

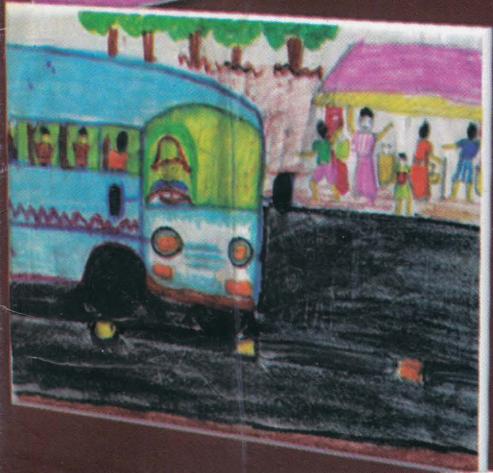
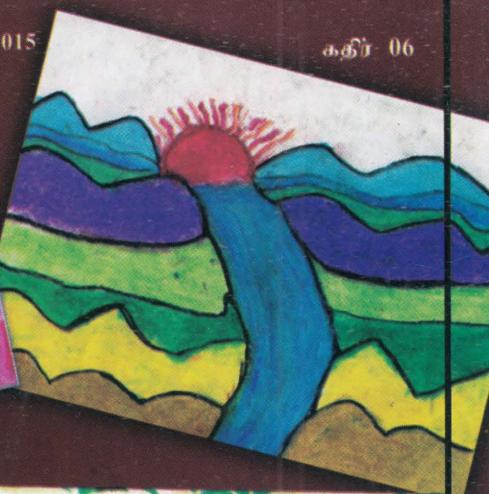
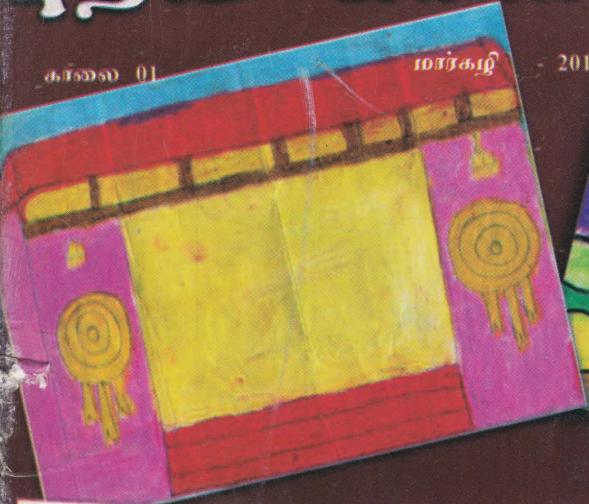
புதிய காலைக்கத்தர்

காலை 01

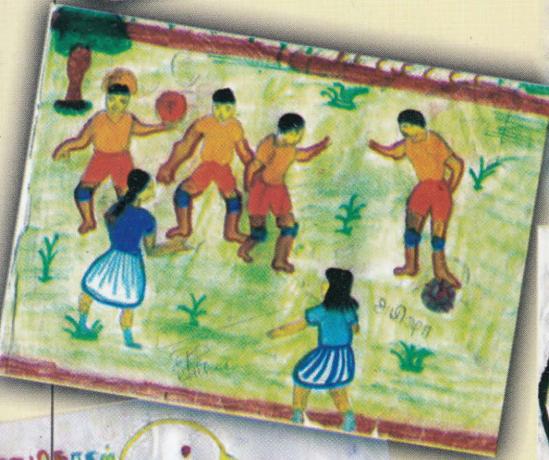
மார்க்டி

2015

கத்தி 06



காலையடி மறுமலர்ச்சி மன்ற மாணவர் மன்றத்தால் வெளியிடப்படும்
கல்வி - கலை - இலக்கிய இதழ்



காலையாடி மறுமலர்ச்சி மன்ற
மாணவர் மன்றத்தால் வெளியிடப்படும்

புதிய காலைக்கதீர்

காலை 01 மார்ச் 2015 கதீர் 06

ஆசிரியர் : செல்வி தி.கஜேந்தினி
ஒவியங்கள் :

செல்வன் த. யோகதாஸ்
செல்வன் இ. தமிழினியன்
செல்வன் இ. முகந்தீஸ்
செல்வன் ஆனந்தராபன்
செல்வி இ. விந்துசா
செல்வி த. லக்ஷ்மா
செல்வி அபிஸா
செல்வி க. நர்மிதா
செல்வி கு. தேனுஜா
செல்வன் ர. குகதீபன்
செல்வன் பு. நிரோசன்
செல்வன் ச. சஜீபன்
செல்வன் இ. வில்னன்
செல்வன் லலிசன்
செல்வன் ஈ. ஜீவன்
செல்வன் க. யதுர்சன்
செல்வன் வி. தருண்
செல்வன் தி. உமௌபாலா
செல்வன் ச. யானுஷன்
செல்வன் ச. ராம்
செல்வன் இ. கோபிதாசன்
செல்வன் செ. யோகவா
செல்வன் ம. ரகுராஜ்
செல்வன் ஜே. பிரதீபன்
செல்வி த. யதுரசனா
செல்வன் ருசியந்தன்
செல்வன் ப. சாப்க்ருமார்

வெளியீடு : மாணவர் மன்றம்,
மறுமலர்ச்சி மன்றம்,
காலையாடி, பண்டத்தரிப்பு,
யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

விலை : ரூபா 20/-

மாணவர்களிற்கான மன்றத்தின் சேவைகள்

புதிய காலைக்கதீரின்
ஆராவது இதழில் மாணவர்
சகோதர்களைச் சந்திப்பதில் மிகக்
மகிழ்ச்சி. எமது மறுமலர்ச்சி
மன்றமானது மாணவர்களுடைய
அறிவையும், ஆற்றலையும் வளர்த்து
நாளைய நல்ல தலைவர்களாக
நீங்கள் மினிரப் பலவேறு
சேவைகளையும், செயற்திட்டங்களை
யும் முன்னெடுத்து வருகின்றது.

அவற்றில் ஒன்று இப் புதிய
காலைக்கதீர் என்ற பெயரிலான
சிறுவர் சஞ்சிகையின் வெளியீடாகும்.
இது தவிர சிறுவர் நூல்கள்
பலவற்றை உள்ளடக்கிய சிறந்ததொரு
நூலகம் மன்றத்தில் மாணவர்களிற்
காக இயங்கி வருகின்றது. இதில்
சிறுவர்கள் எவரும் இலவசமாகப்
புத்தகங்களை வாசிக்கவும், இரவுல்
பெற்றுக்கொள்ளவும் முடியும்.

அத்துடன் மன்றத்தில் க.பொ.
த. சாதாரண தரப் பரீட்சையை
இலக்காகக் கொண்டு தரம் 10, 11
மாணவர்களுக்கான கணித பாட
வகுப்புக்கள் இலவசமாக தரம்வாய்ந்த
ஆசிரியரால் நடாத்தப்படுகின்றது.
அனைத்து மாணவர்களுக்குமான அடிப்
படை ஆங்கில, சிங்கள மொழி
வகுப்புக்களும் இலவசமாக நடாத்தப்ப
டுகின்றது.

வருடாந்தம் தரம் 5 புலமைப்
பரிசில் பரீட்சையை எதிர்கொள்கின்ற
மாணவர்களுக்கான விசேட வகுப்புக்க

மன்றத்தில் நடாத்தப்படுகின்றது.

கலைப் பயிற்சிகளும் சிறப்பாக இடம்பெறுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அந்தவகையில் பரதநாட்டியம், நாடகம், மிருதங்கம் ஆகியவற்றுக்கான வகுப்புக்கள் இடம்பெற்று வருகின்றது. வெகு விரைவில் வயலின், ஒகண் வகுப்புக்கள் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளன.

மேலும் காற்பந்து விளையாட்டுக்கான பயிற்சியும், ஈச்சல் பயிற்சியும் தொடர்ச்சியாக இடம்பெறுகின்றது. மற்றும் கிறிக்கெந்த, கரப்பந்தாட்டப் போட்டிகள் நடாத்தி வெற்றியீட்டும் மாணவர்களுக்கு வெற்றிக் கிண்ணங்கள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

இவை தவிர ஆங்கில எழுத்துக்கூட்டல், பொது அறிவு வினா-விடைப் போட்டிகள் வருடாந்தம் நடாத்தப்பட்டு வெற்றியீட்டும் மாணவர்களுக்கு பெறுமதியான பணப் பரிசில்கள் வழங்கப்படுகின்றது.

வருடாந்தம் தரம் ஜந்து கற்கையை நிறைவு செய்து தரம் ஆறுக்கு அனுமதி பெறும் மாணவர்களுக்கு விசேட ஊக்குவிப்புப் பரிசில்கள் வழங்கி அவர்களின் கற்றல் தடையெதுவுமின்றித் தொடர ஆதரவு வழங்கப்படுகின்றது.

மிகவும் முக்கியமாக மன்றத்தால் க.பொ.த. சாதாரண தரப் பர்ட்சையில் சித்தியடைந்து க.பொ.த. உயர்தரம் கற்கத் தகுதிபெறும் மாணவர்களுக்கு அவர்கள் பெற்ற பெறுபேற்றிற்கேற்ப அமர்த்திரு வை. சிவஞானம் அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக ஊக்குவிப்புப் பணப்பரிசில் வழங்கப்படுகின்றது. அப் பரிசுத் தொகையானது பின்வரு அடிப்படையில் கணிக்கப்படுகின்றது.

பெற்ற பள்ளி	கணிதம், வினா-ஞானம், ஆங்கிலம்	ஏனைய பாடங்கள்
A	800.00	550.00
B	650.00	450.00
C	450.00	300.00
S	200.00	50.00

ஏட்டுச் சுரக்குரய்

கறிக்குதவரது



செல்வன் தி. மித்திரன்.

தரம் 10, யா/சுழிபுரம் விக்ரோஹியா கல்லூரி

ஓர் ஊரிலே கமல் என்பவர் தனியாக வாழ்ந்து வந்தார். அவர் ஒரு அரசாங்க அலுவலகத்தில் எழுதுவினைஞராகப் பணியாற்றி வந்தார். அவர் தினமும் அதிகாலையில் எழுந்து உரிய ஒழுங்கில் தனக்குரிய பணிவிடைகளைச் செய்தபின் அலுவலகத்திற்குச் செல்வார். தனக்கான உணவைத் தானே சமைத்து உண்பார்.

ஒரு நாள் கமல் ஒரு விசேடமான உணவைத் தயாரிக்க விரும்பினார். அதற்காக அவர் “சமையற் களஞ்சியம்” எனும் நாலைப் பெற்றுக்கொண்டார். அதில் குறிப்பிட்ட படிமுறைகளுக்கு ஏற்ப சந்றும் மாறுபாடின்றி உணவைத் தயாரிக்கத் தீர்மானித்தார். முதலில் உரிய பாத்திரத்தைத் தெரிவு செய்தார். பின் அப்பாத்திரத்திற்குள் மூலப்பொருட்களை இட்டார். பின்பு நீரை விட்டு வெப்பமேற்றவும் எனக் குறிப்பிடப்பட்ட படிமுறைக்கு ஏற்ப சிறப்பாக உணவைத் தயாரித்தார். சமையற் களஞ்சியத்தில் குறிப்பிட்ட படிமுறைகள் எவற்றையும்

களஞ்சியத்தில் குறிப்பிட்ட படிமுறைகள் எவற்றையும் தவற விடாது தயாரித்து முடித்தார். பின்பு அந்நாலில் இறுதியாக ‘உண்ணவும்’ என்ற படிமுறையைக் குறிப்பிடாத காரணத்தால், அவர் அந்த உணவை உண்ணவில்லை.

சிறிப்போம்! சிந்திப்போம்!



எமது ஊர் முருகன் ஆஸய மகோற்சவம்

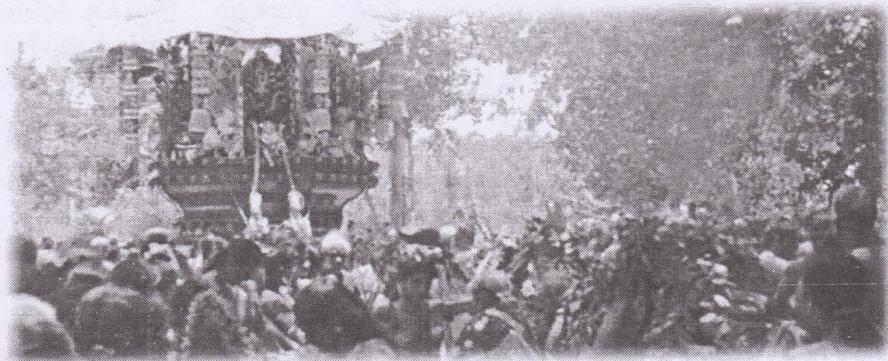


செல்வி கு. பதுர்சிகா
தரம் - 11, யா/ வட்டு இந்துக் கல்லூரி.

எமது ஊரின் அழகுத் தெய்வம் முருகன். நாம் கரம்கூப்பித் தொழிலின்ற கருணை மிகு தெய்வங்கள் முருகன், வள்ளி, தெய்வானை ஆவர். அருள் தரும் கரமும், வாழ்வில் சந்தோசம் ஏற்படச் செய்யும் ஒளி சிந்தும் முகமும் கொண்டு மனிதர்களுக்கு வாழ்வை வாள நெறிப்படுத்தும் சக்தி கொண்ட ஆஸயமாக முருகன் ஆஸயம் விளங்குகின்றது.

இவ் ஆஸயத்தில் கொடியேற்றத் திருவிழா தொடங்கிவிட்டால் எல்லோருடைய வீடுகளிலும் கொண்டாட்டம்தான். அதிலும் வேட்டைத் திருவிழா, சப்பறத் திருவிழா, தேர் திருவிழா, தீர்த்த திருவிழாவின்போது முருகன் வீதி வலம் வருவார். அப்படி வீதி வலம் வரும்போது எமது ஊரில் உள்ள அம்மன் ஆஸயத்துக்குச் சென்று தன் தாயைத் தரிசித்த பின் மீண்டும் முருகன் கோயிலுக்குத் திரும்புவார்.

அடுத்த நாள் சப்பறத் திருவிழா இடம்பெறும். இத்திருவழாவின்போது ஊரே களைகட்டும். சுவாமியின் சப்பற அலங்காரத்தைவிட அங்கு சப்பறத் திருவிழாவிற்கு வரும் அடியார்களின் ஆடைகள் சப்பறம் போல் மினுமினுக்கும். ஏனைய திருவிழாக்களை விடவும் இத் திருவிழாவிற்கு வரும் பக்தர்களின் தொகை அதிகமாக இருக்கும். சப்பறத் திருவிழாவின்போது விதம்விதமான வண்ண வண்ண மின்குழிகள் மற்றும் சப்பறத்தை அழகுபடுத்த செயற்கையான மற்றும் இயற்கையான கொத்துக்கொத்தான பலவர்ன பூக்களும் தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும். முருகனுக்குப் பட்டாலான ஆடை அணிந்து வள்ளி, தெய்வானைக்கு சேலை அணிந்து, மினுமினுப்பான தங்க ஆயரணங்கள் அணிந்து, பூமாலை அணிந்து சப்பறத்தில் அமரவைத்து ஆஸய வீதியில் பவனிவரும்போது நேரிலே பார்ப்பவர்களைப்



பரவசமடையச் செய்யும் காட்சியாக அது அமையும்.

சப்பறதிற்கு அடுத்த நாள் தேர்த்திருவிழா சப்பறத்திலும் பார்க்க தேர்த்திருவிழா என்றால் சொல்லச் சொல்ல சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். தேர்த்திருவிழாவின்போது நான்கு திசைகளில் இருந்தும் பக்த அடியார்கள் வருகைதருவார்கள். தேர்த்திருவிழாவின்போது அதிகாலையிலேயே பூஜைகள் ஆரம்பமாகிவிடும். அத்துடன் மேள, நாதஸ்வர இசை மனதைக் குளிரவைக்கும். முருகன் செந்நிற பட்டுடேதி பொன்னியூ மேனியாய் வசந்த மண்டபத்திலிருந்து வள்ளி தெய்வானையுடன் பூஜை முடிய உள்வீதியால் வலம்வந்து, வெளிவீதிக்கு வரும்போது மணம்கமமும் மல்லிகை, தாமரை, செவ்வரத்தை, ரோஜா என பல்வகையான வண்ண வண்ண பூக்களால் ஆராதித்து, பக்த அடியார்கள் அரோகரா அரோகரா என்று ஒலியெழுப்பி இறைவனை மெய்யன்போடு வழிபடுவர். தேருக்குப் பின்னால் அடியார்கள் தேவாரம் பாழ்த் தமது பக்தியை வெளிப்படுத்துவர். மற்றும் சிலர் கற்பூரச் சட்டியைத் தலையில் வைத்து தமது நேர்த்திக்கடனை நிறைவேற்றுவார்கள். அதுமட்டுமன்றி பால்காவடி என்பன பக்தர்களால் எடுக்கப்படும். அத்துடன் பக்தர்கள் ஆலயத்தைச் சுற்றி பிறக்டடையும் செய்வார்கள். தேர் இழுக்க ஆரம்பிக்க முன்னர் தேருக்கு முன்னால் குவிக்கப்பட்டு இருக்கும் தெங்காய்களைப் பக்தர்கள் கல்லில் ஏறிந்து உடைப்பார்கள். அப்போது இடிமுழுக்கம் போன்று சத்தமெழும். தேங்காய்கள் உடைத்து முடிந்ததும், ஆண்கள் ஒரு பக்கமும் பெண்கள் ஒரு பக்கமும் வடம்பிடித்து தேரிழுக்க முனையும் காட்சி இறைவன்மீதான பக்தியை வெளிப்படுத்தும். அதிகமாகக் காணப்படும் பக்தர்கூட்டம் எங்கும் நிறைந்து அலைமோதுவதுபோல் அசையும். தண்ணீர்ப் பந்தலில் அனைவருக்கும் குளிர்பானம் வழங்கிப் பக்தர்களின் தாகத்தைத்

தீர்ப்பார்கள். வீதியைச் சுற்றிவரும் தேர் மீண்டும் இருப்பிடத்திற்கு வந்ததும் வடத்தைத் தேருக்கு முன்னால் சுத்தி வைப்பர். பின்பு அடியார்களின் பசியைப் போக்க அன்னதானம் எல்லோருக்கும் வழங்கப்படும்.

மாலையில் பச்சைத் திருவிழா நடைபெறும். அப்போது பக்தர்கள் பச்சை நிறத்தில் ஆடை அணிவதுடன் இறைவனுக்கும் அதேபோன்று பச்சை நிற ஆடை அணியப்படும். அப்போது தேர்முட்டியைப் பார்க்கும்போது பச்சைக் கம்பளம் விரித்ததுபோல் காணப்படும். பச்சை சாத்தலுக்குப் பின் மக்கள் தமது நேர்த்தி காணிக்கையாக வழங்கிய ஆடு, மாடு, கோழி எனும் விலங்குகளும் மற்றும் பொருட்களும் ஏலத்தில் விடப்பட்டு அதனாடாகக் கிடைக்கும் பணம் ஆலையத்திற்குக் கொடுக்கப்படும்.

அடுத்த நாள் தீர்த்தம் இடம்பெறும். தீர்த்தம் ஆடுவதற்காக சம்புகோளப்பட்டணம் என்று முன்னர் அழைக்கப்பட்ட சம்பில்துறைக்கு கவாமி கொண்டு செல்லப்படும். அங்கு கடலில் நீராடியதும் ஆலயத்திற்கு மீண்டு புஜைகள் இடம்பெறும். இரவு வழமைபோல் பூஜை இடம்பெற்று முதல்நாளில் ஏற்றப்பட்ட கொடி இறக்கப்படும். பின்பு பிரசாதம் வழங்கப்பட்டு மகோந்சவம் நிறைவெப்பறும்.

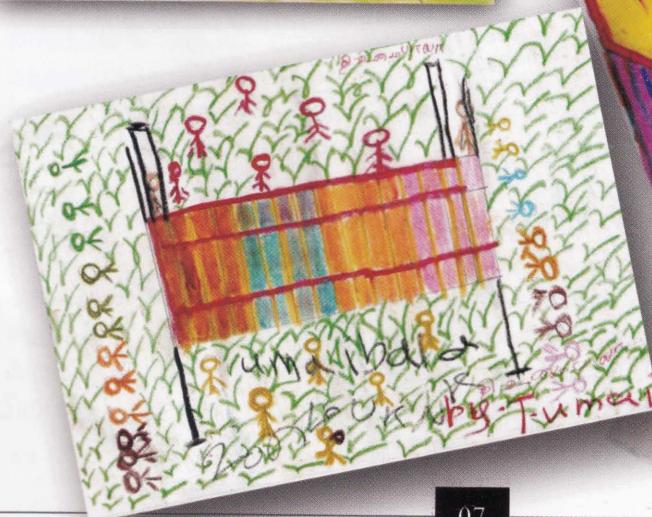
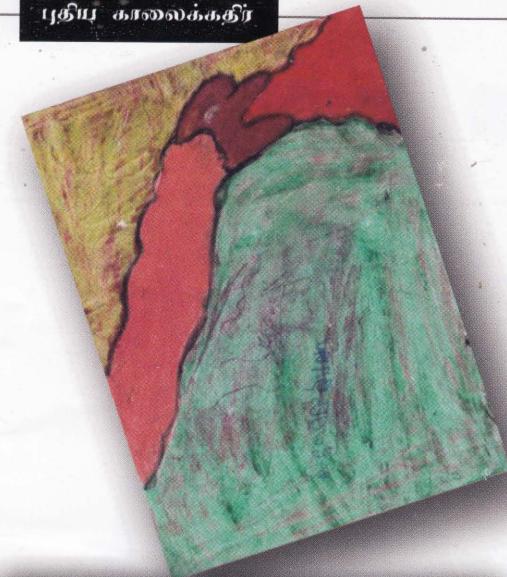


My Friend

Y. Seyavan, Grade – 06,

I have many friends. But, My best friend is Sathjaharan. He lives in araly. He is eleven years old. He likes to eat cake. He is a boy. He is a hindu. He studies at Jaffna College. He has only one brother.

His favorite game is foot ball. His favorite drink is soda. His favorite subject is English. His favorite colour is Red. His favorite hobby is reading story books. He wants to be a doctor in future. I love my friend.



பொறாமை கூடாது

தேவராசா ஜீவராஜி, மடு, மன்னார்.



பெரும் அடர்ந்த காடு. அந்த காட்டில் காட்டு ராஜாவாக சிங்கம் இருந்தது. அந்த சிங்கம் அங்கு வாழும் மிருகங்களின் பிரச்சினைகளை எல்லாம் தீர்த்து வைக்கும். இதனால் சிங்கத்திற்கு அந்த காட்டில் மிகுந்த மரியாதை இருந்தது. சிங்கத்தை கண்டதும் எல்லா மிருகங்களும் எழுந்து நின்று வணக்கம் சொல்லி அதை வரவேற்று உரையாடி உணவு பரிமாறி மகிழும். அம் மிருக கூட்டத்தில் நரி ஒன்று மட்டும் சிங்கத்தின் மீது பொறாமை கொண்டு சிங்கத்துடன் உரையாடமல் இருந்துவந்தது. ஏனைய மிருகங்களிடம் சிங்கத்திற்கு மரியாதை கொடுப்பது போல தனக்கும் கொடுக்குமாறு வற்புறுத்தியது. அதற்கு மிருகங்கள் “நீ காட்டு ராஜாவாகி இந்த காட்டை ஆட்சி செய், நாம் உனக்கும் மரியாதை தருகின்றோம்.” என்று கூறின. நரியும் நான் காட்டு ராஜாவாக ஆகுவேன் என்று கூறி கோபத்துடன் சென்றது.

எப்படியாவது காட்டு ராஜாவாக வேண்டும் அதற்கு என்ன செய்வது. நான் காட்டு ராஜா ஆவது என்றால் எப்படியாவது சிங்கத்தை ஒழித்துக் கட்டவேண்டும் என்று என்னம் கொண்டது. ஆனால் எப்படி ஒழித்துக் கட்டுவது. சிங்கமோ பலசாலியும் காட்டு ராஜாவுமாகும். எப்படி ஒழிப்பது? என்று யோசித்தது. முதலில் சிங்கம் இருக்கும் இடத்தைப் பார்ப்போம்



என்று அங்கு சென்றது. அப்பொழுது சிங்கம் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. நரி இதுதான் நல்ல சந்தர்ப்பம் என்று பக்கத்தில் இருந்த கருங்கல்லை தலையில் போட்டு கொண்று விடலாம் என்ற எண்ணத்தில் தூக்கியது. அப்பொழுது மிருகக் கூட்டம் சிங்கத்தை சந்திக்க அவ்விடத் திற்கு வந்தது.

நரி செய்யும் வேலையைப் பார்த்து மிருகக் கூட்டம் பெரும் சத்தம் போட்டது மிருகங்களின் சத்தம் கேட்டதும் சிங்கம் கண்விழித்துக் கொண்டது. மிருகங்கள் அருகில் சென்று நடந்தவற்றை விசாரித்தன. பின் நரியை எல்லா மிருகங்களும் அந்த காட்டை விட்டே விரட்டி அடித்தன. நரியின் பொறாமைத்தனத்தால் ஏற்பட்ட விபரித்தை எண்ணியபடி நரி அந்த காட்டை விட்டு ஓடித் தப்பியது.

‘பொறாமை குதுவாது கூடாது’

குறிப்பு: குழந்தைகளே! பொறாமை கொள்ளாதீர்கள். பொறாமை உங்கள் இலக்கு இலட்சியங்கள் எல்லாவற்றையும் அழித்து விடும். ஒருவரை போல் உயர் வேண்டும் என்று எண்ணினால் அவற்றுடைய திறமைகள் எல்லாம் உங்களிடம் வளரும்வகையில் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.



கரப்பந்தாட்டம்

(Volley Ball)



செல்வன் தி. உமைபாலா

இலங்கையின் தேசிய விளையாட்டான கரப்பந்தாட்டமானது 1895 ஆம் ஆண்டு அமேரிக்க நாட்டவரான வில்லியம் ஜி. மோர்கன் என்பவரால் உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இவர் அமேரிக்காவில் உள்ள மசாசுசெட் மானிலத்தின் ஹொலியோர்க் நகரத்தின் கிறிஸ்தவ இளைஞர் சங்கத்தின் உடற்கல்விப் பணிப்பாளர் ஆகக் கட்டமையாற்றினார்.

அக்காலப்பகுதியில் விளையாடப்பட்டு வந்த கூடைப்பந்தாட்ட விளையாட்டைப் பார்த்த மோர்கன், 6 அடி உயரத்தில் இரு கம்பங்களை நட்டு அதில் ஒரு வலையைக் கட்டி, வீர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து காற்றுடித்த இறப்பர் உறையைப் பயன்படுத்தி வலைக்கு இரு பக்கங்களிலும் இருந்து மாறி மாறி அடிக்க உதவினார். ஆரம்பத்தில் இவ்விளையாட்டினை ‘மின்ரோநெந்’ எனப் பெயரிட்டமூத்தனர்.



1896 ஆம் ஆண்டு அமேரிக்காவில் உள்ள ஸ்பிரிங் பீல்ட் கல்லூரியில் நடைபெற்ற கிறிஸ்தவ சங்கங்களின் பணிப்பாளர்களின் கூட்டத்தில் வில்லியம் ஜி. மோர்கன் இவ் விளையாட்டைப் பற்றி எடுத்துக்கூறியதோடு நின்றுவிடாமல் அதனை நடாத்தியும் காட்டினார். அதனைப் பார்வையிட்ட கலாநிதி அல்பிரட் ரீ ஹால்ஸ்டன் இவ் விளையாட்டின் இயல்புகளிற்கு ஏற்ப இதனை “வொலிபோல்” எனப் பெயரிடலாம் என்று ஆலோசனை வழங்கினார். அன்றிலிருந்து இவ்விளையாட்டு வொலிபோலாகப் பெயர் மாற்றும் செய்யப்பட்டது.

- 1900 ஆம் ஆண்டு புள்ளி வழங்கும் முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
- 1912 ஆம் ஆண்டு பக்க மாற்று (சயிற் அவற்) முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
- 1918 ஆம் ஆண்டு வீரர்களின் எண்ணிக்கை 06 ஆக வரையறுக்கப்பட்டது.
- 1921 ஆம் ஆண்டு மைதானத்தின் மத்தியகோடு சேர்க்கப்பட்டது.
- 1922 ஆம் ஆண்டு ஒரு பக்கத்தில் பந்தை ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் முன்று முறை மாத்திரமே அடிக்கலாம் அல்லது தொடலாம் எனும் விதி உருவானது.
- 1947 ஆம் ஆண்டு சர்வதேச வொலிபோல் சம்மேளனம் உருவாக்கப்பட்டது. இதனை FIVA எனவும் அழைப்பர்.



இலங்கையில் வொலிபோல்

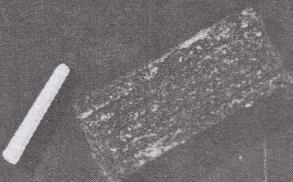
- 1916 ஆம் ஆண்டு ரொபட் வெஸ்டமார்க் எனும் Y.M.C.A. பணிப்பாளரால் இலங்கைக்கு அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.
- 1922 ஆம் ஆண்டு கொழும்பு நகரில் மட்டும் 25 வொலிபோல் சங்கங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.
- 1930 ஆம் ஆண்டு அகில இலங்கை வொலிபோல் சம்மேளனம் உருவாக்கப்பட்டது.
- 1951 ஆம் ஆண்டு அகில இலங்கை வொலிபோல் சம்மேளனத்திற்குப் பதிலாக இலங்கை வொலிபோல் கட்டுப்பாட்டுச் சபை உருவாக்கப்பட்டது. பின் மீண்டும் சம்மேளனம் உருவாகியது.
- 1991 ஆம் ஆண்டு வொலிபோல் இலங்கையின் தேசிய விளையாட்டாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது.

“யார் சொல்லியிருந்தாலும்
எங்கு பஷ்டத்திருந்தாலும்
நானே சொன்னாலும்
உன்று புத்திக்கும்
பொது அறிவுக்கும்
பொருந்தாத எதையும் நம்பாதே”

-பெரியார்



கல்வி என்பது
ஆடம்பரமோ,
அடகுவைக்கக்
கூடியதோ,
வியாபாரமோ அல்ல.
கல்வி நமது
அடிப்படை உரிமை!



செவ்விந்தியத் தலைவர் சியேட்டலின் கடிதம்



நிர்ப்பந்த சமரசம் எனும் அடிமைத்துவ அரசியல் மீது கவர்ச்சிகரமான ஸ்ர்ப்பை ஏற்படுத்தி தனது நன்மைகளையும், இலாபங்களையும் அடைவதே முதலாளித்துவ பொறிமுறை. இந்த சுயநலவாதம் தான் இன்றும் கூட உலகை ஆளும் சாபக்கேடாகும். ஒரு சித்தாந்த மாற்றத்தை உலகம் அவசியம் வேண்டி நிற்கிறது. அதை உணர்த்துகிறான் செவ்விந்திய தலைவன் “சியாட்டல்” எனும் அமெரிக்க கடுதேசி!

கி.பி. 1853 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இருந்த பிராங்ஸின் பியர்ஸ் செவ்விந்தியருக்கு சொந்தமான கிராமங்களை ஆங்கிலேயருக்கு விற்று விடும்படி கடிதம் மூலம் அறிவித்திருந்தார். அதற்குப் பதிலாக அவர்களின் தலைவன் சியேட்டலினால் அனுப்பப் பட்ட கடிதத்தின் ஒருபகுதியே இதுவாகும். வாசிங்டனில் உள்ள அரும்பொருட் காட்சியத்தில் “தாயக கீதம்” எனும் பெயரில் இது இன்னமும் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.

சியாட்டலின் கடிதத்தன் சல பகுதிகள் :

வொசிங்கட்டனில் வாழும் வெள்ளையர்களின் தலைவர் எமது நிலங்களை பணம் கொடுத்து வாங்க விரும்புவதாக தெரிவித்துள்ளார், அத்துடன் எம்முடனான நட்பையும் அவர் வெளிப்படுத்தி உள்ளார். அவரின் வேண்டுகோளின் பக்கம் எமது கவனத்தை திருப்பி உள்ளோம். எமது நிலத்தை நாம் விற்காவிடின், அவர்கள் ஆயுத பலத்தால் அதை அபகரிப்பார்கள் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. எனினும் நீலநிற வானத்தையும் வளமான நிலத்தையும் பணம் கொடுத்து வாங்க முடியுமா? இதனை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. புத்துணர்ச்சி தரும்

காற்றின் தூய்மையும், நீரின் குளிர்மையும், சூரியனின் பிரகாசமும் எமக்குச் சொந்தமானவையாக இல்லாதபோது நாம் எப்படி அவற்றை விற்க முடியும்? தங்களுடைய யோசனை எங்களுக்கு விசித்திரமாக இருக்கிறது.

இந்தப் பூமியின் ஒவ்வொரு பகுதியும் எமக்கு மிகவும் புனிதமானது. அடர்ந்த காடுகளின் ஒவ்வொரு பைன் மரமும், அதன் ஒவ்வொரு ஊசியிலையும், பொன்னிற மணல் பரப்பைக்கொண்ட ஒவ்வொரு கடற்கரையும், மூடுப்பனி குழந்த சிகரங்களைக் கொண்ட ஒவ்வொரு மலையும், பரந்த பச்சைப் புல்வெளிகளும், அங்கு ரீங்காரம் இடும் ஒவ்வொரு பூச்சியும் எமது மன்னோரின் அனுபவங்களின்

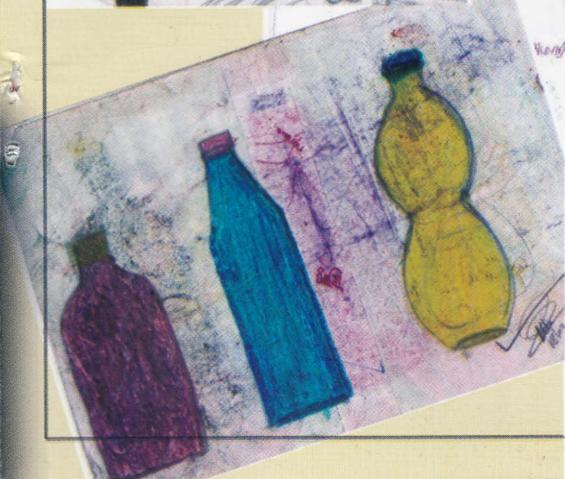


நினைவாக எங்களுக்குப் பரிசுத்தமானவை.

நாங்கள் எங்கள் நூர்ம்புகள் வழியாக இரத்தம் பாய்வதைக் கற்றது போன்று மரங்களிடமிருந்தும் பல விடயங்களைக் கற்கின்றோம். நாம் இந்தப் பூமியின் ஒரு பகுதியாகவும், அது எங்களின் ஒரு பகுதியாகவும் உள்ளோம். வாச மலர்கள் எங்கள் சகோதரிகள். கரடி, மான், பெரிய கழுகு எல்லாம் நமது சகோதரர்கள். பாறை உச்சிகளும், பனி குழந்த புல்வெளியும் மனிதனும் ஒரே குடும்பம்.

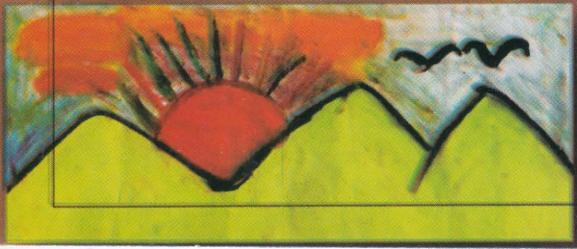
நகரும் நீரோடைகள் மற்றும் ஆறுகளில் பிரகாசிக்கும் நீர் வெறும் தண்ணீர் அல்ல, நம் முன்னோர்களின் இரத்தம் அதில் கலந்துள்ளது. நாங்கள் எங்கள் நிலத்தை உங்களுக்குத் தருவதென்றால், நீங்கள் அது புனிதமானது என்று நினைவில் கொள்ள வேண்டும். ஏரிகளின் தெளிவான நீரின் ஒவ்வொரு பளபளப்பான பிரதிபலிப் - பும் என் சனத்தின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளையும், நினைவுகளையும் சொல்கிறது. நீரின் முனைமுனைப்பு என் பாட்டனின் குரல்.

ஆறுகள் எங்களது சகோதர சகோதரிகள். அவை எங்கள் தாகத்தைத் தீர்த்து உயிரைக் காக்கின்றன. அவை எங்கள் ஓடங்கள் செல்லவும், எங்கள் குழந்தைகளுக்கு உணவு உற்பத்தி செய்யவும் உதவுகின்றன. எனவே, (தொடர்ச்சி 19 ஆம் பக்கத்தில்)

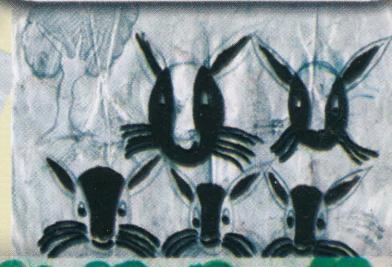




കാലിഞ്ച്
രകവാ







நீங்கள் உங்கள் சகோதரர்களுக்கு கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தை ஆறுகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டும்.

நாங்கள் எங்கள் நிலத்தை விற்பதென்றால், அனைத்து உயிர்களுக்கும் ஆண்மாவாக விளங்கும் காற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டும். அது நமக்கு அருமையானதென்பதை நினைவில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில், எங்கள் முதாதையரின் முச்சு இக் காற்றில் கலந்துள்ளது. காற்று நம் குழந்தைகளுக்கு ஜீவனைக் கொடுக்கிறது. நீங்கள் இப்புல்வெளிகளையும், மலர்களையும் புனிதமாக வைத்திருக்க வேண்டும்.

நீங்கள் நாம் நம் குழந்தைகளுக்குக் கற்றுக்கொடுத்த வற்றை உங்கள் குழந்தைகளுக்கும் கற்றுக் கொடுக்கவேண்டும். இந்தப் பூமி நமது அன்னை என்பதையும், பூமித் தாய்க்கு நாம் செய்யும் எந்தவொரு தீங்கும், இப் பூமியில் வசிக்கும் அனைத்து மாந்தருக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதைச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்.

இந்த எங்கள் கண்களுக்குத் தெரியும் பூமி மனிதனுக்குச் சொந்தமானது இல்லை. மனிதன் பூமியின் ஒரு பகுதி, அனைத்து விடயங்களிலும் நாங்கள் இயற்கையுடன் இரத்த உறவு போன்று இணைக்கப்பட்டுள்ளோம்.

எதிர் காலத்திலே சிவப்பு



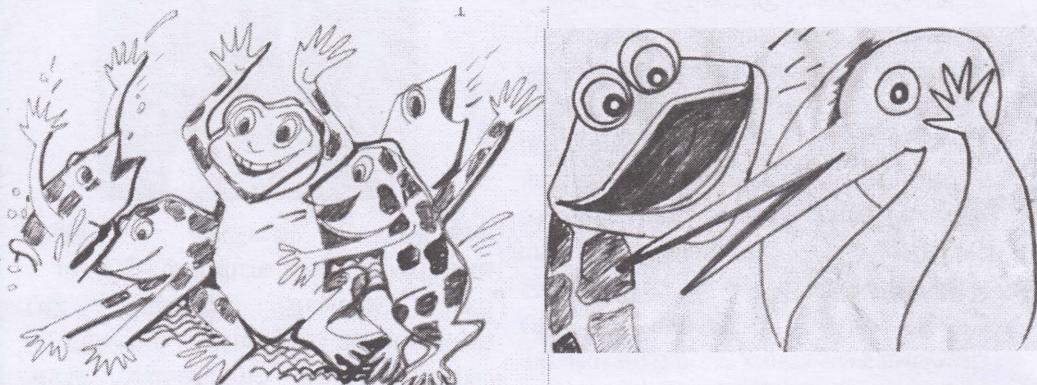
மனிதன் எவனும் இந்த வனாந்தரத்திலே வாழாமல் போனாலும், அவனது நினைவு இப்புல்வெளிகள் முழுவதும் நிறைந்திருக்கும். நகரும் மேகங்களில், இந்தகடற்கரைகளில், காடுகளில் எங்கும் எனது சனத்தின் ஆவி நிறைந்திருக்கும்.

ஒன்றை நாம் நன்றாக விளங்கிக்கொள்கிறோம். கடவுள் எந்த ஒரு மனிதனையும், அவன் சிவப்பு மனிதன் அல்லது வெள்ளை மனிதன் என்று வேறுபடுத்திப் பார்ப்பதில்லை. நாம் அனைவரும் சகோதரரே.

எதோ ஒரு காரணத்தால் வெள்ளையர்களை இங்கு அழைத்து வந்து எம்மை வெற்றி கொண்டு அவர்களது ஆதிக்கத்தை பரப்பிட இடமளித்த இறைவனின் வல்லமையால் நீங்களும் அழிவுறக் கூடும்! மனிதனின் விதி தீர்மானிக்கப்படுவது இன்னும் பரம இரகசியமாகவே உள்ளது.

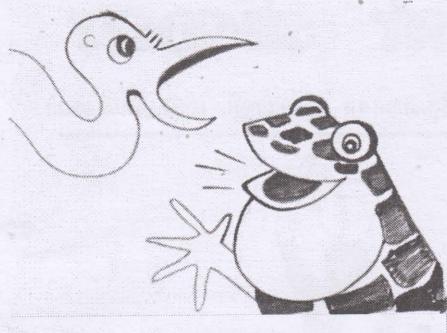
நாவை அடக்கக் கற்றுக் கொள்

தேவராசா ஜீவராஜி, மடு, மன்னார்.



ஒரு குளத்தில் சில தவளைகள் ஓற்றுமையாகவும், சந்தோஷமாகவும் வாழ்ந்து வந்தன. இதை கொக்கு ஒன்று அவதானித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒருநாள் இடியுடன் கூடிய பெரும்மழை பொழிந்து கொண்டிருந்தது. மழை பெய்து முடிந்ததும் தவளைகள் குளத்தை விட்டு குளக்கரையில் இருந்த சிறு குட்டைக்குள் வந்து கத்த தொடங்கின.

கொக்குக்கு தவளைகளின் சத்தத்தைப் பொறுக்க முடியவில்லை. ஆகவே தவளைகளிடம் சென்று “தவளைகளே! எதற்கு வீணாக இப்படி கத்துகின்றீர்கள். உங்கள் சத்தத்தில் என் தலை வெடித்துவிடும் போல இருக்கின்றது. தயவுசெய்து கத்துவதை நிறுத்துங்கள்” என்றது. அதற்கு ஒரு தவளை “ஏ கொக்காரே! எங்களால் கத்துவதை நிறுத்த முடியாது, நாங்கள் கத்திப் பழக்கப்பட்டவர்கள் உமக்கு எமது சத்தம் புதிதாகவும் கேட்கமுடியாமலும் இருந்தால் இங்கிருந்து சென்றுவிடும்.” என்று திமிராக பேசியது. கொக்கு எதுவும் பேசாமல் அவ்விடத்தை விட்டு சென்றது. தவளைகளும் கத்தலைத் தொடர்ந்தன. கொக்கு மறுநாள் காலையில் வந்து பார்க்கையில் தவளைகள் எல்லாம் இறந்து கிடந்தன.



கொக்கு அவைகளை மன வேதனையுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது அவ்விடத்திற்கு வந்த கிளி ஒன்று கொக்கைப் பார்த்து “கொக்காரே என்ன பார்க்கிறீர். இந்த தவளைகள் எல்லாம் இறந்து போவிட்டன” என்று மனவேதனை கொள்கிறோ. இந்த தவளைகளுக்கு நாவடக்கம் இல்லை. நாவடக்கம் இல்லாதவர்களுக்கு இதுதான் நிலை என்று சொல்லி பறந்து சென்றது.

‘நாவடக்கம் தேவை’

குறிப்பு: குழந்தைகளே! நாவடக்கம் இல்லாவிட்டால் கெளரவும், மதிப்பு, பேர் புகழ் ஏன் தவளை போல் உயிரையும் இழக்க நேரிடும். ஆகவே நாவடக்கம் என்பது இருக்க வேண்டும்.

மரணவர்களின் ஆக்கங்களும் இச் சஞ்சிகை பற்றிய ஆக்கப்புரவமான விமர்சனங்களும் வரவேற்கப்படுகின்றன.

இப் “புதிய காலைக்கதீர்” சஞ்சிகையில் பிரசுரிப்பதற்காக புலம்பெயர், எமது கிராமத்து மாணவர்களிடமிருந்து கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, ஓவியம் போன்ற பல்வேறு விதமான ஆக்கங்களையும் மாணவர் மன்றம் வேண்டியிற்கின்றது. தங்களால் சுயமாக உருவாக்கப்பட்டதான் ஆக்கங்களை தட்டச்சு செய்தோ கையெழுத்துப் பிரதியாகவோ வழங்க முடியும். ஓவியங்களை ஸ்கான் பண்ணி மென்பிரதியாகவும் அனுப்பிவைக்கலாம்.

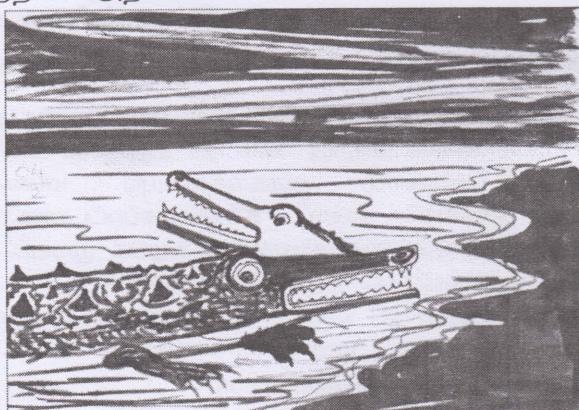
உங்கள் ஆக்கங்களை அனுப்பவோ ஓப்படைக்கலோ வேண்டிய முகவரி : மறுமலர்ச்சி மன்றம், காலையடி, பண்டத்தர்ப்பு. மின்னஞ்சல் முகவரி : saba.thanujan@gmail.com

விளையாட்டின் விணை

தேவராசா ஜீவராஜி, மடு, மன்னார்.



கிராமத்தின் முடிவில் ஒரு குளம் இருந்தது. அக் குளத்தில் அம்மா முதலையும், குட்டி முதலையும் வாழ்ந்து வந்தன. அந்த குளத்து நீரை மக்கள் பாவிப்பதால் இரு முதலைகளும் பகலில் கரைக்கு வருவதில்லை. இரவில் மக்கள் நடமாட்டம் குளத்தில் இருக்காது என்பதால், இரவில் மட்டுமே கரைக்கு வரும். குட்டி முதலைக்கு விளையாட்டுத்தனம் அதிகம்.



ஒருநாள் அம்மா முதலைக்கு தெரியாமல் குட்டி முதலை கரைக்கு வந்து சென்றது. இது பற்றி அம்மா முதலையிடம் சொன்ன போது அம்மா முதலை கண்டித்துவிட்டது. சில நாட்களின் பின் மறுபடியும் கரைக்குச் செல்ல குட்டி முதலை அம்மா முதலையிடம் அனுமதி கேட்டது. அம்மா முதலை அனுமதி கொடுக்கவில்லை. இதனால் குட்டி முதலை மிகவும் சோகமாக காணப்பட்டது. அதனை அவதானித்த அம்மா முதலை குட்டி முதலையை மகிழ்வூடுத்த ஒரு யோசனை கூறியது. கரைக்குச் செல்லாமல் நடு குளத்தில் நீந்தி வருவோம். எனக் கூறி அழைத்துச் சென்றது. அம்மா முதலை தூரத்தில் வருவதை அவதானித்த குட்டி முதலை அம்மா வரும் முன் கரைக்கு சென்று விட்டு வரலாம் என்று எண்ணி கரைக்கு சென்றது.

அங்கு நின்ற மக்கள் முதலை வருவதைக் கண்டனர். அதனால் தமக்கு ஆபத்து எனக் கூறி அதைத் தங்களின் கைகளில் இருந்த ஆயதங்களால் தாக்கினர். உடனே அம்மா முதலை பாய்ந்துவந்து குட்டி முதலையைக் காப்பாற்றி அழைத்துச் சென்றது. தனது விளையாட்டுத்தனத்தால் ஏற்பட்ட விளைவை எண்ணி அழுதபடி குட்டி முதலை தாயுடன் இருப்பிடத்திற்கு சென்றது.

‘தாய்சொல்லைத் தட்டாதீர்’

குறிப்பு: குழந்தைகளே! அனுபவம் வாய்ந்த, எம்மீது அன்பு வைத்திருக்கின்ற பெற்றோரின் சொல்லைக் கருத்தில் கொண்டு நடக்க வேண்டும்.



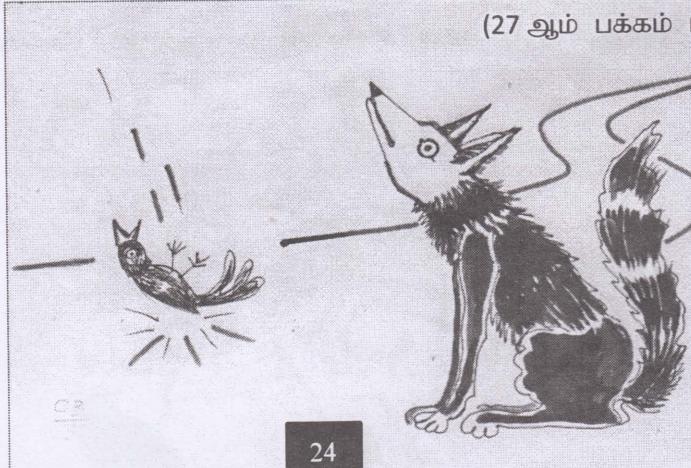
வீணீ பேச்சு வேணிடாம்

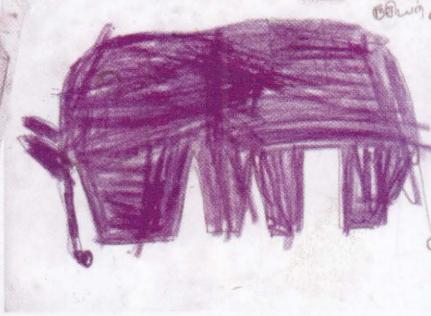
தேவராசா ஜீவராஜி, மடு, மன்னார்.



நரி ஒன்று காட்டு வழியே உலாவிக்கொண்டு வந்தது. அப்பொழுது மரத்தில் இருந்த குஞ்ச ஒன்று கீழே விழுந்தது. நரி மேலே அண்ணாந்து பார்த்தது. அப்பொழுது காகம் ஒன்று கூட்டினுள் தன் குஞ்சுகளுக்கு உணவளித்துக் கொண்டிருந்தது. நரி காகத்தைப் பார்த்து “காக்கையாரே

(27 ஆம் பக்கம் பார்க்க)







உனக்கு இரக்கம் இல்லையா? எதற்காக இந்த குஞ்சை மட்டும் கீழே தள்ளி விழுத்தினாய்” என்று கேட்டது. “இது எனது கூடு. எனது கூட்டில் இருந்த எனது முட்டைகளுடன் குயிலும் முட்டை இட்டு உள்ளது. இது எனக்கு தெரியாததால் என் முட்டையுடன் குயிலின் முட்டையையும் நான் அடைகாத்து, குஞ்சும் பொரித்து, உணவும் கொடுத்து அதை வளர்த்து வந்தேன். இப்பொழுது தான் குயில் குஞ்சு பேச தொடங்கியது. அப்பொழுதுதான் அதன் குரலை வைத்து இது என் குஞ்சல்ல குயிலின் குஞ்சு என்று கண்டுபிடித்தேன். அதனால் தான் அதை தள்ளிவிட்டேன். நரியரே யாராக இருந்தலும் இடம் பொருள் அறியாது வாய்திறப்பது துன்பத்தை தான் தரும். நீரும் கவனமாக இரும் என்று காகம் கூறியது. நரியும் சரி என்று கூறி அவ்விடத்தை விட்டு நகர்ந்தது.

‘இடமறிந்து பேச’

குறிப்பு: பிள்ளைகளே! இடத்திற்குப் பொருத்தமில்லாத விடயத்தைப் பேசி வீணான துன்பத்தைத் தேடிக்கொள்ளாதீர்கள்.



பேச வேண்டிய நேரத்தில்
அணைத்தியாக இருந்துவிட்டால்
அமைத்தியான நேரத்தில்
நிம்மத்தியாக இருக்க முடியாது

வால் இருசூலம்

துலங்கன்

கட்டை வால் முன்னங்
கால்களை முன்னோக்கி நீட்டியும்
பின்னங் கால்களை மடக்கிக்
கொண்டும் இருந்து கொண்டு
சின்னி தூக்கிப் போடுகிற தேவை
அற்ற கீளி மீன்களையும் இறால்
கூனிகளையும் சுவைத்துக்
கொண்டிருந்தது.

அதற்கு எய்மானர்
இல்லாததினால் சின்னி இறால்
வியாபாரம் செய்கின்ற அதிகாலை
நேரத்தில் உருண்டோடுகின்ற
அந்த ஒரு சில மணித்துளிகளே
அதற்கு உணவு கிடைக்கக்கூடிய
நேரம். மிகுதி நேரங்களில் காடேறி
கோவில் வாசலில்த்தான் இருக்கும்.

இருந்தாலும் காடேறி
கோவிலுக்கு முன் பக்கமாக
இருக்கின்ற இரட்டை முச்சந்திக்-
ளையும் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள்
வைத்திருந்தது. அயல்ட்டைகளில்
உள்ள நாய்களைத்தவிர வேறு
நாய்கள் அப்புகுதிக்குள் வந்தால்
மற்றைய நாய்களை விட கட்டை
வால்தான் முன் நின்று எதிர்த்துக்
குரைக்கும்.

கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடத்து-
க்கு முன்னாள் யாரோ இரவோடு
இரவாக காடேறி கோவிலுக்கு



முன்னால் இருந்த ஒற்றைக்கல்
குண்டுக்குப் பக்கத்தில் கொண்டு
வந்து போட்டுவிட்டு போய்
விட்டார்கள். பெட்டைக் குட்டியாய்
பிறந்துவிட்ட பாவத்திற்காக தாயை
பிரித்து சகோதரர்களைப் பிரித்து
கொண்டுவந்து எழிந்துவிட்டுச்
சென்று விட்டார்கள் சுவு இரக்கம்
அற்றவர்கள்.

அது சரி மனிதப்
பிறவியிலேயே பெண்ணாக பிறந்து
விட்டால் வேண்டா வெறுப்பாக
பார்க்கும் இவ்வுலகில் நாய்க்கு
மட்டும் விதி விலக்கா என்ன?
கொண்டுவந்து போடப்பட்ட அடுத்த
நாளே யாரோ அதன் வால் மீது
சயிக்கிலை ஏற்றி விட்டார்கள்.
அப்போது நசிந்த அதன் வால்

காலப்போக்கில் கட்டையாகி விட்டது. அதைக்கொண்டுவந்து போடப்பட்ட இடத்தில் இருந்த ஒற்றைக்கல் குண்டு கூட வழிப்போக்கர்களின் தாக சாழதி தீர்ப்பதற்காக யாரோ ஒரு புண்ணியவானால் ஒரே கல்லில் கடைந்தெடுக்கப்பட்ட தண்ணீர் குண்டுதான். அருகில் ஒரு சுமைதாங்கி கூட இருந்தது. அந்த ஒற்றைக்கல் குண்டும் எம் ஊரவர்களின் சரித்திர சின்னங்களில் ஓன்றுதான். அது இப்போது எங்கிருக்கிறதென்று தெரியவில்லை.

கட்டை வாலை ஆதரித்த ஒரே ஜீவன் இரால் விக்கும் சின்னி மட்டும் தான். அதை திட்டுவதும் அரவணைப்பதும் சின்னிதான். இராலுக்குள் இருக்கும் வியாபாரத்துக்கு உதவாத கழிவுகள் கட்டை வாலுக்கு மட்டும் தான் கிடைக்கும். காகங்களும் போட்டி போட்டு தோத்துப்போய் விடும்.

கனகலிங்கன் கிணற்றிக்கு குளிக்கப்போகுமுன் கழிவு தண்ணீரோ கும் வாய்க்காலை தன் வீட்டு எழுமிச்சை மரத்தின் பக்கமாக திருப்பி விட்டுக்கொண்டிருந்தான். முத்தத்தில் பாத்திரங்கள் மினுக்கிக்கொண்டிருந்த கமலம் சொன்னாள், “நீங்களும் உந்த எழுமிச்ச மரத்தை பெத்த பிள்ளை மாதிரி முண்டு வரியமாய்

வளக்கிறீங்கள் அது உந்த வளத்தி வளந்தும் என்னும் ஒரு பிஞ்சகூட காய்க்கித்தில்ல” என்று முனுமுனுத்தது கனகவிளங்கனின் காதுகளில் விளத்தவறவில்லை. “தருமண்ணை சொன்னமாதிரி செய்தால் அது நல்லாய் காய்க்கும். எல்லாத்துக்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் வரும் அப்ப பாப்போம்” என்று சொல்லிவிட்டு குளிக்க ஆரம்பித்தான்.

இரண்டு நாட்களாய் சின்னி வியாபாரத்துக்கு வரவில்லை. இந்த இரண்டு நாட்களும் சின்னிக்காக காத்திருந்து கட்டைவால் சாப்பாடு இல்லாமல் மிகவும் சோர்ந்துபோய் விட்டது. முன்றாவது நாளும் அதே போன்று காத்திருந்து விட்டு வைரவர் கோவிலில் யாரோ விளக்கு கொளித்திவிட்டு போய் இருக்கிறார்கள் காற்றில் விளக்கு அணைந்திருந்தது. அந்த விளக்குக்கள் இருந்த மிச்ச



என்னெண் எல்லாவற்றையும் துளி விடாமல் குடித்துவிட்டு ஒற்றைக்கல் குண்டுக்கு அருகில் வந்து படுத்திருந்தது. சிறிது நேரத்தில் அந்த வழியாக பறைமேளச் சத்தத்தோடு பிரேத ஊர்வலம் ஒன்று சம்பில் கட்டைவால் திடுக்கிட்டு எழும்பி முகத்தை சரித்து கூட்டத்தை வேடிக்கை பார்த்தது. பாவம் அதற்கு எப்படித் தெரியும் அந்தப் பாடையில் போவது சின்னிதான் என்று. மூன்று நாட்களுக்கு முன் காச்சலால் படுத்த படுக்கையாகிவிட்ட சின்னி நேற்று இந்த உலகை விட்டு போய் விட்டாள். கட்டைவாலையும்தான்.

ஜந்து நாட்கள் ஆகிவிட்டது கட்டைவாலின் வயிறு ஓட்டிப்போய் எலும்புகள் தோலைக் கிழித்துக்கொண்டு வெளியே வந்துவிடும் போல் இருந்தது. சோர்வான நடையோடு வைரவர் கோவில் வாசலிலேயே படுத்திருந்தது. அப்பொழுது அந்தவழியால் வந்த கனகவின்கனின் எட்டு வயது குறும்புக்கார மகன் கட்டை வாலை சீண்டிப்பார்க்க ஆசைப்பட்டு அதன் காலை தன் காலால் உளக்கினான். தாங்க முடியாத பசியோடு இருந்த கட்டைவால் தாங்கமுடியாத கோபத்தில் அப்படியே துள்ளி எழும்பி வளைந்து தன் வேட்டைப்பல்லை அவனின் கால் துடையில் ஆழமாகப் பதித்துவிட்டது. அம்மா என்று அலறி அடித்துக்கொண்டு வீட்டை நோக்கி ஓடினான். கமலம் என்னப்பு நடந்தது என்று மகனை நோக்கி ஓடினாள். கோடிக்குள் எதோ அலுவலாக இருந்த கனகவின்கனும் ஓடிவந்தான். காடேறி கோவிலுக்கு முன்னால் நிக்கிற அந்த நாய் கடிச்சுப்போட்டுது என்று மட்டும் சொன்னான். தான் அதற்கு என்ன செய்தான் என்பதை சொல்லவில்லை. பக்கத்துவீட்டுகாரர்கள் புதினம் பாக்க ஓடிவந்தார்கள். கனகவின்கன் சொன்னான் அந்த நாய் இப்ப நாலஞ்சு நாளாய் ஒருமாதிரித்தான் நிக்கிது விசர் பிடிச்சிவிட்டுது போல என்று பெரிய ஆராச்சியாளன் மாதிரிச் சொன்னான். உத எனி உயிரோட விட்டால் பதையால போற வாறுவை எல்லாரையும் கடிக்கப்போகுது உதய் ஏதாவது செய்யவேணும், என்று சொல்லி ஒரே கல்லில் இரண்டு மாங்காய் அடிக்கப்பார்த்தான். அந்த இரண்டாவது மாங்காய் தருமண்ணை அவனுக்கு சொன்ன ஜூடியா. ஏதாவது செத்த ஆடு, மாடு, நாயையோ கொண்டுவந்து எலுமிச்சை மரத்துக்கு கீழ் தாட்டுவிட்டால் பிறகு நல்லாய் காய்க்கும் என்பதுதான். மகனை தேற்றிக்கொண்டு அவனை ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டுபோக அயத்தமானான் கனகவின்கன்.

அடுத்தநாள் ஒரு உலக்கையோடு காடேறி கோவிலை நோக்கி

போனான் கனகவிங்கன். கட்டைவால் ஏற்றைக்கல் குண்டுக்கு பக்கத்தில் நின்று காலை மடக்கி படுக்க முடியாமல் மயக்கமான நிலையில் வாயால் வீண்ற வடிய நின்றுகொண்டிருந்தது. கனகவிங்கன் சத்தம்போராமல் அதன் பின்பக்கமாக மெதுவாகச்சென்று சரியான இடம் வந்ததும் நின்றான். அடுத்த வினாடி அவன் கையில் இருந்த உலக்கை மேல்நோக்கி உயர்ந்து கீழிறங்கியது. ஒரு கேரல் சத்தத்தோடு கட்டைவாலின் தலை மண்ணைத்தொட்டது. அதன் உடலில் இருந்த கொஞ்ச இரத்தமும் அந்த மண்ணை ஈரமாக்கியது. ஒரு நிமிடத்தில் அதன் உயிர் போய்விட்டது என்பதை தீர்மானித்துவிட்டு பின்னாங்கால் இரண்டிலும் பிடித்து தூக்கிக்கொண்டு வீடுநோக்கி சென்றுகொண்டிருந்தான். எந்த ஏற்றைக்கல் குண்டுக்கு பக்கத்தில் அதன் வாழ்க்கை ஆரம்பித்ததோ அதே இடத்தில் அதன் வாழ்வு முடிந்துவிட்டது. இவ்வளவையும் காடேறி வைரவர் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார் புன் சிரிப்போடு நாய் வாகனத்தின் மீது இருந்துகொண்டு.

(முற்றும்)

நன்றி : panncom.net

**இருள் என்று தெரிந்தும்
கண்களை திறந்து கொண்டு தான்
பயணிக்கிறோம்.

அதுபோல் தோல்வி என்று
தெரிந்தாலும்
முயற்சி செய்து கொண்டு
இருப்போம் வெற்றிகாணும்வரை.**

வெற்றியோ தோல்வியோ எதுவரினும் கடமையைச் செய்வோம். யார் பாராட்டினாலும், பாராட்டாவிட்டாலும் கவலை வேண்டாம். நமது திறமையும், நேர்மையும் வெளியாகும்போது பகைவனும் நம்மை மதிக்கத் தொடங்குவான்.
- அம்பேத்கர்

அழகைப் பற்றி கனவு
 காணாதீர்கள், அது உங்கள்
 கடமையை பாழாக்கி விடும்.
 கடமையை பற்றி கனவு
 காணுங்கள் அது உங்கள்
 வாழ்க்கையை அழகாக்கும்.



“தோல்வியை ஒப்புக்கொள்ளத் தயங்காதே.
 தோல்வியிலிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது
 நிறைய இருக்கிறது.”
 -லெனின்

உங்களுக்குத் தெரியாததை
 தெரியாது என ஒப்புக் கொள்வதற்கு
 பெயர் தான்....

அறிவு...

