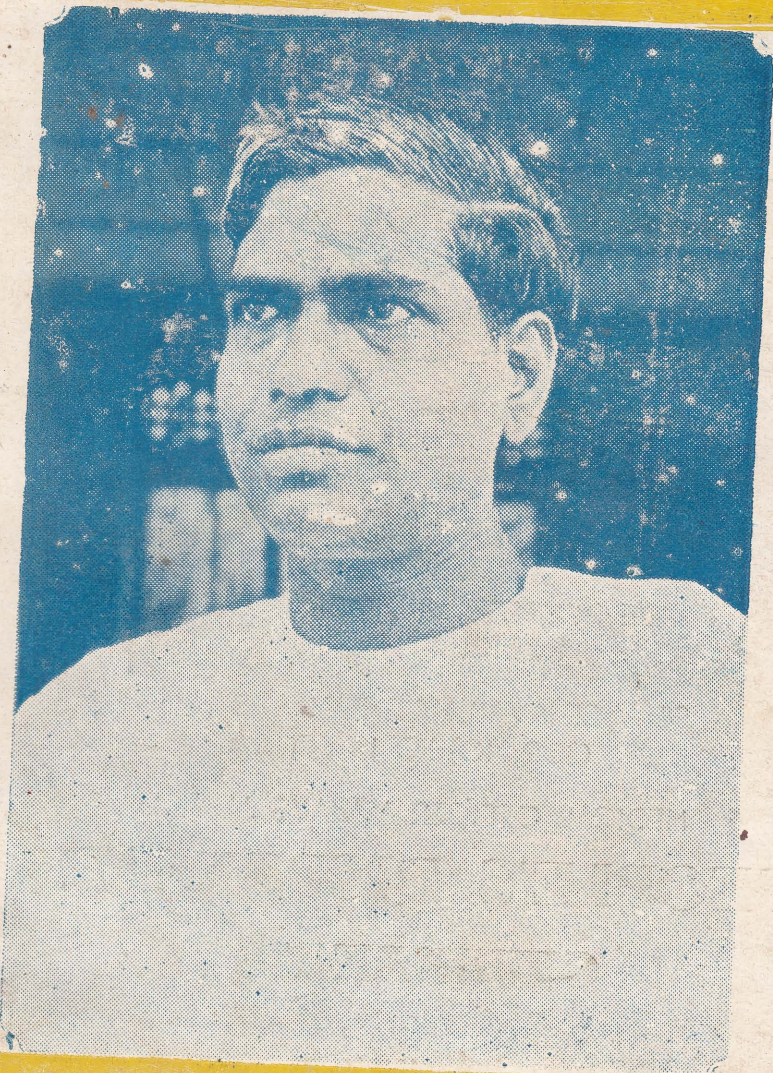


கலைச் செல்வி



Kalaichelvi

ஐப்பசி : 25 சுகம்

மக்கள் வைத்தியசாலை

கே. கே. எஸ். வீதி, சுன்னாகம்.

ஸ்தாபிதம் 28-11-58



மக்கள் நன்மையையும், வசதியையும். சுகாதார வாழ்க்கையை நோக்கமாகக் கொண்ட சிறந்த வைத்தியசாலை இதுவே

தினந்தோறும் திறக்கப்படும் நேரம்
காலை 7-30 தொடக்கம் மாலை 9 மணி வரை

உயர்தர சிகிச்சை பெற உதவுமிடம்
மக்கள் வைத்தியசாலையே.



WE POSSESS ALL LATEST PATENT
MEDICINES FOR SALE

SERVICE AVAILABLE DAY AND NIGHT
OUR MOTTO IS SERVICE

MEDICAL OFFICER ALWAYS AVAILABLE

PEOPLE'S DISPENSARY
CHUNNAKAM



(MANAGING PROPRIETOR : MR. K. S. KANDIAH)

மதிப்பிற் சிறந்த வைரங்கள்
அழகிற் சிறந்த ஆபரணங்கள்

யாவற்றிற்கும்

ஈழத்திருநாட்டில்
இணையற்ற ஸ்தாபனம்

தங்க மாளிகை

யாழ்ப்பாணம்

நம்பிக்கை! நரணயம்! நயம்!
உத்தரவாதம்!

பெற்ற நகைகளை 32 வருடங்களாகச் செய்தளித்து
அமோக ஆதரவுபெற்ற
இலங்கை இந்தியாவின்
மிகப்பெரிய நகை வைர வியாபாரிகள்

எல். கே. எஸ் ஜுவல்லர்ஸ்
யாழ்ப்பாணம்

கிளைகள்: கொழும்பு, திருச்சி, சென்னை, காயல்பட்டணம்

S. SINNATHURAI & BRO.,

Importers & Exporters.

Sole Agents for

786 Kalki Beedies



786 கல்கி பீடி

நீங்கள்

உல்லாசமாகப்

புகைப்பதற்கு

786 கல்கி பீடிகள்

திறம் பீடிப் புகையிலை, பீடி இலை.

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

சி. சின்னத்துரை அன் பிறதர்,

39, K. K. S. ரோட் : : யாழ்ப்பாணம்.

கிளை:

44, 3ம் குறுக்குத் தெரு

:

.

கொழும்பு.

தொழிற்சாலை:

118/12, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு

:

:

கொழும்பு.

ஏ
கே
எஸ்.
அன்
ச
ன்
ஸ்

போன்.

519

*

உங்கள்
அபிமானத்திற்கும்
அன்பிற்கும்

உரிய

நகை

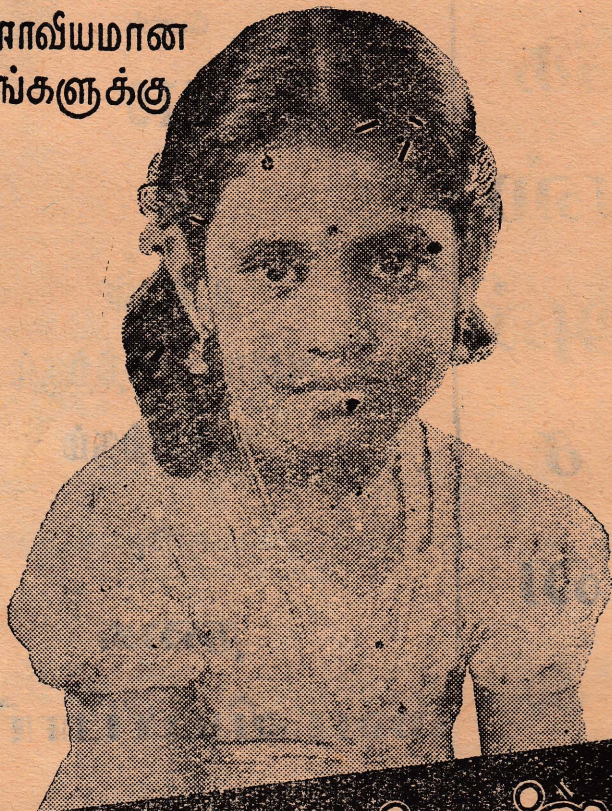
வைர வியாபாரிகள்

நகை மரளிகை

63, 65, கன்னுதிட்டி

யாழ்ப்பாணம்

★ உய்னோவ்யமான
படங்களுக்கு



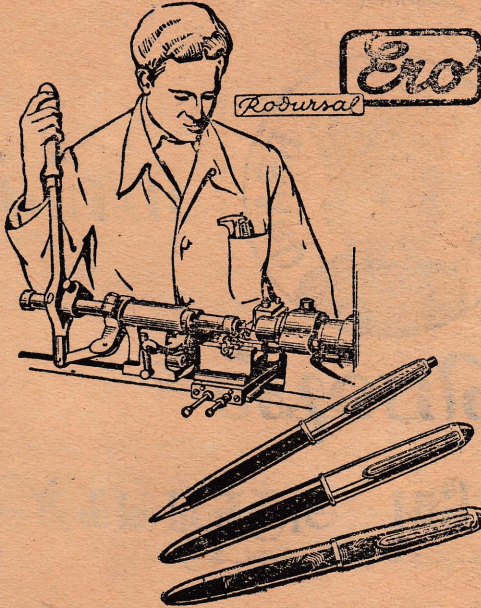
செல்லம்ஸ்

போன்:436. யாழ்ப்பாணம்.

மாணவர்களே!

கையெழுத்து நாளடைவில் திருந்தவேண்டுமாகில்

ஈரோ தான் பேனா



அதன் கூரில் அவ்வகையான சக்தி உண்டு. பாவித்த பின்னர் பலாபலனை அறிவீர்கள்.

ஒன்றின் விலை
ரூ. 3.75

பெரியவர்களின் உபயோகத்திற்கு மற்ற ரக பேனாக்கள்

விலை: 4/-, 5/-

வியாபார விபரங்களுக்கு:-
வட இலங்கைப்பகுதி.

கொம்மேர்ஷல் பிரெஸ் & ஸ்டோர்ஸ்

30, மெயின் ஸ்ட்ரீட் : : யாழ்ப்பாணம்.

மற்றும் பகுதிகளுக்கு:-

ந. நவம் அன் கோ.,

56/29, இரத்தினாகரா பிளேஸ் : : தென்கிழை.

சுத்தமாக



சுகாதாரமுறைப்படி

நவீன இயந்திரங்களினால்

விசையார்ந்த மூலப்பொருட்களைக் கொண்டு
தயாரிக்கும்

பேபி



மார்க்

ஸ்பெஷல்

பானங்களையே அருந்துங்கள்

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளர்

சுப்பிரமணியன் சோடாக் கம்பெனி

போள்: 97 வல்வெட்டித்துறை தந்தி: SODA

கிளை:

ரூஜா ஸ்ரேர்ஸ்

போள்:
372

2/B, ஸ்ரான்லி ரோட்,
யாழ்ப்பாணம்.

தந்தி:
ESVES

கலைச்செல்வி

கலை : 2

சார்வரி

—

ஐப்பசி

காட்சி : 9

பொருளடக்கம்.

தொடர் கதை:

மனப்பாறை.

பிற:

வணக்கம்.

உனக்காக. கண்ணே.

‘பட்பட’

வளருந்தமிழ்.

இளைஞர் மன்றம்.

அ. வ. போட்டி.

அரிச்சந்திர அவதாரங்கள்.

கதை:

காதலியா.? காதலியா?
நம்பிக்கை.

கட்டுரை:

ஒவியக்கலை.
குளிப்பானம் தயார்.
சென்னை அனுபவம்-2
பாரிஸ்-அற்புத நகரம்.

கவிதை:

சோலைக்குள் ஒன்றி
விட்டாள்.

கமலம், என் தோழி.
செல்வர்தம் முத்த செல்வன்

அட்டைப்படம்:

அமரர் வன்னிய சிங்கம்.

நாவல் போட்டி

1000- ரூபா பரிசு.

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் நடைபெறும்
முதலாவது நாவல் போட்டி இதுவே!

ஏற்கெனவே நாவல் எழுதியவர்கள்,
நாவல் எழுத ஆவலுடனிருக்கும் எழுத்தாளர்கள்,
சிறுகதையாசிரியர்கள்,
எழுத்துத் துறையில் ஈடுபடவிரும்பும் இளைஞர்கள்.
வாசக நேயர்கள்

ஆகிய எல்லாப் பிரிவினரும் இப்போட்டியில் கலந்து
கொள்ளலாம்.

விபரங்கள் அனைத்தும் அடுத்த இதழில் வெளியாகின்றன!

பிற்காலத்தைப் பற்றிச் சிந்தித்தீர்களா ?

வாழ்க்கை எப்பொழுதுமே இன்பகரமாயிராது. இப்போதைய குறைந்த வருவாயில் நீங்கள் செட்டாகச் செலவழித்து, மகிழ்ச்சியோடு உங்கள் காலத்தைக் கடத்தினாலும், உங்கள் உயிருக்குயிரானவர்களிடமிருந்து, விதி, திடீரெனச் சதிசெய்து, உங்களைப் பிரித்து விடலாம். அப்பொழுது உங்களை நம்பியிருப்பவர்களை யார் காப்பாற்றுவார்கள்? அவசியமான செலவுகளுக்கு அவர்கள் யாரிடமிருந்து பணம் பெறுவது?

எங்களைக் கலந்து ஆலோசியுங்கள்.

அரைவர் வருமானத்துக்கு ஏற்ற வகையில் சேமித்துப், பிற்கால நெருக்கடியைத் தவிர்ப்பதற்கேற்ற வழிகாட்டி, உதவத் தயாராய் இருக்கிறோம்.

நடைமுறையில் உள்ள திட்டங்கள்:-

- * ஆயுள், கல்வி வேதனம், விவாக ஆதாரநிதி,
- * மோட்டார், * தொழிலாளி நஸ்ட்டு,
- * நெருப்பு முதலிய இன்கூரன்ஸ், * மாதத்தவணைச் சேமிப்புநிதிகள்,
- * அழைப்புப்பணங்கள் அறவிடப்படாத விவாக, அந்தியகால சேம
- * காலவரையறுக்கப்பட்ட வைப்புநிதிகள் முதலியன. [லாபநிதிகள்]

சேர்ந்தோர்க்குச் சேர்ந்துள்ள திட்டத்துக்குத் தக்கதாக விசேட கடன் வசதி செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள் :

இன்ரநாஷனல் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிட்டெட்.

280 இரண்டாம்மாடி, இராசா கட்டடம்
பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி :-526.

தந்தி:- "இனிக்கோ"

வணக்கம்

இசைப்புலவர், கானவாரிதி சண்முகாத்தினம் அவர்களால் உடுவில் சம்பத்தில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட இசைவிழாவில் தலைமைதாங்கிய பெரியார்கள் அனைவரும் யாழ்ப்பாணத்தில் இசைக்கல்லூரி ஒன்று நிறுவப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை வற்புறுத்தினர். ஆனால்; இசைக்கல்லூரி ஒன்று நிறுவப்படும் என்ற நம்பிக்கையை ஓராண்டிற்கு முன்னதாகவே நாம் தெரிவித்துள்ளோம். 1959ம் ஆண்டு ஆடி இதழில் “யாழ்ப்பாணத்தில் இசைக்கல்லூரி” என்ற தலைப்பில் “அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தைப் பின்பற்றி யாழ்ப்பாணத்தின் வட பகுதியிலே இசைக்கல்லூரி ஒன்றை நிறுவத் தமிழ்ப் பெரியார் ஒருவர் முயன்று வருகின்றார்” எனக் குறிப்பிட்டு, நமது வாழ்த்தையும் தெரிவித்திருந்தோம். நமது நம்பிக்கை வீண் போகவில்லை. சுன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரியையடுத்து ஓர் இசைக்கல்லூரி விரைவில் ஏற்படவிருக்கின்றது. பிரபல தென்னிந்திய வித்வான் மஹாராஜபுரம் விஸ்வநாதஜயர் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றுவார்கள். வயதாலும் வித்தையாலும் முதிர்ந்த ஒரு கலைஞரிடம் சங்கீதம் பயிலும் வாய்ப்பை இலங்கையிலுள்ள இசையபிமானிகள் நன்கு பயன்படுத்துவார்கள் என நம்புகின்றோம்.

இலங்கையிலுள்ள மற்ற எந்தத் தமிழ் எழுத்தாளருக்கும் கிடைக்காத பெருமை சொக்கன் அவர்கட்குக் கிடைத்துள்ளது. இலங்கை கலைக் கழகத்தின் தமிழ் நாடகக் குழு நாடகப் போட்டி நாடாத்தி முதற் பரிசாகிய 500/- ரூபாவை சொக்கன் எழுதிய ‘சிலம்பு பிறந்தது’ என்ற நாடகத்திற்கு வழங்கியுள்ளது. சிறுகதை, நாவல், கவிதை, நாடகம் ஆகிய எல்லாத்துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கும் சொக்கன் அவர்கட்குக் கிடைத்த பரிசினால் இலங்கையிலுள்ள எழுத்தாளர்கள் அனைவருமே பெருமையடையலாம். வாழ்க அவரது எழுத்துப் பணி;

நகைச் சுவைக் கட்டுரைப் போட்டிக்கு வந்த கட்டுரைகள் நீதிபதிகளிடமே இருக்கின்றன. பரிசீலனை நடைபெறுகிறது. அடுத்த இதழில் நிச்சயமாக முடிவுகளை வெளியிடுவோம்.

னாலே என்பவர் வரைந்த மோனூலீஸா என்ற ஓவியம், தாவித் என்னும் ஓவிய விற்பன்னர் வரைந்த நெப்போலியனின் படம் என்பன காட்சிக்குள்ளன.

பாரிஸ் நகரில் மக்கள் விரும்பிப் பார்க்குமிடம் லூவ் அரண்மனைக்கும் ஆக் டி ரியம்பி (Arc de Triompe) என்னும் வில்லுக்கட்டிடத்துக்கு மிடையிலுள்ளது அங்கே. தான் ரூலியேர்ஸ் அரண்மனைத் தோட்டம் (Tulieres), சாம்ஸ் எலிசீஸ் (Champs Elysees) டி எல் எற் றூயில் (de la Etoile) என்ற அரண்மனை என்பனவுண்டு. இதனை வெற்றி மார்க்கம் என்று அழைப்பர். ரூலியர்ஸ் என்னும் அரண்மனைத் தோட்டம் பிரான்சிய பூங்காவனத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாகச் சொல்லக்கூடியது. இத் தோட்டத்தை வனப்புடையதாக அமைத்த பெருமை ல்நோற்றே என்னும் இராசாவின் தோட்டத்தின் தலைவருக்கே யுரியது. டி லா கொன்கோடே என்னும் கட்டிடம் 15 வது லூயி என்னும் அரசனது உருவச் சிலக்கு அங்கமாக நின்று வனப்பளிக்க அமைக்கப்பட்டதாகும். இங்கேதான் 15வது லூயி மடம் - 6 பாறி, மேறி அன்ரூனியெற், சாலொற்றி கோடே, மடம் ரூலன்ட் என்னும் சுதந்திர தியாகிகளைச் கொலை செய்ய அமைத்த, கழுத்தைத் துண்டு செய்யும் யந்திரம் நாட்டப்பட்டுள்ளது. டி லா கொன்கோடா தொடக்கம் டி எல் எற் றூயில் வரைக்கும் பாரிஸின் மிகச் சிறந்த உல்லாச உலர்த்து மேடையுள்ளது, இதனை சாம்ஸ் எலிசீஸ் என்பர். இங்கே சிறந்த உணவுச் சாலைகள், படக்காட்சி மண்டபங்கள் கண்கவர் காட்சிச் சாலைகள் தாராளமாகவுண்டு. இன்று இந்த வீதி பழைய தனவந்தர்களின் தோற்

றத்தை முற்றே கைவிட்டதாகத் தோற்றுகிறது. டி எல் எற் றூயில் அரண்மனையில் ஆட்சி டி டிறயம்பி என்னும் வெற்றி வில்லமைப்புக் கட்டடம் உளது. இது சால்கிறின் என்ற சிப்பியால் நெப்போலியனது உத்தரவுப்படி பிரான்சிய போர்வீரனின் திறமைக்கு ரூபகார்த்தமாக அமைக்கப்பட்டது. நெப்போலியனது சேனைகள் இதற்குக் கீழாகச் சென்றன, விக்டர் ஹியூகோவின் பூதவுடலும் இங்கேதான் புதைக்கப்பட்டது. இன்று எவனென்று அறியப்படாத போர்வீரனின் (Unknown Soldier) உடலம் தாழ்க்கப்பட்டுள்ளது.

இவைகள் எப்படியிருந்தும் எப்பல் என்னும் உருக்குக் கோபுரமின்றி பாரிஸ் நகரின் பெருமை துலக்க மடைவதில்லை, பாரிஸ் நகரிலுள்ள எல்லர்ப் பெரிய கட்டிடங்களிலும் இதுவே தலை சிறந்ததும் புகழ் பெற்றதுமாகும், உலகிலுள்ள மிகவுயர்ந்த கட்டிடங்களில் இது மூன்றாவது ஸ்தானத்தை பெறுகின்றது. பாலக் கட்டடம் சாஸ்திரத்துறையில் ஆராய்ச்சி செய்து வருகிற போது இப்படியான ஓர் உருக்குக் கோபுரம் கட்டவியலும் என்ற எண்ணம் எப்பல் என்பவரின் மனதில் உதித்தது, இதன் உயரம் 934 அடியாகும். இது இன்று பிரான்சிய அரசினரால் ஒலி பரப்பும் நிலையமாக உபயோகிக்கப் படுகின்றது. பாரிஸ் நகருக்குப் புதிதாகச் செல்லும் பிரயாணிகள் யாவரும் இந்தக் கோபுரத்தின் உச்சிக்கு ஏறிச் சென்று அச்சத்துடன் ஆயிரம் அடிக்குக் கீழுள்ள காட்சிகளைக் கண்டு தளியாது விடமாட்டார்,

— அடுத்த இதழில் முடியும்

“நகைச் சுவையும் நல்ல கருத்தும் கலந்தென்றும் பகையுணர்ச்சி மாய்க்கும் பட் பட்”

ய் ய்.

—தாண்டவக்கோன்—

செல்வி. க. இராசமலர், ஆனைக் கோட்டை.

கே: ‘தமிழன்’ பத்திரிகையின் அரசியல் அபிப்பிராயம் பற்றி தங்கள் கருத்து?

ப: இப்போதைய நிலையில் அது ஓர் ஓடாத மணிக்கூடு. ஓடாத மணிக்கூடு ஒரே நேரத்தையே எப்போதும் காட்டுவதைப் போல் ‘தமிழனும்’ ஒரே பல்லவியையே திருப்பித் திருப்பிப் பாடிக்கொண்டிருக்கிறது. ஒரே நாளில் குறிப்பிட்ட இரண்டு தடவைகளில் அந்த மணிக்கூட்டைப் பார்த்தால் சரியான நேரத்தைக் காட்டுவதைப் போல் தோன்றுமல்லவா? தமிழனின் அரசியல் அபிப்பிராயங்களும் சில சமயம் சரியானவை போலத் தோன்றும்.

S. P. கலைச்செல்வன், பசார் வீதி, வவுனியா.

கே: நான் ஒரு பத்திரிகை ஆரம்பிக்கப் போகிறேன், அதற்குத் தாங்கள் உதவி செய்வீர்களா?

ப: ஈழத்தில் பத்திரிகை நடாத்துவதிலும் பார்க்க, இமயத்தின் சிகரத்தில் ஏறிவிடலாம்; இந்தியப் பத்திரிகையாளர் மீது வீணாக ‘எரிந்து’ கொள்ளும் சிலஈழத்து எழுத்தாளர்கள் கூடப் புதுப்பத்திரிகையை ஆதரிக்க முன்வரமாட்டார்கள்; வியாபார விருத்திக்காக மட்டும் திட்டமிட்டு ஏதாவது ஒட்டப் போட்டியோ சவாரிப் போட்டியோ நடாத்தும் பத்திரிகைகளுக்குக் கெண்டல் போட்டி போட்டுக் கொண்டு

பரிசும் பணமும் கொடுக்க முன்வருவார்கள் இந்நாட்டு வியாபாரிகள்; தமிழிலக்கிய வளர்ச்சியை நோக்கமாகக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்படும் பத்திரிகைகட்கு வியாபாரிகளின் ஆதரவைப் பெறுவது கடினம் என்றெல்லாம் உண்மை நிலையைச் சொல்லித் தங்களின் ஆர்வத்தையும் ஆசையையும் முனையிலேயே கிள்ளிவிட மாட்டேன். என் சந்தாவை அனுப்பித் தங்களை முழு மனத்துடன் ஆதரிப்பேன்.

க. துளசிகாமணி, நெடுங்கேணி

கே: இறந்த மாஜி பருத்தித்துறை M. P. திரு. பொன் கந்தையா அவர்களைப் பற்றிச் சில வரிகள்.....?

ப: கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வன்னிய சிங்கம் அவர். பொதுவுடைமைக் கொள்கையே இந்நாட்டிற்கு விமோசனம் தரும் என்று முழுக்க முழுக்க நம்பியவர். யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு சிலராவது பொதுவுடைமைவாதிகளாக இன்று விளங்குகின்றார்கள் என்றால், அதற்குக் காரணம் பொன், கந்தையா.

செல்வி. புவன அருணாசலம், திருநெல்வேலி.

கே: அறிவும் அழகும் மிகுந்து எளிமையுடன் வளர்ந்துவரும் கன்னிக் கலைச்செல்வியை யான் காதலிக்கிறேன். தங்கள் அபிப்பிராயம்.....?

ப: பெண்களும் காமுறும் பெண்களைப் பற்றி நமது பழைய இலக்கியங்களிற்குள் படித்திருக்கின்றேன்.

இன்று அதே இலக்கிய அந்தஸ்தை 'கன்னிக் கலைச்செல்வி' அடைந்து விட்டாளே! மகிழ்ச்சிதான்.

இ. தவமணி கெமிக்ஸ், பரந்தன்,
கே: ஈழத்து இலக்கியப் பிரியர்களில் பத்திரிகைகளில் கேள்விகேட்பதில் முன்னணியில் நிற்கும் மூவரைக் குறிப்பிடுங்கள் பார்க்கலாம்?

ப: க. இரத்தினசிங்கம், கிளிநொச்சி; எஸ். எல். சௌந்தரநாயகம், இலுப்பைக் குளம்; க. சுப்பிரமணியம், காரைநகர்.

பொ. நாகராசா, பிள்ளையார்கோவிலடி, மாதகல்.

கே: உலகத்திலிருக்கும் ஏழு அதிசயங்கள் எவை?

ப: சிறீமாவின் கண்ணீர்; நேருவின் முற்கோபம்; அமெரிக்க ரெக்கர்; குருஷ்சேவின் புன்னகை; யப்பான் தேசம்; ஈழத்தமிழரின் மனப்போக்கு; பொலிடோல்.

க. இராசரத்தினம், அச்சவேலி.

கே: எடுத்ததற்கெல்லாம் 'தமிழ்' தமிழ்' என ஒலமிடுவோர்களும் 'தமிழுக்காக உயிரை விடுவோம்' என மார்தட்டுபவர்களும் வாழும் யாழ்நகரின் திலகமென விளங்கும் யாழ் புகையிரத நிலையத்தில் 'வெழியே' என்றிருக்கும் சொல்லின் அர்த்தமென்ன?

ப: சிரியோற் செய்த சிரு பிளை எள்ளாம் பெரியோருயிர் பொருப்பது கடநே என்ற பள மொளியை மரந்து விட்டீரே? மண்ணித்து விடுங்கழ்.

கே. எம். எச். காலிதீன், சின்னக்கிண்ணியா.

கே: இக்காலத்தில் வாலிபர்களையும் மங்கையர்களையும் பற்றித் தாங்கள் என்ன நினைக்கின்றீர்கள்?

ப: 'நாகரிகமாக நடக்கவேண்டும்' என்ற ஆசையில் அநாகரிகமாக நடக்கின்றார்கள்.

ம. இரத்தினசயாபதி, தபாற்கந்தோர் ஒழுக்கை, யாழ்ப்பாணம்.

கே: காட்டிக் கொடுப்பவர்களை எங்கே காணலாம்?

ப: பாடசாலைகளில் பாலர் கீழ்ப்பிரிவில்!

செல்வி, வி. கே. இராசா, கணேசபுரம்.

கே: ஈழத்துப் பத்திரிகைகள் பலவற்றில் கவிதைகள் எழுதிவரும் 'வன்னியூர்க் கவிராயர்' அவர்களின் இயற்பெயர் என்ன?

ப: எஸ். எல். சவுந்தரநாயகம்.

கே: ஒரு மனைவியின் இலட்சியம் எப்படி இருக்கவேண்டும்?

ப: தான் என்றுமே மனைவியாக வாழவேண்டு என்று!

அ. தருமலிங்கம், இகலப்புளியங்குளம்.

கே: காட்டில் வசிக்கும் என் போன்ற நில அளவையாளர்களுக்குச் சிறந்த பொழுது போக்கு என்ன?

ப: பொழுது தானாகவே போய்விடும். நீங்கள் போக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஓய்வான வேளைகளில் உங்களுக்குக் கீழுள்ள தொழிலாளர்களின் 'சமூக வாழ்வில்' கவனம் செலுத்த வேண்டும், அறிவு நூல்களையும், சிறந்த கதைகளையும் படித்து மனிதப் பண்பை வளர்க்கலாம். கலைச்செல்வி அறிவு வளர்ச்சிப் போட்டிக்கு விடை தேடியும் கஷ்டப்படலாம்!

கே: கலைச்செல்வியை இன்னும் அதிக பக்கங்களுடன் எப்போது எதிர்பார்க்கலாம்?

ப: 'பைத்தியம் தீர்ந்தாற்றான் கல்

யாணம் செய்யலாம்; கல்யாணம் செய்தாற்றான் பைத்தியம் தீரு' என்ற நிலையிற்றான் இலங்கையிலே இலக்கியப் பத்திரிகைகள் இருக்கின்றன. பத்திரிகை நன்றாக நடக்க வேண்டுமானால் வாசகர்களின் ஆதரவிலும் பார்க்க வர்த்தகர்களின் ஆதரவுதான் தேவை. பத்திரிகையைச் சிறப்பாக வெளியிட்டால் வர்த்தகர்களின் மனதைக் கவரலாம், வர்த்தகர்கள் விளம்பரமுதவி ஆதரித்தாற்றான் சிறப்பாக வெளியிடலாம், அந்த நல்ல காலம் வரும் வரைக்கும் வாசகர்களே பத்திரிகையின் வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட வேண்டும். கலைச்செல்வியின் ஒவ்வொரு வாசகனும் ஆகக் குறைந்தது மூன்று புதிய சந்தாதரரைச் சேர்த்துக் கொடுத்தால், வாசகர்களின் தொகை இருபதினாயிரமாக ஆகிவிடும்! அப்போது பத்திரிகையையும் அதிக பக்கங்களுடன் எதிர்பார்க்கலாமல்லவா?

செல்வி. ச. பிரதிபா, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கே: பிரபல எழுத்தாளர் 'உதயணன்', அவர்களின் முகவரி என்ன?

ப: 'உதயணன்,' த. பெ. இல: 577, கொழும்பு.

கே: இல்லறமே நல்லறமெனக் கூறிய ஓளவைப் பிராட்டியார் எதற்காக தான் அந்த இல்லறத்தைப் பின்பற்றவில்லை?

ப: தான் பயனடைய வேண்டும் என்று நினைத்திருந்தால், பாட்டுப் பாட வேண்டிய அவசியமும் எட்டில் எழுத வேண்டிய அவசியமும் ஓளவைக்கு ஏற்பட்டிராதே! தன்னைவிடப் பிறர் நன்றாக வாழ வேண்டும் என்ற ஆசையில் பிறர்க்குப் பதேசஞ் செய்தவர் தனக்கென வாழாத அந்தத் தமிழ்க் கிழவி.

பி. டேவிஸ். 13, அ. வ. வீதி, கொழும்புத்துறை.

கே: மனிதன் குரங்கிலிருந்து வளர்ச்சி பெற்றவன் என்பது உண்மைதானா?

ப: வளர்ச்சி என்பதிலும் பார்க்கத் 'தேய்வு' என்பதுதான் உண்மை. குரங்கின் வால் தேய்ந்த பிறகு தானே மனிதன் தோன்றியிருப்பான்? இதனால் தானே என்னவோ சில பேச்சாளர்கள் 'கல் தோன்றி மண் தோன்றிக் காலத்தே வாலொடு முன் தோன்றிய மூத்த தமிழன்' என்று விளாசித் தள்ளுகின்றார்கள்!

கே: தென்னகத்துத் தமிழ் மக்கள் ஈழத் தமிழ் மக்கள் ஈரகவுள்ள தலை சிறந்த ஐந்து அரசியல் தலைவர்களை வரிசைப்படுத்துக?

ப: காமராஜர், செல்வநாயகம், சுப் பிரமணியம், அண்ணாத்துரை, பேரீன்பநாயகம்.

மாலா மாலினி சகோதரிகள், யாழ்ப்பாணம்.

கே: கை ரேகைச் சாத்திரம் கூறத் தொடங்கியிருக்கும் நீங்கள் இதையாடும் கற்றிர்கள்?

ப: கை ரேகை நிபுணர் திரு. துரை சிங்கம் அவர்கள் இவ்விஷயத்தில் எனக்கு உதவி புரிகிறார்.

கே: எஸ் எஸ். சி. சித்தியடைந்து விட்டு வேலையில்லாமல் இருக்கும் எங்களுக்குத் தங்கள் காரியாலயத்தில் வேலைக்கு இடமளிப்பீர்களா?

ப: வந்தது வினை! இப்போது காரியாலயத்தையே எட்டியும் பார்க்காத என் திருமதிக்கு, இனி அடிக்கடி ஏதாவது வேலைகள் அங்கே இருந்து கொண்டேயிருக்கும். சமயலறையே தஞ்சமென்று கிடந்து மிக்க பக்குவமாக அவள் சமைக்கும் உணவைப் 'கர்மமே'

என்று சொல்லி விழுங்குகின்றேன். நீங்கள் வந்ததன் பிறகு, காரியாலயத்தில் கண்ணும் கரியடுப்பில் கையுமாக அவள் தயார் செய்வதை என்னென்று சொல்லி விழுங்குவது?

மு. காளித்தம்பி, கற்கோவளம், பருத்தித்துறை.

கே: மறதி வாழ்க்கையில் இல்லாவிட்டால்?

ப: மனிதர்கள் என்றோ தற்கொலை செய்து கொண்டிருப்பார்கள்.

கே: மனிதன் ஏன் தனித்து வாழ்வதில்லை?

ப: 'தனித்திருந்து வாழும்' என்ற சுந்தரம்பாளின் பாட்டுக்கு 'மௌசு' குறைந்துவிடும் என்ற பயத்தால்!

இ. செ. கந்தசாமி, கொழும்புத்துறை

கே: கவிஞர் கண்ணதாசன் காப்பியடித்துக் கவிதையெழுதுகிறார் என்று சிலர் குற்றம் சாட்டுகிறார்களே?

ப: ஈழத்திலுள்ள பல எழுத்தாளர்கள் 'பிளெயின் டீ' அடித்துவிட்டு எழுதுகின்றார்கள்; சிலர் கள்ளடித்து விட்டும் எழுதுகின்றார்கள். கண்ணதாசன் மட்டும் காப்பியடித்துவிட்டு எழுதுவதில் என்ன குற்றமிருக்கின்றது?

கே: உலகத்தில் பல மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ள நாவல் எது?

ப: டால்ஸ்டாய் எழுதிய "போரும் சமாதானமும்" என்ற நாவல்,

S. அஹமட் ஜுனீட், கடைத்தெரு, ஏரூர்.

கே: டட்லி சேனையக்கா, ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம், எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம் ஆகிய மூவரில் சிறந்த ஆரசியல் தலைவர் யார்?

ப: எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம் அவர்கள்.

ச. அனந்தன், சுதுமலை.

கே: சுதந்திரனில் கட்டுரை, கதை எழுதும் "மாலதி" யார்?

ப: கவிஞர் திமிலைத்துயிலன்தான் அப்படிப் பெண்ணின் பெயருக்குப் பின்னால் ஒளிந்திருக்கின்றார்.

K. P. சர்மா, 1ம் குறிச்சி, காணத்தீவு.

கே: இரண்டு பெண்கள் என்னைக் காதலிக்கின்றார்கள். நான் யாரைக் காதலிப்பது?

ப: சொல்லித் தெரிவதில்லை மன்மக்கலை!

ஈ. நியாகராசா, மயிலணி, சுன்னாகம்.

கே: அரசாங்கம் பாடசாலைகளை எடுப்பதனால் கல்வியின் தராதரம் குறையுமென்கின்றேன் நான் தங்கள் கருத்து?

ப: இப்போதுள்ள அரசாங்கப் பாடசாலைகளைக் கவனிக்கும்போது இந்த முடிவிற்குத்தான் என்னால் வர முடிகின்றது. கல்வியின் தரம் குறைந்து போவது மட்டுமல்ல, வேறு எத்தனையோ கஷ்டங்கள் தோன்றலாம். ஒரு சில முகாமையாளர் செய்யும் அநீதிக்காக, எல்லாப் பாடசாலைகளையும் அரசாங்கம் எடுத்துவிடவேண்டும் என்று சில ஆசிரியர்களே விரும்புகின்றனர். அரசாங்கம் எடுத்தால், "தும்மல் கிழவியைப் விட்டு விட்டு இருமல் கிழவியை பிடித்த" கதையாக ஆகிவிடக்கூடாதே என் பதுதான் என் கவலை!

எஸ். என். அரசரத்தினம், பண்டாரவளை.

கே: இன்றைய தமிழ் சினிமா உலகில் சிறந்த நகைச்சுவை நடிகர் தங்கவேலு என்கின்றீர்களே நான்.

எனது நண்பர் சந்திரபாபு என் கிருர். நாங்கள் மத்தியஸ்தம் வகிக்க முடியுமா?

ப: திரையில் இருவரும் தோன்றும் போதெல்லாம், படம்பார்ப்பவர்கள் சிரிக்கத்தான் செய்கின்றார்கள். ஆனால் தங்கவேலுவின் பாணி வேறு; சந்திரபாபுவின் பாணி வேறு. ஹாஸ்யமும் கருத்தும் நிறைந்த வசனங்களினாலும், பண்பு தவறாத நடிப்பினாலும் மக்களைச் சிரிக்க வைப்பதுதான் நகைச்சுவை நடிப்பு என்றால் உங்களுக்குத்தான் வெற்றி. மூஞ்சியை அஷ்ட கோணலாக வளைப்பதும், அடிக்கடி தாவிப் பாய்ந்து ஏறிக்குதிப்பதும்தான் நகைச்சுவை நடிப்பென்றால் உங்கள் நண்பருக்கு வெற்றி!

அருள் பேரின்பநாயகம், "மேரி வாசா" மண்தூர்.

கே: ஈழத்திலே சிறந்த ஆங்கிலப் பேச்சாளர்களாகக் கணிக்கப்படுபவர்கள் யார்?

ப: ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம், என். எம். பெரெரா, பீட்டர்கெனமன், ஈ. எம். வி. நாகநாதன்.

கே: அறிஞர் அண்ணாவின் மனைவியின் பெயரென்ன? அன்னவருக்கு எத்தனை புத்திர பாக்கியங்கள்?

ப: இராணி அண்ணாத்துரை. அவருக்குப் பிள்ளைகளே இல்லை. பரிமளம் என்ற பையனை அண்ணா தம்பதிகள் அன்புடன் வளர்த்து வருகின்றார்கள்.

ஈழத்தி, புத்தூர்,

கே: தினகரனில் வெளிவரும் சவா

ரித்தம்பர் ஹாஸ்யச் சித்திரத்தை வரையும் சந்திரின் முகவரி என்ன?

ப: அவருடைய முழுப்பெயர் சிவ

ஞான சுந்தரம். அரசாங்க ஊழியர். Architect ஆகக் கடமையாற்றுகின்றார். அவருடையசரியான முகவரி தெரியவில்லை. கடிதத் தொடர்பு கொள்ள விரும்பினால் "சுந்தர், மே/பா தினகரன், லேக் ஹவுஸ், கொழும்பு-1" என்ற விலாசத்திற்கு எழுதலாம்

இ. செல்லையா, பெரிய நீலாவணை.

கே: கதைகள் கட்டுரைகள் எழுதினால் 'கலைச்செல்வியில்' இடம் கிடைக்குமா?

ப: தரமானவை பத்திரிகையில் இடம் பெறும் தரமற்றவை பக்கத்திலுள்ள பழங்கூடையில் இடம் பெறும்!

சி. ஜெகதா, திருநெல்வேலி.

கே: அண்ணா! நீங்கள் 'சிற்பி' எனும் புனை பெயரில் சிறுகதை எழுதுகின்றவரா?

ப: 'சிற்பி' வேறு; தாண்டவக் கோன்' வேறு!

கே: கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஓடிவருகின்ற கூறிய அப்பாவி' நான் பன்முறை கூப்பிட்டும் வராததன் காரணம் என்ன?

ப: சென்ற இதழில் நான் எழுதிய விடையைப்படித்து விட்டு, இப்போது கொஞ்சம் 'உசா'ராக இருப்பதாகக் கேள்வி.

செல்வி. லீலாமணி, நுவரெலியா வீதி. கம்பளை.

கே: 'பட் பட்' என்று பதில் சொல்ல வேண்டும். உலகின் அழகு ராணி உங்களைக் காத்தித்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

ப: 'பட் பட்'!

ஆ. சுந்தர், கமலாபதி, அரியாலை.

கே: குயுத்தியாரைப் பற்றி உங்களுடைய அபிப்பிராயம் என்ன?

ப: வேகம், வலிமை ஹாஸ்யம், ஆகிய மூன்றையும் கலந்து எழுதுவதில் அவருக்கிணை அவரேதான். சுவையான அவர் பதிலைப் படிப்பதற்கென்றே பலர் “சுதந்திரன்” பத்திரிகையை வாங்குகின்றார்கள். இயற்கையாகவே அவரிடம் குடிக்கொண்டுள்ள சோம்பலை நீக்கிவிட்டு கேட்கப்படுகின்ற. கேள்விகள் அனைத்திற்கும் பதிலளிப்பாரானால், கிழக்

காசியப் பத்திரிகையுலகிலேயே அவர் தனியிடத்தை அடைந்துவிடுவார்.

தாண்டவக்கோன்.

மே/பா கலைச்செல்வி,
சுன்னாகம்.

குறிப்பு: தம் கைரேகைகளின் அடையாளத்தை அனுப்ப விரும்புபவர்கள், உள்ளங்கை முழுசுதிலும் மை தடவி, சித்திரம் வரையும் தாளில் அதைப் பதித்து அனுப்பவேண்டும். இரண்டு கையடையாளங்களும் தேவை. ஒவ்வொன்றிலும் இவ்விரண்டு பிரதிகள் (மொத்தமாக நான்கு பிரதிகள்) அனுப்பவேண்டும். பெருவிரல் இலகுவில் வளையுமா, வளையாதா என்ற விபரத்தை அனுப்பினால் நல்லது. இம்மாதம் தம் கையடையாளத்தை அனுப்பிய இருபத்தெட்டு நேயர்களும் இதைக் கவனத்திற்குக் கொள்க.

பத்திரிகையில் தம் பெயர் வெளிவர விரும்பாதவர்கள் புனைபெயரில் எழுதலாம். ஆனால் எனக்கு எழுதும்போது சொந்தப் பெயரையும் முகவரியையும் தெரிவிக்க வேண்டும். புனைபெயரில் மட்டும் வரும் கேள்விகள் கவனிக்கப்படமாட்டா.

— தாண்டவக்கோன்.

யான் பெற்ற செல்வம்

நவநாகரிகத்திற்கேற்ற

புடவைத் தினுசுகள்
அன்பளிப்புப் பொருட்கள்
சாய்ப்புச் சாமான்கள்

சப்பாத்து வகைகள்
அலங்காரச் சாமான்கள்
றங்குப்பெட்டி சூட்கேஸ்கள்

முடிமயிர் வகைகள்

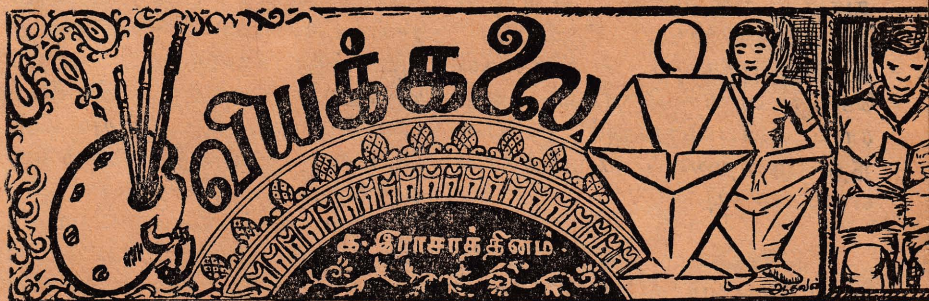
இன்னும் உங்கள் தேவை எதுவானாலும் யாழ்ப்பாணத்தில்தான் நம்பிக்கையுடன் சகாய விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கணேசன் ஸ்டோர்ஸ்

(உரிமையாளர்: க. செ. கனகசபை)

78, கே. கே. எஸ். வீதி;

யாழ்ப்பாணம்.



(ஆவணி இதழ் 23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மேல் நாட்டுக் கலை சிறிது சிறிதாய் நாகரீக வளர்ச்சி அடைந்துவந்து பெரும்பான்மையாக நதிக்கரைகளில் வளமாக்கப்பட்டது. இவ்வளர்ச்சியில் எகிப்துதான் மிகப் பழையமையானதாக அதாவது 6000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நாகரீகம் அடைந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. நைல் நதிக்கரையோரங்களில் இவர்களின் நாகரீக வளர்ச்சியை நமக்குப் போதித்த வண்ணமே "பிரமிட்"களும் "பிங்குஸ்"களும் காணப்படுகின்றன. எகிப்திய ஓவியக்கலை மூவாயிரம் வருடங்கள் நிலவியது. எகிப்தியரின் அடிமைகளாகிய யூதர் துன்புறுத்தப்பட்ட காலத்தில், அதிகாரவர்க்கத்தினர் "பார்போன்" இராசவம்சத்தின் மகிமை, சிறப்பு ஆகியவற்றைக் காண்பிக்கும் ஓவியம் தீட்டப்பட்டது. அதன்பின் எகிப்துதேசம் பலவகையிலும் சுபீட்சமடைந்து சிற்றின்பக்களமாக மாறினகாலத்தில் கிளியோப்பெற்றூ (Cleopetra)

ராணி அரசாண்டாள். (Caesar) சீசர் (Antony) அந்தோனி ஆகிய ரோம நாட்டுத்தலைவர்களை அவள் தன் அழகு, இனிமையான பேச்சு ஆகியவற்றின் உதவியோடு தன்வசப்படுத்தினாள். இவ்விரு சகாப்தங்களும் வருமாறு:-

1. அதிகாரத்தைக்கொண்டு யூதர்களை மிருகங்களிலும் கேவலமாக நடத்திய இராசவம்சப்பெருமை ஆகிய கலாச்சாரம் நிலவிய காலந்தொட்டு II. சிற்றின்பம் உல்லாசம், சோகம் ஆகியன நிலவிய கிளியொப்பெற்றூ காலம் வரையாகும். "எகிப்து கலையின் (நாகரீகத்தின்) தொட்டில்" என மேல் நாட்டவர் கூறுவர்.

இவர்கள் "நைல்" நதியை பெண் தெய்வமாக வழிபட்டனர். இவர்களைப்போல சுமேரியரும் நாகரீகமாய் வாழ்ந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தியரைப்போல் இவர்களும் இயற்கையை வணங்கி நிலத்

துக்கு “எனிலில்” என்னும் தெய்வத்தையும், “சூரியனை” நீதிதேவனாகவும் உருவகம் செய்து வணங்கினார்கள். அமுராபி என்பவனுக்குச் சூரியன் நீதி முறையைக் கற்பித்தான் எனக்கதையுண்டு.

கிரேக்கர் தங்கள் தலைமைத்தெய்வம் ‘சியோஸ்’ (Zeus) எனவும்; ‘எதீனி’ கலைத்தெய்வம் எனவும்; ‘அபலோ’ அறிவை வளர்ப்பது எனவும் ‘அப்ரோடைட்’ அழகை அளிப்பதாகவும் எண்ணி உருவகம் செய்து வழிபட்டனர். இவர்கள் கலைகளைப் போற்றி வளர்த்திருந்தனர் என்பதை அவர்கள் விட்டுச்சென்ற ‘பார்த்தினன்’ என்னும் கோவிலுள்ள சலவைக் கற்சிற்பங்களும் சித்திரங்களும் கூறுகின்றன.

எகிப்தியரின் நாகரீக வளர்ச்சிக்கடுத்ததாய் இந்தியாவில் இந்து நதிக்கரையோரங்களிலுள்ள ‘ஹரப்பா’ ‘மகன் ஜொதாரோ’ போன்ற புதைநகரங்களில் இந்தியரின் கலாச்சாரம் பொலிந்திருப்பதைக் காணலாம். அங்கு அசுன்ற தெருக்களும் உயர்ந்தமாட மாளிகைகளும் நகரமத்தியில் நீரடும் தடாகம் மாந்தர் கூடும் மண்டபங்கள் கழிவுநீர் வெளியேற சாக்கடை, தானியங்களைச் சேர்த்து வைப்பதற்கேற்ற அறை முதலிய நாகரீக வளர்ச்சியின் அம்சங்களை மண்ணை அகழ்ந்து நம் கண்முன்னே

கொண்டுவந்த புதைபொருளாரச்ச்சியாளரை நாம் நன்றியுரைத்தாகவேண்டும். மகன் ஜொதாரோ மக்கள் சிவனைப் பல வடிவாய் அமைத்து வழிபட்டனர். இவர்கள் லிங்கவடிவத்தைப் பூசித்தார்கள். இவரின் முத்திரையடையாளம் எருதாகும். இதை 5000 வருடங்கட்கு முந்திய தமிழர் நாகரீகமென கூறுகிறார்கள்.

மேலைத்தேசத்தில்கிறிஸ்து சகாப்தம் தொடங்கவே அங்கு சமயத்திற்காகவே கலையெனப்பட்டது. ஆனால் ஆயிரம் வருடம் முடியும் பொழுது உலகம் அழியப்போகிறதே என அவர்களின் சமயம் கூறியதால் அவர்கள் பிரமாண்டமான கட்டடங்கள் ஒன்றையும் கட்டவில்லை. பதினோராம் (11ம்) நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்தில் உலகம் அழியாததைக் கண்டு பின்ரோமர் சக்கிராதிபத்திய தேசங்களில் உயர்ந்த கோவிற்கட்டடங்களைக் கட்டினார்கள். இக்காலத்திலேயே அதாவது 11ம் நூற்றாண்டிலேயே இந்தியாவில் தஞ்சைப் பெரிய கோவில் கட்டப்பட்டது. தஞ்சைப் பெரிய கோவில் இந்தியரின் கட்டடக் கலைத்திறனை எப்பொழுதும் எல்லாத் தேசத்தவர்களுக்கும் எடுத்துக் காட்டிக்கொண்டேயிருக்கிறது.

‘இதையறிந்துதான் ‘சிறந்த கட்டிடக்கலை நிபுணர்களென்றால் இந்தியரைத்தான் சொல்லவேண்டும்’ என்னும்

பொருள்பட 'என்சைக்ளொப் பீடியா பிரித்தானிக்கா' கூறுகிறது. இந்தியக் கலையிலும் பார்க்க மேல்நாட்டுக்கலையே சமயத்தால் கட்டுண்டு சுதந்திரமிழந்து காணப்பட்டது. 'போப்' இன் விருப்பத்திற்கேற்பவே சித்திரங்கள் வரையப்படவேண்டும் என இருந்தது. கலைக்கு இக்கட்டுப்பாடு 14ம் நூற்றாண்டுவரை இருந்து வந்தது.

15ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலேயே இக்கட்டுப்பாடு தளர் ஆரம்பித்தது. இக்காலத்தை மறுமலர்ச்சி எனக் கூறலாம். ஆனால் இடையிடையே கட்டுப்பாடு இருந்து தான் வந்தது. 17ம், 18ம் நூற்றாண்டிலே ஐரோப்பா முழுவதும் கலையில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுவந்தன. 17ம், 18ம் நூற்றாண்டிலே ஓவியர்கள் அனேகமாகத் தரைக்காட்சி, தினசரி வாழ்க்கையில் நடக்கும் சம்பவங்கள், உயிரோவியம் போன்றவற்றோடு. மற்றும் சேலை, வீட்டுத் தளபாடம், கண்ணாடிச்சாமான் போன்றவற்றிற்கேற்ற அலங்காரச்சித்திரங்கள் செய்வதிலும் ஈடுபட்டிருந்தனர். 17ம் நூற்றாண்டில் வசித்த ஓவியர்களில் 'றெம்பிரண்ட்' என்பவர் விசேடம் பெற்றவர். இவர் ஓர் டச்சுக்காரர். இவரின் ஓவியங்களெல்லாம் கலைஞரின் உள்ளக்கிளர்ச்சியையும் தனித்தன்மையையும் வெளிக்காட்டுவனவேயாகும். 'வான்டைக்,'

'வான்டர் ஹெல்ஸ்ற்' 'வெலாஸ்குவல்' போன்றவர்கள் இவர்காலத்தவரேயாகும். 18ம் நூற்றாண்டில் பிரான்சில் கொல்பேட்காலத்தில் கலை வியாபாரத்துறைக்குமிகவும் உதவியது. அதாவது சாரிகை, பீங்கான் பாத்திரவகைகள், கண்ணாடிப் பொருட்கள் வீட்டுத்தளபாடங்கள் போன்றவற்றிற்கேற்ற அலங்கார சித்திரம் தயாரித்ததாகும்.

19ம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்தில் நெப்போலியனின் போர்கலைஞருக்குப் புது ஊக்கத்தைப்பிறப்பித்தது. அவர்கள் யுத்தத்தின் நன்மை தீமை ஆகியனவற்றைச் சித்திரமூலம் விளக்கினார்கள். இதில் 'கோயா' என்னும் சைதீகர் போரின் பயங்கரங்களை எல்லாம் தனது ஓவிய மூலம் கிண்டல் செய்தும் இகழ்ந்தும் துணிகரமாக வெளியிட்டான். இவனது உலகப்புக்கழ்பெற்ற ஓவியம் 'உடையிலலாத மாஜா' என்பதாகும்.

19ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பாகத்தில் புகைப்படக்கருவி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதனால் ரூபங்களை இலேசாகவும் தத்ரூபமாகவும் எடுப்பதால் கலைஞர்களுக்கு இது ஓர் பேரிடியாயிருந்தது. உடனே எண்ணக்கூடிய பகுத்தறிவைப்பாவிக்கக் கூடிய சைத்தீகர்கள் புதுமைச்சித்திரத்தால்தான் நிழல்ப்படக் கருவியைத் தோற்கடிக்கலாம் என எண்ணி ஒரு திட்

உத்தையும் வகுத்தனர். 'படங்கள் வரையும் பொழுது இயற்கையை அப்படியே பிரதிபண்ணுவது கலையல்ல. அவற்றின் குணங்களை உள்ளுணர்வுகளை வெளிக்காட்டுவதே கலை' என்று முயற்சியில் டுபட்டனர். இதில் சிலர் வர்ணச்சேர்க்கையிலும் தூரிகையைப் பாவிக்கும் விதத்திலும் மாறுதலை உண்டுபண்ணினர். தொடக்கத்தில் இவர்களை பொதுமக்களும் மற்ற சைத்திரிகளும் 'காட்டுமிராண்டிகள்' (Fauves or Wild Creature) என அழைத்தார்களாம். ஏனெனில் இவர்களின் ஓவியங்கள் இயற்கையினின்றும் மாறுபட்டதே காரணமாகும். இவ்வியக்கத்தில் ஈடுபட்டோர் தங்களுக்கு ஆதாரமாக இந்திய, சீன, யப்பானிய கலை நுணுக்க முறைகளைக் கைக்கொண்டார்கள். 13ம் நூற்றாண்டளவில் மார்க்கோபோலோ சீனாவுக்கு வழிகண்டு பிடித்த காலம் தொட்டு ஐரோப்பிய வியாபாரிகள் சீன இந்திய கலைப்பொருட்களைத் தம்முடன் ஐரோப்பா விற்குக் கொண்டுசென்று அதன் கலை நுணுக்கத்தை தங்கள் கலைபுடன் கலக்க முற்பட்டார்கள். ஆனால் புதுமை இயக்கம் ஆரம்பித்தவர்களே அதை பெரிதும் பயன்படுத்திக்கொண்டார்கள். இவர்களுக்குத்தான் அதன் மதிப்பும் தன்மையும்

விளங்கியது. இவ்வியக்கத்தில் மத்தீஸ் Matisse வால்மிங், Valminck, டவ்வி Dufy என்பவர்கள் பிரான்சில் தங்கள் வேலை வர்ணத்துக்காகவும் அலங்காரத்துக்காகவும் என எண்ணும்படி தனிவழியைக் கைக்கொண்டனர்.

இவர்களுக்குப்பின் ஓகஸ்டஸ் யோன் (Augustus John) என்பவர் இதைத்தொடர்ந்து ஒரு கலைக்குழு அமைத்து நடாத்தினார். முதல் உலகயுத்த காலத்திலே எண்ணற்ற சிந்திக்கும், கற்பனை செய்யும் கலைஞர்கள் (ஓவியர்) தோன்றினர். அவர்களில் ஸ்பான்லி ஸ்பென்ஸர் (Stanley Spencer B 1891) போல் நாஷ் (Paul Nash 1889-1946) என்பவர்கள் பிரசித்தி பெற்றவர்கள். இன்னும் இவர்களின் முயற்சிக்கு, சிறுவர், ஆதிகால மனிதன், தானாகவே சித்திரத்தில் பயிற்சி பெற்றவன், ஆகிய மூன்று வகுப்பினரது ஓவியங்களும் உதவின. நிழல்ப்படத்திற்கும் இடற்கையைப் பிரதிபண்ணும் கலைஞரின் படத்துக்கும் இவை எதிர்மாறாய் இருப்பதனாலும் இவரது இயக்கத்துக்கு முக்கியமாக இருந்ததனாலும் பெரிதும் உபயோகமாகியது.

—தொடரும்

சில ஆண்டுகட்கு முன் சுதந்திரன், வீரகேசரி. ஆனந்தன், தேன்மொழி ஆகியவற்றில் கவிதைகள் எழுதிவந்த 'அண்ணல்' இப்போது 'முத்தூர்க் கவிராயராக மறுபிறப் பெடுத்திருக்கின்றார். முஸ்லிம் அன்பரான இவர் பெரிய கிண்ணியாவில் ஆசிரியராயிருக்கின்றார்.

சோலைக்குள் ஒன்றி விட்டாள்!

“முத்தூர்க்கவிராயர்”

மா மரச் சோலையிலே—எழில்
 மாங்குயில் கூவ ஒரு
 தேமதுர இசையும்—எங்கோ
 சேர்ந்து ஒலித்த தடா!

வண்ண மலர்ச் சோலை—மணம்
 வாரி வளங் கையிலே—
 கன்னங் கருங் கூந்தல்—மலர்க்
 கற்றை சிரித்த தடா!

தென்றல் விளை யாடப்—பசுஞ்
 சோலை சிரித் தாட
 குன்றி மணித் தெளிவில்—அவள்
 குரலும் ஒலித்த தடா!

மாதுளஞ் செங்கனிகள்—முற்றி
 வாய் பிளந்தே யுதிர்
 மாதுஉ ளங்கனிந்தே—வெறி
 வழியச் சிரித்தா ளடா!

ஆடிவரு மயி லின்—மிக்க
 அழகில் மயங் கையிலே
 பாடி நடன நடை—பயில்
 பாவை நெளிந்தா ளடா.

மாண்கள் மருண் டோட—கண்கள்
 மாறிச் சுழன் றுட
 தேன்இத ழால் வெருண்ட—மயல்
 தோற்றந் தெரிந்த தடா!

மின்னற் கொடி யாட—வானின்
 மேகம் படர்ந்த தோட
 சின்ன இடை மருங்கே—குழல்
 சிதற அசைந்தா ளடா!

திக்குச் சிதறிட வே—இடி
 'திடும், 'திடும்' என்று ற்க்க
 சொக்குப் பொடி போட்ட—கவிதை
 சோலைக்குள் ஒன்றி விட்டாள்!

“இதுதான் சார் சர்க்கரை...!”

மாஸ்டர். சிவலிங்கம்

அன்றொருநாள் மாலை... உலகப் புகழ்பெற்ற ‘மெரினா’க் கடற்கரையில் உலாவிவிட்டு, எமது இருப்பிடம் திரும்பிக் கொண்டிருந்தேன். உடல் சற்றுக் களைப்படைந்திருந்தது. ‘ஒரு தேனீர் அருந்தினால் சற்று உற்சாகமாயிருக்கும்’ என எண்ணிக்கொண்டு, திருவல்லிக் கேணியிலுள்ள ஒரு ‘ஹொட்ட’ லுக்குள் நுளைந்தேன்.

“சார்! வாங்கோ...சார்! வாங்கோ...தோசை, இட்லி, ஊத்தப்பம், உப்புமா, வடை, பூரி, பஜ்ஜி எல்லாம் தூடாயிருக்கு...என்ன சார் சாப்பிடுறீங்க?” என்றான் அங்கு நின்ற பையன். ‘ஒன்றும் வேண்டாம் தம்பி, ஒரு ‘டீ’ கொண்டுவா” என்று கூறினேன். சிறிது நேரத்தில் ‘டீயும் வந்து சேர்ந்தது. சுவைத்துப் பார்த்தேன் இனிப்புக்குறைவாக இருந்தது. பையனைப் பார்த்து “தம்பி! கொஞ்சம் சீனி கொண்டுவா” என்றேன். வாயைப் பிளந்து கொண்டு என்னை ஏற, இறங்கப் பார்த்துவிட்டு ‘கொஞ்சம் பூரியும்படி சொல்லுங்கசார்...’ என்றான் பையன்.

‘இனிப்புப் போதவில்லை... கொஞ்சம் சீனி கொண்டு வாப்பா...’ என்று மீண்டும் கூறினேன். ‘சீனியா? அதென்ன

சார் சீனி? அப்படியொரு பொருள் இங்கு கிடையாதே!! என்று அவன் முடிப்பதற்குள், ‘என்ன! சீனி கிடையாதா இங்கு? சீனி இல்லாத ‘ஹொட்ட’ லும் ஒரு ஹொட்டலா?’ என்று பொரிந்து தள்ளினேன்.

சிறிது நேரம் அமைதி நிலவியது. ‘சார்! சர்க்கரை கொண்டு வரட்டுங்களா?’ என்று இழுத்தான். சர்க்கரையா? ‘டீ’க்குள் போட்டால் ருசியாக இருக்காதே...சரி, சரி எதைபாவது கொண்டுவந்துதொலை’ என்று அலுத்துக் கொண்டேன்.

பையன், ஒரு கிண்ணம் நிறைய வெள்ளைச் சீனி கொண்டு வந்து என் எதிரே வைத்தான். எனக்குக் கோபம் பொத்துக்கொண்டு வந்தது. ‘இங்கு சீனி கிடையாது என்றாயே... இது எங்கிருந்து வந்தது...?’ என்று சீறி விழுந்தேன். ‘இதுதான் சார் சர்க்கரை’ என்றான் பையன் சற்று நடுக்கத்துடன்.

நாம் சீனி எப்பதைச் சர்க்கரை என்றும், சர்க்கரை என்பதை நாட்டுச் சர்க்கரை என்றும் சென்னை மக்கள் கூறுவது வழக்கம் என்பதை பின்பு தான் என்னால் அறிய முடிந்தது.



அரிச்சந்திர அவதாரங்கள்

மண்டுக்கிழார்

1. என் மனைவியின் பெயரில் வெளிவருங் கதைகளெல்லாம் நான் எழுதிக் கொடுப்பவை என்ற வதந்தி எங்கும் அடிபடுகிறது. தவறு. என் பெயரில் வெளிவருபவை கூட என் மனைவி எழுதிக் கொடுப்பவைதான்.

ஒரு எழுத்தாளக் கலைவன்

2. அன்பான வாக்காளர்களே, என்னை அடிக்கடி வந்து தொந்தரை பண்ணுதீர்கள். பணமும் சாராயமும் செய்த மகிமைதான் எனது வெற்றி என்றுணர்ந்தும் 'எங்கள் பிரதிதி' என்று நீங்கள் இங்கு ஓடிவருவதேன்?

வெற்றிபெற்ற அபேட்சகரின் அறிக்கை

3. இங்கே கிடைக்கும் இட்லி நேற்று மிஞ்சிய சாதமும் உழுந்துவடையும் இணைந்த புதிய ரூபம் என்பதைத் தெரியத்தருகின்றோம்.

ஹோட்டல் சொந்தக்காரர்

4. ஒன்றாக இணைந்துவிட்ட நமக்குள் இரகசியம் என்று ஒன்று ஏன் இருக்கவேண்டும்? உங்களைக் கைப்பிடித்தற்கு முன்பு நாலுபேரைக் காதலித்தேன். முதல் தோல்வி முற்றிலும் தோல்வியாக முடிந்தது.

ஒரு உத்தம மனைவி

5. சே! சே! நாலு ஆங்கில நாவல்களைப் படித்து முடித்தும் ஒரு 'கரு'வாவது அகப்படவில்லையே!

ஒரு எழுத்தாளர்

6. ஸார் நீங்கள் என்னைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டுவிட்டீர்கள். சத்தியமாகச் சொல்லுகின்றேன். நான் இங்கே அடிக்கடி ஓடிவருவது உங்களைத் தாஜா பண்ணுவதற்கல்ல உங்கள் மகளின் அழகுதான் காரணம்போல என்னை இழுக்கிறது.

ஆசிரியரிடம் மேல் வந்தபு மாணவன்

7. நாலுபேரைத் திட்டி எழுதினேன், என் சொந்த கோபதாபத்தில். நான் பெரிய விமர்சகன் என்று தலையில் வைத்துக் கூத்தாடுகிறார்கள். ஒரு கோஷ்டியினர். அடப்பாவமே

ஒரு விமர்சகர்

8. என்னவோ பெரிதாகத் துள்ளுகிறீர்களே, நல்ல சமயத்திலே வந்து எங்க அப்பா ஆயிரம் ரூபாய் அதிகமாகத் தருவதாகச் சொன்னதால் என் கழுத்தில் தாலியைக் கட்டினீர்கள். அந்த அல்லிராணிக்கிட்டே அகப்பட்டிருந்தால் இந்த தேரம் சிண்டைப் பிடித்து உலுப்பிவிடுக்க மாட்டாளா? நானும் பாவம் அப்பா அம்மாவைவிட்டு இங்கே என்னை நம்பி வந்திருக்கிறீர்களே என்று பார்த்தால்...

கோபங் கொண்ட மனைவி

“பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகமில்லை”

பணம் இருந்தாற்றான் இவ்வுலகில் சிறப்புடன் வாழலாம். எவ்வளவு குறைந்த வருமானம் உடையவர்களும் மாதாமாதம் 10.00 ரூபா வீதம் “இலங்கா நிதி”யில் சேமிக்கலாம்.

அரசினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நம்பிக்கையான ஸ்தாபனத்தில் உங்கள் பணம் பாதுகாக்கப்படுகின்றது. சில மாதங்களின் பின் நீங்கள் சேமித்த பணத்தில் ஒன்றரை மடங்கு உங்களுக்கு வருகின்றது!

ஏழைகளுக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட இந்த விசேட திட்டத்தில் இதுவரை பலர் சேர்ந்து பெரும் பலன் அடைந்துள்ளனர்.

இன்றே நீங்களும் சேருங்கள்.

இலங்கா நிதி லிமிற்றெட்

284, காங்கேசன் துறை வீதி : : யாழ்ப்பாணம்

தலைமை நிலையம் : திருநெல்வேலி.

க ர த லீ ய ர ?

அவள் என்னை வஞ்சித்து விட்டாள்.

இல்லை, 'வஞ்சித்துவிட்டாள்' என்று அதை வெறுமனே சொல்லி விட முடியுமா? என் மானத்தை வாங்கத் தெருத்தெருவாக, ஊர்ஊராக எலங்கூறிவிற்றுவிட்டாள்? இப்போது என்னை — இந்தத் திருச்செல்வத்தை எல்லோருக்கும், எந்த மடையனுக்கும் தெரியும். அமுதக்கவிதை படைத்து நேராயல் பரிசு பெற்றுவிட்டால், அறிவியலுள் புகுந்து அணுவின் திறன் கண்டுவிட்டால் ஒருவனுடைய பெயர் எப்படி புகழ்ச்சியின் உச்சத்தில் பரவப் படுகிறதோ அதே போல, இகழ்ச்சியின் உச்சத்தில் எனது பெயரும் பரவப்பட்டிருந்தது 'காவாலி,' களிசறை' என்று!

இத்தனையும் செய்தவள்?

அவள்! அந்த நல்லம்மா! நல்லம்மாவா? ஆமாம், கொடும் நஞ்சைக் கொட்டும் பாம்புக்குக்கூடப் பெயர் நல்லபாம்புதானே! அப்படி இருக்கையில் அவள் பெயரில் தப்பென்ன? தப்பெல்லாம் என்னிடம் தான் இருந்தது.

அடுத்தவீட்டில், அவள் கன்னிப்பெண் என்ற பெயரில் நடமாடித்திரிய நான் அவளைக் காதலிக்கப் போய் வந்த வினை!

பட்டுரோஜாவைக் கண்ட குழந்தை அதைத்தொட்டுப் பிடிக்கும்

வரைக்கும் அதில் முள்ளிருப்பதை அறிவதில்லை. அத்தகைய 'அறியாப் பருவத்' தில் தான்போலும் நானுமிருந்தேன். பட்டு ரோஜாவைத் தொட்டுப் பார்க்கப்போய் முளைக்குத்திக்கொண்டேன். இப்போ வருந்துகிறேன். இல்லை, எனக்கொரு சபலம்—தாகம் வாட்டும் சமயம் தண்ணீரை ஊற்றிக் கொள்ளும் போது தொண்டைக்குள் ஏற்படுகிறதே ஒரு 'பிடிப்பு' அதே போன்ற ஒரு சபலம். ஒருவேளை அந்த நல்லம்மா முள்ளில்லாத பட்டுரோஜா வாகவே இருந்தாலும் இருந்திருக்கலாம் அதில் முள்ளைவளர்த்துத் தைக்கத் தூண்டியது வேறொருவராக இருக்கலாம்.

கிட்டப் போய்த் தொட்டுப் பேசிக் கட்டித் தழுவி ஓட்டிப் பழகினான். கடைசியில் அந்த உறவை வெட்டி எறிந்தானே, ஏன்? திட்டம் தீட்டியது யார்?

கதை: தீவான்
சித்திரம்: மேடம்.

அருணாசலம்!

அவரைப்பற்றி என்னவென்று சொல்வது? அந்த நல்லம்மாவின் அப்பா என்று சொல்லிவிட்டால் போதுமா? உயிர் குடிக்கும் கூற்று வறையின் பாட்டனார் என்று அவர் செய்யும் ஆய்க்கிளைகளுக்கு வேண்டுமானால் உவமித்துவிட்டுப் போகலாம். ஆனால் பிறர் பணத்தை நயமாகத் தட்டியெடுத்து தன் பெட்டிக்குள் பதுக்கிக்கொள்ளும் அந்த அலுவலுக்கு யாரை உவமிப்பது? அவருக்கு அவரேதான்!

அந்தப் பதுக்கலால் எழுந்தது தான் எல்லாம்!

ஒருநாள் அருணாசலம் என் வீட்டுக்கு ஓடிவந்தார். அடுத்தவீடு

தானே? அவர் அப்படித் திடீர் திடீர் என்று அடிக்கடி நுழைவது வழக்கம். அன்றும் அப்படித்தான் ஓடிவந்தார் வெறும் மேலோடு.

“என்னய்யா சேதி? என்ன விஷயம்?” என்றேன் எழுந்திருக்காமல். அப்படி எழுந்து மதிப்புக் கொடுத்துக் கொள்ளும் விதத்தில் நாங்கள் பழகிக்கொள்ளவில்லை. அவருக்கு வயது நாற்பதாய் இருக்கலாம் எனக்கு இருபத்தைந்தாய் இருக்கலாம். அதனால் என்ன?

“ஒன்றுமில்லைப் பாருந்தம்பி” ஒரு சின்ன பிசினஸ். எனக்கு இப்போ அவசரமாய் ஆயிரம் ரூபா தேவைப்படுகிறது. அடுத்தகிழமை திருப்பிவிடுகிறேன்.”

என்றைக்குமில்லாத கேள்வி. மனிதர் என்றைக்குமே என்னிடம் பணத்தைப் பற்றிய பேச்செடுத்ததில்லை. ஊரில் உள்ளவரின் பணத்தையெல்லாம் சுருட்டி ஏப்பம் விட்டாலும் இதுவரை என்னிடம் கைவைத்ததில்லை. நாணயத்தை நேசிப்பதை காட்டியிருக்கிறார். ஆகவே நான் மறுக்கவில்லை. எப்படியாவது என்பணத்தை அடுத்த கிழமை திருப்பிவிடுகிறாராமே! அது போதும். அந்த எண்ணத்தில் என் எதிர்காலத்து ஊன்றுகோலாய் வைத்திருந்த இரண்டாயிரத்தில் ஆயிரத்தை அவருக்கு எடுத்துக் கொடுத்தேன், சுடையாக!

பணத்தை வேண்டிக்கொண்டவர். “வந்துபாருங்கோ” என்று நன்றியையோ, நாணயத்தையோ நீட்டிமுடிக்க ஆசைப்பட்டார்போலும். ஆனால் நான் நறுக்கிவிட்டேன். ‘அடுத்த கிழமைபணத்தைக் சேர்த்து விடுங்கள்’ என்ற வேண்டுகோளுடன்.

அடுத்தகிழமை ஆயிற்று.

பணம் வரவில்லை.

அதற்கடுத்தது.

இல்லை.

ஒருமாதம்

இல்லவே இல்லை!

எனக்கு நகச் சதையுள் ஊசியைப் பாய்ச்சியது போலிருந்தது. அம்மா அப்பா இல்லாத இந்த அனாதைப் பையனின் சொத்திலும் அல்லவோ கைவைத்துவிட்டார்! ஓடினேன் அருணாசலத்திடம். “என்னய்யா இப்படிச் செய்துவிட்டீர்!” என்றேன் ஆத்திரத்தை அவிழ்த்து விடாமல்.

மனிதர் என்னை மதித்தாற்றினே!

“தரலாம் ஐயா, உம்முடைய பணத்தை யாரும் கொண்டோடிவிட மாட்டார்கள்!” என்றாரே பார்க்க வேண்டும்!

திரும்பிவிட்டேன்.

நான் எவ்வளவு வேகமாகத் திரும்பிவந்தேனோ அதை விடப் பன்மடங்கு வேகத்தில் அடுத்தநாள் அவரைச் சென்றடைந்தது நான் புரொக்டர் மூலம் விடுத்த கட்டளை!

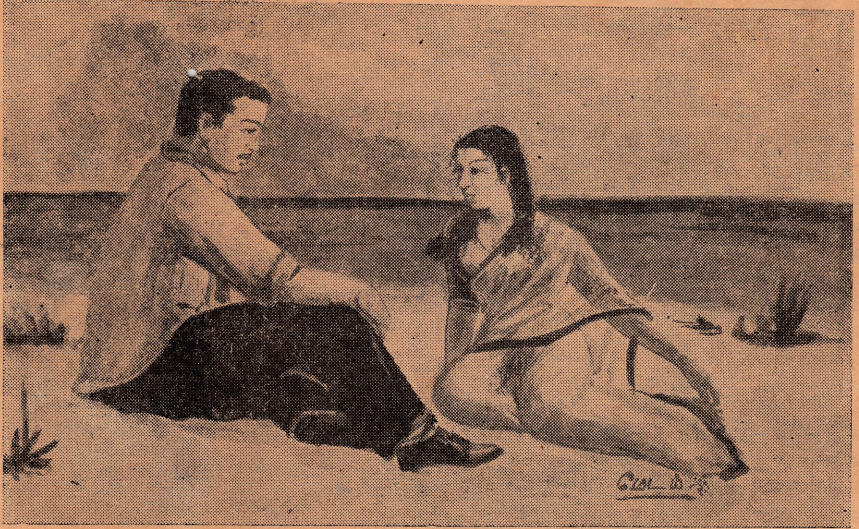
அருணாசலத்துக்கும் மாணம் இருக்கிறதாமே!

தூக்கியெறிந்தார் என்பணத்தை. கூடவே ‘உன்னைக் கவனித்துக் கொள்கிறேன்’ என்ற பொருள்பட ஒருபார்வை, அவ்வளவுதான். விட்டது எங்கள் உறவு.

ஆனால் என்ன கெட்டகாலமோ, அத்தகைய பகை சூழ்ந்த காலத்தில் தானே அவரது அருமைப்புதல்வி நல்லம்மா எங்கோ ஒரு கல்லூரியில் கொட்ட மடித்துவிட்டு அக்கு வந்து சேரவேண்டும்? வந்தவன் கண்களை வைத்துக்கொண்டு சும்மா இருக்க வேண்டாம்? காதல் வலை ஈரித்தாள் எனக்கு, நான் சிக்கிக்கொண்டேன். ‘டேய் மடையா! அந்த அருணாசலம் உன்பகைவனடா! அவரது புதல்வியை நீ காதலிக்கக்கூடாதடா!’ என்று அந்தக் காதல் சொல்லிற்று? கண்ணிருந்தால் தானே!

“எதிரே இருக்கும் இந்தக்கடல் வற்றிப்போகலாம். அங்குள்ள மீன்கள் செத்துப்போகலாம். ஆனால் என்காதலோ வற்றவோ சாகவோ மாட்டாது”- நல்லம்மா தன் காதலுக்கு விளக்கம் தந்து கொண்டிருந்தாள்.

“தெரிந்ததுதானே?” என்றேன், மணற்பரப்பில் நான் போட்ட ஓவியத்தை நானே சுவைத்தவனாய்.



“எதிரே இருக்கும் இந்தக் கடல் வற்றிப் போகலாம்...”

“ஆனால் உங்களுக்குத் தெரியாததும் உண்டு”

“என்னவோ அது?”

“வற்றாத சாகாத எங்கள் காதலை, வற்றவைத்துச் சாகடிக்கப் போகிறார் என் அப்பா. ஆமாம். இன்னும் இரண்டு நாளில் எனக்குக் கலியாணமாம்.”

“என்ன!” நான் திகைத்தேன் அப்போதுதான் அருணாசலம் எனக்கு வில்லைய நிற்பகுகு தெரிந்தது.

“திகைத்ததுபோதும். எனக்கொரு வழி சொல்லுங்கள் இதில் இருந்து தப்புவதற்கு” என்றார் நல்லம்மா அழாக்குறையாக.

நான் பதில் பேசவில்லை.

அதற்குப்பிறகு எனக்கு அங்கிருக்க மனம் வரவில்லை. அவள் என்னைத் தொடர் எழுந்து நடந்தேன்.

நகரத்திலுள்ள ஒரு சந்திப்பை என்னை அவள் பிரிந்து வேறு வழியாகத் தன் வீட்டையடையும் இடம்.

“என்ன சொல்கிறீர்கள்? எனக்கு ஒரு வழி சொல்லுங்கள்-” அவள் தொடர்ந்து என்னை இடைமறித்தாள்.

நான் விழித்தேன். “எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.” என்றேன் கோழைபோல.

“என்ன! உங்களுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லையா?”

கமலம் என் தோழி

—லதிகா—

அள்ளல் என் மாயை தோன்றி
அறிவெனும் நீரில் மேவித்
தெள்ளரி சோதிகண்டு
தெளிவுறல் இவ்வாறென்று
விள்ளமுள் சொல்லே என்னை
விரும்பிட வைத்த துள்ளை
கள்ளுமிழ் சோலை வாவிச்
கமலமென் தோழி மானே.

சேற்றினிற் பிறந்தாயேனும்
சிறந்த பூவினத்துக்கெல்லாம்
ஏற்றமாகினை யிவ்வாறே
எக்குடிப் பிறந்தாரேனும்
போற்றுதற்குரியர் நல்ல
பெருங்குணம் நிறையப் பெற்றால்
காற்றுமிழ் சோலை வாவிச்
கமலமென் தோழிமானே.

வெண் மதி தோன்றக் கூம்பி
வெங்கதிர் முகம் விரித்தல்
தண்ணளிக் குணத்தோர் போன்ற
தண்கதிர் மதிக்குச் சேர்ந்து
பண்பினால் வெய்யோர் ஒத்த
பகவலன் கதிரால் வாடக்
கண்ணியம் காட்டுகின்ற
கமலமென் தோழிமானே.

அப்படி அவன் அந்த நட்ட
நடுரோட்டில் சத்தம் போட்டுக்
கத்தியிருக்கவும் வேண்டாம். அதைப்
பார்த்து ஒரு பொலிஸ்காரர் ஓடி
வந்திருக்கவும் வேண்டாம். வந்த
பொலிஸ்காரர், “என்ன நடந்தது?
என்ன நடந்தது?” என்று அவ
னைக் கேட்டபோது அவன் என்ன
சொன்னான்? அடிபாவி! உனக்கு
அப்படிச் சொல்லவும் நா வளைந்ததே!

“இவர் என்கையை பலாத்கார
மாக இழுத்துச் சேட்டை செய்தார்!”
அவன் அழுதபடி கூறிய பதில்!

எனக்குத் தலை சுற்றியது.
ஆனால் பொலீசார் சும்மா இருப்
பார்களா? என்மேல் பாரதூரமாக
வழக்குத் தொடர்ந்தார்கள். அது
மட்டுமா? இந்தச் செய்தி ஊர் பேர்
இத்தியாதியுடன் பேப்பர்களில் அடி
பட்டது, “கன்னியொருத்தியிடம்
வாலிபன் சேட்டை!” என்ற தலைப்
பில்!

காதகி!

நல்லம்மா என்னை வஞ்சித்து
விட்டாள். இல்லை. அருணாசலம்
தக்கபடி என்னை வஞ்சநீர்த்துக்
கொண்டார். அப்பனின் அரிய திட்ட
த்தை மகள் அதி அற்புதமாய்
நிறைவேற்றிவிட்டாள், காதலி போல்
நடித்து!

*

நீதிமன்றம்.

நான்கு குற்றவாளிக் கூண்டில்
ஏறி நின்றேன். அருணாசலத்தின்
வழக்கறிஞர் மிக அற்புதமாய் என்
மேல் குற்றங்களைக் கொட்டிக் கொண்
டிருந்தார். “பட்டப்பகலில், அதுவும்
நட்ட நடு ரோட்டில் கன்னிப்பெண்
னொருத்தியின் கையைப் பிடித்தொரு
வன் இழுப்பானையாகில் அவனைப்
போல் கடைந்தெடுத்த கொடியோன்
வேறு எங்கும் இருக்க முடியாது”

கலைச்செல்வி
விற்பனையாளர்.

ர. இராஜகோபால்,
கிரிமெட்டியா சங்கக்கடை
கலஹா.

என்று கடைசியாகத் தன் வாத்ததுக்கு முற்றுப் புள்ளியை வைத்து விட்டு அந்த வழக்கறிஞர் இருந்து விட்டார்.

அடுத்ததாக நல்லம்மா சாட்சிக் கூண்டில் ஏற்றப்பட்டாள்.

நீதிபதி ஒரு முறை அவளை நிமிர்ந்து நோக்கிவிட்டு என்னைக் காட்டி, "திருச்செல்வத்தை உனக்குத் தெரியுமா?" என்று அவளிடம் கேள்வியைப் போட்டார்.

'தெரியும்'

'எத்தனை காலமாகத் தெரியும்?'

'ஆறுமாதகாலமாக'

'என்ன விதத்தில் தெரிந்திருந்தாய்?'

'காதலர் என்று!'

நீதிபதியின் புருவங்கள் சூட்சரியத்தால் ஒன்றோடொன்று பொருதின. அருணாசலம் இருக்கையை விட்டு எழுந்துகொண்டார்.

'அப்படியானால் திருச்செல்வம் உன் கையைப் பிடித்து இழக்க அ உண்மையா?'—நீதிபதி தொடர்ந்தார்.

'இல்லை முடிவுப் பெறும்! நான் வேண்டுகிறேன் நுதான் அப்படி கூறி

வேன். 'அப்பொழுது எனக்கு திருமணம் முடித்துவைக்க எனது அப்பா ஒழுங்கு பண்ணினார். ஆனால் நான் திருச்செல்வம் அவர்களைக் காதலித்ததால் எனக்கு அப்பா ஒழுங்கு படுத்தியதில் கொஞ்சமும் வீரப்பமில்லை. ஆகவே இந்நகர கட்டாயத்திருமணத்திலிருந்து தப்புவதற்கு அப்படியெழு செய்வதைக் கூறினேன். இச்செய்தியைப் பேப்பரில் படித்த அப்பாவின் மாப்பிள்ளை என்னை மணக்க மறுத்துவிட்டார். நான் தப்பினேன். ஏதோ என்காதலை நிறைவேற்ற என்காதலரையே சந்திக்கிழக்க நேர்ந்ததுவிட்டது அதை இப்போதும் அவர் பொருட்டுத்தமட்டார் என்று நம்புகின்றேன். அத்துடன் நான் இப்போது 'கணை' பெண்ணல்ல.

ஆகவே நானும் திருச்செல்வம் அவர்களை மணக்கக் கூடாது. சட்டம் தடுத்தது. எனது 'மதுகி' நேன்" என்று நல்லம்மா வாய் மது கணை? ஆல்லை. கணை ஆல்லை. கணைகையில் கிணைந்தி. கணைகையில் கணைவேற்றி என படிக்கிறேன்.

'நல்லம்மா!' என்று தள்ளுவது

அதைத்தது.

அவன் காதலியா?

திறம் சலவைக்கு

மல்க வைற்
சோப்



மல்க வைற் சோப் தொழிற்சாலை

யாழ்ப்பாணம்

குளிர் பானம்

“வெயிலில் நின்றால் தான் நிழலின் அருமை தெரியும்” என்பது பழமொழி. “வெயிலில் நின்றால் குளிர் பானத்தின் அருமை தெரியும்” என்பது என்னும் பவம் காரணமாக நான் அக்கிய புதுமொழி! ஆமாம்! இந்தக் கோடை வெயிலிற்காய்ந்து. நா வரண்டு, உடல் சுருண்டு போன நேரத்திலெல்லாம் நான் பருகிய “ஸ்பெஷல்” தேவாமிர்தம் போல் இருந்தது. “இது தேவாமிர்தமில்லையப்பா, பூவாமிர்தம்! (பூவுலக அமிர்தம்) அதுவும் இந்த யாழ்ப்பாணத்தில் தயாராகும் அற்புதமான பானம்..... நம்பாவிட்டால் என்னோடேயே வாருங்கள். எல்லாவற்றையும் காட்டுகின்றேன்” என்று சொல்லி என்னைக் கொற கொற’ வென்று இழுத்துச் சென்று தன் காருக்குள் தள்ளினார் என் இனிய நண்பர்.

வல்வெட்டித் துறையை நோக்கிக் கார் பறந்தது. கற்பக தருக்களையும், பசுஞ்சோலைகளையும்,

படக்குறிப்பு

1. குளிர் பானத்தைத் தயார் செய்யும் இயந்திரங்கள்.
2. பாணி காய்ச்சப்படுகின்றது
3. போத்தல்கள் கழுவப்படுகின்றன.
4. போத்தல்களுக்குள்

தயாரிப்பு.

வேட்ட வெளிகளையும் உப்பங்கழிகளையும் கடந்து சென்றோம்.

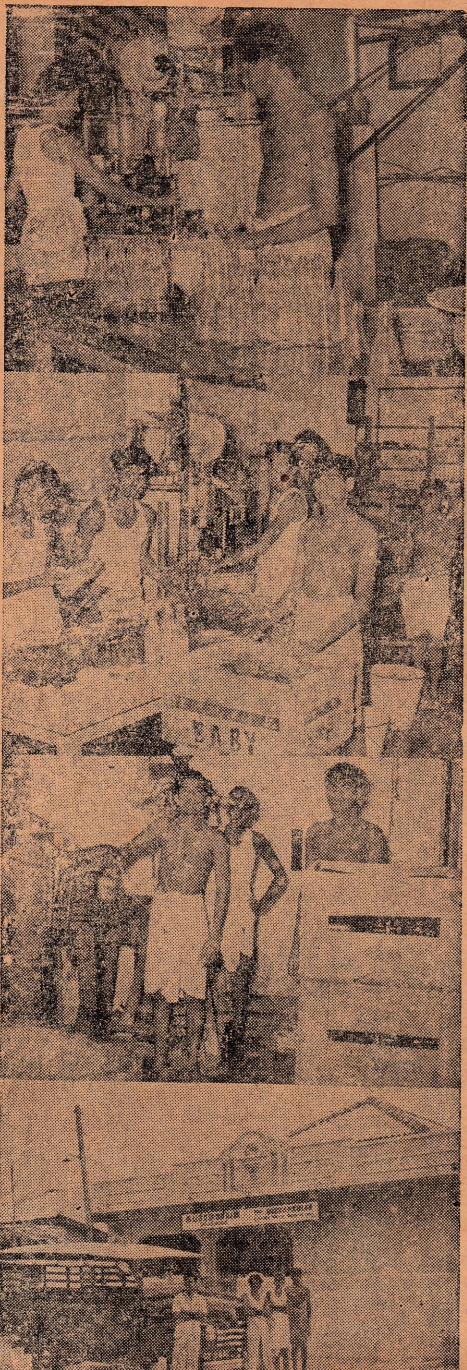
“இதுதான் நான் குறிப்பிட்ட தொழிற்சாலை. இங்கே உடைபெறும் வேலைகளைப் பார்த்துப் பிரமித்துவிடப் போகின்றீர்கள்” என்றார் நண்பர். கார் நின்றுது. இறங்கினோம்.

“வாருங்கள், வாருங்கள்” என்று கை கூப்பிட்டுப் புன்முறுவலுடன் வரவேற்றார் படிசுப்பிரமணியன் சோடாத் தொழிற்சாலையின் உரிமைபுள்ளி திரு. சிவசுப்பிரமணியன். வெளிப் பார்வைக்குச் சற்று முன் கோபக்காரரைப் போல் தோற்றமளித்தாலும் உண்மையான அன்பும் பண்பும் கொண்டவர் அவர். தொழிற்சாலையின் பல்வேறு பகுதிகளையும் எங்களுக்குக் காட்டும் படியும் தேவையான உதவிகளைச் செய்யும் படியும் தன் கீழுள்ள வேலை அதகாரியைப் பணித்தார்.

எங்களை அன்புடன் அழைத்துச் சென்ற அந்த அதிகாரி குளிர்மானம் தயாராகும் விசதையைக் குளிர்மையாவினக்கினார்.

படக்குறிப்பு

1. பானம் நிரப்பப்பட்டு, ரூபாயால் அடைக்கப்படுகின்றது.
2. லேபல் ஒட்டப்படுகின்றது.
3. உப்புச் சோடா (Soda Water) தயாராகின்றது.
4. இந்த வானில்தான் யாழ்ப்பாணத்தின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் குளிர்மானம்



முதலில் நல்லசாறு நிரம்பிய தோடை, அன்னசி முதலிய பழங்களை ஏராளமாக வாங்குகின்றார்கள். அவற்றை நன்றாகப் பிழிந்து தனி தனி அண்டாக்களில் நிரப்புகின்றார்கள். “எஸ்ஸென்ஸ்” போதியளவு கலந்து, பழப்பாணி காய்ச்சுகின்றார்கள். பாணி காய்ச்சப்படும்போது திரு. சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களே நேரில் நின்று, அளவு, பிரமாணத்தைக் கவனித்துக்கொள்வார். பின், நன்கு கழுவப்பட்ட போத்தல்களுள் பாணியை ஊற்றுகின்றார்கள்.

ஒரு சிறிய இயந்திரம் தண்ணீரையும் ‘காஸ்’ (Gas) ஐயும் கலந்து குழாய் மூலம், சற்றுப் பெரிய இயந்திரத்திற்கு அனுப்புகின்றது. பாணி ஊற்றப்பட்ட போத்தல்கள் ஒவ்வொன்றாக அந்தப் பெரிய இயந்திரத்தின் வாயிலில் வைக்கப்படுகின்றன. Gas கலந்த நீர், குழாய் மூலமாக வந்து போத்தல்களை நிரப்புகின்றது. பின், அதே இயந்திரத்தின் வேறொரு பகுதிக்கு இப் போத்தல்கள் தாமகவே மாற்றப்படுகின்றன. மிகவும் நுட்பமான முறையில் அவை மூடியினால் அடைக்கப்படுகின்றன. அந்தப் போத்தல்களை எடுத்துத் தொழிலாளர்கள் ‘லேபல்’ ஒட்டி விற்ற பனைக்கு அனுப்புகின்றார்கள்.

“இவ்வளவு விரைவாகச் சொல்லி முடித்துவிட்டீர்களே!” என்றேன். நான். “இதிலும் பார்க்க வேகமாகக் குளிர்மானம் தயாராகி விடும்” என்று சொல்லிய அதிகாரி, “இதோ நீங்களே பாருங்கள்” என்று, பெரிய இயந்திரத்திற்குக் கிட்ட அழைத்துச் சென்றார்.

கழுவப்பட்ட போத்தல்கள் ஒரு மேசையில் அடுக்கப்பட்டிருந்தன. தொழிலாளி ஒருவர் பழப்பாணியை அவற்றுள் ஊற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

இயந்திரம் வேலைசெய்யத் தொடங்கியது. கண்மூடிக் கண்திறக்கும் நேரத்துள் அத்தனை போத்தல்களும் குளிர்மானத்துடன் அடைக்கப்பட்டு விட்டன. இயந்திரமா, தொழிலாளர்களா வேகமாக வேலை செய்கின்றார்கள் என்று பிரித்துச் சொல்ல முடியாதிருந்தது!

வியப்பினால் மேலே ஒன்றையும் கேட்காது அப்படியே நின்றுவிட்டேன். “இதைச் சாப்பிட்டுப் பாருங்கள்” என்று சொல்லி இரண்டு போத்தல்களை நீட்டினார். தொழிலாளி ஒருவர், அப்போதே தயாரான சுப்பிரமணியன் ஸ்பெஷல் தான் அது! நாக்கைச் சப்புக் கொட்டிக் கொண்டு அதைப் பருகினேன். அதன் ருசியையும் இனிமையையும், பருகியபின் கொடுத்த ‘உசாரை’யும் என்ன வென்று வர்ணிப்பது?

அறுபது பேருக்கு மேற்பட்ட தொழிலாளர்கள் அங்கே வேலை செய்கின்றார்கள். ஒரு தாயின் பிள்ளைகளைப் போல் ஒற்றுமையுடனும் சந்தோஷத்துடனும் திருப்தியுடனும் வேலை செய்கின்றார்கள்.

“புத்தகப் படிப்பினால் இனிமேல் தமிழனுக்குப் பிரயோசனமில்லை. தொழில் வளம் பெருக வேண்டும். இலங்கையின் மற்றைய இடங்கட்கும் இங்கே தயாராகும் பானத்தை அனுப்பி, தமிழ்ப் பகுதியின் தொழிற் திறமையைக் காட்டவும் தொழிற் சாலைவை விஸ்தரித்து இன்னும் பலருக்கு வேலை கொடுக்கவும் முயற்சி செய்கின்றேன்” என்று மிகவும் அடக்கமுடன் தெரிவித்தார் செயல் வீரர் திரு. சிவசுப்பிரமணியம்.

அவருடைய நல்ல இலட்சியம் விரைவில் நிறைவேற வேண்டும் என்று மானசீகமாக வேண்டிக் கொண்டு அவரிடம் விடைபெற்றோம்.

கட்டுரை : “அன்னசி”
படம் : பிறின்ஸ், சுன்னாகம்.

4. அன்னையும் பிதாவும்.

கிரீலம் நமக்குச் சாதகமாக இருக்குப் பொழுது மண்ணை அள்ளித் தலையில் கொட்டினாலும் மலராக மாறிவிடுகிறது. அது நமக்குப் பாதகமாக இருக்கும் பொழுதோ மலரை எடுத்துத் பூவினாலும் அது மண்ணாகப் போய்விடுகிறது.

முன்பெல்லாம் முன்னறிவித்தல் எதுவுமில்லாமல் நான் வாரக்கணக்காக அலுவலகத்துக்குப் போகாமல் நின்றிருக்கிறேன். பின்னர் போகும் தினத்தில் காரணம் காட்டி ஒரு கடிதம் கொடுத்தால் விஷயம் சரியாகப் போய்விடும். மேலதிகாரிகள் அத்தனைபேரும் எனக்கு நல்லவர்களாக—மிகவும் நல்லவர்களாக இருந்தார்கள். இப்படியே நான் அமைதியாகவும் நிம்மதியாகவும் வேலை பார்ப்பதை அறிந்த சில மனிதர்கள் எனது இந்த நிம்மதிக்குப் பங்கம் தேட முயலவில்லை. யென்றால் பொருமை என்ற ஒன்றை அருமை பெருமையாக வளர்த்து வந்தோரின் முகத்தில் கரி பூசுவதாக இருக்காது?

இம்முறை நான் கோகாமுடில் அலைந்து விட்டு அலுவலகத்துக்குச் சென்ற பொழுது எனது இடத்தில் ஒரு புதிய இளைஞன் இருந்தான். எனக்காக ஒரு கடிதம் காத்திருந்தது.

அது "வேலை நீக்கக் கடிதம்!"

வல்லான் வாய்க்கால் என்ற பெயரில் ஒன்றை வெட்டினால், அது வாய்க்காலல்ல, என்



போன்ற வஞ்சகமில்லாத அப்பாவி களின் வாழ்வை அடித்து இழுத்துச் சொல்லும் வடிகால் என்று நான் சொன்னால், என் பேச்சைக் கேட்க யார் இருக்கிறார்கள்?

அதனால்—

அனுராதபுரத்துக்கு ஒரு பெரிய கும்பிடு போட்டு விட்டு பெட்டி படுக்கைகளுடன் வீட்டுக்குக் கிளம்பி விட்டேன்.

நான் வேலையை இழந்து வெறுங்கையோடு வீடு வந்ததை என் தந்தை அறிந்தால், “கொஞ்சம் கூட புத்தியில்லாமல் நடப்பதா? என்று கண்டித்தாலும் அன்போடுதான் கண்டிப்பார். பிறகு என்னை வேறு ஒரு நல்ல வழியில் இறக்கிவிட முயற்சிப்பார். எனது தாயார் அறிந்தால் ‘இது போனால் இன்னொன்று வரும். இதற்கெல்லாம் வருத்தப்படாதே என்று எனக்குத் தைரியம் தந்து, அப்பாவின் கண்டிப்புக்கு எல்லைகட்டி என்னை அணைத்து ஆறுதல் தருவாள்.

ஆனால்—

தூர்ப்பாக்கியம் என்ற பொருளைத் தரவல்ல வேறு சொற்கள் எதுவும் தமிழ் மொழியில் இருக்கின்றனவா? ஆமாம் சிவஞானம் என்ற ஒரு வார்த்தையும் இருக்கிறது.

அப்பொழுது ஏழு எட்டு வயது இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். எனது பெற்றோருக்கு நான் தான் ஒரே பிள்ளை—அதுவும் ஆண்பிள்ளை ‘சிவஞானம் சிவஞானம்’ என்று அப்பாவும் அம்மாவும் வாய் நிறைய அழைக்கும் பொழுது எனது பிஞ்சு நெஞ்சில் அன்பு நிறைந்து வழிந்து ஓடும். அப்பா சாப்பிடும் பொழுது நான் அவருக்குப் பக்கத்தில் போய் சப்பணம் கொட்டி உட்காரவேண்டும். அவர் பிசையும் சோற்றில் முதல் உருண்டையை நான் சின்னக்கைகளை டீட்டி வாங்கி சிரித்துச் சிரித்து

உண்ணா விட்டால் அவருக்கு உணவு சீரணமாகாது. அம்மா சாப்பிடும் பொழுதோ ஓடிப்போய் அவளுடைய மடியில் உட்கார்ந்து விடுவேன். அம்மாதன் கைப்பட எனக்குச் சாதத்தை ஊட்டிவிட வில்லையென்றால் அவள் சாப்பிடவே மாட்டாள். நான் மட்டும் ஒரு கணம் பிரிந்திருந்தால் அவர்கள் உணவையே மறந்து, தர்மையே மறந்து உலகையே மறந்து விடுவார்கள்.

இப்படிப்பட்ட எனது அருமை அள்ளா கொஞ்சம் கூட இரக்கமில்லாமல் என்னைத் தன்னந்தனியாக அப்பாவின் பொறுப்பில் விட்டு விட்டு ஒரு நாள் எம்லோகம் போய் விட்டாள். கடவுள் தான் எல்லா இடங்களிலும் இருக்க முடியா தென்று தான் தாயைப் படைத்தானாம். அப்படிப்பட்ட தாயையும் பறித்த பின் எங்கு இருக்கப் போகிறோம்? எனது அன்புத் தாயைப் பதைக்கத் துடிக்கக் கொண்டு போன கல் நெஞ்சம் படைத்த பகவான் என்னை என்ன கொடுமைக்கு விட்டு வைத்தானோ நானறியேன். அப்பொழுது விபரம் தெரியாத எனது இளம் உள்ளம் துடித்த துடிப்பை நான் என்ன வென்று சொல்ல?

சிலகாலத்தில் அப்பா இரண்டாம் திருமணம் செய்து கொண்டார். சிற்றன்னை வீட்டுக்கு வந்தாள்.

அப்பா இரண்டாவது விவாகம் செய்து கொண்ட ஆறுவது மாதம், அவரது இதயத்தில் நிறைந்திருந்த பிள்ளைப் பாசத்தைத் துடிக்கத் துடிக்க பிடுங்கித் தரையில் போட்டு விட்டு, ஒரு ஆடிமாதத்து அமாவாசைத் தினத்தன்று கீரிமலைக் கடலில் இறங்கி அம்மாவைத் தேடிக்கொண்டு போய்விட்டார்.....

அடுத்துத் தொடர்ந்து நடந்த இந்த நிகழ்ச்சிகளால் பெரும் அதிர்ச்சிக்குள்ளான நான், சமாதா

னம் அடைந்து ஒரு சாதாரண நிலைக்கு வருமுன்னர் சிற்றன்னை வேறொருவரை மணந்துகொண்டாள். சிற்றப்பா வீட்டுக்கு வந்தார்,

பயிர் செழித்து வளர உதவியாக நில மட்டத்துக்கு நின்ற நீர் வற்றி வரண்டு போக, எங்கிருந்தோ வந்து சேர்ந்த காட்டு வெள்ளம் பயிரை முடிக்கொண்டு நின்றது.

எனக்கு வாய்த்த சின்னம் மாலைப் பற்றி நான் ஒன்றும் சொல்லத் தேவையில்லை, ஏனென்றால் உலகமே சிற்றன்னைமாருக்காக ஒரு தனி இலக்கணம் வகுத்து வைத்திருக்கிறது. சிதம்பராவின் மனதில் ஒரு பொட்டு இரக்கமாவது இருந்திருக்கலாம் என்றே தோன்றுகிறது. ஆனால் அவரோ தாவென்றால் கை நீட்டி தெய்யென்றால் கால் நீட்டி முழுக்க முழுக்க சின்னம்மாவின் தாளத்துக்கு ஆடி வந்தாரே.

இப்படியான ஒரு பயங்கரமான சூழ்நிலை என்னை விழுங்கிய சமயத்தில்—நான் பச்சைப் பாலகை இருந்த எட்டாவது வயதில் எனது கழுத்தைப் பிடித்துத் தெருவில் தள்ளிவிட்டிருந்தால், இந்த அனாதைக்காக ஏன் என்று கேட்கவோ இரந்து பேசவோ யாரும் இருக்க முடியாது, ஆனால் அவர்கள் அப்படிச் செய்யவில்லை, அதற்குக் காரணமும் இருந்தது, ஒன்று, அவர்களுடைய குடும்பம் நகர்வதற்குக் கடைக்குப்போக, சாமான், வாங்க, வீட்டுவேலை செய்ய ஒரு வேலைக் கார்ப் பையன் தேவைப்பட்டான். இரண்டு, எனது பெற்றோருக்கிருந்த காணி பூமியில் சில பகுதி எனது பெயருக்கிருக்க சித்தப்பாவும் சின்னம்மாவும் ஆண்டு அனுபவித்து வந்தார்கள்.

இத்தனைக்கும் மத்தியில் அவர்கள் எனக்கு ஒரு நல்ல காரியத்தையும் செய்தார்கள். என்னை ஒரு

மாக வளர்த்து இப்பெரும் புவிக்குப் பாரமாகத் தராமல், படிக்க வைத்தார்கள். பள்ளிக்கூடத்துக்கு அனுப்பினார்கள். பத்திலொரு புத்தகமாவது வாங்கித் தந்தார்கள். ஆண்டுக்கொரு தடவையாவது ஆடை தைத்துக் கொடுத்தார்கள்.

ஒரு நாள் பாடசாலை முடிந்ததும் நான் வீட்டுக்கு வராமல் எங்கோ அரைமணி நேரம் தாமதித்து விளையாடியதை அறிந்த எனது சின்னம்மா, இது விளையாட வேண்டிய வயதுதானே என்பதையும் எண்ணிப்பார்க்க மறுத்து, இரண்டு முழு நாட்களாக என்னைப் பட்டினி போட்டு, அந்த நிலையிலேயே வைத்து நாலு மல்லர்கள் செய்ய வேண்டிய வேலையைச் செய்து உயிரை வாங்கி வதைத்த கதையாரும் அறியாத கதை.

இன்னொரு நாள் ஒரு கண்ணாடிப் பாத்திரத்தைக் கழுவி வைக்கும் பொழுது அது தவறி விழுந்து நொருங்கிவிட்டது. இதைக்கண்ட எனது சின்னம்மா என்னை வாய்க்கு வந்தபடியெல்லாம் திட்டி, தூணோடு இறுக்க கட்டி வைத்துத் துவரம் தடியெடுத்து நான் களைத்துப் போகும் வரை அடித்தாளே அடி அந்தளவோடு போகவில்லை, சித்தப்பா வந்ததும் இல்லாததையும் பொல்லாததையும் சொல்லி யிருதிக்கு அவர் கையால் என் உடல் வீங்க வைத்தாள். முகம் வீங்க, கண்கள் சிவக்க, நான் அழுது அழுது இரவு முழுவதும் தூணோடு தூணை வாடிச் சோர்ந்து வதைபட்ட காட்சியை—

“சிவஞானம்! நீ கண் கலங்காதேயடா, அதை என்னால் தாங்க முடியாது” என்று ஒரு நாள் ஒரு நிமிடம் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் சிந்தியதற்காகத் தானும் கண்ணீர் கொட்டிக் கூறிய என்னைப் பெற்ற

‘சிவஞானம்! இன்றைக்கு உனக்
காகத்தானடா இந்தப் பாழ்பட்ட
உயிரைச் சூமந்து வைத்திருக்கிறேன்’
என்று எனது தாயின் பிணத்தில்
விழுந்து நெஞ்சுருகச் சொல்லிக் கத
றிய என் தந்தையும் பார்த்தால்
என்ன சொல்வார்களோ, என்ன
செய்வார்களோ, எனக்குத்தெரியாது.

நான் எப்படியோ வளர்ந்து
அனுராதபுரத்தில் ஒரு உத்தியா
கத்தில் அமர்ந்து விட்டபிறகு,
அதென்ன வித்தையோ, சித்தப்பா
வுக்கும் சின்னம்மாவுக்கும் என்பால்
திரென்று ஒரு புதிய அன்பு பிறந்
தது. “அன்புள்ள சிவஞானம் அறி
வது உனது சுகத்துக்காக இங்கு

அல்லும் பகலும் இறைவனை மன்
ருடுகிறேன். வேளா வேளைக்குச்
சாப்பிட்டு உடலைக் கவனித்துக்
கொள்.....” என்ற போக்கில் சித்
தப்பா சடிகம் எழுதுவார், மாதம்
முடிந்து சம்பா நாள் நெருங்கும்
சமயமாக, “உன்னைப்பார்க்க ஆசை
யாக இருக்கிறது. உடன் புறப்
பட்டுவா” என்று சின்னம்மா எழுது
வாள். இந்த நாசமாய்ப்போன உல
கம் ஏன்தான் இன்னும் உருப்படி
யாக இருக்கிறதோ?

எது எப்படி இருந்ததோதிலும்,
சிறுவயதில் அனுபவித்த துன்பம்
துயர்களால் கடினமாகி மரத்துப்
பாறையாக மாறிக் கி-ந்தது என்



மனம். இந்த மனப்பாறையிலும் கூட ஒரு பகுதி செய் நன்றி மறவாமல் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. என்து சித்தப்பாவும் சின்னம்மாவும் எனக்கு எத்தனை கொடுமையைச் செய்த போதிலும் என்னை வளர்த்து ஆளாக்கிய நன்றியை நான் என்

றென்றும் மறக்கமாட்டேன் இந்த நன்றியுணர்வால் நான் எந்த நேரத்திலும் எந்தக் காலத்திலும் அவர்சளுடைய சொல்லை மீறி ஒரு காரியத்தைச் செய்யத் துணியமாட்டேன்.

*

5. அவள் யார்?

இன்பம் துன்பம் இரவு பகல் போல் மாறி மாறி வரும் என்று சொன்னவன் நிச்சயமாக ஒரு சர்வமுட்டாளாக இருக்க வேண்டும். (இரவு முடிந்தால் பகலும், பகல் முடிந்தால் இரவும் சம் அளவு சாலத்துக்கு வந்துதான் போகிறது. அனல் துன்பம் வந்தாலோ அடுத்தும் துன்பம், அப்பாலும் துன்பம், ஒரே துன்பம். எப்பொழுதாவது இன்பம் வந்தாலும் வரும் வராமல் விட்டாலும் விடும். இல்லையென்றால் இத்தனை காலமாக துன்பத்தில் முழுகி எழுந்த எனக்கு இனிமேல் தான் நல்லகாலம், விடிவு, விமோசனம் என்றிருந்த சமயம்பார்த்து இருந்த உத்தியோகமும் உதறிக் கொண்டு போகுமா?

வாழ்க்கை என்றால் வண்ணப் பொழில். வளம் நிறைந்த காவணம், வையகத்துச் சுவர்க்கம் என்றெல்லாம் எத்தனையோ பேர் சொல்லுகிறார்களே, அத்தனையும் உலகத்தை ஏமாற்றத்தானே? வாழ்க்கை எனப் படுவது விஷத்தை ஊற்றிவைக்க உபயோகப்படுத்தப்படும் தேன் சாடியா?

பெட்டி படுக்கை ளுடன் வீட்டையடைந்த எனக்கு, படலையைத் திறந்து உள்ளே பிரவேசிக்கவே கூச்சமாக இருந்தது. "இல்லாணை இல்லாளும் வேண்டாள். ஈன்றெடுத்த தாய் வேண்டாள்" என்று எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்கு முன்

வைத்திருக்க ஈன்றெடுக்காத தாய் வேண்டுவாள் என்று எதிர் பார்ப்பதில் நியாயமில்லையே!

விஷயத்தைச் சொன்னேன்.

‘என்ன இருந்தாலும், சிவஞானம்! நீ, இப்படிப் பொறுப்பில்லாமல் நடந்திருக்கக் கூடாது.’ என்றார் சித்தப்பா.

சின்னம்மா!

“நீ நாசமாய்ப் போவாய். இடி விழுந்து சாவாய். சமயத்தில் இப்படித் தறுதலையாய்ப் போனாயே. நீ என்றைக்குத்தான் எங்களுக்கு ஒரு நல்ல காரியத்தைச் செய்தாய். வேலை தொலைந்து போனால் நீயும் எங்கே யாவது அப்பனைப்போல கடலிலே குளத்திலே குதித்துத் தொலைகிறதற்கு இங்கே ஏன் வந்தாய்? உனக்கு இனி அவித்துக் கொட்டா நான் எங்கே போகிறது?” என்று சொன்னார். இப்படியே சொன்னார். இன்னமும் சொன்னார். எத்தனையோ சொன்னார்.

எனது சின்னம்மா என்னை முறை கேடாக ஏசுவது இது முதற் தடவையல்ல நான் சிறுவனாக இருக்கும் பொழுது இப்படியே பேசினாலும் முடிந்தவரை அழுது விட்டு ஒருமுலையில் உட்கார்ந்திருப்பேன். பின் அவளாக மனம் வந்து எதற்காவது கூப்பிட்டால் கண்களைத் துடைத்து விட்டுச் சிரித்துக்கொண்டு ஓடிப்போவேன். ஆனால் அது விப

இப்பொழுது?

நான் வளர்ந்து விட்டேன். எனது மனம் வளர்ந்துவிட்டது. எனது சிந்தனை வளர்ந்து விட்டது. எதையும் ஏன், எதற்கு, எப்படி என்று ஒரு முறைக்குப் பல முறை எண்ணிப்பார்க்கிறேன். முடிவு இனித்தால் சிரிக்கிறேன். கசந்தால் ரத்தக் கண்ணீர் வடிக்கிறேன்.....

அதனால்—

முடிந்தவரை பகல் பொழுது முழுவதையும் வீட்டுக்கு வெளியே கழிக்கிறேன். அது முடியாத நேரத்திலும் சாப்பாட்டு வேளைகளில் வீட்டில் நிற்காமல் ஒதுங்கிக் கொள்ளுகிறேன். என்னால் எனது சித்தப் பாவுக்கோ சின்னம்மாவுக்கோ இயன்றவரை எந்த இடைஞ்சலும் ஏற்படாதிருக்கப் பாடுபடுகிறேன். மொத்தமாக உள்ளதோ ஒரு சாண் வயிறு, இதற்காக மானத்துக்கும் வெட்கத்துக்கும் ஊருக்கும் பேருக்கும் இன்னும் எத்தனையெத்தனைக்கோ பயப்பட வேண்டியிருக்கிறதே.

கையிலிருந்த சொற்ப பணமும் கரைந்து அடியோடு ஈடிந்துவிட்டது பெட்டியிலே யாரோ ஒருத்திக்குச் சொந்தமான பணம் சுளை சுளையாக ஐந்நூறு ரூபா இருக்கிறது. நானே பசியால் வயிறு பற்றி எரிந்து காய், நெஞ்சில் வேதனை நிறைந்து வழிய, கை கால்கள் சோர்ந்து வாட கால் போன போக்கெல்லாம் நடந்தேன். வெறும் தண்ணீரைக் கண்ட பொழுதெல்லாம் அள்ளியள்ளிக் குடித்தேன். இடம் கிடைத்த பொழுதெல்லாம் விழுந்து படுத்தேன்.

இப்படியாக நான் நானும் பொழுதுமாக எனது சோகக் கதையைக் கால எட்டில் கண்ணும் கருத்துமாக எழுதிவந்த காலத்தில் ஒரு நூள் கிமக்க வெளிக்கது

கொழும்பில் இருந்த ஒருவர் ஒரு உத்தியோசம் இருப்பதாகவும் உடன் வரும்படியும் தந்தி கொடுத்தார்.

ஒடிப்போனேன், போகும் பொழுது அந்த 'அவளு'டைய பெட்டியைக் கொண்டுபோக நான் தவறவில்லை.

ஒரு கம்பனியில் ஒரு குமாஸ்தா வேலையாம். மூன்று மாத காலத்துக்கு மாதாமாதம் நூறு ரூபா சம்பளமாம். மூன்றாவது மாத முடிவில் எனது தகுதி திறமை ஆகியன அதிகாரிகளுக்குத் திருப்தியளித்தால் இரு நூற்றைம்பது ரூபா சம்பளத்தில் நிரந்தர உத்தியோகமாம்.

பரவாயில்லையே!

வேலையை ஒப்புக்கொண்டேன். கொட்டாஞ் சேனாயில் ஒரு 'குச்சறை'யை வாடகைக்கு எடுத்து கொழும்பு வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தேன். அறைக்கு வாடகை இருபது ரூபாவே தவிர, நாலு பேர் சௌகரியமாக இருந்து உரையாட முடியாது. அதில் தற்சமயம் இருந்துகொண்டு வேறு இடம் தேடலாம் என்ற தைரியம்தான் அங்கு என்னை வாழ வைத்தது.

கொழும்பு வாழ்வு எனக்கு முற்றாகப் பிடித்துவிட்டது என்று சொல்வதற்கில்லை. என்னவோ ஊரோடு சேர்ந்து வாழவேண்டுமே! எனக்கு அளவுக்கு மீறிய நண்பர்கள் கிடையாது. சீட்டாடுவதும், கூட்டம் கூடுவதும், தெருவளப்பதும் எனது வழக்கமல்ல. இல்லையில்லையென்று போனால் எப்பொழுதாவது ஒரு படம் பார்க்கச் செல்வேன்—அதுவும் தனியத்தான்.

இப்படித்தான் அன்றைக்கும் பொழுது போகவில்லை யென்று

பார்க்கக் கிளம்பினேன். மணியோ ஆறு கடந்து பத்து நிமிடங்கள் முடிந்து விட்டன. நான் படம் பார்க்கச் செல்வது படத்தைப் பார்த்து ரசித்து சுவைத்து விமர்சனம் எழுதவா? பொழுது போனாற்போதாதா?

அருகில் இருந்த கிங்ஸ்லி தியேட்டருக்குள் நுழைந்தேன். படம் தொடங்கி விட்டது. இன்னும் நாலைந்து ஆண்களும் பெண்களும் என்னைப் போலவே தர்மதப்பட்டு வந்திருந்தனர். எல்லோருமாக டிக்கட்டுகளை வாங்கிக்கொண்டு உள்ளே புகுந்தோம். உள்ளே இருட்டில் நாற்காலிகளைத் தேடிப்பிடிக்க இயலாத தால் சில நிமிடங்கள் எல்லோரும் நிற்கவே நேர்த்தது. பஸ் வண்டிகளில் பெண்களுக்காக இரங்கிக் கருணை

கூர்ந்து எழுந்து இடம் கொடுக்கும் புண்ணிய சிகாமணிகள் யாருமே அந்தக் கூட்டத்தில் இல்லையே?

படம் சுவாச்யமாக ஓடிக் கொண்டிருந்தது. நான் என்னையே மறந்து படத்தில் லயித்துவிட்டேன்.

படத்தின் முற்பகுதி முடிந்து இடைவேளை வந்தது. நான் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து சுற்றிவரப் பார்த்துக் கொண்டேன். எனக்குப் பக்கத்தில் --எனது நாற்காலிக்கு அடுத்த --ஆமாம் அடுத்த நாற்காலியில் இருந்தவள் யார்? அன்றைக்கு ரயில் பிரயாணத்தின் போது பெட்டியை மாறிக்கொண்ட அதே பெண்!

(தொடரும்)

ஆசிரியர்களாலும் மாணவர்களாலும் பாராட்டப்பட்ட

அருமையான புத்தகங்கள்

சுண்டிக்(சுழி) ஆசிரியர் ஆசீர்வாதம்

அவர்களால் இயற்றப் பட்டவை

படிமுறைக்கணிதம் :- 2-ம் வகுப்பு துவக்கம்

8-ம் வகுப்பு வரை தனித்தனிப் புத்தகங்கள்

பயிலுந் தமிழ் :- இரண்டு பாகங்கள்

இலக்கண விளக்கமும் பயிற்சியும்

வியாபாரம் செய்வோருக்கு 20 வீதம் கழிவு உண்டு

ஆசீர்வாத அச்சகம்

32, கண்டி வீதி.

யாழ்ப்பாணம்.

FANCY PALACE
THE HAPPY PALACE
WITH
HAPPY GIFTS

- ❖ ரேயல் தலைமுடிகள்
❖ ரேயல் சுவர்க்கடிதாரங்கள்
❖ ஷெவ்வேர்ஸ் பவுண்டன் பேனாக்கள்
ஆகியவற்றிற்கு

யாழ்ப்பாணத்தில்
ஏக விநியோகஸ்தர்கள்

கண்ணைக் கவர்ந்து மனதை மயக்கும்
பலவிதமான

பரிசுப் பொருட்களை
விசேட தினங்களில்

உங்கள் உற்றார் உறவினருக்கும், நண்பர்களுக்கும்,
பேனா நண்பர்களுக்கும்

வாங்கிக் கொடுங்கள்

தந்தி : Fancyware

போன் : 239

யான்ஸி பலஸ்,

27, மெயின் வீதி : : யாழ்ப்பாணம்

கலைச் செல்வி

இளைஞர் மன்றம்

இளம் நண்பர்களே!

வணக்கம். மிகவும் உற்சாகத்துடன் விண்ணப்பப் பத்திரத்தை நீங்கள் அனுப்பிவருவதைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். ஏதாவது எழுதி விடவேண்டும்; எழுத்தாளனாகவேண்டுமென்ற ஆர்வம் உங்களிடம் இருப்பதை என்னால் உணர முடிகின்றது. எழுதுங்கள் உங்கள் முதலாவது கதையோ, கட்டுரையோ பிரசுரமாகாது விட்டால், மனச்சொர்வடையாதீர்கள். நல்ல அழகான எழுத்தில், மையினால், தெளிவாக, தாளின் ஒரு பக்கத்தில் மட்டும் எழுதப்படும் விஷயங்கள் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும். சில உறுப்பினரின் படைப்புகளை அடுத்த இதழில் வெளியிடுகின்றேன்.

பேனா நண்பர்கள் சங்கமும் அடுத்த மாதம் இடம் பெறும். இளைஞர் மன்ற உறுப்பினர் மட்டும் அதில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவர். விரும்பியோர் தங்கள் சரியான வீட்டு, முகவரி, வயது, பொழுது போக்கு, யாருடன் தொடர்பு கொள்ள விரும்பும் (ஆண், பெண், இந்தியர், இலங்கையர்) ஆகிய விபரங்களை எழுதி 50 சதத்திற்கு போஸ்டல் ஓடரும் வாங்கி அனுப்ப வேண்டும்.

மேலும் சில உறுப்பினரின் பெயர்களைக் கீழே தருகின்றேன்.

இனி, அடுத்த மாதம் சந்திப்போமா?

“இளவரசு”

கலைச் செல்வி இளைஞர் மன்றம்.

முழுப் பெயர்:

முகவரி:

பாடசாலை:

வயது: பிறந்த திகதி:

திகதி:

கையொப்பம்

உறுப்பினர் பட்டியல்.

- இல.
26. து. ரதிதேவி
அரசினர் மத்திய கல்லூரி,
வேலணை.
27. ச. மகேஸ்வரன்,
ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி,
சுன்னாகம்.
28. ச. யோகானந்தன்,
விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி,
கரவெட்டி.
29. ம. இரத்தினசபாபதி,
வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயம்,
யாழ்ப்பாணம்.
30. சி. சோதிநாதன்,
ஸ்கந்த வரோதயக் கல்லூரி,
சுன்னாகம்.
31. க. செல்வ விநாயகம்பிள்ளை,
ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி,
சுன்னாகம்.
32. க. மனோகராதேவி,
செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி,
திருநெல்வேலி.
33. ஐ. சாந்தன்.
இந்துக் கல்லூரி,
மாணிப்பாய்.
34. க. பாலேந்திரன்
அந்தோனியார் கல்லூரி,
ஊர்காவற்றுறை.
35. அ. ஆனந்தக்குமரசாமி,
இந்துக் கல்லூரி,
காரைநகர்.
36. க. புனிதவதி,
விக்டோரியாக் கல்லூரி,
சுழிபுரம்.
37. க. தம்பித்துரை,
இணுவில் தெற்கு
சுன்னாகம்.
38. து. நல்லநாயகி,
செங்குந்த இந்துக்கல்லூரி,
திருநெல்வேலி.
39. வ. மாணிக்கவாசகர்.
அரசினர் மத்திய கல்லூரி,
வேலணை.
40. அ. தற்பரானந்தன்,
ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி.
சுன்னாகம்.
41. பொ. கோபாலக் கிருஷ்ணக்
[கோன்.
ஹாடலிக் கல்லூரி,
பருத்தித்துறை.
42. நா. சாரதாம்பாள்
கரணவாய் தெற்கு,
கரவெட்டி.
43. வ. கிருஷ்ணசாமி,
அரசினர் மத்திய கல்லூரி,
வசாவிளாள்.
44. சி. செயராசா,
அரசினர் மத்திய கல்லூரி,
நெல்லியடி.
45. க. தங்கமலர்,
அரசினர் மாணியாலயம்,
உருத்திரபுரம்.
46. இ. தியாகராஜன்,
அரசினர் மாணியாலயம்,
உருத்திரபுரம்.
47. கோ. இராமநாதன்,
ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள்
உயர் தொடக்கப் பள்ளி
திருப்பனந்தாள்.
48. எம். எச். எம். மஹாபு,
புனித மேரி கல்லூரி,
கொச்சிக்கடை.
49. க. யோகாம்பிகை,
அரசினர் சிரேஷ்ட பாடசாலை,
வவுனியா.
50. வே. புவனேஸ்வரி,
இந்துக் கல்லூரி,
உரும்பிராய்.
51. ச. பாலச்சந்திரன்,
சகிரா கல்லூரி,
கொழும்பு.
52. இ. சாந்தகுமாரி,
விவேகானந்த வித்தியாலயம்,
கொழும்பு.
53. க. சிவகாமசுந்தரி,
அரசினர் மகளிர் கல்லூரி,
சாவகச்சேரி.

தமிழ் மக்களின் நல்வாழ்விற்காக இருதய சுத்தியுடன் உழைத்த
அமரர் வன்னியசிங்கம் அவர்களின் புகழ், இன்று கட்சி
யின் எல்லை கடந்து எல்லாராலும் போற்றப்படுகின்றது.
அன்னாரின் புகழுடம்பிற்குப் பாமாலை சூட்டுகின்றார்
'நீலாவணன்.'

செல்வர்தம் மூத்த செல்வன்!

—நீலாவணன்—

கொள்கையில் இமயத் தோற்றம்!
கோடையின் இடிபோல் ஏற்றம்
சொல்வன தெளிந்தே சொல்வான்
சோர்விலான் எதையும் வெல்வான்!
செல்வர்தம் மூத்த செல்வன்
செயலெலாம் சேவையல்லால்
அல்லவை அறியான் அந்தோ!
அவனையா இழந்து நொந்தோம்?

வெறிச்செயல் "வீரர்" கூட்டம்
வீசிய கற்கள் நெஞ்சை
குறித்துவந் தடிக்கக் "கோல் பேஸ்"
குரைகடல் அருகில் சத்ய
நெறிக்குநேர் அவமானத்தை
நெஞ்சினற தாங்கி, மானம்
குறித்தங்கு நின்ற கோப்பாய்க்
கோமகன் எங்கே? எங்கே?

*

*

இனஉணர்(வு) இன்றி வாழும்
சுனர்கள் கூட்டம் நாணக்
கனவிலும் தமிழே யன்றி
கருத்திலொன் றெண்ணாத தூய
மனத்தவன்! எவற்கும் அஞ்சா
மறத்தமிழ் மான வீரன்!
இனத்துயர் துடைக்க நின்றான்
எமைப்பிரிந் தெங்கு சென்றான்!

வீட்டிலே அடைத்து வைத்தார்
வீரனை வீணர்! "இந்த
நாட்டிலே தமிழன் வாழவும்
நலம்பெற வேண்டும்" என்ற
பாட்டினை மீண்டும் பாடி
பகைவரும் உணர அன்பு
காட்டிய வன்ய சிங்கம்
காந்தியார் வாரி(சு) எங்கே?

*

என்னடா தமிழா!தம்பி,
இலட்சிய விளக்கம் ஆங்கே
மின்னுது கவனித் தாயா?
மிகமிக அருகில்!! ஆஹா!
இந்நிலை அமைத்த எங்கள்
இனத்தமிழ்க் கோப்பாய்க் கோமான்
வன்னிய சிங்கம் ஆத்மா
வாழிய சாந்தி யோடே!

தலையில் துருக்கித் தொப்பி, இடையில் கோடிட்ட கைவி, கக்கத்திற்குள் பழைய குடைத்தடிகளும், குடைக் கம்பிகளும்.....இத்தியாதி அலங்காரத்துடன் அகமது வாப்பா ஊரைச் சுற்றி வலம் வருகின்றார். வானம் மப்பும் மந்தாரமுமாக இருந்தால் அவருக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி. காரணம்?

யாழ்ப்பாண வீதிகளில் நாம் அடிக்கடி சந்திக்கும் இத் தொழிலாளிகளின் வாழ்க்கையைத் திறமையாகப் படம் பிடிக்கின்றார் நாகராஜன்.



வேத

புராணங்களில் பெளராணிகர்கள் குறிப்பிடும் காயகற்பமோ அன்றி நவயுக விஞ்ஞானத்தின் பரிணமிப்பான சஞ்சீவி மாத்திரையோ எதுவும் கிடைத்ததில்லை, இருந்தும் அவர் வாழ்கிறார்.

மழுங்கச் சிதைத்த மொட்டைத்தலை, காலம் வடித்துக் கொண்ட சதைபோக மிஞ்சிய எலும்புக்கூடு கூட்டாக அமைந்த ஆகிருதியின் இடுப்பைச் சுற்றி கோடிழுத்த நிறக்கைலியும், தோளில் சிறுமுட்டையும் நலமுண்டுத் துண்டும் எப்போதும் இடம் பெற்றே தீரும். இடையிடை கக்கத்துக்குள் அமர்ந்து கொள்ளும் சர்க்குக் கோணிக்ஞள் பழைய குடைக் காம்புகளும், கம்பிகளும் தலை நீட்டுவது முண்டு,

கதை: இ. நாகராஜன்.

இந்த அங்க லட்சணத்தில் அகமது வாப்பா வாழ்கிறார் என்ற போதுதான் நாம் முக்கில் விரலை வைத்துக்கொண்டு வாயைப் பிளக்க வேண்டியிருக்கிறது. "பூவுதிர்ப்பிஞ்சுதிரக் காயுதிர" என்று யுக யுகாந்திரத்துக்கு முந்தி வள்ளுவன் ஒருவன் கோபித்துக்கொண்டு உலகத்துக்குள்ளிருக்கும் மனிதர்கள் வயதென்ற பருவ எல்லவரை நீடிக் காமல் பல பருவங்களிலும் செத்துத் தொலைக்க வேண்டுமென்று சபித்துக் கொண்டானாம்! இப்படி ஒரு நாடோடிக்கதையுண்டு,

ந ம் பி க் கை



இன்றி இந்த முதியகனி இன்னும் பூமியென்ற மரத்தில் உதிராதிருப்பது விந்தையல்லவா! நூருவது ஆண்டுவிழா வைக் கொண்டாட வேண்டிய பருவம் அவருக்கு முன்னே இரண்டொரு ஆண்டுகளுக்கு முன் ஓடித் தப்பிவிட்டது. அதனைப் பின்னே தள்ளி அவர் இப்போது முன்னே செல்கிறார்.

* * *

மாரி கோடையாக நீண்டு விட்ட இவ்வருடத்தில் ஒரு நாள் உச்சியில் நின்ற கதிரவன் அடிபிச்சி முட்டாகி நகருகிறான். முகத்தில் சரங்கட்டி நிற்கும் வியர்வைத் துணிகளைத் தோளின் துண்டு கொண்டு அழுத்தித் துடைத்துக் கொள்கிறார். அகமதுவாப்பா அதில் ஆயாசம் கவிந்து நிற்கிறது,

சித்திரம்: ஆதவன்.

கால்கள் சில குச்சொழுங்கைகள், தார்போடாத வீதிகள், பிரபல மற்ற குண்டும் குழியும் நிறைந்த வீதிகளைப் பின் தள்ளி மெயின் ரஸ்காவில் அடியெடுத்து வைக்கின்றன. அவ் வீதிகளையெல்லாம் அளந்து விட்டபோதும் அன்றைய காலச்சகரத்துக்கு வேண்டியது இன்னும் கிடைத்தபாடாகவில்லை, தார்வீதியின் வெப்பம்போல் மனதில் சுடுகிறது. அந்தச் சூட்டிலும் நடக்கத்தானே வேண்டும்!

இடது பக்கத்துத் தோளில் வியர்வை அழுக்கும் உடலழுக்கும்

பித்தனைப் பேணிகள் இரண்டு கிடக்கின்றன. இன்றைய வாழ்க்கைப் பிரச்சனையைக் கபளீகரம் செய்ய அவை எப்படிப் போதுமானது?

திண்ணையிற் போடப்பட்டிருக்கும் சாக்குக்கட்டிலிலிருந்து பூமியின் மேனியில் ஒளிக்காலைச் சூரியன் ஊன்ற வரும் போது விழித்துக் கொண்டவர். இப்போது நேரம் இரண்டைத்தாண்டி அப்பால் சென்று கொள்கிறது எட்டுமணித்தியாலங்கட்கு முன் பேத்தி ஆயிசா கொடுத்த கோதுமை ரெட்டியும் முன்னைய நாளின் பழங்கிழக்குக் கறியும் எப்படித் தாக்குப் பிடிக்கும்? முதிய உடலில் சீரண சக்தி குறைந்து விட்டபோதும் எட்டு மணித்தியாலங்களுக்கு இரண்டு ரெட்டிகள் நின்றுவிடக் கூடியதல்ல. அடிவயிரோடு ஒட்டி உள் விழுந்து விட்ட குடலில் ஏதோ சுண்டுவ தாவ தன்மை ... இரண்டு மணித்தியாலங்களுக்கு முன் தட்டிக்கடை யொன்றில் குடித்த "பிளேன் டீ" சற்று முன் கழித்த சிறுநீருடன்...

வயிற்றில் எந்தவிதமான ஆதாரமில்லை. நடந்து நடந்து அலுத்து உளைச்சலெடுக்கின்றன கால்கள். அதைப்பார்த்தால் யடியுமா? ஊரைச்சுற்றியதால் கொள்முதல் கொண்டு பித்தனைப் பேணிகளிரண்டையும், பழைய சாமான்கள் வாங்குபவனிடம் கொடுத்தால் ஐம்பது சதத்துக்கு மேல் ஆதாயம் கிடைக்கப் போவதில்லை.

கக்கத்துக்குள்ளிருக்கும் சாக்குக் கோணிக்குள்ளிருந்து தலை நீட்டுகின்றன பழைய குடைகள் இரண்டு ஒடிந்த கம்பிகள், கந்தல் துணிகள் என்பவை.

'யாரேனும் கொடை கட்ட வந்தால் எப்படியாச்சும் பொழுதைக் கமிச்சுக்கலாம். இந்த வெயிலடிக்

தப்பாசையின் மேலீட்டில் வாய் பிதற்றும் அவர் முன் எவருமில்லை. காலைப்பில் படுக்கை விட்டெழும் போதிருந்த நிலையா இப்போது? வானம் மப்பும் மந்தாரமும் கொண்டு தெளிவில்லாமலிருந்தது. அதைப் பார்த்தபோது பெரு மகிழ்ச்சி அவருக்கு. அந்த மகிழ்வு சிறுகச்சிறுக ஒழிந்து விட்டதோடு நம்பிக்கையே அற்ற சூனியமாகிவிட்டது இப்போது. வானத்தை நம்பிக் கொண்டு கிளம்பிய குடைகட்டும் சாமான்கள் அடங்கிய முடை வேறு பளுவாகி அவரை வதைத்தபோது முண்டியிலே பவுத்திரப் படுத்தியிருந்த ஒரு ரூபா நினைவுக்கு வந்தது...

ஒடிந்து நெளிந்து போன பித்தனைப் பேணி இரண்டையும் எழுபத்தைந்து சதத்துக்குக் கொள்முதல் செய்தார், எஞ்சிய இருபத்தைந்து சதத்தில் ஒரு பிளேன் டீக்கு ஐந்து சதம் போக மீதி இருபது சதம்.

பித்தனைப் பேணிகள் இன்று விற்றுக் காசாக்கி விடமுடியாது. மீதியுள்ள இருபது சதம் எந்த ஈழைக்குப் போதுமானது..... தொடர்ந்து வேறு காசிருந்தால் பழைய காசுகங்கள், தகர டப்பாக்கள் ஏதேனும் கொள்வனவு செய்திருக்கலாம்.

'நல்ல கொள்வனவு. இப்பதைச் சனங்களோடு படுகிற பாடுபோதும். கஞ்சல்ப் பொருளுக்கும் ஆளை விட குதிரை விட சொல்லுகினாம்.'

ஆசுவாசத்துடன் நினைவை வெட்டி விட்டுப் பெருமூச்சு விடுகிறார். இரைந்து இருகார்கள் அவரை கடந்து செல்கின்றன. மத்திய கல் லூரியின் முற்றவெளியின் வடக்

நினைவு பலபட விரிந்து அந்த ரத்தில் கொழுகொம்பற்ற கொடிக களாகித் தாவ இடமின்றி ஆலை கிறது. உடல் சேர்ந்து சிந்தனை மழுங்கடிக்கப்படவேண்டிய பயங்கர அசதி மேற்கொள்கையிலும் ஆயி சாவைப்பற்றிய எண்ணம் விட்டுப் போகவில்லை.

'ஆயிசா, பாவம் புருசனில்லாத வள். என்ன செய்வாள்? குழந்தை களின் கரைச்சல்...அதுகள் தான் என்ன செய்யும் ஆண்டவன் வவுத் தைப் படைத்தான். நான் ஏதாவது கொண்டுபோனாற்றானே அவைகள் சாப்பிட முடியும். இப்படி வெட்டி யாக நானிருந்தால்.....'

தன்னையும், தனது ஆற்றாமையையும் எண்ணித் தவித்தஅந்த உள் ளம் உடலோடு சேர்ந்து இழுபடு கிறது. முற்றவெளிப் பூவரசமரத்தி லிருந்து வீசும் காற்று தென்பளிப் பது போன்ற இதம்தருகிறது. இது போன்ற இதமான நிலை எப்படியும் வரத்தானே செய்யும், அதற்கு வேண்டுவது நம்பிக்கை; நம்பிக்கை தான் ஆண்டுகள் நூற்றை உருட் டிப் பகடைக்காயாக வெட்டி வீழ்த் திய அவருக்கு உறுதுணை செய்தது போலும். அந்தப் பெரிய கலாசமுத் திர அலைகளுள் ஏற்றுண்டு வரும் அவர் அதனுள் அமிழவில்லையென் றால் இன்றைய நிலை வெகு அற்ப மாகும். ஏனெனில் நடந்து வந்த வாழ்க்கைப் பாதை உண்மையி லேயே கரடு முரடானதுதான்!

'இப்படி இருப்பம் யாராவது கொடையைக் கிடையைக் கொண்டு வந்தாங்களென்றால் பார்ப்பம். அப் புறம் ஆண்டவன் விட்டவழி!'

ஆசையும், நம்பிக்கையும் கட மையுணர்ச்சியும் குலவீதிற்கும் வார்த் தைகள் இவை. நிதானமாகக் குந் தியிருந்து கொண்டு மூட்டையை எடுத்துப் பரப்பினார்.

அன்பர்களுக்கு.

கலைச்செல்வியின் ஆண்டுச் சந்தா (ஆண்டுமலருடன்) 4-00 ரூபா பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:-

நிர்வாகி,
கலைச்செல்வி,
சுன்னாகம்.

கதை, கவிதை, கட்டுரை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:-

நிர்வாக ஆசிரியர்,
கலைச்செல்வி,
சுன்னாகம்.

பிரசுரம் பெருதவற்றைத் திரும் பப் பெற விரும்புவோர் போதியளவு முத்திரை உள்ளே வைத்து அனுப்பவேண்டும்.

அறிவு வளர்ச்சிப் போட்டிக் குரிய விடைகள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி.

அறிவு வளர்ச்சிப்போட்டி இல..
கலைச்செல்வி'
சுன்னாகம்.

'பட்பட்' பகுதிக்குக் கேள்வி களை அனுப்புவோர் 'தாண்டவக் கோனி'ன் முகவரியை வெட்டி ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும்.

இளைஞர் மன்றத்திற்குரிய தபால்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி:-

"இளவரசு"
மேட்பா. கலைச்செல்வி
சுன்னாகம்.

கடற்கரை மரம் போன்ற வாழ்க்கை, உப்பங்காற்றில் அடிபட்டு கிளைகள் அவ்வப்போது குளிர்மையற்றுப்போனபோதும் ஜீவனின் பிடிப்பு வீடுவதில்லை, அப்படியானால் அந்த அகமது வாப்பாவுக்கும் ஏதாவது...

எதிரிலிருக்கும் சாக்கடை வாங்க்காலின் அழகல் மணமும், அதனையடுத்துள்ள பள்ளிக்கூடத்துக் கழிவுப் பொருட்கள் கூடும் போது உண்டாகின்ற தூர்க்கந்தமும் ஒன்றிக் கலந்து காற்றில் மிதந்து வருகிறது. அவர் மூக்கைப் பொத்திக் கொள்ளவில்லை.

குழந்தையைப் பற்றிய சிந்தனையின் தடத்துக்குள் அகப்படாது, நாற்றம் மிகுந்த -வாழ்க்கையை அனுபவித்து - கண்டு - கேட்டு உணர்ந்து கொண்டவர் அவர், அவருக்கு எல்லாமே ஒரேயொரு பரம் பொருள்தான். ஒன்றே பல; பலவே ஒன்று;

வெயிலுக்கு டிமிக்கி கொடுக்கும் பூவரசு கூனி முன் வளைந்து நிிற்கின்ற விதம் சில்லறை மழையைக் கூடத் தாக்குப் பிடிக்கக் கூடியதாக விருக்கிறது.

இடுப்பில் சொருகியிருக்கும் வல்லுவத்தையெடுத்து-அதனுள் ஆயிசா இடித்துத் துவைத்து வைத்த வெற்றிலையை அள்ளி வாயில் போடுகிறார். அந்தச் சுவையில் சிலகணம் விடைபெறுகின்றன.

எதிரே மணிக்கூண்டுக் கோபுரம் ஒன்று. யாழ்ப்பாணத்து சரித்திரச் சின்னமான அதன் நான்கு முகத்தில் ஒருமுகம் அவரைப் பார்க்கிறது. அங்கே சலனமற்று ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்து படுத்திருக்கின்றன நேரத்தைக் காட்டும் கம்பிகள்,

'அட இப்ப மூன்று ணியார்க்க

உந்த மணி இன்னும் பன்னிரண்டில் நிற்குதே.

'கோட்டடி வீதிவழியால் வந்து திரும்பிப் பெரிய கடைக்குச் செல்லும் பாதசாரி: ஒருவன் தனது கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்துக் கண்டு பிடித்த குறை அவர் காதுகளில் கேட்கத் தான் செய்கிறது.

'நேரம் மூணுதானா? சரி இன்னும் நேரமிருக்கு, பார்த்துக்குவம்.'

அகமது வாப்பாவுக்கு முன்னே உள்ள வீதியில் அடிக்கடி ஜன நடமாட்டத்துக்கு குறைவேயில்லை. அவ்வப்போது வீதியைப் பார்க்கத் தவறுவதில்லை அவரது விழிகள். பழைய குடைகளைக் கொண்டுவந்து நிப்பயர் செய்யமாட்டார்களா? என்ற தவிப்பு நெஞ்சில்...

'படைத்தவன் படியளப்பான்.' அத்தைப்பாட்டு முது மொழியாய் இருந்துவிட்டுப் போகட்டுமே. நாளைக்கென்ற நம்பிக்கைக்கு அதாரம் இல்லாத சீவனம் செய்பவருக்கு ஆறுதல் தரும் இந்த வார்த்தையை மறந்து விடலாமா?

காலத்தின் பந்தய ஓட்டம் ஒரு மணித்தியாலம் என்ற எல்லையை வெற்றி கொண்டு தொடர்கிற வேளையில்.....

இருந்தாற் போலிருந்து வாணில் சிறு கறுப்பு, தொடர்ந்து சுழல் காற்று, சருகுகள் சக்கரமாக உருளுகின்றன. வேடிக்கையான பொழுது போக்குடன் தூறல் விழத் தொடங்கியபோது நிலத்திற்கு முந்திக் குளிர்மை பெற்றுவிட்டது. அகமது வாப்பாவின் மனம், பெரக்குவாயின் மின்னல் போன்று மின்னல் ஒன்று வெட்டிக்கொண்டு வந்து மறைந்த போது மழையின் கொட்டமும் சிறிது அதிகரிக்கவே செய்கிறது



முற்றவெளிகில் மேய்ந்து
 மொண்டிருந்த மாடுகளும்
 மேய்ப்போனும் ஒதுங்க இடங்
 கொடுக்கின்றன ஆங்குள்ள
 பூவரசு மரங்கள். வீதியில்
 நடந்து கொண்டிருந்தவர்
 மணிக்கூட்டின் அடிவாரத்தைச்
 சரணடைகின்றனர்.

அகமது வாப்பாவை முட
 மாகி வளைந்து நிற்கும் பூவரசு
 கைகொடுத்துக் கொள்கிறது.
 பெய்யும் மழை தங்கள் தங்
 கர் சோலிகளுக்கு இடையூறு
 செய்கிறதே என்று தவிப்பு
 அவருக்கில்லை. பூமி குளிர்முள்
 அந்த மழை அகமது வாப் பா
 வின் நெஞ்சைத்தான் குளிச்
 செய்து விட்டதல்லவா! சிறு
 மழையைக் கண்டதும் மூலைக்
 குள் பதுங்கியிருக்கும் ஒடிந்த
 குடைகள் அம்பலத்துக்கு வரும்;
 அதைத் திருத்த அவரையல்லவா
 அண்ணொவர்கள். அப்படி யாரா
 வது வந்தால்.....

சந்தியிலிருந்து ஒருவன்
 அவரிருக்கும் திசை நாடிந்
 திரும்புதிருள். அவன் பிடித்
 திருப்பது குடை ஒன்று. அது
 எந்த விதமான திருத்தங்களுக்
 கும் உள்ளாக வேண்டியதில்லை.
 ஆசை குடிகொள்ள முடியாத
 ஏக்கம் குடைகையில் இன்னொரு
 வனும் செல்லுகிறான்... அவன்
 இவரைத் திரும்பிப் பார்க்க
 வேண்டுமென்பதில்லை. அப்
 போது?.....

ஒன்றில்லாவிட்டால் இன்
 னொன்று. அதுவுமில்லாவிட்
 டால் மற்றொன்று. ஒன்றோ
 டொன்று பின்னிச் செல்வது
 தான் வாழ்க்கை...அவர்கற்றுக்
 கொண்ட பாடமும் அதுதான்.

ஏமாற்றமும், அதை அடித்
 தளமாகக் கொண்டுவரும் நம்
 பிக்கையும் சலனப்படும் வேளை
 யில் இன்னொருவன் அதோ
 வருகிறான். முற்றவெளிக்
 காற்று மழையின் சுமலகை

தளருகையில் காற்றுடன் அள்ளுண்டுபோன குடை. குடை சாய்ந்து உருண்டு பிரண்டு முடிவில் ஒடிந்தபோது அகமது வாப்பாவின் நெஞ்சில் ஏன் அந்த நம்பிக்கை?...

எவ்வளவு ஆடம்பரமாக அந்தப் பையன் வந்தான். அவனது உடைகளை மழை நனைத்ததோடு பொலிவிழந்து ஒடிந்துபோன குடையுடன் அவன் செல்லவும் முடியவில்லை. ஒடிந்த குடையை மடித்து நீர்த்துளிகள் தலையில் பிடியாதவாறு அவன் நடக்கையில் அகமது வாப்பாவின் குரல் ஒலிக்கிறது...

‘தம்பி கொடையைக் கட்டப் போறீங்களா?’

திரும்பிய பையன் கண்களில் குடை திருத்தும் அகமது வாப்பா தென்படுகிறார்.

‘அட நல்ல காலமாகப் போச்சு. ஆம். ஆம் திருத்தத் தான் வேண்டும். கெதியாய்ச் செய்து கொடுப்பீங்களா?’

‘அதுக்குத்தானே தம்பி நானிருக்கிறேன்’.

‘சரி உது கட்ட எவ்வளவு வேண்டும்’.

குடையை அவரிடம் நீட்டுகிறான்.

‘நல்லாய்ச் செய்துதாறன் ஞாயமாய்ப் பார்த்துக்குடும்.’

வட்டுத் தெறிச்சுப் போச்சு. இரண்டு கம்பி முறிந்து போயிருக்கு. புதுசு மாதிரிக் கட்டித் தாறன்.

‘ஒரு ரேட்டச் சொன்னாத் தானே...’

‘போனால் போகுது இரண்டு ரூபாய் கொடுங்க.’

‘கூடிப்போச்சு. ஒன்றரை ரூபாய் தாறன்.’

‘சரி சரி கொடுத்துட்டுப் போங்க. நிற்கப் போறீங்களா? அல்லது போயிட்டு வர்றீங்களா?’

‘உதுல தான் பள்ளிக் கூடம். போயிட்டு வாறன். உது என்ற குடையில்லை. ஒரு சினேகிதன்றை. கொஞ்சம் நல்லாச் செய்யுங்க.’

பையன் நகருகிறான். அகமது வாப்பாவின் கரங்கள் இலாவகமாக இயங்கத் தொடங்கின்றன. கோணிக் குள்ளிருந்த சுத்தியல், ஊசி, குறடு என்பவை வெளியேறுகின்ற போது அவரது சிந்தனையில் அதுவரை போட்ட வேதனை இல்லை.

பிரச்சினையற்ற வகையில் ஒன்றரை ரூபா இன்னும் சில நேரத்தில் கிடைத்து விடும். காத்திருந்த பலனால் பேத்தி ஆயிசா குழந்தைகள் அனைத்தும் பட்டினி இன்றிப் பொழுதைக் கழிக்கலாம்.

சிறு மழையும், காற்றும் பூமியை விட்டு விடுதலை பெற்றன. முற்றவெளி வெளியில் தேட்டந் தேட்டமான நீர்த் தேக்கம், குண்டும் குழியும் விழுந்த தெருக்களில் ஆங்காங்கு தண்ணீர் தென்படுகின்றன. புழுதியின் சக்திகுறைந்து விட்ட வீதிகளில் தெளிவு. அவரது கண்ணுக்கு முன்னே நிமிர்ந்து நின்று கொண்டிருக்கும் மணிக்கூண்டின் நாலு முகங்களிலும் நேரக் கம்பிகள் பன்னிரண்டாம் இலக்கத்தை அணைத்தபடி அப்படியே தானிருக்கின்றன.

சற்றுமுன் சுழன்றடித்த காற்றால் எழுந்து வீழ்ந்து ஓடிந்த குடை சிறுகச் சிறுக திருத்தப் பெற்று, அகமது வாப்பாவின வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாக அமையப்போகின்றது. அந்த ஆதாரத்தில் வீட்டிலுள்ளவர்களின் வயிறும் குளிர்ந்து விடும் அந்த நினைவு அவரது நெஞ்சில் நிறைவைக் கொடுத்துவிடுமா?

* * *
அதுதான் அவரது இயல்பு. புராண பௌராணிகர்கள் கண்ட காயகல்பமோ விஞ்ஞானத்தின் பரிணமிப்பினால் உண்டான சஞ்சீவி மாத்திரையோ எதுவும் அதுவரை நிலை நிறுத்தவில்லை. வாடிக்கொண்டிருக்கும் ஆயிசாவின் ஆதாரமாக அமைந்து, அவளை வாழவைக்க வேண்டும் என்ற தியாக புத்தியின் மேலெழுந்த நன் நம்பிக்கையிலேதான் அவர் இன்னும் வாழ்கிறார்.

அவர் வாழ்கின்றபோது தான் வீட்டில் நிறைவு குடி கொள்ளமுடியும். ஆண்டவனை அவர் வேண்டுகல் செய்யும் போதெல்லாம் அவர் பிரார்த்தனையில் இழைந்து செல்லும் வேண்டுகோள். ஒன்றே ஒன்று அது? ஆயிசாவைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்பதே! பிரார்த்தனையின் பலனைப் பற்றிய சர்ச்சை எதற்கு? அவர் வாழ்கிறார் என்பதுமட்டுமே உண்மை.

வளருந் தமிழ்.

மத்திய தீபம் (ஆண்டுமலர்.) இ.எ.சங்கம், மத்திய கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம். விலை...50சதம்.

யாழ்-மத்திய கல்லூரி, இளம் எழுத்தாளர் சங்கத்தினர் இலக்கியத் தரம் வாய்ந்த படைப்புகளுடன் தம் இரண்டாவது ஆண்டு மலரை வெளியிட்டு இலக்கிய அன்பர்களின் கவனத்திற்கு மீண்டும் ஆளாகியுள்ளனர். கவிஞர் முருகையனின் கவிதை, ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்களின் ஆராய்ச்சி பற்றிய (வே, க.ந. வீன்) ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை சந்திரராஜாவின் சிறுகதை ஆகியவை மலரின் தரத்தை உயர்த்துகின்றன. பரிசு பெற்ற கதையும் கட்டுரைகளும் மாணவர்களின் திறமையைப் பறை சாற்றுகின்றன. கலைக்கிழவர் பிச்சைமுர்த்தி பற்றி திரு த.மு.ம. சிவராமு அவர்கள் எழுதிய கட்டுரை சிந்தனைக்குரியது.

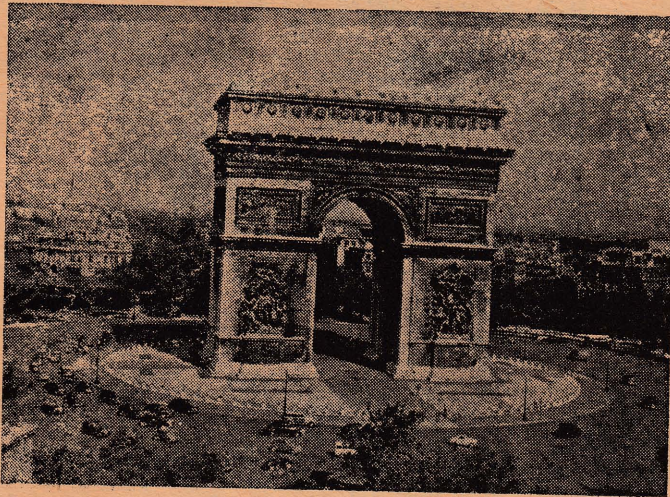
ஸ்கந்த வரோதயக் கல்லூரி ஆசிரியர் திரு. சுந்தரசிவம் அவர்கள் சில மாதங்கட்கு முன்னர் இங்கிலாந்திற்கும், மற்றைய மேற்கு நாடுகட்கும் விஜயஞ் செய்திருந்தார். பலராலும் புகழப்படும் பாரிஸ் நகரின் பெருமையை இக் கட்டுரையில் விளக்குகின்றார்.

பாரிஸ்! — அற்புத நகரம்!

—எஸ். சுந்தரசிவம் B. A. Dip. in. Ed—

“பாரிஸ்! அற்புதம் நிறைந்த அதிசய நகரம்!”—அங்கு சென்றவர்கள் ஆச்சரியத்துடனும் ஆனந்தத்துடனும் இப்படித்தான் கூறுகின்றார்கள். காரணந்தான் என்ன? பாம்புபோல் வளைந்து நெளிந்து சேர்ந்த நதி அவ்வற்புத நகரை இரு கூறுகப் பிரிக்கின்றது. இவ்வாறு பிரிக்கப்பட்ட இந்நகரின் இரு பாகங்களும் பல்வழியிலும் தோற்றத்தில் மிக்க வேற்றுமையுடையன.

வலது பக்கம் என்றும் ஆரவாரம் நிறைந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. நகரவாசிகட்குச் சுக போகங்களை யளிக்கும் காட்சிகள், பெரிய பணவங்கிகள், படக்காட்சிகள் மண்டபங்கள், வியாபார நிலையங்கள், தொழிற்சாலைகள், ஆகியவை அங்கே காட்சியளிக்கின்றன. இந்தப் பக்கமே நகரின் உயிர்நாடியாகவுள்ளது. இடது பக்கத்தில் மக்கள் வாழ்க்கை சிறப்பும் ஒழுங்கும் நிறைந்து நாட்டுப்புறம்போல் அமைதியும் சாந்தமுமுடையதாகவிருக்கின்றது, கல்விப்



ஆக் டி. ரிதயம்பி.

பெரியார், விவேகம் வாய்ந்த ஆராய்ச்சியாளர் என்போர்க்கும் இது உறைவிடமாகவுள்ளது.

சேன் நதியின் கத்தியிலுள்ள சிற்றி (Cite) செயின்ற் லூபி (St. Louis) என்னும் இரு தீவகற்பங்களுந்தான் பாரிஸ் நகரின் நடுநாயகமாக விளங்குகின்றன. சரித்திரத்தின் மத்தியிடு காலத்தை எடுத்துக் காட்டும், கண்ணைக் கவரும் மிகக் வளப்பு வாய்ந்த பழைய பாரிஸ்தகரை இன்றும் நினைப்பூட்டிக்கொண்டிருக்கின்றன. 'சிற்றி' என்னும் தீவகற்பகம் ஆற்றின் இடது தீரத்தில் கயிற்றால் கட்டப்பட்டிருக்கும் ஒரு பாரிய கப்பல் போல் உயர்ந்து மிளிர்கின்றது. இது புராதன பாரிஸ் நகரின் நிலைக் களமாய்ச் சரித்திர சம்பந்தங்களைக் கொண்டதாகவுளது.



எப்பல் கோபுரம்

நொற்றேம் (Notre Dame) செயின்ற் சப்பல் (St. Chapel) என்னும் தேவாலயங்கள், உயர்தர நீதிமன்றங்கள் (Palais de Justice) என்பன இங்குள்ளன. இந்த நீதிமன்ற மண்டபங்கள் பழைய பிரான்சிய அரசர்களின் வாசஸ்தானமாகத்திகழ்ந்தன. பிலிப் ஆகஸ்டஸ், சேயின் லூயி அழகிற் சிறந்த பிலிப்

ரூபகங்களை நினைவூட்டும் சின்னங்கள் இன்றும் அங்கே இருக்கின்றன. நீதிமன்றங்கட்கு முன்னருள்ள சதுர வெளியின் நடுவில் நொற்றேடேம் என்னும் வனப்பும் பெருமையும் வாய்ந்த தேவாலயம் உயர்ந்தோங்கிக் காட்சியளிக்கின்ற. இது பாரிஸ் நகரில் மிக்க தெனீகம் வாய்ந்த வழிபாட்டு நிலையமாக விளங்குவது துடன் பிரான்சிய சிற்பக் கலையின்

வன்மையை வெளிக்காட்டும் நிலைக்கள் மாகவுமுளது. 'பற்றே மோச்சே' என்றழைக்கப்படு உல்லாஸ் மோட்டார் வள்ளத்திலேறி இந்த அற்புதமான தீன்னை வலம் வருங்கால் நார்புறமுந் தோற்றுங் காட்சி எத்துணையற்புதமானது! இந்த உல்லாஸ் வள்ளச்சுவாரியைச் செய்யாது விட்டால், பாரிஸ் பிரயாணம் பூரணமடைய மாட்டாது.

பூலன் வரட் செயின்ற் மைக்கேல் (Boulevard saint Michel) என்னும் அகன்ற வீதிதான் கல்விக்கழகங்கட்கு நடுநாயகமாகவுளது இங்குள்ள சர்வலாசாலையில் நீண்ட காலமாக லற்றினர் மொழி மூலமாகவே கல்வி கற்பிக்கப்பட்டு வந்தது. இந்த 'பூலவாட்' பாரிஸ் நகரின் மற்றொரு வில்லாண்டியின் முன்னர்களின் கிராமமான வீதி இது செயின்ற்

ஜெனிவி (Saint Genevieve) என்னும் குன்றை நாடி உயர்ந்து சென்று பிரமாண்டமான அழகிய லக்ஸம்பேக் (Luxembourg) என்னும் பூங்காவனத்தைச் சூழ்ந்து செல்கின்றது; கடைசியாகச் சிற்ப வேலைகளிற் சிறந்து விளங்கும் பான் தியன் (Pantheon) என்னும் கட்டிடத்திற் சென்று முடிவடைகின்றது. ரோமர்களின் நினைவையுட்டும்கிளவி என்னும் நூதனசாலையும், சொர் போனும், பிரான்சிய கல்லூரியும் இந்த விசாலமான வீதியின் இரு புறத்திலுமுள்ளன. மாணவர்களின் விடுதிச் சாலைகள் இங்கு அநேக முள. பான் தியன் என்னும் பாரிய கட்டிடம் காலஞ்சென்ற பிரான்சிய மேதைகளின் கல்லறைகளைக் கொண்டுள்ளது. விக்டர் ஹியூகோ (Victor Hugo) வொல்றையர் (Voltaire) ரூஸோ (Rousseau) ஜோலா (Zola) என்பவர்களும் பான் தியன் மண்டபத்தைக் கட்டி சேழப்பிய சிற்ப வீற்பன்னராகிய சோபி னொற் (Soufflot) என்பவரும் இங்கேயே கடைசியாறுதலைப் பெற்றனர். போல்வாட் செயின்ற் மைக்கேல் மாணவர்களின் ஓட்டாட்டங்கட்கும், புத்தகசாலைகள், பானம், உணவுச் சாலைகட்கும் பேர்போன விடம். இங்குள்ள கல்விக்கழங்களி லும் கல்லூரிகளிலும் கற்பதற்கும் ஆராய்ச்சி செய்வதற்குமாக உலகின் பலபாகங்களிலுயிருந்து மாணவர்கள் வந்து சேர்கின்றனர். சேர்பேன் (Sorbonne) என்னும் பல்சுலைக் கழகம் உலகப் பிரசித்தி பெற்றது இச் சர்வகலாசாலையில் இருநூற்றிருபத்தைந்து விஞ்ஞான பயிற்சிக் கூடங்களும் பதினாறு பரீட்சை நடத்தும் மண்டபங்களும் உள.

பாரிஸ் நகரம் மிக விஸ்தீரண முடைய காரணத்தினால், அதைச் சுற்றிப் பார்ப்பதென்றால் அதிக நேரம் செலவாகும். ஆனால் சுற்றிப் பார்ப்பது கஷ்டமானதல்ல. 'மீற்றே' என்று சொல்லப்படும் (நிலத்துக்

குக் கீமுள்ள) போக்குவரத்துச் சாதனம் மிகச் சாதாரணமானது. பஸ் வண்டிகள் அதிக வேகமாகச் செல்வதில்லை; இதில் பிரயாணஞ் செய்வது மிக்க இன்பமாகவிருக்கும். எந்த வீதியை நோக்கினும் எந்நேரமும் போக்குவரத்து மிக அதிகமாகவே யிருக்கும்.

பாரிஸ் நகரில், ஞாபகச் சின்னங்கள், பூந்தோட்டங்கள், காட்சி நிலையங்கள், என்பவற்றிற்குக் குறைவில்லை. பாரிஸ் நகரின் அற்புத நிலைக்குக் காரணமொன்றுண்டு. பிரான்சிய கலை விற்பன்னர்கள் பெரும் பான்மையோர் பாரிஸ் நகரிலும் அதற்கண்மையிலும் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். ஆகவே, பிரான்சிய கலைச் சிறப்பினை அந் நகரமே பிரதிபலித்துக்கொண்டு நிற்கிறது. உலகின் மிகப் பெரிய அரண்மனையாகக் காட்சியளிக்கும் லூவ் (Louvre) என்னும் கட்டிடம் எவர்களுக்கும் கவரும் வன்மை படைத்தது. இது 12ம் நூற்றண்டில் அமைக்கப்பட்டது, இதற்கு அங்கமாகப் புதிய கட்டிடங்களை முதலாவது நெப்போலியன், 3வது நெப்போலியன், 13வது லூயி என்போர் காலத்துக்குக் காலம் கட்டிச் சேர்த்துள்ளார்கள். இக் கட்டிடத்தில் விளங்கும் ஸொவ்ரே நூதன சாலையே இதன் உலகப் பிரசித்திக்குக் காரணமாகும். அரிய, விலையுயர்ந்த, புராதன காட்சிப் பொருள்களை இங்கு காணலாம். புராதன எஹ்ப்து, கிறீஸ், ரோம், கீழைத் தேச நாடுகள், என்பவற்றிலிருந்து கொண்டுவரப் பெற்ற விலையுயர்ந்த நூதன பொருட்கள் இங்கு தாராளமாக இடம்பெறுகின்றன. இத்தாலி, ஸ்பெயின் ஒல்லாந்து, ஜெர்மனி, இங்கிலாந்து, பிளாண்டேர்ஸ் முதலிய நாடுகளிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட சிறந்த ஓவியங்களை இங்கு கண்டு இரசிக்கலாம். இங்கே, வீனஸ் டீ மைலோ, சமாத் திரேஸ் என்னும் வெற்றிப் பறவை, வீய [9ம் பக்கம்

அறிவு வளர்ச்சிப் போட்டி. இல 5.

சரியான விடையும் பரிசுபெற்றோர் விபரங்களும்.

1	க	லை	ச்	2	செ	ல	3	வி
ம்				ந்				ள
ப	ழி			தா				க்
ர்			ந்	ம		க்		கு
6	சா	ம		ரை				
7	அ	ய	ன்			நா		ன்

இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ள சரியான விடை எங்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தது.

For Lank Nithi Ltd.
Sgd: K. N. Ihyathamby.
Managing Director.

முதன் முதலாக இப்போட்டிக்கு நான்கு நேயர்கள் முற்றும் சரியான விடைகள் அனுப்பியிருந்தனர். அவர்கள் நால்வருக்கும் முதல் பரிசு ரூபா 15.00 தலைக்கு ரூபா 3.75 வீதம் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகின்றது.

முதற் பரிசு பெறும் நால்வர்.

1. க. அருணகிரிநாதன்
ஸ்கந்தா விடுதி
கந்தரோடை.
கன்னகம்.
2. செல்வி. ரஞ்சிதம் சிதம்
[பரப்பிள்ளை
மட/அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை
செங்கலடி.
3. சி. சிறீஸ்கந்தராசா
சண்டில்
கரவெட்டி மேற்கு,
கரவெட்டி.
- 4 மு. வ. மாணிக்கவாசகர்
தமிழன் இல்லம்
வேலணை வடக்கு,
வேலணை.

ஒரு பிழையுடன் கூடிய விடைகளை 17 நேயர்கள் அனுப்பியிருந்தனர். திருவுளச் சீட்டின்படி கீழ்க்கண்ட முதல் ஐவருக்கும் தலைக்கு ரூபா 2.00 வீதம் 2ம் பரிசு ரூபா 10.00 பகிர்ந்தளிக்கப்படுகின்றது.

1. க. கமலாதேவி
கொல்லந் தோட்டம்,
அளவெட்டி வடக்கு. அளவெட்டி.
2. K. சிவபாலசிங்கம்
இணுவில் மேற்கு,
இணுவில்

3. இ. ஆறுமுகம்
கி. ச. அங்கத்தவர்
மீசாலை தெற்கு,
மீசாலை.

4. பா. குமாரசாமி சர்மா
மே/பா கு. பாலசுந்தரக் குருக்கள்
மாவிட்டபுரம்
தெல்லிப்பளை.

5. தெ. இந்திரக் குமார்
கோண்டாவில் மேற்கு,
கோண்டாவில்.

பரிசுப் பணம் நவம்பர் மாதம் 5ம் தேதி அனுப்பிவைக்கப்படும்.

ஒரு பிழையுடன் கூடிய விடையனுப்பிய ஏனைய 12 நேயர்களின் விபரம் வருமாறு.

சின்னத்துரை ருக்மணி, பண்ணாகம் தெற்கு, பண்ணாகம்; மகாலட்சுமி பொ.நாகலிங்கம் இராமலிங்கம் வீதி திருநெல்வேலி கிழக்கு; S. விமலாதேவி இராமநாதன் கல்லூரி, சுன்னாகம்; க. குமரேசன். No 11, சீனியர் லேன் கலட்டி வண்ணார்பண்ணை; செ. இராசகோபாலகிருஷ்ணன் வலந்தலைச்சந்தி, காளை, நகர்; S. குணசேகரம் தலங்காவல் பிள்ளையார் கோவிலடி திருநெல்வேலி; B. அருளானந்தசிவம். வேலணை மேற்கு, வேலணை; ப. அம்பிகாபதி 7, பழம் ரோட், கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்; கு. ஹரிகரசர்மா, 38, கோட்டபோம் வீதி, கொழும்பு; S. அகமெட்ஜுண்ட், மைனாரோட், ஏரூலூர்; செ. சாரதாமணிதேவி, இந்து மகளிர் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்; ஆ. இராமநாதன், அல்லாரை ரோட், மீசாலை;

கீழ்க் கண்ட 42 நேயர்கள் 2 பிறழ்களுடன் விடை அனுப்பியிருந்தனர்.

ச. சிவானந்தன், தெல்லிப்பளை; ம. திருஞானசம்பந்தன், சுன்னாகம்; B. பாலசுப்பிரமணியம், திருநெல்வேலி; B. கனகலிங்கம், திருநெல்வேலி; சி. சிவானந்தன், சங்காளை; ப. அப்துல்கபூர், காங்கேயனோடை; ஆ. கனக மணி, சுன்னாகம்; இ. தவநாதன், சுன்னாகம்; வி. சிங்காரவேல், திருமலை; S. A. றசாக், காங்கேயனோடை; ஆ. மகேஸ்வரன், திருநெல்வேலி; த. சுப்பிரமணியம், ஈவிளை; ந. பாலேந்திரன், யாழ்ப்பாணம்; க. மாணிக்கேந்திரன், சுன்னாகம்; ச. சதாசிவம், யாழ்ப்பாணம்; க. மீனலோசனி, பருத்தியோலை; நா. மயில்வாகனம், முல்லைத்தீவு; S. பாக்கியநாதன், நல்லூர்; க. பூந்தேவி, இணுவில்; S. அந்தோனிப்பிள்ளை, மட்டக்களப்பு; க. செல்வரட்ணம், நல்லூர்; செல்வி R. செல்வம், தெளிவத்தை வதுளை; சு. இராசு, கரவெட்டி; R. சுகிர்தபூஷணி, திருமலை; க. பத்மாதேவி, கட்டுடை; அ. ருக்மணிதேவி, அரியாலை; இ. இராஜேஸ்வரி, அளவெட்டி; க. குணபாக்கியம், கட்டுக்கெல்கண்டி; இ. பாக்கியநாதன், திருநெல்வேலி; க. புவநேஸ்வரி, புத்தூர்; மு. கணேசாநந்தன், அரியாலை; ச. முருகையா அளவெட்டி; மு. வா, சிதம்பரநாதன் வட்டுக்கோட்டை, A.M.H. செல்வராஜ், றக்குவாளை, எம். எம். நிசாம்; அக்கரைப்பற்று, பா. யேசுதாசன், சாவகச்சேரி; V. இரத்தின சபாபதி, தும்பளை; து. யோகாம்பிகை, நெடுங்கேணி; இ. இராசரத்தினம் சுழிபுரம்; T. அன்னரத்தினம், கட்டுவன்; இ. மகேஸ்வரி, புத்தூர்; ப. செல்வராசா டெறியோவிறு;

அறிவு வளர்ச்சியோட்டி இல: 6.

முதற் பரிசு 15 ரூபா

2ம் பரிசு 10 ரூபா

முடிவு திகதி: 20-11-60

1	ச	ங்	2	கி	3	லி	ய	4	ன்
			5						த
6		லி	ம்						ம
7	த	ற்	4	8	க	ழ்			
	ம்			9	த				
			10		வு				

பெயர்:

விலாசம்:

.....

.....

குறிப்புகள்.

இடமிருந்து வலம்.

1. யாழ்ப்பாணத்தின் கடைசி மன்னன் இவன்.
5. காலஞ்சென்ற பிரபல எழுத்தாளர் ஒருவரின் முன்னிரு எழுத்துக்கள்.
6. தண்ணீர்.
7. ஒருவனுக்கு இது அதிகமாறால் அவன் வீழ்ச்சி நிச்சயம்.
9. எந்த ஒரு வேலைக்கும் இது இல்லாவிட்டால் எடுக்கமாட்டார்கள்.
10. சிலருக்கு இது அறிந்து சொல்வதில் தனி ஆர்வம்.

மேலிருந்து கீழ்

1. சிலருக்கு இதில் அலாதி பிரேமை உண்டு.
2. வாசனைப் பொருள்.
3. பயம் தலை கீழாகத் தொங்குகிறது.
4. கிழிருந்து மேலாக வாசித்தால் மனம் தன்வெளிப்படுவான்.
8. வீட்டில் உள்ளது

உனக்காக, கண்ணே!

...பெண்களின் அத்தனை நற்குணங்களையும் அத் தாய்க்குலத்திற்கு ஏற்படும் அனுவசிய மாக்களையும் ஆங்காங்கே, உள்ளதை உள்ளவாறு அளவுடன் புகுத்தி, சாவித்திரியை ஒரு முழுப்பெண்ணைக் படைத்த 'பூலோக பிரம்மா' வீற்குத் தாய்க்குலம் என்றும் கடமைப் பட்டுள்ளது...
க. துளசிகாமணி
(செந்தாரகை)

...உனக்காக, கண்ணே என்ற தொடர்கதை இவ்வளவு விரைவில் முடியுமென்றான் நினைக்கவேயில்லை...
திரிகோணமலை.

பத்மாசனி எரம்பு,

ஒழுக்கம், பண்பாடு, தெளிவு-இவற்றையெல்லாம் திரட்டி எழுதுவதில் சிற்பியவர்களைத் தள்ளிக்கொண்டு யாரும் முன்வந்து நிற்க முடியாது...தொடர்கதை நன்றே முடிந்துவிட்டது. ஆனால் 'உனக்காக, கண்ணே' என்ற அதன் தலைப்பு மட்டும் முடியாமல் அந்தாத்தில் நிற்பது போல் தெரிகிறது!
இரத்தினபுரி

மு. பொன்னம்பலம்

தொடர்கதை- பிரமாதமான முடிவு. "மட்டக்களப்பு வரவில்லை"... சண்முகத்தின் மனத்துடிப்பை நன்கு விளக்குகிறது. அவசரமாக ஒரு இடம் போகவேண்டியவரின் மனோநிலையைத் தத்ரூபமாகக் காட்டியிருக்கிறீர்கள்...
காங்கேசன்துறை

வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம்

...கற்பு நிலையென்று சொல்லவந்தார் இரு கட்சிக்கும் அத்தனைப் பொதுவில் வைப்போம்" என்ற பாரதியின் புதுமைக் கருத்து "உனக்காக, கண்ணே" என்ற கதையில் இழையோடி நிற்கின்றது... காதுக்கு ஒரு வெற்றி: ஈழத்தின் எழுத்துத் துறைக்கு ஒரு வெற்றி. உங்கள் பேரவைக்கு ஒரு வெற்றி.
கொழும்புத்துறை

இ. செ. கந்தசாமி

'சிற்பி'யின் சிந்தனைச் சிறையிலே சிக்கி, இனிய தமிழுதிலே ஊறி, "கலைச் செல்வி"யின் மூலமாக வெளிவந்துள்ள போன்ற எத்தனையோ வாசக நேயர்களின் உள்ளத்தைத் தொட்ட உணர்ச்சிக் காவியம் "உனக்காக கண்ணே!"
திருநெல்வேலி.

க. ராஜி

மணிக்கோர்வை போன்ற வசனங்களில் அழகு தமிழிலே, கருத்துச் செறிவுடன் உள்ளதைக் கலக்கி நின்ற "உனக்காக, கண்ணே" தெள்ளமுதாய் இனித்தது...
வட்டுக்கோட்டை.

"வட்டுக்கோட்டை."

சண்முகம் சாவித்திரியைக் காண்பதற்கு மோட்டாரில் சென்றதையும் அவனைக் காலனிடமிருந்து மீட்க, பட்ட கஷ்டங்களையும் ஆசிரியர் வாசகர்களின் உள்ளத்தில் அழியா இடம்பெறச் செய்துவிட்டார். கதைபை என்றும் என்னால் மறக்கமுடியாது.
இடைக்காடு.

சி. சத்தியபாமா,

...கதையின் முடிவு நன்று. எனக்குப் பிடித்துவிட்டது. கதையைத் துன்பமாக முடித்திருந்தால், மொட்டைக் கடிதம் எழுதுபவர்களுக்கும், அற்ப சந்தேகம் அடைபவர்களுக்கும் நல்ல படிப்பினையாயிருந்திருக்கும்...
கல்முனை,

கே. சின்னத்துரை

"உனக்காக, கண்ணே" வெறும் கதைமட்டுமல்ல. காதுக்கும் கடமைக்குமிடையே போராடிய ஓர் இளைஞனின் இதயத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டிய உள்ளத சோக காவியம். கட்டப்பிராய்.

க. குணரத்தினம்,

உண்மையிலே 'உனக்காக, கண்ணே'யின் பெயர் அதுவல்ல. "எமக்காக, கண்ணே!". ஆமாம். என் போன்ற கதைப்பிரியர்கள் வாசித்து இன்புறுவதற்காக எழுதப்பட்டது அந்தக் கதை.
யாழ்ப்பாணம்.

கா. கு, இராதாமணன்.

ஓர் தொடர்கதையின் வெற்றி அதன் முடிவில். எழுதுபவரின் மகிமை அவர் பிடிக்கும் பேர முனையில், சிற்பியவர்களின் கதையின் முடிவைப் பார்த்தேன்; பரவசமுற்றேன்.

நல்லூர்.

எஸ். ஏ. பூரணி

வளருந்தமிழ்.

ஓரே இனம்: எழுதியவர். செ. கணேசலிங்கன்; விற்பனை உரிமை: பாரி நிலையம், சென்னை. விலை: ரூபா 2.

தியாக சிந்தை, கடமையுணர்ச்சி, பிறர்க்குதவி செய்யும் மனோபாவம் முதலிய மனிதப் பண்புகள் ஒரு குறிப்பிட்ட குழுவினர்க்கோ, சாதியினர்க்கோ உரியவையல்ல. பணத்தினால், அந்தஸ்தினால், சாதியினால் உயர்ந்து விளங்குபவர்களாகக் கூறப்படுபவர்களிடம் மட்டுமல்லாது, தொழிலாளர்கள், ஏழைகள் முதலியோரிடமும் இம் மனிதப் பண்புகள் இருக்கவே செய்கின்றன. அத்தகைய ஏழை மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை ஆசாபாசங்களைக் கூர்ந்து கவனித்து, அந்த ஏழைகளுக்குக் கதாநாயக-நாயகி அந்தஸ்து கொடுத்து நல்ல சிறுகதைகள் எழுத முயலும் ஈழத்து எழுத்தாளர்களுள் செ. கணேசலிங்கன் அவர்களும் ஒருவர். அவருடைய இரண்டாவது சிறுகதைத் தொகுதி இது. இரண்டொரு சிறுகதைகளைத் தவிர மற்றையவையெல்லாம் ஏழை மக்களுடைய வாழ்வின் படைப்பிடிப்பு. பாத்திரங்கட்கு ஏற்றமாதிரி உரையாடல்கள் கையாணப்பட்டிருக்கின்றன. தொழிலாளர்களின் அவல வாழ்க்கையை வர்ணித்து, அதன் மூலம் வாசகர்களின் அனுதாபத்தைச் சம்பாதித்து, பலராலும் புறக்கணிக்கப் பட்டிருக்கும் ஏழைகளின் உலகைப் பற்றி வாசகர்களைச் சிந்திக்கச் செய்வதில் வசிரியர் அடைந்துள்ள வெற்றியை 'விளம்பரர் காவிகள்' 'ஓரே இனம்' 'சீக்கிரமாய் வந்துவிடு' ஆகியகதைகள் காட்டுகின்றன. 'வாழ்வதற்காக அவர்கள் சாவதற்குத் தயாராகின்றார்கள்; நாம்தான் அவர்களை வாழவிடாது சாகடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்' என்ற அருமையான தொடர் ஒரு கதையில் மட்டுமே இடம் பெற்றிருந்தாலும், அதன் கருத்து வேறு பல கதைகளிலும் இறழியோடி நிற்கின்றது. இத் தொகுப்பிலுள்ள பதினொரு கதைகளும் "விளம்பரம் காவிகளு"க்குத்தான் நான் முகலிடம் கொடுக்கின்றேன் அடுத்த படியில் ஓரே இனம், சீக்கிரமாய் வந்துவிடு, சாயம் ஆகியவை இருக்கின்றன பிரசவம், மானம், கவிஞனின் காதலி-பரவாயில்லை. பகற்கனவு ஒரு காதல்கதை, ஆனால் படிப்பவர்கட்கும் அது பகற்கனவாகவே ஆகிவிடுகின்றது; மனதில் நிற்கவில்லை. வெறியில் நடந்தது வேதனையும் வினையாட்டும், பகற்கனவு ஆகியவை சிறுகதைத் தொகுதி ஒன்றில் இடம் பெறுவதகுதி பெற்றனவா என்பது சந்தேகமாகவேயிருக்கின்றது "பூச்சாண்டிகள்" என்ற கதையில் ஆசிரியர் எந்தக் கருத்தை வலியுறுத்த விரும்புகின்றார் என்பது தெரியவில்லை.

ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சியில் ஆர்வமுடைய ஒவ்வொருவரும் நிச்சயம் வாங்கிப் படிக்கவேண்டிய சிறுகதைத் தொகுதி இது.

—சிற்பி

இந்து இளைஞன்: கொழும்பு இந்து வாலிபர் சங்கம், 100, நொறிஸ்கொல் வீதி, கொழும்பு.

சைவ சமயக் கருத்துக்களைத் திருத்தியும், புதுக்கியும், கருக்கியும், புதுக்கியும் கூறும் இக் காலத்தில் உள்ளதை உள்ளவாறு கூறி, வாசகர் மனதில் உள்ளொளி பெருக்கி, அவர்களை உலப்பிலா ஆனந்தத்தில் ஆழ்த்த வல்ல கட்டுரைகள் பல "இந்து இளைஞ"னை அலங்கரிக்கின்றன. K. P. ஹான் எழுதியுள்ள "கோயில்களில் தூய்மை நிலவவேண்டும்" என்ற கட்டுரை ஒவ்வொரு சைவ இளைஞனாலும் வாசிக்கப்பட வேண்டியது. 'அன்பின் வழியது உலகம்' என்ற கட்டுரையும் சிறப்பாக அமைந்த

துள்ளது. ஆங்கிலத்திலும் கட்டுரைகள் வெளியாக்கியிருக்கின்றன. தமிழர் மதத்தின் மகிமையை அனைத்துலகும் அறியவேண்டும். வரவேற்கின்றோம்
—சோமசுந்தரன்

இளங்கதிர்: ஆசிரியர்: மு தனையசிங்கம், தமிழ்ச் சங்கம், இலங்கைப் பல்கலைக் கழகம், பேராதனை.

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் 12வது ஆண்டு மலராக வெளிவந்துள்ள "இளங்கதிர்" தமிழ்ச் சங்கத்தின் தமிழ்த் தொண்டையும் இலக்கிய ஆர்வத்தையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்திருக்கின்றது. "விடியுமா எமக்கு?" என்ற ஆசிரியர் தலையங்கம் பாராட்டத் தக்கது. ஈழத்து எழுத்தாளனின் இன்றைய நிலையையும், ஈழத்தில் "ஆனந்த விகடன் போல் குமுதத்தைப்போல்" நிறைய மூலதனமுள்ள தரமான ஒரு இலக்கிய ஏடு அவசியமென்பதையும் ஆணித்தரமாக எடுத்துக்காட்டி விளக்கியிருக்கிறார் ஆசிரியர். 'புனைவைக் கடை அல்லது சுருட்டுக் கடை' போடும் பணத்தை ஒரு இலக்கிய ஏடு தொடங்குவதற்கு மூலதனமாகப் போடுவீர்' எனப் பணம் படைத்தோரை அன்புடன் அழைக்கும் ஆசிரியரின் குரல் அவர்களின் காதில் ஏறுமா? "புதுமைப்பித்தனுக்குப் பின்" என்ற கட்டுரையில் எழுபத்தைந்து வீதம் புதுமைப்பித்தனின் கதைகளிலுள்ள சிறப்பியல்புகளையே எழுதியுள்ளார் சி. தில்லைநாதன். சில இடங்களில் அகிலன் கருத்துக்களை ஆசிரியர் 'மறைமுகமாக' கையாண்டிருந்தாலும் மலரிலுள்ள நல்ல கட்டுரைகளில் இதுவுமொன்று. உதயனனின் கதை 'வழக்கம்போல! ஈதற் பரிசுக் கதையான 'மனப்புண்' கவர்ச்சி நிறைந்து காணப்படுகின்றது. கல்விட்டுகள் பற்றிய இந்திரபாலாவின் கட்டுரை பயனுள்ளது. 'வா சிற்றிக்கா, வா மமா வா'—நல்ல நகைச்சுவை மட்டுமல்ல, இன்றைய பல்கலைக் கழக நாகரிகத்தையும் கிண்டல் செய்கின்றது. மட்டுநகர் கண்ணகி கோவில்களில் 'கொடு கொட்டி ஆடல்' பாடல்களைத் தந்துள்ளார் 'இராஜபாரதி.' பேராசிரியர் செல்வநாயகம், கலாநிதி வித்தியானந்தன் ஆகியோரின் இலக்கியக் கட்டுரைகளும், கலாநிதி சதாசிவம் அவர்களின் மொழியாராய்ச்சிக் கட்டுரையும், மகாவித்துவான் கணேசையர் அவர்கள்மீது பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை பாடிய பாடல்களும் மலருக்கு எழிலூட்டுகின்றன.

—கோவை மகேசன்.

இலங்கா நிதி விபற்றெட்

திருநெல்வேலி

யாழ்ப்பாணம்.

நவீன சேமிப்பின் 1960ம் ஆண்டு ஆவணி மீ அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

மாதவீதம் கட்டுவது	பெயர்	விலாசம்	கட்டிய தொகை:	லாபத் தொகை:
10 -	வ. மயில்வாகனம்	கருணாநிதிரேட்டி திருநெல்வேலி	170/-	85 -
25/-	கு. சிவக்கொழுந்து	பலாலிரேட்டி சுந்தர்மடம்.	425 -	170 -

१ குழந்தைகளின் குறும்புச் சிரிப்பை
 २२ பெண்களின் இயற்கை எழிலை
 २२२ திருமணக் காட்சிகளை

உயிரோவியமாக்கித்
 தருகின்றோம்.

பி
 றி
 ன்
 ஸ்
 பி
 றி
 ன்

(உரிமையாளர் : M. நடராஜா)

கே. கே. எஸ். விதி : : சுன்னுகம்.

சங்கீத பூபதியின் இசை விருந்து

—ஷண்முக குமரேசன்—

நிங்கட்கிழமையன்று (3-10-60) யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு சிறந்த இன் னிசை விருந்து நடைபெற்றது. யாழ்ப்பாண மக்கள் பொதுவாக எதிர் பார்த்ததைவிட இக்கச்சேரி உயர்ந்ததாக அமைந்தது. மஹாராஜபுரம் விஸ்வநாத ஐயர் அவர்கள் இராக ஆல்பனையை உயர்ந்த பாவத்தோடு செய்து கச்சேரியைப் பல்லோரும் சுவைக்கும் படி செய்தார்கள். ஐயரவர் களின் சச்சேரியை மூன்று முறைக்குக் குறையாமற் சென்னை வித்வத் சபை இசைவிழாக்களிற் கேட்டிருக்கிறேன். ஆயினும் பரமேஸ்வர கல்லூரி யில் அவர்கள் செய்த கச்சேரியில் அவர்களின் தனிப்பாணியை மேலும் உணர முடிந்தது.

பிலகரி, மோகனம் போன்ற இராகங்களை இப்படகர் முன்னர் வெ த சிறப்பாகப் பாடக்கேட்டிருக்கிறேன். இக்கச்சேரியில் கல்யாணி, முகாரி, காம்போதி, மோகனம் முதலிய இராகங்கள் மிகத்திறமாக அமைந்திருந் தன. இவ்விராகங்களில் ஐயரவர்கள் உச்சநிலையைக் காட்டும்போது கலா ரசிகர்கள் மெய்ம்மறந்து போனார்கள். முகாரியின் குறைவை, கல்யாணியின் கம்பீரத்தை, காம்போதியின் மென்மையை இக் கச்சேரி கேட்டவர்கள் இபற் கையாக உணர்ந்திருப்பார்கள்.

பியாக்கடை வர்ணத்தோடு தொடங்கிய இக் கச்சேரியில் 'சிவ சிவ (பந்துவராளி), 'பாரெங்கும் பார்த்தாலும்' (கல்யாணி), 'கூடினமை' (முகாரி), 'கார்த்திகேய' (தோடி), 'பூநீ சுப்ரமணியாய்' (காம்போதி), 'இராமனைக்கண் ணா' (மோகனம்) முதலிய கீர்த்தனங்களைப் பாடக் கையாண்டார். பாடல் களில் அரைப்பகுதி தமிழ்ப்பாடல்களாகவே இருந்தது. பைரவியிற் பாடிய 'வேலவரே உமைத்தேடி' என்னும் பாடலும் 'புழுவாய்ப்பிறக்கினும்' என் னும் தேவாரமும் தமிழ்ப்பாடல்களை எதிர் பார்த்தவர்களின் மனத்தைக் கவர்ந்தன.

இராகம்-தானம்-பல்லவியாக ஷண்முகப்பிரியா கையாளப்பெற்றது ஆறுமுகக் கையுடைய முருகப்பெருமானுக்குப் பிரியமானது என்று பொருள்படும் இவ்விராகத்தைப் பாடகர் அவையிலுள்ள அத்தனை முகங்களுக்கும் பிரிய முள்ளதாக் கிவிட்டார்.

ஐயரவர்களுக்குச் சிறந்த பக்கவாத்தியங்கள் உதவிபுரிந்தன. வயலின் வாசித்த சேதுராமன் அவர்கள் இனிய ஒலி கூட்டிப் பாடகருக்குதுணை செய்தார். மிருதங்கம் வாசித்தவர் கிருஷ்ண ஐயங்கார் அவர்கள். ஐயங் காரின் மிருதங்க வாசிப்பு சிறந்த நாதத்தோடு விளங்கியது. பக்கவாத்திய காரர்களின் வாசிப்பும் ஐயரவர்களுடன் இடையிடையே சேர்ந்து பாடிய சந்தானம் அவர்களின் (ஐயரவர்களின் குமாரர்) ஓசையும் கச்சேரியின் தரத்தை உயர்த்தின.

கச்சேரியின் தொடக்கத்திற் சிறிது சாரீர வசதியினம் காணப்பட்டது. ஆனால் நேரஞ்செல்லச் செல்லத் திருத்த முற்றது. பைரவியில் வேலவரே உமைத்தேடி' என்னும் பாடலையும் கல்யாணியில் 'பாரெங்கும் பார்த்தாலும்' என்னும் பாடலையும் பாடினார்கள். இவ்விராகங்களில் இன்னும் மேலான கீர்த்தனங்களைக் கொண்டே பாடியது யாழ்ப்பாண மக்கள் சிறந்த

கீர்த்தனங்களை அனுபவிக்கமாட்டார்கள் என்ற எண்ணத்தினாலே தெரியவில்லை. மேலும், கற்பனா ஸ்வரத்தில் சிரத்தை எடுத்திருந்தால் இக்கச்சேரியின் நரம் இன்னும் உயர்ந்திருக்கும்.

கச்சேரிக்கு நன்றியுரை கூறிய சு. நடேசபிள்ளை அவர்கள் விஸ்வநாத ஐயரவர்களின் "சங்கீத பூபதி" என்ற பட்டத்தைக் குறிப்பிட்டார்கள். சங்கீத உலகத்திற்குச் சக்கரவர்த்தி என்பதை உணர்த்தும் பட்டம் யாழ்ப்பாணத்திற்கு ஐயரவர்கள் திக் விஜயம் செய்ததால் இன்றுதான் பூர்த்தி பாகின்றது" என்று கூறினார்கள். தியாகராஜ சுவாமிகளின் சிஷ்ய பரம்பரையில் ஐயரவர்கள் தோன்றியிருக்கிறார்களென்பதையும் எடுத்துக்காட்டினார்கள்.

யாழ்ப்பாணத்தில் மஹாராஜபுரம் விஸ்வநாத ஐயரவர்கள் தொடக்கி வைக்கும் இசைக்கல்லூரி வாழ்க. அவர்களின் இசைத்தொண்டு வாழ்க.

இன்பம் தரும் இனிய உணவு வகைகட்கு

இன்ப நிலையம்

சுவை நிறைந்த

விலை குறைந்த

சிற்புண்டிகட்கு,

இன்ப நிலையம்

நறுமணம் மிகுந்த காப்பி,

தேநீர் பானங்கட்கு,

இன்ப நிலையம்

உங்கள் திருப்தியே

எங்கள் மகிழ்ச்சி.

கல்பாண வைபவங்கட்கும் மற்றும் விசேடவிழாக்
களுக்கும் ஓடர் பலகாரங்கள் செய்து கொடுக்கப்படும்.

இன்ப நிலையம்

ஸ்டேசன் வீதி,

:

:

சுன்னாகம்.

தமிழ்ப் பெருந் திருநாளான
தீபாவளி தினத்தை சிறப்பாகக் கொண்டாட

சினிமாஸ் திரைகளில்

கண்குளிர்க் காட்சிதரு வாள்

- ☀ புதிய முகங்களின் புனிதமான நடிப்பை பார்த்தோர் பாராட்டாமல் விடமாட்டார்கள்.
- ☉ பலவிதமான சண்டைகள் ஆங்கில படத்தின் தரத்தைக் கூடத் தாண்டி அரிய சாதனைய ஈட்டிய தமிழ்க்காவியம்

ஆனந்த் - ஹோமல்தா
அசோகன் - காமினி
ராமதாஸ் - சந்திரகாந்தா
ஆகியோர் நடித்த

சிட்டாடல்

விஜயபுரி வீரன்

பின்னணி பாடகர்கள்.

ஏ. எம். ராஜா ஜிக்கி பி. சுசீலா
ஏ. பி. கோமளா எஸ். சி. கிருஷ்ணன் எஸ். ஜானகி
டி. வி. இரத்தினம் டி. எல். ராஜேஸ்வரி

தயாரிப்பு: சங்கீதம் டைரக்டர்ஸ்
ஜோஸப்தாமஸ் டி. ஆர். பாப்பா ஜோஸப்தானியத் Jr.

சி. சி. சி.
காய் கறி உரக்
கலவைகள்

பெருமதமான விளைவுக்கு உத்தரவாதம்.

நல்ல விளைவை நிறைவாகப்பெற இந்த
உரக்கலவைகளை நீங்கள் நிச்சயமாக
நம்பி உபயோகிக்கலாம்.

இலவச விளக்கப் பிரசுரத்திற்கு தயவு செய்து
எழுதவும்.

கொழும்பு கொமேர்ஷல்
கொம்பனி லிமிட்டெட்

(இங்கிலாந்தில் இணைக்கப்பட்டது அங்கத்தவர்
பொறுப்பு வரையறுக்கப்பட்டது.)

தபால் பெட்டி 33

கொழும்பு.

CCC 627