

கலைசரிசலவ்

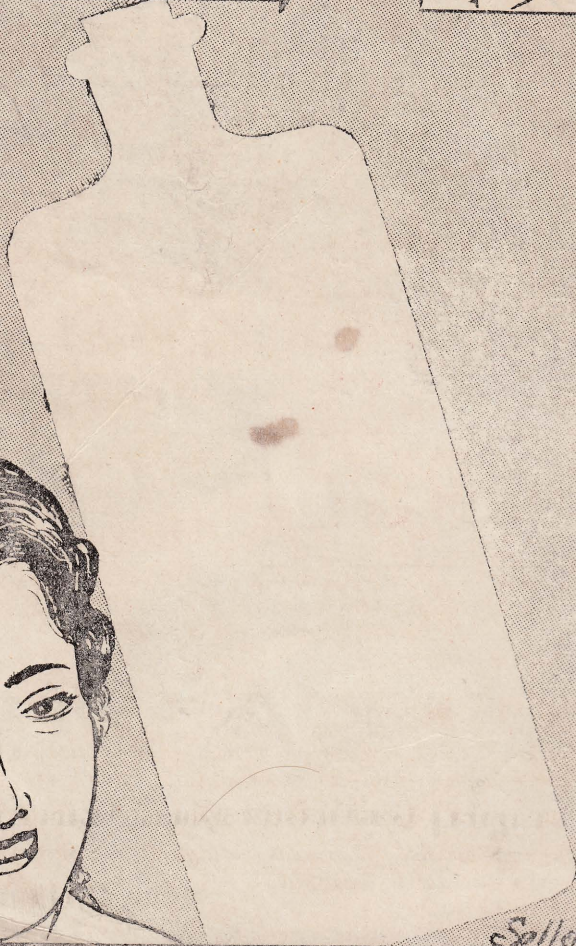
மாச் 1961

அ. 2
இ. ச. ப. த. க. க.



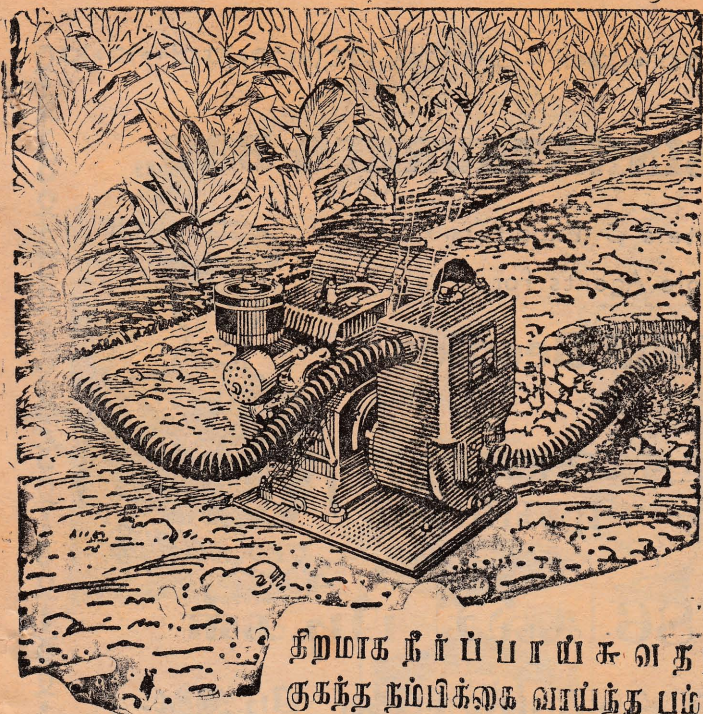
25 சகம்

உங்கள் வியாதி
எதுவானாலும் சிறந்த
வைத்திய ஆலோசனை
பெற்றுக் கொள்க



Sallams

மக்கள் வைத்திய சாலை
சுன்னாகம்



திறமாக நீர்ப்பாய்சுவதற்கு
குகந்த நம்பிக்கை வாய்ந்த பம்பு

உயர்ந்த சேவை

- 1 1/2" மொடல் மணித்தியாலம் 1500—6000 கலன் இறைக்கிறது.
- 2" மொடல் மணித்தியாலம் 1680—11000 கலன் இறைக்கிறது.
- 3" மொடல் மணித்தியாலம் 4800—16800 கலன் இறைக்கிறது.

டிவிரிக் கேற்பு ஹெட்டும் சக்ஷன் லிப்டும் தேவை
ஆகக் கூடுதல் முழுஹெட் 70 அடி ஆகக் கூடுதல் சக்ஷன் லிப்ட் 25 அடி.

விங்கெட்

இந்த அடக்கமான உறுதி வாய்ந்த தண்ணீர் பம்புகள், அதிக காலம் மிகத் திறமான சேவையைத் தருகின்றன.
உப விநியோகஸ்தர்கள்:

ராஜகுதன் அன் கம்பனி,

244, கே. கே. எஸ். ரோடு, யாழ்ப்பாணம்.

முழு விபரங்களுக்கு எங்களை விசாரிக்கவும்

தி கோழம்பு கோம்மேர்ஷியல் கம்பனி லிமிட்

(பெரிய பிரித்தானியாவில் இணைக்கப்பட்டது. அங்கத்தவர்களின் பொறுப்பு வரையறுக்கப்பட்டது).

தபாற்பெட்டி: 33. கோழம்பு
காட்சி அறை: ஜெனரல் லேக்ஸ்ரோட்
போன்: 70851.

எமது பிரதிநிதியை விசாரிக்கவும்

எம். பூபாலசிங்கம்

இராமலிங்கம் தெரு திருநெல்வேலி
யாழ்ப்பாணம்
போன்: 7014.

S. SINNATHURAI & BRO.,

Importers & Exporters.

Sole Agents for

786 Kalki Beedies

நீங்கள்

உல்லாசமாகப்

புகைப்பதற்கு



786 கல்கி பீடி

786 கல்கி பீடிகள்

திறம் பீடிப் புகையிலை, பீடி இலை.

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

சி. சின்னத்துரை அன் பிறதர்,

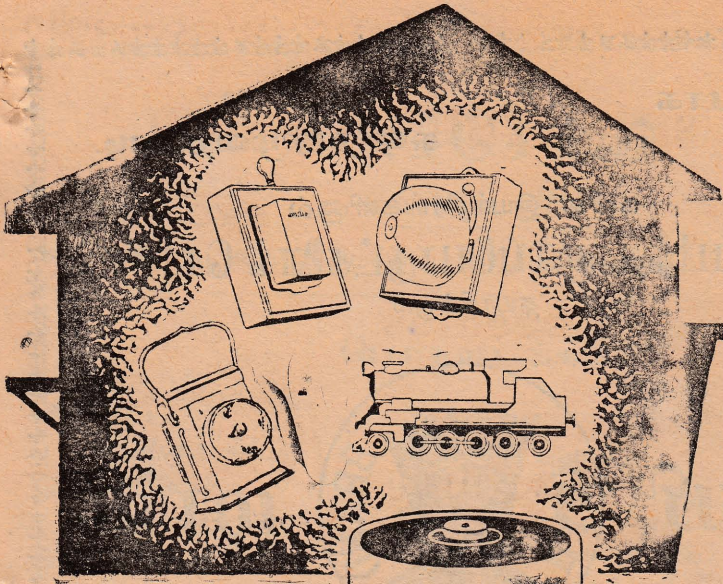
39, K. K. S. ரோட் : : யாழ்ப்பாணம்.

கிளை:

44, 3ம் குறுக்குத் தெரு : : கொழும்பு.

தொழிற்சாலை:

118/12, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு : : கொழும்பு.



உண்மையிலேயே
நம்பகமான
சேவைக்குச்
சிறந்தது

EVEREADY



எவரேடி டிரை ஸெல்ஸ்

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:

மகாதேவன்ஸ் லிமிடெட்
பேங்ஷால் வீதி, கொழும்பு-11.

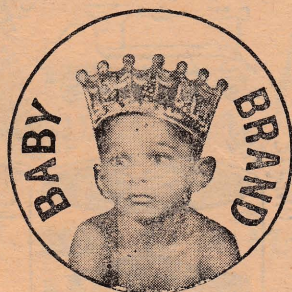
உண்மையிலேயே உயர்ந்த எவரேடி டிரை ஸெல்ஸ்களைக் கொண்டு உங்கள் லாந்தர், ஒலிக்கருவி, மணிகூடிய மின்சார விளையாட்டுகள், மற்றும் விளையாட்டுப் பொருட்கள் முதலியனவற்றை நம்பிக்கையுடன் இயக்குங்கள். வீட்டிலானாலுஞ்சரி, காரியாலயத்திலானாலுஞ்சரி, டிரைஸெல் பாவனை நீடிய ஆயுளையும் நம்பகமான சேவையையும் அளிக்கும்.

சுத்தமாக
ஊ

சுகாதாரமுறைப்படி

நவீன இயந்திரங்களினால்
விசையுயர்ந்த மூலப்பொருட்களைக் கொண்டு
தயாரிக்கும்

பேரி



மார்க்

ஸ்பெஷல்

பானங்களையே அருந்துங்கள்

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளர்

சுப்பிரமணியன் சோடாக் கம்பெனி

போன்: 97 வல்வெட்டித்துறை தந்தி: SODA

கிளை:

ரூஜ் ஸ்ரோர்ஸ்

போன்:
372

2/B, ஸ்ரான்லி ரோட்,
யாழ்ப்பாணம்.

தந்தி:
ESVES

கலைச்செல்வி

ஆசிரியர் : சிற்பி

கலை : 3.

சார்வரி—மாசி : 1931 February

காட்சி : 2.

பொருளடக்கம்

சிறுகதை :

ஓடிவிட்டார்கள்.

தொடர்கதை :

மனப்பாறை.

கட்டுரை :

சிருங்கார நாவல்கள்.

மாஜி காதலிக்கு

ஆளுக்கு ஒரு தொப்பி.

கவிதை :

கலைச்செல்வி.

பிற :

வணக்கம்.

உங்கள் கருத்து.

உங்களுக்குத்தான்.

நாவல் போட்டி.

வளருந் தமிழ்.

பட் பட்.

அ. வ. போட்டி.

சி. சு. செ.

சினிமா நட்சத்திரங்களுடன்.

கதைகளில் வரும் பெயர்களும் சம்பவங்களும் கற்பனை. இருப்போரையோ இறந்தோரையோ குறிப்பிடா.

அட்டைப்படி விளக்கம்

முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்

முர்த்தி அவணிருக்கும் வண்ணம் கேட்டாள்

பின்னும் அவனுடைய ஆரூர் கேட்டாள்

பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சியானாள்

அன்னையும் அத்தையும் அன்றே நீத்தாள்

அகன்றாள் அகலிடத்தார் ஆசாரத்தை

தன்னை மறந்தாள் தன் நாமம் கெட்டாள்

தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாளே!

ஓவியம் : குமார்.

உங்கள் கருத்து

அட்டைக்கும் உயிருண்டு!

அட்டைப்படத்தின் அழகு மனதை அள்ளிவிட்டது. ஆச்சரியத்தில் அழ்த்திவிட்டீர்களே!

திருநெல்வேலி

புஷ்பா - பத்மா

பொங்கல் மலர் அட்டைப்படம் மிக நன்றாக இருந்தது.

சென்னை மாநிலக் கல்லூரி

சோ. பரமசாரி

அட்டைப்படம் அற்புதம். அதில் 'மட்டுஸ் ஸ்கூல் ஒப் ஆட்' மணம் வீசுகிறது.

அச்சுவேலி

க. இராசரத்தினம்

இவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்த ஓவியர் ஈழநாட்டில் இருக்கின்றாரா? அவரது கைவண்ணம் என்னே!

மட்டக்களப்பு

அ. பாவா முகைதீர்

பொங்கல் மலர் அட்டைக்காக ஐந்து பிரதிகள் வாங்கி நண்பர்களிடையே விநியோகம் செய்தேன்.

நல்லூர் ஆசிரியகலாசாலை

என். எஸ். அருள்ராசா

சஞ்சிகைகளுள் வண்ண ஓவியமாகத் திகழ்ந்த முதல்தரமான பொங்கல் மலர் 'கலைச் செல்வி'தான்

கல்லடி - உப்போடை

வேலுச்சாமி

ஓவியர் குமாரின் கைத்திறனால் 'கலைச்செல்வி'யின் எழிலு ரு வ த தை பா வ ரு ம் காணமுடிந்தது.

கோப்பாய்

R. விஜயலட்சுமி

யாழ்நூல் தந்த விபுலானந்தரை ஈன்றெடுத்த மீன்பாடும் தேனாடு ஓவியக் கலைஞர் குமார் அவர்களையும் ஈன்றெடுத்திருக்கின்றது என்பதை நினைத்துப் பெருமையடைகின்றேன்.

மட்டக்களப்பு

ச.முருகேசு

முருகை(யன்) கவிதை!

அழகாகிய தை அரு மை அரு மை!

கல்முனை

நீலாவணன்

காதலி வாசகர்!

பரராஜசிங்கத்தின் 'என் மாஜி காதலிக்கு' வாசகர்களின் விலா வை நோக வைத்திருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. தாங்கள் குறிப்பிட்டிருந்த படி இவருக்கு எழுத்துத் துறையில் நல்ல எதிர்காலம் உண்டு.

மட்டக்களப்பு

ரீ. பாக்கியநாயகம்

கடைச் சுவைக் கட்டுரை!

அ. இ. பாதசாரிகள் சங்கம் என்ற கட்டுரையைப் படித்தபின் நடக்கும் போதெல்லாம் சிரித்தேன்; சிரிக்கும்போதெல்லாம் நடந்தேன்.

சொழும்பு

இ. சிவலிங்கம்

தொப்பி தமாய்!

'ஆளுக்கொரு தொப்பி' என்ற கட்டுரை நகைச்சுவையும் அங்கதச்சுவையும் கொண்டு என்னைச் சிரிப்பில் ஆழ்த்தியது!

புங்குதீவு

மு. பொன்னம்பலம்

வணக்கம்

பொங்கல் மலரில் வெளியான விஷயங்களைப் பற்றியும், குறிப்பாக அட்டைப் படத்தையும் பாராட்டி எழுதிய அத்தனை பேருக்கும் எமது நன்றியை எப்படித் தெரிவிப்பதென்றே தெரியவில்லை. ஒரு சிலருடைய கடிதங்களை மட்டும் 'உங்கள் கருத்து' பகுதியில் வெளியிட்டுள்ளோம். நேயர்கள் 'கலைச் செல்வியில் வெளியாகும் விஷயங்களைப்பற்றிய கருத்துக்களை விமர்சன ரீதியில் எழுதியனுப்பினால், அவர்களின் விருப்பத்தையும் தேவையையு மறிந்து ஏற்ற மாறுதல்களைச் செய்ய எமக்கு வசதியாயிருக்கும. தங்களுடைய படைப்பு களுக்கு வாசகர் மத்தியில் எத்தகைய வரவேற்பு இருக்கின்றது என்பதை எழுத்தாளர்களும் அறிந்துகொள்ளலாமல்லவா?

இழத்திலும் சிறந்த எழுத்தாளர்கள் இருப்பதை ஒப்புக் கொண்டு, அவர்களின் திறமையைத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகெங்கும் பறைசாற்ற வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் "சல்கி" சிறுகதைப் போட்டி ஒன்றை நடாத்தியது. பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர்களான நவப, அமுத்துலிங்கம், உதயணன், செந்தூரான் ஆகியோருக்கு எமது பாராட்டுதல்களும், கல்கி நிறுவனத்தாருக்கு நன்றியும் உரியவை.

நாவல் போட்டி பற்றிப் பல எழுத்தாளர்களிடமிருந்து உற்சாகமுட்டும் கடிதங்கள் வந்துள்ளன. 150 பக்கங்கள் வரை சுவையுடன் எழுதுவது சாமான்யமல்ல. ஆகவே போட்டியில் கலந்துகொள்ள விரும்புவர்கள் இப்பொழுதே நாவல் எழுத ஆரம்பித்து விட வேண்டும். விமர்சனம் நாவல், சிறுகதை ஆகிய துறைகளில் வல்ல நீதிபதிகளிடமிருந்து பரிசு பெறும் எழுத்தாளர்கள் ஈழத்து இலக்கிய உலகில் அழியா இடத்தை யல்லவா பெறப்போகின்றார்கள்!

நகைச் சுவைப் போட்டிக் கட்டுரை ஒன்றும், சிருங்கார நாவல்பற்றிய கட்டுரையும், புதிய எழுத்தாளர் 'மங்கை'யின் சிறுகதையும் முத்தூர்க்கவிராயரின் அருமையான கவிதையும், வழக்கமான தொடர் அம்சங்களும் இவ்விதழில் இடம்பெறுகின்றன. நாடகம் சினிமா முதலிய கலைகளுக்கு அதிக பக்கங்கள் ஒதுக்குவதெனத் தீர்மானித்துள்ளோம். கலைப் பகுதியில் "தமிழ்ச் செல்வன்" எழுதும் "சினிமா நட்சத்திரங்களுடன்" என்ற தொடர் கட்டுரையைக் காணலாம்.

சினிமாஸ் லிமிட்டெட்

அளிக்கும்

காதல் மன்னன்

ஜெமீனி கணேசன்

திரையழகி

சரோஜா தேவி

எஸ். வி. சகஸ்ரநாமம்

எம். வி. ராஜம்மா

எம். ஆர். ராதா

கே. மாலதி

கே. ஏ. தங்கவேலு

மோகலு

முதலியோர் நடித்த

வாசு பிலிம்ஸ்

கைராசி

டைரக்டர்ஷன்.

இசை அமைப்பு.

கே. சங்கர்

ஆர். கோவர்த்தன்

கதை வசனம்.

கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்

பின்னணி

டி. எம். சவுந்தரராஜன்,
சீர்காழி கோவிந்தராஜன்,
எஸ். சி. கிருஷ்ணன்,

பி. சுசீலா,
பகவதி
ராஜேஸ்வரி.

கலைச் செல்வி

“முத்தூர்க் கவிராயர்”

கொஞ்சஞ் சதங்கை யொலி
நெஞ்சிற் படர அவள்
பிஞ்சு இடைமுறிய அசைந்தாள் — கலை
தஞ்ச மடைந்தவுடற்
செஞ்சொற் கவிதை நயம்
நெஞ்சில் எடுத்துமுகம் வரைந்தாள்—கையால்
விஞ்சுபுகழ்க் கதைகள் புகன்றாள்.

வட்டக் கரிய விழி
சொட்டுங் கலையுணர்வை
தட்டி எழுப்பி வினையாடும் — முக
மொட்டு அலர நீலை
கெட்டு அலைஅளியாய்
தொட்டு அணைய இசைபாடும் — அயிற்கண்
குட்டிக் கரண மடித்தோடும்.

தோனை அசைத்து ஒரு
தோகை விரித்ததென
ஆனை மயக்க நடமாடி — மெல்லக்
காலைப் பெயர்த்து உயர்
தாளங் கெடாவகையில்
மேலே யுயர்த்து மொருகையால் — கலை
நூலையுணர்த்துமொரு கையால்.

ஒன்பான் சுவை திரட்டி
என்பால் அளிக்கு மவள்
அன்பால் அகில முழுதாடும் — தமிழ்ப்
பண்பால் மகிழ்வு தரும்
பெண்பால் கருத் திழந்தேன்
முன்பாய் வரஅவட்கேன் வெட்கம் — கலைச்செல்வி
நண்பால் கிடைப்பதுவே சொர்க்கம்.

சினிமா நடிகர்களுடன்:

சிகரட்டே நீ வாழ்க!

— தமிழ்ச் செல்வன் —

அன்று வெள்ளிக்கிழமை காலை ஒன்பது மணி. சில “கலைச்செல்வி பிரதிகளை எடுத்துக்கொண்டு ‘கமல’ வுடன் சென்னை எழும்பூர் பஸ் நிலையத்தில் நின்றேன். யாரைப் போய்ப் பார்ப்பது என்பது பெரிய பிரச்சனையாகவே இருந்தது. பலர் எனக்கு அழைப்பு அனுப்பியிருந்தார்கள், சென்னைக்கு வரும்போது தங்களையும் சந்திக்கும்படி. சிலரை நானாகவே போய்ப் பார்க்கவேண்டுமென்றிருந்தேன். முதலில் யாரைப் பார்ப்பது? எந்த பஸ்ஸில் போவது? என்று யோசித்துக்கொண்டிருந்தேன்.

‘நயினா ஆட்டோரிக்காவேணுமா? என்று கேட்டபடி வந்தான் ஒரு தடியன். நானும் முன்பின் யோசியாமல் ஏறிக் கொண்டேன். “எங்கே சாமி போகணும்?” என்றான் அவன். “அது தான்...” என்று முதலில் முணுமுணுத்துவிட்டு, பின் உரக்க, “சினிமா நடிகை ராஜம் வீட்டுக்குப் போப்பா” என்றான். பத்து நிமிடங்களுக்குள் என்னை அங்கே இறக்கி விட்டான் அவன், காக்கி உடையும் கையில் தடியும் கொண்டு வாசலில் நின்றான் கூர்க்கா. என்னைப் பார்த்ததும் என்னெல்லாமோ சொன்னான். “ஐ” என்ற சொல்மட்டும் தான் என் ஞாபகத்திலிருக்கின்றது! அவன் கூறியது எனக்கு விளங்கவில்லை. நான் சொன்னது அவனுக்கு விளங்கவில்லை. கடைசியில் என் விலாசம் அச்சிட்ட அட்டையை எடுத்துக் காட்டினேன், அதை வாங்கியே பார்க்க

காது “அம்மா இல்லை போ” என்று தமிழில் சொல்லி என்னை விரட்டினான். “நான் சிலோனில் இருந்து வருகிறேன். இந்தக் “கார்டை” மட்டும் அம்மா வீட்டம் காட்டி விடு. போதும் என்றேன்: அந்த வீரபாகு தேவருக்குக் கருணையே பிறக்கவில்லை. எனக்கும் சினம் சினமாக வந்தது. “என்ன நயினா இந்தப் பசங்களை இப்படிப்போய் கெஞ்சுகிறீர்களே. இந்த ஆசாமிக்கு ஒரு ‘சிகரட்’ கொடுத்தீங்கண்ண, எல்லாம் சரியாய்ப் போய்டும்” என்றான் ஆட்டோ ரிக்காஷா. பக்கத்திலிருந்த கடையில் ஒரு பாக்கட சிகரட்டை வாங்கிக் கூர்க்காவிடம் நீட்டினேன். அவனுடைய முப்பத்திரண்டும் அப்படியே ‘பளிச்சென்றன. “ஐ! சுதுக்க போட்டு வாருன்” என்று சொல்லி என்னை உள்ளே விட்டான் அவன். “சிகரட்டே நீ வாழ்க” என்று சொல்லிக்கொண்டே நானும் உள் நுழைந்தேன்.



மாடியின் முன்றலில் கட்டி நின்ற மூன்று மேல்நாட்டு நாய்கள் “வன்” என்று ஒரு முறை மட்டும் சத்தமிட்டு தாமும் இருப்பதாகக் காட்டிக்கொண்டு படுத்துக் கொண்டன. பக்கத்திலிருந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்துகொண்டேன்.

சுமார் ஐந்து நிமிடங்கள் கழிந்த பின் ஒரு பையன் வந்து “என்ன சார்” என்றான். “தம்பி நான் அம்மா

வைப் பார்க்க வேண்டும் இதனை அம்மாவிடம் கொடுத்து அனுமதி பெற்றுவிட" என்று கூறி "கலைச் செல்வி" பிரதி ஒன்றைக் கொடுத்தேன்.

சிறிது நேரத்தால் ராஜத்தின் ஆசைக் கணவர் திரு ராகவன் வந்து என் விபரம் யாவும் விசாரித்துவிட்டு உள்ளே போனார். உள்ளே போய் சிறிது நேரத்தால், "வாருங்கள் சார்" என்று பையன் உள்ளே அழைத்தான்.

திரைப்படங்களில் அனேகமாக வில்லிப்பாகத்தை ஏற்று நடித்து ரசிகர்களை மகிழ்விக்கும் ராஜம் வாழ்க்கையிலும் அப்படியே கடுகடுப்பாக நடப்பாரோ, பேசுவாரோ என்று ஏங்கி, பயந்து உள்ளே போன நான் ராஜத்தின் நிலைகண்டு சிலையாய் மாறி விட்டேன். என்னால் எதையும் பேசவே முடியவில்லை, "வணக்கம்" கூறி தன்முன் என்னை அமரச்செய்து, மிகவும் அன்பாகவும், பண்பாகவும் அமைதியான முறையில் உரையாடினார்.

சாதாரண குடும்பப் பெண்ணைப் போல் ஆடம்பரமில்லாத உடையே அணிந்திருந்தார். கலைச்செல்வியைப்

பன்முறை புரட்டிப்பார்த்துவிட்டு அதன் வளர்ச்சிபற்றி மிகவும் அக்கறையுடன் வினவினார். "தாங்கள் ஒரு முறையாவது எமது இலங்கைக்கு விஜயம் செய்யும் யோசனை இல்லையா" என்று வினவினேன். "இப்பொழுது நாம் புதிதாக அமைக்கும் இல்லத்தின் புதுமனைப்பிரவேசம் செய்தபின் பார்ப்போம்" என்றார். கலைச்செல்வி மூலம் தனது பொங்கல் வாழ்த்துக்களை ஈழம் வாழ் தமிழ்மக்களுக்குத் தெரிவிக்குமாறு கூறி வாழ்த்துரை தந்தார்.

ராஜம் அவர்களின் பண்பான நடையும் தூய உள்ளமும் அவரை நேரிற்காணும் அன்பர்களைக் கவர்ந்து விடும், அவரிடம் தற்பெருமையே கிடையாது. தாய்நாட்டிற்கும் சேய் நாட்டிற்கும் கலைப்பாலம் அமைக்கத் தன்னால் இயன்ற உதவியைச் செய்வதாகக் கூறினார். நானாக விடை பெறும்வரை பொறுமையுடன் உரை நிகழ்த்தினார்.

பண்புள்ள பல சினிமா நடிகர்களுக்கு அவர்கள் 'கூர்க்கா' ஆசாமிகளே கெட்டபெயர் வாங்கிக் கொடுக்கின்றார்கள் என்று பலர் சொல்லக் கேள்வியுற்ற நான் அன்று என் அனுபவத்தைக்கொண்டே புரிந்து கொண்டேன்.

திறம் சலவைக்கு

மீல்க் வைற்
சோப்



மீல்க் வைற் சோப் திதாழ்ற்சாலை

யாழ்ப்பாணம்

1955

சி. சு. செ. "கலைக்குஞ்சு"

பிரபல நகைச்சுவை நடிகரான சார்லி சப்ளின் ஏதோ வியாதியால் வருந்தியபொழுது ஒரு டாக்டரிடம் சென்றார். "டாக்டர்! என் உடம்பு மிகவும் கெட்டுப்போய்விட்டது என்னை நானே கொண்டுவிடலாமா என்றும் சிலசமயம் நினைக்கின்றேன்" என்றார் வேடிக்கையாக.

"தாங்கள் அப்படிச் செய்வது கூடாது. அதற்கு நாங்கள் இருக்கிறோமே" என்று நிதானமாகச் சொன்னார் டாக்டர்!

ஃ ஃ ஃ

தென்னிந்தியாவில் முதல் முதல் நடிகர் சங்கம் ஆரம்பிப்பதற்காகப் பாடுபட்டவர் காலஞ் சென்ற எம். வி. மணி அவர்கள். இதற்காக ஆறுமாதம் தாடி வளர்த்து, சங்கம் உருவெடுத்த பின்னரே அதை நீக்கினார்.

ஃ ஃ ஃ

ஈழத்தின் பிரபல நகைச்சுவை எழுத்தாளரும், இலங்கை வானொலி நாடகத்துறைப் பொறுப்பாளருமான சண்முகநாதன் அவர்கள் "தேவதாசி" என்ற படத்தில் நடித்துள்ளார்.

ஃ ஃ ஃ

பிரான்ஸ் நாட்டில்தான் முதல் முதலாக கைக்குட்டை உபயோகிக்கப்பட்டது. Couvrir / Chef என்ற பிரஞ்சுச் சொல்லிலிருந்து 'கர்சீப்' என்ற ஆங்கில வார்த்தை பிறந்தது.

ஃ ஃ ஃ

உலகத்தில் மிகப்பெரிய சினிமாக்கொட்டகை ஹவன்ஸில் இருக்கின்றது. அதன் பெயர் ப்ளேன்க்யூட்டா தியேட்டர்.

ஃ ஃ ஃ

உலகம் போற்றும் உத்தமர் காந்தியடிகளின் மனைவி கஸ்தூரிபாய், கணவரிலும் பார்க்க ஐந்து மாதங்கள் மூத்தவர்.

ஃ ஃ ஃ

இசைமணி சீர்காழி கோவிந்தராசன் பாடிய 'உன்னை நான் காண்பதெப்போ?' என்ற இனிமையான பாடலை அடிக்கடி இலங்கை வானொலியிலும் இந்திய வானொலியிலும் கேட்கின்றோமல்லவா? இப்பாடலை இயற்றியவர் யாழ்ப்பாணத்து இணுவிலைச் சேர்ந்த வீரமணி என்ற இளைஞராவர்.

ஃ ஃ ஃ

தமிழ்நாட்டின் தலைசிறந்த எழுத்தாளராகவும், நாவலாசிரியராகவும் கருதப்பட்டுவரும் பேராசிரியர் மு. வரதராசன் அவர்கள், முதல் முதலாக ஒரு நாடகத்தைத்தான் எழுதினார். ஆனால் அது இன்னும் அச்சாகவில்லை!

குறிப்பு: தமிழ்ப்பத்திரிகை உலகிலே முதல் முதல் சொற்களின் முதலெழுத்துக்களை மட்டும் நலைப்பாக்கிப்புதிய அம்சமொன்றை ஆரம்பித்த பெருமை 'கலைக்குஞ்சு' அவர்களுக்கே உரியது. சி. சு. செ. என்ற இந்த மூன்று எழுத்துக்களும் 'சில சுவையான செய்திகள்' என்பவற்றின் முதலெழுத்துக்கள்!

—ஆசிரியர்.

ஆளுக்கு ஒரு தொப்பி

— ஈஸ். சோமசுந்தரன் —

சும்பத்திலே நகைச்சுவைத் துணுக்கு ஒன்றைப் படித்தேன். புதிய புத்தகமொன்றிற்கு விமர்சனம் செய்த விமர்சகர் ஒருவர், விமர்சனத்தின் முடிவில் கீழ்க்

ளுக்கு இந்தக் கதையின் உண்மையான தரத்தை நிர்ணயிப்பதற்கேற்ற அனுபவமும் அறிவும் திறமையும் இல்லையா? இருந்தால் இந்தக் கதையை

கண்டவாறு எழுதியிருந்தாராம்: “படித்து விட்டுச் சாதாரணமாக எறியப்பட வேண்டியபுத்தகமல்ல ‘இது — அதிக பலத்துடன் தூரவீசி எறியப்பட வேண்டியது!’”

இப்பொழுது எழுதப்படும் சிறுகதைகளை, அதிலும் ‘ஈழத்துச் சிறுகதையாசிரியர்கள் இவர்கள் தான்’*

என்று தமிழ் நாட்டாருக்கு அறிமுகம் செய்துவைக்கப்பட்ட எழுத்தாளரின் கதைகளைப் படிக்கும் போது மேற்சொன்ன துணுக்குத்தான் நினைவுக்கு வருகின்றது. உதாரணமாக கே. டானியல் எழுதிய “நெஞ்சின் வடுக்கள்” என்ற சிறுகதையைக் குறிப்பிடலாம். எத்தனையோ நல்ல சிறுகதைகளை எழுதிய டானியல் அவர்க

எனக்கும் ஒரு தொப்பி

‘பொங்கல் மலரில் என்னைக் கவர்ந்தது எஸ். சோமசுந்தரத்தின் ‘ஆளுக்கொரு தொப்பி’ அதில் காரமானபகுதியை நீக்கி விட்டீர்கள் என்று கூறியிருக்கிறீர்கள். உண்மையில் என் போன்ற. சோமசுந்தரம் போன்ற ஆயிரமாயிரம் வாசகர்களது ஆத்மாவைத் திருப்பிப் படுத்தியிருப்பீர்கள் அந்தக் காரத்தையும் பிரசுரித்திருந்தால். வாசகனது கருத்துத்தானே! தங்களது அல்லவே! ஏன் பயம்?

ம. ஜீவரத்தினம்

புகைவண்டி நிலையம்,
கோட்டை.

* ஏன் ஏற்றுமதி செய்தார்? ‘சரஸ்வதி’ ஆசிரியரும் டானியலும் சேர்ந்து ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் மானத்தை வாங்கி, பதிலாக தொப்பி போடுவதென்று கூட்டுடாப்பந்தம் செய்திருக்கின்றார்களோ? இந்தியாவில் உள்ள பத்திரிகைகளுக்குக் கதைகள் அனுப்பும் எழுத்தாளர்கள் இனி

யாவது நல்ல, தரமான கதைகளை மட்டுமே அனுப்பவேண்டும். இந்தியப் பத்திரிகை ஆசிரியர்களும் நல்ல கதைகளை மட்டுமே வெளியிடவேண்டும். தரமில்லாத கதைகளையும் கவிதைகளையும் திருப்பி அனுப்பிவிடவேண்டும். ஆட்கள் போய்வருவதற்கு ஆயிரத்தெட்டுக் கட்டங்கள் இருக்

கின்ற இந்த நேரத்தில், இந்தக் கதைகளாவது போய் வரட்டும!

இந்தியாவிலிருந்து இங்குவரும் எழுத்தாளர்களுக்கும் பத்திரிகை ஆசிரியர்களுக்கும் 'வேண்டிய' உதவிகளைச் செய்து விட்டு, அந்தக் கையோடேயே சில கதைகளையும் திரித்து விட்டால், அவர்கள் தான் பாவம், என்ன செய்வார்கள்? 'நன்றி மறப்பது நன்றன்று' என்பதை நினைவில் கொண்டு, தமது செல்வாக்கைக்கொண்டு ஏதாவது ஒரு பத்திரிகையில் கதை வெளிவரும்படி செய்து விடுகின்றார்கள். கடைசியில், லாப நட்டத்தைப் பார்க்கும் போது இங்குள்ளவர்களுக்கு மிஞ்சுவது ஒன்றே ஒன்று தான் — இலங்கை எழுத்தாளர்கதையா எழுதுகின்றார்கள் என்று பலர் கேலி செய்கின்றார்களே, அந்தத் தொப்பிதான்!

'கல்கி' நடாத்திய ஈழத்துச் சிறுகதைப் போட்டிபற்றிய என்னுடைய - வாசகனுடைய கருத்தையும் சொல்ல ஆசைப்படுகின்றேன். 'கல்கி'யைப் பொறுத்தவரையில் இது ஒரு மகா பெரிய வெற்றி. "இது வெறும் கண்துடைப்பு. மாணமுள்ள இலங்கை எழுத்தாளன் இந்தப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளவே கூடாது" என்று மேடையேறி முழக்கமிட்டவர்க

ளுட்பட எல்லாமாக 540 பேர்களிடமிருந்து கதைகளைக் 'கறந்து' விட்டதே! ஆனால் போட்டியின் முடிவு? கொழும்பிலுள்ள எழுத்தாளர்களை இது பற்றிக் கேட்டேன். முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டார்கள். புத்தம்புதிய 'செந்தூரனு'க்கும் பரிசு கிடைத்துவிட்டதே என்ற எரிசலில் இருந்த அவர்களுடன் தொடர்ந்து உரையாட எனக்கு என்ன பைத்தியமா? சுதந்திர தினக் கேளிக்கைகளைப் பார்ப்பதற்காகக் கண்டிக்குச் சென்ற போது, முன்பு என்னுடைய வேலை பார்த்த முஸ்லிம் நண்பரைச் சந்தித்தேன். என்னைப் போலவே அவரும் எழுத்துப் பித்தர். கல்கிப் போட்டியைப் பற்றிக் கதைக்கும் சந்தர்ப்பம் வந்தபோது அவர் சொன்னார்: "நவமும் உதயனனும் இல்லாவிட்டால் நம் நாட்டு எழுத்தாளங்களின் மாணம் விமானத்திலேறியிருக்கும். இல்லை யா சோ மால்?" உண்மைதான். கதை படிக்கும் பழக்கமுடைய வேறும் சிலர் இப்படித்தான் என்னிடம் சொன்னார்கள். பரிசுக் கதைகளை ஊன்றிப் படித்த நானும் ஏறக்குறைய இந்த முடிவுக்குத்தான் வந்திருந்தேன். பார்த்தீர்களா? கதைகளின் தரத்தை நிர்ணயிக்கும் கலையும் எனக்குக் கைவந்து விட்டது. ஆகவே 'ஈழத்தின் பிரபல விமரிசகன்' என்ற தொப்பியை எனக்கு நானே சூட்டிக் கொள்ளட்டுமா?

உங்களுக்குத்தான்!

கலைச்செல்வி ஆரம்பித்தகாலம் தொடக்கம் ஆண்டு மலர் வெளியான 1959 கார்த்திகை வரையுள்ள காலம் கலைச்செல்வியின் முதலாவது ஆண்டு

1959 மார்கழி தொடக்கம், 1960 மார்கழி வரை கலைச்செல்வியின் இரண்டாவது ஆண்டு. 1961 சைத் தொடக்கம் இப்போது நடப்பது கலைச்செல்வியின் மூன்றாவது ஆண்டு

முதலாண்டுச் சந்தாமட்டும் கட்டியவர்களுக்கும் நாம் தொடர்ந்து பத்திரிகையை ஒழுங்காக அனுப்பி வருகின்றோம். ஆகவே இந்த அன்பர்கள் இரண்டாம் முன்றும் ஆண்டுச் சந்தாவாக 8/- ரூபா அனுப்பவேண்டும்.

இரண்டாவது ஆண்டுச் சந்தாவைக் கட்டியவர்களுக்கும் இந்த ஆண்டிலும் பத்திரிகையை அனுப்பி வருகின்றோம். இவர்கள் 4/-ரூபா மட்டும் அனுப்பினால் போதுமானது.

நான்கு ரூபாவோ, எட்டு ரூபாவோ உங்களுக்குப் பெரிய தொகையல்ல ஆனால் சோம்பல், மறதி, காரணமாகப் பலர் இந்தப் பணத்தை எமக்கு அனுப்பத் தவறிவிடுகின்றனர்.

ஆகவே,

இந்த இதழ் உங்கள் கையில் கிடைத்தவுடன் முதன் வேலையாக, உங்கள் பணத்தை

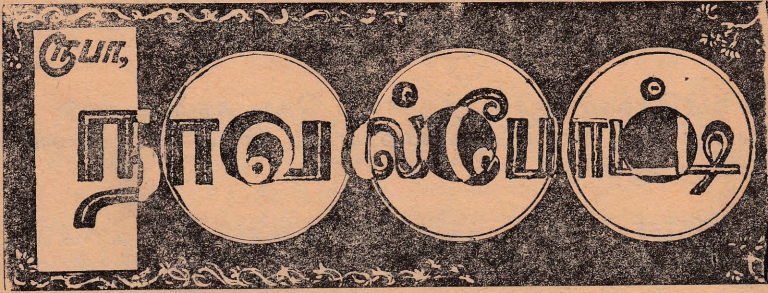
நிர்வாகி,

கலைச்செல்வி,

சுந்தரோடை-சுன்னுகம்

என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவிடுங்கள்.

இந்தப் புதிய ஆண்டில் இனிய பல இலக்கிய விருந்துகளை அரிக்க எண்ணியிருக்கும் “கலைச்செல்வி” உங்களுடைய பண உதவியை இப்போது நாடி நிற்கின்றாள்.



1. இலங்கையின் இலக்கிய வரலாற்றில் முதன் முதலாக நடாத்தப்படும் இந்த நாவல்போட்டியில் இலங்கையிலுள்ள சகல எழுத்தாளர்களும் பங்கு பற்றலாம்.
2. நாவல் இலங்கையை நிலைக்களனாக வைத்தே எழுதப்பட வேண்டும். இலங்கை மக்களுடைய பண்பாடு, பழக்கவழக்கம், சூழ்நிலை, இலட்சியம் முதலியவற்றை நாவல் பிரதிபலிக்க வேண்டும்.
3. மொழிபெயர்ப்பாகவோ, தழுவலாகவோ இராமல் எழுதுபவரின் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டும். ஏற்கனவே அச்சில் வெளியான நாவல்கள் போட்டியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படமாட்டா.
4. நாவல் "கலைச்செல்வி"யில் 125 பக்கங்கட்குக் குறையாமலும் 200 பக்கங்கட்குக் கூடாமலும் இருக்க வேண்டும்.
5. நீதிபதிகளாகப் பின்வருவோர் கடமையாற்றுவார்:-
திருவாளர்கள். அகிலன், இராஜ அரியரத்தினம். க. கைலாசபதி, S T. சிவநாயகம், கலைச்செல்வி ஆசிரியர்.
6. நாவல்கள் கிடைக்க வேண்டிய கடைசித் திகதி:
30-6-1961

மாஜி காதலிக்கு!

—க. ச. பி ர ம ன ி ய ம்—

“அன்பே!” எனக் கூறுவதற்கு உரிமையற்ற நிலையில் உனக்குக் கடிதம் எழுதுவது வம்பே என்றாலும் எழுதவேண்டியிருப்பதால், எழுதுகிறேன், ‘நான் மாஜிக்காதலியானாலும், கடிதம் எழுதி உங்கள் சுகத்தை எழுத மறவாதீர்கள் (மாஜி) அத்தான்” என நீ கடைசியாக விடுத்த வேண்டுகோளுக்குச் செவி மடுக்காமல் விடுவது தவறுதான் — எழுதினாலும் கஷ்டம் தான்—ஏதோ நினைத்தேன் — பேனா எடுத்தேன்—தொடுத்தேன் வார்த்தைகளை. அவ்வளவுதான்—கடிதத்தைக் கண்டதும், நீ ஒரு புதுவித நிலையில் என்னைப் புரிந்துகொள்வாய். “அத்தான், என்னைப் பிரிந்ததும் நீங்கள் ஓர் எழுத்தாளனாகி விட்டீர்களா?” எனக்குக் கதைகள் வாசிக்க விருப்பம்—அதுவும் உங்கள் கைப்பட எழுதிய உணர்ச்சிப் பெருக்கைத் தட்டி விடப்பட்ட கதைகள் தேவை. எழுதுவீர்களா? கதையோடு கதை நீங்கள் மெக்கானிக்கவேலையை விட்டுவிட்டீர்களா? ‘தொட்டில் ஆட்டும் கைகள் நாட்டை யாரும் கரங்கள் என்றீர்களே இப்போ சாவிபிடித்தகையால் பேனா பிடிக்கிறீர்களே! இரும்போடு இரும்பாக இரும்பாகிவிட்ட உங்கள் இதயம்—இப்போ மாறிய விந்தை என் பிரிவுதானா? ஏமாற்றமா? தனது காதலின் எமாற்றத்தினால் அடைந்த சுவையான வாழ்க்கையின் அனுபவங்களை உள்ளமுருகத் தந்தாரே எழுத்தாளர் சார்ஸ் லாம்ப் (Charles Lamb) ‘டினீம் சில்றென்’ Dream Children என்னும் அரிய படைப்பின் மூலம்; அப்படியான ஒரு சுவைதரும் பொக்கிஷத்தையா எனக்கு அள்ளித் தருகிறீர்கள்” என நீ எனக்கு எழுதலாம். ஆம்! நான் ஓர் “மெக்கானிக்” என்பது உண்மை, உன்னைக் காதலித்ததும் முற்றிலும் உண்மை. ஏமாற்ற மடைந்ததும் அசல் உண்மை. எனவே நடந்தவை கழிந்தவை.

அவற்றை இறந்தவையாகக் கொள்ளாது ‘அறலீஸ்’ நானும் நீயுமாக தல் படித்துப் படித்து நினைவிற் கொள்வதற்காக—இக்கடிதத்தை எழுதுகின்றேன்—நாம் இருவரும் புரிந்தால் போதும்.

கடற்கரையிலோ, சினிமாவைக் கொட்டகையிலோ, பள்ளிக்கூடவாழ்க்கையிலோ, கார்னிவல், களியாட்ட விழாக்களிலோ, பஸ்ராண்டிலோ எங்கள் காதல் உருவானதில்லை. கராஜ் ஜிலே பிறந்து, கராஜ் ஜிலே வளர்ந்து கராஜ்சாகிவிட்ட நம் காதல்—அக்கிடன்றில் அடிபட்ட காரின் நிலையிலே தான் இன்று இருக்கின்றது.

கராஜ் ஜிலே நான் மெக்கானிக்—பக்கத்து வீட்டிலே நீ. கிணற்றடியிலே, கயிறும் வாளியுமாக நீ. கராச்சிலே சாவியும் கையுமாக நான். தினம் தினம் பல காட்சிகள். கண்டேன்—கண்டாய் — கண்டோம். காதல் பிறந்தது. ஏதோ உருப்படியாக வேலை முடிந்து தள்ளப்பட்ட கார்போல் வெளிவந்தது நம் காதல். ஆம் கராஜ் நம்பரோடு வெளிவரும் கார் தெருவில் பவனி வருவதுபோல் நம் காதலும் வெளிவந்தது. காரர்கள் கராஜ் நம்பர் மாற்றுகின்றன, நம் காதல் கராஜ் நம்பருடன் வெளிவந்தது. எல்லாரும் ‘புதிசு, புதிசு’ என எம்மைப் பார்த்தனர். முடிவு ‘அக்கிடன்ற்’—திரும்பவும் கராஜ்சில் தள்ளப்பட்டு விட்டது—என்னின் வேறு—‘பொடி’ வேருக்கப்பட்டிருந்தது நம் காதல்.

மெக்கானிக்கின் பார்வையில் விடப்பட்ட கார் “பாட்ஸ், பாட்ஸா” க்க் கழற்றப்பட்டதுபோல் நம் காதலும் பிரித்து வைக்கப்பட்டது. இங்கே நான் என்ஜினில்லாத “பொடியாக”

அங்கே நீ, என்ஜின் மாற்றி வேறு 'பொடி'யில் இணைக்கப்பட்ட வண்டியாகச் சுழலுகிறேன். ஆம், நீ கொண்ட கணவனுடன், இரண்டற இணைந்தொன்றாய் வாழ்வாயாக! நான் இங்கே 'பிஸ்டன்' ஆட்டம் கண்டு புகைதள்ளும் வண்டிபோல், இதயம் புகைக்க வாழ்கிறேன். நான் வெறும் "பொடி"யாக இங்கே இருக்கிறேன். 'என்ஜின்' எனும்காதலை எடுத்து நீ வேறு 'பொடி'க்குள்பிற் (Fit)செய்து கொண்டாய் — நீ வாழ்க! உன்னைப் பெற்றவர் வாழ்க!! நான் வாழ்க!!!

தங்கத் தாமரை போன்ற உன் வதனம், கரிபடிந்து கொழுப்பால் அழுக்கேறிய என் உடல் — புதிய மோஸ்தரில் கவர்ச்சிகரமாக டிரெஸ் செய்யப்பட்ட உனது 'பியூட்டி', கரி, கரி, எங்கும் கரி, உடம்பும் கரி—உடுப்பும் கரி—உன்னிடம் அழகின் சிரிப்பு—என்னிடம் அழகின் மயக்கம்—சேற்றிலே செந்தாமரை அதுபோல எங்கள் நட்பு உதயமாகியது. நீயோ நியூ மொடல் 'கோல்டின்'கார், நானே பழைய 'போட் அங்கினியா'—எதோ இரண்டும் உருண்டன.

"நீ படித்தவள்—நானும் படித்தவன். நீ நினைத்தால், விரும்பினால் பெரிய டக்டரையும் கலியாணம் செய்யலாம். ஏன் இந்த மெக்கானிக்மேல் இவ்வளவு காதல்" என்று நான் வினவிய நாட்களில் ஒருநாள் ... "ஆம், நான் ஓர் டாக்டரைத்தான் உன்மையில் காதலிக்கிறேன். கலியாணம் செய்வதும் அவரைத்தான். இது சத்தியம்" என்றும். நான் திகைத்து விட்டேன். ரேடியேற்றரில் கொதிக்கும் தண்ணீர் போல் என் உள்ளம் வெதும்பியது. உடனே 'ஸ்டாட்' எடுத்த என்ஜின்போல் கடகடவென்சச் சிரித்தாய். "அத்தான் என் இப்படி 'புஷி' கழன்ற 'சொக்அப்சோபர்' போல் ஆடுகிறீர்கள். ஒரு டாக்டர் உடல் உறுப்புக்களை அறிந்து தெரிந்தவர். உடலிலுள்ள வியாதிகளைக் கண்டு வைத்தியம் செய்கிறார்—அதே போல் மெக்கானிக்கும் ஒரு டாக்டர்.

அத்தான் டாக்டர்—ஒரு காரின் சகல பகுதிகளையும் அறிந்து தெரிந்தவர் ஒரு மெக்கானிக். அவர் தான் டாக்டர்—அவர்தான் நீங்கள்—உங்களைத்தான் நான் காதலிப்பதும், கல்யாணம் செய்யப்போவதும்" என்றும். உன்கருத்தாழம் என்னைமெய் சிலிரிக்கவைத்தது.

அன்பே! நான் யாரொரு நோகேன் யார்க்கெடுத்துரைப்பேன்—நீயும் நானும் காதலர்களாயில்லாதபடியால். என்ஜின் ஓயில்போன்ற உனது நிலவழிகள்—கிறீஸ் போன்ற செவ்விதழ்கள், 'கொயில் ஸ்பிரிங்' போன்ற சுருள்கொண்டை, 'வீல்கப்' போன்ற எழில் வதனம், 'பொனற்' போன்ற மார்பகம். 'போர்' போல் ஆழ்ந்த உள்ளம், 'பிஸ்டன்' போல் இறுக்கமான செயல்திறன். நினைக்கும்போது இனிக்குதே. ஆகா!

அன்பே! மோட்டாரின் பொடியைப் பார்த்ததும் உன் எழில் உருவம் தான் தோன்றுதடி—அதை நான் தடவும்போது—ஆஹா! உன் மேனியைத் தொடுவதுபோன்ற பிரேமை. என்ஜின் ஓயில் விடும்போது—உன் விழிகள் கதைபேசும் கதை, 'ஸ்ட்ரேறிங்'கைத் தொட்டால்... 'அக்சிலேய்' றரை ரெயிஸ்பண்ணும்போது நீ சத்தம்கேட்டு ஓடிவருவதுபோல் தோன்றும். — காராஜில் உதயம் கண்ட காதல்—எத்தனை நாட்கள், காராஜிலே, கதைகள், பொனற்றிலே சல்லாபம். அப்பப்பா நினைக்கும்போது, சார்ஜ் இல்லாத பாட்டரி போல் செயலற்றுவிடுகிறதே என் இதயம்!

சாப்பிடப் பழங்கள் தருவாய். அழுக்கேறிய கையால் தொட முடியாமல் இருக்கும்போது—உன் அல்லிமலர் கரங்களால் எடுத்து வைத்துக்

கிள்ளிவிளையாடிய நாட்கள் எல்லாம் துருப்பிடித்த நாட்களா?

இப்போது, நீ மாறிவிட்டாய்— இல்லை. மாற்றப்பட்டுவிட்டாய்— “மனித இத்தயம் வெறும் உணர்ச்சியற்ற இயந்திரமாகவா இயங்கவேண்டும்” என நீ கேட்டாய். அப்படியே ஆகிவிட்டது நம் வாழ்வும்.

ஒரு காரின் என்ஜின் அதே மாதல் காருக்கு மாற்றலாம்— வேறு மாதலுக்கு மாற்ற முடியாது. இதே போல் “என் இதயத்தில் விடுபட்ட நிலையில் எங்கே கொண்டுவர மாற்றினாலும் நான் நிம்மதியடையப் போவதில்லை” எனப் பலதடவை கூறியிருக்கிறாய். நான் வேறு ஒருவருக்கு வாழ்க்கைப்பட்டாலும் ‘பாட்டரி’ இல்லாத கார்போல்தான் அது இயங்கும்” என்றாய்.

“அத்தான்! நாம் ஓடிவிட்டால் என்ன? ஒன்றாய் வாழ முடியாதா? எங்கள் சுதந்திரத்தை மறுக்க யாருக்கு உரிமையுண்டு” என நெல்லாம் விளாசினாய். அன்பே! ‘லைசென்ஸ்’ இல்லாத வண்டி, நம்பர் மாற்றப்பட்ட வண்டி, எப்போதோ ஓர்நாள் பிடிப்பட்டுச் சட்டத்தின் முன்னால் நிறுத்தப்பட்டுக் குற்றஞ்சாட்டித் தண்டிக்கப்படுவது உண்மை? தண்டனை அனுபவிக்கக்கூடியது என்றாலும் ‘லைசென்ஸ்’ இரத்தாகி, வண்டியைச் செலுத்தும் உரிமை பறிக்கப்பட்டால் எங்கள் நிலை இதிலும் மோசமாகி விடும் ‘பொடி’ வேலைக்காக ஒரு கராஜ்ஜிலும் ‘என்ஜின்’ வேலைக்காக மறு கராஜ்ஜிலும் தள்ளப்பட்ட வண்டியின் நிலையில் தான் கலங்க வேண்டியவரும்.

மனிதனைப் பிறந்து வாழும் ஒவ்வொரு ஜீவனும் கஷ்டப்பட்டு வாழத்தான் வேண்டும். பிறந்தவன் முயற்சிசெய்து வாழப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும், ஆனால் மிருகங்களுக்கோ பாதுகாப்பு, அதுகளுக்கு இருக்கும்

உரிமை, சுதந்திரம் எங்களுக்கு இல்லை. — என்றாலும், ‘மானிடராய்ப்’ பிறப்பது பெரிய காரியம்’ என்று பெருமை வேறு பேசிக்கொள்கிறோம். பெருமை பெண்ணைப் போற்றும் அதே வாயால் தூற்றவும் செய்கிறோம். காதலை விரும்பும், அதே நேரத்தில், கட்டுப்பாடு தூய காதலுக்கு, இது தான் நம் நிலையும், நீ கொடுத்து வைத்தவன். ஏதோ சடமாகவாகுதல் வாழ்! நானும் வாழ்கிறேன். மம்...

‘வாழத்தான் கொடுக்காவிட்டாலும் சாகத்தான் முடியாதா? என்றும் வினாவினாய். சட்டம் தடுக்குமுன் நான் தடுத்தேன்—பயந்து அல்ல— வாழ்க்கையில் வெறுப்பு—முடியாமை ஏற்பட்டால் அதைச் சரிசெய்து வாழ முயலவேண்டும். ‘பிஸ்டன்’ தேய்ந்து ஆட்டம் கண்டு, ஓயில் குடித்துப் புகைத்தது என்பதற்காக காரை விட்டு வெறிவதா? கூடாது. நீ சென்று வாழ்! தான் மறுக்கவில்லை.

உன்னிடம் குற்றமில்லை. நாம் வாழக் கொடுத்து வைக்கவில்லை. அவ்வளவுதான். மாடி வீடு கட்டினவன் மண்குடிசையிலேதான் வாழ்கிறான். காணி—நிலம் சீர் செய்பவன் வசிப்பது இரவல் நிலத்தில்தான். கார் செய்பவன் நடந்துதான் வீடு செல்வான். இந்தநிலை மாறும்நாள் வரலாம். வரச்செய்யலாம். அந்த விதியை மாற்றலாம், ஆனால் ஒன்று சேர்ந்த இரு உள்ளங்களைப் பிரிக்காது இணைந்து வாழ விடும் சமுதாயம் என்று உதயமாகிறதோ அன்று ஓர் பொன்னான்—உண்மைக் காதலின் சுதந்திரநான்—அந்நாள் நம் வாழ்க்கையில் ஏற்படுமானால், அதை வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடுவோம்.

‘மோட்டாரும் பாட்டரியும்’, ‘போரும் பிஸ்டனும்’, ‘சில்லும் பிரேக்கும்’ போல் இணைந்து வாழ்ந்த ஒன்றுபட்ட நம் காதல்! ‘சார்ஜ்’ இல்லாத ‘பாட்டரி’ ‘அக்சி. ன்றில்’ அடிபாத ‘மோட்டார்’; ‘ஓவலாகத்

தேய்ந்த' போர்; ஆட்டம்கண்ட 'பிஸ்டன்'; 'காற்றில்லாத சில்லு'; தேய்ந்து பிடிபடாத 'பிரேக்' — இந்த நிலையில் நம் காதல் வண்டியும் இருக்கின்றது.

காராஜ்ஜில் தள்ளப்பட்டால் எல்லாம் திருத்தப்பட்டு, 'அப் ரு டேற்' ஆக எல்லாம் இயங்கக் கூடியதாகச் செய்யலாம். ஆனால் ... நம்காதல் ... என்றே ஒருநாள் என் கராஜ்ஜிற்குத்

திரும்பிவந்தாலும் — திருத்தம் செய்யப்படமாட்டாது என்பது மட்டும் உண்மை. காரணம், எப்போவோ காராஜ்சாகி' 'கொன்டெம்' பண்ணப்பட்டது. நம் காதல்...அவ்வளவுதான் வணக்கம்

இப்படிக்கு,
அன்பு மாஜிக் காதலன்
'மெக்கானிக்'

இன்பம் தரும் இனிய உணவு வகைகட்கு
இன்ப நிலையம்
சுவை நிறைந்த
விலை குறைந்த
சிற்புண்டி கட்கு
இன்ப நிலையம்
நறுமணம் மிகுந்த காப்பி,
தேநீர் பானங்கட்கு,
இன்ப நிலையம்

உங்கள் திருப்தியே எங்கள் மகிழ்ச்சி.

கல்யாண வைபவங்கட்கும் மற்றும் விசேடவிழாக் களுக்கு ஓடர் பலகாரங்கள் செய்து கொடுக்கப்படும்.

இன்ப நிலையம்

ஸ்டேசன் வீதி, : சுன்னாகம்.

FANCY PALACE THE HAPPY PALACE WITH HAPPY GIFTS



❖ ரூயல் தலைமுடிகள்
❖ ரூயல் சுவர்க்கடி காரங்கள்
❖ ஷெவ்வேர்ஸ் பவுண்டன் பேனாக்கள்
ஆகியவற்றிற்கு

யாழ்ப்பாணத்தில்
ஏக விநியோகஸ்தர்கள்



கண்ணைக் கவர்ந்து மனதை மயக்கும்
பலவிதமான

பரிசுப் பொருட்களை
விசேட தினங்களில்

உங்கள் உற்றூர் உறவினருக்கும், நண்பர்களுக்கும்,
பேனா நண்பர்களுக்கும்

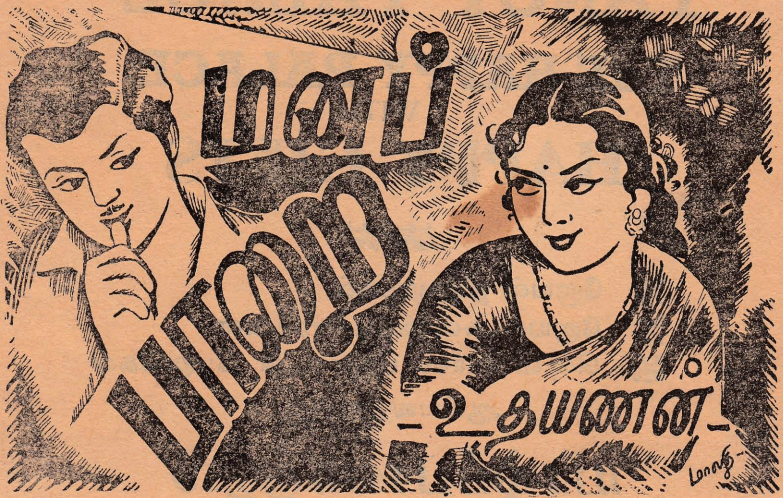
வாங்கிக் கொடுங்கள்

தந்தி : Fancyware

போன் : 239

பான்ஸி பலஸ்,

27, மெயின் வீதி : : யாழ்ப்பாணம்



யாழ்ப்பாணத்தை ரயில் நெருங்கிக்கொண்டிருந்தது. இந்த ரயில் வழக்கமான நேரத்துக்கு வந்திருந்தால் ஒரு மூன்று மணி நேரத்துக்கு முன்னரே யாழ்ப்பாணமண்ணில் இறங்கியிருப்பேன். வழியில் ஓர் எருமை

ரயில் சில்லுக்குக் கொம்பு கொடுத்ததன்

விளைவாக இவ்வளவு தாமதம் ஏற்பட்டுவிட்டது. எத்தனையோ மனித எருமைகள் பிறருடைய வாழ்க்கைத் தேரின் சில்லுக்கு அனாவசியமாகக் 'கொம்பு கொடுக்கும்' இந்நாட்களில் அந்த அசல் எருமையைக் குறைப்படுவதில் அர்த்தமேயில்லை.

'அட்டே, சிவஞானமா? குணமா' யானம் கடை

லாமே' என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒருவர் என்னோடு கொழும்பில் ரயில் ஏறினர். அவர் பொல்காவலையில் இறங்கிப்போய்விட்டார். நான் மட்டக்களப்பில் இருந்து வருகிறேன். உங்கள் சித்தப்பாவை எனக்குத்

12. ஒன்றும் புரியவில்லை

தெரியும்' என்று சொல்லிக்கொண்டு மாகோவில்

இன்னொருவர் வந்துசேர்ந்தார். அவரும் கொடிகாமத்தில் இறங்கிவிட்டார். நமது வாழ்க்கையும் ஏறத்தாழ இப்படித்தானே. 'நான்தான் அப்பா, நான்தான் அம்மா' என்று இருவர் எனது வாழ்க்கைப் பிரயாணத்தில் ஒரு கட்டத்தில் இருந்தார்கள். அவர்களுடைய 'இடம்' வந்ததும் அவர்கள் 'இறங்கி'ப் போய்விட்டார்கள். இந்த வரி

முறையைச் சொல்லிக்கொண்டு வந்திருந்தாள். அவளும் நேற்று—

நேற்றுச் சரசுவின் மன மாற்றத்தால் இதயம் இடிந்து போய் இனி வாழ்ந்தென்ன தாழ்ந்தென்ன என்ற மனப் பான்மையில் நடைப்பிணம போல புகையிரத நிலையத்தை நோக்கி நடந்துகொண்டிருக்கும் பொழுது ஒருவர் எனதுதோளைத் தொட்டு நிறுத்தி, “எங்கே பயணம்!” என்றார்.

திரும்பிப்பார்த்தேன்.

சதாசிவம்! எனது முகத்தைப் பார்த்தால் பாவம்; செம்பவள வாய் திறந்து ஒரு வார்த்தை சிந்தினால் தோஷம் என்று எண்ணிக்கொண்டு அறையை அடித்து முடிக்கொண்டு அடைந்து கிடந்தாளே சரசு, அவளுடைய அண்ணர் சதாசிவம்!

“உடன் வரும்படி சித்தப்பா தந்தியடித்திருக்கிறார். அதுதான் போய்வாலாமென்று புறப்பட்டேன்” என்றேன்.

“என்ன விஷயமோ?” என்று புருவத்தை உயர்த்தினார் சதாசிவம்.

“ஒன்றுமே தெரியவில்லை. தந்தி மொட்டையாக இருக்கிறது. போய்ப்பார்த்து முக்கியமாக எதுவும் இல்லை.”

“நாளையே திரும்பிவிடலாம் என்றிருக்கிறேன்.”

“நாங்கள் பத்து ரூபாயைக் கவனிப்பதில்லை. பத்துச் சதத்துக்குப் பத்துத் தடவை கணக்குப்பார்ப்போம். தந்தியடிக்கப் புறப்பட்டவர்



செல்வைப் பார்ச்சாமல் விளக்க
மாடவே அடித்திருக்கலாம்.”

“உண்மை தான்” என்று
கூறிய நான், “சயிலுக்கு நேர
மாகிறது” என்றேன்.

“சரி போய் வாருங்கள்
நானைக்கே திரும்பிவிட முடியா
விட்டால் எல்லாம்விபரமாக எழு
துங்கள். என்னிடமிருந்து எத்
தகைய உதவியேனும் தேவைப்
பட்டால் தந்தி கொடுங்கள்”
என்று விடை தந்தார் சதாசிவம்.

III மீழ்ப்பாண ரயிலில் பிர
யாணம் செய்பவர்கள்
எல்லோரும் பண்பு கெட்டவர்
களல்லர்; அதற்காக எல்லோ
ரும் பண்புள்ளவர்களும் அல்
லர். இரவு முழுவதும், தான்
மட்டிலும் உறங்கினால் மனித
சமூகமே உறங்கியதற்குச் சமம்
என்ற ‘பரந்த மனப்பான்மை’
யில் நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்
திருந்து பிரயாணம் செய்பவர்
களும் உளர். தூங்குகிறவனை
எழுப்புவதும் பாவம் என்று
நின்றபடியே பிரயாணம் செய்
பவர்களும் உளர். இப்படி
யாகப் பல ரகப்பட்டவர்கள்
மத்தியில் நானும் ஒரு புழு
வாகச் சித்திரவதைப்பட்டுப்
பல கோணங்களில் இருந்து
பன்னிரண்டு மணி நேரமாகப்
பிரயாணம் செய்ததால் எனது
உடைகள் எல்லாம் அழுக்
கடைந்து ஒரே கரி நிறமாகக்
காட்சி தந்தன. இந்தக் கோலத்
தோடு பட்டப்பகலில் யாழ்ப்ப

பாண நிலையத்தில் இறங்கி
விடுவரை போய்ச்சேருவதா?
அதனால் முகத்தைக் கழுவி,
வெழுத்த உடைகளை அணிந்து
தலையை நன்றாகச் சீவிவிவிட்டு
மாப்பிள்ளை மாதிரி யாழ்ப்பாண
நிலையத்தில் இறங்கினேன்.

என்றைக்குமே இல்லாத
வழக்கமாகச் சித்தப்பா ரயில்
நிலையத்துக்கு வந்திருந்தார்.
என்றைக்குமே இல்லாத வழக்க
மாக சிரித்துக்கொண்டு இரு
கரங்களையும் நீட்டி என்னை வர
வேற்றார். என்றைக்கும் இல்
லாத வழக்கமாக அவர் ரயி
லடிக்கு கொண்டுவந்திருந்த
வாடகைக் காரில் என்ன
ஏறிக் கொள்ளும்படி கூறினார்?

இவ்வளவும் எதற்கு?

“நாங்கள் ஒருகாரியத்தைச்
செய்ய எண்ணினால்
ரயில்கூட எங்களுக்குப் போட்டி
யாக வந்துவிடுகிறது” என்று
கூறிய சித்தப்பா என்னை ஒரு
தடவை மேலும் கீழுமாகப்
பார்த்துவிட்டு,” உடையெல்
லாம் நன்றாக இருக்கிறது.
இதுவே போதும். இன்னும்
அரைமணி நேரத்தில் அட்டமி
தொடங்குகிறதாம். ஆகையால்
நாங்கள் நேராக அங்கேயே
போய்விடுவோம்.” என்றார்.

எங்கே?

கார் ஆஸ்பத்திரி விதியால்
திரும்பி ஓடியது எனது சிந்த
னை. எத்தனையோ கிருப்பங்

களில் திரும்பி ஒடிவிட்டுத் தோல்வியுடன் மீண்டது.

“நாங்கள் இப்போ எங்கே போகிறோம்? யாரிடம் போகிறோம்? ஏன் போகிறோம்? ஒன்றுமே சொல்லாமல் உங்கள் பாட்டுக்குப் போகிறீர்களே,” என்று சித்தப்பாவைக் கேட்டேன்.

அவர் சிரித்துவிட்டு “தம்பி! நாங்கள் நேற்றுப் போனோமே, அங்கே காரை விடு’ என்று ட்ரைவரிடம் கூறினார். அவர் எனது கேள்விக்குப் பதில் சொல்லாமல் சம்பந்தா சப்பந்தம் இல்லாமல் பேசிவந்தது எனக்குச் சினத்தை மூட்டியது.

“என்ன எல்லாம் முடும்பந்திரமாகவே இருக்கிறது. கொஞ்சம் வெளிப்படையாகத் தான் பேசுங்களேன். நேற்று ஏன் தந்தியடித்தீர்கள். இப்போ எங்கே போகிறோம்?”

“என்ன புதிர் போடுகிறாய். எல்லாம் விபரமாக எழுதியிருந்தேனே. நேற்றுக் கிடைத்திருக்குமே,” என்றவர், கையை வலதுபுறமாகக் காட்டி ட்ரைவருக்குப் பாதையை ஞாபகப்படுத்தினார். கார் ஆரியகுளத்தடியைக் கடந்து பருத்தித்துறை வீதியில் இறங்கியது.

“நேற்று? எனக்கா? எழுதினீர்களா? எனக்கு எந்தக் கடிதமும் கிடைக்கவில்லையே?”

“கிடைக்கவில்லையா? சிவ ஞானம்! உனக்கு ஒரு கல்யாணம் ஒழுங்காகி இருக்கிறது, பெற்றோருக்கு ஒரே பெண்தகப்பனார் ஒரு பெரிய வியாபாரி. தினசரி ஆயிரம் இரண்டாயிரம் என்று வருமானம் உண்டு. சீதனத்தில் ரொக்கப் பணமாக மட்டும் ஒரு லட்ச ரூபா தருவார்கள். இதைவிட வீடு வாசல்காணி பூமி ஏராளம். கல்யாண தினத்தன்று ஒரு புத்தம் புதிய கார் வாங்கி உனக்குப் பரிசளிப்பதாகப் பெண்ணின் தகப்பனார் சொன்னார். இதுபோன்ற ஒரு சம்பந்தம் உனக்கு எந்த ஜென்மத்திலும் கிடைக்காது இவ்வளவையும் தெளிவாக எழுதி எனது தந்தியைக் கண்டதும் உடன் வரும்படி குறிப்பிட்டு ஒரு போஸ்ட் கார்ட் போட்டிருந்தேன்.”

தபாலட்டை போட்டிருந்தாரா? நல்லவேளை, சுவரொட்டி அடித்து ஒட்டவில்லை. இந்தத் தபாலட்டை அங்கே வந்திருக்க வேண்டும். அது சரசுவின் கையில் கிடைத்திருக்க வேண்டும். அதை அவள் படித்திருக்க வேண்டும். அதுதான் அவள் நேற்று அப்படி நடந்துகொண்டிருக்கிறாள்; பேதைப் பெண்!

“அப்பா! அப்படியென்றால் இப்போ...?”

“இப்போ நாங்கள் பெண்பார்க்கப் போய்க்கொண்டிருக்கிறோம்” என்று அவர் கூறியார்.

“எதையும் அவசரப்பட்டுச் செய்து வீண் பாவம் பழியைக் கட்டிக்கொள்ளாதீர்கள், காரை எங்கள் வீட்டுக்குத் திருப்புகள். ஒருதடவைக்கு நான்கு தடவை யோசித்துச் செய்யும் கருமம் பாழ்போவதில்லை. இந்த நாள் தவறினால் இன்னும் எத்தனையோ நல்ல நாட்கள் வரும். எனது பேச்சைக் கேளுங்கள்” என்று நான் கூறி முடித்தபொழுது—

கார் ஒரு வீட்டுவாசலில் நின்றது. நாலைந்துபேர் அந்த வீட்டில் இருந்து ஓடி வந்து “வாருங்கள் வாருங்கள்” என்று வரவேற்றார்கள். சித்தப்பா எனது கையைப் பிடித்துக்கொண்டு கீழிறங்கி நடந்தார்.

விலையுயர்ந்த கம்பளங்கள் விரித்து, அவற்றின் நடுவே வெற்றிலைத் தாம்பாளங்கள், சந்தனக் கும்பா, பன்னீர்ச்செம்பு முதலியவற்றைப் பரப்பியிருந்தார்கள். ஏறக்குறைய இருபத்தைந்து பேர் வரையில் ஆண்களும் பெண்களுமாகக் குழுமியிருந்து என்னையே உற்று நோக்கினார்கள்.

சித்தப்பா என்னையும் உட்கார்ச் சொல்லித் தானும் அமர்ந்துகொண்டார். தலைவியே! உனக்கு இத்தனை வலிமையா என்று எண்ணிப் பெருமூச்செறிவதைத் தவிர— அந்தச் சூழலில் என்னால் வேறு என்ன செய்ய முடியும்?

என்னை எதிர்க்கவென்று, எனது வாழ்வைப் பாழ்படுத்தவென்று, எனது இன்பக்களவுகளை சுட்டெரித்துச் சாம்பராக்கவென்று யாழ்ப்பாண மக்கள் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு கட்சி அமைத்திருப்பதுபோல எனக்குத் தோன்றியது. எனக்கு ஆதரவு தரக்கூடியதாக எனது கட்சியில் இருப்பவர்கள் அன்பும் பண்பும் படைத்தீசதாசிவம், அவருடைய குணக் குன்றான மனைவி லட்சுமி — மூன்றாமவள் என்னுடைய சரசு.

நேற்று ஏதோ விளக்கவீனத் தால் சரசு அப்படி நடந்துகொண்டிருந்தபோதிலும், நிலைமையை அறிந்தால் அவள் என்றைக்குமே மாறுபட மாட்டாள். அவள் என்றைக்குமே எனது மனம்கோண நடக்கமாட்டாள். அவள் என்றைக்குமே என்னைக் கண்கலங்கவிட்டுச் சகித்திருக்கமாட்டாள். என்னுடைய சரசு தங்கமானவள்.

யாழ்ப்பாணத்தில் சித்தப்பாவும் சின்னம்மாவும் கூட்டு ஒப்பந்தத்தில்

எனது வாழ்க்கையைச் சரித்துவிடச் செய்த சதியைத் தொடர்ந்து வீட்டில் ஒரு பூகம்பமே ஏற்பட்டது எனலாம், அகன்மேலும் அந்தவீட்டில் இருக்கப் படியாமல் அன்றைய மத்தியான யாழ்நேவியில் கொழும்புக்குத் திரும்பி விட்டேன்.

கொழும்பை வந்தடையும்பொழுது நோம் இரவு பதினொரு மணியிருக்கும்.

13. எல்லாம் புரிந்தது

கொழும்பு நகரம் பாதி உறக்கத்தில் போக எத்தனிக்கும் சமயம் அது. அந்த நேரத்தில் ஒரு டாக்சியைப் பிடித்துக்கொண்டு வீடு வரை வந்துவிட்டேன்.

நான் படிக்கைக் கடந்து விருந்தையில் பிரவேசித்தபொழுது இடது பக்கம் சுவரோடு சாய்ந்தவண்ணம் வானத்தை நோக்கிச் சில பேரால் நின்றது—

சரசுதான்!

ஓசைப் பட்டாமல் அடிமேல் அடி வைத்து நடந்துசென்று சரசுவுக்குப் பின்னால் நின்றுகொண்டு நானும் வாய்மைப் பார்த்தேன்.

வெண்முகிலில் தோணி செய்து கருமுகிலைத் துடுப்பாக்கி, தாரகைக் கட்டத்தைத் துணைக்கழைத்துக் கொண்டு இந்த எழில் நிலவாள் யாரைத்தேடிப் பிரயாணம்செய்கிறாள்?

ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருந்த மலரையும் செடியையும் மரத்தையும் மண்ணையும் தடவிக்கொண்டு செல்லும் இந்தத் தென்றல் யாரைத் தேடித் தவிக்கிறது?

“சரசு.....!” என்று நான் அவளுடைய தோளில் கையை வைத்தேன் அவள் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினாள். அவளுடைய கதுப்புக் கன்னத்தில், கருவண்டுக் கண்களில், களங்கமில்லாத கமல வதனத்தில்—

கண்ணீர்!

என்னைக் கண்டதுமே — பின்னின்று அழைத்தது நான்தான் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டதுமே அவளுடைய அழுகை பன்மடங்காக்கிக் கண்ணீர் பெருக்கெடுத்து ஓடியது.

“சரசு! நீ தவருகக் கற்பனை பண்ணிக்கொண்டு ஏன் வீணாகக் கண்ணீர் சிந்துகிறாய்? இந்தப் பிறப்பில் நான் உன்னை மறக்கவே மாட்டேன்; இது சத்தியம்; என்னை நம்புகண்ணீரைத் துடைத்துக்கொள். அழாதே” என்றேன், அவள் எதுவும் சொல்லாமல் என்னையே உற்றுநோக்கினாள். நான் தொடர்ந்து சொன்னேன்:

“நேற்று வந்த போஸ்ட் கார்ட்டைப் படித்துவிட்டுத்தான் நீ இப்படி மாறிப்போனாய் என்பது எனக்குத் தெரியும். நேற்று நீ இவ்வளவு தூரம் அவசரப்படாமல் அதை என்னிடம் காட்டியிருந்தால் நான் போயிருக்கவே மாட்டேன். லட்ச ரூபாவல்ல, இந்த உலகத்துப் பணம் முழுவதையுமே சீதனமாகக் கந்தாலும் என்னைக் கண்ணீர் தான் இன்னும் கமலக்கக்

சரசு கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

“சரசு! எனது கடந்தகால வாழ்க்கையை உன்னிடம் ஒன்றும் விடாமல் சொல்லியிருக்கிறேன். அப்படியிருக்க நீயும் என்னைச் சினந்துகொள்ளாதே எத்தனையோ கஷ்டங்களைத் தாங்கிய என்னை ஒன்றைமட்டும் சகிக்க முடிவதில்லை.”

“எதை?” என்றுள் சரசு.

“எனக்கு நிம்மதியைத் தரவேண்டிய நீ கூட, எனது வாழ்வில் ஒரு மறுமலர்ச்சியை உண்டுபண்ணிய நீ கூட, எனது துன்பங்களுக்கெல்லாம் முடிவுகட்டவந்த நீ கூட என்னைப் புரிந்துகொள்ளவில்லை என்பதைத் தான்” என்று நான் கூறியபொழுது என்னையறியாமல் இரண்டுநீர் மணிகள் எனது கன்னத்தில் உருண்டன.

“அத்தான்! தெரியாத் தனமாக உங்கள் மனதைப் புண்படுத்திவிட்டேன். நேற்று அண்ணரை விபத்தில் இருந்து காப்பாற்றி உயிர் கொடுத்தவர் நீங்கள் என்பதுகூட பின்னால் தான் தெரியவந்தது. இனிமேல் எப்பொழுதும் உங்கள் மனம் நோக எதையும் செய்யமாட்டேன். முதல் முறையாகவும் கடைசி முறையாகவும் என்னை மன்னித்துவிடுங்கள்.” என்று மேல்வரிசைப் பற்களால் கீழ் உதட்டைக் கடித்து விம்மினாள்.

“போகட்டும். அதை மறந்துவிடு. இந்தச் சமயத்தில் இன்னொரு விஷயத்தையும் சொல்லிவிடுகிறேன். உனது பெட்டி தற்சமயம் என்னிடம் இல்லை. அதை நானாக அபகரிக்கவில்லை. காலக்கொடுமையால் அது திருட்டுப்போய்விட்டது. என்னை மன்னித்து விடு. அதற்கு ஈடாக என்னை முடிந்த எதையும் செய்யத் தயாராக இருக்கிறேன்” என்று கமலக்கக்

“அப்படியானால் அன்றைக்கு...”

“திருட்டுப் போய்விட்டது என்று கூறத் துணிச்சல் ஏற்படாத எனக்கு உன்னிடம் பொய்சொல்லும் அளவு துணிச்சல் ஏற்பட்டிருந்தது. என்னை மன்னித்து விடும்மா;” என்று அவளுடைய கைகளைப்பற்றினேன்.

“அந்தப்பெட்டி போனால் போகட்டும். அதைப்போல ஆயிரம் மடங்குமேல் பெறுமதியுள்ள நீங்கள் எனக்குக் கிடைத்திருக்கிறீர்கள். ஆனால் நீங்களும் என்னைப் புரிந்துகொள்ளவில்லைத்தான்”.

“ஏன் சரசு?”

“உங்களையறியாமல் ஏற்பட்ட இந்தச் சம்பவத்திற்கு நான் உங்களை ஏன் குறைபடப் போகிறேன். எனக்கு மட்டும் என்ன அரக்க சபாவமா? இதை அன்றே என்னிடம் சொல்லியிருக்கலாம்.”

“உண்மைதான் சரசு! இவ்வளவு நாட்களும் நாங்கள் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொள்ளாமல் இருந்தோம். இப்பொழுது புரிந்துகொண்டோம். இதுவே போதும்.”

“அது சரி. யாழ்ப்பாணம் போனீர்களே, அங்கு என்ன நடந்தது?”

“அது ஒரு பெரிய கதை. பெரிய போராட்டத்தின் பின், சின்னம்மா என்னையும் உன்னையும் பிரித்துவிடுவதென்று சபதம் செய்திருக்கிறீர்கள். இனிமேல்தான் நாங்கள் மிகவும் அவதானமாக இருக்கவேண்டும். எல்லாம் நாளைக்குச் சொல்லுகிறேன். அந்த ராத்திரியில் நாங்கள் இருவரும் இப்படியே தனியாகப் பேசிக்கொண்டிருப்பது அழகல்ல. போ, போய் கொண்டுக்கொள்”

அவளை அனுப்பிவிட்டு அறையை நோக்கி நடந்தேன்.

“சரசு நல்லவள்”

ஹுநாள் அலுவலகத்துக்குப் போனதும் போகாததுமாக அதிகாரி என்னை அழைத்திருந்தார். விரைந்து சென்றேன்.

“என்னப்பா சிவஞானம்! உன்னை ஒரு நல்லவன் என்றல்லவா எண்ணியிருந்தேன்” என்றார் அதிகாரி. அப்படியென்றால் என்னை தயவன் என்றே முடிவுகட்டிவிட்டாரா?

“நேற்று. நீ திடீரென்று வேலைக்கு வராமல் விட்டுவிட்டாய் உன்னைத் தேடிப் பொலிஸ்காரர் பல தடவை வந்துவிட்டுப் போனார்கள்” என்றார்.

“பொலிசா? என்னைத்தேடியா?”

“ஏன் ஏதாவது வம்பு தும்பு பண்ணினாயா?” என்று அவர் தொடர்ந்து கேட்டார்.

“இல்லையே சார்”.

“சரி, சரி. வேலையை முடித்துக் கொண்டு பின்னேரம் பொலிஸ் ஸ்ரேசனுக்குப் போய் விசாரித்துக் கொண்டு வா” என்றார்.

“ஆகட்டும்.” என்று அதிர்ச்சிக் குடப்பட்டவயைத் திரும்ப —

“நில். இன்னொரு விஷயம்” என்றார்.

அந்த அதிகாரி என்னை ஏற இறங்கிப் பார்த்ததில் இருந்து, அவர் அடுத்திச் சொல்ல இருந்தது என்ன என்பதை என்னால் ஊகிக்கமுடியவில்லை.

— தொடருர்

சில நல்ல மொழிபெயர்ப்புக் கதைகளையும், விமர்சனக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ள இளைஞர் மட்டுநகர் எஸ் சிவகுமாரன். சினிமா உலகைப் பற்றியும் பின்னணிப் பாடகர்களைப் பற்றியும் நிறைய எழுதிவரும் 'ரேவதி'யும் இவர்தான். இலங்கை வாடுவலியில ஒலிப்பாப்பான "சிருங்கார நாவல்" களை மகிழ்ச்சியுடன் வெளியிடுகின்றோம்.

சிருங்கார நாவல்கள்

— எஸ். சிவகுமாரன் —

ஆங்கிலத்தில் "ரோமான் டிக்" நாவல்கள் என்றழைக்கப்படும் காதல் கதைகளையே இங்கு சிருங்கார நாவல்கள் என்றழைக்கின்றேன். இந்த ரக நாவல்களை "வீட்டு நாவல்கள்" அல்லது "கிருக சித்ரங்கள்" என்று கூட அழைக்கலாம். இத்தகைய நாவல்களை விரும்பி வாசிப்பவர்களுள் பெரும்பாலார் பெண்கள்தான் என்று மேலை நாட்டு விமர்சகர்கள் கூறுகிறார்கள். சில பெண்கள் சிருங்கார ரஸம் சொட்டும் சமூகக் கதைகளை மாத்திரமே தங்கள் வாசிப்பிற்கெனத் தெரிவிார்கள். மற்றைய ரகங்களை அவர்கள் படிப்பதில்லை என்றால் மிகையாது.

பெண்களை விடுங்கள்! தாடி நரைத்த, பல்லுக் கழன்ற வயோதிபர்கள்கூட இத்தகைய நாவல்களை விரும்பி விரும்பி வாசிப்பதை நாம் காண்கின்றோம். இவர்களே இப்படியென்றால் இளவட்டங்களையும் இளங்காரினங்களையும் பற்றிக் கேட்க

கவே வேண்டாம்! இருபது— முப்பது வயதிற்கு மிடையில் உள்ள வாசகர்கள் காதல் ரஸம் சொட்டும் நாவல்களையே விரும்பி வாசிப்பது இயற்கை.

ஆங்கில இலக்கிய விமர்சகர்களால் சரஸமாக உபயோகிக்கப்பட்டுவரும் "ரோமாண்டிஸம்" என்ற சொற் பிரயோகம் வேறு. இதற்குச் சரியான விளக்கம் கொடுப்பது ஆங்கிலேயர்களுக்கே சிரமம் என்றால் நம்மவர்களைப்பற்றி யாது கூறலாம்! ஆனால் "ரோமாண்டிக்" என்பது காதல் கதைகளைத்தான் குறிக்கும் என்பதற்குச் சந்தேகமே வேண்டாம். இத்தகைய காதற்கதைகளை இப்பொழுதெல்லாம் "எஸ்கேப்பிஸ்ட் லிற்றேச்சர்" என்று அழைக்கின்றனர். அதாவது நனவுலகாகிய இவ்வுலகின் தொல்லைகளிலிருந்து விலகிப்போய், கனவுலகாகிய கற்பனைக் கதையுலகில் — அதுவும் மனதிற்கு ஊக்கத்தையும், களிப்பையும் ஊட்டும் பிரிகோகலில்

சிந்தித்து காலமாகுதல் வாசகர்களைச் சஞ்சரிக்க வைப்பதாகும்.

உள் மனதின் அபிலாஷைகளே கனவு வடிவில் தோற்றமளிக்கின்றன என்று உளநூலார் கூறுகின்றனர். உள்மனதின் விருப்பகளை நனவுலகிலிருந்து கொண்டே செயற்கைக்கனவுலகில் கதைகள் மூலம் காணமுடிகிறது என்று விளக்கத்தருகின்றனர் ஆசிரியர்கள். எனவே தொல்பையிலிருந்து விலகிப் போகும் வாய்ப்பினைச் சிருங்காரக் கதைகளில் காண்பதால் வாசகர்கள் காதல் நாவல்களை விருப்புகின்றனர். மேலும் சமூகக்கதைகள் என்றும் வீட்டுப் பெண்மணிகளின் பொழுது போக்கிற்குகந்த “கிருகசித்ரங்கள்” என்றும் பல பெயர்களால் வழங்கப்படும் இந் நாவல்கள் “காதல்” என்னும் காலாதிகாலமானுஷ்ய, அமாலுஷ்ய உணர்ச்சி தனை வெளிப்படுத்தும் புனைகதைகளாக விளங்குகின்றன.

இத்தகைய நாவல்கள் வழக்கமாக “முடிவில்லாத முக்கோணரக” நாவல்களுக்கூரிய கருப்பொருட்களைக் கொண்டுள்ளன. பொதுவாக இக்கதைகள் “சிந்திரல்லா” பாணியில் புனையப்படுகின்றன. சிருங்கார நாவல்கள் எழுதுபவர்கள் எல்லோருமே வெற்றிபெறுகிறார்கள் என்றே சொல்லவேண்டும். அதாவது வாசகர்களை உணர்ச்சிமயமாக்கி, பாத்திரங்களுடன் ஒன்றிக்கலக்கச்செய்து, “சென்டி

மென்டலிஸம்” என்னும் அனுதாப, அல்லது கனிந்த அல்லது குருட்டு நம்பிக்கையை அப்பாத்திரங்கள்மீது செலுத்த வைத்து விடுகிறார்கள். சிருங்கார நாவல்களில் ஈடிழைந்து காணும் முறைகளில் ஒன்று வருமாறு:-

அழகுக்காகவோ அல்லது ஏதேனும் சிறந்த பெண்மைக்குணங்களுக்காகவோ ஒரு செல்வாக்கான பணக்கார வாலிபன் ஒரு ஏழைப் பெண்ணைக் காதலித்து மணக்கிறான். ஏறத்தாழ இதே முறையைத்தான் ரூபி. எம். அயர்ஸ் என்ற பிரபல நாவலாசிரியை தனது “கறுத்த சீமான்” என்ற நாவலில் கையாளுகிறார். இந்த நாவல் அதிக விற்பனையாகும் நாவல்களுள் ஒன்றென்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இரு காதலரிடையே அல்லது கணவன் மனைவியிடையே மூன்றாவது பாத்திரம் ஒன்று குறுக்கிட்டு ஈற்றில் வாழ்வைக் குலைப்பது அல்லது மேம்படச் செய்வதுபோன்றது சம்பிரதாயமானது.

சிருங்கார நாவல்களில் உள்ள ஒரு முக்கிய அம்சம் என்னவெனில், அந்நாவல்கள் இனிதே முடிவடைவதுதான். இதனை ஆங்கிலத்தில் “நூலிவ் ஹப்பிலி எவர் ஆப்டர்” என்றழைப்பர். காதலர்கள் பசுதையில் கல்லும் மூள்ளும் காணம்பட்டாலும் ஈற்றில் அவர்கள் நல்லவாழ்வு பெறுவது சிருங்கார நாவல்களில் அவசியம்”

இருக்கவேண்டிய முடிவு. உண்மையில் இத்தகைய முடிவுள்ள கதைகளையே மனிதனின் உள் மனது விரும்புகின்றது என்பதை ஒத்துக்கொள்ளவே வேண்டும்.

கற்பனைக் கதைகளில் புதிய “பளாட்” அல்லது கருப்பொருட்களைத் தேடுவது முயற்கொம்பைத் தேடுவதுபோன்றதுதான்! ஏனெனில் மனிதனால் கிரகிக்கக்கூடிய எல்லாவிதமான கருப்பொருள் உத்திகளும் கருத்துக்களும் ஏற்கனவே ஆசிரியர்களால் கையாளப்பட்டுள்ளன. புதிய புதிய நாவல்களில் உள்ள கருப்பொருள் அல்லது சாரம் பழமையானதுதான்; எனினும் அவை எழுதப்படும் முறையில் புதுமைபும் வித்தியாசங்களும் காணக்கூடக்கின்றன.

சிருங்கார நாவல்களில் உள்ள கதாபாத்திர அமைப்பில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டியவை நாயகி அழகுகளையொழியில்லாவிட்டால் அக்குறையை நிறையாக்க, அவளுக்கு வேறு சில நல்ல சிறப்பம்சங்களைக் கொடுக்க வேண்டும். அல்லாவிட்டால் கதாபாத்திர அமைப்பில் தோல்வியே காணமுடியும். கதாநாயகி அற்பத்தனமான காரியங்களில் இறங்குவதாகவும் சித்தரிக்கக்கூடாது.

உதாரணமாக, ஒரு சிருங்கார நாவலில் உள்ள பிரதான பெண்பாத்திரம், நஞ்சுண்டு

அல்லது புகையிரதப்பாதையில் விழுந்து தற்கொலை செய்ய முயற்சி செய்வதாகவும், காத்திராப்பிரகாரமாய் கதாநாயகன் வந்து அவளைக் காப்பாற்றுவதாகவும் பாத்திர அமைப்பு நெய்யப்பட்டால், அந்தநாவல் தோல்வியடைவது நிச்சயம். வாசகர்கள் இன்னுமே “கற்பனையவாதிகள்” அல்ல; அவர்கள் “யதார்த்த வாதிகளாக” மாறி வருகிறார்கள். மேற்கூறப்பட்ட சம்பவங்கள் நிறைந்த நாவல்களை மேலைநாட்டு விமர்சகர்கள் எள்ளி நகையாடிக் கண்டனஞ்செய்வர்.

தமிழில் உள்ள பெருவாரியான நாவல்கள் இத்தகைய போக்கில் அமைவதால் தான் அவை பெரும்பாலும் இயற்கைத்தன்மையை இழந்து விடுகின்றன. குடும்ப வாழ்க்கையைப் பின்னணியாகக்கொண்ட சமூகக் கதைகளைப் பல தமிழ் எழுத்தாளர்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள். ராஜமய்யர் எழுதிய “கல்லாம்பாள் சரித்திரம்” பல வழிகளில் ஒரு சிறந்த நாவலாயிருந்தாலும், அது ஒரு சுவையான சிருங்கார நாவலாகவே என்னைக் கொள்ளுகொண்டது.

வடுவூர் துரைசாமி ஐயங்கார் துப்பறியும் கதைகளை சிருங்கார ரஸம் சொட்ட எழுதியிருக்கிறார். மற்றும் நூற்றுக்கணக்கான எழுத்தாளர்கள் இந்தத் துறையில் கவனஞ்செலுத்தியிருக்கின்றனர்; செலுத்தியும்வருகின்றனர்.

பத்திரிகைகளில் தொடர்கதைகள் எழுதுபவர்கள் எல்லாருமே சிருங்கார ரஸத்தையும் தொடருத்தானே செல்கின்றனர். அகிலன், எஸ் ஏ பி, பி. எம். கண்ணன், மாயாவி, ஆர் வி, ரஸவாதி போன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். சிருங்கார நாவல்களை வாசிப்பவர்களில் பெரும்பாலானோர் பெண்களாயிருப்பதுபோல் எழுதுபவர்களும் அந்த "மென்மை" இனத்தவர்களாயிருக்கிறார்கள். உதாரணமாக, புரோன்டே சகோதரிகள், ஜோர்ஜ் எலியட், டாப்னி டி மோரியே, ரூபி. எம். அயர்ஸ், பேட்ரூ றக், எலிஸபெத் காபிரே, ஊர்கலா புளும், இஸ்பல் கிளார்சு மாறி குறெலி போன்ற ஆங்கில எழுத்தாளர்களையும், பிரான் கொய்ஸ்கான், கொலே போன்ற

பிரெஞ்சு எழுத்தாளர்களையும், லக்ஷ்மி, ராஜம் கிருஷ்ணன், அனுத்தமா, சரோஜா ராமமூர்த்தி, சூடாமணி போன்ற தமிழ் எழுத்தாளர்களையும் குறிப்பிடலாம், உடற்கவர்ச்சியை (பாலுணர்ச்சி) மையமாகக் கொண்டு சமர்சைட்மோம், டி. எச். லோரன்ஸ், அல்பெட்டோ, மொறேவியா போன்ற எழுத்தாளர்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

சாதாரண வாசகனுக்கும் புரியும்படியான நடை, பேச்சில் கூட அடிபடாத ஆபாசமான நிகழ்ச்சிகளைத் தவிர்த்தல், இயற்கைத்தன்மை, யதார்த்தத்தன்மை, சுவாரஸ்யமான இனிய சம்பவங்கள், இது போன்றவை சிருங்கார நாவல்களில் இருக்கவேண்டும்.

உங்களை

கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ்

அழைக்கின்றது

எங்களிடம் உங்களுக்குத் தேவையான

புடவைத் திணிகளும், சாய்ப்புச் சாமான்களும், அலங்காரப் பொருட்களும் சேலை வகைகளும் மலிவாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஒருமுறை வந்து உண்மையை உணருங்கள்.

நம்பிக்கையும் நேர்மையுமான இடம்

கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ்

78, கே. கே. எஸ், வீதி: யாழ்ப்பாணம்,

ஆராயம்பதியைச் சேர்ந்த “மங்கை” ஈழத்தின் புதிய எழுத்தாளர்களுள் ஒருவர். ஈழத்துப் பிரபல எழுத்தாளர் ஒருவரின் நடையை நினைவூட்டும் இக் கதை பெண் எழுத்தாளர்களின் வரிசையில் “மங்கை”யையும் சேர்த்துவைக்கும்.

ஓடிவிட்டார்கள்

— மங்கை —

“கேவலம், ஒரு வேலைக்காரிக்கு இத்தனை திமிரா? இந்தப் பாலுவை வெறும் மூட்டாளர் என்று எண்ணிவிட்டாளாக்கும். என் கைவரிசையை இன்றே இப்போழுதே காட்டிவிடுகிறேன்” என்று பாலு சினந்து எழுந்த போழுது இரவு பத்தரை மணியிருக்கும்.

பாலு ஓசைப்படாமல் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தான். முற்றத்தில் பால்நிலவு காட்டு நிலவாக்காய்ந்துகொண்டிருந்ததைக் கண்ட அவனுக்கு அமுதாவில் ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது.

பாலு சமையலறையைக் கடந்து, அதோடு சேர்ந்தாற்போல் இருந்த அறைக் கதவில் கையை வைத்தான். கதவு தானாகவே திறந்துகொண்டது. யன்னல் வழியாக அறைக்குள் வந்த நிலவொளி அமுதாவின்

கிழிந்த பாயில் படுத்துத் தூங்கிக்கொண்டிருந்தது. ஆனால் அமுதாவை மட்டும் காணோம்.

எங்கே போயிருப்பாள்?

தோட்டம், கிணற்றுடி ஆகிய எல்லா இடங்களிலும் தேடியாகிவிட்டது. அவளைக் காணவே காணோம், பாலுவின சிந்தனையில் குளக்கரை ‘பளிச்’ சென்று மின்னியது. அவனுடைய இதயத்தில் ஒரு வெறிகலந்த பலம் கலந்து கொண்டது. கையில் ஒரு பெரிய தடியை — பொல்லை எடுத்துக் கொண்டு முத்துக் குளத்தை நோக்கி நடந்தான்.

பாலு முத்துக்குளத்துக்குச் செல்லப் பாதைகாட்டிய — காட்டிக்கொடுத்த அதே நிலவுதான் சற்றுமுன்பு அமுதாவுக்கும் பாதைகாட்டியது. கதிர்விட்டுக் குலுங்கி, நெற்பாரம் தாங்க மாட்டாது பாதையில் வளைந்து படுத்துப் ‘பழி’ கிடந்த பயிர்களை விலக்கிக்கொண்டே பருவமங்கை அமுதா நடந்தாள். படபட வென்று அடித்துக்கொண்ட

இதயத்தை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டே அழகு நங்கை அமுதா நடந்தாள். திகில் திறைந்த மனதைக் கட்டிப் போட முடியாது சுற்றுமுற்றும் பார்த்துக்கொண்டே விழியழகி அமுதா நடந்தாள்.

குளக்கரையில் அமுதாவுக் காகக் காத்திருந்த சேகரன் அவளுடைய கரங்களைப் பற்றி இழுத்து மணலில் உட்கார வைத்தான்.

“அமுதா! இன்று ஏன் வரப் பிந்திவிட்டாய்?” என்று சேகரன் பேச்சை ஆரம்பித்து, அவளுடைய கூந்தலை வருடிவிட்டான்.

“எனக்கென்ன வேராய் மாக இருக்கிறது. அவன் பாலு இருக்கிறானில்லே, பாலு?”

“ஆமாம், பாலு!”

“அவனுடைய போக்கு வர வர மோசமாகிக் கொண்டு வருகிறது”.

“ஏன்? என்னவாம்?” சேகரின் புருவங்கள் ஏறி இறங்கின.

“ஆமத்தான்! அவன் முன்போலில்லை. என்னை விழுங்கி விடுவதுபோல் பார்க்கிறான். சமையலறைக்குள் அடிக்கடி துழைந்து என்னைப் புகழ்ந்து பேசுகிறான். நான்தான் அவனுக்கு உயிர் என்ற அளவு...”.

“அமுதா!” கத்தினான் சேகரன்.

“ஏழைகளுக்கு எடுத்த வுடன் வரக்கூடாதவற்றுள் கோபமும் ஒன்று. நாம் கோபப் பட்டுச் செல்வச் சீமானை அவனை என்ன செய்துவிட முடியும்?”

அமுதாவின் பேச்சு சேகரனுக்கும் சரியென்றே தோன்றியது. ஆள்காட்டி விரலால் மணலைக் கீறிக்கொண்டே யோசித்தான். அமுதாவின் மைவிழிகளைப் பார்த்துக்கொண்டே யோசித்தான் அமுதாவின் சந்திரவதனத்தை அளந்து கொண்டே யோசித்தான்.

சேகரனும் அமுதாவுமே யோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வரடும் என்று பாலு பார்த்திருக்கவில்லை. அவன் வந்துவிட்டான்,

சேகரனுக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்து நட நட நிசியில் இனிக்க இனிக்கப் பேசிக் கொண்டிருந்த அமுதாவைக் கண்ட பாலுவின் மனம் என்ன பாடுபட்டிருக்கும்? பாய்ந்தான் பாலு. சுழன்றது கைத்தடி. கேசரன் முன்வந்தான். அமுதா குறுக்கே ஓடினாள். “ஐயோ, அத்தான்!” என்ற ஓசை வானைப் பிளந்தது. அமுதா விழுந்து விட்டாள். பாலு ஓடிவிட்டான்.

ஆமாம், மண்டை பிளந்து போயிற்று!

முத்துச்சாமிக்குப் பிறகுதான் அந்தப் பகுதிக்கு முத்துக்குளம் என்ற பெயர் வந்ததென்று சொன்னாலே போதுமானது, அவரைப்பற்றி அதிகம் சொல்லத் தேவை இல்லை.

அந்தப் பகுதி மக்களுக்கு அவர்தான் நீதிபதி; அவர்தான் ராஜா; அவர்தான் கடவுள்; அவர்தான் எல்லாம்! அவர் மரகதத்தின் விஷயத்தில் நடந்துகொண்ட மாதிரி யாருக்குமே தெரியாது என்று வைத்துக்கொண்டால் அவர் ஒரு நல்லவர்தான், நாணயஸ்தர்தான், நேர்மையாளர்தான்:

அநேகமான பணக்காரருக்கு எல்லா வசதிகளும் இருக்கும், ஆனால் ஒன்றுமட்டும் இருக்காது அந்த ஒன்று முத்துச்சாமியிடம் இருக்கவில்லை—

புத்திர பாக்கியம்!

மனைவியின் ஆசையைத் தணிக்க பாலுவை யாரிடமோ வாங்கி வளர்த்து வந்தார்கள். பாலு வீட்டுக்கு வந்த காலம் கெட்டதோ நல்லதோ அதன் பிறகு முத்துச்சாமிக்கு இரண்டொரு குழந்தைகள் பிறந்தது என்னவோ உண்மைதான்.

முத்துச்சாமியின் மாசுபடிந்த காலம் இங்கேதான் நுழைகிறது. மனிதன் கண்முடிக்கட்டி இருந்தாலும், காலம் வந்து தன் கோலத்தைக் காட்டி

விட்டுத்தான் செல்லும்—ஆதாரம் மரகதம்!

ஒரு நாள்—

முத்துச்சாமி தூரத்தில் இருந்த தன் தோட்டம் ஒன்றைப் பார்க்கச் சென்றார்; தோட்டத்தை மட்டும் பார்த்ததோடு அவர் விடவில்லை. தோட்டக்காரனின் ஒரே மகளான எழில் மங்கை மரகதத்தையும் பார்த்தார்— பார்த்துவிட்டார்.

அந்த நேரத்தில் நீண்டு வளர்ந்த கூந்தலை அள்ளி முடிந்துகொண்டு, மருண்ட விழ்களைச் சூழலவிட்டு துள்ளியோடிய கொள்ளையழகி மரகதத்தைக் கண்ட முத்துச்சாமிக்கு ஒரு சபலம் தட்டியது என்றால்— சபலம் தட்டியது என்றுதான் பொருள்!

முதலாளி என்ற மிடுக்கும் பணக்காரன் என்ற தென்பும் முத்துச்சாமியைத் தவறான பாதையில் இழுத்துச் சென்றன. தோட்டக்காரன் பேசுவாய் வராதவனாக வாய் அடைத்து நின்றான். விபரம் விளங்காத மரகதம் கனவுக்கும் நினைவுக்கும் பேதமறியாது தடுமாறினான். பணம் ஒரு கையை விட்டு இன்னொரு கைக்கு மாறியது. மனம் ஒரு திசையை விட்டு மற்றொரு திசைக்குத் திரும்பியது. காலை அரும்பி பகலெல்லாம் போதாக்க மாலை மலர்ந்தது ஒரு நோய். முத்துச்சாமி மரகதத்தைப்

பிரிந்துவர மனமின்றித் திரும்பினார்.

அடுத்தமுறை அவர் தோட்டத்திற்குச் சென்றபொழுது ஒரு செய்தி அவரைத் தூக்கிவாரிப்போட்டது. உள்ளும் புறமுமாக மரகதம் இரண்டு பேராகக் காட்சியளித்தான்.

முத்துச்சாமி யோசிக்கவில்லை—மரகதத்தை வீட்டுக்கே அழைத்து வந்துவிட்டார்—அதாவது அவருடைய வேலைக்காரப் பட்டியலில் மரகதத்தின் பெயரும் பொறிக்கப்பட்டது.

கீல ஏடுகளில் பல ஏடுகள் புரண்டன. புரண்ட ஏடுகளில் மறைந்து போனவர்கள் முதியவர்கள். திருமபிய ஏடுகளில் மிதந்து வந்தவர்கள் புதியவர்கள். இந்தப் புதியவர்களில் மரகதம் பெற்றெடுத்த அழகுச்சினை அமுதாவும், முத்துக்குளத்தைச் சேர்ந்த வாலிபன் சேகரனும், விஷவிருட்சமாக வளர்ந்து விட்ட பாலுவும் முக்கியமானவர்கள்.....

தினசரி தோட்டத்திற்குக் கீரை பறிக்கச்சென்ற அமுதாவுக்கும் கூலிவேலை செய்ய வந்த சேகரனுக்கும் சந்தர்ப்பம் அறிமுகத்தை ஏற்படுத்தியது. சூழல் முடிச்சுப்போட வைத்தது. சமயம் பார்த்திருந்த பொல்லாத

காதல் இருவருக்கும் இடைநடுவில் குதித்தது.

* * *

இரவு அமுதாவின் மண்டையை அடித்து நொறுக்கிய சம்பவம் பாலுவின் இதயத்தைப் பிழிந்தது. கடைசியாகக் கிடைத்த செய்திப்படி சேகரன் அமுதாவை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போயிருக்கிறான் என்று தெரிந்தது. ஆனபடியால் எந்த நோத்திலும் பாலுவைக் கைது செய்ய ஒரு பொலிஸ் படையை எதிர்பார்க்கலாம். அதற்கு முன்னர் சேகரனையே தொலைத்துக் கட்டிவிட்டால்? அந்த அனாதைக்கு என்ன உரிமை அமுதாவுக்குச் சிகிச்சை செய்ய?

பாலுவுக்கு ஒரே ஒரு வழிதான் தெரிந்தது. தன் தாயிடம்—சே! அந்தத் தடியலுக்கு ஏதுதாய்; முத்துச்சாமியின் மனைவியிடம் -- போய் விஷயத்தைச் சொன்னால் அமுதாவைப் பாலு பொறுப்பேற்கலாம். சேகரனை ஊரை விட்டே துரத்தலாம். பிறகு—

பாலு விஷயத்தைக் கூறிய பொழுது, அவள் பாலுவின் கன்னத்தில் பளிர் என்று அறைந்த ஒரு அறையில் அமுதா தன் தங்கை முறையானவள் என்று மட்டும் தெரியவில்லை. அமுதா சேகர் ஆகியோரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டு அவர்களைச் சேர்த்து

வைக்க வேண்டும் என்ற அளவுக்குப் புத்தியும் தெளிந்தது.

ஓடினான்!

பாலு ஆஸ்பத்திரியில் விசாரித்தபொழுது, “யார் சார், பாறைக்கல்லு மண்டையில் விழுந்த அந்த அமுதாவா” என்று கேட்டார்கள்.

“சேகரன்! இங்கக் கட்டத்தில் கூடவா நீ எனக்குக்கருணை காட்டினாய்? என்று பாலு எண்ணியதும் அவனுடைய கண்களில் நீர்சுரந்தது.

பாலு படிக்கட்டுகளைத் தாண்டி, கதவைத் தள்ளிக் கொண்டு, மூன்றாம் ‘வார்ட்’டை

நோக்கி ஓடினான்.

ஓடி?

ஒரு ஐந்து நிமிஷநேரத்திற்கு முன்புதான் அமுதாவும் சேகரனும் முத்துக்குளத்தை விட்டே, மட்டக்களப்பைவிட்டே இந்தப் பாழ்பட்ட உலகத்தை விட்டே ஓடிவிட்டார்கள் என்ற கதையை —

ஆஸ்பத்திரியில் உள்ள இதயம் இல்லாத இரும்புக்கட்டிலும், எத்தனையோ தூர்ப்பாக்கியக் காதலர்களைத் தன் மடியில் ஏற்றுக்கொண்ட மட்டக்களப்பு வாறியும் இனிமேல்தான்...

பாலுவுக்குச் சொல்ல வேண்டும்!

“ஆர்” வெளியீடுகள்

படிமுறைக் கணிதம்:

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8ம் வகுப்புகளுக்கு
1.20 1.40 1.60 1.80 2.00 2.00 4.00 ரூர்

படிமுறை எண்கணிதப் பயிற்சி

மத்திய வகுப்பு, உயர்தர வகுப்பு தமிழ், ஆங்கிலம் சிங்களம்
1.60 1.60 1.60 1.60

மாதிரிகை வினாப்பத்திரங்கள்:

5, J. S. C. G. C. E.
-/50 -/75 1.00

படிமுறை அட்சர கணிதம்

6, 7,
1.60 (அச்சில்)

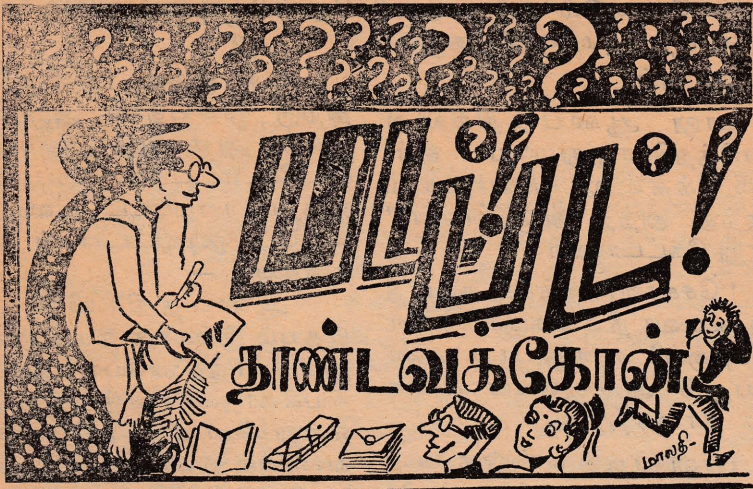
ஏனைய வெளியீடுகள்:

இலக்கண விளக்கமும் பயிற்சியும் 4ம் 5ம் வகுப்பு, பயிலுந் தமிழ் முதலாம் பாகம், பாடக்குறிப்பும் பதிவும், இலங்கைப் பூமி சாத்திர வினாவிடைகள் முறையே 70, 80, 2.00, 2.00, 1.25 கிடைக்குமிடம்.

ஆர்வாதம் அச்சகம்-புத்தகசாலை,

32, கண்டிவீதி—யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி. 274



ஆ. தங்கராசா, ஆரையம்பதி.

கே: “கல்கி ஈழத்துச் சிறுகதைப் போட்டி”யில் முதற்பரிசு பெற்ற “நவம்” எழுதிய “நந்தாவதி” என்ற சிங்கள அழகி எப்படி இருந்தாள்?

ப: பல பளிங்கு நீர்த் திவலைகள் அவளின் சுருட் குழலில் எண்ணெய் தடவி அவள் வனப்புக்குப் பட்டை தீட்ட, முகம் என்னும் செங்கமலத்தில் சிந்திய நீர்மணிகள் அவள் கதுப்புக் கன்னங்களில் “கிரீம்” தடவ, தேகத்தில் உறவாடிய நீர் பட்டு ‘வாயி’லாக அணிசெய்ய, உலகத்து அழகெல்லாம் ஒன்றுதிரண்ட ரூப லாவண்யத்தோடு அந்த மோகனங்கி அவனெதிரே சொட்டச் சொட்ட நனைந்தபடி நிற்குகொண்டிருந்தாள்! பெ. சண்முகநாதன், ‘மங்களபதி’ சுன்னகம்.

(இரா. சிவசந்திரன், வேலணை)

கே: கலைச்செல்வி வரவர மெலி வடைந்து போவதற்கு என்ன காரணம்?

ப பீப்பாவிிற்கும், பனங்குத்திக்கும்

இல்லாத மதிப்பு, அசைந்தாடும் தென்றலில் ஆடி அசையும் மலர்க் கொடிக்கு இருக்கின்றது! கலைச் செல்வியும் பெண்தானே! மெல்லிய லார் என்ற பெயருக்கேற்ப, அவள் மெலிவடைந்து வருவதில் தவறில்லையே!

செ. சுந்தரலிங்கம், கட்டுவன்.

கே: இலங்கையில் இப்பொழுது நடைமுறையிலிருக்கும் அரசியலை எதற்கு ஒப்பிடலாம்?

ப: சாவி கொடுத்தவுடன், கையை ஆட்டி, காலைத்தூக்கி, கொக்கரிக்கும் ஜப்பான் பொம்மைக்கு!

கே: ‘கலைச் செல்வி’யின் காதலன் ... ?

ப, நிச்சயமாக நீங்களல்ல!

செல்வி, கே. எம். ஏச். சித்தி பள்ளா, சின்னக்கிண்ணியா.

கே, நமது ஈழத்திருநாட்டில், சாந்தி, சமாதானம், சகோதரத்துவ

வம் ஆசியவை மேலோங்கி வளர
என்ன செய்யவேண்டும்?

ப: அரசியல்வாதிகளையும், அப்புக்
காத்துமாரையும் அங்கொடையில்தான்
அடைத்துவைத்து, போதைப்பொருட்
களைப் பெருங்கடலில் கலக்கவிட்டு,
வெறியூட்டுவோரை மறு உலகிற்கு
அனுப்பி, “உழைப்பவன் தான்
உண்ணவேண்டும்” என்ற உன்னத
மான உறுதியைக் கைக்கொண்டு
ஒவ்வொருவரும் ஒழுகவேண்டும்.

எஸ். எஸ். தேவி, கி. ம. கி. யா. டி.
அவென்யூ, சிங்கப்பூர்.

கே: இலங்கையில் இன்றைய
தமிழருக்கும், பதினைந்து வருடங்க
ளுக்கு முன்பிருந்த தமிழருக்கும்
உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: அன்றும் சரி, இன்றும் சரி
சிங்கத் தமிழராகவே அவர்கள்
வாழ்ந்து வருகின்றார்கள், அன்று
சிங்கப்பூர் வருவாயில் தங்கியிருந்
தார்கள்; இன்று சிங்களநாட்டு வரு
வாயில் தங்கியிருக்கின்றார்கள் இந்தச்
சிங்கத் தமிழர்கள்!

M. M. நம்பு, அ. சி. பாடசாலை,
கிண்ணியா.

கே: உலகத்திலே மிகப்பெரிய
பயங்கரமான ஆயுதம் எது?

ப: நயவஞ்சகரின் நாக்கு!

க. தங்கநாதினம், கழுத்துறை.

கே. ஈழத்துத் தமிழ்ப் பெரியார்
சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையின்
பிறப்பிடம் சிறுப்பிட்டியா அல்லது
ஏழாலையா?

ப: சிறுப்பிட்டிதான், அவருடைய
முதலெழுத்துக்களிலுள்ள ‘சி’ அவர்
பிறந்த இடமான சிறுப்பிட்டியைத்
தான் குறிக்கின்றது.

கே: சர்வதேசப் பிரச்சனைகளைத்
தீர்ப்பதில், இலங்கை ஐக்கியநாடுகள்
சபையில் முன்னணியில் நிற்பதன்
மர்மம் என்ன?

ப: ஊருக்கு உபதேசஞ் செய்வது
இலகு என்ற உண்மை இலங்கைக்கு
நன்கு தெரிந்திருப்பதால்!

பெ. சண்முகநாதன், சங்குவேலி
தெற்கு, மானிப்பாய்.

கே: திருக்குறளை ஆழமாகக் கற்க
விரும்புகின்றேன். இதற்குத் துணை
செய்யும் சில தற்கால நூல்களின்
பெயரைக் குறிப்பிடுவீர்களா?

ப: முதலில் பழைய உரைகளைத்
திறந்த மனத்துடன் படித்துப் பார்க்க
வேண்டும். நாமக்கல் கவிஞரின்
“திருக்குறளும் புத்துரை”யும், டாக்டர்
மு. வ. எழுதிய “திருவள்ளுவர் அல்
லது வாழ்க்கை விளக்கம்”, டாக்டர்
சுப. மாணிக்கம் அவர்களின் “வள்
ளவம்”, தமிழ் மறைக் கழகத்தார்
வெளியிட்ட “திருக்குறள் கட்டுரை
கள்” ஆகிய நூல்கள் தங்களுக்குத்
துணைசெய்யும். கி. ஆ. பெ. விசுவ
நாதம் அவர்களின் கட்டுரைகளையும்
இப்போது கலைமகளில் வெளியாகும்
கி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்களின் கட்
டுரைகளையும் தொடர்ந்து படிப்பது
நல்லது.

பெ. செல்வத்துரை, கிரிமெட்டியா,
கல்கா.

கே: “யானைப் பாகனி”ல் கத்திச்
சண்டை போடும் சரோஜா தேவி
என்னோடு கத்திச் சண்டை போட
வருவாரா?

ப: சினிமாவில் இப்போது நடப்பது
சரோஜா தேவி சீசன், ஓய்வு ஒளிச்ச
லின்றிப் படப்பிடிப்புக்குச் செல்லும்
அவர் தங்களுடன் கத்திச் சண்டை
போடவும் வரமாட்டார்; கத்தாமல்
சண்டைபோடவும் வரமாட்டார்!

க. சுப்பிரமணியம், களபூமி, காரை நகர்.

கே. மலரோடு வினையாடும் தென்ற லுக்கிருக்கும் சுதந்திரமும் சுபீட்சமும் ஒரு பெண்ணுக்கும் ஆணுக்கும் இருக்குமானால்...?

ப: பிரம்மதேவன் 'ஓவர் டைம்' வேலை செய்யவேண்டியிருக்கும்!

கே. சலீமா, மெயின் வீதி, சின்னக் கின்னியா.

கே: கதையனுப்பினால் பிரசுரிப்பீர்களா?

ப: உண்மையிலேயே தரமான கதையானால், நிச்சயம் பிரசுரமாகும். தரமற்ற கதையானால், அடிபட்ட பந்தைப்போல் மீண்டும் தங்கனையே சரணடையும். கதையை எனக்கு அனுப்பிப் பிரயோசனம் இல்லை, ஆசிரியர், கலைச்செல்வி, சுன்னாகம். என்று முகவரியிட்டு, உள்ளே போதிய தபால் தலைகளை வைத்து, தங்கள் கதையை அனுப்பிப் பாருங்கள்!

கே: பெண்களை ஆண்கள் முறைத் துப் பார்ப்பதேன்?

ப: என்ன 'முறை' கொண்டாடலாம் என்பதைத் தீர்மானிப்பதற்காக!

சி. சிவனாரூள்பாதம், திருநெல்வேலி.

கே: நான் சென்ற ஆடி மாதத்தில் அனுப்பிய கேள்விக்கு ஏன் பதிலளிக்கவில்லை?

ப: வாசகர்கள் பயனுள்ள, சுவையான பதில்களைத்தான் படிக்க விரும்புகின்றார்கள். ஆகவே நல்ல கேள்விகளை அனுப்பினால் பதிலளிப்பேன். பெயர் பத்திரிகையில் வரவேண்டும் என்பதற்காகவும், சிலரின் மதஉணர்ச்சியைப் புண்படுத்துவதற்காகவும், கண்ணியமற்ற கேள்விகளை அனுப்பிப்

பதிலை எதிர்பார்த்தால் ஏமாற்றமடைவது நானல்ல, நீங்கள் தான்!

செ. அமரசிங்கம், நாரந்தனை வடக்கு, ஊர்காவற்றுறை.

கே: பெண்கள் காதல் நாவல்களைத் தவிர வேறு நாவல்களைப் படிக்க விரும்புகின்றார்களில்லையே, ஏன்?

ப: வீட்டுக்குள்ளேயே கிடந்துழலும் பெண்களுக்கு, வெளியே புறப்பட்டு, பலருடன் பழகி, தம்பதுன்பங்களைப் பகிர்ந்துள்ளோளும் சந்தர்ப்பம் குறைவு. அவர்களுடைய சூழ்நிலையை மறக்கச்செய்து ஒரு கனவுலகிற்கு அவர்களை அழைத்துச் சென்று இன்பமூட்டும் சக்தி காதல் நாவல்களுக்குண்டு. ஆகவே தான் இத்தகைய நாவல்களை மட்டும் அவர்கள் விரும்பிப் படிக்கின்றார்கள்.

கு. சிவபாலசுந்தரம்பிள்ளை, பழை, தெல்லிப்பளை,

கே: இலங்கையில் இப்பொழுது நடப்பது ஜனநாயகமா?

ப: ஜனநாயகம் நடக்கவில்லை; நொண்டுகின்றது!

கே. குவிநாதன், களபூமி, காரை நகர்.

கே: கனி இனிப்பதேன்? காய் கசப்பதேன்?

ப: பாகற்கனி இனிப்பதில்லை; வெள்ளரிக்காய் கசப்பதில்லையே!

பொ. சண்முகநாதன், சங்குவேலி தெற்கு, மானிப்பாய்,

கே. நாவல் போட்டியில் நீதிபதியாகக் கடமையாற்ற, ஏன் 'வீரகேசரி' ஆசிரியரை அழைக்கவில்லை?

ப: யார் அழைக்கவில்லை என்றார்கள்? 'நாவல் போட்டி வெற்றிகரமாக நடைபெறுவதற்கு என்னொலான உதவிகள் அனைத்தையும் செய்கின்ற

நேன். ஆனால் நீதிபதியாகக் கடமை வாய்ந்தும்படி வற்புறுத்தாதீர்கள். மலை மலையாகக் குவிந்து கிடக்கும் என் வேலைகளுடன், போட்டிக்கு வரும் நாவல்களைத் தொடர்ந்து படித்துப் பரிசுக்குரியதைத் தேர்ந்தெடுப்பது மிகமிகக் கஷ்டம்: சிறுத்தைப் போட்டி ஏதாவது நடத்தும்போது நீதிபதியாக இருப்பேன்' என்று ஆசிரியரிடம் நேரே தெரிவித்துவிட்டது அந்த நஷ்யன் டாங்கி!

இளங்குமரன், கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணம்,

கே: எழுத்துத் துறையில் டாக்டர் மு. வ. அவர்களுக்கும் அகிலன் அவர்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் என்ன?

ப: பண்பு, அன்பு, கண்ணியம் முதலிய நல்ல குணங்கட்கு அதிக மதிப்பளித்து எழுதுபவர்கள் இருவரும். மு. வ. போதனைமூலம் வாசகர்களைச் சிந்திக்க வைப்பவர். போதனை சிலசமயம் அளவிற்கு மீறியிருப்பதால், சலிப்பு ஏற்பட்டாலும், பலர் அந்தச் சலிப்பைப் பொருட்படுத்துவதில்லை. அகிலன் தன் கதாபாத்திரங்கட்கு உயிர்கொடுத்து உணர்ச்சியூட்டுவதன் மூலம், வாசகர்களை மயக்கித் தன் பக்கம் இழுத்து விடுகின்றார். மு. வ. வின் கட்டுரைகளும் அகிலனின் கதைகளும் எனக்குப் பிடிக்கும்

யில்லை. பட்டதாரிகள் முதலில் அரசாங்கக் காரியாலயங்கட்கும், வர்த்தக நிலையங்கட்கும் காவடி எடுக்கின்றார்கள். எல்லாரும் கையை விரித்தால், வேண்டா வெறுப்புடன் ஆசிரியராகின்றார்கள். ஆசிரியப்பணி அதிஉன்னதமான பணி என்று நினைக்கும் ஆசிரியர்கள் ஒருசிலராவது இருப்பதால்தான், நாட்டிலே நல்ல கலைஞர்களையும், எழுத்தாளர்களையும் பண்பு மிக்க பெரியார்களையும் நாம் காண்கின்றோம்.

S. குணசிங்கம், கட்டப்பிராயம்.

கே: ஐந்து எழுத்தாலான ஊரின் பெயரில் முதலிரண்டு எழுத்துக்களும் தானியத்தைக் குறிக்கும்; மூன்றாவதையுஞ் சேர்த்தால் ஒரு கணியைக் குறிக்கும்; கடைசி இரண்டு எழுத்துக்களும் அடியைக் குறிக்கும். அந்த ஊர்?

ப: நெல்லியடி;

“புரட்சிலோலன்”. அரசினர் மத்திய கல்லூரி, வேலளை.

கே, இலங்கை வானொலி வர்த்தக ஒலிபரப்பைப் பற்றித் தங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

ப. தென்கிழக்கு ஆசியாவில் மிகவும் சக்தி வாய்ந்த விளம்பர சாதனம் இதுதான். வங்குரேட்டில் ஓடிய வானொலி இலாகா, வர்த்தக ஒலிபரப்பை ஆரம்பித்ததன் பின்பு, வாரிவாரிக் கொட்டுகின்றது. ஏழைகள், தொழிலாளர்கள், மத்திய வகுப்பினர் ஆகியோர்க்குறைந்த செலவில் இசையின்பத்தை அடைய வழிவகுத்தது இந்த ஒலிபரப்புத்தான். ஆனால் மாணவர்களும் இளைஞர்களும் இதனால் ஓரளவிற்குப் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள் என்பதையும் மறுக்கமுடியாது. கல்வியில் கவனம் செலுத்த வேண்டிய அவர்கள் சினிமா நடிகர்களைப்பற்றிக் களவு காண்பதிலும், காலைப்பற்றிக் கற்பனை செய்வதிலும்

காலத்தைக் கழிக்கின்றார்கள். இப்பொழுது யாராவது இந்தியாவிற்குச் சென்றால் அங்குள்ளோர் “உங்களுக்கு மிஸ்டர். மயில்வாகனளைத் தெரியுமா?” என்றுதான் கேட்கிறார்கள்!

டி. வாசுதேவி, சேவயர் காம்பி, தீயத்தலாவை.

கே: அதிகமான பெண்கள் கண்ணாடி போன்ற சேலைகளை விரும்புவதேன்?

ப: அடுத்தது காட்டும் பளிங்கு போல் அவர்கள் உடுப்புகளும் இருந்தால் பலனுண்டு என்று நினைப்பதால்!

“நாடகப்பிரியன்” வண்ணாப் பண்ணை.

கே: யாழ்-நகர மண்டபத்தில் நடைபெற்ற “இரத்தக் கறை” நாடகத்தைப் பார்த்தீர்களா?

ப: அதைப்பார்க்கும் துரதிர்ஷ்டம் எனக்கு ஏற்படவில்லை. ஆசிரியர்தான் பார்த்தார். நண்பர் குகநாதன் அவர்களிடம் நடிப்புத் திறமை இருக்கின்றது; அன்றைய நாடகத்தில் அவருடைய நடிப்பு அப்பழுக்கற்றதாக இருந்தது. வேறும் இரண்டொருவர் ஓரளவிற்கு நன்றாக நடித்திராவிட்டால், அன்று நாடகம் விழுந்து படுத்துச் ‘சத்தியாக்கிரகம்’ செய்திருக்கும்!

கே. எம் எச் காலிதீன் சின்னக்கிண்ணியா.

கே: கும்பகர்ணன் சிறந்தவனா? அல்லது விபீடணன் சிறந்தவனா?

ப: ‘நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டினாலும் குற்றம் குற்றமே’ என்று கூறிய நக்கீரனின் நியாயபுத்தியை மெச்சுபவர்கள் கூடப்பிறந்தவனின் குற்றத்தைக் குத்திக்காட்டியபின், மாற்றருக்குக் குற்றேவல் செய்யச் சென்ற விபீடணனை ஏற்றிப் போற்றுவார்கள். யாரென்றறியத் தகாதிருந்த தன்னை அரசனாக்கி முடி சூட்டிச் சீரும் திறமும் தனது பெருந்திருவுமளித்த துரியோதனனுக்குச் செஞ்சோற்றுக் கடன் கழித்த கர்ணனைக் கொண்டாடுபவர்கள், அருமை அண்ணனுக்காகத் தன் உயிரைத் தியாகம் செய்த கும்பகர்ணனுக்கு அதிக மதிப்பளிப்பார்கள்!

ஆர். ஞானசம்பந்தன், கண்டிவீதி, அனுராதபுரம்.

கே: பொங்கல் கவியரங்கைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லையே?

ப: நண்பர் நீலாவணன் ‘முருகையன் பாணி’யில் தன் கவிதையைச் சொல்லி முதலிடத்தைப் பெற்றார். அடுத்த இடம் ‘திமிலைத் துமிலன்’ அவர்கட்கு. தங்கள் இசைத் திறமையைக்காட்ட மற்றையோர் முயன்றதால், அவர்களின் கவிதைகள் எடுபடவில்லை!

அறிவு வளர்ச்சிப் போட்டி. இல 7.

சரியான விடையும் பரிசு பெற்றோர் விபரங்களும்

| | | | | |
|-------|-----|------|-------|------|
| 1 கு | 2 க | ன் | 3 ஆ | 4 சு |
| 5 வ | ல் | ல | 6 மை | 7 க |
| 8 ல | தா | 9 தி | வ | லை |
| 10 ய | ச | லி | ம் | 11 |
| 12 ம் | ட | க | 13 பு | டை |
| 14 | க | தி | ரை | அ |

இதில் குறித்த எய்யாலை விடை எங்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தது.

Sgd. K. N. Ilaiyatham by
Managing Director,
Lanka Nithi Ltd.
31-12-60.

இந்தப்போட்டியில் எவராவது சரியான விடையை அனுப்பாதபடியால், முதற் பரிசு வழங்கப்படவில்லை. இருவர் மட்டும் ஒரு பிழையுடன் விடை அனுப்பியிருந்தனர். ஆகவே இரண்டாம் பரிசாகிய 10/- ரூபா அவ்விருவர்க்கும் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகின்றது.

1. செல்வி பத்மாசனி ஏரம்பு,
“பாக்கிய கிரி”
கோவில்லை வீதி,
திருக்கோணமலை.

2. நீ, ஆறுமுகம்
கிறிஸ்தவக் கல்லூரி,
அச்சுவேலி.

இரண்டு பிழைகளுடன் விடை அனுப்பியோர்:...

1. சி. காசிவிசுவநாதன், சங்குவேலி. 2. க. பரராஜசிங்கம், கைதடி.
3. செல்வி சசிகலா நடேசன், புசல்லாவை. 4. மா. பத்மநாதன், டிக்கோயா
5. பி. டேவீஸ், கொழும்புத்துறை. 6. செ. ஆறுமுகராசா, பண்டத்திரிப்பு.
7. க. கமலாதேவி, அளவெட்டி, 8. சி. தவமணி, பொலிகண்டி, 9. U. முகம்
மது காசிம், கல்முனை. 10. த. விபுலானந்த மூர்த்தி, ஊரெழு. 11. V.
சரோஜா, ஜிந்துப்பிட்டித்தெரு. 12. கு. தவமணி மேரி, திரியாய். 13. செல்வி
வசந்தா நாராயணசாமி, புளமண்டால் வீதி, கொட்டாஞ்சேலை.

இடமின்மையால்

இளைஞர் மன்றம்

வெளிவரவில்லை

அடுத்த இதழில் அதிக சிறப்புடன் வெளியாகின்றது.

அறிவு வளர்ச்சிப் போட்டி இல : 8

முடிவு திகதி : 10-3-61

பெரும்பாலான வாசக நேயர்களின் விருப்பப்படி போட்டியின் அமைப்பை மாற்றியுள்ளோம். இந்தப்போட்டியில் அனைவரும் பங்குபற்றலாம். பங்குபற்றும் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசு பெறும் சந்தர்ப்பம் இருக்கின்றது. கீழே கொடுத்துள்ள ஐந்து கேள்விகட்கும் சரியான விடைகளை அனுப்பியோருள், திருவுளச் சீட்டு மூலம் தெரிவு செய்யப்படும் நேயருக்கு 5-00 ரூபா பரிசாக வழங்கப்படும். இதேபோல் நான்கு சரியான கேள்விகட்கு விடையனுப்பியோரில் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு 4-00 ரூபாவும், மூன்று விடை சரியானவர்க்கு 3-00 ரூபாவும், இரண்டு விடை சரியானவர்க்கு 2-00 ரூபாவும், ஒரு விடை சரியானவர்க்கு 1-00 ரூபாவும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

விடைகள் அஞ்சலட்டையில் (Post Card) எழுதப்படவேண்டும். கீழேயுள்ள அச்சிட்ட முகவரி ஒட்டப்படவேண்டும். 10-3-61க்கு முன் எமக்குக் கிடைக்க வேண்டும்.

ஐந்து கேள்விகள் ✓ கே.ம.சு.

- ✓1. 'குருகவி' என அழைக்கப்பட்ட சுழநாட்டறிஞர் யார்?
- ✓2. பிறேசில் நாட்டின் தலைநகரின் பெயரென்ன? - விடா
- ✓3. ஊற்றுப் பேரவைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்? - வாட்டிஸ்
- ✓4. 'ஏழிசை மன்னன்' என்ற பட்டம் எந்தத் தமிழ்க் கலைஞருக்கு வழங்கப்பட்டது? - எம்.கே.ஏ.
- ✓5. 'அருமைத் தங்கைக்கு' என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்? - டாக்டர் சி.

ஸ்டைக்கள் அனுப்பும் அஞ்சலட்டையில் ஒட்டவேண்டிய முகவரி.-

அறிவு வளர்ச்சிப் போட்டி இல : 8
மே/பா கலைச்செல்வி
சுன்னாகம்.

உங்கள் எதிர்காலத்தைப்பற்றிச் சிந்தித்தீர்களா?

வாழ்க்கை எப்பொழுதுமே இன்பகரமாயிராது. இப் போதைய குறைந்த வருவாயில் நீங்கள் செட்டாகச் செலவழித்து, மகிழ்ச்சியோடு உங்கள் காலத்தைக் கடத்தினாலும், உங்கள் உயிருக்குயிரானவர்களிடமிருந்து, விதி, திடீரெனச் சதிசெய்து, உங்களைப் பிரித்து விடலாம். அப்பொழுது உங்களை நம்பியிருப்பவர்களை யார் காப்பாற்றுவார்கள்? அவசியமான செலவுகளுக்கு அவர்கள் யாரிடமிருந்து பணம் பெறுவது?.

எங்களைக் கலந்து ஆலோசியங்கள்.

அரைவர் வருமானத்துக்கு ஏற்ற வகையில் சேமித்துப், பிற்கால நெருக்கடியைத் தவிர்ப்பதற்கேற்ற வழிகாட்டி. உதவத் தயாராய் இருக்கிறோம்.

நடைமுறையில் உள்ள திட்டங்கள்:-

- * ஆயுள், கல்வி வேதனம், விவாகம் ஆதாரநிதி,
- * மோட்டார், * தொழிலாளி நஷ்டஈடு,
- * நெருப்பு முதலிய இன்கூரன்ஸ், * மாதத்தவணைச் சேமிப்புநிதிகள்,
- * அழைப்புப்பணங்கள் அறவிடப்படாத விவாக, அந்தியகால சேம
- * காலவரையறுக்கப்பட்ட வைப்புநிதிகள் முதலியன. [லாபநிதிகள்]

சேர்ந்தோர்க்குச் சேர்ந்துள்ள திட்டத்துக்குத் தக்கதாக விசேட கடன் வசதி செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள் :

இன்ரநாஷனல் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிட்டெட்.

280 இரண்டாம்மாடி, இராசா கட்டடம்

பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி :-526.

தந்தி:- "இனிக்கோ"

வளநுத் தமிழ்

மலர் 13-இதழ் 1. ஆசிரியர்: சபாநாதன் குல. சபாநாதன் அரசாங்க சமாச்சாரப்பகுதி கொழும்பு.

சைவத் தமிழ் மணத்துடன் வெளிவந்துள்ள இந்த இதழில் குல. சபாநாதன் எழுதிய திருக்கேதீஸ்வரம் பற்றிய வரலாற்றுக் கட்டுரை சிறப்பாக இருக்கின்றது. ஆசிரியர் எழுதிய 'சுறநாடும் சைவ சித்தாந்த சமாஜமும்' என்ற கட்டுரையில் ஷை சமாஜ மகாநாடுகளில் தலைமை தாங்கிய பெரிபார்களின் உருவப்படங்களும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. நாவலர் ஐயாவின் வாதத் திறமையைப் பண்டிதமணியின் கதை விளக்குகின்றது. சொல்பவற்றைச் சுவையாகவே சொல்லும் திறன்படைத்த கலைமகள் ஜகந்நாதன் 'கதிர்காம யாத்திரை' க்கு எம்மை அழைத்துச் செல்கின்றார். வெறும் சமாச்சார இதழாக வெளியிடாமல், இத்தகைய பயனுள்ள விஷயங்களையும் அடிக்கடி வெளியிடும் ஆசிரியர் பாராட்டிற்குரியவர்.

— சி. ச.

கிராமக்கவிஞ்சுயில்களின் ஒப்பாரிகள்: ஆசிரியர் மு. இராமலிங்கம், வெள்ளவத்தை, கொழும்பு - 6.

நாட்டுப்பாடல் வகைகளுள் ஒப்பாரிப்பாடல்களும் ஒன்று. அந்தப் பாடல்களுட் பலவற்றையும் வேண்டிய விளக்கவுரைகளையும் மேற்கோள்களையும் சேர்த்து ஒன்பது உட்பிரிவுகளோடு வெளியிடப் பெற்றுள்ளதே கிராமியக் கவிஞ்சுயில்களின் ஒப்பாரி என்னும் நூல். பாட்டுக்கள் அனைத்திலும் மோனைத் தொடைக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டிருப்பினும் அவை பாவலனுக்கும் எட்டாத ஆனால் பாமரனுக்கும் விளங்கத்தக்க கற்பனை நயமும் உவம உருவக

அணிச்சிறப்பும் கொண்டவைகளாக உள்ளன. பாடல்கள் அனைத்துமே 'கிராமியக் கவிஞ்சுயில்களின் ஒப்பாரிகள்' என்ற பெயர் முழுக்க முழுக்கப் பொருந்தும் என்பதை வலியுறுத்துகின்றன. இவற்றுள் மருமகள்மீது வஞ்சம், மருமகளும் மற்றோரும் இரங்கல், தந்தம் கவலை, இனமில் இளம்பெண் ஓலம் ஆகியவை மிகச்சிறப்பு வாய்ந்தவை. பாடல்கள் அனைத்திலும், குறிப்பாக 'எரிமூட்டியபின்' என்னும் பகுதியில் ஈழத்து மரணக்கிரியை முறைகளும் ஏலைய பழக்கவழக்கங்களும் இனிது கூறப்பட்டுள்ளன. நாட்டுப்பாடற்சூறையில் உழைத்துவரும் ஆசிரியரின் வெற்றிகரமான முயற்சி என்றே இதைக் கூறவேண்டும்.

அருணகிரிநாத சுவாமிகளும் கதிர்காமத்திருப்புகழும். ஆசிரியர்: பண்டித நடராஜப்பிள்ளை, நீர்வேலி.

அருணகிரிநாத சுவாமிகளின் சுவை நிறைந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்ட வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவர் வாழ்க்கையில் தொடர்புகொண்டவர்களைப் பற்றியும் அவர் சென்றுறைந்து வழிபாடியற்றிய சிவஸ்தலங்களின் பெருமையைச் சிறப்பாக கதிர்காமத்தின் பெருமையையும், அங்கு பாடிய கதிர்காமத்திருப்புகழையும் கொண்டுள்ளது இந்நூல். ஆசிரியரின் முயற்சி பாராட்டிற்குரியது.

இசை அமுதம். ஆசிரியர்: ஏ. எம். ஐ. மஹாபுபாத்திமா மன்சில், அக்குரஸ்ல.

ஐந்தாவது ஆண்டு மலராக வெளிவந்துள்ள இச்சிறு சஞ்சிகை பேரூ நண்பர் பகுதியும் கவிதைகள்

சிலவும் கொண்டுள்ளது. “மார்க்குத் தின் மாண்பு” என்னும் கவிதை நன்றாக உள்ளது,

இளைஞர் உலகம். ஆசிரியர் :
மா. பி. தமிழ் நெஞ்சன், 59, நகரவைக் கட்டிடம், கொழும்பு—13.

மாக்லிம் கார்க்கி பற்றிய கட்டுரை முதலாகப் பல கட்டுரைகளும், கவிதைகளும், பெருந்தன்மை என்னும் உரு

வகக் கதையும், உறுதி பெற்றவன் என்னும் சிறுகதையும் கொண்டு வெளிவந்துள்ள இந்த இளைஞர் ஏட்டின் அட்டைப்படம் அழகாக அமைந்துள்ளது.

ச. வே. ப.

(இப்பகுதியில் நமது மதிப்புரையை எதிர்பார்க்கும் அன்பர்கள் தங்கள் நூலில் இரண்டு பிரதிகள் அனுப்ப வேண்டும்.)

❧ குழந்தைகளின் குறும்புச் சிரிப்பை
❧ பெண்களின் இயற்கை எழிலை
❧ திருமணக் காட்சிகளை

உயிரோவியமாக்கித்
தருகின்றோம்
பிறி ன் ஸ்

(உரிமையாளர் : M. நடராஜா)
கே. கே. எஸ். விதி ; : சன்னாகம்.

★ உய்யோவியமான
படங்களுக்கு



செல்லம்ஸ்

போன்:436. யாழ்ப்பாணம்.

வித்தியாதிபதியவர்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட

புத்தகங்கள்

தெளிவான இனிய நடையில் எழுதப்பெற்று
கவர்ச்சியாக வெளியிடப்பட்டுள்ள
இந்த 2 பபாடப் புத்தகங்கள் மாணவர்களுக்குப்
பெரிதும் பயனளிக்கும்.

| | | | |
|---------------------|---------------------|-----------|------|
| தமயந்தி | (4-ம் வகுப்பு) | விலை சதம் | 60 |
| இராமாயணச் சுருக்கம் | (5ம் வகுப்பு) | ” ” | 60 |
| சந்திரமதி | (5-ம் வகுப்பு) | ” ” | 75 |
| குசேலர் சரித்திரம் | (6-ம் வகுப்பு) | ” ” | 60 |
| மணிமேகலை சரிதை | (6-ம் வகுப்பு) | ” ” | 90 |
| குகன் | (7-ம் 8-ம் வகுப்பு) | ” ரூபா | 1.00 |
| சகுந்தலை சரிதை | (7-ம் 8ம் வகுப்பு) | ” ” | 1.00 |

எல்லாப் புத்தகசாலைகளிலும் கிடைக்கும்

விற்பனை உரிமை:

தனலக்குமி புத்தகசாலை

சுன்னுகம்.

ஈடு மீட்கவா! வீடு கட்டவா!! சீதனம் கொடுக்கவா!!!

இதைப்போல் எதற்கும்

இலங்கா நிதி லிமிற்றெட்

நவீன சேமிப்பிற் சேருங்கள்

| மாதவீதம் கட்டுவது | இலாபத்துடன் கொடுக்கும் தொகை | | |
|----------------------|-----------------------------|---------------|----------------|
| | 30 மாதங்களில் | 60 மாதங்களில் | 100 மாதங்களில் |
| 10 ரூபா | 330 ரூபா | 720 ரூபா | 1300 ரூபா |
| 25 ரூபா | 825 ரூபா | 1800 ரூபா | 3250 ரூபா |
| 50 ரூபா | 1650 ரூபா | 3600 ரூபா | 6500 ரூபா |

மேற்குறித்த இலாபத்துடன் ஒவ்வொருமாதமும்
அதிட்டசாலிகளுக்கு அதிட்ட இலாபமும்
கொடுக்கப்படும்

கட்டுபவர் இறந்தால் உரித்தாளிக்கு

கட்டிய பணத்துடன் கால் பங்கும் கொடுக்கப்படும்

மறு விபரத்திற்கு:-இலங்கா நிதி லிமிற்றெட்

தலைமைக் கந்தோர்:-திருநெல்வேலி வடக்கு, யாழ்ப்பாணம்

கிளை:- 284, காங்கேசந்துறை வீதி, வண்ணார்பண்ணை

தேவை

மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம், திருக்கோணமலை,
நாவலப்பிட்டி, கண்டி, பதுளை, கொழும்பு
முதலிய இடங்களில்

மாதச் சம்பள அடிப்படையில்
“கலைச்செல்வி” யின்

பிரதிநிதிகளாகக் கடமையாற்றுவதற்கு,
ஆண், பெண் இரு பாலாரிடமிருந்தும் விண்ணப்பங்கள்
கோரப்படுகின்றன.

5-3-61க்கு முன்னர் விண்ணப்பங்களை அனுப்புக

நிர்வாகி,

கலைச்செல்வி

யாழ் - தமிழ் இலக்கிய மன்றம்,
சுன்னாகம்.

எப்பொழுதும் கலப்பற்ற
சுத்தமான

குளுக்கோரல

என்று கேளுங்கள்

60% குளுக்கோஸ் கொண்ட
சிறந்த ஜுஜுப்ஸ். குழந்தை
களுக்குக் கொடுக்கக்கூடிய
பாதுகாப்பான இனிப்பு.

USWATTE
CONFECTIONERY WORKS.

Moratuwa.

Phone: 363

கலைச் செல்வி

தனிப்பிரதி 25. சதம்
ஆண்டுச்சந்தா 4/- ரூபா
(மலருடன்)

இந்த இதழ் கிடைத்தவுடன்
நேயர்கள் தம் சந்தாவைப்
புதுப்பித்துக் கொள்வார்களென
நம்புகின்றோம்.

நிர்வாகி

கலைச்செல்வி

சுன்னாகம்.

நிலா

செட்டிகுளத்திலுள்ள “பாலன் வெளியீட்டு நிலையத்” தினர் நிலா என்ற மாத இதழை வெளியிடப்போவதாக அறிவித்து அதற்கான பூர்வாங்க வேலைகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர். “கலைச்செல்வி” வாசகர்கள் பலரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி, “நிலா”வை நிறுத்திவிட்டு, “கலைச்செல்வி”யின் வளர்ச்சிக்காக முழுமுச்சுடன் பாடுபடுவதற்கு முன்வந்துள்ளனர் என்பதை எல்லாருக்கும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கின்றோம். “நிலா”வின் சந்தாதாரர்களுக்கு இம்மாதம் தொடக்கம் “கலைச்செல்வி” அனுப்பி வைக்கப்படும். “நிலா”விற்காக வந்த கதைகள், கட்டுரைகளுள் தரமானவை “கலைச்செல்வி”யில் இடம்பெறும். பாலன் வெளியீட்டு நிலையத்தினர், கலைச்செல்வியின் பிரதிநிதிகளாகக் கடமையாற்றுவர்.

அவர்களின் முகவரி:-

பாலன் வெளியீட்டு நிலையம்,
செட்டிகுளம்.

‘சிரநேத்திராஞ்சனத் தைலம்’

விடுதலையளிக்கும்போது. நீங்கள்

சிரசு கண் மூக்கு

சம்பந்தமான வியாதிகளினால் துன்புறவும் வேண்டுமா?

தினமும் சிரசிலிருக்கும் இத்தைலத்தின் சக்தி நிறைந்த

ஒவ்வொரு 20 சொட்டுப் பிரமாணமும்

ஆச்சரிய பலனையளிக்கும்!

காலம் நீடித்த நோயாளர் எம்மிடம்

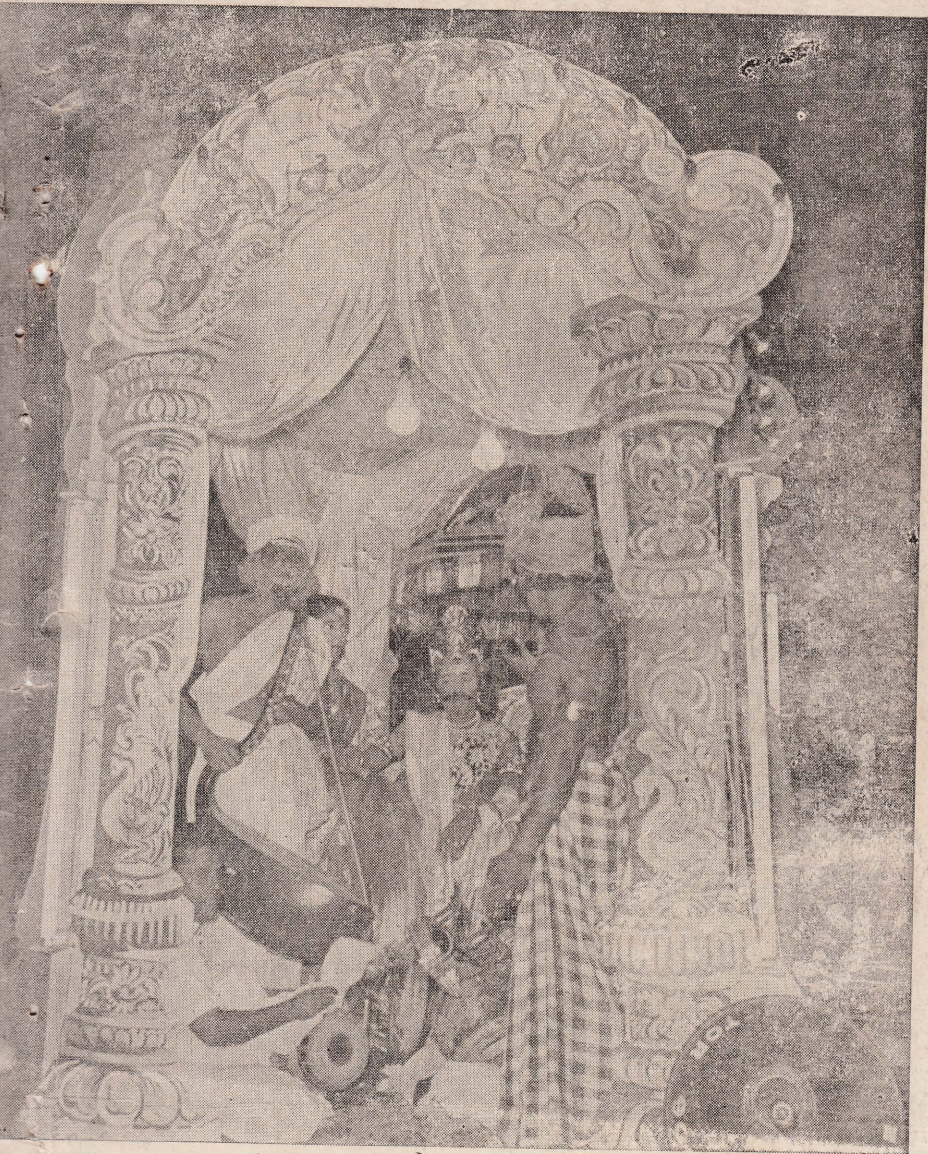
தொடர்பு கொள்ளவும்.

மு. க. ஜெகநாதன்

யூனனி கண் நிபுணர்

பெரியகடை

: யாழ்ப்பாணம்



யாழ்ப்பாடி

உபயம் : ஸ்ரீலங்கா,

யாழ்ப்பாடி-பிரதேசக் கலாமன்றத்தினரால் நடாத்தப் பெற்ற சிரா
யக் கலை விழாவில் முதலிடம் பெற்ற 'யாழ்ப்பாடி' நாடகத்தில்
ரு காட்சி. பிரபல நடிகர் ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் அரசனாக
டித்தார்.

சி. சி. சி.
புறையிலை
பச்சை



கொழும்பு கொம்மேர்ஷல் கம்பனி லிமிட்டெட்
யூனியன் பிளேஸ் : கொழும்பு 2.