

കുടുംബശ്രീ

3/7/8

3 - 7-8



ജൂലൈ 1961



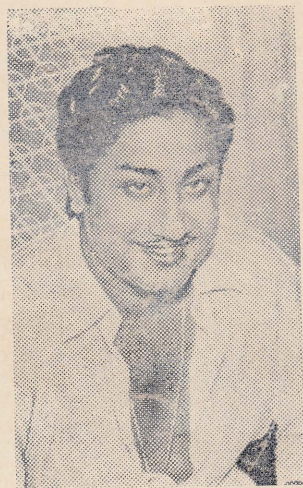
വില: 30 രൂപ

பெண்மணிகளே !

உங்கள் கணவரைக்
கவர்வதற் கத் தேவையானவை

அழகுப்
பொன் நகை

அன்புப்
புன்னகை



மாற்றுக் குறையாத தங்கத்தில்
மனதிற்குப் பிடித்த ஆபரணங்களுக்கு
மறக்க முடியாத இடம்

லலிதா நகை மாளிகை

99, செட்டியார் தெரு,

கோழும்பு.

போன் : 3610 Ext. 4 Lines

கிளை :

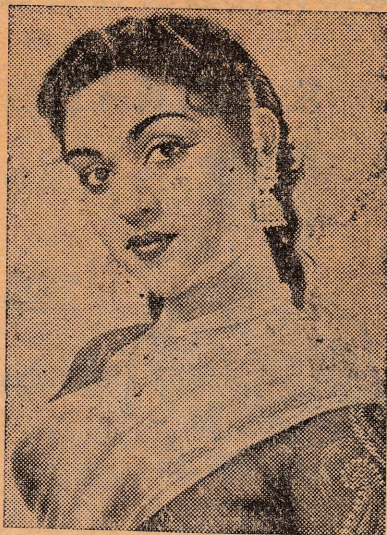
104, செட்டியார் தெரு,

கோழும்பு.

குறைந்த
விலையில்
உயர்ந்த
வகைகள்!

இதோ

V



கண்ணைக் கவரும் வண்ணக்கலர்களில்
விதம் விதமான ஜவுளிகள்
நீங்கள் தேர்ந்தெடுப்பதற்காக காத்திருக்கின்றன.

பிளவுஸ் துணிகள்
தாவணிகள்
காஞ்சிபுரம்
கொள்ளைகாலம்
பட்டுப் புடவைகள்

டிஸ்யூ, ஸீகுயின்
வாயில், ஜுனியர்
காஷ்மீர் சாரிகள்
நைலோன்
சூட்டிங், சேட்டிங்

இவை மட்டுமா? பார்க்கப்பரவசமளிக்கும் பல மாதிரி பிளவுஸ் துணிகள், வேஷ்டி, சால்வைகள், சாரங்கள், கிளாஸ் நைலோன் புடவைகள், மற்றும் சீத்தைப் புடவைகள், இவற்றில் எது வேண்டுமானாலும் நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்

வஸந்தாஸ்

(பிளவுஸ் ஹோட்டலுக்கு முன்னால்)

148, கெய்ஸர்வீதி,

கொழும்பு.

போன் : 7196

S. SINNATHURAI & BRO,

Importers & Exporters.

Sole Agents for

786 Kalki Beedies



786 கல்கி பீடி

நீங்கள்

உல்லாசமாகப்

புகைப்பதற்கு

786 கல்கி பீடி கள்

திறம் பீடிப் புகையிலை, பீடி இலை.

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

சி. சின்னத்துரை அன் பிறதர்,

39, K. K. S. ரோட் : : யாழ்ப்பாணம்.



கிளை:

44, 3ம் குறுக்குத் தெரு : : கொழும்பு.

தொழிற்சாலை:

118/12, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு : : கொழும்பு.

அறிமுகப்படுத்துகின்றோம்!

'லோமா டெக்ஸ்'

அச்சடித்த பருத்தி பப்ரிக்

உயர்ந்த ரகம்!

உத்தரவாதம்!

நீடித்து நிலைத்து நிற்கும் பல்வேறு வண்ணங்களில்
கவர்ச்சியான டிஸைன்களில் "லோமா டெக்ஸ்"
கிடைக்கும்.

எப்பொழுதும்

"லோமா டெக்ஸ்"

என்றே கேளுங்கள்.

ஏக இறக்குமதியாளர் :

SIRRUL KADHEER & Co.,

41, 43, 2nd Cross Street,

COLOMBO 11.

Telephone : 6009 & 3710.



கலைச்செல்வி

பொருளடக்கம்

மாற்றம் வேண்டும்
அன்பார்ந்த நேயர்களே
பத்தாம் பக்கம்
இலக்கியக் கடிதங்கள்
அழகி
பேடி

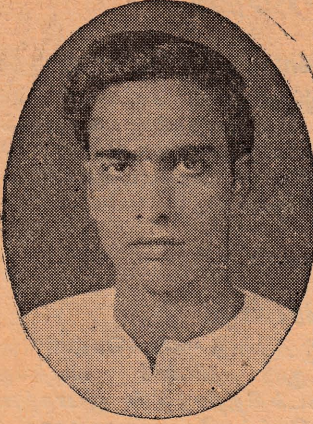
பூக்கூடை
மன்னிப்பாரா
குடும்பக் கதம்பம்
என்னை உருவாக்கியவர்கள்
தமிழன்தான்
தொப்பி போடும் கலை
ஆசிரியர் சொன்ன கதை
நெஞ்சிருக்கும் வரை

நினைவிருக்கும்
புதியதோர் சமுதாயம்
யா. இ. எ. ச.

சிறுகதைப் போட்டி
பட்! பட்!
ஒரு பிடிமண்
அ. வ. போட்டி
இளைஞர் மன்றம்

யாரும் த. இ. மன்றம்
கந்தரோடை
சுன்னகம்

நேயர் கருத்து



“மனப்பாறை” இவ்வளவு விரைவில் முற்றுப்பெற்றது மனவருத்தத்தை உண்டுபண்ணுகின்றது. சிவஞானத்தையும் சரகவையும் தியாகச்சின்னங்களாக உருவாக்கி எம் உள்ளத்தை உணர்ச்சிகளின் களமாக்கி இறுதி வரைக்கும் சுவைகுன்றாமல் எழுதி எம்மை மகிழ்வித்த “உதயணன்” அவர்கட்கு என் பாராட்டுகள். செல்வி. பத்மாஜனி ஏரம்பு திருமலை.

‘மனப்பாறை’ யின் முடிவு பாறையையும் உருக்கும்படியாக அமைந்து விட்டது. முடிவை வாசிக்கும்பொழுது என் கண்கள் கண்ட கண்ணீர்த்துளிகள் எத்தனை? எத்தனை? எண்ணுவது யார்?

வேலணை* இரா. சிவசந்திரன் இதுவரை காலமும் எங்கள் ஒவ்வொருவரின் இதயத்தையும் மகிழ்வித்த “உதயணன்” அவர்களின் “மனப்பாறை”யை “மணப்பாறை” என்றே கூறிவிடலாம்.

நல்லூர் செல்வி, அ.சரோஜினிதேவி தொடங்கிய தொடக்க அத்தியாயங்கள் அருமை. இடையில் சிவவருந்தியழைக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் புகுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. எடுத்துக்காட்டாக சதாசிவத்தை சிவஞானம் கார் மோதலிலிருந்து காப்பாற்றித்

தன்காலைப் பழுதாக்கிக்கொண்டதைக் கூறலாம். முடிவில் புதுமை இருக்கலாம் ஆனால் இடையில் எதையோ சோரம் போக விட்டது போன்ற ஒன்று உறுத்திக்கொண்டே இருக்கிறது.

புங்குடுதீவு மு. பொன்னம்பலம் சரஸ்வதியின் விழி உளி பாறையாக இருந்த சிவஞானத்தின் மனத்தைப் பொடியாக்கியது. உதயணன் அண்ணாவின் “மனப்பாறை” வாசக நேயர்களின் மனப்பாறையை உருக்கி நீராக ஓடவைத்துவிட்டது. திருநெல்வேலி செல்வி. க. ராஜி.

தனக்கென ஒரு நடை வகுத்துக் கொண்டவர் “உதயணன்”. சிவஞானத்தின் உள்ளக் கொதிப்பைக் கண்டு நாமே கவலையடைகின்றோம். “உதயணன்” சிறந்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவர் என்பதை “மனப்பாறை” நிரூபித்துவிட்டது.

அளவெட்டி எம்.கே.கண்ணுத்துரை வாசக நேயர்களின் உள்ளத்திலும் என்றும் உறையக்கூடிய உன்னத சோக காவியம் “மனப்பாறை” நல்லூர் செல்வி. மு. சற்குணம்

நாடகப் பாணி என்று நையாண்டி செய்யும் அதிகப் பிரசங்கிகள் கூட அதன் நல்ல நடைக்கும் உத்திக்கும் தலை சாய்த்துத்தான் ஆகவேண்டும்.

இரத்தினபுரி மு. தனையசிங்கம் “மனப்பாறை” கதையின் முடிவு அருமையானது. சிவஞானம் பட்ட இன்னல்களை எம்மால் மறக்கமுடியவில்லை.

செல்வி, சி. தங்கேஸ்வரி திருநெல்வேலி.

கடந்த இதழில் முடிந்த “மனப்பாறை” தொடர்கதையின் முடிவு அக்கதையை மனதில் இடம்பெறப் பண்ணிவிட்டது. “உதயணன்” அவர்களுக்கு உளங்கனிந்த நன்றி. என். கே. குலசிங்கம் கல்வியங்காடு.

உங்கள் கருத்து

தலைச்சுமை!

“துருவனி”ன் சுமை அருமை அருமை. இதுபோன்ற சிறுகதைகளைப் பிரசுரிக்கக் கோருகிறோம். கே. குவிநாதன் காரைநகர்.

“சுமை” என்ற “துருவனி”ன் கதை வெகு பிரமாதம். அவருக்கு எனது பாராட்டுகள்.

எஸ். எம். ஏ, செயினுல் ஆப்தீன் கல்முனை.

துருவனின் “சுமை” துருவத் திற்கு இழுத்துச் சென்றுவிட்டது! திராவிடன் நாயன்மாரகட்டு.

குண்டுமணி குண்டுமணியே!

இலக்கிய மதிப்பு, இலக்கிய அளவுகோல், இலக்கிய கர்சனை யாளருக்கே எட்டும் எனவேதான் “எழுத்து” “கலைச்செல்வி” ஜூனின் இதழின் கருத்துடைய திறனாய்வுக் கட்டுரையை அப்பட்டமாய் எடுத்தெழுதி “செல்வி” யின் தரத்தையும் புகழ்ந்து கூறியிருக்கின்றது...

ஏ. இக்பால் அக்கரைப்பற்று.

ஏன் ராசா கோபம்!

“யாழ்தேவி” யை எழுதிய வண்ணை வராஜனுக்குப் பெண்கள் மேல் ஏன் இத்தனை கோபம்?

இ. த. தேவி திருநெல்வேலி

துணி (வான) பண்பு!

மார்புத் துணி நீக்கி மாணவரின் வாழ்வுயர்வை சீர் செல்வி அட்டை சிதைக்கிறதா எனும் அரையிற் துணியை அகற்றாமல் விட்டீர் பரவுகிறோம் உங்கள் தமிழ்ப் பண்பு!

மானமெல்லாம் போன பின்னே!

இப்படியான அட்டைப் படங்களைப் போடுவதால் உங்களுக்குப் பெருமையிருக்கலாம். ஆனால் “கலைச்செல்வி” யின் மானமெல்லாம் போய்க் கொண்டுக்கிறது?

ஆரவயல்பிட்டி.

சித்திரவதை!

இம்முறை “கலைச்செல்வி” யைக் கண்டதும் கண்ணீர் வடித்தீதன், அட்டைச் சித்திரத்தின் ஆபாசத்தைக் காண நேர்ந்ததே என்பதற்காக... மூர்த்தி யாழ்ப்பாணம்.

இதுபோன்ற முகப்புச் சித்திரங்கள் “கலைச்செல்வி” யின் மதிப்பைக் குறைப்பவை...

P. நீக்கலஸ் யாழ்ப்பாணம்

கிழடு அ (க)ட்டைக்கு!

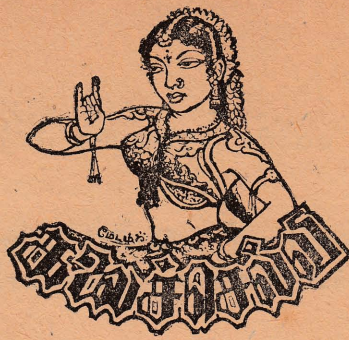
அட்டைப்படம் அருமை, கலைச்செல்வி வயதுவந்தவர் கட்டு மட்டும் என்றிருந்தால்...

“தமிழ்வண்ணன்” திருநெல்வேலி

தீ பரவட்டும்!

அட்டையைக் கிழித்து அடுப்பிலிட்டபின்தான் “செல்வி” யைத் தொட்டுச் சுவைக்க மனம் வந்தது...

க. இராசரத்தினம் அச்சுவேலி.



கலைச் செல்வி

“தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்
பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்” - பாரதியார்.

கலை : 3 }

1961—பிலவ—ஆடி, ஆவணி
திருவள்ளூர் ஆண்டு : 1992.

{ காட்சி : 7, 8

மாற்றம் வேண்டும்.

நமது அரசாங்கப் பணத்தின் பெரும்பகுதி கல்விக்காகவே செலவு செய்யப்படுகின்றதாம்!

தவிர்க்கமுடியாத செலவு! இந்தத் தாராள மனப்பான்மைக்காக நாம் அரசாங்கத்தைப் பாராட்டியே ஆகவேண்டும்!

ஆனால்...?

நல்லமுறையிலே, நாட்டிற்குப் பயன்தரக்கூடிய வழியிலே இந்தப்பணம் செலவு செய்யப்படுகின்றதா?

தேசத்தை நேசிக்கும் ஒவ்வொருவனும், நாட்டின் நலனில் நாட்டங்கொண்ட ஒவ்வொருவனும் இன்று இதே கேள்வியைத் தான் கேட்கின்றான்.

காற்சட்டை போட்டு, கதிரையில் இருந்துகொண்டு, கையெழுத்துப் போடும் கறுப்புத் துரைமாரைத் தயார்செய்த கல்விமுறை இனி வேண்டாம்.

பல்வேறு தொழில்களைத் திறமையாகச் செய்யக்கூடிய தொழில்நுட்ப வேலையாட்கள் இப்போது தேவை.

இதற்கு.....?

இப்போதைய கல்விமுறையையே மாற்றியமைக்க வேண்டும்.

கஷ்டமான பணிதான். பெரிய அளவில் பணம் மட்டுமல்ல, கல்வி, பொருளாதார நிபுணர்களின் ஒத்துழைப்பும் தேவை.

ஆனால், அரசாங்கம் உண்மையிலேயே மனம் வைத்தால் இவற்றைப் பெறுவது கஷ்டமல்ல.

புதிய பல்கலைக் கழகங்களையும், கலாச்சார பல்கலைக் கழகங்களையும் அமைத்துவிட்டோமே என்று தம்பட்டமடிக்கும் அரசாங்கம், நாட்டின் தேவையை அனுசரித்து, அதற்கேற்ற கல்விமுறையை அமுலாக்கி, நாட்டை முன்னேற்றுவதற்கு முன் வருமா?

இலங்கைக் கலைக்கழகத்
தமிழ் நாடகக் குழு.
நாடகப் போட்டி—1961

பல நாடகாசிரியர்களது வேண்டுகோளுக்கிணங்கப் போட்டி முடிவு தினம் 15-8-61 ஆக மாற்றப்பட்டுள்ளதென்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறிவிக்கின்றோம்.

கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன்,
தலைவர்,
தமிழ் நாடகக் குழு.

கலைக்கழகம்,
கொழும்பு,
25.7.61.

அன்பார்ந்த நேயர்களே!

விணக்கம். “கலைச்செல்வி” யின் அடுத்த இதழிலிருந்து மூன்று புதிய தொடர் அம்சங்கள் ஆரம்பமாகின்றன என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கின்றோம். “கலைச்செல்வி வளர வேண்டும். அதன் மூலம் திறமை வாய்ந்த ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் இந்திய வாசகர்கட்கு அறிமுகமாக வேண்டும்” என்ற ஆசையுடையவர், தமிழ் நாட்டின் எழுத்து வேந்தராகிய “அகிலன்” அவர்கள். பல கோடி வாசகர்களைக் கவர்ந்துள்ள “அகிலன்” அவர்களின் “சந்திப்பு” என்ற நாவல் அடுத்த இதழில் ஆரம்பமாகின்றது.

ஈழநாட்டிலே, இலக்கியம் என்ற வுடன் பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்தான் கண்முன்னே தோன்றுகின்றார்கள். அரிய, பெரிய கருத்துக்களைத் தனக்கே உரித்தான இலகு நடையில் எழுதிப் படிப்பவரின் உள்ளத்தில் பதியவைப்பவர் பண்டிதமணி அவர்கள். “தலைப்பட்டார் நங்கை” என்ற தலைப்பில் இலக்கிய நயம் சொட்ட அவர் எழுதிய சமயக் கட்டுரை அடுத்த இதழிலிருந்து தொடர்ந்து வெளியாகின்றது.

கவிதை வளம் மிக்க நமது நாட்டில், சுவை நிறைந்த இனிமை பொருந்திய அருமையான கவிதைகளை இயற்றுவோர் அநேகருளர். மிகச் சிறந்த கவிஞர்களுள் ஒருவராக மதிக் கப்படும் “மஹாகவி” அவர்களின் “கல்லழகி” என்ற சிறுகாவியம் அடுத்த இதழில் தொடங்குகின்றது.

நாவல் போட்டியின் முடிவு திகதியை ஒத்திப் போடும்படி பல எழுத்தாள நண்பர்கள் மீண்டும் வற

புறுத்துகின்றார்கள். நமது நாட்டில் பல புதிய நாவலாசிரியர்கள் தோன்ற வேண்டும்; நாவல் போட்டியில் கலந்துகொண்டு ஒரு புதிய இலக்கிய சாதனையை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதுதான் நமது விருப்பம். ஆகவே மிகுந்த ஆர்வத்துடன் நாவல் எழுத ஆரம்பித்திருக்கும் இந்த எழுத்தாளர்களின் உற்சாகத்தை மேலும் வளர்ப்பதற்காக, அவர்களுடைய கோரிக்கைக்கு இணங்கி நாவல் போட்டியின் முடிவு திகதியை 10-12-61 ஆக மாற்றியுள்ளோம். எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும், இந்தத் திகதியை இனி மாற்ற முடியாது. குறிப்பாக, கல்லூரிகளிலும் பல்கலைக்கழகத்திலும் பயிலும் மாணவர்கள் இதை மனத்திலிருத்துவது நல்லது.

ஏராளமான மாணவர்கள் “ஆசிரியர் சொன்ன கதை” களை அனுப்பியிருக்கின்றார்கள். ஆனால் பலர், நாம் கொடுத்திருந்த குறிப்பைக் கவனியாது ஏதோ வெல்லம் எழுதிவிட்டார்கள். தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்ற ஆறு கதைகளுள் முதலாவது கதை இந்த இதழில் வெளியாகின்றது. மீண்டும் இதில் பங்குபற்ற வேண்டும் என விரும்புவர்கள், 30-8-61 க்கு முன் தங்கள் கதைகளை அனுப்பலாம்.

சந்தா பற்றி நினைவூட்டிச் சிலருக்குத் தனித்தனியான கடிதங்கள் அனுப்பப்பட்டுள்ளன. “கலைச்செல்வி” யின் இலக்கிய சேவையை முழுமனத்துடன் ஆதரிப்பவர்கள் தமது சந்தாவைப் புதுப்பித்துக் கொள்வதுடன் நில்லாது தங்கள் நண்பர்களையும் சந்தாதாரராகச் சேர்ப்பார்கள் என நம்புகின்றோம்

—ஆசிரியர்

பத்தாம் பக்கம்

எனது மாஜிக காதலிககு உனது மாஜிக காதலன எழுதிக கொளவது இங்கு நான நல்ல சுகமே இருசகின றேன. அதுபோல வே நீயும் சுகமே இருக்க வேண்டு கிறேன.

நிறக, இந்தக கடிததை எழுதும் சமயத்தில் நமது பழைய உறவைக கொஞ்சம நினைவூட்டுவது நல்லது என்று நினைக்கின றேன.

எனதருமைக கண்ணே! நான அன்று உன வீட்டுத தெரு வழியே வந்த பொழுது என சைக்கிளின பிரேக மக்கா செய்ததால, சைக்கிள உனது வீட்டு வேலியைப் பியததுக கொண்டு வந்துவிட்டது. வீர மங்கையான நீ குயயோ முறையோ என்று கூச்சலிட்டாய். உனது கூக குரலைக கேட்டஉனது தந்தையா ஓடி வந்து எனனைத் திட்டினார். அவா திட்டினாலும் கொட்டினாலும் எனது மனம் உனமீது ஓட்டிக்கொண்டு விட்டதே.

அதனமேல நான விஷயத்தை எனது பெற்றோரிடம் சொல்லி, அவாகள வந்து பெண கேட்ட பொழுது உனது தகப்பனா எங்களை ஏளனமாகப் பேசி அனுப்பினாரே. அதிலிருந்து எனது காதல ஜூரம் வேகம் அடைந்தது. அன்பே! உனது கொட்டைப்பாக்குப் போன்ற கண்களும், பன்னாடை போன்ற கூந்தலும், கங்குமடடை போன்ற உதடிமுகளும் எனது உயிரைக் குடித்துச் சித்திரவதை செய் ததால் நான செத்துப் போக இருந்தேன்.

நல்லவேளையாக நாளடைவில் உனக்கும எனமீது காதல என்பதை உணர்ந்து உனது தந்தை எங்கள மணத்துக்கு இசைந்தார். அப்பொழுது நான உன வீட்டைச் சுற்றித் தினசரி காவடி எடுத்ததும், நீ வேலியில் இரண்டு துவார ங்களை உண்டாக்கி எனனைத் தரிசித்ததும்—ஆகாக ஆகா அதுவன்றே தெயவீக்க காதல; அதுவன்றே அமரத்துவம் வாயந்த காதல.

இன்றே நீ எனது மாஜிக காதலியாகி மனைவியாகப் புரமோஷன பெற்று அரசபீடம் ஏறிவிட்டாய் உனது கொடு ங்கோல ஆட்சி வாழ்க!

இப்படிக்கு

உன கணவன்

[அளவிற்கு மீறிய அன்பு காரணமாக, குற்றுப் போடுவதே கொடுமை என்று நினைத்த காதலன் தன் மென்மையான காதலிக்கு எழுதிய அந்தரங்கக் கடிதம் இது]

உண்மையான

நன்றூர் சர்பத்

கோடைக்கேற்ற குளிப்பானம்
இங்கே விற்கப்பெறும்.

கபே நவஜீவன்

உரிமையாளர் : P, K. மொகம்மது

பிபல பீடி இறக்குமதியாளர்.

132, K. K S. வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

இலங்கா நிதி லிமிற்றெட்

திருநெல்வேலி.

யாழ்ப்பாணம்.

1961-ம் ஆ ஆனி மீ

நவீன சேமிப்பு அதிட்டசாலிகள்.

பெயர்	விலாசம்	மாதாந்தம் கட்டுவது	கட்டிய தொகை	லாபப் பங்கு
திரு. சிவசுப்பிர மணியம் ராதா	பலாலி ரோட்டு திருநெல்வேலி	10 ரூ.	240 ரூ.	120 ரூ.
திரு. சூரியர் குமாரசாமி	சீனித்தொழிற்சாலை கந்தளாய்	25 ரூ.	675 ரூ.	270 ரூ.
திரு. செல்லையா குணபாலசிங்கம்	கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி	50 ரூ.	500 ரூ.	166 ரூ.

விசேட அறிவிப்பு :

நிரந்தர சேமிப்புக்குக் கீழ்க்குறித்த வட்டி கொடுக்கப்படும்.

1 வருடத்திற்கு 6 சதவீதம்,

2 வருடத்திற்கு 7 சதவீதம்

மூன்று வருடத்திற்கு 8 சதவீதம்

Here is the List of Advertisers in this issue of
KALAICHELVI.

1. M/s. Vasanthas, Colombo.
2. ,, Sinnathurai & Bro., Jaffna.
3. ,, Sirrul Kadheer & Co., Colombo.
4. ,, Rani Pharmacy, Chunnakam.
5. ,, Ganeshan Stores, Jaffna.
6. ,, Kala Industries, Colombo.
7. ,, Cafe Navajeevan, Jaffna.
8. ,, Ananda Medical Hall, Colombo.
9. ,, Peoples' Dispensary, Chunnakam.
10. ,, Uswatte Confectionery Works, Moratuwa.
11. ,, Subramaniam Soda Co., Valvettithurai.
12. ,, Pattakkannu Subbiah Achary & Sons, Colombo.
13. ,, Elephant Beedi Co., Colombo.
14. ,, Kanagalingams, Colombo.
15. ,, Lanka Nithi Ltd., Jaffna.
16. ,, Sellams, Jaffna.
17. ,, Fancy Palace, Jaffna.
18. ,, Inba Nilayam, Chunnakam.
19. ,, Mahalakshmi Stores, Colombo.
20. ,, S. S. Kandiah, Panadura.
21. ,, Milk White Soap Works, Jaffna.
22. ,, Dollar Corporation, Colombo.
23. ,, Colombo Commercial Co., Colombo.
24. ,, Prince, Chunnakam.
25. ,, Aseervatham Book Depot, Jaffna.
26. ,, Lanka Nithi Ltd., Jaffna.
27. ,, Radio Manuel, Jaffna.
28. ,, Inthu Ilayan, Colombo.
29. ,, Kundanmals, Colombo.
30. ,, Rheimoo & Sons, Colombo.

Estd. 1936.

**பெருமைக்குரிய
இருபத்தைந்து ஆண்டுகள்!**

சென்ற 25 ஆண்டுகளாக எங்களை ஆதரித்து வந்தவர்கட்கு நன்றியைத் தெரிவிப்பதுடன் தொடர்ந்தும் எங்கள் சேவை எல்லோருக்கும் கிடைக்கும் என்பதையும் தெரிவிக்கின்றோம்.

எல்லா ஆங்கில மருந்து வகைகளும் சகாய விலைக்கு எப்போதும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

**உத்தரவு பெற்ற “உவைன்”
வியாபாரிகள்.**

வைத்திய ஆலோசனை பெறுவதற்கு
ஹோமியோபதி டாக்டர் N. ஏகாம்பரம்
அவர்களைக் கலந்து கொள்ளுங்கள்.

RANY PHARMACY,

இராணி பார்மசி,

கே. கே. எஸ். வீதி, :: சுன்னாகம்.

ஓல்லாந்து தேசத்தின் உன்னத தயாரிப்பான

எறஸ்

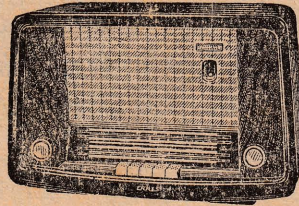


றேடியோவுக்கும்

நம்பிக்கையான சேவைக்கும்

றேடியோ மனுயலை
நாடுங்கள்.

என்ன உயர்தரம்



என்ன
நம்பிக்கையான
சேவை

அதனால்தான் எல்லோரும் றேடியோ மனுயலை நாடுகின்றார்கள்.
றேடியோவுக்கும் அதன் உப உறுப்புகளுக்கும் வடமாகாணத்தில் நற்பெயரும்
புகழும் பெற்றவர்கள்.
ஓர்முறை எங்கள் காட்சிச் சாலையையும் சேவை இலாக்காவையும் பார்வையிடுங்கள்,
நம்பிக்கையான சேவைக்குத் துலங்கும் சின்னம்

றேடியோ மனுயல்

23/4, ஸ்ரான்லி றோட்,
யாழ்ப்பாணம்.

சைவசமய உண்மைகள் !

ஆத்மீக அறிவுரைக் கட்டுரைகள் !!
பக்திப் பாடல்கள் !!!

முதலியவற்றுடன் வெளியாகும்

“இந்து இளைஞன்”

(மாத இதழ்)

ஒவ்வொரு சைவ அபிமானிகளும் அவசியம்

படிக்க வேண்டிய

நல்ல பத்திரிகை

தனிப்பிரதி: 25 சதம்.

ஆண்டு சந்தா: 2 ரூபா.

விபரங்களுக்கு :

ஆசிரியர்

“இந்து இளைஞன்”

100, நொறிஸ்கனல் வீதி

கொழும்பு-10, இலங்கை

யாழ். தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் சார்பில் கலைஞர்களை அழைக்கின்றோம்

கலைச் சோதரரே; வணக்கம்.

இலங்கையில் உள்ள ஓவியர்கள், கவிஞர்கள், சிறுகதை இலக்கிய கர்த்தாக்கள் அனைவரும் பங்கு பற்றுக. சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகியமும்மொழிகளிலும் கவிதைகளையும், சிறுகதைகளையும் ஆக்கலாம். முதலில் தலை சிறந்த ஓவியர்கள் புனைந்த இலக்கிய ஓவியங்களை மையமாகக் கொண்டே கவிதைகளையும், சிறுகதைகளையும் அமைத்தல் வேண்டும். ஆகவே இந்த அரிய முயற்சிக்கு ஆதரவு தந்து, நீங்கள் அறிந்த ஓவியர்களை இதில் ஈடுபடும்படி தூண்டிவிடுக. பரிசும் பாராட்டும் பெற்ற ஓவியர்களின் பிரதிகளடங்கிய புஸ்தகங்கள், முகவரிகளை (விலாசம்) உதவிய கலைஞர்களுக்கு மட்டுமே அனுப்பி வைக்கப்படும். நீதிபதிகளும், பரிசுகள் பற்றிய விபரங்களும், ஓவியங்கள், காவியங்கள், சிறுகதைகள் புனைதற்கான ஒழுங்குகளும் தங்கள் விலாசங்களை அனுப்பிய கலைஞர்களுக்கு அனுப்பப்படும் வயதுக் கட்டுப்பாடு இல்லை. ஆண் பெண் அனைவரும் ஈடுபடலாம். ஓவியம், காவியம், சிறுகதை இலக்கியம் மூன்றிலும் ஒருவர் தாராளமாகப் பங்குபற்றலாம். விலாசங்களைத் தெளிவாக தாய் மொழியிலும் ஆங்கிலத்திலும் எழுதிக் கீழே தரும் விலாசத்திற்கு அனுப்பப்படல் வேண்டும். தாய் மொழியை விட மற்றைய இரு மொழிகளில் திறமையுள்ள மொழியிலும், காவியம் சிறுகதை இலக்கியம் சிருஷ்டித்து அனுப்பலாம். அப்படிப்பட்ட கலைஞர் பங்குபற்றும் மொழிகளைக் குறிப்பிடுதோடு, மற்றைய கலைஞர்களைப் போல மேலே காட்டிய கலைத்துறைகளில் எதில், அல்லது எவற்றில் பங்குபற்றுவதெனவுங் குறிப்பிடுக.

இலங்கையில் மாத்திரமேயன்றி, உலகப் பிரசித்திபெறவுங் கூடிய இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தை இழக்காமல் கலைச் சோதரர் அனைவரையும் பங்குபற்றுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

1. பங்குபற்றும் கலைத்துறை 2. கவிதை, சிறுகதை இலக்கியமாயின் அவற்றை இயற்றும் மொழி. 3. தாய் மொழியிலும் ஆங்கிலத்திலும் கலைஞரது விலாசம். இம்முன்றினையும் கடிதத்தில் நிரப்பி,

எஸ். பொன்னம்பலம் ("ரவிபிரேமா"),
தலைவர்,
விடுமுறை சைத்திரிகர் கழகம்
"ஜோதி",
அளவெட்டி, தெற்கு, அளவெட்டி.

மேலே காட்டிய விலாசத்திற்கு 30-9-61ற்குப் பிந்தாமல்
அனுப்புக. போட்டியின் விபரங்கள் பின்னர் தெரிவிக்கப்படும்.

வணக்கம்.

இங்ஙனம்,

எஸ். பொன்னம்பலம் ('ரவிபிரேமா')
யாழ். தமிழ் இலக்கிய மன்றப் பொருளாளர்.

தேட்டமெல்லாம் நாட்டிலே!

இப்பகுதியில் அடுத்தமாத இதழ் தொடக்கம் தமிழ்பேசும் பகுதிகளில், பொதுமக்களால் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் தொழிற் சாலைகள் பற்றியும், முக்கிய கைத்தொழில் ஸ்தாபனங்கள் பற்றியும் விமர்சனக் கட்டுரைகள் வெளியிடத் தீர்மானித்துள்ளோம். அவ் ஸ்தாபனங்களுக்கு ஊக்கம் கொடுக்கும் நோக்கமாகவும், பொதுமக்களிடையே இவைகளை நன்கு அறிமுகப்படுத்தி, இவ் ஸ்தாபனங்களின் வளர்ச்சிக்கு மேன்மேலும் ஆதரவு திரட்டும் நோக்கமாகவும், இக்கைங்கரியத்தை மேற்கொண்டுள்ளோம்.

எனவே இவ் ஸ்தாபனங்களின் ஸ்தாபகர்கள், இவைகள் பற்றிய சகல தகவல்களையும் தந்து உதவுமாறு கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம்.

தேங்க வழிகாட்டுவோர்

இத்தகவல் அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

வளரும் பொருளாதாரம்,

மே/பா. கலைச்செல்வி,

கந்தரோடை. சுன்னாகம்.

அறிவு வளர்ச்சிப் போட்டி இல : 11

"வாழ்க்கையின் வெற்றி" என்றிருப்பதை

"வாழ்க்கையின் வெற்றி" என்று திருத்தி வாசிக்குக,

அளிக்கப்பட்ட என்ற சொல்லை

"அமைக்கப்பட்ட" என்று திருத்தி வாசிக்குக.

எழுத்தாளர்களுக்குள் பரிமாறப்படும் கடிதங்கள் ரசமானவை. இலக்கியப் படைப்புக்கள் பற்றிய உண்மையான கருத்துக்களை அவற்றில் காணலாம். தேவன் — யாழ்ப்பாணம், கனக. செந்திநாதனுக்கு எழுதிய கடிதம் சென்ற இதழில் வெளியானது. செ. கணேசலிங்கன் டொமிவிக் ஜீவாவுக்கு எழுதிய கடிதம் இப்பொழுது வெளியாகின்றது.

இலக்கியக் கடிதங்கள் - 2

கொழும்பு
28-7-61

இந்த வேறுபாட்டை ஆசிரியர் உணர்வில்லை,

அன்பு ஜீவா,

உன் அட்டை எனக்கு மானத்தை, ரோசத்தை ஊட்டியது உண்மையே. இத்துடன் கட்டுரை வருகின்றது. ஒரு பக்கத்திற்கு அளவாகும் என நம்புகின்றேன். தாமதத்திற்கு மன்னிக்க.

'மத்தியதீபம்' வரவில்லை.

"உண்ணுவிரதம்" மேலெழுந்த வாரியாகப் பார்க்கும்போது அழகாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் அத்தி வாரத்தில் பலத்த வெடிப்பு. சர்ச்சைக்கே இடமில்லாதபடி வெடிப்புத் தெரிகிறது.

பார்வதி (தாய்) ஓர் உதிரிப் பெண். தொழிற்சங்கத்தைச் சார்ந்தவளல்ல. வர்க்க உணர்ச்சி அவளிடம் எதிர்பார்க்க முடியாது. மகன் செல்லையா தொழிற்சங்கத்தைச் சேர்ந்தவன். அவளிடம் வர்க்க உணர்ச்சியை எதிர்பார்க்கலாம். கதையில், பார்வதி உணவு போடாததினால் தொழிலாளர் போராட்டம் வலுப்பெறுவதாகத் தொனிக்கிறது. ஆனால் பார்வதியிடம் உள்ளது வெறும் இரக்க உணர்ச்சியே. ஒருவர் உண்ணுவிரதம் இருக்கிறார். தன்னோடு பழகியவர்கள் வேலையில்லாமல் இருக்கிறார்கள் என்ற இரகசம். இந்த இரக்கம் நானே முதலாளிகள் பக்கமும் திரும்பலாம், இரக்க உணர்ச்சி வேறு; வர்க்க உணர்ச்சி வேறு.

ஓர் உதிரிப் பெண்ணின் இரக்க உணர்ச்சியால் தொழிலாளர்களின் வர்க்கப் போராட்டம் வலுப்பெறுவதாகக் கூறுதல் தொழிலாள வர்க்கத்திற்கே இழுக்காகும். வர்க்க உணர்ச்சி இருக்கவேண்டியவனைக் கருங்காலியாக்கி உதிரிப்பெண்ணை வீரப்பெண்ணாக்கப் பார்த்திருக்கிறார் ஆசிரியர். இது சோஷலிச யதார்த்தத்திற்கு முரணாகும்.

கதையை மாற்றி அமைத்திருக்க வேண்டும். பார்வதி உணவு சமைக்க, செல்லையா தடுத்திருக்க வேண்டும். இப்படி எழுதியிருந்தால் கதையதார்த்தமாக — நடைமுறைக்குச் சாத்தியமாக — மார்க்ஸிஸ கண்ணோட்டத்தின்படி கதை அமைந்திருக்கும். கதையின் சோபை இதனால் குறைந்திருக்கும் என்று நினைக்கின்றாயா?

இப்படி ஒரே ஒரு இடத்தில் நடந்திருக்க முடியாதா? அப்படி நடந்திருக்கிறதென்று ஜெயகாந்தன் வாதம் பேசலாம். அதை 'விதி விலக்கானது' என்று அப்போது எடுக்கவேண்டும். முன்னர் கூறிய விதமாக நாம் கதையை ஆராய்வது கதையை ஜெயகாந்தன் எழுதி, 'சரஸ்வதி'யில் வெளியாகி தொழிலாளர் வர்க்கப் போராட்டம் பற்றிக் கதை அமைந்திருப்பதினாலேயே.

தமிழ்நாட்டில் 95 வீதமான கதைகள் யதார்த்தத்திற்கு முரணான 'விதிவிலக்கு'க் கதைகளே. அவைபற்றியெல்லாம் நாம் விவாதித்து இப்படி ஆராய்கிறோமா? அதைப்போலவே இக்கதை ஒரு தி. மு. க விவோ 'கல்கி', 'விகடன்' கும்பலிலோ வந்திருந்தால் பேசாதிருந்திருப்போம்.

சென்றவாரக் 'கல்கி' அட்டைப் படக் கதையைப் படித்தாயா? அதைப் பற்றியெல்லாம் நாம் விமர்சனம் செய்கின்றோமா? பிற்பாக்குப் பிரசாரம் 'கல்கி' செய்ய வாளாதிருக்கிறார்கள். நாம் ஏதாவது கதை எழுதினல்தான் பிரசாரம் செய்கிறோம் என்று கூறுகிறார்கள்.

ஆகஸ்டு 28ல் அங்கு வருவேன். சிலவேளைகளில் அதன் முன்னரும் வாலாம், பிற பின்.

உன்
கணோசு.

தேவை

“கலைச்செல்வி” விற்பனையாளர்கள் இல்லாத இடங்களில், நம்பிக்கையும் திறமையுமுள்ள விற்பனையாளர் தேவை.

தகுந்த கமிஷன் உண்டு.

விபரங்களுக்கு:

சர்க்குலேசன் மனேஜர்.

கலைச்செல்வி,

கந்தரோடை

சுன்னாகம்.

உங்களை

கணோசன் ஸ்ரோர்ஸ்

அழைக்கின்றது

எங்களிடம் உங்களுக்குத் தேவையான

புடைவைத் திணிகளும், சாய்ப்புச் சாமான்களும்
அலங்காரப் பொருட்களும் சேலை வகைகளும்
மலிவாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஒருமுறை வந்து உண்மையை உணருங்கள்.

நம்பிக்கையும் நேர்மையுமான இடம்

கணோசன் ஸ்ரோர்ஸ்

78, கே. கே. எஸ், வீதி: யார்ப்பாணம்,

கலாசந்தனுதித் தைலம்

மூளைக்கு குளிர்ச்சியும், கண்களுக்குப் பிரகாசமும் தருவது
கலா சந்தனுதித் தைலம்.

அடர்த்தியான கருங் கூந்தலைச் செழித்து வளரச் செய்வது
கலா சந்தனுதித் தைலம்.

சுற்றுலாவுடனும் முழுவதும் பரிமளிக்கும் சுகந்த வாசனையை
யுடையது கலா சந்தனுதித் தைலம்.

ஆடவரும் அரிவையரும் விருப்போடு தேடி வாங்குவது
கலா சந்தனுதித் தைலம்.

காதலிகளுக்குக் காதலர்கள் மகிழ்வோடு கொடுக்கும்
அன்பளிப்பு கலா சந்தனுதித் தைலந்தான்

பல அரிய மூலிகைகளைக் கொண்டு பல கால ஆராய்ச்சியின்
மூலம் தயாரிக்கப்பட்ட கலா சந்தனுதித் தைலத்தை உப
யோகிப்பதன் மூலம் குன்றாத உற்சாகத்தையும் குறையாத
ஆரோக்கியத்தையும் அடையலாம்.

விலை விபரம்

2 அவுன்ஸ் புட்டி சதம் 85, 4 அவுன்ஸ் புட்டி ரூ. 1-50

6 அவுன்ஸ் புட்டி ரூ. 2-00, 10 அவுன்ஸ் புட்டி ரூ. 3-00.

எங்கும் விநியோகஸ்தர்களும் விற்பனையாளர்களும் தேவை.
பிரதேச ஏஜண்டுகளுக்கு எதேஷ்டமான கமிஷன் உண்டு.
உடனே விண்ணப்பிக்கவும்.

க ல ி இ ன் ட ஸ் ட் ரீ ஸ்,
161, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11.
போன். 14791.



ஹோட்டல் ஒன்
றில் வேலைசெய்யும்
அவனுடைய கவ
னத்தை ஒரு பேர
ழகி கவர்ந்தாள்?
அவளின் தெய்வீக
அழகிற்கு அவன்
மதிப்புக் கொடுத்
தான். நாளாக்குநாள்
அந்த மின்னலின்
ஒளி பெருகியது.
கடைசியில்?

“ரீக்கிரம், மூன்று சாப்பாடு;
மூன்று முட்டைக் கறி!”

காது அதை வாங்கிக்கொள்ள
கைகள் அதற்கேற்ப வேலைசெய்ய,
நெஞ்சு எனக்கோ என் தொழிலுக்
கோ கொஞ்சமும் சம்பந்தமில்லா
மல் தான்தோன்றித்தனமாய் எப்
போ நடந்துவிட்டுப்போன் நிகழ்ச்சி
களை எல்லாம் எடைபோட்டுக்கொ
ள்ள நான் நின்ற அந்த வேளையில்
தான் இன்னொரு வேலையைச் சமத்
தினார் மனேஜர்.

“இதைக்கொண்டுபோய் முன்
லை நிற்கும் காரில் கொடு” என்று
சொல்லி ஒரு பார்சலைத் தந்தார்
அவர். என் முந்திய முட்டைச்
சாப்பாட்டு வேலையை இடையில்
முடிக்காமல் விட்டுவிட்டு பார்சலை
வாங்கிக்கொண்டு ஹோட்டலுக்கு
முன்னால் நின்றகாரை அணுகினேன்
நான்.

காரின் பின்பக்கக் கண்ணாடி
கள் எல்லாம் திரைபோட்டு மறைக்
கப்பட்டிருந்தன. உள்ளே இருந்த
ஒரு மொட்டாக்குப்போட்ட உருவம்

என் கையிலிருந்த பார்சலை வாங்கிக் கொண்டது. வெளியே நீட்டிய அந்த வளையல் அணிந்த கரம் ஒன்று தான் உள்ளே இருந்த உருவம் ஒரு பெண் என்பதை உறுதிப்படுத்தியது.

ஒரு முஸ்லீம் பெண்!

என்பாட்டில் நான் திரும்பினேன். ஆனால் தன்பாட்டில் என்னுடன் ஒருகேள்வியும் தொடர்ந்தது.

அவர்களுக்கு மட்டுமேன் அப்படி ஒரு வழக்கம்? திடமாகச் சொல்ல முடியவில்லை; கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. ஆனால் கொஞ்சநேரத்துக்கு முன்பு தான்தோன்றித்தனமாய் எதை எதையோவெல்லாம் கிண்டிக்கின்றிய அந்த நெஞ்சம் மட்டும் ஏதோ ஒன்றைக் கண்டுவிட்ட சந்தோஷத்தில் துள்ளத் தொடங்கியது. காரிற்கண்ட அந்த வழக்கத்தையும் அதற்குரிய அந்த வகுப்பினரையும் விடாப்பிடியாக அது வாழ்த்திற்று! அதுமட்டுமா? கையில் பைலும் தோளில் பையுமாக ஆணுக்குச் சரிநிகர் சமானமாகப் படிப்பு உத்தியோகம் என்று உலகத்திற்கு திரிகிறார்களே பெண்கள், அவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் காதில் பிடித்து, இழுத்துவந்து வீட்டுக்குள் வைத்து அடைத்துவிடவேண்டும், திரை போட்டுத் தெரியாமல் மறைத்துவிடவேண்டும் என்றெல்லாம் கத்திக்கூவியது!

அந்தத் துள்ளலையோ அல்லது அந்தக் கூவலையோ என்னால் அடக்கிப்போடமட்டும் முடியவில்லை. எப்படியோ அவை நியாயமாகவே எனக்குப்பட்டன.

∴ ∴ ∴ ∴

மூன்று சாப்பாடு; மூன்று முட்டைக்கறி.

முந்திய வேலையில் திரும்பவும் நான் ஈடுபடத் தொடங்கினேன்.

நான் ஒரு ஓட்டல் சிப்பந்தி. கண்டியில் இருக்கும் பெயர்பெற்ற சில ஓட்டல்களில் நான் வேலைபார்க்கும் இடமும் ஒன்று. என் ஓட்டல் அனுபவம் பன்னிரண்டு ஆண்டு விசாலமுடையது, அந்தக்கால் எல்லைக்குள் நான் எத்தனையோவித மனிதர்களைச் சந்தித்துள்ளேன். சமுதாயத்தின் மத்திய தட்டுக்கு மேலுள்ளவர்கள்தான் அங்கு வருவார்கள். சாப்பாடு பரிமாறிக்கொள்வதோடு, சமுதாயத்தின் அந்த ஒரு முக்கிய பகுதியின் பாத்திரங்களையும் என்னால் படித்துக்கொள்ள முடிகிறது. அவற்றுள் அந்த ஒரு பாத்திரம்மட்டும் ஒரு புதுமை.

மேலிடத்து விஷயங்கள் பெரும்பாலும் மோசந்தான். அவை எல்லாம் சகஜம். என் அனுபவத்தில் நான் கண்டவை என்னாலும் அவளை மட்டும் என்னால் அப்படி நினைத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. எடுத்த எடுப்பிலேயே பார்ப்பவரின் பக்தியையும் மரியாதையையும் பெற்று விடும் ஒரு தோற்றம்,

அவள் ஓர் அழகி. பேரழகி என்றுகூடச் சொல்லலாம். எத்தனையோ அழகிகள் அங்கு வந்துபோவார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கெல்லாம் இல்லாத ஒரு பண்பு அவளிடம் காணக்கிடைத்தது. அழகிலே பண்பட்டு மெருகை வார்த்துவிட்ட ஒரு பேரழகு! அவள் ஒரு தமிழ்ப்பெண் என்பது மட்டும் அதற்குக் காரணமாக இருக்கமாட்டாது. இயற்கையின் ஏதோ விதிக்கொடை அது.

கண்களின் முதற்பார்வை இலக்கியங்களிலும் இதிகாசங்களிலும், வரும் மதிப்புவாய்ந்த பாத்திரங்களின் தோற்றத்தை மனதில் எழுப்பும். இலக்கிய அறிவு எனக்கு அதிகம் இல்லை. என்னாலும் கொஞ்ச

சும் படித்து மிச்சம் கேட்டுத் தெரிந்த இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற பழங்கதைகளில் பேரற்றப்படும் பெண்கள் எப்படி இருந்திருப்பார்கள் என்று சில வேளைகளில் நான் கற்பனைசெய்து பார்த்ததுண்டு. அப்போது அப்படி ஒன்றும் என்னால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. ஆனால் அவளைக் கண்டபின் அப்படித்தான் இருந்திருப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை ஏனோ வந்துவிட்டது! ஒரு இலட்சியப் பாரதப்பெண்ணின் தோற்றம் அவளுடையது.

கையில் இருக்கும் பைலும் தோளில் தொங்கும் பையும் அவளை மேல்நாட்டு நாகரிகத்தில்தேய்த்து மறைத்துவிடவில்லை. அந்த உயர்ந்த உருவம், சிவந்த தோற்றம், நீண்ட விழிகள், முகத்தில் சிந்தும் ஒரு வித 'இந்தியக்களை' அவ்வளவுமே போதும் எப்படித்தான் அவளை மேல்நாட்டு நாகரிகத்தால் போர்த்தாலும் அவள் ஒரு இந்தியப்பெண் என்பதை நிலைநாட்டுவதற்கு. அவள் ஒரு இந்தியப்பெண் அல்ல. ஆனால் வெள்ளைக்காரனின் கண்கொண்டு பார்த்தால் அப்படித்தான் சொல்ல வேண்டும். அத்துடன் அவள் காதில் தொங்கும் நீண்ட காதணிகள், நெற்றியிற் பிரகாசிக்கும் கரு நீலப்பொட்டு, அவள் ஒவ்வொரு நாளும் உடுத்துக்கொள்ளும் சாரிகளின் ரகம் எல்லாம் அந்தப் பாரதப் பண்பைத்தான் பறைசாற்றின.

எனக்கு அவளைப் பார்ப்பதில் ஒரு மனநிறைவு. நம்மவரின் பழங்காலப் பண்பும் அவர்கள் போற்றும் பெண்மை, கற்பு என்ற கொள்கைகளும் ஒன்றாகத் திரண்டு உருவம் எடுத்து உயிர்பெற்று வந்ததுபோன்ற ஓர் எண்ணம் எனக்கு!

மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு தான் அவள் கண்டிக்கு வந்தாள் போலும். மூன்றுமாதங்களுக்கு முன்பு தொடக்கந்தான் அவள் இங்கே சாப்பிடவரத்தொடங்கினாள். ஏதோ

ஒரு பாடசாலையில் ஆசிரியையாகவோ அல்லது ஏதாமது ஒரு பாங்கிலோ, கம்பனியிலோ பெரிய ஒரு பதவி வகிப்பவளாகவோதான் இருக்கவேண்டும். பைலோடு சில புத்தகங்களும் கொண்டுவருவாள். சில வேளைகளில் தமிழ்ப்புத்தகங்கள்கூட இருக்கும். தனியாகவேதான் வந்தாள். ஒரு முட்டைக்குழம்பைத்தவிரச் மற்றவை எல்லாம் சுத்த மரக்கறி சாப்பாடுகளாகவே இருக்கும்.

நாளடைவில் அவளுக்குச் சாப்பாடு பரிமாறுவதில் எனக்கு ஒரு தனி இன்பமே ஏற்படத் தொடங்கியது. அவளில் எனக்கு மற்ற எந்தப் பெண்களிலும். இல்லாத ஒரு மதிப்பு. சனி ஞாயிற்றைத் தவிர ஒவ்வொருநாளும் மத்தியானம் ஒரு மணிபோல் வருவாள். ஒன்றரை மணிபோற் புறப்பட்டுவிடுவாள். ஒவ்வொரு நேரமும் மேசையில் முப்பதுசதம் விடப்பட்டிருக்கும், எனக்கு அவள்தரும் 'டிப்',!

ஒருமாதம் செல்லவில்லை, ஒரு நாள் அவளோடு சேர்ந்து வேறு ஒருவனும் வந்தான். வாட்டசாட்டமான உருவம். சுமாரான அழகு. அவனுடைய கையிலும் ஒரு 'பைல்' இருந்தது. இருவருடைய பார்வையிலும் அன்பு, பரிவு அத்துடன் ஒரு வரை ஒருவர் புரிந்துகொண்ட உறவு, எல்லாம் மின்னின.

என்னை அறியாமல் எனக்கு ஒரு சந்தோஷம்! இத்தனைநாளும் என்னை அறியாமலேயே அப்படி ஒரு காட்சிக்காக ஏங்கி இருந்திருக்கிறேன் என்பதை அப்போதுதான் என்னால் உணரமுடிந்தது. பிள்ளை ஒருத்தியின் பெருவாழ்வைக்கண்டு சந்தோஷப்படும் பெற்றோர்களைப் போல் என் மனமும் துள்ளிக்கொண்டது. அடிக்கடி அவர்கள் இருவரையும் அளந்துகொண்டன என் கண்கள். ஒரு திருப்தி; மகிழ்ச்சி! என்று மில்லாத அக்கறையோடு அன்று

அவர்களுக்கு நான் பரிமாறிக்கொண்டேன்.

நாட்கள் சென்றன. அவர்களின் உறவும் இறுகிக்கொண்டது. ஒரு நாள் அந்தப் பகுதியில் யாரும் இல்லாத வேளையில் சாப்பாட்டுக்கிடையில் தண்ணீர் கொண்டுவரச் சென்று விட்டேன். திரும்பி வந்தபோது சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்த அவர்கள் இருவரும் திடீரென்று கலவரமடைந்தவர்கள்போல் காணப்பட்டனர். எனக்கு விஷயம்புரிய நேரமாகவில்லை, அவளின் கன்னத்தில் ஒட்டியிருந்த குழம்பு கலந்திருந்த சோற்றுப்பருக்கை அவர்களைக் காட்டிக்கொடுத்தது. உள்ளத்துக்குள்ளே சிரித்துக்கொண்டேன்; வாழ்த்திக்கொண்டேன். அத்துடன் அடிக்கடி அப்படித் தண்ணீர் கொண்டுவர அதற்குப்பின் நான் போய்விடுவேன்.

ஒருமாதத்திற்கு முன் நான் இரண்டாம் மாடிக்கு மாற்றப்பட்டேன். சேவையிற் சுறுசுறுப்பும் ஒழுங்கும் இருப்பதற்காக நாம் அப்படி மாற்றப்படுவோம். எங்கள் ஓட்டலில் அது வழக்கம். அதன் காரணமாய் அடுத்த ஒருமாதமாக 'அழகியையும் அவளோடு வரும் அவனையும்' என்னை பார்த்துமுடியவில்லை. மறந்து விட்டேன். அவளின் பெயரை என்னால் அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை. எப்படியாவது அவளை அழைக்க வேண்டாமா? அதோடு என் பூரண மதிப்புக்குப் பாத்திரமான அவளுக்கு ஒரு பெயர் இல்லாமற் போகலாமா? நானே ஒரு பெயர் வைத்துக் கொண்டேன். என் மனத்துக்கும் பிடித்துக்கொண்டது. ஆமாம் அதுதான் அழகி!

திரும்ப ஒருமாதம் சென்றபின் தான் கீழ்மாடிக்கு நான் மாற்றப்பட்டேன். அன்று முதல்நாள் வேறு யாருக்கோ நான் பரிமாறிக்கொண்டு நின்றபோது பின்னாற் றடிக்கமான

ஒரு கதைப்பொலி கேட்டது. குழைவு கலந்த அந்த இனிய குரல் என்னை அவசர அவசரமாகத் திரும்பிப் பார்க்கச் செய்தது.

அவளேதான் — அழகி!

ஆனால் என் பார்வையைக்கண்டு அவளின் விரல்களை மெல்ல வருடிய தன் கையை இழுத்துக்கொண்ட அந்த ஒருவனும் அவனோடு இருந்து கொண்டு அவளையே விழுங்கிவிடுவதுபோற் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அந்த வேறொருவனும் எங்கிருந்து வந்தார்கள்?

எங்கே அந்த முந்திய 'அவன்'?

பதில் கிடைக்கவில்லை. அவர்கள் இருவரும் எப்போதோ பழக்கமானவர்கள்போல் எந்தவிதக் கூச்சமுமின்றி அவளோடு கதைத்துக் கொண்டிருந்தனர். அவளுக்கு நேர் எதிரே இருந்த அந்த முதலாம் பேர்வழி தன் ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் ஒரு 'டார்லிங்'கையும் சேர்த்துக் கொண்டான். அது என் காதில் ஒங்கி அறைவதுபோல் விழுந்தது. ஆனால் அதற்காக அந்த இரண்டாம் பேர்வழி தனக்கு எந்தவிதச் சொந்தமும் இல்லாததுபோல் இருந்து விடவில்லை, அவளை விழுங்கிவிடுவதுபோல் பார்த்துக்கொண்ட அவளின் கதைப்பிலும் சிரிப்பிலும் தனக்கும் உரிமை இருப்பதைக் காட்டத் தான் செய்தான்!

திடீர் என்று என் நெஞ்சையாரோ தாக்கிவிட்டதுபோல் ஒரு வேதனை கிளம்பியது அங்கே. நான் வணங்கிவந்த தெய்வம் திடீரென்று மாயமாய் மறைந்து அதனிடத்தில் ஒரு பூதம் கிளம்பிவிட்டது போன்ற ஒரு பிரமை. கடைசியில் அவள் கூட வெறும் கானல் நீர்தானா?

வெறித்த பார்வையோடு நான் அவளைப் பார்த்தேன். அவள் எந்த வித மாற்றமுமின்றி 'மூன்று சாப்

பாடு; மூன்று முட்டைக்கறி” என்று தன் வாய் திறந்து பணித்தாள்.

உயிரில்லாததுபோன்ற ஒரு நிலையில் ஓடி எடுத்து வைத்தேன். அப்போது எதிர்ப்பட்டான் அவன். அவனான் முன்பு வரும் அந்த ‘அவன்’!

ஓரளவுக்காவது நிலையைப் புரிந்துகொள்ள முடிந்திருக்கும். உள்ளே வந்த அந்த ‘அவன்’ அவர்களைக் கொஞ்சமும் பொருட்படுத்தாமல் தன் பாட்டில் போயிருந்தால். ஆனால் அப்படி ஒன்றும் நடக்கவில்லை. எதிர் பாராத ஒன்றைக்கண்ட அதிர்ச்சி கூட அவளிடம் வரவில்லை. மாறாக ‘எனக்குச் சாப்பாடு வேண்டாம், ஒரு சிகரட் மட்டும் கொண்டு வா என்று என்னிடம் சொல்லிவிட்டுத் தானும்போய் அவர்களுடன் சேர்ந்து விட்டான். அவர்கள் அங்கு இருந்தது அவனுக்கு எப்படி ஒரு ஆச்

சரியத்தையும் கொடுக்கவில்லையோ அப்படியே அவனது வருகையும் அவர்களுக்கு ஒரு ஆச்சரியத்தையும் கொடுக்கவில்லை. அதே பழையநிலை, அதே கொஞ்சல் பார்வை; பகிடிப் பேச்சு! ஐயோ இவர்களெல்லாம் மனிதப் பிறவிகள்தானா?

அந்தக் கேள்விக்குப் பதிலை அறிய விரும்புவன்போல் நான் அவன் பக்கம் திரும்பிச் சற்று உற்று நோக்கினேன்.

எந்தவிதச் சலனமுமில்லாமல் ஆனால் இந்தமுறை கொஞ்சம் விறைப்பாகவே. பேசினான் அவன். அனுவசிய ஆராய்ச்சி எதுவும் செய்யாமல் என்வேலையை மட்டும் கவனித்துக்கொண்டால் நல்லம் என்று சொல்வதுபோலிருந்தது அது.

“சீக்கிரம், மூன்று சாப்பாடு; மூன்று முட்டைக்கறி!”



ஆனந்தா லேகியம்

நிர்: 174, ஆனந்தா வைத்தியசாலை என்ற விலாசத்துடன் இந்த அடையாளத்தைப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

ஆனந்தா லேகியம் நாள்தோறும் மலஜலத்தைச் சுகமாகக் கழித்து அசதி, சோம்பல் மேல், கால், கை கணுக்களில் வலி, அஜீரணம், பசியின்மை, பித்தவாய்வு, புளியேப்பம், வயிற்றுப் பொருமல் வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, நெஞ்சுவலி, சிரங்கு, பற்றுக்கள், சொறி, தேமல், நெஞ்சு எரிவு, திரேகம், காந்தல், கண் எரிச்சல், உள்ளங்கால் கை எரிச்சல், வாய்வுக்குத்து, நெஞ்சடைப்பு, சகலவித வாய்வுகள், வாதக்கடுப்புகள் முதலிய அநேக வியாதிகள் தீரும். சிலகாலம் சாப்பிட்டு வந்தால், மூலவியாதி அடியோடு தொலைந்து போகும். பத்தியமில்லை.

பெரியது விலை ரூ. 5-75.

சிறியது விலை ரூ. 3-00.

தயாரிப்பாளர்:

ஆனந்தா வைத்தியசாலை

174, செட்டியார் தெரு,

கொழும்பு—11.

பேடி!



காவலூர் ராசதுரை

ஆதியிலே ஆண்டவன் இருந்தான்.

தன்னைப்பற்றி அவனுக்குப் பெரும் நினைப்பு. முகஸ்துதியில் அவனுக்குப் பிரியம் அதிகம். அனைத்தும் எப்பொழுதும் தன்னையே நினைக்க வேண்டும் என்பது அவன் அவா.

உலகையும் ஜீவராசிகளையும் படைத்தான்.

உலகம் சுழன்றது; இறைவன் பெருமிதத்தார் சுழன்றார்.

ஜீவராசிகள் குரவையிட்டன; தன்புகழை அவை பாடுவதாக நினைத்து அமலன் அகமகிழ்ந்தான்.

வெறும் ஓலம் அவனுக்குச் சலித்துப் போனதும், மனிதனைப் படைத்தான்.

உலகம் உருண்டுகொண்டே இருந்தது; ஜீவராசிகள் குரவையிட்டன.

நரனுக்கு இவையெல்லாம் பயத்தைக் கொடுத்தன.

மனிதனும் குரவையிட்டான்—பயத்தால்.

பிரபஞ்சத்தில் அவன் தனியன்.

பஞ்ச பூதங்கள், ஜீவராசிகள் எல்லாவற்றிற்கும் அவன் அஞ்சி நடுங்கினான்.

ஆண்டவன் அவனுக்கு உதவவில்லை. ஒளித்திருந்து வேவு பார்த்தான்.

மானிடன் பயந்து பயந்து பயத்துக்குப் பழக்கப்பட்டான்; பயத்தை வென்றான்.

பயம் பரமனைப் பிடித்தது.

பிறகு கடவுள் பெண்ணைப் படைத்தார்.

பெண் மனிதனைத் தெய்வமாக்கினாள்.

சிறுகதை, விமர்சனம், முதலிய துறைகளில் ஈடுபட்டுத் தன் திறமையைக் காட்டி வருபவர் காவலூர் இராசதுரை. "மு, வ. நாவல்கள்" பற்றி "தினகரணி"ல் எழுதிய கட்டுரை இலக்கிய வட்டாரத்தில் பெரிய பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. இலங்கை ஷெல் கம்பனியில் பணிபுரிகின்றார்.

மனிதனும்,
...நானே தெய்வம்' என்
றான்.

அசல்தெய்வத்திற்குக் கிலி
பரமண்டலத்திலிருந்து
இறங்கி வந்து,

-நானே கடவுள்" என்றான்
அவன். தான் படைத்த ஒன்
றிடம் வாய்விட்டு,

-நானே கடவுள்" என்றான்!
எதிர் பாராத தாக்குதலால்
மனிதன் முதலில் விதிர் விதி
ர்த்துப் போனான்.

பிறகு, அச்சந் தெளிந்து
பார்த்தான் மனிதன். கடவு
ளைக் காணும். அவன் ஒளிந்து
கொண்டான்.

மனிதன் தொடர்ந்து கட
வுளைத் தேடினான். காண
வில்லை.

பெண், மனிதனிடம்,

-நீயே கடவுள்" என்று
மீண்டும் சொன்னான்.

அவனுக்கும் தானே ஈசன்
என்ற நினைப்பு மறுபடியும்.
ஆனாலும் சந்தேகம்.

தன் வல்லமையை பரீட்
சித்தான். பூவுலகம் முழுவ
தும் அவன் ஆளுகைக்குள் வந்
தது; ஆகைக்குள் வந்தது.

தெய்வம் சுதாரித்துக்
கொண்டது. மனிதனுக்கு ஊறு
பல விளைவித்துப் பார்த்தது.

மனிதன் ஒவ்வொன்றாக
வெற்றி பெற்றான். அவனால்
முடியாதது ஒன்றே;

கடவுளை வெல்வது. கண்
டால் வென்று விடுவான்.

"நானே தெய்வம்" என்று
சொல்ல கடவுள் இப்பொழுது
பூவுலகத்திற்கு வருவதில்லை.
வந்தால் மனிதன் கண்டுவிடு
வான்.

தெய்வம் ஒழிய விரும்ப
வில்லை. ஆதலால் ஒளிய ஆரம்
பித்தது.

மனிதன் விடாது தேட
ஆரம்பித்தான்.

பிரம்மாவோ,
மனிதனுக்கு எட்டாத
இடத்தைத் தேடி,

குடி பெயர்ந்து சென்று,
அடி பெயர்ந்து அலைகி
றான்.

மேலே,

மேலே,

பானிடனின் இயந்திரங்
களுக்குத் தப்பி,

ஒளிந்து ஒளிந்து,

ஓடிக் கொண்டிருக்கிறான்!

நாம் இறைவனால் இவ்வுலகிற்கு நம் வாழ்வின் வேலையைச் செய்வ
தற்காக அனுப்பப்பட்டுள்ளோம். நம் வாழ்வின் வேலை எதுவோ அதற்
கேற்ற மூளை, அமைப்பு, ஆகியவைகளை இறைவன் நம்முன் வைத்திருக்
கின்றான். அவ்விதமானால் அதைக்கண்டு பிடித்து, அதில் நம்மை ஈடு
படுத்திக் கொள்ளுவதில்தான் நம்முடைய வாழ்வின் முழு வெற்றியும் இருக்
கிறது.

— ஓர் அறிஞர்.

வேண்டாத திருப்பம்

நியூயார்க்கில் இருந்த முதலாளித் துவச் செய்தித்தாள் ஒன்றுமட்டும் காரல் மார்க்சை இன்னும் கொஞ்சம் அன்போடு கவனித்திருந்தால், உலக வரலாறு வேறு விதமாக இருந்திருக்கும் என்று அமெரிக்கத் தலைவர் திரு கென்னடி குறிப்பிட்டிருக்கிறார் அவர் அமெரிக்கச் செய்தித்தாளர் வெளியிடுவோர் கழகத்தில் பேசும் போதுதான் இவ்வாறு கூறினார். பொதுவுடைமையின் தந்தைபான காரல் மார்க்சு 1851 ஆம் ஆண்டில் „நியூயார்க் எரால்ட் ட்ரிபியூன்” என்னும் இதழின் லண்டன் நிருபராக இருந்தார். அவருக்கு ஒருதவணைக்கு டாலர்கள் தான் கொடுக்கப்பட்டன. “இது முதலாளித்துவத்தின் ஏமாற்று வித்தை” என மார்க்சு குற்றம் சாற்றினார். அதனால் அவர்தன்னுடைய காலத்தை வேறுவிதங்களில் செலவிட வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. முழு நேரத்தையும் பொதுவுடைமைக் கோட்பாட்டை வகுப்பதில் செலவிட்டார். அந்தச் செய்தித்தாள் மட்டும் இன்னும் கொஞ்சம் தாராளமாக இருந்திருந்தால், மார்க்சு என்றும் நிருபராகவே இருந்திருப்பார்; உலக வரலாறும் மாறியிருக்காது. ஆகையால், நிருபர்கள் ஊதிய உயர்வு கேட்கும்போது, பத்திரிகை நிறுவனங்கள் இதை மனதில் பதிய வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று திரு. கென்னடி வேடிக்கையாகக் கூறியுள்ளார்.

நியூயார்க்கில் இருந்த முதலாளித் துவச் செய்தித்தாள் ஒன்றுமட்டும் காரல் மார்க்சை இன்னும் கொஞ்சம் அன்போடு கவனித்திருந்தால், உலக வரலாறு வேறு விதமாக இருந்திருக்கும் என்று அமெரிக்கத் தலைவர் திரு கென்னடி குறிப்பிட்டிருக்கிறார் அவர் அமெரிக்கச் செய்தித்தாளர் வெளியிடுவோர் கழகத்தில் பேசும் போதுதான் இவ்வாறு கூறினார். பொதுவுடைமையின் தந்தைபான காரல் மார்க்சு 1851 ஆம் ஆண்டில் „நியூயார்க் எரால்ட் ட்ரிபியூன்” என்னும் இதழின் லண்டன் நிருபராக இருந்தார். அவருக்கு ஒருதவணைக்கு டாலர்கள் தான் கொடுக்கப்பட்டன. “இது முதலாளித்துவத்தின் ஏமாற்று வித்தை” என மார்க்சு குற்றம் சாற்றினார். அதனால் அவர்தன்னுடைய காலத்தை வேறுவிதங்களில் செலவிட வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. முழு நேரத்தையும் பொதுவுடைமைக் கோட்பாட்டை வகுப்பதில் செலவிட்டார். அந்தச் செய்தித்தாள் மட்டும் இன்னும் கொஞ்சம் தாராளமாக இருந்திருந்தால், மார்க்சு என்றும் நிருபராகவே இருந்திருப்பார்; உலக வரலாறும் மாறியிருக்காது. ஆகையால், நிருபர்கள் ஊதிய உயர்வு கேட்கும்போது, பத்திரிகை நிறுவனங்கள் இதை மனதில் பதிய வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று திரு. கென்னடி வேடிக்கையாகக் கூறியுள்ளார்.

பூக்கூடை

தேன்

களில் செலவிட வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. முழு நேரத்தையும் பொதுவுடைமைக் கோட்பாட்டை வகுப்பதில் செலவிட்டார். அந்தச் செய்தித்தாள் மட்டும் இன்னும் கொஞ்சம் தாராளமாக இருந்திருந்தால், மார்க்சு என்றும் நிருபராகவே இருந்திருப்பார்; உலக வரலாறும் மாறியிருக்காது. ஆகையால், நிருபர்கள் ஊதிய உயர்வு கேட்கும்போது, பத்திரிகை நிறுவனங்கள் இதை மனதில் பதிய வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று திரு. கென்னடி வேடிக்கையாகக் கூறியுள்ளார்.

ஒரே வேறுபாடு!

“பொதுவுடைமை வாதியான எனக்கும் ஏசுநாதருக்கும் எத்தனை

யோ கருத்துக்களில் ஒற்றுமை உண்டு”- மாதாகோவில் ஒன்றில் பேசும்போது ரஷ்யத் தலைவர் திரு. குருஷ்சேவ் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார் என்றால் நீங்கள் வியப்படைவீர்கள். தொடர்ந்து அவர் மேலும் கூறிய தாவது: “ஆனால் எனக்கும் அவருக்கும் ஒரு முக்கிய வேறுபாடு உண்டு. ‘உன்னை ஒருவன் வலது கன்னத்தில் அறைந்தால், நீ உனது இடது கன்னத்தையும் அவனுக்குக் காட்டு’ என்று ஏசுநாதர் சொல்வதை என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. நான் இதற்கு எதிரிடையான தத்துவத்தில் நம்பிக்கை உள்ளவன். என்னை ஒருவன் இடது கன்னத்தில் அறைந்தால், அவன் தலையே தெறித்துவிழும் வண்ணம் அவன் வலது கன்னத்தில் திருப்பி அறைவேன். இது தான் எனக்கும்

ஏசுநாதருக்கும் உள்ள ஒரே வேறுபாடு!” ஒருவன் அறைந்தால் எப்படி, ஒருத்தி அறைந்தால் எப்படி என்று ஒரு குறும்புக்காரர் கேட்கிறார்.

பந்தயக் குதிரை!

நெல்விளைவுப் போட்டியில் வெற்றிபெற்றவர்களுக்குப் பரிசு வழங்குவதற்காக ஐதராபாத்தில் ஒரு கூட்டம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அதில் இந்தியக் குடியாட்சித் தலைவர் திரு. ராசேந்திரப் பிரசாத் பரிசு வழங்கும்போது கீழ்க்கண்டவாறு நகைச்சுவையாகக் கூறினார் “விளைவுப் போட்டியில் பரிசு பெறுபவர்கள், பந்தயத்தில் வெற்றிபெறும் குதிரையைப் போன்றவர்கள். அந்தக் குதிரைப் பந்தயத்தில் வெற்றி பெற

முடியுமே தவிரப் பார வண்டியை இழுக்க முடியாது," அது போல ஒருகுறிப்பிட்ட சிறு நிலத்தில்விளைவைப் பெருக்குவதால் மட்டும் உணவு நிலைமை திருந்திவிடாது இதே அளவு விளைவு எல்லா நிலங்களிலும் கிடைக்கும் படி செய்ய வேண்டும். என்பதே அவர்கூறிய தன் புதை பொருள். நல்ல உவமை அல்லவா?

கொளவப் பிச்சை !

பிச்சை எடுப்பது இக்காலத்தில் பெருங்கலையாக மாறிவிட்டது. ஆகவே தன்மானம் உள்ள (!) பிச்சைக் காரர்கள் தங்கள் கொளவத்தைப் பாதுகாப்பதில் விந்தை எதுவும் உண்டோ? பிரேசில் நாட்டில், மிரியஸ் ஜெராய்ஸ் மாநிலத்தில் 'பேலோ அரிசாந்தே' என்கணு ஊரில் உள்ள பிச்சைக்காரர்களு ஐந்து (பிரேசில்) காசுகளுக்குக் குறைவாக எது கொடுத்தாலும் கையை இழுத்துக்கொண்டு விடுவார்களாம். அத்துடன் மட்டுமா நிற்கிறார்கள்? பிச்சைக்காரர் மாநாடு கூட்டி, 'நச்சுப் போல் ஏறிக்கொண்டிருக்கும் வாழ்க்கைச் செலவினால் தங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதாரக் கஷ்டத்தைப் போக்குவதற்கு அரசாங்கம் வழிவகை செய்யவேண்டும்' என்று தீர்மானமும் நிறைவேற்றினர்களாம். வாழ்க அ வ ர் க ள் கொளவம்!

பூனை விஷயம்!

பூனை விஷயம்!

இப்பொழுதெல்லாம் செய்தித் தாள்களில் யானை(பெரிய)விஷயத்தை விடப் பூனை (சிறிய) விஷயங்கள் அடிக்கடி வருகின்றன. சிக்காகோவில் வாழும் திரு. ராபர்ட் வில் சனுக்கு வயது 45. அவர், 38 வயதான அவர் மனைவியிடமிருந்து மணவிலக்குக் (விவாகரத்து) கேட்டிருக்கிறார். காரணம் யாரென்று நினைக்கிறீர்கள்? வேறு யாருமில்லை; திருவாளர் பூனை யார்தான்! பூனைப் பிரியையான அவர் மனைவி 24 பூனைகளை வளர்த்து வருகிறார். கணவனுக்கோ பூனையின் மயிரைக் கண்டாலே அருவருப்பு, அத்துடன் நின்றால் பரவாயில்லையே! அந்தப் பூனைகளைக் கட்டித் தீனி போடுவதற்கே மாதம் 80 டாலர்கள் செலவாகின்றன வாம்! எவ்வளவு சொல்லியும், மனைவி பூனைகளைப் பிரிய மறுப்பதால், தானே பிரிவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்கிறார் திரு. வில்சன். பாவம் அவர் மனைவிக்குப் பூனை பிடிக்க போய்.....!

“கலைச்செல்வி” இதழ்கள் உண்டா?

சென்ற 1960 சித்திரைத் திங்கள் முதல் 1961 ஆடித் திங்கள் முடியவுள்ள “கலைச்செல்வி” இதழ்கள் யாவும் தங்களின் வசமுண்டா? உண்டெனில் உடனே அனுப்பி உதவுங்கள். கிடைத்ததும் 1961-66, ஐந்துவருடச் சந்தா அல்லது 1961-71 பத்துவருடச் சந்தா (சலுகையுடன்) அனுப்பி வைக்கின்றேன்.

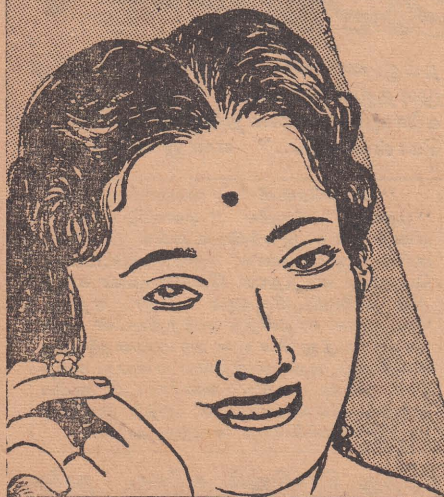
கல்முனை.

இங்ஙனம் முகமத் முத்து

இதுபோன்ற பல கடிதங்கள் நேயரிடம் இருந்து கிடைத்திருக்கின்றன. இடவசதியின்மையால் வெளியிடமுடியவில்லை. அவை அடுத்த இதழ்களில் வெளியாகும்.

ஆ-ர்.

உங்கள் வியாதி
எதுவானாலும் சிறந்த
வைத்திய ஆலோசனை
பெற்றுக் கொள்க



மக்கள் வைத்திய சாலை
சுன்னாகம்

Sallams



மன்னிப்பாரா?

“சூசீ”—மூர்த்தி அவளை இறுக அணைத்துக்கொண்டான்.

“நிச்சயமாகக் கடவுள் நம்மை மன்னிப்பார்” சுசீலாவின் வாயிலிருந்து பிறந்த இந்தச் சில சொற்கள் அந்தக்கணமே மூர்த்தியின் அறிவுக்கண்ணைத் திறந்துவிட்டன.

இனம்புரியாதவொரு பதட்டம் அவன் மனதைக் கவ்வ உடல் வெடவெடவென நடுங்கியது. அணைப்பின் நெருக்கத்தைத் தளர்த்தினான்.

“மனச்சாட்சிக்கு மதிப்பளித்துத் தான் மூர்த்தி உங்களைத் தேடிவந்தேன்... உங்கள் உரிமையை இப்பொழுது ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

எஸ். எல். ச.

நமது வாழ்வை இக்கணமே வாழ்ந்து முடித்துவிடுவோம். கோடி இன்பங்களையும் ஒருகணத்தினுள் குவித்துக்கொள்வோம்...” என்று மனத்தைத்

“கலைச்செல்வி” வைகாசி இதழில் “பவானி” எழுதிய “மன்னிப்பாரா?” என்ற கதை இலக்கிய உலகில் பிரச்சனைக்குரிய ஒரு கதையாக அமைந்துவிட்டது. பொழுது விடிந்தால் வேறொருவன் கழுத்தில் மாலைபிடிவிருக்கும் சுசீலா. ஏற்கனவே தான் காதலித்த மூர்த்தியுடன் அன்றிரவு நடந்து கொள்ளும் முறை கற்பு நெறிக்குப் புறம்பானதல்ல என்பது கதையின் முடிவு கற்பு, மனச்சாட்சி ஆகிய வற்றின் விளக்கங்களுடன் அந்த முடிவை மாற்றியமைக்கின்ற சவுந்தரநாயகம்,

திறந்து சொல்லும் சுசீலா, நானே வேறொருவனின் மனைவியாகப் போகிறேன். — சுசீலாவின் இந்த முடிவு மூர்த்தியை அணுஅணுவாகச் சித்திரவதை புரிந்தது.

அன்றொரு நாள் : இப்படியொரு சந்தர்ப்பத்தில் மூர்த்தி உணர்ச்சி வசப்பட்டவனாகச் சசீலாவைத் தீண்ட நெருங்கினான்.

அப்பொழுது —

“மூர்த்தி! நாமிருவரும் படித்தவர்கள். அறிவின் துணைகொண்டு வாழ்க்கையில் நிகழும் உணர்ச்சிப் போராட்டங்களை வெற்றிகொள்ளும் தகுதி உடையவர்கள். நன்றாகச் சிந்தித்துப்பாருங்கள். நான் உங்க ளையும் நீங்கள் என்னையும் மனப் பூர்வமாகத்தான் காதலிக்கிறோம். என்றாலும்... நாமிருவரும் முறைப் படி திருமணம் செய்யாமல் வெறு மனே உணர்ச்சிக்கு அடிமைகளாகி உடலின்பத்தை அருபவிக்க விரும்புவது அறிவுக்குப் பொருந்தாத, பண்பாட்டுக்குப் பாதகமான, மனச் சாட்சிக்கு மாறான செய்கை” என்று சசீலா கூறினார்.

அன்றைய நிலையில் அந்தச் சொற்கள் வெறும் வெற்றுச் சொற்களாக — பயனில்லாத சொற்களாகத்தான் மூர்த்தியின் செவிகளில் ஒலித்தன.

ஆனால், இன்றைய நிலையில்... அதே சொற்கள் வாழ்க்கைக்குதவும் தத்துவம் பொதிந்த பொன்மொழியாக உருவெடுத்து அவனுடைய மனச்செவியில் ஒலித்தன. அறிவின் கடமையை மென்மேலும் தூண்டின; வற்புறுத்தின.

“மூர்த்தி, மனச்சாட்சி ஒன்றின் முந்தான் மனிதன் இவ்வுலகில் மண்டியிட”வேண்டும். மனச்சாட்சியின் சொற்படி வாழ்வை அமைப்பவன் தெய்வத்தின் வழி நடப்பவன் ஆவான்” — என்று சசீலா அன்று கூறிய வார்த்தைகளும் —

“மூர்த்தி! காதலித்தவனையே கணவனாகக் கொள்வதுதான் சுற்

வெனில், இந்த என் முடிவு கற்பு நெறிக்குச் சிறிதும் புறம்பானதல்ல மூர்த்தி” என்று, சசீலா இன்று கூறிய சொற்களும் பின்னிப் பிணைந்து அறிவைக் கலக்கியடித்தன.

‘மனச்சாட்சி என்றால் என்ன, கற்புநெறி என்றால் எத்தகையது’ என்ற தீர்ப்புக் காணமுடியாமல் தத்தளித்தான் மூர்த்தி.

“மனச்சாட்சியென்பது ஒரே தன்மையும் ஒரேபோக்குமுடையதல்ல அவரவர் உருவாக்கப்படும் சூழ்நிலைகளுக்கும் கடைப்பிடித்துவரும் பண்பாட்டிற்குமேற்ப மனச்சாட்சியின் தன்மையும் போக்கும் மாறுபாட்டை கின்றது. இன்று: தாவர போசனம் பண்ணுகிறவர்களுக்கும் மனச்சாட்சி இருக்கிறது, அன்று: நாமாமிசம் புசித்தவர்களுக்கும் மனச்சாட்சி இருந்திருக்கிறது.”—இத்தகைய கருத்துப்பட யாரோவொரு அறிஞன் கூறியது அவன் நெஞ்சில் தோன்றி மீண்டுங் குழப்பியடித்தது. ஒரே குழப்பம். நெஞ்சில் பெரும்புயல்.

உணர்ச்சிக்கும் அறிவுக்கும் கடும்போராட்டம் நடைபெறத் தொடங்கியது. உடனே சசீலாவின் அணைப்பை விடுவித்துக் கொண்டான், மூர்த்தி.

“மன்னிக்கவேண்டும் சசீ. பத்து நிமிடம் இந்த இடத்தில் இருந்து கொள்ளும். இதோ வந்துவிடுகிறேன்.” — சசீலாவிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு வெளியிற் புறப்பட்டான்.

∴ ∴ ∴ ∴

எத்தனை எத்தனையோ இளங்காதலர்களுக்கு வாழ்வளித்தும், எத்தனையோ காதலர்களை வாட்டிவதைத்தும் வஞ்சந் தீர்த்துக்கொண்ட இந்த உலகம் இப்பொழுதும் ஆழ்ந்த

உறக்கத்திற்குத் தானிருந்தது. நீலவானிலே பவனிவந்த முழுமதியை கருமேகங்கள் மறைத்து மறைத்து விளையாடிக்கொண்டிருந்தன.

மூர்த்தி தனது அறையை விட்டு நெடுந்தூரம் சென்று ஒரு மரத்தடியில் உட்கார்ந்தான். அவனுடைய சிந்தனைய்பரி கட்டுப்பாடில்லாமல் ஓடத் தொடங்கியது....

∴ ∴ ∴

சுசீலா கள்ளங்கபடமற்ற வெள்ளையுள்ளத்துடன் தான் மூர்த்தியைக் காதலித்தான். மூர்த்தியும் சுசீலாவை மனப்பூர்வமாகத்தான் காதலித்தான். உள்ளத்தால் ஒன்றி விட்ட அவர்களிருவரும் கல்வி, அறிவு, பருவம், அழகு, கொள்கை, போக்கு யாவற்றிலுமே நூற்றுக்கு நூறு பொருத்தமானவர்கள்தாம். ஆனால்; எங்கிருந்தோ எப்படியோ வந்துதோன்றி, நிலையுன்றி 'அறியாமை' என்கின்ற உண்மை உண்டு வளர்ந்து கொழுத்து தமிழினத்தையே சின்னாபின்னப்படுத்தி வைத்திருக்கும் "சாதி" என்ற பயங்கரப் பேய்தான் அவர்களுடைய காதல்வாழ்விலே விஷமாகக் குறுக்கிட்டது.

சாதிப்பேயின் கடுமெதிர்ப்புக்கு, அவர்களின் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வும் உறுதுணை புரிந்தது. அவர்கள் சதி - பதிகளாய் ஒன்றித்து வாழ்வதை சமூகம் ஒருபோதும் அனுமதிக்க மாட்டாதென்பதை மூர்த்தியும் நன்கறிவான். 'அப்படியிருந்தும் அவர்கள் ஏன் காதலிக்க வேண்டும்?'

இந்தக் கேள்விக்கு விடை கூறுவதற்கு அவர்களால் மட்டுமல்ல, இறந்தகால - நிகழ்கால - எதிர்காலக் காதலர்கள் யாராலுமே முடிந்ததுமில்லை. முடியவும் மாட்டாது, முடியப்போவதுமில்லை யென்று திடமாகக்கூறலாம்.

சமுதாயக் காட்டாற்றிலே எதிர்நிச்சலடித்து சாதி, மத, பொருளாதார எதிர்ப்புகளைத் தகர்த்தெறிந்து வெற்றி வீரர்களாக, வீராங்கனையாக எத்தனையோ இளந்தம்பதிகள் வாழ்கின்றனர் தான்!

மூர்த்தியைப் பொறுத்தமட்டில் அது முடியவே முடியாத பிரச்சினை. அவன் காதலில் வெற்றி பெறுவதற்கு எதிர்நிச்சலடிக்கத்தொடங்கினால் தன் பெற்றோரைத் தன் காதல் வாழ்வுக்குப் பல்கொடுத்தாகவேண்டும்.

தெய்வங்களே நேரில் பிரத்தியட்சமாகிச் சமாதானம் சொன்னாலுங்கூட அவனது பெற்றோர்களின் போக்கைத் திசைமாற்ற முடியாது. பிடிவாதத்தைத் தளர்த்த இயலாது. சாதிப் பித்தத்தை தெளிவிக்க முடியவே முடியாது. அவன் சுசீலாவைத் திருமணஞ் செய்தால் அவர்கள் நிச்சயமாகத் தற்கொலை செய்துகொள்ளுவார்கள்.

"உன்னைக் கும்பிட்டுக் கேட்கிறோம் மகனே! நீ எங்கள் வேண்டுகோளை உதாசீனம்பண்ணி அந்தக் குலங்கெட்டவனே - சுசீலாவை - மணப்பதென்றால் எங்கள் பிணங்களிற்குள் விழிப்பாய்" என்று, அவர்கள் விடுத்த கடைசி எச்சரிக்கை அடிக்கடி அவனுடைய மனதில் ஒலிபரப்பாகி அச்சுறுத்திக்கொண்டேயிருந்தது.

தன்னைப்பெற்று வளர்த்து ஆளாக்கி கல்வியென்னுங்கண்ணைத்திறந்து மனிதனுக்கி வைத்த முன்னறி தெய்வங்களின் வேண்டுகோளைப் புறக்கணிக்க அவனால் முடியவில்லை. மாதா பிதாவின் பிணங்களென்ற அஸ்திவாரத்திலே தனது காதல் மாளிகையைக் கட்டியெழுப்புவதை மனிதனாகூட நினைத்துப் பார்க்க முடியவில்லை.

எனவே, மூர்த்தி தனது பரிசுத்தமான காதலை தனது அன்னை தந்தை

படி அவர் மலர்வகைகளைப் படைத்து இறைவனைப் பூஜித்தார்.

“வேதியர் சிவகோசரியார், வேடன் கண்ணப்பனாகிய இருபக்தர் களுடைய காணிக்கைகளையும் இறைவன் காளத்திநாதன் ஏற்றுக்கொண்டமை பாடல்பெற்ற ஜெகப்பிரசித்தமான சம்பவம்! வேடன் கண்ணப்பனுடைய இறைச்சிப்படையலை காளத்திநாதன் ஏற்றுக்கொண்டாரென்ற காரணத்திற்காக ஏனைய வேதியர்களும் இறைச்சியைப் படைத்தார்களா த்திநாதனைப் பூஜிக்கின்றார்கள்? ஏனவர்கள் அவ்வாறுசெய்ய முனையவில்லை? அவர்களை உருவாக்கிய மனச்சாட்சி அவ்விதம் செய்வதற்கு அவர்களை அநுமதிக்கவில்லை, மனச்சாட்சி மறுப்புக்கூறக்கூற வேதியர்கள் இறைச்சியைப் படைத்துக் காளத்திநாதனைப் பூஜித்தார்களானால், காளத்திநாதன் அவர்களின் காணிக்கைகளை ஏற்றுக்கொள்வாரா? ஒருபோதும் ஏற்றுக்கொள்ளவே மாட்டார். ஏன் தெரியுமா? மனச்சாட்சி தான் கடவுள் என்பது அறிவுகண்ட அநுபவ உண்மை.

“நாம் உருவாகிய சூழ்நிலைக்கும் நாம் கட்டிவளர்த்துவரும் பண்பாட்டுக்குமேற்ப நமக்கமைந்துவிட்ட மனச்சாட்சி உன்முடிவை ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கின்றது. மனச்சாட்சி மறுப்புக்கூறும் ஒரு செயலை நாம் செய்தோமானால் கடவுள் ஒருபோதும் நம்மை மன்னிக்கமாட்டார், உடனே இங்கிருந்து புறப்பட்டுப் போய்விடுக! உன்னைப் பொறுத்தவரையில் இன்றுடன் மூர்த்தி இறந்துவிட்டானென்பதை மறந்துவிடாதே” — மூர்த்தி ஆவேசம் வந்தவனைப்போல் படபடவென்று வார்த்தைகளைப் பொரிந்து வீசினான். உணர்ச்சிப்போதை தெளிந்த சுசீலா, கைபடாத ரோஜாவாகவே மூர்த்தியின் அறையிலிருந்து வெளியேறினாள்—

மூர்த்தியின் கண்களில் நீர் பனித்தது. “தமிழினமே நீ என்று தான் சாதிபேதத்திற்கு சமாதிகட்டப்போகின்றாயோ, அன்றுதான் உனக்கு விமோசனம் பிறக்கும்” — இவ்வாறு மூர்த்தி வாய்திறந்து சொல்லவில்லை, அவனுடைய ஆழ்ந்த பெருமூச்சுக் கூறியது.

2. எழுத்து என்ற இரக்கமற்ற துறையில் நுழைத்த யாரும் ஆரம்பத்தில் எல்லா விதக்கஷ்டங்களையும் ஏற்றுக் கொள்ள தயாராக இருக்க வேண்டும், — ஒரு எழுத்தாள அறிஞர்
3. சந்தர்ப்பம் வரும்போது அதைப்பற்றிப் பிடித்து பயன்படுத்திக் கொள்ளுவதில் தான் வாழ்கையில் வெற்றி பெறுவதன் இரகசியம் அடங்கிக்கிடக்கின்றது.

டிஸ்ரேஷி.

குடும்பக் கதம்பம்

பத்திரிகைகளில் ஏதாவது பயங்கர விளம்பரங்கள் போட வேண்டுமா? எனக்கு எழுதுங்கள் அனுப்பி வைக்கிறேன் — என் மனைவியின் புகைப்படத்தை!

— ஒரு துணிச்சல்க் கணவன்
புருஷ லட்சணங்கள்.

1. அச்சம் (மனைவிக்கு)
2. நாணம் (மனைவி) அதிகாரம் செய்வதையும், தான் சமையல் செய்வதையும் மற்றவர்கள் பார்த்து விடக்கூடாதே என்ற.)

.....
ஒருவர்: நான் கடிநாய்களைக் கண்டு பயப்படுவதே கிடையாது.

மற்றவர்: ரொம்பவும் அளக்காதேயும்! நானும் கலியாண மாணவன் தான். எனக்கும் மனைவி இருக்கிறாள்.

.....
ஒரு பத்திரிகைக்குக் கதையொன்றை அனுப்பியிருந்த எழுத்தாளர், ஒவ்வொரு துளியும் தன் கற்பனையில் இருந்து உற்தெடுத்த தென்றும், காப்பியடிக்கப் பட்டதல்ல வென்றும் குறிப்பு எழுதியிருந்தார். கதை திரும்பி வந்தது. 'காப்

பியடித்திருந்தால் கதையாவது நன்றாக இருந்திருக்குமே!' என்னும் குறிப்புடன்.

.....

ஆசிரியர் பாடத்தை முடித்ததும் மாணவர்கள் கேள்விமேல் கேள்வியாகக் கேட்டனர். ஆசிரியர் வியந்தார் —

‘உண்மையிலே இன்று பாடம் உங்களுக்கு விளங்கிவிட்டதா?’ என்று!

.....

பஸ்ஸிலே நெடுநேரமாய் நின்று கொண்டே பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்த யுவதிக்கு இளைஞனொருவன் எழுந்து இடம் கொடுத்தான். ‘‘தாங்ஸ்’’ என்று உட்கார்ந்தாள் அவள். ‘‘பரவாயில்லை நான் இறங்கிக் கொள்ளப் போகிறேன்’’ என்றான் அவன்.

.....

சமையல் செய்யும் போது கண்ணெல்லாம் புகை பிடித்து எளிகிறதே என்று கஷ்டப்படும் பெண்களுக்கு ஓர் அபூர்வ யோசனை

கணவர் இருக்கவே இருக்கிறாரே!

— ‘துருவன்’

பல இளம் எழுத்தாளர்களையும் எழுத்தாளராக வர விரும்பும் எண்ணற்ற இளைஞர்களையும் இக்கட்டுரைத் தொடர் கவர்ந்து விட்டது என்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். டொமினிக் ஜிவா, சொக்கன் ஆகியோர் தம்மை உருவாக்கியவர்களைப் பற்றிக் கடந்த இதழில் எழுதியுள்ளார்கள்.

உருவாக்கியவர்கள்

கே. டானியல்

இந்தக் தலைப்பின் கீழ் என்னேப் பற்றி எழுதுவதற்கு சிறு கதை இலக்கியத்தின் கோடியை நான் கண்டு விட்டவனல்ல. “என்னை உருவாக்கியவர்கள்” என்பதைவிட, “என்னை உருவாக்கி வருபவர்கள்” என்பதே எனக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு என்பது என் எண்ணம்.

தமிழ் ஆரூவதுவரை படித்து விட்டு, ஊர் சுற்றித் திரிவதையே தொழிலாலக் கொண்டிருந்த காலத்தில், இராமசாமிப் பெரியாரின், ஞானசூரியனையும், அண்ணாதுரையின் கம்பரசத்தையும் மனப்பீடத்தில் ஏற்றி அந்தச் சுவட்டில் எழுந்த இலக்கியப்பசிக்குத் தீனி போடுவதற்காகவே முதலில் எழுதத்தொடங்கினேன். இதனால் இந்த இருவரையும் என்னை உருவாக்கியவர்கள் என்ற வரிசையின் முந்தலிலே வைத்துவிட முடியுமா?

நான் ஒருத்தியைக் காதலித்தேன். அவள் என் காதலை

ஏற்காத்தாலோ, அல்லது ஏற்றுப் பின்பு வெறுத்ததினாலோ அவளைப் பழிவாங்கும் நோக்குடன் என் முதலாவது கதையை - சிறுகதை என்ற உருவம் கொண்ட கதையை எழுதினேன். இதனால் என்னை உருவாக்கியவர்களின் வரிசையிலே என்னால் பழிவாங்கப் பட்ட அவளை - என் மாஜிக்காதலியை வைத்துவிட முடியுமா?

எல்லா ஆரம்ப எழுத்தாளர்களையும் போல, மனதின் ஆசாபாசங்களையும், சின்னத்தனங்களையும் கதைகளாக வடித்து, தசையேயில்லாத எலும்புத் துண்டைக் கடித்து, முரசில் இருந்து வரும் இரத்தத்தையே உறிஞ்சிச் சுவைக்கும் நாயைப் போன்ற நிலையில் இருந்த எனக்கு “மனித இனத்தின் சின்னத் தனங்களையும், இழிந்த உணர்ச்சிகளையும் கிளறி விடுவதல்ல, பெருங்குணங்களையும் வாழ்க்கைக்கு ஆதர்சப்படுத்துவதே இலக்கியம்” என்ற அடிப்படையில்

எனக்கு ஒரு இலக்கைக் காட்டியவர் திரு. என். கே. ரகுநாதன் அவர்களாகும்.

49, 50ம் ஆண்டுகளில், அச்சுவாகனம் ஏற்றப்பட்ட எனது கதைகளை வைத்துக் கொண்டு நான் செய்துவந்த அட்டகாசங்களை நினைத்தால் இப்போது வெட்கந்தான் வருகிறது. கதாசிரியன் என்றால் மனித சமூகத்திற்கும் மேலான ஒரு அவதாரம் என்ற நினைப்பு; அகந்தை! இந்தக் கோபுரத்திலிருந்து என்னைப்படியிருக்கிவிட்டதோடு, சிறுகதைக்கு இலக்கணம் கூறி, உத்திகளைப்பற்றியெல்லாம் கோடுகாட்டி வைத்தவர் திரு. எஸ். பொன்னுத்துரை அவர்களாகும்.

திரு. V. A. கந்தசுவாமி என்பவரை இலக்கிய உலகத்திற்கே தெரிந்திருக்கமுடியாது. அவர் ஒரு சாதாரணச் சுருட்டுத் தொழிலாளி. ஆனால் பரிணாம வளர்ச்சிச் சித்தாந்தத்தின் அடிப்படையில் மனித இன வளர்ச்சிக்கும், அந்த வளர்ச்சிக் கான போராட்டத்திலும் கலைருனின் - இலக்கியம் செய்வோனின் பங்கு என்ன என்பதை அந்த வேளையில் நன்குணர்ந்து வைத்துக்கொண்டவர் யாழ்ப்பாணத்தில் அவரைத் தவிர வேறு யாரும் இருந்திருக்க முடியாது என்பது எனது எண்ணம். எனது கதைகளைப் படித்து விட்டு அதில் உள்ள சிறப்புகளையும், பெல

வீனங்களையும் நேராகவே சுட்டிக் காட்டியவர் அவரேயாவர். அவர் தந்த வர்க்க ரீதியான இலக்கிய போகந்கான் இன்றுவரை என்னுடன் தொடர்ந்து வருகிறது என்பது என் எண்ணம்

என்னுடைய கதைகளை மனமுவந்து பிரசுரித்தவர்கள் பலர். அவர்களில் இருவர் எனக்களித்த ஊக்க உணர்வுகள் என்னால் மறக்க முடியாதவை. ஒருவர் ஈழகேசரி ஆசிரியராக இருந்த திரு. இராச அரியரத்தினம் அவர்களாவர். அடுத்தவர் தேசாபிமர்னி ஆசிரியர்: திரு. எச். எம். பி. முகிதீன் அவர்களாகும். இவர்கள் மட்டும் எனக்கு ஊக்கம் தந்திருக்காவிட்டால்...?

'உப்பிட்டவரை' என்ற எனது சிறுகதை சுதந்திரனில் வெளியானபோதும், அதைத் தொடர்ந்து திரு. வ. அ. இராசரத்தினம் அவர்கள் எனக்கெழுதிய மூன்று கடிதங்கள் என்னை வளர்ப்பதில் கணிசமான பங்கைப் பெற்றுக் கொண்டன.

எனது ஆரம்ப காலத்திலிருந்து இன்று வரை என்னோடு தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் என்பிரிய வாசகர்கள் இன்று என்னை உருவாக்கும் பெரும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

"நான் ஒரு எழுத்தாளன்" என்று மமதைபிடித்து, அலை

நள்ளிரவு; நிலாஉதய மாகித் தென்னைமரச் சோலைக்குள்ளால் எட்டிப் பார்த்தது. கிருஷ்ணன் தனது கள்ளுக் கடையை மூடிப் படலையைக் கட்டிவிட்டுக் காசைக் கணக்குப் பார்த்து எடுத்துச் சீலைத்தலைப்பில் முடிந்துகொண்டு வீட்டுக்குப் புறப்பட்டான். ரூட்டில் ஏறியவனுக்குத் திடீரென ஒரு யோசனை தோன்றிற்று. திரும்பிப் போய்க் கொட்டிலில் ஒருதனைநாரை எடுத்துவந்து, தெருவோரத்தில் பனைமரத்தில் உயரத்தே கட்டியிருந்த அழகான பட்டுத் துணியிலான பெரியதொரு கொடிச்சீலையொன்றை அவிழ்க்க அம்மரத்தில் ஏறினான்.

தேர்தற் காலங்களில், பனைகளிலும், தென்னை மரங்களிலும், கட்சி அபேட்சகர்கள் தத்தம் கொடிகளைக் கட்டிப் பறக்க விடுவதும், எதிர்க்கட்சிக்காரர்களின் கொடிகளை அகற்ற முற்படுவதும் சாதாரண சம்பவமாகும். கிருஷ்ணன் அந்தப் பனையிலேறிக் கொடிச்சீலையை அவிழ்த்துக் கொண்டு இறங்கியபொழுது, அவனருகே ஒரு கார் வந்து திடீரெனப் பிறேக்க்போட்டு கிறீச்சென நின்றது. தான் கொடி அவிழ்த்ததற்கு அவர்



பாதுக்கை அரசினர் தமிழ்ப் பாடசாலையின் தலைமையாசிரியர் "கசின்" ஈழகேசரி, தினகரன் முதலிய பத்திரிகைகளில் நாவல்களும் சிறுகதைகளும் எழுதியுள்ளார் ஈழத்தமிழர்களின் பழக்க வழக்கங்கள், பேச்சு முறை, முதலியவற்றை இவருடைய கதைகளில் காணலாம். தற்செயலாகத் தமிழ் னுக்கப்பட்ட" ஒரு வனின் கதைதான் "தமிழன் தான்"

கள் அடிக்கப்போகிறார்கள் என்று கிருஷ்ணன் பயந்து நடுங்கினான்.

காரில் வந்தவர்கள் சரசரவென்று இறங்கி வந்து கிருஷ்ணனைப் பிடித்துக்கொண்டு, 'நீதான் உண்மையான தமிழன்' என்று கூறி அவனுடைய கையைக் குலுக்கினார்கள். கையைக் குலுக்குகின்ற சம்பவம் அவனுக்குப் புதிதெனினும் பயந்து நடுங்கிய அவன் சிறிது தென்படைந்தான்.

வந்தவர்கள் அவனையும் அழைத்துக்கொண்டு அவனுடைய கள்ளுக்கொண்டிக்குப் போனார்கள். அங்கே 'கள்ளில்லை' என்று கிருஷ்ணன் சொன்னான். 'ச பரவாயில்லை; எங்களுடன் வா; இப்பொழுது கொண்டி வந்து விடலாம்', என்று அவனையும் காரில் ஏற்றிக்கொண்டு புறப்பட்டார்கள்.

கிருஷ்ணன் அவிழ்த்த கொடியின் கட்சிக்காரருக்கு எதிராகக் கேட்கும் அபேட்சகரின் வீட்டுக்கு அவன் கொண்டுபோகப்பட்டான். நாங்கள் ஒருவரும் தூண்டி விடாமல், தனது எண்ணத்தில் சூழ்ச்சிக்காரரின் கொடியை அவிழ்த்த வீரத்தமிழன்' என்று அங்கேயுள்ளவர்களுக்கு கிருஷ்ணன் அறிமுகம் செய்துவைக்கப்பட்டான். எல்லோரும் அவன் கையைப் பிடித்துக் குலுக்கினர், அபேட்சகர் வந்து அவனை நோக்கிப் புன்முறுவலுடன் கைகூப்பினார். அபேட்சகரின் மனைவி 'உன்னைப் போல் ஆட்கள் இருக்கும்வரையும் தமிழன் அழியமாட்டான்' என்று கூறினார், மற்றவர்கள் ஜே! ஜே! என்று ஆர்ப்பரித்தார்கள்.

இப்படியான ஒரு உபசாரத்தைக் கிருஷ்ணன் தன் வாழ்நாளில் அநுபவித்ததுமில்லை, அறிந்ததுமில்லை, பார்த்ததுமில்லை, பெரிதும் வெட்கப்பட்டான், கவியாணப் பெண்போலே அவர்சள் உபசாரத்திற்கு நாணிக்கலைகுனிந்தான்.

'நானைக்கு முற்சந்தியில்' ஒரு கூட்டம் நடைபெறும்; "கட்டாயம் வா' என்று சில தேர்தல் விளம்பரங்களையும் அவனிடம் கொடுத்துஅனுப்பினர். கிருஷ்ணனும் ஆறுதலாக மூச்சு விட்டுக்கொண்டு வீட்டுக்குச் சென்றான்.

அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி அடுத்த நாள் கூட்டத்திற்கு அவனும் சென்றிருந்தான். கூட்டம்

நடந்துகொண்டிருக்கும் பொழுது ஒருவர் அவனைக் கூட்டிக்கொண்டு போய் மேடையில் ஏற்றி, ஒங்கி வளர்ந்த பனையில் தாவி எறிச் சூழ்ச்சிக்காரரின் கொடியை அறுத்தெறிந்த வீரத்தமிழன் 'இதோ' என்று அவனைக் கூட்டத்திற்கு அறிமுகம் செய்து ஒரு மலர்மாலையும் அவன் கழுத்தில் போட்டார்.

அவனுடைய பரந்த மார்பும், திரண்ட தோளும் அந்தப் பூமலைக்கே ஒரு அழகைக்கொடுத்தது. அவன் அந்தப் பூமாலையைத் தனது மைத்துனி பொன்னிக்குக் கொண்டு போய்க் காட்டவேண்டுமென்று நினைத்துக்கொண்டு மேடையிலிருந்து இறங்கினான். ஆனால் ஒருவர்வந்து அந்தமலை வேறுயாருக்கோ போட வேண்டுமென்று வாங்கிக்கொண்டு போய்விட்டார்.

கிருஷ்ணனின் மைத்துனி பொன்னி ஐந்தாம் வகுப்பு வரையும் படித்தவன். அத்தோடு அவள் காணுகிற பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள், விளம்பரங்கள் எல்லாம் சேகரித்து வாசித்துத் தனது அறிவை ஓரளவு விருத்தி செய்துகொண்டாள்.

கிருஷ்ணனும் பொன்னியும் ஒரு வரையொருவர் காதலிக்கிறார்கள் என்று வேண்டுமானால் நீங்களும் நானும் நினைக்கலாம், ஆனால் அவர்களுக்கு அந்த நினைப்பேயில்லை. காதல் என்ற வார்த்தையே அவர்களுக்குத் தெரியாது.

பொன்னி வாரத்தில் இரண்டொருமுறை என்றாலும் கிருஷ்ணனின் கள்ளுக்கொட்டிற் பக்கம் பேரிகத் தவறமாட்டாள். பொன்னி அன்று கள்ளுக்கொட்டிளுக்கு வந்த பொழுது, கிருஷ்ணன் மிகுந்த ஆலோசனையுடன் தரையில் கோடு கீறிக்கொண்டிருந்தான், 'என்ன பெரிய ஆலோசனை கிருஷ்ணசுவாமியே

என்று பொன்னி கேட்டபடியே அவன் முன்னிலையில் வந்தாள். கிருஷ்ணனைக் கொஞ்சமென்றாலும் பேசவைப்பவள் பொன்னிதான். மற்ற எவரோடும் அவன் அதிகம் பேசமாட்டான்.

கிருஷ்ணன் இருபது வயதுடைய ஒரு வாலிபன். கறுப்புநிற முடையவனெனினும் பளபளத்த உடற்கட்டுடையவன். அவனுக்குத் தந்தை இல்லை. தாயும் நான்கு இளைய சகோதரர்களும் இருந்தார்கள். குடும்பத்தை அவளே காப்பாற்றிவந்தாள். அன்றாடம் கள்ளு விற்பனைக்கு அங்குமும் சீவித்தது.

கிருஷ்ணனுக்குப் படிப்பு வாசனையில்லை. இரண்டாந்தரமோ, முதலாந்தரமோ அவன் படித்திருக்கவேண்டும். பள்ளிக்கூடத்திற்குப் போன ரூபகமே அவனுக்கு இல்லை. அவனுக்கு எழுத வாசிக்கத் தெரியாது. ஆனால் கள்ளுக்காசைக் கணக்குப் பார்த்து வாங்கப் பழகிக்கொண்டான். அவன் யாருடனும் அதிகம் பேச மாட்டான். தானுண்டு; தன் தொழிலுண்டு என்று திரிபவன்.

கிருஷ்ணனுடைய கள்ளுக்கொட்டிலிருந்து பலரும் பலவித விஷயங்களைப் பேசுவார்கள். அவர்கள் பேசுவதைத் தன்னால் இயன்ற அளவு அவன் கிரகித்துக் கொள்வான். ஆனால் அவன் கிரகித்ததை மற்றவர்களுடன் கலந்துபேச மாட்டான். அது அவன் சுபாவம்.

சமீபகாலத்தில் தனது கள்ளுக்கடையில் தமிழன் என்ற வார்த்தை அதிகம் அடிபடுவதை அவன் அவதானித்தான். 'உண்மைத் தமிழன், மறத்தமிழன், வீரத்தமிழன்' என்று பற்பல பிரயோகங்களை அவன் கேட்டான். அவைகளைக் கேட்கக் கேட்கத் தான் தமிழனோ என்ற ஒரு சந்தேகம் அவனுக்கு ஏற்பட்டது.

தான் தமிழனாயிருத்தாலோ என்று அவன் அங்கலாய்த்தான்.

அவன் கொடி அவிழ்த்தபோது 'வீரத்தமிழன்' என்று பாராட்டியதும், மேடையில் ஏற்றி மாலை சூட்டியதும், அவன் சந்தேகத்தை மேலும் தூண்டியதன்றிக் குறைக்கவில்லை.

பொன்னியின் கேள்விக்குக் கிருஷ்ணன் பதில் கூறுது தன்பாட்டில் நிலத்தைக் கீறிக்கொண்டிருந்தான். அவன் திரும்பத் திரும்பக் கேட்டும் அவன் ஒன்றும் பேசவில்லை. 'பேசாமலிருந்தால் நான் போய் விடுவேன்' என்று அவன் தோனைப் பிடித்துப் பொன்னி உலுப்பின பொழுதுதான் வாய்திறந்தான்.

'நான் தமிழன்தானே பொன்னி' என்று கிருஷ்ணன் கேட்டான் பொன்னி கலகலவென்று சிரித்து விட்டு, 'சுவாமிக்கு இந்தச் சந்தேகம் ஏனோ உதித்தது' என்று கேட்டாள்.

சமீபகாலத்தில் எல்லோரும் 'தமிழன் தமிழன்' என்று பேசுகிறார்கள். என்னையும் நேற்று மேடையில் ஏற்றி...' என்று முன்பு நடந்த சம்பவங்களை விளக்கமாகக் கூறினான்.

'உங்களையும் வீரத்தமிழன் என்று கூறித்தானே மாலைபோட்டார்கள். பிறகு நீங்கள் ஏன் சந்தேகப்படவேண்டும்' என்று பொன்னி கேட்டாள்.

'இரகசியத்தைத் தெரிந்தும் இப்படிச் சொல்லுகிறாயே பொன்னி; நீ உள்சட்டை தைக்க அந்தக் கொடியை அவிழ்த்துத் தாச்சொன்னாய்; அதனுல்லவோ நான் கொடியை அவிழ்த்தேன். இல்லாத ஒரு விஷயத்தைத்தான் எல்லோரும் திருப்பித் திருப்பி இருக்கென்று சொல்வார்கள்.

இஞ்சைபார் பொன்னி, நான் புழித்த கள்ளைக்கொடுத்தால் நல்லகள்ளை என்று சொல்லிக்கொண்டு ஒருவர் குடிப்பார். மற்றவர் ஆமாம் நல்லகள்ளை கொஞ்சமும் புழிக்கவில்லை' என்று குடிப்பார். அன்று முழுக்க நல்லகள்ளை, நல்லகள்ளை என்ற கதையாய்த்தான் இருக்கும். பொய்யைத்தான் எல்லோரும் திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லி மெய்யாக்குவது வழக்கம். எல்லாரும் தமிழன், தமிழன் என்றுசொல்ல நான் தமிழனில்லையோவென்று சந்தேகமாயிருக்கு' என்று கிருஷ்ணன் தனது பாஷையில் விளங்கப்படுத்தினான்.

'ஐயோ சுவாமி, நீங்கள், நாங்கள் இந்த ஊரிலேயுள்ள எல்லோரும் தமிழர்தான். தேர்தற் காலங்களில் இப்படித்தான் அர்த்தமில்லாத

பல கதைகள் பேசுவார்கள்' என்று பொன்னி கூறினான்.

கிருஷ்ணன் 'ஓகோ அப்படியா' என்று புன்முறுவலுடன் எழுந்து தான் அவிழ்த்த கொடிச்சீலைத் துணியை அவளிடம் எடுத்துக்கொடுத்தான்.

பொன்னி வாங்கிக்கொண்டு எனக்கு உட்சட்டைத் துணிக்குக் கொடிச்சீலை அவிழ்க்கப்போய், கூட்டத்திலே மேடையில் ஏறும் பாக்கியமும், மாலை சூட்டப்படும் பாக்கியமும் பெற்றீர்கள். அதற்குக் கைமாருகச் சந்திதி கோவிலில் எனக்கு நீங்கள் மாலை சூட்டவேண்டும்' என்று சொல்லி நிற்காமல் ஓடிவிட்டாள்.

'நில், நில்' என்று கிருஷ்ணன் கூவியது அவள் காதில் விழுந்ததோ என்னவோ?

பல்லாண்டு காலமாகப் பல்லாயிரக் கணக்கானோரின்
நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான

பவுண் வைர

நகை வியாபாரிகள்

உங்கள் தேவைக்கு எங்களை நாடுக

யட்டக்கண்ணு

சுப்பையா ஆச்சாரி அன்ட் சன்ஸ்



“சுவரின் ஹவுஸ்”

102, புதுச்செட்டித் தெரு,

தொலைபேசி: 204.

கொழும்பு-13

தொ
ப்
பி

“ஆளுக்கு ஒரு தொப்பி” என்ற தலைப்பில் கசப் பான பல உண்மைகளை அன்பர் சோமசுந்தரம் “கலைச் செல்வி”யில் எழுதி வருகின்றார். சென்ற வைகாசி இதழில் விமர்சகர்களைப் பற்றி அவர் கூறிய கருத்துக் களை மறுத்து திருக்கோணமலையிலிருந்து எஸ். சுந்தர ராஜன் அவர்கள் எழுதிய கட்டுரையை நமது வாசக நேயர்களுக்கு (எஸ். சோமசுந்தரம் உட்பட) சமர்ப் பிக்கின்றோம்.

போ
டு
ம்

கலை

எஸ். சுந்தரராஜன்

தொப்பி போடுவது ஒரு கலை தான் பட்டாளக்காரர்கள் தொப்பி (இரும்பு) போட்டுக் கொள்வது ஒருவிதம். போலிஸ் காரர்கள் (பக்கம்மடித்த) தொப்பி போட்டுக்கொள்ளுவது வெறு விதம். இவற்றைவிட, பள்ளிமாணவர்கள், உத்தியோகத்தர்கள், தொழிலாளர்கள் — இப்படி ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு நோக்கத்துக்காக, தனித்தனி ரகமான பாணியிலே, ஆளுக்கு ஒவ்வொரு தொப்பியைப் போட்டுக்கொள்வார்கள்.

ஆனால், இவற்றையெல்லாம் விட, விசேடமான தொப்பி போடும் ஒரு வகையும், முறையும் இருக்கிறது. ஆச்சரியப்படாதீர்கள். அது தான் கலைச் செல்விமாத இதழில், எஸ். சோமசுந்தரம் என்பவர் போட்டுக்கொண்டு வரும் தொப்பி. இவர், தான் மற்றவர்களுக்குத் தொப்பி போடுவதாக நினைத்துக் கொண்டு, தனக்

குத்தானே தொப்பிக்கு மேல் தொப்பியாகப் போட்டுக் கொண்டு போகும் பழக்கமுடையவர். தான் ஏதோமேதை என நினைத்துக்கொண்டு, பாம்புக்குத் தலையும் மீனுக்கு வாலும் காட்டும் தூர். இவர் எந்த விடயத்தையாவது சொல்ல ஆரம்பித்தால், விஷயத்தை முடிக்கும்போது பொருள் வேறு பட்டிருக்கும்.

இந்த சோமசுந்தரம், கடந்த 5; மே மாத “கலைச்செல்வி” இதழில், தமது (தமக்கு) தொப்பி போடும் கலையை, சிறுகதை விமர்சனத்தில் ஆரம்பித்து, குலப்பன் காய்ச்சல் காரனைப் போல எதையெல்லாயோ உளறிக் கொட்டி, இராமாயணத்தைப் பற்றிப் பிதற்றி நிறுத்தினார்.

‘தங்கள்’ — என்பவர் ‘வீர கேசரி’ யில் சிறுகதை இலக்கியம் பற்றி எழுதிய கட்டுரையொன்று ஈழத்தில் பெரிய

தொரு சலசலப்பை ஏற்படுத்தி விட்டது. பலர் விழுந்தடித்துக் கொண்டு 'இலக்கிய சர்ச்சை' யில் பங்கெடுத்து 'விளாசு விளாசென்று விளாசிணர்கள். —சிலர் முகமுடி போட்டுக் கொண்டு, 'தனிநபர்' எனத் தமக்குத் தாமேப்பட்டயம் கட்டிச் சுவரொட்டி விளம்பரங்களை ஒட்டிக் கொண்டது வேடிக்கை தான் போங்கள்.

'முற்போக்கு' (இவர்கள் வந்த வழியை ஒரு நாளும் திரும்பிப்பாரார்கள்) என்று குழு அமைத்துப் பட்டைநாமம் தீட்டிக்கொண்டுள்ள கோஷ்டி ஒன்று நடத்தும் கொந்துருத்தை விட இந்தத் தனிநபர், என்று முகத்தில் கரியைப் பூசிக்கொண்டு நடத்தும் நாடகம் முதலில்லாத வியாபாரமல்லவா?

இப்படிப்பட்ட தனி நபர்களுக்கு வக்கீல்தான் இந்தச் சோமசுந்தரம். இந்த வக்கீலுக்கு குற்றவாளியாக அகப்பட்டவர் 'தங்கன்' மட்டும்தான்.

உண்மையிலேயே கடந்த காலத்தில், ஈழத்தில் இலக்கிய வளர்ச்சி பற்றி விமர்சித்தவர்கள், மௌனமாக இருந்துவிட்டது புத்திசாலித்தனமென்றுதான் கூறவேண்டும். அவர்களுக்குத் தெரியும், இதிலே குதித்தால் தங்கள் பெட்டிக்கட்டு அவிழ்க்கப் பட்டுவிடுமென்ற இரகசியம். அதனால் அந்த இரகசியத்தைக் காப்பாற்றிய பெருமை அவர்களுக்கு சாரட்டும்.

'தங்கன்' எழுதிய இன்றைய 'ஈழத்தில் சிறுகதை இலக்கியம்' என்ற பொருள் பற்றியே தவிர 'இராயணம்' பற்றி அல்ல; என்ற உண்மை பலதொப்பிகள் தாங்கிய சோமாசுக்குப் புரியாதது ஒன்றும் ஆச்சரியமல்ல.

இராமயணத்தைப் பற்றி விமர்சிக்கப் பலருக்கு லாயக்கில் லாமலிருக்கலாம். ஆனால், சிறுகதை பற்றி விமர்சிக்கதைகளை அவதானத்துடன் -விருப்புடன்- சகிப்புத்தன்மையுடன் படிக்கும் ஒவ்வொரு வாசகனுக்கும் யோக்கியதாம்சம் உண்டு.

இவர் கதைகளை எவ்வளவு கரிசனையுடன் படிக்கிறார் என்பது, இவர், 'தங்கனின்' படைப்பு? என்ற கதைக்கு கொடுத்துள்ள ஒருவரி விமர்சனத்திலிருந்து தெளிவாகிறது. 'படைப்பு? என்றகதை, பேச்சுத்தமிழை (பிரதேசமொழி) கிண்டல் பண்ணி எழுதப்பட்டதாக கூறுகிறார். "படைப்பு?" என்ற கதைபேச்சுத்தமிழிலே கதைகள் படைக்கப்படவேண்டும் என்ற நோக்கத்தைப் பிரச்சாரம் செய்வதாக அமைந்திருப்பதை இவரால் விளங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.

பேச்சுத் தமிழைப்பற்றி மட்டும் குறிப்பிட்ட இவர், தங்கன் ஒரு நல்லகதைக்குக் குறிப்பிட்டிருந்த ஏனைய அம்சங்களை ஏதோ விட்டுவிட்டார்!

பாவம் நண்பருக்கு ஈழத்தில், நல்லதரமான கதைகள் உள்ள சமாச்சாரம் கூடத் தெரியவில்லை. இன்று ஈழத்தில், விமர்சனக் கலையில் ஓரளவுக் காவது முன்னுக்குவர முயன்று கொண்டிருப்பவர்கள் எழுதிய கதைகள் எதுவும் சோடை போனவைகளாக „எமக்குப்படவில்லை, அதிகம் போவானேன்; ‘கல்கி’ ஈழத்துச் சிறுகதைப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்ற திரு. ‘நவம்’ கூட விமர்சனத்துறையிலும் ஒன்றும் விட்டு வைத்தவரல்ல, என்பதைத் தோழர் சேமேஸ் அறியாததிலிருந்து, இவருக்கு எழுத்துலக அறிவுசைபராக இருக்கலாமென்று எண்ணத் தோன்றுவதில் ஒன்றும் ஆச்சரியமில்லையே!

‘கவிஞர்களாகவோ, எழுத்தாளர்களாகவோ, வரமுயன்று இயலாது போனவர்கள் விமர்

சகர்கள் ஆகிறார்கள்? — என்றால், விமர்சகர்களாகவும் ஆக இயலாது போனவர்கள் இப்படித் தொப்பி போடும் கலையில் இறங்கிவிடுகிறார்கள் — இது தர்க்க ரீதியான முடிவு!

இப்படிப்பட்ட தொப்பிப்பேர் வழிகளுக்கு விமர்சனத்துக்கு விமர்சனம் செய்ய என்ன லாயக்கு இருக்க முடியும்?

‘தங்கள்’ என்பவர் சம்பத்தில் (21 - 5 - 61 வீரகேசரியில்) எழுதிய கட்டுரையைப் படித்ததும் மேற்படி நபருக்கு (சோமாசுக்கும்) புளிக்கரைத்திருக்கும் மென்று நினைக்கிறேன்.

பாவம். தமக்குத்தாமே தொப்பி போட்டுக் கொள்ளும் கலையிலாவது இவர் முன்னேறிக் கொண்டு போகட்டும்.

அகிலனின் நாவல்

அடுத்த இதழில்

ஆரம்பமாகிறது.

எங்கும் இதே பேச்சு!
எல்லோருக்கும் இதே முச்சு!!
சோம்பலை ஓட்டிச் சறுசறுப்பைக் கூட்டும்



யானை பீடியையே
எல்லோரும் பாவிக்கின்றனர்.

தயாரிப்பாளர் :-

யானை பீடிக் கம்பனி

62, மெசஞ்சர் வீதி : கொழும்பு-12
(போன் : 7651)

கிளை : 130, ஆதிருப்பள்ளித்தெரு : கொழும்பு-13

கௌரவம் மிக்கவர்கள்,
கனதனவான்கள்,
கந்தோர் அதிகாரிகள்,
கஷ்டப்படும் தொழிலாளர்கள்
எல்லோரும்

காரம்
மணம்
குணம்
நிறைந்த

கனகலிகம்ங்ஸ்

சுருட்டு
புகைத்துப் பெரும் பயன் அடைகின்றார்கள்.

கனகலிங்கம்ஸ்

இல : 17, சென். ஜோன் வீதி :: கொழும்பு.
Phone : 5883. Cable : KANCIGARS.

ஆசிரியர் சொன்ன கதை

வகுப்பறை முழுவதும் ஒரே இரைச்சல். ஏதோ ஒரு தொடர் பிலிருந்து எழுந்த ஒரு சிறு விவாதம் தான் இப்பேரிரைச்சலுக்குத் தூபமிட்டு வைத்தது. அன்னியரிலும் பார்க்கத் தமிழன் தான் சிறந்தவன்; இரக்க சிந்தை உள்ளவன் என்று எம்மில் ஒரு சாராரும், அது தவறு என்று இன்னொரு சாராரும் கார சாரமாக விவாதித்துக் கொண்டிருந்தோம். இந்த ஆரவாரத்தில் மணி அடித்ததே எங்கள் காதுகளில் விழவில்லை. அடுத்த பாடமாகிய இலக்கியப்பாட ஆசிரியர் உள்ளே நுழைந்ததும் அவசர அவசரமாக ஆசனங்களில் அமர்ந்து கொண்டோம். தொடர்ந்து அமைதி.

“ஒரு ஆசிரியர் வருவதற்கு ஒரு சில நிமிடங்கள் பிந்தினால் இப்படியா துள்ளிக்குதிப்பார்கள்? வளர்ந்த பிள்ளைகள், என்ன தான் வளர்த்தாலும் அறிவு வளரவில்லையே”, ஆசிரியரின் பேச்சில் கடுகடுப்பு, ஆத்திரம், யாரைத்தண்டிப்பது என்ற திகைப்பு எல்லாம் ஒருங்கே குரல் கோடுத்தன.

இச் சந்தர்ப்பத்தில் ஏதேர ஒருவிதமாக எமது ஆரவாரத்

தின் காரணமும் ஆசிரியருக்குப் புரிந்து விட்டது. தனது ஆத்திரம் தீர்ந்த பின். “இப்படியான விவாதங்கள் எழுவது நல்லது; அதற்காக இப்படியா சத்தம் வைப்பார்கள்?” என்று கூறி மேசையிற் தட்டி அமைதியேற்படுத்திவிட்டுத் தொடங்கினார்.

“நான் கூறப்போவது கதை. சத்தம் வைக்காமற் கேட்க வேண்டும்”, என்று கூறியபின் சொல்லத் தொடங்கினார்.

இரண்டு நண்பர்கள். ஒருவர் தமிழர், மற்றவர் சிங்களவர். தமிழ் நண்பரைப் பொறுத்த வரையில் ஏழை என்று தான்

தி. வ. அரியரத்தினம்

யாழ்ப்பாணக்கல்லூரி
வட்டுக்கோட்டை.

சொல்ல வேண்டும். ஆனால் அந்தச் சிங்களவரோ இலட்சாதிபதி.

ஒருமுறை அந்தச் சிங்கள இலட்சாதிபதி மோட்டார் சைக்கிளாற் புரண்டு காயமுற்றார். ஏராளமான இரத்தம் வீணாகி விட்டது. இரத்தம் ஏற்றினால் தான் உயிர் தப்ப முடியும் என்ற நிலை. ஏழைத் தமிழ் நண்பர் இதைக்கேட்டு விரைந்து சென்று இரத்ததானம்

செய்தார். இலட்சாதிபதி சுகம் பெற்றுத் திரும்பியதும் தமிழ் நண்பரை அழைத்து ஆயிரம் ரூபாய் கொடுத்து மகிழ்ந்தார்.

இரண்டாம் முறையும் அதே இலட்சாதிபதிக்கு இரத்தம் தேவைப்பட்டபோது அதே தமிழன்பர் இரத்த தானம் செய்தார். அதற்குப் பிரதி உபகாரமாக அத்தமிழ் அன்பர் ரூபா 500 பெற்றுக் கொண்டார்.

ஆரதிஷ்ட வசமாக முன்றும் முறையும் இரத்தம் தேவைப்பட்டபோது அதே தமிழன்பர் முன்றும் முறையும் இரத்த தானம் செய்தார். இம்முறை அச்செல்வந்தர் இரத்தம் தந்த தமிழருக்கு எதையுமே கொடுக்கவில்லை.

ஏனென்றால் அந்தச் சிங்கள இலட்சாதிபதியின் உடலில் செறிந்திருப்பது தமிழ் ரத்தம் என்று சிரித்தபடியே கூறி

நிறுத்தினார் ஆசிரியர்.

சிங்களவரின் உடலிந்தமிழ் இரத்தமே இல்லாத போது 1000 ரூபா கொடுத்தவர், முகன் முறையாக இரத்தம் செறிந்த போது தமிழனின் அரைவாசிப் பண்பாடும் செறிய 500 ரூபா வாக மாறி, கடைசியில் முற்றாக நிறைந்து விட்டது என்று திரும்பவும் கூறி நிறுத்தினார்.

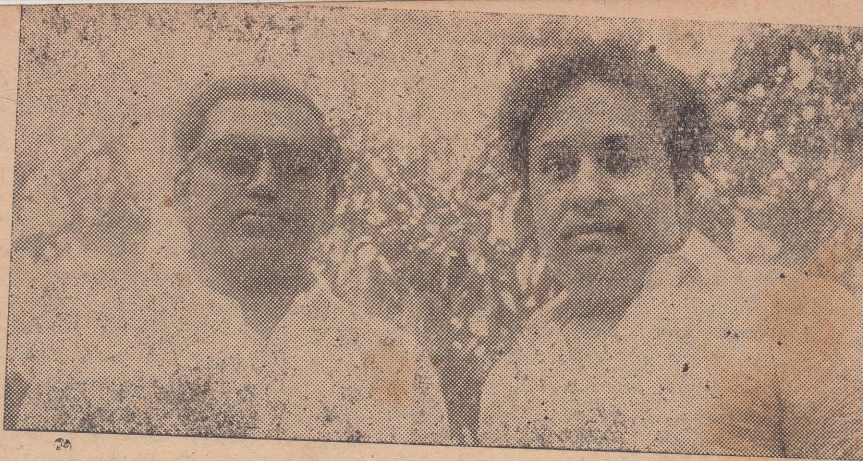
தமிழ் இரத்தம் அத்தனை கருமித்தனம் வாய்ந்ததா? அவன் இரத்ததானம் செய்தானே அது கருமியின் அறிகுறியா? என்று கேட்கத் துடித்த என்னை ஆசிரியர் விரித்த இலக்கியப் புத்தகம் தடுத்து நிறுத்தியது. படிப்புத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது.

ஆறாலும் ஆசிரியர் கூறிய திலும் அர்த்தம் இருக்கிறது தான் என்று எண்ணிக்கொண்டேன்.

ஆசிரியர் சொன்ன கதை

இனிவரும் இதழ்களில் இவர்களின் கதைகள் இடம் பெறுகின்றன.

1. செல்வி மீனலோஜனி குமாரசாமி
2. செல்வன் இரா. சிவசந்திரன்.
3. செல்வன் க. ரூா. அல்போன்ஸ்
4. செல்வன் ச. சண்முகலிங்கம்.
5. செல்வி. செ. விமலாதேவி.



எஸ். சற்குருநாதன்.

நடிகர் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்

‘நெஞ்சிருக்கும்வரை நினைவிருக்கும்’

எஸ். சற்குருநாதன்.

சென்னையிலே ஒரு வீட்டின் முன்னால் எந்தநாளும் எந்த நேரமும் ஆகக்குறைந்தது நூறு பேராவது ஆவல் ததும்பும் முகத்துடன் நிற்கின்றார்களென்றால் அந்த வீடு கொடைவள்ளலாகவும் உயர்பண்புகளின் உறைவிடமாகவும் விளங்கும் புரட்சி நடிகர் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் அவர்களின் வீடு என நிச்சயமாகச் சொல்லலாம். ஆம்! அன்புள்ளம் கொண்ட எம். ஜி. ஆர் அவர்களின் அழகுருவத்தை ஒரு தடவை யாவது பார்த்துவிடவேண்டும் என்ற ஆசையால் வருபவர் பலர். அவருடன் உரையாடி மகிழவேண்டும் என்ற ஆவலில் வருபவர் பலர்; அவருடைய ஆசியையும் ஆதரவையும் பெறவேண்டுமென்ற அவாவுடன் வருபவர் பலர். எல்லாரையும் கனிவுடன் வரவேற்கிறார். அன்புடன் உரையாடுகிறார், கஷ்டங்களை விசாரிக்கின்றார். தரமறிந்து தகுதிகண்டு தக்க ஆலோசனைகள் கூறுகின்றார். தகுந்த பணவுதவியும் செய்கிறார். காலஞ்சென்ற கலைவாணர் கிருஷ்ணன் அவர்களின் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி அவரையும்விட சிற

ந்த வள்ளலாக விளங்குகின்றார். நாளாந்த வேலைகளில் உணவு உட்கொள்ளுவதிலும் பார்க்க இத்தகைய வேலைகள்தான் முக்கியமானவையாக எம். ஜி. ஆர். அவர்களுக்குத் தோன்றுகின்றன. தன் நடப்பின்மூலம் ரசிகர்களைக் கவர்ந்துள்ள அவர் தன் அன்புள்ளத்தினால், தாராள மனப்பான்மையினால், தியாக சிந்தையினால் பல லட்சம் மக்களைக் கவர்ந்துள்ளார்.

எனக்கும் எம். ஜி. ஆர், அண்ணை அவர்கட்கும் வெகுசமீபத்தில்தான்

கலை, இலக்கிய ஆர்வமும் பொது வாழ்வில் ஈடு பாடு முடைய திரு. சற்குருநாதன் அவர்கள் கொழும்பிலுள்ள நகை மாளிகை ஒன்றின் உரிமையாளர். எம். ஜி. ஆர். அவர்களின் நெருங்கிய நண்பர். மக்களின் திலகமாக மதிக்கப்படும் தன் நண்பரைப் பற்றி இங்கே எழுதுகின்றார்.

தொடர்பு ஏற்பட்டது. ஆனால் இவ்வளவு குறுகிய காலத்துக்குள் எவ்வளவு தூரம் இறுகிவிட்டது எங்கள் நட்பு! எங்கள் குடும்ப நண்பரும் பழம்பெரும் ஹாஸ்ய நடிகருமான திரு. டி. எஸ். துரைராஜ் அவர்களின் மகளின் திருமணத்திற்காக சென்றவருடம் நான் தமிழகம் சென்றிருந்தேன். அப்பொழுதுதான் எம். ஜி. ஆர். அவர்களுக்கு முதன்முறையாக அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டேன். பேரும் புகழும் செல்வமும் படைத்த அவர் முதல் சந்திப்பிலேயே தன் அன்பு முழுவதையும் கொட்டியதை நினைக்கும்போது இப்பொழுதும் உடம்பு சிலிர்த்துக் கொண்டுள்ள தன் வீட்டிற்கு என்னை அழைத்துச் சென்று அவர் கூறியவை இன்னும் காதுகளில் றீங்காரமிடுகின்றன. “இந்த வீட்டைக் கொழும்பிலுள்ள உங்கள் சொந்த வீடுபோலவே நினைத்துக்கொள்ளுங்கள். இலங்கையிலிருந்துவரும் தமிழர்கள் தமிழகத்திற்கு வரும்பொழுது தாம் ஒரு அந்நிய நாட்டில் இருக்கிறோம் என்ற நினைவே ஏற்படக்கூடாது. அவர்களும் நம்மவர்கள். இது தாய்நாடு—இலங்கை சேய்நாடு என்றார்கள். இத்தகைய சொற்களை எம். ஜி. ஆர். அவர்களைத் தவிர வேறு யாரால்சொல்ல முடியும்?

நான் சென்னைக்குச் சென்ற சில நாட்களுக்கு முன்புதான் புதிதாக கார் ஒன்று வாங்கியிருந்தார். சில மைல்கள் கூட ஓடி இருக்கமாட்டார். அவ்வளவு புத்தம்புதிய கார். அந்தக் காரை என்னிடம் கொடுத்து பட்டப்பிடிப்பு வேலைகள் அதிகமாக இருப்பதால் உங்களை முக்கியமான இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று சுற்றிக்காட்ட முடியவில்லை. அதற்கு ஈடாக இந்தக் காரையே உங்களிடம் கொடுத்துவிட்டேன். நீங்கள் தமிழ்நாட்டில் இருக்கும்வரை இந்தக் கார் உங்களுடையது. என்னுடையதல்ல என்று கூறினார். அன்புள்ளம் கொண்ட எம். ஜி. ஆர். நண்பர்களுக்காக எதையும் செய்யத் தயாரா

யிருப்பவர். அவருடன் ஒரு நாள் பழகினால் போதும்—யுக யுகாந்திரமாகப் பழகியதைப் போன்ற பந்தம் ஏற்பட்டுவிடும்.

எம். ஜி. ஆர். அவர்களைப் போலவேதான் இவரது அண்ணன் திரு. சக்ரபாணி அவர்களும்—தம்பிக்கேற்ற அண்ணனாகவே குணத்திலும் செயலிலும் ஒரேமாதிரியாகவே இருக்கின்றார்கள். உருவத்தில் தான் வேறுபட்டவர்கள்; உள்ளத்திலும் செயலிலும் இருவரும் ஒருவர் என்றே கூறவேண்டும். சில மாதங்களுக்கு முன்பு வைத்திய சிகிச்சையின் நிமித்தம் சென்றிருந்த எனக்கு திரு. சக்ரபாணி அவர்கள் தன் இல்லத்திலேயே—பிரபல வைத்தியர் ஒருவரை வைத்து சிகிச்சை பார்த்தார்கள். திரு. சக்ரபாணி அண்ணைச்சி அவர்களுக்கு எவ்வளவோ வேலைகள் இருந்தும் என் பக்கத்திலேயே இருந்து வைத்தியம் செய்ததை நினைக்கும்பொழுது காலஞ்சென்ற என் தந்தையார் திரு. பட்டக்கண்ணு சுப்பையா ஆச்சாரி அவர்களே பக்கத்தில் இருப்பது போன்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டது—மெய்சிலிர்த்தது. மகனுக்குத் தந்தை செய்யும் உபசரணைகள் போன்றிருந்தது இவரது உபசரணை. அதை எப்படி எழுதுவது என்றே தெரியவில்லை. மக்களுக்காகவே உழைக்கவும் அவர்கள் தந்த பணத்தை நல்லவழியில் அவர்களுக்கே செலவிட்டு மகிழ்வதிலும் இன்பம்காணும் புரட்சி நடிகள் எம். ஜி. ஆர். அவர்களும் பண்புமிக்க அண்ணைச்சி சக்ரபாணி அவர்களும் இலங்கையிலுள்ள எண்ணற்ற இரசிகர்களைப்போல, நானும் எங்கள் நாட்டிற்கு சீக்கிரம் வரண்டும் என்று தான் விரும்புகிறேன்.

கவிஞர் கண்ணதாசன் பாடியது போல்:

“நெஞ்சிருக்கும் வரைநினைவிருக்கும்
நினைவிருக்கும் வரை அவர் முக
[மிருக்கும்]
என்பது போல் என் நெஞ்சில் என்றும் அவர்கள் நினைவுநிலைத்திருக்கும்.

புதியதொரு சமுதாயம்

முகிலன்

புதியதொரு சமுதாயம் உருவாக வேண்டும்
புதுமைகளில் நல்லவற்றை நாம்நாட வேண்டும்
பழமைகளில் பாசிகளைப் போக்கிடவும் வேண்டும்
பாரெங்கும் பைந்தமிழர் புகழ்பரவ வேண்டும்.

பாடுபடும் தொழிலாளி பயனடைய வேண்டும்
பாட்டாளி மக்கள்தம் குறைதீர வேண்டும்
நாடுதனில் நல்லாட்சி நடந்திட்டால் என்றும்
நீதிநெறி தழைத்தோங்கி நின்றிடுமே இனபம்.

வேண்டுகூட்டுப் பிடிக்கின்ற வாலிபனே நீகேள்
வீணாக ஏனப்பா கெடுகின்றாய் புகையால்
பண்போடு வாழ்வதையே விரும்புகின்றாய் உன்தாய்
பகட்டாக வாழ்வதிலே பெருமையிலே உணர்வாய்.

மதமுட நம்பிக்கை தனையொழித்து மக்கள்
மறுமலர்ச்சிப் பாதையிலே நடந்திடுதல் நன்மை
எதனையும் ஆராய்ந்து பார்த்திட்ட பின்பே
ஏற்றிட்டால் அணுகாதே அணுவளவும் தொல்லை.

பிறப்பாலே பேதங்கள் எந்நாளும் இல்லை
பிறகேனோ சாதிப் பெருமடமைக் கொள்கை?
இறவாத புகளுடைய பெரியோர்கள் இதனை
எடுத்தன்றோ உரைத்துள்ளார் ஏற்காயோ உண்மை!

மதுவதனை ஒழித்திடுதல் மக்களுக்கே உண்மை
மாதர்தமை இழிவாக விற்றிடுதல் மடமை
வதுவைப் பொழுதினிலே வழங்குமொரு கொடுமை
வரதட்சணை ஒழித்தலிங்கு வாலிபர்தங் கடமை.

கைப்பிப்பிடித்த மனைவியவள் இறந்துவிட்ட போது
கணவனவன் மறுமணந்தான் செய்கின்ற போது
தான்பிடித்த கணவனை இழந்துவிட்ட மாது
திரும்பவும் மணம்பெற்றால் அதுவென்ன தீது?

உடமையெலாம் உழைப்பவர்க்கே உரித்தாகும் போது
ஊர்செழிக்க சுவரெல்லாம் உழைத்திடுவார் நன்கு
கடமையினைக் கண்ணியமாய்ச் செய்திடுதல் நன்றே
கண்டிடுவோம் புதியதொரு சமுதாயம் இன்றே.

யாழ் - இளம் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் சிறுகதைப் போட்டி.

இலங்கை வாழ் இளம் எழுத்தாளர்களிடையே, எழுத்தார்வத்தை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு மேற்படி சங்கத்தினரால் இப்போட்டி நடாத்தப் படுகின்றது. இப்போட்டியில் பரிசு பெறும் மூன்று கதைகள் உட்பட பாராட்டுப் பத்திரம் பெற்ற சிறு கதைகளைக் கொண்ட சிறு கதைத் தொகுப்பு நூல் ஒன்றை வெளியிட இச் சங்கம் தீர்மானித்துள்ளது.

போட்டிகளுக்கான நிபந்தனைகள்

1. இலங்கைவாழ் மக்களின் சமூக வாழ்வைப் பின்னணியாகக் கொண்டு கதைகள் எழுதப்படவேண்டும்,
2. கதைகள் மொழிபெயர்ப்பாகவோ தழுவலாகவோ இருத்தல் கூடாது.
3. காகிதத்தின் (புலஸ்காப் பேப்பர்) ஒரு புறத்தில் மட்டும் எழுதுவதுடன் நான்கு பக்கங்களுக்குக் குறையாமலும் பத்துப் பக்கங்களுக்குமேற்படாமலும் கதைகள் அமைதல்வேண்டும்.
4. எழுத்து எழுத்தாளர் சங்க உறுப்பினர்கள் தவிர்ந்த ஏனையோர் கட்டணப்பணமாக 50 சதம் (P. O.) அனுப்புதல் வேண்டும்.
5. கதை, தனது சொந்தக் கற்பனையால் உருவானது என்ற உறுதிப்பத்திரம் இணைப்பதுடன் அதே பத்திரத்திலேயே எழுத்தாளர் தனது சொந்தப் பெயரையும் கதைத் தலைப்பையும் குறிப்பிடுதல் வேண்டும். கதையில் எழுதியவரின் பெயர் பொறிக்கக்கூடாது.
6. போட்டிக்கு அனுப்பப்படும் கதைகளுக்கு பிரதி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். கதைகள் திருப்பி அனுப்பப்படமாட்டாது.
7. போட்டி சம்பந்தமான தனிப்பட்ட தொடர்புகள் வைத்துக்கொள்ளப்படமாட்டாது.
8. போட்டி முடிவுத் திகதி 30-9-1961,

போட்டியின் நீதிபதிகள்

1. கே. டானியல்
2. இ. மகாதேவன் (தேவன், யாழ்ப்பாணம்)
3. இராஜ. அரியரத்தினம் (ஆசிரியர், ஈழநாடு)

கதை அனுப்பவேண்டிய முகவரி

கலா. பரமேஸ்வரன்
யாழ். இ. எ. சங்கம்
புத்தூர்.

- அ. இளம் எழுத்தாளர்கட்கு மட்டும் தான் இப்போட்டி நடாத்தப்படுகின்றது என்று நினைவு படுத்திக் கொள்ளவும்.
- ஆ. ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கதைகளை ஒருவரே அனுப்பலாம். நிபந்தனைப்படி கட்டணப்பணமாக 50 சதம் மட்டும் செலுத்தல் போதுமானது.
- இ. கட்டணப்பணம் அனுப்புபவர்கள் (P. O.) போஸ்டல் ஓடரில் சு. துரைசிங்கம், கந்தரோடை என்று குறிப்பிடவும்.

* உய்யோவியமான
படங்களுக்கு



செல்லம்ஸ்

போன்:436. யாழ்ப்பாணம்.

ஈடு மீட்கவா! வீடு கட்டவா!!

சீதனம் கொடுக்கவா!!!

இதைப்போல் எதற்கும்

இலங்கா நிதி லிமிற்றெட்

நவீன சேமிப்பிற் சேருங்கள்

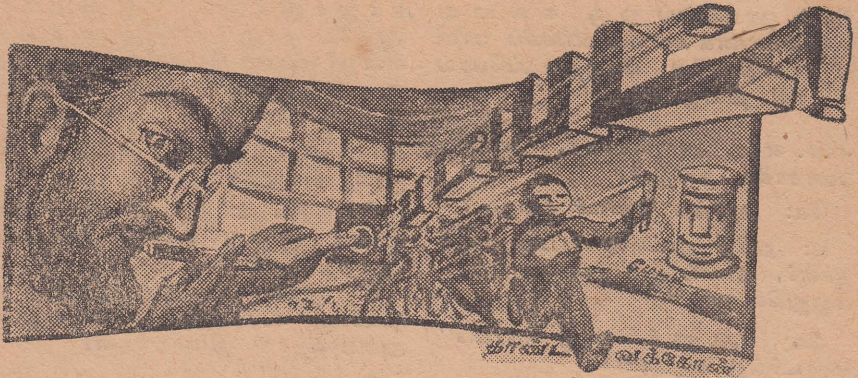
மாதவீதம் கட்டுவது	இலாபத்துடன் கொடுக்கும் தொகை		
	30 மாதங்களில்	60 மாதங்களில்	100 மாதங்களில்
10 ரூபா	330 ரூபா	720 ரூபா	1300 ரூபா
25 ரூபா	825 ரூபா	1800 ரூபா	3250 ரூபா
50 ரூபா	650 ரூபா	3600 ரூபா	6500 ரூபா

மேற்குறித்த இலாபத்துடன் ஒவ்வொருமாதமும்
அதிட்டசாலிகளுக்கு அதிட்ட இலாபமும்
கொடுக்கப்படும்

கட்டுபவர் இறந்தால் உரித்தாளிக்கு

கட்டிய பணத்துடன் கால் பங்கும் கொடுக்கப்படும்

மறு விபரத்திற்கு:-இலங்கா நிதி லிமிற்றெட்
தலைமைக் கந்தோர்:-திருநெல்வேலி வடக்கு, யாழ்ப்பாண
கிளை:- 284, காங்கேசந்துறை வீதி, வண்ணார்பண்



மா. செவ்வத்துரை இல. 130, லுணுகலை.

கே. தாங்கள் பெண்ணாக மாறி விட்டால்.....?

ப. தங்களைக் காதலிக்கலாமா.....

“மல்லிகைக் காதலன்”, 25, லொங்டன் வீதி, பதுளை.

கே. சிறு கதைக்குரிய இலக்கணம் யாது?

ப. “அது சிறியதாக இருக்கவேண்டும்; அதற்குள் கதையும் இருக்க வேண்டும்” என்று கூறியுள்ளார். பேராசிரியர் கல்கி.

கே. மலைநாட்டில் சிறந்த சிறு கதை எழுத்தாளர்? இருவரைக் கூற முடியுமா?

ப. 1. ஸி. வி. வேலுப்பிள்ளை
2.?

வா. சிவனடியான் வெள்ளவத்தை

கே. அன்னியர் ஆட்சியை எதிர்த்து முதல் வீரமுடிக்கம் செய்தவன் வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மனா? இன்றேல் யாழ்ப்பாணத்துச் சங்கிலிமன்னனா?

ப. ஆங்கிலேயரை எதிர்த்தவன் கட்டப்பொம்மன். ஆங்கிலேயர்வருவதற்கு எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்கு

முன்பு இலங்கைக்கு வந்த போர்த்துக்கீசரை எதிர்த்தவன் சங்கிலிமன்னன். சரித்திரகால அளவின்படி சங்கிலியன்தான் முதல் முடிக்கம் செய்த வீரன்.

கே. இலங்கையில் நாவலாசிரியை யாராவது இருக்கின்றார்களா?

ப. இப்பொழுது எவரையும் குறிப்பிடக்கூடியதாக இல்லை. கலைச்செல்வி நாவல்போட்டி” மூலம் சில நாவலாசிரியைகள் ஈழத்து இலக்கிய வானில் தோன்றி ஒளிவிடக்கூடும்.

க. சுப்பிரமணியம், களபூமி, காரைநகர்.

கே. காதலியைக் காரிருளில் கானகத்தே கைவிட்டான். அன்றைய காதலன் இன்று.....?

ப. கால்பேசிலும் கனியாட்ட விழாக்களிலும் கைப்பிடித்து, கனம் கோட்டாரவர்களின் முன்னிலையில் கைவிடுகின்றான்!

கே. இரவில் தூக்கமில்லை, கனவு நிறையக் காண்கின்றேன்...?

ப: இவை மட்டுமல்ல, உடம்பு மெலிந்திருக்கும்; பால் கசக்கும், படுக்கை நோகும்...இல்லையா? இது பொல்லாத வியாதி தம்பி! உங்களுடைய தரகு வைத்தியம் பார்ப்பவர்கள் யாராவது இருந்தால், உடனே அவ

ரிடம் ஒடிப்போய் ஒரு கலவை
— கல்யாணக் கலவை வாங்கிப் பாவியும்
யும் கையாலே பிடித்ததைப்போல்
வியாதி நின்றுவிடும்.

என். எஸ். அருள்ராசா, ஆசிரிய
கலாசாலை, நல்லூர்.

கே: அடுத்த தொடர் கதை...?

ப: தமிழ் நாட்டின் பிரபல எழுத்தாளர், நாவல் மன்னன் அகிலன் எழுதுகின்றார்.

கே: "ஆளுக்கொரு தொடர்பி" தொடர்ந்து வருமா?

ப: அன்பர் சோமசுந்தரனின் பேனாவும் கலைச்செல்வி ஆசிரியரின் கத்தரிக்கோலும் எவ்வளவு தூரம் ஒத்துழைக்கின்றன என்பதைப் பொறுத்தது.

கமலா விஸ்வலிங்கம் ஹஸ்கிசன் தெரு, திருக்கோணமலை.

கே: சந்திரமண்டலத்திற்குப் போவதற்கான முயற்சிகள் எப்போது இலங்கையில் நடைபெறும்?

ப: இன்னும் சில காலத்திற்கு நடைபெறும் எனத் தெரியவில்லை. ரஷ்யாவும் அமெரிக்காவும் தமது பணம், காலம், சக்தி, திறமை முதலியவற்றை உபயோகித்து, சந்திரமண்டலத்திற்குச் சென்று பத்திரமாகத் திரும்பி வரும் மார்க்கத்தைக் கண்டுபிடித்தால், அதன் பிறகு கொழும்புத்திட்டம் போன்ற ஏதாவதொரு திட்டத்தின் மூலம் சந்திரமண்டலத்தில் கடன் வாங்கக்கூடிய சாத்தியக் கூறுகளை ஆராய்வதற்காக நமது மந்திரிமார்கள் பிரயாணம் செய்ய முயலலாம்!

ச. அனந்தன் சுதமலை.

கே: பெர்னாட்ஷாவும் தமிழ்வாணனைப்போல் தற்புகழ்ச்சிக்காரரே!

ப: எஸ். எஸ். சி. சோதனையில் எழுதும் "குண்டடித்த" ஒருவன் சொன்னதும், தனக்கு ஆஸ்த்மா

ராஜாஜிக்கு ஆஸ்த்மா. ஆகவே தானும் ராஜாஜியும் சமம் என்று! தங்கள் கேள்வியைப் பார்த்ததும் இந்த நினைவு தான் எனக்குவந்தது!

வி. விஜயரத்தினம், இந்துக் கல்லூரி, காரைநகர்.

கே: தங்கள் திருமதி அறுசுவை உண்டி இனிது சமைப்பதில் கை தேர்ந்தவராமே!

ப: முதல் முதலாக அந்த உணவை உண்பதற்கு முன் நானும் அப்படித்தான் நினைத்தேன்!

கே: இன்றைய ஆண்களின் சிலரும் பெண்களின் சிலரும் கண்கள் தெரிந்து கண்ணாடி போடுகின்றனரே, இதன் மர்மம் என்ன?

ப: எதிர்ப்பாலாரின் அழகை நேருக்கு நேர் பார்த்து ரசிப்பதற்குத் துணிச்சலில்லாத முதுகெலும்பற்ற கோழைகள், கண்ணாடிமூலம் தம் கண்களை மறைத்துவிட்டுக் களவாகப் பார்த்துக் கொண்டாவி விடுகின்றார்கள்!

சி. திருச்செல்வம் இராமலிங்கம் வீதி, திருநெல்வேலி.

கே: நடிகர் சக்கரபாணியும் அம்புலி மாமா சக்கரபாணியும் ஒருவர்தானா?

ப: இல்லை. நடிகர் சக்கரபாணி, புரட்சி நடிகர் எம். ஜி. ஆரின் அண்ணா. மலையாளத் திராவிடர் அம்புலி மாமா ஆசிரியர் நாகிரெட்டி சக்கரபாணி குழுவைச் சேர்ந்தவர்; தெலுங்கர்.

சரோஜினி நாகப்பர், புலோலி கிழக்கு, பருத்தித்துறை.

கே: எல்லாப் பெண்களுக்கும் திருமணம் அவசியமா?

ப: மிக மிக அவசியம், தமிழ்ப் பண்பாட்டின்படியும், தமிழ் சமுதாய வழக்கத்தின்படியும், திருமணம் செய்யாத பெண்களை மக்கள் மதிப்பதில்லை. இள வயதில் காதலில் ஏற்

பட்ட தோல்வியின் காரணமாகக் கல்யாணம் செய்யாமலே காலம் கழித்துவரும் ஒரு விரிவுரையாளரைச் சமீபத்தில் சந்தித்தேன், "கூல் யாணம் செய்யாதுவிட்ட முட்டாள்தனத்தின் கொடுமையை இப்போது அனுபவிப்பதாக மிக்க மன வருத்தத்துடன் அப் பெண்மணி கூறினார்.

இரா. சிவசந்திரன், வேலணை கிழக்கு, வேலணை.

கே: "நவம்" கலைச்செல்விக்குக் கதைகள் எழுதுவதில்லையா?

ப: குறிக்கப்பட்ட ஒரு சிலரின் கதைகளைத்தான் வெளியிடலாம்; குறிக்கப்பட்ட வேறு சிலரின் கதைகளை வெளியிடக்கூடாது என்ற கொள்கை "கலைச்செல்வி"யில் இல்லை. எழுத்து எழுத்தாளர் யாராவது எழுதினால் முதலில் "கலைச்செல்வி"க்குத்தான் அனுப்பி வைக்கின்றார்கள்.

செ. அமரசிங்கம், பீஏதம்பி ஒழுங்கை, வண்ணார்பண்ணை.

கே. மனதிலே ஒன்றும், வெளியிலே ஒன்றும் பேசுபவர் எத்தகையவர்.

ப: கால் மந்திரி, அரை மந்திரிப் பதவிக்காக காகம் போல் அலைந்து திரியும் அரசியல் வாதிகள்!

ந. சுந்தராமி, காளிகோவிலடி, திருநெல்வேலி.

கே: இக்கால ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்குமுள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: மாணவர்களை மடையராக்கும் எண்ணத்துடன் சில ஆசிரியர்கள் வருகின்றார்கள்; ஆசிரியர்களை அடக்கலாம் என்ற எண்ணத்தில் வருகின்றார்கள் மாணவர்கள். கடைசியில் இருவருமே ஏமாறுகின்றார்கள்.

கே: அண்ணா! உங்கள் பதில்கள் சூடாக இருப்பதின் காரணம் என்ன?

ப: சூடாக மட்டுமல்ல, கசப்பாக

வும் இருப்பதாகச் சிலர் கூறுகின்றார்கள். காரணம், நான் ஒளிவு மறைவின்றி உள்ளதை உள்ளபடி கூறுகின்றேன்.

ரமணன் கொட்டடி, யாழ்ப்பாணம்.

கே: கொழும்பிலிருந்து வெளியாகும் சில பத்திரிகைகள் ஏன் "குமுத"த்தின் "ரூப்ளிக்கேற்" மாதிரி இருக்கின்றன?

ப: கையில் பணமில்லாதவன் அடுத்தவனிடம் கடன் வாங்குவதைப் போல், பரீட்சையில் எழுதத் தெரியாதவன் பக்கத்திலிருப்பவனைப் பார்த்துக் "கொப்பி" யடிப்பதைப் போல், சுயமாகச் சிந்தித்துப் புதுப் புது அம்சங்களுடன் பத்திரிகையை வெளியிட முடியாதவர்கள் இப்படி "ரூப்ளிக்கேற்" பத்திரிகை நடத்துகின்றார்கள்!

க. சிவானந்தம் பருத்தித்துறை.

கே: இந்திய எல்லைத் தகராறுகளைப் பற்றிப் பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப்படும்போது "மக்மோகன் கோடு" என்று குறிப்பிடப்படுகிறதே, அது என்ன?

ப: இந்தியாவின் வட-கிழக்கு எல்லை 1913 அக்டோபர் தொடக்கம் 1914 ஜூலை வரை சிம்லாவில் நடைபெற்ற மகாநாட்டில் நிர்ணயிக்கப்பட்டது. இந்திய, தீபெத், சீன அரசாங்கங்கள் இம் மகாநாட்டில் கலந்துகொண்டன. இரண்டு பெரிய அளவில் தேசப்படத்தை வரைந்து அதில் வட கிழக்கு எல்லைக் கோட்டையும் வரைந்தார்கள். இந்திய, தீபெத் பிரதிநிகள் இதில் கையொப்பமிட்டார்கள். சீனப்பிரதிநிகள் இதை ஆட்சேபிக்கவில்லை. இந்த மகாநாட்டில் பிரிட்டிஷ் - இந்தியப் பிரதிநிதியாகக் கலந்துகொண்டவர் திரு. மக்மோகன். ஆகவே அவர் பெயரால் இந்தக் கோடு அழைக்கப்படுகின்றது.

K. அருட்சோதி நுணவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி

கே: கடிகாரத்தின் 'டிக் டிக்' ஒலியை எதற்கு ஒப்பிடலாம்?

ப: வாழ்க்கையில் முதன் முதலாக ஒரு காதல் கடிதத்தை எழுதி விட்டு அதற்குப் பதிலை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் வாலிபனின் இருதயத்துடிப்பிற்கு!

ரயில்க்காதலன், சுண்டிக்குளி, யாழ்ப்பாணம்.

கே: நைலோனை நைலாகத்தரித்திருக்கும் நாரீமணிகளைப் பார்த்தால் பரிதாபமாகவில்லையா?

ப: பரிதாபம் மட்டுமல்ல; அருவருப்பாகக் கூட இருக்கின்றது. யாராவது நல்ல வைத்தியரிடம் காட்டினால், 'தறிவு'முறிவுடன் கரடு முரடாய்ப்போன உடம்பிற்கு ஏதாவது வைத்தியம் செய்வாரே! அதை விட்டு விட்டு அப்பாவிக்களான எங்களுக்கு ஏன் அந்த உடம்பைக் காட்டுகின்றீர்கள்?

எஸ். அமிர்தராஜா, சென்ற லோறன்ஸ் வீதி, வெள்ளவத்தை.

கே. நீங்கள் பார்த்து, ரசித்து மெய்மறந்த தமிழ்ப்படம் ஒன்று...?

ப. ஒன்றல்ல பல. அவற்றுள் சில: எதிர்பாராதது, வீரபாண்டியக் கட்டப் பொம்மன்; கல்யாணப் பரிசு; படிக்காத மேதை!

தி. கனகசபாபதி, 38, அம்பாள் வீதி நாயன்மார்கட்டு

கே: "கைராசி" படத்தில் "கண்ணம் கண்ணம்" என்ற பாட்டிலுள்ள "பெண் மனதில் ஏற்றி வைத்த தீபம் அல்லவோ ஒளி பிறக்குமுன்னே அணைத்தல் பாவமல்லவோ?" என்ற அடியிலிருந்து என்ன கருத்துப் புலனாகின்றது?

ப: கொடிது கொடிது காதல் கொடிது அதனினும் கொடிது காதலித்தவனாகக் கைவிட்டு விடுவது-என்பதுதான் கருத்து. அது சரி, தாங்கள் என்ன கல்லூரி மாணவரா? கல்லூரி மாணவர்கள்தான்

இக்காலத்திய சினிமாப் பாடல்களைக் கருத்தான்றிப் படிக்கின்றீர்கள்; காலமும் இடமும் அறிந்து பாடவும் செய்கின்றீர்கள்!

கலைப்பிரியன் 320, நாவலர் வீதி, நல்லூர்.

கே: நான் ஒரு கலையார்வமுள்ள நடிக்கன். ஆனால் தகுந்த சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கவில்லை. முன்னேறுவதற்கு வழி வகை ஏதும் இருந்தால் கூறுங்கள்?

ப: முன்னேறு விரும்புவன் சந்தர்ப்பத்திற்காகக் காத்திராமல், தானாகவே சந்தர்ப்பத்தை வரவழைக்க வேண்டும். அத்தகைய சததர்ப்பங்களில் தன் திறமை முழுவதையும் வெளிப்படுத்த வேண்டும். கலாரசிகர்கள் அந்தத் திறமையை மதிக்கத் தெரிந்து கொண்டவர்களானால், "சந்தர்ப்பம்" உங்கள் தலையில் திணிக்கப்படும்!

ஆர். குஞ்சுமணி, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

கே: இலங்கையிலுள்ள பெரிய பெண் எழுத்தாளர் யார்?

ப: பெண்கள் பெரிய எழுத்தாளராக வருவதற்கு இந்த நாட்டில் மட்டுமல்ல ஏந்த நாட்டிலுமே சந்தர்ப்பம் இல்லை. பெண்கள் எப்பொழுதும் இளம் எழுத்தாளராக இருக்கத்தான் விரும்புகின்றார்கள். காரணம், தொடர்ந்து பல ஆண்டு கட்டு ஒரு குறிப்பிட்ட வயதில்லையே அவர்கள் இருக்க விரும்புகின்றார்கள் தவிர, அந்த இளம் வயதைக் கடக்க விரும்புவதில்லை!

வ. செ. முத்துச்சாமி ஐந்துலாம் புச் சந்தி, கொழும்பு.

கே: இலங்கை இந்தியாவிற்கு அண்மையிலிருந்தும், இந்திய நடிக்காளர்கள் இலங்கைக்கு வருகின்றீர்களில்லை?

ப: அங்கிருக்கும் போதுதான் நடிக்கின்றீர்களென்றால், இங்கு வந்து

ததன் பின்புமல்லவா நடிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுகின்றது! கொழும்பிலிருந்து வெளியாகும் சில பத்திரிகைகளைக் கையில் சுமந்து கொண்டு, புகைப்படக்காரர் படம் பிடித்து முடிக்கும் வரை அந்தப் பத்திரிகைகளை “ஆவலோடும் ஆர்வத்தோடும்” படிப்பதாக நடிக்க வேண்டியிருக்கின்றதே!

அ. அற்புதவதனி முறையிலே, மானிப்பாய்.

சே. செல்வி புஷ்பா செல்வநாயகத்தைப்பற்றிச் சிலவரிகள்.....?

ப: உங்களுரிலுள்ள இந்துக் கல்லூரியில் ஆசிரியையாக இருக்கின்றார். புனியியல் பட்டதாரி, நல்ல தமிழில் இனிமையாகச் சொற்பொழிவாற்றும் திறமை படைத்தவர். போதுமா?

M. M. மெஹருன்னிஸா, மாஞ்சோலை, சின்னக்கிண்ணியா.

சே. கடிவாளம் இல்லாத குதிரையை எதற்கு ஒப்பிடலாம்?

ப: “விவாகரத்து” செய்துவிட்ட பெண்ணின் மனதிற்கு!

சேகர், பாளுவத்தை, ரக்வாளை.

சே. நான் ஒரு சிங்களப் பெண்ணையாகக் காதலிக்கிறேன். பல தமிழ்ப் பெண்கள் என்னை நேசிக்கின்றனர். பெற்றோர் இவை எல்லாரையும் வெறுக்கின்றனர். நான் என்ன செய்வது?

ப: கல்யாணம் செய்வது தாங்களா அல்லது பெற்றோரா என்பதை முதலில் தீர்மானித்துவிட்டு, பின் வேறு ஏதாவது பிரச்சனைகள் இருந்தால் எனக்கு எழுதுங்கள்!

த. மனோகரன், அச்செழு

சே. கவிஞர் “ஜீவாவும்” சிறுகதை எழுத்தாளர் “டொமினிக் ஜீவா”வும் ஒருவரா?

ப: இல்லை. கவிஞர் ஜீவாவின் இயற்பெயர் ஜீவானந்தம். மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்தவர். நல்லூர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்சாலையில் கல்வி பயில்கின்றார். டொமினிக் ஜீவாயாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர். தொழிலாளி இ. மு. எ. சங்க யாழ்ப்பாணக் கிளையின் செயலாளர்,

லோ. சச்சிதானந்தம் 1ம் வாட், சின்னக்கிண்ணியா.

சே. விதியை யாரால் வெல்ல முடியும்?

ப: எவராலுமே முடியாது. மதிநுட்பமும் மனத்திட்பமும் உடைய சிலரால் விதியின் கொடுரத்தைச் சில சமயம் தாங்கமுடிகின்றது.

க. பரமானந்தம், சீனக்குடா, திருக்கோணமலை.

சே. வேலைக்கு முன் வெற்றியை எங்கே எதிர்பார்க்கலாம்?

ப: அகராதியில்! அங்கேதான் வெற்றி என்ற சொல்லிற்குப் பின் வேலை என்ற சொல் வருகின்றது.

சே. கேள்வி கேட்பவர்கள் வெட்டி ஒட்ட வேண்டிய முகவரி:

தாண்டவக்கோன்

மே/பா கலைச்செல்வி
கந்தரோடை, சன்னாகம்.

மனிதனைத் தன் வாழ்க்கைக்கடலிலுள்ள திமிங்கிலம், சுருமின், பெருங் , சுற்றுப் போன்ற பெருங் கஷ்டங்களில் இருந்து நீந்திச் செல்வதற்கு திரு வருளாகிய ஓடத்தை உபயோகிக்கவேண்டும்.

— ஞானி.

சேற்றிலே நடப்பவன் வழக்கிவிழுந்தால் குற்றம் காணமாட்டார்கள்; ஆனால் மணலில் நடப்பவர்கள் வழக்கிவிழுந்தால் உலகமே சிரிக்கும். குழுதா வாழ்க்கையிலே வழக்கிவிழுகின்றான். அக்குற்றத்தை மறைக்கச் சகோதரமனப்பான்மையுடன் பழகிய ஆடவன்மீது சுமத்த முற்படுகின்றான். அவ்வெண்ணம் பலிக்கவில்லை. இறுதியில் தற்கொலைதான் பரிசாகக் கிடைக்கின்றது. குழுதா படித்தவர். ஆனால்.....?

ஒரு பிடி மண்

— கண்ணகி —

காற்றினூடே தவழ்ந்து வந்து எங்களது காதுகளில் ஒலித்தது அந்தப் பிரேத ஊர் வலத்தின் பறைச்சப்தம். மனத்தைக் கல்லாக்கிக்கொண்டு மெதுவாக எழுந்து ஜன்னலைப் படாரென்று சாத்தினேன் நான். எனக்கு முன்னே சாய்வு நாற்காலியில் இருந்த ஆனந்தனின் பேச்சில் ஆத்திரம் பிரதி பவித்தது.

“அவளின் மரணத்துக்கு நீதான் காரணமென்பதை இப்போதாவது உணர்கிறாயா? கல் நெஞ்சக் காரனே, உன் மனதை இனியாவது இளகவைத்து அவளின் இறுதியாத்திரையிலாவது கலந்து கொள்.”

“.....”

“நீ மனிதனாக இருந்தால் நிச்சயம் பிரேத ஊர்வலத்தில் கலந்து கொள்ளாமல் இருக்க மாட்டாய். நீ மிருகத்தைவிடக் கேவலமான பிறவி.”

“.....”

“செந்திநாதன்! உனது மன்னிக்க முடியாத குற்றத்தை

எண்ணி எண்ணி ஆயுள் முழுவதும் நீ அணுஅணுவாகச் செய்து மடிய வேண்டியது தானா? விமோசனத்துக்கு வழிகிடையாமல் வாழ்நாள் முழுவதும் தவித்து அலைய வேண்டிய மாபெரும் குற்றச் சாட்டிற்குப் பரிகாரம் தேடவேண்டிய நேரகாலம் இதுதான். இதை நீ நழுவவிட்டால் வருங்காலத்தில் ஒருக்காலும் மனச் சாட்சிக்குச் சமாதானம் சொல்லி நிம்மதியாக வாழமாட்டாய்.”

நாற்காலியின் மேற்சட்டத்தைக் கரங்களினால் கெட்டியாக அழுத்திக் கொண்டிருந்த ஆனந்தன் என்னை வெறித்து நோக்கினான்.

“புறப்படு நானும் வருகிறேன்.” அவன் ஆவேசத்தோடு என்னை நெருக்கினான்.

எனக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. ஆனந்தனுடைய பிடரியைப் பிடித்து வெளியில் தள்ளிவிடக் கைகள் துடிதுடித்தன. இதுவரை வாய்மூடி மௌனியாக விருந்த என்னை மேலும் பொறுமையைக் கையாள முடியவில்லை.

“ஆனந்தன்! தயவு செய்து உன்னுடைய வாயைக் கொஞ்சம் அடக்கிப் பேசு. குன்றில் இருந்து பார்ப்பவர்களுக்கு ஆழ்கடலின் பயங்கரமும் கொந்தளிப்பும் தெரிவதில்லை. எனக்கு இல்லாத அக்கறை உனக்கு வேண்டாம்.”

“குற்றத்தைப் புரிந்த நீ அதைத்துடைக்கும் வழியை உதறித்தள்ளக் கூடாது. நடந்ததை அறிந்தால் அவனுடைய சொந்தக்காரர் உன்னை என்ன செய்வார்கள் என்று நீ இன்னும் சிந்தித்துப் பார்க்கவில்லை.”

நண்பனுடைய பேச்சு எனக்கு நச்சரிப்பைத் தந்தாலும் அவனுடைய ஒவ்வொரு கேள்வியும் நம்முடைய குப்பைச் சமுதாயத்தினுடைய குற்றவாளியைக் கூண்டில் பிடித்து வைத்துக் கேட்கும் நீதி தேவதையின் பிரதிபலிப்புப்போலவே எனக்குத் தோன்றியது.

என்னோடு கூட ஒரே அறையில் ஒன்றாகச் சுகதுக் கங்களைப்பகிர்ந்து அனுபவித்து வாழும் ஆனந்தன் கூட இந்த இடத்தில் என்னைத்தவருகப் புரிந்து கொண்டானே யென்று எனது மனம் அங்கலாய்த்தது.

“சரி புறப்படு” என்று தோளில் பிடித்து நகர்த்தினான் ஆனந்தன். மகுடிக்கு அடிமைப் பட்டு ஆடும் கருநாகத்தைப்

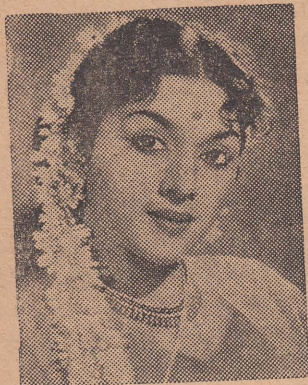
போல நண்பனுடைய வேண்டுகோளுக்குப் பணிந்து நடப்பதைத் தவிர என்னால் வேறென்றும் செய்ய முடியவில்லை. அந்த நேரத்தில் வரட்டுப் பிடிவாதம் பூர்த்தி யானதோடு வழிதவறி நடக்கும் என்னை நேர்வழிக்கு இழுத்துச் செல்வதாக ஆனந்தனுக்கு நினைப்புப் போலும்.

பிரேத ஊர்வலம் பிலாக் கண, பறை வாத்தியத்தோடு கிளம்பி பிள்ளையார் கோயிலடிச் சந்தியால் திருமபி, ஆஸ்பத்திரி வீதியால் நகர்ந்த வண்ணம் ஆலையடிச் சோலையை நோக்கி மெல்ல மெல்லப் போய்க் கொண்டிருந்தது.

நீண்ட ஊர்வலம்—பிரேத ஊர்வலமாக எனக்குத் தோன்றாததோடு யாவரும் என்னையே வெறித்துப் பார்ப்பதாக எனக்கோர் பிரமை.

ஊர்வலத்தோடு நெருங்கி நடப்பதற்காக வேகமாக நடக்கச் சொன்னான் ஆனந்தன். தூரத்தில் நடந்து போனவர்களுடைய முணு முணுப்பு காதில் விழுந்தது. வாங்கிக் கொள்ளாமல் அடித் தொண்டைக்குள் கரகரக்கும் சளியை காறி உமிழ்ந்து கொண்டு சாலை யோரமாக தலையைத் தொங்கப் போட்ட வண்ணம் நடந்தான். ஆனால் அந்தக் காறி உமிழ்ந்த சளியுடன் நெஞ்சத்தின் அடித்தளத்தில் மடைக்க கிடந்த வேதனை

கல்யாணப் பரிசுகள்
பிறந்த நாள் பரிசுகள்
தீபாவளி, நத்தார், புதுவருடப் பரிசுகள்



ஆகியவற்றை

எங்களிடம்
தெரிவு செய்யுங்கள்

உங்கள் மன விருப்பத்திற்கும் உண வசதிக்கும் ஏற்ற
பல வித பொருட்கள் எம்மிடம் உண்டு.

யாழ்ப்பாணத்தில்—
ரூயல் தலைமுடிகள்
ரூயல் சுவர்க்கடிகாரங்கள்
ஷெவ்வேர்ஸ் பவுண்டன் பேனாக்கள்
—ஏக விநியோகஸ்கர்கள்—

ப அன் னி **ப** ல **ஸ்**

தந்தி: Fancyware.

27, மெயின் வீதி

போன் : 239

யாழ்ப்பாணம்,

அலைகள் வெளியேறிவிடவில்லை. எனது மனம் கடந்த காலச் சம்பவங்களை நோக்கிப் பாய்ந்தது. கால்கள் மட்டும் வீதியில் நடந்தபடியிருந்தன.

2

வழக்கம்போல நான் அன்று பக்கத்து வீட்டில் அரட்டை அடிப்பதற்காக துழைந்தபோது “இவள்தான் என்னுடைய மூத்த மகள் குமுதா. யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து நேற்றுத்தான் வந்தாள் என்று சுந்தரம் பிள்ளை உபசரித்தார். அரசியலிலிருந்து அடுப்பங்கரைப் பேச்சுவரை அலகுவதில் அவர் எனக்குக்குரு.

நான் புன்முறுவலை பதிலுக்கு முகத்தில் தவழ விட்ட வண்ணம் உள்ளே சென்றேன்.

குமுதா அந்த வருடம் தான் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு வந்திருந்தாள் சுந்தரம்பிள்ளை குமுதாவைப் பற்றி ஏற்கனவே நிறையச் சொல்லியிருக்கிறார். படித்து முன்னேறக் கூடிய பெண்.

“மேற் கொண்டு என்ன செய்யப் போகிறீர்கள். இந்தக் காலத்தில் குறைந்த பட்சம் பட்டதாரியாக இருக்க வேண்டும்.”

“நம்முடைய நாட்டுப் பெண்கள் எதைப் படித்தாலும் என்னத்தைக் கிழித்து விடப்

போகிறார்கள். குமுதா படித்தது போதும் தொடர்ந்து படிப்பிப்பதற்கு இப்போது உத்தேசமில்லை.” என்றபடி திறமையிருந்தும் அதனைப் பயன்படுத்த விரும்பாத நம்முடைய பகுதி மக்களின் வாயில் அடிபடும் ஏகோபித்த பல்லவியை அவரும் ஒப்புவித்தார்.

நான் பக்கத்தில் இருந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்தேன். சுந்தரம்பிள்ளை அவருடைய இனைய மகனோடு உள்ளே போனார். விசாலமான வீடு. மட்டக்களப்பின் முதுகெலும்பான மத்திய வீதியில் அமைந்த மாடி வீடல்லவா அது? குமுதா வாயில் கதவில் சாய்ந்த வண்ணம் காலைப் பத்திரிகையைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

“நீங்கள் தொடர்ந்து படிக்கலாமே? என்ற பீடிகையுடன் ஆரம்பித்தேன் நான்.

“அப்பாவுக்கு எதிலும் சந்தேகம். படிப்புமூலம் முன்னுக்கு வருவதில் அவருக்கு நம்பிக்கையில்லை.” என்று அவள் கூறினாள். “கையில் உள்ள நான்கைந்தோடு அவருக்குப் பரம திருப்தி.”

கதவோரத்தில், கதவோடு கதவாக நின்ற அவளை உட்காரச் சொன்னேன். அவள் தந்தை மீது எனக்கிருந்த மதிப்பு அவள்மீதும் பிறந்தது. அவள் சற்றுத் தொலைவில்

ஓரமாக ஒதுங்கி அமர்ந்தாள். நம்முடைய தமிழ்நாட்டுப் பெண்களுடைய இயற்கையான நாண குணம் அவளிடமும் கோயில் கொண்டிருப்பதை நினைத்து நான் எனக்குள் மெய்ச்சிக் கொண்டேன்.

குமுதா சுமாரான அழகி. அதை நிரூபிப்பதற்கு அவளுடைய நீண்ட அழகிய முகமும், சுருண்ட கேசமுமே போதுமெனலாம். தற்காலப் போலி நாகரீக முன்னேற்றங்களில் பேதிய சிரத்தை கொள்ளாது ஒருவாறு கவர்ச்சிகரமாகவே உடுத்தியிருந்தாள். எங்களுடைய பேச்சு பல நிமிட நேரம் நீடித்தன. அரசியல், விஞ்ஞானம், ஆக்கவேலை, இலக்கியம், இதிகாசம் வெளிநாட்டு மேதைகள் எங்களுடைய பேச்சில் புகுந்து கொண்டார்கள். இடையிடையே அவளுடைய நீள் காதுகளில் ஊஞ்சலாடிக் கொண்டு இருந்த ஜிமிக் கிகளில் கொஞ்சி விளையாடிய கருங் குழற்கற்றைகளை கோதிமேற் தளர்த்திக் கொண்டபடி அவள் சரளமாக உரையாடினாள்.

3

குமுதா பள்ளிப்படிப்பை முடித்து வந்து சுமார் ஒரு வருடம் கழிந்தது. அந்த ஒரு வருடத்திலும் நான் அவளுடைய வீட்டுக்கு பல தடவைகள் போக வேண்டி நேரிட்டது. நான் போகாவிடினும் குமுதா என்னைக் கட்டாயமாக அழைத்தனுப்புவது நாளாந்த சம்பவ

மாகிவிட்டது. மனக் குழைவு நிறைந்தவர்களோடு அளவளாவுவதில் தான் எத்தனை நிறைவு? அவளுடைய பேச்சுத்திறன், இனியசுபாபம், அன்புடன். பழகும் தன்மை யாவும் எனக்கு முற்றாகப் பிடித்து விட்டது. சகோதர பாசத்துடன் அவளுடன் பழக ஆரம்பித்தேன். சுந்தரம்பிள்ளையும் இதை முறறாக அனுமதித்தார்.

அவளிடம் ஆழ்கடலின் மத்தியில் அலைக் கலக்கங்கள் ஏற்படுவதைப் போல நெஞ்சின் அடித்தேக்கத்தில் சின்னஞ்சிறுவர்ணிக்க முடியாத இன்ப ஊற்றுக்கள் முறுவலிப்பதை உணர்ந்தேன். அவளுடைய தந்தை எனக்குச் செய்யாத

உபசாரங்கள் எல்லாம் அவள் எனக்கு இதய பூர்வமாகச் செய்து வைத்தாள். நான் அங்கு செல்லும் சமய மெல்லாம் அவள் என்னை இங்கிதமாகப் பழகினாள். இருந்தாலும் அவள் வெளிவிவகாரம் தெரிந்த, படித்த, அடக்கமான பெண் அல்லவா?

மாலை நேரங்களில் அந்தப் பகுதி சகல சினேகித சினேகிதிகளோடு சேர்ந்து உல்லாசமாக பேசிவிளையாடிமகிழும் போதெல்லாம் அவள் என்னை இணைந்து கொள்வாள். அவளுடைய போக்கில் தாம்பத்திய உறவு இருப்பதாக எனக்குத் தோன்றவில்லை; நான் அவளிடம்

குபேர சம்பத்தையோ இந்திரபோகத்தையோ எதிர்பார்த்தால்தானே? சல சமயங்களில் ஆனந்தன் “அளவுக்கு மீறி பெண்களோடு சகவாசம் செய்வது ஆபத்தில் முடியும்” என்று எச்சரித்ததைக் கூட யான் பொருட்படுத்தவில்லை. கல்யாணமானவர்கள் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ளப் போகிறவர்கள் மாத்திரம்தானே தம்முடைய தமிழ்த் திருநாட்டில் ஒற்றுமையாகவும் சுதந்திரமாகவும் உலாவமுடியும்? ஏனையவர்கள் ஆண்பெண் பேதமின்றிப் பழகிக்கொள்ள, ஒருக்காலும் வழிவகையோ, வாய்ப்போ கிடையாதா?

குமுதா என்னைப் பற்றியும் என்னுடைய குடும்பத்தைப் பற்றியும், என்னை மணக்க இருந்த முறைப்பெண் சீதாவைப் பற்றியும் விபரமாகத் தெரிந்துவைத்திருந்தாள். சென்றதடவை சித்தாண்டித் தீர்த்தத் திற்கு நான் குமுதாவை அவள் குடும்பத்தோடு அழைத்துப் போனபோது சீதாவைக் கண்டு அவன் ஆனந்தப்பட்டதோடு, சீதாவுக்கும் எனக்கும் வெகு விரைவில் திருமணம் நடந்தேற வேண்டுமென்றும் ஆசித்தாள் கீராமிய சம்பிரதாயப்படி சீதா எனக்கு முறைப் பெண் மாமன் மகள் வாழ்க்கையின் கடைசி அத்தியாயத்தைக் கடக்கு மட்டும் கைகோர்த்து நடக்க வேண்டிய நல்லாள்.

4

ஒருநாள் அதிகாலை.

கதிரவனின் மெல்லிய தங்க ஒளி தெரு ஓரத்துச் சன்னலூடாக ஆனந்தனின் மேனியில் இலேசாக விழுந்தது. அவன் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. முன்தினம் இரவு இரண்டாம் காட்சி சினிமாவுக்குச் சென்றிருந்த அவன் விடிந்து விட்டதை உணராமல் இன்னமும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

நான் நாற்காலியில் சாவகாசமாக உட்கார்ந்து எந்தவித நினைவு மில்லாமல் வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். காரியாலயத்துக்குப் போவதற்கு இன்னும் ஆயத்தமாகவில்லை. சடுதியாக வெளிக் கதவைத் திறந்து கொண்டு குமுதா உள்ளே வந்தாள்.

“உட்கார்” என்ற எனது சொல்லுக்கு அவள் கிஞ்சித்தும் செவிசாய்க்கவில்லை.

தாளம் தப்பிப் போனதை உணர்ந்த நடன நாரீமணியைப் போல என்னை உற்றுப் பார்த்தாள் அவள். அந்த முகத்தில் சலவரம் தாண்டவ மாடியது. அன்றலர்ந்த வெண்தாமரை மலரைப் போலக் காட்சியளிக்கும் அவளுடைய சுந்தரவதனத்தில் அன்று புன்னகை மிளிரவில்லை.

‘குமுதா! என்ன மௌனம்.’ என்று வினவியபடி எழுந்தேன் நான்.

அவள் எதையோ பேசுவாய்திறந்தாள். எண்ணெழுச்சு

கள் வார்த்தைகளாக வெளிவரவில்லை. அவளுடைய மனம் புண்படும் படியாக ஏதோ நடந்திருக்கவேண்டுமென்று அநுமானித்துக்கொண்டு நான் மீண்டும் கேட்டேன்: 'என்ன பேசாமல் நிற்கிறாய்' என்று.

'எத்தனை நாளைக்கு நாம் இப்படி வாழ்வது. நம்முடைய வாழ்க்கைக்கு ஒரு முடிச்சு வேண்டாமா? பார்க்கிறவர்கள் நம்மைப் பரிகாசம் பண்ணுகிறார்கள்.' வார்த்தைகள் இயந்திரத் துப்பாக்கியிலிருந்து வரும் ரவைகள் போல 'படபட' வென்று பொரிந்தன.

எனக்குத் தீயை மிதித்ததைப் போல திகீரென்றது. அவளுடையபுற நிலையைக் கண்டதும் அடைந்த ஆச்சர்யத்தை விட அவளுடைய அகநிலை மாபெரும் அதிர்ச்சியையும் மனக் கொதிப்பையும் உண்டுபண்ணியது. இத்தனை காலமும் கூடப் பிறந்தவளைப் போல பழகிய இவளுக்கா இந்த மாறாட்டம்?

"நீங்கள் என்னை இப்படித் தப்பாக நினைப்பீர்கள் என்று நான் கனவிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை."

"அப்படியானால் நீங்கள் என்னோடு பழகிய தெல்லாம் எதற்காக? நீங்கள் என்னை நட்பாற்றில் தள்ளிவிடுவீர்கள் என்று முன்னமேயே அறிந்திருந்தால் உங்களோடு பழகியிருக்கமாட்டேன்."

"முறைப் பெண் ஒருத்தி

சுன்னாகத்திற்கு
வரும்போது



இன்ப நிலையத்திற்கு

விஜயம் செய்ய
மறவாதீர்கள்



சுத்தமான
இனிய
சைவ உணவு

நறுமணம் மிகுந்த
காப்பி, தேதீர்
பழரசு பானம்.

அறிவுக்கு விருந்தளிக்கும்
பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள்

இன்ப நிலையம்

(Prop. S. ஜெகநாதன்)

ஸ்டேசன் வீதி : சுன்னாகம்.

எனக்காகக் காத்துக் கிடக்கிறாள் என்று உங்களுக்கு ஏற்கனவே தெரியுமல்லவா? என்னை அவளுக்குத் துரோகம் செய்யச் சொல்கிறீர்களா?" கீதா என் மனக்கண் முன்னே தோன்றி என்னைச் சுட்டெரிப்பதைப்போலப் பார்த்தாள் "குமுதா! உனக்குப் பயித்தியம் பிடித்து விட்டதா?"

"ஆம்; மோசக் காரரான உங்களினால் எனக்குப் பயித்தியமே பிடித்து விட்டது! நயவஞ்சகரே, உங்களை நம்பியிருந்த பெண் ஒருத்திக்கு நம்பிக்கைத்துரோகம் செய்துவிட்டீர்கள்." என்று அலறினாள்.

என்னால் எதுவுமே பேசமுடியவில்லை. இத்தனைகாலமும் என்னோடு சகோதரியாகப் பழகியும் குமுதா இப்படிப் பேசியது வேதனைக்கு மேல் வேதனையைத் தந்தது.

"உங்களுக்கு என்னை மணந்து கொள்ளச் சம்மதமில்லையா?" அவள் கடைசியாகக் கெஞ்சினாள்.

"அந்த நிலை என்றுமே ஏற்பட்டதில்லையே, குமுதா" என்று அழுத்தமாகக் கூறினேன். "எவனாவது தங்கையை வாழ்க்கைத்துணைவியாக மாற்றிக் கொண்டதை நீ அறிந்திருக்கிறாயா?"

"ஏமாற்றிவிட்டோம் என்பதை மறைப்பதற்காகக் கூறும் கேலிக் கூத்து என்று கூறிக்கொண்டு வேகமாக வெளிக்கிளம்பினாள் அவள். அயர்ந்து தூங்கிக்கிடந்த அனந்தன் எங்களது பேச்சை சுவரன்யமாகக் கேட்டிருந்ததை என்னால் அவதானிக்க முடிந்தது.

குமுதாவின் போக்குப் புதிராகத் தோன்றியது. அவளுடைய புதிய திருப்பம் அவளுக்கு ஏதோ விபரீதமாக நடந்துவிட்டது என்ற யூகத்துக்கு இடம் கோரியது. என்ன இருந்தா

லும் என்னோடு கூடப் பழகிய வளல்லவா?

மாலையில் அவள் வீட்டுக்குக் கிளம்பினேன். காரியாலயத்தில் அலுவல்களை சரிவரக் கவனிக்கும் முடியவில்லை. குமுதா எனக்குள்ளே தோன்றி என்னைச் சித்திரவதை செய்தாள். குமுதா வாய்திறந்து சொன்ன அந்தவார்த்தைகளுக்காக கீதா என்கின்ற ஒருத்தி இல்லாவிட்டால் மனத்தைக் கல்லாக்கி அவளை மணந்து கொள்ள வாய்க்கக் கொடுத்திருப்பேன். வேலையையும் சரிவரச் செய்து முடியாமல், குமுதாவுக்கும் சமாதானம் சொல்ல முடியாமல் போராடிக் கொண்டிருக்கும் அந்தவேளையிலே—

காரியாலயத்துக்கு வந்த எனது அயல் வீட்டுக்காரர் கூறிய செய்தி என்னுடைய இரத்தத்தை உறைய வைக்கச் செய்தது.

இதற்கிடையில் அவள் இந்த முடிவுக்கு வந்துவிட்டாளா?

குமுதா தற்கொலை செய்து விட்டாள்!

அவர்கள் வசித்துவந்த மாடி வீட்டின் இரண்டாவது அடுக்கிலிருந்து குதித்து இறந்துவிட்டாளாம்— காரியாலயமே இடம் பெயர்ந்து எனது தலையில் விழுவதைப்போல எனக்குத் தோன்றியது.

அலுவலகத்திலிருந்து உடனடியாக வைத்திய சாலைக்குப் போனேன் பரபரப்புடன்.

எங்கும் ஒரேபரபரப்பு!

பிரேத பரிசோதனைக்குப் பிறகு அவளுடைய மரண அறிக்கையில் 'அவள் இரண்டு மாதக் கர்ப்பிணி' என்று கண்டிருந்ததைக்

கேள்வியுற்ற போது என்னை நம்ப முடியவில்லை. அவள் எழுதிவைத்திருந்த கடிதத்தில் எவரையாவது குறிப்பிடவில்லை.

குமுதா தன்னை மணந்து கொள்ளும்படி என்னைக் கெஞ்சியதின் காரணம் ஒருவாறு எனக்குப் புலப்படாது.

தனது வயிற்றில் வளர்ந்த பாவத்தின் சின்னத்துக்கு என்னைப் பதிவுத் தந்தையாக்க முயன்ற அந்தப் பாதகியின்பால் எனக்குப் பச்சாத் தாபம் ஏற்படவேயில்லை.

5

எங்கும் ஒரே அமைதி. பிரேத ஊர்வலம் மயானத்துக்குள் புகுந்து விட்டது.

பாடையை இறக்கி தரையில் வைத்துவிட்டு கடைசி ஈமக்கிரியைகளுடன் சுவத்தை குழிக்குள் இறக்கினார்கள். சுற்றத்தவர்கள். சமரசம் உலாவும் அந்தப் புண்ணிய பூமியை நோக்கி எல்லோரும் கண்களை கைக்குட்டையினாலும் கைகளினாலும் துடைத்துக் கொண்டார்கள்.

என்னிடம் வந்திருந்த ஆனந்தனை அங்குள்ள ஒருசிலர் அலட்சியமாகப் பார்த்தனர்.

ஆம்; அவனுடைய கண்களிலும் கண்ணீர் ஆனால் என்னுடைய கண்கள் கலங்கவில்லை. மாறாக அடக்க முடியாத ஆத்திர மேலீட்டினால் தரையை வெறித்துப் பார்த்தேன்.

என்னை எவராவது அவதானித்ததாகத் தெரிய வில்லை, நான் அவளோடு பழகியதாக அங்குள்ளவர் எவருக்குமே தெரியாதா?

அவள் இரண்டு மாதக் கர்ப்பிணி என்பது முடி மறைக்கப்பட்ட முழு இரகசியமா? அல்லது நான் காண்பவைகளும் கேள்வியுறுபவைகளும் வெறும் கனவா?!

உறவு முறைப்படி ஒவ்வொரு வராக மண் அள்ளித் தூவினார்கள். ஆனந்தனும் இருகரங்களாலும் மண்ணோடு மண்ணாகப் போகும் அந்தச் சடலத்துக்கு மரியாதையோடு மண் அள்ளித் தூவினான். மண் குவியலோடு அவனுடைய விழிகளிலிருந்து இரண்டுசொட்டுக் கண்ணீரும் குழிக்குள் விழுந்தன.

என்னுடைய முறை வந்தது.

குனிந்து மண்ணை வாரி அள்ளினேன்.

கரங்கள் சவக் குழிக்குள் மண்ணைப் பறிக்கவில்லை. மனத்தில் பலத்த போரட்டத்துடன் வலது கைப்பிடி மண்ணோடு வீடுதிரும்பினேன் நான்.

வீதியில் சென்றவர்கள் இருவர் பேசியது எனதுகாதுகளில் வந்து விழுந்தது. அவர்கள் எதிரில் நின்று செல்லும் ஆனந்தனைச் சுட்டிக் காட்டியவாறு பேசிக் கொண்டு சென்றனர். ஒருவர் சொன்னார்— "அதோபோகும் அவன்தான் இவளது வாழ்வைப் பாழாக்கியவன். அவனை மணக் கோலத்தில் பார்க்கத் துணிவில்லாத அயோக்கியன் பிணக்கோலத்தில் பார்க்க வந்துவிட்டானே? எல்லாம் வெளிவேஷம்".

எனக்கு மறுபடியும் தலைசுற்ற வாரம்பித்தது. கையில் தங்கியிருந்த பிடிமண் கீழே நழுவினது. கைகளில் இருந்த புழுதியை வேட்டியில் துடைத்துக் கொண்டு நிமிர்ந்து பார்த்தேன். குமுதா வின் பிரேதத்துக்கு பிடிமண் போட்ட ஆனந்தன் தொலைவில் வேகமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

எங்கும் பிரசித்தி பெற்றவை!
எல்லோரும் விரும்பிப் பாவிப்பவை!!
சோம்பலைப் போக்கி உற்சாகத்தை ஊட்டுபவை!!!

எஸ். எம். கே.

S. M. K.
PATTU THREAD
BEEIDIES

பட்டுநூல் பீடிகள்

உயர்ந்தரக நிம். 1 அக்கூள் புகையிலையினால்
அனுபவமுள்ள தொழிலாளர்களைக்கொண்டு
தயார்செய்யப்பட்டது.

காரம் மணம் குணம்
நிறைந்த

எஸ். எம். கே. பட்டுநூல் பீடிகளையே

எல்லோரும் பாவித்து ஆனந்தமடைகிறார்கள்.

ஏக விநியோகஸ்தர்கள் :

மகாலட்சுமி ஸ்ரீரீரர்ஸ்

102, 102 7/1, ஆட்டுப்பட்டித்தெரு,

கொழும்பு.



உரிமையாளர் :

சு. மு. கனகரத்தினம்

களபூமி,

கரரைநகர்.



யாழ்ப்பாணத்தில் ஏஜன்ட் :

என். எம். சுல்தான் முகமத் ஹஜ்ஜியார் அன்ட் பிரதர்

பெரியகடை,

யாழ்ப்பாணம்.

புதிய தயாரிப்பாளர்களால்
கைதேர்ந்த அனுபவமுள்ள நிபுணர்களால்
தயார்செய்யப்படுவன !!

அகில இலங்கையடங்கலும்
வான் வண்டிகள்மூலம் விநியோகம் செய்யப்படுவன.

நியூசெட்டி கோர்ப்பறேஷன்
தயாரிக்கும்

டி. டி. ரி. எண்ணெய்
பார்லி
எப்சன் சோல்ற்
சந்தனத்தித் தைலம்
சவரப் பவுடர்

டி. டி. ரி. பவுடர்
பை - காபனேற்
பேக்கிங் பவுடர்
ரோஸ் வாட்டர்
நஞ்சுத் திராவகம்

முதலியவற்றையே
எல்லோரும் விரும்பிப் பாவிக்கின்றார்கள்.

விபரங்களுக்கு :

166, புதுச்சேட்டித் தெரு
கோழம்பு—12.



உரிமையாளர் :

S. S. கந்தையர்,

312, மெயின் வீதி,

பாணந்துறை.

அறிவு வளர்ச்சிப் போட்டி இல : 10.

சரியான விடையும் பரிசு பெற்றோர் விபரங்களும்

1. டொமினிக் ஜீவா
 2. ராசவல்லிபுரம் (அவர் பிறந்த ஊர்) பிறவிப் பெருமாள் பிள்ளை (தகப்பன் பெயர்)
 3. தியாகராஜ சுவாமிகள், முத்துசுவாமி தீட்சிதர் சியாமா சாஸ்திரிகள்
 4. திரு. க. கைலாசபதி
 5. யூறி ககாறின்
- முதலாம் பரிசு
எஸ். அமிர்தராஜா
இல. 51, சென் லோறன்ஸ் வீதி
வெள்ளவத்தை
- இரண்டாம்பரிசு
அருள் பேரின்பநாயகம்
“மேரி வாசா”
மண்டூர் (கி மா)
1. செல்வி தேவிகாராணி மகேஸ்வரன் நம். 3, வித்தியாலயம் லேன் திருக்கோணமலை
 - 2 எம். பி. முகமத் குறிஞ்சிக்கேணி பெரிய கிண்ணியா கிண்ணியா
 3. மிஸ். எஸ். செல்வறஞ்சி அளவெட்டி தெற்கு அளவெட்டி

அறிவு வளர்ச்சிப் போட்டி இல : 11.

முடிவு திகதி 20-9-61

பெரும்பாலான வாசக நேயர்களின் விருப்பப்படி போட்டியின் அமைப்பை மாற்றியுள்ளோம். இந்தப் போட்டியில் அனைவரும் பங்குபற்றலாம். பங்குபற்றும் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசு பெறும் சந்தர்ப்பம் இருக்கின்றது. கீழே கொடுத்துள்ள ஐந்து கேள்விகட்கும் சரியான விடைகளை அனுப்பியோருள், திருவுளச்சீட்டின் மூலம் தெரிவுசெய்யப்படும் நேயருக்கு 5-00 ரூபா பரிசாக வழங்கப்படும். இதே போல் நான்கு சரியான கேள்விகட்கு விடையனுப்பியோரில் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு 4-00 ரூபாவும், மூன்று விடை சரியானவர்க்கு 3-00 ரூபாவும், இரண்டு விடை சரியானவர்க்கு 2-00 ரூபாவும், ஒரு விடை சரியானவர்க்கு 1-00 ரூபாவும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

விடைகள் அஞ்சலட்டையில் (Post Card) எழுதப்படவேண்டும். அடுத்த பக்கத்தில் இருக்கும் முகவரியை அஞ்சலட்டையில் வெட்டி ஒட்டவும்

ஐந்து கேள்விகள்

1. “வாழ்க்கையின் வெற்றி” என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?
2. சீனப் பெரும் சுவர் யாரால், எதற்காகக் கட்டப்பட்டது?
3. ஈழத்தில் தோன்றி மறைந்த பத்து சஞ்சிகைகளின் பெயர் என்ன?
4. ஓடும் புகையிரதத்தில் இருந்துகொண்டு பிற இடங்களில் உள்ளவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளக் கூடியதாக தொலைபேசி அளிக்கப்பட்ட புகையிரதம் எந்த நாட்டில் ஓடுகின்றது.

5. "அடிமையாகவும் இருக்கமாட்டேன்" அதேபோல் அடக்குவோனாகவும் இருக்க மாட்டேன்" என்று கூறிய மாபெரும் சுதந்திர வீரன் யார்? அஞ்சலட்டையில் வெட்டி ஒட்டவேண்டிய முகவரி:-

அறிவு வளர்ச்சிப் போட்டி இல : 11

கலைச்செல்வி

கந்தரோடை, சுன்னாகம்.

இளைஞர் மன்றம்

கலைச்செல்வங்களே !

வணக்கம். உங்கள் கட்டுரை, கதைகள் ஒழுங்காகக் கிடைத்து வருகின்றன. தரமானவை நிச்சயம் வெளியாகும். கட்டுரைகளுடன் போதிய முத்திரை வைத்து அனுப்பினால்தான் வெளியிடாவிடில், அவற்றைத் திருப்பி அனுப்ப முடியும். அடுத்த இதழில் சித்திரப் போட்டி பற்றிய விபரங்களை வெளியிடுகின்றேன், மூன்று பிரிவாக நடக்கவிருக்கும் இப் போட்டியில் மன்ற அங்கத்தவர்கள் மட்டும் பங்குபற்றலாம் ஆகவே இதுவரை அங்கத்தவராகச் சேராதவர்கள் உடனே சேர்ந்து கொள்வது நல்லது.

"இளவரசு"

உறுப்பினர் பட்டியல்

176. சுந்தரம்பிள்ளை விக்கனராஜா மகாஜனக் கல்லூரி, தெல்லிப்பளை.
177. சிவக்கொழுந்து, கனகாம்பிகை, செங்குந்த இந்துக்கல்லூரி யாழ்ப்பாணம்
178. மு. ஆதம் லெவ்வை, காதிவீதி, பொத்துவில்.
179. தெ. விமலதாசன், ரூ. க. பா. சாலை, ஆணக்கோட்டை
180. சோமாஸ்கந்தசர்மா உமாபதி, கந்தரோடைவீதி, சுன்னாகம்.
181. நீ. அருளானந்தம், மத்தியக்கல்லூரி, யாழ்நகர்.
182. இரா சிவசுந்திரன், செங்குந்த இந்துக்கல்லூரி, திருநெல்வேலி.
183. வி. எஸ். பாலசிங்கம், ஸ்டான்லி அரசினர் பாடசாலை யாழ்ப்பாணம்.
184. A. C. முகமத் அப்துல் காதர் சிரேஷ்ட பாடசாலை சின்னக் கிண்ணியா.
185. ஏ. சி. கஜ்ஜி, சிரேஷ்ட பாடசாலை, சின்னக் கிண்ணியா.
186. ஏ. யூ. எம். அப்துல் கரீம். ப. த. ஆசிரியர் மருதமுனை ஆலடி அ. மு. க. பாடசாலை
187. செல்வி பத்மாசனி ஏரம்பு "பாங்கியகிரி" திருகோணமலை.
188. A. W. சேகப்துல்லா பெரிய கிண்ணியா கிண்ணியா மகா வித்தியாலயம்
189. எஸ். எம். அபூஹனிபா, துறைமுகவீதி சின்னக் கிண்ணியா—1
190. அப்துல் முத்தலிவ் அ. சி. பாடசாலை கிண்ணியா
191. இ. இராசசிங்கம் கொட்டாகலட்டி தும்பளை பருத்தித்துறை.
192. கந்தையா மகேந்திரா, யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, வட்டுக் கொட்டை
193. க. சயலொளிபவன் C/o மு. கந்தையா பரிமள வாசம், தொல்புரம் களிபுரம்.

194. துரைராசா பேரம்பல முர்த்தி 8/2 பேரின்பநாயகம் ஒழுங்கை,
 195. இராஜேஸ்வரி கணபதிப்பிள்ளை, திருநெல்வேலி கிழக்கு
 யாழ்ப்பாணம்,
 196. செல்வி. கதீஜாமஜிட், குட்டிக்கராச்சி, கின்னியா
 197. செல்வன். எம். எஸ் தங்கையா பாதுக்க குறுப், பாதுக்க.
 198. இளையதம்பி திருநாவுக்கரசு "மனோகரி" புலோலி கிழக்கு
 பருத்தித்துறை
 199. வி. எஸ். பாலசிங்கம், 320, நாவலர் வீதி யாழ்ப்பாணம்
 200. எம். ஐ. எம். ராவி. 155/37 மொஹிதீன் மஸ்ஜித் வீதி கொழும்பு-12

பெரியார் வாழ்வில் சிறுசம்பவம்

அலக்சாந்தர்

(ஆனந்தக் குமாரசாமி இல. 39)

அலக்சாந்தர் ஒரு சரித்திரப் புகழ் வாய்ந்த போர்வீரன். அவர் இந்தியாவிற்குப் படையெடுத்துச் சென்ற பொழுது அங்கே போரஸ் என்ற அரசன் அரசாட்சி செய்தான். அவனும் அவனுடைய வீரர்களும், அலக்சாந்தரையும் அவரது படைகளையும் எதிர்த்தனர். ஆனால் அலக்சாந்தர் வெற்றி பெற்றார். உடனே அலக்சாந்தர் பக்கப் போர் வீரர்கள் போரலை ஒரு அடிமை மர்திரிக் கட்டிக்கொண்டு வந்து அலக்சாந்தர் முன்னிலையில் நிறுத்தினார்கள். அலக்சாந்தர் போரலைப் பார்த்து, "உனக்கு இப்பொழுது

நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?" என்று கேட்டார் "ஒரு வீரமுள்ள போர் வீரன் இன்னுமொரு வீரமுள்ள போர்வீரனை எப்படி நடாத்துவானே அப்படியே என்னையும் நடாத்தவேண்டும்". என்று போரல் பதில் அளித்தான். அலக்சாந்தர் இந்த வீரமான பதிலைக்கேட்டதும், அவருக்கு போரலின் மேல் மதிப்பு ஏற்பட்டது. உடனே அவர் இந்தியாவின் ஒரு பகுதியான 'பஞ்சாப்' (Punjab) புகு போரலை அரசாக்கினான். ஒரு வீரமுள்ள மனிதன் மற்றவனிடத்தில் வீரத்தைக் கண்டால் அவன் அதை வரவேற்பான்.

திறம் சலவைக்கு

மீல்க் வைற்
 சோப்



மீல்க் வைற் சோப் தொம்ற்சாலை

தமிழ் நாட்டுத்தொழிலை ஆதரியுங்கள்
 உங்கள் வீட்டுப் பாவனைக்குத் தேவையான
அலுமினியம் பாத்திரங்களை



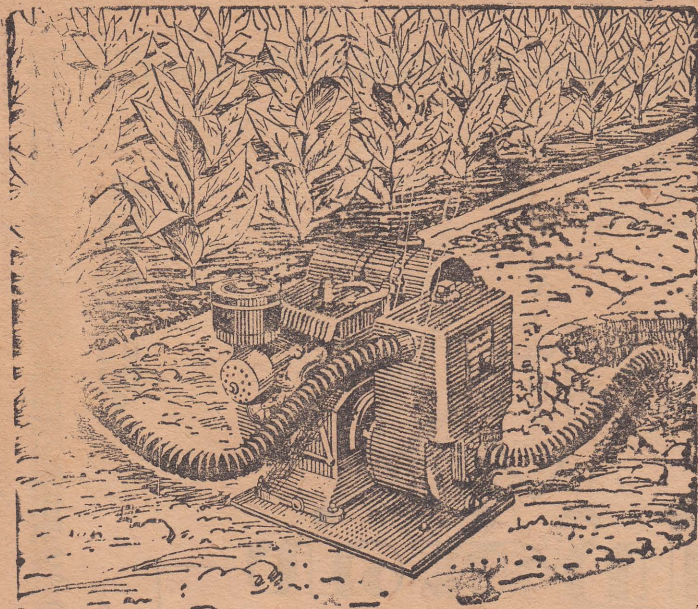
இந்த
டொலர் டிரேட் மார்க்கைப்
 பார்த்துத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அவை
 பார்க்கக் கவர்ச்சியானவை, உறுதி மிக்கவை
 பாவனைக்கு ஏற்றவை, உத்தரவாதமானவை.
 பிரகாசம் பொருத்தியவை.

யாழ்ப்பாணம் மரவிட்டபுரத்திலுள்ள
நமது தொழிற்சாலையில்
 இவை தயாராகின்றன.

டொலர் கோர்ப்பறேஷன்,
14, டாம் வீதி, கோழம்பு-12.

போன் : 6910



திறமாக நீர்ப்பாய்சுவதற்கு
கூகந்த நம்பிக்கை வாய்ந்த பம்!

உயர்ந்த சேவை

1 1/2" மொடல் மணித்தியாலம் 1500—6000 கலன் இறைக்கிறது.
2" மொடல் மணித்தியாலம் 1680—11000 கலன் இறைக்கிறது.
3" மொடல் மணித்தியாலம் 4800—16800 கலன் இறைக்கிறது.
டிவீவரிக்கேற்ப ஹெட்டும் சர்ஷன் லிப்டும் தேவை
ஆகக் கூடுதல் முழு ஹெட்டும் 70 அடி ஆகக் கூடுதல் சர்ஷன் லிப்டும் 25 அடி.

விங்கெட்

இந்த அடக்கமான உறுதி வாய்ந்த தண்ணீர் பம்புகள், அதிக காலம் மிகத் திறமான சேவையைத் தருகின்றன.
உப விநியோகஸ்தர்கள்:

ராஜகுதன் அன் கம்பனி,

244, கே. கே. எஸ். ரோடு, யாழ்ப்பாணம்.

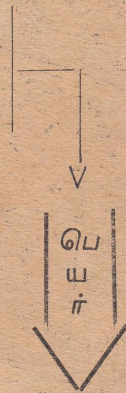
முழு விபரங்களுக்கு எங்களை விசாரிக்கவும்

தி கோழம்பு கோமேர்ஷியல் கம்பனி லிமிட்

பெரிய பிரித்தானியாவில் இணைக்கப்பட்டது. அங்கத்தவர்களின் பொறுப்பு வரையறுக்கப்பட்டது).
தபாற்பெட்டி: 33. கொழும்பு
காட்சி அறை: ஜெனரல் லேக்ஸ்ரோட்
போன்: 70851.

எமது பிரதிநிதியை விசாரிக்கவும்
எம். பூரலசிங்கம்
இராமலிங்கம் தெரு திருநெல்வேலி
யாழ்ப்பாணம்
போன்: 7014.

தத்புபமாள
புபகப்படங்கள்
தேவையானேர்
மறக்க முடியாத



பிறிள்ஸ்

[உரிமையாளர்: M. நடராஜர்]

கே. கே. எஸ். வீதி

சுன்னுகம்.

“ஆர்” வெளியீடுகள்

படிமுறைக் கணிதம்:
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8ம் வகுப்புகளுக்கு
1.20 1.40 1.60 1.80 2.00 2.00 4.00 ரூபா

படிமுறை எண்கணிதப் பயிற்சி
மத்திய வகுப்பு, உயர்தர வகுப்பு தமிழ், ஆங்கிலம் சிங்களம்
1.60 1.60 1.60 1.60

மாதிரிகை வினாப்பத்திரங்கள்:
5, J. S. C. G. C. E.
-/50 -/75 1.00

படிமுறை அட்சர கணிதம்
6, 7,
1.60 (அச்சில்)

ஏனைய வெளியீடுகள்:
இலக்கண விளக்கமும் பயிற்சியும் 4ம் 5ம் வகுப்பு, பயிலுந்
தமிழ் முதலாம் பாகம், பாடக்குறிப்பும் பதிவும், இலங்கைப் பூமி
சாத்திர வினாவிடைகள் முறையே 70, 80, 2.00, 2.00, 1.25
கிடைக்குமிடம்

ஆர்வாத அச்சக-புத்தகசாலை,

32, கண்டிவீதி—யாழ்ப்பாணம்.

புரட்டாதி மாதக்
கலைச்செல்வியில்...?

அகிலனின்

நா வ ல்

பண்டிதமணி

எழுதும்

க ட் டு ரை

மஹாகவி

கூறும்

கா வியம்

ஆகிய

முன்று புதிய தொடர்கள்

ஆரம்பமாகின்றன.

கலைச்செல்வி ஒழுங்காகக் கிடைப்பதற்கு இன்றே உங்கள்
சந்தாவை அனுப்புங்கள்.

கலைச்செல்வி,

கந்தரோடை,

::

சுன்னாகம்.

கலைச்செல்வி - நாவல் போட்டி.

பரிசு
ரூபா 1000-00

முடிவு திகதி 10-12-61.

நீதிபதிகள் :

திரு. அகிலன் — சென்னை,

திரு. இராஜ அரியரத்தினம், ஆசிரியர், ஈழநாடு.

திரு. எஸ். டி சிவநாயகம், ஆசிரியர், தமிழின்பம்.

திரு. க. கைலாசபதி, பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்.

ஆசிரியர், கலைச்செல்வி.

26 % நீடிய ஆயுள்



மஹாதேவன்ஸ் லிமிட்டெட்

பாங்ஷல் வீதி,

கொழும்பு.

Regd. No. Q C 59/300

Registered at the G. P. O. as a Newspaper. KALAICHELVI



சி. சி. சி. தாவர

உரப்பசளைக் கலவைகள்

அதிக விளைச்சலுக்கு
உத்தரவாதமளிக்கிறது.

எமது உரப்பசளைக் கலவைகளின் உதவியால் பெருந்தொகையான நல்ல விளைச்சலைப்பெறுவதற்கு நீங்கள் தீடமாக நம்பியிருக்கலாம். இலவச விளக்கப் பிரகாரத்திற்கு தயவு செய்துஎழுதுக:-

கொழும்பு
கொம்பேர்ஷியல்
கம்பனி லிமிட்டட்,

[பெரிய பிரித்தானியாவில் இணைக்கப்பட்டது. அங்கத்தவர் கொழும்பு வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது]

தபால்பெட்டி 33.
கொழும்பு.

