



கலைச்செல்வி

KALACHELVI

கவிஞர் "அம்பி"யின் இலக்கியப் பெண்
சௌந்தரராஜனின் பேட்டி
சரோஜாதேவியின் பேட்டி
சீதம்பர பத்தினி, ராஜம் புஷ்பவனம் கதைகள்
இலவச பரிசுப் போட்டி

வைகாசி : 1965; விலை - 25 சதம்

ஆனித்திங்கள் முதல்
 திருக்குறள் மகாநாட்டுச் சிறப்பிதழாக
 வெளிவருகிறது

இன முழுக்கம்

- | | |
|--|--|
| ○ தந்தை செல்வா | ○ நாவலர் நெடுஞ்செழியன் |
| ○ செந்தமிழ்ச் செல்வன்-
செ. இராஜதுரை | ○ மக்கள் திலகம்-
எம். ஜி. ஆர். |
| ○ பேராசிரியர்-
க. பொ இரத்தினம் | ○ மலையக இலக்கிய கர்த்தா-
இரா. சிவலிங்கம் M.A. |
| ○ இலட்சியத் தம்பதிகள் ○ | |
- அ. அமிர் தலிங்கம், திருமதி மங்கையற்கரசி அமிர் தலிங்கம்
 என்பார் எழுதுகிறார்கள்
 விலை : 25 சதம்

இணையாசிரியர்கள்:
 'செல்வம்'
 'செழியன்'

பொறுப்பாளர்
 33, பெரியகடை,
 யாழ்ப்பாணம்.

S. R. S.

ஐவுளி மாளிகை

— சொந்தக் கைத்தறியில் —
 — தயார்செய்துள்ள —

ஐ சேலைகள், ஐ பெட்சீட்டுகள்

ஐ துவாய்கள்

அத்தனையும் புத்தம் புதிய தயாரிப்புகளாய்
 விற்பனையாகின்றன.

எஸ். ஆர். செல்லத்துரை

216, காங்கேசன்துறை வீதி,

யாழ்ப்பாணம்

போன்: 296 — தந்தி: 'ROHINI'

வாருங்கள்! பாருங்கள்!! வாங்குங்கள்!!!

விசேஷ பயிற்சிபெற்ற நெசவாளர்களால்
உற்பத்தி செய்யப்படும்

சேலைகள் ^{May} 1965

வேட்டிகள் 7-5

சால்வைகள்

துவாய்கள்



படுக்கைவிரிப்புகள்

கைலேஞ்சிகள்

சேட்டிங்

சட்டைத்துணிகள்

புதிய டிசைன்கள்

கண்கவர் நிறங்கள்

சிறந்தரகங்கள்

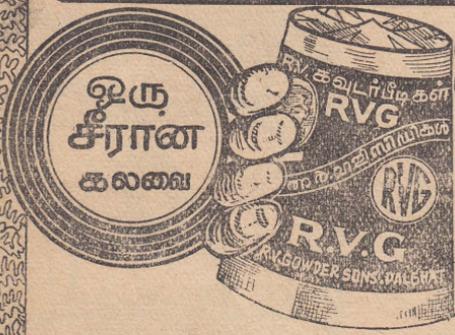
நீடித்த உழைப்பிற்கும், கெட்டிச் சாயத்திற்கும்
உத்தரவாதம்

தொழிற்சாலை:

கும்பளாவளைப் பிள்ளையார் கோவிலடி

அளவெட்டி

R.V. கவுடர்
R.V.G. பீடிகள்
மேலானவை



கயாரிப்பாளர்கள்:-
RV G பீடிக் கூம்பனி,
34, மானியபாய் சேட், யாழ்ப்பாணம்.

நனைவுமலர்கள் வெளியீடுவோரே!
பாடசாலை அதிபர்களே!
புத்தக ஆசிரியர்களே!
பத்திரிகை நிர்வாகிகளே!

குறைந்த செலவில்
சிறந்த 'புளக்' குக்கள்
செய்ய வேண்டுமானால்
எங்களுக்கு எழுதுங்கள்,

Sri Lanka Block Makers
131, MESSENGER STREET - COLOMBO

படிமுறை அட்சர கணிதம்

108 நாட்களுக்குரிய பாடவிதானமும் பயிற்சிகளும்
விடைகளும் கூடியது.

பாடநூற் பிரசுரசபையின் அங்கீகாரம்
1967 டிசம்பர் வரை பெற்றது.

ஆக்கியோன்:

A. J. ஆசீர்வாதம்

B. Sc. (Lond)

(ஆசிரியர் சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்)

6ம் வகுப்புப் படிமுறை அட்சர கணிதம் - 1-60

7ம் வகுப்புப் படிமுறை அட்சர கணிதம் - 1-60

உங்கள் பிரதிகளுக்கு:-

ஆசீர்வாதம்

அச்சகம் சக புத்தகசாலை

32, கண்டி வீதி

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 274

உங்கள் வயது 18க்குமேற்பட்டுவிட்டதா?

அப்படியாயின், உங்கள் சரியான விலாசம் எழுதப்பட்ட
முத்திரையுடன் கூடிய தபால் உறையொன்றை
அனுப்புங்கள்.

உங்களுக்குத் தேவையானவை, உங்கள் குறைபாடுகள், மனதில்
இருக்கும் யாவற்றையும் நான் அறிவேன். நான் அனுப்பும் அந்த
விபரங்களைப் பார்ப்பதினால் நீங்கள் புதுமை அடைவீர்கள். ஆண்
பெண் பேதம் அல்லது மதபேதம் இல்லை. இன்றே உங்கள் விலாச
த்தை அனுப்பி உங்கள் வாழ்க்கையைப் பற்றி நான் கூறும் விப
ரங்கள் உண்மையானவையா எனப் பாருங்கள், இன்னும் எந்த
வகையான காரணத்திற்காகவோ மனவேதனை, தொல்லை, துன்பம்
இருப்பின் அதைத் தீர்த்துவைத்து எண்ணத்தை நிறைவேற்றிக்
கருவேன். இரகசியம் வெளியிடப்படமாட்டாது.

பதிவு செய்யப்பட்ட மாந்திரீக கலாநிதி

பி. எம். திசநாயக்க,

ஆருத எண்ணெய் தலைமைக் காரியாலயம்,

கம்பளை.

ஸ்ரார் எலக்ட்ரிக்

வெல்டேஸ் - கராஜ்

- உங்கள் வீடுகளுக்கான நவீன யன்னல் கிறீல்கள், கேற்றுக்கள் செய்வதற்கு
- உங்கள் வாகன இயந்திரங்களின், உடைந்து போன, தேய்ந்துபோன உதிரிப்பாகங்களை ஒட்டுவதற்கு
- உங்கள் அன்றாடப் பாவனைக்குத் தேவையான இரும்புத் தளவாடங்களை இணக்குவதற்கு

எம்மிடம் வாருங்கள்



கே. டானியல் - சிறில் சகோதரர்கள்

ஸ்ரார் எலக்ட்ரிக் வெல்டேஸ்

வெலிங்டன் சந்தி

ஸ்ரான்லிவீதி — யாழ்ப்பாணம்

ஓர் நற்செய்தி!

யானை ஸ்பெஷல் பீடி
SPECIAL ELEPHANT BEEDI

குணம் நிறைந்ததும் சுறுசுறுப்பைக் கொடுப்பதும்

யானை ஸ்பெஷல் பீடிகளே!

தெரிவு செய்யப்பட்ட புகையிலையினால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
தொழிலாளர்களைக் கொண்டு செய்யப்படுவது

யானை ஸ்பெஷல் பீடிகளே!

உள்நாட்டுக் கைத்தொழிலை ஊக்குவிப்பதும்
உங்களுக்கு நன்மை தருவதும்

யானை பீடி ஸ்பெஷல் பீடிகளே

யானை பீடிக் கம்பெனி

கொழும்பு-12

புவியியல்

- உயர்வகுப்பு மாணவர்களுக்குப் பயன்படத்தக்க புவியியற் கட்டுரைகளைக்கொண்ட 'இரு திங்கள் ஓரிதழ் ஏடு'
 - இதுவரை நான்கு இதழ்கள் வெளிவந்து விட்டன.
 - ஷே. 4 - இதழ்களும் தேவையானோர் ரூபர 4/75 போஸ்டல் ஓடரனுப்பிப் பெறலாம்.
 - தனிப்பிரதி: 1. 00.
 - வருடசந்தா: 6. 00
- விபரங்களுக்கு:

சமூகவியல்

- உயர் வகுப்பு மாணவர்களுக்குப் பயன்படத்தக்க தமிழ், வரலாறு, புவியியல், அரசியல், பொருளியல் கல்வி, சட்டம் முதலிய கலைப்பகுதிகளுக்குரிய கட்டுரைகளைக் கொண்ட இரு திங்கள் ஓரிதழ் ஏடு.
- முதலிதழ் மே. 15ந் திகதி வெளிவரவுள்ளது
- தனிப்பிரதி: 1. 00.
- வருடசந்தா: 6. 00



5, சீனியர் ஒழுங்கை, கலட்டி,

யாழ்ப்பாணம்,

ஐன் முதல் வெளிவருகிறது!



வண்ணக் கலை வளர்க்கும்
கன்னிக் கலைஞர்களின்
எண்ணக் குவியல்தனை
எடுத்தியம்பும் எழிலேடு.

'கலைஞன்'

(திங்களிதழ்)

இலங்கையில் ஒரு நடிகர் சங்கம்
கலைஞர்கள் அறிமுகம்
சிங்கள கலைஞர்களைப்பற்றிய விபரங்கள்,
முதலியவற்றிற்கு

நிர்வாகி

'கலைஞன்'

66, முதலாம் குறுக்குத் தெரு
கொழும்பு-11

இளம்பிறை

ஈழத்தின் இக்கிய வளர்ச்சிக்கு வழி வகுக்கும் திங்கள் இதழ்

நிர்வாக ஆசிரியர்
எம் . ஏ. ரஹ்மான்

ஈழத்தின் பிரபல எழுத்தா
ளர்களின் இனிய கதைகள்
கட்டுரைகள், கவிதைகள்
முதலியவற்றுடன் வெளியா
கும் இளம்பிறையை நீங்கள்
படிக்கின்றீர்களா?

இல்லையெனில் இன்றே எம்
முடன் தொடர்பு கொள்க.



தனிப்பிரதி : 30 சதம்
ஆண்டுச்சந்தா : 3-00 ரூபா

அலுவலகம்

இளம்பிறை

231, ஆதிருப்பள்ளித் தெரு.
கொழும்பு-13.

கலைச்செல்வி

விற்பனையாளர்களுக்கு
வியாபார ரீதியிலே ஒரு
பத்திரிகை வெற்றியடைய
வேண்டுமானால் அதற்கு
விற்பனையாளர்களின் மனப்
பூர்வமான ஒத்துழைப்பு மிக
வும் அவசியம். நம்பிக்கை
யும் நாணயமுடையவர்களே
நமதுவிற்பனையாளர்களாக
கக் கடமையாற்றுகின்றார்கள்
என்பது பெருமைக்குரியது.
எனினும் ஒருசிலர் உரிய
காலத்தில்தமது பாக்கிப்பண
த்தை அனுப்பத் தாமதித்து
வீடுகின்றார்கள். இதனால்
நாமடையும் சங்கடங்கள் பல.
சகலவித வசதிகளுமுடைய
பிரபல இந்தியப் பத்திரிகை
களுடன் நாம் போட்டிபோட
வேண்டியிருக்கின்றது. சகல
ரது ஒத்துழைப்பும் நமக்குச்
சரிவரக் கிடைத்தாற்றான்
நாம் முன்னேறலாம். ஆகவே
விற்பனைத் தோழர்களே,
1 உங்கள் பாக்கிப்பணத்தை
உடனே அனுப்புங்கள்
2 அதிகப்படியான பிரதி
கள் தேவையானால் அதை
முன்கூட்டியே தெரிவியுங்கள்
3 உங்கள் பகுதிகளில்
“கலைச்செல்வி”யின் விற்பனை
யை அதிகரிக்க என்ன செய்
யலாம் என்பதை ஆராய்ந்து
நமக்கு எழுதுங்கள்.

விரைவிலே நீங்கள்
தொடர்பு கொள்வீர்கள் என
எதிர்பார்க்கின்றோம்.

நிர்வாகி.

கலைச் செல்வி
புகையிரத நிலையணிதி
சுன்னாகம்

வேற்றுமையில் ஒற்றுமை

நான் தமிழன்; நீ சிங்களவன்; ஆனால், நாமெல்லாம் இலங்கையர்கள்.

நான் இந்து; நீ பௌத்தன்; அவன் முஸ்லிம்; இவன் கிறித்தவன்; ஆனால், நாமெல்லாம் இலங்கையர்கள்.

தமிழ்ப் பண்பாடு என்னுடையது; சிங்களப் பண்பாடு உன்னுடையது; இஸ்லாமியப் பண்பாடு அவனுடையது; கிறிஸ்தவப் பண்பாடு இவனுடையது; ஆனால், நாமெல்லாம் இலங்கையர்கள்.

எனக்கொரு வீடுண்டு; உனக்கொரு வீடுண்டு; இவனுக்கொரு வீடுண்டு; எங்கள் வீடெல்லாம் இந்த இலங்கையிலேயே உண்டு.

பொதுவான பணிகளிலே புத்துணர்வோடுழைத்திடுவோம்; புதைத்திடுவோம் வேற்றுமைகள்; நாடுயர நலம் பெருக நாம் கூடி வாழ்ந்திடுவோம்.

நேசக் கரம் நீட்டி நித்தம் நித்தம் வந்தாலும் ஆசை பாசங்கொண்டு அன்புடனே வரவேற்போம்; ஏசிப் பேசிக் கொண்டு எதிரியாய் வந்துவிட்டால், வீசும் புயலாகி வேரோடு வீழ்த்திடுவோம்.

கடமையைச் செய்வோம்; உரிமையை உணர்வோம்.

நாம் அடங்கவும் வேண்டாம்; அடக்கவும் வேண்டாம்;

ஒடுங்கவும் மாட்டோம்; ஒடுக்கவும் மாட்டோம்.

நம்மை நாம் நன்குணர்ந்து, உணர்வை நெறியாக்கி, நெறியைக் கடைப்பிடிப்போம்.

வாழும் வகை இது; வளரும் வழி இது.

நாம் வாழ்வோம்; வளர்வோம்; வாகை பல சூடுவோம்.

அன்பார்ந்த நேயர்களே!

வணக்கம். இன்று மேமாதம் 1ந்திகதி. சென்ற இதழில் நாம் அறிவித்ததற்கிணங்க இதோ "கலைச்செல்வி" உங்கள் கரங்களிலே காட்சியளிக்கின்றன. இனிமேல் ஒவ்வொரு ஆங்கிலமாத முதற்றேதியிலும் "கலைச்செல்வி" தவருது வெளிவருபார்.

உங்களின் அமோகமான பாராட்டைப் பெற்ற பத்தாம் பக்கம் என்ற பகுதியை இந்த இதழிலிருந்து மீண்டும் ஆரம்பிக்கின்றோம். இதுமுக்கு இதழ் அதன் சுவை அதிகரித்துக் கொண்டே செல்லும். ஈழத்து வாசகநேயர்கள் எந்தெந்தப் பத்திரிகைகளை விருப்பமுடன் வாசிக்கின்றனர்? யாருடைய எழுத்துக்களை விருப்புகின்றனர்? என்றதுபோன்ற வினாக்களுக்கு விடைகாண விரும்பினோம். அதன்பலன்தான் "நம் நாட்டு வாசகர்" என்ற புதிய அம்சம். இத்தொடரில் ஈழத்தின் எல்லாப் பகுதிகளிலுமுள்ள வாசகர்களும் பங்குபற்ற வேண்டும். ஆனால், உங்கள் கட்டுரை, 'புலஸ்காப்' தாளில் ஒரு பக்கத்திற்குள் அடங்கியிருக்க வேண்டும்.

பிரபலமான எழுத்தாளர்கள் மட்டுமே "கலைச்செல்வி"யில் எழுதலாம் என்ற நிபந்தனை எம்மட்டமில்லை. சாதாரண வாசகர்களும் தாராளமாக எழுதலாம். விகடத்துணுக்குகள் சுவையான நிகழ்ச்சிகள், சொந்த அனுபவங்கள், பெரியார் வாழ்வில் குறிப்பிடத்தக்க சம்பவங்கள்-இப்படியானவற்றை எழுதலாம். ஆனால் எல்லாமே சுவையாக, சுருக்கமாக புதுமையாக இருக்கவேண்டும் என்பதை மறக்கக்கூடாது. சென்ற இதழில் த. கனகரத்தினம் என்ற புதிய அன்பரின் கவிதையை வெளியிட்டோம். அவர் பண்டாரவனையிலுள்ள சென். மேரிஸ் தமிழ் பாடசாலையில்

ஆசிரியராக இருக்கின்றார். இரண்டு புதிய எழுத்தாளர்களை இந்த இதழில் அறிமுகஞ்செய்கின்றோம். "அழைப்பு" - கவிதையை எழுதிய அன்பர் வே. குமாரசாமி சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில், பல்கலைக் கழகப் புகழக வகுப்பிற் பயில்கின்றார். "காதலுக்கு அப்பால்" என்ற சிறுகதையை எழுதிய எஸ். இராஜம் புன்பவனம் சிறந்த இலக்கியரசிகை. கொழும்பு முகத்துவாரப் பொலிஸ் நிலையத்தில் வாழ்கின்றார்.

உங்கள் கதை, கட்டுரைகள், உடனுக்குடன் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு முடிவுகளும் அறிவிக்கப்படுகின்றன. தகுதியற்றவை, அவற்றுடன் போதியளவு முத்திரைகள் இணைக்கப்பட்டிருந்தால், திருப்பியனுப்பப்படுகின்றன. நமது அலுவலகத்திற்கு அனுப்பப்பட்ட இருவரகாலங்களில் உங்களுக்கு எவ்விதமான பதிலும் கிடைக்காவிட்டால், நினைவூட்டற் கடிதம் எழுதலாம். கதைகளை இங்கே அனுப்பிவிட்டு, அதே கதைகளை வேறு பத்திரிகைகளுக்கும் அனுப்புதல் நன்றன்று. இதனால் எமக்குப் பலசிரமங்கள் ஏற்படுகின்றன.

வாசகர் கருத்து - பகுதிக்கு எழுதுபவர்கள் தம் கடிதங்களில் வேறுசெய்திகளைச் சேர்க்காதிருத்தல் நன்று. எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்கள் பற்றிய வாசகர்களின் கடிதங்களை அந்தந்த எழுத்தாளர்களுக்கே அனுப்பிவிடுகின்றோம். அதனால் வாசகர்களுக்கும் எழுத்தாளர்களுக்கும் இடையே இலக்கியத் தொடர்பு ஏற்பட இடமுண்டல்லவா?

இனி, அடுத்த மாதம் முதலாந்திகதி சந்திப்போம்.

-ஆசிரியர்.

இலக்கியப் பெண்

அம்பி

குழலிசையும் யாழிசையுங் குளிர்வான
குயிலிசையுள் சுருதி குன்ற
மழலைமொழி மதுகீந்தும் மறுவில்லா
மாந்தளிர்ப்பூங் குழந்தை தாவித்
துழவிவிடின அமிழ்தாகு முணவென்னுந்
தூயமன அன்புக் கெங்கள்
எழிலொழுகு புறநானூற் றினியாளின்
இதயமல ரழகே சாட்சி!

வளமிக்க வன்டமிழாள் வனப்போங்க
வான் வெளிபோல் வளருமன்பில்
இளங்கணவன் மனைவி நுகர் இன்பத்தின்
இணையற்ற இயல்பு பொங்க
அழுங்குழவி யுடனவனை அவள் தாவி
அணைக்கும்போ தாள மின்பம்
உளங்கொண்ட உயர்ந்த வகை உணர்ச்சியது
ஐங்குறு நூற நழகுக் காட்சி!

குறும்பு பல புரிகின்ற குவளைவிழி
கூம்பிவிடக் குழம்பு செய்த
திறமென்னை திறமென்று தித்திக்குஞ்
சிந்தையெழிற் றிருமுகத்தின்
நறும் பூங்கா வனம் போன்ற நயமான
நாள் மலரின் சோபை சொட்ட
மறுமையிலும் மனக்கோயில் உனக்கென்னுங்
குறுந்தொகையாள் குலமோர் காட்சி!

பொய் சொல்லாப் புலவனுயர் புகழோங்கப்
புலமை பொருள் புதுமை தங்கப்
பெய்யென்று சொல்லி மனம் வேண்டுகையிற்
பெய்துவிடும் மழையாள் பாரிற்
றெய்வந்தன் திருச்செல்வங் கொழுநனெனத்
திரு நாமம் உச்சரித்தே
வையத்தில் மூட்டனலில் வளருகிற
வியல்பினுக்குச் சிலம்பே சாட்சி!



சிந்தைக் கிளியவளே!

சிவந்த நிறத்தவளே

உந்தன் உருவத்தைக்

காணுதின்றுழல்கின்றேன்

எந்தன் துயர் தீர்க்க

இங்கு நீ வாராயோ?

உன்னகில் நான்மயங்க

என்னுடைய சும்பு

எங்கெங்கே கொண்டு சென்று

எனக்கின்பம் தந்தாயே!

காத்திருப்பார் பலருன்னே - ஆனால்

பார்த்திருப்பாய் நியென்னே

முத்தைப் பிறவியிலும்

சேர்ந்து நாம் வாழ்ந்தோமோ?

இந்தப் பிறவியிலும்

இப்படியே இருப்பதற்கு?

உணவுண்ணும் வேளையிலும்

உரையாடும் போதிலிலும்

படிக்கின்ற நேரத்திலும்

படம்பார்க்கும் காலத்திலும்

எத்தொழிலைச் செய்தாலும்
எங்கு நான் சென்றாலும்
உந்தன் நினைவன்றே
உள்ளத்தே நிறைந்திருக்கும்!

தாருருகித் தண்ணீராய் - என்

தாள்களையே கௌவியினும்

உச்சியிற் சூரியன் நின்று

உடலெல்லாம் சுட்டாலும்

காற்றிலும் மழையிலும் நான்

கதியிழந்து நின்றாலும்

உன்னை நான் கண்டவுடன்

உற்ற துன்பம் ஒளித்துவிட

ஓடோடி உன் மடியில்

உரிமையுடன் ஏறிடுவேன்!

உன்னிடம் நான் வந்தவுடன்

உலகெல்லாம் ஓடிடுமே!

உன் கண் ஒளிரினிலே

உலகெல்லாம் ஒரியாகும்!

நெற்றும் முதல் தினமும்

தெடுகிலுமே நீ வந்தாய்

இழுத்தாய், இருத்தினாய்
அணைத்தாய் நீ ஆசையுடன்!
இன்று நீ எங்கு சென்றாய்
என்னை இங்கே தவிக்கவிட்டு?

முரடர் உன்னிடம் வந்து
முறைகேடாய் நடந்தனரோ?
காலிப்பயல்கள் உந்தன்
கால்களையே துளைத்தனரோ?
துரோகிகள் யாரேனும்
தொண்டையை நகக்கினரோ?

என்ன நடந்ததென்று
ஏங்குகின்றேன் இங்கு நின்று!
உன்னைக் காணாமல்
உள்ளம் துடிக்கிறது

கண்கள் பனிக்கின்றன
காலிரண்டும் சோர்கின்றன
வெயிலின் கொடுமையினால்
வேகுகின்றேன் நீயின்றி

இப்போதே இங்கே நீ

என்னை வந்து அணைக்காயேல்

இ.பே.ச பஸ்ஸே! என்

இதயம் வெடித்துவிடும்!

நம்நாட்வோசகர்

இது சிறுகதையுலகம். வாழ்க்கையேகூட அப்படித்தான் ஆகிவிட்டது. எனவேதான் சஞ்சிகைகளென்றால் நல்ல சிறுகதைகளிருக்கின்றனவா என்று பார்க்கின்றோம்.

'கலைமகள்' - 'ஆனந்தவிகடன்' - 'அமுதசாரி' என்பன நான் விரும்பும் அருமையான சஞ்சிகைகள்.

விடையவ'னின் இலக்கியவினாவிடை, சங்க இலக்கியப்பகுதிகள், நிகழ்காலஇலக்கியம் என்பனவற்றைத் தருவதனாலேயே "கலைமகளை"ச் சிறப்பாக விரும்புகிறேன்.

கதைகளில், சமீபத்திய 'கலைமகளில்' "கடைசி வெற்றி" என்ற கதையைச் சூடாமணி எழுதியிருந்தார். அதைவாசித்தபோது தாயின் மீதுள்ள அன்பு ஒருபடி கூடிவிடுகிறது. "இருளைத்தேடி" (விகடன்) என்ற ஜெயகாந்தனின் கதையை வாசிக்கும்போது கலையின்மேன்மையும், வாழ்க்கையின் போராட்டமும்

நன்கு புலனாகிறது. கலையின்முன் ஒருத்தி நிர்வாணமாகிறாள், வாழ்க்கையின்முன் ஒருத்தி நிர்வாணமாகிறாள். அவள் கலையைக் காசாக்கிறாள், இவள் வாழ்வையே காசாக்கிறாள். ஆனால் கலையும் வாழ்வும் ஒன்றாகிவிடமுடியவில்லை. அருமையான

தொரு படைப்பு அது. அமுதசாரியில் சில தத்துவக் கதைகள் வரும், அழகழகாயிருக்கும், இதயத்தையே வருடும். ஐந்து, அறு வருடங்களிருக்கும் என்றெண்ணுகிறேன்.

நா. பார்த்தசாரதி எழுதினார் "தெய்வத்தால் ஆகாதெனினும்" என்றொரு கதை 'கல்கி'யில். தமிழ்நாட்டுத் தெய்வத்தியும், கடவுள் தத்துவமும்

எப்படியானதென்று அப்படியே பதியவைத்து விடுகிறார் மனுஷன்.



ஞான. சிவக்கொழுந்து
கட்டுவன்,
தெல்லிப்பளை.

கதையின் ஆரம்பம் முடிவு என்பன எப்படியிருக்கட்டும். ஆனல்கதைப்போக்கிலேயே நமக்கு எதையோ உணர்த்திவிடவேண்டும். அப்போதுதான் கதாசிரியர் வெற்றியடைகிறார்; நமக்கும் நல்ல கதையொன்றை வாசித்த மகிழ்ச்சி உண்டாகிற தென்பது என் கருத்து.

இப்படியான கதைகள் எங்கிருந்தாலும் நான் தேடிப்பிடிக்கத் தவறுவதில்லை. ஏனெனில் இவைதான்

நம் நிகழ்கால இலக்கியங்கள், இவற்றில்தான் சமய - ஒழுக்க நெறிகளை நம் சந்ததியினர்க்கு நாம் குவித்துச் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. இதனால்தான் நான் நல்ல சஞ்சிகைகளை வாங்குகிறேன் 'வாசிக்கிறேன், தேசிக்கிறேன்.



பலதும் பெயர்



திரு. சே. சிவபாதசுந்தரம், திரு. இராஜ. அரியாத்தினம் ஆகியோர் "ஈழகேசரி"யின் ஆசிரியரீட்டத்தம்ர்ந்து சிறந்த இலக்கிய சேவை செய்தார்களல்லவா? இந்த இருவருமே பிரபல எழுத்தாளர்களாக இருந்தபோதிலும், "ஈழகேசரி"யின் ஆசிரியத்தலையங்கத்தை இவர்களில் எவராவது எழுதவில்லை என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? சுன்னாகம் குமாரசாமிப் புலவர் அவர்களின் மூத்த மகனான திரு. அம்பலவாணர் அவர்களே "ஈழகேசரி"யின் ஆசிரியத்தலையங்கத்தை வாராவாரம் எழுதிவந்தார்!

∴

புரட்சிநடிகர் எம்.ஜி. இராமச்சந்திரனின்மனைவி வி. என். ஜானகி முன்பு பிரபல நடிகையாக இருந்தவர் என்பது பலருக்கு நினைவிருக்கலாம். அவர் தம் கஷ்டங்கள் நீங்கவேண்டும் என்பதற்காகத் தினமும் ஒரு பக்கம் முழுவதும் "ஸ்ரீராம ஜெயம்" எழுதும் வழக்கத்தை மேற்கொண்டிருந்தாராம். தி. மு. க வைச்சேர்ந்த எம். ஜி. ஆராமணந்தபின் இந்த முடப்பழக்கத்தைக் கைவிட்டார்களா என்று தெரியவில்லை!

∴

"நீல்கி ஆசிரியரைப் பார்க்கவந்திருப்பவர்களில் அவர் எழுத்தைப் பாராட்டுபவர்களும் குறை சொல்வோரும் இருப்பார்கள்.

பாராட்டைச் சிரித்த முகத்துடன் ஏற்றுக் கொள்வார் அவர். அதே போல, குறையையும் காதுகொடுத்துக் கேட்டுக்கொள்வார். தம்மை எழுத்துவகின் மாணவனாக நினைத்துக்கொண்டு 'இனி அந்தத் தவறு நேராமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்' என்று தீர்மானித்துக் கொள்வார்.

—பகீரதன்

∴

குழந்தைக்குப் பெயர் சூட்டுவதைப் போல், தம் வீடுகளுக்குப் பெயரிடுவதிலும் விசேட அக்கறை எடுக்கின்றனர் பலர். வீட்டுப் பெயர்களில், அவ்வீட்டுக்குரியவரின் தமிழ்ப்பற்று, கலைவிருப்பு, தேசபக்தி இறையன்பு முதலியவை பிரதிபலிப்பதைக் காணலாம். சாதாரண "வாசம்" களையும், "பவனம்" களையும்விட, புதுமையான சில பெயர்களை இங்கே தருகின்றோம். நெய்தலங்கானல் : க. ச. அருணாந்தி; கூடல்: பண்டிதர் வி. சீ. கந்தையா தமிழ்நிலை : புலவர் நா. சிவபாதசுந்தரனார்; நீழல் : மஹாகவி; சிவபுரி: சுவாமி நடராஜநந்தா; மாவலி : வ. பொன்னம்பலம்; அலங்காரம்: டாக்டர் நந்தி; காமதேனு : வி. தருமலிங்கம் M. P.

இத்தகைய புதுமைப்பெயர்களை அன்பர்களும் இப்பகுதிக்கு எழுதியனுப்பலாம்!

ஈட்டாட்டத்தில் ஈடுபாடுடை வவர்கள், அச்சீட்டுக்கட்டில் நான்கு அரசர்கள் (KING) இருப்பதை அறிவார்கள். ஆனால் அந்த அரசர்கள் யார் என்பது பலருக்குத் தெரியாது அலெக்சாண்டர், சார்ளி மேன். தாவீது, யூலியஸ் சீசர் ஆகியோரே அந்த அரசர்கள்!

பேட்டோக் கடைக்காரரிடம் ஒருவர் கோபமாகக் கேட்டார்.

“என் மனைவியின் போட்டோவை வாசலில் மாட்டியிருக்கின்றீர்களே, உங்களுக்கு நன்றாக இருக்கின்றதா இது?”

“என்ன ஐயா செய்வது? நன்றாக இல்லைத்தான். மற்றப்போட்டோக்கள் இதைவிட கணராவியாக இருக்கின்றனவே!” - என்று அமைதியாகப் பதிலளித்தார் கடைக்காரர்!

ஒருமுறைலொஸ் ஏஞ்சல்ஸ்தகருக்கருகே ஓரிடத்திற் பிடிக்கப்பட்ட படம்ஒன்றுமிகநேர்த்தியாகவும்தெளிவாகவும் அமைந்திருந்தது. படக்கம்பணிகள் எல்லாம் ஏன் என்று அறியத்துடித்தன. ஆராய்ந்துபார்த்தபோது, உலகின் அப்பகுதியில் காற்று நிதானமாகவும் சூரிய ஒளி பிரகாசமாகவும் சீதோஷணம் எப்போதும் சீராகவும் இருப்பதே காரணமெனத் தெரிந்தது. அவ்விடத்தில் இன்னும் பல நன்மைகள் இருந்தன. எழில் மிக்க இயற்கைக்காட்சிகளின் சுற்றூடல்! கிச்சிலி பழமரத் தோப்புகள்! பனிமலைகள்! சிலமைல்களுக்கப்பால் பசிபிக் கடலின் வெண்மணற்கரை! ஏன், அருகே

வனந்தரத்தைக் கொண்ட ஒரு நாடுமிருந்தது. படப்பிடிப்புக்கேற்ற சகல வசதிகளும்மிருந்ததால் அந்த இடத்தில் ஸ்ருடியோக்கள் பல நிர்மாணிக்கப்பட்டன. அதுதான் இன்றைய ஹொலிவுட்!

“மஹா பராக்கிரமபாகு எந்த ஆண்டிலே அரசனான?”

“தெரியாது, ஸார்!”

“அட, பராக்கிரமபாகுவின் பெயருக்குப் பக்கத்தில் 1153 என்று போட்டிருக்கிறதே, அதைக்கூடவா நீ பார்க்கவில்லை?”

“பார்த்தேன் ஸார். ஆனால் ‘அது அவருடையடெலிபோன் நம்பராக்கும் என நினைத்துவிட்டேன்.’”

யான் தமிழ் பயிலத் தொடங்கியதற்குக் காரணம் திருக்குறள் மூலத்தையே நோக்கப் படித்தல் வேண்டுமென்று என் உள்ளத்தில் எழுந்த அவாவேயாகும். தமிழ் மொழியைப் பயிலப் பயில அதன் அழகைஉணரலானேன். அஃதொரு மனங்கவரும் இனிய மொழி. தமிழ் மக்களுள் பண்டைநாளிலிருந்து இந்நாளிலுங்கூடப் பல அறிஞர்கள் இருந்தார்கள்; இருக்கிறார்கள் என்பது அம்மொழியின் அமைப்பாலும் அதைப் பயில்வதாலும் அறியக் கிடக்கின்றது. இந்தியாவில் ஒரே இனம் ஏற்பட வேண்டுமானால், சென்னை மாகாணத்துக்கு வடக்கேயுள்ளவர்களும் தமிழைக் கற்கவேண்டும்.

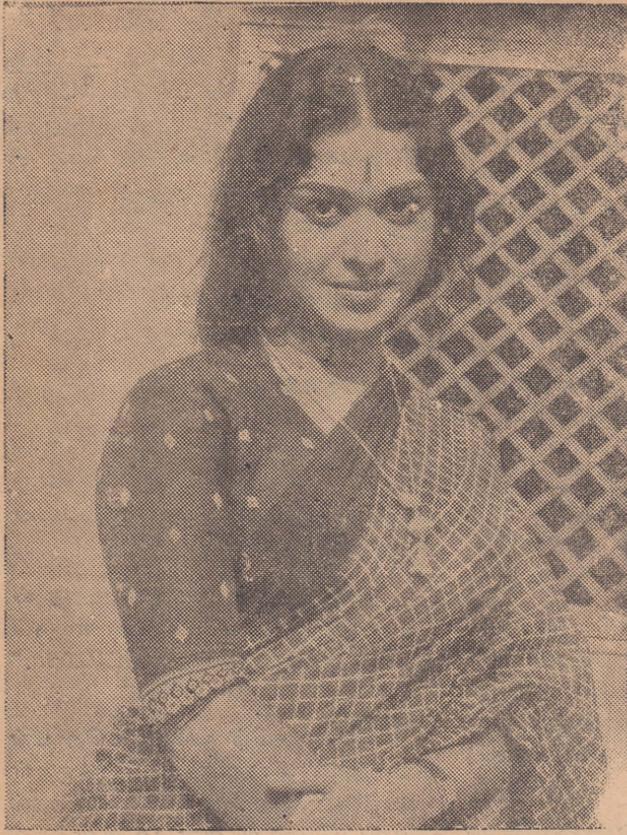
—காந்தியடிகள்

சுருடி

கன்னடத்துப்

பைங்கிவி

‘பாலன்’



யூன் ஸ்ரூடியோவில் படமாக்கிக் கொண்டிருக்கும் போது மக்கள் திலகம் எம். ஜி. ஆர் - சரோஜாதேவி இருவரும் நடிக்கும் காட்சி படமாக்கப்பட்ட போது தான் மேற்படிசத்தம் கேட்டது.

இக்காட்சி படமாக்கப்பட்டதும் மக்கள் திலகம் எம். ஜி. ஆர். வெளியில் வந்து ஸ்ரூடியோவின் ஓரத்தில் இருந்தபெரியதோர் மரநிழலின் கீழ்

உட்கார்ந்து எம்முடன் உரையாடிக் கொண்டிருந்தார்.

எமக்கு எதிரே கிடுகால் வேய்ந்த சிறு குடிசை ஒன்றிருந்தது. அதிலிருந்து இலங்கை வாஜைவியின் வர்த்தக ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சியின் பாட்டுக்கள் ஒலித்த வண்ணம் இருந்தன.

‘வாருங்கள்’ என்று என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு குடிசையை நோக்கி மக்கள் திலகம் சென்றார். கையிலே ட்ரூன்சிஸ்ரார் நேடியோவுடன் உட்கார்ந்திருந்தார் நடிக்க சரோஜாதேவி.

நெப்பூயன் ஸ்ரூடியோவின் எச்சரிக்கை மணி அடித்தது. எல்லா இடமும் ஒரே அமைதி. ஸ்ரூடியோவின் மேக்கப் அறையின் முன்னாலும் பர்மாவில் இருந்து வந்த ஒரு நண்பரும் நின்று கொண்டிருந்தோம். ‘ஐயோ விட்டுவிடுங்கள், அப்பாவிடம் சொல்லுவேன்’ என்று ஒரு பெண்ணின் குரலும், ‘சத்தம், போட்டாலும் உன்னை விடமாட்டேன்’ என்று ஒரு ஆண் குரலும் கேட்டது.

சிறிது நேரத்தால் எது வித சத்தமும் இல்லை. மணப்பெண்படத்திற்காகச் சிலகாட்சிகளை நெப்பூ

“ட்ரூன்சிஸ்ரர் நேடியோ என்ருல் இந்த அம்மாளுக்கு உசிர்” என்று சிரித்தபடியே கூறினார் எம். ஜி. ஆர். பின், என்னை நடிக்க சரோஜாதேவிக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்துவிட்டு. எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் அங்குநின்ற பர்மா நண்பருடன் உரையாடிக் கொண்டிருந்தார்.

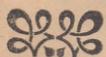
கலைச்செல்வியை என்னிடமிருந்து வாங்கிப்பார்த்துவிட்டு “இப்படி ஒரு நல்ல பத்திரிகை இலங்கையிலிருந்து வெளிவருவதைப்

பார்க்கும்போது நான் பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்” என்றார் சரோஜாதேவி.

கே: தாங்கள் சினிமாவில் நடிப்பதற்கு முன் நாடகங்களில் நடித்திருக்கின்றீர்களா?

ப: பாடசாலையில் நடந்த சில நாடகங்களில் மட்டும் நடித்திருக்கின்றேன்.

கே: தாங்கள் நடிப்புத்துறையில் முன்னேற யார் உதவியாக இருந்தார்கள்.?



“நீதிக்குப் பின் பாசம்”

என்ற படத்தில்
புரட்சி நடிகரும்
கன்னடத்துப்
பைங்கிளியும்



ப: ஹொன்னப்பா பாகவதர் அவர்களே எனக்கு உதவியாக இருந்தார்கள்.

கே: நீங்கள் சினிமாவில் சேர வேண்டுமென, நீண்ட நாட்களாக முயற்சி எடுத்தீர்களா?

ப: நான் நடிகை ஆகவேண்டுமென விரும்பவில்லை. ஆனால் இயற்கை எனக்குச் சந்தர்ப்பத்தைக் கொடுத்தது. சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு, ரசிகர்களின் ஆதரவால் இன்று நான் ஒரு நல்ல நடிகையாகிவிட்டேன்.

கே: தாங்கள் ஒரு சில குறிப்பிட்ட நடிகர்களுடன் மட்டும்தான் சேர்ந்து நடிப்பீர்களா?

ப: தயாரிப்பாளரின் விருப்பம் போல நான் யாருடனும் நடிப்பேன்.

கே: அரசாங்கம் நடராத்தும் கறுப்புப்பண வேட்டையைப்பற்றித் தங்கள் கருத்துயாது?

ப: அரசாங்கம் தனது கடமையைச் செய்வது பிழை என்று நான் கூறவில்லை. ஆனால் சினிமா நடிகர்களை மட்டும் துரத்திக்கொண்டு திரிகிறார்களே! சினிமா நடிகர்களிடம் மட்டும்தான் கறுப்புப்பணம் இருக்கின்றதா? இதைத்தான் நான் கண்டிக்கிறேன்.

கே: தாங்கள் எப்படியான ஒரு வரை மணம் செய்ய எண்ணியுள்ளீர்கள்?

ப: "பாலும் படமும்" படத்தில் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் அவர்கள் நடிக்கும் பாத்திரத்தில் வருபவரைப்போல் ஒருவரையே மணக்க விரும்புகின்றேன்.

கே: அப்படியானால் தங்கள் திருமணம் எப்போ?

ப: (சிரித்தபடியே) நான் மணம் செய்து கொள்வதென்றாலும் ரசிகர்கள் விடமாட்டார்களே!

கே: இலங்கைக்கு எப்போது வருவீர்கள்?

ப: மிகவிரைவில் வருவேன்.

இதற்கிடையில் படப்பிடிப்பின் அடுத்த காட்சி படமாக்க 'ரெடி' என்றார்கள் - அப்புறம் சந்திப்போம் என்று விடை பெற்றுக்கொண்டார் நடிகை சரோஜாதேவி.



"பாலும் பழமும்" படத்தில் டாக்டர் ரவியாக நடிகர் திலகம்.

சீதம்பர பஞ்சீனி

சட்டங்களாம் சட்டங்கள்! கண்டறியாத சட்டங்கள். மனிதருக்கு உதவாத சட்டங்கள் இருந்தென்ன! இல்லாமல் மறைந்தென்ன! சட்டங்களுக்காக மனிதன் வாழ்கிறானா? அல்லது மனிதர்களுக்காகச் சட்டங்கள் ஆக்கப்பட்டனவா?

சே! என்ன உலகம் இது! என்ன மனிதர்கள் இவர்கள்! மனிதனின் இதயத்துடிப்பு அறிந்து ஒழுக்கத் தெரியாதவர்கள்! ஐயோ அண்ணா! உயிருடன் உன்னைக்காண்பேனா? கதைப்பேனா? இல்லை, இந்த மனிதர்கள் என்னிடமிருந்து உன்னைப் பிரித்துவிடுவார்களா? இப்பொழுது மாலை நாலு மணியாகிறது, ஐந்து மணிக்குத்தான் உன்னைப் பார்க்க விடுவார்களாம், அதுவரை இங்கே - இந்த "கெல்த சென்ர" ரில் நான் தவங்கிடக்க வேண்டுமாம்.

இங்குள்ள செடிகள் கூட என் தவிப்பைப் பார்த்து நகைக்கின்றனவே அண்ணா.

அண்ணா நீ இப்பொழுது எப்படி இருப்பாயே? உனக்குப்பன்

உயிரே நெய்யாக உருகி, அந்த அமுதத்தோடு இரண்டறக் கலந்து பிரிவில் தீஞ்சுவையாகி, அவள் உடலிற் புகுந்து - உயிரிற் கலந்து உணர்வில் மிளிர்ந்து அவளாகவே ஆகிவிட்டாயா?

னிரண்டு வயதாயிருக்கும்போது நீ என்னைவிட்டுப் பிரிந்தாய். அப்பொழுது எனக்கு ஆக எட்டு வயது தானே.

நானும் நீயும், எங்கள் அம்மா - அருமை அம்மா உயிருடன் இருந்த காலத்தில் அவள் அன்பில் - அரவணைப்பில் - தாலாட்டில் - சிராட்டில் வாழ்ந்த இன்ப வாழ்வு. எங்கள் வாழ்க்கையில் இன்பமான பகுதியுங்கூட அதுதானே! அது அந்தக் கடவுளுக்கே பொறுக்கவில்லையோ! எங்கள் அன்னை - அந்தத் தெய்வம் - அவள் தெய்வமாகவே மறைந்து விட்டாளடா. அதன்பின்பு.....?

ஐயோ! இப்பொழுது நினைத்தாலும் உடல் நடுங்குகிறதே சிற்றன்

வருகைப் பத்து.

'பலதும் பத்தும்' சபாஷ்! பத்தாம் பக்கம் கலைச்செல்வியின் நகைச் சுவைச் செல்ல மல்லவா? அது வருவதறிந்து பகிழ்ச்சி, மானிப்பாய் ப. புஷ்பமலர்.

னையின் சீறும் புயலில் - பயங்கர ஆட்சியில் - அடிமைகள் போன்று நடுங்கிக்கொண்டே வாழ்ந்த வாழ்வு; அவள் இரக்கம் சிறிதுமின்றி, இட்ட தொழில்களைப் பதைத்துக்கொண்டே நாங்கள் செய்தது; என்னுள் பத்தைக் கண்டு பொறுக்காத நீ உன்வேலை களைச் செய்து முடித்துவிட்டு அவ னுக்குத் தெரியாமலே வந்து என் தொழில்களையும் செய்து தந்தது; நாள் செய்த தவறுகளையும் நீயே செய்ததென்று கூறித்தண்டனை பெற்றது; நானும் நீயும் விட்டை விட்டு ஓடிவிடுவோமோ என்று இர கசியமாகக் கதைத்தது; தனிமையில் நீ எனக்கு உன் அன்பையெல்லாம் சேர்த்து ஆறுதல் கூறியது - எல் லாம் எனக்கு அடம்பயே பசுமை யாய் ஞாபகம் இருக்கிறதன்னை.

இத்தனை துன்பங்களையும் நாம் அனுபவிக்கவும் கண்டும் காணாதது போல் இருந்தாரே எங்கள் தந்தை! அதனால்தான் உன்னிடத்தில் உள்ள அளவு அன்பு எனக்கு அகிரிடம் இல்லையே!

கணவன் மனைவிக்கு உரிமை கொடுக்க வேண்டியதுதான். மனை வியின் சொற்கேட்டு நடக்க வேண் டியதும் அவசியந்தான். ஆனால், அவ னுக்கு அடங்கி - கட்டுப்பட்டு அடி மையாக வாழவேண்டியதில்லையே!

அன்று, கடைசிறாள், அதுதான்

நானும் நீயும் பிரிந்தநாள் அன்று நான் வினையாடிக்கொண்டிருக்கையில் பந்து தற்செயலாய்ச் சேர்ந்துப் பாளைமேல் பட்டதும், நான் நடுங்கிக் கொண்டிருந்ததும் நீயே மையை உணர்ந்த நீ, நீயே பாளையை உடைத்தாயென்று சிற்றன் னையிடம் கூறியதும்; அவள் இவ்வளவு தூரத்திற்கு உனக் குத் திமிர் பிடித்துவிட்டதா? என்று கறுவிக் கொண்டே இரும்புக் கம்பி ஒன்றைப் பழுக்கக் காய்ச்சி உன் கையில் சுட்டதும்... எப்படியண்ண இடையெல்லாம் என்னால் மறக்க முடியும்?

அன்று, இரவு படுக்கையில் நானும் நீயும் ஒருவரையொருவர் தழுவிக்கொண்டு கண்ணீர் வடித்த போது "அவள் சுட்டபோது எப்படி அண்ணா சகித்துக்கொண்டு பேசாமல் நின்றாய்?" என்று நான் கேட்ட போது "உன்னுடைய அன்புமழையில் தோய்ந்து கொண்டிருக்கும் எனக்கு இது எங்கே சுடப்போகிறது" என்று அலட்சியமாகக் கூறினாயே! எப்படியண்ண அந்த இளம் வயதி லேயே உனக்கு அவ்வளவு துணிவு அத்தனை வைராக்கியம் பிறந்தது?

அன்றிரவே நீ விட்டைவிட்டுப் போய்விட்டாய். என்னை என்றும் மறக்காது என்றவது சுட்டிச்செல்ல வருவேள் என்று கூறினாய். அது வரை என்னுள் பத்தில் துணையாக நீ இருந்தாய். துன்பத்தைக்கூட இன் னொருவருடன் சேர்ந்து அனுபவிப்பது இன்பந்தானண்ண. ஆனால் நீ போனபின்பு தனிமையில் நான் பட்ட துன்பம்; சிற்றன் னையின் ஓயாத நச்சரிப்பு; அவனைப்போல் நீயுந் தொலைந்தால் ஒருதொல்லையும் இருக்

காது என்ற ஓயாத வசைபாடல்!

இவற்றைக் கேட்டுப் பொறுக்க முடியாமல் நான் கூடப் பல சமயம் வீட்டைவிட்டு வெளியேற எண்ணிய துண்டு அண்ணா. ஆனால் என்முத்தி பிடரியில் பிடித்துத் தடுத்தது ஏன்? அண்ணா! எப்படியானாலும் நீ ஒரு ஆண், நான்? நான் ஒரு பெண். பெண்களும் தனித்து வாழக்கூடிய அளவுக்கு அவர்களை வாழ்விடும் அளவுக்கு இன்னும் இந்தச் சமுதாயம் சீர்திருந்தவில்லை அண்ணா. பெண்ணுக்கு - பெண்மைக்கு பெண்மையின் திண்மைக்குப் பெருமை கொடுப்போம் என்று கொடுக்குக் கட்டுவதிலும் நம்மவரிடையே குறைச்சலில்லை. ஆனால் இவர்களெல்லாம் பாரதி பாடியது போல்வெறும் வாய்ச்சொல்லில்தான் வீரரடா அண்ணா. ஆனாலும், கற்பின் திண்மை கொண்டு தனித்து வாழ்ந்த, வாழ்கின்ற, வாழக்கூடிய பெண்களும் இல்லாமலில்லை. ஆனால், சிற்றன்னையின் பயங்கர ஆட்சியில் பயந்தே வாழ்ந்து பழகிய நான் அத்தனை பக்குவம், அத்தனை திடசித்தம் அடையவில்லை அண்ணா.

ஒருவேளை, நான் மற்றப் பெண்களைப்போல் பெற்றோரின் அன்பில்-அரவணைப்பில் வாழ்ந்திருந்தால் தனித்து வாழக்கூடிய வல்லமை, திண்மை பெற்றிருப்பேனோ என்னவோ!

அண்ணா! எப்படியும் நீ வருவாய் வருவாய் என்று தனிமையில் நின்று ஏங்கினேன்.

எனக்கு நினைவு தெரிந்த நாளிலிருந்து நான் அன்பு செலுத்தியவன் நீ ஒருவன் தானே அண்ணா.

உன்னிடத்தில் எனக்குள்ள இணையற்ற அன்பை என் இதயத்தில் நிறைந்திருக்கும் இரத்தத்திலுள்ள ஒவ்வொரு அணுவும் கூடக் கவி பாடுமே அண்ணா!

நான் வகுப்பில் முதலாம் பிள்ளையாய்க் கெட்டிக்காரியாய் விளங்கியது கூட சிற்றன்னைக்கு எரிச்சலைக் கொடுத்ததண்ணா. திக்கற்றவருக்குத் தெய்வமேதுணை என்பதுபோல், எனது நண்பி ஒருத்தி தானாகவே ஒரு சுவீப்ரிக்கற்றை என்னிடம் தந்ததும், எதிர்பாராத விதமாக அதற்கு எழுபதியிரம் ரூபாய் பரிசாகக் கிடைத்ததும், பணத்தைக் கண்ட சிற்றன்னை மனம்மாறி என்னைப் படிக்க விடுத்ததும் - எல்லாம் கனவுபோல் இருக்கின்றதண்ணா.

நான் இங்குவந்து படித்த போதுகூட உன்னைக்காணாமல் உன் அன்பைப் பெறாமல், என்உள்ளம் நிறைவடையாமல் தவித்ததண்ணா. இங்கேயே, எனக்கு முன்னாலேயே உன்னைக் காட்டிக் கொண்டே, அன்பைப் பொழிந்து கொண்டே, நின்ற உன்னைக் காணமுடியாது, உணரமுடியாது கண்ணிருந்தும் உபோதி

மலை - செல்வி!

ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி கடர்விட்டுப் பிரகாசிக்க, சீரிய இலக்கியங்களைகதை கட்டுரை, கவிதை வடிவீனில் வடித்து வெளியிடும் "கலைச்செல்வி" யின் இலக்கியத் தொண்டு, ஈடிணையற்றது. மலையக எழுத்தாளர்களின் நல்ல இலக்கியப் படைப்புகளையும் தாங்கி, தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் முழுவதும் போற்றும் வண்ணம் மிடுக்குக் குறையாது வற்று ஜீவ நதியெனக் "கலைச்செல்வி" நிலைத்தோங்க இறைவனை இறைஞ்சுகின்றேன்!

ஹேவா ஹெட்ட.

துரை-அருணன்.

புதிய விற்பனையாளர்
ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை
82 பிரதான வீதி,
லுணுகலை.

யானேனே! ஐயோ! அண்ணா நீ இப்படிப் புத்த பிக்குவாய் மாறியிருப்பாய், இங்கே வந்து படிப்பாய் என்று நான் எப்படியண்ணா நினைத்திருக்க முடியும்? போதாததற்கு நான்தானே உனக்கு எமனாய் வந்தேன்.

நீ இளமையில் பட்டதுன்பத்திற்கு; வீட்டிலிருந்து ஓடியதற்கு; இன்று உயிர்போகும் நிலையில் இருப்பதற்கு; எல்லாவற்றிற்கும் நான்தானே காரணம்! ஏன்தான் என்னை உனக்குத் தங்கையாகக் கட்டவுள் படைத்தாரோ?

அண்ணா! நீ எத்தனை நாள் எனக்கு முன்பாக நின்று புன்னகை செய்திருக்கிறாய். சென்ற திங்கட்கிழமைகூட, நான் நூல்நிலையத்தில் உள்ள "லெண்டிங் செக்சனு"க்குத் தனிமையில் மேலே ஏறிச் சென்று கொண்டிருந்தபோது, அந்தப் படிக்களில்நீயும் தனிமையாகவே ஆடையை இறுக்கிக் கட்டுவது போன்று நின்று கொண்டு என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தாய். எனக்கு ஏற்பட்ட ஆத்திரத்தில் சிங்களவனான உனக்கு-பிக்குவுக்குப் புரியாதென்ற நினைப்பில் "காவாலிப் பயல்களெல்லாம் புனிதமான துறவுக்கோலத்தில் வேடம் போட்டுத் திரிகிறார்களே" என்று சற்று உரக்கவே முணுமுணுத்தபடி வெறுப்புடன் முகத்தை மறுபக்கம் திருப்பிக் கொண்டே போனேன்.

ஐயோ! அப்பொழுது உன் மனம் என்ன பாடுபட்டிருக்கும்? எப்

படித்தான் அந்தவேதனையைச் சகித்திருப்பாயோ? நீ என் அண்ணன் என்று தெரிந்திருந்தால் அப்பொழுது அப்படியா அண்ணா நடந்திருப்பேன்? அன்றுமால்கூட நான் விடுதியை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தேன். சற்றுத்தூரத்திற்கப்பால் நீ தள்ளாடித் தள்ளாடி நடந்து கொண்டிருந்தாய். உன்துன்ப வேதனையை நான் எப்படி உணரமுடியும்? பிக்குகளுக்கு மதுவருந்தும் பழக்கமும் உண்டு போலும் என்று எண்ணினேன். உன்கையிலிருந்து ஒரு டயறி நழுவி விழுந்தது, நீ அதைக்கவனிக்கவில்லை. பின்னால் வந்த நான் பிக்குகளுக்கு டயறியும் வேறா என்று சொல்லிக் கொண்டே அதை எடுத்தேன். அப்போதாகுதல் நான் அதைத்திறந்து பார்த்திருந்தால் நீ என் அண்ணன் என்று அறிந்திருப்பேனே!

விதி என்னையும் உன்னையும் ஒன்று சேர்க்க விரும்பவில்லை.

விதி எவ்வளவு கொடியது என்பதை இப்பொழுதுதான் உணர்கிறேன் அண்ணா.

அவ்வளவோடாகுதல் நான் இருந்திருக்கக்கூடாதா? பல்கலைக் கழகத்தில் எனக்குக் கிடைத்த அண்ணன் - உடன்பிறவாத சகோதரர் ஒருவரிடம் உன்னை எப்படியும் தண்டித்தால்தான் மன நிம்மதி ஏற்படுமென்று கூறினேன். நேற்று மாலை நீ மலை உச்சியில் தனியாகப் பித்துப்பிடித்தவன்போல் நடந்துகொண்டு இருந்தாயாம். உன்னைக் கண்ட அந்த உடன்பிறவாத சகோதரர் ஒரு கல்லை மெல்ல உன் காலில் படும்படி தள்ளிவிட்டாராம். கல்தட்டியதும் இவ்வலகநினைவற்று நடந்து கொண்டிருந்த நீ மதங்கொண்ட நீர் வீழ்ச்சிபோல் வேக

மாக உருண்டு புரண்டுவந்து நிலத்தில் விழுந்தாயாம். உன்னைப் பழி வாங்கவேண்டும் என்று எண்ணிய எனக்குக்கூட அதைக்கேட்டு உன்ளம் உருகியதண்ணா.

நீ என் உண்மையான அண்ணன் என்று தெரிந்திருந்தால் அப்படிச் செய்யச் சொல்லியிருப்பேனா? அதனால்தான், யாவரிடத்தும் வேறு பாடின்றிச் சகோதரர்போல் அன்பு செலுத்த வேண்டுமென்று நீதி நூல்கள் கூறுகின்றனவோ?

இன்றுமால்தான் உன் டயறிமேசையில் இருப்பதைக் கண்டுதிர்ந்து பார்த்தேன். என்ன ஆச்சரியம்! உன் னே,.....முழுவதும் முத்து முத்தாக நம் இன்னுயிர்த் தமிழ் மொழியிலே எழுதப்பட்டிருந்தது. பெயரைப் பார்த்தேன், அன்பழகன். ஆ! என் அண்ணனின் பெயரும் அன்பழகன் தானே! என்று பதைத்த படி பக்கங்களைப் புரட்டினேன். உன் னே, இரண்டு படங்கள்: ஒன்று உமாதேவி சகிதராய் வீற்றிருந்த சிவனின் படம். மற்றது? ஐயோ! அண்ணா! நானும் நீயும் அம்மா அப்பாவுடன் சேர்ந்து எடுத்த படமல்லவா அது. வீட்டிலிருந்து நீ சென்ற போது இந்தப் படம் ஒன்றைத் தானே எடுத்துச் சென்றாய். அதைப் பெரிய பொக்கிஷமாக இன்று வரை பாதுகாத்து வந்திருக்கிறாய்.

ஐயோ! இத்தனை அன்புள்ள உனக்கு நான் காலானேனே. அண்ணா! என் இதயக்கிணற்றின் பாசி நீங்கி, அன்பு என்னும் அமுத தாரை இரத்தக் கண்ணீராய் ஊற்றெடுக்க நீ கடைசியாக எழுதியதை வாசித்துப்பார்த்தேன்!

“எந்தத் தங்கையைக் காண

வேண்டும்; கண்டு அன்புடன் பேச வேண்டும் என்று இதுவரை என் உயிரை இவ்வுலகில் உலவவிட்டுத் திரித்தேனோ அந்தத் தங்கையை இங்கேயே - பல் கலைக்கழகத்திலேயே கண்டு கொண்டேன். ஆனால், அவளுடன் கதைக்கத்தான் முடியவில்லை. ஏன்? இவ்வுலகில் மறுபடியும் நான் யாரைக் காணக்கூடாதென்று விரும்பினேனோ, யாரை மறக்க வேண்டுமென்று என் உள்ளத்து உணர்ச்சிகளை எல்லாம் உயிருடன் கொண்டு புத்த பிக்குவானேனோ அவளும் என் தங்கையுடன் கூடத்திரிகிறாளே. இத்தனைக்கும் அவள் எனக்குச் செய்த தவறுதான் என்ன? இறக்கவிருந்த என் உயிரைக் காப்பாற்றி, என் உயிருடன் உயிராகக் கலந்து, இன்று நான் இவ்வளவிற்குப் படிப்பதற்குக்கூடக் காரணமாய் இருந்தவள் அவள்தானே. ஆனால், அவளுக்குத் தெரியாமலே அவளின் பெற்றோருக்கு நான் செய்து கொடுத்த வாக்குறுதி அவளைப் பார்க்கவொட்டாமல் தடுக்கிறதே. இறைவனின் சோதனைதான் என்னே! விரும்பியதைப் பெறவேண்டும் என்றால் விரும்பாததையும்ல்லவா கூடவைக்கின்றார், விரும்பாததைத் துணிவுடன் எதிர்த்துத்தான் விரும்பியதைப் பெறவேண்டும் என்பது இறைவனின் நியதியோ?

இன்றுதான் என் தங்கையைத் தனித்து அந்தப் படிகளில் சந்திக்க முடிந்தது. எவ்வளவு மகிழ்ச்சியடைந்தேன். ஆனால், அவள்தான் வெறுப்புடன் என்னைப்பார்க்காமலே சென்றுவிட்டாளே. தன்னுடைய அண்ணா புத்தபிக்குவாக மாறி இங்கே படிக்க வந்திருக்கக் கூடும்

என்று அவள் ஏன் நினைக்கப் போகிறாள்? ஆ! இறைவா! என் தங்கைக்காக என் உயிரை எந்த உருவில் வைத்துப் பாதுகாத்து வந்தேனோ அந்த உருவே என் தங்கைக்கு என்மேல் வெறுப்பை உண்டாக்கிற்று என்றால்..... நான் அவளை மீண்டும் சந்தித்து அவளின் அன்பைப் பெறவே முடியாதா?"

அதன்கீழே எழுதியது உன் கண்ணீர் பட்டு அழிந்திருக்கிறது அண்ணா. நான் கண்ணீர் விட்டுக் கதறினேன் அண்ணா.

ஐயோ! அண்ணா! நீ எங்கே? உயிருடன் உன்னைக் காண்பேனா? உன் உள்ளங்கவர்ந்த அந்தப் பெண் யாரண்ணா?

நீ அன்பை எதிர்பார்த்த இடத்திலிருந்து சாவு அல்லவா பரிசாகக் கிடைத்திருக்கிறது. விடுதலை தலைவி ஒரு துண்டைத் தந்தார்! வாசித்துப் பார்த்தேன். "அண்ணனுக்கு அபாயம். உடனே 'கெல்த சென்றருக்கு வரவும்". உடனே இங்கு ஓடோடிவந்தேன். நீ மூர்ச்சையாகி மயங்கிக் கிடந்தாய். அப்பொழுதுகூட உன் முகத்தில் அன்பு கூடர் விடுகிறது. டாக்டரிடம் விசாரித்தேன். நீதான் எனக்கு அறிவிக் கச் சொன்னாயாம். அதிகம் இரத்தம் போய்விட்டது. கதைத்தால் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படலாம் என்றார். என் உயிரை உன்னிடத்திலேயே விட்டுவிட்டு நடைப் பிணமாக விடுதி சென்றேன்.

ஆ! அதோ ஐந்து மணி அடிக்கிறதே. நான் உனக்குக் கிட்ட வருகிறேன். நீ விழித்துக் கொண்டு தானிருக்கிறாய். குற்றஞ் செய்த என் இதயத்துடன் என்ன பேசுவது என்று புரியாமல் - அண்ணா என்று அழைக்கக்கூடத் தெரியாமல் - கண்ணீர் வடிக்கின்றேன். நீ என் கையை அன்புடன் பற்றிக் கொண்டு கண்ணீர் பெருகப் படுத்திருக்கிறாய்.

அந்த நேரம், "ஏண்டி உன் அண்ணாவுக்குச் சுகமில்லையாமே. இத்தனை நாள் உனக்கொரு அண்ணா இருக்கிறாரென்று நீ சொல்லவே இல்லையே" என்று சொல்லிக் கொண்டே அங்கே வந்த என் சினேகிதி வாசுகி உன்னைக் கண்டதும் திடுக்கிட்டு "அத்...த...என்" என்று, இதயத்தின் அடித்தளத்திலிருந்து குரலெழுப்பி உன் காலடியில் சாய்கிறாள். உன் உயிரில் கலந்தவள் யாரென்ப புரிய எனக்கு நேரமாகவில்லை. உன் வதனத்தில் திடீரென ஒரு ஒளிப் பிழம்பு - திவ்விய சவுந்தரியம் தோன்றி ஜொலிக்கிறது. நீ இனி உயிர்தப்பிவிடுவாய் என்று நான் மகிழ்கிறேன். ஆனால், அது அந்திமாலையில் சூரியன் மறைவதற்குமுன் ஏற்படும் மின்னொளி என்பதை அப்பொழுது நான் உணர்வில்லை. அண்ணா!

ஆமாம், நீ போயேவிட்டாய். ஐயோ! என் அண்ணா! நீ எங்கே? எங்கே?

உன் உயிரைப் போக்க எண்ணியவளைவிட்டு, உயிரைக் காத்தவளிடம் போய்விட்டாயா?

அத்தான் என்றால் உரியவர் என்று பொருளாமே அண்ணா, அப்படியானால் நீ அவளுக்கே உரியவனாகிவிட்டாயா? அவளின் இதயமென்னும் மாங்கனியைச் சாராகப் பிழிந்தெடுத்து, ஆசை என்னும் சர்க்கரையுமிட்டு, அன்பு என்னும் தேனில் கலந்து, கடைந்து எடுத்த அமுத மொழியாக இசைத்த அத்தான் என்ற இதய கானத்தைக் கேட்டு என் இதய கமலங்கூட நெக்கு நெக்காக உருகி - இதழ் இதழாக நெகிழ்ந்து - கட்டவிழ்ந்த தேயண்ணா. எனக்கே அப்படியானால் அந்த அமுதமொழிக்கு உரியவனான-அத்தானான-நீ எப்படி ஈர்க்கப்பட்டிருப்பாய். அந்த அன்புச் சூடு பொறுக்கமாட்டாது உயிரேறெய்யாக உருகி, அந்த அமுதத்தோடு இரண்டறக் கலந்து - பிரிவில் தீஞ்சுவையாகி, அவள் உடலில் புகுந்து - உயி

ரில் கலந்து உணர்வில் மிளிர்ந்து அவளாகவே ஆகி விட்டாயா அண்ணா?

நீ எனது அண்ணா, இல்லை, உடன் பிறந்தே கொல்லும் வியாதீ போன்ற எனக்கு நீ அண்ணனாக இருக்கவேண்டாம். நீ அவளின் அத்தானாகவே இரு. அதுதான் சரி. ஆமாம், நீ அவளின் அத்தான். அவளுடன் கலந்த அவளின் அத்தான்தான். நீ

அத்தான்!

அதோ அந்த இன்னிசை இன்னும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறதே! ஆமாம், என்றும் என் செவியில் அத்தான் என்ற அந்த இனிய கீதம் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கத்தான் போகிறது.

::

**மில்க் வைட்
நீல சோப்**

**பிரகாசமாய்
சுவை
செய்கிறது**





தாயான தங்கைக்கு



தங்கையே!

நான் முன் எழுதியவை மிகவும் உபயோகமாக இருந்ததை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சி ஒரு வித கஷ்டமூயில்லாது குழந்தைக்குப் பாலூட்டுவதாகவும் பால் குடித்த பின்பு குழந்தையின் முகம் பிரகாசமும் சந்தோஷமுமாகக் காணப்படுவதாகவும் சில வேளைகளிலே அப்படியே நித்திரையாகின்ற தென்றும் எழுதியிருந்தாய். இவையெல்லாம் பிள்ளை தனக்குத் தேவையான அளவு பாலைக் கஷ்டமின்றிக் குடிக்கிற தென்பதற்கறிபுகள். இரவிலே சில சமயங்களில் குழந்தை அழுகின்ற தென்றும் அப்படி அழும்போது பால் கொடுக்கலாமா என்றும் கேட்டிருக்கிறாய் குழந்தை பசியினால் அழுதால் அதைப் பட்டினி போடுவது புத்தியல்ல. பசித்தழுதால் பாலுக்குப் பதிலாக, கொதித்தாறிய நீரைக் குடிக்கக் கொடு. சிலவேளைகளில் இராப்பால் போதாமலிருக்கக் கூடும். அந்நேரங்களிலே இராப்பால் குடித்து மூன்று அல்லது நான்கு மணித்தியாலத்தின் பின்பு பால் கொடுப்பதாலே தீங்கில்லை. நாளடைவில் பிள்ளை பழகிக் குழப்பமின்றி இரவிலே நன்றாக நித்திரை செய்யும்.

குழந்தையின் நிறை 31 ஆம்

நாளிலன்று 7 இரு 10 அவுன்ஸ் என்று எழுதியிருந்தாய். அவன் பூரண சுகத்துடன் வளருகின்றான் என்பதை நிறை காட்டுகின்றது எல்லாக் குழந்தைகளும் முதற்பத்து நாட்களிலும் நாளொன்றுக்கு ஒரு அவுன்ஸ் குறையுமென்றுமுன் நான்கூறியது ஞாபகத்திலிருக்கிறதல்லவா? பிறக்கும் போது இருந்த 7 இரு நிறையிலிருந்து 10 அவுன்ஸ் நிறையைக் கழித்தால் பத்து நாள் முடிய குழந்தை 6 இரு 6 அவுன்ஸ் நிறையுள்ளதாகும். பின்பு 20 நாட்களுக்கும் 20 அவுன்ஸ் அதாவது 1 இரு 4 அவுன்ஸ்கூடும் ஆகவே குழந்தையின் நிறை முப்பது நாள் முடிவில் 7 இரு தல் 10 அவுன்சாக இருக்கும். இது மிகவும் திருப்தியான நிலையாகும்.

பிள்ளைக்கு உனது பாலுடன் மீனெண்ணெயும் பழச்சாறும் தேவையாகும். ஆரவது வாரத்திலிருந்தே இவற்றைக் கொடுக்கலாம். மீனெண்ணெயில் உயிர்ச்சத்து A யும், D யும் நிறையவுண்டு, அதிகமென்றமையும் ஒப்புரவுமான தேசல் ஏற்படுவதற்கும், நல்ல கண்பார்வைக்கும், குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கும், நோய்தடுப்புக்கும் உயிர்ச்சத்து A இன்றியமையாதது. இந்த உயிர்ச்சத்து குறைவுறின் தோல்வரண்டுதேரைத்

தோல் போலாகும். மாலைக்கண் ஏற்படும், வளர்ச்சி குன்றும்.

முதுகு, கால் கைகள் நேராகவும் உறுதியாகவும் இருப்பதற்கும்; பற்கள் அழகாகவும் உறுதியாகவும் இருப்பதற்கும் உயிர்ச்சத்து D தேவையாகும். இது பாலிலுள்ள சுண்ணும்புச்சத்து, உடலிலே சேருவதற்குத் தேவையானது. சுண்ணும்புச்சத்தும் உயிர்ச்சத்து Dயும் பிள்ளையின் உணவிலே நிறைய இல்லாவிடின் எலும்புகளும், பற்களும் பாதிக்கப்படும். மீனெண்ணெயின் மணத்தை நீசிலசமயம் விரும்ப மாட்டாய். அதனாலே குழந்தையும் விரும்பாது என்று கருதாதே. இந்தப் பருவத்திலே குழந்தைக்கு விருப்பு வெறுப்பு ஏற்படுவதில்லை. புதிய புதிய உணவுப்பொருட்களுக்குப் பிள்ளையைச் சுலபமாகப் பழக்கிக் கொள்ளலாம்.

ஆரம்பத்திலே எப்பொருளையும் கூடுதலாகக் கொடுக்கக்கூடாது. ஆகவே மீனெண்ணெயைக் கொடுக்கும் போதும் ஒரு சில துளிகளுடன் ஆரம்பிப்பது நல்லது. ஐந்து துளி வரையிலே கொடுக்கத் தொடங்கி வாரந்தோறும் கூட்டி முன்றும் மாதத்திலே அரைத் தேக்கரண்டி நாலாம் மாத இறுதியிலே 1 தேக்கரண்டியும் பின்பு படிப்படியாகக் கூட்டி ஒருவருடத்திலே 2 தேக்கரண்டி அளவுகொடுக்கக் கூடியதாகும்.

ஆனால் மீனெண்ணெயில் பல வகையுண்டு. ஆகவே வைத்தியரின் புத்திமதிப்படி கொடுப்பதே சிறந்தது. கிட்டவுள்ள சிசுபரிபாலை நிலையத்துக்குப் பிள்ளையை இரண்டு வாரத்துக் கொடுமுறை கொண்டு

சென்று வைத்தியரின் உதவியும் ஆலோசனையும் இலவசமாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இதைப்பற்றி பின் ஒரு முறை விபரமாகக் கூறுவேன்.

மீனெண்ணெயைக் கொடுப்பதற்குச் சுலபமான வழியாதென அறிய விரும்புவாய். சுத்தமான சின்னக் கரண்டியிலே அரைத் தேக்கரண்டி கொதித்தாறிய நீரையேனும் பழச்சாற்றையேனும் விட்டு அதிலே மீனெண்ணெயைப் போத்தலிலிருந்து துளி துளியாக ஊற்றி, நாக்கின் அடிப்பகுதியிலே ஊற்றி விடலாம். அடித் தொண்டையிலே ஊற்றினால் பிள்ளை திணறிப் போகும், பவுண்டன் பேனாவுக்கு மை விடுவதற்கு உபயோகிக்கும் புதிய கண்ணாடிக் குழாயிருப்பின் அதை சவர்க்காரத்தினாலும் வெந்நீராலும் நன்றாகக் கழுவிப்பின்பு வெந்நீரிலே கழுவிச் சுத்தஞ்செய்து மீனெண்ணெயைப் போத்தலிலிருந்து எடுப்பதற்கு உபயோகிக்கலாம். ஆனால் இதை வெறொன்றுக்கும் உபயோகிக்கக்கூடாது. அக்குழாயிலே எடுத்துத் துளி துளியாகக் கரண்டியிலே விடலாம். கரண்டியை உபயோகிப்பதற்கு முன் சில நாட்களுக்கு அக்கண்ணாடிக் குளாயிலே மீனெண்ணெயைத் துளி துளியாகக் கடைவாயின் பகுதியிலே விடலாம்.

மீனெண்ணெய்ப் போத்தலையும் முடியையும் தூசிபடியாது பேணுதல் பிரதானமானதாகும். போத்தல் வெளிப்புறத்திலே சிந்தியிருக்கும் மீனெண்ணெயை நன்றாகத் துடைத்து எண்ணெய்ப் பற்றை நீக்கத்தவருதே. எண்ணெய்ப் பற்று இருப்பின் தூசி இலகுவிற்படியும்.

உனதன்புள்ள,
அண்ணு.

சாதகவூக்கு எல். இராஜம் புல்பவனம் அப்பால்!

உடைந்து நீரில் ஆழப் போகும் கப்பலொன்றில் இருக்கு மாப் போலிருக்கிறது. எத்தனை நேரத்தான் இப்படியே இருப்பது? மெதுவாக தலையை நிமிர்கின்றேன். எந்தலையணையில் கண்ணீர்க்கறை பெரிதாகத் தெரிகிறது. கண்களில் வடிந்த கண்ணீர் இன்னும் காயவில்லை. ஏன் அழுதேன்? யாருக்காக அழுதேன்? மனதிலே விரக்தி! குமுறிக் குமுறி அழுததால் ஏற்பட்ட அமைதி. ஆனால் அது அமைதியா? இல்லை. நெடும் அமைதி கிட்டுமா? என் வாழ்வில் எதிர் பாராத சம்பவம் எது வந்தாலும் பொறுக்கும் மனவலிமை எனக்குண்டு ஆனால் வாழ்வே இல்லை யென்று சொல்லிவிட்டால் அதை என் இதயம் எப்படித்தாங்கும்? அம்மா அடித்துவிட்டாள் கையை நீட்டி அடித்து விட்டாள். ஏன்? சின் னம்மாவைப் பேசிவிட்டேனாம். அவ்வயார்? அவளை ஏசினால் இவ றுக் கென்ன? என் வாழ்வின் ஒளித் தீபத்தை யே அணைக்கத் துடிக்கி ருளே சின்னம்மா. வளரும் என் காதல் பயிரில் வெண்ணீரை ஊற்றி வேரோடு கருக்கப்போகும் அவளைப் பார்த்து 'என்னிஷ்டம் போல் வாழ விடு' என்று கேட்பதுதவறு? நான் படித்தவன். உழைத்து உண்ணத் திடம் பெற்றவன். என்னால் குடும் பம் நடத்த முடியாதா? மங்களாவை

அவன் மங்களாவைக் காத லித்தான். அதற்குக் குறுக்கே றின்ற தன் சின்னம்மாவைக் கோழித்தான். அவனுடைய நல்வாழ்விற்காக அந்தச் சின் னம்மா செய்த தியாகத்தை அறிந்தபோது—

நான் கலியாணம் செய்யக் கூடா தாம். ஏன் கூடாது?

மங்களா! பெயரை நினைத்ததும் உடல் புல்லரிக்கிறது கட்டிலில் எழுந்து அமர்கிறேன், என் மங் களாவின் அழகு முகம் நினைவிலெழு கிறது. திறந்திருக்கும் ஜன்னல் வழியே காற்று உள்ளே வருகிறது. அதன் வழியே பஞ்சமி நிலவின் ஒளியும் அறையில் மயக்க ஒளியைத் தருகின்றது என்மனம் நிறைந்த மங் களாவின் நினைவும் இப்படி மயக்க நினைவாகி விடுமோ?

ஜன்னல் கம்பியைப்பிடித்தவாரே நிலவொளிபடர்ந்திருக்கும்பூந்தோட் டத்தைப் பார்க்கின்றேன். மலரின் நறுமணத்தைத் தாங்கிக் கொண்டு காற்று வீசுகிறது. மேகங்கள் வெண் பஞ்சக் கூட்டங்களாகத்திரண்டு மித க்கின்றன. பஞ்சமிப் பிறைநிலவு வெட்டியெடுத்த வெள்ளி அரிவாள் போல் விண்ணகத்தே துலங்கி என் நெஞ்சக் கமலத்தை அறுக்கிறது. நிலவொளியில் ரோசாமலரித்தேங்கி

நிற்கும் பணித்துளிகள். என் மங்களத்தின் கண்ணீர்த் துளிகளா? என்னிடம் மங்களா தன் உயிரையே வைத்திருந்தாள். “என்னை ஏமாற்ற மாட்டீர்” என்று, கண்களிலே தர்பம், ஏக்கம் இரண்டும் கலந்துற வாடப் பார்த்த பர்வை இன்றும் என் நெஞ்சைத் துளைக்கிறது. உலகிலே உண்மைக் காதலர்கள் தன்மையே சோகம் தானா? காதலர்கள் துன்பம், பிரிவு ஆகியவற்றைத் தவிர வேறு எதையும் அடைய முடியாதா? மங்களாவிடம் என் உயிர் இல்லா உடல் இருந்து பயன் என்ன? நடைப்பிணமாய் நான் அலைவதைத் தான் என் சின்னம்மாவும் அம்மாவும் விரும்புகிறார்களா? இவர்கள் என்னை வளர்த்தார்கள் என்பதற்காக என்னை நம்பியவளை நட்பாற்றில் விடவேண்டுமா? பலவீனம் என்னைப்பற்றிக் கொள்கிறது. மங்களா இல்லாமல் என்னால் வாழமுடியாது. என் அறையில் விளக்கு எரியவில்லை. மெதுவாகக் கதவைத் திறந்துகொண்டு மாடிப்படியிறங்கிக் கீழே வருகிறேன். துணிந்து விட்டேன். இதயத்தைக் கல்லாக்கிக் கொண்டு, மங்களாவிட்காக, இவ்வூரையும், உற்றார், உறவினரையும் எதிர்க்கத் துணிந்து விட்டேன் ஆம், காதலின் தோல்விகளைக் காவி யமாக வடித்தவர்கள் வெற்றிகளை வெற்றியாகக் கருதி வடிப்பதில்லை.

கடைசிப் படிக்கு இறங்கி விட்டேன். என் இதயத்துடிப்பினைச் சுவர்க்கடிகாரத்தின் டிக் டிக் கென்ற ஒலி பரிசுக்கிறதோ? வீடுமுழுதும் இருள். மயான அமைதி. நடுக்கூடத்தின் நடுவே பாய்விடுத்து என் அம்மாவும், சின்னம்மாவும் படுத்தி

ருக்கீடுகள். எப்படியாவது கதவை மெதுவாகத் திறக்க வேண்டும். என்மையில் இருப்பது கலாசாலைப் பத்திரங்கள் மாத்திரம் தான். வேறு ஒன்றும் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. இருளில் ஒன்றியிருக்கிறேன். ஒரு விசம்பல் ஒலி கேட்கிறது. “யார்? பார்வதி அழுகிறாயா?” ஆம், அம்மாதான் கேட்கிறாள்.

“இல்லை” குரல் தழுதழுக்கச் சின்னம்மா கூறினாள். இவர்கள் இன்னுமா விழித்திருக்கிறார்கள்? மீண்டும் அன்னை குரல்கேட்கிறது. “பாரு அவன் பேசினதற்கா அழுகியா?”

“இல்லை அக்கா. என்ன இருந்தாலும் நீங்கள் அவனை அடித்தது என் நெஞ்சில் அடித்தது போலிருந்தது”

“பாரு, உன்னை அறியாமல் அவன் பேசிவிட்டானே. அதுஎனக்குப் பொறுக்காது. ஐயோ பாரு! உன்ற குணத்திற்கு இப்படியா கேட்க வேண்டும்” அம்மாவும் தேம்பினாள்.

சின்னம்மா குரல் தழுதழுக்க “அக்கா! அவன் சின்னப்பிள்ளை தானே. என் அன்புமகன் தானே? அதனால் பரவாயில்லை. நீங்கள் அழாதீர்கள். அவன் மங்களத்தைக் கல்யாணஞ் செய்து, இன்பமாய் வாழ்வதைப் பார்க்க என்மனம் அதிக ஆவலுறுகிறது. ஆனால், அவளின் அப்பா சங்காப்பிள்ளை என்வாழ்வைக் கெடுத்தவன். அதனாற்றான் மங்களத்தை என்மகன் கல்யாணம் செய்வதை நான் விரும்பவில்லை. இதற்கு அவன் கூறியது போல் என் சுயநலம் தானே சாரணம்! அவனது உள்ளத்தை நான் உடைத்து விட்டேனே” தேம்பித்தேம்பிச் சின்னம்மா அழுதாள்.

“என் வாழ்வையும் கெடுத்தவன் அவன்தானே. நீயும் என்னைக் கவனியாது போயிருந்தால் இன்று இருப்பேனா? அவன்தான் இப்படி வளர்வானா? புல்லிற் சிந்திய தவிடாகி இருப்போமே, பாரு” அம்மா வின் குரல் அழுத்தமாக ஒலித்தது. சின்னம்மா கனவுலகிலிருந்து பேசுவதுபோல் பேசினான். “ஆமாம். அன்று அலுவலகத்துச் சிற்றுண்டியறையில் அவருடே அமர்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தேன். என் உள் ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டு விட்ட சந்திரன் குறும்பாய்ப் பேசிச்சிரித்துக் கொண்டிருந்தார். அறைவாசலில் இந்தச் சங்கரப்பிள்ளை வந்து நின்றான். அவனைக் கண்டதுமே சந்திரன் திடுக்குற்று எழுந்து விட்டார். பின்னர், தன் ஊர்க்காரன் என்று அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அவன் பார்த்த பார்வை..... உம்... அதன் பிறகு கடற்கரை படமாளிகை போன்ற இடங்களில் எங்களிருவரையும் அடிக்கடி சந்தித்தான்... ‘சின்னம்மாவின் பேச்சு தடைப்பட்டது. அந்தநேரம் அம்மா தொடர்ந்தாள். நான் மூச்சு விடுவதைக்கூட நிதானித்தவாறு அவர்கள் பேச்சைச் கேட்கின்றேன்.

“சந்திரனுடைய அப்பா அம்மா விடம் வந்து உன்னையும் அவரையும் பற்றிச் சங்கரப்பிள்ளை எவ்வளவோ பேசினான். உன்னைப்பற்றித் தாழ்வாகக்கூறினான். அவனது பேச்சுகளைக் கேட்டு அவருடைய தாயும் தகப்பனும் துடித்தார்கள். ஆம், மாமன் மாமியாகவும், என்னை வளர்த்த தெய்வங்களாகவுமிருந்த அவர்கள், என்னை அவருக்கேசெய்து வைப்பதற்காக உடனே திருமண

ஏற்பாடு செய்தனர். அன்று காலை ‘அம்மாவுக்குக் கடுமை’ எனத்தந்தி அடிக்கவே அவர்வந்தார். கல்யாண வீட்டில் பெரும் ரகளை ஏற்பட்டது. இந்தச் சங்கரப்பிள்ளை முன்னின்று நடத்தினான். அவர் என்னை விரும்பவில்லை..... சில நாட்களின் பின் கொழும்புக்குப்போனார்”

“ஆமாம் அக்கா. கொழும்பு வந்ததும் என்னைப் பதிவுத் திருமணம் செய்து கொண்டார். எனக்குப் பெற்றோர் யாருமில்லை. உறவினர் ஒருவரின் உதவியுடன் படித்து உத்தியோகம் பார்த்தேன் அவரின்றி யாருமேயில்லை என்ற நிலையைக் கண்டார். கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்ற என்னை மணம் புரிந்தார். உங்களின் ஆதரவற்றநிலை அவரைச் சிலவேளை கலங்கவைக்கும், ‘பாவம் அவர் நாம் சந்தோஷமாக இங்கிருக்கிறோம் - அவன்?’ எனக்கலங்குவார் உடனே யாழ்ப்பாணம் வந்து விடுவார். மனப்போராட்டத்திலே ஐந்து ஆண்டுகளைக் கழித்தார். இடையில் அவரதுபெற்றோரும் ஒருவர் பின் ஒருவராய் மறைய அவர் மனநோய் அதிகரித்தது. சங்கரப்பிள்ளையை அவர் கடைசிவரை குரோதியாய் எண்ணினார், உங்களுக்கும் துரோகம் செய்யக்கூடாது. எனக்கும் துரோகம் செய்யக்கூடாது. என்று அவர் நிதம் பாடுபட்டார்.

“அந்தத் துன்பமே அவரை அரித்துத் தின்று நம் நெற்றித் திலகத்தையும் பறித்து விட்டது. அவர் காலமாகும் நாள் என்னை அங்கே அழைத்தார்”

“பாரு! என் மனைவி கல்யாணியையும் மகனையும் இனிக் கவனிக்க

வேண்டியது உன் பொறுப்பு. அவளும் உன்னைப் போன்றவள்தான். நானில்லாவிட்டால் இனி அவளுக்கும்துணையில்லை. என் மறைவுக்குப் பின் அவளைக் கவனிப்பேன் எனச் சத்தியம் செய்” என்று கையை நீட்டினார். ‘ஐயோ அத்தான் நீங்கள் பிழைக்க வேண்டும், பிழைத்து விடுவீர்கள்’ எனக் கதறினேன். அவர் புன்னகையுடனே இருந்தார். அன்று நான் ஏற்ற உறுதி என் மகனைக் காக்கவேண்டுமென்பதே. அவர் மறைந்தபின் நான் உங்களைத் தேடி யாழ்ப்பாணம் வந்தேன்”

“பாரு! அவர் மறைந்த சில நாட்களுக்குள் என் சுற்றமும் மறைந்து விட்டது. எங்கும் யுத்தத்தைப் பற்றிப் பேச்சு. தாய், தந்தை, யாருமே இல்லாத நான், ஆதரிப்பார் எவருமின்றிக் கைக் குழந்தையோடு தத்தளித்தேன். அப்போது தான் நீ வந்தாய். நான் உன்னைப் பார்த்துப் பொருமைப்படவில்லை அவருள்ளத்தில் ஏற்கனவே இடம் பெற்றவள் நீ - உன்னிடத்தைப் பிடிக்க வந்த பாவி நான். ஆனால் நீயே என்னைத் தேடி வந்தாய்.

உன்னிருவில், உன்னிதயத்தில் அவரிருப்பதை உணர்ந்தேன். நீ இங்கு பாடசாலை ஆசிரியையாகி உழைத்தாய். என்னையும் மகனையும் இவ்வளவு நாளாகியும் கடுஞ்சொல்லே தும் கூருமல்கண்மணி போற்காதாய் - மகனின் ஒவ்வொரு வளர்ச்சியிலும் நீ தாயாக, தந்தையாக நின்று காப்பாற்றினாய். ஊர் என்ன வெல்லாம் கூறியும், அவதூறு பரப்பியும் புனிதத் தன்மை கெடாமல் வாழ்ந்தாய். நம் இளமை நாட்களில், இந்தச் சங்கரப்பிள்ளையும் அவனைச் சேர்ந்தவர்களும் தந்த தெல்கைகள் அம்மம்மா! அவன் நச்சுப் பாம்பு. உன்னைப் போல ஒரு பெண்ணை நான் கண்டதில்லை பாரு! கண்டதேயில்லை - பாரு! நீ ஒருத்தி இல்லாவிட்டால் என்கதி என்னவாயிருக்கும்? எவளாவது தன் காதலுக்கு இடையில் புகுந்து வாழ்வைப்பறித்தவளுக்காகச் சேவை புரிந்துவாழ வருவாளா? இவ்விஷயத்தில் நீ பெண்டெய்வம். அம்மாவின் குரலில் ஆயாசம் தெரிந்தது. சின்னம்மாவின் தழுதழுத்தகுரல் கேட்கிறது. ‘அக்கா! நம் வாழ்வில் ஏற்ற

உண்மை, வெறும் புகழ்ச்சியில்லை.

தையினிற் பவனி வந்தாள்

தையலாள் மகிமை கொண்டாள்

பையினிற் பணமே சேர்ந்தால்

பாதியில் ஒளிக்கமாட்டாள்.

வையத்தில் வளரும் செல்வி

“கலைச்செல்வி” என்று சொன்னால்

பொய்யில்லை; புகழ்ச்சியில்லை

புகலுவீர் உண்மை கண்டு

கல்முனை.

- கலைராஜி.

பட்ட துன்பம் நம் மகளைப் பற்றிக் கூடாதென்றே மங்களத்தை அவன் திருமணம் செய்யக் கூடாதென்று தடுத்தேன். சங்கரப்பிள்ளை வாரியாகிவிட்டான். நம்மைப்பழி வாங்கச் சந்தர்ப்பம் எதிர்பார்ப்பவன் - நம் சோகக்கதை மகனுக்குத் தெரிந்தால் அவனிடயம் வேதனைப்படும். அதைப் பற்றி அவன் தெரிந்து கொள்ளவே வேண்டாம்." சின்னம்மாவின குலுடன் அம்மாவின் விம்மி அழும் சப்தமும் கேட்கிறது.

சங்கரப்பிள்ளை என் தந்தையின் துரோகியா? அவர் காதலைக் கெடுத்தவனா? சின்னம்மாவின வாழ்வைப் பாழாக்க வந்தவனா? இரு பெண்களின் இதயங்களில் கனலெழப்பண்ணியவனா? என்னிடயம் நின்று... மீண்டும் துடிக்கத் துவங்குகிறது. மெதுவாக எழுந்து என் அறைக்குத் திரும்புகிறேன். மார்பை இரு கரங்களாலும் அழுத்திப் பிடித்திருக்கிறேன். சின்னம்மா தன்னைப்பற்றி எதுவும் என்னிடம் கூறவேயில்லை. அவள் என் அம்மாவின் உடன்பிறப்பு என்றே எண்ணியிருந்தேன். ஆனால் அவள் எனக்காக என் தாய்க்காக தன் வாழ்வையே மாற்றிக் கொண்டவளா? நினைத்திருந்தால் தன் வாழ்வைப் பசுஞ் சோலையாக்கியிருக்கலாமே! ஆனால் என் நன்மைக்காக, அதைப் பாலைவனமாக்கிக் கொண்டாளே! அவள் தியாகி. அவளை, "உன் சுயநலத்திற்காகவா என்னைப் பலியிடப் போகிறாய், சீதனம் வேண்டாம்" என்று திட்டினேனே! ஐயோ, சின்னம்மா உங்கள் மனம் நேரகும்படி பேசிவிட்டேன்-என்னை மன்னிப்பீர்களா? என் வருங்கால வாழ்வைப்பற்றி என்ன என்ன கற்பனையெல்லாம் செய்து மகிழ்ந்தீர்களோ? சின்னம்மா! நீங்கள் விரும்புவதுபோல், நான் உங்கள்

இரகசியங்களைத் தெரிந்து கொள்ளாதது போலவேயிருக்கிறேன்"

அறைக் கதவைச் சாத்தி அதன் மேல் சாய்ந்திருக்கிறேன். என் நெஞ்சம் குஞ்சுப் புருவின் நெஞ்சம் போல் படபடக்கிறது. உடல் வியர்த்துக் கொட்டுகிறது. மங்களம் - அவன் நினைவு வந்ததும் மனம் கொந்தளிக்கிறது. நான் ஏன் இன்னும் சாகவில்லை? என் இதயம் வெடிக்கக்கூடாதா? தகப்பனுக்காக மகளை ஒதுக்குவதா? அவள் என் இதயத்தை எடுத்ததைத் தவிர எதுவும் செய்யவில்லையே! ஒரு பெண்ணிடம் அன்பு மொழி கூறிய பின் அவனாமறுத்தால்?

என் காதல் பெரிதா? காலமெல்லாம் எனக்காக உழைத்துத் தன் கணவனுக்குக் கொடுத்த வாக்கை காப்பாற்றப்பாடுபடும் சின்னம்மாவின் தியாகம் பெரிதா? என்னை நம்பிய தாய்க்கும் சின்னம்மாவுக்கும் துரோகமிழைப்பதா?

நான் ஓர் முடிவிற்கு வருகிறேன். தெளிவு பிறக்கிறது. ஆமாம், என் மனதில் சற்று முன் ஏற்பட்ட துணிவு இல்லை. ஆசை, நேசம் எதுவுமில்லை. அமைதி... என் எதிர்காலத்தில் நம்பிக்கை வைத்து வாழும் அவர்களுக்கில்லாத அக்கறையா எனக்கு?

சின்னம்மா என்னிடம் வந்து, "மங்களாவையே கல்யாணஞ் செய்து கொள்" என்று கூறும் வரைக்கும் நான் எதுவுமே செய்ய மாட்டேன்.

அந்த நல்ல முடிவுக்குச் சின்னம்மா வரவிட்டால்...?

போகட்டும். காதலுக்கும் அப்பால் ஒன்றுண்டு. அதுதான் தன்னலமற்ற தியாகம். அத்தகைய தியாகத்தின் சின்னமாகத் திகழ்பவள் என் சின்னம்மா. அந்தத் தியாகச் சூடின் முன்னால், மங்களாவின் மீது நான் கொண்ட காதல் வெறும் மின்மினிதான்!



அழைப்பு

—வே. குமாரசாமி—

கன்னித் தமிழின் சுவை காண
காலப் போக்கின் நிலை பேண
கன்னற் பாகே மாலையிலே
காவை நோக்கி வருவாயா?

கன்னித் தமிழின் சுவை கூறிக்
காதல் செய்யப் பார்ப்பீர்கள்
இன்னும் என்ன தெரியாதா?
எனவே அங்கு வரமாட்டேன்.

பட்டுச் சேலை பறந்தாடப்
பாட்டுடன் ஊஞ்சலிற் சேர்ந்தாடி
கட்டிக் கொஞ்சக் கோமளமே
கற்கண்டே நீ வருவாயா?

பட்டுச் சேலை பறந்தாடப்
பார்த்தா ரசிக்கப் போகின்றீர்?
திட்டம் போட்டு எனையே நீர்
தொடுவீர் எங்கும் வரமாட்டேன்.

சிட்டுப் போலப் பறந்தோடி
சிரித்து மகிழ்ந்து விளையாட
பட்டுப் போலும் உடலாளே
பாலே தேனே வருவாயா?

பாலே தேனே என்கின்றீர்
பருவம் கசந்து விட்டாலோ
மேலே என்ன சொல்லிடுவீர்
மீண்டும் நினைவும் யான் மாட்டேன்.

பையிற் கச்சான் கடலை யொடு
பாங்காய் உண்டு கதைபேச
கையிற் காசோ டேவருவேன்
கரும்பே பூங்கா வருவாயா?

கச்சான் கடலைப் பெறுமதிதான்
கற்பின் விலையும் என்றெண்ணும்
மச்சான் மயக்கம் தெளிந்தீரா?
மாட்டேன் நான் வர மாட்டேனே.

யுக சிந்தனை

செம்மியன் செல்வன்

வற்கடத்தின் வாஞ்சையற்ற முற்றுக்கை. வாழ்வளித்த வயலெல்லாம் வரட்சி. பாளம்பாளமாக நிலமாதாவின் மேனி யெங்கும் பொருக்கு வெடித்த அலங்கோலம். பரீர்கள் வாடிய சருகு கூடத் தூசாகிப் பறந்துவிட்ட துர் நிலை. பச்சை பகல் கனவாகிய ஏக்கம்.

பக்ஷிகள் பறந்தன; கால்நடைகள் கதறின. ஊர்வன அழிந்தன. மனிதன்-?

நம்பிக்கை ஒன்றின் அத்திவாரத்தில், வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்துக் கிடந்தான்.

பக்ஷி ஒன்று உயரப் பறந்தது. அதன் பூஞ்சிறகுகள் கதிர்வனின் வெப்பத்தில் கசிந்து பொசுங்கும் வேதனை. கும்பி கதறியது.

'பசி!...பசி!...ஏதாவது பசி!... பசி!...'

வயிறு காளவாயாகி அனலை எறிந்தது. உள்ளேயும் தீ! பெருந்தீ!

உயிராசை சோர்வை விரட்டியது. பக்ஷி தனது பயணத்தைத் தொடர்ந்தது.

கழனிப் பகுதி. பச்சைக் கிராமம். வயலிலே அறுவடை; களத்து மேட்டினிலே நெற்குவியல், தோப்புகளிலே கனி தரு மரங்கள் பழுத்துக் குலுங்கின. கனிச்சோலை - உயிர்ச் சோலை.

பக்ஷியின் உள்ளம் உற்சாகமாகக் கூவியது. ஒரு பழமாததின் கிளையிலே 'விர்' என்று பறந்து சென்று அமர்ந்தது; அதன் அலகுகள் வேட்கையுடன் கனியின் கதுப்பு மேட்டினிலே அழுந்தலாயின.

அலகெல்லாம் வழிந்தது பழரசம். அதன் வயிற்றுப் பெருந்தீயம் மெல்ல மெல்ல அணைந்தது.

வயிறு குளிர்மையில் நிறைந்தது.

எஞ்சிய பழம், காம்பிலே ஊசலாட, பக்ஷி நகர்ந்து அமர்ந்தது.

மரக்காம்பிலே ஏறும்பு ஒன்று பக்ஷியின் செயல்கண்டு வியந்து நின்றது.

"நீயார்? எங்கிருந்து வருகின்றாய்?..."

பக்ஷி தானிருந்துவந்த இடத்தைக் கூறியதும், 'ஆ!... என்ன... அவ்வளவு தூரத்திலிருந்தா வருகின்றாய்?...' என வியந்தது.

"அது சரி! இவ்வளவு தூரத்திலிருந்து கஷ்டப்பட்டு வந்து, நாளைக்கு என்பதனைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் போகிறாயே... சேமிக்க வேண்டாமா?"

"சேமிப்பா?... அது ஒரு கொள்ளை அடிப்பல்லவா?..."

"கொள்ளையா?"

"வேறென்ன? தன் தேவைக்கு மேல், ஒரு பொருளை வைத்திருப்

பது கொள்ளையடித்தலுக்கு நிகர் தானே?...”

“அது சரி!... நீ நல்லாக இருந்த காலத்தில், உன் பிற்கால வாழ்விற்கு என்று ஏதாவது மீத்து வைத்திருந்தால், இன்று நீ உன் நாட்டைவிட்டு வெளியேற வேண்டிய கதி ஏற்பட்டிருக்காதே?... இதோ எங்களைப்பார்!... வெயிற் காலங்களில் நாங்கள் கஷ்டப்பட்டுச் சேமிப்பது மழைக்காலத்தில் சுகமாக வாழவே தவிர மற்றவர்களைக் கொள்ளையடிக்கவேண்டும் என்பதற்காக அல்ல... மனிதனைப்பார்!... அவனும் அப்படித்தானே வாழ்கின்றான்...” - ஏறும்பு வினாவியது.

பக்ஷி 'கடகட' வெண நகைத்தது.

“நல்ல கேள்வி... புத்திசாலித்தனமான கேள்வி!...” விடைகாண வேண்டிய கேள்வி என்று ஏறும்பைப் பாராட்டிக் கொண்ட பக்ஷி மேலும் சொல்லலுற்றது.

“உங்கள் சேமிப்பு என்பது உங்கள் நாளாந்த வாழ்க்கையின் இரட்டிப்பு. உழைப்பு அந்த இரட்டிப்பு உழைப்பு என்பதுதான், மழை காலத்தில் உங்கள் உழைப்பிலிருந்து உங்களைப் பாதுகாக்கின்றது. ஆகவே உங்கள் உழைப்பு கொள்ளைக்கு நிகரல்ல. அது சத்திய உழைப்பின் பலன். ஆனால் மனிதன் சேமிப்போ, இன்றொருவன் வயிறு பட்டினியால் கிடப்பதால் ஏற்படுவது. அவன் பகுத்தறிவுவாதி. அந்தப் பகுத்தறிவுவாதத்தால் தன் கொடுஞ் செயலை மறைத்துவிடுகின்றான். ஆனால் நாங்களோ எங்கள்

சிறுமை கண்டு பொங்குவாய்.

தரமான, பாராட்டத்தக்க விடயங்களைத் தாங்கி வெளியாகும் தங்கள் “கலைச்செல்வி” உருவிலும் விடயப்பெருக்கத்திலும் சிறுத்து வருகின்றன! இந்தியப் பத்திரிகைகளுக்குள்ள ஆதரவு “கலைச்செல்வி” க்கும் ஏற்படவேண்டும். எனவே எல்லாரும் விரும்பிப் படிக்கத்தக்க விடயங்களையுஞ் சேர்த்து அவற்றினூடே இலக்கியத் தொண்டாற்றுவதே, இக்காலகட்டத்திற்குப் பொருந்தும்.

கிண்ணியா. எம். ஐ. எம். தாஹிர்.

தேவைக்கு மேல் எப்போதுமே பெறமுயல்வதில்லை. நாளை என்பது தனி ஒரு உயிருக்கு மட்டும் இருப்பதில்லை. உலகின் எல்லா உயிருக்குமே பொதுவாக இருக்கும்போது, தனி ஒருவனின் 'நாளைக்கு' எம் குலம் முக்கியத்துவமளிப்பது ஒரு போதும் கிடையாது...”

அப்போது—

பக்ஷி உண்ட கனியினை, இன்னோர் பறவை வந்து, அதிக மகிழ்வுடன் கொத்தி உண்கின்றது.

கீழே—

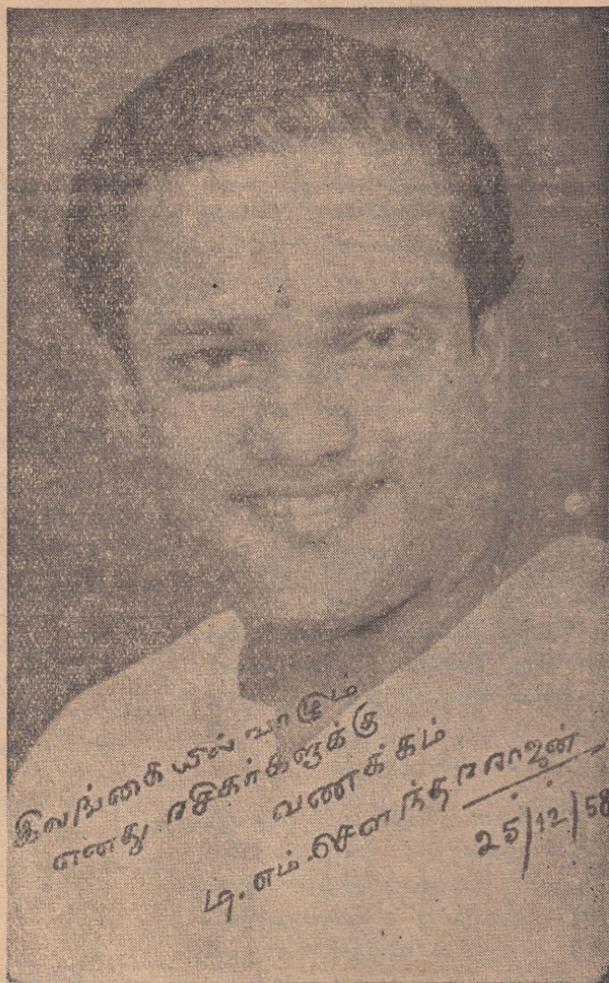
களத்துமேட்டுத் தானியங்கள், களஞ்சியத்தை அடைந்துவிட்டதால், வெறுமையாகிக் கிடக்கின்றது.

—கையேந்தும் கும்பல் ஒன்றை மனிதன் ஒருவன் விரட்டிக் கொண்டிருக்கின்றான்.

—இதனை நோக்கிய ஏறும்பு, சிந்தனையில் ஆழ்ந்தது.

பேட்டிக் கட்டுரை:

1958ம் ஆண்டு சென்னையில் நம் ஆசிரியரிடம் திரு. டி. எம். சௌந்தராஜன் அவர்கள் 'விரைவில் இலங்கைக்கு வந்து என் எண்ணற்ற ரசிகர்களைச் சந்திப்பேன்' என்பதைக் 'கலைச் செல்வி' மூலம் தெரிவியுங்கள் என்று அன்பொழுக்கக் கூறினார். ஏறக்குறைய ஏழு ஆண்டுகளின் பின் இப்போதுதான் ஈழம் வரும் வாய்ப்பு அவர்க்குக் கிடைத்தது. எனவே திரு. டி. எம். எஸ். அவர்களைச் சந்திப்பதில் எல்லாரையும் விட அதிக உரிமையுள்ளவள் 'கலைச் செல்வி' என்ற முறையில் நம் வாசகர்கள் சார்பிலும், டி. எம். எஸ். விசிறிகள் சார்பிலும் பேட்டிகாண, பல முட்டுக்கட்டைகளுக்கும் ஈடுகொடுத்து அவரை அழைப்பித்து அன்புடன் விருந்தோம்பி, குழுவினர் அவ்வளவு பேருக்கும் அத்தனை வசதிகளுடனும் தன் இல்லத்தில் தங்குவதற்கு ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்த பருத்தித்துறை திரு. பொ. வீர



❧ டி. எம். சௌந்தராஜன் ❧
தயாரிப்பு: மு. க. ராஜா

வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தேன்.

திரு. வீரவாகு அவர்களைப் பற்றி நிறையச் சொல்ல வேண்டும். அவரல்லவா இச்சந்தர்ப்பத்தையே ஏற்படுத்திக் கொடுத்தவர்? ஆனால் அவரைப் பற்றி எப்படிச் சொல்வது, எதையெதையெல்லாம் சொல்வது என்றுதான் புரியவில்லை. எனவே திரு. வீரவாகு அவர்களைப் பற்றித்தனிக்கட்டுரையே எழுதுவதாக இருக்கி

நான் சென்றிருந்தபோது டி. எம். எஸ். நித்திரையாயிருந்தார். எழும்பியதும் யாழ்ப்பாணம் கச்சேரிக்குப்போகப்பட்டுவேட்டி, பட்டுச்சட்டை, பட்டுச்சால்லை, சகிதம், நெற்றியிலே சந்தனப் பொட்டுபளிச்சிட வெளியேவந்த அவர் 'கலைச்செல்வி' என்றவுடன் 'ஓ..... வாங்க..... செஞ்சட்டாப் போச்சு. இப்பயாழ்ப்பாணம் கச்சேரி செய்யப் போறேன் அங்கேயே இப்போதே வாங்களேன்' என்றார். நேரம் அப்போது மாலை 4.30.

கலைஞர்க்குக் கஷ்டம் கொடுக்கக்கூடாதென்றமறுநாள் 10மணிக்கு மீண்டும் வீட்டிற்குச் சென்றேன். ஆனால் முதல்நாள் கச்சேரியின்பின் நித்திரையின்மையால் அப்போது தான் படுக்கைக்குச் சென்றிருந்தார். ஆனால் அந்தக் குறையைமீட்டு மணச்சேர்வையோ டி. எம். எஸ்.என் இசைக்குழுவினர் எனக்கு விட்டு வைக்கவில்லை. இனிக்க இனிக்கப் பேசி அத்தனைபேரும் சர்க்கரைக் கலைஞர்கள் என்பதை நிரூபித்து விட்டார்கள். 'கலைச்செல்வி'யின் ஜீவனே கலையும் இலக்கியமும் என்பதையறிந்தபோது இவர்களெல்லாரும் காட்டிய ஆர்வமும் சிரத்தையும் இருக்கின்றதே அது என்றென்றும் மறக்க முடியாதது; இலகுவில் விளக்க இயலாதது.

சுருக்கமாக இரண்டே சம்பவங்களைப்பற்றிக்கூறலாம். பேட்டிக்கு வந்திருக்கிறேன் என்றதும் "அப்படியா! வாங்கோ சார்!" என்று முதலில் என்னை வரவேற்றவர் திரு. ஐ. எஸ். முருகேசு அவர்கள். இவர் எல்லா வாத்தியங்களையும் தன்வாயாலேயே வாசித்துக் காட்டும் திறமை

புடைத்தவர். நான் 'கலைச்செல்வி' நிருபர் என்றதும் '.....சார்! திடீரென்று இந்தியாவையே என்முன் கொண்டு வந்து விட்டீர்களே, ஏன் என் குடும்பத்தையே இத்தனை மைல்களுக்கப்பால் ஞாபகப்படுத்தி விட்டீர்கள், இந்தப் பெயரைக்கேட்டு நான் எவ்வளவு புளகாங்கிதமடைகிறேன் தெரியுமா? என் ஜீவனே அதிலிருக்கிறது. ஆமாம் என் 'டாட்டரின், (மகளின்) பெயரும் 'கலைச்செல்வி' தான் சார்' என்றார். இதைக்கேட்டு நானடைந்த பூரிப்பு.....?

வயலின் வித்துவான், குன்றக் குடிவைத்திய நாதன்' அவர்கள் கலைச்செல்வி இதழ்களைப்பார்த்தார். 'இந்தியாவில் ஓரிண்டு கலைச்செல்வி இதழ்களைப் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் இவ்வளவுசிறப்பாக நடத்திவந்திருக்கிறீர்கள் என்று இப்போதுதான் உணரமுடிகிறது. இப்போது என்னை யும் ஒரு சந்தாதாரராகச் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று சந்தாதாரராகி விட்டார்.

சிறிது நேரத்தில் டி. எம். எஸ். அவர்கள் எழுந்து முகம் கழுவிக்கொண்டு 'பொக்ளிங், பெனியனுடன் வந்தமர்ந்து 'சரி! நான் என்ன செய்யவேண்டும்' என்றார் இனிய குரலில் அன்பாக. இப்படி ரசிகர்களினதும் விசிறிகளினதும் அன்பிற்கும், இன்பத்திற்குமே 'நான்' என்று கூறாமற்சூறி முருகன்மீது மாத்திரமல்ல தனக்கு ரசிகர்மீதும் மாறாத பக்தியுண்டு என்பதைத் தன்னையறியாமலே வெளிப்படுத்திக்கொண்டார்.

குரலிற்போல, குணத்திலும் இனிய, ஏறக்குறைய 460 படங்களில் 2000 பாடல்களுக்கதிகமாகப் பாடி

யிருக்கும் உங்கள் கலைஞர் உங்களுக்குச் சொன்னவை இதோ:-

கே: மிக இளமையோடிருக்கிறீர்களே, உங்களுக்கு எத்தனை வயதாகிறது.

ப: நாற்பத்திழன்று.

கே: ஒரு கலைஞனாகத்தான் திகழ வேண்டுமென எண்ணியிருந்தீர்களா?

ப: நிச்சயமாக! இளமைமுதலே இதே துறையில் ஆர்வமாயிருந்தேன். கலைஞனென்பட்டவனுக்கு அபரிமிதமாகப் பேரும் புகழும் வரவேற்பும் கிடைப்பதாலேயே கலைஞரைப் பலரும் விரும்புகிறார்கள். ஆனால் அது ஒரு GIFT தான், கடவுளருள் இருக்கத்தான் வேண்டும், கலைஞனுக்கு.

கே: இதுவரை எத்தனை நாடுகளுக்கு விஜயம் செய்திருக்கிறீர்கள்?

ப: ஈழமே முதல். ஈழத்துக்கும் முதல்.

கே: இங்கு வருவதில் ஏதாவது சிரமங்களேற்பட்டனவா?

ப: விசா கிடைக்காத சிரமத்தான். மூன்று வருடங்களாக முயற்சித்தும் இப்போதுதான் வரமுடிந்தது.

கே: தனியாகத்தான் வந்தீர்களா?

ப: இல்லை, சங்கீதக் குழுவினருடன்! இவர்கள் என்னுடன் மிக நெருங்கிப் பழகுவதால் அபிப்பிராயங்களை யெல்லாம் அவர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள முடிகின்றது. ஒருகச்சேரியின் வெற்றியோ தேர்வியோ பக்கவாத்தியக் காரரிடமல்லவா இருக்கிறது...?

கே: தாயகக் கலைஞர்கள் இங்குவருவதால் இங்குள்ள கலைஞர்கள் பாதிக்கப்படுவதாகச் சொல்லும் சிலரின் கூற்றைப்பற்றித் தங்களிப்பிராயமென்ன?

ப: தப்பிப்பிராயம்! அப்படி வந்துபோவதால் கலையில் பரஸ்பர உணர்வு உண்டாகிறது. முன்னேற வாய்ப்பும் ஏற்படுகிறது.

கே: இங்கு இதுவரை எத்தனை கச்சேரிகள் நடத்தினீர்கள். அப்போது சுவைமிக்க நிகழ்ச்சிகளேதும் ஏற்பட்டதா?

ப: இரண்டு 'புரோகிராம்' நடந்தது. இனிகண்டியிலும் கொழும்பிலும் ஏற்பாடுகளாகியிருக்கின்றன. யாழ்ப்பாணத்திலேயே இரண்டாவதாக இனியொரு கச்சேரியும் நடக்கும்.

இங்கு நிம்மதி கிடைத்தது. ஆமாம்! ரசிகர்கள் அமைதியாக ரசித்தனர், இப்படியான அமைதியான ரசனையுணர்வைக் காணக்கிடைப்பதே அபூர்வம். எனவே இதை வேண்டுமானால் ஒரு சுவையான நிகழ்ச்சியாகக் கொள்ளலாம்.

கே: நீங்கள் பாடியவற்றுள் உங்களுக்குப் பிடித்தமான பாடல் எது? ஏன்?

ப: அம்பிகாபதியில் சிந்தனைசெய் மனமே, என்ற பாடல். ஏனெனில் முருகனைப் பற்றிய இது ஒருதந்துவப்பாடல். அத்துடன் பாடல்வரும் சந்தர்ப்பமும், சூழலும், காட்சிகளும் கூட சிறப்பாக அமைந்தவை.

கே: இசையுலகில் உங்களுக்குண்டான மறக்க இயலாத நிகழ்ச்சி...?

ப:ஒருமுறை பாருங்க.....

மாடர்ன் தியேட்டர் படத்திற்காகப் 'பெற்றமனம் பித்து பிள்ளை மனம் கல்லு' என்று வரும் பாடலைப் பாடிக் கொண்டிருக்கிறேன். பாடினேன் என்றால் அப்படிப் பாடினேன்! எப்படியென்று விளக்கவோவிபரிக்கவோ இயலாத நிலையில் நானே பாட்டில் இஷைந்து பாட்டோடு உருகி உண்மையான அப்படியான நிலையிலிருந்து பாடிக் கொண்டிருக்கிறேன். அந்த நேரத்தில் என்னுடைய 7 வயதுப் பையன் காலமான செய்தி டிரங்காலில் வருகிறது பாருங்க.....! எந்திலைமையைக்கற்பனைசெய்துபாருங்க. ஒரே துக்கம். தொடர்ந்து அதே துக்கமூட்டில் பாடினேன். எப்படியோ பாடிவிட்டேன். அந்தப்பாட்டையும் சம்பவத்தையும் பார்க்கும்போது..... பெற்றமனம் பித்து என்று என் குழந்தை கூறி விட்டதா? அல்லது என் தாய் தையுணராமல் தன்மனம் கல்லு என்று கூறி விட்டதா? அந்தப்பிள்ளைக்குச் சிந்திக்கும் திறன் இருந்திருந்தால் இந்நிகழ்ச்சி நடந்திருக்குமா?... என்றெல்லாம் சிந்திக்க சிந்திக்க வேதனையே பாட்டும் பாவமுமாகி அப்படிப் பாடக்கிடைத்தது. இனியும் அப்படிப் பாடக்கிடைக்காது ஆனால் அப்படியொரு சந்தர்ப்பமும் இனி ஏற்படவேவேண்டாம் (இதைக் கூறும்போது மறைந்து போன அந்த உணர்வு மீண்டும் திரு. டி. எம். எஸ். அவர்களை ஒருமுறை வருடிச் சென்றதை யுணர்ந்தேன்)

கே: தாயகத்திலேயா அது தவிர்ந்த தமிழர் வாழும் நாடுகளிலேயா கலைஞர்களுக்கு அதிக கௌரவம் கொடுக்கிறார்கள்?

ப: எப்போதுமே இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சைதான், இது இயற்கை.

அதேவேளையில் பெயரும் புகழும் கூட சேர்ந்துவிட்டால் கேட்கவாவேண்டும்?...

கே: உங்களுக்கு எந்த இராகம் அதிகம் பிடிக்கும்?

ப: எல்லாமே பிடிக்கும். அது பாடும் பக்குவத்தைப் பொறுத்தது... என்ன இல்லையா?

கே: இசையுலகில் தங்களின் வெற்றி, தோல்வி, புகழ் என்று எவற்றைக் கொள்வீர்கள்?

ப: எதற்குமே சந்தர்ப்பம் குழல்தான் வெற்றிதருவது. காலம் வந்தால் உலகம் புகழும். இல்லையோ எல்லாமே தோல்விதான்

கே: ஈழத்துக்கலையுலகைப்பற்றித் தங்களபிப்பிராயமென்ன?

ப: பழகுவதற்கு வாழ்ப்பேற்படவில்லை. ஆனால் உங்கள் நாட்டுரசிகர்களைப் பார்க்கும்போது கலைஞர்களும் மிகுந்த ஞானஸ்தர்களாகவே இருப்பார்களென நம்புகிறேன்.

கே: கர்நாடக சங்கீதம் டப்பா சங்கீதம் பற்றிய தங்களின் விமரிசனம் என்ன?

ப: அசல் போலி, வைரங்களுக்குள்ள வித்தியாசம்தான். டப்பா வைரம் டாலடிக்கத்தான் செய்யும், கர்நாடக இசைஇலக்கண ரீதியானது. ஆனால் 'டப்பா' கட்டுப்பாட்டு ஏற்படியெல்லாமோ தறிகெட்டோடுவது.

கே: நம்மனைவர்க்கும் அன்னை மொழி தமிழ். ஆனால் பேச்சுவழக்கில் வித்தியாசங்களிருக்கின்றன. எனவே அப்படியான சூழ்நிலையில் உங்களுக்கேதேனும் 'மொழிச்சிக்கல்கள்' ஏற்பட்டதுண்டா?

ப; அப்படியேதுமில்லை. பால்ஒன்றுதான், கிண்ணங்கள் தானே வேறு. தமிழினம் தமிழினம்தான். தமிழ்தமிழ்தான். கலாச்சாரத்திற்கொப்ப ஏதோ மாற்றங்கள். இங்கு யாழ்ப்பாணத்தில் மலையாளம் கலந்தது போலிருக்கிறது தமிழ்.

கே: பக்திப்படங்கள் தவிர்ந்த பிற சமூகப்படங்களில் நடித்தால் என்ன?

ப: நடிக்கலாமே. சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால்.

கே: நாடகத்தில் ஈடுபாடு உண்டா?

ப: 'இசைதந்த வாழ்வு' என்ற நாடகம் தயாரித்துள்ளேன். நானே எழுதியது இசையும் நான்தான். எஸ். ஏ. சுப்புராமன் டைரக்ட் செய்யும் இதற்கு நாஞ்சில் பி. டி. சாமிவசனம் எழுதியிருக்கிறார்.

கே: தென்னிந்தியாவின் அரும் பெரும் பொக்கிஷமாக விளங்குவது கர்நாடக இசை. ஆனால் இதுவரை வெளியான தென்னிந்தியப்படம் எதுவும் கர்நாடக இசையின் சிறப்பையும் மகத்துவத்தையும் பரிபூரணமாகப் பிரதிபலிக்கவில்லை என்றே கருதுகிறேன். இக்குறையைப் போக்கத் தங்களால் ஏதும் செய்ய இயலாதா?

ப: ஏன் 'பட்டினத்தார்'வந்ததே. புராணப் படங்களெல்லாவற்றிலுமே கர்நாடக இசைதானே இருக்கிறது.

கே: தங்கள் கொள்கை இலட்சியம் என்பவற்றிற்குப் பிடிக்காதவற்றைப் பாடுவதில்லை என்ற விதிமுறைகளேதும் வைத்திருக்கின்றீர்களா?

ப: அப்படியேதுமில்லை! காலத்

திற்கொப்பவே வாழவேண்டும். உலகத்தோடு ஒன்றி வாழாதவர்பலகற்றும் கல்லாதோரே என்று நம் முன்னோரே கூறியிருக்கிறீர்களே.

கே: கவிஞனுக்கும் பாடகனுக்கு முள்ள தொடர்பென்ன? பாடகனுக்குத்தான் அதிகமான புகழா?

ப: கவிஞன் கருத்துள்ள பாடல்களாக இயற்றவேண்டும். அதைக் கவிஞனின் உள்ளம் பெற்றே பாடகன் பாடவேண்டும். அப்போது தான் பாடலின் நோக்கம் விளங்கும். அது பரிமளிக்கவும் முடியும். பாடல் சரியானமுறையிலமைந்து திறமையான இசையமைப்பாளரால் இசையமைக்கப்பட்டால் புகழ் அனைவர்க்குந்தான். அதெப்படி ஒருவரைச் சார இயலும்?

கே: எந்தநாட்டில் உங்களுக்கு இரசிக்கர்கள் அதிகம்?

ப: எல்லா நாடுகளிலும்தான் இருக்கிறீர்கள்.

கே: வருங்காலக் கலையுலகில் எதை எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

ப: அது தனிப்பட்ட மனிதரை நம்பியிருக்கக்கூடாது. புதிய கலைஞர் பெருகவேண்டும். புதுமையும் மறுமலர்ச்சியும்தோன்றவேண்டும். சினிமா உலகம் ஒருவருக்குள்ளேயே இருக்கும் அவலநிலை அடியோடு தகர்க்கப்படவேண்டும்.

கே: சினிமா உலகைப்பற்றிக் கூறும்போது தமிழ்ப்பேசும்சந்ததிக்கு என்ன அறிவுரை சொல்வீர்கள்?

ப: அங்கு பக்தியைப் பரப்பவேண்டும். தமிழின்பால் பக்தியைப் பிறப்பிக்கவேண்டும். தெய்வத்தமிழ்

நாடெல்லாம் பரவவேண்டும் என்ற கொள்கை அனைவர்க்கு மிருக்க வேண்டும் என்பதே.

கே: அரசியல் பற்றி.....?

ப: கலைஞனுக்குத் தேவையற்றது! கூடாதது! மற்றவர்களுக்கு மனக்களிப்பையும் இன்பத்தையும் தருபவனே கலைஞன். கலைஞன் ஒரு தாசியைப்போல! அன்பே! இன்பமே! கண்ணாளர் வருக என்று சொந்த மனைவியைவிடத் தேனாய்ப்பேசும் தாசியைப்போல இருக்கவேண்டியவனே கலைஞன். எனவே மக்கள் விருப்பினால் தான் கலைஞனுக்கு வாழ்வு கிடைக்கும். அவன் கெட்டால் புகழ்மட்டும், புகழ்கெட்டால் ரசிகர்கள் இல்லாதுபோவர், ரசிகர்களே இல்லையென்றால்.....?

கே: வேறு... உங்கள் விருப்பமென்ன?

ப: தமிழுக்காகப் பாடுபடவேண்டும், தமிழை வளர்க்கவேண்டும் என்றே விருமபுகிறேன். அத்துடன் அதில உலகிலும் தமிழர் வதிய வேண்டும். உலகின் ஒவ்வொரு மூலைமுடுக்கிற்கும் தமிழன் போய்வரத் தொடர்பும், வாய்ப்பும், வசதியும் இருக்கவேண்டும்.

கே: கலைச்செல்வி வாசகர்களுக்கும் இசைப்பிரியர்களுக்கும் ஏதேனும் கூறவேண்டுமா?...?

ப: ஓ.....! அயல்நாட்டுக் கலைஞர்களை வரவழையுங்கள். இங்குள்ளோரையும் பிறநாடுகளுக்கனுப்புகள். அத்துடன் தமிழைப்பரப்பத் தங்களாலியன்ற ததினையையும் செய்யுங்கள். என்று சொல்லி என் ரசிகர்களுக்கு இதோ என் முகவரியையும் கொடுங்கள்.

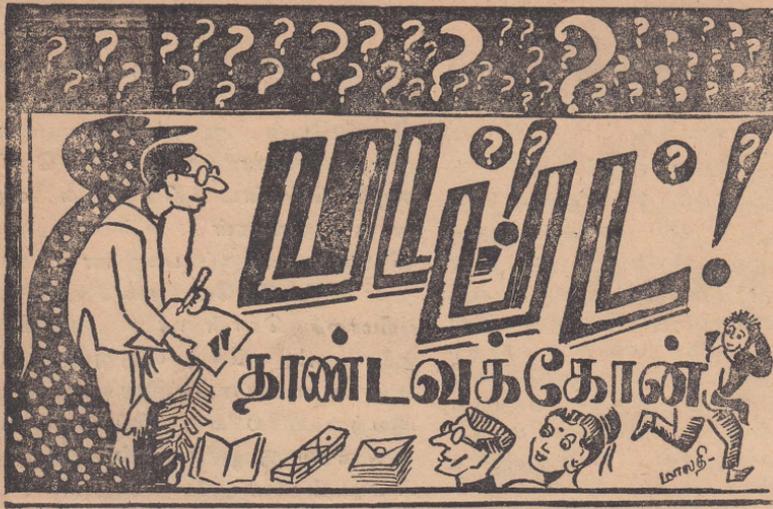
டி. எம். செளந்தரராஜன்.

14, மேற்கு சர்க்கலர் ஸ்டேட்,
மந்தைவெளிப் பாக்கம்,
சென்னை 28
தமிழ்நாடு.

இத்துடன் திரு. டி. எம். எஸ். அவர்களிடம் பேட்டியை முடித்துக் கொண்டேன். ஆனால் அன்புள்ளமும், கலையுணர்வும் எளிமை நெஞ்சமும் கொண்ட திரு. பொ. வீரவாகு அவர்கள் என்னை விடவில்லை. எனக்குப் பகட்டுவதற்குத் தன் வீட்டிலேயே தன்னோடேயே பரிமாறச் சொன்னார். அன்பின் தலை.....! மிக மிருதுவானது. ஆனால் எவ்வளவு இறுக்கமானது! இயற்கையிலேயே இப்படியானால் திரு. வீரவாகு அவர்களின் அன்பு பன்மடங்கானது.

விருந்தோம்பல் முடிந்தது. இனியும் அங்கேயே இருக்கலாமா என்ற உணர்வு எனக்கு. இன்னிசைக்கலைஞர்களே தங்களின் தெய்வீகஇசைக்கருவிகளினின்று முத்துக்களைச் சிருஷ்டித்து இசைஆழமடைகிறார்கள். எங்கும் இசையின் பிரவாகம். அப்பப்பா! வயலின் வித்துவான் குன்றக்குடி வைத்தியநாதன் அவர்களின் வயலின் இசையே காந்தர்வ மயமானது. அவர் வயலின் நரம்புகளைத் தீண்டும்போது இசை மாத்திரம் பிறக்கவில்லை, செங்கரும்புத் தமிழ்ச் சொற்களால் அவரின் வயலின் பேசுகிறது. அவ்வரும் ஒரு ஆரமாய் அமர்ந்திருக்க இசைக்கோபுரம் எழுந்தது. திரு. வீரவாகு அவர்களின் புதிய அழகிய அடக்கமான வீட்டிற்குள்ளே ஒரு இசைமாளிகையே கட்டப்பட்டு முடிந்தது.

எல்லாக் கலைஞர்களும் கரம் கூப்பி விடைகொடுத்தார்கள். கடைசியாக திரு. வீரவாகு அவர்களும் விடைகொடுத்தார்கள். அவரைப் பற்றி இப்படி நினைத்தபடி நான் விடைபெற்றேன்: பருத்தித்துறையிலே ஒரு பண்புத்துறை. அந்தப் பண்புத்துறையிலே ஒரு அன்புத்துறை.



இ. கந்தசாமி. நல்லூர்.

கே: தமிழரசு பூவரசு என்று கேலி செய்தார்களே, அவர்களை இப்போது என்ன செய்யலாம்?

ப: அவர்களின் வாயைத் திறந்து ஒரு பிடி சர்க்கரையைப் போடலாம்! ஏனெனில் இப்போதுதான் அவர்களுடையவாக்குப் பலித்துவிட்டதே! பூ என்பது பூமி. அரசு என்பது அரசாள்வோர். நமது பூமியாகிய இந்த இலங்கையை இப்போது அரசாள்வோருள் தமிழரசாரும் இருக்கின்றார்களல்லவா? ஆகவே தமிழரசு பூவரசாகிவிட்டது என்பது சரிதானே!

அரசோகமாலா, வவுனியா.

கே: சதிவழக்குத் தீர்ப்பைப் பற்றி என்ன நினைக்கின்றீர்கள்?

ப: நான் நினைப்பவை பல. அந்த நினைவுகளை எழுதுவதற்கு நான் பிரிவி கவுன்சில் நீதியரசரா என்ன? ஏனெனில் பிரிவு கவுன்சில் நீதியரசர்களுக்குத்தான் இந்த உரிமை இனி உண்டு. ஆனால் என்று நீதி

பரிபாலனத்தில் இப்போதைய ஆட்சியாளர்களின் தலையீடு இருக்காது என்பதை நாம் நம்பலாம். வை. நாகமணி. கொழும்பு வீதி கண்டி.

கே: "உன்னைப்போல் ஒருவன்" உலகப்படவிழாவில் பரிசுபெறுமா?

ப: நான் இன்னும் படத்தைப் பார்க்கவில்லை. இந்தியப் பத்திரிகைகள் இந்தப்படத்தை நன்கு பாராட்டியுள்ளன. சத்யஜித்ராயின் மிகச் சிறந்த படத்திலும் பார்க்க "உன்னைப் போல் ஒருவன்" ஒரு படி மேல் என்று கூறுகின்றது பம்பாயிலிருந்து வெளியாகும் இலஸ்ட்ரேட்டட் வீக்லி என்ற வார இதழ். இந்த விமர்சனத்துடன் ஒப்பிடும்போது, தமிழ்ப்பத்திரிகைகளின் பாராட்டுரை போதா தென்றே சொல்லத் தோன்றுகின்றது.

திந்தவூர்க்கவிராயர்: நிந்தவூர்.

கே: நான் எனக்கென்று ஒரு பெண்ணைத் தெரிந்து இல்வாழ்க்கை நடாத்த முயல்கின்றேன். பணம் குணம், அழகு இவற்றுள் எதை

நிரம்பியவளுக்கு முதலிடம் கொடுப்பது?

ப: பணமும் அழகும் நிலையற்றவை. இன்றிருக்கும், நாளைபோய்விடும். நல்ல குணவதியான பெண்ணிருந்தால்வறுமையிலும் செம்மையாக, உள்ளத்து அழகுடன் நிம்மதியான வாழ்க்கை நடாத்தலாமே! ஆகவேகுணம்நிரம்பியவளுக்கேதாங்கள் முதலிடம் கொடுக்கவேண்டும். இராஜசலோசன. புத்தளம்.

கே: தி. மு. கவைச் சேர்ந்தவர்களே புரட்சிநடிகரை எதிர்க்கின்றீர்களே, காரணம்?

ப: பெண்ணுக்கு அழகும், அணுக்குப் புகழும் பகை. புரட்சிநடிகருக்கு நானுக்கு நாள் வளர்ந்துவரும் புகழைக்கண்டு கழகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் சிலர் பொருமைப்படுகின்றீர்கள்!

சி. இராமலட்சுமி. கொட்டாஞ்சேனை.

கே: கைத்சொழிற் பொருட்காட்சிக்கு வந்தீர்களா?

ப: அந்தக் கண்ணுவியைப் பார்க்காத அதிர்ஷ்டசாலிகளுள் அடியேனும் ஒருவன்!

மீனாட்சி கறுப்பையா. நுவரெலியா.

கே: தேன்நிலவு என்றால் என்ன?

ப: கல்யாணஞ் செய்த புதுத்தம்பதிகள் உறவினரின் பிச்சுப்பிடுங்கலிலிருந்து நீங்கி உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் உற்சாகமுட்டுவதற்காக உல்லாசப் பிரயாணஞ்செய்து உவகையடைவார்கள். இதற்குப் பெயர்தான் தேன்நிலவு. மிக விரைவில் இந்நிலவுக மக்கள்தம் தேன்நிலவைநிலவு உலகத்திலேயே கழித்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை

கே. எஸ். கோசல்யா. டிக்கோயா
கே: தமிழ்ச் சினிமாநடிகைகளுள் வயது முதிர்ந்தவர் யார்?

ப: அவர்கள்தான் மார்க்கண்டேயரைப் போல் 'என்றும் பதினாறு'டன் வாழ்கின்றீர்களே!

ப. அரைராஜா, மட்டக்களப்பு.

கே: இடதுசாரிக் கூட்டரசாங்கம் வீழ்ச்சியடைந்ததேன்?

ப: அற்பனுக்குப் பவிசு வந்தால்... என்ற முதுமொழியைத் தான்கூட்டரசினர் நினைவூட்டினர். தம் அரசியல் வாழ்க்கை முழுவதிலும் ஆட்சியிலுள்ளோரைத் திட்டுவதையே தொழிலாகக் கொண்டிருந்தவர்களிடம், திடீரென்று ஆட்சிப்பொறுப்பு ஒப்படைக்கப்பட்டதும் அவர்களால் என்ன செய்வது? எப்போது செய்வது? எப்படிச்செய்வது? என்பவற்றைத் தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. எதை முதலிற் செய்ய வேண்டும்? எதைப் பின்னர் செய்ய வேண்டும்? என்பதை உணராமல், திக்கித் திணறித் தடுமாறி எல்லாவற்றையும் போட்டுடைத்து விட்டனர். அரசியல், பொருளாதார அறிஞர்கள் பலர் இருந்தும் கூட்டாட்சியினர் வீழ்ச்சியுற்றதன் காரணம் இதுதான்!

கே. எஸ். மீரான், நித்தலூர்.

கே: வரதரின் "பலகுறிப்பு" இந்த ஆண்டிலும் வெளியாகுமா?

ப: ஆம். நிச்சயமாக வெளியாகும். சென்ற மாதக் "கலைச்செல்வி" யில் அதைப் பற்றிய விளம்பரம் வெளியானதே, தாங்கள் பார்க்கவில்லையா? சென்ற முறையைவிட அதிக, புதிய விஷயங்களுடன் "பலகுறிப்பு" இம்மாதத்தில் வெளியாகின்றது.

மா. அம்பலம், பதுளை,

கே: அரசாங்கப் பாடப்புத்தசங்களில் சரித்திர உண்மைகள் திரித்து எழுதப்படுமா?

ப: சரித்திர அறிஞர்கள், குறிப்பாகத் தமிழர்கள் விழிப்புடனிருக்காவிட்டால், அப்படியும் நடைபெறலாம்.

பொ. தெய்வேந்திரன் குராவத்தை

கே: சைவ சமயத்திற்கும் விஞ்ஞானத்திற்கும் ஏதாவது தொடர்பு உண்டா?

ப: சைவசமய ஆசாரங்கள் வெறும் மூடக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் எழுந்தவை எனக் கருதப்பட்ட காலம் ஒன்றிருந்தது. ஆனால் அவற்றை நுணுகி ஆராய்ந்த அறிஞர்கள், மனிதனுடைய அக, புறத்தாய்மையை அந்த ஆசாரங்கள் எவ்வளவுதூரம் உறுதிப்படுத்துகின்றன என்பதை உணர்ந்து, நம் சமய முதல்வர்கள் விஞ்ஞானிகளாகவும் இருந்திருப்பார்களே எனச் சந்தேகப்படுகின்றார்கள். சமயமும் விஞ்ஞானமும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்தவையே என்று ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்டவையன்று. அரைகுறை அறிஞர்கள்தாம் வேற்றமைகளை ஏற்படுத்துகின்றார்கள். இ. சாருபாலா. வெள்ளவத்தை.

கே: நடிகை பானுமதியின் தாய் மொழி தமிழ்தானே?

ப: இல்லை. ஆந்திராவைச் சேர்ந்த அவருடைய தாய்மொழி தெலுங்கு. அம்மொழியிலே பல சிறுகதைகளையும் நாவல்களையுங்கூடப் பானுமதி எழுதிவருகின்றார். நடப்பு, நடனம், நட்டுவாங்கம். சங்கீதம் முதலியபல துறைகளில் அவருக்குப் போதிய திறமையுண்டு. தமிழைப்

தமிழாகவே பேசும் சிறந்த நடிகை பானுமதி.

ராம. அருணாசலம். பண்டாரவளை.

கே: நேருவுக்கு ஏன் இத்தனை மதிப்பு?

ப: நேருவின் உள்ளம் மேருவை விட உயர்ந்தது. பக்கிங்காம் அரண்மனையைப் போன்ற தன் "ஆனந்தபவனம்" மாளிகையைத் திரிகரண சுத்தியுடன் காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்திற்குக் கொடுத்து, இந்தியாவின் சாதாரண ஏழைகளுள் ஒருவனாகத் தன்னை ஆக்கிக்கொண்டாரே, அந்தத் தியாக மனப்பான்மைதான் நேருவின் மதிப்புக்குக் காரணம்!

"சிவாஜிதாசன்" கொழும்பு - 11

கே: நாங்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு, நடிகர் திலகத்தைக் கொண்டு பதில் எழுதுவித்து வெளியிடுவீர்களா?

ப: அதைவிட அவரை ஒரு படத்தில் நடிகை வைப்பது இலகுவான காரியமாச்சே! ஓய்வின்றிப் படப்பிடிப்பில் கலந்துகொள்ளும் அவருடன் ஒரு சில நிமிடங்கள் ஆறுதலாக உரையாடுவதே அரிதாயிருக்கும்போது, கேள்விகளுக்குப் பதில் எழுதச் சொல்லி, அவருடன் பேசும் சந்தர்ப்பத்தையும் இழப்பதற்கு யார்தான் தயாராயிருக்கின்றார்கள்? என்றாலும் தங்களின் கோரிக்கையை நிறைவேற்றாதற்கு முயற்சி செய்வேன்!

கே: நடிகர் திலகத்திற்குப் பொருத்தமான கதாநாயகியார் என்பதைக் கூறமுடியுமா?

ப: தன்னுடன் இணைந்து நடிக்கும் கதாநாயகிகளின் நடப்புத் திறமைக் கேற்பத்தன் நடப்பைமாதறிக்கொள்ளும் திறமைசிவாஜியிடம் இருக்கிறது. ஆகவே அவர்யாருடன் நடத்தாலும்

ஜோடிப் பொருத்தம் ஜோராக இருக்கின்றது. ஆனாலும் முன்பு பத்தினியுடன் நடத்தபோதும் இப்போது தேவிகா, சரோஜாதேவி ஆகியோருடன் நடக்கும்போதும், பார்ப்போர் மனதில் ஒரு தனித் திருப்தி ஏற்படுவது உண்மைதான்!

த. இளம்பிறையாளன் சூராவத்தை

கே: நான் ஒரு எழுத்தாளனாக விரும்புகின்றேன். இதற்கு நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப: முதலிற் படிப்பாளனாக வேண்டும். தலைசிறந்த ஆசிரியர்களின் மிகச் சிறந்த படைப்புகளைப் பலதடவை படித்து, அவற்றைப் பின்பற்றி எழுதப்பழக வேண்டும். பின்னர் சுயமாக எழுதி எழுதிச் சிறந்த எழுத்தாளனாகலாம்.

கே: திரு. ஐ. வரதராசனின் "கண்கள்" இப்போது வெளிவருவதில்லையா?

ப: நல்ல பத்திரிகையான "கண்கள்" இப்போது வெளிவராததுவருத்தத்திற்குரியது. எழுத்தாற்றலும் பேச்சாற்றலும் மிக்க நண்பர் "சுசுணை" அதன் கௌரவ ஆசிரியராக இருந்து பத்திரிகையைச் சிறப்பாக வெளியிட்டார். 'வெறும் வாய்ச்சொல் வீரர்கள்' மலிந்த இந்நாட்டில் "கண்கள்" மறைந்தது ஆச்சரியமா, என்ன? செ. வசந்தரா. பேராதனை.

கே: காரிலிருந்து கொண்டே சினிமாப்படம் பார்க்கக்கூடிய தியேட்டர்கள் எங்காவது உண்டா?

ப: காரிலிருந்து மட்டுமல்ல, விமானத்திலிருந்தும் சினிமா பார்க்கக்கூடிய தியேட்டர்கள் அமெரிக்காவில் இருக்கின்றன வரம். இப்போது, படகுகளிலிருந்து சினிமா பார்க்கப்பதற்கான நூதன முறையையும்

சந்தா விபரம் கலைச்செல்வி

மாத இதழ்

தனிப்பிரதி: 25 சதம்

ஆண்டுச் சந்தா: 3 ரூபா

ஓராண்டிற்குக் குறைந்த சந்தா ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

கலைச்செல்வி

புகையிரத நிலைய வீதி,
சுன்னாகம்

ஏற்பாடு செய்துவருகின்றார்கள். பாய்மரப் படகுகள், விசைப்படகுகள் ஆகியவற்றிலிருந்து கொண்டு படம் பார்க்கலாமாம். மிதக்கும் அலுவலகம் ஒன்றிலிருந்து டிக்கட் விற்கப்படுமாம்!

கா. பரமசாமி. கொடிகரம்.

கே: யோகாப்பியாசம் செய்பவர்கள் கோப்பி, தேநீர் அருந்தக்கூடாது?

ப: கூடாது யோகாப்பியாசத்தின் முழுப்பலனையும் அனுபவிக்க விரும்புகின்றவர்கள் அந்தப் பழக்கங்களை விட்டுவிடுவதுதான் நல்லது ஆனால். காலச்சென்ற கல்கியாசிரியர் மட்டும் தனக்கு மிகவும் பிடித்தமான கோப்பியை விட மறுத்து விட்டார். கோப்பி சாப்பிடாமல் கஷ்டப்படுவதைவிட, கோப்பியைச் சாப்பிக்கொண்டே விரைவில் இறப்பது மேல் உன்று யோகாசன நிபுணர் வி. என். குமாரசாமியிடம் ஒரேயடியாகக் கூறிவிட்டாராம் அவர்!

எம். எஸ். பெரியா. ஜம்பட்டா வீதி

கே: தேசிய அரசாங்கம் அமைக்கப்பட்டதைக்கண்டு எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்காவின் ஆவி என்ன நினைத்திருக்கும்?

ப: காலஞ்சென்ற பிரதமரின் கொள்கைப்படி..... என்று சொல்லிச் சொல்லி என் கொள்கைகளைச் சித்திரவதை செய்யும் வழக்கம் நின்றுவிட்டதே என்று நினைத்து நிம்மதியடையும்!

ஆர். எஸ். கமலாம்பாள் பலாங்கொடை.

கே: தேசியசுவீப்பில் தங்களுக்கு முதற்பரிசு கிடைத்தால்...?

ப: முதலில் அதைப் பத்திரமாக வீட்டுக்குக் கொண்டுவந்து சேர்ப்பேன்!

‘யாழ்தேவி’ சாவகச்சேரி.

கே: நேரிலே பார்ப்பதற்கு எம். ஜி. ஆர், சிவாஜியா அழகானவர்?

ப: எம். ஜி. ஆர். எலுமிச்சம்பழ நிறமுடையவர், ‘கட்’டான உடம்பு அவருக்குண்டு. அவர் அழகானவர்தான், சிவாஜி பருத்த உடம்புடையவர். ஆனால் அவருடைய முகத்திலும் கண்களிலுமுள்ள கரந்தக் கவர்ச்சி அனைவரையும் மயக்கி விடுமே!

வி. சந்திரலீலா. ஈச்சமட்டை.

கே: டி. எம். சௌந்தரராஜன் கச்சேரியைப் போய்ப்பார்த்தீர்களா?

ப: இல்லையே போய்க்கேட்டேன்! வயலின் குன்னக்குடி வைத்திய நாதனின் ஒத்துழைப்பும், ‘மைக்’ கின் ஒத்துழைப்பின்மையும் கச்சேரியில் தெளிவாகத் தெரிந்தன!

அ மு. அப்துல்லா, மட்டக்களப்பு.

கே: மட்டக்களப்பிற்குக் ‘கலைச் செல்வி’ விற்பனைக்கு வருவதில்லையே, காரணம்?

ப: மட்டக்களப்பு மெயின் வீதி

யிலுள்ள கலாநிதி புத்தசாலையினர் ‘கலைச்செல்வி’யின் விற்பனையாளர்களாக நீண்டநாட்கள் பணியாற்றினர். ஆனால் இப்போது சிலமாதங்களாக அவர்கள் எங்கே இருக்கின்றார்கள் என்பதையே அறிய முடியாதிருக்கின்றது. ஆகவேதான் மட்டக்களப்புக்குக் ‘கலைச்செல்வி’ அனுப்புவதில்லை என விநியோக அதிபர் கூறுகின்றார். மட்டக்களப்பு நகரில் ஏராளமான ‘செல்வி’ வாசகர்கள் இருக்கின்றனர். அவர்களின் நன்மைக்காகப் புதிய விற்பனையாளர் விரைவில் நியமிக்கப்படுவார்.

அரு. வெங்கடாசலம். வண்ணார்பண்ணை.

கே: தமிழ்மொழி வளர்ச்சியைப் பொறுத்தவரையில் தாங்கள் பண்டிதர் இளமுருகனின் கட்சியில் சேர்ந்தாலென்ன?

ப: நான் அவர் கட்சியில் சேர்ந்தவுடன் அவர் அதை விட்டுவிட்டு வேறு கட்சியொன்று ஆரம்பித்து விடுவாரே!



உங்கள் கேள்விகளைத் தெளிவாக அஞ்சலட்டையில் எழுதிக் கீழேயுள்ள முகவரிக்கு அனுப்புங்கள்:-

தாண்டவக்கோன்

மே/பா கலைச்செல்வி

சுன்னாகம்

மதிப்புரை

புவியியல்: (இரு திங்கள் இதழ், ஏப்ரல் 1965) ஆசிரியர்: க குணராஜா B.A (Hons) அன்பு வெளியீடு, 5, சீனியர் ஒழுங்கை, யாழ்ப்பாணம். தனிப்பிரதி விலை: ஒரு ரூபாய், ஆண்டுச் சந்தா: ஆறு ரூபாய்.

“புத்தம் புதிய கலைகள் பல மெத்த வளருது மேற்கே” எனச்சுட்டிக் காட்டிய பாரதியார், “அந்த மேன்மைக் கலைகள் தமிழினில் இல்லை” என்று ஏங்கினார், கவிஞரின் ஏக்கத்தைப் போக்கும் வகையிலே அவ்வப்போது சில முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அத்தகைய ஒரு முயற்சியின் வகையே “புவியியல்” என்ற இரு திங்கள் ஏடாகும். கடினமான பொருள் களையும் எளிமையான முறையிலே விளக்கலாம் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக இவ்விதழிலுள்ள கட்டுரைகள் விளங்குகின்றன. இஸ்ரவேல் நிபுணரின் எச்சரிப்பிற்கு முன்னரே யாழ்ப்பாணத்து நீர் வளத்தைப் பற்றி எச்சரித்த டேராசிரியர் குலாத்தினம் இந்த இதழில் பனைவளத்தைப் பற்றிச் சுருக்கமாக அனால் ஆணித்தரமாக எழுதியுள்ளார். புராதன இந்திய மக்களிடம் இருந்த புவியியலறிவை, வாலாற்று இலக்கிய ஆதாரங்களுடன் எடுத்துக் காட்டுகின்றார் குணராஜா அவர்கள். கலைச்சொற்கள் பற்றிய ஆசிரியத் தலையங்கத்தைப் பாடசாலைகளிற் புவியியல் போதிக்கும் ஆசிரியர்கள் அனைவரும் படிக்க வேண்டும் இதழிலுள்ள கட்டுரைகளினிறுதியில் தமிழ்க் கலைச்சொற்களும் அவற்றுக்குச் சமமான ஆங்கிலச்சொற்களும் தரப்பட்டுள்ளமை சிறப்பான அம்சமாகும். கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் பல்கலைக் கழகமாணவர்களுக்கும் பயன்படக்கூடிய கட்டுரைகளைத் தாங்கிய ‘புவியியலை’ச் சாதாரண வாசகர்களும் படித்துப் பயன் பெறலாம். படிப்பதற்கு நேரமில்லாதவர்கள், வாங்கியாவது வைத்திருக்க வேண்டும். எதிர்கால சந்ததியினர்க்கு ‘முதுசொம்’மாக இந்த இதழ்களைக் கொடுக்கலாமல்லவா?

—சி. ச

திருக்குறள் கீர்த்தனை -17-

தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனூலகம்
வானம் வழங்கா தெனின்

ராகம் : நாட்டைக் குறிஞ்சி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

வானம் இரங்கி வழங்கும் மழை இன்றேல்
தானமும் தவமும் தங்காதே - உலகில்

அனுபல்லவி

வானவரும் மாநிலம் வாழ்பவரும் மற்றும்
ஏனைய உயீர்களும் மாதவம் என மகிழ்

சரணம்

மண்ணூலகினில் வாழும் இல்லற வாழ்வினில்
நண்ணுங் கருத்துடைய தான தருமங்களும்
விண்ணூலகினை எய்த விரும்பும் துறவறத்தில்
மண்ணும் தவங்கள் தானும் பாழாகி விடுதலால்.

யாழ்ப்பாணம் ந. வீரமணி.

திருநெல்வேலி கிழக்கு இந்து இளைஞர் இயக்கத்தாரின் 16 வது ஆண்டு நிறைவு விழாவின் விசேட அம்சமாகக் கடந்த 17 - 4 - 65 ல் திரு . M பூபாலசிங்கம் J. P அவர்களின் தலைமையின்கீழ் "நெஞ்சில் நீ" என்ற சமூக நாடகம்மேடையேற்றப்பட்டது. கதை, வசனம், பாடல் களைப் பல்கலைக் கழக மாணவன் க. பரராஜசிங்கம் எழுதினார்.

காதற் போட்டி -- தோல்வியுற்றவன் தொல்லை கொடுத்தல் - தீயவன் திருந்தும் நேரத்தில் அநியாயமாகக் கொல்லப்படல் - காதலர் ஒன்று சேர்தல் - எனவழக்கமான நாடக பாணியிலே கதை செல்கின்றது. ஆனால் விறுவிற்றுப்பான சம்பவங்களும் புதுமையான வசனங்களும் நாடகத்திற்குச் சோபையளிக்கின்றன.

ஆரம்பக் கட்டங்களில் வெற்றி பெறத் தவறிய கதாநாயகன் சந்திரன் (அ. கந்தசாமி) சோகக்கட்டங்களில் முழுவெற்றியைஈட்டுகின்றார். மனோகரனை அணைத்துக் கதறும் இடத்தில் அவருடைய சீரிய நடிப்புப் பிரகாசிக்கின்றது. ஆனால் எங்கோ மேலேபார்த்தபடி அவர் வசனத்தைப் பேசியது ஏன் என்று தெரியவில்லை. கதாநாயகி கீதா (குமாரி கமலா) தன் பாத்திரத்தை உணர்ந்து நடித்தார். ஆனால் பாடமாக்காத வசனங்களை வேகமாகச் சொல்ல முயன்றது என்னவோபோல் இருந்தது. காதல் சோகக் கட்டங்களில் அவருடைய நடிப்பு. பிரமாதம். எந்தக் கட்டத்திலும் குறைகூற முடி

யாதபடி அமைந்திருந்தது மனோகரனின் (க. பரராஜசிங்கம்) நடிப்பு. எனினும் பிற்பகுதியிலேதான் இவருடைய உயர்ந்த நடிப்பை நன்கு காணக்கூடியதாக இருந்தது. கீதாவைத் தனிமையில் சந்திக்கும் போதெல்லாம் இவருடைய பேச்சும் நடிப்பும் அசல் வில்லன்தான். நகைச்சுவைக் கட்டங்களில் தோன்றிய சுப்பையாவும் (இ. கந்தசாமி) பூதரும் (செல்வராசா) ஒருவர்க்கொருவர் விட்டுக்கொடாது நன்றாக நடித்தனர். தெருவீதியில் நின்று சுப்பையா காதல் கடிதம் படிக்கும் காட்சி.....! சபாஷ்! ஈழத்தின் சிறந்த நகைச்சுவை நடிசுருள் தானும் ஒருவர் என்பதை அவர் நிரூபித்து விட்டார். அசட்டு வேலைக்காரனாக வந்து அசட்டுக்கேள்விகளைக்கேட்டு அணைவரின் பாராட்டையும் பெற்றுப் பூதர். ஆறுமுகம் (புலேந்திரன்) குமாரசாமி (லட்சுமிகாந்தன்) குஞ்சுமணி (விசுவலிங்கம்) ஆகியோரின் நடிப்பும் குறிப்பிடத்தக்கது.

புதுமையான பாடல்கள்—புதுமையான இசையமைப்பு. "காலஞ்செய்த கோலத்தால்," "மஞ்சள் வெய்யில்", போன்ற பாடல்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. பின்னணி பாடியவர்கள் இசைக்கருவிகளுடன் என் தான் ஒத்துழைக்க மறுத்தார்களோ?

நாடகம் முழுவெற்றியைப் பெற விட்டாலும், ரசிகர்களின் மனதில் நிலையான ஓர் இடத்தைப் பெற்று விட்டது.

—சி. திருச்செல்வம்.

பேரும் பரிசும் - 1

சென்ற இதழில் நாம் கொடுத்திருந்த பாடல்களை இயற்றியோரின் பெயர்களைப் பலர் சரியாகவும் தெளிவாகவும் எழுதியனுப்பியிருந்தார்கள். இப்போட்டியிற் பங்குபற்றியோருட் பெரும்பான்மையானவர்கள் அட்டன் ஹைலன்ட்ஸ் கல்லூரி மாணவர்கள் என்பதைக் குறிப்பிட்டு, அவர்களின் ஆர்வத்தைப் பாராட்டுகின்றோம். சரியான விடையனுப்பியோரின் பெயர்களை எழுதித் திருவுள்ளச் சீட்டு மூலம் தெரிவு செய்ததில், கீழ்க்கண்ட இருவரும் பரிசுக்குரியவர்களானார்கள்.

முதலாம் பரிசு: 10 ரூபா
செல்வி ச. விமலேஸ்வரி
சக்கடத்தார் வளவு
கோப்பாய்.

இரண்டாம் பரிசு: 5 ரூபா
செல்வி சி. நாகம்மா
ஹைலன்ட்ஸ் கல்லூரி
அட்டன்.

சரியான விடையனுப்பியோரின் பெயர்களைத் தருகின்றோம். ஒவ்வொரு வருக்கும் "கலைச்செல்வி" வைகாசி இதழ் இலவசமாக அனுப்பப்படுகின்றது.

ந. நல்லலிங்கம், மு. காளித் தம்பி, சீதேவன் ஆழ்வாப்பிள்ளை-கற்கோவளம், பருத்தித்துறை; ஆ. வேலாயுதம், கை. நமசிவாயம்-காவெட்டி; செ. சிற்றம்பலம் புளியங்குட்டல்; இரா. குமாரகுலசிங்கம், கட்டுடை; க. இராமநாதன், கொக்குவில்; செல்வி பா. பாலசுந்தரம், கோண்டாவில்; அ. சோதிநாகரத்தினம், செ.சரவணமுத்து-பன்னாலை. சி. கமலநாதன், சி. இலட்சுமிகாந்தன், சி. சரோஜினி, சி. சாரதா, சி. தில்லைநடேசன்-ஏழாலை; அ. கனகசூரியர், அ. இராசசூரியர்-ஊரெழுதிருமதி கு. வாலாம்பிகை, இணுவில்நா, கௌரி, நா. பாலகப்பிரமணியம், நா. மகாலட்சுமி - திருநெல்வேலி; செ. சண்முகலிங்கம், கொழும்புத்துறை; வே. குமாரசாமி, வா. இராசலட்சுமி, வே. சந்தானலட்சுமி, வ. சரஸ்வதி- கல்வயல்

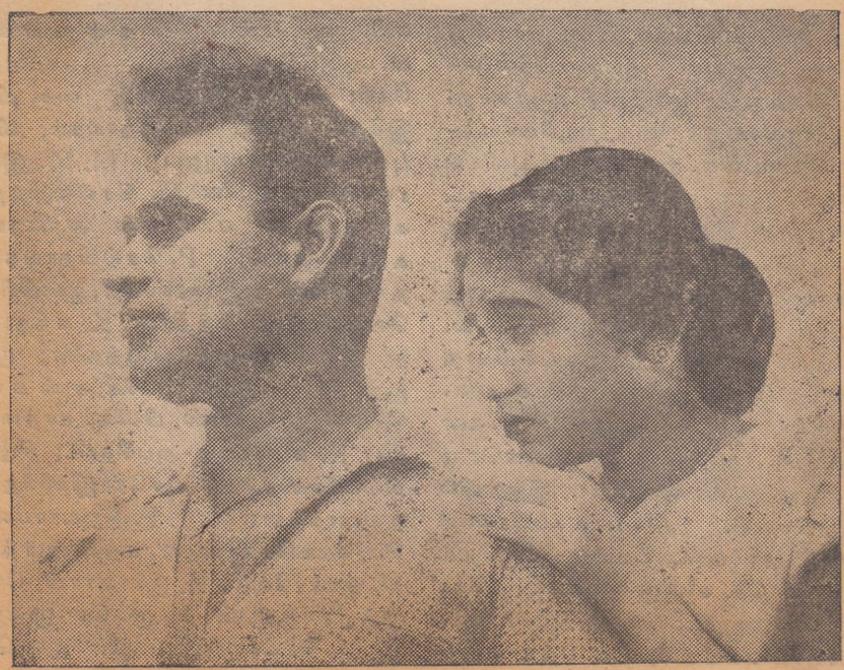
வ. அருட்சோதிநாதன், சாவகச்சேரி; அ. சிவபாக்கியம், சை. வி. இறெஜினெல்ட் வேதநாயகம், வீ. புஷ்பராணி-கொழும்பு; M. M. இப்ராகிம், மருதமுனை; M. செல்லமுத்து கழுத்துறை; ஏ. சி. எஸ். ஆய்ஷா, கடுகன்னாலை; P. செல்வநாயகம் நாவலப்பிட்டி; இ. சரஸ்வதி, இஸ்பிரிங் வெல்லி; S. S. சந்திரன், K. சந்திரம் M. ஆதிசிவம்-அக்கரப்பத்தனை; மு. ஜவாகீர், பத்தனை; கே. சங்கர், செல்வி E. ஜோய்ஸ், பி. கே. காத்தையா, K. சுப்பையா-அப்கொட்; P. K. சிவப்பிரகாசம், வே. சரோஜினி தேவி தலவாக்கொல்லை; P. ஜெயராமன், பெ. கமலசேகரன், ஏ. சத்தியமூர்த்தி V. குமாரவேல், K. இராமசாமி, சோமுத்துக்கருப்பன், மு. செ. முத்து, K. M. செல்லமுத்து, ஆ. ஜோ. டே

னியேல், ரெ. ஜே. கோ. பெஞ்சமின்
 மேரி. கொசிங்டன், N. இராமசாமி,
 க. காத்தையா, ந. சிவலிங்கம்,
 S. செல்வச்சந்திரன், பி. புஷ்பராணி
 கி. பிரகலேஸ்வரி, R, ரெங்கசாமி,
 பி. கறுப்பையா, ஐ. பாலசுந்தரம்,
 M. பைரூஸ், இரா. முத்துசாமி,
 M. முகமட்புவரர், M. அமுர் நிஸாம்
 கு. இரா. மாணிக்கம் - அட்டன்;
 K. மகாமணி, மஸ்கெலியா, அ. ரே
 செட், M. இராஜமணி, நைனப்பன்,
 ஓ. பெரியசாமி, S. மருதவீரன்,
 K. இராமசாமி, A. சீத்தாராம், S. V,
 துரைப்பாண்டி, ந. மாணிக்கம், S. A.
 நவரத்தினம், S. V. கிருஷ்ணசாமி-
 கொட்டகலை; P. கோபாலகிருஷ்ணன்
 P, பத்மாவதி, P. ஜெயராமன், M.
 விஸ்வநாதன், V. பாலகிருஷ்ணன்,
 M. சதாசிவம், M. நடராஜா, A.

பெரியசாமி, A. மரியதாஸ், V. தங்க
 வேல், கி. ருக்குமணி, வெ. ரெங்க
 ராஜ், மு. அங்கமுத்து - பொகவந்த
 லாவை; N செல்லத்துரை K. செல்
 வராஜ் P. செல்வராஜ். வீஜயலட்
 சுமி, L. இராமையா, P கந்தன்,
 A, K கப்பையா, அ. மனோன்மணி
 V, செல்லையா, S. செல்வராஜ். அ.
 பேரின்பநாயகம் நோர்லூட்; அல்பிரட்
 ஜோன், க. சவுந்திரராஜன், ரெ. ஜெ
 யராம், P. செல்வமணி, பெ. இராஜ
 கோபால் ச. சாஸ்வதி, மேரிடேனி
 யல், கு. சந்திரன், அ. மாருகண்
 டன், து. சுப்பிரமணியம், வெ. சுப்பி
 ரமணியம் - டிக்கோயா.

குறிப்பு: 2) - 4 - 65க்குப் பின்னர்
 வந்த விடைகளுக்கிராகரிக்கப்பட்டன,

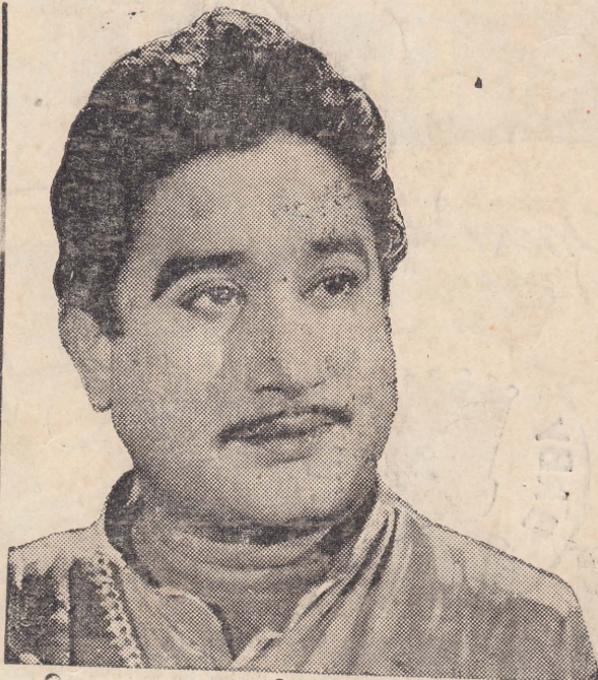
சிறந்த சிங்களப்படங்களுள் ஒன்றான 'சண்டியா'வில்
 காமினி பொன்சேகாவும், அனுலாவும்



கல்வியிற் பெரியவன் கம்பன்!
பீடியிற் சிறந்தது கல்கி!

சுவைமிக்க
செழுமையான
புகையிலையிள்
கைதீர்ந்த
கலவை
புதுமை
மயமானது!

அது
'கல்கி பீடி'
யிலுள்ளது.



குணம், தரம், உற்சாகம், புத்துணர்ச்சி
தரவல்லவை

786 கல்கி பீடிகளே!

சு. சின்னத்துரை அன் பிரதர்

“கல்கி ஹவுஸ்”

79, மெசஞ்சர் வீதி, : கொழும்பு.

கலைகலைகலைகலைகலைகலைகலைகலைகலைகலை
கிளை:

39, கே. கே. எஸ். வீதி,

44, 3ஆம் குறுக்குத் தெரு,

யாழ்ப்பாணம்.

கொழும்பு-11.

பேய்மாரக் ஸ்பெஷல்

பானங்களுையே
அருந்துங்கள்!



நவீன இயந்திரங்களினால் வலை
உயர்ந்த முலப் பொருட்களைக்
கொண்டு சுகாதார முறையடி
சுத்தமாகத் தயாரித்தது.



கிளை: ராஜ் * ஸ்ரோஸ்
தயாரிப்பாளர்கள்
சுப்பிரமணியன்
சோடாக்கம்பெனி *
வல்வெட்டித் துறை
போன்: 97
தந்த: SODA
B.ஸ்ரோஸ் ஸ்ரோ, யாழ்ப்பாணம்

போன் 372 தந்த: ESVES