

புதுவிதி

PUTHUVITHI

அறிமுகமிலை

20/-

இருளோடு வெளியேறி
வலை வீசினாலும்
இயலாது தர வென்று
கடல் கூறல் ஆகும்.

ஒரு வேளை முகில் கீரி
ஒளி வந்து வீழும்
ஒரு வேளை துயர் நீள
உயிர் வெந்து சாகும்.

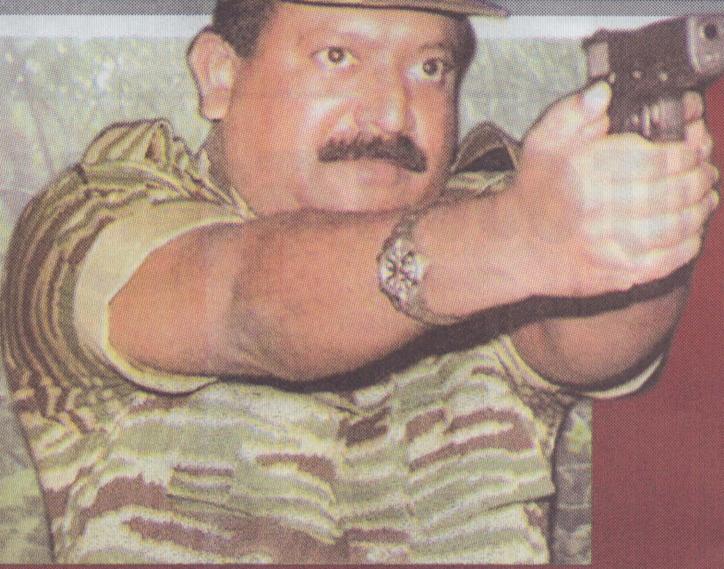


மஹாவை

பதிமை : 01

09 ஜூலை 2016

விதி : 04



**ஆடியும்
ஐஉலையும்**

1983 ஜூலை 13. யாழ்ப்பாணம் - திருநெல்வேலியில் ஒரு கண்ணிவெடுத்தாக் குதல் நடந்தது. தாக்குதல் நடந்த இடத்திலேயே பதின்மூன்று இராணுவத்தினர் பலியாகினர். அந்தத்தாக்குதலில் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனும் நேரடியாக ஈடுபட்டிருந்தார். “அவர் (பிரபாகரன்) அந்தத்தாக்குதலில் நான்கு இராணுவத்தினரை கூட்டுக் கொண்றார்” என்று அந்தத்தாக்குதலைப்பற்றி கிட்டு எழுதியிருக்கிறார். அந்த ஜூலை (ஆடி) யில் அது ஒரு சரித்திர நிகழ்வு.

விரிவான கட்டுரை உள்ளே...

**சரிகிறது
கசிப்பு
கோட்டை**

யாழில் தொடரும் வேட்டை

‘யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!’



பள்ளிக்கூடச் சீர்கேடுகள்:

தவறுதலும் காரணிகள்

■ வன்னிமெந்தன்

மா தா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்று முதல் மதிப்பு மிக்கவற்றுள் ஆசிரியத்துவம் தாய் தந்தையருக்கு அடுத்தபடியாக அதாவது கடவுளுக்கும் பெற்றோருக்கும் இடைநிலையாகப் போற்றப்படுவதாகும். ஆனால் இன்று குருவுக்கும் சீனாக்குமான உறவுநிலை மாற்றமடைந்து இரு நிலையினருமே தத்தமது உடலிச்சைகளைப் பகிர்ந்துகொள்ளுமளவுக்கு ஆபத்தாகியிருக்கிறது. வடக்கில் பாடசாலைகளில் நடைபெறும் சம்பவங்களே இதற்கு சான்று தருகின்றன. இதில் நல்லாசான்களும், நல் மாணாக்கரும் ஒருபானை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் என்பதுபோல கெட்டவர்களாகவே பார்க்கப்படுகின்றனர் என்பதும் தவிர்க்க முடியாதது. ஆசிரியர்களைக் கண்டால் எழுந்து மரியாதை செலுத்தும் காலம்போய் பயந்து ஒடும் காலமிது என்று பேசிக்கொள்ளும் அளவுக்கு இந்த உறவுநிலைபாதிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தொட்ட தெற்கெல்லாம் ஆசிரியர்கள் மீது மட்டுமே பழியைப் போடுவது சரியா என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது. அப்படியானால் இப்படியான சம்பவங்களுக்கு வேறு என்னென்ன காரணிகள் இருக்க முடியும்?

இ ன்றைய உலகப்போக்கு ஆடை அலங்காரத்தில் மனிதர்களை செலவிட வைத்துள்ளது. இருபாலருமே ஆடை அலங்காரத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றனர். அதிலும் பெண்கள் ஆடை அலங்காரத்துக்கான முக்கியத்து வத்தை உச்சக்கட்டமாகக் கொடுக்கின்றனர். முக அலங்காரம், உடை அலங்காரம் உள்ளிட்ட தம்மை பிரகாசிக்கவைத்து மற்றவர்களைக்கவரும் உணர்வை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அவர்களது போக்கு காணப்படுகிறது. இது பாடசாலை மாணவர்களிடையேயும் தற்போது மோகமடைந்துள்ளது. உணர்வைத் தாண்டும் வகையிலான ஆடை அணியும்போது அது அவர்களுக்கே ஆபத்தாகும் என்பதைப் பல பெண்கள் உணர்வதில்லை. இதுபோன்ற உடை அலங்காரங்கள் வயது வித்தியாசத்தை மறந்து, உறவு நிலைகளைப் பின்தள்ளி விபரத்திலையை மேலெழுச் செய்கின்றன. இதன்பால் ஈர்க்கப்பட்ட இருசாராரும் சுயத்தை இழந்து தவறிமூக்கமுற்படுகின்றனர்.

ஆ ஸிடைத் தொடர்புகளை வலுப்படுத்த நாம் கவர்பாட்டு மொழிகளை பயன்படுத்துகின்றோம். அது மரியாதை நிமித்தம், இடத்தின் பொருட்டு, அந்தஸ்தின் பால் வேறுபடுகின்றது. ஆனால் சக மாணவப் பருவத்தினரிடையேயும், ஆசிரியர் - மாணவர்களிடையேயும் இருக்கவேண்டிய இவ்வகை மொழிப்பயன்படுகள் இன்று மாற்றம் பெற்றுவிட்டன. “நீ என்னை வகுப்பில் சேர் என்னு சொல்லு, மற்றப்படி எப்பிடி என்டாலும் கூப்பிடலாம்” என்று ஒரு ஆசிரியர் மாணவி ஒருவருக்கு குறுந்தகவலனுப்புவது போன்ற சம்பவங்கள் இந்த உறவு நிலைச் சீர்கேட்டை எடுத்தியம்புகிறது. இப்படி பலதரப்பட்ட சம்பவங்கள் வெளித்தெரியாதவன்னம் நடந்துகொண்டேயிருக்கின்றன என்பதைப் பெற்றோர் உணரவேண்டும். அதுபோக இருவரது உடன்பாட்டுக்கும் அப்பால் நடக்கும் துஷ்பிரயோகங்களே வெளிவருகின்றன. ஆசை காட்டி இனங்கவைத்து நடைபெறும் பல சம்பவங்கள் பாடசாலைகளுக்குள்ளிருந்து வெளிவருவதில்லை என்பதையும் ஏற்க வேண்டும்.

நீங்களும் எழுதுங்கள்!

‘புதுவிதி’ வாரசஞ்சிகையில் உங்கள் படைப்புகளும் இடம்பெற வேண்டுமென்று விரும்புகிறீர்களா? தயக்கம் வேண்டாம். சிறுக்குதை, கவிதை, கட்டுரை, பத்தி எழுத்து, நிகழ்வுக் குறிப்பு எதுவாயினும் எழுதி அனுப்புங்கள். தரமான படைப்புகளுக்கு புதுவிதியில் பிரசரமாக களம் அமைத்துக் கொடுக்கப்படும். படைப்புகளை தபால்/மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்பலாம்.

நா கரிக மோகத்தின் உச்சக்கட்டம் தற்போது மாணவர்களை இரு தொலைபேசிகளைப் பாவிக்கத் தாண்டியுள்ளது. ஒரு சாதாரண கைப் பேசியும், மற்றொரு விலையுர்ந்த சிமார்ட் வகை கைபேசியையும் இவர்கள் பாவிக்கின்றனர். பாடசாலைகளில் கைப்பேசி பாவிப்பது தடையாகினும் அவை புத்தகப்பைகளிலோ அல்லது வேறெங்கோமறைத்தேவைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதைவிட தனியார் கல்விநிலையங்களில் இவை தாராளமாகவே பாவிக்கப் படுகின்றன. சமூக வலைத்தளங்கள் என்ற போர்வையில் சமூகச் சீர்கேட்டு வலைத்தளங்கள், செயலிகள் இவ்வகைக் கைப்பேசிகளில் மிகச் சுலபமாகப் பாவனைக்குட்படுத்தப்படுகின்றன. வட்ஸ்- அப், வைபர், முகப்புத்தகம், இமோ போன்ற இன்னோன்ன செயலிகள் இவ்வகையான தொலைபேசி களில் பாவனையிலுள்ளன. இவற்றின்மூலம் நட்பு வட்டம் என்று அறிமுகமாகி பாவியல் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் வகையிலான ஆபாச வார்த்தைகளைப் படிப்படியாக சம்பாசனை செய்து மாணவப்பராயத்தினரை உணர்வுக் கொப்பளங்களாக்கி உடைத்தெறிவதே இவ்வகை செயலிகளினாடான வெளியீடாக உள்ளது. வயது வேறுபாடற் உறவு, ஆசிரியர் - மாணவர் என்ற நிலை கடந்த உறவு, இவைபோன்ற கட்டற் ற எல்லை மீறிய செயற்பாடுகளே இவ்வலைத்தளங்கள், செயலிகள் ஊடாக வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றன. பிள்ளை நன்றாகப்படிக் கொடும் என்பதற்காக எல்லாவற்றையும் வாங்கிக் கொடுக்கும் பெற்றோர் தாம் வாங்கிக்கொடுப்பவை பிள்ளையின் கல்விக்கும் முன்னேற்றத்துக்கும் உதவுகின்றனவா? என்பதையும் மதிப்பிட்டுப்பார்க்கவேண்டும்.

உ ன் வீட்டைப்பார்த்து அடுத்தவீடு திருந்தி நடக்கட்டும் என்ற முன்னுதாரணத்துக்கு யாரும் வாழ்வதில்லை. அடுத்த வீட்டுப்பிள்ளை போல் என்பிள்ளை இருக்கவேண்டும் என்று அடுத்த வீட்டை எட்டிப்பார்த்து எம்வீட்டை நிர்வகிப்பதுதான் இன்றைய சமூகச் சீரமீவுக்கு முதல் காரணம். நாங்கள் வளர்ந்து போல எங்கள் பிள்ளைகள் வளரக்கூடாது என்று எண்ணும் ஓவ்வொரு பெற்றோரும் தமது பிள்ளைகளைப் பிழையாக வழிநடத்த முற்படுகின்றனர். தமது பிள்ளை முன்னேறுவதற்கு விலையுர்ந்த கைப்பேசிகள், வாகனங்கள் உதவும் என்றால், சீரமீக்கவும் அவை உதவும் என்பதையும் பெற்றோர் கருத்தில் கொண்டால் பல பிரச்சினைகளைத் தவிர்த்துவிடலாம். கோயில் போன்று தூய்மையர்யிருந்து எதிர்கால சந்ததியினரை உருவாக்கும் பாடசாலைகள் பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்தை பாழாக்காது செயற்படவேண்டும். இதற்கு ஆசிரியர்களும், பெற்றோருமே பொறுப்பானவர்கள் வேண்டும்.

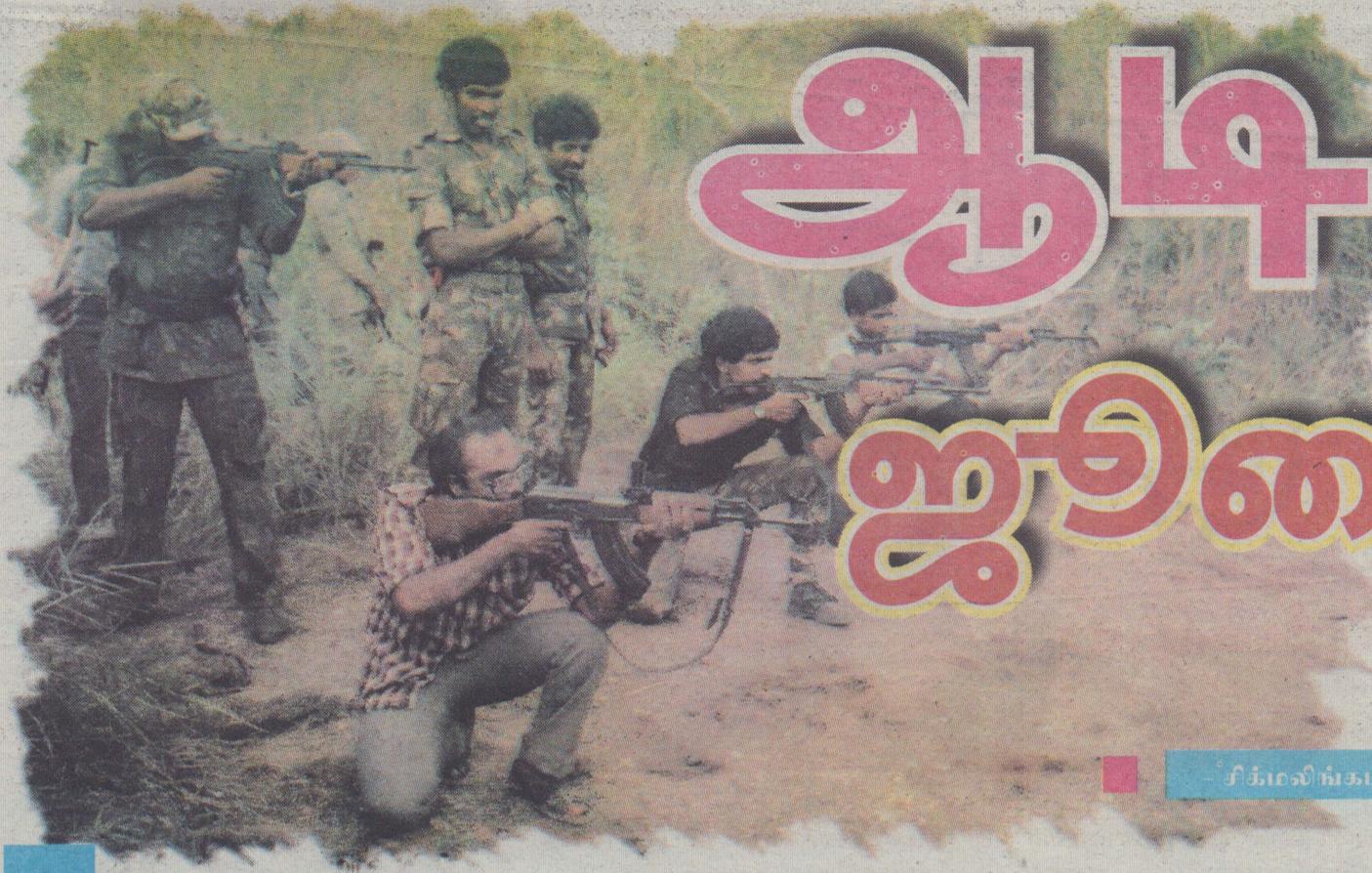
அனுப்பவேண்டிய முகவரி:



புதுவிதி, 107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

puthuvithi@gmail.com

ஆடியும் ஊழியெல்லும்



சிக்கவிங்கம் ஹஜி நோன்

ஜா ஸையில் முந்தி ஆடிப்பிறப்பு வரும். அதுக்கெண்டு ஒரு நாள் விடுமுறையும் வரும். “ஆடிப்பிறப்புக்கு நானை விடுதலை, ஆனந்தம் ஆனந்தம் தோழர்களே! கூடிப்பனங்கட்டிக் கூழும் குடிக்கலாம்...” என்றுபள்ளிச் சிறு வர்க்களெல்லாம் ஆடிப்பாடுவார்கள். ஆடிப்பிறப்பு அன்றைக்கு பள்ளிகள் மட்டுமல்ல அரசாங்க அலுவலகங்களிலும் விடுமுறை இருந்தது. ஆடிப்பிறப்பன்று எல்லா வீடுகளிலும் கூழ் காய்ச்சப்படும். இந்தக்கூழ் மச்சக் கூழல்ல. இது பனங்கட்டிக்கூழ். கலவை ஏது மில்லாத பனங்கட்டி வாசம் வீசும் இந்தக் கூழை வயிறுமுட்டத் தமிழ் ரெல்லாம் குடித்தார்கள். குடித்துக்கொண்டாடினார்கள். கூழுடன் கொழுக்கட்டையும் அவித்துக்கிண்றார்கள். கூழைக் குடித்துக்கொண்டே “தங்கத் தாத்தா” என்ற சோமசுந்தரப் புலவரின் அந்தப்பாட்டைப் பாடினார்கள்.

அப்போது ஆடிக்கூழுக்கொரு பாட்டும் ஓடியற்கூழுக்கு இன்னொரு பாட்டுமாக இரண்டு பாடல்கள் இருந்தன. அப்போதென்ன இப்போதும் அந்தப்பாட்டுகள் இருக்கின்றனதான். ஆனால் அதையெல்லாம் யார்தான் பாடுகிறார்கள்? ஆடிப்பிறப்புக்கும் அந்தக்கூழுக்கும் நவாலி சோமசுந்தரப்புவர் அருமையாகப்பாடி வைத்திருந்தார். அப்பொழுது அந்தப்பாட்டு பள்ளிப்பாடப் புத்தகத்திலும் இருந்தது. அதேபோல ஓடியற்கூழைப்பற்றி “ஆசகவி கல்லடி வேலன்” என்ற வேலுப்பிள்ளை பாடி யிருந்தார்.

இந்தப்பாட்டும் பாடப் புத்தகங்களில் இருந்தது.

ஆடியில் (ஜாஸையில்) ஆடிப்பூர்த்திருவிமா வரும். கொழும்பில் ஆடிவேல்விமா வரும். கதிர்காமயாத்திரை வரும் இப்படிப் பொதுவாகவே ஆடியென்றால் ஒரே கொண்டாட்டம் தான். கீரிமலைக் குப்போய் தந்தையர்க்குப் பிதிர்க்கடன் நிறைவேற்றும் ஆடி அமாவாசையும் ஜாஸையில் தான் வரும். இது மட்டுமா “ஆடிப்பெருக்கு” என்று ஒரு படமும் அந்தநாளில் வந்தது. ஏ.எம். ராஜா, ஜிக்கி பாடிய அருமையான பாடல்களும் அந்தப்பாடத்தில் இருந்தன. அதையும் தமிழர்கள் பார்த்தார்கள். பார்த்து மகிழ்ந்தார்கள்.

“ஆடித் தள்ளுபடி” என்று பொருட்களில் விலைக்குறைப்பு, சலுகை எல்லாம் ஆடியில் சிறப்புத்தள்ளுபடியாக நடந்தன. இன்றைக்கும் “ஆடித்தள்ளுபடி” என்று தொலைக்காட்சிகளில் விளம்பரங்கள் போய்க்கொண்டிருக்கின்றன. ஆடியில்தான் கிணறு வெட்டினார்கள். ஆடி என்பது கடுங்கோடையல்லவா. கடுங்கோடையில் கிணறு வெட்டினால் பிறகு எந்தக் கோடையிலும் தண்ணீர் வற்றாது என்பது ஒரு காரணமும் நம்பிக்கையும். “ஆடிக்கிணறு ஆழுக்கிணறு”

“ஆடி விதை தேடி விதை” என்றொரு பழமொழியுமண்டு. ஆடியில் விதை எடுத்தால் அந்த விதைநாறுவீதம் விளைச்சலைத் தரும் வினைத்திறனிருக்கும் என்பது அனுபவம். ‘முளைதிறனும் விளைதிறனும்’ ஆடிவிதைக்கு சிறப்பாக உண்டென்று விவசாயத் துறையாளர்

சொல்கிறார்கள்.

ஆடிமாதம் பற்றி

இன் நூ மு ண் ① . “ஆடிக்காற்றுக்கு அம்மியும் பறக்கும்” என்பார்கள். அந்தள வக்கு ஆடியில் காற்ற டிக்கும். கடைச்சோழ கம். அந்தக்காற்றுக்கு குளம் குட்டையெல் லாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கவே வற்றிவிடும். கடுங்கோடைக் காற்று. அனலாய்வீசும்.

இப்படி அடிக்கும் காற்றை வைத்துத்தான்

“ஆடியிலே காற்றித்தால் ஜப்பசியில் மழை பெய்யும்” என்று சொல்வார்கள். ஆடியில் பெய்யும் மழையைத் தொடர்ந்து விதைப்பு வேலைகள் தொங்கிவிடும். வயலில் வரம்பு கட்டுவார்கள். பதிவான நிலத்தில்

‘புழுதி’ போடுவார்கள். ‘புழுதி போடுவது’ என்றால் மாரி மழை பெய்யும் போது வெள்ளம் மழைப்பு பயிர் அழிந்து விடாமல் இருப்பதற்கானமுன் னேற்பாடு. அதாவது “வெள்ளத்துக்கு முந்திப்பயிர் வளர்த்தல்” தமிழர்கள் ஆடிப் பிறப்பைத்தான் முதலில் கொண்டாடினார்கள்.

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்கவும்)



இப்போதும்
 கருப்பு ஜாஸையின்
 நுப்பது ஆண்டு
 கைத் தொடுகீற்ற
 இந்த நாட்களில்,
 கரும்புவிகளின் அது
 தியாயம் ஆற்பாரி
 இத்தனை ஆண்டுகளின்
 மின்னும், தமிழர்கள்
 போகவேண்டிய தரம்
 பற்றி இன்றும் இந்த
 ஜாஸையில் வேறு
 ஆட்களைவலம்
 ஏதேதோ மேசீக்
 கொண்டிருக்கிறார்கள்.



நான் பவர்ஸார் வேலை

நேர்கண்டவர் - தனுஷ்கரன்

முருத்துவர் ஷேத்திரபாலன் விளக்கம்



இணைய வாசிகளுக்கு அண்மைக் காலத்தில் “கலாய்ப்பதற்காகவே” கிடைத்தவர் தான் டொக்டர் ஷேத் திரபாலன். மருதனார்மடத்தில் நீட்டி நிமிர்ந்து நீலமாய் நிற்கும் தனியார் மருத்துவமனையினை நடத்திவரும் டொக்டர் ஷேத்திரபாலன் என்று அறிமுகம் செய்தால் பலருக்கும் தெரியாது. ஆனால் “டாக்டர் பாலா” என்றால் சட்டெனத் தெரிந்துவிடும்.

பவர்ஸார், கல்பனா அக்கா வரிசையில் அண்மைக்காலமாக சமூக வலைத்தளங்களில் அதகளம் செய்து வருபவை “டாக்டர் பாலாவின்” கலக்கல் வீடியோக்கள் தான். பார்ப்போரை தமிழை மறந்து வயிறு குலுங்கச் சிரிக்கவைப்பவை. தன்னைத் தானே கிண்டல் செய்து பவர்ஸார் பிரபலமானார். அதேபோல் எந்தவொரு சினிமாப்

இல்லாவிட்டால் “கற்க கற்க கள்ளம் கற்க என்று சொன்ன நமன்..” என்று வேட்டையாடி விளையாடும் கமல் பாடலாகட்டும் எல்லாவற்றிற்கும் உடம்பை நெளித்து, வளைத்து வாய் நிறையப் புன்னகையோடு ஷேத் திரபாலன் செய்கிற ஆட்டம் சிடுழுஞ்சி களாக இருப்பவர்களைக் கூட “கெக்கே பிக்கே” என்று சிரிப்பைக் கொப்பளிக்க வைத்துவிடும்.

உண்மையில் இப்படி எல்லோரும் தன்னைப் பார்த்துச்

நானும் சராசரி மனிதன் தானே. நான் என் திருப்திக்காக செய்ததை ஏன் இவர்கள் இப்படி வியாக்கியானம் செய்கிறார்கள் என்றுதான் புரியவில்லை.

சிரிக்க

வேண்டும் என்பதற்காக டொக்டர் ஷேத்திரபாலன் இந்த வீடியோக்காட்சிகளைப் பதிவேற்றவில்லை.

நடுத்தரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஷேத்திரபாலன் ரஷ்யாவில் முருத்துவப் படிப்பை முடித்தவர். அரசு மருத்துவராக சில காலம் இருந்த போதும், வாங்கும் சம்பளத்துக்கு துரோகம் செய்யக் கூடாது என்பதற்காக அவர் அரசு துறையை உத்திரிவிட்டு, முழுநேரமாக

தனியார் துறைக்குள் நுழைந்தார். மருதனார்மடத்தில் “அட்லாண்டா” என்னும் பெயரில் சொந்தமாக ஒரு தனியார் வைத்தியசாலையை நிறுவி, நிர்வகித்து வருகிறார்.

“நெடுகலும் நேர்யாளிகளைப் பாக்க பாக்க மனசில ரெங்கள், இறுக்கம் வரும். அதை மாத்த கொஞ்சம் மனசை “ரிலாக்ஷாக்க” என்கு பிடிச்சு பாட்டுகளுக்கு ஆடி, அதை வீடியோவா எடுத்து, என்ற “ப்ரண்ட்ஸ்” பாக்கிறது க்காக யூ-ரியுப்பில் போட்டு, பிறகு பேஸ்புக்கில் போட்டன். ஆனா அதையே நிறையப் பேர் நக்கல் அடிச்சு, “பாலா ரசிகர் மன்றம்” என்ற பெயரில் பேஸ்புக்கில் ஒரு கணக்கையே திறந்திட்டினம். அதுக்கு பிறகு அந்த

வீடியோக்களை நிறையப் பேர் “ஷேர் பண்ண அது “பேமஸ்” ஆகிட்டு” என்று சொன்ன டொக்டர் ஷேத் திரபாலன், இடையில் தன் குரலை நிறுத்தி, கொஞ்சம் உடைந்த குரலில் இப்படிச் சொன்னார்.

“உண்மையில் என்ற மனச் சந்தோச த்துக்காக போட்ட வீடியோவை இப்பிடி கிண்டல் பண்ணினதும், “டாக்டர் பாலா” என்று கலாய்ச்சதும் எனக்கு மனக் கஷ்டமா இருந்தது. அதால் கொஞ்ச நாள் நான் பேஸ்புக் பக்கத்தை முடக்கிப் போட்டு பேசாமல் இருந்திட்டன்.”

“பவர் ஸ்ரார் போல-அவரும் ஒரு டொக்டர்- நீங்களும் பிரபலமாகிறது க்காக இப்பிடி வீடியோவை விட்டதாக ஒரு கதை உலா வருகிறதே?” என்று கேட்டதும், தடாலடியாகவே அதை மறுத்தார்.

“அப்படிப் பெயர் வாங்க வேண்டுமென்றோ பிரபலமாக வேண்டுமென்றோ நான் இப்படிச் செய்யவில்லை. எனக்கு ஏற்கனவே “அட்லாண்டா” ஹொஸ்பிட் டலால் நல்ல பெயர் இருக்கு. அதை விட்டிட்டு இப்பிடித்தான் பிரபலம் ஆக வேண்டுமென்று எனக்கு எந்தக் கட்டாயமும் இல்லை. எனக்குச் சின்ன வயதில இருந்தே நடிக்கிறதிலையும், பாட்டு படிக்கிறதிலையும் விருப்பம். எனக்கு கிடைக்கிற ஓய்வு நேரத்தில் மனத் திருப்திக்காக நான் பாட்டுக்களுக்கு நடிச்சி, வீடியோவா எடுத்தேனே தவிர, பிரபலம் ஆக வேண்டுமென்ற உள்நோக்கம் துளியும் கிடையாது.” என்று புன்னகையோடு சொல்கிறார்.

“இந்த வீடியோக்களால் ஒரு பக்கம் நீங்கள் பிரபலமடைந்தாலும் இன்னொரு பக்கத்தில் எதிர்மறையான “கலாய்தல்கள்”, “விசர் வந்த யாழ்ப்பாண டொக்டரின் கூத்தைப் பாருங்கள்” என்ன போன்ற மோசமான சொல்லாடல்களைக் கொண்ட இணையச் செய்திகள் என்னவெல்லாம் வந்தனவே. அவை உங்களைப் பாதிக்கவில்லையா?” கொஞ்சம் பயத்தோடு தான் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டோம்.

“பாதிக்கது தான். நானும் சராசரி மனிதன் தானே. நான் என் திருப்திக்காக செய்ததை ஏன் இவர்கள் இப்படி வியாக்கியானம் செய்கிறார்கள்

என்றுதான் புரியவில்லை. செய் திக்கு பஞ்சமென்பதற்காக எனக்கு மனநோயென்று பதிவிட்டு, தங்கள் வாசகப்பறப்பை அதிகரித்துக் கொள்ளும் இழிய செயல்களை செய்கிறார்கள். இதனால் ஏற்படும் மன உள்சூல்களை அவர்கள் கிஞ்சித்தும் புரிந்து கொள்வதேயில்லை” என்று தன் ஆதங்கத்தை கொட்டித் தீர்த்தார் ஷேத்திரபாலன்.

“இப்படி வீடியோக்கள் வெளிவந்த பின்னர், ஆதுவும் உங்களைப் பற்றிய அவதாரான செய்திகள் இணையங்களில் வந்த பின்னர், மருத்துவர் என்கிற ரத்தியில் எதும் சிக்கல்களை எதிர்கொள்ள நேர்ந்ததா?” என்று கேட்டதும், இயல்புக்கு திரும்பினார் அவர்.

“உண்மையைச் சொன்னால் இதற்குப் பிறகு என்னுடைய வைத் தியசாலைக்கு வரும் நோயாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்திருக்கிறது. அவர்களுக்கு உண்மை என்னவென்று தெரியும். இலங்கை போன்ற நாடுகளில் தான் மருத்துவர் என்றால் சாதாரண மனிதர் போல இருக்கக் கூடாது என்று எண்ணுகிறார்கள். ஆனால் மேலைநாடு களில் அப்படியல்ல. நாங்களும் சராசரி மனித உணர்வுகள் கொண்டவர்களே.

‘நீர் இப்படி பகிடிக்காக செய்யும் வீடியோக்களால் ஒட்டுமொத்த மருத்து வர்கள் மீதும் மக்கள் வைத்திருக்கும் மதிப்பு போய்விடும்’ என்று சில மருத்துவர்கள் எனக்குச் சொன்னார்கள். அவர்கள் இன்னமும் மருத்துவரை கடவுள்க்கு சமமாகவே மதிக்க வேண்டும் என்று எண்ணுகிறார்கள். ஆனால் மேலைநாடு களில் அப்படியல்ல. நாங்களும் சராசரி மனித உணர்வுகள் கொண்டவர்களே.

‘நீர் இப்படி பகிடிக்காக செய்யும் வீடியோக்களால் ஒட்டுமொத்த மருத்து வர்கள் மீதும் மக்கள் வைத்திருக்கும் மதிப்பு போய்விடும்’ என்று சில மருத்துவர்கள் எனக்குச் சொன்னார்கள். அவர்கள் இன்னமும் மருத்துவரை கடவுள்க்கு சமமாகவே மதிக்க வேண்டும் என்று எண்ணுகிறார்கள். ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரை நான் ஒரு மக்கள் பணியாளன். அவ்வளவுதான்” என்று சொல்லி முடித்தார்.

யீரியுப்பில் எல்லோருக்கும் ஒரு “கொமடி பீஸாக” தெரியும் மருத்துவர் ஷேத்திரபாலன் இப்படிப்பட்ட யதார்த்த மனிதனா என்ற ஆச்சரியத்தை அடக்க முடியவில்லை. எங்களுடைய உரையாடலை முடித்துவிட்டு, நோயாளர்களுக்கு கொடுக்கப்படும் மருந்துகள் உரிய முறைப்படி சென்றடைந்ததா என்பதைக் கவனிக்கச் செல்லும் அக்கறை கொண்ட மருத்து வரையா இப்படிக் கலாய்தோம் என்று ஒரு பக்கம் நாணவும் செய்தது.



பாடலையும் ஒரேவிதமான குரவில் பாடி, சிரிக்கவைத்து, தன் பெயரை சமூக வலைத்தளங்களில் பதித்தவர் இலங்கையில் இருந்து புலம்பெயர்ந்து அவஸ்திரேவியாவில் வசிக்கும் “கல்பனா அக்கா” இந்த வரிசையில் இணைந்து கொண்டவர் தான் டொக்டர் ஷேத்திரபாலன்.

கல்பனா அக்காவுக்கு பெயர் வாங்கிக் கொடுத்தவை பாடல் என்றால், ஷேத்திரபாலனை “டாக்டர் பாலா” ஆக்கியவை அவரது நடனம் தான்.

பின்னணியில் “கோடம்பாக்கம் ஏரியா... ஒட்டுக் கேட்டு வாறியா” என்ற விஜய் பாடலாகட்டும்,



107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

puthuvithi@gmail.com
T.P: 021 493 7777

வெளியெல எலி ஹீட்டுல புலி...

(மு) தலைக்கு தண்ணீரில்தான் பலம் அதிகம். ஏனென்றால் அதன் உடல் அமைப்புக்கு ஏற்ற சூழ்மையும் தண்ணீரில் தான் உண்டு. எனவே தண்ணீரில் காட்டும் வீரத்தை தரையிலே முதலையால் காட்ட முடிவதில்லை.

பொதுவாகவே மனிதர்களும் தத்தம் பகுதிகளில் முடிகு
டா மன்னர்கள் போல வெளிவேஷம் போட்டுக்கொண்டு,
பிற பகுதிகளில் பிச்சைக்காரர்களைப் போல கெஞ்சிக் கூத்தா
டுவது இயல்பான ஒன்றுதான். இந்த இயல்பு இலங்கை அர
சுக்கு கொஞ்சம் அதிகமாகவே உண்டு. உள்ளுரில் சிங்கமாக
கர்ச்சிக்கும் இலங்கை அரசு வெளிநாடுகளில் பழக்கப்பட்ட
ஒரு வீட்டுப்பூனையைப் போல மேற்கு நாடுகளின் காலதி
யில் சுருண்டு படுப்பது வாடிக்கையாகிவிட்டது.

தற்போது ஜெனிவாவில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் மனித உரிமைகள் சபைக்கூட்டத்தொடர் நடைபெற்று வருகிறது. கடந்த முறை இடம்பெற்ற இதே கூட்டத்தொடரின் அமர்வில் கலந்து கொள்வதற்காக இலங்கையிலிருந்து புறப்பட்ட அரசு அணி, ‘சர்வதேச விசாரணையை எதிர்ப்போம்’ என்று சிங்கள மக்ஞக்கு கெத்து காட்டிவிட்டு ஜெனிவாவுக்குப் போனதும் பம்மிவிட்டார்கள். ஐ.நா சொல்வது போல பண்ணாட்டு நீதிப திகள் அடங்கிய விசாரணையை நடத்த தலையாட்டி விட்டே நாடுதிரும்பினார்கள்.

இனி அடுத்தமுறை கூட்டம் நடக்கும் போது பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்ற நினைப்பில், ஜெனிவாவில் வழங்கிய வாக்குறுதியைப் பற்றியே அரசு மறந்துபோயிருந்தது. பரீட்சை என்றவுடன் அத்தனை நாளும் மறந்து போயிருந்த பாடப்புத் தகங்களை தேடித்திரியும் மாணவனின் பதற்றம் மீண்டும் ஜெனிவா அமர்வு தொடங்கும் போது அரசுக்கு தொற்றிக் கொள்ளும்.

இறுதிப்போர்க்குற்ற விசாரணையின் போது வெளிநாட்டு நீதிபதிகள் இடம்பெற அனுமதியோம் - என்று ஜெனிவா அமர்வு நடப்பதற்கு முன்னர் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறி சேன ஆணித்தரமாக கூறியிருந்தார். உள்ளுரில் தான் பேச வதை ஐ.நா உற்றுப்பார்க்காது என்பது அவரது எண்ணம் போலும். ஆனால் நல்லாட்சி அரசு மீது எப்போதோ நம்பிக்கை இழந்துவிட்ட மேற்குலகம் கடந்த முறையைப்போன்று இலங்கை விவகாரத்தில் இம்முறையும் கருணை காட்டத் தயாராக இருக்கவில்லை.

ஜெனிவா அமர்வில் இலங்கை அரசை மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பகம் ஒரு பிடி பிடித்துள்ளது. “ஜெனிவாவில் ஒரு வாக்குறுதியை வழங்கிவிட்டு நாட்டுக்குப் போனதும் அதற் கெதிராக செயற்படுவதே இலங்கைக்கு வாடிக்கை யாகி விட டது.” என்பதே மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பகத்தின் குற்றச்சாட்டு.

உள்ளக விசாரணையின் போது சர்வதேச நீதிபதிகளை உள்ளடக்குவதில்லை என்ற மைத்திரியின் கூற்றை தனது வாதத்துக்கு வலுச்சேர்க்க மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பகம் முன்வைத்தது.

நிலைமை இப்படியிருக்க இன்னமும் வெட்டி வீரம் பேசும் தன்மையிலிருந்து இலங்கை அரசு மாறவில்லை. காணாமற் போனோர் தொடர்பான விசாரணையை மேற்கொள்ளும் ஆணைக்குமுவின் தலைவரான பரணகம “இறுதிப்போரில் படையினர் கொத்துக் குண்டுகளை சில வேளாகளில் பயன்படுத்தியிருந்தாலும் கூட அதில் என்ன தவறு இருக்கிறது?” என்று கேட்டு இலங்கை அரசின் நிலையை ஜெனிவாவில் சிக்கலுக்குள்ளாக்கிவிட்டார்.

நீரில்கூட பலமற்றுப்போன இலங்கை அரசுக்கு இப்போது தரையில் தவழும் காலம். எனவே ஜெனிவாவில் கொடுத்த வாக்குறுதிகளை இனியாவது அரசு நிறைவேற்ற வேண்டும். இல்லா விட்டால் நிலைமை இன்னும் சிக்கலாகிவிடும்.

சரிகிறது கசிப்பு கோட்டை

பூலிகளின் காவல்
துறையினர் அந்த
இடத்தை முற்றுகையிட்-
டனர். ஆனால் அவர்கள்
முற்றுகையிட்ட இடம்
அப்படியான சுசிப்புக்
கோட்டைக்குரிய
சுணாங்களைக்
கொண்டத்தாகத்
தேரியவில்லை. பாயாங்கர
அமைதி. தகவல்
பிழையோ? என்று
காவல்துறையினர்
எண்ணிக் கொண்டனர்.



யா முப்பாண்த்தில் எந்தவொரு ஆறும் ஊற்றெடுக்கவில்லை என்று கவலைப்படுவர்கள் பலர். ஆனாலும் அவர்களுக்கு தெரியாமலே ஒரு ஆறு பெருக்கெடுத்துப் பாய்ந்தபடி தான் இருக்கிறது. அந்த ஆற்றின் பெயர் கசிப்பாறு. பல்வேறு இடங்களில் உள்ள கசிப்புக் கோட்டைகளில் ஊற்றெடுக்கும் கசிப்பாறு, ஓடாத இடமில்லை. அழிக்காத குடும்பங்களில்லை. இந்த நிலையில் கடந்தவாரம் யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சியில் கசிப்புக் கோட்டை ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டு பெருந்தொகையான கோடாவும் (கசிப்புக்கான பிரதான மூலப்பொருள்), வயர்களும், விற்பனைக்கு தயார் நிலையில் இருந்த கசிப்பும் கைப்பற்றப்பட்டு அழிக்கப்பட்டுள்ளன. இல்லாவிட்டால் அவை கள்ளச் சந்தைக்கு வந்து பலரின் குடியைக் கெடுத்திருக்கும். இப்படி வடமராட்சி முள்ளியில் நடத்தப்பட்ட “ஓப்பிரேஷன் கசிப்பு” நடவடிக்கை இனிமேலும் தொடரும் என்றும், எஞ்சிய கசிப்புக் கோட்டைகளும் விரைவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, “கசிப்பில்லாத சூழலை உருவாக்குவோம்” எனவும் மதுவரித் திணைக்களத்தினர் சூஞரைத் திருக்கின்றனர்.

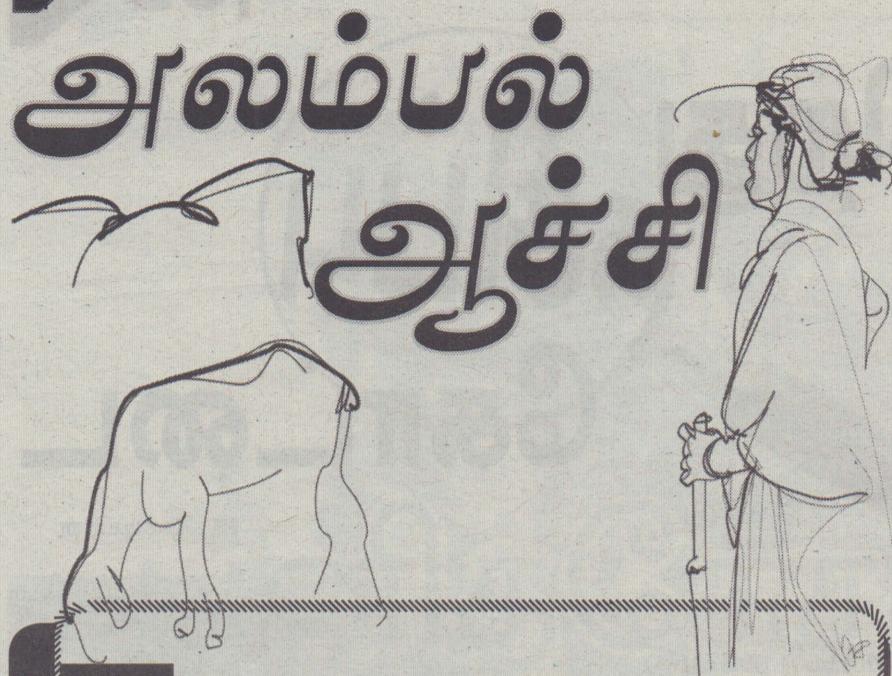


யாழ்ப்பானம் படையினரால் கைப்பற்றப்பட்ட பின்னர் புலிகளும், மக்களும், தெண்மராட்சிக் கும், வடமராட்சிக்கும், வண்ணிக்கும் இடம்பெயர்ந்திருந்தனர். அப்போது கசிப்புக் கோட்டை ஒன்று வரணிக்காட்டை அண்டிய பகுதிகளில் இயங்குவதாகத் தகவல் கிடைத்தது.

உடனேயே புவிகளின் காவல்துறையினர் அந்த இடத்தை முற்றுகையிட்டனர். ஆனால் அவர்கள் முற்றுகையிட்ட இடம் அப்படியான கசிப்புக் கோட்டைக்குரிய குணங்களைக் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. பயங்கர அமைதி. தகவல் பிழையோ? என்று காவல்துறையினர் எண்ணிக்கொண்டனர். அதனால் அவர்கள் மனதில் எச்சரிக்கை உணர்வு குறைந்து அலட்சியம் குடிகொண்ட பொழுதில், அந்த இடத்தின் அமைதியைத் திடீரென எழுந்த கூச்சல்கள் குலைத்துப் போட்டன. என்ன நடக்கிறதென காவல்துறையினர் சுதாகரித்துக் கொள்வதற்கிடையில், வாளோன்று மின்னி மறைந்தது.

‘மேல்வெடி’ வைத்தவாரே காவல்துறையினர் அங்கிருந்து தப்பித்தனர். மேல்வெடிச் சுத்தம் கேட்டு புலிகளின் படையணிகள் வர முன்னரே, கசிப்புக்காரக் கும்பல் தப்பித்துப் போயிருந்தது. அங்கச் சம்பவக்கில் காவல்துறையைச் சேர்ந்த ஒரவர் கழுத்துக்கப்பட்டு, கொலையுண்டிருந்தார்.

(08 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

**எ**

மோனை ஆச்சிக்கு வீட்டை வந்து நல்லா ஆட்டிரைச்சியும் அரிசிப்புட்டும் சாப்பிடோணும் என்டு கணாள் ஆசை. சீவன் போகமுதல் சாப்பிட்டிடுவன் என்டு பாத்தா.. வேள்விக்கிடாயெல்லாம் வெட்ட விடேல்லையாம். உது என்ன ஞாய மென்டு விளங்கமில்லை எனக்கு. உயிரைக் கொல்லுறுது பாவம் என்டு சொல்லியினம்.. ஒரு ஆடு வெட்டுறதுக்கு உவளா சட்டம் போடுறவை, எங்கடை ஆக்கள் குவியல் குவியலா சாகேக்கை எங்கை போனவையாம்?? ஆடு, மாடு, கோழி, பண்டி எல்லாம் தின்னுறதை இலங்கையிலை தடை செய்யேல்லைத் தானே. ஒரு மத்தின்றை நம்பிக்கைகளை சட்டம் போட்டு தடுக்கிறது நல்லதுக் கில்லை கண்டியளோ. உதெல்லாம் ஆடு நினையிதென்டு ஜானாயன் அழுகிற கதைதான்.. ஆடுகளெல்லாம் முள்ளிவாய்க்கால்லை பலியாகேக்கை கொண்டாடிக் கொண்டிருந்த ஜானாயன் இப்ப கதைக்க வெளிக்கிட்டிருக்கு. வேள்வி எண்டுறது ஆடு தின்டுற கொண்டாட்டம் என்டு நினைக்கிட்டினோபோலை. அது பண்டைய தமிழரின்றை வழிபாட்டு முறையெல்லே.. அடையாளமே இல்லாமைச் செய்யிறதுதான் உதுன்றை உள்ளோக்கம்.

ஆடெண்டேக்கை தான் ஞாபகம் வருது.. ஆடானஆடெல்லாம் ஓடுதென்டு எங்கடை கந்தையற்றை பேத்தைக் குட்டியும் ஓடிச்சுதாம் எண்ட கதையாக் கிடக்கு எங்கடை தலைவர்களின்றை நிலை. அவையின்றை வீடுகளை அங்கினேக்கை இங்கினேக்கை கட்டுறது போல அவை நினைக்க இடத்திலையே அரச கட்டிடங்களையும் கட்டுறது? அட பெடியா உவர் என்ன படிச்சவரடாப்பா? ? அரசியலென்டு ஊரைப் பேய்க்காட்டிறதுதான் கண்டமிக்கம்.. நாடு பிடிச்சுதரப் போயினமாமோ? குப்பியைக் கழுத்திலை போட்டுக்கொண்டு எங்கடை பெடியள் நாட்டுக்காக போராட்டப்போக பின் வாசலாலை எட்டிப் பாத்தோண்டு நின்னடுகள் எல்லாம் நாட்டைப் பற்றி கதைக்க வெளிக்கிட்டா உப்பிடித் தான் நடக்கும்.. கொஞ்சமென்டாலும் சூடுகரணை இல்லாததுகள்.. எங்களுக்காக உயிராயுதங்களா மாறிப்போன எங்கடை பிள்ளையளை நினைக்கப் பாக்கிறதும் இல்லை. உடம்பு முழுக்க குண்டு கட்டிக் கொண்டுபோய் வெடிக் வெடிகளின்றை சத்தம் இப்புயும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.. அதுகளின்றை உயிர்கள் அந்தரப்பட்டோண்டு கிருக்கிறது.. ஆனா எல்லாத்தையும் மறந்து எங்கடை விண்ணனாகள் எந்த வெசாக்கடூ வடிவா இருக்கென்டு அழியல் ஆராய்ச்சி செய்தோண்டிருக்கினை..

இப்ப எண்டாப் போலை கிடக்கு.. தமிழாக்களைக் கண்டாதெற்கத்தையாருக்கு பயம்.. மரியாதை.. எல்லா இடத்திலையும் முன்னுக்கு நிக்கிறாங்கள் எண்ட காற்பு.. பாத்துக் கொண்டிருந்திட்டு ஓட ஓட வெட்டினவங்கள்.. எல்லாத்தையும் மறந்துபோட்டம். இப்புயும் நாங்கள் தான் முன்னுக்கு இருக்கிறம்.. ஆனா என்னத் திலை முன்னுக்கென்டு வெளியிலை சொன்னாவெக்கக்கேடு. அவங்கள் இப்ப “யாழ்ப்பாணத்தான் குடியில முதலிடம்” என்டு சொல்லிக் கெக்கட்டம் விட்டுச் சிரிக்கிறாங்கள். ஆனா அதெல்லாம் அவங்கடை திட்டமடாப்பா..அழிஞ்சுபோகப் போயினம் என்டு சொல்லிக்கொல்லி எங்களுக்கே அழிஞ்சு போற்மோ.. என்டு பயம் வர செய்யிறாங்கள்.. அவதானமா இருங்கோ. நாங்கள் வைக்கிற ஒவ்வொரு அடியின்றை மண்ணிலையும் என்றை அக்காவோ.. அண்ணாவோ மாமாவோ மச்சாளோ.. மச்சாளோ.. அத்தையோ விதைக்கப்பட்டிருக்கினை எண்டைத் தினைக்கா நடவுங்கோ..

விளங்குதோபா? ? நான் மாறாட்டத்திலை புச்திறனென்டு நினைக்காதேங்கோடாப்பா விளங்கி நடவுங்கோ. பள்ளிக்கூட பெடியளோடையும் வாத்திமாரோடையும் கனக்க கதைக்க இருக்குது. வாற்கிழமை வாறன் என்ன

தனக்கெடாச் சிங்களம்...

செந்தார்வேல் கந்தசாமி

யாழ்ப்பாணத்தை
இராணுவம்
வல்வளைப்புச் செய்த
பின்னர் சிங்களம்
தெரிந்தவர்கள்தான்
கதாநாயகர்கள்.

இராணுவத்தை
சமாளிப்பதற்கு கொஞ்ச
சிங்களம் தெரிந்தாலும்
போதுமானது. ‍

எங்களுக்குச் சிங்கள மொழியின்
அறிமுகம் முதன் முதலிலே
கிடைத்தது பூர்கரி முகாம் மீதான தாக்குதலின் பின்னர் வெளிவந்த புரட்சிப் பாடலான,

“அப்புகாமி பெற்றெடுத்த லொக்கு பண்டா மல்லி அங்கிருந்து வந்து மகே அம்மே என்று சொல்லி!” என்பதன் மூலம் தான்.

இந்த அம்மே மற்றும் மல்லிதான் நாங்கள் முதலில் அறிமுகப்பட்ட சிங்களச் சொற்கள். பின்னரும் இவ்வகையான பைலா வகைப் புரட்சிப்பாடல்கள் கலை பண்பாட்டுக் கழகத்தால் சிங்களச் சொற்களுடன் வெளியிடப்பட்டன. (“நந்தசேன் மல்லி வந்ததேனோ துள்ளி” உட்பட)

பின்னர் கிரிக்கெட் பைத்தியத்தில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாப எத்தின் (அதை முந்தி ஒழிப்பு மறைப்புக் கூட்டுத்தாபனம் என்று தான் அண்ணையவை அழைப்பது வழமை) நேரமுகவர்ணனை கேட்டுத்தான் நாங்கள் சிங்களம் படிச்சனாங்கள். அதுவும் ஜெயகுரியா நிற்கும்போது அடிக்கடி “லக்குனு கத்தறாய்” (பவண்டரி), “லக்குனு ஹயாய்” (சிக்ஸர்), “எல்லைக் கறனுவாய்”, போன்ற சொற்களை அடிக்கடி நேரமுக வர்ணனையாளர் உரத்துக் கத்திச்சொல்ல காலப்போக்கிலை பவுண்டரி, சிக்ஸர் என்று புரிந்து கொண்டோம். இதுவே திலான் சமரவீரி நின் ரால் நீண்ட நேரம் வர்ணனை கேட்க அலுப்புத் தட்டும். இருந்தால் போல “கடுலு” என்று கேட்டால் விளங்கும் சமரவீரி நடையைக் கட்டப் போறான் என்று.

இப்படிப் பள்ளிக் கூடத்திலை சிங்களம் கற்காவிட்டாலும் விரும்பியோ விரும்பாமலோ பல சிங்களச் சொற்கள்

மனதில் பதிவது தவிர்க்க முடியாத தொன்று. இருந்தாலும் மதவாச்சி தான் டிச் சென்றால் சிங்களமொழியின் முக்கியத்துவத்தை பல தடவைகள் உணரவைத்து சம்பவங்களும் இல்லாமலில்லை. 2007 இல் கடுமையான மோதல்கள் நடைபெற்ற காலப் பகுதியில் ஒரு முறை கொழும்பில் கடவுச்சீட்டு எடுப்பதற்காக குடிவரவு குடியகல்வு தினைக்களத்தில் ஏற்பட்ட அனுபவம் மறக்க முடியாதது. கடவுச் சீட்டுப் பெறுவதற்கான பற்றுச்சீட்டு இலக்கம் 139 என்பதை சிங்களத்தில் கூப்பிடும் போது, அப்படிக் கூப்பிட்டதே புரியாமல் செய்வதற்காது, பின்னர் மூஸ்லிம் சகோதரர் ஒருவரின் உதவியுடன் அடுத்த முறை வரும்வரை மனித்தியாலக் கணக்கில் பயத்துடன் காத்திருந்து பெற்ற தும் மறக்க முடியாத அனுபவம்.

யாழ்ப்பாணத்தை இராணுவம் வல்வளைப்புச் செய்த பின்னர் சிங்களம் தெரிந்தவர்கள்தான் கதாநாயகர்கள். “நவுன்டப்” பண்ணியாரையாவதுகைதுபண்ணினாலோ, விசாரணைக்காக இராணுவமுகாமுக்கு அழைத்தாலோ ஏதாவது பின்கூக்குகளுக்குச் சென்றாலோ சிங்களம் தெரிந்தவர்களின் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்ட வரலாறுகளும் உண்டு. இராணுவத்தை சமாளிப்பதற்கு கொஞ்ச சிங்களம் தெரிந்தாலும் போதுமானது.

இன்றைய நிலையில் பதவி உயர்வுக் குக்காக ஆட்சி மொழியாகிய சிங்களத்தில் தேர்ச்சி பெற வேண்டியதும் கட்டாய மானது.

ஆகவே ஒரு மொழியைக் கற்கவேண்டிய சூழ்நிலைகள் வெவ்வேறானவை. ஆனால் அவை நிர்ப்பந்தங்களாலோ அழைத்தங்களாலோ தினிப்புக்களாலோ கற்றுக்கொள்ளப்படும் போது தான் அம்மொழி மீது வெறுப்புணர்வு ஏற்படுகின்றது. அத்துடன் காலம் காலமாகத் தமிழினத்தை வேறுப்பத் தரு இன்தின் மொழி என்பதாலுமே, சிங்கள மொழி இன்றுவரை எம்மால் வெறுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

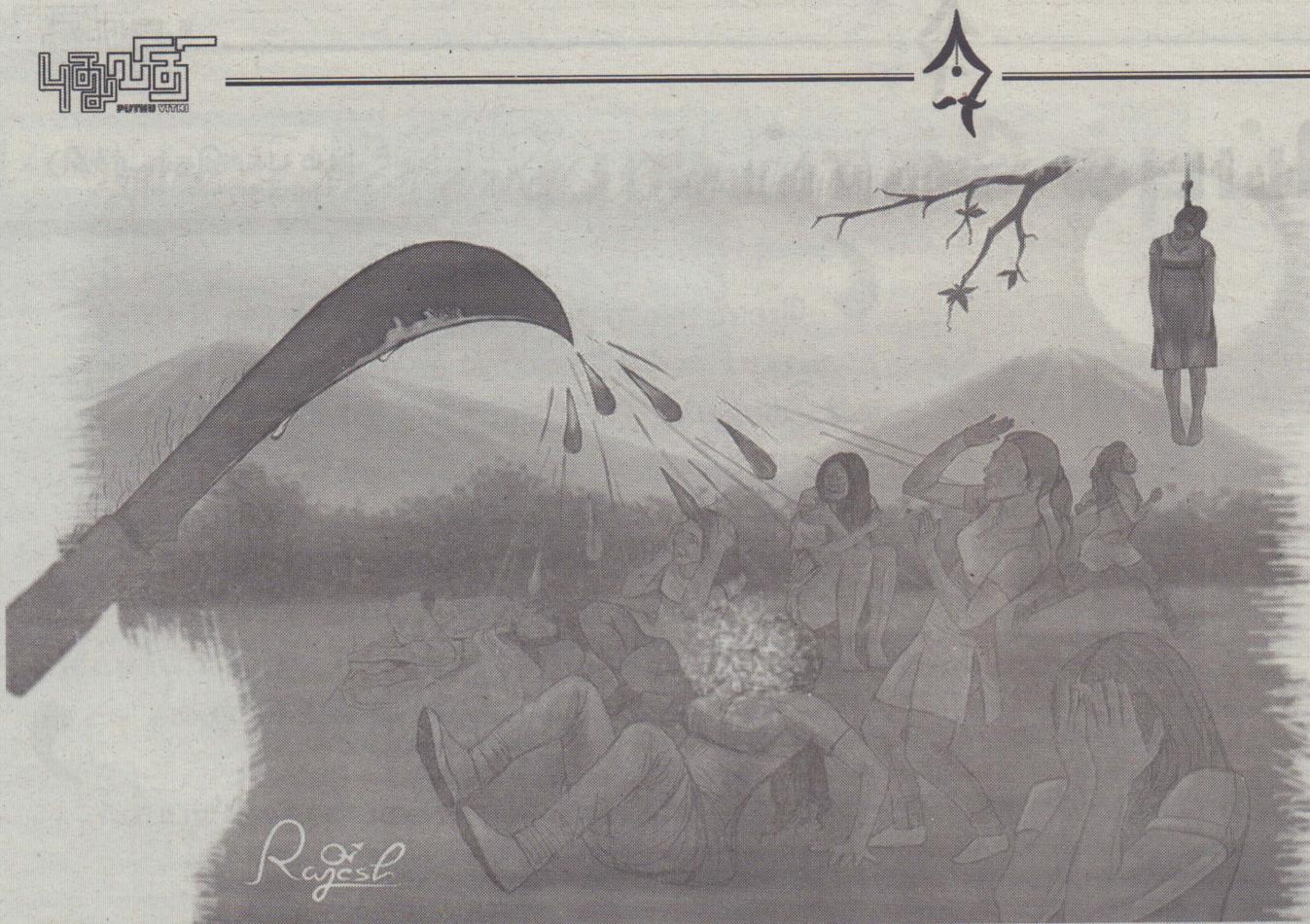
ஆனால் எம்மினத்தின் மொழி, கலை, கலாசார, சமயப் பெருமைகளை ஏனைய இனத்தவர்களிடம் பகிர்வதற்கும் பறைசாற றுவதற்கும் வேற்று மொழிகளைக் கற்றுக்கொள்வதில் தவறொன்றுமில்லை.

மீண்டுமொரு பாடல் ஏனோ நினைவுக்கு வருவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.

“சிங்களம் எங்களைக் கொன்று குவிக்கும் சிந்திய குருதியில் எம்மண் சிவக்கும்....”

இதுதான் சிங்களம் என்ற சொல்லையே இன்று வரை வெறுக்க வைக்கின்றது.





Rajesh

பெண்களே, வாயைத் திறக்காதீர்!

செயல்பாடுகள் யாருடையாதிருப் பினும் செயலிழந்துபோவது “அவள்கள்” மட்டுமே..

வினாப்ரியாவைப் போல் வினாதியைப் போல், ஒரு நாள் என் பிணத்துக்கு என்ன பட்டம் கொடுப் பார்கள் என்று தெரியாத ஒருசராசரிப் பெண்ணாக இதை எழுதுகிறேன்

“ஸ்வாதி----வினுப்பிரியா”

தாடையும் முகமும் திழிந்து தொங்கும் அளவு கொடுரமாக வெட்டப்பட்டு கொலையுண்டவள் ஸ்வாதி. கண்டிப்பாக நினைத்திருக்கமாட்டாள். அவள் பினத்திற்கு ஆளாளானுக்கு ஒருகாரணம் கண்டுபிடிப்போம் என்று. இந்த ஸ்வாதியை ஏற்கனவே நாம் கொத்தித் தின்றுக் கொண்டிருக்கிறோம். வெளியே பாருங்கள். இந்தியாவில் மட்டுமே பல ஸ்வாதிகள் இருக்கிறார்கள். அவர்களின் முடிவுக்கு காதல் மறுப்புதான் காரணம் என்றே வைத்துக் கொள்வோம். ஸ்வாதியின் மீது தவறி ருப்பதாகவே வைத்துக்கொள்வோம். ஆண் பிள்ளைகளுக்கு ஒரு சில கேள்விகள். காதலிக்க மறுக்கும் பெண்களின் மீது ‘அசிட்’ லீசுவதும் வண்புணர்வு செய்து கொலை செய்வதும் மட்டுமே இங்கு பளிச்சென்று காட்டப்படுகிறது. ஆனால் நம்மையும் மீறி தினம் தினம் பல கொலைகள் செய்ய வழிவகுத்துக் கொடுக்கிறோம். ஆம் நாம் தான்.

நானும் இந்த சக்தியில் புழுவாய் நெளிந்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு பெண்தான். “நான் உன் காதலுக்கு ஒப்பவில்லையெனில் நான் தவறானவள். உன்னைத் தாண்டி வேறு ஒரு ஆண் நட்புக் கொண்டால் நான் தவறானவள். வெக்கிங்ஸ் அணிந்தால் தவறானவள். உரகச் சிரித்தால் தவறானவள். 10 மணிக்குமேல் ஓன்லைன் இருந்தால் தவறானவள். நீ ஹாய் சொல்லி நான் பதில் சொல்லவில்லையெனில் தவறானவள். அந்தரங்க விஷயங்கள் பேச ஒத்துழைக்கவில்லை என்றால் தவறானவள். கற்பும் களவும் அறிந்திருந்தால் தவறானவள். காதல் ஏற்று பின் பிரிந்தால், அடுத்தவளைத் தேடும் தவறானவள்” இப்படி அனுதினமும் மனதளவில் கொன்றுகுவிக்கிற்கள். அந்தப் பினாங்கள் உங்கள்கண்களுக்குப்

புலப்படாதவை.

“ஜிட்டம்”, any time matter, பீஸ், கட்டட - இவ்வாறு நாம் சினிமாவில் சந்தானத்தையும் குரியையும் கை தட்டி ஆர்ப்பரித்து வரவேற்கிறோம். குண்டான பெண்களை நிறம் குறைந்த பெண்களை கிண்டலடிப்பதை ரசிக்கிறோம். உடல் உடை நடை அவள் அங்கள்களை அவனவன் பகிடிசெய் வதைப் பார்த்துப் பூரித்துப் போகிறோம். பெண்களின் தொடை இடுக்கில்தானா உங்களின் நகைச்சுச்சவை இருக்கிறது?

வள் கூப்பிட்டால் போகாமல் மறுக்கும் ஒழுக்கசீல ஆண்களாக நீங்கள் இருங்கள். பெரும்பான்மையான ஆண்மனப்பான்மையே மாறி இருக்கிறது. பெண்களைப் பற்றிய தவறான விஷயங்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் நஞ்சுட்டப்படுகிறது. உங்களைச் சுற்றி ஆயிரம் நல்ல பெண்கள் இருக்கிறார்கள், அவர்களை மதியுங்கள். உங்கள் அல்பசுக்குத்திர்காகப் சிலபுறம்போக்கு மெமே களை ஊக்குவிக்காதிர்கள். நான் தேவைக்கில்லை ஒன்றைப் பேசுவதாக



எவ்வளவு கீழ்த்தர மானவர்கள் நாம் ?

என் பெற்றோர்களே, உங்கள் ஆண் மகன்களை ராமன்களாகவளர்ப்பதில் தோற்றுப்போய் உங்கள் பெண்பிள்ளைகளை சீதைகளாக வளர்ப்பதில் அதிக உன்னிப்பாக இருக்கிறீர்கள்? ஆண் பிள்ளைகளை எப்படி வளர்க்க வேண்டும் என்பதே தற்போதைக்கு தேவை. “பொட்டபுள்ளைங்க என்ன யோக்கியா?” என்று கேட்பவர்களுக்கு பெண்கள் நடத்தை கெட்டவர்களாகவே இருக்கட்டும். அப்படிப்பட்ட

உங்களுக்குத் தோன்றலாம். இங்கிருந்து தான் ஆரம்பிக்கிறது எல்லாமும். நயன்தாரா எத்தனை பேருடன் போனால் நமக்கு எங்கே நோகுகிறது, சொல்லுங்கள்? எங்குமே இல்லை. ஆனாலும் இஷ்டத்திற்கு ‘ஷேர்’ செய்கிறோம். அவளை 10 கொடுத்து வைத்த ஆண்கள் பார்த்து விட்டனர் என்ற பொராமையே வக்கிரமே அதிகம் அடிப்படையில் பெண் பற்றிய புரிதலே தவறு. இது சமூகம் சார்ந்த பிரச்சினையாக மட்டுமின்றி நம்மை நாம்உளவியல் ரீதியாக மாற்றியமைத்-

ஒரு மற்குறிப்பு

தமிழகத்தை கடந்த சில வாராங் களாக உலுக்கிய இருபெண்களின் மரணங்களுக்குப் பின்னரான சமூக உளவியல் பற்றி அலசகிறது இந்தக் கட்டுரை.

ஸ்வாதி - ரயியுக்காக காத்திருந்த போது இளைஞர் ஒருவனால் பலர் முன்னிலையில் வெட்டுக் கொல்லப் பட்டார்.

வினுப்பிரியா - யாரோ ஒரு விஷ மியால் இவளது படங்களை போட்டோ ஷோப் முறையில் ஆபாசப்படவு களாக மாற்றி சமூகவலைத்தளாங்க எல்ல உலவ விட்டதால் தற்கொலை செய்து கொண்டாள்.

ஓவியங்கள்: பெண்சில் ராஜேஷ்

அருணாபுரி (யான்டிச்சேரி)

துக்கொள்ள வேண்டிய பிரச்சினை. வினுப்பிரியா தற்கொலைக்குக் காரணம் தன்னுடைய போவி நிர்வாண படத்தை ஊரெல்லாம் பார்த்துவிட்டது என்பதைத் தாண்டி, அதைப் பார்த்தப் பிற ஆண்கள் தன்னை எவ்வாறு அனுகுவார்கள், தனக்கு என்ன பட்டம் காட்டுவார்கள், நாளை உடலில் துணி யுடன் போனாலும் இணையத்தில் பார்த்த நிர்வாண கோலமே அவர்கள் முன்னாடி நிற்குமோ? எனகிற சிறு பொறிதான். அந்தப் பொறியில் சிக்கி எழ முடியாமல் பல எவிகள் அல்லப்படுகின்றன என்பதே நிதர்சனம். புரிந்து கொள்ளுங்கள் ஆண்களே.. பெற்றோர்களே.. திருந்த வேண்டியது நாம்தான்.. நாம் தவறு செய்ய ஏதுவாக பெண்களைத் தவறு செய்யவிடாமல் வழித்தடங்களை சுத்தப்படுத்துகிறோம்.

உங்களுக்கும் எனக்கும் உடல் அளவில் மட்டுமே சிறுசிறு மாற்றங்கள்.. அதைக் காமமாக்கி காதலென்று பெயரிட்டு, வன்மம் முற்றவிட்டு, வன்முறையைக் கையாண்டு.. அவருக்கு மார்புகளும் தோலும் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்று morph செய்து நீங்கள் தீர்மானிக்காதிர்கள் முட்டாள்களே. ஒரு மயிரளவுகூட உங்களுக்கு இலாபமில்லை..

மற்றபடி, ஸ்வாதி-வினுப்பிரியாபடம் ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது.. இணையத்தில் ஓட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம். நாளை சந்தானமும் சூரியும் இரட்டை அர்த்தங்களைத் தூக்கிக்கொண்டு திரையில் ஆடுவார்கள். அதையும் வெட்கமில்லாமல் memes போடுவோம். தேவைப்பட்டால் சாதி அரசியல் பேசுவோம். எங்கள் வீட்டுப் பெண் வீதியில் இறங்கிப் போராடினால் உள்ளே போ என்று ஜாடை காட்டுவோம். ஏனென்றால் இதுதான் வாழ் வியல் அமைப்பு அப்படி. தங்களுக்கு இழைக்கப்படும் அசிங்கங்களை மூடி மறைத்து அழுகவிட்டு பழக்குவதில் தானே பெண்ணுக்கான கலாசாரத்தை ஒளித்து வைத்துள்ளோம்..

வாயைத் திறக்காதே பெண்ணே, உங்களுக்குத்தான் அசிங்கமென கலாசாரம் காப்போம் !!

சரிகிறது கசிப்புக் கோட்டை

(05 ஆம் பக்கதொடர்ச்சி)

கசிப்பின் நிலைப்புக்கான காரணிகள்

இப்படி அப்போதே கொலைக்கும் அஞ்சாவற்களாக வலம் வந்த கசிப்புக் கும்பலுக்கு, புலிகள் இல்லாத காலத்தில் இன்னும் சுதந்திரமாகச் செயற்படுவதில் வியப்பேதும் இல்லைத்தானே.

ஏனைய போதைப்பொருள்களை விடவும் கசிப்பு இவ்வளவுதாரம் பரவலடைந்திருப்பதற்கு முக்கியகாரணம் அதன் விலைதான். ஏழைகளின் 'வோட்கா' என்று கூடக் கசிப்பைச் சொல்லலாம். வழக்கமாக உயர்கா மதுவானப் போதல் ஒன்றை வாங்கும் பணத்துக்கு, ஒரு வாரத்துக்கு மட்டையாகும் அளவுக்கு கசிப்பை வாங்க முடியும். உள்ளுரிலேயே குடிசைக் கைத்தொழில் போல உற்பத்தி செய்து இலகுவாக விநியோகிக்கக் கூடியதாக இருப்பதால், அதன் விற்பனை விலை மிகவும் குறைவே. கொஞ்சக் காசு, கொஞ்சக் கசிப்பு, ஆனால் நிறையப் போதை. இது தான் கசிப்பின் வெற்றிச் சூட்சமம். அதனால் ஏழைக் 'குடிமக்களின்' பேராதரவோடு, வீறுநடை போடுகிறது கசிப்பு.

இப்படி யெல்லாம் 'புகழ்ச்சிக்குரிய' கசிப்பின் அடுத்த முகம் கோரமானது. எந்தாலும் தூரம் மலிவானதோ அந்தாலும் தூரம் நோய்களையும் மலிவாகத் தரும் வல்லமை கசிப்புக்கு உண்டு. எந்தவிதவிதமான பரிசோதனைகளும் அற்று, எழுந்தமானமாக கோடாவையும், இன்ன பிற பொருள்களையும் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் மதுசாரம், மிக அடர்த்தியான அற்கோல் செறிவுடன் விற்பனைக்கு விடப்படுகிறது. இந்த மோசமான தயாரிப்பு முறையும், செறிவுகூடிய அற்கோலின் தன்மையும், மனித உடலை மிக இலகுவாகவே தாக்கிவிடுகின்றன. ஈரல், குடல் சம்பந்தமான வியாதிகள் கசிப்போடு இலவச இணைப்பாகக் கிடைக்கின்றன. மேலதிகமாக மற்றுநோய், குடற்புண்ணவையும் கசிப்பின் அனுக்கிரகத்தால் அழையா விருந்தாளிகளாக வந்து உடலில் குடியேறிவிடுகின்றன. அத்தோடு மிக அதிகமான போதையை உண்டாக்க கூடியது என்பதாலும், பெரும்பாலும் ஏழைத் தொழிலாளர்களே கசிப்பின் பிரதான ரசிகர்களாக இருப்பதாலும், அந்தக் குடும்பங்களில் நித்தமும் சண்டைகளை ஏற்படுத்தவும் கசிப்பு தீவங்குவதில்லை.



'ஓப்பிரேஷன் கசிப்பு'

இப்படிப்பட்ட கசிப்பை ஓழிக்க முழுமூச்சோடு இறங்கியிருக்கின்றனர் மதுவரித் திணைக்களத்தினரும், பொலிஸாரும். அந்த நடவடிக்கையின் ஒருபகுதியாகவே வடமராட்சி முள்ளிப் பகுதியில் கசிப்புக் கோட்டை தகர்க்கப்பட்டுள்ளது.

வடமராட்சி துண்ணலையின் எல்லைப் பகுதியான முள்ளிக் காட்டுப் பகுதியில் கசிப்புத் தொழிற்சாலை ஒன்று நீண்ட காலமாக இயங்கி வந்தது. குறித்த காட்டுப் பகுதி கசிப்பு காய்ச்சுவதற்கு சாதகமான இடமாகவே காணப்படுகின்றது. நீண்ட களப்பு. அதனாலே பரந்து விரிந்து பச்சை மறைப்பாக இருக்கும் கண்டல் தாவரங்கள். சன நடமாட்டம் அரிதான விதி. இவையெல்லாமே கசிப்பு காய்ச்சுதல் உள்ளிட்ட சட்ட விரோதக் காரியங்களுக்கு மிக வாய்ப்பானவை. குறித்த காட்டுப் பகுதியிலிருந்து உற்பத்தி செய்யப்படும் கசிப்பு வடமராட்சியின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருக்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு போதல்களிலும், பொது செய்யப்பட்ட நிலையிலும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. பொலிஸாரின் கண்களிலும், அதிகாரிகளின் கண்களிலும் மண்ணைத் தூவிலிட்டு உரிய இடத்திற்கு கசிப்பை கொண்டு சேர்க்க பெண்களே அதிகம் பயன்படுத்தப்படுகின்றனர். குறிப்பாக பெண்கள் பயன்படுத்தும் இருக்கைகளுக்கு கீழ் பொருட்கள் வைக்கக் கூடிய மோட்டார் சைக்கிளில் கோடா மற்றும் விற்பனைக்கான வடிக்கப்பட்ட கசிப்பு என்பன சூட்சமமான முறையில் கடத்தப்படுகின்றன.

மோசமான தயாரிப்பு முறையும், செறிவு

கூடிய அற்கோலின் தன்மையும், மனித உடலை மிக இலகுவாகவே தூக்கிவிடுகின்றன.

ஈரல், குடல் சம்பந்தமான வியாதீகள் கசிப்போடு இலவச இணைப்பாகக் கிடைக்கின்றன. மேலதிகமாக புற்றுநோய், குடற்புண் போன்றவையும் கசிப்பின் அனுக்கிரகத்தால் அழையா விருந்தாளிகளாக வந்து உடலில் குடியேறிவிடுகின்றன.

கோட்டை சரித்து எப்படி?

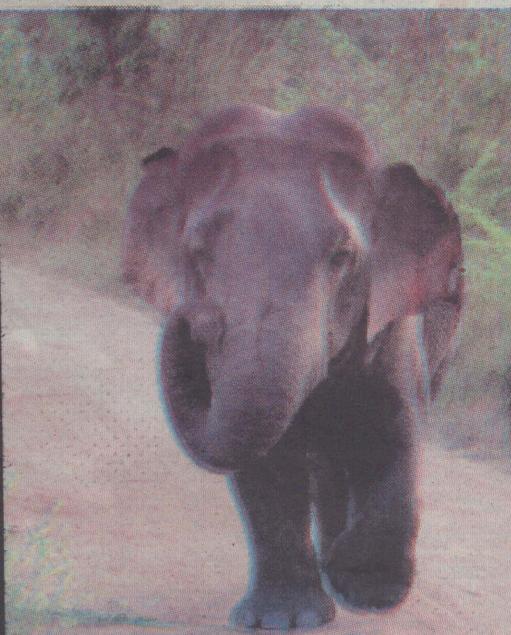
"எமக்கு தகவலாளர் ஒருவரால் குறித்த இடத்தில் கசிப்பு காய்ச்சப்படுவதாக தகவல் ஒன்று கிடைத்தது. இதனை அடுத்து குறித்த இடத்தை சுற்றிவளர்ப்பதற்கான திட்ட எம் மால் வகுக்கப்பட்டது. இத்தகை டி பேர் அடுக்கிய குழுவினர் மதுவி அதியடச்சர் சோதிநாசன், ஆணையாளர் மதுவி, சுதன் உள்ளிட்ட அதிகாரிகளால் வடிவமைக்கப்பட்டது. காலை வேளை மூன்று குழுக்களாக மூன்று பகுதிகளால் இக்குழு காட்டுக்குள் உள்ள நுழைந்தது. குறித்த குழு சம்பவ இடத்தை நெருங்கும் போது 120 லீற்றர் கசிப்பையும் 200 லீற்றர் கோடாவையும் பரல்களையும் உற்பத்திக்கு பயன்படுத்தும் சுருள் வயர்களையும் மட்டுமே எம்மால் மீட்க முடிந்தது. இக்கிப்பையும் பரிசோதித்த போது சீமெந்து, அமோனியா போன்றவை இந்த கோடா உருவாக்கத்தில் கலக்கப்பட்டிருப்பதும் தெரியவந்துள்ளது" என்ற தெரிவித்தார் மதுவரித் திணைக்கள் அதிகாரி யு. சிறிமான்னே.

★ "அநேகமாக கஞ்சாவைப் பிடித்தாலோ, கசிப்பை பிடித்தாலோ அவற்றின் குத்திரதாரிகள் தப்பிப்பது தொடர்க்கதையாகி விட்டது. இந்தச் சம்பவத்திலும் அதுநான் நடந்துள்ளது. அப்படியாயின் உள்ளிருந்தே, இப்படிப்பட்ட சமூக விரோதிகளுக்குத் தகவல் கிடைக்கிறதா?" என்று கேட்டோம்.

"காட்டிற்குள் குறித்த பிரதான கசிப்பு மையம் இயங்கி வருவதால் ஏதாவது நடமாட்டம் இனங்கணப்பட்டால் அது பற்றிய தகவல் கசிப்புக் காய்ச்சம் கும்பலுக்குச் சென்று விடும். காட்டின் ஆரம்ப இடத்தில் காவலாளிகளை அவர்கள் நிறுத்தியிருப்பார்கள். யாராவது காட்டிற்குள் உள்ள நுழைந்தால் மரங்களிலும் அடர்ந்த பற்றைப் பகுதியிலும் பதுங்கியிருக்கும் தகவலாளிகளால் கைத்தொலைபேசி ஊடாக தகவல் சென்றுவிடும். இதனால் காய்ச்சிக் கொண்டிருக்கும் நபர்கள் பொருட்களைக் கொண்டிருக்கும் நபர்கள் அல்லது கொடோ அல்லது கைவிட்டோ தப்பிச் சென்று விடுவார்கள். இது போன்ற சம்பவம் கைத்தொலையை விடுவதாக நடந்துள்ளது. நாங்கள் நெருங்கிய விடயம் அவர்களுக்கு தகவலாளிகளாலேயே வழங்கப்பட்டுள்ளது. நமக்குள் இருந்து தகவல் கிடிந்திருந்தால் பொருட்களுடன் சந்தேகநபர்கள் தப்பியிருப்பார்கள். பெருமளவு கோடாவை கைவிட்டு அவர்கள் தப்பிச்சென்றிருக்கமாட்டார்கள். அப்படித் தப்பித்தவர்களில் மூவரை இனக்கண்டுள்ளோம். அவர்கள் நீதிமன்றினால் பிடியாணை பிறப்பிக்கப்பட்டு தேடப்படுகின்றனர். விரைவில் அவர்கள் சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப்படுவார்கள்" என்று சொன்னார் சிறிமான்னே.

கசிப்பாற்றுக்கு அணை

அடிக்கடி இப்படி 'கசிப்பை முற்றாக ஓழிப்போம்' என்றே மதுவரித் திணைக்களத் தினரும் பொலிஸாரும் சினிமா பாணியில் சொல்கின்றனர். ஆனாலும் வெட்டவெட்ட தளைக்கும் அசரனின் தலைபோல் கசிப்பும் ஒரு பக்கத்தால் அடக்க, இன்னொரு பக்கத்தால் முளைக்கவே செய்தது. அந்த வரலாற்றை இனியாவது மாற்றி, ஏழைக் குடும்பங்களின் வாழ்வில் நிம்மதியை உண்டாக்க முழுமூச்சோடு உரியவர்கள் செயற்பட வேண்டும். தனியே ஒரு கசிப்புக் குகையைக் கண்டுபிடித்த தோடு நில்லாமல், ஓயத அலைகளாகப் பாய்ந்து, அணை போட்டுக் கொண்டே இருக்கவேண்டும். அப்போதுதான் கசிப்பாற்றின் பெருக்கை கட்டுப்படுத்த முடியும்.



பெருமாள் முருகனின் "மாதோருபாகன்" நாவலுக்கு தடை விதிக்கு முடியாது என சென்னை உயர் நீதிமன்றம் தெரிவித்துள்ளது.

அவரின் நாவல், திருச்செங்கோடு பற்றியும் அங்குள்ள கோயில் மற்றும் இந்துப் பெண்களைப் பற்றியும் தவறாகச் சித்தரிக்கிறது என்று சர்ச்சை எழுந்தது. இதுகுறித்துத் தொடரப்பட்ட வழக்கில், "மாதோருபாகன்" நாவலுக்கு தடையில்லை என்று உயர் நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்துள்ளது.

கநும்புலிகள் நாள்



மேடம்: தூரதேசத்து செய்தியால் நன்மை. பணவரவில் தாமதம். கல்விமேம்பாடு.

ரிஷைபம்: நன்மதிப்பு. புத்திரரால் சஞ்சலம். குடும்ப உயர்வு. உறவுகளால் உதவி. வீண்யோசனை. பணமுடக்கம். கடன் தாமதம்.

மிதுனம்: மனச் சஞ்சலம். வீண் அலைச்சல். காரிய அனுகூலம். அறியாதோர் நட்பு. உறவுகளின் உதவி. பசியற்ற நிலை. உறக்கக் குறைவு.

கடகம் : புதிய திட்டங்கள். உறவில் திருப்பம். மனவி மக்கள் மேம்பாடு. தாம்பத்தியத்தில் நிறைவு. தன்னிச்சையாய் முடிவெடுத்தல். காரிய அனுகூலம்.

சிம்மம்: கலைஞருக்குப் பாராட்டு. மாணவர் கல்விச் சிறப்பு. வாகனத்தில் அவதானம் தேவை. நம்பிக்கையில் இழுக்கு. சுகபோகச் சிறப்பு. புதிய நடவடிக்கை.

கன்னி: ஆண்மீகத்தில் ஈடுபாடு. அர்த்தமற்ற போக்கு. வீண் அலைச்சல். காரிய தாமதம். கல்விச் சிறப்பு. மனச்சஞ்சலம். மனைவியால் மகிழ்ச்சி.

துலாம்: சாதனை. சமூகச்சிறப்பு. காரியசித்தி. மாணவர் கல்வி உயர்வு. எதிர்ப்பாளினர் அனுகூலம். மக்கள்பேரு. மனையால் சஞ்சலம். மனைவி சுகச் செலவு.

விருச்சிகம்: பெண்களால் சிறப்பு. பொதுப்பணி நிறைவு. வாகனச் செலவு. அதிக பசி. வாய்வுக்கோளாறு. வீண் விரயம். தானச் சிறப்பு. பணப்பற்றாக்குறை.

தனுசு: நினைத்த காரிய சித்தி. உறக்க மிகுதி. உணவில் பிரியம். உறவு மேம்பாடு. தாம்பத்திய நிறைவு. தல யாத்திரை. தாகம் அதிகம். தானத்தில் விருப்பம்.

மாரம்: வியாபார முடக்கம். பங்கப் பற்றங்களுறை. வாகனச் செலவு. பாதுகாப்பு நல்லை. இல்லற மேன்மை. கல்விச் செலவு. தானிய நிறைவு. முயற்சிகள் தாழ்வு.

கும்பம்: தூரதேச செய்தி. சொத்துக்களால் நன்மை. தன தானிய சேர்க்கை. கள்ளர் பயம். கல்வி மேம்பாடு. காரிய அனுகூலம். பேச்சு வன்மை. நண்பர்கள் உதவுவர்.

மீனம்: பிராணிகளால் வருமதி. மனைவி மக்கள் சந்தோஷம் மிகுதி. கோபம் அதிகம். நண்பர்கள் எதிரியாவர். மனைவிருத்தி. உடல் சுகம் அதிகரிப்பு. உற்சாகம் அதிகம்.



மாதோருபாகன் மீனாட்டு

மூலம்

5

தமிழ்நாட்டில் வாழும் புகழ்பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளர். 1969ஆம் ஆண்டில் சுருக்கெழுத்தாகப் பணியாற்ற தொடங்கினார். அவ்வாண்டிலேயே கவிதைகள் எழுத்த தொடங்கினார். அவற்றுள் சில கண்ணயாழி இதழில் வெளிவந்தன. பின்னர் மணக்டர் கம்பெனியில் உயர் அதிகாரியாக பணியாற்றினார். தினரத்துறையில் பணியாற்றுவதற்காக அப்பணியைத் துறந்தார். இவர் 100-க்கும் மேற்பட்ட சிறுக்கைகளையும், 200-க்கும் மேற்பட்ட நெடுங்கைகளையும் சில கவிதைகளையும் கட்டுரைகளையும் எழுதி உள்ளார். பாலசந்தரின் குழுவில் மூன்று திரைப்படங்களிலும் கே. பாக்யராஜ் குழுவில் இணைந்து சில படங்களிலும் உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றினார்.

கல்வியில் விருட்சமாக வேறுன்றிய

இரு பாடசாலையின் தோற்றுத் தில் எமது முன்னோர் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் என்னி றைந்தவை.

1930ஆம் வருடம் ஆவரங்கால் மண்கட்டியான் கல்ட்டி எனும் இடத் தில் ஒரு திண்ணைப்பள்ளி தொடங் கத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

அதன் தொடர்ச்சியாக அவ்விடத் திலே 1935 இல் பாடசாலை ஒன்று ஆரம்பிக்கத் திட்டமிடப்பட்டது அந் நிலையில் பலரும் சைவ வித்தியா விருத்திச்சங்க அனுசரணையோடு அவ்விடத்தில் கட்டடம் அமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டனர்.

ஆசிரிய பயிற்சி பெற்ற திரு.சின் னத்தம்பி வைரவிப்பிள்ளை அவர்கள் 1951 இல் சைவவித்தியா விருத்திச்சங்க முகாமையாளர் திரு. இராஜரத் தினம் அவர்களை ஆசிரிய நியமனம் கருதிச் சந்தித்தார்.

1952 ஆம் வருடம் புரட்டாதி மாதம் விஜய தசமிநாளில் உதவி நன் கொடை பெறும் பாடசாலையாகப் பதிவு செய்யப்படாமலே ஆரம்பிக்கப் பட்டது.

1970 களில் விஞ்ஞான கூடத்தை கொண்டிருந்த பாடசாலையாக வளர்ந்தது. இக்காலப் பகுதியில் பாடசாலையின் பல கட்டடங்கள்

வகுப்பறைகள் என்பன கட்டப்பட்டன. பாடசாலைக் கீதம் இலச்சினை என்பன அறிமுகம் செய்யப்பட்டன.

1973 ஆம் வருடம் எட்டாம் வகுப்புடன் இயங்கி வந்த பாடசாலை கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரணதரம் வரையான வகுப்புகளைக் கொண்ட தாக மாறியது.

1990 ஆம் வருடம் ஆறாம் வகுப்புக்கான செயற்பாட்டு அறை, விவசாய அலகு, கலையரங்கு என்பனவும் ய என். எச். சி. ஆர். உதவியோடு புதிய கட்டடமும் ஜீரி. இசுற் இன் உதவி யோடு மலசலகூட வசதிகளும் கிடைக்கப் பெற்றன.

2001 ஆம் வருடம் முதல் பாடசாலைக்கான மின்சார இணைப்பும் 200 மீற்றர் சுற்றுமதிலும் அமைக்கப்பட்டன.

2002 ஆம் வருடம் ஜனன் மாதம் இருபத்தாறாம் திகதி முதல், திரு. வே.பாலசுப்பிரமணியம் அதிபரானார். இவருடைய காலத்திலேயே பாடசாலை நூலகம் தொடக்கப்பட்டது. விளையாட்டு மைதானத்துடன் இணைந்த 16 பரப்பு காணி நிலம் வாங்கப்பட்டது.

2004 ஆம் வருடம் புதிதாக விஞ்ஞான கூடமும் விவசாய ஆராய்ச்சிக் கூடமும் கணினி அறையும் அமைக்கப்பட்டன.



யா/ஆவரங்கால் நடராஜ இராமலிங்க வித்தியாலயம்

சாதனங்கள்

பரதேசத்தின் கல்வி வளத்தைக் கட்டியெழுப்பிய நீண்ட வரலாற்றை இது கொண்டிருக்கின்றது. மக்களின் ஆகராவும், பழைய மாணவர்கள், அதிபர், ஆசிரி யர்களின் ஊக்கமும் பாடசாலையின் கற்றல் கற்பித்தல் மற்றும் இணைப் பாடவிதான செயற்பாடுகளில் விளைதிறனை ஏற்படுத்தியது.

தறம் 5 இல் கற்கும் மாணவர்களுக்கான புலமைப் பரிசில் பரிட்சையின் பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில் புலமைப் பரிசிலைப் பெறுவோரின் தொகை அதிகரித்தே வந்திருக்கின்றது. அவ்வாறே கல்விப் பொதுத் தராதர (சாதாரணதர) பரிட்சையில் சித்தியடைந்தோர் உயர் தரத்துக்கான தகுதி பெற்றோர் 64% வீதமானார் என்பது பாடசாலைச் சமூகமும் பெற்றோரும் பெருமிதம் கொள்ளும் வகையில் உயர்ந்து செல்லுகின்றது.

விளையாட்டுக்கள் இணைபாடவிதான செயற்பாடுகள் என்பவற்றிலும் மாணவரின் ஈடுபாடும் ஆசிரியர்களின் ஊக்குவிப்புகளும் அதிகரித்துச் செல்லுகின்றன. மாணவர்கள் தமிழ்த்தின நிகழ்வுகளிலும் நாடகவிழாக்களிலும் கலந்து கொண்டு பரிசுகளை வென்றுள்ளனர்.



சபால்கள்

பாடசாலையின் மாணவர் தொகைக்கேற்ப ஆசிரியவளம் காணப்படாமை வருத்தமளிக்கிறது. மாணவர்களுக்கான போதிய தளபாடமின்மை பாடசாலை எதிர்கொள்ளும் சபாலாகவுள்ளது.





"முதலில் அக்கரைக்குப் புலியைக் கொண்டு போகிறது..," என்றார் முர்த்தி.

"ஜயா புலியை முதலில் கொண்டு போனால் ஆடு புல்வைத் தின்று விடும்" என்று மாலா சிரித்தான்.

"முதலில் ஆட்டை அக்கரைக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும். பின்னர் திரும்பி வந்து புலியைக் கொண்டு போக வேண்டும்" என்றான் அரவிந்தன்.

சசி இப்போது குறுக்கிட்டான். "அக்கரையில் இறக்கிவிட ஆட்டைப் புலி கொன்று தின்றுவிடும்"

மாணவர்களுக்கு இப்பொழுது பிரச்சினை புரிந்தது. அவர்கள் தத்து

மக்குள் விடை கண்டுபிடிக்க முயன்றனர். ஒருவருக்கு ஒருவர் சொல்லிப் பார்த்தும் கொண்டனர்.

"பெரியவரே, புயல் வீசினால் ஆபத்தில்லையா?" என்று வசந்தன் சின்னப்புவைக் கேட்டான்.

"எப்படிச் சொல்வது?"

"படகு கவிழ்ந்துவிடுமா?..." என்று வசந்தன் கேட்டான். சின்னப்பு அவனை ஆகரவாகப் பார்த்தார்.

"ஒரு பொழுதும் இந்தப் படகு கவிழாது. எவ்வளவு காற்றையும் இது சமாளிக்கும். புயலடிக்கும் பொழுது சமூர்ப்பாக்கும். அவை கொந்தளிக்கும். அவையின் உச்சிக்குப் படகு எடுத்துச் செல்லப்படும். அவ்வேளையில் எல்லோரும் படகினை இறுகப்பற்றிக்

கொள்ள வேண்டும்"

"அது கஷ்டம்.. ஒருவரையொருவர் கயிற்றுடன் பிணைத்துப் படகில் கட்டிக் கொண்டால் படகு நிச்சயம் கவிழாது என்றால், அதுதான் பாதுகாப்பு" என்ற வசந்தனை சின்னப்பு ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

வசந்தன் மீண்டும் பார்த்தான். மேகங்கள் கறுத்திருப்பதும் உருள்வதும் முன்னரிலும் சற்று முன்னேறி வந்திருப்பதும் தெரிந்தது. கலக்கத்துடன் சின்னப்புவைப் பார்த்தான். மாணிக்கம் எஞ்சின் அறையிலிருந்து தலையை நீட்டி தன் இயலாமையை சின்னப்புவிடம் தெரிவித்தான். அவன் கண்களிலும் கலக்கம் தெரிந்தது.

ஆசிரியையின் கேள்விக்கு சரியான விடையை ருகு சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். நெருங்கிவரும் ஆபத்தை அவர்கள் உணரவில்லைப்போலப்பட்டது. கடல் அலைகள் என்றுமில்லாதவாறு திடீரென அமைதி அடைந்தன. கடல் மத்தாக குடையைப்படப்பட்டபோகின்ற நிகழ்ச்சிக்கு ஒரு முன்னோடியாக கடல் அமைதிகண்டது.

ரகு சொன்னான் "முதலில் ஆட்டைப் படகில் ஏற்றி அக்கரைக்குக் கொண்டு செல்லவேண்டும். பின்னர் திரும்பி வந்து புலியை அக்கரைக்குக் கொண்டு சென்று, அதனை அங்கு இறக்கிவிட்டு, மீண்டும் ஆட்டை இக்கரைக்கு ஏற்றி வரவேண்டும். ஆட்டை இக்கரையில் இறக்கிவிட்டு, புலக்டை எடுத்துச் சென்று அக்கரைக்குச் செல்ல வேண்டும். அதனை அங்கு இறக்கிவிட்டுத் திரும்பி வந்து, ஆட்டை

09 ஜூலை 2016 | 11

எற்றிச் செல்ல வேண்டும்"

"கெட்டிக்காரன்" என்றாள் ஆசிரியை கமலம்.

"எல்லோரும் கவனியுங்கள்" என்றான் வசந்தன். அனைவரும் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தனர்.

"படகினைத் திருத்த முடியவில்லை. வேறு படகுகளும் கண்களுக்குப்பலப்பட வில்லை. புயல் வரப்போவதற்கான அறி குறிகள் தெரிகின்றன. அதனால் நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் உங்களைக்கயிற்றினால் பிணைத்துக்கொள்ள வேண்டும்"

'ஓ' வென்று எல்லோரும் அழுதனர்.

"அழாதீர்கள்" என்று வசந்தன் கத்தினான். "பயப்பட்டு ஆவது எதுமில்லை. வரப்போவதை எதிர்கொள்ளும் துணிச்சல் உங்களுக்கு வேண்டும்"

"நாங்கள் நெடுந்தீவுக்குச் செல்லமாட தோமா?"

"கரை சேருவோம். எங்கு என்பது ஒருவருக்கும் தெரியாது" என்றான் மாணிக்கம்.

'ஓ' வென்று இரைச்சோடு காற்று சுழன் றடித்தது. அலைகள் ஆரவாரித்து கொந்தளித்து எழுந்தன. படகு நீரோட்டத்தினால் அள்ளுப்பட்டு செல்லத்தொடங்கியது.

பகல் வேளையில் இருள் எப்படிச் சூழ்ந்தது என்று தெரியவில்லை.

(புதிர்கள் தொடரும்...)

குலை குலையா முந்திரிக்காய்



நிக்கும் திராட்சை (முந்திரியம்பழம்)க்கும் இடையேயான கதையை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒருபார்ம்பரிய சிறுவர் விளையாட்டு இது. குழுவிளையாட்டான இது சிறுவர்களுக்கு அதிகம் பிடித்தமான ஒன்றாகும்.

"குலைகுலையா முந்திரிக்காய்" என்னும் விளையாட்டு சிறுவர் சிறுமியர்கள் விளையாடும் தினைப்பு விளையாட்டு. சகபாடிகள் சுற்றி வட்டமாக அமர்ந்திருக்க ஒருவர் மட்டும் குழும் ஒன்றைத்தன் ஆடைக்குள் மறைத்துக் கொண்டு அவர்கள் அமர்ந்திருக்கும் வட்டத்துக்கு வெளியே சுற்றிவருவார். அப்போது அவர் பாடிக் கொண்டே வருவார்.

"குலை குலையா முந்திரிக்காய் (சுற்றுபவர் பாடும்பாடல்) நரியே நரியே சுற்றிவா (அமர்ந்திருப்பவர் அனைவரும் சேர்ந்திசை) கொள்ளலையிடப்பவன் எங்கிருக்கான் (சுற்றுபவர் பாடும்பாடல்) கூட்டத்திலிருக்கான் கண்டுபிடி" (அமர்ந்திருப்பவர் அனை வரும் சேர்ந்திசை) திரும்பத்திரும்பப் பாடப்படும். அமர்ந்திருப்போரில் ஒருவருக்குப் பின்னால் அவருக்குத் தெரியாமல் குழுமையை வைத்துவிட்டு மீண்டும் தன்கையில் குழும இருப்பது போல் பாவனை காட்டிக் கொண்டு பாடிக்கொண்டே வருவார்.

தனக்குப் பின்னால் குழும இருப்பது தெரியாமல் ஒருவர் அமர்ந்திருந்தால், ஒருசுற்று வந்தும் தான் வைத்து குழுமையை எடுத்து அவர் முதுகில் அந்தக் குழும யால் அடிக்குத்தொட்டே வருவார். அடிப்படையாக அடிப்படையாக இடத்துக்கு வந்தும் அவர் இடத்தில் தான் அமர்ந்து கொள்வார். பின்கையில் குழும உள்ளவர் பாடிவர ஆட்டம் தொடரும்.

தனக்குப்பின்னால் குழும இருப்பது தெரியாமல் ஒருவர் அமர்ந்திருந்தால், ஒருசுற்று வந்தும் தான் வைத்து குழுமையை எடுத்து அவர் முதுகில் அந்தக் குழும யால் அடிக்குத்தொட்டே வருவார். அவர் அடிப்பட்டுக்கொண்டே ஒருசுற்று வந்துதான் இருந்து இடத்திலேயே அமர்ந்துகொள்வார்.

இதுதான் விளையாட்டு. தந்திரமாக வைப்பது, அடிப்படை, அடிப்படை, மற்றவர் பார்த்து மகிழ்வது போன்ற தினைப்புகள் இந்த விளையாட்டில் உண்டு.

வந்நூ மூவீஸ்

71 ஸ்னி வேல்டின் தயாரிப்பில் ஸ்ஹவன் ஸ்பீல்பெர்க்கின் இயக்கத்தில் சிறுவர்களுக்கு விருந்திலிக்க தயாராகும் படம் BFG. ராட்சன், சித்திரகுள்ளன் என்று சிறுவர்களை குஷிப்படுத்தும் கதைக்காட்சிகளுடன் வெளியாக இருக்கின்றது.



செல்வங்களே எப்போதும் உங்களிடம் இருக்கும் நான் பிறந்த கலை தெரியுமா? ரோமானிய மக்கள் முதல் முதலில் எழுது கருவிகளை உருவாக்கினர்கள். நவீன காலத்தில் என்னை காரியம், கரி என்பவற்றின் மூலம் உருவாக்கி எழுதினர்கள். இப்போது நீங்கள் பார்க்கும் என்னுடைய வடிவம் விண்டானியா பெர்னாக்கோட்டி என்கிற இத்தாலியத் தம்பகிள்களால் படைக்கப்பட்டது. 1795 இல் நிக்கோலாஸ் ஜாக்ஸ் காஸ்ட்டே முதன் முதலாக களிமண்ணையும் எழுது கரியையும் கலந்தார். இக்கலவையின் விகிதாசாரத்தை மாற்றுவதன் மூலம் என்னுடைய எழுதும் தன்மையை மாற்றலாம் என்று அவர் கண்டுபிடித்தார். அதனால் தான் என்ன பல வண்ணங்களிலும் பல தன்மையை எழுதுவதும் வரையவும் முடிதின்றது. தமிழில் எனக்கு என்ன பெயரென்று தெரியுமா செல்வங்களோ? தரிக்கோல்!

வயிற்றுப் பிழைப்பக்காக...



துரங்குக்குட்டி பல்லைக்காட்டி அனைவரையும் மிரட்டியது. குரங்குக் குட்டிக்கு ஒல்லையான கைகளும், கால்களும் இருந்தன. தனது நீண்டவாலால் மரத்தின் கிளையைப் பிடித்துக் கொண்டு தலை கீழாக்க தொங்கியது. தலையில் அலுமினியப் பாத்திரத்தை வைத்து

சிக்குவாரா சிம்பு?

கெளதும் பீணங்கள்



இயக்குனர் கெளதும் வாசுதேவ் மேனன் சிம்புவை வைத்து “அச்சம் என்பது மட்டமையா” மற்றும் தனுவின் என்னை நோக்கிபாயும் தோட்டா” ஆகிய 2 படங்களையும் ஒரே நேரத்தில் இயக்கி வருகிறார். அச்சம் என்பது மட்டமையாபடம் முடிவடையும் தறுவாயில் இருக்கிறது. இவ்விரண்டு படப்பிடிப்புகளுக்குமான படப்பிடிப்பு துருக்கியில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட நிலையில் சிம்பு படப்பிடிப்புக்கு வரவில்லை. சிம்பு வராமையினால் படப்பிடிப்பு தள்ளிப்போய்க் கொண்டே இருக்கின்றது. என்று கெளதும் மேனன் கூறியுள்ளார். தனுவின் படப்பிடிப்பும் நடைபெறுவதாலேயே சிம்பு வரவில்லை என கோலிழுட் வட்டாரங்களில் கிச்கிக்கின்றனர்.

- இந்த வருடம் வெளியான சூர்யாவின் 24 திரைப்படம் தமிழகத்தில் எதிர்பார்த்த வகுலைப்பெறவில்லை. இதனை திரையரங்க உரிமை யாளர்கள் பகிரங்கமாக தெரிவித்ததால் அவர்கள் மீது சூர்யா இரசிகர்கள் கடுப்பில் உள்ளார்கள்.



சம்முவுக்கு

தமிழ், தெலுங்குபட உலகின் முன்னணி நாயகியாக இரு ரசிகர்கள் கூட்டம் அதிகம். இந்த நிலையில், “ஒருவரை காதல் வெளியிடுவேன்” என்று சமந்தா ஒரு பேட்டியில் தெரிவித்தார்கள். இதனால் சமந்தா காதல் பற்றி பல்வேறு தகவல் இப்போது சமந்தாவின் காதலர் பிரபல தெலுங்கு நடிகர் நடிக்கிறது. தெலுங்குப் படங்களில் ஜோடியாக நடிக்கிறது.

மீண்டும் சர்ச்சையா

இயக்குனர் அனுராக்காஷ்யப் தயாரித்திருந்த “உத்தாபா தணிக்கைக் குழு சான்றிதழும் தரமறுத்தது. இதையடுத்து நீதிமன்றம் பெற்று கடந்த வாரம் படத்தை ரிலீஸ் செய்தார். இந்த சர்ச்சையாக காய்வதற்குள் அனுராக்கின் அடுத்தப் படத்துக்கும் சென்சர் சாலது. நவாஸலதின் சித்திக், ஸ்வேதாதிவாரி நடிப்பில் அனுராக்காஷ்யப் படம், “ஹரம்கோர்” ஸ்லோக்சர்மா இயக்கியுள்ளார். நியூபாலிமாவில் இதில்சிறப்பாக நடித்ததற்காக நவாஸலதின் நடிகர் விருது கிடைத்தது. இந்நிலையில் இந்தப் படத்துக்கு குழுசான்றிதழும் தரமறுத்துள்ளது.



நடிகை ஜெனிலியா,
இந்தி நடிகர் ரிதேஷ் தேஷ்முக்கை
மணந்துகொண்டு நடிப்பை இடை நிறுத்திக்
கொண்டார். திருமணத்துக்கு

பிறகு மீண்டும் நடிக்க உள்ளதாக கூறிவந்த
நிலையில் சமீபத்தில் தனது 2வது குழந்தையை
பெற்றெடுத்தார் ஜெனிலியா. இதற்கிடையில்
நடிக்க வந்த வாய்ப்புகளை ஒதுக்கி வந்தார்.
தற்போது அவர் சத்தமில்லாமல் நடித்த
விஷயம் லீக் ஆகி உள்ளது. ஹிந்தி நடிகர்
ஜோன் ஆப்ரகாம் நடித்த “ஃபோர்ஸ்” படத்தில்
அவருக்கு ஜோடியாக நடித்திருந்தார்
ஜெனிலியா.

இதன் 2ம் பாகம் உருவாகிறது.
சோனாக்ஷி சின்ஹா ஹிரோயினாக
நடிக்கிறார். அதிலும்
ஜெனிலியாவும்
நடித்துள்ளார்.



“விடமேறி”

குரும்பை தயாரிப்பு நிறுவனம் சார்பாக இயக்குனர் கலீஸின் தயாரிப்பு மற்றும் இயக்கத்தில் வெளியாக இருக்கிறது விடமேறி குறும்படம். ஏற்கனவே குறும்பை என்கிற குறும்படத்தினாலே பலரை திரும்பி பார்க்க வைத்த கலீஸ் இம்முறை தர்சா, ப்ரியா மற்றும் டிலுக்ஷி ஆகியோரின் நடிப்பில் இந்தக் குறும்படத்தை தயாரித்து உள்ளார். மதுரன் ரவீந்திரன், ஸ்ரீபன் சஞ்சிகன் ஆகியோரின் ஒளிப்பதிவிலும் ஸ்ராவினின் இசையிலும் இக்குறும்படம் தயாராகி உள்ளது. குறும்படத்திற்கான வசனத்தை எழுத்தாளர் அணோஜன் எழுதியுள்ளார்.

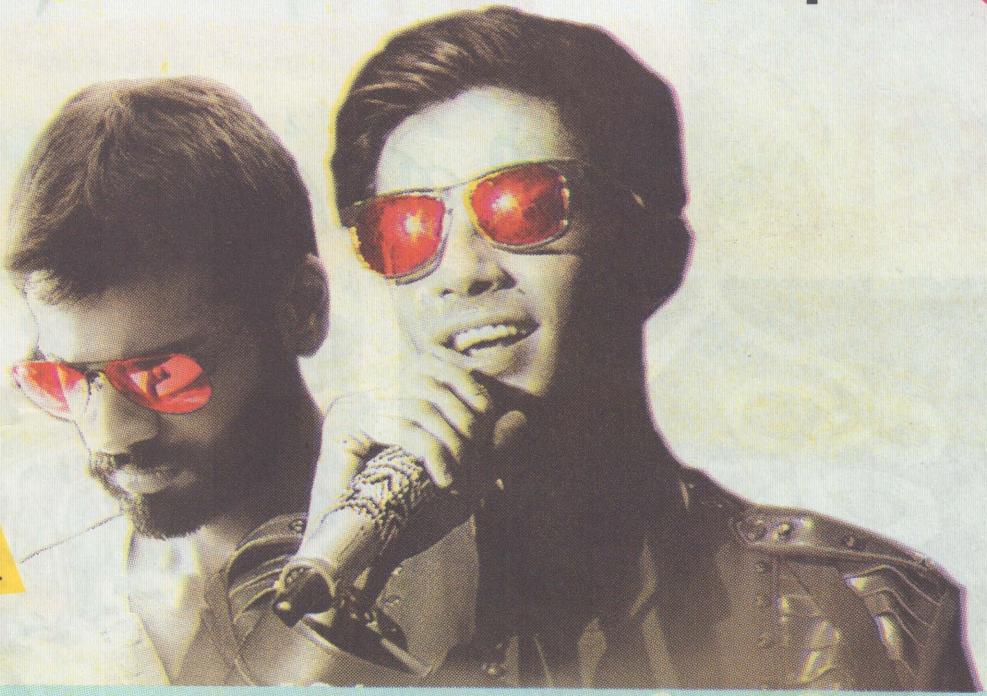


பட்டாம் மு பறக்கத் தய

வெவுக்கால கலைஞர் புதிய மு “பட்டாம் குறும்படம் கலாஜீ இயக்கத் வெளிவெட்டு இப் புது பலத்த ஏற்படுத்த பெண் இவருக்கை சினிமா புதிய சிறை படைக்க



● பரதனின் இயக்கத் தில் புதிய படம் ஒன்றில் நடித்துவரும் இளைய தளபதி விஜய் தனது பிறந்தநாளன்று திடீரென அமெரிக்காவுக்குச் சென்றுவிட்டார். படத்தின் செலவு குறித்து தயாரிப்பாளர் தரப்பு அதிருப்தி தெரிவித்ததால் ஏற்பட்ட மனக்கசப்பாலேயே விஜய் திடீரென வெளிநாட்டுக்கு பறந்தார் என்கிறார்கள்.



கலக்கும் 'ரம்'

● இன்றைய திகதியில் இளைஞர்களுக்கு மிகவும் பிடித்த இசையமைப்பாளராக உருவாகிவருபவர் சாட்சாத் அனிருத்தான். அவரின் தனிப்பட்ட அல்பமாக இருந்தாலும் சரி அல்லது சிங்கிள்டிராக் பாடலாகஇருந்தாலும் சரி அது சமூகவலைத்தளங்களில் வைரல் ஹிட்டாகிவிடும். அதுதான் அவர் இசையமைக்கும் படங்களுக்கான மிகப்பெரியபலம். அந்த வகையில், தனது சகோதரர் ரிஷி கேஷந்திப்பில் உருவாகிவரும் "ரம்" படத்திற்காக அனிருத்தின் இசையமைப்பில் உருவான "ஹோலாஅமிகோ..." என்ற சிங்கிள்டிராக் ஏப்ரல் 26ஆம் திகதி யுடியூப்பில் வெளியிடப்பட்டது. இப்பாடல் வெளியாகி கிட்டத் தட்ட 2 மாதங்களாகியிருக்கும் நிலையில், தற்போது 10 லட்சம் பார்வையிடல்களைத் தாண்டிச் சென்றுள்ளதால் "ரம்" குழு பெரிய சந்தோஷத்திலிருக்கிறது.

யாக இருப்பவர் சமந்தா. தெலுங்கில் கொடிகட்டிப்பறக்கும் இவருக்கு அங்கு ஏரை காதலிக்கிறேன், அவர் யார் என்ற விவரத்தை திருமண அறிவிப்பின்போது தெரிவித்தார். காதலர் யார் என்பதை அறிவதில் ரசிகர்கள் தீவிர ஆர்வம் வறு தகவல்கள் வெளியாகினார்.

நடிகர் நாகார்ஜ்ஞானவின் மகனும் இளம் நாயகனுமான நாகசௌதன்யா என்பது நடியாக நடித்த போது இருவருக்கும் நெருக்கம் ஏற்பட்டு காதல் மலர்ந்தது.

உசயில்

"உத்தாபஞ்சாப்" படத்துக்கு நீதிமன்றம் சென்று சான்றிதழ் கர்ச்சையின் ஈரம் இன்னும் ஸ்கார் சான்றிதழ் தரமறுத்துள் அனுராக்காஷ்யப் தயாரித்துளார். நியுயோர்க்கில் நடந்த ஸ்லதின் சித்திக்கிற்கு சிறந்த தத்துக்கு இந்திய தனிக்கைக்



● டாக்டர் அம்பேத்கர் வாழ்க்கையை மையமாக வைத்து "பாபா சாகேப்" என்ற பெயரில் தமிழில் ஒரு படம் உருவாகிறது. "RUN HORSE MEDIA" என்ற நிறுவனம் தயாரிக்கும் இப்படத்தை அஜப்குமார் இயக்குகிறார்.

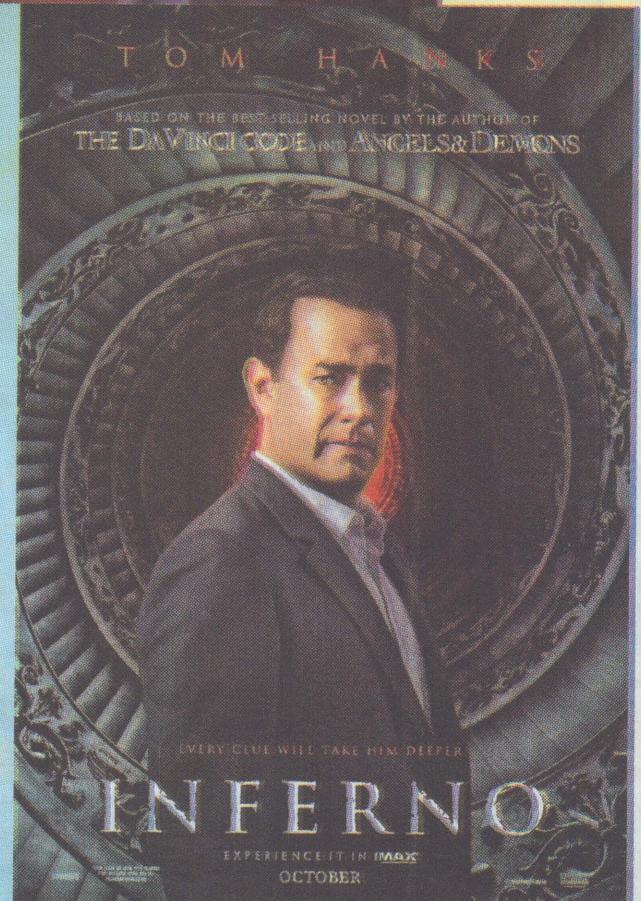
பூசு தயார்

● வவனியாக் கலைஞர்களின் புதிய முயற்சி "பட்டாம்பூச்சி" கறும்படம். கலாஜோதி ராஜியின் இயக்கத்தில் வெளிவருகிற்கும் இப் புதிய குறும்படம் பலத்த எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பெண் இயக்குனர்களின் வருகை நமது சினிமாவில் புதிய சிறகுகளைப் படைக்கட்டும்!



இன்பிரினோ

● மூன்றாம் முறையாக சிவகார்த்திகேயனுடன் ஜோடி சேர்கிறார் நடிகை முதீவியா. சிவகார்த்திகேயன் நடிக்கும் ரெமா படத்திலேயே இவ்வாறு ஜோடி சேர்கிறார். ஏற்கனவே இரண்டு ஹீரோயின் இருக்க மூன்றாவதாக முதீவியா இணைக்கப்பட்டுள்ளதாக கூறப்படுகின்றது.



நிலவு

போனிவது வெந்தானையிலா?

லற்றா அப்துல் ஹக்



பரபல் எழுத்தாளர் வியன்கேஅமரா கீர்த்தி இருதின் பத்திரிகைக்கு எழுதியிருந்த ஒரு கட்டுரை என் கருத்தைக் கவர்ந்திருத்து: இக்கட்டுரை அண்மையில் மிகப் பிரபல மாகியுள்ள ஒரு சிங்களப் பாடல் பற்றியது. அப் பாடல், ஹந்தானை மலையடி வாரத் தில் உள்ள பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்துக்குக் கெறிவாகிப் போகும் காத வியை விளித்துப்பாடுவதாய் அமைந்துள்ளது. பிரபலப் பாடலாசிரியர் தம் மிக்க பண்டா இயற்றியுள்ள இச்சிங்களப் பாடலில் பின்வருமாறு வரிகள் அமைந்துள்ளன:

ஹந்தானையில் உதிக்கும் நிலவின் அழகை எனக்குச் சொல்லு! நான் காணா முழுதிலவை நீ கண்டிடல் எரிது!

கலாசாலை நிலம் நடைந்தீடு கார்முகில்கள் பொழிகையிலே குடைபிடித்து நீ நடக்கையில் உன் தனியை உணர்வைக் கண்டு செல்லு!

மரஸ்கொடிகள் உனைநோக்கிக் கையைக்கும் வேளையிலே - நீ முகந்திருப்பிச் செல்லாதிரு! என்னினைவைச் சுருட்டியெடுத்து மகாவலியில் எறிந்திடு, நீ!

எனும் இப்பாடல் வரிகளினாடே, பல்கலைக்கழகம் செல்லும்காதவி, அந்த வாய்ப்பை இழந்த தன்னை நினைத்து, வளாக வாழ்வில் அனுபவிக்கத்தக்க இன்பங்களை இழந்துவிடுவாளே என்ற பச்சாதாப உணர்வில், தன்னை மறந்து விட்டு அவளுக்குப் பிரியமான வாழ்வைத் தேர்ந்தெடுக்குமாறு சூசகமாகச் சொல்கிறான், அவன். காதலிக்காகத் தனது காதலையே தியாகம் செய்த துணியும் அவனின் தியாக உணர்வையும் பரந்த மனப்பாங்கையும் பிரதிபலிக்கும் வகையில் அமைந்த இப்பாடலைப் பல்வேறு விமர்சகர்கள் மெச்சியுள்ளனர். அமரசிரி பீரிஸ் முதலானவர்களும் இப்பாடலின் பின்புலம் பற்றி விபரித்துப் பேசியுள்ளனர். மக்கள் மத்தியிலும் இப்பாடல் மிகவும் பிரபலம் பெற்றுள்ளது. மேம்போக்கான இந்தப் பார்வையைத்தான்டி இப்பாடலின் கருத்தியல் தளத்தினைச்சற்று உள்நுழைந்து நோக்கியுள்ளார் வியன்கே அமரகீர்த்தி. இப்பாடல் குறித்து அவரது பார்வை

எவ்வாறு நகர்ந்து செல்கிறது என்பதைப் பார்ப்போம்.

இப்பாடல் குறித்து நிலவும் பொது வான் கருத்தின்படி, இது ஒர் உயர் சிருஷ்டியாகும். இளம் காதலியொருத்தி பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்றுப்போக, காதலை அவ்வாய்ப்பினை இழப்பதால் தமக்கு இடையில் ஒரு பெரும் இடை வெளி தோன்றியிருப்பதுபோல் உணர் கின்றான். அதனாலேயே தன்னைப் பற்றிய நினைவுகளையெல்லாம் திரட்டி யெடுத்து பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தை அடுத்து ஓடும் மகாவலி கங்கையில் எறிந்துவிட்டு, அவளுக்கேற்ற புதிய வாழ்வைன்றை வகுத்துக் கொள்ளுமாறு சொல்லிப் பாடுகின்றான்.

தமது காதலிகள் கல்வியிலோ தொழிற்துறையிலோ முன்னோக்கி அடியெடுத்து வைக்கும்போது, அதனால் கலவரமுற்று வள்முறையில் இறங்கும் காதலர்களைப் பற்றியும் நாம் கேள்விப்படுகின்றோம். அவ்வாறான சில காதலர்கள், பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவான தமது காதலியர் மீது வன்முறையைப் பிரயோகிக்கும் அளவுக்கு, கத்தியால்குத்தும் அளவுக்குப் போய் விடுவதையும் நாம் கண்டுள்ளோம். அப்படியான் ஒரு பின்புலத் தில் இந்தப் பாடலில் வரும் காதலை நம் அனைவரதும் அன்பையும் அனுதாபத்தையும் ஈர்த்துக் கொள்வது இயல்ல. அதைச் சுற்றியே அனைகியர்களின் கருத்தும் சூழ்கிறது. காதலர்களால் இளம் காதலிகளுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்படும் வன்முறைகள் மற்றும் பாலியல் துன்புறுத்தல்கள் மிகவும் அதிகரித்து வரும் இக்காலகட்டத்தில், இப்பாடல்பற்றிய கதையாடல் பரவலாக இடம் பெற்று வருவது நோக்கத்தக்கது என்கிறார், அமரகீர்த்தி.

என்றாலும் இப்பாடலில் வரும் காதலனின் தியாக உணர்வைப் போற்று வோர் காணமறுக்கும் மற்றொரு பக்கம் இருப்பதையும் அவர்கள் எழுப்ப மறந்து போன ஒரு கேள்வி இருப்பதையும், அப்பாடலை ஆழமாக உள்ளார்து நோக்குவதன் மூலமே அதனைக் கண்டைய முடியும் என்பதையும் அவர் நுணுக்கமாகச் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

பல்கலைக்கழகம் அனுமதி கிடைத்த தன் காரணமாக ஒரு யுவதிக்குத்தனது காதலைக் கைவிட வேண்டிய நிலை

என் ஏற்படுகின்றது? தனக்குப் பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைக்க வில்லை என்ற ஒரே காரணத்தால், ஒர் இளைஞனுக்குத் தனது காதலியைத் தியாகம் செய்யவேண்டி நேர்வது என்? - எனும் கேள்விகளை அவர் தமது கட்டுரையில் மேலழைப்புகிறார்.

மேலும், காதலிக்கு மட்டும் உயர்கல்வி வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போது, தமது காதல் தொடர்பினை முற்றாகக் கைவிடக்கூடிய நிலைமை யதார்த்த வாழ்வில் நிகழ்வுது குறைவாக இருக்கக்கூடும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளும் அதேநேரம், இப்பாடலினடியாக நமது சமூக மனநிலையில் காணப்படும் ஒரு வகை நெருக்கடி நிலைமையையே நாம் இனங்கான முடிகிறது என்பதையும் அவர் சுட்டிக்காட்டத் தவறவில்லை. இத்தகைய நெருக்கடி நிலைமையை எந்தக் கேள்விக்கும் அப்பால் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளும் சமூக மன நிலையில் உள்ள குறைபாட்டையும் பாராதார்த்தையுமே அவர் தமது கட்டுரையின் மையப் புள்ளியாகக் கொண்டுள்ளார்.

அந்தவகையில், இப்பாடலில் குழுமமைவத் தியாகம் எனப்போற்றி ஏற்று கொள்வதன் மறுதலையாக, இத்தகைய நிகழ்வுகளின் பின்புலத்தில் உள்ள சமூக, அரசியல் நிலைமைகளை விமர்சனத்துக்கு அப்பாற்பட்டு, இயல்பான சமூக யதார்த்தமாக ஏற்றுக்கொள்ளும் போக்கு வளர்ந்துசெல்லும் அபாயத்தை அவர் சுட்டிக்காட்டுகிறார். அதனைத் தெளிவுபடுத்த அவர் பின்வரும் கேள்விகளை முன்வைக்கின்றார்:

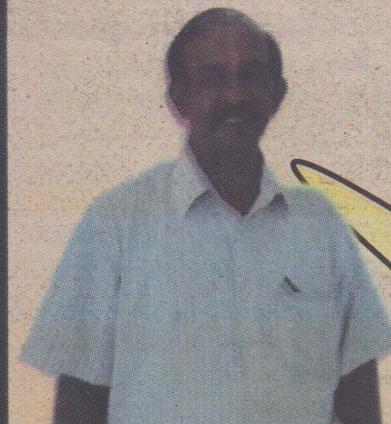
1. ஒர் இளம் காதல் ஜோடியில் காதலிக்குப் பல்கலைக்கழகப் பிரவேசம் வாய்த்தபின் அந்த வாய்ப்பைப் பெறாத தனது காதலைக்கை கைவிடவேண்டுத்து?

2. பல்கலைக்கழகம் செல்லுதல்க்கால் என்பவற்றுக்கு இடையில் தவிர்க்கவே முடியாத ஏதேனும் தொடர்பு நிலவுகின்றதா?

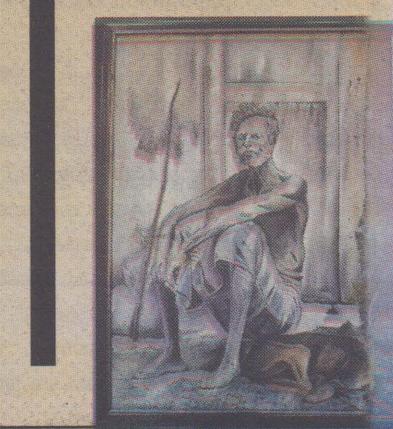
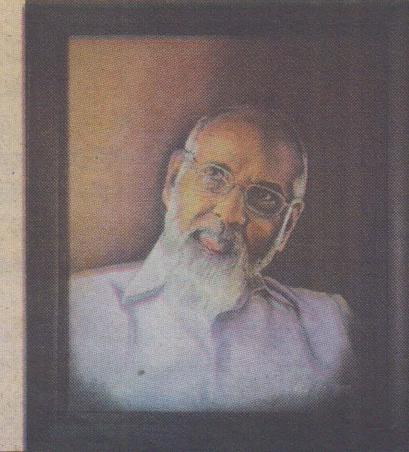
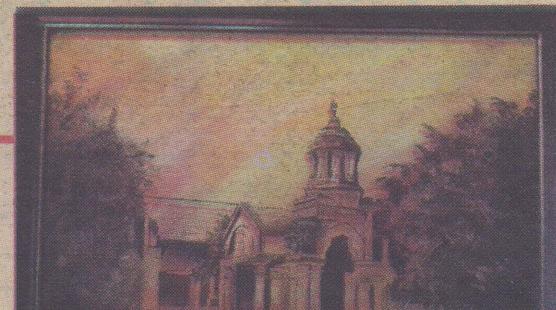
3. பல்கலைக்கழகம் செல்வதாலேயே அவளுக்கும் அவனுக்கும் இடையில் இணைக்கவே முடியாத ஒர் இடைவெளி தோன்றிவிடுமா?

4. அவ்வாறு தோன்றுமாயின், அது எத்தகைய சமூகப் பின்புலத்தில் ஏற்படுகின்றது? (மிகுதி அடுத்தவாரம்)

ஷ்ரீபியக் கண்ணகரட்சி



யாழ். இந்துவின் ஓய்வுபெற்ற சித்திர ஆசிரியர் எஸ்.சி வதாசன் அவர்களின் சித்திரக் கண்காட்சி ரக்கா வீதியில் அமைந்துள்ள கலைத்தாது கலை முற்றக்கில் ஐமை 4, 5, 6 ஆம் திகதிகளில் இடம் பெற்றது. அதில் காட்சிப்பட்ட சில ஓவியங்களின் அணிவகுப்பு இது.



சிறுகதை

தேன் மாம்பழம்

“

மனோகரமான சம்பவம். சாவதற்கு முன் பேசமுடியாத ஒரு மாங்கன்றுக்கு அந்தக் கிழவர் தண்ணீர் விட்டார். நான் இதை ஞாபகத்தில் வைத் திருப்பேன்.” நான் விடைபெற்றுக்கொண்டு நடந்த போது பின்னாலிருந்து அழைப்பு. நான் திரும்பினேன்.

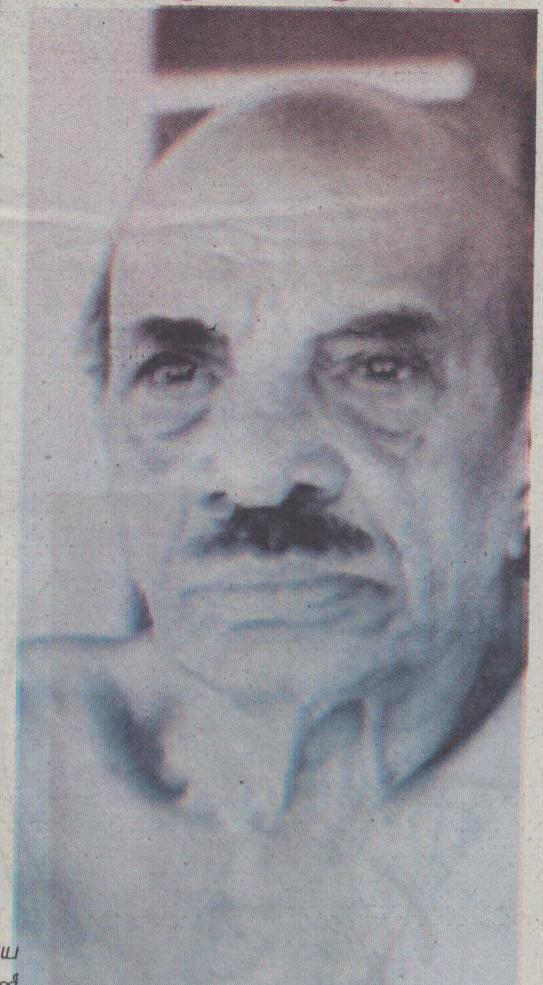
”

நிங்கள் கேள்விப்பட்டது எதுவும் சரியல்ல. நான் எந்த மற்றையும் ஆராதிப்பதில்லை. எந்தப் படைப்பையும். ஆனால் இந்தக் கேள்வாவுடன் எனக்குப் பிரத்தியேக அங்கு உண்டு. என்னுடைய மனவிய அஸ்மாவுக்கும் அங்கு உண்டு. மிக மகத்தான் ஒரு செய்கையின் அடையாளம் இந்தக் கேள்வா. அதை நான் விளக்கமாகச் சொல்கிறேன்”

நாங்கள் அந்த மாமரத்தியில்தான் இருந்தோம். மரத்தில் ஏராளமான மாங்காய்கள் இருந்தன. மாமரத்தின் அடியில் அகவமான வட்டத்தில் வெள்ளை மனல் பரப்பிருந்தது. அதைச் சுற்றி இரண்டு வரிசை செங்கல் கட்டு வைத்து அதற்குள் வட்டமாக போஷாக செடிகள் நடப்பட்டிருந்தன. பல நிறங்களிலுள்ள ஏராளமான பூச்சிகள் அவர்பெயர் ரவித் மனவிய மகனுடன் பக்கத்திலிருக்கிற விட்டில் வசிக்கிறார். கணவனும் மனவியும் பக்கத்திலிருக்கும் பள்ளிக்கூடத்தில் ஆசிரியர்கள். அவருடைய மனவிய மாம்பழத்தைச் சீவித் துண்டாக்கித் தட்டில் போட்டு, பதினாறு வயது மகன் கையில் கொடுத்துவிட்டிருந்தார். நாங்கள் அதைத்தின்றோம். தேன் போலத் தித்திப்பு.



வைக்கம் முகம்பது பதீர்



“மாம்பழம் எப்படி?”

“தேன் மாம்பழந்தான்”

“இதை நாம் தின்ன முடிவதை நினைத்தால் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது”

“இந்த மாமரத்தை நட்டது யார்?”

“நானும் அஸ்மாவும் சேர்ந்துதான் இதை இங்கே நட்டோம். மாமரம் பற்றிய விவரங்களை நான் சொல்லுகிறேன். நிறையப் பேரிடம் இதைச் சொல்லி யிருக்கிறேன். கேட்டவர்கள் சம்பவங்களையெல்லாம் மறந்துவிட்டு விருட்ச ஆராதனை ஆக்கிவிட்டார்கள். இதில் ஒரு ஆராதனையுமில்லை. மகத் தான் ஒரு செய்கையின் நினைவு மட்டுமே. என்னுடைய தம்பி போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர். இங்கேயிருந்து எழுபத் தைந்து மைல் தூரத்திலிருக்கிற ஒரு பட்டணத்தில் அன்றைக்கு வேலை செய்துகொண்டிருந்தான்.”

நான் சொன்னேன்: “என் பெயர் ராதீ. பள்ளி ஆசிரியர்” இளம் பெண் சொன்னாள்: “என் பெயர் அஸ்மா. பள்ளி ஆசிரியை” “நம் எல்லாரையும் அல்லாஹ் ஆசிரியத்திப்பாராக” என்று சொல்லிவிட்டுக் கிழவர் படுத்தார். எங்கள் கண்ணிதில் யூசுப் சித்திக் கிருந்து போனார். அஸ்மாவை அங்கேயே இருக்கச் சொல்லிவிட்டு நான் போய்த் தமிழிடம் விவரம் சொன்னேன். ஒரு வேணக் கொண்டு வந்தோம். சடலத்தை மகுதிக்குக் கொண்டுபோய்க் குறிப்பாட்டினோம். புதுக்கோடியில் மூடி கபரட்க்கம் செய்தோம். கிழவரின் பையில் ஆறு ரூபாய் கிருந்து.

நான் பக்கத்தில் தென்பட்ட வீட்டுக் குப்போய் வராந்தாவில் உட்கார்ந்து பக்கத்திலை பழத்துக்கொண்டிருந்த இளம் பெண்ணிடம் தண்ணீர் வேண்டு மென்று கேட்டேன். அழகான் அந்த இளம் பெண் உள்ளே போய்ச் செம்பில் தண்ணீர் கொண்டு வந்தாள். நான் அதை வாங்கிக்கொண்டு நடந்ததும் செம்பையும் ஏன் எடுத்துக்கொண்டு போகிறேன் என்று கேட்டாள். வழியில் ஒரு ஆள் விழுந்து கிடக்கிறார். அவருக்குக் குடிக்கத்தான் என்றேன். இளம் பெண்ணும் என்னுடன் வந்தாள். தண்ணீரைக் கிழவருக்குக் கொடுத்தேன். கிழவர் மெதுவாக எழுந்து உட்கார்ந்து விட்டார்.

தார். பிறகு அற்புதகரமான ஒரு செயலைச்செய்தார். செம்புத் தண்ணீருடன் எழுந்து பாதையோரத்தில் வாடித் துவண்டு நின்ற மாங்கன்றுக்கு அடியில் பாதித்தன்னீரை பிஸ்மி சொல்லி ஊற்றினார். மாம்பழம் தின்ற ஏதோ வழிப்போக்கன் வீசியெறிந்த கொட்டை. அது துளிர்த்திருந்தது. வேர்கள் மண்ணுக்கு மேலாக இருந்தன. கிழவர் மர நிழலில் வந்து உட்கார்ந்து மிச்சமிருந்த தண்ணீரை பிஸ்மி சொல்லிக் குடித்தார்.. “அல்லம் துவில்லா” என்று இறைவனைத் துதித்து விட்டுச் சொன்னார்: “என் பெயர் யூசுப் சித்திக். வயச எண்பது தாண்டிவிட்டது. சொந்தக்காரர்கள் யாருமில்லை. பக்கிராக உலகம் சுற்றிக் கொண்டிருந்தேன். நான் சாகப்போகிறேன். உங்கள் இரண்டு பேரின் பெயர்கள் என்ன?”

நான் சொன்னேன்: “என் பெயர் ராதீ. பள்ளி ஆசிரியர்” இளம் பெண் சொன்னாள்: “என் பெயர் அஸ்மா. பள்ளி ஆசிரியை” “நம் எல்லாரையும் அல்லாஹ் ஆசிரியத்திப்பாராக” என்று சொல்லிவிட்டுக் கிழவர் படுத்தார். எங்கள் கண்ணிதில் யூசுப் சித்திக் கிருந்து போனார். அஸ்மாவை அங்கேயே இருக்கச் சொல்லிவிட்டு நான் போய்த் தமிழிடம் விவரம் சொன்னேன். ஒரு வேணக் கொண்டு வந்தோம். சடலத்தை மகுதிக்குக் கொண்டுபோய்க் குறிப்பாட்டினோம். புதுக்கோடியில் மூடி கபரட்க்கம் செய்தோம். கிழவரின் பையில் ஆறு ரூபாய் கிருந்து.

நானும் அஸ்மாவும் அதன்கூட ஐந்தைந்து ரூபாய் போட்டு மிட்டாய் வாங்கினோம். பள்ளி குழந்தைகளுக்குக் கொடுப்பதற்காக மிட்டாயை அஸ்மாவிடம் ஒப்படைத்தேன். பிற்பாடு அஸ்மாவைத் திரும்பும் செய்தேன். அஸ்மா மாங்கன்றுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றிக்கொண்டிருந்தாள். இந்த வீட்டைக் கட்டிக் குடிவருவதற்கு முன்பு அந்த மாங்கன்றுக்கு அடியில் பாதித்தன்னீரை வீசியெறிந்து கொடுப்பதற்காக மிட்டாயை அஸ்மாவிடம் ஒப்படைத்தேன். அதை வாங்கிக்கொண்டு நடந்ததும் செம்பையும் ஏன் எடுத்துக்கொண்டு போகிறேன் என்று கேட்டாள். வழியில் ஒரு ஆள் விழுந்து கிடக்கிறார். அவருக்குக் குடிக்கத்தான் என்றேன். இளம் பெண்ணும் என்னுடன் வந்தாள். தண்ணீரைக் கிழவருக்குக் கொடுத்தேன். கிழவர் மெதுவாக எழுந்து உட்கார்ந்து விட்டார்.

இங்கே படைப்பை எழுதீய
பதீர் மலையாள இலக்கிய உலகின் மகத்தான கலைஞர். எனிமையின் வசரகரமான ஒளியை கைதொக்கிய மனிதன். இவரது நாவல்களும் சிறுகதைகளும் பல மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளன. ஜன் 5 அவரது நிலைவுதீவும்.

அஸ்மாவும் சேர்ந்து குழிதோண்டிக் காய்ந்த சாணமும் சாம்பலும் போட்டு நட்டுவைத்துத் தண்ணீர் விட்டோம். புதிய இலைகள் துளிர்த்து ஜோரானதும் எலும்புத் தாளும் பசந்தமை உரமும் போட்டோம். அப்படியாக அந்த மாமரம் இப்படி ஆனது.

“மனோகரமான சம்பவம். சாவதற்கு முன் பேசமுடியாத ஒரு மாங்கன்றுக்கு அந்தக் கிழவர் தண்ணீர் விட்டார். நான் இதை ஞாபகத்தில் வைத் திருப்பேன்.” நான் விடைபெற்றுக்கொண்டு நடந்த போது பின்னாலிருந்து அழைப்பு. நான் திரும்பினேன்.

ராதீதின் மகன் ஒரு காகிதத்தில் பொட்டலத்தில் கட்டிய நான்கு மாம்பழங்களைக் கொடுத்துவிட்டுச் சொன்னாள்: “பெண் டாட்டி பிள்ளை களுக்குக் கொடுக்கச் சொன்னார்கள்”

“மோன், படிக்கிறாயா?”

“காலேஜில் படிக்கிறேன்”

“பேரவன்?”

“யூசுப் சித்திக்”

“யூசுப் சித்திக்?”

“ஆமா. யூசுப் சித்திக்”

தமிழில்: குகுமாரன் நன்றி - காலச்சவடு

எஸ்.நதி பரன்



திதுக்கே இப்பிடி ஏவ்வினா
எப்பிடி? உது வெறும்
அட்வான்ஸ்தான்.
திதமாதிரி இன்னும் பத்து
நிச்சீட் இருக்கு.

கோயில் கூச்சல்கள் - 02

ஆலயங்களானது ஆண்மாக்கள் அமைதி கொள்ளும் புனிதமான இடங்களாக அமைதற்குரியவை. ஆலயங்கள் எவ்வாறு கட்டப்பட வேண்டும்?, பேணிப் பராமரிக்கப்பட வேண்டும்?, பூசை முறைகள், திருவிழாக்கள் எவ்வாறு நடத்தப்பட வேண்டும்? என்றெல்லாம் ஆகம நூல்கள் கூறுகின்றன. அதுமட்டுமல்ல, கோயில்களுக்கு அடியவர்கள் எவ்வாறு செல்லல் வேண்டும்?, எவ்வாறு வழிபடல் வேண்டும்?, எப்படி நடந்து கொள்ளல் வேண்டும்?, ஆலயங்களில் செய்யக்கூடியவை எவை?, செய்த்தகாதவை எவை? என்ற பல்வேறு விதிமுறைகளை அமுத்திச் சொல்லும் சௌவசமய நூல்களும் நிறையவே இருக்கின்றன. இத்தகைய ஒழுங்கு விதிகள் எல்லாம் இக்காலத்தில் சரியாக பின்பற்றப்படுகின்றனவா? எனில், இல்லை என்பதே பதிலாக வரும்.

ஒரு சிறிய உதாரணம், தற்போது ஆலயங்களில் அல்லும் ஒவிலெபருக்கிளில் அந்தனை சிவாச்சாரியார்கள் ஒதும் வேத மந்திரங்கள் ஒலிக்கப்படுவது மகாதவறு என்பது தெரிந்தும் அத்தவறு தொடர்ந்தும் விடப்படுகிறது. இப்படியான பல பெரும் தவறுகள் தற்காலத்து ஆலயங்களில் சர்வசாதாரணமாக அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இத் தவறுகள் தொடர்ந்தும் விடப்பட்டுக் கொண்டிருப்பது எமது சமயத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் ஆரோக்கியமானதல்ல. மாறாக பல வேறு எதிர் விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும். ஏனைய மதப்பிரிவுகள் போல் கட்டுப்பாடுகள், வரையறைகள் இந்து சமயத்திற்குக் கிடையாது. கட்டற்ற சுதந்திரத்தின்மை வாய்ந்த மதமாக இதுவிளங்குகின்றது. இந்து மத சுதந்திரத்தை தமக்கு சாதகமாக்கிக்கொண்டு ஆலயங்களில் மத அராஜகம் புரிவது, புரியமற்படுவது ஏற்படுத்தல்ல. தற்போது ஆலயங்களிலே இடம்பெற்று வருகின்ற பஞ்சமாபாதகச் செயல்கள் மனதை வருத்தும் சோகத்திற்குரியவை. அவற்றை இங்கு பட்டியலிட்டு விவாதம் புரிய முற்படவில்லை.

இந்து சமயம் ஆதியானது; அநாதியானது. பல்வேறு அரும்பெரும் சிறப்பம்சங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் எமது சமயமானது ஏனைய சமயப் பிரிவுகளுக்கெல்லாம் முன்னோடியாகத் திகழ்வதுடன் இந்துமதக் கோட்பாடுகள் பல ஏனைய மதத்தினர் பின்பற்றிவரும் பெருமைக்குரிய மதமாகவும் விளங்குகிறது. வேற்று நாட்டவர்கள் வியக்குமளவிற்கு பல மதக்கோட்பாடுகள், தத்து

காணப்படுகின்றன. ஆலயத்தில் இடம்பெறுகின்ற அத்தவறுகளை சிலர் கண்டும் காணாதது போல் விட்டு விடுகின்றனர். ஒரு சிலரோ தட்டிக்கேட்க முடியாத வாறு வாளாதிருக்கின்றனர். எமது சமூகத்திற்கு என்இந்த அவல நிலை? திருவிழாக்களில் குரோதங்கள், வள்மங்கள், போட்டி பொறாமைகள், சண்டை ச்சரவுகள் போன்றவற்றால் பலவித அசம்பாவிதங்கள் நடைபெற்று வருவது கண்கூடு.

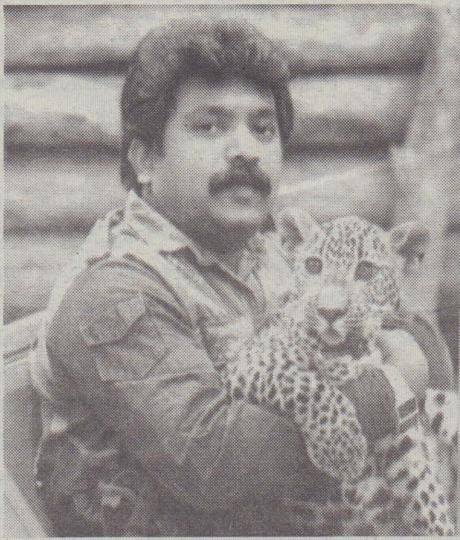
தற்போது ஆலயங்களில் வெளிநாட்டு பணமானது தாராளமாகக் கொட்டப்படுகின்றது. வெளிநாடுகெளில் புலம்பெயர்ந்து வசிப்பவர்கள் பல்வேறு சிரமங்களுக்கு மத்தியில் உழைத்து அனுப்பும் பணத்தினை பெரும்பாலும் அநாவசியமான வழியில் செலவிடுகின்றனர். பணத்தினால் எதையும் செய்யலாம் என்ற அசாத்திய துணிவு தற்கால சமூகத்தினை ஆட்கொண்டுள்ளது. இந்த நிலையில் பெரும்பணத்தினை செலவிட்டு வெறும் பகட்டிர்காக திருவிழாக்கள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றமையினால் பக்தியானது கானல் நீராக மாறிவருகின்றது. பக்தியின் மகத்துவத்தினை உணராதவர்களாக பணத்தினால் இறைவனை விலைக்கு வாங்கிவிடலாம் என்ற அசடுத்தனமான நம்பிக்கையில் ஊறித் தினைத்திருக்கும் நாம் போறின் தீ நாக்குகளுக்கு உடபட்ட வண்ணிமக்களின் நிலையை சுற்று திரும்பிப் பார்க்க வேண்டும். எத்தனை ஆயிரம் பேர் தமது வாழ்வியலைத் தொலைத்துவிட்டு நிர்க்கதிநிலையில் இருக்கிறார்கள்? எத்தனையோ ஏழைச் சிறாக்கள் தமது எதிர்காலத்தை வளமாக்கும் கல்வி என்ற சொத்தைப் பெறுவதற்காக ஓங்கி நிற்கிறார்கள்? எத்தனை எத்தனை விதவைத் தாய்மார்கள் தமது அன்றாட வாழ்க்கையை நகர்த்த முடியாமல் அல்லாடுகிறார்கள்? இப்படி எத்தனை அவலங்கள் நம் நாட்டில்? ஏன், நம் இனம் இருக்கின்ற நிலையில் ஆடம்பரங்களுக்காக பணத்தினைக் கொட்டும் கயவர்களின் மனங்களை என்னவென்று சொல்வது? இங்கு குறிப்பிடுவதிலிருந்து கோவில்களுக்கு பணங்களை வழங்கவேண்டாமென்து வறாக அர்த்தப்படக்கூடாது. ஆலயங்களில் பூசைகளுக்காக, அபிஷேகங்களுக்காக மற்றும் திருவிழாக்களுக்காக பணத்தினை செலவிடுவதற்கு எதிராக இதனை எழுதவில்லை. மாறாக, திருவிழாக்களில் தேவையற்ற ஆடம்பரங்களுக்காக செலவிடும் பணத்தினை வேறு ஏதேனும் தர்ம காரியங்களிற்கு செலவிட்டோமானால் இறைவனின் அருள் நமக்கு பண்டங்கு கிடைக்கும் என்பது தின்னாம்.

இன்றைய திருவிழாக்களானாலும் சரி சாதாரண நித்திய பூசை வழிபாடுகளானாலும் சரி ஆன்மீக உணர்வுடன் செய்யப்படுவதில்லை. ஆலயங்களில் ஆன்மீக உணர்வுவில்லாவிடின் ஆலயங்களில்லாமல் இருப்பதே மேல் என்று சொல்லலாம். ஆலயங்கள் என்பவை ஆன்ம ஈடேற்றம் தரும் இடங்களாக அமைய வேண்டும். ஆனால் இன்றைய ஆலயங்களில் அவற்றைக் காணமுடிவதில்லை. தற்போது ஆலயங்களில் இடம் பெறுகின்ற பல்வேறு குரோதங்கள், வள்மங்கள், போட்டி பொறாமைகள், சண்டை ச்சரவுகள் ஆன்மீக உணர்வை வளர்ப்பவை அல்ல. அத்துடன் அநேகமான இந்து ஆலயங்களில் பல மோசடிகளும் பெருமளவு இடம்பெற்று வருகின்றமை கண்கூடு. இவையெல்லாம் ஆன்மீக உணர்வுக்கு விரோதமானவை. எனவே எமது சமயத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரும் அர்ப்பணித்துச் செயலாற்ற வேண்டும். இந்து ஆலயங்கள் வெறும் சமய நிறுவனங்களாக மட்டுமின்றி சமூக நிறுவனங்களாக மாற்றம் பெற வேண்டும். புதிதாக கோயில்கள் கட்டுவதும், கோபுரங்கள் எழுப்புவதும், கோடிகள் செலவிட்டு கும்பாபிஷேகம் நடாத்துவதும் இறைவனுக்கு அவனின் கருணைக்கு ஏற்படையதல்ல. இறைவன் அன்புருவானவன் மனதிலே கோயில் கட்டிப் பூசித்த பூசலாருக்கு அருள் புரிந்த வரலாற்றை நாம் பார்க்கின்றோம். அந்தவகையில் யார் தன்னலமற்ற தன்மீது பக்தி செலுத்துகிறார்களோ அவர்களுக்கே இறைவன் அருள் புரிவான் என்ற தத்துவத்தை புராணங்கள் இதிகாசங்கள் வாயிலாக அறிகிறோம். எனவே ஆலயங்களில் திருவிழாக்களில் கேளிக்கைகள் களியாட்டங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் ஆலயத்தினை அமைதி பேறும் இடமாகக் கொண்டு பக்தியை வளர்க்க இயல வேண்டும். அப்போது தான் நாமும் நம் சார்ந்த தலைமுறையும் சமூகமும், என்னம் நாடே சொரும்.

புலம்பெயர்ந்து
வசிப்பவர்கள் பல்வேறு
சிரமங்களுக்கு மத்தியில்
உழைத்து அனுப்பும் பணத்தினை பெரும்பாலும்
அநாவசியமான வழியில்
செலவிடுகின்றனர்.
பணத்தினால் எதையும்
செய்யலாம் என்ற
அசாத்திய துணிவு
தற்கால சமூகத்தினை
நூட்கொண்டுள்ளது.

ஆடியும் ஜுலையும்

(03 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)



ஆடிப்பிறப்பே அவர்களுடைய வருப் பிறப்பு. அதனால் தான் அதற்கு விலைக் குறைப்பும் கொண்டாட்டங்களும் கூழும் கொழுக்கட்டையும் விடு முறையும் விண்ணேன்றும் பட்டங்களும்....

ஆடியை வினைப்புக் காலம் என்றும் நை மாதத்தை விளைச்சலை அறுவடை செய்யும் காலம் என்றும் வகைப்படுத்தி வேறு வைத்திருந்தார்கள். அது ஆறுமாதப் பயிர் வளர்த்த காலம். நெல்லும் ஆறு மாதப்பயிராகவே இருந்தது. மரவாளியும் ஆறுமாதமாகவே இருந்தது. ஆடியிலேயே புதிதாகத் தொழில் தொடர்கள். நைகை செய்தார்கள். வினை எடுத்தார்கள். பயிர் நட்டார்கள். விருந்து சென்றார்கள். வீடு வேய்தார்கள். இன்னும் இப்படிப்பல நல்ல காரியங்களை ஆடியில் செய்யும் வழக்கம் பல இடங்களில் உண்டு.

பிறத்தியார் வந்து ஆடியை ஒதுக்கி வைக்கும் வரையில் ஆடிதான் சிறப்புக் காலம். இப்படி ஆடிப்பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். இப்படியெல்லா மிருந்த ஆடியில்தான் எங்களுக்கு எல்லாப் பொல்லாப்புகளும் வந்தன. “ஒரு ஆடி கலங்கினால் ஏழு ஆடி கலங்கும்” என்று ஆச்சி சொல்லுவா. ஆச்சி சொன்ன மாதிரியே காரியங்கள் நடந்தன. இப்போது நாங்கள் ஏழு ஆடியில் மட்டுமா கலங்குகிறோம். வருகின்ற எல்லா ஆடியும் கலங்க வைக்கும் ஆடியாகத்தானிருக்கு. ஆடிக்கலக்கம் அல்லது ஆடிக்கலகம் இன்னும் தீரவில்லை. 1983 ஜூலையில் ஜே.ஆர். மூட்டிய தீ.... இன்னும் அடங்கவில்லை. அது ஏரிகிறது. எரிந்து கொண்டேயிருக்கிறது. பாருங்கள் தமிழர்களின் ஆடியில் என்ன மாதிரித் தீயை மூட்டியிருக்கிறார்கள் என்று. அன்றைக்கு மூட்டிய தீயில் தென்னிலங்கையில் தமிழர்கள் ஏரிந்தனர்.

சனங்களைத் தாக்கினார்கள். அப்படிச் சனங்களைத்தாக்கிய இரண்ணுவத்தின் மீது ஒரு கண்ணி வெடித்தாக்குதல். அதுவரையும் படையினருக்கெதிராக நடத்தப்பட்டதாக்குதல் களிலேயே அந்தத் தாக்குதல் தான் பெரிய தாக்குதல். தாக்குதல் நடந்து இடத்திலேயே பதின்மூன்று இரண்ணுவத்

தினர் பலியாகினர். அந்தத் தாக்குதலில் விடுதலைப்புவிகளின் மூத்த போராளிகளில் ஒருவராகிய செல்லக்கிளி அம்மான் சாவடைந்திருந்தார். செல்லக் கிளியோடு கிட்டு, புலேந்திரன், சந்தோசம், அப்பையா, விக்ரர் மற்றும் பஸ்ர்காக்கா இப்படி விடுதலைப் புலிகளின் முக்கியமான போராளிகளெல்லாம் அந்தத்தாக்குதலில் பங்குபற்றினார்கள். புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனும் நேரடியாக ஈடுபட்டிருந்தார். “அவர் (பிரபாகரன்) அந்தத்தாக்குதலில் நான்கு இரண்ணுவத்தினரை சுட்டுக் கொண்றார்” என்று அந்தத்தாக்குதலைப்பற்றி கிட்டு எழுதியிருக்கிறார். அந்த ஜூலை (ஆடி) யில் அது ஒரு சிற்திர நிகழ்வு. இந்தத்தாக்குதல் நடந்து இரண்டு நாளில் தங்களுடைய தோல்வியின் வெப்பியார்த்தைக் காட்டு வதற்கு அரசாங்கம் இனவாதிகளைக் கொண்டு பெரும் இன வன்முறையைக் கட்டவிழ்த்து விட்டது. விளைவு, கொழும்பு ஏற்றது. தமிழரின் வீடுகளும் கடைகளும் கொஞ்சத்தப்பட்டன. படையினரும் பொலிகம் பார்த்துக் கொண்டிருக்க இனவெறியர்கள் தமிழர்களின் மீது கத்தியைப் பாய்ச்சினர். தீயை மூட்டினர்.

கொழும்பிலிருந்து தமிழர்கள் தலையைத் தொக்கப்போட்டுக் கொண்டு, பாதி உயிரோடு கப்பலேறி அகதியாக ஊருக்கு வந்தார்கள். ஆக, ஒரு பக்கத்தில் சிறைச்சாலைப் படு கொலைகள். மறுபக்கத்தில் தென்னி வங்கை வன்முறை. அடுத்த பக்கத்தில் அங்கிருந்து அகதிகளாக வெளியேற்றம். இதெல்லாம் சர்வதேச சமூகத்தை உலுக் கியதோ இல்லையோ தமிழ் மக்களை கடுமையாகத் தாக்கியது. அவர்களுக்கு இது ஆழாதவாடு. தீயும் கண்ணீரும் பெருகிய ஆறாக காயம் அது. அந்த ஜூலை தமிழர்களின் வரலாற்றில் காயங்களின் பதிவு எனவாகியது. அதுவே கறுப்பு ஜூலை என்றானது. இதெல்லாம் பழைய கதைதான். இதை இங்கே என்றிருப்பவும் சொல்லி சலிப்புட்டுவான்? அல்லது “இப்புதைச் சொல்லி இன்னும் பகையை ஏன் வளர்க்க வேணும்?” என்று நீங்கள் கேட்கலாம். நானும் மறக்கத்தான் நினைக்கிறேன். ஆனால், இதையெல்லாம் மறப்பதற்கு ஒரு அவகாசம் வேணும். ஒரு மாற்றம் வேணுமே. அப்படியா நடக்கிறது நாட்டில்?

மீண்டும் அதே ஜூலையில், அதே மாதிரிச் சிறையில், அதே மாதிரி அரசியற்கைதியாக இருந்த தமிழர்களின் மீது தாக்குதல் என்றால்....? ஜூலை எங்களுக்குக் கறுப்புத்தான். ஆடி எங்களுக்கு நெருப்புத்தான். 1987 ஜூலையில் யாழ்ப்பாணத்தை முழுதாக ஆக்கிரி மிக்கும் நோக்கத்தோடு ஜே.ஆர். வடமாட்சிப் பிரதேசத்தின் மீது பெரும் படையெடுப்பைச் செய்தார். சனங்களின் மீது படையெடுப்பைச் செய்யும் ஒரு மரபை இலங்கையில் தொடங்கி வைத்தது ஜே.ஆரின் ஆட்சி. இந்த நெருப்பை ஏந்தியே ஒரு தாக்குதல். 1987 இல்பதில்யாக ஒரு கரும்புலித்தாக்குதல், முதற்கரும்புலியாக மில்லர் நெல்லியில் படை முகாமிற்குள் பாய்ந்தார்.



இது சரியோ பிழையோ என்பதற்கப்பால், அப்படிப் பாயக்கூடிய ஒரு ஆவேசத்தை அன்றைய நிலைமைகள் ஏற்படுத்தியிருந்தன. கறுப்பு ஜூலையாக தமிழரின் மனங்களில் பதிவாகியிருந்த ஜூலை அன்று கரும்புலிகளின் ஜூலையாக மாறி யது.

ஒரு காலம் அமுதுவடிந்த தமிழர்கள் அமுவதற்குப்பிலிகாசு அழ வைத்தவர்களை கதிகலங்க வைக்கும் புதிய மரபைத் தொங்கினார்கள். இப்போது எல்லாமே மாறிவிட்டது. வரலாறு யாரும் எதிர்பார்க்காத மாதிரி தன்போக்கில் பயணிக்கிறது. மில்லர் நடத்திய தாக்குதலில் நிலை குறைந்த இலங்கை இரண்ணுவதற்கை எப்படி வழிப்படுத்துவதென்று தெரியாமல் தத்தளித்தது ஜே.ஆர் அரசாங்கம். அப்போது சந்தர்ப்பம் பார்த்து இந்தியா உள்ளுமூந்தது.

மீண்டும் இங்கே வேண்டாம். ஆனால், இப்போதும் கறுப்பு ஜூலையின் முப்பது ஆண்டுகளைத் தொடுகின்ற இந்தநாட்களில், கரும்புலிகளின் அத்தியாயம் ஆரம்பமாகி இத்தனை ஆண்டுகளின் பின்னும், தமிழர்கள் போகவேண்டிய தூரம் பற்றி இன்னும் இந்த ஜூலையில் வேறு ஆட்களெல்லாம் ஏதேதோ பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தியா பேசுகிறது. இந்தியாவுக்கு அப்பால் யப்பானியர்கள் பேசுகிறார்கள். நோர்வேக்காரர்கள் பேசுகிறார்கள் அமெரிக்கர்கள் பேசுகிறார்கள். பிரித்தானியர்கள், பிரெஞ்சுக்காரர்கள், சீனர்கள் என்று எல்லோரும் பேசுகிறார்கள்.

போதாக்குறைக்கு மனிதாரிமை அமைப்புகள், ஐ.நா. சனல் 4, பி.பி.எல் என இன்னும் ஏதேதோ எல்லாம் பேசுகின்றன....!

அப்படி என்ன தான் பேசுகிறார்களோ...!

தாய் நிலம்

- நூல்மதிப்பீடு

இளம் எழுத்தாளர் முல்லை திவ்யனின் முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதி எற்கனவே நான்கு கவிதைக் கடிமூலிகிற்குத் தந்தவர்.

சமகால மனிதனேயமும் சிறுமை கண்டு பொல்கலாம் பட்டார்கள். இதெல்லாம் நடந்து கால் நூற்றாண்டு கடந்துவிட்டது. ஆனால் எல்லாமே நேற்று நடந்ததைப் போல இருக்கிறன. பட்ட கதையெல்லாம்

வாழ்வை அதன் யதார்த்த சூழலில் அனுபவித்து ஆக்மார்த்தமாக புரிந்து கொண்டு அது தன்னுள் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களையும் என்னங்களையும் இலக்கிய வடிவங்களாக்கி ஏனைய மனிதர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வது என்பதும் ஒரு காலக் கடமையாகும்.

மன்னையும் மக்களையும் நேசித்து, அதன் சுதந்திரத்தையும், வாழ்வியல் உரிமைகளையும் அங்கீகரித்து, அவை நிராகரித்து அடக்கப்படும் சமயங்களில், அதற்கு எதிராகக் குரல் கொடுக்கவும் மூச்சக் கொள்ளும் குணம் ஒரு உண்மையான படைப்பாளிக்கு மிக மிக ஆதாரத்தளமாகும்.

முல்லைத்துவ்யனின்படைப்புகளில் இவைதுளிர்விடுவதை இத்தொகுப்பில் உள்ள சிறுகதைகள் உணர்த்தி நிற்கின்றன. இது அவர் எதிர்காலத்தில் ஒரு மிகச்சிறந்த படைப்பாளியாக உருவாகி தமிழ் இலக்கியத்துக்கு பெருமை சேர்ப்பார் என்பதற்கு கட்டியம் கூறுகின்றது.

புங்குடுதீவில் அகால மரணமடைந்த சகோதரி வித்தியாவிற்கு இந்நால் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்ப

“
கால்நடை
வளர்ப்பாளர்கள் தமது
பாலுக்கு சரியான
விலையை பெறுவதில்லை.
பல இடங்களில் இடை
தரகர்கள் அவர்களின் பால்
பெறுமதியில் கணிசமான
அளவை சுருட்டிக் கொள்
கின்றனர்.
”



Dr. எஸ். கிருபானந்தகுமாரன்
கால்நடை வைத்தியர்

என்றும் வசந்தகாலங்கள்...

சிறந்த மண்ணில்
மாமரத்தின் கீழே
முற்றத்து மணலை
கையால் பரப்பி
“தழிழ்” என்று
எழுதப்படுகிய
இனிமையான காலங்கள்

அம்புலிமாமாவின்
வெளிச்சத்திலே கடற்கரை மணலிலே
பாய்விரித்து
கால் நீட்டி அமர்ந்திருந்து
கதையளந்த காலங்கள்

வற்றாப்பளை
அம்மன் கோயில் வீதியிலே
“அம்முமா உனதுகுழல்”
வாங்கி சுதந்திரம் வேண்டும் என
ஊதித்திரிந்த
சிறுபாராயக்காலங்கள்

மாலைநேர வகுப்புக்காக
மூல்லை வீதியிலே
ஸல்லிகைப்பூலை
தலையிலே சூடு
நடந்துவரும் தழிழ்ச்சீலை
பார்க்க பேருந்து நிலையத்திலே
காத்திருந்த இனிமையான
காலங்கள்

அப்பாவோடு
காற்றோடு கதைபேசி
கடலோடு உறவாடி
மருகைக்கற்புக்களோடு
கலந்து மகிழ்ந்து உலாவி சுதந்திரமாக
கடல்படுத்தியிலையும் தேடியகாலங்கள்
மாந்திருமோ..?
மனதைவிட்டு..?

■ ஆ. மூல்லைதிவ்யன்

ஏ மது பால் உற்பத்தியில் எமது
பால் கேவையின் அரைவாசி
அளவைக்கூட இன்னும் நாம் அடைய
வில்லை என்பது கவனிக்க வேண்டிய
விடயம். வருடம் தோறும் பல மில்
வியன் பெறுமதியான பால் பவுடர்
மற்றும் இதர பால் பொருட்களையும்
இறக்குமதி செய்கிற சூழ்நிலை காணப்
படுகிறது. உண்மையில் மேற்படிபால்
பொருட்களுக்கு செலவிடும் பணத்
தின் ஒரு பகுதியை குறித்த காலத்
துக்கு எமது உள்ளூர் கால்நடை
வளர்ப்பாளர்களை முன்னேற்றுவ
தற்குப் பயன்படுத்தினாலே அவர்களின்
கால்நடைகள் மேம்படுவதோடு பால்
உற்பத்தியும் அதிகரிக்கும். அதன் பிறகு
எமது நாட்டின் பால் தேவை நிறைவு
செய்யப்படுவதோடு மேலதிக பால்
உற்பத்தியும் ஏற்பட்டு வெளிநாடுக
ஞக்கும் ஏற்றுமதி செய்க்கூடிய
நிலையும் தோன்றும். மிதமிஞ்சிய
பாலைக் கொண்டு யோகட், தயிர், பால்
பவுடர், பன்னீர், சுவையுட்டிய பால்,
ஐஸ்கிரீம், சொக்லேட் என பால்
உற்பத்திப் பொருட்களை தயாரித்து
மேலதிக வருமானத்தையும் பெற
முடியும். வெளிநாடுகள் அதைத்தான்
செய்கின்றன.

எமது நாட்டுச் சந்தையை ஆக்கிர
மித்திருக்கும் வெளிநாடுகளின் பால்
பொருட்கள் எமது பொருளாதாத்தை
அவர்களது நாடுகளுக்கு கொண்டு
செல்கின்றன. பால் உற்பத்தியை அதிக
ரிக்க முயற்சிகள் செய்யப்படுகின்ற
போதிலும் அதிலும் பல தடைகள்
இருக்கின்றன. குறிப்பாக கால்நடை
வளர்ப்பாளர்கள் தமது பாலுக்கு சரியான
விலையைப் பெறுவதில்லை. பல
இடங்களில் இடைத்தரகர்கள் அவர்க
ளின் பால் பெறுமதியில் கணிசமான
அளவைச் சுருட்டிக் கொள்கின்றனர்.
நான் பணிபுரியும் பகுதியில் அன்றைய
நாளில் அறுபது ரூபாய்க்கு பால்
கொள்வனவு செய்யப்பட்ட போது
அவர்களுக்கு இடைத்தரகர் நாற்பது
ரூபாயையே கொடுத்திருந்தார். அதாவது
மூன்றில் ஒரு பங்கு அவருக்கே
போகிறது. யுத்தத்தால் மிக மோசமாக
பாதுக்கப் பட்டிருந்த அந்தப் பகுதியின்
வீதிகள் மிக மோசமாக இருப்பதை
மேற்படி இடைத்தரகர் காரணமாக கூறி
னார். அதனை விட பாலைக் கொள்
முதல் செய்யும் மற்றும் களஞ்சியப்படுத்
தும் வசதிகள் இன்னும் பல பகுதிகளில்
மேம்படுத்தப்படவில்லை என்பது
மிகப் பெரிய குறை. ஒழுங்கற்ற

வீதிகள் மற்றும் அதிக தூரம் காரண
மாக பால் பழுதடையும் நிலையும்
ஏற்படுகிறது.
மக்களின் அன்றாட தேவைக
ஞக்கு வீதி உட்கட்டமைப்பு எவ்வ
ளவு முக்கியமோ கால்நடை உற்பத்தி
பொருட்கள் மற்றும் பால் விற்பனை
விநியோகத்துக்கும் அவை மிக முக்
கியம். அவை சரிப்படுத்தப்படும்
பட்சத் தில் மிக உச்ச விளைவை பால்
உற்பத்தியாளர்கள் பெற முடியும்.
மேலும் பாலை கொள்வனவு செய்யும்
மற்றும் களஞ்சியப்படுத்தும் நிலை
யங்களை அதிகரிக்கும் பட்சத்தில்
பால்ப்பண்ணையாளர்கள் உச்ச பட்ச
வருமானத்தை பெற்றுக்கொள்வார
கள். அவர்களுக்கான தகுந்த பயிற்சி
கள் அவர்களை மேலும் விணைத்
திறனாக மாற்ற வழி சமைக்கும்.
திரவப்பால் நுகர்வு சம்பந்தமான
மக்களின் தற்போதைய மன்னிலையை
சரியான தெளிவுபடுத்தல்கள் மூலம்
மாற்றுவதோடு மட்டுமின்றி திரவப்
பாலினை கிடைக்கக் கூடிய வகையில்
வான் திட்டங்கள் தீட்டப்பட்டால்
தேவையற்ற இறக்குமதிச் செலவை
குறைக்க முடியும்.

சொல்லுங்கள் - 04 வெல்லுங்கள்

கீழுள்ள வினாவுக்குரிய விடையைத் தபால்
அட்டையில் எழுதி அனுப்புங்கள். சரியான விடை
எழுதும் ஐவருக்கு பணப்பரிசு காத்திருக்கிறது.
பலர் சரியான விடையை எழுதி அனுப்பியிருப்பின்
குலுக்கல் முறையில் வெற்றியாளர்கள் தெரிவு
செய்யப்படுவார்கள்.

வினா - இலங்கை கிரிக்கேட் அணியின்
தலைவர் யார்?

விடை:

முதற்பரிசு - ரூபா. 2000.00
இரண்டாம் பரிசு - ரூபா. 1500.00
மூன்றாம் பரிசு - ரூபா. 1000.00
ஆறுதல் பரிசுகள் - ரூபா. 500.00 இருவருக்கு

முடிவத்திக்கீழ்: 19.07.2016

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

“சொல்லுங்கள் வெல்லுங்கள்” - 04

புதுவிதி, 107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

சொல்லுங்கள் வெல்லுங்கள் - 02 முடிவுகள்

விடை: ஜெயந்தி குரு உதும்பல

முதலாம் பரிசு - ரூ. 2000
நாகேந்திரன் சரஸ்வதி
இல.125, கல்லூரி வீதி, திருகோணமலை

இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 1500
ப. நிருசன்
ஆண்டு - 9 A
யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, வட்டுக்கோட்டை

மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 1000
M.A.F. Aseema
14/6A, Sri subadrarama Road,
Makuluwaa, Galle.

ஆறுதல் பரிசு - (தலா ரூ.500 வீதம்)
i. திருமதி. ஏ. எம். எஸ். ஜெ. ராப்கோ
18/2, அரோமா இறப்பர் பக்டரி வீதி,
சபிய்யாவத்த, மாவட்டமலை
ii. சிவபாலு பிரதீபன்
போடிங் ஹோட், புலோலி மத்தி,
பருத்தித்துறை

(பரிசில்கள் விரைவில் அனுப்பி வைக்கப்படும்)

புதுவிதி
PUTHU VITHI

பாராட்டுப்பெறுவோர்

சி. அன்னலிங்கம் - சழிபுரம்
கு. டிலக்சன் - உடுவில்
ஜெ. மேரிதீரோசா - யாழ்ப்பாணம்
வே. சுபிதா - புளியம்பொக்கணை
எம். எல். ஆதம். வெவ்வை - அக்கரைப்பற்று
த. அனோஜன் - வவுனிக்குளம்
ஜூ. வியஸ் ஆதர் டோசன் - மானிப்பாய்
மாவினி - மானிப்பாய்
ஜெ. ஜெனுகன் - மன்னார்
யூசுப் ஷஹிப்பு - எத்தலை
ஜெ. அனுசன் - அளவெட்டி
கே. இராஜ கோபால் - வட்டுக்கோட்டை
த. னேஸிகா - சழிபுரம்
ஆர். ஜெனிதா - கிளிநெநாச்சி
ஸ்ரீநிதிபரன் - யாழ்ப்பாணம்
நா. கருணாநிதி - காரைநகர்
கு. அபிசன் - வடவியடைப்பு
ந. முதலி - மானிப்பாய்

அனுபவத்திடையர்

Op

പണിക്കേരു വാസ

பிறந்து, வளர்ந்த ஊரை விட்டு
திரும்பி வரமுடியாத தேசத்
திற்கு போகின்றோம் என்பது கூட
எனக்குத் தெரியவில்லை. எங்கேயோ
ஷுதியதொரு இடத்திற்கு போகிறோம்
என்ற ஆனந்தத்தில், எனது ஊரை
வண்டியின் பின்னிருந்து இறுதியாக
ஒரு முறை பார்க்கும் சந்தர்ப்பத்தையும்
தவறவிட்டு, ஏதோ ஒரு கனவுலகத்தில்
மதக்க தொடங்கியிருந்தேன்.

கவிசில இருந்தா எண்டா கதைக்கலாம்”
இதைக் கதைக்கலாம் என்பதற்குள்ளாம்
ஒரு அசிங்கம்பிடிச்ச ஆண் இருக்கின்
றான்.

நானும் தம்பியும் சுவிஸ் நாட்டிற்குள் வந்தது பனிக்காலத்தின் தொடக்கத் தில். சுவிஸ் நாடு என்றவுடன் உங்க ஞக்கு நினைவில் வருவது சுவிஸ் வங்கி அல்லது அல்பஸ் தொடர்களா கத்தான் இருக்கும். இங்கே உள்ள வங்கியில் கணக்கு திறப்பதென்றால் பெரும் பணக்காரராக இருக்கவேண்டு மென்றில்லை. யார் வேண்டுமானாலும் உலகின் எந்த முலையிலிருந்தும் கணக்கு வைத்துக்கொள்ளலாம். அப்படி என்னதான் இந்நாட்டு வங்கியில் உள்ளது என்ற உங்கள் கேள்வி புரிகின்றது. இங்கே “வங்கி ரகசியம்” என்பது பிரபல்யமான ஒன்று. உங்களின் வங்கிக்கணக்கை உங்களைத் தவிர வேறு யாருக்கும் காட்டமாட்டார்கள்.

இதன் விளைவு பல பெரும் பணக்காரர்களும் அரசியல்வாதிகளும் தங்களின் கறுப்புப் பணத்தை இங்கே பதுக்கி வைக்கத் தொடங்கினார்கள். இந்நிலை சில ஆண்டுகளிற்கு முன் அமெரிக்காவை நேரடியாக பாதிக்கும் வரை தொடர்ந்து கொண்டேயிருந்தது. அமெரிக்காவின் பெரும் பணக்காரர்கள் தங்களின் பணத்தை இந்நாட்டு வங்கியில் மறைத்துவைத்தன் மூலம் அவர்களின் நாட்டில் வரி ஏய்ப்புசெய் வதைக்கண்டுபிடித்தார்கள். கண்டுபிடித் தார்கள் என்பதைவிட இங்கே இருந்த ஒரு வங்கியின் ஊழியரிடமிருந்து திருட்டுத்தனமாக தகவல்களை வாங்கிக் கொண்டார்கள்.

நானும் தம்பியும் வேறு ஒருவரின் பிள்ளைகளின் கடவுச்சீட்டுடன் புறப் பட்டோம். முதலில் சிங்கப்பூரில் சில வாரங்கள் தங்கியிருந்தோம். எங்களுடன் அங்கே இன்னொரு பெண்ணும் ஒரு அறையில் இணைந்துகொண்டார்.

எங்களை கூட்டிவந்த ஏஜன்
சிக்காரர் தாய்லாந்து வரை எங்களை
வேறொருவர் பொறுப்பெடுப்பார்
என்றும் தான் தாய்லாந்தில் எங்களை
சந்திப்பதாகவும் கூறிவிட்டு சென்றுவிட-
டார்.

புது ஏஜன்சி எங்களை மிகவும் அன்பாகவே பார்த்துக் கொண்டார். விதம் விதமான சாப்பாடுகள் எங்களின் ரூமிற்கு வந்து குவிந்தன. எங்களை விட அவர் எங்கள் அறையில் இருந்த பெண்ணுடன் இன்னும் அன்பாக இருந்தார். எனக்கும் தம்பிக்கும் தரையில் படுக்கை விரித்துவிட்டு அவர்கள் கட்டி வில் படுத்துக் கொண்டார்கள்.

அவ்வப்போது சில விநோன்தமான சுத்தங்கள் கேட்டன. நான் வயதிற்கு வந்த காலங்களில் தான், எனக்கு அந்த சுத்தங்களிற்கான அர்த்தம் புரிந்திருந்தது. “இப்ப அந்த அன்றி எங்கையிருப்பா?

இந்தியா போன்ற வல்லரசு நாட்டின் அரசியல்வாதிகள் ஒவ்வொரு தேர்த விலும் கறுப்புப்பண்டதை கொண்டு வருவோம் என்று மார்த்தட்டும் போது கொடுக்குப்பல்லிற்குள் சிரிக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. இந்தியா லேசாக உறுமினாலே இந்த ரகசியங்களை கொடுத்துவிடப்போகிறார்கள்.

நகரத்தின் நடுப்பகுதியில் எங்களது முதலாவது வாடகை வீடு இருந்தது. இப்பொழுது அந்த வீட்டிற்கான வாடகை மூன்று நான்கு மடங்கு அதிகமாக இருக்கும். ஐரோப்பாவில் வரி குறைந்த நாடு என்றால் அது சுவிஸ் ஒவ்வொரு மாநிலத்திற்கும் வரிச்சலுகை வேறுபடும். வரிச்சலுகைகுறைந்தநகரில் தான் எனது அப்பா குடியேற்றப்பட்டிருந்தார். Glencore, British Petroleum, Siemens, Roche, போன்ற பெருநிறுவனங்களின் தலமையகமும் இங்கே தான் உள்ளது. இதனைவிட பல வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் தங்களின் பதிவை இங்கே சம்பிரதாய்த்திற்காக

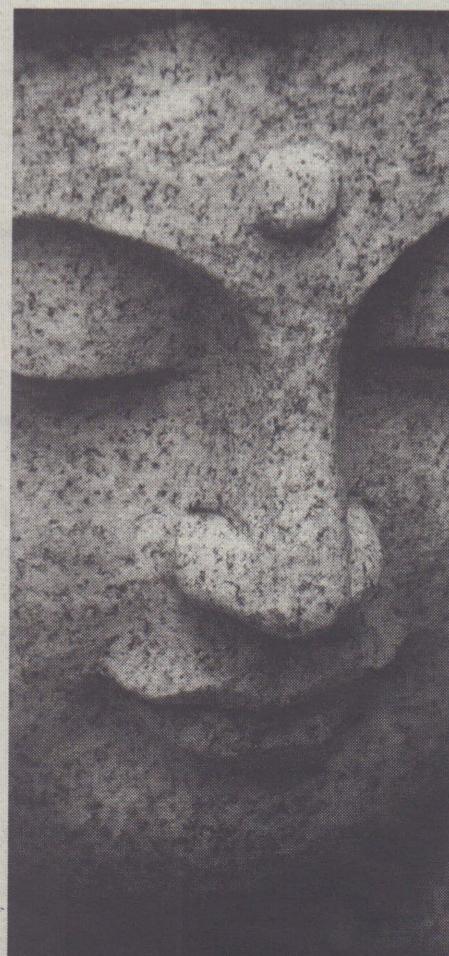
செய்துவைத்துள்ளார்கள். இதனால்
அவர்கள் இம்மாநிலத்தின் குறைந்த
வரித்தொகையை மட்டுமே செலுத்து
கின்றார்கள். பெருநிறுவனங்களின்
விருப்பத்தை யூர்த்தி செய்யும் வகுது
சாரிகளின் ஆட்சி நடைபெறும் முக்கிய
நகரங்களில் இதுவும் ஒன்று.

இது அவ்வளவு பெரிய நாடுமல்ல. ஒரு நான்கு மணிநேரத்தில் இன்னொரு மூலையிலிருந்து அடுத்த மூலைக்கு காரில் சென்றுவிடுமாலுமிற்கு சிறியநாடு. அப்படியென்றால் நாங்கள் குடியேறிய நகரத்தைக் கற்பனை செய்துபாருங்கள். ஆம் வெறும் 15 நிமிடங்களில் வேக வீதியில், 200 பாரானுமன்ற உறுப்பினர்களை கொண்ட நாட்டில், வெறும் 3 உறுப்பினர்களை கொண்டு ஒரு பெரும் பொருளாதார சக்தியாக விளங்கும் எனது மாநிலத்தைக் கடந்துவிடலாம்.

அல்ப்ஸ் மலைகளின் நடுப்பகுதியில்
அமெந்துள்ளதால் நான் இங்கு வந்து
சில வாரங்களிலயே பனி பொழியத்
தொடங்கியிருந்தது. அதற்கெல்லாம்
முன்னதாகவே எனது பெற்றோர்கள்
எனக்கு குளிருக்கு போடுவதற்கான
ஆடைகளை வாங்கித்தந்து விட்டார்
கள். கிட்டத்தட்ட கண்களைத் தவிர
வேறொழும் வெளியே தெரியவில்லை.
வெளியில் நின்று வான்த்தைப் பார்த்து
வாயை ‘ஆ’ என்று திறந்து கொண்டிருக்
கும் போது பஞ்ச போன்ற பனி நாக்கில்
விழுந்து கரைந்த போது இனிப்பே
இல்லாத ஜஸ் கிறீம் சுவைத்தது போல்
இருந்தது.

முதல் முறை வெள்ளைநிற மரங்களை காணக்கிடைத்தது. இவைகளே இல்லாத மரத்தின் கிளைகளில் பனி அமர்ந்துகொண்டது. நானும் தம்பியும் அந்த மரங்களின் கீழ்ச்சென்று காலால் எட்டி உதைக்கும்போது கிளைகளிலி ருந்த பனி எங்கள் மீது மழையாகப் பொழிந்தது. (இங்கூம் வெள்ளை)

புத்தனம் நாம்...



நான்
 இப்போதெல்லாம்
 புத்தனை
 நினைப்பதேயில்லை
 ஒருநாள்
 கதவு தட்டும்
 பலமான ஒசைகேட்டு
 திடுக்கிட்டு
 பார்த்தபோது
 புத்தன்
 திருவோடோடு
 நின்றிருந்தான்.
 என்னிடமும் ஏதும்
 கொடுப்பதற்கில்லை
 இருவரும்
 தெருவீதிகளில் சிக்ஞையிடுக்க
 வெளியேறினோம்.
 வழியில்,
 “நான் கண்களை
 முடியது
 உணர்வகளைத் தீர்ந்து
 அன்றைனப் பொழிய”
 என்ற புத்தன்மேல்,
 யார்டம்
 கதைவிடுகிறாய்
 என பாய்ந்தேன்.
 இருவரும்
 கோட்டை வீதிகளில்
 உருண்டு மீண்ட போது
 கனவு கலவகிறது
 எம் நுழிக்கைகளோடு.



காஷ்டம் பட்டைல்

யாழ்ப்பாணத்தில் அரும்பொருட் காட்சியகம் எங்கே அமைந்துள்ளது?

சரியான விடை எழுதி அனுப்புபவர்களில் ஒருவருக்கு குலுக்கல் முறையில்

ரூபா. 1000 பரிசாக வழங்கப்படும். முடிவுத் திகதி 19.07.2016

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: புதுவிதி, 107, இராச வீதி, கோப்பாய், திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

★ மரபுரிமைப் போட்டி 02 க்கு எவரும் சரியான விடை அனுப்பவில்லை.

മന്ത്രത്തെമ്പബോട്ട്

04

யாழ். றக்கா வீதியில் மருதமரங்கள் எால் சூழப்பட்டுள்ள “நரிக்குண்டுக் குளம்” என்றழைக்கப்படும் குளத்துக்கு வடக்குப்பக்கமாக அமைந்துள்ள வீட்டில் ஆறு வருடங்களுக்கு மேலாக குடியிருந்திருக்கிறேன். வீட்டுக்குக் கிழக்குப் பக்கமாக “பொஸ்கோ” பள்ளிக்கூடமும், குளத்துக்கு மேற்குப் பக்கமாக பிள்ளையார் கோவிலும் அமைந்து ஒரு ரம்பியமான சூழலாகக் காட்சியளித்தது. குளத்துக்கும் வீட்டுக்கும் இடையில் வாகனப் போக்குவரத்தும் சன நடமாட்டமுமாக உயிர்ப்புடன் றக்கா வீதி நீண்டு கிடந்தது. பல முக்கியமான சம்பவங்களை இந்த வீட்டில் சந்தித்திருக்கிறேன்.

ஒரு புகழ்பெற்ற கல்லூரியின் நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி நினைவு முத்திரை ஒன்றை வெளியிடுவதற்கான முன்முயற்சிகள் அக்கல்லூரி நிர்வாகத்தினரால் முன்னெடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. அதற்குரிய முத்திரை வடிவமைக்கும் பணியை என்னிடம் ஒப்படைப்பதற்காக அதன் அதிபர் என்னை அழைத்துவரும்படி

தனது பணியாளர் ஒருவரை என
வீட்டுக்கு அனுப்பியிருந்தார். வந்த
பணியாளரும் “அதிபர் உங்களை வரட்டாம்” என்று கூறினார். எனக்கு ஒன்றும்
புரியவில்லை. “ஏன்? என்ன விசயம்?”
என்று கேட்டேன். “தெரியவில்லை
வரட்டாம்” என்ற பணியாளரிடம்
“அவர்க்கு தேவையென்றால் இங்கே
வரச்சொல்லு” என்று சொல்லி அனுப்பி
ஞேன். அவன் அப்படியே அந்த
அதிபரிடம் சொல்லியிருக்கிறான். அதற்

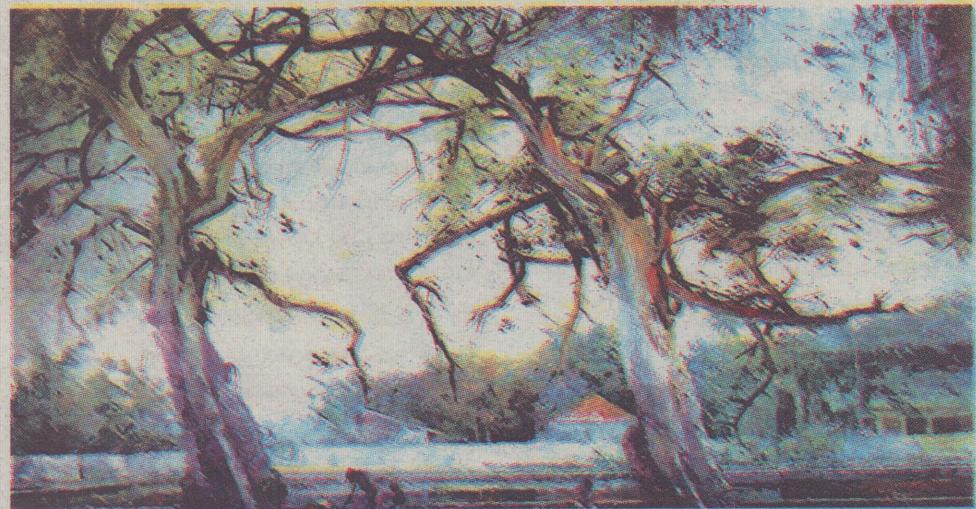
குப் பின்னரே அதிபர் தான் விட்ட
தவறைப்புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்.
பின்னர் அக்கல்லூரியின் பழைய
மாணவர் சங்கச் செயலாளரை என்னி
டம் அனுப்பி வைத்தார். வந்த செயலா
ளர் நடந்த தவறுக்குப் பலமுறை
மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டார்.
“என்னுடைய பணிக்குரிய ஊதியத்தைப்
பெற்றுக்கொள்ளவும் கல்லூரிக்கு
வரமாட்டேன். இங்கே வந்து பணத்தைத்
தந்து பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்” என்ற

நிபந்தனையுடன் அந்த ஒவியத்தை
வரைந்து கொடுத்தேன்.

இந்தச் சம்பவத்தை பின்னர் காலங்களில் சென்ற நண்பர் கவிஞர் நாவண்ணன் வள்ளியிலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த ஒரு பத்திரிகையில் பதிவு செய்திருந்தார் என்பதைப் பின்னர் அறிந்து கொண்டேன். கலைஞர்களைக் கிள்ளுக்கீரையாக மதிக்கும் நிலை காலங்காலமாக இருந்து வரும் பழக்கம் தொடர்வது நிறுத்தப்பட வேண்டும். பாடசாலைகளில் சித்திரம் ஓய்வு நேரப் பாடமாகக் கருதப்படுவதும் ஒரு மாணவனுக்கு பிறபாடங்கள் கைகூடாவிட்டால் அவனைச் சித்திர பாடத்தை எடுக்கவிடுவதும் தொடருகின்ற அவலமே. கலைஞர்கள் ஒரு நாட்டின் சொத்தாகக் கருதப்பட வேண்டியவர்கள். ஒரு நாட்டின் மதிப்பும் கௌரவமும் அந்நாட்டின் கலை, காலாசாரத்தைப் பொறுத்த விடயமாகிறது. அப்படிப்பட்ட உண்ணதமான கலையைப் படைப் பவர்கள் கௌரவமாகப் பேணப்பட வேண்டியவர்கள்.

73ஆம் ஆண்டில் பலாவி ஆசிரியர்
கல்லூரியில் பயிலுநராக இருந்த
காலம் பெரியவர் ஒருவரை என்னு
டைய உறவினர் ஒருவர் என்வீட்டுக்கு
அழைத்து வந்திருந்தார். மரியாதை
நிமித்தம் சில விளாடிகள் அவருடன்
உரையாடிய பின்னர் சுற்றிவரக்காட்சிப்
படுத்தப்பட்டிருந்த ஓவியங்களைப்
பார்த்த அவர் “எனது ஞாபகார்த்தமாகத்
தனக்கொரு ஓவியத்தைத்தர முடியுமா?”
என்று கீட்டி ரா.

அதுவரை அவர் மேல் வைத்திருந்த மதிப்பும் மரியாதையும் காற்றில் பறந்து விட்டன. “சந்தித்து ஒருசில நிமிடங்களே, அதற்குள் என்னை நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டியிருக்கிறதோ!” என்று கூறிவிட்டு அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றவிட்டேன். மீண்டும் அவரை 2014 ஆம் ஆண்டு உயிரற்ற நிலையில் பார்த்தது மனதுக்குச் சங்கடமாக இருந்தது.



கருக்கொண்ட

ପୋମୁକଳ

ஆகை இராதையா

இவர் எனது நண்பர் ஒருவருடைய சித்தப்பா முறையானவர். நண்பருக்காக இப் பெரியவருடைய மரணச் சடங்கில் கலந்து கொண்டேன். பின்னர் என்னுடைய நண்பருக்காக அவருடைய உருவத்தை ஓலியமாக வரைய வேண்டிய நியதி ஏதோ ஒரு செய்தியைச் சொல்லி நிற்கிறதோ

இவர் எனது நண்பர் ஒருவருடைய சித்தப்பா முறையானவர். நண்பருக்காக இப் பெரியவருடைய மரணச் சடங்கில் கலந்து கொண்டேன். பின்னர் என்னுடைய நண்பருக்காக அவருடைய உருவத்தை ஓவியமாக வரைய வேண்டிய நியதி ஏதோ ஒரு செய்தியைச் சொல்லி நிற்கிறதோ என்றும் என்னத்தோன்றுகிறது. அந்த ஓவியம் இன்றும் பலராலும் விதந்து பேசப்படுவது ஆச்சரியமே. 1995 ஆம் ஆண்டு இடப்பெயர்ச்சி றக்கா வீதி வீட்டிலிருந்தே இடம் பெயர்ந்தோம். மீண்டும் 1996 ஆம் பொலிஸ் குழு ஒன்று தரித்தி ருந்தது. இந்தச் சூழ்நிலையில் குமராகி நிற்கும் மகளுடன் அந்த வீட்டில் வாழ்வது எப்படி என்ற எண்ணம் பயத்தைக் கொடுத்தது. இருந்தாலும் பொலிஸ் பகுதியிலிருந்து எந்தப் பிரச்சினையும் எழவில்லை. அவர்கள் நல்லமாதிரியே பழகினார்கள். வீட்டுக்கு முன்புறமுள்ள குளத்தைச் சுற்றியுள்ள மருதமரங்களின் அழகு மனதைக் கொள்ள கொண்ட நிலை “முடியுமானால் எங்களை வரைந்து பார்” என்று கேட்பது போல் இருந்தது.

ஆண்டு வட்டுக்குத் தாழுமபை பொழுது வீடு ஓடு பிரித்து இறங்கிக் களவாடப்பட்டிருந்தது: மழையால் வீடு நன்றாகிருந்தது. ஏறிகணை வீச்சில் மதில் உடைந்து இரண்டு இடங்களில் ஓட்டையாகியிருந்தது. வீட்டுக்கு முன்புறம் வீதித்தடை போடப்பட்டிருந்தது. வீட்டுக்கு மேற்குப் பக்கமாக இருந்த காணியில் உள்ள சிறு வீட்டில் இரண்டு தோற்றங்களில் குளமும் அதனோடு கூடிய விம்பமும் குளக்கட்டும் பின்னனியில் உள்ள குடியிருப்பு வீடுகளும் அமைந்த ஒவியங்கள் போர்க்காலப் பதிவாகி நிற்கின்றன. அதில் ஒரு ஒவியம் எனக்குச் சில இலட்சம் ரூபாக்களைப் பரிசாக்கத் தந்து தன்னன்றியைத் தெரிவித்துக்கொண்டது.



குயற்கண்ணி நந்தரோடை ந்துறுகொடு

தந்தரோடையில் தற்போது

இருக்கும் தூபிகள் அகழ்வாராய்ச் சியில் அப்படியே கிடைத்தவை அல்ல. 1970-1971 காலப்பகுதியில் நடைபெற்ற அகழ்வாராய்ச்சியில் கிடைத்தவை வெறும் அடித்தளங்களும் சில கூம்பு வடிவ கற்களும். அடியையும் முடியையும் வைத்துக்கொண்டு தொல்லியல் திணைக்களம் கட்டியவையே இப்போதுள்ள அரைக்கோள் வடிவ தூபிகள்.

1978ம் ஆண்டில் அகழ்வாராய்ச் சியில் நிறுத்தப்பட்ட போது எல்லாமாக 56 கட்டுமானங்களுக்கான அடித்தளங்கள்

1917 காலப்பகுதியில் முதலாவது ஆய்வு தொடங்கியிருப்பினும் 1970 ஆண்டில் நடைபெற்ற ஆய்விலிருந்து தென்னிந்திய பெருங்கூர் பண்பாட்டு மக்களே கந்தரோடையின் ஆதிக்குடியிருப்புக்களை உருவாக்கியுள்ளனர் என்பது தெளிவாகியது. யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தொல்லியல் பிரதேசங்களுள் மிகவும் பழமையானதும் முக்கியமானதும் கந்தரோடையாகும்.

கி.மு 500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டே கயற்கண்ணி அரசியல்

சில வரலாற்றாராய்ச்சியாளர்கள் நம்பும்போதும் சிலர் அதை ஏற்கவில்லை. எனினும் இங்கு தமிழ்பொத்தம் இருந்திருக்கலாமென்று பலர் நம்புகின்றனர்.

முற்காலத்தில் இந்தியாவிற்கும் தென்னிலங்கைக்குமான் அரசு போக்குவரத்து ஐம்புகோளத்துறை ஊடாகவே நடைபெற்றதால் அனு ராத்புரத்திற்கு செல்லும் மார்க்கத்தில் கயற்கண்ணி முக்கிய கேந்திர நிலைய மாக விளங்கியுள்ளது. அவ்வகையில் அனுராதபுரம் செல்லும் நோக்குடன் புத்தர் சிலைகளுடன் வந்த 60 துறவிகள் இங்கு தங்கியிருக்கிறார்கள். அவ்வேளை அங்கு அவர்கள் உண்டு உணவு நஞ்சாள காரணத்தால். அவர்களனைவரும் இறந்துள்ளனர்.

அவர்கள் மீது அதிக மதிப்பு வைக்கிறுந்த கந்தரோடை மக்கள் அவர்களை அங்கேயே தகனம் செய்து அவர்களது சாம்பலை முருக்கக்கல் பேழைகளுக்குள் வைத்து தூபிகளை அமைத்துள்ளனர். கயற்கண்ணியில் திராவிட பண்பாடு நிலவியதாலும் அங்கு தொழில் நிமித்தம் ஆந்திரர்கள் குடியேறியிருந்ததாலும் ஆந்திர தேச கட்டுமானதுடன் ஒத்ததாக இத்தொபிகளை அமைத்துள்ளனர்.

கந்தரோடையிலுள்ள சின்னங்கள் தனிப்பண்டு கொண்டவை. அவை அனுராதபுரம் பொலனறுவையிலுள்ள சின்னங்களிலிருந்து வேறுபட்டவை. இங்குள்ளவை சிறியாலிலானதும் மிகவும் நெருக்கமானதுமானவை. இது போன்ற அண்டவடிவ கட்டுமானம் ஆந்திர தேசத்திலுள்ள துறவிகளின் சவச்சாலையை ஒத்ததாகவே காணப்படுகின்றது.

எனினும் தென்னிலங்கை பெளத்த மன்னர்களது ஆட்சிக்கு வட இலங்கை உட்பட்டிருந்த காலத்தில் பெளத்த மதச்சினங்கள் இங்கு அமைக்கப்பட்டிருத்தல் சாத்தியமே. எவ்வாறு இருப்பினும் கந்தரோடையில் வடபிராமியுடன் தமிழ்ப்பிராமியும் கண்டுமிடிக் கப்பட்டிருப்பதால் இங்கு

கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டிலி ருந்து யாழ்ப்பாணத்தில் மக்கள் குடியேற்றம் இருந்துள்ளதை தொல்பொருள் சான்றுகள் கூறும் அதேவேளை கந்தரோடையில் வாழ்ந்த மக்கள் பண்பாட்டில் முன்னேற்றம் அடைந்திருந்தனர். இந்து - பெளத்த ஒற்றுமையின் அறிகுறி கந்தரோடை. பெளத்தர்கள் இந்கறை கந்தரகொட எனவும் தமிழ் இந்துக்கள் கயற்கண்ணி எனவும் அழைத்தனர்.

2700 ஆண்டு கால வரலாறுடைய கந்தரோடையில் பெளத்தம் அறிமுகமாக முன்னர் ஆரிய பண்பாடு பரவுவதற்கு முன்னர் திராவிட பண்பாடு நிலவியுள்ளது. இங்கு

இயற்றப்பட்ட நம் பொத்த என்ற பெளத்த பாளி நூலில் இங்கு பெளத்த மத வழிபாட்டு தலங்கள் இருப்பதாக கறப்பட்டிருப்பினும் அதற்கான சான்றுகள் இல்லை. தொல்லியலாராய்ச்சி மூலம் இன்னும் நிருபிக்கப்படவுமில்லை. இங்கு பெளத்த மதம் இருந்ததாக

■ தணிகண்

"தமிழ்ப்பெளத்தம்" ஏதாவதோரு சந்தர்ப்பத்தில் நிலவியிருக்கலாம்.

1978ம் ஆண்டுடன் கைவிடப் பட்ட அகழ்வாராய்ச்சியை தொடர்வதற்கான எந்தவொரு செயற்திட்டங்களையும் அரசு முன்னெடுப்பதாகத் தெரியவில்லை. அகழ்வாராய்ச்சியில் முன்னேற முன்னேற தென்னிந்திய திராவிட சின்னங்களும் தமிழ் பிராமி மற்றும் சோழக்கால சின்னங்களுமே கிடைக்கப் பெற்றதால் தான் அகழ்வாராய்ச்சி நிறுத்தப்பட்டதாகவும் ஒரு கதை கூறப்படுவதுண்டு.

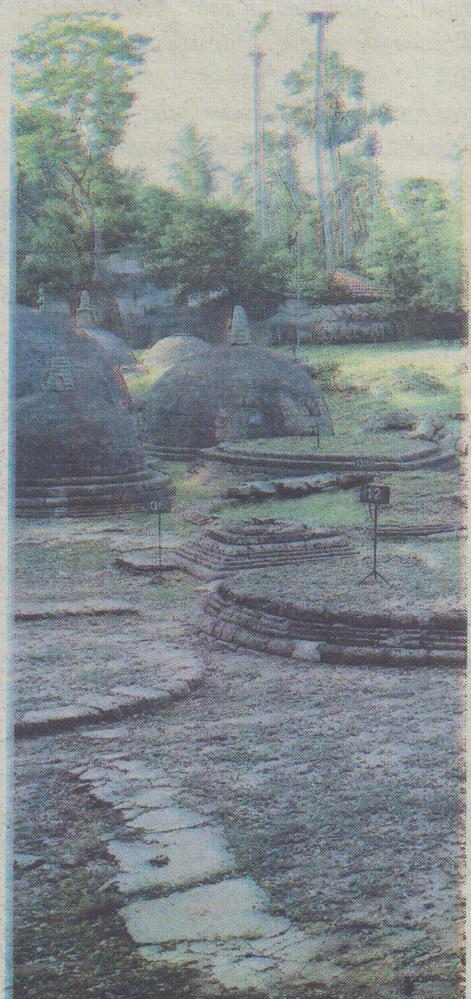
தற்போது பஞ்சவர்ன பெளத்தக் கொடியை எல்லையாக கொண்டுள்ள இங்கு, தொல்லியல் திணைக்கள் தமிழ் ஊழியர் ஒருவரும் உள்ளார். இதை பார்க்க சென்றிருந்த வேளை தனது கருத்துக்களையும் குறைகளையும் என்னுடன் பகிர்ந்திருந்தார்.

"தமிழ்ப் பிரதேசத்துவ இருக்கிற வரலாற்று தொல்லியல் பகுதியில் தமிழில் பெயர்ப்பலைக்கேயோ வரலாற்று விளக்கமோ இல்லை.

தான் எத்தனையோ முறை சொல்லியும் அதை தொல்லியல் திணைக்களம் கேட்பதாக இல்லை என்றார். வெளியாட்கள் நீங்கள் ஒரு முறைப்பாடு செய்யுங்கள் இல்லையென்றால் கோரிக்கை வையுங்கள். அப்போதாவது செய்கின்றார்களா என்று பார்ப்போம்" என்று தனது ஆதங்கத்தை பகிர்ந்து கொண்டார்.

ஆனால் தற்போது இப்பிரதேசம் தனிச்சிங்கள் பெளத்த நிலமாக மாறியிருப்பது இன்னும் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு பிறகு நடக்க இருக்கும் அகழ்வாராய்ச்சிக்கு இத்தேசம் தனிச்சிங்கள் தேசம் என்று நிருபிக்க இன்று இடப்படும் அடித்தளம்.

அப்படியானால் இங்கு வாழ்ந்த ஆசிப்பெருங்குடி தமிழனின் வரலாறு...?



இந்தாவு

தொடர்க்கை

04

இவனுக்கு இனியில்லையென்ற ஏமாற்றமாகிப்போனது. ஏதோ இத்தாலி வரைக்கும் போய்விட்டு திரும்புவது போல வெறுமையும் விரக்கியும் சூழ்நிதிருந்தன. வீட்டுக்கு வரும் வரையில் குரியன் எப் எம்மில் வோஷனைத் தவிர யாரும் யாருடனும் கதைக்கவில்லை. ட்ரைவர் விசிலடித் தபாடி வந்தான.

அந்தக் கிழமைப் பேப்பர்களில் நீர்கொழும்பு, புத்தளம் கடல்களில் களவாக வெளிநாடுபோன நிறையப் பேரை பொலிஸ் பிடித்ததென்ற செய்திகள் வந்தன. அன்றைக்கு இடையில் திரும்பி வந்து நல்லதுதான் என்று இவன் திருப்திப்பட்டுக்கொண்டான். முன்னாறு டொலர்களோடு முடிந்து போனது. இல்லையென்றால் கைது, கோர்ட், கேஸ் என்று பெரும் சில்லை உப்பாக இருந்திருக்கும்.

முன்னர் விரும்பியிருந்தான். ஒரு நாள் அகிலாவிடம் கேட்ட போது அவளது வார்த்தைகளை இவனால் மறக்கமுடிய வில்லை. அவள் ஒரு சினாங்கலோடும் நளினத்தோடும் சொன்னாள். “ஆளையும் ஆளின்றை ஆசையையும் பாரன்! அந்தப் படத்தில் கெட்ட கெட்ட சிளைகளை வருகுதாம். அதுகளை பார்த்துப் போட்டுவந்து என்னை ஒரு வழி பண்ணீ...”

இவனது உடல் சற்று நேரத்திற்கு குளிர்ந்து தணிந்தது. என்னவோ மாதிரி யான அதிர்வுகள் ஓடிப் பரவின. இப்பிடியொருத்தி இவனோடு பேசியிருந்தது புதியதொரு அனுபவமாக இருந்தது. இரவு முழுவதும் “என்னை ஒரு வழிபண்ணீ....” என்ற அவளது சினாங்கல் குரல் காதுகளுக்குள் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தது. அகிலா வோடு அந்தப் படத்தைப் பார்க்கக்கிடைக்கவில்லை.

“வரிசையாக ஒரே போஸ்ட்டரை நீளத்துக்கு ஒட்டியிருந்தார்கள். போஸ்ட்டரில் ரணில் விக்கிரம் சிங்கவும் ஆறுமுகம் தொண்டமானும் பிரபாகரனும் சிரித்தபடி தனித்தனியாக நின்றார்கள். மலையகத் தின் தேசியத் தலைவர் ஆறுமுகம் தொண்டமான் என்று அதில் எழுதியிருந்தது. என்று அதில் எழுதியிருந்தான்.”

“

இடையில் ஒரு தடவை ஏஜன்சிக் காரன் பேசினான். பேச்சின் இடையில் இதற்கு முன்னர் புறப்பட்ட குறுப் புத்தாலிக்குப்போய் சேர்ந்து விட்டதாக சொன்னான். நீங்களும் போய் சேருவீர்கள் என்னான். இலங்கையில் இருந்து புறப்பட்டு கடலுக்குள் நுழை வதில்தான் சிக்கல் நீடிக்கின்றது என்றும் மற்றும்படி இத்தாலி வரைக்கும் கப்பல் றாட் கிளியர் என்றும் அவன் சொன்னான்.

அவன் ஒவ்வொரு தடவையும் கப்பல் என்ற வார்த்தையை சொல்லும் போது இவனுக்கு டைட்டானிக் படத்தில் பார்த்த கப்பலும் ஆழத்தில் உருளை அலைகளும் இருளில் அதன் வெளிச்சங்களும் வந்து வந்து போயின. டைட்டானிக்கை அகிலாவோடுசேர்ந்து பார்க்க இவன் கொஞ்சகாலத்துக்கு

திடீரென்று இரண்டு மணித்தியால்வகங்கு முன்னர் ஏஜன்சி அழைத்திருந்தான். அப்பொழுது இவன் ரீவி பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ரூபவாலி நினியில் புலிப்பயங்கரவாதிகள்என்று சொல்லாமல் தமிழ்ச் சிடுதலைப் புலிகள் என்று வாசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். லொட்ஜில் ஆட்கள் ஒன்றி ரண்டு பேரே இருந்தார்கள். ஏற்பாதையைத் திறந்துவிட்டபடியால் யாரும் இப்பொழுது லொட்ஜ்களில் தங்குவதில்லையென்றும், அதனால் பெருத்த நட்ட மென்றும் லொட்ஜ்கார் அம்மா சொல்லியிருந்தார். பெரும் பாலும் இன்னும் கொஞ்ச நாள் பார்த்து விட்டு லொட்ஜை மூடிவிடுவதற்கு அவர்த்திட்டமிட்டிருந்தார்.

“ரெடியாத்தானே

இருக்கிறீர்.

உடனே ஒரு ஒட்டோவைப் பிடிச்சுக் கொண்டு நீர்கொழும்பில் நான் சொல்லும் இடத்துக்கு வாரும்” என்று ஏஜன்சிக் கைத்தைச் சொன்னான்.

இவன் அகிலாவுக்குப்போன் செய்து விடயத்தைச் சொன்னபோது அவள் ஏஜன்சிக்காரனை “விசரன், பைத் தியக்காரன்” என்று திட்டினான். “மத்து யானமே சொல்லியிருக்கலாம் தானே... நான் வந்து நின்டிருப்பன். இப்ப வரட்டா” என்று கேட்டாள்.

இவனுக்கும் ஏஜன்சிக்காரன் மீது கோபம் வரத்தான் செய்தது. “இல்லை, நேரம் மட்டுமட்டும் நான் வெளிக்கிடப் போறன்”

“பாக்கிற்குள்ளை அம்மான்றை விபூதி இருக்கு. அது எப்பவும் உங்களோடு இருக்கட்டும். இறங்கின உடனை போன பண்ணுங்கோ...ம் வேறை....” என்று அகிலா சொற்களை இழுத்தான்.

இவனும் “ம்...வேறை” என்றான்.

இருந்தாற் போல அந்தப்பக்கத்தில் அகிலா விமும்வது கேட்டது.

“அங்கை போனாப் பிறகு என்னை மறக்கமாட்டியள்தானே...” என்று கேவி னாள் அவள்.

“போடி விசரி” என்று விட்டு இவன் ரெவிபோனை நிறுத்தினான்.

லொட்ஜ்கார் அம்மாவிற்கும் மற்ற வர்களுக்கும் இவன் பயணத்தை அறிவித்தான்.

சொல்வது என்று யோசனை வந்தது. எயார்போட்டுக்கு யாரையாவது கூட்டி வர போவதாகச் சொல்லலாம். அல்லது தானே எயார்போட்டுக்கு பிளேன் ஏற்போவதாகவும் சொல்லலாம். பாஸ்போட், பிளேன் ரிக்கெற் இன்னும் பலவற்றைக் கேட்பார்கள். யாழ்ப்பானம் போகிறேன் என்று சொல்லலாம். ஆனால் யாழ்ப்பாணத்திற்கு யாரும் ஒட்டோவில் போவார்களா...?

கடைசியில் நீர்கொழும்பு வரையும் பஸ்ஸில் போவதென்றும் அங்கே இறங்கி ஒட்டோ பிடிப்பதென்றும் இவன் முடிவு செய்தான். பெற்றாவில் குண்சேர மாவத்தையிலிருந்துதான் பஸ்கள் புறப்பட்டன. அது வரைக்கும் ஒட்டோவில் போக வேண்டியிருந்தது. ஒட்டோ ஒன்றை அழைத்து ஏறினான். “பெற்றா.... பஸ் ஸ்டான்ட....” என்றான்.

ஒட்டோ வீதியில் இரண்டு அடி நிலம் கிடைத்தால் போதும் என்ற நினைப்பில் ஒடியது. ஒட்டோகாரனிடம் “நீர்கொழும்புக்குப் போக செக் பொயின்றுகள் இல்லாத வேறை பாதைகள் ஏதும் இருக்கா” என்று இவன் கேட்டான். ஒட்டோக்காரன் திரும்பி ஏன் என்பதைப் போலப் பார்த்தான்.

“இல்லை, அவசரமாகப் போக வேணும். செக்கிங்கில் ரைம் வேஸ்ற் தானே, அது தான்....”

“மாத்தையா, இப்ப ஒரு செக் பொயின்றும் இல்லைத்தானே.... ரணில் ஒரு செக் போஸ்ட்டும் தேவையில்லை

உங்கள் வாக்கு...
மலையக தேசியத்தலைவர்



ஆறுமுகம் தொண்டமான்

என்று பார்விமென்றில் சொல்லி யிருக்காராம். இனி பிரபாகரனும் பிரச்சி னை இல்லாமல் வந்து போகலாம். ம்... அங்கை பாருங்க” என்று அவன் வீதி மதிலொன்றைக் காட்டினான்.

அங்கு வரிசையாக ஒரே போஸ்ட்டரை நீளத்துக்கு ஒட்டியிருந்தார்கள். போஸ்ட்டரில் ரணில்விக்கிரமசிங்கவும், ஆறு முகம் தொண்டமானும் பிரபாகரனும் சிரித்தபடி தனித்தனியாக நின்றார்கள். மலையகத்தின் தேசியத் தலைவர் ஆறுமுகம் தொண்டமான் என்று அதில் எழுதியிருந்தது. இவன் சட்ட டென்று பார்வையைத் திருப்பி “பெற்றாவில் இருந்து நீர்கொழும்புக்கு எத்தனை மணிக்கு பஸ் இருக்கு?” என்று கேட்டான்.

(வலிகள் இன்னும்...)



கனவுகளின் எல்லை

லோர்ட்ஸ் நிர்வாகம் சில வீரர்களிடம் சர்வதேச கிரிக்கெட் தோண்றிய காலகட்டத்தில் இருந்து இன்று வரைக்கும் உகந்ததான கனவு அனியொன்றைத் தருமாறு கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க குமார் சங்க காரவும் டெஸ்ட் போட்டிகளை மையமாக வைத்து தனது அனியை அறிவித்துள்ளார். துடுப்பாட்ட வரிசையின் படி அவர் அறிவித்த அனியிபரம் ஹெடன், டிராவிட், லாரா, பொண்டிங், அரவிந்த டி சில்வா (அனித்தலைவர்), கவிஸ், கிள்கிறிஸ்ட், வோர்ன், மூரிதரன், அகரம், வாஸ் ஆகியோரே. அதில் சக்சின், கோவி பெயர்கள் விடுபட்டதனால் ஏற்பட்ட சர்ச்சையை அடுத்து சங்கா, அவர்கள் இருவரையும் நீக்கியது கடினமானதொன்றே என்று ஒரு தன்னிலை விளக்கத்தை அளிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்கு சங்கா ஆளாகி உள்ளார்.

இவ்வாறான ஒரு அனியை அறிவிக்கின்ற பொழுது உலக சாதனைகளைப் படைத்த வீரர்களின் பெயர்கள் இல்லாதபோது ஏமாற்றம் ஏற்படுவது உண்மைதான். என்றாலும் சாதனைகள் படைத்த வீரர்களது எல்லா ஆட்டங்களும் சிறந்தவைகளாக இருப்பதில்லை. அன்மையில் அறிவித்த டெஸ்ட் போட்டிகளில் வெற்றிக்குதவிய சிறந்த சதங்கள் பத்தினுள் நாறு சதங்கள் அடித்த சக்சினது பெயர் இடம் பெற்றிருக்கவில்லை. இங்கு பிரச்சினை அதுவல்ல. சங்காவின் கனவு அனி குறுகிய வட்டத்தினுள் அமைந்த ஒன்றா என்பதே !

சர்வதேச ஒருநாள் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் காலத்திற்குக் காலம் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றங்களைப் போன்றதல்ல பாரம்பரியமிக்க டெஸ்ட் போட்டிகள். என்றாலும் பல்வேறு காலகட்ட வீரர்களினதும் பெயர்களை ஒன்றிணைத்து ஒரு கனவு அனியை உருவாக்குவது என்பது கடும் பிரயத்தனமானதே.

சங்கா தன்னுடன் விளையாடிய வீரர்களின் பட்டியலையே தெரிவு செய்துள்ளமை - தனது அனுபவத்தில் கண்ட வீரர்களை மட்டுமே என்னால் கூறுமுடியும் எனும் படியாக அமைந்திருப்பது - ஒருவகையில் சரியென்று தோண்றினாலும் டெஸ்ட் போட்டிகளின் முன்னோடிகளான சேர்.டொனால் பிரம்மன், ஹரி சோபர்ஸ், போய் கோர்ட், சுனில் கவாஸ்கர், அலன் போடர் போன்ற திறமை வாய்ந்த வீரர்கள் தவிர்க்கக் கூடியவர்களா என்றதொரு கேள்வியும் எழுகின்றது.

சங்கா அறிவித்த அனியில் இன்னொரு குறைபாடாக தோண்றுவது அரவிந்தவை அனித்தலைவராக அறிவித்திருந்தது தான். இலங்கை அனிக்கு அரவிந்த தலைமை வகித்த காலத்திலேயே அவரால் அதனைத் திறம்படச் செய்யமுடியவில்லை எனும் போது இவ்வாறான கனவு அனிக்கு அவர் பொருத்தமானவராகத் தோண்றவில்லை.

இங்கிலாந்தில் முன்னாள் வீரர்களின் கொட்டி நினைவுப்பேருரை ஆற்றியதன் ஊடாக கிரிக்கெட் அறிவு மிகவராகத் தன்னை வெளிப்படுத்திய சங்காவின் உயர் விம்பத்திற்கு கனவு அனித் தெரிவு புகழ் சேர்க்குமா என்பதை உறுதிப்படக் கூறுமுடியவில்லை.

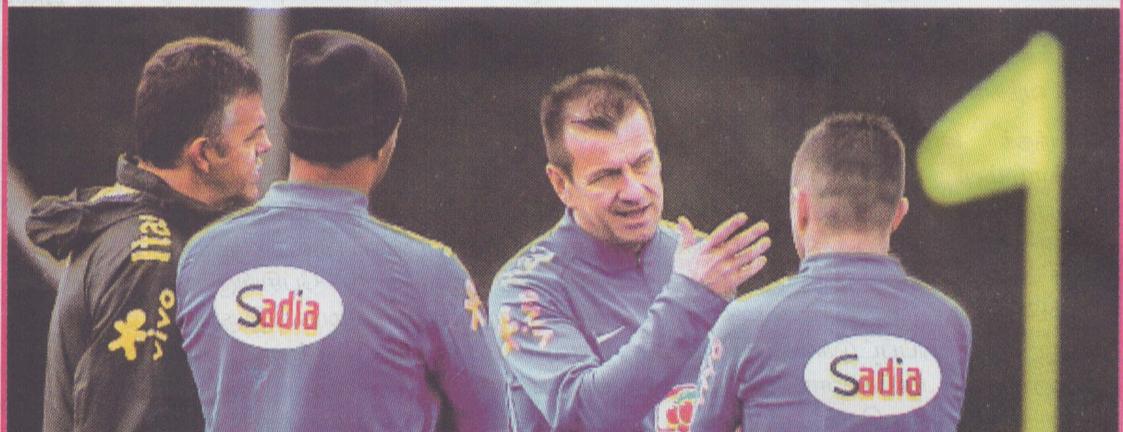
ஷு ரோ கிண்ணத் தொடர் இறுதிக் கட்டத்தை எட்டியுள்ள நிலையில் தொடரின் தோல்விக்குப் பொறுப் பேற்று இங்கிலாந்து பயிற்சியாளர் ஹோய், இத்தாலிப் பயிற்சியாளர் அன்ரோனியோ கொன்றே ஆகியோர் பதவி விலகியுள்ளனர். இவற்றில் பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஸ்பெயின் அனியின் பயிற்சியாளர் விசென்டெல் பொல்கியின் பதவிக்காலம் குறித்து எந்தவொரு முடிவும் தெரியவர வில்லை. 2014 உலகக் கிண்ணத் தொடரில் ஸ்பெயின் அனி முதற்சுற்று டன் வெளியேறிய போதும் அவர் பதவியில் இருந்து தூக்கப்படவில்லை. அதற்குக் காரணம் 2008, 2012 யூரோ கிண்ணங்களையும் 2010 உலகக்கிண்ணத்தையும் ஸ்பெயின் கைப்பற்றுவதற்கு மூலகாரணமாக இருந்தவர் அவர் தான். அதனால் தான் அவர்மீது நம்பிக்கை வைத்து இந்த யூரோ தொடருக்கும் அவரின் பதவிக்காலம் நீடிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆயினும் நடப்பு யூரோ தொடரில் காலிறுதி ஆட்டத்துக்குக் கூட முன்னேறாமல் ஸ்பெயின் வெளியேறி உள்ளதனால் இனியும் அவரது பதவி தப்புமா என்பது சந்தேகமே.

அதுபோல முடிவடைந்த கோபா அமெரிக்கா தொடரின் தோல்வியை



நுரோனார்கள்னி
துயரம்

அடுத்து பிரேசில் பயிற்சியாளர் டுங்காவும் பதவியில் இருந்து அதிரடியாகத் தூக்கப்பட்டுள்ளார். அடுத்தமாதம் பிரேசிலில் நடைபெறும் ஒலிம்பிக் போட்டியில் தங்கப்பதக்கம் வெல்வதைக் கருத்திற்கொண்டாவது அவரது பதவிக்காலத்தை நீட்டித்து இருக்கலாம். ஏனென்றால் சொந்தமண்ணில் போட்டிக் காலமே இருப்பதைப் பெறுவதும் இன்னும் ஒருமாத காலமே இருப்பதும் புதிய பயிற்சியாளரான ரௌட்டுக்கு மிகுந்த நெருக்கடியையே தோற்றுவிக்க உள்ளது. அத்தோடு நடைபெற்ற அனைத்து உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றிய ஒரே அனியான பிரேசில் 2018 உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் பங்குபற்றுவதற்காக நடைபெறும் தெரிவுப் போட்டிகளிலும், இது வரையில் பின்னடைவையே சந்தித்துள்ளனால் அதிலிருந்தும் அனியை மீட்க வேண்டிய கட்டாயத் தில் அவர் உள்ளார்.



இந்தமாதம் இலங்கை வரும் அவுஸ்ரேவிய அனிக்கு இலங்கை ஆடுகளம் குறித்த ஆலோசனைகளை மழுங்குவதற்காக முன்னாள் வீரர் திலான் சமரவீரவை கிரிக்கெட் அவுஸ்ரேவியா இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒப்பந்தம் செய்துள்ளது.

ஆசிய நாடுகள் வேகப்பந்துவீச்சு ஆடுகளங்களில் தடுமாறுவதும் அவுஸ்ரேவிய, கென்னாபிரிக்கா போன்ற நாடுகள் சமுறப்பந்துவீச்சு ஆடுகளங்களில் தடுமாறுவதும் ஒரு காலகட்டத்தில் எழுதப்படாத விதியாக இருந்தது. தற்போது இந்நிலை சற்று மாறினாலும் புதிய வீரர்களைக் கொண்ட அனியுடன் களமிறங்கும் போது இது தொடரவே செய்கிறது. இத்தகைய தொடர்களில் ஓரிரு வீரர்களே சிறப்பாகச் செயற்படுவது வெளிப்படையாகத் தெரிந்தாலும் பலவீளம் எனத் தெரிந்த ஆடுகளங்களை உருவாக்கி அதில் முன்னேற்றம் காணவேண்டும் என அனிகள் நினைப்பதில்லை. மாறாக சொந்தநாட்டில்

விளையாடும் பொழுது தமக்குச் சாதகமான ஆடுகளத்தை தயார்செய்து போட்டியை விரைந்து முடிக்கின்ற வழிகளையே செய்து வருகின்றன.

இந்திலையில் கிரிக்கெட் அவுஸ்ரேவியா, பிரிஸ்பனில் உள்ள தேசிய கிரிக்கெட் அகெட்டமியில் முதன்முதலாக இலங்கையில் உள்ள கூழற்பந்துவீச்சாளர்களுக்குச் சாதகமான ஆடுகளங்களைப் போன்ற இரண்டினை உருவாக்கி உள்ளது. கூழற்பந்துவீச்சாலைகளே செய்து வருகின்றன. ஆகையில் பயிற்றுவிப்பதற்கும் சமுறப்பந்துவீச்சு ஆடுகளத்தில் பயிற்றுவிப்பதற்கும் வேறுபாடு இருக்கவே செய்கிறது. அந்தவகையிலேயே கிரிக்கெட் அவுஸ்ரேவியாவின் இந்தச் செயற்பாடு முக்கியத்துவம் பெறுவதோடு சமரவீன் பணியையும் இலகுவாக்கி உள்ளது. இது வெற்றி அடையும் பட்சத்திலேயே சொந்த நாட்டில் தமக்குச் சாதகமாக ஆடுகளம் அமைக்கும் சர்ச்சைக்கும் முடிவு கட்டப்படும்.

ஓளி பரவட்டும்

