

புதுவிதி

PUTHU VITHI

அறிமுகவிலை

20/-

புதுமை : 01

20 ஜூலை 2016

விதி : 10

'மைனர் மயிலன்'

இந்தக்காலத்துச்

சேட்டைகள் : தொடர்

அகசபோடல்...

நல்லூர்
யாழ்ப்பாணத்தின்
அடையாளமா?



~~செல்வந்து கந்து~~ செல்போன் கந்தன

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

தொடர்க்கதை



10

சயந்தன்

ஆற்றாவடு

வா ரிச்சர்ட்டிக் கொண்டு எழுந்து முகவரியை அவன் நீட்டிய கொப்பியில் விபரமாக எழுதிக் கொடுத்தார். கேணியடிக் குப்போனால், கேணியடிக்கு நேரே போகிற ஒழுங்கையில் இரண்டாவதாக இன்னொரு குச்சொழுங்கை பிரிக்கிறது. அதில் இரண்டாவது ஒட்டு விடு. முன்னாலே கிடுகில் வேய்ந்த தாவாரம். அம்மா வெளி விறாந்தையில் படுத்திருப்பா.

“

சிவராசன் படகலையழியில் சைக்கிளைப் போட்டு விட்டு அம்மா என்று கத்திக் கொண்டு கட்டிலருகே ஒழினார். வளவிற்குள் ஒரு வித்தியாசமான மனம் பரவியிருந்தது. வெளி விறாந்தைக் கட்டிலில் இன்னமும் ஊனம் வழிந்து கொண்டிருந்த எலும்புக் கூடொன்று நீட்டி நிமிர்ந்து கிட்டத்து.

அப்படியே தனது முகவரியையும் அவர் எழுதினார் பருத்தித்துறை வழி பஸ் ஸ்ராண்ட், சாவக்சேரி நந்தி.

அதற்குப்பிறகு கானுகிற தெரிந்த இயக்க ஆட்களிடமெல்லாம் அம்மாவைப் பற்றி சிவராசன் விசாரித்துத் திரிந்தார். யாழ்ப்பாணத் தில் தனித்து விடப்பட்ட வயது போன ஒன்றிரண்டு பேரை இயக்கம் அழைத்து வந்திருக்கிறது என்ற கதை பரவியிருந்தது.

என்று சொன்னார்கள். இன்று காலை சாவகச்சேரிக்கு இராணுவம் வந்துவிட்ட தாகக் கேள்விப்பட்ட போது, ஆண்டவன் உயிரோடு விட்டு வைத்தால் யாழ்ப்பாணத் திற்கே திரும்பி விடப்போவதாக அவர்கள் சொன்னார்கள். சிவராசனால் தான் ஒரு முடிவுக்கு வர முடியவில்லை. இந்த மூன்று பெண் பிள்ளைகளையும் தான் பெற்றிருக்கக் கூடாது என்ற நினைப்பு அவருக்குள் ஒடி மறைந்த அடுத்த விநாடி “வெளிக் கிடுக்கோ கிளாலிக்கு” என்றார் அவர். அழகுவை சைக்கிளில் ஏற்றிக் கொண்டார். தீபா, ஆஷாவை சைக்கிளில் ஏற்றிக் கொள்ள சோபா தனியாக வந்தாள். ரோட்டில் ஏறினார்கள். கிளாலிப் பக்கமாக சுப்பர் சொனிக் விமானங்கள் காதுகளைச் செவிடாக்கி இரைந்தன. தீபா சைக்கிளில் இருந்து குதிப்பதும் மரங்களுக்குள் விழுந்து பதுங்கி ஒளிப்பதுமாக இருந்தாள். கொஞ்சத் தாந்தில் சனங்கள் எதிர்த்திசையில் ஒடி வந்தார்கள்.

“கிளாலிப் பாதை முடியாச்சு, கடைசி யாய்ப்போன வள்ளத்தை, கடலிலை வைச்சே அடிச்சு விட்டிட்டாங்கள்” என்று இளைஞர் ஒருவன் கத்திய படி ஒடினான்.

“இயக்கம் சனங்களைக் கிளாலிக் கரையில் நிக்க வேண்டாம் என்கும் திரும்பி ஊருக்குப் போகச் சொல்லியும் சொல்லிட்டுப் போயிட்டுது”

“என்றை ஜேயோ நாங்கள் இடையில் மாறுப்பட்டிட்டம், முதல் போட்டில் என்றை அவர் ஏறினாவர். இங்கால நான் போட் ஏற்றுதுக்கு முதல் திரும்பிப் போகச் சொல்லிப் போட்டினம். இவற்றை வள்ளம் வெளிக்கிட்டாப் பிறகுதான், கடலுக்கை ஆழி அடிச்சது. எனக்கெண்டால் என்ன செய்யிறதென்டு தெரியேல்ல....”

சிவராசன் நடக்கிறது நடக்கட்டும் என்று சைக்கிளைத் திருப்பினார். அவர் அழகுவிடம் சைக்கிளைக் கொடுத்து ஆஷாவை ஏற்றி உருட்டச் சொன்னார். தீபாவைத் தனது சைக்கிளில் ஏற்றிக் கொண்டான். கொடிகாமம் சந்திவரை அவர்கள் நடந்து வந்தார்கள். சந்தியில் சனங்களின் வரிசை நீண்டிருந்தது. கடைசித் தொங்கவில்லை நின்ற சிவராசன், அவரது நாடகங்களிலும் தெருக்கத்துக் களிலும் வருவதைப்போன்ற பச்சை உடையும் சட்டித் தொப்பியும் அணிந்த ஒரு ஒரிஜினல் ஆமிக்காரன் ஒருவனை மிகக் கிட்டத்தில் பார்த்தார். தீபா சைக்கிள் காண்டிலை, இறுக்கினாள். இராணுவம் அவர்களின் பெயர்களையும் முகவரியையும் பதிவு செய்தது.

“பொன்னுக்கு எத்தனை வயசு?”

“பதினாறு.. மற்றவாக்கு பதின்னாலு.. கடைசிக்குப் பத்து....”

“ம.....ம....”

அவன் ஒரு மாதிரியாக ம... கொட்டினான். பிறகு வீட்டுக்குப் போகலாம் என்றான். சிவராசன்னை மனதிற்குள் ‘தெய்வமே’ என்றார்.

ஆறு மாதத்தில் ரோட்டுகளும் ஒழுங்கை களும் வளவுகளும் அடையாளமே தெரியா மல் மாறி இருந்தன. சருகுகுகளும் கஞ்சல் களும் குவிந்து போய்க் கிடந்தன. வீட்டைக் கண்டதும், பொல பொல வென்று கண்ணீர் வந்தது. சிவராசன் படலையடியில் சைக்கிளைப் போட்டு விட்டு ‘அம்மா’ என்று கத்திக் கொண்டு கட்டிலருகே ஒடினார். வளவிற்குள் ஒரு வித்தியாசமான மனம் பரவியிருந்தது. வெளி விறாந்தைக் கட்டிலில் இன்னமும் ஊனம் வடிந்து கொண்டிருந்த எலும்புக் கூடொன்று நீட்டி நிமிர்ந்து கிடந்தது. அருகில் சில மரங்கு டப்பாக்களும் தன்னீர் இல்லாத ஜந்து பெரிய கிளாஸ்களும் இருந்தன. கட்டிலில் புழுக்கள் நெளிந்தன.

(வலிகள் இன்னும்...)



○ இரவி அருணாசலம்

பாடல்களால் வாழ்வாய்...

இரையம்: ராஜேஷ் டென்ஸில்

நா. முத்துக்குமாரின் துயர் பகிரும் வேளை வந்தது. அது இலேசான ஒன்றல்ல. அதை அறிந்த வுடன் சுட்டென்று வாய் விட்டு ‘ஜேயோ’ என்று கத்தினேன். கண்ணதாசனுக் குப் பிறகு வாலி, அதன்பிறகு வைரமுத்து கடைசிக் கொழுந்து நா.முத்துக்குமார் என இருந்தேன். வைரமுத்து என்னை அவ்வளவாகக் கவரவில்லை. நா.முத்துக்குமார் மிகக் கவர்ந்தார். ஒருமுறை (2003) அவருடன் ஒருமணி நேரம் கதைக்க முடிந்தது. வைரமுத்து பற்றிய என விமர்சனத்தை அவரால் அவ்வளவாக இரசிக்க முடியவில்லை. ஆனால் திரைப்படத் பாடலை உன்னிப்பாகக் கவனிக்கும் என்னை வியந்தார்.

நா.முத்துக்குமார், தாயைச் சிறுவயதில் இழந்தவர். தந்தையே ‘தாயுமானவர்’, ‘தமிழுமானவர்’. தந்தையின் சயிக்கிளில் பின்னால் இருந்து தமிழ் கற்றபடி திரிந்தார். சென்னையில் சித்தி வீட்டில் இருந்து பல்கலைக்கழகம் நிறைவு செய்தார். சித்தி, அவரது அம்மாவின் தங்கை. தன் பிள்ளைகளிலும் பார்க்க இவரை வெகுவாக்கவனித்தார். ஆனால் ஒரு சின்ன உராய்வு. ஒன்றுமல்ல, “நீ என் பிள்ளையைக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டாயே?” என்று ஏதோ ஒரு சம்பவத்தில் சித்தி கேட்டார். அன்றதான் இவரது காலடியில் பூமி பின்தாது. இவர் எழுதுகிறார். “அம்மாவாக யாராலும் ஆக முடியாது”

தாயில்லாப் பிள்ளைகளைக் கண்டு எப்போதும் நான் துடிக்கும் துடிப்பு நா.முத்துக்குமார் மீதும் படிந்தது. அன்றிலிருந்து அவர் வெறும் பாடலாசிரியராக மாத்திரம் தெரியவில்லை. அன்பை யாசிக்கும் மைந்தனாகவும் தெரிந்தார். ‘ராம்’ திரைப்படத்தில் (ஆராரிராரோ... தாயே நீ கண்ணுறங்கு...) ஒரு பாடல் அம்மாவுக்கானது. இப்போதும் அது என் நெஞ்சை நெகிழி வைத்து விடும் கே.வி.மகாதேவன் - மருதகாசி / எ.எஸ்.விஸ்வநாதன் - கண்ணதாசன் / இளையராஜா - வாலி / ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் - வைரமுத்து / என்பது போல யுவன்சங்கரராஜா - நா.முத்துக்குமார் / என் நிறுவினேன். கண்ணதாசன் போலவே நா.முத்துக்குமாரும் என் எழுத்தைப் பதிவு செய்து.

எழு எட்டு வருடங்களின் முன்னர் சிறந்த பாடலாசிரியர் வைரமுத்து என விவாதம் வந்த வேளை, ‘ஒரு பேப்பர்’ இல் சிறந்த பாடலாசிரியர் நா.முத்துக்குமார் என நிறுவினேன். கண்ணதாசன் போலவே நா.முத்துக்குமாரும் என் எழுத்தைப் பதித்துள்ளார்.

நா.முத்துக்குமாரின் மரணம் எதிர்பாராது, இடிவிழுந்த செய்தி. தமிழ்த் தேசியத்தில், ஈழவிடுதலைப் போரில், தலைவரரையிட்டு, நமது போராளிகளை முன்வைத்து அவரிடம் அமுத்தமான கருத்துக்கள் உள்ளன. அதற்காகவும் அவர் மீதான துக்கம் மேலிடுகிறது.

இந்தச் சிறு வயதில் இது என்ன சாவு? அது வும் அபரிமிதமான இந்தக் கலைஞரின் சாவு, சிறு வயதிலான சாவு, தாங்க முடிந்ததில்லை. ஆயினும் எங்கள் கைகளில் எதுவும் இல்லை, வணக்கம் செலுத்தியாக வேண்டும். வணக்கம். முத்துக்குமாரா, போய்வா. வருவாயோ, இல்லையோ உன் பாடல் எம்முடன் இருக்கும். உன்வரியில் சொல்வதானால் மரங்கள் இலையானாய் நீ. துக்கம் மேலிட அதனை ஏற்றுக் கொள்கிறோம்.



சிக்மலிங்கம் றெஜி னோல்ட்

ஒரு ஊரும் ஓராயிரம் பண்டுகளும்

ஃ லடி, அரசடி, புளியடி, புங்கடி, மடத்தடி, பாலத்தடி, கோயிலடி, பழைய கிணற்றி, சந்தையடி, புதுக்கிணற்றி, இலுப்பையடி, வாகையடி, கொண்டலடி, இரட்டைப்பனையடி, இத்தியடி என்று சொல்லியே இடங்களின் பெயரை அடையாளப்படுத்திய ஒரு காலமும் வாழ்க்கையும் காணாமலாகி வருகிறதா? ஊர் என்றால் இப்படியான இடங்கள் நிச்சயமாக இருக்கும். உரைன் முகத்தை உருவாக்குவதில் இந்த இடங்களுக்கு முக்கியமான ஒரு பங்கிருந்தது. சன்கள் இந்த இடங்களோடு ஒட்டியும் உறவாடியும் இருந்தனர்.

முன்பு யாராவது ஒருவர் ஊருக்கு வருகிறார் என்றால், அவர் வந்து இறங்க வேண்டிய இடத்தை அல்லது வந்து சேரவேண்டிய இடத்தை அடையாளம் காண்பதற்கு இப்படி ஏதாவது ஒரு அடையாளத்தைச் சொல்லவோம். அவர் அந்த அடையாளத்தைச் சொல்லிக் கேட்டு, விசாரித்து, இறங்கி வந்து சேருவார். வருகின்ற வழியில் இந்த இடங்களில் சற்று இளைப்பாறி வருவது முன்டு. அந்தளவுக்கு வழி நீளம் நிலையும் குளிர்ச்சியாகவுமிருக்கும். சில இடங்களில் தாகம் தீர்ப்பதற்கென்று, தண்ணீர்ப்பானை வைக்கப்பட்டிருப்பதும் உண்டு. அது பஸ்ஸில் இறங்கி கால்நடையாக வீடு தேடி வரும் காலம் என்று நீங்கள் சொல்லலாம்.

இப்பொழுது அப்படியல்ல. பஸ்ஸில் வந்து இறங்கினால், வீட்டுக்குச் செல்வதற்கு ஒட்டோ நிற்கும். அதில் ஏறினால், நேரே வீட்டுக்கு வந்து சேரலாம் அல்லது பைக்கில் வந்து வீட்டு வாசலில் நிற்கலாம். இப்படி வாழ்க்கை மாறிய பிறகு தண்ணீர்ப்பானை எதற்கு? நிலை மாற்கள் ஏன்? ஆலடியும் அரசு டியும் புளியிடியும் புங்கடியும் யாருக்குத் தேவை? தாகமென்றால் தண்ணீர்ப்பானை போத்தல் இருக்கிறது. விசாரிப்பதற்குக் கைபேசி உண்டு.

வாழ்க்கை மாறிவிட்டது. காலம் மாறினால் கோலமும் மாறும் என்பார்கள். நிச்சயமாகக் கோலம் மாறித்தான் போச்சு. இல்லையென்றால் ஆலடிக்கும் அரசடிக்கும் புதிலாக ஆமிக்காம்படி என்றும் புத்தர் சிலையடி என்றும் சொல்ல வேண்டியதொரு காலம் வந்திருக்குமா? ஒவ்வொரு முகாமுக்கும் ஒவ்வொரு பெயர். 55 ஆம் டிவிசன், 56 ஆம் டிவிசன், 58 ஆம் டிவிசன் என்று ஏதோ இலக்கங்கள். ஒவ்வொரு முகாமையும் அடையாளப்படுத்துவதற்கென்று தனித்தனியான வித்தியாசச் சுவர்கள். வித்தியாசமான் குறியீட்டுச் சின்னங்கள்...

ஊரில் இப்பொழுது மரங்கள் இருக்கிறதோ இல்லையோ படை முகாம்கள் தாராளமாக இருக்கின்றன. கோயில்கள் இருப்பதைப் போல, பள்ளிக் கூடங்கள் இருப்பதைப் போல, ஆஸ்பத்திரிகள் இருப்பதைப் போலப் படைமுகாம்கள் உள்ளன. வண்ணிப் பகுதியில் இது இன்னும் அதிகம். புலிகள் வலுவாக இருந்த பகுதி என்பதாலோ என்னவோ தெரியவில்லை, எங்கே பார்த்தாலும் படைவீடுகள்தான். ஒரு ஊரில் இரண்டு முகாம்கள் கூட உண்டு. போதாக்குறைக்கு ஊர்களுக்கு அப்பால் காட்டிலும் குடியிருக்கிறது படை. “படையுடையது காடு” என்று ஒரு நண்பர் இதைப் பகடியாகச் சொல்வார். காட்டுக்குள் இருந்து என்னதான் செய்கிறார்களோ...!!!

ஊர்களில் ஒவ்வொரு முகாமும் ஒவ்வொரு மாதிரி அலங்காரவளைவுகளோடு உள்ளன. பெரிய கோட்டை வாசல்களைப் போல பெண்ணாம் பெரிய பிரமாண்டமான வாயில்கள். அந்த வாயில்களின் அருகிற்காவற் கோபுரங்கள். அந்தக் காவற்கோபுரங்களில் துப்பாக்கி எந்திய படைவீரர்கள். சிலவேளை இந்த வீரர்கள் அங்கிருந்து அலுத்துப்போய், அங்குமிங்குமாக உலாத்துவதும் உண்டு. போரில்லை என்றால் படைகளுக்குப்

பொழுது போக்கில்லை என்பார்கள். அது சரிதான் போலும்.

இதையெல்லாம் பார்த்தால், ஏதோ முந்திய அரசர் காலத்துக்காட்சிதான் நினைவுக்கு வரும். கோட்டையும் கோட்டை வாசலும் வாயிற் காவலரும் என்ற காட்சி.

பாடசாலைகளை விட, அரசு செயலகங்களை விட, ஆஸ்பத்திரி களை விட, பொதுக்கட்டாங்களை விடப் படைமுகாம்கள் இப்பொழுது அதிக கவர்ச்சியாக இருக்கின்றன. ஒய்வாக இருக்கும் படையினரை வைத்து கலையை வளர்க்கிறது போலும் அரசாங்கம். சிலவேளை படையினருக்கு ஏதாவது கலைத் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தி, அதைப் பயிற்றுவிக்கிறதோ தெரியவில்லை. பனை ஒலை வேலிகளில் கூட பல வடிவங்களை உருவாக்குகிறார்கள்.



அதிலே நிறையக் கலை நுட்பங்கள். காட்டுத்தடியில் இருக்கைகளை அமைக்கிறார்கள். முகாம்களின் புறத் தியெங்கும் பல வடிவச் செடிக்கூடுகள். சில இடங்களில் தென்னோலையில் மறைப்புகள். எல்லாவற்றிலும் அழகே முதல் கவனம்.

இடையில் வரும் வெசாக், பொஷன் பண்டிகைகளுக்குப் பலவிதமான அலங்காரங்கள். இதற்குப் பன்னாடை, பனையோலை, தென்னோலை, காட்டுச் செடி, கொடிகள் போன்றவற்றில் செய்யப்படும் அலங்காரப் பொம்மை களும் குடில்களும் பந்தல்களும். போதாதென்று முகாமின் வடிவமைப் பிலிருந்து அதைச்சுற்றி மரங்களை நடுவது, பூஞ்செடிகளை நாட்டுவது, மைதானத்தை உருவாக்குவது, நடை பாதையை அமைப்பது, கொண்டாட்டங்களை நடத்துவது என்று எல்லாமே ஒரு கலைத்திட்டம் போலத்தான் நடத்தப்படுகின்றன. இப்படி அழகுமயப்படுத்துவதன் அவசியமென்ன? அரசியல் என்ன? இதைத்தான் பூசிமெழுவது என்பதா?

என்னதான் பூசிமெழுகினாலும் பூஞ்செடிகளை வைத்து, அழகாகக் கட்டடங்களைக் கட்டினாலும் முட்கம்பி வேலிகளும் மூல் மனிதர்களுமே சனங்களின் மனதில் அழியாத சித்திரங்களாகப் பதிந்து போயிருக்கின்றன. காலையிலும் மாலையிலும் சிவில் உடைகளில் படையினர் நடந்து திரிந்தாலும் வழிதெருவில் சிரித்துப் பேச முயன்றாலும் ஏதோ ஒரு அந்நியத்தனம் மாறாமலே இருக்கு.

ஏனென்றால், இந்த முகாம்கள் இருப்பது சனங்களின் காணிகளில். அவ்வது ஊரின் நடுவே அல்லது அவசியமில்லாத வகையில் ஏதோ ஒரு இடத்தில் அத்துமீறலாக. புலிகளோடு பிரச்சினை என்றுதான் ஒரு காலம் படைகளின் விரிவாக்கமும் அமுலாக்கமும் இருந்தது. இப்பொழுது புலிகளுடைய காலம் முடிந்து விட்டது. அவர்கள் நடத்திய போரும் முடிந்து விட்டது. இவிப் போர் வீரர்கள் தங்கள் வீடுகளுக்குப் போய்விட வேண்டியதுதான். அவர்களுக்கான அரங்கு மூடப்பட்டு விட்டது. இனி அடுத்த அரங்கு, அது போருக்குப் பிந்திய அமைதிக்கும் சமாதானத்துக்கும் தீர்வுக்குமான அரங்கு. அதாவது சமாதானத்துக்கர்களின் அரங்கும் ஆகைமுமாகும். ஏனென்றால், இது நல்லினைக்கக் காலம். பகை மற்புப் காலம். நல் லாட்சிக் காலம். அமைதியையும் சமாதானத்தையும் உருவாக்குகின்ற காலம். இருப்பதுக்கான அடுத்த அரங்கும் காலம். பகை மற்புப் காலம். நல்லினைக்கக் காலம். அமைதியையும் சமாதானத்தையும் உருவாக்குகின்ற காலம். இந்தக் காலத்தில் படையினர் சனங்களின் காணிகளில் அத்துமீறிப் பூச்செடிகளை நட்டுக்கொண்டிருப்பதை விட நாட்டுக்குப் பயனுள்ள பல நற்காரியங்களைச் செய்யலாம். குறைந்த பட்சம் காணிகளை விட்டு விலகுவதே நல்லினைக்கத்துக் குச் செய்கின்ற பெரிய பணியாகும். சனங்களின் வீடுகளையும் ஊர்களையும் விட்டுக்கொடுத்தாலே பாதிப்பகை மறப்பு

தானாக நிகழும். இல்லையென்றால் நல்லினைக்கமும் இல்லை. பகை மறப்பும் இல்லை. பதிலாக இவையெல்லாம் இன்னும் அதிகமாக வளர்ந்து தொண்டேயிருக்கும்.

வண்மாதத்தின் முதற்பகுதியில் வீடுகளில் மச்சத்தையும் புலாலையும் நிறுத்த தொடர்க்குவர். நல்லூர்க் கோயிலைச் சுற்றி கொடிக் கம்பங்கள் முளைக்கும், நல்லூர்க் குழலின் குறுக்கே ஒடும் சாலைகளில் தற்காலிக தெருமுடி மடங்களும் தண்ணீர் பந்தர்களும் நிர்மாணிக்கப்படும். வெள்ளைக்கார தோல்களும் வெளிநாட்டு மக்களும் நகரெங்கும் உலவ ஆரம்பிப்பர். கோயில் குழலில் குளிர்ந்த மணல் இறைக்கப்படும். ஏற்கனவே பளிச்சென்று இருந்த கோயில் இன்னும் ஒளிகொள்ளும். உணர்வு தொடங்கும். கொடிசீலைகள் ஆலய வளாக்கதை சுவப்பு வெள்ளை பாம்பைப் போல் சுற்றி எழு, 'அரோகரா' 'அரோகரா' தான், ரியோவும் லிங்கமும் புதுப்பொலிவாகும். சின்னச் சின்ன கடைகள் கட்டப்படும். நான்கு கரையும் மணல் பரவும். மெல்ல மெல்லச் சனம் திரனும். முதல் நாள் மாலை வீதிகள் மூடப்படும். உள்ளே அலங்கார விளக்குகள் ஒளிவீசும். கோபுரங்கள் ஒருக்கால் அசைந்து திரும்புவது போல திருவிழா நாளன்று பகலும் இரவும் பிரமை தரும். கற்பு வாசமும் சாம்பிராணி நறுமணமும் அந்தக் தேசமெங்கும் வீசிக்கொண்டே இருக்கும். உள்ளே வந்தால் "கந்தா! கந்தா!" என்று மனம் துள்ளும். குங்கும சுந்தன திருநீற்று வாசனை கரை புரங்கள் தெருவெல்லாம் கதைபேசி மக்கள் அலையும் பொழுது மீண்டும் அந்த நாட்கள் வரும், பழையன போலவே, ஒன்றாய் வாழும் ஒரு வாழ்வு. ஒரு திரு விழா அத்தனை அழகாய்த் தொடங்கும். கடந்த முப்பது வருடங்களில் போரினுள் உழன்ற ஒரு சமூகத்தின் கொண்டாட்டம் ஒரு பெரும் பக்திப்பரவசத்துடன் ஆரம்பமாகும்.

அடையாள வளர்ச்சியின் வழி

யாழிப்பாணத்தைப் பொழுத்தவரை வரலாற்று அல்லது மரபாற்ற ரீதியில் யாழிச் சமூகத்தை பிரதிபலிக்கும் ஏராள மான் தொன்மங்களையும், கட்டடகலை அம்சங்களையும் கண்டுபிடிக்கலாம். அவ்வகையில் தற்பொழுது நல்லூர் கந்தசவாமி கோயில் யாழிப்பாணத்தின் அடையாளங்களுள் ஒன்றாக உருவாகி வந்துள்ளது. இது எவ்வாறு நிகழ்ந்தது? அது சுவாரஸ்யமானதொரு வளர்ச்சி. அந்த வளர்ச்சியில் கொண்டாடத்தக்க நிகழ்வுகள் நடந்தன. விமர்சிக்கத்தக்க கதைகள் உருவாகிவந்திருக்கின்றன.

எழுத்துருக்களில், ஊடகங்களில், சமூகவை அமைப்புகளில் எல்லாம் நல்லூர் யாழிப்பாணத்தின் அடையாளமாக மாறிவிட்டது. உதாரணமாக இணையத் தில் யாழிப்பாணம் என்று தேடும் போது அது நல்லூரின் படத்தையே முதன்மையாக காட்டுகின்றது. அதைப் போல சமீபத்தில் இலங்கை அரசு வெளியிட்ட பத்து ரூபாய் குற்றியில் யாழி. மாவட்டத்தை பிரதிபலிக்கும் வண்ணம் நல்லூர் கோவிலே பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. பொது நிகழ்வெவ்ஸ்றிக்கான அமைப்பி தழக்களில் கூட நல்லூரைக் கொண்டே யாழிக் குடாவை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றனர். இத்தகைய அடையாள உருவாக்கம் எப்படி நடந்தது என்பதும், அது எவ்வாறு தற்பொழுது வேகமெடுத்து நிலைத்துள்ளது என்பதும் கடந்தகால யாழிப்பாணப் பண்பாட்டின் வளர்ச்சியூடுபார்க்கலாம்.

இந்துக் கோயிலான நல்லூர், முருக வழிபாடு சார்ந்ததாகும். யாழிப்பாணத்தின் ஆரம்ப வரலாற்றினை எடுத்துப் பார்த்தால் பண்டைக்காலம் தொட்டு முருக வழிபாடு இருந்ததற்கான சான்றுகளைப் பெறுவது அரிதாகவுள்ளது. யாழிப்பாணத்தைப் பொறுத்தவரை முருக வழிபாடு என்பது மூன்று பெருங்களைக் கார்த்தாக இருக்கிறது. மாவிட்டபுரம் கந்தன், செல்வச்சந்திதி

முருகன், நல்லூர்க் கந்தன். இவர்கள் மூவரில் மூத்த முருகர்கள் அல்லது பெரியளவில் வழிபாட்டு சடங்குகளுக்குள் இருக்கும் முருக ஆலயங்களாக மாவிட்ட புத்தையும், சந்திதி முருகனையும் குறிப்பிடலாம்.

நல்லூர் வடபுலத் தலைநகரா?

இலங்கை சிவ வழிபாட்டை கொண்ட இடம். ஆனால் யாழிப்பாணப் பண்பாட்டை கந்தபுராணப் பண்பாடு என்று தான் குறிப்பிடுவர். இந்த வழக்கு இந்திய பல்லவர் காலத்தில் ஏற்பட்ட செல்வாக்கினோடு வட பகுதிக்குள் நுழைந்திருக்க கூடும் என வரலாற்றாய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். யாழிப்பாண வரலாற்றை கூறத்தக்க சொற்பாடு நூல்களுள் ஜிரோப்பிய காலனித்துவ காலத்திற்கு அண்டியதாக எழுதப்பட்ட சில நூல்களே முருக வழிபாடு பற்றிய தகவல்களைத் தருகின்றன. தவிர நல்லூர் என்ற இடம் வடபுலத்தின் தலை நகராக இருந்ததாக அல்லது வட புதுத்தின் கேந்திர முக்கியமாக இருந்ததற்கான சான்றுகள் கிடைக்கின்றன. ஆனால் வரலாற்று ரீதியில் நல்லூர் முருக வழிபாடு என்பது பற்றி உறுதிப்படுத்தப்படுவதில் பெரும் குழப்பங்கள் இருக்கின்றன. எனினும் யாழிப்பாண பண்பாட்டு வரலாற்றில் முருகவழிபாடு தவிர்க்க முடியாததாக இருந்து வருகின்றமையை மறுக்க முடியாது.

யாழிப்பாண முருக வழிபாட்டில் மாவிட்டபுரம் முருகன் கோவில் ஒரு காலத்தில் பெரியளவிலான அமைப்பினையும் கொண்டாட்டத்தையும் கொண்டிருந்தது. காவடிக்கந்தன் என்று சொல்லப்படும் இம் முருகன் கோவில் 1900 கலிலேயே பெரும் கோபுர அமைப்புடன் சார்ந்த சமூகத்தின் வழிபாட்டு இடமாகக் காணப்பட்டுள்ளது. எனினும் நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண இன ஆக்கிரமிப்பும் இராணுவகால் தடங்களின் வருகையும் மாவிட்டபுரம் முருகன் கோவிலைக்கும் இருந்த பிரதேச மக்களை விரட்டியடித்தது. அதன் பின்னர் கோவில் பொலிவிழுந்து போனது. அதாவது யாழிப்பாணத்தின் பெரு வழிபாட்டு தலங்களுள் ஒன்றாகவும் கொண்டாட்ட தளமாகவும் இருந்தது.

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)



யதார்த்தன்

நல்லூர் யாழிப்பாணத்தின் அடையாளமா?

மாம்பழக் கதையின் மறு பதிப்பு



2016. கைவாயம் பரபரப்பாக இருந்தது. ஐபோனில் பேஸ்புக்கை நோன்டிக்கொண்டிருந்த சிவபெருமானை “சம்போ சிவ சம்போ” என்ற நாரதரின் ஆலாபனை தீடுகிட்டு நிமிரவைத்தது. கையில் ஒரு ‘பீட்சா’ பெட்டியோடு வந்து நின்ற நாரதரைக் காண சிவனுக்கு வயிறு கலங்கியது. ‘இன்டைக்கு என்ன சன்னடையை மூட்டப்பட்டபோரானோ?’ என்று அவர் மனதுக்குள் எண்ணிக் கொண்டிருக்கையிலேயே “அய் நாரத அங்கில் வந்திட்டார்” என்று கூவிக்கொண்டே ஒடி வந்தார்கள் பிள்ளையாரும் முருகனும். வந்தவர்களின் கண்ணில் நாரதரை விடவும் அவர் கையில் இருந்த ‘பீட்சா’ பெட்டியே உறுத்தியது. நாக்கில் நீரூ இருவரும் ஓடிசென்று அதை இழுக்கத்தொடக்கினர்.

“அடிப்படைநோக்காக உதேன்ன மாம்பழக்கம் போல போது நல்லூர் முருக வழிபாடு படத்தையே கொடுக்க விரும்புகிறது. பீஸ் பீஸா கொண்டு வந்தார் இரண்டு பேரும் பங்கிட்டுச் சொல்லி முழுசா கொண்டு வந்திருக்கிறன்” என்றார் நாரதர். “அப்பிடியெண்டால் இன்டைக்கு என்ன போட்டி எங்களுக்கு?” என்று பிள்ளையார் கேட்டார்.

“போனமுறை உலகத்தைச் சுத்தினியள், இந்த முறை யாழிப்பாணத்தை முதல்லை கூடுதலாக சூத்திவார ஆலயக்கு இந்த பீட்சா” சிவன் போட்டியை அறிவித்தார். அம்மா அப்பாவை சுற்றிவிட்டு உலகத்தைச் சுற்றியதாக போன்று இந்தமுறையும் அவர்களைச் சுற்றிவிட்டு யாழிப்பாணத்தைச் சுற்றியதாக சொல்ல முடியாத கவலையில் எவியில் ஏறினார் பிள்ளையார். முருகனும் மயிலில் ஏறிப்பறந்தார். சென்றவர்களில் முதலாவதாக வந்தார் முருகன்.

“எப்பிடி இவ்வளவு கெதியாய் யாழிப்பாணத்தைச் சுத்தி வந்தனீ?” கேட்டார் நாரதர்.

“வெரி சிம்பிள் அங்கிள். வெள்ளைக்காரர், வெளிநாட்டுக்காரர், சிங்கள் ஆட்கள் எல்லாரும் நல்லூரைப் பாத்துப்போட்டு தானே யாழிப்பாணத்தைப் பாத்ததா சொல்லுகினம். அப்ப நல்லூரைச் சுத்தினாலே யாழிப்பாணத்தைச் சுத்தினமாதிரித்தானே” என்று கண்ணடித்துக் கொண்டே ‘பீட்சாவை’ புதம்பார்க்கத் தொடங்கினார் முருகன்.

புதுவி PUTHUVITHI

107, இராசலீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
puthuvithi@gmail.com
T.P: 021 493 7777

சுயநல் அரசியலும் பொங்கு தமிழும்

மீண்டும் பொங்கு தமிழ் பற்றிய கதையாடல்கள் மேலெழுத்தொடங்கியுள்ளன. தன்னாட்சியுரிமை, மறுவழித்தாயகம், தமிழ்த்தேசியம் ஆகிய மூன்று பிரகடனங்களை முன்னிறுத்தி பல்கலைக்கழக சமூகத்தால் மூன்று முறை பொங்கு தமிழ் நிகழ்வுகள் நடந்த தேறியிருந்தன. இந்த நிகழ்வில் பேரெழுச்சியோடு கலந்து கொண்ட பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் தமிழர்களின் அபிலாஷங்களை உரத்த குரலில் வெளிப்படுத்தியும் இருந்தனர். ஆனால் அந்த உரத்த குரல்கள் எந்த சர்வதேசத் தின் காதுகளுக்கு எட்டவேண்டும் என்று நினைத்தோமோ, அந்தக் காதுகள் இறுகப்பொதுப்பட்டிருந்தன. எங்களின் குரல்களை ஏனென்று கூட எவரும் கேட்கவில்லை. கேட்டிருந்தால் முள்ளிவாய்க்கால் பேரவைம் எங்கள் இந்த திற்கு வந்திருக்கப்போவதில்லை.

புலிகளின் காலத்தில் நிகழ்ந்த இந்தப் பொங்குதமிழ் நிகழ்வு ஆயுத ரீதியாக எமது வேட்கையைச் சொல்வதை விடவும் ஜனநாயக ரீதியாகவும் எமக்குச் சொல்வதை தெரியும் என்பதை வெளிப்படுத்தியிருந்தது. இருப்பினும் அதன் பின்னரான காலச்சுழல் பொங்குதமிழுக்கு முற்றுப் புளியை வைத்து விட்டது. இப்போது மீண்டும் பொங்கு தமிழேயோ அல்லது அதே போன்ற இன்னொரு மக்கள் எழுச்சி நிகழ்வையோ நடத்த வேண்டுமென பொது அமைப்புகள் முடிவெடுத்துள்ளதாக செய்திகள் வந்துள்ளன. மக்கள் மயப்படுத்தப்பட்ட ஜனநாயகப் போராட்டங்கள் ஊடாக அரசுக்கு அழுத்தம் கொடுத்து அதன் மூலம் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க நினைப்பது நல்ல விடயம் தான். அதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை.

ஆனால் இப்படி மக்கள் எழுச்சி நிகழ்வொன்றை நடத்த வேண்டுமென குறித்த கூட்டத்தில் முன்மொழிந்தவர் முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுரேஸ் பிரேமச் சந்திரன். இதுவரை காணியை விடுவிக்கக்கோரி, காணாமல் போனோரை மீட்கக் கோரி, புத்தர் சிலைகளை அகற்றக் கோரி, படைமுகாம்களை விலக்கக்கோரி பல மக்கள் போராட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டிருந்தன. அந்தப் போராட்டங்களில் பெரும்பாலானவற்றில் சுரேஸ் பிரேமச் சந்திரனின் பிரசன்னம் நிகழ்ந்திருக்கவில்லை. அப்போதெல்லாம் அவருக்கு மக்கள் பிரச்சினைகளோ மக்கள் போராட்டங்களோ முக்கியமானவையாகப்பட வில்லை. நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பதவி பறிபோன பின்னர்தான் அவருக்கு மக்கள் போராட்டங்கள் பற்றிய திடீர் நினைப்பு வந்திருக்கிறது.

சரிந்துபோய்க் கொண்டிருக்கும் தன்னுடைய அரசியல் செல்வாக்கை நிமிர்த்துவதற்கு எப்படி மகிந்த பாதயாத்திரை என்ற அஹிமசை ஆயுதத்தை பயன்படுத்த நினைத் தாரோ அதற்கு சற்றும் குறைந்ததல்ல சுரேஸ் பிரேமச் சந்திரனின் மக்கள் எழுச்சிக்கன அறைகள். மக்கள் போராட்டங்களை நடத்துவதற்கும் சில தகுதிகள் வேண்டும். ஆகக் குறைந்த பட்சம் கடந்த கால மக்கள் போராட்டங்களில் தலைக்கறுப்பைக் கூட காட்டாவரின் அமைப்பை ஏற்று எப்படி மக்கள் அனிதிரள்வார்கள்.

தங்களுடைய அரசியல் இருப்பை உறுதிசெய்வதற்காக கவும் வாக்கு வங்கியைத் தக்கவைப்பதற்காகவும் பொங்கு தமிழ் என்ற மக்கள் எழுச்சி நிகழ்வின் புனிதத்தை கெடுப்பதை இளியாவது தவிர்க்க வேண்டும். பொங்கு தமிழாவது கறைப்படியாமல் பிழைத்துப் போக்கட்டுமே.



'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'



இனவாதநகளின் பேசு பெருமூர்க்கிள்ளை புல்லோட்டை இராச் ரணவை

அண்மைக்காலமாக மீண்டும் இனவாதத் தின் குரல் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் ஒலிக் கூர்ம்பித்துள்ளமையானது மிகவும் வேதனை அளிக்கக்கூடிய ஒன்றாக அமைந்துள்ளதோடு சமாதானத்தை நேசிக் கும் மக்கள் மத்தியிலே பெரும் அதிருப்தியையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இவ்வாரான இனவாத நடவடிக்கைகளின் ஓர் அங்கமாகவே திருகோணமலை புல்மோட்டை கராமத்தின் "அரிசிமலை" பிரதேசத்தில் கடந்த சில தினங்களுக்கு முன்பாக இடம்பெற்ற ஒரு அசம்பாவித நடவடிக்கையும் அமைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. புல்மோட்டையின் அரிசிமலை பகுதியை அண்மித்த இடத்தில் சகோதரர் காலித் தெவாத பிரப்பட்ட பேரினவாத குழுக்களும் ஒன்று சேர்ந்து தகர்த்தெற்றுள்ள சம்பவமானது நாடளாவிய மக்கள் மத்தில் பெரும் அதிருப்தியை ஏற்படுத்தி உள்ளது. குறித்த இச்சம்பவமானது இந்நாட்டில் நிலைபெற்றுள்ள நல்லாட்சிக்கு பங்கம் விளைவித்து இனவாத சாயம் பூசும் ஒரு செயலாகவும் அமைந்துள்ளமை மிகவும் மனவேதனை அளிக்கின்றது.

ஓர் அராஜக் ஆட்சி மக்கள் ஆணை மூலம் முடிவுக்கு கொண்டு வரப்பட்டு சீரான முறையில் கென்றுகொண்டிருக்கும் இந் நல்லாட்சியிலும் மக்கள் மத்தியில் பிணக்குளையும் குழப்பங்களையும் இனவாதத்தில் மூலமாகத் தூண்டி நாட்டைத்துண்டாட நினைக்கும் பேரினவாத குழுக்களும் இந்நாட்டில் நிலைபெற்றுள்ள நல்லாட்சிக்கு பங்கம் விளைவித்து இனவாத சாயம் பூசும் ஒரு செயலாகவும் அமைந்துள்ளமை மிகவும் மனவேதனை அளிக்கின்றது.

இதற்கு முன்னும் ஒரு தடவை குறித்த அந்த அரிசிமலை விகாரைக்கு பொறுப்பாக இருக்கின்ற பிக்குவினால் புல்மோட்டை வாழ் மக்களின் காணிகள் புனித பூமி என்ற போர்வையில் காவுகொள்ளப்பட முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தில் அது எமது மக்களின் வீதிப்போராட்டங்கள் மூலம் முறியடிக்கப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இதற்கு முன்னும் ஒரு தடவை குறித்த அந்த அரிசிமலை விகாரைக்கு பொறுப்பாக இருக்கின்ற பிக்குவினால் புல்மோட்டை வாழ் மக்களின் காணிகள் புனித பூமி என்ற போர்வையில் காவுகொள்ளப்பட முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தில் அது எமது மக்களின் வீதிப்போராட்டங்கள் மூலம் முறியடிக்கப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மத குரு என்ற போர்வையில் இனவாத செயற்பாடுகளுக்கு மக்களை ஆயத்தம் செய்யும் இவ்வாரானவர்களின் செயற்பாடுகள் மிகவும் கண்டிக்கத்தக்கது. இவ்விடயம் தொடர்பாக மேலான நல்லாட்சியின் உயர் அரசியற்பதவிகளில் உள்ள கௌரவ ஜனாதிபதி மற்றும் பிரதமர், அமைச்சரவை அங்கத்தவர்கள், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் என அனைவரும் கூட்டு முயற்சியை நெற்கொண்டு இந்த இனவாதத்தை கூண்டோடு அழித்தொகுக்க வேண்டும் என்பதே கொடுமையாக வேண்டும் என்று அனைவரினதும் தலையாய் எதிர்பார்ப்பாக உள்ளது. கடந்த ஆட்சி மாற்றத்தில் பங்கு கொண்டவர்கள் என்ற அனைவரினதும் தலையாய் எதிர்பார்ப்பாக உள்ளது.

- யாசீர் எம். அனீபா -
புல்மோட்டை
சூழப்பளி தினமானிஸ்வர்ஷை (இறுதி வருடம்)
நேரிய சமூக அபிவிருத்தி நிறுவனம் - கொழும்பு



வர்சி

நாள் அறிஞகாமி

அவைக்ஸ் பரந்தாமனின்
இரு நூல்கள்

மரண வலிகள்

கவிதைத்தொகுதி
ஜெவநதி வெளியீடு,
கலை அகம், அல்வாய்
பக்கங்கள் 70.
விலை. 300.00

காணி பிடிப்போம் காணி பிடிப்போம் இந்தி இந்தி வா

“ந்தடிப்போம் பந்தடிப்போம்
பாலா ஓடி வா” என்று
சிறுவர் பாட்டொன்று
தமிழில் உள்ளது. இலங்கையில்
தமிழர் பகுதிகளில் புத்தர் சிலை
மூலமும், படை முகாம்களுக்கு
தேவை என்ற பேர்வையிலும்
தமிழர்களின் காணிகள் அரசால்
தொடர்ந்தும் விழுங்கப்படுவதைப்
பார்க்கையில் அந்தப் பாடலை இனிமேல்,
“காணி பிடிப்போம் காணி பிடிப்போம்
ஆமி ஓடி வா”
அடாத்தா அளந்து காணி பிடிப்போம்
ஆமி ஓடி வா”

- என்றுதான் பாட வேண்டும் என்ற
நிலை உருவாகின்றது போலத் தெரிகிறது.

இலங்கையில் போர் முடிவடைந்து
ஒன்பது வருடங்களும் கடந்து ஆட்சி
மாற்றம் ஏற்பட்டு ஒரு வருடமும்
கடந்துள்ளது. ஆனால் மூன்று தசாப்த
காலமாக வலி.வடக்கில், இடம் பெயர்ந்த
பெருமளவிலான மக்கள் இன்னமும்
நலன்புரி நிலையங்களில் வேயே தமது
வாழ்வைக் கழித்து வருகின்றனர். அதே
போன்றே வன்னியில் இறுதிப் போர்
தொடங்கியபோது இடம் பெயர்ந்து,
இறுதியில் மூன்றிலிருந்து மூன்றாண்டுகள்
உள்ளனர். வேறு ஒன்றும் பெரிதாக
நடக்கவையில்லை. மகிந்த அரசில் ஊழல்
பெருச்சாளிகளாக இருந்தவர்களே
இப்போது தமது ஆட்சியிலும் உள்ளனர்
என்பதனை மறந்துபோன அரசு,
அவர்களுக்கு புனிதர் பட்டம் குட்ட
முனைகின்றது.

இது அவர்களின் பிரச்சினை. ஆனால்
நல்லாட்சி அரசை கொண்டு வந்த
தமிழருக்கு அரசு செய்ததுதான் என்ன?
ஏதோ வலி. வடக்கில் ஒரு தொகை
காணியை விடுவித்தார்கள். அதிலும்
விடுவித்த பகுதியில் பொதுமக்களின்
63 ஏக்கர் காணியை அடாத்தாகப்
பிடித்து வைத்திருக்கிறது பொலிஸ் என
தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. ஆனால்
வளமான தையிட்டி, மயிலிட்டி
பிரதேசங்களை விடுவிக்க முடியாதாம்.
கேட்டால் தேசிய பாதுகாப்பாம்.
உலகிலேயே வலிமையான போராட்ட
அமைப்பான விடுதலைப் புலிகளையே
தோற்கடித்த பின்னர் இலங்கைக்கு
அப்படி என்ன தேசிய பாதுகாப்பு
பிரச்சினை என்பது தான் புரியவில்லை.
அதே போன்று தான் தமிழர் காணிகளை
படையினருக்கு அடாத்தாக அளக்கும்
செயற்பாடும் தொடர்கிறது. மகிந்த
ஆட்சியில் தொடங்கிய இந்த செயற்பாடு
நல்லாட்சியிலும் தொடர்கிறது. இதில்
என்ன வேறுபாட்டை காண முடிகிறது.

இவ்வாறுதான் தமிழர் பகுதிகளில்
அமைக்கப்பட்டுவரும் புத்தர் சிலை
விவகாரமும். இறுதியாக கிளிநோச்சி
கணக்கம்பிகை குள் அம்மன் ஆலயத்
தின் மூன்றாவது தீவியில் வேகமாக
கட்டப்பட்டு வரும் புத்தர் சிலையும்
ஆக்கிரமிப்பின் இன்னொரு ஆயுதமாகவே
இருக்கிறது. சிங்கள மக்கள் அறவே
இல்லாத பகுதிகளில் - தமிழர் பகுதிகளில்

- இவ்வாறான மிகப் பிரமாண்டமான
புத்தர் சிலைகளும் பெளத்த
விகாரைகளும் எதற்கு? ஆளில்லாக்
கடையில் நல்லாட்சி அரசு தேத்தண்ணி
போடுவதற்குப் பின்னால் பெளத்த
பேரினத்தின் வழக்கமான ஆக்கிரமிப்பு
யுக்தியே புதைந்துள்ளது.

எனவே நல்லாட்சி அரசின் இந்தச்
செயற்பாடுகள்- தமிழர் மனங்களை
வெல்வதற்குப் பதிலாக மேலும் மேலும்
அந்தியப்பட வைக்கவே செய்யும்.
கிளிநோச்சி பரவிப்பாஞ்சான் மக்களுக்கு
மாவட்ட அரசு அதிபர் ஒருவராக கால
உறுதிமொழி வழங்கிய போதிலும் கூட
எவ்வித முன்னேற்றமும் ஏற்படவில்லை.
மாநாக அதுவும் மக்களுக்கு தப்புக்கணக்
காகவே போய்விட்டது. மீண்டும்
அவர்கள் தமது காணி விடுவிப்பிற்காக
கடந்த சனிக்கிழமை தொடக்கம்
போராட்டம் நடத்த வேண்டிய நிலைக்குத்
தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

வடக்கு மாகாணத்திற்கான மீள்
குடியேற்ற செயலனியில்கூட தமிழர்
பிரதிநிதிகளுக்கு இடம் மறுக்கப்பட்
கூள்ளது. கேட்டால் அது மத்தியினால்
உருவாக்கப்பட்டது. அதில் வடக்கு
முதல் வரை உள்வாங்க முடியாதென
பிரதமர் கூறுகின்றார். மீள்குடியேற்றப்பட
வேண்டியவர்களுக்குரியபிரச்சினை
வடக்கிலேயே அதிகமாக உள்ளது.
ஆளால் வடக்கு பிரதிநிதிகளை அதில்
சேர்க்காமல் அல்லது வேண்டுமென்றே
தவிர்ப்பதால் மீள்குடியேற்றம் முழுமை
பெறுமா? யாழ்ப்பாணத்தின்கு விழுயம்
செய்த ஜனாதிபதி வலி. வடக்கு மக்கள்
இடம் பெயர்ந்து வாழும் நலன்புரி
நிலையத்திற்கு சென்று உங்கள் நிலம்
உங்களுக்கே எனவே இன்னமும்
ஆறுமாதத்தில் உங்களை உங்களது
இடத்தில் மீள்குடியேற்றவேன் என
உறுதி மொழி அளித்திருந்தார். அவரின்
வாக்குறுதியும் காற்றில் பறந்தது.

அத்துடன் பரவிப்பாஞ்சான் மக்க
ங்கு ஒருவராக்கில் மீள்குடியேற்றம்
என்ற வாக்குறுதியும் காற்றில் பறந்து
பல மாதங்கள் ஆகிவிட்டது. ஆளால்
இராணுவத்திற்கு காணி பிடிக்கும்
வேலைகள் மட்டும் துரிதமாக

நடக்கின்றன. வாக்குறுதிகள் எல்லாம் காற்றில்
பறந்த பட்டங்களாகவே உள்ள நிலையில்
தமிழ் மக்களின் அடிப்படை பிரச்சினை
களைத் தீர்க்காது அரசியல் தீர்வு பற்றி
யோசிப்பது எவ்வாறு?

தோற்றுப் போனவனின்
வாக்குறுவும்

(சிறுகதைத் தொகுதி)
ஜெவநதி வெளியீடு, கலை அகம்,
அல்வாய்
பக்கங்கள் 80. - விலை. 200.00

படைப்பாளி அவைக்ஸ் பரந்தாமனின்
இரண்டாவது சிறுகதைத் தொகுதி இது.
“அவைப்பட்ட, வஞ்சிக்கப்பட்ட, புரமொ
துக்கப்பட்ட ஒரு இனத்தில் நானும்
இருவன் என்ற வகையில், இந்த இனத்
தின் கதைகளே எனது கதைகளாகவும்,
எனது கதைகள் அந்த இனத்தின் வெளிப்
பாடாகவும் கருக்கொள்ளும் நிழங்கள்”

என தன் இப்படைப்படுக் குறித்து
பிரகடனம் செய்யும் நூலாசிரியர்-
அழகின்றவனின் கண்ணீரை ஆக்க
இலக்கியமாக அம்பலப்படுத்தத் தவறும்
அருகதையற்ற பேனாக்கள் அனைத்தும்
அடுப்புக்குள் விரகாகட்டுமே இக் கணத்
தில் - என சபித்துக் கொள்கிறார், தன்
முன்னுரையில்...

இந்தக் கருத்தியல் தளத்தில் வைத்து,
ஆசிரியரின் இச் சிறுகதைத் தொகுதி யை
மதிப்பீடு செய்வதே நல்லது. பத்து சிறு
கதைகளைக் கொண்ட இத் தொகுப்பு சமூக
நோக்கும், பொறுப்பும் மட்டுமல்ல, சமூகக்
கோபமும் கொண்ட ஒரு படைப்பாளியை
அடையாளப்படுத்துவதாகவும் உள்ளது. ●

கல்வெளியும் காவரிகளும்



பாதுகாப்புக் கடவை இல்லை என்று இன்னொரு சாட்டுச் சொல்லுவதும், ஆனால் தண்டவாளத்தைக் கடக்கேக்க எப்பும் ஒரு அவதானத்தோட இறங்கி, ஒருக்காரணம் பக்கமும் பாத்திட்டுக் கடந்தால் என் அடிப்படப்போறும்? அதுக்காக பாதுக்காப்புக் கடவை போட்கூடிடாது என்டில்லை. போட்டால் நிம்மதியா போய்வரலாம் தான். ஆனால் எப்பும் நாங்கள் அவதானமா இருந்தா, ரெயின் சாவுகள் வராதெல்லோ!

இப்ப அடிக்கடி கல்வெளியும் ரெயினுக்கு விழுக்குது. உப்பிடி கல்வெளிப்பட்டு, ஓராள் செத்தும் போனார். இந்தக் கல்வெளியிற் விசயம் சின்னப்பிள்ளை விளையாட்டு மாதிரி தெரிஞ்சாலும், தொடர்ந்து எறிஞ்சு கொண்டே இருந்தா அது பெரிய பாதிப்பான விசயமா மாறிடும். சனங்கள் யன்னல் பக்கமா இருக்கவே யப்பிடுக்கள். முந்தி அனுராதபுரத்துக்குக்கிட்ட கொழும்புக்குப்போற யாழ்ப்பாணத்து பஸ்ஸாகளுக்கும் உப்பிடி கல்வெளியிற் விழுந்தது. ரெயின் ஒடத் தொடங்க பஸ்ஸாக்கு விழுந்த கல்வெளியிற் விழுக்கு விழுத் துடங்கிட்டு.

சனம் இப்ப பஸ்ஸை விடுவும் ரெயின் போறதால், பஸ்காரர் தான் ஆக்களை செற்பண்ணி எறிவிக்கினம் என்றும் சொல்லுகினம். நல்லாட்சிக்கு எதிரான ஆக்களும் ரெயின் ஒடத்தை நிப்பாட்ட இப்பிடியான வேலை செய்யலாம். அப்பிடி இல்லாட்டி ரெயின் அடிப்பட்டு செத்த ஆக்களினர் ஆவியள் எறியுதோ தெரியாது.

எப்பிடியெண்டாலும் இனி கல்வெளியிற் ஆக்களுக்குத் திருப்பி அடிக்க, ஆயுதம் ஏந்தின பாதுகாவலர்களை அரசாங்கம் போட்டிருக்கு. பாப்பம் காவலர் வந்த பிறகாவது கல்வெளியிற் குறையுதோ என்று.

உணர்வுகளோடு விளையாடாதீர்

2016 ஒக்டோ 14 ஆம் திகதி வள்ளிபுனத்தில் அமைந்திருந்த செஞ்சோலை வளாகத்தில் இலங்கை விமானப் படையினர் நடத்திய வெறியாட்டத்தில் 62 அப்பாவி மாணவர்களின் உயிர்கள் பறிக்கப்பட்டன. மிகப்பெரும் அதிர்வை உண்டாக்கிய இந்தக் கூட்டுக் கொலைகளின் பத்தாவது நினைவேந்தல் கடந்தவாரம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது. யாழ் பொது நூலக்கை அண்மித்த வீதியோரத்தில், விமானங்களுடு வீச்சில் கொல்லப்பட்ட மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்ட சடலங்கள் சுற்றிக் கட்டப்பட்டதைப் போன்ற பிரமையை உண்டுபண்ணும் வகையில் 62 வெள்ளைநிற மாதிரி அமைப்புகள் கிடத்தப்பட்டிருந்தன. கிடத்தட்ட செஞ்சோலையில் நிற்பதைப் போன்ற உனர்வை உண்டுபண்ண ஏற்பாட்டாளர்கள் முயற்சித்திருந்தனர்.

எல்லாமே இழந்து போன எங்களுக்கு கடைசியில் எஞ்சிக் கிடப்பவை இந்த அஞ்சலிப்புகள் மாத்திரமே. அதுவும் மஹிந்த காலத் தில் மறுக்கப்பட்டு, இப்போது தான் கொஞ்சமேனும் வெளிப்படையாக இவ்வாறான அஞ்சலிப்புகளுடாக எமது உணர்வுகளைக் கொட்ட முடிகிறது.

இந்த நிலையில் வள்ளிபுனத்தில் கொல்லப்பட்ட மாணவர்களுக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் மாதிரியிரு அமைத்து நினைவேந்தியதை எப்படி எடுத்துக் கொள்வது என்று புரியாமலிருக்கிறது. முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல் எப்படி முள்ளிவாய்க்காலில் அனுஷ்டிக்கும் போது இனம்புரியாமல் நம் ஆண்மா நடுங்குகிறதோ, அப்படியே வள்ளிபுனத்தில் சம்பவம் நடந்த இடத்தில் செஞ்சோலைப் படுகொலை நினைவேந்தப்படும் போதே அந்த அஞ்சலிப்பின் ஆண்மா வெளிப்படும்.

அதை விடுத்து “வள்ளிபுனத்தில் வைக்கா இஞ்ச இருந்து ஆக்கள் வாறது குறைவு. அதால் தான் கனபேர் பங்குபற்றுத்தக்காக யாழ்ப்பாணத்தில் வைக்கச்” என்று சொல்வார்களேயானால், அவர்கள் நிகழ்த்தியதற்கு பெயர் அஞ்சலிப்பு அல்ல. தங்களின் பிரபலத்துக்காக ஒரு நிலைவேந்தலின் உணர்வு நிலையோடு இனியாவது இப்படிப்பட்டவர்கள் விளையாடுதிருக்கட்டும்.



முதன் முதலாக கீளிருநாசர்சியில் குறும்படப்பயிஞ்சி

Kடந்த வாரம் கிளிநோச்சி கரைச்சி பிரதேச செயலகத்தின் கலாசார பிரிவினரால் ஆறு மாதங்கள் கொண்ட முழுநேர பயிற்சி நெறியாகக் குறும்படம் மற்றும் புகைப்படப் பயிற்சி நெறிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள விடயம் வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. வெறுமனே கமெரா துக்கியவன் எல்லாம் “குறும்படக் கலைஞர்” என்று சொல்லும் தன்மையை மாற்றி, குறும்படத்துறை தொடர்பாக குறைந்த பட்சம் அடிப்படை அறிவையேனும் பெற்றுக் கொண்டவர்கள் அந்த துறையில் காலடி வைக்க இது போன்ற பயிற்சிகள் உதவும்.

கலாசார உத்தியோகத்தர் கு. ஜெல்வென் தலைமையில் கடந்த திங்கட்கிழமை காலை பத்து மணிக்கு கரைச்சிப் பிரதேச செயலகத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள இந்த பயிற்சி நெறிக்கு 50 பேர் முதற்கட்டமாக சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

முற்றிலும் இலவசமாக ஆறு மாதங்களுக்கு இந்திய மற்றும் உள்ளுர் வளவாளர்களால் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டு சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படவுள்ளதாகவும், வட மாகாணத்தில் ஒரு பிரதேச செயலகத்தில் இவ்வாறான பயிற்சி ஆரம்பிக்கப்படுவது இதுவே முதல் முறை எனவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.



இப்படிப்பட்ட நல்ல விடயங்கள் ஊக்குவிக்கப்படவேண்டியவை. ஆயினும் வளவாளர்களாக இருப்போரின் தகுதி நிலை பற்றி பயிற்சி ஒருங்கிணைப்பாளர்கள் கவனமாகச் செய்யப்பட வேண்டும். வழக்கமான “தென்னிந்தியச் சினிமாப் பித்தத்தை” விழுங்கிவிட்டு, “நானும் சினிமாக்காரன் தான்” என்று தமக்குத் தானே மகுடம் கூடிய கொண்டு அலைவர்களை வளவாளர்களாகத் தெரிவு செய்வார்களேயானால், இந்தப் பயிற்சி நெறியால் எந்தப் பலனும் கிடைக்காது. மாறாக சிங்கள சினிமா, மற்றும் தமிழ்த் திரைப்பட உலகில் மாற்றம் வேண்டிய உழைக்கும் கலைஞர்களை வளவாளர்களாகக் கொள்ளும் போதே உரிய பலனை அடைய முடியும். அதுடன் பயிற்சிகள் என்பதையும் தாண்டி, நல்ல சினிமா எது என்பதை அறிய, பயிற்சி பெறும் 50 பேருக்கும் முதலில் தமிழ், மற்றும் ஏனைய மொழிகளில் வெளிவந்த சிறந்த திரைப்படங்களைக் காண்பிக்க வேண்டும். நல்ல சினிமா எது என்பதை கண்டறியும் சர்வை உண்டானாலே அவர்களுக்கு இயல்பாகவே சினிமா பற்றிய பிரக்ஞை தோண்றிவிடும். இதை பயிற்சி ஒருங்கிணைப்பாளர்கள் கவனத்தில் கொள்வார்களா?



-ஸபர் அறுமட்

மாய் தேசம்

2008 ஆம் ஆண்டின் ஏதோ ஒரு மாதத்தின் 2008 ஏதோ ஒரு திகதி ஞாபகம் இல்லை... கல்கிஸ்ஸ நீதிமன்றம் உச்சப்படச் ‘ரெஞ்சனில்’ இருந்தது... தேசமே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த மிக விமான வழக்கின் தீர்ப்பு நாள்..

மெர்சிடிஸ் பெண்ஸ்களும், டிபண்டர்களும், பந்தாக்களும், அந்த இடத்தில் ஒரு தேவையற்ற பிரமாண்டத்தை உற்பத்தி செய்து கொண்டு இருக்க, காரில் இருந்து இறங்குகிறார் கோத்தபாய ராஜபக்ச. சுற்றிலும் அரசாங்க வாசனை..

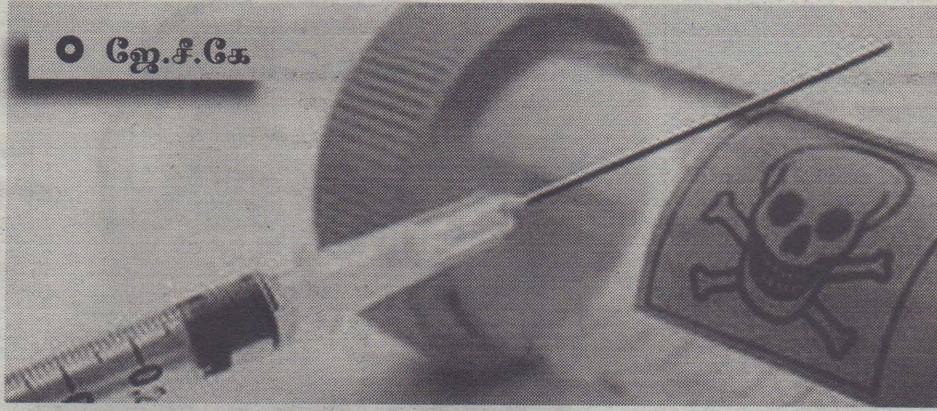
மிக் விமானங்கள் கொள்வனவு தொடர்பில் பல்லாயிரம் கோடி ஊழல் நடந்ததாக சண்டே ரைமின் பிரபல புலனாய்வு எழுத்தாளர் இக்பால் அத்தாஸ் கட்டுரைகள் எழுதித்தள்ள, யாரோ பரமாத்மாக்கள் போய் அவரிடம் ‘ஹாய், ஹவ் ஆர் யூ செல்லம்’ என்று சொல்லப்போக, மனுசன் நாட்டை விட்டு எஸ்கேப் ஆகியிருந்தார்.

மிக் விமான கொள்வனவின் மிகப் பெரிய சுவாரசியம் என்னவென்றால் இந்த விமானங்களை விற்ற லண்டன் கொம்பனி ஏதோ ஒரு பேரில் பதிவாகி இருந்தது.

ஆனால் அட்ரஸ் போவியானது.. எப் எம் வாளொலியில் “மூல்லைத்தீவு சீனிவாகன், எருக்கலம்பிட்டி மாதவன், ஆமர் ஸ்டீரி்ப் பாத்திமா” போன்றவர்கள் நேயர் விருப்பம் பாட்டு கேட்பது போல்.. முகவரி கண்டுபிடிக்க முடியாது. எல்லாமே திருக்காளம்.. என்று பந்தி பந்தியாய் பெரிய சைஸ் எழுத்தில் அலுத் தொடங்கியது லசந்த விக்ரம துங்கவளின் சண்டே லீடர்.. இக்பால் அத்தாஸ் கீற்டட இடத்தை லசந்த விடைகளால் நிரப்பிக் கொண்டிருந்தார்..

எத்தனையோ பிரிவுகளின் கீழ் சண்டே லீடருக்கு எதிராய் வழக்கு தொடர்பப்பட்டிருக்க, அன்று தீர்ப்பு நாள்.. லசந்தவைக் கொத்து பரோட்டாக் கறியாக்கித் தீர்ப்பு வழங்கியது நீதிமன்றம். மானமோ நஷ்டமோ 25 கோடியும் இன்னும

○ ஜே.சி.கே



இன்றைய நாளில் வடக்கு - கிழக்கு பகுதிகளில் பரவலாகப் பேசப்படுகின்ற ஒரு விடயம் இந்த 'விச ஊசி' விவகாரம். உண்மையில் நடந்து என்ன என்று மெளனம் கலையும் முன்னாள் போராளிகள் பற்றிய இந்தக் குற்றச்சாட்டில் இருக்கின்ற உண்மைத்தன் மைகள் ஒரு புறமிருக்க, இதனால் இப்போதிருக்கின்ற கள் நிலைமைகளை ஆராய்வதே இந்தக் கட்டுரையின்நோக்கம்.

மிகவும் பாரதுரமான ஒரு விடயமாகப் பூதாகாரப்பட்டுப் போய் இருக்கிறது. இந்த 'விச ஊசி' விவகாரம் - ஏற்கனவே வாழ்வாதாரத்துக்கான சவால்களுக்கு முகங்கொடுத்து, சமூகத்தில் எதிர்நிச்சல் போட்டுக் கொண்டிருந்த முன்னாள் விடுதலைப் புலிகளின் உறுப்பினர்களுக்கு இப்பொழுது புதியதொரு தலையிடியைத் தந்திருக்கிறது இது.

புனர்வாழ்வு பெற்ற முன்னாள் போராளிகளில் அண்ணாவாக 108 பேர் சடுதியாக உயிரிழந்தமை தொடர்பாக எழுந்த ஜயம்,

சர்ச்சையாக மாறி, பூதாகாரமாக உருவெடுத்திருக்கிறது.

இலங்கை இராணுவத்தினரால் கைது செய்யப்பட்ட அல்லது இலங்கை இராணுவத்தினரிடம் சரணடைந்த பின்னர், புனர்வாழ்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட போராளிகளுக்குப் புனர்வாழ்வு முகாம்களில் வைத்து ஒரு விதமான 'ஊசி' ஏற்றப்பட்டதன் விளைவாகவே முன்னாள் போராளிகளின் திடீர் மர்ம மரணங்கள் அமைந்துள்ளன என்று குற்றஞ் சாட்டப்படுகிறது.

வழங்குவதாரத்துக்கு வழியேதும் இன்றி, சமூகத்தில் ஒதுக்கப்பட்ட போதெல்லாம் என் என்று கேட்காத இந்தச் சமூகத்தில் இப்போது இந்த 'விச ஊசி' விவகாரம் பேச பொருளாகி இருக்கின்றது. யுத்தம் முடிந்து ஏழு ஆண்டுகள் வரைக்கும், அவர்களை ஒரு பொருட்டாகக்கூட மதிக்காதவர்கள் இன்று அவர்களைப் பற்றி நாடாஞ்சுமற்ற வரை பேசுகின்றனர். அதில் பொதுநலம் இல்லை. தத்தம் சுய நலங்களே மிஞ்சி நின்றன.

விச ஊசியும் ஹாப்களன் இடுகையும்

இந்த விசஹாசி விவகாரம் பற்றி, வாய்க்கீழைக் கத்துகளின் எந்தவொரு அரசியல் வாதியாயினும் இதனைச் சர்வதேச மட்டத் தக்கு முறைப்பாடாக எடுத்துச்சென்று போர்க்குற்ற விசாரணைகளுக்கான ஆதாரங்களில் ஒன்றாகச் சமர்ப்பிக்க முன் வரவில்லையே? அது என்?

அவர்கள் அனைவரும் சர்வதேச மருத்துவப் பரிசோதனை தேவை என்று பத்திரிகைகளிலும் ஊடகங்களிலும் அறிக்கைவிட்டு - ஒப்புக்குக் கண்ணீர் விட்டு "ஆடு நனையுதென அழும் ஊாய்க்களே" தவிர, சுவ்வேசுத்துக்கு எடுத்துச் சென்று தங்கள் பெயரால் முறைப்பாட்டைப் பதிவு செய்து இலங்கையின் 'நல்லாட்சியை'ப் பகைத்துக் கொள்ளும் திராணியற்றவர்கள்.

முன்னாள் புலிகள் என்ற காரணத்துக்காக முன்னுக்கும், பின்னுக்கும் தொடர்கின்ற புலனாய்வு அழுத்தங்களும், வேலை தேடிப்போகும் இடமெங்கும் 'புலி முத்திரை' குத்தி, திறமை மறுக்கப்பட்ட சுந்தரப்பங்களும் வந்த போதெல்லாம்

அவர்களோடு கூடவே இருந்த மன ஓர்மம் சை தொழில் செய்து, சொந்தக் காலில் நிற்கச் செய்தது. குடும்பத் தலைவரைப்பறிகொடுத்த பல இளம் பெண்கள் கூட, எதையும் தாங்கும் இதயத்துடன், மீளாயிர்ப்புப் பெற்று மறு வாழ்வு வாழுத் தலைப்பட்டனர். வாழ்ந்தும் காட்டினர்.

ஆனால் இப்போது எழுந்துள்ள இந்த விச ஊசி விவகாரம் மீண்டும் அவர்களை துன்பத்துக்குள் தள்ளி இருக்கின்றது. தடுப் பில் இருந்த போது, தங்களுக்கு ஏதோ ஒரு ஊசி நோயெதிர்ப்புத் தடுப்புசி என்ற தோறையையில் ஏற்றப்பட்டதை நினைவுகூரும் முன்னாள் போராளிகள் பலருக்கு அவ்வாறு ஏற்றப்பட்டது 'மெல்லக்கொல்லும் விசஹாசி'யாக இருக்கலாமோ! என்ற அச்சம் இப்போது தோன்றியிருக்கிறது. அதனால் ஏற்பட்டிருக்கும் மன அழுத்தம் வேறெந்தக் காரணமுமின்றி அவர்களை மெல்லக் கொல்லத் தலைப்படுகின்றது.

(17 ஆம் பக்கம் பரங்கு...)

மாயாவின் டயரி

-பார்க்கப்படாத பக்கங்கள்-

○ மாயா

அன்பின் டயரி!

இருவின் வெம்மைகள் எத்தனை களம் வாய்ந்தவை. அது சிலரைக் குளிர்விக்கும். சிலரைத் தகிக்கவைக்கும். ஒரே இருள்தான் வெவவேறு இயல்புகளை எடுக்கின்றது. மனிதர்களும் ஒரே படைப்புதான் ஆனால் ஒவ்வொரு இயல்புள்ளவர்கள். இந்த ஆண், பெண் என்கின்ற பேதங்களைப்பற்றி அடிக்கடி பலரும் பேசுவதை விவாதிப்பதைக் கண்கூடாகப் பார்க்கின்றேன். அதைச் சில நேரங்களில் உணவும் விட்டுத்தான் செல்கின்றது. காலம் எனக்கொரு போதிமராகிப் போய்விட்டது.

இன்று வீட்டிற்குத் திரும்புகையில் இருள் மெல்லப்பற்றிக் கொண்டிருந்தது. என் சுதந்திரத்தின் கிளைகளை அந்த இருள் உலுப்பிக் கொண்டிருந்தது. ஒளியைத் துப்பி நிற்கும் பெருந்தெருக்களில் கூடபெண்கள் நடமாட்டம் என்பது அங்கொள்ளும் இங்கொள்ளுமாக இருந்தது. இளம் ஆண்கள் தெருவில் சிகிரட்டைப் புகைத்துக்காக முன்னுக்கும், பின்னுக்கும் தொடர்கின்ற புலனாய்வு அழுத்தங்களும், வேலை தேடிப்போகும் இடமெங்கும் 'புலி முத்திரை' குத்தி, திறமை மறுக்கப்பட்ட சுந்தரப்பங்களும் வந்து நின்றது. அவர்கள் மிக நெருக்கமாக என்னை அண்மித்து வாகனத்தை நிறுத்தி என்டடலைத் தொடுவதற்குத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தனர்.

அவ்வளவு விரைந்து வீட்டுக்கு திரும்பினேன். பின்னால் அந்த வாகனம் தூரத்திக் கொண்டே வருவது தெரிந்தது. ஒரு கட்டடத்துக்கு மேல் அவர்களைக் கடந்து என்டடைந்து விட்டுத்தான் செல்கின்றது. காலம் எனக்கொரு போதிமராகிப் போய்விட்டது.

இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் தான் ஒரு ஆணாகப் பிறந்திருக்கக் கூடாதா? என்கின்ற ஆதங்கம் மேலெழுந்து நிற்கின்றது. இப்படியான சங்கடங்களைக் கடக்குமிடியால் அல்லது சுகித்துக் கொள்ள முடியால் பெண் உடல் எவ்வளவு பாதுகாப்பாக வைக்கப்படுகின்றது என்பதை நினைக்கும்போது இந்தப் பிறப்பின் மீதே ஒரு சிலிப்பு எழுகின்றது.

இந்த சமத்துவங்கள் மீதான நம்பிக்கை எனக்கு முழுதாக குறைந்துவிட்டது. சமத்துவம் என்பது தேவைதான்? எங்கள் சமத்துவங்கள் எதை நோக்கியது? நாம் யாரிடம் சமத்துவத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஒளியைத் துப்பி நிற்கும் பெருந்தெருக்களில் கூடபெண்கள் நடமாட்டம் என்பது அங்கொள்ளுமாக இருந்தது. இளம் ஆண்கள் தெருவில் சிகிரட்டைப் புகைத்துக்காக காரியமிலம் கக்கிச் செல்லும் லொரிகளைப் போல், கூடி நின்று இருளோடு கதைத்துக் கொண்டிருந்தனர். என் மோட்டார் சைக்கிளில் பெற்றோல் தீர்ந்து போயிருந்தது. மெல்லிய பத்தட்டதோடு பெற்றோல் நிரப்பு நிலையமொன்றில் வாகனத்தை நிறுத்தினேன். அந்த நேரம் என்னருகே இளம் வாலிபர்கள் மூன்று பேரைக் கொண்ட ஒட்டோவும் வந்து நின்றது. அவர்கள் மிக நெருக்கமாக என்னை அண்மித்து வாகனத்தை நிறுத்தி என்டடலைத் தொடுவதற்குத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தனர்.

எங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்ற சுதந்திரங்கள் உவப்பானவை அல்ல. எங்களுக்கு உகந்தவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ள நாம் தவறி நிற்கின்றோம். இதை அடிக்கடி உணர்ந்த போதிலும் அதிவிருந்து மீண்டும் வருதல் என்பது பிரச்சனையாக இருந்தது. முதல் கல்லை எவர் எறிவது என்று கேட்டுக் கொண்டே எறியாமல் கடக்கின்றோம். எத்தனை காலம்தான் இந்த போவிப் போர்ட்டம்? நிஜங்களை நோக்கி ஒட்ட வேண்டும். அதற்கு ஒரு குரல் ஒலித்துப் பயனில்லை. நாலு மூலைகளிலிருந்தும் நம் குரல்கள் ஒங்கி ஒலிக்க வேண்டும்.

வேகமாக உறங்கி விரைவாக விழித்து காலகளில் சக்கரங்களைக் கட்டிக்கொண்டு சமையலறையை, அழகு நிலையங்களை ஈற்றி வருகின்ற நம் மன நிலையில் ஒரு மாற்றம் தேவை. நாம் வாழும் சமூகம் பற்றிய பிரக்ஞை இல்லாத வாழுதல் என்பது கல்லைறைக்குள் உயிரோடு புதைக்கப்படுத்தல் போன்ற ஒரு நிலை. மூச்சட்கி வாழுதல் ஒரு வாழ்வா?

இலக்கியம் அரசியல், சமூகம், கலை என்று வாழ்க்கையை வெளியிட்டிருக்கு நகர்த்த முதலில் இந்த அச்சத்தைக் களைய வேண்டும். நானும் வாழ்வதற்காகவே படைக்கப்பட்டவள். இந்த உலகம் யாவர்க்கும் பொதுவானது. இயற்கை அனைவர்க்கும் உரியது. இப்போது இருளின் மறுபுறத்தை பிரக்ஞை பூ

வார்ப் பன்



மேடம்
உறுதி, சுகம்,
பணவரவு, நற்செயல்.
பாராட்டு, மனை
விருத்தி.

துலாம்
நட்பு. எதிர்ப்
பாலினரால் நன்மை.
சமூக உயரவு. வீண்
அலைச்சல்.

விஷபம்
ஊக்கம், வாய்மை,
பொருள் வரவு, கள்வர்
பயம், கருணை.
துணிவு

விநாக்ஷிகம்
வெற்றி. தயக்கம்.
தனதானிய விருத்தி.
தன்னிலை சிந்தனை.
தாயால் சிறப்பு.

மிதுனம்
பாராட்டு, பயிர்
விருத்தி. பூமியால்
லாபம், நற்செயல்,
வெறுப்பு

தனுசு
நற்செயல். நிலை
மாற்றம். நிதி
நெருக்கடி. கலை
ஆர்வம்.

கடகம்
லாபம், தலைக்கனம்,
வாகன சுகம், வலிமை.
நடுநிலை, கல்வி
மேன்மை

மகரம்
நலம். கடன்
தொல்லை. நிலத்தால்
நன்மை. இல்லச்
சிறப்பு. தர்ம
சிந்தனை

சிம்மம்
பணிவு, பண
முடக்கம், பாச
மிகுதி. பொருள்
சேர்க்கை

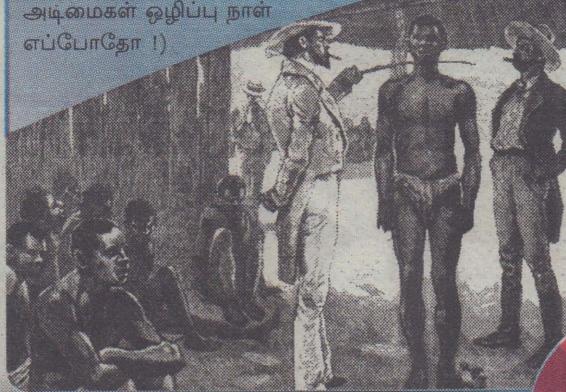
கும்பம்
நிம்மதி. புதல்வர்
பெருமை. உறவால்
மேன்மை. ஊக்க
மிகுதி. சீரிய
சிந்தனை

கன்னி
பெருமை. நட்பு.
தர்க்கம். தாகமிகுதி.
நினைத்த காரிய
சித்தி. நிம்மதி

மீனம்
பொறுமை. பாகப்
பிரிவு. பெற்றோர்
சிறப்பு. பலம்.
மனக் கஷ்டம்.
சஞ்சலம்.

ஆவணி 23 !

சுர்வதேச அழிமை வர்த்தக ஒழிப்பு நினைவு நாள் !
(முன்னர் அடிமையாகச் சென்றவர்கள் இன்று
வேலையாட்கள் என்ற பெயரில் வெளிநாடுகளுக்கு
சென்று கொண்டிருக்கிறோம். நல்லென்
அடிமைகள் ஒழிப்பு நாள் எப்போதோ !)



இந்த வார் செல்பி

அமெரிக்க தூதர் அதுல் கெசாப், வடமாகான முதல்வர் விக்னேஷ்வரன் மற்றும் மனோகணசன்.



வியோன் ட்ராஸ்கி

போல்ஷெலிக் பூர்த்தியாளரும் மார்க்சிக் கொள்கையாளருமான அறிஞர் ட்ராஸ்கி கோடாரியால் தாக்கப்பட்டு இந்த நாள் ஆவணி 21.



வார்ஷிக்கரம்

கலவரம்

அமெரிக்கா, மில்வாக்கி நகரில் கலவரம், ஒரு கருப்பின இளைஞர் பெர்லிசாரால் கூட்டுக் கொல்லப் பட்டதை தொடர்ந்து கலவரம் வெடித்தது. (15.08.2014)



மருதமடுமாதா

மன்னார் மருதமடுமாதாவின் திருவிழாவை
முன்னிட்டு நற்கருணை எழுந்தேற்ற சுற்றுப்
பிராதம் (2016/08/14)



வார்ஷிக்கரம்

நால் வெளியீடு

ஷடகவியாலாளர் திருமதி. உமாச்சந்திரா பிரகாஷ் எழுதிய "நல்லூர்க் கந்தசவாமி: பெருங்கோயில்" எனும் வரலாற்று நால் கடந்த 08.08.2016 திங்கட்கிழமை வெளியிடப்பட்டது.



பிள்ளையைக் காப்பாற்ற உதவுங்களேன் !

கிளிநோச்சி ஊற்றுப் புலத்தில் வறுமையான குடும்பத் தைச் சேர்ந்த மாணவன் பிரேம்குமார் டனுஜன், இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் பாடசாலையில் மயக்கமுற்று விழுந்தார். வைத்திய பரிசோதனையின் பின் அவர் நரம்பியல் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது தெரிய வந்தது. குறித்த மாணவனுக்கான வைத்தியச் செலவுக் காக பதினைந்து லட்ச ரூபாய் தேவைப்படுவதாக தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது.

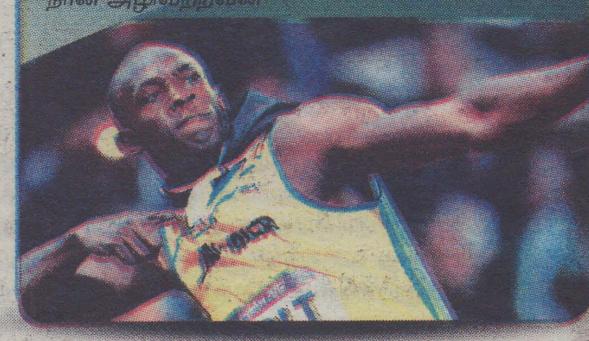
குறித்த மாணவனின் குடும்ப நிலையைக் கருத்தில் கொண்டும் அவனது எதிர்காலத்தைக் கருத்தில் கொண்டும் தங்களால் முடிந்த உதவிகளை செய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தொலைபேசி இலக்கம் - 0766770518
(மாணவனின் தந்தை)
வ. பிரேம்குமார்



"நான் அழிவற்றவன்!"

2004 ஓலிம்பிக்கில் ஆறாவதாக வந்த உசேன் போல்ட் தான், தற்போது மூட்ரிக் தங்கங்களை தொடர்ந்து கடந்த மூன்று ஓலிம்பிக்கிலும் வாங்கியுள்ளார்! கடந்த வாரம் வென்ற தங்கத்துடன் அவர் சொன்ன வார்த்தைகள் தான் "நான் அழிவற்றவன்"





வாழூடியடி வாழூடியாக



நீர்வேவி என்றும் உடனே எல்லோருக் கும் ஞாபகத் திற்கு வருவது வாழூடான். அது வாழூடின் ஊர். செம்பாட்டு மண்ணில் 'வீச்சாக' வளர்ந்து குலை தள்ளியிருக்கும் வாழூடிகளாலான போர்வை எப்போதும் நீர் வேவியை முடியிருக்கும். நீர்வேவியையும் அதன் எல்லைக் கிராமங்களையும் ஊறுத்துச் செல்லும் இராசபாதையில், வெளியூர் வாழைப்பழ வியாபாரிகள் நடமாட்டம் அண்மையில் அதிகரித்திருப்பதைக் காணலாம். இங்கிருந்து அதிகமான வாழைக் குலைகள் வெளியூருக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன.

யாழ். குடா நாட்டில் வாழையை நிறந்தரப் பயிராகக் கொண்ட ஊர் நீர்வேவி மட்டுமாகத்தான் இருக்கும். தொன்று தொட்டுப்பயிடப்பட்ட பல்வேறு அறிய வாழை இனங்கள் ஏனைய ஊர்களில் அழிந்து போனாலும், அவை இன்றும் நீர்வேவியில் பாதுகாப்பாகப் பயிரிடப்பட்டு வருவதையும் காண முடியும். அண்மையில், கார்ப்பரேட் கொம்பனிகள் வெளியூரிலிருந்து புதிய இன வாழைகளை இவர்களுக்கு அறிமுகப் படுத்துமின்று வெற்றிகாணவில்லை என அறிந்தோம். இயற்கை அன்றதங்களால் அடிக்கடி அதிகம் பாதுப்பிற்குள்ளா கிறவர்கள் இவர்கள். அவர்களின் சுகத்தையும் துக்கங்களையும் அறிகின்ற ஆர்வம் மேவிட, கரந்தனை நோக்கிப் பயணித்தோம்.

நீர்வேவிப் பகுதியில் கரந்தன் சந்தியிலிருந்து கூப்பிடு தூர்த்தில் நீலப் படலை வீடு வேலுப்பிள்ளைகள் கந்தையாவின்மகன்பூத்ததம்பியினுடையது.

ஏற்கதாம் அறுபது வருடங்கள் வாழை பயிரிடுவராகவும் வாழைக் குலை வியாபாரியாகவும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவரை எந்தச் சந்தையில் கேட்டாலும் தெரியுமென்று சொல்வார்கள். அந்தளவு பிரபலம். யாழ் குடாநாட்டில் நயினை அம்மன் கோவில் தொடக்கம் வல்லிபூர் கோயில் வரை, திருவிழாக்களை வாழைகளை குலையோடு, பரம்பரையாக 'சப்ளை' செய்து வருகிறார் பூத்த தம்பி. வாழையுடனான தன் வியாபார, விவசாய அனுபங்களை ஒரே மூச்சில் விபரிக்கிறார் பூத்தம்பி.

வலிகாமம் கிழக்கு நீர்வேவிச் சந்தியிலை இருக்கிற ஜக்கிய வாழைக் குலை சங்கத் திலை என்றை அப்பு வேலுப்பிள்ளை கந்தையா ஒரு மெம்பரா இருந்தவர்.

நான் அந்த சங்கத்துக்கு வாழைக் குலை வேண்டிக் கொண்டுவாற வேலைக் குத்தான் சேர்ந்தனான். அப்ப வியாபாரம் இறாத்தல் கணக்கிலைதான் நடக்கும். ரண்டு நாத்தல் பழம் 10 சதம் இல்லாடி 12 சதம். ஆகத் திறமான குலைகள் 15 சதம் விக்கும்.

எனக்கு 20 வயதாகேக்கை, என்றை பொறுப்புக்கு வேறையாளைப் போட்டுட்டு நான் சொந்தமாத் தொழில் செய்யப் போர்வெண்டு வெளிக்கிட்டு, முதலிலை வல்லிபூர் கோயிலுக்கும் காரைநகர் சிவன் கோயில் திருவிழாக்களுக்குத்தான் அதிகமா குலையள் குடுத்தனான். குறைஞ்சுது நூறு குலை வாழையோடை குடுப்பன். ஆண்டவனேயெண்டு யாவாரம் என்னைக் கைவிடேல்லை. ஒரு வாழை குலையோடை 2 ரூபாவுக்கும் குடுப்பம். அவையளே ஒரு 'ரைமைத்' தந்து வெளாறியைக் கொண்டு வந்து ஏத்துவினம். அது எங்களுக்குக் கரைச்சலாயில்லை.

எனக்கு நாலு ஆம்பிளைப்பிள்ளையள், மூண்டு பொம்பிளைப் பிள்ளையள். இரண்டு பெடியள் இன்னும் கலியாணங்க ட்டாமை இருக்கினம். மற்றவை எல்லாரையும் கரை சேர்த்துப் போட்டன். இண்டைக்கும் நான் தான் முதலாளி. முந்தி மாட்டுவண்டில்களிலைதான் குலை ஏத்தி யாவாரம். மருதனார்மடம், சள்ளாகம், திருநெல்வேலி, சாவகச்சேரி எண்டு எல்லாச் சந்தைக்கும் போவம். எங்களுக்குக் கூடக் கைகுடுக்கிறது சாவகச்சேரிச் சந்தைதான். பிறகு நான் சொந்த வொறியெல்லாம் வைசுக் யாவாரம் செய்தனன். இப்பெல்லாம் அதை வித்துப்போட்டு ஒரு மெஷினும் பெட்டியும் எங்கடை தேவைக்கு நிக்கிது. இப்பெல்லாம் நாங்கள் குலையளைச் சந்தைக்குக் கொண்டு போறுதில்லை. யாவாரியள் தேடி தோட்டத்துக்கே வாறாங்கள். அண்டைக்கும், இண்டைக்கும் எனக்கு யாவாரமும் அனுபவமும் ஒரே மாதிரித்தான் தெரியுது. விலை கூடிக்கிடக்கேயல்லாமல் வேற மாற்றந் தெரியேல்லை.

வாழையில் எல்லாம் ஸாபந்தானே. குலை வெட்டுறம். இலை குடுக்கிறம். தண்டு குடுக்கிறம். இப்ப சங்கத்தாலை வாழை நூலிலையிருந்து கைப்பணியும் நடக்குது. முந்தி இயக்கம் செய்தது. அதை இன்னும் விடாமல் எங்கடை சங்கம் செய்யிது. அது ஏனோ தெரியாது எங்கடை ஆக்கள் வாங்கிரேல்லை. எல்லாம் வெளி நாட்டுக்குத்தான் போகுது. சிங்களச் சனம் ஆசையோடை வாங்கினம். சங்கத்துக்கு இந்தச் சாமான்களா விக்க வெள்ளுவத்தையிலை கடை ஒண்டும் இருக்கு. எங்கடை வழையோட்டயைத்த சமான்களொல்லாம், இஞ்சையிலும் விட தென் மாகாணம், மேல் மாகாணம் எண்டுதான் கூட விக்குது.

மற்று கொழும்புக் கொம்பனியள் கொண்டு வந்து பத்தும் பலதும் சொல்லி புது இனம் எண்டு வாழை கண்டு தந்தவை. ஆனா அது இஞ்சை சரிவராது.

ஏனெண்டால் ஒரு குலைபோட்ட கையோடை மரம் அழிஞ்சபோடும். பிறகும் அவையிட்டைத்தான் குட்டி வாங்கவேணும். அதோடை அது எனக்கு நல்லவிஷயமாத் தெரியேல்லை. எங்கடை ஆள் ஒண்டு வாங்கி நட்டு அழிச்சாச்ச. எங்கடை இன மெண்டால் ஒரு அடியிலை இரண்டு மூண்டு குட்டி வரும். அதாலை குலையள் வாறுதும் கூடும். வாழையடி வாழை எண்டு சொல்லுறது அதைத்தானே?



சிறுவர் தொடர்

10

செங்கை ஆழியான்

பூதத்தீவிப்புதிர்கள்

“ஞனே வா!” என்று கமக்காரன் அதட்டினான். மாணிக்கம் பயத்துடன் முன்னே வந்து நின்றான். விழிகள் நீரைச்சொரிய, உடல் வெட வெட வென நடுங்கியது. வசந்தன் குடிசை வாசலில் அமர்ந்திருந்த உருவத்தை அவதானித்தான். சந்தேகமில்லை. அது அசையவில்லை நிச்சயமாக பாதையோரத்தில் அமர்ந்திருந்த வேடன் போன்று, உதடுகள் மட்டும் அசையும் கற்சிலைதான்.

“எல்லோரும் கவனியுங்கள்...” என்றான் வசந்தன். “அவன் ஏதோ புதிர் விடப்போகின்றான். எல்லோரும் கவனமாக அவதானியுங்கள். நன்கு கிரகித்துக் கொள்ளுங்கள். சரியான விடை தெரிந்தவர்தான் அடுத்த கணியைப் பிடுங்க வேண்டும்” என்று எல்லோருக்கும் வசந்தன் முன் கூட்டியே எச்சரிக்கை செய்தான்.

கமக்காரன் குரல் ஒலித்தது. “நான் கேக்கிற வினாவுக்குச் சரியான

பதில் சொன்னால் நீங்கள் எல்லோரும் இத் தோட்டத்திற்குள் செல்லலாம். கல்லாகக் காணப்படும் பழங்கள் உண்ணத்தகும் பழங்களாக மாறிவிடும்”

“யாராவது பதில் தரலாமா?” என்று வசந்தன் அவசரமாகக் கேட்டான்.

“இல்லை பழத்தைப் பிடுங்கியவன் மட்டுமே பதில்தர வேண்டும். சரியாகப்படில் தராவிடில் அவன் கல்லாக மாறி என்னிடத் தில் அமர்ந்து விடுவான். நான் உங்களுடன் சேர்ந்து விடுவேன். பதினெட்டு வருடங்களாக இவ்விடத்தில் காத்திருக்கிறேன். ஒருவனுக்காகக் காத்திருக்கிறேன். என் சமையை அவனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு நான் வெளியேற வேண்டும்” என்றான் கமக்காரன்.

“ஜேயோ! நான் படிக்காதவன். எனக்குப் பதில் தெரியாது” என்று மாணிக்கம் அரற்றினான்.

“படித்துவிட்ட மூர்த்தி என்ன சரியாகவா பதில் சொன்னார்? இவற்றிற்குப் பதில் தர படிப்பட்ட தேவையில்லை. கொஞ்சம் சிந்தனை தேவை என்னை மினக்கெடுத்தாதே. கேள்வியைச் சொல்கிறேன் கேள்”

எல்லோரும் கவனமாக அவதானித்தனர். கமக்காரன் புதிரைச் சொன்னான்.

“10 மீற்றர்கள் உயரமான ஒருசுவர் உள்ளது. அதில் ஒரு நத்தை ஏறுகிறது. ஒரு நாளைக்கு மூன்று மீற்றர் தான் ஏறும். ஏறியதும் 2 மீற்றர் சுறுக்கி கீழிறங்கிவிடும். அந்த நத்தை அந்தச் சுவரின் உச்சியை அடைய எத்தனை நாள் செல்லும்?”

“ஜேயோ எனக்கு மீட்டர் கணக்குகள் தெரியாது, யார், அடி, அங்குல கணக்குகள் தான் சின்ன வயதில் படித்திருக்கிறேன்...” என்று மாணிக்கம் அலறினான்.

“சரி சரி மீற்றரை யார் என்று வைத்துக் கொள். பதில் சொல்”

“10 யார் உயரமான சுவர் ‘ஆமாம்...’ என்றான் கமக்காரன்.

“நத்தை ஏறுகிறது. ஒருநாளைக்கு 3 யார்... ‘ஆமாம்...’

“ஏறியதும் 2 யார் இறங்குகிறது” ‘ஆமாம்...’ கமக்காரன் குரலில் சுற்றுக் கோபம் தலை நிட்டியது

“அப்ப ஒரு நாளைக்கு ஒரு யார் ஏறுகிறது” என மாணிக்கம் கணக்கிட்டான். “பெரிய கணக்குச் சொல்லிட்டார். கெதியாக விடையைச் சொல்... கமக்காரன் அவசரப்படுத்தினான்”

“ஒரு நாளைக்கு ஒரு யார் அல்லது நீர் சொன்ன மாதிரி ஒரு மீற்றர். ஆகவே 10 யார் அல்லது 10 ஏற்... 10 நாள்” என்று கூறிவிட்டு மாணிக்கம் எல்லோரையும் பெருமித்துடன் பார்த்தான். வசந்தன் அவனுக்காகப் பரிதாபப்பட்டான்.

மாணிக்கத்தின் உடல் பாத்தில் இருந்து கல்லாகத் தொடங்கியது. கமக்காரனின் உடல் பாத்தில் இருந்து கல் நிலையில் இருந்து விடுபடத் தொடங்கியது. மாணிக்கம் கமக்காரன் இருந்த இடத்தில் சென்று பரிதாப மாக அமர, கமக்காரன் அவ்விடத்திலிருந்து எழுந்திருந்தான். (புதிர்கள் தொடரும்...)



முயலின் தன்னம்பிக்கை

“ஒ முயல் தற்கொலை செய்து கொள்ள முடிவெடுத்து.. அதற்கு காரணம்?!!!

ஒரு பக்கம் வேடன் விரட்டுகிறான்.

இன்னொரு பக்கம் நாய்.... மறுபக்கம் புலி..

என ஏந்தப் பக்கம் திரும்பினாலும் முயலுக்கு எதிரிகள்...!!

சரி நாம் வாழத் தகுதியற்ற விலங்கு என்று முடிவெடுத்தது.

எப்படியெல்லாம் தற்கொலை செய்யலாம் என்று சிந்தித்துப் பார்த்தது.

இறுதியாக....

குளத்தில் குதித்து தற்கொலை செய்துகொள்வோம் என்று சென்றது முயல்.

அப்போது முயலின் வருகைக்கு அஞ்சி அங்கு குளத் தின் கரையில் இருந்த தவளைகள் குளத்துக்குள் தாவிக் குதித்ததை முயல் பார்த்தது.

உடனே முயல் சிந்தித்தது...

“அட!! நம்மையும் பார்த்து பயப்பட இந்த உலகில் உயிரினங்கள் உள்ளனவா?” என்று தன் தற்கொலை முடிவை மாற்றிக் கொண்டு தன்னம்பிக்கை கொண்டால் நாமும் வாழலாம் என்று மனமாற்றம் கொண்டது...

தற்கொலை செய்து கொள்வதற்கும் வலிமையான மனம் வேண்டும் என உணர்ந்தது.

“அவ்வளவு வலிமையான மனமிருக்கும் நாம் என் சாக வேண்டும்? வாழ்ந்துதான் பார்ப்போமென்று.. காட்டுக்குள் மீண்டும் ஓடி ஒளிந்தது” ★

குட்டில் பரிசுப் பொதி - 06

- காவி உடையணியாத கள்ளத் தவசி கரையோரம் கடுந்தவம் செய்கிறான். அவன் யார்?
- காளைக்குக் கழுத்து மட்டும் தன்னீர். அது என்ன?
- காற்று இல்லாத கண்ணாடிக் கூண்டில் மஞ்சள் கோழி மயங்கி கிடக்குது. அது என்ன?
- காவில்லாதவன் வளைவான், நெனிவான். காடு மேடெல்லாம் அலைவான். அவன் யார்?
- காலைக்கடிக்கும் செருப்பல்ல, காவல் காக்கும் நாயல்ல. அது என்ன?
- காலையில் ஊதும் சங்கு, கறி சமைக்க உதவும் சங்கு. அது என்ன?
- காவில்லா பந்தலைக் காணக் காண சந்தோஷம். அது என்ன?
- கையுண்டு, கழுத்துண்டு, தலையுண்டு உயிரில்லை. அது என்ன?
- வண்ணப் பட்டுச் சேலைக்காரி, நீல வண்ண ரவிக்கைக்காரி. அவன் யார்?
- சொன்னதைச் சொல்லும் பொன்னுக்கு, பச்சைப் பாவாடை கேட்குதாம். அது என்ன?

விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய ருகவரி:

குட்டில் பரிசுப் பொதி - 06

புதுவிதி, 107, ஜிராச்செடி, மாண்ணல்லூர், விழுதுபுரி.

முடிவுத்திகதி: 30.08.2016

* தொடர்பு வேண்டும் போதுமான குட்டில் பரிசுப் பொதி.

குட்டில் பரிசுப் பொதி - 03

முடிவுகள் [18 ஆம் முத்து பக்கம் பார்க்க]

எங்கள் நாடு

நாடு நல்ல நாடு நா இனிக்கப் பாடு பாடு பட்டு உயரும் பாரில் இனிய நாடு ஆறு குளம் உண்டு அரிய வளம் உண்டு வேறு என்ன வேண்டும் வேண்டும் எல்லாம் உண்டு

பாலர் நாங்கள் கூடுவோம் படித்து நன்றாய் ஆகுவோம் நாளை இந்த நாட்டினை நாங்கள் தானே ஆளுவோம்

வேலணையூர் சுரேஷ்



சிவா ஜூபாதூர்

இ-மெயில்

தபால்காரர் வீட்டுக்குக் கொண்டுவரும் தபாலை, ‘மெயில்’ என்று அழைத்தகாலம் போய்விட்டது. இன்று மெயில் என்றாலே, மின்னஞ்சல் (e-mail) என்றாகி விட்டது. இந்த இ-மெயிலைக் கண்டுபிடித்தவர், ஒரு தமிழர் என்பது நம்மில் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? 1978 ஆம் ஆண்டு, அமெரிக்காவில் வசித்த, சிவா ஜூயர் துரை என்ற தமிழ் மாணவர்தான், தன்னுடைய 14 வயதில் inbox, outlook என்ற வார்த்தைகளோடு கூடிய தகவல் பரிமாற்றத்தை, இ-மெயில் என்ற பெயரில் கண்டுபிடித்தார். இன்று gmail, yahoo mail எனப் பல நிறுவனங்கள் இ-மெயில் வசதியை அளிக்கின்றன. ★



பூவரசம்பு பூத்தாச்சு பொண்ணுக்கு சேதியும் வந்தாச்சு.... என்று கிழக்கே போகும் ரயில் படத்தின் மூலம் 1978 இல் அறிமுகமானர் ராதிகா. அடுத்தடுத்து வரிட் படங்களின் மூலம் முன்னணி நடிகையாக மாறியவர். இதுவரை 200 க்கும் மேற்பட்ட படங்களில் நடித்து விட்டார். தவிர சித்தி, அரசி என்று விட்ட திரை நாடகங்களிலும் நடித்திருக்கிறார். இன்று வரையிலும் வெள்ளித்திரை மற்றும் சின்னத் திரையில் கலக்கிவருகிறார். அவர் நடிப்புலகிற்கு வந்து 38 வருடங்கள் ஆகிவிட்டனவாம். அதை அவரின் மகள் ரேயான், தன்னுடைய ட்ரிவிட்டரில் வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்து மகிழ்ந்திருக்கிறார்.



“எந்திரன் 2” படத்தில் பாலியூட் இயக்குனர் அக்ஷய்குமார் ரஜினிகாந்திக்கு வில்லனாக நடிக்கிறார். தற்பொழுது அக்ஷய்குமார் நடிப்பில் வெளியாகும் ருஸ்ரோம் படத்திற்கு தன்னுடைய வாழ்த்துகளை டிவிட்டர் வலைத்தளத்தில் தெரிவித்துள்ளார் ரஜினி.

குத்துப்பாடில்லை தமன்னா

தெலுங்கில் என்னதான் பெரிய ஹீரோயின்

நடித்தாலும் ஒரு முன்னணி நாயகியை

ஆடவைத்து குத்துப் பாட்டு எடுப்பார்கள்.

மோகன்லால், ஜமளியர்

என்.டி.ஆர், சமந்தா

நடித்து வரும் “ஜனதா கரேஜ்”

படத்தில் ஒரு குத்துப் பாட்டுக்கு தமன்னா ஆட

இருக்கிறார்.

கபாலி படத்தில் ஹீரோயினாக நடித்தன் பிறகு ஹிந்தியைப் போலவே தமிழிலும் முன்னணி நடிகைகளுள் ஒருவராகி விட்டார் ராதிகா ஆப்தே. ரஜினி மருமகன் தனுஷாம் தனது புதிய படத்தில் ராதிகாவை ஆப்தேவை ஜோடியாக்க என்னி உள்ளார். பிரபு சாலமன் இயக்கத்தில் “தொட்டா”, கவுதம் மேனன் இயக்கத்தில் “என்ன நோக்கி பாடும் தோட்டா”, வெற்றிமாறனின் “வடசென்னை” படங்களில் நடித்து வரும் தனுஷ் அடுத்து கார்த்திக் சப்புராஜ் இயக்கத்தில் நடிக்க உள்ளார். இதற்கு ஹீரோயின் வேட்டை நடக்கிறது. இதில்தான் தனுஷாகு ராதிகா ஆப்தேவை ஜோடியாக்க இயக்குநர் என்னி உள்ளாராம்.

ஜனியர் ஜஸ்வர்யா ராய்

வெளிநாடுகளில் விட்டு அடுத்ததாக அ “குற்றம் 23” இல் நடித்து விழுய். “ஸரம்” அறிவழகன் முதன் முறையாக பெசிறப்புகள் இருப்பதால் சிவருகிறார்.

நடுவெல் கொஞ்சம் பக்கத்தக் காணோம் படத்தின் மூலம் என்னாச்சி..... என்று நம்மை கேட்க வைத்தவர் இயக்குனர் பாலாஜி தரணிதரன். கொஞ்ச நாளாக காணவில்லையே என்று விசாரித்தால் அடுத்த படமான ஒரு பக்கக் கதை படத்தை இயக்கி முடித்து விட்டார், பலத்த எதிர்பார்ப்புக்கு மத்தியில் இந்த மாதம் திரைக்குவருகிறது ஒருபக்கக் கதை.

மிஷ்கினிடம்

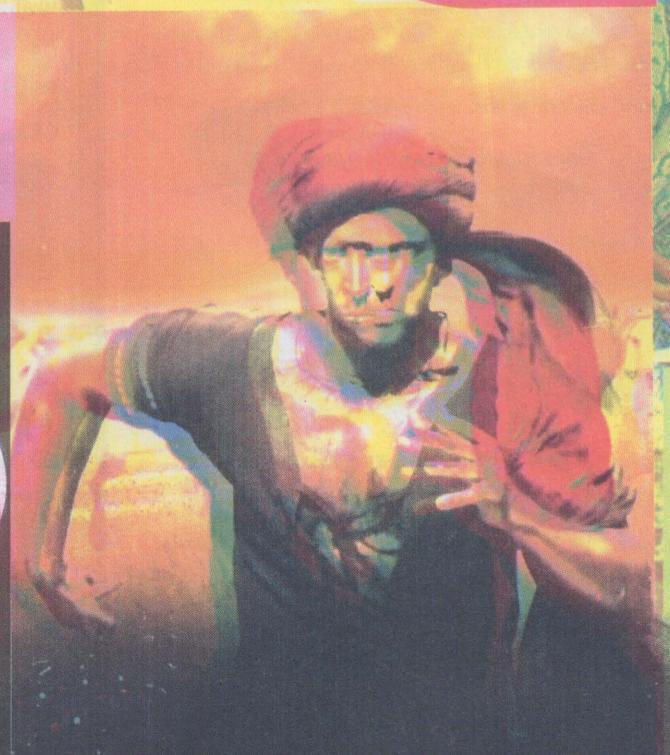
உதவி இயக்குநராக பணி

யாற்றிய பூங்கணேஷ், இயக்குநராக அறிமுகமாகிறார். படத்துக்கு எட்டு

தோட்டாக்கள் என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

எட்டு நபர்களால் உருவாகும் ஒரு க்ரைம் காட்சி, அதனால் மனதளவில் பாதிக்கப்படும் குடும்பம்.

இதுவே படத்தின் ஒன்றைன். மலையாளத்தில் மகேஷ்வின்டே பிரதிகாரம் படத்தில் நடித்த அபர்னா தமிழில் நாயகியாக அறிமுகமாகிறார்.



ஹிருத்திக் ரோஷன் நடிப்பில் ஏ.ஆர்.ஆர் இசையில் காதல் நிறைக்கும் காவிய படம் மொகஞ்ஜைரோ கடந்த வாரம் வெளியாகியுள்ளது. ஏற்கனவே பாடல், வீடியோக்கள் வெளியாகி வரவேற்பைப் பெற்ற நிலையில் படம் மிகுந்த எதிர்பார்ப்புக்கு மத்தியில் வெளியாகி உள்ளது, படத்தின் வெற்றி தோல்விகள் இனிவரும் நாட்களில் தான் தெரியும் என்று ஹாலியூட் வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கௌதம் மேனன் இயக்கத்தில் சிம்பு, மஞ்சோகன் நடிக்கும் அச்சம் என்பது மட்மையடா படத்தின் படப்பிடிப்பு சிக்கல்கள், பிரச்னைகளை தாண்டி இறுதிக் கட்டத் தெருங்கிவிட்டது. தள்ளி போகாதே பாலுக்கான படப்பிடிப்பிற்கும் சிம்பு வருவதாக உறுதியில்து விட்டார். எனவே படம் வரும் செப்டம்பர் 9 ஆம் தித்தி ரிலீஸ். இன்றிவிருந்து ஒரே மாதக்கில் தமிழ், தெலுங் படம் ரிலீஸ் என்று ட்விட்டரில் குறிப்பால் உணர்த்திவிட்டார் கௌதம் மேனன்.

இயக்குநர் ராஜமுருகனின் அரசியல் பேசும் படமாக ஜோக்கர் வெளியாகியிருக்கிறது. ராஜமுருகன் எழுத்தாளராகவும் பத்திரிகையாளராகவும் இருந்தவர். வட்டியும் முதலும் போன்ற சமூக அரசியல் பேசும் புத்தகங்களை எழுதியவர். அவருடைய முதல் படமான 'குக்கு' வணிக ரத்யாக வெற்றி பெறாவிட்டாலும் அதிகம் பேசப்பட்ட ஒருபடமாக இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஹிலரிக்கு ஆதாவு

அமெரிக்காவின் அடுத்த அதிபர்யார்? இதுவே உலக அரங்கில் கவனிக்கப்பட்டுவரும் ஒரு செய்தி. ஹாலிவுட்டின் பல பிரபலங்கள் தங்கள் ஆதரிக்கும் வேட்பாளர் குறித்து இணைத்தில் பகிர்ந்துவருகின்றனர். ஒஸ்கார் நாயகன் வியானார் டோடி காப்ரியோதனக்கான ஆதாவை ஹிலாரிகின் தனுக்காக தெரிவித்துள்ளார்.

ஓங்கியடிச்சா இனி முனுடன் வெயிட்டுடா... ஏன்னா இது சிங்கம் பார்ட் 3. ஹரி இயக்கத் தில் சூர்யா நடித்து வரும் சிங்கம் படத்தின் ஷல்ட்டிங், படத்தைப் போல படப்பிடிப்பும் அசாத்திய வேகத்தில் நடந்து வருகிறதாம். படப்பிடிப்பு முடியும் முன்னரே படத்தின் வியாபாரம் 100 கோடியை தொட்டு விட்டதாக கூறப்படுகிறது. இப் படத்தின் கேரள உரிமையை 5.3 கோடிக்கு சொப்னாம் எண்டர்பெடியின் மென்ட் நிறுவனம் கைப்பற்றி மிருக்கிறது.

மூன்று பாகங்களாக

உருவாகவிருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்ட "வடசென்னை" படத்தின் முதல் பாகத்திற்கான படப்பிடிப்பு சென்னையில் ஜெயில் செட் ஓன்றில் தற்போது படமாக்கப்பட்டு வருகிறது. தனுஷ் நாயகனாக நடிக்கும் இப்படத்தை "தாதா"க்களின் வாழ்க்கைப் பின்னணியை மையமாக வைத்து உருவாக்கி வருகிறார் வெற்றிமாறன். வைக்கா நிறுவனம் தயாரிக்கும் இப்படத்தில் சமந்தா, ஆண்டியா ஆகியோர் நாயகிகளாக நடிக்கிறார்களாம்.

ஹந்தியில் 'அக்னி நட்சத்திரம்'

மணிரத்னத்தின் உதவியாளரும் 'டேவிட் பாத்தின் இயக்குந ருமான பிஜாய் நம்பியார், மணிரத்னத்தின் 'அக்னி நட்சத்திரம்' படத்தை ஹந்தியில் இயக்கியே தீருவது என்ற முடிவில் இருக்கிறார். அதில் கார்த்திக் நடித்த பாத்திரத்தில் நடிக்க தனுஷைக் கேட்டிருக்கிறாராம். தனுஷ் ஹந்தியில் பரிச்சயமான முகம் என்பதாலும், அதை அப்படியே தமிழிலும் மொழிமாற்றம் செய்து வெளியிடலாம் எனவும் கணக்குப் போட்டிருக்கிறாராம்.

கபாலி படத்தில் மலேசிய வில்லான் டோனிலியாக நடித்த நடிகர் வின்ஸ்ரன் சோ ஆ ஜாக்கிசான் நடிக்கும் படமான்றில் நடித்துள்ளார். வழமைபோல் ஜாக்கிசானின் இப் படத்தையும் 'இரு கில்லாடிகள்' என்ற பெயரில் தமிழில் டப் செய்து வெளியிடுகிறார்களாம்.

ஜாக்கி ஷெராஃப்பின் மகன் டைகர் ஷெராஃப் தற்காப்புக் கலைகள் கற்று வைத்தது அவருக்கு நன்றாகவே கைகொடுத்து வருகிறது. ரெமோ டிசௌசா இயக்கத்தில் நடிக்கும் டைகருக்கு இந்தப் படம் மிகப்பெரிய அதிரடி திருப்புமுனையாக அமையுமாம். வில்லனாக "பூலோகம்" படத்தில் நடித்த வெள்ளைக்காரர் "நாதன் ஜோன்ஸ்" நடிக்கிறாராம். தமிழில் நடித்ததைப் பார்த்த ரெமோ, அப்படியே ஹந்திக்கு அழைத்துப் போய்விட்டார். கவர்ச்சிக்கு நாயகியாக ஜாக்குவின் ஃபெர்ணாண் டஸாம் இருக்கிறார்.

ஹீரோயின் முக்கியத்துவம்

உள்ள படங்களில் நடிக்க ஆர்வம் காட்டுகிறார் திரிஷா. ஏற்கனவே 'நாயகி' படத்தில் நடித்திருக்கிறார். தற்போது ஆர்மாதேஷ் இயக்கும் 'மோகினி' படத்தில் நடிக்கிறார்.

என அறிந்தால்" படத்தில் அலீக்கை மிரட்டி அடுத்ததாக அதிரடி ஆக்ஷன் பொலிசாக 23" இல் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார் அருண் சரம்" அறிவுமாகன் இயக்கம், சொந்த தயாரிப்பு, முறையாக பொலிஸ் வேடம் என பல எனிருப்பதால் சிரத்தையுடன் வேலை செய்து.



கரப்பு

தமிழர்கள் தமது தொழில் முறையில் பல்வேறு வகையான நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தினர். அந்தவகையில் மீனவர்கள் மீன்களைப் பிடிப்பதற்கு 'கரப்பு' எனும் ஒருவகைக் கருவியை அல்லது நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தினர். இச் செய்முறையினை 'கரப்புக் குத்துதல்' என அழைத்தனர். இதிலுள்ள சிறப்பியல்பு என்னவெனில் மீன்களை உயிருடன் பிடித்தலுக்கான ஒரு யுக்தி இதன் மூலம் நிறைவேற்றப்படும். சிறிய குளங்கள் மற்றும் ஆழம் குறைந்த நீர் நிலைகளில் மீன் பிடிக்க இது பயன்படும். மீன்கள் செறிவாக உள்ள பகுதிகளில் இதனைக் குத்தி இக் காப்பின் மேற்பகுதியில் காணப்படும் வாய் போன்ற துவரத்தினாடாக தமது கையை உட்டசெலுத்தி உள்ளே இருக்கும் மீன்களை உயிருடன் பிடித்தெடுப்பர்.

கிராமங்களில் கோழிக்குஞ்சுகளை வளர்ப்பதற்கும் இவ்வகை கரப்புகளை மக்கள் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். மக்களின் தொழிலோடும் வாழ்க்கை முறையோடும் மிக நெருங்கிய தொடர்புகளைப்பேணுகின்ற இவ்வகைக் கரப்புகள் தமிழர் பாரம்பரியங்களைச் சொல்லுவதில் முக்கிய பங்காற்றுகின்றன.

அம்மானைக்காய்



அம்மானைக்காய் என்பது பழங் தமிழ் மகளிர் விளையாடும் ஒரு விளையாட்டுப் பொருள் ஆகும். ஆண்கள் விளையாடு வதற்குப் பந்து பயன்படுவதைப் போல் பெண்கள் விளையாட இவ் அம்மானைக்காயைப் பயன்படுத்தினர். சிலப்பித்திகாரத்தில் கண்ணகி இவ் அம்மானைக்காய் விளையாடுவது பற்றிய குறிப் புகள் காணப்படுகின்றன. இதன் காரணமாக இன்றும் அநேக கண்ணகி அம்மன் ஆலயங்களில் இந்த அம்மானைக்காயைக் காணலாம். அங்கு இது ஒரு புனிதத் தன்மை கொண்ட சடங்குப் பொருளாகக் காணப்படுகின்றது. இதனுள் மணிகள் காணப்படும். அதிலிருந்து ஒருவித ஒலியும் உண்டாக்கப்படுகின்றது.

மேலும், இவ் அம்மானைக்காய் விளையாட்டுப்பற்றித் திருவாச குத்தில் திருவம்மானை எனும் பகுதியில் “அம்கணன் அந்தணன் ஆய் அறைகளி வீடு அருளும் அம்கருணை வார்கழுலே பாடுதும் காண் அம்மானாய்” என்று பாடலுண்டு.

கடலாதையை விகாரை



கொழும்பு கண்டிப் பாதையில் பிலிமதலாவை நகரத்தால் திரும்பி தவுலகல் பாதையில் 1 கி.மீ. அளவு போனால் இந்த விகாரைக்கு போகலாம். கம்பளையில் ஆட்சி செய்த ஜந்தாவது புவனேக்கபாகு அரசனின் அனுசா ணையுடன் இந்த விகாரையை தென் இந்திய கட்டடக்கலை சிற்பியான கணேஸ்வராசாரி என்பவரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. முற்காலத்தில் இந்த விகாரையை தர்மகீர்த்தி விகாரை என அறிமுகம் செய்துள்ளது. தென் இந்திய விஜயநகர் சம்பிரதாயத்தில் நிர்மாணித்துள்ள இந்த விகாரையில், சிலை மண்டபம், தாது கோபுரம், போதி, இரு தேவாலயங்கள், பிக்குமார் வதிவிடம் போன்ற பகுதிகள் உள்ளன. புராதன கல்வெட்டுகள் சிலவற்றையும் இங்கு காணலாம்.

தமிழ்ச்சிற்பி கணேஸ்வராசாரியால் கட்டப்பெற்ற இவ்விகாரை, திராவிடக் கட்டடக்கலையின் செல்வாக்கை அதிகம் கொண்டுள்ளது. தமிழ் கலை மரபுகளை வாசிக்கும் போது, தமிழர் கட்டடக்கலையின் தனி அடையாளமாக சிங்கள, பாளி இலக்கியங்கள் இவ்விகாரையைச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன.

இரண்மடுக்குளம்

இது இலங்கையின் வடமாகாணத்தில் உள்ள மிகப்பெரிய நீர்த்தேக்கம் ஆகும். இரண்மடு என்ற பெயர் இயற்கையாகக் கனகராயன் ஆறு பண்டைக் காலத்தில் இரு குளங்களாக இருந்ததன் அடிப்படையில் வந்தது. மடு என்பது நீர்த்தேக்கம். சிறந்த ஒரு வண்டல் வெளியான இரண்மடுப் படுகை தொல்லியல் மையமாகவும் உள்ளது. 3000 ஆண்டுகள் தொன்மையான தொல்பொருட்களும் இரண்மடுப் படுகையில் உள்ளன.

ஆங்கிலேய ஆட்சிக் காலத்தில் இரண்மடுப் படுகையில் கண்டா-பிரித்தானிய அதிகாரியான சேர் ஹென்றி பாட், 1885 இல், அப்போதைய பிரித்தானிய அரசு அதிபர் டேக்கிற்கு இரண்மடு நீர்த்தேக்கத்தை அமைக்கும் ஆலோசனையை முன் வைத்தார்.

இரண்மடுக் கட்டுமானத்தை மேற்கொள்ளப் பெரும் மனிதவலு வேண்டும் என்பதற்காக ஒரு குடியிருப்பை நிறுவும் முயற்சியில் முதலில் பிரவுன் ஈடுபட்டார். குஞ்சுப்பரந்தன் முதலான கிராமங்களில் உள்ள மக்களையே பணிக்கு அமர்த்தி இக் குளம் மற்றும் அதன் கீழான குடியேற்றங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. 1902 இல் இது கட்டப்பட்ட தொடங்கியது.

1977 இல் தான் இப்போதுள்ள வான் கதவுகள் கொண்ட தோற்றுத்தை இரண்மடு பெற்றது. 227 சதுர மைல்கள் நீரேந்து பாப்புக் கொண்ட இரண்மடு, கனகராயன் ஆறு, காரமாரி ஆறு என இரு ஆழகளின் மூலம் நீரைப் பெறுகின்றது. 9 கிலோ மீற்றர் நீளம் கொண்டது. இதன் அணை 2 கிலோ மீற்றர் நீளமுடையது. இதன் மூலம் 208x2 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு பயன்பெற்றுள்ளது. மொத்தம் 32.5 மைல்கள் நீள வாய்க்கால்கள் மூலம் இரண்மடு கிளிநொச்சியை வளப்படுத்துகின்றது. இரண்மடு மூலமே கிளிநொச்சியில் பெருமளவில் குடியேற்றங்கள் நடந்தன.

விடுதலைப்புலிகள் காலத்தில் இரண்மடு குளத்தின் கீழான நீர்ப்பாசனம் செம்மையான முறையில் நடைபெற்று வந்தது. பாதைகள் அடைக்கப்பட்ட நிலையில் கிளிநொச்சி முதலான பிரதேசங்களுக்கு உரிய உணவுத்தேவையையும், தன்னிறைவுப் பொருளாதார உற்பத்தியையும் இரணை மடு குளத்தினை ஆதாரமாகக் கொண்டே மக்கள் வாழ்வியல் அமைந்தது.



மரபுறைமேற்போட்டி - 10

தமிழர்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட போலந்துவைக்கால விகாரையின் பெயர் என்ன?

சரியான விடை எழுதி அனுப்புவர்களில் ஒருவருக்கு குலுக்கல் முறையில் ரூபா. 1000 பரிசாக வழங்கப்படும். முடிவுத் திகதி 30.08.2016

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: புதுவிதி, 107, இராச வீதி, கோப்பாய், திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

மரபுறைமேற்போட்டி - 08 முடிவு

சரியானவிடை -

★வந்தாறு மூலை நீர்முகப் பிள்ளையார் கோயில்,
★வெல்லாவெளி கல்வெட்டு

வெற்றி பெற்றவர் - செல்வி .தி.ஜயபாரதி
மட்டுவீல் தெற்கு, சாவகச்சேரி.



“டேய் டேய் நீ யார்னு
எனக்குத் தெர்யும்
நான் யார்னு
உனக்குத் தெர்யும்”

ବୋଲିକା ପାତା ପାତାଯାନ୍ତର ବ୍ୟାଙ୍ଗଳି ଶବ୍ଦକ୍ଷରଣ

2 ஸ்மையைச் சொல்லப்
போனால் எங்கட பொம்பிளைப்
பிள்ளையள் இரவில் வெளிய திரியிறது
குறைவு தானே, மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனா
ரியுசன் கிளாஸ் தான் போறது, இந்த
சிற்றிவேஷனிலே நல்லூர் ஒரு இளமைத்
திருவுழூ தான் நம்ம இளைஞர்
பட்டாளங்களுக்கு !

பெண்களை ஆண்கள் கவருதலும்
ஆண்களை பெண்கள் ஈர்த்தலுமே இந்த
உலகத்தில் மிகவும் அதிகமாக நடக்கும்
செயல் !

இதில் மேக் அப் - பவுடர் எல்லாம்
 அடிச்சுக் கொண்டு பெண்கள்
 திருவிழாவிற்கு வந்தால் பெடியன்கள்
 மனசும் கண்ணும் பறக்கும், சினிமாத்
 தனமா சொன்னா “இதயம் துடிக்கிறது
 காதுக்க கேட்டுக்கும்” பிறகு அவங்கள்
 விடுவாங்களே. எந்த நேரம் பார்த்தாலும்
 அப்பாவோட அல்லது அம்மாவோட
 திரியிற பிள்ளையள், நன்பர்களோடு வர
 அவன் நோக்கவும் அவள் நோக்கவும்
 அச்சுப் பிசுகாம் பார்த்த படங்களில்
 இருந்தெல்லாம் சின்களை உருவி வாழ்ந்து
 பார்ச்சுவார் சொல் சூதி விடுவார்ச்சன்

A wide-angle photograph of a bustling indoor market stall. The stall is filled with a variety of items, including numerous colorful fabrics hanging from the ceiling and displayed on shelves, large paper lanterns in shades of red, yellow, and green, and a range of other goods on tables and shelves. Several people are visible in the stall: a woman in a purple dress stands near the entrance, a man in a white shirt and dark trousers is looking at a display, and another person is seated at a table. A bright green plastic stool sits on the floor in the foreground. The overall atmosphere is one of a busy, traditional marketplace.

இதில் இன்னும் கொஞ்சக் கோவையில் மலிவு விலையில் எல்லாத்தையும் வாங்கிறதெண்டு வெளிக்கிட்டும். கடைக்காரன் காலில் விழுந்து கெஞ்சி அழுது மண்டாடினாப் பிறகு தான் சரி தாங்கோ எண்டு வாங்கிப் போவார்கள். அவர்களுக்கு வேறு எதுவும் பொழுது போக்கல்ல, கடைக்காரர்கள் தான் பொமதுபோக்கு.

புலம்பெயர் வாழ் பக்த கோடிகளை
பற்றி ஒரே விஷயம் தான் - கேவர் மதன்

இதில் இன்னும் கொஞ்சக் கோஷ்டி
மலிவு விலையில் எல்லாத்தையும்
வாங்கிறதென்டு வெளிக்கிட்டும்.
கடைக்காரன் காலில விழுந்து கெஞ்சி
அழுது மண்டாடினாப் பிறகு தான் சரி
தாங்கோ எண்டு வாங்கிப் போவார்கள்.
அவர்களுக்கு வேறு எதுவும் பொழுது
இருந்தால் கூட ஏதுவும் இல்லை.

கொண்டாட்டம் தான்! பொழுதுபோக்கு.

• १० •

புலம்பெயர் வாழி பகத கோடிகளை
பற்றி ஒரே விஷயம் தான் - கேவர் மகன்

• வேலும் மயிலும்

செல்வக் கந்தன் செல்போன் கந்தன் 'செல்பி'க் கந்தன்

ஏ என்னதான் அரச்சனைக்கு ஒரு ரூபா வாங்கி, ஏழைகளின் தோழனாக நல்லூர்க்கு கந்தன் காட்டிக் கொண்டாலும், செல்வந்தக் கந்தன் என்ற அடைமொழிக்கு ஏற்றாற் போலவே பெரும்பாலான வேளைகளில் கந்தன் காட்சி கொடுக்கிறான். அரச்சனைக்கு கொடுப்பதை விடவும் உண்டியல்களில் போடப்படும் தொகை பல மடங்கு. ஏனைய கோயில்களை விடவும் நல்லூருக்கு எப்போதும் பக்தர்கள் வரவு அதிகமாக, சிலவேளைகளில் என் போட்டால் விழுக் கூட இடமில்லாமல் சனக்கூட்டம் குவிகையில், அவர்கள் அன்ளிக் கொடுக்கும் பணம் ஒருபோதும் நல்லூர்க் கந்தனை குபேர பார்வையோடு வைத்திருக்கச் செய்கின்றன்.

ஒரு ராஜ கோபுரத்துக்கே யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள மற்றைய கோயில்களில் குடி கொண்டிருக்கும் கடவுளர்கள் 'சிங்கியடித்துக்' கொண்டிருக்கும் போது, ஒன்றுக்கு மூன்று ராஜகோபுரங்களை கொண்டவனல்லவா நல்லூர்க் கந்தன். நல்லூர் ஆலயத்தின் முகப்பு விதானம் கூட அந்தக் காலத்தில் நல்லூரானின் செல்வச் செழிப்பின் வெளிப்பாடுதான். முன்னரெல்லாம் இப்படிக் கோயில்களுக்கு முன்னர் முகப்பின் விதானம் அமைக்கும் வழக்கம் இருக்கவில்லை. நல்லூர்க் கோயிலின் அடையாளமாக அந்த முகப்பு விதானம் மாறிய பின்னர், கான மயிலாடக் கண்ட வான்கோழிகளாகின மற்றைய கோயில்கள். ஆயினும் இன்றுவரை எப்படி நல்லூரின் அடையாளமாக அதன் முகப்பு விதானம் இருக்கிறதோ, அப்படி மற்றைய கோயில்களின் முகப்பு விதானங்கள் அமையவில்லை அல்லது பேசப்படவில்லை.

நல்லூர்க் கந்தனுக்கு காச மட்டும் வரையறையின்றிக் கிடைப்பதில்லை. கோயிலுக்கு வேண்டிய ஏனைய பொருள்களும் தாராளமாகவே பக்த கோடிகளால் வாரியிறைக்கப்படுகின்றன. அதிலும் குறிப்பாக பக்தர்கள் வழங்கும் கற்பூரத்தால் கந்தனே அதனை எங்கே களன்சியப்படுத்துவதென்ற தெரியாமல் விழிப்பிதுங்கும் நிலை ஏற்பட்டது. அதனால் தான் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் நல்லூரில் கற்பூரத் திருவிழா அறிமுகமானது. தேங்கிக் கிடக்கும் கற்பூரங்களை ஒரே நாளில் ஜோதியாக்கி, அந்த ஜோதி ஒளியில் கந்தன் உலா வருவான்.

“தான் மட்டுமல்லாது தன்னை நம்பியிருப்பவர்களையும் செல்வந்தர்களாக்குவான் நல்லுரான்” என்பது பக்தர்களின் நம்பிக்கை. அதனால் பெரும் செல்வந்தனாக வேண்டும் என்று நினைப்போரெல்லாம் கந்தனின் நிரந்தரப் பக்தர்களாக இருக்கிறார்கள். எல்லோருக்குமே நிறைய உழைக்க வேண்டும். நிறையச் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணை இல்லாமல் இருக்காது. எனவே நாள்டைவில் நல்லுரானின் அடியார்கள் வட்டம் பெருகிக் கொண்டே போன்று. பிச்சைக்காரர்களைக் கூட பணக்காரர்களாக்கும் வல்லமை நல்லுரானுக்கு உண்டு.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் நல்லூர்க் கோயிலையே நிரந்தர வசிப்பிடமாக மாற்றிக் கொண்ட ஒரு பிச்சைக்காரர் சில வர்த்தகர்களுக்கு வட்டிக்கு பணம் கொடுத்த சம்பவங்களும் உண்டு. நல்லூருக்கு வருபவர்கள் தனியே மூலஸ்தானத்து வேலை மட்டுமல்லாது, வெளியே “அம்மா பிச்சை போடுங்கோ” என்று கையேந்துபவர்களையும் கந்தனாகவே நோக்குகிறார்கள். காசைத் தாராளமாகவே போடுகிறார்கள்.

அண்மையில் ஒரு சம்பவம். நல்லாருக்கு போன ஒருவர், கையேந்தி நின்றவருக்கு 20 ரூபாவை எடுத்து நீட்டியிருக்கிறார். ஏதோ அரியண்டத்தைக் கண்டது போல அந்த 20 ரூபாவைப் பார்த்த பிச்சைக்காரர், “இப்ப ஒரு ராத்தல் பாண் கூட 60 ரூபா ஆகிட்டு. உதை நீங்களே வைச்சிருங்கோ” என்று சொல்லிவிட்டு போய்விட்டார்.

இப்படி யாகர்களைக் கூடச் செல்வச் செழிப்பாக்கி நிற்கும் நல்லூர்க் கந்தனின் அடைமொழி, மெல்ல மெல்ல மாறத் தொடங்கிவிட்டது. இப்போது கோயிலுக்கு வருபவர்கள் வேட்டி, சேலை கட்ட மறந்தாலும், மறக்காமல் செல்போனை தூக்கிக் கொண்டு வர மறப்பதில்லை. நல்லூரின் உட்புறத்தில் புகைப்படமெடுக்கத் தடை என்பதால், அதுவரை உறங்கு நிலையில் இருக்கும் செல்போன்கள் வெளிவிதியில் கனவில் இருந்து விழித்தது போல, வேகமெடுத்து ‘பளிச் பளிச்’ என்று வெளிச்சங்களைத் துப்பியடி, முருகனை விதவிதமான புகைப்படங்களாக விழுங்கக் கொடுக்கும். பாவம் முருகன். கண்ணைக் கூச்ச செய்யும் வெளிச்சத் துப்பல்களை வீதியுலா முடியும் வரைதாங்க வேண்டுமோ. வழக்கமாக முன்பெல்லாம் இரு கரங்களையும் தலைக்கு மேலே குவித்து அரோகரா? என்ற கோஷ்டத்தோடு தான் முருகனைச் சூழ பக்தர்கள் வலம் வருவார்கள். ஆனால் இப்போது எப்படிக் கையைத் தூக்குவது? கையில் தான் செல்போன் சுமையாக கனக்கிறதே. அதனால் தலைக்கு மேல் கை கூப்புவது, அரோகரா கோஷங்கள் என்பன தேய்ந்து போக, முருகனைப் படமெடுப்பது மட்டுமே முக்கியமானதாக மாறியது.

“சரி, வேறு சிந்தனைகள் இல்லாமல் என்னைத்தானே படமெடுக்கிறார்கள், அப்படியாவது என்ன நினைக்கிறார்களே” என்று குந்தன் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டார்.

ஆனால் அந்தச் சந்தோஷம் கூட, கடந்த வருடத்தோடு கலைந்து போயிற்று. இப்போது எங்கும் செல்பி மயம். ஆரைக்கு ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட செல்போன்களோடு, முருகனைக் கூட மறந்தவர்களாக தனியாகவும், கும்பலாகவும் முகத்தை அஷ்டகோணலாக்கி, வாயைச் சளித்து, கை விரல்களை நீட்டி எல்லோரும் செல்பி எடுப்பதிலேயே கண்ணும் கருத்துமாக நல்லுரீல் அவைகிறார்கள். “ஆலயத்தின் உள்ளே புகைப்படமெடுக்கத் தடை விதித்தைப் போல, வெளிவீதியிலும் புகைப்படமோ, செல்பியோ எடுக்கத் தடை விதித்தால் தான், கொஞ்சமேனும் என்னை பக்தியோடு கும்பிடுவர்கள்” என்று மனக்கு தள் முருகன் நினைக்கவும் கூடும். அதனால் நல்லுரான் பக்தர்கள், முருகனின் மனது நீநாகாதபடி, உங்கள் செல்பி விளையாட்டை குறைத்தால் நல்லது. இல்லாவிட்டால் செல்வந்தக் கந்தன், செல்போன் கந்தனாகி, இனிமேல் செல்பிக் கந்தனாக பெயர்மாற்றம் செய்ய வேண்டியிருக்கும்.

• மு. லோஜிதா

எனக்கு ஒரே பயமாக கிடக்கு என்ன செய்யிறது?" இந்த வார்த்தையை இப்பநான் என்ற மனசுக்க தான் நினைக்கிறன். ஆனா பல தடவைகள் அம்மாட்ட சொல்லிப் போட்டன். ஆனா இப்பவெல்லாம் அம்மா என்ற இந்த வார்த்தையை ஒரு பொருட்டாவே எடுக்கிறதில்லை, என்பது மட்டும் எனக்கு நல்லா தெரியும். ம.... ம.... நான் இதே வார்த்தையை முதல் முதல் அம்மாட்ட சொல்லேக்க அம்மா சொன்னா "பிள்ளை, இதெல்லாம் ஒரு விசயம் என்னு பயந்துபோய் கேக்கிறாய், எதுக்கொதுக்கெல்லாம் பயப்பிடோணும் என்னு ஒரு இதில்லையோ? பேசாமல் இரும்மா" என்னு சொன்னா அம்மா என்ன தான் எனக்கு ஆறுதல் சொன்னாலும் இந்த விசயத்தை நினைச்சால் எனக்கு ஒரே பயம் தான் வரும்.

★ ★ ★

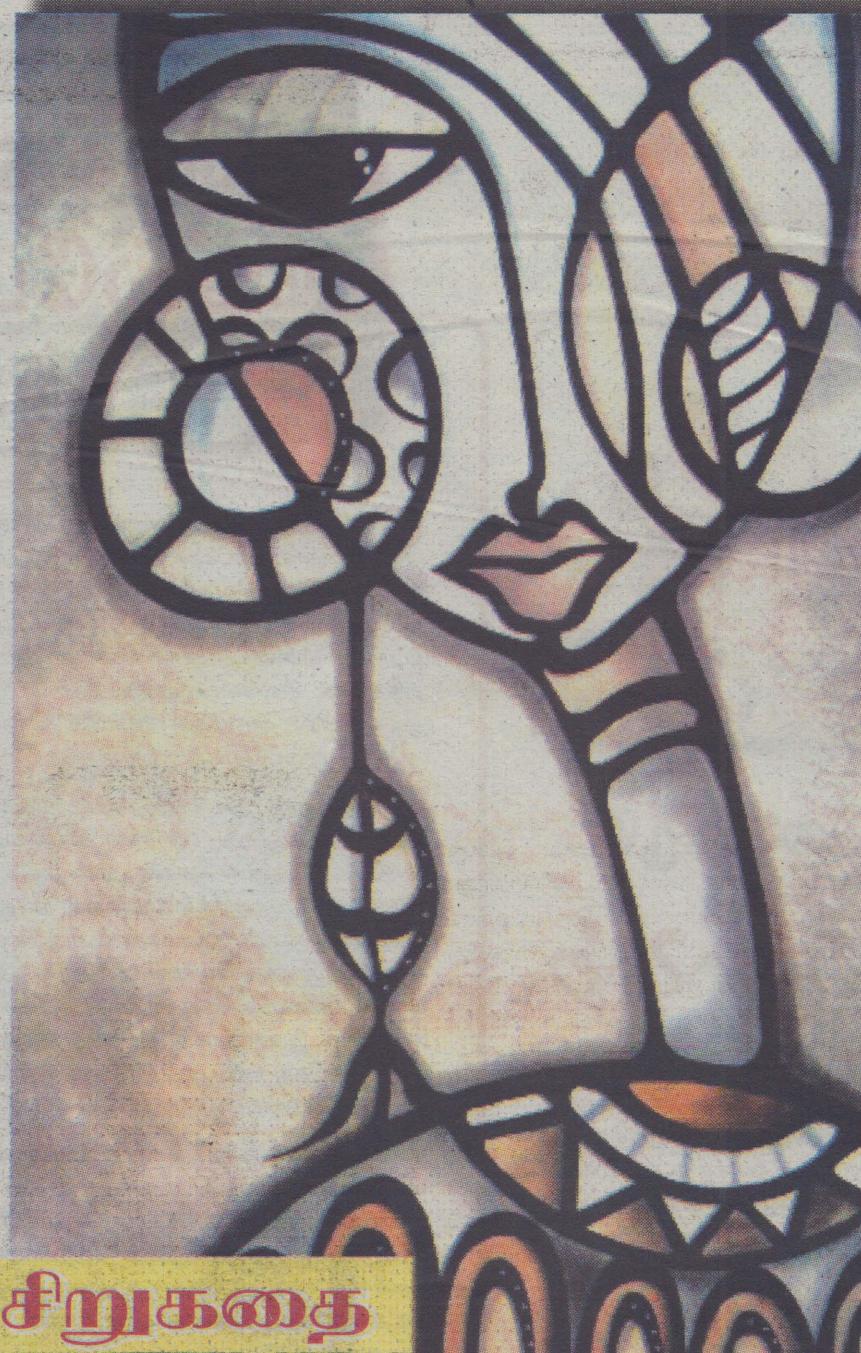
நான் இப்ப ஏழாம் வகுப்பு படிக்கிறன். ஆனா ஆறாம் வகுப்பில் இருந்தே இந்த விசயத்த நினைச்சா டிக், டிக் என்று அடிக்கிற என்ற இதயம் ஒரு நிமிசம் கடக் படக் என்னு அடிக்கத் தொடங்கிப் போடும். எனக்கு இந்த விசயத்த பற்றி ஒழுங்கா ஒண்டும் தெரியா, ஆனா இந்த விசயத்தை நினைக்கேக்க மட்டும் புயம் ஒழுங்கு தவறாம வந்திடும். என தான் எனக்கு மட்டும் இப்பிடி இந்த விசயத்த நினைக்க பயம் வருதோ தெரியேல்ல... ஆனால் என்ற வகுப்பில் படிக்கிற பிள்ளையள் இந்த விசயத்தை நினைச்ச பயப்படுற மாதிரி எனக்கு தெரியேல்ல. அதால் நானும் என்ற நண்பியளிட்ட இந்த விசயம் தொடர்பா கதைக்கிறதில்ல. இந்த விசயத்தைப் பற்றி என்ற நண்பியளிட்ட சொல்லி சந்தேகத்தை தீர்க்கலாம் எண்டா கேக்கிறதுக்கும் பயமாக கிடக்கு. பயம் பயம் என்னு என்ற மனம் ஒரே காயம் தான் படுது.

இந்த விசயம் என்ற அக்காக்கு நாலு வருசத்துக்கு முதல் நடந்து. ஆனா அக்கா இந்த விசயம் நடக்கிறதுக்கு முன்னம் பயப்பிடவே இல்ல. நெடுகலும் எப்பிடி இருப்பாளோ அப்பிடித் தான் இருந்தாள்.

இந்த விசயம் தொடர்பா நான் நடிக்கேல்ல. உன்மையில் இந்த விசயத்தை நினைச்சால் எனக்கு பயம் காலில் இருந்து தலைக்கு ஏறி ஏன்? என்ற செயல்களிலையும் தென்படுற மாதிரி இருக்கும். நான் ஒருக்கா படத்தில் பாத்திருக்கிறன். இந்த விசயம் நடக்கப் போகுது எண்டா வயித்துக்க குத்தும் என்னு. எப்ப படத்தில் இதப் பாத்தனோ அண்டையில் இருந்து சும்மா வயித்துக்க குத்தினாலும் பயப்படுவன்.

ஒரு நாள் இப்பிடித் தான், எதையோ சாப்பிட்டு, செமிக்க போய் வயித்துக்க குத்த பெரிசா கத்திப் போட்டன். அப்ப எங்கட வீட்டுக்கு பக்கத்தில் இருக்கிற என்னோட ஒண்டாப் படிக்கிற கணேஸ் வீட்ட நின்டவன். நான் கத்திருதப் பாத்திட்டு அவன் உன்மையிலேயே பயந்து போட்டான். அப்ப அக்கா வந்து "சந்திரா ஏன் கத்தினி?" என்னு கேக்க, நான் சும்மா எதையோ சொல்லிச் சமாளிச்சிட்டன். ஆனா எனக்கு இப்பவும் கணைச்சக் கண்டா வெட்கமாய் கிடக்கும் ஆனா ஆருக்கு தெரியப் போகுது. இந்த விசயத்தை நினைச்சத் தான் நான் அண்டைக்கு கத்தினான் என்னு. எனக்கு மட்டும் தானே தெரியும்....

ஒருமுறை எங்கட அக்காக்கு இருபத்தி ஓராவது பிறந்த நாள் செய்யிறதுக்கு திட்டமிட்டிருந்தினம். அப்ப எனக்கு ஒரு யோசினை வந்தது. அக்கான் பிறந்த நாளுக்கு மாமான் மகள் அதுதான் என்ற



சிறுகதை

அம்மாபும், அந்த வீட்டுபழும்

மச்சாள் கலா வருவாள் தானே அவளிட்ட இந்த விசயம் தொடர்பா கேட்ட என்ன. என்னு. அவளிட்ட நான் கேட்க ஏன் தீர்மானிச்சன் எண்டா, கலா என்னோட நல்ல ஒட்டு. அவளுக்கு என்ன விட ரெண்டு வயச் கூட. ஆனா நாங்க எல்லா விசயத்த பற்றியும் கதைப்பம். ஒருக்கா இப்பிடித் தான் கலாவுக்கு எங்கட வீட்ட வந்த நேரம் அம்மாக்கு தெரியாமல் அரிசி, பருப்பு, தேங்காய், வெங்காயம், சின்னப் பாத்திரம் எல்லாம் எடுத்து வீட்டுக்கு பின்னால் சமைச்சு விளையாடினம். அப்ப என்ற சட்டையில் நெருப்புப் பட்டு பெரிய சிக்கலாப் போட்டு. இது ஒரு பக்கம் இருக்க ஒரு முறை அப்பாக்கு தெரியாம அவற்றை சேட்டுப் பொக்கெற்றுக்கு ஜம்பது ரூபா எடுத்து நிறைய இனிப்புகள் வாங்கிச் சாப்பிட்டிருக்கிறம், அதாலதான், கலாவிட்டக் கேட்டு இந்த விசயத்தைப் பற்றி அறியலாம் என்னு நினைக்கிறன்.

இப்பிடியே இந்த விசயத்த பற்றி கலாவிட்டக் கேக்கிறத்துக்காக அக்கான் பிறந்த நாளை எதிர்பார்த்து காத்திருந்தன். என்ற காத்திருப்புக்குப் பதில் கூற அக்கான் பிறந்த நாளும் வந்தது. நான் மாமாவையளை, அது தான் கலாவை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தன். நான் நினைச்சபடி மாமாவையளும் வந்தினம். ஆனா மாமாவோட அத்தை மட்டும் தான் வந்திருந்தா, கலாவைக் காணேல்ல. எனக்கு பெரிய மாமாற்மாப் போட்டு. நான் உடனே அத்தையிட்ட "கலா ஏன் வரேல்ல அத்தை?" என்னு கேட்டன்.

சிரிச்சா. நானும் பதிலுக்கு சிரிச்சப் போட்டு, கலாவை கூட்டிக் கொண்டு போய் கேக், வடை, ரீ எல்லாம் குடுத்தன்.

இப்பிடியே பல மனி நேரத்துக் குப் பிறகு அக்கான் பிறந்த நாள் நிகழ்வுகளும் முடிஞ்சது. நான் எதிர்பார்த்து நேரமும் வந்தது. கலாவும் நானும் ஒண்டா படுக்கிறதுக்காப் பாய், தலாணி எல்லாத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு சின்னைறக்குள்ள போனம். போய் ரெண்டு பேரும் படுத்துக் கொண்டு நிறைய விசயங்கள் கதைச்சும். அவள் என்ற படிப்பு, பிரண்ட்ஸ், விளையாட்டு எண்டு எல்லாத்தையும் பற்றியும் கேக்க நானும் அவளைப் பல விசயங்கள் கேட்டு அறிஞச் சொன்டன். ஒரு அரை மணித்தியாலம் போனவுடன் நான் இந்த விசயத்தைப் பற்றி காலாவிட்ட கேப்பம் எண்டு யோசிச்சன். கலாக்கும் இந்த விசயம் நடந்திட்டுது தானே? அதால் அவளுக்கு எல்லாம் தெரியும் தானே என நினைச்சக் கொண்டு கலாவிட்ட கதையக் குடுத்தன்.

"கலா யே"

"என்னடி சொல்லு"

"அதடி, அது வந்து"

"என்னடி சொல்லு சொல்லு"

"எடியேய், பெரிய பிள்ளை ஆகிறது எண்டா என்னடி?"

நான் வெளிப்படையாய் எனக்கிருந்த சந்தேகத்தைக் கேட்டுப் போட்டன். நான் கேட்ட அடுத்த நொடி கலா நல்லா சிரிக்கத் தொடங்கிப் போட்டாள். எனக்கு எண்டா ஒரு மாதிரிப் போட்டுது. நான் உடன் கலாவை "உப்பிடி சிரிக்காதையடி, வெளியில் அம்மா, அப்பாக்கு கேக்கப் போகுது பிறகு என்ன எது எண்டு கேப்பினம்" எண்டு சொன்னன். கலாவும் உடன் சிரிப்பை நிப்பாட்டிப் போட்டாள். நான் பிறகும் பொறுமை இல்லாம், அதே கேள்வியைக் கேட்டேன் "கலா, பெரிய பிள்ளை ஆகிறது எண்டா என்னடி?" உடன் கலா சொன்னாள். "அது நீ பெரிய பிள்ளை ஆகேக்கத் தெரிஞ்சு கொள்ளடி இப்ப பேசாமல் படடி" எண்டு. இதுக்கு மிஞ்சி அவளிட்ட என்ற சந்தேகத் துக்கு பதில் கிடைக்காது எண்டு நினைச்சக் கொண்டு....

★ ★ ★

"நிலா தலைய அங்கால் பக்கம் திருப்பம்மா" என்று என்ற அம்மா சந்திராவின் குரல் கேட்டதும் சுய நினைவிற்கு வந்த நான். அம்மான் "பெரிய பிள்ளை ஆகிறது எண்டா என்ன?" என்ற சின்ன வயசுச் சந்தேகத் தெரைச்சு நல்லா சிரிக்கத் தொடங்கிட்டன். உடன் அம்மா "என்ன நிலா திஹர் எண்டு சிரிக்கிறங்க" எண்டு கேட்டா, நான் "ஒண்டுமில்லை" எண்டு சொல்லிப் போட்டு அம்மா எடுத்துத்தந்த பெரிய கறுப்புப் பேளைக்குத்தினேன். அம்மா வகுப்பு எங்க தெரியப்போகுது கலாப் பெரியம்மா, அம்மான் சின்ன வயசுக் கதையள எனக்குச் சொன்னது.

கரவெட்டி

பிரதேச செயலகம் பாடசாலை

மாணவர்களுக்கான சிறுகதைப் பயிற்சிப் பட்டறை ஒன்றை கடந்த வாரம் நடத்தியது. முன்று நாட்கள் நடைபெற்ற இந்தப் பயிற்சிப் பட்டறையில் பங்குபற்றிய மாணவர்கள் பயிற்சி நிறைவில் தாம் எழுதிய சிறுகதைகளை சமர்ப்பித்திருந்தனர்.

அவர்களில் வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரியைச் சேர்ந்த செல்வி. மு. லோஜிதா எழுதிய சிறுகதை இங்கு பிரசரமாகிறது.

அல்பஸ் ஆச்சி

செலவி

கே

டியளோ வியளத்தை? நல்லினாக்கப் பொறி முறையிலை பொது மன்னிப்பு குடுக்கேலுமோ என்டு ஒரு படுங்குப்பாடு போயிருக்கிறது. என்னெண்டாப்பா மன்னிப்புக் குடுக்கிறது? பொருளை இழந்தா என்ன செய்யிறதுதுலையட்டும் என்டுமன்னிப்புக்குடுக்கலாம். நாங்கள் இழந்தது எங்கடை மன்.. எங்கடை இரத்தங்கள். குண்டு போட்டு அழிக்கது நாகர்கோவில் முதல் செஞ்சோலைவரை.. பயங்கரவாதத்தை அழிக்கிறம் அழிக்கிறம் என்டு பல்குழல்களாலை அடிக்கியன். எப்பிடி மறக்கிறது? எங்கை இருந்து நல்லினாக்கம் வரும்? நாலாம் மாடியிலையும் பூசாவிலையும் நல்லினாக்கம் கிடைக்குமோ? மணலாரிலை இருந்து மட்டக்களப்பு வரை இன்னமும் தெரியாத புதைகுழியள் எத்தனை? கொக்கட்டிச் சோலை தொடக்கம் புல்லுமலை, சித்தாண்டி, வந்தாறுமலை வீரமுனை, பிரம்படி, மண்டூர், காரைதீவு என தொடர்ந்த படுகொலைகள். உதை எழுதுற துக்கே ஒருபக்கம் காணாதாப்பா.. மெளனப் புதைகுழியளுக்கை நல்லினாக்கத்தை கிண்டி எடுக்க எலுமே? நல்லினாக்கமென்டு கைகோர்த்தா வட்டுவாகல் மன் கூட அழும். இனியோரு முள்ளிவாய்க்கால் வேண்டாமெண்டதுக்காக முள்ளிவாய்க்காலை மறந்துபோக முடியுமே?

அது ஒருபக்கமிருக்க, புனர்வாழ்வுக்கு போயிட்டுவந்த பெடியள் இப்பதான் தட்டுத் தடுமாறி காலுண்ட வெளிக்கிட்டுதுகள். அதுவும் பொறுக்காமல் விஷ ஊசியெண்டு பீதியைக் கிளப்பி அந்தப் பெடிபெட்டையளின்றை இருக்கிற உயிரையும் பறிக்கப் போறாங்கள். ஆனா புனர்வாழ்வுக்கு பேன பெடியள் அப்பிடி ஊசிபோடேல்லையெண்டு தான் சொல்லுவாங்கள். ஆக்ஶி உப்பிடி சொல்லுறா எண்டுதேசத்துரோகி எண்டு சொல்லிப்போடாதேந்கோடாப்பா. கொத்துக் கொத்தா கொண்டு குவிச் பேய்கள் உதையும் செய்யுங்கள். ஆனா, புனர்வாழ்விலை செய்திருக்க வாய்ப்பில்லை போலை. அப்பிடி சந்தேகப்பட்டா உடனை ஒரு பரிசோதனை செய்து முடிவை எடுக்கிறதை விட்டுட்டு இருக்கிற போராளிகளினரை உயிர்களோடை விளையாடுதலுது சரியில்லைக் கண்டியளோ? ஆக்ஶி அலம்புறா எண்டு நினைக்காதேந்கோ. விஞ்ஞான ரீதியா ஆய்வு செய்யிறதுதான் நல்லது. புலம்பெயர் ஆக்கள் ஊர்ச்சத்தவாற காக்களை இந்த மாதிரி ஆய்வுகளுக்கு செலவழிக்கலாம் தானே? இஞ்சை இருக்கிற ஆக்களை பரிசோதிக்கிறது கயிட்டமெண்டா அங்கை புலம்பெயர்ந்திருக்கிற பெடியளை பரிசோதிக்கலாம் தானே.

உப்பிடத்தான் புனர்வாழ்வுக்குப்போன பொம்பிளைப் பிள்ளையளெல்லாம் வன்புணர்வுக்கு சாட்சியங்கள் எண்டுசொல்லி, அதுகளின்றை வாழ்க்கையோடை விளையாடியினர். இப்ப போராளியளை கலியாணம் செய்யோனு மெண்டு நினைச்சு இருக்கிற பொம்பிளைப் பிள்ளையளும் பயப்பிடவல்லே போகுதுகள். உணர்ச்சியன் பொங்கி நாங்கள் இழந்துதெல்லாம் காணும். எங்களுக்கு நடந்தது இனப்படுகொலைதான் எண்டு ஆயிரம் சாட்சியங்கள் இருக்கடா. உந்த விஷ ஊசி விசயத்திலை மாற்றம் மொனமா இருக்கெண்டா உதிலைவிசயம் இருக்கு. கொஞ்சம் யோசியுங்கோ. சர்வதேச நீதிமன்றத்திலை விஷ ஊசிபோடேல்லை எண்டு நிருபிக் கிட்டு போகப்போராள்.

நாங்கள் சிங்கத்தை விட்டுட்டு வாலைப் பிடிக்கிறம். எங்களுக்கு நடந்த போர்க் குற்றங்களுக்கும் இனப் படுகொலைகளுக்கும் எங்களிட்டை சாட்சிகள் இருக்கெண்டா அதை நிருபிக்கிற வேலையை செய்யுங்கோடாப்பா. பாவம் பெடியள். அவங்கள் எங்களுக்காகத்தானோ போராப் போளவங்கள். அவங்களுக்கு உதவி செய்யாட்டிலும் பரவாயில்லை. உபத்திரவும் செய்யாட்டி காணும். ஒரு காலத்திலை வீரர்களாயிருந்தவங்களை இன்டைக்கு கூவிக் குறுகி கையெழுத்துக்களை வாழுந நிலைக்கு கொண்டு வந்துக்கு நாங்களும் தான் பொறுப்பு. எதிரி விஷ ஊசிபோட்டா னோ இல்லையோ எங்கடை சருகம் தினமும் அவங்களுக்கு மெல்லக் கொல்லும் விசங்களைத்தான் ஏத்திக் கொண்டிருக்கிறம். எங்கடை பெடியளாப்பா. அவங்களுக்கு நாங்கள் தான் ஆதரவா இருக்கோணும். அதை விட்டுட்டு மூன்னாள் போராளி எண்டு மூன்டாம் உலக ஆளை நடத்துப்போலை நடத்தினமெண்டா எங்களை எங்களுக்காக காவடைந்த ஆளுமாக்கள் மன்னிக்காது. ஒரு வேவலங் கெட்ட சருகமாகத்தான் வரலாற்றிலை பதியப்படுவம். அவங்கள் செய்த ஒரே ஒரு பிழை எங்களை காப்பாத்த ஆயுதம் தூக்கினதுதான். போசமை வீடுகளுக்குள்ளை இருந்திருந்தா இன்டைக்கு புனர்வாழ்வுக்கு போயிருக்க மாட்டாங்கள். ஆனா, எங்கடை மன்னிலை புதர் மட்டும் இருந்திருப்பார். எங்கடை எச்சங்களின்றை எச்சங்கள் கூட மிஞ்சியிருக்காது. இனப் படுகொலை செய்து எதிரி.. ஆனால் இன்னமும் இனப் படுகொலையை செய்து கொண்டிருப்பது நாங்கள் தான். புனர்வாழ்வில் விசைசி போடாங்களோ இல்லையோ என்பது இனையத்தில் ஆய்வு செய்யிறவிசயம் இல்லை. இனையப் போராளியிருக்கு கட்டாயம் புனர்வாழ்வொண்டு தேவைதான் அவைதான் உந்த கழிகடை வேலையள் பாக்கிறது. தலை கீழாக்டிப் போட்டு காவோலை கொளுத்தினாதான் திருந்துவினை. என்னவோ.. சொல்லுறதை சொல்லிப்போட்டன். போட்டுவாறன்.

(08 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

உண்மையில் பெரும் எண்ணிக்கையானவர்கள் ஒன்றாகக் கூடிப் பராமரிக்கப் படுகின்ற பகுதிகளில் - ஆயிரக் கணக்கானவர்கள் ஒன்றாக வாழ்கின்ற ஓரிடத்தில் தொற்று நோய் அபாயங்களைத் தவிர்ப்பதற்காக பொதுவானதொரு மருத்துவப் பொறிமுறை கையாளப்பட்டிருந்தாலும் இப்போது எழுந்துள்ள அந்த சர்சையினால் சமுகத்தில் முன்னாள் போராளிகள் என்ற ரத்தியில் - புனர்வாழ்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டவர்கள் என்பதனால் அவர்கள் ஒருவித பச்சாதாப்பத்துடனே' பார்க்கப்படுகிறார்கள். இவர்களில் இருந்து திருமணத்துக்குப் பெண் கொடுக்கவோ மாப்பிள்ளை எடுக்கவோ தயங்குதின்ற நிலை கூடத் தோன்றியிருக்கின்றது. இதனால் முன்னாள் போராளிகள் என்ற சமூக அடையாளம் மேலும் சிக்கலை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றது.

புனர்வாழ்வு முகாம்களில் - புனர்வாழ்வு பெற்ற அனைவருக்கும் ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில், ஆகக் குறைந்தது ஒரு தடவையாவது இந்த ஊசி ஏற்றப்பட்டிருக்கின்றது. ஒரு சிலருக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தடவைகள் கூட இந்த ஊசி ஏற்றுக்கூடும் ஏற்றப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. பிடிப்பட்ட அல்லது சரணடைந்தவுடன் தடுத்து வைக்கப்பட்ட புனர்வாழ்வு முகாமில் ஏற்கனவே ஊசி ஏற்றப்பட்ட ஒரு சிலர் மேலதிக் கிரார்ஜாக்காக வெவ்வேறு முகாம்களுக்கும், சிறைகளுக்கும் மாற்றப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களில் எல்லாம் அந்தந்த இடங்களில் ஊசி மருந்து வறாமல் ஏற்றப்பட்டிருக்கிறது.

ஆகவே இது திட்டமிட்டு ஒருவர் கூட மருந்தேற்றப்படாமல் விடுபட்டு விடக் கூடாது என்பதற்காக ஏற்றப்பட்டிருப்பதான் ஒரு நோக்கத்துக்காக ஏற்றப்பட்டது என்பதாக நோக்கத்தான் வேண்டும். அது தவிர கிளர்ச்சியாளர்கள் மற்றும் 'குளப்பட்ட காரச்' சிறைக் கைதி களின் வீரியத்தினைக் குறைப்பதற்காக - காலப்போக்கில் கடும் போக்குடன் அவர்கள் நடந்து கொள்ளக் கூடாது என்பதற்காக சர்வதேச நாடுகள் சிலவற்றில் மிக இரகசியமாக ஓரினாடு பேருக்கு இத்தகைய மருந்தேற்றல்கள் செய்யப்படுவதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

எனவே முன்னாள் போராட்டக்காரர்கள் எவரும் மீண்டும் ஒருமுறை ஆயுதம் ஏந்திப் போராடத் தலைப்படா வண்ணம் அவர்களின் வீரியத்தைக் காலப்போக்கில் கரைக்கச் செய்யும் நோக்கோடு இலங்கைப்

ஷச இளச்பும் இருாய்களன் இழுநைக்கும்

புனர்வாழ்வு முகாம்களிலும் இவை பயன்படுத்தப்பட்டு இருக்கலாம். ஆனால் சர்வதேச நாடுகளில் ஓரிருவருக்குச் செய்கின்ற இந்தப் பொறுமையை இங்கு பல்லாயிரக் கணக்கானவர்களுக்குச் செய்யப்போய் விடயம் பூதாகரமானதாகப் போயும் இருக்கலாம்.

வீரியம் குறைப்பதற்காக ஏற்றப்பட்டதாயினும், அவரவர் உடல் வாகுக் கேற்ப அதன் செயற்றிறங் மாறுபட்டதனால் பதினோராயிரம் பேரில் திடெரன மறைந்த 108 முன்னாள் போராளிகளுக்கும் அது மரணத்தைத் தந்திருக்கலாம். அல்லது மெல்ல மெல்ல அத்தனை பேரையும் அமிப்பதற்காகக் கூட ஏற்றப்பட்டிருக்கலாம்.

எது எப்படியிருப்பினும் - இதன் உண்மை நிலை பக்கச் சார்பற்ற, சர்வதேச நிபுணத்துவப் பரிசோதனை ஒன்றின் மூலமே உறுதிப் படுத்தப்படமுடியும்.

இது விடயத்தில் அனைவரதும் கவனமும் செலுத்தப்பட வேண்டும். அனைத்து முன்னாள் போராளிகளின் மருத்துவ செலவ

சூரு ஊரும் ஓராயிரம் படைகளும்

(03 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

உண்மையில் அரசாங்கம் இப்படிப் படைமுகாம்களைப் பலப்படுத்தி, அழகாக அவற்றைக் கட்டுவதில் காட்டுகின்ற அக்கறையை ஒவ்வொரு ஊர்களிலும் ஏதாவது தொழில் மையங்களை உருவாக்குவதில் செலுத்தலாம். அது நாட்டுக்குப் பொருளாதார ரத்தியில் பெரிய வளர்ச்சியைத் தரும். சனங்களுக்கும் பயனுள்ளதாக இருக்கும். நாட்டுக்கு இன்று தேவையானதும் அதுதான். வேலையில்லாப் பிரச்சினைக்கு தீர்வையும் கண்டு விடலாம்.



வேலையில்லாத மக்களுக்கு வேலை கொடுக்க வேண்டும் என்று சிந்திக்க வேண்டுமே தவிர, வேலையில்லாத படைகளுக்கு இப்படி அலங்கார வேலை கொடுக்க வேண்டும் என்று சிந்திப்பது நல்லதல்ல. அப்படிச் சிந்தித்தால் பிசாகக்குப் பணியாம் வைத்த கதையாகத்தானிருக்கும். அது பயனற்ற வீண் வேலை.

"புங்கடி, புளியடி, ஆலடி, அரசடி, ஆத்தியடி, இத்தியடி, இலுப்பையடி எங்க நிக்கிறாய்..... எங்க நிக்கிறாய்...?"

"ஆமிக்காம்புக்கு முன்னால் புப்பறிச்சுக் கொண்டிருக்கிறன்..."

"என்ன பூ?"

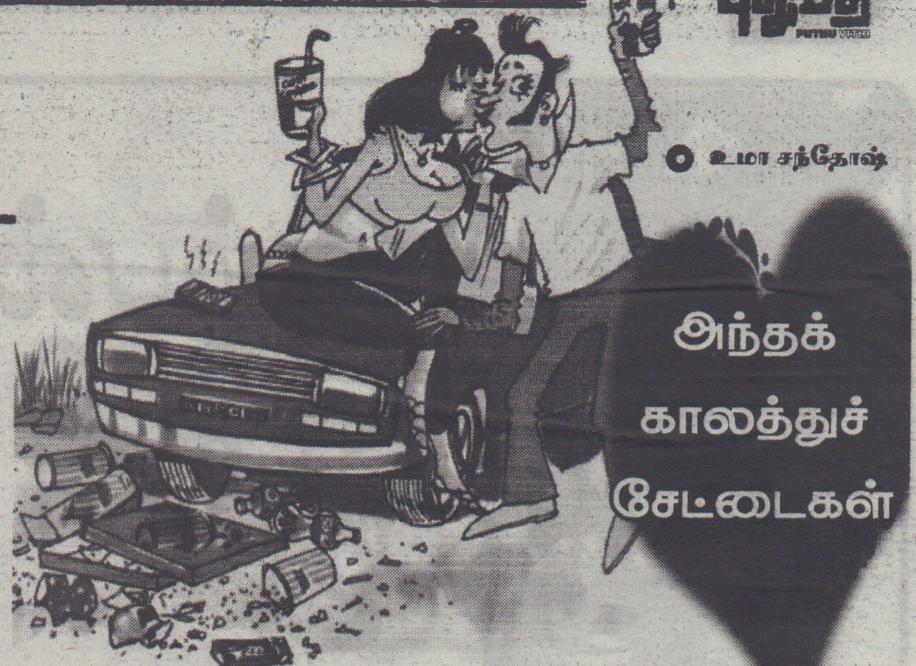
"சமாதானப் பூ"

"யாருடைய சமாதானம்? யாருக்குச் சமாதானம்?"

"யாருக்குத் தெரியும் யாருக்குத்தான் தெரியும்?"

"சமாதானத்துக்காகப் படையினர் கடுமையாக உழைத்தனர். அதற்காக அவர்கள் மக்களுடன் மக்களாக வாழ்ந்து அங்கே பூஞ்செடிகளை வளர்த்தனர். கலைகளை உருவாக்கினர். பண்டிகை களையும் கொண்டாட்டங்களையும் நிகழ்த்தினர். இப்படியெல்லாம் அமைதிக்காகவும் நல்லினைக்கத்துக் காகவும் எவ்வளவோ பாடுபட்டனர்" என்றொருகாலம் வரலாற்றுப் பதிவுகள் உருவாக்கப்படலாம்.

காலம் மாறினால் கோலமும் மாறும் என்று சொன்னது தவறாது.



இந்தக்

காலத்துச்
சேட்டைகள்

'மைனர் மயிலன்'

மயிலன்

நார்மயிலனை எங்கடை ஊரிலை தெரியாதவை இல்லையென்டு தான் சொல்ல வேணும். மயிலன் முழுப்பெயர் மயில்வாகன நாதன்.

இதை நீட்டி உச்சிக்கேலாதெண்டு ஊரோ கூடி ஒத்து வைச்ச பெயர் மயிலன். ஊருக்குள்ள எப்பவும் மைனர், மாப்பிள்ளை மாதிரி (வெட்டியாக) திரியிற்தால் முன்னுக்கு 'மைனர்' எண்ட பட்டமும் ஒட்டி, கடைசியில அவன் பேர் மைனர் மயிலன் ஆயிட்டுது. மன்மதனுக்கு மறு உருவம் இருக்குமெண்டால் அது மயிலன்தான். மயிலனைப் பற்றிப்படம் எடுத்தால் 'கபாலி' தோதுப்போம். அந்தளவுக்கு அவனுக்குள்ளை புதைந்து கிடக்கிற கதைகள் ஏராளம். அந்தக் காலத்திலை அவன்ரை 'த்ரில்' விளையாட்டு எங்கடை ஊரிலை அத்தனை பேமஸ். பெண்கள் விடயத்திலை அவன் கிண்ணஸ் சாதனையாளன்.

உள்ளுரை விட்டு பிறத்தி இடத்திலைதான் அவன்ரை திருவிளையாடல். வேலை எண்டு போற இடத்திலை அவன் ஆப்பு வைக்காமல் திரும்பமாட்டான். அவனுக்கு வாசியா அமைஞ்சது சின்ன வயசிலை ஜப்னாக் கொலிஜ்சிலை படிச்ச இங்கிலீஸ் தான்.

நுனி நாக்காலை அவன் பேசிற இங்கிலீஸைப் பார்த்து படிச்சவை எல்லாம் பயப்படுவினம். அவ்வளவு கெட்டிக்காரன். பொலிஸைப்போல தலை வெட்டு. அதுக்காகத் தலை மயிர் வெட்ட வாறவருக்கு குடுக்கிற காக கொஞ்சம் கூடத்தான். இருந்தாலும் அவன்ரை தில்லு மூல்லு பிசினஸ்சக்கு அதுதான் "கப்பிற்றல்" என்றபடியால் அதுக்கும், உடுப்புக்கும் சீமான் அள்ளி இறைப்பான்.

தேப்பன் அரியகுட்டியருக்கு அவன் ஒரு சாதனை வீரன் எண்ட நினைப்படி விடியலிலைதாட்டு பொழுதுபடுகிற வரைக்கும் மூளைலும்பு நோக, நோக இருந்து, தின்னாமல் குடிக்காமல் சுருட்டுச் சுத்தி அவர் உழைக்கிற காஞ்சக் கரியாக்கிற அதிர்ஷ்டத் தோடை பிறந்தவன் அவற்றை மேன் மயிலன்.

மைனர் மயிலன் மூண்டாவது கலியாணம் மட்டக்களப்பிலை நடந்தது. படி மாக்கெற்றிங் போங்டிலை உத்தியோக மெண்டு போன மைனர் மயிலன் மாமன் ஒரு வருசமா ஊருக்குவரெல்லை. ஏன் வரேல்லையென்டு பார்க்கப்போனான் மைனர் மயிலன். பிறகு அவனையும் காண்ணலை. ஊரே அந்தரிச்சது. மூண்டு மாசம் கழிச்ச ஒருநாள் மரமஞும், மருமோனும் ஊருக்கு வந்தாங்கள்.

ஆனா ரண்டு பேரும் தனியா வரேல்லை, ஆளுக்கொரு 'பசுவையும்' (பசு வெண்டா உண்மையா பசுவில்லை. பொம்பிளையளுக்கு ஒரு இடக்கடர்க்கல் சொல்லு) கையிலை கொண்டு தான் வந்தவை. அதிலையும் மைனர் மயிலன் விழேசம். ஏதோ சொல்லிக் கில்லி புதினைந்து வயது வித்தியாசத்திலை ஒண்டை அவிட்டுக் கொண்டு வந்திட்டான். வந்தவள் இவன்ரை சொல்லுக்கை இல்லை.

அவன் அக்கம் பக்கத்தோடை நல்ல ஒட்டு. இவனில்லாத நேரத்திலையும் இவன்ரை சொந்த பந்தங்களைல்லாம், மட்டக்களப்பு மாமி யெண்டு, போக்கு வரத்துக் கூட.

அதிலையும் அங்க வாற அவன்ரை மருமக்களிலை மைனருக்குச் சந்தேகம். ஒரு நாள் வன்னிக்குப் போட்டு வாறனெண்டு பொய் சொல்லிப்போட்டுப் போனவன், ஆருக்கம் தெரியாமை திரும்பி வந்து வீட்டுப் பிளார்ந்திலை ஏறி படுத் திருந்து வீட்டுக்கை வாற போறவையளைப் பேவு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். நேரம் செல்லச் செல்ல, 'சென்றி' பாத்துக்களைச்சு அப்பிடியே நித்திரையாப் போனான்.

ராத்திரி பன்னிரண்டு மணி போல பிளார்ந்திலை குறட்டைச் சத்தம் கேட்டிருக்கு. என்னவேர் ஏதோ எண்டு பயத்தில், மட்டக்களப்பு மாமி கத்த, அக்கம் பக்கம் எல்லாம் ஓடி வந்து, இருட்டிலை மைனரை ஆரெண்டு தெரியாமை நல்லாக் 'சாத்தின்' பிறகுதான், அவன்ரை 'கீல்' விளையாட்டுத் தெரியவந்தது. அதுக்கிடேல்லை மண்டையிலை காயம் வேறை. மற்ற நாள் கட்டுப்போட்டுக் கொண்டு வந்து பெண்சாதியிட்டை மன்னிப்புக் கேட்டும் பிரயோசனமில்லாமல் அவன் விட்டிட்டுப்போட்டான். அதுக்கு மைனர் மயிலன் சொந்தக் காரரும் அவனுக்கு சப்போட் எண்டு கேள்வி. ஆனால் மைனர் மயிலன் அந்தக்கால கபாலி. அடக்கினா அடங்கிற ஆளில்லை. அடுத்த கட்ட மன்மத லீலைகளில் சுற்றும் தளராத விக்கிரமாதித்தன் போல இறங்கினான். அப்பிடி அவன் செய்த லீலை என்ன?

(சேட்டைகள் தொடர்ந்து)

குட்டை பரிசுப் பொதி - 04

வெற்றியாளர்கள்

- ★ சந்திரகுமார் தனுஷ்கர் புத்தளம், முந்தல் மகாவித்தியாலயம்.
- ★ சி. பாவரசன் யா/அராலி முருக மூர்த்தி வித்தியாலயம்.
- ★ யோ.சுதர்சினி யா/மட்டுவில் கமலாசனி வித்தியாலயம்.

விடைகள்:

01. பட்டம்
02. மக்னீஸியம்
03. முட்டை
04. மழை
05. நிலக்கரி / பனி

நீங்களும் எழுதுங்கள்!

'புதுவிதி' வாரசஞ்சிகையில் உங்கள் படைப்புக்களும் இடம்பெற வேண்டுமென்று விரும்புகிறீர்களா? தயக்கம் வேண்டாம். சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, பத்தி எழுத்து, நிகழ்வுக் குறிப்பு எதுவாயினும் எழுதி அனுப்புங்கள். தரமான, படைப்புகளுக்கு புதுவிதியில் பிரசரமாக களம் அமைத்துக் கொடுக்கப்படும். படைப்புகளை தபால்/மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்பலாம்.

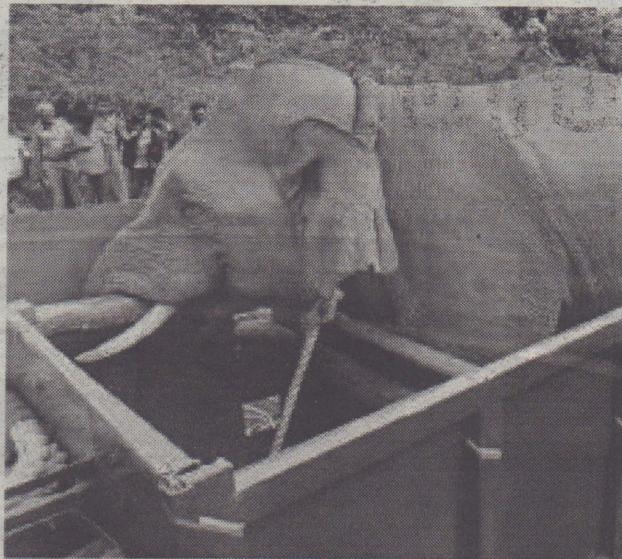
அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

புதுவிதி, 107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாளம்.

puthuvithi@gmail.com

Dr.எஸ்.கிருபானந்தகுமாரன்
கால்நடை வைத்தியர்

ஒரு யானை சிறிய வயதில் இருக்கும் போது அதன் உடல் அமைப்பு தந்தங்களின் அமைப்பு என்பவற்றை வைத்து எதிர்காலத்தில் அவற்றின் உடல் வலுவைத் தீர்மானிப்பார். அதாவது கும்கியாகும் யானைகளை ஆரம்பத்திலேயே அறிய முடியும். சில வேளைகளில் காடுகளில் பிடிபடும் பெரிய தந்தம் கொண்ட யானைகளும் கடுமையான சித்திரவதைகள் மூலம் பயமறுத்தப்பட்டு கும்கியாக மாற்றப்படுகின்றன. கும்கி யானைகளின் காதுகளை அண்மித்த பகுதிகளில் பாகன் தன் கால்களின் ஸ்பரிசம் மூலமும் சங்கேத ஒலி எழுப்பியும் காட்டு யானைகளை கட்டுப்படுத்துவார். சிறு வயது முதல் காட்டு யானைகள் தொடர்பாக கும்கிகளுக்கு சிறப்பு பயிற்சிகள் அளிக்கப்படும்.



குஞ்சியாருங்

உதாரணமாக ஒரு காட்டு யானை வந்தால் கும்கிகள் தமது சுத்தத்தின் மூலம் ஆரம்பத்தில் மிரட்டிப் பார்க்கும். அதற்கு அடிப்பணியாத யானைகளை பிறகு கும்கிகள் தாக்கும். ‘மிஷன் மகாராஜ்’ நடவடிக்கையின் போது மகாராஜ் யானையை ஹலீம் என்ற பெரிய கும்கி யானை தாக்குவது தொலைக்காட்சியில் பார்க்கும் போது கும்கிகளின் ஆக்ரோஷம் மற்றும் பலத்தை புரிந்து கொள்ளலாம்.

சில தடவைகள் கும்கிகளை காட்டு யானைகள் தாக்கிய சம்பவங்களும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. கும்கி யானைகளின் மீது மனித வாசனை அடிப்பதால் காட்டு யானைகள் கும்கிகள் தமது எல்லைக்குள் வந்துவிட்டால் அவற்றை தாக்க எத்தனிக்கும். பெரும்பாலும் கும்கி யானைகள் திடகாத்திரமான யானைகள் என்பதால் இலகுவில் அவற்றை வெற்றி கொள்ள முடியாது. சில சமயங்களில் கும்கிகளிடம் அடி வாங்கும் காட்டு யானைகள் கோபுத்தில் பாகனை தாக்க எத்தனிக்கும். எனினும் கும்கிகள் அவர்களை பாதுகாக்க கடுமையாக போராடும்.

சில கும்கிகளை பல வருடங்கள் தனிமையாக வைத்திருப்பதால் அவற்றுக்கு பாலியல் வேட்கை ஏற்படும் சமயங்களில் அவை கடுமையான மன அமுத்தத்துக்கு உட்படுகின்றன. மற்ற கும்கி யானைகளுடன் சண்டையிடும் அதேவேளை பாகன் உட்பட மனிதர்களை தாக்க எத்தனிக்கும். கட்டியிருக்கும் சங்கிலிகள் கூடுகளை சேதுப் படுத்தும். ஒரு முறை தமிழகத்தில் கார்த்திக் என்ற இளம் கும்கி யானை டாப்சிலிப் யானைகள் முகாமில் இருந்து தப்பி ஓடி பெண் காட்டு யானைகள் இருந்த காட்டுப் பகுதிக்கு சென்றிருந்தது. எனினும் அங்கு இருந்த இதர ஆண் யானைகள் அதனை தாக்கியும் தந்தங்களால் குத்தியும் கொலை செய்திருந்தன. கும்கிகளை பொறுத்தவரை பாகனின் கட்டளை மற்றும் அவரின் ஸ்பரிசம் என்பவற்றின் மூலமே ஆக்ரோஷமடைகின்றன. காட்டு யானைகளை தாக்குகின்றன. மற்றபடி தனிமையில் இருந்தால் அவற்றால் மற்ற யானைகளுடன் போராட முடியாது.

சில வருடங்களுக்கு முன் இவங்கையில் வடமத்திய மாகாண கல்கழுவ காட்டுப் பகுதியில் வாழ்ந்த ஒரு பெரிய கொம்பன் யானை அயல் கிராமங்களில் பலவரை கொள்றிருந்தது. இவங்கையில் கும்கி யானை நடை முறை கிடையாது. எனவே அதனை மயக்கம் அடையச் செய்து உடவளவை காட்டுக்கு கொண்டு செல்ல எத்தனித் தோடு வாகனம் உடைந்து அது இருந்து போனது. அன்றை நாளில் அந்த யானைதான் இவங்கை யானைகளில்

பிரமாண்டமானதும் மிகப் பெரிய தந்தத்தைக் கொண்டிருந்துமான யானை ஆகும். இந்த சம்பவத்தால் இலங்கை வன உயிர் திணைக்களம் கடும் விமர்சனத்தை சந்தித்திருந்ததை நினைவுபடுத்த விரும்புகிறேன்.

காடுகளில் இருந்து மனிதக் குடியிருப்புகளுக்குள் வரும் யானைகளின் உண்மைப் பிரச்சினையை தீர்க்காமல் அவற்றை கும்கியாக்குதல் எந்தளவுக்கு இந்தப் பிரச்சினையை தீர்க்குமோ தெரியவில்லை. அதிகரிக்கும் மனித சனத்தொகைப் பெருக்கமும் அதனோடு இணைந்த காடுகளில் ஏற்படும் மனித ஆக்கிரமிப்பு என்பனவும் தொடரத்தான் போகிறது. யானைகளின் வழித் தடங்களை ஆக்கிரமித்து வீதிகள், தொழிற்சாலைகள், இராணுவ முகாம்கள், உல்லாச விடுதிகள் அமைக்கப்படுவதால் யானைகள் தமது பாரம்பரியமான வழித்தடங்களைத் தொலைத்து விடுகின்றன. இதன் காரணமாக மனிதனின் நடமாட்டம் உள்ள பகுதிக்குள் வழி தவறி வந்து விடுகின்றன. மீளக் காடுகளுக்குள் செல்ல முடியாது கிராமங்களையும் வயல்களையும் தோட்டங்களையும் நாசம் செய்கின்றன. இப்படியே போனால் ஒட்டு மொத்த யானைகளையும் கும்கி ஆக மாற்ற வேண்டித்தான் வரும்.

காடுகளில் காட்டின் குழல் சமநிலையைப் பேணுகின்ற மிகப் பிரதானமான உயிரி காட்டில் இருந்து அப்புறப்படும் இந்த நிலைமை உண்மையில் பாரதுரமானது. யானைகளை மையப்படுத்தியே காட்டின் எத்தனையோ விடயங்கள் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. தினமும் பல நூறு கிலோ தாவாரங்களை உண்ணும் யானைகள் வித்துப் பரம்பலுக்கு மிகப் பெரும் காரணியாக அமைகின்றன. அவற்றின் கழிவுகள் மன்னை வளப்படுத்தும் அதே வேளை சிறிய பூச்சிகள் மற்றும் பறவைகளின் உணவாக அமைகிறது. ஏனைய விலங்குகளுக்கு நீர் நிலைகளை வழி காட்டும் வழியாக யானை வழித் தடங்களை அமைகின்றன. யானை வழித் தடங்கள் நீர் நிலைகளை மற்றும் இதர காடுகளை இணைக்கும் கண்ணுக்கு புலப்படாத ஒரு வகை இணைப்புப் பாதைகள் ஆகும். யானைகளை பின் தொடரும் ஏனைய விலங்குகளும் மேற்படி நீர் நிலைகளை அடைய முடியும். குடை இனம் அல்லது keystone வகை உயிரிகளாக யானைகள் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டவை. காடுகளில் வலிமையாக வாழ்ந்து காட்டின் சமநிலையைத் தீர்மானிக்கும் யானைகள் கும்கி என்ற பெயரில் அகதிகளாகவும் அடிமைகளாகவும் மாறுதல் உண்மையில் மிக வேதனை மிக்கது.

சொல்லுங்கள் - 10

வெல்லுங்கள்

கீழுள்ள வினாவுக்குரிய விடையைத் தபால் அட்டையில் எழுதி அனுப்புங்கள். சரியான விடை எழுதும் ஐவருக்கு பண்பபரிசு காத்திருக்கிறது. பலர் சரியான விடையை எழுதி அனுப்பியிருப்பின் குலுக்கல் முறையில் வெற்றியாளர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்.

வினா - மஹாகவி என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்ட ஈழத்துக் கவிஞரின் இயற் பெயர் என்ன?

விடை:

முதற்பரிசு - ரூபா. 2000.00
இரண்டாம் பரிசு - ரூபா. 1500.00
முன்றாம் பரிசு - ரூபா. 1000.00
ஆறுதல் பரிசுகள் - ரூபா. 500.00 இருவருக்கு

முடிவுத்திதழ்: 30.08.2016

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

“சொல்லுங்கள் வெல்லுங்கள்” - 10
புதுவிதி, 107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

சொல்லுங்கள் வெல்லுங்கள் - 07

முதலாம் பரிசு - முதற்பரிசு

1. எம். எம்.எம். மருப் மாலிக்

490/1 கஸ்வாவத்து பூஜையிடிய, அகுறன்.

இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 1500

2. மத்தியாஸ் இராஜேந்திரம்
மகா இறம்பைக்குளம் வீதி,
பூந்தோட்டம், வவுனியா.

மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 1000

3. இ.கேவராசா

வில்லியம்பிள்ளை வீதி,

முதலாம் குறிச்சி, தம்பிலுவில்.

அறுதல் பரிசு - (தலை ரூ.500 வீதம்)

i. துர்க்காலீஸி தேவ்வேந்திரன் -
பனை அபிவிருத்திச்சபை, புளியங்குளம்.

ii. இ.வியாகரன் -

71, முதலாம் குறுக்குத்தெரு, வவுனியா.

பாராட்டுப்பெறவோர்

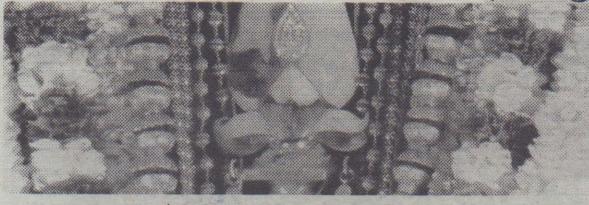
யோ. யோகராசா - வல்லை வீதி, தொட்டிலடி, சங்கானை

V.கோமளா - முத்துமாரியம்மன் கோவிலடி, அல்வாம்.

நெட்ரிகுமார் - தலுஞ்சர் - தரம் -10 பு/முந்தல் தமிழ் வித்தியாலயம் வி. அஜந்தன் - முன்பள்ளி வீதி, மருக்காரம்பள்ளி, வவுனியா.

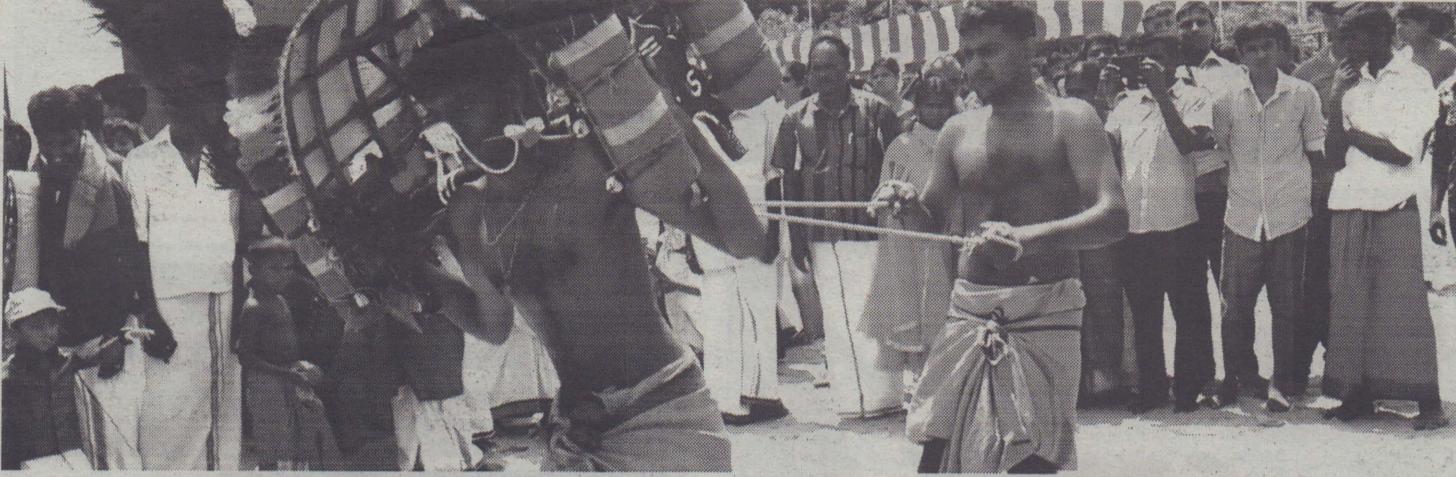
இ.சிவசிந்தரன் - அல்பா மிக்ஸ் கலை, சங்கானை.

க. சுதாகரன் - மில் வேண்



କଲ୍ପନା

யാழ്പ്പാനെത്തിൻ അടൈയാളമാ?



அது பொலிவிமுந்து போய் யுத்த
வடுவின் இன்னொரு அடையாளம்
அல்லது சாட்சியமாக மாறியது.
அதனைப் போல அன்னதாளக் கந்தன்
எனப்படும் செல்வச்சந்திதி முருகனும்
கிராமிய நிலை சார்ந்து அதிக மக்கள்
கூடும் ஒரு கோயிலாகவும் இருக்கின்றது.
அதன் கொண்டாட்டம் நகரத்தில்
இருந்து அதிகம் விலகிய ஒன்றாகவும்
இருக்கின்றது.

இவ்விரு கந்தர்களும் கொண்டாட்டம், திருவிழா சார்ந்து நீண்டதும் மூத்துமான பண்பாட்டு வரலாற்றைக் கொண்டவர்கள்.

குறுங்கால எழுச்சி

எனினும் ஜூரோப்பிய காலனித்துவத்தின் பின்னர் அல்லது காலனித்துவகாலத்திலேயே நல்லூர் கோவில் புற்றியதகவல்கள் மெல்ல வெளித்தெரிகின்றன. தனியார் கோவிலாக இருந்த நல்லூர் இந்து மரபின் செல்வாக்கினால் வளர்ந்துள்ளது. எழுபது எண்படுகளை சேர்ந்ததலைமுறையினர் நல்லூரைச் சிறிய ஊர்க்கோவிலாக இருந்த நிலையையே அதிகம் நினைவு கூருகின்றனர்.

ஒப்பிட்டளவில் பார்த்தால் தற்போது
இருக்கும் நல்லூரின் அமைப்பும் அதன்
வளர்ச்சியும் குறுகிய கால வரலாற்றையே
கொண்டிருக்கின்றன.

பதினாறாம் நூற்றாண்டிற்கு
 நெருக்கமாக கோட்டை இராசதானியை
 சேர்ந்த செண்பகப்பெருமாள் என்ற
 அரசன் யாழ்ப்பாணத்தை நிர்வகித்த போது
 நல்லூர்க் கோயிலுடன் நெருக்கமான
 தொடர்பினைக் கொண்டிருந்ததாக
 வரலாற்று ஏடுகள் சொல்கின்றன. அதற்கு
 ஆதாரமளிப்பது போல் நல்லூர் கட்டியத்
 தில் இன்றும் செண்பகப்பெருமாளின்
 பெயர் சொல்லிப்பாடும் வழிமை
 காணப்படுகின்றது. இந்த வகையில்
 ஆட்சியாளர்கள் அல்லது அதிகார
 மட்டத்தினர் நல்லூருடன் கொண்டிருந்த
 செலவாக்கு அதன் அடையாள
 உருவாக்கத்தில் பெரும் பங்கு வகித்தது
 எனவாம்.

പരിവാരക് കോയിൽ വല്ലെയമുമ്പ്

குறிப்பாக நல்லூர் யாழ்ப்பான்
மேட்டுக்குடி இந்துக்களின் நெருக்கமான
ஸ்தலமாக கருதப்பட்டமை நல்லூரை
யாழ்ப்பானத்தின் அடையாளமாக
மாற்றுவதில் செல்வாக்குச் செலுத்தியது.
போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் இக்
கோயில் இடிக்கப்பட்டதாகவும்
சொல்லப்படுகின்றது. அத்தோடு

நல்லுரை சுற்றி இருக்கும் பகுதிகளில்
நாலு திசைகளிலும் சட்டநாதர் கோயில்,
கைலாய் பிள்ளையார் கோயில், வீரமா
காளியம்மன் கோயில், பூதராயர் கோயில்
போன்றன நல்லுரைக் கோயிலோடு
கொண்டிருந்த தொடர்புகளும் ஒரு குறித்த
வலையமைப்பின் ஊடாக நல்லுரை
அடையாளமாக மக்கள் நம்பும் படி
செய்தது.

தற்பொழுது இருக்கும் நல்லூர்க்
 கோயிலும் தொல்லியல் - வரலாற்று
 ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடும் நல்லூர்க்
 கோயிலும் வெவ்வேறானவை என்றே
 சொல்லப்படுகின்றது. கிட்டு பூங்காவிற்கு
 சமீபமாக இருக்கும் கிறிஸ்தவ தேவாலயத்
 தின் இடத்திலேயே பழைய நல்லூர்
 முருகன் கோயில் இருந்ததாக சான்றுகள்
 சொல்கின்றன. அத்தோடு தற்பொழுது
 இருக்கும் நல்லூர் கோயில் இஸ்லாமிய
 சூபி வழிபாட்டுடன் தொடர்புகளை
 கொண்ட இடமாக இருந்ததான்
 நம்பிக்கைகளும் உலவுகின்றன. இந்த
 வரலாறு சார்ந்த விவாதங்களும் நல்லூர்
 ஒரு பெரும் அடையாளமாக உருவாகத்
 துணைநின்றதென்றும் கருத இயலும்.

சித்தர்களின் உறைவிடம்

சித்தர்கள் என்று சொல்லப்படும்
 செல்லப்பா கவாமிகள், யோகர் கவாமிகள்
 போன்றோர் நல்லூர் கோவில்
 குழலிலேயே தங்கள் வாழ்க்கையைக்
 கழித்துள்ளனர். அத்தோடு நாவலர்
 போன்ற யாழ்ப்பான் சமூக அரசியல்
 சமய பகைப்புலத்தில் செல்வாக்குடன்
 இருந்த முக்கியஸ்தர்களும் நல்லூரை
 கொண்டாடவும், நல்லூரை தம்
 வெளிப்பாடுகளில் முதன்மைப்படுத்தவும்
 முனையும் போது வரலாற்று ஓட்டத்தில்
 நல்லூர் தவிர்க்க முடியாத இடத்தினைப்
 பெறுகின்றது. நல்லூர் கோவிலைச்
 சார்ந்தவர்களுக்கும், கைலாச பிள்ளையார்
 கோவிலைச் சார்ந்த ஆறுமுக நாவலர்
 போன்றோருக்கும் நடந்த முரண்பாடுகள்,
 சன்னடைகள் இன்றும் இலக்கியகாரர்கள்
 டையேயும், சமூக ஆர்வலர்களிடையேயும்
 ஏன் சாதாரண மக்களிடையேயும்
 விவாதிக்கப்படுவதுண்டு.

மேலும் நல்லாரின் ஆலயச் சூழல் என்பது சமூக அமைப்பில் மேட்டுக் குடிகள் என்று சொல்லப்படும் சமூகத் தினரை ஆரம்பத்தில் கொண்டிருந்தது. அத்துடன் சமூக அமைப்பில் கோயிலுடன் தொடர்புட்ட குடிகள் முக்கிய பங்கினை ஆற்றினர். இதுவும் நல்லாரின் அடையாளத்தை வலுப்பெறச் செய்தது.

நல்லூர்க்காரர்களின் தரி
அடையாளம்

எழுபதுகளில் நல்லூர் குழவில்
ஆலயச் சூழல் சார்ந்த மக்கள் தங்களை
கோயில் சார்ந்த தனி அடையாளத்தினர்
என்று காட்ட முனைந்துள்ள தகவல்க
ளையும் கதைகளையும் கேள்வியற
முடிகின்றது. உதாரணமாக அக்காலத்தில்
நல்லூர் கோயில் சார்ந்த மேட்டுக்குடி
என்று தம்மை அடையாளம் சிக்யும்
குறிப்பிட்ட சமூகம் சார்ந்த பெண்கள்
சேலை உடுத்திருக்கும் முறைகளில் கூட
தங்களை வேறுபடுத்திக் காட்டியுள்ளனர்
குறிப்பாக அவர்களுடைய முந்தானையை
சுற்றி கட்டும் போது அதன் நீளத்தை
அதிகரித்து அணியும் பழக்கத்தைக்
கொண்டிருந்தனராம். இவை போன்ற
குறித்த வர்க்கம் சார்ந்த நம்பிக்கை மூட
நம்பிக்கை மற்றும் அதிகாரம் சார்ந்த
கதைகளும் உரையாடல்களும் நல்லூரில்
அடையாள உருவாக்கத்தில் முக்கிய
கதாநிலைகளை வகிப்பதை மனதில்
கொள்ளுதல் வேண்டும்.

விடுதலைப் போரில் நல்லூர்

இந்த ஓட்டம் ஜரோப்பிய
காலனித்துவம் நீங்கப்பெற்று சுதேச ஆட்ட
முறை வந்ததன் பின்னரும் நல்லூரை
முக்கிய தலமாகவே வைத்திருந்தது.
நல்லை ஆதீனம் , மடம் என்பவற்றின்
இயக்கம், இந்து நிறுவனங்களின்
செயற்பாடு, நல்லூரின் நிர்வாக அமைப்பு
உருவாக்கம் என்பன பக்தி என்பதையும்
தாண்டி ஒரு மரபடையாளமாக
நல்லூரை மாற்றின. என்பதுகளில்
விடுதலைப் போராட்டத்தின் போதும்
இந்நிலையிலேயே நல்லூர் கருதப்பட்டு
வந்திருக்கின்றது. இந்திய இராணுவ காலதை
தில் வெப். கேணல் திலீபன் தன்னுடைய
அகிம்சை போராட்டத்தை நடத்த
நல்லூரையே தெரிவு செய்திருந்தார்.
இவ்வாறன் சம்பவங்கள் என்பதுகளிலும்
நல்லூர் என்பது யாழ்ப்பாணத்தின்
அடையாளம் என்ற அருட்டுணர்வை
தொடர்ந்தும் சமூகத்திற்கு செய்து
கொண்டே இருந்தன.

இரண்டாயிரங்களில் நவீன ஊடகங்
 களின் வளர்ச்சியும் தமிழ்த்தேசிய
 அமைப்புக்களின் வளர்ச்சியும் இந்து
 அமைப்புகளும் தொடர்ச்சியாக,
 நல்லூரை சமூக அடையாளமாகவே
 மாற்றத்தொடங்கின. குறிப்பாக நல்லூர்
 கோயில் யாழ்ப்பாணத்தைத் தாண்டி
 இலங்கை முழுவதற்கும் சர்வதேசத் துக்
 கும், ஒரு சுற்றுலாதலமாகவும், மரபுரிமை
 கூட்டுரைகளும், சிர்க்கிரிச்சுப்பும், சு

புலம்பெயர் தமிழர்களும், உள்ளநர்
தமிழர்களும் சமய நிறுவனம் என்பதைத்
தாண்டி நல்லாரை சமூக அடையாளமாக
நம்புகின்றனர்.

யാழ്പ്പാന്മ എൻ്റ്രാല് നൽകും

தென்னிலங்கையைப் பொறுத்தவரை
நல்லுரோ யாழின் பிரதான் அடையாளம்
என்ற நம்பிக்கை வேருண்ணிலிட்டது.
யாழ் நகரம் சார்ந்து அதிக மக்கள் கடந்த
காலத்தில் தென்னிலங்கைக்கு வேலை,
வியாபரம் முதலான தேவைகள் நிமிர்த்தம்
இடம் பெயர்ந்தனர். இதன் போது
அரசியல், பொருளாதாரம் சார்ந்த உயர்
குழாமினர் தொடர்ந்தும் நல்லுரையே
கடந்த ஜம்பது வருடங்களில் அதிகம்
கொண்டாடிய காரணத்தாலும் தென்பகு
திக்கும் சரி இலங்கை சுற்றுலாத்துறை
போன்ற அரசு கட்டமைப்புகளுக்கும்
சரி நல்லுரோ முதன்மை அடையாளம்
என்னும் தோற்றம் உருவாக்கப்பட்டு
அது வேருண்ணவும் செய்துள்ளது. நாட்டை
ஆக்கிரமித்திடுந்த மக்களை கூலவித
கொடுமைக்கும் உண்டாக்கிய ராணுவம்
ஹலியில் வந்து பூச்சொரியும் அளவிற்கு
நல்லுரை, மக்கள் செல்வாக்கும்,
அடையாளமும் கொண்ட இடமாக
இருப்பது சுருக்கி உடனிட்டுகிட்டுமா

வணிக இலாப மைய

இலங்கை அரசு நிர்வாகம் நல்லூரை வணிக இலாப மையமாக தொடர்ந்தும் கையாண்டு வருகின்றது. உண்மையில் நல்லூர் திருவிழா அல்லது நல்லூர் சூழல் ஆரம்ப காலங்களிலே வணிகம் சார்ந்த கடைத் தெருக்கள் நெருக்கமாக இருந்த ஒன்றாகவே காணப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. கடையிற் சவாமிகள் போன்ற சித்தர்களின் கதைகளிலும், முதியாழப்பாணப் பிரசைகளின் அனுபவக் கதையாடல்களில் இருந்தும் இதனை உறுதிப்படுத்த முடிகின்றது. ஆனால் நல்லூர்ச் சூழலில் இருந்த வணிகம் சார்ந்த திருவிழாக் கால உரித்துகளை நகர சபை போன்ற அரசு அமைப்புக்கள் எடுத்துக் கொள்கின்றன. அவை நல்லூர்ச் சூழலை வருமானம் ஈட்டும் மையமாக கையாள் வதற்காக வணிக மேன்னிலை ஆக்கம், அல்லது விரிவாக்கத்திற்கு உட்படுத்து தின்றனர்.

என்றும் மாறாத்தலே

நல்லூர் கோயிலின் நிர்வாக
நடைமுறைகள் பிரசித்தமானவை.
அவை எப்போதும் யாருக்காகவும்
வளைவதில்லை. அலங்காரக்கந்தனின்
சிறப்புகளாக இவை என்றும் மாறாதவை
யாக இருக்கின்றன. நல்லூர்த் திருவிழூ
யாழ்ப்பாணத்தில் அல்லது வடபுலத்தின்
மிக அதிக மக்கள் கூடும் பெருங்
கொண்டாட்டமாக நிகழ்த்தப்படுகின்றது.
ஒரு ரூபா அர்ச்சனை டிக்கட், எந்த
சர்வதிகாரி நுழைந்தாலும் மேலாடை
கழற்றி ஒரு சாதாரண பக்தனாகவே
நுழைய விடும் தனித்தன்மை, நேரம்
தவறாத பூஜைக்காலம் என்பன நல்லூரை
தொடர்ந்தும் தனித்துவ அடையாளமாக
ஒளிரவிட உதவுகின்றன. வர்த்தக
ரத்தியாகவும், பண்பாட்டு ரத்தியாகவும்
இும்மாபெரும் ஒன்று கூடல் நல்லூரின்
அடையாள நம்பிக்கைக்கு தொடர்ச்சியான
வலுவினைச்சொடுக்கின்றது.



சட்டமன்பு

சமூகத்தில்

அழியட்டத்தில் வாழ்வதனுக்கு மட்டுமே

சந்தர்ப்பவாதிகள் !

- கிட்னி தேவைப்படும் பட்சத்தில் கோத்திரங்கள் பார்ப்பதில்லை!
- கண்கள் தேவைப்படும் பட்சத்தில் குலத்தை பார்ப்பதில்லை!
- இருதயம் தேவைப்படும் பட்சத்தில் இனத்தை பார்ப்பதில்லை!
- இரத்தம் தேவைப்படும் பட்சத்தில் சாதி பார்ப்பதில்லை!
- உயிர் வாழ தேவைப்படும் பட்சத்தில் மதத்தை பார்ப்பதில்லை!

தமிழ் படும் பாடு

தீ ஸுடைப ணே தீ வேவேஷா என் கடன் குலத் தை சாதுவா பிலைஷ என்ற இருக்கிற தாலை கிடை சார்ஜீகி என்ற

குலன்வருயும் கடல் பயணப் போக்குவரத்திற்காக மனி நாகதீபம் சொகுசு யடகுசு சேலை அள்ளுதல் வரவேற்கிறது

Highly appreciated, any written comment on notepad about the voyage.

"எதுமே எனக்கு தெரியாதது நினைக்கிறவன விட... எனக்கு எல்லாமே தெரியுமது நினைக்கிறவன தான் பெரிய முட்டாள்"



எதும் பேசாம் இருக்கிறது மட்டும் முட்டாள் தனம் இல்ல யாரையும் பேச விடாம் பேசுறது தான் பெரிய முட்டாள் தனம்

சுவரில் +f கொட்டவை

Sibojini Sinnathamby

நாம் பூட்டிய கதவை நாமே சரியாக பூட்டி இருக்குறோமா என்று தனிநிப்பாப்பநில் இருக்கிறது தன்மபிக்கையின் விதிசாரம்

Vasan ST

பொக்டர் எனக்கு பரம்பரை வியாஞ்சலு சொல்லிடு பீல் இவ்வளவு பீல்ல தந்தார்.. நான்!! என் தாத்தாட குடுங்க கட்டடும் என்டுடன்.

Pragas S Gnana Pragasm

அரசியல் கைத்திகளில் தகுதியானவர்களையே புனர்வாழ்வளித்து விடுதலை செய்ய முடியும் அமைச்சர் சுவாமிநாதன் "ஆம் அவர்கள் என்ன பல்கலைக்கழகத்துக்கு போகவா கேட்கிறாங்க தகுதி பெறுவதற்கு" இ

Kishoker Stanislas

இளம்குடான் இரண்டு பாரோட்டாக்களை பிடித்துப்போட்டு, ஒரு போர்வான் பருப்ப கறியை விட்டு ஒரு ரவுண்டு பிரட்டி எடுத்து மூன்று தேக்கரண்டி மீன் குழம்பை விட்டு இன்னுமொரு மூறை பிரட்டி எடுத்து முழுவது ஒரு புள்ளி சுக்கிடம் தன்று ஈறில் பின்னால் அடிக்கும் சுகம் இருக்கிறதே.. சொர்க்கம் இல்லை என்போரோ மேற்சொன்னது உங்கள் கவனத்துக்கு



மைப்பர் மின்கார்

அங் யாசத்துல ஒவிய்மிக்க வச்சைந், தங்க மெடல் வாங்குன்னா, நம்மானு எப்பட வாங்குவான்...??



Kisha Sivaloganathan

வெள்ளைக்காரனின் காலந்தெல நமக்கு கவர்ச்சிகரமானதாக மாறிய கொடுமையை எங்கே போய் சொல்வேன். வெள்ளைக்காரன் குளிர் காரணமாக அணியும் உடைகளை நாம் பேஷன் எண்டு நினைத்து அணிகின்றோம். அவன் குளிர் தாங்க முடியாம கோட ஷல்ட் டெட் என்று அணிகின்றான் என்றால் நாம் இந்த கொளுத்துற வெய்யிலிலே வெப்பம் நிறைந்த இடங்களில் வாழும் நாம் ஏன்ன கறுமத்துக்கு அணியனும்? அவனுக்கு குளிரில் வாய் நந்றாக திறக்க முடியாத காரணத்தினால் மொழியின் பாதி வார்த்தையை வாய்க்குள்ள விழுங்கி கதைக்கின்றான் என்றால் நாம் அது தான் ஸ்டெல் என்று பிழிச் வைச்ச கொண்டு கதைக்கின்றோம் எண்டா பாருங்கோவன்.

Jamsith Zaman

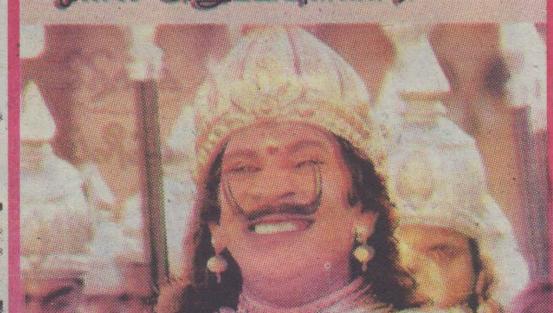
புயல் காற்றில் சரிந்து கொண்டிருக்கும் மரத்தினை தூக்கி நிறுத்துவதற்காக அதற்கு எதிர் திசையில் ஒரு புயல் காற்றை கணவு காண்கிறேன் அந்த மரக் கூட்டில் தன் குஞ்சுகள் பத்திரமாக இருப்பதாக கூவிக் கொண்டிருக்கிறது குயில் விழிகளைத் திறந்தால் ஒசை கலைந்துவிடும்.

கர்ணா

இந்த ஜாதியில் மணமகன்/மகள் தேவையென விளம்பரம் தரும் எவர்க்கும் மருத்துவமனை குழலில் அதே ஜாதியில் இரத்தம் தேவை என விளம்பரம் தர தெரிய மிருப்பதில்லை

இந்தவார மீம்ஸ் (Meme)

"மன்னா, எதிரி நாட்டு மன்னர் ஒலை அனுப்பியுள்ளார்."



"அரண்மகனைக்கு நாம் ஏற்கனவே கான்க்ரிட் போட்டாக்கி ஒலை வேண்டாம். திருப்பி அனுப்பிவிடும்!"

தவழல்வன் இலங்கை மலையக்கல்லுக்கு பதுகளை ஸ்பிரிங்வெளி தோட்டத்தை பற்படிடமாக கொண்டவர். 1965 சீந்மா சால்த்தீ ஒப்பந்தத்தின் விளைவாக இந்தயாவுக்கு இடம் பெயர்ந்த வட்சிக்கணக்காவாவர்களில் ஒருவர். தமிழ் நாட்டில் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியலை பத்வு செய்வதில் முக்கிய பணியாற்றி வருகிறார். தேர்மலை தோட்ட தொழிலாளர்களின் மீண்டும் பாட்டிற்காக மற்போக்கு அரசியல் சிந்தனையாடு இயங்கி வருபவர். இவர்ன் பச்சை ரத்தும் ஆவணத் தீராப்படம் இடம் பெயர்ந்த இந்திய மலையக்களின் மூன்றாவதே பேசுகிறது. கலை இலக்கிய செயற்பாடுகளில் கலைப்பின்றிச் செயற்படும் தவழல்வன் திரைப்பட உதவி இயக்குறாக பணியாற்றி வருகிறார்.

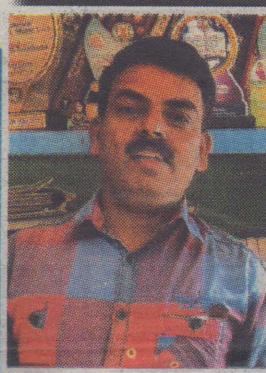
dmudhalvan@gmail.com

★ உங்களது இலக்கிய, திரையுலகப் பயணம் எப்படி நிகழ்ந்தது?

எ ஸ்ரீமாவோ பற்றி சொல்ல வேண்டும் என்றால் ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து அறுபத்து நாலுக்களில் இந்தியாவிற்கும் இலங்கைக்கும் ஏற்பட்ட துரோக, நாம் வாழ்வில் மறக்க முடியாத லால்பக்குர் சாஸ்த்திரி - ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்க உடன்படிக்கைக்குப் பின் ஏழு வயதுச் சிறுவனாக, எண்பதுகளில் இந்தியாவிற்கு என் குடும்பத்தோடு திரும்பினேன்... திருப்பி அனுப்பப்பட்டேன். என் சொந்த ஊரில் புதுக்கோட்டையில் ஆரம்ப படிப்படுன் மீண்டும் தமிழகத் தின் மலையக்மான நீலகிரிக்கு எண்பத்து ஏழுகளில் குடியேறினோம். பன்னிரண்டாம் வகுப்பிற்கு பின்னர் கல்வி பற்றிய விழிப்பின்றி... வழிகாட்ட ஆளின்றி தோட்ட வேலைக்குப் போனேன். தொண்ணாறுகளுக்கு பின் இடதுசாரி அமைப்புகளில் பணியாற்றினேன். அந்தக் காலங்களில் தான் கலை, இலக்கியம், தீவிர வாசிப்பு என் இருந்தேன். மக்களை நெருங்க மிகவும் உன்னதமான ஊடகமாகத் திரைப்படம் இருப்பதையும் உணர்ந்தேன். மெல்ல மெல்ல அதை நோக்கி நகர்ந்து இப்போது உதவி இயக்குறாக பணியாற்றுகிறேன். மனைவி 'உங்கா' தனவட்சமி, மகன்கள் வெண்மனி, ராஜகுரு. இதுவே என் குடும்பம்.

★ இலங்கை தேயிலைத் தொழில்துறை - தமிழ் நாட்டில் தேயிலைத்துறை இவ்வரிஷன்டிற்கும் இடையில் இருக்கும் அடிப்படை வேறுபாடு என்ன?

இலங்கை தேயிலைத் தோட்டத் தொழில் என்பது அந்த நாட்டின் தேசிய உற்பத்தியில் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது. அந்த நாட்டின் முதுகெலும் பே தேயிலை தொழிலை நம்பித்தான் உள்ளது. இன்று நிலைமை மாறியிருக்கலாம். ஆனால் இது உண்மை. பெரும் தேயிலை தோட்ட உற்பத்தி முறையில் லட்சோப லட்சம் மக்களும், அதை நம்பி ஒரு நாடும் இருக்க, குறைந்த பட்சம் சில சலுகை களையாவது தரவேண்டியிருந்தது.



'இன்னமும் நாம் உயர் படிக்கவேலை'

கிழமூடுப்பிலைட்டு டீஸ்டிப்பு

நேர்காலை - முறைகளை கீர்த்தி.

இன்று தமிழகத்தில் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலும் மலையகம் பற்றி பேச அந்த படமும் சிறு பங்கு ஆற்றியிருக்கிறது என்பது உங்களுக்கான மகிழ்வுச் செய்தி.

★ இலங்கை அரசியல் சூழலில் மலையகத்தின் தற்போதைய அரசியல் நிலைவரம் பற்றிய உங்களுடைய அவதானம் என்ன?

இலங்கையின் அரசியல் சூழல் கொஞ்சம் ஆரோக்கியமாகவே எனக்கு தென்படுகிறது. பழைய நிலையிலேயே யாரும் இயங்க, வளரும் புதிய தலைமுறை அனுமதிக்காது என்கிற ஒரு உண்மையும் உண்டு. எல்லோரைப் பற்றியும் நாம் எளிதில் விமர்சனம் வைத்து விட முடியும். ஆனால் கிடைத்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு என்ன நடக்கிறது.. கடந்த கால வரலாறு என்ன என்று சீர்தூக்கிப் பார்ப்பது அவசியம். முதலில் நமக்குள் இருக்கும் வறட்டு வாதங்களை விட்டு விட்டுப் பெரும் எண்ணிக்கையில் உள்ள மக்களின் நலவனை முன்னிறுத்தி சாத்தியப்பட்ட வகையில் ஓரணியில் திரண்டு இயங்குவதே நல்லது. இது எனக்கும் பொருந்தும். என்ன அப்பழக்கு அற்ற மனிதராக முன்னிறுத்தவில்லை. தவறுகளைச் சொன்னால் திருத்திக் கொள்ளவும் உடன் பயணிக்கவும். சுயவிமர்சனம் ஏற்றுக் கொள்ளவும் தயாராக உள்ளேன். நானும் இந்த சமூகத்தின் ஓர் எளிய மனிதனே. எல்லோரும் கதைப்போம். எல்லோரோடும். எல்லா தேவைகளுக்கும் கதைப்போம். இப்போது கதைக்கா விட்டால். பிறகு இன்னும் ஓர் நூற்றாண்டு காலம் தேவைப்படலாம். உலகம் நம்மை கதைக்க, ஆரம்பித்து இருக்கிறது. அது இப்போதைய பாராளுமன்றத்திலும் எதிரொலிக்கிறது.



ஆனால் இங்கே நிலைமை அப்படி இல்லை. இந்த நாடு இந்த தொழிலை நம்பியில்லை. ஆயிரக்கணக்கான ஏத்தும் நெல் வயலை வைத்துக் கொண்டு மக்களை கொத்தடிமைகளாக நடத்தும் பண்ணையாக்களையே கண்டு கொள்ளாத அரசு எங்களை எப்படி கண்டு கொள்ளும்? வாக்கு வாங்கி அரசியலில் நாங்களும் பெறும் வாக்காளர் அவ்வளவே. ஆகவேதான் குறைந்த பட்ச வாழ்க்கை உத்திரவாதமாக இருந்த மலையகம் இன்னமும் பலருக்கு இங்கே இனிக்கிறது.

★ நீங்கள் நெறியாள்கை செய்த 'பச்சை ரத்தம்' எனும் தேயிலை தொழிலாளர்கள் பற்றிய ஒவ்வொத்துக் கிரைப்படம் தமிழ் நாட்டிலும், இலங்கையிலும் பரவலாக பேசப்பட்டது. அதனுடைய பின்னணிப் பற்றிக் கூறுங்கள்?

ஓடுக்கப்படுகிற எந்த ஒரு இனமும், தேசமும், மதம், மொழி, சிறு மக்கள் பிரிவானாலும் விடுதலையடையுத் தன் வரலாற்றை தெரிந்து கொள்ளாமல் முன் நகரு முடியாது.



எப்பொழுதும் வீட்டிற்குள் சும்மாவே இருப்பதால் இவைகளை படித்தாவது நேரத்தை விரட்ட வேண்டிய கட்டாயத்தினால் ஆரம்பித்தேன். காலப் போக்கில் வாசிப்பு எனக்கு பிடித்த ஒன்றாகிப்போனது. இப்பொழுது உள்ள பிள்ளைகளிற்கு வாசிப்புப்பழக்கம் இல்லாமல் போனதற்கு 24 மணிநேரமும் ஒழிக் கொண்டிருக்கின்ற தொலைக்காட்சியும், கைத்தொலைபேசிகளுமே காரணம் என்று நினைக்கின்றேன். எனக்கு அன்று இவை இருந்திருந்தால் வாசித்து பழகுவதற்கான சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்காது.

കപിലൻ



പണിത്തോട് വല്ല

பா தசாலை தவிர்த்து வெளியில்
என்னை இந் நாட்டவர்
கஞ்சன் இணைத்தது உதை
பந்தாட்டம் மட்டுமே.
அந்த சொற்ப நேரங்களில் மாத்திரமே
நான் அவர்கஞ்சன் இருந்தேன்.
பாடசாலையில் விளையாட்டுப்
பாடங்களில் எனது திறமையைப்
பார்த்துவிட்டு எனது ஆசிரியர் என்னை
இங்கே உள்ள ஒரு கழகத்தில் இணைத்து
விட்டார். என்னுடன் படித்த இரு
சக மாணவர்கள் அங்கே ஏற்கனவே
விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.
உதைபந்தாட்டத்திற்குத் தேவையான
பாதணிகளை அவர்கள் எனக்கு
பரிசுளித்திருந்தார்கள். எனது வீட்டில்
கேட்டிருந்தால் படிப்பு கெட்டுவிடும்
என்று தட்டிக்களித்திருப்பார்கள்.

முதலில் என்னை பந்து காப்பாள னாகப் போட்டார்கள். விளையாத் தெரியாதவர்கள் குண்டாக இருப்பவர்கள் என்று யாராவது இருந்தால் அவர்களிற்கு இந்த பதவிதான் முதலில் கொடுக் கப்படும். பின்னர் பயிற்சியில் என்னை பார்த்து விட்டு விளையாட அனுமதித்தார்கள். எனக்கு பந்து உருண்டையாக இருக்குமென்பதை தவிர இந்த விளையாட்டில் உள்ள எந்த சூட்சமமும் தெரியாது. பந்து என்னிடம் வரும்போதெல்லாம் அதனை கொண்டோடுவது கோல் அடிப்பது... கொண்டோடுவது கோல் அடிப்பது... கொண்டோடுவது கோல் அடிப்பது. இதுதான் எனக்கு தெரிந்ததாக இருந்தது. ஊரில் படித்த காலத்தில் ஓட்டப் பங்கயங்களில் நான் மகலாம், இரண்டாம்

இடங்களை பெற்றிருக்கின்றேன். அது இப்பொழுது எனக்குக் கைகொடுத்தது.

முதல் முறை பயிற்சியின் முடிவில் எனக்கு ஒரு பேரதூர்ச்சி காத்துக் கொண்டிருந்தது. பயிற்சி முடிவில் அவர்கள் ஆடைகளின்றி குளித்தார்கள். மிகவும் சாதாரணமாக எந்த வெட்கமும் இல்லாமல் இது நடைபெற்றது. இதை நான் சற்றும் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. முதல் நாள் நான் குளிக்காமலே வீட்டிற்கு சென்றேன். இரண்டு வாரங்கள் இப்படியே செய்து வந்தேன். ஒரு முறை பயிற்சியாளர், “நீ குளிக்கவில்லையா?” என என்னை அனைவரிற்கும் முன்னால் கேட்டதும், அவமானமாக போய் விட்டது. அதன் பின்னர் பயிற்சி முடிந்து ஆடை மாற்றும் அறைக்குள் வந்துதும் நான் மிகவும் மெதுவாகவே பயிற்சி ஆடைகளை அகற்றிக் கொள்வேன். அதற்குள் அனைவரும் குளித்து விட்டு வந்துவிடுவார்கள். நான் மட்டும் தனியாக குளிக்கலாம் என்ற நுப்பாசை. ஆனால் அது நடைபெறவேயில்லை. எனது கழகத்தில் நான் மட்டுமே கறுப்பு நிறத்தவன். எனது உடல் மட்டுமே ஏனையவர்களிடமிருந்து நிறத்தால் வேறுபட்டிருந்தது. கூச்ச சுபாவம் என்னை தின்று கொண்டிருக்கும் அந்த தருணங்களில். இனி செய்வதற்கொன்றுமில்லை என்று தெரிந்த பின்னர் எனது உள்ளாடையுடன் குளிக்கச்சென்றேன். இதுவும் ஒரு இரண்டு வாரங்கள் தாக்கு பிதித்தது. பின்னர் என்னுடன் விளையாடும் ஏனைய நண்பர்கள் “நீ என் உள்ளாடையுடன் குளிக்கின்றாய்?” என்று

கேட்டார்கள். ஐயகோ! இருந்த ஒட்டைத் துணிக்கும் ஆபத்து வந்து விட்டதே.

அப்பறம், என்ன நானும் ஆகி மனிதனாகிவிட்டேன். முதல்முறை நான் அப்படி குளிக்கும் போது என்னை கடைகண்ணால் பார்த்தார்கள். அவர்களிற்கும் அது புதிதாகவே இருந்திருக்க வேண்டும் காலப்போக்கில் எனக்கும் அவர்களிற்கும் அது பழகிவிட்டிருந்தது. நான் இப்படி விளையாட்டில் கவனம் செலுத்துவதற்கு எனது வீட்டில் என்ன சொல்வார்கள்? எனது வீட்டில் மட்டுமல்ல எனது நண்பர்கள் சிலர் வீட்டிலும் “விளையாட்டு சோறு போடாது” என்ற பஜனைதான். வீட்டிற்கு தெரியாமலே இதுவும் நடைபெற்றது. எனது அப்பா வேலையால் வருவதற்கு முன்னரே எனக்கு பயிற்சி முடிந்துவிடும். கொஞ்ச காலத்தின் பின்னர் எனது வீட்டில் தெரிந்துவிட்டது. எதிர்ப்பு என்று பெரிகாக இருக்கவில்லை.

எப்பொழுதெல்லாம் பாடசாலையில்
அவர்களின் எதிர்பார்ப்பினை நிறைவேற்ற
வில்லையோ அப்பொழுதெல்லாம்
அதற்கு நான் விளையாட போவதுதான்
காரணம் என்று காரணத்தை கண்டு
பிடிக்கப்பட விரும்புகின்றேன்

இங்கே பள்ளிக்கூட கழகங்கள் இருப்பதில்லை. ஒவ்வொரு ஊறிற்கும் ஒவ்வொரு கழகம் இருக்கும். எனது முதலாம் தலைமுறையினர் என்னிடம் “நீ பள்ளிக்கூட ரீமில விளையாடுறியா?” என்று கேட்கும் போது எனக்கு விளங்குவதில்லை. பதிலாக நான் ஊர் பெயரை சொல்லி

அங்கே விளையாடுகின்றேன் என்று
சொல்லும் போது அது அவர்களிற்கு
விளங்குவதில்லை. நாங்கள் அப்பாவின்
வேலை காரணமாக வீடு மாறி வேறு
ஊரிற்குசெல்லும் போது எனது இந்த
விளையாட்டு வாழ்க்கை மட்டும்
முடிவிற்கு வரவில்லை, இந்த நாட்டவர்
களுடன் நான் பேணிவந்த ஒரே ஒரு
உறவுப் பாலமும் முடிவிற்கு வந்தது.

புதிய ஊரில் நான் கழகத்தில்
 சேரவில்லை. பயிற்சி நேரங்களின் தமிழ்
 பாடசாலை இருந்தது இதற்கு இன்னொரு
 காரணம். இந் நாட்டு மொழியைவிட
 எனக்கு தமிழ் மீதே ஆர்வம் அதிகமாக
 இருந்தது. அப்பொழுதெல்லாம்
 தொலைக்காட்சிகளோ, கைத்தொலை
 பேசிகளோ இருந்ததில்லை. வீட்டிற்கு
 வருகின்ற ஈழ முரசு பத்திரிகை, ஏரிமலை
 சஞ்சிகை போன்றவைதான் எனக்கு
 பொழுதுபோக்கு. விளம்பரம் தொட்டு
 விடாமல் அனைத்தையும் படித்து
 விடுவேன். இதனை நான் விரும்பியதால்
 செய்யவில்லை. எப்பொழுதும் வீட்டிற்
 குள் சும்மாவே இருப்பதால் இவைகளை
 படித்தாவது நேரத்தை விரட்டவேண்டிய
 கட்டாயத்தினால் ஆரம்பித்தேன்.

காலப்போக்கில் வாசிப்பு எனக்கு
பிடித்த ஒன்றாகிப் போனது. இப்
பொழுது உள்ள பிள்ளைகளிற்கு
வாசிப்புப் பழக்கம் இல்லாமல்
போனதற்கு 24 மணி நேரமும் ஒடிக்
கொண்டிருக்கின்ற தொலைக்காட்சியும்,
கைத்தொலைபேசிகளுமே காரணம்
என்று நினைக்கின்றேன். எனக்கு அன்று
இவை இருந்திருந்தால் வாசித்து
பழகுவதற்கான சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்
காது. தொலைக்காட்சிகளை அணைத்து
விட்டு வாரத்தில் ஒரு முறையென்றாலும்
பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்திருந்து
பெற்றோரும் வாசித்தால் நிச்சயம்
பிள்ளைகளிற்கும் அது ஊக்கமாக
இருக்கும்.

(இன்னும் வளரும்...)

പക്ന്തികൾ

கருகாத தலைப்புகள் கூடி
நாவின் தீரி பிளர்த்து
ணயாது எரியும் ஒருபெயர்
நி!

புதுப்பிள்ளை இடைப்புத்து
வெளியில் எரியும் வகிடெடுத்து
திரண்டு கிவந்தவள்

என் நரம்பு வலைதொறும் விரியும்
 உன்தீங் தளிர் வடிவகளை
 என் தழுவல்கள் கல்வி
 மின் நதியைப் புணரும்
 சர்ப்பச் சுருணைகளாய்
 எரிந்து சீந்த
 மீண்டும் என்
 பஸ்யத்திலிருந்தே
 படம்புடைத்தெழுகிறேன்
 உன்றிது சரிகிறேன்.

எரிவின் பாலையிலிருந்து மீண்டு
 உன்றசைப் பசுந்தரையில்
 என்வாய் பாதும் பதிக்கிறது.
 பற்கள் பதிந்தகவல்
 இதோ உன்மீதென்
 முதிராத யுவ நடையில்
 தத்தனித்த முத்தங்கள்.
 நீ தரும் பதில் முத்தங்களின்
 மதுர வெளியில் மீண்டும் என்
 உ சீர்ப் பாலையின்கூ

53

ஸ்படர்கிறது

தொகுப்பு:

சி. விமலன்



மாந்தர் அவசியம் தானா?

இம் முறை ஒலிம்பிக் போட்டிகளின் சில விளையாட்டுக்களில் கட்டமைப்புசார் அதிருப்தி நிலை இருந்தாலும் உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் அந்திலை ஏற்பட்டிருக்கவில்லை. காரணம் 2014 ஆம் ஆண்டு பிறேசிலில் நடைபெற்ற உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்டத் தொடருக்காக புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட அரங்குகளிலேயே போட்டிகள் நடைபெற்றிருந்தமை தான். பிறேசிலின் மண்வாசனை உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளை உற்சாகப்படுத்தியதில் களைகட்டி இருந்தாலும் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் தடகளம் மற்றும் ஏனைய விளையாட்டுக்களுக்கு இருக்கும் மவுசை உதைபந்தாட்டத்தால் பெற்றுக்கொள்ள முடியுமா? என்றதொரு சந்தேகத்தை இம்முறையும் போட்டிகள் ஏற்படுத்தி இருந்தன.

உலகில் பெரும் எண்ணிக்கையான ரசிகர்களைக் கொண்ட உதைபந்தாட்டத்தின் மீது இவ்வாறானதொரு சந்தேகம் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை. என்றாலும் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் ஆண்களுக்கான உதைபந்தாட்டத்தில் கடைப்பிடிக் கப்படும் விதிமுறை இப்போட்டிகளை சுவாரஸ்யம் அற்றதாக்கி விடுகின்றதோ என்ற எண்ணத்தைத் தோற்றுவித்துள்ளது. ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் வயதுக்கட்டுப்பாடு பெரும்பாலான போட்டிகளில் பங்குபற்றுவதற்குத் தடையாக இல்லாத போதிலும் ஆண்களுக்கான உதைபந்தாட்டத்தில் 23 வயதுக்கு மேற்பட்ட வீரர்கள் மூவரும் ஏனைய வீரர்கள் 23 வயதுக்குட்பட்டவர்களாகவும் இருக்கல் வேண்டும் என்ற விதிமுறை உள்ளதால் எந்த ஒரு அணியும் பலம் பொருந்திய தேசிய அணியைக் களமிறக்க முடியாத நிலையே காணப்படுகின்றது.



23 வயதுக்கு மேற்பட்ட மூன்று வீரர்களை அனுமதித்தாலும் அதனால் கிடைக்கக் கூடிய அனுகூலம் சொல்லிக்கொள்ளும்படியாக இல்லை என்பதே நிதர்ச்னமாக உள்ளது. உதாரணமாக இம்முறை பிறேசிலில் நெய்மர் விளையாடினாலும் அவர் கோல் அடிப்படைக்கான சந்தர்ப்பத்தை உருவாக்கித் தரக்கூடிய கூடிய வீரர்கள் இல்லாததால் பலம் குற்றிய ஈராக்குடனான போட்டியில் கூட வெற்றி பெற முடியாமல் சம்ப்படுத்தவே பிறேசிலால் முடிந்திருந்தது. இது இத்தகைய விதிமுறையின் எதிர்மறைப் போக்கிற்கு எடுத்துக்காட்டு எனலாம்.

அதேசமயம் உதைபந்தாட்டத்திற்கு சர்வதேச ரத்தியில் உலகக்கிண்ணம், கோபா அமெரிக்கா கிண்ணம், யூரோ கிண்ணம் போன்ற பெருந்தொடர்களில் வயதுக்கட்டுப்பாடின்றி வீரர்கள் விளையாடினாலும், இவைதவிர சர்வதேச உதைபந்தாட்டச் சம்மேளனம் 17 வயதுக்குட்பட்டவர்களுக்கும், 20 வயதுக்குட்பட்டவர்களுக்கும் இடையிலான உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளை இரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை நடத்தியும் வருகின்றது. அதன் நீட்சியாகவே ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் 23 வயதுக்குட்பட்ட வீரர்களை வளர்த்தெடுக்கும் தூரநோக்கில் சிந்தித்து செயற்படுவதனை இந்த விதி முறையின் நேர்மறைப்போக்கிற்கு சான்றாகவும் கொள்ள முடியும் எனத் தோன்றுகின்றது.



இந்தப் பத்திரிகை லக்ஷ்மி பிறின்டர்ஸ் (பிறைவேற்) நிறுவனத்தால் 20.08.2016 அன்று 107, இராச வீதி, கோப்பாய் - திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அவர்களது அச்சக்ததில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.



எல்லைகள் கடந்து...

விளையாட்டு, அரசியல் எல்லைகளைக் கடந்து என்பதை நிருப்பித்துள்ளது இம்முறை ஒலிம்பிக் போட்டியில் எடுக்கப்பட்ட இந்தச் 'செல்பி' புகைப்படம். இரண்டாம் உலகப் போரில் இருந்து இன்றுவரை பரம எதிரிகளாகவே இருந்து வருவன் வடக்கொரியாவும் தென்கொரியாவும். இவ்விரு நாடுகளில் இருந்தும் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் முதன்முறையாக ஜிம்னாஸ்ரிக் போட்டியில் பங்கு பற்றும் தென்கொரியாவைச் சேர்ந்த 17 வயதான லீ யூங்யும் (கைத் தொலைபேசி வைத்திருப்பவர்) 2008 பின்னால் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் ஜிம்னாஸ்ரிக் போட்டியில் தங்கப்பதக்கம் வென்ற வடக்கொரியாவைச் சேர்ந்த 27 வயதான கொங் அன் ஜூங்கும் பயிற்சியின் பொழுது எடுத்துக் கொண்டது தான் இந்தப் புகைப்படம். விளையாட்டின் மூலம் வீரர்களுக்கிடையே புரிந்துணர்வும், ஜக்கியமும் ஏற்பட்டு அதன் ஊடாக நாடுகளுக்கிடையில் ஒற்றுமையையும் சமாதானத்தையும் நிலைநாட்ட வேண்டும் என்ற ஒலிம்பிக் போட்டிகளின் நோக்கத்தை இந்தப் புகைப்படம் அச்சொட்டாகப் பிரதிபலித்துள்ளமை தான் உண்மையான வெற்றியின் முதற்படி எனலாம்.

அதிலும் இம்முறை ஒலிம்பிக்கில் ஆண்களுக்கான 100 கிலோ எடைப்பிரிவில் நடைபெற்ற ஜால்டோ போட்டியில் எகிப்து மற்றும் இஸ்ரேல் நாடுகளின் வீரர்கள் மோதினர். இருநாடுகளும் அரசியல் முரண்பாடுகளால் முட்டி மோதிக்கொள்பவை. இந்த போட்டியில் இஸ்ரேல் வீரர் சகுன் வெற்றி பெற்றார். ஆனால் அவருடன் கைகுலுக்கி வாழ்த்துச் சொல்ல எகிப்திய வீரரான இஸ்லாம் எல்க்காபை மறுத்திருந்தார். இந்த நிலையில் மேற்படி புகைப்படத்தை முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகவே கருதவேண்டியுள்ளது.

விசாலிக்கும் திசைகள்

விந்திய - மேற்கூந்தியத் தீவுகள் அணிகளுக்கிடையிலான சர்வதேச இருபதுக்கிருபது போட்டித் தொடர் அமெரிக்காவின் புலோரிடா மாநிலத்தில் நடைபெறவேண்டுதல். பாதுகாப்புக் காரணத்தைத் தவிர்த்து கிரிக்கெட்டை உலகமயப்படுத்தும் நோக்கில் இது ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஐ.சி.சி யின் அனுசரணையுடன் 1980 களில் சார்ஜாவில் நடந்த சர்வதேச ஒருநாள் போட்டித் தொடர்கள் இத்தகைய முயற்சியின் பிள்ளையார் சுழி எனலாம். அதைத் தொடர்ந்து 1990 களின் நடுப்புகுதியில் கண்டாவில் நடைபெற்ற இந்திய - பாகிஸ்தான் அணிகளுக்கிடையிலான சஹாரா தொடர்களையும் ஐ.சி.சி தூர நோக்கில் சிந்தித்து செயற்படுத்தியதனாலேயே பிற்படலக்கிய அரபு இராச்சியமும் கண்டாவும் உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் ஒரு முறையேனும் பங்குபற்றுவதற்கு மூல காரணமாக விளங்கியது எனலாம்.

சர்வதேச கிரிக்கெட் சபையின் அங்கத்துவநாடுகளில் ஒன்றாக விளங்கும் அமெரிக்கா 2004 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற ஐ.சி.சி சம்பியன்ஸ் கிண்ணத் தொடரில் ஒரு நாடாக்க கலந்து கொண்டதே அதன் சாதனையாக உள்ளது. அமெரிக்காவில் பேஸ்போல் விளையாட்டுக்கு இருக்கும் மரியாதை, கிரிக்கெட்டுக்கு இல்லை என்றாலும் அங்கு நிலவும் சொற்ப கிரிக்கெட் ஆர்வத்துக்கு தூபமிடும் முயற்சியாகவே இதனை நோக்கலாம்.

இந்தப் பின்னணியில் கடந்த வருடம் நவம்பர் மாதம் சக்கின் டெண்டுல்கரும் ஷேன் வோர்னும் இணைந்து ஓய்வு பெற்ற வீரர்களை உள்ளடக்கிய மூன்று போட்டித் தொடரை அமெரிக்காவில் வெற்றிகரமாக நடத்தி முடித்தாலும் ஓய்வு பெற்ற வீரர்கள் என்ற வகையில் அவர்களுது உடல் தகுதி உச்சப்பட்சத் திறமையை வெளிக்கொண்டந்தார்? என்பது சந்தேகத்துக்குரிய ஒன்றாகவே இருந்தது. இவர்களோடு ஒப்பிடுகையில் தற்போது நடைபெறவேண்டும் தொடரில் உடற் தகுதியோடும் ஆட்டத்திற்களோடும் உள்ள வீரர்களே கலந்து கொள்ள வேண்டும் போட்டிகள் சிறப்பாகவே இருக்கும் எனலாம்.

அதேவேளை பாகிஸ்தான் சொந்த நாட்டில் போட்டிகளை நடத்த முடியாததால் பாரிய பொருளாதார இழப்பைச் சந்தித்து வருகின்றது. இதைப்போல் குறித்த தொடரை மேலும் பாதுப்பை ஏற்படுத்தும். எனினும் இத்தொடரின் மூலம் கிடைக்கும் இலாபத்தின் கணிசமான பங்கு அவர்களையும் சென்றடைவதற்கான வழியினையும் ஆராய்ந்தே முடிவெடுத்திருக்கிறார்கள் என்பது ஆறுதலான விடயமே.