

தமிழின் முதல்தர
வார திதம்

தீபம்

www.deepam.lk

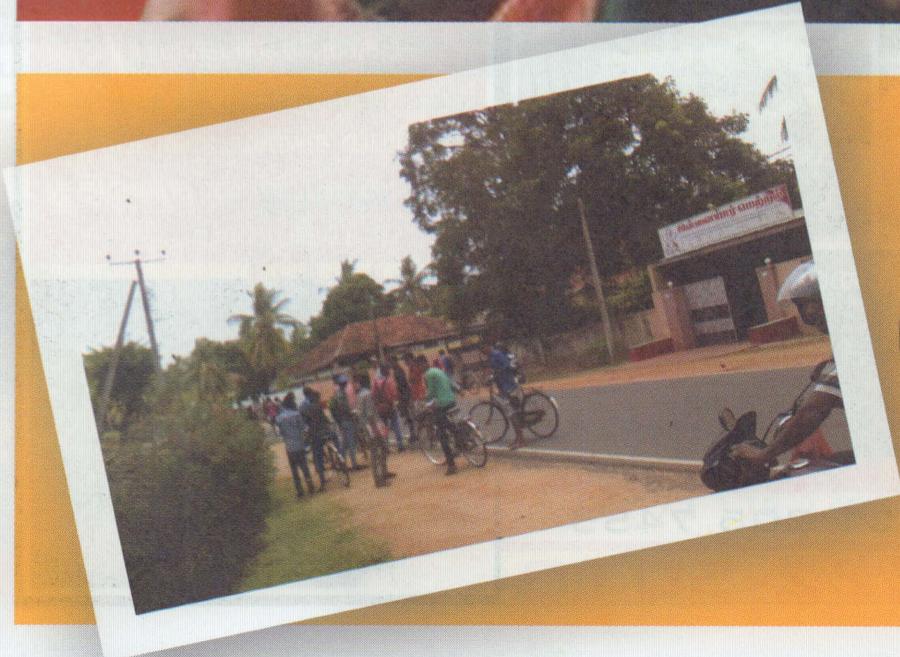
விலை 30 ரூபா • தீபம் 56 • 21.08.2016



விடுதலைப்புலிகளை
பற்றி இராணுவமே
அறியாத தகவல்கள்

அடேத்து தேர்தல் வரை காத்திருக்க வேண்டுமா?

ஒரு தாயின்
கண்ணீர் காத்திருப்பு



வயிற்றைக்கலக்கும்
வெரவப்புளியங்குளம்
மகள்களை பெற்ற
அப்பாக்கள்ன் துயரம்

நல்லூர் ஆலை வெந்டாந்த உற்சவம் சிறப்புற வாழ்த்துக்கிரார்கள்

பிளின்ஸ் ஹோட்டல்
SINCE 1981



Home Delivery
0727 406 300



PRINCE HOTEL
பாரம்பரிய செவு சுவை

ஒல. 169, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
0777 406 300 | 0718 561 233

க்ளிக் பக்கம்

இயற்கையின் வண்ணக்குழையல் மலர்கள்.

என்னைப்பற்றி: நான் பாக்கியராசா குருபரன். யாழ்ப்பாணத்தில் கூட்டுறவு அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராக பணியாற்றுகிறேன்.



படம்:
குருபரன்
இடம்:
யாழ்ப்பாணம்



நெடப்பு: உங்கள் படங்களையும் அனுப்பி வையுங்கள் editor@deepam.lk



அசல் யாழ்ப்பாண சுவை மற்றும் தாம் குன்றாத அனைந்துப்பாரம்பரிய உணவு வகைகளையும் சுவைத்து மகிழ நமிழ் மக்களின் அங்காரம் பெற்ற ஒரேயாரு உணவுகம்

AACHE
HOT FOOD RESTAURANT
ஆச்சி

ஹாட் பூட் ரெஸ்ட்ராரன்ட்

மிகவும் சுத்தமானது அத்தோடு மிக மிக தரமானது. செயற்கை சுவையூட்டிகள் அற்றது. யாழ்ப்பாண பாரம்பரியத்தைக் கொண்டது. குறுகிய காலத்தில் அதிகளவான வாழ்க்கையாளரைப் பெற்று யாழ்ப்பாணத்தில் தன்னிகரில்லாது முன்னிலை வகிக்கும் ஒரேயொரு உணவுகம்.



சுகல விதமான வைபவங்களுக்குமான அனைத்து உணவு வகைகளையும் ஓடர் செய்து உடனுக்குடன் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

147, பலாலி வீதி, திருநெல்வேலி.

கிளைகள்

01. நவீன சந்தை, மாணிப்பாய்.

102. கண்டி வீதி, சாவகச்சேரி.

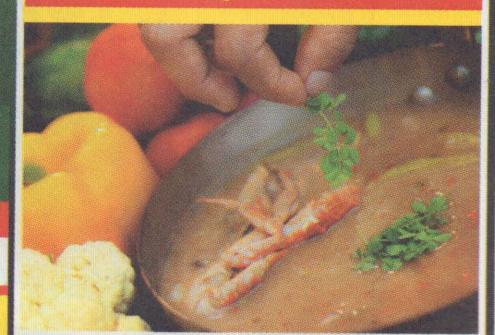
கைதழி கிழுக்கு, கைதழி.

தொலைபேசி

021 222 5001 | 021 205 7455

HOT LINE 021 222 5010

புதன், சனி ஞாயிறு போன்ற நாட்களில் மதியம் சுவையான யாழ். ஒடியல் கூழினை சுவைத்து மகிழ்வாம்...



வாவ் வட்ஸ்மு

ராகேஷ் ஒரு வங்கியின் கிராமத்து கிளை ஆதிவாரி. அவனிடம் அன்று ஒரு ஆதிவாசி ஆள் லோன் கேட்டு வந்தார்.

ராகேஷ் லோன் அப்பிகேஷனை எடுத்து கையில் வைத்துக் கொண்டு கேட்டான். "எதுக்காகப் பணம் வேணும்?" அந்த ஆதிவாசி ஆள் பதில் சொன்னார்.

"கொஞ்சம் மாடு வாங்கி பால் வியாபாரம் பண்ணலாம்து இருக்கேன்!" "அடமானமாய் என்ன தருவிங்க..." ஆதிவாசி ஆள் லேசாப் குறப்பத்துடன் கேட்டார்.

"அடமானமாய் என்ன..?" "நீங்க கேக்கற பணத்தோடு மதிப்புக்கு சமமா ஏதாவது சொத்து கொடுத்தாத் தான் வாங்கி பணம் கொடுக்கும் அதைத்தான் அடமானமாய் சொல்லுவோம்..." ஆதிவாசி ஆள் சொன்னார். "கொஞ்சம் நிலம் இருக்கு... ரெண்டு குதிரை இருக்கு... எது வேணுமோ அதை நீங்க எடுத்துக்கலாம்!" ராகேஷ் இன்னும் கொஞ்ச நேரம் பேசிவிட்டு, நிலத்தை அடமானமாக வைத்துக் கொண்டு அவருக்குப் பணத்தை லோனாக்கத் தர ஏற்பாடு செய்தான்.

சில மாதங்கள் கழிந்தது. அந்த ஆதிவாசி மீண்டும் வங்கிக்கு வந்தார். தன்னுடைய கணக்குப் புத்தகங்களை எடுக்கச் சொன்னார். பைசா பாக்கியில்லாமல் குன், வட்ட எல்லாவற்றையும் கணக்குப் போட்டு செட்டில் செய்தார்.

ராகேஷ் ஆச்சர்யத்துடன் கேட்டான். "கடன் எல்லாவற்றையும் கட்டியாகிவிட்டு. லாபம் எதுவும் இல்லையா?" அந்த ஆதிவாசி உற்சாகமாய்ப் பதில் சொன்னார். "லாபம் இல்லாமா?" அது கிடைக்கச் சூரியையும்! ராகேஷ் ஆச்சர்யத்துடன் கேட்டான்.

"அதை எல்லாம் என்ன செய்தீர்கள்?"

"என்ன செய்யது... பொட்டில் போட்டு வச்சிருக்கேன்!" ராகேஷ் யோசித்தான். 'இந்த மாச் டார்க்கெட்க்கு சரியான ஆளாக் கிடைக்கான்!' என்று நினைத்தபடியே; "ஏன் நீங்க பணத்தை என்க வங்கியில் பொதிட பண்ணலாமே?" என்றான். ஆதிவாசி கேட்டார்.

"பொதிட்னா என்ன?"

ராகேஷ் விளக்கமாய்ப் பதில் சொன்னான்.

"நீங்க உங்க பேர்ல் ஒரு கணக்கை ஆரம்பிச்க... அதில் உங்க பணத்தை போட்டு வச்சா... உங்க சார்பா வங்கி உங்க பணத்தைப் பார்த்துக்கும். உங்கஞ்கு எப்ப எப்ப பணம் தேவையோ அப்ப அப்ப நீங்க பணத்தை எடுத்துக்கலாம்?" கேட்டுக் கொண்டிருந்த அந்த ஆதிவாசி நூர் சுற்றே சேரில் சுய்யும் உட்காந்தபடி கேட்டார்.

"அடமானமாய் என்ன தருவிங்க..."

நம்ம பசங்க எவ்ளோ தான் வெவரமா இருந்தாலும்..



www.
facebook.
com/ Vijay
Ruban

வெஞ்சுப்பா ஒரு பொண்ணை பாத்ததும் வெளக்கெண்ணையா ஆயிடுறாங்க..



3வது டெஸ்டின் பின் அவுஸ்திரேலிய ஓய்வறையில் இலங்கைக்கீர்கள்



Athi Visva

தமிழ் வெளிநாட்டில் இருந்து பொடியன் வந்து நிக்கிறான்.... பேத்திக்கு கலியாணம் நடக்கலோகுது....

வீட்டியோ எடுக்கிறத்துக்கு ஆள் வேணும்.... நான் எப்பிடி தீர்பார்க்கிறீங்க.....?????

பேத்தியை எங்கட வீட்டில் இருந்து மண்படத்துக்குள் போற வரைக்கும் ஹெலி ல இருந்து எடுக்கவேணும்....

பிறகு மண்படத்துக்குள்ளையும் ஹெலி ல எடுத்து.....

நாங்க மாப்பிளை வீட்டை போறது எல்லாம் ஹெலி ல கவர் பண்ண வேணும்....

அத் விட முக்கியம் என்ன வேண்டா..... ஹெலி படம் எடுக்கிறதை உம் வீட்டியோ எடுக்கவேணும்.

இதுக்கு ஆரிட சொல்லலாம்?????

நான் பலாலி ஆழிட்ட போய் சொல்லுவங்கோ....

ஹெலி



Kajarathan Nagaratnam

மஞ்ச கல்வரதான் தாலி இருக்கனும்து ஒரு ரூல் அப்பவே வச்சுக்குக்காங்க.... இல்லைனா...

இன்னைக்கு இதுங்க டிரஸ்க்கு ஏத்த மாதிரி கவர் கவரா போட்டுட்டு திரியும்கு.....



Kanapathipillai Prapakaran

தனக்கு பிடித்திருந்தாலும் ஆண்களே முதலில் தெரியப்படுத்தப்பட்டு என்று பெண்கள் நினைக்கும் இரண்டு முக்கிய விடயங்கள்.

- 1.காதல்
- 2.பிரண்ட் ரிக்குவஸ்ட்



Jeeva Shajeevan

"இன்னபில்லைகளைக்கு கொடுக்கிறது என்டா கவனமா கொடுங்க...."

என்று ஒவ்வொரு கொள்வனவாளிடமும் சுற்றி விற்பனை செய்யும் #நாட்டப்பான் வியாபாரியிடம், பேரம்பேச மனம் வரவேயில்லை.....

#வியாபாரத்துந்திரம் #சமூக அக்கறை

கொழும்பில் இயங்கி வரும் பிரபல்யமான SB TRAVELS AND TOURS PVT LTD லிலக்கம் 324 அலுத்மாவத்தை வீதியிலும் அத்துடன் தனது கிளைகளை கதிரேசன் வீதியிலும் தற்போது யாழ் மண்ணில் லிலக்கம் 216 கல்தூரியார் வீதியிலும் தனது கிளையை விஸ்தரித்துள்ளது

SB TRAVELS & TOURS (PVT) LTD.
உடன் உங்கள் கனவுகளை நினைவாக்கி எமது சேவைகள்...



■ இங்கு அனைத்து நாடுகளுக்குமான விமானப் பயணச்சீட்டுக்களையும் வீசாக்களையும் மிகச்சிறந்த முறையில் செய்து தரப்படுகிறது.

■ இந்தியாவுக்கான விசாக்கள் வெகு விரைவிலும் மற்றும் மலேசியா, தாய்லாந்து, போய் ஆகிய நாடுகளுக்குமான வீசாக்கள் செய்து தரப்படும் பயணக்காப்புறுதி பிரயாண தீக்தி மாற்றம் சுற்றுலா ஒழுங்கமைப்பு Hotel முன் ஏற்பாடுகளும் செய்து தரப்படும்

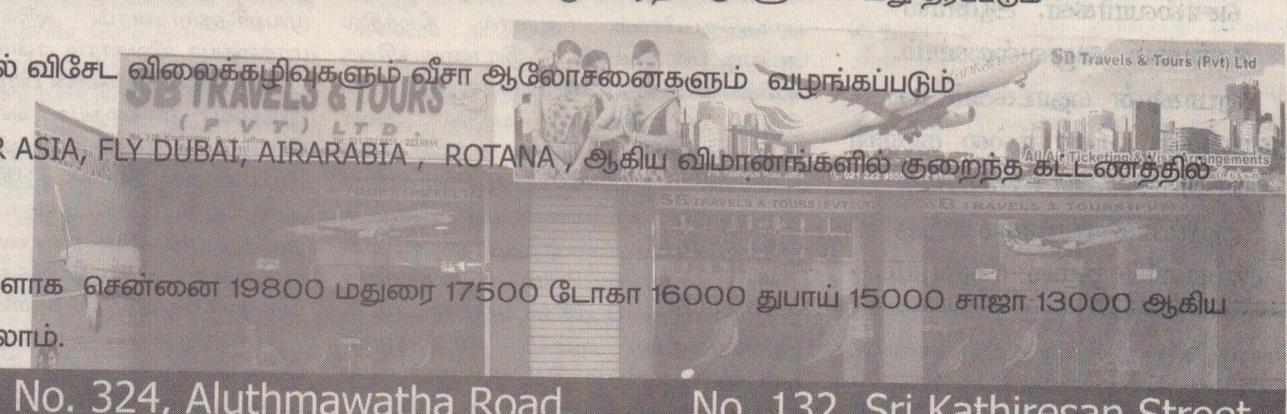
■ ஜிரோப்பிய நாடுகளுக்குமான பயணச்சீட்டில் விசேட விலைக்கழிவுகளாக சென்னை 19800 மதுரை 17500 போகா 16000 துபாய் 15000 சாஜா 13000 ஆகிய

குறைந்த கட்டணங்களில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

No. 216, Kasthuriyar Road,
Jaffna, Sri Lanka.

0212229555 | 0212228555 |
0766911080 | 0766911081

E-mail : sbtravels216@yahoo.com | sbtravels132@yahoo.com | sbtravels132@gmail.com



No. 324, Aluthmawatha Road,
Modara, Colombo - 15.
011 254 0208 | 011 254 0111
077 108 3480 | 077 108 3481/82

No. 132, Sri Kathiresan Street,
Colombo - 13.
011 233 3322 | 011 233 4470
077 108 3483 | 076 691 1090

அன்றனி பாலசிங்கம்

தந்த பொதுதேர்தல் சமயத்தில் ஒரு கட்சி தலைவரை சந்திக்க கிடைத்தது. தமிழ் விடுதலையை குறியாக கொண்டு ஆயுதப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட இயக்கம். பிளவுகளை சந்தித்து ஒரு அணியாக இயங்குகிறது. தேர்தல்களையும் சந்தித்தது. கடந்த பொதுதேர்தலில் போட்டியிடவில்லை. ஏன் போட்டியிடவில்லையென கேட்டேன்.

சிரித்து விட்டு சொன்னார். மக்கள் நமக்கு வாக்களிக்கப் போவதில்லை, வீணாக ஏன் போட்டியிட்டு பண்ததை செலவழிக்க வேண்டும் என.

கடந்த பல தேர்தல்களை அவதானித்தால் அவரது சொல்லின் பின்னாலுள்ள யதார்த்தம் புரியும் வடக்கு கிழக்கு பிரதேசங்களில் தமிழ் மக்கள் தமது அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தை சில கட்சிகளிற்கே வழங்குகிறார்கள். பிரதானமாக தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு உள்ளது. சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சி, ஐக்கிய தேசியக்கட்சி போன்ற தேசியகட்சிகள் சிறியளவிலான வாக்குவங்கியை வெத்துவள்ளன அதற்கப்பால் யாழ்ப்பாணத்தில் சபிடியிக்கு சிறியளவிலான வாக்காளர்கள் இருந்தார்கள். அன்மைய தேர்தல் புள்ளிவிபரங்கள் இவை.

மொத்த புள்ளி விபரத்தையும் தொகுக்கும் போது தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு மற்றும் தேசிய கட்சிகள் இரண்டையும் தவிர்ந்த மற்றைய கட்சிகள் அனைத்தும் தமது வாக்குவங்கியை வெகுவாக இழந்து கொண்டு வருகின்றன. ஒரு காலத்தில் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பிற்கு மாற்று அரசியல் செய்கிறோம் என களமிறங்கிய ஈ.பி.டி.பி அரசு ஆதரவுடன் சில நெருக்கடிகளை கொடுத்தாலும், தற்போதைய யதார்த்தம் ஈ.பி.டி.பி ஒரு மாற்றுக்கடியல்ல. அந்த கட்சியின் வாக்குவங்கி வெகுவாக கரைந்து கொண்டு செல்கிறது. ஈ.பி.டி.பி மட்டுல்ல, ஈ.பி.ஆர்.எஸ் பத்மநாபா அணி, ஈ.ரோஸ், தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்பிலிகள், சிறிரெலோ போன்ற கட்சிகளின் அலுவலக பெயர்ப்பலைக்கூறும், எப்பொழுதோ ஓட்டிய சுவரொட்டிகளும் மட்டும்தான் எஞ்சியுள்ளன. செயற்பாட்டாளர்கள், வாக்காளர்கள் கணிசமாக இல்லாமல் போய் விட்டனர்.

பல தேர்தல்களில் போட்டியிட்டு களைத்துப்போய்த்தான் இந்த கட்சிகள் அரங்கைவிட்டு விலகிச் செல்கின்றன. என இந்த சிறுகட்சிகளால் ஒரு பிரதிநிதித்துவத்தை கூட பெற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை? இவற்றில் பெரும்பாலானவை ஆயுத இயக்கங்கள். ஒரு காலத்தில் தமிழ் விடுதலைக்காக போராட்டியவர்கள். ஆயுதம் தூக்கியவர்கள் அரசியலுக்கு வரக்கூடாதென்பது தமிழர்களின் பொதுமன்றிலையா? அல்லது, இந்தவகையால் கட்சிகளின் அரசியலில் மக்களிற்கு நம்பிக்கை இல்லையா? அல்லது, இந்த கட்சிகளின் அரசியலில் ஏதேனும் குறைபாடுகள் இருக்குமா?

இந்த வினாவிற்கு விடை கண்டு பிடிப்பது எதிர்கால அரசியல் கனவுள்ளவர்களிற்கு அத்தியாவசிய பணி. ஏனெனில் தனித்தமிழ்த்தில் ஒரு இஞ்சிநிலம் குறைந்தாலும் வாங்கமாட்டோம் என்பதை போல அரசியல் செய்யும் தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணி பெற்றதும், தமிழர்கள் என்றாலே அலர்ஜி என்பதை போல நடந்துகொள்ளும் மகிஞ்தவின் முகாமில் போட்டியிட்ட யாழ்ப்பாண சுதந்திரக் கட்சிக்காரர்கள் பெற்றதும் ஒரேவிதமான வாக்குகள்தான் என்பது உங்களை தலையை சுற்றி வைக்கவில்லையா?

மக்களை தெவிவற்றவர்கள் என அரசியல்வாதிகளும்.. அரசியல்வாதிகளை குழப்பவாதிகள் என மக்களும் நினைக்கும் இடியப்பசிக்கல் குழப்பம் இது.

மேலே குறிப்பட்டதை போன்ற பல காரணங்களை வைத்து அல்லது ஏதோ ஒரு காரணத்தை வைத்து தமிழ் அரசியல் பராப்பில் சிறுகட்சிகளால் தனித்துவமான அடையாளங்களை பேண முடியாமல் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. இதனை இன்னொரு விதமாகவும் பார்க்கலாம். இனிவரும் காலம் மென்பது தமிழ்தேசிய அரசியலுக்கான களம் மட்டுமேயென்றும் கொள்ளலாம் போலுள்ளது. பல்வேறு சிறு கட்சிகள் காணாமல் போய்க்கொண்டிருக்கின்றன. தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் மாற்றுக்கடியென கூறிக் கொண்ட ஈ.பி.டி.பி யும் தேயந்து கொண்டு

பன்மைத்துவத்தை இழக்குமா தமிழ் அரசியல்?



செல்கிறது. தொகுதிவாரி தேர்தல்முறை வந்தால் அந்த கட்சியாலும் ஒரு பிரதிநிதித்துவத்தைகூட பெற முடியாமல் போகலாம். ஈ.பி.டி.பி தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பிற்கு மாற்று என்றெல்லாம் இனி யாரும் பேசிக் கொள்ள மாட்டார்கள்.

தமிழ்தேசிய அரசியல் ஒரு அணியாகவும், ஏனையவர்கள் ஒரு அணியாகவும் இருந்தார்கள் என்று அடையாளம் இல்லையாது. ஏனெனில் அதிசை தமிழ்தேசியம் பேசிய தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணியையும் தேர்தலின் பின்னர் காணக்கிடைக்கவில்லை. இந்த இடியப்பசிக்கலை எப்படி புரிந்துகொள்வது? தமிழ் அரசியல் பண்பு மாற்றுமட்டுகிறதா?

அதுதான் நடக்கிறது போலுள்ளது. இன்றைய திகதியில் விஜயகலா, டக்ஸல் தேவான்தா, அங்கயன் எல்லோருமே அதிதீவர் தமிழ்தேசியம் பேசுகிறார்கள். தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு, தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணிக்காரர்கள் எல்லாம் மிருங்கும் அரசியல் அணிகளிக்காரர்கள் எல்லாம் மிருங்கும் அரசியல் அணிகள்தான் எதிர்கால அரசியல்

வகையில் அவர்கள் பேசுகிறார்கள். சுமார் ஒரு வருடத்திற்குள் என் இந்த மாற்றம் நிகழ்ந்தது?

கடந்த சில தேர்தல்களை அவதானித்தால், தமிழ் அரசியல் பண்புமாற்றமட்டந்து வருவதாகதான் தோன்றுகிறது. தமிழ்தேசிய அரசியலிற்கு மாற்று கிடையாது. தேசிய கட்சிகள் சிறியளவிலான வாக்குவங்கியுடன் கொடுக்கும் சவாலிற்கு அப்பால் மாற்றுக்கடிகள் என்பது எந்த சவாலும் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு. மற்றது விக்கி தலைமையிலான அதிருப்தியணி. வடமாகாணசபைகள் இருந்த எதிர்க்கட்சியே போன்ற தோற்றும் உருவாகியது. ஒன்று தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு. மற்றது விக்கி தலைமையிலான அதிருப்தியணி. வடமாகாணசபைகள் இருந்த எதிர்க்கட்சியே அர்த்தமிழ்ந்தது. மிகச்சாதாரண ஒரு முரண் பாட்டிலேயே தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் மாற்று அணிகளைல்லாம் காணாமல்போய் விட்டன என்பது கவனிக்கத்தக்கது. இது தமிழ்தேசிய அரசியலில் என்னவிதமான மாற்றத்தை நிகழ்த்தும் என்பதை இப்போது அறுதியிட முடியாவிட்டாலும், ஜனநாயகம் மற்றும் பன்மைத்துவ அடிப்படையில் ஆரோக்கியமான போக்காக இருக்குமென்று சொல்ல முடியாது.

கூர்முனைகளாக இருக்குமென தோன்றுகிறது. இதற்கு உதாரணமாக வடமாகாணசபை குழப்பத்தை கொள்ளலாம். வடக்கு முதல்வர் கட்சியுடன் முரண்பட்டு, தமிழ் மக்கள் பேரவையுடன் இணைந்து செயற்பட தொடங்கியபோது, தமிழ் அரசியலில் இரண்டேயிரண்டு தரப்புத்தான் இருப்பதை போன்ற தோற்றும் உருவாகியது. ஒன்று தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு. மற்றது விக்கி தலைமையிலான அதிருப்தியணி. வடமாகாணசபைகள் இருந்த எதிர்க்கட்சியே அர்த்தமிழ்ந்தது. மிகச்சாதாரண ஒரு முரண் பாட்டிலேயே தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் மாற்று அணிகளைல்லாம் காணாமல்போய் விட்டன என்பது கவனிக்கத்தக்கது. இது தமிழ்தேசிய அரசியலில் என்னவிதமான மாற்றத்தை நிகழ்த்தும் என்பதை இப்போது அறுதியிட முடியாவிட்டாலும், ஜனநாயகம் மற்றும் பன்மைத்துவ அடிப்படையில் ஆரோக்கியமான போக்காக இருக்குமென்று சொல்ல முடியாது.

குரணாகரன்

“நல்வினைக்கமும் விஹாரைகளும்” என்ற தலைப்பில் எழுதும்படி வறிப்புத்துக்கிணற்று குழல். என்ன செய்வது? வடக்குக் கிழக்கில் புத்தர் சிலைகளை வைப்பதும் விஹாரைகளைக் கட்டுவதும்தான் நல்வினைக்கத்தை எட்டுவதற்கான அடிக்கற் களாகும் என அரசாங்கம் தவறாகச் சிந்திக்கிறது. இதை நல்வினைக்கத்தை வழிமொழியும் புத்திஜீவிகளும் சர்வதேச சமூகத்தினரும் ஆமோதித்திருக்கின்றனர். இல்லையென்றால் இந்த நடவடிக்கை தொடர்ந்து கொண்டிருக்காது. மட்டுமல்ல, இதைப்பற்றிய கண்டனங்கள் எப்போதோ வெளியாகியிருக்கும்.

ஆனால், நடைமுறையில் இதெல்லாம் நல்வினைக்கத்துக்கு எதிரான தடைகளே. அதாவது, வடக்குக் கிழக்கில் படையினரால் வில்லங்கமாக அமைக்கப்படும் ஒவ்வொரு விஹாரையும் ஒவ்வொரு புத்தர் சிலையும் நல்வினைக்கத்துக்கும் அமைதிக்கும் எதிராக வைக்கப்படும் தடைக்கற்களே. நல்வினைக்கத்தின் பங்காளிகளாக இருக்கும் தமிழ், மூலிலம் மக்கள் இதை ஒரு அத்துமீறலாகவே பார்க்கிறார்கள். இதை அவர்கள் தமக்கெதிரான அதிகாரப் பிரயோகமாகவே உணர்கிறார்கள். ஆகவே, இந்த நடவடிக்கை, நல்வினைக்கத்தின் நம்பிக்கைச் சிறைவே.

ஆகவே, நல்வினைக்கத்துக்கான அடிக்கற் களை வைப்பதற்குப் பதிலாக தடைக்கற்களை வைப்பதிலேயே அரசாங்கம் கவனம் செலுத்துகிறது.

இதிலோன்றே இரண்மடுக்குளத்துக்கு மேல்கரையில் அமைக்கப்படும் விஹாரை யுமாகும். இந்த விஹாரையில் குடியிருக்கப் போகும் புத்தர் இனிமேல் இரண்மடுக்குளத்துக்கு காவலிருக்கப்போகிறார். குளக் கட்டின் காவலராக அரசாங்கம் புத்தரை



நல்வினைக்கமும் விஹாரைகளும்

தமது வழிபாட்டுக்காக
விஹாரைகளை அமைப்பதும்
புத்தர் சிலைகளை வைப்பதும்
தானாகவே நிகழும். இது
அப்பாடியல்ல. படைத்தரப்பினால்
வலிந்து உருவாக்கப்படும்
தீட்பமிட்ட செயல் இது. இதை
ஏனைய சமூகங்கள் ஆதிக்கச்
செயலாகவும் அடையாள
அழிப்பாகவுமே கருதுகின்றன.

நியமித்து அங்கே அவரை அமர்த்துகிறது. அதற்குரிய சம்பளத்தை அரசாங்கம் அவருக்கு வழங்கும். அரசு நியமனம் பெற்ற வருக்கு அரசு ஊதியம் கிடைப்பது நடை முறையல்லவா. ஆகவே அரசு சம்பளத்துடன் ஒரு விசுவாசம் மிகக் ஊழியராகப் புத்தர் இருக்கப்போகிறார்.

சரித்திரத்தில் இப்படியொரு திருப்பம் வரும் என்று புத்தர் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார். ஆனால், அவருடைய விதியில் எதிர்பாராத திருப்பங்கள் நிகழ்ந்து கொண்

தேயிருக்கின்றன. அரசுபோகமும் அதிகாரமும் வேண்டாமென்று துறவு பூண்ட வருக்கு அரசு அதிகாரத்தையும் அரசு அடையாளத்தையும் இலங்கைச் சரித்திரம் வழங்கியிருக்கிறது. இதை அவரால் ஏற்கவும் முடியவில்லை. ஏற்காமல் விடவும் முடிய வில்லை. தான் ஒரு பயன்பாட்டுப் பொருளாக அரசியலில் பாவிக்கப்படுவதையிட்டு அவருக்கு உள்ளூர் மகிழ்ச்சியும் உண்டு. துக்கமும் உண்டு. ஆனால், எதைப்பற்றியும் அவர் வெளியே சொல்ல விரும்புவதில்லை. அப்படி அபிப்பிராயம் சொல்ல முற்பட்டால், அது தேசத்துரோகக் குற்றமாகும் என்று தன்மீது துரோக முத்திரை குத்தப் படலாம் என அச்சப்படுகிறார். அதற்காகவே அவர் எப்போதும் நிஷ்டையில் கண்முடித்தியானித்திருப்பதாகக் காட்சியிக்

கிறார். புத்தரின் இந்த மௌனத்தைச் சம்மதத் தின் அறிகுறியாக எடுத்துக் கொண்டு அரசாங்கம் துரிதமாகச் செயற்படுகிறது.

இலங்கையின் சரித்திரத்தில் எப்போதும் பெளத்தத்திற்கு முதன்மையளிக்க விரும்புவது ஒவ்வொரு ஆட்சியாளரினதும் பெருவிருப்பாகும். என்னிறால், அதுவொரு அரசியல் முதலீடு. பெளத்தத்துக்கு முதன்மை இடத்தை அளிப்பதன் மூலமே சிங்கள மக்களின் பேராதாவைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்பது தவிர்க்க முடியாத யதார்த்தம். அப்படியான ஒருநிலை சிங்களச் சமூகத்தில் கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளது. ஆகவே, அதற்காக ஒவ்வொரு ஆட்சியாளரும் பெளத்தத்தைப் பலப்படுத்த முயற்சிக்கிறார்கள். அரசியலமைப்புத் தொடக்கம் அமைச்சரவை வரை

யிலும் பெளத்தத்திற்கான இடம் முதன்மைப் படுத்தப்பட்டுள்ளது.

என்றாலும் சிங்களாமக்களின் உளவியலிலும் அவதானப்பிலும் ஒரு குறைபாட்டை உணர்கிறார்கள். குறிப்பாகபோர் முடிந்தபிறகு, நாடுமுழுவதையும் சுற்றிப் பார்க்கும்போது, அவர்களுடைய மனதில் ஒரு கேள்வி எழுகிறது. “என்னதான் பெளத்தத்துக்குச் சிறப்பிடம் அளிக்கப்பட்டாலும் பெளத்த அடையாளங்களை இலங்கை முழுவதிலும் காண முடியாது. குறிப்பாகவடக்குக் கிழக்கில் மிக அரிதாகவே பெளத்த அடையாளங்கள் உள்ளன. பதிலாக இந்து, இஸ்லாமிய, கிறிஸ்தவ அடையாளங்கள் இலங்கை முழுவதிலும் காணப்படுகின்றன. சிங்களப்பகுதிகளிலும் அவை மிக அதிகமாக உள்ளன” என.

இது அவர்களுடைய மனதிலே கேள்வி எழுப்புகிறது. “பிற மதங்களின் அடையாளமும் பரம்பலும் நாடுமுழுவதிலும் இருக்கும்போது, பெளத்த அடையாளங்களும் பரம்பலும் அவ்வாறு இலங்கை போன்தேன்? அரசியலமைப்பிலும் அமைச்சிலும் பெளத்தத்துக்கு விசேஷ ஏற்பாடுகள் இருந்தாலும் நாடு முழுவதிலும் அதனுடைய செல்வாக்கைக் காணவில்லையோ?” என.

இந்தக் கேள்வி அவர்களிடம் பொது உரையாடலாகி, அரசாங்கத்தின் செவிகளை எடும்போது அது புதிய சூழலில் போர்க்குப் பின்திய முழுமையான அதிகார நிலையில் அரசாங்கம் அதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்ய முயற்சிக்கிறது. இதற்கு அது படையினரைப் பயன்படுத்துகிறது. போரின்போது படையினரின் முழுக்கவனமும் போர் நடவடிக்கைகளிலேயே இருந்தன. இப்போது படையினர் பொழுது போகாமல் சும்மா இருக்கிறார்கள். அப்படியிருக்கும் படையினரை பொளத்த விரிவாக்கக்குத்துப்பட்ட பயன்படுத்த அரசாங்கம் விளைகிறது. இதன் மூலம்



நாடியா

அண்மையில் முகநூலில் ஒரு வீடியோ பார்க்கிடைத்தது. பதினாறு வருடங்களாக ஒரு பருக்கை உணவும் சாப்பிடாமல் நீண்ட மரதன் போராட்டம் நடத்திய இரோம் சர்மிளா தனது போராட்டத்தை முடித்துக் கொண்ட வீடியோ. ஒருசொட்டு தேன்துளியை அருந்தி உண்ணாவிரதத்தை முடித்துக் கொள்ளும் காட்சி.

உணவு உண்பது மனித இயல்பு. ஆனால் சர்மிளா விவகாரத்தில் நடந்தது வேறு. உண்ணாமலிருப்பதே வழக்கமாகிவிட்டது. மனிப்பூர் மாநிலத்தில் ஆயுதப்படைகளிற்கு வழங்கப்பட்டுள்ள சிறப்பு அதிகார சட்டத்தை நீக்ககோரியே அவர் உண்ணா விரத போராட்டம் நிகழ்த்தினார். மனிப்பூரில் ஆயுதப்படைகளின் சிறப்பு அதிகாரம் ஒவ்வொரு மனிதர்களின் மீதும் துயரக்கைத்தகளை எழுதிக்கொண்டிருக்கிறது. குறிப்பாக பெண்களின் மீது. பாலியல் வகைகள், தொல்லைகள், கைதுகள், கொலைகள் என நீரூம் நாட்களை அவர் அடையாளப்படுத்தினார். அவரது எதிர்ப்பு உண்ணாவிரத போராட்டம் மனிப்பூர் மக்களின் எண்ணங்களை எதிரொலித்தது.

அந்த உண்ணாவிரதபோராட்டத்தை கைவிட்டு, தேன் துளி அருந்தியபோது அவர் நிறைய சிரமப்பட்டார். கைகள் நடுங்கியது, தேன்துளி விழுங்கும் கணத்தை எதிர்கொள்ளவே சிரமப்பட்டார். கண்ணீருடன் அந்த கணத்தை தாமதித்துக் கொண்டேயிருந்தார்.

எத்தனை நேரம்தான் தாமதிப்பது? இறுதியில் தேன்துளியை அருந்தி உண்ணா விரதத்தை கைவிட்டார்.

“நான் ஒரு பறவையைப்போல சுதந்திரமாக

நமது சமூகம் அந்த போராளிகள் மரண மடைந்திருந்தால், இப்பொழுது மரணமடைய தயாராக இருந்தால் தலையில் வைத்து கொண்டாடும். ஆனாலும், அவர்கள்தான் சாகத் தயாராக இல்லையென சொல்லி விட்டார்களே. அதனால் சமூகம் அவர்கள் மீதான ஆர்வத்தை இழந்துவிட்டது. வெளிப் படையாக சொன்னால் ஒரு சர்வதேச ஒப்பந்தம் அல்லது பொதுமன்னிப்பினிடப் படையில் விடுதலைப்படிகளின் தலைமை தேர்தல் அரசியல்பாதைக்கு வந்திருந்தாலும் இதுதான் நிகழ்ந்திருக்கும்.

நமது சமூகம் அந்த போராளிகள் மரணமடைந்திருந்தால், இப்பொழுது மரணமடைய தயாராக இருந்தால் தலையில் வைத்து கொண்டாடும். ஆனாலும், அவர்கள்தான் சாகத் தயாராக இல்லையென சொல்லி விட்டார்களே. அதனால் சமூகம் அவர்கள் மீதான ஆர்வத்தை இழந்துவிட்டது. வெளிப் படையாக சொன்னால் ஒரு சர்வதேச ஒப்பந்தம் அல்லது பொதுமன்னிப்பினிடப் படையில் விடுதலைப்படிகளின் தலைமை தேர்தல் அரசியல்பாதைக்கு வந்திருந்தாலும் இதுதான் நிகழ்ந்திருக்கும்.

தனக்கு ஒரு பிரச்சனையும் வரக்கூடாது, தமிழ்மூம் தேவை என்ற நம்மவர்களை போலத்தான் மனிப்பூர்வாசிகளும்.

இறுதியுத்தத்தில்சரணஷந்தபோராளிகள் குறித்து அண்மையில் சமூகவைத்தளம் ஒன்றில் எழுதியிருந்தார்கள் உண்மையான போராளிகள் அனைவரும்குப்பிகுடித்து இந்து விட்டதாக. இதன் அர்த்தம், சரணடைந் தவர்கள் உண்மையான போராளிகள் கிடையாதென்பது.

இரோம்சர்மிளாமற்றும்விடுதலைப்படிகள் போன்ற அனைவருக்கும் வாழும் உரித்துண்டு.

ஒன்றில் எழுதியிருந்தார்கள் என்பது மனிப்பூர்வாசிகள் என்பதாக அவர்கள் சாகத்தான் வேண்டுமென சமூகம் அடம்பிடிப்பது நியாயமே கிடையாது.

பெருந்தொகையான பார்வையாளர்களிற்கு எப்பொழுதும் சில போராளிகள் தேவை. அவர்களை பூசித்து பலிபீடத்திற்கு அனுப்பிக்கொண்டிருக்கிறார்களோ என்று நினைக்க தோன்றுகிறது.

போராளிகளால் எப்பொழுதும் போராடிக் கொண்டிருக்க முடியாது. அவர்களை தமக்காகவும் வாழ விடுவோம்.



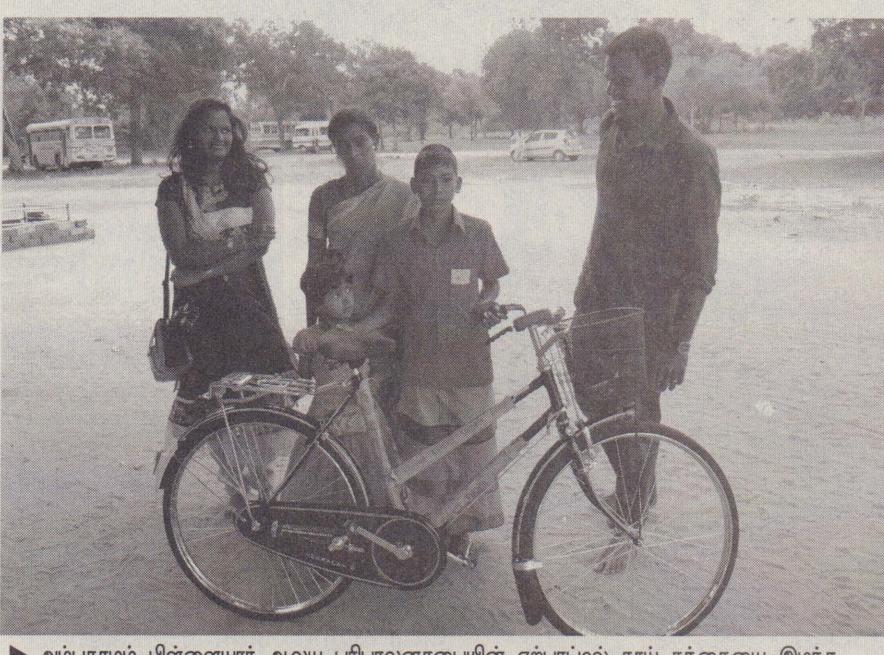
போராளிகளுக்கும் கொஞ்சம் ஹெய்வுகொடுங்கள்

கடந்த பதினாறு வருட வழக்கம் இது.

அரசுக்கெதிரான உண்ணாவிரதத்தை சர்மிளா கைவிட்ட பின்னர், அவர் எதிர் கொள்ளும் பிரதான நெருக்கடி சொந்தமக்கள் தான். இதுவரை அவரை தெய்வமாக உயர்த்தி கொண்டாடிய மக்கள், அவர் உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தை கைவிட்டதும், அவரை

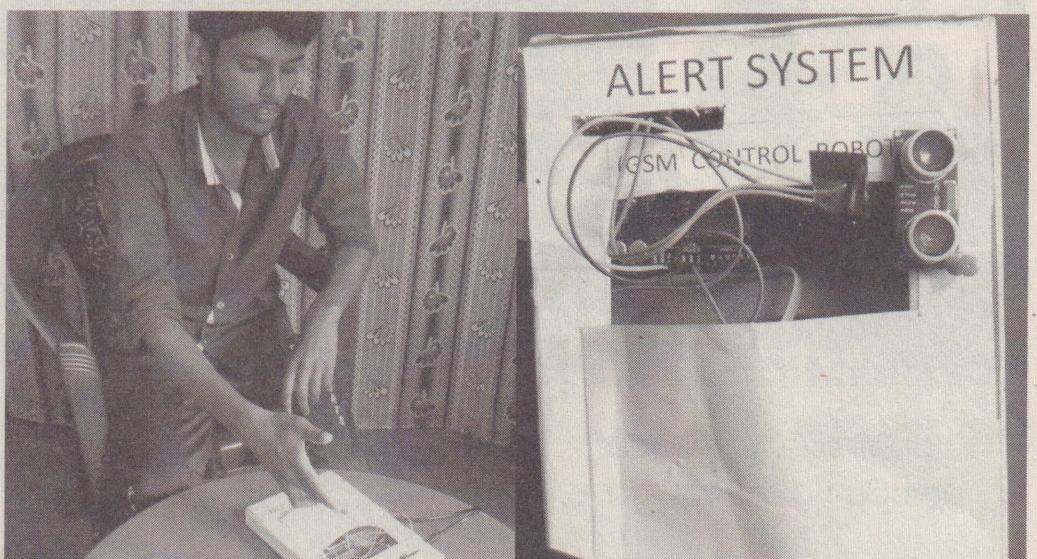
தூற்ற ஆரம்பித்துள்ளனர். போராட்டம்

நடத்திய சமயத்தில் சர்மிளாவை சுற்றி கூட்ட மிருந்ததாகவும், இப்பொழுது போவதற்கு இடமின்றி சர்மிளா தினறுவதாகவும் ஆங்கில உணடகங்களில் செய்திகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. சமூகவைத்தளங்களிலும் சர்மிளாவை அவதாருசெய்கிறார்கள்.



▲ அம்பகாம் பிள்ளையார் ஆலய பரிபாலனைச்சபையின் ஏற்பாடில் தாய் தந்தையை இழந்த மாணவனுக்கு துவிச்சக்கரவண்டி வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீண்டும் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் வைத்து புலம்பெயர்ந்த உறவுகளினாலும் புசுகின்னாலும் வழங்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

▶ நுவரெலியா மாவட்டத்தில் டயகம் பிரதேசத்தை சேர்ந்த நடராஜா இமாகதன் என்ற இளைஞர் இன்குமூலினால் ஜனாதிபதி விருதை பெற்றுக்கொள்வதற்கு தெரிவாகியுள்ளார். GSM controller என்ற இந்த சாதனத்தினுடோக கைத்தொலைபேசிக்கு ஒலிசிகிஞ்சு செய்யக்கூடிய உபகரணத்தை கண்டுபிடித்தமைக்காகவே இந்த விருது வழங்கப்படவிருக்கின்றது. இவர் கண்டுபிடித்து இந்த சாதனத்தை கொண்டு உயிர் உடைமைகளுக்கு பாதுகாப்பினை வழங்க முடியுமென இமாகதன் தெரிவிக்கின்றார்.



வீதர் சுவாமிநாதன்

எம்.ஜி.ஆர் மீது அன்பு கொண்டு அவரோடு கடைசி வரை நெருக்கமாக இருந்தவர்கள் பலர். அவர்களில் சிலர், முதல் சந்திப்பின்போது அவரை சரியாக புரிந்து கொள்ளாமல் கருத்து மாறுபாடும் கசப்பும் கொண்டவர்கள். பின்னர், எம்.ஜி.ஆருடன் பழகி அவரது நல்லெண்ணத்தையும் திறமையையும் புரிந்துகொண்ட பின், 'அவர் எம்.ஜி.ஆரின் ஆள்' என்று பிறர் குறிப்பிடும் அளவுக்கு அவருக்கு நெருக்கமாயினர். அப்படிப்பட்டவர்களில் ஒருவர் எம்.ஜி.ஆரின் திரையுலக வரலாற்றில் முக்கியமானவர்.

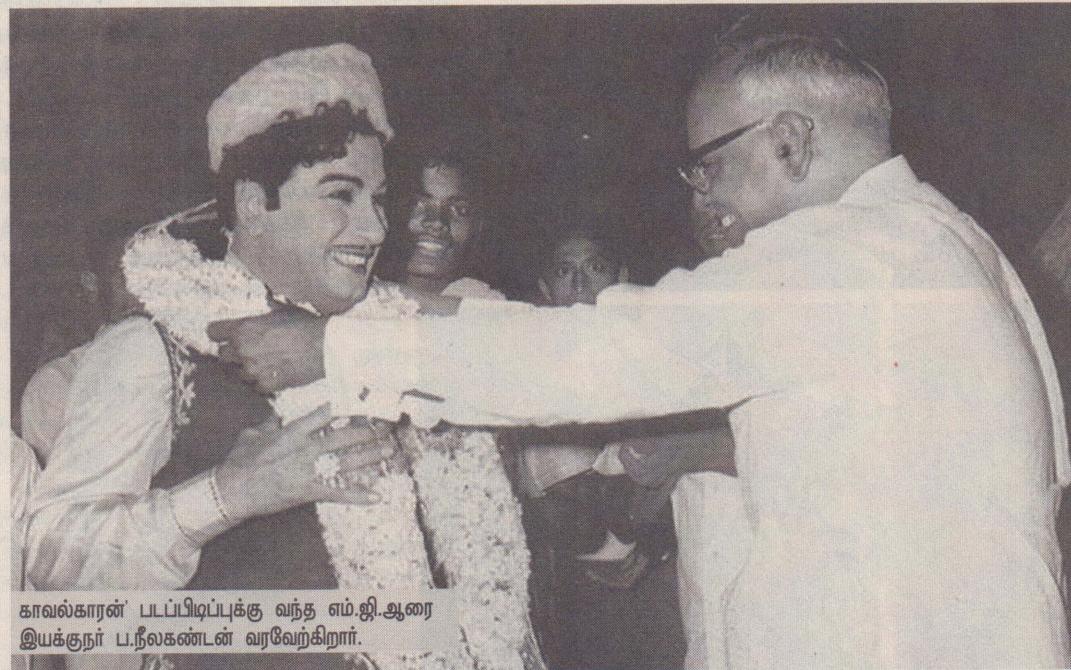
முன்னணி நடிகராக எம்.ஜி.ஆர். வளர்ந்து வந்த நிலையில், நடிப்பிசைப் புலவர் கே.ஆர்.ராமசாமியை சந்திப்பதற்காக ஒரு ஸ்டூடியோக்கு சென்றார். அங்கே ஒரு படப்பிடிப்பில் கே.ஆர்.ராமசாமி நடித்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் நடிக்க வேண்டிய காட்சியில் நடித்துவிட்டு வரும் வரை ஸ்டூடியோவில் ஓர் அறையில் எம்.ஜி.ஆர். காத்திருந்தார்.

அப்போது, அந்த அறையில் தூயகதாடையில் நெற்றியில் திருநீறுடன் அமர்ந்திருந்த வரைப் பார்த்து 'ஸ்டூடியோவில் நடிகர் கருக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கிற ஆசிரியர் போலிருக்கிறது' என்று எம்.ஜி.ஆர். நினைத்தார். ஆனால், அவர் ஓர் இயக்குநர் என்று நண்பர் மூலம் அறிந்ததும் வியப்பில் ஆழ்ந்தார். புதுமுகங்களை டெஸ்ட் செய்யும்

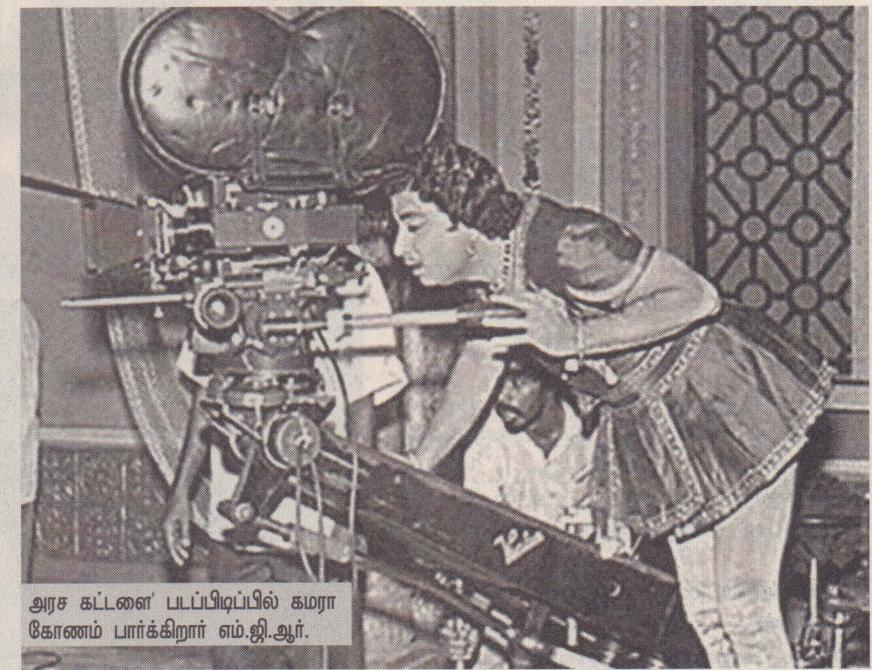


ராமன் தேடிய சீதை படப்பிடிப்பில் எம்.ஜி.ஆருடன் ப.நீலகண்டன்.

எம்.ஜி.ஆர்
100
நெடுஞ்சௌடர் 18



காவல்காரன் படப்பிடிப்புக்கு வந்த எம்.ஜி.ஆரை இயக்குநர் ப.நீலகண்டன் வரலேவ்கிறார்.



ஏரா கட்டளை படப்பிடிப்பில் கமரா கோணம் பார்க்கிறார் எம்.ஜி.ஆர்.

பணி அந்த இயக்குநருக்கு.

அந்த சமயத்தில், அங்கு நடிப்பதற்கு வாய்ப்பு கேட்டு வந்த இளைஞர் ஒருவரை நடித்துக் காட்டச் சொன்னார் இயக்குநர். பின்பு, கேவியும் கிண்டலுமாக பேசி, "தகவல் சொல்லி அனுப்புவாங்க" என்று இளைஞரை அனுப்பி விட்டார். கே.ஆர்.ராமசாமிக்காக காத்திருந்த எம்.ஜி.ஆர். நடிப்பவற்றை கவனித்தபடி அறையில் அமர்ந்திருந்தார்.

அந்த இளைஞர் சென்ற பிறகு, "கண்ணாடியிலே மூஞ்சியைபார்க்காமலேயே நடிக்க வந்து விடுகிறார்கள். இவங்களை எல்லாம் டெஸ்ட் செய்ய வேண்டும் என்பது என் தலையெழுத்து" என்று அந்த இயக்குநர் தனக்குத் தானே கறியதைக் கேட்டு எம்.ஜி.ஆருக்கு சிரிப்பை அடக்க முடிய வில்லை. அவர் பலமாக சிரிப்பதை பார்த்து 'கொஞ்சம் கூட அடக்கமே இல்லையே' என்று கோபப்பட்டார் அந்த இயக்குநர். எம்.ஜி.ஆர். பதிலளிக்க யோசித்தபோது, அவரை சந்திக்க கே.ஆர்.ராமசாமி வந்து விட்டார். அவருடன் பேசப் போய்விட்டார் எம்.ஜி.ஆர்.

முதல் சந்திப்பிலேயே அந்த இயக்குநருக்கும் எம்.ஜி.ஆருக்கும் இடையே நல்ல அபிப்ராயம் ஏற்படவில்லை. என்றாலும் காலம் அவர்களை ஒருங்கிணைத்து. எம்.ஜி.ஆர். நடித்த படத்தை இயக்க அந்த இயக்குநரே அமர்த்தப்பட்டார். அந்தப் படம் 'சக்கரவர்த்தி திருமகன்' அந்த இயக்குநர் ப.நீலகண்டன்.

எம்.ஜி.ஆர். எப்போதுமே தான் நடிக்கும் படங்களின் காட்சி அமைப்புகள், கமரா கோணங்கள், பாடல்கள், இசை உட்பட-

ஐங்கிள் பார்த்த எம்.ஜி.ஆர்!

எல்லா அம்சங்களும் சிறப்பாக அமைய வேண்டும் என்று நினைப்பவர் 'சக்கரவர்த்தி திருமகன்' படத்தில்

'ஆடவாங்க அண்ணாத்தே... அஞ்சாதிங்க அண்ணாத்தே...' அங்கே இங்கே பாக்குறு என்னாத்தே... என்று ஒருபாடல்லூண்டு. அந்தப் பாடலில் எம்.ஜி.ஆர். ஆட்தில்தாள்களாப்பி யிருப்பார்.

அந்த பாடல் காட்சி படப்பிடிப்புக்கான செட்டில் நுழைந்து எம்.ஜி.ஆர். பார்வை யிட்டார். கமரா வைக்கப்பட்டிருந்த ஆங்கி ணையும் பார்த்தார். 'செட்டரோம்ப் அருமையா

இருக்கு. இந்த அழகு திரையில் தெரிய வரும்னா கமராவை உயரமான இடத்தில் வைக்கல்லூம். கமரா ஆங்கினை மாத்திட்டு என்னைக் கூப்பிடுங்க" என்று சொல்லிவிட்டு விறைவிறுவென மேக் அப் அறைக் குள் சென்றுவிட்டார்.

விஷயம் அறிந்த இயக்குநர் ப.நீலகண்டன் கொதித்தார். 'படத்தின் டெரக்டர் நானா? எம்.ஜி.ஆரா?' கமரா ஆங்கினை மாற்றி அதற்கு ஏற்றபடி வைட்டிங் செய்ய நேரமாகும். இப்போது இருக்கும்படியே படமாக்கலாம். எம்.ஜி.ஆரை அழைத்து வா" என்று உதவி யாளரை விரட்டினார்.

அவர் போய் எம்.ஜி.ஆரிடம் தயங்கிப்படி விஷயத்தை சொன்னதும், 'காட்சி நல்லா வரலை மே என்ற நல்லெண்ணைத்தில் சொன்னேன். எவ்வளவு நேரமானாலும் பரவா யில்லை. விடிய விடிய இருந்து நடிச்ச கொடுத்துட்டுப் போரேன். அதோட, காட்சி நல்லா வந்தா டெரக்டருக்குத்தான் நல்ல பேரு. டெட்டில்ல கமரா ஆங்கின் எம்.ஜி.ஆருன்னா போடப் போராங்க? போய் சொல்லுங்க" என்று உதவியாளரை

எம்.ஜி.ஆர். திருப்பி அனுப்பினார்.

எம்.ஜி.ஆரின் கருத்து இயக்குநர் நீல கண்டனை யோசிக்கவைத்தது. எம்.ஜி.ஆரின் விருப்பப் படியே கமரா ஆங்கின் மாற்றப்பட்டு காட்சி படமாக்கப்பட்டது. எம்.ஜி.ஆரும் தான் கூறியபடியே நேரமானபோதும் காத்தி ருந்து நடித்துக் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றார். படத்தில் அந்தக் காட்சி சிறப்பாக வந்தது. பாராட்டும் கிடைத்தது.

அதன் பிறகுதான், எம்.ஜி.ஆரின் நுண்ணறி வையும் நல்லெண்ணைத்தையும் புரிந்துகொண்டார் இயக்குநர் ப.நீலகண்டன். பிரகென்ன? இருவருக்கும் நட்புபலஸ்பட்டது. எம்.ஜி.ஆரின் ஆஸ்தான் இயக்குநர் என்று சொல்லும் வகையில், அவர் நடித்த அதிக படங்களை இயக்கியவர் என்ற பெருமையைப் பெற்றார் ப.நீலகண்டன்.

துப்பாக்கிச் சூடு சம்பவத்துக்குப் பின் எம்.ஜி.ஆர். உடல் நலும் பெற்று 'காவல்காரன்' படத்தின் படப்பிடிப்பில் கலந்துகொள்ள வந்தார். படத்தின் இயக்குநரான நீலகண்டன் அவருக்கு மாலை அளிவித்து மகிழ்ச்சி பொங்க வரவேற்றார். எம்.ஜி.ஆர். வரும் போது சமயோசிதமாக அந்தப் படத்தில் இடம்பெற்ற பாடல் ஒவிக்க நீலகண்டன் ஏற்பாடு செய்திருந்தார். தான் வந்தபோது ஒலித்தபாடலைக் கேட்ட எம்.ஜி.ஆர். முகம் மலர் அதைரசித்தார். மறுபிறப்பு எடுத்து வந்த எம்.ஜி.ஆரை வாழ்த்தும் வகையில் இருந்த அந்த சூப்பர் ஹிட் பாடல்...

"நினைத்தேன் வந்தாய் நூறு வயது கேட்டேன் தந்தாய் ஆசை மனது..." தொடரும்...



கறார் நித்யா

ஓடுகே கண்மணி, பெங்கனூர் நாட்கள் உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்தவர் நித்யா மேனன். அழகு, நடிப்பு இருந்தும் நிறைய படங்களில் அவரை காண முடிவதில்லை. விசாரித்தால், நல்ல கதையுள்ள படங்களை மட்டுமே நித்யா தேர்வு செய்வது தெரிந்தது. அவரது கறாரான போக்கால், தீமர் பிடித்தவள் என்ற பேச்சை கிளப்பிள்டுள்ளனர். இது பற்றி நித்யா கூறும்போது “என்னை திமிர் பிடித்தவள் என்கிறார்கள். அது பற்றி எனக்கு கவலையில்லை. நான் நடிப்பை மட்டும் நம்பியவள் இல்லை. கண்மன் நடக்கும் அநியாயத்தை தட்டிக்கேட்க பத்திரிகையாளாகத்தான் விரும்பினேன். ஆனால் நடிகையாகிவிட்டேன். திரையில் எப்படி தோன்ற வேண்டுமென்பதை நான்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும்” என குடாகியுள்ளார்.



அமலாபாலின் புது பிரச்சனை

விவாகரத்து விவகாரத்தின் பின்னர் அமலாபாலின் கைவசமிருந்த படங்கள் பறிபோய் விட்டதாம். அமலாபாலின் மாமனாரான (விஜயின் தந்தை) தயாரிப்பாளர் ஏ.எல்.அழகப்பனின் நட்பை இழக்க விரும்பாத சில இயக்குளர்கள்தான் தமது படங்களில் இருந்து அமலாபாலை நீக்கியுள்ளராம். அன்மையில் அமலாபாலின் இரண்டு பட வாய்ப்புக்கள் பறிபோய் விட்டதாம். வட சென்னை படத்திலும் அவருக்கு உறுதியான அழைப்பு வரவில்லையாம். இத்தனையுடத்து தெலுங்கு, மலையாளப்பக்கம் தொது அனுப்பியுள்ளாம் அமலாபால்.



நாயகணாகிறார் தாடி பாலாஜி

நகைச்சவை நடிகர்கள் நாயகர்களாவது இப்போது அதிகரித்துள்ளது. இந்த பட்டியலில் இப்பொழுது இணைந்துள்ளார் தாடி பாலாஜி. கலக்கப் போவது யாரு மூலம் கலக்கியவர். இப்பொழுது சின்னத்திறரியிலும் கலக்கி வருகிறார். இப்பொழுது படங்களில் நகைச்சவை காட்சிகளிலும் கலக்கி வருகிறார். இப்பொழுது ஹீரோவாக நடிக்கும் வாய்ப்பு வந்துள்ளதாம். இதற்காக ஜிம்முக்கு போய் உடம்பை கச்சிதமாக்குகிறாராம். விரைவில் அவரது பட அறிவிப்பு வெளிவருமா.

தமிழுக்கு வரும் யாமினி

தெலுங்கில் கட்டியடு படத்தில் அறிமுகமாகி வளர்ந்துவரும் நடிகை யாமினி பாஸ்கர். தற்போது முன்னோடி என்ற படத்தின் மூலம் தமிழிலும் அறிமுகமாகிறார். தெலுங்கு நடிகர் பிரபாசின் நெருங்கிய உறவினரான ஹீரோவாக அறிமுகமாகிறார். சந்தர்ப்ப குழநிலையில் ரெளடியான ஒருவன் திருந்தி வாழ ஆசைப்படுகிறான். அவனை ரெளடியாக பார்த்த சமூகம் இத்தனை நம்ப மறுக்கிறது. சமூகத்தை நம்ப வைக்க அவன் செய்யும் காரியம்தான் படம் என்கிறார் இயக்குனர். அத்துடன், அழகும் திறமையும் வையந்த யாமினி பாஸ்கரை தமிழில் அறிமுகப்படுத்துவதில் பெருமையடைகிறேன் என்கிறார் இயக்குனர்.



அவுஸ்திரேவிய அழகி

நகுல் நடித்துவரும் புதிய படம் செய். நகுலுக்கு ஜோடி அஞ்சல் என்ற இந்தி நடிகை. பிரகாஸ்ராஜ், நாசர் உள்ளிட்ட பலர் இதில் நடிக்கிறார்கள். இதன் முதற்கட்ட படப்பிழப்புக்கள் முடிந்துவிட்டன. விரைவில் இரண்டாம் கட்ட படப்பிழப்பு தொடங்கவில்லை. இதில் அவுஸ்திரேவியாவை சேர்ந்த தமிழ் வெங்காவளி நடிகை சந்திரிகா ரவியும் நடிக்கிறாராம். கவர்ச்சி மொடலான சந்திரிகா அங்கு வெகு பிரபலம். படத்தின் இரண்டாவது நாயகி இவ்தான். ஏற்கனவே பிரித்தானியா இறக்குமதி எனி ஐக்கன் இங்கு கலக்கிவரும் நிலையில், அவுஸ்திரேவிய புயல் சந்திரிகா தமிழ் நாட்டை கலக்குமா அல்லது வந்த வேகத்தில் கரரைய கடக்குமா என்பதை பொறுத்திருந்ததான் பார்க்க வேண்டும்.

ஞான் பாக்ஷிஸ்

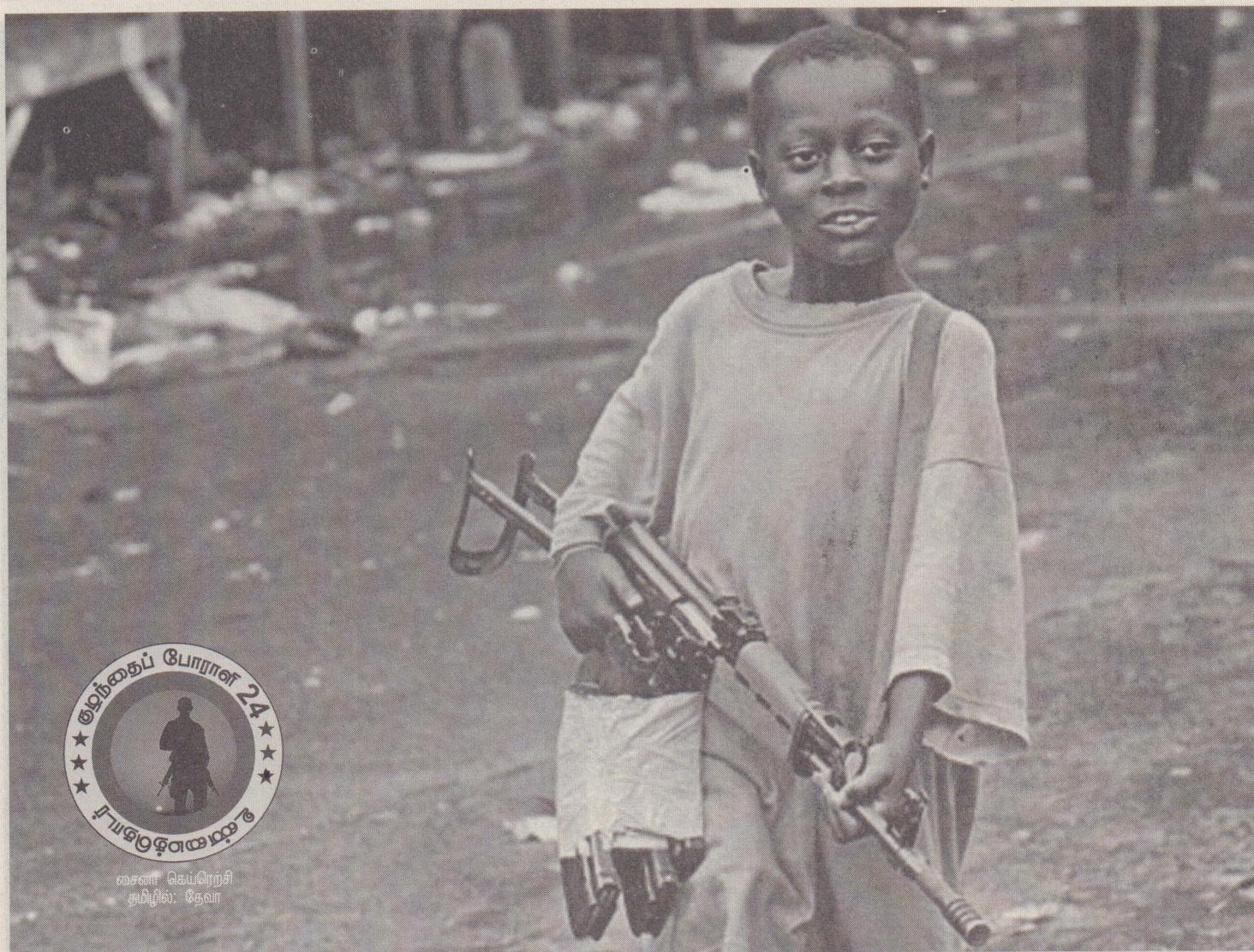
சண்டைக்காரி த்ரிஷா

நாயகிக்கு முக்கியத்துவம் உள்ள படங்களிலேலேயே திரிவிட தற்போது நடிக்கிறார். ஏற்கனவே நாயகி படத்தில் நடித்திருந்தார். தற்போது மொகிணி படத்தில் நடித்து வருகிறார். இந்த படத்திற்கான சண்டை காட்சியொன்று வண்ண் பேக்கரியொன்றில் படமாக்கப்பட்டதாம். அடுத்து பாஸ்கொங்கில் சண்டைக்காட்சியாம். இது பயங்கர சண்டையென்பதால், திரிவிடா விசேட பயிற்சியெடுக்கிறாராம். கயிறு கட்டி பறந்தும் சண்டைப்பிடிக்க வேண்டியுள்ளதாம். இதற்கான பயிற்சிகள் முடிந்ததும் விரைவில் படப்பிழப்பு ஆரம்பிக்குமாம்.

நல்லவர்களிற்கு காலமில்லை

சினிமாவில் நல்லவனாக இருப்பவனிற்கு நாலு காக் கூட மின்சாது என்பது நா.முத்துக்குமார் விடயத்தில் உண்மையைகிடியினாது. மஞ்சள் காமாலை வந்து அண்மையில் மரணமடைந்த பாடலாசிரியர் நா.முத்துக்குமாரை சினிமா உலகம் வஞ்சித்தது என்கிறார்கள் அவரது நிருங்கிய உறவினர்கள். அவரது மருத்துவ செலவுக்கு 50 இலட்சம் தேவைப்பட்டு உடனடியாக கிடைக்கவில்லையாம். ஆனால் தயாரிப்பாளர்களால் கொடுக்கப்பட்டு பணம் இல்லாமல் திரும்பிய செக்குக்களே நூற்றிற்கும் அதிகமாம். அவற்றின் பெறுமை 70,80 இலட்சம் வருமென்கிறார்கள். சினிமாவில் நாயகன், நாயகிக்கு கோடிக்கணக்கில் சம்பளம் பேசி அதில் ஒரு சதம் குறைவில்லாமல் கொடுக்கும் தயாரிப்பாளர்கள், முத்துக்குமார் போன்ற நாசரிக்காத கலைஞர்களை ஏமாற்றுகிறார்கள் என்று குழுவிகிறார்கள். இப்பொழுது இயக்குனர்கள் சேரன், ஆர்.கே.கெல்வமணி ஆகியேர் இணைந்து முத்துக்குமாரின் குடும்பத்திற்காக நிதி சேகரிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளனராம்.





நாங்கள் போராளி
நாங்கள் போராளி

நகர வீட்டில் வாழ்க்கை இவ்வாறு நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. ஒருநாள் இறைச்சி வாங்கப் போன ஹெலன் வெறுங்கையுடன் திரும்பி வந்தாள். காச தொலைந்து போம்பிட்ட தென்று அழுதுகொண்டே ஹெலன் மாஹியிடம் சென்றாள். இன்னும் சிற்றன்னைக்கு விசயம் தெரியாது. என்ன செய்வதென்று தெரியாத நிலை மாஹி ரிச்சட்டையும் என்னையும் சேர்த்துக் கொண்டு தீவிர ஆலோசனை நடத்தினாள். ரிச்சட் வீதியில் பிச்சை எடுக்கலாமென்று முன்மொழிய நாங்கள் பிச்சையெடுக்கச் சென்றோம். பல மணி நேரங்கள் சென்றும் போதியவை பணம் சேரவில்லை. குனிக் குறுகிக் கொண்டு எல்லோரும் வீடுவந்து சேர்ந்தோம். ஹெலன் சிற்றன்னையிடம் விசயத்தைச் சொல்ல அவர் "என்னால் ஒன்றுமே செய்ய முடியாது அப்பா வரும் வரை காத்திரு" என்க சொல்லி விட்டார். மாலை, அப்பா வந்தும் ஹெலன் அவர் முன்னே போய் நடுங்கியபடியே நிற்க முகத்தில் அறைகள் விழுஞ்ஞன். அவன் தொலைத்தை பணம் அவனின் பாடசாலைக் கட்டணத்திற்குச் சமனாயிருந்தது. எனவே அவனை இனிப் பாடசாலை அனுப்ப முடியாது என அப்பா முடிவாகச் சொல்லி விட்டார். ஹெலன் தரையில் முழந்தாவிலிருந்து அப்பாவிடம் மன்னிப்புக்காக மன்றாடினாள். எந்த மன்றாட்டத்தாலும் அப்பாவின் முடிவை அசைக்க முடியாது போயிற்று. நாளையிலிருந்து அவன் வாழ்முத்தோட்டத்தில் வேலை செய்ய வேண்டும். நாங்கள் பாடசாலை செல்ல

குழந்தைப் போராளி

பாபரப்பாகஇருக்க அவள் மண்வெட்டியைத் தேடி ஓடிக்கொண்டிருந்தாள். நீண்டகாலமாக இந்த நிலை மாறவே இல்ல. ஹெலன் வேலை செய்தேயாக வேண்டியிருந்தது. காற்றுப் போல அவள் வீட்டிலிருப்பது தெரியாமலே இருந்தது. ஒருநாள் நான் பாளியிலிருந்து வீடு திரும்பிய போது ஹெலன் வீட்டை விட்டு ஒடிப்போயிருந்தாள். அப்பாவின் முகம் எந்த உணர்வையும் காட்டவில்லை. "எல்லோரும் நன்றாகக் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள் உங்கள் அம்மா மாதிரியே உங்களது சகோதரியும் ஒரு முட்டாள்". இது ஹெலன் வீட்டைவிட்டு சென்றதற்கான அவரது விளக்கம். தொடர்ந்து அவர் சொன்னார், "நீங்களெல்லோருமே வீட்டை விட்டுப் போனாலும் எங்குக் கவலையில்லை". எனக்கு ஒன்று தெளிவானது, எங்களது தந்தை எங்கள் அம்மாவை வெறுப்பது போலவே குழந்தைகள் எங்களையும் குழையாக வெறுக்கிறார். வாழ்க்கை

எதனைத் தரப்போகிறது? அது எங்களை எங்கே கொண்டுபோய் நிறுத்தப்போகிறது? எங்களது எதிர்காலம் எவ்வாறு இருக்கப் போகிறது? ஒன்றுமட்டும் நிச்சயம், எங்கள் எல்லோரது வாழ்க்கைப் பாதையும் முழுக்கும் ஒன்றாகத்தான் இருக்கும்.

கோடை விடுமுறை

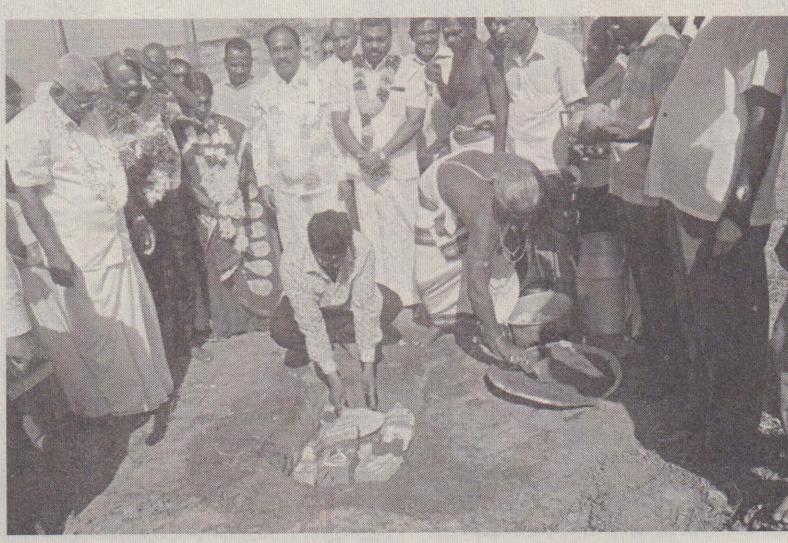
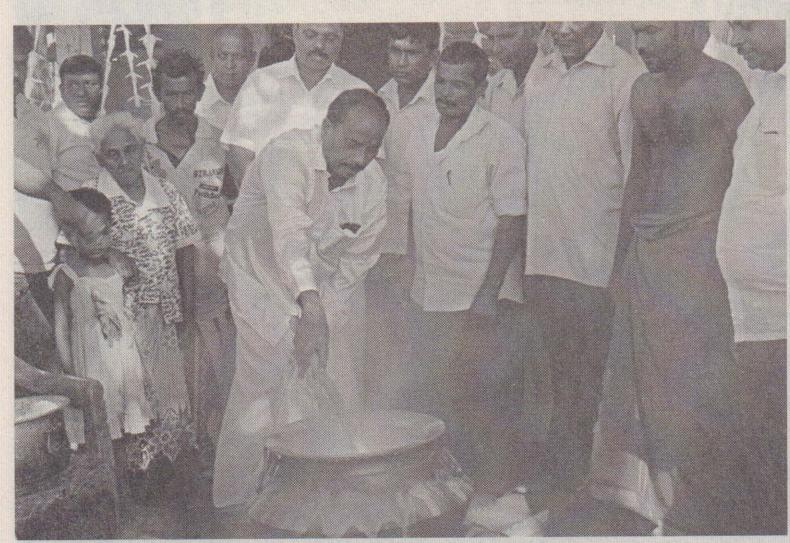
கோடைகால விடுமுறைக்காகப் பாடசாலை முடியவுடன் அப்பா புதிய பண்ணைக்குப் பாட்டியுடன் விடுமுறையைக் கழிக்க எங்களைக் கூட்டிச் சென்றார். பிரயாணத்தின் போது அப்பா ரிச்சட்டிற்கு ஒரு குட்டிப் பிரசங்கமே நிகழ்த்தி விட்டார். ரிச்சட் பெரியவனாகி விட்டதாகவும் இனி அவன் எங்களைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பதுவும் அவரின் நியாயங்கள். ரிச்சட்டின் வயதிலே அவர் பல பொறுப்புக்களை ஏற்றிருந்ததாகவும் கூறினார். நாலும் ரிச்சட்டும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டோம்.

நாங்கள் பண்ணயை அடைந்தது அப்பாவின் தலைக் கறுப்பு மறைந்ததுமே நாங்கள் மெதுவாக நழுவினோம். ரிச்சட் தேனெடுக்கப்போவோமெனச் சொன்னான். மாஹி "முதலில் நாங்கள் பிளாஸ்டிக் பைகளைச் சேகரித்துக் கொண்டு காட்டை நோக்கிச் சென்றோம் நிலவு மாத்திரமே எங்கள் பாதையில் வெளிச்சத்தைத் தீற்றிக்கொண்டிருந்தது. குழையான தேடலுக்குப் பின்பாக ஒரு தேன் கூட்டைக் கண்டு பிடித்தோம். தேனீக்கள் மூர்க்கமாக எங்களை எதிர் கொண்டன. தலையை மூடி நாங்கள் போட்டிருந்த பிளாஸ்டிக் பைகளில் சரமாரியாக வந்து கொட்டின. பயத்தினால் எனக்கு வியர்வை வழிந்தோடத் தொடங்கியது. தேனீக்களை எதிர்கொள்ளத் தேவையான அளவு புகையை உருவாக்குவதில் நாங்கள் முனைந்திருந்தோம். அதிர்ஷ்டவசமாக அதில் நாங்கள் வெற்றியும் பெற்றோம். எங்கள் கண்களின் முன்னே தேனைடைகள். ஆனால் எங்களது அதிர்ஷ்டம் தொடரவில்லை. தேனைடை முழுக்கச் சிறிய புழுகள் ஊர்ந்து கொண்டிருந்தன. நாங்கள் பெருத்த ஏமாற்றத்துடன் வீடுகிரும்பினோம்.

இரவு உணவிற்காகப் பாட்டி பால் காய்ச்சிகொண்டிருந்தார். எங்களைத் திரும்பிப்பார்த்து விட்டு ஒன்றுமே பறையாமல் மென்மாயிருந்தார். ஒன்றில் அவருக்குக் கோபம் எல்லை மீறியிருக்கவேண்டும், அன்றேல் இனி அவரால் ஒன்றுமே செய்ய முடியாததென்று அவர் நினத்திருக்கவேண்டும். ஓர் அழிய சிறிய வெற்றி! பாலைக் குடித்த பின்பு பாட்டிக்கு இரவு வணக்கம் கூறிவிட்டுப் படுக்கைக்குப் போனபோது சிரிப்பு எங்களின் உதடுகளில் விளையாடிக்கொண்டிருந்தது. அப்பா சென்ற பின்பு அதிகாரத்தை நாங்கள் கைப்பற்றிக் கொண்டோமென மகிழ்ந்து போனோம்.

காலையில் பால் கறுப்பதற்கு மாஹி வேலையாட்களுக்கு உதவி செய்தாள். நாலும் ரிச்சட்டும் கன்றுகளைப் பார்த்துக் கொண்டோம். பால் கறுப்பு முடிந்தும் ஜூந் நாய்களையும்கூட்டிக்கொண்டுநாங்கள் முயல் வேட்டைக்குக் கிளம்பினோம். துரிதமாகவே நாய்கள் முயல்களைக் கண்டுகொண்டன. முயல்களை நாய்கள் தூரத்த நாங்களும் நாய்களின் பின்னே தொடர்ந்து ஓடினோம். முயலொன்று வேகமாகச் சென்று ஒரு பொந்தினுள் புகுந்து கொண்டது. ஒரு நாயைப் பொந்தின் மறுபுறத்தில் காவல் வைத்துவிட்டுப் பொந்தைத் தோண்டத் தொண்டத் தொடக்கினோம். திடீரென பொந்தின் மறுபகுதியில் வெளிப்பட்ட முயல் மின்னல் வேகத்தில் நாயின் கால்களிடையே புகுந்து வேகமாக ஓடியது. மீண்டும் பழையபடி தூரத்துல் ஆரம்பமானது. ஒரு பெரிய சாகசத்தின் பின்பு நாய் முயலைப் பிடித்துவிட்டது. முயலை நெருப்பிலே வாட்டி நாய்களுக்குக் பியத்துப்போட அவை தமக்குள் சண்டைபோட்டுக் கொண்டே தின்றன. நாங்கள் முயலைச் சாப்பிடவில்லை. முயல் வேட்டை தான் எங்களுக்குப் பிடித்தமானது.

(தொடரும்)



► மட்கள்ப்பு வாகறைப் பிரதேசத்தில் பழைய வாய்ந்த புண்ணையை ஆவயகத்தின் புதி கட்டி நிர்மாணப் பணிகளுக்கான அடிக்கல் நாட்டு விழு நடைபெற்றது. வாகறை பிரதேச செயலாளர் என்று. இராகுநூயகி தலைமையில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் கிழக்கு மாகாண சபை உபதலைச் சிரங்கள் பிரசன்னை இந்திருமார் மற்றும் கிழக்கு மாகாண சபை உபதலைச் சிரங்கள் நூக்கிருஸ்னப்பிள்ளை ஆகியோர்கள் அதிகளைக் கல்ந்து கொண்டு ஆலய கட்ட நிர்மாணப் பணிக்கான அடிக்கல்லினை நாட்டு வைத்தனர்.

கைதவறிப் போகும் காலம் 3
நடசத்திரா ஐயாத்துரை
திருமணங்கள் பற்றி அன்மையில்
யோசித்தேன். குடும்பத்தில், நெருங்கிய
உறவு வட்டத்தில் நடந்த திருமணங்களை
நினைவில் மீட்ட, முன்தியடித்துக்கொண்டு
முதலில் வந்ததென்னவோ நீண்டநாளின்
முன் நடந்த திருமணங்கள்தான். பத்து
வருடங்களின் முன்னர் நடந்தவை அவை.
நினைவில் நிற்கும் “எவ்கிரீன்” திருமணங்கள்
அவை.

ஒரு திருமணத்தை நடத்தி முடிக்கும்
வயதும், வல்லஸமையும் அப்பொழுதுள்ளிடம்
கிடையாது. ஆனாலும், திருமணம் எனும்
கொண்டாட்டம் வாழ்க்கையில், மனதில்,
சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் கிளிர்ச்சிகளையும்
சந்தோசஅவைகளையும் நன்றாக உணர்ந்து
கொள்ளும் வயதில் இருந்தேன்.

உறவுக்களில் திருமணமென்றால்
ஒருவாரமோ பத்துநாளின் முன்னரே
ஒரு குதூகலம் பற்றிக்கொண்டு விடும்.
சிறுவயது பெண்பிள்ளைகளான
எங்களிற்கும் திருமணவீட்டு கலகலப்பில்
ஒரு அங்கமிருக்கும்.

திருமணவீட்டு அலங்காரம் பெரிதும்
இளைஞர்களின் கையிலிருக்கும்.
வீட்டிலுள்ள இளைஞர்களின் நண்பர்கள்,
உறவினர்கள் விழுந்துவிழுந்து அலங்காரம்
செய்வார்கள். ஆனாலும் பேருமாக செய்வதால்
அலுப்பிருக்காது. உற்சாகம்தான்
மிகுந்திருக்கும்.

மாலையிலிருந்து சிற்றுண்டி, உணவுகள்
வரை அனைத்தும் வீட்டிலேயே தயாராகும்.
உறவு வட்டத்தில் ஓவ்வொரு வேலையை
ஒவ்வொருவர் பொறுப்பேற்பார்கள்.

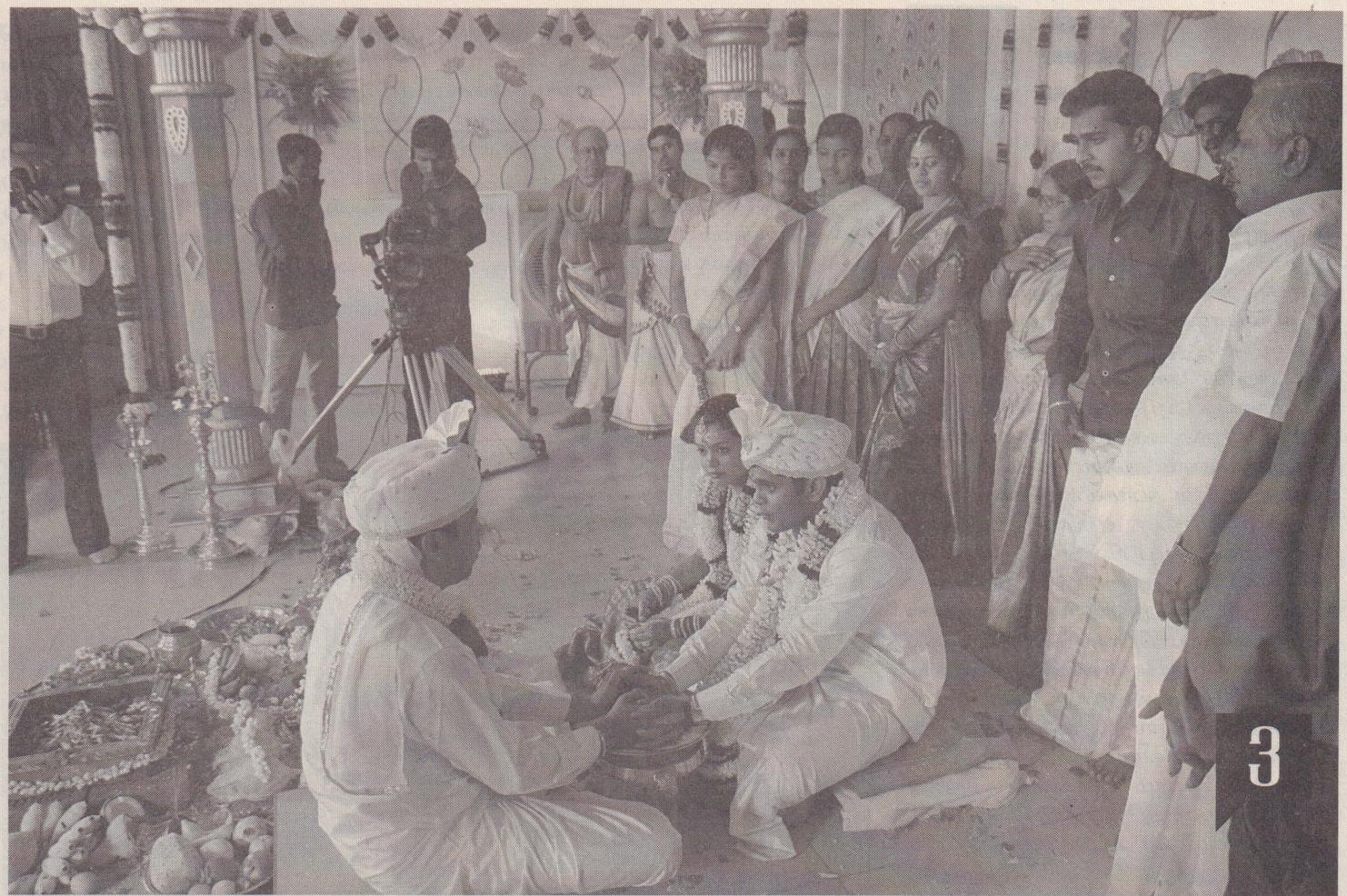
திருமண கொண்டாட்டத்தில் இன்னொரு
குட்சமும் உள்ளது. ஒரு திருமணத்தை
நடத்தி முடிக்க, பலரது பங்களிப்பு
அவசியம். உறவுகளுடன் அதிக நெருக்கமாக
இந்தால்தான் கொண்டாட்ட சமையை
பகிரலாம். அதற்காகவே நெருக்கம்
பாராட்டுவார்கள். உறவுகளிற்கிடையிலான
விரிசல் குறைவாக இருக்கும்.

திருமணத்திற்கு ஒரு வாரம் முன்னரே
எல்லா நெருங்கிய உறவுக்காரர்களும் அங்கு
கூடுவார்கள். பரஸ்பர அறிமுகம், நெருக்கம்
நீடிக்கும். உறவுகள் பேசிக்கொள்வார்கள்.

திருமணக் கொண்டாட்டமென்பது
சாதாரண மக்கள் பலருக்கு
தொழில்வாய்ப்புக்களையும் ஏற்படுத்திக்
கொடுத்துபல இடங்களில் சமையலாளர்கள்,
பந்தல்காரர்கள் என பலர் பங்கீடுபார்கள்.

ஆனால் கடந்த பத்து வருடத்தில்
ஒட்டுமொத்த திருமணமுறையும் வெகுவாக
மாறிவிட்டது. இருவீட்டாரும் திருமண
மண்டபத்திற்கு சென்றால் சரி. மிகுதியை
மண்டபக்காரர்கள் பார்த்துக் கொள்வார்கள்.

இந்த இலகு திருமணமுறை ஏற்படுத்திய
மிகப்பெரிய பாதிப்பு உறவுகளிற்கிடையிலான
நெருக்கத்தை தேவையற்றாக்கியது.
இப்பொழுதெல்லாம் மிக நெருங்கிய
இரத்த உறவுச்சொந்தங்களை விட
மற்றவர்கள் எல்லோரும் மண்டபத்திற்கு
மட்டும்தான் செல்கிறார்கள். யாரும்
யாருக்கும் ஒத்தாசையாக இருக்க



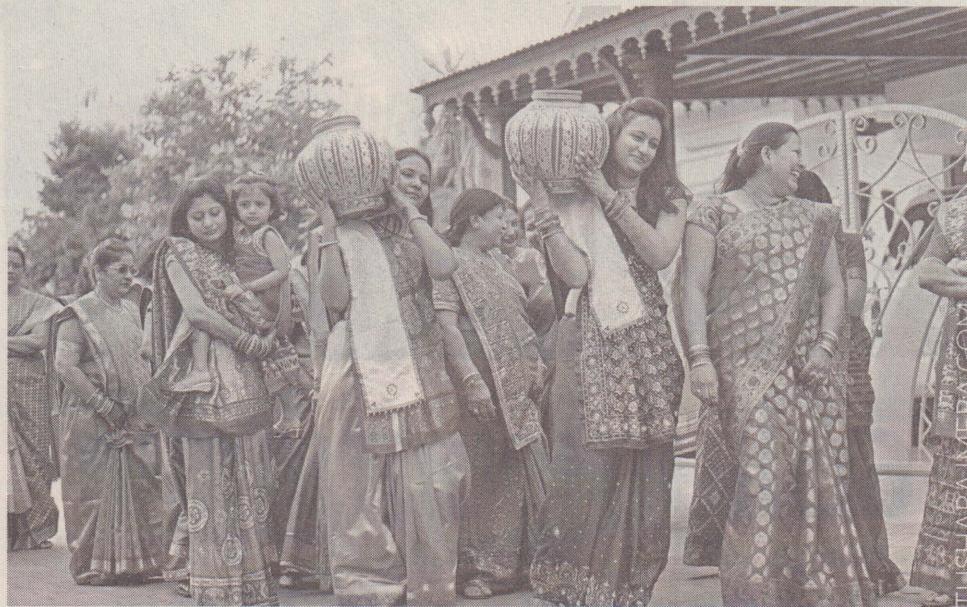
3

நவீன திருமணங்கள் ஏற்படுத்திவிட்டன.
மணமேடையில் அவசரகதியிலான வாழ்த்துச்
சமயங்களில் மட்டுமே பெரும்பாலான
உறவுகள் சந்தித்துக் கொள்கின்றன.

திருமண மண்டபங்கள் ஏற்படுத்திய
இன்னொரு தாக்கம், சிறு உழைப்பாளிகளை
நக்கிறது. திருமண மண்டபம்
பெரும்தலாளர்கள் அனைத்து வசதிகளையும்
ஏற்படுத்தி தந்துவிட்டனர். தனக்கு தோதான்
ஒரு சமையல்க்காரனை வைத்திருப்பார்கள்.
பரவான சமையல்காரர்களிற்கு வாய்ப்பு
கிடைப்பதில்லை. பந்தல் வைத்திருப்பவர்,
கதிரை வைத்திருப்பவர், இன்னும் திருமண
வீடுகளான நம்பி வாழ்பவர்கள் அனைவரையும்
ஒரேயடியாக கைவிட்டுவிட்டது.

திருமண மண்டபத்தின் “வன் டே கப்”,
லஞ்ச சீர் போன்றவற்றால் உருவாகும்
குழல் மாசு பற்றி ஏற்கனவே நிறைய
பேசியாயிற்று. ஆனாலும் திருமண மண்டப
கலாசாரத்தை நோக்கித்தான் நாம் சென்று
கொண்டிருக்கிறோம்.

எனது தலைமுறையில் பத்து
வருடத்தின் முந்தைய திருமணம்
இப்பொழுதில்லையென்ற வருத்தம்
இருக்கிறது. அம்மாவிற்கு 30,40 வருடங்களின்
முந்தையை திருமணத்தை பத்து வருடத்தின்
முன்னரே தொலைத்துவிட்டோம் என்ற
வருத்தம் இருக்கிறது. இது ஒரு தலைமுறை
இடைவெளி பிரச்சனையாகவும் இருக்கலாம்.
ஆனால், உணர்வு மாற்றமொன்று நிகழ்ந்து
கொண்டிருக்கிறது. அது சமூகத்தை,
குழலை, உறவுகளை கொண்டாடும்
விதத்தில் உருவாகாமல், வெறும் பகட்டை
மட்டும் அடிப்படையாக கொண்டதாக
உருவாகிறதென்பது மட்டும் நிச்சயம்.



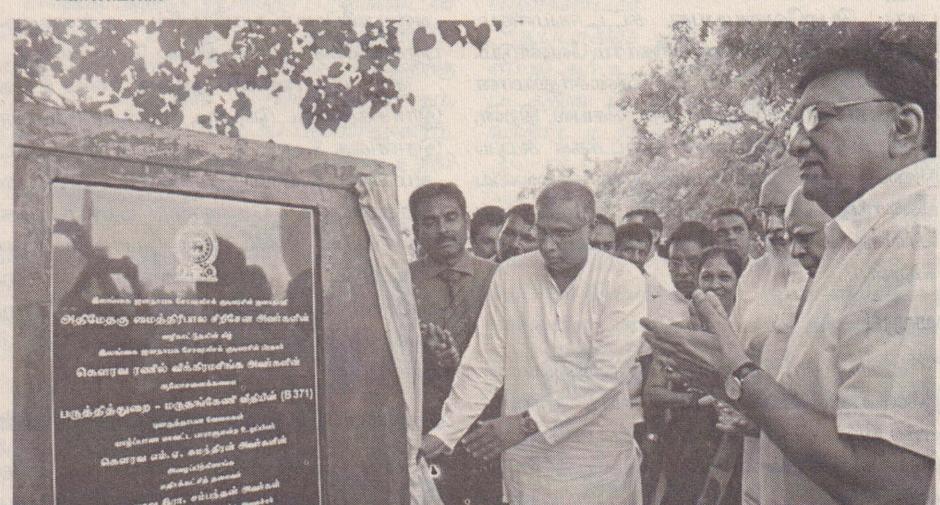
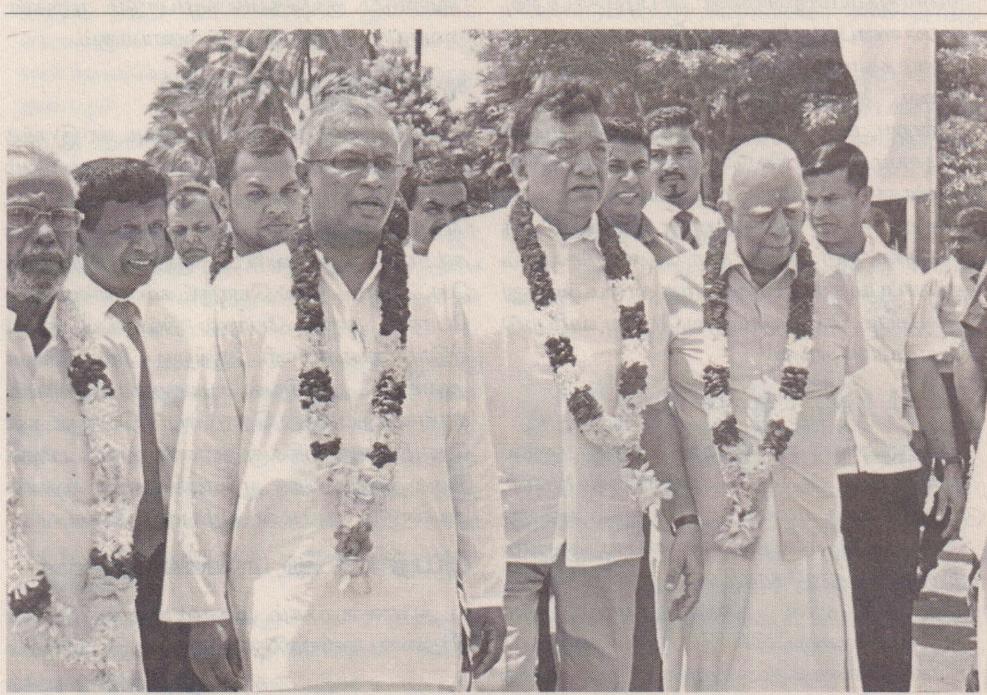
வேண்டியதில்லையென்ற நிலைமையை
திருமண மண்டபங்கள் உருவாக்கிவிட்டன.

எப்பொழுது திருமணம் என்பதை
சொன்னால் போதும், வீட்டிலிருந்து
மணமக்களை அழைத்துச் சென்று திருமணம்

செய்வித்து வீட்டில் கொண்டுவந்து விடும்
முறை இன்னும் சிறிது காலத்தில் உருவாகும்.

திருமண மண்டபத்தில் எடுக்கப்படும்
புகைப்பாம், வீட்டியோவில் முகம் காட்டினால்
மட்டும் போதுமென்ற நிலைமையை

► மக்களின் நீண்டநாள் கோரிக்கையான பருத்தித்துறையுருதங்கேளி வீதி புனரமைப்பிரகான
அங்குரார்ப்பனை நிகழ்வு அன்மையில் நடந்தது. இதில் எதிர்க்கட்சி தலைவர் இரா.சம்பந்தன்,
அமைச்சர்கள் வகுப்பு மீது விரியை வெளியிட்டு, விஜயகலா மக்கள்வரங், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள்
மாவை. கேள்வதிராசா, சுமந்திரன், வடக்கு முதல்வர் விக்னேஸ்வரன் உள்ளிட்ட பலர் கலந்து
கொண்டனர்.



குப்பிளான்
ஜி.சண்முகன்.



இந்தத் தலைப்பின் கீழ், சில சங்கதிகளை உங்களுடன் பகிரமுன், என்னைப் பற்றியும் நீங்கள் தெரிந்திருக்கத்தானே வேண்டும். நான் அடிப்படையில் ஒரு கிராமப்புறம்தான். வலிகாமத்தில் எங்கோ ஒரு கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்து இப்போது 40 வருடங்களாக வடமராச்சியில் ஏதோ வொரு கிராமத்தில் குடியிருப்பவன் பொது வாழ்க்கையில் முதலில் எழுதுவினைஞா கவும், பின்னர் கணிசமான காலம் ஆசிரியராகவுமிருந்து இளைப்பாறியவன். கல்வியின் நிமித்தமும், உத்தியோகத்தின் நிமித்தமும் கொழும்பு, கண்டி, கல்முளை, என்றெல்லாம் திரிந்து அல்லாடியவன். எத்தனையோ சுவாரசியமான சம்பவங்களுக்கு முகம் கொடுத்தவன். எத்தனையோ வித்தியாசம், வித்தியாசமான மனிதர்களுடன் ஊடாடியவன்.

இந்தப் பின்னணியில் சில அனுபவத் துளிகளை உங்களுடன் பகிரலாமென்று இருக்கின்றேன். எதற்கும் முதலில் இறைவன்களுக்குத்துடன் தோட்டு வேண்டும் என்று சொல்வார்கள். நானும் எனக்குக் கற்பித்த ஆசிரியர் சிலரை நினைவு கூறலாம் என்று என்னுகின்றேன்.

மூன்றாம் வகுப்பில் சிறு குழந்தைகளாகிய எங்களுக்கு மகாபாரதக் கதைகளை, அபிநய அலங்காரத்துடன் அறிமுகப்படுத்திய நவரத்தினம் வாத்தியாரை என்றும் மறவேன். ஐந்தாம் வகுப்பில் புலமைப் பார்ட்சை பரிட்சைக்காக எங்களைத் தயார்ப்படுத்திய நாகமுத்து வாத்தியார் எத்தனை கனிவுடனும் அதேநேரம் கண்டிப்படனும் எங்களை உருவாக்கினார். இப்போது இருப்பதைப் போன்ற அழுதங்களும், சித்திரவதைகளும் இல்லாத இனிமையான அனுபவம் அது. எங்களில் ஒருவரைத் தவிர மற்றவர்கள் பார்ட்சையில் சித்தியடைந்த போதும் பின்னாளில் மனிதனாக எங்களை தலைநிமிர்வைத்த படிப்பு அது.

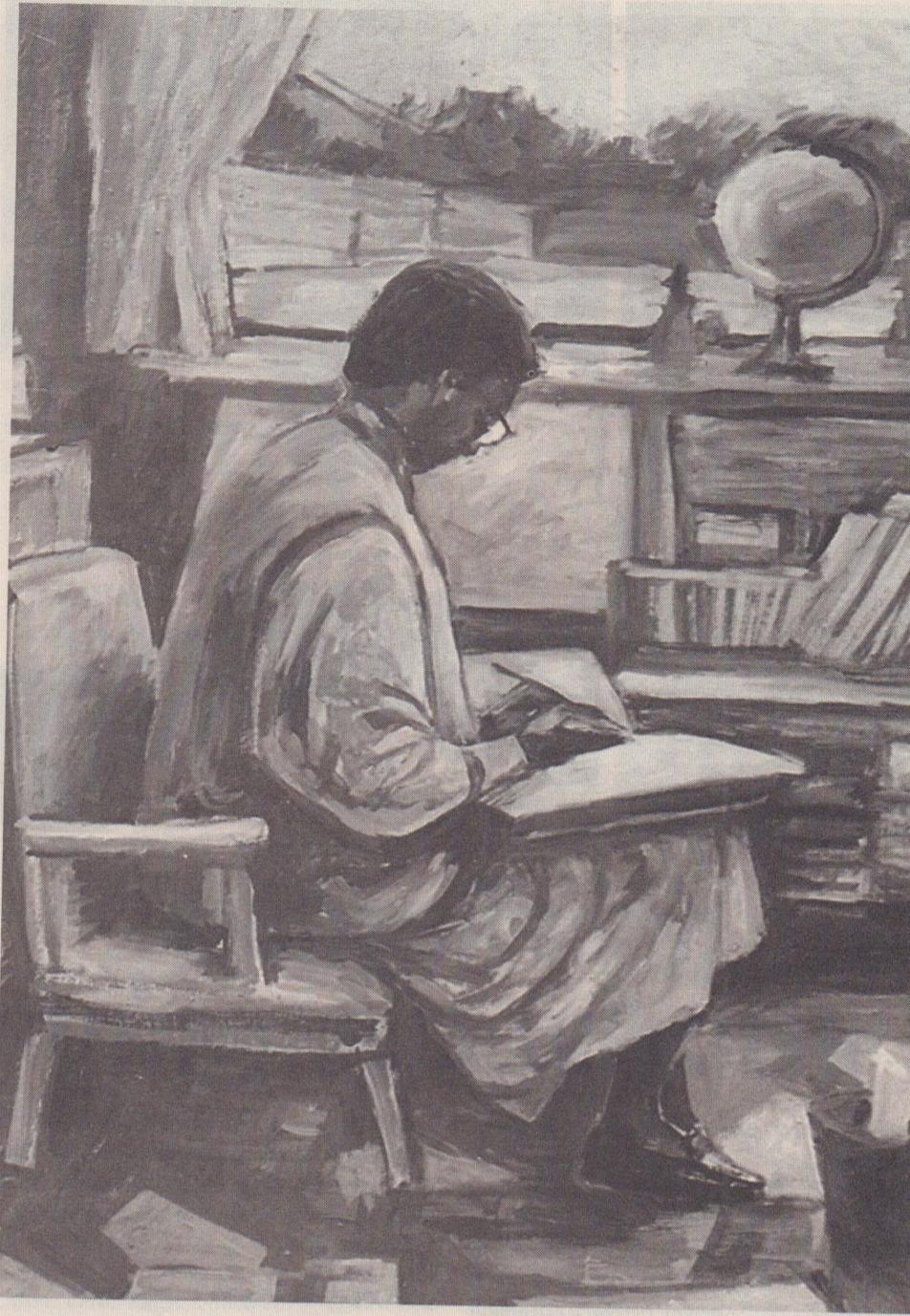
இவ்வாறாக ஆறாம் வகுப்பில் தூய கணிதத்தை சுவாரசியமாக எங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்திய சிவஞானம் வாத்தியார்.

“இரண்டு ஆடும் மூன்று மாடும் எத்தனை? ஐந்து”

“ஐந்து.. என்ன ஆடா?, மாடா? பனங்கொட்டையா?” நாங்கள் முழுசுவோம்.

இந்தச் சிவஞானம் வாத்தியாரே எனக்கு முதன் முதலில் சுட்பிரமணியபாரதியாரையும் அறிமுகப்படுத்தியவர். அந்தப் பருவத்தில் பாடசாலை நவராத்திரி நிகழ்வொன்றில் அவர் பாடிப்பொருள் சொன்ன “வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் இருப்பார்” என்ற பாடலை இன்றளவும் நான் மறக்கவே இல்லை.

இவ்வாறாகத் தொடர்ந்த தூய கணிதப் படிப்பு. இன்னொருவர் எங்களுக்கு ஆறாம், ஏழாம், வகுப்பில் எண்கணிதம் படிப்பித்த



ஒரு நிலக்கியக்காரனின் வாழ்ச்சறைப்பவங்கள் 1

ரீச்சர். அந்தக் காலத்திலேயே பாடசாலைக்கு “சைக்கிலில்” வார் ரீச்சர். நான் கா.பொத சாதாரணதாப் பார்ட்சையில் எண் கணிதத்தில் இரண்டு முறையும் அதி விசேட சித்தி பெற்ற போது மாண்சீகமாக நன்றி சொல்லிய ரீச்சர். இப்போது பெயரை மறந்துவிட்டேன்.

போகின்ற நேரத்தில் இந்தக் கதையையும் சொல்லிவிட வேண்டும். அந்தக் காலத்தில் அதாவது 1957, 1958 ஆம் ஆண்டுகளில் வீடுகளில் பெண்கள் சைக்கிள் ஓடுவதைக்

காணவே முடியாது. ஊரே திரண்டு வந்து வேடிக்கை பார்க்கும் அந்தச் சூழ்நிலையில் எவற்றையும் பொருட்படுத்தாது. பாடசாலைக்கு சைக்கிளில் வாற எங்கள் ரீச்சர்.

இப்படியே நினைவு கூற வேண்டிய இன்னும் சில ரீச்சர்மார். ராஜாத்தினம் ரீச்சர், சிதம்பரப்பிள்ளை ரீச்சர், தங்கம்மா ரீச்சர்... எனக்கு கா.பொத உயர்தா வகுப்பில் தமிழ் கற்பித்த இரண்டு ஆசிரியர்களை என் ஆத்மாத்தமான குருமார் என்றே சொல்வேன்.

அடிக்க போகமாட்டாதா? என்று கேட்டு மாணவனுக்கு சலம் போகப்போக வெளுத்து வாங்கினாராம்.

(அனுபவங்கள் தொடரும்)

“அண்ணாமலையான் அடிக்கமலம் சென்றிறைஞ்சும்”

பொருள்: அண்ணாமலையில் இருக்கும் இறைவனின் பாதத் தாமரைகளை பற்றி வணங்க வேண்டும்.

முதலீடுகள் சிறிய அளவில் போதும். குல தெய்வ வழிபாடு நல்லது.

உத்தர்ப்பாதி நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்கள்.

சாதகமான நல்ல பலன்களை அனுபவிப்பார்கள் நல்ல முதலீடுகள் செய்து நல்ல பொறுப்பு நல்ல ஆள்பலம் பெற வைக்கும். நல்ல பாராட்டும் புகழும் சேரும். வியாபார முயற்சிகள் உட்பட செய்தொழில் நிலையில் நல்ல லாபகரமான நிலை தரும்.

ஷ்ரீவதி நட்சத்திரம்.

கல்விச் சிறப்புகளை அடைய முடியும். வாழ்க்கை நிலைத் திருப்பிதியாய் அமையும்தங்கள் நண்பர்கள் கிடைத்து பங்காளிகளாக சேர்ந்து முயற்சிகளைய் செய்து பலன் பெற முடியும். பொது வாழ்வில் சம்பந்தப்படும் விடயங்கள் பாதிப்பில்லாது நல்ல பெறுபேறு கிடைக்கும். இனசனப்பந்து உறவு, தொழிலில் சுகாடுகள் உறவு நல்ல நிலை பெறும். முதலீடுகளை அளவாகச் செய்வது முக்கியம். உடல் நல்ல நிலை அமையும் வீடு மனை வாங்குவது விற்பது போன்றவையும் நன்மை தரும்.

பூர்ப்பாதி 4 ஆம் பாதம் பிறந்தவர்கள்.

கொடுக்கல் வாங்கல் நல்ல நிலை பெறும். அசையும், அசையாத சொத்துக்கள் சேரும். வீட்டில் சுப் கருமாம் நடந்தேறும். உயர்வான பண்பான மனிதர்களின் ஆதரவும், உதவியும் வந்து சேரும். பரிசுகள் பாராட்டுக்கள் எடுக்கும் முயற்சிகளுக்குக் கிடைக்கும். பாதகமான நிலை அறிந்து தே ஆரோக்கியத்தில் கவனம் எடுக்க வேண்டும்.

20-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி
என பலவித தொல்லைக்கு ஆளாக நேரிடுதல். போன்ற பலன் அமையும். ஒரு சிலருக்கு அறுவை சிகிச்சை தேவைப்படலாம். இன்னும் சிலர் சிலருடன் சிறிசிறு சச்சரவு சண்டைகள் பின்கூரிக்குளில் சிக்க நேரிடலாம். எனவே சுக்கிரிக்கை அவசியம். குலவழிபாடும் தான் தர்மமும் நல்லன தரும். ஆள் பக்க பலமும் சிறு முதலீடும் போதுமானதாகும்.

மீனராசி

உங்களது இராசிக்கு 7 ஆம் நிலையில் குரு பகவான் சஞ்சரிக்கின்றார். அதனை சுப்பதகு என அழைப்பார். மேலும் இதனை கேந்திர நிலை என்றும், பிரம்மா சிவன் விஷ்ணு மூம்ரத்திகளின் அனுகிரகம் கொண்ட பாவம் எனவும் சோதிடம் விபரிக்கின்றது. குடும்பசகம், கூட்டுமுயற்சிகள், ஸாபம், விருத்தி என்பவை காட்டும். நல்ல பணவரவும் தகுதி அறிந்த செல்வமும் அமையும். காணி, பூமி, மனை, கட்டிடம், தொடர்பாக சாதகமான நல்பலன் அமையும். ஆடை, ஆபரணசேர்க்கை அமையும்,

குதார்சன்

இனங்களிற்கிடையில் நல்லினக்கத்தை ஏற்படுத்தும் நோக்கத்துடன் உருவாக்கப்பட்ட நல்லினக்க செயலணி, மக்களிடம் கருத்தறியும் அமர்வுகளை நடத்தி வருகிறது. கடந்த வாரம் மட்டக்களப்பு வாக்கரை பிரதேசசெயலக கேட்போர் கூடத்தில் நடந்த அமர்வின் தொகுப்பு.

செல்லையா வெள்ளக்குட்டி - வாக்கரை

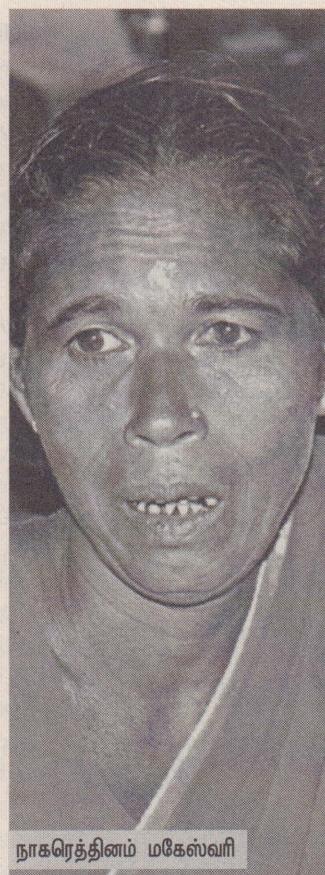
1987 ஆம் ஆண்டு, இரவுநேரம் சிங்களத்தில் பேசியபடி, இராணுவத்தையில் வந்தவர்கள் எனது மகனை அழைத்து சென்றனர். அம்மா போய் வருகிறேன் என் சொல்லிவிட்டு மகன் சென்றான். அப்பொழுது அவருக்கு 17 வயது.

மகனை நினைத்து அழைத்து வருகிறோம். எனக்கும் கண்பார்வை குறைவு. மனைவியும் நோக்காய்ப்பட்டு காணப்படுகிறார். நாங்கள் இருவரும் ஒரு தோட்டத்தை பராமரித்து வருகிறோம். அதில்வரும் வருமானத்தை வைத்துதான் வாழ்கிறோம். இப்பொழுது மகனிற்கு மரணசான்றிதழ் வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் மகன் உயிருடன்தான் இருக்கிறார் என நினைக்கிறேன்.

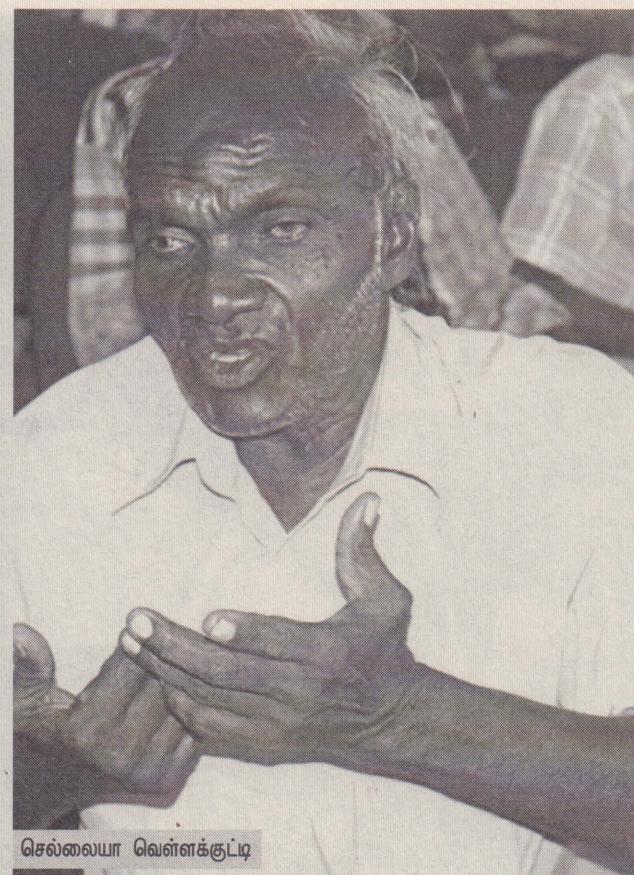
பிரதேசசெயலகத்தால் எனக்கு மாதாந்தம் இரண்டாயிரம் பிச்சை சம்பளம் தருகிறார்கள். அதிலும் நூற்றுபாய் தபால் அலுவலகத்தில் எடுக்கிறார்கள். என் எடுக்கிறீர்கள் என்று கேட்டால், பிரதேச செயலகத்தில் கேளுங்கள் என்கிறார்கள்.

ஜூயக்குமார் கிருஸ்ணவேணி - வாக்கரை

எனது கணவர் முன்னர் தமிழ்மீ விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தில் இருந்து விலகி திருமணம் செய்த பின்னர் மீன்பிடி தொழிலை செய்து வாழ்ந்து வந்தார். 2000 ஆம் ஆண்டு புலிகள் பொருட்களை ஏற்றுவதற்காக எனது கணவரை அழைத்து சென்றனர். பொருள் ஏற்றபோனவரை இயக்கம் என பிடித்து சுட்டுகொண்றுவிட்டு ஆற்றோரம் போட்டார்கள். பின்னர் வாக்கரை பிரதானவீதியில் போட்டார்கள். எனக்கு



நாக்ரெத்தினம் மகேஸ்வரி



செல்லையா வெள்ளக்குட்டி



த.குமாரசாமி



பா.முருகிதரன்



ஜெயக்குமார் கிருஸ்ணவேணி

நல்லினக்க சாட்சிய தொகுப்பு

அவர் செய்ய முடியவில்லை.

மரணச்சான்றிதழ் பெறுவதற்காக பிரதேச செயலகம் முதல் மாவட்ட செயலகம் வரை சென்றாளோம். ஆனால் மரணச்சான்றிதழ் தரவில்லை.

நாக்ரெத்தினம் மகேஸ்வரி - பால்சேனை

1993ம் ஆண்டு எனது கணவர் தேன் எடுக்கசென்றார். அவர் சென்றநேரம் வெடிகேட்டது. பல இடமும் தேடியும் காணவில்லை. இராணுவ முகாமிலும் சொன்னோம். ஏழ நாட்களின் பின்னர், கணவன் சென்ற பகுதிக்கு சென்று தேடிப்பார்க்குமாறு சொன்னார்கள். மூன்றுநாட்கள் தேடினோம். கணவனை கட்டு மடுவிற்குள் புதைத்திருந்தார்கள். இதனை அறிவித்ததும், 14 நாட்களின் பின்னர் உடலை எடுத்து வம்மிவட்ட வான் இராணுவமுகாமில் வைத்து எங்களிடம் தந்தார்கள்.

எனக்கு மூன்று பிள்ளைகள். ஆற்றில் மீன்பிடித்து அவர்களை வளர்க்கிறேன். எனக்கு உதவ யாரும் இல்லை. வறுமையால் பிள்ளைகளை பாதியிலேயே பாட சாலையிலிருந்து நிறுத்திவிட்டேன். இதனால் பிள்ளைகள் என்னில் கடுமையான கோபத்தில் உள்ளனர்.

ஒரு இலட்சம் பெறுமதியான வீடொன்றை அரசாங்கம் தந்தார்கள். மழை, வெயில் காலத்தில் வாழ முடியாது. வெயில் நேரத்தில் மரத்தின் கீழ்தான் வாழ்ந்து வருகிறோம். இருவு தாங்குவதற்காக வீட்டிற்கு செல்வோம்.

த.குமாரசாமி - அழகாபுரி

நான் மீன்பிடியை நம்பிவாழ்கிறேன். சனாமி மற்றும் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட எனக்கு எந்தவித உதவியும் வழங்கப்படவில்லை. விடுதலைப்புலிகளால் அழைத்து செல்லப் பட்ட எனது மகன் உயிரிழந்தார். மகன் காலை இழந்தார். இன்னொரு மகனும் பாதிக்கப் பட்டுள்ளார்.

எனது மீன்பிடி தொழிலும் பாதிக்கப் பட்டுள்ளது. புதிய சட்டத்தால் வலைகள் பறிமுதல் செய்யப்படுகிறது. இறால் பண்ணை திட்டம் வருவதால் தொழில் பாதிக்கப் படுகிறது.

பா.முருகிதரன் - பால்சேனை

சிங்கள மக்கள் இல்லாத, தமிழ் மக்கள் செறிந்து வாழும் காயாண்கேணி பகுதியில் புத்தபெருமானின் சிலை நிறுவியது நல்லாட்சிக்கு சவால்விடுவதாகும். யுத்தத்தின் பின் தமிழ், சிங்கள மக்கள் இணைந்து வாழும் நிலையில் சில விசமிகள் புத்தபெருமானை மோதவிடுகிறார்கள். சிங்கள பகுதியில் இந்துக்கடவுளை வணங்குவதைபோலத் தமிழ் பகுதிகளிலும் புத்தரை வழிபட வேண்டும். இதனை மக்களாகவே உணர்ந்து செய்ய வேண்டும். காயாண்கேணியில் இப்பொழுது சிலை வைத்துள்ளார்கள். பின்னர் சிங்கள குடியேற்றம் நடக்கலாமென மக்கள் சந்தேகிக்கிறார்கள்.

தீபத்தின் ஒந்த மாபெறநம்
பரிசுத்திட்டத்தில் சரியான விடையையுதி
வெற்றியாளர் குதும் வாய்ப்பை ஒன்றே
உறுதிப்படியைக்கொள்ளுங்கள்...

தீபஞ்சீல் பார்க் மஹா

கேள்வி

சொக்ரமீனின் மதனவியின் பெயர் என்ன?

நில் :

பெயர் :

முகவரி :

தொ.பே:

இந்த கூப்பனை வெட்டி நிரப்பி ஸ்ரூ அணுவகை முகவரிக்கு தபானிலோ அறைநூலு நிரப்பப்பட்ட கூப்பனை புகைப்படம் எடுக்கு. தபான் முக்குக்கத்தினாடாக மெக்கு அறுப்பவம்.

தபான் முக்குக்கத்தினாடாக மெக்கு அறுப்பவம் வெற்றியாளர்கள் குவுக்கல் முறையில் தேநாக்ரெத்தினம் நோக்குக்கூடுக்கப்பட்டு வருகிறது. கூட்டுறவு முறையில் தபான் முக்குக்கத்தினாடாக மெக்கு அறுப்பவம் பெறுமதியிக்க கட்டுறவுச்சலைக்கப் பட்டிருப்பது வழங்கப்படும்...



தீபஞ்சீல் பார்க் மஹா

நிலாங்கேணி வடக்கு, தமிழகாமல், பகுதி.

ஓ. வியாக்ரன்

71, முதலாந்த ரூபாக்கு, வாழ்ந்து வாழ வேண்டும்.

சி. அன்னலினகம்

கல்வினான், சூழியம்.

கேள்வி

நட்சத்தினியும், நங்கநுறையும் எங்கே கொல்லப்பட்டார்கள்?

நில்

வெளிக்கடை சிறையில்

பி.சியா

பெண்பிள்ளைகளிற்கு மிக இளம் வயதிலேயே திருமணம் செய்து வைத்துவிடும் குடும்பங்கள் இன்றும் அனைகம் உள்ளன. முன்னர் அது வழக்கமாக இருந்தது. இப்பொழுது மாறுதலுண்டு. பெரும் பாலான குடும்பத்தவர்கள் நினைக்கிறார்கள் பெண்பிள்ளைகள் திருமணத்திற்காகவே பிறந்தவர்கள் என. அதனால்ததான், ஓரளவு விபரம் தெரியும் போதே திருமணம் செய்து வைத்துவிட வேண்டுமென்றுதான் நினைக்கிறார்கள். அதற்கு புலம்பெயர் மாப்பிள்ளைகளும் என்னைய ஊற்று கிறார்கள்.

அனைகமான புலம்பெயர்வு கல்யாணங்களில் மணமகள் இளவயதானவராகத்தான் இருக்கிறார். பெட்டைக் கோழி கூவி விடியவா போகிறது வகையறா பெற்றோரும், புலம்பெயர் மாப்பிள்ளைகளும், பொருளாதார தேவைகளும் ஒரே புள்ளியில் சந்திக்கும்போது இளவயது திருமணங்கள் பெருக ஆரம்பிக்கின்றன.

பெண்களிற்கெதிரான வன்முறைகள் இன்று பெருகிவிட்டதாக ஊடகங்கள் சொல்கின்றன. இந்தசெய்திகள் பெற்றோரிடம் என்னவிடமான அபிப்பிராயங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது?

பெரும்பாலான பெற்றோர் பெண்பிள்ளைகளை வளர்ப்பதென்பது வயிற்றில் நெருப்பை கட்டிக்கொண்டிருப்பதை போன்றதென பதறுகிறார்கள். பாடசாலைக்கு, ரியூசனிற்கு, கடைக்கு, கோவிலுக்கு சென்ற



பெண்ணொழுத்து

11



பெண்பிள்ளை பத்திரமாக திரும்பி வருமா என பதறுகிறார்கள். இளம்பெண் வன்புணர்வு, இளம்பெண் வன்புணர்வின் பின் கொலை, இளம்பெண் கடத்தல், இளம்பெண்களுடன் எல்லைமீல் என்ற செய்திகளை பார்த்து பழகியவர்கள், அந்த செய்திகளுடன் தங்கள் பிள்ளைகளையும் இணைத்துப் பார்த்து பதற்றப்படுகிறார்கள்.

புங்குடுதீவு மாணவி வித்தியா கொல்லப் பட்ட பிரதேசம் குற்றவாளிகளிற்கு வாய்ப் பானது. ஆளரவமற்ற பிரதேசம் குற்றவாளி களிற்கு வாய்ப்பாகிவிட்டது. அப்படியான பிரதேசங்கள் வெகுகுறைவு. அப்படியான பலவந்த கடத்தல், கொலைகளும் குறைவு.

கடத்தல்கள் காதல் விவகாரத்தால் நிகழ் படையும் உள்ளன. சிறுமியர்களின் அறியாமையை பயன்படுத்தி நிகழும் துஸ்பிரயோகங்களும் உள்ளன. இந்தவகையானவைக்கும் கிசமான இடமுண்டு. இவற்றை தவிர்த்தாலே பெண்களிற்கெதிரான வன்முறைகளில் கணிசமானவற்றை தவிர்த்து விடலாம்.

பெண்களை காலாகாலத்திற்கு கட்டிக் கொடுப்பதென்பதன் இன்னொரு அர்த்தம் மிகளூவயதிலேயே திருமணம் முடித்துக் கொடுப்பதென்பதுமதான். ஊடக்கசெய்தி களின் மிரட்டல் அவர்களின் முடிவை தமிழனவில் நியாயப்படுத்த செய்கிறது. பெண்களை வன்முறைகளிலிருந்து காப்பாற்ற பெற்றோர்கள் கண்டடைந்துள்ளன வழி, பதினெட்டு இருபது வயதுவரை கண்ணுக்குள் என்னைய விட்டுக்கொண்டு கவனித்து வளர்த்து, மாராவது ஒருவனின் கையில் பிடித்துக் கொடுத்துவிடுவதென்பதெத்தான். அதன்பின்னர் அவன் கண்ணுக்குள் என்னைய விடுவானாம்.

பெண்கள் தங்களை தாங்களே காப்பாற்றிக் கொள்வது பற்றி யாருமே சிந்திப்பதில்லை. பெண்கள் என்படுவர்கள் பெற்றோரின்,

கணவனின் கண்காணிப்பில் வளர்பவர்கள் என்றுதான் சமூகம் சொல்லிக் கொடுக்கிறது. ஆண்மகன் ஒருவன் உலகத்தை வெற்றி கொள்ளும் விதத்தில் எத்தனை பெற்றோர் பெண்பிள்ளைகளை வளர்க்கிறார்கள்?

வீதியால் செல்லும்போது யாராவது இனிப்புத் தந்தால் வாங்காதே, நன்றி சொல்லி விட்டு வந்துவிடு என ஆண்பிள்ளைக்கு சொல்லிக்கொடுக்கும் பெற்றோர், பெண்பிள்ளையை பாடசாலை வாயிலில் இறக்கி, அந்த இடத்திலேயே ஏற்றிக்கொண்டு வந்துவிடுகிறார்கள். அறிமுகமில்லாதவன் இனிப்பு தந்தால் என்ன செய்ய வேண்டும், அந்தகுழல் எப்படியிருக்கும் என்ற எதுவுமே அந்தப்பிள்ளைக்கு தெரியாது. உலகத்திலுள்ள அந்திகளையெல்லாம் தட்டிக்கேட்கட்டும் என தனது மகனிற்கு தற்காப்பு கலை கற்க அனுமதிக்கும் பெற்றோர், சொந்த மகன் தனது பாதுகாப்பிற்கு தற்காப்பு கலை கற்க அனுமதிக்கக்கூடாது?

பெண்கள் என்பவர்கள் மிருதுவானவர்கள். கரப்பான்பூச்சியை கண்டாலும் ஜயேய என கண்ணை மூடிக்கொள்ளும் சினிமா நாயகி மாதிரி இருக்க வேண்டும் என்றுதான் நினைக்கிறார்கள். இதற்கு பெருநிறு வனங்களும் துணைபோகின்றன. பட்டுப் போன்ற சருமத்தை பெற, நளினமான விரல் கணை பெற, அவற்றில் விதவிதமாக நகம் வளர்த்து அலங்கரிக்க எங்கள் தயாரிப்புக்களை வாங்குங்கள் என ஏராளம் விளம்பரங்கள். ஆடைகளும் பெண்களின் வசதியென்பதை கடந்து, அலங்கார பொம்மைகளிற்கு தயாராவதை போன்றுதான் தயாராகின்றன. இன்று சந்தையிலுள்ள விலையுயர்ந்த அலங்கார ஆடைகள் எவ்வை? அவற்றை அணிந்து கொண்டு சாதாரணமாக நடமாட முடியுமா? பல சமயங்களில் இரண்டு கைகளும் தேவை அவற்றை பிடித்துக்கொள்ள. எவ்வளவிற்கெவ்வளவு மிருதுவாக

சினிமாவில், தொலைக்காட்சி தொடரில், புராணங்களில் காட்டப்படும் பெண்கள் நிஜப்பெண்கள் அல்ல. நீங்கள், நான், பக்கத்திலிருப்பவர், அந்திக்குள்ளானவர், உள்ளாகாதவர் எல்லோரும்தான் நிஜமான வர்கள். இந்த அடிப்படையிலிருந்துதான் பெண்களின் விழிப்புணர்வு பற்றி சிந்திக்க வேண்டும்.

அன்னமையில் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ஒரு நிலையத்தில் ஒரு பெண்ணை சந்திக்க கிடைத்தது. அவர் சிறுவர், பெண்கள் பிரிவில் முறைப்பாடு செய்துள்ளார். அவரது முறைப்பாடு கணவரும், மாமியாரும் சேர்த்து என்னை வீட்டைவிட்டு விரட்டி விட்டார்கள் என்பது. அவரது கையில் நான்கு மாத குழந்தை வேறு. கணவன் வீட்டிலிருந்து விரட்டப்பட்டால் ஒரு பெண்ணை தெரிவு எதுவாக இருக்கும்? காலங்காலமாக புராணங்களில், சினிமாக்களில் சொல்லப்படுவதை போல அவர் தனது தாய் வீட்டுக்கு அழுதுகொண்டு சென்றிருக்கிறார். அவர்களும் சலித்துள்ளார். சில நாட்களாக சாப்பாடும் இல்லையாம். அவரது பிரதான கோரிக்கை, தன்னை மீண்டும் கணவனுடையது இணைத்து வைக்க வேண்டும் என்பது.

கணவன் வீட்டிலிருந்து விரட்டப்பட்டால் ஒரு பெண்ணை தெரிவு எதுவாக இருக்கும்? காலங்காலமாக புராணங்களில், சினிமாக்களில் சொல்லப்படுவதை போல அவர் தனது தாய் வீட்டுக்கு அழுதுகொண்டு சென்றிருக்கிறார். அவர்களும் சலித்துள்ளார். சில நாட்களாக சாப்பாடும் இல்லையாம். அவரது பிரதான கோரிக்கை, தன்னை மீண்டும் கணவனுடையது இணைத்து வைக்க வேண்டும் என்பது.

வீட்டைவிட்டு விரட்டிய கணவனுடன் எப்படி மீண்டும் இணைந்திருக்க போகிறீர்கள் என்றேன். பிறகு என்ன செய்யலாமென தயங்கினார். தனித்து இருக்க சமூகம் கண்டபடி கைதக்குமென்றார். தனியாக போய் தன்னால் எப்படி வழங்கலை மென்றார். தனக்கு உழைக்க தெரியாதென்றெல்லாம் கணவனுரையார் கோரிக்கை ஒருங்கு பழக்கம், தொலைபேசியை நிறுத்தி வைத்தால் யார் என்றே தெரியாத ஆண் மூலமாக கர்ப்பவதிகளை சந்திப்பதாக யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள ஒரு வைத்தியர்



இரவில் பெண்கள் பலரும் விரும்பி அனியும் ஆடை இதுவாகும். இந்த ஆடையை பெண்கள் இரவு நேரங்களில் மட்டும் இல்லாமல் வீட்டில் இருக்கும் எல்லா நேரமும் அனிய ஆரம்பித்து விட்டனர்.

நெற்றி என்று பெண்களால் அழைக்கப்படும் இந்த உடைகள் பல வகைகளில் வருகிறது. சாக்குபை போல் ஒரே மாதிரி இல்லாமல் கவர்ச்சியாக அழைக்கவும் அதே சமயம் வசதியாகவும் இருக்கும் படி பல டிசைன்களில் இவை வருகின்றன.

இவை அனைத்தும் பார்க்க வித்தியாச மாகவும் நேர்த்தியாகவும் உள்ளன. இதில் சில உடைகள் இரவில் மட்டுமே பயன்படுத்த முடியும். குறிப்பாக புதிதாக திருமணமான பெண்களுக்காக ஸ்பெஷல் நெற்றிகள் கூட உள்ளன. மெல்லிய துணியினால் கண்ணாடி போல் இருக்கும் நெற்றிகள் இரவு நேரம் அனிவதே பொருத்தமானது.

பருத்தி உடையில் வரும் நெற்றிகளை வெயில் காலத்தில் அனியலாம். சார்டின் மொத்த கொட்டன் துணி நெற்றிகள் குளிர்காலத்துக்கு ஏற்றது. உடம்பில் வழுவழுவென்று தழுவிக் கொண்டு இருப்பதால் பார்க்க அழைக்க இருக்கும். பெனியன் துணி மற்றும் வெல்வெட் கொட்டன் நெற்றிகள் எல்லா காலங்களிலும் அனியலாம்.

கர்ப்பகாலத்தில் பெண்கள் உடலை இறுக்கி பிடிக்கும் உடைகளை அனியமுடியாது. அவர் களுக்காகவே பெரிய சைஸ் நெற்றிகள் உள்ளன.

இவை முழங்கால் வரை மட்டுமே இருக்கும். அதே போல் பால் கொடுக்கும் தாய் மார்களுக்கு பிரத்யோக நெற்றிகள் உள்ளன. இது அவர்கள் குழந்தைக்கு பால் கொடுக்க வசதியாக மார்பக பகுதியில் சிப் வைத்து இருக்கும். இவை பருத்தி துணியில் மட்டுமே கிடைக்கிறது. இப்படி உங்கள் தேவைக்கும் இடத்திற்கும் ஏற்றால் போல் நெற்றிகளை அனிந்து கொள்ள முடியும்.

இதை விட சிறுமிகளுக்கான சின்ன சின்ன நெற்றிகள் சந்தைகளுக்கு வருகின்றது. ஆனால் அவை சிறுவர்களுக்கு பொருத்த மற்றவை. பெரிய பெண்கள் நெற்றிகள் பிரியர்கள் என்றால் அவர்கள் தமது இடம் குழலுக்கு ஏற்ப நெற்றியை அனிந்து கொள்ள வேண்டும்.



பெண்களுக்கு நெற்றியும்



உருளைக்கிழங்கு ஜிலேபி

தேவையான பொருத்தன: உருளைக் கிழங்கு 1/2 கிலோ, தயிர் 1 கப், உணவு கலர் பவுடர் 50 கிராம், எலுமிச்சம்பழம் 1 சிறிது, நெய் 1/2 கிலோ, சினி 1/4 கிலோ, குங்குமப் பூ சிறிது

செய்முறை: உருளைக்கிழங்கை வேக வைத்து தோலை உரித்து அதுதுடன் உணவு கலர் பவுடர் தயிர் சேர்த்து கெட்டியாகப் பிசைந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு பாத்திரத்தில் தேவையான அளவு தண்ணீர் ஊற்றி சினியை அதில் கொட்டி அடுப்பில் வைக்கவும். சினி கரைந்து பாகாக் கொதித்து வரும் பாகு இறுகிவரும்போது குங்குமப்பூவை சிறிது தண்ணீரில் கரைத்து அதில் ஊற்றி இறக்கவும்.

எலுமிச்சம் பழத்தை பிழிந்து சாறை தனியாக வைத்துக் கொள்ளவும். வெள்ளைத் துணியின் நடுவில் ஒரு சிறு துவாரம் செய்து வைத்துக் கொள்ளவும். தாச்சியில் நெய்யை விட்டு காய்ந்ததும் பிசைந்து வைத்துள்ள துணிக்குள் வைத்து முறுக்கு பிழிவது போல வட்டமாகப் பிழிய வேண்டும்.

முறுக்கின் இருப்புறமும் சிவக்க வெந்து எடுத்து தனியாக வைத்துள்ள சர்க்கரைப் பாகில் போடவும். பாகில் நன்றாக ஊறி யதும் எடுத்து ஒரு பாத்திரத்தில் போடவும். உருளைக்கிழங்கு ஜிலேபி ரெடி.

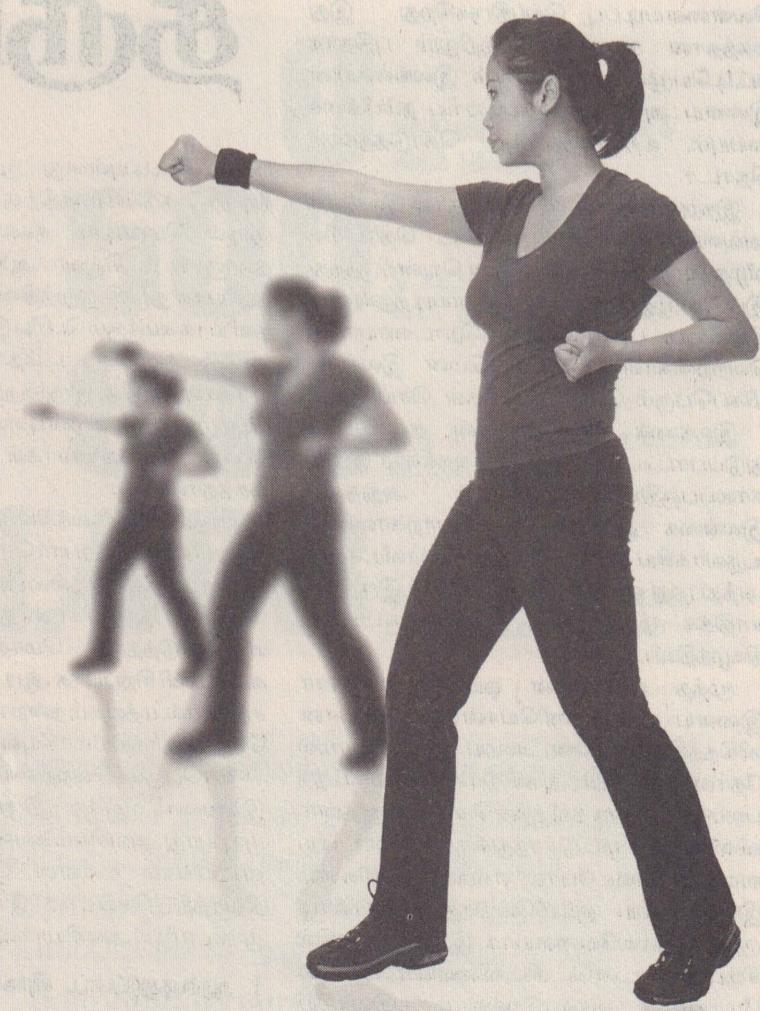
பெண்களுக்கு அவசியம் தற்காப்பு கலை

தற்காப்பு கலை பயில்வதென்றால் ஆண்கள் என்றே இந்த சமூகம் கருதி வந்தது. ஆனால் இன்று அது மாறி பெண்களும் இந்த கலையை பயின்று கொள்கின்றார்கள். ஆண் வீரனுடன் மோதும் அளவிற்கு இந்த கலையை பெண்கள் பயின்று கொள்கின்றனர்.

பலவருடங்களுக்கு முன்னர் எனது வீட்டில் சித்தப்பாக்கள் இந்த கலையை பயின்று வீட்டில் வந்து அதனை செய்து பார்ப்பதை பார்த்திருக்கின்றேன். ஆனால் அதை நாங்கள் மறுபடியும் செய்து பார்த்தால் வீட்டில் உள்ள பெரியவர்கள் சொல்வார்கள் அது பெண்கள் மழுகுறது இல்லை. ஆண் பிள்ளைகள் தான் பழகுறது என்று. அதையும் மீறி நாங்கள் முயன்று பார்ப்பதை பெரியவர்கள் கண்டால் “ஆம்பிளையல் மாதிரி கராட்டி மழுகுது பார்” என்று திட்டுவார்கள். ஆனால் இன்று பெண்களும் தமது உரிமையையும் பாதுகாப்பையும் தேடி போராடும் இந்த கால கட்டத்தில் தற்காப்பு கலையை பயில்கின்றனர்.

பெண்கள் வெளியில் செல்லும் போது தம்மை தாமே காத்து கொள்ள தற்காப்பு கலை அவசியம். தனியாக வெளியில் செல்லும் போதும் வீட்டில் தனியாக இருக்கும் பொழுதும் இந்த கலை உதவும். அனைத்து வயதினரும் இந்த கலையை பயில்லாம்.

இதை பயின்றால் ஆண்கள் போல் உடல் தோற்றுமாகலாம் என்று பெண்கள் பயப்பிடுகின்றார்கள். ஆனால் அது முட்டாள் தனமான கருத்து. பெண்கள் இந்த கலையை பயில்வதால் எந்த ஆபத்தும் ஏற்படாது. பாதுகாப்பு தான் அதிகம். சிறந்த உடல் பயிற்சியும் ஆகும். உடல் பருமனான பெண்களுக்கு இது சிறந்த உடல் பயிற்சி ஆகும். பெண்கள் செல்லும் இடமெல்லாம் தமது உடல் ரீதியான பாதுகாப்பை கேள்விக்குறியாகவே கொண்டு செல்கின்றனர். எனவே அவர்களின் பாதுகாப்பிற்கு பக்கபலமாக இந்த தற்காப்பு கலை உதவும் என்பதில் ஜயமில்லை.





அன்றை இக்னேஷன்

இலங்கைக்கிரிக்கெட்டின் 33வருட டெஸ்ட் கிரிக்கெட் வரலாற்றில் பொன்னான தருணம் ஒன்றை கடந்த வாரம் எழுதியுள்ளது மத்யூஸ் தலைமையிலான இளைய அணி. அவஸ்திரேலியாவை முதன்முறையாக வெள்ளையடிப்பு செய்திருக்கிறது. இது மக்தான சாதனை. முற்றிலும் புதிதாக கட்டியெழுப்பப்பட்டுவரும் இலங்கையின் இளைய அணிக்கு மிகப்பெரிய நம்பிக்கை யையும், உற்சாக்கத்தையும் கொடுத்துள்ள தொடர்.

இதற்கு முன்னர் 1999 இல்த்தான் இலங்கை அவஸ்திரேலியாவை டெஸ்ட் தொடரில் வீழ்த்தியது. அப்போது 10 என வென்றிருந்தது. இப்பொழுது 30 என வெள்ளையடித்துள்ளது. இடைப்பட்ட காலத்தில் ஒரு தொடரையாவது வெற்றிகொள்ள வேண்டுமென இலங்கை மிகப்பெரும் போராட்டங்கள் செய்தது.

இலங்கை கிரிக்கெட்டின் தலைசிறந்த துடுப்பாட்ட வீரர் குமார் சங்கக்கார இந்தக் காலப்பகுதியில் இருந்தார். அதுதவிர, இலங்கை துடுப்பாட்ட பொற்காலத்தை உருவாக்கிய மஹேஷ், திலான் சமரவீர், சனத், அத்தபத்து என மொகா கூட்டணி இருந்தும், சாதிக்க முடியாததை இளைய கூட்டணி நிகழ்த்திவிட்டது.

மூத்த வீரர்களின் ஓய்வின் பின்னர் இளைய கூட்டணியொன்றை சரியான விகிதத்தில் கண்டமை முடியாமல் தேர்வாளர்களும், அணி நிர்வாகமும் கடந்த பலமாதங்களாக தவித்துக் கொண்டிருந்தனர். விளைவு, முட்டுச்சந்துக்குன் மாட்டிய வடிவேலுவை போல எல்லா அணிகளும் இலங்கையை கும்மியெடுத்துக் கொண்டிருந்தது. நல்லவேளையாக இந்தக்காலத்தில் சிம்பாவேயுடன் டெஸ்ட் விளையாடவில்லை. மோசமான வரலாற்றிலாம் பதிவாகியிருக்கும்.

புதிய தேர்வுக்கு முனின் தேர்விற்கு கைமேல்

பொற்காலம் திரும்புகிறதா?

பலன் கிட்டியுள்ளது. முன்றாமிலக்கத்தில் நீடித்த தடுமாற்றத்திற்கு நல்ல தீர்வாக குஷல் மென்டிஸ், சகலதுறை தேர்வான தனஞ்சயடி சில்வா ஆகியோர் அணியை தனியாக தாக்கி நிறுத்தினார்கள். அணியை தனியாக சுமக்கும் பெரிய இன்னிங்ஸ் ஒன்றை ஆடும் துடுப்பாட்டம்தான் இலங்கைக்கு பிரச்சனையாக இருந்தது. இந்த தொடரில் அது முடிந்தது. மென்டிஸ், தனஞ்சயடி, சில்வா போன்ற இளையவர்கள் அடித்த சதங்கள் மக்தானவை.

பந்துவீச்சில் கலக்கிய ரங்கன் ஹேரத்தான் பந்துவீச்சு டிப்பார்மென்டின் ஹீரோ. ஆனால் சந்தகன் நல்ல அறிமுகம். டில்ருவன் பெரோரா பந்துவீச்சிடன் துடுப்பாட்டத்திலும் கைகொடுத்தார். மொத்தத்தில் இளைய கூட்டணி சிறப்பாக ஆடியது. மூத்தவீரர்கள் சந்திமால், மத்யூசும் நன்றாக ஆடு இலகுவான வெற்றி சாதியமாகியிருக்கின்றது.

மாபெரும் வெற்றியை பதிவுசெய்துள்ள இலங்கை, இதே திருப்தியுடன் நீடிக்க முடியாது. அவசியம் கவனிக்க வேண்டிய சில விடயங்கள் உள்ளன. இந்தக்கறைகளையும் நிவர்த்தி செய்தால் இலங்கை விரைவில் முதலாமிட அணியாகவும் மாறலாம்.

1. ஆரும்பத்துடுப்பாட்ட வீரர்கள்

கொஷல் சில்வா, கருணாரத்ன ஆகியோர் நீண்டகாலமாக சொல்லிக்கொள்ளும் விதமாக

ஆடவில்லை. இந்த தொடரில் ஆறு இன்னிங்சில் ஆடிய கருணாரத்ன எடுத்து 41 ஓட்டங்கள். இந்த தொடரில் அதிக ஓட்டங்கள் எடுத்தவர்கள் பட்டியலில் இலங்கையின் ஆரம்ப துடுப்பாட்ட வீரர் கருணாரத்னவை விட அதிக ஓட்டம் எடுத்து முன்னிலையில் உள்ளவர்களில் அவஸ்திரேலிய பந்துவீச்சாளர்கள் வயன், ஸ்ரக் மற்றும் இலங்கையின் ஹேரத், டில்ருவன் பெரோரா போன்றவர்களும் உள்ளனர். கொஷல் சில்வாவும் இதேவிதமான மோசமான ஆட்டம்தான் ஆடினார். ஆனால் முன்றாவது டெஸ்டின் கடைசி இன்னிங்சில் சுதமடித்து தற்காலிகமாக தப்பித்து கொண்டுள்ளார்.

தனஞ்சயடி சில்வா நடுவரிசையில் அபாரமாக ஆடினார். அவர்தான் தொடரில் அதிக ஓட்டம் எடுத்தார். தனஞ்சயடி சில்வா தற்போது 7வது வீரராக களமிறங்குகிறார். அவர் முன்வரிசைக்கு நகர்த்தப்பட வேண்டிய வீரர். நடுவரிசையில் வேறொரு தேர்வு கிடைக்குமானால் தனஞ்சயவை தொடக்கவீரராகவும் பரீட்சித்து பார்க்கலாம்.

2. ரங்கன் ஹேரத்

கிரிக்கெட்டின் அந்திமகாலத்தில் இருக்கிறார் ஹேரத். அவருக்கு பதிலீடு அவசியம். டில்ருவன், சந்தகன் ஆகியோர் இன்னும் மேம்பட்டு தனி மனிதர்களாக அணியை கரை சேர்க்கும்வரை ஹேரத்தின் இடம்பற்றிக் கொற்காலம் தான்.



பதற்றம் நீடிக்கும்.

3. உள்ளூர் கூட்டணி

இந்த வெற்றி சொந்த மண்ணில் ஈட்டாப்பட்டது. சமூற்பந்திற்கு சாதகமான காங்களில் பெறப்பட்டவை. முன்றாவது போட்டியின் இரண்டாவது இன்னிங்சில் இலங்கையின் வேகப்பந்தாளர்கள் யாரும் வீசவில்லை. இந்த தொடரில் இலங்கை ஒரேயொரு வேகப்பந்துவீச்சாளருடன்தான் களமிறங்கியது.

இலங்கையனிடல்லை சாதிப்பதெனில் வெளிநாட்டு ஆடுகளங்களிலும் சாதிக்கும் வீரர்கள் தேவை. வெளிநாட்டு ஆடுகளங்கள் வேகப்பந்துவீச்சாளர்கள் தேவை. சமூற்பந்திற்கு சாதக ஆடுகளங்களிலும் அவஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரக் 24 விக்கெட் கூக்களை வீழ்த்தி அசத்தினாரோ, அப்படியான வீரர்கள் அவசியம்.

இந்த டெஸ்ட் குழாமில் இடம்பிடித்த எந்த இலங்கை வேகப்பந்துவீச்சாளர்களும் அப்படியானவர்கள் என தோன்றவில்லை. இது தலையாய் பலவீனாம்.

இவை எல்லாவற்றையும் விட, வெளி நாட்டின் சவாலான ஆடுகளங்களில் சிறப்பாக ஆடும் தற்கன வீரர்கள் வெளிப்படுத்த வேண்டும். இவையெல்லாம் கையுடனால், மீண்டும் இலங்கை கிரிக்கெட்டிற்கு பொற்காலம் தான்.

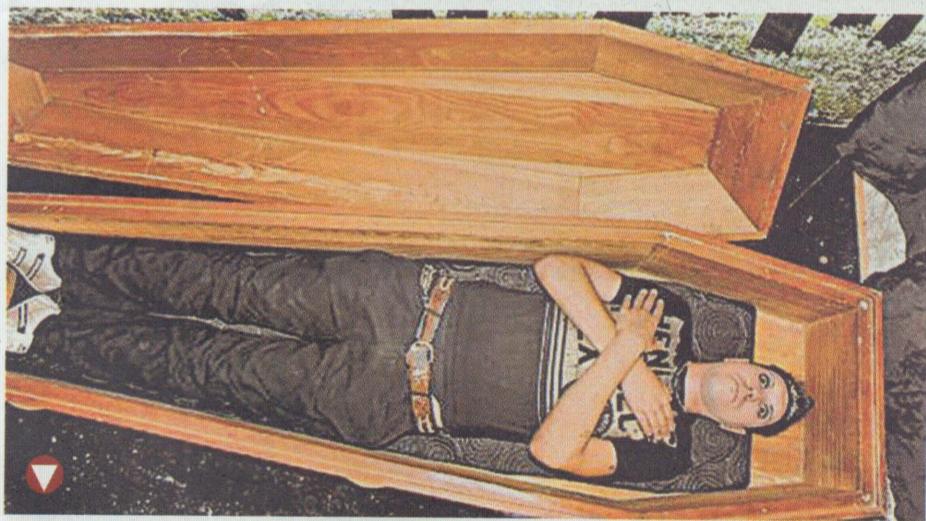


பிரேசிலில் உள்ள மருத்துவமனை ஒன்றை சுற்றி வந்துகொண்டிருக்கிறது நேகோ என்ற கறுப்பு நாய். 8 மாதங்களுக்கு மன்பு நோயாளியாருவர் அம்புவன்னில் மருத்துவமனைக்கு கொண்டுவரப்பட்டார். அவருடன் நேகோவும் வந்தது. தன்னை வளர்த்தவர் திரும்பி வருவார் என்று மருத்துவமனை வாயிலில் காத்துக்கொண்டிருந்தது. ஆனால் அவர் இறந்துவிட்ட விஷயம் நேகோவுக்கு தெரியவில்லை. ஓவ்வொரு முறை அம்புவன்ஸ் வரும்போதும் ஆர்வத்துன் ஒழிப்போய் ஆர்வத்துடன் பார்த்து திரும்பிவரும். மருத்துவமனையில் கிடைக்கும் உணவுகளை உண்டு, அங்கேயே 8 மாதங்களாக தங்கியிருக்கிறது. நேகோவின் அன்பைக் கண்டு மருத்துவமனைக்கு வரும் செல்வந்தர்கள் சிலர் தத்து எடுத்துக்கொள்வதாகக் கூறி, அழைத்துச் சென்றனர். ஆனால் எவ்வளவு தொலைவுக்கு அழைத்துச் சென்றாலும் மறுநாளே மருத்துவமனைக்கு வந்து சேர்ந்துவிடுகிறது நேகோ. பல முறைகளுக்குப் பிறகு மருத்துவமனை நிர்வாகம், நேகோவை பராமரிக்க முடிவு செய்தது. ஆனாலும் தன்னை வளர்த்தவரை தேடுவதை மட்டும் அது நிறுத்திக்கொள்ளவே இல்லை. அம்புவன்ஸ் சத்தும் கேட்டாலே பாய்ந்து சென்று பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது.

வியந்தாமில் பல நூற்றாண்டுகளாக தண்ணீர் பொம்மலாட்டம் நடக்கிறது.

மேடைகளிற்கு பதிலாக தண்ணீருக்குள் நடக்கிறது. துணி மற்றுப்புக்குப் பின்னால், மார்பு வரை தண்ணீரில் நிற்றுகொண்டு பொம்மலாட்டத்தை நடத்துகிறார்கள். பொம்மலைகளைப்

பிடித்திருக்கும் கம்பிகள் தண்ணீருக்குள் இருப்பதால் வெளியே தெரியாது. பாரம்பரிய இசைக்கு ஏற்ப பொம்மைகள் நீரில் நடனமாடுவதுடன் நீரில் அலைகள் தோன்றும், வண்ண விளக்குகள் ஓரிரும்.

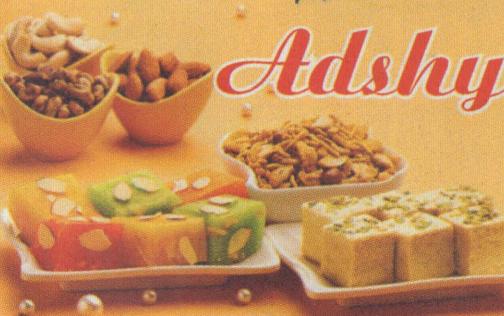


இங்கிலாந்தில் வசிக்கும் ஒருவர் தான் ரத்தக்காட்டேரியாக வாழ்ந்து வருவதாகச் சொல்கிறார். குரிய வெளிச்சத்துக்கு பயந்து ஒடும் ரத்தக்காட்டேரி இல்லை. தனமும் மாடு, பன்றியின் ரத்தத்தைக் குடித்து வருகிறேன். மனிதர்களின் ரத்தம் கிடைத்தால் அதையும் விடுவதில்லை. இறந்துபோன ஆண்மா ஒன்று என் உடலில் தங்கியிருக்கிறது. அதற்காகவே நான் ரத்தக்காட்டேரியாக மாறியிருக்கிறேன். அதனால்தான் ரத்தத்தைக் குடித்து, சுவப்பெட்டியில் உறங்குகிறேன். பார்ப்பவர்களுக்கு நான் சாதாரண மனிதன் இல்லை, ரத்தக்காட்டேரி என்று புரிய வேண்டும். அதற்காக கண்களுக்கு மை பூசிக்கொள்கிறேன் என்கிறார் பார்க்கினேன்.

தரமான பம்பாய் சூவீட்ஸ் வகைகளை நீங்கள் பெற்றிட...

Adshya Bombay Sweets

No. 25, Kannathiddi,
(Near the Cargills Foodcity) Jaffna.
Tel : 077 175 1495 (S.I. Suresh)

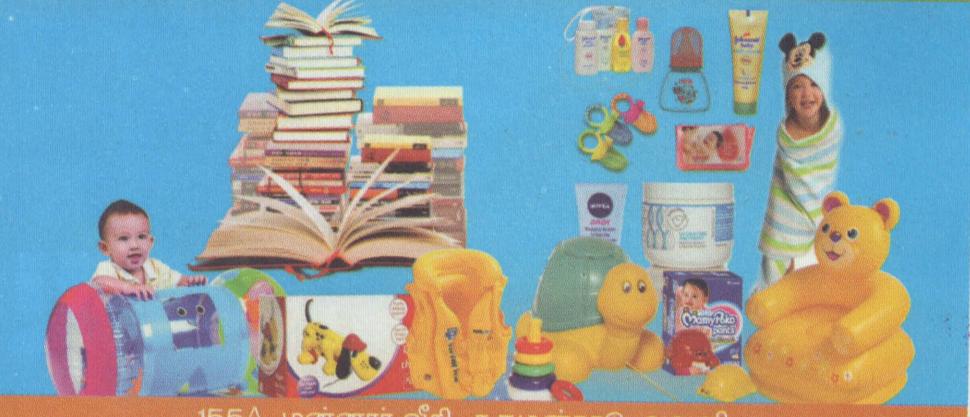




தீபம்
வார திதி வீளம்பர தொடர்புக்கு
தீபம் 0768255567
sales@deepam.lk

VANNI BABY NEEDS & BOOKSHOP
வன்னி பேமி நீட்ஸ் & புத்தக நிலையம்

அழகு சாதனப் பொருட்கள், பாடசாலை மாணவர்களுக்கான அப்பியாச புத்தகங்கள் போன்றவற்றை ஒரே கீட்த்தில் பெற்றிட மற்றும் தரமான முறையில் போட்டோ கொப்பி செய்திடவும் நாடுங்கள்...



155A, மன்னார் வீதி, குருமன்காடு, வவுனியா.
தொ.பே : 077 944 6293

10 ஆண்டுகள் மாறி நகரில் உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டு மக்களின் மனங்களின் நங்குமிட வசநிமீன் ஏராண்ட் ஜெட்டுஸ்

Bright Inn

BRIGHT INN
மிறையிட் இன் ஹோட்டல்



அங்கோராம் வயறு அலுப்பம் வாய்ந்த சமையல் கலை நியுனர்கள், தரமான சேவையாளர்கள் பணியாற்றும் நிறுவனம் மிறையிட் இன் ஹோட்டல்....

உணவுகள்

தரமான சுவையான உணவுகள்

பாரம்பரிய யாழிப்பான உணவுகள்

கடல் உணவுகள்

வெளிநாட்டவர்கள் விரும்பும் உணவுகள்

ஓடர் மூலம் உணவுகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தங்குமிடம்

Luxury Room

Semi - Luxury Room

A/C Room

Non A/C Room

திருமண மண்டபம்

திருமணம், பதிவுத் திருமணம்

பிறந்தநாள் நிகழ்வுகள்

பூப்பனித் தீராட்டு விழா

கலந்துரையாடல்கள்

இலவு அலைத்தலைக்கும் நிறுகள் நூட் வேண்டிய ஒரே தீடம் **BRIGHT INN**

யாற் மிறையிட் இன் ஹோட்டலின் தலைமை ஸ்தாபனம் - இல். 214/3, வெளிநாட்டு ஸ்ரீ எல்லாம் என்ற முகவரியில் கீயங்குகின்றது. ஸ்ரீகூற்றுப்பாட் அனைத்து வசதிகளும் கொழும்பில் செய்து தரப்படும். விமான நிலையத்திலிருந்து ரியான் இருங்குகள் மற்றும் இலங்கை முழுவதுமான கந்துவாசல்துறுப்பு சொகுசு வாகன ஒழுங்களும் செய்து கொடுக்கப்படும்... சொகுசு வாகன ஒழுங்களும் செய்து கொடுக்கப்படும்...

தொடர்புகளுக்கு

0112 329664, 0117 242233, 0117 242244

E-mail : brighten@eureka.lk | brightenrest@yahoo.com



No. 51, Sivan Road, Thirunelveli, Jaffna.

Tel : 021 222 1889 | E-mail : brightinnjaffna@yahoo.com

HOT LINE 0777 983933

தரமான பம்பாய் சூவீட்ஸ் வகைகளை நீங்கள் பெற்றிட...

Adshya Bombay Sweets

No. 25, Kannathiddi,
(Near the Cargills Foodcity) Jaffna.
Tel : 077 175 1495 (S.I. Suresh)







நல்லூர் வருடாந்த உற்சவம் சிறப்புற வாழ்த்துகிறார்கள்
சுவை, தரம் போன்றவற்றிற்கு உங்கள் ஒரே

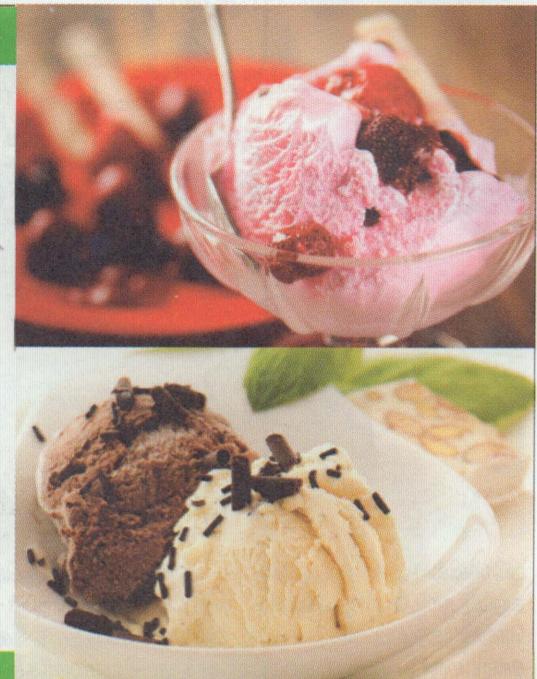


அமுல்

உயர்தர சைவ உணவுகம்
அமுல் ஜஸ்கிரீம்

கிள. 450/452, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே : 021 222 5707



பாடசாலை உபகரணங்கள்,
அழகுசாதனப் பொருட்கள்,
கிலத்திரணியல் பொருட்கள் மற்றும்
தொலைபேசி உபகரணங்கள்
பெற்றுக் கொள்ள நாடவேண்டிய கிடம்
(Photocopy, Print, Laminating)

POORANA MULTI SHOP

No. 220, Kandy Road, Chavakacheri.

TEL : 077 984 9403



Chelva Flower Center

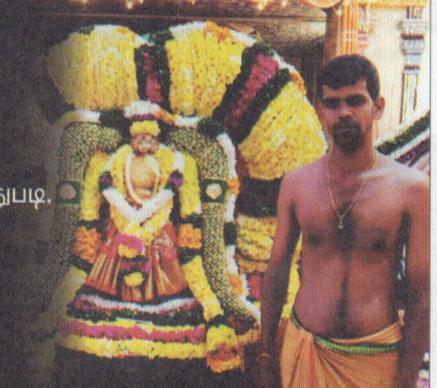
Naturals

இயற்கை பூக்களால் செய்யப்பட்ட திருமண மாலைகள். ஆண்டாள் மாலைகள்.
சாதாரண மாலைகள், மல்லிகை சரம். சடநாகம் மற்றும் பூமணவறைகள். கோவில் சாத்துபடி.
சவாமி மாலைகள் அனைத்தும் சிறந்த முறையில் வழவுமைத்துத் தரப்படும்...

(இருக்கினம் கட்டும்) கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே : 071 637 4250 / 076 540 5120

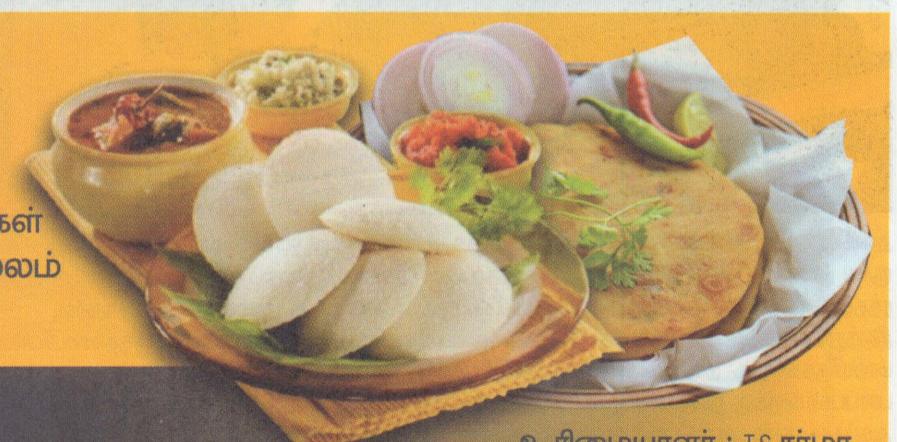
கிளை : சண்முகம், பண்டாரவுளை. தொ.பே : 072 900 7931



ஓட்டல் ஒங்கார பவன்

உயர்தர சைவ உணவுகம்

காலை, மதிய, கிரவு உணவு வகைகள் மற்றும் சிற்றுாண்டி வகைகள்
சுத்தமாகவும், சுகாதாரமாகவும் அதிசிறந்த சுவையுடன் உங்கள் இல்லம்
தேடி வர வாகன வசதியுடன் ஓட்டாக்கு செய்து கொடுக்கப்படும்...



கிள. 37, கண்டி வீதி, சாவகச்சேரி, யாழ்ப்பாணம்.

தொடர்புகளுக்கு : 0777 231 680 / 0773 437 240

உரிமையாளர் : T.S.சுர்மா

உங்கள் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து உணவுகளை பெற்றிடவும் உங்களின் ஒரே தெரிவு...

DANUSKA Hotel & Restaurant



No. 565, Manipay Road, Anaikodai. Tel : 077 462 3625