



தீபாம்

தமிழின் முதல்தர
வார திதி

www.deepam.lk

விலை 30 ரூபா • தீபம் 48 • 19.06.2016

மங்கள நிகழ்வுகளுக்கு
உங்கள் இல்லங்களில் இருக்க வேண்டியு.
தீபச்
நெய் வளக்கு

மலை கடைகளிலும்
பெற்று கொள்ளலாம்





கைஞிய பிடித்தாஸ் கல்யாணம்

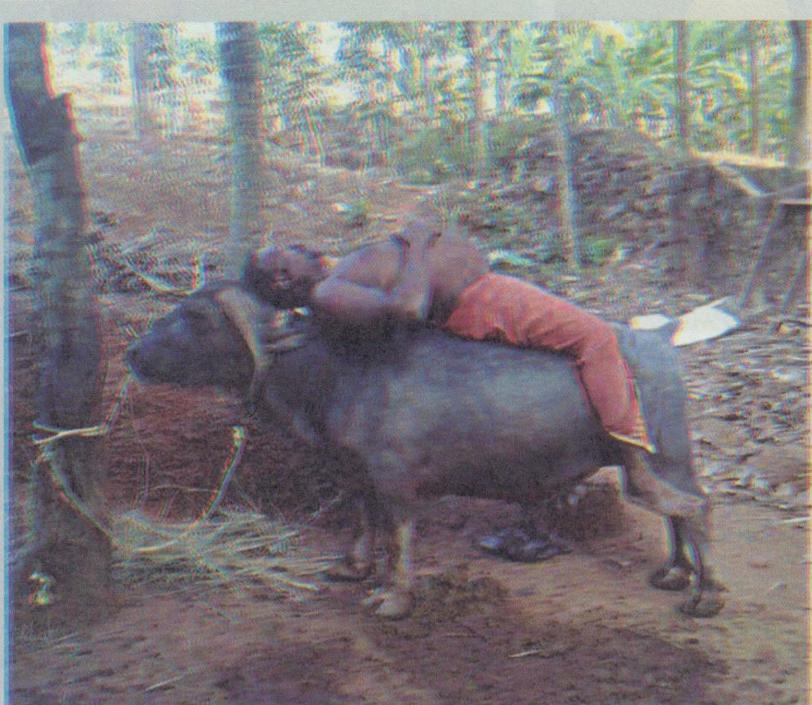
கதிகலங்க வைக்கும் கிராமம்

NATHAN KEY CUTTING CENTER

இல. 63, முட்டாஸ் கடைச்சந்தி, ஸ்ராண்வி வீதி, யாழ்ம்பாணம்.



மிசின் மூலம் திறப்புகள்
வௌடுக் கொடுக்கப்படும்
ஓ 0776175609



www.facebook.com/ksatkumaran

பக்தத்துவிட்டுகாரன் காய்ச்சல் இருக்கான்னு பாக்க போனேன்... என்னையா.... உடம்பு கொதிக்குது????? நனு கேட்டா நெருப்புடா..... கபாலிடா..... ஸ்குரான் #சாவுடா.... நனு சொல்லிட்டு வந்துட்டேன்



கடந்தவார கலக்கல்

தீபத்தின் சமூகங்களில் கடந்த வாரம் அதிகம் பகிரப்பட்ட படம். யாரோ ஒரு விலேஜ் விஞ்ஞானி கார்க்கத்தை கொண்டு விட்டு படலையை உருவாக்கியுள்ளார். இதனை பகிர்ந்ததும் விடுவார்களா நம்மவர்கள். கலாய்த்து எடுத்துவிட்டார்கள்.

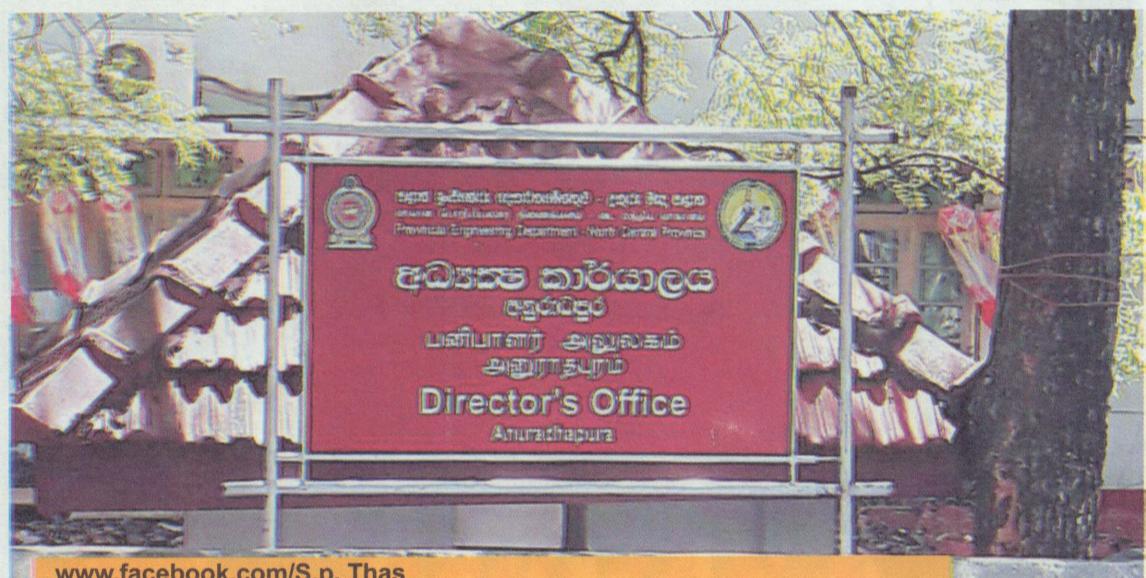
www.facebook.com/yogakumark
 ஜோப்பாவில் பிள்ளை பெற்று வளர்ப்பது பொயிய சிரமம் இல்லை போல, அதை விட கஷ்டம் பிள்ளைக்கு வெள்ளைக்காரன் கூட்டிட சுகமாக பெயர் தேடி வைப்பது தான் . #ஆடிமை புத்தி

www.facebook.com/Surabi.Kanthasamy
 நல்ல வாயன் சம்பாதிச்சத
 நார வாயன் திங்கிறான்
 கணக்கு பாக்க தெரியாதவன்
 காச வாரி இறைக்கிறான்.....

www.facebook.com/yuvathamizh
 சமஸ்கிருதம் வாசித்தால் அறிவு வளரும் என்கிற மோடியின் நம்பிக்கை, பீர் அடித்தால் சுதை போடும் என்கிற முடறம்பிக்கைக்கு ஓப்பானது என்பதை 'ஒல்லியாக' இருக்கும் நீங்கள் குண்டாவது எப்படி' என்கிற புத்தகத்தை வாங்கி வாசித்த அனுபவஸ்தர்கள் சொல்கிறோம்.

www.facebook.com/roshan.ganesan
 ஏழினியில் இருந்த போது ஊடக அடக்கமுறைக்கு எதிராக போராடியவர்கள் , இன்று தாமே ஊடகங்களை அடக்க நினைப்பது நியாயமா? ஊடக சுதந்திரம் கேள்விக்குறி!

www.facebook.com/krishna.kri.54
 வெளியா நகர சபை கவனத்திற்கு, வெளியா பேருந்து தரிப்பிட பொது கழிப்பறையை சுகாதாரமாக பேணுங்கள்.. அடுத்த மாவட்ட காரன் நம்மள மதிக்கிறான் இல்லை.... பஸ் ஸ்டாண்ட் கலை காரன்களுக்கு மூக்கு இல்லை போல.... #குப்பை



www.facebook.com/S.p.Thas
 பாவம் யார் பெத்த புள்ளையோ இங்க ப(னி)ணிப்பாளராக இருக்கிறவரு...

க்ரிக் பக்கம்

அண்மையில் திருகோணமலை சென்ற போது எனது புகைப்பட கருவியால் பதிவு செய்த காட்சி.

என்னைபற்றி - வெளியா கல்நாட்டியகுளம் வேப்பக்குளம் பகுதியை சேர்ந்த நான் உயர்தரம் கற்று விட்டு பல்கலைக்கழ அனுமதிக்க காத்திருகின்றேன்.



படம்:
 தேசிகா துரைரெத்தினம்

இடம்:
 திருகோணமலை



குறிப்பு: உங்கள் படங்களையும் அனுப்பி வையுங்கள் editor@deepam.lk

உங்களுக்குப்பிடிக்கலை

என்ன ரியாக்ஸ் பிரீஸ் மாத்திக்க முடியாது, உங்கள் பிடிச்சிருந்தா நானா என்ன மாத்திக்குவேன்.

தாந்து Tally@itcXandu

www.facebook.com/Bala Krishnan

பிஸ்வி, குவியம், ஏவல், இதெவ்வாம் விட மோசமானது இந்த காலன்

www.facebook.com/yansi.sobi

படிக்காத பாடம்

ஜிக்கியநாடுகள் மனிதாரிமைப் பேரவையின் 32வது அமர்வு ஆரம்பமாகியுள்ளது. ஜநா மனிதாரிமைப் பேரவையின் கூட்டத் தொடர்களில் இலங்கை விவகாரம் கையில் எடுக்கப்பட்ட பின்னர் கடந்த சில வருடங்களில் என்ன காட்சிகள் அரங்கேறினவோ இதில் ஒன்று கூடவோ, குறையவோ செய்யாமல் இம்முறையும் அரங்கேறும்.

ஜநா மனிதாரிமைகள் பேரவையின் இதுவரையான அமர்வுகள் தமிழர்களிற்கு இதுவரை நேரடியான எந்த அனுகூலத்தையும் பெற்றுக்கொடுக்கவில்லை. சில உப விளைவுகள், சில அனுதாபங்களே ஏற்பட்டன என்ற யதார்த்தத்திற்கு அப்பால் அது எந்த அனுகூலத்தையும் ஏற்படுத்தியிருக்கவில்லை.

ஜநா மனிதாரிமைப் பேரவையில் அவதாநத்திற்கு உட்படுத்தப் பட்ட யத்தத்தின் இறுதியில் நடந்த மனிதாரிமை மீறல், போர்க்குற்ற விவகாரங்களில் தமிழர்கள்தான் பாதிக்கப்பட்ட தரப்பு, தமிழர்களின் தரப்பில் குற்றமாட்டப்பட்ட விடுதலைப்புகள் இன்று களத்தில் இல்லை. புலிகள் வேறு, தமிழ் மக்கள் வேறு என்ற வாதத்தை இலங்கை அரசுகள் எல்லாக்காலத்திலும் விடாப்பிடியாக வைத்து வருகின்றன. ஆகவே, அரசின் வாதப்படி வைத்தாலே யுத்தகால விவகாரங்கள் எதற்கும் இன்றுள்ள தமிழர்கள் பதில் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

இப்பொழுது பந்து அரசின் கைகளில் உள்ளது. கடந்த பல ஆண்டுகளாக அரசால் ஆட்படாமலேயே வைக்கப்பட்டுள்ள பந்து அது, ஓவ்வொரு மனிதாரிமைகள் பேரவையின் அமர்வுன்போதும் இந்த விவகாரம் பரப்ரபாக பேசப்படும். குறிப்பாக தமிழ் ஊடகங்கள், தமிழ் அரசியல்வாதிகள் இந்த விவகாரத்தில் அதிகமாக பேசுவார்கள். அது மக்களில் எதிரொலிக்கும். மனிதாரிமைகள் பேரவை கூட்டத் தொடரில் ஏதாவது மாற்றங்கள் நிகழலாமென்ற எதிர்பார்ப்பு மக்களிடம் ஏற்படுவதும், கூட்டத் தொடர் முடிய அது வெறுப்பாக எதிரொலிப்பதுமே வழக்கம்.

இந்த விவகாரத்தில் ஊடகங்களிற்கு மிகப்பெரிய பொறுப்புள்ளது. யதார்த்தத்தை உள்ளபடி மக்களிற்கு கொண்டு சேர்ப்பது அவர்களின் கடமை. இந்த விவகாரத்தில் பொறுப்பிந்து செயற்பா வேண்டியது ஊடகங்களின் கடமை.

அரசுகளின் நலன்களிடப்பட்டையில், அரசுகளின் பிரதிநிதிகள் பங்குபற்றி வழிநடத்தும் இந்தவகையான அமர்வுகளில் அரசுகள்லாத சிறு இனக்குழுமங்களின் முக்கியத்துவம் என்ன? அவற்றின் பாத்திரம் என்ன? அரசுகளின் நலன்களும், நீதியும் ஒரே தராசில் வைக்கத்தக்கவையா என்பதை மக்களிற்கு புரிய வைப்பது ஊடகங்களின் கடமை. அரசுகளால், அரசுகளிற்காக என்பதே இந்தவகையான அமர்வுகளின் அடிப்படை இயல்பு. பாதிக்கப்பட்ட அரசுகள்லாத இனக்குழுமங்களிற்கு சம்அளவான நீதியை இந்த அமர்வுகள் பெற்றுக்கொடுக்கவில்லையென்பதே அவநம்பிக்கையுட்டுவதுதான். பிரச்சனையுடன் தொடர்புபட்ட அரசு, அந்த அரசுக்கு நெருக்கமாக உள்ள வஸ்ரக என்ற இரண்டிலுமே அனைத்தும் தங்கியுள்ளது.

மகிந்த ராஜூபக்ச கால மற்றும் கடந்த ஆண்டு அமர்வுகளை தமிழ் அரசியல்த்தலைமைகள் எப்படி கையாண்டன என்பது அடுத்த கேள்வி. நீண்ட இராஜதந்திர தொடர்ச்சியற்ற தமிழ் அரசியல் தலைமைகள் தெள்ளிலங்கை மற்றும் உலக இராஜதந்திரத்துடன் போட்டியிட முடியாத தீர்ப்பாக்கியத்தை காலம்காலம் பார்த்துக் கொண்டுதான் வருகிறோம். பல திசைகளாக பிரிந்துள்ள தமிழ் அரசியல்தலைமைகள் தமிழர்களின் அரசியல் இலக்கிற்காக ஒன்றுபட்டு செயற்படுவதில்லை. ஏற்கனவே பலகாறாக உள்ள தமிழ் அரசியல்கட்சிகள் அடுத்துவரும் காலங்களிலும் இன்னும் சிதறலாமென்பதே உள்ளக தகவல்கள்.

என்ன அரசியல்போட்டியிருந்தாலும், சர்வதேச நெருக்கடி யொன்றை இனமாக எதிர்கொள்வதே உலக யதார்த்தம். தென்னிலங்கை கூட நல்ல உதாரணம். மனிதாரிமைப் பேரவை விவகாரத்தை அவை ஜூதேக முறை, சுதந்திரக்கட்சி முறையென கையாளவில்லை. சிங்களவர்களாக எதிர்கொண்டார்கள். இந்த அரசியல் அடிப்படைகளையே நம்மவர்கள் கற்றுக்கொள்வதில்லை. ஓவ்வொரு மனிதாரிமைகள் அமர்விலும் பல அணிகளாக சென்று, குத்துப்பட்டுக் கொள்வார்கள். தனித்தனி அணியாக சென்று ஒருவரைப்பற்றி ஒருவர் கோள்ளும்படி, அரசுகளின் பிரதிநிதிகளை வெறுப்பேற்றிவிட்டு வருவார்கள். இம்முறை மனிதாரிமைப் பேரவை அமர்வுகளை எதிர்கொள்வது எப்படியென்பதை தமிழ்அரசியல்கட்சிகள் ஒன்றாக அமர்ந்து ஏன் ஆராயில்லை? மனிதாரிமை பேரவை விவகாரத்தை எப்படி எதிர்கொள்வது என்பதில் ஏன் பொதுவான கொள்கையொன்றை நமது தலைவர்கள் உருவாக்கவில்லை? இதுபற்றி பகிரங்க உரையாடல்களை ஏன் ஏற்படுத்தவில்லை?

இப்படியான அடிப்படை விவகாரங்களில் கவனம் செலுத்தாமல் பெரிய விவகாரங்களில் வெற்றிபெறுவது எப்படி?

சொன்னார்கள்



ராஜநாட் சேனாராஜன் - மொழிச்சர்



சமந்தர் - தமிழ்தேசம் கூட்டமைப்பு



வேநகுமார நானாயக்காரா - வடக்கே மாகாண இந்தர் வடக்கில் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்படுவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கிறது. வடக்கில் புதிதாக திருமணம் செய்யும் 5 தமிழ்தேசம் போக்குவரத்து குழந்தைபெறுவதில் சிக்கல் உள்ளது. கிழக்கில் 5 தமிழ்தேசம் போக்குவரத்து குழந்தைபெறுவதில் சிக்கல் உள்ளது. கிழக்கில் காணப்பட விவகாரத்தில் மக்கள் மொற்றமடைந்துள்ளனர்.



ஏ.கே.ஏ. ஜயநாத் ஜயவீரி - ஞானாக்காரன் உடனடிக்கை



மனோகணேசன் - மொழிச்சர்



காந்தி நர்மால் ரங்கீ

என்ன கேள்கிறேன்?

100
1,250
3,080
14,000

மட்களப்பில் நாளாந்தம் தேவையான இரத்தப்பைகள்

வவியால் புனரமைக்கப்பட வேண்டிய வீதிகளின் கிலோமீற்றர்

தெல்லிப்பளை இரத்தவங்கியில் மூன்றுவருடத்தில் இரத்ததானம் செய்தவர்கள்

வடக்கு, கிழக்கில் மீளுக்கடியேற்றப்பட வேண்டிய குடும்பங்கள்

எந்த சீரியலான விடயத்தையும் சிக்கலில்லாமல் நகைச்சுவையாக கிறுக்க ஆர்வமாக இருக்கிறீர்களா? அரசியல், சமுகம், ஆண்மீகம் எந்த எல்லையையும் தொடலாம். உடனே வரைய ஆரம்பியுங்கள்.

தரமானவை தீபம் வாரிஹதழிலும், தீபம் இணையத்தளத்திலும் வெளியாகும். உங்கள் படைப்புக்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

editor@deepam.lk

தீபம்

211, கச்சேரி நல்லவர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

0212216633, 0214927561

ஆசிரியர்ப்பிடம் : editor@deepam.lk தொடர்பு : 0214927562

சந்தா : subs@deepam.lk தொடர்பு : 0768255566

விளம்பரம் : sales@deepam.lk தொடர்பு : 0768255567

செய்திகளுக்கு : news@deepamnews.com

உரம்பித்து.

இதற்கிடையே கப்பலில் ஏற முயன்று ஏற முடியாமல்போன ஜேர்மனிவாழ் தமிழ்மகன் ஒருவர் கப்பல் கண்டா போவதை அனாமதேய அழைப்பு ஒன்றின்மூலம் ஜேர்மனிய போலிக்கு தெரிவித்திருக்கிறார். ஜேர்மனிய அரசாங்கம் அச்செய்தியை கண்டாவுக்கு அறிவித்திருந்தும் கண்டிய அரசு உரிய எல்லைப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை எடுக்கவில்லை என்ற பாரிய குற்றச்சாட்டும் எழுந்தது. கப்பலில் வந்தவர்கள் பயங்கர வாதிகளாக இருக்கலாம் என்ற ரீதியில் சந்தேகங்கள் கிளப்பப்பட்டன. எதிர்க்கட்சிகள் அரசைக் கேள்விகளால் துளைத்துக் கொண்டிருந்தன. அன்றைய கொன்சவேடிவ கட்சியின் அரசு மிகப்பெரும் சிக்கலுக்குள் தானும் மிதந்தது.

முப்பது வருடங்களுக்கு முன்னர், தமிழ்ச் சமூகம் இன்றுள்ளது போன்ற வளமான நிலையில் இருக்கவில்லை. வெஸ்பயர் எடுப்பவர்களாகவும், அகதிகளாகவும்தான் நம்மவர்களின் பெரும்பான்மையோர் அன்று வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். குறிப்பாக அரசியலில் செல்லவாக்கு செலுத்தும் அளவிலும் நம்மவர்கள் அப்போது இருக்கவில்லை. நிலைமை இப்படியிருக்க, கப்பலில் வந்தவர்கள் சட்டத்தை மீறி வந்தனர் பொருளாதார அகதிகள் பொய் சொல்லி கண்டாவை ஏமாற்றுகிறார்கள் என்ற எதிர் மறைப் பிரச்சாரங்களின் நடுவே 15.5பேரையும் காப்பாற்றப் பாடுபடவேண்டிய நிலையில் தமிழ்ச்சமூகத்தலைவர்கள் இருந்தார்கள்.

மொன்றியாலிலும் ரொற்றுகிறுமிருந்த தமிழ் அமைப்புக்கள் இரண்டும் தத்தம் அமைப்புத் தலைவர்களை நியூபவுண்டலாந்துக்கு செல்லுமாறு கோரி, கப்பலில் வந்தவர்களுக்கு ஆலோசனை, ஆறுகல், பாதுகாப்பு என்பனவற்றை வழங்கப் படுவதை உறுதி செய்வதில் ஈடுபட்டன.

கப்பல் வரவுகுற்றச் செயல்போல பார்க்கப் பட்டதால், குடிவரவு அதிகாரிகளுடன் ஆர்.சினம்.பியும் கப்பலில் வந்தவர்களை விசாரித்தனர். விசாரணைகள் பாதகமாக செல்லவிடாது நியூபவுண்ணலான்ட சென்றி ருந்த தமிழ் அமைப்புக்களின் தலைவர் களான பொன்னுக்காசமி, அருளையா போன்ற வர்கள் உடனிருந்து பார்த்துக் கொண்டனர். முதல்கட்ட குடிவரவு விசாரணைகள் முடிந்தும் நியூபவுண்டலாந்திலிருந்த அகதி

களில் பெரும்பான்மையோர் மொன்றியாலுக்கும், மற்றவர்கள் ரொற்றுகிறார்கும் இடம் பெயர அனுமதி வழங்கப்பட்டது. மீடியாக்களோ அகதிகளை பின்தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தன.

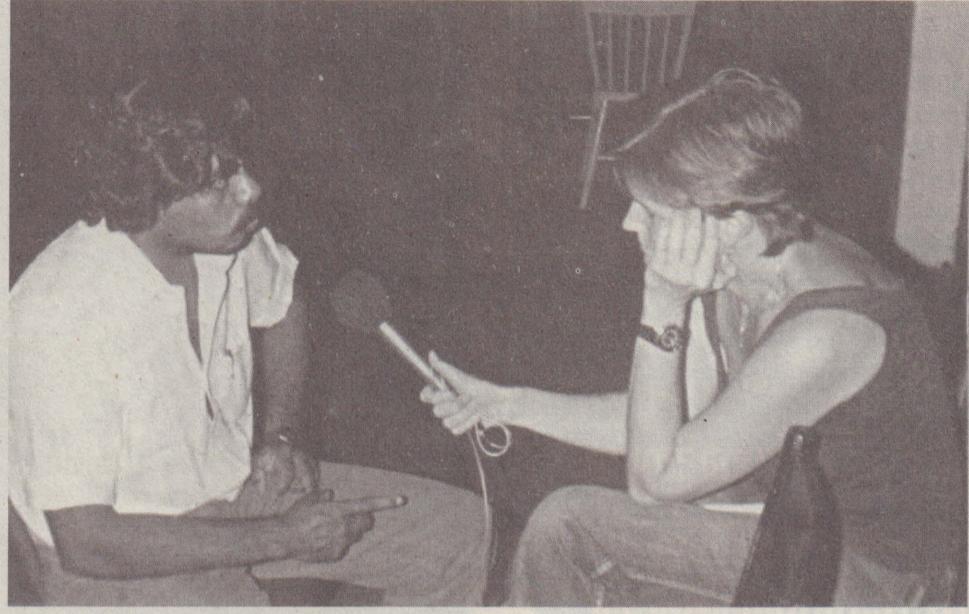
இவ்விடத்தில் ஒன்றைக் குறிப்பிட வேண்டும். கப்பல் அகதிகள் குறித்த செய்திகள் வெளியாகும்போது அவற்றோடு இலங்கைப்பிரச்சனை குறித்த செய்திகளும் விவரணங்களும் சேர்ந்தே வெளிவந்தன. அதுவரை காலமும் தமிழர் அமைப்புக்கள் இலங்கைத் தமிழர்நிலை குறித்த பிரச்சாரம் செய்தபோது பாராமுகமாக இருந்த கண்டிய மீடியாக்கள் இப்போது தாங்களாகவே இலங்கையின் இன ஒடுக்குமுறை குறித்த செய்திகளையும் தேடி இணைத்து அவற்றை அனைத்துக் கண்டிய மக்களிடமும் தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தன. இது ஈழத்தமிழர்கள் படும் அவலம் கண்டாவில் பரவலான அளவு தெரிய உதவிக் கொண்டிருந்தது. சிந்தித்துப் பார்த்தால் கண்டா அரசியல்வாதிகளுக்கும், கண்டியமக்களுக்கும் இலங்கைப்பிரச்சனை குறித்த பரந்துபட்ட விழிப்புணர்வை ஆழ மாக முதலில் ஏற்படுத்தியது 1986இல் வந்துசேர்ந்த தமிழ்அகதிக்கப்பலே என்பது புலனாகும்.

அன்றைய ஈழத்தமிழர் அமைப்புக்கள் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை வலுத்திறநுடன் பயன் படுத்தின என்பதும் இன்றைய காலகட்டத் தில் நன்கு பதிவு செய்யப்படவேண்டும். கப்பலில் வந்த அகதிகளைக்கான சட்ட ஒழுங்கள், அவர்களை குடியமர்த்துவது என்பனவற்றுடன் கப்பலில் வந்தவர்கள் குறித்த எதிர்மறை விமர்சனங்கள் மீடியாவில் எழுவதைத் தடுக்கவும் தமிழர் அமைப்புக்கள் பெரும் பங்காற்றின. அமைப்புக்களுடன் பல சமூகத் தொண்டர்களும் இணைத்து உழைத்தார்கள். தகவல்பசு யுடன் காத்துக்கொண்டிருந்த மீடியாவை சாதுரய்மாகக் கையாண்டு, ஈழத்தமிழர்களினை பற்றிய நேர்ப்படியான கருத்துக் களையும், போராட்டம் குறித்த விழிப்புணர்வையும் அதே மீடியாக்கள் மூலம் சாதுரய்மாகப் பரப்பவைத்தது நம்மவர் செய்ததொரு வரலாற்றுப் பணியாகும்.

இதற்கிடையே கப்பல் இந்தியாவில் இருந்தே புறப்பட்டது எனச் சொன்ன பயணிகள் மீடியாவின் நெருக்குவாரத்தாலும், சமூகத்தலைவர்களின் ஆலோசனையாலும் கொள்ளுப்பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள்.

தாங்கள் ஜேர்மனியில் இருந்து வந்தவர்கள் தான் என்பதை ஐந்து நாட்கள் கழித்து ஒப்புக்கொண்டனர். மீண்டும் பிரச்சனைகள் எழ ஆரம்பித்தன. 'ஒரு பாதுகாப்பான நாட்டில் இருந்து வந்தவர்களே இந்த அகதிகள்! எனவே பாதுகாப்பான நாடு களில் இருந்து வந்தவர்களைத் திருப்பி அனுப்புவது பாதகமில்லாதது' என்ற ரீதியில் பொதுப்பரப்பில் விவாதங்கள் உருவாகின. பத்திரிகைகளும், வாணோலிகளும், தொலைக்காட்சிகளும் கண்டாவில் குறிப்பாக ரொற்றுகிறத்தில் அவர்கள் கணேடியர்களாக மாறிக் கொள் வதற்கும் புதுவழி பிறந்தது. இன்று கண்டாவில் குறிப்பாக ரொற்றுகிறத்தோன்றும், கொண்டிருந்தன. அதைப்படியாக இந்த தமிழ் அகதிக்கப்பல் 1986 வருகையால்தான் மேலும் இலகுவானதாயும் விரைவானதாயும்

அதன்பின் அமூலுக்குக் கொண்டுவந்தது. விளைவாக அதுவரை காலமும் அகதிநிலை கோருபவர்களாக மொன்றியாலில் தேங்கிக் கிடந்த ஈழத்தமிழர் குறித்த விசாரணைகள் துரிதப்படுத்தப்பட்டு, ஆயிரக்கணக்கான ஈழத்தமிழர்களுக்குக் கணேடிய குடிவரவாளர் சான்றிதழ்கள் மிகக் குறுகிய காலத்தில் வழங்கப்பட்டு, காலக்கிரமத்தில் அவர்கள் கணேடியர்களாக மாறிக் கொள் வதற்கும் புதுவழி பிறந்தது. இன்று கண்டாவில் குறிப்பாக ரொற்றுகிறத்தோன்றும், கொண்டிருந்தன. அதைப்படியாக இந்த தமிழ் அகதிக்கப்பல் 1986 வருகையால்தான் மேலும் இலகுவானதாயும் விரைவானதாயும்



கொள்ளவில்லை. 'இமிகிரன்டுகளாலும், அகதிகளாலும் தான் கண்டா கட்டப் பட்டது. நமது கரைக்கு தோணிகளில் வந்தடைந்தவர்கள் திருப்பி அனுப்பப் படப்போவதில்லை. பயந்துபோனவர்களாக, சுதந்திரத்தையும், வாய்ப்புக்களையும் தேடி வந்தவர்களின் பிரச்சனைமல்லந் தமிழ்பேர்கள் கொள்கைகளைக் கீழிற்குவது....!' என்ற அவரது பிரசித்தி பெற்ற கூற்று அகதிகளை குறித்த பார்வையை கண்டாவில் மேலும் விசாரப்படுத்தியது. மல்ரோனியின் அரசு அகதிநிலை கோருபவர்களின் விசாரணை கூடுதலாக வழங்கியிருந்து என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.

அதே 1986ம் ஆண்டில்தான் ஐக்கியநாடுகளின் அகதிகளுக்கான உயர் அணையர் பணியகம் (யு.என்.எச்.சி.ஆர்) அகதிகளுக்கு உதவி செய்வதற்கான அதியுர் விருதான நான்சென் அகதி விருதினை (Nansen Refugee Award) கண்டா மக்களுக்கு வழங்கியிருந்து என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.



**12 பிள்ளைகள்
61 பேர்ப்பிள்ளைகள்
149 பூட்டப்பிள்ளைகள்
26 கொள்ளூப்பிள்ளைகள்**

ந.குதர்சன்

5 பந்த வாரம் முழுவதும் இணையத்தளங்களில் கொள்ளல்மூலம் பாட்டி. 12 பிள்ளைகள், 61 பேர்ப்பிள்ளைகள், 149 பூட்டப்பிள்ளைகள், 26 கொள்ளூப்பிள்ளைகள். என மாபெரும் குடும்ப விருட்சமாக நிற்கும் 102 வயது செல்லல்மூலம் பாட்டியை நேரில் சந்திக்க சென்றோம்.

மட்க்கள்ப்பு மாவட்டத்தின் ஆறையம்பதி பிரதேக செயலாளர் பிரிவிலுள்ள தாள்ஸ்குடாவை தாண்டியவுடன் வரும் புதுக்குடியிருப்பு கிராமம்தான் செல்லல்மாப்பாட்டியின் கிராமம். செம்பாப் போடி செல்லல்மூலம் என்பது அந்த கொள்ளூப்பாட்டியின் மழுப்புப்பெரும்பாலாக இருக்கிறது.

செல்லல்மாவின் பிறந்த வருடத்தில் குடும்பம் இருக்கிறது. செல்லல்மூலம் மற்றும் நிற்கும்தான் தீர்த்திருப்பார். எனினும், தனக்கு 13 வயதில் திருமணம் நடந்ததென்பதை நினைவில் வைத்திருக்கிறார். அவரது முத்தமகன் இருந்துவிட்டார். அவருக்கு தற்பொழுது 89 வயது. இதன்பட்டையில் அவர் 1914 ஆம் ஆண்டு

பிறந்திருக்கலாம் என குடும்பத்தினர் கருதுகின்றனர். யுத்த நெருக்கடி சமயத்தில் அவசராவசரமாக எடுத்த அடையாளத்தையில் வயதை தவறாக குறிப்பிட்டுவிட்டதாகவும் கூறுகிறார்கள். செல்லல்மாப்பாட்டிக்கு 12 பிள்ளைகள், 61 பேர்ப்பிள்ளைகள், 149 பூட்டப் பிள்ளைகள், 26 கொள்ளூப்பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள்.

செல்லல்மாப்பாட்டிக்காலையான பிள

கருணாகரன்

தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்பைப் பலரும் தொடர்ச்சியாகவிமர்சித்துவருகிறார்கள். குறிப்பாக அதன் தலைமையை. சிலர் கடுமையாகக் குற்றம்சாட்டுகிறார்கள். சிலர் எதிர்க்கிறார்கள். சிலர் கண்டிக்கிறார்கள். மக்களிடம் ஆதாவைப் பெற்ற ஒரு அரசியற கட்சிக்கும் தலைமைக்கும் இப்படிப் பலவிதமான கோணங்கள் இருப்பதுண்டு. இதில் எதிர்த்தரப்புகள் விமர்சிப்பதும் கேள் செய்வதும் குற்றஞ்சாட்டுவதும் இயல்பானது. ஆனால், அதனுடைய ஆதாவாளர்களும் உறுப்பினர்களும் மையத்தலைவாக்களும் அந்தக் கட்சியையும் தலைமையையும் விமர்சிப்பதும் குற்றம்சாட்டுவதும் தமதான் வேடிக் கையானது. கூடவே கவனத்திற்குரியதுமாகும்.

குறிப்பாக வடமாகாணசபையின் முதலமைச்சர் சி.வி. விக்கினேஸ்வரன், முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் கூட்டமைப்பின் முக்கியமிதமான சுரேஸ் பிரேமச்சந்திரன், கடந்த நாடாங்களிற்குத் தேர்தலில் கூட்டமைப்பில் போட்டியிட்ட அரசியல் விமர்சகர் யத்நிரா உட்படப் பலர் பகிரங்கமாகவே கூட்டமைப்பையும் அதன் தலைமையையும் கடுந்தொனி யில் தொடர்ச்சியாகக் குற்றம்சாட்டி விமர்சிக் கிணறனர். கூட்டமைப்பின் தலைமைப் பிடத்துக்கும் வடமாகாணசபைக்கும் இடையில் கூட அபிப்பிராயபேதங்களும் இடைவெளியும் பகிரங்கமாகவே உண்டு. தலைவர் சம்மந்தனுக்கு எதிராக அனந்தி, பேராசிரியர் சிகா சிற்றம்பலம் போன்றவர்கள் பகிரங்கமாகவே செயற்பட்டிருக்கிறார்கள். ஒரு கட்டத்தில் கொடும்பாவி ஏரிக்கின்ற அளவுக்கும் இந்த எதிர்ப்பு போயிருக்கிறது. இதை விடப் பலர் பல இடங்களிலும் தலைமைப் பிடத்தைப் பற்றிக் குறைப்பட்டும் சூக்குத்தும் வருகின்றனர்.

முதலில் இவர்கள் கூட்டமைப்பின் ஆதாவாளர்கள், உறுப்பினர்கள், தலைவர்கள் என்பதை நினைவிற் கொள்ள வேண்டும். இதில் ஆதாவாளர்களை விட்டு விடுவோம். அவர்கள் நிலைமைகளைக் கூர்மையாக அவதானித்துத் தங்களுடைய அனுவங்களின் வழியாகத் தமது ஆதாவை எதிர்காலத்தில் விலக்கிக் கொள்ளவும் கூடும். ஊடகங்கள் மற்றும் கருத்துருவாக்கிகளின் மாயத்திரைகளைத் தவிர, அவர்களை நேரடியாக யாராலும் கட்டுப்படுத்த முடியாது. சுயமாகச் சிந்திக்க முடிந்தால் அடுத்ததடவை இன்னொரு தரப்பைக்கூட ஆதரிப்பார்கள்.

ஆனால், உறுப்பினர்களும் தலைவர்களும் அப்படியல்ல இவர்கள் தொடர்ந்தும் கூட்டமைப்பில் இருப்பவர்கள். ஆகவே கூட்டமைப்பின் அரசியலை ஏதோ வகையில் ஏற்றுக் கொண்டவர்கள். அல்லது அனுசரித்துப் போகின்றவர்கள். இல்லையென்றால் அதிலிருந்து விலகிக் கென்றிருக்க வேண்டும். ஆனால், அப்படி யாரும் செய்யவில்லை. செய்யப்போவதுமில்லை. பலர் கூட்டமைப்பின் மூலமாகப் பதவிகளைப் பெற்று, அதில் இன்னும் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இனியும் கூட்டமைப்பில் செயற்படும் என்னதோடுதானிருக்கிறார்கள். அப்படி இருந்து கொண்டே தங்களின் அதிருப்திகளை வெளியிடுகிறார்கள். குற்றச்சாட்டுகளைத் தெரிவிக்கிறார்கள். சிலுக்குப் பதவிகள் இல்லை யென்றாலும் அதைப் பெறுவந்காகக் காத்திருக்கிறார்கள்.

“கூட்டமைப்பையும் அதனுடையதலைமையையும் கடுமையாகப் பகிரங்கத்தளத்தில் விமர்சிக்கிறீங்கள். ஆனால், அதில்தானே நீங்கள் முக்கியமிதாகவும் இருக்கிறீங்கள். இது முரணாகத் தோன்றவில்லையா?” என்று கூட்டமைப்பின் அதிருப்தியாளர் ஒருவரிடம் கேட்டேன். அவர் சொன்னார், “மக்களின் ஆதாவு கூட்டமைப்புக்குத்தான் உண்டு. அதை விட்டு விலகி நின்றால் மக்கள் ஏற்க மாட்டார்கள். வெளியே நின்று நாங்கள் சொல்ல வதைக்கேட்கவும் மாட்டார்கள். எனவே அதற்குள்ளிருந்து கொண்டே அதை விலகிக்கிறேன். கண்டிக்கிறேன். வேறு வழியில்லை” என்று. இதில் ஏற்கலாமா விடலாமா என்பதற்கப்பால், இது இயலாமையின் வெளிப்பாடு என்பதே சரியானது.

இருஅமைப்பில்முரண்பாடுகள் இருப்பதும் எழுவதும் இயல்பானது. அமைப்பின்மீது



சம்பந்தனின் பலம் என்ன?

அபிப்பிராயம் என்ன? மாற்றுக்கருத்துகள் எப்படி உள்ளன? அவற்றின் நியாயம் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதா? என்பதைப்பற்றி யெல்லாம் அவர் பொருட்படுத்துவதில்லை.

கட்சி என்பதும் கூட்டமைப்பு என்பதும் ஜனநாயக அடிப்படையைப் பேணும்போதே பலம் யெல்லாம் என்பதில் சம்மந்தனுக்கு அக்கறையில்லை.

அவரைப் பொறுத்தவரை கட்சியைத் தன்னுடையக்டுப்பாட்டில்வைத்திருப்பதே பலம் அதுவே அவருடைய இலக்கு கட்சியில் தன்னுடைய தலைமைக்குத்தவதைப் பேணிக்கொள்வதிலேயே அக்கறை. அதற்கேற்ற முறையில் உள்ளரங்கிலும் வெளிக் குழலிலும் செயற்படுவது இவற்றையே அவர் நோக்குகிறார்.

இது ஒருவகையில் திரண்ட அதிகாரப் போக்கின் விளைவே. மாற்றுக்கருத்துகளுக்கும் ஜனநாயக அடிப்படைகளுக்கும் மாறாகச் சிந்திப்பது. ஆனால், பல கட்சிகள் இனைந்து உருவாக்கப்பட்டதே கூட்டமைப்பு. எனவே அதற்குரிய முறையில் ஜனநாயக அடிப்படையில் பேசி, விவாதித்துத் தீர்மானங்களை எடுக்க வேண்டும். அப்படியான ஒரு ஜனநாயகப் பண்பாடும் முறையும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஆனால், இந்த நோக்கில் அவர் சிந்திப்பது மில்லை, செயற்படுவதுமில்லை. அப்படியான ஒரு ஜனநாயகப் பண்பாடும் மேலாங்கிய ஆதரித்துவம் கிடையாது. பொதுவுக்கொள்வது வேண்டும்.

அதைப்போது நீண்டகால அரசியற் பின் புலத்தைக் கொண்டிருக்கும் சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன் கூட அதிருப்தியாளராக கண்டனக்கணைகளை எட்டு கொண்டேயிருக்கிறாரே தவிர, கூட்டமைப்பை விட்டு விலகிசெல்ல மூற்யாமலிருக்கிறார். அதே வேளை உள்ளே

இருக்க முடியாமலும் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறார். விலகிச் செல்வது தன்னுடைய எதிர்கள் அரசியலுக்குச் சரிவாகவோ அல்லது மனமாகவோ மாறிவிடும் என்ற ஜயப்பாடே இதற்குக் காரணம். சுரேஸைப்போலவே பலரும் கருதுகிறார்கள். ஆகவேதான் இவர்களால் எதுவும் செய்ய முடியாமல் இருக்கிறது. இதுதான் சம்மந்தனின் பலம் அல்லது கூட்டமைப்புத் தலைமையின் பலமாகும். சம்மந்தன் ஒரு வித்தியாசமான கலவைப் பாத்திரம். தன்னைச்சார்ந்தோரிடம் இறுக்க மாக நடந்து கொள்வதும் பிறரிடம் நிபந்தனையில்லாமல் நெகிழுவதுமே இந்தப் பாத்திரத்தின் இயல்பு. கட்சியிடத்திலும் தமிழ் மக்களிடத்திலும் இறுக்கமாக நடந்து கொள்வதும் கொழும்போடும் இந்தியா உள்ளிட்ட வெளியுலகத்தோடும் முடிவற்ற நெகிழ்ச்சியோடு இருப்பதும் இதற்கு உதாரணமாகும். இதுதான் கட்சியினரும் தமிழ் மக்களில் ஒருசாராரும் சம்மந்தனிடம் முகம் களிக்கக் காரணம்.

பல கட்சிகளின் கூட்டமைப்புக்குத் தலைவராக இருந்து கொண்டே, அதற்குரிய அடிப்படைகளைத் தவிர்த்து, தனித்தே தன்னுடைய தீர்மானங்களை எடுக்கிறார். தன்னுடைய தீர்மானங்கள் எவ்வளவு தாரம் சரியானவை, நடைமுறைக்குரியவை, பயனுள்ளவை என்றெல்லாம் அவர்ப்பார்ப்பு தில்லை. இதை ஏனைய தரப்பினர் எப்படி ஏற்றுக்கொள்வார்கள்? அவர்களுடைய

உள்ளது. அதனால், கூட்டமைப்பை உருவாக்கிய காலத்திலிருந்தே இந்தப் போக்கு சமந்தனிடம் தொடர்கிறது. தொடக்கத்தில் இந்தப் போக்கினால் சிலருக்கு உண்டான அதிருப்திகளைப் புலிகள் சமாளித்து வந்தனர். இதை உணர்த்தும் வகையில் கூட்டமைப்புத் தொடர்பான உரையாடல்களை சம்மந்தனுடன் செய்யாமல் கைஜேந்திரன் தரப்பினருடனேயே புலிகள் மேற்கொண்டனர். வயதிலும் பொறுப்பிலும் பலமற்ற கஜேந்திரன் முதன்மையாளராகக் கருதப்பட்டது இதனால்தான்.

ஒரு கூட்டத்தில் சமமந்தனின் போக்கை எதிர்த்து வெளியேறினார் ஆனந்தசங்கரி. அரசியல் அனுபவத்தில் முத்தவராக இருந்தும் சங்கரியின் அரசியல் அனுகுழுமங்கள் சம்மந்தனைப் பலமாக்கினாலே தவிர, பலவீனப்படுத் தவில்லை. இதற்குக் காரணம், சங்கரியின் அனுகுழுமத்தோல்விகளே. மட்டுமல்ல அது அவரையே பலவீனப்படுத்திச் செல்லாக காசாக்கியது. புலிகளின் வீழ்ச்சியை அடுத்துக் கைஜேந்திரகுமார், கஜேந்திரன், பத்மினி சிதம்பரநாதன் போன்றோர் சம்மந்தனை எதிர்த்துக் கொண்டு வெளியேறி நார்கள். சமநேரத்தில் சிவாஜிலிங்கம், சிறிகாந்தா ஆகியோரும் கூட்டமைப்பிலிருந்து வெளியேறியிருந்தனர். 2009, 2010 களில் கூட்டமைப்பு மிக நெருக்கடியான நிலையிலேயே இருந்தது. இதற்கு இவர்களுடைய வெளியேற்றம் மட்டும் காரணமாக இருக்கின்றதை இருதியுத்தகாலத்திலும் யுத்தத்தின் பின்னரும் உரிய முறையில் பொறுத்தமான அரசியற் தீர்மானங்களைக் கூட்டமைப்பின் தலைமைப்பிடம் எடுக்கத் தவறி விட்டது. மக்களுடைய அவசரப் பணிகளில் முறையாகச் செய்யப்படவில்லை என்பதையும் இந்த நெருக்கடிகளுக்கான காரணம்.

ஆனால் பகிரங்கமாகவே தங்களுடைய எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்திக் கொண்டு பிரிந்து சென்ற கஜேந்திரகுமார் அணியினாலும் சிறிகாந்தா சிவாஜிலிங்கம் இரட்டையர்களாலும் சம்மந்தனைப் பலவீனப்படுத்த முடியவில்லை. கூட்டமைப்பின் போக்கில் மாற்றங்களை உண்டாக்கவும் முடியவில்லை. பதிலாக கூட்டமைப்பை விட்டு விலகி னால், வெளியேறினால் அது அரசியற் பலவீனமாகவே அமையும் என்ற முன்மாதிரிகளையே இவர்கள் உருவாக்கினர்.

இதனால் தற்போது கூட்டமைப்பினால் அதிருப்தியாளராக இருப்போர் பகிரங்கமாகத் தங்களின் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்துக் கொண்டு பிரிந்து செல்ல முடியாமல் தத்தனிக்கிறார்கள். இதில் சிலர் தமக்கான இருப்பும் அடையாளம் எப்படியாகுமே என்ற அச்சத்தில் வெளியே அதிருப்தியாளர்களாகக் காட்டிக் கொள்கிறார்கள். மாறாக உள்ளே தலைமையுடன் முரண்பாடாமல் இருக்கிறார்கள். உதாரணம், பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சிவஞானம் சிறிதரன், மாகாணசபை உறுப்பினர்கள் அனந்தி, சி.வி.கே. சிவஞானம் மற்றும் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அரியநேத்திரன் போன்றோர். “இல்லையை தேசியக் கொடியைத் தமிழர்கள் ஏற்பது தவறு” என்று சொல்லிவரும் இவர்கள், தலைவரான சம்மந்தன் தேசியக்கொடியை ஏற்றியதையும் கொடும்படுத் தமது எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தவில்லை. மட்டுமல்ல, பொதுவாகவே தீவிரமாகப் பேசும் இவர்கள் கூட்டமைப்பின் தலைமையை தேசியக்கொடியை ஏற்றியதையும் கொடும்படுத் தமது எதிர்ப்பை வெளியேற்றும் மட்டும் காரணமாக இருக்கின்றதை இருதியுத்தகாலத்திலும் யுத்தத்தின் பின்னரும் உரிய முறையில் பொறுத்தமான அரசியற் தீர்மானங்களைக் கூட்டமைப்பின் தலைமைப்பிடம் எடுக்கத் தவறி விட்டது. மக்களுடைய அவசரப் பணிகளில் முறையாகச் செய்யப்படவில்லை என்பதையும் இந்த நெருக்கடிகளுக்கான காரணம்.

இதனால் தற்போது கூட்டமைப்பினால் அதிருப்தியாளராக இருப்போர் பகிரங்கமாகத் தங்களின் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்துக் கொண்டு பிரிந்து செல்ல முடியாமல் தத்தனிக்கிறார்கள். இதில் சிலர் தமக்கான இருப்பும் அடையாளம் எப்படியாகுமே என்ற அச்சத்தில் வெளியே அதிருப்தியாளர்களாகக் காட்டிக் கொள்கிறார்கள். மாறாக உள்ளே தலைமையுடன் முரண்பாடாமல் இருக்கிறார்கள். உதாரணம், பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சிவஞானம் சிறிதரன், மாகாணசபை உறுப்பினர்கள் அனந்தி, சி.வி.கே. சிவஞானம் மற்றும் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அரியநேத்திரன் போன்றோர். “இல்லையை தேசியக் கொடியைத் தமிழர்கள் ஏற்பது தவறு” என்று சொல்லிவரும் இவர்கள், தலைவரான சம்மந்தன் தேசியக்கொடியை ஏற்றியதையும் கொடும்படுத் தமது எதிர்ப்பை வெளியேற்றும் மட்டும் காரணமாக இருக்கின்றதை இருதியுத்தகாலத்திலும் யுத்தத்தின் பின்னரும் உரிய முறையில் பொறுத்தமான அரசியற் தீர்மானங்களைக் கூட்டமைப்பின் தலைமைப்பிடம் எடுக்கத் தவறி விட்டது. மக்களுடைய அவசரப் பணிகளில் முறையாகச் செய்யப்படவில்லை என்பதையும் இந்த நெருக்கடிகளுக்கான காரணம்.

இதைப் போல இன்னொரு வகையில் உடன்பாடின்மையாக இருப்பவர் சித்தார்த்தன். சித்தார்த்தனுடைய பார்வையும் அனுகுழுமறையும் வேறு. தன்னுடைய அதிருப்திகளையும் உடன்பாடின்மைகளையும் ஒரு ஓரத்தில் வைத்து விட்டு, எதைப்பற்றியும் பகிரங்கமாகப் பேசாமல் “சித்தன் போக்குச் சிவன்போகு” என்ற மாதிரி இருந்து வருகிறார். “பொருத்தமான சந்தர்ப்பம் ஒன்று வரும்போது பார்த்துக் கொள்ளலாம். அப்போது பகிரங்கமாகப் பேசலாம். அல்லது எதிர்ப்பைக் காட்டலாம்” என்பது சித்தார்த்தனின் நிலைப்பாடு. கூட்டமைப்பில் அல்லது மக்களிடத்தில்

தன்க்கான செல்வாக்கை அதிகரிக்கும் வரையில் பொறுத்திருப்பது அவசியம் என்பது அவருடைய கணிப்பு.

செல்வம் அடைக்கலநாதனோ தனிப்பட்ட உரையாடல்களிலும் தன்னுடைய அணியினரிடமும் கூட்டமைப்பின் தலைமையைக் குறித்ததனுடைய கவலைகளைப் பகிர்ந்து கொள்வார். பகிரங்கமாகப் பேசுவதைத் தவிர்த்த வருகிறார். “அதற்கெல் லாம் காலம் கணிய வேண்டும்” என்பது அவருடைய பார்வை.

சனங்களின் பிரச்சினைகளில் அக்கறையோடிருப்பது. அல்லது விளைத்திறனோடிருப்பது.

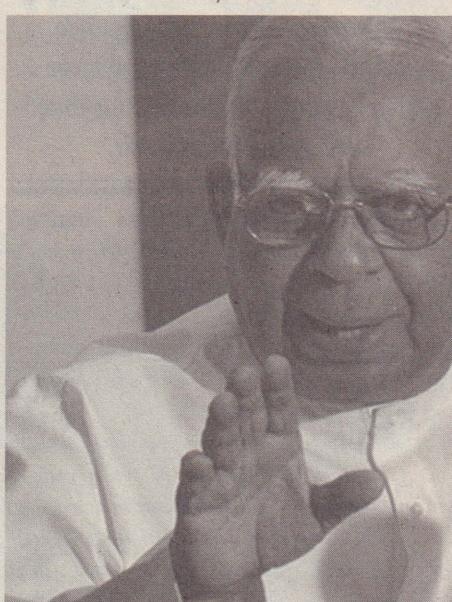
இனங்காண்பாட் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு கால எல்லையை வகுத்து அவற்றுக்குத் தீர்வு காண முயற்சிப்பது போன்றவை இனங்காண்பாட வேண்டிய விடயங்களில் முக்கியமானவை. கடவே, இவற்றையெல்லாம் செய்வதற்கான பாரிமுறைகளை உருவாக்குவதுமாகும்.

தனிமைப்பட்டு விடுவார். எனவே, எதைப் பற்றியும் பொருட்படுத்தாமல் அமைதியாக இருப்பதே சாலச்சிறந்து என்று.

இதுதான் சம்மந்தனின் பலம்.

சம்மந்தனையும் கூட்டமைப்பின் தலைமைப்பீட்தையும் விமர்சிப்போரும் கண்டிப்போரும் எதிர்த்து வெளியேறியோரும் கற்றுக்கொள்ளத்தவற்றை அளிப்பதுண்டு. இங்கும் அத்தகைய கோபமே இவர்களிடையே விமர்சனத்தையும் சீற்றத்தையும் உண்டாக்கியிருக்கிறது. தேர்தற் காலத்தில் சொன்ன பலதையும் கூட்டமைப்புச் செய்யத் தவறிவிட்டது. சனங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட வாக்குறுதிகள் நிறைவேற்றப்படவில்லை. ஆகவே சனங்களின் நம்பிக்கைகள் காப்பாற்றப்படவில்லை. மட்டுமல்ல, பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாலும் மாகாணசபையினாலும் உள்ளரூபாட்சிமன்றங்களாலும் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களை அரசியலிலும் உண்டாக்க முடியவில்லை. சமூகமட்டத்திலும் உருவாக்கவில்லை. மக்களுடைய வாழ்க்கையிலும் ஏற்படுத்தவில்லை என்ற கவலைகள் இவர்களிடம் வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இது கூட்டமைப்பின் எதிர்காலத்தைக் கேள்விக்குரியதாகக் கிடைக்கும் என்று இவர்கள் அஞ்சுகிறார்கள். மக்களுக்கு என்ன பதிலைச் சொல்வது என்று தெரியாமல் திகைக்கிறார்கள். எல்லாவற்றிற்கும் அப்பால் இல்லை அரசைக் கூடுந்தொனியில் கண்டிக்க வேண்டும் என் எதிர்பார்க்கிறார்கள். அப்படி



இப்படி ஆளாளுக்கு ஆயிரம் பிரச்சினைகளோடும் முரண்பாடுகளோடும் இருக்கிறார்கள். இதையெல்லாம் பொருத்தாமலே தன்னுடைய கண்களை இறுக முடிக் காரியங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் சம்மந்தன். அவருக்குத் தெரியும், எவர் என்ன சொன்னாலும் எவரும் பிரிந்து செல்ல மாட்டார்கள். ஒருவர் கூடுவெளியே போக முன்வரமாட்டார்கள். அவர்கள் போல வெளியே போக முன்வரமாட்டார்கள். அப்படி வெளியேறிப்போனால், போகின்றவர்

தனியேதுமிழுமக்களைமட்டும் சூலியப்படுத்திச் சிந்திப்பதாக இல்லாமல், ஒரு உலகப் பொதுமையை ஒக்ததாக வரைந்து கொள்வது. அரசாங்கத்தின் இழுத்தடிப்புகளுக்கும் செய்படாத்தன்மைக்கும் எதிராகப் போராட்டங்களை முன்னெடுத்தல். இந்தப் போராட்டங்கள் சம்பிரதாயமானவையாக இல்லாமல

எஸ்.என்.நிகழன்

வடக்கு மாகாண எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சித்வராசா, வடமாகாணசபையில் உள்ள அறிவார்ந்த முகம்களில் ஓன்று. வழக்கமான ஈ.பி.டி.பி பாணி அரசியலிலிருந்து சற்று மாறுபட்டவர்.

புதிய அரசியலமைப்பு சீர்திருத்தம் தொடர் பான கருத்தறியும் குழு உறுப்பினராக நாடு முழுவதும் சென்று மக்களை சந்தித்து திரும்பியிருக்கிறார். தீபத்திற்காக அவரை சந்தித்து பல்வேறு விடயங்கள் பற்றி பேசினோம்.

தீபம்: வடக்கு மாகாணசபை எதிர்க்கட்சித் தலைவராக நீங்கள் இருக்கிறீர்கள். ஆனால் மாகாணசபை அமர்வுகளில் எதிர்க்கட்சியின் சத்தத்தையே காண வில்லையோ. ஏன்?

சித்வராசா: வடக்கு மாகாணசபை 2013 ஒக்டோபரில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஆறு மாதங்களின் பின்னர் தான் நான் வடக்கு மாகாணசபைக்கு எதிர்க்கட்சித் தலைவராகச் சென்ற ருந்தேன். ஆனால் நான் சென்றதிலிருந்துதான் மாகண சபையின் ஆளும் கட்சியின் செயற் பாடற்ற தன்மையை ஆதாரபுரவமாக வெளிப்படுத்தி வந்திருக்கின்றேன்.

அரசியலமைப்பு மாற்றம் தொடர்பான மக்கள் கருத்தறியும் குழுவின் உறுப்பினராக கடந்த ஐந்தாண்டுகளிலிருந்து செயற்படுகிறேன். நாடு முழுவதும் சென்று மக்களின் அபிப்பிராயங்களைப் பெற்று, அதன் அடிப்படையில் ஒரு பரிந்துரையை தெரிவு செய்வதில் நானும் முக்கிய பங்கு வகித்திருந்தேன். இதனால் கடந்த ஐந்து மாதமாக ஐந்து அமர்வுகளுக்குச் செல்லவில்லை.



‘நல்ல பெயரெடுக்க சண்டைபிழக்கிறார்கள்’

தவராசா தடாமி

இதுதான் என்னுடைய குரல் மாகாண சபையில் கேட்காதற்கு காரணம். எனது செயற்பாடுகள் குறைவில்லை. இனி பழையபடி மாகாணசபையில் செயற்படும் நிலைமை உருவாகவிட்டது.

தீபம்: வடக்கு மாகாணசபைக்குள் தற்போது ஏனிந்தக் குழப்பம் நிலவுகின்றது. ஒவ்வொரு அமர்விலும் குத்துவெட்டாக இருக்கின்றது. மக்கள் பிரதிநிதிகள் மக்களுக்குப் பொறுப்புச் சொல்லவேண்டிய தில்லையா?

சித்வராசா: இதனை ஆளும் கட்சியின் ரிடமே கேட்கவேண்டும். அவர்கள் தங்களுடைய குறுகிய அசியல் நோக்கத்திலேயே செயற்படுகின்றனர். அவர்களின் கட்சி முரண்பாட்டால்தான் இந்த சிக்கலை தோற்றுவித்திருக்கிறார்கள். கட்சிக்குள் பேசித் தீர்க்கப்பட வேண்டியவற்றை மாகாண சபைக்குள் கொண்டு வந்து மாகாண சபையையே முடக்கும் நிலைக்கு கொண்டு செல்கிறார்கள்.

மக்களின் எதிர்பார்ப்புக்கள், தேவைகளின் நிமித்தம் விணைத்திறனாகச் செயற்பட வேண்டிய இந்தச்சபையில் அவர்கள் தங்களுடைய பிரச்சனைகளையே பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதனால் மாகாணசபையின் செயற்பாடுகளும் விணைத்திறன்ற வகையில் சென்று கொண்டிருக்கின்றது. மகாண சபையை முடங்கும் நிலைக்கு கொண்டு செல்கின்றனர். இதனை நான் பலதடவைகள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளேன். கூட்டுறவுச் சங்க கூட்டம் நடத்துவதைப் போல மாகாண சபையை நடத்ததார்கள் என்றும் கேட்டுக்கொண்டிருக்கின்றேன்.

தீபம்: நீங்கள் கூறுவது போன்று வடக்கு மாகாண ஆளும்கட்சிக்குள் நிலவும் குழப்பத் திற்கு உண்மையான காரணங்கள் என்ன?

சித்வராசா: அது அவர்களுடைய இல்லை. 225 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் தான் பாராளுமன்றத்தில் அரசிலமைப்பு

இருக்கின்ற தனிப்பட்ட குரோத் விரோத களேயொழிய மற்றப்படி ஏதும் இல்லை. குறிப்பாக அண்மைய சபை அமர்வுகளை எடுத்துக் கொண்டால் மக்கள் சார்பான பிரச்சனைகளை அவர்கள் எடுப்பதில்லை என்பது தெளிவாகத் தெரிகின்றது. அரசியலமைப்பு நிர்ணயசபைக்கு வழங்குவதற்காக மாகாணசபையால் தயாரிக்கப்பட்ட ஆவணத்திற்கு நாங்களும் ஒத்துழைப்பு வழங்கினோம். அந்த ஆவணத்தை யாரிடம் கொடுப்பது என்பதில்தான் அங்கு பெரிய விவாதமே நடந்தது. அதிலும் ‘சம்மந்தன் ஜயாவிடம் கொடுக்கனும். சம்மந்தனிடமே கொடுக்கனும்’ என்றுதான் விவாதித்தார்களே தவிர, இதைவாறு அரசிடம் கொடுத்துத் தமிழ் மக்களுடைய பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கலாம், பரிந்துரைகளை அமுல்படுத்தலாம் என்பது பற்றி அங்கே எவரும் விவாதிக்கவில்லை.

சம்மந்தன் ஜயாவிடம் கொடுத்து நல்ல பெயர் எடுப்பதற்காக விவாதம் நடந்ததாகத் தான் பார்க்கின்றேன். இந்த ஆவணம் அரசியல் நிர்ணயசபைக்கு சென்று அந்த சபையினுடாக எமது பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்கான ஆவணமாக வருவதற்குரிய முன்முயற்சிகளை எடுத்ததாகத் தெரிய வில்லை. இன்றைய குழப்பத்திற்குக் காரணம் அவர்கள் தங்களுடைய கட்சிகளுக்குள்ளே, பதவிகளில் முன்னுக்கு வரவேண்டும் என்பதற்காக ஒரு போட்டிப் பாட்சையை நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

தீபம்: புதிய அரசியலமைப்பு சீர்திருத்தம் தொடர்பான மக்கள் கருத்தறியும் குழுவின் உறுப்பினர் நீங்கள். உங்கள் யோசனையைச் சமர்ப்பித்தும் விட்டார்கள். அவை நடைமுறைப்படுத்தலாம். ஆனால் வடக்கு குழக்கு என்று நாங்கள் சொல்லவில்லை.

முன்னைய ஜனாதிபதி மகிந்த அரசு தவறு விட்டது என்று சூழித்தான் மக்கள் இந்த அரசைக் கொண்டு வருகின்றன.

அரசைக் கொண்டு வந்திருக்கின்றனர். மகிந்த விட்ட தவறுகளை நிவாரித்தி செய்து, அவ்வாறான தவறுகள் நடக்காத வகையில் புதிய பாதையில் சூல்ல வேண்டுமென்றுதான் இந்த அரசை மக்கள் தெரிவ செய்திருக்கிறார்கள்.

நிர்ணயசபை உறுப்பினர்களாக மாற்றப்பட்டு இருக்கின்றார்கள். அவர்களால் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் அந்தப் பிரதேச மக்களின் விருப்பத்தைப் பெற்று ஏற்பாடு இருக்க வேண்டுமென முதலாவது விதப்புறையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அந்த விதப்புறையை முன்மொழிந்தவரும் நான் தான்.

நேரடியாக வடக்கு குழக்கு இணைப்பு என்று சொல்லவில்லை என்பதை நானும் ஒத்துக் கொள்கின்றேன். ஏனென்றால் இணைப்பு என்று சொல்கின்ற போது அந்தந்தப் பிரதேசங்களிலுள்ள மக்களின் ஆலோசனைகளை பெறவேண்டியது ஐனாயகத்தின் முக்கிய அம்சம் வடக்கு குழக்கு மாகாணத்திலுள்ள மக்களதும் ஆதாவைப் பெற்றுத்தான் இதனை நடைமுறைப்படுத்தலாம். ஆனால் வடக்கு குழக்கு என்று நாங்கள் சொல்லவில்லை.

தீபம்: உங்கள் கட்சி அங்கம் வகித்த முன்னாள் ஐனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ச அரசின்கும் உங்கள் கட்சி அங்கம் வகிக்காத அரசான இன்றைய ஐனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன அரசின்கும் இடையே என்ன வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன?

சித்வராசா: இதில் முதலாவது நாங்கள் அங்கம் வகிக்காத என்று சொல்லவதானது அமைச்சரவையில் அங்கம் வகிக்காதத்தான் கூறுகின்றீர்கள் என்று நினைக்கின்றேன். ஏனென்றால் நாங்கள் இன்றைய ஐங்கிய மக்கள் குத்துக்கு முன்னனியின் ஒரு அங்கமாகத் இருக்கின்றோம். நான் கூட ஐங்கியமக்கள் சுதந்திர முன்னனியினுடைய உறுப்பினராகத்தான் வடக்கு மாகாணசபையை நடத்துவதற்கும் கூறுகிறேன்.

முன்னைய ஐனாதிபதி மகிந்த அரசு தவறு விட்டது என்று கூறித்தான் மக்கள் இந்த அரசைக் கொண்டு வந்திருக்கின்றனர். மகிந்த விட்ட தவறுகளை நிவர்த்தி செய்து, அவ்வாறான தவறுகள் நடக்காத வகையில் இருக்கிறேன்.

முன்னைய ஐனாதிபதி மகிந்த அரசு தவறு விட்டது என்று கூறித்தான் மக்கள் இந்த அரசைக் கொண்டு வந்திருக்கின்றனர். மகிந்த விட்ட தவறுகளை நிவர்த்தி செய்து, அவ்வாறான தவறுகள் நடக்காத வகையில் இருக்கிறேன்.

புதியபாதையில்செல்லவேண்டுமென்றுதான் இந்த அரசை மக்கள் தெரிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

இராணுவக் கெடுபிடிகள் தற்போது குறைந்துள்ளது. ஒமந்தையில் இருந்த சோதனைச் சாவடி அகற்றப்பட்டுள்ளது. இராணுவத்தினரால் கைப்பற்றப்பட்ட காணிகள் விடுவிக்க வேண்டுமென்ற முனைப் புக்கள் காணப்படுகின்றன. நான் சொல்ல வில்லை, காணிகள் விடுவிக்கப்பட்டு விட்டது என்று. காணிகள் விடுவிக்க முனைப்புத்தான் காட்டப்படுகிறது. தமிழ் மக்களுடைய பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கின்ற அதேநேரம் இன்னும்

எடுக்கப்படவில்லை. இவை அரசின் குறைபாடுகள்.

மகிந்த அரசு பிழை, அவர்களது பிழையை திருத்தவேண்டுமென்னெதிர்பார்ப்புடன் மக்கள் இந்த அரசை தெரிவு செய்தார்களோ அந்த எதிர்பார்ப்பு இன்னும் முழுமையாக நடைபெறவில்லை.

தீபம்: கடந்த தேர்தல்களை ஓப்பிட்டு பார்த்தால், சபிடிபியின் மக்கள் பிரதிநிதித் துவம் குறைந்து கொண்டு செல்கிறது. ஏனிந்தச் சறுக்கல் சமகால அரசியலில் சபிடிபி கலாவதியாகிறதா?

சிதுவராசா: மக்கள் சிலநேரம் பிழையான கணிப்புகளினால் பிழையான

பாதையில் செல்வதற்கான சகல முயற்சி களையும் எடுத்து அதன் நிமித்தம் சென்று கொண்டிருக்கின்றோம். என்பதே எம்து நம்பிக்கை. ஆனால் நீங்கள் கூறியது போன்று கணிப்புக்கள் மாறுபட்டதாக இருந்தால் எங்களைத் திருத்திக் கொள்வதற்கான முயற்சிகளை நானும் கட்சிக்குள் எடுப்பேன். அதே நேரம் கட்சிக்கும் எடுத்துக் கூறுவேன். மேலும் நாங்கள் ஜனநாயகமாக மக்களுக்கு நாங்கள் ஜனநாயகமாக இருக்கிறோம் என்ற நோக்கில் செயற்படுவோம் என்றும் கூறிக்கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

தீபம்: உங்களுடைய கட்சியிலிருந்து சந்திரகுமார் விலகிச் சென்றுவிட்டார். சந்திரகுமார் தரப்பு நிறைய விளக்கம் சொல்லிவிட்டது. உங்கள் கட்சி வாயே திருக்க மாட்டேன் என்கிறதே. ஏனிந்த மொன்ம? ஏன் சந்திரகுமார் விலகினார்? இரண்டு தரப்பிற்குமிடையில் என்ன முரண்பாடு?

சிதுவராசா: சந்திரகுமார் எமது கட்சியை விட்டு தானாக விலகுவதாக அறிவித்துள்ளார். கட்சி செயற்பாட்டில் எந்தவித யழி, பிழையை கூட்டுக்காட்டவில்லை. அவர் தன்னுடைய அரசியல் நடைமுறைக்கு இது ஒத்துவரவில்லையெப்பதைதான் கவுரியிருக்கிறார். நல்ல ஜனநாயக முறையில் கொர வமாக தன்னுடைய விலகலை கவுரியிருக்கிறார். அது அவருடைய பரிமை அது ஊக்கப் படுத்த வேண்டியது. இதில் நாம் எந்தவித நடவடிக்கையும் எடுக்கத் தேவையில்லை. அவர் கட்சிமீதோ, கட்சிநடவடிக்கைமீதோ, தலைமை மீதோ குற்றம்சாட்டியிருந்தால் அதற்கு பதிலளிக்கவோ, எமது நிலைப் பாட்டை தெரிவிக்கவோ வேண்டும்தான். ஆனால் அவர் அப்படியெதையும் சொல்ல வில்லை. அவருடன் நேரடியாக கைதைத்துமிருக்கிறேன். அவர் கட்சிமீது எந்த குற்றச்சாட்டும் வைக்கவில்லை.

சிதுவராசா: சந்திரகுமார் எமது கட்சியை விட்டு தானாக விலகுவதாக அறிவித்துள்ளார். கட்சி செயற்பாட்டில் எந்தவித யழி, பிழையை கூட்டுக்காட்டவில்லை. அவர் தன்னுடைய அரசியல் நடைமுறைக்கு இது ஒத்துவரவில்லையெப்பதைதான் கூறியிருக்கிறார். நல்ல ஜனநாயக முறையில் கொர வமாக தன்னுடைய விலகலை கூறியிருக்கிறார். அது அவருடைய பரிமை அது ஊக்கப் படுத்த வேண்டியது. இதில் நாம் எந்தவித நடவடிக்கையும் எடுக்கத் தேவையில்லை. அவர் கட்சிமீதோ, கட்சிநடவடிக்கைமீதோ, தலைமை மீதோ குற்றம்சாட்டியிருந்தால் அதற்கு பதிலளிக்கவோ, எமது நிலைப் பாட்டை தெரிவிக்கவோ வேண்டும்தான். ஆனால் அவர் அப்படியெதையும் சொல்ல வில்லை. அவருடன் நேரடியாக கைதைத்துமிருக்கிறேன். அவர் கட்சிமீது எந்த குற்றச்சாட்டும் வைக்கவில்லை.

கட்சியின் ஏற்பாடுகள் தனது எதிர் பார்ப்பு முறைகளிற்கு பொருந்திவரவில்லை யென்றுதான் கூறியிருக்கிறார். தான் எதிர்பார்க்கும் விதத்தில் கட்சி செயற்படவில்லையென்றுதான் கூறியிருக்கிறார். அது அவருடைய பரிமை அது ஊக்கப் படுத்த வேண்டியது. இதில் நாம் எந்தவித நடவடிக்கையும் எடுக்கத் தேவையில்லை. அவர் கட்சிமீதோ, கட்சிநடவடிக்கைமீதோ, தலைமை மீதோ குற்றம்சாட்டியிருந்தால் அதற்கு பதிலளிக்கவோ, எமது நிலைப் பாட்டை தெரிவிக்கவோ வேண்டும்தான். ஆனால் அவர் அப்படியெதையும் சொல்ல வில்லை. அவருடன் நேரடியாக கைதைத்துமிருக்கிறேன். அவர் கட்சிமீது எந்த குற்றச்சாட்டும் வைக்கவில்லை.

இந்த நேர்காணலை முழுமையாக பார்க்க முரியுப்பில் பார்க்க

<https://www.youtube.com/channel/UCM4ujEzEKh-9qulm3VTSag>

இணையத்தில் பார்க்க

<http://www.deepamnews.com/>

பலவிடியங்கள் நடத்தப்படாமல் இருக்கிறது. குறிப்பாக யுத்தக் குற்ற விசாரணை களுக்கான பொறிமுறையை சரியாக இன்னும் ஏற்படுத்தப்படவில்லை. அந்த பொறிமுறை கேள்விக்குறியாகவே இருக்கிறது. அரசு படைகளிடம் இருக்கிற தனியாருடைய காணிகளை முற்றாக விடுவிப்பதற்கு முனைப்புகள் இருந்தாலும் முழுமையான நடவடிக்கைகள் நடைபெறவில்லை. பயங்கர வாத தடைச்சட்டத்தின் கீழ் குற்றவாளி களாகக் காணப்பட்டவர்கள் விடுவிக்கப்படாது இருக்கின்றனர். பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம் ஒரு ஜனநாயக முறையிலான சட்டம் அல்ல. அந்தச் சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட்டவர்கள் இன்னும் விடுவிக்கப்படவில்லை. காணாமல் போனவர்கள் சம்மந்தமாக பரிகாரம் காணக்கூடிய எந்த வொரு நடவடிக்கையும் இதுவரையில்

தீர்ப்புக்களை வழங்குவதுண்டு. ஆனால் பிறகு அந்தப்பிழைகளை உணர்வதுண்டு. அன்னையில் எங்களுடைய கட்சியின் மாநாட்டில் பெருமளவு மக்கள் கலந்து கொண்டிருந்தார்கள். மாநாட்டு மண்டபத்தில் இடவசதி இல்லாத அளவிற்கு மக்கள் நிறைந்து இருந்தார்கள்.

முன்னர் கறுவார்கள் பஸ்களிலே நாங்கள் ஆட்களைக் கொண்டு வந்து இருக்குவதாக. ஆனால் இன்றைக்கு எங்கள் கட்சியைச் சார்ந்தவர்கள் எவரும் அரசு பதவிகளில் இல்லை. அதிகாரத்திலும் இல்லை. அப்படியிருந்தும் மக்களாகத் தேடி வந்து கட்சிமாநாட்டில் பங்கெடுத்துக் கொண்டது எங்களுக்கு உற்சாகத்தைக் கொடுக்கிறது. மக்கள் தாங்கள் செய்த தவறுகளை உணர்ந்து சரியான அரசியல் பாதையை நோக்கி வருவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கின்றோம்.

வெளிப்பார்வையாளர் என்ற ரீதியில் நீங்கள் கருதுகிறீர்களாக இருந்தால் அது தொடர்பில் நான் எங்களுடைய கட்சிக்குள்ளுத்துக்கூறி அது இன்னும் ஜனநாயக முறைப்படுத்தப்பட வேண்டுமென்பதில் அக்கறை கொள்வதற்கு தயாராக இருக்கின்றேன். ஆனால் நாங்கள் இயலுமானவரை ஜனநாயகப்பாதையில்தான் சென்று கொண்டிருக்கின்றோம் என்பது எமது கணிப்பு. நீங்கள் குறிப்பிட்டது போன்று தவறுகள், பிழைகள் இருந்தால் அவற்றை நிவர்த்தி செய்ய முயற்சிக்க வேண்டுமென்பதில் எமக்கு மாற்றுக்கருத்தில்லை. ஆனால் நாங்கள் ஒரு ஆயுத இயக்கம் அல்ல. அந்தக் காலம் ஒழிந்து விட்டது. ஆனால் சில பாதுகாப்பு காரணங்களுக்காக வைத்திருக்க வேண்ய தேவையை இன்று அனுகூலமாக பாதையை நீர்த்து. அந்தக் காலமும் எப்போதே ஒழிந்து விட்டது. இன்றைக்கு நாங்கள் ஜனநாயகப்

இதுதான் மற்றவர்களை விடவும் சம்மந்தனையும் சமந்திரனையும் பலமாக்கியும் வைத்தி குற்கிறது. இதற்கு அவர்கள் பயன்படுத்தும் நெகிழ்ச்சி முக்கியமான ஒன்று. ஆனால் அந்த நெகிழ்ச்சியின் எல்லையும் அதனுடைய தன்மையுமே விமர்சனத்துக்குரியது. கூடவே மக்களின் பிரச்சினைகளை மக்களுடைய தளத்தில் நின்று அனுகூலதில்லை, வேலை கணாச்செய்வதுமில்லை என்றாலும் குற்றச்சாட்டும்.

ஆகவே இப்பொழுதுள்ள பிரச்சினை, இரண்டு பிரதான வகையில் உள்ளதக்க கூடியது. ஒன்று, கூட்டுமைப்பினுள் இணைந்திருப்போர் அதை எப்படி ஒரு கட்டிறுக்கமான கூட்டுணைவான அமைப்பாக உருமாற்றம் செய்வது? மக்களின் உணர்வுகளோடும் நலன்களோடும் கலந்திருக்கும் செயற்படும் அமைப்பாக அதை எவ்வாறு பண்பு மாற்றம் செய்வது? தமிழ்மக்களின் அரசியல் உரிமைகளை ஏனைய ஒடுக்கப்பட்ட மக்களோடு இணைந்து எப்படி வென் நெடுப்பது என்பது. இணைந்து வெட்டுவது, இரண்டாவது, கூட்டுமைப்பிற்கு வெளியே இருப்போர், மாற்றாளர் களாகச

சென்றவார தொடர்ச்சி

V.P. குமார்

சுற்றுச் சூழலியல் ஆய்வாளர்

2009இல் யுத்தம் முடிந்த பின்னர் யாழ்ப்பாணத்திற்கான தரை வழிப்போக்குவரத்து மீன் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. இது யாழ்மாவட்ட மக்களின் இரண்டாவது திருப்புமுனைக் காலமாக அமைந்தது. இக்காலமே திறந்த சந்தைப் பொருளாதாரத்திற்கு வித்திட்டது. இங்குள்ள வர்த்தக நிறுவனங்கள் நேரடியாக கொழும் புக்குச் சென்று பொருட்களை கொள்வனவு செய்கின்றன. கொழும்பிலுள்ள பாரிய நிறுவனங்கள் இங்கு வந்து முதலிட்டன. மேலும் சுற்றுலாத்துறையில் பெரும் முதலீடு கரும் இடம்பெற்றன. யாழ்ப்பாண நிறுவனங்கள் பொருட்களை நேரடியாக கிராமங்களிலுள்ள கடைகளுக்கு விநியோகிக்க, கொழும்பிலுள்ள நிறுவனங்கள் நேரடியாக வீடுகளுக்கு பொருட்களை விநியோகிக்கின்றன. அடிப்படைத் தேவைக்கான பொருட்கள், ஆடம்பரப் பொருட்கள் மின் நியல் சாதனங்கள், கட்டடப் பொருட்கள், விவசாய மற்றும் கைத்தொழில் பொருட்கள் என பெருமளவில் கொழும்பிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டன. இதனால் மக்கள் விரும்பியோ விரும்பாமலோ ஒரு வகையான நுகர்வுக் கலாச்சாரத்திற்கு அடிமைப் படுத்தப்பட்டனர். தேவைக்கு அதிகமாக பொருட்கள் நுகரப்படுகின்றன. மேற்படி தன்மை அதிகாவில் கழிவுகள் உருவாக வழிவகுத்தன. இன்று பொலித்தின்,



கழிவுகள் உருவாகிவருகின்றன. உள்சுதன்மை கொண்ட (Tube model) தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் பழுதடைந்து கழிவுகளாக வெளியேற்றப்படுகின்றன. இதேபோல LCD, LED தொலைக்காட்சிகளும் கணனி திரைகளும் பழுதடைந்து அதிகாவில் வெளியேற்றப்படுகின்றன. அத்துடன் அதிகாவில் கணனி உதிர்ப்பாகங்கள் பழுதடைந்து வெளியேற்றப்படுகின்றன. கணனி உதிர்ப்பாகங்களில் பாதுகாப்புக் கவசம் (Casing) மற்றும் சில பாகங்கள் மீன் சுழற்சிக்கு பயன் படுத்தப்படுகின்றன. ஆயினும் தாய்ப்பலகை (mother board) போன்ற மீன்சுழற்சிக்கு உட்படுத்த முடியாத பல பொருட்கள் சிதறிக்கிடக்கின்றன. மேலும் இதேபோன்று பழுதடைந்த ரேடியோ, தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் இதைவிட பெருமளவு பழுதடைக்கிரண்டர், குளிர்த்திகள், கீற்றங்கள் என்பன யாழ்ப்பாணம் எங்கும் காணலாம். இதேபோல ஆரம்பத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட பெருமளவு கைத்தொலைபேசிகள் இன்று கழிவுகளாக மாறியுள்ளன. கைத்தொலைபேசிகள் குறுகிய கால உத்தர வாதம் கொண்டவை. இவை தங்களது ஆயுட்காலத்தை முடித்தவுடன் கழிவுகளாக வர காத்திருக்கின்றன. அதிகாவுபாவனையில் உள்ள இவை பாரிய சவாலாக வரும்.

இதேபோன்று யாழ்ப்பாணத்தில் புதிதாக பல வீடுகள், கட்டடங்கள், கடைகள் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றில் அதிகமான வற்றிறுக் கலாக்கு மாபிள் பதிக்கப்படுகிறது. மாபிள் பதிக்கும்போது எஞ்சிய துண்டுகளை என்ன செய்வது என்ற பிரச்சினை எழுகின்றது. அதேபோல பயன்பாட்டிற்கு எஞ்சிய மீதிப்

யாழ் மாவட்டத்தில் பாரிய சவாலாக மறிவரும் திண்மக்கழிவுகள்!.

சிந்திப்போம் பழுகுவோம் பின்பற்றுவோம்



காட்போட், கடதாசி, பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் அதிக அளவில் வெளியேற்றப்படுகின்றன.

ஆரம்பத்தில் திருமணம், பூப்புனித நீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் கொண்டாட்டங்கள், அந்தியேட்டி நிகழ்வுகள் அனைத்தும் வீடுகளிலேயே இடம்பெற்றன. 1998 - 2008 முதல் இடைப்பட்ட காலத்தில் குறித்த அளவான மண்டபங்கள் உருவாகின. ஆரம்பத்தில் அவற்றிலும், வீடுகளிலும் பாரம்பரியமாக வாழ்மையிலை மூலமே உணவுகள் பரிமாறப் பட்டன. குடிநீர் பேணிகளில் வழங்கப் பட்டது. சேகரிக்கப்படும் கழிவு வாழை யிலையாக மட்டுமாகவே இருந்தது. இவை இலகுவாகவே நிலத்தில் புதைக்கப்பட்டத் தனால் பிரச்சினையாக இருக்கவில்லை. 2009 இன் பின்னர் புதிதாக மண்டப கலாசாரம் உருவாகியது. நவீன வசதிகளுடன்

உருவான மண்டபங்களை நோக்கி மக்கள் படையெடுத்தனர். பிறந்தநாள் தொகைக்கும் அந்தியேட்டிவரை எல்லாம் மண்டபங்களில் வையே இடம்பெறுகின்றன. இந்த நிகழ்வுகளில் மதிய உணவுக்கான கடுதாசியும் (Lunchsheet) பாயாசத்திற்காக ஒருநாள் பேணியும் (One day cup), போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட நீரும் (Bottledwater) பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஒரு மண்டப நிகழ்வில் 300 அல்லது 500 பேர் வரும்போது 500 மதிய உணவுக்கான கடதாசி, 500 ஒருநாள் பேணி மற்றும் 500 தண்ணீர் போத்தல், ஐஸ்கிரீம் கப் என்பன கழிவுகளாக வெளியேறுகின்றன.

உணவுச் சாலைகளிலும், Hotel களிலும் உணவு பொதி செய்யப்படும் போதும், பரிமாறப் போதும் கூடுதலாக சொப்பிங்பை மற்றும் மதிய உணவுக்கான கடதாசி மட்டக்களப்படி மாவட்டம் போதீயப்பற்றி வெல்லாவெளி பிரதேச செயலகப் பிரிவில் அமைந்துள்ளது 16ம் கிராமம். இந்த எல்லைக் கிராமத்தில் மக்கள் பல சிரமங்களை சந்திக்கின்றனர். வீதி, குழந்தைகள், கிராம குளக்கட்டு புனரமைப்பட கல்வி, பொதுக்கட்டம் போன்ற தேவைகளுடன் காட்டுயான தாக்குதலையும் எதிர்கொண்டுள்ளனர்.

இதேபோன்று எமது பகுதியில் அடுத்து ஆபத்தாகும் கழிவாக இலத்திராயில்

பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தற்போது மதிய உணவுக்காக ரெஜிபோமிலான பெட்டியும், கறிகளுக்காக பல சிறிய சொப்பிங்பைகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதேபோன்று பாடசாலைகள் மற்றும் அலுவலகங்களில் இடம்பெறும் கூட்டங்கள், பயிற்சிப் பட்டறை மற்றும் நிகழ்வுகளிலும் அதிகாவில் ஒருநாள் பேணியும், ஐஸ்கிரீம் கப்பும், மதிய உணவுக்கான கடதாசியும் (Lunch sheet), தண்ணீர் போதல்களும் அதிகாவில் வெளியேற்றப்படுகின்றன. ஒரு வருடம் என எடுத்தால் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளில் உருவாகும் கழிவுகளை என்னிக்கைக்கு உட்படுத்த முடியாது. இத்தகைய தன்மையை நாடு முழுவதிலும் காணலாம்.

இதேபோன்று எமது பகுதியில் அடுத்து ஆபத்தாகும் கழிவாக இலத்திராயில் விளங்குகின்றது. (தொடரும்)



மட்க்களப்படி மாவட்டம் போதீயப்பற்றி வெல்லாவெளி பிரதேச செயலகப் பிரிவில் அமைந்துள்ளது 16ம் கிராமம். இந்த எல்லைக் கிராமத்தில் மக்கள் பல சிரமங்களை சந்திக்கின்றனர். வீதி, குழந்தைகள், கிராம குளக்கட்டு புனரமைப்பட கல்வி, பொதுக்கட்டம் போன்ற தேவைகளுடன் காட்டுயான தாக்குதலையும் எதிர்கொண்டுள்ளனர்.



БГДШИ

நிலை.

திருட்டு ஒரு சமூக அச்சுறுத்தலாக நம் மத்தியில் உருவெடுத்துள்ளது. வீடு புகுந்து திருட்டு, வீதியில் திருட்டு, நூதன கொள்ளை, பார்த்திருக்க திருட்டு என களவாணிப்பயல்கள் றாம் போட்டு தினுச தினுசாக திருமிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

திருட்டு கூட்டத்தை கூட்டுப்படுத்த முடியாமல் உள்ளது, திருட்டுக்கள் அதிகரித்து விட்டதென்பதெல்லாம் சமகால மனிதர் களின் குற்றச்சாட்டு. அப்படித்தான் நாட்டு நிலைமையும் உள்ளது. கொஞ்சம் அசந்தா லும், கிட்னியை வைக்கிக் கொண்டு பாய்ந்து விடுவார்களோ என்று அஞ்ச வேண்டிய

நிலை. திருட்டையும் ஒரு சிரமமில்லாத தொழி வாக கருதும் பரம்பரை உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதன் அபாய ஏச்சரிக்கை நிலைமை இது. திருட்டை ஒரு அவமானமாக, சமூகவிரோத செயலாகக் கருதாதப்பரம்பரையின் அதீத வளர்ச்சிதான் இந்தநிலை.

யாரிடமும், என்கும் திருடலாம் என்பதே மனித வாழ்க்கையின் அமைதிக்கு குந்தகம் விளைவிப்பது. ஒரு நிச்சயமின்மையை, வாழ்வில் பீதான அச்சத்தை ஏற்படுத்துவது. சமூக அசைவியக்கத்தையே புரட்டிப் போ வள்ளுக.

திருட்டு பல விதம் என்பது தெரியும். பல

ரகம் என்பது தெரியுமா? நமது களவாணிப்பயல்களின் பெருக்கம் எல்லா துறைகளிலும், எல்லா இடங்களிலும் விஸ்பருபம் ஏடுத்துள்ளது.

பணம், நகை திருடும் செய்தியைத்தான் நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். அதற்கு அப்பால் உங்களையெல்லாம் மகிழ்ச்சிப்படுத்த, உங்கள் ஆர்வத்திற்கு தீனிபோட, உங்களை மயக்கி கட்டிவைக்க நடக்கும் ஒருவகை திருட்டு பற்றிய தகவல்களே இந்த கட்டுரை.

தமிழர்கள் மத்தியில் இன்று இணையத்துவம் நடத்துவதென்பது, முன்னர் நமது பாட்டிகள் பண்யோலை பாய் இணைப்பதை போன்று குடிசைக்கைத்தொழிலை ஒத்த வடிவத்தை

எடுத்துவிட்டது

இப்பொழுது தமிழில் இயங்கும் இணையத் தளங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை பல ஆயிரங்களை கடக்கும். இவற்றில் பெரும் பாலான்ஸை கொடுக்கின்றன சுலக்கான் கான்.

பாவானவைச்சுயது இன்னயத்தாகவள்ளது. சொந்தமாக ஒரு இணையத்தளத்தை வைத்திருப்பதை கணிசமான தமிழர்கள் விரும்புகிறார்கள். அதை கொரவமாக நினைக்கிறார்கள். வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்தபடி இங்குள்ள பத்திரிகையாளர் அல்லது ஆர்வமுள்ள ஒருவரிடம் அதன் பொறுப்பை கொடுத்துவிடுகிறார்கள். மாதம் இருபதாயிரம் தொடக்கம் முப்பதாயிரம் வரை சம்பளம்

TNN தமிழ் தேர்மு வெள்ளை
Tamil National News

www.tnnlk.com
ttnkweb@gmail.com

Search

Language
 Select language ▾

Connect With Us
 [Like Our Page](#)
 [Follow Us](#)
 [Subscribe](#)

Kiruba Leaners
 Higher Secondary

For more details, call us at: 0422 2777 000, 0422 2777 0000 or visit our website at www.kirubaleaners.com.
 Kiruba Leaners is a well known educational institution in Coimbatore, offering various courses from Pre-Primary to Higher Secondary.

Admission open for all students. We are looking for bright students who are interested in pursuing their studies in Coimbatore. If you are interested in admission, please contact us at 0422 2777 000, 0422 2777 0000.

பெரு நிறுவனங்களிலும் இதுதான் நிலை. மகிந்த ராஜபக்ச எப்பொழுதாவது ஒரு முறைதான் தோற்கலாம். ஒருமுறைதான் சம்பந்தன் எதிர்க்கட்சி தலைவர் பதவி ஏற்கலாம். கொஸ்கம் ஒருமுறைதான் வெடித்து சிதறும்.

இருப்பதோ பல்லாயிரம் இணையங்கள். நடப்பதோ ஓரிரண்டு நிகழ்வுகள். அவர்கள் பாவும், என்ன செய்வார்கள்? பதிவேற்ற இருப்பதோ ஒரேஆள். அவரின் முன்னாள் ஆயிரம் பிரச்சனைகள். சம்பவங்கள் யாருக் காகவும் காத்திருப்பதில்லை. துரதிஸ்டம் என்னவென்றால், சம்பவங்களிற்காக காத்திருக்க உடைகவியலார்களும் தயாராக வில்லை. அப்படியானால் என்னதான் நடக்கிறது உடைக உலகில்?

உங்களிற்கு இது சற்று ஆச்சரியமுட்டலாம். அதிர்ச்சியளிக்கலாம். ஆனால் யதார்த்தத்தை நம்பித்தான் ஆக வேண்டும்.

ஒரு செம்தியின் உருவாக்கம் ஏதோ ஒரு உடைகத்தில்தான் நடக்கிறது. இலங்கைத் தமிழர்களின் உடைகங்களின் மத்தியில் செய்தி உருவாக்கமென்பது மிகச்சில உடைகங்களில் மட்டுமே நடப்பது. மிகுதி பெரும்பாலானவை அவற்றை “சுட்டு” பிரசரிப்பவைதான். எவ்வள விற்கு எவ்வளவு அதிகமாக சுட்டு பிரசரிக் கிறார்களோ அவ்வளவு விரைவில் மக்கள்

மத்தியில் பிரபலமாகலாமென்ற யதார்த்தம் உருவானது தூதிஸ்டவசமான ஒன்று.

அச்சு உடைகங்களில் இணையத்தை நம்பியிருக்கும் போக்கு உள்ளபோதும் பெருமளவில் இணையத்தாங்களில்த்தான் இந்த “கொப்பி பேஸ்ட்” விளையாட்டு நடக்கும். இணைய உடைக்குழல் எப்படியிருக்குமென்றால், தரிஷாவிற்கு திக்குவாயாகி விட்டதென ஒரு செய்தியை ஒரு இணையம் வெளியிடுகிறதென வையுங்கள். மறநாள் மொத்த உலகமும் தரிஷாவிற்கு திக்குவாய் என்றுதான் நம்பும். தரிஷாவே வந்து, சரளாமாக பேசினாலும் அதில் ஏதோ தில்லாலங்கடி வேலையுள்ளதென்றுதான் நம்மவர்கள் யோசிப்பார்கள்.

இதுவும் ஒருவகையான திருட்டுத்தான். புலமைத்திருட்டு பற்றி உலகம் பேசிக் கொள்ளும் காலமிது. புலமைசார் உலகில் நடக்கும் திருட்டுக்கள் பற்றிய பரவலான விழிப்புணர்வு மற்றும் எதிர்நடவடிக்கைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால், தமிழ் உடைக உலகத்தில் அது கிடையாது. ஒரு செய்தி அல்லது கட்டுரை அதை உருவாக்கிய நிறுவனத்தின் சொத்து. காப்புரிமை அந்த நிறுவனத்தை சேர்ந்தது. ஆனால் நமது இணைய உடைக்குதில் அது முழுக்கமுழுக்க மீறப்படுகிறது.

செய்திகளை உருவாக்கும் தளங்களையே

பெரும்பாலான இணையத்தாங்களை நடத்துபவர்கள் மேய்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். புதிய விடயமொன்றை வெளியிட்டதும் அதனை அப்படியே “சுட்டு” கொப்பி பேஸ்ட் செய்துவிடுகிறார்கள். அதிக உடைக தர்மத்தை பேணும் உடைக நிறுவனங்கள்தான் செய்திகளை உருவாக்குகின்றன. தொழில் முறை தேர்ச்சியுடன் வளரும் நிறுவனங்கள் அவை. அவர்கள் ஒருநாளில் இரண்டோ மூன்று சொந்த உருவாக்க செய்திகள் வெளியிடுவார்கள். இப்படி இலங்கையில் உள்ள நிறுவனங்கள் விரல்விட்டு என்னத்தக்கவை. அப்படியான உடைகங்களில் வரும் செய்திகளை சுடுபவர்களிற்கு நாளாந்தம் இருப்பு முப்படு செய்திகள் கிடைக்கும்.

இந்த வகையான உடைக்கிருட்டர்களால் தீபம் கடந்த பலமாதங்களாக குறிவைக்கப்பட்டு வருகிறது. தீபம் வார இதழ் இணையத்தாங்களில் வரும் விடயங்களை பரவலாக எல்லா இணையத்தாங்களும் கொப்பி பேஸ்ட் செய்கின்றன. குறிப்பாக ஜேவிபி நியூஸ் போன்ற தளங்கள் எல்லாம் இதில் முன்னணியில் நிற்கின்றன. இந்த தளம் மட்டுமல்ல, இலங்கைத்தமிழர்களின் முன்னணி இணையங்கள் என கூறிக்கொள்ளபவை எல்லாமே இந்தவகையான திருட்டில் ஈடுபடுகின்றன. பேசப்படாத விடயங்கள், யாழ்ப்பானத்

தின் கவனிக்கப்படாத கிராமப்புறங்கள், செய்தியாளர்கள் எட்டியோ பார்க்காத வன்னி, மன்னார், கிழக்கு பிரதேச விடயங்களை தீபத்தின் செய்தியாளர்கள் உலகத்திற்கு வெளிச்சமிட்டபடியே இருக்கிறார்கள். அவர்களின் உழைப்பின் பலனை இணையத்திருடர்கள் அறுவடை செய்வது உண்மையில் கண்டனத்திற்குரியது.

ஒருவகையில் இது மக்களை முட்டாள் களாக்குவது. செய்திகளை உறுதிசெய்யும் எந்த மூலமும் இவர்களிடம் இல்லாதபோது, அந்த செய்தி உண்மையானதென்பதற்கு அவர்களிடம் எந்த உத்தரவாதமும் கிடையாது. இந்த வகையான உடைகங்களிடம் உள்ள ஒரேயொரு பலம் அவை இலங்கையில் பதிவு செய்யப்படாதவை, சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க முடியாதன்படே, இந்த அனாம தேயதன்மையை வைத்து மக்களை ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த இணையங்கள், இந்த இணையத்திருட்டை ஒழிக்க உள்ள ஒரேந்திப்பதி மக்களே. செய்தி திருட்டர்களையும், செய்தி உற்பத்தியாளர்களையும் இனம்களுடு ஆதாவளிப்பதே, எதிர்காலத்தில் ஈழத்தமிழர்களின் செய்தி உடைக்குத்தறை பலமடைய செய்ய ஒரேவழி.

தீபத்தின் இணையத்தான் முகவரி www.deepamnews.com

வாழைத்தண்டிலிருந்து மின்சாரம் யாழில் அசுத்தல் கண்டுபிடிப்பு

 வன்னிமது

விஞ்சான கண்டுபிடிப்புக்களில் உலகம் உசைன்போல்ட்டின் வேகத்தில் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. எனினும், இலங்கை, இந்தியாபோன்ற தெற்காசியநாடுகளில்கண்டுபிடிப்புக்கள், தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் உற்பத்தியென்பன ஆயிரம் வருடங்களிற்கு ஒருமுறை நடக்கும் அழுவாக்கத் தூதது.

யுத்தம் நமது தமிழ்ச்சமூகத்தின் வாழ்க்கை யையே புரட்டிப் போட்டாலும், யுத்த நெருக்குவாரங்களிலும் நம்மவர்கள் முயற்சி களிற்கு பெரும் தடையை போட முடிய வில்லை. யுத்தகாலத்தின் எத்தனை நெருக்கடி களை நம்மவர்களின் கண்டுபிடிப்புக்கள் உடைத்தெறிந்தன!

யுத்தத்தின் பின்னர் நம்மவர்களின் புத்தாக்க முயற்சிகள் பற்றிய அதிக தகவல் வருவது, நாம் யாருக்கும் சளைத்தவர்கள் அல்லவென்பதை காட்டுகிறதல்லவா!

அன்மையில் வெளியான கண்டுபிடிப்பு செய்தியொன்று எல்லோரையும் திருமிப்பார்க்கவைத்தது. வாழைத்தண்டில்

இருந்து மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யலாமென்பதை யாழ்ப்பானம் நீர்வேலி ரோமான் கத்தோலிக் கத்திருக்கலவன் பாடசாலையின் விஞ்ஞான ஆசிரியர் ஆறுமுகன் பொன்வாசன் இந்த கண்டுபிடிப்பை செய்துள்ளார் என்ற தகவல் கிடைத்ததும், பாடசாலைக்கே சென்று ஆசிரியரை சந்தித்தோம்.

நீர்வேலி கிராமத்தில் அதிகளும் வாழை மரங்கள் உள்ளன. வாழைத்திருவாம் ஆனால் பாட்டால் கயர் ஏற்பட்டு, சிறிது காலத்திலேயே ஆடைகள் அரிக்கப்படுகின்றன. இது ஏன் என்யோசித்ததுதான் இந்த கண்டுபிடிப்பிற்கு வித்திடத்துறையார் ஆசிரியர் பொன்வாசன்.

“எனதுமானவர்களை அழைத்துக் கொண்டுபரிசோதனைக்கு சென்ற சமயத்தில், வாழைக்குட்டியில் கல்வனோமானியை குத்திப்பார்த்தபோது, சிறிய மின்சார திரும்பல் ஏற்பட்டது. இரண்டு மூன்று வாழைகளில் இணைத்து குத்திப்பார்த்தபோது கல்வனோ மானியில் வரும் மின்சார திரும்பல் அதிகமாக இருந்தது.

இதன்பினர், வாழைக்குற்றிகளில் காணப்படும் திரவத்தை PH தாளில் வைத்து

பார்த்தபோது அமிலதன்மையை காட்டியது. இதனை அடிப்படையாக கொண்டு செப்பு, நாகம் ஆகிய இரு உலோகங்களை தாக்கமுற செய்து அதன்மூலம் வெளிப்படும் மின்சாரத்தை பெறுவதற்கான வழியை கண்டுபிடித்தோம். இதன்பினர் இக்கண்டுபிடிப்பை புத்தாக்க போட்டிக்காக தயார் செய்ய என்னி, அதற்கான வேலைகளில் இறங்கியபோது பெருமளவு மின்சாரத்தை எம்மால் பெற முடியாமல் போனபோதும் அதற்குரிய காரணங்களை நாம் ஆராய்ந்த தன் பின்னர் வாழைக்களின் எண்ணிக்கையை கண்டுபிடித்துகின்றன. கெள்ளும் வெற்றியீட்டினேன் என்றார்.

தனது எதிர்கால முயற்சிகள் பற்றி பொன்வாசன் கூறும்போது “நீர்வேலி கிராமத்தில் தெருவோரங்களில்கூட வாழுதான் உள்ளது. வாழைச்சார்தறை அசிற்றிற்கு பதிலாக பயன்படுத்துவது தொடர்பாக ஆராய்ந்து கொண்டுருக்கிறேன். கெகுவிரைவில் இதற்கான தீர்வை பெற்றுவிடுவேன். ஆரம்பகாலத்தில் பல ஆக்கங்களை செய்தும் அவற்றை வெளியுலகத்தில் கவனத்தை தீர்க்க வேண்டும். செய்தி திருட்டர்களையும் இனம்களுடு ஆதாவளிப்பதே, எதிர்காலத்தில் ஈழத்தமிழர்களின் செய்தி உற்பத்தியை வெளியிட்டுகிறேன். கெள



புதிய சீவா

சிலக் ஸ்மிதானின் கதையை வித்யா பாலனை வைத்து இந்தியில் எடுத்தார்கள். படம் சக்கைபோடு போட்டு, இதையுடுத்து, மலையாள கவர்ச்சி நடிகை சீவாவின் கதையை படமாக்க திட்டமிட்டுள்ளனர். முதலில் கவர்ச்சி அனுகுண்டு சன்னி வியோனை நடிக்க வைக்க திட்டமிட்டனர். இப்பொழுது ஹாஸ்மா குரேஷி என்ற இந்தி நடிகையை நடிக்கவேக்கிறார்கள். தமிழ், தெலுங்கு, ஹிந்தி, கன்னடம் என நான்கு மொழிகளில் தயாராகிறது. சீவா நடித்த மலையாள படங்கள் அனைத்தையும் அம்மணி இப்பொழுது பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாராம்.

உருகும் தமன்னா

பிரபுதேவா நடிக்கும் புதியபடம் தேவி. தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி ஆகிய மொழிகளில் தயாராகிறது. பாகுபலி படத்தின் பின்னர் இந்தப்பாத்தில்ததான் நடிக்க வாய்ப்பு கிடைத்துள்ளதாக தமன்னா கூறியுள்ளார். அத்துடன் வழக்கமான தமன்னாவை பார்க்க முடியாதென்றும் கூறியுள்ளார். சேலையுடுத்தி நடிக்கிறாராம். “பிரபுதேவாவுன் நடித்தது மகிழ்ச்சி. அவருடன் நடிப்பதற்காகத்தான் இந்தப்பாத்தில் ஓப்புக்கொண்டேன். அவரை எல்லோரும் நடன அரசன் என்கிறார்கள். உண்மையில் அவர் நடனக்கடவுள்” என்றார்.

அலுத்துப்போன சமந்தா

காதல்கதைகளில் நடித்து அலுத்துவிட்டது என்று கூறியுள்ளார் சமந்தா. ஆப்படியான படங்களில் நடிப்பதை ரசிகர்கள் விரும்பமாட்டார்கள் என்றும் கூறியுள்ளார். “கதாநாயகிக்கு முக்கியத்துவம் உள்ள, திகில் படங்களில் நடிக்க வேண்டும். அது மாதிரியான கதைகளை தேடுகிறேன். கதாநாயகன் இல்லாத கண்ட பட வாய்ப்பொன்று வந்தது. உடனே ஒப்புக்கொண்டு விட்டேன். தற்போது சென்னையில் நல்ல வீடோன்று பார்க்கிறேன். ஒருவரை காதலிக்கிறேன் என்று சொன்னவுடன், ஊடகங்கள் பலவாறாக ஏழுதிவிட்டன. உடனடியாக திருமணம் செய்யும் எண்ணமில்லை” என்று கூறியுள்ளார்.

எடைகுறைந்த அனுஷ்கா

வீரோயினுக்கு முக்கியம் உள்ள படம் “பாக்மதி”. இதில் அனுஷ்கா நாயகி. தமிழ், தெலுங்கு மொழிகளில் தயாராகிறது. இது திரில்லர் கதை. இதில் முக்கிய வேடமொன்றில் நடிக்க தபுவிட்டு, நடிக்க சம்மதித்துள்ளாராம். இதில் அனுஷ்காவிற்கு வித்தியாசமான வேடமாம். உடம்பையும் 18 கிலோ குறைத்துள்ளாராம்.



நாயகியை காணோம்

சதுரங்கவேட்டை படத்தில் நாயகியாக நடித்தவர் இவ்வாரா. இப்பொழுது புதுப்பிள்ளையானால் நடித்து வந்தார். அவர் காண்மால் போய்விட்டார் என தயாரிப்பாளர் கூறியுள்ளார். இருபதுநாள் கால்ஷீட் தந்தவர், இரண்டினாளில் எஸ்கேப் ஆகிவிட்டார் என கூறியுள்ளார். இப்பொழுது வட்ஸ்டிப்பில் மட்டுமே தொடர்புகொள்ள முடிவதாகவும், தூபாயில் இருக்கிறேன், கேரளாவில் இருக்கிறேன் என நழுவலாக பதிலளித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்றும் தயாரிப்பாளர் குழுறியுள்ளார். இவ்வாரா மீது சட்டநடவடிக்கை எடுக்கவுள்ளதாகவும் கூறியுள்ளார்.

நெப்போலியன் செக்கண்ட் பார்ட்

தி.மு.கவில் இருந்து மத்திய மந்திரியும் ஆனவர் நெப்போலியன். அரசியலிற்கு வருவதற்கு முன்னர் வீரோ, வில்லன், குணசித்திர நடிகர் என திரையிலிருந்தார். தி.மு.க ஒதுக்க பாரதியஜனதாவில் சேர்ந்தார். பின்னால் அரசியலிலும் கையை கட்டுக்கொண்டார். நடித்து சம்பாதித்த பண்டத்தில் தொழில்நிறுவனங்கள் தொடர்க்கி, அமெரிக்காவில் குடும்பத்துடன் செட்டில் ஆனார். அரசியல், அமெரிக்கா இரண்டையும் விட்டு மீண்டும் படங்களில் நடிக்க வந்துள்ளார். வந்த வேகத்தில் பல படங்கள் ஒப்பந்தமாயியுள்ளார். இனி நடிப்பில் முழுக்கவனம் செலுத்தவுள்ளதாக கூறியுள்ளாராம்.

விஜய் ஆகும் சேதுபதி

இதுவரை படத்திற்கு படம் வெவரைடி காட்டி வந்தார் விஜய் சேதுபதி. ஆனால் இப்பொழுது அதிலிருந்து விலகி, வழக்கமான மசாலா பாணிக்குள் திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறார். தற்போது நடித்துவரும் ரெக்க படத்தில், கில்லி விஜயாகவே மாறிவிட்டார் என்கிறார்கள். தங்கச்சி சென்றிமென்ற படமான இதில், கில்லி அண்ணனை போல நடித்துள்ளாராம். மதுரைக்காரராக நடிக்கும் சேதுபதி, தங்கச்சிக்கு பிரச்சனை என்றதும் கும்பகோணம் சென்று பிரச்சனையை தீர்த்துவிட்டு வருகிறாராம்.

ஞாய் ஸ்ரீகாஸ்



கவர்ச்சியில்லாத கயல்

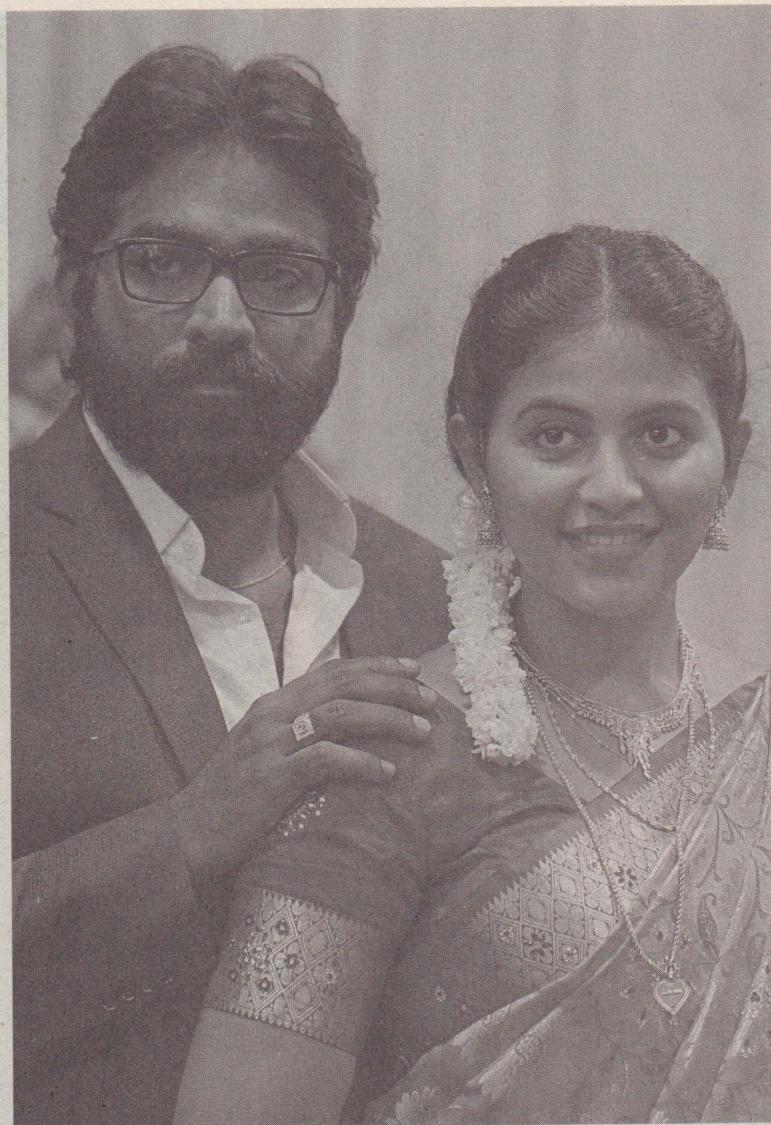
கயல் ஆனந்தி பரபரப்பு புகார் ஒன்று கூறியுள்ளார். இதுவரை நடித்த பட இயக்குனர்கள் மீது குற்றும் சமத்தியுள்ளார். கதை சொல்லும் போது சாதாரணமாக சொல்வார்கள். பின்பு குட்டிஸ்கிள்போது கவர்ச்சியாக நடிக்க வற்புறுத்துவார்கள் என கூறியுள்ளார். “என் உடல்வாகிற்கு கவர்ச்சி சரிவராது. அதனால் சினிமாவிற்கு வரும்போதே கவர்ச்சியாக நடிப்பதில்லையென முடிவு செய்துவிட்டேன். ஆனால் படப்பிடிப்பின்போது சொன்னதை மீறி, கவர்ச்சி உடைகள் தந்து உடுத்தச் சொல்வார்கள். ஜி.வி.பிரகாஸ்குமார் எனக்கு சிபார்சு செய்வதாக கூறுவது பொய்” என்றுள்ளார்.

அரசி

கார்த்திக் சுப்புராஜின் இயக்கத்தில் உருவான மூன்றாவது படமான “இறைவி” சென்ற வாரம் வெளியாகியுள்ளது. இயக்குனர் மீது மட்டுமென்ற படத்தின் நடிகர்களான விஜய் சேதுபதி, பொபி சிம்ஹா, அஞ்சலி, பூஜா தேவாரியா, கமலினி முகர்ஜி ஏன் இசையமைப்பாளர் சந்தோஷ் நாராயணன் உட்பட பலர் தமிழ் சினிமாவில் இப்போது உருவாகிக்கொண்டிருக்கும் “கொஞ்சம் வித்தியாசமான” படங்களுள் ஈடுபடுவர்கள் என்பதால், இப்படம் விமர்சகர்களின் பலத்த எதிர்பார்ப்புக்களின் மத்தியில் வெளிவந்தது.

தமிழ்ப் படங்களில் வரும் வழைமையான நாயகப்பாணியும் பெண்களை வெறும் பண்டமாக்குவதுமான தன்மை இல்லாமல் இருப்பதைத் தான் இங்கு வித்தியாசம் என்று சொல்லப்படுகிறது. தமிழ் சினிமாவில் நல்லதிரைப்படங்களை வறுமை நிலவுவதால் இந்த ஒரு “வித்தியாச” தகுக்காகவே சில படங்களைப் பார்க்க நான் முயல்வதுண்டு.

படம் வெளிவருவதற்கு முன்னால் “மனிதி” என்கிற ஒரு பாடல் வெளிவந்தது. இந்தப் பாடல் தான் இது ஒரு பெண்கள் பற்றிய அல்லது பெண்விடுதலை பற்றிய படமாக இருக்கும் என்கிற எதிர்பார்ப்பையும் தூண்டியது. மனிதி என்கிறது உண்மையாகவே ஒரு தமிழ்ச் சொல் தானா என்கிற முக்கியமான கேள்வியை விட்டு விடுவோம். பாடல் வரிகள் பெண்ணை வெளியே வா என அறைக்கும் படி அமைந்திருந்தது. பெண்களின் விடுதலை பெண்கள் வெளியே வருவதால் மட்டும் கிடைத்து விடுவதில்லை.



விமர்சன உரையாடல்களுக்கு உகந்த ஒரு படம்!

ஒரு பெண்ணின் விடுதலையை, ஒரு சராசரி (அல்லது கொஞ்சம் “வித்தியாசமான”) ஆண் எப்படிப் பார்க்கிறான் என்பது தான் இந்தப் பாடல். அது தான் இந்தப் படமும் கூட இந்தப் படக்குழுவில் பெரும்பாலானோர் ஆண்கள். ஆணின் பார்வையில் தான் இந்தப் படம் அமைந்திருக்கிறது. எனது கருத்துப்படி படத்தில் எந்தப் பெண் பாத்திரமும் முழுமை பெறவில்லை. பாத்திரத்தின் இயல்பு என்று பார்ப்பவர்கள் புரிந்து கொள்ளும் ஒன்றுக்கு எதிர்மறையாக அடுத்துத் து பெண்பாத்திரங்கள் நடந்து கொள்கின்றன. ஒரு பெண் என்கிற வகையில் படத்தின் மூன்று பெண் பாத்திரங்களுடனும் என்னால் ஒன்று முடியவில்லை.

இந்த விமர்சனம் “இறைவி” படம் பற்றி ஏலவே ஒருசிலரால் முன்வைக்கப்பட்டிருப்பதாக நான் நினைக்கிறேன்.

ஒரு பெண்ணின் விடுதலையை, ஒரு சராசரி (அல்லது கொஞ்சம் “வித்தியாசமான”) ஆண் எப்படிப் பார்க்கிறான் என்பது தான் இந்தப் பாடல். அது தான் இந்தப் படமும் கூட இந்தப் படக்குழுவில் பெரும்பாலானோர் ஆண்கள். ஆணின் பார்வையில் தான் இந்தப் படம் அமைந்திருக்கிறது. எனது கருத்துப்படி படத்தில் எந்தப் பெண் பாத்திரங்கள் முழுமை பெறாததற்கு இயக்குனரின் பெண்கள் தொடர்பான கருத்துக்களில் இருக்கும் குழப்பமே காரணம் என எனக்குத் தோன்றியது. அதாவது இறுதியில் என்ன சொல்ல வருகிறார் என்பது தெளிவாக இல்லை. ஒரு ஆண்மைய சண்டைப்படக் கதை ஒன்றை எடுத்து அதன் பின்னால் உள்ள பெண்களின் மனநிலையையும் வாழ்க்கைப்போராட்டத்தையும் படமாகக் குயன்றிருப்பதாக நான் நினைக்கிறேன்.



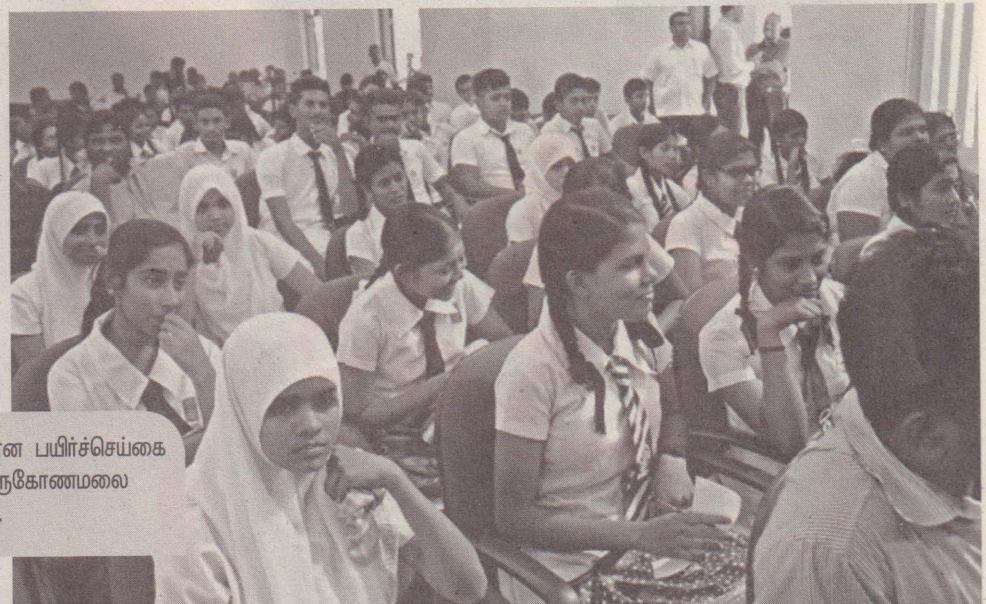
இயக்குனர் ஆண்களின் பாத்திரங்களை ஒப்பிட்டாலில் சிறப்பாகப் படைத்திருக்கிறார். ஆண்பாத்திரங்களது வெளிப்படையாகத் தெரியாமல் உள்ளிருந்து இயக்கும் “ஆண்” தன்மை படத்தில் விமர்சனத் துக்களாக்கப்படுகிறது. இது ஒரு நல்ல விடயம் தான். ஆண்களது முடிவுகள் ஆத்திரத்தில் எடுக்கப்படுவதையாகவும் குடும்பவாழ்வை கருத்தில் கொள்ளாத வையாகவும் இருந்தாலும் குடும்பம் அவர்களுக்கு தேவையாகவே இருக்கும் ஒரு முரண் நகை இதில் வெளிப்படுகிறது.

படத்தின் திரைக்கதையில் சில இடங்களில் ஓட்டைகள் உறுத்தலாக இருந்தது. காட்சிகள் அழகாகவோ மகிழ்ச்சியைத் தருவதாகவோ இருக்கவில்லை. அது படத்தின் நோக்கம் இல்லாமல் கூட இருந்திருக்கலாம். ஆனால்

வன்முறையை, கொலையை, இரத்தத்தை பெரிய திரையில் காண வேண்டிய படமல்ல. ஆனால் வித்தியாசமான கதையாக்கம் கொண்ட படம். விமர்சன உரையாடல் களுக்கு உகந்த ஒரு படம். அந்த ஒரே காரணத் துக்காக ஒருத்தவை பார்க்கலாம்.



நிலையன அபிவிருத்திக்கான சேதனமுறையிலான பயிற்செய்கை தொடர்பான செயல்மூலம் என்மையில் திருகோணமலை உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரியில் நடந்தது.



(சென்றவார தொடர்ச்சி)

நா.பிரதீபராஜாமுதுநிலை விரிவுறையாளர்,
புவியியற்றுறை,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

மார்ச் மற்றும் ஏப்ரல் மாத மழைவீழ்ச்சி

மார்ச் மற்றும் ஏப்ரல் மாத மழைவீழ்ச்சியில் 1930 தொடக்கம் 2010 வரை சராசரியாக 56.8 mm மழைவீழ்ச்சியே காணப்படுகின்றது. இதற்குப் பெரும்பாலும் மார்ச் மாதம் வரண்ட காலப்பகுதியாகவும், வடக்கே “மொன்குன்” பின்வாங்கும் காலமாகவும் காணப்படுவதே காரணமாகும். இந்தவகையில் சில மார்ச் மாதங்கள் மழையற்ற காலமாகவே காணப்பட்டுள்ளன. 1987 மார்ச் 00 mm மழைவீழ்ச்சியும், 1991 மார்ச் 1.4 mm மழைவீழ்ச்சியும், 1999 2.6 mm மழைவீழ்ச்சியும், 2005 ஆம் ஆண்டு மார்ச்சில் 00 mm மழைவீழ்ச்சியும் கிடைத்துள்ளது. ஆனால் 2008 ஆம் ஆண்டு மார்ச்சில் அயன் இடை ஒருங்கல் செயற்பாட்டினால் ஏற்பட்ட தழுமுக்கத்தின் காரணமாக மார்ச் முதலாம் திகதியில் இருந்து 23 ஆம் திகதிவரை 243.1 mm மழைவீழ்ச்சி கிடைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அதிலும் 2008 மார்ச் 20 ஆம் திகதி 47.4 mm மழைவீழ்ச்சி கிடைத்துள்ளது. கடந்த 40 வருடங்களாக மார்ச் மாதத்தில் கிடைத்த மழைவீழ்ச்சியில் 2008 மார்ச் மாதத்திலேயே அதிகளவான மழைவீழ்ச்சி கிடைத்துள்ளது.

அடுத்து ஏப்ரல் மாதத்தினை எடுத்துக் கொண்டால் மார்ச், ஏப்ரல் மாதங்கள் ஓருங்கல் மேற்காவுகைக்குரிய மாதங்கள் என்பதனால் இம்மாதங்களில் கிடைக்கின்ற மழைவீழ்ச்சி அதனுடைய செல்வாக்கிற்குட்பட்டதாகவே அமைகின்றது. ஆனால் ஏப்ரல் மாதத்தில் கிடைக்கின்ற மழைவீழ்ச்சியின் அளவு குறைவடைந்து கொண்டு செல்வதனைக் காணமுடியும். 1930 - 1960 காலங்கிடைப்பட்ட காலத்தில் ஏப்ரல் மாதத்தின் சராசரி மழைவீழ்ச்சி 66.2 mm ஆகக் காணப்பட்டது. ஆனால் 1961-1990 வரையான காலப்பகுதியில் 52.3 mm மழைவீழ்ச்சியே கிடைத்துள்ளது. பின்னர் 2001 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரலில் 125.8 mm உம் 2002 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரலில் 140.1 mm மழைவீழ்ச்சியும் கிடைத்துள்ளது. எனினும் ஏப்ரல் மாதத்தினைப் பொறுத்தவரை ஓரளவுக்குச் சராசரியான மழைவீழ்ச்சி கிடைத்து வருகின்றது.

கடந்த 60 ஆண்டுகால யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் மார்ச் மாதத்தின் மழைவீழ்ச்சி யின் அளவு குறைவாக இருந்தால் ஏப்ரல்



யாழ்ப்பாண குடாநாட்டில் காலநிலை மாற்ற பாதிப்புக்களும் தணிப்பு நடவடிக்கைகளும்

(Climate Change Impacts and Mitigation Measures in the Jaffna District)

மாதத்தில் அதிக மழைவீழ்ச்சி கிடைத்து வருவதனைக் காணமுடிகின்றது. அதிலும் 2000-2015 ஆம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதியில் இதனைக் காணமுடியும். 2000 ஆண்டு மார்ச்சில் 17.3 mm மழைவீழ்ச்சி கிடைக்கக் கூடிய ஏப்ரலில் 62.0 mm மழைவீழ்ச்சி கிடைத்துள்ளது. அதேபோல 2001 மார்ச்சில் 00 mm மழைவீழ்ச்சியும், 2002 மார்ச்சில் 14.11 mm மழைவீழ்ச்சியும், 2005 ஏப்ரலில் 140.1 mm மழைவீழ்ச்சியும், 2005 இல் மாரச் மாத சராசரி மழைவீழ்ச்சி 00 mm ஆக இருக்க ஏப்ரல் மாதத்தில் 150.1 mm மழைவீழ்ச்சி

கிடைக்க ஏப்ரலில் 26.8 mm மழைவீழ்ச்சி கிடைத்துள்ளது. 2006 மார்ச்சில் 45.7 mm மழைவீழ்ச்சி கிடைக்க ஏப்ரலில் 269 mm மழைவீழ்ச்சி கிடைத்துள்ளது.

எனவே மார்ச் மாதத்தில் கிடைக்கும் மழைவீழ்ச்சியின் அளவே ஏப்ரல் மாதத்தில் கிடைக்கும் மழைவீழ்ச்சியின் அளவைத் தீர்மானிக்கின்றது. இதற்கு மார்ச்சில் யாழ் பாணக் குடாநாட்டின் வளர்மண்டல வெப்ப நிலையில் ஏற்படும் கடுமையான மாற்றம் வெப்பச் சலனத்தை உருவாக்கி மாலை நேரப் பகுதிகளில் (குறிப்பாக மதியம் 1.00 மணிக்கு பின்னர்) மழைப்பொழிவை உருவாக்குவதுடன் ஏப்ரலின் பிற்பகுதி களில் தென்மேல் பருவப்பெயர்ச்சி ஆரம்பிக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதனால் ஏற்படும் காலநிலை மாற்றங்கள் ஏப்ரல் மாதத்தில் கிடைக்கின்ற மழைவீழ்ச்சியின் அளவை அதிகரிக்கச் செய்கின்றன எனலாம்.

மே செப்டெம்பர் வரையான மழைவீழ்ச்சி

மே செப்டெம்பர் வரை கிடைக்கின்ற மழைவீழ்ச்சியானது யாழ்ப்பாணத்தைப் பொறுத்தவரை குறைவாகும். ஏனெனில் இக்காலப்பகுதி தென்மேல் பருவப்பெயர்ச்சிக் காற்றின் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்ட கால மாகக் கருதுப்படுவதனால் அதன் செல்வாக்கு வடக்கு, கிழக்கு மாகாணத்தில் மிகக் குறைவாக காணப்படுகின்றமையால்

இக்காலத்தில் கிடைக்கின்ற மழையின் அளவு குறைவாகும். 1931 - 1960 வரையான காலங்களில் மேற்குறிப்பிட்ட மாதங்களில் சராசரி 164.6 mm மழைவீழ்ச்சியும், 1961 - 1990 வரையான காலங்களில் 189.9 mm மழைவீழ்ச்சியும் கிடைத்துள்ளன.

2000 - 2015 ஆம் ஆண்டுவரையான காலப்பகுதியில் மே செப்டெம்பர் வரையும் கிடைத்த மழைவீழ்ச்சியின் தன்மைகளை நோக்கினால் 2004 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 256.9 mm மழைவீழ்ச்சியும், 2003 ஆம் ஆண்டு ஒகஸ்ட் மாதம் 145.8 mm மழைவீழ்ச்சியும் கிடைத்துள்ளது. இவை கூடிய மழைவீழ்ச்சிகளாகக் காணப்பட குறைந்த மழைவீழ்ச்சிகளாக 2006 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 1.0 mm உம், ஜூன் மாதம் 0.0 mm உம், ஜூலையில் 0.0 mm உம், ஒகஸ்ட் 0.0 mm உம் பெறப்பட்டுள்ளன. 2006 ஆம் ஆண்டு மே ஒகஸ்ட் வரையான காலத்தில் 1.0 mm மழைவீழ்ச்சியே கிடைத்துள்ளது. 2005 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் குறைவான மழைவீழ்ச்சியே கிடைத்துள்ளது. அதுபோல 2000 மற்றும் 2002 ஆம் ஆண்டுகளிலும் இம்மாதங்களில் குறைவான மழைவீழ்ச்சியே கிடைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. எனினும் ஒகஸ்ட் மாதத்தின் பிற்பகுதியில் ஒகஸ்ட் 20 ஆம் திகதிக்குப் பின்னர் ஓரளவு மழை கிடைக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

(தொடர்நும்)



மட்களப்பு தாழங்குடா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் கல்விகளை மன்றத்தால் கற்றாடல் தொடர்பான விழிப்புடலை வழங்கும் சித்திரகண்காட்சியும், இரண்டாம் வருட ஆறும் பிரிவு ஆசிரிய பயிலுனர்களால் கற்றல் சாதன தொகுதி கண்காட்சியும் இடம்பெற்றுத்

நான் சிறிது தனியாகச் சென்று போசிக்க வேண்டியிருந்தது. அவர் எனது உண்மையான தாயில்லை என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளும் போது அவரின் கோபச் செயல்களும் மூர்க்கழும் என் நினைவில் வந்து போயின. எனது இதயத்தில் தாய் என்பதை மாற்றி வளர்ப்புத் தாய் எனப் பதித்துக்கொண்டேன். இரண்டு நாட்கள் கழிந்து இன்னுமொரு சகோதரியும் வந்து சேர்ந்தாள். இவள் எனக்கு மூத்தவர். அவளின் பெயர் அனெற். எனது தந்தைக்கும் நயின்டோவின் அம்மாவிற்கும் பிறந்தவள் தான் இந்த அக்கா. இவரும் எனது இதயத்தில் ஒர் இடத்தைப் பிடித்துக்கொண்டாள். மற்றைய எனது சகோதரிகளுக்கு சகோதரி கிறேஸைத் தவிர அனெற் ஒரு வேண்டப்படாதவள். கிறேஸ் அமைதியும், மிக மன உறுதியும் கொண்டவள். யாராவது நியாயத்திற்குப் புறம்பாக நடந்து கொண்டால் மிகத் தீவிரமாகத் தனது எதிர்ப்பைத் தெரிவிப்பாள். மற்றச் சகோதரிகளின் கூட்டான நடவடிக்கைகள் ஞக்கு எதிராக என்னால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. ஏன் அனெற்றை அவர்கள் துன்புறுத்துகிறார்கள் என் என்னால் சரிவரப் புரிந்து கொள்ள முடியாதிருந்தது. ஓவ்வொரு நாளும் அனெற் அழுகையிலேயே வாழ்ந்தாள். நானோ ஒன்றும் செய்யமுடியாது தவிக்க வேண்டியிருந்தது. எங்களைக் கவனித்துக் கொண்ட செவிலித்தாய் மேரி அனெற்றுக்கு ஆற்றல் சொல்வது என் மனதிற்குச் சற்றே நிம்மதியைக் கொடுத்தது.

எனது புதிய உலகம் எனக்குப் பிடித்து நந்தது. குறிப்பாக எனது சகோதரனுடன் நல்ல உறவைக் கொண்டிருந்தேன். எனது சகோதரிகள் தங்கள் பாடசாலை விடுதி களுக்குத் திரும்பிச் செல்ல நான் சகோதரன் ரிச்சட்டுடன் அவன் படித்துக்கொண்டிருந்த பாடசாலையில் முதலாம் வசூப்பை ஆரம்பித்தேன். அங்கு ரிச்சட் என்னை 'பேபி' என்று மற்றவர்களுக்கும் சொல்லி வைக்க பிரச்சினைகள் உருவாகி, என்னை 'பேபி' என்வர் களுடன் சண்டை பிடித்து அநேகமாக ஒவ்வொரு நாளும் கீற்றிகளுடனும் காயங்களு



தனும் நான் வீடு திரும்ப வேண்டியிருந்தது. நானும் சகோதரனும் தனியாக நகர வீட்டில் விடப்பட்டிருந்தோம். செவிலித் தாயார் மேரி எங்களை அன்பாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். திமரென்

அப்பா தன் மனைவியுடனும் அவரின் குழந்தைகளுடனும் வந்து சேர்ந்தார். இப்போது இன்னுமொரு ஆண்குழந்தை புதிதாக வந்திருந்தது. பாடசாலை முடிந்ததும் புதிய சகோதரனைப் பார்த்துக்கொள்ளும்

வேலை என் தலைமேல் விழுந்தது. விளையாடவோ சண்டையிடவோ நேரமில்லாது போயிற்று. எனக்கு வந்த கோபத்தில் சிறியவனை எங்காவது தொலைத்துவிட வேண்டும் போலிருந்தது. நான் குழந்தையைப் பார்த்துக் கொள்ள முடியாததற்குச் சாட்டுகளை யோசிக்கத் தொடங்கினேன்.

ஒரு நாள் குழந்தையுடன் வீட்டிற்கு வெளியே உட்கார்ந்திருந்தேன் மற்றக் குழந்தைகள் விளையாடுக்கொண்டிருந்தேன்.

குழந்தைப் போராளி

தார்கள். எனக்கு விளையாட முடிய வில்லயே என்ற ஆத்திரம்! சின்னவனின் பெருவிரலைப் பிடித்துக்கிளினேன். அவன் வீறிட்டு அழுத் தொடங்க எனக்குப் பயம் பிடித்துக்கொண்டது. கிளியிய அடையாளம் தெரிந்து விடுமோ? அவனது அம்மா வெளியே வந்து பார்ப்பாரோ? மறுபக்கத்தில் அவன் வெளியே வந்து பார்த்துக் குழந்தையை வாங்கிக் கொண்டால் நான் விளையாடப் போகலாம். இரண்டும் நடக்கவில்லை. இம்முறை குண்டிப்புகுதியில் ஒருதரம் கிள்ளக் குழந்தை மீண்டும் அழுத் தாயார் வந்து வாங்கிக் கொண்டார். என்னிலும் ஒருபடி அவர் மேலே போய் என்னைக் குழந்தையின் சாண்துண்டுகளைத் துவைக்கும்படி சொல் விவிட்டார். எல்லாக் குழந்தைகளும் என்னைக் கேவிபண்ணிச் சிரித்தார்கள். இது என்னை மேலும் ஆத்திரமுட்டியது. நான் அவர்கள் எல்லோரையும் வெறுத்துடன் ஒரு சின்ன விடயத்திற்கும் மூர்க்கத்தோடு ஒரு அவர்களுடன் அடிதடியில் இறங்கத் தொடங்கினேன்.

(தொடரும்)



பொலித்தின் பைபரைக் கொண்டு இந்த கூடு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. சுற்றுலா, பயணத்தின் போது எடுத்துச் செல்வதற்கு ஏற்ப நிறையும் குறைவாக இருக்கும். பனி பிரதேசங்களில் கூட பயன்படுத்தலாம். இரண்டு நபர்கள் இதில் உறங்க முடியும்.



இந்த காலனியுடன் புனரூத் வழியாக ஸ்மார்ட் போனை இணைத்துக் கொள்ளலாம். எத்தனை அடிகள் ஒரு நாளைக்கு எடுத்து வைக்கிறோம், அதன் மூலம் எவ்வளவு கலெக்டரிகள் உடலிலிருந்து வெளியேறுகிறது என்பதை இதன் மூலம் தெரிந்து கொள்ள முடியும். மேலும் காலகளின் உள்ளே எவ்வளவு வெப்பம் இருக்க வேண்டும் என்பதையும் இதில் முடிவு செய்யலாம். இதற்கு லேஸ் கிடையாது தானாகவே இறுகி கொள்ளும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.



மைக்ரோன் துகள் மாக்களை கூட தாய்மைப்படுத்தும் இந்த கார்ய கத்திகிப்பான், தண்ணீர் போதல் போல வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. வேலை செய்யும் இடம், தூங்கும் இடம், பயணத்தின் போதும் எடுத்துச் செல்வலாம்.



இந்த அலாரம் உங்களை நித்திரையால் எழுப்புவது மட்டுமல்ல, கோபியும் தரும். குடுவையில் தண்ணீரை ஊற்ற வேண்டும். பக்கவாட்டில் இருக்கும் புனிலில் கோபியோ, தேயிலையோ போட்டுவிட வேண்டும். புனிலுக்கு அடியில் கோப்பையை வைக்குதுவிட வேண்டும். அதிகாலை குறித்த நேரத்தில் கருவி இயங்க ஆரம்பிக்கும். குடுவையில் உள்ள நீர் கொதித்து, குழாய் வழியே புனிலுக்குச் செல்லும். புனிலில் உள்ள கோப்பித்தாளில் இருந்து சாறு கோப்பைகளுக்கு இருங்கும். உடனே மணி அடிக்கும். எழுந்தவர்கள் சீனி சேர்த்து, குடாக கோப்பி குடிக்க வேண்டியதுதான்.

சோதிட்
ஆலோகங்
சி.இராசநாயகம்
 0776147392

ஒருவருடைய பிறந்த சாதகத்தில் ரோகஸ்தானம் எனச் சொல்லப்படும் 6 ஆம் இடம் மற்றும் 1 ஆம் இடம் தேக்க கட்டமைப்பு இக் கிரகங்களினாலேயேயும், மற்றும் 8,12 இந்ததானத்தில் இருக்கும் கிரகங்களினாலேயும், ரோக ஸ்தான அதிபதியினாலேயும் இந்தஅதிபதியுடன் சம்பந்தப்பட்டுள்ள கிரகங்களினாலேயும், நோய் பற்றிய விபரங்களை நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம். இதனைக் கிரகங்கள் வாரியாகவும், லக்கின நிலை வாரியாகவும், இராசி நிலை வாரியாகவும், கிழே விபாரிக்கப்படும் விபரங்கள் கொண்டு அறிந்து தெளிவு பெறுக.

குரியன்: பித்தம், உஷ்ணம், சரதாபம், தேக்தாபம், கஷம், இருதயரோகம், கண்ணோய், தோல் சார்ந்த நோய், எலும்புகள் சம்பந்தப்படுபவை, குறித்த வியாதிகளும், அக்கினி, ஆயுதம், விஷம், விறகு இவைகளால் ஆபத்தும், சத்துருபயமும், களத்திரம், புத்திரம், ஆகியோர் களுக்கு விபத்தும், திருடர், அரசர், தரும தேவதை கால் நடைகள், சர்ப்பங்கள் மற்றும் பேய் பிசாக இவைகளால் மனப்பயங்களால் நோய்களும் காணப்படும்.

சந்திரன்: நித்திரை, ஆலஸ்யம், கபம், அதிசாரம், சிதனஜ்வரம், கொம்புள்ள ஐந்துகள், வலம் இவற்றினால் பயமுண்டாதல், அக்கினி மாந்தம், ஸ்திரீபீடை, மனோசாந்தி, இரைத்த விகார வியாதி, பாலக்கிரக பயம் இவை உண்டு, மேலும் துர்க்காதேவி, தருமதேவதை சர்ப்பர், இயக்கள், பகைவர், இவர்களின் பயம் கொள்ளும் தாக்கமும் காணப்படும்.

செவ்வாய்: தாகம், இரத்த ரோகம், கோபம், பித்தம், சரம், அக்கினி, விஷம், ஆயுதம், குஷ்டரோகம், கண்நோய், குன்மம், காக்கை வலி, இவற்றால் சம்பந்தப்படும் பயமும், அரசர், பகைவர் அவர்களால் ஏதேனும் துன்பம், சகோதரர், புத்திரர், சத்துருக்கள் இவர்களுடன் சக்சரவு உண்டாகி உன்று விலைவித்தல், காதல்வர்களாயின் பின்கு, உண்டாகி பயங்கரமான முடிவு எட்டவும், நெஞ்சும் அதற்கு மேல் உள்ள உறுப்புக்களில் நோய்களும் ஏற்படும்.

புதன்: மனப்பயம், பீதி. கெட்டவார்த்தைப் பியோகம், கண்வலி, கண்டத்தில் நோய், மூக்கில் நோய், காய்ச்சல், பித்தம், சிலேட்டுமூம், வாதரோகம், விஷம், தோல்நோய், பான்டு நோய், கெட்டகன்வு கண்டு பீதி கொள்ளல், அக்கினி சம்பந்தப்படுதல், சிறைசெல்லும் சந்தர்ப்பம் உண்டாதல், மற்றும் காதல்வர்கள் பின்கும், அரசர்கள் இவர்களால் சில துன்ப, துயரம் சந்திக்கவும் பலன் செய்யும்.

வியாழன்: குன்மம், ஜவரம், சோகம், மோகம், கபம், காதுநோய், மயக்கம் ஆகிய இவையும், தேவஸ்தானம், பொக்கிஷம், இவைகளால் மனத்துயரம் பெறுதல், பிராமணர், கின்னரர், யட்சகர், தேவர், சர்ப்பர், வித்தியாதரர், ஆகிய இவர்களது சாபகோபங்களும், மற்றும் பெரியோர், குரு இவர்களது தாபத்தாலுண்டான அபசாரமும் உண்டு.

குக்கிரன்: பான்டு, சிலேஸ்மம், வாதம், ஆகிய ரோகங்களும், கோபம், மயக்கம், விபத்து இவைகளும் குஷ்யம், முகம் இவைகளில் நோயும் முத்திரவியாதி, முக்கிய உறுப்பு பிபத்தினால் பாதிப்பு பெறுதல், சுக்கிலம் வெளிப்படுதலும், நடத்தைப் பிறழ்வானவர்களின் தொடர்பால் தேவோர்வும், இயங்கா நிலையும், மற்றும் சந்தோச அனுபவிப்புகள் நிமித்தம் மனப்பயமுறுத்தல், வியாதியும், நன்பர்களால் சில விபத்துக்களில் சிக்கிக் கொள்ளல் ஆகிய இவையும் உண்டு.

சனி: வாதம், சிலேட்டுமூம், கால்நோய், வயிற்று நோய், பக்கவலி, மாரடைப்பு, சுவாச நோய், இவை உண்டாவதுடன் சோமபல், சிரமம், பிராந்தி, சேகுவுமசம், கால்நடைகள், இழப்பு, துயரம், இவைகளுண்டு. களத்திரம், புத்திரர் இவர்களுக்கு ஆபத்து நேர்தலுடன் மரம், கல், மற்றும் பிசாக பயம், இவற்றினாலும் துன்பதுயரம் உண்டு. எதிர்பாரத வாகன விபத்தில் சிக்கி நோய் அனுபவிக்கவும் இடமுண்டு.

இராகு: மார்புவலி, குஷ்டம், புத்திரப்

பிரமை, விஷம் சம்பந்தப்படுதல், வாதபீடை, இவை இருக்கும். மேலும் பைசாசர், சர்ப்பர், இவர்களால் மனப்பயம் இருக்கவும் களத்திரம், புத்திரம் இவர்களுக்கு ஆபத்தும் உண்டு.

கேது: விஷம் சம்பந்தப்படும் வியாதி களுடன் பிராமணர் சத்திரியர் இவர்களின் விரோதமும், எதிரி பகையாளிகளால் சில துன்ப, துயரங்களும் உண்டு.

குளிகன்: பிரேத பயம், தேக்பீடை, விஷம் கொண்டவை, ஆசௌசம், இவை சம்பந்தப்படும் துன்ப, துயரம் மனக்குழப்பமும் கூடிய நிலைகளைத் தோற்றுவிக்கும் எனக்.

சன்னி, கால். கை பாதிப்பு, விபத்து மற்றும் மரணப்யத்தையும் எதிர்கொள்ள நேரிடும்.

எட்டில் ராகு இருந்தால் குஷ்டம், விஷம் சம்பந்தப்படும் வைகுரி போன்ற நோக்களால் மரணத்தை தழுவ நேரிடும். எட்டில் கேது இருந்தால் துர்மரணம், சத்துருபகை, மற்றும் பாவ நிலைகளால் மரணத்தை நோக்கிய வாழ்வு உண்டு, இதைவிட நாவாமச நிலைகளில் எட்டாம் இடம் பாதிக்கப்பட்டிருப்பின் தோஷம் கடுமை நிலை பெற்றிருப்பின் மரணம் சம்பவிக்கக் கூடிய நிலைகளைத் தோற்றுவிக்கும் எனக்.

இராசி நிலைகளை நாவாமச நிலையில் கருத்தை மேலும் நோக்கினால் கொள்ளலாம். இவர்களினாலேயும், நோய் பற்றிய விபரங்களை நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம். இதனைக் கிரகங்கள் வாரியாகவும், இராசி நிலை வாரியாகவும், கிழே விபாரிக்கப்படும் விபரங்கள் கொண்டு அறிந்து தெளிவு பெறுக.

கருத்தை மேலும் நோக்கினால் 12 வருடம் கடந்து விட்டால் முன்னர் குறிப்பிட்டது போன்று 6, 8 ஆம் நிலைகள் மூலம் ஆயுள் பலம் உத்தமம், மத்திமம், ஆதமம், என்றவாறு நீடிக்கும் எனக்.

ஆயுள் பலம் பெறுவதற்கு ஒவ்வொரு வகுக்கும் பிறந்தவயது நடத்திருக்கிற தினத்தன்று வழிபாடும், ஹோம வழிபாடும் 12 வயது முடிவு வரை செய்வது நன்று.

இவ் வாரத்திற்குரிய கபநாட்கள் நேரம் வருமாறு:

வாக்கிய பஞ்சாங்கம்:

விவாகம் 22.06.2016 புதன் கிழமை பகல் 9.50 முதல் 11.38 வரை

குடிபுகுதல்: 22.06.2016 புதன் கிழமை வடக்கு தெற்கு வாசல் வீடுகள், இரவு 6.03 முதல் 7.59 வரை.

24.06.2016 வெள்ளிக்கிழமை வடக்கு தெற்கு வாசல் வீடுகள் மாலை 5.55 முதல் 7.51 வரை

25.06.2016 சனிக்கிழமை வடக்கு தெற்கு வாசல் வீடுகள் பகல் 11.39 முதல் 01.25 வரை, மாலை 5.51 முதல் 7.47 வரை.

விவாகப்பதிவு, பொன்னுருக்கல், விவாக நிச்சயதார்த்தம்.

22.06.2016 புதன்கிழமை பகல் 9.50 முதல் 11.38 வரை, இரவு 6.03 முதல் 7.59 வரை.

காது குத்துதல் இவ்வாரம் இல்லை.

அன்னப் பிராசனம், புதிதுண்ணல் இவ் வார சப நாள் இல்லை.

வியாபாரம், புதுக்கணக்கு பதிவுகள் 22.06.2016 புதன் கிழமை பகல் 9.50 முதல் 11.38 வரை.

திருக்கணித பஞ்சாங்கம்

(மேற்படி நாட்கண்டன் மேலதிகமாக உள்ளவை)

விவாகம்: 23.06.2016 வியாழக்கிழமை பகல் 11.53 முதல் 01.05 வரை

குடிபுகுதல்: 23.06.2016 வியாழக்கிழமை பகல் 09.53 முதல் 11.29 வரை

விவாகப் பதிவு: 23.06.2016 வியாழக்கிழமை பகல் 11.42 முதல் 12.45 வரை

25.06.2016 சனிக்கிழமை பகல் 10.40 முதல் 11.34 வரை

பொன்னுருக்கல்: 23.06.2016 வியாழக்கிழமை பகல் 11.42 முதல் 12.45 வரை

காது குத்துதல்: இவ் வாரம் சப நாள் இல்லை.

அன்னப் பிராசனம், புதிதுண்ணல்: 22.06.2016 புதன்கிழமை பகல் 10.00 முதல் 11.30 வரை

இவ் வாரம் சந்திராஸ்டம்.

19.06.2016 முதல் 25.06.2016 வரை

மேட்ராசி: 19, 20 ஆம் திகதிகள்.

இடபராசி: 21, 22 ஆம் திகதிகள்

மிதுனராசி: 22, 23, 24 ஆம் திகதிகள்

கட்கராசி: 25 அம் திகதி.</p

செல்வம்
திருமணம் என்றால் எப்படியான கொண்டாட்டமாக இருக்கும்? ஆறுமாதத்தின் முன்னரே மண்டபம் முன்பதில் செய்து, ஊரெல்லாம் அழைப்பு விட்டு, விதவிதமாக வீடியோ படம் பிடித்து, தடல்புடல் விருந்து வைத்துஞ் ஒரு பெரும் கொண்டாட்டமாக நடத்தி முடிப்பார்கள்.

இந்தனை ஏற்பாடுகளின் பின்னர் மந்திரம் முழங்க, மணமகன் கழுத்தில் மணமகன் தாலி அணிவது, ஒரு திருமணத்தை நடத்தி முடித்த களைப்பு குடும்பத்திடம் ஒரு மாதத்திற்கு இருக்கும்.

இதுதான் நம்மத்தியிலுள்ள திருமண வழக்கம்.

இந்த வழக்கத்திற்கு மாறாக, ஆலயத் திற்கு முன்பாக கையை பிடித்தாலே போதும், அதுதான் திருமணம் என்ற வழக்கத்தை யுடைய ஒரு பரப்பு கிராமத்தின் கதையிது. இங்கு திருமணமென்பது மணமொத்தவர்கள் ஊர்க்கோயிலின் முன்பாக கையை பிடித்துக் கொள்வதுதான்.

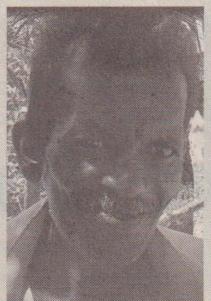
இந்தக்கிராமத்தில் எல்லாமே அரைகுறையாக உள்ளன. ஒன்றையும் அரசாங்கங்கள் முழுமையாக செய்து தரவில்லை. எல்லாமே குறையாக இருந்ததால் கூராய் என்ற பெயர் உருவாகிவிட்டென சிரிக்கிராமங்கள் கிராமத்து இளைஞர்கள்.

காட்டுவிலங்குகளினால் கூராய் கிராமமக்கள் பெரும் பாதிப்பை சந்திக்கிறார்கள். கிராமத்துக்கு ஒரு கிலோமீற்றர் தள்ளி பெரியமுனில் இருந்து வெளி; எள்குளம் வரை மின்சாரவேலி அமைப்பதற்கு மாந்தைமேற்கு பிரதேசசெயலகம் நடவடிக்கை எடுத்து வருகிறது.

இந்த கிராமம் இன்னும் மின்சாரத்தையே அறியில்லை. இப்பொழுதுதான் மின்வழங்கல் பணிகள் ஆரம்ப கட்டத்தில் உள்ளன. குடுதண்ணீரும் இங்கு தட்டுப்பாடு. வீதிகளும் அமைக்கப்படவில்லை.

இந்த கிராமமும், விந்தையான கல்யாண வழக்கமும் நம்மத்தியில்ததான் உள்ளது. மன்னார் மாவட்டத்தின் மாந்தைமேற்கு பிரதேசசெயலக பகுதியிலுள்ள கூராய் என்ற கிராமத்தில்ததான் (எம்.என் 7

கா.நாகவிங்கம் கூராய்



ஆண் பெண் ஒருவரை ஒருவர் விரும்பினாலோ அல்லது பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை தாம் விரும்பும் மருமகனுக்கோ மருமகனுக்கோ துணை பார்த்து அவர்களின் சம்மத்துடன் கோயில் முன் கடவுளிடம் பாரம் கொடுத்து இருவின் கையைப் பிடித்து சேர்த்துவிடுகிறோம். திருமணத்தை ஆட்ப்ரமாக செய்ய வசதியில்லாததால் இன்றும்



கிராமசேவகர் பிரிவி இந்த வித்தியாசமான நடைமுறையுள்ளது. முழங்காவி காட்டு பாதையால் சுமார் பதினெண்து கிலோ மீற்றர்கள் செல்ல வேண்டும். சிரமமான பயணம் ஒன்றின் பின்னர் கூராய்க்கு சென்று

சேர்ந்தோம்.

பறங்கியாற்றங்கரையில் குடியமர்த்தப்பட்ட இந்திய வம்சாவளி தமிழர்களின் குடியேற்றமது. ‘கைபிடி’ திருமணமுறை பாரம்பரியம் அவர்களின் இரத்தத்தில்

ம்.என் 7 கிராமசேவகர் பிரிவில் இரண்டு கிராமங்கள் உள்ளன. ஒன்று கூராய் கிராமம், இங்கு 34 குடும்ப வசிக்கிறார்கள்; மற்றது சீதுவிநாயகர் கிராமம். இங்கு 44 குடும்பங்கள் வசிக்கிறார்கள். மலையகத்திலிருந்து இந்திய வம்சாவளி தமிழர்கள் 1980 ஆம் ஆண்டில் இந்தக் கிராமங்களில் குடியேற்றப்பட்டன. பறங்கியாற்றை நம்பிய விவசாய குடியேற்றமிது. அப்பொழுது 115 பேருக்கு 230 ஏக்கர் காணி வழங்கப்பட்டது. அனைக்கான குடும்பங்கள் யுத்தத்தால் இந்தியாவுக்கு இடம்பெயர்ந்து சென்றுவிடார்கள். கூராய்க்கு வந்துபின்னர் இந்த மக்களின் வழக்கங்கள் பெருமளவிற்கு இங்குள்ளவர்களுடைய போலவே மாறிவிட்டது.

ஊறியது. அவர்களின் வேர் நிலைகொண்டி ருந்த பிரதேசங்களில் இப்படியான திருமணமுறையே இருந்ததாம். அதனை கூராயிலும் தொடர்ந்தனர்.

ஊருக்குள் புதிதாக வந்த எம்மை எல்லோரும் ஆச்சரியமாக பார்த்தனர். திருமணமுறை பற்றி பேச வந்திருக்கிறோம் என்றால், பேசத் தயங்கினார்கள். சிலர் முற்றாகவே பேச மறுத்துவிட்டனர். சிலர் நீண்ட தயக்கத்தின் பின்னர் பேசத் தொடங்கினார்கள்.

ஒருவீட்டில் திருமண வயதில் யாராவது இருந்தால் அவருக்கு துணை தேட ஆரம்பிக் கிறார்கள். அனேகமாக கூராய், மற்றும் அருகிலுள்ள சீதுவிநாயகர் கிராமங்களிற் குள்தான் திருமணங்கள் நடக்கின்றன. இரண்டுவீட்டாரும் சம்மதமெனில், ஒருநாளில் கூடிக்கதைக்கிறார்கள். பின்னர் ஊர்க்கோயிலில் திருமணம் நடக்கிறது.

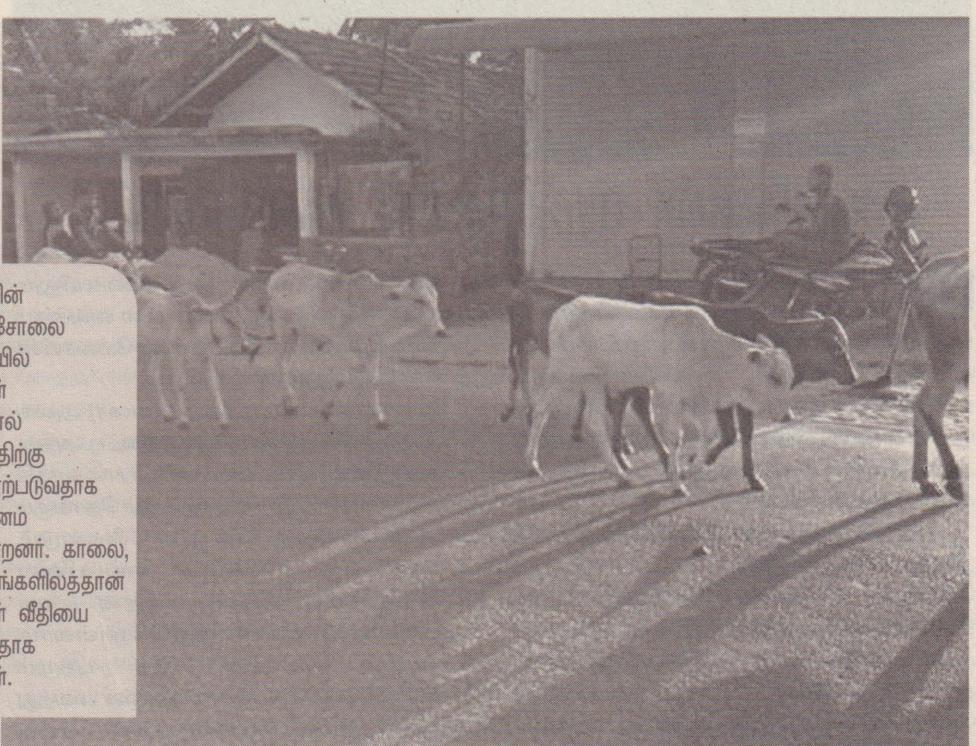
புச்சுகள் முன்பாக திருமணம் செய்யப் போகிறவர்களை பெற்றோர் அழைத்துவந்து, கையை கோர்க்கவைக்கிறார்கள். பின்னர் திருமணஜோடி பரஸ்பரம் சோறாட்டி

கையை பிடித்தால் கல்யாணம் கதிகலங்க வைக்கும் கிராமம்

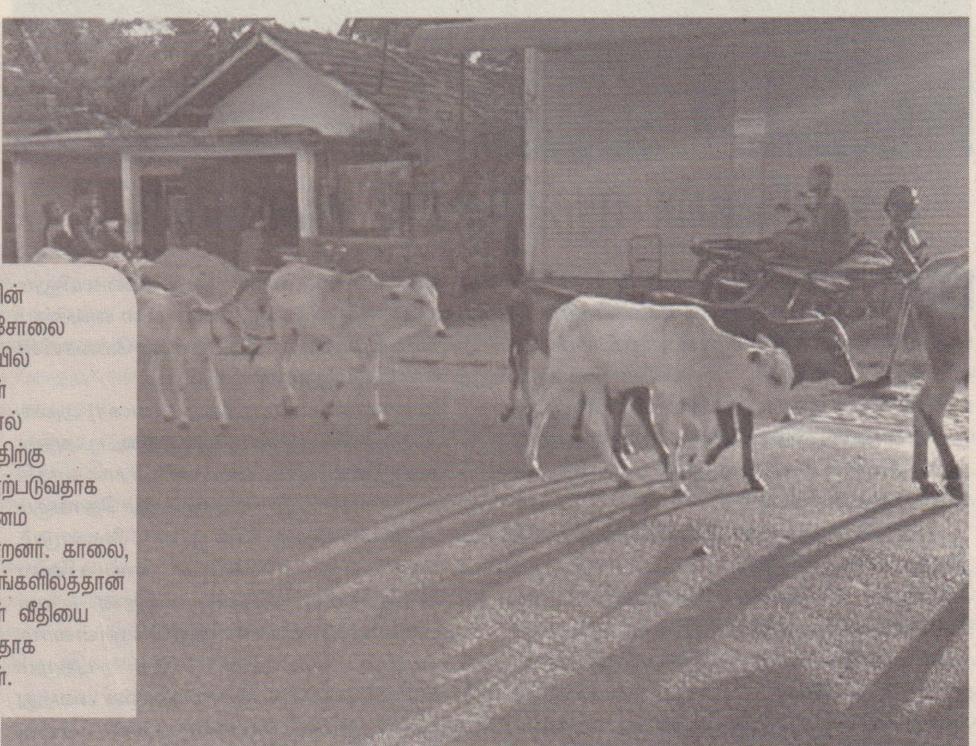
விடுகிறார்கள். இதுதான் திருமண சடங்கு. வீடுகளிற்கு தெரியாமல் காதல் கல்யாணம் செய்யவர்களும், இதேவிதமான திருமணத்தை தனிமையில் செய்வார்கள் என்றார்கள்.

கூராய் கிராமமக்களின் பாரம்பரியமான இந்த திருமணமுறை இப்பொழுது அருகிக் கொண்டு செல்கிறது. அங்குள்ள வசதிப்படைத் தவர்கள், படித்தவர்கள் இந்தத்திருமண முறையை கைவிட தொடங்கியுள்ளனர். சுற்றியல் கிராமங்களில் நடக்கும் வழக்கமான பாரம்பரிய திருமணமுறையை நோக்கி அவர்கள் செல்லத் தொடங்கியுள்ளனர். இப்பொழுது பலரும் கையைக்கு வைக்கும் குறைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

என்னதான் இருந்தாலும் இது ஒரு கிராமத்தின் வழக்கம். கைபிடித்து திருமண பந்தத்தில் நுழைந்தவர்கள் கையைகுத்து கும்பிடும் விதமாக வாழ வாழ்த்தி விடை பெற்றோம்.



மட்க்களப்பின்
கொக்கட்டிச்சோலை
பிரதானவீதியில்
கால்நடைகள்
முகாமிடுவதால்
போக்குவரத்திற்கு
இடையூறு ஏற்படுவதாக
மக்கள் விசனம்
தெரிவிக்கின்றனர். காலை,
மாலை நேரங்களில்ததான்
கால்நடைகள் வீதியை
ஆக்கிரமிப்பதாக
கூறுகிறார்கள்.





திருமதி ச.கார்த்திஹாபினி
 வினாவில் விடக்கி
 இந்தியன் பிழுட்டி பார்லர்
 திருநெல்வேலி
 Joykarthiha 3014@gmail.com

திடனமான பல வேலைகளை கைகளைக் கொண்டு தான் செய்கின்றோம். ஆனால் நம்மில் எத்தனை பேர் ஒரு நாளில் சில நிமிடங்களாவது கை கால்களை அக்கறை எடுத்து கவனிக்கின்றோம்.

கைகளை பராமரிக்க

வீட்டில் உபயோகப் படுத்தும் சாதாரண தேங்காய் எண்ணைய் அல்லது பட்டர் போதும் இதை அவ்வப் போது தேய்த்து வந்தாலே கைகளில் சுருக்கங்கள் வராது.

நிறையப் பேருக்கு கைகள் கடினமாகவும் சொர் சொரப்பாகவும் இருக்கும். இதையும் வீட்டிலிருக்கும் பொருட்களை கொண்டே சிகிச்சை செய்து தீர்வுகாணலாம்.

கை மிருதுவாக

கிளிசரின் 1டிஸ்பூன்
 பன்னீர் 1டிஸ்பூன்
 அரோமா எண்ணேயுசொட்டு
 கலந்து கைகளில் மசாஜ் செய்து அப்படியே விடலாம். வஸ்லின் அவ்வப்போது கைகளில் தடவி வரலாம்.

சொர் சொரப்பான கைகளுக்கு

விக்ஷுட் சோப் 2ஸ்பூன்
 நெசாக சலித்த மணல் 1/2டிஸ்பூன்
 இவற்றை கலந்து கைகளில் தேய்த்து மசாஜ் செய்து கழுவவும்.

அரை கப் தயிரை 5 நிமிடங்கள் மசாஜ் செய்து வெதுவெதுப்பான நீரில் கழுவவும்.

அதிகமாக வியங்கும் கைகளுக்கு

ஓடிகொலோன் 2டிஸ்பூன்
 விக்ஷுட் பாரபிள் 1
 சேர்த்து கைகளில் தடவி 10 நிமிடம் கழுத்து கழுவினால் வியர்க்காது கையும் மென்மையாகும்.

விரல்களின் பளபளப்பிற்கு

கை விரல்களை விளக்கெண்ணேயில் 10 நிமிடம் வைத்திருந்தால் விரல்பளபளப்பாகும். தேன் நிரம்பிய கிண்ணத்தில் விரல்களை



நனைக்கலாம்.

கைகளை இறுக்கமாக மூடி மூடி திக்கவும். இதை 10 நிமிடங்கள் செய்லாம். இதனால் இரத்த ஓட்டம் அதிகரித்து கை பளபளப்பாகும்.

நகங்கள் உடையாமிருக்க

ஒரு கப் ஒலில் எண்ணேய்யை லேசாக சூடாக்கிக்கைளை அதில்வைத்து 2நிமிடம்நகங்களை மசாஜ் செய்து பஞ்சினால் தடைக்கவும். மூலதானிமெட்டி 2டிஸ்பூன் எழுமிச்சம் பழச்சாறு 5 சொட்டுக்கள் பன்னீர் 2டிஸ்பூன் ஓரேஞ் பழச்சாறு 2டிஸ்பூன்

கிளிசரின் தேன் சில துளிகள்

இவை கலந்து பிரஸ்ஸால் கைகளில் தடவி 15 நிமிடங்கள் வைத்திருக்கவும். பின் வெதுவெதுப்பான நீரில் கழுவி குளிர்ந்த நீரில் கழுவவும்.

வெளியிய நகங்கள்

சில துளிகள் எழுமிச்சை சாறை ஒரு பிரஸில் நனைத்து விரல் நகங்களில் தடவி சில நிமிடங்கள் கழுத்து குளிர்ந்த நீரில் கழுவலாம்.

நகச்சுத்திக்கு

அன்டி ஃபங்கஸ் ஓயினமென்டை இரு

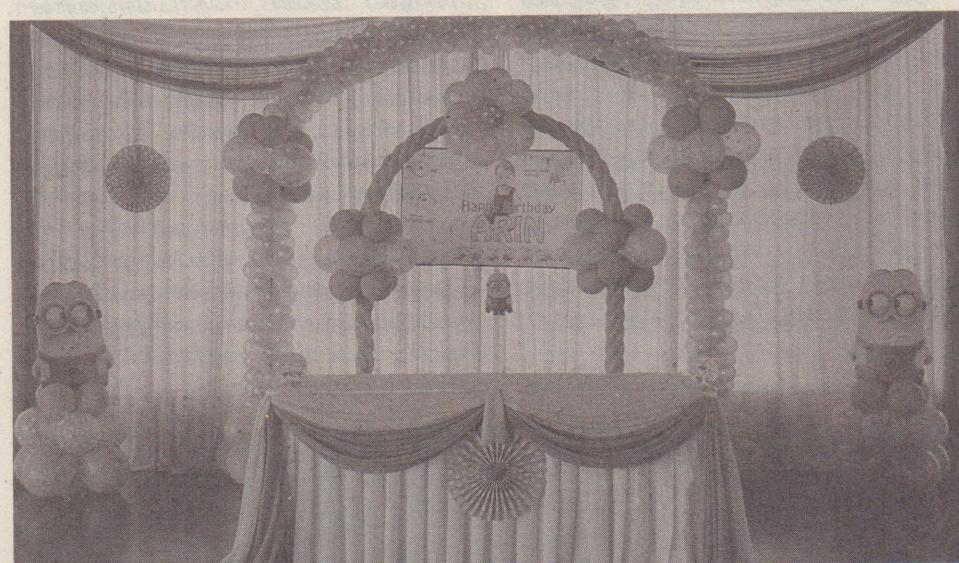
மென்மையான கை கால்களின் அழகிற்கு

தினங்கள் போடவும்.

நீளமான நகங்கள் வளர்ப்பவர்களின் கவனத்திற்கு

வெதுவெதுப்பான நீரில் டெட்டோல் ஸம்போ சிறிதளவு கலக்கவும். அத்துடன் சில துளி அரோமா எண்ணேய பெப்மிண்ட் எண்ணேய் சேர்த்து விரல்களை வைத்திருந்தால் நகம் சுத்தமாகி பளபளப்பாகும். சோர்வு நீங்கும்.

நகங்களில் கிருமிகள் வராதிருக்க இளங்கூடான நீரில்துளசிபூதினாசேர்த்து 10நிமிடங்கள் விரல்களை வைத்திருக்கவும். இதனால் நகத்தில் கிருமிகள் ஒட்டாது. தொடரும்...



நிலகுவான பிறந்தநாள் அலங்கரிய

நிலகுவான பிறந்தநாள் அலங்காரத்தை மிக இலகுவான முறையில் செய்ய முடியும். மேசையை அலங்கரிப்பதற்கு பிளேன் மேசை சிலையை விரித்து அதன் கூரையோரங்களை சல்வாரின் தாவணியை பயன்படுத்தி சுருக்கு சுருக்காக நூலோடி, லாஸ்டிக் போட்டு மேசை விரிப்புடன் சுற்றி தெத்து கொள்ள வேண்டும்.

ஆனால் பிறந்தநாள் அலங்காரத்தை மிக இலகுவான முறையில் செய்ய முடியும். மேசையை அலங்கரிப்பதற்கு பிளேன் மேசை சிலையை விரித்து அதன் கூரையோரங்களை சல்வாரின் தாவணியை பயன்படுத்தி சுருக்கு சுருக்காக நூலோடி, லாஸ்டிக் போட்டு மேசை விரிப்புடன் சுற்றி தெத்து கொள்ள வேண்டும். பின்னர் உயரமான பூ சாடி

பிள்ளை பால் கேக்

தேவையான பொருட்கள்

ரின் பால் 3 அல்லது 4 ரின் கோதுமை மா 250 கிராம் றவை 250 கிராம் மாஜரின் 250கிராம் சினி 100கிராம் பேக்கிங் பவுடர் தேக்கரண்டி வனிலா 1.தேக் முந்திரிகை வற்றல் 50கிராம் செய்முறை மாஜரினுடன் சினியைச் சேர்த்து நன்கு

அடிக்கவும்.

பின் ரின் பாலையும் சேர்த்து அடித்துக் கொள்ளவும்.

பேக்கிங் பவுடர் சேர்த்து அரித்த மா, இலேசாக வறுக்கப்பட்ட றவை இவற்றைச் சேர்த்து நன்கு கலக்கவும்

வனிலா முந்திரிகை வற்றல் சேர்த்து 150 பாகை வெப்பநிலையில் ஏறக்குறைய 45 நிமிடங்கள் பேக் செய்யவும். பின் ஆற்றியும் கட்ட செய்து பரிமாறலாம் அல்லது அப்படியே பரிமாறலாம்.



இருப்பின் மேசையின் இரு மூலையிலும் வைக்கலாம். அல்லது மேசையில் வைக்கும் அளவு உயரமான சாடி இருப்பின் மேசையின் இரு மூலையிலும் வைக்கலாம்.

மேசையின் பின்புறத்தை (சுவரை) அலங்கரிப்பதற்குபிளேன் திரை ஒன்றைக்கட்டி அதன் மேல்பகுதியை சேலையைபிளீர் போல் சுருக்கி குண்டு பின் குத்தி இரு செற்றுக்கும் தொங்கும் படி அலங்கரித்து கொள்ள வேண்டும். பின்னர் ஒரு எல்லோன் பைப்பினை வைத்து கட்டி அதனை பலூன் டநன் பலப்பு கொண்டு அலங்கரித்து கொள்ளலாம். மேசையின் கேக்கின் இரு புறமும் சோடாவினை அல்லது சர்பத்தினை வைத்து அழகு படுத்தலாம். சிப்பிளாக பணக்கைவு இல்லாமல் அழகான அலங்காரமாக திகழும்.



யட்டுச்சேலை துவைக்கும் பொழுது...

- 1 பட்டுச்சேலைகளை அடிக்கடி துவைக்கக் கூடாது. மிகவும் மென்மையான உடலுக்கு உடலோகிக்கும் சோப்பையோ அல்லது மென்மையான துணிதுவைக்கும் சோப்புத்தாளையோ பட்டுச்சேலையை துவைப்பதற்கு உடயோக்படுத்தலாம்.
- 2 சுடுநிர்ந்தனைக்கவோ அலசவோ கூடாது. குளிர்ந்த நீரைக் கான் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- 3 அதே போல் பட்டு சேலையை ஊற வைத்துக் கூடாது. சோப்பை மிருதுவாகத்தடவி கைகளினால் மென்மையாக துவைக்க வேண்டும்.
- 4 துவைக்கும் போது சேலையை சுழற்றுவதோ இறுக்கமாக பிழிவதோ கூடாது.
- 5 ப்ரஷ்ட போட்டு பட்டுச்சேலையைதுவைக்க கூடாது.
- 6 துவைத்து அலசிய உடனே சேலையை நிழலில் காய்வைத்து விட வேண்டும். அலசிய பிறகு சேலையில் இருக்கும் நூரை வெளியேற்ற இறுக்கிப் பிழியக்கூடாது.
- 7 எப்போதும் மிதமான சூட்டில் தான் பட்டுச்சேலையை அயன் செய்ய வேண்டும். அதேபோல் ஒவ்வொரு முறை அயன் போடும் பொழுதும் ஒரே மாதிரி மடிக்காமல் மடிப்பனது மாறி வருவது போல் மடித்தோமானால் மடிப்புகளில் புடவை கிழிந்து போவது தவிர்க்கப்படும்.
- 8 சேலையில் கறையானது பட்ட உடனேயே ஹொட்டன் துணி அல்லது பேப்பர் ரவலை அந்த கறையின் மேல் வைத்து முடிந்த வரை ஒற்றி எடுக்க வேண்டும்.

தமது அம்மாமார் குழந்தைகளுக்கும் தொலைக்காட்சி மோகத்தை குழந்தைப் பருவத்திலேயே பழக்கி விடுகின்றனர். தமது வேலை இலகுவிற்காகவும் தாம் ஒய்வை பெறுவதற்காகவும் பிள்ளைகளை தொலைக்காட்சிக்குள் தள்ளி விடுகின்றனர். அதிகமாக தொலைக்காட்சி பார்ப்பது குழந்தைகளின் வளர்ச்சியை பாதிக்கும் விடயத்தோடு தீங்குதான் அதிகம் என்பதை பெற்றோர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

1. தொலைக்காட்சி மூளை வளர்ச்சியை பாதிக்கிறது.
2. பெற்றோர் நினைப்பது போல் குழந்தை நிகழ்ச்சிகள் குழந்தைகளுக்கு பாடம் கற்பிப்பதில்லை. அவை விளம்பர நோக்கத்திற்காகத் தயார் செய்யப்படுகின்றன.

3. தொலைக்காட்சி பார்ப்பது குழந்தைகளின் மற்றுசெயல்களை அதாவது விளையாடுவது, பழகுவது, வீட்டுப்பாடம் படிப்பது, பெற்றோருடன் நேரத்தை செலவிடுவது, சுகாதாரமான காற்றோட்டத்தை சுவாசிப்பது போன்றவற்றை நிரல்மாக்குகிறது.
4. குழந்தைகள் தொலைக்காட்சி பார்ப்ப தினால் பசியின்மை, தூக்கமின்மை, மந்தபுத்தி, சகவாசமின்மை, முரட்டுத் தனம், பார்வைப் பாதிப்பு ஆகிய பின்விளைவுகளைப் பெறுகின்றனர்.



குழந்தைகளுக்கு தேவையில்லை தொலைக்காட்சி



தீவிரமான ஆண் குழந்தைக்கு தீவிரமான பெண்ணை



நம்மவர்களில் ஆண் குழந்தைக்கு ஆசைப் படாதவர்கள் யார் தான் இல்லை? ஆண் குழந்தை பிறப்பது உணவுமுறையிலும் தங்கியுள்ளதென்கிறார்கள் சில ஆய்வாளர்கள்.

ஆண் குழந்தை பெற விரும்பும் பெண்கள், கர்ப்ப காலத்தின் துவக்கத்தில் அவசியம் காலை உணவை உட்கொள்ள வேண்டும் என்று கூறுகிறது சமீபத்திய மருத்துவ ஆய்வு ஒன்று, கர்ப்பம் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட பின்னர் பெண்களுக்கு இயல்பாகவே வரும் வாந்தி போன்றவை, சில பெண்களுக்கு உணவின் மீதே வெறுப்பை ஏற்படுத்தி விடும்.

ஆனால் குழந்தை அதுவும் ஆண்

குழந்தையாக பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசை மட்டும் ஆகாயம் வரை இருக்கும். பொதுவாகவே கர்ப்பம் தரித்து ருக்கும் பெண்கள் நல்ல சத்தான் உணவை வேளை தவறாமல் உண்ண வேண்டும். அதுவும் சிறிது சிறிதாக ஜந்து வேளை வரை உட்கொள்ளலாம் என்றெல்லாம் அறிவுறுத் துகின்றனர் மகப்பேறு மருத்துவர்கள்.

இந்நிலையில், கர்ப்ப காலத்தின் தொடக்கத்தில் ஒரு பெண் உட்கொள்ளும் களுக்கு பெண் குழந்தை பிறக்க வாய்ப்புள்ளதாகவும் கூறுகிறார்கள். நீங்கள் ஆண் குழந்தைக்கு ஆசைப்படுவர்களாக இருந்தால் ஆரம்ப காலத்தில் சத்தான் உணவை எடுத்து கொள்வது அவசியம்.

எனகிறார்கள் ஆய்வாளர்கள்.

ஒரு பெண் கர்ப்ப காலத்தின் தொடக்கத்தில் காலை உணவை தவறாமல் உட்கொள்வதோடு, நல்ல கொழுப்பு சத்தான் ஆகாரத்தையும் எடுத்துக்கொண்டால் ஆண் குழந்தை பிறக்க நிறைய வாய்ப்பு உள்ளதாம்.

அதுவே குறைந்த கொழுப்பு சத்துடைய உணவையும், உணவு இடைவேளையை நீண்ட நேரமாக வைத்துக்கொள்ளும் பெண் களுக்கு பெண் குழந்தை பிறக்க வாய்ப்புள்ளதாகவும் கூறுகிறார்கள். நீங்கள் ஆண் குழந்தைக்கு ஆசைப்படுவர்களாக இருந்தால் ஆரம்ப காலத்தில் சத்தான் உணவை எடுத்து கொள்வது அவசியம்.

தொந்தூ கொள்ளுங்கள்...

1. தேங்காம் இளநீரை விணாக்காமல் ரசத்தில் சேர்த்தால் ரசம் மிகவும் ருசியாக இருக்கும்.
2. ஸந்த கறை ஆடையில் பட்டாலும் சிறிது வினிகர் போட்டு துவைத்தால் கறை இருந்து இடம் தெரியாது.
3. அப்ப சட்டி பலகார் சட்டிகளில் எப்பொழுதும் எண்ணெய் தடவியே வைத்திருக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அப்பம் பலகாரம் செய்யும்போது எளிதாக செய்யலாம்.
4. கொதிக்கவைத்து ஆறிய நீரில் சீரக்கப் பொடியை போட்டு 12 மணி நேரம் ஆகும். குடித்தால் இரத் தொகிப்பு சீராகும்.
5. மண்பாத்திரம் புதிதாக வாங்கினால் அதில் சிறிது எண்ணெய் தடவி அடுப்பில் சுற்று நேரம் குடேற்றி பின் கழுவினால் மண்வாசனையும் வராது விரிசலும் விடாது.
6. தக்காளி சட்னி செய்யும் போது அதில் சிறிது எண்ணெய் தடவி அடுப்பில் சுற்று நேரம் குடேற்றி பின் கழுவினால் மண்வாசனையும் வராது விரிசலும் விடாது.
7. பொரித்த அப்பளம் மீதமாகவிட்டால் அதை பொலித்தீன் பையில் நன்றாக கூற்றி பீரின்ஜில் வைத்துவிட்டால் ஒரு வாரம் ஆணாலும் மொறு மொறுப்பு மாறாமல் இருக்கும்.
8. இளம் காலை வெயிலிலும் மாலை வெயிலிலும் பிறந்தகுழந்தையை சிறிது நேரம் படுக்க வைத்தால் அந்த குழந்தைக்கு வைத்துவிட்டிருக்க வேண்டும். இது சருமாவட்டிலே வைத்துவிட்டிருக்க வேண்டும். அதை பொலித்தீன் பையில் நன்றாக கூற்றி பீரின்ஜில் வைத்துவிட்டால் ஒரு வாரம் ஆணாலும் மொறு மொறுப்பு மாறாமல் இருக்கும்.
9. மீன்தொட்டியில் உள்ள பழைய தண்ணீரை மாற்றும்போது அதை கீழே ஊற்றி விடாமல் செடிகளுக்கு ஊற்றினால் செடிகள் செழித்து வளரும்.
10. சாப்பாட்டு மேஜையை துடைக்கும் துணியில் சிறிதளவு உப்போ கற்புரோ வைத்து துடைத்தால் சுமர்யும் பூச்சிகள் உட்காராது.

புதீர் சுவாமிநாதன் எம்.ஜி.ஆர்

சென்ற ரயில் வழி நெடுக மக்களின் உற்சாகமான வரவேற்பு காரணமாக, 10 மணி நேரம் தாமதமாக மதுரை சென்றது என்றால் இப்போது நம்ப முடிகிறதா? ஆனால், 43 ஆண்டுகளுக்கு முன் உண்மையில் அப்படிப்பட்ட அதிசயம் நடந்தது. திமுகவில் இருந்து நீக்கப்பட்ட எம்.ஜி.ஆர். 1973ம் ஆண்டில் அப்போது மதுரை வந்த பிரதமர் இந்திரா காந்தியை சந்தித்து மாநில அரசு மீது புகார் கொடுக்க முடிவு செய்தார்.

அதற்காக, சென்னையில் இருந்து பாண்டியன் எக்ஸ்பிரஸ் ரயில் மூலம் மதுரைக்கு கிளம்பினார். இரவு நேரம் என்றாலும் வழியெங்கும் மக்கள் காத்திருந்தனர். திருச்சியில் இருந்து ஆங்காங்கே மக்கள் வெள்ளம் ரயிலை வழியில் நிறுத்தியது. எம்.ஜி.ஆரும் தான் இருந்த ரயில் பெட்டியின் கதவைத் திறந்து மக்களின் உற்சாக வரவேற்பை ஏற்றுக் கொண்டே வந்தார். ஒரு கட்டத்தில் ரயிலுடன் மக்கள் ஓட்டமும் நடையுமாக பக்கவாட்டிலும் ரயிலுக்கு முன்னாலும் செல்ல ஆரம்பித்து விட்டனர். மக்களுக்கு எதுவும் ஆகிவிடக்கூடாதே என்று இன்ஜின் டிரைவரும் ரயிலை மெதுவாக இயக்க ஆரம்பித்தார். ரயில் மரவட்டையாக ஊர்ந்து சென்றது.

மதுரை வந்த இந்திரா காந்தியோ ஏற்கெனவே, திட்டமிட்டபடி எம்.ஜி.ஆரை சந்தித்துவிட்டு டெல்லிக்குப் புறப்பட வேண்டும். ரயில் ஊர்ந்து சென்றால் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் இந்திரா காந்தியை சந்திக்க முடியாது என்பதால் எம்.ஜி.ஆர். ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். கொடைரோடு ரயில் நிலையத்தில் இறங்கி அங்கிருந்து காரில் மதுரை சென்று இந்திரா காந்தியை சரியான நேரத்தில் சந்திக்க திட்டமிட்டார்.

கொடைரோடு ஸ்டேஷனில் இறங்கி காரில் செல்ல ஏற்பாடுகள் நடக்கும்போது, விஷயம்

1967ம் ஆண்டு முதல் 5 முறை சட்டப் பேரவைத் தேர்தல்களில் எம்.எல்.வாக தொடர்ந்து எம்.ஜி.ஆர் வெற்றி பெற்றார். 1977முதல் நடந்த தேர்தல்களில் அடுத்து வெற்றி பெற்று 3 முறை ஆட்சியைக் கைப்பற்றி ஹாடிக் சாதனை படைத்து 10 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார். துப்பாக்கிக் குடு சம்பவம் காரணமாக முதல்முறை பிராஸ்கிலை தொகுதியில் போட்டியிட்டபோதும், உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டு அமெரிக்காவுக்கு சிகிச்சைக்குச் சென்றதால் 1984ல் ஆண்டியிட்டியில் போட்டியிட்டபோதும் பிரசாரத்துக்கு கெல்லவில்லை. இரண்டு தேர்தல்களில் படுத்துக்கொண்டே ஜெயித்தார் எம்.ஜி.ஆர்.

தொடருங்கள்' என்று கேட்டுக் கொண்டனர். நிலைமையைப் புரிந்து கொண்ட எம்.ஜி.ஆர். ரயிலிலேயே பயணத்தை தொடர முடிவு செய்தார். ஆனாலும், அதிமுக கட்சியின் முக்கியஸ்தர்களை இந்திரா காந்தியிடம் அனுப்பி வரமுடியாத நிலைமையையும் அவரிடம் விளக்கிசொன்னார். வழியெங்கும் மக்களின் ஆரவார வரவேற்பால் காலை 7 மணிக்கு மதுரைக்கு வரவேண்டிய ரயில், மாலை 5 மணிக்கு வந்தது.

எம்.ஜி.ஆருக்கு நேரு குடும்பத்தின் மீதும் இந்திரா காந்தியின் மீதும் மிகுந்த அபிமானம் உண்டு. இந்திராவும் எம்.ஜி.ஆருக்கு மதிப்பு

இல்லை. உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டு எம்.ஜி.ஆர். சென்னை தனியார் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்ட போது, அவரை பார்ப்பதற்காகவே டெல்லியில் இருந்து பிரதமர் இந்திரா காந்தி பறந்து வந்தார். அவர் அமெரிக்கா செல்வதற்காக மத்திய அரசு சார்பில் எல்லா உதவிகளையும் செய்தார்.

எம்.ஜி.ஆருக்கும் இந்திரா காந்திக்கும் ஒரு ஒற்றுமை உண்டு. எம்.ஜி.ஆர் பிறந்த அதே 1917ம் ஆண்டில்தான் இந்திரா காந்தியும் பிறந்தார். பிறப்பு முதல் கடைசி வரை எம்.ஜி.ஆருக்கும் 7ம் என்னுக்கும் தொடர்பு

சென்னை மருத்துவமனையில்

எம்.ஜி.ஆர் காந்தியும்



கடலாக திருண்டிருக்கும் மக்களை பார்த்து உற்சாகமாக கையைக்கிறார் எம்.ஜி.ஆர்.



மதுரையில் 1977ல் நடந்த நடாமுமன்றத் தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டத்தில் எம்.ஜி.ஆருடன் பிரதமர் இந்திரா காந்தி

அறிந்து ரயில் இன்ஜின் டிரைவர் பதறிப் போட்டிட்டார். டிரைவரும் ஸ்டேஷன் மாஸ்டரும் நேரே எம்.ஜி.ஆர். இருக்கும் ரயில் பெட்டிக்கு வந்தனர். "கொடைரோடில் இருந்து மதுரை வரை வழி நெடுக மக்கள் உங்களுக்காக காத்திருக்கின்றனர். நிங்கள் ரயிலில் இல்லையென்றால் நிலைமை விபரிதமாகிவிடும். நீங்கள் ரயிலிலேயே வருவதுதான் ரயிலுக்கு பாதுகாப்பு. எனவே, தயவு செய்து ரயிலிலேயே பயணத்தை



சென்னையில் இருந்து எம்.ஜி.ஆர். சென்ற ரயில் 10 மணி நேரம் தாமதமாக மதுரைக்கு கெட்டபோது, ரயில் நிலையத்தில் எடுக்கப்பட்ட பாம் ரயில் கூறை மீது மக்கள் இருப்பதையும் ஊர்வந்துடன் ஒரு தொண்டர் எம்.ஜி.ஆரை தொட்டுவிட துழிப்பதையும் படத்தில் காணலாம்.

உண்டு. அவர் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த முக்கிய சம்பவங்களின் ஆண்டுகள், திகதிகள் மற்றும் அவற்றின் கூட்டுத் தொகைக்கும் 7க்கும் கூடிய உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டு வருகிறார். அவர் சொன்னது பலித்தது. அமெரிக்காவுக்கு சிகிச்சைக்காக முதல்வராக சென்ற எம்.ஜி.ஆர், உடல் நலம் தேரி அங்கிருந்தபடியே, தேர்தலில் வெற்றி பெற்று மீண்டும் முதல்வராகவே வந்து வரலாறு. தொடரும்...

தோனியின் 'சிம்பாலிக்' தொடர்

அன்று இன்னேஷன்

சிம்பாவே தொடர் இந்திய அணிக்கு எதனை சாதித்து கொடுத்திருக்கிறது என்று தர்க்கபூர்வமாக யோசித்தால், உண்மை கசக்கத்தான் செய்யும். இந்தி யர்கள் தமது சொந்தவீரர்களை ஏமாற்றவே அந்த தொடர் உதவியுள்ளதென்பதே வெளிப்படையான உண்மை.

ஜபினல் இன் பின்னர் இந்திய அணி சிம்பாவேக்கு கிளம்பியது. அணியின் சிரேஸ்ட் வீரர்கள் பெரும்பாலானவர்கள் வீடுகளிற்கு ஓய்விற்கு கிளம்ப, முற்றிலும் இளைய வீரர்களே சிம்பாவே கிளம்பி னார்கள். இதில் பலர் ஜபினல் போட்டிகளில் ஜோலித்தவர்கள். முத்த வீரர்கள் பலர் அணியில் குப்பை கொட்டிக் கொண்டிருக்க, திறமையான இளையவர்களை வெளியில் உட்கார வைப்பது என்னவகையான நியாயம் என்ற கேள்விகள் ஒவ்வொரு ஜபினல் தொடரின் பின்னரும் எழுபவது சகஜம்.

அணிக்குள் இடம்பிடிக்க தகுதியான வர்கள் என்பதை நிருபிக்க இளையவர்களிற்கு ஜபினல் பகிரங்க வாய்ப்பை வழங்கத் தொடங்கிவிட்டது. அணியிலுள்ள சொத்தப்பல் வீரர்கள், உள்ளூர் போட்டிகளில் சாதிக்கும் வீரர்கள் பற்றிய பகிரங்க மதிப்பீட்டு வாய்ப்பை ஜபினல் உருவாக்கிவிட்டுள்ளது.

தேசிய அணியில் இடம்பிடிக்கத்தக்க நிறைய வீரர்கள் உள்ளனர் என்ற பகிரங்க அபிப்பிராயத்தை இம்முறை ஜபினல் தொடரும் உருவாக்கியுள்ளது. ஜபினல் இப்படியான நெருக்கடியை உருவாக்கும் என்பதை அறிந்ததான்

இந்த தொடர் உருவாக்கப்பட்டதோன்று என்னத் தோன்றுகிறது. திறமையை வெளிப்படுத்திய வீரர்களிற்கு ஏதாவது சர்வதேச வாய்ப்பு கொடுக்க வேண்டுமே. அதை சிம்பாவே தொடரின் மூலம் நிறைவேற்றியுள்ளனர் போலத் தெரிகிறது. ஜபினல் முடிந்த பின்னர் வலுவான தொடர் என்றால் அதில் ஜோலிம் வீரர்களிற்கு வாய்ப்பளிக்க பிசிசிலை விரும்பாது. இதுபோன்ற தொடர்களை தவிர்த்து மற்ற தொடர்களில் இளம் வீரர்களிற்கு வாய்ப்பளிக்கப்படாதது அதற்கு உதாரணம்.

இதை வெளிப்படையாக சொன்னால், இளம் வீரர்களை ஏமாற்ற உருவாக்கப் பட்ட தொடர் இது.

அதனைவிட தோனிக்கு சில செய்திகளையும் சொல்லியிருக்கிறது பிசிசிலை. சாதாரண தொடர் என்றால் முக்கிய மாக ஓய்விக்கப்படுவது முத்த கப்பனிற்குத்தான். அடுத்த கப்பன் என நம்பப்படு பவரிற்கு அனுபவமளிக்க அவரின் தலைமையில் இளையவர்கள் அனுப்பப்படுவதே வழக்கம். ஆனால் இந்த தொடரில் விடயம் மாறாக நடந்துள்ளது.

விராட் ஹோலி வீட்டில் ஓய்வெடுக்க, தோனி இளைய அணியுடன் கத்துக்குட்டி சிம்பாவே யுடன் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறார். அதாவது, கப்பன்சியில் இனி ஹோலி கற்றுக்கொள்ள எதுவுமில்லை, அவர் ஏற்கனவே தயாராகிவிட்டார் என்பதை பிசிசிலை சொல்லாமல் சொல்

கிறது. தோனி அணிக்கு கட்டாயம் தேவையென்றால் மூன்றாவது, ஒரு வீரரிடம் கப்பன் பொறுப்பளித்திருக்கலாம். ஆனால் செய்யவில்லை. அதாவது எதிர்கால இந்தியாவின் முதல்தர கப்பனாக தோனி இல்லையென்பதை குறிப்பால் உணர்த்தியுள்ளது பிசிசிலை. சிம்பாவே தொடர் சில வீரர்களிற்குச் சர்வதேச வாய்ப்பளித்திருக்கலாம். ஆனால், தோனியை பொறுத்தவரை சர்வதேச தொடரிலிருந்து விலகுங்கள் என்ற செய்தியை சொன்ன தொடர்.



தீபம் வார தீதான் முறை நிறைவை முன்னட்டு... யடைப்பாளிகள் கொண்டாட்ட திருவிழா

தமிழின் முதல்தர சுஞ்சிகையாக உருவெடுத்துள்ள தீபம் வார இதழ் வரும் யூலை மாதத்தில் முதலாவது வயதை பூர்த்தி செய்கிறது. இதனை முன்னிட்டு படைப்பாளிகளிற்கு ஒரு கொண்டாட்ட திருவிழாவை அறிவிக்கிறது. சிறுக்கதை, கவிதை போட்டிகள் அத்துடன், பாடசாலை மாணவர்களிற்கான கட்டுரை போட்டி

விதிகள்

1. ஒருவர் எத்தனை படைப்புக்களையும் அனுப்பலாம். ஏற்கனவே பிரகரமான படைப்புக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாது.
2. ஏ 4 தாளின் ஒரு பக்கத்தில் தட்டச் செய்தோ, தெளிவான கையெழுத்திலோ அனுப்பலாம். எழுதியவர் கயிலிப்பரம் பிறிதொரு தாளில் தெளிவாக குறிப்பிடப்பட்டு, படைப்புன் இணைக்கப்பட வேண்டும்.
3. சிறுக்கதையிலில், எந்தகருவை அடிப்படையாக கொண்டும் எழுதலாம். ஏ 4 தாளில் 5 பக்கத்திற்கு மேற்பாமல் இருக்க வேண்டும்.
4. கவிதையிலில், மரபுக்கவிதையாகவோ, புதுக்கவதையாகவோ இருக்கலாம். ஏ 4 தாளில் இரண்டு பக்கத்திற்கு மேற்படக்கூடாது.
5. கட்டுரையிலில், நீங்கள் பாடசாலை மாணவராக இருக்க வேண்டும். அதை பாடசாலையின் அதிபரை கொண்டு உறுதிசெய்து கட்டுரையிடன் இணைத்து அனுப்ப வேண்டும். ஏ 4 தாளில் மூன்று பக்கத்திற்கு மேற்பாமல் இருக்க வேண்டும். விஞ்ஞானம், சமயம், மொழி, ஆண்மீகம், வரலாறு என எந்தத்துறை சாந்ததாகவும் இருக்கலாம்.
6. நடவடிக்கை முடிவே இறுதியானது. முடிவுத் திகழி 30.06.2016

தமிழின் முன்னணி படைப்பாளிகளை கொண்ட நடுவர் குழு வெற்றியாளர்களை தேர்வு செய்வார்கள். வெற்றியாளர்களிற்கு பெறுமதிக்க பரிசில்கள், யூலை மாதம் நடைபெறும் தீபத்தின் ஆண்டுநிறைவு விழாவில் வழங்கப்படும்.

படைப்புக்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி படைப்பாளிகள் திருவிழா, தீபம், 211, கச்சேரி நல்லூர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

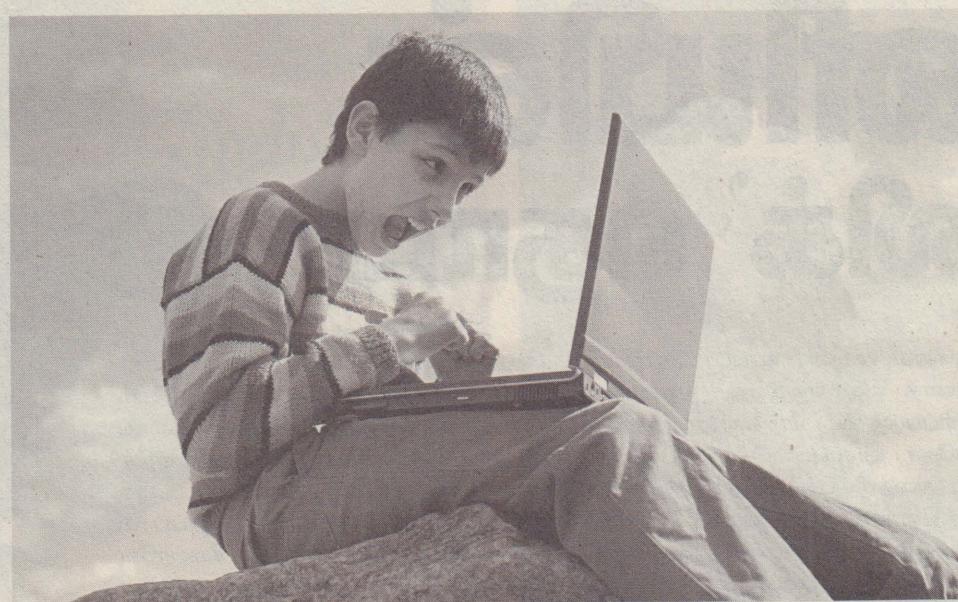
மேலதிக தகவல்களிற்கு அலுவலக தொலைபேசி இலக்கங்களிற்கு கடமைநேரத்தில் அழைக்கலாம்.

தெர்ந்து கொள்வோம்

- அந்தயால் ஒரே நேரத்தில் இரு கண்களாலும் இரு வேறு காட்சிகளைக் காண முடியும்.
- பெண் சிலந்திப் பூச்சிகள், ஆண் சிலந்தியினான் உறவுக்குப் பின் அதைக் கொண்று விடுகின்றன.
- மனிதனுக்கு இணையான அறிவாற்றல் தொல்பினுக்கு உண்டு.
- பூணைகள் ஒரு நாளைக்கு 16 மணி நேரம் தூங்குகின்றன.

வருகதை அறவோம்

- மேலே பூ பூக்கும், கீழே காய் காய்க்கும் அது என்ன? வேர்க்கடலை
- இருப்பில் கண் சிமிட்டும் ஆணால் நட்சத்திரமல் அது என்ன? மின்மினிப் பூச்சி
- ஒற்றைக்கால் ஈப்பனுக்கு தலைக்களம் அதிகம் அவன் யார்? பம்பரம்
- வெஞ்சுத் அழகி மஞ்சள் புதலை கட்டியிருக்கிறாள் அவன் யார்? வாழைப்பழம்
- ஒட்டியிருக்கிறார்கள் தீராளிகள், அவர்கள் ஒன்று சேர்ந்தால் மற்றவர்களை பிரிக்கிறார்கள் அது என்ன? பீதரிக்கோல்
- ஆங்கு துணை வருவான் ஆணால் அவன் பேச மாட்டான் அவன் யார்? நிழல்
- உணவை கையில் எடுப்பான் ஆணால் உண்ண மாட்டான் அவன் யார்? அகப்பை
- அரங்கினில் ஆடாதவள், கிளைகளில் அரங்கேற்றம் நடத்துவாள் அவன் யார்? தென்றல்
- தொடப் பார்த்தேன் எட்டுச் சென்றது, பற்று பாத்தேன் விரிந்து சென்றது அது என்ன? வானம்
- உலக உயிர்களுக்கெல்லாம் ஒரே உற்றாக பானம் அது என்ன? தண்ணீர்



கணினியைப் பயன்படுத்தி என்னென்ன செய்யலாம்?

பணியிடத்தில் பலர் வருகை பதிவு செய்யவும் சான்றுகளை பதிவு செய்யவும் பயன்படுத்துகின்றனர். தரவை அலச ஆராய்ச்சி செய்ய, திட்டப்பணிகளை நிர்வகிக்க கணினிகளைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். வீட்டில் நீங்கள் கணினியைப்பயன்படுத்தித் தகவல்களைத் தேடி எடுக்கலாம் படங்களையும் இசையையும் வைத்துக் கொள்ளலாம். வரவு செலவு கணக்கிடலாம். விளையாட்டுகள் ஆடலாம். மற்றவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டிருக்கலாம். கோடிக்கணக்கான வைத்தளங்களும் உள்ளன.

நீங்கள் உங்கள் கணினியைப் பயன்படுத்தி இணையத்துடனும் இணைக்கலாம். இணையம் பெரும்பாலான நகர்ப்புறப் பகுதிகளில் மாதாந்தக் கட்டணத்தில் கிடைக்கிறது. குறைந்த மக்கள் தொகை கொண்ட இடங்களில் கூட அதன் பயன்பாடு அதிகரித்துவருகிறது. இணையம் இருந்தால் நீங்கள் உலகெங்கும் உள்ள மனிதர்களோடு தொடர்பு வைத்திருக்கலாம். மிகப் பெரிய அளவு தகவல்களைக் கண்டறியலாம்.

2. மின்னஞ்சல்

மின்னஞ்சல் மற்றவர்களுடன் தொடர்பு கொள்வதற்கு சௌகரியமான ஒரு வழி. நீங்கள் ஒரு மின்னஞ்சல் செய்தியை அனுப்புப்போது அது கிட்டத்தட்ட உடனடியாகப் பெறுநரின் மின்னஞ்சல்லீன்பாக்களைச் சென்றடைகிறது. நீங்கள் ஒரே சமயத்தில் பலருக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பலாம். மின்னஞ்சலைச் சேமிக்கலாம் அச்சிடலாம். ஒரு மின்னஞ்சல் செய்தியில் ஆவணங்கள் படங்கள் இசைக் கோப்புகள் என்று எந்த வகைக் கோப்பு வேண்டுமானாலும்

அனுப்பலாம். பிறகு மின்னஞ்சலில் அஞ்சல் தலை ஓட்டத் தேவையில்லை. மின்னஞ்சலுக்கு அறிமுகம் என்பதைப் பார்க்கவும்.

3. உடனடிச் செய்தி

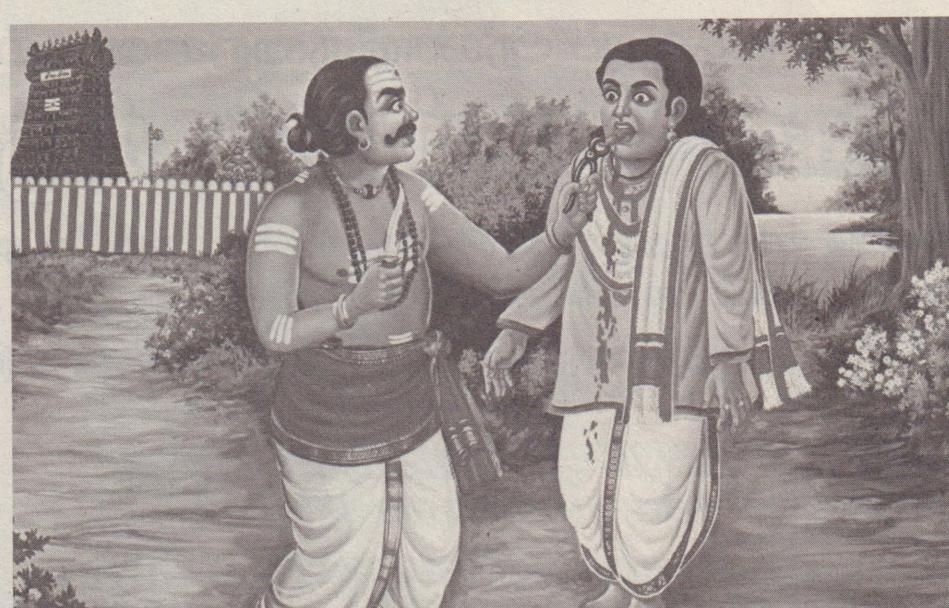
உடனடிச் செய்தி இன்னொரு நபருடன் அல்லது பலர் அடங்கிய ஒரு குழுவுடன் நேரடியாகப் பேசுவது போன்றது. ஒரு உடனடிச் செய்தியைத் தட்டச்ச செய்து அனுப்பிய உடனே அந்தச் செய்தி எல்லா பங்கேற்பாளர்களுக்கும் காட்டப்படுகிறது. மின்னஞ்சல் போலில்லாமல் இதில் எல்லா பங்கேற்பாளர்களும் ஒரே நேரத்தில் ஆண்டெளிகளில் தமது கணினிகளுக்கு முன்பாக இருக்க வேண்டும். உடனடிச் செய்தி மூலம் தொடர்பு கொள்வதனை அரட்டை செய்தல் எனக்கறப்படும்.

3. பாங்கள், இசை

உங்களிடம் டிஜிட்டல் கேமரா இருந்தால் உங்கள் படங்களை கேமராவிலிருந்து உங்கள் கணினிக்கு நகர்த்தலாம். பிறகு அவற்றை அச்சிடலாம். ஸ்லைடுகாட்சிகளை, உருவாக்கலாம். அல்லது மின்னஞ்சலில் அனுப்பி அல்லது ஒரு வலைத்தளத்தில் வெளியிட்டு மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளலாம். உங்கள் கணினியில் இசையையும் கேட்கலாம். ஆடியோ ஊனுகளிலிருந்து இசையை இருக்குமதி செய்வதன் மூலம் அல்லது ஒரு இசை வலைத்தளத்திலிருந்து பாடல்களை விலைக்கு வாங்குவதன் மூலம் இதைச் செய்யலாம். அல்லது, இணையத்தில் ஒலிபரப்பும் ஆயிரக்கணக்கான வாளைவி நிலையங்களைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம். உங்கள் கணினியில்லை எனுது இருந்தால், அதில் திரைப்படங்கள் பார்க்கலாம்.

4. விளையாட்டு

உங்களுக்கு விளையாட்டு பிடிக்குமா? எந்த வகையை எடுத்துக்கொண்டாலும் அதில் ஆயிரக்கணக்கான கணினி விளையாட்டுகள் கிடைக்கின்றன. ரேஸ் கார் ஓட்டுங்கள், பாதாளக் குகைகளில் பயங்கர விலங்குகளுடன் மோதுங்கள், அல்லது மனித நாகரிகங்களையும் சாம்ராஜ்யங்களையும் இயக்குங்கள்! பல விளையாட்டுகளில் நீங்கள் இணையத்தின் வழியே உலகெங்கும் உள்ள மற்ற ஆட்டக்காரர்களுடன் போட்டியிடலாம். பல வகையான சீட்டு ஆட்டங்கள் புதிர் விளையாட்டுகள், உத்தி விளையாட்டுகள் ஆகியவை உள்ளன.



மெய்ப் பொருள் நடவடிக்கை செல்வங்களே!

காவல்காரங்க உள்ளே விட்டுட்டாங்க.

மன்னர் மெய்ப்பொருள் நாயனார் அரசு சபையில் இருந்தார். சபைக்கு ஒரு சிவன்டியார் வருகிறார் என்றவுடன் அவரை ஓடி வந்து வரவேற்றார். சிவன்டியார் வேஷத்துல இருந்து முத்தாதன் தன்னோட வேலய ஆரம்பித்தான். அவன் மன்னனை நோக்கி கிறேன் என்றார். இதை சுற்றும் எதிர் பார்க்காத முத்தாதன். அவனும் வேஷம் கட்டிக்கிட்டு நாட்டுக் குள்ளே நழைந்திட்டான். நேரே அரன் மனைக்கு போனான். இவனோட பிழியையும் ருத்ராக்ஷத்தையும் பார்த்த

யெல்லாம் பல காலம் தவம் செய்து பெற்றிருக்கிறேன். அவற்றில் சிலவற்றை உங்களுக்குத் தரவே நான் வந்திருக்கிறேன் என்றான்.

இதைகேட்ட மன்னனும் மகிழ்ந்து ஜியா நாயன்கள் செய்த பாக்கியம் இது. உங்கள் விருப்பப்படி பெற்றுக்கொள்ள தயாராயிருக்கிறேன் என்றார். இதை சுற்றும் எதிர் பார்க்காத முத்தாதன் சமாளித்துக்கொண்டு

ஜியா இதை நான் எல்லார் முன்னாலும் உங்களுக்கு தரமுடியாது.

தங்களது தனியான இடத்தில் தான் தரமுடியும் ஆக அதற்கு ஏற்பாடு செய்யுங்கள் என்றான்.

மன்னனும் தன்னுடைய தனிமாவிகைக்கு முத்தாதனை அழைத்து சென்றார். சிவன்டியார் வேஷத்திலிருந்த முத்த நாதன் ஏதோ மந்திரம் ஜூபிப்பது போல் நடித்து மன்னர் காணாத வேளையில் தன்னுடைய இடுபில் மறைத்து வைத்திருந்த கோடரியாலே மன்னர் மெய்ப்பொருள் நாயனாரை வயிற்றில் குத்தி கீழே தள்ளினான்.

இதை அரன்மனை ஒற்றன் ஒருவன் பார்த்து விட்டு முத்தாதனை கையும் காலும் பிடித்து கொல்ல செய்ய பாய்ந்துவிட்டான்.

இதைக்கண்ட மன்னர் மெய்ப்பொருள் நாயனார் முத்தாதனை பிடித்து தனது வீரனை 'துத்தா நமர்' இவர் நம்மவர் இவர் கெடுதல் செய்திருக்காலும் இவருக்கு நாம் தீங்கு செய்யக்கூடாது. ஆகவே இவரை நம் நாட்டு எல்லைவரை ஜாக்கிரதையாய் கொண்டுவிட்டு வரவேண்டியது உன் பொறுப்பு என்று கூறி உயிரை விட்டார்.

மன்னரை சிவன்டியார் வேஷத்தில் வந்த ஒருவன் கொண்றுவிட்டான் என்ற செய்தி காட்டுத்தீயாய் பரவி மக்களைவரும் அரண்மனைமுன் கூடிவிட்டனர். தனக்கு சதி மூலம் தீங்கு செய்வதனுக்கும் கருணை காட்டி உயிர் பிச்சையளித்த மன்னர் மெய்ப்பொருள் நாயனாரின் சிவபக்தி இன்றாவும் பக்கியுடன் போற்றப்படுகிறது.

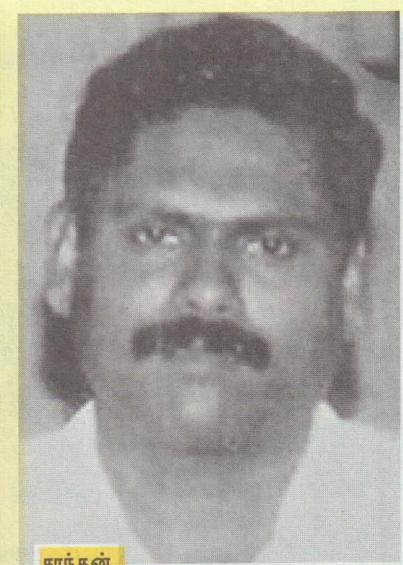
ராஜீவ்காந்தி படுகொலை வழக்கில் புதிய பரப்புப் பிரதம் ஏற்பட்டுள்ளது. 'ராஜீவ் படுகொலைக்குக் காரணமான சாந்தனை நான்தான் துப்பாக்கியாக கட்டுக் கொன்றேன்' என விசாரணை அதிகாரியாக இருந்தவர் பேஸ்டுக்கில் பதிவிட்டிருப்பதே பரப்பை பற்றவேத்துள்ளது.

முன்னாள் இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி, காந்தி 1991ம் ஆண்டு, மே மாதம் 21ம் திகதி ரூபீபூர்ம்புதூரில் படுகொலை செய்யப்பட்டார். இந்தப் படுகொலையை விடுதலைப்புகிள் செய்ததாக இந்தியா குற்றம் சாட்டியது. பொலிசாரால் குற்றம் சுமத்தப் பட்ட நிலினி, முருகன், போற்றிவாளன், சாந்தன், ராபர்ட் பயஸ், ஜெயகுமார், ரவிச்சந்திரன் உள்ளிட்ட ஏழ பேர் 25 ஆண்டுகளாக சிறை வாழ்க்கையை அனுபவித்து வருகின்றனர். இந்தப் படுகொலை வழக்கில், சி.பி.ஐ. அடையாளம் காட்டும் நார்களைப் பிடித்து வரும் ப்ராக்கிஸ் குழுவில் இருந்த சி.பி.ஐ. ஆய்வாளர் ஜெபமணி மோகன்ராஜ், 'குண்டு சாந்தனை நான்தான் கட்டேன்' என்று தனது பேஸ்டுக்கில் பதிவிட்டிருக்கிறார்.

அவருடைய பதிவில், "விடுதலைப்பு குண்டு சாந்தனை திருச்சியில் வைத்து விடியக் காலை 04.10 மணிக்கு மூன்று ஆய்வாளர்கள், 7 ரவுண்ட் கூட்டோம். நான் பயன்படுத்தியது .38 ரிவால்வர். மற்றவர்கள் பயன்படுத்தியது 9 எம்.எம். பிஸ்டல். நான் கூட்டு ஒரு ரவுண்ட் மட்டுமே. குண்டு சாந்தன் இருதயத்தைத் துளைத்துச் சென்றது என் துப்பாக்கியில் இருந்து சென்ற குண்டுதான். இது தெரிந்தவுண் என் நண்பர்கள் என்னைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டாட மகிழ்ந்தார்கள். லோசாக மழை பெய்து கொண்டிருந்தது. இந்தக் காட்சிகள் இன்னும்



மோகன்ராஜ்



காந்திக்கூட்டுரை கட்டுக்கொண்டிருந்து வாழக்கு மர்மம் இம்பலமாகும் ராஜீவ்காலை வழக்கு மர்மம்

எனக்கு பசுமையாக நினைவில் இருக்கிறது. இது கதை வசனம் இல்லை. ஒரு தேசுபக்தன், தன்னுடைய தேசுத்தின் மாணம் காக்க துணிச்சலாகக் கடமை ஆற்றிய சிறித்திரி நிகழ்வு" என பெருமைப்பட்டுக் கொள்கிறார் ஜெபமணி மோகன்ராஜ்.

25 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு வெளியாகியுள்ள இந்த தகவலால் மொத்த தமிழர்களும் பதிப்போயிருக்கிறார்கள். இப்பொழுது சின்னச்சாந்தன் சிறையில் இருக்கிறார்.

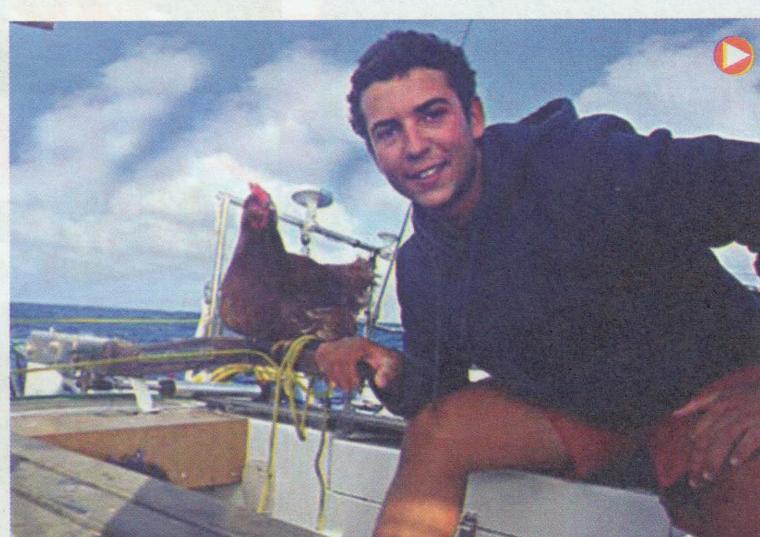
"அவஸ்திரேவியாவிற்கு வேலைக்குச் செல்வதற் காகத்தான் சிறையில் உள்ள சாந்தன் தமிழ்நாட்டிற்கு வந்தார். அப்போது இந்தப் படுகொலை வழக்கில் இரும்பொறை என்பவரை பொலிசார் கைது செய்தனர். அவர், 'சாந்தன் எனக்குக் கடும் எழுதுவார். ஆனால், நேரில் சந்தித்தலில்லை' என வாக்கு மூலம் கொடுத்தார். இதையுடையும், சுங்கத்துறை பட்டியலில் இருந்த சின்ன சாந்தனை பலிகடாவாக்கிலிட்டார்கள்.

இந்த உண்மை, டி.வி. விவாதம் ஒன்றில் தான் அம்பலமானது. காங்கிரஸ் கட்சியின் திருச்சி வேலுசாமி, சி.பி.ஐ. தலைமை புலனாய்வு விசாரணை அதிகாரி ரகோத்தமன், சி.பி.ஐ. இன்ஸ்பெக்ட்ராக்

இருந்த ஜெபமணி மோகன்ராஜ் கலந்து கொண்டனர். இந்த விவாதத்தில், 'ஒவ்வொருவரையும் மிக மோசமாக உடல், மன ரீதியாக சிற்றவதை செய்துதான் பொய் வாக்குமூலம் வார்கினீர்கள். கொடுமாக வதை செய்து வார்க்கிய வாக்கு மூலத்தால்தான் அவர்கள் குற்றவாளிகளாகப்பட்டார்கள்' என அய்யா நாதன் என்பவர் வாதிப்பட்ட இருந்தார்.

அப்போது குறுக்கிட்ட ரகோத்தமன், 'அப்படியெல்லாம் நாங்கள் யாரையும் சித்ர வதை செய்யவேணில்லை. அப்படி செய்திருந்தால் கர்ப்பினியான நிலினி எப்படி நல்லபடி யாக குழந்தை பெற்றிடுத்திருக்க முடியும். சித்ரவதை செய்தோம் என்பது அபாண்டம்' என்று மறுத்தார். ரகோத்தமனின் பேச்சை இடைமறித்த முன்னாள் இன்ஸ்பெக்டர் மோகன்ராஜ், 'எங்கள் வேலையே பிடித்து வருவதனால் அதிகமாக மூலமாக அம்பலமாகியிருக்கிறது. ஒரு தவறும் செய்யாத சின்ன சாந்தன் 25 ஆண்டுகளாக சிறையில் இருப்பது எவ்வளவு பெரிய கொடுமை? மறையான நீதி விசாரணையை அதிகமாக அரசு நடத்த வேண்டும்' என வேதனைப்பட்டார்.

இதுதொடர்பாக, சி.பி.ஐ முன்னாள் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெபமணி மோகன்ராஜ் பேசியபோது "அமாம். சாந்தனை கூட்டுக் கொன்றேன். அவர் திருச்சியில் ஒரு அறையில் இருந்தார். புரிகள் அமைப்பைச் சேர்ந்த ஒருவர்தான் அவருடைய அறையைக் காட்டிக் கொடுத்தார். சந்திராசாமியிடம் கூவி வாங்கிக் கொண்டுதான் ராஜீவ்காந்தியைப் படுகொலை செய்தார்கள்" என்கிறார்.



இந்தியாவில் மஹாராஷ்டிரா மாநிலத்தின் ஒரு கிராமத்தில் அனைத்து வீடுகள் மற்றும் கட்டகளும் கதவுகளே இல்லாமல் 300 ஆண்டுகளாக கட்டப்படுகிறது. ஆனாலும், அங்கு எந்தவித திருட்டு பயம் இல்லை. சுபிகவானே பாதுகாப்பு என நம்புகின்றனர். இவர்களுடைய பக்திக்கு மரியாதை செய்யும் விதமாக இந்த கிராமத்தில் 2011 ல் கட்டப்பட்ட அரசு வங்கியில் (UCO BANK) முதன்முதலாக புட்டும் வசதி இல்லை. வெறும் கண்ணாடி கதவே அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரான்ஸைச் சேர்ந்த 24 வயது இளைஞரான கியூர்க் கவுல என்பவர், தனது சிறிய படகில் உலகைச் சுற்றி திட்டமிட்டார். இதற்காக அவர் துணையாகத் தேர்ந்தெடுத்து மோளிக் கொடுமையை கொடுத்தார். கோழி வேலையை அடிக்காடு கொடுத்தார். கோழிகளை வேலையில் போய்கிறார். உலகின் மிகவும் வெப்பமான கடல்பகுதிகள் முதல், குரியனை பல மாதங்கள் உதிக்காத கடல் பகுதி வரை பல பகுதிகளைச் சுற்றி வந்துவிட்டனர்.

கடந்த 2014 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் முதல் அந்த கோழியுடன் உலகை அவர்கள் கூடுதலாக வருகிறார். உலகின் மிகவும் வெப்பமான கடல்பகுதிகள் முதல், குரியனை பல மாதங்கள் உதிக்காத கடல் பகுதி வரை பல பகுதிகளைச் சுற்றி வந்துவிட்டனர்.

மூலமாக அமைப்பைச் சேர்ந்த பாருங்கள் இது தமிழகத்தில் நடந்தது. சிறுவன் ஒருவன் முதன்முதல் பாடாலைக்கு செல்வதையும் கட்டும்பா-

கொடுமையை வெறும் விளம்பரம் செய்துள்ள குக்ம்பா.

தங்களுடைய நகரத்தின் நிலைமையை உலகிற்குப் புரியவைக்க 'ஸ்ட்ரீட் வெர்க் அவ்ட்' என்ற உடற்பயிற்சிக் குழுவைத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

ஸ்ட்ரீட் வெர்க் அவ்ட் என்பது பெயர்ந்து நிற்கும் கட்டடங்களின் கம்பிகளில் தொங்கியிட உடற்பயிற்சி செய்வது. இவர்களின் படங்களை சமூக வலைதளங்களில் வெளியிட வேண்டும் என்று கீட்டத்திருக்கிறது.



இந்த குசும்பை பாருங்கள் இது தமிழகத்தில் நடந்தது. சிறுவன் ஒருவன் முதன்முதல் பாடாலைக்கு செல்வதையும் கட்டும்பா-

அனைத்து விதமான கூரைத்தகுகளை எம்மிடம் மலிவான விலையில் பற்றுக்கொள்ளலாம்...

SRI LAKSHMI STEEL

33 கேஜ்லான சிறிய பீல் பெரிய பீல் மற்றும் பிலேன் சீட் ரோல்கள் மிகவும் குறைந்த விலையில் விற்பனைக்குண்டு...

HOT LINE - 077 3350995

K.K.S.ROAD, PERIYA MATHAVEDY, CHUNNAKAM

ABI
Fashion World

யாழி. மண்ணில் முற்றிலும் களிஞ்சியப்பட்ட
அனைத்து ஒட்டுத்தெரிவுகளுடன் கூறுய
மிகவும் விரம்மான்பமன
புடவை மாளிகை...

No, 112, K.K.S Road, Jaffna, Sri Lanka. | Tel : +94 21 222 3738
abifashionworld@gmail.com |
FB : abifashionworld | www.abifashionworld.com

RAHMAN HOTEL

இல. 133, இராமநாதன் வீதி, கலட்டிச் சந்தி.
தொ.பே : 021 792 2181

விசேட ஓடர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

16வது தீபம் ஆண்டில் கூறும் சீட் மேற்கொள்வதற்கு அழையுக்கள்...

DEEPAM TV :
UK | EUROPE
MIDDLE EAST | CANADA

Contact : 077 476 5990
E-mail : ceo@deepam.lk

தீபம்
வார கிதாழ்
வளம்பர தொடர்புக்கு

0768255567
sales@deepam.lk