

தினச்செய்தி

வாரமலர்

Registered at the Department of Posts of Sri Lanka Under No QD/29/News/2016

புதிய
பொலிவுடன்
உள்ளே...

புதிய அணிக்கு
IPL கிண்ணாடு

செய்தி - 35

மே 28-ஐ 03, 2016

பக்கம் - 20

ஊழலுக்கு எதிரான நடவடிக்கையை தீவிரப்படுத்துமாறு அமைச்சரிகள் கோரிக்கை

(யாழ்ப்பாணம்)

ஊழலுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளைத் தீவிரப்படுத்துமாறு நான்கு அமைச்சர்கள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளார்கள். அமைச்சர்களான ராஜித சேனா ரட்ன, சம்பிக்க ரணவக்க, சரத் பொன்சேகா, அர்ஜூன ரணதுங்க ஆகியோர் கூட்டாகச் சேர்ந்து மந்திரி சபைக்கான அறிக்கை ஒன்றை சமர்பித்துள்ளார்கள்.

மந்திரி சபை அறிக்கையின்படி ஊழலுக்கு எதிரான நடவடிக்கையை தீவிரப்படுத்துமாறு நான்கு அமைச்சர்களும் கேட்டுள்ளார்கள்.

ஐநாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன, ஊழலுக்கு எதிரான போராட்டத்தில் மெத்தனமாக உள்ளார் என்றார். அதைப் படிப்படியாக கைவிட முயற்சிக் கிறார் என்றார். அண்மையில் சில ஊடகங்கள் செய்தி வெளியிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

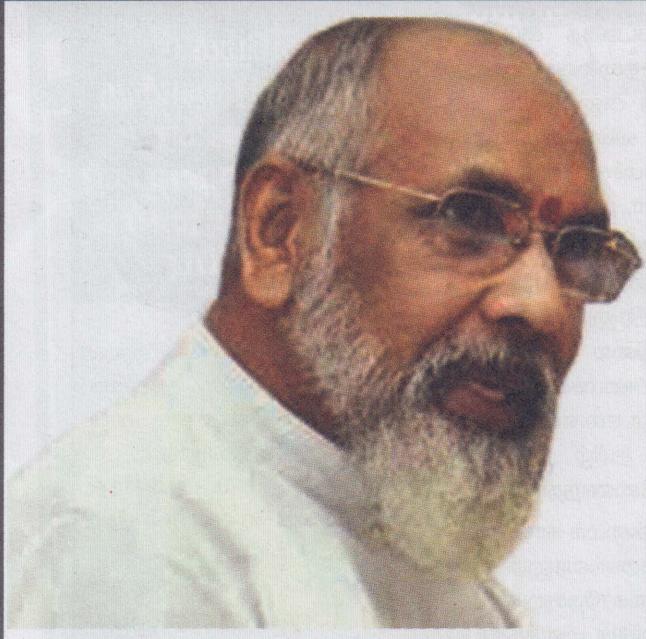


நான்கு அமைச்சர்களின் கோரிக்கையை அடுத்து அரசு வளங்கள், மின்னமைச்சகம், தொழில் முயற்சி அபிவிருத்தி அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளர் வில்லி கமகேயும், முன்னாள் சேமிப்பு வங்கியின் தலைவர் ஆரிய திலக்கே தகநாயக்கவும் நிதிக் குற்றப் பொலிஸ் பிரிவினால் அழைத்து விசாரிக்கப்பட்டார்கள்.

அப்பொழுது முன்னாள் அமைச்சர் பலில் ராஜ பக்ஷி கம்பஹாவில் உள்ள ஒறுதோட்டவில் கொள் வனவு செய்த காணி சம்பந்தமாக விசாரித்து அவர்கள் இருவரும் கைதுசெய்யப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்கள்.

→ 02 இல்

வடமாகாண முதலமைச்சர் என் செய்கிறார்



(யாழ்ப்பாணம்)

வடமாகாணசபையில் என் நடக்கிறது என்று யாருக்கும் புரியவில்லை. முதலமைச்சர் சி.வி. விக்னேஸ்வரன் புரியாத புதிராக மாறி வருகிறார்.

திடிரெஞ்சு அவர் மாகாணசபையின் சுகாதார அமைச்சர் டாக்டர் சத்தியலிங்கத்திடம் இருந்த சமூகசேவை புனர்வாழ்வு மகளிர் விவகாரம் ஆகிய 3 பொறுப்புகளையும் தானே எடுத்துக் கொண்டு வடமாகாண ஆளுநர் ரெயினோல்ட் சூரேயிடம் முன் சென்ற 24 ஆம் திகதி ஆளுநர் மாளிகையில் சத்தியப்பிரமாணம் எடுத்தார்.

→ 02 இல்

மாலைதீவின் முன்னாள் அதியர் நல்தீத் தீங்கிலாந்தில் அரசியல் தஞ்சம்

(லண்டன்)

2008 ஆம் ஆண்டு மாலைதீவை பொதுத் தேர்தல் மூலம் ஐநாயக முறைப்படி மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் அதிபர் முகமது நல்தீத். 2012 ஆம் ஆண்டு தேர்தலில் தோல்வி அடைந்த நல்தீத். ஆட்சியை அப்துல்லா யாமீனிடம் பறிகொடுத்தார். அப்துல்லா யாமீன் தலைமையிலான அரசு முறைம்கு நல்தீத் மீது பல்வேறு வழக்குகளை போட்டது.

→ 02 இல்



புரியாத புதிராக கிருக்கும் கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர்

(மட்டக்களப்பு)

வட மாகாண முதலமைச்சருக்கு தான் சளைத்தவர் அல்ல என கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் ஹபீஸ் நல்தீர் அறைத் தீர்முடிக்கின்றார்.

வட மாகாண முதலமைச்சர் சி.வி. விக்னேஸ்வரன் ஆளுநர் ரெயினோல்ட் குரேக்கு எதிராக கருத்துக்கள் வெளியிடுவது போல கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் ஹபீஸ் நல்தீர் அகமத் தானும் சளைத்தவர்கள் என நிருபித்தார்கள்.

→ 03 இல்



தலிபானுக்கு புதிய தலைவர் நியமனம்

(காபுல்)

தலிபானின் தலைவராக வைப்பத் தலைவர் அவர்ந்தஜ்ஜாவை புதிய தலைவர் என்று கூறப்படுகிறது. தலிபான் என்பது இல்லாமிய அடிப்படைவாத அரசியல் இயக்கம்.

→ 03 இல்

தலைவரேஷன் சீர்ப்பு

எஃகட் லெக்குக்கு
கிழக்கு முதலமைச்சர்
சளைச்சவரைல்.





பல்வேறு அமைப்புக்கள் மூலம் கிடைத்துள்ள நிவாரணப் பொருட்கள் பணத்திற்கு விற்கப்படுவதாக தகவல்கள் கிடைத்துள்ளது. இலங்கையில் அனர்த்த நிலைமையினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்காக கிடைத்த, நிவாரணப் பொருட்களை மோசம் செய்யவர்கள் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் அத்துடன் விவாரா மோசம் நடவடிக்கையில் ஈடுபோடுவர்கள் மற்றும் திற்கு துணைப்போவருக்கும் எதிராக கடுமையான சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என நிதி அமைச்சர் ரவி கருணாநாயக்க தெரிவித்துள்ளார்.

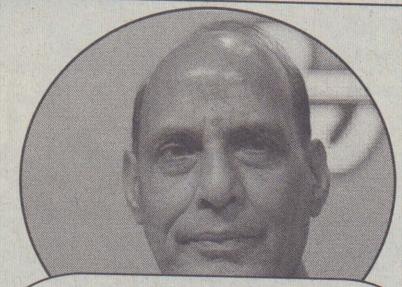
நம்மை நாமே திருத்திக் கொண்டு தூய்மையாக திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தை நடத்திச் சென்று, அடுத்தடுத்த வெற்றிகளைப் பெற நாம் முனைய வேண்டும் என திமுக தலைவர் கருணாநிதி கூறியுள்ளார்.



யாழ். நகர அபிவிருத்தி குறித்த கலந்துரையாடலை ஏற்பாடு செய்தமையினால் பலவிமர்சனங்கள் எழுந்துள்ளமையினால், நேரடியாக தலையிட்டு எதையும் செய்யப்போவதில்லை. சரியான முறையில் கொண்டு செல்வதற்கான பொறுப்பினை மற்றவர்களைப்பற்றுக்கொள்ளுமாறு வடமாகாண ஆங்நார் வலியுறுத்தியுள்ளதாக தமிழ் தேசியகூட்டமைப்பின்பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர் எம். சுமந்திரன் தெரிவித்தார்.



தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சம்பளப் பிரச்சினைக்கு சிறந்த தீர்வொன்றைக் காண வேண்டிய பொறுப்பு தொழிலமைச்சர் ஜோன் சௌனவிரதன் மற்றும் பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சர் மலிக் சமரவிக்கிரம் ஆகியோரையே சாரும். அந்தப் பொறுப்பை நாம் அவர்களிடமே விட்டுள்ளோம். அவர்கள் அது விடயத்தில் கூடுதல் கவனம் செலுத்துவது முக்கியமென்றும் தமிழ் முற்போக்குக் கூட்டணியின் தலைவரும் அமைச்சர்நாமான மனோ கணேசன் தெரிவித்தார்.



பாகிஸ்தானில் தலைமறைவாக இருக்கும் மும்பை நிமூல் உலக தாதா தாவுத் இப்ராஹிம் கைது செய்யப்பட்டு விரைவில் இந்தியாவுக்கு கொண்டு வரப்படுவார் தாவுத் விரைவில் கைது செய்யப்படுவார். எந்தவித நிபந்தனையுமின்றி இந்தியாவுக்கு அவர் கொண்டு வரப்படுவார். அவர் ஒரு சர்வதேச பயங்கரவாதி ஆவார். அவரைக் கைது செய்வதற்கு சர்வதேச அமைப்புகளின் உதவி அவசியப்படுகிறது. தாவுத்துக்கு எதிரான அனைத்து ஆதாரங்களையும் பாகிஸ்தானிடம் இந்தியா அளித்துள்ளது என்று இந்திய மத்திய உள்துறை அமைச்சர் ராஜ்நாத் சிங் தெரிவித்தார்.



23-ம் தேதி நடந்த அமைச்சர்கள் பதவியேற்பு விழாவில் மு.க. ஸ்டாலின் பங்கேற்றார் என்பதை அறிந்து மகிழ்ந்தேன். விழாவில் பங்கேற்றதற்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். எம்ஸ்டாலின் அமரவைக்கப்பட்டதை நான் அறிந்தேன். பதவியேற்பு விழாவில் மரபு அடிப்படையில் இருக்ககைள் ஒதுக்கப்பட வேண்டும் என்பதை பொதுத்துறை அதிகாரிகளுக்கு அறிவுறுத்தி இருந்தேன். எனவே, இருக்ககை ஒதுக்கீட்டை பொறுத்தவரை, ஸ்டாலினையோ, திமுகவையோ அவமதிக்கும் நோக்கம் எங்களுக்கு இல்லை என்பதை உறுதியாக கூறுகிறேன். - என தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா விளக்கமளித்துள்ளார்.



மன்சரிவு அபாயம் உள்ள பகுதிகளில் உள்ள மக்களை மீளக்குடியமர்த்துவதற்கு பயணப்படுத்தப்படாத பெருந்தோட்டக் காலனிகளை விசேட வர்த்தமானி மூலம் பெற்றுக்கொள்வதற்கு அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளது. அச்சுறுத்தலான பகுதிகளில் உள்ள மக்களை மீளக்குடியமர்த்துவதற்கு 1.46,000 காணி அலகுகள் தேவைப்படுவதாக காணி இராஜாங்க அமைச்சர் ரீ.பி. ஏக்கநாயக்க தெரிவித்தார்.



தம்பி கார்த்தி. தந்தை சிவகுமாருடன் கிளைந்து நடிக்கும் வாய்ப்புக்காக நான் காத்திருக்கிறேன் என்று சூர்யா கூறியிருக்கிறார். இதுகுறித்து அவர் "ஏற்கனவே 'மனம்' படத்தின் தமிழ் ரீமேக்கில் நாங்கள் மூவரும் கிளைந்து நடிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. ஆனால் ஒரு ரீமேக் படத்தில் நடிப்பதை விட புதிய கதையில் நடித்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று எண்ணுகிறேன் சூர்யா.

அந்தும்

ஒ-ஷர்ட்டைக் காட்டுணாப் போகும்!



மொழி தெரியாத ஊருக்குப் போய் விழி பிதுங்கியிருக்கிறீர்களா? அப்போ உங்களுக்கு இருக்கும் ஒரே தீர்வு ஒ-ஷர்ட்ட் போடறதுதான். புரியலையா?

பாலை தெரியாத ஊரில் நாம் சிக்கி சிதறுதேங்காய் இருகிவிடக் கூடாது என்பதற்காகவே சுவிட்சர்லாந்து நாட்டை சேர்ந்த ஜிகான் ஸ்பீக் நிறுவனத்தினர்

இ-ஷர்ட் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். இந்த ஒ-ஷர்ட்டின் முன்புற்றில் ரயில், மருத்துவமனை, பேருந்து, உணவு, பீர், மரி, கவ.:பை என ஒரு ஓரில்ட்டுக்குத் தேவையான விவரங்களை குறிக்கும் 40 குறியீடுகள் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. பாலை தெரியாத ஊரில், அந்தக் குறியீடில் கைவைத்துக் காட்டி நாம் நினைப்பதை வரைந்து அவர்களிடம் காட்டினான். அந்த டெக்னிக்கீதான் எங்களுக்கு உதவியது. அதுவே. இந்த ஒ-ஷர்ட்டை உருவாக்க வைத்தது. என்கிறார்.

அந்த மக்களுக்குத் தெரிவிக்கலாம். அதேபோல், எஸ்கேபும் நாம் அடிவாசங்கிவிடக் கூடாது என்பதற்காக சீர்ச்சைக்குரிய சில குறியீடுகளைக் கழட்டிவிட்டுள்ளார்கள். உதாரணத்திற்கு, அதில் மத சம்பந்தப்பட்க குறியீடுகள் எதுவும் இருக்காது. இந்த ஜிகான் ஸ்பீக் நிறுவனத்தினின் குறியீடில் பிரேக் டவன் ஒுகிவிட்டது. கைப்புக்கான மக்கானிக் பற்றி விசாரித்தால், அந்தக் கிராமத்து மக்களுக்கு எங்களுக்கு தெரிந்த ஒருங்கிலம், பிரெஞ்சு என எந்த மொழியும் தெரியவில்லை. அப்போது, என் நன்பன் பேப்பரில் நாங்கள் சொல்ல நினைப்பதை வரைந்து அவர்களிடம் காட்டினான். அந்த டெக்னிக்கீதான் எங்களுக்கு உதவியது. அதுவே. இந்த ஒ-ஷர்ட்டை உருவாக்க வைத்தது. என்கிறார்.

ஒந்தும்

தங்க மாத்தினர்



இதை அமெரிக்காவில் டோ பியால் என்பவர் கண்டுபிடித்திருக்கிறார். இந்த மாத்தினரையை வாஸ்கி வீட்டில் வைத்தால், நினைத்த காரியம் நடக்குமாம். தங்க இலைகளால் தயாரித்து இறுதியில் திரவத் தங்கத்தில் முக்கி பளபளவின செய்திருக்கிறார்கள். 24 கேரட் தாய்மையான தங்கம் தீர்க்காப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. நியுயார்க் அருங்காட்சியகத்தில் இதைக் காட்சிக்காக வைத்திருக்கிறார்கள். ஒரு மாத்தினரையின் விலை 425 அமெரிக்க டாலர்கள். நம் ஊரில் கால்பால் மாத்தினரை எப்படி பிரபலமோ அப்படி அமெரிக்காவில் இந்தத் தங்க மாத்தினரை பிரபலம்

எ.ஐ.ஆரை ஏன் சுட்டேன் 2

தழகவேல் ஸ்.ஐ.ரை

சினிமாவில், சீதிருத்தங்கள், நாடகத்தில், கலக்காரர். அரசியல் மேடையில் சீறினால், இடியாக இறங்குவார். தனிமையில் சீண்டி னால், வெடியாக வெடிப்பார். எம்.ஆர்.ராதா எவருக்கும் அஞ்சாதராஜா!

மதராஸ் ராஜகோபாலன் ராதா கிருஷ்ணன் என்பதன் சூருக்கம் எம்.ஆர்.ராதா. ஜெர்மன் போர்க்கப்பலான எம்டன் சென்னையில் குண்டு வீசிய அன்று பிறந்தவர் என்பதால் அவரது வாழ்க்கை முழுவதும் வெடிச்சம்பவங்கள் நிறைய!

அப்பா ராஜகோபாலன், இந்திய ராணுவத் தில் இருந்தவர். முதலாம் உலகப்போரில் பங்கேற்று மெசப்போமியாவில் பலியான வர். அதற்காகப் பெற்ற வீரப்பதக்கத்தைப்போதும் பொக்கிழமாக வைத்துஇருப் பார் ராதா!

சினிமாவில் வீட்டுக்கு அடங்கரத பிள்ளை. அதனால் பள்ளி யில் படிக்க மனம் கிள்ளை. நான் ஓர் அநாதை என்று சொல்லி, ஆலந்தார் அரங்காமி நாடகக்குமுவில் சேர்ந்தார். நல்லத் தங்காள் நாடகத்தில் அவள் கிணற்றில் வீசும் குழந்தைகளில் ஒன்றாக மேடையேறி யது முதல் அனுபவம் 'நாடகத்தில் நடி க்கச் சொல்லிக் கொடுத்தது ஜெகநாதய் யர் தான் என்பார்!

எம்.ஆர். ராதா நடித்த முதல் படம் 'ராஜ சேகரன்' (1937), கடைசிப் படம் பஞ்சா மிரதம் (1979), சினிமா வாய்ப்பு கிடைத்ததும் பலரும் நாடகத்தை விட்டுவிடு வார்கள். ஆனால், சினிமா நாடகம் இரண்டையும் விடாமல் வைத்திருந்தவர் இவர் மட்டும்தான்!

உலகபாட்டாளிமக்களே ஒன்று சேருங்கள் என்று சொல்லி, அரி வாள் சுத்தியல் சின்னத்தைக் காட்டுவதைத் தனது ஆரம்ப கால நாடகங்களில் வழக்கமாகவைத்திருந்த ராதா. அதன் பிறகு திராவிடர் கழகக் கொழியையும் பெரியார் படத்தையும் காட்டி விட்டுத் தான் நாடகத்தை ஆரம்பிப்பார்!

ரத்தக்கண்ணீர் நாடகம் 3 ஆயிரத்து



நாடகம் நடந்துகொண்டு இருக்கும்போது செருப்பு, கல், அழுகிய முட்டைப் போன்றவை எதிரிகளால் வீசப்படுவது வாழ்க்கை அந்தப் பொருட்களை மறு நாள்கண்காட்சியாக வைப்பார். 'நேற்று பேஷன் விட்டுச் சென்ற சாமான்கள் என்று அதில் எழுதிவைப்பார்!

எம்.ஐ.ஆரை 'ராமச்சந்திரா' என்றும், சிவாஜியை 'கணேசா' என்றும் அழைப்பார். மற்ற நடிகர்களை எல்லாம் வாடா, போடா தான்!

வெற்று நாடகங்களைத் தடை செய்வதற்காகவே காங்கிரஸ் ஆட்சி நாடகத் தடைச் சட்டம் கொண்டுவந்தது. அந்தச்சட்டம் விவாதத் துக்கு வந்தபோது டுசர், பணியனோடு சபை வளாகத்துக்குப் போய்விட்டார். ஒரு நாடகத்தைத் தடை செய் தால், அதையே பெயர் மாற்றி மறு நாள் போடுவார்! என்.எஸ். கிருஷ்ணனைச் சுடுவதற்காக உள்ளந்தார் பேட்டையில் கள்ளத் துப்பாக்கி வாங்கினார். விஷயம் தெரிந்து, 'நண்பன் கையால் சாகக் கொடுத்துவைத்திருக்கணும்' என்று என்.எஸ்.கே சொன்னதும், மனம் மாறி கட்டி அணைத்தார்

எல்லாமா ஹேரிகேட் வற்றது? என்று அதற்கும் காலமாக விளக்கம் கொடுத்தார்!

நான்கரை ஆண்டு காலம் சென்னை மத்தியச் சிறையில் இருந்தார் அவர் மீது ஆர்வம்கொண்டவராகக் காட்டிக் கொண்டதை ஒருவர், ஒரு நாள் சமையல் செய்து கொடுத்தார். ராதா வளர்த்த பூணை அதை முதலில் சாப்பி ட்டதும் சுருண்டு விழுந்து செத்துப்போனது. ஆயுவக்கு அனுப்பப்பட்ட அந்தலையில், விஷம் கலக்கப்பட்டு இருந்தது பின்னால் தெரிய வந்தது

அடியே காந்தா ஃபாரின்ல் நீராவியில் கப்பல் விழுநான் நீங்க நீராவியில் புட்டு செஞ்சு வயித்துக்குள் விழுந்க.

'ஊருக்கு ஒரு லீடர் அவனவனுக்கு ஒரு கொள்கை. அவனவனுக்கு ஒரு பட்டினிப்பட்டாள். நான்கென்ஸ் இப்படி ராதாவின் வார்த்தைகளைவைத்தே மியிக்ரி நடிகர் ஆனவர்கள் அதிகம்!

ராமாயணத்தை அதிகப்படியாகக் கிண்டலடி த்தவர். 'கீமாயணம் என்று நாடகம் போட்டார். ராமன் வேடத்தில் இருக்கும் போதே கைது செய்தார் கள், பக்தர்கள் மனம் புண் படுகிறது என்று வழக்குப் போட்டார்கள். மனம் புண்படு பவர்கள் யாரும் வர வேண்டாம்' என்று விளம்பரம் கொடுத்தார்! 'நீங்கள் எதில் அதிக இன்பம் காண் கிறீர்கள்? என்று கேட்டபோது. எதிர்ப்பில்தான், மக்கள் எதை விரும்புகிறார்களோ அதை எதிர்ப்பதுதான் என் பழக்கம் 'என்றார்!

ராதாவுக்கு எழுதப்படிக்கத் தெரியாது. எவ்வளவு நீளமான வசனங்களாக இருந்தாலும், யாராவது வாசித்தால் அப்படியே மனதுக்கு ஒள்ளறிக்கொள்வார். அவர் சொல்லச் சொல்ல எழுதப்பட்டவை சிறு சிறு வெளியீடுகளாக அந்தக் காலத்தில் வெளிவந்தன. 'அன்னாவின் அவசரம், 'ராமாயணமா? 'கீமாயணமா? என் றிரண்டும் அதிக சர்ச்செயைக் கிளப்பிவை!

ரத்தக் கண்ணீர், பாகப்பிரிவினை, பாவ மன் விப்பு, பலே பாண்டியா, பாலும் பழமும், தாய் சொல்லைத் தட்டாதே, பழதால் மட்டும் போதுமா, பெரிய திட்டுப்பெண், தொழிலாளி, பெற்றால்தான் பிள்ளையா ஆகிய படங்கள் ராதா வாழ்ந்துகாட்டிய படங்கள், 118 படங்கள் நடித்த ராதா 1963-ம் ஆண்டில் சாதனையாக 22 படங்கள் நடித்தார். மு.கருணாநிதி என்று அதுவரை அழைக்கப்பட்டு வந்த வரை 'கலைஞர் கருணாநிதி' என்று அழைத்துப் பட்டம் கொடுத்தவர். நடிகவேளின் தலை முடியும் நடிக்கும் என்று கலைஞரும் பாராட்டி



21 நாட்கள் அரங்கேற்றப்பட்டது. தாக்கு மேடை நாடகம் 800 நாட்களும், லட்சமி காந்தன் நாடகம் 760 நாட்களும் அரங்கேற்றப்பட்டுள்ளன. ப்ளைமெளத், அம்.பாஸ்டர், இம்.பாலா எனப் பல்பல கார்களை வைத்திருந்தார். இம்.பாலாவில் ஒரு நாள் ஏருமை மாட்டுக்கு வைக்கோல் எடுத்துச் சென்றதைப் ப்பார்த்துப்பலரும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். 'நமக்குப் பயன்படுத்துகிற கார். தகர்த்துக்கு கலர்பையி எட்ட அடிச்சதுக்காக, தலையிலியா தாக்கிட்டுப்போக முடியும்? என்று கேட்டார்!

"இருக்கிறார்!" திராவிட இயக்க ஆட்சி தமிழ் கத்தில் மலரும் போது ராதா தான் கலைத் துறை அமைச்சராக நியமிக்கப்போர் என்று பகிரங்க கமாக அறிவித்தார் அண்ணா. 67-ல் ஆட்சி மலர்ந்தபோது, ராதா கடுச் காவல் தண்டனை பெற்று சிறையில் இருந்தார்! தன்னைப் பார்க்க இளைஞர்கள், மாணவர்கள் வெந்தால் விரட்டுவார்.

"போய்ப் படிவுகடா" நாங்க எங்க வேலையைப் பார்க்கிறோம். நீங்க உங்க வேலையைப் போய்ப் பாருங்கடாய் என்பது அவரது அமுத் தமான கருந்து! விழுக்கள், பாராட்டுக்கள் ஆகியவற்றில் விருப்பம் கிள்ளது காமராஜ், ராதாவுக்கு மட்டும் தான் புனித ஆடை போர்த்தும்விழுவை நடத்தி னார். "ஆடையில் என்ன புனிதம் வேண்டிக் கிடக்கு? போர்த்துகிறவர் புனிதர்" அதனால் ஏதுக்கிறேன். என்று அங்கும் கர்ஜித்தார் ராதா! மக்களின் அஞ்ஞானத்தைப் போக்க விஞ்ஞானம் மட்டும் போதாது. ராதா நடத்து வது போன்ற நாடகங்களும் தேவை என்று சொன் னவர். விஞ்ஞானி சர். சி.வி.ராமன்! "சுட்டாள்", சுட்டான். சுட்டேன் என்ற தலைப்பில் நாடக கழும் சினிமாவும் எடுக்க கட்டுப்பட்டார். வி.என். ஜானகி சுட்டாள், எம்.ஜி.ஆர்.சுட்டான், நான்சுட்டேன்" என்று விஷயம் அறிந்தவர்களால் விளக்கம் சொல்லப்பட்டது!

"தமிழினத்துக்குத் துரோகம் செய்கிற வர்களை ஒழிக்க ஒரு தற்காலைப் படை வேண்டும். அதுதான் என்னுடைய லட்சியம், 300 பேர் அதற்குக் கிடைத்தால் போதும்என்று தனது கடைசிக் காலத்தில் சொல்லிக்கொண்டே இருந்தார்



பிரபாகரனின் வாழ்க்கையும் சமகால நிகழ்வுகளும்



விடுதலையுலிகளுக்கும் இராணுவத்தினருக்கும் கிடையில் யுத்தம் தொடர்கிறது....

மீண்பாக்க விமான நிலையத்தில் ஆகஸ்ட் மாதம் 2 ஆம் திங்கி 1984 ஆம் ஆண்டு நடந்த குண்டு வெடிப்பில் கிடைத்த தகவலின் படி 30 பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

இந்தக் குண்டு வெடிப்பில் தொடர்புடைய வர்களை, "கொடுரோ மனப்பான்மை கொண்ட பயங்கரவாதக் கும்பல்," என்று தமிழ் நாட்டு முதலமைச்சர் எம். ஜி. இராமச்சந்திரன் கடுமையான வார்த்தைகளால் விமர்சித்து தனது கண்டன்தைத் தெரிவித்தார்.

"இந்தக் கொடுரோ மனப்பான வன்செயலை, நீங்கள் கண்டிப்பது போல், நானும் கண்டிக்கின்றேன்," என்று பிரதமர் இந்திரா காந்தி எம்.ஜி. இராமச்சந்திரனுக்கு அறிவித்தார்.

அதேநேரத்தில் தமிழ்ப் போராளிக் குழுக்கள், இல்லேரைச் சேர்ந்த மொசாட் அமைப்பும் இலங்கை அரசாங்கமும் தான் காரணம் என குற்றம் சுமத்தப்பட்டது. இக் குண்டு வெடிப்புக்கு மறுநாள் மத்திய விமானப் போக்குவரத்து அமைச்சர் குர்சீத் அலாம் கான் குண்டு வெடிப்பை பார்வையிட டெல்லியிலிருந்து வந்தார்.

வந்தவர் இந்தக் குண்டு வெடிப்பு சம்பந்தமாக விசாரிப்பதற்கு விசாரணை ஆணைக் குழுவை நியமித்தார். சிலில் போக்குவரத்து இயக்குனர் நாயகம் எயார் வைல் மார்ஷல் ஜி.கே.எஸ். ராஜே தலைமையில் இந்த விசாரணைக் குழுவை அமைத்தார். அதேநேரம் தமிழ் நாட்டு அரசாங்கம் தமிழ் நாட்டு பொலிஸ் பகுதிக்குப் பொறுப்பாயிருந்த கே.எஸ். மோகன்தால் தலைமையில் ஒரு குழுவை அமைத்தது.

அதனையுடேது, துப்பறியும் பொலிஸ் இந்தக் குண்டு வெடிப்புடன் சம்பந்தப்பட்ட 10 பேரைக் கைது செய்துள்ளார்கள். அதில் முதல் குற்றவாரியான பனா கொடு மகேஸ்வரன் தப்பி விட்டார். அதனையுடேது விக்னேஸ்வர ராஜா, இலங்கை முன்னாள் ஓய்வு பெற்ற சுங்க அதிகாரி, தமிழ் ராஜா இலங்கையை சேர்ந்தவர், விஜயகுமார், லோகநாதன் ஆகிய இருவரும் இந்தியர்கள் இவர்கள் கென்னையிலுள்ள எயார் லங்காவில்

வேலை செய்தார்கள். கதிரேசன், சுந்திரகுமார், ஸ்ரீ, சரவணபவன், பாலசுப் பிரமணியம் ஆகியோர்களும் கைது செய்யப்பட்டார்கள்.

இந்த வழக்கு விசாரணைக்காக குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்த போது ராமுவம், தண்டாணியும் அரசு சாட்சி களாக்கப்பட்டனர்.

மேலும் கதிரேசன், தமிழராஜா, ஆகியோர் பின்னையில் விடப்பட்டு தலை மறைவாகி விட்டனர்.

இறுதியில் இந்த வழக்கில் விஜயகுமார், லோகநாதன் மற்றும் பாலசுப்பிரமணியம் ஆகியோர் குற்றவாரிகளாகக் காணப்பட்டார்கள்.

இது இவ்வாறிருக்க இலங்கையில் ஆகஸ்ட் மாதம் 4 ஆம் திங்கி வல்லவெட்டுத்துறையின் கரையோரத்தில் வைத்து இலங்கை கடற்படையின் வள்ளும் ஒன்றைத் தமிழ்மீ விடுதலைப் புலிகள் தாக்கினார்கள். இத் தாக்குதலில் 6 கடற்படையினர் உயிரிழுந்தனர். மறுநாள்

கொல்லப்பட்டார்கள். தொடர்ந்தும் வன்முறை வெறியாட்டம் அதிகரித்துக் கொண்டே போயிற்று. மன்னாரில் இராணுவ ஜீப் வண்டி கண்ணி வெடி மேல் ஏறிச் சென்றதில் 6 இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்டார்கள். அந்தக் கிழமை மாத்திரம் இராணுவத்தினரால் 57 தமிழ் அப்பாவிப் பொது மக்கள் கொல்லப்பட்டார்கள்.

மறுநாள் பொலிஸாரால் கைவிடப்பட்ட சன்னாகம் பொலிஸ் நிலையத்தில் குண்டு வெடித்ததையுடேது 19 அப்பாவித் தமிழ் மக்கள் கொல்லப்பட்டார்கள்.

இராணுவத்தினருடனான போராட்டத்தில், அந்த வாரம் மொத்தமாக யாழிப் பாணத்தில் 36 தமிழ்ப் போராளிகள் கொல்லப்பட்டார்கள். என்று அரசு அறிவித்தது.

கொலைகள் அதிகரித்துக் கொண்டே போவதையுடேது உடனடியாக யாழிப் பாணத்தில் அதிகரிக்கும் கொலைகளுக்கு முடிவு கட்டும் விதமாக இந்தியா தலையிட வேண்டும் என தமிழ்மீ ஜக்கிய விடுதலை

அதேநேரத்தில் தாக்கி விட்டு தலை மறைவாகும் யுத்த முறையை கைவிட்டு நின்று நிதானமாகத் தாக்குவது என்ற அனுகு முறையை முன்னடைப்பதாக தமிழ்மீ விடுதலைப் புலிகள் அறிவித்தனர். இந்த போராட்ட அனுகு முறைக்கு ஏனைய போராளிக் குழுக்களும் தமிழ்மூடன் சேர்ந்து பொது எதிரியைத் தாக்கவும், தமிழ் மக்களைப் பாதுகாக்கவும் தமிழ்மூடன் இணையுமாறு கேட்டுக் கொண்டனர்.

செப்ரெம்பர் 1 ஆம் திங்கி பருத்தித்துறை வடக்கில் அமைந்துள்ள தீங்கத்தில் குண்டு வெடித்ததில் 5 பொலிஸ் கமாண்டோக்கள் பலியாகினர். 2 நாட்கள் கழிந்த பின் பருத்தித்துறைக் கடலில் பயணம் செய்த 8 கடற்படையைச் சேர்ந்தவர்கள் இறந்தார்கள். மூல்லைத்தீவிலிருந்து 10 கி.மீ.க்கு அப்பால் உள்ள கொக்கிளாயில் கண்ணி வெடி வெடித்ததில் 4 இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்டார்கள். அதையுடேது நடந்த துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சண்டையில் 4 போராளிகள் கொல்லப்பட்டார்கள்.

போராளிகளின் தீவிரத் தாக்குதலிற்கு பாதுகாப்பு படையினரால் முகம் கொடுத்துப் போராட முடியாமல் இருந்தது. எனவே மனிதாபிமானம் அற்ற வழிகளில் அப்பாவித் தமிழ் மக்கள் மீது இராணுவத்தினர் தாக்குதல் நடத்த முன்வந்தனர்.

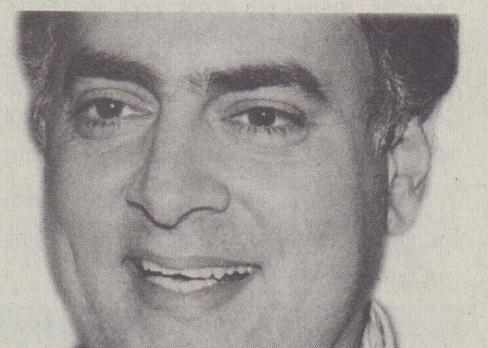


முன்னணி இந்திய பிரதமர் இந்திரா காந்தியிடம் வேண்டுகோள் விடுத்தது.

இராசநேரி

இலங்கையில் நடைபெறும் அக்கிரமங்களை எதிர்த்து சென்னையில் ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர். பொலிஸார் ஆர்ப்பாட்டம் செய்த மாணவர்களை அடித்து விரட்டினார்கள். தமிழ் நாட்டில் இலங்கைக் குழுமங்களுக்கு ஆதரவாக ஆர்ப்பாட்டத்தில் மாணவர்கள் ஈடுபட்டதையுடேது தமிழ் நாட்டு அரசாங்கம் பாதசாலைகளை 3 கிழமைக்கு முடிவைத்தது.

செப்ரெம்பர் 1 ஆம் திங்கி வவுனி யாவில் வைத்து கொழும்பிலிருந்து 40 பயணிகளுடன் வந்த பல் வண்டியை மன்னார் பாதையால் ஓட்டிச் சென்று புவரசங்குளத்தில் நிறுத்தி 15 பயணிகளை எவ்வித விசாரணையுமின்றி சூட்டுக் கொன்றனர்.



பின்னர் அந்த இடத்திற்கு அதிகாரிகள் சென்று பார்வையிட்ட போது பயணிகளின் உடைமைகள் கொள்ளளையாக்கப்பட்டு பல் வண்டி கைவிடப்பட்ட நிலையில் இருந்தது.

(தொடரும்)

குருட்டுக் கடையில்கள்



சத்தத்திற்கும் வெள்ளை நஞ்சகளின்
சம்பவத்திற்கும் வில்லஸ்கமான விளையாட்டால்
சற்றும் எதாட்டில்களை உள்ளடுகளின் எதாகையும்
சிந்திப்பிராகி அதிகிநித்த பொகிறது.

பாற்பட்ட காலோகைகளை
வாழ்க யிறு காலோகைகளைக்கிட
வெள்வாலைய் குருத்தொகைகளும்
தொங்குகிறது . காலம் பார்க்கிறது.

இருபத்தொராம் கட்டிய நாலியும்
நூற்றாண்டானியும் நுழிகுடிடல்
சிலுவையின்றும் யெசுவை கணவதுடன்
சுந்து நானிருக்கிறது.

கடன்பட்டுக் கட்டிய வறுத்த வயதுகளில்
கட்டு மரமல்லாம் விழைத்த உட்களில்
காநித கப்பலைய் விரதங்கள் உட்டுமீ
கரை தட்டுகிறது. விளகிலு கிள்கை.

சுற்றுலாக்கள் திற்தனைக்கும் அப்பாஜும்
கடலைகளையும் கண்கண்ட கடவுள்கள் கூட
சுகமான நகரமாக கல்லாய் இருப்பதன்
சுற்றிப் பார்க்கிறது. கோட்பாடு நான் என்ன?



குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 4

1	<input checked="" type="checkbox"/>		2		<input checked="" type="checkbox"/>
3	4	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	5
<input checked="" type="checkbox"/>	6	7		8	
9	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
10		<input checked="" type="checkbox"/>	11		
	<input checked="" type="checkbox"/>	12	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>

குறுக்கெழுத்துப் போட்டியின் சரியான விடைகளை எழுதி தபால் அட்டையில் ஒட்டி உங்கள் பெயர், முகவரியுடன் ஜீன் 09 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எமது முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். சரியான விடை எழுதிய ஜந்து அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர் 11.06.2016 ஆம் திகதி வாரமலரில் பிரசரமாகும்.

சூடோகு புதிர் - 2

5	3			7			
6				1	9	5	
	9	8					6
8				6			3
4			8		3		1
7				2			6
	6				2	8	
			4	1	9		5
			8			7	9

விளையாடும் முறை

- ஓவ்வொரு அறையிலும் 1 முதல் 9 வரை உள்ள எண்களை ஒரு முறை மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- ஓவ்வொரு கிடைமட்ட (Row) வரிசையிலும் 1 முதல் 9 வரையுள்ள எண்கள் ஒரு முறை மட்டுமே வர வேண்டும்.
- ஓவ்வொரு நெடு (column) வரிசையிலும் 1 முதல் 9 வரையுள்ள எண்கள் ஒரு முறை மட்டுமே வர வேண்டும்.

உங்கள் ஊரிலுள்ள திருத்தலப் பெருமை பற்றிய பாடல்களை

நம்நாட்டு திருத்தலப் பாடல்
தினச்செய்தி
தில்லைக்கட்டி வீதி.
சன்னாகம்.

எனும் முகவரிக்கு பாடலை
எழுதியவர், பாடியவர், இசைய
மைத்தவர் பெயர் விபரங்களுடன்
அனுப்பி வைக்கவும்.

சூடோகு புதிரை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி

சூடோகு புதிர் - 2
தினச்செய்தி
தில்லைக்கட்டி வீதி.
சன்னாகம்.

எனும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

மேலிருந்து கீழ்

- பூக்களில் செய்வது.
- முதலை விட இது அதிகமாகும்.
- முக்கணிகளில் ஒன்று. (தலைகீழ்)
- சிறிய இது மரமாகும்.
- பேசும் பறவை.
- வேப்பம்பூவில் செய்வது.
- நாடற்றவன்.

கிடமிருந்து வலம்

- உழுந்தில் செய்வது
- மஜ்னுவின் காதலி
- பல்கலைக்கழகத்தில் இது தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.
- ஆற்றில் இரண்டு பக்கங்களிலும் உள்ளது.
- இதன் அழகு முகத்தில் தெரியும்.
- கிடமிருந்து வலம்.

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி - 2 கிள் விடைகள்

பேமிருந்து வலம்

- மந்தி
- ஈனை
- மந்தை
- பாதி
- கோ
- கலகம்

மேலிருந்து கீழ்

- மரை
- தினை
- ஈனி
- சந்தை
- ஈ
- மதி
- பல

சரியான விடையை எழுதியவர்கள்

- ஆர். குமார் - வண்ணார்பண்ணை, யாழ்யாணம்.
- ம. கவிதா, கொல்லங்கலட்டி, தெல்லிப்பளை.
- ச. துவிவின், கோண்டாவில் கிழக்கு.
- எம். ரோவினி, புகையிரதநிலைய வீதி, வவுனியா.
- சா. ரவிக்குமார், பிரதான வீதி, மன்னார்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

பெயர் :

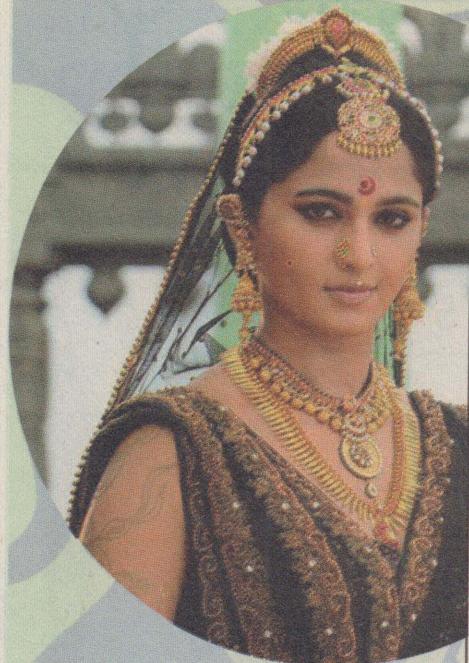
முகவரி :

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி கில் 4

தினச்செய்தி வாரமலர்,

தில்லைக்கட்டி வீதி,

சன்னாகம்.



வயசொளைவும் அழகை கிழக்கிணைவும் அனுஷ்கை

கவலைகள் இல்லாமல் மனம் தாய்மையாக இருந்தாலே வயதா-னாலும் முகம் அழகாக இருக்கும் என நடிகை அனுஷ்கா தனது

அழகிற்கான ரகசியமாக தெரிவித்துள்ளார். முப்பது வயதைத் தாண்டிய போதும் தமிழ் மற்றும் தெலுங்கில் தொடர்ந்து முன்னணி நாயகிகளுள் ஒருவராக இருந்து வருகிறார் நடிகை அனுஷ்கா. தற்போது அவர் சிங்கம் படத்தின் 3வது பாகமான எஸ்டி படத்தில் சூர்யாவுக்கு ஜோடியாகவும், வசூலில் சாதனை படைத்த பாகு-பலி படத்தின் இரண்டாம் பாகத்திலும் நாயகியாக நடித்து வருகிறார். 34 வயதானாலும், தொடர்ந்து இளம் வயது நாயகிகளுக்கு போட்டியாக பட வாய்ப்புகளைப் பெற்று வருகிறார் அழகு என்பது கடைகளில் கிடைக்கும் கிரீம்களை தடவுவதால் வருகிறது என்று நினைப்பவர்களும் உண்டு. அது தவறு. அழகு சருமாம் சம்பந்தப்பட்டு என்று நினைத்து சருமத்தை மட்டும் மெருகேற்றினால் அழகு வராது.

அது மனம் சம்பந்தப்பட்டது. என்கிறார் அனுஷ்கா

தின்திராவை பஞ்சம் சுமுத்

கமல்ஹாசன்

தந்தையாகவும்,

சருதிஹாசன் மகளாகவும் நடிக்கும் 'சபாஷ் நாயடு' படத்தில், கமல்ஹாசனின் இன்னொரு மகள் அக்ஷராஹாசன் உதவி டைரக்டராக பணிபுரிகிறார். இதுபற்றி சருதிஹாசன் கருத்து தெரிவித்து இருக்கிறார்.

"என் தாங்கை திறமையான உதவி டைரக்டர். 'சபாஷ் நாயடு' படத்துக்காக மிகுந்த சிரத்தை எடுத்து அவர் பண்புரிகிறார். அவரை என் தாங்கை என்று சொல்லிக் கொள்வதில் பெருமைப்படுகிறேன்" என்கிறார்.

நடெஞ்சு அனுஷ்கை

கிடையே கடும் ஸூட்டி

நயன்தாராவும், அனுஷ்காவும் அதிக படங்களை கை-வசம் வைத்து இருக்கிறார்கள். 2 பேரூக்கும் படத்துக்கு படம் சம்பளமும்கூடி வருகிறது. இருவருக்கும் கடும் போட்டி நிலவுவதாகபட உலகில் பரபரப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. நயன்தாராவும், அனுஷ்காவும் சம காலத்தில் சினிமாவுக்கு வந்த முத்த நடிகைகள். இளம் கதாநாயகிகள் வருகை அவர்களின் மார்க்கெட்டை துளியும் சுரிக்கவில்லை.

பெரிய கதாநாயகர்களின் ஜோடியாகவும் அதிக சம்பளம் வாங்கும் கதாநாயகிகளாகவும் வலம் வருகிறார்கள். அனுஷ்காவுக்கு 34 வயது ஆகிறது. நயன்தாராவுக்கு 31 வயது. இத்தனை வயதுக்கு பிறகும் அவர்கள் சினிமாவில் கதாநாயகிகளாக நிலைத்து நிற்பது ஏற்கனவே வயது முதிர்வால் சினிமாவில் இருந்து ஒதுக்கப்பட்ட கதாநாயகிகள் சிறங்கு பொறுமையை ஏற்படுத்தி உள்ளது. நயன்தாரா 2005-ல் மலையாளத்தில் இருந்தும், அனுஷ்கா அதே ஆண்டில் தெலுங்கில் இருந்தும் தமிழ் பட உலகுக்கு வந்தனர்.

கீத்திக் கெல்லூம் தஸ்னை!

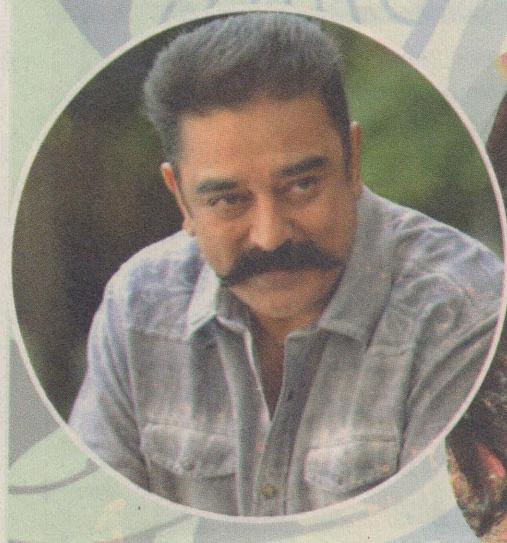
தமன்னாவுக்கு, இந்தி தாய்மொழி என்ற போதும், தென்னிந்திய சினிமா தான், அவரை முன்னணி நடிகையாக வளர்த்து விட்டது. எனினும், தாய்மொழி பாச்தால், அவ்வப்போது இந்தி படங்களில் நடிப்பதும், அப்படம் தோல்வி அடைந்ததும், இங்கு வருவதுமாக இருந்து வந்தவர், தற்போது, தர்மதுரை படத்தில் நடித்து முடித்தும், சென்னை எக்ஸ்பிரஸ் மற்றும் தில்வாலே டத்தில் நடிக்க கால்வீட் கொடுத்துள்ளார். இப்படத்தில் நாயகனாக ரன்வீர்சிங் நடிக்கிறார்.



மஶ் முட்டு

மீண்டும் கிணையும் கடல்-மீனா

சமீபத்தில் வெளியான விஜய்யின் 'தெறி' படத்தில் தனது மகள் நெநிகொவை அறிமுகப்படுத்திய நடிகை மீனா விரைவில் தயாரிப்பாளர் ஆகவுள்ளதாக செய்திகள் வெளிவந்துள்ளது. கமல்ஹாசன், மகேஷ்வரபு, தனுஷ் உள்ளிட்ட பெரிய நடிகர்களின் படங்களை அவர் தொடங்கியுள்ளதாகவும் செய்திகள் திட்டமிட்டுள்ளதாகவும் இதற்கான பேச்சுவார்த்தையை அவர் தொடங்கியுள்ளதாகவும் செய்திகள் வெளிவந்துள்ளது. அனேகமாக மீனா தயாரிக்கும் முதல் படத்தில் கமல் நடிப்பார் என தெரிறது. கமல்ஹாசனுடன் மீனா 'அவ்வை சண்முகி' என்ற ஒரே படத்தில் நடித்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



புதிய அனூபவம்

அபிதாப்பச்சன், நவாஸோத்தின் சிற்றிக் நடிக்கும் 'தீன்' திரில்லர் படத்தில் நடிக்கிறார் வித்யா பாலன். கதைப்படி நடக்கும் கொலை சம்பவத்துக்காக வித்யாபாலன் கொல்கத்தாவின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கு காரில் தபயிச் செல்வதுபோன்ற காட்சி படமாகக் கீட்டபிடப்பட்டது. அவரையே கார் ஓட்டுமேப்பி இயக்குனர் ரிபு தாஸ்குப்தா கூறியபோது தயங்கினார். 'எனக்கு கார் ஓட்டத் தெரியும். ஆனால் படத்தின் காட்சிகளை படமாக்கும் வேகத்துக்கு சாதுர்யமாக ஓட்டத் தெரியாது. வேண்டுமோனால் கொல்கத்தா நகர சாலைகளில் கார் ஓட்டி பழகிவிட்டு நடிக்கிறேன்' என அனுமதி கேட்டார். இயக்குனர் ஓ.கே சொன்னார். இதையடுத்து படத்யாரிப்பாளர் சுஜா கோஷ், வித்யா பாலனுக்கு பயிற்சி தரசம்மதித்தார். கொல்கத்தாவின் நூரிசல் மிகுந்த சாலைகளில் தினமும் கார் ஓட்டி பழகிக்கொண்டிருக்கிறார் வித்யாபாலன். சினிமாவுக்காக எடுக்கும் பயிற்சி புது அனுபவத்தை சொல்லி தருவதாகவும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

அர்ஜீன் கியக்கீத்தல் ஜஸ்வர்யா



விஷால்

நடித்த 'பட்டத்துயானை' படத்தில் அறிமுகமானார் அர்ஜீன் மகள் ஜஸ்வர்யா. அதற்கு பிறகு படங்களில் நடிக்காத ஜஸ்வர்யா அவரது அப்பாவின் இயக்கத்தில் நடிக்கவுள்ளார். அந்த படத்திற்கான 'போட்டோட்' முடிவடைந்திருக்கிறது. "அவர் என் அப்பா என்பதற்கு அல்ல என் சிறுவயதில் நிருந்து அவரது படங்களை பார்த்து ரசித்து வருகிறேன். அவர் இயக்கிய படங்களும் எனக்கு மிகவும் பிழக்கும். அந்த வகையில் ஒரு ரசிகையாக அவரது இயக்கத்தில் நடிப்பதற்கு பெருமைப்படுகிறேன்" என்று அர்ஜீன் இயக்கத்தில் நடிக்கும் ஜஸ்வர்யா அர்ஜீன் தெரிவித்துள்ளார். தன் மகள் சௌந்தர்யா இயக்கத்தில் 'கோச்சடையான்' படத்தில் நடித்தார் ரஜினி. கமல் எழுதி நடிக்கும் 'சபாஷ் நாடுடே' படத்தில் தன் தந்தையுடன் சேர்ந்து நடிக்கிறார் என்றுதான். இப்போது ஜஸ்வர்யா தன் தந்தை அர்ஜீன் இயக்கத்தில் நடிக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது

நிதிக்கு ஜோடியை வரலட்சுமி

வரலட்சுமி

தாரைத்தப்படை படத்தில், கரகாட்ட பெண்ணாக நடித்தவர் வரலட்சுமி. அவரது, அதிரடியான நடிப்பு, பலரையும் கவர்ந்ததால்.

ஆக்ஷன் கதாநாயகி

கியாகி விட வேண்டும் என்று, நிபுணன் என்ற படத்தில், ஓப்புந்தமானார். அந்துடன், தொடர்ந்து அதிரடி வேடங்களாக தேமனார் ஆனால், அவர் எதிர்பார்த்த மாதிரியான வேடங்கள் சிக்கவில்லை. அதனால், தற்போது மலையாளத்தில், மம்முடியுண், கசபா என்ற படத்தில், குடும்பம் பாங்கான வேடத்தில் நடிக்கும் வரலட்சுமி, இப்போது, அழுத்தமான கதாபாத்திரங்கள் பக்கம் திரும்பியுள்ளார்.



ஜெயினி, சாவித்திரியுடன் இருக்கும் நடிகர் யார் தினச் செய்தி தில்லைக்கட்டி வீதி சுன்னாகம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும் சரியாக எழுதும் ஜவரின் பெயர் பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்படும்





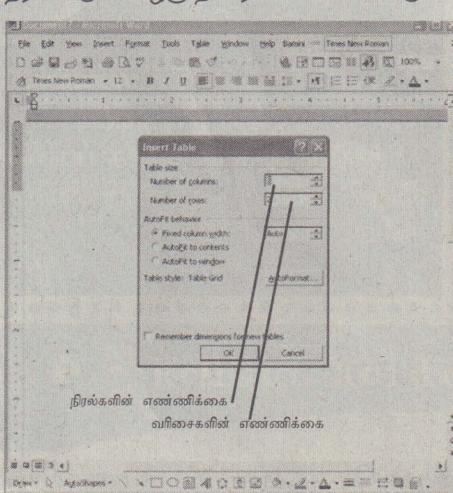
ஜெ. யோகராஜ்

MS OFFICE கிள் பயன்களும் பாவனையும்

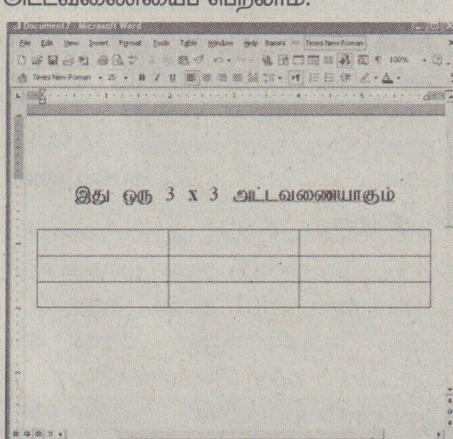
(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

இந்த வாரம் நாம் MS Word இன் ஏனைய அம்சங்களைப் பார்க்கலாம்.

இன்று ஒரு ஆவணத்தில் எவ்வாறு ஒரு அட்டவணையை பதிவு செய்வது என்பது பற்றி பார்ப்போம். சாதாரணமாக ஒரு அட்டவணைக்கு இரண்டு பகுதிகள் உண்டு. ஒன்று, நிரல்களாகும் (Columns) அடுத்தது வரிசைகளாகும் (Rows). எனவே, ஒரு அட்டவணையை தயாரிக்க வேண்டுமாயின், முதலில் அதற்கான வரிசை மற்றும் நிரல்களின் எண்ணிக்கையை நாம் தீர்மானிக்க வேண்டும். அதன் பின் னரே இந்த அட்டவணையை ஆவணத்தில் நாம் உட்புகுத்திக் கொள்ளலாம். உதாரணமாக மூன்று வரிசைகளையும் மூன்று நிரல்களையும் கொண்ட ஒரு அட்டவணையை தயாரிக்க வேண்டும். என்று வைத்துக் கொள்வோம். அவ்வாறாயின், அந்த அட்டவணையைப் பெற்றுக் கொள்ள, நாம் முதலில் மேல் மூலையில் உள்ள “Table” எனும் தெரிவை மேற்கொள்ள வேண்டும். அதனுள் சென்று Insert-Table எனும் தெரிவை மேற்கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு செய்யும் பொழுது கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒரு திரை காண்பிக்கப்படும்.

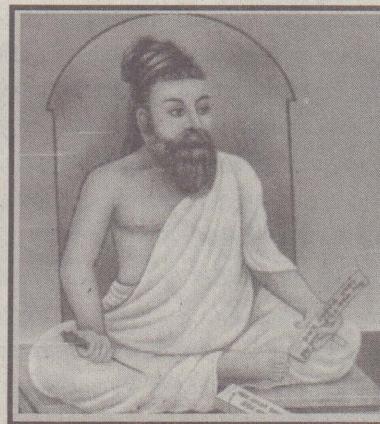


இதில் நிரல்களின் எண்ணிக்கைக்கு 3 ஜியும், வரிசைகளின் எண்ணிக்கைக்கு 3 ஜியும் தெரிவுசெய்வதன் மூலம் கீழ் காணும் அட்டவணையைப் பெறலாம்.



அடுத்ததாக ஒரு அட்டவணைக்கு எவ்வாறு தலைப்பிடுவது என்றும் அட்டவணையின் நிரல்கள் மற்றும் வரிசைகளின் எண்ணிக்கையை எவ்வாறு குறைப்பது

அடுத்த வாரமும் தொடரும்...



வாராஞ்சு நூல்

ரூபர் 32:

அறத்திறூஉங்கு ஆக்கமும் கீல்கலை அதனை மற்றுவின்று ஊங்கிக்கலை கூடு.

பொருள் :

நன்மைகளின் விளைநிலமாக இருக்கும் அறத்தைப் போல் ஒருவாரையை வாழ்க்கைக்கு ஒக்கம் தரக்கூடியது எதுவுமில்லை. அந்த அறத்தை மற்பதை விடக் தீமையானதும் வேறுமில்லை.



ஒவ்வொரு நூல் கீல்கலை அறத்தைப் போல் ஒருவாரையை வாழ்க்கைக்கு ஒக்கம் தரக்கூடியது எதுவுமில்லை. அந்த அறத்தை மற்பதை விடக் தீமையானதும் வேறுமில்லை."/>

மற்றும் கூட்டுவது என்று பார்ப்போம்.

இது ஒரு 3 x 3 அட்டவணையாகும்		
பெயர்	வயது	முகவரி
கந்தசாமி	32	இல.25. காவி வீதி, கொழும்பு - 03.
குதுந்தி	31	இல.42. பா.சாலை வீதி, தெஹுவிவா.

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள அட்டவணையில் முதல் வரிசையை நாம் அட்டவணையின் தலைப்பாகக் கொள்ளலாம். ஏனைய வரிசைகளில் தகவல்களை எழுதலாம்.

இப்பொழுது இந்த அட்டவணையில் தலைப்பை தவிர இரண்டு வரிசைகளில் மட்டுமே தகவல்கள் உள்ளன. இந்த வரிசைகளை மேலும் 1 ஜியும் அதிகரிக்க வேண்டுமாயின் அட்டவணையில் இருதி வரிசைகளை சென்று அந்த வரிசையின் இருதி நிரவுக்கள் சென்று Table-Insert-Rows below எனும் தெரிவை மேற்கொள்ள வேண்டும். அதற்கான வரைபட விளக்கம் கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

இது ஒரு 3 x 3 அட்டவணையாகும்		
பெயர்	வயது	முகவரி
கந்தசாமி	32	இல.25. காவி வீதி, கொழும்பு - 03.
குதுந்தி	31	இல.42. பா.சாலை வீதி, தெஹுவிவா.

இந்தத் தெரிவை மேற்கொண்டால், அட்டவணையின் கீழ் ஒரு வரிசையை நாம் இணைத்துக் கொள்ளலாம். அதேபோன்று இதே தெரிவில் பல மாற்று தெரிவுகளும் காணப்படுகின்றன. அவையாவன,

- Column to left
(இதெப்புறத்தில் ஒரு நிரலை இணைத்துக் கொள்ளலாம்)
- Column to right
(வெலுப்புறத்தில் ஒரு நிரலை இணைத்துக் கொள்ளலாம்)
- Rows above
(மேலேவருவரிசையை இணைத்துக் கொள்ளலாம்)
- Rows below
(கீழேவருவரிசையை இணைத்துக் கொள்ளலாம்)

அடுத்த வாரமும் தொடரும்...



குழம்பைக் கக்கியது. மக்கள் சிதறியோடு தபித்தனர். டோம்பே நகரமே அழிந்தது. ஆனால், அந்த ஒரு காவலன் மட்டும் தன் கடமையிலிருந்து தவறாமல் அதே இடத்தில் நின்றான்.

விளைவு!

எரிமலைக் குழம்பில் அவன் உடல் சாம்பலானது. மிஞ்சிய அவனது உடல் கவசம், தலை கவசம், கையிலிருந்த ஈட்டி மட்டும் இன்றைக்கும் இத்தாலியிலுள்ள நேபிள்ஸ் அருங்காட்சியகத்தில் கடமையைச் செய். பலனை எதிர்பாராதே! என்ற கீதோப தேசத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக இருக்கிறது.

உங்களுக்கு கணினி தொடர்பான சந்தேகங்கள் மற்றும் கேள்விகள்

கிருப்பின் நீங்கள் கீழ் காணும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு உங்கள்

கேள்விகளை அனுப்பி வைக்கலாம்.

yogaraj35@gmail.com

ஜெ.யோகராஜ் (email Address : yogaraj35@gmail.com)

போட்டிச் சிறுகதை 3



பெயர்: ஸுதோல் ரேனுகா
முகவரி: வட்டுவனை, புலோலி
தென்மேற்கு,
புலோலி.
சிறுகதை: சமத்துவத்தின்
சார்த்திகள்

வயல் வெளியின் ஓரத்தில் வாகை மர நிழலில் அமைந்திருந்த தேநீர்ச்சாலையில் தேநீருடன் இடைக்காலப் பாடல்களின் இனி மைகளையும் சேர்த்துப் பருகிக் கொண்டான் ரவி. இதமான காற்றில் மெல்லப் பறப்பது போன்ற உணர்வு அவனுக்கு ஏற்பட்டது. தந்தை கந்தையா திட்டுவார் என்ற பயத்தில் உழவு இயந்திரத்தை இயக்கிக் கொண்டு வயலுக்குப் புறப்பட்டான். அங்கே அவனுக்கு முதல் தந்தையும் அயல் பெரியவர்களும் வேலை செய்து கொண்டிருந்தான்.

“அட மேன கொம்மா சாப்பாடு தந்து விட்டவவோ,” என்றார் கந்தையா. ஓம் அப்பா பிட்டும் கறியும் கிருக்கு நீங்க சாப்பிட வாங்கோ நான் தண்ணீ எடுத் திட்டு வாரன் எனப் புறப்பட்டவன் கிணற்றுக்குள் வாளி விடவும் கொடிய அரக்கனின் ஆட்டறி குண்டு வந்து கந்தையா நின்ற இடத்தில் விழுந்தது. திரும்பிப் பார்த்தான் எங்கும் புகை மூட்டம் கிட்ட ஒழிவுந்து பார்த்த போது கந்தையா காயத்தால் துஷுதித்தார். முற்றைய இருவருக்கும் படுகாயம் ஏற்பட்டது. கந்தையாவிற்கு வயிற்றுப் பகுதியில் காயம் ஏற்பட்டதால் அவரை காப்பாற்ற இயலாமல் இருந்தது. அவரது உயிர் ரவியின் மடியில் மெல்ல மெல்ல போய்க் கொண்டிருந்தது. வீதியே பயத்தில் வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. தந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் உழவு இயந்திரத்தில் கிடத்தி விட்டு, மற்றைய இரண்டு பேரையும் தூக்கக் கொண்ட இரண்டும் அவர்கள் உதவுவதைக் கண்டான். அவர்களின் உதவியுடன் இருவரையும் ஏற்றிக் கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்குப் புறப்பட்டவன் தந்தை இறந்தது விளாங்கி விட்டது. ஆஸ்பத்திரிக்குப் போன்றும் மற்றைய இருவரையும் காப்பாற்றுவதற்கு தாதியரை அழைத்தான். அவசர அவசரமாய்து தூக்கிக் கொண்டு அவசர சிகிச்சைகள் வழங்கப்பட்டது. மூன்று பேருமே சாப்பிடவில்லை. அங்கு கடமையாற்றும் தாதியொருவரை ரவிக் குத் தெரிந்தமையால் உடனடியாக சத்திரீ சிகிச்சை அறைக்கு எடுத்துச் செல்லப் பட்டனர். மறுபுறம் தந்தை இறந்த செய்தி தாய்க்குத் தெரியாத காரணத்தால் தந்தையின் உடலைச் சுமந்தவாறு வீடு நோக்கிப் புறப்பட்டான்.

இவ் விடயத்தை அயலவர் வாயிலாக அறிந்த கமலம் தன் கணவனுக்கு எது வுமே நடந்திடக் கூடாதென்று பக்கத்து காணி மரத்துயில் அழுது புலம்பிக் கொண்டிருந்தாள். ரவியைக் கண்டதும் சற்று நிம்மதியடைந்தாலும் அவளின் மனம் கந்தையாவையே தேழியது. ‘அம்மா... அப்பா எங்கள் தவிக்க விட்டுட்டு போடாரும்மா’ ஜயோ! குளியிழத்துக் கொண்டு வந்தவள் தலையிடப் பிழந்து விட்டாள். அவளிற்கும் தலையில் சிறு காயம். அதை யும் பொருட்படுத்தாது கணவனின் உடலை தட்டியெழுப்பிக் கொண்டே அழுதாள்.

“கடவுளே கடவுளுக்கும் கண் கில் லையோ! எவ்வளவு அநியாயம் செய்யிற வைக்கு ஒன்றும் இல்லை. எந்த வருச்சுக்கும் அறியாத மனுசனுக்கு இது நடந்ததோ இது விதியோ, சதியோ கடவுளே... கடவுளே” எனக் குளினாள். தமிழ் ரவி உண்ணை

உந்தியோகத்தன் ஆக்கிப் பார்ப்பதே அவரின் கடமை என நினைத்துப் பாடுப்பட்டவர் எல்லேடா. என்னென்டா நான் உன்னை வளர்ப்பேன் என்று புலம்பியவனுக்கு ஆழுதல் கூறுவதா. தந்தையின் உடல் சிதைந்து கிடப்பதை நினைத்து அழுவதா எனத் தெரியாமல் விம்மிக் கொண்டிருந்தான்.

காயப்பட்டவர்களுக்கு “O” குறுப் பிரத்தம் தேவைப்பட்டது. இதையறிந்த ரவி உடனடியாக வைத்தியசாலைக்குச் சென்று இரத்தம் கொடுக்கத் தயாரானான். வைத்தியர்கள் பெரிதும் பெருமைப்பட்டனர். அவனது இரத்தம் “O” குறுப்பாக இருந்தமையாலும் அவசரமாகத் தேவைப்

அவளைக் காணாது இருக்க முடியவில்லை. வேணுமென்றே கம்பியால் கீறிக் கொண்டு வைத்தியசாலைக்குச் சென்றான். அங்கே ஊசி போடும் அறையிலிருந்து வெளியே வந்த சாந்தி ரவியைக் கண்டதும் பதறிப் போனாள். ஓழுவந்து ஏன் ரவியென்ன நடந்தது என்று விளாவினாள். அவளுக்காகவே கீறப்பட்ட காயம் அதுவென்று அவளுக்குப் புரியவில்லை. உடனடியாக வைத்தியரிடம் காட்டுக் கொண்டு தையல் போடுவதற்காக அழைத்துச் சென்றாள். அங்கு தான் தெரிந்தது அவன் S என்ற வழிவத்தில் கீறி வைத்துள்ளான். அதனைக் கண்ட சாந்தி இப்படியாக கீறும் என்று விளாவினாள். அதன் பிறகு தான் ரவி பயந்து பயந்து தன் காதலை சாந்தியிடம் கூறினான். சாந்தியோ குடும்பப் பொறுப்பு காரணமாக முதலில் மறுத்தாலும் அவளின் பாசம் கண்டு வியந்தவளாய் மௌனத்துடன் சம்மதம் தெரிவித்தாள். அவன் மனம் வலியிலும் ஆணந்தமடைந்தது. சந்தோசத்தில் தையல் போடுவதே தெரியவில்லை. மறுநாளும் ஊசி போடுவதற்கு வந்தவன் சாந்தியைக்

வீட்டார் திருமணத்திற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர். அதையும் மீறி இருவரும் கோயிலில் தாலி கட்டிக் கொண்டு தமது குடும்ப வாழ்வை இனிதே தொடங்கி னர். மறுவருடமே சாந்தியின் மடியில் ஒளிநிலா தவண்டாள். அவளின் சுட்டித் தனமும் துணிவான பேச்சும் எல்லோ ரையும் கவர்ந்தது. வீரத்தையும் நல்ல விவேகத்தையும் சொல்லிச் சொல்லி வளர்த் தாக்கள்.

இப்போது அவளுக்குப் பதினாறு வயது. சாதாரணதற்ப பரீட்சையில் சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்றுக் கொண்ட ஒளி நிலா விளையாடுதே துறையிலும் பல பதக்கங்களைப் பெற்றிருந்தாள். உயர் தரத் தில் விஞ்ஞான பீடத்தையே தெரிவு செய்து படித்தாள். சாந்தி வைத்தியசாலைக்குச் சென்று வந்தவடன் ஒளிநிலாவிற்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பாள்.

ஒளிநிலா முழு முயற்சியிடும் படித்து உயர்தரத்திலும் 3A தரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு பல்கலைக்கழகம் நுழைய அனுமதி பெற்றாள். அங்கு சென்றவள் பல புதுமகங்களைச் சுந்தித்தாள். அதில் ஒரு எட்டுப் பேர் அவளுடன் நல்ல நட்பு வைத்துக் கொண்டனர். அவளும் அதோழர்களும் தமது கோழர்களுடன் கேட்டு தோழர்களும் தமது குடும்ப வரலாற்றைப் பகிர்ந்து கொண்டனர். அப்போது தான் தெரிந்தது குகள் என்ற நண்பு புதுக்கு ஒரு கால பொய்க்கால் என்றும், வாணி என்ற சிநேகித்திகு ஒரு கண் பார்வையில்லை என்றும். அவளின் உள்ளம் அவர்கள் இருவரையும் நன்றாகப் படிக்க வைத்து பெரிய ஆசிரியராகவும், வைத்தியராகவும் ஆக்குவதே. எட்டு நண்பர்களும் ஒற்றுமையூடன் படித்து தமது சந்தோக்களை மற்றவர்களுடன் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டனர். ஒளிநிலாவின் நேரிய பார்வையும் துணிச்சலான பார்வையும் சொல்கிறது அவள் தற்காப்புப் பயிற்சி பெற்றவள் என்று. கடவுள் ஒவ்வொருவரிடமும் ஒரு குறை வைத்திருப்பார் எனச் சொல்வார்கள்.

(தொடர்ச்சி 18 இல்)

இச்சிறுகதை பரிசுக்குரியதென நீங்கள் சிபார்சு செய்ய விரும் பினால், இப்பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கும் கூப்பண நிரப்பி எமக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

சிறுகதைப் போட்டிக்கான கூப்பன் - 4

தெரிவு செய்யப்படும் சிறுகதைத் தலைப்பு :

சிறுகதையின் இலக்கம் :

எழுதி வெளியிட வேண்டும் சிபார்சு செய்ய விரும் பினால், இப்பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கும் கூப்பண நிரப்பி எமக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

செய்யப்படும் சிறுகதை வெற்றிக்கு சிபார்சு செய்கிறேன்.

ஒகிய நான் கூப்பம் செய்யவேற்றினான் வரி.

கூப்பனை அனுப்பி வேண்டிய முகவாரி

தினச்செய்தி சிறுகதைப் போட்டி
தில்லைக்கட்டி வீதி.
கன்னாகம்.

ஆன்மீகம்



நின்றகோலத்தில் விநாயகர்

பெரும்பாலான தலங்களில் விநாயகரை அமர்ந்த திருக்கோலத்திலேயே தரிசித் திருக்கிறோம். மதுரை மாவட்டம், திருமங்கலத்தில் இருந்து பேரேயூர் செல்லும் வழியில் உள்ள மாத்தங்கரை எனும் ஊரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் விநாயகர் நின்ற கோலத்தில் அருள்பாலிக்கிறார். வலக் கரத்தில் கோடரியிடன் அருளும் இந்தப் பிள்ளையாரைத் தரிசித்து வழிப்படால் புத்திர பாக்கியம் கிடைக்கும் என்பது நம்பிக்கை

ஆலயங்களில் உற்சவம் ஏன்?

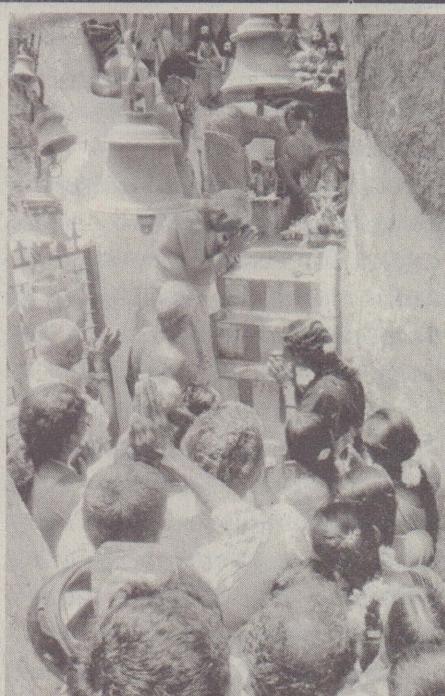
உற்சவம் என்பது ஆலயங்களில் ஏற்படும் நிதியநைபித்திக்க குறைவுகளைத் தீர்க்கவும், எல் லோருக்கும் நன்மை உண்டாகவும் செய்யப்படும் வைவைம் ஆகும். இது சாக்லயம், பாவனம், சாந்தம், மாங்கல்யம் என நான்கு வகைப்படும்.

சாக்லயம்: துவஜாரோகணம் முதல் தீர்த்த வாரி வரையிலும் நடைபெறும் உற்சவம்.

பாவனம்: துவஜாரோகணம் மட்டும் செய்யப்படுவது.

சாந்தம்: துவஜாரோகணமும், காலை உற்சவமும் இல்லாமல் இரவில் மட்டும் உற்சவம் நடத்துவது.

மாங்கல்யம்: காலையில் மட்டுமே நடைபெறும் உற்சவம். இவற்றுள் முதலா வதாக்க கூறப்பட்ட சாக்லயம் ஒன்பது வகை யாகத் திகழ்கிறது. அவை: கவரம், சாந்திரம், சாவித்திரம், கெளமாரம், தைவீகம், பவுநம், பெளதிகம், கணம், சைவம். (இரு சில இடங்களில் மாறுபட்ட நியதிகள் உண்டு)



கோயிலுக்குள் ஏன் மெதுவாக வலம் வர வேண்டும்?

இரு நிறைமாத கரப்பினி, எப்படி பல்யமாக நடப்பாளோ, அந்தளவு வேகத்தில் தான் பிரகாரத்தை வலம் வர வேண்டும். கோயில் களில் மூலவர் பிரார்த்தனை முழுந்ததும். பிரகார வலம் வந்து வணங்குவது வழக்கம். சிலர், வேலைக்குப் போக வேண்டும், என்ற நோக்கத்தில், வேக வேகமாக கோயிலை வலம் வருவார்கள். சிலர் ஒரு கையால் நமஸ்கரித்து விட்டு, அல்லது வாயருகே கையைக் கொண்டு வந்து முத்தம் கொடுப்பது போல் பாவனை செய்து விட்டு வேகமாக கோயிலைக் கட்டியார்கள். இவையெல்லாம் சால் திரப்படி தவறு. ஒரு நிறைமாத கரப்பினி, எப்படி பல்யமாக நடப்பாளோ, அந்தளவு வேகத்தில் தான் பிரகாரத்தை வலம் வர வேண்டும். அப்போது, அந்த தெய்வத்தின் நினைவு மட்டுமே இருக்க வேண்டும். கதை பேசிக் கொண்டும், சேஷ்டைகள் செய்தபடியும் கோயிலை வலம் வரக்கூடாது. குழந்தைகள் சுப்தம் செய்தால், அவர்களுக்கு பக்குவமாக எடுத்துச்சொல்லி, அமைதிப்படுத்த வேண்டும். இவ்வாறு வலம் வருவதால், முன் ஜென்ம் பாவங்கள் எல்லாம் விலகி விடும்

New

LOVERS CORNER

Beauty Parlour Available
At Manipai, Kilinochchi & Cargills
Square

Head Office : #4, Alady Junction, Manipay

Tel : 021 225 6444)

#164, Ramanathan Road, Jaffna

Tel : 021 221 9499

#13, 1st Floor, Cargils Squire, Jaffna.

Tel : 021 222 7070

Warranty Items Fixed Price

வடக்கின் வல்லவன்-2016



தினச்செய்தியின் அனுசரணையில் நெற்கொழு வினாயாட்டுக்கழகம் நடத்தும் வடக்கின் வல்லவன் 2 போட்டிகள் மழை காரணமாக ஒத்திவைக்கப்பட்டு கடந்தவாரம் மீண்டும் ஆரம்பமாகின.

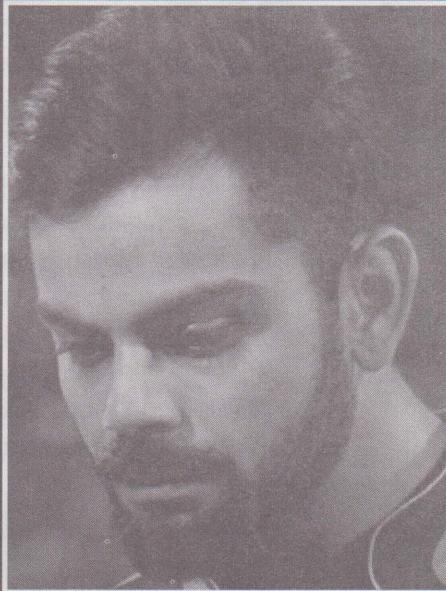
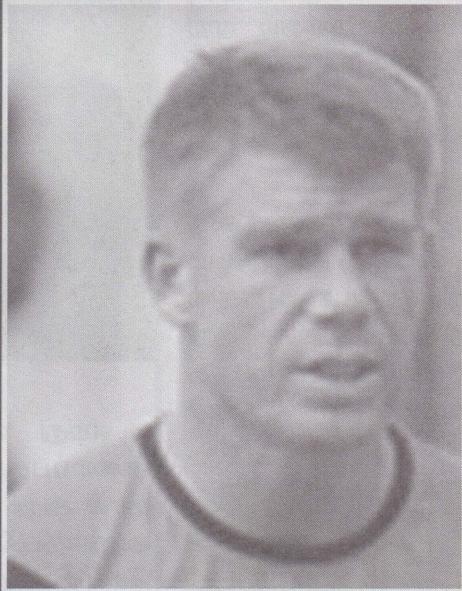
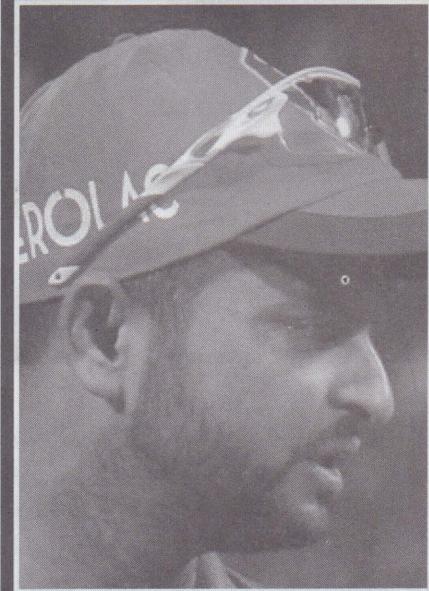
கடந்தவாரம் நடைபெற்ற போட்டியில் புங்குடுதீவு நசரேத் வினாயாட்டுக்கழகத் தை எதிர்த்து மன்னார் ரீகன் ஸ்ரார் வினாயாட்டுக் கழகம் மோதியது. ரீகன் ஸ்ரார் கழக வீரர் மதுரன் ஒரு கோல் அடித்து முன்னிலைப்படுத்தினார். பதிலுக்கு



நசரேத் வீரர் பிரசாத் ஒரு கோல் அடிக்கூட்டம் சம நிலையானது. தொடர்ந்து இரு அணியினரும் பல முயற்சிகள் மேற்கொண்ட போதும் கோல் பெற முடியாது போனதால் பெனால்டி யில் நசரேத் 3:2 என்ற கோல்கணக்கில் வெற்றி பெற்றது. போட்டியின் ஆட்ட நாயகனாக நசரேத் வீரர் பிரசாந் தெரிவு செய்யப்பட்டு அவருக்கான பண பரிசையும் பதக்கத்தையும் ஓய்வு பெற்ற சிறுவர் நன்நடத்தை உத்தியோகத்தர். வே. கந்தசாமி வழங்கி கௌரவித்துர்.



புதிய அணிக்கு ஜபிள் கிள்ளாம்



ஜபிள் தொடரில் இருந்து கொல்க்கத்தா நெட் ரைடர்ஸ் அணி தோல் வியுடன் வெளியேறிவிட்டதால், நடப்பு சீசனில் ஒரு புது அணிதான் சம்பியனாகப் போவது உறுதியாகிவிட்டது தற்போது 9இலுவது ஜபிள் சீசன் நடைபெற்றுவருகிறது. மொத்தம் 8 அணிகள் இதில் பங்கேற்றுள்ளன. 2வது குவாலியையர் சுற்றில், கொல்க்கத்தா நெட் ரைடர்ஸ், சன் ரைசர்ஸ் கீழிய மூன்று அணிகளும் போட்டியில் ரோயல் சேலஞ்சர்ஸ் பொங்களார் அணியோடு மோத வேண்டும்.

பொங்களார், குஜராத், சன் ரைசர்ஸ் ஆகிய மூன்று அணிகளுமே இதுவரை ஜபிள் கிண் னைத்தை வென் றது கிடையாது. புது சாதனை வரும் ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெறும் போட்டியில் இதில் எந்த அணி வென்று சாம்பியன் மூன்றாவது, அது ஜபிள் தொடரில் ஒரு புது சம்பியன் கிடைக்கப்போகிறது. அந்த புது சம்பியன் யார் என்பதை அறிய, ரசிகர்கள் ஆடுவோடு எதிர்பார்த்து காத்திருக்கிறார்கள்.

தொடர் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோதிலிருந்தே ஆடுவரும் பொங்களார் அணியும், 2013இல் உருவாக்கப்பட்ட சன் ரைசர்ஸ் கை தராபாத் (முன்பு டெக்கான் சார்ஜர்ஸ்) அணியும் கிண்ணத்தை வென்றதில்லை. இவ்வாண்டுதான் உருவாக்கப்பட்ட குஜராத் அணி பற்றி சொல்ல வேண்டியதில்லை எந்த அணி வென்றாலும் ஜபிள் தொடரில் ஒரு புது சம்பியன் கிடைக்கப்போகிறது. அந்த புது சம்பியன் யார் என்பதை அறிய, ரசிகர்கள் ஆடுவோடு எதிர்பார்த்து காத்திருக்க வேண்டும் என இத்தோட்டமாக்கள் கோரி க்கை விடுக்கின்றனர்.

குழந்தை தவிக்கும் மக்கள்

(க.கிழவாந்தன்)

மலையகத்தில் சுத்தமான குழந்தை பெறக்கூடிய வசதிகள் இருக்கின்ற போதிலும் இம்மக்கள் இன்னும் குழந்தை பெறமுடியாத நிலையில் வாழ்ந்து வருவது வேதனை குறிய விடயமே. பாதை மிகவும் மோசமான நிலையில் குன் றும் குழியுமாக காணப்படுகின்றது இப்பிரச்சினை ஒரு புறம் இருக்க இம்மக்கள் தற்போது குழந்தை பெறமுடியாமல் பல சிரமங்களை எதிர் நோக்கி வருகின் றனர் தித்தோட்டத்தில் சுத்தமான குழந்தை பெறக்கூடிய வாய்ப்புகள் இருக்கின்ற போதிலும் தோட்ட நிர்வாகம் இதில் அக்கறைகாட்டாமல் செயல்படுவதாக இங்கள் மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

தங்களுக்கு குழந்தை பெற்றுத்தருமாறு மலையக அரசியல் வாதிகளிடம் கோரிக்கைவிடுத்த போதிலும் இது வரை எந்த அரசியல் வாதிகளும் முன் வரவில்லை என இவர்கள் தெரி விக்கின்றனர். சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என இத்தோட்டமாக்கள் கோரி க்கை விடுக்கின்றனர்.

தினச்செய்தி

என்றும் உங்களுடன்



யூலை முதல் வாரத்தில் நினைவுத்தூபிக்கான அடிக்கல் நாட்டுவேழா

போரில் இறந்த சொந்தங்களுக்கு நினைவுத் தூபி அமைக்கும் வேலைகள் திட்டமிட்டபடி நடைபெற்று கொண்டிருக்கிறது. சென்ற திங்கட்கிழமை முள்ளிவாய்க்காலில் உள்ள பெரிய வளவு என்ற பெயர் கொண்ட 8 பரப்பு நிலத்தை ஊர் மக்களுடன் சேர்ந்து ‘இங்கே நினைவுத்தூபி அமைக்கப்படும்’ என்று விளம்பரப்பலகை ஒன்று நாட்டப்பட்டது.

இந்த விளம்பரப்பலகையை நாட்டும்போது, இதற்கான காணியை அன்பளிப்பு செய்த திரு அ. அமிர்தவிங்கம் மற்றும் முன்னாள் வன்னி மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு.சதாசி வும் கனகரட்டனம் ஆகியோர் உட்பட அவ் ஊர் மக்கள் பிரமுகர் எல்லோரும் கலந்து கொண்டனர்.

எந்த விதமான அழைப்போ, முன் ஏற்பாடு எதுவுமின்றி இந்த விளம்பர பலகை நாட்டுவே

தற்கு வந்து கூடிய மக்கள் தங்களுடைய உணர்ச்சியீர்வமான ஆர்வத்தையும் ஆதரவையும் வெளிக்காட்டியுள்ளார்கள். இவ்வாறான உன்னதமான பணிக்கு தாங்கள் ஒத்துழைப்பு வழங்குவதாக கூறினார்கள்.

தினச்செய்தி நிர்வாகம் யூலை மாதம் முற் பகுதியில் இந்த நினைவுத்தூபிக்கான அத்தி வாரத்தை போடுவதற்கு திட்டமிட்டுள்ளது.

இதனை ‘தினச்செய்தி’ ஆசிரியர் அங்கு குழுமி இருந்த மக்களுக்கு கூறினார்.

மேலும் இந்த நினைவுத்தூபி நிர்மாணத்தை மேற்பார்வை செய்வதற்கு ஓர் காரியாலயம் அமைப்பது என்றும் அந்த காரியாலயத்தில் காணாமல்போனோரின் சொந்தங்கள் வந்து தங்கள் குடும்பத்தில் காணாமல் போனோர் சம்பந்தமான விபரங்களை அறிவிக்கலாம் என ‘தினச்செய்தி’ ஆசிரியர் கூறியுள்ளார்.



இப் பத்திரிகை சுன்னாகத்திலுள்ள தினச்செய்தி நிறுவனத்தினால் கோப்பாயிலுள்ள நாவலர் அச்சுட்டப்பட்டு மே. 28, 2016 அன்று வெளியிடப்பட்டது.



நாவலர் பிறின்டர்ஸ்

Naavalar Printers

 Business Cards
  Letterheads
  Envelopes
  Calendars
  Catalogs
  Brochures
  Name Boards
  Posters
  CD Labels
  CD Covers

 Logo Creations
  Hoardings
  Banners
  Flyers
  Menu Cards
  Stickers
  Awards
  Shields
  Medals

 Mug Prints
  ID Cards
  Tile Prints
  Rubber Stamps
  Duro Frames
  Crystal Frames

Pointpedro Road,
5th Mail Post Kopay Centre, Kopay

E-mail : navalar1023@gmail.com T.P : 021 223 1644
021 492 7570

இவ்வாறு பெறப்படும் விபரங்கள் அனைத்தும் இந்த நினைவுத் தூபி அமைக்கும் காணியின் 4 பக்கமும் சுவர் எழுப்பி அந்த சுவரில் பளிங்குக்கற்கள் (மாபிள்) பதித்து அவ்வாறு பதிக்கப் பட்ட பளிங்குக்கற்களில் காணாமல் போனோரின் பெயர்களைப் பதிப்பதற்கு திட்டமிடப்பட்டுள்ள தாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

அன்று குழுமியிருந்த பலர் தாங்களும் இந்த நினைவுத்தூபி அமைப்பதற்கு மனமுவர்ந்து பங்களிக்க விரும்புவதாக தெரிவித்துடன் அதற்கு ஏற்பாடு செய்யுமாறும் கூறினார்கள்.

பெரியவளவில் நினைவுத்தூபி அமைக்கப் படும் என்ற விளம்பரபலகை நிறுவிய பொழுது, சூட்டத்தோடு சூட்டமாக புனராய்வுப் பிரிவினாலும் வந்து நின்றதை காணக்கூடியதாக இருந்தது. அவர்கள் இந்த வைபவம் முடிந்த பின்னர் இந்த நிகழ்வில் கலந்து கொண்டவர்களை நினைவுத் தூபி சம்மந்தமான விபரங்களைக் கேட்டதாகத் தெரியவருகிறது.

போரில் இறந்த மைது சொந்தங்களுக்கு நினைவுத்தூபியின் நினைவுத்தூபி அமைப்பதற்கு கொரும் என்னைவுப்படும்

மூல்யமான விபரங்களை கட்டுவதற்காக நினைவுத்தூபி அமைப்பதற்கு அரசிடம் அனுமதி பெற்று செய்தால் அது அரசிடம் கண்ணீர் அஞ்சலி செலுத்த அனுமதி கேட்பது போல் ஆகும் என தினச்செய்தி கருதுகிறது. எனவே அரசிடம் அனுமதி கோரும் என்னை சிறுதளவும் இல்லை.

மூல்யமான விபரங்களை கட்டுவதற்காக நினைவுத்தூபி அமைப்பதற்கு அரசிடம் அனுமதி கோரினால் இறந்த சொந்தங்களை கொச்சைப்படுத்துவது போல இருக்கும் என தினச்செய்தி என்னுகிறது என்றும் அவர் கூறினார்.

தனியார் காணியில் நினைவுத் தூபி அமைப்பதற்கு அரசிடம் அனுமதி கோரினால் இறந்த சொந்தங்களை கொச்சைப்படுத்துவது போல இருக்கும் என தினச்செய்தி என்னுகிறது என்றும் அவர் கூறினார்.