

ஈழத்து
திடுவிடப்

விலை 10/-

இதழ் - 01

ஒரு திங்கள் வெளியீடு

மே-1-2016

தெறிக்குமா மே தினம்?



(நெடுந்தீவு ஜெயபாலன்)
ஏடுசெய்ய முடியாத இழப் புக்களைக் கடந்துபோன மூன்று தசாப்தங்களுக்குள் சேமித் துக் கொண்ட தமிழ் இனத்தை மீண்டெழு முடியாதவாறு போதைக் காலாசாரமும், கலா சார சீரழிவுகளும் சீண்டிக் கொண்டிருக்கும் ஆயுத்தான் ஒரு காலகட்டத்துக்குள் நின்று கொண்டு மீண்டும் ஒரு மேதினத் தீல் காஸ்பதிக்கிறது ஈழத் தமிழ் னம்.

ஆழத்தமிழர்கள் அசைக்க முடியாத வெராக்கியத்துடன்

பொருளாதார பலம் கொண்டு பல நூற்றாண்டுகளாய் பய ணிக்கக் காரணமான குதேசி யத் தொழிலிடங்களை யுத் தம் தின்று வியர்வைகளால் நனைந்த ஈழ பூமி ஈழத்தமிழர் களின் குருதிகளால் தோய்ந்து போன வரலாறுகள் மூள்ளி வாய்க்காலோடு முற்றுப் பெற்று ஆறு ஆண்டுகள் கடந்து போயின.

ஆரம்பப் புள்ளியில் இருந்து பாரம்பரியத் தொழில்களோடு உயிர்ப்புப் பெற்றதுடிக்கும் (தொடர்ச்சி 8ஆம் பக்கம்)

வார்ஷிக எட்டா!

வலியோர்சிலர் எனியோர்தமை வதையே புரிவகுதா? மகராசர்கள் உலாகாஞ்சல் நிலையாம்எனும் நினைவா? உலகாள உனதுதாய்மிக உயிர்வாதை யடைகிறாள்; உதவாதனி ஒரு தாமதம் உடனே விழி தமிழா!

கலையேவள்! தொழில்மேவிடு! கவிதைபுனை தமிழா! கடலேநிகள் படைசேர்கடு விடநேர்கரு விகள் சேர்! நிலமேஉழு! நவதானிய நிறையூதியம் அடைவாய், நிதிநூல்விளை! உயிர்நூல் உரை நிச நூல்மிக வரைவாய்!

அலைமாகடல் நிலம்வானிலுன் அணிமாளிகை ரதமே அவைற்றிடும் விதமேயுன ததிகாரம் நிறுவுவாய்!

கொலைவாளினை எட்டாமிகு கொடியோர்செயல் அறவே குகைவாழு ஒரு புலியே உயர் குணமேவிய தமிழா!

தலையாகிய அறமேபுரி சரிநீதி யுதவுவாய், சமமேபொருள் ஐனநாயகம் எனவேமுர சரைவாய்! இலையே உண விலையேகதி இலை எனும் எளிமை இனிமேலிலை எனவேமுர சரைவாய்முர சரைவாய்!

-பாரதிதாசன-

மனிதன் கட்டை வண்டி இழக்கும்போது அவனுடைய கைகால்களின் தசைநார்களைப் பார்த்தாலும் அழகாக இருக்கிறது. - மு.வரதராசனார்



எழுத்து

திராவிடம்

11/21, திருமகன்வீதி, அரியாகலை, யாழ்ப்பாணம்.

என்னத்தைச் செய்துவிட முடியும்?

சமுகம் என்பது பல நபர்களின் ஒன்றிணைவு என்பது சொல்லித்தெரிய வேண்டியதில்லை. தனிநபர், குடும்பம், என்பதான இந்தப்படிமுறை வளர்ச்சியில் சமூகம் வளர்ந்து செல்கிறது. ஆக தனிநபர் ஒருவர் எப்பொழுதும் தனித்து வாழ்ந்து விட முடியாது. மாற்றாக அவர் தனது குடும்பத் துடன் (அல்லது) சமூகத்தின் உடப் பூரிகளுடன் தொடர்புட்டு அவற்றின் தாக்கத்திற்கு உட்பட்டுத்தான் வாழ்ந்தாக வேண்டும். அதேவேளை தனிநபரின் ஆளுமை உருவாக்கத்தில் குடும்பம் உள்ளிட்ட சமூகத்தின் பங்கு பாரியளவானதாகும்.

ஆக இங்கு எமது சமூகத்தவரிடையே நிகழும் இளவுயது பிள்ளைகளின் பாலியல் துஷ்பிரயோக பாதிப்பிற்கு வலது குறைவான சமூகமாக மாறிக் கொண்டிருக்கும் எமது சமூகத்தின் அரசியல்வாதிகள், புலமையாளர்கள், பேராசிரியர்கள் என அனைத்து தரப்பினருமே பதில் சொல்ல வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம்.

பாடமிலிந்கு உட்பட்ட இனமாக எமது இனம் இருப்பது என்னவோ உண்மைதான். யுத்த காலத்தில் ஆர்ட்டலறியின் வீச்சுக்கும், விமானத்தின் வழிவந்த வெடிகுண்டுக்கும் பயந்து “எனது உயிர், எனது குடும்பம்” என்று வாழ்ந்த பழக்கத் தினாலோ என்னவோ எனது..... எனது..... என்று வாழ்ந்து பொதுவுடைமை, பொதுநலம் பற்றி மறந்த தரப்பாகவே எமது சமூகம் மாறிப்போய் இருக்கிறது. எத்தனை தாய், தகப்பன் தனது பிள்ளைகளிடம் “உன்னைப்போல் அருகில் இருக்கின்ற பிள்ளையும் படிக்க வேண்டும் என்று சிந்தி” என்று சொல்லி கொடுக்கிறார்கள்.

“நீ படிக்க வேண்டும், நீ கொலர்சிப்பில் பாஸ் பண்ண வேணும், நீ O/L இல் பாஸ் பண்ண வேணும், நீ பல்கலைக்கழகம் போக வேணும்” என்று உரக்கச் சொல்கிறோமே தவிர பக்கத்தில் இருப்பவனை அதாவது (07 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

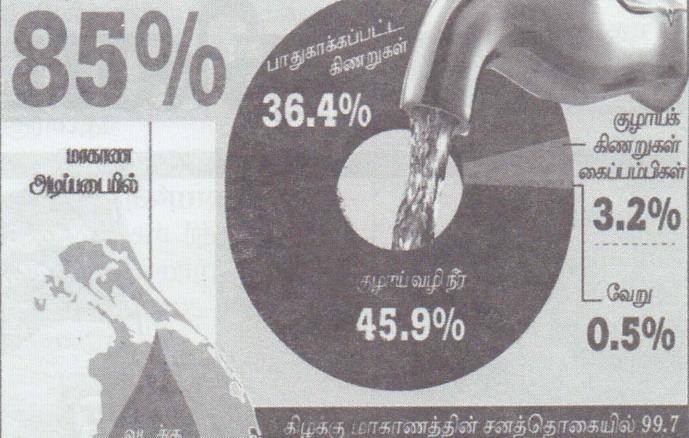
உலக நீர் தினம் 2016

ஓவ்வொரு வருடமும் மார்ச் 22, உலக நீர் தினமாக அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றது. இது நீரைக் கொண்டாடுவதற்கான தினமாகும். நீர் தொடர்பான பிரச்சினைகளால் வருந்தும் உலக சுதந்தொகையின் உறுப்பினர்களுக்கு, நல்லதொரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்கான நாள் இதுவாகும். இந்தத் தினம், நாம் வருங்காலத்தில் நீரை முகாமை செய்வதற்குத் தயாராகும் நாளாகும்.

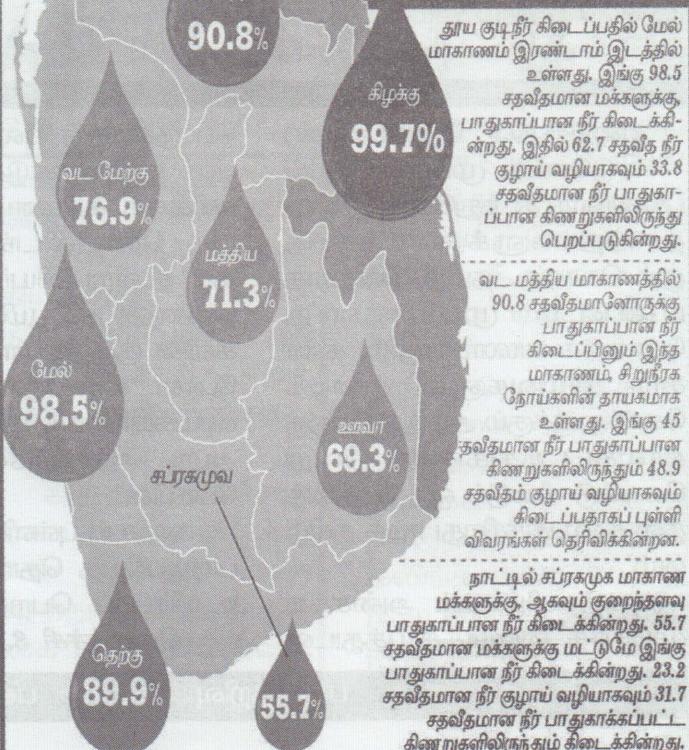
இலங்கையில்...

இலங்கை மக்களில் 84.6 சதவீதமானோருக்கு சுத்தமான குடிநீர் கிடைக்கின்றது. என்கிடுவான் 14 சதவீதமான 2.2 மில்லியன் மக்களுக்கு, சுத்தமான குடிநீர் கிடைப்பதில்லை தூய குடிநீர் மழங்கல் பரந்தளவில் காணப்பட்டிரும் 2010-ஆம் ஆண்டில் 37 சதவீதமானோருக்கு மட்டுமே குழாய் நீர் வசதி உள்ளது.

பாதுகாப்பான நீர் கிடைப்பு



குழாய்களின் கிடைவுகளில் சுத்த தொகையில் 99.7% சதவீதமானோருக்கு பாதுகாப்பான நீர் கிடைக்க வழியுள்ளது எனத் தேவீன் நீர் வழங்கல் மற்றும் வடிகாலமைப்புச் சபை கட்டிக்காட்டியுள்ளது. இதில் 51 சதவீதம் குழாய் வழி நீராகவும் 42.2 சதவீதம் பாதுகாப்பான கிணற்று நீராகவும் உள்ளதெனத் தரவுகள் தெரிவித்தன.



தமிழ் விடுதலைப்

புலிகள் அமைப்பின் முன் னாள் மகளிர் அரசியற் துறைப் பொறுப்பாளர் தமிழினி (சிவகாமி ஜெயக்குமரன்) எழுதிய “ஒரு கூவாளின் நிலைல்” என்கிற நூல் தமிழ்தரப் பின் ஒரு சில பகுதியின் மத்தியிலும் தென்னி வங்கையிலும், இந்தியா விலும் சுற்று கவனம் பெற்றி ருக்கின்றது.



மூன்று தசாப்த காலம் நீண்ட தமிழ் மக்களின் ஆயுதப் போராட்டங்களில் முதன்மைத் தரப் பாக கோலோச்சிய தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பில் முக்கியமாக இருந்த தமிழினி அந்தப் போராட்டத்தின் சில பக்கங்கள் தொடர்பில் தன்னுடைய எண்ணப்பாடுகளை எழுதும் போது கவனம் பெறுவது இயல்பானது.

விடுதலைப் புலிகள் அமைப்ப, ஆயுத ரீதியாக தோற்கடிக்கப்பட்டு ஏழு ஆண்டுகளை அன்மித் தள்ள போதிலும் தமிழ்த் தேசியப் போராட்டம் என்பது இன்னமும் புலிகளின் அடிப்படை எண்ணங்களை நோக்கியதா கவே சில தரப்பினரால் கூடும் போது அதை விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பில் முக்கியமாக இருந்த தமிழினி அந்தப் போராட்டத்தின் சில பக்கங்கள் தொடர்பில் தன்னுடைய எண்ணப்பாடுகளை எழுதும் போது கவனம் பெறுவது இயல்பானது.

தமிழினி முன்வைக்கும் அரசியலும் பழப்பினையும்

மைப்படுத் தப்பட்டுள்ளது.

அப்படியான நிலையில், சுற்று சலசலப்பான உரையாட்களை தமிழினி யின் எழுத்துக்கள் ஏற்படுத்தியிருப்பதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்று மில்லை. அதுவும், அவரின் மறைவுக்குப் பின்னர் குறித்த நூல் வெளியாகியிருப்பதுவும் கூட சில ஈந்தேகங்களுக்குக் காரணமாகியிருக்கின்றது.

தமிழினியின் எழுத்துக்கள் முன்வைக்கும் அடிப்படை அரசியல் எது, அது தமிழ் மக்களின் பெரும் பான்மையினர் மத்தியில் தாக்கம் ஏற்படுத்தும் வல்லமை பெற்றதா, அல்லது தமிழ்த் தேசியப் போராட்டங்களின் நியாயங்களை கேள்விக்குள்ளாக்கும் தரப்பினருக்கான இன்னொரு ஆவணமா என்பது பற்றியெல்லாம் கவனிக்க வேண்டியது அவசியம்.

அது, தேவையற்ற சில பதற்றங்களைத் தணிக்க உதவும். தமிழினி தன்னுடைய வாழ்நாளில் கூமார் 18 ஆண்டுகளை விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் கழித்திருக்கின்றார். அவர் பற்று நோயினால் மரணமடையும் போது அவருக்கு வயது 43 இறுதி மோதல்களின் இறுதி நாட்களில் இராணுவத்திடம் சுரண்டத் போது

தமிழினிக்கு வயது 36 அல்லது 37 ஆக இருக்கலாம். அப்போது அவர்தன்னுடைய வாழ்நாளின் அரைவாசியினை அவர் ஆயுதப் போராட்ட இயக்கமொன்றின் உறுப்பினராக கழிந்திருந்தார்.

அப்போது வரையில் அவரின் அரசியல் நிலைப்பாடு, எதிர்பார்ப்பு எல்லா மும் ஓர்ட இயக்கத்தின் அணுகுமுறை சார்பில் நெறிப்படுத் தப்பட்ட ஒன்றாகவே அதிகம் இருந்திருக்கின்றது. இறுதி மோதல் கள் வீச்சம் பெற்று விடுதலைப் புலிகளின் வீழ்ச்சி கண்ணுக்குப் பெரிய ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து, அந்த எண்ணப்பாடுகளில் மாற்றங்களை தமிழினி காண ஆரம்பித்திருக்கின்றார். அதிலிருந்தும், இராணுவசரணடைவு மற்றும் புனர்வாடு வின் (?) பின்னரான குழந்தைகளிலிருந்தும் தமிழினி தன்னுடைய அனுபவங்களையும் என்னற்களையும் எழுதுவதிலிருந்தும் வருமாற்றங்களை அது கண்டிருக்கலாம்.

அதாவது, நாம் இருக்கின்ற குழந்தைகளில் கோலோச்சும் மனநிலையின் எழுச்சி சார்ந்தே எண்ணங்களும் அதிகமாக வெளிப்படும் அதுவே எழுத்துக்களாகவும் வருகின்றன.

தமிழினி எழுதியுள்ள விடயங்களில் கூமார் 80 சதவீதமான பகுதி தமிழ்மக்களுக்கு ஏற்கெனவே அறிமுகமான ஒன்று.

தொடரும்...
(நன்றி:தமிழ்மிரர்)



புருஜோத்தமன் நங்கயயில்

படைகளை பல இடங்களில் தவிர்க்கிறது.

அதாவது, தான் கடந்து வந்த வாழ்க்கையின் பக்கங்களை அந்தத் தருணங்களின் உண்மையான உணர்திறனாடு அனுகுவதைக் குறிப்பிட்டாலும் தவிர்த்துள்ள தமிழினி, தன்னுடைய இறுதிக்காலங்களில் நிலைமாற்றங்களை உள்வாங்கிக்கொண்டு முன்னைய நாட்களையும், அனுபவங்களையும் எடைபோட முயற்சித்திருக்கின்றார்.

இது, நிலைப்பாடுகளின், எண்ணங்களின் மாற்றங்கள் சார்ந்தது. தமிழினி உயிரோடு இருந்து பத்து வருடங்கள் கழித்து தன்னுடைய போராட்டக் காலங்கள் அவர் எழுதியிருந்தால் இன்று எழுதப்பட்டுள்ள வடிவத்திலிருந்து பல மாற்றங்களை அது கண்டிருக்கலாம்.

அதாவது, நாம் இருக்கின்ற குழந்தைகளில் கோலோச்சும் மனநிலையின் எழுச்சி சார்ந்தே எண்ணங்களும் அதிகமாக வெளிப்படும் அதுவே எழுத்துக்களாகவும் வருகின்றன.

தமிழினி எழுதியுள்ள விடயங்களில் கூமார் 80 சதவீதமான பகுதி தமிழ்மக்களுக்கு ஏற்கெனவே அறிமுகமான ஒன்று.

சமதானம் பற்றிய ஒரு அநீதிக் கதை

(ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் 50ம் ஆண்டு நிறைவேஸிட்டு)

முதல் முதலாக

ஓநாய்கள் ஆட்டுக்குட்டிகளைக் கவர்ந்தபோது

சமாதான விரும்பிகள் ஒன்றுகூடி

ஏகமனதாக

ஓநாய்களைக் கண்டித்துத்

தீர்மானம் நிறைவேற்றினார்கள்

ஓநாய்கள் மீண்டும் ஆட்டுக்குட்டிகளைக் கவர்ந்த

போது

சமாதான விரும்பிகள்

நீண்டநேரம் தம்முள் விவாதித்து

மீண்டும் ஏகமனதாக

ஓநாய்களைக் கண்டித்துத்

தீர்மானம் நிறைவேற்றினார்கள்

ஓநாய்களும்

விடாது ஆட்டுக்குட்டிகளைக் கவர்ந்துவந்தன சமாதான

விரும்பிகளும்

தளராது

தீர்மானங்களை நிறைவேற்றினார்கள்

ஆடுகள் ஒன்றுதிரண்டு ஓநாய்களை எதிர்த்தபோது சமாதான

விரும்பிகள்

மீண்டும் கூடிப்

போரை எதிர்த்துத்

தீர்மானம் நிறைவேற்றினார்கள்

ஆடுகள் தமது கொம்புகளைப் பிரயோகித்ததில்

ஓநாய் ஒன்று கொல்லப்பட்டபோது

கொம்புகளாற் தாக்குவது

யுத்த விதிகட்கு முரணானது எனவும்

பற்களையும் நகங்களையும் விட வேற்றையும் பாவிப்பது

அநாகரிகமானது எனவும்

சமாதான விரும்பிகள்

புதிய தீர்மானங்களை நிறைவேற்றினார்கள்

ஆடுகட்குப் பற்களாற் போர் புரியத் தெரியாததாலும் தமது

குளம்புகள் மொட்டையானவை என்பதாலும் கொம்புகளாலேயே

போரிட்டன

சமாதான விரும்பிகட்குப்

போரை நிறுத்த வழிதெரியாததாலும்

தீர்மானங்களை நிறைவேற்றுவதை விட

வேறேதும் இயலாததாலும்

ஆடுகளின் அநாகரிமான போர்முறைமைத்

தொடர்ந்துங் கண்டித்துத்

தீர்மானங்களை நிறைவேற்றினார்கள்

ஓநாய்கள்

சமாதானத்துக்கு உடன்படாவிட்டாலும்

ஆடுகள் அநாகரிகமானவை என்று கூறி

அவற்றை அண்டுவதை நிறுத்தின

சமாதான விரும்பிகள்

ஆடுகளின் அநாகரிகமான நடத்தையை

இன்னும் மன்னிக்கமறுக்கிறார்கள்

ஆயினும்

ஆடுகள் பாதுகாப்பாக உள்ளன.

சிவசேகரம் (போரின் ருகங்கள் என்ற தொகுப்பில் கூறுந்து)

ஷயற்கை

கொதிக்கிறது



தொப்பியைப் போட்டுக்கொள்
குடையைப் பிடித்துக்கொள்
தண்ணீயைக் குடித்துக்கொள்... இது
அம்மாவின் உழைல்கள்
எனக்கு....

பாலையும் குளிர்கிறது
சோலையும் காய்கிறது... இவை
சங்கப்பாடல் உணர்த்தியவை
இன்னோ என் கவியும்
அன்ளாகியது
இந்கையை எண்ணுகையில்...

இதயமே இல்லத்தாரிடத்தில்-
அன்பைத்தான்
தேட முடியுமா...?
வனத்தை அழித்துவிட்டு -
மழையை
எதிர்ப்பதெப்படி...
ஜயகோ...
மனிதமே நீ இயற்கையை -
காதல்
செய்யாவிடில்...!

அதன் கொதிப்பு
அடங்கிவிடப்போவதில்லை...
அது தொடரும் தன்மையதே...
நீ அக்கறை கொள்ளாதவரை
அந்த அழகியின் கோபத்தை
ஆயிரம் மடங்காய்
அனுபவிக்கப் போகிறாய்...
உன் குளிர்த்திக்கு இங்கே
வேலையில்லை
உறுதியாகச் சொல்கிறேன்...
ஆனித்தரமாய் உரைக்கிறேன்...
ஆதலால் காதல் செய்...
இயற்கையை...
இன்றுவரை அதன் கொதிப்பு
ஒயவில்லை...

ஜ.காயத்குரி,

29ம் வருடம் (கழிழ்த்துறை)

யாழியாண பஞ்சாக்கழகம்.

- குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் விரைவான சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கு
- மும்மொழிகளிலும் வாகனப்பயிற்சி
- எழுத, வாசிக்கத் தெரியாதவர்களுக்கு விசேட வீட்டோ வகுப்பு நடைமுறை
- கனரக சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கு பெற அசோக் லேடன் பஸ் மூலம் இலகுவான பயிற்சி
- தவணைமுறைக் கட்டணமும், விரும்பிய நேரத்திலான பயிற்சி
- இரவு நேர வாகனப்பயிற்சி
6.00p.m - 9.00p.m



KIRUBA LEARNERS

Government Approved
Driving Training School

கிருபா வேணர்ஸ்

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற கனரக (A) சாரதிப் பயிற்சிப் பாடசாலை



துறைமுக காரியாலயம் : 226, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

021 222 4353 / 021 492 3200 / 077 722 5292

யாழ்ப்பாணம் :

- புதூம் கட்டைச்சந்தி,
பருத்தித்துறை.
021 492 3201
071 454 6958
- வில்லேஸ்லூரா
கல்லூரி வீதி, நெல்லியடி.
021 300 6550
071 454 6957
- இல. 227/6, கே.கே.எஸ் வீதி,
கன்னகம், (ஷ்வா அண்மையில்)
021 224 2022
071 454 6956
- கண்டி வீதி, சாவக்சேரி,
(பெருஞ்சீலையையில்)
021 492 3202
021 227 0700

கிளிநோச்சி :

- A9 வீதி, கிளிநோச்சி,
(கச்சேரி முன்பாக)
021 228 5505
071 454 6955
- வாழ்யாழ் சந்தி,
பூநகரி.
021 320 1818
071 454 6955
- நாச்சிக்குரா சந்தி,
மன்னார் வீதி, முழுங்காவில்.
021 300 6544
071 454 6955

மன்னார் :

இல. 94, பிரதான வீதி,
மன்னார்.
071 988 7699
077 847 2732

வவுனியா :

216, A9 வீதி, வவுனியா,
(வங்கி திரையரங்கு முன்)
021 222 7777
071 454 6953

மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு - மஹாகவி (ஒரு பாரிவை)

த.அஜங்தகுமார்



ஸழத்து நவீன கவிதையின் முன்னோடிகளான மும்மூர்த்திகளில் ஒருவர் உருத்திரமூர்த்தி என்ற இயற்பெயரை உடைய மஹாகவி, தன் கவிதை களின் மீதான நம்பிக்கை தன்னை மஹாகவி என்ற பொருள் ஆக்கிக்கொள்ள வழிசமைத்தது.

மாபாடி, பண்டிதன், புதுக்கம்பன் என்ற புனை பெயர்களிலும் எழுதியிருந்தார். நவீன வடிவங்களான சிறுகதை நாவல் ஆகியன நவீன உரிப பொருளைக் கையாண்டவேளை கவிதை மட்டும் பழைய பொருள்மரபைப் பற்றியே சுழன்றமையால் அருகிவரும் கலை எனக் கருதுமாறாயிற்று.

நிகழ்காலச் செய்திகளையும் பிரச்சினைகளையும் கவிதையில் ஆண்டு அதனை இன்றைய யுத்துக்கு இழுத்துவரல் அவசியமாகும் என்ற பிரக்ஞை உடையவராய் கவிதை, காப்பியம், பாநாடகம், குறும்பா என்ற பல வடிவங்களுக்குள்ளால் தன் எழுத்தாளுமையைப் பதிவு செய்தவராக இவர் விளங்கினார். இவரது படைப்புகள் வள்ளி, கண் மணியாள் காதை, வீடும் வெளியும், குறும்பா, கோடை, மஹாகவி கவிதைகள், மஹாகவியின் ஆறு காவியங்கள் என பல நூல்களாக வெளி வந்துள்ளன.

மக பேசப்படும் முக்கிய கவிதையே மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு.

நிலத்தோடும் வாழ்வோடும் இயற்கையோடும் போராடும் ஒரு வலிசாயியின் உணர்வை, கதையை வீழ்ந்தாலும் வீழாத விடா முயற்சியை தன் செட்

டான மொழியாலும் கவித்துவத்தாலும் மனதில் நம் பிக்கையோடு உள்ளோட வைக்கும் கவிதையாக இது விளங்குகின்றது. இக் கவிதை மனதில் சேகரமாகும்போது விவசாயி மட்டுமல்ல, எல்லோர்-வாழ்விலும் நம்பிக்கையுடன் மினிரவேண்டிய மிடுக்கை இக்கவிதை அனுபவம் விரிப்பதை உணரலாம்.

‘இன்னல் உழைப்பு ஏழ்மை உயர்வு இவற்றைப் பாடுங்கள்’ என்று பிரகடனப்படுத்திய கவிஞரின் கவிதையும், கருத்தியலைப் பிணைத்துப் பயணம் செய்திருக்கின்றது. பெருமிதம், வியப்பு, மகிழ்ச்சி, அவலம், நம்பிக்கை என்று பல்வேறு உணர்வுகளிலும் காட்சிகளிலும் கட்டி இணைத்து, பேச சோசையுடனும் அது சேரும் கவியோசையுடனும் மனதில் இறங்கும் மொழியில் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

இவர் கையாளுகின்ற உவமைகளும், வரிகளும் காட்சிப்படிமத்தை இலகுவில் உருவாக்கி விடுகின்றன. வாழ்வியலை உணர்வுபூர்வமாக விரிக்கும் அழகு தடங்கலற்று இங்கு நிறைவேற்றிவிடுகின்றது.

“பொற்காசாம் நெல்லுப் பொதி சுமந்து கூத் தாடுவதை” – “தங்க நகைகள் தலைக்கணிந்த பெண்களே கூடிக்குணிந்து கும்மி கொட்டுவதாய்” காட்சிப் படிமாக்கி உவமிக்கின்றபோது. கவிஞரின் ஆளுமை பளிச்சிடுகின்றது.

அந்த உழைப்பின் பெறுபேறு மழையால் அழியும் அவலத்தை ஆட்டத்து மங்கையரின் நிலைக்கும், கொள்ளை நோயின் கொடுரை காவுகொள்ள வுக்கும் உவமிக்கும்போது அந்த அழிவும் அவலமும் எம் நெஞ்சில் கீறுகின்றது.

இந்தக் காட்சிகளில் எம்மை ஆட்கொள்ள வைத்து எம்மையும் தம்மோடு நெருக்கி அதோ பார் என்று அந்த அனுபவத்தில் - திகைப்பில் எம்மையும் திளைக்கவைக்கும் கம்பீரம் இக் கவிஞரினின் வரமாக உள்ளது.

முடியாததில் முயற்சி செய்து விளைவு கண்டு மகிழ்ச்சியும் கிறுகிறுப்பும் அடைந்து பிறகு பயிர் பாட்டத்தில் வீழ்ந்தழிந்து பாழாகிப்போய், வெள்ளம் வயலை விழுங்கிய போதிலும் அயர்ந்து நிற்கும் பழக்கமற்ற விவசாயி முன்னேறுதற்காய், பழையபடி மண் வெட்டியைத் தூக்கும் மிடுக்கு ஒரு போராளியாய் அவனை நெஞ்சில் உயர்த்துகின்றது. வீழ்த்தப்படும் எல்லா மாந்தர்களுக்குமான ஓர் ஊக்க மருந்தாய் இக்கவிதை இனிப்பதை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளவே வேண்டும்.

நன்றி: தெரிதல்.

அயலவனை நேசிக்கக் கற்றுக் கொடுக்க மறந்ததன் பயன்தான் இன்றைய நிலைமை.

ஆர்ப்பாட்டங்களின் போது சுலோகம் போட்ட அட்டையை உயர்த்தி கோஷம் போடுபவர்கள் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். ஜனநாயக வழி ஆர்ப்பாட்டங்களை நான் செய்ய வேண்டாம் என சொல்லவில்லை.

ஆர்ப்பாட்டங்கள் செய்வதிலும் பார்க்க அதி முக்கியமான கடமை ஒன்று எம்முன் இருக்கிறது. அதாவது “ஆற்றுப்படுத்தல்” எமது இன்று ஒரு குழம்பிப் போக நிலையில்தான் இருக்கிறது. “நான் எதைச் செய்கிறேன், நான் செல்லும் பாதை சரிதானா; நான் நிதானமாக இருக்கிறேனா? என்று எத்தனை பேர் தமது வாழ்க்கையை நிதானமாக நடத்துபவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்றால் அது ஜயம் தரும் விடயமே.

குறிப்பாக எமது இளைஞர்களை பற்றித்தான் இத்தலையங்கம் அதிகம் பேச விளைகிறது. எமது இளைஞர்கள், யுவதிகள், அரச பல்கலைக்கழகங்கள், தனியார் பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் ஏனைய நிறுவனங்களிலும் கற்கிறார்கள். பலர் கற்காமல் இருக்கிறார்கள்.

வேலை செய்கிறார்கள். அவர்களிடம் “உனது இலட்சியம் என்ன? உன்னால் உனது இனத்திற்கு ஆற்றக்கூடிய பங்களிப்பு என்ன?” என்று கேட்டால் எத்தனை பேரிடம் இது குறிக்க ஆக்கழுப்புவர்மான பதில்வரும் என்பது சந்தேகமே “போத்தல் ஒன்று அடித்தால் தான் சொர்க்கம்” இதுதான் எமது பெருவாரியான இளையோரின் நிலையாக இருக்கிறது.

அதேவேளை முகப்புத்தகம் தான் எம்மவர்களின் சொர்க்கப்புரியாக இருக்கிறது. அடித்தால் “கெத்து” என்றவாறாக இளையோரின் நிலை தாழ்ந்துவிட்டது. இப்படியாய்ப்பட்ட நிலையிலே எங்குபோய் நாம்

பொது நலம் பற்றி பேசுவது, அதேவேளை ஜை போனும், டெப்லட்டுமே எம் பிள்ளைகளின் பசி தீர்க்கும் சாமான்களாக மாறி இருக்கிறது.

இதில் வேடிக்கையான விடயம் என்னவென்றால் ஜை போன நிறுவனத்தலைவர் ஜோப்ஸ் தனது பிள்ளைகளிற்கு ஜை போன மற்றும் டெப்ட்டுக்களை உடபோகிக்க வசதியுமில்லாத ஏட்டுக்கல்வி முறையிலமைந்த பாடசாலையில் படிக்க வைத்திருக்கிறார்.

அதே செயற்பாட்டைத்தான் அமெரிக்க தொலைத் தொடர்பு அதிகாரிகள் தம் பிள்ளைகளிடத்தே செய்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் தொழில்நுட்பம் தரும் சாதக, பாதக விடயத்தினை நன்கு அறிந்தவர்கள் அவர்கள் இப்படிச் செய்திருக்கிறார்கள். நாங்கள் இவற்றை அறியாமல் “குண்டுச் சட்டிக்குள்குதிரை ஒடுபொர்களாக” பிள்ளைகளை அளவில்லா தொலைபேசிப் பாவனைகளுக்கும் இணைப்பாவனைகளுக்கம் உட்படுத்தி “பிள்ளை பிஞ்சில் பழுத்துவிட்டதே” என்று தலையில் அடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

பிள்ளையை அடக்கமுடியவில்லையே என்று அலருகிறோம். இதுதான் வட, கிழக்கு வாழ தாய் மாரின் இன்றைய நிலை. தகப்பன் வெளிநாடு சென்றால் நிலைமையை சொல்லவும் வேண்டுமா? இவைதான் ஈவிரக்கமற்ற இரண்ணியர்கள் எம்மினத் தில் உருவாக்கிவிட மூலகாரணியாக இருந்திருக்கிறது.

இன்னும் வித்தியாக்களை உருவாக்காமல் கடமைக்காக பேரணிக்காகிதங்களை தூக்க முன் பிள்ளைகளின் கைத்தொலைபேசியை பறித்துவிட்டு, தொலைக்காட்சி இணைப்பை துண்டித்து விட்டு பிள்ளைகளை அறநெறி வகுப்பிற்கு அனுப்பிவிட்டு பேரணிக்காகிதங்களை தூக்கப்பாருங்கள். இன்னும் ஓரிரண்டு வருடங்களில் இவற்றுக்கான வேலை இல்லாது போகும் பாருங்கள்....

• ஆசிரியர்

திரை விளக்கும் திருக்கீழம்

பாம் பிராக்டர்

தத்துவவியலாளர், நூலாசிரியர் மற்றும் தனிநபர் யயிற்சியாளர்.

இருக்கீழம் நீங்கள் விரும்பும் எதையும் உங்களுக்கு அளிக்கும்: மகிழ்ச்சி, ஆரோக்கியம், செல்வம் என்று எதுவென்றாலும். கொடுக்கும்.

முனைவர் ஜோ விட்டாலே

மெய்யறிவுவாதி, சந்தையில் வல்லுனர் மற்றும் நூலாசிரியர் நீங்கள் விரும்பும் எதையும் பேறலாம்: எதையும் செய்யலாம்: எதுவாகவும் ஆகலாம்.

ஜான் அஸரப்

தொழில் முனைவர் மற்றும் பணம் பெருக்கும் வல்லுனர்

நாம் தேர்ந்தெடுக்கும் எதை வேண்டுமொனாலும் நாம் பேறலாம்.

அது எவ்வளவு பெரிதாக இருந்தாலும், அது ஒரு பொருட்டல்ல. எப்படிப்பட்ட விட்டில் வசிக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் விரும்புகிறீர்கள்? நீங்கள் ஒரு கோமெல் வரர் ஆக வேண்டுமா? எந்தவிதமான வியாபாரம் வேண்டும் உங்களுக்கு உண்மையிலேயே என்ன வேண்டும்?

பயம் இனால் பயம் வீரனை மனம் திறக்கிறார் - ரெய்னா!



ஜ.பி.எல். கிரிக்கெட் போட்டியில் டெல்லியில் 27 மூட்டுக்கள் இருவு நடந்த பரபரப்பான லீக் ஆட்டத் தில் குஜராத் லயன்ஸ் அணி ஒரு ரன் வித்தி யாசத்தில் டெல்லி டேர் டெவில் சை தோற் கடித்து 5-வது வெற்றியை பதிவு செய்தது.

வெற்றிக்கு பிறகு குஜராத் கேப்டன்

தெறிக்குமா

ஸமூத்தமிழர்களின் உணர்வுகளை, நம்பிக்கைகளை கட்டியெழுப்பு வதற்கான தீர்க்கமான சிறந்த தீமானங்களை திடமாக எடுப்பதற்கான உறுதியினை இம் மேதினத்தில் எடுக்க வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயம்.

ஸமூத்தமிழினத்தின் எதிர் கால இருப்பு

ரெய்னா கூறுகையில், கிறிஸ்து மோரிசின் பேட்டிங் அபாரமாக இருந்தது.

அவர் துடுப்பாட்டம் செய்த வித்ததை பார்த்த போது, நாங்கள் தோற்று போய் விடுவோமோ என்ற எண்ணம் 15-வது ஒவ்வுக்கு பிறகு எனக்குள் ஏற்பட்டது. அதன் பிறகு கடைசி ஒவரில் வெய்ன்

பிரா வோவின் பந்து வீச்சும் அற்புதமாக இருந்தது.

பனியின் தாக்கம் காரணமாக பந்துவீச்சில் எங்களுக்கு கடுமையான நெருக்கடி ஏற்பட்டது.

இதற்கு மத்தியில் மேனிபான்ட் ஜோடியை ஜேம்ஸ் பவுல்க்ளெனர் பிரித்த விதம் பாராட்டுக் கருய்து.

பிரவீன்குமார், புதிய பந்திலும் நன்றாக செயல் பட்டார். தொடர்ந்து யார்க்கர் வீச்கிறார். அவர் தான் எங்களது பிரதான அஸ்திரம்.

பந்துவீச்சில் ஒரு குழுவாக நாங்கள் உண்மையிலேயே சிறப்பாக செயல் படுகிறோம். அதற்கு எங்களது பந்து வீச்சு பயிற்சியாளர் ஹீத் ஸ்டிரிக்கே காரணம்.

அவர் பந்துவீச்சாளர் களுக்கு நிறைய ஆலோசனைகள் வழங்குகிறார் என கூறியுள்ளார்.

இடையெந்த தொடர வேண்டுமாயின் ஒவ்வொரு தமிழனும் ஈழத்தை பொருளாதார ரீதியில் கட்டியெழுப்பு வதே ஒரேவழி.

இச்சிந்தனையின்பால் ஈழத்தின் விடுதலை நோக்கிய மீள் புரட்சியாய் இம் மேநாளில் “ஸமூத்தின் மீண்டெழும் பொருளாதாரத்துக்கான” புதிய பாதை நோக்கிப் பயணிக்க ஈழத் தமிழருக்கும்.

வீட்கேகு போகிறார் மலிங்க



இலங்கை கிரிக்கெட் அணியின் வேகப் பந்து வீச்சாளரான மலிங்கா, காலில் ஏற்பட்டுள்ள குணமடையாத காயத் தால் அவதிப்பட்டு வருகிறார்.

ஷ20 உலகக் கிண்ண தொடரில் இந்த காயத் தால் தலைவர் பதவி யில் இருந்து விலகிய மலிங்கா, தொடரில் இருந்தும் விலகினார்.

இதனால் இலங்கை அணி அந்த தொடரில் மோசமான தோல் வியை சந்தித்தது.

இந்திலையில் ஜபின் போட்டிகளில் பங்கேற்க முடிவு செய்த மலிங்காவால் அந்த தொடரிலும் பங்கேற்க முடியவில்லை. இதனால் அவர்களுடைய தீரும் பினார்.

இலங்கை அணி அடுத்த மாதம் இங்கிலாந்துக்கு சுற்றுப்பயணம் செய்து 3 டெஸ்ட், 5 ஒருநாள் மற்றும் ஒரு ஷ20 போட்டியில் விளையாடுகிறது. இந்த தொடருக்கான இலங்கை அணியில் மலிங்கா இடம் பெறவில்லை.

இந்த நிலையில் மலிங்காவுக்கு 3 மாத கால ஓய்வு வழங்க கிரிக்கெட் கிரிக்கெட் வாரியம் தீர்மானித்துள்ளது.