

விலை 10/-

# எழுத்து தீர்விடப்

பிரதம ஆசிரியர் - இடையே : 076 7687107

நேற்று - 02

ஒரு நின்கள் வெளியீடு

ஆணி - 1 - 2016

## என்னவோ நடக்குது மர்மமாய் இருக்குது?



(ஜெகான் அரியரட்டன்) மிஷேல் பூக்கோ (Michel Foucault, 1926 - 1980) ஒரு பிரஞ்சு தத்துவாசிரி யார். ஒரு புதுமையான சமூகச் சிந்தனையாளர். சமூக உலகத்தையும் மனத

உறவுகளையும் ஒரு புதிய பரிமாணத்தில் வித்தியா சமாக நோக்கியவர். அறி வுலகங்களை அகழாய்வு செய்த வர். அவற்றின் ரிவி மூலங்களைக் கண்டுபிடித் துக் காட்டியவர். அதிகார உறவுகளின் சிலந்தி வலைக்

குள்மனித வாழ்வு சிக்குண்டு கீட்பதை மிகவும் நூட்பமாக எடுத்து விளக்கியவர். அறிவுலகமும் அதிகார உலகமும் கூட்டுச் சேர்ந்து மனித அடக்குமுறைக்கு ஒத்துழைக்கும் தந்திரோபாயங்களைப்

பிட்டுக்காட்டியர். மேற்குலகின் அரசு அதிகார நிறுவனங்களான காவற்துறை, நீதித்துறை, சிறைச்சாலைகள், நிர்வாகத்துறை, படைத் துறை ஆகியன் எவ்வாறு தனிமனிதர்களைச் சமூகப்

பொம்மைகளாக வணந்து விடுதலை என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பில் குறிப்பிட்ட விடயமாகும். இது தற்காலத்திற்கும் மிகப்பொழுத் தொழுதாகும். ஆடசிக்கு வருகின்ற அதி கார சக்திகள் மக்களை இலக்கு அன்றன் பாலாரிங்கம் தனது

(12ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## என்ன சொல்கிறது இயற்கை...?

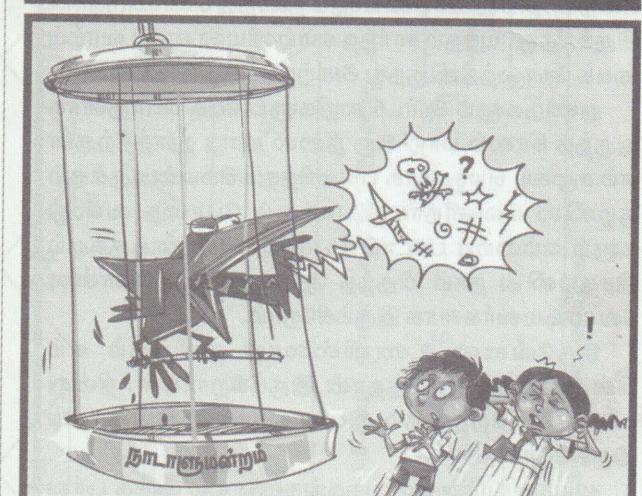


## எச்சர்க்கை...

தீவிர வானிலை மாற்றங்கள் பல பயிர்கள், விலங்குகள் மற்றும் மனிதர்களுக்கு விழுத்தன்மை கொண்டாதாக மாறி வரும்

நிலை அந்திரித்து வருவதாக ஜ.நா எச்சரித்துள்ளது. வறட்சி மற்றும் அதிகப்படியான வெப்ப நிலை ரசா (12ஆம் பக்கம் பார்க்க)

புலமைப்பாரிசில் பக்கம் வினாப்பத்திரம் உள்ளே... 10



பகுத்தறிவு புக்டீடும் பன்மைக்குவ மாத நீதம்

உழைப்பை மட்டும் நம்பு கடவுள் கூட உன் அருகில் வருவார்.

- அன்புவழியூர்க் கவிராயர் -



11/21, திருமகன் வீதி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.

## தேடலை நிகழ்த்துவோம்

நமது தமிழர் சமூகத்தில் தேடுதலை நிகழ்த்துவதைப்பகு யிகப்பெரும் விடயமாக காணப்படுகிறது. ஒவ்வொருவரும் தமது அன்றாட செயற்பாடுகளில் “புதியன் விரும்பல், புதிதாகச் செய்தல், புதிதாக சிந்தித்தல்” என்பவற்றை செய்பவர்களாக இருப்பதில்லை.

காலை எழுவது அன்றாட பணிகளைச் செய்வது தூங்குவது மீண்டும் எழுவது என்பதான் ஒரு வட்டச் செயற்பாடாக எம்மவர்களின் வாழ்க்கை குறுகிவிடுகிறது.

தமிழர் சமூகம் புதியதான் விடயங்களை அறிவதுடன் வாழ்வின் மறு பக்கங்களையும் அறிய முற்படுவது வாழும் வாழ்க்கையை செம்மைப்படுத்துவதாக அமைந்துவிடும்.

நம் ஊடகங்களும் நமது மக்களுக்கு அடிப்படையாக தேவையான விடயங்கள் என்ன? அன்றாடகளின்கும் அல்லாடுபவன் அறிய வேண்டிய விடயங்கள் என்ன? வளரும் சமூகம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது என்ன? என்பது பற்றி சிந்திப்பதாக தெரியவில்லை.

தொடர்ந்தும் இனப்பிரச்சினகளையும் அரசியல் அவதாரங்களையும் பேசிக்கொண்டிருப்பதைக் குறைத்து விஞ்ஞான பூர்வமான அனுகுமுறைகள் குறித்தும் கூழலியல் சார் சிந்தனைகள் குறித்தும் யதார்த்தவாழ்வின் பிரச்சினகள் குறித்தும் ஆராய்ந்து மக்களுக்கு தெரியப்படுத்த வேண்டியது ஊடகங்களின் பிரதான பணியாக இருக்க வேண்டும்.

பாடசாலை மாணவர்களிடையே காணப்படும் கற்றல் கற்பித்தல் குறைபாடு, ஊர்களின் அடிப்படைப்பிரச்சினை, பாடசாலைகளிலே தாய்மொழி யில் படித்துவிட்டுவந்து பல்கலைக்கழகங்களில் மொழி தெரியாது படிக்கும் பாடம் விளங்காது பாடமாக்கி சூப்புவிக்கும் பிரதிபன்னும் இயந்திரங்களாக மாறி சிக்கித் தவிக்கும் பிரச்சினகள் அதேவேளை பல்கலைக்கழகங்களில் நிகழும் பகிடிவதை, மதிப்பெண்கள் வழங்குவதில் பாரபடச், மாணவிகள் எதிர்காள்ளும் பாலியல் ரீதியான பிரச்சினகள், அதிகார துஷ்பிரயோகம் போன்று பல்வேறுபட்டப் பிரச்சினகளை எமது சமூகம் எதிர்கொண்டுதான் வாழ்ந்து வருகிறது.

உலகில் காணப்படும் செல்வத்தில் அரைபங்கிற்கு மேலானவை ஒரு சதவீதமானவர்களிடம் நிறைந்து காணப்படுவதுடன் ஏனைய செல்வத்தையே மிகுதி 99 வீதமானவர்கள் பகிர்ந்து கொள்வதாக அன்மையில் சர்வதேச நாணய நிதியம் வெளியிட்ட அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

யுத்து இழப்புகளிலிருந்து மீண்டிடமும் சமூகமாக இருக்கக் கூடிய எம் சமூகம் உலகில் பல்வேறுபட்ட இனத்தவர்களின் அனுபவங்களையும் வாழ்வின் பரிமானங்களையும் அதேவேளை சிந்தனைகளையும் வாசிப்பிற்கும், மீள் வாசிப்பிற்கும் உடபடுத்தி வாழ வேண்டியவர்களாக நாம் இருக்கிறோம்.

மாராக குறுகிய வட்டத்தினை விடுத்து பன்மைத்துவ சிந்தனை மரபினை நோக்கி நாம் பயணிக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம்.

நாம் வாழும் இலங்கைக் குவீல் ஆடசி மாற்றம் ஏற்பட்டு பல்வேறு விடயங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. எமது வாழ்வியலும் நகர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறது. யுத்தம் சார்ந்த வாழ்வியல் எமது வாழ்க்கைக்கோலைக்கும் கோலத்திலிருந்து அகற்றப்பட்டுவிடத்து.

குண்டுகளும் ஆர்ட்டெலைறிகளும் பேசு பொருளாக இருந்த காலம் மாறி ஒரு நிலை மாறு தளத்திற்குள் எம் சமூகம் மெழுவாக பயணித்துக்கொண்டிருக்கும் கூழலில் வெளிநாடு பணமும் போதை வஸ்துகளும் எம்மைப் பாடாய் படுத்திக்கொண்டிருக்கும் இச்சூழலில் நாம் மிகுந்த தேடலை மேற்கொள்ள வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம்.

சீருவேளை உணவில்லாது தவிக்கும் எம் பிள்ளைகளும் இங்குதான் இருக்கிறார்கள். தீந்று விடடு தீமிரெஞுக்கும் இகளையோரும் இங்குதான் இருக்கிறார்கள்.

வாழ்க்கையின் மறு பக்கங்களையும் ஆக்க பூர்வமான விடயங்களையும் பற்றித் தேடலை நிகழ்த்துவோம், இதற்கு மாபியாக்களாக தீகழும் ஊடக முதலைகளும் கைகோர்ப்பீர்களாக...!

-ஆசிரியர்-

# யாழ்.பல்கலை மாணவர்களின் மே 18 பிரகடனம்

மௌனத்திற்கு உரிமைக்கோரல்

சமுத்திருநாடு புதியதோர் சகாப்தத்திற்குள் தடம் பதித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. இனத்துவேசம், இனவாதம், உணர்வெழுச்சிசார் அரசியலின் கூர்மழுங்கி வருவதை உலகளாவியரீதியில் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது.

உலகளாவியரீதியில் உள்நாட்டுக்குள் எத்தனையோ ஆர்ப்பாட்டங்கள், வெவ்வெறுநாடுகளிற்கிடையிலான யுத்தங்கள் இடம்பெற்றிருந்த போதும் 21ம் நூற்றாண்டில் ஒரு நாட்டிற்குள் இரண்டு இனங்களுக்கிடையில் இடம்பெற்ற மிக மோசமான உள்நாட்டு யுத்தமாக மூள்ளி வாய்க்கால் பதியப்பட்டு இருக்கிறது. யுத்தம் தந்த வடுக்கள் ஏராளமானவை, தொடர்ந்தும் யுத்தம் எந்த ஒரு நாட்டிலும் தீவைத் தந்ததாக இல்லை.

இன ஜக்கியமும், நல்லிணக்கமும் தான் எந்த ஒரு நாட்டையும் வலுப்படுத்துவதாக அமைந்திருப்பதை உலக வரலாறு எமக்கு சொல்லித்தந்திருக்கிறது.

இருப்பினும் மிக மோசமான ஆடசி என தூக்கி எறியப்பட்ட ஆடசி மாற்றத்துடன், பெரும் எதிர்பார்ப்புடன் அரங்கிற்கு வந்த நல்லாட்சியும் சிங்கள மனோபாவத்திலிந்து விடுப்பட்டாக இல்லை. தொடர்ச்சியான கைதுகள், உளவாளிகளின் அதீத நடமாட்டம், திட்டமிட்ட கலாசார கட்டுடைப்பு, போதைப்பொருள் பரப்புகை, சாராயக் கலாசாரம் என்பவையும் இராணுவத்தை பகிரங்கமாகவும் உணவுகங்கள், பயிர்ச்செய்கை போன்ற பணிகளில் ஈடுபடுத்தி மட்டமாற்றம் செய்து இராணுவ ஆள்புலம் கொண்ட பிரதேசமாக வடக்கை கட்டமைப்பதில் இவ்வரசாங்கமும் தனது செயற்பாட்டை முன்னேத்து வருகிறது.

வட கிழக்கு இன்று ஒரு நிலைமாறு காலகட்டத்தில் இருக்கின்ற வேளையிலே எம்மக்கள் இன்னொரு தளம் பற்றி மாறுகின்ற நிலையிலே இருக்கின்றனர், எம்மினத்தை ஆற்றுப்படுத்த வேண்டிய தேவை பிரதானமானதாக இருக்கிறது. வடக்கில் கட்டறந்து போய் இருக்கும் இளைஞர் கூட்டத்தை ஆக்கமுள்ள மனித வளமாக மாற்ற வேண்டிய தேவையும் பிரதானமாக இருக்கிறது. வேலை வாய்ப்புக்களை வழங்குவதற்கு எமது தனவந்தர்கள் முதலீடுகளை செய்திட வேண்டும்.

இனவாதத்தை மூலதனமாகக் கொண்ட சிங்கள அரசாங்கங்கள் எமக்கு எதனையும் தங்கத் தட்டில் வைத்து தந்துவிடப்போவதில்லை தொடர்ந்து தமிழ் மக்கள் பொருளாதார ரீதியாகவும், சிந்தனைப்புல ரீதியாகவும் எம்மவர்கள் மீண்டெழ எம்மவர்கள் அனைவரும் முன்வர வேண்டும்.

எமது இனத்திற்கென தனியான அரசு இல்லை, ஒரு பொருளாதாரம் இல்லை, சிந்தனைக் குழாம் இல்லை, இதனை சிரமேற் கொண்டு இலட்சக்கணக்கான உயிர்கள், ஆகுதியாக தோற்றுப்போன இன விடுதலைப் போராட்டம் அல்தமித்த நாளான இந்நாளை அர்த்தமுள்ளதாக பிரார்த்திப்போம்

பல்கலைக்கழக மாணவர்கள்



கடந்த 25.03.2016 அன்று சம்பூரில் மீள்குடியேற்றியுள்ள ஒரு தொகுதி மக்களுக்கு ஏற்கதாழ 500 க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்களுக்கு) ஒரு மாதகாலம் கடந்த நிலையில் அவர்களது வாழ்வாதாரம் மற்றும் சிறந்த சுகாதாரம் என்பனவற்றை நிலையிறுத்தும் முகமாக தரைப்பாய்கள் வழங்கும் நிகழ்வு அன்மையில் இடம்பெற்றது. தெற்கான நிதியுதவியை திருகோணமலை வைத்தியர்கள் சமூகம் வழங்கியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

படங்கள். சேனையூர் நிருபர்.





# ஸ்ரீமதி

**பொன்னகரத்தைப் பற்றிக் கேட்டிருக்கிறார்களா?** நமது பொராணிகர்களின் கனவைப் போல் அங்கு ஒன்றுமில்லை. பூர்வ புண்ணியம் என்று சொல்லுகிறார்களே. அந்தத் தத்துவத்தைக்காண்டு, நியாயம் என்று சமாதா எப்பட வேண்டிய விதிதான். ஒரு சில மகராஜர்களுக்கும் மனிதத் தேவீக்களுக்கு உண்மையில் ஒரு பொன் நகரந்தான் அது.

**ரயில்வே**  
தண்டவாளத்தின் பக்கமாக, சாராய டிப்போ வுக்குப் போகிறதே ஒரு சந்து. அதுதான் அங்கு மெயின் ரஸ்தா. கைகோர்த்த நான்கு பேர் வரிசை தாராளமாகப் போகலாம் - எதிரே வண்டிகள் வராவிட்டால். இதற்குக் கிளையாக உள் வளைவுகள் உண்டு, முயல்வளைகள் போல்.

**“இவ்வுலகில் நிகழ் பவை யாவும் ஒரு இரக சிய விதியின் படிதான் நிகழ்கிறது. இந்த மாபெரும் இரகசியம் பல காலமாக மறைக்கப்பட்டு, ஒரு சிலரின் கைகளுக்குள் சிக்கிக்கிட்டத் தீரகசியம் உங்களுக்காய் திரை விலகுகிறது. வெற்றி. நிச்சயம் வாசித்து கடை பிடியுங்கள். உங்களுக், காய் இரகசியம்.....”**

**பாப் பிராக்டர்**

“எது அந்த இரகசியம்?” என்று நீங்கள் ஆச்சியத் துடன் உட்கார்ந்திருக் கிறார்களா? நான் அதைப் புரிந்து கொண்ட விதத்தில் உங்களுக்கு விளக்கு கின்றேன்.

நாம் அனைவரும் ஒரே மகா சக்தியுடன்தான் இணைந்து செயல்படு கிறோம். ஒரே விதிகள் தான் நம் எல்லோரையும் வழி நடத்துகின்றன. பிரபஞ்சத்தின் இயற்கை விதிகள் மிகவும் துல்லிய மானவை. விண் கலன்களை நிர்மாணிப் பதிலுவா, மனிதனை நிலாவிற்கு அனுப்பு வதிலோ, நூட் சுத்தமாக அவற்றைத் தரையிறக்கு வதிலோ நமக்கு எவ்விதச் சிரமமும் இருப்பதில்லை.

நீங்கள் இந்தியா விலோ, ஆஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, ஸ்பாக்கோம், லண்டன், டொரோண்டோ, மாண்ட்ரியால் அல்லது நியூயார்க்கிலோ எங்கிருந்து தாலும் சரி, நாம் ஒரே சக்தியுடன் இணைந்து தான் செயல்படுகிறோம். ஒரே விதி. அதுதான் ஈர்ப்பு.

# ஸ்ரீமதி

இந்தத் திவ்வியப் பிரதேசத்தைத் தரிசிக்க வேண்டு மானால்... சிறு தூறவாக மழை சினுசினுத்துக் கொண் டிருக்கும் பொழுது சென்றால்தான் கண்கொள்ளாக காட்சியாக இருக்கும். வழி நீங்கள் தொற்கும் குழந்தைகளின் ரகசியம்.

**ரயில்வே**  
தண்டவாளத்தின் நடுக்கே சேற்றுக் குழுப்புகள். சாலை யோராமாக முனிசிபல் கங்கை - அல்ல, யமுனைதானே கறுப்பாக இருக்கும்? அது தான். பிறகு ஓர் இரும்பு வேலி, அதற்குச் சந்தியு உயரத் தள்ளி அந்த ரயில்வே தண்டவாளம்.

மறுபக்கம் வரிசையாக மனிதக் கூடுகள் - ஆமாம். வசிப்பதற்குத்தான்!

தண்டரிக்குழந்தைகள்? இருக்கின்றன. மின்சார விளக்கு? ஞாபகமில்லை - சாதாரண எண்ணைய் விளக்கு. அதாவது சுந்திரன் இல்லாத காலங்களில் (கிருஷ்ண பட்சத்தில்) ஏற்றிவைத்தால் போதாத?

பொன்னகரத்துக்குழந்தைகள்? இருக்கின்றன. மின்சார விளக்கு? ஞாபகமில்லை - சாதாரண எண்ணைய் விளக்கு. அதாவது சுந்திரன் இல்லாத காலங்களில் (கிருஷ்ண பட்சத்தில்) ஏற்றிவைத்தால் போதாத?

பொன்னகரத்துக்கு குழந்தைகளுக்கு மீன் பிழித்து விளையாடுவதில் வெகு பிரியம்.

அந்த முனிசிபல் தோத்தத்தில், மீன் ஏது?

எங்கிருந்தோ பணக்கார வீடுகளிலிருந்தோ, சில சமயம் அழுகிய பழும். ஊசிய வடை, தீட்யாதி உரண்டு வரும். அது அந்த ஊர் குழந்தைகளின் ரகசியம்.

**ரயில்வே**  
தண்டவாளத்தின் பக்கத்தில் விளையாடுவ தில் என்ன ஆண்டுத்தேமோ? வேலி இருக்கத்தான் செய்கிறது. போகக் கூடாது என்ற சட்டம் குழந்தை களுக்குத் தெரியுமா? போனால் பெற்றோருக்குத் தான் கொஞ்சம் பாரம் ஓழிந்ததே குழந்தைகளா, கம்பி இடையில்போக முடியாமலிருக்க?

புதகந்தோடும் இந்த இரும்பு நாகரிகத்திற்கு. வரிசையாக நின்று குட்மார்ஸி சர் என்று கத்துவதில் ரொம்ப ஆளுந் தம் அவர்களுக்கு.

அதுதான் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் ஆரம்ப ஒங்கிலுக் கல்வி.

ஜந்து மணிக்கு அப்புறந்தான் ஊர் கலகலவென்று உயிர் பற்று இருக்கும். அப்பாமுதிலிருந்துதான் அவ்வூப் பெண்கள் தங்கள் வேலையைச் செய்வார்கள். சாராய்

## ஒனி

வண்டிகள், தண்ணீர் எடுக்கவரும் பெண்கள்! அங்கு தண்ணீர் எடுப்பது என்றால் ஒரு பாரதப் போர். இள வயதில் நரைத்தது போல் பஞ்ச பழந்த தலை.

மாசடைந்த கண்கள் - விழிய விழிய மின்சார ஸ்பின்டிலைப் (கதிர்) பார்த்துக் கொண்டு இருந்தால், பிறகு கண் என்னமாக இருக்கும்? கண்கள் தாம் என்ன இருப்பின் ஆழமான ஆண்டிதான்.

அம்மானு ஒரு மில் கூவி.

வயது இருப்பு அல்லது கிருப்பதிரியன்றிற்கு மேல் போகாது. புருஷன் ஜ்ட்கா வைத்திருக் கிறான், சொந்த வண்டிதான்.

அம்மாறு, முருகேசன்

(அவன் புருஷன்), அவன்

தாயார், தம்பி, முருகேசன்

குதிரை - ஒரு நபர் ஜந்து சேர்ந்து அவர்கள்

குடும்பம். இருவருடைய வரும்பழியில்தான்.

இவர்கள் சாப்பாடு -

குதிரை உள்பட). வீட்டு

வாடகை, பொலிஸ்

மாலூல், முருகேசன் தம்பி

திருட்டுத்தனமாகக் கஞ்சா

அடிக்கக் காசு - எல்லாம்

இதற்குள் தான். எல்லாரும்

ஏகதேசக் குழியாக்களான்.

டல் ஸ்லீன் னில் பசியை

மறக்க வேறு வழி? பசி.

ஐயா, பசி! பத்தும் பசிவந்

திடப் பறந்துபோம் என்று

வெகு ஓய்யாரமாக,

உடம்பில் பிடிக்காமல்

பாடுகீர்ரே, அங்கு நீர் ஒரு

நாள் இருந்தால் உமக்கு

அடிவயிற்றிலிருந்து வரும்

அதன் அர்த்தம்!

அன்றைக்கு முருகே

சனுக்குக் குவி. அவனும்,

அவன் குதிரையும்

தண்ணி போட்டு விட்டு

ரேஸ் விட்டார்கள். வண்டி

டோக்கர் அடித்தது.

ஏர்க்கால் ஓழிந்தது.

குதிரைக்கும் பலமான

காயம். முருகேசனுக்கு

ஊழுமயிழ் வீட்டில்

கொண்டுவேந்து

போடும்பொழுது பேச்சு

முச்சில்லை, நல்ல காலம்

குடித்திருந்தான். இந்த

மாதிரி வலி தெரியாமலா

வது கிடக்கும்

என்னதையோ

அரைத்துப் பூசினாள்

அம்மான். அப்பொழுது

தான் சற்றுப் பேசினான்.

அவனுக் குபுகு வருமாறு

வேண்டுமா! அம்மானுவ

க்குக் கூவி போட இன்னும்

இருண்டு நாள் இருக்கிறது.

வீட்டில் காசேது?

அம்மானு தண்ணீர்

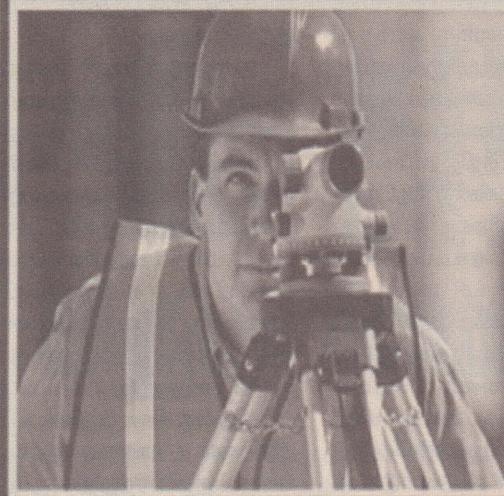
எடுக்க வருகிறான். கும்

மிருட்டு. பஞ்சாங்கத்

தின்படி இன்றைக்குச்

சந்திரன் வரவேண்டும்.

</div



# HND QUANTITY SURVEYING



**ICBT**  
**CAMPUS**  
**JAFFNA**  
[www.icbt.lk](http://www.icbt.lk)

580, Hospital Rd., Jaffna | Tel: 0214 777 888

00769 289 784  
00769 289 810

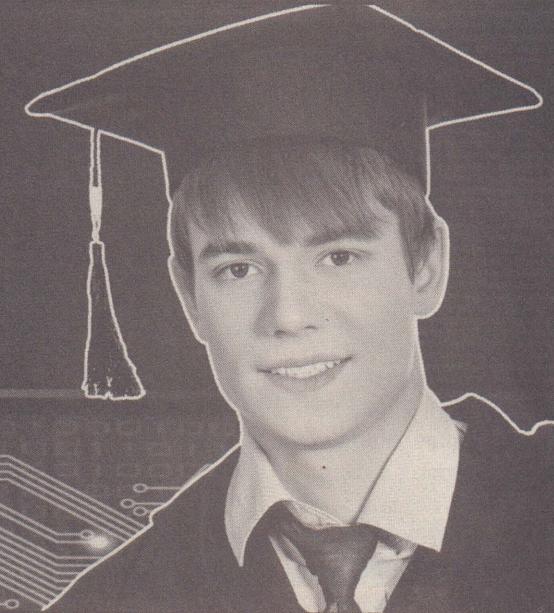


Cardiff  
Metropolitan  
University

## BSc (Hons) Software Engineering



Call  
076 928 978 4



Cardiff  
Metropolitan  
University

## BSc (Hons) Information Technology



076 928 978 4



## ஆங்கிலத் தீர்மேன்

### LEARNING ENGLISH

- E :- 1. Where are you going?  
T :- நீ எங்கே போகிறாய்?
- E :- 2. Your brother is at School?  
T :- உனது சகோதரன் பாடசாலையிலா?
- E :- 3. How many Rupees is this?  
T :- இது எவ்வளவு விலை?
- E :- 4. What is this?  
T :- இது என்ன?
- E :- 5. Who is she?  
T :- யார் அவள்?

E :- 6. It is a rain?

T :- இது புகையிரதமா?

E :- 7. How old are you?

T :- உனக்கு எந்தனை வயது?

E :- 8. Your sister comes here daily?

T :- உனது சகோதரி தினமும் இங்கு வருகிறாளா?

E :- 9. Your father drinks coffee at night?

T :- உனது தந்தை இரவில் கோப்பி குடிக்கிறாரா?

E :- 10. Your Mother eats bread at night?

T :- உனது அம்மா இரவில் பாண் சாப்பிடுகிறாரா?

J.Dalmin Ebinesan - Jaffna Hindu College

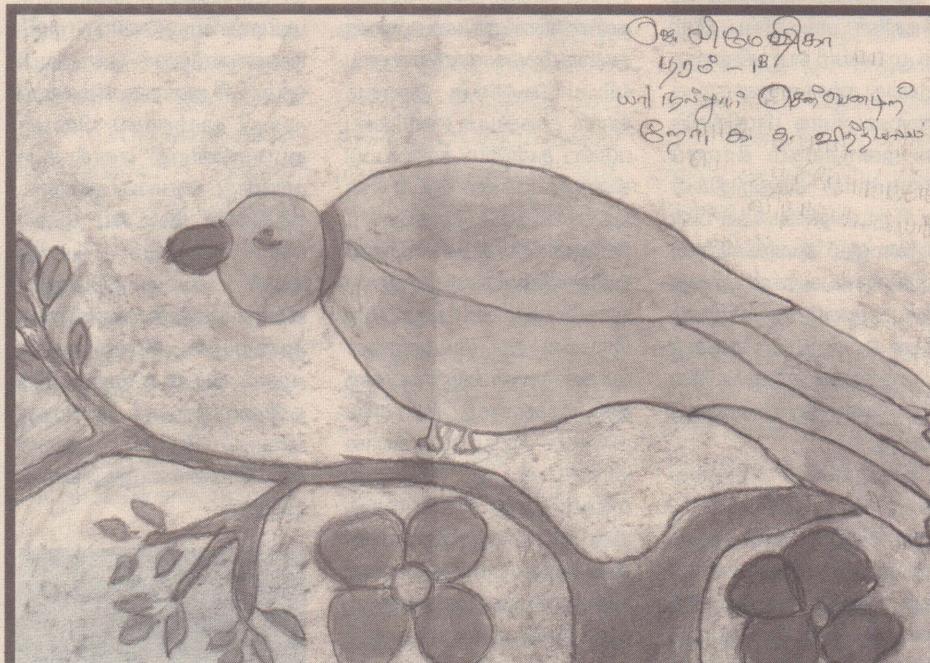
## கவிதை எழுதுவது எப்படி?

ஒரு பொறியன் குரங்குகளை தடியினால் அழுத்தான் அனுகள் குளத்தில் விழுந்து ஓடியது.

“கும்பவில் இருந்த குரங்கிற்கு  
குகன் குச்சியால் ஏறிந்தான்  
குரங்கு குளத்தில் குப்பற  
குத்தினு ஓடியது”

து. ஜெபநேசன்

ஓட விடும்திகா  
பூரி - 18  
வா நெஷ்டு? தெளிவும்பூரி  
ஓடு, கு தீ குருவிமலை



## நீங்களும் எழுதலாம்

வரலாற்றில் முதன்முறையாக இலங்கையில் வெளிவருகின்ற மாதாந்தப் பத்திரிகையான ஈழத்துத்தீராவிடம் மாணவர்களிடம் இருந்து ஆக்கங்களை எதிர்பார்க்கிறது. தரமான ஆக்கங்கள் இணங்கண்டு பிரசரிக்கப்படும். மாணவர்கள் கவிதை, குறுங்கதை, ஒவியம், பொது அறிவு போன்ற ஆக்கங்களை அனுப்பிவைக்க முடியும்.

மாணவர்கள் தமது பெயர் முகவரி என்பவற்றோடு கல்வி கற்கும் பாடசாலை அதிபரின் உறுதிப்படுத்தலோடு ஆக்கங்களை அனுப்பி வைக்க முடியும். அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி :

**பிரதம ஆசிரியர் - ஈழத்து திராவிடம்**  
**11/21, அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.**

076 768 7107





# KIRUBAA LEARNERS

## கிருபா லேரன்ஸ்

- குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் விரைவான சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கும்
- மும்மொழிகளிலும் வாகனப்பயிற்சி
- எழுத, வாசிக்கத் தெரியாதவர்களுக்கு விசேட வீடியோ வகுப்பு நடைமுறை

- கனரக சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கும் பெற அரசோக் கேடேன் பல்ல மூலம் இலகுவான பயிற்சி
- தவணைமுறைக் கட்டணமும், விரும்பிய நேரத்திலான பயிற்சி
- கிருபா நேர வாகனப்பயிற்சி 6.00p.m - 9.00p.m

அரச அங்கீகாரம் பெற்ற கனரக  
(A) சாரதிப் பயிற்சிப் பாடசாலை

தலைமைக் காரியாலயம் : 226, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாளை.  
021 222 4353 / 021 492 3200 / 077 722 5292

### யாழ்ப்பாளை :

- முதலாம் கட்டைச்சந்தி, பருத்தித்துறை. 021 492 3201 071 454 6958
- கல்லூரி வீதி, நெல்லியடி. 021 300 6550 071 454 6957
- கல்லூரி வீதி, சாவகசேரி. (பேருந்து நிலையம் அண்மையில்) 021 492 3202 021 227 0700
- கல்லூரி வீதி, வீதி. நெல்லியடி. 021 454 6956

### கிளிநூச்சி :

- A9 வீதி, கிளிநூச்சி. (கச்சேரி முன்பாக) 021 228 5505 071 454 6955
- வாழிழி சந்தி. பூநகரி. 021 320 1818 071 454 6955
- நாசிக்குடா சந்தி. மன்னார் வீதி. முழுங்காவில். 021 300 6544 071 454 6955

### மன்னார் :

இல. 94, பிரதான வீதி, மன்னார். 071 988 7699 077 847 2732

### வவுனியா :

216, A9 வீதி, வவுனியா. (வசந்தி திரையரங்கு முன்) 021 222 7777 071 454 6953



## அவசியமா அனல்...

### ஓரூப்புக் கொள்கூடும் தொடர்ச்சி

இதனால்லற்கும்பாதிப்புக் கள் சம்பந்தமாக அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு எமக்கு கிடைத்தது. பொது சுகாதார கற்கை நெறியொன்றில் இணைந்திருந்தபோது நாளோன் ருக்கு அதிகளில் கபனீ ரொட்ட சைட்டை வெளி யிடுகின்ற அனல்மின் சார கட்டமைப்பு சம்பந்தமாக அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

அதிலிருந்து நிலக் கரியை எரிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு செயற்படும் அனல்மின் சாரத் திட்டத்திற்கு எதிரான மனோநிலையே மூடிந்தது.

**கேள்வி :** அனல் மின்சாரத்திட்டத்திற்குப் பதிலாக மின் உற்பத் தியை செய்வதற் காக நீங்கள் கூறும் மாற்றுத் திட்டம் என்ன?

**பதில்:** இக்கேள்விக்கு மின்சாரத்திற்கு அமைச்சர்தான் பதில் சொல்ல வேண்டும். (சிரித்துக் கொண்டு) இலங்கையில் பெரும்பாலான பகுதிகளில் பெரும் பாலான காலங்களில் சூரியசக்தியை பயன்படுத்துகின்றனது. வீடுகளில் சம்பந்தமாக அனல் மின்சாரத்திட்டத்தை நீண்டமாக வெளியிட்டு வருகின்றது. இது ஒன்றுக்கொன்று எதிரான விடயமாகும்.

**கேள்வி :** சம்பந்தமாக அனல் மின்சாரத்திட்டத்தை நீண்டமாக வெளியிட்டு வருகின்றது. இது ஒன்றுக்கொன்று எதிரான விடயமாகும்?

**பதில்:** சம்பந்தமாக அனல் மின்சாரத்திட்டத்தை நீண்டமாக வெளியிட்டு வருகின்றது. இது ஒன்றுக்கொன்று எதிரான விடயமாகும். கேள்வி : சம்பந்தமாக அனல் மின்சாரத்திட்டத்தை நீண்டமாக வெளியிட்டு வருகின்றது. இது ஒன்றுக்கொன்று எதிரான விடயமாகும்?

### விடும்.

இலங்கையைச் சூழ கடல் இருப்பதனால் பெரும்பாலான பகுதி களில் கடல்லையிலி ருந்தோ அல்லது காற்று முகம் கொடுக்கும் பிரதேசங்களில் காற்று வலுவை பயன்படுத்தவோ முடியும்.

இருந்த போதும் ஒரு புறம் சுற்றுச் சூழலில் அதை அக்கறையைக் காட்டும் இந்த அரசாங்கம் அதே சுற்றுச் சூழலில் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய அனல் மின் சாரத்திட்டத்தை மேற்கொள்வதில் ஒத்துழைப்பு வழங்குவது என்பது வேடிக்கையான விடயமோகும்.

காலநிலைமாற்றத்தை தடுத்தல் தொடர்பான (Paris Agreement on Climate Change) பாரிஸ் உடன்படிக்கையில்கூடந்த ஏப்ரல் மாதம் 22 ஆம் திகதியின்று இலங்கை கைச்சாத்திட்டுள்ளது. ஆனால், காலநிலைமாற்றத்தை தடுத்தல் தொடர்பாக்கூட கவனம் செலுத்தலாம்.

**கேள்வி :** அனல் மின்சாரத்திட்டத்தை வேறு இடத்திற்கு மாற்றுவதாக இருந்தாலும் அதிலும் எங்கு எவ்வித உடன் பாடும் இல்லை.

இலங்கை தாய்த் திருநாடு பரப்பளவில் சிறிய தோர் அழகான நாடாகும். இந்நாட்டையும் நாட்டு மக்களையும் உண்மையாக நேசிக்கும் எவ்வாறு சுற்றுச் சூழலுக்கும் உயிர் களுக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்த வல்ல அனல்மின் சாரத்திட்டத்தாட்டின் எந்தவோர் மூலையில் நிறுவுவதையும் சுக்கித்துக் கொள்ள மாட்டார் என்று நம்புகின்றோம். வெகு விரைவில் அந்த ஆகராவுப் போக்கிலிருந்து திரும் பிவிடுவார் என்றே நாம் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

**கேள்வி :** கடந்த சில தினங்களுக்கு முன்பு கிழக்கு மாகாண சபை உறுப்பினர் ஒருவரால் சம்பந்தமாக விளக்கமாகத் தெரிந்து கொண்டு அத்தகைய போக்கை அவர்களைக் கொள்ள மாட்டார் என்று நம்புகின்றோம். கிழக்குமாகாண சபையில் அனல் மின்சாரத்திட்டம் தொடர்பில் எதிர்க்கச்சித் தலைவர் ஜே.எம். லாஹிர் அனல் மின்சாரத்திட்டத்திற்கு எதிராக தொடர்ந்து மக்களோடு களத்தில் நின்று கொள்கின்றார்.

செயற்பாடுகளை பிரதேசத்திற்கு வெளியிலும் அவசியம் இருப்பின் நாடுதமியரிதியிலும்ஏற்பாடு செய்வதற்கு தயாராக சபை அமர்வு நடைபெற்ற அன்று பெரும் பாலான உறுமின்சூழ்சியின்கால மின் இருந்ததும் ஒரு காட்டியதாகத் தெரியவில்லை. எப்போதும் செயற்பாடு களையும் கைவிடுவோம்.

எப்போது இத்திட்டம் முழுமையாக கைவிடப்படுமோ அப்போதுதான் எதுவுதாக இருக்கலாம். எனவே, எதிர்வரும் சபை அமர்வுகளில் சம்பந்தமாக அனல் மின்சாரத்திட்டத்தை வேறு இடத்திற்கு மாற்றுவது சும்பந்தமாக உங்கள் கருத்தென்ன?

**கேள்வி :** சம்பந்தமாக அனல் மின்சாரத்திட்டத்தை வேறு இடத்திற்கு எதிராக பிரேரணையொன்று இப்போதைக்கு நம்பிக்கைவைக்கலாம்.

**கேள்வி :** சம்பந்தமாக அனல் மின்சாரத்திட்டத்தை வேறு இடத்திற்கு மாற்றுவதாக இருந்தாலும் அதிலும் எங்கு எவ்வித உடன் பாடும் இல்லை? கேள்வி : சம்பந்தமாக அனல் மின்சாரத்திட்டத்தை வேறு இடத்திற்கு மாற்றுவதாக இருந்தாலும் அதிலும் எங்கு எவ்வித உடன் பாடும் இல்லை?

**பதில்:** ஆம். அனல் மின்சாரத்திட்டத்தை வேறு இடத்திற்கு மாற்றுவதாக இருந்தாலும் அதிலும் எங்கு எவ்வித உடன் பாடும் இல்லை. கேள்வி : சம்பந்தமாக அனல் மின்சாரத்திட்டத்தை வேறு இடத்திற்கு மாற்றுவதாக இருந்தாலும் அதிலும் எங்கு எவ்வித உடன் பாடும் இல்லை?

விளக்கமில்லாத நிலைமையான்று இருந்திருக்கலாமென நினைக்கக் தோன்றுகிறது. அத்தோடு சபை அமர்வு நடைபெற்ற அன்று பெரும் பாலான உறுமின்சூழ்சியின்கால மின் இருந்ததும் ஒரு காட்டியதாகத் தெரியவில்லை. எப்போதும் செயற்பாடு களையும் கைவிடுவோம்.

செயற்பாடுகளை பிரதேசத்திற்கு வெளியிலும் அவசியம் இருப்பின் நாடுதமியரிதியிலும்ஏற்பாடு செய்வதற்கு தயாராக சபை அமர்வு நடைபெற்ற அன்று பெரும் பாலான உறுமின்சூழ்சியின்கால மின் இருந்ததும் ஒரு காட்டியதாகத் தெரியவில்லை. எனவே, எதிர்வரும் செயற்பாடு களையும் கைவிடுவோம்.

**கேள்வி :** சம்பந்தமாக அனல் மின்சாரத்திட்டத்தை வேறு இடத்திற்கு எதிராக பிரேரணையொன்று கொண்டு அத்தகைய போக்கை அவர்களைக் கொள்வதாகத் தெரிந்து கொண்டு அத்தகைய போக்கை அவர்களைக் கொள்வதாகத் தெரியவில்லை?

**பதில்:** ஆம். அனல் மின்சாரத்திட்டத்தை வேறு இடத்திற்கு மாற்றுவதாக இருந்தாலும் அதிலும் எங்கு எவ்வித உடன் பாடும் இல்லை. கேள்வி : சம்பந்தமாக அனல் மின்சாரத்திட்டத்தை வேறு இடத்திற்கு மாற்றுவதாக இர

**கிழுபா வரலாற்றில்**  
பொன்னெழுத்துக்களால்  
பொறிக்கப்பட்ட மாலீரன்  
1928 ஆம் ஆண்டு ஜீன்  
மாதம் 14 ஆம் நாள்  
ஆர்ஜென்னோவில் உள்ள  
ரோசாரியோ என்னும்  
இடத்தில் ஏர்னெஸ்டோ

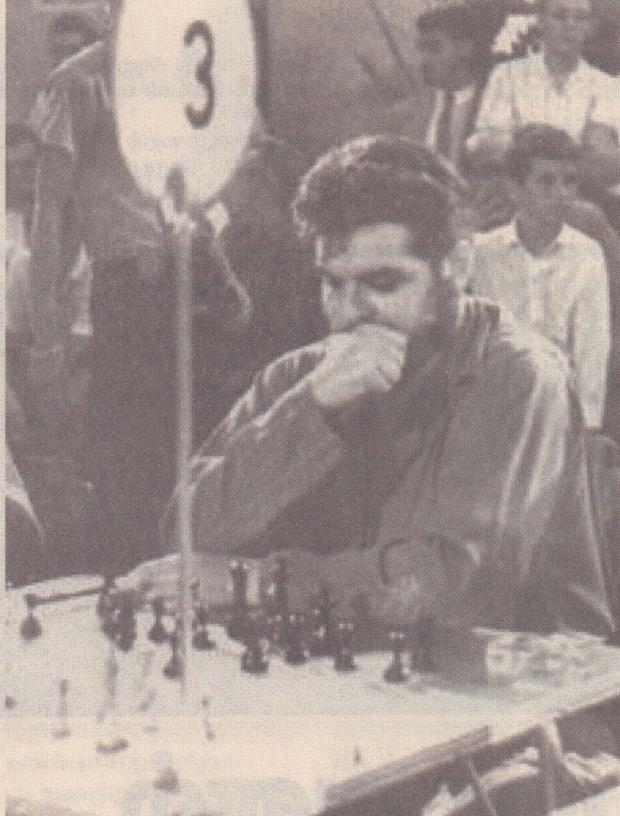
குழந்தையின்  
நூரையீரலை நிமோனியா  
நோய் தாக்கி, ஆஸ்தமா  
அவரை இறக்கப்பறியது.  
வாழ்க்கை முழுவதும்  
விவரைப் பாதித்த ஆஸ்மா  
நோய் விவருக்கு இருந்தும்  
ஆர்வம் கொண்டிருந்தார்.

அவருக்கே தெரியாமல்  
அவருக்கான சூழல்கள்  
உருவாக்கித்  
தந்திருக்கின்றன.  
வாழ்நாள் முழுவதும்  
விவர் கவிதைகளின் மீது  
ஆர்வம் கொண்டிருந்தார்.  
வீர் ஒரு சிறந்த

அனைத்தையும்  
தொகுப்பாக்கி, பின்  
பகுதிதும் பார்க்கும்  
தன்மையும் அவரிடம்  
இருந்தது.  
அவரது வயது  
அதிகரித்த போது.

குறித்து வந்தார்.  
வீற்றுள், புத்தர்,  
அரிஸ்ட்டாட்டில் என்போர்  
பற்றிய ஆய்வுக்  
குறிப்புக்கள், பேர்ண்ட்  
ரஸ்ஸலின் அன்பு.

# உருவாசிறார் - சே



குவேரா விள்ளு, சிசிலியா  
டெல செர்னா  
தம்பதியர்களுக்கு முதல்  
மகனாக பிறக்கின்றார்.  
அவர்கள் தங்களுக்கு  
பிறந்த தலைப்பிள்ளையை  
முத்தமிட்டு மகிழ்ந்தனர்.  
அளவற்ற மகிழ்ச்சிக்கு  
அடையாளமாக தங்களது  
பெயர்களின் பாதியை  
இணைத்து "ஏர்னெஸ்டோ  
குவேரா டி ல செர்னா" என  
பெயர் சூட்டினர்.

அப்போது குவேரா  
தம்பதிக்கு  
தெரிந்திருக்கவில்லை  
தனது மகனுக்கு  
வரலாற்றில் வேறு பெயர்  
பதிவு செய்யப்படும் என்பது.  
சேவிற்கு குறையுற்ற  
விதத்தில் குழந்தை  
பருவம் அமைந்தது.

சொந்தமாக மூலிகை  
தேவிலை  
பண்ணையிருக்குமளவு  
வளமானது  
ஏர்னெஸ்டோவின்  
குடும்பம்.

"சேவுக்கு இரண்டு  
வயது இருக்கும். நீசுசல்  
எடுப்பாடு கொண்ட அவரது  
தாய், ஒரு குளிர்  
காலைப்பொழுதில் நதிக்கு  
தன் குழந்தையை  
அழைத்துச் சென்றார்.  
நடுக்கழுட்டும் குளிர்  
நதியில் தன் குழந்தையை  
அவர் நீராடவைக்க, ஈர  
உடையில்  
கிடுகிடுத்துக்கிட்டு

விளையாட்டு வீராக  
விளாப்கினார்.  
வீர் ஒரு சிறந்த "ரக்பி"  
விளையாட்டு வீரர்.  
ஆகூலத்தில் பின்னிருந்து  
ஆடும்  
தடுப்பாட்க்காரனின்  
நிலையிலேயே  
பெரும்பாலும்  
விளையாடுவார்.. வீரது  
தாக்குதல் பாணி  
விளையாட்டு காரணமாக  
வீரை "பூசெர்" என்னும்  
பட்டப் பெயர் கிட்டு

அழைத்தனர். அந்துடன்,  
மிக அரிதாகவே வீர்  
குளிப்பதால், வீருக்கு  
"பன்றி" என்னும்  
பொருளுடைய சாங்கோ  
என்ற பட்டப்பெயரும்  
உண்டு.

தனது  
தந்தையிடமிருந்து  
சதுராக்கம் விளையாடப்  
பழகிய சேகுவேரா, 12  
ஆவது வயதில் உள்ளார்  
சுற்றுப் போட்டிகளிலும்  
கலந்து கொண்டுள்ளார்.  
ரக்பியும் அவருக்குப்  
பிழித்தமான மற்றொரு  
விளையாட்டான  
சதுராக்கமும், எதிரிகளை  
வீழ்த்தும் தந்திரங்களைக்  
கொண்டு இருந்தது  
ஆச்சர்யமான ஒன்று.  
பிற்காலத்தில்  
போர்க்களத்துக்குத்  
தேவையான மன  
யெக்கத்தை.  
சிறுவயதிலிருந்தே

அப்போதே கவிதை  
எழுதுவதில்  
ஞாகுவுடையவராக  
இருந்தார். வளரினம்  
பருவத்தில் பாப்லோ  
நெருடாவின் வார்த்தை  
அலைகள், 'சேவின்  
இதயத்தை மிகவும்  
பரவசப்படுத்தின.

நெருடாவின் வீட்டில்  
3000 நூல்களுக்கு மேல்  
இருந்தன. நூல்களை  
வாசிப்பதில் அவருக்கு  
இருந்த ஆர்வத்துக்கு இது  
ஒரு காரணம் எனலாம்.  
வீற்றுள், கார்ல் மார்க்கல்,  
போல்கனர், வேர்னே

போன்றவர்கள் எழுதிய  
நூல்களில் அவருக்குச்  
சிறப்பான ஆர்வம்  
இருந்தது. இவை தவிர  
ஜகவர்ரலால் நேரு.  
வெனின் போன்றவர்களது  
நூல்களையும், பிரான்ஸ்,  
ஏங்கெலஸ், வெல்ஸ்,  
புராஸ் ஆகியோருடைய  
நூல்களையும் அவர்  
விழும்பி வாசித்தார்.  
வாசிப்பதோடு மட்டும்  
நின்று விடாமல்  
எழுத்தாளராக வேண்டும்  
என்ற கனவு அவரிடம்  
கண்ணுகொண்டு  
இருந்ததால், தன்னைச்  
சுற்றியுள்ள

அவருக்கு இலத்தீன்  
அமெரிக்க  
எழுத்தாளர்களான  
குயிரோகா, அலெக்ரியா,  
இக்காசா, டாரியோ,  
ஆஸ்டிரியாள்  
போன்றோருடைய  
ஆக்கங்களின் பால்  
எடுப்பாடு ஏற்பட்டது.  
செல்வாக்கு மிகக் கணி  
நபர்களின் கருத்துருக்கள்,  
வரைவிலக்கணங்கள்,  
மெய்யியற் கருத்துக்கள்  
போன்றவற்றை எழுதிவந்த  
குறிப்புப் புத்தகத்தில்  
வீர்களுடைய  
கருத்துக்களையும் அவர்

தேசபக்தி என்பன குறித்த  
ஆய்வு, ஜாக் லண்டனின்  
சமூகம் பற்றிய  
கருத்துக்கள், நீட்சேயின்  
இறப்புப் பற்றிய  
எண்ணங்கள் என்பனவும்  
அடங்கியிருந்தன.  
சிக்மண்ட் பிராய்டன்  
ஆக்கங்களாலும்  
கவரப்பட்ட சே குவேரா,  
அவரைப் பல  
வேளைகளில் மேற்கோள்  
காட்டியுள்ளார்.  
1948 ஆம் ஆண்டில்  
மருத்துவம் படிப்பதற்காக  
சேகுவேரா, புவனஸ்  
அயர்ஸ் பல்கலைக்

மழகத்தில் சேர்ந்தார்.  
ஆணால் 1951 ஆம்  
ஆண்டில் படிப்பில் இருந்து  
ஓராண்டு விடுப்பு  
எடுத்துக்கொண்டு, அவரது  
நண்பான் ஆப்பர்ட்டோ  
கிளரானாடோவுடன் சேர்ந்து  
கொண்டு, மோட்டார்  
சுருளியில்  
தென்னமெரிக்கா முழுதும்  
பயணம் செய்தார். தென்  
அமெரிக்கா முழுக்கத்  
தொழுநோய் பீதித்து ரூந்து  
காலம், அது குறித்து ஆய்வு  
செய்யவும், அதற்குத்  
தங்களால் எதுவும் மருந்து  
கண்டுபிடிக்க முடியுமா  
என்ற தேவையே அந்தப்  
பயணத்துக்கான ஆரம்பம்.

பெரு நாட்டில்  
அமேசான் ஆற்றங்கரை  
யில் இருந்த தொழுநோயா  
எர் குடியேற்றம் ஒன்றில்  
சில வாரங்கள் தொண்டு  
செய்வது அவரது  
இப்பயணத்தின் இறுதி  
நோக்கமாக இருந்தது.  
தொழுநோயாளிகளின்  
தங்குமிடங்களைத் தேடித்  
தேடுக்கொன்று, அவர்களின்  
தோளில் கை போட்டு  
உண்டு, உறங்கி, கால்  
பந்தாடிய "சேவின்  
உள்ளத்தில் பலவிதமான  
போராட்டங்கள் தொழு  
நோயாளர்களிடம் அவர்  
காட்டிய பரிசு மற்ற மனிதர்  
களிடம் இருந்து அவரை  
பிரித்துக் காட்டியது.

இப்பயணத்தின் போது  
அவர் எடுத்த  
குறிப்புக்களைப்  
பயன்படுத்தி "மோட்டார்  
சுருளியில் குறிப்புக்கள்"  
என்னும் தலையிப்பில்  
உடன் பயணித்த  
கிரனாடோவால் எழுதப்  
பட்ட புத்தகம் உலகப்  
பிரபல்யம் பெற்றது இந்த  
புத்தகத்தை அழிப்படையாக  
வைத்து பின்னர் 2004  
இல், இதே பயரில்  
எடுக்கப்பட்ட திரைப்படம்  
விருதுகளையும் பெற்றது.  
**(தொடரும்...)**

## என்ன சொல்கிறார் நம்மீவர்?

**சுவாமி விவேகானந்தர் கூறிய  
வைகளை, உன் எதிர்காலம் உன்  
கையில் என்ற புத்தகமாகத் தொகுத்து**



**ஈரா ம  
கிருஷ்ண  
மடம் வெளி  
யிடுகின்றது**  
அந் த  
புத்தகத்தில்  
டைப் பெற்றி  
நுப்பவற்றை வாசகர்  
களுக்காக அளிக்கின்  
ரோம்.

மனிதனின் வெளிப்  
பொறிகள் அமைந்  
துள்ள தூலை  
உடல் தூலை  
வுடல் என்படு  
கிறது. சமஸ்  
கிருதத் தி ல  
இதை ஸ்தால  
சர்வர் என்பர்.  
இதற்குப்பின்

நில் எந்த ஒன்றும் அறி  
பவன் ஆக முடியாது. வீற்றுள் எதுவும் பரப்பவனாக,  
உயிர்க்கலை வீற்று இல்லது  
ஒன்றே நூன்னுடைல் அல்லது  
கூட்சம் சர்வர். இந்தச் சக்தி  
கள் மிக நூட்பமான அனுங்கு  
ளால் ஆனவை. எத்தையை  
தீங்கு ஏற்பட்டாலும் இந்த  
உடம்பு அழியாத அளவுக்கு  
அவை நூட்பமானவை. எந்த  
விதமான கேடும் அதிர்க்கி  
யும் கூட்சம் உடலைப் பாதிப்  
பதில்லை.

நம் கண்ணுக்கும் புலனா  
வதான் தூலைவுடல் பருப்  
பொருளால் ஆனது. எனவே  
அது தொடர்ந்து புதுப்பிக்  
கப்படுகிறது. மாறுபடுகிறது.  
உட்கருவிகளான மனம்,  
புத்தி, நான் - உணர்வு என்  
பவை மிக மிக நூட்பமான  
பொருளால் ஆனவை எனவே  
பல புத்தகங்களானாலும் அவை  
அழியாமல் இருக்கும். வேறு  
எதுவுமே தடைக்கீழ்முடியாத  
அளவிற்கு நூட்பமானவை  
கீழை. கீழை எந்த தடை  
களையும் கடந்து விடும். இந்த  
தட தூலைவுடல் அறிவுற்றுத்

# சீதாங்க கொடுமையால்

# சுமதாய்த்தில் பெண்களின் நிலை

**த**ருமண முறை  
யிலே சீதனம் என்பது  
முக்கியமான ஒன்றா  
கும். யாழ்ப்பாணத்து  
நிலைமையைப்பொறுத்த  
மட்டிலசீதன ஒழிப்புன்ற  
ஒன்று அவசியமானதாகும்  
இந்த சீதன முறையா  
னது யாழ்ப்பாண சமூகத்  
தில்லவோருகும்பக்தி  
லும் உள்ள ஒரு வாழ்க்  
கைப் பிரச்சினையாக  
அமைந்துள்ளது. இதனை  
யாழ்ப்பாணத்து சமூக  
பொருளாதார பிரச்ச  
சினையாக அனுகவேண்  
டும். ஏனெனில் இது  
பொருளாதார அமைப்  
புடன் தொடர்புடையது.

சம்பிரதாய் பூர்வமான பேச்சுக் கல்யாணங் களில் நடப்பவை என்ன? மணமகளின் தாய், தந்தையர்கள் மற்றும் உறவினர்கள் சீதனத்தைப் பற்றி யும் கொடுக்கும் வீடு, நகைகள், காணி பற்றி யும் பேசி முடிப்பதே பேச்சுக்கல்யாணத்தின் சாராம் சமாகும். மணமக்களது பரஸ்பர விருப்பு வெறுப்புக்கள் பற்றி எதுவும் பேசிக் கொள்ளப்பட மாட்டாது.

பொருளாதாரத்தை  
அடித்தளமாக கொண்ட  
யாழ்ப்பான் மத்தியதர  
வறிய விவசாய குடும்பங்களில் குடும்பம் ஒன்றை  
அமைப்பதற்கு அவசியமான பகுதிகளாக உடமை  
யும் நிதியும் இன்றியமையாத வெயாக காணப்  
படுகின்றன. ஒவ்வொரு  
குடும்பமும் தமது அன்றாட வாழ்வை பூர்த்தி செய்து கொள்ள சிறு நிலமோ கொஞ்சப்பணமோ தேவை என்ற நிலையில் உள்ளனர். பரம்பரை பரம்பரையாக வரும் சொத்துக்கள் வந்தாலன்றி வேறு வழிகளில் இவர்களால் தமது குடியிருப்புக்கு அவசியமான வீட்டைக் கூடக் கட்ட முடியாத நிலையாகும்.

மாப்பிள்ளை வீட்டார்  
ஆகக் கூடிய சொத்துட  
னும் சமூக மதிப்பு உத்தி  
போகக்கூட வூழ் வநாம்

வைத்து உயர் அந்தஸ்து  
மாப்பிள்ளையை தேடவே  
முற்படுகிறார்கள்.

போவும் அனேகமான

பதற்கு எங்கெல்லாமோ செல்கின்றனர். பெண் வீட்டாரும் கும்மா இருக்க வில்லை. எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு உயர் அந்தஸ்தில் உள்ள வரை வாங்க முற்படுகின்றனர். மொத்தத்தில் மாப்பிள்ளையை மாப்பிள்ளை வீட்டார் விற்கவும் பெண் வீட்டார் மாப்பிள்ளையை வாங்கவும் நடைபெறும் பேச்சுவார்த்தையே பேச்சுக் கல்யாணத்தில் நடைபெறுகின்றன. பெண்ணிடம் அதிகமாக வேலை இருந்தால் சில சமயம் சீதனம் குறைய வாய்ப்பு உண்டு. ஏனெனில் அழகான மனைவியை கொண்டிருப்பதும் சில வரப்பிரசாதமாகும் மேலும் வெளி நாடுகளில் உள்ள மாப்பிள்ளைகளும் உள்ளாரில் உள்ள அழகான, படித்த பெண்கள் என்றால் சீதனம் வேண்

ஆண்கள் பெண்களை  
காதலிக்கும் போது அவர்  
கள் வறுமை என்று பாரா  
மல் அவர்களின் ஆழகில்  
பின்னால் ஒடி ஒடிக்  
காதலித்துவிட்டு திரு  
மணத்தின் பின்னரான  
சண்டையிலே நீ என்ன  
கொண்டு வந்தாய், வெறு  
மையாகத்தானே வந்தாய்  
என்று அடித்துக் கொடு  
மைப்படுத்தி பிறந்த  
வீட்டிற்கு திரத்திவிட்டு  
அம்மாவிட்ட்காச, பணம்,  
காணி வாங்கிவா என்  
கிற சமுதாயமும் யாழிப்  
பாணத்தில் உண்டு.  
மேலும் கணவன் தாய்  
சகோதரிகளின் கதை  
களைக் கேட்டுக் கூட  
மனைவியிடம் சண்டை  
போடுவதும் உண்டு.

கிராமத்தில் உள்ள  
வறிய மக்களும் நகர்ப்  
புறமக்களும் தமது வர்க்க  
நிலையை உயர்த்துவதற்கு  
கல்யாணத்தை வர் ஆயுத

படித்திருந்தாலும் சீதனம் வழங்க வேண்டும். கூட சீதனம் கொண்டு வந்த பெண் கள் கணவனை ஆழவும், சீதனம் இல்லாத பெண்கள் கல்யாணம் செய்யாமல் வீட்டிலே காலத்தைக் கழிக்கவுமே செய்கின்றனர். மிக குறைவான சீதனம் கொண்டு சென்றவர்கள் கணவனின் நஸ்சரிப் பால் அவதியுறுகின்றனர்.

தன்மையும் உண்டு. சில  
சந்தர்ப்பங்களில் இது  
கொலையாகக் கூட மாற  
லாம். குறிப்பாக மண்  
ணைண்ணையை ஊற்றி  
நெருப்பை பற்ற வைத்து  
விட்டு சமைக்கும் போது  
நெருப்பு பற்றி இறந்து  
விட்டால் என கணவர்  
பொலிசாரிடம் கூறும்  
தன்மையும் காணப்படு  
கின்றது.

விட கேவலமானவர்கள்  
என்றே நினைக்கத்  
தோன்றுகின்றது இது  
உழைக்காமல் அலுக்கா  
மல் சுருங்காமல் கிடைக்  
கும் பணத்தின் மீதுள்ள  
பேராசைதான் இந்த  
இழிச் செயலைச் செய்ய  
மனிதனைத் தூண் ④<sup>க</sup>  
கின்றது.

இன்னும் முஸ்லிம்  
சமூகத்தில் வரதட்சணை  
வாங்குவதில் மாத்திரம்  
நின்று விடாமல் இன்  
றைய ஆண் வர்க்கம்  
வெள்ளைத் தோலுக்  
காய் அலைகிறார்கள்  
இலட்சத்துடன் வெள்  
யைத் தோலிருந்தால்  
மாத்திரம் போதும் மற்  
றைய தெல்லாம் அடுத்த  
படிதான் அவள் எப்படிப்  
பட்ட பெண்ணாக இருந்  
தாலும் சரி தனக்கு சரி  
என்றும் மற்றும் இல்



டாம் எனப் பேசியே திரு  
மணம் (முடிக்கிறார்கள்.

மாக பாவிக்கின்றனர்.  
இப்போராட்டத் தில்  
பாதிக்கப்படும் வர்க்கம்  
பெண்களாவர். இவ்வா  
றான ஒரு நிலையில்  
திருமணமாகாத பெண்  
கள் கூட்டமே அதிக  
ரித்து வருகின்றது. யாழ்  
பாணத்தில் அதிகளவான  
பெண்கள் கண்ணியர்களா  
கவே வாழ்கின்றனர்.

இந்த சீதன் கொடுமை  
யால்யாழ்ப்பாண சமுகத்  
தில் ஒவ்வொரு குடும்ப  
மும் அவதிபுறகின்றனர்.

இந்த சீதன கொடு  
மைகளால் தற்கொலை  
கரும் இடம்பெறுகின்  
றன். குறிப்பாக சீதனம்  
அதிகம் கொண்டுவர  
வில்லை, சீதனம் தரும்படி  
யும்கணவன், கணவனின்  
பெற்றோர்களின்கொடுமை  
தாங்க முடியாமல் பெண்  
கள் தம்மை தாமே  
மாய்த்துக் கொள்ளும்

அசால்லை அகாள்  
வதில்லை ஆனால் வர  
தட்சணை வாங்கும் ஒரு  
வனோ அதனை வொட்ட  
கங்கெட்டு வெளியில்  
சொல்லிப் பெருமைப்  
படுதிருந்து.

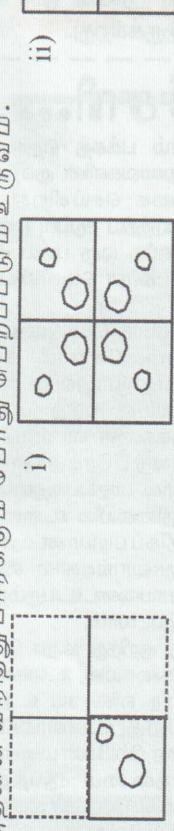
பகுத்தறிவுள்ள மனி  
தர்கள் தமது பணத்  
தாசையால் தன் நிலை  
மறந்து தன்மானமிழந்து  
சந்தைப் பொருட்களாக  
தம் பிள்ளைகளை மாற்றி  
மனித நாகரிகம் ஏற்காத  
போக்கில் போகின்றமை  
உண்மையில் மிருகத்தை

வழக்கம் உள்ள தந் நாட்டில் இந்த சீதனக் கொடுமை பலருக்கும் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத் தலாம். இவ்வாறான இந்தக் காரணங்களுக் காகவேபேண்டிடுதலை, சீதன ஒழிப்பு பற்றியும் பேசுபவர்கள். இவ்வாறான இன்னல் தற பங்காற்ற வேண்டியது மிகவும் அவசியமானதாகும்.

சு.செந்தூரி - ஓயிடம் வாட்டம்  
மெய்யியல் துறை  
யாழ்ப்பாண  
பல்கலைக்கழகம்.



20) தரப்பட்ட சுறுமானது இரண்டு தரம் மடிக்கப்பட்டு தரப்பட்ட முறையில் துவாரமிடப்பட்டுள்ளது.



\* நீண்ட வரிச்துப்பார்க்கும் போது முறையில் துவாரமிடப்பட்டுள்ளது.

21) அனுபவம் ஆபத்து வராமல் தடுக்கும்,

i) குடுப்பை அடுப்பங்களையநாட்டாது.

ii) அடாது செய்வான் படாது படுவான்.

22) மனதிறைவேலூக்கு சிறந்த செல்வமாகும்,

i) நோற்றவாழப் பேவுகளையற்ற செல்வம்.

ii) போதுமான பொன்ற மனது.

iii) அடாது செய்வான் படாது படுவான்.

23) ஒரு வீட்டிற்கு எப்பொழுதும் இருப்பது,

i) மீன்சாரம்

ii) குளை

iii) கதவு

24) ஒரு பத்தகத்தில் எப்போதும் இருப்பது,

i) படங்கள்

ii) பக்கங்கள்

iii) உறை

25) சீமூலுகில் தரப்பட்டுள்ள பிராணிகையநன்கு விபரிக்கும் வினைடையைத் தெரிவு செய்க.

i) வீட்டில் வசிக்கும், தாவர உணவுகளை மட்டும் மிகும்.

ii) நான்கு கால்களை உடையது, இரண்டு கொம்புகளை உடையது.

iii) வீட்டில் வசிக்கும், வாடை ஆட்டும்.

26) ஒரு வரிசுகாட்டப்பட்டுள்ள பிராணிகையநன்கு விபரிக்கும் வினைடையைத் தெரிவு செய்க.

i) மனிதர்களிடம் அன்பதையது, தாவரங்களை உண்ணும், வர்த்தி வசிக்கும்.

ii) நான்கு கால்களை உடைய பிராணி, நீரில் வாழும், வெட்டு உடையாடும்.

iii) மியாமியாசத்தமிடும், உடலோடு உரசிக்க செல்லும், அருகில் வந்து உறங்கும்.

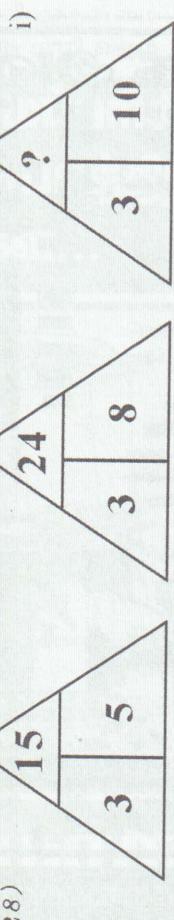
\* வெறிடத்தக்க வரைவன்டிய விழுப்பட எண்ணேன் கீழ்க்கொடிடுக.

27)

i) 25      ii) 30      iii) 36

28)

i) 18      ii) 26      iii) 30



29) 29ஆம், 30ஆம் மீண்டும் 2 என்கள் கட்டுத்தந்திடப் பதிலாகப் பதிலைக்குடிய கட்டுத்தநிடன் தெரிவு செய்க.

30) 24 + 2 + 1 = 27

i) 12 + 13      ii) 5 + 4      iii) 8 + 8

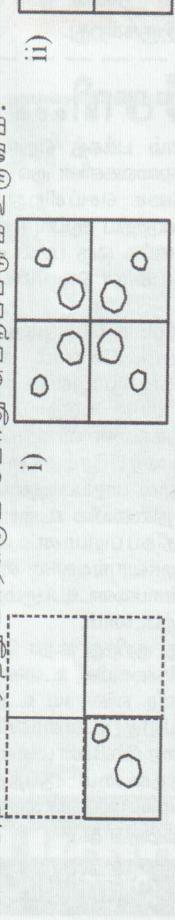
31) 16 + 3 + 6 = 25

i) 12 ÷ 4      ii) 6 ÷ 3      iii) 12 ÷ 3

32) 29 + 30 = 59

i) 4      ii) 3      iii) 2

\* 31, 32ஆம் வளைக்களைப் பூதப்பட்டு பொருத்துக்கூடிய நீண்ட அராபிய கிளக்கங்களுக்குச் சாயனான உரோமன் கிளக்கத்தைக் கெட்டு செய்க.



\* நீண்ட வரிச்துப்பார்க்கும் போது முறையில் துவாரமிடப்பட்டுள்ளது.

21) அனுபவம் ஆபத்து வராமல் தடுக்கும்,

i) குடுப்பை அடுப்பங்களையநாட்டாது.

ii) ஆழம் நியாமல்காலை விட்டாதே.

iii) அடாது செய்வான் படாது படுவான்.

22) மனதிறைவேலூக்கு சிறந்த செல்வமாகும்,

i) நோற்றவாழப் பேவுகளையற்ற செல்வம்.

ii) போதுமான பொன்ற மனது.

iii) அகத்தின் அழகு முத்திலை தெரியும்.

23) ஒரு வீட்டிற்கு எப்பொழுதும் இருப்பது,

i) மீன்சாரம்

ii) குளை

iii) கதவு

24) ஒரு பத்தகத்தில் எப்போதும் இருப்பது,

i) படங்கள்

ii) பக்கங்கள்

iii) உறை

25) சீமூலுகில் தரப்பட்டுள்ள பிராணிகையநன்கு விபரிக்கும் வினைடையைத் தெரிவு செய்க.

i) வீட்டில் வசிக்கும், தாவர உணவுகளை மட்டும் மிகும்.

ii) நான்கு கால்களை உடைய பிராணி, நீரில் வாழும், வெட்டு உடையாடும்.

iii) மியாமியாசத்தமிடும், உடலோடு உரசிக்க செல்லும், அருகில் வந்து உறங்கும்.

\* மனதிறைவேலூக்கு சிறந்த செல்வமாகும்.

26) ஒரு வரிசுகாட்டப்பட்டுள்ள பிராணிகையநன்கு விபரிக்கும் வினைடையைத் தெரிவு செய்க.

i) மனிதர்களிடம் அன்பதையது, தாவரங்களை உண்ணும், வர்த்தி வசிக்கும்.

ii) நான்கு கால்களை உடைய பிராணி, நீரில் வாழும், வெட்டு உடையாடும்.

iii) மியாமியாசத்தமிடும், உடலோடு உரசிக்க செல்லும், அருகில் வந்து உறங்கும்.

\* மனதிறைவேலூக்கு சிறந்த செல்வமாகும்.

27)

i)  $A = 7$ ,  $B = 3$       ii)  $A = 3$ ,  $B = 2$       iii)  $A = 2$ ,  $B = 4$

28) தெரியும் சீமூலுகில் தரப்பட்டுள்ள பிராணிகையநன்கு விபரிக்கும் வினைடையைத் தெரிவு செய்க.

i) பெப்பாசிப்படம்

ii) அனாசிப்படம்

iii) தேராட்ம்படம்

29)

i)  $A = 7$ ,  $B = 3$       ii)  $A = 3$ ,  $B = 2$       iii)  $A = 2$ ,  $B = 4$

30)

i)  $A = 7$ ,  $B = 3$       ii)  $A = 3$ ,  $B = 2$       iii)  $A = 2$ ,  $B = 4$

31)

i)  $A = 7$ ,  $B = 3$       ii)  $A = 3$ ,  $B = 2$       iii)  $A = 2$ ,  $B = 4$

32)

i)  $A = 7$ ,  $B = 3$       ii)  $A = 3$ ,  $B = 2$       iii)  $A = 2$ ,  $B = 4$

33)

i)  $A = 7$ ,  $B = 3$       ii)  $A = 3$ ,  $B = 2$       iii)  $A = 2$ ,  $B = 4$

34)

i)  $A = 7$ ,  $B = 3$       ii)  $A = 3$ ,  $B = 2$       iii)  $A = 2$ ,  $B = 4$

35)

i)  $A = 7$ ,  $B = 3$       ii)  $A = 3$ ,  $B = 2$       iii)  $A = 2$ ,  $B = 4$

36) <img alt="A diagram showing three triangles. The first triangle has a horizontal line segment from its top vertex to the bottom edge, dividing it into two smaller triangles. The

