

புதினம்

சுவையான செய்திக் கிழமை இதழ்

வரகா

வெளியீடு

அலுவலகம்: 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை

மலர் 1

29-4-62

ஞாயிறு

இதழ் 46

'புதினம்' கருத்து

அபாய அறிவித்தல்!

"எங்கள் தலைவர்களே, உங்களால் முடியும்!" என்ற தலைவங்கத்தைச் சில வாரங்களுக்கு முன்புதான் எழுதியிருந்தோம்.

"மலைநாட்டுத் தமிழர்களை, மற்றவர்களிடமிருந்து பிரித்து, அவர்களுக்கு 'வேறு கட்சி, வேறு தலைவர்கள்' என்ற நிலையில் வைத்திருப்பது நல்லதல்ல" என்று அந்தக் கட்டுரையில் தெளிவாக எழுதியிருந்தோம்.

இலங்கைத் தமிழ்ப்பேசும் இனத்தின் சரிபாதிப்பேர் வேறு 'கை'களின் அதிகாரத்துள் அடங்கியிருக்கும் போது, தமிழரசுக் கட்சியினர் தமது போராட்டங்களை எவ்விதம் ஒரே குரலாக ஒலிக்க முடியும்? இந்த மாபெரும் குறையை நீக்கி, தமிழ்ப்பேசும் இனம் முழுவதையும் ஒரே கட்சி-ஒரே தலைமையின்கீழ் கொண்டுவருவதற்கு தமிழரசார் முன்வரவேண்டும். எங்கள் தலைவர்களே, அது உங்களால் முடியும்—என்று சென்ற 18-3-62-ம் திகதி இதழில் எழுதியிருந்தோம்.

எதை நினைத்து அந்தக்கட்டுரையை எழுதியிருந்தோமோ அதை விட மோசமான ஒரு நிலைமை இவ்வளவு சிக்கிரத்தில் வந்து விட்டதே!

"தமிழரசுக் கட்சியினரின் சமீப காலக் கொள்கைகள் மாறுபாடாக இருப்பதால் தமிழரசுக் கட்சியிலுள்ள தொடர்பை துண்டித்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரசின் அடுத்த செயற்குழுக் கூட்டத்துக்கு ஒரு தீர்மானம் வரவிருக்கிற தாம்!

வரட்டும்!

முக்கியமான ஒரு போராட்ட சமயத்தில் அந்தத் 'தலைவர்கள்' காலை வாரிவிடாமல், இப்படி முன்னறிவித்தல் கொடுத்து வைப்பது நல்லதுதான்!

ஏனென்றால்—

'புதினம்' தட்டிச் சொன்னபோது காது கொடுக்காத தமிழரசுத் தலைவர்கள், இந்த அபாய அறிவித்தலைக் கண்ட பிறகாவது துள்ளி எழமாட்டார்களா!

மீண்டும் சொல்லுகிறோம். மீண்டும் மீண்டும் வற்புறுத்திச் சொல்கிறோம்.

எங்கள் தலைவர்களே, மலைநாட்டுச் சகோதரர்களிடையே உங்களைப் பற்றி நல்லெண்ணம் இருக்கிறது. உங்களை அவர்கள் நம்புகிறார்கள். அவர்களுடைய 'தலைவர்'களுக்குப் பின்னே திரியாமல், அவர்களிடமே நேரில் செல்லுங்கள்! அந்தப் பகுதியெங்கும் தமிழரசுக் கட்சியின் கிளைகளை அமையுங்கள். அவர்களைப் பிரித்து வையாதீர்கள். 'நாங்கள் எல்லாரும் தமிழர்கள்' என்ற உணர்ச்சியை வலுப்படுத்துங்கள். எங்கள் குரல் ஒரே குரலாக ஒலிக்க வகை செய்யுங்கள். இது—

நீங்கள் செய்யக் கூடியது.

அவசியம் செய்யவேண்டியது!

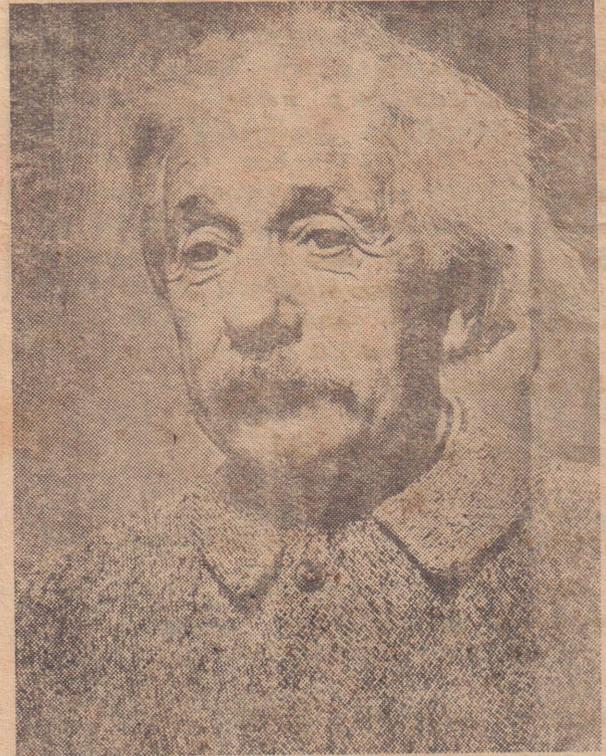
உலகப் பாட்டாளி மக்களுக்கு

'புதின'த்தின்

மே தின வாழ்த்துக்கள்!



செஞ் துளியக்காரி எல்லி! [7-ம் பக்கம் பார்க்க]



ஐன்ஸ்டீனும் ஐஸ்கிரீமும் [3-ம் பக்கம்]



"எனக்கும் உனக்கும் தெரிந்தால் போதும்" [6-ம் பக்கம்]

திரை மறைவில்

இராசதுரைமீது நடவடிக்கை!

மட்டக்களப்புப் பிரதிநிதி இராசதுரை போட்ட 'வெடிக்குண்டு' பற்றிச் சென்ற வாரம் குறிப்பிட்டேன் வலவா? அதன் பிறகு அந்த வெடிக்குண்டைப் புஸ்வாண மாக்குவதற்காக இராசதுரை ஒரு அறிக்கையை விட்டிருந்தார். ஆனாலும் பொதுமக்களிடையே அந்த அறிக்கைக்கு போதிய பலன் கிடைத்ததாகத் தெரியவில்லை.

திரு இராசதுரையின் இந்தத் திடீர் அறிக்கைக்கு காரணம் 'பெரிய' வரிடமிருந்து கிடைத்த 'போன்' செய்திதான்!

திருமலையில் நடைபெறவிருக்கும் தமிழரசுக் கட்சிச் செயற்குழுக் கூட்டத்தில் இந்தப் பிரச்சினை மீது 'நடவடிக்கை' எடுக்கப்படலாமென்றும் எனது நிருபர் ஒருவர் அறிவித்துள்ளார்.

எழுத்தாளர் மாநாடும்

பண்டிதமணியும்

இவ்வாரம் கொழும்பில் நடைபெறும் எழுத்தாளர் மாநாட்டில் பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளையை கௌரவிப்பதாக ஒரு நிகழ்ச்சி இருக்கிறது. மாநாட்டு நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய முறையான அழைப்பிதழ் எதுவும் இதை எழுதும் வரை எனது கைக்குக் கிடைக்கவில்லை. ஆனாலும் செய்தித்தாள்கள் இன்றுவரை பண்டிதமணியைக் கௌரவிக்கும் நிகழ்ச்சியையும் குறிப்பிட்டுக்கொண்டதா னிருக்கின்றன. ஆனால், இந்த மாநாட்டில் பண்டிதமணி கலந்துகொள்ளமாட்டாரென்று எனக்கு நம்பிக்கையான தகவல் கிடைத்திருக்கிறது. திருக்குறளைச் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்த்த திரு, தேரோவுடன் 'சரியாசன'த்தில் அமருவதற்குப் பண்டிதமணி விரும்பவில்லை என்பது ஒரு 'கதை' என்றும்; உண்மையில் அவர் உடல்நிலை நன்றாக இல்லாதபடியால்தான் அவர் விழாவில் கலந்துகொள்ளவில்லையென்றும் ஒரு அனுதாபக் குரல் தெரிவிக்கிறது. பண்டிதமணியின் சார்பாக அவருடைய 'சீடர்' ஒருவர் 'மரியாதை'யை ஏற்பாடென்றும் தெரிகிறது. நாங்களும் இதையே உண்மையென்று நம்புவோமாக!

ஒரு நாடக விளம்பரம்!

எதிர்பாருங்கள்!

எதிர்பாருங்கள்!

வீண்புரம் மாநகர மண்டபத்தில் சென்ற சில வாரங்களுள் இரண்டு நடவை நடாத்தப்பட்டு ரசிகர்களின் பேராதரவு பெற்ற

"நம்பிக்கையில்லாத் தம்பிரான்கள்"

என்னும் விழல் சுவை நாடகம் 26-4-62 ல் மறுபடியும் அரங்கேற்றப்படுகிறது! கூண்டைவிட்டு வெளியேற்றப்பட்ட சிங்களமும், மற்றும் வழமையான பல மிருகங்களும் சீறியும் பாய்ந்தும் செய்யும் சேட்டைகளைக் காணத் தவறாதீர்கள்! இரண்டைப் பகலாக்கல், பகலை இரவாக்கல் முதலிய மாயாஜால வித்தைளும் வசதிகளுதிப் பின்னணி நடிக ராஜாக்களால் நடாத்திவைக்கப்படும்!

தமிழரசுச் சிவசிதம்பரங்கள்!

உடுப்பிட்டிச் சிங்கமான சிவசிதம்பரம் நேரகாலத் தோடேயே தமிழரசுக் கட்சியின் அபிமானத்தைப் பெற்றவர். ஆனால் வவுனியாச் சிங்கமான சிவசிதம்பரம் தமிழரசாரின் சத்தியாக்கிரகம் நடைபெற்றபோது, தான் தனியான ஒரு சத்தியாக்கிரகம் நடத்தியவர்! ஆனால் தடுப்புக் காவலுக்குள் இந்தத் 'தனி' உணர்ச்சி பெரிதும் அற்றுப் போய் விட்டதென்று கேள்வி-அதன் அறிகுறியாகத்தான் சென்ற வாரம் நடைபெற்ற தமிழரசுக் கட்சியின் மாபெரும் கூட்டத்தில் இந்த வவுனியாச் சிங்கத்தின் கர்ச்சனையும் கேட்டது!

உடுப்பிட்டிச் சிங்கம் போலவே, வவுனியாச் சிங்கமும். இனி தமிழரசாரின் அபிமானத்தைக் கவர்ந்துவிடுவாரென்

'கலைமகள்' ஆசிரிய, இதைச் சற்றுக் கருத்திலே கொள்ளுமைய!

கருத்துரைகள் கூறுகின்றீர்; சரி

கொஞ்சம் 'கவனம்' இருக்கட்டும்!

தமிழகத்திலிருந்து சீஸனுக்கு சீஸன் இங்கு வந்து ஏதோ அறிவுரைகள் சொல்லி ஈழத்து ரஸிகக் குஞ்சுகளை மகிழ்வித்துச் செல்வதாகப் பாவலாச் செய்யும் 'அறிஞர்' பெருந்தகையாளர்தான் ஈழத்தினருக்கு தமிழக இலக்கிய முயற்சிகளின்மீது ஒருவித வெறுப்பினையும் துவேஷத்தினையும் ஏற்படுத்தியுள்ளனர் என்பது கலைமகள் ஆசிரியர் கி. வ. ஜகதான் அவர்கள், தான் தோன்றித் தனமாக ஈழத்துப் பெருமக்களுக்கு விடுத்துள்ள செய்தியில் அறியக்கிடக்கின்றது.

பிள்ளை அடிப்படை யில், வித்துவான் கி. வ. ஜ. அவர்கள் இங்கு வந்து சொற்பெருக்காற்றி, தமிழகப் பெரியார்களுக்குக்

காவுடி எடுக்கும் ஈழத்து 'அடியார்'களை மகிழ்விப்பதைப் பற்றி எனக்கு அக்கறையில்லை. ஆனால், பஜனை பாட இங்கு வரும் இவர்கள் பாரிய அரசியல்-இலக்கியக் கருத்துக்களைக் கக்குவதுதான் எனக்குப்பிடிக்கவில்லை. ஆறுமுகநாவலர் - சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை என்போரது இலக்கிய ஆற்றல் வல்லபத்தினையே தமிழகத்தினர் இருட்டடிப்புச் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டனர். இந்த இருட்டடிப்பு மனோபாவத்தின் தொனி சற்றே தளர்ந்து, இப்பொழுது போஷக மனப்பான்மையில் நிற்கின்றது. கணேசையா அவர்களுடைய நினைவுமலருக்குக் கி. வ. ஜ. செய்த இருட்டடிப்பையும், கலை

மகள் பத்திரிகையின் ஈழத்து முன்னோடி எழுத்தாளராகத் திகழ்ந்த இலங்கையர் கோனின் மரணச் செய்தி குறித்து 'நாலுவசனம்' எழுதிய கி. வ. ஜ. வின் பெருந்தன்மையையும், இன்றும் நாம் மறந்து விடவில்லை. ஈழத்தில், புதிய ஒரு உருவில் இலக்கிய உணர்வுகள் விழிப்புப் பெற்றுள்ளது என்ற நிதர்சனத்தினை உணராத இந்த அறிஞர் திலகங்கள் சவலைத்தனமாக அறிவுரை வழங்க முன்வரக் கூடாது. அன்பர் பகீரதன் பட்டபாடு இதற்கிடையில் மறப்பதற்கில்லை.

மலையாளத்துக்காரியும்-தெலுங்கிச்சியும்--கன்னடத்துக்காரியும் பேசுவது செந்தமிழ் என்று மருளும் தமிழகத்தினர், 'யாழ்ப்பாணக் கொச்சையைச் சிக்கமாட்டார்கள்' என்று மேலும் அறிவுரை வழங்குகிறார் கி. வ. ஜ. நமது மண்ணை ஏலம் போட்டு, நமது உணர்வுகளைத் திரையிட்டு மறைத்து, இந்தியக் குசினி வாசர்களுக்கு இதமானவற்றைப் படைக்க ஈழத்து எழுத்தாளர் தயாராகவில்லை. உ. வே. சுவாமியநாத ஐயர் முதலியோரின் உயர்ந்த இலக்கியங்களைத் தாங்கி வந்த கலைமகளின் தரத்தினைச் சோரம் போக்கி, வெறும் மாதர் பத்திரிகையாக்கி விட்ட வித்துவான், இப்படியாக இலக்கியப் பிரச்சினையில் மண்டையைப் போட்டு அடிக்காமல், 'சம்திங்கிற் காக அந்தக் கூட்டங்களில் பேசுவதுடன் தனது பணியை முடித்துக் கொண்டு திரும்புவாரே யானால், ஈழத்திற்கும் தமிழகத்திற்குமுள்ள கலாச்சார உறவுகள் நீண்டுநிலைத்திருப்பதற்கு வாய்ப்பாக இருக்கும்.

—'நக்கீரன்'

பதில் சந்தேகமில்லை. தமிழ் மக்களின் உரிமைப் போராட்டத்தக்கு இந்த 'ஒற்றுமைக் குரல்' பெருமளவு நன்மைபயக்குமென்பதிலும் சந்தேகமில்லை. ஆனால் தமிழரசின் முக்கிய தலைவர்களின் நெஞ்சில் இது ஒரு பெரிய பிரச்சினையைக் கிளப்பிக் கொண்டிருக்கிறது. அடுத்த பாரளுமன்றத் தேர்தலில் உடுப்பிட்டி, வவுனியாத் தொகுதிகளுக்கு சிவசிதம்பரங்களை தமிழரசு அபேட்சகராக நிறுத்தும்போது... ஏற்கனவே அந்தத் தொகுதிகளின் கதாநாயகர்களாக்கப்பட்டவர்களின் கதி என்னாவது? — என்பதுதான் அந்தப் பிரச்சினை!

நாடகப் பரிசில் 'நாடகம்'

இலங்கைக் கலைக்கழகம் நாடகப்போட்டி நடாத்தியதும், அதில் பரிசு பெற்ற மூவர்களுள் 'சொக்க'னுக்கு முதற்பரிசு கிடைத்ததும் யாவரும் அறிந்த விஷயம்.

பரிசுக்குரிய நாடகத்தைத் தெரிந்தெடுப்பதற்கு மூவர் கொண்ட ஒரு குழு நியமிக்கப்பட்டிருந்தது. எந்த நாடகத்துக்கு முதற்பரிசு கொடுப்பதென்று தீர்மானிக்கப்படாத நிலையில், குழுவின் தலைவர் ஒரு விசித்திரமான முடிவைச் செய்தாராம்:

"'வெளியிலுள்ள சில அறிஞர்களின் கருத்துப்படி திரு. சொக்கனின் நாடகத்துக்கு முதற்பரிசு கொடுக்கப்படுகிறது" என்று அறிவித்தாராம் அவர்! இதன் பலன்: உடனடியாக அந்த தெரிவுக் குழுவினரில் ஒருவர் தமது ராஜினாமாவை அனுப்பிவைத்தாராம்!

—'அம்பலத்துறைவோன்'



அப்துல்லா & கோ
அனுமதி பெற்ற
கண் பரிசோதகர்
கே. கே. எஸ். ரூட், யாழ்ப்பாணம்
போன்: 486

● கண்ணதாசனுக்கு கன்பாடத் தெரியாதாம்.
● இலங்கை தி. மு. க. ● நிக்கன் என்ன செய்கிறார்? ● எழுத்தால் ஒருவனைத் திருத்தலாமா? ● டாக்டர் மு. வ. பற்றி விந்தன்?

கேள்வி - பதில்!

ரமணன்

நா. பத்மசேன யாழ்ப்பாணம்.
கே:- அன்புள்ள ரமணரே உமக்குப் பந்தம் பிடித்தால் எனது கேள்வியைப் போடுவீரா?

தி. மு. க வைப்பற்றியா? அல்லது மலைநாட்டிலுள்ள தி. மு. க. வைப்பற்றியா?

ப:- பார்த்தீரா! நீர் எனக்குப் பந்தம் பிடிக்காமலேயே உமது கேள்வியைப் போட்டு விட்டேன்!

க. சுப்பிரமணியம், காரைநகர்.

எம். சுலோசனா கொழும்பு-5
கே:- கண்ணதாசனுக்கு கவிதையே பாடத்தெரியாதென்கிறாரே ஓர் பத்திரிகை ஆசிரியர்! இவரை என்ன செய்யலாம்?

கே:- உமது மனைவி திடீரென ஆணை மாறினா?

ப:- விட்டுத்தள்ளுங்கள் ஆணை! கழுதைக்குத் தெரியுமா, கற்பூர வாசனை?

ப:- ஆகா! அதைவிட வேறென்ன ஆனந்தம்? உடனடியாக ஓர் பெண்ணை தேடிப் பிடித்துத் திருமணஞ் செய்து விட்டை விட்டு அனுப்பி விடுவேன் அவளை-தரித்திரம் தொலைந்ததே!

கே:- நீங்கள் எத்தனையோ விழல் கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதில் கொடுக்கிறீர்கள் என்கிறேன் நான், நான் சொல்வது சரிதானே?

திலகம், யாழ்ப்பாணம்.

ப:- நிச்சயமாக! இல்லாவிடில் இந்தக்கேள்விக்கு நான் பதில் கொடுத்திருப்பேனா?

கே:- நான் ஜெமினி கணேசனின் அழகை மனமார விரும்புகிறேன், சாவித்திரி விடுவாரா விரும்புவதற்கு?

எம். ஜுனைதீன்-பதுளை.

ப:- சரோஜாதேவி சாவித்திரியிடம் குடையால் வாங்கிக் கட்டிய விஷயம் உமக்குத் தெரியாதோ?

கே:- அமரர்கல்கியின் எத்தனை கதைகள் இதுவரை படமாக் கப்பட்டுள்ளது?

பரிசுக் கேள்வி

ப:- நான்கு! பொய்மான் கரடு, தியாகபூம், பார்த்திபன் கனவு, கள்வனின் காதலி, 'இடிந்த கோட்டை' கதையை தற்பொழுது படமாக்க புறஜ போட்டிருக்கிறார்கள், மற்றும் இதை எல்லாம் விட உல்கியின் 'அலை ஓசை'யை ஓர் புதுமை விரும்பும் கதாசிரியர்களவெடுத்து வெற்றிப்படமாகத் தயாரித்தாரென உங்களுக்குத் தெரியுமா?

கே ரகுநாதன், 75- கோவிலடைவிதி, திருகோணமலை.

பொ. குவேனி, வெள்ளவத்தை.

கே:- இன்றைய உலகில் பணக்காரர்கள் ஏழைகள் போலவும், ஏழைகள் பணக்காரர்களபோலவும் நடப்பதென்.

கே:- 'தேனருவி' பத்திரிகை படித்தீர்களா?

ப:- ஓர் பணக்காரன் ஏழையாக நடக்கிறான் என வைத்துக்கொள்வோம். உடனே அவனைப் பார்ப்பவர்கள் 'ஆபாரேன்! எவ்வளவு பணமிருந்துமவன் சிறிதும் பெருமையில்தான் எளிய வாழ்க்கை நடத்துகிறானே? என்று பாராட்டுவார்கள். ஆனால் ஓர் ஏழையின் விஷயமோ அப்படியல்ல, அவன் தன்னைத் தெரியாத இடத்தில் உதாரணமாக ஓர் பஸ்கண்டக்டரிடம்—பணக்காரனாக நடத்தால் அவன் ஜயா! ஜயா போடுவான்! தான் தனது சமூகத்திலே மதிக்கப்படாவிட்டாலும், இன்னுமோர் சமூகத்தவனால் மதிக்கப்படும்போது அந்த ஏழை அடையும் ஆனந்தத்தத்திற்களவேயில்லை.

ப:- படித்தேன்! நன்றாகத்தானிருக்கிறது! அநேகமாக எல்லா விடயங்களும் தரமாகவே இருக்கின்றன. அதனால்தான் எனக்கு ஒரே பயம்! பத்திரிகை நின்றுவிடுமோ என! ஏனெனில் இந்தக்காலத்தில் கல்விலே நார் உரிக்கலாம்! ஆனால் தரமான பத்திரிகை மட்டும் நடாத்திவிட முடியாது! ம. துரைபாண்டியன், கொழும்பு-12

சரோஜா, மட்டக்களப்பு.

கே:- இலங்கைத் தி. மு. க. பற்றிய தங்கள் கருத்தென்ன?

கே:- அமெரிக்க உபஜனாதிபதி திரு. நிக்கன் இப்பொழுது என்ன செய்கிறார்?

ப:- இலங்கையிலிருக்கும் எந்தத் தி. மு. க. வைப் பற்றிக் கேட்கிறீர்கள்? கொழும்புத் தி. மு. க. வைப்பற்றியா? அல்லது யாழ்ப்பாணத்திலிருந்த

சரோஜா, மட்டக்களப்பு.

கே:- அமெரிக்க உபஜனாதிபதி திரு. நிக்கன் இப்பொழுது என்ன செய்கிறார்?

ப:- அமெரிக்கன் டைம்ஸ் என்ற பத்திரிகையில் பிரதம உதவி ஆசிரியராக கடமை ஆற்றுகிறார். ஒரு மாதத்திற்குக் குறைந்தது இரண்டாயிரம் டொலர்களாவது சம்பளமாகக்கிடைக்கும்அவருக்கு!

கே:- சினிமா விசிறிகள் பற்றி தங்கள் கருத்தென்ன?

ப:- நடிகர்களிடையே பொருமையை வளர்க்கும் சாதனங்கள்!

செல்வி. இ. அருட்செல்வராணி, யாழ்ப்பாணம்.

கே:- நீங்கள் தற்பெருமைக்காரரா?

ப:- இல்லை! தற்பெருமைக்காரனாக இருந்திருந்தால் நான் என்றைக்கோ "நான்தான் இலங்கையில் தற்பொழுது கேள்விக்குப் பதில்கொடுக்கும் ஆசிரியர்களில் சிறந்தவன்" என்ற உண்மையைக் கூறியிருப்பேனே!

செல்வி. க. கௌரி, யாழ்ப்பாணம்.

கே:- உலகம் முழுவதும் அறிவாளிகளாக இருந்திருந்தால்...?

ப:- இந்தக் கேள்வியை என்னிடம் நீங்கள் கேட்டிருக்க மாட்டீர்கள்.

த. பாலகுமாரன், கைதடி.

கே:- தற்போதைய அரசியல் நிலையில் எமது பிரதமருக்கு திடீரென புத்த பகவானைப் போல் ஞானம் முதிர்ந்தால்?

ப:- ஒருவேளை புரட்சிச் சதியில் அடைபட்டிருப்பவர்களை யெல்லாம் விடுதலை செய்துவிட்டு நமது மந்திரிகளைப் பிடித்து சிறையில் அடைக்கலாம்! திருமதி. அம்பிகை.

செல்வநாயகம், கொழும்பு.

கே:- எழுத்தால் ஒருவனைத் திருத்த முடியுமா?

ப:- எழுத்தால் ஒருவனைக் கெடுக்க லாமென்றால்,—நிச்சயமாக ஒருவனைத் திருத்தவும் முடியும்!

கே:- திரு. 'விந்தன்' அமுத சுரபியில் எழுதும் 'மனிதன் மாறவில்லை' என்ற தொடர் நவீனத்துக்கும், டாக்டர். மு. வரதராசனின் சொந்த வாழ்க்கைக்கும், ஏதோ தொடர் பிருக்கிறதாமே?

ப:- உலர்!... அது பெரிய இடத்து' விஷயம்!

எம். கதிரசேன், யாழ்ப்பாணம்.

கே:- உண்மையைச் சொல்லுங்கள், நீங்கள் ஒரு மாணவரா?

ப:- எந்தப் பெரிய மேதையாக இருந்தாலும் சரி, தனக்குத் தெரியாத ஓர் விஷயத்தை அவர் கேட்டறியும்பொழுது அவர் ஒரு மாணவர்தானே? எம். முருகானந்தம், கொழும்பு-6

கே:- சினிமாவுக்கும் ரஷ்யாவுக்கும் மிடையில் உள்ள பிளவு வரவரப் பெருகிக் கொண்டு செல்கிறதே?

ப:- என்ன செய்வது? குருஷேவ் தானொரு 'குருஷேவ்' வீரத்தை உண்டு பண்ணப் பார்க்கிறார். குளன்லாயோ தானொரு 'குளன்லாயித்தை' உண்டு பண்ணப்பார்க்கிறார். ஆனால் இருவரும் மார்க்சிஸத்தை 'மறந்துவிட்டார்கள்' ஹிட்லருக்கு நடந்ததுதான் குருஷேவுக்கும் நடக்கப்போகிறதோ?

ஐன் ஸ்டீனும் ஐஸ்கிறீழும்

'ஒருபொருளை சிதைத்தால், அந்த இடத்தில் சக்தி ஏற்படுகிறது' என்று 1905-ம் ஆண்டு உலகப் புகழ் பெற்ற விஞ்ஞானமேதை ஐன்ஸ்டீன் எழுதினார். அவர் கூறுவதைக் கேட்டு சக விஞ்ஞானிகள் நகைத்தனர். ஆனால், ஒருசில விஞ்ஞானிகள் ஐன்ஸ்டீனின் கூற்றை நம்பி, முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து முயற்சி செய்து, பொருளைச் சிதைத்து சக்தியை வெளிப்படுத்த முயற்சித்து வந்தனர். கடைசியில், 1938-ம் ஆண்டு, டாக்டர் அட்டோ ஹேன் என்பவரும், டாக்டர் பிரிட்ஸ் ஸ்டிராஸ்மன் என்பவரும் யுரேனியத்தின் உட்கருவோடு புரோட்டன் களைக் கலக்க முயற்சி செய்துகொண்டிருந்தனர். அப்பொழுது அந்த மூலப் பொருள்களில் அளவுகடந்த மாறுதல்கள் ஏற்பட்டதை அவர்கள் உணர்ந்தார்கள்.

ஐன்ஸ்டீனைப் பார்க்கவும் அவரைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளவும் அமெரிக்க மக்களுக்கு ஒரே ஆவல். பிரின்ஸ்டன் பல்கலைக் கழகத்திலிருந்த அனுபவம்முதிர்ந்த பேராசிரியர்களும் அதற்கு விதிவிலக்கல்ல!

ஐன்ஸ்டீன் பல்கலைக் கழகத்தில் வந்து சேர்ந்த அன்று மாலை, சற்றுநேரம் உலாவி விட்டு வரலாமென்று வெளியே கிளம்பினார். பலபேர் பயபத்தியுடன், சற்றுத் தூரத்தில் அவரைப் பின்தொடர் ஆரம்பித்தனர். அவருடைய அன்ற நெற்றிக்குள் அப்படி என்னதான் ஆழ்ந்த சிந்தனைகள் உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கிறதோ. உலகத்தையே அதிசயத்தில் ஆழ்த்தும் வண்ணம் ஏதாவது புதிய கண்டுபிடிப்பில் ஈடுபட அவர் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறாரோ என்று வியந்த வண்ணமே அவர்கள் ஐன்ஸ்டீனைப் பின்தொடர்ந்தனர். அவர் எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறார், என்ன செய்யப் போகிறார் என்பதையெல்லாம் அறிய வேண்டும் என்று அவர்களுக்கு ஒரே பரபரப்பு.

நீல்ஸ்போர் என்டவர் யுரேனியம் பிரிக்கப் பட்டபோது அப்பொருள் அழிந்து சக்தி வெளிப்பட்டது உண்மைதான் என்பதையும் உணர்ந்தார். எனவே, ஐன்ஸ்டீன் கொள்கை நிரூபிக்கப்பட்டது! ஆரம்பத்தில் அவர் எழுதியதை அறிந்து எள்ளி நகையாடிய விஞ்ஞானிகள், பின்னர் அந்த விஷயத்தில் தீவிரமாக ஆராய்ச்சி செய்யத் தலைப்பட்டனர்!

அதையெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல், சற்றுத் தூரம் நடந்து சென்ற ஐன்ஸ்டீன், ஒரு மூலையிலிருந்து சிறு கட்டிடம் ஒன்றுக்கு முன்னால் நின்ற வண்ணம் சற்றுநேரம் யோசித்தார். கடைசியில் ஒரு முடிவுக்கு வந்தவராக அந்தச் சிறு கட்டிடத்துக்குள் நுழைந்தார்.

பன்னிரண்டு பக்கமுள்ள மிகச் சிறிய ஒரு நூலை எழுதி, இந்த நூற்றாண்டின் மிகப் பெரிய விஞ்ஞானி என்ற பெயரைச் சம்பாதித்துக் கொண்டவர் ஐன்ஸ்டீன்.

அவரைப் பின் தொடர்ந்து வந்தவர்கள் எல்லாம் அவர் என்ன செய்கிறார் என்பதை அறிவதற்காக ஐன்ஸ்டீன் வழியாக எட்டிப்பார்த்தார்கள். அது ஒரு ஐஸ்கிரீம் கடை. உலகப்புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானி ஐன்ஸ்டீன், ஒரு ஐஸ்கிரீமை வாங்கி அதை ரசித்துப் புசித்துக் கொண்டிருந்தார்! அவர் விஞ்ஞானி என்றால் என்ன? அவரும் ஒரு மனிதன்தானே.

'உலகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு பொருளுக்கும், மற்றப் பொருள்களுடன் ஒப்பிடும் போது, நீளம், அகலம், பருமன் என்னும் பரிமாணங்களோடு காலம் என்னும் நான்காவது பரிமாணமும் உண்டு' என்பதைக் கண்டு பிடித்த அவருக்கு நோபிள் பரிசு கொடுத்தார்கள். அதில்கிடைத்த எல்லாப்பணத்தையும் ஐன்ஸ்டீன் தர்மத்துக்காகவே பகிர்ந்து கொடுத்துவிட்டார்!

'கற்றது உலகமே' என்று ஓளவையார் கூறியிருக்கிறார் அல்லவா? அதைப்போல், ஆராய்ச்சி, விஷயமாக, பேராசிரியர் ஐன்ஸ்டீன் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்:

'உலகம் என்பது ஒரு மதாசமுத்திரம், அதில் வாழ்க்கை என்பது மணல் மேடு. இத்தனை காலமும் அதில் வாழ்ந்து ஆராய்ச்சி, கண்டுபிடிப்பு என்ற பெயரால் மனிதர்கள் சாதித்ததெல்லாம், உலகம் என்ற கடற்கரையில் அவர்கைநோகப் பொறுக்கிய வெறும் கிளிஞ்சல்களே—முத்துக்கள் அல்ல!' —ஆதலால்'



எழுத்து எழுத்தாளரிடமிருந்து சில சுவையான தகவல்கள்:

பேட்டி: 'ரமணன்'

க. பே. முத்தையா

தங்களுக்குப்பிடித்தபடி எழுத்தாளர் யார்?

ஒவ்வொருவரும் துறையிலும் ஒவ்வொருவரும் இருக்கின்ற

னர்! நல்ல சொல்வளமும் எழுத்தாடும் இயல்பும் பெற்றவர் திரு எஸ். பொன்னுத்துரைதான், கவிதையைப் பொறுத்தவரையில் எனக்கு அவ்வாய் செல்லையாபிணையைப் பிடிக்கும். நல்ல மனோதத்துவக் கதைகளை டாக்டர் நந்தி எழுதுகிறார் என நினைக்கிறேன்! சிறுகதைகளைப் பொறுத்த மட்டில் எனக்கு டொமினிக் ஜீவாவையும் கே. டானியலையும் நன்கு பிடிக்கும். ஆல் ரவுண்டர் எனில் அது கனகசெந்திரநாதன் தான்.

தீ நாவல் பற்றிய தங்கள் கருத்தென்ன?

ஏதோ உலகில் நடக்காத வற்றை ஆசிரியர் இதில் எழுதிவிடவில்லை! திரைமறைவிலே மற்றவர்களுக்குத் தெரியாது நடக்கும் விஷயங்களைத் தான் இதில், எழுதியிருக்கிறார். இந்நாவல் மதபோதகர்கள் எவ்வளவு தூய்மையாக நடக்க வேண்டுமென்பதற்கும் ஒரு எடுத்துக் காட்டு! இருந்தாலும் இதிலே சிலகதா

மன்னிக்கவும் தாங்கள் யாரையாவது காதலித்ததுண்டா?

காதலித்தது மட்டுமல்ல, காதலிலே மாபெரும் வெற்றியும் கண்டவன்! எஸ். எஸ். ஸி. படிக்கும் போழுது ஒரு மாணவியைக் காதலித்தேன். பத்துவருடங்களுக்குப் பின்னர் நான் அப்பெண்ணைத் திருமணம் செய்ய நேர்ந்தது! திருமணத்தால் நான் பல ஆயிரம் ரூபா சீதனத்தை இழந்தாலும் ஓர் சமயச் சார்புள்ள பெண்ணைத் திருமணம் செய்ததன் மூலம் என்னால் வாழ்க்கையில் அமைதியும் காண முடிந்தது!

தங்களுக்கு இப்பொழுது எத்தனை பிள்ளைகள்? எத்தனை பிள்ளைகள் இருக்க வேண்டுமென ஆசை!

ப:- நான் பொருளாதாரத் துறையிலே அவ்வளவு மேம்பட்டவனல்ல! இதன்பயனால் தற்பொழுதிருக்கும் ஐந்து பிள்ளைகளையே கொண்டு நடாத்துவது மாபெரும் கஷ்டமாக இருக்கிறது! பொருளாதார வசதிகள் யாவும் இருந்தால் பதினைந்து பிள்ளைகள் இருக்க வேண்டுமென்பது என் ஆசை!

நீங்களோர் பழமைவிரும்பியெனக் கேள்விப்பட்டேன், உண்மைதானா?

ப:- தவறு! நான் முழுக்க முழுக்க பழமையை விரும்புவனல்ல, மூடக்கொள்கைகளை எல்லாம் கூட்டோடு வெறுப்பவன். ஆனால் பழமையிலே கலந்த புதுமையை விரும்புகிறேன்! பெரிய புராணம் திருவாசகம் போன்ற பழைய நூல்களிலே வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அம்சங்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன! பழைய நூல்கள் என்பதற்காக இவைகளை வெறுக்கலாமா? தாங்கள் எழுத்துலகில் யாரையாவது குருவக மதிக்கிறீர்களா? அப்படியானால் யார்?

ப:- 'சுயா' கல்கி, பண்டிதர் இளமுருகனார் போன்றவர்களை நான் என் குருவாக மதிக்கிறேன்!

ப:- தவறு! நான் முழுக்க முழுக்க பழமையை விரும்புவனல்ல, மூடக்கொள்கைகளை எல்லாம் கூட்டோடு வெறுப்பவன். ஆனால் பழமையிலே கலந்த புதுமையை விரும்புகிறேன்! பெரிய புராணம் திருவாசகம் போன்ற பழைய நூல்களிலே வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அம்சங்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன! பழைய நூல்கள் என்பதற்காக இவைகளை வெறுக்கலாமா? தாங்கள் எழுத்துலகில் யாரையாவது குருவக மதிக்கிறீர்களா? அப்படியானால் யார்?

ப:- 'சுயா' கல்கி, பண்டிதர் இளமுருகனார் போன்றவர்களை நான் என் குருவாக மதிக்கிறேன்!

புகைப்பவர்களுக்கு தூக்குத் தண்டனை!

சிகரெட் பிடிப்பவர்களைத் தடுக்க முடியுமென்று இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் சில அதிகாரிகள் நம்புகிறார்கள்.

இருபது வயதுக்குட்பட்டவர்கள் சிகரெட் பிடித்தால் அவர்களைக் கைது செய்யும் படி சமீபத்தில் அமெரிக்கா விஜ்ஜன் உட்கா அரச்சாங்கம் பொலீஸாருக்கு அதிகாரம் வழங்கியுள்ளது.

கைது செய்யப்பட்டவர்களுக்குத் தண்டனை வழங்குவதோடு புகை பிடிப்பதனால் ஏற்படும் அபாயங்களைப்பற்றிப் ப்ரசங்கங்கள் நிகழ்த்துவதோடு அது பற்றிய சினிமாப்படங்களும் காண்பிக்கப்படும்.

இஸ்லாமிய சட்டப்படி புகைபிடித்தல் இப்பொழுதும் தடை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மலாயா, கெலாண்டான் இளவரசர் புகைபிடிப்பதைத் தண்டிப்பதற்கு முடியாது என்று கூறியதால் 1956ம் வருடம் இவர் தனது இளவரசுப் பட்டத்தைத் துறக்கவேண்டியதாயிற்று.

அமெரிக்க டகோடா செனேட் ஒரு தீர்மானத்தை இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் கொண்டுவந்தது. அரசாங்க சிகரெட் வரி முத்திரையில் ஒரு மண்டை ஓடும் இருவரும் புகளும் (விஷம் என்று குறிப்பிடும் சின்னம்) பொறிக்கப்படவேண்டும். என்று அத் தீர்மானம் கோரியது இத்தீர்மானத்தைக் கொண்டுவந்தவர் அதிகமாகப் புகைபிடிப்பவர். அவரால் புகைபிடிப்பதை நிறுத்த முடியவில்லை என்பதை அவரே ஒப்புக்கொண்டார். ஆனால் அதனால் ஏற்படும் தீமைகள் பயங்கரமா

னவை என்றும் மக்கள் அதை உடனடியாக நிறுத்த வேண்டும் என்றும் அவர் தனது தீர்மானத்தைக் கொண்டு வந்து பேசுகையில் கூறினார்.

முற்காலத்தில் புகைபிடிப்பவர்களுக்கு மிகக் கடுமையான தண்டனை விதிக்கப்பட்டது

பதினேழாம் நூற்றாண்டில் துருக்கியை ஆண்ட அரசன் புகைபிடிப்பவர்களுக்குத் தூக்குத்தண்டனை விதித்தான். துருக்கியர்கள் கூடியிருந்து புகைபிடிக்கும் மண்டபங்களை தீக்கிரையாக்கினான். பல்லாயிரக் கணக்கானவர்களை இவன் தூக்கிவிட்டதோடு அவர்களது சொத்துக்களையும் பறிமுதல் செய்தான்.

பதினேழாம் நூற்றாண்டின் கடைக் கூறில், புகை பிடிப்பவர்களுக்கு சத்திரங்களில் உணவளிக்கக் கூடாது என்று சவிட்சர்லாந்தில் சட்டம் ஆக்கப்பட்டது. புகைப்பவர்கள் நாடு கடத்தப்படுவார்கள் என்று இங்கு பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது.

வீதியில் புகை பிடிப்பவர்களுக்கு, முன்னெல்லாம் ஜேர்மனியில் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

அபிசினியாவில் புகைபிடிப்பவர்களது முக்கை அறுத்து விடுவதற்குச் சட்டம் இடமளிக்கிறது. ஆனால் இப்பொழுது இச்சட்டம் அமுல் நடத்தப்படுவதில்லை.

பாரசீக் சட்டப்படி ஒரு வன் புகைபிடித்தால் அவன் ஓட்டகத்தின் சாணத்தைப் புகைக்கும்படி வற்புறுத்தப்படுவானாம். சில காலத்துக்கு முன் புகைப்பவர்கள் தொண்டைக்குள் ஈயத்தைக் காய்ச்சி ஊற்றுவதற்குச் சட்டம் இயற்றப்பட்டதாம்.

தாங்கள் எதற்காக எழுதுகிறீர்கள்? எழுதவேண்டுமென்பதற்காக எழுதுகிறீர்களா? அல்லது ஏதாவது சம்பவங்கள் தாங்கள் எழுதத் தூண்டியதா?

எந்தச் சம்பவமும் என்னை எழுதத் தூண்டவில்லை. எழுதவேண்டுமென்ற ஆசையும், எழுத்தால் ஆத்மீக திருப்தியடையலாம் என்ற நம்பிக்கையும் எனக்குப்பலகாலமாக இருந்து வந்தொன்றாகும். அதுமட்டுமல்ல நான் எழுத்தால் மற்றவர்களைத் திருத்தலாமென்றும் நம்புவன். இன்னுமொரு விஷயம், பலர் இதைக் கூறுவதற்கு கூச்சப்படுவார்கள். என்ன வென்றால் எழுத்தால் எனக்குப் பெயரும் புகழும் கிடைக்குமெனவும் நான் நம்புகிறேன்! உங்களது வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத சம்பவமெது?

இருபத்தொரு வயதுவரை நான் ஒரு பெரும் குடிகாரன். மதுவே தஞ்சமென வாழ்ந்த

* இருபத்தொரு வயது வரையும் நான் ஒரு குடிகாரன் — பெரும் குடிகாரன்..!

* காதலில்—எனக்கு மாபெரும் வெற்றி!

* பொருளாதார வசதியிருந்தால் பதினைந்து குழந்தைகளாவது எனக்கு இருக்க வேண்டுமென ஆசைப்படுகிறேன்!

வன். சிலசம்பவங்கள் என் மனதில் ஒரு புத்தணர்ச்சியை உண்டு பண்ணி அதன் பயனாக சமய எழுச்சியை உண்டாக்கிற்று! அன்று தொட்டு இன்றுவரை—ஏறத்தாழ இருபத்தேழு வருடங்கள்— நான் மதுவைத் தொடுவதேயில்லை. இச்சம்பவம் என்னால் மறக்க முடியாதொன்றாகும்.

முற்போக்கு எழுத்தாளர் பற்றிய தங்கள் கருத்தென்ன?

திரைமேசாவிகள் எப்பொழுதும் ஏதாவது செய்துகொண்டே இருப்பவர்கள்! நான் இவர்களை மிகவும் மதிக்கிறேன். இருந்தாலும் இவர்களிடையே ஆத்மீக வளர்ச்சி இருந்தால் இவர்களது கீர்த்தி நன்கு பிரகாசிக்குமென்பது என்கருத்தாகும்.

பாத்திரங்களை ஆசிரியர் சீலை உடுத்து கௌரவமாக நடமாட விடுவதற்குப் பதிலாக கோவணத்துடனும், நிர்வாணமாயும் படைத்திருப்பது மிகவும் வருந்தத்தக்க விஷயமாகும். அதுமட்டுமல்ல இந்நாவலின் சில பக்கங்களை இளைஞர் சமுதாயம் படிக்குமெனில் அந்தச் சமூகமே சீரழிந்து கெட்டுவிடும்!

நீங்கள் ஆசிரியராக இருந்து நடாத்திய சமூகத்தொண்டன் பத்திரிகைநின்றது உண்மையானதுண்டா?

பொருளாதார நஷ்டம்! இருந்தாலும் மீண்டும் பத்திரிகை வெளியாவதற்குரிய சகல வேலைப்பாடுகளும் நடந்து கொண்டேயிருக்கின்றன! விரைவில் வெளிவரும்.

மங்கையர் அணியும் தங்க நகைகள்

★ அழகாகவும் ★ நாகரிகமாகவும்
★ நம்பிக்கையாகவும் வாங்குவதற்கும்
ஓடர்கள் கொடுப்பதற்கும்

பொ. அம்பலவாணர்,
119, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
கிளை: சவரின் ஜுவலரி ஸ்டோர்ஸ்,
114, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

அஞ்சுவ தஞ்சாமைவீரமா?

தவறான வழியில் உருவாகும் தமிழ்ப்படக் கதாநாயகர்கள்!

தமிழ்ப்படங்கள் இப்பொழுது ஓரளவு வளர்ச்சியடைந்து விட்டன. என்பதில் சிறிதளவு உண்மையிருந்தாலும் படடைரக்டர்கள் சில முக்கிய விஷயங்களை ஊன்றிக் கவனித்து அவற்றில் அதிக கவனம் செலுத்துவதில்லை.

வெற்றிப்படங்கள் என்று நாம் கருதும் சிலப்படங்களில் காணப்படும் குறைபாடுகளை இங்கு ஆராய்வோம்.

'எங்கள் வீட்டு மகாலட்சுமி' வெற்றிப்படங்களில் ஒன்று. உயர்ந்த தத்துவங்கள் கதையில் உண்டு என்பதும் உண்மை. ஆனால்.....

கதாநாயகன் காத்துமேட்டில் நிற்கிறான்; வில்லன் கையில் துப்பாக்கியோடு வருகிறான். துப்பாக்கிக்கு மார்பைக்காட்டிக் கொண்டு. 'சுடு' என்று கூறிய படியே வில்லனை நெருங்குகிறான் கதாநாயகன்.

கதாநாயகியின் அசட்டுத் தைரியத்தைக் கண்டு ரசிகர் கூட்டம் ஆர்ப்பரிக்கலாம். ஆனால் அது இயற்கைக்குப் புறம்பானது.

அஞ்சுவதஞ்சாமைவீரமல்ல. பிறநாட்டார் இந்தக்காட்சியைப் பார்த்தால் எள்ளி நகையாடுவார்கள். கையில் துப்பாக்கியை எடுத்தவன் அரைமணிநேரம்சடாமல் ஏன் நின்றான் என்பது முதற்கேள்வி. கதாநாயகன் ஏன் துப்பாக்கி முன் செல்கிறான், என்பது இரண்டாவது கேள்வி.

ரொம்பக் காலத்துக்கு முன் வெளியிடப்பட்ட இந்தப்படத்தின் குறிப்பிட்ட காட்சியை உதாரணத்துக்காகவே கூறினேன்.

பிரங்கிமுன் மார்பைக்காட்டிக் கொண்டு சென்று விளக்கில் வீழ்ந்தும்டியும் விட்டில் கள் போல் மாண்டொழிந்து போன வீரர்களின் சரித்திரங்களைப் பின்னணியாகக் கொண்டுதயாரிக்கப்பட்ட 'கட்டப் பொம்மன்' 'சிலகெங்கைச் சீமை' போன்ற படங்களில் இத்தகைய காட்சிகள் இருந்தால் மன்னிக்கலாம். புறமுதுகு காட்டாதவன் தான் வீரன் என்று நம்பப்பட்ட காலம் அது. தற்கால வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு சமூகப்படத்தில் இத்தகைய காட்சிகள் இருப்பதை மன்னிக்கவே முடியாது.

மற்றது படத்தில் பொருத்தமில்லாத இடங்களில் புகுத்தப்படும் சந்தேகக்கச்சேரிகள், சயிக்கிளில் செல்லும் போது, மேட்டாரில் செல்லும் போது கதாநாயகன், கதாநாயகிகள் இராக, தாளம் பிசுகாது பின்னணி சந்தேகமாகக் கச்சேரிசெய்தல். இது இயற்கைக்குப் புறம்பானதாயிருந்தும் சினிமாவிழாக்களில் காட்டி நம்மைப்பார்த்து மற்றவர்களைச் சிரிக்கவைக்கிறார்கள் தயாரிப்பாளர்கள்.

கனவுக்காட்சிகள், ஒரே நாளில் பிறந்த இரு குழந்தைகளை வெவ்வேறு இடங்களில் தொட்டிலில் கிடத்திவிட்டு இரண்டுபெண்கள் ஒரே பாட்டை மாறி மாறிப் பாடுதல் போன்ற காட்சிகள் எல்லாம் வெறும் கேலிக் கூத்து. இத்தகைய காட்சிகளால்தான் தமிழ்ப்படங்கள் தரம் குறைந்து போய்விட்டன. இவற்றில் டைரக்டர்கள் கவனம் செலுத்தாதவரை தமிழ்ப்படங்கள் முன்னேறவது அசாத்தியம். — பூமலர்

ரஷ்யப்படங்களில் அந்நிய நடிகர்!

பணத்தையே குறிக்கோளாகக் கொண்ட மது தமிழ்ப்படத்தயாரிப்பாளர்கள், முன்னேற்றமான நடவடிக்கைகளில் இறங்குவதை விஷப்பரீட்சை என்று கருதுகிறார்கள்.

புது முகங்களைப்புகுத்தவே அவர்கள் தயங்கும் இந்நேரத்தில் ரஷ்யர்கள்வெளி நாட்டு நடிகர்களையும் உள்நாட்டு நடிகர்களையும் கலந்து நடக்கச் செய்து படங்களை வெளியிடுகிறார்கள்.

ரஷ்ய - சீனநடிகர்கள் சேர்ந்து நடத்த 'தோளொடுதோள்' என்றப்படம் மிகப்பிர

மானது. இப்படத்தை 'மொஸ்பிலிம்' ஸ்தாபனத்தார் தயாரித்தார்கள். இப்படத்தை, யிபிம்ஸிகான் (ரஷ்யர்) ஹான்ஷவி (சீனர்) ஆகிய இருவரும் சேர்ந்து டைரக்ட் செய்தார்கள்.

'நோமன்டி-ரீமன்' என்ற பிரங்கோ-சோவியத் படமும், 'ஒன் தி ஸ்வ' என்ற சோவியத்-பல்கேரிய படமும் சமீபத்தில் வெளியிடப்பட்டது.

சோவியத் - அல்பேனியன் படமான 'விடுதலை' பல நாடுகளால் பாராட்டப்பட்ட படமாகும்.

படவிமர்சனம்:-

தேன் நிலவு



எவ்வளவோ பணம் செலவழித்தும் தங்கவேலு, எம். சரோஜா, எம். என். நம்பியார் போன்றவர்கள் நன்றாக நடித்தும், நல்ல பாடல்கள் பல இருந்தும், வின்சென் கமராவை எத்தனையோ

நுணுக்கமான! வழிகளில் சுழற்றியும் படம் தோல்வியடைந்ததற்குக் காரணம்—

பூந்தரின் சொந்தக் கதை!

— ராதா

சிறுவர்தான் தைரியசாலிகள்!

"பெரியவர்களைக் காட்டிலும் சிறுவர்கள் தைரியசாலிகள்" என்று பிரபல ஹொலிவுட் படத் தயாரிப்பாளரான திரு வில்லியம் காசில் கூறுகிறார்.

பயங்கரப்படங்கள் தயாரிப்பதில் பெயர் பெற்றவரும் "த ஹெளஸ் ஒன் ஹோண்ட்ட் ஹில்" என்ற படத்தைத்தயாரித்து எலும்புக்கூடுகளைப்படம் பார்ப்பவர்களுக்கு தலைக்கு மேலே நடமாட விட்டவருமான திருவில்லியம் 'சிறுவர்களும் பயங்கரப்படங்களும்',

கல்யாண்குமார் சரோஜாதேவி ஜோடி

முத்துராமன், எம். வி. ராசம்மா, புஷ்பலதா ஆகியோரும் இப்படத்தில் நடிக்கிறார்கள்.

'நாக நந்தினி' 'மாடப்புற' ஆகியப்படங்களைத் தயாரித்து வெளியிட்ட பி. வி. என். புரடக்ஷன்ஸாரின் முன்னுறவது தயாரிப்பில்சரோஜாதேவியும் கல்யாண்குமாரும் சோடியாக நடிக்கவிருக்கின்றனர்.

இப்படத்தை கிருஷ்ணன் பஞ்ச டைரக்ட் செய்வார். ஜெயினி கணேஷன், எம். ஆர். ராதா, செளகார்ஜானகி வி. கே. ராமசாமி, முத்தையா, ஆகியோரும் இப்படத்தில் நடிப்பார்கள்.

திலகம் நாராயணசாமி திரைக்கதைவசனம் எழுதுகிறார். கே. வி. மகாதேவன் இசை அமைக்கும்பொறுப்பை ஏற்றிவிடுகிறார்.

என்பது பற்றிக் குறிப்பிடுகையிலேயே மேற் கண்டவாறு கூறினார்.

'பயங்கரப்படங்களைப்பார்க்கும்போது பெரியவர்கள் திகைப்படைவது போல் சிறுவர்கள் திகைப்படைவதில்லை. இதற்குக்காரணம் படங்களில்

வரும் பயங்கர உருவங்களுக்கும் அவற்றின் நடவடிக்கைகளையும் அவர்கள் சாதாரண கண்ணோட்டத்தோடு பார்ப்பதே. பெரியவர்கள் அப்படியல்ல. அவர்கள் படத்தோடு ஐக்கியப்பட்டு ரசிக்கிறார்கள்! என்கிறார் டைரக்டர்.

கூனன் தியாகம்!

பெற்றபிள்ளை கூனனாக— அவலட்சணமாகப்பிறந்துவிட்டதால் அதைக்கொல்ல முற்படுகிறார் தந்தை (எம். ஆர். ராதா)

'உன் பிள்ளையென்று யாரும் அறியாதவாறு வளர்க்கிறேன்' என்று உறுதி கூறிப்பிள்ளையைப் பெற்றுச் செல்கிறார் மாமன் (வி. நாகையா) கூனன் (கல்யாண்குமார்) வளர்ந்துபெரியவன் ஆனதும் பல இன்னல்களை அனுபவிக்கிறான். அவன்மீது அனுதா

பம் காட்டினான் ஒரு பள்ளி ஆசிரியை (விஜயகுமாரி). அவள் மீது காதல் கொண்டான் கூனன். ஆனால் அவள் அவன் காதலை ஏற்காமறுத்து விட்டாள். இருந்தும் அவளுக்குப்பல வழிகளில் கூனன் நன்மை செய்கிறான்

கூனனின் தியாகத்தைச் சித்தரிக்கும் 'மணி ஓசை' என்ற இந்தப்படத்தை ஏ. எல். எஸ். புரடக்ஷன்ஸார் பரணிஸ்ரடியோவில் தயாரித்து வருகிறார்கள்.

உங்கள் துணிகள் வெண்மையாகவும் பிரகாசமாகவும் விளங்க

யாழ் சோப்

உபயோகியுங்கள்.

யாழ் சோப்

தரத்தில் சிறந்தது. அதற்கு நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்துக்கு பல மடங்கு லாபம் கிடைக்கிறது.

மனித சஞ்சாரமற்ற மலை உச்சியிலே மூன்று கதாபாத்திரங்களைக் கொண்டு போய் வாழ்வுக்கும் சாவுக்கும் இடையிலே நிறுத்திவிட்டு மனோதைத்துவாரீதியில் ஆராய்ச்சி நடத்துகிறார் ஆசிரியர்.

அலங்கோல உடையிலே கணவன் முன்பே வரத்தயங்கும் மனைவி சேலையில் தீப்பற்றியதும் அதைக் களைந்து எறிந்துவிட்டு ஓடுகிறாள்.....ஏன்?

கட்டிய மனைவியின் கற்பைச் துறையாடி விட்டவனைப் பழிவாங்கக் கத்தியும் கையுமாய்க் கிளம்பியவன் 'ஹெலிகொப்டர்'ரைக் கண்டதும் கத்தியை எறிந்துவிட்டு ஓடுகிறாள்.....ஏன்?

ஏதோ ஒரு வெறியில் அயலான் மனைவியிடம் முறைதவறி நடந்துவிட்டு, வெறி அடங்கியதும் அந்த அந்நியனுக்குப்பயந்து ஓடிவிட்டுக் கொண்டவன் 'ஹெலிகொப்டர்'ரைக் கண்டதும் தலைகால்புரியாமல் ஓடுகிறானே.....ஏன்?

மனிதன் வாழவே விரும்புகிறான். உயிர்மீது அவனுக்குள்ள பற்றுதலே அதற்குக் காரணம். என்கிறார் இந்த எழுத்தாளர்.

விவாதிப்பதாலும், விளக்கம் தருவதாலும் வேதனையை வளர்க்க முடியுமே தவிர அதற்கு விமோசனம்காணமுடியாது நீ ஏன் கண்ணீர் வடிக்கிறாய்? பைத்தியமே, உன் நிலைமை எனக்குப்பிரியாததா? நிராசை அவனை மிருகமாக்கிவிட்டது, ஏன் ஒருமாதிரியாகப் பார்க்கிறாய்? ஓகோ, நிராசை, என்று சொன்னேனா? அளவுமீறிய ஆசையால்தான் ஒருவன் மனிதத் தன்மையை இழக்கிறான் என்பதுதான் சரியா? அது உண்மையாக இருக்கலாம் ஆனால் அவன் விஷயத்தில் அவன் தன்வசம் இழந்து விட்டதற்கு நிராசைதான் காரணம். இனித்தன் வாழ்நாளில் உலக இன்பம் ஒன்றுமே தனக்குக் கிட்டாது என்ற தீர்க்கமான முடிவுக்கு அவன் வந்துவிட்டான். தான் உயிரோடு வாழ்வதெல்லாம் இன்னும் சிலகாலத்துக்குத்தான் என்ற விரகத்தியின் அடிப்படையில் தோன்றியது தான் நிராசை. அதுதான் அவனை மிருகமாக்கிவிட்டதென்று கூறுகிறேன்.

மரணத்தின் வாசற்படியில் நிற்பவனுக்குப்பசி வேறு எடுத்து விடுகிறது. அதே நேரத்தில் அவன்முன்னே விஷம்கலந்த பல்சுவை அமுது படைக்கப்படுகிறது. அந்த உணவை உண்ணாவிட்டாலும் அவன் சாவது நிச்சயம்என்றாகி விட்டபோது விஷத்தைப்பொருட்படுத்தாமல் பசியைப் போக்க முனைந்துவிட்டான் அவன்.

அவன் செய்த துர்ச் செயலுக்குச் சூழ்நிலையும் அவனது மனோநிலையும் தான் காரணம் என்ற சாக்குகளை வேண்டுமென்றே கற்பித்து என்னைநானே சமாதானம் செய்ய முயலுகிறேன் என்று தானே நினைக்கிறாய். இல்லை; அவ்வித கீழ்த்தரமான கற்பனையைச் சிருஷ்டித்து முற்போக்குவாதி, பண்பாடுள்ளவன் என்ற போலிப் பட்டங்களைச் சூட்டிக்கொள்ள ஆசைப்படுபவனல்ல நான் 'ஊருக்குத்தான் உபதேசம்; உனக்கல்ல' என்ற கொள்கையை நான்வெறுப்பவன். எனக்கு இழைக்கப்பட்ட துரோகத்துக்கு அவன் பதில் சொல்லித்தான் ஆகவேண்டும்.

மன்தசஞ்சாரமற்ற இந்த மலைஉச்சியில் மாண்டுமடிந்துபோகுமுன் கிடைத்ததைப் பலாத்காரமாயாவது சுவைத்துவிட எண்ணிவிட்டான். அவன்செய்தது மன்னிக்க முடியாத குற்றம்தான். அதற்காக அவனை நான் பழிவாங்காமல் விடப்போவதில்லை, நாற்பத்தேழு பேரைச் சமந்து கொண்டு விமானம் உயர உயரப்பறக்கும் போது இந்த நிலை எங்களுக்கு ஏற்படு

மென்று நினைத்தோமா? மலை உச்சியில் விமானம் நொருங்கியபோது நாங்கள் மூவருந்தான் உயிர்தப்பவேண்டுமா? இன்றய நிலையில் நாங்கள் செத்துத்தொலைந்து போயிருந்தால் கூட நன்றியிருக்குமென்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. ஆனால் சாவதற்கு எளிதில் யாரும் துணிவதில்லையே!

தாழையடி சபாரத்தினம்

நீ என்மனைவி. உன்னை என்றும் நான் சந்தேகித்ததில்லை. இனிமேலும் சந்தேகிக்கமாட்டேன். நீ மானமே பெரிதென மதிப்பவள். ஆனால் சாவோடு போராரும் போது.....

அன்று விமானம் நொருங்கி வீழ்ந்து தீப்பற்றியது உனக்கு நினைவிருக்கிறதா? உன்சேலையில் தீப்பற்றியதும் உடனே அதைக் களைந்து எறிந்து விட்டு நீ ஓடினாயே...உயிர் பெரியதுதான். அதைக்குற்றமென்று நான் கூறவில்லை. உன்நிலையில்

அந்தப்பனிப்புயலுக்குப்பின் தான் ஒரு ஒதுக்கிடம் தேடவேண்டும் என்று நினைத்தோம். அவன் எப்படியெல்லாம் அலைந்து திரிந்து மரங்களைக் கொண்டுவந்து சேர்த்தான். இந்தக்குடிசை மழையைத்தாங்காதுதான். ஆனால் பனியிலிருந்து எங்களைப்பாது காக்கிறது.

அவனைமட்டும் வெளியில் விட்டுவிட்டு நாங்கள் மட்டும் எப்படி குடிசைக்குள் தாங்குவது? மூவரும் ஒன்றாகத்தானே படுக்கவேண்டியிருந்தது — ஐயோ, அதுவும் நீ அரைநிர்வாணக்கோலத்தில்.....

நான் இல்லாதநேரத்தில் இவன் இப்படி நடந்துகொள்ளலாமா? பழங்கனும், கிழங்குவகைகளும் சேகரித்து வருவது நேற்று என்னுடைய முறையென்றால் நான் வெளியே போகத்தானேவேண்டும். சதா உனக்குக்காவலாக இருக்க முடியுமா? நாதியற்றுநின்ற உன்னை பலாத்காரமாக...

நினைக்கவே நெஞ்சு வெடிக்கிறது. நீ நாதியற்றவளா? இல்லவே இல்லை. உன் கணவன் நான் இன்னும் உயிரோடு தானிருக்கிறேன். அவன் மார்பைக் குத்திப் பிளக்கும் வரை இந்தக் கத்தி என்கையைவிட்டு இறங்காது. ஏன் இப்படிப்பட்டது நடுங்குகிறாய்?

இங்கே நியாயம் கேட்க ஒரு வருமில்லை. சட்டத்தின் பிடியிலே சிக்கிக் கொண்டு தவிக்கும் உலகிலிருந்து விடுபட்டு நாம் ஒருதனி உலகுக்குவந்து ஆறுமாதங்கள் ஓடிக்கழிந்து விட்டன. பூமியின் அடிப்பரப்பிலிருந்து சுமார் முவாயிரம் அடி உயரத்தில் இப்போது நாம் வசிக்கிறோம். நாங்கள் இங்குவசிப்பது உன்னையும் என்னையும் தவிரவேறு யாருக்குத் தெரியாது. ஆமாம்; அவனுக்கும் தெரியும். அயோக்கியப்பயல்; எங்கோ ஓடி மறைந்துவிட்டானே. அவனை நான் கொலை செய்துவிட்டால் என்னை 'ஏன்' என்று கேட்க யாரும் வரமாட்டார்கள்.

ஏன் உன்உடல் இப்படி நடுங்குகிறது? ஓகோ, நீ நினைப்பதும் சரிதான். நான்நினைப்பதுபோல அவனும் நினைக்கக்கூடும். என்னை ஒழித்துக்கட்ட அவனும் முனையலாம். அவன் ஒளித்திருக்கும் இடம் எனக்குத்தெரியாது. ஆனால் நான் இருக்குமிடம் அவனுக்குத் தெரியும்.

நானு ஏமாந்தவன்? அவன் குடலைக் கிழிக்கும் வரை என்கண்களில் தூக்கம் வராது. வரட்டும்; நன்றாக வந்து வளமாக என் கையில் மாட்டிக் கொள்ளட்டும்.....

[11-ம்பக்கம் பார்க்க]

'எனக்கும் உனக்கும் தெரிந்தால் யோதும்!'

நானும் அப்படித்தான் செய்திருப்பேன். நான் செய்யக்கூடிய ஒன்றை நீ செய்யக்கூடாது என்று சொல்லுமளவுக்கு நான் சுயநலவாதியல்ல.

ஆனால்... ஆனால்... அன்றிலிருந்து நீ அரைநிர்வாணத்தோடுதானே திரியவேண்டியிருக்கிறது. ஏதோ இலை கொடியால் முடிந்த அளவுக்கு உடலை மறைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய். உன் நிலை உண்மையில் எனக்கு வேதனையைக் கொடுக்கிறது.

நான் உன் கணவன், இந்தக்கோலத்தில் என்முன்னால் கூட நீ முன்பெல்லாம் வரமாட்டாயே! இன்று என்முன்னால் மட்டுமல்ல, அந்நியன் ஒருவன் முன்பும்.....

ஃ; நாங்கள் இருவர் மட்டும் உயிர்பிழைத்திருக்கக்கூடாதா? ஒருநாள் முழுவதும் அறிவிழந்து வீழ்ந்த இடத்திலேயே கிடந்தவன் எப்படியோ தப்பிவிட்டானே.

இப்பொழுதுதான் இப்படிச் சொல்லுகிறேன். அன்று இப்படியா நினைத்தேன்? இந்தநிர்வாணமாயான மலை உச்சியில் நிராதரவாக நாங்கள் வசிக்கமுடியாது என்பதற்காக ஆண்டவன் அவனைப் பிழைக்கவைத்து எங்களுக்கு உதவிக்கு அனுப்பியிருக்கிறார் என்றேன். இன்று அவனை ஒழித்துக்கட்டத்தேடி அலைகிறேன்.

பணம்! பணம்!! பணம்!!! — அதுவே எல்லியின் லட்சியம்!

டி.ரெஸ்டன் நகரின் மத்தியில் மிகப் பிரமாண்டமான கட்டிடம் ஒன்று நிமிர்ந்து நிற்கிறது! மிகப் பிரபலமான சிகரெட் கம்பனிதான் அது. அந்தக் கம்பனியில் பல நூற்றுக்கணக்கான ஆடவரும், பெண்டிரும், வயோதிபரும் வேலைபார்த்து வந்தார்கள். அவர்களுள் ஒரு இளம் பெண்ணும் இருந்தாள். அந்த சிகரெட் கம்பனியில் அவள் மட்டுந்தான் இளம் பெண் என்று கூறமுடியாது. இன்னும் எத்தனையோ இளம்பெண்கள் அங்கு இருந்தார்கள். இருந்தாலும், கண்டவர்கள் கருத்தையெல்லாம் ஆகர்ஷிக்கக் கூடிய அத்தனை கவர்ச்சியுடன் ஒருத்தி இருந்தாள்.

அவள்தான்—
எல்லி!
அப்பொழுது அவளுக்குப் பதினைந்து வயதுதான் இருக்கும். ஆனாலும், வடித்தெடுத்த வார்ப்புச் சிலையென தள தள வென்று மின்னும் தேர்வளர்ச்சியின் தோற்றத்தினால் பதினெட்டு அல்லது பத்தொன்பது வயது நிரம்பப் பெற்ற பருவ மங்கையைப் போல், வனப்பும வலிமையும் ஒருங்கு கூடிய பொலிவோடு கவர்ச்சிகரமாகக் கண்டவர் மனதை விண்டுவிடும் அளவுக்குக் 'காமரூபினி' யாகத் தோற்றமளித்தாள்.

அந்த சிகரெட் கம்பனிக்குள் அவள் நுளைந்து விட்டால் போதும், அங்கே கடமையாற்றும் கட்டிளங் காணையர்கள் அத்தனை பேரும் அவளைச் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டு விடுவார்கள். அத்தனை ஆடவரும் தன்னை மொய்த்துக் கொண்டிருப்பதை அறியும் போது எல்லிக்குப் பெருமை தாங்கமுடியாது! அந்த இளைஞர்களுடன் அவள் சரளமாக (சரளமாக என்று கூடச் சொல்லலாம்) பழகுவாள். சரஸல்லாபங்களில் காலத்தைக் கழிப்பதென்றால் அவளுக்கு அந்தனை ஆனந்தமாம். சிற்சில சமயங்களில் சற்றேனும் வெட்கமன்றி, ஆடவர்களுடன் கொஞ்சம் முரட்டுத் தனமாகக் கூடப் பழகுவாளாம். அவள் அத்தனை நெருக்கமாகப் பழகுவதால் அவளை வண்டெனச் சுற்றியலைந்த வாலிபர்கள் கூட வெட்கப் படுவார்களாம்! ஆனாலும், அந்த இளைஞர்களில் ஒரு வராவது அந்த உல்லாச அழகியின் நட்பைக் கைவிட விரும்பவில்லை. அவளோடு கொஞ்சிக் குலாவிக்கும்மாளம்படிப்பதென்றால் அத்தனை இன்பமாம் அவர்களுக்கு! அவளைச் சுற்றி

த்திரிந்த ஆடவர்கள் ஒருவரல்ல, இருவரல்ல, பலபேர்! இருந்தாலும், எல்லி அவர்கள் அத்தனை பேரையும் வெறும் பொழுதுபோக்குக் கருவிகள் என்றே கருதினாள். அவள் கொண்டிருந்த லட்சியத்தைப் பூர்த்தி செய்ய அந்த இளைஞர்கள் உபயோகமற்றவர்கள் என்பதை அவள் நன்றாக உணர்ந்திருந்தாள்.

அப்படியானால், அவளது லட்சியம்தான் என்ன?
அதுதான்—
பணம்!

இந்தப் பரந்த உலகில் எத்தனை இன்பங்கள் உண்டோ அத்தனை இன்பங்களையும் அனுபவித்துவிடலாம்; அந்தப் 'பணம்' என்ற மூன்று எழுத்துப் பொருள் மட்டும் இருந்தால் போதும்! இது எல்லிக்கு மாத்திரம் தெரியாத விஷயமா என்ன? அந்தப் பணத்தை அடைவதையே தனது லட்சியமாகக் கொண்டிருந்தாள் அவள்!

அலங்கார ஆடைகளை உடுக்க வேண்டும்; அழகான மாளிகையைக் கட்ட வேண்டும்; ஆடம்பர வாழ்வின் இன்சுவைகள் இவ்வுலகில் எத்தனை கோடி உண்டோ, அத்தனையையும் அனுபவித்து இன்பம் காணவேண்டும்; இந்த உலகத்தில் இதுவரையில் யாருமே அடையாத அதி அற்புதமான—விசித்திரமான பொருட்கள் எதுவெல்லாம் உண்டோ, அதையெல்லாம் தான் அடைந்தே தீரவேண்டும் என்பதுதான் எல்லியின் ஆசைக்கனவுகள். இதையெல்லாம் அடைவதற்கு மூலப்பொருள் பணம் அல்லவா? அதை முதலில் அடைய வேண்டுமே? அதற்கு அந்த சிகரெட் கம்பனியில் அவள் பார்த்துவந்த உத்தியோகம் சற்றேனும் பயன்படவில்லை. அவளைச் சுற்றித்திரிந்த ஆடவர்களும் அவளுக்கு 'விளையாட்டுப் பொருள்களாகத் தான் இருந்தார்களே தவிர, அவளுடைய லட்சியக் கனவை நினைவாக்கக் கூடியவர்கள் ஒருவராவது இருக்கவில்லை!

சிகரெட் கம்பனியில் அவள் பார்த்து வந்த உத்தியோகத்தின்மேல் அவளுக்குச் சிற்சில சமயங்களில் வெறுப்புத் தட்டுவதுண்டு. இருந்தாலும் அதை விட்டால் வயிற்றைக் கழுவுவதற்கு வேறு வழியில்லையே? எனவே அந்த உத்தியோகத்தில் ஓட்டிக்கொண்டிருந்தாள் எல்லி. ஆனாலும் எதிர்காலத்தில் என்றோ ஒரு நாள் தன் லட்சியக் கனவுகள்

நிறைவேறாமல் போகாது என்ற தன்நம்பிக்கை அவளுக்கு இருந்து கொண்டதான் இருந்தது.

மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும், இந்த உலகில் எப்பொழுதாவது ஒரு 'நல்ல காலம் வரத்'தான் செய்யுமாம்! அந்த நல்ல காலம் எல்லியின் வாழ்விலும் வரத்தான் செய்தது!

ஒரு நாள்—
அந்த நகரிலுள்ள ஒரு பிரபல புத்தக வியாபாரி தற்செயலாக எல்லியைச் சந்தித்தார். பெரிய பணக்காரர்,

ஜோ. ஏ. எம். தாஸ்

ஆனாலும் கிழவர், கிழவர் என்றால் என்ன, அவரும் மனிதர்தானே? ஒரு காலத்தில் அவரும் இளைஞராக இருந்தவர்தானே? எல்லியின் அழகு அந்தக் கிழவரையும் கவர்ந்து விட்டது! தமது புத்தகக் கடையில் அவளுக்கு ஒரு உத்தியோகம் தருவதாகக் கூறினார் அவர். எல்லியும் அதற்கு இணங்கினாள். அதிலும் காரணம் இல்லாமல் இல்லை!

புத்தகக் கடையில் உத்தியோகம் வகித்தால், இலக்கியங்களைக் கற்று அறிவைப் பெறலாம் என்று எண்ணி அவள் அந்தப் புத்தகக் கடையில் வேலை பார்க்க ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. அவளுக்கு வேண்டியது பணம்! அதை அடைவதற்கான சூழ்நிலையை அமைத்துக்கொள்வதற்கு அந்தப் புத்தகக் கடையே உறுதுணையாக இருக்கும் என்று அவள் நம்பினாள். எனவே தான் அங்கே உத்தியோகம் பார்க்க அவள் இசைந்தாள்.

அவள் எண்ணமெல்லாம் எதிர்கால இன்ப நினைவுகளிலேயே திளைத்திருந்தது. அவள் கடமையாற்றும் அந்தப் புத்தகக் கடையுக்கு ஒவ்வொருநாளும் பணம்படைத்த பெரும் பெரும் செவ்வந்தர்கள் எல்லாம் வந்து போவார்கள். அவர்களில் யாராவது ஒருவன் தன் இளமை அழகில் மோகம் கொண்டு தன்னைக் 'கொத்திக்கொண்டு' போய்விடமாட்டானா, இளமை முதல் கோர தாண்டவமாடும், கொடிய வறுமையிலிவிருந்து தன்னை மீட்டுக் கொண்டுபோய், தன் ஆசைக் கனவுகளை நிறைவேற்றித்தர மாட்டானா என்றெல்லாம் மனக்கோட்டை கட்டினாள் அவள்.

ஆனால்—
அவள் இப்பொழுது கடமையாற்றிவரும் புத்தகக் கடையுடைய இளமை கிழவரே எல்லியின் இளமை வளப்பில் மயங்கிப்போயிருந்தார்! அந்த 'இரகசியம்' அப்பொழுது அவளுக்குத் தெரியாது. எல்லியின் மேல் கிழவர் கொண்டிருந்த அடங்காத இச்சையினால்தான், பருவக்குமரியான அவளுக்குத் தன் புத்தகக் கடையில் உத்தியோகம் கொடுத்தார்.

ஒரண்டு ஓடிமறைந்தது—
எல்லிக்கு அப்பொழுது பதினாறு வயது நிரம்பியிருந்தது. கண்டவர் மனதையெல்லாம் கிளறிவிட்டுக் காதல் பசியைத்தூண்டும் கட்டமுகு பருவப்பெண் எல்லியின் வளப்பு, அந்த வயோதிபருக்கும் 'பசி'யைத் தூண்டியது. மீசை நரைத்தாலும், ஆசை நரைக்கவில்லை அவருக்கு! அந்தக் கிழவன் எல்லிக்கு இலக்கியச் சுவையை ஊட்டப்போவதாகச் சொல்லிக்கொண்டு, காதல் மோகாவேஷத்தைக் கிளறிவிடக்கூடிய பல புத்தகங்களை அடிக்கடி எல்லியிடம் கொடுத்துப் படிக்கச் சொல்லுவார். அத்தகைய புத்தகங்களை ஜெர்மனியிலுள்ள இளைஞர்களும், யுவதிகளும் நிறையப் படிக்கவேண்டும் என்பது நாஜித்தலைவர்களின் விருப்பம். அத்தகைய புத்தகங்களைத்தான் படிக்கவேண்டும் என்று அவர்கள் மறைமுகமாகக் கட்டளையிடவும் செய்தார்கள்.

எனவே, புத்தகக் கடைக்காரக் கிழவர், மோக உணர்ச்சியை ஊட்டும் பழுவீதமான புத்தகங்களைத்தம் கடையில் அடுக்கி வைத்திருந்தார்.

ஹிட்லர் தனது நாஜிக் கட்சியில் பெரும்பாலும் வாலிபர்களையும், வாலிக்குமரிகளையும் அங்கத்தவர்களாகச் சேர்த்து வந்தான். மோக வெறியை ஊட்டும் புத்தகங்களை ஜெர்மனியிலுள்ள இளைஞர்கள், யுவதிகள் எல்லோரும் படித்தால் அவர்களது உள்ளங்களில் அபரிமிதமான மோகக் கிளர்ச்சி ஏற்பட்டு, அதன்காரணமாக உலகத்தை அடக்கி ஆள்வதற்கு வேண்டிய வல்லமை பெற்ற ஜெர்மனியப் பிரஜைகள் ஏராளமாகத் தோன்றுவார்கள் என்பது நாஜித் தலைவர்களின் திட்டம்.

கட்டமுகி எல்லியும் அந்தப் புத்தகங்களை விரும்பிப் படித்தாள். புத்தகக் கடைக்காரர் தெரிந்தெடுத்துத் தரும் புத்தகங்கள் அத்தனையும் அவளுக்குப் பிடித்திருந்தன.

ஆனால்—
அந்தக் கிழட்டு வியாபாரியை மட்டும் அவளுக்குக் கட்டோடு பிடிக்கவில்லை! சமயாசமயங்களில், கிழவரும் முதலாளி என்ற உரிமையோடு தன் 'கைவரிசை'யைக் காட்டி வந்தார். ஓடும் அந்தக் கிழமீனை ஓடவிட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தாள் எல்லி. அவளுக்கு வேண்டியது பணம்! அதுவே அவள் லட்சியம். அந்த லட்சியத்தை அடைவதற்கு ஏற்ற விதத்தில் 'உருமீன் வருமளவும்' காத்திருந்தாள்!

(தொடரும்)

உங்கள் கவலை என்ன?

- கடன் தொல்லையா? கஷ்ட நிலையா?
- காதலில் வெற்றி பெற வேண்டுமா?
- இல்லற வாழ்வில் இன்பம் தேவையா?
- கணவன்-மனைவிக்கிடையே மனக்கசப்பா?
- வழக்குக் கஷ்டங்களா? பரீட்சையில் துன்பமா?
- தொழில் உயர்வா? பிணிகளினால் துன்பமா?
- மங்கையருக்கு ஏற்படும் மாதவிடாய் நோயா?

விஷயங்கள் பரமரகசியமாக வைக்கப்படும். கவர்மென்ட் ரெஜிஸ்டர் மந்திராச்சாரியார்

பி. எம். திசநாயகர்
(நான்கு கோவில்களின் தர்மகர்த்தா)
அருது எண்ணெய் அலுவலகம்,
கம்பகோ.

காற்றில் மிதந்த செய்திகள்.

பொங்கல் பெருநாளில் திறக்க இருந்த கலைப்பெருமன்றம் வருடப் பிறப்போடு ஜெனித்து முதற் பெருவிழாவையும் நடாத்தி விட்டது. கலைஞர்கள் எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சி, ஆனால் பொங்கல் பெருநாளில் நடக்க இருந்த அதன் கவி அரங்கில் பங்குபற்ற இருந்த கவிஞர்கள் சிலர் நீக்கப்பட்டு வேறு சிலர் வருடப்பிறப்பன்று அழைக்கப்பட்டிருந்தார்களே. இந்தத்திரைமறைவு நாடகத்துக்குக் காரணம் என்ன? என்று அதில் சம்பந்தப்பட்ட கவிஞர் ஒருவர் குறைபட்டுக்கொண்டார். உண்மையில் எனக்கும் அந்தமர்மம் தெரியவில்லை. கலைஞர்களில் உயர்வு, தாழ்வு ஏற்படுத்தக் கலைப்பெருமன்றம் அதன் கால்கோள் விழாவினாலே ஆரம்பித்து விட்டதா? இல்லை, கலைப்பெருமன்றம் நோக்கத்தில்—எழுத்தில்—சரியாக நடந்துகொண்டு உள்வட்டத்தில் கட்சிக் கண்ணோட்டத்தில் கவனம் செலுத்துகிறதா? சிலர் அப்படித்தான் கூறுகிறார்கள். எடுத்ததற் கெல்லாம் கட்சி வர்ணம் பூசும் சிலர் எங்கேயுமே இருப்பார்கள். அதைப்பற்றிக் கவலைப்படத் தேவையில்லை. நல்ல நோக்கங்கள் எப்படி நிறைவேறினாலும் சரிதான். நமக்கு வேண்டியது அரிசி, யார்க்கும்கூறாது ம்பிலே நடக்கப் போகும் எழுத்தாளர் மகாநாடு—முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தினால் கூடப்படும் மகாநாடு—அதன் முடிவில் ஓர் அகில இலங்கைக் கலைப்பெருமன்றத்தை ஆக்கப் போவதாகக் கூறுகிறது. அதற்கும், யாழ்ப்பாணக் கலைப்பெருமன்றத்துக்கும் ஏதோ ஓர் வகையில் தொடர்பிருப்பதாகவும், சிலர் கூறுவது காற்றில் மிதந்து வந்து காதிற் படுகிறது. இவை மாத்திரமல்ல, யாழ்ப்பாணக் கலைப்பெருமன்ற முதல் விழாவினாலே சொற்பொழிவாற்றிய சிலரது பேச்சுக்கள் ஆக்கபூர்வமாயில்லாமல் குறைகூறும் தொனியில் இருந்ததாகவும் பலர் பேசுகிறார்கள். இவை எல்லாம் எப்படியிருந்தாலும் முயற்சி தூய்மையானதாக இருந்தால் நின்று நிலைக்கும். அல்லது பத்தோடு பதினொன்றாகி விடும் அவ்வளவுதான்.

உயர் வகுப்புப் பாட நூல்கள்

சமீபத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கக் கூட்டமொன்றில், "தமிழ் நாட்டுப் பத்திரிகைகளும் ஈழநாட்டு எழுத்தாளரும் அவர்க

'பூதந்தேவனார்' அரங்கு

எனது படைப்புகளும்" என்ற விடயம் பற்றிக் காரசாரமாக ஓர் எழுத்தாளர் பேசி ஓய்ந்தபோது இன்னொரு பொறுப்புள்ள ஆசிரியர்—கல்லூரியில் தமிழ் படிப்பிப்பவர்—உயர் வகுப்புக்குள்ள இலக்கிய பாடநூல்களைப் பற்றி விளாசத் தொடங்கி விட்டார். முக்கியமாக முன்வருடங்களில் இருந்த தமிழர் பண்பாடு, இப்போதிருக்கும் அலையும் கலையும் என்ற நூல்கள் பற்றியே அவரது பேச்சு இருந்தது. அவற்றால் ஈழத்து மாணவர்களுக்கு என்ன நன்மை? உண்மையில் அவை ஆராய்ச்சிக் காரருக்கு உபயோகமாகுமேயன்றி மாணவர்க்குப் பிரயோசனம் கொடுக்குமா? என்று வினாவி விட்டு சில பாடங்களையும் உதாரணம் காட்டினார். இது தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர் நமக்குச் செய்யும் தீமையா? அல்லது நமக்குள் இருக்கும் தான்தோன்றித் தம்பிரான்கள் தங்கள் நயம்கருதிச்செய்யும் தீமையா? என்று அனல் கக்கினார். உண்மையில் அவர் உள்ளம் வெந்துபோயிருந்தது. ஈழம் பாடப் புத்தகங்களின் விடயத்தில் தன் காலிலே நிற்கத் தொடங்கி எத்தனையோ வருடங்களாகி விட்டது. கணித, விஞ்ஞான நூல்களைக் கூடத் தேவைக் கேற்றபடி ஆங்கிலப் பட்டதாரிகளும், அரசாங்கமும் நிறைவேற்றி வருகின்றன. ஆனால் எஸ். எஸ். என். வகுப்புக்கு மாத்திரம் பாடநூல்கள் இலங்கையில் இல்லை எனப்பாடநூல் தேர்வுச் சபையார் தீர்மானிப்பதுதான் விசித்திரத்திலும் விசித்திரம். இந்த விசித்திரங்களை—பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளையின் 'இலக்கியவழி' சம்பந்தமாக பாடநூல்தேர்வுச் சபையில் நடந்த தில்லு முல்லுகளை—பாவம் அந்த ஆசிரிய எழுத்தாளர் எப்படி அறிவார்? எத்தனை நந்திகள் இடையில் நின்று மறைந்தாலும், நல்ல இலக்கிய நூல்கள் வளர்கின்றனவே யொழிய தேயவில்லை. ஆனாலும் இந்தப்பாடநூல்கள் பற்றித்தான் இலக்கியப் பெருமன்றங்கள், கலைப்பெருமன்றங்கள் எனக் கூக்குரலிடுவோர் முதலில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். பிறகு 'மத்தாப்பு விசறு' களைப்பற்றிப் பேசலாம்.

தங்கத்தாமரை.

ஈழத்து எழுத்தாளர்களெல்லாம் தாம் படைத்த சிறுகதை, கவிதை, குறுநாவல் தொகுதிகளை அவசரம் அவசரமாக வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கும் இந்த நேரத்திலே, சிறுவர்க்கான கதைத்தொகுதியொன்றைப் பெண் எழுத்

தாளர் ஒருவர் வெளியிட்டிருப்பது மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய செய்தியாகும். தங்கத்தாமரை என்ற வாய்நிறைந்த. மனம் குளிர்ந்த பெயரைத் தாங்கிய நூல் சிறிய நூல் என்றாலும் ஈழத்தில் சூழந்தைக் கதைகளில் முதலாவது வெளியீட்டுதல் பெருமையுறுகிறது. கதைகளில் 'வெண்சங்கு' 'கூண்டு' என்ற கதைகள் அருமையாக இருக்கின்றன. புத்தகமும் ஓரளவு கவர்ச்சிகரமாக வெளிவந்துள்ளது. இந்த நூலைப்பிரபல எழுத்தாளர் டொமினிக் ஜீவா அவர்கள் பதிப்பித்து வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். நல்ல தொண்டு இது. 'பாலர்க்கு வேண்டும் பழமொழி, பாட்டு, பக்குவமான தமிழிற்கவிலை, சாலச்சிறந்தவர் கட்டுரைக்கோவை, தமிழில் மலர்ந்த சிறுகதைச் செல்வம்' என ஈழத்தில் இப்போது நூல்கள் வெளிவரும் வேகத்தைப் பார்த்தால் ஒரு பத்து வருடத்துள் நாங்கள் ஏராளமான நூல்களைக் கொண்ட பெருஞ் செல்வர்கள்' ஆகி விடுவோம். இதுவரை வெளிவந்த நூல்களுக்கு ஒருபட்டியல் தயாரித்து ஈழத்திலுள்ள சகல கல்லூரிகளுக்கும் அதனை அனுப்பி அவற்றின் அதிபர்களோடு தொடர்பேற்படுத்திக் கொண்டால், அவர்கள் நடாத்தும் பெற்றோர் தின விழா, முதலியவற்றில் மாணவர்க்கு ஈழத்து நூல்களையே பரிசாகக் கொடுத்தால், வெகு விரைவில் விற்பனையாகியும் விடும். எழுத்தாளர்களும் தமது படைப்புகளை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக உற்சாகமாக வெளியிடுவார்கள். தமிழ்ப்புத்தக வெளியீட்டுச் சங்கங்களும் எழுத்தாளர் பேரவையும் இதுபற்றி யோசித்து ஆக வேண்டிய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இப்போது எனது யோசனையைச் சொல்லி வைக்கிறேன்.—சங்கை ஊதுகிற போது ஊதுவோம். விடிகிற போது விடியட்டும்.

தொல்லை தரும் வள்ளுவர்.

"ஐயா வள்ளுவரே! நீர் கூறும்" அறவழித்திட்டம் எங்களுக்குப் பெரிதும் நஷ்டம் தான்தரும். உமக்காக நாங்கள் வாழ்க்கையின் உல்லாச

ங்களை விட்டு விட்டு நஷ்டமடைய வேண்டுமா? எங்களிலே குரராயிருக்கும் ஒரு சாரார் சுகமாக வாழ்வது உமக்குப்போறுக்க முடியாவிடின் நீர் கண்ணுடன் வாயை மூடிச் சும்மாயிரும். சம்மதமில்லாமல் உமது சடா மகுடத்துடன் நீர் புகுந்திருக்க உமக்கு அடவிதானில்லையா? உமது உபதேசம் வேண்டாம். உமது குரல் மிகப்பழைய, வாழ்க்கைக்கு உதவாத குரல். நமது நவீன சாணக்கியர்களுடைய சுருக்கவழி, சுகவழி, உமக்குத் தெரியவே தெரியவராது. அதனைத் தெரிந்துகொள்ள உமது பழைய மூளைக்கு உரிமை கிடையாது" என்றெல்லாம் ஹாஸ்யமாக எழுதியிருப்பவர் யார் தெரியுமா? பலாவி ஆசிரிய கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் பொ. கிருஷ்ணன். 'தொல்லைதரும் வள்ளுவர்' என்ற அவரது கட்டுரை முழுவதிலுமே ஹாஸ்யரசம் ததும் பிவழிகிறது. தமிழ்மறைமகா

நாட்டின் விளம்பரங்களைப் பார்த்த உடனே எனக்கு இந்தக் கட்டுரைதான் ஞாபகம் வந்தது. ஆனந்தவிசுடன் கொடுத்த பரிசை இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன்பெற்றவர் அவர். காலத்தோடு ஒட்டி வளர்ந்து வரும் பண்டிதர். பழையதையே படித்துவிட்டுப் புதுமை நூல்களைக் கண்ணெடுத்துப் பாராது 'அவற்றைப் தொட்டாலும் துடக்கு' என்று ஒதுங்கி வாழ்ந்து கொண்டு மேடை கிடைத்த சந்தோஷத்தில் அவற்றைப்பற்றித் 'துக்கடா'க் கேலிபேசும் கோணங்கிகளுக்கு அவருக்கும் வெகுதூரம் 'இந்தத்தொல்லைதரும் வள்ளுவர்' என்ற கட்டுரை 1955-ம் ஆண்டில் தமிழ் நாட்டிலும் ஈழத்திலும் வெளிவந்த பத்திரிகைக் கட்டுரைகளில் சிறந்ததென்று தீர்மானிக்கப்பட்டு, மூன்றாவது பரிசைப் பெற்றது. ஐயாது படித்து ஒழுங்காக்கிச் சிந்தித்துக் காலத்துக் கேற்க நடை எழுதும் அவர் நல்ல விமர்சகர். புதுமை எழுத்தாளர் சிலரைத் தவிர பலர் இதை மறுக்கமாட்டார்கள்.

குறிந்த விலைகள்! சிறந்த பொருட்கள்!

எல்லா மித சாய்ப்புச் சாமான்களுக்கும் பாடசாலை உபகரணங்களுக்கும் **உமர் பிறதர்ஸ்**

புகைக்கப் புகைக்க இன்பம் தருவது **புகழ்பெற்ற கே. கே. எஸ். பீடி.** [K. K. S. BEEDI]

வினியோகஸ்தர்: **உமர் பிரதர்ஸ்**

44, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம். போன்: 671

* மின்னும் அவர்களுக்கும் * உயரிய நகைகளுக்கும் **தங்கப் பவுண் நகை மாளிகை**

போன்: 85 **கே. என். மீரூன் சாஹிப்** கன்னாதிட்டி, யாழ்ப்பாணம்.

இத்தால்... சகலரும் அறிவது!

**பொதுசன விரோதிகளின்
பொறுப்பற்ற தன்மை**

மக்களின் நலத்திற்காக அமைக்கப்பட்ட நெடுந்தீவு சன சமூக நிலையத்தில் கடந்த சில மாதங்களாகப் பல நேர்மையற்ற முறைகளைக் கையாண்டு சன சமூக நிலையக் கதவுப் பூட்டை உடைத்தும், நிலையத்திற்குச் சொந்தமான "போட்" பலகையைக் கழற்றிச் சென்றும் இருக்கின்றனர் சிலர். சில நாட்களுக்கு முன் நிலையத்திற்குப் போடப்பட்டிருந்த பத்திரிகைகளை வெளியே எடுத்துச் சென்று கிழித்தும், கசக்கி எறிந்தும் இருக்கின்றனர். இப்படியான செய்கைகள் பொது மக்களின் நன்மையை விரும்பி ஆக்கப்பட்ட சன சமூக நிலையத்தை மாத்திரமன்றி மக்கள் விரும்பி ஒவ்வொருவரையும் பாதிக்கின்றன.

நெடுந்தீவு-11.

செ. மகேந்திரன்.

லஞ்சப்பேயின் அட்டகாசம்

14-2-62ல் பொலிகண்டியில் அகால மரணமடைந்த கந்தர்-லேலுப்பிள்ளை (பூசாரியார்) அவர்களின் சடலத்தை அடக்கம் செய்யவிடாது கைலஞ்சம் கேட்டார்-கேட்டது கொடாததால் அட்டகாசம் செய்தார் தன்னலம் கருதிய நம் கிராமதிகாரி.

கிராமதிகாரி செய்த அநீதியைக் காட்டி, இலங்கைச் சலவைத் தொழிலாளர் சங்கம் மேலதிகாரிகட்கு முறையீடு செய்தது. முறையீட்டு விசாரணை 27-3-62 ல் விசாரணைக்கு எடுக்கப்பட்டு குறுகியகால அறிவித்தல் ஆகையால் பின்தள்ளிப் போடப்பட்டது. இத்தகைய அட்டுளியங்கள் ஒழிக்கப் பட்டும்!

சலவைத்தொழிலாளர் சங்கம்
யாழ்ப்பாணம்.

இ. கா. லிங்கம்,
செயலாளர்.

நானல்ல அந்த 'நக்கீரன்'

'புதினம்' 22-4-62 இதழில் 'நீ', நாவலுக்கு விமர்சனம் எழுதியவர் யானே எனப் பலர் கருதுவதால், யானல்ல அவ்வாறு எழுதியவர் என்பதனை பிரகரிக்கவும்.

'புதினம்' 22-4-62

"நக்கீரன்"
ஆசிரியர்,
"சங்கப்பலகை"

இணுவில்.

பவுடர்வழிந்திட கும்மிபடித்தோம்

புதினத்தின் புத்தாண்டு மலர் சுவைத்தோம் புதுமையுடன் அமைந்த, மஹாகவி, அவர்களின் கும்மியைப் படிப்பதற்கிடையிலேயே பவுடர் வழிந்து விட்டதே ஐயா.

திருகோணமலை.

செல்வி கமலா ஏரம்பு
செல்வி சரோ ஏரம்பு

'வெள்ள அகதி மகாத்மா'

மட்டக்களப்பின் 'வெள்ள அகதி' மகாத்மாகாந்தி மீண்டும் நகரின் மத்தியில் காட்சி தருவாரா? மட்டக்களப்பு, ந. சா. அருள்ராசா

வடக்கும் கிழக்கும் இணைக்கும் கவிதை

"ஆரையூர் அமரனின்" ஆழ்ந்த பொருள் உள்ளடக்கிய கவிதைகளைச் சுவைப்பவர்களில் நானும் ஒருவன் - இராவணமன்னன் தொட்டு ஈழத்திரு நாட்டிலே இசையின் சாதனைகள் மூலம் வடக்கையும், கிழக்கையும் இறுகப் பிணைத்து எழில்மிகு கவிதைச் சித்திரமாகத் தந்துள்ளார்.

அரசினர் ஆசிரியகலாசாலை கா. சோ. சுந்தரம்,
மட்டக்களப்பு.

இழிந்தநிலை மாறவேண்டும்

25-3-62ல் வெளிவந்த புதினம் இதழில் "காதலித்தால் மட்டும் மோதுமா?" தலையங்கத்தைப் படித்தேன். அதில் கூறியிருப்பது முற்றிலும் உண்மையே. இன்றைய உலகில் காதலுக்குக் குறுக்கே நிற்பது சாதி, பணம், என்னும் இரண்டும் தான். இதனால் எத்தனையோ இளம் உள்ளங்கள் தங்கள் பொன்னான வாழ்வை மண்ணாக்கி விடுகிறார்கள். இன்று எந்தத் தினசரிப் பத்திரிகையைப் புரட்டினாலும் "காதல் இன்றேல் சாதல்" என்று காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. இந்த இழி நிலை மாறவேண்டும்.

மட்டக்களப்பு, எஸ். கனகமகேசன்.

என்னசேதி?

**குமாரசாமி
நினைவுதினம்**

வடபகுதி கிராம முன்னேற்றப் பயிற்சி நிலைய முன்னாள் அதிகாரி திரு. க. குமாரசாமியின் ரூபகார்த்த தினம், 19-4-62ல் கனகபுரம் இளம் விவசாய கழகத்தாராலும், கிராம முன்னேற்றச் சங்கத்தாராலும், கனகபுரம் கி. மு. ச. மண்டபத்தில் கொண்டாடப்பட்டது.

யாழ்-அரசாங்க அதிபர் திரு. வித்தாக்கி கி. மு. ச. முன்றலில் கொடி ஏற்றி வைத்து நினைவு விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கினார்.

திரு. குமாரசாமியின் உருவப்படத்தை கு. கை. கி. அ. இலாகா மேல் உதவி காரிய தரிசி திரு. ம. ஸூகாந்தா திரை நக்கம் செய்துவைத்தார்.

✽ ✽
நாடகதொடக்கவிழா

கௌரி கலை மன்றத்தின் நாடக தொடக்கவிழா மருதானை தேமட்டக்கொட வீதியிலுள்ள மஹப்பணி மனையில் 19-4-62ல் நடைபெற்றது

✽ ✽
**யாழ்- நகரில்
மேதினவிழா**

இவ்வருடம் மேதினவிழாவை யாழ்ப்பாணத்தில் கூட்டாகக் கொண்டாடுவதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. விழாவில் பன்னிரண்டு தொழிற் சங்கங்கள் கலந்து கொள்ளும். யாழ்ப்பாணம் கச்சேரி யிலிருந்து தொழிலாளர் ஊர்வலம் புறப்பட்டு முற்றவெளியை வந்தடைந்ததும் பொதுக் கூட்டம் நடைபெறும்.

✽ ✽
**உதவி வித்தியாதி
பதியாக நியமனம்**

கல்வி இலாகாவில் கடமை யாற்றிய திரு. வி. துரைசிங்கம் உதவி வித்தியாதிபதியாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். சமாதான நீதவான் உடுப்பிட்டி கிராமச்சங்க உப தலைவர் திரு. எம். யோகசிங்கம் பருத்துறைப்பகுதிக்கு சமாதான நீதவானாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

✽ ✽
**ஆசிரியருக்கு
அரசியல் உரிமை**

ஆசிரியர்களுக்கு அரசியல் உரிமை வழங்கும்படி கல்வி அமைச்சருக்குக் கோரும் தீர்மானம் ஒன்றை டாக்டர் டபிள்யூ. டி. டி. சில்வா கொழும்பு மாநகரசபையில் கொண்டுவர விருக்கிறார்.

உங்கள் காலபலன்

**இந்த வாரம் எப்படி?
"ரவி" சோதிடர்**

29-4-62 முதல் 5-5-62 வரை

மேடம்: தொழிலில் தொடர்ந்து முன்னேற்றம் காணப்படுகின்றது. நண்பர்களாலும் உதவியுண்டு. கல்வியிலும் ஊக்கமேற்படும். ஆனால் தேகசுகம் மட்டும் சிறிது பாதிக்கப்படும்.

இடபர்: செலவினங்கள் அதிகமாகும். பிதாவழிக் கஷ்டம் ஏற்படும். பிதாவின் தேகசுகமும் பாதிக்கப்படும். புதிய விஷயங்களில் தாமதமேற்பட்டாலும் வெற்றி நிச்சயம்.

மிதுனம்: குடும்பச் சூழ்நிலை சுமுகமாக இராது. ஆனால் தொழிலில் முன்னேற்றம் காணப்படுகிறது. புதிய முயற்சிகளில் வெற்றியுண்டு. கீர்த்தியும் கிட்டும்.

கடகம்: ஞாயிற்றுக்கிழமையையும் திங்கட்கிழமையையும் அவதானமாகக் கழிக்கவும். புதிய விஷயங்கள் தாமதப்படும். தேகசுகமும் பாதிக்கப்படும். வயிற்றில் நோய் ஏற்படலாம். தொழிலில் ஓரளவுக்கு முன்னேற்றமுண்டு.

சிங்கம்: ஞாயிற்றுக்கிழமையும் திங்கள் காலையும் புதிய கருமங்களில் வெற்றியைக் கொடுக்கும். செவ்வாய் புதன் கிழமைகளை அவதானமாகக் கழிக்கவும். வாரத்தின் மிகுதி

நாட்கள் நன்மை பயக்கக் கூடியன.

கன்னி: தேகசுகம் பாதிக்கப்படும். வயிற்றில் ரோகங்கள் உண்டாகும். குடும்பச் சூழ்நிலையுள் திருப்திகரமாக இராது. வியாழன் வெள்ளி வாரங்களை அவதானமாகக் கழிக்கவும்.

துலாம்: இது நல்ல வாரம் புதிய முயற்சிகளில் வெற்றியுண்டு. சத்துரு ஐயமும் ஏற்படும். ஆனால் வாரக்கடைசி நாளில் சில சங்கடங்கள் உண்டாகலாம்.

விருச்சிகம்: குடும்பச் சூழ்நிலைகள் திருப்திகரமாக இராது. புதிய சில பொறுப்புகளையும் ஏற்க நேரிடும். தேகசுகமும் சிறிது பாதிக்கப்படும். பொருள் விருத்தியுண்டு.

தனுசு: உங்கள் மாதாவின் தேகசுகம் பாதிக்கப்படும். உங்கள் தேகநலனும் நன்றாக இராது. குடும்பச் சச்சரவுகள் உண்டாகும். மறைமுகச் சத்துருக்களைப் பற்றி அவதானமாக இருக்கவும்.

மகரம்: தொழிலைப் பொறுத்தவரையில் முன்னேற்றமுண்டு. சகோதரர்களால் உதவி கிட்டும். ஆனால் குடும்ப நிலை சுமுகமாக இராது. உங்கள் தேகசுகமும் பாதிக்கப்படும்.

கும்பம்: எதிர்ப்புகளைச் சமாளித்து முன்னேற முடியும். தொழிலில் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றமுண்டு. கண்ணோய் ஏற்படலாம். உறவினருடனும் சிறு விரோதங்கள் ஏற்படும்.

மீனம்: தேகசுகம் இன்னும் சிறிது நாட்களுக்குப் பாதிக்கப்படும். தொழிலில் மட்டும்தான் முன்னேற்றமுண்டு. பிரயாசமதிகமாகும். ஆனால் போதிய லாபமுண்டு.

சோதிடம்
உங்கள் பெயர், பிறந்த நாள், வருஷம், மாதம், திகதி, நேரம் முதலியவற்றுடன் ரூ. 5-00 போஸ்டல் ஓடர் அனுப்பினால் உங்கள் ஒரு வருட காலபலன் மிகச் சரியாக எழுதி அனுப்பப்படும். இந்த விளம்பரத் துண்டை வைத்து அனுப்பும் 'புதினம்' வாசகர்கள் மட்டும் ரூ. 3-00 அனுப்பினால் போதுமானது. 'ரவி' சோதிடர், 228, காங்கேசன் துறைவீதி, யாழ்ப்பாணம்.

'மில்க்வைற் நீல சோப்'
ஒன்றே
உங்கள் சலவை வேலையை பூர்த்தி செய்கிறது.



மில்க்வைற்

**தசையாலும்
எலும்பாலும்
கட்டப்பட்ட
சீனத்துச் சுவர்**

சீனாவிலுள்ள ராட்சசசுவர் ஒன்பது உலக அதிசயங்களில் ஒன்று என்பது எல்லோருமறிந்ததே. ஆனால் இந்தச் சுவருக்குப் பின்னால் மறைந்துள்ள உண்மைகள் பலருக்குத்தெரியாது. வெறும் கல்லாலும், மண்ணாலும், சுண்ணாம்பாலும் மட்டும் இச்சுவர் கட்டப்படவில்லை, மனித இரத்தமும், சதையும், எலும்புக்கூடும் இச்சுவருக்கு அத்திவாரமாயமைந்துள்ளது என்றால் நம்ப முடியவில்லை யல்லவா?

25 அடி தடிப்பும் 1500 மைல் நீளமுள்ள இச்சுவரைக் கட்டிமுடிக்க சுமார் மூன்று லட்சம் வேலையாட்கள் இரவு பகலாகத் தொடர்ந்து வேலை செய்தனர். அச்சுவர்பூர்த்தியாக பதினைந்து ஆண்டுகள்சென்றன.

அக்காலத்துச் சீன ஆட்சிக்கு எதிராகப் புரட்சி செய்தவர்கள் அரசனால் சிறைப்பட்டு சுவர்கட்டும் வேலையில் பணிக்கப்பட்டனர். இவர்கள் வேலை செய்யும்போது களைப்புமிருதியால் வீழ்ந்துவிட்டால் உடனே அவர்களை அடித்துக் கொண்டு சுவரோடு சுவராக சேர்த்துக் கட்டினார்கள்.

இந்தச் சுவர் எட்டடி உயரமும் மூன்றடி தடிப்பும்க்க இருந்தால் உலகையே சுற்றி வேலி அமைக்கலாம். இச்சுவர், பகைவர்களிடமிருந்து நாட்டைப்பாதுகாக்கும் நோக்கோடு கட்டப்பட்டது. இப்பொழுது இது உபயோகமற்றதாய்ப் போய்விட்டதால் இதன்மீது அரசாங்கம் அக்கறை செலுத்தாமல் விட்டு விட்டது. அதனால் இச்சுவரின் சில பகுதிகள் உடைந்து வீழ்ந்து விட்டன. காலகதியில் உலக அதிசயங்களில் ஒன்றான இந்தச் சுவர் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்து விடக்கூடும்.

**அதிசய
டெலி போன்**

எப்பொழுதுவாது எமக்கு அழைப்பு வரும் என்று எண்ணி நாம் சதா டெலிபோனுக்குப் பக்கத்தில் இருப்பதில்லை நாம் இல்லாத நேரத்தில் நமக்கு டெலிபோன்செய்து பலர் ஏமாந்து போவதுமூண்டு. அதோடு நாமும் பலமுக்கிய அலுவல்களைக் கவனிக்கமுடியாது போய்விடுகிறது.

இந்த நிலைமையைப் போக்க அமெரிக்காவில் ஒரு புதிய டெலிபோன் யந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். கொலிண்டிக்மன் என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்த

சுவையான செய்திகள்

டெலிபோனுக்குள் இரண்டு வகை 'டேப் டெக் கோடர்' கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றன. ஒன்று செய்தியை வாங்கிப் பதிவு செய்து வைத்துக் கொள்ளும். மற்றதுதான் அளித்த பதிலைப்பதிவு செய்து வைத்துக் கொள்ளும்.

**கடலின் கீழ்
பயிற்சிக் கூடம்.**

நீர்வாழ்வனைவைப் பற்றி ஆராய்ச்சி நடந்தும் வகுப்பு ஒன்றை பிரிட்டனில் கடலுக்குக் கீழ் அறுபது ஆழத்தில் அமைத்திருக்கிறார்கள். இப்படியொரு பயிற்சிக் கூடம் அமைக்கப்பட்டது இதுவே முதல் தடவையாகும்.

கடலின் படுக்கையில் காணப்படும் உயிரினங்களைப்பற்றியும், தாவரங்களைப்பற்றியும் ஆராய்ச்சி நடத்துவதில் மிகவும் கை தேர்ந்தவர் என்று கருதப்படும் டாக்டர் கெயின் 31 வயது நிரம்பிய பெண்மணியாகும். இவரிலிவப்பூல் சர்வகலாசாலையில் பணி புரிகிறார்.

ஒரு வாரத்துக்கு மூன்று தடவை இப்பெண்மணி தனது மாணவமாணவிகளையும் அழைத்துக் கொண்டு செயற்கைச் சுவாசப்பை, இடுப்பில் ஒரு கத்தி சகிதம் நீரிலே மூழ்கிச் சென்று ஆராய்ச்சி நடத்துவார். ஒரு பெண்மணி இத்தகைய செயலில் இறங்கியுள்ளதைப் பலரும் துணிச்சலான செயல் என்று வர்ணிக்கிறார்கள்.

**மனிதன்
வளர்கிறான்!**

மனிதன் வேலை செய்யும் போதும், சிந்திக்கும்போதும், தூங்கும் போதும் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறான். ஆனால் எப்படி? என்று அறிய அவன் முயற்சிப்பதில்லை.

ஒவ்வொரு இருபத்திரண்டு மணித்தியாலத்திலும் ஒருவனது இருதயம் சராசரி ஒருலட்சத்து மூவாயிரத்து அறுநூற்றெண்பது முறை துடிக்கின்றது.

அவனது கண்கள் நிடமிடத்துக்கு இருபத்தைந்து முறை இமைக்கின்றன.

ஒரு மனிதனது நாளங்கள் கால பத்து மணிக்கும் மாலை ஏழுமணிக்கும் சுறுசுறுப்பாக இயங்குகின்றன.

தூங்கும்போது ஒருவன் ஏழு நிமிஷத்துக்கு ஒருமுறை புரண்டு படுக்கிறான்.

ஒருவனது தாடியில் சராசரி இருபத்தை யாயிரம் உரோமங்கள் இருக்கின்றன. 24 மணித்தியாலத்தில் ஒரு உரோமம் நூறில் ஒரு அங்குலம் வளர்கிறது. அதே நேரத்தில் முழு உரோமங்களும் 250 அங்குலம்வளர்ச்சியடைகிறது.

**புகைக்கூப்
பிறந்தவள்!**

பிரேண்டா கையில்பிவிப்ஸ் நாலுவயதுச் சிறுமி. சுமார் ஆறு அங்குல நீளமுள்ள சுருட்டை அவள் புகைத்துக் கொண்டிருப்பதை ஒருநாள் அவளின் தந்தை கண்டுவிட்டார், அவர் எதிர்பார்த்தது போல் சிறுமி ஒன்றும் தலையைச் சுற்றி மயக்கம் போட்டு வீழ்ந்துவிடவில்லை, தந்தையைக் காட்டிலும் நன்குபழக்கப்பட்டவள்போல் அவள் சுருட்டைப் புகைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

ஆச்சரியமடைந்த தந்தை டாக்டருக்குப் போன் செய்து வரவழைத்தார். தனது பெட்டியிலிருந்து சுருட்டுக்கள் தினமும் மாயமாய் மறைவதன் மர்மம் அவருக்கு இப்பொழுதுதான் புரிய ஆரம்பித்தது.

டாக்டர் வந்து சிறுமியை நன்கு பரிசோதித்துப் பார்த்தார். அவள் உடலில் ஏதோ குறைபாடு இருப்பதாகவும், அவள் சுருட்டுப் பிடிப்பதைத் தடுக்க வேண்டாமென்றும் டாக்டர் கூறினார். ஆனால் தந்தை இதற்கு ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. மிகவும் காரமான புகையிலையினால் சுருட்டப்பட்ட மூன்று சுருட்டுக்களைக் கொண்டுவந்து குழந்தையிடம் கொடுத்து, புகைக்கச் சொன்னார். இந்தச் சுருட்டுக்களைப் புகைத்தால் மறுபடி குழந்தை சுருட்டையே நினைக்காது என்பது அவரது எண்ணம்.

ஆனால் சிறுமியோ மூன்று சுருட்டுக்களையும் ஒரேமுறையில் தொடர்ந்து புகைத்து விட்டு "அப்பா இது நல்ல சுருட்டாயிருக்கிறதே! இன்னும் இருந்தால் கொடேன்" என்று கேட்டாள். தந்தையால் ஆச்சரியத்தைக் கட்டுப் படுத்த முடியவில்லை. இப்பொழுது பிரேண்டா வை யாரும் கட்டுப் படுத்துவதில்லை. அவள் வேண்டியபோதெல்லாம் வாயில் சுருட்டை வைத்துப் புகைக்க ஆரம்பித்துவிடுவாள்.

**தண்ணீருக்குள்
அமிழ்த்தும்
தண்டனை!**

ஆட்சி பீடத்தை அவசியமில்லாமல் பொது இடங்களில் நின்று திட்டியதாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு ஒருபெண் கோட்டில் ஆஜர் செய்யப்பட்டாள். அவளது பிரச்சினை நீதிபதியைச் சங்கடத்தில் ஆழ்த்தி விட்டது.

இச்சம்பவம் பென்சில்வேனியாவிலுள்ள லான்கஸ்டர் என்னுமிடத்தில் நடைபெற்றது.

இத்தகைய குற்றத்துக்கு தண்ணீருக்குள் அமிழ்த்தியெடுக்கும் தண்டனை விதிப்பதே வழக்கம். ஆனால் சமீபகாலத்தில் அப்படியொருவருக்கும் தண்டனை வழங்கியதாக நீதிபதிக்கு நினைவில்லை. அதோடு இப்பெண்ணை நீருக்குள் அமிழ்த்தித் தூக்குவதற்குப் புதிய ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டியிருந்தது.

அவளைக் குற்றவாளியெனக் கண்டால் சிறைத்தண்டனையோ அல்லது குற்றப்பணம் செலுத்தும்படியோ தீர்ப்பு வழங்கவும்! என்று அட்டர்னி ஜெனரல் அறிவித்த பின்தான் நீதிபதிக்கு நிம்மதி ஏற்பட்டது.

குரோம்வெல் காலத்தில் பிரிட்டனில் தண்ணீருக்குள் அமிழ்த்தும் தண்டனை அடிக் கடி விதிக்கப் பட்டுவந்தது. ஒரு நீர்த்தேக்கத்துக்கு மேல் இரண்டு மரங்களை நிறுத்தி அதன்மேல் ஒருகயிற்றைக் கட்டித் தொங்கவிட்டிருப்பார்கள். அந்தக் கயிற்றிலே ஒரு பெரிய வாளி கட்டப்பட்டிருக்கும். குற்றவாளியை வாளிக்குள் அமரவைத்து நீருக்குள் அமிழ்த்தி அமிழ்த்தித் தூக்குவார்கள்.

**நாயின் குரைப்பு
10,000 பவுன்!**

மேல் நாடுகளில் மிருகங்களையும் பட்சிகளையும் 'இன்சூர்' செய்வது இப்பொழுதெல்லாம் சர்வ சாதாரணமாகிவிட்டது.

கலிபோர்னியாவில் உள்ள பிரவுன்ஜஸ் என்ற ஒரு பசுவின் விலை 25 பவுனாக இருந்தது. அந்தப் பசு ஹாஸ்யப் படங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்ததும் அதன்பெற்ற மதி உயர்ந்து விட்டது. இப்பொழுது அந்தப் பசுவின் சொந்தக் காரர் அதை இருபதினாயிரம் பவுனுக்கு 'இன்சூர்' செய்திருக்கிறார்.

ஒரு வர்த்தக ஸ்தாபனம் தமது பொருட்களை விளம்பரம் செய்வதற்கு ஆமைகளை உபயோகப் படுத்துகிறது. ஆமைகளின் ஓட்டில் பொருட்களின் பெயர்களை எழுதி நிரையாக ஊரவிடுகிறார்கள். இந்த ஆமைகள் ஒவ்வொன்றும் பெருமளவு தொகைக்கு 'இன்சூர்' செய்யப் பட்டிருக்கின்றன.

ஒருநாயின் குரைப்பு பத்தாயிரம் பவுனுக்கு இன்சூர் செய்யப் பட்டிருக்கிறது. இந்த நாய் கணிதத்தில் மிகவும் தேர்ச்சி பெற்றதாம். எவ்வளவு சிக்கலான கணக்கையும் தனது குரைப்பின் மூலம் இது விளங்கவைக்கிறதாம். 'பிங்கோ' என்ற இந்த நாயின் சொந்தக்காரர் இந்த நாயை தனது ஜீவனம்சம் என்று கூறுகிறார். இது பணத்தைக் கூடத் தனது குரைப்பின்மூலம் எண்ணுமாம்.

**மணிக்கு 80 மைல்
செல்லும் மீன்**

'ராப்பன்' என்ற ஒருவகை மீன் மணித்தியாலத்துக்கு 80 மைல் வீதம் பிரயாணம் செய்கிறது என்று நீர் வாழ்வன ஆராய்ச்சியாளர்கள் நம்புகிறார்கள்.

வானை மீன் மணிக்கு 35 மைல் வீதம் நீதிச்செல்கிறதாம். அபாயம் நேருமோ என்ற சந்தேகத்தில் சுமார் ஏழு அடி நீளமும் 250 ரூப்தல் எடையுமுள்ள இந்த மீன் தனது வானை நீர்தும்போது உறையிலிருந்து வெளியே எடுத்து வைத்துக் கொள்வதால் இதன் வேகம் தடைப்படுகிறது. இல்லையெல் இத்தமீனே அதிகவேகமுள்ளதாயிருக்குமென்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

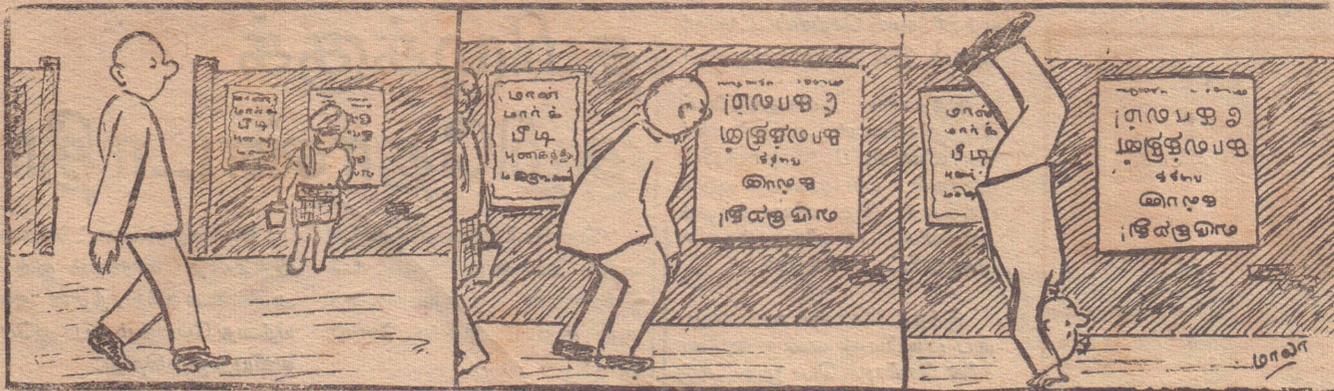
சுவலைவேண்டாம்
தேவையற்ற இடங்களில் உள்ள ரோமங்களைப் போக்க வேண்டுமா?
இதோ ரிஷி ரோமாசங்கரி!
இப்பொழுது விற்பனையாகக் கொண்டுவருகிறது.
நிலை ரூபா 1-50 தபாற் செலவு சதம் 50
மொத்தவெயாபார்களுக்கு தகுந்தபடி கோடுசெய்யும்

**ஞானசுந்தர
வைத்தியசாலை**
187, செட்டியார்தெரு, கோயம்பு.



ஸ்ரீமான் சித்தம்பலம் (7)

படிக்கும்வழி



(மொஸ்கோ பாடசாலை இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவர் ஒரு பாடசாலைக்கு விஜயம் செய்து ஆசிரியையைப் பார்த்துக் கேட்டார்)

இன்ஸ்பெக்டர்:- உங்கள் வகுப்பில் அளவுக்கு மிஞ்சிய புத்திசாலியான பிள்ளைகள் யாராவது இருக்கிறார்களா?

ஆசிரியை:- இதோ ஐவன் இருக்கிறான்! இவன் மற்றப் பிள்ளைகளைக் காட்டிலும் ஒரு வருடம் முன்னேறிவிட்டான்

இன்ஸ்பெக்டர்:- (ஐவனைப் பார்த்து) சோவியத் யூனியனின் சரித்திரத்தில் மூன்று பெரிய துரோகிகள் யார்? ஐவன்:- ஸ்டாலின், மெலங் கோவ் குருஷேவ்

இன்ஸ்பெக்டர்:- உண்மை தான்! மற்றவர்களைக் காட்டிலும் இந்தப்பையன் ஒரு வருடம் முன்னேறித்தானிருக்கிறான்.

ஸ்ரீமான்மோட்டர்: விமானத்திலுள்ள ஒரு யந்திரத்தை மாற்றி லொழிய நான் விமானத்தைப் பறக்க விட மாட்டேன்.
(விமானத்திலிருந்தவர்கள் வெளியேறி விட்டார்கள். ஒரு பிரயாணி விமான சேவை மனேஜரிடம் போய் கேட்டான்.)
"விமானத்துக்கு வேறயந்திரம் மாற்றிவிட்டீர்களா?"
மனேஜர்: மாற்றிவிட்டோம், யந்திரத்தையல்ல; அந்தவிமான மோட்டியை.



ஒரு எழுத்தாளர்: நீர் என்னத்தை வெட்டிக் குவித்துவிட்டீர்? ஒரு கதையை எழுதிவிட்டுப் பெரிய எழுத்தாளன் என்று தம்பட்டம் அடிக்கிறீர்!
மு. போ. எழுத்தாளர்:- நூறுகதைகளை எழுதி விட்டால் மட்டும் நீர் எழுத்தாளர் ஆகிவிடுவீரோ? நான் ஒருகதை எழுதினாலும் முற்போக்கு எழுத்தாளன்; தெரிந்துகொள்ளும்.

பையன்:- அப்பா இந்த மருந்தைத் தவிர நீங்கள் வேறு ஒன்றும் சாப்பிடக் கூடாது என்று டாக்டர் சொல்லியிருக்கிறார்.
தந்தை: அப்படியானால் இந்தக் கால்போத்தல் மருந்தோடு மனுஷன் எப்படியடா சிவிக் கிறது. கொஞ்சம் கூடக் கேட்டு வாங்கிவரக் கூடாதா?



மணமகள்: (முதலிரவில்) கண்ணே! நான் பொல்லாதவன் என்று நீ ஏற்கனவே கேள்விப்பட்டிருப்பாய். ஆனால் என் இருதயம் மிகக் கனிவானது. என்னோடயாரும் முட்டிக் கொள்ளாதவரையில் நான் நல்லவன்.



மனைவி:- (கல்யாணமாகிச் சிறிது காலத்துக்குப்பின்) என்னைப்பற்றி இப்பொழுது நன்கு புரிந்துகொண்டிருப்பீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். சம்பளத்தைக் கொண்டுவந்து அபடியே என்கையில் ஒப்படைக்கவேண்டும்.

6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி
அட்டா, இதென்னசத்தம்? அதோ, பார்த்தாயா? ஆண்டவனே! விமானம் போல்லல்லவா இருக்கிறது. இல்லையில்லை ஹெலிகொப்டர்... ஆமாம்... இங்கே தான் இறங்கப்பார்க்கிறார்கள்... இந்த நெருப்பிலிருந்து கிளம்பும் புகையைக் கொண்டு யாரோ இங்கு இருக்கிறார்கள் என்பதைக் கண்டுபிடித்திருப்பார்கள். ஓடிவா, அதோ. இறங்கிவிட்டார்கள்.
என்ன! சுத்தியா, வீழ்ந்துவிட்டதா? சனியன் போகட்டும் வா... வா... சீக்கிரம்; வெட்கப்படுகிறாயா? ஹெலிகொப்டரில் வந்திருப்பவர்களும் மனிதர்கள்

தானே... அவர்களிடம் ஏதாவது உடை இருக்கும் கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
என்ன சொன்னாய்... அவனும் ஓடிவருகிறான்? உம்... உம்... சரி தொலைந்துபோகட்டும். உயிர்மீது உள்ள ஆசை ஒளிந்திருந்தவனை இப்படி ஓடிவரவைத்துவிட்டது.
இத்தனைபேர் முன்னிலையில் தன்னை ஒன்றும் செய்ய மாட்டேன் என்று நினைத்துத் துணிந்து வருகிறான். இப்பொழுதே இவனைப் பழிவாங்குவதொன்றும் பிரமாதமான காரியமல்ல. ஆனால் சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து நானும் தப்பமுடி

ஆபாசப் புத்தகம்

வெளியிடுவோருக்கு தண்டனை ரூபா 5000 தண்டமும் ஒருவருடச் சிறையும்!

ஆபாசப் புத்தகமோ, துண்டுப் பிரசுரமோ, அல்லது கட்டுரையோ எழுதி வெளியிடுபவர் கைது செய்யப்பட்டு ஒரு விசேஷ நீதிபதியால் விசாரிக்கப்பட வேண்டும், என்று கலாச்சார இலாகா சிபார்சு செய்திருக்கிறது.
ஆபாச வெளியீடுகள் சட்டத்தின் நகல் தீர்மானத்தின் மீதே இந்தச்சிபார்சு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.
மேற்படி சட்டத்தை ஒருவர் மீறியதாக நிரூபிக்கப்படும் பட்சத்தில் குற்றவாளிக்கு ஐயாயிரம் ரூபா தண்டமும் ஒருவருட கடுங்காவல் தண்டனையும் விதிப்பதோடு, மேற்படி நபரால் எழுதப்பட்ட புத்தகம், அப்புத்தகம் விற்பனைக்காக வைக்கப்பட்டிருந்த கடை, அப்புத்தகம் அச்சடிக்கப்பட்ட அச்சுக்கூடம் ஆகியவை பறிமுதல் செய்யப்படுவதோடு அவற்றின் வர்த்தக லைசென்ஸும் ரத்து செய்யப்பட வேண்டு என்று உபகொமிற்றி சிபார்சு செய்திருக்கிறது.
யாராவது ஒருவர் ஆபாசப் புத்தகத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார் என்ற விஷயத்தை டைரக்டருக்கு ஒருவர் அறிவித்தால் டைரக்டர் அவ்விஷயத்தை ஸூலங்கா சாகித்ய மண்டலேயாவின் கவனத்துக்குக் கொண்டுவருவார். சாகித்ய மண்டலேயா பன்னிருவரைக் கொண்ட ஒருகுழுவிடம் புத்தகம் ஆபாசமானதா என்பதை நிர்ணயிக்கும் பொறுப்பை ஒப்படைக்கும்.
குழுவில் மூன்றில் இரண்டு பங்கினர் புத்தகம் ஆபாசமானது என்று முடிவு செய்தால் அப்புத்தகம் எழுதியவரின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கும் படி மேற்படி குழு ஐ. ஜி. பி. க்குச் சிபார்சு செய்யும். மருதானியிலுள்ள ஒரு புத்தக விவாபாரி சமீபத்தில் நான்கு ஆபாசப் புத்தகங்களை விற்பனை செய்ததாகக் குற்றஞ்சாட்டித் தொடரப்பட்ட வழக்கில் கொழும்பு தற்காலிக பிரதம நீதி அரசாதிரு. என். ஏ. டி. எஸ். விஜயசேகரா குற்றவாளிக்கு ஒரு மாதச் சிறைத் தண்டனை விதித்தார்.

Registered as a newspaper at the G. P. O.



மட்டக்களப்பில்

ஈட்டிமுனைத் தொண்டர்கள்! பொலிஸில் அகப்பட்டு விழக்கிறார்கள்!

உத்தம நாட்டுத் தொண்டர்களை நம்மை வர்ணித்துக் கொண்டு மொட்டைக் கடிதங்கள் எழுதிவந்த இளைஞர் கோஷ்டியொன்றைச் சமீபத்தில் மட்டக்களப்பு பொலிஸார் வலைபேட்டுத்தேட ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

இந்தக் கோஷ்டியைப் பற்றிப் பேசப்படுவதாவது:—

சமூகத் தொண்டர் ஈட்டிமுனை என்று முகவரியை வைத்துக்கொண்டு மட்டக்களப்பிலுள்ள பலருக்கு மொட்டைக் கடிதங்கள் எழுதி வந்தது இந்தக் கோஷ்டி.

கிழங்கு வியாபாரம் செய்யும் ஒருவருக்கு எழுதிய கடிதத்தில் "உன்னுடைய இளம்

பெண்கள் அதிகமாகப் படம் பார்க்கிறார்கள். இதைக் கட்டுப்படுத்தும் வலிமை உன்னிடம் இல்லாவிட்டால் ஈட்டிமுனைத் தொண்டர்களிடம் அவர்களை ஒப்படையுங்கள்." என்று எழுதியிருந்ததாம்.

இன்னுமொருவருக்கு எழுதிய கடிதத்தில் அவர் தமது பெண்களை நன்றாகப் பராமரிப்பதில்லையெனவும் அப்படி நன்றாகப் பராமரிக்கத்தெரியாவிட்டால் சமூகத் தொண்டரிடம் அவர்களை ஒப்படைக்கும்படியும் எழுதப்பட்டிருந்ததாம்.

"நீ சட்டப்படி ஒரு மனைவிக்குக் கணவனென்றபோதிலும் நீ இரண்டு மனைவி

களை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? இது நல்லதல்ல." என்று எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டிருந்ததாம். இன்னுமொருவருக்கு!

இத்தகைய கடிதங்களைப் பெற்றுக்கொண்டவர்கள் பலர் பொலிஸாரிடம் முறையிட்டார்கள்: பல முஸ்லிம் குடும்பத்தினர் இது விஷயத்தைத் தங்களின் பள்ளிவாசல்களில் முறையிட்டார்களாம்.

இந்தக் கோஷ்டியை எப்படிப் பிடிப்பது என்று ஆலோசனை செய்யும் பொழுது, அஞ்சனமை போட்டுப்பார்த்தால் எழுதியவர்களைப் பிடித்துவிடலாம் என்று ஒருவர் தெரிவித்தாராம். இது வழக்கமாக விடுவிடாகச் சென்று ஈட்டிமுனைத் தொண்டர்களுக்குச் செய்தி சேகரிக்கும் குட்டித் தொண்டர் ஒருவரின் காதில் பட்டதும் பயந்து வெவ்வேலத்துப்போனாராம். அடுத்தபடியாக அவர் தொண்டர் படையிலிருந்தும் கழுத்தை இழுத்துக்கொண்டாராம். இதையடுத்துத் தொண்டர்கள் தம் பணியைத் தொடர்ந்து செய்வதா அல்லது நிறுத்திவிடுவதா என்ற பிரச்சினை சமூகத் தொண்டர்களுக்குக் கிடையே பிளவை ஏற்படுத்திவிட்டது. அதில் சம்மந்தப்பட்டவர் ஒருவரே இக்கோஷ்டிபற்றிய தகவல்களைப் பொலிஸாரிடம் சொல்லியதாகவும் பேசப்படுகிறது.

துப்புத் துலக்கிக்கொண்டு விசாரணை செய்ததில் இதுவரை சுமார் பத்து இளைஞர்கள்வரை பொலிஸாரால் விசாரிக்கப்பட்டுக் கையெழுத்தும் பரிசோதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

'புதினம்' கருத்து 2

தமிழுக்குக் குழிதோண்டாதீர்!

"தென்னிந்தியாவிலிருந்து வந்து கொண்டிருக்கும் பத்திரிகைகள் புத்தகங்களுக்குத் தடை விதிக்க வேண்டும்!"

இப்படி ஒரு தீர்மானம் இவ்வாறும் நடைபெறும் எழுத்தாளர் மாநாட்டுக்கு வரப்போகிறதாம்!

'தென்னிந்திய வெளியீடுகளோடு இலங்கை வெளியீடுகள் போட்டிபோட முடியவில்லையே!' என்பது தான் தீர்மானம் கொண்டு வருவோர் காட்டும் காரணம்.

முதலில் ஒரு வினா: எழுத்தாளர் மாநாடு தமிழை வளர்க்கப் போகிறதா? பொருளாதாரத்தை வளர்க்கப் போகிறதா?

இரண்டாவது வினா: தமிழை வளர்க்கப் போகிறதென்றால் ஈழத் தமிழை மட்டுமா?

இந்த இரண்டு வினாக்களுமே மேற்படி தீர்மானத்தின் வலிமையைக் குறைத்துவிடும். இறக்குமதிக்குக் கட்டுப்பாடு விதிப்பதில் இரும்புத்தனமுள்ள இலங்கை அரசாங்கம்

புத்தகங்களுக்கு மட்டும் தடை விதிக்காத காரணம் ஒன்றே அறிவுச் சுதந்திரத்தின் அவசியத்தை போதும் போதுமென வலியுறுத்துகிறது.

சமீபத்தில் நடைபெற்ற யாழ்-எழுத்தாளர் கூட்டமொன்றிலும் இத்தகைய 'அறிவுத் தடை' செய்யக் கூடாது என்று கண்டிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

இத்தீர்மானம் நிறைவேற்றப் படுமானால்—

அந்நியச் செலவாணியைக் கட்டுப் படுத்துவதில் ஆர்வம் கொண்ட அரசாங்கம், உடனடியாக புத்தக இறக்குமதித் தடைச் சட்டத்தைக் கொண்டு வரக் கூடும். ஆனால்—

அறிவுப் பசி கொண்ட தமிழ் மக்கள் எழுத்தாளர் சங்கத்தைத் திட்டித் தொலைத்து விடுவார்கள்!

எழுத்தாள நண்பர்களே, முடிந்தவரையில் தமிழை வளருங்கள். முடியாவிட்டால் பேசாமலாவது இருங்கள்! ஆனால், தமிழுக்குக் குழி தோண்டாதீர்கள்!

உங்களுக்கு வேண்டிய

பவுண் நகைகளை

நம்பிக்கை நாணயமாக கைதேர்ந்த சிறந்த தொழில் நுட்பக் கலைஞர்களினால் உங்களுக்கு புரண திருப்தி அளிக்கும் விதத்தில் தயாரித்துத் தருவோம்

காலத்துக்கேற்ற நாகரீக டிசைன்களில் பலவித நகைகளையும் எமது காட்சிப்பெட்டியில் பார்வையிடுங்கள்.

சுத்தமான வைரம் முத்து நகைகள் விசேட கவனத்துடன் தயாரித்துத் தரப்படும்.

மு. பொன்னம்பலம் & சன்ஸ்

காங்கேசன் துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

திருமண வைபவங்களுக்கு

கவர்ச்சிகரமான

கூறைச் சேலைகள்

- ★ மணிப்புரி
- ★ காஞ்சீபுரம்
- ★ மைசூர் ஷிப்போன்
- ★ ரிஷு
- ★ பெங்களூர்

பட்டுச் சேலைகள்

புத்தம்புது டிசைன்களில்

என்றும் கிடைக்கும்

சாறி எம்போறியம்

124, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம். போன்: 418