

# புதினம்

சுவையான செய்திக் கிழமை இதழ் ---

வரதர் வெளியீடு

அலுவலகம்: 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை

மலர் 1 11-3-62 ஞாயிறு இதழ் 39

எமது கருத்து

## தமிழனுக்கு,

## இது

## பெருமை தராது!

தென்கிழக்காசியாவிலேயே தமிழர்களின் மிகப்பெரிய தொழிற் சங்க ஸ்தாபனம் 'இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ்' என்று பெருமைப்பட்டுக்கொண்டிருந்தோமே—

அந்தப் பெருமையின் தலைநிலை அணுகுண்டு விழுந்துவிட்டது!

ஈழத் தமிழர்களின் உரிமைப் போராட்டங்களுக்குப் பக்கத் துணையாகப் பலம்பொருந்திய தமிழர்களின் கட்சி ஒன்று இருக்கிறதென்று துணிவுபெற்றிருந்தோமே—

அந்தத் துணிவின் இதயத்திலே ஈட்டி பாய்ந்துவிட்டது!

இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் 'தொண்டமான் கட்சி' 'அசீஸ் கட்சி' என்று இரண்டாகப் பிரிந்துவிட்ட சம்பவம், இலங்கை வாழ் தமிழர்களைப் பொறுத்தமட்டில் மிக மோசமான சம்பவமாகும். தோட்டத் தொழிலாளர்களைப் பொறுத்தமட்டில் இது மிக மிக மோசமான சம்பவமாகும்!

அரசியல் உரிமையைப் பெறமுடியாமல் இலட்சக்கணக்கான தமிழர்கள் இலங்கைத் தோட்டப் பகுதிகளில் அல்லற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தநேரத்தில் தொண்டமானும் அசீஸும் பாகம் பிரித்துக்கொண்டு பிரிந்துநிற்கும் இந்தச் சம்பவம் எதை உணர்த்துகிறது?

'இ. தொ. காங்கிரஸ் அதன் உறுப்பினர்களான ஏழைத் தொழிலாளர்களுக்காக இயங்கவில்லையோ' என்ற சந்தேகம் தோன்றுகிறது; 'தலைவர்களின் செல்வாக்கை நிலைநாட்டுவதற்காகவே 'காங்கிரஸ்' என்ற பெயரில் தொழிலாளர்கள் கூட்டப்படுகிறார்களோ' என்ற சந்தேகம் வலுக்கிறது!

வெட்கப்படவேண்டிய நிலை இது.

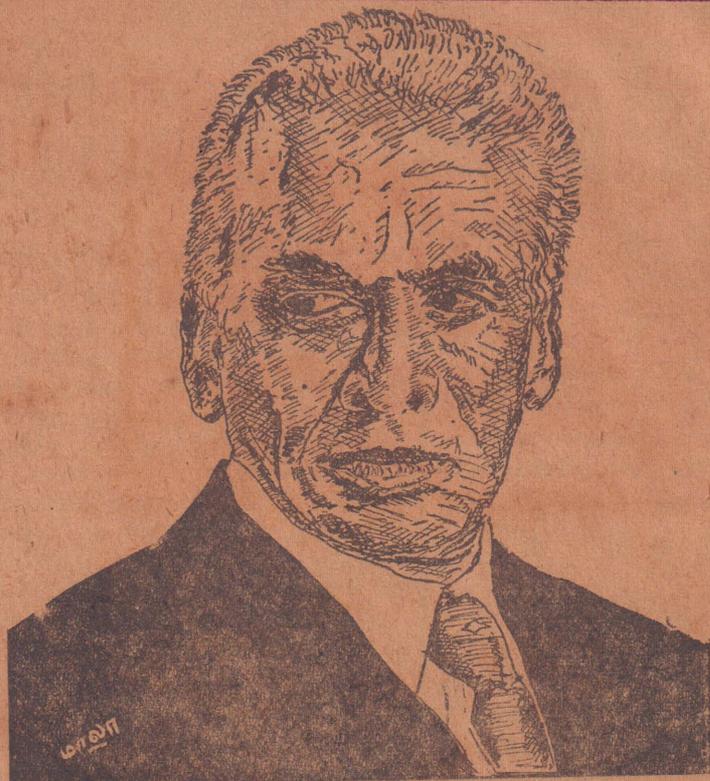
இந்தத் தமிழ்த் தலைவர்களின் போட்டியையும் பூசலையும் பயன்படுத்திக்கொண்டு வேறு அரசியல் கட்சிகளின் தொழிற்சங்கங்கள், தோட்டத்தொழிலாளரைக் கட்டி ஆளுவதற்கு இனி முன் வரலாம். அவர்களுக்கு வெற்றியும் கிட்டலாம்!

ஆனால்—

அதிலே 'தமிழன் என்று சொல்லித் தலைநிலைநின்று நிற்க' ஒன்றுமே இருக்காது!

ஆமாம், தமிழ்மக்களைப் பொறுத்தமட்டில் மிகமிக மோசமான சம்பவம் இது!

— ஆசிரியர்.



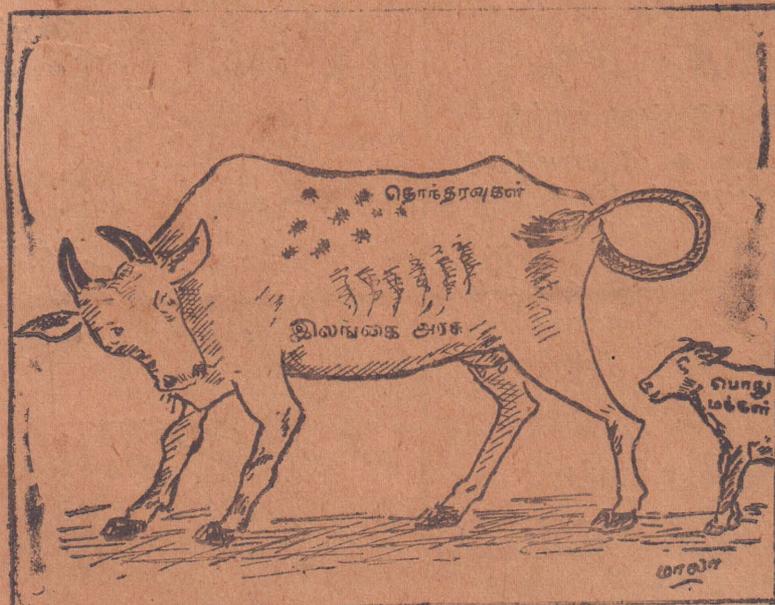
"இடப்பக்கம் சாரும் இந்தியா" [8-ம் பக்கம்]



பல லட்சம் படுகொலைகள் புரிந்த

அடல்ப் ஈசுமன்

[தொடர் கட்டுரையை உள்ளே படியுங்கள்!]



கன்றுக்குப் பால் கொடுக்குமா?

## என்னசேதி?

### மகோற்சவம்

கொழும்பு, கொச்சிக்கடை (கோர்ட்டபோம் வீதி ஸ்ரீ பொன்னம்பல வாணேஸ்வர சுவாமி கோவிலில் இம்மாதம் 12-ம் திகதி முதல் 21-ம் திகதி வரை உற்சவங்கள் நடைபெறவிருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

### முத்தமிழ் விழா

இணுவில் இளந்தாரி கோவில் ஜனசமூக நிலையத்தின் ஆதரவில், இணுவில் கிழக்கு கிராம முன்னேற்ற சங்க மண்டபத்தில் கடந்தவாரம் முத்தமிழ் விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

### கோபல்லவாவுக்கு

#### பாராட்டு

சப்ததிவு ஹிந்து மகாசபா, இலங்கையின் புதிய கவர்னர் ஜெனரல் திரு டபிள்யூ கோபல்லவாவின் நியமனத்தையிட்டு அவருக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்துள்ளது.

### அபிவேக அராஜை

மகா சிவராத்திரியை முன்னிட்டு யாழ்ப்பாணம், வண்ணை ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் ஆலயத்தில் விசேஷ அபிவேக ஆராத்திகளும், நான்கு சாமப் பூசைகளும் நடைபெற்றன.

### வியூத்த திருநாள்

கடந்த 7-3-62 அன்று இலங்கைமுழுவதிலுமுள்ள கத்தோலிக்க தேவாலயங்களில் விபூதித் திருநாள் கொண்டாடப்பட்டது.

### இராமகிருஷ்ண ஜயந்தி

பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் 127-வது பிறந்ததின விழா, கடந்த 8-3-62 அன்று கதிர்காமத்தில் உள்ள ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் அதி விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

### சிறுகதைப் போட்டி

இலக்கிய ரசிகர் குழு நடத்தும் சிறுகதைப் போட்டியில் பங்குபற்ற விரும்பும் எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் தங்கள் கதைகளை எதிர்வரும் 15-3-62 க்கு முன்னர், 231, ஆத்ருப்பள்ளித் தெரு, கொழும்பு என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பிவைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

# திரை மறைவில்

## ஒலிவர் அனுப்பிய மலர்வளையம்

முன்னாள் கவர்னர் ஜெனரல் சேர் ஒலிவர் குணத்திலக்கா லண்டனுக்குப் பயணமாகிவிட்டார். அரசாங்கத்தைக் கவிழ்க்க நடைபெற்ற சதியில் சேர் ஒலிவரின் பெயரும் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டதாகச் சமீபத்தில் பார்லிமெண்டில் அறிவிக்கப்பட்டது அதை தொடர்ந்து சேர் ஒலிவர் பதவியிலிருந்து இறங்கினார். ஆனால் செனேட் சபையில் இதுபற்றிக் கேட்கப்பட்ட கேள்வியொன்றுக்குப் பதிலளிக்கையில் செனேட் சபை முதல் வரும் சுகாதார மந்திரியுமான செனேட்டர் ஏ. பி. ஜயசூரியா, சேர் ஒலிவர் பதவி நீக்கம் செய்யப்படவில்லையென்றும், அவராகவே விலகிக்கொள்ளவில்லையென்றும், ஆனால் அவரது பதவிக்காலந்தான் முடிந்து விட்டது என்றும் கூறினார்.

சேர் ஒலிவரை விசாரிக்கப் போவதாக நிதிமந்திரி பார்லிமெண்டில் பகிரங்கமாக அறிவித்தார். அதன்முடிவு என்னவென்று தெரியவில்லை.

சேர் ஒலிவர் பிரிட்டிஷ் மகாராணியின் யோசனையின்மீது லண்டன் செல்வதாயும், சதபற்றி விசாரணை செய்யப்படமாட்டாரென்றும் வதந்தி அடிபடுகிறது.

இவருக்கு பிரிவிக்கவுள்ளவர் பதவியோ, அல்லது 'லோர்ட்' பட்டமோ வழங்கி பிரிட்டிஷ் கொலனிக்குக் கவர்னராகவும் சியமிக்கூடும் என்று கருதப்படுகிறது.

சமீபத்தில், காலஞ்சென்ற பிரதமர் திரு பண்டார நாயக்காவின் சமாதிக்கு சேர் ஒலிவர் ஒருமலர் வளையம் அனுப்பியிருந்தது வாசகர்களுக்கு நினைவிருக்கலாம்.

## சோஷலிஸத்துக்கு தகுதி இல்லையாம்!

"இன்று இலங்கையில் நடைபெறுவது சோஷலிஸ முறை. அதற்கு லாயக்கானவர் அல்ல சர். ஒலிவர். அவரிலும் பார்க்கத் திறமைவாய்ந்த ஒருவரிடம் அந்தப் பொறுப்பை ஒப்புவிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. எனவேதான் சர். ஒலிவர் ஓய்வு பெறும்படி நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டார்!" என்று ஸ்தலஸ்தாபன அமைச்சர் திரு மஹாநாம சமரவீரா ஒரு கூட்டத்தில் பேசும்போது குறிப்பிட்டார். அப்படியானால் அவர் பதவிகாலம் முடிவடைந்த விஷயம்...

## கயானா குழப்பத்தின் மர்மம்!

பிரிட்டிஷ் கயானாவில் செட்டி ஜசனின் ஆட்சிக்கு எதிரான குழப்பத்துக்கு அங்குள்ள முதலாளிகளே காரணம் என்கிறார் திரு. ஜசன். அங்கு நடைபெற்ற ஆர்ப்பாட்டத்தைத் தொடர்ந்து பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் வந்து இறங்கியிருக்கின்றன குழப்பத்துக்கெல்லாம் ஒரு அந்நிய நாட்டின் மறைமுகத்தலையீடே காரணம் என்று திரு. ஜசன் கூறியபோதிலும் ஒருபெரிய தலையீடின் குறுக்கீடே உண்மையான காரணம் என்பது மர்மமாக இருக்கிறது. அந்தப் பெரிய தலையீடு யார்? இவ்வாறு கேள்விகள் எழும்புகின்றன.

யீடே காரணம் என்று திரு. ஜசன் கூறியபோதிலும் ஒருபெரிய தலையீடின் குறுக்கீடே உண்மையான காரணம் என்பது மர்மமாக இருக்கிறது. அந்தப் பெரிய தலையீடு தான் டாக்டர் கல்டோர். பட்டிஜட் வரிவிதிப்பு சம்பந்தமான ஆலோசனைகள் கூறுவதில் இவர் நிபுணர். இலங்கை, இந்தியா போன்ற பல நாடுகளில் இவர் யோசனைகள் புகுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. கயானாவும் இவர் யோசனையைப்பெற்று முதலாளிகள் மீது வரிச் சூழலையே ஏற்றியது. முதலாளிகள் கதவடைப்புச் செய்து, வேலைநிறுத்தங்களைத் தூண்டி குழப்பத்தை உண்டாக்கினர்.

செட்டி ஜசன் ஒரு இந்தியர். இவரது மனைவி ஒரு அமெரிக்கப் பெண்மணி. இருவருக்கும் கயானாவில் நிறையச் செல்வாக்கு இருக்கிறது. ஜசனின் ஆட்சியைக் கவிழ்க்க நடைபெறும் சதிக்கெல்லாம் ஒரு அந்நிய நாட்டில், ஒரு தனி நபர்தான் காரணம் என்பது இப்பொழுது புரிகிறதா?

## ஏன் பிரிந்தார்கள்?

இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் இரு கூறுகளாகி விட்டது. "பொதுவான விஷயங்களில் இருஸ்தாபனங்களும் ஒத்துழைக்க பத்து அங்கத்தவர்களைக்கொண்ட ஒரு ஒத்துழைப்புக் கொமிற்றியை நியமிக்கப்போகிறோம்" என்று தலைவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள். இது தொழிலாளரை ஏமாற்றும் வெறும் கண்துடைப்பு.

இவர்கள் ஏன் பிரிந்தார்கள்? சென்றமுறை திருவாளர்கள் தொண்டமானும், சோமசுந்தரமும் தலைவர் பதவிக்குப் போட்டியிட்டனர். போட்டியில் தொண்டமான் வெற்றிபெற்றாலும் 'சோமசுந்தரம் ஆபத்துப் பேர்வளி' என்பதை அவர் உணர்ந்து கொண்டார்.

திரு. தொண்டமானும் ஜனாப அலீஸும் முன்பு பிரிந்திருந்த போது சோமசுந்தரம் தொண்டமானோடு சேர்ந்துநின்றார். அலீஸ் கட்சியில் நின்ற தொழிலாளர்களில் பலர் சோமசுந்தரத்தை விரும்பியபோதும் அவர் தொண்டமானோடு சேர்ந்துவிட்டதால் அவரோடு சேரமுடியாது போயிற்று. தொண்டமானும் அலீஸும் +ட்டுச் சேர்ந்ததும் சோமசுந்தரத்தின் செல்வாக்குப் பெருக ஆரம்பித்து விட்டதை உணர்ந்தார் தொண்டமான். இப்பொழுது மறுபடியும் ஏன் பிரிவு ஏற்பட்டது என்பது ஓரளவு புரிகிறதல்லவா?

முந்திய பிளின் போது தொண்டமானோடு நின்ற சோமசுந்தரம் இப்போது தய பிளவில் அலீஸோடு சேர்த்து நிற்கிறார். பலப்பரிட்சை எப்படியிருக்குமென்றதைக் காலத்தான் காட்டவேண்டும்.

# சைவபாடப்பயிற்சி

கொழும்பு விவேகானந்த சபையாரின் சமயபாடப் பரீட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவர் இடப்பயிற்சிகளைச் செய்து பழகுவதனால், பரீட்சையில் சித்தியடைதல் மிக இலகுவாகும்.

இலங்கை எங்குமுள்ள அநேக பாடசாலைகளில் இப்பொழுது உபயோகிக்கப்பட்டுள்ள மாணவர்கள் பாடப்புத்தகம் வாங்காமலே இவற்றின் உதவி கொண்டு, சைவசமய பாடத்தீர்நல் தேர்ச்சியடையலாம்.

தொகுத்தவர்:

சைவப்புலவர் இ. செல்லத்துரை

சைவபாடப் பயிற்சி	IV	...	சதம் 80
சைவபாடப் பயிற்சி	V	...	சதம் 90
சைவபாடப் பயிற்சி	VI	...	ரூபா 1-00
சைவபாடப் பயிற்சி	VII	...	ரூபா 1-10
சைவபாடப் பயிற்சி	VIII	...	ரூபா 1-25

விற்பனையாளர்:

ஆனந்தா அச்சுபா - புத்தகசாலை,

226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

\* கனவான்கள் ஒப்பந்தம் \* இலங்கையில் மனிந்து கிடப்பது \* வெறுக்கப்படுபவரும் விரும்பப்படுபவரும் \* இலங்கையில் பொலீஸார் \* எழுத்தாளனும் கர்வமும் \* நாடற்றவர் \* நிறத்துவேஷம்

# கேள்வி-பதில்!

ரமணன்

மதியமுதல், மட்டுநகர்.  
 கே:- இன்றைய இலங்கை அரசாங்கத்தினர் எதில் தங்கியிருக்கிறார்கள்?  
 ப:- பார்லிமென்ட் கதிரைகளில்.  
 கே:- ஈழத்தில் இன்று மலிந்துகாணப்படுவதென்ன?  
 ப:- பத்திரிகைகளும் எழுத்தாளர்களும் தான். பேராசிரியர் கல்கி முன்னொருமுறை இலங்கை வந்தபோது இங்கு தமிழ் வித்துவான்களும் பண்டிதர்களும் தான் மலிந்திருக்கிறார்கள் என்றார் அத்தனை பண்டிதர்களும் வித்துவான்களும் இன்று பத்திரிகை நடாத்தித் தொடங்கிவிட்டார்கள்.  
 நவாஸியூர், த. பரமலிங்கம், கொழும்பு.  
 கே:- உங்களிடம் எல்லோரும் கேள்விக்கேட்க விரும்புகிறார்களே இதன் மர்மமென்ன?  
 ப:- சந்தேகத்தை நிவிர்த்தி செய்து கொள்வதில் பர்மம் என்ன விரும்புகிறது.  
 மு. தம்பையா, நல்லூர்.  
 கே:- இன்றைய இலங்கைப் பொலீஸார் எதெவரை முன்னேறியிருக்கிறார்கள்?  
 ப:- கள்ளுச்செட்டிகள் வரை.  
 மு. க. மாரிமுத்து, அம்பலாங்க [கொட.  
 கே:- தமிழ் சினிமா உலகில் நீங்கள் வெறுப்பவர் யார்? விரும்புவவர் யார்?  
 ப:- நடிகர், எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், கொடைவள்ளல் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்.  
 என். ஜே. இரத்தினராசா, மட்டக்களப்பு.  
 கே:- யாழ் நகரஸபையில் நடைபெறும் 'சனவான்கள்' ஒப்பந்தத்தை 'சுயவர்கள்' ஒப்பந்தமென்று அழைத்தாலென்ன?  
 ப:- நீர் பெயர் வைப்பதில் பவே கெட்டிக்காரர்தான்.  
 வி. கே. பிள்ளை, வவுனியா.  
 கே:- எட்டுக் கிரக சேர்க்கையால் இலங்கையில் யாராவது பாதிக்கப்பட்டார்களா?  
 ப:- ஆமாம்; ஒரு புத்தகக் கடைக்காரர் மிகவும் பாரதூரமாகப் பாதிக்கப்பட்டார். இவர் எட்டுக்கிரக சேர்க்கை பற்றி ஒரு தூல் வெளியிட்டவர். பாவம்.  
 மு. புண்ணியநாயகம், கொழும்பு-6.  
 கே:- எழுத்தாளனுக்குக் கர்வம் அவசியமா?  
 ப:- நிச்சயமாக, ஒரு எழுத்தாளன் பேரணுவைக் கையில்

எடுத்ததும் தான் ஓர் சிறந்த எழுத்தாளன் என்றும் நான் எப்பொழுதும் சரியானதையே எழுதுவேன் என்ற கர்வமும் இருக்கத்தான் வேண்டும். இல்லையேல் அவனுக்குத் தன் நம்பிக்கையே அற்றுப்போய்விடும் ஆனால் பேரணுவைக்கீழே வைத்ததும் அவனது கர்வமும் கீழே இறங்கிவிட வேண்டும். இல்லையேல் 'தலைக்கனம்' என்ற புற்றுநோய் அவனைப் பற்றிக்கொள்ளும்.  
 செல்வி க. கௌரி, யாழ்ப்பாணம்.  
 கே:- தமிழ் நாட்டின் சிறந்த பேச்சாளர் ஐவரைக் கூறுங்கள்.  
 ப:- ஸி. என். அண்ணாத்துரை, ம. பொ. சி. ஈ வே. கே. சம்பத், நெடுஞ்செழியன், மு. கருணாநிதி.  
 கே. ராஜ், கொழும்பு.  
 கே:- யாழ்ப்பாணப் பெண்ணுக்குக் கொழும்புப் பெண்ணுக்கும் நாகரிகத்தில் என்ன வேறுபாடு?  
 ப:- 3 அங்குலம். கொழும்புப் பெண்களின் 'இண்டேர் வல்' 6 அங்குலம். யாழ்ப்பாணப் பெண்களின் 'இண்டேர் வல்' 3 அங்குலம்.  
 [இக் கேள்வி பதில் சென்ற வாரம் வெளியானது. அச்சுக் கோளாறு காரணமாக இண்டேர் வல் என்ற சொல் விட்டெட்டுப் போய்விட்டது.]  
 கே. வயிரமுத்து, சென்றல் [காம்பி.  
 கே:- மலைநாட்டுத் தமிழர்களில் நாடற்றவர்கள் எனக் கூறப்படுபவர்களைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?  
 ப:- இவர்கள் இலங்கைப் பிரஜைகளே. இவர்கள் பிரச்சினையைத் தீர்த்துவைக்க அரசாங்கம் விரைவில் வழிசெய்ய வேண்டும். இல்லையேல் இவர்கள் அரசாங்கத்திற்கு 'வலி' கொடுக்க ஆரம்பித்துவிடுவார்கள்.  
 மணிவண்ணன், நீர்வை.  
 கே:- இலங்கை அரசாங்கம் 61-ம் ஆண்டுமுதல் 62-ம் ஆண்டுவரை சாதித்ததென்ன?  
 ப:- அவசரகால நிலைமை. பொ. சண்முகநாதன், மாண்புபாய்.  
 கே:- 'ரமணன்' என்றால் அதன் கருத்தென்ன?  
 ப:- ராதையை விரும்புவவனே ரமணன்.

## பரிசுக் கேள்வி

எஸ். ஜி. பாக்கியநாயகம், 25, ஓட்டுமடம் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கே:- சாதியை ஒழிப்பதற்கு இன்று என்ன வழி?  
 ப:- சாதியைப்பற்றிப்பேசுபவர்கள் உடனடியாகத் தமது பேச்சை நிறுத்தவேண்டும். ஏனெனில் இவர்களால் லாம் சாதியை வைத்துக் கொண்டு 'பிளீனெஸ்' செய்கிறார்கள். சாதியை என்பது அனைந்துகொண்டிருக்கும் நெருப்புப்பிடித்த சூப்பைக்கூழம். அனைந்துகொண்டிருக்கும் சூப்பையைக் கிாறி மீண்டும் நெருப்பை மூட்டக்கூடாது. அதுதானே அனைவதை இனியாராலும் தடுக்க முடியாது.

மு. வ. மாணிக்கவாசகர், வேலணை-5

கே:- தத்துவஞானி ஆவதற்கு வழி?  
 ப:- பூ. இதகூடத்தெரியாதா? உடனடியாக ஒரு பத்திரிகையைத் தொடங்கும். பின் அதன் சேன்விபதில் பகுதியில் நீரே உம்மைத் 'தத்துவஞானி' என்று பிரசாரம் செய்யும். இப்படித்தானே இன்று பலர் தத்துவஞானி ஆகிறார்கள்.  
 ஐ. மார்க்கண்டன், ஊர்காவற்றறை.

கே:- நடிகர் என் டி. ராமராவுக்கு தமிழ் பேசத்தெரியுமா?  
 ப:- இல்லை. இவரால் கொச்சைத் தமிழில்தான் பேசமுடியும். அனேகமாகத் தமிழ்ப்படங்களில் ராமராவுக்கு இரவல் குரலே. அதனால்தான் ராமராவால் 'நின்றபிடிக்க' புகழிழை

எம். எச். எம். ரஜிக் கல்பிட்டி.  
 கே:- கேலிச் சித்திரங்கள் அனுப்பினால் பிரசுரிப்பீர்களா?  
 ப:- தரமான எதையும் 'புகி' என்ம் பிரசுரிக்கத்தவறாது.  
 ஐ. பாலசுப்பிரமணியம், வேலணை, கிழக்கு

கே:- தமிழ்ப்பெண்கள் 'கிமோனா' அணிவதை ஆதரிக்கிறீர்களா?  
 ப:- மன்னிக்கவும். என் மனைவி 'கிமோனா' அணிபவள் அவளுக்கு எதிராக நான் பதில் கூறிவிட்டு அப்புறம்.....  
 எஸ். கோபாலசிங்கம், செங்கலடி.

கே:- அமெரிக்காவின் நிறத்துவேஷத்தைக் கெனடி தீர்த்துவைப்பாரா?  
 ப:- தன்னால் தீர்த்துவைக்க முடியுமென்றுகான் கெனடி கூறுகிறார். நிறத்துவேஷம் ரத்தத்தில் ஊறிவிட்ட அமெரிக்கர்களும் சிலர் அங்கு வாழுகிறார்கள். ஆகவே பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும்.

நீதிபதிக்கு முன்னால்:

## 'கருகிய காதல்!'

எம்மி பதினெட்டு வயது இளம் பெண். சிவப்பு நிற காஷ்மீர் சேலை அணிந்து அழகே உருவாய் நின்றாள்.

"இவள் படிக்கோரி விண்ணப்பிக்கிறாள் சேர்" என்றார் எம்மியின் வழக்கறிஞர் நீதிபதியைப் பார்த்து கூண்டுக் கருகாமையில் வந்து நின்ற வில்லியத்தை நோட்டம் விட்ட படியே "பிள்ளைகள் இல்லையா?" என்று கேட்டார் கண்டி நீதிபதி திரு. எஸ். டபிள்யூ அபயவர்த்தன.

எம்மியின் வழக்கறிஞர்: இல்லை சேர். இவர்கள் மணம் புரிந்து ஐந்துமாதங்கள் தானாகின்றன.

நீதிபதி:- (வில்லியத்தின் வழக்கறிஞரைப் பார்த்து)

விவாகத்தை நீங்கள் ஒப்புக் கொள்கிறீர்களா? வில்லியத்தின் வழக்கறிஞர்:- ஆமாம் சேர்.

நீதிபதி:- நீங்கள் இளம் தம்பதிகள். அதோடு புதிதாகக் கல்யணம் செய்துகொண்டவர்கள். ஏன் மறுபடியும் இணைந்து ஒற்றுமையாக வாழக் கூடாது?

வில்லியத்தின் வழக்கறிஞர்:- நாங்கள் எம்மியை மறுபடியும் எங்களிடம் வந்து விடும்படி அழைக்கிறோம் சேர். தொந்தரவு என்னவென்றால் அவர் தனது பெற்றோரோடு வசிக்கவேண்டுமென்கிறார்.

நீதிபதி: (எம்மியைப் பார்த்து) இல்லை யில்லை. அது சரியல்ல. எவ்வளவு தான் சிறுபெண்ணை இருந்தாலும் கல்யணம் செய்தபின் கணவனுடன் தானே வாழவேண்டும். சிரிப்பு

எம்மியின் வழக்கறிஞர்:- அவரிடம் போவதில்லையென நாங்கள் திட்டவாட்ட

மாக முடிவு செய்து விட்டோம் சேர். கோட்டாருக்கு இந்த வழக்குப் பற்றிய முழுவிபரமும் இன்னுந் தெரியாது.

கல்யணம் நடந்த இரண்டு மாதங்களில் வில்லியம் எம்மியைத் துன்புறுத்த ஆரம்பித்து விட்டார். கடைசியில் எம்மியை அவள் பெற்றார் அவரிடமிருந்து காப்பாற்ற வேண்டியிருந்தது.

அதன்பின் சட்ட விரோதமாகத் தன் மனைவியைக் கடத்திக் கொண்டு போய் அவள் பெற்றோர் வைத்திருக்கிறார்கள் என வில்லியம் வழக்குத் தொடர்ந்தார். அச்சமயம் தன்னை எவ்வளவு தான் துன்புறுத்தினாலும் சுணவெண்டு தான் செல்ல விரும்புவதாக எம்மி கூறினார். ஆனால் அவளை வேண்டாமென்று வில்லியம் இதே கோட்டில் பகிரங்கமாகக் கூறி மறுத்துவிட்டார்.

நீதிபதி:- (வில்லியத்தைப் பாத்து) நீ அவளுக்கு படிக்கட்டத்தான் வேண்டும். நீ ஏற்கெனவே அவளது காதலைக் கருகச் செய்து விட்டாய். (சிரிப்பு)

எம்மியின் வழக்கறிஞர்: சந்தேகமே இல்லை சேர். அவர் விருப்பில் விவாகரத்துச் செய்து கொள்ளலாம் ஆனால் அது அவரை படிக்கட்ட வேண்டும்.

நீதிபதி:- உண்மைதான். இருவரும் ஒரு சியாயமான தொகையை நிர்ணயித்துக் கூறுங்கள். அதன் படி நான் கட்டணையிடுகிறேன்.

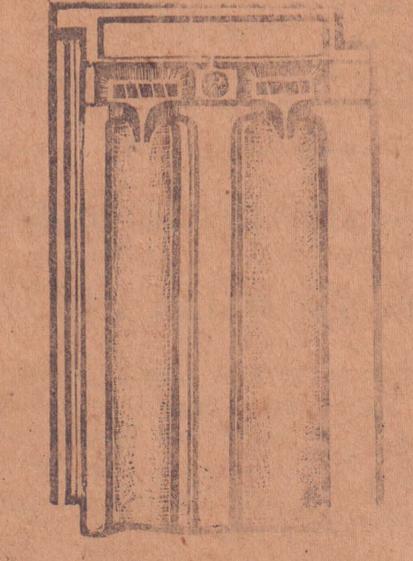
பதினைந்து ரூபா விவாகரத்துவரை, வில்லியம் படி செலுத்த வேண்டுமென இரண்டு வழக்கறிஞர்களும் முடிவு செய்து சிபார்சு செய்தனர்.

உங்கள் கட்டிடங்களுக்கு

### அசோக சக்கர

\* ஒற்றைப் பீல்  
\* இரட்டைப் பீல்  
ஒருகணையே உபயோகியுங்கள்

இவை மிகவும் சிறந்த ஓடுகள்



**சுந்தரமூர்த்தி & சன்ஸ்**

76, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 423

# அவள் இன்னொருவள் மனைவி உனக்கு ஏன் அவளை?

—நீதிபதி

“முன்பொருமுறை அவளை நீர் காதலித்திருக்கலாம் இப்பொழுது அவள்வேறொருவன் மனைவி உமக்கேன் அவளை?” என்று பலப்பிட்டி நீதிவான் திரு டி. ஈ. தர்மசேகரா ஒரு வாலிபனைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

சோமலதா ‘மிஸ்’ஸாக இருந்தபோது திரு. சந்திரசோம நாயக்கா அவளைக் காதலித்தாராம். இப்பொழுது சோமலதா, ரத்னபேமா என்பவரை

மணந்து கொண்டிருக்கிறார். இவளை ரத்னபேமா, இவளது அனுசரணையுடன் பலாத்காரமாக மணம் புரிந்திருக்கிறார்களும் இந்தக் கல்யாணத்துக்கு சோமலதா சம்மதிக்கவில்லை யென்றும் புகார் செய்து அவளுக்குப் பாதுகாப்பளிக்கும் படி திரு. சந்திரசோம நாயக்கா சுப்பிரீம் கோட்டில் ஒரு மனுதாக்கல் செய்தார். இது பற்றி விசாரணை நடத்திய நீதிபதி மனுவை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்துவிட்டார்.

# “என்னிடம் வராவிட்டால் ஒன்றும் கொடேன்”

“பிள்ளைச் செல்வத்தைக் காட்டிலும் பெரிய செல்வம் வேறென்ப்பா இந்நகரத்து. அவர்கள் சாப்பாட்டுச் செலவக்கும் பள்ளிச் செலவுக்கும் மாதம் நூறு ரூபாய் கொடேன்” என்று சிவசம்புவைக் கேட்டார் யாழ்ப்பாணம் நீதிபதி திரு அரசவால்தன்.

சிவசம்பு கிளிநொச்சியில் கமம் செம்பவர். இவரது மனைவியும், ஐந்து பிள்ளைகளும் நகர வாழ்க்கையின் மோகத்தினால் கடந்த ஏழு வருடங்களாகக் கிளிநொச்சிப் பக்கந் தலை காட்டவில்லை யென்றும், கமம்செய்வதோடு தானே சமையல் செய்து சாப்பிடுவதாகவும் இவ்வளவு பெரிய தொகை கட்டத் தன் னால் முடியாதென்றும் உணர்ச்சியோடு கூறினார்.

“நீ உன் புருஷனிடம் போனாலென்ன?” என்று வழக்காளியான சிவபாக்கியத்தைப் பார்த்துக் கேட்டார் நீதிபதி.

“எனது மூத்த பிள்ளைகள் படிக்கக் கூடிய வகுப்புகள் அங்குள்ள பாடசாலை யில் இல்லை ஐயா. பிள்ளைகளின்

சாப்பாட்டுக்கும்; படிப்புக்கும் ஏற்படும் செலவை மட்டும் அவர் கொடுக்கட்டும். எனக்குப் படி வேண்டாம் ஐயா. பதினமூவாயிரரூபாய்க்குக் காணிசுடுவைத்து விட்டார் என்ற நகைகளையும் அடகு வைத்து விட்டார் பிள்ளைகளை நான் ஆளாக்க வேண்டுமெய்யா” என்று முறையிட்டார் சிவபாக்கியம்.

நீதிபதி:- சிவசம்புவைப் பார்த்து) அது சரிதானே. பிள்ளைகளுக்கு ஏதாவது கொடேன்.

“இவன் என்னிடம் வராவிட்டால் நான் ஒன்றும் கொடுக்க மாட்டேன் ஐயா”

சிவபாக்கியம்: பிள்ளைகளின் செலவுக்குப் பணம் கொடுத்தால் அவர்கள் இங்கேயே எனது ஆட்களிடமிருந்து படிப்பார்கள். நான் அவருடனேயே போய்விடுகிறேன் ஐயா.

நீதிபதி:- (சிவசம்புவைப் பார்த்து) என்ன இதற்குச்சம்மதமானே?

சிவசம்பு: (புன்முறுவலுடன்) ஆம் ஐயா.

# காரணமல்போன இளம்பெண் காதலன் வீட்டில் அகப்பட்டாள்!

இரவு படுக்கையில் கிடந்தாள் பதினைந்து வயது யுவதி. ஆனால் காலையில் ஆகைக் காணவில்லை. பெண்ணின் பெற்றார் சங்களைப் பொலிஸாரிடம் முறையிட்டனர்.

சங்களைப் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் நூர்மன் தலைமையில் சென்ற பொலிஸ் கோஷ்டியொன்று அழகைஸ்வரி என்

ற மேற்படி யுவதி, வீரசிங்கம் என்ற தனது காதலனோடு அவர்வீட்டில் இருக்கக் கண்டுபிடித்துக் காதலர்களை மல்லாகம் நீதிபதி முன் ஆஜர் செய்தது.

இம்மாதம் 12-ம் திகதிவரை காதலனை விளக்க மறியலிலும் காதலியை இரட்சணியசேனையிலும் வைக்கும்படி நீதிபதி கட்டளை யிட்டார்.

# இப்படி நடந்தால் யார் உன்னை மணப்பான்?

வீதியில் நின்று போவோர் வருவோரைப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றாள் ஒரு இளம் பெண் ‘உள்ளே போடி’ என்று உதைத்தார் தந்தை. ஆத்திரமடைந்த புதல்வி தன் உடலெல்லாம் மண்ணெண்ணெய்யை ஊற்றி தீவைக்க முயன்றாள்.

இப்படி ஒரு தற்கொலை முயற்சி வழக்கு கொழும்பு நீதிஸ்தலத்தில் தற்காலிக பிரதம நீதிபதி திரு ஜே. என். ஸீ. திருச்செல்வத்தின் முன் விசாரணைக்கொடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

நீதிபதி: (தனவதியைப் பார்த்து) நீ ஏன் இப்படிச் செய்தாய்?

தனவதி:- இது தவறுதலாக நடந்தது ஐயா.

நீதிபதி: என்ன தவறுதல்?

தனவதி:- அப்பா அடித்தார் தடுமாறிப் போன என்னை மண்ணெண்ணெய்ப் போத்தலில் பட்டுவிட்டது.

நீதிபதி:- உன் தந்தை ஏன் உன்னை அடித்தார்?

தனவதி:- (பதிலில்லை)

நீதிபதி:- உன் தந்தை இங்கு வந்திருக்கிறாரா?

தனவதி:- அம்மா வந்திருக்கிறாள்.

நீதிபதி:- (பெண்ணின் தாயைப் பார்த்து) நடந்தது என்ன வென்று கூறு

தாய்:- என் மகள் வீதியில் நின்றுகொண்டிருந்தாள் அலு அலு வீதியில் நிற்க வேண்டாமென்று சண்டித்தார்.

# கையைப் பிடித்து இழுத்தார்!

“நான் சமையல் செய்து கொண்டிருக்கும்போது துரைராசா உள்ளே புகுந்து என் கையைப் பிடித்து “வாடி” என்று இழுத்தார். வெளியே ஆசை, கையில் ஒரு போத்தலோடு நின்றுகொண்டிருந்தார். எனக்குப் பயமாகவும் வெட்கமாகவும் இருந்தது” என்று பூபதி என்ற இளம்பெண் கோட்டில் கூறினாள்

ஆறுமுகத்தின் மகள் பூபதி என்னும் இளம் பெண்ணைப் பலாத்காரமாகக் கற்பழிக்க முயன்றதாக துரைராசா, ஆசை என்னும் இருவரீது குற்றஞ்சாட்டி சங்களைப் பொலிஸார் மல்லாகம் நீதிமன்றத்தில் ஒரு வழக்கைத் தாக்கல் செய்தனர்.

எதிரிகள் குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்ளவே நீதிபதி தீர்ப்பை இம்மாதம் 19 ம் திகதிக்கு ஒத்திவைத்தார்.

நீதிபதி:- அப்பொழுது ஒரு இளம் வாலிபன் வீதியில் போய்க்கொண்டிருந்தானா?

தாய்:- இல்லை ஐயா.

நீதிபதி:- உன் பெண்ணுக்கு ஏதாவது வீட்டு வேலை கொடுத்தாலென்ன?

தாய்:- (மௌனம்.)

நீதிபதி:- (தனவதியைப் பார்த்து) மடைத்தனமாய் நடவாதே. நீ வாழவேண்டியவள். இப்படி நீ நடந்துகொண்

டால் உன் மதிப்பை நீ இழக்க நேரிடும். அதன் பின் உன்னை ஒரு வாலிபனும் மணக்க முன்வரமாட்டான். ஏதாவதிருந்தால் அதை உன் தாயாரிடம் கூறு. அவள் கிழவனரைச் சமாளித்துக் கொள்ளுவாள்.

தனவதி குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்ளவே நூறு ரூபாய் நன்மடத்தைப் பிணையில் செல்லுமாறு நீதிபதி கட்டளை யிட்டார்.

# நள்ளிரவில் சென்றவன்! திருடவா?

“பெற்றார் அனுமதியில்லாமல் யுவதிகளைச் சந்திக்க நள்ளிரவில் செல்லாதே” என்று மல்லாகம் நீதிபதி திருடபிள்ளை டி. தாமோதரம் திருட்டு வழக்கொன்றில் ஆஜர் செய்யப்பட்டிருந்த ஒரு வாலிபனுக்கு அறிவுரை வழங்கினார். வசாவிளாணைச் சேர்ந்த ஆர். சுப்பிரமணியம் என்ற வாலிபன் மீது ஒரு சங்கிலியைத் திருடியதாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டிருந்தது.

இது பற்றி திரு. அ. தம்பையா சாட்சியமளிக்கையில் 10-10-61 நள்ளிரவில் ‘திருடன்’ என்ற குரல் கேட்டுத் தான் எழுந்து சென்றபோது தனது மணமாகாத இரு புதல்விகள் தூங்கிக்கொண்டிருந்த அறையிலிருந்து சுப்பிரமணியம் ஓடியதாகவும், தான் துரத்திச் சென்று அவரைப்பிடித்ததாகவும் கூறினார்.

எதிரி தரப்பு வழக்கறிஞர் சம்பவம் பற்றி விபரிக்கையில், தம்பையாவின் மணமாகாத இரு புதல்விகளில் ஒரு வருடன் சுப்பிரமணியத்துக்கு ஏற்கனவே தொடர்புண்டென்றும் அவரைச் சந்திக்க நள்ளிரவில் சென்ற போது யுவதியின் தந்தையிடம் அகப்ப

ட்டுக்கொண்டா ரென்றும் அவர் மேல் திருட்டுக் குற்றம் வேண்டுமென்று சமத்தப்பட்டதென்றும் கூறினார்.

எதிரி தரப்பு வக்கீல் கூறியதை ஏற்றுக்கொண்ட நீதிபதி, வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்தார்.

# வழக்கை வாபஸ் பெற வேண்டாம்!

“குற்றவாளிகளுக்கு எதிராகக் கொழும்பு முனிசிப்பல் கோர்ட்டில் வழங்குகள் தாக்கல் செய்தபிறகு அவற்றை வாபஸ் பெற வேண்டாம்!” என்று போலீஸ் அதிகாரிகளுக்கு உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது.

வழக்குகள் பதிவான பின்னர் அதனை வாபஸ் பெறும் வழக்கம் அண்மையில் அதிகரித்திருப்பதாகவும், அந்த வழக்கத்திற்கு முடிவு காணும்படி போலீஸ் அதிகாரிகள் கேட்கப்பட்டிருப்பதாகவும் கொழும்பு முனிசிப்பல் கோர்ட்டு அதிகாரி ஒருவர் கூறினார்.

**பட்டு உடைகள்**

● சாறி வகைகள் ● பட்டு வேட்டி சால்வை ● கம்பளி உடுப்பு மற்றும் சாதாரண உடுப்புகளும்

**சலவை செய்தும்  
றைகளின் செய்தும்**

மிகவும் சிறந்த முறையில் செய்து குறித்த தவணையில் தருவோம்.

**லிங்கப் சலவைத் தொழிற்சாலை,**  
87, ஆஸ்பத்திரி வீதி. : : யாழ்ப்பாணம்.  
(வீரகத்திப்பிள்ளை ஓட்டுக் கம்பெனிக்கு அருகில்)

# கூத்தாடி பட்டம் ஒழிந்தது!

சினிமா நடிகர்பற்றி டைரக்டர் ஆர். ராஜகோபாலன்

சினிமாவில் சம்பந்தப் பட்டவர்களுக்கெல்லாம் பணம் காய்ப்பது போல் மக்கள் எண்ணுகிறார்கள். அது உண்மையல்ல. தொன்று தொட்டே கூத்தாடிகள்தான் பட்டம் மறைந்து சமூகத்தின் தரம் உயரப் பாடுபடும் ஒரே சாதனமாகக் கலை விளங்குகிறது. உலகமெங்கும் கல்வி புகட்டவும்; கலைவிருந்தளிக்கவும், காண்புதுமைகளைக் காணும்வகையிலும் சந்திரமண்டலம் முதல் பாதாள உலகம் வரை பாய்ந்து எது எங்கிருக்கிறது என்று ஊடுருவிப் பார்க்கவும், சிந்திக்கவும் செயலாற்றவும் ஒரேயொரு சாதனம் சினிமா என்று டைரக்டர் திரு. டி. எஸ். ராஜகோபாலன் கூறுகிறார்.

“மற்ற நாட்டில் இந்தக் கலைக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் உயர்வான நிலையை நாம் இன்னும் அடையமுடியவில்லையே என்ற பெரும் குறை நம்மிடையே இருந்து வருகிறது. உச்சக்கட்டத்தை நாம் அடையாத தற்குக் காரணம் நம்மிடையே ஒற்றுமை இல்லாமை, வறுமை, வரட்டுக்கொளர்வம், உதவி இல்லாமை ஆகியவைகளே.

நம் நாட்டுமக்களில் பலர், கலை உலகில் வேலை செய்பவர்களும், நடிகர்களும் சொர்க்க போகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதாகக் கருதுகிறார்கள். அதோடு அவர்களையும் மக்களாகக் கருதுவதில்லை. இது உண்மையில் அனுதாபப்படத்தக்கவிஷயம். பொதுவாகக் கலை

உலகில் வேலை செய்யும் ஒவ்வொரு தொழிலாளிக்கும், பொதுமக்களுக்கு வாழ்க்கையில் எவ்வளவு சிக்கல்கள் இருக்கின்றனவோ அவ்வளவு சிக்கல்களும் இருக்கின்றன.

உடுக்கும் உடைமுதல் உண்ணும் உணவுவரை, இருக்க இடம் படுக்கப் பாய் தொடக்கம் இவனும் சம்பாதித்துத்தானாக வேண்டும். மற்றத்தொழில்களுக்கு மாதச்சம்பளம் இருப்பது போல் இவனுக்கு மிருக்கிறது. ஆனால் மற்றத்தொழில்களில் வருமானம் மிகவும் சரியான நேரத்தில் கிடைக்கும். ஆனால் இதிலோ ஒரு சிலரைத் தவிர மற்றவர்களுக்கு ஒழுங்காகக் கிடைக்காது” என்று மேலும் திரு. ராஜகோபாலன் கூறுகிறார்.

# ‘டார்ஸனின் இந்தியவிஜயம்’

ஊட்டியில் எம். ஜி. எம். ஏற்பாடு

பிரபல ஹோலிவூட் சினிமா படத் தயாரிப்பாளர்களான எம். ஜி. எம். ஸ்தாபனத்தார் “டார்ஸனின் இந்திய விஜயம்” என்ற ஆங்கிலப் படத்தைத் தயாரித்து வருகிறார்கள். இயற்கை அழகு நிறைந்த நீலகிரி மலையடிவாரத்தில் இப்பொழுது படப்பிடிப்புக்கான வேலைகள் நடைபெற்று வருகின்றன! இந்தப் படத்தின் பெரும் பகுதியான காட்சிகள் நீலகிரி மாவட்டத்தின் சூழ்நிலையில் தான் எடுக்கப்படவிருக்கின்றனவாம்!

இங்குள்ள ஒரு பெரிய சமவெளியில் இப்படத்திற்காக ஒன்றரை லட்சம் ரூபா செலவில் பிரமாண்டமான அழகியசெயற்கை மலைகளை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். இயற்கையான மலைகளை விட இந்தச் செயற்கை மலைகள்தான் அழகாகத் தோற்றமளிக்கின்றனவாம்!

‘டார்ஸனின் இந்திய விஜயம்’ என்ற இந்தப் படத்தில் பிரபல ஆங்கில நடிக நடிகையருடன், ஏராளமான காட்டு மிருகங்களும் நடிக்க வருகின்றன! இதற்காக யானைகள் முதலான காட்டு மிருகங்களையும் அவர்கள் கொண்டு வந்து இருக்கிறார்கள்!

# எகிப்து சினிமா விழா! ஜெமினி, வைஜயந்திமாலா பயணம்!

இம் மாதம் 19-ம் திகதி எகிப்தில் நடைபெறவிருக்கும் சினிமாப் பட விழாவில் கலந்துகொள்ள ஜெமினி கணேசனும், வைஜயந்திமாலாவும் போகிறார்கள்.

‘பார்த்திபன் கனவு’ என்ற படத்தை இந்திய அரசாங்கம் தேர்ந்து அனுப்பியிருக்கிறது. இப்படத்தில் பிரதம பாகந்தாங்கி நடித்த ஜெமினி, வைஜயந்தியுடன் மேற்படி படத்தயாரிப்பாளர் கோவிந்தராஜனுக்கும் அழைப்பு வந்திருக்கிறது.

# அதிர்ஷ்டமிருந்தால்.....

நடிகைகள் எம். வி. ராஜம்மாவும், சரோஜாதேவியும் நெட்டியூன் ஸ்ரூடியோவில் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது “நான் ஒருபடம் தயாரிக்கிறேன் அந்தப்படத்தில் நீயே நடித்து அதை டைரக்ட்செய்தால் என்ன?” என்று சரோஜாதேவியைப் பார்த்து ராஜம்மா கேட்டார்.

யதும் படம்தோற்று விட்டதென்றால் ரசிகர்கள் மூலைக்கு மூலை நின்று என்னைத்தட்டுவார்கள். ஆனால் நான் கவனம் எடுக்காமல் ஒரு படத்தை டைரக்ட் செய்து, அந்தப்படம் நடிப்புக்காகவோ, அல்லது வேறு எந்தக்காரணத்தாலோ வெற்றி பெற்று விட்டால், “ஆஹா, சரோஜாதேவி பிரமாதமான டைரக்டர்தான்!” என்று வாயாரப் புகழ்வார்கள். எல்லாமே அதிஷ்டத்தைப் பொறுத்துத்தான் இருக்கிறது. நேரமும் காலமும் கள்ளுக்கடினால் பெயரும் புகழும் தானாகவே வந்து சேரும்” என்று கூறினார் சரோஜாதேவி.

“நான் டைரக்ட் வேண்டுமானால் செய்கிறேன். ஆனால் நடிக்கமாட்டேன்.. அதிர்ஷ்டம் மாத்திரம் இருந்தால் டைரக்டராகிவிடலாம் உதாரணமாக நான் ஒரு படம் டைரக்ட் செய்கிறேன் என்று வைத்துக் கொள்வோம், மிகத்திறமையாக டைரக்ட்செ

# “பட உலகில் புகுந்தேன்!” “நடிகர் கண்ணன் கூறுகிறார்!”

1955-ம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் 21 ம் திகதி ஸ்ரீவில்லி புத்தூரில் நான் பிறந்தேன். எனது தந்தையார் பெயர் திரு. ஆர்கிருஷ்ண அய்யங்கார். தாயார்பெயர் கே. ஆண்டாள்.

ஒரு படத்திலாவது என் தலையைக் காட்டிவிடவேண்டும் என்று விரும்பினேன் நான். அதற்காகப் பெரும் முயற்சி செய்தேன். அப்பொழுதெல்லாம் நான் பட்ட இன்னல்கள் அனந்தம். ‘நடிக்க வேண்டும்’ என்ற ஒரே ஆசை என் உள்ளத்தில் நன்றாகப் பதிந்து விட்டது. எனவே, நான் அடைந்த துன்பத்தையெல்லாம் இன்பமாகவே ஏற்றேன். எனது இடைவிடாத முயற்சி, கடைசியில் எனக்கு வெற்றியையே அளித்தது.

சிவ கங்கையிலுள்ள ராஜா உயர்நிலைப்பள்ளியில் எஸ். எல். எல். ஸீ. வரை கற்றுத்தேறினேன். நான் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்திலேயே, பல நாட்கங்களில் நடித்து நல்ல பெயரையும், அனுபவத்தையும் சம்பாதித்துக் கொண்டேன்.

பள்ளிப் படிப்பு முடிந்த பின்னர் சிவ கங்கையிலிருந்த நில அளவை இலாகாவில் குமாஸ்தா வேலை பார்த்து வந்தேன். அதே நேரத்தில், சினிமாவில் நடிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை வளர்ந்து கொண்டேயிருந்தது. எனவே நான் பார்த்து வந்த உத்தியோகத்தில் என் நாட்டம் செல்லவில்லை. உடனே உத்தியோகத்துக்கு ஒரு ‘புல்ஸ்டாப்’ வைத்துவிட்டு, சினிமாவில் நடிப்பதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைக்காதா என்ற ஏக்கத்தில் சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்தேன்.

திரு. ஆர். பத்மநாபஜயர் தயாரித்த “எல்லாம் இன்பமயம்” என்ற படத்தில் முதன் முதலாக நடிக்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது! பிறகு என்ன? அதன் பின் எல்லாம் இன்பமயமாகத்தான் நடைபெற்று வருகிறது. அதைத் தொடர்ந்து பல படங்களில் நடித்தேன். இன்னும் நடித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். நடிப்புத்திறையில் சிறந்துவிளங்கவேண்டும் என்பதே எனது பேராவல். எல்லாவற்றுக்கும் ரசிகர்களின் ஆதரவு தான் தேவை!

# “வாழையடி வாழை”

வெற்றிவேல் பிக்சர்ஸாரின் ‘வாழையடி வாழை’ என்ற படப்பிடிப்பு நியூடோன் ஸ்டூடியோவில் நடைபெற்றது. இந்தப் படத்தில் எம். ஆர். ராதா, கல்யாணகுமார், சித்திராதேவி ஆகியோர் முக்கிய பாகமேற்று நடிக்கின்றனர்.

எம். லட்சுமணன் கதை—வசனம் எழுதியுள்ள இந்தப் படத்தை, நாமக்கல் பாலு டைரக்ட் செய்கிறார்.

★

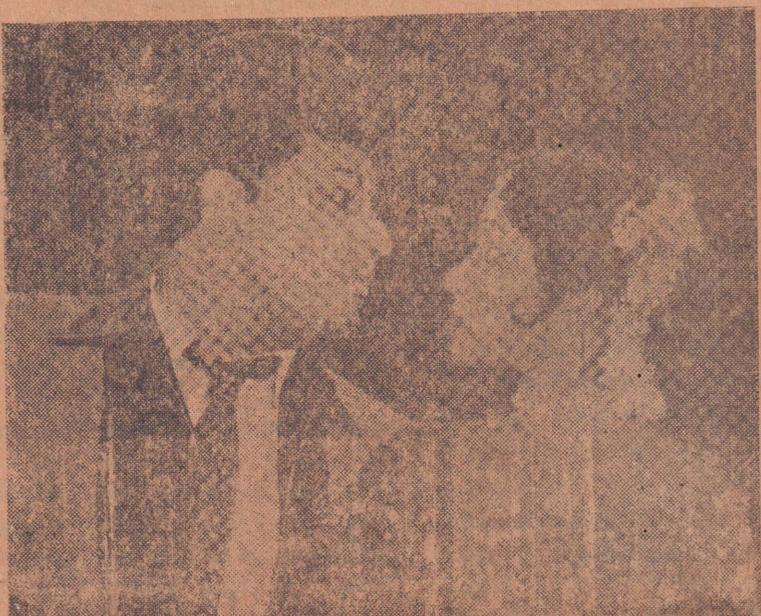
“மாடப் புரு”

என்ற படத்தில்

எம். ஜி. ராமச்சந்திரனும்,

சரோஜாதேவியும்!

★



**‘பூதந் தேவனா’ அரங்கு**

**நூலை மறுத்த பதிப்புரை!**

ஒரு நூலுக்குப் பதிப்புரை —மதிப்புரையல்ல— அந்நூலை அறிமுகம் செய்தோ, நூலாசிரியரை அறிமுகஞ்செய்தோ தமது தொண்டை அறிமுகஞ்செய்தோ எழுதப்படுவது தான் வழக்கம். ஆனால் 1945ல் வெளிவந்த ஒரு தமிழ்ப் புத்தகத்தில் நூலை உள்ள விஷயத்தை மறுத்து முன்பக்கங்களில் பதிப்புரை எழுதப்பட்டிருக்கிற விசித்திரத்தைக் காணலாம். நூலும் சாதாரண பத்தாம் பசலி நூலல்ல. இன்றைய தமிழ் வசன நடை என்ற விமர்சனநூல். எழுதியவரும் பிரபலமான ஆசிரியர் மு. அருணாசலம். பதிப்புரையை மறுப்புரையாகப் படைத்திருப்பவரோ மிகப் பிரபல விமர்சகரான பி. ஸ்ரீ.

புத்தகமீழ் நடை யைக் கேலிசெய்யும் இந்த ஆசிரியர் அவற்றிற்குச் சுவையுடைய பல பெயர்களைச் சூட்டி அவற்றிற்கு உதாரணமும் தந்திருக்கிறார். மறுமலர்ச்சித் தமிழ், சொக்குந்தமிழ், மின்னநிலம்பத்தமிழ், துள்ளல் தமிழ், சூறையளித்தமிழ், ஹாஸ்யத் தமிழ், ஆண்சாந்தித்தமிழ், அம்மாமித்தமிழ் என அவர் வகுத்துக்கொண்டு எழுதியபோது குருவளித் தமிழுக்கு உதாரணமாக பி. ஸ்ரீ அவர்களது நடையை உதாரணம் காட்டினார் கையெழுத்துப் பிரதியை வாசியாமல் அச்சுக்குக் கொடுத்தபின் தான் பி. ஸ்ரீ அவர்கள் அறிந்திருக்கவேண்டும். ‘சரி, பார்த்துக்கொள்ளலாம்’ என்று முடிவுகட்டிய அவர் எட்டுப் பக்கத்தில் நூலின் உள்ளடக்கத்தை மறுத்து விளாசித்தள்ளியிருக்கிறார். ‘பாவம் நூலாசிரியர்’ என்று சொல்லத்தொன்றுகிறது.

**அருணாசலத்துக்கு அரோகா**

இந்த நூல் வாங்கிய கண்டனம் அளவுக்கு வேறு எந்த நூலும் வாங்கவில்லை. அதில் ஒரு கண்டனத்தலைப்பு என்ன தெரியுமா? ‘அருணாசலத்துக்கு அரோகர’ 1-11-45 கிராம ஊழியனில் வெளிவந்த அதை எழுதியவர் ‘நையாண்டி பாரதி’ என்ற புனைப்பெயர் பூண்ட வல்லிக்கண்ணன். அந்தக் கண்டனத்தின் ஒரு பகுதியைக் கேட்கப் போகிறீர்களா?

‘இந்த அருணாசலம் யார் தெரியுமா? தமிழ் செத்துப் போகும் என்று சொல்லும் தீர்க்கதரிசி இன்றுள்ள எழுத்

தாளர்களையும், தமிழ் மறுமலர்ச்சியையும் கண்டு சிரித்துச் சிரித்துப் பஸ்மமாக்க விரும்புகிற விரிசடைக்கடவுள். கடவுள் அவதாரம்!! ஏன்? கடவுளேதான். தமிழைக் காப்பாற்ற தமிழ் மரபைப் போதிக்க வந்த தமிழ்க் கடவுள்..... ‘காய்கறித் தோட்டம்’ போட்டுக் களைபிடுங்கியவர் தான் இவர். காற்றிலே கவிதையை மிதக்கவிட்டவர்தான். முக்கூடற்பள்ளுமுதல் கூளப்ப நாயக்கன் காதல் வரை தேடிப்பிடித்து திருத்தி அச்சிட்டு உதவிய தமிழன்பர் இந்தப் புத்தகம் அன்பர் மு. அருணாசலம் தோட்டம் போடவும் உளைபிடுங்கவும் தான் லாயர்கு என்று காட்டுகின்றது வேண்டுமென்றால் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடம் போடலாம். சிங்கம் கர்ச்சிக்கிறது; மயில் அகவுகிறது; கழுதை களைக்கிறது என்பது போல வாழைக்காய் பிய்த்தல், வாழைப்பூ ஒடித்தல், பூஎடுத்தல், என்று பாடம் சொல்லிக்கொடுக்கலாம். அவருக்கும் இன்றைய இலக்கியத்துக்கும் ‘தோட்டம் தூரத்தான்’! “மூத்தில் இப்போது நடைபெற்றுமுடிந்த விமர்சன யுத்தம் இதற்கு உறை போடக் காணுமோ! என்னவோ?

**பாரதியின் தாயுமானவர் பக்தி**

பகாகவி பாரதியார் எழுதியிருப்பது இது:—“ தாயுமானவரைப் போன்ற ஞானி ஒருவர் இங்கிலாந்திலே இருந்திருப்பாரேயானால் அவரைப் பற்றியறியாத மாணக்கன் எந்த இடத்திலும் இருக்க மாட்டான். அவரது இனிய இசை நிரம்பிய அமிருத கவிதைக் கற்றேனும், அவரது சரித்திரம் முதலியவற்றைக் கேட்டேனும் அறியாத ஆயிரக்கணக்கான மூடர்கள் தம்மைக் கல்விமான்களென்றும் பட்டதாரிகளென்றும் கூறிக் கொண்டு இந்நாட்டிலே திரிகின்றார்கள்”

தாயுமானவர் மீது பாரதியாடிய இனிய பாடல் இது:—  
என்றும் இருக்க உளம் கொண்டாய்  
இன்பத் தமிழ்க் கிலக்கிய (மாய்)  
இன்றும் இருத்தல் செய் (கின்றும்)  
இறைவாய் தமிழோடியுருப் [பாய் நீ]  
ஒன்று பொருள் அஃதின்ப (மென)  
உணர்ந்தாய் தாயுமானவ [னே]  
நின்ற பரத்து மாத்திரமோ நிலலா இஃத்தும் நிற்பாய் [நீ]

**புத்தகத்துக் கதாநாயகியைப் போலப் பெண்ணை விரும்பியவர்**

படம்பார்க்கும் வாலிபர்களின்சிலர் படத்தில் வரும் கதாநாயகிகளைப் பார்த்துவிட்டு இரவு முழுவதும் கனவுகண்டு அவர்கள் பைத்தியமாகவே இருக்கிறார்கள். என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறோமல்லவா? அப்படி ஒரு நாவலைப் படித்து விட்டு அதில் வரும் இலட்சிய கன்னிபோன்ற ஒருத்தி தனக்குக் கிடைக்கவேண்டுமென்று கனவுகண்டு வந்தாராம் ஒருவர். அவர் சாதாரண ஆள் என்றால் விட்டுவிடலாம். ஆனால் ஆளோ மிகமிகப் பிரபல்மானவர் நாவலாசிரியர், கே. எம். முன்ஷி.

அவர் எந்தப் புத்தகத்துக் கதாநாயகியைப்போல விரும்பினாரென்று கேட்கிறீர்களா? குஜராத்தி நாவலாசிரியரான ராம் (1855—1907) எழுதிய சரஸ்வதி சந்திரா என்ற நாவலில் வரும் குமுதசுந்தரி என்ற கதாநாயகியைத்தான். ஒரு கதையாக இல்லாமல் நான்கு கதைகளாக இந்த நாவலை கோவர்த்தனர் 1887 - 1900 ஆண்டுக்கிடையில் எழுதினாராம். சென்ற நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் இந்தியாவின் தோற்றத்தைத் தத்ரூபமாக இந்நாவல் சித்தரித்துள்ளது. குஜராத்தி வசன நடைக்குப் புத்தயிர் அளித்தவர்களில் கோவர்த்தனரும் ஒருவர். அவருடைய வரலாற்றில் ஒரு பகுதியைக் கேளுங்கள்:—

1855-ம் ஆண்டில் பிறந்த அவர் 1884-ல் எல். எல். பி. பட்டம்பெற்று வழக்கறிஞரானார். தந்தை விட்டுச்சென்ற கடன் தொகையோ ஏராளம். ஆனால் அவர் மூன்று பிரதிக்கிணைகள் எடுத்துக் கொண்டார்.

1. சுதந்திரமுள்ள ஓர் தொழிலைச் செய்வதல்லாமல் சம்பளத்துக்கு வேலை செய்யமாட்டேன்.
  2. பொருளைச்சம்பாதித்துத் தந்தையாரின் கடனை அடைத்தே தீருவேன்.
  3. நாற்பதாவது வயதில் மற்றவர்களை எல்லாம் விட்டு விட்டு இலக்கிய சேவைசெய்வேன்.
- இருபத்தோராவது வயதில் எடுத்துக்கொண்ட இப்பிரதிக்கிணைகளை அவர் தம் வாழ்நாளில் நிறைவேற்றியே முடித்தார். நானும் நீங்களும் வருடத் தொடக்கத்தில் ஒரு விஷயத்தைத்தானும் அந்த வரு

டத்தில் செய்து முடிக்கப் பிரதிக்கிணை எடுக்கிறோம். முடிக்கிறதா? அல்லது செய்கிறதொழிலை விட்டுச் செல்ல மனம் வருகிறதா?

**கங்கையம், காந்தியும்**

“காந்தி அடிகளின் பாதங்களில்” என்ற நூலில் இந்திய ஜனாதிபதி ராஜேந்திரப்பிரசாத் காந்தியடிகளையும் கங்கையையும் சேர்த்துப் பின்வருமாறு எழுதியுள்ளார்:—

“அனேக நூற்றாண்டுகளாகக் கங்காநதி ஹிந்துப்பிரபஞ்சத்திற்கு அன்னைபாகவே விளங்கிவருகின்றன. கங்கையின் புனித நீரிலிருந்து இசுலோக இன்பத்தையும், பரலோக நற்கதியையும் ஹிந்துக்கள் பெற்றிருக்கிறார்கள். சுமார் இரண்டாயிரம் மைல் நீளமான கங்கை நதிக்கரைக்குச் சென்று தாய்நீரை அருந்தியும் அதில் புனித ஸ்நானம் செய்தும் அநேகலக்ஷம் ஜனங்கள் வாழ்க்கையில் பூரிப்படைந்திருக்கிறார்கள். வியாபாரம் செழிக்கும். நகரங்கள் வித்யா பீடங்கள் முதலியன கங்கை நதிக்கரையில் நிறைந்துள்ளன.”

இவ்வளவு மகத்தான சக்தி வாய்ந்த நதியைப் பற்றித் தான் தேசபிதாவான காந்தி ஜியை நினைக்கும்போதெல்லாம் எனக்கு ஞாபகம் வருகிறது.

கங்கா நதியே மனிதரூபம் கொண்டு உலகத்தில் காந்திஜி மூலம் தோன்றியுள்ள தென்பதே என் அபிப்பிராயம் அரசியல் சுதந்திரத்திற்கு வழிகாட்டி, சமுதாயத்தில் நீதியை நிலை நிறுத்தி, பொருளாதார சுபிட்சத்தையும் அளித்த மகாத்மாவின் உன்னத சக்தி கங்கையைப் போல விண்ணிலிருந்தே பெற்றதாகும். கங்கை அன்னை தன்னை நாடிவாடபவர்களுக்குப் பரகதி அளிக்கிறாள் விஞ்ஞானத்திறமையுடன் அவளை நாடுபவர்களுக்குச் சுபிட்சத்தை அளிக்கிறாள். இவ்வாறே காந்திஜியின் உபதேசங்களான அன்பு, அஹிம்சை, சத்தியம் முதலியன வாழ்க்கையில் உன்னத லக்ஷியத்தைக் கையாள்பவர்க்கே பலனளிக்கும்.

அவரவர்கள் கையிலுள்ள பாத்நிரங்கட் கேற்றவாறு கங்காநதியின் ஜலத்தை அதிகமாகவோ குறைவாகவோ எடுத்துக்கொள்வது போல காந்திஜியின் உபதேசங்கள் லிருந்து அவரவர்கள் மனப்பண்புக்குத்தகுந்தவாறே நன்மையடையலாம்”

**காட்டுங்கள் உங்கள்**

**கைவரிசையை**

வசன இலக்கியமாகத் திகழும் இராஜேந்திர பிரசாத் அவர்களின் கட்டுரையின் ஒரு பகுதியை வாசித்தீர்களா? மறுபடியும் வாசியுங்கள். ‘கங்கையும்—காந்தியும்’ எவ்வளவு புனிதமான பொருட்கள் பொருளில்லாமல் மதியையும் காற்றையும், கடலையும் பாடும் இளம் எழுத்தாளர்களே! கவிச்சிம்மங்களே! மேலேயுள்ள பந்தியை உள்ளடக்கி ‘கங்கையும் காந்தியும்’ என்ற தலைப்பில் கவிதை பாடி 31-3-62 க்குள் அனுப்பங்கள். சிறந்தவற்றிற்குப் பரிசு நிச்சயம் உண்டு.

**பரிசுபெற்ற**

**நாடகம்**

**மேடை ஏறுகிறது**

நான் கொடுக்கும் பரிசைப் பற்றி எழுதும் போது தமிழ் நாடகக் குழுவினர் கொடுத்த பரிசொன்று ஞாபகம் வருகின்றது. 1961-ம் ஆண்டு இலங்கை தமிழ் நாடகக் குழுவினர் மூன்று எழுத்தாளர்க்கு நாடகசம்பந்தமான பரிசை நல்கினர். அதில் முதல் பரிசைப் பெற்றவர் ‘சொக்கன்’ 1960-ம் ஆண்டுச்சூரிய பரிசையும் அவரே பெற்றார். எளிதும் அவர் மனைச்சந்தோஷம் பூர்த்தியடையவில்லை. இரண்டு நாடகங்களும் நூல்களாக இதுவரை வெளிவரவில்லை. இது அவர் மனதை உறுத்தியபடியே இருந்தது. கடைசியில் இவ்வாண்டு பரிசு பெற்ற சிங்ககீரிக் காவலன் என்ற நாடகத்தை மேடை ஏற்றுவது என்று துணிந்தார். யாழ்ப்பாண வெளியீட்டுச் சங்கமும் கைகொடுத்து உதவியது. 10-3-62 சனிக்கிழமை யாழ்ப்பாண நகர மண்டபத்தில் மேற்படி நாடகம் நடைபெறுகிறது. நல்ல ஒரு கைக்கரியத்திற்காக நடக்கும் நாடகம். எழுத்தாளன் தன் படைப்பைத் தானே தயாரித்து மேடையேற்றும் நாடகம் அதற்குக் கைகொடுப்பது நமக்கும் முக்கியமல்லவா?

சிறுகதை

# அன்னதானம்

— நெல்லியான் செல்வர்

சுப்பையா பூசை அறையிலிருந்தார். அவர் வெளியேயே இன்னும் அரைமணி நேரமாகியது செல்லும். வாசலில் தயங்கியபடியே நிற்குகொண்டிருந்தான் கந்தன். அவன் சுப்பையாவின் வயல்களில் வேலை செய்பவன். அவனிடம் காணப்பட்ட பரபரப்பு அவன் சீக்கிரம் ஐயாவைப் பார்க்க வேண்டும் என்பதைப் பறைசாற்றியது.

தம்பளப்புச்சி போன்ற மென்மையான— வெள்ளை வெளேரென்றிருந்த தொந்தியைத் தடவியபடியே வெளியே வந்த சுப்பையாவின் கண்கள் கந்தனை நோட்டமிட்டன.

“என்னடா இந்நேரத்தில் இங்கே வந்து நிற்கிறாய்? வயலில் வேலை ஒன்று மில்லையோ?”

“விட்டிலே அரிசி தீர்ந்துபோய் விட்டது. எஜமான்... குழந்தை வேறு காய்ச்சலாக் கிடக்கிறது, அதற்கும் கஞ்சி காய்ச்சிக் கொடுக்க அரிசி.....”

அவன் பேசி முடிக்குமுன் சீறினார் சுப்பையா.

“இதென்ன ஆஸ்பத்திரியா அல்லது தர்ம சத்திரமென்று நினைத்தாயா? போடா; போய் உன் வேலையைக் கவனி”

கந்தன் தயக்கத்தோடு நிற்குகொண்டிருந்தான். அவர் அலட்சியமாக உள்ளே சென்றவர் மறுபடி திரும்பி வந்தார். இன்னமும் அவன் நின்ற இடத்திலேயே நின்று கொண்டிருந்தான்.

“போடா, போய் அந்த வண்டியைக் கட்டிக் கொண்டு வா. உன்ருக்குக் கட்டிப் போட்டிருக்கிற அரிசி முட்டையை எடுத்துக் கொண்டுபோய் வல்விபுரக் கோயிலில் கொடுத்து விட்டு வா.. எட்டுக் கிரகசேர்க்கை நாட்டுக்குத் தீங்குவிளைக்குமென்று கோயிலில் அன்னதானம் கொடுக்கிறார்களாம்.....”

“எஜமான், கொஞ்சம் தயவு பண்ணுங்க... விட்டில்...”

“போடா; சும்மா ‘நச்சு’ ‘நச்சு’ என்று பேசாமல். வேண்டுமானால் பெண்டில் பிள்ளையை அழைச்சுக்கொண்டு கோயிலுக்குப் போ ஒசியிலே சோறு கிடைக்குமடா, இன்றைக்கு அன்னதானம்”

கந்தன் பேசாமல் ‘ஐயா’ கட்டையை நிறைவேற்ற முனைந்தான்.

வண்டியை அவிழ்த்துவிட்டு விட்டு தன் குடிசைக்குச் செல்லும்போது பிற்பகல் இரண்டு மணியாய் விட்டது. குழந்தையின் ஜூரம் இறங்கவில்லை. மனைவியும் ஒரு மூலையில் முடங்கிக் கிடந்தான். அடுப்பில் பூனை தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. குடிசையில் நிலவிய நிசப்தம் சுப்பையாவைத்தான் அவன் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தியது.

‘எட்டுக் கிரக சேர்க்கையால் நாட்டுக்குத் தீமைவிளையாமல் அதைக்காப்பாற்ற அன்னதானம் கொடுக்கிறார். நினைவு தெரிந்தநாள் முதல் அவருக்காக நாயாய் உழைத்தவனின் குடும்பம் பட்டினியால் சாகிறது, அதைப்பற்றி அவருக்கு அசுகறையில்கலை. என்ன உலகமடா இது.

துண்டை உதறித் தோளில் போட்டபடியே வெளியே செல்லக் கிளம்பினான். “வந்ததும் வராததுமாய் போகிறீர்கள்? ஐயா அரிசி தரவில்லையா?” மூலையில் கிடந்தபடியே முன்கிணர் மனைவி

“வல்விபுரக் கோயிலில் அன்னதானம் கொடுக்கிறார்கள் ஒரு நொடியில் போய் விட்டு வந்து விடுகிறேன்”

அப்பப்பா, கோயிலில்தான் எவ்வளவு கூட்டம். இவ்வளவு பேரும் என்னைப் போல் பசியால் வாடுகிறவர்களே? இருக்காது. அதோ மாடிக்கடை மாணிக்கமும் வந்திருக்கிறாரே அவர் எவ்வளவு பெரிய பணக்காரன்...

‘அடே தள்ளி நில்’ என்ற ஒரு கிபரிய மனிதரின் அதட்டல் அவன் சிந்தனைத் தொடரை அறுத்து விட்டது. ஒரு பக்கத்தில் ஒதுங்கி நின்றான்.

இலையில் வீழ்ந்த சாதத்தை அவசர அவசரமாக விழுங்கி விட்டு ஓடிப்போய் இன்னொரு இலையை எடுத்து நீட்டினான். பரிமாறுபவர் நிமிர்ந்து பாராமல் சோற்றை அள்ளினார்.

“அடே மறு முறையுமா வருகிறாய், அயோக்கியப் பயலே” இது ஒரு சரிகைப் பட்டுச் சேலை கட்டிக்கொண்டு நின்ற அம்மையாரின் குற்றச் சாட்டு.

அவன் நெஞ்சு ‘திக்’கென்றது. காலையிலிருந்து பசியோடு கிடக்கிறாளே மனைவி. ‘ஐயா... ஐயா...’ என்று மன்றாடினான் கந்தன். அள்ளிய சோற்றை மறுபடியும் உள்ளே போட்டுவிட்டார் பரிமாறுபவர்.

“தள்ளி நில்லடா மற்றவர்களுக்கு இடம்விட்டு” பல குரல்கள் ஏக்காலத்தில் ஒலித்தன. தள்ளாடியபடியே விட்டை நோக்கி நடந்தான் அவன்.

நன்றாகப் பொழுது பட்டு விட்டது ஆனால் குடிசைக்குள் விளக்கு எரியவில்லை. அவன் செல்லும்போது படுத்திருந்த அதே இடத்தில்தான் அவன் இன்னமும் படுத்திருந்தான். குழந்தையிடம் சென்று உடலைத் தொட்டுப் பார்த்தான். உடல் ‘ஜில்’ என்று குளிர்ந்திருந்தது. ஆமாம் குழந்தை இறந்து விட்டது! ஓ வென்று அலறினான். அவளும் எழுந்து ஓடிவந்தாள் அவளுக்கு இப்பொழுதுதான் விஷயம் தெரியும். கண்ணீர் வடித்தாள் பெற்றவள். கதறி அழத்தான் அவளுக்கு இயக்கமில்லை.

மறுநாள்—

வில்லு வண்டியில் வந்திறங்கினார் எஜமான் சுப்பையா.

“என்னடா, இப்படி முடங்கிக் கிடந்தால் காரியம் ஆகவேண்டாமா? அடே முருகா..... வண்டியிலிருக்கும் சோற்றை இறக்கிக் கொண்டுபோய் உள்ளேகொடு” பழைய அதிகாரத் தொனியில் பேசினார்.

“சோறு! யாருக்கையா வேண்டும் உன் சோறு? ஜூரமாக் கிடந்த குழந்தைக்குக் கஞ்சிகாச்சு ஒருபடி அரிசி தராத நீ சோறு கொண்டுவந்திருக்கிறாய்? சீ, நீயும் ஒரு மனிதனா?”

அவன் வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் வெடித்தன. சுப்பையா ஆச்சரியத்தினால் ஸ்தம்பித்துப்போய் நின்றார். கந்தனை இப்படிப்பேசுகிறான், அதுவும் அவரை எதிர்த்து.

கந்தன் அலட்சியமாகப் பேய்ச் சிரிப்புச் சிரித்தான். பிறகு ஓவென்று அழுதான். இன்றும் அவன் சிரிக்கிறான். அழுகிறான். ஏனென்று ஒருவருக்குமே புரியவில்லை!

## இசையின் இனிமையிலே எரிமலை குமுறியதாம்!

பிரபல தென்னிந்திய நாட்டிய நடிகை, குமாரி வைஜயந்திமாலா அண்மையில் டில்லியில் நடனமாடினார். அவர் நடன விருந்தைப் பல்லாயிரக்கணக்கான நாட்டிய ரசிகர்கள் கண்டுகளித்து வைஜயந்தியைப் பாராட்டினார்கள். நடனம் நடைபெற்ற அதே தினத்தில் டில்லி நகரில் ஒரு பரபரப்பான சம்பவம் நிகழ்ந்தது. ஒரு சிறு பூகம்பம் ஏற்பட்டதுதான் அந்தப் பரபரப்புக்குக் காரணம் நல்லவேளை, டில்லிமக்கள் ‘அந்தப் பூகம்பம் ஏற்பட்டதற்கு வைஜயந்தியின் ஆட்டம்தான் காரணம்’ என்று அவர்மேல் வீண்பழி எதவும் சுமத்தி ஆர்ப்பாட்டம் எதுவும் செய்துவிட்டவில்லை! ‘நாட்டியத்திற்கும், பூகம்பத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம்?’ என்று வாசகர்கள் சிந்திக்கக் கூடும். ஆனால், இப்படி ஒரு சம்பவம் இத்தாலியிலுள்ள நேப்பினிஸ் நகரத்தில் நடைபெற்றிருக்கிறது!

நிம்மையை உலகமே பாராட்டியது. அத்தனை இயானிமை கப் பாடக்கூடிய பெண் அந் தக்காலத்தில் ஒரு த்தி கூட இல்லையாம்! 1794-ம் ஆண்டு, மே மாதம் 30-ம் திகதி நேப்பினிஸ் நகரத்தில் அவருடைய கச்சேரி ஒன்று நடைபெற்றது அதே வருடம் ஜூன் மாதம் 15-ம் திகதியன்று வெஸுவியஸ் என்ற எரிமலை குமுறியது எரிமலை குமுறியதற்கு எவ்வளவு பெத்தினுடைய இனிமையான கச்சேரிதான் காரணம் எனக் கூறப்படுகிறது!

ன்று இத்தாலிய மக்கள் பெரும் ஆர்ப்பாட்டம் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டனர்! அது அது மட்டுமா? அவனைக் கொன்றுவிட வேண்டும் என்று கூடப் பலர் திட்டம் தீட்ட ஆரம்பித்து விட்டனர். இத்தாலியர்களின் சித்திரவதைக்குள்ளாகாமல், அவன் உயிர்தப்பி ஓடி வந்ததே பெரும்பாடாகி விட்டது. இத்தனை பெரிய குற்றச் சாட்டுக்குள்ளானவர்கள், கலைஞர்களில் வேறு யாருமே இருந்ததில்லை என்று கூறப்படுகிறது!

**நேயர்களுக்கு ஒரு நற்செய்தி!**

**இந்து முஸ்லீம் கபே**

யாழ்ப்பாணம் கஸ்தூரியார் ரோட்டில் வீச்சர் தியேட்டருக்குருகாமையில் ‘இந்து முஸ்லீம் கபே’ என்னும் விலாசத்துடன் ஒரு போசனசாலையை ஆரம்பித்திருக்கிறோமென்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

- சுவையான சிற்றுண்டி வகைகளும்
- காப்பி, தேனர், பானங்களும்

இங்கு கிடைக்கும்.

ஒருமுறை சுவைத்து மகிழ்ங்கள்!

**இந்து முஸ்லீம் கபே**

கஸ்தூரியார் வீதி, : யாழ்ப்பாணம்

**அடல்ப் ஈசம்ன் கதை**

ரிக்காடோ கிளமென்ட் என்ற புனைபெயருடன் வாழ்ந்து வருபவன் ஈசம்ன்தான் என்பதைத் திட்டவாட்டமாக அறிந்திகொண்ட இஸ்ரேல் துப்பறியும் நிபுணர்கள், ஈசம்னின் நடவடிக்கைகளை மிக உன்னிப்பாக்கவந்தார்கள் அவன் எங்கே போனாலும், நிழல் போல் யாராவதொரு இஸ்ரேல் துப்பறியும் நிபுணர் அவனைப்பின் தொடர்ந்து போய்க் கொண்டிருப்பார்!

ஆனால்— ஈசம்னை இஸ்ரேல் துப்பறியும் நிபுணர்கள் பின்தொடரும் விஷயம் ஈசம்னுக்குத் தெரியவே தெரியாது! அவன்தான் இப்பொழுது ரிக்காடோ கிளமென்ட் என்ற 'புது மனிதன்' ஆயிற்றே?

ஊருக்கு ஒதுக்குப் புறமான ஒரு இடத்தில் ஈசம்ன் வசித்து வந்ததாகக் கடந்த வாரம் எழுதியிருந்தேன் அல்லவா? அங்கே அவன் வசித்து வந்த வீடு, அவன் கைப்பட அவனாகவே கட்டிக்கொண்டதாம்!

அந்த வீட்டில் மின்சார வசதிகள் இல்லை. மற்றும் அவனது தேவைக்கான தளபாடங்கள் கூட அந்த வீட்டில் இல்லை. பரப்பதற்கே பயங்கரமாக இருக்கும் அந்த வீட்டில் ஈசம்ன் தான் செய்த பாவங்களுக்குப் பிராயச்சித்தம் செய்வதற்காகவே வாழ்ந்து வந்தானே என்று என்னும் விதத்தில்— அத்தனை பயங்கரமாக இருந்ததாம் அந்த வீடு! தன் பெயரை ரிக்காடோ கிளமென்ட் என்றும்; தன் மனைவி பிராவ் ஈசம்னின் பெயரை லேனரா கிளமென்ட் என்றும் மாற்றியமைத்துக்கொண்டு, தன் மூன்று குழந்தைகளுடனும் ஈசம்ன் வாழ்ந்துகொண்டிருந்தான்!

ஈசம்ன் வேலை செய்து வந்த 'மெர்ஸிடி—பென்ஸ்' கார் தொழிற்சாலையிலிருந்து, அவன் குடியிருந்த வீட்டுக்குச் செல்லவேண்டாமென்றால் இரண்டு பஸ்களில் பிரயாணம் செய்ய

அப்படியானால் வேறு வழி? கள்ளத்தனமாக அவனைக் கைது செய்து, இஸ்ரேலுக்குக் கட்டத்திக் கொண்டு போய்விட வேண்டும் என முடிவு செய்தனர்.

திருந்தனர். தற்செயலாக அந்தக் கார் பழுதடைந்து விட்டால், உடனே அவனைத் தாமதமின்றித் தூக்கிக் கொண்டு போவதற்காகப் பல துப்பறியும் நிபுணர்கள் காரர்களில் ஏறி ஊரைச் சுற்றிக்கொண்டிருந்தனர். புவனஸ் அயர்ஸ் நகரத்திலிருந்து பல மைல்களுக்கு அப்பால் இருக்கும் விமானத்

# ஈசம்னின் சுதந்திரத்துக்கு கடைசிநாள்!

வேண்டும். இவைகள் எல்லாவற்றையும் இஸ்ரேல் துப்பறியும் நிபுணர்கள் நன்றாகத் தெரிந்து வைத்திருந்தனர் இந்த விஷயங்கள் எல்லாம் அவ்வப்போது உடனுக்குடன் கம்பியில்லாத் தந்தியின் மூலமாக இஸ்ரேலிலிருக்கும் தலைமைக் காரியாலயத்திற்கு அறிவிக்கப்பட்டது.

ஈசம்னைக் கைது செய்துவிட வேண்டும் எனத் திட்டம் வகுத்த துப்பறியும் நிபுணர்கள், அவனை எப்படிக் கைது செய்வது? என்று வழிதெரியாமல் தடுமாறிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஈசம்னைக் கைது செய்யப்போகும் விஷயம் அர்ஜன்டைனா அரசாங்கத்திற்குத் தெரிந்தால், இத்தனை ஆண்டுகளாகவும் பட்ட சிரமம் வீணாகிவிடும்! ஏனென்றால், வேறு ஒரு நாட்டிலிருப்பவனைக் கைது செய்து மற்றொரு நாட்டுக்குக் கொண்டசெல்லமுடியாது. அப்படிக்கைது செய்வதற்கு அர்ஜன்டைனா அரசாங்கம் கண்டிப்பாக அனுமதியளிக்காது என்பது துப்பறியும் நிபுணர்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும்!

அது— ஆகக்கூடிய ஒரு காரியமா? அவன் என்ன உயிரற்ற ஜடப் பொருளா, நினைத்ததாகத்திரத்தில் திடுதிப்பென்று வேறு இடத்திற்குக் கடத்திக்கொண்டு போவதற்கு?— துப்பறியும் நிபுணர்கள் தீவிரமாகச் சிந்தித்தபின், அதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்றே அவர்களுக்குப் பட்டது.

அவர்கள் நினைத்ததற்கு மாறாக, எதிர்பாராத விதத்தில் அர்ஜன்டைனா அரசாங்கமே அவர்களுக்கு வசதி செய்து கொடுத்தது! அதாவது, ஒவ்வொரு வருடமும் மே மாதத்தில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும் சுதந்திரதின விழாவுக்காக, வழக்கம்போல் வெளிநாட்டுப் பிரயாணிகள் எந்த வித தடையுமின்றி விமானங்களில் வந்துபோகலாம் என்று அறிவித்தது. இந்த அறிவித்தல் இஸ்ரேல் துப்பறியும் நிபுணர்களுக்கு மிகவும் சாதகமாக அமைந்து விட்டது!

தளத்திற்கு ஈசம்னைக் கொண்டுசெல்லும் வரையில் அவனைப் பத்திரமாகப் பாதுகாத்து வைத்திருப்பதற்கென்று, ஒருவயலின்மத்தியில் ஒருவீட்டையும் ஏற்கனவே தயார் செய்து வைத்திருந்தனர். அந்த வீட்டைப் பல துப்பறியும் நிபுணர்கள் காவல் செய்தவண்ணம் இருந்தனர்!

ஆனால்— அவர்கள் எதிர்பார்த்தபடி இஸ்ரேலிலிருந்து ஏதோகாரணத்தால் குறிப்பிட்ட விமானம் அர்ஜன்டைனா விமானத்தளத்திற்கு வந்து சேரவில்லை. ஆனாலும் ஈசம்னை உடனடியாகக் கைது செய்து விடவேண்டும் எனத் தீர்மானித்தனர்.

மே மாதம் 11-ம் திகதி! மழை பெய்து ஓய்ந்திருந்தது. எனவே, தெருக்களில் ஜனநடமாட்டம் மிகக் குறைவாகவே காணப்பட்டது. 'மெர்ஸிடி—பென்ஸ்' மோட்டார் தொழிற்சாலையில், வேலை முடிவடைந்ததற்கு அறிகுறியாக மணி ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது தொழிற்சாலையின் கதவுகள் திறக்கப்பட்டன. வேலை செய்து களைத்துப்போன தொழிலாளர்கள் தங்கள் வீடுகளை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். தொழிலாளர்களோடு தொழிலாளியாக ஈசம்னும் வெளியேறிக் கொண்டிருந்தான். பஸ்ஸுக்காகக் காத்து நின்ற 'கியூ'வுடன் கலந்துகொண்ட ஈசம்ன் பஸ்ஸில் ஏறினான். அவனைப்பின் தொடர்ந்து மற்றொரு பிரயாணியும் பஸ்ஸுக்குள் நுளைந்தான். அவன் ஒரு இஸ்ரேல் துப்பறியும் நிபுணன் என்று ஈசம்னுக்கு எங்கே தெரியப்போகிறது?

பஸ் ஓடிக்கொடிண்டிருந்தது. இரண்டு காரர்கள் பஸ்ஸைத் தொடர்ந்தனர்.

**ஜோ ஏ. எம். தாஸ்**

அடுத்த கணம்—

அருகிலிருந்த 'டெலிபோன் பூத்' துக்குள் நுளைந்த இஸ்ரேல் அழகி ஓடுத்தி, "ஈசம்ன் பஸ்ஸில் வந்து கொண்டிருக்கிறான்" என்று டெலிபோன் செய்தான்.

பஸ் நின்றது!

பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கினான் ஈசம்ன். மெல்ல நடந்தான்.

சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு அழகிய இளம் பெண் பூங்கொடிபோல் அசைந்தாடிப் போய்க் கொண்டிருந்தான் சுமார் ஐம்பது யார் தூரத்தில் சற்று வயது சென்ற இரு பெண்கள் ஏதோ பேசிக் கொண்டு நின்றனர். இன்னும் சற்றுத் தூரத்தில், இரண்டு தொள்ளி லாளர்கள் சிகரெட்டைப் பற்றவைத்துக் கொண்டு, சிரித்துச் சிரித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்— அத்தனை பேரும் மாறுவேடத்திலிருந்த இஸ்ரேல் துப்பறியும் நிபுணர்கள்!

திடீரென்று—

வேகமாக வந்த ஒரு கறுப்பு நிறக்கார் அந்தத் தெருவுக்குள் புகுந்தது. ஒன்றையும் சட்டை செய்யாமல் வீதியில் நடந்து போய்க்கொண்டிருந்தான் 'ஈசம்ன். 'கிறிச்!' என்றபெரும் சப்தத்துடன், அவனுக்குமுன்னால் குலுக்கிக் கொண்டு நின்றது அந்தக் கறுப்பு நிறக்கார் மறுகணம் 'படார்' என்ற சப்தத்துடன் காரின் கதவுகள் திறந்தன காருக்குள் நிருந்துநான்கு பேர் திமுதிமு வென்று கீழே குதித்தனர்! ஈசம்னைச் சுற்றிவளைத்துக் கொண்டனர்! அப்பொழுதுதான் தனக்கு ஆபத்து வந்தவிட்டது என்ற 'உண்மையை' உணர்ந்தான் ஈசம்ன்! 'ஹா...!' என்ற கம்பிய குரல் அவன் அடித் தொண்டையிலிருந்து வெளிப்பட்டது.

மறுகணம்—

தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு அங்கிருந்து ஓட முயன்றான் ஈசம்ன். ஆனால் அவனால் முடியவில்லை!

"... அசையாதே! இப்பழுது நீ எங்களிடம் வசமாக மாட்டிக் கொண்டாய்!" என்று கத்தினார் அந்த நால்வரில் ஒருவர். ஈசம்னுக்கு என்ன செய்வ தென்றே தெரியவில்லை. அசைவற்ற சிலையாக அப்படியே நின்றான்.

அதேநேரத்தில்—

அவன் தலையில் பலமான ஒரு அடி விழுகிறது! உடல் குளிக்கிறது! பிரக்ஞையற்று, அடியற்ற மரம்போல் 'பொத்' தென்று கீழே விழுந்தான் அடல்ப் ஈசம்ன்!

(தொடரும்)

**இடதுபக்கம் சாரும் இந்தியா**

வடபம்பாய் பார்லிமெண்டரித் தொகுதியில் கிருபளானியுடன் போட்டியிட்ட திரு மேனன் 1,45,426 அதிகப்படி வாக்குகள் பெற்று வெற்றி பெற்ற விஷயம் யாவரும் அறிந்ததே. இவர் எந்தக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர் என்று கேட்டால் சிறுபிள்ளைகூடக் 'சாங்கிரஸ்' என்று கூறிவிடும். ஆனால் இரெது கொள்கைகளில் இடதுசாரித் தன்மை இனையோடியிருக்கிறது!

தேர்சல் பிரசாரத்தின் போது திரு. மேனன் தனது கொள்கையை முன்வைத்தே போட்டியிட்டுக்கொண்டும், அதை அங்கீகரிக்கும்படியும் நேரு மக்களைக் கேட்டுக்கொண்டார். காங்கிரஸ் கட்சியில் பூரண வலதுசாரிக் கொள்கைகளைப் பின்பற்றிவரும் மந்திரிகளே திரு. மேனை ஆதரித்துப் பிரச்சாரம் செய்ய மறுத்துவிட்டார்கள். சிலர் எதிர்ப் பிரசாரம் செய்யவும் தயங்கவில்லை!

வடபம்பாய்த் தொகுதியில் வலதுசாரிக் கொள்கை உடையவர்களும், வகுப்புவாதச் சக்திகளும் திரு கிருபளானிக்கே தமது வாக்குகளை அளித்தனர். அப்படியிருந்தும் பெருவாசியான வாக்குகளால் மேனன் வெற்றி பெற்ற விட்டார். இது இடதுசாரிக் கொள்கைக்கு மக்கள் ஆதரவு வலுத்து வருகிறது என்பதையே காட்டுகிறது. இனிமேல் நேரு துணிச்சலுடன் ஓரளவு இடதுசாரிக் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிக்கலாம்.

# உங்கள் காலபலன்

## இந்த வாரம் எப்படி?

“ரவி” சோதிடர்

11-3-62 முதல் 17-3-62 ரை

மேடர்:—இந்த வாரமும் புது முயற்சிகளில் வெற்றி கிட்டும். நண்பர் மூலமாகப் பல வித உதவியுண்டு. ஆனால் குடும்பத்தில் சிறு சச்சரவுகள் ஏற்படும். தேசுகமும் சிறிது பாதிக்கப்படும்.

குடும்பம்: தொழிலில் சமவாயம் உண்டு. சில எதிர்ப்புகளைச் சமாளிக்க நேரிடும். ஆனால் சத்துரு ஜயம் உண்டு. மூத்த சகோதரர் சமயத்தில் கைகொடுத்துத் தவிர.

மிதுனம்: வாரத்தின் முற்பகுதியில் சில சங்கடங்கள் ஏற்படும். பிரயாசமும் அதிகமாக இருக்கும் ஆனால், பிற்பகுதியில் பல முன்னேற்றங்கள் உண்டு பொருள் விருத்தியும் ஏற்படும். குடும்பச் சச்சரவுகள் மட்டும் தொடர்ந்து இருக்கும்.

கடகம்: குடும்பச் சூழ்நிலை திருப்திகரமாக இருக்காது. மனதிலும் அமைதி நிலவாது. வீண் சச்சரவுகளும் தேசுக வினமும் ஏற்படும். பிதாவழி பந்துங்களாற் சுகமுண்டு.

சிங்கம்: மனச் சஞ்சலம் ஏற்படும். நிதான புத்தியுடன் கருமங்களைச் செய்வது கஷ்டமாக இருக்கும். ஆனால், சத்துரு ஜயமுண்டு. பொருள் சேரும்.

கன்னி: கோட் சொல்லுபவர்களால் சங்கடம் உண்டாகும். குடும்பச் சச்சரவுகள் ஏற்படும் சிறு எதிர்ப்புகளின் பின் கருமங்களில் வெற்றியுண்டு.

துலாம்: ஞாயிறு திங்கள் வாரங்களும் செவ்வாய் காலையும் சிறு சங்கடங்களை உண்டாக்கும் மிகுதி நாட்களில் தொழில் முன்னேற்றமுண்டு.

### சோதிடம்

உங்கள் பெயர், பிறந்த நாள், வருஷம், மாதம், திகதி, நேரம் முதலியவற்றுடன் ரூ. 5-00 போஸ்டல் ஓடர் அனுப்பினால் உங்கள் ஒரு வருட காலபலன் மிகச் சரியாக எழுதி அனுப்பப்படும் இந்த விளம்பரத் துண்டை வைத்து அனுப்பும் ‘புதினம்’ வாசகர்கள் மட்டும் ரூ. 3-00 அனுப்பினால் போதுமானது.

‘ரவி’ சோதிடர்,  
226, காங்கேசன் துறைவிததி,  
யாழ்ப்பாணம்.

குடும்பத்தில் சச்சரவுகள் காணப்படுகின்றன. வார இறுதியில் பொருள் விருத்தி உண்டு.

விருச்சிகம்: விவசாயத்தால் பொருள் லாபம் உண்டு அன்றியர் மூலமாக உதவி கிட்டும். தேசுகம் சிறிது பாதிக்கப்படும். செவ்வாய் பிற்பகலையும், புதன் வியாழன், வாரங்களையும் அவதானமாகக் கழிக்கவும் வார இறுதியில் நற்பலன் உண்டு.

தருக: தக்க சமயத்தில் நண்பர்கள் உதவி கிடும் ஆனால் உறவினருடன் சிறு விரோதங்கள் ஏற்படும். வெள்ளி சனி வாரங்களை அவதானமாகக் கழிக்கவும் தேசுகம் பாதிக்கப்படும்.

மகரா: பிரயாசம் அதிகமாக இருக்கும் மனதிலும் அமைதி நிலவாது ஆனால் பொருள் விருத்தியும் கீர்த்தியும் உண்டு. சகோதரரால் நன்மை கிட்டும்.

கும்பம்: பொருள் விருத்தியுண்டு. ஆனால் உறவினருடன் சிறு விரோதங்கள் உண்டாகும். தேசுகம் பாதிக்கப்படும் சத்துரு ஜயமுண்டு.

மீனம்: தேசுகம் தொடர்ந்து பாதிக்கப்படும். கோபமும் அதிகமாகும். புதிய விஷயங்களில் தலையிட வேண்டாம். பழைய முதலீடுகளால் லாபம் கிட்டும்.

## “வீழ்ந்த பிணத்தைப் பார்க்காதே;

## வீறுகொண்டு முன்னேறு”

## சென்னையில் ‘அண்ணு’ முழக்கம்!

“காங்கிரஸ் ஓட்டைப்பாணை, இப்பொழுது அது புளிவைத்து அடைக்கப் பட்டிருக்கிறது புளி நீரில் கரைந்ததும் மறுபடியும் ஓட்டை தெரியும்” என்று சென்னை கடற்கரையில் நடைபெற்ற மாபெரும் கூட்டமொன்றில் திரு. என். அண்ணாத்துரை கூறினார்.

“போர்க்களத்தில் வீழ்ந்த பிணத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்காமல் வீறு கொண்டு முன்செல்வது தான் வீரனின் பண்பு” என்று தன் தம்பிகளுக்கு அண்ணு அறிவுறுத்தினார். “நான் நினைத்தால் சட்ட சபைக்குள் நுழைய முடியும். ஆனால் நான் நுழைந்துதான் ஆகவேண்டும் என்று மனவீரம் என் தம்பிகள் ஒன்றும் சோடை போய்விடவில்லை. இந்தத் தேர்தல் நான் மட்டும் தோற்றுவிடவில்லை. என் ஒன்பது தம்பிகளுடன் சேர்ந்துதான் தோற்றேன், தோல்வியிலும் என் தம்பிகள் என்னைக் கைவிடவில்லை.” என்று திரு. அண்ணாத்துரை தொடர்ந்து பேசுகையில் கூறினார்.

எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இரா. கெஞ்செழியனும், அவருக்கு உதவியாக மு. கருணாநிதியும் இருப்பார்கள் என்று மேற்படி கூட்டத்தில் ‘அண்ணு’ அறிவித்தார்!

## சர்க்கரையாரே வருக! வருக!!

சர்க்கரை இல்லாமல் தமிழன் திருநாள் சிறக்காது. சர்க்கரைக்குப் பதில் சீனியை உபயோகிக்கலாம். ஆனாலும் சர்க்கரையின் சுவையேதனி. சர்க்கரைப்பொங்கல் வாயில்நீரைக் கொண்டு வந்துவிடும், சீனியினால் அது முடியாது.

இந்து, சிங்கள புதுவருடம் சமீபத்தில் வந்து விட்டது. ஆனால் சர்க்கரைதான் மார்க்கெட்டில் இல்லை. ஒருவருடத்துக்குமுன் தற்காலிகமாகச் சர்க்கரை இறக்குமதிக்கு அரசாங்கம் தடை விதித்தது யாவரும் அறிந்ததே.

இலங்கை ஏற்றுமதி இறக்குமதி வர்த்தகர்கள் சங்கத்தூதுகோஸ்டியொன்று சமீபத்தில் வர்த்தக உணவு அமை

# இத்தால்... சகருலம் அறிவது!

## “வரதர் வெளியீடு”

சுவையான செய்திகளைத் தாங்கி வந்து சிரிக்கவும்—சிரிக்கவும்—வைத்த ‘புதினம்’ இப்பொழுது இலக்கியம் வளர்க்கும் பணியிலும் ஆர்வம் காட்டுவதை அறிந்து மகிழ்கிறேன்.

‘வரதர் வெளியீடு’ போகப் போக இலக்கிய வெளியீடாக வந்து இலக்கியம் வளர்க்காதாவென்று கனவு காணுகின்றேன். எனது கனவு நிறைவேறுமா? மாதத்தினை.

## சிரித்திக்கத் தொடங்கினேன்!

கடந்த வாரம் புதினத்தில் வெளியான “சிரித்திக்கத் தொடங்கினேன்!” என்ற சிறு கதைகளைப் படித்து முடித்த நான் சிரித்திக்கத் தொடங்கினேன்!

குட்டையைக் குழப்பும் எழுத்தாளர்களைத் தடுத்து நிறுத்தும் ஒரு அருமையான படைப்பு! கொழும்பு.

## எல்லாவற்றையும் எழுதுங்கள்!

புதினத்தில் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் அடல்ப் ஈசம்ன் கதை, படிக்கப் படிக்கச் சுவையாக இருக்கின்றது. மேலும், அவனுடைய பிறப்பு அவன் வளர்ந்தகுழநிலை ஆகியவற்றைப்பற்றியும் எழுதுமாறு கட்டுரை ஆசிரியரைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். தெரணியகல.

## நீங்களுபெட்டிக்காரர்!

கடந்த 1-3-62 ‘புதினம்’ இதழின் முன்பக்கத்தில், “தமிழா, நீ கெட்டிக்காரன்!” என்று தலைப்புக் கொடுத்து எழுதியிருந்த விஷயம், தென்னாட்டில் வாழும் தாய் நாட்டுத் தமிழனை மட்டுமல்ல நம் நாட்டில் வாழும் தமிழனையும் கவர்ந்து விட்டது. ஒரு பத்திரிகையுடைய வெளியீடாக புதிய கருத்தை வெளியிட்ட நீங்களும் கெட்டிக்காரர் தான்!

## பூதந்தேவனுக்கு நன்றி!

தமிழ் இலக்கிய வரலாறுகளைச் சுவைபட எழுதும் பூதந்தேவனின் நடையே ஒரு தனி நடைதான்! பல விஷயங்களைச் சுவைப்படச் சொல்லும் அவருக்கு எம் நன்றி. தொடர்ந்து பல விஷயங்களை அவரிடமிருந்து எதிர்பார்க்கிறோம்.

## சிரித்துச் சிரித்து என்னை

“சிரித்துப் பாருங்கள்!” என்ற ‘மாலா’ வின் தயாரிப்பு அபாரம்! சிரிப்புச் சித்திரங்கள் அத்தனையும் பலே ஜோர் அதைப் படித்து விட்டுச் சிரித்துச் சிரித்து எனக்கு வயிற்று வலியை உண்டாக்கிய ‘மாலா’ இனிமேல் எனக்கு மருந்தையும் அனுப்பவேண்டி வரும். குருநகர்.

## இலங்கை வானொலியின்! ?

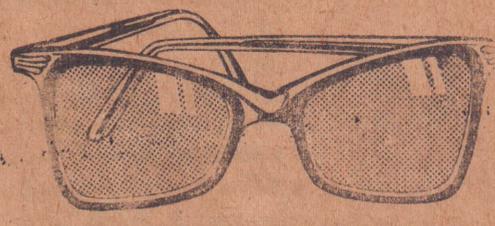
ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக் கிழமையும் இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பாகும் மாதர் பகுதி என்ற நிகழ்ச்சி கேட்பதற்கே நாராசமாக இருக்கின்றது! அதைத் தயாரித்தளிக்கும் அந்த அம்மையார் ஏன் தான் பச்சை குழந்தைமாதிரி, திக்கித்திணறிப் பேசுகிறாரோ? சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் தங்கள் வீட்டில் இந்த நிகழ்ச்சியைக் கேட்பதில்லையா? கேட்டிருந்தால் தான் அதற்கான நடவடிக்கை எடுத்திருப்பார்களே!

## எங்கள் அஞ்சலி!

இலங்கையின் பல பத்திரிகைகள், இஸ்லாமியர்களுக்குக் கொண்டு ஒரு தனிப் பகுதியை ஒதுக்கி முஸ்லிம்களைக் காக்காய் பிடிக்கும் இந்த நேரத்தில், புதினம் எங்களை ‘ஒதுக்கி’ விடாமல், கடந்தவாரம் புதினம் மூலம் தினத்தை முன்னிட்டு ஜனாப எம். எஸ். பஸில் தொகுத்தளித்த விஷயத்தை, பற்ற விஷயங்களைப்போலவே பொதுவாக பிரசுரித்திருந்ததைப் பாராட்டுகிறோம் புதினத்திற்கு எங்கள் அஞ்சலி!

—எம். எஸ். காமில்.  
—எம். டபிள்யூ. சித்திக்.

**அப்துல்லா & கோ**  
அனுமதிபெற்ற  
கண் பரிசோதகர்  
கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம்.  
போன்: 486



## இலையான கண்டு ஒட்டிப்பிடித்த இராணுவவீரன்

முதலாவது உலக மகாயுத்தத்தில் இராணுவத்தில்கடமை யாற்றி வெற்றிச்சின்னங்கள் பலவற்றைத்தட்டிக் கொண்ட ஒரு வீரன் சமீபத்தில் பிரான்ஸிலுள்ள ஒரு ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டார். அவருக்கு என்ன நோயென்று நினைக்கிறீர்கள்? இலையான்களைக் கண்டால் பயந்து துடிக்கிறாராம்.

ஜன்னலில் ஒரு இலையான வந்து உட்கார்ந்தாலே மனுவான் அலறிப் புடைத்து அமர்க்களப்படுத்தி விடுகிறான் என்று அவருக்குச் சிசிச்சை செய்யும் டாக்டர் கூறுகிறார். நெற்றியில் ஒரு இலையான வந்து உட்கார்ந்ததும் ஒரு சமயம் அவன் அறையிலிருந்து புறப்பட்டு ஓட ஆரம்பித்துவிட்டான்.

புத்தக அலமாரிக்குப் பின்னால் ஒரு பூனைக்குட்டி படுத்திருப்பதைக் கண்டதும் சடர் படை அதிகாரி ஒருவர் சமீபத்தில் மயக்க மடைந்து வீழ்ந்து விட்டார்.

திருகோணமலை நெருங்கும் படைத்தலைவராயிருந்த திரு நடராசா பல தீரச்செயல்களைப் புரிந்தவர். ஆனால் பூனைகளைக் கண்டுவிட்டால் போதும், மைல்கணக்கில் ஓடுவார் ஒருநாள் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது அவர் மீது ஒரு பூனை பாய்ந்து விட்டது. பயத்தினால் அதை ஒங்கி அறைந்த அவரது கால் சுவரில் பட்டுவிட்டதால் காயம் ஏற்பட்டு அவர் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப் பட்டார்.

## விட்டமீன் முத்திரைகள்!

தபால் கந்தோருக்குப் போய் முத்திரைகளை வாங்கியதும், அதை ஒட்டுவதற்காகத் தண்ணீரைத்தேடி நாம் அலைவதில்லை. அதை நடுக்கில் ஒற்றி எச்சிலில் நனைத்த உடனே ஒட்டி விடுகிறோம்.

சாரணர் தினவழிவாயொட்டி கடந்த மாதம் புதிய முத்திரை ஒன்றை நம் அரசாங்கம் வெளியிட்டதல்லவா? அதைப் போல் விசேஷ நினைவு தினங்களுக்காக வெளியிடப்படும் முத்திரைகள் அதிகமாக விற்பனையாக வேண்டும் என்பதற்காக, வடக்குஜெர்மானியர்கள் ஒரு புது யுக்சிவையக் கையாண்டனர்.

முத்திரையின் பின்பக்கத்தில் பூசப்படும் பசையுடன் ஒருவித மணமுள்ள இனிப்புத் திரவத்தையும் கலந்து பூசினார்கள். சாதாரண முத்திரைகள் விற்பனையாகாத அளவுக்கு இந்தநினைவுதின முத்திரைகள் விற்பனையாகின்றன! இந்த "இனிப்பு முத்திரை"யை அதிகமாக விரும்பி வாங்கியவர்கள் பள்ளிக்கூட மாணவர்களும், மாணவிகளும் தாம்!

# சுவையான செய்திகள்!

கயபர் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஐக்கியநாடுகள் தாம் வெளியிட்ட ஒரு விசேஷ முத்திரையின் விற்பனையைப் பெருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, மற்றொரு புது விதமான யுக்சிவையக் கையாண்டது. விட்டமீன் சத்துப் பொருளைப் பசையுடன் கலந்து முத்திரையின் பின்னால் பூசினார்கள் அந்த முத்திரைகள் பெருமளவில் விற்பனையாயின!

மியாமி, புளோரிடாவைச் சேர்ந்த ஜோசெப் கொயிடோ என்பவர் தமது நண்பர் ஜோன் குவாட்டரோ என்பவரைத் தமது வீட்டுக்கு ஆசையாக விருந்துக்கு அழைத்தார்.

## அண்ணரிட்ட விட்டில்.....

விருந்து பிரமாதமாக இருந்தது. ஆனால் 'சோஸ்' (உறைப்புக்கூட்டு) மிகக்காரமாக இருந்ததால் ஆத்திரமடைந்த நண்பர் ஜோசெப்பைத்தப்பாக்கியால் சுட்டுவிட்டார். நல்லவேளையாகச் சூடு காலில் பட்டதால் ஜோசெப் உயிர் பிழைத்தார்.

உலகத்தில் பல விசித்திரமான ஜீவராசிகள் வசிக்கின்றன. அவற்றில் 'ஹோமா' என்ற பறவையும் ஒன்று. இந்தப் பறவை ஆகாயத்தில் மிக உயரத்தில் பறந்து கொண்டிருக்கும். அநேகமாகப் பூமியில் இது இறங்குவதே இல்லை. இந்தப் பறவை ஆகாயத்தில் பறந்து கொண்டேதான் நித்திரை செய்யும்!

## ஆகாயத்தில் வாரும் பறவை

இந்த விசித்திரப் பறவை வான வெளியில் பறந்து கொண்டிருக்கும் பொழுதே முட்டைகளை இட்டு விடுகின்றது. அது பறந்து கொண்டிருக்கும் உயரத்திலிருந்து முட்டைகள் பூமியில்வந்து விழுவதற்குள் சூரிய உஷ்ணத்தினால் குஞ்சுபொரித்து விடுகின்றன!

இதில் இன்னொரு அதிசயம் என்னவென்றால் இடைவெளியில் குஞ்சு பொரித்த மறுகணம், அந்தக் குஞ்சுகள் உயரப்பறக்க ஆரம்பித்து விடுகின்றன!

## வருமானவரிக்கு 'டிமிக்கி'

வருமான வரிக்கு சுலபமாக 'டிமிக்கி' கொடுக்கும் சிலபுது வழிகளைத் தொகுத்து புத்தக

ருபத்தில் இரகசியமாக வெளியிட்டார் ஒரு வருமானவரி இலாகா இன்ஸ்பெக்டர் இவர் பிரான்கோன்லைச்சேர்ந்தவர். வருமானவரி இன்ஸ்பெக்டராகையால் இவருக்கு இருந்த உத்தியோக அனுபவம் இந்தப் புது வழிகளைக் கண்டபிடிக்க உதவியிருக்கலாம்.

திருகோணுடைய புதுமுறைகளைக் கையாண்டவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒரே வாரத்திலேயே ஆயிரக்கணக்கான 'மார்க்களை' (சுமார் 11 மார்க் ஒருபவுண்) அரசாங்கத்திடமிருந்து கொள்கையடித்து விட்டார்கள். தோல்ஸு

## "முட்டைக்குள் புல்லெற"

## "P" "B" ஆனதால் கோழிக்குஞ்சு துப்பாக்கிக் குண்டானது

முட்டை பொரிக்கச் சட்டியை அடுப்பில் வைத்துவிட்டு முட்டையை உடைத்து ஊற்றிப் போனால் வெலிங் லினுள்ள அந்த வெள்ளைக் கார மாது, முட்டைக்குள்ளிருந்து குஞ்சுதான் வீழ்ந்தது அவள் ஆச்சரியப்பட்டாள்.

கடையில் சில நாட்கள் இருப்பிலிருந்து முட்டை மீது மின்சாரவிளக்கின் சூடு கணக்காக வீழ்ந்ததால் குஞ்சு உண்டாகியிருக்கலாம்.

"We Found a Pullet (புல்லெற) in a fresh egg" என்றான் அவன்.

"Bullet?" (புல்லெற) என்று கேட்டார் ஆச்சரியத்தோடு நிரூபர்.

"yes" இது அம்மையார். செய்தி வெளியாகி விட்டது "முட்டைக்குள் துப்பாக்கிக் குண்டு" என்று.

செய்தி இப்படித் திரிபடைந்திருக்கலாமல்லவா? Pullet-என்றால் கோழிக் குஞ்சு என்று பொருள். Bullet என்றால் துப்பாக்கிக் குண்டு என்று பொருள். "P" "B" யாக தவறுதலாக மாறியிருக்கலாமென்று இப்பொழுது நம்பப்படுகிறது.

இச் செய்தி ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளிலும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளிலும், ஏன்மது 'புதின'த்திலேயே சென்ற வாரம் வெளியாகியிருந்தது வாசகர்கள் அறிந்ததே!

டைய புத்தகத்தின் ஒரு பிரதி எப்படியோ ஒரு நீதிபதியின் கையில் அடப்பட்டதும், கோன்ஸ் ஒன்றரை வருடச் சிறைத் தண்டனை பெற்றேர்ந்தது.

இவனது புத்தகங்கள் அத்தனையையும் போலீஸார் ல்கைப்பற்ற முடியவில்லை இப்புத்தகத்தின் பிரதி ஒன்று 4000 மார்க்குகளுக்கு இன்னும் இங்கு இரகசியமாக விற்பனையாகிறது

## பால் நிறம் கறுப்பு கடலில் எழுந்த கானம்

1891 ம் ஆண்டு அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஓஹியோ என்னும் இடத்தில் ஒருபசு கறுப்பு நிறப் பால் கறந்தது! அ

தன் வெண்ணெய்கூடதார்போல் கறுப்பு நிறமாகவே இருந்ததாம் ரசாயன ஆராய்ச்சியாளர்கள் இதனைச் சோதித்துப்பார்த்தார்கள். அசல் பாலுக்கும் இதற்கும் எந்தவிதமான வித்தியாசமும் இல்லை என்று கண்டார்கள் அதன் பின், சத்து முதலிய எல்லாமே ஒன்றாக இருந்தன!

## கள்ளதோட்டுக்கு முத்தமிட்ட கள்ளிகள்

அலாபாமாவிலுள்ள ஒரு ஹோட்டலில், பில்லிஜீன்வில்சன் என்னுமொருவன், அங்கு

## பெண்கள் விருப்புவது மென்மையை

வியாபார ஸ்தலங்களில் வாடிக்கைக் காரர்களை வசிகரிப்பதற்காக ரேடியோச் சங்கீதத்தை வியாபாரிகள் திருப்பி விடுவது யாவரும் அறிந்ததே. மிகமென்மையான சங்கீதம் கேட்குமிடங்களுக்கே அதிகம் பெண்கள் விரும்பிச் சென்று பொருட்களை வாங்குகிறார்கள் என்று அமெரிக்காவிலுள்ள கோர்னெல் சர்வகலாசாலை உளநூல் ஆராய்ச்சிப் பகுதியினர் கூறுகின்றனர்.

இந்திய பொதுத் தேர்தலில் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தலைவர் திரு சி. என் அண்ணாத்துரை தோல்வியடைந்த செய்தி அறிந்த நாவலப்பிட்டி திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தைச் சேர்ந்த சுமார் 143 அங்கத்தவர்கள் தங்கள் தலைகளை மொட்டையடித்துக் கொண்டார்கள்!

கைதடியைச் சேர்ந்த மோடார் சாரதியான எஸ். முருகேசு என்ற என்ற மற்றொரு நபர், அண்ணாத்துரையின் தோல்வியை அறிந்ததும், தான் இவ்வளவு காலமும் அநுமைமாக வளர்த்துவந்த அழகான மீசையைச் சிறைத்துக் கொண்டார். அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் 'அண்ணாத்துரை' வெற்றிபெறும் வரையில் தாம் மீசை வளர்க்கப் போவதில்லை யென்று அவர் தம் நண்பர்களிடம் சபதம் செய்துள்ளார்!

## 'அண்ணு'வுக்காக மயிரைத்தயாகப் செய்தார்கள்!

கைதடியைச் சேர்ந்த மோடார் சாரதியான எஸ். முருகேசு என்ற என்ற மற்றொரு நபர், அண்ணாத்துரையின் தோல்வியை அறிந்ததும், தான் இவ்வளவு காலமும் அநுமைமாக வளர்த்துவந்த அழகான மீசையைச் சிறைத்துக் கொண்டார். அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் 'அண்ணாத்துரை' வெற்றிபெறும் வரையில் தாம் மீசை வளர்க்கப் போவதில்லை யென்று அவர் தம் நண்பர்களிடம் சபதம் செய்துள்ளார்!

கைதடியைச் சேர்ந்த மோடார் சாரதியான எஸ். முருகேசு என்ற என்ற மற்றொரு நபர், அண்ணாத்துரையின் தோல்வியை அறிந்ததும், தான் இவ்வளவு காலமும் அநுமைமாக வளர்த்துவந்த அழகான மீசையைச் சிறைத்துக் கொண்டார். அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் 'அண்ணாத்துரை' வெற்றிபெறும் வரையில் தாம் மீசை வளர்க்கப் போவதில்லை யென்று அவர் தம் நண்பர்களிடம் சபதம் செய்துள்ளார்!

கைதடியைச் சேர்ந்த மோடார் சாரதியான எஸ். முருகேசு என்ற என்ற மற்றொரு நபர், அண்ணாத்துரையின் தோல்வியை அறிந்ததும், தான் இவ்வளவு காலமும் அநுமைமாக வளர்த்துவந்த அழகான மீசையைச் சிறைத்துக் கொண்டார். அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் 'அண்ணாத்துரை' வெற்றிபெறும் வரையில் தாம் மீசை வளர்க்கப் போவதில்லை யென்று அவர் தம் நண்பர்களிடம் சபதம் செய்துள்ளார்!

## கைதடியைச் சேர்ந்த மோ டார் சாரதியான எஸ். முரு கேசு என்ற என்ற மற்றொரு நபர், அண்ணாத்துரையின் தோல்வியை அறிந்ததும், தா ன் இவ்வளவு காலமும் அநு மைமாக வளர்த்துவந்த அழ கான மீசையைச் சிறைத்துக் கொண்டார். அடுத்த பொது த் தேர்தலில் 'அண்ணாத்துரை' வெற்றிபெறும் வரையில் தாம் மீசை வளர்க்கப் போவ தில்லை யென்று அவர் தம் நண பர்களிடம் சபதம் செய்துள்ளார்!

கைதடியைச் சேர்ந்த மோடார் சாரதியான எஸ். முருகேசு என்ற என்ற மற்றொரு நபர், அண்ணாத்துரையின் தோல்வியை அறிந்ததும், தான் இவ்வளவு காலமும் அநுமைமாக வளர்த்துவந்த அழகான மீசையைச் சிறைத்துக் கொண்டார். அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் 'அண்ணாத்துரை' வெற்றிபெறும் வரையில் தாம் மீசை வளர்க்கப் போவதில்லை யென்று அவர் தம் நண்பர்களிடம் சபதம் செய்துள்ளார்!

# டி ல் லி ச ட்ட ச பை யி ல்

## சுதந்திராகட்சிக்கு 25 ஸ்தானங்கள்

டெல்லி சட்ட சபையில் ராஜாஜியின் சுதந்திரக் கட்சியின் பலம் 25 ஆக அதிகரித்துள்ளதென அதன் பொதுச் செயலாளர் சீரு எம். ஆர். மசானி அறிவிக்கிறார்.

தமிழ்நாடு போர் வேட்புளக் கட்சித்தலைவர் திரு முத்துராமலிங்கத் தேவர் அருப்புக்கோட்டைத் தொகுதியிலிருந்து டெல்லி சட்டசபைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் இவர் இப்பொழுது சுதந்திரக் கட்சியில் சேர்ந்து விட்டார்.

பஞ்சாப் பைச் சேர்ந்த இரண்டு சுயேச்சை அங்கத்தவர்களும், கனத்திரபரிசத் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களும் சுதந்திரக் கட்சியோடு இணைந்து விட்டார்கள் என்று திருமசானி தமது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இமாலயப் பிரதேசத்திலுள்ள சம்பா தொகுதியிலிருந்து திரு மசானி டெல்லி சட்ட சபைக்குப் போட்டியிட முடிவு செய்திருந்தார். சமீபத்தில் சென்னை வந்து ராஜாஜியுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியபின் டெல்லி சட்ட சபைக்குப் போட்டியிடும் எண்ணத்தைத் தான் கைவிட்டு விட்டதாக ஒரு அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இமாலயப் பிரதேசத்திலுள்ள சம்பா தொகுதியிலிருந்து திரு மசானி டெல்லி சட்ட சபைக்குப் போட்டியிட முடிவு செய்திருந்தார். சமீபத்தில் சென்னை வந்து ராஜாஜியுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியபின் டெல்லி சட்ட சபைக்குப் போட்டியிடும் எண்ணத்தைத் தான் கைவிட்டு விட்டதாக ஒரு அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

## வலது குறைந்த சிறுவர்கள் வேலை செய்ய தொழிற்சாலை

மஹாராஜம் பழுதுவ என்ற இடத்தில் வலது குறைந்த சிறுவர்களுக்கு வேலை கொடுக்கும் நோக்கத்தோடு ஒரு தொழிற்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இலங்கையில் இத்தகைய நோக்கத்தோடு ஆரம்பிக்கப்பட்ட முதலாவது தொழிற்சாலை இதுவாகும்.

இந்தத் தொழிற்சாலையில் இப்பொழுது 5 வலது குறைந்த சிறுவர்கள் பாடசாலை உடயோகத்துக்குத் தேவையான சோக்கப்பட்டிகள் செய்கிறார்கள்.

## தி. மு. க. சேன்ற வருஷமும் இந்த வருஷமும்

1957 ம் வருடம் நடைபெற்ற இந்திய பொதுத்தேர்தலில் தி. மு. கழகத்துக்கு 17 லட்சம் வாக்குகள் கிடைத்தன. இப்போது நடைபெற்று முடிந்த தேர்தலில் தி. மு. க. வுக்கு 34 லட்சம் வாக்குகள் கிடைத்திருக்கின்றன.

18 இடங்களில் தி. மு. க. வுக்கும் காங்கிரசுக்குமிடையே நேரடிப் போட்டி நடைபெற்றது. இதில் இடங்களை தி. மு. க. வும், 9 இடங்களைக் காங்கிரசும் கைப்பற்றின. இங்குள்ள வாக்குகளைக் கணக்கிட்டால் தி. மு. க. வுக்கே அதிக வாட்டுக்கள் கிடைத்துள்ளன.

## மொல்டோவுக்கு கல்தா?

ரஷ்யாவின் முன்னர் பிரதமரும் வெளிநாட்டு மந்திரியுமான திரு. மொல்டோவ் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியிலிருந்து விலக்கப்பட்டு விட்டார் என்று மொஸ்கோ வட்டாரத்தில் செய்தி அடிபடுகிறது. இது உத்தியோகபூர்வமான செய்தி இன்னும் வெளியாகவில்லை.

'கட்சி எதிர்ப்பு நடவடிக்கை' களின் காரணமாக இவர் விலக்கப்பட்டது உண்மையானால் ரஷ்யாவில் இவ்வாரம் நடைபெறவிருக்கும் சட்டசபை கூட்டத்தில் செய்தி வெளியாகலாம்.

## டி ல் லி மேல் சபைக்கு 'அண்ணா' போவாரா?

டெல்லி மேல் சபைக்கு அண்ணாத்தரையை அனுப்பும் படி ராஜாஜி தி. மு. கழகத்துக்கு ஆலோசனை கூறியுள்ளார். டெல்லி மேல் சபைக்கு ஆறு அங்கத்தவர்களைத் தமிழ்நாடு சட்டசபை அங்கத்தவர்கள் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்புவது வழக்கம் மற்ற எதிர்க்கட்சிகளின் ஆதரவைப் பெற்றால்

## தி. மு. க. வுக்கு போட்டுப் போட்டவர்கள் முட்டாள்களாம்!

'தி. மு. கழகத்துக்கு போட்டுப் போட்ட அதனை பேரும் போட்டின் மகிப்புத் தெரியாதவர்கள்' என்று டெல்லி மந்திரி வால்பசுதூர் சாஸ்திரி அங்கலாய்த்தார்.

## "இந்தியா முதலாளித்துவ நாடு"

'இந்தியா முதலாளித்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது அத்தோடு அது ஒரு சுதந்திர ஜனநாயக நாடு ஆகவே இந்தியா கம்யூனிஸ்ட் நாடுகளைக்காட்டிலும் மேற்கு நாடுகளை அதிகமாகச் சார்ந்து நிற்பது இயற்கையே' என்று

## திராவிடநாடு கோரிக்கை சரியானதே' ராஜாஜி கூறுகிறார்

'திராவிட நாடு கோரிக்கையை தவறு நான் கூறியாட்டேன் ஆனால் அது தெற்குக்கோ, வடக்குக்கோ நன்மையாகிறது என்றுதான் கூறுகிறேன்' என்று ராஜாஜி கூறுகிறார்.

'வடக்குத் தேற்கும் பிரிந்தவாழ முடியாது. அட்டடிப் பிரிந்து போனால் நாட்டின் பூர்வீகம் சிதைக்கப்படும்' என்று கூறினார் ராஜாஜி

## 45 கோடியே 40 லட்சம் சேன்ற நிதி வருடத்தில் துண்டு விழுந்துள்ளது!

சேன்ற நிதி வருடத்தக்கான திறைசேரியின் கணக்குப் புத்தகப்படி கடந்தநிதி வருடத்தில் 45 கோடி 40 லட்சம் ரூபா துண்டு விழுந்துள்ளது.

இலங்கையில் இது காலவரை துண்டு விழுந்ததொகைகளில் இதுவே மிகப்பெரிய தொகையாகும்.

## இலங்கைக்கு இனி உறககுமதி இல்லை!

இலங்கைக்குப் பொருட்களை அனுப்பும் வெளி நாட்டார்களுக்குச் செலுத்தப்பட வேண்டிய பணம் ஐந்துகோடி ரூபாவுக்கும் அதிகமாக வங்கிகளில் தேங்கிக்கிடக்கிறது. இப்பணம் சேரவேண்டியவர்களிடம் செலுத்தப்படும் வரை இலங்கைக்கு எவ்வித பொருள்களும் வராது.

## "இந்தியா முதலாளித்துவ நாடு" —மேனன்

திரு. வி. கே. கிருஷ்ணமேனன் கூறினார்.

இம்முறைத் தேர்தலில் இவரது இடதுசாரிக் கொள்கைகளே இவருக்கு வெற்றியை ஈட்டிக் கொடுத்தன என்று அவதானிகள் கூறினார்கள் ஆனால் மேனன்?

## நேரு மகள் இந்திரா

இயதீய காங்கிரஸ் தலைவர் பதவியை விட்டு திரு சஞ்சீவராவ் விலகியதும் நேருமகள் இந்திரா தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார் என்பது இப்பொழுது உறுதியாகி விட்டது. இந்திரா பத்து மாதங்கள் பதவியில் இருந்தானதும் புதிய தேர்தல் கடைபெறும்.

## ராஜாஜி மீது பாய்கிறார், இராமநாதபுரம் ராஜா!

தி. மு. க. வை ராஜாஜி கொடுக்க வைத்து விட்டார். ராஜாஜியையே அவரது கொள்கையையே இன்றமக்கள் மதிக்கவில்லை நாட்டில் இன வெறியும், பிரிவினையும் கையும் வளர்ந்து விட்டதற்கு ராஜாஜியே காரணம்' என்று

ராமநாதபுரம் ராஜ கடுமை கத் தாக்கிப் பேசினார். ராமநாதபுரம் தொகுதியிலிருந்து தமிழ்நாடு சட்ட சபைக்கு இவர் காங்கிரஸ் அபேட்சகராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

## இமயமலை நகருகிறது!

'பிரிட்டன், வடதருவ மண்டலத்தை நோக்கி வருடத்திற்கு இரண்டு அங்குல வீசும் நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது' என்று பிரபல விஞ்ஞானியான பி. எம். எஸ். பிளாக் கட் என்பவர் கூறுகிறார்! பிரிட்டன் வடதருவத்தை நோக்கி நகர்வதோடு மட்டும் நின்று விடவில்லையாம் கடந்த பதினைந்து கோடி ஆண்டு காலத்திற்குள் ஏறக்குறைய மூப்பத்து நான்குடிகிரி திரும்பியிருக்கிறதாம்! நூற்றாண்டுக்கு 3 மீட்டர் அல்லது 117 இங்குல வேகத்தில் கண்டங்களுக்கும் நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன என்று நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தியா ஆபிரிக்கா முதலிய சண்டலங்கள் இப்போது பூமத்திய ரேகை மண்டலத்தில் இருக்கின்றன. ஆனால் அவை ஒருகாலத்தில் தென் தருவ மண்டலத்தில் இருந்தனவாம்.

ஆபிரிக்கன்களான ஆண்ட்ரோசுக்கு முன்னர் துருவப் பகுதிகளிலுள்ள பனிமலைகள் அசுமாக உருகியதால், கடல்களின் மட்டம் 300 அடி உயர்ந்தது. அப்போது செழிப்பான பள்ளத்தாக்கு ஒன்றில் அட்லன்டிக்கம் சமுத்திரத்தின் நீர் நிரம்பியதன் விளைவாக மத்தியதரைக் கடல் தோன்றியது.

உலக உருண்டை குளிரக் குளிர பரப்பில் ஏற்படும் சுருக்கங்களால் இமயமலைத் தொடர் தெற்கு நோக்கி மெதுவாக ஊர்ந்து கொண்டிருக்கிறது!

இருரை தி. மு. கழகம் தேர்ந்தனுப்பமுடியும் அண்ணாவையும், டாக்டர் ஏ. ராமசாமிமுதலியாரையும் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பும் படி ராஜாஜி யோசனை கூறியிருக்கிறார். டெல்லி மேல் சபைத்தேர்தலுக்கு நிற்க இம்மாதம் 14-ம் திகதிக்குள் மனுச்செய்ய வேண்டும்.

Registered as a newspaper at the G. P. O



**அரசாங்கத்தை கவிழ்க்கலாம்!**

“சட்டத்திற்கு உட்பட அரசாங்கத்தைக் கவிழ்ப்பதற்கு 18 மாதங்கள் அவகாசம் தருகிறோம். ஆனால், சட்டவிரோதமாக அரசாங்கத்தைக் கவிழ்ப்பதற்கு 18 விநாடிகள் கூட அவகாசம் அளிக்கமுடியாது!” என்று நீதி மந்திரி திரு. சாம். பி. ஸி. பெர்னாண்டோ செனட் சபையில் கூறினார்.

உங்களுக்குச் சேவை செய்ய வருகிறது!  
நவீன தயாரிப்பாக  
**‘மில்க்கவைற் சோப்’**  
புதிய கவர்ச்சிகரமான மேலுறையுடன்



**‘தி. மு. க. - முஸ்லீம்லீக் உறவை முறிக்க முயற்சி’**

“தி.மு.க.மு.கம்— முஸ்லீம்லீக் உறவை உடைத்தெறியச் சதி நடக்கிறது! தி. மு. க. காரர்களோடு கூட்டுச் சேர்ந்தால் அவர்கள் மதத்தை அழித்து விடுவார்கள் என்று முஸ்லீம் களிடமும், முஸ்லீம் லீக்கோடு கூட்டுச் சேர்ந்தால் முஸ்லீம்களின் ஆதிக்கம் வந்துவிடுமென்று தி. மு. க. வினரிடமும் சில வஞ்சகர்கள் சொல்லித் திரிகிறார்கள். இதைத் துச்சமென மதித்து நாம் ஒதுக்கிவிடவேண்டும்” என்று திரு. ஸி. என். அண்ணாத்துரை, தமக்குவட ஆற்காடு

**‘ஆயோக்கியத்தனம் நடக்காவிட்டால் அண்ணாத்துரை வென்றிருப்பார்!’**

மாவட்டமுஸ்லீம் லீக் தலைவர் அப்துல் வாகித் சென்னையில் அளித்த விருந்தின் போது கூறினார். இந்த விருந்தில் முஸ்லீம் லீக் தலைவர் முகம்மது இஸ்மாயில் சாகிப், இரா நெடுஞ்செழியன், என். வி. நடராசன், மு. கருணாநிதி, கே. ஏ. மதியழகன், சென்னை நகரசபை மேயர் குசேலர், உதவி

எமது கட்சி ஆளும் கட்சியாக வந்துவிடும்’ என்று அண்ணா தொடர்ந்து கூறினார்.

முஸ்லீம் லீக் தலைவர் பேசுகையில் அண்ணாத்துரையைத் தோற்கடிப்பதற்குக் காங்கிரஸ் ஆயோக்கியத் தனமான முறைகளைக் கையாண்டதேனவும், நேர்மையான வழியில் போட்டி நடந்திருந்தால் காங்கிரஸ் அபேட்சகர் கட்டுக்காய்சே இழந்திருப்பார் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

எரிசு மில்  
மாவலில்  
சீயங்காய் மெஷின்  
தண்ணீர் பம்புகளும்  
தீவற்றின்  
பாகாங்களும்  
கடைக்குறிடம்  
**ராஜ் ஸ்ரோர்ஸ்**  
2/B. ஸரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம் (இலங்கை)

**பாலக்காடு ஆர். வி. ஜி. பீடிகள்**



பு  
நிக  
க்க  
பு  
நிக  
க்க  
இ  
ன்  
பம்  
தரு  
வது

**காலணிகளின் இன்றைய நாகரிகத்தை**



**கவர்ச்சிகரமான எங்கள் காட்சிச்சாலையில் காணுங்கள்!**

பெண்களுக்கும், ஆண்களுக்கும், சிறுவருக்கும் தேவையான எல்லா விதமான சப்பாத்துக்கள், செருப்புகள், சாண்டல்கள், உங்கள் விருப்பம் போல சகாயமாகக் கிடைக்கும்!

**கோல் ஸ்ரோர்ஸ்**

உரிமையாளர்: **க. மு. சின்னத்தம்பி**  
45, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
தலைமையகம்: கிளை: 10, 12, பிரதான வீதி, கரவி  
தரியூ புட் எம்போரியம் 103, மெயின் வீதி, கரவி

**ஆர். வி. ஜி. பீடிகள்**

இன்றே புகைத்து இன்பம் அடையுங்கள்! ஆர். வி. ஜி. சிங்கம் பீடியை இப்பொழுது ஆர். வி. ஜி. பீடி என்று மாற்றியிருக்கிறோம் ஆகையால் ஆர். வி. ஜி. பீடி என்று கேட்டு வாங்குங்கள்.

தயாரிப்பாளர்: **ஆர். வி. ஜி. பீடி கார்பனி,**  
34, மானிப்பாய் ரோட், யாழ்ப்பாணம்.