

புதினம்

சுவையான செய்திக் கிழமை இதழ்...

வரதா வளம்

அலுவலகம்: 226, காங்கேசன் துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை

மலர் 1 13-5-62 ஞாயிறு இதழ் 48

'புதினம்' கருத்து

நீதியாசனத்திலிருந்து வந்த

நேர்மையான கேள்வி!

"எதிரிக்குத் தெரிந்த மொழியிலேயே அவருடைய வாக்கு மூலத்தை ஏன் எழுதவில்லை?" என்று ஒரு நீதிபதி ஒரு பொலிஸ் காரரைப் பார்த்துக் கேட்டிருக்கிறார்.

ஊர்காவற்றுறை நீதித்தலத்திலே சென்றவாரம் நடந்த சம்பவம் இது.

"எதிரியின் தமிழ்வாக்குமூலத்தைச் சிங்களத்திலே எழுதி, பிறகு அதை ஆங்கிலத்திலே மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்கள்....." என்று எதிரியின் வழக்கறிஞர் குறை கூறியபோதுதான் நீதிபதி பொலிஸ் சாரிடம் மேற்கண்டவாறு கேட்டார்.

[நல்லவேளையாக மேற்படிவழக்கில் அவ்வீதம்நடைபெறவில்லை. வாக்குமூலம் எழுதிய சிங்களப் பொலிஸ்காரர், ஆங்கிலத்திலேயே எழுதி அதை திருப்திகரமாகத் தமிழில் மொழி பெயர்த்துக் கூறிய தற்காக நீதிபதியின் பாராட்டைப் பெற்றிருக்கிறார்]

நீதிபதியின் கேள்வி, நேர்மையான கேள்வி; நியாயமான கேள்வி; நீதி ஆசனத்துக்கு மதிப்பளிக்கும் கேள்வி.

இன்றைய மொழிப் பிரச்சினைத் தில்லு மல்லுகளில், எந்த நோக்கத்துக்காக மொழி தோன்றியதோ, அந்த நோக்கத்தையே மறந்துவிட்டோம்.

மொழி எதற்காகத் தோன்றியது?

இனவெறியை — மொழிவெறியைக் கிளப்பி அதன் மூலம் பாமர மக்களின் வாக்குகளைப் பெற்று அதிகார ஆட்சியைக் கைப்பற்றுவதற்காகவா?

இல்லை.

ஒருவருடைய மனக்கருத்தை இன்னொருவருக்கு எடுத்துச் சொல்வதற்காகவே மொழி தோன்றிற்று!

ஆனால், இன்று நடப்பதென்ன?

தன்னோடு பேசுவனுக்கு ஆங்கிலம் தெரிந்திருக்க, தனக்கும் அந்தமொழி தெரிந்திருக்க—சிங்கள மொழி வெறிக்கு அடிமையான பலர் சிங்களமொழியிலேயே பேசுகிறார்கள்! அது அரசாங்க மொழியாம்; முன்னால் நிற்பவனுக்கு அது விளங்காதுவிட்டால்—அது அவனுடைய குற்றமாம்!

தனிப்பட்ட மனிதர்கள் மட்டுமல்ல, அரசாங்கமே இந்தத் தவறைத் தொடர்ந்து செய்து வருகிறது!

சிங்களம் தெரியாதவர்களுக்கு எழுதப்படும் கடிதங்கள் சிங்களத்திலேயே எழுதப் படுவதன் நோக்கமென்ன?

'என்னுடைய கருத்தை நீ அறிய வேண்டுமென்றால் முக்கியம், என்னுடைய மொழியை நீ விழுங்கவேண்டியதுதான் முக்கியம்!' என்று நினைக்கிறது அரசாங்கம்!

படுமுட்டாள்தனமான போக்கு!

ஊர்காவற்றுறை நீதித்தலத்திலே நீதிபதி பொலிஸ்காரரைப் பார்த்துக் கேட்ட கேள்வியை—

இந்த அரசாங்கத்தைப் பார்த்து யார்கேட்கப் போகிறார்கள்? யார்கேட்கமுடியும்?

வேலியல்லவா பயிரை மேய்கிறது



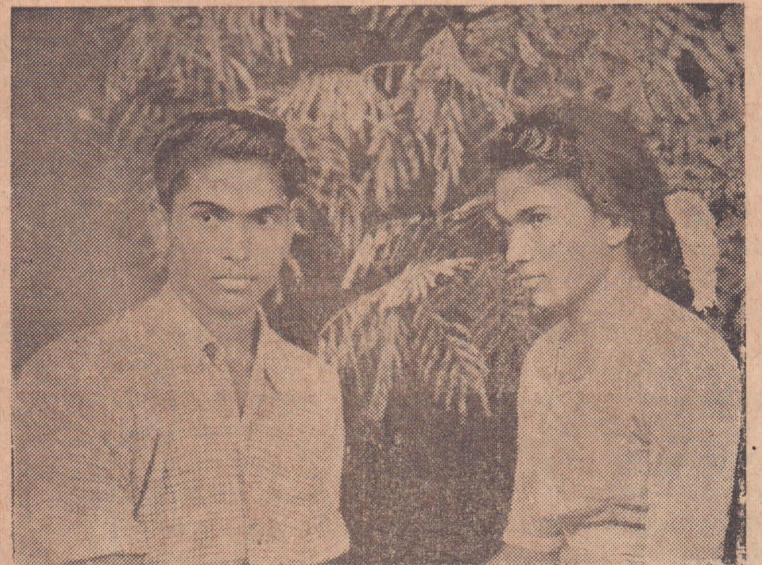
"உயிர் உனக்கு இல்லையென யாரே சொன்னார்!"

கல்லணையில் 'தஞ்சையின் கலை' என்ற அடிக்குறிப்போடு கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கிறது இந்தச் சிற்பம்.

தென் இந்தியாவில் கரிகாற் சோழன் கட்டிய கல்லணை சரித்திரப் பிரசித்தி வாய்ந்தது. இந்தக் கல்லணை திருச்சியிலிருந்து 6 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

இந்த இதழில்

- தமிழரசர் செயல்களா? 2
- * 'ஈழத்துச் சோமு' விடமிருந்து சில சுவையான தகவல்கள் 2
- 'சதி என்ற சலசலப்பு!' 2
- * புத்தகம் வெளியிடுவதாகக் கூறும் புதிய எத்தன்! 5
- திரையுலகில் மீண்டுல் பத்மினி 5
- * கற்கவந்தவளே கற்றுத்தந்த பாடம் 7
- (சிறு கதை)
- இந்து ஆலயத்தை அழிக்கமுயன்ற அதிகாரி 8
- * எழுத்தில்லாக் கடிதம்! 10
- பகுத்தறிவாளர் வாய்மூடினர்! 10



"இவனும் இவளும்" [11ம் பக்கம்]

திரை மறைவில்

தமிழரசர் செய்வார்களா?

“மலைநாட்டுத் தமிழ் மக்களிடையே தமிழரசுக் கட்சி நேரடியாக செல்வவேண்டும்; அங்கு தமிழரசுக் கட்சிக்களைகளை அமைக்கவேண்டும்” என்றெல்லாம் புதினம் அடிக்கடி எழுதிவந்ததல்லவா? மலைநாட்டுப்பகுதியில் ‘புதின’ துக்கு நல்ல செல்வாக்கு உண்டு. புதினத்தின் கருத்து மலை நாட்டுத் தமிழர்களின் மனத்தை தமிழரசுக் கட்சி மீது பெரிதும் ஈர்த்துள்ளது. தொண்டமான் கட்சியாளர்கள் தமிழரசுக்கட்சி மீது சேறத் தொடங்கியதற்கு, மலைநாட்டுத் தமிழர்களின் இந்த மனமாற்றமே காரணமாகும்! தொண்டமான் கட்சியின் சேறலைக்கண்டு பயந்துவிடாமல் தமிழரசுக்கட்சித் தலைவர்கள் செயலாற்றுவார்களேயானால், வெகு விரைவில் மலைநாட்டுப் பகுதிகளில் தமிழரசுக் கட்சிக்களைகள் தோன்றி வெற்றிகரமாக இயங்கக் கூடுமென்று பேசிக்கொள்ளப் படுகிறது.

‘சதி’ என்ற சலசலப்பு!

சென்ற மாதக் கடைசியில் கொழும்பில் நடைபெற்ற எழுத்தாளர் மாநாடு பற்றிய சில அந்தரங்க விஷயங்கள் இப்போது எனக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. இந்தமகாநாட்டைக் குழப்பியடிக்க வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் மூன்று எழுத்தாளர்கள் திட்டங்கள் தீட்டினார்களாம். மாநாட்டு அமைப்புக்குமுன்பே உள்ள ஒருவரிடமே இவர்கள் போய்தங்கள் திட்டத்துக்கு ஆதரவு தரும்படி கேட்டார்களாம்! ஆனால் இந்தச் ‘சதி’ திட்டம் மகாநாட்டு நிர்வாகக் குழுவின் காதில் எட்டவே, இரண்டு இரவுகள் சாமம் சாமமாக ‘சதி’ திட்டத்தை முறியடிப்பதுபற்றி அவர்கள் மண்டையை உடைத்தார்களாம். மாநாட்டின் இரண்டாம்நாள் நிகழ்ச்சியின்போது நிர்வாகிகள் சீறிச் சினந்து பதறிக்கெட்டதற்கெல்லாம் இந்த ‘சதி’ திட்டப்பீதி தான் காரணமென்று இப்போது தெரிகிறது! கடைசியில் கண்டிமீச்சம் சதித் திட்டம் என்றது வெறும் சலசலப்பு; அதன் காரணமாக நிர்வாகிகளுக்கு ஏற்பட்ட பீதிதான் புயலைக்கிளப்பி விட்டது!

சிவப்பும் நீலமும்!

ஆளும் கட்சியான ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியின் சாயம் சென்ற மேதினக் கொண்டாட்டத்தின் போது வெளுத்து விட்டது! சமசமாசுக்கட்சி, கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி, பிலிப்கட்சி ஆகியன நடாத்திய மேதினக் கூட்டங்களில் சமசமாசு, கம்யூனிஸ்ட்கட்சிகளின் கூட்டங்களுக்குத்தான் பெருந்திரளான மக்கள் கூட்டம் இருந்தது! ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி அதிகாரத்தில் இருக்கும் இந்த நேரத்திலேயே-பிரதமர் தலைமை வகிக்கும் கூட-மேதினக் கூட்டப்போட்டியில் தோல்வி கண்டிருக்கிறது! ஏமாற்றுவித்தைகளால் எல்லாத் தொளிலாளர்களையும் எல்லாக் காலத்திலும் ஏமாற்றமுடியாது! -பதிலுக்குத் தொழிலாளர்களின் வெறுப்புத்தான் இந்த அரசுத்தந்தின் மீது இப்போது வளர்ந்து வருகிறது. சிவப்புச் சிவப்புத்தான்; நீலம் நீலம்தான்!

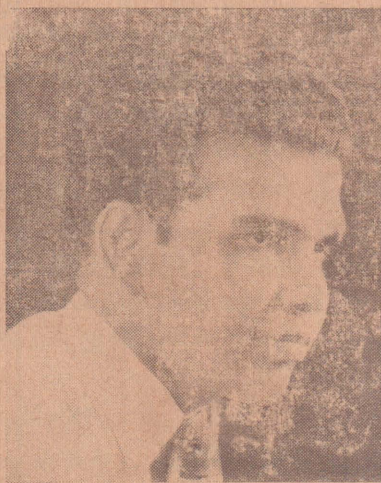
ஆசிரியப்பாணி

சிலதினங்களுக்கு முன்னால் எழுத்தாளர் ஒருவர் ஒரு பத்திரிகாவயத்துக்குப் போனார். பத்திரிகையின் ஆசிரியரோடு பல விஷயங்களைப் பற்றியும் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது ‘புதின’ ததைப்பற்றிக் குறிப்பிடவேண்டிய சந்தர்ப்பம் நேர்ந்தது. “இந்தவாரம் ‘புதினம்’ பார்த்தீர்களா?” என்று எழுத்தாளர் ஆசிரியரிடம் கேட்டார்.

ஆசிரியர் திடீரென்று ரொம்பரொம்ப உயரப் போய் விட்டார். தலைகனத்து விட்டது, அவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?

“புதினமா? அப்படி ஒரு பத்திரிகை வருகிறதா?” எப்படியிருக்கிறது? ‘அந்த ஆசிரியர் இந்த நாட்டில் தான் இருக்கிறாரா?’ என்று நீங்கள் ஆச்சரியப்பட்டால் அது முற்றிலும் தவறு. ஏன் தெரியுமா? வாரத்தவரமல் அவர் உடனுக்குடன் புதினத்துக்கு விலைகொடுத்து வாங்குவதும், அந்தவாரம் ‘அம்பலத்துறைவோன்’ என்ன எழுதியிருக்கிறாரென்பதைத் தவறாமல் வாசிப்பதும் எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும்!

— “அம்பலத்துறைவோன்”



தமிழ் நாட்டு பிரபல எழுத்தாளர் ‘சோமு’ விஸ்வ மீதுள்ள அபிமானம்தான் உங்கள் புனைபெயரை “ஈழத்துச் சோமு” என வைத்துக் கொள்ளத் தூண்டியதோ?

இல்லை, ‘சோமு’ மீது எனக்கு விசேஷ அபிமானமெதுவுமில்லை. நான் மாணவனாயிருக்கும் போது சோமகார்தன் என்ற எனது பெயரைச் சுருக்கி நண்பர்களும் மற்றவர்களும் ‘சோமு’ என அழைத்து அவர்கள் மத்தியில் பிரபலமாக்கி விட்டார்கள். அதனால் எழுத்துத்துறையில் நான் பிரவேசித்தபோது, ஏற்கனவே ஒரு ‘சோமு’ தமிழ் நாட்டில் இருப்பதால், நம்மவர்கள் என்னை இனம் கண்டு கொள்ளும்படி ‘ஈழத்துச் சோமு’ என என் பெயரை வைத்துக்கொண்டேன். நீங்கள் கேட்பது போல ‘ஈழத்துச் சோமு’வுக்கும் தமிழ் நாட்டுச் சோமுவுக்கும் குறுசெய்ய உறவு எதுவுமில்லை. சங்ககால ஈழத்துப் பூதந்தேவனுக்குப்பின் ‘ஈழத்து’ என்ற பதத்தைச் சேர்த்துக்கொண்ட முதல் எழுத்தாளன் நான்தான் என்று நான் கருதுகிறேன். புதிய எழுத்தாளர் பலர் இப்போது ‘ஈழத்து’ என்ற அடைமொழியைத் தமது பெயர்களுக்கு முன்பு சேர்த்துக் கொள்ளுவதையும் நான் அவதானிக்காமலில்லை. அது ஒரு புதிய ‘பாஷனாக’ மாறிவருகிறது போலும்!

சென்ற ஆண்டில் இலங்கை எழுத்தாளர்கள் பிரதிநிதியாக சென்னை எழுத்தாளர் மகாநாட்டில் பங்குபற்றினீர்களே—அங்கு தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர் மத்தியில் இலங்கை எழுத்தாளர் பற்றிய எண்ணம் எப்படி இருந்தது?

பெருமைப்பட்டுக்கொள்ளக் கூடியதாக அப்போது இருக்கவில்லை. சென்ற இரண்டு ஆண்டு இடைவெளியில் அது மாறியிருக்கவேண்டும். சி.சு. செல்லப்பா, விஜயபாஸ்கரன் போன்ற சிலரைத் தவிர ஏனையோர் இலங்கை எழுத்தாளர்களைப் பற்றி அதிகம் அப்

ஈழத்து எழுத்தாளரிடமிருந்து

சில சுவையான தகவல்கள்:

‘ஈழத்துச் சோமு’

போது அறிந்திருக்க வில்லை தமது படைப்புகள் விலையாகும் ‘பார்க்ட்’ என்ற மனோபாவம் அநேகமானவரிடமிருந்தது. சென்னையில் நாம் எழுப்பிய வாதம்தான் ‘பகிரதன்’ இலங்கை வந்த போது பிரச்சனையாக வெடித்ததே!—அதனால் இப்போது ஓரளவாவது அவர்கள் நம்மைப்பற்றி தெரிந்துகொண்டிருக்கலாம்.

முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் கூட்டிய ஈழத்து எழுத்தாளர் மாநாட்டு நிர்வாகிகள் குழுவில் இருந்தீர்கள். நீங்கள் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு அந்த மாநாடு வெற்றி அளித்ததாகக்கருதுகிறீர்களா?

சந்தேகமில்லாமல் மாநாடு ஒரு சாதனை எனப் பூரணமாக நம்புகிறேன். அதை மாற்றுக் கருத்துக்கொண்டவர்களும் ஒப்புக்கொள்ளுகிறீர்களே!—ஒரு சில குறைபாடுகளும் இருந்திருக்கலாம். அது முதல் மகாநாடு என்பதால் ஏற்பட்ட குறைபாடுகள் சில தவிர்க்கமுடியாதவை.

அந்தக் குறைபாடுகளில் ஒன்றுதான், புதிய எழுத்தாளர் சங்கம் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும் என்ற சிலரதுநினைப்புக்குக்காரணமாக உள்ளது என்பது தெரியுமா? அப்படி ஒரு புதிய சங்கம் தோன்றுவது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

கடந்த வாரப் ‘புதினம்’ மூலம் அறிந்துகொண்டேன். எந்த விஷயத்திலும் எல்லோரது பூரண திருப்தியையும் பெறமுடியாது. பொருமையாலோ, மனக்குறையாலோ, புதிய சங்கம் ஒன்றைதேற்றுவிக்க சிலர் முயற்சியெடுக்கலாம். அது ஆச்சரியமில்லை. எல்லா எழுத்தாளர்களையும் கொண்ட பொதுச் சங்கம் ஒன்று தோற்றுவிக்கப்பட வேண்டுமென்ற அவா எனக்கு நெடுங்காலமாகவே உண்டு.

புதிய ஒரு சங்கத்தைத் தோற்றுவித்து, அகில இலங்கையிலும் அங்கத்தவர்களைச் சேர்த்து இயங்கும் முயற்சி

முன்பே பல தடவை மேற்கொள்ளப்பட்டது தானே? அந்த முயற்சிகள் தோல்வியில் தான் முடிந்தன. அதனால் இருக்கிற சங்கங்களைச் சேர்த்து ஒரு பொது எழுத்தாளர் மாமன்றத்தை அமைப்பதுதான் சாத்திய பூர்வமானதும் புத்தி சாஸீத்தனமானதும் ஆகும்.

நீங்கள் ‘புதினத்தில்’ எழுதிய ‘களனி நதி தீரத்திலே

நானும் அதில் ஒரு பாத்திரம் என்பதை நான் மறைக்கவில்லை. கொஞ்சம் உண்மை கலந்த கற்பனைப் பூச்சுத்தடவிய தொடர் கதைதான் அது. அந்த நாவல் எனது கன்னி முயற்சி. அந்தக் கதையின் வெற்றி தோல்விபற்றி தீர்மானிக்க வேண்டியவர்கள் வாசகர்கள் தானே.

உங்கள் மனைவியாரும் ஒரு எழுத்தாளராக இருப்பது உங்கள் எழுத்துத்துறைக்குச் சாதகமாக இருக்கிறதா? பாதகமாக இருக்கிறதா?

பாதகம் என்ற பேச்சுக்கு இடமேயில்லை. எழுதுவதில் நான் ஒரு சோம்பேறி; அப்படி நான் ஏதாவது எழுதினால் என் மனைவியின் நச்சரிப்புத்தான் காரணம். இலக்கியத்தில் நான் அதைச் செய்ய வேண்டும், இதைச் செய்ய வேண்டும் என்ற ஆசைகள் படுக்கையறையில் கூட அவளுக்கு எழும்!—‘சோமகார்தனிலும் பார்க்க ‘ஈழத்துச் சோமு’ வைத்தான் அவன் மிக கூடுதலாக விரும்புகிறான் போலும்!

உங்கள் திருமணம் காதல் திருமணமா? அப்படியானால் அவர் ஒரு எழுத்தாளரென்பதினாலா?

ஆம்; அவர் எழுத்தாளரென்பதோடு எனது போக்குகள், இயல்புகள் முதலியவற்றுடன் அவளுடைய போக்குகளும், இயல்புகளும் இணைந்திருந்ததால் நமது பிணப்பு இறுக்கமாக அமைந்தது.

கல்லும் மண்ணும் கலந்த 'பணிஸ்' உண்ணா மறுத்த மாணவர்கள்

நெடுந்தீவுப் பாடசாலை அரை நேரத்துடன் மூடப்பட்டது!

பாடசாலைக்குச் செல்லும் குழந்தைச் செல்வங்களின் வயிற்றில் ஈவிரக்கமின்றி அடிக்கும் மகாநுபாவர்களைப் பற்றி 'புதினம்' அடிக்கடி எழுதிவந்திருக்கிறது. 'கெயர்' ல் தாபனம் உதவிய பால்பவுடர் கள்ளச் சந்தைக்குப் போவதைப் பற்றி ஆதாரபூர்வத் தோடு 'புதினம்' எழுதியது.

பாடசாலைகளில் சிறுவர்களுக்கு விநியோகிக்கப்படும் 'பணிஸ்' மிகவும் தரம் குறைந்தது என்ற புகார்கள் அடிக்கடி கிளம்பிக்கொண்டிருக்கின்றன. இது பற்றி விசாரித்த போது 'பணிஸ்' விநியோகத்துக்குப் பொறுப்பான ஆசிரியர்கள் "குறிப்பிட்ட நிறையுள்ள பணிஸுக்கு அரசாங்கம் கொடுக்கும் பணம் போதாது என்று பேக்கரிக்காரர்கள் கூறுகிறார்கள்" என்று சொல்கிறார்கள்.

"அரசாங்கம் தரும் பணத்துக்குள், நிறை குறையாது—தரம் குறையாது நாம் பணிஸ் கொடுப்பதோடு பாடசாலை

ஆசிரியருக்கும் 'கமிஷன்' கொடுக்கவேண்டியிருக்கிறது. சிலருக்கு அவர்கள் தனிப்பட்ட உபயோகத்துக்கு பாண், கேக் இவைகளும் 'சப்ளை' செய்யவேண்டும்" இப்படி பேக்கரிக்காரர்கள் கூறுகிறார்கள்.

யார் பணத்தை யார் கொள்ளையடித்தாலும், குறையாடல் போட்டிக்குப் பச்சிளங் குழந்தைகள் பலியாகிறார்கள் என்பதை மன்னிக்கமுடியாது.

அரசாங்கம் இலவசமாய் 'பணிஸ்' விநியோகிக்கப்போய் டாக்டர்களிடம் பணத்தை அள்ளிக் கொடுத்த பெற்றோர் பலர், 'பாடசாலையில்' பணிஸ் வாங்கித் தின்னாதே' என்று கண்டிப்பாக உத்தரவு போட்டுவிட்டார்கள். பிள்ளைகள் 'பணிஸ்' சாப்பிட்டாலும் இடாப்பில் உள்ள மாணவர் வரவுக் கணக்குப்

படிதான் பணிஸும் பதியப் படுகிறது.

இந்த 'பணிஸ்' ஊழலால் சென்ற (4-5-62) வெள்ளிக்கிழமை நெடுந்தீவில் உள்ள ஒரு பாடசாலை அரை நேரத்தோடு மூடப்பட்டதாக நெடுந்தீவு 11ம் வட்டாரத்திலுள்ள செ. மகேந்திரன் என்பவர் அறிவிக்கிறார். இச்சம்பவம் குறித்து தெரிவித்திருப்பதாவது:

"சென்ற வெள்ளிக்கிழமை பாடசாலைப் பிள்ளைகள் அரை நேரத்தோடு வீடுதிரும்பியதால் அவர்களிடம் சென்று காரணத்தைக் கேட்டோம், தமக்கு மதிய போசனமாக வழங்கப்படும் 'பணிஸ்' கல்லும் மண்ணும் கரிக்கட்டியுமாயிருந்ததால் தம்மால் சாப்பிட முடியாமற் போய் விட்டதென்றும், பிள்ளைகளைப் பசியோடு வைத்தப் படிப்பிக்க

முடியாதென்று பாடசாலை அதிபர் அரைநேரத்தோடு பள்ளிக்கூடத்தை மூடிவிட்டாரென்றும் கூறினார்கள். இந்தப் 'பணிஸ்' செய்ய உபயோகித்த மா, மாமூட்டைகளை அடுக்கும்போது சாக்கிலி

ருந்து நிலத்தில் உதிர்ந்ததாக இருக்க வேண்டும் என்றும் அவற்றைக் கூட்டி எடுத்துப் பிள்ளைகளுக்கு 'பணிஸ்' செய்வதற்கு உபயோகித்திருக்கிறார்கள் என்றும் நம்பப்படுகிறதாம்.

நாடக விமர்சனம்:

'சரியா? தப்பா?'

மேதினத்தன்று யாழ்ப்பாணம் மனோகராத்தியேட்டர் மண்டபத்தில் வண்ணை கலைவாணர் நாடகத்தை அரங்கேற்றினர்.

'வீரமைந்தன்' 'இன்பக் கனவு' முதலிய நாடகங்களை அளித்த கலைவாணர் நாடக மன்றத்தினரிடம் நல்லதோர் நாடகத்தை எதிர் பார்த்துச் சென்ற ரசிகர்களுக்குக் கதையைப் பொறுத்தமட்டில் ஓரளவு ஏமாற்றந்தான் ஏற்பட்டது.

முறையற்றதும், உண்மைக்கும், நடைமுறைக்கும் புறம்பான கருத்தைப் புகுத்துவதும் தான் முற்போக்கு என்று எண்ணிக் கொண்டு கதாசிரியர்கதையைப் பிணந்திருக்கிறார். கதையின் கரு பெண்மைக்கு இழுக்குத் தேடுவதாக அமைந்திருந்தது.

ஆனால், கதையின் பல விவத்தை நடிக்கர்கள் தமது அபாரமான நடிப்புத்திறமையால் ஈடு செய்து விட்டார்கள்.

மாடா சாமியாக வந்த திரு. பற்குணம் அடிக்கடி புரட்சிகரமான உண்மைக் கருத்துக்களை தொடக்கம் முதல் முடிவுவரையிலும் நாகுக்காகவும் பொருத்தமாகவும் பேசி ரசிகர்களுக்குக் களிப்பூட்டினார். அவரது நடிப்பும் மிக நன்றாக விருந்தது. கிழவராக நடித்த அரசவும், தரகராக நடித்த—தங்கவேலுவின் சேஷ்டைகளைச் செய்தவரும்—மாடசாமியாக வந்த பற்குணமுமே பாத்திரத்தின் சூணத்தை உணர்ந்து அற்புதமாக நடித்தார்கள். திரு. கிருஷ்ணமூர்த்

தியின் நடிப்பு தொடக்கம் முதல் கடைசிவரை ஒரே உடையும் ஒரே தன்மையும் அமைந்திருந்ததால் சோபிக்கவில்லை. நடிக்கைகள் நடிக்கவேயில்லை. சுமாவந்தார்கள்; போனார்கள். கதாநயகனின் தோற்றம் மட்டுமே பொருத்தமாயிருந்தது.

இவற்றைவிடக் கலைவாணர் திரு. என். எஸ். கிருஷ்ணனை ஆரம்பத்தில் நினைவுறுத்தி நாடகம் ஆரம்பித்தமையும், ஓர் நாடக மன்றத்தலைவரது தலைமையில் நடாத்தியமையும், உதவிக் கலைஞர்களை அறிமுகப்படுத்தியமையும் புதுமையும், பெருமையும் அளிப்பவை. எல்லோருக்கும் மாலை வரவேற்புக் கொடுத்த மன்றத்தினர் ஒப்பனைக் கலைஞர்களை அறிமுகம் மட்டும் செய்ததோடு நின்றுவிட்டதேன்?

நல்ல நடிக்கர்களிருந்தும், நல்ல ஒரு நாடகமன்றம் அரங்கேற்றியும், அனுபவம் கொண்ட இயக்குநரின் பார்வையில் அமைந்தும், கதையின் பலவீனம் நாடகத்தை உயர்த்தமுடியாது செய்துவிட்டது.

தாலிகட்டிய மனைவியை, மனைவி, முன்புகாதலித்த சாதலனிடம் ஒப்புவித்து விடுவதை எந்தப்பண்பாடும்—எந்தமனித நெறியும்—வரவேற்காது. "தாலி பெண்ணுக்கு வேலி" என்று கூறிய கலைவாணரின் பெயரில் நடைபெறும் மன்றம் இக்கதையை ஆரங்கேற்றுமுன் ஏன் இதை எண்ணவில்லை!

—அழகு

புத்தகம் வெளியிடுவதாகக்

கூறும் புதிய எத்தன்!

ஆசிரியர் பலரை ஏமாற்றிப் பணம்

பறித்து விட்டான்!

சுமார் 5½ அடி உயரம், அதற்கேற்ற பருமன்; சிவந்த நிறம்; அளவான மீசை வேட்டி, சேட், இரண்டு பக்கமும் தொங்கும் சால்வை; இப்படிச் சுவர்ச்சியான தோற்றத்துடன் ஒரு வாலிபன் யாழ்ப்பாணத்தில் சில பகுதிகளில்—முக்கியமாகப் பாடசாலை ஆசிரியர்களிடமும் பெரிய மனிதர்களிடமும் சென்று, 'மண்வள ஆராய்ச்சி நூல்' ஒன்றைத் தான் வெளியிடப்போவதாகச் சொல்லி, அதற்கு உதவிப் பணம் கேட்கிறானும் அநேகரிடம் 'உதவி' பெற்றுவிட்டதாகவும் தெரிகிறது!

கையிலே ஒரு 'பை'லைத் தூக்கிக்கொண்டு 'கஸ்பெசன்' என்பவரால் எழுதப்பட்ட 1955ம் ஆண்டிலே கத்தோலிக்க அச்சகத்தில் அச்சிடப் பெற்ற மண்வள ஆராய்ச்சி நூலின் பிரதியொன்றைக் காட்டி, அதனுடைய இரண்டாம் பாகத்தைத் தான் வெளியிடப்போவதாகச் சொல்லி

ஏமாற்றுகிறானும் இந்தப் பேர்வழி, யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரிப்பக்கங்களில் பல ஆசிரியர்களை ஏமாற்றி விட்ட இவன், இந்தப் பணியைச் செய்வதற்கு எழுத்தாளர் சங்கம்தான் தன்னை ஊக்கிவிட்டதாகவும் சொன்னான்! தலையாரி வீட்டில் திருடப் புகுத்த கதையாக ஒரு எழுத்தாளர்—ஆசிரியரிடமும் இதே கதையைச் சொல்லவே, அவருக்குச் சந்தேகப்பட்டி. "அந்த எழுத்தாளர் சங்கம் உம்மை ஊக்கிவிட்டது?" என்று கேட்டிருக்கிறார். ஆசிரியர் திணறிப்போய், "எழுத்தாளர் சங்கமில்லை, அது கலைஞர் சங்கம்" என்றானும்!

ஆசிரியர்களுக்குக் கலைஞர்களோடும் தொடர்புண்டு. "எந்தக் கலைஞர் சங்கம்? அதன் விவரம் என்ன?" என்று கேட்

கவே ஏமாற்றுப் பேர்வழிக்கு உதறத் தொடங்கி விட்டதாம்! "ரெம்பென் றோட்டில் அந்தக் கலைஞர் சங்கம் இருக்கிறது..... இப்போது நான் அவசரமாகப் போகவேண்டும், இன்னொருமுறை வந்து உங்களைப் பார்க்கிறேன்" என்று கூறி விட்டு நடைபுகுத்த கட்டிவிட்டான்—அந்த எத்தன்!

இந்தப் பேர்வழி உங்களிடமும் ஒரு நாள் வரக்கூடும். நூல்வெளியிடும் கதையை மாற்றி, வேறு கதையை புனைக்கூடும். இவரைப் போல் இன்னும் பல எத்தர்கள் திரியுங்கள். கோயில்களுக்காகவும், அநாதை சாலைகளுக்காகவும், நிதிசேர்ப்பதாகச் சொல்லித் திரிவோர்தான் அதிகம்.—இவர்களைக் குறித்து எச்சரிக்கையாக இருங்கள்!

நாட்டியம்

‘காணக் கண் கோடி வேண்டும்!’

மகரதோரணங்களால் அலங்கரிக்கப் பட்ட மேடை, மேடையில் தொங்கிய திரையிலே தில்லை நடராசரின் திருத்தாண்டவத் தோற்றம், ஒரு பக்கத்தில் தெய்வச் சிலையொன்றைப் பிரதிஷ்டை செய்திருந்தார்கள். ஒளிவீசிக்கொண்டிருந்தன இரு குத்து விளக்குகள்.

நாட்டியக் கச்சேரி பார்க்க வந்தவன் தவறுதலாக ஏதோ கோவிலுக்குள் புகுந்து விட்டேனோ என்று நினைத்தேன்.

‘தாம், தீம்’ என்று மிருதந்தம் முழங்கவில்லை. காது செவிடுபடும்படி தாளங்கள் ஒலிக்கவில்லை. மிக மிக மென்மையான குழலோசை பின்னணியாக இழையோட மென்மையான பழகிவந்து தில்லை நடராசருக்கு முன் நின்றார் அம்பிகை.

ஆமாம்; சென்ற (4-5-62) வெள்ளிக்கிழமை மாலை 6-30 மணிக்கு யாழ் நகர மண்டபத்தில் நடைபெற்ற குமாரி அம்பிகை நடராசரின் நடனத்தைத் தான் குறிப்பிடுகிறேன். தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக நிதிக்காக, சென்னை கலாஷேத்திரத்தைச் சேர்ந்த அம்பிகை உதவிய நாட்டியக் கச்சேரி இது. இவரது அரிய நடனத்தை யாழ்மக்கள் கண்டு களிக்க வாய்ப்பளித்தவர் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அமெரிக்க தூதராலயத்தைச் சேர்ந்த செல்வி வைரமுத்து என்று வரவேற்புரை நிகழ்த்தியவர் கூறினார். அவருக்கு யாழ்மக்கள் நன்றி செலுத்தவேண்டும்.

‘கெடுபிடி’ ஒன்றும் இல்லாமலே ‘அலாரிப்பு’ அமைதியாக ஆரம்பமாகியது. சிறு அரவங்கூட இல்லாது அமைதியாக உட்கார்ந்திருந்த கண்ணியமான சபை முன்னே அதே அமைதியுடன் ஆரம்பமான அலாரிப்பு ஒரு வித தெய்விக தன்மையை ஊட்டியது.

நிகழ்ச்சிகள் அனைத்திலும் இடைவேளைக்குப் பின் ஆரம்பமான நிகழ்ச்சி எடுப்பாக இருந்தது. “காணக் கண் கோடி வேண்டும்” பாட்டுக்குக் குமாரி அம்பிகை பிடித்த அபிநயத்தைக் காணக் கண்கோடி வேண்டித்தானிருந்தது.

பின்னணி இசை இசைத்த திருமதி எஸ். கமலாரணியும் திருமதி எஸ். சங்கரியும் மிக அருமையாகப் பாடினார்கள். குமாரி அம்பிகையின் நடனம் சோபித்தமைக்கு பின்னணி இசையும், வாத்தியங்களும் ஒத்துழைத்தமையே முக்கிய காரணம் என்று கூறினால் மிகையாகாது. — ‘மனோ’

யதார்த்தம் பற்றிய சிந்தனை

தமிழ் நாட்டிலும், ஈழத்திலும் உள்ள சிறுகதை எழுத்தாளர்களின் சிலர் யதார்த்தம் (உள்ளது உள்ளபடி) என்ற சொல்லை உபயோகித்துக்கொண்டு அதைத் தாமே வளர்த்தவர்கள் என்று பெருமை பேசிக்கொள்கின்றனர். ஆனால் இது சங்காலம் முதல் இருந்து வரும் சங்கதி. பச்சையான யதார்த்தம் ஒருக்காலும் ருசிக்காது. அது கலை அம்சம் உள்ளதாக இருக்க வேண்டும். பச்சையான யதார்த்தம் எப்படியிருக்கும் தெரியுமா?

“பாக்காவது கழுகம் பழம் பருப்பாவது துவரை. மேற்காவது கிழக்கேநின்ற பார்த்தால் அது தெரியும்” என்பது போலவும்

“அண்ணானவன் தம்பிக்கு மூத்தவன் திண்ணையாவது தெருவில் உயர்ந்தது கண்ணானவன் கண்ணிரண்டுள்ளவன் வெண்ணையாவது பாலில் விளைவதே”

என்பது போலவும் இருக்கும். இவைதான் யதார்த்தம் என்றால் அதன் திக்கு நோக்கி ஒரு தண்டம் சமர்ப்பித்து விட்டு நாம் விலகிக்கொள்ள வேண்டியதுதான்.

முற்போக்குப் பற்றிய எண்ணம்

முற்போக்கு என்றால் என்ன? என்ற வினாவுக்கு ஈழத்தின் சிறந்த எழுத்தாளர் ஒருவர் “அந்தக் கூடாரத்தில் ஒதுங்கியிருக்கும் எழுத்தாளர் அதைப் பற்றிய சரியான விளக்கத்தைத் தரும் வரை அது ‘வேபல்’ விவகாரமான சங்கதிதான்” என்று கூறியுள்ளார். அது ஏதோ கட்சி விவகாரப் பட்ட சங்கதி என்று பலர் எண்ணி நிற்கிறார்கள். இப்போதைய முற்போக்கெழுத்தாளர் அதன் அடிப்படையான மனித அன்பினை—நேசிப்பினை விடுத்துச் சாதிப்பிரசாரம், சமூகக்குளறுபடிகளை ஒழித்தல், என்பவற்றிற்கே பயன் படுத்துகின்றனர்.

அது இன்னும் அகன்றது. விசாலமானது என்பதை அவர்கள் உணர்வதாகத் தெரியவில்லை. அது வெறும் சாதி, சமூகக் குளறுபடிகளை ஒழித்தல்தான் என்றால் அந்த முற்போக்கு இலக்கியம் இப்போது இருக்கும் உச்சக்கட்டத்தை விட 1928-32 ம் ஆண்டுகளில் மிகமிக உக்கிரமாகப் பிரச்சாரம் செய்யப்பட்டுக் கதைகளிலும் நாடகங்களிலும் கையாளப்பட்டது என்பது உண்மை. அதற்கு உதாரணமாக ஈழத்திலும் எத்தனையோ கதைகளைக் காட்டலாம். சமீபகாலக் கலைச் செல்வி மாத

இதழ் ஒன்றின் மறுபிரசுரம் செய்யப்பட்ட ஆனந்தனின் ‘தண்ணீர்’ அதற்கு எடுத்துக் காட்டாகும்.

நான் அடித்தால்...

முற்போக்கு என்ற எண்ணம் தோன்றிய உடனே பண்டிதர் இளமுருகனார் தாம் பேசும் கூட்டங்களில் பாடுகவிதை ஒன்று ஞாபகத்திற்கு வந்தது, சமீபத்தில் நடந்த கலைமன்றக் கூட்டத்திலும் இதைப்பாடியதாக ஒரு அன்பர் தெரிவித்துப் பாலின் நயத்தை வியந்து வாயூறினார். சாதி, சமய, சமூகக் குளறுபடிகளை விரிந்து கட்டிக் கொண்டு பிரச்சாரம் செய்யும் எழுத்தாளர்கள் எழுதும் அதனை கதைகளுக்கு முன்பும் இந்தப்பாடல் வலுவூன்றி நிற்கும். அவர்கள் கதைகள் காலதேவன் சுவட்டால் மறைந்தாலும் மறையலாம். ஆனால் இந்தக் கவிதை அழியாத முது சொத்தாய் ஈழவளநாட்டின் இதயத் துடிப்பை வெளிக்காட்டிக்கொண்டிருக்கும் என்பதுண்மை.

‘பூதந்தேவனார்’ அரங்கு

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் பழமையைப் பேணும் ஒரு கிராமம். அங்கே ஒரு முதலியார் வம்ச வேளாளப் பிரபுவானவர் தமது எடுபிடி ஆட்கள் புடைகுழ ஒழுங்கையால் வந்துகொண்டிருந்தார். பறைய வகுப்பைச் சேர்ந்த ஒரு கிழவன் மத்தியான வெயில்தகிக்க ஒரு துண்டைத் தலையில் கட்டிக்கொண்டு அந்த ஒழுங்கையால் வந்தான், வயது போன காலம். கண்ணோசரியாகத் தெரியவில்லை. முதலியார் வந்ததை அவன் காணவில்லை, பாவம். தேரேறும் வேளாளப் பிரபுக்கு முன்—ஒரு பறையன்—இப்படி வரவாமா? அதுவும் அந்தக்காலத்தில். (1933ல்) சமார் முப்பது வருடத்துக்கு முன். முதலியாருக்குக் கோபம் உச்சந்தலைவரை வந்துவிட்டது. “பறையப்பலே!” என்று அடி அடியென்று அடித்துவிட்டார். அவனால் என்ன செய்ய முடியும்?

அவன் சிறிது படித்தவன். அடிக்கு அடி கொடுக்க முடியாவிட்டாலும் கவிதையால் ஒரு அடி கொடுக்க நினைத்தான். “முதலியார் வேண்டிய மட்டும் அடித்து என்னைத் துன்புறுத்தி விட்டார். போகட்டும் பரவாயில்லை. நான் அடித்தால்..... யாருக்கு முதலியாருக்கா? இல்லை, இல்லவேயில்லை. அப்படி ஒரு காலம் வருமா? வராது வரவே வராது, நான் அடிக்கக் கூடிய இடம் பறையேளம் தானே. அதில் மெல்லத்தட்டில்.....? உன்னுடைய வீட்டில் வந்து மெல்லத்தட்டில்.....?”

ஆம் இரண்டும் அடிதான். ஆனால் பெரிய வித்தியாசம் ஒன்று முதலியார் மனிதப் புழுவாகிய தனக்கு அடித்த அடி. மற்றது அவருடைய வீட்டிலே—அவர் இறக்கும் போது—தன் பறை முகத்திலே அடிக்கப்போகும் அடி. எது விசேடம்? எது உருக்கம்? யார் சமர்த்தர்? யார் பலவான்? கற்பனை விரிவடைகிறது. கதை வழவி வீழுகிறது.

“காரிரங்குங்கொடை முதலி நீ யொறுத்தால் நானழுவேன் கலகமில்லை” கவிதை அழகாகத்தொடங்குகிறது வரையாது வழங்குவதில் மேகம் தான் சிறந்தது அந்த மேகம் கூட இவரது ஈகைத் திறனைக் கண்டு இரங்குகிறதாம் அவ்வளவு கொடையாளி அவர்! ‘நீ ஓறுத்தால் நான் அழுவேன்’ என்ற சொற்கள் அவரது நாட்டான்மையையும் அவனது ஏலத்தனத்தையும் அப்பட்டமாகக் காட்டுகிறது. கலகமில்லை’ என்பது ஏழைகள் எத்தனை பேர் சேர்ந்தாலும்—கேள்விப்பட்டாலும்—

நிவிட்டானே படுபாவி என முணுமுணுக்கிறார் அவர். அப்புறம் கேட்கத் தயாராகவே இல்லை. ஆனால் அவன் உறவி ரங்கும் மனையிரங்கும் பனையிரங்கும் உண்மையை யா? என்று புகையிரத வேகத்தில் முடித்து விட்டான். ஊர் இரங்கலாம். உறவி ரங்கலாம். மனைவி மக்களும் துக்கப்படலாம். ஆனால் பனைஇரங்கு மாமே பனை கண்ணீர் விடு மாமே! கன் + நீர் = கண்ணீர் தான் அடபாவிப் பயலே! கன் நீர் குடிக்க ஆளில்லாமல்—நான் இல்லாவிட்டால் குடிக்க ஆளேது? பனை இரங்கும் எனப் பொடிவைத்தும் பாடி விட்டாயா? உன்னைச் சும்மா விட்டேனோபார் என்று அவர் ஓட்டமெடுத்து விட்டார். அவன் கடைசி அடியையும் பாடிமுடித்துப் பாட்டைப் பூர்த்தியாக்கினான்.

‘ஓரிரங்க லன்றி மதி திதி தோறு மோலமெனிற் சமர்த்தன் யாரோ’ நீ அடித்தாய் நான் அழுதேன். இன்றைக்கு மட்டுந்தான். இனிமேல் இதைப்பற்றி நான் நினைக்க

செயலற்று இருப்பார்கள் என்பதைக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறது. தனித்தும் செய்வதொன்றில்லை ஒருமித்துப் ஆகக் கூடியதொன்றுமில்லை. என்றவாறு.

‘வாரிரங்கும் பறைமுகத்திலி நின்றுமையில் விளைகோலால் மெல்லத்தட்டில்’ நன்றாக இழுத்துப் பூட்டியதனால் வார் கூட இரங்குகிறதாம். மெல்லத்தட்டிலுட்கூட ஊர் முழுதும் கேட்குமென்பது தொனிப்பொருள். ‘மெல்லத்தட்டில்’ என்பதை முதல் வைத்துப் பாருங்கள். பறையன் ‘மெல்லத்தட்டில்’ என்று மெல்லமாகவே கூறுகிறான். முதலியார் ஆத்திரத்தோடு எனக்கா? என்கிறார், அவன் நின்றுமையில் மெல்லத்தட்டில் என்று இன்னும் கூடச் சொல்கிறான். ‘என் வீட்டில் வந்து எனக்கு அடிக்கப் போகிறாயா? என்று உறுமுகிறார் முதலியார். “இல்லவே இல்லை நயினார்! பறைமுகத்தில் விளைகோலால் மெல்லத்தட்டில் போகிறேன்’ என்று அவன் சிரித்துக்கொண்டே சொல்கிறான். முதலியாருக்குக் காரியம் விளங்கவில்லை. ‘தட்டிவிட்டுப் போவேன்’ என்கிறார்.

‘ஊரிரங்கும் உறவி ரங்கும் மனையிரங்கும் பனையிரங்கும் உண்மையை யா!’ நீ அடித்தாய் நான் தனித்து அழுதேன். நான் தட்டினால் ஊர் முழுவதும் அழப்போகிறதே என்று ஊரிரங்கும் என அவன் தொடங்கியபோதுதான் முதலியாருக்குக் காரியம் விளங்குகிறது தன்னைப் ‘பாடை’யிலே ஏற

மாட்டேன். இப்படி நாங்கள் படுந் துன்பங்களை நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் எம் மால் வாழவே முடியாது. ஆனால் நான் அடித்த அடி.... ஒருநாளோடு போகிற காரியமா? மாதந்தோறும் அழுகை, திதி தோறும் புலம்பல். ஆண்டாண்டாய் அலறல். யார் சமர்த்தன்? நீரா நானா?

பாட்டை மறுபடியும் பாருங்கள்:-

‘காரிரங்குங்கொடை முதலி நீயொறுத்தால்

நானழுவேன் கலகமில்லை வாரிரங்கும் பறைமுகத்தில் நின்மனையில்

விளைகோலால் மெல்லத்தட்டில் ஊரிரங்கும் உறவி ரங்கும் மனையிரங்கும்

பனையிரங்கும் உண்மையை யா ஓரிரங்க லன்றி மதி

திதிதோறு மோலமெனிற் சமர்த்தன் யா

[ரோ.

1933-ல் வெளிவந்த தெல்லிப்பழை இருமொழிக் கழக ஆண்டு வெளியீட்டில் இடம் பெற்ற இக்கவிதையை இளமுருகனார் அவர்களே பாடியதாகக் கூறுவாருமுள். பண்டித மணி வாழ்த்தையும் கப்பற் பாட்டையும் பாடியவாய்—எழுதிய கை-இதையும் எழுதியிருக்கலாம் என்று நிச்சயமாய் நம்புகிறேன். ஆனால் வெண்பாவுக்கு இலக்கணம் சரியாக எழுத்தத் தெரியாத, முற்போக்குக் கவிஞர்களுக்கு—இளமுருகனார் போன்றரது கவிதை ருசிக்காது.

தென்னக சினிமா அன்றும் இன்றும்

உலகிலுள்ள வர்த்தகங்கள் பலவற்றிலும் இன்று முன்னணியில் நிற்பது சினிமாத் தொழில். இத்தொழில் தென்னிந்தியாவில் வளர்ந்த வரலாற்றை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

தென்னகத்தில் 'கேசுக் கவதம்' என்ற ஊமைப்படத்தை திரு. நடராசன் முதன்முதல் தயாரித்து வெளியிட்டார். இப்படம் சென்னையில் 1917 ம் வருடம் திரையிடப்பட்டது.

தென்னிந்தியாவில் முதலாவது படமானிகையை திரு. வெங்கையா கட்டினார்.

இதற்குப் பதினாறு வருடங்களுக்குப் பின்னால் முதலாவது தமிழ்ப்பேசும் படம் வந்தது. 'காளிதாஸ்' என்ற இப்படத்தை 1931ல் பம்பாய் இம்பீரியல் பிலிம் கம்பெனி தயாரித்தது. இப்படத்தில் டி. பி ராஜலட்சுமி பிரதம பாகந்தாங்கி நடித்தார். படவசனம் தமிழில் இருந்த போதிலும் பாட்டுக்கள் அனைத்தும் தெலுங்கில் இருந்தன. அதைத் தொடர்ந்து மறு வருடத்தில் 'அரிச்சந்திரா, பாரிஜாதபுஷ்பம், ராமாயணம், 'பிரகலாதன்' 'சாவித்திரி' ஆகிய படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன.

தென்னிந்தியாவில் படத் தயாரிப்புக்கான சாதனங்கள் குறைவாக இருந்ததால் பெரும்பாலும் பம்பாய், கல்கத்தா போன்ற இடங்களிலுள்ள ஸ்ரீராமியோக்களிலேயே மேற்படி படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன.

வை. வி. ராவ், ஏ. நாராயணன், கே. சுப்பிரமணியம், ராஜசாண்டோ ஆகியவர்கள் தமிழ்ப் படத் தொழில் வளர்ச்சிக்காகப் பெருமளவு பாடுபட்டவர்கள்.

1933ல் முதலாவது தமிழ்ப் பேசும் படத்தை வெளியிட்ட தென்னிந்தியர் திரு. எஸ். வின்கென் டாகும். இவர் 'வள்ளிதிருமணம், என்ற படத்தைத் தயாரித்தார். ஆனால் தென்னிந்தியாவிலேயே ஒரு ஸ்ரீராமியோவை நிறுவி அதன் மூலம் 'சீனிவாச கல்யாணம்' என்ற தமிழ்ப்படத்தைத்

தயாரித்து வெளியிட்ட பெருமை திரு. ஏ. நாராயணனையே சாரும் அதைத் தொடர்ந்து தென்னகத்தில் மேலும் மூன்று ஸ்ரீராமியோக்கள் தோன்றின.

யூ. ஆர். சீவரத்தினம், ராஜா முதலியார், கே. டி. ருக்மணி, தவமணிதேவி, என்றத்தினம் ஆகியோர் அக்காலத்தில் நடிப்புத்துறையில் பிரபலமடைந்திருந்தார்கள்.

அக்காலத்தில் புராணப்படங்களுக்கே அதிக 'மவுசு' இருந்ததோடு 'காளிதாஸ்' 'பாரிஜாத புஷ்பம்' 'பிரகலாதன்', 'வள்ளி', 'கோவலன்' போன்ற படங்கள் சிறு மாற்றங்களோடு இரண்டு மூன்று முறை எடுக்கப்பட்டும் மக்கள் சலிப்பில்லாமல் பார்த்து ரசிக்கத்தான் செய்தார்கள்.

1934 ம் வருடம் 'பவளக் கொடி' என்ற படத்தை திரு. கே. சுப்பிரமணியம் தயாரித்தார். அப்படத்தில் எம். கே. தியாகராஜாப் பாகவதரும், எஸ். டி. சுப்புலட்சுமியும் பிரதம பாகந்தாங்கி நடித்தார்கள். கணிரென்ற இவர்களது குரல் சினிமாவுக்கு எடுப்பாக இருந்ததோடு இவர்களது கவர்ச்சியான தோற்றமும் சினிமா உலகின் ராஜா ராணியாக இருவரையும் ஆக்கிவிட்டது.

அடுத்த பத்து வருடங்களும் பாகவதரே சினிமா உலகின் முடிசூடா மன்னனாக விருந்தார்.

நடிப்பைக்காட்டிலும் அக்காலப் படங்களில் பாட்டுக்கே அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டு வந்ததால் முசிறி சுப்பிரமணிய ஐயர், ஜி. என். பாலசுப்பிரமணியம், தண்டபாணித் தேசிகர், கே. பி. சுந்தரம்மாள் போன்றோரும் தமது சந்தேகத்திறமையால் படவுலகில் புகுந்தார்கள்.

1938 ம் ஆண்டளவில்தான் நல்ல நடிகர்கள் தோன்றினார்கள் என்று கூறலாம். பி. யு. சின்னப்பா, என். எஸ்கிருஷ்ணன், டி. ஏ. மதுரம், டி. ஆர். ராஜகுமாரி ஆகியோர் நடிப்புத்துறையில் புதுமையைப் புகுத்தினார்கள்.

'பதில்சொல்'

பாலன் பிக்சர்ஸார் தயாரிக்கும் முதல்படத்துக்கு 'பதில்சொல்' என்று பெயர்வைத்திருக்கிறார்கள்.

இப்படத்தில், சாவித்திரி, செளகார் ஜானகி, ஜெயினிசந்திரா, எம். ஆர். ராதா, முத்துராமன், தங்கவேலு, எம். சரோஜா ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள்.

எம். ஜி. ஆர். நன்கொடை!

திபெத்திய அகதிகளுக்கு உதவுவதற்காக சென்னை திபெத்தியநாடகக் குழுவினர் நாடகங்கள் நடாத்தி ரூ 75 00 அகதிகளுக்குக் கொடுத்தனர்.

திபெத்திய அதிகாரிகளுக்கு உதவுமாறு திரு. எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் ஆயிரம் ரூபாயை நன்கொடையாக மேற்படி நாடகக்குழுவினரிடம் கொடுத்தார்.



'இந்திரஜித்' என்ற படத்தில் ரங்கராவ், ராமராவ், அஞ்சலிதேவி

திரை உலகில் மீண்டும் பத்மினி!

பத்மினியின் வாரிசு யார் என்று சினிமா விசிறிகள் சர்ச்சை செய்துகொண்டிருக்கும் அதே நேரத்தில் பத்மினியே மறுபடியும் திரை உலகில் புகுப்போகிறார் என்ற செய்தி கிடைத்திருக்கிறது.

பத்மினிக்கு மணமானதும் அவரது கணவர் திரு. ராமச்சந்திரன், பத்மினி இனிமேல் படத்தில் நடிக்கமாட்டார் என்று அறிவித்தார். ஆனால் இப்பொழுது அவரே படம் தயாரிக்கப்போகிறாராம்.

திரு. ராமச்சந்திரன் தயாரிக்கப்போகும் படத்தில் பத்மினியே பிரதம பாகந்தாங்கி

'கொஞ்சம் சலங்கை' 22 மொழிகளில் வெளியிட ஏற்பாடு

'கொஞ்சம் சலங்கை, படத்தை இருபத்திரண்டு மொழிகளில் வெளியிட ஏற்பாடுகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

இப்படத்தின் நீளத்தை குறைத்து, பிறமொழிகளில் விளக்கங்கள் கொடுத்து வெளிநாடுகளில் திரையிடப்போகிறார்களாம்.

'காத்திருந்த கண்கள்'

வசுமதி பிக்சர்ஸார் தயாரித்து வரும் 'காத்திருந்த கண்கள்' என்ற படத்தில் சாவித்திரி இரட்டை வேடத்தில் நடித்து வருகிறார்.

ஜெயினிகணேசன் வி. கே. பாலகிருஷ்ணன், ரங்கராவ், எம். ஆர். ராதா ஆகியோர் நடிக்கும் இப்படத்தின் கதை வசனத்தை சோலமலை எழுதியுள்ளார். டைரக்டர்ஷன் பொறுப்பை டி. பிரகாஷ் ராவ் ஏற்றிருக்கிறார்.

நடிக்கப்போகிறாராம். இப்படத்தை ஸ்ரீதர் டைரக்ட் செய்தார் எனத் தெரிகிறது. பத்மினி ஏற்கனவே மார்டன் தியேட்டர்ஸாரின் அடுத்த தயாரிப்பான ஒரு சமூகப்

படத்தில் நடிப்பதற்கு ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருக்கிறார். சுப்பராவ் டைரக்ட் செய்ய விருக்கும் இப்படத்தின் கதை வசனத்தை சோலமலை எழுதுகிறார்.

ஸ்ரீதருக்கு 'பிலிம்பெயர்' பரிசு

பம்பாயில் வெளியாகும் 'பிலிம்பெயர்' என்ற சினிமா பத்திரிகை வருடாவருடம் சிறந்த படம், சிறந்த திரைக்கதை, சிறந்த நடிகர், சிறந்த டைரக்டர் ஆகியோரைத் தேர்ந்தெடுத்து பரிசு வழங்குவது யாவரும் அறிந்ததே.

இவ்வருடம் 'நஸ்ரா' என்ற திரைக்கதையை மேற்படி பத்திரிகை சிறந்ததெனத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறது. 'கல்யாணப்பரிசின்' இந்தப் பதிப்பே 'நஸ்ரா' இக்கதை

யை எழுதியவர் தென்னகத்தின் பிரபல டைரக்டர் ஸ்ரீதராகும். ஸ்ரீதரே 'நஸ்ரா' இந்திப்படத்தையும் டைரக்ட் செய்தார்.

இந்த இந்திப்படத்தில் ஜெயினிகணேசனுக்குப் பதிலாக ராஜ்குமாரும், சரோஜாதேவிக்குப் பதிலாக வையந்திமாலாவும் நடித்துள்ளார்கள்.

'நஸ்ரா' தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருப்பதால் பிலிம்பெயர் ஸ்ரீதருக்குப் பரிசு வளங்கப்போகிறது.

டி. கே. பட்டம்மாளுக்கு இந்திய சர்க்கார் பரிசு!

இந்திய சந்தேக நாடக சங்கத்தின் பொதுக்குழு, 1961-62-ம் வருடத்துக்கு இசை, நாட்டியம் நாடகம் ஆகியவற்றுக்கான வருடாந்த விருதுகளை வழங்க ஒன்பது கலைஞர்களைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறது.

கர்னாடக சங்கீதத்துக்கான பரிசு திருமதி டி. கே. பட்டம்மாளுக்கு வழங்கப்படும். சிறந்த தமிழ்நாட்டு நாடக நடிகராக திரு. டி. கே. சண்முகம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். நாதசுவரவாதிய சங்கீதத்துக்கான பரிசு திரு. விழிமலை சுப்பிரமணியன்னைக்கு கிடைக்கிறது.

சிவாஜியின் நன்கொடை!

தென்னிந்திய பிலிம் வர்த்தக சபைக்கு சிவாஜி கணேசன் ரூ 20 000 நன்கொடை வழங்கியுள்ளார். சிவாஜி அமெரிக்கா செல்வதை முன்னிட்டு மேற்படி சபை அவரைப் பாராட்டு முகமாக ஒரு விருந்தளித்த

பொதுதான் சிவாஜி கணேசன் தனது நன்கொடையை அளித்தார். இந்த ஸ்தாபனத்தார் ஒரு தியேட்டர் கட்டவிருக்கிறார்கள். அதற்கு இந்தப் பணம் உபயோகப்படுத்தப்படுமாம்.

"மங்கையர் உள்ளம்"

அஞ்சலி பிக்சர்ஸார் 'மங்கையர் உள்ளம் மங்காதசெல்வம்' என்ற படத்தைத் தமிழிலும் தெலுங்கிலும் தயாரித்து வருகிறார்கள்.

இப்படத்தில் ஜெயினிகணேசன், அஞ்சலிதேவி, எம்.

ஆர். ராதா, ராமராவ் புது முகம் ஜெயந்தி ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள். தஞ்சை ராமையா தாஸ் வசனம் எழுதும் இப்படத்திற்கு ஆதி நாராயணராவ் இசை அமைக்கிறார்.

கட்டழகி எல்வரியின்

பழிவாங்கும் படலம்!

1937ம் ஆண்டு, கரோல் கொக்குக்கும் எல்வரிக்கும் திருமணம் நடைபெற்றது அந்தத் திருமணம் நாஜிக் கட்சியினரிடையே ஒரு மாபெரும் விழாவாகவே கொண்டாடப்பட்டது!

விமர் என்னும் ஊரைச் சேர்ந்த ஒரு அழகான காட்டுப்பிரதேசத்தில், கைதிகளை அடைத்து வைப்பதற்கென்று ஏராளமான குடிசைகளால் அமைக்கப்பட்டது அந்தச் சிறை முகாம். ஆனால், கரோலும், அவன் மனைவி எல்வரியும் வசிப்பதற்கென்று நவீன வசதிகளுடன் கூடிய ஒரு அழகான பங்களாவும் அங்கே இருந்தது. அங்கே எல்வரி எல்லாவிதமான சுக போகங்களையும் அனுபவித்தான். அவரும் கொக்கும் மிகப்பொருத்தமான ஜோடியாகவே விளங்கினார்கள். ஏனென்றால், இருவரும் தங்கள் சொந்த வீடுப் பங்களை நிறைவேற்றிக்கொள்ளும் வரை, மற்றவர்கள் கஷ்டங்களைப்பற்றிப் பொருட்படுத்தவே மாட்டார்கள். கரோலை யுத்த வெறியும், எல்வரியை வறுமையும் அவ்வாறு உருவாக்கியிருந்தன! இத்தனை காலமும் வறுமையில் உழன்றுகொண்டிருந்த எல்வரிக்குத் தான் நினைத்ததையெல்லாம் நிறைவேற்றிக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்துவிட்டது: கைதிகளில் தனக்கு விருப்பமானவர்களை அவன் தன் வீட்டு வேலைக்காரர்களாக அமர்த்திக்கொண்டான். அத்தனைபேரும் அழகான இளைஞர்கள்! பாவம், அந்தத் துர்ப்பாக்கியசாஸிகளான ஆடவர்கள் இத்தனைபேரும் அவருடைய தயவை எதிர்பார்த்து அவன் கட்டளைக்கு இணங்க, அவன் செய்யச் சொல்லும் எதையும் சற்றேனும் கூச்சமின்றிச் செய்துவந்தார்கள்!

தன் வாழ்க்கையில் என்னென்ன இன்பங்களையெல்லாம் அனுபவிக்க வேண்டுமென்று ஒரு காலத்தில் அவன் திட்டம் வகுத்தாளோ, அதையெல்லாம் இன்று அனுபவித்தான்! அவங்கார ஆடைகள்; அழகான மாளிகை; ஆடம்பர வாழ்வின் இன்கவைகள் இவ்வளவில் எத்தனை கோடி உண்டோ, அத்தனையும் அனுபவித்தான்! மொத்தத்தில் உல்லாசபுரியில் ஒரு குறைவுமின்றி வாழ்ந்துகொண்டிருந்தான் அவன்!

அவன் கணவனின் கண்காணிப்பின் கீழுள்ள சிறை முகாமையச் சற்றி அழகான அடர்ந்த காடு இருந்தது பொழுது போக்குக்காக அந்தக்காட்டுப் பிரதேசத்தில் குதிரைச் சவாரி செய்வான் எல்வரி. அவருக்குக் காவலாக, இரண்டு

பக்கங்களிலும் இரண்டு பெரிய நாய்கள் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் கரோலுடன் இன்பவாழ்வு நடாத்திய எல்வரிக்கு இரண்டு குழந்தைகள் பிறந்தன.

அப்போது—
ஐரோப்பாவில் இரண்டாவது உலக மகாயுத்தம் ஆரம்பமாகிவிட்டது! யுத்தம் மிகமும்முரமாக நடந்துகொண்டிருந்த சமயத்தில், உலகமே நடுங்கிக்கொண்டிருந்தது. ஆனால் அரக்கி எல்வரி, அது ஒன்றையுமே பொருட்படுத்தாமல் காட்டுப் பிரதேசத்தை அடுத்த வெட்டவெளியில் நிர்வாணமாக நின்று வெயில் காய்வதில் இன்பம் கண்டு வந்தான்!

காலம் உருண்டோடியது. கரோலுக்கு எல்வரியின் மீது சற்று அலுப்புத்தட்ட ஆரம்பித்துவிட்டது. அவன் இரண்டு குழைந்தைகளுக்குத்தாயாகிவிட்டான் என்பது மட்டும் காரணமல்ல; மற்றொரு முக்கிய காரணமும் இருந்தது!

'வாழ்க்கை முறையின் போக்கு ஆண்களைவிடப் பெண்களின் விஷயத்தில் தான் அதிகம் நிலையற்றதாகவும், அதிகம் குழப்பங்கள் நிறைந்ததாகவும் இருந்து வருகிறது! பிறப்பு, வளர்ப்பு, பருவமடைதல், திருமணம், பிரசவம், பருவமாற்றம் முதலியனவற்றால், உடலாலும் உள்ளத்தில் எழுகின்ற உணர்ச்சிகளாலும் பெரும்மாறுதல் ஏற்படுவதே அதற்குக் காரணமாகும்!' என்றார் டாக்டர் ரோலக் எஸ். பாணே என்ற மேலாட்டுப்பெரியார்.

உல்லாச வாழ்க்கையாலும் அதிகப்படியாகச் சத்துள்ள உணவுகளை உண்பதாலும், நாளுக்குநாள் அவன் உடல்கனத்துவிட்டது! அவருக்குச் சதைவைத்து, அவன் எடையும் அதிகரித்து விட்டது. அதனால், கரோல் கொக்குக்கு அவன் மீது சுவாரஸ்யம் குன்றிவிட்டது. எனவே, இப்பொழுதெல்லாம் எல்வரியின் மேல் அவனுக்கிருந்த பற்று குறைந்துவிட்டது! வீட்டில் உணவு கிடைக்கவில்லையென்றால், ஹோட்டலுக்குப் போகவேண்டியதுதானே!

கரோல் கொக், அருகிலுள்ள விமர் நகரத்திற்குச் சென்று, அங்குள்ள அழகிய இளம் பெண்களுடன் இரகசியமாகக் காதல் களியாட்டங்களில் ஈடுபடத் தொடங்கிவிட்டான்!

ஹிட்லரின் அரசாங்கத்தில் உயர் பதவி வகித்துவந்த கரோல்கொக்குடன் தொடர்பு வைத்துக்கொள்வதைத் தங்கள் பெரும் பாக்கியமெனக் கருதி, போட்டி போட்டுக் கொண்டுமுன்வந்தனர் விமர் நகரிலுள்ள கட்டழகிகள்! கரோல் அந்தப் பெண்களுடன் கள்ளத்தனமாகக் கேளிக்கைகளில் ஈடுபடுவது தன் மனைவி எல்வரிக்குத் தெரியாது என்றுதான் எண்ணினான். ஆனால் அந்த விஷயத்தை எப்படியோ அறிந்து கொண்டாவிட்டான் எல்வரி.

'இரவுக்கோ ஆயிரம் கண்கள்; பகலுக்கு ஒன்றுதான்! என்றாலும் துரிய அஸ்தமனத்தோடு உலகத்தின் ஒளி யெல்லாம் மறைந்து விடுகிறது. சிந்தனைக்கு

ஜோ. ஏ. எம். தாஸ்

ஆயிரம் கண்கள்; இதயத்துக்கு ஒன்றுதான்! என்றாலும் அன்பின் அழிவோடு வாழ்க்கையின் ஒளியெல்லாம் தேய்ந்துவிடுகிறது! என்றார் போர்டிலான் என்ற அறிஞர்.

மேற்கூறிய கூற்று தன் விஷயத்தில் உண்மையாகிவிடுமோ என்று அஞ்சினான் எல்வரி. தன் கணவன் வேறு பெண்களின் உடமைப் பொருளாகி விடக்கூடாதே எனப் பயந்தான். விமர் நகரவனிதையரின் அழகிலே மோகம் கொண்டு, கரோல் தன்னைப் புறக்கணித்துவிட்டால், தன் மேல் அவனுக்குள்ள அன்பு அழிவதோடு, தன் வாழ்க்கையின் ஒளியெல்லாம் தேய்ந்து விடுமோ என்ற ஏக்கம் எல்வரியைப் பீடித்துவிட்டது.

தன் கணவனோடு நாசக்காகப் பேச்சுக்கொடுத்தான். விமர் நகரத்தில் உள்ள அவன் புதுக்காதலிகளை மறந்து விடும்படி மன்றாடினான். கெஞ்சினான் பயனில்லை! கடைசியில் காதல் கலையில் தான் கற்ற வித்தைகள் அத்தனையும் பயன்படுத்தி, சாகஸங்கள் பல புரி

ந்து, கரோலைத் தன் வழிகுத் திருப்ப முயன்றான். கடைசியில் எஞ்சியது ஏமாற்றம்தான்!

எல்வரியின் மேல் தனக்கிருந்த சுவாரஸ்யம் குன்ற ஆரம்பித்த நான் முதல். இத்தனை காலமாக கரோல் கொக் மறப்பெண்களுடன் கள்ளத்தனமாகவே நட்புவைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால், இப்பொழுது அந்த 'இரகசியம்' எல்வரிக்குத் தெரிந்து விட்டது என்று கண்டவுடன், பகிரங்கமாகவே மாற்றுப் பெண்களுடன் உல்லாசக் கேளிக்கைகளில் ஈடுபட ஆரம்பித்துவிட்டான்! தன் கணவன் தன்னைத் துச்சமாக மதித்து அடுத்த பெண்களிடம் இன்பம் காணுவதை அவளால் பொறுத்துக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை!

அதன் பலன்?—

தன் கணவனையே பழிக்குப் பழி வாங்கவேண்டுமென முடிவு செய்தான். தன் கணவன் வீட்டில் 'இல்லாத சமயங்களில், அவனுக்குக் கீழ்வேலை பார்த்த மற்றச் சிறிய அதிகாரிகளையெல்லாம் தங்குதடையின்றிக் காதல் வேட்டையாடினான்!

அது மட்டுமா? தன் கணவனின் கண்காணிப்பின் கீழிருந்த சிறை முகாமில் அடை

பட்டுக் கிடந்த கைதிகளையும் கூட அவன் விட்டு வைக்கவில்லை! அந்தக் கைதிகளில் அழகான ஆடவர்களை அழைத்து, அவர்களோடு கொஞ்சிக் குலாவித் தன் இச்சையைப் பூர்த்திசெய்து கொள்வாளாம். அப்படி யாராவது ஒருவன் அவன் இச்சைக்கு இணங்க மறுத்தால், அவன் கதி அதோகதிதான்!

கட்டிய கணவனை விட்டு, கண்டவர்களுடனெல்லாம் எல்வரி காதல் களியாட்டங்களில் ஈடுபடுவது, தன் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்துகொள்வதற்காக மட்டுமல்ல; தன்னை உசாதினம் செய்த தன் கணவனைப் பழிக்குப்பழி வாங்கியே தீரவேண்டும் என்றவை ராக்கியமும் ஒரு காரணமாகும்.

தன் மனைவி அடுத்த ஆடவர்களுடன் சரஸ் சல்லாபத்தில் ஈடுபடுவது கரோல் கொக்குக்கும் தெரியாமல் இல்லை. இருந்தாலும், 'எப்படியாவது போகட்டும். நம்மை விட்டால் சரி' என்று கண்டும் காணாதவன் போல் இருந்தான் அவன்.

இந்த மகா மட்டமான செய்திகள் எல்லாம், நியூரம்பர்க் நீதிமன்றத்தில் அவனை விசாரணை செய்த பொழுது வெளிவந்தன! அது மட்டுமல்ல, இன்னும் பல துடுக்கிடும் தகவல்களும் வெளியாயின!

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

மங்கையர் அணியும்

தங்க நகைகள்

★ அழகாகவும் ★ நாகரிகமாகவும்
★ நம்பிக்கையாகவும் வாங்குவதற்கும்
ஓடர்கள் கொடுப்பதற்கும்

பொ. அம்பலவாணர்,
119, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
கிளை: சவரின் ஜுவலரி ஸ்ரோர்ஸ்,
114, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

அப்துல்லா & கோ
அனுமதி பெற்ற
கண் பரிசோதகர்
கே. கே. எஸ். ரூட், யாழ்ப்பாணம்
போன்: 486



சிறுகதை

கற்கவந்தவளே கற்றுத்தந்த பாடம்

வாயில் வைத்ததும் வயிற்றில் வலியெடுக்கும் ஹோட்டல் சாப்பாட்டிலும், இரவின் பெரும் பகுதியை மூட்டை நசிப்பதிலும் நுளம்பு விரட்டுவதிலும் கழித்து அலுத்துப்போன நான் கோடை விடுமுறையை ஆனந்தமாகக் கழிக்கக்கிராமத்துக்கு வந்தபோது கீதா என்றோடு வந்து இணைந்து கொண்டது மேலும் எனக்கு குதூகலமாக இருந்தது. கடந்த நாலைந்து நாளைய பழக்கத்தில் எங்களுக்குள் எவ்வளவு நெருக்கம் ஏற்பட்டு விட்டது.

ஓய்வு நேரங்களில் அவளுடைய பாடப் புத்தகங்களிலுள்ள சந்தேகங்களைப் போக்கிக் கொள்வதற்கு என்னை வளைய வளைய வந்தாள்.

அந்த வருட எஸ். எஸ். ஸி. பரீட்சைக்கு ஆயத்தப் படுத்திக் கொண்டிருப்பவள் கீதா. நான் பல்கலைக் கழகத்திலே பட்டதாரியாவதற்குரிய முதல் வருடத்தை முடித்திருந்த போதிலும் என்னை இயன்ற அளவு முயற்சி செய்து அவளுடைய சந்தேகங்களை யெல்லாம் தெளிவுபடுத்தி வைத்தேன் ரசாயனம், பௌதீகம், இலக்கியம், கணிதம் இவைகளில் எல்லாம் அவளுக்கு விளக்கம் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது.

அவளுக்கு தெரியாத விளங்காதவைகளை விளக்கி வைத்து அவளோடு இதமாகப் பொழுது போக்குவதே எனக்கு ஆனந்தமாக இருந்தது. நான் அவளுக்குச் செய்த உதவிகளுக்கு அவள் எனக்கு கைமாறு செய்யாமல் இல்லை. மாலை நேரங்களிலே குழந்தையைப் போல என்றோடு உலாவ வருவதோடு அவளுடைய வீட்டிலே செய்த விதம் விதமான ருசிமிக்க சிற்றுண்டிகளை என் எதிரே நிறைத்தாள் நடுத்தரக்குடும்பத்திலே பிறந்த பெண் அவள்.

அவளுடைய அகமும் புறமும் பரிசுத்தமாக இருந்ததாலோ என்னவோ வெண்மையான பாவாடையும் சட்டையும் அந்தப் புத்தம்புது மலர்ப் பெண்ணுக்கு மிகவும் பொருத்தமாக இருந்தது. மலர்ந்தும் மலராமல், நிறைந்தும் நிறையாமல் வாழ்க்கையின் விளிம்புக்குவர பூரித்துக் கொண்டிருக்கும் பருவம் அவளுக்கு.

மாலை யிலே அவள் வந்தாள், அவளுடைய கையிலே ஆங்கிலத் தொகுப்பு ஒன்று இருந்தது. புத்தகத்தைத் திறந்து நளினமாக விரித்து வைத்தாள். காலிரிஜ் எழுதிய 'காதல்' என்னும் கவிதை. எனக்குப் பிடித்தமான கவிதை. கவிதையை அவளுக்கு விளக்கி வைத்தேன். கவிதையினுடைய அகப்பொருள் அவளுக்கு விளங்கவில்லை!

சிலையின் அருகில், ஒருதலைக் காமத்தால் அயர்ந்துபோய் சோக கீதத்தைப் பாடி தன்னுடைய விரகத்தை வெளி

யிட்ட போது ஜெனீவில் அதைக்கேட்டும் கேளாதவன்போல் பாசாங்கு செய்ததும், கொள்ளைக் கூட்டத்திலே அகப்பட்டுத் தத்தளித்தபோது அவளால் வெறுக்கப்பட்டு கைவிடப்பட்ட நிலையில் சித்த சுவாதீனம் அற்று இருந்த அவளுடைய

“கண்ணகி”

காதலன் அவளைக்காப்பாற்றியதும் அவள் அவளை கழிவிரக்கத்தால் மனம் உவந்து அவளை ஏற்றுக் கொள்ளப் போனபோது அவன் உயிர் நீத்ததையும் சோகரசத்தில் வடித்தபோது ஜெனீவில் கண்ணீர் மல்கியதையும் கீதா சுவாரஸ்யமாகக் கேட்டாள். ஆனால் காதலைப் பற்றி அவளுக்குத் தெரியவில்லையாம்!

அவளுக்குக் காதலை விளங்க வைப்பதற்காக நான் அறிந்த உலகத்துத் தலை சிறந்த காதல் கதைகளை யெல்லாம் சொல்லியும் அவளுக்கு விளங்கவில்லை.

பெண்கள் ஆண்களைக் காட்டிலும் ஐந்து வருடம் முன்னோடிகளாக இருக்கிறார்கள். பதினேழு வயதுப் பையனுக்குப் புரியாத லோகாதய விபரங்களை ஒரு பன்னிரண்டு வயதுச் சிறுமி புரிந்து கொள்ளுகிறாள். இது இயற்கையியதி. கல்லூரிமாணவனிடம் கற்க வருகிறாள் கீதா - எஸ். எஸ். ஸி. மாணவி. காதல் கவிதையைப் படிப்பதில் ஆர்வங்காட்டும் அவள் 'காதல்' என்றால் என்ன வென்றே புரியவில்லை என்கிறாள். அவள் சொல்வதை உண்மையென்று அந்த அப்பாவியும் நம்புகிறான். ஆனால்.....அவன் பிரிந்து செல்லும்நாள் வந்ததும் அவள் உள்ளத்தவிப்பை—உண்மைச் சொரூபத்தை அவள் கண்கள் காட்டிக்கொடுத்து விடுகின்றன. அதைமட்டுமா? 'நான் ஒரு காதல் காவியமே பாடிவிட்டேன். அதிலிருந்து நீ கற்றுக் கொண்டது கைமண்ணளவுதான்' என்ற உண்மையையும்ல்லவா அவை சொல்லி விட்டன.

யாம். சாதூர்யமாகவும் சாமர்த்தியமாகவும் பழகுகிறாள் கள்ளி. காலிரிஜ் கவிதை எழுதும்போது பாவிக்கிற அபிநியுடைய அளவை நுணுக்கமாகத் தெரிந்து வைத்திருக்கும் ஒருத்திக்கு அந்தக் கவிஞனுடைய ஜீவநாடியான காதலைப் பற்றித் தெரியவில்லை!

என்னுடைய விடுமுறை முடிந்தது. நான் புறப்பட வேண்டிய நாளும் நெருங்கியது. பயணமாவதற்கு ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தேன், கீதா வந்தாள். அவளுடைய மலர்க்கரத்தில் அதே புத்தகம். அதே கவிதை விரிந்து கிடந்தது. அதை

அவள் மீண்டும் மீண்டும் மனனம் செய்தாள். அவளுக்குப் பிடித்தமான கவிதையாம் அது.

நான் பயணமாக ஆயத்தமாவதைக் கண்டு அவளுடைய கன்னங்கள் சிவந்தன. சந்தேகங்களைப் போக்கிக் கொள்ளும் வாய்ப்பை இழந்து விடப்போகிறேன் என்று நினைந்து வருந்துகிறாளோ?

“நீங்கள் போகவா?” — தலையைக் குனிந்து கொண்டு வினவினாள். என்றும் இல்லாதவெட்கம் இன்று வந்து விட்டதே!

“ஆமாம்; நான் போகப்போகிறேன். நாளை வகுப்பு ஆரம்பம்”

கீதா ஒரு கணம் தாமதித்தாள். அவளுடைய மேனி லேசாக நடுங்கி, கன்னம் சிவந்து முகம் கோணுவது எதற்காக?

“நீங்கள் எப்போது திரும்பி வருவீர்கள்?” அவளுடைய குரலிலே தாபம் இழைந்தது.

நான் எதுவும் பேசவில்லை. அவளே மீண்டும் பேசினாள். “உங்களை விட்டு பிரிய வேண்டாம் போல் இருக்கிறது. இரவு முழுவதும் உங்களைப்பற்றித்தான் நினைத்தேன். நான் உங்களை... உங்களை...”

எனக்குப்புல்லரித்தது. அவள் என்னை...என்னை... என்னை? எத்தனை வெளிப்படையாகச் சொல்கிறாள்.

“கீதா!” என்றேன்.

ஆசையோடு கடைவிழியால் என்னைப் பார்த்தாள் கீதா. எனக்கு மனத்துக்குள் ளே சந்தோஷம். என்னுடைய 'சிஷ்யை' க்கு காதலைப் பற்றி விளங்கி விட்டது.

'காதலை இப்பொழுது தெரியுமா?' என்றேன் நான் நாசுக்காக.

கீதாவுக்கு வெட்கமாக வந்தது. என்னை நேருக்கு நேராகப் பார்த்தவளால் இப்பொழுது என்னை நிமிர்ந்து பார்க்க முடியவில்லை.

ஓரக்கண்ணால் என்னைப் பார்த்தாள். அப்பா, அந்தப் பார்வையில் தான் என்ன ஈர்க்கும் சக்தி.....

‘கீதாவுக்கு காதலைப் பற்றிப் புரிந்து விட்டது’ இப்படித்தான் நான் நினைத்தேன்.

‘காதலைப் பற்றி ஒரு காவியமே நான் பாடிவிட்டேன். அதில் நீங்கள் கற்றுக் கொண்டது கைமண்ணளவுதான்’ என்று கூறின அவள் கண்கள்.

● சித்திரை வருடப்பிறப்பும் தமிழரும் ● எழுத்தா ளாவது எப்படி? ● காதல் என்றால் என்ன? ● 'வேணன்' என்பவன் யார்? ● சினிமா நட்சத்திரங்கள் யாருக்குப் பயப்படுகிறார்கள்? ● 'பெற்றிகோற்', கவண் மென்ற.

கேள்வி - பதில்!

ரமணன்

ஆர். ராமலிங்கம், லுணுகல. கே. நான் முன்பு எழுதிய இரண்டு கேள்விகளுக்கு ஏன் தாங்கள் பதில் தரவில்லை? ப: எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதில் கொடுப்பதென்றால் புதினத்தின் பன்னிரண்டு பக்கங்களும் கேள்வி-பதிலாகவேயிருக்கும்.

கே: என்னுடைய கேள்விகளுக்குப் பதில் கொடுக்காமலிருப்பதற்குக் காரணம்? தங்க னையும் கைலஞ்சப் பிசாக் பிடித்த விட்டதா?

ப: இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் எழுதத் தாங்கள் அனுப்பிய கைலஞ்சம் பெற்றுக் கொண்டேனா?

சி, இளம்பிறைநாதன், கொடியகாமம்.

கே: சித்திரை வருடப் பிறப்பு தமிழருக்கு உரியதல்ல எனப் பகுத்தறிவு கூறுகின்றது. உங்கள் கருத்தென்ன?

ப: இது ஓரளவுக்கு உண்மை தான்! புராணங்களிலும் மற்றும் சமய இதிகாசங்களிலும் பொங்கலுக்கோ அல்லது திபாவளிக்கோ கொடுக்கப்பட்ட இடம் இந்த வருடப் பிறப்புக்குக் கொடுக்கப்படவில்லையே! ஜே. செல்வியன், யாழ்ப்பாணம்.

கே. மன்னிக்க முடியாத குற்றமெது?

ப: இது போன்ற கேள்விகளைக் கேட்பது!

எம். இரத்தினேஸ்வரி, கொழும்பு.

கே: எழுத்தாளன் ஆவது எப்படி?

ப: ஒரு தோல்பை, ரிஸ்ட் வாச், பவுண்டன்பேனா பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்னால் வந்த சில ஆனந்தவிகடன் பிரதிகள்! எழுத்தாளன் ஆவ வதற்கு இவ்வளவும் போதுமென்கிறார் ஒரு எழுத்தாளர். கே: நம் நாட்டுப் பெண்கள் இப்பொழுது கம்பை மறந்து அலைகிறார்களே!

ப: ஏனம்மா தங்களுக்குப் பொதுவுடமைத்து இவ்வளவு ஆத்திரம்?

கே: ரமணன் அண்ணா! காதல் 'என்றால் என்ன?

ப: அது ஒரு விளையாட்டு. இன்று அதற்காகக் கோட்டுக்குப் போகவேண்டும் அல்லது பொலிடோல் குடிக்க வேண்டும்!

நா ச. அருள்ராசர், மட்டக்களப்பு.

கே: ஈழத்தில் ஏற்பட்டுவரும் இலக்கிய விழிப்பு எதைக் காட்டுகிறது?

ப: இந்தியாவில் இருந்து இலங்கைக்குப் படையெடுக்கும் இலக்கிய 'கர்த்தாக்கள்' இனிமேல் தமது 'பே'ருரைகளை மிகவும் 'கவனமாக' நடத்த வேண்டுமெனக் காட்டுகிறது. தி. ஆறுமுகம், தங்கமலை.

கே: நமது சட்டப்பையில் வைக்கவேண்டாத சாமான் எது?

ப: ஐஸ் கிரீம்!

பரிசுக் கேள்வி

பத்மலோசினி கணகலிங்கம் தே. கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கே: அடக்கு முறையினால் ஒரு சமுதாயத்தின் குரலை ஒடுக்கமுடியுமா?

ப: ஒருபொழுதும் முடியாது. அரைக்க அரைக்கசந்தணத்தின் மணம் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்லுமாம். அதே போல்தான் அடக்கஅடக்க ஒரு நாட்டு மக்களின் எழுச்சியும் அதிகரித்து அரசாங்கத்தையே அழித்துவிடும்.

எச். எம். இக்பால் மட்டக்களப்பு.

கே: இலங்கையில் நடக்கும் அரசாங்கத்திற்குப் பெயரென்ன?

ப: 'பெற்றிக் கோற் கவண் மென்ற'! அதாவது பாவாடைச் சட்டை அரசாங்கம்

கே: இன்றைய புதுமைப் பெண் யார்?

ப: திருமதி. ஸ்ரீமாவோ-பண்டார நாயக்கா.

ஆ சிவசண்முகம், கொழும்பு, 13.

கே: முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் மகாநாட்டுக்கு வந்தீர்களா?

ப: இல்லை! வந்தாலும் எனக்கெங்கே யிருக்கிறது பலம், கதிரை தூக்கிக் கொண்டு போவதற்கு.

எம். எர். கௌரிதேவி, கொழும்பு.

கே: விமர்சனம், விமர்சனம் எனக் கூறிக் கொண்டு, சதாமற்றவர்களைத் தாக்கிக் கொண்டிருக்கும் க.நா.சுப்பிரமணியத்தை என்னவென்று அழைக்கலாம்?

ப: கண்டனம் நாடும் சுப்பிரமணியம் என அழைக்கலாமே!

கே: ஊதான், ஊதான்! என்ற பெயர் எப்பொழுதும் பத்திரிகையில் அடிபடுகிறதே யார் இந்த ஊதான்?

ப: ஊதான் யார் எனத் தெரியாமலா பத்திரிகை படிக்கிறீர்கள்? இவர்தான் ஐ.நா. வின் தற்போதைய பிரதம காரியதரிசி. பர்மா நாட்டைச் சேர்ந்தவர். பர்மாவின் மாஜிப் பிரதமர் ஊனுவின்கட்சியிலிருந்து இராணுவச் சதி நடப்பதற்குச் சில நாட்களுக்கு முன்னரேயே ராஜினாமாச் செய்தாராம்! ஜெனரல் நீவினுக்கும் (தற்போதைய பர்மா நாட்டுத் தலைவர்)

ஊதானுக்கும், நன்றாக ஒத்துப்போகும்.

அ. இராசேந்திரன், புத்தூர்.

கே: 'வேணன்' என்பவன் யார்?

ப: மகா பாரதத்தில் 'வரும் வைதேகனுக்கு ஓர் நாவிதப் பெண்ணிடம் பிறந்த பிள்ளை.

க. கனகாம்பிகை, யாழ்ப்பாணம்.

கே: உங்களுடம் ஒரு கேள்வியைத் தந்தால் பதில் தருவதற்கு எத்தனை நாட்கள் செல்லும்?

ப: பொதுவாக எந்தக் கேள்வியாக இருந்தாலும் சரி, மூன்று வாரங்களின் பின்னர் தான் பதில் கொடுக்கிறேன்

—சில விசேட விதிவிலக்குகளைத் தவிர!

எச். எம். மொஹிதன், மட்டக்களப்பு.

கே: எமது தமிழ்ச் சினிமா நட்சத்திரங்கள் யாருக்குப் பயம்?

ப: யாருக்குப் பயப்படாவிட்டாலும் பேசும்பட ஆசிரியர் டி. வி. ராமநாத் இருக்கிறாரே தெரியுமா? அவருக்குத் தானும் பொதுவாக எல்லாச் சினிமா நட்சத்திரங்களும் பயமும் மரியாதையும் ஏனெனில் இன்றைய தமிழ்ச் சினிமா நடிக் நடிகைகளின் பப்பிளி சிட்டி நூற்றுக்கு அறுபது வீதம் ராமநாத்தின் கையில் தான் தங்கியிருக்கிறது!

தென்னுபிரிக்க இந்த ஆலயம்

அழிக்க முயன்ற அதிகாரிகள் அவதி!

ஒரு பழைய இந்து ஆலயத்தை உடைப்பதற்காக ரியமிச்சுப்பட்டிருந்த மூன்று தொழிலாளிகளுக்குத் திடீரென்று நோய் கண்டது. அந்த மூவரையும் பரிசோதனை செய்த செய்த டாக்டர்கள் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்ந்துவிட்டார்கள். அவர்களால் என்ன நோயென்று கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. காய்ச்சலை இறக்குவதற்கு ஊசிமேல் ஊசியாகப் போட்டுக்கொண்டேயிருந்தார்கள். ஆனால் சுரம் தான் இறங்கவில்லை.

மேற்படி மூன்று நோயாளிகளும் தென்னுபிரிக்காவிலுள்ள டேர்பன் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனர். அச்சமயம் அந்த நோயாளிகளைப் பார்க்க ஒரு இந்து சுவாமியார் வந்தார்.

"இந்த நோயைக் குணப்படுத்தக் கூடியவர்கள் இங்கு ஒருவருமே இல்லை. ஆனால் என்னால் குணப்படுத்த முடியும்" என்றார் சுவாமியார்.

"ஒருவராலும் குணப்படுத்த முடியாதென்றால் உம்மால் மட்டும் அது எப்படிச் சாத்தியமாகும்?" என்று கேட்டார் டாக்டர்.

"கோயிலை உடைக்கும் வேலையில் இனிமேல் ஈடுபடுவதில்லை யென்று இவர்கள் சத்தியம் செய்து கொடுத்தால் நானாயே இவர்கள் குணமடைந்து விடுவெல்ல முடியும்"

சுவாமியார் கூறுவது வெறும் மூட நம்பிக்கை என்று டாக்டர்கள் கூறினார்கள். ஆனால் ம் நோயாளிகளைச் சுவாமியார் பார்ப்பதில் ஒன்றும் கெட்டு விடாது என்று நினைத்து அவரை அனுமதித்தார்கள்.

நோயாளிகளிடம் சென்ற சுவாமியார் ஏதோ செபித்து விட்டு, இனிமேல் கோவில் பக்கம் செல்வதில்லை யென்று அவர்களிடம் உறுதிமொழி வாங்கிக்கொண்டு வெளியே வந்தார். டாக்டர்கள் அலட்சியத்தோடு அவரை நோக்கினார்கள்.

ஆனால் அவர் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் 'நானாகக் காலையில் சுரம் இறங்கிவிடும். நானே மாலையில் அவர்கள் விடு செல்லலாம்' என்று கூறி விட்டுச் சென்றார்.

சுவாமியார் கூறியபடியே மூன்று நாட்கால நோயாளிகள் பூரண குணமடைந்து விட்டதைக் கண்டு டாக்டர்கள் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். சுவாமியார் எப்படி நோயைக் குணமாக்கினார் என்பது இப்பொழுதும் டாக்டர்களுக்குப் புதிராகவே இருக்கிறது.

டேர்பனிலுள்ள இந்துக்களும் ஜூலுக்களும், யாராவது அந்த இந்துக்கோவிலை அழிக்க முற்பட்டால் நோய்கண்டு இறந்துவிடுவார்கள் என்றும், அந்த நோயை எந்த டாக்டர்களாலும் குணப்படுத்த முடியாதென்றும், நம்புகிறார்கள்.

வழிபாட்டுக்கல்லாமல் வேறு நோக்கோடு இந்தக் கோவிலுக்குச் செல்பவர்களுக்கு நோய் ஏற்படுவது கடந்த ஐம்பது வருடங்களாக நடந்துவரும் நிகழ்ச்சியாகும். என்ன நோய் என்பதை எந்த டாக்டருமே கண்டு பிடித்ததில்லை.

நேதாவின் தலை நகரான டேர்பனின் கைத்தொழில் நிலையங்கள் மலிந்திருக்கும் பகுதிகளிலிருந்து சில மைல் தூரத்திலேயே இந்தக் கோயில் அமைந்திருக்கிறது. பயத்தின் காரணமாக இந்தக்கோவிலின் பக்கம் வெள்ளையர்களாயினும் சரி, கறுத்தவர்களாயினும் சரி யாருமே தலை காட்டுவதில்லை. இக்கோவில் பட்டம் பிடிக்கவே அஞ்சுகிறார்கள்.

நேத்தால் ஏலியன் ஒருவனால் சுமார் நூற்பது வருடங்களுக்குமுன் வரையப்பட்ட இந்துக்கோவிலின் சித்திரத்தை டேர்பனைச் சேர்ந்த ஒரு பெண் சமீபத்தில் வாங்கி

அப்படத்தைச் சுவரில் மாட்டிய நாளிலிருந்து ஆச்சரிய கரமான சம்பவங்கள் அவள் வீட்டில் நடக்க ஆரம்பித்து விட்டனவாம். அலுமாரியில் வைக்கப்பட்டிருந்த பொருட்கள் தாமாகவே கீழே வீழ்ந்தனவாம். லைட் தானாகவே அணைந்தணைந்து எரிந்ததாம். கதவுகள் கைதொடாமலே திறந்து முடினவாம். கடைசியில் அந்தப் பெண்ணே கீழே வீழ்ந்து காலை முறித்துக் கொண்டாளாம்.

அவ்வளவும் போதாதா? படத்தைக் கழற்றி தூர எறிந்து விட்டபின் தான் அவளுக்கு நிம்மதி ஏற்பட்டது.

இந்தக்கோவில் நூறு வருடப் பழமைவாய்ந்தது இக்கோவிலுக் கருகாமையில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் ஆற்றில் நீராடிக் கொண்டிருக்கும் போது ஒருவேல் 1869ம் வருடம் கண்டெடுக்கப்பட்டது. மதாபிமானிகளான இந்துக்கள் சிலர் அந்த ஆற்றோரத்திலேயே ஸ்ரீ அம்பலவாணர் ஆலயம் என்ற பெயரில் ஒரு கோவிலை க்கட்டி ஆற்றிலே கண்டெடுத்த அந்தவேலையும் கோவிலில் பி ரதிஷ்டை செய்தார்கள்.

இந்தக் கோவில் திக்குளிப்பு நடைபெற்றபோது இந்துக்கள் மட்டுமல்லாது இரண்டு வெள்ளைக்காரப் பெண்களும் திக்குளித்தார்களாம்.

இக்கோவில் அமைந்திருக்கும் பகுதியில் அபிவிருத்தி வேலைகள் நடைபெறவிருந்ததால் இக்கோவில்கட்டத்தை உடைத்துவிட்டு, இந்துக்களுக்கு ஒரு கோவிலை வேறே இடத்தில் கட்டித்தருவதாக அதிகாரிகள் கூறினார்கள். ஆனால் அதிகாரிகள் கூறியதை இந்துக்கள் ஏற்கமறுத்து விட்டனர். ஆனாலும் கோவிலை இடிக்க அதிகாரிகள் முனைந்த பொழுது தான் தொழிலாளிகள் நோயுற்ற சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

இத்தால்... சகலரும் அறிவது!

தலையங்கத்துக்கு இருபது சதம்!

புதினம் தலையங்கத்துக்கே இருபது சதம் கொடுக்கலாம். சுருக்கமாக ஆனால் கருத்தைத் தவறவிடாமல் இனியதமிழில் அழகான நடையில் ஆணித்தரமாகத் தலையங்கம் எழுதுவதில் புதினத்துக்கு நிகர்புதினமே! சமரக்கொடியின் பதறலுக்கு புதினம் கொடுத்த பதில், அவரைப்போல் பதறும் மற்றவர்களுக்கும் கருத்துத் தெளிவை ஊட்டியிருக்குமென எண்ணுகிறேன்.

சங்குவேலி பொ. சண்முகநாதன்.

அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்குமா?

யாழ். ஆஸ்பத்திரியில் கவனிப்பாரற்று இருந்த உரும்பரையைச் சேர்ந்த பெண்ணைப் பற்றிய செய்தி படித்தேன். யாழ். ஆஸ்பத்திரியில் டாக்டர்கள் நோயைக் கேட்காமல் மருந்து எழுதுகிறார்கள். இவர்கள் மீது அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்பது என்கருத்து.

யாழ்ப்பாணம் ஆர். எம். ஸூர்த்தி.

வகுப்பு வாதக் கட்சியா?

யாழ் நகரில் நடைபெற்ற மேதின விழாவில் நண்பர் சமரக்கொடியவர்கள், இலங்கை வகுப்பு வாதக் கட்சியான தமிழரசுக்கட்சி, தென்னகத்து வகுப்பு வாதக் கட்சியான தி.மு.க. வீடம் உதவிகோருகிறது என்று கூறினர்.

இலங்கைத் தமிழருக்காக இந்தியாவில் உரிமைக் குரல் எழுப்பும் ஒரேகட்சி தி.மு.க. அதனால் அதுபெற்ற வெற்றிக்குப் பாராட்டுச் செய்தி அனுப்புவதற்கு இப்படியென்றால்..... அவர்கள் மார்க்ஷிஸ்ட்டோவுடன் நேசக்கரம் நீட்டுவதை என்னென்பது.....

சாவகச்சேரி, ரவி.

'ராஜேஸ்வரி' வருகை

நெடுந்தீவிற்குச் சேவை செய்ய மீண்டும் "ராஜேஸ்வரி" மோட்டார்படகு வந்துள்ளது. குறித்த நெடுந்தீவு மக்கள் மகிழ்ச்சி கொள்கின்றார்கள். பொதுச்சேவைக் கூட்டுறவுச்சங்கம் இந்தமோட்டார்ப் படகுச் சேவையைப் பொறுப்பேற்றிருக்கின்றது. அதுதனது சேவையைத் திறம்படச் செய்து எம்மை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்துமென எதிர்பார்க்கிறோம்.

நெடுந்தீவு "அன்பழகன்"

ஈழத்து ஏடுகளில்

இந்திய எழுத்தாளர்கள்

தென்னிந்தியாவிலிருந்து வந்து கொண்டிருக்கும் புத்தகத்துக்குத் தடைவிதிப்பதிலும் பார்க்க ஆரம்ப எழுத்தாளர்களுக்கெனக் கூறி ஆரம்பிக்கப்படும் சில ஈழநாட்டு இதழ்களில் முழுக்க, முழுக்க பாரதநாட்டு எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களை வெளியிடுவதை உடனடியாக நிறுத்துவதற்கு நடவடிக்கை எடுப்பார்களேயானால் ஈழத்து இலைமறை கனிபோல் இருக்கும் எண்ணற்ற எழுத்தாளர்கள் முன்னணிக்கு வர இடமுண்டு.

திருக்கோண்டி செல்வி. கமலா, விஸ்வலிங்கம்.

வழிகாட்டும் வாக்கியங்கள்

ஈழத்துப் பெரும் எழுத்தாளர்களை வரிசையாக அறிமுகப்படுத்தி வைப்பது வளரும் என்போன்ற இளம் எழுத்தாளர்களுக்கும் புதியதொரு ஊக்கத்தையும், உற்சாகத்தையும் கொடுப்பதாக இருக்கிறது.

அவர்களின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள் எங்களுக்கோர் அறிவுரை! அவர்கள் அனுபவ உரைகள் எங்களுக்கு வழிகாட்டும் வாக்கியங்கள் தொடர்ந்து வெளிவரட்டும்.

இளம்எழுத்தாளர்மன்றம், சோமு-இளந்திரையன் கிரான்.

என்னசேதி?

ஹரிஜன பிரவேசம்

சரித்திரப் பிரசித்திவாய்ந்த நயினை நாகபூஷணி அம்மன் கோவில் ஹரிஜனங்களின் பிரவேசத்துக்கெனத் திறந்து விடப்பட்டுவிட்டது.

'தமிழ் முரசு' வெளியீட்டு விழா

'தமிழ் முரசு' இலக்கியத்திங்கள் இதழ் மே மாதம் 26-ம் திகதி வெளிவரவிருக்கிறது. வெளியீட்டு விழாவையாழ்-நகர மண்டபத்தில் நடாத்த ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இந்த விழாவில் அறிஞர்கள் பலர் சொற்பொழிவாற்று வாய்க் கொள்கை தெரிகிறது.

ஆலய உற்சவம்

கரவெட்டி, நுணவில் ஆலய உற்சவம் இம்மாதம் 8-ம் திகதி ஆரம்பமாகிவிட்டது. இரதோற்சவம், திர்த்தத்திருவிழா ஆகியன 16, 17-ம் திகதிகளில் நடைபெறும்.

ஓரே சவக்குளியில் 500 பிரேதங்கள்

அல்ஜிரியாவில், ஒதுக்குப் புறமான ஒரு இடத்தில் பெரியபுதை குழியொன்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இந்தப் புதைகுழியில் ஐநூறு பிரேதங்களுக்கு மேல் கிடந்ததாம்.

மாயமாய் மறைந்த பிரேதம்

பிரேதப் பரிசோதனைக்குப் பின் அடக்கம் செய்யப்பட்ட ஒரு பிரேதத்தை மறுபடியும் பரிசோதனை செய்யும்படி நீதிபதி உத்தரவிட்டார்.

பிரேதம் புதைக்கப் பட்டிருந்த இடத்தைக் கிளறிப்பார்த்தபோது அங்கே பிரேதத்தைக் காணவில்லை. ஒருவேளை இடம் மாறியிருக்கலாம். என்ற சந்தேகத்தில் அனுராதபுரம் புதிய நகரின் மயானத்திலுள்ள வேறுகுழிகளும் தோண்டப்பட்டன. ஆனாலும் பிரேதம் மாயமாய் மறைந்து விட்டது.

குறளைச் சிங்களத்தில் மொழி பெயர்த்த பெண்மணிக்கு கௌரவம்

திருக்குறளைச் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்த்த சிங்களப் பெண்மணி செல்வி ஜி மிஸி ஹாமிக்கு, அனுராதபுரம் தமிழகக் கழகத்தினர் இம்மாதம் 26-ம் திகதி பொற்பதக்கம் அளித்துக் கௌரவிக்கவிருக்கின்றனர்.

உங்கள் காலபலன்

இந்த வாரம் எப்படி?

"ரவி" சோதிடர்

13-5-62 முதல் 19-5-62 வரை

மேடம்: இந்த வாரமும் தேகசுகம் பாதிக்கப்படும். மனதிலும் அமைதிநிலவாது. ஆனால் தொழிலைப் பொறுத்த வரையில் முன்னேற்றமுண்டு. லாபங்கள் கிட்டும். வாரத்தின்கடை சிநாளை அவதானமாகக் கழிக்கவும்.

இடம்: செலவினங்கள் அதிகமாகும் பிரயாசம் கூடிக்கொண்டேபோகும். அன்னியர் மூலமாகச் சில உதவிகள் கிட்டும். தொழிலில் சிறுமற்றங்கள் ஏற்படலாம்.

மிதுனம்: எதிர்ப்புகள் ஏற்பட்டாலும் அவற்றைச் சமாளித்துக் கருமங்களில் வெற்றியீட்டமுடியும். பொருள் லாபமும் உண்டு. சகோதரராலும் நன்மை ஏற்படும்.

கடகம்: குடும்பச் சூழ்நிலை இவ்வாரமும் அதிகம் திருப்திகரமாக இராது. நீங்கள் நினைத்தவண்ணம் கருமங்களைச் சாதிப்பதும் கஷ்டமாகக் காணப்படுகிறது. தொழிலில் சமலாபமுண்டு.

சிங்கம்: மறுபடியும் ஒரு நல்ல வாரம். உங்கள் சிக்கல்கள் பல தீரும். தேகநிலையும் திருந்தும். சத்துரு ஐயம் ஏற்படும்.

கன்னி: வயிற்றில் நோய்கள் காணப்படும். சிறிது காலத்துக்குத் தேகசுகம் பாதிக்கப்படும்.

சோதிடம்

உங்கள் பெயர், பிறந்த ஊர், வருஷம், மாதம், திகதி, நேரம் முதலியவற்றுடன் ரூ. 5-00 போஸ்டல் ஓடர் அனுப்பினால் உங்கள் ஒருவருட்காலபலன் மிகச் சரியாக எழுதி அனுப்பப்படும். இந்த விளம்பரத் துண்டை வைத்து அனுப்பும் 'புதினம்' வாசகர்கள் மட்டும் ரூ. 3-00 அனுப்பினால் போதுமானது.

'ரவி' சோதிடர், 226, காங்கேசன் துறைவீதி, யாழ்ப்பாணம்.

படலாம். ஆனால் தொழிலைப் பொறுத்தவரையில் முன்னேற்றமுண்டு. பிதாவழி பந்துக்களால் உதவி உண்டு.

துலாம்: மாதாவழி பந்துக்களால் சங்கடங்கள் ஏற்படும். மாதாவுக்கும் சுகவினங்கள் உண்டு. தொழிலில் மட்டும் தொடர்ந்து முன்னேற்றமுண்டு. வாரப் பிற்பகுதியில் தேகசுகம் பாதிக்கப்படும்.

விருச்சிகம்: விவசாயத்தால் லாபம் கிட்டும். சத்துருக்களை இலகுவாக வெல்ல முடியும். தொழிலிலும் முன்னேற்றம் காணப்படுகிறது. குடும்பச் சூழ்நிலை மட்டும் சமூகமாக இராது.

தனுசு: உறவினருடன் வீரோதம் காணப்படுகிறது. தேகசுகமும் பாதிக்கப்படும், வயிற்றில் சிறு நோய்கள் ஏற்படும். தொழிலில் ஏற்படும் போட்டிகளைச் சமாளித்து முன்னேற்றமடைய முடியும்.

மகரம்: ஞாயிற்றுக்கிழமையையும் திங்கள் காலையையும் அவதானமாகக் கழிக்கவும். மிகுதிநாட்கள் தொழிலுக்குச் சாதகமாக அமையும். உறவினரால் மட்டும் சிலசங்கடங்கள் ஏற்படும்.

கும்பம்: வாரத்தின் முதல் நாள் நன்மைபயக்கும். திங்கள் பிற்பகல், செவ்வாய், புதன் கிழமைகளில் சில சங்கடங்கள் ஏற்படும். மிகுதிநாட்கள் சாதகமாக அமையும். தேகநிலையில் அபிவிருத்தி காணப்படும்.

மீனம்: தேகநிலையில் அபிவிருத்தி காணப்படுகிறது. பொருள் லாபமும் உண்டு புதிய முயற்சிகளில் வெற்றியுண்டு. வியாழன், வெள்ளி, சனிகாலை என்பவற்றை அவதானமாகக் கழிக்கவும்.

உங்கள் கவலை என்ன?

- கடன் தொல்லையா? கஷ்ட நிலையா?
- காதலில் வெற்றி பெற வேண்டுமா?
- இல்லற வாழ்வில் இன்பம் தேவையா?
- கணவன்-மனைவிக்கிடையே மனக்கசப்பா?
- வழக்குக் கஷ்டங்களா? பரிட்சையில் துன்பமா?
- தொழில் உயர்வா? பிணிகளினால் துன்பமா?
- மங்கையருக்கு ஏற்படும் மாதவிடாய் நோயா?

விஷயங்கள் பரமரகசியமாக வைக்கப்படும்
கவர்மென்ட் ரெஜிஸ்டர் மந்திராச்சாரியார்

பி. எம். திசநாயகா

(நான்கு கோவில்களின் தர்மகர்த்தா)

அருத எண்ணெய் அலுவலகம்,

கம்பளை.

யாஸ்டவர் மர்மம்!

நுவரெவியா ஆஸ்பத்திரியில் ஐயாக்கண்ணு என்னும் 45 வயதான ஒருவர் அனுமதிக்கப்பட்டுப் பின் இறந்து விட்டார் என மரணவிசாரணை அதிகாரிக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. மரண விசாரணை அதிகாரி ஆஸ்பத்திரியின் சவச்சாலைக்குச் சென்றபோது பிரேதம் மட்டும் இருந்ததேயல்லாமல் சாட்சிகளோ இறந்தவரின் உறவினர்களோ அங்கு இல்லாததால் மரணவிசாரணை அதிகாரி பரிசோதனை நடத்தாமலே சென்று விட்டாராம். இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் மரணவிசாரணை அதிகாரி, ஐயாக்கண்ணு வேலை செய்துவந்த தோட்டத்துரைக்கு டெலிபோன் செய்தபோது ஐயாக்கண்ணு தோட்டத்துக்குத் திரும்பி வந்து விட்டார் என்று துரை அறிவித்தார்!

“பேயாயிருக்குமோ!”
சிறிய சிறு கதை

அமெரிக்காவில் முன்னொரு போது ஒரு விசித்திரமான சிறுகதைப்போட்டி நடைபெற்றது. ஆகச்சிறிய சிறந்த கதைக்குப் பரிசு வழங்குவதாகப் போட்டி நடத்தியவர்கள் அறிவித்திருந்தார்கள். பல்லாயிரக்கணக்கான கவிதைகள் வந்து குவிந்தன. கடைசியில் ஒரு பரிசுக்குரிய கதையைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். அந்தக்கதை என்ன தெரியுமா?

“எனக்குப் பேய் பிசாசுகளில் நம்பிக்கை இல்லை” என்கிறார் ஒருவர். “எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது” என்கிறார் மற்றவர். “என்ன! உங்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறதா?” என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டபடியே நிமிர்ந்து பார்க்கிறார் முதலாமவர். இரண்டாமவர் நின்ற இடம் வெறுமையாயிருக்கிறது!

திரிசங்கு சொர்க்கம்

மிகப்பிரமண்டமான ஒரு கட்டிடவேலை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த சமயம் கட்டிடத்தின் உச்சியில் நின்று வேலைசெய்து கொண்டிருந்த எட்டவேட்பினோ என்ற ஒரு தொழிலாளி தவறி வீழ்ந்து விட்டான்.

சுகதொழிலாளிகள் திகிலோடு கீழே இறங்கி ஓடினார்கள். ஆனால் வீழ்ந்தவனைக் காணவில்லை. சிறிது நேரத்துக்குப்பின் பார்க்கும் போது எட்டவேட்பு உடலெல்லாம் சேறுபூசியபடி கட்டிடத்தின் உச்சியில் நிற்குகொண்டிருந்தான். மற்றத் தொழிலாளிகள் ஆச்சரியப்பட்டனர்.

நடந்தது இதுதான்:

மேலேயிருந்து இவன் தவறி விழும் சமயம் கப்பியில் இணைக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய வாளியில் சீமெந்து கலந்த மண்கட்டிடத்தின் உச்சிக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தது. வீழ்ந்தவன் நேராக வாழிக் குள் வீழ்ந்ததால் உயிர் பிழைத்தான். இவனுக்குக் காயங்கூட ஏற்படவில்லையாம்.

தூங்கும்போது படியங்கள்!

விழித்துக் கொண்டிருக்கும் போது நமது மூளை விஷயங்களைக் கிரகிப்பதைக் காட்டிலும் தூங்கும்போது மிகத்தெளிவாகவும், அதிகமாகவும் கிரகிக்கிறதாம்.

ஏபிரஹாம் சிவடோஷ்சு என்னும் ரஷ்ய விஞ்ஞானி சுமார் 29 வருடங்கள் ஆராய்ச்சி செய்தபின் மேற்கண்ட தகவலை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

“மற்றப் பாடத்துக்கு நாங்கள் போகுமுன் இப்பொழுது நீங்கள் தூங்குங்கள்” என்று இவர் கூறியதும் மாணவர்கள் தூங்க ஆரம்பித்துவிடுவார்கள், இவர் மாணவரைத் தூங்கச் செய்யும் முறையை ‘ஹிப்னோபீடியா’ என்றழைக்கிறார், அதன்பின் அவர்படிப்பிப்பதை மாணவர்கள், விழித்துக் கொண்டிருக்கும் போது கிரகிப்பதைக் காட்டிலும் நன்கு கிரகிக்கிறார்களாம்.

மணித்தியாலத்துக்கு 15 நிமிட ஓய்வு

மணித்தியாலத்துக்கு கொரு முறை 15 நிமிடநேரம் தொழிலாளிகளுக்கு ஓய்வு கொடுக்கிறார்கள். இலங்கையிலல்ல, சைபீரியாவில். தொழிற்சாலைகள், ரெயில் நிலையங்கள் போன்ற வெளிப்பிரதேசங்களில் நின்று வேலை செய்பவர்களுக்கு இந்த ஓய்வு கொடுக்கப்படுகிறது.

ஒருமணித்தியாலம் வேலை செய்யமுன்பே இவர்கள் தொப்பிகளிலும், மேலங்குகளிலும் பனி வீழ்ந்து உறைந்து விடுகிறது பதினைத்து நிமிடநேரம் நெருப்பின் முன்னிருந்து குளிர் காய்ந்த பின்பே இவர்கள் மறுபடியும் வேலையைத் தொடங்குவார்கள்.

பத்திரிகை வினோதம்!

பஞ்சாப்பில் ஒரு பத்திரிகையாளர் இலைகளில் பத்திரிகை அச்சிட்டு விறியோகித்தார். சட்டவிரோதமாக ஏதாவது எழுதிவிட்டாலும், இலைகள் மறுநாள் காய்ந்துவிடுமாயினால் தன் மீது யாரும் நடவடிக்கை எடுக்க முடியாது போய்விடும் என்று இந்தப் பத்திரிகையாளர் கூறினார். நடவடிக்கை எடுப்பதற்குச் சாட்சியங்கள் அவர்களால் சேகரிக்க முடியாதாம்.

சில வருடங்களுக்கு முன்பிரான்ஸிலுள்ள ஒரு பத்திரிகையாளர் கைக்குட்டைகளில் பத்திரிகை அச்சிட்டு வெளியிட்டாராம். பத்திரிகையைப் படித்து முடிந்ததும் கைக்குட்டையை உபயோகிக்கலாம் என்ற எண்ணத்தில் இப்பத்திரிகையை நிறைய வாங்கிப் படித்தார்களாம் வாசகர்கள்.

இந்தியாவிலுள்ள டெக்கான் என்ற இடத்தில் மெல்விய வெள்ளைத் துணியில் பத்திரிகை அச்சிட்டு வெளியிட்டார்கள். ஆனால் பத்திரிகையை வாசித்து முடிந்ததும் துணியைப் பத்திரிகையத்துக்குத் திருப்பி அனுப்பிவிடும் படி வாசகர்களைப் பதிப்பாளர்கள் கேட்டிருந்தார்கள்.

நியூயோர்க்கிலுள்ள ஒரு பத்திரிகாலயத்தில் 1949 ம் வருடம் வெளியான ஒரு பத்திரிகையின் ஒரு பக்கம் மட்டும் ரேயன் பப்பீர்த்துணியில் அச்சிடப்பட்டிருந்தது. மையைக்கழுவீ விட்டு இத்துணியை வாசகர்கள் உபயோகித்தார்கள். இதனால் பத்திரிகை விற்பனையும் அதிகரித்தது.

1850 ம் வருடத்தில் ரப்பரில் அச்சிடப்பட்டு ஒரு செய்திப் பத்திரிகை வெளியாகியது. குளித்துக் கொண்டே இப்பத்திரிகையைப் படிக்கலாம் என்பதால் பலர் இப்பத்திரிகையை விரும்பி வாங்கினார்கள்.

எழுத்து இல்லாக் கடிதங்கள்!

பிரான்ஸின் பிரபல எழுத்தாளரான விக்டர் ஹியூவோ தான் எழுதிய (லெஸ்மிசரபிள்) ‘ஏழை படும் பாடு’

என்ற புத்தம் எப்படி விற்பனையாகிறதென்பதை வெளியிட்டாரிடமிருந்து அறிய விரும்பினார். ஆனால் கடிதம் எழுதி அறிய அவருக்கு நேரமில்லாததால் ஒரு போஸ்காட்டை எடுத்து எழுத்து இல்லாமலே ஒரு கடிதம் எழுதினார்: எப்படி என்று கேட்கிறீர்களா? அதுதான் அவரது கடிதம்!

“?”

அவரது புத்தகத்தை வெளியிட்டவர்கள்தான் அவருக்கு குறைந்தவர்களா? அவர்கள் உடனே பதில் எழுதினார்கள். இதுதான் பதில்:

“!”

துப்பாக்கி போல் வெடிக்கும் மரம்!

தென் அமெரிக்காவில் ‘லாண்ட்பாட்’ என்ற ஒருவகை மாமரமிருக்கிறது. இந்தமரம் துப்பாக்கி வெடிப்பதுபோல் வெடிக்கும் இந்தமரங்கள் இருக்கும் இடத்துக்கு விஷயந்தெரியாத ஒருவர் சென்றுவிட்டால் எங்கோ போர்நடக்கிறது என்றுதான் நினைப்பார், இந்தமரத்தின் பழங்கள், உலர்ந்ததும் வெடிக்கின்றன. அவற்றின் சப்தம் துப்பாக்கி வெடிப்பதைக் காட்டிலும் அதிகமாக விருக்கும் இப்பழங்கள் வெடிக்கும்போது அவற்றின் விதைகள் முப்பது, நாற்பது யார் தூரத்துக்குப் பரவுகின்றன.

ரேடியோ

கம்பி இல்லாமல் ஒலி அலைகளைக் கிரகித்து ஒலிபரப்பும் கருவிக்கு ‘ரேடியோ’ என்ற பெயரை முதல்முதலில் உபயோகித்த பத்திரிகை ‘டிட்டிட்ஸ்’ என்ற பத்திரிகையாகும்.

பகுத்தறிவாளர்

வாய்முடி

மெளனியானார்

விரோபா பாவே ஒருசமயம் ரெயில் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தார். யமுனை நதிப் பாலத்தின் மீது ரெயில் சென்று கொண்டிருந்தபோது ஒருவர் ஒரு நாணயத்தை எடுத்து ஆற்று நீரில் போடார்! இதைப்பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு பகுத்தறிவாளர் “அறியாமையால் பணத்தை இப்படியெல்லாம் வீணாக்குகிறீர்களே” என்று கூறி அலுத்துக் கொண்டார்.

அவர் இப்படிக்கூறியதைக் கேட்ட விரோபாவாவே “அதன்காரணத்தை நீங்கள் புரிந்து கொள்ளவில்லை, எந்தநேரம் கோடு அவர்பணத்தை ஆற்றில் எறிந்தார் என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும், ‘இது வெறும்நதியல்ல; ஆண்டவரின் கருணையே இப்படி நதியாக ஓடுகிறது’ என்ற நம்பிக்கையே அவர்பணத்தை எறியத் தூண்டியது. இந்த உணர்ச்சியை நீங்கள் மதித்தால் அதிலிருந்து உங்கள் நாட்டுப்பற்றைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்” என்றார் விரோபா;

மலர் சிக்கலுக்கும் மூல வியாதிக்கும் ரிஷி லேகியம்

(ரிஷி கருணைக்கிழங்கு லேகியம்)

தேகமெலிவு, கண், கை, கால், திரேக எரிச்சல், பற்றுக்கள், நெஞ்சுவலி, இடுப்பு வலி, வயிற்றுப்பொருமல், புளியேப்பம், பித்தவாய்வு, பசியின்மை, அசிரணம், சோம்பல், கைகால் அசதி, பெளந்திரம், உள்மூலம், வெளிமூலம், கீழ்மூலம், இரத்தமூலம், மூலமுளைகள், மூலச் சூட்டினால் உண்டாகும் எல்லா வியாதிகளையும் உடனே கண்டிக்கும்.



சகல விபரங்களுமடங்கிய கேட்லாக் இனும்.

15 நாள் மூன் ரூ. 3/- 30 நாள் மூன் ரூ. 5-50
தபால் செலவு சதம் 85

ஞானசுந்தர வைத்தியசாலை,
187, செட்டியார் தெரு - கொழும்பு

சிரித்துப்பாருங்கள் :

நாடகக்காரி



மனைவி:- எங்கே என்னை அழைத்துக் கொண்டு போகிறீர்கள், சினிமாவுக்குத்தானே?

கணவன்:- ஓமாம்; ஏன்?

மனைவி:- இப்பொழுதே சொல்லிவிட்டேன், அன்றைக்குப் போல் எல்லாருக்கும் பின்னால் என்னைக் கொண்டுபோய் உட்காரவைத்தியனோ நான் உடனே எழுந்து போய்விடுவேன் காசுபோனாலும் முன்னுக்குப் போய் உட்கார்ந்து நன்றாகப் பார்க்க வேணும்!

அதற்கும் மேலே!

முதலாவது பைத்தியம்: நான் யார் தெரியுமா? நான்தான் இந்த நாட்டின் பிரதமமந்திரியாக்கும்!

இரண்டாவது பைத்தியம்:

ஓகோ, அப்படியா..... ... அது சரி, உன்னை எப்போது நான் அந்தப்பதவியில் நியமித்தேன்?

விரத மகாத்மியம்!

ஒருவன்: (சாராயத் தவறணையில்) என்ன விசேஷம்? இன்றைக்கு 'டபி'ளாகக் குடிக்கிறாய்?

மற்றொன்: நாளைக்கு நான் அமாவாசை விரதம் அதனால் நாளைக்குக் குடிக்கவேண்டியதையும் இன்றைக்கே குடிக்கிறேன்!

மனோதிடம் எதற்கு? அம்மணி அடித்தால் அழமுடியுமா?

ஒருவர்: சிகரெட் புகைப்பதை விடப்போகிறேன் என்றாயே, ஆனால் இன்னும் விட்டதாகத் தெரியவில்லையே....

மற்றொன்: விட்டுவிட்டேன். அதற்குப் பெருமளவு மனோதிடம் வேண்டும். சிகரெட் புகைப்பதையல்ல. புகைப்பதை விடவேண்டும் என்ற முயற்சியைத்தான் விட்டுவிட்டேன்!

காதலிக்கவில்லை!

கணவன்:- நான் உண்மையில் உன்னை உயிருக்குயிராக காதலித்தேன்.....

மனைவி:- நீங்கள் என்னை உண்மையாகக் காதலித்திருந்தால் வேறயாரையாவது கல்யாணம் செய்து கொண்டிருப்பீர்கள்.

அது அந்தக்காலம்!

மனைவி:- உங்கள் வாழ்க்கையில் நீங்கள் நிம்மதியாய் இருந்த காலம் எது?

கணவன்:- நீ பிறந்தகத்தில் இருந்தகாலம்.

நான்தான் கிழவன்!

சீமாட்டி: (ஓவியக்காரரிடம்) போன தடவை என்னைப்பார்த்து எவ்வளவு அழகாகச் சித்திரம் வரைந்தாய். இந்தமுறை மட்டும் சித்திரம் ஏன் இப்படி அவலட்சணமாய்ப் போய் விட்டது?

ஓவியக்காரர்:- (பணிவாக) போன தடவை உன்னைப்பார்த்து நான் சித்திரம் வரையும்போது வாலிபனாயிருந்தேன்- இப்பொழுது உங்களை வரையும் போது நான் கிழவனாகி விட்டேன் அம்மணி.

மனைவி:- (கணவனைப்பார்த்து) உங்கள் அயலில் அடிக்கடி குளறிக் கேட்கிறதே..... சீ, என்னமனிதர் மனைவிமாரைப்போய் இப்படியும் அடிப்பதா?

கணவன்:- உங்கள் ஊரில் யாரும் குளறுவதில்லை யென்பது உண்மைதான்... ஆண்கள், தங்களுக்கு விழும் அடியைப் பொறுத்துக் கொள்கிறார்கள். அவர்களுக்குக் கூச்சலிட வேட்கம்.

இவனும் இவளும்

நெடுந்தீவு சக்தி நாடகமன்றத்தினர் அளித்த 'உரிமைக்குரல்' என்ற நாடகத்தில் தளபதி நெடுமாறனாக நடித்து எல்லோரது பாராட்டுதலையும் பெற்ற வி. ஆர். வின்கன், 'இவனும் இவளும்' எனும் திரைப்படம் தயாரிப்பதில் (படம்: முதலாம் பக்கம் பார்க்க)

"திக்கை நோக்கி வணங்கும் துருக்கர்" என்று மகாகவி பாரதியார் பாடினார்ல்லவா? 'அந்தக்கருத்து தவறானது!' என்று பாரதியாரிடமே நேரில் சென்று எடுத்துரைத்த முஸ்லிம் எழுத்தாளர் ஜனாப சம்சுதீன் இன்று ஈழத்தில் வாழ்ந்து வருகிறார் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? அந்த எழுத்தாளரிடமிருந்து சில சுவையான தகவல்களை அடுத்த வாரம் புதினம் தருகிறது!

எனக்குப் பிறந்தாள்

எழில் பெண்ணாள்!

பழுத்த மிளகாய் இதழ் விரிவில் பச்சை அரிசிப் பல்லொளிர் பாவல் கொடியின் உடல் நெளிவில் படுவான் கதிர் மின் திரள நாவல் கனியின் நடு விழிதான் நற்பால் சிமிளின் கண்உருள சீவக் கருமரம் சீவும் உளியால் சேரும் குவியல் சிகைபுரள

பூங்குலை சிரிக்கும் பொழில் நடுவில் புகுந்து அடிமேல் அடிவைத்து தேங்காய் பூவின் திடல் மணலில் தேமல் முதிரைச் சிலைபோல நீங்கா நிழலாய் நிலை மறக்க நின்றாள் நெருங்கி உறவாட பொங்கித் ததும்பும் புதுப் பாலில் புகுந்தேன் தெளிநீர்தனைப்போல

திங்கள் பலவும் சென்றோடத் திரண்டு உருண்டு உருவான தங்கம் அவளின் மார் புண்ணும் தளிர்ராம் குழவி தனைப்போல மங்கை தமிழின் மலர் உடலில் மனதின் கருத்து உள்நுழைந்து இங்கே கவிதை எனும் குழவி எனக்குப் பிறந்தாள் எழிலுடனே

“ஆரையூர்—அமரன்”

'புதினம்' அளிக்கும் புதிய தொடர் அம்சம்.

பிரிட்டனில் நடந்த பரபரப்பான கொலை வழக்கு!

கட்டிய கணவனைக் கள்ளக் காதலனோடு சேர்ந்து கொலை செய்து விட்டாள் எடித்தோம்ஸன் என்று ஊரே ஒருமுகமாய்க் கூறியது. நீதியும் அவனைத் தூக்குமேடையில் ஏற்றி விட்டது. அவனைக் குற்றவாளியென நிரூபிப்பதற்குக் கிடைத்த ஒரேயொரு சாட்சியம் அவள் தன் சோரநாயகன் பிரெட்ரிக்குக்கு எழுதிய கடிதங்கள் மட்டுமே.

உண்மையில் அவள் கொலைக் குற்றவாளியா? காலம்தான் இப்படியொரு சந்தேகத்தைக் கிளப்பியது. இருநூறுக்கதிகமான கொலைகாரர்களின் கழுத்தில் தூக்குக் கயிறறை மாட்டிய தொழிலாளி, எடித்தின் தண்டனையை நிறைவேற்றியதும் சித்தசுவாதினம் இழந்து கடைசியில் தற்கொலை செய்துகொண்டான். எடித் விபச்சாரி என்பதை யாரும் மறுக்கவில்லை. ஆனால் கொலைக்கும் அவளுக்கு சம்பந்தமுண்டா? இல்லையென்றால் 'விபச்சாரத்துக்குத் தண்டனை மரணமா? நீதி பொய்த்து விட்டதா?

சுமார் 41 வருடங்களுக்குமுன் 1921-ம் ஆண்டில் பிரிட்டிஷ் நீதிஸ்தலத்தில் இந்தப் பரபரப்பான வழக்கு நடந்தது. எடித் தூக்கிலிடப்பட்டதும் பத்திரிகைகள் அவளுக்கு வழங்கப்பட்ட நீதிபற்றிப் பத்தி பத்தியாக எழுதின.

பத்திரிகைச் செய்திகளையும், எடித் தன் கள்ளக் காதலன் பிரெட்ரிக்கு எழுதிய காதல் கடிதங்கள் முதலிய வற்றையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு அவள் தன் கணவனோடு வாழ்ந்து கொண்டே 19 வயதான வாலிபன் 'பைவாட்டர்'லோடு சோரவாழ்க்கை நடத்திய விபரங்களையும், கணவனைக் கொலை செய்த கள்ளக்கர்தலுக்கு உடந்தையாயிருந்தாள் என்று குற்றஞ் சாட்டப்பட்டுத் தொடரப்பட்ட வழக்கு விபரங்களையும் சுவைபட 'புதினம்' உங்களுக்கு அளிக்கப்போகிறது. "அசோகன்" எழுதும் புதிய தொடர் அம்சம் இது!

மிகவிரைவில் ஆரம்பமாகிறது.

வெளிவந்து விட்டது! முற்றிலும் திருத்தி அமைக்கப்பட்ட ஐந்தாந்தர மொழிநூல் (பாஷை—பயிற்சிகளுடன்)

வடமாகாண ஆசிரிய சங்கங்களினதும், சோடூப்ட ஆசிரியர் சங்கங்களினதும், அரசாங்கத்தினதும் பாடத் திட்டத்தை அடக்கி எழுதப்பட்டது. இந்நூலிலேயே பயிற்சிகளை மாணவர்கள் எழுதக் கூடியதாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடங்கள் 1 ம் 2 ம் 3 ம் தவணைகளுக்கெனத் தனித் தனியாகப் பிரித்து வகுக்கப் பெற்றுள்ளன.

எழுதியவர்:- வே. க. கந்தசாமி (புதுமைலோலன்) விலை ரூபா 1-40 (தயார்செலவு வேறு)

விற்பனையாளர்: ஆனந்தா அச்சகம்—புத்தகசாலை 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

Registered as a newspaper at the G. P. O.

புதினம்

சுவையான செய்திக் கிழமை கிதழ்...

வரதர் வெளியீடு

திரு. என். டி. சிவநாமம் நீதிபதியிடம் கூறினார்.

நீதிபதி, பொலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரை அழைத்து தமிழ் தெரிந்த ஒருவரை ஏன் வாக்குமூலம் பதிய நியமிக்க வில்லை யென்று கேட்டார். பின்வாக்கு மூலத்தைப் பதிவு செய்த பொலீஸ்காரரை அழைத்தார். நீதிபதி:- இந்தவாக்கு மூலத்தை நீர் எந்த மொழியில் எழுதினீர்?

பொலீஸ்காரர்: ஆங்கிலத்தில் ஐயா.

வாக்கு மூலத்தை மொழி பெயர்த்துக்கூறினார். உச்சரிப்பு மட்டும் சிறிது கொச்சையாக இருந்தது.

ஷெல்டன் சரியாகத் தமிழில் மொழி பெயர்த்ததைக் கண்ட நீதிபதி தனது பாராட்டுலைத் தெரிவித்தார்.

“ஒருசிலங்களவர் தான் கடமையாற்றும் பிரதேச மொழியாகிய தமிழைத் தெரிந்து வைத்திருப்பதை நான் பாராட்டுகிறேன். மேலும் தமிழ் நீர் கற்கவேண்டும்.” இந்தவழக்கை நீதிபதி தள்ளுபடி செய்தார்.

அடுத்த இதழில்

- * மனிதத் தோலினால் விளக்குக்கு மூடியிட்ட அரக்கி எல்ஸி;
- * கணவன் நெடுநேரந் தூங்கியதால் தற்கொலை செய்த மனைவி
- * பணிவல்ல, வாழவேண்டி..... நபிகள் நாயகம் கட்டளைபற்றிய சிறுகதை

சிங்கள பொலீஸ்காரரின் சிறந்த தமிழறிவு ஊர்காவற்றுறை நீதிபதி பாராட்டு

நாரத்தையைச் சேர்ந்த என். குணரத்தினம் என்பவரைத் தாக்கியதாக அதே ஊரைச் சேர்ந்த திரு. கிறிஸ் தோஸ்தம் என்பவரை ஊர்காவற்றுறைப் பொலீஸார் கைது செய்து ஊர்காவற்றுறை நீதிபதி திரு. டபிள்யூ. ஏ.வால்டன் முன் ஆஜர் செய்தனர்.

வளக்காளியின் வாக்கு மூலத்தை ஒரு சிங்களப் பொலீஸ் உத்தியோகஸ்தர் தமிழில் கேட்டுச் சிங்களத்தில் எழுதி அதன் பின் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்திருப்பதால் அதன் உண்மையான கருத்து முரண்பட்டிருக்கக் கூடும் என்று வாதிதரப்பில் ஆஜராயிருந்த வழக்கறிஞர்

நீதிபதி:- உமக்கு தமிழ் தெரியுமா?

பொலீஸ்:- ஆம் ஐயா

நீதிபதி:- அப்படியானால் இந்தவாக்கு மூலத்தை வாசித்து தமிழில் மொழி பெயர்த்துச் சொல்லும் பார்க்கலாம்.

ஏ. எம். ஷெல்டன் என்ற அந்தப் பொலீஸ்காரர் தமிழில்

‘மில்க்வைற் நீல சோப்’

ஒன்றே உங்கள் சலவை வேலையைபூர்த்தி செய்கிறது



நேடியோமனுவல்

RADIO SERVICED BY
RADIOMANUAL
JAFFNA

எங்களிடம் நேடியோக்கள், அம்பிளிபைர்கள், ரேப்நெக்காட்டர் நேடியோ பற்றறிகள், ரோச் லையிற்றுக்கள். ரோச் பற்றறிகள் இவைகளின் உப உறுப்புகளும் மலிவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம். நேடியோ விற்பனையும், பழுது பார்த்தலும் ஒருங்கே நடைபெறுகிறது. ஆகையினால் எங்கள் ஸ்தாபனத்துக்கு ஒருமுறை விஜயம் செய்யுங்கள், நம்பிக்கையான சேவைகளுக்கு உத்தரவாதம்பெற்றது.

நேடியோமனுவல்

23/4, ஸ்ரான்லி ரோட், யாழ்ப்பாணம்