

# புதினம்

சுவையான செய்திக் கிழமை இதழ்...

வரதா வளம்

\* ஆண்டுச் சிறப்பிதழ்-1962 \*



## இரண்டாவது ஆண்டு!

உங்கள் அபிமானத்துக்கும் ஆதரவுக்கும் ஆளாகிவிட்ட 'புதினம்' தனது இரண்டாவது வயதை இன்று தொடங்குகிறது.

பத்திரிகை உலகில் ஒரு ஆண்டு—ஐம்பத்திரண்டு வாரங்கள்—என்பது சொற்ப காலமல்ல. அதுவும் ஒரு பத்திரிகை ஆரம்பித்த இரண்டு மூன்று இதழ்களுடனேயே மறைந்து போகும் காலம் இது. இத்தகைய சூழ்நிலையில் ஒரு ஆண்டு காலத்தை வெற்றிகரமாகத் தாண்டிக் கொண்டு, இரண்டாவது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைத்திருக்கிறது புதினம்!

ஏன்?

'புதின'த்தின் வளர்ச்சி சரியாகத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. ஆரம்பிக்கப் படுமுன்னரே சரியான அத்திவாரமிடப்பட்டுள்ளது. நாம் எதிர்பார்த்த தற்கு மேலாகவே 'புதினம்' வளர்ச்சி கண்டிருக்கிறது. இன்று இலங்கையில் தமிழர் வாழும் மூலை முடுக்கெங்குமாகப் பல்லாயிரக் கணக்கான வாசகர்கள் புதினத்துக்கு இருக்கிறார்கள்!

ஓராண்டு காலமாக நீங்கள் காட்டிவந்த பேரா தரவுக்கு எங்கள் மனமார்ந்த நன்றி. தொடர்ந்து என்றென்றும் புதினம் உங்கள் அபிமான பத்திரிகையாக விளங்குமென்று நம்புகிறோம்.

தங்களன்புள்ள,  
தி. ச. வரதராசன்,  
ஆசிரியர்.





'புதினம்' கருத்து:

# தொண்டமான் சாயம் வெளுத்ததே!

சில நாட்களாகத் தொண்டமான் துள்ளுகிறார்!

அவரைத் தலைமையாகக் கொண்ட இலங்கை ஜனநாயகக் காங்கிரஸ் உறுமுகிறது!

தமிழரசுக் கட்சியைக் கண்டு அவருடைய கட்சி அஞ்சுகிறது. அந்த அச்ச உணர்ச்சிதான் சீறலாக மாறுகிறது!

ஏன்?

மலைநாட்டுத் தமிழர்களின் நலன்களைக் காப்பதற்கென்று தோன்றியது இலங்கை ஜனநாயகக் காங்கிரஸ்.

இலங்கையிலுள்ள எல்லாத்தமிழர்களினதும் நலன்காணத்தோன்றியது இலங்கைத் தமிழரசுக்கட்சி!

இரண்டுக்கும் ஒரேநோக்கம்!

அப்படியானால் முதலாவது இரண்டாவதைப் பார்த்து மிரளுவது ஏன்?

மலைநாட்டுத் தமிழர்களிடம் தமிழரசுக்கட்சி எதற்கும் நேரில்போனது கிடையாது! மலைநாட்டுத் தமிழர்களின் ஆதரவைப் பெறுவதற்காக அவர்கள் தொண்டமானின் தயவுக்குக் காத்து நின்றார்கள். அதுவரையில் திருவாளர் செளமியமூர்த்தி தொண்டமானும் தமிழரசுத் தலைவர்களுையே ஆட்டிப்படைக்கும் ஆற்றல்மிக்க தனிப்பெரும் தலைவராக விளங்கித் தமிழரசாரை அவ்வப்போது கட்டாட்சித்துவந்தார்!

இவர்களும் அவரைத் தலையில் தூக்கி வைத்து அளவுக்கு அதிகமாக ராஜமரியாதை செய்து வந்தார்கள். எப்படியாவது மலைநாட்டுத் தமிழரையும் ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டுமென்ற ஆவலினால், தொண்டமானைப் பெரிய மனித

னாக்கி வைத்தார்கள். அவரை ஒரு செனட்டராக ஆக்கியும் வைத்தார்கள்.

என்னசெய்துமென்ன?

ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்தில் தொண்டமான் எகிறிப்பாய்ந்தார். ஏதோ தம்முடைய தயவில்தான் தமிழரசார் தங்கியிருப்பதாகப் போதைகொண்டார்.

'தமிழரசாரே, மலைநாட்டுத் தமிழரிடம் நேரடியாகப் போங்கள்! அவர்களின் ஆதரவைப் பெறுவதற்காகத் தரகர்களை நம்பியிராதீர்கள்' என்று நாமும் பலமுறை எழுதினோம்.

தொண்டமானின் நடவடிக்கைகள் தமிழரசாரின் நெஞ்சில் ஞானஒளியை ஏற்றிவைத்தன.

இலங்கை தி. மு. க மாநாட்டுக்கு தமிழரசுத் தலைவர்கள் போய் கலந்து கொண்டார்கள்.

எஜமானுக்கு இதுபிடிக்கவில்லை! 'மலைநாட்டு தமிழ்மக்களின் ஒரே ஒரு சோல் ஏஜண்டு'களான நாங்களுக்குப் போது, இ. தி. மு. க விடம் தமிழரசாருக்கு என்ன வேலை?' என்று கொதித்தார் தொண்டமான்! 'எங்களுடைய அனுமதியில்லாமல் மலைநாட்டுக்குள் உங்களை நுழையச் சொன்னது யார்?', என்று கோபித்தார்.

'தோட்டத் தொழிலாளர்களை தேசியமயமாக்கப் போவதாக, அரசாங்கம் சொல்லிற்று. அபாயகரமான இத்திட்டத்தைக் கடுமையாகக் கண்டித்து, தமிழரசுத் தந்தை ஒரு பகிரங்க அறிக்கை விட்டார். செய்திப் பத்திரிகைகள் எல்லாம் அவருடைய அறிக்கையை பிரமாதமாகப் பிரசுரித்தன.

இப்படியிருக்க—

தொண்டமானுக்கு இதற்குமேலும் பொறுக்க முடியவில்லை!

'தோட்டத் தொழிலாளருக்காகப் பேசுவதற்கு செல்வநாயகம் யார்?' என்று கேட்டிருக்கிறது ஜனநாயகக் காங்கிரஸ்.

வெட்கம் கெட்ட கேள்வி!

தோட்டத் தொழிலாளர்கள் என்ன இவர்களுடைய தனிப்பட்ட உடமைப் பெருள்களா? அவர்களைப் பற்றிப் பேசுவதற்கு ஒவ்வொரு தமிழனுமே விரும்புவான்; ஒவ்வொரு தமிழனுக்குமே அந்த உரிமையுண்டு.

இலங்கையின் மிகப் பெரிய சக்திவாய்ந்த ஒரே ஒரு தமிழ்க்கட்சியின் தலைவரே, அவர்களைப்பற்றிப் பேசுவது கூடாதென்றால்.....

இந்தச் சின்னத்தனத்தை நினைத்து அழுவதா, சிரிப்பதா?

தொண்டமானுக்கு ஏன் இந்தக்கலவரம்?

இந்தவினாவுக்குவிடை ஆராயும்போது, தொண்டமானின் சாயமே வெளுத்துவிடுகிறது!

தோட்டத் தொழிலாளருக்காக அவர் வடிப்பதெல்லாம் முதலைக்கண்ணீர்!

உண்மையில் அவர்களின் நலனில் அவருக்கு அக்கறையிருக்குமானால், அந்தநலன் எங்கேயிருந்து வந்தாலும் மகிழ்ச்சியடைவாரல்லவா!

'தான்மட்டுந்தான் தோட்டத் தொழிலாளருக்கு நன்மை செய்யவேண்டும், மற்றவர்கள் அந்தப்பக்கம் தலையும் காட்டக் கூடாது' என்றால் அதற்குஅர்த்தம் என்ன?

தோட்டத் தொழிலாளரின் தலைமைப் பதவிதான் அவருக்குத்தேவை!

அது பறிபோகும் என்று கண்டால் அவர்களின் நலனுக்குப்பாதகமாகநடந்து கொள்ளவும் அவர் துணிந்து விடுவார். துணிந்து விட்டாரே!

## புகையுங்கள்,

உங்கள் விருப்பத்துக்கேற்ற காரம், மணம், குணம் நிறைந்த

கபூர்  
பீடி

&

ஸ்டம்  
பீடி

இவற்றைப் புகைப்பவர்கள் இவற்றின் அருமை பெருமைகளை அறிவார்கள்! நீங்களும் இவற்றின் சிறப்பை ஒரு முறை உணருங்கள்!

தயாரிப்பாளர்:

என். பி. அப்துல் கபூர்,

பீடி தயாரிப்பாளரும், பீடி இலை, பீடிப் புகையிலை விற்பனையாளர்களும்  
102/2, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு, கொழும்பு

**N. B. ABDUL CAFOOR,**

Beedi Manufacturers & Dealers in Beedi leaves & Beedi Tobacco

102/2, Wolfendhal Street,

COLOMBO



பம்பலப்பிட்டி காலி வீதியில் நடைபாதை ஓரமாக நடந்துகொண்டிருந்தேன். பொழுது மங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. காலிவீதி சூரியனை மட்டும் நம்பி வாழ்வதல்லவே! விளக்குக் கம்பங்களிலிருந்தும், வர்த்தக நிலையங்களிலிருந்தும் வந்துகொண்டிருந்த ஒளிப் பிரவாகம் இரவை மூடி மறைத்துக் கொண்டிருந்தது.

நடைபாதையில் நான் நடந்து கொண்டிருந்தேன். மோட்டார் வண்டிகள் ஏதோ தலைபோகிற வேகத்தில் என்னைத் தாண்டித் தாண்டிப் போய்க்கொண்டிருந்தன. 'நடை

சிறு வயதில் ஏற்பட்ட நட்பு, எவ்வளவு ஆழமாக நெஞ்சில் பதிந்து உறைந்துவிடுகிறது!

கார் மறு படிபுறப்பட்டதும் 'எங்கே போகிறாய்? என்றான்.

"ரத்மலானைக்கு!"

"அங்கே?"  
"அங்கேதான் நான் இப்போது இருக்கிறேன், சொந்தக்காரரின் வீடுதான்; ஒரு அறையை வாடகைக்கு எடுத்திருக்கிறேன்!"

செல்லப்பா என்னை வியப்போடு சிமிர்ந்து பார்த்தான்.  
"நீ இப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் இல்லையா? போனவருஷம் ....."

"நான் இப்போது யாழ்ப்பாணத்திலுமில்லை; அந்தவாத்தியார் வேலையிலுமில்லை! இங்கே 'செங்கதிர்' பத்திரிகையில் நான் உதவி ஆசிரியர்! வேலை ஏற்றுக் கொண்டு இன்னும் இரண்டு மாதங்கள் முடியவில்லை!"

"அப்படிச் சொல்லு! அது தானே பார்த்தேன், என்னுடைய கல்யாணத்துக்கு நீ ஒரு தந்திகூட அடிக்கவில்லையே!... அந்த அழைப்பிதழ் யாழ்ப்பாணத்தில் போய்க் கிடக்கிறதாக்கும்!"

"ஓ, கல்யாணம் முடித்து விட்டாயா!"

"ஒரு மாதமாச்சு! அடுத்த கிழமையே இங்கே அவனையும் கூட்டிக் கொண்டு வந்துவிட்டேன். தெஹிவனையில் வீடு எடுத்திருக்கிறேன்..... அது சரி, போன வருஷம் யாழ்ப்பாணத்தில் உன்னைக் கண்ட போது ஏதோ 'காதல் சாதல்' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தாயே, நீ இன்னமும் காதலித்துக் கொண்டேதானிருக்கிறாயா....."

நான் ஒரு பெருமூச்சு விட்டேன்.

யாழ்ப்பாணத்தில் நான் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்தபோது—  
அந்தப் பாடசாலைக்குப் புதிதாக ஒரு 'வேடி டீச்சர்' வந்தான். அழகு, இளமை, நாகரி

"இது என்னடா புதுமாதிரி! — என்ன கடைச்சரக்கா!"

"ஏன், விலை கொடுத்து அதை வாங்க முடியாதா?"

பாதையில் நடக்கிற தைரியத்தினால், அந்த 'யமன்' களைப் பற்றியகவலையே இல்லாமல் நான் வேறுஎங்கோ மனத்தைமேயவிட்டுக்கொண்டிருந்தேன்.

கால்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. எதிரே வருபவரை ஏதோ மெஷின் மாதிரி விலக்கி விலக்கிக் கொண்டு கால்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன.— எத்தனை ஆண்டுகளாகப் பயின்ற பயிற்சி!

திடீரென்று என்பக்கமாக ஒரு மோட்டார் வந்து கிறீச் சிட்டு நின்றது. மனதில் மொய்த்த சிந்தனைகள் படாரென்று கலைய, ஒருகணம் திரும்பிப் பார்த்தோன்:

'யாருடைய காரோ! இப்படி எத்தனை காரர்கள்!'

தலையைத் திருப்பி, மீண்டும் நடக்க உன்னினேன்.

"டேய்!"

அந்தக் காரிலிருந்துதான் சத்தம் வந்தது. யாரோ

யாரையோ அழைக்கிறார்கள்! நான் எவ்வளவு பெரிய மனிதன்!—என்னை 'டேய்' என்று யார் கூப்பிடப் போகிறார்கள்?.....

"ஏய், ஸித்!"

டக்கென்று நான் நின்று திரும்பினேன். 'ஸித்' என்றால் அது என்னைத்தான். எனக்குமட்டுமே உரிய சிறப்புப் பெயர் அது! அதுவும் முக்கியமாக என்னை மிகமிக நெரு

ங்கிப் பழகிய—அந்தக் காலத்தில் கல்லூரியில் பழகிய சில நண்பர்கள் மட்டுந்தான் 'சிதம்பரம்' என்ற என்னுடைய பெயரை இப்படி 'ஸித்' ஆக்கி வைத்திருந்தார்கள்.

காரை நெருங்கியதும்—

அடடே, நீயா!

செல்லப்பா!

முன்பக்கத்துக் கதவைத் திறந்து 'ஏறு' என்றான் செல்லப்பா. நானும் எல்லாவற்றையும் மறந்துவிட்டு, அவனுக்குப் பக்கத்தில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டேன்!

யை உடனடியாக உணர்ந்து கொண்டேன். இவளுடைய 'காதலுக்குள்ளிருந்துவறி விடுதலை பெற்றதே நான் செய்த பாக்கியம்' என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

# ஓ, இந்தக் காதல்!

கம் எல்லாம் ஒன்றாக அவளிடம் அமைந்து விட்டன, அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் நானும் கொஞ்சம் 'டிப் டாப்' பேர் வழி. அவள் வரத்தொடங்கியதும் நான் இன்னும் கொஞ்சம் மினுக்க ஆரம்பித்தேன்.

பிறகு—  
எங்கும் நடக்கிற விஷயங்கள்!

எங்களுக்குள் 'காதல்' நுழைகிற மாதிரியிருந்தது.

அவள் பணக்காரி; பெரிய இடத்துப்பெண், எஸ். எஸ். ஸி. படித்துவிட்டுப் பொழுது போக்குவதற்காக 'படிப்பிக்க' வந்தவள். எனக்கும் அவளுக்கும் எட்டாததுதான். ஆனாலும் 'தெய்வீக' காதலுக்கு முன்பு இவையெல்லாம் எம்மாதிரம் என்று மனக்கோட்டைகள் கட்ட ஆரம்பித்தேன்.

அவளும் விட்டாளா!

காதலின் இனிமையை நுகருவதிலே துடிப்புள்ள பெண் அவள்!

நாங்கள் காதலித்தோம்!

திடீரென்று ஒருநாள் என்னுடைய மனத்தில் தன்னுடைய காலத் தூக்கிவைத்து ஒரு அழுக்கு அழுக்கினான் அவள். அங்கே நான் கட்டிவைத்திருந்த கோட்டைகள் யாவும் அந்த ஒரே உதையினால் தவிடுபொடியாக நொருங்கி விழுந்து விட்டன!

அவள் என்ன சொன்ன தெரியுமா?

"மாஸ்டர், நான் வேலையை விடப்போகிறேன். அம்மாவையும் என்னையும் கொழும்புக்கு வரச்சொல்லி அப்பா கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்..... எனக்கொரு சந்தேகம். அப்பா எனக்கு எங்கேயோ 'திருமணம்' ஒழுங்கு செய்யப்போகிறார்போல் தெரிகிறது...."

ஆனால் நான் தலைபோனாலும்..... எனக்குப் பிடிக்காத இடத்தில் செய்ய மாட்டேன்.....

அப்படி ஒருவேளை நல்ல இடமாகச் சந்தித்தால் பார்க்க

சிறுகதை:

"வரதர்"

கலாம்... ஆனால், மாஸ்டர், என்னுடைய சிவியத்திலே உங்களை ஒரு போதும் மறக்க மாட்டேன். உங்களைத்தான் நான் முதன் முதலாக 'லவ்' பண்ணினேன். முதற் காதலை

ஒருபோதும் மறக்க முடியாத ல்வலா!"

என் அருமைக் 'காதலி' இப்படி ஒரே மூச்சில் சொல்லி முடித்ததும், என் உள்ளம் பட்ட பாட்டைச் சொல்லத்தான் முடியுமோ, எழுதத்தான் முடியுமோ!—அந்த வேதனையில் எனக்கு ஒரு மகிழ்ச்சியும் ஏற்பட்டதென்றுதான் சொல்லவேண்டும். அவளுடைய காதல் பெரிய இடத்துக் காதல். அந்தக் காதலுக்கும் என்னுடைய காதலுக்கும் ஒத்துவராது! என்ற உண்மை

\*\*\*

ஒரு பெருமூச்சு விடுவதற்குள் இந்த நினைவேல்லாம் என் நெஞ்சில் மின்னி மறைந்தன.  
"என்ன பெருமூச்சு விடுகிறாய்! உன்னுடைய 'காதலில் யாவது 'வில்லன்' குறுக்கிடுகிறானா?" என்று செல்லப்பா திரும்பவும் கோட்டான்.

"சேச்சே, அப்படியொன்றுமில்லை..... உனக்குச் சொல்லும்போது காதலித்துக்கொண்டுதானிருந்தேன்! (15-ம் பக்கம் பார்க்க)



**PACKED with POWER!**

**EVEREADY**

GUARANTEED

**RADIO BATTERY**

The terms "Eveready", "Mini-Max" and "Nine Lives" and Cat Symbol are trade marks of Union Carbide Corporation, U.S.A.

ஒரு எவரெடி பாட்டரி உங்கள் வாணொலிப் பெட்டிக்கு அதிக சக்தி அளிக்கிறது!



**இரு குடங்கள்:**

தற்கால மனித வாழ்க்கையின் போக்கைப்பற்றி மனதில் நிலைத்துநிற்குமாறு கலீல் ஜிப்ரான் அருமையான கதை ஒன்றை எழுதியுள்ளார். அது பின்வருவது:-

“ஆண்டவன் மனிதனை உலகத்திற்கு அனுப்பியபோது இரண்டு குடங்களைக் கொடுத்தார். ஒன்றில் சத்தியம் நிரம்பியிருந்தது. மற்றொன்றில் சுகம் நிரம்பியிருந்தது. இரண்டு குடங்களையும் கொடுக்கும் சமயத்தில் கடவுள், நீ உலகிற்குச் சென்றுகொண்டிருக்கிறாய். சத்தியத்தை உன் உயிரைக் கொடுத்தாவது காப்பாற்ற வேண்டும். சுகத்தை எப்போழுதும் செலவழித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

பத்திரிகையில் வந்த இந்தத் துணுக்கு என்மனதில் இன்றும் நிலைத்து நிற்கிறது. பஸ் வரிலும், புகையிரதத்திலும் பொது இடங்களிலும் அநாவசியமாக வினாக்கள் மூலம் சம்பாஷணையைத் தொடங்குகிறார்களே, அவர்களிடத்தில் வெகு கவனமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக இது எழுதப்பட்டுள்ளது:

“ரயிலில் ஒரு நடுத்தர வயதுள்ள மனிதரும் இளைஞரும் பிரயாணஞ் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். இளைஞர் மற்றவரிடம் மணி என்ன? என்று கேட்டார். நடுத்தர வயதுள்ள மனிதர் இதற்குப் பதில் ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. திரும்பவும் இளைஞர் ‘மணி என்ன?’ என்று கேட்

அதிலும் 25 சதம் கொடுத்து ‘டிக்கர்’ பெற்றுப் பார்க்கவந்த சுகறுசுறுப்பு, கடைசிவரை இருந்த உற்சாகம். யாழ்ப்பாணம் இன்னும் தன் பழம் பெரும் பண்பாட்டை - நடைமுறையை-நாகரீகத்தை விடவில்லை என்பதற்குச் சாட்சி கூறுவது போல் இருந்தது. என்னடா இது மாடுகளைப் போட்டு உபத்திரவப்படுத்தி அடித்து நெருக்கி வண்டிச்சவாரி. காட்டுமீராண்டித்தனம் என்று வாலிபர்கள் கூறிலும் ஒவ்வொரு முறையும் வென்ற மாடுகளைக் கொண்டு வரும் உல்லாச வாலிபர்களைப் பார்க்கும்போது ஆயிரம் யானையை அமரிடை வென்ற அரசகுமாரர்களைப் பார்ப்பதுபோல்வல்லவா இருந்தது இந்த வண்டிச் ச

**அவள் யார்?**

பாட்டிற்கோர் கரு தேடியலைந்து மென்பாட்டிலேதனிப் பாட்டிருக்கையில் “நாட்டிலே பல குண்டு வெடித்தன நாய்கள் போற்பல மாந்த ரழிந்தனர் ரோட்டிலே பல சீவன் மடிந்தன ரோசமின்றிக் கவிஞனின் போர்வையில் ஏட்டிலேகவி தீட்டுகின்றி ரையோ என்னேயுந்தன் பொதுநல சிந்தைதான்!”

கண்ணை யிர்த்தது கன்னி யுருவொன்று காணின் தோற்றம் கவினின் இருப்பிடம் பெண்ணொருத்தியென் றோதிட லொத்திடாப் பெண்ணவள்தனிப் பேறு படைத்தவள் நண்ணினா ளவள் நாணினின் றென்னுளம் நாடியன்னவள் சொன்மொழி பாய்ந்தது எண்ணமெங்கு கரைந்தது கண்டிலேன் “ஏதுநீவரல் யாதுகொ லோ?” வென்றேன்.

விந்தையிது தமிழ்மக னேபல வேறுபாதையிற் செல்லுகின் றீர்மட மந்தைபோற் றிசை யேகுசின் றீர் நனி வாழ்க்கை வாழ்வதிற் சிந்தைகொண் ளந்தையர சாண்ட தமிழ்மொழி [டிரிலை ஏற்றங் காணத் துடிப்பு வரவில்லை சிந்தையற்றவர் மாந்தர்க ளோஇதைச் செப்புமென்பெயர் செப்பிடுவே னென்றார்.

என்னசொல்லுவ தெங்ஙன மம்மொழிக்(கு) ஏற்றதாக வெதிர்மொழி கூறுவன் மன்னராண்டன ரெம்மொழி யாண்டது மாண்டுபோயினர் யாவும் அருகின இன்னந்தவ ரெம்மிட மில்லையி(து) இயற்கையன்னை புரிதொழி லாதலின் அன்னவேறு அவளுடைத் தம்மைநீ யா துஞ்சொல்லுவ தேற்றமிலை யென்றேன்.

நகைப்பொலியிரு காதிற் றுளைந்ததும் “நன்றுநன்று மடமை வளருக மிகப்பலனிது அன்னையி யற்கையின் மீதுபோடும் பழிக ளாதற்கெலாம் பகைத்த நெஞ்சுட னெற்றுமை நீங்கிய பாழும் வாழ்வதை மீட்டுகின் றீரினும் வகைத்தெரிந்தினும் வாழ்வல்லீரிலை வந்ததேதிக் கவியுள்” மென்றனர்.

வேண்டுப் வேண்டு மிங்ஙன மொற்றுமை வேற்றுமை யிருள் காற்றில் மறைந்திடத் தூண்டுஞ் சக்திகள் நல்லவை போற்றியே தொண்டுசெய்து பிறர்க்கென வாழுதல் யாண்டுமுள்ளது இன்றுமுள திதை நாங்களை கெடுத்த தோட்டுகின்றோமென ஈண்டுரைத்து மறைந்தனர் யாரவள் என்னவாகினள் யானுமறிகிலேன். — திமிலை மகாலிங்கம்

**‘பூதந்தேவனார்’ அரங்கு**

எடுத்துக் கொள். உலகுகையில் உள்ள குடத்தில் சத்தியம் உள்ளது. இடதுகையில் உள்ள குடத்தில் சுகம் இருக்கிறது. மறந்து விடாதே” என்றார்.

களைத்துப் போன மனிதனுக்கு வழியில் தூக்கம் வந்தது. சைத்தான் இந்தச் சமயத்தைத் தான் எதிர்பார்க்கியிருக்கவேண்டும், அது இடதுகையில் உள்ள குடத்தை வலதுகையிலும், வலதுகையிலுள்ள குடத்தை இடது கையிலும் மாற்றி வைத்துவிட்டது. முடிவு இதுதான். உலகத்திற்கு வந்த மனிதன் உயிரைக்கொடுத்தாவது சுகத்தைக் காப்பாற்றத் தொடங்கினான். சத்தியத்தைத் தயவின்றி விசிறியித் தொடங்கினான்.”

கலீல் ஜிப்ரானின் கதைக் கருவான, சத்தியத்தை உயிரைக் கொடுத்தாவது காப்பாற்றியே திருவது என்று எண்ணி வாழ்ந்த அரிச்சந்திரன் கதை இந்த இடத்தில் ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. மனைவியை வெட்டப்போகும் சமயத்தில் தடுத்த விசுவாமித்திரனுக்கு அவன் அளித்த பதிலில் எவ்வளவு ஆண்மை தங்கியுள்ளது.

“பதி இழந்தனம் பாலனை இழந்தனம் படைத்த நிதி இழந்தனம் இனி நமக்குளதெனநினைக்கதி இழக்கினும் [கும் கட்டுரை இழக்கிலோம் என் [ருன் மதிஇழந்து தன் வாயிழந்து அருந்தவன் மறைந்தான்”

“இனிநமக்குளதென நினைக்கும் கதி”-“மதி இழந்து தன் வாய் இழந்து” என்ற தொடர்களின் நயங்கள் உள் ளுந்தோறும் உலகை பயக்கும் பெற்றியன்.

**முன் ஜாக்கிரதை**

எட்டு வருடத்திற்கு முன் வெளிவந்து நின்றுபோன ஒரு

டார். இதற்கும் மற்றவர் பதில் கூறவில்லை. இறங்கவேண்டிய இடம் வந்ததும் வயதுள்ள மனிதர் இளைஞனை நோக்கி “உன் கேள்விகளுக்குப் பதில் கூறியிருந்தேனான் நாம் இருவரும் பின்பும் சம்பாஷணையில் ஈடுபட்டிருப்போம். நாம் இறங்கும் இந்த இடத்தை அடையுமுன் நண்பர்களாகிவிடுவோம். இந்த ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபத்தில் என் வீடு இருப்பதால் உன்னைக் காப்பி சாப்பிட அழைத்திருப்பேன், நீ என் வீட்டிற்கு வருவாய். அங்கே மணப்பருவம் அடைந்த என் பெண் இருக்கிறார். பின் காதல் முனை கொள்ளும். என் பெண்ணும் உன்னை மணந்துகொள்ள விரும்பினால்..... ஒரு கைக்கடிகாரம் கூட வாங்கிக் கொள்ளச் சக்தியற்ற தரித்திரனுக்கு எதற்காக என் பெண்ணை மணஞ் செய்துகொடுக்கவேண்டும்? அதனால்தான் உன்னுடன் நான் பேசவில்லை” என்று தன் பேச்சை முடித்தார்! எப்படி முன் ஜாக்கிரதை!

**புதுமையும்**

**பழமையும்**

ஒரு மாட்டுவண்டிச்சவாரி, நல்ல கால் பந்தாட்டம், புதிய சினிமா, குத்துச் சண்டை, கொட்டகைக் கூத்து இவ்வளவு ஒரே இடத்தில் நடந்தால் எதற்குப் பொதுமக்கள் திரளுவார்கள்? இந்த முடிச்சை சென்ற ஞாயிறன்று அவிழ்க்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. ஆம், சென்ற ஞாயிறன்று இந்த ஐந்தாம் அக்கமும் பக்கமுமாக அடுத்தடுத்து நடந்தன. மாட்டு வண்டிச் சவாரிதான் எல்லாவற்றையும் வென்றுவிட்டது! யாழ்ப்பாணத்துப் பல கிராமங்களிலிருந்தும் சிறுவர் முதல் குடுகுடு கிழவர் வரை சனசமுத்திரமாக நின்றகாட்சி

வாரிக் காட்சியைப் பார்த்த போது காதலியாற்றுப் படையில் பேராசிரியர் கணபதிப் பிள்ளை வர்ணித்த காட்சியும் பிரபல சிறுகதை ஆசிரியர் அ. செ. மு எழுதிய வண்டிச்சவாரி சிறுகதையும் என்மனதில் மிதந்தன.

**ஆனி இருபத்தாறு**

“ஆண்டு விசயத்தில் ஆனியிரு பத்தாற்றிற் பூண்ட புனர் பூசம் புகர் நாளின்—மீண்டு கதிர் நண்ணுமொரு வைகறையில் நற்றந்தை சென்றடைந்தான் கண்ணுதலான் இன்பக்கழல்” “சொல்லென்ற மலரிலே பொருளென்ற புதுமதுச் சொட்டிச் சுருக்கு மயிர்த சுரபியா யொளிர்ந்த சோமசுந்தரப் புலவரது நினைவு நாள் ஆனி 26. எழுத்தாளர் கொண்டாட வேண்டிய கடப்பாடுடையர்.

**சேலம்**

S. V. R. கண்டர் R. I. M. P., அவர்கள் தயாரிக்கும்

**விரிய விர்த்தி மாத்திரை**

மிதமிஞ்சிய உஷ்ணத்தினாலும், அமிதபோகத்தினாலும் தாது நீர்த்துப்போகுதல், சொர்ப்பன ஸ்கலிதம் (இந்திரிய ஸ்கலிதம்) தாதுக்குறைவு, நரம்புத் தளர்ச்சி, சக்தி குறைவு, இவைகளை நீக்கி, இந்திரியத்தை கெட்டிப்படுத்தி சர்வநாடி நரம்புகளும், வலுவைக் கொடுக்க வல்ல சிறந்த விரிய மாத்திரை.

24 மாத்திரைப்புட்டி ரூ. 7-00

**லேபனம் மெழுகு**

குறிசிறுத்துப் போகுதல், சுருங்கும் தன்மையடைதல், தளர்ச்சியடைதல், உறுதியின்மை ஆகியவைகளுக்கு மேற் பூசும் மெழுகு.

1 அவுன்ஸ் புட்டி ரூபா 5-00

**தேவைக்கு எழுதவும்:**

கண்ணையா மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ்

Prop: S. M. R. M. S.

ராகலை பஜார், ஆள்க்குணை. (சிலோன்) (P. O.)

**ஜி. சி. ஈ. பரீட்சைக்கு வினாப்பத்திரங்கள்—கணிதம்**

பரீட்சையில் வருவனபோன்ற அநேக மாதிரி வினாப்பத்திரங்களும், விடைகளும் அடங்கிய நூல். இவற்றைச் செய்து பழகுவதால் பரீட்சையில் சித்திபெறுவது மிக இலகுவாகிறது. தொகுத்தவர்: வே. க. கந்தசாமி (புதுமைலோலன்) விலை சதம் 75 (பார்சல் செலவு 35 சதம்) விற்பனையாளர்:

ஆனந்தா அச்சகம் — புத்தகசாலை, 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



சென்றவாரம் இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் கூட 'பிரிஜெட் பார்ட்டி' டின் பெயர் அடிபட்டதல்லவா? வெறும் பச்சைத்தனமாக இனக்கவர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் இந்தப் பிரஞ்சு நடிகையின் அபிமான 'விசிறி'கள் உலகெங்குமே இருக்கின்றனர்.

# இனக்கவர்ச்சி நடிகை 'பிரிஜெட் பார்ட்டி' டின் அந்தரங்க வாழ்க்கை!

காதல்



தற்கொலை

தெவிட்டி



செய்ய

விட்டதா



ஏன்

அவளுக்கு?



முயன்றாள்?

பார்ட்டி ஒரு சிறந்த இனக்கவர்ச்சி நடிகை என்பதை முதன் முதலில் அறிமுகம் செய்துவைத்தவர் ரோஜர் வேடிம் என்ற டைரக்டர். பின்னால் அவரே அவளை மணந்துகொண்டார். ஆனால் இவர்கள் மணவாழ்க்கை நெடுங்காலம் நீடிக்கவில்லை. வெகு விரைவிலேயே அவர்கள் விவாகரத்துச் செய்துகொண்டனர்.

பின்னால் பார்ட்டி நடிகர் ஜேக்குவிஸ் சேரியரை மணந்துகொண்டாள். தான் விவாகரத்துச் செய்து செய்துகொண்டபின் டைரக்டர் வேடிம் கல்யாணம் செய்த அன்னிஸ் டோரி பெர்க் என்ற பெண்ணை விவாகரத்துச் செய்துகொண்டதால், தன்னை மணக்கத்தான் அவர் அவ்விதம் செய்தார் என்று பார்ட்டி நம்பினாள். அதனால் தனது தற்போதய கணவனான ஜேக்குவிஸ் சேரியரை விவாகரத்துச் செய்தாள் பார்ட்டி.

பருவப்பெண்ணை இருந்தபோதே வேடிம்மைத்திருமணம் செய்துகொண்டு திரை உலகிலும் பெரும் புகழ் ஈட்டிய பார்ட்டி ஏன் விரக்தியின் அதல்பாதாளத்துக்குச் சென்று தற்கொலை செய்துகொள்ள முயன்றாள் என்பது அவள் வாழ்க்கையில் பெரும் இரகசியமாகவே இருக்கிறது.

நடிகர் ஜின் லூயிஸின் மேல் பார்ட்டி டின் நாட்டம் செல்லும்வரையில் டைரக்டர் வேடிம் அவள்

கணவனாகவிருந்தார். பின்னால் நடிகர் ஜின் லூயிஸின் ஸ்தானத்தை சாச்சாடிஸ்டிள் என்ற ஒரு கித்தார் வாத்தியம் வாசிப்பவர் பெற்றார். அதன் பின்தான் அவள் வாத்தியக்காரரையும் விவாகரத்துச் செய்து விட்டு சேரியரின் கைப்பிடித்தாள்.

தான் உண்மையில் அழகிதானா என்ற சந்தேகம் பார்ட்டிக்கு இருந்தது. ஆனால் ஆண்களைக் கவரும் சக்தி அவளிடம் நிறைய இருந்தது என்பதற்கு அவளது கணவர்கள் பட்டியலே சான்று.

தன்முலமாகத் திரை உலகில் புகழும், அதிர்ஷ்டமும் கிடைக்கும் என்பதற்காகவே ஆண்கள் தன் கூட்டுறவை விரும்புகிறார்கள் என்று பார்ட்டி நம்பினாள்.

பிரபல நட்சத்திரம் என்பதனால் தொழில் முறையில் தன்னை ஆராதிப்பவர்களைவிடத் தன் உள்ளம் போடு நேசிக்கும் ஒருவனைத் தேடினாள் பார்ட்டி, இதனாலேயே அவள் ஒருவர் பின் ஒருவராகத் தன் கணவன்மாரை மாற்றிக்கொண்டிருந்தாள்.

சேரியரை அவள் திருமணம் செய்துகொண்ட சில நாட்களிலேயே அவளும் ஆராதனைப்பட்டியலில் சேர்ந்தவள் என்பதை அவள் உணர்ந்துகொண்டாள். அதனால் தனது வெளிவட்டாரத் தொடர்புகளை அதிகரிக்க ஆரம்பித்தாள் பார்ட்டி. ஏற்கனவே தனது மனைவியின்

நடத்தையால் பொருமை கொண்டிருந்த சேரியர் அடிக்கடி கலாட்டா செய்ததோடு நரம்புத்தளர்ச்சி நோய்க்கும் இலக்கானான்.

பார்ட்டி ஒரு பிரபல ஸ்தருடன் காதலுறவு வைத்துக்கொள்ளப்போகிறாள் என்று ஒரு செய்தியை ரோஜர் வேடிம் சேரியரின் காதல்போட்டுவைத்தார். ஏற்கனவே பொருமையால் தேய்ந்துகொண்டிருந்த சேரியர், பார்ட்டி போகுமிடமெல்லாம் சுற்றி அலைய ஆரம்பித்தான்.

பார்ட்டிக்குப் பின்னால் ஸ்ரூடியோக்களுக்குச் சென்றுகொண்டிருந்த சேரியர் கடைசியில் ஸ்ரூடியோக்களுக்குள் நுழைய முடியாத நிலை ஏற்பட்டது.

ஸேமிபிரே என்பவர் ஸ்ரூடியோ பிரபலஸ்தர்களில் ஒருவர். அவருக்கு ஒரு காதலி இருந்தாள். அவள், ஸேமிபிரே தன்னைக் கைவிட்டு விட்டு பார்ட்டிடைக்கல்யாணம் செய்துகொள்ளப்போகிறாள் என்று ஒரு புகாரைக் கிளப்பி விட்டாள், அதன் காரணமாகத்தான் பார்ட்டி தற்கொலை செய்ய முயன்றாள் என்று அனுமானிக்கப்படுகிறது.

அளவுக்கு அதிகமான தூக்கமாத்திரைகளை உண்டு உண்மையில் பார்ட்டி தற்கொலை செய்ய முயன்றாள்? அல்லது அது வெறும் பாசாங்கா? என்பது தெரியவில்லை. ஆனால் அவளது நடவடிக்கையால் சேரியர் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டு விட்டான் என்பது மட்டும் உண்மை. பார்ட்டி டின் லட்சக்கணக்கான விசிறிகள் சேரியரை

க்காணும் போதெல்லாம் 'பார்ட்டி' டை இத்தகைய நிலைக்குக் கொண்டு வந்த பாவிமைப்பாருங்கள்' என்று தூற்ற ஆரம்பித்துவிட்டனர்.

பார்ட்டி ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து வெளியே வந்ததும் பத்திரிகை நிருபர்களும், விசிறிகளும் பல்லாயிரக்கணக்கானோர் சூழ்ந்து கொண்டனர். பார்ட்டி பூரண சுகம் பெற்றுவிட்டாள் என்றும், வழக்கம் போலத் தனது கடமைகளை அவள் செய்யலாம் என்றும் அவளது குடும்ப டாக்டர் அறிவித்த பின் புதான் அவர்களுக்கு நிம்மதி ஏற்பட்டது.

'ஸலேக் ரெய்யன்' என்ற படத்தில் பார்ட்டி நடிகைக்குக் கொண்டிருந்தபோது அப்படத்தில் சுதாநாயகனாக நடிகை மிச்சல் சுபோர் என்பவரை அவள் கா

தலித்ததாகவும், இருவரும் காதல் கட்டத்தில் நடிகைபோது, டைரக்டர் 'கட்கட்' என்று பலமுறை கத்தியும் அதைப்பொருட்படுத்தாது இருவரும் தொடர்ந்து காதல் லீலையில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள் என்றும் கூறப்படுகிறது.

சினிமா நடிகைகள்—அதுவும் மேல் நாட்டு நடிகைகள் காதலிப்பதும், அடிக்கடி கணவன்மாரை மாற்றிக்கொள்வதும் ஒன்றும் அதிசயமான செய்தியல்ல, ஆனால் பார்ட்டிபோன்ற ஒரு இனக்கவர்ச்சி நடிகை, பிரேயின் காதலி கூறிய புகாருக்காகத் தற்கொலை செய்ய முயன்றாள் என்றால் ஆச்சரியமேயல்லவா?



## உங்கள் கவலை என்ன?

- கடன் தொல்லையா? கஷ்ட நிலையா?
- காதலில் வெற்றி பெற வேண்டுமா?
- இல்லற வாழ்வில் இன்பம் தேவையா?
- கணவன்-மனைவிக்கிடையே மனக்கசப்பா?
- வழக்குக் கஷ்டங்களா? பரீட்சையில் துன்பமா?
- தொழில் உயர்வா? பணிகளினால் துன்பமா?
- மங்கையருக்கு ஏற்படும் மாதவிடாய் நோயா?

விஷயங்கள் பரமரகசியமாக வைக்கப்பட்டு கவர்மென்ட் ரெஜிஸ்டர் மந்திராச்சாரியார்

**பி. எம். திசநாயகர்**

(நான்கு கோவில்களின் தர்மகர்த்தா)  
அருத எண்ணெய் அலுவலகம்,  
கம்பளை.



மருத்துவ நிலையத்தில் என்னை அனுமதித்தவுடன் என்னுடன் வந்தவர்கள் எல்லாரும், 'அப்படி ஒன்றும் ஆபத்தில்லை' என்ற டாக்டரின் சொல்லிக்கேட்டு ஆறுதலுடன் வீடு திரும்பிவிட்டனர்.

ஆனால் எனது வயிற்று வலியோ கொஞ்சம் கூடக் குறைந்ததாகத் தெரியவில்லை, வீட்டில் இருந்தபோது எப்படி இருந்ததோ அப்படியேதான் இப்போதும் இருந்தது. நான் ஒரு வாலிபன் என்பதையும் மறந்து, வாய்விட்டுக் கத்திக்கொண்டிருந்தேன்.

'ஐயோ... ஐயோ... ஆ... ஊ.....'

இந்த வலியுடனும் நான் அவனைக் கவனிக்கத் தவறவில்லை. அவன் தான் அந்த 'வார்ட்'டைக் கவனிக்கும் நர்ஸ். கவிஞர்கள் ஓர் அழகுப்பெண்ணின் அங்கங்கள் எப்படி எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று கற்பனை செய்தார்களோ அப்படி அப்படியே அவளுடைய அங்கங்களும் அமைந்திருந்தன. இப்படியான அழகியை எப்படி என்னால் கவனிக்காமல் இருக்கமுடியும்?

இதற்கு முன் எத்தனையோ தாதிகளை நான் கண்டிருக்கிறேன். அவர்களெல்லாம் தங்களுக்குக் குறிப்பிட்ட நேரத்தைத் தவிர மற்ற நேரங்களில் நோயாளிகளை நெருங்கவேமாட்டார்கள். ஆனால் இவளோ எட்டுமணி தொடக்கம் நித்திரையைக்கூடக் கவனிக்காதவளாய் எனக்கு வேண்டிய எல்லாவித உதவிகளையும் செய்துகொண்டிருக்கிறாளே! கவலையுடன் நின்று கொண்டிருந்த பெற்றோருடன் தனது குயில்குரலால் நோய்வந்த காரணத்தை விசாரித்து அவர்களுக்கு ஆறுதல் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறாளே! அவளது அந்த இனிய குரல்க்கேட்பதற்காக நான் எனது முன்கவின் இடைவெளியைச் சிறிது கூட்டவேண்டியதாகிறது.

நேரமும்-பன்னிரண்டை நெருங்கிக்கொண்டிருந்தது. வலி சிறிதும் குறைந்தபாடில்லை. அவள் டாக்டரிடம் ஓடிச்சென்று எனது நிலைமையைச் சொல்லி ஊசிபோடச் செய்தாள்.

கடைசியில் ரப்பர் பையில் வெந்நீர் நிரப்பி எனது வயிற்றில் வைத்தாள். வைக்கும் போது அவளது கைப்பரிசம் அடிக்கடி எனது வயிற்றில் பட்டது. கைபட்ட இடமெல்லாம் இதமாக இருந்தது. வலியுள்ள இடத்திலும் அவளது கைபட்டால் நிச்சயம் வலி மறைந்திருக்கும். வலியுள்ள இடத்தைக் காட்டும் சாக்கில் பையைப் பிடித்திருந்த அவள் கையை என் கரம் தொட்டு மயங்கிற்று.

விடிந்தது.

மருந்துடன் கலந்த தூக்கமாத்திரை என்னைப் பன்னிரண்டு மணிக்கு நித்திரையாக்கி ஏழு மணிக்கு எழுச்செய்தது. இப்பொழுது எனது உடலில் எந்தவித வலியும் இல்லை. வலியை மாற்றியது மருந்தா, அல்லது அவளா, அல்லது அந்த மரு



சிறுகதை

வலி

பொ. சண்முக நாதன்

ந்தை அவள் கொடுத்ததாலா என்பது எனக்குப் புரியவில்லை.

அதோ அவள் வருகிறாளே! என்னைக்கண்டு புன்முறுவல் சிந்துகிறாளே! எனக்கு வெட்கமாயிருக்கிறது. இரவு அவளுக்கு முன்னால் கதறிக்கொண்டிருந்தேனே! அந்த வலி வேதனையுடனும், அவள் விரல்களை..... வெட்கமாயிராதா? அவளுக்கு என்மேல் காதல் தான் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்! இல்லையானால் எனது நோயைப்பற்றி அவ்வளவு அக்கறை காட்டுவாளா? நான் அவளது கையைத் தொட்ட போதெல்லாம் சும்மா இருப்பாளா? இப்பொழுது புன்சிரிப்பை உதிர்கிறாளே, இதுதான் எதற்கு?

வந்தவள் எனது பெயர், ஊர், தொழில், வயது, திருமணமானதா இல்லையா என்பதையெல்லாம் விசாரித்தாள். இரவில் நான் போட்ட திருவிளையாடலை நினைவூட்டி நகைச்சுவையாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தான். நானும் அவளிடம் எவ்வளவோ பேச இருந்தேன். ஆனால் ஒன்றுமே பேசமுடியாது செய்துவிட்டான். அவளது பெயரை மட்டும் தெரிந்து கொண்டேன். அந்த அழகியின் பெயர் நிர்மலா!

நிச்சயமாக அவளுக்கு என்மேல் காதல்தான்; ஏன் எனக்கும் தானே!

இன்று நான் மருத்துவ நிலையத்துக்கு வந்து ஐந்தாவது நான் நிர்மலா பக்கத்திலிருந்த காரணத்தாலோ என்னவோ எனக்கு ஐந்து நான் ஐந்து விநாடியாகக் கழிந்து விட்டது.

இத்தனை நாளும்நிர்மலா தனது புன்முறுவலாலும் அன்புப் பேச்சாலும் தன்காதலை எனக்குச் சொல்லாமல் சொல்லி விட்டாள். ஆனால்

அவள் என்னுடன் சிரித்துச் சிரித்துக் கதைத்தாள். அன்பாக, ஆதரவாக என்னைப் பராயரித்தாள், அவளுடைய அழகிய தோற்றமும், இனிய சுவாவமும்..... நான் அவளைக் காதலிக்க ஆரம்பித்தேன், ஆனால் அவள்.....

அவள் என்ன நினைத்துக் கொண்டிருந்தாள்?

நான்தான் எனது எண்ணத்தை அவளுக்கு உணர்த்தவில்லை. அதற்கு ஏற்றநேரம் எனக்கு இன்னும் தான் கிடைக்கவில்லையே!

டாக்டர் வரும் அரவம் கேட்டு எனது அறையைவிட்டு எல்லாரும் வெளியேறினர். உடல் நிலையைப் பரிசோதித்த டாக்டர் நானை விட்டுக்குப் போகலாமென்றும், இனி எவ்வித அச்சமும் தேவையில்லையெ

ன்றும், இடை இடை வந்து மருந்து வாங்கவேண்டுமென்றும் சொன்னார்.

டாக்டரின் இந்தச்சொல் பெற்றோர்களுக்கு மகிழ்ச்சியை ஊட்டியது. ஆனால் எனக்கோ நிர்மலாவை விட்டுப் பிரிந்துபோக வேண்டுமே என்ற ஏக்கம் ஏற்பட்டது மீண்டும் ஒருமுறை எனக்கு வயிற்றுவலி வராதா!

என் மனம் நிர்மலா வரும் நேரத்தை நோக்கியிருந்தது; என் கண்கள் அவள் வரும் திசையை நோக்கியிருந்தன.

'இன்று எப்படியும் இரண்டில் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிடவேண்டும். அவளுக்கு எனது எண்ணத்தைச் சொல்ல வேண்டும். அவளது முகவரி, பெற்றோரைப் பற்றிய விவரங்கள் எல்லாவற்றையும் அறிய வேண்டும்' நானே தொடக்கம் திருமண நாளவரை அவளை எங்கு எப்படிச் சந்திப்பது?.....அவளுடன் கடிதத் தொடர்பு வைக்கலாமா?...

எண்ணங்கள் நீண்டுகொண்டிருந்தன. அவள் வரும் நேரமாகிய நாலு மணி நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. எனது அறையிலிருந்தவர்களை 'தாகமாயிருக்கிறது ஒருசோடா...' என்றும், 'கடிதம் ஒன்று எழுத வேண்டும் ஒரு தாளும் போனவும்..' என்றும், 'ஒரு செய்தித் தாள் என்றும் சொல்லி அப்புறப் படுத்தி விட்டேன். நிர்மலாவிடம் எனது எண்ணத்தை வெளியிடும் போது இவர்கள் இருக்கக் கூடதல்லவா?

நிர்மலாவின் சிரிப்பொலி எங்கோ கேட்டது. ஆவலை அடக்க முடியாது அறையை விட்டு வெளியேவந்து பார்த்தேன். எனது அறையிலிருந்து முன்னுவது அறையில் அவளது பேச்சுக்குரல் கேட்டது.

சிறிது எட்டிப் பார்த்தேன். ஐயோ, நான் காண்பது உண்மைதானா? நிர்மலா அங்குள்ள வாலிபனுடன் நேரம் போவது தெரியாது உரையாடிக் கொண்டிருந்தாள்! முன்பு எனக்குச் சிந்திய அதே புன்சிரிப்பை இப்பொழுது அவனுக்குச் சிந்திக்கொண்டிருந்தாள். என்னைச் சிரிக்க வைத்ததுபோல் அவளையும் சிரிக்கவைத்துக் கொண்டிருந்தாள்!

சிறிநேரத்தின்பின் எனது அறைக்குள் நிர்மலாவந்தாள். தேமாமிட்டரை புன்சிரிப்புடன் உதறினாள். 'மூன்றும் அறையில் என்ன அவ்வளவுநேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தீர்கள்?'-ஆத்திரத்தை அடக்கி வார்த்தைகளை வெளியேற்றினேன்!

இவளுக்கு என்னிடம் காதல் கிடையாதா!

அல்லது எனது காதலை மறந்து அவளிடம் காதல் கொள்கிறாளா?

அல்லது வேறு நோக்கங்களுக்கு காகவாலிபர்களை வலை விசியமக்கும் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவள்தானா?

அல்லது.....?

அங்கு என்னால் நிற்கவேமுடியவில்லை. மருத்துவ நிலையமே சுற்றுவதுபோல் இருந்தது. இன்பக்கோட்டைகளைல்லாம் சரிந்து, இடிந்து, விழுந்தன.....நான் அறையில் வந்து கட்டிலில் விழுந்தேன்!

சிறிநேரத்தின்பின் எனது அறைக்குள் நிர்மலாவந்தாள். தேமாமிட்டரை புன்சிரிப்புடன் உதறினாள்.

'மூன்றும் அறையில் என்ன அவ்வளவுநேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தீர்கள்?'-ஆத்திரத்தை அடக்கி வார்த்தைகளை வெளியேற்றினேன்!

'ஓ..... அதுவா? உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது? அது ஒரு பெரியசகதை. அந்தவாலிபர் ஒரு பயந்தாங்கொள்ளி. சாதாரணநோய்க்கு வீணாக மிகப்பயந்து கொண்டிருக்கிறார், அதுக்கேற்றும் போல அவரைப் பார்க்க வருபவர்களும் வீண்பீதியை ஊட்டி விட்டுச் செல்கிறார்கள்' அவரது இவ்வளவு பீதியையும் நான் ஓடுவளே போக்க வேண்டி இருக்கிறது. அவரது நோய்க்கு மருந்து முக்கியமல்ல! ஆனால் அவரது மனவியாதிக்குத் தான் நிறைய மருந்துகள் தேவைப்படுகிறது.

'அப்பாடா!...' என்று நிம்மதியாக நான் மூச்சுவிட்டேன். இனி என் எண்ணத்தை மெதுவாக வெளியிடவேண்டியதுதானே!

'நான் ஏதோவென்று...' முடிக்கத்தெரியாமல் தவித்தேன் நான். அவன்புரிந்து கொண்டான்.

'உங்களில் குற்றமில்லை, நான் நோயாளியிடம் அன்பாகப் பழகுவதைப் பலரும் தவறாகவே நினைக்கிறார்கள். அன்றைக்குக் கூட ஒருவர் இதைத் தவறாகப் புரிந்துகொண்டுகடைசியில் அவமானப்பட்டார்! 'நோயாளிக் கு மருந்துமட்டும் போதாது; அவர்களுடன் பழகுவவர்களும் அன்பாகப் பழகவேண்டும்' என்று எங்கள் டாக்டர் அடிக்கடி சொல்லுவார்'

'அப்படியானால்...' என்று நான் ஏமாற்றத்துடன் ஆரம்பித்தேன். 'என்னிடம் கூட அப்படித்தான் பழகினீர்களோ?' என்று கேட்டு விட்டதான் நினைத்தேன். ஆனால் என் வாய் கேட்காததை குரலும் முகபாவமும் கேட்டு விட்டன போலத் தோன்றிற்று.

ஏனென்றால் அவள் என்னைப் பார்த்துக் குறும் பாகச் சிரித்துக் கொண்டே, 'நான் ஒருநேரவரைக் காதலித்துக் கொண்டு தானிருக்கிறேன். அவர்என்னுடைய கணவர்!' என்றாள்.

அதோ, அடுத்த அறையில் நிர்மலாவின் 'கலகல' வென்ற குரல் ஒலிக்கிறது. ஆனால் என்னுடைய மனம் கலகலக்கவில்லை. வயிற்றில் மட்டுமல்ல, என் நெஞ்சில்கூட ஒரு தெளிவு ஏற்பட்டு விட்டது!



# அழகான பெண்களே ஆடலாம்!

குமாரி 'சச்சு'வுக்குப் பரிசு வழங்கினார்  
எம். ஆர். ராதா!



மங்கும் நட்சத்திரம்  
எம். என். ராஜம்

"நாட்டியமாடுபவள் எப்படியிருந்தாலும் சரி, கலையுணர்வோடு ஆடுகிறாளா என்பதைத்தான் முன்பெல்லாம் கலாரசிகர்கள் கவனிப்பது வழக்கம். இப்போது காலம் மாறிவிட்டது! ஆடத்தெரிந்தால் மட்டும் போதாது. ஆடுபவள் நல்ல அழகான பெண்ணாகவும் இருக்க வேண்டும்! அப்படியிருந்தால் மட்டுந்தான் ரசிகர்களின் பாராட்டுக் கிடைக்கும். குமாரி சரஸ்வதி ரொம்ப அழகாக இருக்கிறார். அவருடைய நடனமும் அழகாக இருக்கிறது"—இவ்வாறு நாட்டிய நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமைவகித்த கிறுக்கு நடிகர் எம். ஆர். ராதா பேசி, குமாரி சச்சுவுக்குக் குத்துவிளக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தார். குமாரி சச்சுவோடு மாடிலட்சுமியும் சேர்ந்து நடனம் ஆடினார். சச்சுவின் அக்காதான் மாடிலட்சுமி.



"இது என்ன கலாட்டா?"  
'படித்தால் மட்டும் போதாமா?' படத்தில் சிவாஜி, ரங்கராவ், ராஜசுலோசனா

## புதிய வரியை எதிர்த்து நட்சத்திரங்களின் ஊர்வலம்!

### எல்லாத் தியேட்டர்களும் மூடப்படும்?

தென்னிந்தியாவில் சினிமாத் தொழிலுக்கு விதிக்கப்பட்டுள்ள புதிய வரியை எதிர்த்து, சினிமாத் தொழிலில் சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் கடும் நடவடிக்கைகள் எடுத்து வருகிறார்கள்.

இந்த வரிக் கொடுமையைத் தாங்காமல் இதுவ

### வேலை நிறுத்தத்துக்கும் தயார்!

ரையில் சுமார் பத்துத்தியேட்டர்கள் மூடப்பட்டன. வரியை எதிர்க்கும் முகமாக தென்னிந்தியாவிலுள்ள எல்லாத் தியேட்டர்களையும் மூடிவிடுவது பற்றி யோசிப்பதற்காக மகாநாடுகள் நடாத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

சினிமா நடிகர் சங்கம் இந்த வரியை கடுமையாக எதிர்ப்பதென்று தீர்மானித்திருக்கிறது. படப்பிடிப்புக்கே போகாமல் 'வேலை நிறுத்தம்' செய்வது பற்றியும் நடிகர் சங்கம் ஆலோசிக்குமென நகைச்சுவை நடிகர் தங்கவேலு கூறியுள்ளார்.

சாவித்திரி, சரோஜாதேவி உட்பட பல நடிகைகளும், எம். ஜி. ஆர்; எஸ். எஸ். ஆர்; ஜெமினி கணேசன் முதலான முக்கிய நடிகர்களும், தலைமைவகித்து ஆயிரக்கணக்கான நடிக நடிகைகளை ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்று மந்திரியைப் பேட்டி காணவும்

தீர்மானித்திருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. இந்தப் பேட்டியின் போது மந்திரி வரியை நீக்குவதற்குச் சம்மதிக்காது போனால், உடனடியாகப் பெரிய வேலை நிறுத்தம் போன்ற கடும் நடவடிக்கையில் நடிகர் சங்கம் இறங்குமாம்!

தென்னிந்திய சினிமாத் தொழிலில் பல்லாயிரக்கணக்கானவர்கள் ஈடுபட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

### எம்.ஜி.ஆர்.போல!

கலைவாணர் கலைக்கழகத்தின் 'பூந்தோட்டம்' என்ற சமூக நாடகம் சென்னை சௌந்தர்ய மகாலில் நடைபெற்றது.

'சங்கநாதம்' துணையாசிரியர் திரு. பி. வி. கிரி தலைமைவகித்துப் பேசுகையில் 'நடிகர்கள்' நடப்புத்துறையிலே மட்டுமல்லாது பல துறையிலும் எம். ஜி. ஆர், போல திகழவேண்டும் என்று குறிப்பிட்டார்.

## மின்னும் நட்சத்திரங்கள்!

'நட்சத்திரங்கள்' என்ற பெயர் சினிமா நடிகைகளுக்கே தரும்! கண்கூசும் படி அழகாக மின்னுவார்கள். திடீரென்று மறைந்து போவார்கள். பேரழகி பத்மினி சுடர் விட்டுப்பிரகாசித்தார். திருமணத்தோடு மங்கிவிட்டார். மீண்டும் திரையுலகுக்கு அவர் வந்த போதிலும் இன்னும் ஒளி பிறக்கவில்லை. அவருடைய தங்கை

ராகினிக்கும் அக்காவின் கதியாகத் தானிருக்கிறது.

'எம். என். ராஜம் தோன்றாத படமே இல்லை'யென்று சொல்லும் படியாக இருந்தகாலம் மாறி 'அப்படி ஒருவர் இருந்தாரா!' என்று கேட்கும் காலம் வந்துவிடும் போலிருக்கிறது. இவருடைய வீழ்ச்சிக்கும் திருமணமே காரணமென்று தோன்றுகிறது.

இப்படிச் சில நட்சத்திரங்கள் ஒளிமங்கும் போது, வேறு சில நட்சத்திரங்களுக்கு 'சான்ஸ்' அடிக்கிறது! தேவிகாவுக்கு இப்போது யோகம் அடிக்கிறது! பிரபல பெரிய நடிகர்களுக்கெல்லாம் தேவிகாதான் இப்போது ஜோடியாகச் சேர்க்கப்படுகிறார்.

குமாரி 'சச்சு' என்ற பெயரோடு ஒருபக்கத்தில் ஒதுக்கப்பட்டிருந்த குட்டி நடிகை, 'சரசுவதி'யாகி, பிரதம பாகங்களில் தோன்றுவதோடு, நல்ல புகழும் பெற ஆரம்பித்து விட்டார்!

வசந்தி பி. ஏ, போன்ற புதுமுகங்களுக்கும் இப்போது நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது! ஆனால், இந்தப் புதுமுகப் பரிட்சைகளில் தேறியபின்னும் நட்சத்திரங்களாக யார் யார் மாறுவார்களோ!—காலந்தான் பதில் கூறும்!

### எஸ். எஸ். ஆர். - தேவிகா

கவிஞர் கண்ணதாசன் சொந்தப்படமான 'வானம்பாடி'யில் தி. மு. க. எம். எஸ். ஏ. எஸ். எஸ். இராசேந்திரன் நடிக்கிறார். அவருடன் தேவிகா இணையாக நடிக்கிறார்.

இக்கதை வசனத்தை வலம்புரி சோமநாதன் எழுதுகிறார். கண்ணதாசன் பாடல்களை எழுதுகிறார். ஜி. ஆர். நாதன் டைரக்ட் செய்கிறார்.

### எம். ஜி. ஆர். - தேவிகா

சினி மூவியரின் முதல் படத்தில் புரட்சி நடிகர் எம். ஜி. ஆரும், தேவிகாவும் இணையாக நடிக்கின்றனர்.

மற்றும் கவர்ச்சி நடிகை இராஜசுலோசனா, ரெங்கராவ், சந்தியா ஆகியோர் நடிக்கவிருக்கும் இப்படத்தை எம். ஏ. திருமுகம் டைரக்ட் செய்வார். கதை வசனத்தை ச. ஐயாப்பிள்ளை எழுதுகிறார்.



**கவர்ணரின் படுக்கையில் படுத்த பணிப்பெண் கசையடி வாங்காமல் தப்பினாள்!**

பக்தியாவின் கவனராயிருந்த இப்ராஹிமுக்கு இன்பகங்களில் ஈடுபாடு அதிகம். இவருடைய படுக்கை விரிப்பதற்கு ஒரு பணிப்பெண்ணை இப்ராஹிம் நியமித்திருந்தார்.

'இந்த மென்மையான மஞ்சத்தில் தானும் கொஞ்ச நேர மாவது படுத்துக்கிடக்க வேண்டுமென்ற ஆசை' அப்பணிப்பெண்ணுக்கு வெகுநாட்களாக இருந்து வந்தது. அவ்வளவு மென்மை பொருந்தியது இப்ராஹிம் படுக்கை!

இத்தனை நாட்களாய் அச்ச மிகுதினால் படுக்காமல் இருந்தவள்— அன்று துணிந்து விட்டாள். மென் மஞ்சத்தில் ஏறிப்படுத்ததுதான் தெரியும், அதன்சுகத்தில் அப்படியே தூங்கிப்போய் விட்டாள்!

தன்படுக்கையில் ஜோராகப் படுத்துறங்கிய பணிப்பெண்ணின் துணிச்சலைப்பார்த்த இப்ராஹிம் ஆத்திரத்தினால் அதிர்ந்து விட்டார். கண்கள் இரண்டும் இரத்தம்போல் சிவந்தன.

"இவளுக்கு இருபத்தைந்து கசையடிகள் கொடுங்கள்!" என்று வேலையாளுக்கு ஆணையிட்டார். இதனைக்கேட்ட பணிப்பெண் நடுநடுங்கினாள்.

"எஜமானே! நான் கொஞ்சநேரம் படுத்துறங்கியதற்காக இருபத்தைந்து கசையடிகள் எனக்குக் கொடுக்கும் படி கட்டளையிட்டு விட்டீர்கள். நீங்கள் ஒவ்வொரு நாளும் எவ்வளவு நேரம் படுத்துறங்குகிறீர்கள். அதற்காக ஆண்டவன் உங்களுக்கு எத்தனை கசையடி கொடுக்கக் கட்டளையிடுகிறாரோ என்பதை நினைக்கத்தான் எனக்கு மிக வருத்தமாய் இருக்கிறது" என்றுள். இப்பதிலின் பின்புதான் இப்ராஹிம் தான்செய்தது தவறு என்பதைப்புரிந்து அவளை மன்னித்ததன் ஆழ்ந்து சிந்திக்கவும் தொடங்கினார்.

**பழிக்குப் பழி வாங்கினாள்! நாயைக் கடித்த நங்கை!**

"நாய் ஒரு மனிதனைக் கடித்தது" என்பது சிறந்த புதினமல்ல; 'மனிதன் நாயைக் கடித்தான்' என்பதுதான் சிறந்த புதினம்" என்று வேடிக்கையாக ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியர் குறிப்பிட்டாராம். ஆனால் சமீபத்தில் 'ஜகார்த்தா' என்ற இடத்தில் உண்மையிலேயே இப்படி ஒரு சம்பவம் நடைபெற்று விட்டது!

**பாராளுமன்ற உறுப்பினர் இந்திய மகாராணியிடம் சமையல் பழகுகிறார்!**

இங்கிலாந்தின் பாராளுமன்ற உறுப்பினரான திரு. வில்லியம் ஸ்டீவர்டு சமையல் செய்யும் முறையைப் பயின்று வருகிறார். இவருக்குப் பாட்டியாலா மகாராணியார் தனது அரண்மனையில் வைத்து சமையல் கலையைக் கற்றுக் கொடுத்தாராம்! 17,000 மைல்

யே புறப்பட்டாலும் பக்கத்து வீட்டுக்காரரின் நாய் அவனைப் பார்த்துக் குரைத்து மீரட்டுவது வழக்கம். இதற்கு ஒரு முடிவு கண்டுவிட வேண்டுமென்று சோடான் ஒரு நாள் துணிந்து விட்டான். அன்று அவனைப் பார்த்து அந்த நாய் குரைத்ததுதான் தாமதம், திடீரென்று அதன் மேல் பாய்ந்து அதன் கழுத்தில் தன் பற்களை ஆழப்பதித்துக் குத்திவிட்டான்! பரிதாபத்துக்குரிய அந்த நாய் இறந்தே விட்டது!

கள் இந்தியா முழுதும் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்து விட்டு பாட்டியாலாவுக்குச் சென்ற பொழுது, மகாராணி இவரை உற்சாகத்துடன் வரவேற்று, கறிவகைகள் செய்யும் முறைகளை மிகவும் நுட்பமாகக் கற்றுத்தந்ததாக ஸ்டீவர்டு குறிப்பிட்டார்.

**ஊசியில் நூல் கோத்தால் திருமணத்துக்குச் சம்மதம்! சீனாவில் ஒரு நூதன வழக்கம்!**

சீனாவைச் சேர்ந்த ஹூனான் மாகாணத்தில் உள்ள பெண்கள் மிகுந்த அழகுடையவர்கள். அவ்வெழில் அழகிகள் மணம்செய்யும் முறை மிகவும் நூதனமானது. அங்குள்ள வாலிபனொருவன் ஓர் அழகியிடம் ஆசை கொண்டு அவளை மணக்க விரும்பினால் ஒரு சிறிய ஊசியை அவளுக்கு அனுப்புவான். அவள் ஆவ

லோடு அனுப்பும் அந்த ஊசியில் அவள் நூலைக் கோத்த அவள் திருப்பி அனுப்புவாளேயானால் அதன் அர்த்தம் சம்மதம் என்பதே! நூல் இல்லாமல் வெறும் ஊசியே திரும்பி வருமானால், வாலிபன் வேறு இடத்தைப் பார்க்க வேண்டியதுதான்.

**நடிகரின் மீசை அகற்றுவதற்குப் பத்தாயிரம் ரூபா கேட்கிறார்!**

வடஇந்திய நடிகர் அஜீத் தமது மீசை மிகவும் ஆசை உள்ளவர், அவர் 'சிக்கந்த ரே ஆஸம்' என்ற படத்தில் அவர் அலெக்சாந்தராக நடிக்கிறார். அதற்காக அவருடைய மீசையை எடுத்துவிடும்படி படத்தயாரிப்பாளர்கள் கேட்டார்கள். "ஐயேயோ, என்னுடைய அருண்மயமான மீசையை எடுக்கச் சொல்லுகிறீர்கள்?" என்று திகைத்த அஜீத், பின்னர் அதற்காக மட்டும் ரூபா பத்தாயிரம் தரவேண்டுமென்று கேட்டாராம்!

**மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் பத்திரிகையாளரின் தயவு**

காதலுக்காக அரசுபோகத்தைத் துறந்த எட்டாவது எட்டவேட், திருமதி சிம்சனைப் பட்டத்தூரணியாக ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் மக்களுக்கு அனுதாபத்தை ஏற்படுத்தத் தமக்கு உதவிபுரியுமாறு ஒரு பத்திரிகையாளரை இரகசியமாகச் சந்தித்துக் கேட்டுக்கொண்டாராம்.

அந்தப் பத்திரிகையாளரின் பெயர் கிங்ஸ்லி மார்ட்டின். 'நியூஸ்டேட்ஸ்மன்' என்ற கட்சிப் பற்றற்ற பிரிட்டிஷ் வாரப்பத்திரிகையில் கடந்த மூப்பது வருடங்கள் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி வருபவர். இவர் எழுதி வெளியிட்டுள்ள ஒரு புத்தகத்தில் மேற்கண்டவாறு குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

**உல்லாசபுரி!**  
மக்களின் உல்லாச வாழ்க்கைக்கென்றே அமைந்த 127 பெரிய நடன அரங்குகள் நியூயோர்க் நகரில் மட்டும் இருக்கின்றனவாம்! 1046 சிறுநூண்டிவிடுதிகளும் இங்கே உள்ளன! இவைகளில் நார்பதாயிரம்பேர் வேலைசெய்கிறார்கள்!

**காத்திருந்தார்!**

'சூரியன் அஸ்தமிக்காத' சாம்ராஜ்யத்தைக் கட்டி ஆளும் மன்னாதி மன்னராக இருந்தாலுமென்ன, பத்திரிகைக்காரரின் தயவுக்காக அவர் கொஞ்சவேண்டித்தானிருக்கிறது!

1936 ல் எட்டாவது எட்டாவது தாமஸ் டி. தாமஸ் இளவரசர் முடிதுற வேன்று இளவரசர் சிந்தித்தார். அதற்குக் காரணமாயிருந்தது சிம்சனை மேல் அவர் கொண்ட காதல்தான். அச்சமயம் அமெரிக்கப் பத்திரிகைகள் எல்லாம் பட்டத்து இளவரசருக்கும் சிம்சனுக்கும் இடையே ஏற்பட்டுள்ள காதலைப்பற்றிப் பக்கம் பக்கமாக எழுதின. அதைப்பற்றித்

**பயங்கரத் தீ விபத்து அணைப்பதற்கோ தண்ணீர் பசும்பாலை ஊற்றி தீயை அணைத்தார்கள்!**

ஸ் பெயினைச் சேர்ந்த ஹைட்ரோ என்ஜினர்டு இடத்தில் ஒருநாள் திடீரென்று தீப்பற்றிக் கொண்டது! இத்தீயை அணைப்பதற்குத் தண்ணீர் வேண்டுமே? அந்தச் சமயத்தில் அங்கே கடுமையான தண்ணீர்ப் பஞ்சம் நிலவியதால் தண்ணீருக்குத் தட்டுப்பாடு. ஆனால், வீட்டுக்குவிடுவாளிவாளியாகப் பசும்பால் இருந்தது. அவற்றைக்

இறந்த சுருமீன் மாணவன் இறந்துபோன சுருமீனொன்றைப் பள்ளி மாணவன் ஒருவனைக் கடித்து விட்டது! காயமடைந்த அந்தச் சிறுவன் உடனடியாக ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டான்! வியப்பாக இருக்கிறதா? உண்மையில் இத்தச் சம்பவம் அவுஸ்திரேலியாவில் நடைபெற்றது! ஒருநாட்காலையில், அன்று சுருமீனைப்பற்றிப் படிக்க வேண்டியிருந்ததால் இறந்துபோன சுருமீனின் தலையை அந்

**உலகிலேயே மிகப் பெரிய நூல் நிலையம்! 3 கோடியே 60 லட்சம் புத்தகங்கள்!**

வாஷிங்க்டனிலுள்ள அமெரிக்கக் காங்கிரஸ் நூல் நிலையமே உலகில் மிகப்பெரிய நூல் நிலையம் என்று கூறப்படுகிறது. 13 ஏக்கர் நிலத்தில் இதன் கட்டிடங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. இங்குள்ள அலுவலர்களை வரிசையாக நீட்டி வைத்தால் அவைநான்கு மைல் நீளத்துக்குச் செல்லும்! ஒரு கட்டிடத்திலிருந்து இன்னொரு கட்டிட

த்துக்குப் புத்தகங்களை அனுப்புவதற்குச் சுரங்க வழிகள் அமைத்திருக்கிறார்கள். மின்விசைகள் மூலம் ஒரு குறிப்பிட்ட புத்தகம், தேவைப்பட்ட இடத்துக்கு ஒருசில விநாடிகளில் போய்ச் சேர்ந்தவிடும். மூன்றுகோடி அறுபது லட்சம் வெளியீடுகள் இப்போது இருக்கின்றனவாம்! கையெழுத்துப் பிரதிகள் மட்டும் ஒரு

கோடி 54 லட்சம் இருக்கின்றனவாம்! இவற்றைவிட, 29 ஆயிரம்புகைப்படங்களும், ஒரு லட்சத்து ஆயிரம் கிராம போன் தட்டுகளும், 11 ஆயிரத்து 800 திரைப்படச் சுருள்களும் இங்கே இருக்கின்றனவாம்! 2600 பேர் இந்த நூல்நிலையத்தில் கடமையாற்றுகின்றனர்!



# தங்கிய மன்னாபிரான் கயாளரின் தயவுக்குக் காத்திருந்தார்!

ரியன் அஸ்தமிக் காத' சாம்ராஜ்யத்  
கக் கட்டி ஆளும் மன்னாதி மன்னராக  
நந்தா லு மென்ன, பத்திரிகைக்கார  
தயவுக்காக அவர் கெஞ்சவேண்டித்  
னிருக்கிறது!

ல் எட்டாவது எட்ட தாமஸ் தாவது எழுதலாமா  
இளவரசர் முடிதூறல் வென்று இளவரசர் சிந்தித்  
அதற்குக் காரணமாயி தார்.  
சிம்சன் மேல் அவர்  
காதல்தான். அச்ச  
அமெரிக்கப் பத்திரிகை  
ல்லாம் பட்டத்து இள  
கும் சிம்சனுக்கும்  
ய ஏற்பட்டுள்ள காத  
றிப் பக்கம் பக்கமாக  
அதைப்பற்றித்

னால் அதற்காக இளவரசர்  
மிகவும் சந்தோஷம் அடை  
வார் என்று உத்தியோக பூர்  
வமாக—அந்தரங்கமாக திரு  
மார்ட்டினுக்கு அறிவிக்கப்  
பட்டது.

அதன் படி திரு. மார்ட்டின்  
பொதுமக்களின் அனுதாபத்  
தை இளவரசருக்குத் தேடித்  
தரும் வகையில் ஒரு கட்டுரை  
எழுதி இளவரசரின் அங்கீ  
காரத்துக்காக அனுப்பிவைத்  
தார். கட்டுரையைப் படித்  
துப்பார்த்த இளவரசர் உட  
னே அதை அங்கீகரித்துவிட்ட  
போதிலும் அதைப் பிரசுரி  
க்கு முன் இளவரசர் முடி  
தூறக்க வேண்டி ஏற்பட்டு  
விட்டது. இதை திரு. மார்ட்  
டினே தமது புத்தகத்தில்  
குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

# யங்கரத் தீ விபத்து! பண்ப்பதற்கோ தண்ணீர்ப் பஞ்சம்!

சும்பாலை  
ஊற்றி  
தீயை  
ணத்தார்கள்!

கொண்டு வந்து ஊற்றி அந்த  
நெருப்பை அணைத்தார்களாம்!  
றையே பால் பண்ணைக  
ளுக்குப் பிரசித்திபெற்ற இட

மாகும். தண்ணீருக்குப் பஞ்  
சம் ஏற்பட்டபோதிலும் பா  
லுக்கு அங்கே பஞ்சம் ஏற்ப  
டவில்லை!

**இறந்த சுருமீன் மாணவனைக் கடித்தது!**  
இறந்துபோன சுருமீனோ  
ன்று பள்ளி மாணவன் ஒருவ  
னைக் கடித்து விட்டது! காயம  
டைந்த அந்தச் சிறுவன் உட  
னடியாக ஆஸ்பத்திரிக்கு எடு  
த்துச் செல்லப்பட்டு சிகிச்சை  
அளிக்கப்பட்டான்! வியப்பாக  
இருக்கிறதா? உன் மையில்  
இந்தச் சம்பவம் அவுஸ்திரேலி  
யாவில் நடைபெற்றது!  
ஒரு நாட்காலையில், அன்று  
சுருமீனைப் பற்றிப் படிக்க வே  
ண்டியிருந்ததால் இறந்துபோ  
ன ஒரு சுருமீன் தலையை அந்

# ப மிகப் பெரிய நிலையம்!

லட்சம் புத்தகங்கள்!  
புத்தகங்களை அனுப்பு  
சுரங்க வழிகள் அ  
ருக்கிறார்கள், மின்  
மூலம் ஒரு குறிப்  
புத்தகம், தேவைப்பட்  
துக்கு ஒரு சில விநாடி  
பாய்ச் சேர்ந்துவிடும்.  
காடி அறுபது லட்ச  
னியீடுகள் இப்போ  
நவவாம்! கையெழு  
ரதிகள் மட்டும் ஒரு

**பெரிய இடத்து  
நாய் கடித்தால்...**  
உங்களுக்கு ஒரு நாய் கடித்  
துவிட்டால் என்ன செய்வீர்  
கள்? பேசாமல் ஆஸ்பத்திரிக்கு  
ஒடுவீர்கள். வைத்தியம் செய்  
வீர்கள், காயம் ஆறியதோடு  
அந்த விஷயமும் முடிந்தபோ  
கிறதல்லவா? 'பெட்போஸ்ட்'  
என்ற ஒரு அமெரிக்க கடைரக்  
டரை, ஒரு நாய் கடித்து விட்  
டது! அவர் என்ன செய்தார்  
தெரியுமா? உடனே ஐம்பதி  
யிரம் ரூபா நட்ட ஈடுகோரி  
வழக்குத்தொடர்ந்திருக்கிறார்!  
பிரபல ஹாலிவுட் நட்சத்திர  
மான 'ரியூஸ்டேவெல்ட்' என்  
பவருடைய நாய் அது!

# உடல் மெலிந்து, தோல் சுருங்கி, மெலிந்து, நடக்க வும் சக்தியற்ற நிலையில் ஆஸ்த்மா வியாதியோடு போரா டிக்கொண்டிருக்கும் பரிதாபத்துக்குரிய இந்த மனிதர் ஒரு காலத்தில்— அகில உலகிலும் புகழ்வாய்ந்த 'காமா' பயில்வான்! மல்லர் பரம்பரையில் வந்த மாமல்லன்!

லண்டன் மாநகரிலே இவரின் குள்ளமான தோற்றத்  
தைக் கண்டு எள்ளி நகையாடினார்கள். மல்யுத்த மேடையில்  
ஏறுவதற்கே முதலில் இவருக்குச் சான்ஸ் கிடைக்கவில்லை.  
கடைசியில்..... இவருடைய மல்யுத்த சாகசங்களைக் காண்  
பதற்கு நாடே திரண்டு வந்தது!

தாராசிங், கிங்காங் என்ற  
பெயர்களைக் கேட்டதும் நம  
க்கு மாபிச மலைகளின் உரு  
வங்கள்தான் கண் முன்னால்  
வருகின்றன. இவர்களுடைய  
லாம் தூக்கிப் பந்தாடக்கூடி  
ய வீரன்தான் காமா பயில்  
வான்! இந்தப் பெயர் மல்லர்  
கள் அனைவருக்குமே சிம்ம  
சொப்பனமாக விளங்கிய கா  
லம் ஒன்று இருந்தது. இவர  
து நிமிர்ந்த பார்வையையும்,  
முறுக்கேறிய மீசையையும்,  
அகன்ற தோள்களையும், தசை  
ப் பிடிப்பு நிறைந்த நெஞ்சினையு  
ம் கண்டு வியக்காதவர்கள்  
இல்லை.

யுத்த வீரன் இந்த உலகத்தி  
லேயே கிடையாது" என்று  
கூறினார்.  
பாகிஸ்தானிலுள்ள லாகூ  
ரில் மல்லர் பரம்பரையில் பிற  
ந்தவர் காமா! இவருடைய  
முன்னோரான சாதிகா பயில்  
வான் மிகப் பெரிய உருவங்  
கொண்டவர். காஸ்மீர் சம  
வெளியில் திரிந்த அரக்கனை  
இரண்டாகப் பிளந்து எறிந்த  
வர்.  
சிக்கார் என்ற பெருமரத்  
தைக் கைகளினாலேயே பெய  
ர்த்தெடுத்த வீரன் சிக்கார்  
சிங். அந்த சிக்கார் சிங்கைத்  
தோற்கடித்த காஜா பயில்  
வான் காமாவின் முன்னோர்  
களில் ஒருவர்தான்.

ஒரு தியேட்டர்காரரைத் தே  
டிப் பிடித்துத் தனது திறமை  
யை எடுத்துக் கூறினார்.  
"சலிக்கா து காமாவுடன்  
ஐந்து நிமிடங்கள் போராடி  
னால்போதும்; ஐம்பது பவுன்  
இனும்" என்ற அறிக்கை லண்ட்  
ன் நகரைத் திரண்டடித்தது.  
பல மல்லர்கள் முன்வந்தனர்.  
அனைவரும் மண் கவ்வினர். இ  
ந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தான்  
ஸ்டான்லியோடும் காமா பொ  
ருதினார். ஸ்டான்லி பாரத்தி  
லும், உயரத்திலும் கூடியவர்.  
இருந்தும் காமாவைத் தோற்  
கடிக்க முடியவில்லை. முடிவ  
டையாத அந்தப்போர் மறுநா  
ளுக்கு ஒத்திப்போடப்பட்ட  
து. ஆனால் ஸ்டான்லி மறு  
நாள் கோதாவின் பக்கமே  
தலைகாட்டவில்லை. எனவே  
உலக மற்போர் வீரனுக்குரிய  
பரிசு காமாவுக்கு அளிக்கப்  
பட்டது. பதினெட்டு ஆண்டு  
களுக்குப் பின்னால், பாட்டி  
யாலா மன்னரின் ஏற்பாட்  
டின்படி, இந்த மல்லர்கள்  
இருவரும் மறுபடியும் சண்  
டையிட்டனர். இந்தத் தட  
வை இரண்டரை விநாடிகளி  
லேயே காமா ஸ்டான்லியை  
மண் கவ்வச் செய்தார்.

இவரிடம் பல அபூர்வமான  
பிடிகள் இருந்தன பிடியென்  
றல் சாதாரணமான பிடி அல்  
ல. அப்படியே ஆனை முறித்து  
அசையவிடாமல் கீழே கிடத்  
தக்கூடிய பிடிகள். இவரோடு  
மோதித் தோற்றுப் போகாத  
மல்லர்கள் ஒருவர்கூட இல்லை.

குலாம் பயில்வான் மேல்நா  
டுகள் பலவற்றுக்கும் சென்று  
தனது புகழைப் பரப்பியவர்.  
அவருடைய மகன்தான் காமா  
பயில்வான்!

இத்தகைய புகழ்பெற்ற மல்  
லருக்கு ஆண்மக்கள் இல்லை.  
முதல் மனைவிக்கு ஐந்து ஆண்  
மக்கள் பிறந்தபோதிலும் அத்  
தனை பேரும் இள வயதில்  
இறந்துவிட்டார்கள். இரண்  
டாவது மனைவிக்குப் பிறந்த  
நான்கு பெண்களும் இருக்கி  
றார்கள்.

ஸ்டான்லி ஸ்பாய்ஸ்கோ  
என்ற மேல்நாட்டு மல்லர்  
பல போர்களில் வெற்றிக்  
கொடி நாட்டியவர்; பல நாட்  
டு மல்லர்களை மண்கவ்வச் செய்  
தவர். பல நாடுகளுக்கும் செ  
ன்று தனது புகழ்க் கொடி  
யைப் பறக்கவிட்டு வந்தார்.  
அப்படிப்பட்ட வீரரோடு  
காமா பயில்வான் இரண்டு  
முறை போரிட்டிருக்கிறார்.  
1910-ம் ஆண்டு லண்டன்  
நகரத்திலும், அதன் பின்னர்  
பஞ்சாப்பிலுள்ள பாட்டியா  
லா நகரத்திலும் அவர்கள் சந்  
தித்துக்கொண்டனர்.

சீரான, கொழுப்பும் சத்  
தும் நிறைந்த உணவும், முறை  
யான பயிற்சியும், அவருக்கு  
இயல்பாக அமைந்திருந்த ஆற்  
றலும் காமாவை மல்யுத்தக்  
கலையில் மின்னல் வேகத்தில்  
முன்னேறச் செய்தன. காமா  
வின் திறமையைக் கண்ட  
பாட்டியாலா மன்னர் தமது  
சமஸ்தானத்து மல்லர்களுள்  
ஒருவராகக் காமாவை நியமித்  
தார்.

இன்று காமாவைப் பார்க்  
கின்றவர்கள் 'இவரா, உலகத்  
தின் முன்னணியில் நின்ற  
மல்லர்' என்று ஆச்சரியப்படு  
வார்கள். உடல் மெலிந்து  
தோல் சுருங்கி, மெலிந்து  
நடக்கவும் சக்தியற்ற நிலையில்  
இருக்கின்றார். ஆஸ்த்மா வி  
யாதி அவரைப் பட்டாபாடு  
படுத்தி வைத்திருக்கிறது!

லண்டன் நகரத்தில் இரு  
வரும் சமபலத்துடன் சண்டை  
யிட்டனர். வெற்றி தோல்வி  
யை நிர்ணயிக்க முடியவில்லை.  
ஆனால் பாட்டியாலா நகரத்  
தில் இரண்டரை விநாடிகளி  
லேயே ஸ்டான்லியைக் கீழே  
தள்ளி மண்கவ்வச் செய்தார்  
காமா. ஸ்டான்லி இவரது  
திறமைபற்றிக் குறிப்பிடும்  
போது "இவரையொத்த மல்

தமது புகழை நிலைநாட்டு  
வதற்காக 1910-ம் ஆண்டள  
வில் லண்டன் நகரத்திற்குச்  
சென்றார்' அங்குள்ளோர்  
குள்ளமான இவரது உரு  
வம் கண்டு எள்ளி நகையாடி  
னர். இவருக்கு மற்போர்  
செய்யவே வாய்ப்புக் கிட்ட  
வில்லை. மனந்தளராத காமா

இத்தகைய புகழ்பெற்ற மல்  
லருக்கு ஆண்மக்கள் இல்லை.  
முதல் மனைவிக்கு ஐந்து ஆண்  
மக்கள் பிறந்தபோதிலும் அத்  
தனை பேரும் இள வயதில்  
இறந்துவிட்டார்கள். இரண்  
டாவது மனைவிக்குப் பிறந்த  
நான்கு பெண்களும் இருக்கி  
றார்கள்.



விபசாரியா, கொலைகாரியா?

உண்மையில் நடந்தது

# நள்ளிரவில் பயங்கரக் கத்திக்குத்து!

## 'ஐயோ அவரை ஒன்றும் செய்யாதே!' என்று மனைவி அலறினாள்

ரீண்ட இடைக்காலத்துக்குப் பின் மறுபடியும் சந்திக்கப்போகிறோம் என்று ஆனந்தத்தில் மூழ்கிப்போயிருந்த எடித்தின் கையில் அந்தப் பயமுறுத்தற் கடிதம் பேயருக்கொண்டு விரிந்து பரந்து நின்றது. கைகள் நடுங்க—உள்ளம் பதறக் கடிதத்தைப் படித்தாள்.

"பிரெட்ரிக் பைவாட்டேர் லோடோடொடர்ந்து நட்பாக இருப்பதானால் ஐக்கிரதையாயிரு. அவன் இங்கிலாந்தில் இருக்கும் போது அவனைப் பார்க்கவோ, அவனுக்கு கடிதம் எழுதவோ முயற்சிக்காதே. இது ஒரு உண்மையான எச்சரிக்கை என்பதை மறந்துவிடாதே."

"நன்மைவிரும்பி"

கடிதத்தைப் படித்து முடிந்ததும் அவள்கட்டிய ஆசைக்கோட்டை அப்படியே சரிந்து வீழ்ந்தது. சிறிதுநேரம் அசைவற்று நின்றவள் மெல்லமெல்லச் சய நிலைக்கு வந்தாள். உண்மையில் அவள் திறமை சாலி. அவளோடு ஒப்பிடும் போது பேர்ளி தோம்சனோ, பிரெட்ரிக் பைவாட்டேர் லோடிக்சாதாரணமானவர்களே. கட்டிய கணவனிடம் அவள் பெற்றதெல்லாம் ஏமாற்றந்தான். வீரத்தி நிலையில் இருந்தவளுக்கு பைவாட்டேர்ஸ் ஓரளவு உற்சாகத்தைக் கொடுத்தான். இளமையின் துடிப்புடனிருந்த பைவாட்டேர்ஸ் அவள் கண்ணுக்கு மிகமிக உயர்ந்தவன் போல் தோன்றினான். ஆனால் உண்மை அது வல்ல, பைவாட்டேர்ஸ் எடித்தைக் காட்டிலும் எல்லா—வழிவிலும் மிகக் குறைந்தவன் தான்.

என்னதான் அக்கடிதம் மிக மர்மமாக எழுதப்பட்டபோதிலும் மேலே 'பி' என்று விழிக்கப்பட்டிருந்தது. 'பி' என்றால் 'பீடி' என்றுதானே அர்த்தம். எடித்தைப் 'பீடி' என்று அழைப்பவன் பைவாட்டேர்ஸ் ஒருவன்தான். அவன் அவளை அவ்வீதம் அழைப்பது அவனையும் அவளையும் தவிர வேறு ஒருவருக்கும் தெரியாது. ஆகவே அந்த மர்மக் கடிதம் எழுதியது பிரெட்ரிக் காகத்தானிருக்க வேண்டும். ஆமாம்; அவன் திட்டவட்டமான முடிவுக்கு வந்துவிட்டான் அக்கடிதத்தை எழுதியவன் சந்தேகமில்லாமல் அவனேதான்.

ஏன், அவன் அப்படி எழுதினான்? என்னைச் சந்திக்க அவன் விரும்பவில்லையா? அல்

லது..... வேறு ஏதாவது திட்டமிருக்குமா? அந்தத்திட்டம் எங்களை நிரந்தரமாகச் சேர்த்துவைக்குமோ?

"அன்பின் சிகரமே! என் மூளை ஓரேயடியாகக் குழம்பி விட்டது. நீ வேண்டாமென்றால் நான் உன்னைப்பார்க்க முயற்சிக்கமாட்டேன். நீ எதை நினைத்துக்கொண்டு எப்படி என்னை நடக்கவேண்டுமென்று கட்டளையிடுகிறாயோ அப்படியே நான் நடப்பேன். நீ எதைச் சொன்னாலும் எதைச் செய்தாலும் அது எங்கள் நன்மைக்காகவென்றே நான்கருதுவேன்" என்று பிரெட்ரிக் குக்கு எழுதுகிறான் எடித். பிரெட்ரிக் வந்துகொண்டிருந்த கப்பல் இப்பொழுது இங்கிலாந்தைச் சமீபித்துக்கொண்டிருந்தது.

ஏதோ ஒரு நோக்கத்துக்காக அவன் அவனைச் சந்திக்கக்கூடாது என்று முடிவு செய்தான். ஆனால் அவனால் அவனைப்பார்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை. முடிவு எத்தகையதாக இருந்தாலும் அவன் தன்னை விட்டுத் தூரத்தூர விலகிச் செல்ல விடக்கூடாது என்று அவன் முடிவு செய்தான். அதனால் பிரெட்ரிக்கின் உள்ளத்தில் பொருமை ஏற்படும் வகையில் அவன் கடிதங்களை எழுதிக் குவித்தான். தானும் தன் கணவனும்

ந்த காதலன். காதலின் பரிசுத்தத் தன்மையையும், இயற்கை நியதியையும் கவனிக்கும்போது உனக்கும் என்மீது பூரண உரிமையிருக்கிறது. ஆகவே அவர் மீது நீ பொருமைப்படுவதில் நியாயமிருக்கிறது. அன்பே, ஏதாவது செய்யத்தாண்டமுளவுக்கு உன் பொருமையை வளர்த்துக்கொள்"

பிரெட்ரிக் குக்கு மேற்கண்டவாறு எழுதுகிறான் எடித். 'ஏதாவது செய்யத் தூண்டுமளவுக்கு உன்பொருமையை வளர்த்துக்கொள்' என்று எழுதுகிறாளே அதன், அர்த்தமென்ன? விவாகரத்துக்கு ஏதாவது நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என்கிறாளா? அல்லது அவனைத் தற்கொலை

### 'அசோகன்'

செய்யச் சொல்கிறாளா? அல்லது.....தன் கணவனை ஒழித்துக் கட்டிவிடும்படி குசுசுமாகக் காதலனுக்கு அறிவிக்கிறாளா?

செப்டம்பர் 26—ம் திகதி கப்பல் கரையை அடைந்து விடும் என்று எடித் எதிர் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். 23—ம் திகதி ஒரு சனிக்கிழமை, வெள்ளிக்கிழமை எடித் இரண்டு தந்திகள் பிரெட்ரிக் குக்கு அனுப்பினாள். சனிக்கிழமை மாலை அவளைச் சந்

தவொரு நாள் சந்திப்புக்குப் பின்னும் அந்தச் சந்திப்பில் தான் அனுபவித்த இன்பத்தையெல்லாம் வர்ணித்து எடித் எழுதினாள்:

அன்பே,

"நேற்று இரவு என்ன நடந்தது? எனக்கு ஒன்றுமே நினைவில்லை. சுவர்க்கத்தின் படியிலே—இன்பப்பும்பந்தவின் கீழ் அமுதைப் பருகிக்கொண்டு நின்றது போன்ற ஒரு உணர்ச்சி மட்டும் ஏற்பட்டது" இதைப் போன்ற பல கடிதங்களை அவள் எழுதினாள்.

பிரெட்ரிக் தன்வசமிழந்தான். அவன் கடிதங்கள் ஒவ்வொன்றும் அவன் இதயத்தைப் பிடித்தெடுத்தன. அவன் எழுதும் கடிதத்திலும் இப்பொழுது உயிர் இருந்தது—உணர்ச்சிபிரதிபலித்தது.

"கண்ணே, பீடி, நாளுக்கு நாள் உன்மீது நான் கொண்டுள்ள காதல் வளர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. சென்ற சனிக்கிழமை நாங்கள் பார்க்கில் சந்தித்து உனக்கு நினைவிருக்கிறதா? நீ ஒரு சிறிய பறவையைப்போல் எனக்குள் முடங்கிக்கிடந்தாய். இந்த உலகில் உன்னைத் தவிர வேறு ஒன்றுமே என் கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லை. உன்னை இழக்க என்னால் முடியவே முடியாது. உன் மீது நான் கொ

**"கண்ணே, பீடி, நாளுக்கு நாள் உன்மீது நான் கொண்டுள்ள காதல் வளர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. சென்ற சனிக்கிழமை நாங்கள் பார்க்கில் சந்தித்தது உனக்கு நினைவிருக்கிறதா? நீ ஒரு சிறிய பறவையைப்போல் எனக்குள் முடங்கிக்கிடந்தாய். இந்த உலகில் உன்னைத் தவிர வேறு ஒன்றுமே என் கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லை, உன்னை இழக்க என்னால் முடியவே முடியாது."**

பார்ட்டிக்குச் செல்வதை வர்ணிப்பான். தன் கணவன் தன்னோடு எவ்வீதம், சல்லாபம் செய்கிறான் என்பதை அப்பட்டமாக எழுதுவான். அவற்றைப் படிக்கும்போது அவன் உள்ளம் பொருமையால் தீயும். அவன் எதிர் பார்ப்பதும் அதைத்தான்.

"அன்பே, நீ என் கணவன் மேல் பொருமைகொள்கிறாய். அதைக்காண எனக்கு எவ்வளவு இன்பமாகவிருக்கிறது தெரியுமா? அவர் என் சட்டரிதியான கணவன். என்மீது அவருக்குச் சட்டப்படி சகல உரிமையுமிருக்கிறது. அதே நேரத்தில் நீ என் மனங்கவர்

திக்கவேண்டும் என்று அவ்வளவு ஆவல் அவளுக்கு. ஆனால் கப்பல் வரத்தாமதாகிவிட்டது. திங்கட்கிழமை வரை அவள் காத்திருக்க வேண்டி ஏற்பட்டது.

திங்கட்கிழமை பிற்பகல், எடித் வேலைபார்த்துவந்த காரியாலயத்துக்குச் சமீபமாக வுள்ள ஒரு தோட்டலில் இருவரும் சந்தித்து உரையாடினர். மறுபடி வெள்ளிக்கிழமை அவர்கள் சந்தித்து தங்கள் வருங்காலத்தைப்பற்றித் திட்டம் வகுத்தனர். இப்படியே அவர்கள் சந்திப்பு தொடர்ந்து நடைபெற்றது.

ண்டுள்ள அன்பை நான் வர்ணிப்பதானால் நான் ஒரு கவிஞனாகப் பிறந்திருக்கவேண்டும் என்ன செய்யலாம்; அப்படி நான் பிறக்கவில்லையே...." பிரெட்ரிக்கின் இந்தக் கடிதம் அவன் உள்ளத்தில் தேன்மழை பொழிந்தது. ஆனால் 'உன்னை என்னால் இழக்க முடியாது' என்று அவன் கூறியதன் அர்த்தத்தை அவள் புரிந்து கொண்டாளோ என்னவோ?

அன்று சந்திப்பதற்காகக் காதலர்கள் திட்டமிட்டிருந்தனர். ஆனால் அவளது மாமனாரிடமிருந்துவந்த ஒரு அழைப்புக்கிணங்க அவள் தன் கண

வனோடு தியேட்டர் ஒன்றுக்குப்போகவேண்டியிருந்தது. இன்று அவள் கணவனோடு போகவில்லையானால் வீணான சந்தேகத்துக்கு இடமாகும் என்று அவள் பயந்தாள்.

"என்னால் இயன்றவரை முயன்றும் உன்னைச் சந்திக்க என்னால் முடியவில்லை. உன்னைச் சந்திப்பதற்காக நான் எத்தனை பொய் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது, பொய்கூறுவதை நான் வெறுக்கிறேன். எங்கள் தூய்மையான காதலை வளர்க்கப்பொய்யை ஒரு கருவியாக உபயோகித்தால் காதலின் பரிசுத்தமே கெட்டு விடுமே....." என்கிறாள் எடித்.

"உன் காதலனிடம் ஒடிப்போ, என்று என் இதயம் துரத்துகிறது. ஆனால் அவர் குறுக்கே நிற்கிறார்....." இந்தக் கடிதம் அவன் ஆண்மையைத் தூண்டிவிடுகிறது.

செவ்வாய்க்கிழமை மாலை பசித்த புலிபோல் திரிந்து கொண்டிருந்தான் பிரெட்ரிக். இந்நேரம் எடித் தன் கணவனோடு உல்லாசமாக இருப்பாள். அவன்? காலம் வீணாகட்டுகொண்டிருக்கிறது. வீடு நோக்கி நடந்தான். பின் திரும்பி வெளியே வந்தான். அவன் மனம் நிம்மதியில்லாமல் அலைந்தது.

இரவு பதினொருமணிக்கு ம்பச் சூழலிருந்து விடுபட்டு வெளியே வந்தான் பிரெட்ரிக். அவன் கண்களில் கோரவெறி தாண்டவமாயிற்று. அவன் கண்களுக்குத் தெரிந்ததெல்லாம், எடித் தன் கணவனின் அரவணைப்பில்—பாதுகாப்பில் தியேட்டரிருந்து உல்லாசமாக வருவது போன்ற காட்சிமட்டுந்தான்.

நள்ளிரவு—  
எடித்தும் பேர்ளிதோம்சனும் தியேட்டரிருந்து வெளியேறி வீடு நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் வீட்டை அடைய இன்னும் ஐம்பது யார்தான் பாக்கியிருக்கிறது.

திடீரென்று, ஜனநடமாட்டமில்லாத இடத்தில் ஒரு உருவம் மர நிழலிலே மறைந்து மறைந்து வந்தது. அதன் கையிலே கூரிய கத்தியொன்று பளிச்சிட்டது. எடித்தை யும், பேர்ளியையும் நெருங்கியதும் அந்த உருவம் பேர்ளித்தோம்சன்மேல் வேங்கையைப்போல் பாய்ந்தது.

"ஐயோ, அவரை ஒன்றும் செய்யாதே" என்று வீரிட்டுக் கத்தினாள் எடித். அவள் குரல் அந்த நள்ளிரவில் நாலா புறமும் எதிரொலித்தது.

ஆனால்—  
அந்த உருவம் இருளோடு இருளாக ஓடி மறைந்துவிட்டது. (தொடரும்)



# கேள்வி - பதில்!

‘ரமணன்’

ஆர். சரோஜினி கொழும்பு 6 கே:- நடிக்க எம். என். ராஜத்தை எங்கே? காணோம்?

ப:- என்னசெய்வது? பாவம்! அவரது மாக்கற்றான் போய்விட்டதே! அவரது கணவன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பின்னணிப் பாடல் உலக மாக்கற்றை பிடித்துக்கொண்டுவர, இவர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தனது சினிமா உலக மாக்கற்றை இழந்துகொண்டு வந்தார். இப்பொழுதென்னவென்றால் இருவருமே தமது மாக்கற்றை இழந்துவிட்டார்கள்!

கே:- தாழையடி சபாரத்தினம், தேவன் — யாழ்ப்பாணம் போன்ற பழய எழுத்துலகப் புலிகள் எல்லாம் மீண்டும் தமது உடலைச் சிலிர்த்துக்கொண்டு எழுத ஆரம்பித்து விட்டனவே! இதனால் தற்பொழுதான் கிளம்பி வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் குட்டிப் புலிகளுக்கு ஆபத்து இல்லையா?

ப:- ஒருபோதுமில்லை! எப்படிக்காணும், புலிபுலியைப் பிடித்து விழுங்கும்? ஆனால் இப்பொழுது சில புலித்தோல் போர்த்த நோஞ்சல் மாடுகள் ‘நான் தான் இலங்கையின் தலைசிறந்த எழுத்தாளர்’ எனக் கூறிக் கொண்டு திரிகின்றனவே? அவைகள் பாடெல்லாம் இனி அதோகதிதான்!

ஆர். சகாதேவன்— யாழ்ப்பாணம். கே:- ஈழத்து அரசியலை ஓர் குடும்பத்திற்கு ஒப்பிட்டால் அதில் ஸ்ரீமாவோவகிக்கும் பங்கென்ன?

ப:- சந்தேகம் வேண்டாம்! கணவனை அடக்கும் மனைவியின் பாகம் அன்றோ ஸ்ரீமாவுக்கு உரித்தானது! எச். எம். பி. சுலுத்தான்— யாழ்ப்பாணம்

கே:- நீங்கள் ஏதாவது பைத்தியக்காரத்தனமான கேள்வி கேட்டவுடன் உடனடியாக ‘அங்கொடைக்குப்போம்’ என்கிறீர்களே அப்படியானால் உங்களுக்கு இங்கிருக்கும் நடராசாப் பரியாரியார் (சித்தவைத்தியரை)த் தெரியாதா?

ப:- ஆட்சேபணையில்லை, நீர் நடராசப் பரியாரியாரிடமே போகலாம்!

கே:- பிரபல பின்னணிப் பாடகி லதா மங்கேஷ்கரின் சொந்த ஊர் எது?

ப:- தற்பொழுதான் அந்நியராட்சியில் இருந்து

மீட்கப்பட்ட கோவா! இவரது வீடு ‘மங்கேஷ்’ என்ற ஆலயத்திற்கு அருகில் தானும் இருக்கிறது! அதனால்தான் இவரது பெயர் லதா மங்கேஷ்கர்.

ஆர். சாம்பசிவம்— கருத்துறை

கே:- அரசாங்கக் கட்சியினுக்குள் பிலிக்குள்— சி. பி. டி. சில்வா தகராறு வரவர முற்றுகிறதாமே! இதன் பலபலன் யாதோ?

## பரிசுக் கேள்வி

எஸ். சச்சிதானந்தம் கொழும்பு—13

கே:- தன்நம்பிக்கை என்றால் என்ன? தற்பெருமை என்றால் என்ன?

ப:- “நான் உலகின் சிறந்த எழுத்தாளன் ஆவேன் என்றால் அது தன்னம்பிக்கை! ‘நான் தான் உலகில் சிறந்த எழுத்தாளன்’ என்றால் அது தற்பெருமை!

ப.- வருகிறது! வருகிறது! விரைவில் வருகிறது! இன்றுமோர் தேர்தல்! எதிர் பாருங்கள். எதிர்பாருங்கள்! பல பெருந்தலைவர்கள் எல்லாம் உருளுவதை. எம். சச்சிதானந்தம்— கொழும்பு—7

கே:- எம். ஜி. ராமச்சந்திரனுக்கும் சின்னக்கலைவானர் ராஜகோபாலுக்கும் ஏதோ தகராறுமே?

ப:- ஆமாம்! திரு. எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் மற்றவர்களை ஆட்டிப் படைப்பது போல் ராஜகோபாலுடனும் முண்டியிருக்கிறார். ராஜகோபாலிடம் மட்டும் அவரது ‘லடாய் பாச்சர்’ ஆகவில்லை! ‘கலைவாணருக்கு மட்டும் படிந்த இத்தலை வேறு ஒருவருக்குமே படியாது!’ என்கிறார் சின்னக்கலைவாணர். இது விஷயம் பற்றி எழுதும்போது எம். ஜி. ஆரின் முழு முழு ஆதரவாளரும் கதம்பம்பம் ஆசிரியருமாகிய திருமோகனே ராஜகோபால் சொல்லும் நியாயங்களில் நூற்றுக்கு தொண்ணூறு வீதம் நேர்மையானதென்கிறார்! அப்படியானால் எம். ஜி. ஆர். செய்தது..?

கே:- இவ்வாண்டு இந்தியாவிலே வெளியாகிய படங்களில் யாருடைய படத்திற்கு நல்லவரவேற்பு?

ப:- எம். ஜி. ஆரின் படங்களுக்குத்தான்! இவ்வாண்

டு எம். ஜி. ஆர். நடித்த மூன்று படங்கள் வெளியாகியுள்ளது. மாடப்புறு, தாய் சொல்லைத் தட்டாதே, தாயைக் காத்த தனயன்! இவை மூன்றிலும் படுதோல்வி அடைந்த மாடப்புறுவைத்தவிர்’ மற்றவைகள் இரண்டுக்கும் சமாரான வெற்றி தான்! சிவாஜி நடித்த படங்கள் பல சமாராக ஓடினாலும் எதிர்பார்த்த அளவு வெற்றி எந்தப்படத்திற்கும் கிடைக்கவில்லையே! மாறன் இரெத்தினம்— கொழும்பு—11

கே:- நீர் ஒரு முட்டாளன் என்கிறேன் நான்.....?

ப:- முட்டாளிடம் கேள்வி கேட்பவன் எவ்வளவு பெரிய முட்டாளாக இருக்கவேண்டும்?

த. பாலகுமாரன்—கைதடி. கே:- குற்றங்களில் மன்னிக்கமுடியாத குற்றமெது?

ப:- அதுபோன்ற கேள்விகளைக் கேட்பது! எம். லி. ராஜினி— கொழும்பு—13

கே:- ‘திமிங்கிலத்திவு’ என்ற துப்பறியும் கதையை எழுதியவர் யார்?

ப:- ஸ்ரீமான் தமிழ்வாணத்தான்! இது அவரால் எழுதப்பட்டதெனக் கூறுவதிலும் பார்க்க அவரால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டதெனக் கூறுவதுமேல்! ஏனெனில் இந்நாவல் பிரபல ஆங்கில நாவலாசிரியர் திரு. ஆர். எல். ஸ்டீவின்ஸன் அவர்களால் எழுதப்பட்ட ‘ரெஷர் ஜலன்ட்’ என்ற கதையைப் படித்தமாதிரியே இருக்கிறது!

கே:- O. A. S. ஸ்தாபனம் என்றால் என்ன?

ப:- Secret Army Organisation. அதாவது இரகசிய ராணுவ ஸ்தாபனம். இந்த ஓ. ஏ. எஸ் ஸ்தாபனத்தான் பிரான்ஸ் நகரில் சதா நாசவேலைகள் செய்துகொண்டிருக்கின்றது. இவர்களை எதிர்த்து அரசாங்கம் எடுக்கும் எந்த நடவடிக்கையும் பலன் அளிப்பதாகத் தெரியவில்லை!

ஆ. அசுஜர்— திருகோணமலை.

கே:- சில தமிழ் தலைவர்கள் தம்மிடம் உள்ள குறைபாடுகளை உணராமல் வாய் வீச்சில் காலத்தைக் கழிப்பதென்?

ப:- தமிழர்களெல்லாம் ‘ஏமாறி சோணகிரி’ கள் என்று அவர்கள் எண்ணிக் கொண்டிருப்பதால்! தான் கசப்பான அனுபவங்கள் நிச்சயமாக அவர்களுக்குக் காத்திருக்கிறது!

# உங்கள் காலபலன்

இந்தவாரம் எப்படி? “ரவி” சோதிடர் 17-6-62 முதல் 23-6-62 வரை

மேடம்: தேகசுகம் சிறிது நாட்களுக்குப் பாதிக்கப்படும். வாரத்தின் முதல் நாளை அவதானமாகக் கழிக்கவும். மிகுதி நாட்களில் தொழிலில் முன்னேற்றமுண்டு.

இடமம்: இந்த வாரத்தில் சிறு விஷயங்களிலும் நீங்கள் பொறுமையிழந்து கோபமடைவீர்கள். திங்கள், செவ்வாய் வாரங்களையும் புதன் காலையையும் அவதானமாகக் கழிக்கவும்; மிகுதி நாட்களில் தொழிலில் மட்டான முன்னேற்றமுண்டு.

மிதுனம்: வாரத்தின் முற்பகுதியில் தொழில் முன்னேற்றமும் பொருள் விருத்தியுமுண்டு. ஆனால் புதன் வியாழன் வாரங்களையும் வெள்ளி காலை வாக்கும். வார இறுதி மீண்டும் நாற்பலனைக் கொடுக்கும்

கடகம்: முன் முதலீடு செய்தவற்றால் லாபம் கிட்டும். ஆனால் புது முயற்சிகள் தடைப்படும். குடும்பச் சூழ்நிலையும் சமூகமாக இருக்காது. வெள்ளி, சனி வாரங்களை அவதானமாகக் கழிக்கவும்.

சிங்கம்: உங்கள் முயற்சிகளில் போதிய முன்னேற்றமேற்படும். சத்துரு ஐயமும் உண்டு. பூமியாலும் லாபங்கிட்டும். ஆனால் குடும்பத்தில் சிறு சச்சரவுகள் ஏற்படலாம்.

கன்னி: பிதாவழி பந்துக்களால் சங்கடங்கள் உண்டாகும். உங்கள் தேகசுகமும் பாதிக்கப்படும். ஆனால் தொழிலில் சிறு முன்னேற்றமும் பொருள் லாபமும் உண்டு.

துலாம்: மனைவி மக்களுக்குச் சிறு சுகவினம் காணப்படும். பிதாவழி பந்துக்களாலும் சங்கடங்கள் ஏற்படும் ஆனால் தொழிலில் முன்னேற்றமுண்டு. பொருள் லாபமும் கிட்டும்.

விருச்சிகம்: எதிர்ப்புகளைச் சமாளித்து முன்னேற முடியும். பூமிப்பிரயோசன பலனுமுண்டு. ஆனால் பிரயாசம் மட்டும் அதிகமாகவே காணப்படுகிறது. தேகசுகமும் சிறிது பாதிக்கப்படும்.

தனுசு: தேகசுகம் இன்னும் சிறிது நாட்களுக்குப் பாதிக்கப்படும். வயிற்றில் சிறு சுகவினம் காணப்படுகிறது. குடும்பச் சூழ்நிலை சமூகமாகத் திருந்த ஆரம்பிக்கும். பொருள் லாபமும் உண்டு.

மகரம்: குடும்பத்தில் சில நாட்களுக்கு அமைதி நிலவாது. உறவினருடன் விரோதங்களும் காணப்படுகின்றன. மாதாவுக்குச் சிறு சுகவினம் ஏற்படும். தொழிலில் முன்னேற்றமுண்டு.

கும்பம்: தேகசுகவினம் ஏற்படும். குடும்பச் சூழ்நிலையும் சமூகமாக இருக்காது. புதிய விஷயங்களில் தாமதமேற்பட்டாலும் வெற்றி நிச்சயம்.

மீனம்: தொழிலில் சில மாற்றங்கள் காணப்படலாம். அல்லது சிறு பிரயாணங்களுக்கு இடமுண்டு. தேகசுகம் தொடர்ந்து பாதிக்கப்படும். செவினங்கள் அதிகமாகும். ஆனால் போதிய வருவாயும் உண்டு.

**சோதிடம்**  
உங்கள் பெயர், பிறந்த நாள், வருஷம், மாதம், திகதி, நேரம் முதலியவற்றுடன் ரூ. 5-00 போஸ்டல் ஓடர் அனுப்பினால் உங்கள் ஒரு வருட காலபலன் மிகச் சரியாக எழுதி அனுப்பப்படும். இந்த விளம்பரத் துண்டை வைத்து அனுப்பும் ‘புதினம்’ வாசகர்கள் மட்டும் ரூ. 3-00 அனுப்பினால் போதுமானது. ‘ரவி’ சோதிடர், 222, காங்கேசன் துறைவீதி, யாழ்ப்பாணம்.

**மங்கையர் அணியும் தங்கள் நகைகள்**

★ அழகாகவும் ★ நாகரிகமாகவும்  
★ நம்பிக்கையாகவும் வாங்குவதற்கும்  
ஓடர்கள் கொடுப்பதற்கும்

**பொ. அம்பலவாணர்,**  
119, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
கிளை: சுவரின் ஜுவலரி ஸ்டோர்ஸ்,  
114, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.



பிரச்சனைக் கதை:

எழுதுங்கள்: பரிசுகிடைக்கும்

# காதலி என்ன செய்வாள்?

—மணியம்—

'நல்ல அழகி' என எவராலும் சொல்லக்கூடிய எழில் அரசி அவள். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பிரபல புடைவைகடை ஒன்றில் 'டைப்பிஸ்' வேலை செய்பவன்-சொத்துச் சுகம் இருந்தும், பொழுதுபோக்கிற்காக வேலை செய்து வந்தான். அவள் தான் மலர்.

மலரைப்போல் எடுத்துக் கூறுமளவு அழகில்லாவிடினும் நல்ல குணமுள்ளவள் அவள். அவளும் ஓர் வர்த்தக ஸ்தாபனத்தில் வேலை செய்பவன், 'கிளார்க்', வாழ்க்கைக்காக உழைப்பவன்; அவன் தான் மணி.

அவளோ பெரிய இடத்துப் பெண், ஆனால் அவள் அப்படிப்பட்டவள் அல்ல. காதலுக்குக் கண்ணில்லை. மணி-மலர் இருவரும் காதலர்களாகி விட்டனர்.

"என் வாழ்க்கையில் ஒரு வரையும் நினைவில்கொண்டது கிடையாது. ஆனால், நீங்கள் என் வாழ்க்கையின் வழிகாட்டியாய் வந்து விட்டீர்கள், உயிருள்ளவரை உங்களை மறக்க மாட்டேன். இவ்வாழ்க்கையில் உங்களைத்தவிர இனி வேறு எவரையும் நினைக்கவும் மாட்டேன்" - இது மணியின் கொஞ்சல் மொழி.

காலத்தின் வளர்ச்சியில் காதல்கனிந்தது. காதல்கனிந்ததால்—

கல்யாணப் பிரச்சினை! அவளுக்கு அவனுக்குமிடையில் பெரிய தடைச் சுவர் ஓன்று. அதுதான் சாதிக் கட்டுப்பாடு. அவன் உயர் சாதி; பணக்காரி. அவன் தாழ்ந்த சாதி; ஏழை. இருந்தாலும் ஊரறிய, உலகமறியத் தம்படுகளாகி விடவேண்டுமென்று அவள் துடித்தாள்.

"கல்யாணத்துக்கு நான் தயார்தான்! ஆனால்...? திருட்டு நாயைப் பிடிப்பதற்கு சுருகுதடம் போட்டுவிட்டுக் காவல் காத்து நிற்பதுபோல், இப்படி ஒரு கேள்வியைப் போட்டுவிட்டு அவளைக் கட்டுத்து நோக்கினான் மணி.

"என்ன சொல்கிறீர்கள்? 'ஆனால்—' என்பது மறுப்பின் தொடக்கமல்லவோ!"

"மலர், என் உள்ளத்தில் கிடந்து குமுறும் வேதனை நிறைந்த பிரச்சினைகளை நீ உணருவாயோ தெரியாது! எங்கள் திருமணத்தைப்பற்றி நான் சிந்திக்காத நேரமே கிடைக்காது! சிந்தித்தேன்; சிந்திக்கிறேன்; சிந்தித்துக்கொண்டேயிருக்கிறேன். —வழிதான் புலப்படவில்லை. இந்தச் சிந்தனைகளின் முடிவாக இதோ, இந்தக் கடிதத்தில் மூன்று வழிகளைக் குறித்திருக்கிறேன், நன்றாக ஆற அமரச் சிந்தித்து இவற்றில் ஒரு முடிவை ஏற்றுக் கொள். நீ எந்த முடிவைத் தே

ர்ந்தெடுத்தாலும், உன்னோடு ஒத்துழைக்க நான் தயார்!" மணி தயாராக வைத்திருந்த கடிதத்தை மலரிடம் கொடுத்துவிட்டு "மூன்று நாட்களில் மறுபடியும் சந்திக்கிறேன். அதற்குள் உன்னுடைய முடிவைத் தீர்மானித்துக்கொள்!" என்று கூறிவிட்டுப் போய் விட்டான்.

அவன்கொடுத்த கடிதத்தைப் பரபர வென்ற உள்ளத்தோடு விரித்துப் படித்தான் மலர்; அதில்—

1. மலர், நீ என்னை மறந்துவிடு! (மலர் போன்ற உன் இதயத்தைக் கல்லாக்கவேண்டும்! அவசியமானால் அப்படியும் செய்யத்தானே வேண்டும்?) அல்லது

2. பெற்றார், உற்றார், உறவினர், நண்பர் யாவரையும் துறந்து என்னுடன் வந்து விடு! (முடியுமா உன்னால்? 'அழிவற்ற காதல்' என்று ஆரம்பத்தில் நினைத்தவர்கள் கூட இரத்தமாதிரி 'ஒடி' விட்டு, 'மோகம் முப்பதுநாள்' என்ற உண்மையைப்பின்னாலுணர்ந்திருக்கிறார்கள். தந்தை, தாய், சகோதரர் யாவரையும் உதறி ஒதுக்கிய பிறகு காதலும் பிசுபிசுத்து விடுமானால்?) அல்லது

3. திருமணம் இல்லாத காதலர்களாகவே நாங்கள் வாழ்வோம். அவசியமானால் வேறு யாரையாவது மணந்து

## அங்கதக் கவிதை: "இராஜபாரதி" கடக்க வழி காட்டாயோ?

ஆட்டுடலா, வெண்சாம்பர் அப்புடலா, ஆரணங்குக் கூட்டுடலா, குழைந்தாடுங் கோளரவுப் பூணூரம் மாட்டுடலா, பாட்டிக்கு மண்வெட்டி முன்சுமந்து வாட்டுடலா, வான்கங்கை வார்ந்தோடும் வண்ணமலை நாட்டுடலா, கூன்பிறையை நரையெருக்கஞ் சடைமேலே பூட்டுடலா, புத்திரர்கள் போட்டிக்கு ஓட்டமிட நீட்டுடலா, நெற்றியிலே நெருப்புப் பொறிக்கண்ணைக் காட்டுடலா! கருப்பையைக் கடக்கவழி காட்டாயோ...?

கொள்ளலாம். (அன்பே, நான் உனது புற அழகை-உடலைக் காதலிக்கவில்லை. உன் உள்ளத்தைத்தான் காதலிக்கிறேன்! உடலுறவுக்கும் எங்கள் காதலுக்கும் தொடர்பில்லாதபோது, ஏன், நாங்கள் ஒருவரையொருவர் திருமணம் செய்யாமலே—வேறு யாரையாவது திருமணம் செய்கிற போதும் காதலர்களாகவாழக் கூடாது?)

[அன்பார்ந்தவாசகர்களே, இந்த மூன்று வழிகளில் மலர் எதைத் தெரிந்தெடுத்திருப்பான்!—நீங்கள் தான் அந்த மலராக இருந்தால் எந்த வழியைச் சரியானதென்று கருதியிருப்பீர்கள்? தஞ்சை காரணத்தோடு சுருக்கமாக எழுதி அனுப்பங்கள். சிறந்த பதிவுக்குப் புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும். அனுப்பும் முகவரி: 'பிரச்சினைக்கதை' [புதினம், 228, காங்கேசன்துறைவீதி, யாழ்ப்பாணம்.]

### சினிமா தணிக்கை சபையினால்

# தடுக்கப்பட்ட சினிமாப் படங்கள் 'கிளப்பு'களில் காட்டப்படுின்றன!

## 'ஆபாசம்' என்று சொல்லி கடைச் செல்வங்களைத் தடை செய்கிறார்கள்!

இலங்கையில் காட்டப்படும் சினிமாப்படங்களைத் தணிக்கை செய்வதற்கென்று கொழும்பில் ஒரு தணிக்கைச் சபை

இருக்கிறது. இந்தச் சபையின் சீர்கேட்டைப் பற்றிச் சென்றவாரம் பாரளுமன்றத்தில் காலி தஹாநாயக்காவும்

வேறு உறுப்பினர்களும் கார சாரமாகக் கண்டித்துப் பேசியிருக்கிறார்கள்.

ரங்கமாகக் காட்டக் கூடாதென்பதே சட்டமாகும். சில குறிப்பிட்ட சங்கங்கள்—'கிளப்பு'கள்—இந்தப் படங்களை தங்களுடைய உறுப்பினர்களுக்கு மட்டும் காட்டுவதை சட்டம் தடைசெய்வதில்லை!

உங்கள் துணிகள் வெண்மையாகவும் பிரகாசமாகவும் விளங்க

**யாழ் சோப்**

உபயோகியுங்கள்.

**யாழ் சோப்**

தரத்தில் சிறந்தது.

அதற்கு நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்துக்கு பல மடங்கு லாபம் கிடைக்கிறது.

ஓரளவு கொலை, கொள்ளை, சம்பந்தப்பட்ட பயங்கரக் காட்சிகள் உள்ள படங்களையும், ஓரளவு ஆண்-பெண் உறவு சம்பந்தப் பட்ட படங்களையும் "வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டும்" காட்டுவதற்கு இந்தத் தணிக்கைச்சபை அனுமதியளிக்கிறது. இன்னும் மோசமான பயங்கரக் காட்சிகளையும், மிக அப்பட்டமான இனக்கவர்ச்சி-ஆபாசம் தோன்றும் படங்களையும் யாருக்குமே காட்டக் கூடாதென்று இந்தச் சபை தடைவிதித்து விடுகிறது!

எனவே எவ்வளவு மோசமான ஆபாசக் காட்சிகள் இருந்தாலும் அவைகளை 'கிளப்பு' உறுப்பினர்கள் பார்த்து ரசிக்க முடிகிறது. அதற்காக சாதாரண தியேட்டர்களில் கொடுப்பதைவிட அதிககட்டணமும் கொடுக்கிறார்கள்! 'ஆபாசம்' என்ற பெயரால், மிக உயர் தரமான கலை உணர்ச்சி மிகுந்த படங்களையும் இந்தத் தணிக்கை சபை தடைசெய்து விடுகிறது! உதாரணமாக, அநேக ஆலய

ங்களிலும் சிற்பசாலைகளிலுமுள்ள சிற்பங்களும், சித்திரங்களும் அரை நிர்வாணம், முழு நிர்வாணமாக இருக்கின்றனவல்லவா? அவற்றையெல்லாம் ஆபாசம் என்று குறிப்பிட்டு, அவற்றையாரும் பார்க்கக்கூடாது என்று தடைவிதித்தால் கலையின் நிலை என்ன ஆகும்? அதே மாதிரிதான், சிறந்த கலைநுட்பம் பொருந்திய படங்களை அவற்றில் வரும் இயற்கையான காட்சிகளுக்காகத் தடை செய்துவிட்டால்—

வசதியுள்ள சிலர் மட்டும் அவற்றைத் தங்கள் 'கிளப்பு'களில் பார்க்க முடியும். மற்றவர்கள் தணிக்கைச் சபையால் அனுமதிக்கப் பட்ட உப்புச் சப்பற்ற படங்களை மட்டும்தான் பார்த்துத் தீர்க்கவேண்டும்!

நல்ல படங்களைத் தணிக்கைச் சபை தடுக்காது விட்டால் 'கிளப்பு'களில் அவற்றைக் காட்டி அதிக கட்டணம் வசூலிக்கும் அநியாயமும் ஒழியும்! இந்தக் கருத்துகளை திரு. தஹாநாயக்காவும் வேறு உறுப்பினர்களும் பாரளுமன்றத்தில் எடுத்துச் சொல்லியிருக்கின்றனர்.



**ஈழத்து எழுத்தாளரிடமிருந்து**

**சில சுவையான தகவல்கள் :**

**கனக. செந்திநாதன்**

எழுத்துலகில் உங்களுக்குக் கடமைப்பட்டவர்கள் இருப்பார்கள். அதுபோல நீங்கள் யார் யாருக்குக் கடமைப்பட்டிருக்கிறீர்கள்?

எழுத்துலகில் கடமைப்பாடு என்று ஒன்றிருப்பதாக நான் எண்ணவில்லை. ஒவ்வொரு எழுத்தாளனும் மற்ற சக எழுத்தாளர்களிடமிருந்து அறிந்து கொள்ள வேண்டியது எவ்வளவோ இருப்பதாக எண்ணுவான் நான். ஓரளவில் பண்டிதமணி சி.க., சோ. சிவபாதசுந்தரம் என்போரிடம் இருந்து நான் பல விஷயங்களை அறிந்துள்ளேன். என்னுடைய இலக்கிய முயற்சியில் ஓரளவு கடமைப்பாடும், ஆலோசனையும் விரகேசரி செல்லத்துரை, தி.ச. வரதராசன் என்போருக்குண்டு.

வேறு என்ன என்ன புனை பெயர்களில் நீங்கள் எழுதுகிறீர்கள்?

ஓரளவு பிரபலமாகியுள்ள நான் புனை பெயர்களில் ஒளித்துக் கொள்வதில்லை. அதற்கு முன் கரவைக் கவி கந்தப்பனார், பரிதி, யாழ்ப்பாடி, இலக்கிய மாணவன், வேல், பரதன், உபகுப்தன் இப்படி எத்தனை எத்தனையோ. விஷயங்களுக்கு ஏற்ற புனைபெயர் போட்டுக்கொள்வது வழக்கம். ஏன், பண்டிதமணியும், சோ. சி. யும் அப்படிப் புனை பெயர்களில் எழுதியவர்கள் தான்!

சிறுகதை யதார்த்தமாக அமைவதுதான் சிறப்பா?

இப்போது ஈழ நாட்டில் யதார்த்த இலக்கியம் படைப்போர் எழுதும் சிறுகதைகளை நான் ஒப்புக் கொள்ள வில்லை. ஆனால் மலையாள மொழியில் இருந்து மொழிபெயர்த்த கதைகள் சிலவற்றை என்னால் மறக்கவே முடியவில்லை. வெறும் கற்பனாவாதம் பயனற்ற எழுத்து என்பதையும் சொல்லித்தானாக வேண்டும். யதார்த்தமான் சிறுகதைகள் இலக்கியச் செறிவோடு பண்பாட்டுடன் எழுதப்பட வேண்டும் என்பதுதான் என்கொள்கை.

ஆபாசத்துக்காகவே எழுதப்பட்ட கடைத்தர நூல்களைத் தவிர, சிற்றின்ப இலக்கியங்களும் உண்டல்லவா? இலக்கிய இன்பத்துக்காக அவற்றைப் படிக்கலாமா?

கூளப்பநாயக்கன் காதலும், விமலிவிடு தூதும், கனகிபுராணமும் படித்துப் பார்க்கவேண்டிய நூல்கள்தானே! பேரிலக்கியங்களில், புராணங்களில் எதனையோ பாடல்களில் அப்படி இருக்கத்தானே செய்கின்றன! அவற்றை ஆபாசம் என்று ஒதுக்குவோர் ஒருவருமில்லையே?

பொன்னுத்துரையின் 'தி' பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

பொன்னுத்துரையே தீ என்ற நாவல் உன்னத படைப்பென்றே தன்னுடைய உச்சமான வேலையென்றே சொல்லவில்லையே. வாசகர் கூட்டம் சேர்க்கும் முயற்சி என்றுதானே சொன்னார். என்றாலும் அந்த நாவலில்கூட முதல் இரண்டு அத்தியாயங்கள் உயர்ந்த கலைஞரின் படைப்பு. அதையாரும் அப்படி எழுத முடியாது என்று என்னுடைய மேன். பல புதுப்பரிஷேககளைச் செய்து பார்க்கும் பொன்னுத்துரையைத் தீ ஒன்றில்மாத்திரம் மதிப்பிடத் தேவையில்லை; அவர் எழுத்துப்பிரவாகத்தில் இது ஒருதுளி. ஆனால் அது சமூகத்தில் இக்காலகட்டத்தில் சொல்லவேண்டிய பிரச்சனை அல்ல.

ஒரு நூலுக்கு விமர்சனம் எழுதும் போது தயை தாட்சண்யம் பார்க்கலாமா?

எழுத்தாளனை முனையிலேயே கருக்கிவிடக் கூடிய விமர்சனம் செய்யவும் கூடாது. அதற்காக ஆகா ஊகா என்று புழுக்கவும் கூடாது. பிழைகளை நாகுக்காக திருத்தும் முறையில் எழுதவேண்டும். ஈழத்தில் பல இன்னல்களுக்குடைய நூல்களை வெளியிடுவோரை மனம் மடியச் செய்யும் முறையில் சிலர் விமர்சிக்கிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் புலமையை வெளிக்காட்டுகிறார்களே ஒழிய வெளியிட்ட ஆசிரியர்களைப் பற்றி இம்மியும் சிந்திக்கிறார்களில்லை. ஆனால் தமிழ்நாட்டின் நிலை வேறு.

ஈழத்துப் பேனு மன்னர்களை அறிமுகம் செய்த போது 'கரவைக்கவி கந்தப்பனார்' என்று புனைப்பெயர் போட்டுக் கொண்டீர்களே, அந்தபுனைப் பெயர் தோன்றக் காரணம் என்ன?

அப்போது ஈழகேசரி ஆசிரியராய் இருந்த இராஜ. அரி

யரத்தினம் குட்டிய பெயர் அது. புதுமைப்பித்தன், வேளூர் கந்தசாயிக் கவிராயர், என்ற புனைப்பெயரில் 'ஓடாதீர்' என்ற கதையை எழுதியிருந்தகாலம். அதைப் போல இதுவும் இருக்கட்டும் என்று எண்ணியிருக்கலாம்.

நாவல், சிறுகதை, கட்டுரை, வாழ்வியல்பேச்சு, விமர்சனம் என்று எல்லா துறைகளிலும் கைவைத்து இருக்கிறீர்களே. உங்களுக்குப் பிடித்த துறை எது?

இலக்கிய விமர்சனம்தான். கவிதை சம்பந்தமான விமர்சனம் என்றால் அது எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். ஏனென்றால் நான் கவிதை பாடுவதில்லை. விமர்சனம் செய்வோன் அத்திறையில் நான் தான் தலைமை என்று எண்ணிக் கொண்டால் மற்றவர்களது படைப்பைச் சரிவர எடைபோட முடியாது. டி.கே.சி., பண்டிதமணி சி. க., போன்றோர் கவிதையை இரசித்து விமர்சித்தார்கள். கவிஞர் எனக்காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

கைவசம் கிடைக்காத பழைய பத்திரிகைகள் எல்லாம் உங்களிடம் கிடைக்கும் என்று சொல்கிறீர்களே, எந்த ஆண்டிலிருந்து இப்படிச் சேர்க்க ஆரம்பித்தீர்கள்? முக்கியமாக என்னென்ன பத்திரிகைகளைச் சேர்க்கிறீர்கள்?

ஈழத்துப் பேனு மன்னர்கள் அறிமுகத்துக்குமுன் இப்படிச்

சேர்த்துவைத்திருந்தேன். 1938 ல் இருந்தே சேகரித்தேன். பிறகு அவற்றைப் பாதுகாப்பது பெரும் பிரச்சினையாகிவிட்டது. எனவே உபயோகமாக ஏதாவது செய்து விட்டு விற்றுவிடவேண்டும் என எண்ணினேன். அதிலிருந்து தோன்றியதுதான் பேனு மன்னர்கள் வரிசை. என்றாலும் முக்கியமான தமிழ்நாட்டுப் பத்திரிகைகள் 1938 ல் இருந்து வரிசையாக கட்டி வைத்திருக்கிறேன். கலைமகள் மஞ்சரி, அமுதசுரபி, உமா, எழுத்து, தாமரை. சரஸ்வதி என்பன ஆரம்பம் தொடங்கி வைத்திருக்கிறேன். கல்கி, விகடன், கங்கை, கதைகளை ஒவ்வொரு வருடமும் கிழித்து புத்தகமாக்கிக் கொள்ளுகிறேன். எனது படைப்புகளையும் என் அபிமான எழுத்தாளரின் படைப்புகளையும் ஒட்டுப் புத்தகமாக ஒட்டிவைத்திருக்கிறேன். இப்போது பழைய எதுவும் இல்லை. ஏனென்றால் பாதுகாப்பது ஏழை ஆசிரியனது வருவாய்க்கு ஒரு சமை.

உ. வே. சாமிநாதையர் செய்ததுபோல் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் சுயசரித்திரம் எழுதினால் அது வருங்காலச் சந்ததிக்கு உபயோகமாக இருக்கும். உங்களுக்குப் பண்டித மணிக்கும் உறவுண்டே. அவரை இது விஷயத்தில் தூண்டுவீர்களா?

பண்டிதமணியைத் தூரமின்று பூசுக்கும் பக்தன் நான்.

நான் அவரை இது செய்யுங்கள் என்று கட்டினேயோ- வேண்டுமோ விடுவது முடியாதகாரியம், உங்கள் எண்ணம் நல்லதுதான். ஆனால் பண்டிதமணியவர்களுக்கு சில கொள்கைகள் குறிக்கோள்கள் உண்டு. அவற்றில் ஒன்று தன்னைப் பற்றி அதிகம் பிரஸ்தாபியாமல் இருப்பது. ஐயர் அவர்கள் அதற்காகவே குறிப்புகள்— துண்டுகள்— துணுக்குகள் சேர்த்து வைத்திருந்தவர் பண்டிதமணி தன் கட்டுரைகளை சேர்க்காதவர். ஈழத்தில் 20 ம் நூற்றாண்டின் தலைக்காலம் பற்றிச் சொல்ல அவரிடம் முயற்சிக்க வேண்டும்.

எழுத்தாளன் வாழ்க்கையில் இது வரை உங்கள் நிலை? இனி.....

ஆசிரியத் தொழில்தான் எனக்கு உணவளிக்கிறது. அதற்கு அடுத்தபடிதான் எழுத்தாள வாழ்க்கை. குடும்பத்தை ஒரு அளவு கவனியாமல் இருந்தால்தான் இதிலும் முன்னேற முடியும். அப்படித்தான் பொறுப்பை மனைவியார் ஏற்றுக்கொண்டதால் சென்ற 22 வருடங்களாக இதில் திளைக்க முடிந்தது. பிள்ளைகளைப் பராமரிப்பதிலும் பார்க்கப் புத்தகங்களைப் பாதுகாப்பது எனது ஓயாத வேலையாகிவிட்டது. இனி, பாரதிக்குப் பிறகு 195 கவிதைத் தொகுதிகள் வெளிவந்திருக்கின்றன. சேகரித்துவைத்திருக்கிறேன். அவற்றைப் பற்றி நல்ல விமர்சனம் செய்ய ஆசை.

**PORTCULLIS  
LION BRAND**



சிங்க மார்க்

**திறமான தீந்தைகள்!**

**சென்ட் அந்தோனிஸ் ஹாட்வேயர் ஸ்டோர்ஸ்**

516, ஸ்கின்னர்ஸ் ரோட், தெற்கு, கொழும்பு - 10.



# இத்தால்... சகலரும் அறிவது!

## படம் போனால் போகட்டும்!

சென்ற வாரம் 'புதினம்' பார்த்தேன்! முதல் பக்கத்தில் கவர்ச்சிப் படத்தையே நிறுத்திவிட்டு, அந்த இடத்தில் பொலிசாரின் அட்டேழியத்தைக் கண்டித்த தங்கள் பெருந் தன்மையைப் பாராட்டுகிறேன்!

நல்லூர் — க. சிவபாதம்.

## சொந்த ஊருக்கு வராதீர்!

சொந்த ஊருக்கு மாற்றம் வேண்டும் என்று இன்று ஆசிரியர்கள் ஆட்சியிலிருப்பவர்களை அழுத்தமாக வற்புறுத்துகிறார்கள்.

ஆசிரியர்களுக்குச் சொந்த ஊருக்கு மாற்றம் கொடுப்பதை ஒவ்வொரு பெற்றோரும் கடுமையாக எதிர்க்க வேண்டும்.

ஆசிரியர்கள் சொந்த ஊருக்கு மாற்றம் பெறுவதால் மாணவர்களின் கல்வித்தரம் குன்றுகின்றது.

ஆசிரியர்களுக்குப் படிப்பிப்பதில் கவனம் குறைந்து விடு, மனை, தோட்டம், வயல்களில் கவனம் கூடுகின்றது. எல்லை விஸ்தரிப்பு, பெட்டிச வழக்குகளில் காலம் கழிகின்றது. வேலியடைப்பில் பொழுது போகின்றது; போதாததற்கு தேர்தல் வேறு.

எனவே மாணவர்கள் நலனை முன்னிட்டு ஆசிரியர்கள் சொந்த ஊருக்கு மாற்றம் பெறுவதைப் பெற்றோர்கள் எதிர்க்கவேண்டும்.

வெள்ளவத்தை — குவேனி.

## 'விபசாரியா, கொலைகாரியா?'

தொடர் கதையைத் ஆவலோடு படித்து வருகிறேன். உண்மையில் நடந்ததென்று குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்கள். கற்பனைக் கதையை விடச் சுவாரஸ்யமாக இருக்கிறதே!

மட்டுநகர் — மு. செல்வமலர்.

## கூட்டத்தில் பேசுவேன்றால்.....

இங்குள்ள ஒரு தமிழ்ப் பாடசாலையில் சுகாதார வார விழாக் கொண்டாடப்பட்டது. தலைவர் சொற் பொழிவின் பிற்பாடு ஒரு தலைமை ஆசிரியரை, சுகாதாரத்தைப் பற்றிய உரை நிகழ்த்துமாறு தலைவர்வேண்டுகோள் விடுத்தார். அதற்கு அவர் உடனே நெஞ்சில் கை வைத்தவண்ணம் தன்னை இயலாது எனத்தனது கீழ்ப்படிவுள்ள ஆசிரியரை நோக்கினார். அவரும் நாணிக்கோணி மறுத்து, பின் ஒருவாறு அரைகுறையாகப் பேசிச் சுருக்கத்தில் தமது உரையை முடித்துக்கொண்டார். மாணவர்களுக்கு ஊக்கத்தையும், உற்சாகத்தையும் ஏற்படுத்தும் ஆசிரியர்களே சுகாதாரத்தைப்பற்றி உரை நிகழ்த்தப் பின்னடித்தால், இங்கு கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் சுகாதார அறிவு பெற்று எப்படி முன்னேற முடியும். ஆகவே ஊதிபம் பெற்றுக்கொள்ளும் ஆசிரியர்களாக மட்டும் இருக்காது பொறுப்புணர்ச்சியுள்ள ஆசிரியர்களாகக் கடமையாற்றினால் தான் மாணவர்கள் உலகம் முன்னேற்றமடைய ஏதுவாக அமையும்.

வட்டக்கச்சி — அ. பஞ்சமாறன்.

## இரும்பு மனிதா நீ வாழ்க!

5-6-62 இலங்கைவாழ் தமிழ் மக்களின் தலைவர்களில் ஒருவன் அஞ்சா நெஞ்சன் நம் நாகநாதன் மேல் தங்கள் கைவரிசையைக் காட்டியிருக்கிறீர்கள். யாழ்நகர் 'பொலிசார்', நம் வரிப்பணத்தின் ஒரு பகுதியைத் தங்கள் கூலியாகப் பெற்று தங்கள் உண்டியை வளர்க்கும் உண்மத்தர்கள் நம் தலைவனைத் தாக்கியிருக்கிறீர்கள். பா த க மி ல் லை. [தலைவா! உமக்கே இக்கதியானால் சாதாரண பாமர மக்களின் நிலை எப்படி இருக்கும். ஐயகோ! அவர்கள் கையில் அகப்பட்டால் பம்பரமாக ஆட்டிப் பகடக்காயாக மாற்றி மாற்றி விளையாடுகிறீர்களே! இப்படிப்பட்ட காவற்படையினர் நம் நாட்டிற்குத் தேவைதானா? பொறுப்பற்ற புரட்டர்களுக்கு இறைக்கவா நம் வரிப்பணத்தை!

நெடுந்தீவு — க. தேவன்.

## என்னசேதி?

### யாழ்ப்பாணத்தில் 'போலியோ'

யாழ்ப்பாணத்தில் 'போலியோ' (இளம்பிள்ளைவாதம்) தீவிரமாக பரவி வருகிறது. 12-பேர் மரணமடைந்து விட்டனர். 45 பேர் இந்நோய்க்காக ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றனர்.

\* \*

### சாலை இளந்திரையன்

நாவலப்பிட்டி இந்து வாலிபர் சங்க ஆதரவில் நடைபெற்ற வள்ளுவர் விழாவில் திரு. சாலை இளந்திரையனும், அவரது துணையார் கனகசவுந்தரியும் சொற்பொழிவாற்றினார்கள்.

ஈழத்தில் இலக்கிய யாத்திரை செய்த இத்தம்பதிகள் 15-6-62ல் யாழ்ப்பாணம் வந்து அடுத்த நாளே தாயகம் திரும்புவார்களென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

\* \*

### இளம் எழுத்தாளர் மகாநாட்டில்

இலங்கரத்திலு இம்மாதம் 24-ந் திகதி யாழ்ப்பாணம் வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயத்தில் நடைபெறவிருக்கும் இளம் எழுத்தாளர் மாநாட்டில் மந்திரி இலங்கரத்திலு கலந்து கொள்ள வருகிறார் தமிழரசு எம். பி. இராசதுரையும் இம்மநாட்டில் கலந்து கொள்வாரெனக் கூறப்படுகிறது.

### 'சோமராமா'வின் தூக்குத் தண்டனை!

முன்னாள் பிரதமர் பண்டாரநாயக்காவை கொலைசெய்த குற்றத்துக்காக மரண தண்டனை விதிக்கப்பெற்ற சோமராமாவை சென்ற 12-6-62ல் தூக்குவதாக இருந்தது. மீண்டும் இம்மாதம் 28-ந் திகதிக்கு தண்டனையை ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது

\* \*

### தமிழ் மாணவருக்கு

சிங்களம்! "சிங்கள மாணவருக்கு ஆங்கிலத்தைக் கட்டாய பாடமாகவும், தமிழ்மாணவருக்கு சிங்களத்தைக் கட்டாய பாடமாகவும் ஆக்கவேண்டும்" என்ற கல்விக்கமிஷனின் தீர்மானத்தை கண்டித்து தமிழ்ச்சிரியர் சங்க வருடாந்தக்கூட்டத்துக்குத் தலைமை வகித்த திரு. த. சண்முகதாசன் மிகவன்மையாகக் கண்டித்துப் பேசினார்.

## ஒரு

## நொடி

## சொல்வேன்!

ஒரு நொடி சொல்வேன் தம்பி! உரைத்திடு விடையைப் பார்ப்போம் பெரியது உருவில். இன்னல் பேசிடும் சிவப்பு வண்ணம்!

சாப்பறை கேட்கும் ஒடில்! தடுத்திடும் இடங்கள் தோறும் கூப்பிடு தொலையைத் தாண்டி குதிப்பொடு நிற்கும். கண்டு

தடுத்தவர் ஒடி வந்து தவிப்பொடு ஏறும்போது தடுக்கிமண் கவ்வும் வண்ணம் தனித்திரு நடனம் செய்யும்!

தான்பெறும் இன்பம் தன்னைச் சார்ந்தவர் அடைய அன்றார் ஊன்தனை எலும்பு நீங்க உலுக்கிடும்; குலுக்கிச் செல்லும்!

மருத்துவ நிலையம் முன்னே மறித்தொரு சிலரை விட்டு இருப்பவர் பெரும்பா லோரை இறக்கியே செல்லும் வண்டி.

தெரிந்திட வில்லை இன்னும்? தெருக்களில் யாழ்ப்பாணத்தில் திரிந்திடும் இ. போ. ச. வைச் செப்பினேன் அறிவாய் தம்பி!

—ச. வே. பஞ்சாட்சரம்

## 'மில்க்வைற் நீல சோப்'

ஒன்றே

உங்கள் சலவை வேலையைப் பூர்த்தி செய்கிறது.



## கவர்ச்சிகரமான

## புளொக்குகள்

செய்வதற்கு சிறந்த இடம்

Sri Lanka Block Makers

131, Messenger, Street, COLOMBO.



- அழகான பெண்ணொருத்தி அழைக்கின்றாள். அந்த அழைப்பை மறுத்து வெறுத்து ஒதுங்குகிறாள் அவள்.
- அவன் கோழையா?
- 'அஞ்சுவது அஞ்சாமை பேதமை' என்கிறாரே, வள்ளுவர்!

# ஓ, இந்தக் காதல்!

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பிறகு அதை விட்டு விட்டேன்!"

"இது என்னடா புது மாநிரி!—காதல் என்ன கடைச்சரக்கா?"

"ஏன், விலை கொடுத்து அதை வாங்க முடியாதா? எத்தனையோ பேர் அப்படியுந்தான் வாங்குகிறார்கள் ஒருவனுடைய, அல்லது ஒருவளுடைய அழகுக்காகவோ, திறமைக்காகவோ, பொருளுக்காகவோ, அல்லது குணத்துக்காவோ தான் அநேகமாகக் காதல் பண்டமாற்றுச் செய்யப்படுகிறது!—அப்படியிருக்கும்போது சில மணி நேரங்களுக்குப் பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு ஒருவனைக்காதலிக்கிறாளே, அவளும் அவனுடைய 'காதலி'தானே!

"நீ எழுந்தாளா, எதை வேண்டுமானாலும் புரட்டிப் புரட்டிப் பேசுவாய், காதல் எப்படியாவது தொலைந்து போகட்டும்..... உன்னுடைய அந்த 'லேடி டீச்சர்' என்னவானா?—அதைச் சொல்லு!"

"அவளா?....." என்று நான் தொடங்கவும் அவள் இடைமறித்தாள்.

"ஸீத், இப்போது என்னுடைய வீட்டுக்குத் தான் போகிறோம். உனக்கு ஒன்றும் அவசரமில்லையே?... .. பிறகு உன்னைக் கொண்டுபோய் வீட்டில் விடுகிறேன், என்ன?" என்றாள்.

"சரி"

"ம்...சொல்லு. உன்னுடைய அவள்?....."

இதற்குள் அவனுடைய 'பங்களா'வுக்குள் கார் திரும்பிவிட்டது.

"அவளுடைய விஷயம் சரி வரவில்லை. விட்டு விட்டேன். இனிமேல் எல்லாம் ஆறுதலாகச் சொல்கிறேனே!" என்று நானும் கதையை முடித்துக் கொண்டேன்.

ஹோலில் என்னை உட்கார வைத்து விட்டு உள்ளே போன செல்லப்பா, தன்னுடைய புதுமனைவியைக் கையில் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வந்தது. "ஸீத், இவள்தான் என்னுடைய செலக்ஷன்! ... மணி, இவர் சிதம்பரம். என்னுடைய 'கிளாஸ் மேட்'—மிகச் சிறந்த ஆறுதலாக 'லவ்' பண்ணினேன். .... உங்களைக் கண்டதில் எனக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சி! ... அடிக்கடி இங்கே வருங்கள் ..... இப்போ அவர் வந்துவிடுவார். இனி மேல் ஆறுதலாகக் கதைக்கலாம்!" என்றாள் அவள்.

ஒரு கணம் அந்த வீடே எனக்குச் சூழ்வது போல இருந்தது

அவள்... ..

'அவர்' தான்!

என்னைச் சமாளித்துக்கொண்டு, கைகுவித்து அவளுக்கு வணக்கம் தெரிவித்தேன். அவளும் வணக்கம் தெரிவித்து விட்டு, உங்களை இதற்குமுன்பும் எங்கேயோ பார்த்தமாதிரி இருக்கிறது!" என்றாள்.

எனக்குப் பேச சக்தியில்லை. கம்மா சிரித்து வைத்தேன். "நீங்கள் கதைத்துக்கொண்டிருங்கள். இதோ வந்துவிட்டேன்!" என்று கூறி விட்டுச் செல்லப்பா உள்ளே போனாள்.

அவன் போன ஒரு நிமிஷத்துக்கெல்லாம் "இருங்கோ மாஸ்டர், இதோ வந்துவிட்டேன்!" என்று மெய்யாகச் சொல்லிவிட்டு அவள் வந்தாள்.

உன்னுடைய மாயத்தோற்றத்தை நம்பி எத்தனை கதைகள், கவிதைகள், காவியங்கள் தோன்றி விட்டன! அவற்றைப் படித்துப் படித்துப் 'பண்பாடு' பெற்ற பரம்பரையிலே, உனக்காக எத்தனை தற்கொலைகள், சண்டைகள், மகாயுத்தங்கள்!

இதோ, இந்த நவயுகப்பெண் உன்னுடைய மாயாஜாலப் போர்வையைக்கிழித்தெறித்து விட்டாள்!

இன்னமும், தான் என்னைக் காதலிக்கப் போவதாக அவள் சொன்னாள்—துணிச்சல்காரி!

ஆனால் நான்— திருமணமான ஒரு பெண்ணைக் காதலிப்பதற்கு அவ்வளவு துணிச்சல் எனக்குக் கிடையாது!

நான் கோழை. கோழையா! 'அஞ்சுவது அஞ்சாமை பேதமை' என்றல்லவோ வள்ளுவர் சொன்னார்!

## மாண்டவன் மீண்டுவந்தான்! வேடிக்கையும் விபரீதமும்!

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த 'பொன்னூலை' என்ற கிராமத்தில் சென்ற வாரம் இந்தச் சம்பவம் நடந்தது!

வல்லிபுரம் என்பவரின் மகன் சின்னத்துரை கொழும்பிலே ஒரு வியாபார நிலையத்தில் வேலை செய்பவர், சென்ற 8-6-62 வெள்ளிக்கிழமை மத்தியானம் 'கார் விபத்தில் சின்னத்துரை மரணமானார்' பிரேதம் வருகிறது' என்ற தந்திச் செய்தி தகப்பனருக்கு வந்தது.

சின்னத்துரையின் சகோதரர் மணியம் என்பவர் தந்தியை அடித்திருந்தார். சின்னத்துரை விவாகமானவர். பெற்றோரும் மனைவியும் விழுந்து கட்டிக் கதறினார்கள். ஊரே திரண்டு வந்தது. பெண்கள் ஒப்புறியி வைத்தார்கள். தூர இடத்திலுள்ள உறவினர்களுக்கெல்லாம்—சொல்லி அனுப்பினார்கள்.

இரவிரவாகப் பிரேதம் வருமென்று காத்திருந்தார்கள். வரவில்லை. விடிந்ததும்— திருவாளர் சின்னத்துரையே வாட்ட சரட்டமாக விடுவந்து சேர்ந்தார்!

உன்னுடைய மாயத்தோற்றத்தை நம்பி எத்தனை கதைகள், கவிதைகள், காவியங்கள் தோன்றி விட்டன! அவற்றைப் படித்துப் படித்துப் 'பண்பாடு' பெற்ற பரம்பரையிலே, உனக்காக எத்தனை தற்கொலைகள், சண்டைகள், மகாயுத்தங்கள்!

இதோ, இந்த நவயுகப்பெண் உன்னுடைய மாயாஜாலப் போர்வையைக்கிழித்தெறித்து விட்டாள்!

இனி— நீ வீழ்க!

உன்னுடைய மாயாஜாலத்தத்துவங்கள் மாய்க!

நான் பிறகு தெளிவினைப் பக்கம் போகவேயில்லை!

இன்னமும், தான் என்னைக் காதலிக்கப் போவதாக அவள் சொன்னாள்—துணிச்சல்காரி!

ஆனால் நான்— திருமணமான ஒரு பெண்ணைக் காதலிப்பதற்கு அவ்வளவு துணிச்சல் எனக்குக் கிடையாது!

நான் கோழை. கோழையா! 'அஞ்சுவது அஞ்சாமை பேதமை' என்றல்லவோ வள்ளுவர் சொன்னார்!

# புல்லுச் சுமந்து யோறவளே!

எட்டி நடைபோடும் என் பெண்ணைக் கொஞ்சம் நில்!

மெட்டி குலுங்க மெறி நலுங்காமல் பட்டினத்து மாடிகளின் பஞ்சணையிலே கொஞ்சம் நீட்டி நிமிர நினைக்கு வகையிலேயோ?

கன்னிப் பருவம்; கட்டான உடலுனக்கு எண்ணியிருந்தால்—

கள்ளக் கயல் விழினை கடைக்கண்ணிலே பொருத்தி மெல்ல அதரத்தை மினுக்கி நெளித்தொருகால் செல்வச் சிமானின் சித்தம் கலக்குவையேல்—

கண்ணே, எட்டிநடக்கு மாளிகை நீ ஏற முடியுந்தான்!

எல்லாச் சுகங்களுமே ஏந்தி அழைத்தாலும் நல்லாய்! தமிழ்ப் பெண் நீ நாடுவையோ?—கசுடுவாய்! செல்லாத காசாய்ச் சீ யென்று தள்ளிடுவாய்!

உடலை வருத்தி உளவாரப் பணி செய்து கடகந்தலை தூக்கி—

புல்லுச் சுமந்தேனும் பூவான உன்னுடலை கல்லாய்க் கரடாய்க் கானலிலே காய்த்தேனும் நல்ல வழியேதான் நடப்பாய் நீ நானறிவேன்!

ஏனென்றால்— உழைப்பே பெரிது அதன் ஊதியமே மகிழ்வென்ற நினைப்போடு வாழ்பவள் நீ!

மானமே பெரிது அதன் மதிப்பே பெரு வாழ்வு வானத்து இன்பமெலாம் இவ்வாழ்வென்றே வாழ்கின்றாய் நானப்பெண்; நந்தமிழ்ப்பெண் நானிலத்தில் நீ வாழ்க!

புல்லுச் சுமந்துகொண்டு போறவளே!—லட்சியத்தின் எல்லைக்கல் உன் வழிதான்; போ!

எப்படியிருக்கும்?

குறிக்க சின்னத்துரை அப்புவரே இதோ ஆத்திரத்தினால் தான் இறந்து விட்டதாக அந்தத் தந்திச் செய்தியை அனுப்பிவிட்டு அந்த வேடிக்கையைப் பார்ப்பதற்கு நேரில் வந்து சிசர்ந்தாரென்று பேசிக் கொள்ளப்படுகிறது!

'கா...கா!...' என்னும் கருமைநிறக் காசும் 'கீச்!... கீச்!...' என்னும் பச்சைக் கிளியும் பறவை இனமேயாயினும், கிளியின் அழகிலும் குரலிலும் ஒரு தனிச் சிறப்புண்டு!

யாழ்ப்பாணம், 137, கஸ்தூரியார் வீதி

**பி. வி. எஸ். நாதன்** அ. பிறநர்

நகை மாளிகையில் வரங்கும் தங்க ஆபரணங்களுக்கு ஒரு தனிச் சிறப்புண்டு!

சுமார்— (தமிழ்ச்செல்வன்) உ. இராமசாமி



Registered as a newspaper at the G. P. O.



புதினம் கருத்து-2.

**பிரதமர் கையை விரித்து விட்டாரே!**

பிரதமர் நாகநாதனை முதலில் பொலீசாரைத் தாக்கினார் என்பது விசாரணையில் தெளிவாகிறது. ஆதலால் இதைப்பற்றி மேலும் நடவடிக்கை எடுக்க நான் விரும்பவில்லை' என்று செனட் சபையில் பிரதமர் கூறியிருக்கிறார். அவருடைய நடவடிக்கைக்குரிய பொலீசாரின் வாக்கு மூலமே சத்திய வாக்காக இருக்கட்டும். அப்படிக்கற்பனைசெய்து கொண்டு பார்த்தாலும்— டாக்டர் நாகநாதன் பொலீசாரைத் தாக்கியதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கலாம். ஆனால், நாகநாதனைப் பொலீசார் தாக்கியதை நம் பிரதமர் ஒப்புக்கொள்கிறாரே! அதற்கு நடவடிக்கை இல்லையா?

பொலீசாரை நாகநாதன் தாக்கியிருந்தால், தாக்கப்படுவதிலிருந்து தம்மைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதுதான் உண்மையான பொலீசாரின் கடமையாக இருக்க வேண்டும்! அதை விடுத்து தாக்கவந்தவனைத் திருப்பித் தாக்குவதற்கென்றே ஒரு பொலீஸ் பட்டாளத்தைப் பிரதமர் வைத்திருப்பாரா— பிரதமரே, உங்கள் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் கண்டு உலகம் சிரிக்கும்! உலகம் சிரிக்கும்!

**பீடி புகைப்பவருக்கு ஒரு நற்செய்தி!**

இதோ,

**ஒரு புதிய பீடி**

ஆனால், கைதேர்ந்த அனுபவம் மிக்கவர்களால் தயாரிக்கப்படுகிறது!

உங்களுக்கு  
விரும்பமான  
ரகமாகத்  
தயாரிக்கப்  
படுகிறது.



ஒரு முறை இதைப் புகைத்துப் பார்த்தால் பின்னர் வேறு பீடிகளைத் தொடவும் மாட்டீர்கள்.

**'என். எஸ். கே. சிங்கம் பீடி'**

என்று கேளுங்கள். இது உங்களுக்கு மிகவும் பிடிக்கும்!

தயாரிப்பாளர்:

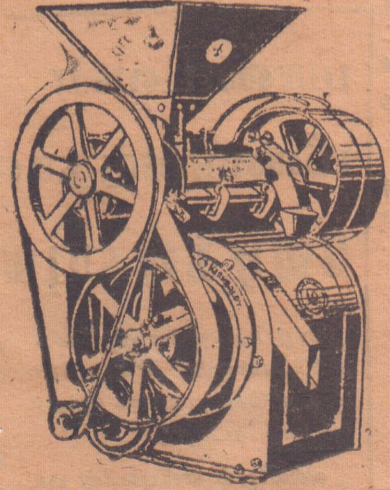
**என். எஸ். கே. சிங்கம் பீடித் தொழிற்சாலை**

ஈச்சமோட்டை, : : : யாழ்ப்பாணம்.

**ஸ்டீம் பொய்லர் பாவனையாளர்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி!**

- ★ உங்கள் பொய்லர்களுக்கு எண்ணையை உபயோகித்து ஏன் வீண் செலவு செய்கிறீர்கள்?
- ★ எண்ணைக்குப்பதிலாக நெல் உமியை உபயோகித்துப் பணத்தை மிச்சப்படுத்துங்கள். இதற்கான நவீன யந்திரம் எம்மிடம் உண்டு. விலை சகாயம்.

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற  
லூயிஸ் லி கிரூன்ஸ்  
நெல் குற்றும் ஹல்லர்கள்  
No. 1, 4, 8. அளவுகளில் உண்டு  
உபபாகங்களும் கிடைக்கும்.



**நெல் அவிக்கும் தாங்கிகள்**

உங்களுக்குத்  
தேவையான அளவுகளில்  
உறுதியும் காத்திரமும் வாய்ந்த  
தாங்கிகள் செய்து தருவோம்.

சீர்திருத்திய புதியமாதிரியான உமி தள்ளும் யந்திரங்கள் உங்களுடைய எண்ணைச் செலவைக் குறைத்துப் பணத்தை மிச்சப்படுத்தும்.

எல்லாவிதமான ஹாட்வயர் (இரும்பு) சாமான்களும் எங்களிடமுண்டு.

**டி. பி. அப்துல் ரஹ்மான் அன் கோ.**

350, ஸ்கின்னர்ஸ் ரோட், கொழும்பு - 10.

இப்பத்திரிகையை அச்சிடுவீத்து வெளியிட்ட ஆசிரியர்: பொன்னாலை தி. ச. வரதராசன்.  
அச்சுப்பதிவு: ஆனந்தா அச்சகம், 228, காங்கேசன்தறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். போன்: 848, தந்தி: அச்சகம்.