

புதினம்

சுவையான செய்திக் கீழமை இதழ்

வரதா வெளியீடு

அலுவலகம்: 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை

மலர் 1 18-3-62 ஞாயிறு இதழ் 40

எங்கள் தலைவர்களே,
உங்களால் முடியும்!

'புதினம்' கருத்து

தமிழ் பேசும் மக்களின் பொருளாதாரத்தை உயர்த்துவது பற்றித் தமிழ்த்தலைவர்கள் மட்டக்களப்பிலே கூடிப்பேசிய விபரம் இந்த இதழின் நாலாம் பக்கத்திலே வேளியாகியுள்ளது

பாராளுமன்றத் தேர்தல் நடந்தகாலம்: 'யாழ்ப்பாணத்தான் - வன்னியரன்' என்று ஒரு நெருப்பு எரிந்து புகைந்து அடங்கியது. செனட்டர் தெரிவு நடந்தகாலம்: 'யாழ்ப்பாணத்தான் - மட்டக்களப்பான்' என்று ஒரு புயல் வீசி ஓய்ந்து விட்டது.

இப்படியானபுகைச்சல்கள் இடையிடையே தேவையைநோக்கி எழும். தேவை முடிந்ததும் தானே அணைந்துமறைந்துவிடும்! ஆனால், 'இலங்கைத் தமிழன் - இந்தியத் தமிழன் (மலைநாட்டுத் தமிழன்)' என்ற ஒருபாகுபாடு என்றென்றும் இருந்துகொண்டே வருகிறது. புயலாக வீசாவிட்டாலும், நெருப்பாக எரியாவிட்டாலும் - இந்த நாட்டில் வாழும் ஒரே இனத்தில் இந்த வெடிப்பு இருந்து கொண்டு தானிருக்கிறது! ஏன்?

யாழ்ப்பாணத் தமிழனும், மட்டக்களப்புத் தமிழனும், வன்னித் தமிழனும் - எல்லாரும் ஒரே கட்சிக்குள் அடங்கியிருக்கிறார்கள். குறிப்பிட்ட சில தலைவர்களின் ஆணைக்கு தலைவணங்குகிறார்கள். ஆனால், மலை நாட்டுத் தமிழர்கள் மட்டும் இதற்குப் புறம்பாக நிற்கிறார்கள். அவர்களுக்கு வேறு கட்சி; வேறு தலைவர்கள்!

இந்தவேறுபாடு இருக்கும்வரையும் இந்நாட்டில் வாழும் தமிழ் பேசும் மக்கள் ஒரே சமுதாயமாக வாழமுடியாது. வாழவேமுடியாது! தடைசெய்யப்பட்ட தமிழரசுக்கட்சித் தலைவர்கள் தங்களுடைய இயக்கங்களில் மலைநாட்டுத் தமிழர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ள முயன்றபோதெல்லாம் என்ன செய்தார்கள்? மலைநாட்டிலுள்ள தங்கள் கட்சிக் கிளைகளுக்குச் சற்றறிக்கை அனுப்பினார்களா?

இல்லை. இவர்களுடைய கட்சிக்கு அங்கே கிளைகள் கிடையாது. மலைநாட்டிலுள்ள தங்கள் கட்சித் தலைவர்களையும் தொண்டர்களையும் வரவழைத்துக் கலந்து பேசினார்களா?

இல்லை இவர்களுடைய கட்சித் தலைவர்களோ, தொண்டர்களோ அப்பகுதியில் இல்லை!

தமிழ் பேசும் இனம் முழுவதுக்குமாகப் போராடிய இவர்கள், யாரோ அந்நியரிடம் உதவி கேட்பதுபோல, 'தொண்டமான் - அஸீசிடம் போய் பேசினார்கள். வெட்கக்கேடு!

தமிழ் பேசும் மக்களின் இன, மொழியுரிமைகளுக்காகப் பாடுபடும் ஒரு கட்சி, தமிழ் பேசும் மக்களில் ஒரு பெரும்பகுதியினரிடம் நேரடியாகப் பேசாமல், தரகுவைத்துப் பேசுவது வெட்கக்கேடு! இந்த நாட்டுத் தமிழ்த் தலைவர்கள் இன்றைக்குச் செய்யக் கூடிய, செய்ய வேண்டிய தொண்டு எதுவென்றால் -

அது தமிழ் பேசும் இனத்தின் பொருளாதாரத்தை உயர்த்துவதல்ல. வெறும்கையினால் முழம் போடமுடியாது! சில தொழிலதிபர்கள் நினைத்தால் இந்தப் பொருளாதாரத்தை இவர்களை விடக் கூடுதலாக உயர்த்த முடியும்! இவர்கள் இன்றைய - அதிகாரம் இல்லாத - நிலையில் ஐம்பது வருடங்களில் உயர்த்துகிற பொருளாதார உயர்வை, அதிகாரம் கிடைத்தால் ஐந்து வருடங்களுக்குள் உயர்த்திவிடலாம்!

ஆகவே, தமிழனுடைய அந்தஸ்தையும் அதிகாரத்தையும் உயர்த்துவதில்தான் தமிழ்த்தலைவர்கள் இன்று தொண்டு புரிய வேண்டும். அதற்கு -

தமிழ் பேசும் மக்களைப் பாதிபாதியாகப் பிரித்து வைக்காமல், எல்லாரையும் ஒரே கட்சியில், ஒரே தலைமையின் கீழ் கொண்டுவரவேண்டும். முடியாதா?

சாதாரணமானவர்கள் 'முடியாது' என்று பிரமிக்கின்ற செயல்களைச் செய்து காட்டுகிறவர்களே தலைவர்கள்!

எங்கள் தலைவர்களே, அது உங்களால் முடியும்!

-ஆசிரியர்



"நான் எதையும் முடிமறைக்க விரும்பவில்லை!"
(4ம் பக்கம்)



கார்ட்னேஸ்டின் கதை [11ம் பக்கம்]



அழகான காக்கையாரே,
ஒரு பாட்டுப் பாடுகிறீரா?

'பீலிஸ் காசுமுடி, பிலிப் நுரியும்' [2ம் பக்கம்]

திரை மறைவில்

புதுக் கட்சியொன்று பிறக்கப் போகிறதா?

ஈழத்துத் தமிழ் மண்ணில் புதிய தொரு அரசியல் கட்சி தோன்றக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் சிலவற்றை கடந்த சில நாட்களில் என்னால் கண்டு கொள்ள முடிந்தது. சில 'பெருங்கைகள்' இது விஷயத்தில் ஒரு வித சிரத்தை காட்டி ஆலோசித்து வருகின்றன. அவர்களுள் சில பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் கூட இருக்கிறார்கள். தமிழரசுக் கட்சியின் ஒரு பகுதியினரையும் பிடித்து எடுத்துக் கொண்டு போய் புதுக் கட்சியொரு ஓட்டவைப்பதற்கும் முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன. சமீபகால நடவடிக்கைகளினால் 'விரக்தி மனம்' படைத்திருக்கும் சில தமிழரசுத் தலைவர்களும் 'இப்படிச் செய்தால் என்ன' என்ற தோரணையிலே யோசித்திருக்கிறார்கள் போலத் தெரிகிறது.

உடுப்பிட்டிச் சிங்கம்

மேற்படி புதுக் கட்சியின் தலைமைப் பதவியை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி சிலர் 'உடுப்பிட்டிச் சிங்கம்' சில சிதம்பரத்தை வற்புறுத்தி வருகிறார்களாம். அவர் அதன் தலைமைப் பதவியை ஏற்றுக் கொண்டால் அதையிட்டு ஆச்சரியப்படாதீர்கள்! அவர் மட்டுமல்ல... கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள சில 'பிரபல' மனிதர்களும் கூட இதில் சேர்ந்து கொள்ளலாம்!

பத்திரிகைச் சீமான்

புதுக் கட்சி அமைக்கும் விஷயத்தில் 'பத்திரிகைச் சீமான்' ஒருவருடைய பங்கு என்ன? அவருக்கு ஏன் இதில் இவ்வளவு அக்கறை?

சட்டத்தின் ஓட்டைகள்

'ஆபாசமான காட்சிகள் கொண்ட சினிமாக்களை பொது மக்களுக்கு காட்டக்கூடாது' என்பதுதான் சட்டம். ஆனால் குறிப்பிட்ட அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட 'பிலிம் கிளப்' களில் இந்தப்படங்களைக் காட்ட

சட்டம் இடம்தருகிறது. ஆனால் பட விறியோகஸ்தர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் தெரியுமா? ஆபாசமான, தடை செய்யப்பட்ட சினிமாக்களையும் சில குறிப்பிட்ட சினிமாக்களையும் சில குறிப்பிட்ட 'பிலிம் கிளப்' புகளின் ஆதரவில் காட்டுவதாகக் கூறி தியேட்டர்களில் திரையிடுகிறார்கள். யார் வேண்டுமானாலும் ஒரு பத்திரத்தை நிரப்புவதன் மூலம் இந்தப் 'பிலிம் கிளப்' பில் உறுப்பினராகி அந்தப்படத்தைப் பார்க்க முடியும்.

இந்தமாதிரித்தான் 'சூது' விஷயத்திலும்! 'தனிப்பட்ட மனிதர்களின் கிளப்புகளில் சூதாட்டம் நடைபெறுவதை எந்தச் சட்டமும் தடை செய்யவில்லை, யார் வேண்டுமானாலும் உடனே உறுப்பினராகி சூது விளையாடக்கூடிய முறையில் எத்தனையோ 'தனிப்பட்ட கிளப்' புகள் கொழும்பிலும் வேறு சில நகரங்களிலும் இருக்கின்றன.

எத்தனை எத்தனையோ சட்டங்களிலுள்ள ஓட்டைகளை யெல்லாம் கண்டுபிடித்து அவற்றை அடைப்பதற்குப் புதுச்சட்டம் செய்யும் நம்முடைய காரணம் மிக்க அரசாங்கத்தார் சட்டத்திலுள்ள மேற்கண்ட ஓட்டைகளை அடைக்க முன்வராதது ஏன்?

அரசாங்க வட்டாரங்களோடு தொடர்பு

இந்தமாதிரியான வேலைகளைச் செய்து சட்டத்தின் கண்களில் மண்ணைத் தூவிக் காசு சம்பாதிக்கும் மனிதர்கள் 'பெரிய' இடத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவும், அரசாங்க வட்டாரங்களைத் திருப்திபண்ணக்கூடிய இயல்பு படைத்தவர்களாகவும் இருப்பதுதான் சட்டத்தின் இந்த ஓட்டைகள் அரசாங்கத்தின் கண்களுக்குத் தெரியாமல் இருப்பதற்குக் காரணமா?

பிலிப் இப்படிச்

சொல்லுவாரா?

உங்களுக்கெல்லாம் நன்கு தெரிந்த 'காகமும் வடையும்' கதையை நமது கௌரவ பிலிப் குணவர்த்தன அவர்கள் சொல்வதாயிருந்தால் இப்படித்தான் சொல்வார் என்று நினைக்கிறேன். "பிலிஸ்க் காகம் வைத்திருந்த அதி காரவடையைக் கண்டதும் எனக்கு நாக்கில் ஜலம் ஊறியது உண்மைதான். அந்த வடையைத் தட்டிப் பறிக்க நான் நினைத்ததில் தவறில்லை. அரசியலில் நான் நரி. என்ன செய்வது? கிழட்டு நரியாகப் போய்விட்டேன். பிலிஸ்க் காகத்தைப் பார்க்க 'காக்கையாரே! நீர் ஒரு அழகான பறவை. ஒரு பாட்டுப் பாடும். பார்க்கு போம்!' என்று நான் கேட்டது உண்மைதான். என்னுடைய நோக்கம் பாட்டில் அல்ல; வடையில் தான்! ஆனால் இந்தப் பிலிஸ்க் காகம் ரொம்பப் புத்தியாலான காகம். வடையைத் தூக்கித் தன்னுடைய கால்களுக்கிடையில்தான் வைத்துக்கொண்டு சும்மா 'கா' 'கா' என்று கத்தி என்னை ஏமாற்றத்துக்கு ஆளாக்கிவிட்டது. கிழடானாலும் இது நரி! இந்த நரியிடம் இந்தக் காகம் வந்து சிக்காமலா இருக்கப் போகிறது? — அம்பலத்துறைவோன்.

பீடி உலகில் பெரும் புகழ் பெற்று இலங்கையில் தயாராகும் பீடிகளில் மிகச் சிறந்தது இதுவே!

கல்கி பீடி & ரோஸ் நூல் ஸ்பெஷல்

காரம், மணம், குணம் நிறைந்து பரவசப்படுத்தும்!

| | | |
|-------------|--|-------------|
| உங்கள்: |  <p>786 கல்கி பீடி</p> | ← இந்த |
| மனதுக்குப் | | அடையாளத்தை |
| பிடித்த | | கவனித்து |
| அடையாளம்: → | | வாங்குங்கள் |

ரோஸ் நூல் ஸ்பெஷல் பீடி யாழ்ப்பாணத்தில் விசேஷமாகக் கிடைக்கும்.

எஸ். சின்னத்துரை அன் பிறதர்

39, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம். போன்: 284

கொழும்புகளை: 44, மூன்றாம் குறுக்குத்தெரு, கொழும்பு-11. போன்: 6043

தொழிற்சாலை: கல்கி பீடி பாக்டரி 118-21, ஆதிருப்பள்ளித்தெரு, கொழும்பு-13

● இலங்கைத் தேசத்திபதி ● அண்ணாவின் தோல்வி
● இலங்கையின் ஈசம்ன் ● காதலின் வரைவிலக்கணம் ✕ எம். ஜி. ஆர். வால் ● நீங்கள் செல்வநாயக மாயிருந்தால்

கேள்வி-பதில்!

ரமணன்

செ. இரத்தினசபாபதி, தெரணியக்கலை.

கே:- இலங்கையின் புதிய தேசாதிபதியைப் பற்றி உங்கள் கருத்தென்ன?

ப:- தேசாதிபதி, அரசனின் தலையிலுள்ள அழகு பகுடம் போன்றவர் ஆட்டிப்படைப் பலன் அரசனையல்லாத மகுடமல்ல இவ்வளவு தெரிந்தாலேபோதும் மிகுதியையூகித்துக் கொள்ளும்

கே:- அண்ணாவின் தோல்வியைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

ப:- அண்ணாவாக இருந்தாலென்னவெறுமையா இரத்தினசபாபதி லென்ன டணத்திக்கு முன்னால் நிற்க முடியாது என்பதை நிரூபிக்கிறது அண்ணாவின் தோல்வி.

க. தெய்வேந்திரன், காரைநகர்

கே:- வந்திரன் ஆட்சியில் அடல் ஈசம்ன் இருந்தது போல் ஸ்ரீமாவோவின் ஆட்சியில் யாராவது இருக்கிறீர்களா?

ப:- யாராவது கூறவேண்டி என்றுதான் நினைக்கிறீர்கள்? அதை நினைக்க ஈசம்ன் நான் இழிவு படுத்தமாட்டேன்.

மு. குருசாமி, கதிர்காமம்.

கே:- எனது நண்பன் ஒருவன், அவனது மூக்குப் பொடியில் சிறிதை நான் எடுத்ததற்காக சண்டை போடுகிறானே! இதுசரியா?

ப:- நண்பனாக இருந்து கொண்டே இந்த 'பொடி' விஷயம்

களுக்கு சண்டை, போடுகிறீர்களே!

க. சுப்பிரமணியம், காரைநகர்
கே:- காற்று வந்ததால் கொடி அசைந்ததா? அல்லது கொடி அசைந்ததால் காற்று வந்ததா?

ப:- விஞ்ஞானரீதியில் பார்த்தால் காற்று வந்ததால் தான் கொடி அசைந்தது. அப்படிக்கொடி அசைந்ததால் காற்று வரும்.

இ. லெட்சுமி, பதுளை

கே:- நான் எந்தக் குற்றமும் செய்யாதிருக்க என் தந்தை என்னை எப்பொழுதும் அடிக்கிறார் ஆனால் அவர் இயற்கையில் நல்லவர்.

ப:- அப்படியானால் உமது தந்தை மது அருந்தும் பழக்கம் உள்ளவராயிருக்க வேண்டும் இல்லையெல் நம்புக்கொளாறு இருக்க வேண்டும்

ஐ. மார்க்கண்டன், ஊர்காவற்றறை

கே:- இந்திய பொதுத்தேர்தலில் முக்கிய எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் தோற்றதின் காரணம் என்ன?

ப:- தத்தம் தொகுதியை அவர்கள் தமது 'கோட்டைகள்' என்று எண்ணி ஐரூராக வேலை செய்யாதது ஒரு காரணம். ஆளுங்கட்சியின் கவனமெல்லாம் பெருந்தலைவனை விழ்த்துவதில் வயித்து நின்றது மற்றொரு காரணம்.

எஸ். ஏ. வேலாயுதம், மந்திகை.

கே:- 'காதல்' என்ற பதத்துக்கு வரைவிலக்கணம் யாது?

ப:- உள்ளத்தால் திண்டி உடலெல்லாம் புல்லரித்து, கண்மழியே பேசுகிருந்தெல்லாம் சிதறியபின் கண்ணிராய்க்கரைதலே காதல்!

எம். கார்த்திகேயன், பதுளை

கே:- 'யோவ்' விசர் ரமணரே, உம்மை எங்கே கா பார்த்த மாதிரி இருக்கிறதே!

ப:- ஓ, நீங்களா? அங்கொடை ஆஸ்பத்திரியில் எனக்கு பக்கத்தில் இருந்து என்சாப்பாட்டுக்கெல்லாம் முழுக்குப் போட்டவர் நீர்தானே! உம்மை மறக்க முடியுமா?

ஆர். நடராசன், மாவட்டபுரம்

கே:- உலகிலே சிறந்த நடிகர் சிவாஜி என்கிறேன் நான். நீங்கள் இந்த உண்மையை ஒப்புக் கொள்கிறீர்களா?

ப:- நீர்தான் "உண்மை" என்று பதிலும் கூறிவிட்டீரே.

க. சடாச்சரன், கொழும்பு.

கே:- நீங்கள் ஏன் எம். ஜி. ஆருக்கு வால் பிடிக்கிறீர்கள்?

ப:- என்ன! எம். ஜி. ஆருக்கு வால் இருக்கிறதா? இவ்வளவு காலமும் எனக்கு அத தெரியவில்லையே.

க. ரூ. அல்போன்ஸஸ்.
கே:- 'தமிழின்ப'த்துக்கு இப்பொழுது ஆசிரியர் யார்?

ப:- தமிழின்பத்தைப் பாரும், தெரியும்.

த. பாலகுமாரன், கைதடி.

கே:- நீங்கள் தந்தை செல்வநாயகமாயிருந்தால்?

ப:- செல்வநாயகம் உமது கேள்விக்குப் பதில் சொல்லிக்கொண்டிப்பார்!

ச. பீங்குட்பெலோ, கந்தக்கேர.

கே:- மது அருந்தும் கிராம மக்களுக்கு நீங்கள் கூறும் அறிவுரையாது?

ப:- மது மதியைக் கெடுப்பது மட்டுமல்ல, பொருளாதாச் சீரழிவுக்கும் குடும்பத்தில் ஏற்படும் ஊழல்களுக்கும் அதுவே காரணம் என்பதை அவர்கள் உணர்ந்தால் போதும்.

ஈ. யோகநேசன், பதுளை.

கே:- சுபாஸ் சந்திரபோஸ் உயிருடன இருக்கிறாரா?

பாசுக் கேள்வி

எஸ். பரமலட்சுமி
38, கோர்ட்டபோம் வீதி,
கொழும்பு-13

கே:- ஒருவர் தன் கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்துவிட்டு நிமிர்ந்த அதே நேரத்தில் 'நேரம் என்ன? என்று கேட்டால், அவர் பறுபடியும் ஒரு முறை கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்துவிட்டு பதில் சொல்லுவது ஏன்?

ப:- சிலர் பழக்கத்தின் காரணமாகக் கையிலுள்ள கடிகாரத்தில் நேரம் பார்க்கிறார்கள். ஆனால் நேரத்தை அவர்கள் சண்களால் பார்க்கிறார்களேயல்லாது அது சிந்தையில் பதிவதில்லை இதைத்தான் ஆங்கிலத்தில் Sub Conscious Mind என்கிறார்கள் அதுதான் இவ்வொருவர் நேரம் கேட்கும்போது மறுபடியும் கைக்கடிகாரத்தைப் பார்க்கவேண்டி ஏற்படுகிறது.

ப:- இல்லை ஆனால், அவரது பெயரைச் சொல்லப் பிழைக்கும் முத்து ராமலிங்கத் தேவர் இருக்கிறார்.

செந்தமிழ்ச் செல்வன், ஊர்காவற்றறை.

கே:- வெலிமடை வீரர் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்?

ப:- சதியில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் என்று குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட அதிகாரிகள் கைது செய்யப்பட்டது முதல் ஒரேயடியாக நடுங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். ஏனோ தெரியவில்லை.

மு. க. சடையாண்டி, சண்டி.

கே:- இன்று இலங்கையில் உன்னத ஸ்தானமுள்ள குடிசைகளைத் தொழில் எது?

ப:- கள்ளச்சாரச்சாயம் வடித்தல்.

இத்தால்... சகலரும் அறிவது!

தானம் அவசியம்!

கடந்த வாரம் புதினத்தில் வெளியான 'அன்ன தானம்' என்ற சிறுகதை எங்களுக்கு ஒரு சிறந்த தானமாகவே அமைந்திருந்தது! பூதந் தேவனார் அரங்கு அபாரம்! ஈசம்னின் தொடர் கட்டுரை விறுவிற்றுப் பாக இருக்கிறது!

மட்டக்களப்பு — ந. யோகச்சந்திரன்

எமது கருத்து!

கடந்த ஒரு வாரங்களாக 'தினத்தின் முன்பக்கத்தில் வெளிவரும் 'எமது கருத்து' என்ற ஆசிரியத் தலையங்கம் மிகவும் கருத்துச் செறிவுடன் அமைந்திருப்பதை அவதானித்தேன். புதினத்தில் இன்னும் பல சுவையான அசங்கள் சேர்க்கப்பட வேண்டும்

திருகோணமலை — செல்வி கமலா விஸ்வலிங்கம்

சிறி எழுந்த சிங்காரி!

கொழும்பிலிருந்து புதிதாக யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்த என் நண்பர் ஒருவர், பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்யும் பொழுது கொழும்பு வழக்கப்படி ஒரு பெண்மணிக்கு அருகில் காலியாகக்கிடந்த ஆசனத்தில் அமர்ந்துவிட்டார். உடனே அந்தப் பெண்மணி சீறிக்கொண்டு எழுந்து நின்றார். என் நண்பரோ நடுநடுங்கிப் போய்விட்டார். உடனே அந்த இடத்தை விட்டு எழுந்து கம்பியைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார். பிரகூதான் அந்தப் பெண் தன் ஆசனத்தில் அமர்ந்தான். நம் சமுதாயத்தில் என்றுதான் சகோதர ஒற்றுமை ஏற்படப்போகிறதோ?

யாழ்ப்பாணம் — ஈ. சீரீகாந்தன்

துள்ளித் துள்ளி...

புதினத்தில் வெளியாகும் விநோதமான செய்திகள் பலே, பலே, பலே 'ஜோர்' துள்ளித் துள்ளி நடை போடும் புதினம் வளமுடன் வாழவேண்டும்! பாளையங்கோட்டை — ரூ. திருச்செல்வம்.

நல்ல நாடகம்!

கடந்த 3-3-62ல் கொழும்பு, பம்பலப்பிட்டி, சரஸ்வதி மண்டலத்தில் 'பார்த்தனின் மணம்' என்னும் நாடகம் நடைபெறப்போவதாகவும், இலங்கையிலும், இந்தியாவிலுமுள்ள பிரபல கலைஞர்கள் நடப்பதாகவும் விளம்பரம் செய்யப்பட்டிருந்தது. நானும் நாடகம் பார்க்கப் போயிருந்தேன்.

ஏழு மணிக்குத் தொடங்கவேண்டிய நாடகம் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் தொடங்கவில்லை. மண்டபத்திலும் ஐந்தாறு பேர்தான் அமர்ந்திருந்தார்கள்! கடைசியில் கூட்டம் இல்லாததால் நாடகம் ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளதாக அறிவித்தார்கள்! ஏன் இந்த நிலை? இப்படியான நாடகத் தயாரிப்பாளர்கள் இருக்கும் வரை நம் நாட்டில் கலை எங்கே மூன்றேற்போகிறதது?

கொழும்பு-13. — 'எஸ். பி.'

இவனா ஈசம்ன்?

கடந்த வாரம் புதினத்தில் என் பக்கத்தில் ஈசம்னின் படம் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்ததைப் பார்த்தேன். இத்தனை சாதுவாகத் தோற்றமளிக்கும் இவனா பல லட்சம் படுகொலைகள் புரிந்த பாதகன்? இவன் இப்படிக்கொலைகாரனாக மாறியதற்கு காரணம் என்ன? அதைப்பற்றி விபரமாக எழுதும்படி ஆசிரியரைக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

கோப்பாய் — கமலா சிவசம்பு.

முரசொலியில் 'புதினம்'!

"தமிழா, நீ கெட்டிக்காரன்" என்ற தலைப்பின் கீழ் கடந்த புதினத்தில் வெளியிடப்பட்டிருந்த கருத்துகள் மிகப் பிரயோகம்! ஈசம் நாட்டுத் தமிழர்கள் ஏதோபிந்த உள்ளக் கிடக்கைகளை அப்படிப்பிட்டு எடுத்துக்காட்டிப் புகழ்நீர்கள். நீங்கள் வெளியிட்ட கருத்தைத் தென்னகத் தமிழ் ஏடான 'முரசொலி' அப்படியே மறுபிரசுரம் செய்திருக்கிறது!

கொழும்பு. — தி. சிவநேசன்.

சேலம்
S. V. R கண்டர் R. I. M. P.
அவர்கள் தயாரிக்கும்
விடிய வித்தி மாத்திரை
மிதமிஞ்சிய உஷ்ணத்தினாலும் அமிதபோசத்தினாலும் தாது நீர்த்துப்போகுதல். சொர்ப்பன ஸ்கலிதம் (இந்திரிய ஸ்கலிதம்) தாதுக்குறைவு, நரம்புத் தளர்ச்சி, சக்தி குறைவு, இவைகளை நீக்கி, இந்திரியத்தை கெட்டிப்படுத்தி சர்வநாடி நரம்புகளும், வலுவைக் கொடுக்க வல்ல சிறந்த வீரிய மாத்திரை.
24 மாத் தயாரிப்பு ரூ. 7-00
வேபன்மேயுரு
குறிசிறுத்துப் போகுதல், சுருங்கும் தன்மையடைதல், தளர்ச்சியடைதல், உறுதியின்மை ஆகியவைகளுக்கு மேற் புகும் மெயுரு.
1 அவுன்ஸ் புட்டி ரூபா 5-00
தேவைக்கு எழுதவும்:
கல்லை யிட்டுக் கொள்ளுங்கள்
Prop: S. V. R. M. S.
ராசல் பஜார், ஆங்க்கொண்டி.
(சிலோன்) (P. O.)

மட்டக்களப்புக் கூட்டத்தில்

'மறைமுக மந்திரிசபை' அமைக்கப்பட்டது?

'இலங்கைவாழ் தமிழ்பேசும் சமுதாயத்தின் ஏக குரல்கள்' நாம். அவர்கள் நம்மையே நம்பிச் சீவிக்கிறார்கள் ஒவ்வொரு பிரதிநிதியும் தன் தொகுதி வேலைதான் முக்கியம் என்ற எண்ணத்தைக் கைவிட்டு அகில இலங்கையிலுமுள்ள தமிழ் பேசும் சமுதாயத்தின் எதிர்கால நல்வாழ்வுக்கு பரந்த மனப்பான்மையோடு அவர்களின் வளர்ச்சி-உயர்ச்சிக்காக தம்மை அர்ப்பணம் செய்தாகவேண்டும். இந்த நல்லோக்குக்காக நாம் நம்மிடையே உள்ள திறமையும் அனுபவமும் பெற்ற உயர் தர ஒய்வுபெற்ற அரசாங்கத்தமிழ் உத்தியோகஸ்தர்களையும் உள்ளடக்கியதான மறைமுகமந்திரி சபை (Shadow Cabinet) அமைக்கவேண்டும்.

மட்டக்களப்பு நகரமண்டபத்தில் சனிக்கிழமை நடைபெற்ற தமிழ்ப் பிரதிநிதிகளின் மகாநாட்டில் பேசுகையில் மட்டக்களப்பு முதல் பிரதிநிதி திரு. செ. இராசதுரை இவ்விதம் குறிப்பிட்டார்.

தடைசெய்யப்பட்ட தமிழரசுக்கட்சி எம் பிக்கள் உட்பட மற்றும் தமிழ் எம் பிக்களும் செனட்டர்களும் ஒய்வு பெற்ற தமிழ் உயர் தர அரசாங்க ஊழியர்களும் பிரமுகர்களும் இக்கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டார்கள்.

தமிழரசாரின் தனிப்பட்ட 'குழுக் கூட்டம்' ஞாயிறு காலை நடைபெற்றது. இக்குழுக் கூட்டத்திற்கு பத்திரிகை சிருபர்கள் எவரும் அனுமதிக்கப்படவில்லை.

தலைவர்களின் அபிப்பிராயங்களிலிருந்து சில முக்கிய பகுதிகளை எடுத்து சிறப்பு சிருபர் கீழே தந்துள்ளார்

உடுப்பிட்டிப் பிரதிநிதி

திரு. எம். சிவசிதம்பரம்

அரசாங்கம் எதுவிதத்திலும் நம்பினத்தின் மீது விசேட சலுகை காட்ட முடியவில்லை. அரசாங்கம் ஆசிரியத் துறையை மட்டுமல்லாது பொருளாதார கைத்தொழில் அபிவிருத்திக்கும் முட்டுக் கட்டை போட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறது.

தோட்டப் பாடசாலைகள் பதியப் பட்டாலும் பிரஜா உரிமையில்லாதவர்களை கணக்கெடுப்பில் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை என்ற முடிவுக்கு அரசாங்கம் வந்திருப்பதால் தமிழ்ப் பாடசாலைகளாக தோட்டப் பாடசாலைகள் பதியப்பட வழி கிட்டாது. எனவே தமிழ்ப் பாடசாலைகள் இருக்காது.

மட்டக்களப்புப் பிரதிநிதி

திரு. செ. இராசதுரை

நேயாளி, டாக்டரிடம் தன்வருத்தத்தை சொல்லத் தயங்கக்கூடாது. தயங்கினால் வருத்தம் சுகப் பட்டாது.

வழக்காளி, தன் வழக்குச் சம்பவங்களை சட்ட நிபுணனை கலந்தாலோசிக்கா விட்டால் வழக்கில் வெற்றிபெற முடியாது. எனவே ஒற்றுமைப் பலத் தோடு வாழ்விரும்பும் நாம் நமக்குள் உள்ள பிரச்சனைகளை மனம்விட்டுப் பேசி முடிவுக்கு வர வேண்டும்.

வடமாகாணத்தவரே ஒற்றுமை நிலையை ஏற்படுத்த முயலவேண்டும். நான் எதையும் முடிமறைக்க விரும்பவில்லை. நாட்டின் நாடி நரம்பை ஆழம் பார்த்தவன் நான்.

நல்லூர்ப் பிரதிநிதி

டாக்டர் நாகநாதன்

போடப்படும் அத்திவாரம் பலமுள்ளதாக இருக்க தல் வேண்டும் அரசாங்க உத்தியோகங்களை நம்பிச் சீவிக்கக் கூடாது. கிடைக்கவும் மாட்டாது. பேசிக் காலத்தைக் கழிக்காது, செயலில் இறங்குவோம்

வட்டுக்கோட்டைப் பிரதிநிதி

திரு. அமிர்தலிங்கம்

"தேவையைப் பொறுத்தது பொருளாதாரம் இதை இளைஞர்கள் உணரவேண்டும் போதிய விழிப்பு ஏற்பட வேண்டும். யாழ்ப்பாணத்தில் இளைஞர்கள் மத்தியில் விழிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

பருத்தித்துறைப் பிரதிநிதி

திரு. துரைரத்தினம்

வடகிழக்கு மாகாணங்களில் கடற்றொழில் அபிவிருத்திக்கு ஏற்ற இடமுண்டு எனது பகுதி மக்கள் ஆழ்கடலில் நாற்பது மைல்களுக்கு மேலாகச் சென்

றும் மீன்பிடித் தொழிலில் ஈடுபடுகிறார்கள். ஆனால் கிழக்கு மாகாணத்தில் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் வாழைச்சேனையைடுத்த மாங்கேணி பன்னிச்சங்கேணிப் பகுதிகளின் மீன்பிடித் தொழிலில் அபிவிருத்தி காணக்கூடிய எல்லா வாய்ப்புகளும் இருப்பதை நான் நேரில் கண்டு அவதானித்தேன் ஆனால் கடலில் முன்று மைல்களுக்கு மேலாகச் சென்று மீன்பிடிக்கப் பயப்படுகிறார்கள்.

கட்டு மரங்களைக் கான தேக்கு இலுப்பை போன்ற மரங்களை இங்கிருந்தே நாங்கள் வாங்கிச் செல்கிறோம்.

உங்களுக்கு அவசியமானால் நானே உங்களை நெய்து கடற்றொழிலில் ஈடுபட ஆயத்தமாக இருக்கிறேன். கடந்த காலங்களில் அமெரிக்காவரை அன்னபூரணி என்றபாய்க் கப்பலைச் செலுத்திச் சென்று கப்பலோட்டிய பெருமை எனது பகுதியான வல்வெட்டி, பருத்தித்துறை மக்களையே சாரும்.

ஓரிச்' மில்
மாவூ மில்
சீயக்காய் மெஷின்
தண்ணீர் பம்புகளும்
கிவற்றின்
பாகாங்களும்
கிடைக்குமே
ராஜ் ஸ்ரோர்ஸ்
2/B ஸ்ரானை வீதி
யாழ்ப்பாணம் (இலங்கை)



அமெரிக்காவின் கவர்ச்சிகரமான 'நல்லெண்ணம்'

அமெரிக்க ஜனாதிபதியான திரு. ஜோன். எப். கேன்னடியின் மனைவி ஜெக்குலின் கேன்னடி கடந்த வாரம் பாரதத்துக்கு விஜயம் செய்தார்.

இளமையும் வசீகரமும் மிக்க இவரது வருகை வெளி நாடுகளின் நல்லுறவைப் பலப்படுத்த ஏதுவாயிருக்கும். லளிதகலைகளில் ஆர்வம் கொண்ட இவர்தமது உத்தியோக வாசஸ்தலத்தில் உள்ள இளைஞர்களுக்கேன அடிக்கடி இசை நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்வார். சங்கீதம், நாட்டியம் போன்ற கலைகளில் இவர் பற்றுக்கொண்டுள்ளவராயினும், சிறப்பாக ஓவியக்கலைகளிலேயே இவர் அதிக நாட்டம் கொண்டவர்.

"வெண்மாளிசையில் மாட்டப்பட்டிருக்கும் ஆயிரகாம் விங்னினை உருவப்படம்தான் நான் சோர்வற்ற சமயங்களில் எனக்கு ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும்

ஊட்டியது" என்று தியோடர் ரூஸ்வெல்ட் கூறினார். அதே வேண்மாளிகையில், சுறுசுறுப்பின் இலக்கணமாக விளங்கும் திருமதி கேன்னடி, எத்தனையோ இளைஞர் சளுக்கும், வாலைப் பெண்களுக்கும் ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் கொடுக்கும் அருமருந்தாகத்திகழ்கிறார்!

பண்டைய இலக்கியங்களிலிருமிப்பிப் படிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், அவற்றைப் பேணிப் பாதுகாப்பதிலும் இவர் ஆர்வம் காட்டிவருகிறார்.

திரை உலகில் தமிழ்க் கொலை!

தமிழ் சாகட்டுமே; படம் ஒட்டும்!

இன்றைய தமிழ்த் திரையுலகில் அங்கம் வகிக்கும் கலைஞர்கள், படமுதல எங்கள் தமிழ்த்திரைப்படத் தன் தரத்தை உயர்த்துகிறார்களா என்றால் இல்லை என்று தன் கூற வேண்டும். திரைக்கலை இன்று நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து வருகிறது என்று கூறமுடியுமா? தமிழ்ப் படத்தின் தமிழ்க்கே இடமில்லையென்றால் பின் எப்படி அதுவளர்ச்சியடைய முடியும்?

‘என் தமிழ்ப் படமெடுக்க ஆரம்பிப்பேன்’ என்று சொன்ன ஒன்றிரண்டு நாட்களுக்கு நேரூர்தமிழ்ப் படங்கள் பாவனை உள்ளதுவாய் அமக்கவில்லை, மயிர் உள்ள தில்லை’ என்று பாரதிதாசன் இன்றைய திரைக்கலையின் அலவறலையை படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார். வசனம், பாடல் இசை, நடப்பு படப் பிடிப்பு பயிற்சி இவைகளில் தரம் இல்லாத காரணத்தினால் தான் இன்று நாட்கங்கள், திரைப்படங்கள் தோல்விய்ப்படையில அணிவகுக்கின்றன தலைப்புத் தனிப்புத்!

ஒருவர் ஒரு தலைப்பில் படம் எடுத்து விட்டால் போதுமா, இன்னொருவருக்குப் பொறுக்காது! உடனே அவரும் அதே பொருள்பட சற்று தலைப்பை மாற்றிப்படத்தை வெளியிட்டு விடுவார்! ‘திருமணம்’ என்ற பெயரில் ஒரு படம் எடுத்து விட்டால் ‘கல்யாணம் பண்ணிப்பார்!’ என்று ஒருவர் எடுத்துவிடுவார் ‘கல்யாணம் பண்ணியும் பிரபச்சாரி’ இன்னொருவரின் படம் இது ‘கடன் வாகனி’ ‘கல்யாணம்’ பொம்மைக் கல்யாணம்’ சீனிவாசக் கல்யாணம் இப்படி கல்யாணத்தையே உதாசனமாக மருடமிட்டு புதுமைக்கு இடமில்லாமல் செய்து விடுகின்றார்கள். ‘மீண்ட சொர்க்கம்’ வந்தது. உடனே ‘நான் கண்ட சொர்க்கம்’ வந்துவிட்டது. இவை இரண்டுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன? முன்னுக்கு விளம்பரத்தில் க் இல்லை; பின்னுக்கு ‘க்’ இருந்தது — தலைப்பு அளவில்!

தமிழ்க் கொலை!

தமிழில் சந்த வகிப்பின் பின்பு முக்கியமானவை இவை திரைப்படங்களில் மருந்துக்குமிக்கை தமிழ் தமிழ் என்ற கருகிறார். நே தவிர தமிழ்க் கொலை படம் கருகிறார்களா என்றால்

‘செங்கோட்டைச் சிங்கம்’ என்றொரு படம் வந்தது. இப்படத்தின் தலைப்பில் ‘க்’ இல்லாமலேயே படத்தை வெளியிட்டார்கள். பிறகு ‘கல்யாணப் பரிசு’ வந்தது இதற்கு ‘ப்’ இல்லை. மீண்டசொர்க்கம்’ வந்தது. இதற்கு ‘க்’ இல்லை? தமிழில் பயங்கரக்கொலை இப்போது திரைப்பட எழுத்தாளர்களிடையே காணப்படுகிறது.

தமிழ் தெரியும்

ஆனால் மூடநம்பிக்கை! ஒற்றையா? இரட்டையா? என்ற குதாட்டம் திரைக்கலையிலேயே வளர்ந்துகொண்டிருக்கிறது. ‘செங்கோட்டைச் சிங்கம்’ இது ஒன்பது எழுத்துக்களைக் கொண்டுள்ளது. ‘க்’ சை சேர்த்தால் பத்தாகிவிடுமே! ‘கல்யாணப் பரிசு’ ஏழு எழுத்துக்களைக் கொண்டது. ‘ப்’ சை சேர்த்தால் எட்டாகிவிடும்! இரட்டையாகிவிடும். ஒற்றைப்படம் எழுத்திருந்தால் படம் ஒரம்! இரட்டைப்படம் எழுத்திருந்தால் படம் ஓடாது! என்ற மூட நம்பிக்கை திரை உலகில் புகுந்திருக்கிறது.

பழையன கழிதல்

மூட நம்பிக்கை எங்கு வளர்கிறதோ அங்கு இளந்தான் குழும். பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் இன்றையத் திரையுலகில் இடப்பெறவேண்டும் என்று புதுமைக்கு உண்மையிலேயே படாதிபதிகள் — பட எழுத்தாளர்கள் மதிப்பளிக்கிறார்களோ அன்றான் படக்கலை வளர்ந்திருக்கிறது என்று பொருள் படும்.

நல்ல சாதனம்.

சீர் கெட்ட சமுதாயத்தைச் சீர் திருத்த திரைக்கலையால் முடியும் கற்றவரும், கல்லாதவரும் களிப்பெய்த திரைக்கலை உதவும் சீர்திருத்தம், கல்வி இவைகளைப் பரப்ப திரைக்கலை ஒரு நல்ல சாதனம் ஆகியிருக்கிறது. உய ஊருருவி மீறும் களைகளைப் பிடுங்கி எரம் படாதிபதிகள் மூல் வரப்பெய்து.

விவாக ரத்து!

பிரபல ஹாலிவுட் நடிகையான 44 வயதுடைய டிஸ்டிரிப்யூட்டர், தனது வாழ்க்கைத் துணைவரும், பிரபல ஹாலிவுட் நடிகருமான ஜேர்ஜ் மண்ட் கொமரி என்பவரின் மீது விவாக ரத்து வழக்குத் தொடர்துள்ளார். திரு. மண்ட் கொமரி தம் மனைவிக்கு மனத் தொல்லை கொடுத்ததே இந்த வழக்கிற்கு மூல காரணமாம். நடிகை மண்ட் கொமரி மனம் வாழ்க்கையிலுமே தம்பதியான இவர்களுக்கு இரு குமாரர்கள் இருக்கிறார்கள்.



தெற்கில் அரும்பி, வடக்கினிலே முகை நெகிழ்ந்து திரை உலகில் மணம் பரப்பும் ஜெயந்தி.

காதலிக்க நேரமிலை!

இன்று பல கட்டினங்காணிகளும், பருவப் பெண்களும் காதலிப்பதையே ஒரு ‘பொழுதுபோக்கு’ என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கிற நேரத்தில், ‘காதலிக்க நேரமிலை!’ என்று சொன்னால் ஆச்சரியமாக இருக்கிறதல்லவா? ஆமாம். அப்படியான பெருடன் ஒரு படம் எடுப்பதற்கான முயற்சிகள் துரிதமாக நடைபெற்று வருகின்றன. ‘நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்’ படத்தை எடுத்து வெற்றிகண்ட பிரபல திரைப்படக்கதை-வசனகர்த்தா — டைரக்டர் திரு. ஸ்ரீதர். அடுத்ததாகத் தயாரிக்கப்போகும் படத்தின் பெயர்தான் ‘காதலிக்க நேரமிலை’ இதன் ஒரு குறுகிய காலத்தயாரிப்பாகவே இருக்குமாம். இந்தப்படத்தின் மூலம் ஸ்ரீதர் சில புது முகங்களை அறிமுகப்படுத்தப் போகிறார்.

சாவித்திரி-எம். ஜி. ஆர். ஜோடி!

பாலன் புரொடக்ஷன்ஸார் முதன் முதலாக ஒரு சமூகப் படத்தை தயாரிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இப்படத்தின் கதை—வசனத்தை கோலாண்டி எழுதுகிறார். இக்கதைக்கு எம். ஜி. ராஜசுந்திரனுக்கு ஜோடியாக சாவித்திரி நடிகை விருக்கிறார். எஸ். ஏ. சாமியை

ஜோடி தெரியுமா?

- ★
- சீனிமா நட்சத்திரங்கள், சீனிமாவில் நடிப்புக்காக பல திருமணங்கள் செய்து கொண்டாலும், உண்மையான வாழ்க்கையில் அவர்கள் மணந்து கொண்ட ஜோடியை உங்களுக்குத் தெரியுமா? இதோ—
- ★ நாகேஸ்வராவ் — அன்னபூர்ணா.
 - பத்மினி — ராமச்சந்திரன்.
 - ★ பானுமதி — ராமகிருஷ்ணா.
 - சிவதானு — சுந்தரியம்மா.
 - ★ விஜயகுமாரி — எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன்.
 - சிவாஜி கணேசன் — கமலா.
 - ★ எம். ஜி. ஆர் — ஜானகி.
 - ஜெமின் கணேசன் — சாவித்திரி.
 - ★ மாலினி — ராகவன்.
 - சுசீலா — வாசு.
 - ★ மதுரம் — கிருஷ்ணன்.
 - தங்கவேலு — சாரோஜா.
 - ★ ஜி. வரலட்சுமி — அஜித்சிங்.
 - மாதிரிதேவி — முகர்ஜி.
 - ★ சாரங்கபாணி — தையல்நாயகி.
 - டி. கே. சண்முகம் — சீதாலட்சுமி.
 - ★ எம். என். ராஜம் — ராகவன்.
 - அஞ்சலிதேவி — அத்தியாயனராவ்.
 - டி. கே. பகவதி — கந்தர்வ.
 - கண்ணம்பா — நாகபூர்ணா.
 - பாலச்சந்தர் — சாந்தா.
 - ஜெமினி சந்திரா — கஜபதி.

'மூதந்தேவனார்' அங்கு

இள யில் நின்ற கச்சேரி

மகா வைத்தியநாத ஐயரின் வாழ்க்கையில் நடந்த ஒரு சிக முச்சி இது. இந்த நிகழ்ச்சி எழுத்தாளர் சிலருக்கும் பாடம் போதிக்கக் கூடியது. அதனால் இதை அரங்கத்தில் நடமாட விட்டிருக்கிறேன்.

"ஒரு செல்வந்தர் வீட்டில் ஏதோ விழாக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதில் மகா வைத்தியநாத ஐயர் பாடிக்கொண்டிருந்தார் ஒரு மணிநேரம் வரையில் அமிர்தகானமாக அவர் பாடி முடிந்ததும் அந்தச் செல்வந்தருக்கு ஏதோ ஒரு பாட்டைக் கேட்கவேண்டுமென்ற ஆவல் அதிகரித்தது. அதை ஒரு துண்டுக்காகிதத்தில் எழுதி வைத்தியநாத ஐயரின் மூத்த சகோதரரிடம் கொடுத்தார். வைத்தியநாதர் அண்ணனின் சொல்லுக்கு அடங்கி நடப்பவர் என்பது பலர் அறிந்த விஷயம் அதைப்படித்துப் பார்த்ததும் அண்ணனின் முகம் சிவந்துவிட்டது. கோபத்தால் மாறுதல் அடைந்தது அவர் தம்புராசை உறையினுள் போட்டுக்கொண்டு 'புறப்படு' என்று சிறினார். மகாவைத்தியநாத ஐயரும் புறப்படுவதற்கு ஆயத்தமானார்.

செல்வந்தர் திகைத்துவிட்டார். சபையில் உள்ளவர் ஆச்சரியமுற்றனர். 'அபசாரம் ஏதாகிலும் நடந்துவிட்டதா?' என்று 'பணியோடு சேட்டார் செல்வந்தர். 'இனிக்கச்சேரியைத் தொடர்ந்து நடத்தமுடியாது. சுயேச்சையாகச் சுதந்திரத்துடன் பாடும் வாய்ப்பை இழந்து ஒவ்வொருவரின் காதுகளுக்குமேற்றவாறு மனோதர்மத்தை மாற்றிக்கொள்து வித்துவானுக்குள்ள உன்னத லட்சணமல்ல. இப்பொழுதாவது இதைத் தாங்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். சந்திதம் கேவலம் மனத்திருப்திக் காசுப் பாடுவதுமட்டுமல்ல, ஆதம் சுத்திக்காகவும் அதன் உயர்வுக்காகவும் பாடப்படுகிறதே தவிர ஒருசிலரை—ஒருவரை—மட்டும் மகிழ்விக்கவேண்டுமென்ற நோக்கத்தோடு பாடுவதல்ல' என்றார் முத்தவர். அன்றையக்கச்சேரி அத்தோடு முடிவடைந்தது!

அவள்

தமிழர் பண்பாட்டைப்பற்றிச் சென்றவாரம் யாழ்ப்பாண எழுத்தாளர் ஒருவர் அருமையாகச் சொற்பொழிவு செய்துகொண்டிருந்தார். சமயத்தைகள், திருச்சுறள், இராமாயணம் இவற்றிலிருந்து அவர் பற்றல் விஷயங்களை உதாரணம் காட்டி விளக்கினார் பாடிக்கொண்டிருந்தார்.

அக்கால ஆடவர் பார்ப்பதே இல்லை அது தமிழர் பண்பாட்டில் உச்சமானது என்பதற்கு ஆதாரமாக "அல்லையாண்ட மைந்தமேனி அழகனும் அவளும் தஞ்சை" என்ற பாட்டை விமர்சித்தார் சுகன் பரதனுக்குச் சொன்ன பாடல் அது. 'இந்த இடத்தில்தான் அழகனான இராமனும் சீதையும் படுத்திருந்தார்கள் இலட்சுமணன் வில்லையூன்றிய கையோடும் வேற்படையோடும் இரவு முழுவதும் விழித்தபடியே காவல் செய்துகொண்டிருந்தான்' என்பது பாடற்பொருள் சுகன் இராமனை நன்கு பார்த்தபடியால் அழகன் என்று கூறிவிட்டுச் சீதையைப் பாராதவன் ஆதலினால் வெறுமனே அவள் என்று மாத்திரம் கூறினான் என்று விளக்கம் கொடுத்தார் எழுத்தாளர். அதற்குத் தணியாத திருக்கோவையாரில் உள்ள "மிண்டார் என உவந்தேன்" என்ற பாடலையும் குறிப்பிட்டார். இவை ஏற்கெனவே கலைமகள் ஜெகநாதன் எழுதியவைதான். என்னதான் பண்பாடு என்று சொன்னாலும் மனிதசபாவத்திற்கு ஒத்துவராத இந்த வியாக்கியானம் எனக்கு அப்போதே ஒத்துக்கொள்ள வில்லை. இதை மறுத்து அக்கால ஈழகேசரியில் பண்டிதர் ஒருவர் எழுதியது ரூபகத்திற்கு வந்தது அண்ணலும் நோக்கினான் அவளும் நோக்கினான் என்ற இடத்தில் வரும் அவளும் வெறும் அவள் தானே? என்ற வினாவை அவர் எழுப்பி விட்டு கற்பனைக் களஞ்சியமும் சொற்பொழிவுத் தோன்றலுமான மஹாலிங்கசுவம் அவர்கள் அதற்குச் செய்த வியாக்கியானத்தை எழுதியிருந்தார் 'அவள் என்ற சொல் அ என்ற சுட்டும் அ என்ற விசுவயும் சேர்ந்த சொல். அ என்ற சுட்டு அத்தன்மையாவள் என்ற பொருளைத்தான் தருகிறது. அண்ணல்—பெருமையின் சிறந்தவன். அவள் (அ + அன்) அத்தன்மையான பெருமையின் சிறந்தவன் என்ற பொருளைத்தான் தருகிறது அது வெறும் அவள் அல்ல என்பது மகாலிங்கசுவம் அவர்களது வியாக்கியானம். அழகனும் அவளும் தஞ்சை என்ற இடத்திலும் அழகனான இராமனும் அத்தன்மையுடைய சீதையும்' என்றே கொள்ள வேண்டும் அது மாத்திரமல்ல, விமன் ஒரு இடத்தில் குறிப்பிட்டது போல பிறர் மனைவியரைப் பெற்றதாய் என நினைத்துப் பார்த்தால் என்ன? டண்பு குறைந்த விடுமா? என்றும் டண்டிதர் கேட்டிருந்தார். இதை அரங்கத்திற்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். அந்நூல்கள் ஆராய்வார்களாக.

மின் மினியே! மின் மினியே!! எங்கே போகிறாய்?

'அவள்' என்ற சொல் ஆராய்ச்சியில் நான் ஈடுபட்டு இதை எழுதிக் கொண்டிருக்கையில் 'அவள்' தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறாள். பிள்ளைகள் 'குறட்டை' விடும் சப்தம் கேட்கிறது. பெயும் உறங்கிவிடும் பேர்யாமம்'. மணிக் கூண்டின் 'டிக்க டிக்க' தவிர வேறு அரவமேயில்லை. மேசையின் ஓரமாக மின் மினிப் பூச்சி ஒன்று ஊர்ந்து வருகிறது. 'என் மனக் குரல்' 'அவள்' ஆராய்ச்சியை நிறுத்திவிட்டு மின் மினி மேல் தாவுகிறது. யின் மினியைப் பார்த்து ஒரு கவிஞர் கேட்ட வினாக்கள் மனத்திரையில் நிழலாடுகின்றன.

கன்னங் கருக்கிருட்டு போனில் கை விளக்கோடு தனிமையில் என்ன கருத்தில் அலைகிறாய்? இங்ஙனம் ஏங்கும் ஏ. மின் [மினி: ஏற்றி எடுத்து நின் கையிலே ஏந்தி வரும் இவ் விளக்கொளி காற்றில் அணைவ தெக்கால [மும் காணோம் தேனே சொல் [லாயடி விட்டுப்பிரிந்த நின் காதலன் வேற்றிடம் நோக்கி நடக் [கவோ நடட நடு நிசிப் போதிலே நாதியற் றிப்படிச் செல்கிறாய்?

காட்டில் காதலனை நாடிச் செல்லும் கன்னியைப் போல மின் மினியாகிய பெண் அணையா விளக்கைக் கையிலேந்தி காதலனைத் தேடித் திரிகிறாள் என்ற கற்பனையைச் சவிஞர் காட்டியிருக்கிறார். இந்தப் பாடலில் மிகுதியும் இருக்கிறது. ஆனால் ஒரு அளவைத்தான் என்னால் காட்டமுடியும். அருமந்த இந்தப் பாடலைப்பாடிய கவிஞர் பெயர் 'கலைவாணன்' சந்த இனிமையுடன் யுதிய கற்பனைகளோடு பாடும் இவரின் இயற்பெயர் க. அப்புலிங்கம்.

சிந்தையைக் கவர்ந்த சிங்ககிரிக்காவலன்

யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ப் புத்தக வெளியீட்டுக் கழகத்தாரும் அதன் நிர்வாகிகளான எழுத்தாளர்கள் டாக்டர் 'நந்தி', க. பே. முத்தையா, டொம்ஸிக் ஜீவா, தேவன் ஆகியோருடைய ஒத்துவர்ப்போடத் தோன்றுகிறது. தாம் வகித்த பொறுப்புக்களைத் திறம்படச் செய்து குடியிய

காலத்தில் சிங்ககிரிக்காவலனை மேடை ஏற்றி எழுத்தாளர்களாலும் சீராக ஒரு காரியத்தை நிறைவேற்ற முடியும் என்று காட்டிவிட்டார்கள். நாடகத்தைப் பற்றிய குணதேஷ ஆராச்சியில் நான் இறங்கவில்லை. ஒரு விஷயத்தை மட்டும் சொல்லி வைக்க விரும்புகிறேன். தமிழ்ப் புத்தக வெளியீட்டுக் கழகம் இந்த நாடகம் சம்பந்தமாக வெளியிட்ட வெளியீடொன்றில் ஈழத்தில் வெளிவந்த சமீபகால நூல்கள் என்ற பகுதியில் பல புத்தகங்களின் பட்டியல் வேண்டுமென்றே விடப்பட்டிருப்பதாகப் புகார் கூறப்படுகிறது தற்செயலாக விடப்பட்டிருந்தாலும் புகார் இண்மையென்பதை மறுப்பதற்கில்லை. இப்படியான விடயங்களில் போதிய கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

சொக்கனின் நாடகத்தைப் பார்த்து விட்டுத் திரும்புகையில், சமீப வெளியிடான கவிதைத் தொகுதி ஒன்றுக்கு அதன் ஆசிரியர் எழுதிய முகவுரை ஒன்று ரூபகம் வந்தது. 'வாழ்த்திவிட்டு வயிறெரிபவர்கள், வயிற்றெரிச்சலோடு வாழ்த்துபவர்கள், திரி ரெடுத்தத் திட்டுபவர்கள், திட்டித் திமிரைக் காட்டுபவர்கள் பலரையும் சந்திக்கிறேன்' என்பதுதான் அது தமிழன் எல்லாத்துறைகளும் தங்கள் சட்டைப் பைக்குள்ள்தான் அடக்கம் ஏன்றெண்ணி நடமாடித் திரியும் 'சோதாவான ராஜாக்கள்' சிங்ககிரிக்காவலனைப் பார்க்கட்டும். வயிறெரிந்து திட்டட்டும்.

விசித்திர முகமன்

சமீபத்தில் ஒரு வாசிக்கசாலையின் வருடாந்தக் கூட்டத்துக்கு யாழ்ப்பாணத்தின் பிரபல எழுத்தாளர்கள் பலர் சொற்பொழிவுக்காக அழைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். சரியாக நேரத்துக்குச் சென்ற எழுத்தாளர்கள் பலமணி நேரம் காத்திருக்க வேண்டி நேரிட்டது. பலரும் அலுத்த நேரத்தில் கூட்

டம் தொடங்கியது. தலைமை வகித்தவர் ஹால்ய மாக்சு 'சென்ற மாதத்தில் அட்டகிரகங்களும் ஒரே இடத்தில் கூடுவதால் ஏதாவது விபரீதம் விளையுமோ என்று நாங்கள் பயந்து கொண்டிருந்தோம். ஆனால் அப்படி ஒன்றும் நிகழவில்லை. ஆனால் இப்போது அட்டகிரகங்களைப்போல் எட்டு எழுத்தாளர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து இங்கு வந்திருக்கிறார்கள் என்ன நேருமோ என்று பயமாயிருக்கிறது' என்று குறிப்பிட்டார். எழுத்தாளர் முகத்தில் ஈயாடவில்லை. ஆனால் முதன் முதலில் பேச எழுந்த எழுத்தாளர் 'தலைவர் அட்டகிரகங்களைப் பற்றிக்கூறியது உண்மையேயாயினும் அந்தக் கிரகங்கள் சரியான நேரத்தில் கூடுவதனால் தான் அபாயம் விளையுமென்று சோதிடர் கூறினார். ஆனால் நாம் தான் இரண்டு மூன்று மணித்தியாலம் பிந்திக் கூடியிருக்கிறோமே அகனால் ஏதும் பாதகம் நேர்ந்து விடாது' என்று கூட்டம் பிந்திக் கூடியதை நாகுக்காகக் குறிப்பிட்டு விட்டு மேலே தொடர்ந்தார். அப்போதுதான் எழுத்தாளர்கள் முகத்தில் களை தட்டியது. இந்த நேரத்தில் லோகமான்ய பாலகங்காதரதிலகர் அவர்களுக்கு மகாத்மகாந்தி அவர்கள் சொன்ன விசித்திர முகமன் ரூபகத்திற்கு வந்தது

1916-ம் ஆண்டில் குஜரத் ராஜ்ய பரிஷத் என்ற மகாநாடு கூடப்பட்டது காந்திஜி உரிய நேரத்தில் கூட்டத்துக்கு வந்து விட்டார். மகாநாட்டுக்கு லோகமான்யரும் அழைக்கப்பட்டிருந்தார். அவர் சிறிது தாமதமாகவே கூட்டத்துக்கு வந்தார். காந்திஜி மிகுந்த மரியாதையோடு அவரை வரவேற்றார். ஆனால் தனது வரவேற்புரையில் 'சுயராஜ்யம் வருவதில் அரைபணி நேரம் தாமதமேற்படுவதானால் அதற்கு லோகமான்யரே பொறுப்பாளி எனக் கருதப்படுபவார்' என்று குறிப்பிட்டார். கூட்டத்துக்குப் பேச்சாளர்கள் வந்து காத்துக்கொண்டிருக்கும்போதுதான் நாடகத்துக்கு சீன்கட்டுபவர்களும் இதை உணர வேண்டும்.

★

கவர்ச்சிகரமான புளக்குகள்

செய்வதற்கு சிறந்த இடம்

↓

SRI LANKA BLOCK MAKERS
131, MESSENGER STREET,
COLOMBO.

நீதிக்கு முன் நாஜி கொலைஞன்!

ஈசன் கண்களைத்திறந்து பார்த்த பொழுது, நகரத்திலிருந்து பல மைல்களுக்கு அப்பாலுள்ள ஒரு வயல் காட்டின் மத்தியில் ஒரு வீட்டில் தான் கையாச வைக்கப்பட்டுள்ளதை உணர்ந்தான் அவனைச் சுற்றிலும் பத்துப் பன்னிரண்டு இஸ்ரேல் துப்பறியும் ரிபுணர்கள், தங்கள் வதனங்களில் புன்முறுவல் தவழநின்று கொண்டிருந்தனர்.

பல்லாண்டு காலமாக டுடை விடாது முயற்சி செய்தும், தங்களுக்கு 'டிமிக்கி' கொடுத்துக்கொண்டு தலைமறைவாகச் சுற்றித்திரிந்த கொலைபாதகன் அகப்பட்டுவிட்டானே! அவர்களுக்கு அது மகிழ்ச்சியாக இருக்கத்தானே செய்யும்?

தன்னைச் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டு நின்ற இஸ்ரேல் வீரர்களைக்கண்டதும், ஈசன் ன்னைக் கால்கள் உதறல் எடுத்தன. அறுபது லட்சம் யூதமக்களை நிஷ்டரமாசச் சுட்டும்; நீசத்தனமாக நச்சுப் புதை ஊட்டியும் கொடுரமாகக் கொண்டு குவித்த அடல்ப் ஈசன், அதே யூதமக்கள் சிலருக்கு முன்னால் இப்பொழுது நடுநடுங்கிக்கொண்டு நின்றான்!

"என்னைக் கொல்ல வேண்டாம்!... என்னைக் கொல்லாதீர்கள்!! என்னைக் கொன்று விடாதீர்கள்!!!..." என்று மெல்ல முணு முணுத்தான் ஈசன்.

"உன்னைக் கொல்லவில்லை... அவ்வளவு சிக்கரத்தில் உன்னைக் கொன்று விடுவோமா? ஆனால் மரியாதையாக நீ எங்களுடன் வந்துவிடவேண்டும் அது மட்டுமல்ல, நீ உன் சொந்த விருப்பத்தின் பேரிலேயே இஸ்ரேலுக்கு வர முடிவு செய்துள்ளதாக உன்னைக் கைப்பட ஒரு கடிதம் எழுதி, அதில் உன் கையொப்பமிட்டுத் தரவேண்டும்! அத்தோடு, உன்னோடு சேர்ந்து கொலை பாதகங்கள் புரிந்துவிட்டு, இப்பொழுது கோழைகளைப் போல் ஒழிந்து கொண்டிருக்கும் நாஜிக் குற்றவாளிகள் எங்கே மறைந்திருக்கிறார்கள் என்ற விபரங்களையும் எழுதிக் கொடுக்கவேண்டும்! அப்படியானால், நாங்கள் உன்னைக் கொல்லாமலே விட்டுவிடுகிறோம்" என்று கூறினார், துப்பறியும் ரிபுணர்களில் ஒருவர்.

ஒரு காலத்தில் எத்தனை யோ லட்சம் உயிர் நைக்கொன்று குவித்த அந்தக் கொடியவன் இன்று வேலம் தன் ஓரே ஒரு உயிரைக் காப்பா

றிக்கொள்ள வேண்டும் என்ற பதற்காக தன்னுடன் சேர்ந்த குற்றவாளிகளைக் காட்டிக் கொடுக்க மட்டுமல்ல, எதை யுமே செய்யத் தயாராக இருந்தான்!

அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடியே ஈசன் ஒரு கடிதம் எழுதி அதில் கையொப்பமிட்டுக் கொடுத்தான். அதற்குப் பிறகு பித்தம் பிடித்த வளைப்போல் ஏதேதோ உளறிக் கொட்டினான் அவன் உளறிய உளறல்களையெல்லாம் ஒலிப்பதிவு செய்து கொண்டார்கள் துப்பறியும் ரிபுணர்கள்!

மே மாதம் 19-ம் திகதி— அர்ஜன்டைனா சுதந்திரதின விழா கோலாகலமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது விழாவைக் கண்டு களிப்பதற்கென்று, உலகின் பல பாகங்களிலிருந்தும் மக்கள் திரள் திரளாக அர்ஜன்டைனாவுக்கு வந்து குவிர்து கொண்டிருந்தனர்.

அதேதினம்— எல். ஆல் எயர்ஸ் லைன்ஸைச் சேர்ந்த ஒரு பிரிட்டானிய டர் போ ஜெட் விமானம் புவனஸ் அயர்ஸ் விமானத் தளத்தில் வந்து இறங்கியது! அது இஸ்ரேலிலிருந்து அர்ஜன்டைனாவுக்கு வந்த விமானம் தான் அது. அதேதினம்— எல். ஆல் எயர்ஸ் லைன்ஸைச் சேர்ந்த ஒரு பிரிட்டானிய டர் போ ஜெட் விமானம் புவனஸ் அயர்ஸ் விமானத் தளத்தில் வந்து இறங்கியது! அது இஸ்ரேலிலிருந்து அர்ஜன்டைனாவுக்கு வந்த விமானம் தான் அது.

நள்ளிரவு!— புவனஸ் அயர்ஸ் விமானத் தளத்திலிருந்து அந்தவிமானம் மீண்டும் இஸ்ரேலை நோக்கி புறப்பட்டு விட்டது! அதில் மொத்தம் பத்தொன்பது பேர் இருந்தார்கள். ஈசனும் அந்த விமானத்தில் இருந்தான். யாரும் சந்தேகப்படவோ, சோதனை செய்யவோ இல்லை!

மே மாதம் 23-ம் திகதியன்று இஸ்ரேலின் தலைநகரான டெல் அவீவ் நகரத்தின் நீதிமன்றத்தில் விசாரணைக்காக நிறுத்தப்பட்டான் ஈசன். நாஜிப்போர்க் குற்றவாளிகள் சிலரும் அவனுடன் நிறுத்தப்பட்டிருந்தனர். லட்சக்கணக்கான யூதமக்களைக் கொன்று குவித்து; பச்சினம் பால்களை நச்சுப் புறையுடைய மூச்சுத் திணறவைத்துக் கொன்றதன் மூலம் மனிதப் பண்பையே மறந்த

தது முதலான குற்றங்கள் ஈசன் மனின் மேல் சுமத்தப்பட்டன!

"உண்மையிலே நான் குற்றவாளியல்ல. நான் ஒரு பாவமும்து அறியாதவன் நான் என்ன செய்தேன்? நான் ஒருராணுவ வீரன். எனவே என்கடமையைத்தான் செய்தேன்! எனது தலைவர்கள் எனக்கு இட்ட கட்டளையை நான் நிறைவேற்றினேன்!" என்றான் ஈசன் தனக்கும், தான் புரிந்த கொலைக்கும் எந்தவிதமான சம்பந்தமும் இல்லை என்றதோரணையில் கூறினான் அவன்.

1946-ல் ரியூமெம்பர்க்கில் யுத்தக்குற்றவாளிகளை விசாரணை செய்தபொழுது, அவர்களில் பலரும் இப்படித்தான் சொல்லி மழுப்பினார்கள் ஆனால், அவர்களுக்கெல்லாம் தூக்குத் தண்டனைதான் கிடைத்தது!

அர்ஜன்டைனா விலிருந்து ஈசன் கடத்திக் கொண்டு போகப்பட்டான் என்ற செய்தி, இஸ்ரேல் அரசாங்கம் அறிவித்த பிறகு தான் உலகம் முழுவதற்கும் தெரிந்தது ஏன், அர்ஜன்டைனாவுக்குக் கூட அதன் பிறகு தான் தெரிந்தது! உடனே அர்ஜன்டைனா அரசாங்கம் வெகுண்டெழுந்தது சர்வ தேசச் சட்டங்களை இஸ்ரேல் மீறி விட்டதாகக் கூறியது!

ஈசன் கைது செய்யப்பட்டான் என்ற செய்தி உலகம் முழுவதும் காட்டுத்தீ போல் பரவியது. தலை மறைவாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்த நாஜிக் குற்றவாளிகளின் வயிற்றில் புளியைக்கரைத்தது! ஈசன் மனைவி மக்களுக்கும் ஏதாவது ஆபத்து நேர்ந்தவிடலாம் என எண்ணிய அவர்கள், அங்கிருந்து அவர்களை அப்புறப்படுத்தினர்.

இஸ்ரேல் சர்வதேசச் சட்டவரம்பை மீறி விட்டதாக அர்ஜன்டைனா அரசாங்கம் வன்மையாகக் கண்டித்து அறிக்கை வெளியிட்டது. அர்ஜன்டைனாவின் அதிபருக்கு, இஸ்ரேலின் பிரதமர் பென்சூரியன் ஒரு கடிதம் எழுதினார்.

அதில்— "இத்தனை பெரிய குற்றத்தைச் செய்த கிராதகளைக் கைது செய்து தண்டிப்பதில் சட்டவரம்புகள் அசியம்தானா? இதை நீங்கள் உற்றுச் சிந்தித்துப் பார்க்கவேண்டும் நிஷ்டரமாகக் கொலை செய்யப்பட்ட லட்சக்கணக்கான மக்கள் உங்களைச் சேர்ந்த

வர்களாக இருந்தால் உங்கள் மனம் எப்படி வேதனைப்படும்? ...தயவு செய்து நீங்கள் இதைக் கொஞ்சம் சிந்தித்துப் பாருங்கள்!" என்று உருக்கமாக எழுதியிருந்தார். அதே நேரத்தில் அர்ஜன்டைனா அரசாங்கத்தின் குற்றச்சாட்டுக்கு மறுப்புத் தெரிவிக்கும் விதத்தில், இஸ்ரேல் அரசாங்கம் "சர்வ தேச சட்டவாதிகள் எதையும் நாங்கள் மீறி விடவில்லை!" என்று வாதிட்டது.

அர்ஜன்டைனா எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கிற த என்பதற்காக இஸ்ரேல் யோசிக்கவில்லை ஈசன் மனைவி தலத்தில் நிறுத்து வதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்து முடிப்பதற்குமட்டும் பத்து மாதங்கள் சென்றன!

டெல் அவீவ் என்ற இடத்தில் ஈசனை விசாரணை செய்ய ஒரு விசேஷமான நீதிமன்றத்தை அமைத்தது இஸ்ரேல் அரசாங்கம். அதற்காக நான்கு அடுக்கு மாடிகள் கொண்ட ஒரு பிரமாண்டமான கட்டிடம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது! விசாரணை நடைபெறும் சமயத்தில் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் பார்க்கக் கூடியவிதத்தில் அந்த விசாரணை மன்றம் அமைக்கப்பட்டது. ஈசன் விசாரிக்கப்படுகதைப் பார்ப்பதற்கென்று பல்லாயிரக் கணக்கானோர் இஸ்ரேலுக்கு வந்து குடியேறியிருக்கிறார்கள்! அவர்களில் ஏராளமானவர்கள் உலகின் பல பாகங்களிலுமுள்ள பத்திரிகை நிருபர்கள்!

ஆனால்— ஈசன் கொன்று குவிக்கப்பட்ட யூத இனத்தவர்கள் மட்டும் நீதிமன்றத்துக்குள் அதிகமாக அனுமதிக்கப் படுவதில்லை அப்படி அனுமதிக்கப்படும் யூதர்கள் அனுமதிச் சீட்டுக்களுடனேயே அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள்!

யூதர்களுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டதற்குக் காரணம் இல்லாமலும் இல்லை தங்கள் இனத்தவர்களைக் கொடுமைப்ப

டுத்திக் கொண்டு குவிக்கக் கொடியவனை யூதமக்கள் கண்ணைக் கண்டால் கொதிக்கெழு வார்கள் அதே நேரத்தில் ஆத்திரத்தில் யாராவது ஒரு யூதன் அவனைக் கொன்று விட்டால்?.....

இந்தக் காரணத்தினால்தான் யூதர்கள் விசாரணையின் போது அனுமதிக்கப்படுவதில்லை! [தொடரும்]

ஆனந்தா லேகியம்

இந்த டிரேட் மார்க்கைப் பார்த்தே வாங்கவேண்டும். பாவித்தவர்கள் பலன் கண்டு தந்துள்ள நற்சாட்சிக்கடிதங்களையும் நமது மருந்து சாப்புக்கு நேரில் வந்து பார்ப்பது நல்லது.

ஆனந்தா லேகியத்தைச் சில காலம் தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால் மூலவியாதியடியோடு தொலையும். மலஜலம் நான்தோறும் சுகமாகக் காழியும் இன்னும் பசியின்மை, சோம்பல், அஜீரணம், வாய்வுக் கோளாறுகள், சுகல விதமான வலிகள், எரிவுகள் எல்லாம் தீரும்.

பெரியவர்கள் சிறியவர்கள் எல்லோரும் சாப்பிடலாம்.

பத்தியம் இல்லை.

முழு விபரம் அறிய பெரிய கட்டலாச்சுக்கு எழுதுங்கள்.

ஆனந்தா லேகியம்

பெரியது ரூபா 5-75
சிறியது ரூபா 3-00

ஆனந்தா வைத்தியசாலை
174, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு-11

நேயர்களுக்கு ஒரு நற்செய்தி!

இந்து முஸ்லீம் கபே

யாழ்ப்பாணம் கஸ்தூரியார் ரோட்டில் வின்சர் தியேட்டருக்கருகாமையில் 'இந்து முஸ்லீம் கபே' என்னும் விலாசத்துடன் ஒரு போசனசாலையை ஆரம்பித்திருக்கிறோமென்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

- சுவையான சிற்றுண்டி வகைகளும்
- காப்பி, தேயீர், பானங்களும்.

இங்கு கிடைக்கும் ஒருமுறை சுவைத்து மகிழ்ப்புகள்!

இந்து முஸ்லீம் கபே

கஸ்தூரியார் வீதி : யாழ்ப்பாணம்

மாணிக்கத்தா ரின் நெஞ்சிலிருந்து ஆழ்ந்த, நீண்டபெரு மூச்சுத் தோன்றி மறைவதற்குக் கர்ரணமாய் இருந்த மாமரம் தென்றலிலே சலசலத்துத்தெம்மாங்கு பாடியது.

சிறுகதை

பாவமும் பழியும்

“தமிழின்பன்”

“ரஜனீக்கும் இதற்கும் ஒரு வயது...” அவர் வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் மெல்ல நழுவின.

“எல்லாம் சுற்றிப் பார்த்து விட்டே னப்பா...ரெம்ப அழகான பங்களா. பட்டினத்தில் இப்படிப் பெரிய பங்களா நமக்கிருக்க ஏனப்பா நாங்கள் பட்டிக்காட்டில் இருக்க வேண்டும்?”—மான் குட்டி போல் குதித்துக் கொண்டு ஓடிவந்த ரஜனி அப்பாவிடம் கேட்டாள் செல்லமாக.

“ஒன்றுமில்லையம்மா. கிராமப் புற வாழ்க்கைதான் எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது உனக்கு மணமானதும் நீ இந்தப்பங்களாவில் குடியேறலாம்”

“அப்பா, நீங்கள் இவ்வளவு பணமிருந்தும், ஏனோ எப்பொழுதும் விரக்தியோடே இருக்கிறீர்கள். சதா சிந்தனையிலேயே மூழ்கிக் கிடக்கிறீர்கள். உங்களைப் புரித்து கொள்ளவே முடியவில்லை”

“அட்டே, ரொம்பப் பெரிய பெண்ணாய் விட்டாய் போலிருக்கிறதே பைத்தியம். எனக்குத்தான் பைத்தியம். நான் இன்னும் உன்னைச் சிறு குழந்தையென்றே எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன்.....உம், டீரேவரைக் கூப்பிடம்மா. நேரமாகிறது; விட்டுக்குக் கிளம்புவோம்”

தந்தையும் மகனும் கிராமத்தைநோக்கிக் காரிலே சென்றுகொண்டிருந்தனர்.

“இந்தாம்மா; உன் கல்யாணம் நடந்தேறி விட்டால் என்கவலை எல்லாம் தீர்த்துவிடும். நீ இன்னும் சிறு குழந்தை அல்ல.”

“சும்மா, போங்கோ அப்பா” கல்யாணப் பேச்சை எடுத்தால் உனக்குச் சங்கோசமாகத் தானிருக்கும். என்னசெய்வது; உன் அம்மா இருந்தால்...”

“அம்மா, அப்பா, இனபந்துக்கள் எல்லாமே எனக்கு நீங்கள் தானப்பா. அம்மாவை நான் பார்த்ததும் இல்லை; அவளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டதும் இல்லை.”

“ஆமாம் உண்மைதான். அவள்... அவளைப்பற்றி... நீ பிறந்தசில மாதங்களிலேயே அவள் இறந்து விட்டாள். சுபகருமத்தைப்பற்றி பேசும் நேரத்தில் பழைய குப்பைகளைக் கிளறவேண்டாம். ஏனம்மா? எங்கள் விட்டுக்கு ஒரு பையன் வருவானே..... அவன் பெயர் என்னவோ யூதரனோ.....”

“கோபாலன் அப்பா”--ரஜனியின் முகம் நாணத்தால் ‘குப்பென்று சிவந்து விட்டது. அவள் படும் அவஸ்தையைக் கண்ட மாணிக்கத்தின் இதழ்க் கடையில் ஒரு இள முறுவல் நெளிந்தது.

ரஜனியின் ஆசைஅவிந்து போகவில்லை. அவள் கோபாலனையே கைப்பிடித்தாள். அனுபவத் தரும்பேறிய மாணிக்கத்தின் இதயம் கோபாலனின் குடிப்பிறப்பு முதலியவைகளை ஆராய முற்படவில்லை. மகனின் ஆசையை நிறைவேற்றுவதிலேயே அவர் முனைந்து நின்றார். அவரிடமுள்ள பணந்தான் மூன்று சந்ததிகள்

உட்கார்ந்து கொண்டிருந்து சாப்பிடப் போதுமே.

காலச்சக்கரம் கனவேகத்தில் உருண்டது. மாணிக்கம் படுக்கையில் வீழ்ந்து விட்டார். அவருக்கு அவ்வளவொன்றும் வயதாக வில்லையாயினும் அவரது இதயத்தை விஷப் புழுவாய்க் குடைந்து கொண்டிருந்த ஏதோவொன்று வயதுக் கதிகமான வயோதிகத்தை அவர்மீது சமத்தி விட்டது. நீண்ட நாட்கள் இனி வாழமுடியாது என்ற நிலை ஏற்பட்டதும் ரஜனியை அழைத்துப் பக்கத்தில் உட்காரும்படி கூறினார். அவளும் அமைதியோடு உட்கார்ந்தாள்.

“அம்மா ரஜனி, நான் சொல்லப்போகும் கதையைக் கேட்பதற்குமுன் உன் இதயத்தைக் கெட்டியாக்கிக் கொள்,.....”

“சிங்கப்பூரிலே. காள்வீதியில் வாஸிபமிடுக்கோடு நடந்து கொண்டிருந்தான் மாணிக்கம். அவனது உயிர் நண்பன் சுப்பையா பக்கத்தில் சென்று கொண்டிருந்தான். நாகரிகமாக உடையணிந்திருந்த வாஸிபர்கள் இருவரும் சிங்கப்பூரில் பிரபலமடைந்திருந்த இரண்டு ஜவுளிக்கடைகளின் உரிமையாளர்கள்.

“மாணிக்கம், நான் சொல்வதைக் கேளப்பா. ஏதோ பணம் இருக்கிறது என்பதற்காகத் தான் அவள் உன்னைக் காதலிப்பதாகக் கூறுகிறாள், அதை நிஜம் என்று நம்பி முட்டாளாகி விடாதே.....” சுப்பையாவின் குரல் ஏனோ மன்றும் பாலையில் இருந்தது. மாணிக்கம் அலட்சியமாகச் சிரிந்தான்.

“உனக்கு நாளைப்பற்றி ஒன்றும் தெரியாது சுப்பையா. அவள் பணத்துக்கு ஆசைப்படுபவள் அல்ல நானாக விரும்பி ஏதாவது வாங்கிக் கொடுத்தாலும் ‘ஏன் இப்படிச் செலவு செய்கிறீர்கள்?’ என்று என்னைக் கண்டிப்பாள்... அவள் காதல் புனிதமானது என்பதில் எனக்குப் பூரண நம்பிக்கை இருக்கிறது”

சுப்பையாவின் முகத்தில் ஒருசோகப்புன்னகை அரும்பி மறைந்தது. அவன் கூறினான்:

“இருக்கலாம். ஆனால் நீ யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வரும்போது ஒருத்தி கண்ணீர் விட்டாள் என்றயே, அதை இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் மறந்து விட்டாயா?”

“அவள் முறைப்பெண். சிறு வயது முதல் என்னை ‘அத்தான்’ ‘அத்தான்’ என்று சுற்றி வந்தவள். தன்னுடைய அன்பை அவள் காதல் என்று தப்பர்த்தம் செய்து கொண்டாள்...”

“முன்பு நீயுந்தான் காதல் என்றுயே” “நாளைச் சந்திக்கு முன்தான் அப்படிக் கூறினேன். இப்பொழுதுதான் உண்மையான காதல் எது என்று எனக்குப் புரிந்திருக்கிறது.”

“பிடிவாதம் செய்யாதே மாணிக்கம். நாஷ் உனக்கு ஏற்றவளல்ல என்பதை மட்டுந்தான் நான் உனக்குச் சூசகமாகக் கூறமுடியும் இனி உனக்கு எது இஷ்டமோ அப்படி நடந்துகொள். மேற்கொண்டு

நடந்தவற்றுக்கோ, நடப்பவற்றுக்கோ நீ யே ஜவாப்தாரி. அப்புறம் என்னைக்குறை கூறுதே!”

சுப்பையா போய் விட்டான். மாணிக்கம் காதலி விட்டடை நேசுகி நடந்தான்.

இடி மின்னல், பூகம்பம்! இவையெல்லாம் மாணிக்கத்தின் உள்ளத்தில்தான். நாஷின் கூந்தல் வெறி பிடித்த மாணிக்கத்தின் கையில் சிக்கி விட்டது.

“சொல்லடி நாசுகாரி, யாருக்கடி நீ கர்ப்பந்தரித்தாய்?” அவன் இடியோசை கேட்டு அண்டங்கள் அதிர்ந்தன. பஸ்பீடத்தின் முன் நிறுத்தப்பட்ட ஆடுபோல நின்றான் நாஷ், அவன் நடுங்கும் குரல் சொற்களை உதிர்த்தது.

“சப்... பை.. யா” “என்ன! சுப்பையாவா” அதுதான் ‘நடந்தவற்றுக்கோ, நடப்பவற்றுக்கோ நான் ஜவாப்தாரியல்ல’ என்று கூறினானே... அயோக்கியப் பயல்”

மாணிக்கம் வெறிபிடித்தவன்போல் வெளியேறினான் சுப்பையாவைத் தேடி. ஆனால் சுப்பையா இவங்கை சென்று இரண்டு நாட்கள் ஆகிவிட்டிருந்தது.

“தங்கம்மா, நீ எவ்வளவு நல்லவள். உன்காதலைப் புறக்கணித்த என்னை நீ சரியாகத் தண்டித்து விட்டாய்” மாணிக்கத்தின் உள்ளம் அழுதது. விதிமேலும் அவனை அழவைக்கப் போகிறது என்பதை அவனால் அப்பொழுது உணர முடியவில்லை.

மாணிக்கம் யாழ்ப்பாணம் சென்றது சுப்பையாவைப் பழிவாங்க மட்டுமல்ல, தங்கம்மாவிடம் மன்னிப்புக் கோரி அவளை மணந்து கொள்வதற்காகவுந்தான். ஆனால் வியாபாரத்தைச் சுருக்கி, பாக்கிகளையெல்லாம் வசூல் செய்து கொண்டு ஊர்போய்ச்சேர இரண்டு காலம் கடந்து விட்டது.

ஆமாம், தங்கம்மாவை சுப்பையா மணம் புரிந்துகொண்டான். மாணிக்கம் காதலித்தபெண் தங்கம்மாதான் என்ற விஷயம் சுப்பையாவுக்குத் தெரியாது.

“துரோகி, என்னிடமா வினையாடுகிறாய்?” என்று உறுமியபடியே தங்கம்மா விட்டடை நோக்கிச் சென்றான் மாணிக்கம்.

அங்கே— தங்கம்மா மரணப்படுக்கையில் கிடந்தாள். பக்கத்தே ஒரு கைக்குழந்தை கிடந்தது. உள்ளே மெல்லச் சென்றான் மாணிக்கம்

“வந்து விட்டீர்களா? நல்ல நேரத்தில்தான் வந்தீர்கள் நான் இனிப் பிழைக்கமாட்டேன். இந்தக் குழந்தையை எடுத்துச் சென்று செல்வமாக வளருங்கள்...” ஈனக் குரலில் ஒலித்தன சொற்கள்.

“சுப்பையா.....” “அவர்தான் எனக்கு முன்பே போய் விட்டாரே.....”

வீட்டில் அமைதி. மேலே எப்படிப் பேச்சுக்குரல் கேட்கும்? குழந்தையோடு, வெளியேறினான் மாணிக்கம்.....

“அந்தக் குழந்தை?” என்று அவசரமாகக் கேட்டாள் ரஜனி.

“நீ தானம்மா அந்தக் குழந்தை...”

“அப்பா...” அலறினான் ரஜனி ஆயிரம் சம்மட்டிகளால் அவள் தலையில் ‘பட்ட’ என்று ஒங்கி யாரோ அடைந்தார்கள். இதற்கும் மேலாக—

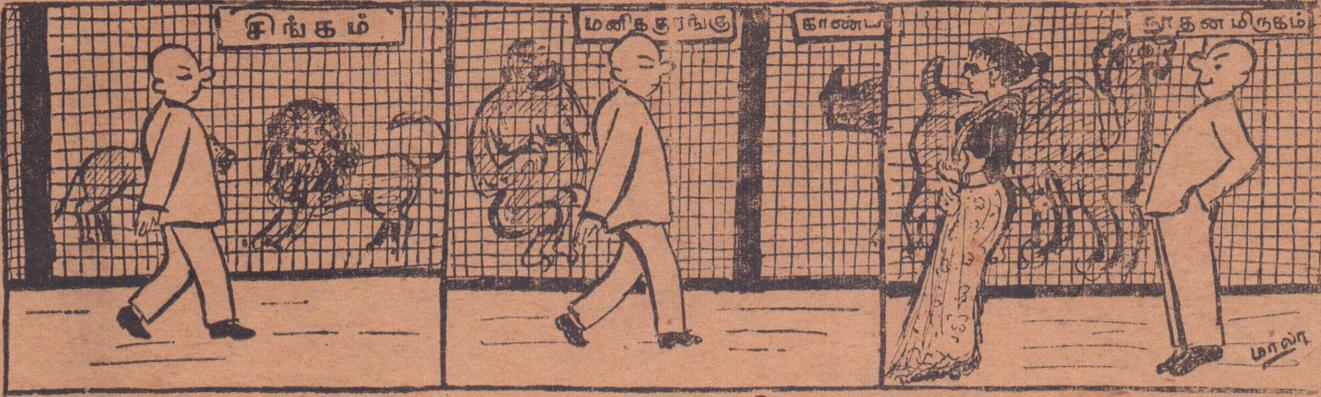
அவள் கணவன் கோபால், நாஷுக்கும் சுப்பையாவுக்கும் பிறந்த மகன் தான்!—இது இனி எவரும் தெரியாமலிருப்பதே நல்லது!

சிரித்துப்பாருங்கள்

தயாரிப்பு: 'மாலா'

ஸ்ரீமான் சித்தம்பலம் (1)

பாக்கவேண்டிய காட்சி!



சிறுவன்:- (எதிர்வீட்டுக் காரரிடம்) மாமா, எங்கப்பா உங்கக்கிட்டே பத்திரிகை வாங்கிக்கொண்டு வரச்சொன்னார்.

எதிர்வீட்டுக்காரர்: வேறு ஏதாவது சொன்னாரா?

சிறுவன்: அந்த மடையன் தரவில்லையென்றால் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கிட்ட வாங்கிக்கிட்டுவா என்று சொன்னார்.

இது இந்தக் காலம்

சிக்கனி!



றொளடி: வாத்தியாரே, என்னை நினைவிருக்கிறதா? ஐந்தாம் வகுப்பில் படிக்கிறபோது 'மட்டி, மடையன், பேதை, மிலேச்சன்' என்றெல்லாம் திட்டுவீர்களே.....

வாத்தியாயர்: ஹி...ஹி...அது அந்தக்காலம். இப்போ உன் முகத்தைப் பார்த்தாலே அறிவுச் சுடர் வீசுகிறதே ஹி.... ஹி.....

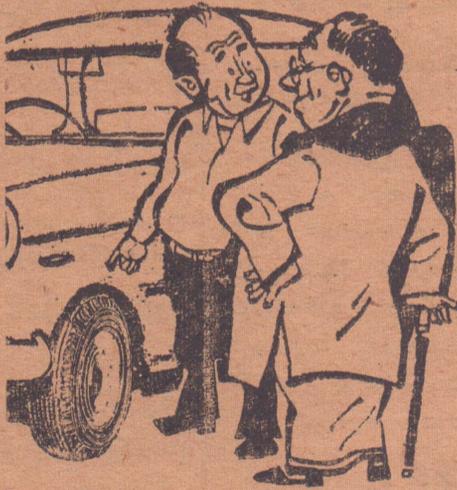


கணவன்: உன்னை வாழ்ந்தது போதும், இதோ விஷம் குடிக்கிறேன்...

மனைவி: ஐயையோ, அதற்காக இவ்வளவு பொலிடோலியுமா விணக்க வேணும்?

கார்க்காரர்: வீட்டுக்குத்தானே போகிறீர்? எனக்கும் போகிற வழி தானே!

நண்பர்: உன்னுடைய காரிலா வேண்டாமப்பா. நான் சீக்கிரமாய்ப் போயாகவேண்டும். நடந்தே போய் விடுகிறேன்.



நாடக விமர்சனம்

சிங்ககிரிக் காவலன்

இலங்கை நாடக உலகில் ஒரு புதிய நட்சத்திரம் உதயமாகியிருக்கிறது! சாகித்திய அக்கடமியின் பரிசுபெற்ற 'சொக்கனின் சிங்ககிரிக் காவலன்' சென்ற 10-3-62ல் யாழ் நகர மண்டபத்தில் நடைபெற்றதல்லவா? அந்த நாடகத்தில் மகாநாமதேரராக நடித்த செல்வன் அ. கந்தசாமியைத்தான் குறிப்பிடுகிறேன். எடுப்பான தோற்றம், இயற்கையான நடிப்பு, சிறந்த முகபாவங்கள், வசனங்களை உணர்ந்து பொருத்தமாகப் பேசிய முறை—எல்லாம் சேர்ந்து இந்த மகாநாமதேரரை நாடக ரசிகர்களின் உள்ளங்களில்

அழியாமல் பதித்த விட்டன! இந்த ஈழத்து நடிகர் சிலகம் நாடகத்துறையில் தொடர்ந்து ஈடுபடுவாரானால் அவருக்கு நல்ல எதிர்காலமிருக்கிறதென்பதில் சந்தேகமில்லை. காசியப்பனாக நடித்த ஐந்து ஐகுபருக்கு நிறைய சர்ந்தர்ப்பம் கிடைத்திருந்தபோதிலும், சிவாஜியை நினைத்துக் கொண்டு வசனங்களை அழுத்தி, வெட்டி நீட்டி. இழுத்துப்பேசிய விதம், இரண்டொரு இடங்களைத் தவிர மற்றெல்லா இடங்களிலும் தோல்வியையே கொடுத்துள்ளது.

'அல்லியாக செல்வன் இப்பச்சைமுத்து நன்றாக நடித்திருக்கிறார். ஆனாலும் அவரது தோற்றம் வெற்றிக்குக் குறுக்கே படுத்துவிட்டது! மேடை அலங்காரம், காட்சிச் சோடினைகள் நன்கு சோபித்தன. இசையில் புனிதமும் திறமையும் நிறைந்திருந்தன. ஒளி அமைப்பு பூரணவெற்றி. வசனங்கள் 'சொக்க'னுக்கு பெருமை தருவன. கூட்டிக் கழித்துக் கணக்குப் போட்டுப்பாத்தால் இந்த நாடகத்துக்கு 60 புள்ளிகள் கிடைக்கும் பாஸ்மாக்கல் 'போன்முடி'

தமிழ் இனத்தின் அவமான சின்னம்! சிக்காகோவில் இருக்கிறது!

தமிழன்! 'உலகம் முழுவதும் சென்றவன் - ரோமானிய' உதுமானியப் பேரரசுகள் தோன்றுவதற்கு முன்பே உயர் நிலை எய்தியவன்' என்றேல்லாம் அவனைச் சிறப்பித்துக் கூறும் வரலாறுகளைப் படித்திருக்கிறோம். தரண்யெங்கும் கலாச்சராரக்கோலோச்சிப் பரண்பாடியவன் தமிழன் என்று சொல்லக் கேட்டிருக்கிறோம்!

இதைவிட— 'மானத்தையே பெரிதென மதித்தவன் தமிழன். தன் இனத்தைப் பழித்த கனகவிசயரை வட நாடு சென்று வெற்றி கொண்டான்!' இமயத்தில் கல்லெடுத்து, கனக விசயர்களின் தலைகளில் ஏற்றி, கற்புக் கரசியாம் கண்ணகிக்குச் சிலை சமைத்தான் சேரன் செங்குட்டுவன்! இப்படியெல்லாம் வாய் சிறையப் பேசுகிறோம்!

ஆனால்— இன்று, அதே தமிழினத்தைப் பழித்துக் கூறும் விதத்தில் மேனூட்டார் சிலை சமைத்து வைத்திருக்கும் விஷயத்தை கேள்விப்பட்டிருக்கிறோமா?

சிக்காகோ நகரிலுள்ள இயற்கை வரலாற்றுக் காட்சிக் கூடத்தில் ஒரு சிலை இருக்கிறது. வெண்கலச்சிலை, தமிழன் ஒருவன் கள் இறக்குவதற்காகப் பனைமரத்தில் ஏறும் காட்சியைச் சித்தரிக்கிறது அந்தச் சிலை!

தமிழகத்தின் 'கற்பகதரு' என்று போற்றப்படுவது பனைமரம். தென் இந்தியாவிலும், ஈழத் தமிழகத்திலும் பனைமரம் மலிந்து காணப்படுகிறது. தமிழர்களின் பழம்பெரும் தொழில்களில் ஒன்றுதான் கள்ளிறக்கும் தொழில். எனவே, தமிழன் பனை ஏறுவதாகச் சித்தரிக்கும் சிலையை அமெரிக்கர்கள் சமைத்ததைப்பற்றி நாம் வருந்தவில்லை.

ஆனால்— தமிழ் இனத்தைப் பனையேறியாக மட்டுமே வரலாற்று உண்மையாகச் சித்தரித்திருப்பதை என்னும் பொழுதுதான், மனம்வேதனைப்படுகின்றது. இதைக்கூட ஓரள்வு பொறுத்துக் கொள்ளலாம். இதைவிட அக்கிரமமான முறையில் அந்தச் சிலையை வர்ணித்திருப்பதுதான் மனதை மிக மிக வேதனை கொள்ளச் செய்கிறது!

என்ன தெரியுமா?— 'வெள்ளைக்காரர்களும், நீக்கோக்களும் கலந்து உருவான ஒரு கலப்பு இனமே தமிழ் இனம்!' என்று, அந்த வெண்கலச்சிலையின் அடியில் விளக்கமும் எழுதி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது! ஐயகோ, தமிழ் இனமே! இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டு உனக்குத் தரும் பரிசு இதுதானா?

**25 லட்சம் ஆய்வி
படைத்த
ஏழை ஒலிவர்**

இலங்கையின் முன்னாள் கவர்னர் ஜனரல் சேர் ஒலிவர் குணத்திலக்கா சமீபத்தில் லண்டன் போய்ச் சேர்ந்த போது "நான் இப்பொழுது ஒரு ஏழை" என்று அங்குள்ள நிருபர்களிடம் தம்மை வர்ணித்தார்.

பாவம் இந்த 'ஏழை' வசம் தற்பொழுது இலங்கையிலுள்ள சொத்தின் பெறுமதி ஆக 25 லட்சம்தான். இவர் பதவியிலிருந்தபோது ஒரு பத்து லட்சத்தை எடுத்துச் சென்று லண்டனில் பண்ணை ஒன்று வாங்கினார். கடமையாற்றிய காலத்தில் லீவு எடுக்காததால் ஆர் ஒரு 80 ஆயிரம் ரூபாயை மட்டுந்தான் கொடுக்க அரசாங்கம் முன் வந்திருக்கிறது.

இலங்கையில் இந்த 'ஏழை' க்கிருக்கும் 25 லட்சத்தில் அரைவாசியை ஐரோப்பாவுக்கு எடுத்துச் செல்ல அரசாங்கம் அனுமதியளிக்கும் என்று பத்திரிகைகளில் வெளியாகியிருந்த செய்தி உண்மையானதல்ல வென்று பாதுகாப்பு. வெளி விவகார அமைச்சு அறிக்கை விட்டிருக்கிறது.

**மிகப் பழைய
நாணயம்**

உலகத்திலேயே மிகமிகப் பழமையான நாணயங்கள் அண்மையில் துருக்கி நாட்டில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. 'லயடின்' என்ற அரசனின் முத்திரையிடப்பட்ட வெள்ளி நாணயங்கள் தான் அதிகமாகக் கிடைத்தன. அவைகள் ஏறக்குறைய 2500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவையாக இருக்க வேண்டும் என்று புதைபொருள் ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றார்கள்!

**குல தேவதைக்கு
பெற்ற மகன் பலி**

குல தேவதையைச் சமாதானம் செய்வதற்காக, தன் எட்டுவயது மகனைப் பலியிட்டாரென்று வட இந்தியாவைச் சேர்ந்த புவால் என்ற இடத்திற்கு அருகிலுள்ள கிராமம் ஒன்றில் ஒரு நபரைப் பொலிசார் கைது செய்தனர்.

பலியிடுவதற்கென வளர்த்து வந்த ஆட்டுக்கடாவைப் பணமுடை காரணமாக அவர் விற்றவிட்டாராம். அதைத் தொடர்ந்து பல கஷ்டங்கள் அவருக்கு ஏற்பட்டதாம். குல தேவதை தன் மீது கோபம் கொண்டு விட்டாளோ என்று பயந்த அவர் தன் மகனையே தேவதைக்குப் பலியிட்டாராம்.

சுவையான செய்திகள்!

அறிவுள்ள குரங்கு

ஆபிக்கா கண்டத்திலுள்ள வாலில்லாக்குரங்குதான் உலகத்திலுள்ள எல்லாப் பிராணிகளையும்விட அறிவில் சிறந்தது என்று பிராணிவர்க்கு ஆராய்ச்சியாளர்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

மனிதனைப்போல் பேசுவதற்கு ஏற்றவிதத்தில் எல்லா அவயவங்களும் அந்த ஆபிரிக்க மனிதக்குரங்குகளுக்கு அமைந்திருக்கின்றன. அவற்றைப் பேசச் செய்வதற்காக நிபுணர்கள் பற்பல விதமான முயற்சிகளைக் கையாண்டார்கள். ஆனால் தோல்விதான் கிட்டியது.

காரணம், பேச்சை ஒழுங்குபடுத்தும் மூளைப்பகுதி பூரண வளர்ச்சி அடையவில்லையாம். பூனையிலுள்ள பேசும் சக்தியை ஒழுங்குபடுத்தும் அந்தப் பாகம் மட்டும் வளர்ச்சிபெற்றிருந்தால், அந்த மதனிக் குரங்குகள் மனிதர்களைப்போல் பேசவும் செய்யும் என்று உடல் நூல் வல்லுனர்கள் கூறுகின்றனர்!

ஆகாயக் கோட்டை

சாத்தியப்படாத ஒரு திட்டத்தைப்பற்றிப் பேசுகையில் நாம் 'ஆகாயக்கோட்டை' கட்டுதல் என்று வர்ணிப்பதுண்டு. ஆகாயத்தில்கோட்டை கட்ட முடியாது என்பதைத்தான் அது குறிக்கும். ஆனால் ஐரோப்பாவிலேயே மிக உயரமான 650 அடி உயரமுள்ளதும் 48 தட்டுக்களைக் கொண்டதுமான ஒரு கட்டிடத்தை ஆகாயத்தில் கட்ட ஒரு இளம் எஞ்ஜினியர் திட்டமிட்டிருக்கிறார். இவரது பெயர் கோடன் ரேஸ். வயது 38.

இந்தக் கட்டிடத்தின் அடித்தளம் பூமியிலிருந்து எழுபது அடி உயரத்திலிருக்கும். இவரது கனவை நனவாக்குவதற்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்ய லண்டனிலுள்ள செல்வந்தர்களுள் ஒருவரான 60 வயதுள்ள திரு அலிகோமன் முன்வந்திருக்கிறார்.

650 அடி உயரமான மூன்று ராட்சதத் தூண்களை நிறுவி அவற்றில் முக்கோணவடிவில் வளைவுகளை அமைத்து மூன்று அங்குல அளவுள்ள 'கேபிள்' கம்பிகளில் இந்தக் கட்டிடத்தின் தளங்கள் இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.

ஒவ்வொன்றும் 16 தளங்களைக்கொண்ட ஆறு புளக்குகள் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாமல் நெடி துயர்ந்து நிற்கும். இதன் அடித்தளம்

பூமியிலிருந்து 70 அடி உயரத்தில் அமைந்திருக்குமாகையால் இந்தக் கட்டிடத்துக்குக் கீழே தெருக்களையும் ரெயில் பாதைகளையும், அமைக்கமுடியும்.

**திறந்த வாய்
மூடவில்லை**

அமெரிக்காவில் இராணுவ வீரன் ஒருவனுக்கு அவசர உத்தரவு ஒன்று வந்தது. இத்தனைகாலமும் படைவீரன் பதவியில் இருந்து வந்த அவனுக்கு உயர்ந்த பதவி கிடைத்திருப்பதாக அந்தக் கடிதத்தில் காணப்பட்டது.

"பதவி உயர்வா..... எனக்கா!" என்று ஆச்சரியப்பட்டுப்போன வீரன், வாயைப் பிளந்தான். அவ்வளவுதான் அகலத் திறந்த அவன் வாய் மீண்டும் மூடவே இல்லை!

**மெத்தை ஆசனமும்
பள்ளி மாணவரும்**

பாடசாலை மாணவர்களை ஏற்றிச் செல்லும் பஸ்களில் இனிமேல் ரப்பர் ஆசனங்கள் இருக்கமாட்டா. பலகை ஆசனங்கள் கொண்ட பஸ்களே அவர்களுக்கு ஒதுக்கப்படும்.

இதுபற்றி இ. போ. ச. அதிகாரி ஒருவர் குறிப்பிடுகையில், மாணவர்கள் அழிமேஸர்களாக உபயோகிப்பதற்கு ஆசனங்களில் உள்ள ரப்பர்களைப் பிய்த்து எடுத்துக் கொண்டு சென்று விடுகிறார்கள் என்று கூறினார்.

**ஒருசீட்டுக்கு
13750 பவுண்**

சீட்டுக் கட்டிலுள்ள ஒரே ஒரு சீட்டு (டைமன் ஐந்து) மாத்திரம் 13750 பவுனுக்கு ஏலத்தில் விடப்பட்டது என்று சொன்னால் நம்மால் நம்ப முடியவில்லையல்லவா? ஆனால் இந்தச் சம்பவம் 1880 ம் ஆண்டு லண்டன்மா நகரில் நடைபெற்றது!

எட்டாவது வென்றி அரசனின் ஆஸ்தான ஒலியரான ஹன்ஸ் ஹோல்பீன் என்பவர் வரைந்த ஓவியம் ஒன்று அந்தச் சீட்டின் பின்பக்கத்தில் இருந்ததே அவ்வளவு பெருந்தொகைக்கு அந்தச் சீட்டு ஏலம் கூறப்பட்டதற்குக் காரணமாகும்!

**பட்டங்கள்
பறக்க விடுவது
குற்றம்!**

பட்டங்கள் பறக்க விட்ட தற்காகவும், பட்டங்களை விற்பனை செய்ததற்காகவும் சுமார் ரூப்பத்தேழுபேர் ராவல் பிண்டியில் கைதசெய்யப்பட்டு, ஜாமீனில் விடுதலையாகியுள்ளனர் பட்டங்கள் பறக்க விடுவது இங்கு தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

சுமார் 7500 பட்டங்களைப் பெலீஸார் பறிமுதல் செய்துள்ளனர். பட்டங்களைப் பறக்க விட்ட குற்றத்திற்காக 64 சிறுவர்களின் பெற்றோர்களை பொலீசார் எச்சரிக்கை செய்திருக்கின்றனர்.

யுத்த காலத்தில் இங்கிலாந்தில் பட்டங்கள் பறக்க விடுவது தடைசெய்யப்பட்டிருந்தது. பின்னர் அந்தத் தடையுத்தரவு ரத்துசெய்யப்பட்டது. இப்பொழுது ராவல் பிண்டியில் பட்டம் பறக்க விடுவது குற்றமெனக் கருதப்படுகிறது!

உலகம் முழுவதிலுமுள்ள சிறுவர்கள் மட்டுமல்லாமல், வயது முதிர்ச்சு பெரியவர்களும் கூட பட்டம் பறக்க விடுவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறார்கள் சீனாவில் சுமார் 300 சதுர அடிகொண்ட பட்டங்

களைத் தயாரித்துப் பறக்கவிடுகிறார்கள் இந்தப் பட்டத்தின் எடை சுமார் அரைடன் இருக்குமாம் இதன் விலை சுமார் 200 பவுண் மதிப்பிடப்படுகிறது. இவ்வளவு பெரிய ராட்சசப் பட்டங்களைப் பறக்க விடுவதற்குக் குறைந்தது 250 பேர்களாது தேவைப்படும்!

சில சமயங்களில் இந்தப் பட்டம் அறுத்துக்கொண்டு போய்விடுமாம். அப்போது சில மனிதர்களைப் பட்டம் தன்னோடு இழுத்துக் கொண்டு போய் விடுவதுமுண்டு. இதனால் சிலர் இறந்து விடவும் கூடும்!

பிரயானிகளை

ஏற்றுவிட்டார்

துக்குத் தண்டனை

"சரியான காரணமின்றி பிரயானிகளை பஸ்ஸில் ஏற்றாமல் விட்டுச் செல்லும் பிரைவர்களுக்குத் தூக்குத்தண்டனை விதிக்கப் படும்" என்று ஜாகர்த்தா பொலீஸ் தலைமைக் காரியாலயம் அறிவித்திருக்கிறது.

போக்கு வரத்து நெருக்கடி அதிகமாகவுள்ள ஜாகர்த்தாவில் சுமார் முப்பது லட்சம் பேருக்கு 500க்குக் குறைவான பஸ்களை ஒடுகின்றன

பட்டு உடைகள்

● சாறி வகைகள் ● பட்டு வேட்டி சால்வை ● கம்பளி உடுப்பு மற்றும் சாதாரண உடுப்புகளும்

**சலவை செய்தும்
றைகளின் செய்தும்**

மிகவும் சிறந்த முறையில் செய்து குறித்த தவணையில் தருவோம்.

லிங்கம் சலவைத் தொழிற்சாலை,
87, ஆல்பத்தரி வீதி. : : யாழ்ப்பாணம்.
(வீரகத்தீட்டினை ஓட்டுக் சம்பெனிக்கு அருகில்)

உங்களுக்குச் சேவை செய்ய வருகிறது!
நவீன தயாரிப்பாக
'மில்்க்வைற் சோப்'
புதிய கவர்ச்சிகரமான மேலுறையுடன்



மில்லு வெள்ளி

உங்கள் காலபலன்

இந்த வாரம் எப்படி?

“ரவி” சோதிடர்

18-3-62 முதல் 24-3-62 ரை

மேடர்: தொழில் விஷயத்தில் தொடர்ந்து முன்னேற்றம் காணப்படுகிறது பொருள் வீருத்தியும் ஊன்பர்கள் சகாயமும் உண்டு. குடும்பச் சூழ்நிலையிலும் அபிவிருத்தி காணப்படுகிறது.

இடபர்: கருமங்கள் தாமதமானாலும் முடிவில் வெற்றியுண்டு. பூமியால் லாபம் கிட்டும் செய்யுங் கருமங்களில் சிறு மாற்றங்கள் நிச்சயம் குடும்பச் சச்சரவுகள் காணப்படுகின்றன.

மிதுனம்: தொழிலில் தொடர்ந்து அபிவிருத்தி உண்டு. பொருள் லாபமும் ஏற்படும் ஆனால் சில புதிய போதுப்புகள் ஏற்படுகின்றன. பிரயாசமும் அதிகமாகும். மனதில் அமைதி நிலவாது.

கடகம்: தொழில் ஸ்தானத்தில் சங்கடங்கள் ஏற்படும். எல்லா விஷயங்களிலும் அதிக அவதானமாக நடக்கவேண்டிய நிர்ணயம் ஏற்படும். தேகசுகம் பாதிக்கப்படும்.

சிங்கம்: குடும்பச் சச்சரவுகள் தொடர்ந்து இருக்கும். நீங்கள் நினைத்தவண்ணம் கருமங்களைச் சாதிப்பது கஷ்டமாக இருக்கும் சுரபயம் உண்டு. செலவீனங்கள் அதிகமாகும்.

சோதிடம்
உங்கள் பெயர், பிறந்தனர், வருஷம், மாதம், திகதி, நேரம் முதலியவற்றைத் துண்டித்து 5-00 போஸ்டல் ஓடர் அனுப்பினால் உங்கள் ஒரு வருட காலபலன் மிகச் சரியாக எழுதி அனுப்பப்படும் இந்த விளம்பரத் துண்டை வைத்து அனுப்பும் 'புதினம்' வாசகர்கள் மட்டும் ரூ. 3-00 அனுப்பினால் போதுமானது.
“ரவி” சோதிடர்,
228, காங்கேசன் துறைவிதி, யாழ்ப்பாணம்.

கவலைவேண்டாம்
தேவையற்ற இடங்களில் உள்ள ரோமங்களைப் போக்க வேண்டுமா?
இதோ ரிஷிரோயசங்கார்!
இப்பொழுது விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கிறது.
விலை ரூபா 1-50 தபாற் செலவு சதம் 50
மொத்தவியாபாரிகளுக்கு தகுந்தகழிவு கொடுக்கப்படும்



ஞானசுந்தர வைத்தியசாலை
87, செட்டியார்தேரு, கோழம்பு.

கன்னி: குடும்பச் சச்சரவுகளும், தப்பிப்பிராயங்களும் ஏற்படும். எதிர்ப்புகளைச் சமாளிப்பது கஷ்டமாக இருக்கும். பூமிப் பிரயோசன பலன் உண்டு.

துலாம்: வாசனாதினாலும் சங்கடங்களும், உறவினர் விரோதங்களும் ஏற்படும் ஆனால் எதிர்ப்புகளைச் சமாளித்து முன்னேற்றமுடியும். ஸ்திரீகளாற் சிலகஷ்டங்கள் ஏற்படும்.

விருச்சிகம்: முன் முதலீடு செய்தவற்றால் லாபம் கிட்டும். புதிய முயற்சிகளிலும் முன்னேற்றமுண்டு. ஆனால் மறைமுக சத்துருக்களால் சங்கடங்கள் ஏற்படலாம். தேகசுகத்தைப் பேணவும்.

தனுசு: இனையசகோதரரால் நன்மையுண்டு. ஆனால் வேறு உறவினருடன் சிறு விரோதங்கள் உண்டாகும் செலவீனங்கள் அதிகமாகிக் கடன் படவும் நேரிடும் ஞாயிற்றுக், கிழமையை அவதானமாகக் கழிக்கவும்

மகம்: ஞாயிறு பிற்பகலையும் திங்கள் செவ்வாய் வாரங்களையும் அவதானமாகக் கழிக்கவும். மிகுதிநாட்களில் தொழிலில் முன்னேற்ற முண்டு பொருள் லாபமும் கிட்டும்.

கும்பம்: முதல்முன்று நாட்களும் தொழிலில் லாபம் கிட்டும். அதிக பிரயாசமிருந்தாலும் எதிர்ப்புகளைச் சமாளித்து முன்னேற்றமுடியும். புதன் வியாழன் தினங்களையும், வெள்ளி காலையையும் அவதானமாகக் கழிக்கவும்.

மீனம்: இன்னும் சிறிது நாட்களுக்குத் தேகசுகம் தொடர்ந்து பாதிக்கப்படும். நேத்திர பீடையும் உண்டு. ஆனால் தொழில் முன்னேற்றம் சமராக இருக்கும். வெள்ளி பிற்பகலையும், சனிக்கிழமையையும் அவதானமாகக் கழிக்கவும்.

பில்மோல்டின்

கரிக்கட்டியினால் சுவரைக் கீறினால் தந்தைக்குக் கோபம் வராது? முதுகில் நாலு 'பளார்' 'பளார்' என்று வைக்கலாமென்றால் பையனுக்கு வயது ஆக மூன்றுதான். ஆத்திரத்தை எல்லாம் கூட்டி தன் தலையில் 'பட்' 'பட்' என்று நாலுபோட்டுக் கொள்வதைத் தவிர அவரால் வேறென்றும் செய்யமுடியவில்லை.

“சின்ன வயதுக் குழம்பு” உன்று தந்தை நினைத்தாரேயல்லாமல் வருங்காலத்தில் அவன் ஒரு தலைசிறந்த சித்திரக் காரனாக வருவானென்று அவர் எண்ணவில்லை.

அந்தச் சிறுவன்தான் இன்று அமெரிக்காவில் முன்னணியில் நிற்கும் கேலிச்சித்திரக் காரன் பில்மோல்டின்.

இவனுடைய உடலுக்கு தலை கொஞ்சம் பெரியது. இவனுக்கு எட்டுவயதாயிருக்க

பயிற்சிக் காலத்தில் வரைந்த கேலிச்சித்திரங்கள் பலவற்றை ஒவ்வொன்றும் இரண்டு ஷில்லிங் வீதம் இருபது சஞ்சிகைகளுக்கு விற்குள், அரசியல் கேலிச்சித்திரங்கள் வரைவதில் தான் திறமை காட்டினான்.

அரசியல் துறையில் ஒருவருக்காக வக்காலத்து வாங்கும் பழக்கம் பில்லிடம் கிடையாது. இவனது கேலிச் சித்திரங்கள் ஒரே தாக்குதல் மயமாகவே இருக்கும். “ஆசிரிய தலையங்கம்” நடுநிலையையே அரபியல் பிரச்சனையை அசைக்காதே நேரத்தில் அதன் எதிர்ப்புறத்திலுள்ள ஆசிரிய கேலிச்சித்திரம் அரசியல் தலைவர்களின் தவறுகளைத் துணிச்சலோடு எடுத்துக்காட்டிப் பலமாகத் தாக்கவேண்டும் என்பதே என்னதுகொள்கை, என்று பில்மோல்டின் கூறுகிறான்.

ஒருவரைத் தாக்க அவர்கள் விரும்புவதில்லை அது சுத்த முட்டாள்தனம். குறைகளை அப்பட்டமாக எடுத்துக்காட்டித் தாக்குபவனே உண்மையான கேலிச்சித்திரக்காரன்” என்று பில்மோல்டின் கூறுகிறான்.

மறு நாள் பத்திரிகைக்கு உரிய கேலிச் சித்திரத்தை முதல் நாள் ஆறமணிக்குள்ளேயே கீறி முடித்துவிடும் பழக்கம் பில்லுக்கு உண்டு. கீறி முடிந்ததும் தாமே நேரில் சென்று ‘புளக்’ செய்பவரிடம் கொடுப்பான். “இந்த விஷயத்தில் பத்திரிகைப் பையனை நான் நம்புவதில்லை” என்கிறான் பில்.

இவரது மனைவி ரெடாவி என்பவள் ஒரு பட்டதாரி. பில் படுக்கைக்குச் செல்லும் நேரத்தில் இவள் அவனுடன்

அமெரிக்காவின் பிரபல கேலிச் சித்திர காரரைப்பற்றிப் பேசும் சித்திரம்

குப்போது இவனைக் கண்ட ஒருவன் தனது நண்பரிடம் “இந்தப் பையனின் தலை எவ்வளவு பெரிதாக, அவலட்சணமாய் இருக்கிறது பார்த்தாயா? இவன் என்னுடைய மகனுயிருந்தால் தண்ணீருக்குள் அமிழ்த்திக் கொண்டு விடுவேன்” என்று கூறினான். அவன் கூறியது பில்மோல்டின் காதலும் விழுந்து விட்டது. அவனுக்கு ஆத்திரம் குறுகிக் கொண்டு வந்தது உடனே தன் ஆத்திரத்தையெல்லாம் கொட்டித் தீர்த்தான். எப்படித் தெரியுமா?

ஒருகாரணமும் இல்லாமல் ஒரு அப்பாவிச் சிறுவனை ஒரு முரடன் தண்ணீருக்குள் அமிழ்த்திப் பிடிப்பதுபோல் ஒரு கேலிச் சித்திரம் வரைந்தான். அந்தச் சித்திரத்தை, தன் தலை பெரியது என்று கூறியவனைக் கண்டு பிடித்து நேரிலேயே கொடுத்தான்.

எட்டு வயதில் எழுந்த இந்த மனப்பான்மை காலகதியில் பெரிய அரசியல் தலைவர்களை யெல்லாம் உருட்டு மளவுக்கு வளர்த்து விட்டது.

பேத்தியார் கொடுத்த 500 ஷில்லிங் (சுமார் 350 ரூபா) ஸ்கப்பெற்றுக் கொண்டு 1939-ல் சிக்காக்கோ நகருக்குச் சென்றான் பில்மோல்டின். அங்குள்ள சித்திரக் கலாசாலை ஒன்றில் பத்திரிகைக் கார்ட்டூன் வரைவதில் ஓராண்டுகாலம் பயிற்சி பெற்றான். பகலில் பள்ளியில் பயின்றாலும் இரவு வேளைகளில் கேலிச்சித்திரங்கள் வரைவான், இவன்

“போஸ்ட் டிஸ்பாச்” பத்திரிகையின் ஆசிரிய கேலிச் சித்திரகாரராக விளங்கும் பில்மோல்டின் சர்வதேச அரசியல்வாதிகள் ஒருவரையுமே பாக்கி வைக்கவில்லை ஐ. நா. வில் ரஷ்யாவின் நிலையை வர்ணிக்கும் போது குருஷேவை முரட்டு உருவமாக வரைந்து அந்த உருவம் கைகளைப் பின்புறமாகக் கட்டிய படி தனது சொந்தச் சப்பாத்தை யே வாய்க்குள் துணித்துக் கொண்டிருப்பதுபோலக் கேலிச் சித்திரம் வரைந்திருக்கிறான்.

பில் கேலிச்சித்திரம் வரையும்போது உருவங்கள் சரியாக அமையவேண்டும் என்பதனால், தானே தனது சற்பணியில் எழும் உருவத்தைப் போல் கமெராமுன் நின்று படம் எடுத்துக்கொள்வான். பின் தனது படத்தை வைத்துக்கொண்டே தன் கருத்து உருவத்தை வரைய ஆரம்பித்து விடுவான்.

அமெரிக்காவில் இப்பொழுது 119 ஆசிரிய கேலிச்சித்திர காரர்கள் கடமையாற்றுகிறார்கள். இவர்கள் பெரும்பாலும், மற்றவர்களைத் தாக்கப் பயத்தோ என்கைவோ மிதமாகவே தமது கேலிச்சித்திரங்களை வரைகிறார்கள். இது பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் “ஆசிரிய கேலிச்சித்திரக்காரர்கள், கேலிச்சித்திரம் வரைவதைத் தமது தொழில் என்று கருதாமல் அதை ஒரு வியாபாரம் என்று எண்ணுகிறார்கள். இதனாலேயே அதிகமாக

அதிக பேச்சுக் கொடுப்பதில்லை. காரணம், அந்த நேரத்தில் தான் பில் அரசியல் கேலிச்சித்திரத்துக்குக் கரு கண்டு பிடிப்பது என்பது அவளுக்குத் தெரியும். இரவில் திடீரென்று ஜீப் உறும்பும், அவன் ஆச்சரியப்பட மாட்டான். மறு நாள் பத்திரிகைக்குக் கொடுத்தவிட்டு வந்த கார்ட்டூனில் எதையோ புகுத்தவோ, அவ்வது மாற்றம் செய்யவோ பில்மோல்டின் சென்று கொண்டிருக்கிறான் என்று அந்த மனைவி புரிந்து கொள்வான்.

பில்லுக்கு 7, 9, 10, 12 வயதுகளில் நாலு ஆண்குழந்தைகள் உண்டு. இவன் ஆளந்தமாக மத்தியதர வாழ்க்கை வாழ்ந்து வருகிறான். போஸ்ட் டிஸ்பாச் பத்திரிகை இவனுக்கு வருடமொன்றுக்கு 20000 ஷில்லிங் (சுமார் 13500 ரூபா) சம்பளம் வழங்குகிறது. இவனது தொழிலின் மூலம் மேலதிகமாக 6000 ஷில்லிங் கிடைக்கிறது. உணவைப்பற்றி இவனுக்கு அக்கறையே இல்லை. “ஏதோ சமைப்பதைச் சாப்பிடுகிறார்” என்று இவனது மனைவி குறைப்படுகிறாள். உடையிலும் இவன் அதிக அக்கறை செலுத்துவதில்லை.

தன்னைப்பற்றியும் தனது கலையைப்பற்றியும் பில்மோல்டின் அதிகமாகத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறானாயினும் “நான் இன்னும் பயிலவேண்டியவைகள் அநேகம் இருக்கின்றன” என்று கூறுகிறான்!

Registered as a newspaper at the G. P. O.



“டில்லிக்குப்போனால்தான் திரு. ஸி. என். அண்ணாத்துரைக்கு தேச நிலைபற்றி தெளிவு ஏற்படும். அவர் டில்லிக்குப் போக விரும்பினால் போட்டிடாமல் விட்டுக்கொடுக்கத்தயார்” என்று திரு. காமராஜர் நிருபர்களிடம் கூறினார். ஆனால், தமிழ் நாட்டின் பிரபல வாரப்பத்திரிகையான ‘குமுதம்’ அண்ணாத்துரை டில்லிக்குப்போக வேண்டும், அதுவே அவருக்கு ஏற்ற இடம்” என்று கீழ்க்கண்டவாறு எழுதியிருக்கிறது!

அண்ணாத்துரைக்கு டில்லியில் இடம்

“...காஞ்சி போனால் போகிறது! மயிலை இல்லையா, தியாகராய நகர் இல்லையா, ஆயிரம் விளக்கு இல்லையா, அண்ணாவை அணைத்துக் கொள்ள? அவாதங்களைக் கேட்க வேண்டிய ஒரே மனிதர் நேருஜிதான். ஏன்? தி. மு. க முகம் தமிழ் நாட்டில் மட்டும் இயங்கும் ஒரு கட்சிதான்!”

காமராஜரின் கேலி;

ரங்கண்ணலையா, மணிமொழியாரையோ, மதியழகனையோ விலகச் சொல்லி. இடைத்தேர்தலில் அண்ணாவை நிற்கவைத்து வெற்றிதேடிக்கொடுப்போம்” என்று துடிக்கிறார்கள் தி. மு. க. வினர்.

அந்தத் துடிப்பு திரு அண்ணாத்துரையின் இதயத்தில் எதிரொலிப்பதாகத் தெரியவில்லை.....

இன்று திரு அண்ணாத்துரைக்குத் தகுந்த ஒரே இடம் புது டில்லி தான் அவர் குரல் ஒலிக்கவேண்டிய ஒரேமன்றம், மக்கள் சபை தான். அவரது

வாதங்களைக் கேட்க வேண்டிய ஒரே மனிதர் நேருஜிதான். ஏன்? தி. மு. க முகம் தமிழ் நாட்டில் மட்டும் இயங்கும் ஒரு கட்சிதான்!”

‘குமுத’த்தின் பாராட்டு!

சியானாலும், நாட்டுப்பிரிவினையில் விருப்பம் கொண்டவகையில் அதன் லட்சியங்களையும், பிரசாரங்களையும் பொதுமக்களிடையேபெருகும்செல்வாகையும், நடவடிக்கைகளையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியமும் அக்கறையும் அனைத்திந்தியாவுக்கும் உண்டு...

தெற்கு தேய்கிறது என்ற தி. மு. க. வின் குறையை தெற்கு தேயவில்லை என்றும் நடும்

காங்கிரஸ் அமைச்சர்கள் மூலமாகவோ, அவ்வளவாக அரசியல் அனுபவம் இல்லாத தம்பிமார் வாயிலாகவோ எடுத்துச் சொல்வதைக் காட்டிலும் ‘அண்ணா’வின் கொள்கைகளையும் கருத்துக்களையும் அண்ணாவே விளக்கிக் கூறினால் எவ்வளவு சிறப்பாகவிருக்கும்?

தமிழில் மட்டுமல்லாமல் ஆங்கிலத்திலும் ஆற்றல்படைத்த பேச்சாளர் ஆனதாலும்—

உணர்ச்சிவசப்பட்டுச் சொற்களை உதிர்த்து விடாமல், பண்போடும் அன்போடும் பேசத்தெரிந்த அறிஞர் என்பதாலும்—

முரட்டுத்தனமாக மோதாமல், மற்றவர்களையும் அணைத்துக்கொண்டு போகக்கூடிய

யாழ்ப்பாணம் சுவையான செய்திக் கிழமை கிதழ்...



SunLight Dyers & DRY CLEANERS
By the Seaside View: JAFFNA

சன்லைற் டையேர்ஸ் & றைக்கிள்னேர்ஸ்
 (பஸ்நிலைய முன்பாக) பெரியகடை.
 யாழ்ப்பாணம், போன்: 474

ராஜதந்திரி என்பதாலும்— திரு அண்ணாத்துரை புது டில்லி டெல்வதால், தி. மு. க. சொல்வாக்கு ஒங்கவும் நேருஜியும் அண்ணாத்துரையும் ஒரு வரையொருவர் புரிந்துகொள்ளவும் அதனால் நாட்டுக்கு நிறைந்த நன்மை விளையவும் இடமுண்டு என்று திண்ணமாக நம்புகிறோம்”

[திரு அண்ணாத்துரை தமது மனுவைத் தாக்கல் செய்துவிட்டார். இம்மாதம் 29ம் திகதி தெரிவு நடக்க விருக்கிறது]

எச்சரிக்கை
 ‘சியூ மில்க்வைற் சோப்’ என்னும் பெயரில் போலிச் சோப்பு தயாரிக்கப்படுவதாக எமக்குச் செய்திகள் எட்டியுள்ளன சிலாபத்தில் மேற்படி பெயரில் சோப் தயார் செய்த ஒருவர் பொலிஸாரினால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார் போலிசோப்புகளைக் காண்டு ஏமாருதீர்கள்.
 அதபர், மில்க்வைற் சோப் தொழிற்சாலை, 527, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

மலிவு விற்பனை!
 19-3-62 தொடக்கம்
 14-4-62 வரை

- ★ வருடாந்த இருப்பை விற்றுத்தீர்ப்பதற்காக
- ★ எல்லாத் துணிகளிலும் பிரமிக்கத்தக்க விலை குறைப்பு!

இன்றைய நாகரிகத்தின் கவர்ச்சிகரமான துணிவகைகளைப் பார்ப்பதற்கு உங்கள் அபிமான புடைவை வர்த்தகர் நல்வரவு கூறுகிறார்.

டயரும்ஸ்
 54-60, மெயின் வீதி, : யாழ்ப்பாணம்.

குதூகலமும் பரிசுத்தமும் கலந்த உணர்ச்சி தருகிறது!—

சுவேந்திரா சந்தன சோப்

பி. பி. சி. கம்பனியாரின் தயாரிப்பு

பாதாம் எண்ணை (Almond Oil) சேர்ந்தது.
 யாழ்ப்பாண விற்பனையாளர்:
முகமத்தலி அப்துல் அலி
 5-7, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.