

புதினம்

சுவையான செய்திக் கிழமை இதழ்...

வாரதா வெளியீடு

அலுவலகம்: 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை

மலர் 1

20-5-82

ஞாயிறு

இதழ் 49



தெய்வத் தமிழ் வேதம்!

தெய்வத் தமிழ் மொழியின் வேதம் — வையத் திக்கெட்டும் போற்று கவி நாதம்; உயர் பொய்யிற் புலவன் 'செந்நாப்போதம்' — அது புகட்டும் பொருள்கள் பிர மாதம்!

வையத்தோர் வாழுநெறி பாடும் — தமிழ் வரலாற்றில் வெற்றிமுடி சூழும்; அறம் செய்யும் பொருளோடின்ப வீடும் — நூலை அனுட்டிப்போர் வாழ்விற் கைகூடும்.

இல்லம் இலங்கி ஒளிகாட்ட — நம் எண்ணம் உயர்ந்து பயன்கூட்ட; நெஞ்சை அள்ளுங் கவிதைச் சுவையிட்ட — நூலை ஆக்கினன்; பேரை நிலைநாட்ட!

வானுங் கடலுஞ் சுழல் மோதும் — காற்றும் வனமும் மறைந்தொழிந்த போதும்; நறுந் தேனும் அமுதும் பழச் சாறும் — தருந் தெய்வக் குறளிருந்தே தீரும்!

— "இராஜபாரதி"



என் இதயராணி!

வண்ணக் கவிதைகளின்
வாசமெனும் என்னுடைய
எண்ண உலகாடும்
என் இதய ராணி, அட
உன்னைப் பிரிந்தேனா.....?
ஊடல் எதற்கடிபின்.....?
என்னைப் புரந்திடுவாய்,
இந்தா, சற் றென்னைப்பார்!

— நாவற்குழியூர் நடராசன்

திரைமறைவில்

நல்ல பெயர் கிடைக்குமா?

'நீதியாசனத்திலிருந்து வந்த நேர்மையான கேள்வி' என்ற தலைப்பில் சென்றவாரம் புதினம் கருத்து வெளியானதல்லவா? அதைத் தொடர்ந்து யாழ் மாநகர சபையும் ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றியிருக்கிறது. தமிழ் மக்களை மாற்றாந் தாய் முறையில் அரசாங்கம் நடத்தக்கூடாதென்றும், அந்நிய ஆட்சியில் நடைபெற்றதுபோல, தமக்குத் தெரியாத மொழியில் எழுதப்பட்ட முறைப்பாட்டின் கீழ் ஏழை மக்கள் கையொப்பம் வைக்கும் துரதீர்ஷ்டநிலை ஏற்படக் கூடாதென்றும், பொலிஸ் நிலையங்களில் தமிழில் கொடுக்கப்படும் முறைப்பாடுகள் தமிழிலேயே பதிவு செய்வதற்குவேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டுமென்றும் இலங்கைப்பிரதமரை மாநகரசபை கேட்டுக்கொண்டுள்ளது இந்தத் தீர்மானத்தை உதவி மேயர் திரு. துரைராசசிங்கம் கொண்டு வந்துள்ளார்.

யாழ் மாநகர சபையின் 'நியாயமான' வேண்டு கோளைப் பிரதமர் ஏற்றுக்கொண்டு உத்தரவுபோடக் கூடும். ஆனால், அந்த உத்தரவு சரிவர நிறைவேற்றப்படுமா என்பதுதான் சந்தேகம்! மொழி வெறியிடித்த குட்டித் தேவதைகளை சரியாகக் கண்காணித்தால் மட்டுமே அரசாங்கம் நல்ல பெயர் எடுக்க முடியும்.

என் கழுத்துக்கு சுருக்கு

என்னுடைய கழுத்துக்குச் சுருக்குக் கயிறு தயாராகிக்கொண்டிருக்கிறதென்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? ஆரம்பகால முதற்கொண்டே இந்த 'திரைமறைவு' பகுதியை எழுதத் தொடங்கி, பல 'பெரிய மனிதர்'களின் அதிருப்திகளையும் சம்பாதித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் வாசகர்களாகிய உங்களுடைய வாழ்த்துக்களுக்கு முன்னால் அந்த 'அதிருப்தி'கள் தூசுக்குச் சமமானமென்று நினைத்தே தொடர்ந்து எழுதி வருகிறேன். ஆனால் எந்தச் சமயத்திலும் என்னுடைய கழுத்தில் கயிற்றைப் போட்டு சுண்டி இழுக்கும் காலம் வரக்கூடிய நிலைமை உருவாகிக்கொண்டிருக்கிறது.

'பத்திரிகை மசோதா'வைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்கள்தானே? அது தான் என் மென்மையைப் பிடிக்கப் பார்க்கிறது! அந்தப் பத்திரிகை மசோதா நிறைவேறுமானால், பத்திரிகையில் வெளியான ஒரு செய்தி எவ்வீதம் கிடைத்தது? அந்தச் செய்தியை கொடுத்த நிருபரின் பெயரென்ன?—என்பனபோன்ற இரகசியங்களையெல்லாம் கட்டாயமாக அரசாங்கத்துக்குத் தெரிவிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படக்கூடும். அதன் பிறகு என்னுடைய அந்தரங்க நிருபர்களின் கதி அதோ கதி தான்! அவர்களுடைய வேலை நடைபெறவிட்டால் நான் எதை எழுத முடியும்? 'ஏதாவது எழுதுவதானால் அரசாங்கத்தைப் புகழ்ந்து எழுது; இல்லையேல் வாயை மூடிக்கொள்' என்று சொல்ல அரசாங்கம் விரும்புகிறது. நீங்கள் விரும்புவீர்களா!

ஆஸ்பத்திரி 'யமன்'கள்

யாழ்ப்பாணப் பகுதியிலுள்ள ஒரு தனிப்பட்ட ஆஸ்பத்திரி ஒன்றில் மூலநோயாளியொருவர் சிகிச்சைக்காகப் போனார். ஒரு நாளுக்கொன்று வீதம் தொடர்ந்து ஐந்து இஞ்செக்ஷன் போடும்படி டாக்டர் எழுதிக்கொடுத்தார். முதல் நாள் போட்ட இஞ்செக்ஷன்களாக ஆறு ரூபா வசூலிக்கப்பட்டதாம்! தற்செயலாக அந்த நோயாளியை ஆஸ்பத்திரியில் சந்தித்த ஒரு நண்பர்—அவர் ஒரு 'அப்போதிக்கரி'—டாக்டர் எழுதிக்கொடுத்த இஞ்செக்ஷன் மருந்தை வாங்கிப்பார்த்தார். 'இதற்கா ஆறு ரூபா!' என்று திகைத்துப்போன அவர், மற்ற நாலு நாள் மருந்தையும் வெளியிலுள்ள மருந்துக் கடையில் வாங்கி, அதைப்போடுவதற்கான கூலியை

மனைவியின் காலை சங்கிலியில் பூட்டிவிட்டு தூங்கும் கணவன்!

8 மாதச் சிறைத் தண்டனை பெற்றான்!

சினத்துப் பெண்பிள்ளைகள் வாயிருந்தால் விரைவில் ஓடும்படியாதல்லவா? சினத்துப் பெண்பிள்ளைகள் வாயிருந்தால் விரைவில் ஓடும்படியாதல்லவா? சினத்துப் பெண்பிள்ளைகள் வாயிருந்தால் விரைவில் ஓடும்படியாதல்லவா?

விரைவாகச் செல்லக் கூடிய வாகனங்கள் வந்து விட்ட இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் இரும்புச் சப்பாத்தினால் ஒருவித பயனுமில்லையென்ற காரணத்தினாலே என்னவோ இந்தவழக்கம் பெரும்பாலும் அருகி வருகிறது.

போது ஒரு அபத்தமான செய்தி வெளியாகியது.

தினசரி வேலைக்குச் செல்லும்போது கணவன் அந்தப் பெண்ணை வீட்டின் உள்ளே வைத்துப் பூட்டித் திறப்பைத் தன்னோடு கொண்டு செல்வானாம். வீட்டில் தீப்பற்றிய அன்றும் கதவு வெளியே பூட்டப்பட்டிருந்ததால் அப்பெண்ணை வெளியே தப்பிச் செல்ல முடியாமற் போய்விட்டது. யாரோ ஓலமிடும் குரலைக் கேட்டு அயலில் உள்ளவர்கள் கதவை உடைத்துத் தான் அப்பெண்ணைக் காப்பாற்றினார்கள்!

இதற்குப் பல காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. பெண்கள் கணவன்மாரை விட்டு ஓடி விடாமலிருப்பதற்காகவே ஆதியில் இந்தவழக்கம் ஏற்பட்டது. என்பதும் ஒரு காரணமாம். பாதங்கள் சிறியன

மனைவியைக் கணவன் சந்தேகிப்பது ஒன்றும் கீழ்நாடுகளில் அதிசயச் செய்தியல்ல. சமீபத்தில் ஒரு வீட்டில் தீப்பற்றியதால் வீட்டின் உள்ளே இருந்த ஒரு இளம்பெண்தீக்காய்க்கொண்டு காப்பாற்றப்பட்டாள். விசாரணையின்



வருடப்பிறப்பன்று மட்டக் களப்புப் பகுதியைச் சேர்ந்த வாலிபர்கள் ஊஞ்சலாடும் காட்சி!

மேல் நாட்டில்—அதாவது இத்தாலியில் மனைவியின் மீது சந்தேகங்கள் கொண்ட ஒரு கணவனுக்குச் சிறைத்தண்டனை கிடைத்தது.

சல்வடோர் டி. வீட்ரா என்னும் நாற்பது வயதான ஒருவன் எப்பொழுதும் படுக்கைக்குச் சென்றதும் தனது காலோடு ரோசலியா என்ற முப்பத்தைந்து வயதான தன் மனைவியின் ஒருகாலைச் சேர்த்துச் சங்கிலியால் தொடுத்து விட்டுத் தூங்கினான்.

தான் தூங்கியதும் தனக்குத் தெரியாமல் அவள் இரகசியமாக எழுந்து சென்று தனக்குத் துரோகம் செய்துவிடுவாளோ என்று அஞ்சியே அவன் அப்படிச் செய்தானாம்.

மாதக் கணக்கில் இந்த நிகழ்ச்சி தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்தது. மனைவிக் குக் கணவன்மேல் வெறுப்பும் வளர்ந்துகொண்டே வந்தது. தினமும் தன்காலைச் சங்கிலியால் பூட்டுவது தன்னை அவமதிப்பதாக இருக்கிறது என்று ஒருநாள் அவன் கணவனிடம் முறையிட்டான்; ஆனால் அவன் அவள் கூறியதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. மறு நாட்காலை கணவன் வேலைக்குச் சென்றதும் அவள் வீட்டைவிட்டு வெளியேறிச் சென்று இத்தாலிய, ட்ரென்டோவின் நீதிமன்றத்துக்குச் சென்று முறையிட்டாள். அதன் விளைவு?

மட்டும் ஒரு நாளைக்கு 50 சத வீதம் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொடுக்கும்படி ஆலோசனை கூறினாராம். அதன்படி அந்த மருந்தின் பெயரைக் குறித்துக் கொண்டு போய், வெளியிலுள்ள ஒரு டிஸ்பென்சரியில் வாங்கியபோது நாலு நாள் மருந்துக்கும் ரூபா 3-60 மட்டும் தான் பில் வந்ததாம்!

வியாபாரிகள் சாதாரண பொருள்கள் மீது ஒரு ஒரு சதம் கூடுதலாக லாபம் வைத்து விட்டால் 'கொள்ளைலாப'க் குற்றத்துக்கு ஆளாகிவிடுகிறார்கள். நோயாளியின் வேதனையைப் பணயம் வைத்து குடிசெடுக்கிற இந்த டாக்டர்கள் 'கௌரவமாக' வாழ்கிறார்களே!

இந்தச் சம்பவம் நடைபெற்ற ஆஸ்பத்திரி, பொதுமக்களின் நலனுக்காக பொதுமக்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டதென்பது குறிப்பிடத்தக்கது!

— 'அம்பலத்துறைவோன்'

சல்வடோருக்கு எட்டுமாதச் சிறைத் தண்டனை கிடைத்தது!

'புதினம்' கருத்து

ஆபத்து! தென்னகத்துக்கும் ஈழத் தமிழகத்துக்கும் நடுவே ஒரு இரும்புச் சுவரா?

“தற்சமயம் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பமாகிக் கொண்டிருக்கும் திருவிழாக்களுக்காக இந்தியாவிலிருந்து இசைக் கலைஞர்கள் வருவதை உடனடியாகத் தடைசெய்ய வேண்டும்!” என்று திரு. பீட்டர் கெனமன் பாராளுமன்றத்தில் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்.

கவனியுங்கள்: கேட்டிருப்பவர் பீட்டர்கெனமன் — கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர்!

யாழ்ப்பாண மக்களோடு தொடர்புள்ள இந்த விஷயத்தை —

தமிழரசுக் கட்சியார் கேட்கவில்லை!

தமிழ் காங்கிரசாரும் கேட்கவில்லை!

யாழ்ப்பாணத்துச் சயேச்சைப் பிரதிநிதிகளும் கேட்கவில்லை. ஆனால்—

கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் கேட்டிருக்கிறார்!

யாழ்ப்பாணம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயத்தில் திரு. கெனமன் கவனம் செலுத்துவது குறித்து மகிழ்ச்சியடையலாமா?

அதற்குமுன்—

கம்யூனிஸ்ட் தலைவரின் கேள்வியைக் கவனிக்கும்போது ஒரு விஷயம் தெட்டத் தெளிவாக விளங்கும்:

அவர் யாழ்ப்பாண மக்களின் நன்மைக்காக இதைக் கேட்கவில்லை.

யாழ்ப்பாண இசைத் தொழிலாளரின் நன்மைக்காகவே இதைக் கேட்கிறார்!

கம்யூனிஸ்ட் ஆதரவாளர்களின் ஆதிக்கத்திலுள்ள இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் சம்பந்தில் நடாத்திய மாநாட்டில் 'இந்தியாவிலிருந்து பத்திரிகைகளும் புத்தகங்களும் வருவதைத் தடை செய்ய வேண்டும்!' என்று ஒரு தீர்மானம் வரவிருந்தது. அந்தச் செய்தி வெளியான உடனே ஏற்பட்ட எதிர்ப்பைக்கண்டு அவர்கள் வெற்றிகரமாகப் பின்வாங்கிக்கொண்டு, 'அப்படி வெளிவந்த செய்தியே தவறானது, நாங்கள் அப்படி ஒன்றும் நினைக்கவேயில்லை!' என்று சாதித்துவிட்டார்கள்.

அதில் கூட அவர்கள் இந்த நாட்டுத் தமிழ் மக்களின் நலனைக் கருதவில்லை. இந்த நாட்டின் எழுத்துத் தொழிலாளர், புத்தக வெளியீட்டுத் தொழிலாளரின் நலனையே கருதினார்கள்!

“தொழிலாளர்களும் இந்தநாட்டுமக்கள்தானே, அவர்களுடைய நலனையும் கவனிக்கத்தானே வேண்டும்?” என்று கேட்கலாம்.

நியாயமான கேள்வி.

ஆனால், 'தொழிலாளர்களுக்காக மக்களா, மக்களுக்காகத் தொழிலாளர்களா' என்று திருப்பிக்கேட்கும்போது அந்த 'நியாயமான' கேள்வியின் வலிமை குறைந்து விடுகிறது.

அல்லாமலும் —

ஒரு சில எழுத்துத் தொழிலாளர்களின் நலனை மட்டும் கருத்தில்கொண்டு இந்தியாவிலிருந்து வரும் தமிழ்ப் புத்தகங்களைத் தடைசெய்யும்போது—

மற்ற எல்லாத் தொழிலாளர்களுடைய அறிவுப் பசிக்கும் — பொழுதுபோக்குக்கும் தடைவிதிக்கப்படுகிறதல்லவா?

அதேமாதிரி —

இசைக் கலைஞர்களை வராமல் தடுக்கும்போது மற்ற எல்லாத் தொழிலாளர்களினதும் கலை உணர்ச்சிக்குத் தடைவிதிக்கப்படுகிறதல்லவா?

திரு. கெனமன் சிறந்த அறிவாளர். அவருக்கு இது தெரியாததல்ல. அவருக்கு இந்த விஷயத்தை எடுத்துக்கூறிய யாழ்ப்பாணத்துக் கம்யூனிஸ்ட் தலைவர்களுக்கும் இது தெரிந்துதானிருக்கும். ஆயினும், இப்படி ஒரு 'சேவை' செய்வதன்மூலம் இசைத் தொழிலாளர்களைத் தங்கள் பக்கம் இழுத்துவிடலாமென்று நினைக்கிறார்கள்!

அவர்கள் நினைத்தது அவர்களுக்கு கிடைக்கலாம். அதேசமயம்,

பொதுமக்களின் ('பொதுமக்கள்' என்ற வார்த்தையில் மற்ற எல்லாத் தொழிலாளர்களுமே பெரும்பாலும் அடங்கியுள்ளார்களென்பதைக் கவனிப்பார்களாக) வெறுப்பையும் சம்பாதித்துக் கொள்வார்களென்பது திண்ணம்!

கம்யூனிஸ்ட் தலைவரின் குரல், இன்றைய அரசாங்கத்தின் செவிட்டுக்காதிலும் நன்றாகக் கேட்கும், உடனடியாக நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படும். — அரசாங்கந்தான் பிறநாட்டுக்குப் பணம் போவதை எவ்விதம் தடுக்கலாம் என்று நுணுகி ஆராய்ந்துகொண்டிருக்கிறதே!

ஆகவே —

இந்த படுமோசமான 'கலை'த் தடையை நீக்குவதற்குத் தமிழ் மக்கள் உடனடியாகத் தங்கள் குரலை உயர்த்த வேண்டும்!

இல்லையேல்—

இதைத் தொடர்ந்து புத்தகங்கள் பத்திரிகைகள் வருவது தடுக்கப்படும். அதைத் தொடர்ந்து வேறும் பல தடைகள் தோன்றும்.

இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் கலை, இலக்கிய, அறிவு வளர்ச்சிக்கு மிக உதவியாக உள்ள தென்னிந்தியத் தமிழகத்துக்கும் இலங்கைத் தமிழகத்துக்குமிடையே வலியதோர் இரும்புச் சுவர் எழுப்பப்படும். அந்தச் சுவர்—

தமிழ் மக்களின் அடிமைச் சுவர்!

என்னசேதி?

தலையில்லாமல்
வால் ஆடுகிறது!

யாழ்-நகரசபையின் பொது நூல்நிலையத்துக்கென இம்மாதம் 23ம் திகதி ஒருகளியாட்டு விளா நடாத்தப்பட விருக்கிறது.

இதற்கான ஏற்பாடுகள் தம்மைக் கலந்து கொள்ளாமலே செய்யப்படுகின்றன என்று யாழ்-மேயர் திரு. எம். ஜேக்கப் அறிவித்திருக்கிறார்.

✽ ✽

கோவில்

உற்சவத்தில் அவலீஸ்

நாவலப்பிட்டி, நாட்டு வட்டக் கொடை தோட்டத்திலுள்ள ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் கோவில் உற்சவத்தில் ஜ. தொ. கா. தலைவர் ஜனாபர் அனீஸ் கலந்து கொண்டார்.

ஜனாபர் அனீஸ் மலர்மாலை அணிவிக்கப்பட்டு ஊர்வலமாக அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். இவருக்கு இங்கு ஒரு வரவேற்பும் அளிக்கப்பட்டது.

✽ ✽

மட்டக்களப்பில்

இ. தொ. கா. கிளை

மட்டக்களப்பில் இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் கிளையொன்று ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆரம்பத்தில் சுமார் இரண்டாயிரம் அங்கத்தவர்களோடு இக்கிளை இயங்குமாம்.

✽ ✽

“வாழ்வு எங்கே”

புதுக்குடியிருப்பு, உதயகுரியன் நாடக மன்றத்தினரின் 'வாழ்வு எங்கே' என்ற நாடகம் அர்ச், குசையப்பர் திருநாளன்று மன்ற நாடக அரங்கில் நடைபெற்றது.

✽ ✽

வருடாந்தக் கூட்டம்

கல்வியங்காடு ஞானபாஸ்கரோதய சங்கத்தின் 43 வது வருடாந்தக் கூட்டம் திரு. இ. கந்தசாமி தலைமையில் நடைபெற்றது.

அங்குள்ள சனசமூக நிலையத்தின் 14வது வருடாந்தக் கூட்டமும் அதேசமயம் நடைபெற்றது.

✽ ✽

கி. ச. அங்கத்தவர்

உடுப்பிட்டி கிராமச் சங்கத்தின் 2-ம் வட்டார அங்கத்தவராக திரு. வி. மகாலிங்கம் ஏகமனதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

கம்யூனிஸ்டுகளின் சூழ்ச்சிக்கு எதிராக
உடனடியாகக் குரல் எழுப்புங்கள்!

எதற்காக எழுதுகிறோம்?

இம்மாத எழுத்துப் பத்திரிகை ஓர் அருமையான வேலையைச் செய்திருக்கிறது. எதற்காக எழுதுகிறோம்? என்ற தலைப்பில் பிரபல தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர் பத்துப் பேர் ஒரு இலக்கிய வட்டத்தில் வாசித்த பேச்சுக்களைப் பிரசுரித்துப் பத்திரிகை முழுவதையுமே இலக்கியச் சுரங்கமாக வெளியிட்டிருக்கிறது. பல நோக்கங் கொண்டவர்களும், தினுசான இலக்கிய முயற்சி செய்பவர்களும் இப்படியான ஓர் பொது இடத்தில் பொது விஷயத்தில் அப்பிராயம் கூறுவது நல்லதுதான். ஆனால் உருப்படியானதாக அது இருக்க வேண்டும். ஏனென்தானே என்று இருக்கக் கூடாது. கூறும் நியாயங்கள் வழக்கல் நியாயங்களாக—விழுங்கல் நியாயங்களாக—கூறக் கூடாது. அந்தப் பத்துப்பேரில் ஜெயகாந்தன், அழகிரிசாமி, பிச்சை மூர்த்தி போன்றோர் எழுதியவை எனக்குப் பிடித்திருந்தன. சிலர் மூன்றுரை—முகவுரைகளைக் கூட்டி விஷயத்தைச் சுருக்கமாக வே கூறிவிட்டனர். பொதுப்படையாக விரக்தி மனப்பான்மை எல்லோர் கட்டுரைகளிலும் தொனிக்கிறது. சமீப காலத் தமிழ் நாட்டின் போக்கை இவைபிரதிபலிக்கின்றன. ஆனால் மூடி மறைக்காமல்—விண் ஐம்பம் அடிக்காமல் உள்ளது உள்ளபடி சொன்னமைக்காக அவர்களைப்பாராட்ட வேண்டும். இதே தலைப்பை எழுத்தாளரிடம் கொடுத்து இந்தக் காலகட்டத்தில் பேசிவிட்டால்... மாக்ஸிம் கார்க்கியும், விஸ்சியம் சரோயனும் டால்ஸ்டாயும் மலையாளத்துக் கதாசிரியர்களும் தான் அவர்களுக்காகப் பேசுவார்களேயொழிய இவர்கள் பேசமாட்டார்கள். சொல்வது நாவலர் பரம்பரை. என்னுவது பிறநாட்டு எழுத்தாளரை. இப்படி இருக்கிறது இரட்டை வேஷம்..... வானத்தை வில்லாகவும், மணலைக் கயிருகவும் திரிப்பேன் என்பார் ஒருவர். 'கிருதயுகத்தை'ப் பழையபடி சமைப்பேன் என்பார் மற்றொருவர். மண் வாசனை யதார்த்தம்..... முற்போக்கு, எரித்த கட்சி, எரியாத கட்சி, மேல்தட்டு இலக்கியம். கீழ்த்தட்டு எழுத்தாளர் தினுறடிப்பார் வேறொருவர். இப்படியெல்லாம் ஆரவாரிப்பவர் 'இறவாத புது நூல்கள்' ஏதாவது இயற்றியவரோ என்று பார்த்தால்... வெற்றெழும்புக்கூடான சதைப்பண்டமற்ற பத்துச் சிறுகதை எழுதிய ஆசாமிகளாகவே இருப்பார்.

வ. ரா. வின் எழுத்து

இந்த இடத்தில் வ. ராவின் எழுத்தைப்பற்றி ந. பிச்சை மூர்த்தி எழுதியது ரூபகத்துக்கு வருகிறது. வ. ரா எதற்காக எழுதினார்? உணர்ச்சிகளின் இயக்கத்திற்குப் பாரதி பிரதிநிதி. சிந்தனைகளின் இயக்கத்துக்குப் பிரதிநிதி வ. ரா. சிந்தனைசத்தியைத் தூண்டிப் புரட்சி உண்டு பண்ணுவதே வ. ராவின் நோக்கம். உணர்ச்சி கடப்பாரையைப்போல அப்படியே முழுமுழுசாகப் பெயர்த்துத் தள்ளும். ஆனால் அதற்கு அசையாத பொருள்களும் உண்டு. அவை ஒருவருக்கு அசைந்து விடும். அந்த வேரைப் போன்றது அறிவு. அறிவைக் கொண்டு ஜனங்களின் தேக்கத்தைப் போக்கவேண்டுமெ

பதிப்பிள்ளை அவர்கள் எழுதியது. அதன் வெளியீட்டு விழா சமீபத்தில் கிரிமலையில் நடந்தது. பத்திரிகையில் அவ்வப்போது எழுதிவருவதை அப்படியே புத்தகம் ஆக்கப் பண்டிதமணி விரும்புவதில்லை. அவற்றைத் தமது பெரிய வேலைகள் என்று அவர் கருதுவது மில்லை. எனவே வெளியீட்டு விழா அது, இது என்று ஆர்ப்பாட்டம் செய்வது அவருக்குப் பிடிக்காத சங்கதி. என்னாலும் பல நெருக்குதல்கள் காரணமாக அவர் தமது புத்தக வெளியீட்டுக்கு வந்திருந்தார். தமது சொற்பொழிவில் நாகுக்காகப் பலவிடங்களையும் தொட்டுக்காட்டினார். 'எல்லா விடயங்களையும் எல்லோர் முன்னிலையிலும் சொல்வதும் போதிப்பதும் தவறு என்று எங்கள் பெரியவர்கள் சொல்

பாரதியின் பாரபட்சம்

'காவிரி தென்பெண்ணை பாலாறு தமிழ் கண்டதோர் வைகை பொருளை நதி' மாத்திரமே தமிழ் நாட்டின் ஆறுகள்' சென்னை என்னும் பெருநகரம் செந்தமிழ்நாட்டினில் இல்லாமல் சந்திரனில் போய்ச் சமைந்ததுவோ, விந்தியமலையில் அமைந்ததுவோ' என்று 'நெருப்பெடுத்துவிட்டு அந்நகரத்தில் பாயும் 'பக்கிங்ஹாம் கால்வாய்' நதியைக் கிண்டல் சித்திரமாகச் சித்திரிக்கிறார் ஓர் நவீன பாரதி. 'யாப்பிலக்கண விதிகளிலிருந்து அறவே விடுதலையடைந்து பூரணசுந்திரத்துடன் ஓட்டமாய் ஓடும் இக்கவிதைப் பிரவாகம்' மிக மிகப் பழைய ஓர் ஆணந்தவிகடன் பிரதியில் இருக்கிறது.

வெள்ளைக் காரன் பேருடனே வெள்ளைக் கவணர் வீடு சுற்றி பள்ளம்மேடெல்லாம் நடக்கும் 'பங்கிம் ஹாம் கால்வாய்' நதியே. சென்னை நகரத்தில் பாயும் நதிச் சிறப்பைப் பச்சைப்படியாக வர்ணிக்கும் பலபாடல்களில் ஒரு சில இவை. யதார்த்த இலக்கியகாரர் இக்கவிஞரைச் சந்தித்து ஒரு பொன்முடிப்புக்கொடுத்தால் என்ன? என்று எண்ண வேண்டியிருக்கிறது.

'பூதந்தேவனார்' அரங்கு

நீருள் நம் சொல்லையும் செயலையும் மனப்போக்கையும் சிந்தனையின் சுருக்குக்கு எதிரே நிறுத்தவேண்டும். ஆகையினால்தான் வ. ராவின் எழுத்தும் பேச்சும் இந்த வேலையிலேயே நடுபட்டிருக்கின்றன..... புதுக்கருத்தோ, பிரசாரமோ இல்லாமல் அவர் எழுதியதே இல்லை. வெறும் பொழுது போக்குக்காகவோ ஜனங்களுடைய நம்பாசைகளைத் திருப்தி செய்வதற்காகவோ எழுதப்படுபவைகளை அவர் வரவேற்பதில்லை. அதெல்லாம் 'ஆர்ட்' என்று புரளி செய்வார்; வர்ணனை என்று நயமாக நிர்த்திப்பார்.' ந. பிச்சை மூர்த்தியின் அளவுகோல் நியாயமானது. சரியானது. வ. ராவின் நடை எளிதானது. சக்கியுள்ளது. அவர் கருத்துக்கள் திட்டமானவை. குழப்பமோ சந்தேகமோ இல்லாதவை. ஒரு சிறிய உதாரணம் தருகிறேன். வாசித்துப் பாருங்கள். 'விட்டேனோபார் அவனை!' என்ற அவரது கட்டுரையில் ஒரு பந்தி இது:—

'கி.வ.ஜ'வுக்கு விளங்காத 'தகடு'
கந்தபுராண போதனை என்ற நூல் பண்டிதமணி சி, கண

வியிருக்கிறார்கள். தமிழிலும் பெரியவர்களுக்குச் சொன்னால் அதுலோப குற்றம் ஏற்படும் எனவே என்ன எழுதுவது? யாருக்காக எழுதுவது—பேசுவது—என்ற சிந்தனையிலேயே காலங்கழித்து வருகிறேன். இந்தச் சிந்தனையற்றுப் பேசப்புகுந்து யான் பட்ட தண்டனை அதிகம். அதில் உச்சமானது யாழ்ப்பாணத் தமிழ் விழாவில் நான் பட்ட தண்டனைதான். தமிழ் எழுத்து வற்றோடுவெனின் என்று சொல்லத் தொடங்கினேன். தலைமைவகித்த ஆர். பி. சேதுப்பிள்ளையின் இடைமறிப்பினால் தோற்றுவிட்டேன். இதை மறுமலர்ச்சித் தமிழிலே சொல்வதாக இருந்தால் நல்ல தகடு வாங்கினேன் என்று கூறலாம்' என்றார். 'நல்லதகடு வாங்கினேன்' என்ற பதப் பிரயோகம் புத்தகத்தை வாழ்த்திப் பேசுவந்திருந்த கலைமகள் ஆசிரியர் கி. வ. ஜகநாதனுக்கு விளங்கவில்லை அவர் பக்கத்திலிருந்தவரிடம் அதைப்பற்றி உசாவினார். இதை அவதானித்த பண்டிதமணி 'பார்த்தீர்மனார்?' நல்ல தகடு வாங்கினேன்' என்ற யாழ்ப்பாணக்கிராமிய மொழி—மண்வளச் சொல்—நண்பர் கி. வ. ஜகநாதனுக்கு விளங்கவில்லை. அவரும் இதைத்தான் சொல்கிறார். நானும் எதை எப்படிச் சொல்வது எழுதுவது என்றுதான் சிந்திக்கிறேன் என்றார். அவர் கூற்றில் எத்தனையோ புதை பொருட்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

பாரதி மிகவும் நல்லவர்தான் நாடுநலம்பெறப்பாடிவிட்டார் ஆனால் அவர் செய்த பாரபட்சம் ஆகா தென்றே சொல்வேன் நான் காவிரி தென்பெண்ணை பாலாறு வைகை பொருளை நதி இவையே ஆறுகள் நமது தமிழ் நாட்டில் பாருங்கள் என்றே கூறிவிட்டார். குறுக்கும் நெடுக்கும் சென்னை யிலே பற்பல பாலங்கள் அடியினிலே நகரா நிற்கும் அந்நதி மீதே பாரதி கண்கள் படவிலையோ! பாங்காய் நின்ற நதியிதையே பாராமல் விட்டார் பாரதியார் பாடாமல் விட்டார் பாரதியார் பாடிவிடுகிறேன் நானேஸார்! கோடி கோடி கோடிக்கொசுபாடித் தன்மேல் சஞ்சரிக்க கோவில்குளங்கள் வெட்கவே மேலே பாசி படர்ந்திருக்க.

தமிழ்மறைக் கழகத்தின் பத்தாவது திருக்குறள் மாநாடு! வேலணையில் நடக்கிறது.

இவ்வாரம் 18, 19, 20, ம் திகதிகளில் வேலணை அம்மன்கோயில் வீதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள தொல்காப்பியர் அரங்கில் தமிழ் மறைக்கழகத்தின் திருக்குறள் மாநாடு நடைபெறுகிறது. இந்தியாவிலிருந்து போரசிரியர்கள் ஐயன்பெருமான் கோனார், சாலை இளந்திரையன், திருமதி கனகசுவுந்தரி இளந்திரையன் ஆகியோர் கலந்து கொள்கிறார்கள். சனிக்கிழமை முற்பகல் கருத்தரங்கமும், ரூயிறு முற்பகல் கவியரங்கமும் நடைபெறவிருக்கின்றன. பல அறிஞர்களின் விரிவுரைகளும், இசைநிகழ்ச்சிகளும் மாநாட்டில் இடம் பெறுகின்றன.

உங்கள் கவலை என்ன?

- கடன் தொல்லை யா? கஷ்ட நிலையா?
- காதலில் வெற்றி பெற வேண்டுமா?
- இல்லற வாழ்வில் இன்பம் தேவையா?
- கணவன்-மனைவிக்கிடையே மனக்கசப்பா?
- வழக்குக் கஷ்டங்களா? பரீட்சையில் துன்பமா?
- தொழில் உயர்வா? பிணிகளினால் துன்பமா?
- மங்கையருக்கு ஏற்படும் மாதனிடாய் நோயா?

விஷயங்கள் பரமரகசியமாக வைக்கப்படும் கவர்மென்ட் ரெஜிஸ்டர் மந்திராச்சாரியார்

பி. எம். திசநாயகர்
(நான்கு கோவில்களின் தர்மகர்த்தா)
அருத எண்ணெய் அலுவலகம், கம்பளை.

சினிமாப் படங்கள் உலகை வழிநடத்த வேண்டும்!

"சினிமாப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் தமது தொழிலை ஒரு நந்நேக்கமுள்ள இயக்கம் என்று கருதவேண்டும். மக்கள் சமுதாயத்தை நல்வழிப்படுத்துவதற்கும் அவர்களுக்குச் சிறந்த போதனைகளைக் கற்பிப்பதுமாகப் படத்தயாரிப்பாளர்களது தொழில் அமையவேண்டும்" என்று டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் 1961ம் ஆண்டுக்குரிய சிறந்த படத்துக்கான பரிசை வழங்குகையில் கூறினார்.

பரிசளிப்பு விழா டெல்லியில் நடைபெற்றது இந்த விழாவில் படத்தொழிலில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மட்டுமல்லாது பிரமுகர்களும் அரசியல் வாதிடும் சமூகமளித்தி

— டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன்

ருந்தனர். டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் தொடர்ந்து பேசுகையில் கூறியதாவது!

'தயாரிக்கப்படும் படங்கள் அனைத்தும் உலகை வழிநடத்தக்கூடியவையாக அமைந்திருக்கவேண்டியது அவசியம்.'

குழந்தைகள் படத்தைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் சிறுவர்கள் விஞ்ஞான யுகத்தில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும், அவர்களுக்காகத் தயாரிக்கப்படும் படங்கள் விஞ்ஞான சாதனைகளை வர்ணிப்பதாக இருக்கவேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

'மனித சாதனைகளைக் கண்டு சிறுவர்கள் பெருமைகொள்ள வேண்டும். படத்தில் வரும் கதாநாயகர்களே போல்தாமும் பல சாதனைகளைப் புரியவேண்டும் என்ற ஆவல் அவர்கள் உள்ளத்தில் இயற்கையாக எழும். ஆகவே விஞ்ஞான சாதனைகளை மனிதனை எவ்விதம் புரிகிறான் என்பதைச் சிறுவர் உள்ளங்களில் நன்கு பதியும்படி படங்கள் தயாரிக்கப்படவேண்டும்.' என்று மேலும் டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் கூறினார்.



நடனராணிகள்: சசி.....

கார் விபத்தில் சிக்கி நடிகை மரணம்!

சினிமா நடிகை பி. எஸ். ஞானம் மோட்டார் விபத்தில்/சிக்கி மரணமானார், தலை நசுங்கி, உருத்தெரியாதிருந்த இவரது பிரேதத்தைக்கண்டு எஸ்.டி சுப்புலட்சுமி, ஸி.டி. ராஜகார்த்தம், பி. ஏ. பெரிநாயகி, ஆகிய பழம்பெரும் நடிகைகள் கண்ணீர் விட்டுக் கதறி அழுகார்கள்.

பி. எஸ். ஞானத்துக்கு இப்பொழுது 41 வயதாகியது. இவர் 1937ம் வருடம் 'மேனார் ராஜாமணி' என்ற படத்தில் முதன்முதல் நடித்தார். முதற்படத்திலேயே இவருக்குப் புகழ் கிட்டியது. அதைத் தொடர்ந்து சுமார் 50 படங்களில் நடித்துள்ளார். இவர் 'கொஞ்சம் சலங்கை, 'எதையும் தாங்கும் இதயம்' ஆகிய

சமீபத்தில் வெளியான படங்களில் நடித்துள்ளார்.

சினிமாவரி அதிகரிப்பு!

தமிழ்நாடு அரசாங்கம் சினிமாவுக்கு ஒரு ரூபாவுக்கு 35 சதம் இப்பொழுது வரி விதித்திருக்கிறது. ஆனால் இத்தொகையை இரண்டுமடங்கு ஆக்குவதென இப்பொழுது முடிவு செய்யப் பட்டிருக்கிறதாம்.

இந்தப்புதிய வரி அமுலுக்கு வந்தால் நூறு ரூபாவுக்கு 75 ரூபா வரியாக அரசாங்கத்துக்குப் போகும்.

சினிமாத் தொழில் மூலம் கூடந்த வருடம் அரசாங்கத்துக்கு இரண்டு கோடி ரூபா வருமானங் கிடைத்தது. ரூசிகண்ட அரசாங்கம் வரியை இரட்டிக்க முடிவு செய்து விட்டது.



கலா

சிவாஜி கணேசன் ஜப்பான் செல்வாராம்!

அமெரிக்கா வி லீ ரு ந்து சிவாஜி கணேசன், எம். ஜி. இராமச்சந்திரனுக்குக் கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்.

அமெரிக்காவில் தான்கண்டு ரசித்த சாட்சிகளையெல்லாம் அவர் தமது கடிதத்தில் வர்ணித்ததோடு இந்தியா திரும்பும் வழியில் ஜப்பான் செல்ல விருப்பதாகவும் அவர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அமெரிக்காவில் தமிழ்ப்படங்களைத் திரையிடுவதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்து வருவதாகவும் அவர் தமது கடிதத்தில் எழுதியுள்ளாராம்.

அமெரிக்கா அந்நிய நாடாக தோன்றவில்லை! சிவாஜி கணேசனின் மகிழ்ச்சி

"மக்களின் மனதைக் கவருவதற்கு நாடக மேடையே சிறந்த சாதனம்" என்று தென்னக நடிகர் சிவாஜிகணேசன் வாஷிங்டனில் நிருபர்களிடம் கூறினார். இவரது பேட்டி ரேப்பரெக்கோர்ட் செய்யப்பட்டது.

'ரசிகர்களை நடிகர்கள் நேருக்கு நேர் சந்திக்கும்வாய்ப்பு நாடகங்களில் ஏற்படுகிறது. அதனால் ரசிகர்கள் நடிகர்களோடு ஒன்றி விடுகின்றார்கள்' என்று சிவாஜி மேலும் கூறினார்.

"கலாச்சார வேறுபாடு தென்னிந்தியருக்கும் அமெரிக்கர்களுக்கும்ிடையே பெருமளவில் காணப்படுவதால் இரு நாட்டு நடிகர்களுக்கும்ிடையே நடப்பிலும், டைரக்ஷனிலும் வேற்றுமையிருக்கிறது. இங்கு நான் அவதானித்த நுணுக்கமான சில முறைகள் இந்தியா நான் திரும்பியதும் பெருமளவில் எனக்கு உதவிபுரியும்" என்றார் சிவாஜி. தொடர்ந்து அவர் பேட்டியளிக்கையில் கீழ்க்கண்ட தகவல்களை வெளியிட்டார்.

ருமளவில் எனக்கு உதவிபுரியும்" என்றார் சிவாஜி. தொடர்ந்து அவர் பேட்டியளிக்கையில் கீழ்க்கண்ட தகவல்களை வெளியிட்டார்.

"சிறு வயதிலிருந்தே ஆங்கிலப் படங்கள் என்றால் எனக்கு அலாதிப்பிரியம். 'காஸ்டில்' என்ற ஆங்கிலப்படத்தைப் பதினொரு முறை பார்த்தேன்.

இந்தியாவில் எனக்கு நிறைய அமெரிக்க நடிகர்கள் இருக்கிறார்கள். அதனால் அபெரி

க்கா ஒரு வித்தியாசமான நாடாக எனக்குத்தோன்றவில்லை. இங்குள்ள எல்லாவற்றையுமே நான் ரசிக்கிறேன். புதியமனிதர்கள், புதிய சலாச்சாரம், சினிமாத்துறையில் கையாளப்படும் புதிய நுணுக்கங்கள் எல்லாமே எல்லாமே என்னை. மிகவும் கவர்ந்தன.

எல்லாவற்றையும் விட மேலாக இங்கு நான் சுதந்திரமாக நடமாடக் கிடைத்ததை ஒரு பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன். இந்தியாவில் இப்படி நான் நடமாட முடியாது. எனது அபிமானத்துக்குரிய விசிறிகள் என்னைச் சூழ்ந்து கொள்வார்கள். ஆகவே என் வாழ்க்கையில் முதல் முறையாக அமெரிக்காவில் தான் சுதந்திர மனிதனாக நடமாடிக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று கூறினார் சிவாஜி.



மாலா

சிறுகதை

பணி வல்ல; வாழவேண்டி!

கடைசி 'தம்' இழுத்தாயிற்று. பீடித் துண்டைப் பக்கத்தில் இருந்த சாக்கடையில் எறிந்துவிட்டுப் புகையைச் சுருள் சுருளாக ஊதிவிட்டு, மெல்ல அந்தப் பெரிய வீட்டினுள் காலடி எடுத்துவைத்தேன். ஹாஜியார் பெரியமனிதர்; செல்வந்தர் அவருடைய வயலில் குத்தகைக்கு வேலை செய்யும் ஊழியன்நான். கண்டபடி மரியாதையில்லாமல் உள்ளே போகலாமா?

அவர் பஞ்சணைச் 'சோபாவில்' அமர்ந்து ஓய்ந்தாரமாக 'ஹூக்கா' குடித்த வண்ணம், எதைப்பற்றியோ யோசித்துக் கொண்டிருந்தார். ஆஜானு பாகுவான உடல், தலையிலே 'மக்கத்து'க் குல்லாய்; தோளிலே பளபளக்கும் வேலைப்பாடமைந்த மஞ்சள் நிறச்சால்வை; 'பிரெஞ்சு கட்' வெட்டப்பட்டிருந்த கறுத்தத்தாடி; உயர்நகை நைலான் ஜிப்பா அணிந்திருந்தார். அரையிலே 'மெளலானு' பளபளக்காரம் அணி செய்துகொண்டிருந்தது. முட்டிபோல முன்னே தள்ளிக்கொண்டிருந்த வயிறு, சிசல்வத்தின் செருக்கைத் தெற்றெனத் தெளிவாக்கிக் கொண்டிருந்தது. நெஞ்சிலே ஒரு மமதை; அதன்பிரதிபலிப்பாகப் பார்வையிலே ஒரு திமிர். மெள்ளத் தோளிலிருந்த துண்டை எடுத்துக் கையில் பொத்திக் கொண்டேன்.

'அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் ஹாஜியார்...!', நான் கூனிக்குறுகி, மெதுவாகக் கூறினேன்.

"ஏனா ஓணும் ஓனக்கு.....?" சலாத்துக்குப் பதிலில்லை; அவரிடமிருந்து கேள்விதான் வந்தது.

"ஹாஜியார்...! இந்த முறை ஹஜ்ஜுப் பெருநாளைக்குக் கொஞ்சம் காசு தேவைப்படுது. அதுக்காக கொஞ்சம் பெரிய மனசு பண்ணி, ஒரு அம்பதுருவாத் தந்தாப்பெரிய ஒதவியாயிருக்கும். அடுத்த அறுவடையில் ஏண்ட பங்குல தந்துட ஏலும் ஹாஜியார் கொஞ்சம் தயவுபண்ண வேணும்...!" நான்மிகத் தாழ்மையாகச் சொன்னேன்.

"அதுக்கெனா எடுத்துக்கோ. ஆனா ஓணும்... அடுத்த அறுவடையில் திருப்பித்தாறபோது, அதுக்குள்ள வட்டியும் வந்திடோணும்.....!" இப்படி ஹாஜியார் சொன்னார்.

எனக்குப் பகீரென்றது. இதுதான் நான் ஹாஜியாரிடம் முதல் தடவையாகக் கடனுக்குக் காசு கேட்டது.

புனித மக்கமா நகர் சென்று இஸ்லாத்தின் ஐம்பெருங் கடமைகளுள் ஒன்றாகிய, 'ஹஜ்ஜு' செய்துவிட்டு வந்து, ஐவேளையும் பகிரங்கமாகப் பள்ளி சென்று அல்லாவை வணங்கி விட்டு, கந்தாரியும் தானமும், தருமமும் விளம்பரம் போட்டுச் செய்கின்ற இவ்வுத்தமரான உதுமான் ஹாஜியார், நபிகள் நாயகம் "வேண்டாம்" என்று போதித்த வட்டியை; அல்லாஹ் "கூடாது" என்று கட்டளையிட்ட வட்டியை, கேவலம் ஒரு ஏழையிடமிருந்து. அதுவும் ஐம்பதுருபாக் காசுக்காகக் கேட்கிறார்.

ஹாஜியாரிடம் எதிர்த்து ஏதாவது நான் உளறியிருந்தால், அவர் இப்போதைக்குக் காசு தர மறுப்பதுமல்லாமல் என்னிடம் குத்தகைக்கு விட்டிருக்கும்

வயலையும் திருப்பி எடுத்துக் கொள்வார். பின் என்னை நம்பி வாழும் என் ஏழு ஜீவன்களினதும் கதி?

நான் வேண்டா வெறுப்பாகச் 'சரி' என்றேன். உள்ளே சென்ற அவர் ஏதோ தன் மனைவியுடன் பேசுவது, இலேசாக என்காத்தில் விழுந்தது. எனக்கும் கேட்க வேண்டுமென்றுதானே என்னவோ.

"இவனுக்கு எவ்வளவு செஞ்சாலும் அவ்வளவுதான். ஆ!, எனக்கிப்பதான் நெனவு வருது, எங்கட பழைய கணக்குப்

ஏ. டபிள்யூ. எம். காமில்

புள்ள மீரா சாகிபு; இங்கிருந்து சம்பளம் போதாதென்று போனானே அவன்தான்... இப்ப பாக்கவானம்..... பெரிய 'பென்ஸ்' காரும் ஆனும். ஏதோ கொம்பனீல போய்ச் சேர்ந்தான்.... அவனுக்கு ஒழிப்புல கொறச்சலில்ல..... இப்ப ஆளப்பாக் கோணுமே...! நேத்துக் கொழும் புல

அன்டெய்க்கி ஒங்கட சம்சாரத்துக் கிட்ட, ஒங்க பழைய கணக்குப்புள்ள மரியாதைக்காவது பேசவில்லையே என்று வருத்தப் பட்டீங்க. அப்படி இல்லாமல் நான்வந்து பணிவாக ஒங்ககிட்ட சலாம் சொன்னது உங்களுக்குப் பெரிய மரியாதைக்கொறவா போச்சு இல்லையா?

அல்லாவினதும் பெரியவங்கடயும் பேரச் சொல்லி உத்தம வாழ்வு வாழ்றோம் என்று பறைகொட்டிக் கொண்டு ஹாஜியார் என்ற புனிதப் போர்வையுள் புகுந்து கொண்டு வட்டிகளுக்கே நான் 'சலாம்' சொல்லி, கவுரவித்தது என் குற்றம்தான் ஒங்களை பழைய கணக்குப்பிள்ளை மீராசாகிபு மீறாதைக்காவது ஒங்களோடே பேசல்ல என்று, ஒங்களுக்குப் பெரிய கொறையாப்போச்சு. இன்றைக்கி ஏழையான நான் ஒங்களோட மரியாதைக்காகச் 'சலாம்' சொன்னது ஒங்களுக்குப் பெரிய மரியாதையினமாகப்படுது..... இப்படி அவன் வாய்விட்டுச் சொல்லவில்லை, சொல்லியிருந்தால் என்ன நடக்கும்?

ஆளப்பாத்தன், பெரிய புள்ளியோளோட பேசிக் கொண்டிருந்தான். என்ன மதிச்சி ஒரு வார்த்தை பேசல்ல படுவா...! அடே...! இவண்ட உப்பத்திண்டுட்டோமே என்று மரியாதைக்காகவாவது ஒரு வார்த்தை

"அவனுக்கு அப்படித்தான் காலம் வந்தா".. அவருடைய இல்லக் கிழத்தி அவருக்கு 'டுயட்' பாடினாள்.

நான் பணத்துடன் நடைபயக் கட்டினேன்.

இரண்டு நாட்களா எனது சின்ன வன் படுத்த படுக்கை. கடுங்காய்ச்சல். பெருநாளைக் கொண்டு வைத்திருந்த

காசெல்லாம் போய்விட்டது. டாக்டரும் உதட்டைப் பிதுக்கி விட்டார். பையனைக் கொழும்பு பெரியாஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் சென்றோம். காரியம் கைகூடவில்லை. என்ன செய்ய? எல்லாம் விதியின் கையெழுத்து. அவள் மண்ணை வாரி வாயில் போட்டுக் கொண்டாள். அவளைத் தேற்றுவது பெரிய பாடாகிவிட்டது. நானும் அவளும், மற்றப்பையன்கள் ஐந்துபோரும்; ஊருக்குப் போகக்கூடக் காசில்லாமல் துடித்தோம். அவளையும் குழந்தைகளையும் ஆஸ்பத்திரியில் விட்டுவிட்டுத்தெரிந்தவர்கள் யாராவது அகப்படுவார்களா என்று தேடித் திரிந்தேன். தற்செயலாகக் கோட்டை ரெயில் நிலையத்தில் ஹாஜியாரைச் சந்தித்தேன். அவர் தமது நண்பர்களோடு தமாஷாகப் பேசியபடி வந்து கொண்டிருந்தார்.

"அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் ஹாஜியார்" நான் மெதுவாகவும் தாழ்மையுடனும் சொன்னேன். வழக்கம் போல எனது சலாத்துக்குப் பதில் "ஓகோ நீயா....."?

அன்டெய்க்கி கிட்ட, ஒங்க பழைய கணக்குப்புள்ள மரியாதைக்காவது பேசவில்லையே என்று வருத்தப் பட்டீங்க. அப்படி இல்லாமல் நான்வந்து பணிவாக ஒங்ககிட்ட சலாம் சொன்னது உங்களுக்குப் பெரிய மரியாதைக்கொறவா போச்சு இல்லையா? அல்லாவினதும் பெரியவங்கடயும் பேரச் சொல்லி உத்தம வாழ்வு வாழ்றோம் என்று பறைகொட்டிக் கொண்டு ஹாஜியார் என்ற புனிதப் போர்வையுள் புகுந்து கொண்டு வட்டிகளுக்கே நான் 'சலாம்' சொல்லி, கவுரவித்தது என் குற்றம்தான் ஒங்களை பழைய கணக்குப்பிள்ளை மீராசாகிபு மீறாதைக்காவது ஒங்களோடே பேசல்ல என்று, ஒங்களுக்குப் பெரிய கொறையாப்போச்சு. இன்றைக்கி ஏழையான நான் ஒங்களோட மரியாதைக்காகச் 'சலாம்' சொன்னது ஒங்களுக்குப் பெரிய மரியாதையினமாகப்படுது..... இப்படி அவன் வாய்விட்டுச் சொல்லவில்லை, சொல்லியிருந்தால் என்ன நடக்கும்?

என்ற வினா வந்தது. ஹாஜியாரின் நண்பர் அவரதுமுகத்தைப் பார்த்தார்கள். எனது தோற்றம் அவர்களை அப்படிப் பார்க்கும் படி செய்தது.

கிழிந்த சட்டை; காஷியேறிய சாரம்; மூன்று வாரங்களாகச் சவரம் செய்யப்பட்டாத முகம், ஒரு தகர டப்பாவும் என்கையில் இருந்திருந்தால், ஹாஜியார் என்னை "பிச்சை எடுக்கக் கிளம்பிவிட்டாயா?" என்றுதான் கேட்டிருப்பார். நல்லவேளை அது ஒன்று மாத்திரம் குறைவாக இருந்தது. நான் அவரிடம் "பணம் கேட்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு பேசவில்லை. ஏதோ சந்தித்தார்..... ஊருக்குப் பெரிய மனுஷன்.. மரியாதைக்

காகவாவது என்றுதான் பேசவில்லை. இனம் புரியாத பர்கள் என்னை தார்கள். இன் வேலை? 'அவ் பயல்' இந்த தன. அது ஹா ஒருவாறு தோம். வந்த வீட்டு ஆயா ஹாஜியார் வந்ததும் என் வரும்படி ஹா ருக்கிரராம். அடித்துப் ஹாஜியாரின் தோன். உள்வா "டேய் ப கெனடா அவ் நான் திருக் "நான் கொண்டக்கிற போடுராய்... அந்தஸ்தென தெரிமடா? கொஞ்சங்கூட ஓனக்கென்ன பேச. மரியாத திமிறினார்... என் நா "எனா உம்மோட மரி துட்டன். நபி 'சலாத்தை சொன்னதால் சிச்சா? அன்டெய்க்கி கிட்ட, ஒங்க பழைய கணக்குப்புள்ள மரியாதைக்காவது பேசவில்லையே என்று வருத்தப் பட்டீங்க. அப்படி இல்லாமல் நான்வந்து பணிவாக ஒங்ககிட்ட சலாம் சொன்னது உங்களுக்குப் பெரிய மரியாதைக்கொறவா போச்சு இல்லையா? அல்லாவினதும் பெரியவங்கடயும் பேரச் சொல்லி உத்தம வாழ்வு வாழ்றோம் என்று பறைகொட்டிக் கொண்டு ஹாஜியார் என்ற புனிதப் போர்வையுள் புகுந்து கொண்டு வட்டிகளுக்கே நான் 'சலாம்' சொல்லி, கவுரவித்தது என் குற்றம்தான் ஒங்களை பழைய கணக்குப்பிள்ளை மீராசாகிபு மீறாதைக்காவது ஒங்களோடே பேசல்ல என்று, ஒங்களுக்குப் பெரிய கொறையாப்போச்சு. இன்றைக்கி ஏழையான நான் ஒங்களோட மரியாதைக்காகச் 'சலாம்' சொன்னது ஒங்களுக்குப் பெரிய மரியாதையினமாகப்படுது..... இப்படி அவன் வாய்விட்டுச் சொல்லவில்லை, சொல்லியிருந்தால் என்ன நடக்கும்?

மனிதத்தோலினால் விளக்குக்கு முடியிட்ட அரக்கி எல்ஸி!

து ஒரு வார்த்தை பேசுவோம் ன் பேசினேன். ஹாஜியார் ஒன் ில்கை. அவரது முகத்திலே ஓர் ரியாத வெறுப்பு. அவரது நண் னனைப் பரிதாபமாகப் பார்த்த இனிமேல் எனக்கு அங்கு என்ன அவன் யாரோ பிச்சைக்காரப் பந்தச்சொற்கள் என்காத்தில் விழுந்

ஹாஜியாரின் குரல்தான். ஹாஜியார் வீடுவந்து சேர்ந் ந்ததும் வராததுமாக அடுத்த பா ஒரு செய்தி சொன்னான். ிவீட்டுவேலைக்காரனிடம் நான் என்னை ஹாஜியாரின் வீட்டுக்கு ஹாஜியார் சொல்லியனுட்பியி ம்.

ந்துப் பதறிக்கொண்டு நான் ின் வீட்டை நோக்கிச் சென் ிவாசலுக்கு வந்திருப்பேன்..... ப் பிச்சைக்கார நாயே! உனக் அவ்வளவு பெரிய மதிப்பு”

திடுக்கிட்டேன்; அவர் சீறினார்... ி பெரியார்களோட பேசிக் க்கிற நேரத்துல நீவந்து சலாம் ப்...சலாம். எண்ட மதிப்பென? தன? கவுரவமென? ஒனக்குத் ? மரியாதை கெட்ட நாயே!, கூட மரியாதை வெச்சாயாடா? ின துணிச்சல் என்னோட வந்து யாதை கெட்டவன்—!” அவர்

... நானு துடித்துடித்தது. ஹாஜியார்.....! நானென்ன மரியாதைக் கொறவா நடந் நபிகள் நாயகம் விரும்பிய த பணிவாக வந்து ஒங்ககிட்ட நால ஒங்க மரியாதை கொறஞ்

டெய்க்கி ஒங்கட சம்சாரத்துக் க்க பழைய கணக்குப்புள்ள மரி றாவது பேசவில்லையே என்று பட்டங்க. அப்படி இல்லாமல் பணிவாக ஒங்ககிட்ட சலாம் து உங்களுக்குப் பெரிய மரியா தாகப் போச்சு இல்லையா?

றாவினதும் பெரியவங்கட யும் ால்லி உத்தம வாழ்வு வாழ்றேம் றை கொட்டிக் கொண்டு ஹாஜி ற புனிதப் போர்வையுள் புகுந்து வட்டி வாங்கி அட்டகாசம் ஒங்கப்போன்ற சமூகத்து க்கு நான் 'சலாம்' சொல்லி, கவு என் குற்றம்தான். ஒங்கட கணக்குப்பிள்ள மிராசாகிபு மரி றாகவாவது ஒங்களோட பேசல் ஒங்களுக்குப் பெரிய கொற றாச்சு. இன்றைக்கி ஏழையான களோட மரியாதைக்காகச் சொன்னது ஒங்களுக்குப் பெரிய ியினமாப் படுது.....

ப்படி நான் பேசவில்லை; என் ற முளங்கியது. எனது இதயக் ஹாஜியார் கேட்டிருந்தால், என து குழந்தை குட்டிகளினதும் கதி ிதான்;

னம் கொள்ளுமாக வெடித்திருந்த ரத்து முகத்தை ஏறெடுத்துப் எதிராய் எதுவும் பேசவில்லை. லையக் கீழே தொங்க விட்ட என்னகுசை நோக்கி நடந்தேன். பாதைக்காகவல்ல;

குழந்தைகளின் வாழ்வுக்காக!

ஒரு காலத்தில் தன்னை இன்பக் களஞ்சியமெனவாணி த்த கரோல் கொக், இன்று தன்னை உதாசினம் செய்து விட்டு, கண்ட கண்ட பெண் களையெல்லாம் சேர்த்துக்கொ ண்டு காதல் களியாட்டம் புரிவதைக் காணச் சகிக்காத எல்ஸிக்கு, ஆண் இனத்தின் மீதே ஒரு வித வெறுப்புத் தட்ட ஆரம்பித்துவிட்டது! இதன் காரணமாக, ஆண் வர்க்கத்தையே துன்புறுத்தி இன்பம் காணவேண்டும் என் ற ஆத்திரம் மேலோங்கியது.

அத்தோடு—

ஆண்களின் முன்னால் தான் இன்னும் கவர்ச்சகரமாகத் திருக்கிறோமா என்பதைப் பரீட்சித்துப் பார்க்கவேண்டு ம் என்ற ஆசையும் உதித்தது. தன் கணவன் தன்னைப் புற க்கணிப்பதற்கு உண்மைக் காரணம், தன் அழகு குறை ந்துவிட்டதல்ல தானா என்பதை அறிந்து கொள்ளவே ண்டும் என்பதனால் உண்டான ஆசைதான் அது. தன் சோ தனையில் வெற்றியா, தோல் வியா கிட்டும் என்பதை அறி வதற்காகக்காரியத்திலும் இறங்கிவிட்டான்!

கரோலின் பராமரிப்பிலிரு ந்த சிறை முகாமில் ஆண்க ளே அதிகம் போர் இருந்தா ர்கள். அவர்களில் கட்டழகு களையார்கள் ஏராளம்! அந் தக் கைதிகளில் பெண்பித்துப் பிடித்து ஏங்கிக் கிடப்பவர் களும் பலர் இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு முன்னால் எல்ஸி வேண்டுமென்றே அரை நிர் வாணக் கோலத்தில்—அலங் கோலமான நிலையில்—இச்சை யைத் தூண்டும் விதத்தில் உலாவித் திரிவான்!

அப்பொழுது—

யாராவது ஒருகைத், சிறை அதிகாரி கரோலின் மனைவி எல்ஸியைச் சற்று ஏறெடுத்திப் பார்த்துவிட்டால் போ தும், உடனே அவளைக் கட்டிவைத்து, அவன் உயிர் போகும் வரை சவுக்கால் அடித்துக் கொல்லும்படி கட்ட ளையிட்டிருந்தானும், கொடிய வன் கரோல் கொக்!

ஆடவர்கள் சவுக்கால் அடி க்கப்பட்டு, சித்திரைவதைக் குள்ளாகிச் சாகும் கொடுமை க் காட்சிகளைக் கண்குளிரக் கண்டுகளிப்பாளாம்! ஆடவர் களைச் சவுக்கால் அடித்துச் சித்திரைவதை செய்யும் பொழு து, அடிபடாத இடங்களைச் சுட்டிக்காட்டி, அடிக்கச்சொ

ல்லி, அந்த ஆடவன் துடிதுடி ப்பதை மட்டுமல்லாமல் அடி பட்ட அந்த இடம் சிவப்பே றுவதையும் கண்குளிரக் கண் டுகளிப்பதில் இன்பம் அடை வாளாம் அந்த வல்லரக்கி!

இது மட்டுமா?—

ஒரு சமயம் அவளே தன் கையிலீர்வால்வரை எடுத்துக் கொண்டு, அரை நிர்வாண கோலத்தோடு சிறை முகா முக்குள் புகுந்து, பறவைகளை வேட்டையாடுவதைப் போல் இருபத்து நான்கு கைதிகளை பட படவென்று விளையாட் டாகச் சுட்டுக்கொள்ளுளாம்!

ஜோ. ஏ. எம். தாஸ்

மனிதன் புலியைக் கொ ல்ல விரும்பும்போது அதை உல்லாச வேட்டை என்கி ருன். ஆனால் புலியோ மனி தனைக் கொல்ல விரும்பும் போது, அதை மிருகவெறி என்று கூறுகிறான்! என்னுர் பெர்னாட் ஷா.

ஆனால்—

இங்கு, மனித இனத்தில் தோன்றிய ஒரு பெண்ணே, மனிதர்களை வேட்டையாடி னான். அப்படியானால் இதை என்னவென்று வர்ணிப்பது?

இளமைப் பிராயமுதலே கொடிய வறுமைப்பினியால் அவதிப்பட்ட கட்டழகி எல் ளி, இவ்வுலகில் எத்தனை இன் பங்கள் உண்டோ அத்தனையே யும் அனுபவிக்கவேண்டும் என்று பகற் கனவு கண்டு ல்ந்தான். அவள் கனவு ஒரு நாள் நினைவாயிற்று. நாஜிக் கட்சியைச் சேர்ந்த வீரன் கரோல் கொக்கைக் கைப்பி டித்ததால், தன் ஆசைக்கனவு களையெல்லாம் பூர்த்தி செய்து கொண்டான். அவள் அனுப விக்காத இன்பம் இல்லை!

இன்று—

அவள் சஞ்சரித்த யுத்த வெறியின் சூழ்நிலைகளும், சிறை முகாமின் குரூரமும், அவள் கண்ட அதிகாரிகளின் கொடுமைகளுமே அவளை அப் படி சுவரக்கமற்ற அரக்கியா க உருவாக்கியிருந்தன; அவ னது கொடுமைகளிலெல்லாம் மிகப் பெரிய கொடுமை இது தான்—

ஒரு நாள் இரண்டு ஆண் கைதிகள் உடம்பில் சட்டை அணியாமல் தோட்ட வேலை செய்துகொண்டிருந்தார்கள். அவர்களது உடம்புத் தோல் களில் பச்சை குத்தப்பட்டிருப்பது பளிச் சென்று கவர்ச் சிகரமாகத் தெரிந்தது. உட

னே அவர்களது எண்களை எல்ஸி குறித்து வைத்துக் கொண்டாள். இரண்டு நாட் கள் சென்றன. அந்த இர ண்டு கைதிகளும் சிறைமுகா மிலுள்ள ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகுமாறு உத்தரவிடப்பட் டார்கள்.

அங்கே—

அவர்கள் விஷ ஊசி மரு ந்து ஏற்றிக்கொல்லப்பட்டா ர்கள்! அவர்களுடைய தோல் கள் உரித்துப் பதனிடப்பட் டன! அந்தத் தோல்களைக் கொண்டுதான், தன் அறை யிலுள்ள விளக்குகளுக்கு அல ங்கார மூடிகள் செய்து அல ங்கரித்தாளாம், அரக்கி எல் ளி! அந்தத் தோல்களில் மிச் சம் விழுந்தவைகளைக்கொண் டு, கையுறைகள் தயாரித்துத் தன் கரங்களில் மாட்டிக்கொ ண்டாளாம்! இப்படிப்பட்ட கொடும் அரக்கியைப் பற்றி நாம் புராணங்களில் கூட படி த்திருக்கிறோமா?

மேற்கூறிய திடுக்கிடும் தக வல்கள் எல்லாம், 1950-51ம் ஆண்டுகளில், பவேரியா ஆக் ஸ்பர்க் நீதிமன்றத்தில், எல் ளி விசாரணை செய்யப்பட்ட பொழுது வெளிவந்தன.

“எல்லாமே பொய்! எனக் கு ஒன்றுமே தெரியாது!” என்று நீதிமன்றத்தில் கத்தி னான் எல்ஸி. ஏழரை ஆண்டு காலங்களில், கரோல் கொக் கின் கண்காணிப்பின் கீழிருந் த புக்கன் வோல்ட் சிறைமு காமில் மாத்திரம் மொத்தம் ஐம்பத்தையாயிரம் கைதிகள் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள்! ஆனால், பாவம் எல்ஸிக்கு அ தைப்பற்றி ஒன்றுமே தெரி யாதாம்!

எல்ஸி கைது செய்யப்படு வதற்கு முன்பே, அவள் கண வன் கரோல் இறந்து விட்டான். எல்ஸியின் மீது வெறுப்பு ஏற்பட்ட பின்னர், வீமார் ந கரப் பேரழகிகளுடன் அவன் புரிந்துவந்த காதல் கேளிக் கைகளுக்காக, சிறை முகாமி ன் பணத்தையையடி குற் றத்திற்காக, அவனது கட்சித் தோழர்களே அவனை சுட்டுக் கொன்று விட்டார்கள்!

பாதகிஎல்ஸி பிடிபட்டுவிட் டாள். முதன்முறையாக இரா னுவ கவனர் ஜெனரல் கிளே யினால் விடுதலை செய்யப்பட் டாள். ஆனால், மீண்டும் உட னே கைது செய்யப்பட்டாள். இந்தமுறை தப்பமுடியாது என்பதை உணர்ந்த சாகஸக் காரி எல்ஸி, கடைசி முறையா க ஒரு யுக்தியைக் கையாண் டாள்

தனக்குச் சபைத்தியம் பிடித்து விட்டதாகப் பா சாங்கு பண்ணி நடிக்கத் தொ டங்கி விட்டான்! ஒரு நாள் நீதிமன்றத்தில் விசாரணை ந டைபெற்றுக் கொண்டிருந்த பொழுது, திடீரென்று மயக் கம் போட்டுக் கீழே விழுந்து விட்டான். அங்கிருந்து அவ னைச் சிறைக்காலைக்குத் தூக் கொண்டுதான் சென்றார்கள்.

ஆனால்—

சிறைச்சாலைக்குச் சென்று அவனைப் பரிசோதித்த வைத் திய நிபுணர்கள், அவளது வேஷத்தைக் கலைத்துவிட்டா ர்கள்! எல்ஸி நடிக்கிறான் என்ற குட்டு வெளிப்பட்டு விட்டது!

ஆனால்—

தீர்ப்புக் கூறுவதற்கென்று அவளை நீதிமன்றத்திற்கு அழைத்தபொழுது, போகாமல் சிறைச்சாலையிலேயே படுத்த படுக்கையாகப் பிடிவாதமா கப் படுத்துக்கிடந்தான். நீ தி மன்றம் அவளுக்கு ஆயுள் தண்டனை விதித்தது!

சிறைச் சாலையில் படுத்துச் கிடந்த எல்லியிடம் ஒரு டா க்டர்தான் இதை அறிவித்தார்

அப்பொழுது—

அவள் வாயிலிருந்து கலகல வென்ற நகைப்பொலி எழுந் ததாம்!

சேலம்
S. V. R. கண்டர் R. I. M. P.
அவர்கள் தயாரிக்கும்
விரிய விர்த்தி மாத்திரை
மிதமிஞ்சிய உஷ்ணத்தினாலும், அமிதபோகத்தினாலும் தாது நீர்த்துப்போகுதல், சொர்ப்பன ஸ்கலிதம் (இந்திரிய ஸ்கலிதம்) தாதுக்கு றைவு, நரம்புத் தளர்ச்சி, சக்தி குறைவு, இவைகளை நீக்கி, இந்திரியத்தை கெட்டிப்படுத்திச் சர்வநாடி நரம்புகளும், வலுவைக் கொடுக்க வல்ல சிறந்த விரிய மாத்திரை.
24 மாத்திரைப்புட்டி ரூ. 7-00
லேபன்ம் மெருகு
குறிசிறுத்துப் போகுதல், சுருங்கும் தன்மையடைதல், தளர்ச்சியடைதல், உறுதியின்மை ஆகியவைகளுக்கு மேற் பூசும் மெருகு.
1 அவன்ஸ் புட்டி ரூபர் 5-00
தேவைக்கு எழுதவும்:
கண்டியா மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ்
Prop: S. M. R. M. S.
ராக்லை பஜார், ஆள்க்கருளை. (சிலோன்) (P. O.)

* ஒரு நாளில் ஒருவன் எத்தனை வார்த்தைகள் பேசலாம்; * தமிழ் சினிமா கரீம் * கால்ரேகை சாஸ்திரம் * எழுத்துலகில் ஊமைக் குழல் * பாகிஸ்தானில் என்னகாலம்?

கேள்வி - பதில்!

ரமணன்

ஆ. வி. மூர்த்தி மானிப்பாய்

கே: தமிழக அரசியல் தலைவர்களில் தங்களுக்குப் பிடித்தவர்கள் யார்?

ப: கடமைக்கு ஓர் காமராஜர்!, அறிவுக்கு ஓர் அண்ணா! சொற்பொழிவுக்கு ஓர் ம. பொ. சி. வே. குமாரசாமி காரைநகர்

கே: 'ஈழநாடு' பத்திரிகையில் 'ஜயமன் என எழுதுபவரீ யார்?

ப: ஆசிரியர் திரு. கே. பி. ஹரன், எல்லோரும் தன்னைப் போலவே வெள்ளை மனம் கொண்டவர்கள் என எண்ணுபவர்.

செல்வி சுசிலாதேவி கொழும்பு-6

கே: ஏன்காணும் நீர் பதில் சொல்ல வந்தீர்?

ப: நீர் கேள்வி கேட்க வந்தீரே, அதனால்தான் காணும்!

ஆர். சின்னத்துரை அம்பாறை
கே: தேசிய இலக்கியம் என்றால் என்ன?

ப: தேசியம் + இலக்கியம் தேசிய இலக்கியம்!

கே: இலக்கியம் என்றால் என்ன?

ப: பலருக்கு 'பப்ளீசிட்டி' கொடுக்கும் ஒரு சாதனம். எம். சிவஞானம் பரந்தன்

கே: தூக்குத் தண்டனையை மீண்டும் நீக்க மாட்டார்களா?

ப: நீர் யாரையோ கொலை செய்யத் திட்டம் போட்டுக் கொண்டதான் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்கின்றீரோ?

வே. பலவகம் ராஜகிரிய

கே: ஒரு மனிதன் ஒரு நாளைக்கு எத்தனை வார்த்தைகள் பேசுகிறான்?

ப: அது ஒவ்வொரு மனிதனையும் பொறுத்திருக்கிறது. ஓர் அமைதியான மனிதன் ஒரு நாளில் எத்தவார்த்தையுமே பேசாமலிருக்கலாம். என்னைப்போன்ற ஒரு வளவளா ஒரு நாளில் ஒருலட்சம்வார்த்தைகளுக்கு அதிகமாகப் பேசலாம். ஆனால் யாராக இருந்தாலும் சரி, ஒரு நாளில் எவராலும் ஒரு லட்சத்து என்பதற்குரியரத்து முன்னூற்றிநூற்றபத்தி நான்கு வார்த்தைகளுக்கு மேல் பேசவே முடியாது! ஏனெனில் ஒரு நாளில் அதற்குமேல் பேச மனிதனிடம் சக்தியில்லை!

மு. சிவகுமாரன் நாரந்தனை

கே: 'தமிழ்சினிமா' கரீம் எப்படி ஆள்?

ப: பெரும் பெரும் நட்சத்திரங்களை தாக்கும் 'துணிவு' அவரிடமிருக்கிறது. பல தடவை இந்தக் 'துணிவு' கோர்ட் வரை அவரைக் கொண்டு சென்றிருக்கிறது!

ஜெயராமன் சென்னை-3

கே: இந்திய அரசியலுக்கும் இலங்கை அரசியலுக்கு முள்ள வேற்றுமை என்ன?

ப: இந்தியாவில் தேர்தலில் தோற்றவர்கள் வென்ற அபேட்சகரின் வீட்டுக்கு நெருப்பு வைத்தால், இலங்கையிலோ தேர்தலில் தோற்றவர் வென்ற அபேட்சகருக்கே நெருப்பு வைக்கப் பார்ப்பார்கள். எதிலும் எழுது இலங்கையர்கள் ஒருபடி மேல்.

க. கனகலிங்கம் காரைஜீவு

கே: யாராவது கால்ரேகை சாஸ்திரம் பார்ப்பார்களா?

ப: உஸ்.....! மெல்லக் கேளும். தமிழ்வாணன் காதில் விழுந்தால் தொலைக்கப் போகிறது! அவரது கைரேகை பிளிளென்ஸ், 'இயற்கை' வைத்திய பிஸ்னெஸ், 'புரட்சி' எழுத்தாளர் பிஸ்னெஸ் எல்லாம் 'பெயிலியாகி, விடலாம். கால்ரேகை சாஸ்திரம் இருக்கிற தெனத் தெரிந்தால் உடனடியாகக் கால்ரேகை பிஸ்னெஸ் தொடங்கி விடுவார்!

'தமிழகன்' நாரந்தனை

கே: பத்மீனி திரை உலகை விட்டு விலகி ஒருவருடமாகி விட்டது. இன்னும் சில விளம்பர தாரகர்கள் தமது விளம்பரத்தில் பத்மீனியின் படத்தை உபயோகிக்கிறார்களா?

ப: பத்மீனி மீண்டும் படங்களில் நடிக்கப்போவது தங்களுக்குத் தெரியாதா? திருமதி மோகன் பரமேஸ்வரி கரவெட்டி.

கே: சில லௌகிக விடயங்களைப் பற்றி நாம் ஏதும் கேள்வி கேட்டால் கோபிப்பீர்களா?

ப: லௌகிக விடயங்கள் தானே? தயவு செய்து அதில் முதலெழுத்தை (லௌ) விட்டு விட்டுக் கேளும். ஏனென்றால் என்னுடைய குடும்பத்துக்குள் சச்சரவு வந்துவிடக் கூடா தென்று விரும்புகிறேன்.

ஆர். சண்முகராசா கொழும்பு-10

கே:- நாதஸ்வரத்துக்கு ஊமைக்குமல் அவசியமா?

ப:- நன்றாகச் சொன்னீர்! எழுத்துலகில் ஊமைக்குமல் வாசித்து நம்மைத் திண்டிக்கும் லா. சா. ராவையும், எஸ். பொன்னுத்துரையையும் நாம் வாசிக்கவில்லையா?

கே:- எஸ். டி. சிவநாயகமா (குயுத்தியர்) அல்லது தாங்களா பதில் கொடுப்பதில் சிறந்தவர்?

திரு. சிவநாயகம்தான் 'குயுத்தியார்' என்று யார் சொன்னது உமக்கு? 'குயுத்தியார்' என்ற பெயருக்குள் முதல் முதல் புகுந்தவர் ஒருவர்; அவர் போக, இன்னொரு பொதுவுடமைவாதி அந்தப் பெயருள் புகுந்து உலாவினர். அதன் பிறகு அந்தப்பெயரில் முரசுகொட்டியவர்தான் திரு. சிவநாயகம்!.....இனி நாலாவது ஐந்தாவது 'குயுத்தியார்' வந்தாலும் ஆச்சரியப்படாதீர்! எஸ். செளந்தரராஜன்— திருவல்லிக் கேணி.

கே:- அறிஞர் அண்ணா தோற்றதற்கு பணம் மட்டுந்தான் காரணமென நீங்கள் எழுதியிருந்தீர்கள். ஆனால் நான் அவரது பொறுப்பற்ற பேச்சுத்தான் காரணமென்கிறேன். இதை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்வீர்களா?

ப:- தாங்கள் கூறுவதிலும் சிறிது உண்மை இருக்கத்தான் செய்கிறது,

கே:- தங்களுக்கு எமது நாட்டிற்கு வருகிற நோக்கமில்லையா?

ப:- வருவதற்கு ஆசையாகத்தானிருக்கிறது. ஆனால் வசதி வேண்டுமே?

செ. சவிரிமுத்து— கரைபூர்

கே:- பாக்கிஸ்தானில் என்ன கலகம்?

ப:- ஜனாதிபதி அயூப்கானுக்கு எதிராக பாகிஸ்தானிய மாணவர்கள் யாவரும் கலகம் செய்யத் தொடங்கிவிட்டார்கள். பாடசாலைக்குச் செல்லாது வீதிகளில் அயூப்கானின் படத்தை எரித்துக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள். கிழக்குப் பாகிஸ்தானில் கலகம் உச்சநிலையை அடைந்துள்ளது. அரசியல் கைதிகள் யாவரையும் விடுதலை செய்ய வேண்டுமென்பதுதான் மாணவர்களின் கோரிக்கை. அரசியல் கைதிகளை விடுதலை செய்து மக்களிடம் நடமாடவிட்டால், அவர்களுக்கு ஏற்படும் 'செல்வாக்கு' தனது பதவிக்கு உலைவைத்து விடுமோ என அஞ்சுகிறார் அயூப்கான். எல்லாம் சுயநலம்! சுயநலம்! சுயநலம்! வேறொன்றுமேயல்ல!

ஈழத்து எழுத்தாளரிடமிருந்து

சில சுவையான தகவல்கள்:

பேட்டி:- ரமணன்

ஹாஜி வி. எம். சம்சுதீன்



இலங்கையிலுள்ள முஸ்லீம் எழுத்தாளர்களைப் பற்றி உங்கள் கருத்தென்ன?

இன்று இலங்கையில் முஸ்லீம் எழுத்தாளர்களையும் கவிஞர்களையும், கண்டு மனம் பூரிக்கின்றேன். எனது நண்பர் அ. ஸ. அப்துஸ்ஸமது அவர்கள் கூறுவதுபோல் '1945-ம் ஆண்டுவரை,

பாரதியாரை நீங்கள் நேரின்பார்த்திருக்கிறீர்களாமே? பார்த்தது மட்டுமல்ல அவரோடு உரையாடியிருக்கிறேன்- அவரது முரசுப் பாட்டில் 'தீயினைக்கும்பிடும் பார்ப்பார்—நித்தம் திக்கை வணங்கும் துருக்கர்' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அது தவறு என்று நான் சுட்டிக்காட்டினேன். அவரும் அதை ஒப்புக் கொண்டார்.

"தாருல் இஸ்லாம்" என்ற பத்திரிகையில் சீர்திருத்தக் கட்டுரை எழுதி வந்தீர்களே, நீங்கள் இந்தியரா அல்லது இலங்கையரா?

நான் தமிழ் நாட்டவன். சிறியவயதில் என் தாய் தகப்பனை இழந்து அனாதையானவன். என்சொந்தஊர் திருநெல்வேலி மாவட்டம் கூவை குண்டம், ஆங்கிலமும், தமிழிலும், என்மதமொழியாக அரபு மொழியும் இந்தியாவில் கற்றவன். 1915ம் வருடம் இலங்கைக்கு வந்தேன், பிறகு இந்தியா சென்று, 1920ம் ஆண்டு முதல் 1925ம் ஆண்டுவரை, இந்திய விடுதலைக்காக காங்கிரசில் சேர்ந்து, அலி சகோதரர்களுடன், பாரதநாட்டு விடுதலைக்காகப் போராடினேன். சிறிதுகாலம் கிலாபத் இயக்கத்திலும் சேர்ந்துதொண்டு செய்தேன். என் தந்தை ஒரு பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயர்.

மதத்தின் பெயரால் இஸ்லாத்தில் அங்கீகரிக்கப்படாத முட நம்பிக்கையையும் தவறான போக்குகளையும் அன்றுள்ள 'தாருல் இஸ்லாம்' என்ற பத்திரிகை மூலம் பலகட்டுரைகள் எழுதி சமூகச் சீர்திருத்தம் செய்தேன். அக்காலம் இருள்குழந்தாலும், சில அக்கால முஸ்லீம் ஆலிம்களால் பலமாக எதிர்க்கப்பட்டேன்' அக்கால தமிழ்நாட்டு மௌலிகளில் பலர், முஸ்லீம் பெண்களுக்குப் படிப்பு வேண்டாம் என்று கூறி, என் மூத்தமகளை ஆங்கிலம் படிக்கவைத்ததற்காக என்னைத் தூஷணை செய்தனர்.

இந்திய முஸ்லீம் எழுத்தாளர்கள் இலங்கையில் அதிக இடம் பெற்றிருந்தனர். 'ஈழத்து முஸ்லீம் முற்போக்கு எழுத்தாளர்களுக்கு, என் எழுத்துத் துறையும் ஓரளவில் அடிகோவியது எனக் கூறுகின்றார். அன்பர் அப்துஸ்ஸமது 'புதுமை இலக்கியம்' என்ற ஆண்டுமலரில், 'ஈழத்தில் தமிழிலக்கியத் தொண்டாற்றும் முஸ்லீம்கள்' என்ற தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரையில் இதுபற்றிக் குறிப்பிடுகிறார்.

நீங்கள் இலங்கைப் பத்திரிகைகளிலா இந்தியப் பத்திரிகைகளிலா அதிகமாக எழுதியிருக்கிறீர்கள்?

தினகரன் பத்திரிகையில் நான் உதவி ஆசிரியராக இருந்தவன். சென்னையிலிருந்து வெளிவரும் 'முஸ்லீம் முரசு' என்ற பத்திரிகையில் பல காலம், கௌரவ ஆசிரியப் பதவியை ஏற்று, தொண்டு செய்தேன். இலங்கையிலுள்ள 'இஸ்லாமியத் தாரகை' என்ற வார இதழ் மூலமாகவும் இலங்கை மக்களுக்குச் சேவை செய்தவன். 'சுதந்திரன்' பத்திரிகையில் பல கட்டுரைகள் எழுதி மக்களுக்கு விழிப்புண்டாக்கினேன்.

நீங்கள் ஏதாவது புத்தகங்கள் எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறீர்களா?

'முஸ்லிம்களின் தற்கால நிலைமை, 'வியாசக் கோவை' 'கெத்துவம்' இஸ்லாமும் 'அத்வைதமும்' ஆகிய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளேன். 'கௌதம புத்தர்' என்றொரு நூல் எழுதியுள்ளேன். பணம் இல்லாதபடியால் அந்நூலை அச்சிட முடியவில்லை.

இலங்கை முஸ்லிம்களின் மொழிபற்றி ஏதாவது கூறுவீர்களா?

இலங்கையில் தமிழ் பேசும் இனங்கள் என்றால் முஸ்லீம்களும். சேர்ந்துதான், மொழி அடிப்படையில் அவர்களும் தமிழர்கள் தான்.

இத்தால்... சகலரும் அறிவது!

ஐயோ, பணிஸா? வேண்டாம்.

எமது பாடசாலையில் வினியோகிக்கப் படும் பணிஸ் பற்றி புதினத்தில் வெளியான செய்தி அத்தனையும் உண்மை. ஐயோ! இந்தக் கண்ணாவி பணிஸை எங்கள் பாடசாலைப் பக்கம் கொண்டுவந்து காட்டாதீர்கள்.

நெடுந்தீவு, — செல்வி ம. குகேஸ்வரி

இது பெரிய சுணக்கமா?

11-5-62 மாலை 6-55 தொடக்கம் நவாலிக்குப் போவ வற்காக பஸ்வண்டியை எதிர்பாத்திருந்தேன். பஸ் சரியாக 9-மணிக்குத்தான் வந்தது. பின் பஸ் புறப்பட்டு மூளாய்க்கு வந்து சேரப் பதினொரு மணியாகி விட்டது. இந்தநிலையை மாற்றி அமைக்க அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்குமா? மூளாய், — க. சி. இரத்தினம்

தோட்டப் பகுதிகளில் தமிழ்த் தலைவர்கள்.

தோட்டப் பகுதிகளில் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணத் தமிழ்த் தலைவர்கள் நடமாடுவதையும், ஹட்டளில் நடைபெற்ற இலங்கை திராவிட முன்னேற்றக் கழக மாநில மகாநாட்டில் கலந்து கொண்டதையும் குறித்து, அபிப்பிராயம் கூறும் சர்க்கில், பல அருவருக்கத்தக்க அபிப்பிராயங்களை, பெய்யும் புழுமும் கலந்து, மக்கள் மத்தியில் பரப்பி வருகிறார்கள் பல மலை நாட்டுத் தலைவர்கள்.

“பெருந்தலைவர்கள்” “ஏகத்தலைவர்கள்” என்று கூறிக் கொள்ளும் பலரின் பொறுப்பற்ற தன்மையும், துவேஷ மனப்பான்மையும், சுயநலப் பற்றும்தான், இன்று வட்சக் கணக்காளவர்களை நாடற்றவர்களாக்கி — தமிழ் பேசும் இனத்தவரையே இரு கூறுகளாக்கியதுடன் மொழியரிமையற்றவர்களாகவும் ஆக்கியுள்ளது.

இரண்டாவது பெரும்பான்மைச் சமூகத்தினரான தமிழ் மக்கள் தங்கள் ‘மனித உரிமைகளைப் பெற்று வராமலேண்டு மானால்’ முதலில் ‘வடக்கத்தியார்—மலைநாட்டார்’ என்ற துவேஷம் மறைத்து, ‘தமிழர்’ என்ற ஐக்கிய மனப்பான்மை உண்டாவது மிகவும் இன்றியமையாதது என்பது பல அரசியல் ஞானிகளாலும் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டிருக்க, ஒரு சில ‘சில்லரைகள்’ அந்த விஷயத்துக்களை அறிந்தோ அறியாமலோ தூவுவதை நிறுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

12, தெனியாய ரோடு, — மு. ப. சிவப்பிரகாசம்
இரக்குவானை.

‘தமிழர் மத்தியில் ஒருவரும் இல்லையா?’

காரியப்பருக்காகவோ என்னையும் அந்தரீதியில் சேர்க்க வேண்டாம். என்னவிட வேறுயாரை நிறுத்தினாலும் நான் முன்னின்று உதவிசெய்யத் தயங்க மாட்டேன். ஏன் தமிழர் மத்தியில் எதிர்மனசின்கம், துரையப்பா, பொன்னம்பலம் போன்றவர்கள் ‘இல்லையா?’ எனக் கேட்டார், அதன்பின் குசுகுசுத்தவர்கள் வாயை மூடிமொளையமாக நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

திருகோணமலை, — திருமலைராஜ்
வகுப்புவாதக் கட்சி எது?

சிறுபான்மை இனத்தவர்களுக்கு ஒரு நாட்டில் இருக்கும் சுயநிர்ணய உரிமையை ஆட்சியாளர் சர்வாதிகார ரீதியில் பறிக்கும்போது புத்தபிரானின் அன்புவழியில் அமலுவழியில் மாகாந்தமாவின் அகிம்சா வழியில் கத்தினின்றி இரத்தம் இன்றி அறப்போர் புரிந்து உரிமையைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் தமிழரசுக் கட்சி வகுப்புவாதக் கட்சியா? அல்லது இலங்கை முழுவதும் 24 மணி நேரத்தில் தனிச்சிங்களத்தை புகுத்துவோம் என்று பிரச்சாரம் செய்து தனிச் சிங்களச் சட்டத்தை நிறைவேற்றித் தமிழ் அரசாங்க ஊழியர் மீது சிங்களத்தைத் திணித்து, தமிழன், சிங்களவன் என்று வகுப்புத்துவேஷத்தையுண்டாக்கிய ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்குப் பக்கபலமாக, உறுதுணையாக, ஆதரவாக நிற்கும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி வகுப்புவாதக் கட்சியா? திருமலை கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக் கூட்டத்தில் பேசிய பொன்னம்பலம் இதை விளக்குவாரா?

கந்தரோடை, — சு. கந்தசாமி.
படமாளிகையின் பரிதாப நிலை.

கிளிநொச்சி சண்முகா படமாளிகையில் படம்பார்க்கச் செல்லுபவர்கள் படம் இன்னல்கள் பல. மூட்டைப் பூச்சியின் தொல்லை பெரியதொல்லை இவற்றைக் கவனிப்பார் இல்லையா? மலகூட்டின் துர்நாற்றம் படமாளிகையை முற்றுகையிடுகிறது. காற்றாடிகளோ முதல் இரண்டு வகுப்பில் மாதிரம் உண்டு. மேலே வேயப்படாத தார்த்தகரத் தடுகளெல்லாம் கம்பலலைபோலாகி விட்டது.

வட்டக்கச்சி, — சு. சிவப்பிரகாசம்.

விபசாரியா

கோலகாரியா?

~~~~~

“அசோகன்”

எழுதும் புதிய

தொடர் அம்சம்

● எடித்தோம்சனாக்குமரனதண்டனை விதிக்கப்பட்டது எதற்காக?

● 1922 ம் ஆண்டு ஓக் டோபர் மாதம் 3ம் திகதி நள்ளிரவில் லண்டன் தியேட்டர் ஒன்றுக்குப் போய் விட்டு வீடுநோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் பேர்ளி தோம்சனும், அவன்மனைவி ‘எடித்தும்’ திடீரென்று ஒருவன் தோன்றி பேர்ளி தோம்சனைக் கத்தியால் குத்திக் கொன்றுவிடுகிறான்.

● “வேண்டாம் அவரைக் கொல்லாதே” என்று கத்துகிறான் எடித். ஆனால் அவன் கொலைக்கு உடந்தையாயிருந்தான் என்கிறதது நீதி.

● கற்பனைக் கதையை விட கவையான சம்பவங்கள் நிறைந்தது!

புதினம்

அடுத்த இதழில்

ஆரம்பமாகிறது

## உங்கள் காலபலன்

இந்தவாரம் எப்படி?

“ரவி” சோதிடர்

20-5-62 முதல் 26-5-62 வரை

மேடம்: தேகசுகம் இந்த வாரமும் பாதிக்கப்படும். உறவினர்களுடனும் நண்பர்களுடனும் சிறு விரோதங்கள் ஏற்படும். வாரத்தின் முதலிரண்டு நாட்களை அவதானமாகக் கழிக்கவும் மிகுதி நாட்கள் தொழிலுக்குச் சாதகமாக உள்ளன.

இடம்: முதலிரண்டு நாட்களில் புதிய முயற்சிகளில் வெற்றிகிட்டும். திங்களிலிரவு, செவ்வாய், புதன் வாரங்களை அவதானமாகக் கழிக்கவும். மிகுதி நாட்கள் மறுபடியும் நன்மை பயக்கும். ஆனால் மனதில் அமைதி நிலவாது.

மிதுளம்: வார முற்பகுதியில் தொழிலில் முன்னேற்றமும் பொருள் லாபமும் உண்டு. சத்துருஜயமும் பூமியால் நன்மையும் ஏற்படும். வியாழன், வெள்ளி வாரங்களை மட்டும் அவதானமாகக் கழிக்கவும்.

கடகம்: குடும்பச் சூழ்நிலை சிக்கலாகவே காணப்படுகிறது. உறவினருடனும் விரோதங்கள் காணப்படுகின்றன. தொழிலில் சமமான லாபமுண்டு. வாரத்தின் கடைசிநாளை அவதானமாகக் கழிக்கவும்.

சேர்திடம்

உங்கள் பெயர், பிறந்தநாள், வருஷம், மாதம், திகதி, நேரம் முதலியவற்றுடன் ரூ. 5-00 போஸ்டல் ஓடர் அனுப்பினால் உங்கள் ஒருவருட்காலபலன் மிகச் சரியாக எழுதி அனுப்பப்படும். இந்த விளம்பரத் துண்டைவத்த அனுப்பும் ‘புதினம்’ வாசகர்கள் மட்டும் ரூ. 3-00 அனுப்பினால் போதுமானது.

“ரவி” சோதிடர்,  
226, காங்கேசன் துறைவீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

சிங்கம். தொடர்ந்து இந்த வாரமும் நன்மை பயக்கக் கூடியதாக இருக்கும் எதிர்ப்புகளை வெற்றிகொண்டு முன்னேற முடியும். தொழில்களில் போதிய லாபம்கிட்டும்.

கன்னி: குடும்பத்தில் சச்சரவுகள் ஏற்படும் தேகசுகமும் பாதிக்கப்படும். பிதாவழி பந்துக்களால் சில உதவிகளுண்டு. சத்துருஜயமும் உண்டு.

துலாம்: இந்த வாரமும் மாதாவழி பந்துக்களால் சங்கடங்கள் ஏற்படும். மாதாவின் சுகமும் பாதிக்கப்படும். வாகன அதிகளால் செலவுகளுண்டு. குடும்பச் சச்சரவுகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் தொழிலில் முன்னேற்றமுண்டு.

விருச்சிகம்: சத்துருஜயமுண்டு. பூமியாலும் லாபமுண்டு. தொழிலில் சமமான லாபம்கிட்டும். ஆனால் குடும்பத்தில் சிறு சச்சரவுகளேற்படும்.

தனுசு: தேகசுகம் பாதிக்கப்படும். வயிற்றில் கோளாறுகளேற்படும். பித்தமயக்கம், நேத்திரபீடை என்பனவுள் காணப்படுகின்றன. தொழிலில் சமமான லாபமுண்டு. குடும்பச் சூழ்நிலையும் சுமுகமாக இராது.

மகரம்: மனதில் பலவித ஆலோசனையும் மறதியும் ஏற்படும். பிரயாசமுமதிகமாகும். இருந்தும் போதிய லாபம்கிட்டும். புத்திரருக்குச் சிறு சுகவினமுண்டு.

கும்பம்: தொழிலில் சமமான முன்னேற்றக் காணப்படுகிறது. பூமியாலும் லாபம்கிட்டும். சத்துருஜயமும் ஏற்படும். ஆனால் குடும்ப சுகக்குறைவுண்டு.

மீனம்: தேகசுகம் படிப்படியாகத் திருந்தும். சகோதரரால் உதவியுண்டு. முன் முதலீடு செய்தவற்றாலும் லாபமுண்டு.

மங்கையர் அணியும்

துங்க

நகைகள்



★ அழகாகவும் ★ நாகரிகமாகவும்  
★ நம்பிக்கையாகவும் வாங்குவதற்கும்  
ஓடர்கள் கொடுப்பதற்கும்

பொ. அம்பலவாரணர்,  
119, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கிளை: சவரின் ஜுவலரி ஸ்ரோர்ஸ்,  
114, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

## 'அப்ப' நூதனசாலை

ஜெர்மனியிலுள்ள டன்யூப் நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள எல்ப் என்னுமிடத்தில், ஐரோப்பியரின் முக்கிய உணவான அப்பங்களைப் பற்றிய விஷயங்களை மாத்திரமே கொண்ட நூதனசாலை ஒன்று அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அப்பத்தை மனிதன் உண்ணத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து இன்று வரை எப்படிப்பட்ட அமைப்புகளில், எப்படியான உருவங்களில் அவை விளங்கியது என்பதையும், அவைபற்றிய ஆராய்ச்சிகளையும், அப்பம் சம்பந்தமான புத்தகங்களையும், இன்னும் பல அம்சங்களையும் இந்த நூதனசாலையில் கண்டுபிடிக்கலாம்.

ஆதிகாலத்திலிருந்து இன்று வரை அப்பங்களைத் தயாரிக்க உதவும் உபகரணங்களை யெல்லாம் அறைகளில் வரிசைப் படுத்தியிருக்கிறார்கள். அப்பங்களை நவீன வேலைப்பாடுகளுடன் எவ்வீதம் தயாரிக்கலாம் என்ற குறிப்புக்களும் இங்கு விளக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

## சாமர்த்தியமான பதில்!

1912ல் அமெரிக்க ஜனாதிபதிக்கான தேர்தலில் தியடோர் ரூஸ்வெல்டும் போட்டியிட்டார். அச்சமயம் குடியரசுக்கட்சியைச் சேர்ந்த பலர் குழுவியிருந்த கூட்டத்தில் ஜனநாயகக்கட்சியின், கொள்கை, கோட்பாடுகள் தவறானவை என்று அக்கட்சியை வன்மையாகக் கண்டித்துப் பேசினான் தியடோர் ரூஸ்வெல்ட்.

அவர் பேசியவற்றைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஜனநாயகக் கட்சியைச் சேர்ந்த ஒருவர் ரூஸ்வெல்டின் குற்றச் சாட்டுக்களை மறுத்துப் பேசிவிட்டு "மிஸ்டர் ரூஸ்வெல்ட், நீங்கள் ஏன் குடியரசுக்கட்சியில் இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

உடனே ரூஸ்வெல்ட் "என் தந்தையும் பாட்டனும் இருந்ததால்" என்று பதிலளித்தார்.

"உங்கள் தந்தையும், பாட்டனும் குதிரைத் திருடர்களாக இருந்திருந்தால் நீங்கள் இப்பொழுது யாராக இருந்திருப்பீர்கள்?" என்று வினவினார் ஜனநாயகக் கட்சிக்காரர். "அப்பொழுது நிச்சயமாக ஜனநாயகக் கட்சிக்காரனாக இருந்திருப்பேன்" என்று அமைதியாகப் பதிலளித்துவிட்டு உட்கார்ந்தார் தியடோர் ரூஸ்வெல்ட்.



## வாயினால் முட்டை இட்ட கோழி!

ஒரு கோழியின்தொண்டை புடைத்துப் போயிருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியம் அடைந்தார் அதன் சொந்தக்காரரான த. ஆறுமுகம்:

ஆறுமுகத்தின் மனைவி நாகம்மா கோழி இறந்து விடப்பேசுமாதே என்ற கவலையில் அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்; சிறிதுநேரம் அவஸ்தைப்பட்ட கோழி வாயினால் ஒரு முட்டை இட்டது.

இச்சம்பவம் கோமாரியில் நடைபெற்றது, அதன் தொண்டைக்குள் எப்படி முட்டை சென்றது என்பது தான் ஒரு வருக்கும் புரியாதபுதிராக இருக்கிறது.

## ஒரு மணிக்கு 30000 மைல் வேகம்!

ரஷ்யாவும், அமெரிக்காவும் வானவெளி ஆராய்ச்சியில் போட்டி போட்டுக்கொண்டு துரிதமாக முன்னேறுகின்றன வல்லவா?

இச்சமயத்தில் அமெரிக்கா ஒரு அதிசயப் பந்தை வானவெளிக்கு அனுப்பியிருக்கிறது. உருவத்தில் மிகச்சிறிய தான இந்தப்பந்து மணிக்கு 30 ஆயிரம் மைல் வேகத்தில் பறந்துகொண்டிருக்கிறது.

இது வரை வானவெளிக்கு அனுப்பப்பட்ட செயற்கைச் சந்திரன்கள் எதுவும் இவ்வளவு வேகத்தில் பறந்ததில்லை. இந்தப்பந்து பூமிக்குத்திரும்பி அழைக்கப்படுமாம்.

## இதற்காகவும்

## தற்கொலையா!

குருநாகலையைச் சேர்ந்த பியதாசா என்பவரின் மனைவி அதிகாலையில் சென்று கணவனை எழுப்பினாள். கணவன் தூக்கத்திலிருந்து எழுந்திருக்க மனமில்லாமல் மறுபக்கம் திரும்பிப் படுத்தாராம்.

தான் எழுப்பியும் கணவன் எழுந்திருக்காததால் ஆத்திரமடைந்த மனைவி நச்சுத்திராவகம் அருந்தித் தற்கொலை செய்துகொண்டாள். கே. கிரி என்ற இப் பெண்ணுக்கு 50 வயதாகிறது.

மேற்படி விபரத்தை மரண விசாரணை அதிகாரியிடம் கூறிய அவளது கணவன் அவள் தற்கொலை செய்வதற்கு வேறு காரணம் எதுவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லையென்று முறையிட்டார்.

## எனக்கென்ன கவலை!

ராஸாஷா பஹ்லவி ஒருமுறை பரிஸுக்குச் சென்றிருந்தார். இவர் பாரதிசு மன்னர். அப்பொழுது பாரிஸில் குதிரைப் பந்தயம் வெகுமும் முரமாக நடந்துகொண்டிருந்தது.

"குதிரைப் பந்தயம் பார்க்கலாம் வாருங்கள்" என்று ஷாவை நண்பர்கள் அழைத்தார்கள். ஷா சிரித்துக்கொண்டே கூறினார்.

"ஒரு குதிரை இன்னொரு குதிரையைக் காட்டிலும் வேகமாக ஓடும் என்பது தெரிந்த விஷயம். அவற்றில் எந்தக் குதிரை வேகமாக ஓடுகிறது என்று நான் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்?"

## உயிருள்ள சினை!

1841 வரை வாழ்ந்த தோ மஸ்பூரூஸ் என்பவர் துருக்கியில் பிரிட்டிஷ் ஸ்தானியராக இருந்தார். புராதன ஏரத்தியம் கட்டிடத்தைத் தகர்த்து விட அவர் துருக்கிய சர்க்காரிடம் அனுமதிபெற்றார். அதை அப்படியே பெயர்த்து எடுத்துச் சென்று லண்டனில் மீண்டும் நிர்மாணிக்க அவர் விரும்பினார். பெயர்க்கும் வேலை தொடங்கியது.

அந்த மண்டபத்தை ஆறு சிலைகள் தாங்கிக்கொண்டிருந்தன. முதற்சிலையை அகற்றத் தொடங்கியதும் சிலை "லீல்" என்று கத்தியது. இதைக் கண்டு ஆட்கள் பயந்து ஓடிவிட்டார்கள். ஒருசிலையை மட்டுமே லண்டனுக்குக்கொண்டு செல்ல முடிந்தது. அது இப்போது பிரிட்டிஷ் பொருட்காட்சிச்சாலையில் இருக்கிறது.

## ஸ்டாலின் பதில்!

இரண்டாவது உலக மகாயுத்தம் நடந்து கொண்டிருந்த காலம். யுத்தநிலை பற்றி ஆலோசிப்பதற்காக முப்பெரும் தலைவர்களான ரூஸ்வெல்ட், சேர்ச்சில், ஸ்டாலின் ஆகியோர் சந்தித்தனர்.

பேச்சு வார்த்தைகள் முடிவடைந்ததும் மூவரும் தமாஷாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அச்சமயம் ரூஸ்வெல்ட் கூறினார்.

"நான் ஓர் அமெரிக்கனை இல்லாவிட்டால் ஒரு இங்கிலீஷ் காரனாகவே இருப்பேன்."

உடனே சேர்ச்சில் கூறினார்: "நான் ஓர் ஆங்கிலேயனை இல்லாவிட்டால் அமெரிக்கனைகவே இருக்க விரும்புவேன்"

இவர்கள் கூறியதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஸ்டாலின் சொன்னார்:

"நான் ஒரு ரஷ்யனை இல்லாவிட்டால் அதற்காக வெட்கப் படுவேன்."

## ஆனந்த தெரிகிறதா?

விக்டோரியா மகாராணியின் ஆட்சிக் காலத்தில் இங்கிலாந்தின் பிரதம மந்திரியாயிருந்த சேலிஸ்பிரபு ஒரு விருந்தில் கலந்து கொண்டார். அந்த விருந்துக்கு வந்திருந்த ஓர் இளைஞனை நிரம்பப் பிடித்து விட்டது. அவருக்கு அவனையார் என்று தெரிந்து கொள்ள விரும்பினார் அவர்.

பக்கத்திலிருந்த ஒருவரை அழைத்து "அதோ நிற்கிறானே அந்தப்பையன் யார்? அவனை எனக்கு நிரம்பப்பிடித்திருக்கிறது. அவனை எங்கோ பார்த்ததாகக் கூட நினைவிருக்கிறது" என்றார் பிரதம மந்திரி. மற்றவர் பணிவாக "அவன் உங்கள் காரியதரிசி" என்றார்.

## இதுதான் உலகம்!

நாம் வசிக்கும் இந்தப் பூமியின் பரப்பளவு எத்தனை மைல் தெரியுமா?

உலகின் மொத்தப் பரப்பளவு 19, 69, 50, 284 சதுர

மைல். இதில் நீர்ப் பரப்பு 13, 99, 50, 284 சதுரமைல். நிலப்பரப்பு 5, 70, 00, 000 மைல்.

பூமத்திய ரேகையின் சுற்றளவு 24, 90, 237 மைல். குறுக்களவு 792 668 மைல்.

ஐரோப்பாவின் பரப்பளவு 37, 50, 000 சதுர மைல். வட அமெரிக்கா 83, 00, 000 சதுர மைல். தென் அமெரிக்கா 68, 00, 000 சதுர மைல் ஆசியா 1, 70, 00, 000 சதுர மைல். ஆபிரிக்கா 1, 15, 00 000 சதுர மைல்.

## ஆனந்தா லேகியம்

இந்த டிரேட் மார்க்கைப் பார்த்தே வாங்கவேண்டும். பாவித்தவர்கள் பலன் கண்டு தந்துள்ள நற்சாட்சிக் கடிதங்களையும் நமது மருந்து சாப்புக்கு நேரில் வந்து பார்ப்பது நல்லது.

ஆனந்தா லேகியத்தைச் சில காலம் தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால் மூலவியாதி அடியோடு தொலையும், மலஜலம் நாள்தோறும் சுகமாகக் கழியும். இன்னும் பசியின்மை, சோம்பல் அஜீரணம், வாய்வுக்கோளாறுகள், சகல விதமான வலிகள், எரிவுகள் எல்லாம் தீரும்.

பெரியவர்கள் சிறியவர்கள் எல்லோரும் சாப்பிடலாம்.

பத்தியம் இல்லை முழு விபரம் அறிய பெரிய கடலாக்குக்கு எழுதுங்கள்.

### ஆனந்தா லேகியம்

பெரியது ரூபா 5-75  
சிறியது ரூபா 3-00

ஆனந்தா வைத்தியசாலை  
174, செட்டியார் தெரு,  
கொழும்பு 11.

உங்கள் துணிகள் வெண்மையாகவும் பிரகாசமாகவும் விளங்க

## யாழ் சோப்

உபயோகியுங்கள்.

## யாழ் சோப்

தரத்தில் சிறந்தது.

அதற்கு நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்துக்கு பல மடங்கு லாபம் கிடைக்கிறது.

# போரை வென்ற புத்தரின் அன்பு!

ரோகிணி நதிக்கரையில் இருநாட்டு மன்னர்கள் படையோடு போருக்குத் தயாராக வந்துநின்றனர். அங்கே வட சத்து அறுபதின்மூன்று பெண்கள் கண்ணீரும் கம்பலையுமாக நின்றனர். தங்கள் கணவன் மாரர்கள், பிள்ளைகள், சகோதரர்கள், தந்தைமார் இவர்களைக் குறித்தே இவர்கள் கண்ணீர் விட்டனர். போர் தொடங்கப்போகிறது, போர் என்றால் ஒரே கொலை மயமாகத்தானே இருக்கும்!

போருக்குக் காரணம் தண்ணீர் தகராறுதான். இருநாட்டு மன்னர்களும் ரோகிணி ஆற்று நீர் தங்குத்தான் சொந்தம் என்று சாதித்தனர். அதன் விளைவுதான் இந்த யுத்தம்.

அரசனுக்குப் புராதனமான பாலி மொழியில் 'கத்திரியா' என்று பொருள், 'கத்திரியா' என்றால் 'ஷத்திரியன்' என்று அர்த்தம், வித்திரியன் என்றால் காவலன், அரசன் என்றால் நாட்டுமக்களின் பாதுகாவலன். மக்களின் பாதுகாவலனே நாட்டுமக்களை அழிப்பதென்றால்?

இரு மன்னர்களுக்கும் மத்தியில் புத்தர் போய்நின்றார். யுத்தசன்னத்தர்களாக நின்ற அரசர்கள் புத்தரை மிமிர்ந்து பார்த்தனர்!

"மன்னர்களே, தண்ணீரின் மதிப்பு என்ன?" என்று அமைதியாகக் கேட்கிறார் புத்தர்.

"அதன்மதிப்பு மிகப்பெரியது" என்கிறார்கள் அரசர்கள்.

"உங்கள் ராணிகளின் மதிப்பு எத்தகையது?"

"ராணிகளின் மதிப்பு இன்னும் அதிகமானது" என்று இரு மன்னர்களும் பதிலளிக்கின்றனர்.

"கொலை செய்யவும், கொலையுண்டு மாளவும், தயாராய் இங்கு வந்து நிற்கும் உங்கள் போர் வீரர்களின் வாழ்வு?"

"அவர்கள் ஒவ்வொருவரின் வாழ்வும் மிக மதிப்பு வாய்ந்தது."

"புத்திமான் களே! பின் ஏன் உங்களையே அழித்துக் கொள்ள இங்கு வந்து நிற்கிறீர்கள்? நீங்கள் உயர்வாக மதிக்கும் உங்கள் ராணிகளையும், உங்கள் அருப தண்ணீருக்காகவா போர் மையான போர் வீரர் புரியப்போகிறீர்கள்? அதை களையும் பலியிட ஏன் விடச் சமாதானம் மேலும் முனைகிறீர்கள்? ஓடிச் சுவா?"

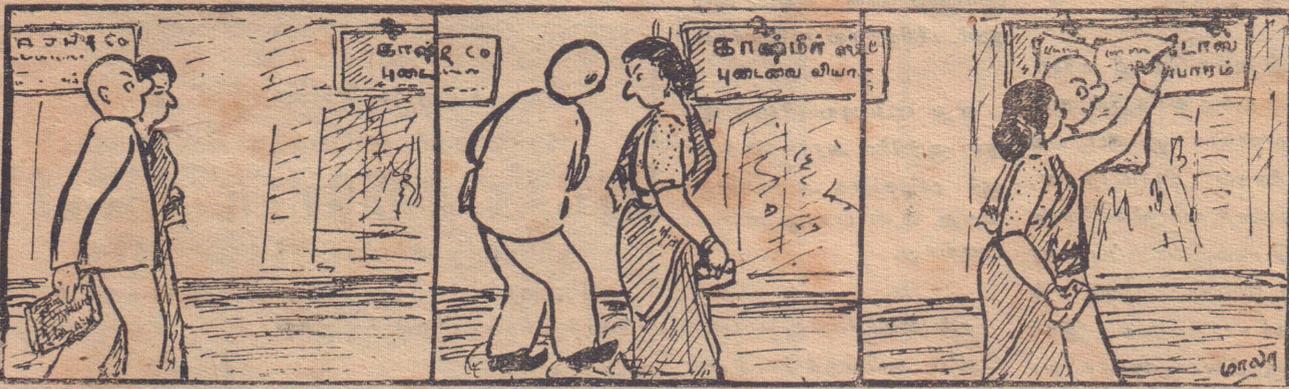


சென்று கடலில் கலக்கும் அற்களையும், உங்கள் அருப தண்ணீருக்காகவா போர் மையான போர் வீரர் புரியப்போகிறீர்கள்? அதை களையும் பலியிட ஏன் விடச் சமாதானம் மேலும் முனைகிறீர்கள்? ஓடிச் சுவா?"

புத்தபகவான் முன்னிலையில் தெய்வீக அன்பு சுரக்கிறது. மன்னர்கள் ஆயுதங்களைக் கீழேபோட்டு விட்டுச் சமாதானம் செய்து கொள்கிறார்கள்.

## சிரித்துப்பாருங்கள் :

ஸ்ரீமான் சித்தம்பலம் (8)



**சுயபுராணம்!**

"எனது மதிப்புக்குரிய பெரியார்" என்ற தலையங்கத்தின்கீழ் ஒருகட்டுரை எழுதிவரும்படி உபாத்தியாயர் சொல்லியிருந்தார். ஒருமாணவன் தன்னுடைய தகப்பனாரைப் பற்றியே சிறுகட்டுரை எழுதிவந்தான். "எனது தகப்பனாரே எனது மதிப்புக்குரிய பெரியார் அவர் சிறந்த அறிஞர் மகாமேதை, நல்ல எழுத்தாளர்....." என்ற மாதிரியெல்லாம் அவன் எழுதியிருந்தான். உபாத்தியாயருக்குச் சந்தேகம் தோன்றவே, அந்த மாணவனைக் கூப்பிட்டு, உண்மையைச் சொல்ல இந்தக் கட்டுரையை நீயே எழுதியாயா? என்று கேட்டார்.

"நான்தான் எழுதினேன்... அப்பா சொல்லச் சொல்ல நான் எழுதினேன்!" என்றான் பையன்!

**அனுதாபம்!**

பேராசிரியர்: இப்பொழுது உங்களுக்கு வாசித்துக் காட்டிய புத்தகத்தில் எல்லாம் விபரமாக விளக்கப்பட்டிருக்கிறது இதுபுரியாத அப்பாவி கள் யாராவது இருந்தால் எழுந்து நில்லுங்கள். (ஒருவருமே எழுந்து நிற்கவில்லை சிறிது நேரத்துக்குப்பின் ஒரு மாணவன் எழுந்து நின்றான்.)

பேராசிரியர்: என்ன! உனக்குப் புரியவில்லையா? மாணவன்: அப்படியல்ல சேர், நீங்கள் இப்படித் தனியே எழுந்து நிற்பதை என்னால் பொறுக்க முடியவில்லை.

**கவனம், கத்தி!**

கதாநாயகன்: (டைரக்டரிடம்) ஐயா, இன்றைய காட்சியில் என்னோடு வில்லன் கத்திச் சண்டை போடும் காட்சி படமாக்கப் படுகிறதல்லவா?

டைரக்டர்: ஆமாம்.

கதாநாயகன்: சண்டை தொடங்குமுன் தயவு செய்து வில்லனிடமுள்ள கத்தி ரிஜக்கத்தியாயிருக்குமோ என்று பரிசோதித்துப் பார்த்து விடுங்கள்..... நேற்றுத்தான் அவருக்கும் எனக்கும் சிறிதுமன விவாதம் ஏற்பட்டது.

**கண்டுபிடிப்பு!**

ஒருபுவதி: அதிலே நிற்கும் மூவரில் இருவர் கல்யாணம் செய்தவர்கள், ஒருவர் பிரமச்சாரி.

மற்றவர்: அது உனக்கு எப்படித் தெரியும்?

முதலாமவர்: அந்த இரண்டு பேரும் அடிக்கடி எங்களைத் திரும்பிப் பார்க்கிறார்கள். ஒருவன் மட்டும் பார்க்காமல் நிற்கிறான் அதனால்தான் அவனுக்குக் கல்யாணம் ஆகவில்லை என்கிறேன்

**ஆப்பிட்டுக் கொண்டார்!**

கல்யாணத் தரகர்:- (குடையோடு நிற்பவர்) தம்பியே எங்கேயோ பார்த்தமாதிரி... மற்றவர்:- நான் குகதாஸ் வித்தியாலயத்தில் படிப்பிக்கிறேன்.

தரகர்:- அதுதானே..... பிள்ளை சுகமாக இருக்கிறானா? மற்றவர்:- எனக்கு கல்யாணமே ஆகவில்லை.

தரகர்:- ஓகோ, மறந்து போச்சு. நீ முந்த நாகையிற் பெடியன்தானே. பெண் கிளி போல இருப்பான்.....வயசும் பதினெட்டு, பத்தொன்பது இருக்கும். சோமுவுக்கு ஒரே மகன். பெண்ணுக்கு ஒரு தம்பி இருக்கிறான். மாதம் நாலாறு ஐநூறு என்று சம்பாதிக்கிறான் அவனாலும் உதவியிருக்கு.....

மற்றவர்: ஐநூறு அவன் சம்பாதிக்கவில்லை. ஆக இருநூறு தான் அவன் சம்பாதிக்கிறான். பெண்ணுக்கு இப்பொழுது இருபத்துமூன்று வயதாகிறது.....

தரகர்:- இல்லைத் தம்பி... மற்றவர்:- அந்தப் பெண்ணின் தம்பி நான்தான், எனக்குத் தெரியாது உமக்குத் தெரியப் போகிறதா?

Registered as a newspaper at the G. P. O.



**காதலன் செய்த  
தியாகம்  
சரியானதா?**

உங்கள் அபிப்பிராயத்து  
க்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கும்  
ஒரு  
**பிரச்சினைக் கதை**

அடுத்த இதழில்  
படிபுங்கள்!

**'மில்க்வைற் நீல சோப்'**  
ஒன்றே  
உங்கள் சுவை வேலையைபூர்த்தி செய்கிறது

**மில்க் வைற்**

# தமிழ் அரசாங்க லிகிதர்களின் தலைவிதி!

கீ வயதுக்கு மேற்பட்ட  
வர்கள் சிங்களத்தில் கடமை  
யாற்றக் கூடியவர்களாய் இ  
ருந்தால் மட்டுமே தொடர்  
ந்து கடமையாற்ற அனுமதிக்க  
ப்படுவர், என்று திறைசேரி  
ஒருசுற்றறிக்கை அனுப்பியது.  
இந்தச் சுற்றறிக்கை சட்டத்து  
க்குப் புறம்பானதும் பாரபட்ச  
மானதும் என்று கருதிய  
கொழும்பு அரசாங்க எழுது  
விணைஞர் சங்கம் திறைசேரிக்  
காரியதரிசி திரு. ஷேர் லி  
அமரசிங்காவுக்கெதிராக கொ  
ழும்பு மாஜிஸ்ட்ரேட் கோர்  
டில் வழக்குத் தாக்கல் செய்தி  
ருக்கிறது.

## வழக்கு வரை போய் விட்டது!

யை ஏற்படுத்திக் கொண்டு  
பலம் குறைந்து போய் இருப்  
பதே அதற்குக்காரணம்:

சமீபத்தில் அவர்கள் நடத்  
திய அடையாளவேலை நிறுத்  
தம் தோல்வியில் முடிந்தமைக்  
கும் அதுவேகாரணம்.

உத்தியோக மொழி மசோ  
தா அமுலுக்கு வந்தபின் தமிழ்  
குமாஸ்தாக்களுக்குப் பல  
சோதனைகள் ஆரம்பித்தன,  
அவைகளைச் சமாளிக்கவேண்  
டிய பெரும் பொறுப்பு அரசாங்க  
லிகிதர் சேவைச் சங்கத்தைச் சார்ந்ததாக  
இருந்தும் சூழ்நிலைகாரணமாகவோ  
அல்லது பெரும்பான்மை  
எதிர்ப்புக்காரணமாகவோ  
அதனால் ஒன்றும் உருப்படி  
யாகச் செய்யமுடியவில்லை.

அதனால் சங்கத்திலிருந்ததமிழ்  
க்குமாஸ்தாக்கள் பிரிந்து  
சென்று தமக்கென ஒரு சங்கத்தை  
ஆக்கிக்கொண்டனர். ஆயினும்  
இந்தப் பிரிவினை நன்மையக்காது  
என்ற உண்மையை உணர்ந்த தமிழ்  
க்குமாஸ்தாக்கள் பலர் இன்னும்  
பிரியாமலிருக்கிறார்கள்.

எது எப்படியாயினும் இந்தச்  
சூழ்நிலை அரசாங்கத்துக்குச் சாதகமாக  
அமைந்திருக்கிறது என்பதை மறுக்க  
முடியாது.

சம்பள உயர்வுக்குப் பதில் தேசிய  
அபிவிருத்தி நிதி என்ற போர்வையில்  
சம்பளம் வெட்டப்பட்ட போதும்  
தொழிற்சங்க நடவடிக்கையில்  
இறங்க அவர்களால்

முடியவில்லை. காரணம் உள்  
நுக்குள்ளேயே பலர் நடவடிக்கையில்  
இறங்குவதை ஆதரிக்கவில்லை.  
இந்தவிஷயம் அரசாங்கத்துக்கும்  
தெரியும்.

வாத வரை அவர்கள் பிரச்சினைகளுக்காக  
அவர்கள் என்றுமே போராட முடியாது.  
இந்த நிலைமை தமிழர்களை மட்டுமல்ல  
சிங்களவர்களையும் பள்ளத்தில்  
இறக்கி விடக்கூடும்.

**கவலைவேண்டாம்**  
தேவையற்ற இடங்களில் உள்ள ரோமங்களைப் போக்க வேண்டுமா?  
**இதோ ரிஷிரோமாசங்கரி!**  
இப்பொழுது விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கிறது.  
விலை ரூபா 1-50 தயாற் செலவு சதம் 50  
மொத்தவியாபாரிகளுக்கு தகுந்தகழிவு கொடுக்கப்படும்

**ஞானசுந்தர வைத்தியசாலை**  
187, செட்டியார்தெரு, கொழும்பு.

**உத்தரவாதமுள்ள யாழ் மார்க்**  
அலுமினியப் பாத்திரங்களையே உபயோகியுங்கள்.

நிக்கல், குரோமியம், வெள்ளி, தங்கம், எலக்ட்ரோப் பிளேட்டிங் வேலைகளும் குறைந்த செலவில் செய்து கொடுக்கப்படும்.

**யாழ் உலோகத் தொழிற்சாலை (YARL METAL INDUSTRIES)**  
250, கே. கே. எஸ். ரோட், : யாழ்ப்பாணம்.  
போன்: 260

**வெளிவந்து விட்டது!**  
முற்றிலும் திருத்தி அமைக்கப்பட்ட  
**ஐந்தாந்தர மொழிநூல்**  
(பாஷை—பயிற்சிகளுடன்)

வடமாகாண ஆசிரிய சங்கங்களினதும், சொழும்பு ஆசிரியர் சங்கங்களினதும், அரசாங்கத்தினதும் பாடத் திட்டத்தை அடக்கி எழுதப்பட்டது. இந்நூலிலேயே பயிற்சிகளை மாணவர்கள் எழுதக் கூடியதாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடங்கள் 1 ம் 2 ம் 3 ம் தவணைகளுக்கெனத் தனித் தனியாகப் பிரித்து வகுக்கப் பெற்றுள்ளன.

எழுதியவர்:— வே. க. கந்தசாமி (புதுமைலோலன்)  
விலை ரூபா 1-40 (தயாற்செலவு வேறு)

விற்பனையாளர்:  
**ஆனந்தா அச்சகம்—புத்தகசாலை**  
226, காங்கேசன்துறை வீதி, : : யாழ்ப்பாணம்.

இப்பத்திரிகையை அச்சிடுவதற்கு வெளியிட்ட ஆசிரியர்: பொன்னுலை தி. ச. வரதராசன்.  
அச்சுப்பதிவு: ஆனந்தா அச்சகம், 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். போன்: 348, தக்தி: அச்சகம்.