

புதினாம்

சுறவுயான செய்திக் கிழமை இதழ் ...

வரதர் வெள்ளி

அனுவல்கம்: 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை

மலர் 1 25-3-62 நூடியிறு இதழ் 41

'புதினாம்' கருத்து

காதலித்தால் மட்டும் போதுமா?

"தம்பி, காதலித்தால் மட்டும் போதுமா?"

"போதாது, போதாது! காதலிக்கத்தெரிந்தால் மட்டும் போதாது.....தற்கொலை செய்து கொள்ளவும் தெரியவேண்டும்!"

இன்றைய காதல் பாடத்தின்னிலைதான் மேலே உள்ள வினாவும் விடையும்.

சென்ற சில நாட்களாகச் செய்தித் தாள்களைப் புரட்டினால், 'காதலின் தோல்வியால், கன்னியின் தற்கொலை'

'இளம் காதலர்களின் அகால முடிவு!'

'சாதிக்கொடுமைக்கு காதலர் பலி'

'காதல் கைகூடாததால் காதலன் தற்கொலை!'

இப்படியான தலைப்புகள் கண்களில் படுகின்றன; நெஞ்சிலே உறுத்துகின்றன, இவைகள் வெறும் கற்பனைக் கதைகளால்ல. அவ்வளவும் உண்மைச் செய்திகள்!

இவற்றைப்பற்றி என்னைமல் இருக்க முடியவில்லை; இருக்கவும் கூடாது.

நெஞ்சு கொதிக்கும் இந்தத் தற்கொலைகளின் மூல காரணம் என்ன?

'காதற் கதைகளும், சினிமாப்படங்களும் இளாஞர்களின் தூயமனதைக் கெடுத்துவிடுகின்றன' என்று சொல்லப்படுகிறது.

இதில் உண்மை இருக்கிறது; ஆனாலும் இது வெறும் வாய்ப்பாடுமே தவிர, ஆராய்வோடு சொல்லப்படுவதாகத் தோன்றுகின்றது.

சரியாக ஆராய்ந்தால், இந்தத் தற்கொலைகளுக்கு இரண்டு காரணங்கள் கூறலாம்.

முதலாவது காரணம்:—

காதலுக்குக் குறுக்கே சாதி, பணம் முதலிய அந்தஸ்துகளைக் கவனிக்கும் பெற்றேர்கள் என்ற 'வில்லன்'கள்.

இரண்டாவது காரணம்:— காதலிப்பது!

இவற்றில் முதலாவது காரணம், வரவரக் குறைந்துகொண்டு வருகிறது.

இரண்டாவது காரணமோ வர வர வளர்ந்துகொண்டு வருகிறது. வளர்ட்டும், நன்றாக வளர்ட்டும்; காதலித்துத் திருமணம் செய்வதென்பது ஒரு நல்ல முறைதான். வரவேற்கக்கூடிய வழி தான், ஆனால்—

எல்லாருடைய காதலுமே கை கூடுவதில்லை, அப்படிக் காதல் போயிற்கிறது....?

சாதலா!

இந்த இடத்தில்தான் தவறு நேருகிறது.

இளம் ஆண்களும் பெண்களும் தாங்கள் சேர்ந்து பழக்கொடங்கியவுடன் ஏற்படும் இனக் கவர்ச்சியை காதல் என்று கற்பனை செய்கிறார்கள். அந்தக் காதலுக்கு தோல்வி ஏற்படுமானால் தாங்கள் படித்த 'இலக்கியக்' கதாநாயக — நாயகிகளின் வழிகளைப் பின்பற்றத் துணிந்து விடுகிறார்கள்!

இந்த நிலை மாறவேண்டுமானால் இலக்கியத்தின் போக்கிலே ஒரு மாற்றம் தேவை!

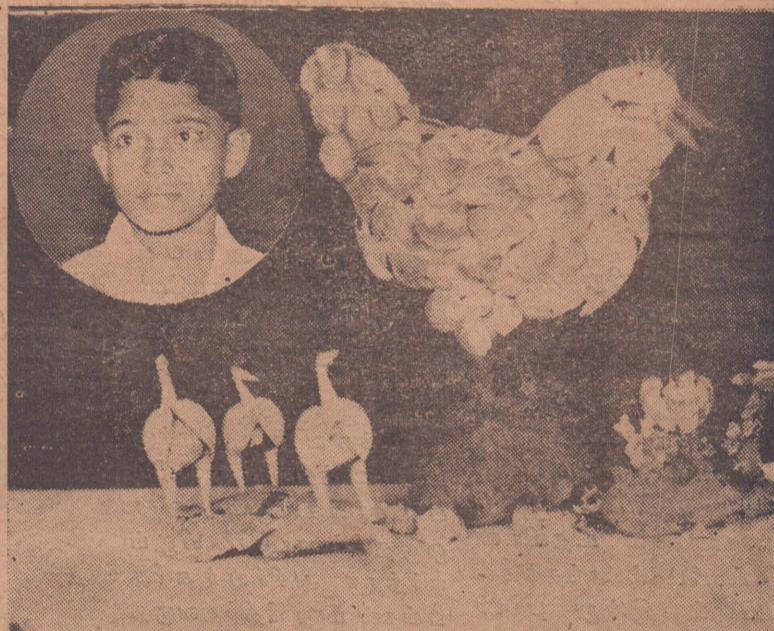
காதலின் இலக்கணத்துக்கே ஒரு மாற்றம் அவசியம்!

கல்லூரி ஆசிரியர்களுக்கு இதில் கடமை இருக்கிறது.

எழுத்தாளர்களுக்கு இதில் பெரும் பங்கு இருக்கிறது!



13-ம் நூற்றுண்டின் பயங்கர மனிதன் [10-ம் டச்சம்]



கலைஞரும் கலைப்பொருளும் [11-ம் பக்கம்]



வெட்கமாயிருக்கிறதோ சிவாஜி?

சிங்கள மாணவனுக்கும் தமிழ் மாணவனுக்கும் கல்வி கற்பதில் சம உரிமை இருக்கிறதாம்!

கூவல் இலாகா தமிழ்டமிழ்க்கிறது ஆல் வர்த்தக ஆசிரியர் இங்கு வாடுவதேன்?

இலங்கை அரசினரின் தகவல் பகுதி வெளியிட்டு 'இதுதான் உண்மை' என்ற பிரசரம், "சிங்கள மாணவனுக்கு இருக்கும் அதே உரிமை தமிழ் மாணவனுக்கும் கல்வி கற்க இருக்கிறது" என்று தம் பட்டம் அடிக்கிறது.

உரிமை இருக்கிறதென்றே வைத்துக்கொள்வோம். கல்வி கற்றுவிட்டால் மட்டும் போதுமா? கற்றதலான பயன்னன?

'வாலநிவன் நற்றுள்தொழுவது' என்று பதில் கூறிவிடலாம்.

ஆனால், வயிறு ஒன்று இருக்கிறதே! வாழ்க்கை ஒன்று இருக்கிறதே!

ஒருவன் கற்ற கல்வி, அவனுடைய உணவுக்கும் உடைக்கும், வாழ்க்கையின் அத்தியாவசிய தேவைகளுக்கும் உதவியளிக்காவிட்டால் அந்தக் கல்வியினால் இன்று பயனில்லை.

தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் வர்த்தக ஆசிரியர்களாகப் பயிற்றப்பட்டவர்களின் இன்றைய நிலையென்னை தமிழ் வர்த்தக ஆசிரியர்களின் நிலையென்ன?

"ஆ... ஜேயா, தலைவலி!.. தலைவலி!..."

இதைபோக்க மருந்தே இல்லையா?"

"யார் சொன்னது:

இதோ இருக்கிறதே,

நிஷி நேத்திர சஞ்சிலி தைலம்"

விலை ரூபா 3-00



(தபாற் செலவு சதம் 95)

வேறு நோய்களையும் இது குணமாக்குகிறது. அவற்றின் விபரமறிய இனுமாக அனுப்பப்படும் 52 பக்கங்கள் உள்ள கேட்லாக்கைப் பாருங்கள்.

நான்சந்தர வைத்தியசாலை

187. செடியார் தெரு,

கொழும்பு.

என்னசேதி?

புதியசாதனை

யாழ் மத்தியகல்லூரி மாணவர் செல்வன் இராஜேஸ்வரன் 39 மணி 45 நிமிடநேரம் தொடர்ந்து சைக்கிள் ஓடி, மாணவ உலகில் அகில இலங்கை சாதனை ஒன்றை நிலை நட்டியுள்ளார்.

ஈழத்து நாடோடிப் பாடல்கள்

வித்துவான் எப். எக்ஸ். லி. கடராசா தொகுத்துள்ள 'ஈழத்து நாடோடிப் பாடல்கள்' யாழ்ப்பாணம் ஆசிர்வாதம் அச்சுக்கத்தினரால் புத்தக உருவில் வெளியிடப் பட்டுள்ளது.

சோனக மாதர் சங்கம்

கொழும்பு ஹாசேனியா வீதியிலுள்ளஹாசேனியா பாடசாலை மண்டபத்தில் ஹாஜீயா, மர்குனு மர்குக் தலைமையில். சோனக மாதர் சங்கம் அங்குரார்ப்பணம் செய்யப் பட்டன.

ஈழத்தின் சொற் செல்வர்கள்

'ஈழத்தில் யான் கண்ட சொற் செல்வர்கள்' என்ற தலைப்பில், இலங்கையிலுள்ள இருபத்தொரு பேச்சாளர்களைப் பற்றிய குறிப்புக்களைத் தொகுத்து, ஈழத்துச் சிவான்தன் எழுதிய புத்தகம். புங்குடுவெ அடிகளார் பதிப்பக வெளியிடாக வெளிவங்கிறது.

தொழிலாளர் தினம்

கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனி அரசு அரசினர் அதிமேற்றிராசன் ஆலயத்தில் அங்கு நடை பெறும் தபசகால ஞான ஒடுக்கத்தை முன்னிட்டு கடந்த 18-3-62 ஞாயிற்றுக் கிழமைமாலை தொழிலாளர் தினம் கொண்டாடப் பட்டது வானமரன்.

சோவியத் வானவெளிவீரர் யூரிக்கார்னிஸ்ப் பாராட்டி எழுதப்பட்ட பாடல்களும், கட்டுரைகளும் 'வானமரன்' என்ற பெயரில் நவமுக வெளியிடாக வெளி வந்திருக்கிறது.

குழந்தை எழுந்தளர் கருத்தரங்கு

சென்னை குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கத்தினர் கடந்த 3-3-62 அன்று இரவு விநாயக நல்லூரில் சிறுவர்களைத் தெள்க்கவினார் அம். வள்ளியப்பாவின் தலைமையில் நடை பெற்ற இக்கருத்தரங்கில், திருவாளர் தணிகை உலகநாதன், எஸ்டி சுவாமிநாதன், நெ. சி. தெம்வசிகாமணி, பாலகுரு, ரமணீயன், தம்பி சீனவாசன், வாணுமாமா ஆசிய குழந்தை எழுத்தாளர்கள் தயாரித்த ஆய்வரைகள்படிக்கப்பட்டன.

ந்தது இரண்டு வர்த்தகப் பாடம் சித்தியடைந்து விட்ட சிங்களவர் வர்த்தக ஆசிரியர்கள் உத்தியோகம் பெற்று வருகிறார்கள். இதைவிட கொழும்பு தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் சிங்கள மொழி மூலம் விசேட பயிற்சியும் சிங்கள மொழியில்லை நடாத்தப் படவில்லை!

இலங்கைக்கல்விப் பகுதியில் சேர்த்தால் ஆண்டொன்றுக்கு ஜம்பதுக்கு மேற்பட்ட சிங்களவர்களுக்கு வர்த்தகத் துறை ஆசிரியர்களாகப் பதவி பெறும் வாய்ப்புக் கிட்டுகிறது!

அவர்களுக்கு அப்படி அதிர்ஷ்டம் அடிக்கும்போது தமிழ் பேசும் இனத்த வரின் நிலை என்ன தெரியுமா? இவ்வளவு கொடுமைகள் இருந்தும் கூடத் தமிழ்ப்பகுதிகளில் வர்த்தகக் கல்லூரிகள் தனிப்பட்டவர்களால் நடாத்தப் படுகின்றன! அங்கே பலர்கள் பயிலுகின்றார்கள். அங்குள்ள ஆசிரியர்களின் சம்பளத்தையும், தேவையான உபகரணங்களின் பெறுமதியையும் நடத்துவாரே கொடுக்கின்றனர்.

தமிழ்பேசும் இனத்தில் பிறந்தது கற்றமா?

இத்தகைய கல்லூரிகளில் பயின்று வர்த்தகபாடத்தில் சித்தியடைந்த மாணவரின் கதி, இன்று வரை அதோகதியாகத் தானிருக்கிறது!

வர்த்தக ஆசிரியர் தேவைப்படும் கல்லூரிகள், அப்பகுதிப் பொதுமக்கள் பாரானுமன்றப்பிரதிநிதி - ஆசிய பலர் மூலமாகவும் பதவி கிடைப்பதற்காக முயற்சிக்கப்பட்ட போதிலும், வித்தியாதிபதியிடமிருந்து ஒரே மாதிரியான இன ஆசிரியர்களின் மிக மிக குறைவான இந்த வேண்டுக்கதை முன்னிட்டு கடந்த 18-3-62 ஞாயிற்றுக் கிழமைமாலை தொழிலாளர் தினம் கொண்டாடப் பட்டது வானமரன்.

சோவியத் வானவெளிவீரர் யூரிக்கார்னிஸ்ப் பாராட்டி எழுதப்பட்ட பாடல்களும், கட்டுரைகளும் 'வானமரன்'

என்ற பெயரில் நவமுக வெளியிடாக வெளி வந்திருக்கிறது.

குழந்தை எழுந்தளர் கருத்தரங்கு

சென்னை குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கத்தினர் கடந்த 3-3-62 அன்று இரவு விநாயக நல்லூரில் சிறுவர்களைத் தெள்க்கவினார் அம். வள்ளியப்பாவின் தலைமையில் நடை பெற்ற இக்கருத்தரங்கில், திருவாளர் தணிகை உலகநாதன், எஸ்டி சுவாமிநாதன், நெ. சி. தெம்வசிகாமணி, பாலகுரு, ரமணீயன், தம்பி சீனவாசன், வாணுமாமா ஆசிய குழந்தை எழுத்தாளர்கள் தயாரித்த ஆய்வரைகள்படிக்கப்பட்டன.

யாழ் சோப்

உபயோகியுங்கள்.

யாழ் சோப்

தரத்தில் சிறந்தது. அதற்கு நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்துக்கு பல மடங்கு லாபம் கிடைக்கிறது.

'யாழ் சோப்' பாவளையாளர்களுக்கு சிறப்பு பரிசுகளும் கிடைக்கும், விபரங்களை எதிர்பாருங்கள்!

* பெண்கள் சங்கிலியை முடிவு தேன்?
 * எம். ஜி. ஆர். படங்களின் தோல்வி
 * தமிழ்நாடு எப்படிக் கிடைக்கும் * டாக்டர் நாகநாதனின் முரட்டுத்தனம் * நீங்கள் இலங்கைப் பிரதமரானால்? * அழகான மனைவி ஆபத்தாக மாறுவது எப்போது?

கேள்வி-பதில்!

— ராமணன் —

ஆர். சண்முகம்,
அம்பலாங்கொடை.
கே: பெண்கள் தங்கள் சங்கிலியை முடிந்து விடுவதேன்?
ப. இன்று ஆண்களுடன் எல்லா விதத்திலும் சமமாக இருக்கும் பெண்கள் இந்த (முன்று) முடிச்சுப்போடும்தொழிலில்தான் இதுவரைக்கவைக்காதிருந்தார்கள். இப்பொழுது அதையும் தொடங்கி விட்டார்கள் போலும்.

கரவை மனியன், கரவெட்டி.
கே: இந்தியப் பொதுத் தேர்தல் பற்றித்தங்கள் கருத்தென்ன?

ப: நாடுமுழுவதும் 'ஜனநாயகம்' வென்ற முடிகிறது.
க.இ. கதிர்வாணன், வேலணை
கே: இத்தக் காலத்தில் எதை வெல்ல முடியும், எதை வெல்ல முடியாது?

ப: வறுமை, பொறுமை.
ராஜன், சுழிபுரம்.
கே: இக்காலப் பெண்களை ஸ்திரமில்லாமல் திருமணம் செய்தால்?

ப: கர்வமில்லாதமனைவிகளாக இருப்பார்கள்.
சௌவி இ. தவமனி, கெமிக்கல்ஸ், பரந்தன்.

கே: ஈழத்துக் கேள்விப்பிரியர்களில் தங்கள் இதயத்தைக் கவர்ந்தவர்கள் யாராவரும் உள்ளாரா?

ப: உண்டு! உண்டு! ஆனால் ஒருவரின் பெயரை மட்டும் சொன்னால் எனது நூற்றுக்கணக்கான 'விசிறி'கள் கோபிப்பார்களோ!

நேரமையாளன், வேலணை. 5
கே: தமிழ்நாடு எப்படிக் கிடைக்கும்?

ப: பதினைந்து சதம் கொடுத்தால் பத்திரிகைக் கடையில் கிடைக்கும்.

ஏ. சண்முகவேல், கொழும்பு. 6
கே: அரசினால் படம் பார்த்திர்களா?

ப: அந்தக் கண்ணுவியை என்னவென்றையா சொல்வது? தங்கவேலுவத்தோற் வேறு ஒருவருமநடிக்கவேயில்லை. கருணாநிதியின் வசனம்தான் படத்தில் ஓர் சாங்கி. எம். ஜி. ஆர். சரித்திரபடங்களின்நடிப்புப்பதை உடடினாயா கசிறுத்தவேண்டும். இல்லா விட்டால் நிச்சயமாக எம். ஜி. ஆரின் எதிர்காலம் பாற்.

சி. ஜயாத்துரை, கிளிநோக்சி
கே: ஒருபெண் ஒருவணைக்காதலித்தபோகிலும் அவனை கண்டவுடன் காதலியாதது போல்பாசாங்குசெய்வதேன்?

வினின் நீரூடனம் பூரணமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை. அல்லாமலும் பகுத்தறிவு மனி தனுக்கு மட்டுமே உரித்தான் சொத்து. குரங்கை இது வரை யாரும் பூரணமனிதன் என்று கூறவில்லையே.

மு. ச. நல்வதம்பி
திருநெல்வேலி,

கே: நீங்கள் முட்டாள்களை எப்படிக் கண்டுபிடிக்கிறீர்கள்?

ப: இப்படிப்பட்ட கேள்வி கள் கேட்டவுடன் கண்டுபிடித்துவிடுவேன்.

பா. வதனன், வேலணைகிழக்கு
கே: தந்காலப் பெண்கள் தங்கள் கூந்தலை முன்னுக்கு விடுவதேன்?

பரிசுக் கேள்வி

புமலர் சின்னத்துரை,
வீரபத்திரகோவில் தெற்கு, உடுப்பிட்டி.

கே: டாக்டர் நாகநாதனின் முரட்டுத்தனத்துக்கு ஒரு உதாரணம்?

ப: “எனது மகள் சிங்களம் படிக்கவில்லை என்று சவால் விட்டுச் சண்டை பிடித்தாரே! அவருடைய முரட்டுத் தனத்தினசிகரம் இது. ‘என மகளுடையகொள்கைவேறு, என் கொள்கை வேறு’ என்று சொல்லியிருக்கலாம்.

கே: ‘குழுதம்’ பத்திரிகையின் பட விரமர்சனம் பற்றியதங்கள் கருத்தென்ன?

ப: மன்னிக்கவும், ‘விசர்சன’ த்துக்கு விரமர்சனம் கொடுக்கானால் விரும்பவில்லை.

வை. ராமகிருஷ்ணன், கண்டி.
கே: தேர்தலின்பின் ராஜாஜி ன் சுதந்திரக்கட்சி எப்படியிருக்கிறது?

ப: முன்று ராஜ்யங்களில் எதிர்க்கட்சியாயுள்ளசுதந்திரக்கட்சி மிகவும் கொடுக்கான் விரும்பவில்லை.

ப: மன்னிமக்கும் கட்சியில் கொடுக்கான் விரும்பவில்லை.

கே: அழகான மனைவி ஆபத்தானவராக மாறுவது எப்போது?

ப: பொதுவாக எல்லா மனைவியுமே மாதக் கடைசியில் ஆபத்தானவர்களாய்த் தான் ருப்பார்கள்.

சி. சதாசிவம், வேலாவளி.

கே: இன்று நீங்கள்தான் இலங்கைப் பிரதமரென்றால்?

ப: எனக்கு மட்டும் வேறுபாடாக அடுத்த தேர்தலில் பிரதமராய்வருவதற்கு வேண்டியவழி வகைகளை வகுத்துக் கொள்கிறுப்பேன்.

ச. பாக்கியாதன்,
யாழிப்பாணம்.

கே: நமது கல்வி மந்திரியின் மகனுக்கும் ஹமர்வீடிடின் மகஞ்கும் திருமனம் நடைபெற்றதாமே!

ப: அங்கொடை ஆஸ்பத்திரியில் இருவர் பேசிக்கொண்டதை நீர் சிஜுவென்று நம்பிவிட்டார்.

யோ. அமலதாஸ், திருமலை அரசியல் உலகதந்திரத்துக்கும் சினிமா உலக தங்கிரத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

ப: முதலாமவர் நடிக்கப்பட்ட நந்தவர். இரண்டாமவர் கொடுக்கப்பிற்காலம்.

இ. தாமினங்கம் நெடுந்தீவு-23
கே: குரங்கிலிருத்து மனிதன் பிறந்தவன்றால் குரங்கு கு ஏன் பகுத்தறிவு இல்லை?

ப: குரங்கிலிருந்ததான் மனி தன் தோன்றினால்என்ற டார்

தி. மு. கழகம்

சுதந்திரக் கட்சி!

ஒத்து முயலும்

காங்கிரஸ் வீழும்!

“எங்கள் உறவை எவரா வருக்குண்டு” என்று சி. என். அன்னத்துரை கூறி னார்.

இவ்வாரம் சென்னையில் ராஜாஜி, தமக்கும் தி. மு. கழகத்துக்கும் உள்ள தொடர்பைப் பற்றிக் குறிப்பி கு கையில்மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

“எங்கள் மத்தியில் கொள்கை வேறுபாடு இருக்கலாம். ஆனால் அது எமது உறவைப் பாதிக்காது”, என்று சொல்லியிருக்கலாம். கட்டுக்கோப்புக் கலையாது ஜக்கியதோடு முயற்சித்தால் அடுத்த தேர்தலில் காங்கிரஸ் மக்களையும் இருப்பதையில்லை.

“ராஜாஜி எங்களுக்கு அந்தத்துரை சமீபத்தில், திராவிடநாட்டுக் கொள்கை வேறுபாடு இருக்கலாம். ஆனால் அது எமது உறவைப் பாதிக்காது”, என்று சொல்லியிருக்கலாம். கட்டுக்கோப்புக் கலையாது ஜக்கியதோடு முயற்சித்தால் அடுத்த தேர்தலில் காங்கிரஸ் மக்களையும் இருப்பதையில்லை.

“ராஜாஜி எங்களுக்கு அறிவு கூறத் தகுதியானவர். எமக்கு மட்டுமல்ல, எல்லாக் கட்சிகளுக்குமே புது திமதி கூறும் தகைமை அந்தத்தே. அவர் அவ்விதம் கூறியுள்ளதை பெரியார் ஈ. வெ. ரா. “ராஜாஜியின் முக்கு அறுபட்டு விட்டது” என்று கிள்டல் செய்தார்.

வாருங்கள்!

பாருங்கள்!!

ரோல்றம்ஸ்

ஸ்தாபனத்தாரின்

இருப்பு எடுக்கும்

மலிவு விற்பனை

8 நாட்கள் மாத்திரம் இருக்கிறது

சேட், காற்சட்டை தவிர மற்றும் எப்பொருள்களுக்கும்

10 சத வீதம் விலை

குறைக்கப் பட்டிருக்கிறது!

அரிய தருணத்தை இழந்து பின் கவலையுத்தர்கள்!

நெருக்கடியைத் தவிர்க்க முந்துங்கள்.

ரோல்றம் ஸ்

யாற்பாணம்.

46, பெரியதெரு,

சின்னாஞ்சிறு வயதில்.....ஸ்ரீராம்

முன்பெல்லாம் இடைவிடாமல் தொடர்ந்து பல படங்களில் நடித்துவந்த திரு. ஸ்ரீராம், இடையில் படங்களில் நடிப்பதை விட்டு விட்டார். ஸீந்ட இடை வெளிக்குப் பின் மீண்டும் 'பாலும்பழமும்' என்ற படத்தில் கொரவ நடிகராகத் தோன்றி, டாக்டராக நடிக்கும் இவர், தனது சின்னாஞ்சிறு வயதில் நடைபெற்ற சில சம்பவங்களை சுலவயாகச் சொல்லுகிறார்.

"அப்போது எனக்கு வயது க் கொண்டிருக்க முடியும்? வழுற்றுவது ஏழு இருக்கும் ம யதிலே நான் வாத்தியாரை துரை நகரின் மிக அழகான வீ விட்டச் சிறுவனுக் கிருந்தாலும் தி ஒன்றில் அமைந்திருந்தது எனக்கும் தன் மானம், உணர்ச்சி, கோபம் என்பது இல்லாமலா போகும்?

தன் ஆசை தீர அடித்து விட்டு ஓய்க்கு உட்கார்ந்தார் வர்த்தியார். சமயம் பார்த்து அவருடைய நீளமான பிரம் பைத் தாவிளேடுத்தேன் நான். என் ஆத்திரம் திருமட்டும் வாத்தியாருக்குப் 'புசை' போட்டேன். பாவம்! திருப்பி என்னை அடிக்க வாத்தியாருக்கு மனம் வரவில்லை யோ என்னவோ 'கப்சிப்' என்று பேசாமல் உட்கார்ந்து விட்டார் அவர்.

ஆறு ஏழு வயதில் நடந்த இந்தச் சம்பவம் இன்னும் என் மனதைவிட்டு நீங்கவி ல்லை!

பிறகு நான் எஸ்.எஸ்.எவ். ஸி. படித்துக்கொண்டிருந்த பரைத்தில் இரவு நேரத்தில் பரீச்சைக்குப் படிப்பதைப் போல் பாசாங்கு செய்துவிட்டு, எட்டுமொனியானதும் பழக்கடைப் பக்கத்து சுவர் ஏற்குதித்து சினிமா பார்க்கப் போய்விடுவேன். 'பி ஸ் ஸீ படிக்கிறோன்' என்று விட்டிடலே எல்லோரும் சினைத்துக்கொள்வார்கள். மறுபடியும் திரும் பிரம் பொழுதும் அப்படியே சுவர் ஏற்குதித்துத் துத்தான் விட்டிக்குன் வருவேன். ஒன்றும் தெரியாத விணைப்போல் என் அறைக்குள் சென்று படுத்துக்கொள்வேன். ஒரு நாள், இரண்டு நாள் அல்ல தினம் தோறும் இதே வேலைதான்!

'இப்படி அனுவசியாக அவர்கள் என் அடிக்கிறார்?' — இப்படிக் கேட்டுக் கேட்டு என்மை வருகிறது.

ஒரு நாள், போதி மரத்தடியில் அமர்ந்திருந்தபோது புத்தருக்கு ஞானேதயம் ஏற்பட்டதாமே, அதைப்போல் எனக்கும் ஒரு திஹர் யோசனை உதித்தது, என்னதெரியுமா?

வழக்கம்போல் அன்றும்வாத்தியார் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தார். அன்றுபாடங்களையெல்லாம் ஒழுங்காகப்படித்துவைதிருந்து வாத்தியாயர் கேட்டுகேள்விகளுக்கெல்லாம் 'டக்' 'டக்' என்று பதில் சொன்னேன். ஆனாலும், வழக்கம்போல் என்ன காரணத்தாலோ வந்து விட்டது அந்தக் கோபம்! பிரம்பை எடுத்துப் பளார் என்று விளாசத்தொடங்கினார். பொறுமைக்கும் எல்லை உண்டால்வா? மாட்டை அடிப்பதுபோல் அடித்தால் எத்தனை நாளைக்குத்தான் என்னால் பொறுத்து

உலகம் சுற்றும் ஒப்பற்ற நடிகன் சிவாஜி கணேசன்!

கலை வாழ்ந்த தமிழ்த்தின் பெருமையைப் பாரெல்லாம் பரப்பசென்றிருக்கிறார் சிவாஜிகணேசன். அவரது சுற்றுப் பிரயாணத்தின் முக்கிய குறிக்கோள் அமெரிக்காவாயினும் பிரிட்டன் பிரான்ஸ் போன்ற பல நாடுகளில் புகழைப்பறப்பியின் ஏப்ரல் 4 ம் திகதி தான் இவர் அமெரிக்கா செல்லார்.

சிவாஜி ஒரு செல்வந்தராயினும் அவர் ஒரு கடமை மிக்க தொழிலாளி என்பதை அவர் நடவடிக்கைகள் சிருபிக்கின்றன:

சென்ற வியாழக்கிழமை காலை 11 மணிக்கு தமது மூன்று மாதகால சுற்றுப்பிரயாணத்தை மேற்கொள்ள மீன்பாக்கத்திலிருந்து விமானத்தில் புறப்பட்ட சிவாஜி அன்று காலை ஆறுமணிவரை 'செந்தாமரை' படப்படிப்பில் கலந்துகொண்டார்.

பத்மினி பிக்சர்ஸ்லாரின் 'பலே பாண்டியன், படப்பிடிப்பில் இரண்டு வாரகாலமாக இடைவிடாமல் நடித்து புதன்கிழமை இரவு—அதாவது அமெரிக்காவுக்குப் புறப்பட்ட முதல் நாள் இரவு படப்பிடிப்பைப் பூர்த்தி செய்துவைத்தார். இவர் வெளி நாடுகளில் பவனிவரும்போது இவர் நடித்து முடித்த நான்கு

படங்கள் தமிழகமெங்கும் பவனிவரும்.

சிவாஜி அமெரிக்காவில் இருக்கும்போது இவர் நடித்த படங்கள் அமெரிக்காவில் காட்டப்படும். இவரது சுற்றுப்

தில் மொழி பெயர்க்கவும், மற்ற உதவிகளைச் செய்யவும் சென்னையிலுள்ள தூதர்காரி யாலை அதிகாரி திரு. குக்கென்பவரை அமெரிக்க அரசாங்கம் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறது.



சிவாஜி நடித்த படங்களன் மனோகார, உத்தமபுத்திரன், பாசமலர், பாலும் பழமும், பாவமனிப்பு, பாகப்பிரிவிக்கீ, படிக்காதமேதை, கட்டபொம்பு ஆகிய படங்களிலுள்ளபுக்கியமானகாட்சிகளைத் தொகுத்து சுமார் இரண்டாய்ரம் அடி நீளமுள்ள படமாக்கி அமெரிக்காவில் காட்டுவார்கள். காட்சிகளுக்கான விளக்கங்கள் ஆங்கிலத்தில் சேர்க்கப்படும்.

பிரயாணம் இத்தாலி, சுவிட் சர்லாந்து, பிரான்ஸ், இங்கி லாந்து ஆகிய நாடுகளை உட்கொண்டாயிருக்கும்.

அமெரிக்காவில் இரண்டு மாத காலம் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்யும் சிவாஜி கணேசன் சனின் வசதிகள் அனைத்தை யும் அமெரிக்க அரசாங்கமே கவனிக்கிறது. சிவாஜி யின் தீட்டுப்படம் எடுக்கும் மார்க்கோப்பாழிவுகளை ஆங்கிலத்தொன்றும் செய்கிறது.

இங்கிலாந்தின் பிரபலமான எம்.ஐ.எம். ஸ்டூடையோவை சிவாஜி சுற்றிப்பார்ப்பதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை 'காங்கிரஸ்' படம் எடுக்கும் மார்க்கோப்பாழிவுகளை ஆங்கிலத்தொன்றும் செய்கிறார்.

சிவாஜி ஏப்ரல் 4 ல் அமெரிக்கா சென்ற பின்தான் மேற்படி கூட்டுச் சேர்ப்புப்படம் இந்தியாவிலிருந்து அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பப்படும்.

வாசலி பிக்சர்ஸ்லார் தெலுங்கிலை பிப்பாழுதயாரித்து வரும், 'தியாகபூமி' என்ற மாதகால சுற்றுப்பிரயாணம் செய்யும் சிவாஜி சுற்றிப்பார்ப்பதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை 'காங்கிரஸ்' படம் எடுக்கும் மார்க்கோப்பால்ஸ் செய்கிறார்.

பெரும்பாலும் புராணப்படங்களுக்கே மவசு இருந்துவந்த அந்தக் காலத்தில் பேராசிரியர்களை எழுதிய 'தியாகபூமி' என்ற சமூகக்கதை திரைப்படமாக்கப்பட்டுவெற்றிக்கண்டது. அப்படத்தில் அக்காலத்தில் முன்னணியில் வின்ற எஸ்.டி. கூப்புலட்சுமி பிரம்பாக்கம் தாங்கிக்கொண்டு வெற்றி பெற்று வைத்தார்.

மறுபடியும் 'தியாகபூமி'யை கூட்டு வைத்து வெற்றிப்படமாக்கப்பட்டது. தமிழில் படமாக்க பாலுமதி சோமாதன் எழுதியுள்ளார்.

சென்னையில், தென்கனக்கொண்டு, கிரிக்கெட் போட்டி

சினிமா நடிகர் கிரிக்கெட் போட்டி

</

தமிழ் பள்ளி

தமிழர் பண்பாடு என்ற சொல் சமீபகாலமாக அடி படாத இடங்களே இல்லை. இவ்கியப் பெருமன்றங்களி லும், அரசியல் மேடைகளி லும் சாதாரண சொற்பொழி வகுக்கூடங்களிலும் இந்தச் சொற்களுக்குள் அடைக்கலம் புகுவோர் அநேகர். எதற் கெடுத்தாலும் தமிழர் பண்பாடுதான். வீரமாகக் காட்சியளிக்கும் காடைத்தனத்திற்கும், அது கைகொடுக்கிறது. பொறுமையெனப் பேசும் கோழைத்தனத்திற்கும் அது ஊன் றுகோலாகிறது, முறையற்ற காமக் களியாட்டத்துக்கும் காதல் போர்வை போர்த்துகிறது. ஆமையாய்-ஜாமையாய் அடிமையாய் இருப்பதற்கும் கற்புத் தத்துவம் பேசுகிறது. சீறிய கண்ணகியும் ஆறிய மனிமேகலையும் தமிழர் பண்பாட்டுக்காரருக்காகவாய்ப்பளிக்கிறார்கள். ஆனால் தமிழர் பண்பாட்டில் தற்போது என்சியிருப்பது எது? என்ற கேள்வி என் மனதில் நெடுங்காலமாக வினாக்கிறதை. இந்த மாத முத்து என்ற பத்திரிகையில் வெ சார்வாகான் என்ற பார்ப்போரையே காணேம். இந்த நிலையை வெ. சாமிநாதன் அருமையாக அதே கட்டுரையில் விளக்கித் தள்ளியிருக்கிறார்.

‘அ நேகமாக, பட்டம் பெற்ற ஒவ்வொரு பண்டிதரும் பழைய தமிழ் நால்களைப் பற்றி ஏதேனும் எழுதுவது என்று ஒரு மரபை ஏற்படுத்தி கூட காண்டிருக்கின்றனர். இவர்களில் எவருமே பழைய நால்கள் எதையும் இலக்கியமாக அனுகவேயில்லை. க. நா. சுப்பிரமணியம் ‘திருக்குறள் இலக்கியமே அல்ல’ என்றதற்கு இவர்களிடமிருந்து இன்றுவரை பதில் இல்லை, வெறும் சொல் ஜாலக்கோபுரங்களும், வரட்டு உரைவிளக்கங்களும்தான் பெருகியிருக்கின்றனவே தவிர இளங்கோவோ கம்பனே இலக்கியபூர்வமாக அனுகப்படவேயில்லை... சிலப்பதி காரமும் மனிமேகலையும் நமக்கு ஒரே தரத்தினவாகத்தான் காட்சியளிக்கின்றன. புறாநாளுற்றுப் பாடல்கள் எல்லாமே விலையில்லா மாணிக்கங்கள் தான்...கம்பனின் பதினாறியரம் பாடல்களுமே சோ

எழுத்தாளர் அந்த முடிச்சை
அவிழ்த்திருக்கிறார். அவர்
ஆராய்ச்சியில் பிறந்ததை நீங்
கனும் தெரிந்து வைத்துக்
கொள்ளுங்கள்.

(1) எதையும் ஆராய்ந்து
பார்க்கவேண்டுமென்ற மனப்பான்மை இன்மை.

(2) மரபுகொண்ட தொன்
மையான எதையும் பக்தி
கொண்டு வழிபடும் குணம்

(3) பழமையின் குணங்களை மீறும் எந்தப் புதுமையிலும் ஆராயாத வெறுப்பு.

புத்தகம் பட்டயமேஷு!

தமிழ்நாட்டிலிருந்து மாதா
மாதம் வெளிவரும் புத்தகப்
படையெடுப்பையும், அவற்
றின் கவர்ச்சியையும் கண்டு
இலக்கியப் பாசிச்சயமுள்ள
வாசகன் தன் இலக்கியத்
தாக்கத்தைத் தீர்க்கவிரும்பி
பத்தோ, இருப்பதோ கொடுத்
துப்பல புத்தகங்களை வாங்
கிக்கொண்டுபோய் வாசித்துப்
பார்த்தால் மின்சவது தலை
யிடி ஒன்றுதான். சிறுகதைக
ஞும் நாவல்களும் ‘பரவாயில்
லை’ ரகத் தி லீருக்கின்றன.
ஆனால் பழைய புதிய இலக்கியம்
பற்றிய விமர்சனங்க
ஞும் கட்டுரைகளும் அப்பப்
பாரி சொல்லமுடியாத வயிற்
றெறிச்சல். திருக்குறளைப்பற்
றிய நால் விஞ்ஞான ஆராய்
ச்சி நடத்துகிறது. கம்பராமா
யண விமர்சனம் சமதர்ம போ
தனை செய்கிறது. பாரதியின்
கவிதை ஆராய்ச்சி பொருளா
தார சித்தாந்தத்தில் போய்

நிற்கிறது. கவிதை நூல்க
னொக் கவிதைக் கண்கொண்டு
பார்ப்போரையே காணும்.
இந்த நிலையை வெ. சாமி
நாதன் அருமையாக அதே
கட்டுரையில் விளக்கித் தள்ளி
யிருக்கிறார்.

வனப்புடன் உங்கள் வீட்டில் வளரும் ஒரு குழந்தை வட்டிலில் உள்ள சோற்றை தரையில் சின்திவிட்டு சிரிக் கும் சிசு, தொட்டிலில் கால் கட்டைவிரலை ருசிபார்க்கும் பாலன், மண்ணை அள்ளி வாயில் அடக்கி விளையாடும் மைந்தன், 'அம்புவிமானே அழகமுசொக்கா' என்று பாடும் குமரன், தத்தித் தளர்ந்தை நடந்து மகிழ்வுட்டும் மகன் வருங்காவத்தில் இராட்சதானுக மாறுவதைத் தடைசெய்யவேண்டும், 'எத்தித் திருடும் அந்தக் காக்கை'. கொத்தித் திரியும் "அத்தக் கோழி", 'வாலைக்குழைத்துவரும் அந்தநாய்', 'பாலைப் பொழிந்து தரும் பசு', அத் தனைக் குபுதோழனுய் வாழவேண்டிய பாப்பாவுக்கு மனித குலத்தின்மீது அன்பில்லாத அரசுகர்களாக மாறும் வித்தையை கற்றுக்கொடுக்கின்றன 'காமிக்ஸ்'. தமிழ் ஏதாவது புத்தகத்தை எடுத்துப் படியடா என்று சொன்ன காலம் மலையேறவிட்டது. 'என்ன இழவை எல்லாமோ வாசித்துத் தன்னுக்கிருயோடா' என்ற கேட்கும் காலம் இது. பெற்றேர்கள் இந்த விஷயத்தில்

மேல் பிரியமா? தகப்பனால்
மேல் பிரியமா? சொல்லுங்
கள்” என்றார். கேள்விகேப்பட்டவர் சிறிது தயங்கியவாறே
‘உங்களுக்கு? என்று கேட்டார். “அப்படிச்சொல்லுங்
கள் எனக்கு இரண்டுபேர்
மேலேயும் பிரியங்தான். சமள்
கிருதம் என் தந்தை தமிழ்
என் தாய்.” என்றார் சத்திய
மூர்த்தி. கைதட்டல் ஒலி
விண்ணை முட்டியது.

பிடிசாபம்

சென்றவாரம் மின்மினிடப்
பாட்டொன்றை அறிமுகம்
செய்து வைத்தேனல்லவா?
இந்த இதழிலும் ஒரு பாட
ஸ்லப்பற்றிச் சொன்னால் நலமா
யிருக்குமென்றெண்ணீ
யோசனையில் ஆழ்ந்திருக்கை
யில் சாமக்கோழி தன் சாமர்த்தி
யத்தைக் காட்டிக் கூவுகிறது. “கூவாய் குக்குடமே
உணைக் கொடியாய்க்கொண்ட
பிரான், மூவா மேனி முருகப்
பிரான் வரக் கூவாய் குக்குடமே
என்ற நமது நவானியூர் சோமகந்தரப் புவராது
பாடலை வாய் முனுமுனுக்கிறது. அதை அடுத்துக்குறுங்
தொகைப் பாடலீல் வரும்

ପିଲାଚାରୀ

(3) செம்பரத்தைக் கொண்
டை கொண்ட சேவலே
நீ கூவியதேன்?
சின்தையிலே நான்டைந்தேன்
கோபம்!—இன்பம் · · ·
சிற அடித்ததுமோர் பாவம்
—தொண்டை
கம்மாது சத்தமிட்டுக்
காரிருளில் கூவியதால்
கைமேலே நீயும் பிடிசாபம்!

(4) വീട്ടെലിയേൽ

தின் னுகின்ற காட்டுப்பூண்
 முன் விலையில்
 விரைந்துவத்து சத்தமிட்டுக்
 கூவு!—அதன்
 விருந்தாகிச் சீக்கரமே சாவு!
 —கருங் கோட்டான்போல்
 கூவியதால் வீட்டுக் கூரை
 மீதிலெல்லாம் குற்றுயிராய்
 உன்குருதி தாவு!

பாடல் எப்படியிருக்கிறது? உங்களுக்கும் திருப்தியளித் தால் 'பொன்னிவளவன் கவி தைகள் முதல்தொகுதிதீண்ணை வாங்கி வாசித்துப்பாருங்கள் 'கொள்கைக்கவிஞர் பொன் னிவளவன்' தன் கைவண்ணம் பலவற்றை அதில் காட்டி யிருக்கிறார்.

ஆன்தா கையம்



இந்த டிரேட் மார்க்கைப் பார்த்தே வாங்கவேண்டும். பாவித்தவர்கள் பலன் கண்டு தந்துள்ள நற்சாட்டிக்கடிதங் களையும் நமது மருந்து சாப் புக்கு நேரில் வந்து பார்ப் பது நல்லது.

ஆனால் தா வேகியத்தைச் சில காலம் தொடர்ந்து சாப் பிட்டு வந்தால் மூலவியாதி அடியோடு தொலையும், மலையும் நாள்தோறும் சுகமாக க்கழியும். இன்னும் பசியின் மை, சோம்பல், அஜீரணம், வாய்வுக் கோளாறுகள்,

சகல விதமான வலிகள், எருவுகள் எல்லாம் தீரும்.

ஸ்லோரும் சாப்பிடகாம்.
பத்தியம் இல்லை.
முழு வீபரம் அறிய பெரிய

© ആന്തകര വൈഡിയോ

பெரியது ரூபா 5-75
சிறியது ரூபா 3-00

ஆவந்து வெந்தியசாலை
174, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு-11

சிறுக்கதை

அவள் மாங்கல்யப் பிச்சை கேட்கவில்லை. கணவனே தன் சொந்த மனைவியிடம் மாங்கல்யப்பிச்சை கேட்டான். மனமுவந்து பிச்சையிட்டாள் அவள். அவன் மகிழ்ச்சிக்கடலில் மூழ்கினான். ஆனால், அவன் மகிழ்ச்சி நீடிக்கவில்லையே.....என? கதையைப் படியுங்கள்.

அந்த வட்டாரத்தில்,— ஏன், அந்த ஊரிலேயே கண்யமான, சந்தோஷமான ஒற்றுமையான குடும்பம் என்றால் சுந்தரம்—மரகதத்தின் குடும்பத்தைத்தான் சொல்லவேண்டும். தானுண்டு தன் வேலை உண்டு என்று இருந்த சுந்தரம் குணமே குன்றுகிய மரகதத்தை கைப்பற்றினான். தனக்கு கிடைத்த சம்பளத்தை மரகதத் திடம் கொடுப்பான் சுந்தரம். வெகு சிக்கனமாகவும் சாமரத்தியமாகவும் வீட்டு செலவுகளை கவனித்தான் மரகதம். கணவன் மனம் நோகாமல் நடந்துகொள்வாள். சுந்தரமும் மரகதத்திற்கு தோல்வி போகவில்லை. இவ்வளவு சிறப்பாக வர்மந்த தம்பதிகளை பார்த்து பொருமை கொள்ளாதவர்கள் இல்லை என்றே சொல்லாம். ஆனால் இந்த அமைதியான வாழ்க்கை இப்படியே நீடிக்க முடியவில்லை.

கலனமற்று ஓடிக்கொண்டிருந்த சுந்தரத்தின் வாழ்க்கைப்படகை புயல் மெதுவாகத் தமுவத் தொடங்கியது. ஆனாலும் ஒருவாறு சமாளிக்கலாம் என்றாலும் படகைச் செலுத்த முயன்றுன் சுந்தரம். ஆனால் புயல்குருவியாகி படகை எவ்வாறெல்லாம் ஆட்டிவைக்கப் போகிறது என்பதை அவன் உணரவில்லை.

சுந்தரத்தின் பழைய சிநேகிதன் ஒரு வளின் கட்டாயத்தின் பேரில் ஒரே ஒரு நாளைக்கு மாத்திரம் என்று குதிரைப் பந்தயத்துக்கு சென்ற சுந்தரம் பின்பு அடிக்கடி போகத் தொடங்கினான். தொடக்கத்தில் கொஞ்சம் கொஞ்சம் பணம் வந்ததுதான் இதற்கு காரணம் என்று சொல்லாம். தொடக்கத்தில் ஏதோலாபம் வந்துகொண்டிருந்தாலும் போகப் போக நஷ்டமும் வரத்தொடங்கிற்று. பந்தயத்தில் தோற்ற தொகை முதலில் கொஞ்சமாக இருந்து பின்பு அதிகரித்து வந்தது.

“குதிரைப் பந்தையம் ஒரு குதாட்டம். அதில் ஈடுபட தொடங்கினால் மீட்சிகிடையாது. குதிரையும் வேண்டாம் பந்தயமும் வேண்டாம். அதில் வரும் பணமும் வேண்டாம்!” என்று பலமுறை கூறினால் மரகதம். ஒவ்வொருமுறையும் மரகதம் சொல்வது சரியென்றே பட்டது சுந்தரத்திற்கு. ஆனாலும் பந்தய நாட்கள் வந்ததும் அவன் மனம் மாறிவிடும். இம்முறைதான் கடைசி. இனிமேல் போவதில்லை, என்று கூறித்தான் போவான். ஆனால் ஆசை அவனை ஆட்டிப்படைத்தது. ஒவ்வொரு முறையும் தோல்விதான் அவனை வரவேற்று வழி அனுப்பி வைத்தது.

மரகதம் எவ்வளவோ சொல்லிப்பார்த்தாள். கெஞ்சினான். அழுதாள். “போ

னது போகட்டும் இனியாகிலும் போகாமல் இருங்கள்” என்று வாதாடினான். சுந்தரம் செவிசாய்க்கவில்லை. அவனது நாட்டம் எல்லாம் குதிரை ஒட்டத்தில் தான் இருந்தது. எவ்வளவுக்கெவ்வளவு பணம் தோற்கிறானே அவ்வளவுக்கெவ்வளவு எவு அவனது பந்தய ஆர்வம் அதிகமாகிக்காண்டு வந்தது. ‘சுந்தரமா இப்படி மாறிவிட்டான்?’ என்று எல்லோரும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

கலன்டரில் திகதி ஒவ்வொருநாளும் கிழிக்க கிழிக்க எப்படி குறைகிறதோ அதேபோல் நாட்கள் போகப்போக சுந்தரத்திடம் இருந்த பணம் குறைந்தது. புத்தி குறைந்தது. மரகதத்தின் நகைகள் குறைந்தன. மதிப்பும், அந்தஸ்தும் குறைந்தன. ஆனால் மிகுந்தது ஒன்று உண்டு. அதுதான் கடன்! ஆம். பணம் தோற்க தோற்க கடன்தானே வாங்கவேண்டும். சுந்தரம் மட்டும் மாறவில்லை. யாராவது கேட்டால், “பணம் போகும் வரும். நான்

நிட்சயம் எனக்கு வெற்றி. இழந்த பணத்தை எல்லாம் பெற்று விடுவேன்” அவன் குரல் மன்றாடும் பாவளை யில் கெஞ்சியது. மரகதத்திடம் ஒன்றுமே இல்லை என்பது அவனுக்குத் தெரியும். பின் ஏன் அவன் மரகதத்திடம் வந்து விற்கிறுன்?

சோகத்தின் மறு உருவாய் நின்ற மரகதம் விரக்தியோடு கணவனை சிமிர்ந்து பார்த்தாள். அவன் கணகள் அவள் கழுத்தில் மஞ்சள் கயிற்றில் மின்னும் தாவியை ஆவலோடு பார்ப்பதன் கருத்தை அவன் புரிந்து கொண்டாள். அவள் உதட்டுக் கோணத்தில் ஒரு சோகப் புனரைகை நெளிந்தது. தாவியைக் கழற்றி அவனிடம் கொடுத்தாள். ஏதாவது பேசுவாள் என்று எதிர் பார்த்தாள் சுந்தரம். ஆனால் அவள் ஒன்றும் பேசவில்லை. பேசுத்தான் என்ன இருக்கிறது?

சுந்தரம் வெளியேறி ணன். தாவியை விற்றுன். கையில் எண்பது ரூபாய் தேறியது. பந்தயதிடலிற்கு விரைந்தான். தன் மனதிற்கு பட்ட குதிரை

கிளின் பேரில் பணத்தைக் கட்டினான். ரேஸ் முடிந்தது. சுந்தரத்தின் கையில் பணம் புரண்டது! ஆம். இன்று சுந்தரம் வென்று விட்டான். மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அவனுக்கு.

‘மரகதம் எவ்வளவு சுந்தோஷப்படுவான்?’ என்று எண்ணனான். மரகதத்தின் மாங்கல்யம் மகிழ்ச்சி வாய்ந்தது என்று மகிழ்ச்சிதான். ஒன்றும் கூறுது தாவியைக் கழற்றி தந்த மரகதத்தின் நல்ல மனதை புகழ்ந்தான். இனிமேல் குதிரைப் பந்தயமே வேண்டாம். மரகதத்தின் உடம்பை குணப்படுத்தி, அவளை நகைகளால் அலங்கரித்து மகிழ்வித்து தானும் மகிழவேண்டும் என்று எண்ணியவாறு வீட்டிற்குச் சென்றான். “மரகதம்! மரகதம்!” என்று கூப்பிட்டவாறே உள்ளே ஓடினான். மரகதம் கட்டிலில் வழக்கம்போல் படுத்திருக்கான். பக்கத்தில் அமர்ந்தான் சுந்தரம். மரகதத்தைக் கையைப்பற்றி எழுப்பி னன். மறுகணம் ‘ஹோ’ என்று அலறி னன் சுந்தரம்.

ஆம். மரகதம் குத்திரைதான். ஆனால் சாதாரண நித்திரை அல்ல. மறுபடியும் விழிப்புருத னீண்ட நித்திரை செய்கிறுன். சுந்தரத்தின் கையில் இருந்து நழுவிய பண நோட்டுகள் மரகதத்தின் மேனியை அலங்கரித்தன!

மாங்கல்யப் பிச்சை

சி. பரமானந்தம்

இழந்த பணத்தை இந்த குதிரைப் பந்தயத்திலேயே சம்பாதிப்பேன்” என்று கூறுவான்.

மரகதம் பாவும், என்ன செய்வாள். எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தாள். கணவன் திருந்தவில்லை. இப்போது அந்தப் பேசுசையே அவள் எடுப்பதில்லை. மனவேதனியால் அவள் உடல் இளைத்து துரும்பாகி வீட்டது. சில வாரங்களுக்குள் படுத்த படுக்கையாகி விட்டாள். சுந்தரமும் தன் போக்கில்தான் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

ஓரு சனிக்கிழமை. அன்று “கவரணர்ஸ் கப்” பந்தய தினம். குதிரைப்பந்தயத்திலேயே மிக முக்கியமான தினம். ஆனால் சுந்தரத்திடம் கையில் காசில்லை. காசக்காக எங்கெல்லாமோ சுற்றிவந்தான். பலன் இல்லை. இனிமேலும் அவனுக்கு கடன்கொடுக்க மற்றவர்கள் என்ன முட்டாள்களா? சோர்ந்து போய் வீடு வந்தான். மரகதத்திடம் தயக்கத்தோடு சென்றான். “மரகதம் இன்று கவரணர்ஸ் கப்” பந்தய தினம். குதிரைப்பந்தயத்தையே மிக முக்கியமான தினம். ஆனால் சுந்தரத்திடம் கையில் காசில்லை. காசக்காக எங்கெல்லாமோ சுற்றிவந்தான். பலன் இல்லை. இனிமேலும் அவனுக்கு கடன்கொடுக்க மற்றவர்கள் என்ன முட்டாள்களா? சோர்ந்து போய் வீடு வந்தான். மரகதத்திடம் தயக்கத்தோடு சென்றான். “மரகதம் இன்று கவரணர்ஸ் கப்” பந்தயத்தின் கையில் இருந்து நழுவிய பண நோட்டுகள் மரகதத்தின் மேனியை அலங்கரித்தன!

அடல்ப் ஈசமன் கதை

ஜோ. ஏ. எம். தாஸ்

தூள்ளித்திரிகின்ற பள்ளிப்பராயத்திலே ஈசமன் செய்த அக்கிரமங்கள்!

டெல் அவீவ் என்னுமிடத் தில், கொலை பாதகன் ஈசமனை விசாரணை செய்வதற்கென்று நான்கு அடுக்கு மாடிகள் கொண்ட கட்டிடம் ஒன்று தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, விசாரணை நடைபெற்று வருவதாகக் கடந்த வாரம் எழுதியிருக்கேன் அவ்வா? அந்த நீதி மன்ற தின் அமைப்பையும் வாசகர் கள் அறிந்துவைத்திப்பது நல்லது.

நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் கூட்டுரை சமயத்தில் விசாரணை நடைபெறுவதைப் பார்க்கும் விதத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள அந்த நீதிமன்றத்தில், ஈசமன் இருப்பதற்கென்றே ஒரு விசேஷமான கூண்டு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது! அந்தக் கூண்டுகள் இருந்தபடியே வெளியில் இருக்கும் பார்வையாளர்கள் எல்லோரையும் அவனுல் பார்க்கமுடியும். கனமான கண்ணுடிகளைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட அந்த விசித்திரக்கூண்டை எளிதில் உடைக்க முடியாது!

விசாரணை நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும்பொழுது, ஆத்திரத்தில் யாராவது ஒரு உணர்ச்சியிக்க யூதன், தன்குத்தாரைக் கொடுமைப்படுத்திக் கொண்டு குவித்த கிராதகன் ஈசமனின் கல்வெஞ்சைப் பிளாந்துவிடவேண்டுமென்று என்னி, சமூல அப்பாக்கியினால் கூட்டுவிடவும்கூடும் என்று என்னித்தான், குண்டுகளோ அல்லது வேறு எந்தவிதமான ஆயுதங்களோ ஊடுருவ முடியாத விதத்தில் கெட்டியானுக்கண்ணுடிகளைக் கொண்டு அந்த விசித்திரமான கூண்டை அமைத்திருக்கிறார்கள்!

ஆனால்!

அந்தக் கூண்டுக்குள்ளிருந்து ஈசமன் ஏதாவது பேசினால் வெளியிலிருப்பவர்களுக்கு அவன் பேசுவது கேட்காது! அத்தனை பாதுகாப்பான முறையில், ஒரு ச. எறும்புகூட—ஏன், காற்றுக்கூடு உட்புகாத வகையில் அந்தக் கூண்டைச் செய்திருக்கிறார்கள். அந்தக் கூண்டுக்குள் இருக்கும் ஈசமன், நீதிபதிகளிட

மோ, அல்லது அவன் சார்பில் பேச வந்திருக்கும் வழக்கறி ஞார்களிடமோ ஏதாவதுபேச வேண்டுமென்று விரும்பினால், கூண்டுக்குள் பொருத்தப் பட்டிருக்கும் விசைகளைத் தட்டி விட்டுப் பிறகுதான் பேச வேண்டும். விசைகளைத் தட்டி விட்டபின், கூண்டுக்குள்ளிருக்கும் ஈசமன் ஏதாவது பேச வேண்டும். வெளிச்சம் வெளியில் தெரியும் விதத்தில், அந்தச் சிறைச்சாலையின் கவர்களுக்குள்ளேயே மின்சார விளக்களைப் புதைத்து வைத்திருக்கிறார்கள்!

ஈசமனை அடைத்து வைப்பதற்கென்று மிகவும் பாதுகாப்பான ஒரு இடத்தில், பிரத்தியேகமான ஒரு சிறைச்சாலையும் கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு கூண்டுக்கு இருக்கும் ஈசமன் ஏதாவது பேச வேண்டும். விசைகளைத் தட்டி விட்டபின், கூண்டுக்குள்ளிருக்கும் ஈசமன் ஏதாவது பேச வேண்டும். வெளிச்சம் வெளியில் தெரியும் விதத்தில், அந்தச் சிறைச்சாலையின் கவர்களுக்குள்ளேயே மின்சார விளக்களைப் புதைத்து வைத்திருக்கிறார்கள்!

இன்னும்—
அந்தச் சிறைச்சாலைகளுள்ளிமையில் அடைப்பட்டுக் கீட்கும் ஈசமன், தற்கொலை செய்து கொண்டுவிட்டால்... ‘தனிமை துன்புற்றவனுக்குச் சுத்தரு’ என்று சொல்வார்கள். லட்சோப வட்சம் மக்கள் துடிதுடித்துச் செத்ததைக்கண்ணால் கண்ட அவனுக்கு, சிறையிலே இன்று தனிமையில் வாடும் பொழுது பழைய சம்பவங்கள் எல்லாம் கண்முன்னால் தோன்றத்தானே செய்யும்? அதன் காரணமாக, தன் உயிரையே போக்கிக் கொள்ள அவன் முயற்சி செய்யக் கூடும் அல்லவா? அப்படித்தற்கொலை செய்ய அவனைவிடுவிட்டால், பல்லாண்டு காலமாகப் பல கஷ்டங்களை அனுபவித்துவிட்டும் போய்விடுமே!

இதையெல் இன்று தனிமையில் வாடும் பொழுது பழைய சம்பவங்கள் எல்லாம் கண்முன்னால் தோன்றத்தானே செய்யும்? அதன் காரணமாக, தன் உயிரையே போக்கிக் கொள்ள அவன் முயற்சி செய்யக் கூடும் அல்லவா? அப்படித்தற்கொலை செய்ய அவனைவிடுவிட்டால், பல்லாண்டு காலமாகப் பல கஷ்டங்களை அனுபவித்துவிட்டும் போய்விடுமே!

இதையெல் இன்று அரசாங்கத்தினர் உணர்வாமல் இல்லை. அதற்கான சகல பாதுகாப்புகளையும் செய்தார்கள்.

உதாரணமாக—

மின்சார விளக்கு வெளியில் தெரியும்படி முகட்டில் தொ

ங்கிக் கொண்டிருந்தால், அதைப் பிடித்து இழுத்து, தன் உடம்பில் மின்சாரத்தைப் பாய்ச்சிக் கொண்டு அவன் தற்கொலை செய்து விடக்கூடுமல்லவா? எனவே, வெளிச்சம் வெளியில் தெரியும் விதத்தில், அந்தச் சிறைச்சாலையின் கவர்களுக்குள்ளேயே மின்சார விளக்களைப் புதைத்து வைத்திருக்கிறார்கள்!

அன்று, தன்னாட்டுமக்களைக் கேள்வி முறையின்றி கொண்ட குவித்த அந்தக் கொலைபாதகளை, இன்று பத்திரிமாக வைத்துப் பாதுகாக்க வேண்டிய ஸ்ரப்பங்கள் ஏற்படிருக்கிறது இல்லே அரசாங்கத்திற்கு!

சிறையில் அடைக்கப்பட்டுக் கீட்கும் ஈசமன் தனிமையில் சிந்தித்துக் கொண்டேயிருந்தால், தற்கொலை முயற்சிகளுக்கான எண்ணங்கள் தோன்றக் கூடும் என்ற காரணத்தால், அவன் படிப்பதற்காக பற்பல விதமான நூல்களை வனுக்குக் கொடுத்தார்கள். ஆஸ்திரிய மொழியில் எழுதப்பட்ட நாவல்களையும், நாஜீகளைப் பற்றிய வரலாறுகளையும் அவன் விரும்பிப் படிப்பானும்! ஒவ்வொரு நாவல்களையும் படித்து முடித்துவிடுக்கூடுக்கண்ணர் விட்டுக் கதறி அழுவானும்!

இருந்தான்—

நாவல் ஒன்றைப் படித்துமுடித்த ஈசமன், சிறை அதிகாரி ஒருவரை அழுத்து, ‘இனி மேல் எனக்கு நாவல்களைப் படிக்கத் தராதிர்கள். நாவல்களே வேண்டாம். அந்த நாவல்களைப் படிப்பதால் என்மன் அளவில்லாத வேதனையடைகிறது!’ என்று சொல்லி ‘கோ’ வென்ற கதறி அழுதானும்!

கேவலம் சாதாரண நாவல்களைப் படித்துவிட்டுக் கண்ணர்ச்சிதும் அளவுக்கு அத்தனை மென்மையான இதயம் படைத்து இத்தனை லட்சம் படுகொலை செய்துகொள்கிறது! இதைப் பாதுகாப்புகளைப் படித்துக் கொள்கிறார்கள் இருந்தவர்கள் தானே?... ஈசமனையும் பாதகாக உருவாக்கியது இல்லைப் பிராயத்தின் குழநிலைதான்!

ஆஸ்திரியாவில், ஒரு ஜெர்மானிய இயந்திர விற்பனை க்கு மகனுக்கப் பிறந்தான் ஈசமன். ஆள்ளித் திரினின்ற பள்ளிப் பிராயத்தில் இவணப்பார்த்தால், அசல் யூதச் சிறுவன் கௌரணமாக யூத இன்றைப் போலவே தோற்றமளிப்பானும், எனவே, இவனது நண்பர்கள் இவணை “அடே யூதா! அடே யூதா!” என்றே அழைப்பார்களாம்! நண்பர்கள் இவணை ‘யூதன்’ என்ற அழைத்துக் கேளி செய்வதைக் கேட்கும் பொழுது இவனும் மனம் வேதனைப் படுமாம். இதன் காரணமாக யூத இன்றைப்போகிறேன் மீதே இவனுக்கு வெறுப்பாக இருந்தது. நாளைத் தில் அந்த வெறுப்பு துவேஷமாக உருமாறியது!

ஜெர்மானிய இன்றைத் தோற்ற சேர்ந்த தன் பள்ளித் தோழர் களையெல்லாம் ஒன்றுதிரட்டி, அவர்களையும் அமைத்துக் கொண்டு, யூதச் சிறுவர்கள் எங்கெங்கெல்லாம் இருக்கிறார்களோ அங்கெல்லாம் போய், கள்ளில் காணும் யூதச்சிறுவர்களையும், சிறுமிக கீழ்க்கொண்டு கடுமைப் பார்த்துவான் புறத்துவான்!

இவன் வாழ்க்கைப் பாதையில் அடியெடுத்து வைத்தால் தீவனுகவோ பிறப்பதில்லை. இல்லைப் பிராயத்தின் குழநிலைதான் ஒன்றுதிரட்டி, அவர்களையும் அமைத்துக் கொண்டு, யூதச் சிறுவர்கள் எங்கெங்கெல்லாம் இருக்கிறார்களோ அங்கெல்லாம் போய், கள்ளில் காணும் யூதச்சிறுவர்களையும், சிறுமிக கீழ்க்கொண்டு கடுமைப் பார்த்துவான்!

நேர்க்கைக்கு ஒரு நற்செய்தி! இந்து முஸ்லீம் கபே யாழ்ப்பானம் கஸ்தூரியார் ரேட்டில் வின்சர் தியேட்டருக்குருகாமையில் ‘இந்து முஸ்லீம் கபே’ என்றும் விலாசத்துடன் ஒரு போசன்சாலையை ஆரம்பித்திருக்கிறேன்மன்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேம்.

- சுவையான சிற்றுண்டி வகைக்கூடும்
- காப்பி, தேவீர், பானங்களும்
- இங்கு கிடைக்கும் ஒருமுறை வகைக்கூடும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேம்.

[தொடரும்]

நேர்க்கைக்கு ஒரு நற்செய்தி!

இந்து முஸ்லீம் கபே

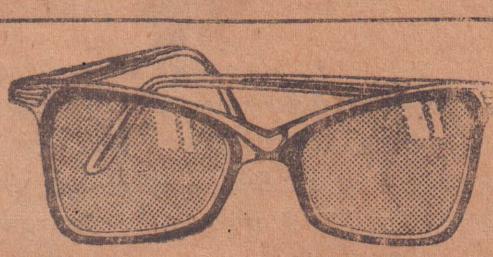
யாழ்ப்பானம் கஸ்தூரியார் ரேட்டில் வின்சர் தியேட்டருக்குருகாமையில் ‘இந்து முஸ்லீம் கபே’ என்றும் விலாசத்துடன் ஒரு போசன்சாலையை ஆரம்பித்திருக்கிறேன்மன்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேம்.

- சுவையான சிற்றுண்டி வகைக்கூடும்
- காப்பி, தேவீர், பானங்களும்
- இங்கு கிடைக்கும் ஒருமுறை வகைக்கூடும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேம்.

இந்து முஸ்லீம் கபே

கஸ்தூரியார் வீதி, . : யாழ்ப்பானம்

அப்துல்லா & கோ
அனுமதி பெற்ற
கண் பர்சோதகர்
கே. கே. எஸ். ரேட், யாழ்ப்பானம்.
போன்: 486



சிரித்துப்பாருங்கள்

தயாரிப்பு: 'மாலா'

கண்ணுல் கானுவிட்டால்.....



இலம் எழுத்தாளர் 'நவீன சுந்தரன்' விவருடையமுதலாவது சிறுகதை சென்ற வாரம் 'கன்னி மல்' ஸில் வெளியாயிற்று.

எழுத்துக்கலை ஜாம்பவான் திருவாளர் ம. ப. தியாகராஜபிள்ளை. இவர் எழுதிய நாரூவது நாலின் வெளி பிட்டுவிறா சென்றவாரம் நடை பெற்றது.



"உங்களைப்பற்றிப் பத்திரிகை போடுவதில்லையென்று குறைபடுவீர்களே, இன்றைக்கு உங்களைப்பற்றி வந்திருக்கிறது"

"என்ன வந்திருக்கிறது?"

"சென்றவாரம் நடந்த தமிழ்ச்சங்கக் கூட்டத்துக்கு 2000 பேர் சமூகமளித்ததாக எழுதியிருக்கிறது. அவர்களுள் எங்களும் ஒருவர்தானே?"

சினிமாநடிகையின்

வயது!

இரு சினிமா நடிகையை பத்திரிகை சிருபர் பேட்டிகண்ட போது தன்னுடைய வயது இருபத்தொன்று என்று சொன்னான். மூன்று வருடங்கள் கலை கழித்து மீண்டும் அவரே அவளைப் பேட்டிகானசென்றார்.

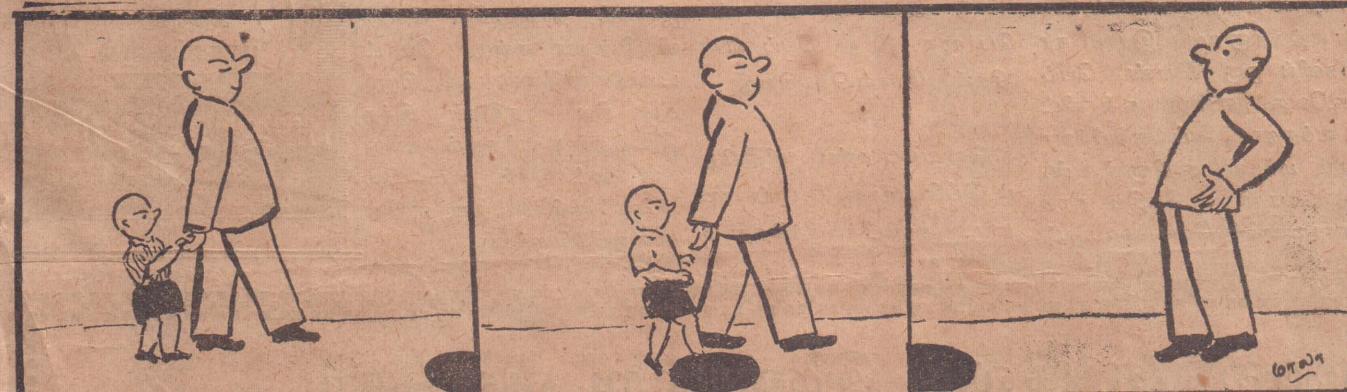
"உங்கள் வயதென்ன?"

"இருபது!"

'மூன்று வருடங்களின் மூன்றால் இருபத்தொன்று என்று சொன்னீர்களே?"

"அதன் பிறகு 'டயம்' எடுத்து என்னுடைய எடையில் 40 ரூத்தல் குறைத்திருக்கிறேன். 40 ரூத்தலுக்கு நாலு வயதைக் குறைக்கக்கூடாதா!" என்று கேட்டால் அவள்!

ஸ்ரீமான் சித்தம்பலம் (2)



“எங்கு நீ போன்றோ?”

டாக்டர்: (தகப்பனுரிடம்) உங்கள் மகனுடைய தலைக்குள் என்ன வோ வீத்தியாசமிருக்கிறது. ஓப்பாரேசன் செய்து தான் பார்க்கவேண்டும்!

பையன்: ஒப்ப நேசன் தேவையில்லை டாக்டர் என் தலைக்குள் என்ன இருக்கிறதென்று எனக்குத் தெரியும்!

டாக்டர்: என்ன இருக்கிறது?

பையன்: என் மண்டைக்குள் ஒளி நிறையக் களிமன் இருப்பதாக எங்கள் உபாத்தியாயர் சொல்லியிருக்கிறார்.

கலைஞரும் கலைப்பொருளும்

யாழிப்பாணம் மத்திய கல்லூரி செல்வன் க. யோகநாதன் கடற் சிப்பிகளையும் ஊரிகளையும் கொண்டு பல அற்புதமான கலைப்பொருள்களைப் படைத்து வருகிறார். பதினேழு வயதான இவ்விளை ஞரின் கைத்திறனும் கலை உணர்ச்சியும் அநேக பிரமுகர்களின் பாராட்டுக்களை பெற்றிருக்கின்றன. இவர் சிருட்டித்த கலைப்பொருட்களின் காட்சி ஒன்றையாற் மத்திய கல்லூரியினர் விரைவில் நடாத்த திட்டமிட்டுள்ளனர். செல்வன் யோகநாதன் கடற்சிப்பிகளினால் உருவாக்கிய கோழி உருவத்துடன் அவரையும் முதற்பக்கப் படத்தில் காணலாம்.

நடுக்கடலில் உடைந்துபோன கப்பலிலிருந்து இரண்டு மாலுமிகளுமின்தப்பி ஒரு தீவில் கலைசேர்ந்தார்கள் அது நரமாயிச பட்சணிகள் வாழும் தீவு: ஒரு காட்டுமிராண்டி இவர்கள் விழுந்து கிடப்பதைக் கவனித்துக்கொண்டு நின்றன. “இவன் ஏன் எங்களை அப்படிப் பார்க்கிறான்?” என்று கேட்டான் ஒரு மாலுமி. “அதுவா அவன் இந்த ஊர் உணவுப் பரிசோதனை அதிகாரியாயிருக்கலாம் என்றால் மற்றவன்!

4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

சாதாரன் அங்கத்தவர்களுக்கு அமைப்பு விதி பற்றி ஒன்றும் தெரியாது என்று துண்டுப் பிரசரகாரர்கள் கருதியிருக்கவேண்டும். அல்லது அவர்களுக்கே அமைப்பு விதி பற்றி ஒன்றும் புரியாமலிருக்கவேண்டும்.

எது எப்படியாயினும் ஆசிரியர்களிடையே போட்டியும் பூசலும் ஒழிந்து சமூகமான நிலை உருவாகவேண்டும் என்பதே எமது அவா.

“அசோகன்”

யாழிப்பாணம்.

பயன்பட்டு விட்டது!

ஜோர்ஜ் வாவிங்டன் கார்வர் என்று ஒரு நீக்ரோ விஞ்ஞானி இருந்தார். அவர் தம் பணத்தை யெல்லாம் சேமித்து வைத்திருந்த வங்கி திடீரென்று திவாலாகி விட்டது.

விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்ட நன்பர் ஒருவர் அவரிடம் வந்து, “என்ன கார்வர்! நீங்கள் திடீரென்று எழுபது ஆயிரம் டாலரை இழந்து விட்டார்களாமே? உங்கள் பணம் யாருக்கும் பயன்படாமல் போய் விட்டதே” என்று கேட்டார். அவர் முகத்தில் கேவிப் புன்னகை தாண்டவமாடியது.

கார்வர் அலட்சியமாகச் சிரித்துக்கொண்டே பதில் சொன்னார். “அந்தப் பணம் எனக்குப்பயன்படவில்லை என்பது உண்மைதான். ஆனால் அது வேறு யாருக்கோ பயன்பட்டு விட்டது”

விற்பனையாகிறது! பிப்ரவரி இதழ்!!

காதல் கலை

ஆசிரியர், டாக்டர். ஏ. டி. சபாபதி M. S. H. E.

ஒவ்வொரு ஆணும் பெண்ணும் தவறாது படிக்க வேண்டிய குடும்ப மாதப்பத்திரிகை.

தனிப்பிரதி ரூபா ஒன்று.

முன்பணம் அனுப்பும் ஏஜன்டுகள் இலங்கை முழுவதும் தேவை.

விபரங்களுக்கு

R. NARAYANASAMY.

226, K. K. S. ROAD, : JAFFNA.

Registered as a newspaper at the G. P. O.



இது பேய்களின் சீசனு?

நேரில் கண்டவர் கூறும் அதிசயங்கள்!

சென் ற ஜனவரிமாதம் 11-ம் திகதி இரவு யாழ்ப்பாணம் கரையூரில் உள்ள திரேசம்மா என்ற ஒரு பெண் தனது இரு முழுக்கை கொண்டிருந்தாள். அவளது ஒன்பது மாதமே நிரம்பிய குழந்தை எப்படி யோ மாயமாய் மழைந்து விட்டது, எல்லோரும் அலறிப் புடைத்துக் கொண்டு குழந்தையைத் தேடினார்கள். அதன் கடலம், வீட்டிலிருந்து சுமார் மூப்பதுவர் தூரத்துக்கப்பாலுள்ள ஒரு கிணற்றில் கிடக்கக் கண்டுபிடித்தனர். மர

னவிசாரணையின் போது 'பஞ்சமீப் பிசாகதான் குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் கிணற்றில் போட்டிருக்கிறது' என்று உறுதியாகக் கூறினார் தாய்.

கண்டியிலுள்ள போகம்பரமைதானத்திற்கு அருகில், சில காலத்திற்கு முன் இரவு நேரங்களில் ஒரு பெண் பேய் 'கூவேக' என்று கூச்சலிடு வந்ததாகக் அப்பகுதியில்லாமும் மக்கள் கூறினார்கள். இப்பொழுது, தேசிய நூதன சூலையில் பேய் நடமாட

தம் இருந்து வருவதாகக் கூறப்படுகிறது! பொருட்காட்சி சாலையை இரவு நேரங்களில் காவல் செய்பவர்களுக்கு இந்தப் பேய்களின் தொல்லை பெருங் தொல்லையாக இருக்கிறதாம்!

ஒரு நாள் இரவு நூதன சாலையில் இரவுக் காவல் செய்து கொண்டிருந்த பண்டான்பவரை நோக்கி நூதன சாலையிலுள்ள ஒரு மரிதலும்புக்கூடு நடந்து வந்ததாம். பயந்து போன பண்டா கூச்சலிட்டுவிட்டார்.

அங்கிருந்த மற்றவர்கள் வந்து சென்ற பெப்பிரவரி மாதம் பார்த்தபொழுது, பண்டா 18-ம் திதி ராணிபெர்னை மயக்கம் போட்டுக் கீழே ஸ்டோ என்ற ஒரு பெண் விழுந்து கிடந்தார். உடனடி னின் சடலம், கடுகண்ணுவையாக அவரை மயங்கிய ஸ்லைபாகல் என்ற இடத்தில் 31 மிலேயே வீட்டுக்குத் தூக்கிக் கூது மைல்கல்லுக்கு அருகாக கொண்டு போனார்களாம்!

இந்த இடத்துக்கு வந்தும் தமது கார்களின் எஞ்சீன்கள் தாமாகவே ஸ்ரூவிடுகின்றன என்று மோட்டார்ச்சாரதிகள் கூறுகிறார்கள். சில சாரதிகள் இந்த இடத்துக்கு வந்ததும் தமது கார் 'ஸ்லைப்' உகள் தாமாகவே மிலேயே வீட்டுகின்றன என்று மாட ஆரம்பித்திருக்கிறதாம். முறையிடுகிறார்கள்.

உங்களுக்குச் சேவை செய்ய வருகிறது!
நவீன தயாரிப்பாக
'மில்க்கவைற் சோப்'
புதிய கவர்ச்சிகரமான மேலுறையுடன்



இலங்கை எங்கிலும் இனையற்று விளங்கும்

ரை ரை பீடி
ராஜ் பீடி ஸ்பெஷல்

இன்றே இப்போதே

ராஜ் பீடி ஸ்பெஷல்

உபயோகியுங்கள்

ராஜ் பீடி கம்பளி

கொழும்பு.

போன்: 2739