

தீபம்

தமிழின் முதல்தர
வார திதம்

விலை 20 ரூபா • தீபம் 34 • 13.03.2016

www.deepam.lk

நாள்வாரா
மஜின்றக் பிரஸ்

DIGITAL | OFFSET | SCREEN PRINTING

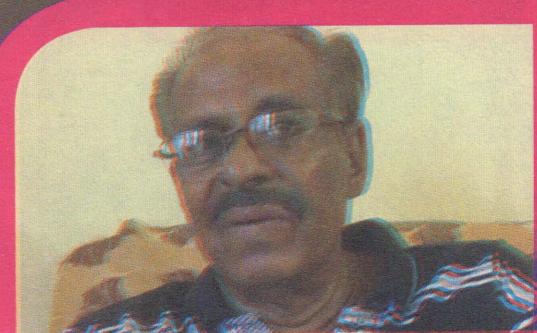


172, இராமநாதன் வீதி, திருச்சிந்தலேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

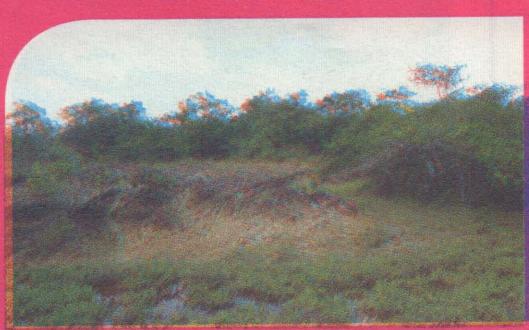


பலமலை

மேலா? நோ மேலா?



மாவை எம்.பி
பேசுகிறார்



ஊரறியாத
ஊற்றுப்புலம் கோட்டை



ஆட முன்னோரே
அதிரடி

ஏ ஸ்ரோ...

6

8

21

சொன்னார்கள்

இறுதி யுத்த சமயத்தில் வடக்கிலிருந்து அள்ளிச் செல்லப்பட்ட தங்கம் பற்றிய கூடான வாதப்பிரதிவாதங்கள் பாரானுமன்றத்தில் நடக்கின்றன. இதன் தொடர்ச்சியாக இறுதி யுத்தம் பற்றிய மேலும் பல பரப்பு தகவல்கள் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

மன்னையு அரசு சொன்ன கணக்கிலும் அதிகமான தங்கம் மீட்கப்பட்டது என அடித்துக் கூறியிருக்கிறார் அப்போதைய இராணுவத்தைப் பீல்ட் மார்க்கல் சுரத் பொன்சேகா. அவரது சாட்சியம் இந்த விவகாரத்தில் அதிகமாகியதுவும் மிகக்கதாக இருக்கும்.

சிலதினங்களின் முன்னர் பாரானுமன்றத்தில் உரையாற்றிய ரணில் விக்கிரமசிங்க, 137 கிலோ தங்கம் மீட்கப்பட்டது என்றுதன் அதுபற்றிய தகவல் உதவிக்காக பொன்சேகாவை அழைத்திருந்தார்.

பொன்சேகா நாடானுமன்றத்தில் உரையாற்றிய கண்ணியரேயே மகிந்த ராஜபக்ச குழுமப்பதிற்கு நெருக்கடி கொடுப்பதாக அமைந்தனரூ. பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க அறைக்க, பொன்சேகா வந்து மலிந்தவிற்கு எதிரான புதிய துக்குதலொன்றிற்கு பின்னொயார் கூபிலோடுவிட்டு சென்றிருக்கிறார். இது எதேச்சையான நிகழ்வு என கொள்ள முடியுமா என்பதும் தெரியவில்லை.

மகிந்த ராஜபக்சவின் ஆட்சியின் பொன்சேகா பழிவாஸ்கப்பட்டவிடம் சட்டவாட்சிக்கு முரணானது. அடிப்படை நேர்மையுற்றது. அந்த பழிவாஸ்கும் எண்ணம் பொன்சேகாவிடம் இருக்கும். இப்பொழுது மகிந்த அனியை கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க பொன்சேகாவும், பொன்சேகாவிற்கு தெரிந்த தகவல்களும் பயன்படுகிறது போலத்தான் தெரிகிறது.

பொன்சேகாவின் தகவல்ப்பாடு அவர் தளபதியாக இருந்த காலத்தில் 220 கிலோ தங்கம் உரிமையாளர்களின் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்ட நிலையில் மீட்கப்பட்டுள்ளது. பின்னர் அவர் பதவிவிலகிய பின்னர் ஆங்காங்கீ மீட்கப்பட்டவை எல்லாமாக சேர்ந்து 400 கிலோவிற்கும் அதிக தங்கம் மீட்கப்பட்டுள்ளது. முன்னர் சசில் ராஜபக்ச தெரிவித்தது 110 கிலோ தங்கம் மீட்கப்பட்டுள்ளது. உண்மையான கணக்கிறுக்கும் சொல்லப்பட்ட கணக்கிறுமிடையிலான இடைவெளி தலை சுற்று வைக்கிறது.

அந்த நகைகள் விடுதலைப்புவிகளின் நகைகள் அல்ல. விடுதலைப் புலிகளிடமிருந்து கைப்பற்றப்பட்ட ஆட்லரி பிரஸ்கியை போல அந்த நகைகளை அரசு கையாண்டிருக்க முடியாது. அவை பொதுமக்களுடையவை. விடுதலைப்புவிகளின் வங்கியொன்றில் வைப்பு செய்யப்பட்டு, இறுதிநேரத்தில் அவற்றை மீட்க முடியால் போயிருந்ததே தவிர, அவற்றை விடுதலைப்புவிகளின் சொத்தைப் போல அரசு கையாள முடியாது.

யுத்துமிழப்புக்களில் உயிரிழப்பு ஒருவகை கொடுமென்றால், சொத்துமிழப்பு இன்னொரு வகை கொடுமோ. நடப்பின வாழ்க்கையைத்தான் சொத்துமிழப்பு ஏற்படுத்தும்.

விடுதலைப்புவிகளின் கட்டுப்பாட்டு பிரதேசங்களில் வாழ்ந்த பெரும் பாலானவர்கள், யுத்த முடிவில் உடுத்த உடுப்புடன் முகங்களிற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டனர். இன்றுவரை பொருளாதாரத்தில் அவர்கள் தங்கி வாழ்வர்களாகத்தான் பெரும்பாலும் உள்ளனர். அவர்களின் வாழ்வாதாரத்தை கட்டியமுப்ப அரசுகள் எந்த நடவடிக்கையும் செய்யில்லையென்ற விடயம் ஊராந்திரத்தான். முன்னைய மகிந்த ராஜபக்ச அரசு தமிழர்கள் விடயத்தில் வீம்பான பல விடயங்களில் நடந்து கொண்டது. மக்களின் சொத்துக்களை திருப்பிக் கொடுப்பதிலும் அவர்கள் நீரமையாக நடக்கவில்லையென்பதற்கு பெருமளவிற்கு ஆதாரங்கள் வந்து கொண்டிருக்கிறது.

கைப்பற்றப்பட்ட தங்கம் பெருமளவிற்கு கருடப்பட்டு விட்டது. அது மகிந்த ராஜபக்ச காலத்தில் சொல்லப்பட்ட கணக்கின் முன்னின் முரணாட்டிலேயே தெரிந்தது. இப்பொழுது வெளியாகும் ஆதாரங்கள், இதுபற்றிய விசாரணைகளை நடத்தும் குழலை உருவாக்கும். விசாரணைகள் நிச்சயம் நடத்துப்பட வேண்டும்.

ராஜபக்கக்களிற்கு எதிரான பெருமளவு விசாரணைகள் செல்லவும் வேகம் போதாதன்ற அபிப்பிராயம் உள்ளது. ராஜபக்கக்களை சுற்றிவளைத்து, செயல்பறவர்களாக உட்கார வைக்கும் போக்குத்தான் இதன் பின்னையில் வெளிப்படுகிறது. இதுவரையான குற்றங்காட்டுக்களில் சிக்காமல் அல்லது அஞ்சாமல் மகிந்த இருப்பதால் தங்க விவகாரம் எடுக்கப்பட்டதாகவும் இருக்கலாம்.

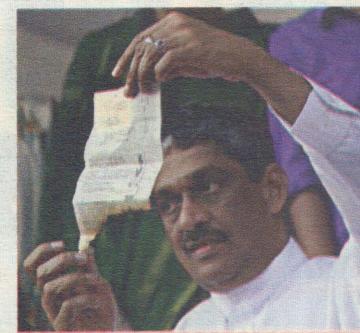
எனினும், இந்த விவகாரத்தில் இன்னொரு பக்கமும் உள்ளது. மகிந்த ராஜபக்கவின் காலத்தில் அவரது அரசியல், அடாவடி பிரதிநிதிகளாக வடக்கில் இருந்தவர்களும் இதற்கு தார்மீக பொறுப்பேற்க வேண்டும். அவர்கள் செய்த சலுகை அரசியலின் பின்னால் எவ்வளவு மோசமான பகல்கொள்ளைகள் இருந்ததென்ற உண்மைகள் வெளிச்சத்திற்கு வருகின்றிபோதும், அவர்களின் தார்மீக பொறுப்பு பற்றிய பேச்கக்கள் நடத்து ஊடகங்களில் நடப்பதில்லை.

தங்க விவகாரத்தில் மோசடி நடக்குமென்பதை அப்பொழுதே சாதாரண குழல்களால் உனர் முடிந்ததான். அனால் யாராவும் பேச முடியாதே.

அப்படியான மோசமுடியில் செயற்பாடுகள் நடந்தபோதும் அவற்றையெல்லாம் நியாயம் செய்து, இங்கு அரசியல் செய்த அவரது அரசியல் பிரதிநிதிகளாக இருந்த ஒவ்வொருவரதும் நம்பகத்தன்மையை இது கேள்வியெழுப்புகிறது. அந்த பிரதிநிதிகள் மோசமில் நேரடிப்பாங்காளிகள் என சொல்லவில்லை. தார்மீக அடிப்படையில் அவர்களும் இதற்கு பொறுப்பேற்க வேண்டும். அல்லது நாஸ்களும் ஏமாந்துவிட்டும் என பகிரங்கமாக அறிவிக்க வேண்டும்.

இது அவர்களின் அரசியலிருப்பையே கேள்விக்குட்படுத்துவது. ஒரு மோசமுடியின் ஆட்சியின் பக்கப்பலமாக இருந்துவிட்டு, அதை இலேசாக யாரும் கட்டு செல்ல மக்கள் அனுமதிக்கக்கூடாது.

சொன்னார்கள்



சுருத் பொன்சேகா - அமைச்சர்
2009 மே 19ம் திகதியன்றும் பிரபாகரன் உயிரிடுன் இருந்தார். பிரபாகரன் உயிரிடுன் இருந்தபோதே சொங்கள் செய்திலேயே மிகப்பொயிய தவறு ராஜீவ் காந்தியை கொண்டுதான் என அன்றன் பாலசிங்கம் என்னிடம் நேரில் கூறியிருந்தார். அனால் நீலன் திருச்செல்வத்தை கொள்ளுதை நியாயப்படுத்தினார். 'அவரை நாங்கள்தான் கொண்டிரும். காரணத்தை சொல்ல நாங்கள் ரெட்டி. கேட்க நீங்கள் ரெட்டியா?' என சட்டென கேட்டார்.

அ.நட்ராஜன் - யாத்.கீந்தயதுகரைத் தூதர்
நான் பெண் பார்க்க போயிருந்தபோது, 'பொண்ணுகிட்ட ஏதாவது பேருகென்றால் பேச என்றார்கள். நான் கறப்பாயிருக்கிறேன், என்ன பிடிக்குமோ என்ற தயக்கத்துடன் 'என்ன பிடிக்குமோ' என்ற தயக்கத்துடன் 'என்ன பிடிக்குக்குதா' என்று கேட்கேன். அவர்கள் சொன்ன ஒரே வார்த்தை 'கோயில்ல இருக்கிற சாமிகள் எல்லாம் கறப்பாய்தானியிருக்கு'. ஆகவே பெண்கள் எம்மை எந்த இடத்தில் வைத்து மதிக்கிறார்கள் என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.



ஏ.க் சௌக்கர்யம் - ஜிலங்கைக்கான முன்னாள் சமாதானதூதர்
தாங்கள் செய்திலேயே மிகப்பொயிய தவறு ராஜீவ் காந்தியை கொண்டுதான் என அன்றன் பாலசிங்கம் என்னிடம் நேரில் கூறியிருந்தார். அனால் நீலன் திருச்செல்வத்தை கொள்ளுதை நியாயப்படுத்தினார். 'அவரை நாங்கள்தான் கொண்டிரும். காரணத்தை சொல்ல நாங்கள் ரெட்டி. கேட்க நீங்கள் ரெட்டியா?' என சட்டென கேட்டார்.

ஏ.நாதாராஜன் - யாத்.கீந்தயதுகரைத் தூதர்
உலககிண்ண அனின் தேர்வு குறித்து நான் கவலை கொள்கிறேன். வழைக்கும் மாறான வழைப்பு நெர்த்தும் கேட்க ஒரே வார்த்தை 'கோயில்ல இருக்கிற சாமிகள் எல்லாம் கறப்பாய்தானியிருக்கு'. ஆகவே பெண்கள் எம்மை எந்த இடத்தில் வைத்து மதிக்கிறார்கள் என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.



ந.ஸீர் வெறுமை - கீழ்க்கு முதல்வர்

கீழ்க்கு மாகாண நிர்வாகத்தை சரியாக முன்னெடுக்க முடியாமல் தடங்கல் போடும் ஆனாளின் செயற்பாடுகள் பற்றி முழுமையான அறிக்கையொன்றை ஜனாதீபதியில் கையளிக்கவள்ளேன். ஆனாளின் அனாவசிய தலைப்பிடுத்தினார். 'அவரை நாங்கள்தான் கொண்டிரும். காரணத்தை சொல்ல நாங்கள் ரெட்டி. கேட்க நீங்கள் ரெட்டியா?' என சட்டென க



கடம்பதவாரம் தீபத்தின் சமூக ஊடகங்களில் அதிகம் பகிரப்பட்ட உணர்வுகள் படம் இது. தென்பகுதியில் சிலர் மதுபோதமயில் கழகங்களை பிடித்து செய்த காட்டுமிராண்டதனம். உமிரோடு அதன் கால்களை வெட்டி, தோலை உரிந்துள்ளனர். அதை பாம்பிடுத்துமின்ஸனர். அந்த படங்கள் வெளியாகி பெரும் கொந்தளிப்பை ஏற்படுத்தியது. அவர்களை கைது செய்து வேண்டுமென்ற கோரிக்கைகள் வலுக்க, பொலிசாரும் அதிரடியாக செயற்பட்டு இருவரை கைது செய்து நீதிமன்றத்தில் நிறுத்த, அவர்கள் விளக்கமறியில் வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

Arul Anu: சேர் அந்த இரு நாய்களின் தோலை உரியுங்கள்

Selva Selva :இவர்கள் மனிதர்கள் அல்ல

சார்லி சாப்ளின் ஒருமுறை பலரும் நிறைந்த சபையில் ஒரு ஜோக் சொன்னார்..

சபையே சிரிப்பாய் அதிர்ந்தது. கொஞ்ச நேரம் கழித்து அதே ஜோக்கை மறுபடியும் கூறினார்.. பாதிப்பேர் மட்டுமே சிரித்தனர். அதே போல் சிறிது நேரம் கழித்து அதே ஜோக்கை மறுபடியும் கூற அங்கொன்றும் இங்கொன்றும் மட்டுமே சிரித்தனர்..

நான்காம் முறை கூற சபையில் நிசப்தம் நிலவியது!!

அப்போது சார்லி சாப்ளின் கேட்டாராம், ஒரே ஜோக்கிற்கு மறுபடியும் மறுபடியும் சிரிக்காத

"நாம் ஏன் ஒரே கவலையை நினைத்து மறுபடி மறுபடி அழுகிறோம்" என்று...! சுசுசு

வீட்டுக்குள் முடங்கி வாழவேத்; தொலைத்துக் கொண்டுள்ள பெண்ணே! அடிமை விலங்கை உடைத்தெறி பெண்ணூரிமைக்காப் பீற்று போராட்டம் நடக்கிறதுஇன்னும் நீ அடிமையாய் திரியாதே. முன்னொரு நூற்றாண்டில் பெண்ணூருக்குக் கல்வி தேவையில்லை என முழக்கமிட்டனர் பலர்களுள்ளால் பாரதி கண்டான் புதுமைப் பெண்ணே! யுகங்கள் பல கடந்த நிலையில் பெண்ணூருமையை உடைத்தெறிந்த பெண்களைக் கண்டது உலகம். வல்லாதிக்கப் போரிலும் விண்வெளிப்பயணத்திலும் அறிவைப் பெருக்கிடும் கல்வியிலும் நாலீன் விஞ்ஞானத்திலும் அரசியல் அறிவியலிலும் நாடுகளின் ஆட்சியிலும்னைப் பலவேறு பரிமாணமாய் உடைந்தது பெண்ணூருமைத்தனம். 21ம் நூற்றாண்டில் வாழும் பெண்ணே!

உன்னை அடக்கி ஆள நினைப்பவர் யார்? உன்னை வீட்டுக்குள் முடக்கியவர் யார்? ஆதிகம் செலுத்தும் ஆண்களா? இல்லை உன்க்குள் காணப்படும் உன் மன நிலையா? பெண்ணே! ஆனுக்குப் பெண் சரிநிகர் என்றிட உன் அடிமை விலங்கை உடைத்தெறி உன்க்குள் உறைந்துள்ளன மனச்சாட்சியின் கதவுகளைத் திறந்திடு. விழந்திடும் பொழுதுகள் யாவும் பெண்களைப் போற்றிடும் பெண்மையை வாழவைப்போம் பெண்ணூரிமையைப் பேணிடுவோம்.

அடுகை மீஸ்தை
2 வெள்ளேறி
பெண்ணே!



ஆ.முதுராமன்

நம்முர் நாயகர்கள்

பொலிகண்டியிலுள்ள பொளிகை மக்கள் முன்னேற்ற கழகத்தினர் தமது பிரதேசத்தில் முன்னுதாரண நடவடிக்கைகள் செய்து வருகிறார்கள். அண்மையில் வறுமை கோடிருப்பட்ட மக்களிற்கு உலருணவுகள் வழங்கியுள்ளனர்.



www.facebook.com/kanapathipillai.prapakara
அடைய நியலிலாந்து, இந்த அசட்டு தைரியத்தோடு 'குறூப் ஸ்டேஜ்' க்கு வந்துமாதா, அங்க நான் பாவும் புண்ணியம் எல்லாம் பார்க்க மாட்டன். அவ்வளவு

www.facebook.com/Banuko

KIRUBAA LEARNERS
கிருபா லீரனர்ஸ்

அரச அங்கீகாரம் பெற்ற கனரக
(A) சார்தி பயிற்சிப் பாடசாலை

நல்வ சாரதி பெப்பாழுதும் வீதி ஒழுங்குப்பற்றி விழிப்புடன் கிருபார்.

பெண்களாட்டையே பெண்களுக்கு பயிற்சி வழங்கப்படும்.

தனிலும் காரியாலயம் : 226, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாளை.
021 222 4353 | 021 492 3200 | 077 722 5292

நாடியா

nadiyanice@yahoo.com

வந்தாரை வாழ வைக்கும் தமிழகம் என்று எல்லோரும் பெருமையாக பேசிக் கொள்வார்கள். இந்த பேச்சையெடுத்தாலே வரலாற்றிற்கு முன்ன் என உதாரணம் காட்டவும் ஆரம்பிப்பார்கள். ஆனால் இந்த பெருமைப் பேச்சில் துளியும் உண்மையில்லையென்பதே சமகால யதார்த்தம். அதற்கு உதாரணம் அடிப்படை வசதிகளே இல்லாமல் ஈழத்தமிழ் அகதிகள் அடைத்து வைக்கப்பட்டுள்ள அகதி முகாம்கள்.

இலங்கையிலிருந்த அகதி முகாம்களை விட பவமடங்கு மோசமான நிலையில், அடிப்படை வசதிகளும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப் படாமலுள்ள அங்குள்ள அகதிமுகாம்களில் வசிக்கும் நமது சொந்தங்களின் கதை இரத்தம் வழிய வைக்கும் துயரம் நிறைந்தது. இப்பொழுது உயிரையே உறைய வைக்கும் சம்பவமொன்று நிகழ்ந்துள்ளது.

அகதி முகாமிலிருந்த இலங்கை அகதி மின்கம்பமொன்றில் ஏறி உயரமுத்த மின்கம் பிகளை பிடித்து எரிந்து கருகி உயிரிழந்துள்ளார். அவரது தற்காலை வாழ முடியாத விரக்கியில் ஏற்பட்டது. அதனை அங்குள்ள அரசு நிர்வாகம்தான் ஏற்படுத்தியது.

மதுரை திருப்பரங்குன்றத்தின் அருகில்



கப்பலூர் தொழிற்பேட்டை டெயோட்ட காட்சியறையின் பின்பற்றுமாக உள்ளது உச்சம் பட்டி அகதி முகாம். இலங்கையிலிருந்து அகதிகளை சென்றவர்களில் சுமார் ஐநாறு குடும்பங்கள் வரை அங்கு வசிக்கு வருகிறார்கள்.

கடந்த 8 ம் திகதி வருவாய்த் துறை அதிகாரியான ராஜேந்திரன் என்பவர் அகதிகளை கணக்கெடுக்க அங்கு சென்றுள்ளார். அகதி களுடன் அங்குள்ள அதிகாரிகள் மனிதாபி மானத்துடன் நடந்து கொள்வதில்லை என காலங்காலமாக சுமத்தப்படும் குற்றச்சாட்டு அங்கு உறுதியானது.

முகாம் பதிவிலிருந்த ரவிச்சந்திரன் மற்றும் அவரது மகன் ஆகியோர் அங்கிருக்கவில்லை. அவர்கள் எங்கேயென அதிகாரி அங்கிருந்த வர்களை அடுத்தியுள்ளார். இந்த அதட்டல், மிரட்டல் நடந்து கொண்டிருக்க சுற்றுநேரத் தில்ரவிச்சந்திரன் அங்குவந்துவிட்டார். தனது மகனை வைத்தியசாலையில் அனுமதித்து விட்டு வருகிறேன் என அவர் கூறியதை வருவாய்த்துறை அதிகாரி ஏற்க மறுத்து, வருகைப்பதிவேட்டில் அவரது பெயரை குற்றப்பிட முடியாதென மிரட்டியிருக்கிறார். இப்படி கெடுபிடி செய்தால் நாங்கள் எப்படி வாழ்வதென ரவிச்சந்திரன் கேட்க, சுற்றும் இரக்கமில்லாமல் ‘இந்தா.. அந்த கரண்ட் கம்பத்தில் ஏறி சாவு’ என அருகிலிருந்த உயரமுத்த மின்மார்க்க கம்பமொன்றை



காட்டியிலிருக்கிறார். ரவிச்சந்திரன் சிறிதும் தாமதிக்காமல் மின்கம்பத்தில் ஏற்ற தொடங்கிவிட்டார். அவர் ஏற ஆரம்பித்தும், கீழே நிறையப்பேர் கூடிவிட்டனர். ஒருவர் அதை படம்பிடித்தார்.

அந்தக்காட்சிகள்தான் இன்று ஊடகங்களை உலுக்கிப் போட்டுள்ளது. மின்கம்

பத்தில் ஏறி தற்காலை செய்வது துவலியமாக அந்த காட்சியில் பதிவாகியுள்ளது.

மின்கம்பத்தில் ஏறி, உயரத்த மின்கம்பியை பிடித்து நெருப்புப் பந்தமாகி இறக்கிறார். இதை பார்த்த அத்தனைபேரும் மனது பதைத்து போயிருக்கிறார்கள். ரவிச்சந்திரனின் தற்காலை அங்கு கொதிப்பை ஏற்படுத்த, வருவாய்த்துறை அதிகாரியை எல்லோரும் சுற்றிவளைத்து துவைத்து எடுத்து விட்டார்கள். பின்னர் பொலிசார் குவிக்கப்பட்டு தடியடி, கண்ணரீப் புகை பிரயோகம் என கலவரமாகி அவர் மீட்கப்பட்டார்.

துமிழகுமாக்களில் உள்ளவர்களின் அவல வாழ்க்கையை இந்த மரணம் வெளிச்சம் போட்டு காட்டியுள்ளது. ஒருமரணம் பல ஆயிரம் அகதிகளின் வாழ்வை மாற்றிவிடும் ஒரு பொறியாக மாற்றமடைவது தமிழ்னர் வாளர்களின் கைகளிலேயே உள்ளது. தமிழக அகதிச்சிறைகளில் வாழ்பவர்களின் கோர வாழ்வுபற்றியபகிரங்குறையாலை தமிழகச் சூழலில் ஆரம்பிக்க வேண்டிய தருணம் இது.

சுமத்தமிழ் விவகாரத்தை வெறும் வாக்குப்பெறும் உத்தியாக மட்டும் பாவிக்கும் தலைவர்கள் உள்ளவரை அகதிகள் விட்டதில் மாற்றம் வருமென எதிர்பார்க்க முடியாது. என்றாலும், ஆட்சியாளர்கள் கடந்து செல்ல முடியாத நிலையை உருவாக்குவது நம் எல்லோர் கைகளிலுமே உள்ளது.



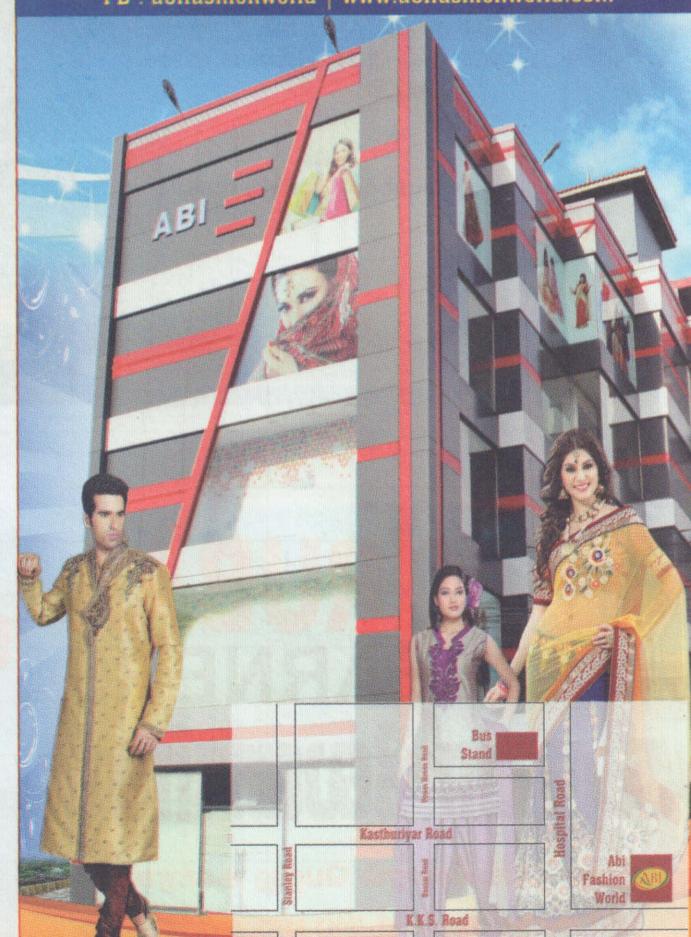
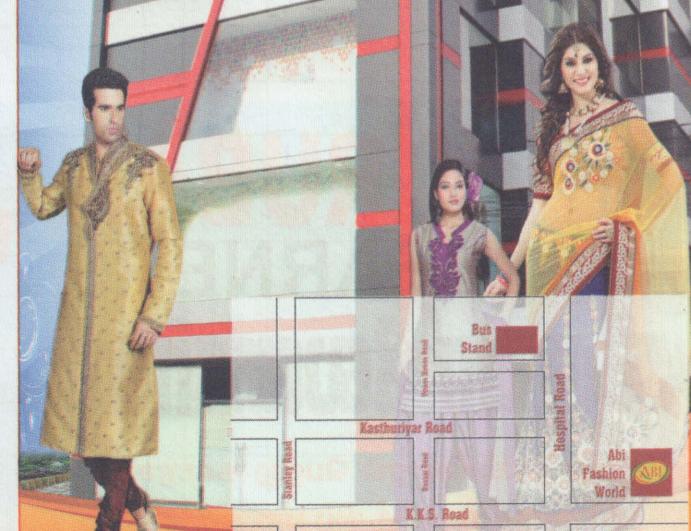
இலங்கை மனிதாரிமைகள் ஆணைக்குமுள்ள மட்களப்பு பிராந்திய அலுவலகத்தின் ஏற்பாட்டில் பெண்கள் தீன் நிகழ்வு சார்ஸ்ஸ் மன்றபத்தில் நடந்தது.



யாழ். மண்ணில் மற்றிலும் குளிஞ்பூப்பட்ட அனைத்து ஆடைத்தெரிவுகளுடன் கூறிய மிகவும் பிரம்மாண்டமான புடவை மாளிகை...

ABI Fashion World

No. 112. K.K.S Road, Jaffna, Sri Lanka. | Tel : +94 21 222 3738
abifashionworld@gmail.com |
FB : abifashionworld | www.abifashionworld.com

பலாவியில்விமான் நிலையம் அமைக்கப்பட வேண்டுமா? இல்லையா? இதுதான் தமிழ் அரசியலரங்கில் குடு பறக்கும் கேள்வியாக உருவெடுத்துள்ளது. வலிகாமம் வடக்கில் பலாவி விமானநிலையம், காங்கேசன்துறை, மயிலிட்டி துறைமுகங்கள் விஸ்தரிப்பு, அதனால் பொருளாதார, வேலை வாய்ப்பு ரீதியான சாதகங்கள் ஏற்படுமென கூறப்படுகிறது. மறுவளமாக, இந்த அபிவிருத்திக்காக விலை கொடுக்கப் போவது அந்த பிரதேச மக்கள். அபிவிருத்திக்காக அந்த நிலங்களை இழப்பதா? அல்லது அந்த பகுதி காணிகளை உரிமையார்களிடம் கையளிப்பதா? இதுதான் இன்றைய சர்க்கை. வெளிப்படையாக சொன்னால் அபிவிருத்தி, வேலை வாய்ப்பு, பொருளாதார வாய்ப்பு என்பவற்றை முன்னால் வைத்து மலை? நோ மலை என கேட்கப்படுகிறது.

இரண்டாம் உலகப்போர் காலத்தில் பிரிட்டிஷ்காரர்கள் முதன் முதலில் பலாவியில் விமானநிலையம் அமைத்தனர். சுதந்திரத்தின் பின்னர் சிவில் விமான சேவைகள் நடத்தப்பட்டதுடன், விமானப்படையின் பயன் பாட்டிலுமிருந்தது. விமானநிலையத்தை அண்டிய பகுதிகளில் பல்வேறு தடவைகள் நிலச்சுவீகரிப்புக்கள் நடந்தன.

1980 களின் பின்னர் பலாவி, காங்கேசன் துறை உள்ளிட்ட வலிகாமம் வடக்கு மக்களின் வாழ்வில் புயலடித்தது. அவர்கள் சொந்த நிலங்களிலிருந்து விரட்டப்பட்டனர். இன்றுவரை அவர்கள் அகதி வாழ்வு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களது நிலங்கள் உயர்பாதுகாப்பு வலயத்திற்குள் அடக்கப்பட்டுள்ளது.

தமது பூர்விகநிலத்தின் வாசனையை அறியாத தலைமுறைகள் இன்றும் அகதி முகாம்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன என்பது பெரும் காலத்துயரம்.

யுத்தகாலத்தில் வலிவடக்கு உயர் பாதுகாப்பு வலயத்திற்குள் நுழைவது, அது விடுவிக்கப்படுவதெல்லாம் கனவிலும் நிடக் காத காரியங்களாக இருந்தன. யுத்தத்தின் முடிவு அதில் சிறிய நெகிழ்வை ஏற்படுத்தி யுள்ளது.

இலங்கையின் பொறுப்புக்கூறும் கட்டப்பாடு மற்றும் சட்டவாட்சியை நேர்க்கிய நகரல் என்பன அகதி மக்களிற்கு ஒரு பதிலை வழங்க வேண்டிய நெருக்கடியை அரசுகளிற்கு ஏற்படுத்தியுள்ளது. எனினும், ஏதாவது சாக்குபோக்கு சொல்லி தட்பிக்கவே அரசுகள் விரும்புகின்றன. அதற்கு எதிராக மக்கள் தொடர்ச்சியாக போராட்டங்கள் நடத்தி வருகின்றனர்.

அட்சிமாற்றத்தின் பின்னர் உயர் பாதுகாப்பு வலய விவகாரத்தில் சிறிய நெகிழ்வுப் போக்கு தென்படுகிறதை போல் தெரிகிறது. குறிப்பிடத்தக்காவு பிரதேசங்கள் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளன. ஜனாதிபதி மைத்துரி பாலவும் வலிகாமம் வடக்கு மீன்குடியேற்ற பிரச்சனையை தீர்த்து வைக்க ஆறுமாத காலஅவகாசம் கோரியுள்ளார்.

தமது சொந்த நிலங்களிற்கு செல்வோமா



கலாநிதி முத்துகிருஸ்னா சுர்வானந்தா பொருளாதார நிபுணர்

பலாவியில் சுர்வதேச விமானநிலையம் அமைப்பது பொருளாதார ரீதியாக நிறைய அனுகலங்களை ஏற்படுத்தும். பிரந்திய விமானநிலையாக அமைத்து இந்தியாவிற்கான விமானசேவையை செய்தாலும், சுர்வதேச விமானநிலையாக அமைந்தாலும் நிறைய வருவாய் ஈட்டலாம். இலங்கையில் கொழுப்பு மாவட்டத்திற்கு அடுத்ததாக அதிக மக்கள் வெளிநாடுகளில் இருப்பது யாழ்ப்பாணத்தில்தான். தமிழ்நாட்டுணரை தமிழ்களின் வரலாற்று தொடர்பு இரண்டும் விமானநிலையத்திற்கு வருவாயை ஈட்டும் காரணங்கள்.

பலாவி விமானநிலையம், கார்ப்பீகன்துறைமுகம், புதைப்பிரதநிலையம் என்பவற்றை சுர்வதேச தரத்திற்கு புனரமைப்பதன் மூலம் வலிகாமம் வடக்கை உயர்கைத்தொழில் வலயமாக்கலாம்.

இதிலுள்ள சாவல் காணி விவகாரம்தான். இராணுவம் பலவுமுகம் காணிகளை கீழ்கிடத்தும், பொருளாதார வலயத்திற்கு காணி கீவிப்புதும் ஒன்றால் மக்களிற்கு உயர்ந்தப்பட்ட நட்டடு வழங்கி காணிகளை பெறலாம். உலகம் முழுக்க அப்பாடத்தான் கைத்தொழில் வலயங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன.

வலிகாலத்தில் விவசாய நிலங்கள் பறிபோய் விடுமென்ற வாதம் சரியில்லை. விவசாயம் அதிக வருவாயிடும் தொழிலென்ற அந்தஸ்தை இழந்து பலகாலமாகிவிட்டது. உலகம் முழுவதும் மீன்பிடியும் அப்படியன நெருக்கடியை சந்திக்கிறது. இந்திய மீனவர்களின் அத்துமீறலால் வடக்கு மீனவர்கள் அந்த நெருக்கடியை விரைவில் எதிர்கொள்ள போகிறார்கள். இளைத்தலைமுறையின் தேவைகளும், விருப்பங்களும் மாற்றமடைகிறது. விவசாய, மீன்பிடி குடும்பங்களின் இளைத்தலைமுறையின் ப்ரம்பரை தொழிலில் ஈடுபோடுவதே தொழில்லை.

விவசாய, மீன்பிடி சுறுக்கள் விரைவில் எதிர்நோக்கவள்ளு நெருக்கடியை சமாளிக்க இப்போதே திட்டமிட்டு நடவடிக்கைகள் செய்யவேண்டும். கைத்தொழில் மையங்கள்தான் சிறந்த தீர்வு.

வடக்கு கைத்தொழில் மையத்தில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருட்கள் விரைவாக வெளிநாடுகளிற்கு கொண்டு செல்ல வடக்கில் விமானநிலையம், கைத்தொழில் மையம் அவசியம். உதாரணமாக கிளிநோக்சியில் தற்பொழுது உற்பத்தி செய்யப்படும் ஆடைகளை ஏற்றுமதி செய்ய ஆறுமணித்தியால் பயணம் செய்து கொழுப்பு கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

விரைவாக ஏற்றுமதி இருக்குமாறி மார்க்கங்கள் இருந்தால் இந்தியாவை மையமாக கொண்டு உருவாகும் உலகாவிய பெரும் தொழில்தறைமைத்துடன் வடக்கும் இணையலாம். தமிழகத்தில் தொலைபேசி, கார் உற்பத்தி தொழிற்சாலைகள் அண்மைக்காலமாக அதிகரிக்கிறது. இந்த வலையமைப்பு வடக்கு வரை விஸ்தரிக்கப்படலாம்.

மாட்டோமா என அங்கலாத்துக் கொண்டிருந்த சமயத்தில்தான் பலாவி விமானநிலையம், மயிலிட்டி துறைமுகம் அபிவிருத்தி செய்யப்படவள்ள செய்தி வெளியாகியுள்ளது. பலாவியில் சுர்வதேச விமானநிலையம் அமைக்கப்படவள்ளதாக முன்னர் செய்திகள் வெளியானது, பின்னர் அதனை மறுத்து பிராந்திய விமானநிலையம் அமைக்கப்படுமென இன்னொரு தரப்பு கூறியது. இந்தியாவுடனான விமான சேவைகள் பலாவியிலிருந்து நடத்தப்படும் என அவர்கள் கூறுகிறார்கள். இந்த விமான நிலைய புனரமைப்பு பணிகளின் பின்னணி யில் இந்திய அரசு உள்ளதாக கூறப்படுகிறது. பலாவியில் விமானநிலைய விஸ்தரிப்பு

பலாவியிலிருந்து முன்னர் விமானசேவைகள் நடந்த திருச்சி விமானநிலையத்தில் தற்போது பாவனையிலுள்ள ஒடுபாதை நீளம் 1456m, 2480m தான்.

சுர்வதேச விமானநிலையங்களின் ஒடுபாதை நீளம் 3,350m, 4000m இரத்தமலான 2000m மத்துள் ராஜக்க் சுர்வதேச விமானநிலையம் 3,500m

உள்ளார் விமானநிலையங்களின் ஒடுபாதை நீளம்
திருகோணமலை 2397m
பலாவி 2305m
மின்னெனியா 2200m
கண்டி 2000m
தும்புள்ள 1768m
வவுனியா 1524m
வவுனியா 1500m

பணிகள் ஆரம்பிக்கப்படவள்ளதை பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் முதலமைச்சர்கள் மாநாட்டில் கூறினார். இதற்கு வடக்கு முதல்வர் கடுமையான எதிர்ப்பை வெளியிட்டுள்ளார். வடக்கு முதல்வர் மட்டுமல்ல, தமிழ்தேசிய அரசியல் செய்யும்பல அரசியல்வாடுகள் அதனை எதிர்த்துள்ளனர். அவர்கள் எல்லோரின் வாதமும் அந்த பகுதியிலுள்ள பொதுமக்களின் காணிகள் கவீகரிப்படக்கூடாதென்பதே.

அண்மையில் வடக்கிற்கு வந்த மீன்குடியேற்ற அமைச்சர் கவாமிநாதனும் ஒரு கருத்தை கூறியிருக்கிறார். 'பொதுமக்களின் காணிகள் கவீகரிக்கப்பட்டு விமானநிலைய விஸ்தரிப்பு நடக்காது' என்றார். பலாவியில் ஏற்கனவே 2,305 நீளமான ஒடுபாதையுள்ள நிலையில், பிராந்திய விமான சேவை நடத்துவதானால் என புதிதாக நிலங்களை கவீகரிக்க வேண்டுமென்பது எதிர்ப்பாளர்களின் வாதம்.



செல்வம்
 selvam@deepam.lk

தேர்தலின் பின்னரும் பொதுமக்களிற்கு அரசியல்தலைவர்கள் பொறுப்பு சொல்லும் பகுதியிது. தலைவர்கள் செய்ய மறந்தது, சொல்ல மறந்ததை நினைவுட்டுவது மாத்திரம் இந்த பக்கத்தின் நோக்கமல்ல. பாராட்டுக்களையும் கொண்டு சேர்ப்போம். மொத்தத்தில் வாக்காரித்தமக்கள் மனங்களின் பிரதிபலிப்பு கண்ணாடி.

இந்தவாரம் மக்களின் கேள்விகளிற்கு விடையளிக்கிறார் தமிழரக்கட்சியின் தலைவரும், பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான மாவை. சேனாதிராசா.



ச.அமுதியன்
மாவைப்பூர்

கேள்வி: வலி வடக்கு மீன்குடியேற்றப்பட மக்களுக்கு இந்திய வீட்டுத் திட்டம் தவிர்ந்த ஏணையானது உதவிகளும் வழங்கப்படவில்லை. குறிப்பாக நஷ்டசூடு எதுவும் வழங்கப்படவில்லை. மீன்குடியமர்வுக்கு இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னாலே நிவாரண உதவிகளும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த பிரச்சனைகளை தீர்த்து வைப்பிர்களா?

மாவை. சேனாதிராசா: இந்திய வீட்டமைப்புத் திட்ட பயனாளிகள் தேர்வில் குறைபாடுகள், விமர்சனங்கள் இருக்கின்றன. எல்லோருக்கும் இந்திய வீட்டுத் திட்டம் கிடைக்கும் என்று நான் சொல்லமாட்டேன். மீன்குடியமர்ந்தவர்களுக்கு நிவாரண உதவிகள், நஷ்டசூடுகள் வழங்கப்படவில்லை என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளலாம். இவைகள் தொடர்பாக நாங்கள் அரசாங்கத்துடன் பேசுக்கவார்த்தை நிறுத்திவருகின்றோம். வடக்கு கிழக்கு முழுவதும் போரால் பாதிக்கப்பட்டு மற்றுமுழுதாக அழிக்கப்பட்டுள்ளது. போரால் பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசங்களின் மீன்நிர்மாணம் பற்றி அரசுடன் பேசி வருகிறோம். நேரடியாக ஜனாதிபதியிடமும் பிரதமரிடமும் பேசிய போது, மீன்நிர்மாணம் பற்றிய திட்டங்கள் திட்டப்படுவதாக கூறியுள்ளனர்.

நன்கொடையாளர் மகாநாட்டில் மீன்நிர்மாண திட்டங்களை சமர்ப்பித்து, உதவிகளைப் பெற்று வடக்கு கிழக்கை அபிவிருத்தி செய்வோம் என்று அரசாங்கம் வாக்குறுதி அளித்திருக்கின்றது.

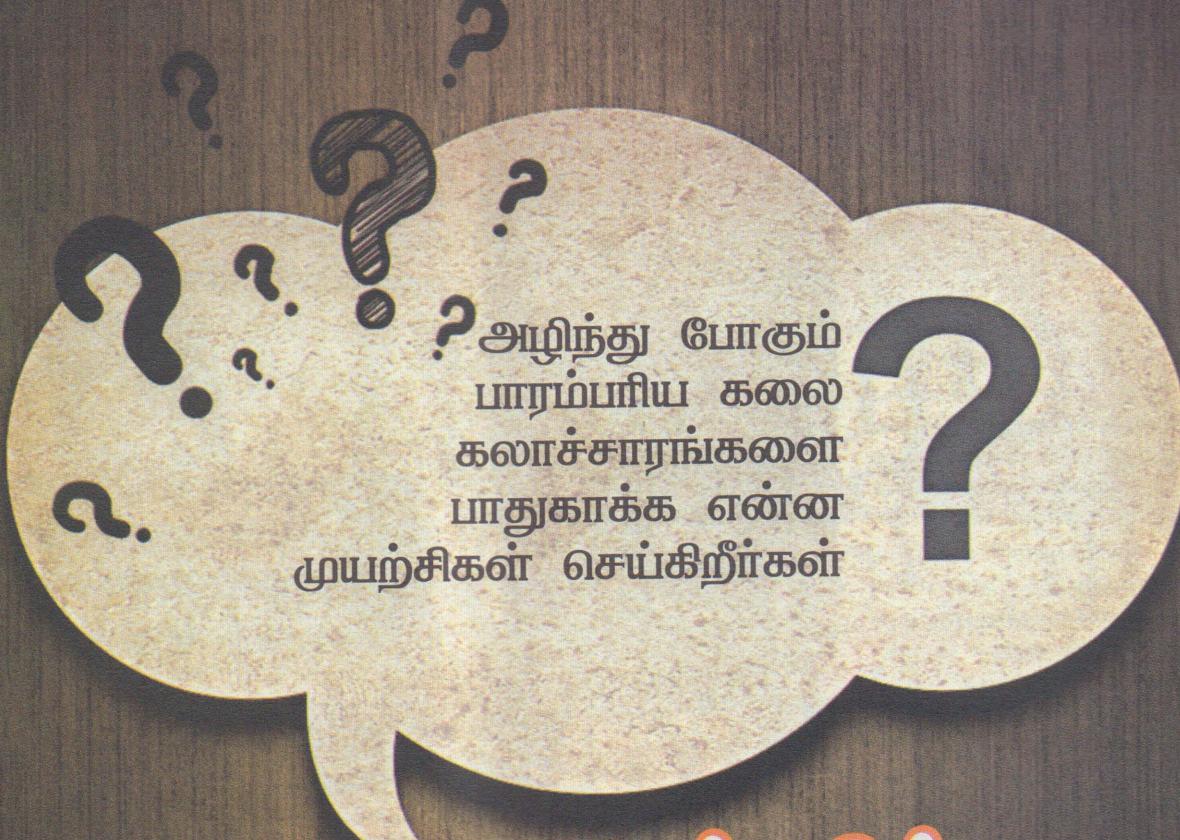
அதைவிடந்தன்கொடையாளர் மாநாட்டின் சக்திமிக்கவர்களான யப்பான், ஐரோப்பியன் யு+னியன் என்பவற்றின் பிரதிநிதிகளும்; கூட்டமைப்பினரைச் சந்தித்து பேசினர். மீன்குடியேறிய, மீன்குடியேறவுள்ள மக்களின் பிரச்சனைகள் பற்றி அரசிடம் கேள்வி யெழுப்பவள்தாகவும், கூட்டமைப்பும் அபிவிருத்தி திட்டங்கள் தயாரித்து சமர்ப்பிக் கலாமென கூறியுள்ளனர்.

இந்த அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கைகள் எல்லாம் எங்களுக்கு திருப்தியாக இருக்கிறது என்று சொல்லவில்லை. மாவட்ட ஒருங்கிணைப்புக் குழுக் கூட்டத்திலும் நிவாரணங்கள் வழங்கப்பட வேண்டும் என்றும் நாங்கள் தீர்மானித்துள்ளனர்.



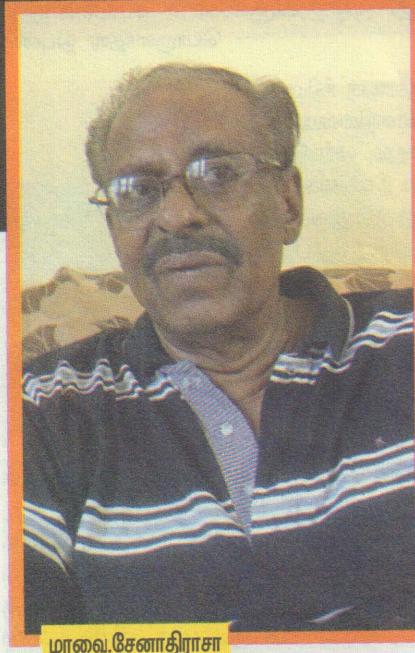
சி.ஜெயந்தன்
அளவெட்டி

கேள்வி: மாவை என்று உங்களை அடையாளப்படுத்துவது எமது மாவிட்டப்புரம். மாவிட்டப்புரம் மற்றும் அதனை அண்டிய அவர்களின் அபிவிருத்திக்காக என்ன



அழிந்து போகும் பாரம்பரிய கலை கலாச்சாரங்களை பாதுகாக்க என்ன முயற்சிகள் செய்கிறீர்கள்

கேள்விக்கு என்ன பதில்?



நடவடிக்கை எடுத்துள்ளர்கள்?

மாவை. சேனாதிராசா: பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு ஒதுக்கப்படும் நிதி இம்முறையும் தாராளமாக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதால் இந்த பிரதேசங்களிற்கு அதிகமான நிதி ஒதுக்கியிருக்கிறேன். மீன்குடியேற்றப்பட்டது, குடியேற்றப்படாத பகுதிகளிற்காக இந்த வருடம் 52 இலட்சம் ரூபா ஒதுக்கியுள்ளேன். அதுதவிர, பலவேறு முயற்சிகள் செய்கிறோம். வீதி அபிவிருத்தி, தொழில்துறை தொடர்கள் என முயற்சிகள் செய்கிறோம். சீமெந்து தொழிற்சாலை பற்றியும் ஆலோசிக்கிறோம். சண்னாம்புக்கல் மேலும் தோண்டப்படாமலேயே எதையாவது செய்து தொழில்வாய்ப்புக்கள் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

மாவிட்டபுரத்தில் என்னுடைய வீடும் அழிக்கப்பட்டுவிட்டது. அந்த வீட்டை கட்டுவதற்கான வாய்ப்புக்கு எனக் கில்லை. ஆனால், அங்கிருந்து விரட்டப் பட்ட மக்கள் மீன்குடியேறி, வீடுகள் அமைக்க வேண்டுமென்பதே எனது அக்கறை. எல்லோருக்கும் வீட்டுத்திட்டம், வாழ வாதார திட்டங்கள், இளைஞர்களிற்கு வேலை வாய்ப்பு இந்த அடிப்படையில் அரசிடம் திட்டங்களையும் முன்வைத்துள்ளோம்.

ஒட்டுமொத்த வலிகாமம் வடக்கிற்காக நான் முயற்சிக்கும்போது எனது ஊரும் அதற்குள் அடங்கும்தானே.

**துரவீந்தின்
பன்னாலை**

கேள்வி: 2016 ஆம் ஆண்டு முடிவுக்குள் தமிழர்களுக்கான அரசியல் தீர்வு வரும் என்று தேர்தல் சமயத்தில் கூட்டமைப்பின் தலைமை ஆணித்தரமாக கூறியிருந்தது. அதற்கு வாய்ப்புள்தாக நினைக்கிறீர்களா?

மாவை.

எதிர்பார்ப்புடன்தான் நாங்கள் சொல்லி இருக்கிறோம்.

இப்பொழுதுதான் நாடாளுமன்றத்திலே அரசியல் அமைப்பு சபை ஒன்றை உருவாக்குவது தொடர்பான பிரேரணை சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் பின்னர் இந்த ஆண்டுக்கிடையில் சமஷ்டி அடிப்படையிலான ஒரு தீர்வுத் திட்டத்தை அடைவதற்கு அரிய சந்தர்ப்பம் இருக்கிறது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் சுதந்திரக் கட்சியும் ஒன்றாக ஆட்சியை நடத்தும் சமயத்தில், அரசியல் தீர்வை எட்ட புதிய சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு நம்புகிறது.



அதைவிட ஐநா மனித உரிமை பேரவையில் இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வுகாண வேண்டும் என்று தீர்மானம் நிறைவேற்றியுள்ளது. சர்வதேச அளவில் எமக்கு சாதகமான அபிப்பிராயம் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த சந்தர்ப்பத்தைப்பயன்படுத்தி இனப்பிரச்சினை தீர்வை காண்பதில் நாங்கள் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளோம்.

சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா தலைமையிலான நிபுணர் குழுக்களுடனும், இராஜ தந்திரிகளுடனும் பேசுவதுடன், விடுதலைப் பெற்ற நாடுகளுடைய அனுபவங்களையும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனபடியால் இந்த ஆண்டில் இனப்பிரச்சினைக்கான அமைந்துள்ளது. இதை பயன்படுத்தி கலை, கலாசாரத்தை பேணும் பங்களிப்பு வழங்க வேண்டுமென அவர்களுடன் பேசு நடத்தியுள்ளோம்.

நமது கலை, கலாசாரத்தை பேணும்

சந்தர்ப்பம் முன்னர் நிர்வாகக் கட்டமைப்பு இல்லாமல் இனஅழிவை எதிர்கொண்டவர்கள். போர் நிறுத்தப்பட்டு சில காலம்தான் ஆகியுள்ளது. முதலில் நிர்வாகக் கட்டமைப்புகள் ஏற்பட வேண்டும். நாங்கள் இந்த விடயங்களில் தலையிட்டு செய்யக் கூடிய அதிகாரங்கள் கிடைக்கவேண்டும். அதைவிட போதைவஸ்து ஒழிக்கப்பட வேண்டும்.

நடைபெற்ற 15 ஒருங்கிணைப்புக்குழு கூட்டத்திலும் இது பற்றி பேசினேன். குலைகள் பேணப்பட வேண்டும், போதை வஸ்துகளிலிருந்து இளையவர்களை பாதுகாக்க வேண்டும், பெண்களிற்கு பாதுகாப்பான சூழல் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும், போரால் பாதிக்கப்பட்ட பெண் தலை மைத்துவ குடும்பங்களின் வாழ்வாதாரத்தை கட்டியெழுப்ப வேண்டும். இவற்றிற்கான திட்டங்கள் வகுத்து செயற்பட நாம் ஆயத்தமாக உள்ளோம். இதற்குமாக அனைசபை பெரும் பங்களிப்பு வழங்க வேண்டுமென அவர்களுடன் பேசு நடத்தியுள்ளோம்.

நமது கலை, கலாசாரத்தை பேணும் சந்தர்ப்பம் முன்னர் நமக்கு இருக்கவில்லை. மாகாணசபை, பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பலருள்ள நிலையில், நல்லினக்கமான ஆட்சியைன்றும் இப்பொழுதுதான் அமைந்துள்ளது. இதை பயன்படுத்தி கலை, கலாசாரத்தை பேணும் நடவடிக்கைகள் செய்வோம் என்பதை உறுதியாக கூறுகிறேன்.

**ச.ஜெயன்
இணுவில்**

கேள்வி: அழிந்து போகும் பாரம்பரிய கலை கலாச்சாரங்களை பாதுகாக்க என்ன முயற்சிகள் செய்கிறீர்கள்?

மாவை. சேனாதிராசா: இதுவும் ஒரு முக்கியமான விடயம். இதில் எமது பங்களிப்பு குறைவாகத்தான் இருக்கிறது.

அரசியல் பிரமுகர்கள், மக்கள் பிரதிநிதிகளிட

விஜே

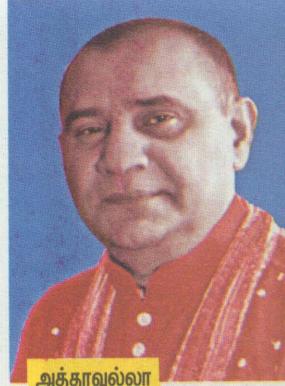
இலங்கை அரசாங்கம் புதிய அரசியலமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கும் பிரகடனத்தைவெளியிட்டு அதற்காக மக்கள் கருத்துறியும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. பல்வேறு சமூகங்களின் கருத்துறிந்து புதிய அரசியலமைப்பை உருவாக்குவது சாத்தியமானதா? புதிய அரசியலமைப்பு மாதிரி வரைபு ஏற்கனவே வடிவமைக்கப் பட்டு விட்டதா? போன்ற கேள்விகள் தொடர்கின்ற போதிலும் பல்வேறு தரப்பிலிருந்தும் கருத்துக்கள் முன்வைக்கப் பட்டு வருகின்றன.

எனிலும் ஈழத் தமிர்களின் பிரதான அரசியல் கட்சியான (தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் அதிகாரம் மிக்க) தமிழரசுக் கட்சியும் மூஸ்லிம் அரசியல்கட்சிகளும் புதிய அரசியலமைப்பில் உள்ளடக்கவேண்டிய விடயங்கள் குறித்து தங்கள் கருத்துக்களை முன்வைக்கவில்லை என்பது பெரும்குழுப் பத்தினை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. குறிப்பாக மூஸ்லிம் அரசியல் கட்சிகள் மூஸ்லிம் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் இவ்விடயத் தில் அக்கறையற்று இருப்பதாகக் குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஸ்ரீ இலங்கொ மூஸ்லிம் காங்கிரஸ், ரிசாட்பதி யுத்தின் தலைமையிலான மக்கள் காங்கிரஸ், ஏ.எல்.எம் அதாவத்தால் தலைமையிலான தேசியகாங்கிரஸ், போன்ற மூஸ்லிம் அரசியல் கட்சிகள் புதிய அரசியல் அமைப்புத் தொடர்பில் மக்கள் விழிப்புணர்வுட்டல் நிகழ்ச்சிகளையோ மூஸ்லிம்க்களின் கருத்துறியும் முயற்சிகளையோ மேற்கொள்ள வில்லை. அரசியலமைப்புத் திட்டம் தொடர்பில் தங்கள் கட்சி சார்பான முன்மொழிவுகளையும் முன்வைக்கவுமில்லை. ஸ்ரீ இலங்கொ மூஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியின் தேசியமாநாட்டை மார்ச் 19 இல் அம்பாறையில் நடாத்துவதற்கான பணிகளில் முழுமுரமாகியுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

ஏற்கனவே புதிய அரசியலமைப்புத் தொடர்பில் அரசாங்கம் தீர்மானங்களை மேற்கொண்டு விட்டது என்ற கருத்து வலுவானதாகவே உள்ளது. எனவே இத்தீர்மானம் தொடர்பில் தமிழரசுக்கட்சியும் மூஸ்லிம் களின் அரசியல் கட்சிகளும் ஒப்புதலித்து அதனால் அக்கட்சிகள் மொனமாக இருக்கின்றனவா? என்ற கேள்வி இருந்துள்ளது.

இருந்த போதிலும், தமிழர் தரப்பில் தமிழ்



அத்தாவல்லா



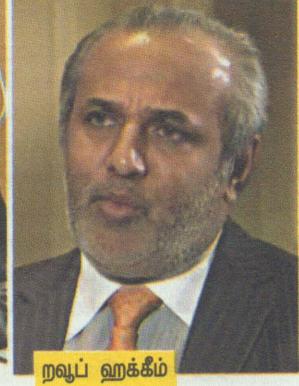
ஹெஸன் அவி



பவித்ரசகுநாவுத்



ரிசாட் பதியதீன்



ரவுப் ராக்ஷீஸ்

புதிய அரசியலமைப்பும் முஸ்லிம்களும்

மக்கள் பேரவை தனது திருத்தத்தை முன்மொழிந்தது போலவே, புதிய அரசியலமைப்புத் தொடர்பாக பல மூஸ்லிம் பிரமுகர்கள் தங்களுக்குக்களை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். சிவில் அமைப்புக்கள் காத்தான்குடியில் கூடிக்கலந்துரையாடியதுடன் தங்கள் கோரிக்கைகளை முன்வைத்திருக்கிறார்கள். இக்கலந்துரையாடலில் “கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள மூஸ்லிம்சிவில் அமைப்புக்களுடன் கலந்துரையாடாது எந்தவொருமுன் திட்ட வரைபையும் மூஸ்லிம் கட்சிகள் முன்வைக்கக் கூடாது” என்றதொரு தீர்மானத்தை மேற்கொண்டு முன்வைத்திருக்கிறார்கள். அம்பாறை மாவட்ட அனைத்து பள்ளிவாசல்கள் சம்மேளனமும் சில முன்மொழிவுகளை முன்வைத்திருக்கின்றது. கல்முனை அபிவிருத்திக்கும் முகாமைத்துவத்திற்குமான சபை புதிய அரசியல் யாப்பு தொடர்பான கலந்துரையாடல் ஒன்றினை நடாத்தியிருக்கிறது.

சிவில் அமைப்புக்களின் முயற்சிகளை அடுத்தே மூஸ்லிம் கட்சிகள் தங்கள் மொனாத்தைக் கலைத்திருக்கிறார்கள். மூஸ்லிம் காங்கிரஸின் தலைவர் சிவில் அமைப்புக்களின் முயற்சிகளைப் பாராட்டுவதுடன் நிறுத்திவிட்டார். மூஸ்லிம்காங்கிரஸின் செயலாளர் ஹசன் அவி புதிய அரசியலமைப்புத் தொடர்பில் ஸ்ரீ இலங்கொ மூஸ்லிம்காங்கிரஸ் இறுதியான தீர்மானம் எதனையும் இதுவரையில் மேற்கொள்ள வில்லை என்று ஊடகங்களுக்குத் தெரிவித்துரையும் மொனாத்தைக் கொடுக்கிறது.

திருக்கிறார். மேலும் ஹசன் அவி, தமிழர் களுக்கு அதிகாரப் பகிரவு வழங்கப்படுமானால் மூஸ்லிம்களுக்கும் அதிகாரப் பகிரவு வழங்கப்பட வேண்டும் என ஊடகங்களுக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

மூஸ்லிம் காங்கிரஸின் தலைவர் பசீர்சேகுதாவுத் தொடர்பில் மூஸ்லிம்களுக்கு நிலத்தொடர்பற்ற தனி அலகு தரப்பட வேண்டும் என்றும் இதனை மூஸ்லிம்காங்கிரஸ் உயர்பீடத்திற்கு கொண்டு செல்ல என்னியுள்ளதாகவும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

ஆனால் புதிய அரசியலமைப்புத் தொடர்பில்மக்கள் கருத்துறியும் குழுவுக்கு வடக்கிழக்குத்தமிழர்கள் தரப்பிலிருந்து முன்வைக்கப்பட்டபிரதான கோரிக்கைவடக்கிழக்கு மாகாணங்கள் ஒன்றிணைக்கப்பட வேண்டும் எனத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

ஆனால் புதிய அரசியலமைப்புத் தொடர்பில்மக்கள் கருத்துறியும் குழுவுக்கு வடக்கிழக்குத்தமிழர்கள் தரப்பிலிருந்து முன்வைக்கப்பட்டபிரதான கோரிக்கைவடக்கிழக்கு மாகாணங்கள் ஒன்றிணைக்கப்பட வேண்டும் சமஷ்டி முறைகொண்டு வரப்பட வேண்டும் என்பதாகும்! தமிழரசுக்கட்சி யினுடைய கோரிக்கையும் அதுவாகத்தான் இருக்கும் என்று கருதப்படுகிறது. இராசம்பந்தன் நேற்று கடந்த வாரம் திங்கட்சிமை மாலை இடம்பெற்ற தமிழரக்கட்சிப் பிரதிநிதிகள் மற்றும் பொதுமக்களுடனான சந்திப்பின் போது 13 ஆவது திருத்தத்தைப்பற்றியே பிரஸ்தாபித்திருந்தார்.

மூஸ்லிம் சிவில் அமைப்புக்கள் வடக்கிழக்கு இனைப்பு என்பது கிழக்கு மூஸ்லிம்களின் இனவிக்தாசாரத்தில் பின்னடைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்ற கருத்தைக் கொண்டி ருப்பதாகத் தெரிகிறது. எனவே கிழக்கு தனியானதொரு மாகாணமாக இயங்க வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்தி வருகிறார்கள். அதேவேளை வடக்கிழக்கு இனைக்கப்படுமானால் மூஸ்லிம்களுக்கென தனியானதொரு அதிகார அலகு தரப்பட வேண்டும் என்பது அவர்களது கருத்தாகும்.

பசீர் சேகுதாவுத் வடக்கிழக்கு இனைக் கப்பட்டு தமிழருக்கு ஒரு அரசியலத்தீர்மார் அலுகும்களுக்கு அதிகமாகவும் வெற்றியாட்டி வெற்றி கிடைப்பதற்கான சந்தர்ப்பம் அதிகமாகவுள்ளதாகவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

ஆயினும், இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக தென்னிலைங்கை அரசியல்வாதிகள் ஒற்றையாட்சி பற்றியே பேசி வருகிறார்கள்.

சட்டத்தரணி சுகாஸ்



அவர்கள் சுட்டிக்காட்டும் இன்னொரு விடயம், இலங்கையிலுள்ள சர்வதேச விமானநிலையமான இரத்மாலானையின் ஒடுபாதை தற்பொழுதுள்ள பலாவில் ஒடுபாதையை விட சிறியதென்பது.

எதிர்பாளர்களின் வாதம், தாங்கள் விமானநிலையத்திற்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்க வில்லை. பொதுமக்களின் காணிகளை சுவீகரித்து விமானநிலையம் அமைப்பதையே எதிர்க்கிறோம் என்பது. வடக்கில் விமானநிலையத்திற்கு எதிர்ப்பு என்பதைப் போன்ற கருத்தை உருவாக்க சில தாப்புக்கள் முயல்வதாகவும் அவர்கள் எச்சரிக்கிறார்கள்.

விமானநிலைய சர்ச்சைக்கு அவர்கள் வைக்கலாம் தீர்வு, பூங்களில் விமானநிலையம் அமைக்கலாமென்பது. அங்கு தேவையானால் நிலத்தை எடுக்கலா

மென்பதால் மக்கள் பாதிக்கப்படமாட்டார்கள் என அவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

விமானநிலையத்திற்காக 1984 இல் 665 ஏக்கர் காணி சுவீகரிக்கப்பட்ட நிலையில், தற்போது மேலதிகமாக 996 ஏக்கர் இராணுவத்தின் பிடியில், சுவீகரிக்கப்படும் நிலையில் உள்ளதை சுட்டிக்காட்டுகிறார்கள். மறுவளமாக பொருளாதார நிபுணர்கள் கூறுவது, உலகளாவிய ரீதியில் அபிவிருத்திப்பணிகள் செய்யும்போது மக்களின் வாழ்நிலைங்கள் அகற்றப்படுவதுண்டு. அவசியமென்பதால் பலாவியில் அதனை செய்யலாமென்று. ஆனால், அவர்கள் சுட்டிக்காட்டும் விடயம் முறையான காணி சுவீகரிப்பு. காணிகளிற்கான நட்டாடு, மாற்று மறுவளமாக போதுமான நட்டாடு கொண்டு வருகிறது. மக்கள் கூட்டுரையில் கேட்கவில்லை. விமானநிலையத்தை மக்கள் கேட்கவில்லை. விமானநிலையம் என்பது ஆய்வாடைவே. ஆனால் விவசாயம், கட்டுதாழில் மக்களின் அடிப்படை தேவைகள்.

அரசியலமைப்பு சட்டத

குயந்தன்

கிளிநொச்சியின் ஊற்றுப்புலம் கோட்டையை எத்தனை பேர் அறிந்திருக்கிறார்கள்?

தமிழர்களின் தொன்மைக்க கதை யொன்றை தன்னுள் புதைத்து சிதிலமாகிக் கிடக்கிறது ஊற்றுப்புலம் கோட்டை. அதிகாரிகள், தொல்லியலாளர்களால் முறையாக கவனிக்கப்படாமல் தமிழர்களின் பெருமைக்க வரலாற்று சுவடைஞ்சூரு உறவுகிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஊற்றுப்புலத்திலுள்ள சிதிலமான கோட்டைகிபி 18ம் நூற்றாண்டில் அமைக்கப் பட்டிருக்கலாமென்று கருதப்படுகிறது. வன்னியை ஆண்ட தமிழ்மன்னர்கள் தமது பாதுகாப்பு கருதி காட்டர்ந்த இந்த பகுதியில் கோட்டையொன்றை அமைத்திருக்கலாமென்றும் கருதப்படுகிறது. எனினும், முறையான ஆய்வுகள்தான் ஊகங்களிற்கு முற்றுப் புள்ளிவைத்து உண்மையை வெளிச்சமிடும்.

1983 இல் நிகழ்ந்த இனக்கலவரம்தான் ஊற்றுப்புல கோட்டையை உலகத்தின் பார்வைக்கு கொண்டு வந்தது. தெற்கில் நடந்த வன்முறைகளிற்கு அஞ்சிவடக்கிற்கு வந்தவர்கள் வன்னிப்பகுதியிலேயே அதிகமாக குடியேற்றப்பட்டனர். அந்தரித்து ஒடிவந்தவர்களை எங்கு குடியமர்த்துவதென்ற குறுப்பம் ஆரம்பத்தில் நிலவியது. அப்பொழுது சில தனிநபர்களும், அமைப்புக்களும் அந்த மக்களை பொறுப்பேற்று குடியேற்றங்களை அமைத்தார்கள். காந்தியம் அமைப்புபல குடியேற்றங்களை அமைத்தது.

அந்த சமயத்தில் கிளிநொச்சியில் பிரபலமான வராக விளங்கிய சூருகுலப்பிதா கதிரவேலு அப்புஜி அவர்களின் முயற்சியால் உருவாக்கப்பட்டதே ஊற்றுப்புலம் கிராமம். ஊற்றுப்புலத்தில் இருந்து முழங்காவில் செல்லும் வீதியில் பன்னிரண்டு கிலோ மீற்றர்கள் தொலைவில் அமைந்துள்ள கிராமம் இது. தற்போது சுமார் 410 குடும்பங்கள் வசித்து வருகின்றன.

ஊற்றுப்புலம் என்ற பெயர் வரகாரனமிருந்தது. நன்னீர் ஊற்றுக்கள் அங்கு அதிகமாக காணப்படுகிறது. கிளிநொச்சியின் ஆப்ரவும் இது என்கிறார்கள்.

விசாலமாக நிலப்பரப்பு, நன்னீர் வசதி யென்பன அங்கு குடியேற்றம் செய்யவதுவாக இருந்தது. குடியேற்றப்பட்டவர்களிற்கு அங்கு கானிகள் வழங்கப்பட்டன. அந்தக்கானி களில் குடியிருப்புகளை அமைப்பதற்குத் தடிவெட்டுவதற்கு காட்டுக்குள் நுழைந்தவர்கள் பாழடந்தகட்டிடம் ஒன்றைகண்டுள்ளனர். ஏதோ ஒரு கட்டிடம் என நினைத்த மக்கள், அதிலிருந்த தூண்கள், கற்கள், மட்பாண்டங்கள் என்பவற்றை உடைத்து



எடுத்து வந்து தற்காலிக இருப்பிடங்கள் அமைத்துவதனர்.

தற்காலிக குடியிருப்புக்கள் பல கற்களால் அமைக்கப்பட்டிருந்ததை அவதானித்து அப்புஜி, அது பற்றி மக்களிடம் விசாரித்துள்ளார். அப்பொழுதுதான் காட்டிற்குள் கட்டிடமொன்று இருந்த கதையை மக்கள் சொன்னார்கள்.

இந்த கதவை கேட்டு ஆச்சரியப்பட்ட அப்புஜி, குடியேறிய மக்கள் சிலரையும் அழைத்துக் கொண்டு அந்த கட்டிடத்தை பார்க்க காட்டிற்கு சென்றார். இதுதான் ஊற்றுப்புலம் கோட்டை வெளியுலகத்திற்கு தெரியவந்த கதையின் சுருக்கம்.

அப்புஜி அங்கு சென்றபோது சிறிய சிறிய தூண்கள், செங்கற்களால் அமைக்கப்பட்ட குகைகள், அரண்மனை வடிவிலான கட்டிடங்களைக் கண்டார். தொன்மைவாய்ந்த நாகரிகத்தின் எச்சங்கள் அவையென்பதை புரிந்து அப்புஜி, உடனடியாக கிளிநொச்சி கச்சேரிக்கு தகவலை அனுப்பினார்.

கச்சேரியிலிருந்து வந்த அதிகாரிகள் அந்த பகுதியை ஆய்வு செய்து அங்கு தொல்பொருட் சான்றுகள் உள்ளதை உறுதி செய்தனர். அந்த கட்டிடத்தை உடைப்பதோ, வேறுதேவைகளிற்கு பயன்படுத்துவதோ தன்னடைகளுகிய குற்றமென அறிவித்தார்கள். அத்துடன், அந்த கட்டிடம் பற்றி தொலையல் தினைக்களத்திற்கு அறிவித்து, அதனை ஆராய்ச்சிக்குட்படுத்து மாறு கோரவள்ளதாகவும் அறிவித்தனர்.

சில நாட்களின் பின்னர் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சிக்குமொன்று ஊற்றுப்புலத்திற்கு வந்துள்ளது. அவர்கள் மேற்கொண்ட

முதற்கட்ட ஆய்வில் முக்கியமான சில தகவல்கள் வெளியாகின. கிபி 18ம் நூற்றாண்டு கால கோட்டையின் சிதைவுகளாக இருக்கலாம், வன்னிப்பிரதேசத்தை மையப்படுத்தி யிருந்த தமிழ்மன்னர்கள் பாதுகாப்பு கருதி இந்த கோட்டையை அமைத்திருக்கலாமென்றும் கூறினார்கள்.

அதன் பின்னர் அங்கொன்றும் இங்கொன் றமாக யாழிப்பான பல்கலைகழுக தொலையில்துறையினர் ஆய்வுகள் செய்த போதும், தொலையில் தினைக்களத்தினால் முறைப்படியான ஆய்வுகள் எதுவும் நடத்தப்படவில்லை. இங்கு இரண்டு வற்றாத கிணறுகள் உள்ளன.

இவை எட்டு தொடக்கம் பத்துவரையான அடி ஆழம்தான் கொண்டவை. கோடைகாலத்தில் கிராமத்திலுள்ள ஆழ்கிணறுகள் வற்றினாலும் இரண்டு வற்றாத கிணறுகள் வற்றினாலும் இந்த கிணறுகள் வற்றாத கிணறுகள் உள்ளன.

இவை எட்டு தொடக்கம் பத்துவரையான அடி ஆழம்தான் கொண்டவை. கோடைகாலத்தில் கிராமத்திலுள்ள ஆழ்கிணறுகள் வற்றினாலும் இந்த கிணறுகள் வற்றாத கிணறுகள் உள்ளன.

இப்பொழுது கோட்டை பெருமளவு சிதிலமடைந்த நிலையிலேயே உள்ளது. இப்பொழுது இரண்டு கல்தூண்கள், உருளை வடிவான கற் செதுக்கல் ஒன்றுதான் முழுமையாக உள்ளன. எஞ்சியவை எல்லாம் சேதமடைந்து விட்டன.

கட்டிடங்கள், செங்கற்கள், ஒடுகள்,

மட்பாண்டங்கள் என்பன சிதைவடைந்து

தான் காணப்படுகின்றன. கோட்டை அமைந்து

துள்ள இடத்தில் இருந்து தென்மேற்கு திசையின் காட்டுப் பகுதியில் நான்கு பக்க வாயில்களைக் கொண்ட சரங்கப் பாதைக் கான படிக்கட்டுகள் காணப்படுகின்றது.

ஊற்றுப்புலத்தில் அமைந்துள்ள கோட்டைக்கும் உருத்திரபுத்தில் உள்ள பழமை வாய்ந்த சிவன் கோயிலுக்கும் இடையே சரங்க வழிப்பாதைகள் உள்ளதாக கிராமவாசிகள் உறுதியாக நம்புகிறார்கள். இந்த பகுதியில் ஆரம்பத்தில் குடியேறியவர்கள் கோட்டை மற்றும் அதனை அண்டியபகுதிகளிலிருந்து ஆதிகால நாணயங்களை கண்டெடுத்ததாகவும் கிராமவாசிகள் கூறுகிறார்கள்.

இந்த கோட்டை பற்றிய தகவல்கள் பரவத் தொடங்கியதும் பெள்த பிக்குகள் சிலர் அங்குவந்து பார்வையிட்டதாகவும், பின்னர் அங்கு விகாரை அமைக்க முயற்சித்ததாகவும் கிராமமக்கள் கூறுகிறார்கள். எனினும் கிராமத்தவர்களும், அப்புஜியும் கடுமையான எதிர்ப்பு தெரிவித்து அதனை தடுத்து நிறுத்தியுள்ளனர்.

இந்த பகுதியை பெள்த பிக்குகள் அதிகமாகபார்வையிடுவதாகவும், அண்மைக் காலத்திலும் விகாரை கட்ட முயற்சித்ததாகவும் மக்கள் கூறுகின்றனர். தொலையில் ஆய்வுகள் செய்யப்பட்டு, ஊற்றுப்புல கோட்டையின் வரலாற்று அடிச்சவட்டை கண்டியாமல் எந்த மதத்தினரையும் அங்கு ஆட்சி செலுத்த அனுமதிப்பதில்லை என்பதுதான் மக்களின் நிலைப்பாடு.

தமிழர்களின் வரலாற்று தொன்மை மிகக் கான்றான ஊற்றுப்புல கோட்டை பற்றிய முழுமையான ஆய்வுகள் அவசியம். அதனடிப்படையில் எதிர்காலத்தை தீர்மானிக்கலாம். அதுவரை எந்த மதத்தினரிடமும் கோட்டையை கையளிக்க வேண்டாம் என்பது அவர்கள் வாதம்.

வடக்கு சிழக்கில் பல தொன்மையான இடங்கள் முறையாக ஆய்வு செய்யப்படாமல் உள்ளன. பல வரலாற்றுத் தொடர்புள்ள இடங்கள் முறையான ஆய்வு நடத்தப்படாமல், தொலையில் பிரதேசங்களாக அறிவிக்கப்படாமல் சிதைந்து கொண்டிருக்கின்றன. அந்தபிரதேசங்களில் முறையான ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டால் மாத்திரமே தமிழர்களின் முழுமையான வரலாறு பதியப்படும். இந்த வரலாற்று கடமை நம்முன் உள்ளது.



ஊற்றுப்புலம் கோட்டை...

ஊற்றியாமல் கடப்பட்ட இரகசிய கோட்டை



பேர்ட்டா கார்செஸ் கொலையில் கனேஷ நிறுவனத்துக்கும் தொடர்பு?

தீன் அமெரிக்காவிலுள்ள ஹோண்டு ராலின் பழங்குடிகள் மற்றும் குழலியல் உரிமைகள் தொடர்பான தீவிர செயற்பாட்டாளராக பரவலாக அறியப் பட்டவரும், விட்டுக்கொடுக்காத துணிச்சல் மிகக் போராளியுமான பேர்ட்டா கார்செஸ் அவரது வீட்டில் வைத்துப் படுகொலை செய்யப்பட்ட சம்பவம் மத்திய அமெரிக்கா மட்டுமல்ல முழு உலகையும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியுள்ளது. லா எஸ்பரன் சாலியுள்ள அவரது இல்லத்துள் கடந்த வியாழக்கிழமை அதிகாலை 01 மணியளவில் புதுந்த கொலையாளிகள் அவரை துப்பாக்கி யால் சுட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஹோண்டுராஸ் பொலிசார், இது ஒரு கொள்ளை முயற்சியின் போது செய்யப் பட்ட கொலையாக இருக்கலாம் என்று சொன்னபோதும், இதை முற்றாக மறுக்கின்றனர் அவரது குடும்பத்தினர். இந்தக் கொலை, அவர் சமீபகாலமாக மிகத் பெரிய அளவில் எதிர்ப்புப் பிரச்சார நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டிருந்த நீர் மின் நிலையத் திட்டத்தில் வரும் அணைக்கட்டு தொடரமுடியாமல் நிறுத்தப்பட்டிருந்தன.

பேர்ட்டா கார்செஸ், இந்த கட்டுமானத் தின் வெளிநாட்டுப் பங்காளிகளான, டச்சு அபிவிருத்தி வங்கி, தொழிற்றை கூட்டுத்தானங்களுக்கான பின்லாந்து நிதியம், சீமன்ஸ், வொயித் போன்ற ஜேர்மன் நிறுவனங்கள் உள்ளிட்ட அனைத்து நிறுவனங்களுடனும் தொடர்புகொண்டு, இத் திட்டத்தை நிறுத்தி விட்டு வெளியேறுமாறு கோரியிருந்தார்.

குழலியல் தொடர்பான செயற் பாட்டாளருக்கு எதிரான மிகப் பலமான நிலச் சொந்தக்காரர்கள், அமெரிக்க நிதி யுதவியுடன் இயங்கும் பொலிஸ் படை, மற்றும் தனிப்பட்ட கொலைத்தன்மை வாய்ந்த விண் இணை நிறுவனரான பேர்ட்டா

கார்செஸ் கொலைப்படுவதற்கு ஒரு வாரத துக்க முன்பாக இந்த மின் நிலையத்திட்டம் தொடர்பான அவரது எதிர்ப்புப் பிரச்சார நடவடிக்கைகளுக்காக கொலை மிரட்டலுக்கும் உள்ளாகியிருந்தார்.

ஹோண்டுராசில் உள்ள மிகப்பெரிய இனக்குழலுன் லென்கா பூர்வகுடிகள் குழுவினைச் சேர்ந்தவர் பேர்ட்டா மத்திய அமெரிக்காவிலேயே நிர்மாணிக்கப்பட வள்ள மிகப்பெரிய நீர்மின் நிலையத்திற்காக அமைக்கப்படவள்ள நான்கு பிரமாண்ட மான அணைக்கட்டு நிர்மாணப் பணிகளை எதிர்த்து அவர் நடாத்திவரும் குழலியல் சார் போராட்டங்களுக்காக கடந்த வருடம், கோல்ட்மென் குழலியல் விருது (Goldman Environmental Prize) வழங்கிக் கவரிவிக்கப் பட்டவர். அவரது இந்தப் போராட்டம் காரணமாக, உள்நாட்டு நிறுவனமான டேசா (DESA) என்ற நிறுவனம், சர்வதேச பொறியியல் மற்றும் நிதி நிறுவனங்களின் பின்னனிப் பலத்துடன் தொடங்கிய நிர்மாண நடவடிக்கைகள் தொடரமுடியாமல் நிறுத்தப்பட்டிருந்தன.

பேர்ட்டா கார்செஸ், இந்த கட்டுமானத் தின் வெளிநாட்டுப் பங்காளிகளான, டச்சு அபிவிருத்தி வங்கி, தொழிற்றை கூட்டுத்தானங்களுக்கான பின்லாந்து நிதியம், சீமன்ஸ், வொயித் போன்ற ஜேர்மன் நிறுவனங்கள் உள்ளிட்ட அனைத்து நிறுவனங்களுடனும் தொடர்புகொண்டு, இத் திட்டத்தை நிறுத்தி விட்டு வெளியேறுமாறு கோரியிருந்தார்.

குழலியல் தொடர்பான செயற் பாட்டாளருக்கு எதிரான மிகப் பலமான நிலச் சொந்தக்காரர்கள், அமெரிக்க நிதி யுதவியுடன் இயங்கும் பொலிஸ் படை, மற்றும் தனிப்பட்ட கொலைத்தன்மை வாய்ந்த தனிப்பட்ட கொலைத்தன்மை வாய்ந்த



பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்களைக் கொண்டத் தலைவர் மிக மோசமான அச்சுறுத்தல் நிறைந்த ஒரு நாட்டில், குழலியலுக்காக செயற்பட்டு வந்த அவரது விட்டுக் கொடுக்காத நடவடிக்கைகளுக்காக, சர்வதேச அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் பாராட்டுக்களையும் பெற்றிருந்தார். தனது உயிராபத்து தொடர்பாக அவர் தெரிந்து வைத்திருந்தாலும், அதற்காக போராடுவதை விட்டுக் கொடுக்க முடியாது என்று தெரிவித்திருந்தார். 'எம்மிடம் உள்ளது ஒரு பூமி

மட்டுமே. வேறு மாற்றுப் பூமிகள் எம்மிடம் இல்லை ஆகவே உலகின் எல்லாப் பகுதியிலிருந்தும் நாம் இதைப் பாதுகாப்பதற்கான நடவடிக்கையில் இரங்க வேண்டும்' என்று பலதடவை தொடர்ச்சியாகத் தெரிவித்துவந்தார்.

இதேவேளை இவர் தன்மீது தொடர்ச்சியாக தொடுக்கப்பட்டுவரும் கொலை மிரட்டல்கள் பற்றியும் அடிக்கடி தெரிவித்து வந்துள்ளார். அரசு மற்றும் பெரு நிதி நிறுவன முகவர்களிடமிருந்து அவருக்கு பலதடவைகளில் கொலை மிரட்டல்கள் வந்திருக்கின்றன. இதில் உள்ள முக்கியமான செய்தி என்னவென்றால், மழங்குடிகளின் நிலங்களை தேவையற்ற விதத்தில் பயன்படுத்துவதற்கெதிரன் அவரது நடவடிக்கைகளுக்காக கண்டாலை சேர்ந்த மிகப்பெரிய நிறுவனமான 'புளை எனர்ஜி' என்ற நிறுவனமும் இந்தக் கொலை மிரட்டலை மேற்கொண்டதாக தெரியவிந்திருப்பதுதான்.

கடந்த ஆண்டு தனக்கு எதிராக விடுவிக் கப்பட்ட அச்சுறுத்தல்கள் தொடர்பாகக் கருத்துத் தெரிவித்திருந்த அவர், 'மேற்கு ஹோண்டுராசிலுள்ள 'றியோ பலான்கோ' பிரதேசத்தில், ஒரு அணக்கட்டை கட்டவுள்ள கண்டிய நிறுவனமான 'புளை எனர்ஜி' அல்லது அரசியல் வாதி களுடன் தொடபானவர்கள் அல்லது அரசாங்கத்தின் கொள்கைகளால் உள்கு விக்கப்படும் கொலைக் குழுக்கள் இந்த மிரட்டல்களை செய்கின்றனர் என்று தெரிவித்திருந்தார்.'

ஹார்ப்பர் அரசு ஆட்சியிலிருந்தபோதே ஹோண்டுராஸ் அரசுடன் பல எதிர்ப்பு புகளை மீறி சுதந்திர வணிக ஒப்பந்தத்தை கண்டிய அரசு செய்திருந்தது. ஹோண்டுராஸ் அரசு மஹிந்த ராஜபக்சு அரசை விட மோசமான அரசாகும். ஹிலாரி கிளின்டன், பராக் ஓபாமா ஆகியோரின் பேராதரவோடுதான் ஹோண்டுராஸின் அரசு இயங்கி வருகிறது. கனிம வளம் மிகக் கொலைங்களில் மிகப் பெரிய சுரங்கங்கள் கண்டிய அமெரிக்க நிறுவனங்களின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளன. இந்தக் கணமை வளங்கள் பெறும்பாலும் மழங்குடி மக்களின் நிலங்களிலேயே காணப்படுவதால் ஹோண்டுராஸ் அரசும் கண்டிய, அமெரிக்கப் பெரு நிறுவனங்களும் அந்த நிலங்களிலி இருந்து மழங்குடி மக்களை விரட்டியடிப் பதற்குப் பலவடிவங்களிலும் வன்முறையைக் கையாள்கின்றன.

மழங்குடி மக்களின் தலைவர்கள் கொலை லப்படுவது இதுதான் முதல் முறை அல்ல. சிக்கொ மெண்டெல் என்ற புகழ் பெற்ற தலைவர் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் கொலை பட்டார். அதன் பிற்பாடும் பல தொழிற் சங்கத் தலைவர்களும் சுற்றுச் சூழல் செயற்பாட்டாளர்களும் கொலை பட்டுள்ளனர்.

பேர்ட்டாவின் கொலை பற்றிக் கண்டியப் பெரும் ஊதங்கள் எதுவுமே செய்தி தரவில்லை!





கல்லாற்றுந்து காக்கும் எந்தெந்தவர்கள்

Dட்டக்களப்பின் பழம் பெரும் கிராமங்களிலோன்றான கல்லாறில் உள்ளது சர்வார்த்த ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் ஆலயம். மட்டு நகரில் இருந்து தெற்காக சுமார் 35 கிலோமீற்றர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. கல்லாறில் தோணிய முதல் ஆலயமும் இதுதான். ஆறு, கடல்ஒடை, குளம் என கிராமத்தின் எல்லைகள் இயற்கையால் குழப்பட்ட ஆழியை கிராமமிது.

இந்தியாவிலிருந்து குடமுரச்கமாகவந்த குழுவொன்று கல்லாறில் முதல் காலடி பதித்தாகவும் கதைகளுண்டு. அப்பொழுது கொடிய மிருகங்களின் நடமாட்டம் அதிகமிருந்து, மக்கள் அந்தப்பகுதிக்கு வரவே அச்சமடைந்த நிலையிருந்தாக கூறுகிறார்கள். பின்னர் மௌலியமெல்லை குடியேற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

தற்போதைய கல்லாறு கிராமத்திற்கு 375 வருடால் தெளிவான வரலாற்று ஆதாரங்கள் உள்ளன.

அங்குகுடியேறியமக்கள் ஆற்றோரமாகவாழ்தாங்களை ஏற்படுத்தவே அதிக நாட்டம் கொண்டனர். குடியிருப்புக்களிற்காக காடுகளை அழித்தபோது பெரிய மரமொன்றின் கீழ் சிலையொன்றிருந்ததை கண்டுள்ளனர். அந்த சிலையை பெயர்த்துவந்து வேறிடத்தில் பிரதிட்டை செய்ய நினைத்து சிலையை தாக்க முயன்றுள்ளனர். பலர் பகுரதப்பிரயத்தனப்பட்டும் சிலையை சிற்தாகவும் அசைக்க முடியவில்லை. இந்த தகவல் காட்டுத்தீயாக பரவி, அங்கு சிறியதொரு ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது.

கல்லாறின் ஆதி ஆலயம் இதுதான்.

அசைக்க முடியாதசிலை பற்றிய வேறும் சில கதைகள் உள்ளன. கதிர்காமத்திற்கு பாத யாத்திரை செல்லும் பக்தர்களின் ஒரு தரிப்பிடமாக அந்த பகுதி இருந்துள்ளது. பாதயாத்திரை செல்பவர்கள் தமது பாதுகாப்பிற்காக சிலையை எடுத்து செல்வதை வழக்கமாக கொண்டிருந்தாகவும், அப்படி எடுத்துச் சென்ற சிலையொன்றே அசையாத சிலையாக மாறியதாகவும் கூறுகிறார்கள்.

ஆரம்பத்தில் இந்த ஆலயம் சிறிய கொட்டகையாக இருந்து இன்று பிரமாண்டமாக உருவெடுத்துள்ளது. சிலகாலம் இங்கு யானையில் சுவாமி வலம் வந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது. குன்றக்குடி அடிகாலாரும் ஆலயத்திற்கு வந்து சென்றுள்ளார்.

அன்மையில் இராஜகோபுரம் அமைக்கும் பணிகளின்போது 30 அடி உயர்த்திலிருந்து 2 அடி பிள்ளையார் சிலையொன்று தவறுதலாக நிலத்தில் விழுந்துவிட்டது. பதறியதித்தபடி எல்லோரும் ஓடிச் சென்று பார்த்தபோது, சிலையில் சிறு சேதமுமிருக்கவில்லை இந்த சிலை அற்புத விநாயகராக ஆலய பின் கோபுரத்தில் காட்சியளிக்கிறது.

விநாயகர் விரதம் முதல் பிள்ளையாருக்குரிய அனைத்து விரதங்களும் அனுஸ்திக்கப்பட்டு வருகின்றது. நாளாந்தம் மூவேளையும் தவறாமல் பூஜைகள் நடைபெற்று வருகின்றது.

திருவிழாக்களில் குடி மரபு வரிசைக் கிரமமாக மாற்றமேதுமின்றி நடைபெற்று வருகின்றது. கொடியேற்றத்தின் பின் பின்வரும் வரிசைத் கிரமத்தில் 12 நாட்களுக்கு தினமும் திருவிழாக்கள் நடைபெறும், வீரமானிக்கும் குடி, கம்பினியாகுடி, ஆண்டசெட்டிகுடி, வகுத்தவேலன் குடி, வங்காள குடி, பெரியகுடி, பத்திநாச்சி குடி, போற்றி குடி, வில்வபிரம குலம், கோயிலார் குல மக்கள், முதலித்தேவன் குடி மக்கள், காளியார் குல மக்கள், என்ற வரிசைக் கிரமம்படி ஒதுக்கப்பட்ட தினங்களில் போட்டி நிறைந்த அலங்காரங்கள் வான் வேடிக்கைகள் கிராமமிய கலை நிகழ்வுகள் என்பவற்றுடன் திருவிழாக்கள் பக்கிப்புரவமாக நடைபெறும்.

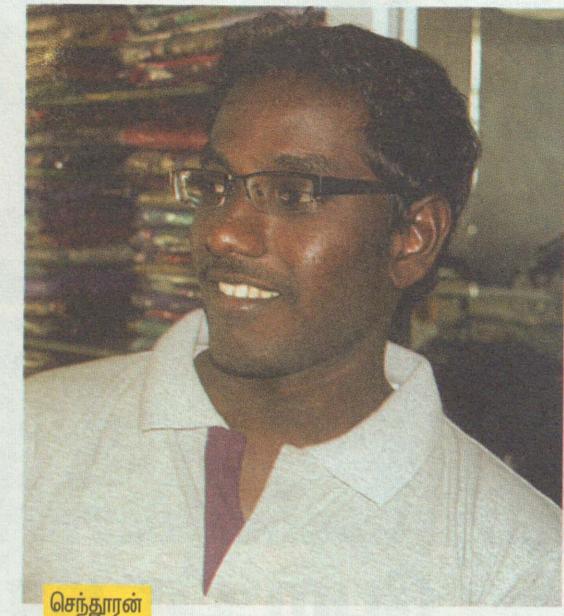
வரடாந்த மஹோற்சவம் கடந்த 10ந் திகதி வியாழக்கிழமை கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகி, 22ந் திகதி செவ்வாய்கிழமை வரை நடைபெறுகிறது. தினமும் தம்ப பூஜை, வசந்த மண்டப பூஜை என்பன நடைபெற்று பகல் மற்றும் இரவு திருவிழாக்கள் இடம் பெறும்.

எக்ஸாம் என்றெரயின்றமென்ற



கலைச்சிலி

செல்வம்
selvam@deepam.lk



செந்தூரன்

பாஸ்.. ஒருத்தரும் சொல்லவேயில்லை (ம்.. விளங்கும்) ராகவர்த்தனி: இதை தெரியாத தமிழர்களும் இருப்பார்களா? 1974.

நிஷாலினி: நான் சரண்டர். நான் பிறந்தது 1988 இல். அதுக்கு பிறகு நடந்ததாக அறியயில்லை. அப்ப... முதலே நடந்திருக்குது.

கேள்வி: பைபிளை தமிழில் மொழிபெய்த்தவர் யார்?

விடை: ஆறுமுகநாவலர்

கனோஜினி: தமிழ் மொழியை தனது மூச்சாக கொண்டு வாழ்ந்த கடவுள் ஆறுமுக நாவலரை அறியாதவர் யாரோ?

செந்தூரன்: பைபிள்... விடை பேப்பரை ஒருத்தால் காட்டுக்கோ... ஒன்றுக்கும் விடை தெரியாமல் மானம் போகப்போது போல்.

ராகவர்த்தனி: ஆறுமுகநாவலர்

நிஷாலினி: இவர்... ம்... (யோசிக்கிறார்). ஆறுமுகநாவலர். சத்தியமா ஒருத்தரும் சொல்லித்தரயில்லை. என்ற மூளையால் யோசித்து நான்தான் கண்டுபிடித்தன்.

கேள்வி: தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் பாரானுமன்ற குழு தலைவரின் பெயர் என்ன?

விடை: இரா.சம்பந்தன்

கனோஜினி: அப்பாடா. நான் கெட்டிக்காரிதான். நாலு கேள்விக்கும் விடை சொல்லவிட்டனே.. ஏதாவது பரிசுக்கா அண்ணா..

செந்தூரன்: (டக் என் சொல்கிறார்) மாவை சேனாதிராசா. ஏன் சிரிக்கிறயா... பிழையா?.. ஜையோ நாலு கேள்விக்கும் விடை தெரியவையே. சரி பால்.. விடையாவது தெரியவை.. போட்டோவையாவது கொஞ்சம் நிறமாக்கி போட்டு விடுங்கோ. (ம்.. விளங்கும்)

ராகவர்த்தனி: யாருக்கும் சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினியை தெரியாமல் இருக்குமோ. அப்பிடித்தான் சம்பந்தன் ஜையோவை தெரியாமல் இருக்கிறதும். ஆனால் எப்ப தீர்வை பெற்றுத்தரப் போறா என்றதுதான் தெரியாமல் இருக்குது.

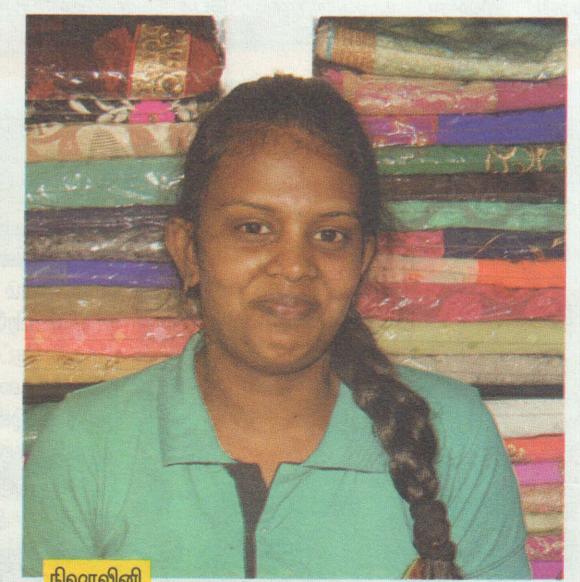
நிஷாலினி: ம்.. சம்பந்தர் அண்ணைதானே? அதிலும் சந்தேகமா?

கேள்வி: தமிழராய்ச்சி மாநாடு யாழ்ப்பாணத்தில் எத்தனையாம் ஆண்டு நடந்தது?

விடை: 1974

கனோஜினி: நான் இரண்டாவது கேள்வியிலும் பாலா? 1974.

செந்தூரன்: அப்பிடியும் ஒரு சம்பவம் நடந்ததா



நிஷாலினி

வண்டுமுருகன்

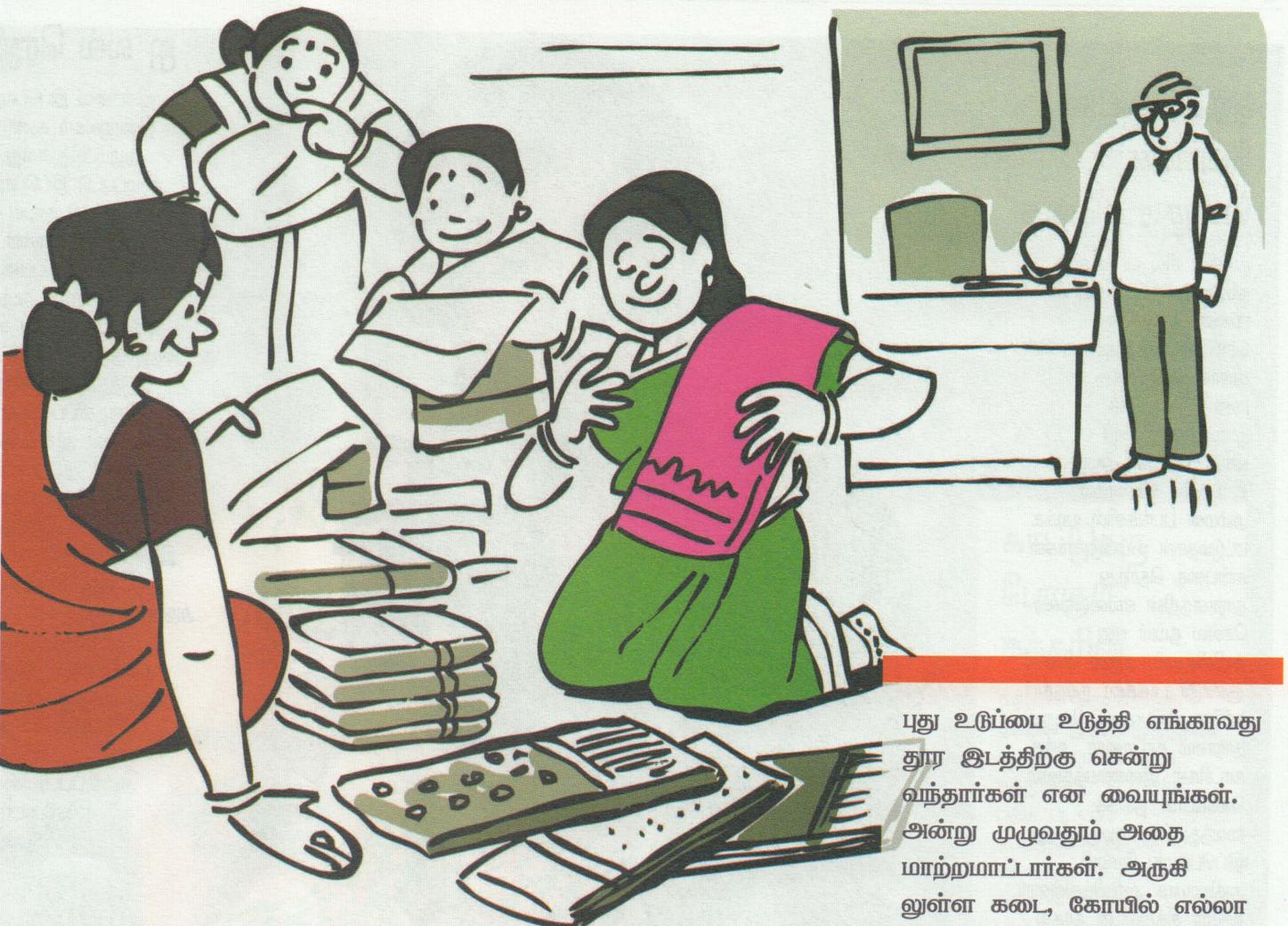
2 வகுத்திலுள்ள அத்தனை இன மக்களையும் ஒரே விதமான தோற்று உடையுடுத்தி, முசுமுடிகள் போட்டுக்கூட்டமாக விட்டாலும் நமது தமிழர்களை இலகுவாக அடையாளம் கண்டுபிடித்து விடலாம். நம்மாட்களிற்கென நிறைய தனிக்குணங்கள் உள்ளன. சுட்டுப் போட்டாலும் மாறாத அந்த குணங்கள்தான் தமிழனின் தனிக்குணங்கள்.

ஆளில்லாத திலில் விட்டாலும், செவ்வாய் கிரகுதில் கொண்டுபோய் இறக்கிவிட்டாலும் இந்த குணங்கள் தமிழனை விட்டு விலகாது.

உலகத்தில் எந்த இனத்திற்கும் இல்லாத தமிழன் ஸ்பெசல்கள் இவை

கொட்ட பாக்கும், கொழுந்து வெத்தலையும்

வாய் நிறைய வெற்றிலையை வைத்துக் கொண்டு, அண்ணாந்து பார்த்து ‘அவ்அவ்’ என கதைப்பவர்களை தாராளமாக பார்த்தி ருப்பிர்கள். வெற்றிலை, பாக்கு, சண்னாம்பு, புகையிலை கூட்டடை எந்த நேரமும் வாய்க்குள் வைத்து அரைத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள்தான் அனேக தமிழர்கள். வீடு, பொது இடம் என்ற விவஸ்தையெல்லாம்



ஷாடுமின் ஸ்பெசல்

கிடையாது. வீட்டிலிருந்தாலும், பஸ்சிலிருந்தாலும் ஜன்னலிற்குள்ளால் எட்டி ஒரே ‘புளிச்’. விழுந்த இடத்தில் இரத்த சக்தியாக இருக்கும். பல்சிற்குள்ளிருந்து ‘புளிச்’ விடும் போது வீதியால் செல்பவர்கள் அனேகமாக சிக்குவார்கள். அதிலும்... வெற்றிலை துப்பல் பட்டவர் அதை துடைத்துக் கொண்டு முறைத்து நிமிர, எதுவுமேநடக்காததைபோல அசால்டாக ஒரு அசட்டுச்சிரிப்புசிரிப்பாரே... அதுதான் அக்மார்க் தமிழ் சிரிப்பு.

இந்தப்பழக்கத்திற்கு ஆண், பெண் வித்தி யாசம் கிடையாது. வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டு வந்து பொதுஇடங்களை நாற்றிக் கிரீர்களே என தப்பித்தவறி யாராவது நியாயம் கேட்டால் கதை கந்தல். வெற்றிலை மங்களகரமானது, முப்பாட்டன்காலத் திலேயே புண்ணியமாக பார்த்தார்கள் என சென்றிமென்ற கடை விரிப்பார்கள்.

தீக்கோழி தமிழன்

எதிரிகளிடமிருந்து தப்பியோடும் தீக்கோழி ஒரு கட்டத்தில் தலையை மன்னுக்குள் புதைத்துக் கொள்ளும் என்பார்கள். இதைத் தான் வள்ளுவர் மிக அழகாக ‘பூணை’ கண்ணே

ராளாம். அதிலும் அறிமுகமில்லாத ஏரியா என்றால் நன்றாக ‘அடித்து’ விடுவார்கள்.

அதிலும், இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் கடையின் மறுபக்க சுவரிலும் நம்மாட்கள் சித்திரம் கீறுவார்கள். நகரத்தில் இருக்கும் பொதுக்கழிப்பறை பற்றிய தகவலே பலருக்கு தெரிவதில்லை. அப்படி தெரிந்தாலும் ‘காற்றோட்டமாக போவதிலுள்ள சுகம் இருக்கே.... ஸ்ஸப்பப்பா’ என்று போய்க் கொண்டேயிருப்பார்கள்.

பார்வையால் பற்ற வைப்பவர்கள்

பேருந்திலோ பொது இடத்திலோ ஒரு காதல் ஜோடி வருகிறது. காதல் ஜோடி ஏன்... அண்ணன், தங்கை வருகிறார்கள். அங்கிருக்கும் அத்தனை ஜோடி கணக்களும் மொய்க்கும். அதிலும் ஆண்கள் இருக்கிறார்களே... பார்த்தே கொன்று விடுவார்கள். பெண்கள் இடையிடையே கடைக்கண்ணால் பார்த்து உட்டடை களித்துக் கொள்வார்கள். ஆண்கள்தான் அதை பகிரங்கமாக வேடிக்கைபார்ப்பார்கள். பொதுஇடத்தில் காதலர்கள் நின்றாலோ, சென்றாலோ நின்று வேடிக்கை பார்க்கும்



போவார்கள்.

ஹலோ.. ஹலோ யார் பேசுரீங்க?

நம்மவர்கள் எல்லோரிடமும் விதவித மான் ஸ்மார்ட் போன் உள்ளது. என்னதான் போன் ஸ்மார்ட்டாக இருந்தாலும், பெரும் பாலானவர்கள் அதை கையாள்வது ஸ்மார்ட்டாகவே இல்லை. குண்டுசி விழுந்தாலும் சத்தம் கேட்கும் அமைதி நிலவும் அலுவலகமாக இருக்கும். அலுவலகத்தின் நடுசென்றரில் நின்று ஒருவர் ‘ஹலோ...ஹலோ...யார் கதைக்கிறீங்கள்... விளங்கவேயில்லை.. சத்தமாக கதையுங்கோ’ என அலறுவார்கள். இன்னும் பத்தடி தள்ளிச் சென்று இப்படி அலறினால் சில வேளை மறுமுணையில் பேசுபவரிற்கு நேரயாகவே கேட்குவிடும். பேருந்து, வீதி, அலுவலகம், ஆலயம், வீடு என எல்லா இடங்களிலும் நம்மவர்கள் பெரும்பாலும் இப்படித்தான் பேசுவார்கள். இன்னும் சிலர் தொலைபேசியின் சத்தத்தை உச்சமாக வைத்திருப்பார்கள். சிலர் அவுட் ஸ்பீக்கரில் விட்டிருப்பார்கள். வீட்டு சமாச்சாரம் பகிரங்கமாகும்.

ஆடை அலப்பறை

நமது பெண்கள் உடை வாங்க கடைக்கு செல்கிறார்கள் என வைத்துக் கொள்ளுக்கள். கடை இரண்டுபடும். பன்னிரண்டு வயது சிறுமிக்கு தோதான் ஆடையாகத்தான் இருக்கும். அண்டா குண்டா தோற்றத்தில்

புது உடுப்பை உடுத்தி எங்காவது தூர இடத்திற்கு சென்று வந்தார்கள் என வையுங்கள். அன்று மழுவதும் அதை மாற்றமாட்டார்கள். அருகி லுள்ள கடை, கோயில் எல்லா இடமும் சென்று வருவார்கள். அன்று பார்த்து அயல் வீடெல்லாம் போவார்கள்.

போய் அதையும் எடுத்துக்காட்டுங்கள் என சொல்லி அடம்பிடிப்பார்கள். கடையிலிருப்பவன் எவ்வளவு சொன்னாலும் ஏற்க மாட்டார்கள். ‘அப்ப நாங்கள் வயசான ஆக்களோ’ என சண்டை வேறுபோடுவார்கள்.

பதினைந்து கடையில் ஏறியிறங்கி ஒரு ஸ்கேட் வாங்குவார்கள். பின்னர் இருபத்து மூன்று கடை ஏறியிறங்கி அதற்கு பின்வள் தேடுவார்கள். ஒரு வழியாக உடையெடுப்பு திருவிழா முடிந்ததா.. அதற்கு பின்னால் வருவது ‘சீன திருவிழா’. புது உடுப்பை உடுத்தி எங்காவது தூர இடத்திற்கு சென்று வந்தார்கள் என வையுங்கள். அன்று மழுவதும் அதை மாற்றமாட்டார்கள். அருகி லுள்ள கடை, கோயில் எல்லா இடமும் சென்று வருவார்கள். அன்று பார்த்து அயல் வீடெல்லாம் போவார்கள். அங்கெல்லாம் ஆடைக்கதைத்தான். அதை வாங்க எத்தனை கடை ஏறியிறங்கினேன் என்ற பிரதாபம் நடக்கும்.

நிங்குமா?

நம்மவர்களின் ஸ்பெசல்களை தனித் தனியாக குறிப்பிடப்பக்கம் தாங்காது. அடிக்கடி தெரியும் தனிக்குணங்கள் சிலவற்றை அடுக்கு கிறோம். ஆசனம்சரிசெய்யும் பேருந்தென்றால் கண்டிப்பாக நம்மான் ஆசனத்தை கட்டிலாக்கிவிடுவான். பின்னாலிருப்பவன் பேருந்து நடத்துனரிடம் புகார் சொல்லி, நடத்துனன் பெரிய திண்டாட்டப்பட்டு சமா தானம் செய்வான். அப்பொழுதும் நம்மாள் ஆன மட்டும் பின்னால் சரிந்து, புகார் சொன்னவனை அடிக்கடி திரும்பிப்பார்த்து ஏரிந்து விழுவான்.

கூட்டங்களில் தொலைபேசியை சௌல்ட் மோடில் வையுங்கள் என்றால், திடீரென நடுவிலிருந்து ‘மாங்குயிலே பூங்குயிலே’ என ஓலிக்கும். அசட்டுசிரிப்புடன் மண்டபத்திற்கு வெளியில் ஓன்னால்...

எனன் தெளிவாக அறிவித்தல் பலகை வைக்கப்பட்டிருக்கும். பொலிஸ்காரர் நிற்கிறாரா என எட்டியெட்டி பார்த்தபடி வாகனத்தில் வந்து மாட்டுப்பட்டு கையை பிசைந்து கொண்டு நின்றால்...

பெண் விடுதலை, பெண்களிற்கும் சமத்துவம் என பேஸ்புக்கில் ஸ்ரேராஸ் தட்டிவிட்டுக் கொண்டு, ‘சேலை கட்டினால் மதிப்போம். இல்லையென்றால் மிதிப்போம்’ என ‘லோக்கல் ஏரியா’வில் பேசினால்... அவர்களும் தமிழர்களே!



முடி உலகம் இருட்டென நினைக்குமாம்’ என்றார். (வள்ளுவரா, தமிழ் வாத்தியாரா.. ஒரே கொன்பியூசாக இருக்குதே). அந்த ரகம்தான் தமிழனும். எங்காவது போகும் போது ‘மச்சான் அவசரம்’ என சுட்டுவிரலை காட்டுவார்கள். அப்படி இப்படி நாலு தரம் சுற்றிப்பார்த்து விட்டு, ஒரு ஓமாக ஓட்டிக் கொண்டு விடுவார்கள். பின்னால் திரும்பி வீதியை பார்த்தால்தானே பிரச்சனை, மதில் பக்கமாகபார்த்து ‘உச்சா’போவார்கள். திரும்பி பார்க்காமல் விட்டால் வெட்கமில்லையென தீக்கோழி ஸ்ரெவில் சிந்திக்கும் தமிழர்கள்

பார்த்தே மற்றவர்களை அசோகரியப்பட வைப்பதில் நம்மாட்களை மிஞ்ச அகில உலகத்திலேயே யாருமில்லை. சகோதரர்களா, காதலர்களா என அறிய முடியாமல் இருவர் சென்றால், இளைஞர் கூட்டடம் உட்கார்ந்து அதை ஆராயும் தயங்க மாட்டார்கள். மனிக்கணக

ஹீரோவுடன் டேட்டிங் போகும் நடிகை

தமிழில் சில படங்களில் நடித்தார் ஹீரோவுடன் கவுதம். பின்னர் தெலுங்கு சென்றார். மற்றுநடிகைகளின் தாராள காவர்ச்சிக்கு முன் ஈடுகொடுக்க முடியாதல் திணை பட வாய்ப்புக்களை இழந்தார். இப்படியே சென்றால் அம்மன் படங்களில் நடிக்க மட்டும்தான் கூப்பிடுவார்கள் என்பதை தெரிந்து, தாராளத்தின் எல்லைவரை செல்ல தயார் என அறிவித்தார். அதன் பின் 'குண்டுப் பாக்கீஸ்' நடித்தார். ஹீரோ சித்துவுடன் நிறைய தாராளம் காட்டினார். அந்த காட்சிகள் இணையத்திலும் வெளியாகி 'தகிக்க வைத்து கொண்டிருக்கிறது. இப்பொழுது ஹீரோவுடி அதிரடியாக அறிவித்துள்ளார், ஹீரோ சித்துவுடன் காலத் தொண்டிருப்பதாகவும், அவருடன் டேட்டிங் போவதாகவும்.



தொடைத்தட்டும் அஞ்சலி

அஞ்சலியிடம் தேர்தல் களத்தில் குதிக்கவள்ளார். இந்த செய்தியை கேட்டு ஆச்சரியப்படாதீர்கள். அண்மையில் செனியான 'மாப்ஸ சிஸ்கம்' படத்தின் கிளைமாக்ஸ் காட்சியில் தேர்தலில் போட்டியிடுகிறாராம். விமலிற்கு எதிராகத்தான் களமிறங்கும் காட்சியாம். எல்லா தரப்பினரையும் கவுரும் வகையில் பொழுதுபோக்காக எடுக்கப்பட்ட படம் என்றும், வகுலை எதிர்பார்க்கலாமென்றும் படக்கும் நம்புகிறது. அஞ்சலி தேர்தலில் வெல்கிழாரோ இல்லையோ படம் வெற்றியடைகிறதா என்பதை பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.



ஐ வல்வ ரெஜினா

ரெஜினாவை இப்பொழுதுதான் திரையுலகம் கண்டுகொள்ள ஆழம்பித்துள்ளது. நிறைய சிரமப்பட்டு இப்பொழுதுதான் கவர்ச்சி நாயகி விள்ளில் இம்பிடத்துள்ளார். அதற்கு வேட்டு வைப்பதை போல சம்பவமொன்று நடந்துள்ளது. தெலுங்கு ஹீரோ சாம் தரம் தேஜ் அதிரடி அறிவிப்பொன்று விடுத்துள்ளார். ரெஜினாவை காதலிப்பதாகவும், தனது தாயின் ஆசியுன் அவரை திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்புவதாகவும் பகிரங்கமாக அறிவித்துள்ளார். இப்பொழுதுதான் வாய்ப்புக்கள் வரத் தொடர்ச்சியுள்ளது, அதற்கும் ஆப்பு வைக்கிறார்களே என பத்ரிய ரெஜினா தரப்பு அதை மறுத்துள்ளது. ரெஜினாவிற்கு காதலுமில்லை, கத்தரிக்காயுமில்லை, திருமணத்திற்கு அவசரப்படவுமில்லையென ஒரேபோடாக போட்டு முடித்துள்ளது.

**ஞெஸ்
ஸாக்ஷி**



குப்பர் சுப்பி!

திரைப்பட தயாரிப்பாளர் பஞ்ச அருணாசலத்தின் மகன் சுப்பி பஞ்ச அண்மையில் நடிக்க வந்தார். சில படங்களிலேயே நல்ல பெயர் எடுத்துவிட்டார். குறிப்பாக நெகடில் வேடங்களில் பிளந்து கட்டுகிறார். அனைத்து விதமான வேடங்களிலும் சிறப்பாக நடிக்க வேண்டுமென்பதே தனது விருப்பமென்று கூறுகிறார் சுப்பி. அதுதவிர, சிறந்த திரைக்கதையாசிரியர் பெயர் வாங்கவும் விரும்புகிறார். தற்போது மூன்று கதைகள் தயார் செய்து வைத்துள்ளாராம். சமுத்திரக்களி, வெங்கட்டிரபு, ராஜேஷ் அவர்ஜை இயக்கினால் நன்றாக இருக்கும் என்கிறார்.



காட்டுக்கு போகும் கத்தரின்

கத்தரின் தெரசாவிற்கு தமிழில் இப்பொழுதுதான் பெரிய வாய்ப்பொன்று வந்துள்ளது. ஆர்யாவின் புதிய படத்தில் ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். மலைவாழ் மக்களின் வாழ்வை மையமாக வைத்து படம் உருவாகவுள்ளது. காட்டுக்கு சென்று மிருகங்களையும், பறவைகளையும் படம்பிடிக்கும் பெண்ணாக கத்தரின் நடிக்கிறார். படப்பிடிப்பிற்காக பழங்குடியினர் உள்ள காட்டுக்கு படக்கும் செல்கிறதாம். பத்திற்கு இன்னும் பெயர் குட்டப்படவில்லை.

ஜீவச்தி யெநுதிரன்

தென்னை அபிவிருத்தி
உத்தியோகத்தார், கிளிநொக்சி
07750562633



வி னாகிரி ஆனது ரூசிக்காகவும், பல்வேறு உணவுகளை ஊறுகாய், சட்டி, சலாட், மற்றும் இறைச்சி, மீன் கறிகளை கெடாமல் பாதுகாக்கும் பதார்த்தமாகவும் பயன்படுத்தப் படுகின்றது. தென்னாம்சாறுகள் மற்றும் தேங்காய்நீர் போன்ற நொதிக்கக் கூடிய சீனித் தன்மையான பதார்த்தங்களை நொதிக்கச் செய்து வினாகிரி தயாரிக்கப்படலாம். சந்தை களில் இயற்கையான வினாகிரி கிடைப்பது அரிதாக உள்ளது.

செயன்முறை

முதிர்ந்த தேங்காய் நீரானது (இளாநீர்) சீனியுடன் கலங்கப்படும் இக்கலவை பின்பு மதுவத்தினால் காற்றின்றிய குழலில் 57 நாட்களுக்கு நொதிக்க விடப்படும். இவ்வாறான அற்கோல் நொதித்தல் மூலம் பெறப்பட்ட அற்கோல் பிரித்தெடுக்கப்பட்டு ரீப் இல் 20 நிமிடங்கள் பாச்சராக்கம் (நுண்ணுயிர் கொல்லுவதல் செயன்முறை) செய்து குளிர் விடப்படும். இதற்குள் முன்பே தயாரிக்கப்பட்ட வினாகிரி சேர்க்கப்பட்டு காற்றியகுழலில் ஒருமாத காலம் நொதிக்கவிடப்படும். இச்செயன்முறையின் போது நொதித்தலில் உருவான அற்கோல்லட்சியெற்றும் அடைந்து அசற்றிக்கமிலத்தை உருவாக்குகின்றது இவ்வாறு உருவான வினாகிரி திரும்பவும் பாச்சராக்கம் செய்யப்பட்டு போத்தலில் அடைக்கப்படும். தேங்காய்நீர் வினாகிரியில் 45% அசற்றிக்கமிலம் மற்றும் பிரத்தியோகமான மணமும் காணப்படும்.

வினாகிரி உற்பத்திச் செயன்முறை.

தேங்காய் நீர் (15 தொடக்கம் 20 லீற்றர்.)

- ↓ வடத்தல் → சீனி (2.5kg)
- ↓ கொதிக்கவிடல் (5 நிமிடம்)
- ↓ குளிர்விடல்
- ↓ கலத்தல் (மதுவம் 2 தே.கரண்டி)
- ↓ அற்கோல் நொதித்தல்
- ↓ குளிர்விடல்
- ↓ போத்தலில் இடல்

தேங்காய் ஜாம் தயாரித்தல்

இலங்கையில் உள்ளவர்களுக்கு பல்வேறு பட்ட பழங்களில் இருந்து தயாரிக்கப்படும் ஜாம் வகைகளே பழக்கமானவை ஆனால் தேங்காய் ஜாம் புதிய உணவாகும். மற்றைய பழவகை ஜாம்களுடன் ஒப்பிடும் போது தேங்காய் ஜாம் அதிக சக்திப்பெறுமானாம் உடையதாகும். தேங்காய் துருவல்களை சீனியுடன் சேர்த்து அரைத்து அதனுடன் பெக்டின் சேர்த்து நன்கு இறுகலான பதம் வரும்வரை கொதிக்கவிடல் வேண்டும். இது தேங்காய்க்குரிய பிரத்தியேக சவையுடைய தாகவும் உள்ளது. தேங்காய் ஜாம் எந்த வகையான இரசாயன பதப்படுத்தல் கூறு களையோ, செயற்கை கிறீமுட்டல்களையோ உள்ளடக்கவில்லை இவற்றை எந்தவித மன இயல்பு மாறுதல்களின்றி குறைந்தது ஆறு மாதங்களிற்கு பேணலாம். இவ் ஜாமின் 220 கிராம் தயாரிப்புக்கு அண்ணவாக ரூபா 25.00 மட்டுமே செலவாகின்றது.

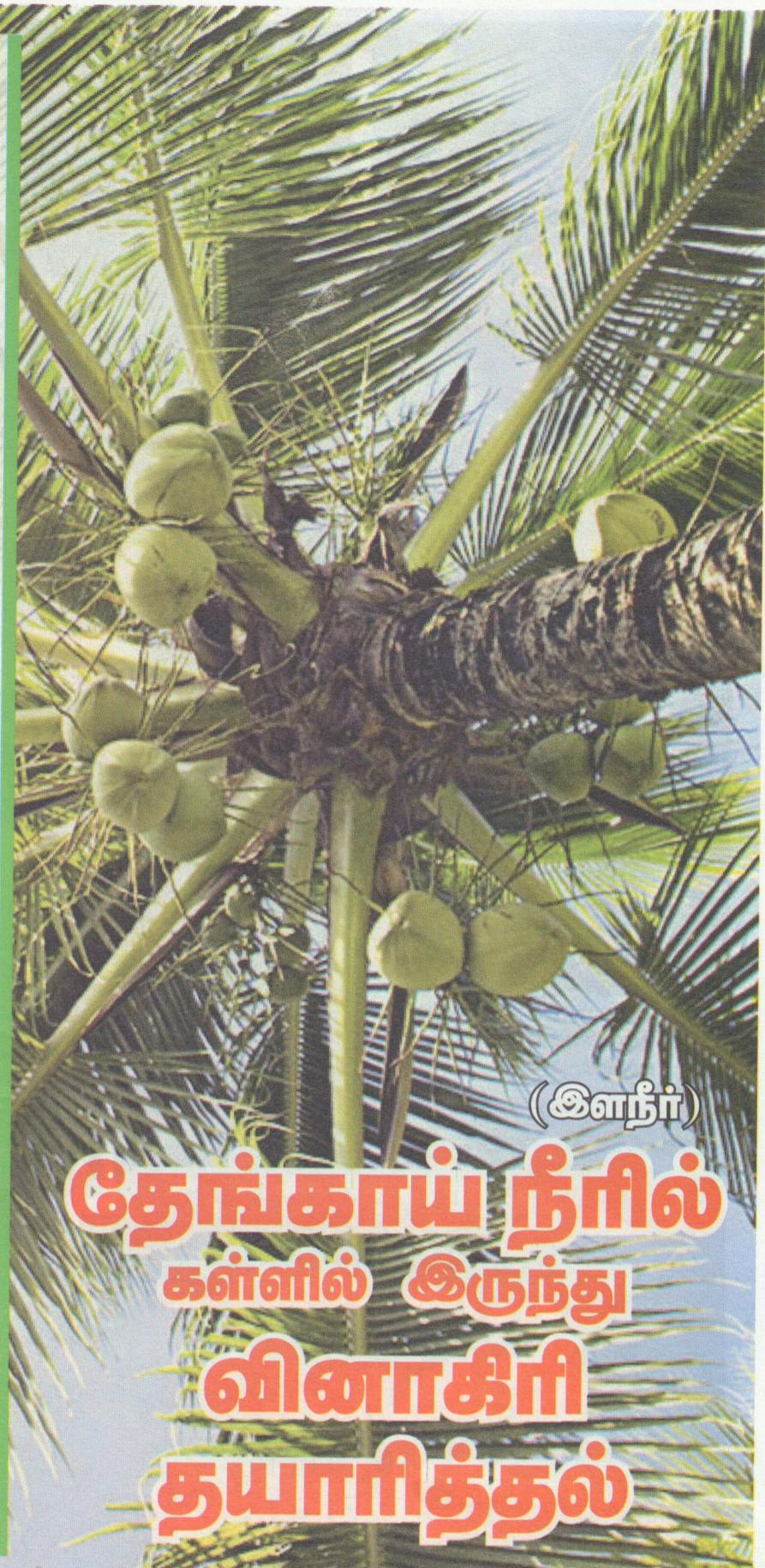
தேங்காய் ஜாம் உற்பத்திப் படிமுறைகள்.

தேங்காய்த் துருவல் (910 மாத முதிர்காய்) 1 கிலோகிராம்.

- ↓ நீர் சேர்த்து அரைத்தல் → 1.3 லீற்றர்
- ↓ அபர்த்தியான தேங்காய்ப் பசை
- ↓ 2.4 கிலோகிராம் சீனி சேர்த்தல்
- சீனி முறுகல் (5 கிராம்)
- ↓ குடாக்கல்
- ↓ போத்தல்களில் அடைத்தல்
- ↓ தேங்காய் ஜாம் (18 போத்தல்கள்)

தேங்காய் ஜாமின் போசணைப் பெறுமானம்.

- நீர் 12.0%
- கொழுப்பு 9.55%
- புரதம் 0.91%
- கனியுப்பு 0.35%
- நார்ப்பொருட்கள் 2.60%



(இளாநீர்)

தேங்காய் நீரில் கள்ளில் கிருந்து வினாகிரி தயாரித்தல்

சுட்டு
chuddu.deepam@gmail.com

குழந்தைகளைப் பெற்றவர்களின் திண்டாட்டத்தை குறைக்கவென்றே அறிமுக மாகியுள்ளது 'childwatch'. வீட்டிலிருந்துபடியே உங்கள் குழந்தைகளை கண்காணித்து கொள்ள மொபிடல் நிறுவனம் அறிமுகப்படுத்தியுள்ள வைரல் ரெக் கண்காணிப்புமுறை இது.

குழந்தைப்பருவமென்றாலே இறக்கை முன்னத்த பருவம். ஆயத்திற்கு சென்றாலும் பிள்ளைகளை கைப்பிடியில் வைத்திருக்க வேண்டும். பாடசாலைக்கு அனுப்பினால், திரும்பி வரும்வரை நிம்மதியில்லாமல் காத்திருக்க வேண்டும். இவற்றிற்கெல்லாம் தீர்வு வழங்கக்கூடான 'child watch'.

கைகளிற்குள் வரும் கண்காணிப்பு

உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. மொபிடல் லங்கா நிறுவனம் இதனை உருவாக்கியுள்ளது. ஜிபிளஸ்ட்ராக்கிங்டிவெஸ்பொருத்தப்பட்ட சிறிய கடிகாரங்களோ இவை.



'child watch' களை உங்கள் சுட்டிகளின் கைகளில் கட்டிவிட்டு, உங்கள் மொபைல் போனின் இணைய இணைப்பில் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான். நீங்கள் சிமார்ட்

போன் வைத்திருப்பவராக இருக்க வேண்டும். குழிப்பிடப்பட்ட எல்லையை உங்கள் குழந்தைகள் கடந்தால் உங்கள் போனில் அலாரம் அடிக்கத் தொடங்கிவிடும்.

ஊங்கள் சுட்டியுடனிருக்கும் கடிகாரத் துடன் உங்கள் தொலைபேசி இலக்கம் உள்ளிட்ட பத்து இலக்கங்களை இணைக்கலாம். அந்த பத்து இலக்கங்களிற்கும் எச்சரிக்கை தகவல் பறக்கும். இதுதான் 'child watch' இன் செயற்பாடு. அதுடன், இந்த கடிகாரத்தில் தொலைபேசி வசதி கூட உள்ளது.

மொபைல் நெட்வேர்க் கூடாத இடத்தில் என்ன செய்யலாமென்ற சந்தேகத்துடன் விழிப்பவர்களிற்கு ஆறுதலான செய்தி யுள்ளது. நேரடியாக செய்தி தொடர்புள்ள தால் எப்பொழுதும் இணைப்பிலிருக்குமாம். கடிகாரத்தின் பற்றி தீர்ந்து போனாலும் கவலையில்லை. சுவிட்ச் ஓப் செய்யப் பட்டால், எல்லை தாண்டினால் என பலதிற்கும் அலேர்ட் வரும் விதமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

நீலம் மற்றும் ரோஸ் வர்ணங்களில் சந்தைக்கு வந்துள்ள இக் கடிகாரங்களின் விலை வெறும் இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ரூபாக்கான். மொபிடல் காட்சியறைகளில் விற்பனையாகின்றன. ஒருவருட உத்தரவாதத் துடன் வழங்கப்படுகின்றன.

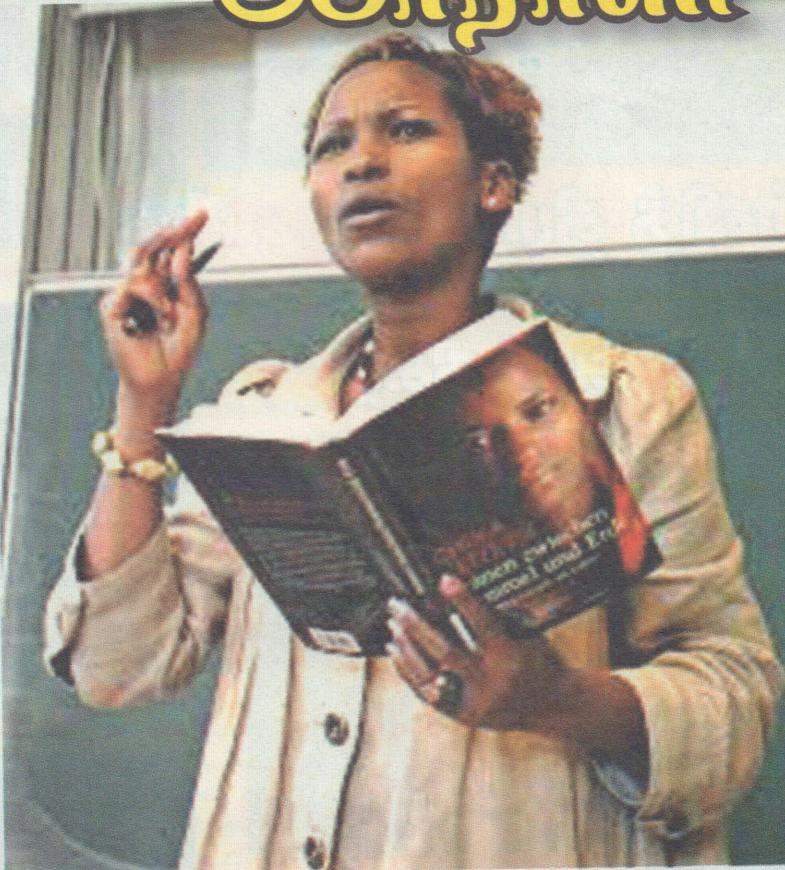
சிறுவர்கள், பெண்களிற்கெதிரான வன்முறைகளிற்கு பாதுகாப்பு பெறவும், தொலைந்த சிறார்களை தேடிக்கண்டுபிடிக் கவும் 'child watch' பேருதவியாக இருக்கும் என்பதில் ஜூயமில்லை.



செனா கெய்ரெஞ்சிட்
தமிழில்: தேவா

நந்து அறைகளைக் கொண்ட அந்த பண்ணை வீடு செங்கற்களால் கட்டப் பட்டு தகரத்தால் வேயப்பட்டிருந்தது. சமையலறை பெரிய அடுப்புடன் வீட்டிற்கு வெளியே இருந்தது. நாங்கள் தரையில் அமர்ந்து சாப்பிடுவோம். வீட்டில் மேசையோ நாற்காலியோ இருக்கவில்லை. இந்த ஜந்து அறைகளில் ஓர் அறையில் பாட்டியின் பெறுமதி வாய்ந்த பொருட்கள் இருக்கும். வீட்டின் ஒரு ஜன்னல் பூசனிக்காய்கள் காய்ததுக் கிடந்த நிலப்பகுதியை நோக்கியிருந்தது. தோட்டத்தில் காய்ததுக் கிடந்த பூசனிக்காய்கள் என்னை வியப்பில் ஆழ்த்திக் கொண்டிருந்தன. ஆனால் பூசனிக்காய்களையும் சாப்பிடலாம் என்பது எனக்கு அப்போது தெரிந்திருக்கவில்லை. நான் வாழைப் பழங்களில் ரசிகை. வாழைப்பழச் சுவை எனக்கு என்றுமே திகட்டாது.

பண்ணை வீட்டில் நான்தான்
ஒரேயொரு குழந்தை பக்கத்து பண்ணை
வீட்டுக்குழந்தைகளை அரிதாகத்தான் பார்க்க
முடிந்து, நாங்கள் துற்சி இன்க்குவர்கள், எனது
தந்தை அந்த வட்டாரத்திலேயே மக்களால்
அதிகமாக வெறுக்கப்பட்டார். அதற்கான
காரணமும் உண்டு. தனது அதிகாரம், படிப்பு
என்பவற்றை உபயோகித்து அயலவர்களின்
நிலங்களை அறாவிலைக்கு வளைத்துப்போட
எனது தந்தை முயன்று கொண்டிருந்தார்.
என்னை அயலட்டத்தில் “குட்டி ஜோன்”
என்றுதான் அழைப்பார்கள் நிச்சயமாக
அது நல்ல பெயரால்ல என்பது எனக்குத்
தெரியும். எங்கள் பண்ணையிலே விளைச்சல்
காலங்களில் மட்டும் தொழிலாளர்கள்
வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டிருப்பார்கள்.
அறுவடை காலம் முடிந்ததும் அவர்கள்
போய்விடுவார்கள். அவர்களுடன் பெரிதாக
எந்த உறவையும் என்னால் வைத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. நல்ல இதயம் படைத்த
பல மனிதர்கள் பண்ணையில் வேலைக்க
வருவார்கள். இன்றைவும் அவர்களின் ஞாப
கங்கள் என்னில் மகிழ்வைக் கிளர்த்துகின்றன.
ஆனால் நான் பண்ணை வேலையாட்களுடன்



தொடர்பு கொள்வதையோ, பேசுவதையே
என் பாட்டி விரும்பவில்லை.

என் வயதுக் குழந்தைகளுடன் பழக வாய்ப்பில்லாத நிலையில் மிருகங்கள் எனது விளையாட்டுத் தோழர்களாயின். பாட்டியின் சட்டதிட்டங்கள் நான் பண்ணையிலிருந்து வெளியே செல்லக் கூடாது என்பது முதன்மை யானது. பண்ணையில் நிறைய ஆடுகள் இருந்தன. நான் ஆடுகளை மிகவும் நேசித்தேன். எனது இருக்கியங்கள் எல்லாவற்றையும், நான் அவைகளுக்குச் சொல்லி வைப்பேன். தனிமை என்னை அழுத்தும் போதெல்லாம் ஆடுகள் எனக்கு துணையாய் இருந்தன. அன்பு, பரிவு என்பவற்றின் முழு வடிவங்களாக ஆடுகள் இருந்தன.

பண்ணையில் எனது முதல் வருடம் இப்படிக் கழிந்தது. துருதுருப்பான் ஆகுகள் சுவையான வாழைப்பழங்கள், அலைந்து திரிய விரிந்த நிலப்பரப்பு, தங்குதடையின்ற என்னால் ஒடித்திரிய முடிந்தது. ஒருவேளை

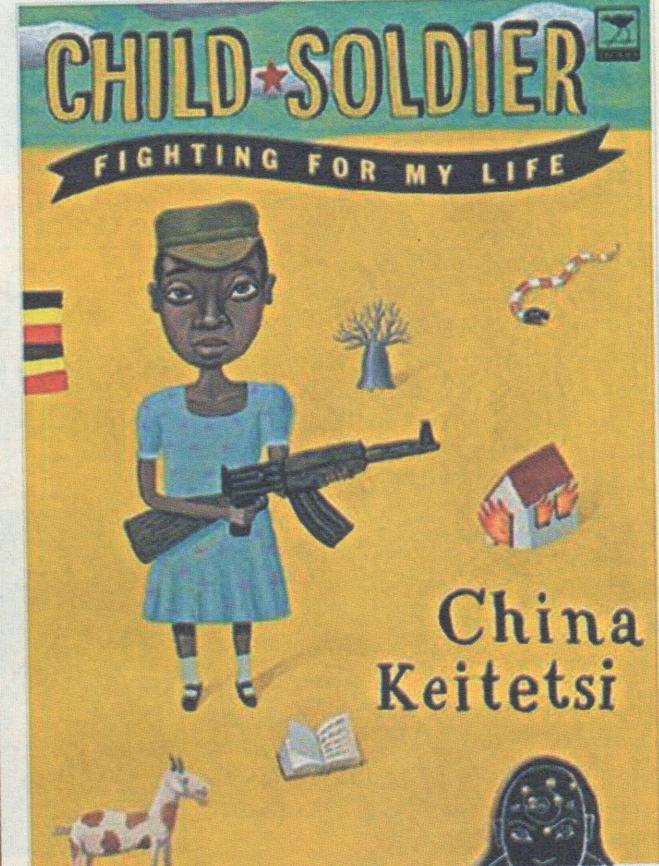
പുത്യ നമ്പിക്കൈ

கத்தின் பிரதான காரணம்.வடக்கில் நடக்கும் இலக்கிய கூட்டங்கள் கழுதை தேய்ந்து கட்டெறும்பான கதையாக, ஆளில்லாத கடையில் ரீ ஆக்தும் நிலையை எட்டி விட்டது.

நமுத்தமிழ் இலக்கிய முயற்சிகள் அண்மைக் காலமாக பெரும் தேவைகளிலையை எட்டி யுள்ளது. முத்தவர்களும் ஓய்விற்கு செல்ல, சொல்லிக் கொள்ளும் விதமான இளைய படைப்பாளிகள் உருவாகாதது இந்த தேவை

தெரிவிக்காது அமைதியாய் இருப்பார். எனது பாட்டியின் கடின இதயம் நேசமற்ற தன்மையும் மாமியிடம் காட்டும் வக்கிரம் எல்லாமே நான் பாட்டியை வெறுக்கக் காரணங்களாய் இருந்தன. நான் ஓர் ஆண் பிள்ளையாய் இருந்தால் நன்றாய் இருக்கும் என்று நான் சில வேளைகளில் நினைப்பது உண்டு. பெண் குழந்தைகளுக்க கண்டிப்பாக உரு வழிகாட்டி தேவை. அந்த வழிகாட்டி பெரும்பாலும் தாயாய் இருப்பார். தாய் இல்லாத நான் யாரை வழிகாட்டியாக கொள்வது பாட்டியையா? அல்லது எந்த உரிமைகளும் அற்ற ஒடுங்கிக் கிடக்கும் புளோரிடா மாமியையா? புளோரிடா மாமி தன் உரிமைகளுக்காக போராடுவராக தனது பரிதாப நிலையை பலம் பொருந்தியதாக மாற்றக் கூடியவராக உருமாற மாட்டாரா?

யாரிடம் அதிகாரம் இருக்கின்றதோ அவர்கள் மற்றவர்களை பற்றி முடிவுகளை எடுக்கலாம். யாரும்றவர்கள் பற்றி முடிவெடுக்கின்றார்களோ அவர்களுக்கு எல்லாமே முதல் தரமானவைகளாக கிடைக்கும்.



இதனை நாம் மிகச் சிறுவயதிலேயே புரிந்து கொண்டேன்.

புளோரிடா தனது உரிமைகளை
விட்டுக் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பதை
என்னால் பொருத்துக் கொண்டிருக்க
முடியவில்லை. ஏதாவது செய்தாக வேண்டும்.
சரியான சந்தர்ப்பம் வாய்க்க வேண்டும்.
பாட்டியின் கோபத்தை கிளரி விடுவதற்கு
முக்கியமான வழிகள் இரண்டுள்ளன. ஒன்று
சமயல்லறையிலிருந்து உணவைத் திருடுவது
மற்றது கட்டிலில் மூத்திரம் பெய்வது இவை
இரண்டுக்கும் நிச்சயமாக உதை கிடைக்கும்.
எனது கற்பனை உலகில் பொய்யான குற்றச்
சாட்டெடான்றினை உருவாக்கி அதை
புளோரிடா மீது திணிக்க வேண்டும்.
பாட்டியை செய்யாத குற்றத்திற்காக
புளோரிடா மீது கோபப்பட வைக்க
வேண்டும். புளோரிடா மாமி அதற்கு எதிராக
தன்னை விட்டுக் கொடுக்காது பாட்டியுடன்
சன்னடை போட வேண்டும்.

யாரும் தமது அடையாளத்தை நிருபிக்கும் படைப்பொன்றையும் வெளியிடாமல், குறை சொல்லி வைக் வாங்கும் 'பேஸ்புக் இலக்கியம்' மட்டும் செய்து கொண்டிருக்க, சந்தடியின்றி திரும்பி பார்க்க வைத்துள்ளார்- நபிரதிப். மன்னாரை சேர்ந்த இளம் கவிஞர். அன்மையில் 'இரவல் தேசம்' என்ற தொகுதியை வெளியிட்டு பரவலான கவனத்தை கோரியிருக்கிறார்.

போருக்கு முகம் கொடுத்த,
 அவலங்களுடன் பயணப்பட்ட
 வாழ்க்கை அனுபவங்கள் பிரதிப்பின்
 கவிமொழிக்கு பலம் சேர்க்கிறது.
 போருக்குள் வாழ்ந்த அவரது அனுபவமே
 இளம்படைப்பாளிகளில் அவர் துலக்கமாக

தெரிய பிரதான காரணமாக உள்ளது.
சஞ்சிகைகளிலும், இணையங்களிலும்
அடிக்கடி அவரது கவிதைகள்
வெளியாகி கவனிப்பை பெற்றிருந்தாலும்,
'பேஸ்டுக் புரட்சி'களில் அவர் அதிகமும்
பங்கேற்பதில்லையென்பதால், இலக்கிய
உலகத்தில் பரவலாக கவனத்தை பெற
தவறியிருந்தார். யாழ்ப்பாணத்தை
சேராதவர் என்பதும் ஒரு காரணமாக
இருந்திருக்கலாம். ஆனால், தனது முதலாவது
தொகுதி 'இரவல் தேசம்' மூலம் அவர்
அழுத்தமான காலடியை பதித்துள்ளார்.
இனி புதியதலைமுறை ஈழக்கவிஞர்களில்
பிரதிப் பூன்வரிசையில் உட்கார்ந்திருப்பார்
என நம்பலாம்.

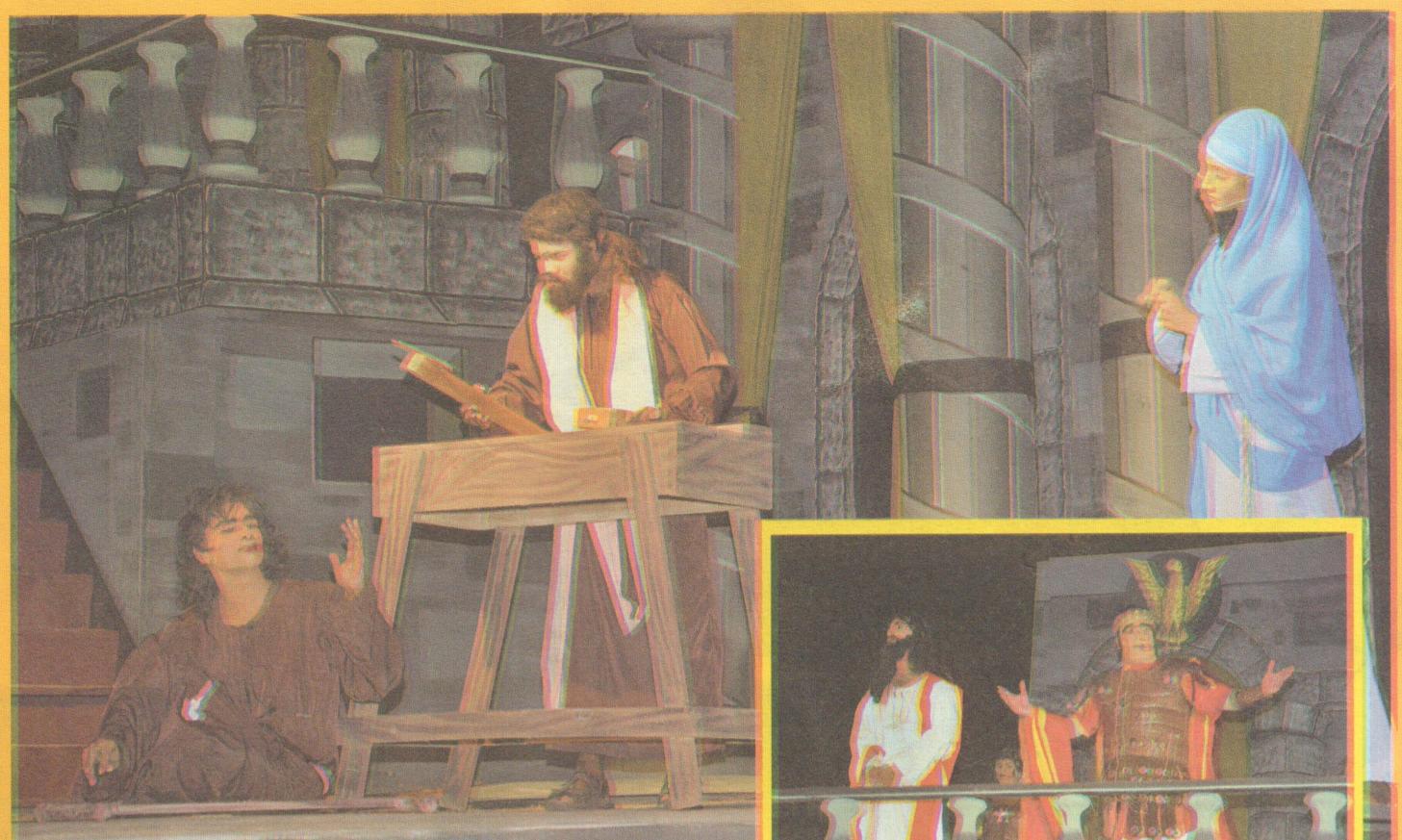
திருமறைக் கலாமன்றம் தயாரித்து வழங்குகின்ற மாபெரும் அரங்க ஆற்று கையான வேள்வித் திருமகன் திருப்பாடு களின் காட்சி எதிர்வரும் 17ஆம் திகதி முதல் 20ஆம் திகதி வரை நான்கு நாட்களுக்கு 238, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம் என்னும் முகவரியில் அமைந்துள்ள திருமறைக் கலாமன்ற அரங்கில் இடம்பெறவுள்ளது.

வியாழன், சனி, ஞாயிறு தினங்களில் மாலை 6.45 மணிக்கு ஆரம்பமாகும் திருப்பாடுகளின் காட்சி வேள்விக்கிழமை மட்டும் மாலை 7.30 மணிக்கு ஆரம்பமாகவுள்ளது.

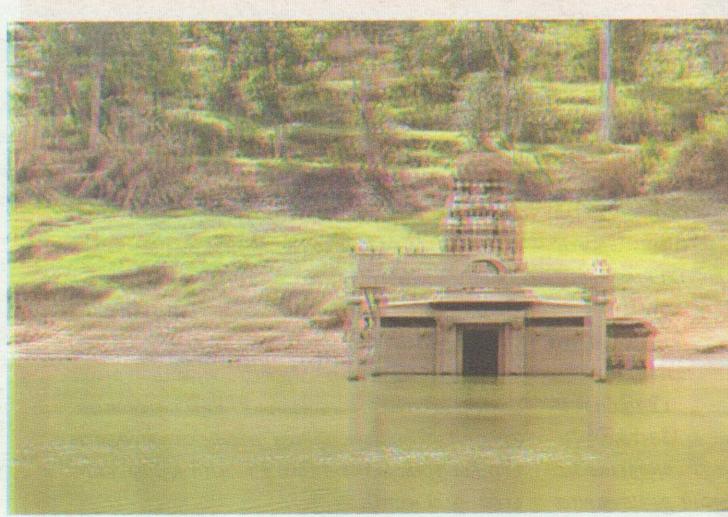
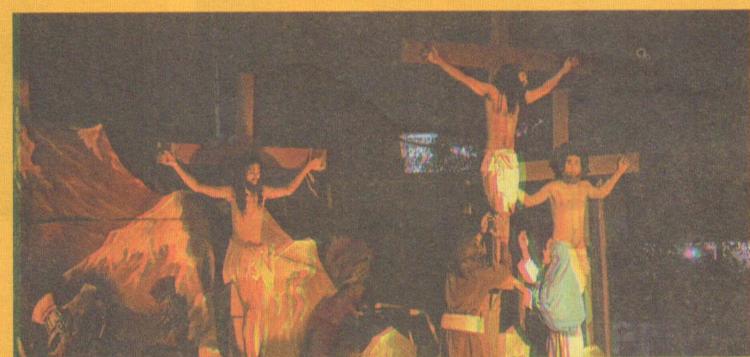
பிரமாண்டமான அரங்க அமைப்பு, காட்சியமைப்பு, இயையமைப்பு, ஒலினூலி போன்றவற்றுடனும் அரங்கிலும் அரங்கப் பின்னணியிலுமாக இருநூறுக்கும் அதிகமான கலைஞர்களுடனும் மேடை யேற்றப்படவுள்ள வேள்வித் திருமகன் ஆற்றுகைக்கான ஏற்பாடுகள் இப்பொழுது இடம்பெற்று வருகின்றன.

திருமறைக் கலாமன்ற இயக்குநர் நீரியசேவியர் அடிகளாரின் எழுந்தரு விலும் நெறியாள்கையிலும் முதன்முதலாக கடந்த 2012 ஆம் ஆண்டு மேடையேற்றம் கண்ட திருப்பாடுகளின் காட்சி மேலும் புதிய மாற்றங்களுடன் 2014 ஆம் ஆண்டில் இரண்டாவது தடவையாக மேடையேற்றப்பட்டு மிகுந்த வரவேற்பை பெற்றிருந்தது. இம்மறையுடன் மூன்றாவது தடவையாக மேடையேற்றப்படும் வேள்வித் திருமன் திருப்பாடுகளின் காட்சிக்கான நெறியாள்கையை மன்றக் கலைஞரான தையல்ஸின் ஜெஹாட் மேற்கொண்டுள்ளார்.

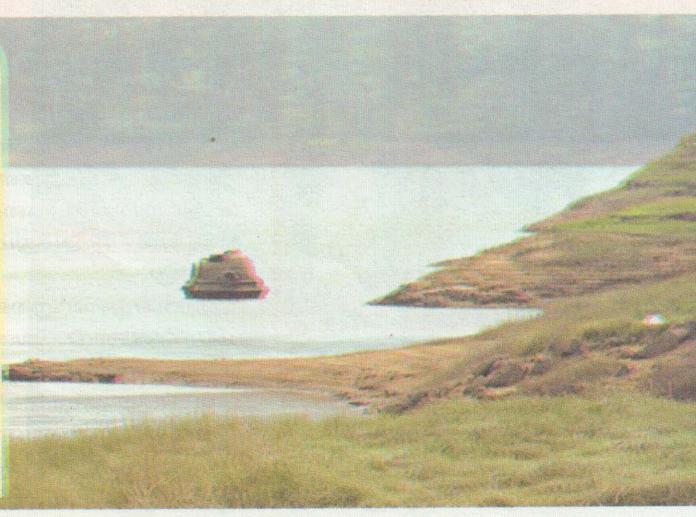
நீரியசேவியர் அடிகளாரால் எழுதப் பட்ட திருப்பாடுகளின் காட்சி பிரதி களில் இருந்து மொழிந்தையிலும் பொருள் அளிக்கையிலும் சுற்றுமாறுபட்டதாக எழுதப்பட்டுள்ள இப்படைப்பு வேள்விக் கருவை மையப்படுத்தியதாக அமைந்துள்ளது. ஆண்டுதோறும் கிறிஸ்தவர்களின் தவக்காலத்தில் திருமறைக் கலாமன்றத்தால் மேடையேற்றப்படும் திருப்பாடுகளின் காட்சியை பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் பார்வையிடுகின்றமையும் இலங்கை யிலேயே இடம்பெறுகின்ற மிகப் பெரிய அரங்க ஆற்றுகையாக இது அமைகின்ற மையும் குறிப்பிடத்தக்கது.



வேள்வித் திருமகன் திருப்பாடுகளின் காட்சி 17ஆம் திகதி ஆரம்பமாகின்றது



மலையகமெங்கும் கடும் வரட்சி ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் நீர் தேக்கங்கள் போதியவு நீரின்றி காணப்படுகின்றன. மஸ்கெலியா மவாக்கலை, நோட்டன், சுரேந்திரா, டிக்கோயா காசல்லி, கென்னியோன் ஆகிய நீர்த்தேக்கங்களில் நீர் மட்டம் நானுக்கு நாள் குறைந்து வருவதால், மின்சார தட்டுப்பாடு ஏற்படலாமென அங்குபடுகிறது.. மஸ்கெலியா மவாக்கலை நீர்த்தேக்கத்தின் நீர்மட்டம் 20 அடி வரை குறைவடைந்துள்ளது. இதனையுடெடுத்து நீரில் அமிழ்நூல்கள் (பழைய நகரில்) ணி சண்முகநாதர் ஆலயம் தற்போது மீண்டும் வெளித் தெரிகிறது. நீர் நிறைகின்ற காலத்தில் ஆலயம் மற்றாக நீரில் மூழ்கிவிடும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.





மீட்பாசி

சாதகமானவை.

நல்ல ஆடை அணிகலன்கள் சேர்தல், உற்சாகமாக செயற்படுதல், நல்லோர் சேர்க்கை, குடும்பசகம் இருத்தல், இனசனபந்து வருகை, தனலாபம், செய்கரும் அனுகூலமாய் அமைதல், அதிகாரிகள் சந்திப்பு, தூரச் செய்தி அறிதல், பெண்களால் சுகம் கிடைத்தல், சில சொத்து கிடைத்தல், போசனக்கம், தேக்ககம் கிடைத்தல், கணவன், மனைவி உறவு வலுவாய் அமைதல் என்பவையாகும். பாதகமானவை.

சிறுசிறு பணக்கஸ்டம், அலைச்சல்கள், பிறர் உதவியை நாடும் நிலை, நோய்பினி கண்டு குணமடைதல், சிறுசிறு மனஸ்தாபம், பயண எச்சரிக்கை இருத்தல், வாக்குவாத நிலைமை, துயரப்படுதல் என்பவையாகும்.

அதிர்ஸ்ட நாட்கள்: 15,16,18 திகதிகள்.

இட்பாசி

சாதகமானவை.

பணம் சம்பாதிப்பதில் ஊக்கம் காட்டுதல், சுபமான செய்திகள் கிடைக்கப்பெறுதல், தனலாபம், தானியலாபம், ஆடை அலங்காரம் அமைதல், நல்ல இலாபகரமான செயல்களில் ஈடுபடுதல், நல்ல மனிதர்கள் சேர்தல், நல்ல சாப்பாடு, தேக்ககம் நன்றாய் அமைதல், நல்ல விடயம் கருதி பயணம் அமைதல் என்ப வையாகும். பாதகமானவை.

மனஸ்தாபம் இருத்தல், வீணான சிரமங்கள் அமைதல், பொருட்கள் திருட்டுப் போகும் நிலை, அவதாருகள் கேட்டல், சில முடங்கல் நிலை, இனசனபந்து விரோதம் என்பவையாகும்.

அதிர்ஸ்ட நாட்கள்: 15,16,17 திகதிகள்.

மீதுராசி

சாதகமானவை.

கருமங்களை சாதித்தல், அதிகாரிகளை சந்திப்பு இடம்பெறுதல், தொலைதூரச் செய்திகள் அறிதல், நல்ல நண்பர் சேர்க்கை, மனிதல் உற்சாகம் இருத்தல், களத்திரசுகம் பெறுதல், சுபமங்கள் நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்ளுதல், பெண்களால் உதவியும், சிலருக்கு சுகமும் கிடைத்தல், திரவியலாபம், தர்மம் செய்தல், ஆடை அணிகலன் உட்பட இலட்சுமிகர நிலை என்பவையாகும். பாதகமானவை.

பணமுடைகாணுதல், தேக்ககம் பாதிக்கப் படுதல், எடுக்கும் முயற்சிகள் தாமதமான நிலையைப் பெறுதல், மனச்சஞ்சலம், அமைதி குறைதல், நிலைகளில் மாற்றம் என்பவையாகும்.

அதிர்ஸ்ட நாட்கள்: 14,16,18 திகதிகள்.

கடகாசி

சாதகமானவை.

வியாபாரிகளின் நட்புகிடைத்தல், இனசன சுற்றுத்தவர் வருகை, நல்ல நிகழ்வுகளில் பங்கேற்றல், சுபச் செய்திகள் வந்து சேர்தல், இலாபகரமான கரும் முன்னெடுத்தல், பெண்கள் சவகாசம் கிடைத்தல், சில சொத்துக்கள் சேர்தல், பணவரவுகள், குடும்பத்தில் நல்லுறவு நிலுவுதல், அதிகாரமான செயற் பாடுகள், திரவியலாபமிருத்தல் என்பவையாகும். பாதகமானவை.

இடையில் தேக்கக் குறைவு, மன அமைதி குறைதல், பொருள் விரயம், மறதிக்குணம், சிறு கெடுதிகள் என்பவையாகும்.

அதிர்ஸ்ட நாட்கள்: 14,16,17 திகதிகள்.

சிம்மராசி

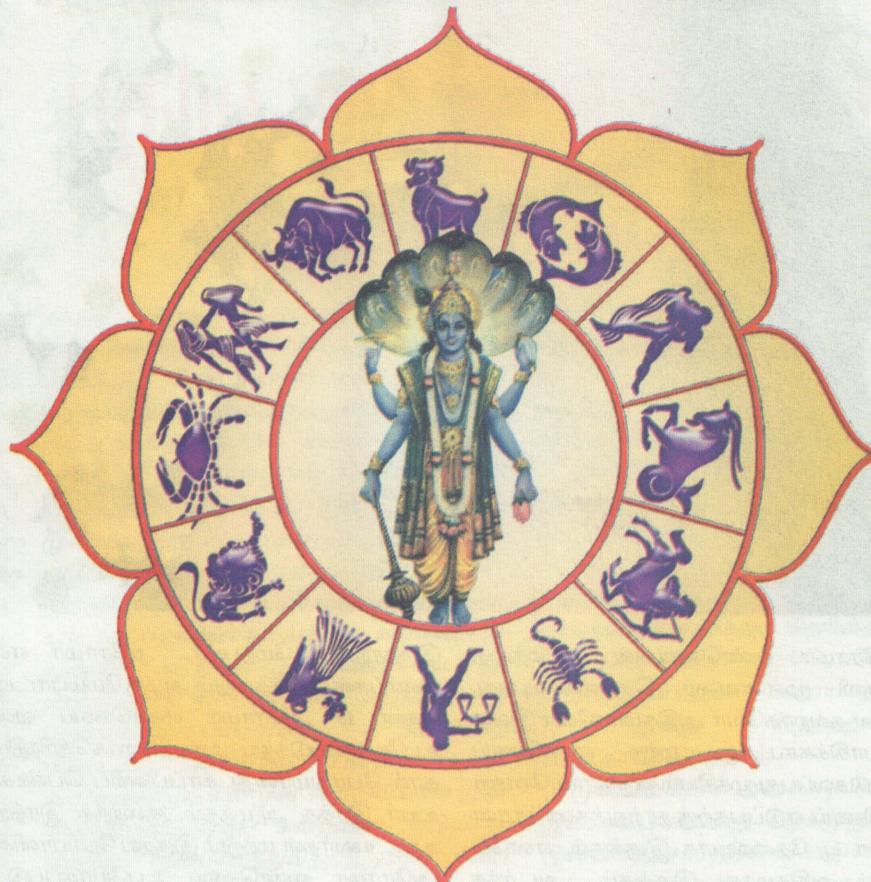
சாதகமானவை.

முயற்சிகளில் வெற்றி கிடைத்தல், இலாபம் செய்தொழிலில் அமைதல், பணபுள்ள மனிதர்கள் சேர்க்கை, நல்ல ஆடை அணிகலன்கள் அமைதல், பெண்கள் சிலரால் சில பல உதவிகள் வந்து சேர்தல், சொத்துக்கள் கிடைத்தல், பகைகளை வெற்றி கொள்ளுதல், நல்ல நிலைபேறான அதிகாரம் கொண்டு

சோதம் தரும் வாரபலன்கள்

13.03.2016 முதல் 19.03.2016 வரை

பன்னர்ண்ம ரூசக்குமானது



செயற்பாடு அமைதல், சித்திகள், சுகங்கள் இருத்தல் என்பவையாகும்.

பாதகமானவை.

தலைவி நோய் காணப்படுதல், மனத்துயரம் கொள்ளுதல், சிறுசிறு சச்சரவு பின்குகுகளில் சிக்கிக் கொள்ளல், பொருள் விரயம், வயிற்றில் வியாதி, காரியதாமதம் என்பவையாகும்.

அதிர்ஸ்ட நாட்கள்: 13,17,18 திகதிகள்

கன்னிராசி

சாதகமானவை.

நல்ல செய்தாபப்படல், விற்றல் நடவடிக்கை நன்மையாய் முடிதல், இனசனசுற்றும் வருகை அமைதல், நல்ல இனிப்பான உணவு உட்கொள்ளல், படுக்கைக்கம் நன்றாய் அமைதல், அதிகாரிகளை சந்திப்பு இருத்தல், திரவியலாபம், மற்றும் அதிகார தோரணை கிடைத்தல், மற்றும் தொடங்கும் கருமங்களில் வெற்றியும் சுகமும் கிடைக்கும் என்பவையாகும். பாதகமானவை.

நல்ல செய்திகள் அறிதல், வாங்கல், விற்றல் நடவடிக்கை நன்மையாய் முடிதல், இனசனசுற்றும் வருகை அமைதல், சுபமான மங்களகரமான நிகழ்வுகளில் பங்கேற்றல், சொத்து சேர்தல், சுகம் இருத்தல், இலாபம் இருத்தல், பெண்களினால் சுகம் இருத்தல், மனிதல் சந்தோசம் மற்றும் இலாபகம் என்பவையாகும்.

நல்ல உற்சாகம் கொண்டு செயற்படுதல், பண்பான உயர்வாக மனிதர்களின் ஆதரவு கிடைக்கப் பெறுதல், தொலைதூரச் செய்தி கிடைத்தல், குரும்பசகம், களத்திரசுகம், நல்ல ஆடை அணிகலன்கள் அமைதல், சுபமான மங்களகரமான நிகழ்வுகளில் பங்கேற்றல், சொத்து சேர்தல், சுகம் இருத்தல், இலாபம் இருத்தல், பெண்களினால் சுகம் இருத்தல், மனிதல் சந்தோசம் மற்றும் இலாபகம் என்பவையாகும்.

பாதகமானவை.

மனஸ்தாபப்படல், புத்திமந்தப்படுதல், நோய் பினி பணவிரயம், எதிரிகள் தொலைவு, கொளரவும் குறைவடைதல், பயணங்களில் எச்சரிக்கை நிலை கிருத்தல், தெய்வ வழிபாடு உட்பட சுபநிகழ்வுகளில் பங்குகொள்ளல், பெரியோர்கள், மகாள்கள் என்பவரையும் சந்தித்தல் என்பவையாகும். பாதகமானவை.

அதிர்ஸ்ட நாட்கள்: 15,16,18 திகதிகள்.

தனுராசி

சாதகமானவை.

நல்ல ஆடை அணிகலன்கள் அமைதல், நல்ல கருமங்களில் ஈடுபடுதல், காரியங்கள் சந்திப்பு இருத்தல், மனிதல் சந்தோசம் இருத்தல், சம்பத்துக்கள் சேர்தல், இலட்சுமிகரமான நிலை இருத்தல், தெய்வ வழிபாடு உட்பட சுபநிகழ்வுகளில் பங்குகொள்ளல், பெரியோர்கள், மகாள்கள் என்பவரையும் சந்தித்தல் என்பவையாகும். பாதகமானவை.

அநாவசியமான சிரமங்கள், செலவுகள், நோய்பினி, துண்பம், அகாலபோசனம், கொரவக்குறைவு, நம்பிக்கையீப்படல், எதிரி தொலைவு, நல்ஸ்டம் என்பவையாகும்.

அதிர்ஸ்ட நாட்கள்: 17,18,19 திகதிகள்.

மனதில் துன்பம், துயரம் இருத்தல், சச்சரவு பின்குகுகளில் சிக்கிக் கொள்ளல், பகையாளி தொலைவு, வெளியில் நடமாடும் நிலை என்பவையாகும்.

அதிர்ஸ்ட நாட்கள்: 17,18,19 திகதிகள்.

மக்ராசி

சாதகமானவை.

வியாபாரிகள் நட்பு அமைதல், நல்லங்கள் கூட்டம் சேர்தல், விற்பனங்களில் நல்ல முன்னேற்றம், இனசனசுற்றும் ஆதரவு அமைதல், அதிகாரிகள் சந்திப்பு இருத்தல், பயணங்கள் இருந்துவருதல், களத்திரசுகம், புத்திரசுகம், இலட்சுமிகரமான நிலை, மற்றும் போசனக்கம், தேக்ககம், கருமங்களில் சுபம் என்பவையாகும்.

பாதகமானவை.

சச்சரவு பின்குகு நிலை தோன்றி மறைதல், உணவில் வெறுப்பு நிலை, அவமானப்படுதல் நிலை, ஒரு சிலரை நம்பிக்கையீனப்படுத்துதல், நோய் பினியும் என்பவையாகும்.

அதிர்ஸ்ட நாட்கள்: 16,17,18 திகதிகள்.

கும்பாசி

சாதகமானவை.

புதிய முயற்சிகளை ஆரம்பிக்க நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைத்தல், நல்ல சுப மங்கள கருமங்களில் பங்குபற்றுதல், பெண்களால் சுகம் கிடைத்தல், செய்கருமங்களில் இலாபம் இருத்தல், இனசனபந

திருமதி
ச.கார்த்திஹாயனி
 வினாஸீஸ் லக்ஷி
 இந்தியன் பியூட்டி பார்ஸ்
 திருநெல்வேலி
 Joykarthiha 3014@gmail.com

அரோமா என்றால் நறுமணம். த்தெரபி என்றால் சிகிச்சை. இந்த அரோமா த்தெரபி தற்பொழுது பிரபலமாகி வருகிறது. மனம் அமைதியாக, நல்ல இரத்த ஒட்டத்திற்கு, அழகை மேம்படுத்த என்று மூன்று விதங்களில் அரோமா த்தெரபி பயன்படுகிறது.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே பல்வேறு சிகிச்சைகளுக்கும் அழிகிற்கும் அரோமா ஓயில் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். எகிப்தில் அரோமா ஓயிலை பயன்படுத்தித்தான் இறந்து உடலை நூற்றுவருடம் வரை பாதுகாத்து வைத்திருக்கிறார்கள். பல வருடங்களுக்கு பிறகும் தலைமுடி, சருமம் அப்படியே இருக்குமாம். உலக அழகி கிளியோப்ட்ரா அரோமா என்னென்தான் உபயோகித்து ருக்கிறார். கழுதைப்பாலுடன் ரோஜா என்னென்யை சேர்த்து குளிக்க பயன்படுத்தியதாக சரித்திரம் கூறுகிறது. அரோமா என்னென்யை அதிக பயனை அழிக்கக்கூடியது. எல்லா கோளாறுகளையும் சரி செய்யக் கூடியது. ஒருமருந்தின் வேகத்தை விட 1000மடங்கு அதிகமாக வேலை செய்யக் கூடியது.

செடியின் வேர், பூ, இலை இவற்றில் எதிலிருந்து வேண்டுமானாலும் இந்த என்னென்யை எடுக்கப்படலாம். இது எஸ்ன்சியல் என்னென்யை என்பது. இதுமிக ஸ்ரோங்கானது இதனுடன் கேரியர் ஓயிலான தேங்காய் என்னென்யை, நல்லெண்ணென்யை அல்லது ஓயில் என்னென்யை இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றை கலந்து தான் அரோமா என்னென்யை உபயோகப்படுத்தப்பட வேண்டும். கேரியர் என்னென்யை 10 அட ஆக இருந்தால் அதை நான்கால் வகுக்குமளவே (2.5) அரோமா என்னென்யை பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.



அரோமா என்னென்யகள் சருமத்தை ஊடுருவி மூலாவரை செல்லக்கூடியது. எனவே தவறாகவோ அதிகமாகவோ இதை உபயோகிக்கூடாது. மற்ற என்னென்யகளோடு கலப்பது முக்கியம் ஒரு கிராம ரோஜா என்னென்யை எடுப்பதற்கு நூற்றுக்கணக்கான ரோஜா பூ தேவையாக இருக்கும். எனவே விலை அதிகமாக இருக்கும். அடர்ந்த நிறமுள்ள பெட்டிகளில் இந்த என்னென்யை விற்பனைக்குவரும். இந்தவாசனை வெளியே போகாமல் உபயோகப்படுத்த வேண்டும்.

இருநூறுக்கு மேற்பட்ட அரோமா என்னென்யகள் இருந்தாலும் அழகு மேம்பாட்டிற்கென 10 அரோமா என்னென்யை வகை உபயோகப்படுத்தும் முறைந்றாக தெரிந்திருந்தால் போதுமானது. கர்ப்பினிப் பெண்கள் உயர் இரத்த அழுத்தம், குறைந்த இரத்தம் உடையவர்கள் மற்றும் இருதய நோயாளிகள் அரோமா என்னென்யை உபயோகப்படுத்த கூடாது. அரோமா என்னென்யை தீயின் அருகில் அல்லது வெப்பமான இடங்களிலோ வைக்ககூடாது. குளிர்ச்சியான இடத்தில்தான் காலில் பாதங்களில் மசாஜ் கொடுக்கலாம்.

வைக்க வேண்டும். அரோமா என்னென்யை எதற்கெல்லாம் பயன்படுகின்றது எனப் பார்ப்போம்.

ரோஜா என்னென்யை

ரோஜா என்னென்யை அரோமா என்னென்யை களின் ராணி என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இதை தலைக்கும், சருமத்திற்கும் உபயோகிக் கலாம். எல்லோருக்கும் ஏற்றது. இதை உபயோகிப்பதால் புத்துணர்வு கிடைக்கும். மனச் சோர்வில் இருந்தும் மீள முடியும்.

சாம்பிராணி என்னென்யை

சருமத்திற்கும் முடிக்கும் நல்லது. தடிமன் வராமல் இருக்க இதை உபயோகிக்கலாம். உடன் சந்தன மர என்னென்யை அல்லது ரோஜா என்னென்யை கலக்கலாம்.

சாமந்தி பூ என்னென்யை

பேசியல் செய்வதற்கு உகந்தது. தலைவலி போக உபயோகிக்கலாம். காயங்களை ஆற்றும் குணமடையது. பெண்களுக்கு மாதவிலக்கிற்கு முன்னர் ஏற்படும் வயிற்று வலிக்கு இந்த என்னென்யை மசாஜ் கொடுக்கலாம். இதை தனியாகவோ அல்லது வைஞ்சல் என்னென்யைடனோ கலந்து உபயோகிக்கலாம்.

சிட்ரஸ் என்னென்யை

ஒரேஞ்சில் இருந்து எடுக்கப்படும் இந்த என்னென்யை பேசியலுக்கு ஏற்றது. சருமம் இளமையாக தோற்றும் தரும். சோர்வாக இருப்பவர்களுக்கு இதனை உபயோகப்படுத்தினால் புத்துணர்வு கிடைக்கும். உடலில் ஏற்படும் துர்நாற்றத்தையும் போக்கும்.

வைப்பர்ஸ் என்னென்யை

அதிகமாக வியர்ரை ஆகாமல் தடுக்கும். சோர்வாக இருப்பவர்கள் இதை உபயோகித்தால் சுறுசுறுப்படைவார்கள். இதனுடன் ஒரேஞ்சு என்னென்யை கலந்து காலில் பாதங்களில் மசாஜ் கொடுக்கலாம்.

தாலி உந்த கடை

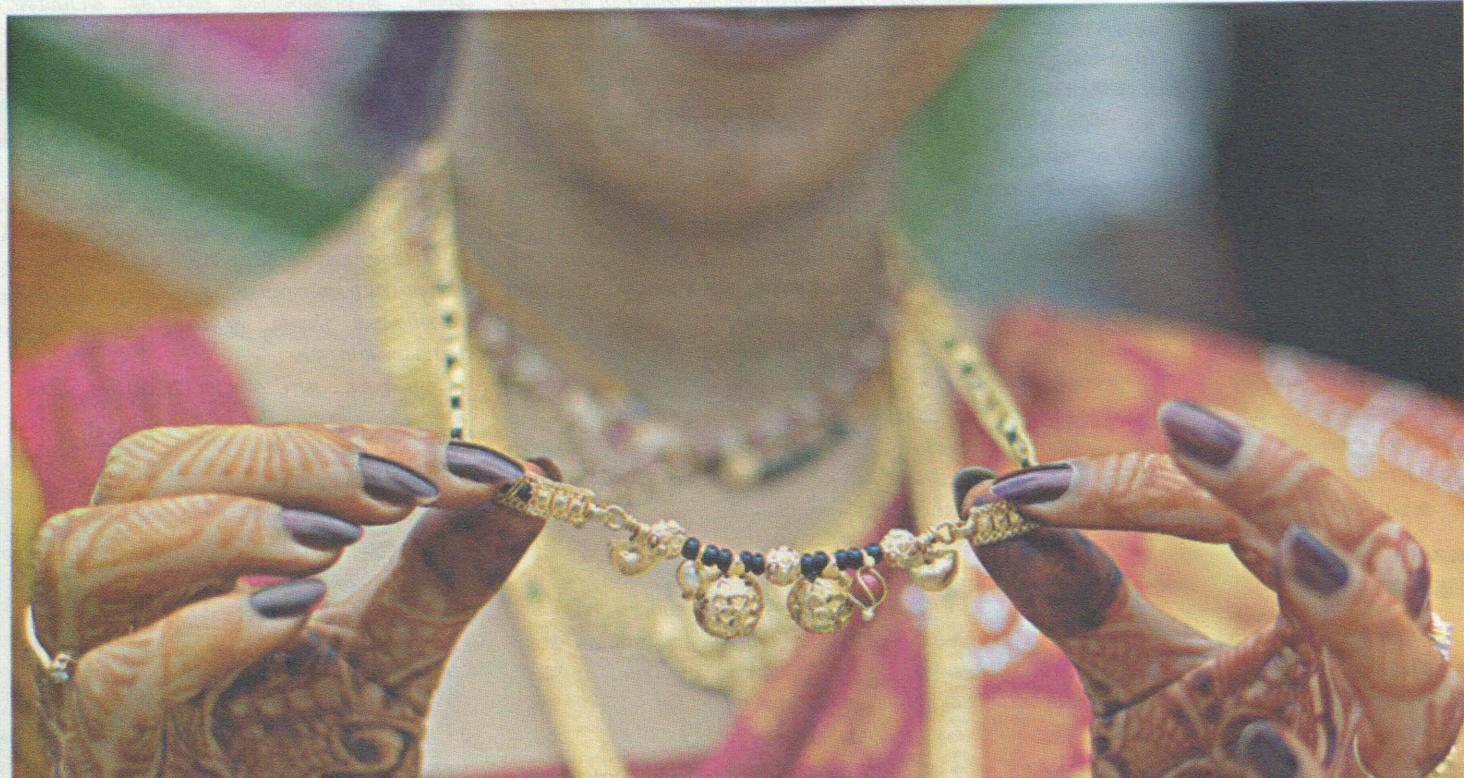
ங்க காலத்திலே மகளீர் அணிந்த தாலி வேப்பம்பழம் போல இருந்தது. இந்த தாலியை புதுநான் என்று அழைத்தனர் அன்றய கால மக்கள்.

தாலி அணிந்த பெண்களை வெள்ளிவிதியார் வாலிமை மகளீர் என்று குறிப்பீடுகின்றனர்.

இந்த தாலி என்ற பெயர் எப்படி வந்திருக்கும். இது எல்லோருக்கும் உள்ள வினாவல்லவா?

தாலம் பணை ஓலையினால் செய்த ஒன்றையே பண்டைய காலத்தில் மனமகன் கழுத்தில் கட்டி வந்தபடியினால் இதற்கு தாலி என்று பெயர் வந்தது. தாலமாகிய பணை ஓலையினால் செய்தது என்பது இதன் பொருள். புனை ஓலை தாலி அடிக்கடி மாத்த வேண்டி வந்ததால் நீண்ட காலம் பாவிக்க உலோகத்தினாலான தாலி செய்து பாவிக்க தொடங்கினர். பின்னர் இன்னும் கொஞ்சம் உயர்வாக மஞ்ச கயிற்றில் இருந்து இன்று நமது இடங்களில் எல்லாம் 15 20 பவன் வரைக்கு செய்து கழுத்தி வலிக்க போடும் பழக்கம் உண்டாகிவிட்டது.

அயின் தாலியின் உண்மையான அடையாளம் பொன்னில் செய்வதால் அல்ல. வெறுமே ஒரு விரலி மஞ்சளை எடுத்துக் கயிற்றால் கட்டி கழுத்தில் முடிச்சுப் போடுவது கூடத் தாலி தான். (இயல் மஞ்சளை எடுத்து, வெய்யிலில் காயவைத்து, நீரில்லாமல் வற்றவைத்த மஞ்சளுக்குத் தான் விரலி மஞ்சள் என்று பெயர். விரல் விரலாய் இருக்கும் மஞ்சள் விரலி மஞ்சள். மஞ்சள் கட்டும் கயிற்றுக்கும் மஞ்சள் நிறம் ஏற்றுவார்கள்) தாலியின் குழுக்கும் மஞ்சள், கயிறு, கட்டுதல்' ஆகியவற்றில் அடங்கி இருக்கிறதே ஒழிய, பொன், பணம்,



சங்கிலி என்பதில் இல்லை. இன்னார் மகன், இன்னார் மகளை இன்னார் சம்மதத்துடன் இன்னார் முன்னிலையில் இந்த நேரத்தில் இந்நாளில் கல்யாணம் செய்துகொள்வதாக அனைவரும் கையொப்பமிட அந்த தாலியை கயிற்றில் கோர்த்து மணமகளின் கழுத்தில் மனமகன் கட்டுவதாகும். சுத்துரு சுத்திரி மாங்களியம் மங்கலியம் மங்கலவனி என சொல்லும் தாலியை மண அடையாள விலையைக் குறிக்கும். இன்று பெண்களை வெண்டில் பீட்டில் பூஜை செய்து தமது கணவர் கரங்களால் மீண்டும் தாலி தாலியின் நூல் மாற்றி கட்டும் வழக்காறு இன்றும் நமது பிராண் குடும்பங்களில் உள்ளது என்றால் நமது மரபுகளும் நம்பிக்கைகளும் வாழ்கின்றன என்பதில் ஜயம் இல்லை அல்லவா? எதிர் வரும் 14ம் திகதி திங்கட் கிழமையும் காரடையான் நோன்பு. பெண்களால் வீட்டில் பூஜை செய்து தமது கணவர் கரங்களால் மீண்டும் தாலி தாலியின் நூல் மாற்றி கட்டும் வழக்காறு இன்றும் நமது பிராண் குடும்பங்களில் உள்ளது என்றால் நமது மரபுகளும் நம்பிக்கைகளும் வாழ்கின்றன என்பதில் ஜயம் இல்லை அல்லவா? எதிர் வரும் 14ம் திகதி திங்கட் கிழமையும் காரடையான் நோன்பு. பெண்கள் தமது வீட்டுகளில் இந்த பூஜையை செய்த தாலியின் கயிற்றை மாற்றி தமது கணவரின் ஆயுலை அழைவது அதிகரிக்க செய்யப் போகின்றார்கள் என்றால் அவர்களின் சந்தோசம் நீத்து வாழ்கின்றது என்பது இந்துகளின் பெருமைக்குரிய விடயம்.

தாலி கட்டப்படும் முறை

இந்து முறை கூறை உடுத்தி வந்த மனமகன், மனமகனின் வலப்புறுத்தில் கிழக்கு நோக்கி அமர்வார். குறித்த சபமுகூர்த்ததில் மனமகன் எழுந்து மனமகனின் வலப்புறும் சென்று வடக்கு நோக்கி நின்று இறைவனைத் தியானித்து குருக்கள் ஆசிர்வதித்து கொடுக்கும் மாங்கல்யத்தை கொடுக்கும் மாங்கல்யத்தை இருக்காங்களால் வலப்புறம் சென்று வடக்கு நோக்கி நின்று இறைவனைத் தியானித்து குருக்கள் ஆசிர்வதித்து கொடுக்கும் மாங்கல்யத்தை தாலி (இருக்கால்) இரு கரங்களால் பற்றி கெட்டிமேள் முழங்க, வேதியர் வேதம் ஒது, மாப்பிள்ளை வீட்டார் ஒருவர் தேங்காய் உடைக்க, பெரியோர் அட

வெத்தியகலாநிதி
ம.தக்ஷாபினி
உதவி சுகாதார வெத்திய
அதிகாரி
சுகாதார வெத்திய அதிகாரி
பணிமனை - நல்லூர்



ஏரசுவத்தின் பின்னர் தாய்மார்கள் எதிர் நோக்கும் பிரச்சினைகளில் ஒன்று மார்பகத்தில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் ஆகும். இவை என் ஏற்படுகின்றன எவ்வாறு தவிர்க்கலாம். அவ்வாறு ஏற்படும் பட்சத்தில் எவ்வாறு செயற்பட வேண்டும் என்பதை பார்த்தால் இவ்வாறான பிரச்சினைகளில் இருந்து பாலாட்டும் தாய்மார்கள் தங்களை இலகுவாக விடிவித்து கொள்ள முடியும்.

மார்பகத்தில் பால் இறுக்கமடைதல் பிரதான காரணங்கள்

இவ்வாறான நிலை ஏற்படுவதற்கு பிரதான காரணம் மார்பகத்தில் உற்பத்தியாகும் பால் சரியான முறையில் வெளியேறாதிருந்தலாகும். இவ்வாறு வெளியேறாமல் இருப்பதற்கு காரணங்களாவன.

1 தாய்பாலாட்டத் தொடர்குவது தாமதமடைதல்

உ.ம்: சிசேரியர் சத்திரசிகிச்சையின் பின்னர்

2 குழந்தையை பாலாட்டும் பொழுது சரியான நிலைப்படுத்தலை பேணாது இருக்கல். இதனால் மார்பகத்தில் இருந்து குழந்தை பாலை சரியான முறையில் பெற்று கொள்ளாமையினால் மார்பகத்தில் பால் சேர்ந்திருக்கல்.

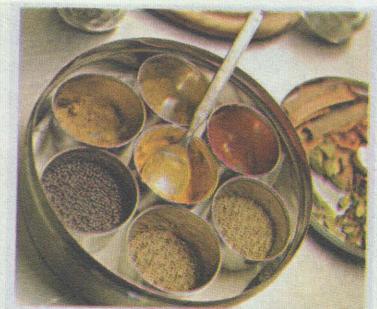
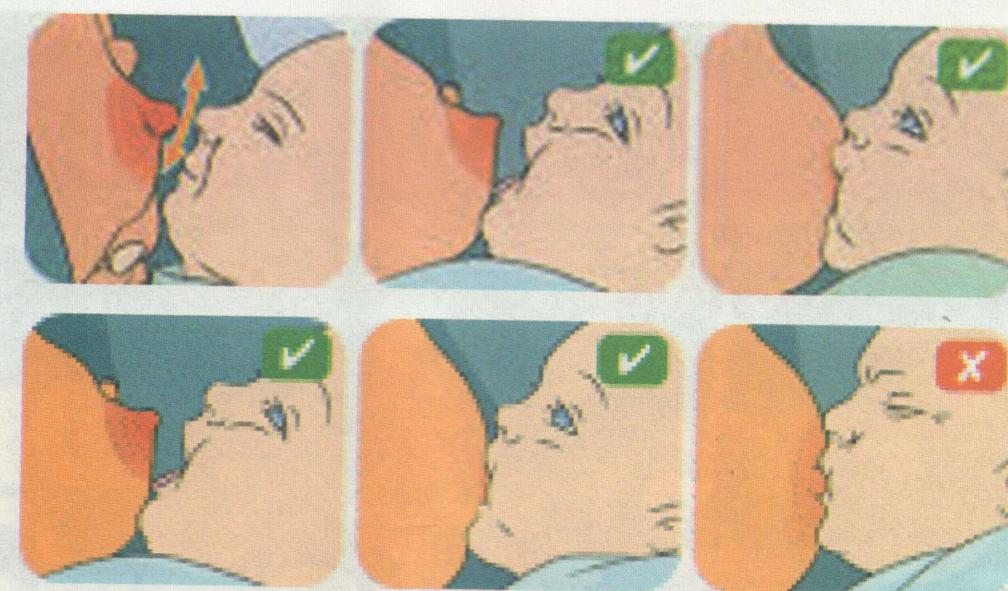
ய) மார்பகத்தில் முலைக்காம்பு சற்று உள்நோக்கியிருக்கல். இதனால் குழந்தை பாலை சரியான முறையில் உறிஞ்சிக் கொள்ள முடியாமல்; போகின்றது. எனவே உற்பத்தியாகும் பால் மார்பகத்தில் சேர்ந்திருக்கல்.

ட) சில தாய்மார்களின் பால் மிகையாக உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. இதனால் குழந்தைக்கு தேவையான பாலினை கொடுத்த பின்பும் மீதமுள்ள பால் மார்பகத்தில் சேர்ந்திருக்கல்.

சில தாய்மார்கள் ஒரு பக்க மார்பகத்தில் மட்டும் பால் இறுக்கமடைகின்றது எனக் கூறுவர். அந்தப் பக்க மார்பகத்தில் குழந்தையின் உடலை சரியாக நிலைப்படுத்தி பாலுட்டாமையே ஆகும்.

3 இனங்களைல்

பால் இறுக்கமடைந்த மார்பை எவ்வாறு அறிந்து கொள்வது எனப்பார்த்தால் மார்பகம்



தாய்பாலாட்டும் தாய் மார்களுக்கு மார்பகத்தில் ஏற்படும் பொதுவான பிரச்சினைகள்

இறுக்கமான பளபளப்பான தன்மையை கொண்டிருத்தல். முலைக்காம்பை குழவுள்ள கறுப்பு நிறப் பகுதியில் உள்ள சுருக்கங்கள் அற்று போதல். இறுக்கமடைந்து காணப்படுதல். மார்பகத்தில் உள்ள இரத்த குழாய்கள் நன்கு பெரிதாக தென்படல். தாய் வலியினால் அவதிப்படல். பின்னர் மார்பகத்தில் இருந்து பால் சொரிவது நின்றுவிடுதல் போன்றவையாகும்.

4 இறுக்கமடைதலை தவிர்த்தல்

முதலில் வெந்திரில் உலர் விட்ட துணி துண்டு ஒன்றினால் மார்பகத்திற்கு ஒத்தடம் கொடுத்தல். சிறிதளவு பாலை கறந்து முலைக்காம்பை குழவுள்ள கறுத்தமான நிறப் பகுதியை மென்மையாக்குதல். குழந்தையை மார்பகத்தில் சரியான முறையில் நிலைப்படுத்துவதன் மூலம் குழந்தை சரியான முறையில் பாலை உறிஞ்சி குடிப்பதற்கு வழி அமைத்து கொடுத்தல். குழந்தை பால் குடித்த பின்பு மார்பகத்தில் பால் எஞ்சியுள்ளதாயின் பாலை கறந்து அப்புறப்படுத்தல் வேண்டும். குழந்தைக்கு பால் கொடுத்த பின்னர் குளிர்ந்த நிலை நினைத்த துணியால் மார்பகத்தை சுற்றுதல் வேண்டும். குழந்தைகளுக்கு பால்

கொடுக்கும் தடவைகளை அதிகரிக்கவும்.

5 பால் இறுக்கமடைதால் ஏற்படும் சீழ் கட்டி

இவ்வாறு செய்த பின்பும் பால் இறுக்கமடைந்து காணப்படுமாயின் பால் தேங்கமடைவதனால் சில வேளைகளில் மாரபகத்தில்; கிருமிகள் உள்நுளைவதால் சீழ் கட்டிகள் ஏற்பட வாய்ப்பட்டு. இவ்வாறு ஏற்படின் தாய்க்கு காய்ச்சலும் அதிக களைப்பும் ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறு ஏற்படும் பொழுது மூலைக்காம்பில் இருந்து சீழ் வடியகுடும்.

இவ்வாரான சந்தர்ப்பத்தில் வைத்தை ஆலோசனை பெறப்பட வேண்டும். சீழ் கட்டி யானது சத்து சிகிச்சை மூலம்; அகற்றப்பட்டு சிகிச்சை அளிக்கப்படும். அத்துடன் வைத்தை ஆலோசனைப்படி நுண்ணுயிர் கொல்லி மருந்துகள்(antiviotics) எடுத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாரான சந்தர்ப்பத்தில் சீழ் கட்டி குணப்படுத்தப்படும் வரை சீழ் கட்டி உருவான மார்பகத்தில் உள்ள பாலை கறந்து அப்புறப்படுத்தவும். எனினும் மறுபற மார்பகத்தினால் குழந்தைக்கு பாலாட்ட வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் பால் சரப்பது குறைவடைவதை தவிர்க்கலாம்.

இன்றைய பெண்களின் அத்தியாவசிய தேவைகளில் ஒன்றாக மோட்டார்சைக்கினும் மரிவிட்டது. அழகான ஆடைகள், பாதனிகள், மேக்கப், கான்பாக் இவற்றையெல்லாம் தாண்டி பாதுகாப்பிற்கு ஒரு மோட்டார்சைக்கின்; பஸ்சில் நெரிப்பட்டு, முச்ச தினை, உடுக்கும் உடையும் கலைந்து, மேக்கப்பும் கலைந்து பிரயாணம் செய்யவது பெண்களிற்கு பெரிய பிரச்சனை. இவற்றிற்கெல்லாம் தீர்வாக மோட்டார் சைக்கிள் பக்கம் பெண்கள் திரும்பினால், 'பொடியள விட இந்த பெட்டையள் மோசம்' என்ற முணுமுனுப்புக்கள் தாராளமாக கேட்க ஆரம்பித்துள்ளது.

'உதுகளுக்கு மோட்டாபைக்கிலேர்ட்ட ஏதோ ஆகாயத்தில் பறக்கிறது போல கண் மண் தெரியுறல், 'உதுகளுக்கெல்லாம் பெண்பிள்ளைகள் என்றந்தும்கண்ணிட்டு கடுத்திடுறது. கடைசியில் நாளாகு ஒருவரை விழுத்தாமல் மோட்டாபைக் கூடாதுக்கு இப்படி பொங்கி கொதிக்கும் ஜியாக்கள், அங்கிள்கள் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருப்பார்கள். யாராவது அப்பாவி பெண்கள் மாட்டினால் அவ்வளவுதான். செவிப்பறை பின்திடும். ஜியாமாரின் சமூக அக்கறை ஓவ்கிக்கும்.

பெண்களே இது தேவையா நமக்கு?

நமக்கெல்லாம் நன்றாக மோட்டார்சைக்கிள் ஓட்ட தெரியும்.

மோட்டார் சைக்கிள் பெண்கள்

ஆனாலும் சில கவலையீனம் தான் தவறு செய்யாமலும் பேச்ச வாங்க வைத்துவிடும். எனவே நாங்கள் திடமாக இருக்க, தையியாக மோட்டார்சைக்கிள் ஓட கவனிப்போம் சில விடயங்களை.

- 1 வீதியில் போகும் போது சிந்தனைகள் திசைமாற விடமால் நிதனமாக பயணிப்போம்.
- 2 வீதி ஒழுங்கு விதிகளை சரியாக எந்தவிடத்திலும் கவனிப்போம்.
- 3 எந்த இடத்தில் நின்று மோட்டார் சைக்கிளை எடுக்கும் பொழுதும் சற்று பொறுமையாக மெதுவாக நான்கு பக்கமும் பார்த்த பின்னர் எடுப்பது விபத்தில் இருந்து 90 வீதம் பாதுகாப்பு தரும்.
- 4 அடுத்தவன் தவறாக ஓட்டுகிறான், நாங்கள் அவர்களுக்காக மெதுவாக சென்று நேரத்தை விரயம் செய்வதான் நினைத்தால் தவறு செய்தவன்
- 5 எந்த முடக்கிலும் கோன் சிக்னலை போட வறாதிர்கள்.
- 6 வயதானவர்கள் முன்னால் செல்கிறார்கள் என்றால் நீங்கள் இரண்டு கோன் அடித்து மெதுவாக பொவதால் எந்த தவறும் நடக்கப் போவதில்லை.
- 7 இன்று பல பெண்கள் தெரு நாய்களில் மோதுவது தான் அதிகம். எனவே மிருகங்களை கண்டால் தூரத்திலேயே கோன் அடியுங்கள். மெதுவாக வாருங்கள். ஐந்தறிவு ஜீவனுக்கு வீதிச்சட்டம் தெரியாதல்லவா.
- 8 இவற்றை சரியாக கவனித்தாலே நீங்கள்; தான் மோட்டாபைக் கிரோயின்கள்.





செல்வம்
selvam@deepam.lk

இந்த பூமி ஒவ்வொரு குடிமகனிற்கும் சொந்தமானது. ஒவ்வொரு குடிமகனின் பொறுப்புணர்வும்தான் பூமியை பாதுகாக்கும். ஒவ்வொரு குடிமகனுக்குமே அந்த பொறுப்புணர்வு உள்ளது. பெரும்பாலா னவர்கள் அதை புரிந்துதான் வைத்திருக்கிறார்கள். பொறுப்புணர்வென்பது ஒரு வகையில் பங்காளிகளாக இருப்பதும்தான்.

நமது குழலில் என்ன நடக்கிறதென்பதை ஒவ்வொரு குடிமகனும் அறிந்து வைத்திருக்க உரிமையுடையவன். எனினும், இலங்கை நிர்வாக அமைப்புக்களில் அதற்கு போதிய வாய்ப்புகள் இருப்பதில்லை. அரசதுறை களில் இருக்கும் பலரிற்கு பொதுமக்களின் உரித்துக்கள் தொடர்பான போதிய விழிப் புணர்வு இருப்பதில்லை.

பொதுமக்களுடன் தொடர்புடைய எல்லா அரசதுறைகளிலும் இந்த போக்கு உள்ளது. உண்மையில் அரசு ஊழியர்களிற்கு வழங்கப் படும் ஊதியமென்பது 'மக்களை மேய்ப் பதுற்கான' கொடுப்பனவெல்ல. அரசாங்கத்தின் ஊடாக மக்களிற்கு வழங்கப்படும் சேவைகளில் பங்களிப்பதற்கான கொடுப்பனவு.

சாதாரண குடியானவன் ஒருவனின் வீட்டிற்கருகில் சிறிய குளமொன்று புனரமைக்கப்பட்டாமல் உள்ளது. அதற்கான காரணத்தை எத்தனை பேரால் இலகுவில் அறிந்துவிட



முடியும்?

வீதியோரமாக உள்ள நூற்றாண்டு வயதுடைய பெரிய மரமொன்று வெட்டப் படுகிறது. அது ஏன் வெட்டப்படுகிற தென்பதை அறிந்து கொள்ளும் உரிமைக்குழலிய லாளர்களிற்கு மட்டுமல்ல, அக்கறையுடைய யாருக்கும் உள்ளது. எனினும், நமது நிர்வாக அமைப்பிற்குள்ளால் அவற்றை பெறுவதென்பது பாற்கடலை கடைந்து அமர்தம் பெறுவதற்கு சம்மானது.

அப்படியோரு அனுபவம் அண்மையில் நல்லூர் பிரதேசசெயலகத்திற்கு உட்பட்ட பகுதியில் நடந்துள்ளது. அந்த பகுதியிலிருந்த மக்கள் பலருக்கு மாத்திரமல்ல, செய்தி சேகரிக்க சென்ற எமது செய்தியாளர்களிற்கும் அதுபற்றிய தகவல்களை அறிவுதில் பலத்த சிரமமிருந்தது.

கச்சேரி நல்லூர் வீதியில் இருந்த நூற்றாண்டு பழைமையான மலைவேம்பு தற்கு வீழ்த்தப்பட்ட விவகாரத்திலேயே இப்படியான அனுபவம் எமக்கு நேர்ந்தது.

சமார் ஒரு நூற்றாண்டிற்கும் அதிக வயதுடைய மலைவேம்பொன்று அந்த பகுதியில் தற்கு வீழ்த்தப்பட்டிருந்தது. அதுபற்றிய தகவலை சில பொதுமக்கள் தீபத்திற்கு அறியத்தந்தனர். திடீரென மரம் தறிக்கப்படுவதாகவும், பழைமையான மரத்தை தறிப்பதற்கான காரணத்தை அறிய முடியாமலுள்ளதாகவும் தெரிவித்தனர். நமது செய்தியாளர்கள் அங்கு சென்று அது தொடர்பான புகைப்படங்களை சேகரித்தனர். பின்னர் விடயத்தை அறிய



பிரதேச செயலர் ஆ.சிரி

முற்பட்டபோது, பிரதேச செயலாளரின் அனுமதியுடன் மரம் தறிக்கப்படுகிறதென்ற ஒற்றை தகவலை மாத்திரமே அங்கு பெற முடிந்தது.

இதுபற்றிய அறிவுதற்கு நல்லூர் பிரதேச செயலாளர் ஆழவார்ப்பிள்ளை சிறியை சந்தித்து நமது செய்தியாளர் தகவல்களை கோரியபோது அவற்றை தர முடியாதென மறுத்துவிட்டார். தமது நிர்வாக செயற்பாடுகள் பற்றி உண்டகங்களில் பேச முடியாதென கூறினார். எனினும், மர விவகாரம் எல்லா மக்களுடைய வாழ்வுடனும் தொடர்புட்டதென புரிய வைக்க முயன்றபோதும் அவர் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. பின்னர் யாழ் மாநகரசபை ஆணையாளரை தொடர்பு கொண்டோம். வெளிப் படையான செயற்பாடுகள்தான் மக்களிற்கு உண்மையை உணரச் செய்யும்.



பொ.வாகீஸன்

ஆணையாளர், யாழ்.மாநகர சபை

எமது எல்லைக்குள் உள்ள மரங்களை தறிப்பது தொடர்பில் எமக்கு அறிவித்தல் தரவேண்டும். கச்சேரி நல்லூர் வீதியில் முதல் மரம் தறிக்கப்பட்ட போது ஓர்களுக்கு அறிவிக்கப்படவில்லை. இரண்டாவது மரம் தறிக்கப்பட்ட போது எங்களுக்கு அறிவித்தார்கள். மரம் தீபிழித்திருப்பதாகத்தான் அறிவித்து எழுதி யெண்ணப்பு பிரிவினர் அங்கு சென்று தீயை அணைத்துள்ளனர். நெருப்பு பிரித்துள்ளது என்ற காரணத்துக்காக அந்த மரம் தறிக்கப்பட்டுள்ளது. மரத்தை தறிக்க வேண்டும் என்ற காரணத்துக்காகத்தான் அந்த மரத்துக்கு நெருப்பு வைக்கப்பட்டுள்ளது என்று தான் எண்ணத் தேனன்றியிற்றது. நாங்கள் பொலிஸிற்கும் அறிவித்தோம். எமது எல்லைக்குள் உள்ள மரங்களை பாதுகாக்க வேண்டுமென்பதில் நாங்கள் அதிக கிரிசனை காட்டி வருகிறோம்.

தறிக்கப்பட்டதாக கூறினார். யாழிலுள்ள மரக்கூட்டுத்தாபனத்திற்கு சென்றால், அங்குள்ள பொறுப்பான அதிகாரிகள் ஊடகங்கள் என்றால் அவர்ஜியாக பார்த்தார். கொழும்பிலுள்ள தமது அதிகாரியுடன் அனுமதியெடுத்துத்தான் பேச முடியுமென்றார். கொழும்பு அதிகாரியுடன் எம்மை பேசச் சொன்னார்.

அந்த வீதியில் சிறிது தொலைவில் இன்னொரு பழைமையான மரம் சிறிது காலத்தின் முன்னர் வெட்டப்பட்டுள்ளது.

மரங்களை என் தறித்தோம் என்பதை சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் வெளியில் சொல்ல மறுத்து இரகசியம் காப்பது அதற்குள் ஏதும் 'விவகாரம்' இருக்குமோ என்ற அனாவசிய தோற்றுத்தையும் உருவாக்கிவிடலாம்.

யாரோதீவைத்தார்கள், தீயெண்பட்புரிவை அழைத்து நெருப்பை அணைத்துவிட்டு மரத்தை தறித்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். மரம் தறிப்பதற்கென்றே தீவைக்கப்பட்டதா என்றெல்லாம் அந்த பகுதி மக்களிடம் குழப்பம் உள்ளது. வெளிப் படையான செயற்பாடுகள்தான் மக்களிற்கு உண்மையை உணரச் செய்யும்.



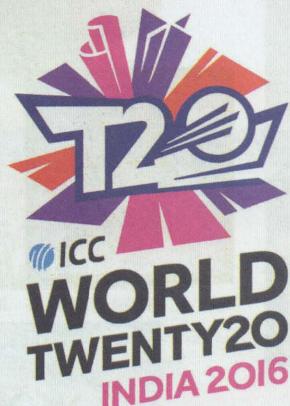
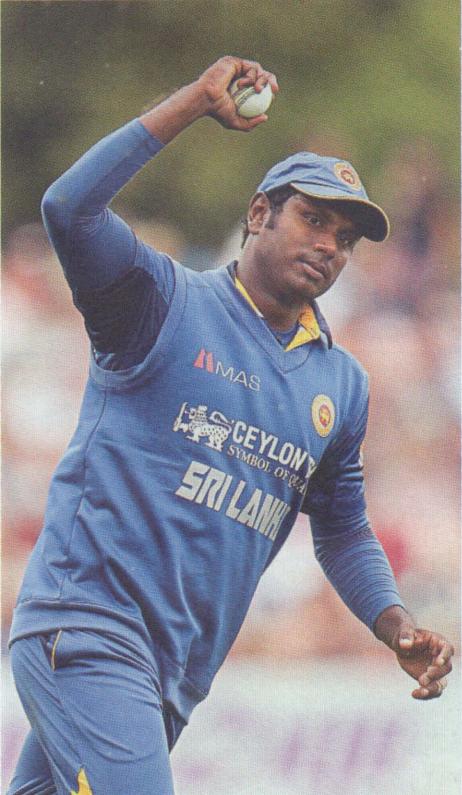
நா. வேந்தாயகன்
யாழ். மாவட்ட அரசு அதிபர்

மரம் தறிக்கப்பட்ட விவகாரத்தில் பிரதேச செயலர் வெளிப்படையாக பேசியிருக்க வேண்டும். அப்பொழுதுள் மக்களுக்கு அது பேய்ச் சேரும். மரம் வளர்ப்பதில் நாங்களும் அதிக அக்கறையெடுத்து செயற்படுகிறோம். அதிக உயராக வளர்ந்து, அப்பகுதை விளைவிக்கும் நிலையிலுள்ள மரங்களை துறிக்க வேண்டும். ஆனால் அதற்காக புதிய மரங்களை நடவடிக்கை வேண்டும். கச்சேரி நல்லூர் வீதியில் நின்ற மரத்தில் நெருப்பு பிரித்து புகைப்பட்டதை நான் கண்டேன். அரசு மரக்கூட்டுத்தாபனத்திற்கு நானே இது பற்றிய அறிவித்தனர். பின்னர் விடயத்தை அறிய

அன்று இன்னேஷ்

பரபரப்பான ஜி20 ஆட்டமொன்றின் இறுதிக்கட்ட திக்திக் நிமிடங்களை போலத்தான் அமைந்தது உலககிண்ண ஜி20 தொடருக்கான இலங்கை அணி தேர்வு விவகாரம். எல்லா நாட்டு அணிகளும் தமது அணியை அறிவித்துவிட்டு, வீரர்களை தயார் படுத்திக் கொண்டிருக்க மூலம் கிரிக்கெட் டுக்குள் புயலடித்துக் கொண்டிருந்தது. அணியை தேர்வு செய்வது இருக்கட்டும், சரியான தேர்வாளர்களையாவது முதலில் எடுங்கப்பான்றாசிர்களின் முனைமுனைப்பு விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் வரை சென்று சேர்ந்துவிட்டதை போலவே எல்லா நடவடிக்கைகளும் அமைந்தன.

மனித்தியால்த்திற்கு மனித்தியால்ம் பரபரசெய்திகள் வந்து கொண்டிருந்தன. உலககிண்ணத்தில் கலந்து கொள்ளும் அணி இலங்கையிலிருந்து புறப்படுவதற்கு பத்தொன்பது மனித்தியால்மகளின் முன்னர் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் அதிரடி நடவடிக்கையொன்று செய்தார். மூலமாக கிரிக்கெட்டின் தேர்வுக்குழுவை கலைத் தார். மற்ற நாட்டு அணிகள் அறிவிக்கப்பட்டு வீரர்கள் பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்க, அடுத்த அதிரடி அறிவிப்பு வெளி



ஆட முன்னே அதிரடி

தேர்வுக்குழுவில் இடம் பிடித்தனர்.

கடந்த பல மாதங்களாக இலங்கை அணி அடிமேல் அடிவாங்க, ரசிகர்கள்தான் நொந்து கெட்டுப் போயிருந்தனர். இனி கிரிக்கெட்டே வேண்டாம்பா, நாங்கள் பேசாமல் பீச வொலிபோல் பார்த்துவிட்டு போகிறோம் என வெறுத்துப் போயிருந்த நிலையில்த்தான் இத்தனை அதிரடி மாற்றங்களும் நிகழ்ந்துள்ளன.

கலைக்கப்பட்ட தேர்வுக்குழு முறையாக செயற்படவில்லையென்பதை எல்லோரும் ஓராவு ஊகிக்க முடிந்ததுதான். இத்தனை காலமாக முறையான அணியொன்றை அவர்களால் கட்டியமைக்க முடியவில்லை. இதைவிட அணிகளும் நிறைய முரண்பாடுகள் தோன்றியிருந்தன. புத்திரிகையாளர் சந்திப்பில் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் ஒரு அதிர்ச்சி செய்தி சொன்னார். ‘யார் பந்துவீசுவது, யார் எத்தனை ஓவர் வீசுவதென்பது முன்திரும்பும் மாலை விழுது விட்டார்’ என்று அறியோர் முன்திரும்பும் மாலை விழுது விட்டார்.

தெல்லாம் எஸ்.எம்.எஸ் இல் வந்து கொண்டிருந்து’ என்ற தகவல் அணியின் சீரமிலை வெளிச்சமிட்டுள்ளது. மத்தியூஸ் போன்ற திறமையான அனுபவ வீரர்கள் சந்திப்பு ஒதுக்கியிருக்கும் நிலைமை ஏற்பட்டதன் காரணத்தையும் ஊகிக்க முடிகிறது.

புதிய தேர்வுக்குழு மலிங்கவை அனித் தலைவர் பொறுப்பிலிருந்து விடுவித்து, மத்தியைச் சைவராக பொறுப்பிலிருந்து விடுவித்து, சந்திமால் துணைத்தலைவர். பழைய தேர்வுக்குழு மலிங்கவை அனியில் இணைக்குமா என்ற சந்தேகம் நீடித்து. நீண்டகாலமாக காயத்தால் அவதிப்பட்டு வரும் மலிங்கவை பயிற்சிப் போட்டிகளில் விளையாட வேண்டுமென தேர்வுக்குழு நெருக்கியுள்ளது. மலிங்க மறுத்து வந்துள்ளார். புதிய தேர்வுக்குழு அவரை அனியில் இணைத்துள்ளது. அதுதவிர வெறிகு திரிமன், சுரங்க வக்கமால் ஆகியோர் அனிக்கு அழைக்கப்பட்டுள்ளனர். நிரோவுள்

டிக்வெல, ஜெப்பி வண்டர்ஸே ஆகியோர் கழற்றிவிடப்பட்டுள்ளனர். டில்சானுடன் இணைந்து தொடக்க வீராக சந்திமால் களமிறங்கவள்ளார்.

புதிய தேர்வுக்குழு வெறிகு திருமன்னவில் எப்படி நம்பிக்கை வைத்ததென்பது புரியவில்லை. அண்மைக்காலமாக அவர் சொத்தியது மாக சொத்பல். அவருக்கு இன்னொரு வாய்ப்பு கொடுக்க தேர்வுக்குழு விரும்பியிருக்கலாம். புதிய தேர்வுக்குழுவுக்கும் அவகாசம் கொடுக்க வேண்டுமென்பதால், வெறிகு ஆட்டம் தொடங்க முன்னர் அது பற்றி அதிகம் விமர்சிப்பதைவிட்டுவிடலாம்.

இலங்கையனியை சரிவிலிருந்து மீட்டெடுப்பது தேர்வாளர்களின் கைகளிலேயே உள்ளது. அணிக்கு புது ஒக்சிசன் வழங்கு அரவிந்த, சங்கா, கஞ்சிதாரண கூட்டணியால் முடியமென்பதே ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்பு. வீரர்களிலில் நம்பிக்கையில்லாவிட்டாலும், இந்த கூட்டணியின் மீதுள்ள நம்பிக்கையால் இப்பவே தொலைக்காட்சியின் பெட்டியின் முன் உட்கார ஆரம்பித்துவிட்டார்கள் ரசிகர்கள்.

ஒலங்கை அர்ஜு

அஞ்சலோ மத்தியூஸ் (துணைத்தலைவர்), டினேவ் சந்திமால் (துணைத்தலைவர்), ரங்கன் வேறாத், சாமர கட்டுக்கூர, சூங்க வக்கமால், தீர் பெரோ, டக்ஸ் சாங்க, வெறிகு திரிமன், துவத்மந் த சீரி, திலகர் டக்ஸன், செகான் வெறிகு திரிமன், சுவான் குலசேகர, லசித் மலிங்க, சகித்ர சேனாயக்க, மின்த சிரிவாத்தன.

தே

போட்டியில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலிருந்து பங்குபற்றி பதக்கங்கள் பெற்ற, பங்குபற்றியவர்களை கொரவிக்கும் நிகழ்வு கடந்த புதன்கிழமை மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தை செயலக கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றது.

தேசிய பரா ஒலிம்பிக் சம்மேளனமும், மாவட்ட செயலகமும் இணைந்து இந்த கொரவிப்பினை நடத்தின.

மட்டக்கப்பு மாவட்டத் தரசாங்க அதிபர் திருமதி பிளஸ்.எம்.சார்ஸ்.ல் தலைமையில் நிகழ்வு நடந்தது.

தேசிய பரா ஒலிம்பிக் போட்டிகள் கடந்த ஜனவரி 21ஆம் தகதி முதல் 23ஆம் திகதி முதல் டியகமவிலுள்ள மகிந்த ராஜபக்ச விளையாட்டு மைதானத்தில் நடைபெற்றது.

இலங்கையின் அனைத்து மாவட்டங்களிலிருந்தும் மாற்றுத்திறனாளிகள் பங்குபற்றி யிருந்தனர். மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலிருந்து 58பேர் பங்குபற்றினர். இதில் 11பேர் இரண்டு தங்கம் உட்பட 17 புதக்கங்களை வென்றிருந்தனர். இதில், கண்பார்வைகுறைந்த வர்களுக்கான நீளம் பாய்தல், உள்ளீட்டுப்பல்வேறுபோட்டிகளிலும் பதக்கங்கள் வெல்லப்பட்டுள்ளன.



முழுக்காலுக்குகிழ் கால்களை இழந்தவர் களுக்கான பரிதிவட்டம் வீசுதல், ஸ்டடி எறிதல், குண்டெற்றதல், கை இழந்தவர்களில்கான 100 மீட்டர் ஓட்டம், கண்பார்வை குறைந்த வர்களுக்கான 200 மீட்டர் ஓட்டம், கண்பார்வை குறைந்தவர்களுக்கான நீளம் பாய்தல், உள்ளீட்டுப்பல்வேறுபோட்டிகளிலும் பதக்கங்கள் வெல்லப்பட்டுள்ளன.

மாவட்ட செல்யகத்தின் வழிகாட்டவில்,



சமூக சேவைகள் திணைக்களம். கமிட் நிறுவனம் ஆகியன இந்த விளையாட்டுப் போட்டிக்கு மாற்றுத்திறனாளிகளை தயார் படுத்தி அழைத்துச் சென்றது.

இவர்களுக்கான பயிற்சியாளராக அபிவிருத்தி அதிகாரி தவிநாயகமூர்த்தி செயற் பட்டிருந்தார். மாகான் சமூக சேவைகள் திணைக்கள் மாவட்ட உத்தியோகத்தர் எஸ்.அருள்மொழி, மாவட்ட உத்தியோகத்தர் செல்வநாயகம், உள்ளிட்ட பலரும் இந்த செயற்பாட்டில் உழைத்திருந்தனர்.

மட்டக்களப்புதிசினம் விழிப்புலனாற்றோர் பாடசாலை, மாவட்ட மாற்றுத்திறனாளிகள் அமைப்புகளின் ஒன்றியத்தின் அங்கத்த வர்கள் இந்த விளையாட்டுப் போட்டியில் பங்குபற்றி தங்களது திறமைகளை வெளிப்படுத்தியிருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.



மேரி க்யூரி இரு ஆயாவா?

பிரான்ஸ் நாட்டில் ஆயாவாக வேலை செய்த மேரி தான் இன்று சாதனைப் பட்டியலில் விஞ்ஞானியாக புகழ் பெற்று திகழ்பவர்.

பிரான்ஸ் நாட்டில் ஒரு பணக்கார வீட்டில் குழந்தை பராமரிக்கும் வேலைக்கு சேர்ந்து பணியாற்றிய மேரி அப்பொழுது 18வயதையுடைய அழகிய பெண்மனி. அன்பு ததும்ப தன் பணிகளை புரிந்த அவள் மீது அந்த வீட்டின் மூத்த மகனுக்கு காதல் ஏற்பட்டது. அவ்வளவு தான் அந்த பையனின்ன பணக்கார அப்பா தனது பையனுக்கு ஒரு வேலைக்கரியா என்ற ஏக்கத்தில் பெரிய பூக்கம்பத்தையே ஏற்படுத்தி விட்டார்.

கோடி கோடியாக குவித்து வைத்திருக்கும் அந்த குடும்பத்திற்கு மருமகளாக அடுத்த வீட்டில் இந்த வேலைக்கரி எப்படி வரமுடியுமென அவளை அவமானப்படுத்தினார். கேவலப்படுத்தினார். மேரி வீட்டை விட்டு வெளியேறினால், பாரிஷிற்கு வந்தால், தனது நெடுநாள் கணவுகளுடன் விஞ்ஞான ஆராச்சியை தொடங்கினாள். சாதிக்கும் வெறி அவ்வார்க்குள் ஊதி ஊதி உலை வைத்தது. உலகையே வியக்க வைக்கும் யுரோனியக் கதிர்வீச்சை கண்டறிந்தால், புற்று நோய்க்கான முறிப்பு சக்தியை யுரோனியக் கதிர்வீச்சில் கண்டறிந்து முன்னைவத் தான். நோபல் பரிசு பெற்றாள். நினைத்தபடி தான் காதலித்த அந்தப்பணக்கார வாலிபனைக்கைப் பிடித்து உலகப் புகழ் பெற்றாள். மேரி க்யூரி அம்மையார். ஆன்று அவமானப்படுத்தப்பட்டவள் தான் மேடம் மேரி க்யூரி ஆனார் அல்லவா? அவமானமும் தோல்வியும் வெற்றியின் படிகள் என்பதால் நம்மாலும் சாதிக்க முடியும் என்னும் வெறியோடு முயற்சிகளை தொடர்வோம்.

“தோன்றிப் புகழோடு தோன்றுக ஆஃதில் தோன்றிலும் தொன்றாமை நன்று.” என்றும் குறல் மொழிக்க ஒப்ப நம் ஈழ மனி தீரு நாடான இலங்கையில் பலர் தோன்றி தமிழகும் சைவத்திற்கும் அரும் பெரும் தொண்டாற்றியும் இறைத்துமெய்தியும் நீங்காப் புகழுடன் திகழ்வதை காணலாம்.

அந்த வகையில் ஆழமுக நாவாள் சேர் பொன் இராமநாதர் விடுவாளன்றார் போன்றவர்களை குறிப்பிடலாம். அவர்களுள் ஈழம் தொட்டு இமையம் பரப்பிய பெருமைக்குரியியல் கவாமி விடுவாளன்றார். இவர் கிழக்கிலங்கையில் காரை தீவில் சாமிக் தம்பியாருக்கும் கண்ணம்மையாருக்கும் ஞாநத்தில் துய்ய துடைக்க வந்த நன்ற மகனாக மயில் வாகனம் என்ற இளமைப் பெயருடன் தோன்றினவர் ஆவார். இவர் தோன்றி வளர்ந்து தூறவு வாழ்க்கையில் கால் பதித்து தமது வாழ்நாளில் ஏறக் குறைய 30க்கு மேற்பட்ட அரிய நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். இவர் இலக்கியம் சமயம் இசை அறிவியல் தத்துவ ஞானம் முதலிய பல துறைகளை கற்றுத் தேர்ந்தவர்.

கவாமி விடுவாளன்றார் முத்தமிழ் வித்தகர். இவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் இலங்கை பல்கலைக்கழகத்திலும் முதல் தமிழ் பேராசிரியாக விளங்கிய பெருமைக்குரியவராவார். இவர் பண்டய யாழ்கள் பற்றி ஆராய்ந்து பண்தத யாழ் நூல் இசைத்துறைக்கு இவராற்றிய ஒட்டற சேவையாக கருதப்படுகின்றது. இவர் இராமகிருஸ்ணவிஜயம் என்ற தமிழ் சஞ்சிகைக்கும் வேதாந்த கேசரி என்ற ஆங்கில சஞ்சிகைக்கும் ஆசிரியாக இருந்து பல அரிய கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார்.

மேலும் தமிழ் சங்க வெளியீடான செந்தமிழ் என்றும் சஞ்சிகையில் இலக்கிய கட்டுரைகள் பல எழுதியுள்ளார்.

சுவாமி விபுலானந்தர்

சேக்ஸ்பியின் நாடகங்களை அடிப்படையாக கொண்டு இவர் பல திறனாய்வு கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். இக் கட்டுரைகள் மதங்க சூளாமனி என்ற தொழுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது. மேலும் இவர் பல அருமையான கவிதைகளையும் படைத்தவா.

“சன் உவக்கும் இம் மலர் மூன்று” “கங்கையில் விடுத்த ஒலை” என்ன இவருக் கவித்திற்றுக்கு சன்னாகும். பாரதியாரின் கவிதைகளில் பெரிதும் ஈடுபாடு கொண்ட சுவாமி விடுவாளன்றார் அவரது கவிதைகளை தமிழ் கூறும் நல்லவுலகு நன்குணர்திட வேண்டும் என துணிந்து செயற்பட்டவர்.

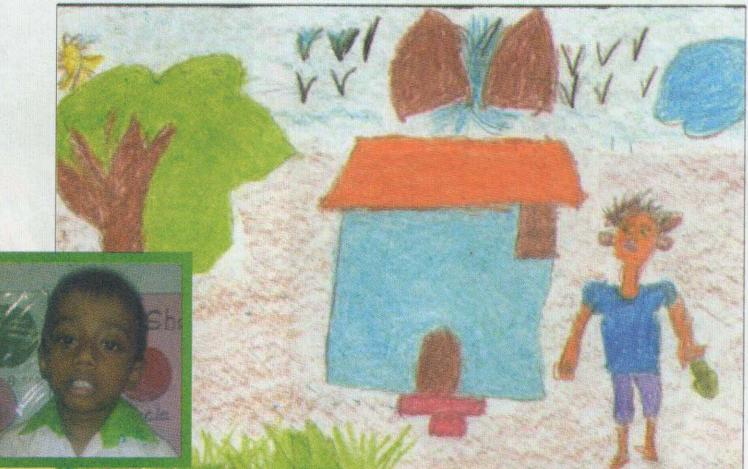
இவர் பாரதியை பற்றி கூறுகையில் பாரதியாரின் எழுத்துக்கள் மனித நேயத்திற்கு வழிகாட்டும் கைகாட்டிகள். பாரதியாரின் கருத்துக்கள் இந்திய நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு ஓளியிட்டும் கதிர் கட்டர்கள். பாரதியாரின் எண்ணாக்கள் தமிழ் மொழிக்கு புதிய வண்ணங்கள் தீட்டிய தாரிகைகள் என்ப போற்றிக் கூறியுள்ளார். இவரது பாரதியார் பாடல் என்றும் கட்டுரையில் இவர் பாரதியின் பாடல் மீது கொண்டிருந்த பற்றையும் பண்பையும் நன்று பிரதிபலிக்கின்றது. இமைய ஜோதி எனப் போற்றப்படும் கவாமி சிவானந்தர் இவருக்கு தீட்சை அளித்து விடுவாளன்றார் என்ற பெயரையும் குட்டினார். இவ்வாரே கவாமி விடுவாளன்றார் அவர்கள் சைவத்திற்கும் தமிழிற்கும் பல தொண்டுகைளை ஆற்றி 1947ம் ஆண்டு இறைப்பதமடைந்தார்.

R.தர்சிகா
இனைவில் இந்துக் கல்லூரி, உயர் தர மாணவி

எனது ஊர்

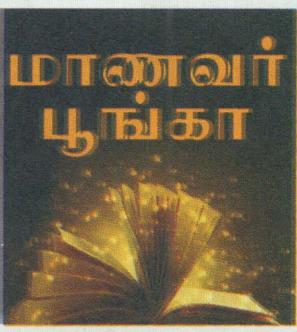
யாழ் மாவட்டத்தில் வலிகாமம் என்னும் பிரதேசத்தில் வலிதென மேற்கு பிரதேச செயலர் பிரிவில் அமைந்துள்ள அழகிய கிராமமே எமது ஊரான சுதுமலை. ஶ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்பானும் அவ்வார்த்தை சேர்ந்தே சிவன் முருகன் ஆலயங்களும் எனது ஊருக்கு தெய்வீக சிந்தனையை ஊட்டுகின்றன. அத்துடன் எனது ஊரின் இரு மருங்கிலும் ஈஞ்சடிடு ஏச்சாட்டி என்னும் இரு வைரவர் ஆலயங்களும் சிறப்புற்று விளங்குகின்றன. எனது ஊரில் ஶ்ரீலூ ஆழமுகநாவலர் காட்டிய வழியில் பல கல்விகற்றோரை உருவாக்கிய பாடசாலைகள் உள்ளன. அருள் தரும் ஆலயங்களையும் கல்விமானகளையும் வயல்வெளிகளையும் இயற்கை காட்சிகளையும் கொண்டு தோன்றப் பெற்றதே எனது ஊராகும்.

க.மூலக்சிகா
தருமி
கொக்குவில் இந்து ஆழம் பாடசாலை



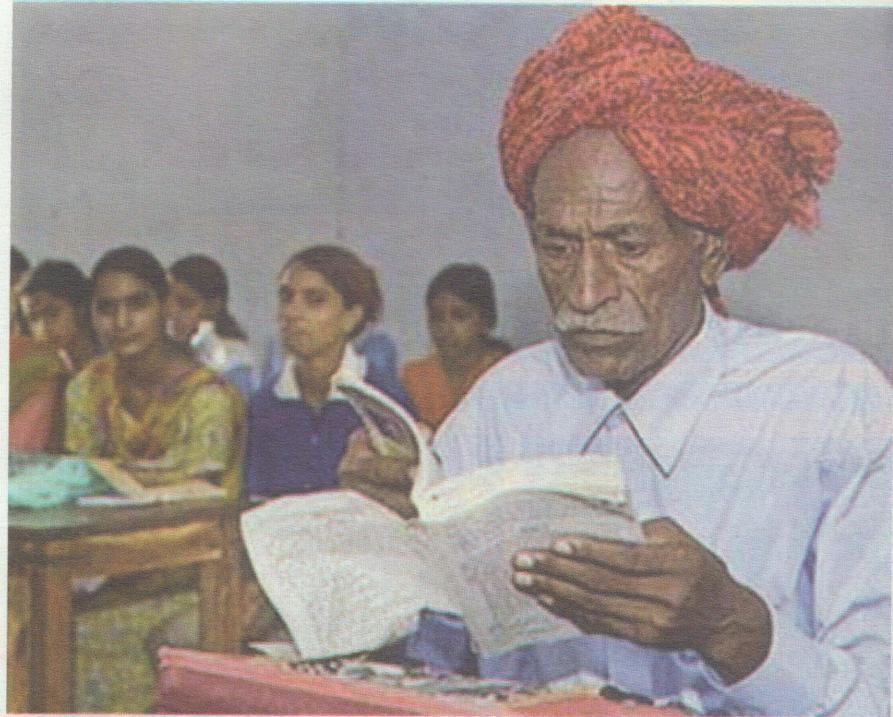
8	1			3	
				2	
9					2
				8	
8	2			1	
2				4	
				7	
3					9

இவ்வாரத்திற்கு இவ்வார சுடோக்



8	2	4	5	1	7	3	6	9
3	6	1	7	4	9	5	8	2
7	5	9	3	8	6	2	1	4
2	4	3	9	6	5	8	7	1
5	8	6	4	7	1	9	2	3
1	9	7	2	3	8	4	5	6
6	3	5	8	9	2	1	4	7
4	1	8	6	2	3	7	9	5
9	7	2						

கட்டுரைவார சுடோக் விடைகள்

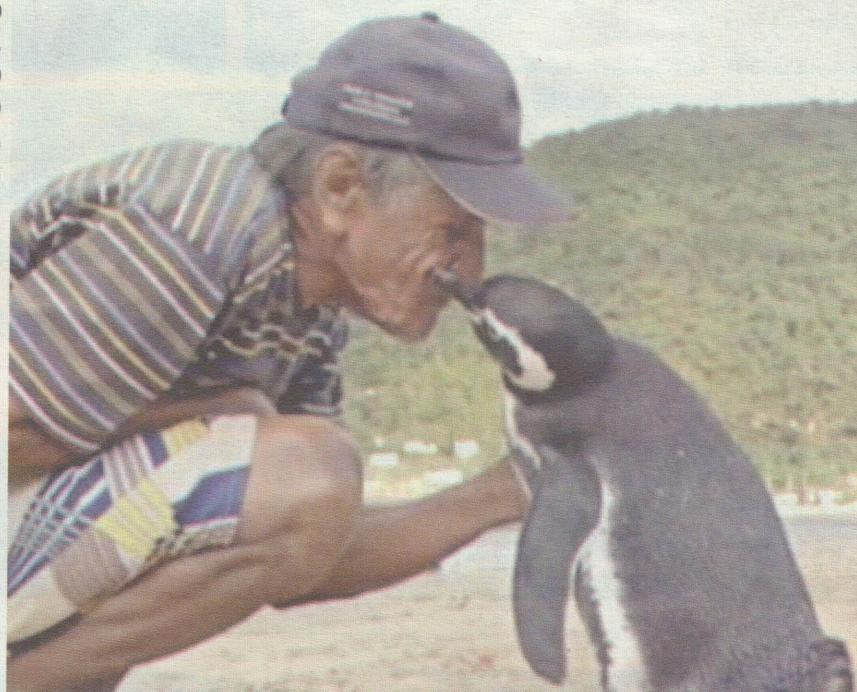


கிண்ணியாவை
சேர்ந்த முகமது
உவைஸ், முகமது
கியாஸ் சோகாதரர்கள்
விமங்கொன்றை
தயாரிக்கும் முயற்சியில்
சடுபட்டுள்ளனர்.
தனியெருவுவர்
பிரயாணிக்கும்
இந்த விமங்கதின்
தயாரிப்பு பணிகளில்
முதற்கட்ட பணிகள்
நிறைவடைந்துள்ளன
என கூறியுள்ளனர்.

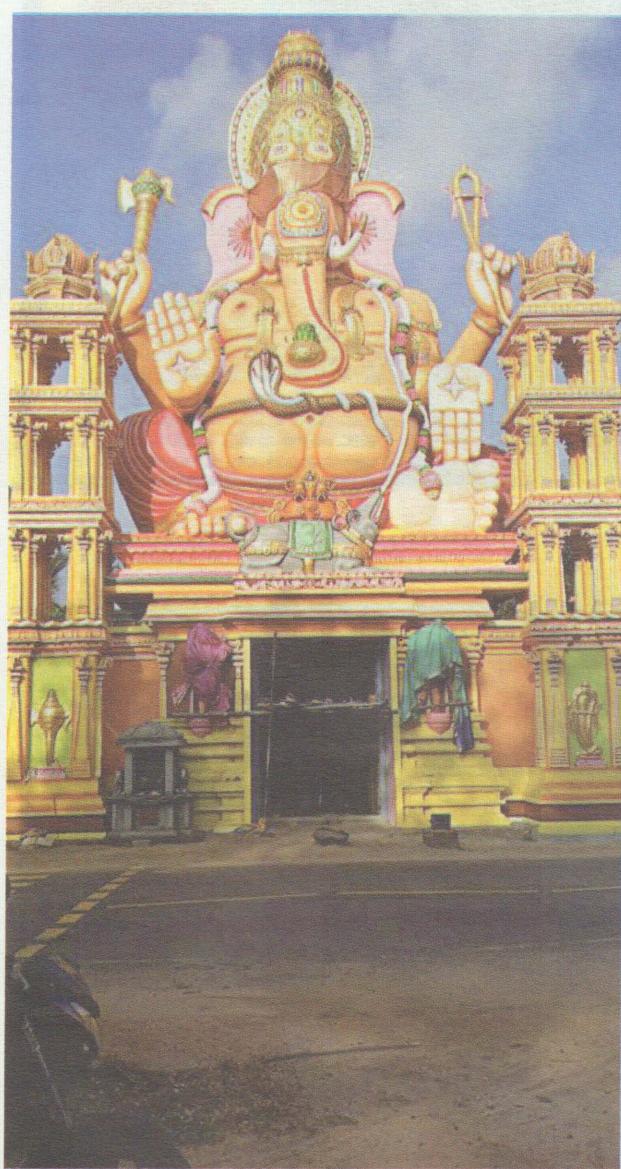
இந்தியாவின் ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் இருக்கிறார் இந்த விடாழியற்சி தாத்தா. 77 வயதான இந்த தாத்தாவிற்கு தாண்ட முடியாத தலையாக உள்ளது 10ம் வகுப்பு பாட்சை. 47வது முறையாகவும் அன்றையில் எழுதினார். அந்த பாட்சையில் சித்தியடைந்த பின்னர்தான் திருமணம் என வைராக்கியாக இருக்கிறாராம்.



பிரேசிலில் நடக்கும்
உணவுபூர்வ நிகழ்வு இது. 2011 இல் உல்முழுவதும்
என்னெண் படலத்தால்
குழந்து உபிருக்கு
போராட்க்கொண்டிருந்த
பென்குயினை மீட்டு
வாழ்வளிக்கார். பின்னர்
அவருடன் 11 மாதங்கள்
இருந்துவிட்டு கடவுக்கு
சென்றுவிட்டது.
அதன்பின்னர்
ஒவ்வொருவருடமும் 5
ஆயிரம் கிலோமீற்றர்கள்
கடந்து வந்து அவரை
பார்த்துவிட்டு செல்கிறது.
இந்த அதிசய நிகழ்வு
கடந்த 5 வருடங்களாக
தொடர்கிறது.



இந்தியாவின்
கன்னியாகுமாரியை
சேர்ந்த மீனவர்
ஒருவரின் வலையில்
சிக்கிய மீன்
ஆச்சியத்தை
ஏற்படுத்தியுள்ளது.
மனித முகத்துடன்
கூடிய இந்த மீன்
பேற்றை வகையை
சேர்ந்ததாம். இதனை
பார்க்க அங்கு பலரும்
முன்னடியாட்கின்றனர்.



பிறந்து 9 மாதங்களே
ஆன இந்த குழந்தையின்
கால்களில் குறைபாடிருந்தது.
வைத்தியாகனும் கைவிரித்த
நிலையில் சாமியார்
ஒருவரின் ஆலோசனைபாடி
குரியவிரகணத்தில்ஸ்ரு
உரக்குழியில் குழந்தையின்
கால்களை புதைத்து
வைத்துள்ளனர். இரண்டரை
மணித்தியாலம் இந்த கொடுமை
நடந்துள்ளது. இது இந்தியாவின்
பீகாரில் நடந்தது.

இலங்கையில் அறிவித்தல்
பல்கலைகளில் தமிழ் படிப்பாடு
உலகப் பிரசித்தம். உச்சரிக்கவே
முடியாத விதத்தில்
எழுதப்பட்டிருக்கும். தினமும்
காலனும் காட்சிகள்தான்
என்றபோதும், இதையும்
பாருங்கள்.



மட்க்கள்ப்பின் தோற்றாத்தீவில் அமைந்துள்ளது இந்த
ராஜகோபுரம். 64 ஆட உயர்த்தில் விநாயகின் தோற்றத்தீவேலேயே
ராஜகோபுரம் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.



COSY

HOTEL & RESTAURANT

North Indian | Punjabi | Chinese
 & Jaffna Foods

HOME DELIVERY FREE (LIMITED AREA)

OPEN DAILY : 11.00am to 11.00pm



HOTLINES 021 222 7100 | 021 222 5899

AC, Non AC Rooms | Restaurant | Party Hall | Roof top Beer Garden |
 Ample Parking | Generator Backup | Wi - Fi Facilities | 24 Hrs Security Service

We Accept all Credit Cards

No. 272, Stanley Road, Jaffna.

Web : www.cosylanka.com | E-mail : info@cosylanka.com | FB/cosy.cosy.167



யாழ் மாவட்டத்தில் உற்பத்தி செய்து கந்துப்படுத்தப்படும்
 உயர்தழும் வாய்ந்த
கூரைத் தகடுகள் மற்றும்
 அதனோடு கைவைந்த கூரை தொடர்பான
 உற்பத்திப் பொருட்களுக்கு...

Evershine
Amana Roofing



Plot No: 11&12, Industrial Estate, Atchchuvely, Jaffna, Sri Lanka
 email : evershineamana@gmail.com

Tel. / Fax: 021 222 5390
 Hotline : 076 822 7509

நிம்கள் விரும்பிய
 தரங்களில்
 வர்ணாவ்களில்
 வடிவங்களில்
 அளவுகளில்

உற்பத்தி செய்த விரும்பிய தரங்களை உட்பயண வட்டம் விஷாந்தன் வாஷ்டன் 92C, ஸ்ராவனி வீதி, யாழ்ப்பாக்கம் தொடர்பு 021 222 5390, 021 567 5390



TILKO Jaffna City Hotel
An ideal place for your stay in Jaffna




TILKO JAFFNA CITY HOTEL [PVT] LTD

No: 70/6, K.K.S. Road, Jaffna, Sri Lanka

E-mail : info@cityhoteljaffna.com | Web : www.cityhoteljaffna.com

Tel : +94 21 222 5969
 Fax : +94 21 222 729
 Hot Line : +94 21 7200 707