



தீபம்

தமிழின் முதல்தா
வார இதழ்

www.deepam.lk

விலை 20 ரூபா • தீபம் 26 • 17.01.2016

வடக்கின் கட்டடக்கலையில்
பாரிய புரட்சியை ஏற்படுத்தி கொண்டிருக்கும்



HARI
ENGINEERS &
CONTRACTORS

+94 77 2830694



மாயாவிற்கு முகவரி
தேவையில்லை. உலகத்தையே
தாளிட வைக்கும், தமிழ்
பொப்பிசை பெருமை.தற்போது
அமெரிக்காவில் வசிக்கும் மாயா
விரைவில் யாழ்ப்பாணம் வருவார்
என்கிறார் தந்தையார் அருள்பிரகாசம்.
ஜூரோப்பாவில் வாழ்ந்தாலும்
மாயா ஆசல் யாழ்ப்பாணத்து
பெண்ணென்கிறார் அவர்.

தொடர்ச்சி 7-ம் பக்கம்

‘மாயாவும் யாழ்ப்பாணே பெண்தான்’

இது ‘மைத்திரி பொங்கல்’
மனம் திறக்கிறார் ஜெனியன்

3

பூதும் காக்கும்
கச்சாய் புதையல்

20

காணொமல் போகும்
கிளிநூாச்சி குளங்கள்

22

உள்ளே...

உயிர் காப்போம்

பழையையும் மருந்தும் மணக்கும் வீடுகள், முற்றும்துறந்த வாழ்வு வாழும் சித்த வைத்தியர்கள், வீடே மருந்துவமனையாக இருக்கும். வீட்டுத் தோட்டே மருந்தாரும். ஒரு தெய்வீகப்பணியை போல நான்கைந்து பேர் ஓரமாக உட்கார்ந்திருந்து மருந்து இடிப்பார்கள். ஆலயத்தில் முறையிட காத்திருக்கும் பக்தர்களை போல நோயாளிகளும் ஒருவித பலவியாக உட்கார்ந்திருப்பார்கள். புராதன மணமும், தெய்வீக மணமும் கலந்து மாயத்தோற்றும் தரும் வைத்தியர் அறை. இறைத்தொண்டைப்போல மருந்துவப்பனி செய்யும் சித்தவைத்தியர்.

இப்படியான காட்சியை பார்த்த இளையதலைமுறையினர் எத்தனை பேராக இருக்கும்? கடந்த பாராளுமன்ற தேர்தலில் முன்னாள் போராளிகள் கட்சி எடுத்த வாக்கு எண்ணிக்கைக்கூட அதைவிட பல மடங்களை நிச்சயம் அடித்து கூறலாம்.

பெருமைகு நமது பண்டைய மரபொன்று கைவிட்டு செல்கிறதா?

சுதேச வைத்தியத்துறையின் இன்றைய நிலையென்ன? சுதேச வைத்தியத்துறையின் எதிர்காலம் என்ன? சுதேசவைத்தியர் களாகுபவர்களின் எண்ணிக்கை என்ன நிலையில் உள்ளது?

இந்த முன்று கேள்விகளிற்கும் விடை தேடுவோமெனில் சங்கடமான விடைதான் கிட்டும். ஏனெனில், சுதேச வைத்தியமுறை பெருமளவிற்கு தனது அடையாளங்களை இழந்து கொண்டு செல்கிறது. தென்னிந்திய திரைப்படங்கள் மூலம், நமது சமூகத்திற்குள் தென்னிந்திய பாணி கலந்து வருவதை போல, சுதேச வைத்தியத்துறையும் தனது தனித்துவங்கள் பலவற்றை துரிதக்கியில் இழந்து கொண்டு செல்கிறது. சினிமா வந்தபோது நாடகக்கலைஞர்கள் எதிர்கொண்ட சவாலைப் படோன்ற நெருக்கடியை பல பத்து வருடங்களாக சித்த, ஆயுர்வேத வைத்தியத்துறைகள் சந்தித்து கொள்கிறன. என்றாலும், அது அதிகமாக புதிய அடையாளங்கள் தேட்ட தொடங்கியுள்ளது அண்மைய சில வருடங்களில்தான்.

வடக்கு, கிழக்கில் பெருமெடுப்பிலான நவீன் வைத்தியசாலைகளின் வரவு, என்ன பிரச்சனையென்றாலும் சொந்த ஊர்களிலேயே சிகிச்சை பெற்றுக்கொள்ளலாமென்ற வசதி, புலப்பெயர்வுடன் அதீதமாக தொற்றிக் கொண்டுள்ள ஜரோப்பிய மோகம், வெளிநாட்டு பணம், சுதேசவைத்தியத்துறை வளர்க்க வேண்டுமென சிந்திக்காத அரசுகள் மற்றும் சுதேச வைத்தியத்துறையிடம் உள்ள சில பலவீனங்கள் என அனைத்தும் சேர்ந்து அந்தத்துறையை பெருமளவிற்கு காணாமல் போகச் செய்து கொண்டிருக்கிறது.

வடக்கு கிழக்கில் உள்ள பல ஆயுர்வேத வைத்தியசாலைகளில் ஆங்கில மருந்துவழுமுறைக்கு கிட்டவான சிகிச்சை கஞ்சங்களும் வழங்கப்படுகிறது என கூறப்படுகிறது. இந்த இடங்களில் பணியாற்றுவர்கள் அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற வைத்தியர்கள்.

இதுவிரும்பி, பரம்பரையாக உள்ள சித்தவைத்தியர்கள் பற்றியே மேலே குறிப்பிட்டுள்ளோம். அவர்கள் சித்தவைத்தியம் செய்வதற்காகவே தமது வாழ்நாளை ஒப்படைத்தவர்கள். பலர் திருமணமும் செய்து கொள்வதில்லை. அப்படியான பரம்பரையின் ஓரின்டு எச்சங்கள் யாழிலும் உள்ளனர். யாழிப்பாணத்திற்கே உரிய மருந்துவழுமுறை சித்தவைத்தியம். என்றாலும், தற்போது சித்த மருந்துகளிற்கு தேவையான மூலிகைகள் இங்கு கிடைப்பதில்லை. இதனால் ஆயுர்வேத மூலிகைகள் சித்த வைத்தியத்திலும் கலந்துள்ளன.

நேற்றிருந்த அரிய மூலிகைகள் இன்றில்லை என்பதே, இன்றைய மூலிகை நாளையிருக்காதென்பதன் எச்சரிக்கை மனியல்லவா. வடக்கு மாகாணசபை ஒரு மூலிகைத் தோட்டத்தை அண்மையில் உருவாக்கியிருந்தது. ஒரு பேரழிவை தடுக்கும் பாராட்டப்பட வேண்டிய சிறு எத்தனமது. என்றாலும், அது போதாது.

பொதுவாகவே சித்த வைத்தியர்கள் தமது வைத்தியமுறைமகளை வெளியில் சொல்வதில்லை. இதுதான் சித்த வைத்தியத்துறையின் பெரிய பலவீனம். ஒரு இராணு இரகசியத்தை போல அதனை பேணுகிறார்கள். முன்னர் ஒருகாலத்தில் தொழில்போட்டி நிலவியபோது இரகசியம் பேணியிருக்கலாம். இப்பொழுது அழிவின் விளிம்பில் நிற்கும்போதும் வாய்மூடியிருப்பது புத்திசாலித்தனமாகாது.

நமது பாரம்பரிய வைத்தியமுறையை அழியவிடுவது ஒரு பண்பாட்டு மரணம். அடையாளங்களை பேணுவதில் தமிழர்கள் அவ்வளவாக அக்கறை காட்டில்லையென்பது கடந்தகால வரலாறு. இனியும் அந்த தவறுகளை விட வேண்டாம்.

உயிர்காக்கும் மருந்தாக அல்லவிட்டாலும், கண்ணாடிப்பெட்டிக்குள் உயிர்கொடுத்து வைத்திருக்கவாவது வேண்டாமா நமது பண்டைய வைத்தியமுறையை?

சொன்னார்கள்



ரீவீன் சௌகா
மக்கள் விருத்தை முன்னரை

13வது திருத்தம் தோல்வியடைந்து விட்டது. அதன்மூலம் இன்பிப்பிரச்சனையை தீர்க்க முடிவில்லை. புதிய அரசியலமைப்பில் என்ன உள்ளதென்பதில் வெளிப்படை தன்மையில்லை. சிங்களம், துமிழ், ஆங்கிலம் மூன்றும் அரசுகரும் மொழியென்பது அரசியலமைப்பில் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.



மகந்த மீரவீர்
கடற்தொழில் அமைச்சர்

அதுமீறிவரும் இந்திய இழுவைப்பட்டகுகள் கைப்பற்றப்படும். அதுபோல உள்ளூரில் இழுவைப்பட்டக பாவிப்பவர்கள் வேறு மீண்டும் முறைக்கு மாறுங்கள். விரைவில் இழுவைப்படக மீண்டிட்கு தடை வரவுள்ளது.



சுஜிவ் சேனர்ஸ்
சர்வதேச வர்த்தக, முனோபாய் அமைச்சர்

'சிங்க லே' ஸ்டாக்கர்களிற்கு பதிலாக இன்னும் சிலாநாட்களில் 'துமிழ் லே', 'முஸ்லீம் லே' என தனித்தனியாக ஸ்டாக்கர்கள் வரும் அபாயமுள்ளது. நல்லாட்சிக்கு எதிராக கறுப்பு கொட்ட காட்ட முனையும் கும்பளின் முகத்தை குற்றி கறுப்பதுணிகள் வேண்டும்.



கீமல்பே சோஷ தேரர்
ஊக வெறல உறுமை

பிரதீத் எக்னெலிகொட கடத்தல் விசாரணை நடக்க வேண்டும். ஆனால் அதன்மூலம் தேசிய பாதுகாப்பிற்கு அங்கூரத்தல் வரக்கூடாது. இந்த விசாரணைகளின்மூலம், விடுதலைப்படிகளை அழிக்க படையினர் பயன்படுத்திய உத்திகள் பகிரங்கமாகுமென்றால் அது ஆபத்தானது.



ஐ.எல்.பீஸ்
முன்னாள் அமைச்சர்

பானின் விலை அதிகரித்துள்ளது. இதுபற்றி அரசு ஒன்றும் சொல்லவில்லை. இப்பொழுது அரசிற்குள் பிளவு ஏற்பட்டுள்ளது. பொலிஸ் ராஜ்ஜியமதான் நடக்கிறது.



க.வீரமண்
தொயிடர்கழகம்

ஆழத்தமிழர்களான ஆதிகரித்துள்ளது. இதுபற்றி அரசு ஒன்றும் பண்பாடு, அடிப்படை உரிமைகளிற்கு உத்தரவாதம் தேவை. தமிழர்களின் ஆதரவுடன் அரசுகட்டிலேரிய அரசு, கொடுத்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்ற வேண்டும்.

க்ளிக் பக்கம்

கீழம் மேலும் கடல் போலும் ஒரு அந்த தருணத்தில் கிளிக் செய்தது. வானம் கடலில் இருங்கியதா, கடல் வானேந்கியதா என குழும்பிய தருணம்.

என்னைப்பற்றி: நான் முரளீதரன். யாழிப்பாண பல்கலைகழகத்தில் ஊடகவளங்கள் மற்றும் பயிற்சி மையத்தில் கற்கிறேன். புகைப்படங்கள் மீது ஆர்வம்.



படப்பிடிப்பாளர்:
ச.முரளீதரன்
இடம்:
காலிமுகத்திடல்



குறிபு: உங்கள் படங்களையும் அனுப்பி வையுங்கள் deepamdesk@gmail.com

தீபம்

211, கச்சேரி நல்லூர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

0212216633

- | | |
|---------------|-----------------------|
| சந்தா | : subs@deepam.lk |
| ஆசிரியர் பீம் | : editor@deepam.lk |
| விளம்பரம் | : sales@deepam.lk |
| வெலைவாய்ப்பு | : hr@deepam.lk |
| செய்திகளுக்கு | : news@deepamnews.com |



இது 'கைத்திரி பொங்கல்' மனம் நிறக்கிறார் ஜனிபன்

எஸ்.என். நிசஷன்

வராசா ஜெனிபன் தான் கடந்த வாரங்களில் ஊடகங்களின் முக்கிய செய்தி. தமிழ், சிங்கள, ஆங்கில ஊடகங்கள் அனைத்தும் போட்டிபோட்டுக்கொண்டு ஜெனிபனின் படத்துடன் செய்தி வெளி யிட்டன. ஜனாதிபதி மைத்திரி பாலசிறிசேனவை கொல்ல முயன்ற குற்றச்சாட்டு நீதிமன்றத்தில் நிருபிக்கப்பட்டு, பத்துவருடங்கள் சிறையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டி ருந்த ஜெனிபனிற்கு அன்மையில் பத்துவருட கடுமிய சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருந்தது. தன்னை கொல்ல வந்தவர்களை மனிதத்தொழுது வழியில் பயிற்சியில் மைத்திரி பொதுமன்னிப்பளித்து விடுதலை செய்திருந்தார்.

பத்துவருட கொடிய சிறைவாழ் வின் பின் கடந்த வாரம் யாழ்ப் பாணத்தின் அச்சவேலியிலுள்ள தனது செந்த ஊருக்கு வந்தவரை தீபம் வாராதிதழிற்காக சந்தித்தோம்.

தீபம்: பத்துவருட சிறைவாழ் வின் பின்னால் வெளியில் வந்திருக்கிறீர்கள். எப்படி உணர்கிறீர்கள்? இப்படியொரு நிலை வருமென நினைத்திருந்திர்களா?

ஜெனிபன்: தற்போதைய உணர் வகை சொல்லவிச்சயமனிடம் வார்த்தைகள் இல்லை. சந்தோசத் தின் உச்சகட்டத்தில் இருக்கிறேன். நரகலோகத்திலிருந்துவனை திடீ ரென சொர்க்கத்தில் இழுத்துப் போட்டதைப் போல உணர்கிறேன்.

2006.04.23ம் திகதி கைதாகி கடந்த வாரம் விடுதலையாகும்; வரையான பத்துவருடங்கள் சிறைச்சாலையின் நான்கு சுவர்களிற்குள் வாழ்க்கை முடிந்து விட்டது. நரகத்தின் எல்லையை கண்டு திரும்பி வந்திருக்கிறேன். ஜனாதிபதியின் பெருந்தன்மைதான் எனது புதிய வாழ்க்கைக்கு காரணம்.

தீபம்: பத்துவருட சிறை வாழ்க்கை எப்படியிருந்தது?

ஜெனிபன்: முன்னரே கொல்லி



விட்டேனே, நரகத்தின் எல்லையையும் சென்று பார்த்துவிட்டு வந்திருக்கிறேன்.

தீபம்: உங்கள் மீதான குற்றச்சாட்டு அமைச்சராக இருந்தபோது மைத்திரியை கொல்ல முயன்றது. அதைப்பற்றி சொல்லுங்கள்?

ஜெனிபன்: (சற்று போசனை) அது முடிந்தக்கை. அதுபற்றி நான் இப்பொழுது கதைக்க விரும்ப வில்லை.

தீபம்: விரைவில் விடுதலையாகு வீர்கள் என நம்பியிருந்திர்களா?

ஜெனிபன்: நிச்சயமாக இல்லை. பொங்கலிற்கு வீட்டிற்கு சென்று குடும்பத்தினரை பார்த்து வர வேண்டுமென சிறைச்சாலை அத்தியட்சிடம் கோரிக்கை வைத்திருந்தேன். அந்தநாட்களில்தான் சொன்னார்கள், பொது மனின்பிரில் விடுதலை செய்யப்பட வள்ளதாக. என் காதுகளையே என்னால் நம்ப முடியாமல் போய்விட்டது. அந்த செய்தியை கேள்விப்பட்டதும், நான் நிஜ உக்கதில்தான் இருக்கிறேனா அல்லது கனவுலகத்தில்தான் இருக்கிறேனா என்றும் குழம்பியிருக்கிறேன்.

தீபம்: மைத்திரியை கொல்ல முயன்றது உங்கள் மீதான குற்றச்சாட்டு. மைத்திரியே நேரில் அழைத்து மனின்பிரித்திருந்தார். இந்த சமயத்தில் எப்படியிருந்தது உங்கள் மனினலை?

ஜெனிபன்: அதொரு பெரிய கதை. எனக்கு நிறைய பதற்றமாக இருந்தது. பண்டாரநாயக்க மாநாட்டு மண்டபத்திற்கு அழைத்து கெல்லப்பட்டதும் சொல்ல முடியாத பதற்றம். உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு பிரதிநிதிகள் என

ஜெனிபன்:



KIRUBAA LEARNERS கிருபா லீனர்ஸ்
அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற கனரக
(A) சாரதிப் பயிற்சிப் பாடசாலை

நல்ல சாரதி எப்பொழுதும் வீதி ஒழுங்குப்பற்றி விழிப்புடன் திருப்பார்.

யென்களாலேயே யென்களுக்கு பயிற்சி வழங்கப்படும்.

துவலமுக் காரியாலயம் : 226, கஸ்தரரியார் வீதி, யாழ்ப்பாளை
021 222 4353 | 021 492 3200 | 077 722 5292

ஏராளம்பேர் கூடியிருந்தனர். மேடையில் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது பற்றி நிறைய தயார்படுத்தியிருந்தேன்.

புத்தரை கொல்ல வந்தவர்களையே அவர் மனினித்து வரலாறை கேள்விப்பட்டிருந்தேன். மைத்திரியை புத்தராக நினைத்துக் கொண்டேன். உண்மையில் அவர் அப்படித்தான் நடந்து கொண்டார். அவருக்கு அருகில் செல்லும் வரைதான் பதற்றமெல்லாம்.

தீபம்: மைத்திரி மேடையில் உங்களை ஆசிர்வதித்து மனின்பிரித்திருந்தார். அப்பொழுது ஏதாவது சொன்னாரா?

ஜெனிபன்: நான் கைகளை கூட்டபி வணக்கம் சொன்னேன். அவரும் சிரித்தப்படி மகிழ்ச்சியாக வெண்டும் சொல்ல வேண்டும் ஆகும்.

தட்டிக் கொடுத்தார். நல்ல மனிதனாக வாழ்ந்து முன்னுக்கு வர வேண்டுமென ஆசிர்வதித்தார்.

தீபம்: சிறைச்சாலையில் இருந்தபோது பொங்கலிற்கு வீட்டிற்கு விடுமுறையில் சென்றுவர விண்ணப்பித்திருந்திருக்கிறார். ஆனால் நிரந்தரமாகவே விடுதலையாக விட்டார்கள். வீட்டில் எப்படியிருந்தது பொங்கல்?

ஜெனிபன்: எனக்கு மட்டுமல்ல குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் இதுதான் உற்சாக பொங்கல். வீடே களைக்கட்டியது. ஜனாதிபதி மைத்திரியின் உயர்ந்த உள்ளத்தால்தான் இது நடந்தது. அதனால் இது மைத்திரி பொங்கல். இந்த மகிழ்ச்சி தொடர்ந்து நீடிக்க வேண்டும் சொன்னாரா?

ஜெனிபன்: நான் கைகளை கூட்டபி வணக்கம் சொன்னேன். அவரும் சிரித்தப்படி மகிழ்ச்சியாக வெண்டும் சொல்ல வேண்டும் ஆகும்.

www.facebook.com/panbazhagi

உயிர்கொல்லும் சோகம் என ஓன்றுமில்லை. உயிர்ப்பிக்கும் சந்தோஷங்களை பாராமுகம் செய்வது மட்டுமே.

www.facebook.com/lareena

அறிவு என்பது வெறுமேனே கூந்துதியியம் பொதியல்ல. மாறாகத் தத்தமது வாழ்வை, நடத்தையை, மொழியாடலை மேப்படுத்தும் உளி ஆகும்.

www.facebook.com/mynthan

பழம் வாங்கிற சாட்டில் நாலஞ்சு க்ஞேப்ஸ் பியச்சுகள் மாக்கிறார்களும் குப்பா மார்கெட் கஸ்மராடா..!

முறிகண்டில் இருவது ரூபாக்கு க்ஷாணம் வாங்க அம்பது ரூபாக்கு கொறிச்சு டேஸ் பண்ணவனா இருப்பானோ?!

www.facebook.com/amujo

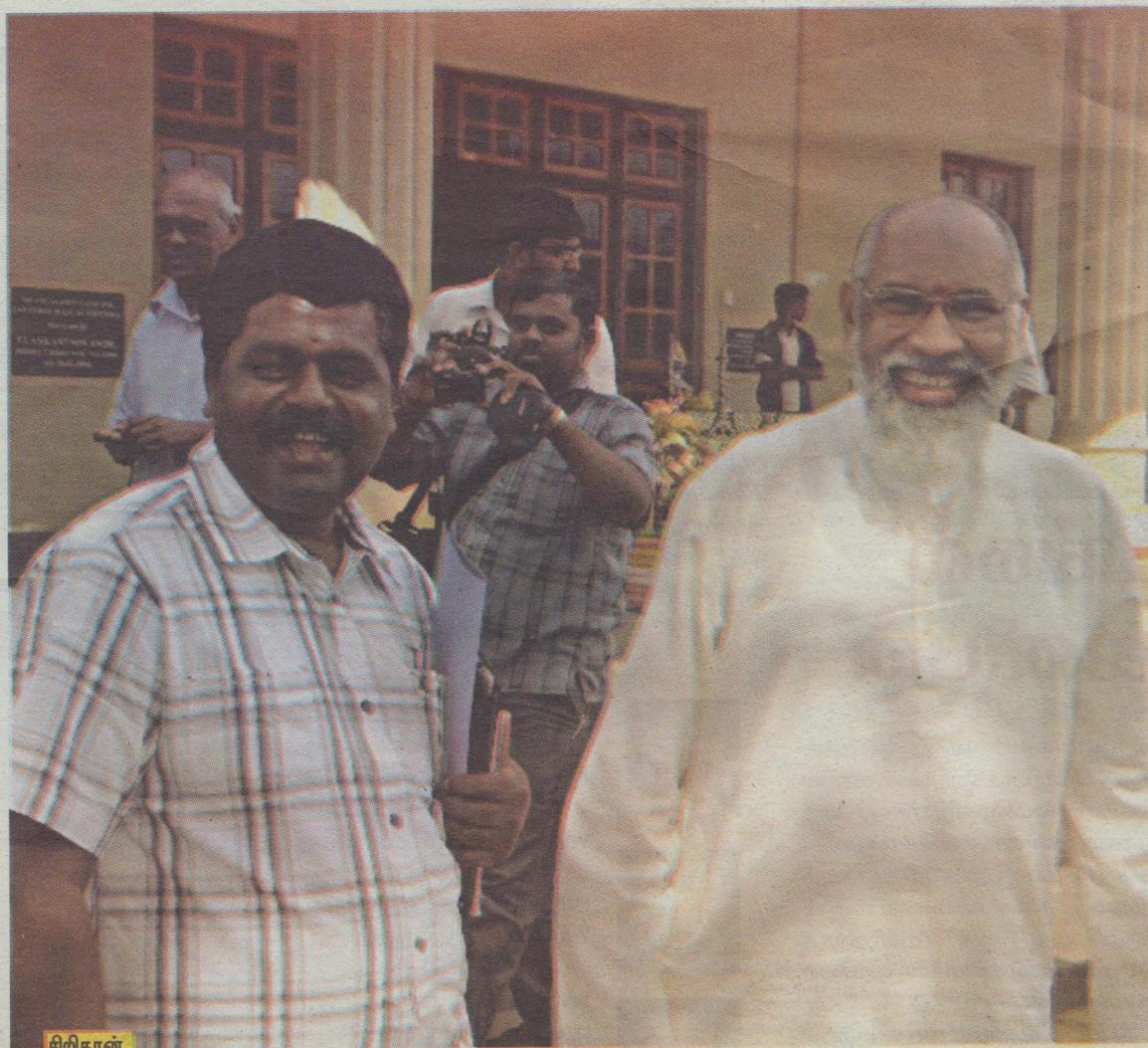
ஒவ்வொரு ஆண்டும் மரம் நடப்படுகிறது.. ஓரே இடத்தில்.

www.facebook.com/gnanadas.kasinathar

தன்னைக் கொல்ல வந்த தற்காலைப் போராளிக்கு மனினிப்பு வழங்கிய விடயத்தில் மாண்புமிகு ஜனாதிபதி மைத்திரியால் சிறிசேன அவர்களைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை! தமிழ்நாட்கு ஜாத மூளை.. பயங்கர ப்ரெயின்... சிர்களவன் மொக்கன் என்றெல்லாம் பீதித் கொண்டிருக்கும் எல்லா ஈழத் தமிழ்களையும்... எஞ்சினியர்கள், டாக்டர்கள், ஆசாங்கள், பூசாங்கள், சானக்கியர்கள், ஊடகவிளார்கள், இணையப் போராளிகள், இலக்கியவாதிகள், நக்கியவாதிகள் என அனைத்துத் தரப்பினரையும்... "நீங்கள்தான் உலகிலேயே அடி முட்டாள்கள், அசைக்கமுடியாத பாயர்கள்!" என நிருப்பித்து காட்டியதற்காக அவரையும் அவரது அரசையும், அவரது ஆலோசகர்களையும், அவரது வழிகாட்களையும், அவரது (நாடகப்) பயிற்சியாளர்களையும் பாராட்டியே ஆக வேண்டும்! ஆனால் என்...

தன்னைக் கொல்ல வந்த (கொல்லவழில்லை) ஒரு தனித் தயினை மனினிக்கும் அவரது புதுத் காருண்யம்... ஒரு தவறும் செய்த பதற்றம் கொல்ல வேண்டும் சகோதரர்கள், என் விடுதலைக்காக ஏதோ ஒன்றைச் செய்த அரசியர் கைத்திகள், கடத்தப்பட அப்பாவிகள் எனப் பூரிக்கணக்கானவர்களுக்கான நீதியை மறுப்பதற்கல்லோ! இல்லச் சேரைக் கொள்ள மகிழ்ச்சுக்கும், அவரது கூட்டத்துக்கும் மனின்ப்பு வழங்கப்பட போகின்றது என்றால் என்...

தன்னைக் கொல்ல வந்த (கொல்லவழில்லை) ஒரு தனித் தயினை மனினிக்கும் அவரது புதுத் காருண்யம்... ஒரு தவறும்



சிறிதரன்

1-ம் பக்க தொடர்ச்சி

சில வாரங்களின் முன்னர் சுரேஸ் பிரேமச்சந்திரன் 'என்னிடம் இரண்டு எம்.பிக்கள் உள்ளனர்' என சட்டையை தூக்கிவிட்டுக் கொண்டு விறைப்பாக பேசியிருந்தார். தமிழரக்கக்ட்சி ஒதுக்குகிறது, அரசியலமைப்புதிருத்தம் தொடர்பில் பகிரங்கபேச்சு அவசியம் என போர்க்கொடி தூக்கியபோது சுரேஸின் பொக்கற்றுக்குள் இரண்டு எம்.பிக்கள் இருந்தார்கள்தான். ஆனால் இப்பொழுது?

இரண்டு எம்.பி விடயம் போன மாதக்கை என்கிறார்கள் விடய மறிந்தவர்கள். இந்தமாத கணக்கின்படி அதிலொன்று காலியாகி விட்டது என்கிறார்கள். நடக்கும் சம்பவங்களும் அந்தசெய்திடுண்மை தான் என்பதை உறுதி செய்கின்றன.

ச.பி.ஆர்.எல்.எவ் கட்சியின் இரண்டுநாடாளுமன்ற உறுப்பினர் காான் சிவசக்தி ஆண்தன், சிவமோகன் ஆகியோரில் சிவமோகன் இப்பொழுது சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனை விட்டு 'கழன்று' விட்டார் என்பதே இப்பொழுது கூட்டமைப்பிற்குள் குசுகுசுக்கப்படும் செய்தி. அண்மைக்காலமாக கட்சியுடனான தொடர்புகளை

இதற்குள் இன்னொரு கொசுறு தகவலும் உள்ளது. கிழக்கில் ரெலோ சாபில் வெற்றிபெற்ற கோமெஸ்வரனும் கட்சிக்கு கல்தா கொடுத்துவிட்டு, தமிழரக்கட்சியிடன் ஜக்கியாகிவிட்டாராம்.

சுரேஸ் அணியில் இருந்து அண்மைய வருங்களில் மூன்று தலைவர்கள் பிரிந்து சென்றிருக்கிறார்கள்.

இதற்கு என்ன காரணமென்பதை கல்பாக ஊகிக்கலாம். பழைய இயக்காணி தலைமையை வழங்க சுரேஸ் எத்தனிப்பதுதான் அடிப்படை பிரச்சனையென்று கூறுகிறார்கள். அதிருப்தியாளர்கள். கூட்டமைப்பை ஜனாயகப்படுத்த கோருபவர் முதலில் கட்சிக்குள் ஜனாயகத்தை ஏற்படுத்தி, குடும்ப உறுப்பினர்களை முன்னிலைப்படுத்துவதை நிறுத்த வேண்டும் என்பதும் அவர்கள் கருத்து.

துண்டித்துக் கொண்டு தனித்து செயற்பட தொடங்கியுள்ளார் சிவமோகன். இதுபற்றி சிவமோகன் தரப்பிடம் கேட்டால் 'நாங்கள் இப்பொழுது கயேட்சைகள்' என அளந்து கைத்தக்கிறார்கள். அதிகமாக ஒருவார்த்தை விட்டாலும் வில்லங்கமாகிவிடும் என்ற எச்சரிக்கை அவர்கள் பேச்சில் தெரிகிறது.

சுரேஸின் ஆதரவாளர்கள் தரப்பில் வேறுவிதமாக சொல்லப் படுகிறது. சிவமோகனை தமிழரக்கட்சி விலை கொடுத்து வாங்கி விட்டது. எங்கள் கட்சியைவிட்டு வெளியேறியதற்கு பரிசுதான் மாவட்ட இணைத்தலைவர் பதவி என்கிறார்கள்:

'பாட்டா பயோட்டா'

சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனின் ச.பி.ஆர்.எல்.எவ் கட்சிக்கு என்ன தோசமோ தெரியவில்லை, பதவிக்கு வந்தவர்கள் அந்தக்கட்சியை விட்டு செல்வது தொடர்க்கையாக உள்ளது. யாரென்று தெரியாமல் இருந்தவர்களை தேடிப்பிடித்து அரசியலிற்கு சுரேஷ் கொண்டு வருவார். அவர்களும் மிக பல்விய மாக அரசியல்பேசி, வாக்குகள் அன்னவார்கள். சுரேஸ் பிரேமச்சந்திரனின் தெரிவுகள் பக்காவாகத் தான் இருக்கும். ஆனால் என்ன அவர்கள் சொந்த 'வீட்டில் தங்குவதில்லை'.

யுத்தத்தின் பின்னர் 2010 இல் நடந்த பொதுத்தேர்தலில் சுரேஸ் பிரேமச்சந்திரனின் தெரிவுதான் சிறிதரன். கடந்த பொதுத்தேர்தலில் சிறிதரன் ஆதாரத்திற்கு சென்ற தமிழை சிறிதரன் ஆதாரவாளர்கள் 'அடித்து விரட்டி விட்டார்கள்' என சுரேஸ் அனி பரப்பப்படுத்தியதும், எமது கூட்டத்திற்குள் வந்து நோட்டமல் கொடுத்தவர்களை 'பத்திரமாக வெளியில் அனுப்பினார்கள்' என சிறிதரன் அனி பதில் கொடுத்ததும் ஊடக்கெய்திகள்.

அடுத்த டாட்டா வடக்கு அமைச்சர் ஐங்கரநேசன் மாகாண சபை தேர்தலில் ச.பி.ஆர்.எல்.எவ் வேட்பாளராக களமிறங்கி, வடக்கு அமைச்சரானார் ஐங்கரநேசன்.



குரைஸ் பிரேமச்சந்திரன்

சுரேசும், ஐங்கரநேசனும் உயர்கல்வி நண்பர்கள். ஐங்கரநேசனிற்கும் பழைய ரெலோ இயக்க பின்ன ணியிருந்தது. வடக்கு தேர்தல் முடிவுகள் வந்ததும் அமைச்சரவை நியமன இழப்பி ஆரம்பித்தது. கட்சிக்கொன்று என கட்சிகள் கொடுத்தன.

திறமையாளர்களிற்கு நியமனம் என தலைமை சொன்னது. இந்த இழப்பியில் தலைமை குடச மமாக காய்நகர்த்தியதில் சுரேசின் அடுத்த பகடைக்காயும் காலி யானது. ஐங்கரநேசன் அமைச்சர் பதவியேற்றார். கட்சி கட்டுப்பாடு களை ஐங்கரநேசன் மீறிவிட்டார் என சுரேஸ் அனி எசிறி, 'தமிழக இணைந்தேன்' என்றுகட்சிக்கூட்டத் தில் அணுகுண்டு பேச்சு பேசிய தாக பரபரப்பாக கட்சிக்குள் பகடை வைக்கிறாரா?' என ஐங்கர நேசன் அனி பதிலடி கொடுத்தது. அதன்பின்னர் இன்றுவரை இருதாப்பும் கீரியும் பாம்பும்தான்.

கவாரஸ்ய கிளைமாக்ஸ்

மாகாணசபை தேர்தல் முடிந்து அமைச்சரவை இழப்பி நடந்தது. இதற்குள் பதவிப்பிரமாண சர்ச்சையும் தோன்றியது. மகிந்தவின் முன் முதல்வர் பதவியேற்றார் என பலர் கொதித்தனர். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் வீரவேல், வெற்றிவேல் கையிலேந்தி தலையில் கீர்தமும் போட்டு தமிழ்தலைவர்கள் போஸ் கொடுக்க, இன்னொரு அனி மூளிவாய்க்காலிலும், வெனியா விலும் பதவிப்பிரமாணம் செய் தனர். வெனியாவில் ச.பி.ஆர். எல்.எவ் கட்சிக்காரர்கள் சத்தியப் பிரமாணம் செய்தனர். சம்பந்தன்

தலைமையிலான வீரசிங்கம் மண்டப பதவியேற்பை புறக்கணித்து, வெனியாவில் கூடிய ச.பி.ஆர்.எல்.எவ் விகவாசிகளில் ஒருவர்தான் வைத்தியர்ச்சிவமோகன்.

பின்னர் கடந்த பாராளுமன்ற தேர்தலில் களமிறங்கிய சிவமோகன் வெற்றிபெற்றார். வன்னியில் ச.பி.ஆர்.எல்.எவ் இன் இன்னொரு தலைவர் சிவசக்தி ஆனந்தனும் களமிறங்கி வெற்றிபெற்றார். ச.பி.ஆர்.எல்.எவ் இன் கணக்கில் இரண்டு எம்.பிக்கள் இருந்தனர்.

தொடரும் சோகம்

அந்த இரண்டு எம்.பிக்களில் ஒன்று காலியாகிவிட்டதென்பதே இன்றைய நிலவரம் பாராளுமன்ற



ஐங்கரநேசன்



சிவமோகன்

தேர்தலில் கரேஸ் பிரேமச்சந்திரன் தோல்வியட்டெந்ததை தொடர்ந்து தமிழரக்கட்சியுடன் பகரங்க மோதல் போக்கை கடைப்பிடித்தார். கரேஸின் தோல்வியின் பின்னனி யில் இருந்து தமிழரக்கட்சி யென்பது கரேஸின் ஆதரவாளர் களின் குற்றச்சாட்டு. தேர்தலில் முறைகேடு நடந்தால் நிதிமன்றம் செல்வதுதானே என்பது தமிழரக்கட்சிக்காரர்களின் கேள்வி. இந்த மோதல் தொடர் அறிக்கை மோதலாகி பெரும் அக்கப்போராக உருவெடுத்துள்ளது.

எம்பியாக இல்லாத தன்னை யாரும் மறந்துவிடக்கூடாதென்றோ என்னவோ நாளொரு பரபரப்பு பேச்சு பேசுவதை கரேஸ் வழக்கமாக

கொண்டுள்ளார். அவற்றில் பெரும் பகுதி தமிழரக்கட்சி தலைவர்களை கிழிப்பதாகவே இருக்கும். தமிழரக்கட்சியின் தலைவர்களான சம்பந்தன், சுமந்திரன்தான் அவரது நேரடி இலக்குகள். இந்த மோதலை ஒரு பரந்த தளத்திற்கு விஸ்தரித்து செல்ல கரேஸ் எத்தனையில் பதாக தெரிகிறது.

எதற்காக வீணாக மோதல் போக்கை கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென்பதே சிவமோகன் தரப்பின் நிலைப்பாடாக உள்ளது. 'கரேஸ் அணி அதிதீவிர நிலைப்பாடு எடுப்பதாக தெரிகிறது, தற்போதைய நிலையில் அது சாத்தியமில்லை. தமிழரக்கட்சியை அனுசரித்து செல்வதுதான் புத்திசாலித்தனம்.

என்றாலும் நான் இப்பொழுது சுயேட்டை என சிவமோகன் கூறியதாக ஒரு தகவல் உள்ளது.

கடந்தவரவு செலவுதிட்டத்தை ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் ஆதரிக்காதென கட்சி அறிவிக்க, சிவமோகன் பாராளுமன்றத்திற்குள் 'வந்தேன் சேர்' பாணியில் கையை தூக்கிக் கொண்டு நிற்க, உள்மோதல் பகிரங்கத்திற்கு வந்தது.

வரவுசெலவுதிட்டத்தை ஆதரிக்க வேண்டுமென நாடாளுமன்ற கட்டிட தொகுதிக்குள் வைத்து சம்பந்தன் நேரடியாகவே சிவமோகனிடம் கேட்ட தாகவும் ஒரு தகவல் உள்ளது. எது எப்படியோ, அவர் தமிழரக்கட்சியின் வலைக்குள் விழுந்து விட்டார் என்பது கரேஸ்

ஆதரவாளர்களின் குற்றச்சாட்டு. அதற்கு பிரதியுபகாரமாகவே மூலவைத்தீவு மாவட்ட அபிவிருத் திக்குமு இணைத்தலைவர் பதவி வழங்கப்பட்டதென்பது அவர்களின் குற்றச்சாட்டு. சிவமோகனின் பல்டி சரேசை நிலைகுலைய வைத்துவிட்டதைப் போல்த்தான் உள்ளது. அண்மைய நாட்களில் அவரது சூடான அறிக்கைகளை அவ்வளவாக காண வில்லையென்பது குறிப்பிடத் தக்கது. மாவட்ட அபிவிருத்திக்கும் இணைத்தலைவர் பதவிகளில் தமது கட்சியை திட்டமிட்டு ஒரங்கட்டுக்கிறார்கள் என்ற கொதிப்பும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் ஆதரவாளர் களிடமிருந்துவிட்டு, வேண்டும்.

தமிழரக்கட்சியுடன் மோதல், சிவமோகனின் வெறியேற்றம் என்பன நிச்சயம் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் கட்சிக்கு அடுத்துவரும் நாட்களில் சவாலான நாட்களாகத்தான் இருக்கப் போகிறது. இந்த நெருப் பாற்றை அந்தகட்சி நீதிக்கூடக்குமா அல்லது எரிந்துவிடுமா என்பதை பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

தீபம் குழு

மட்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்திக்கும் கூட்டம் அண்மையில் நடந்தது. தேசிய அரசு பதவியேற்ற பின்னர் நடந்த முதலாவது அபிவிருத்திக்கும் கூட்டம் இது. மாவட்ட அபிவிருத்திக்கு ஒதுக்கப்பட்ட நிதியை தீர்முபிச் செல்ல விடுவதில்லையென கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.



JAFFNA ANTIQUES SHOP யாழி கலைப்பாருடாகள் விற்பனையகம்



No. 206B, Temple Road, Nallur Jaffna.

Tel : 076 8078727 | 077 1727241

யாழி நகர மத்தியில் அமைந்து வடமாகாணத்தில் முன்னணியில் திகழும்

TILKO JAFFNA CITY HOTEL

An Ideal place for your stay in Jaffna



Conference Rooms



Banqueting Hall



Luxury Rooms



Gymnasium and spa



Swimming Pool



Travels & Tours



Beauty salon

Tilko Jaffna City Hotel (Pvt) Ltd

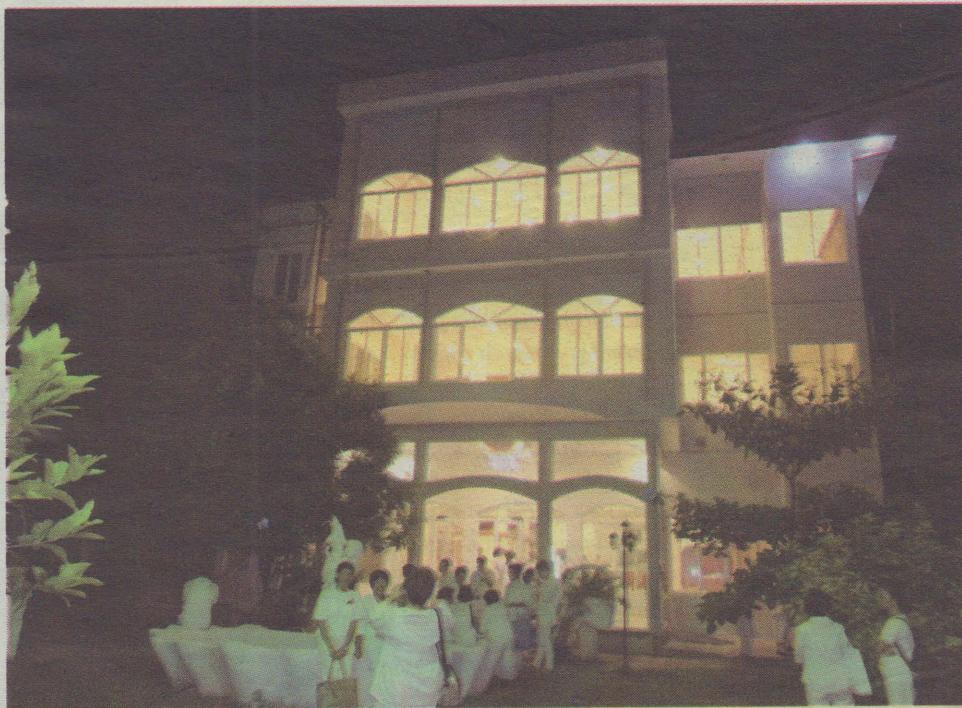
No: 70/6, K.K.S. Road, Jaffna, Sri Lanka

Tel : +94 21 222 5969 | Fax : +94 21 222 7291

Email : info@cityhoteljaffna.com

Web : www.cityhoteljaffna.com

HOT LINE +94 21 7200 707



'எனது வியர்வை இந்த மன்னில் விழுந்து, எனது ஒரே விருப்பம். அதனால்தான் வெளிநாட்டிலிருந்து சொந்த ஊருக்கு திரும்பி வந்திருக்கிறேன்' என்கிறார் ரில்கோ ஹோட்டல் உரிமையாளர் திலகராஜ்.

வெற்ற ரீகர்சும் சொல்க்குரை ரல்கோ உரிமையாளர்

'எனது வியர்வை இந்த மன்னில் விழுந்து, எனது ஒரே விருப்பம். அதனால்தான் வெளிநாட்டிலிருந்து சொந்த ஊருக்கு திரும்பி வந்திருக்கிறேன்' என்கிறார் ரில்கோ ஹோட்டல் உரிமையாளர் திலகராஜ்.

குழுகிய காலத்திலேயே வடக்கின் விடுதி களின் முகவரியென்ற சிறப்பை பெற்று விட்டதுரில்கோ ஹோட்டல் வடக்கிறுக்குவரும் சுற்றுலா பயணிகளின் முதலாவது தெரிவு அதுதான். பிரமாண்ட கட்டிட வசதிகளை பார்த்து, உள்ளுர்வாசிகளின் இது கட்டு படியாகாத ஹோட்டல் என்யாரும் தப்பு கணக்கு போட்டுவிட வேண்டாம் எல்லாத்தரப்பினருக்கும் ஏற்ற ஹோட்டலது. அதுதான் ரில்கோவின் வெற்றி.

ரில்கோ வெற்றி இரகசியங்களை அறிந்து கொள்ள அதன் உரிமையாளர் திலகராஜை சந்தித்தோம்.

'யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலி எனது ஊர் கல்வியில் தரப்படுத்தல் முறை பெரும் பாலான இளைஞர்களை பாதித்ததைபோல என்னையும் பாதித்தது. மேலே படிக்க முடியாததால் ஸ்ரீநகர்ப்போன். இது ஒரு விபத்து என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அங்கே படித்து, வேலைக்குப் போய் என்னுடையகாலில் நிற்றின்ற திருமணம் முடித்தேன். இன்று 3 பிள்ளைகளுடன் வாழ்கின்றேன். எனது கடின உழைப்பு சேர்ந்தவர்கள்தான். என்னிடம் வருபவர்

எனது மனைவியின் பங்களிப்பும் இருப்பதால் எனது சொந்த மன்னிலே ஏதாவது ஒன்று செய்ய வேண்டும். இதனாடாக எமது மக்கள் பயன்நடையேண்டும் என்ற கனவு இருந்தது.

2002 இன் சமாதான காலப்பகுதியில் முதன் முதலில் ஊருக்குவந்தேன். சிறிய வயதில் நமது மன்னில் பேரழகை உணர்ந்த தைவிட, அப்பொழுதுதான் முழுமையாக உணர்ந்தேன். வெளிநாட்டில் உழைத்த பண்ததை சொந்தமன்னில் முதலிட முடிவு செய்தேன். முதலில் யாழ் வேலணைக் கடற்கரையில் ஒரு ஹோட்டலைக் கட்ட முயன்று, போர் ஆரம்பித்ததால் இந்தத் திட்டத்தைக் கைவிட்டு விட்டேன். பின்னர் யாழ் நகரில் இந்தக் ஹோட்டலைக் கட்டி 2010 இல் திறந்து வைத்தேன்.

இந்தக் ஹோட்டலில் 42 அறைகள் இருக்கின்றன. இங்கு எல்லா வசதிகளும் உண்டு. 800 பேர் இருந்து கூட்டம் ஒன்றை நடத்துவதற்கான மன்னடபம், நீச்சல் தடாகம், மதுச்சாலை, சர்வதேச தரத்தில் உணவு வகைகள் போன்ற வசதிகள் இருக்கின்றன.

மார்க்கிளி, ஜனவரி மாதங்களில் அதிகளவான ஆட்கள் வந்து தங்குவதுண்டு. எமது ஊரவர்களின் பங்களிப்பு இதில் இருக்க வேண்டும் என்ற விருப்பத்தால் ஊர்க்காரர்களை வைத்தே ஹோட்டலை கட்டி முடித்தேன். இப்பொழுது இங்கு வேலை செய்வர்கள் எல்லோரும் எமது ஊரைச் சேர்ந்தவர்கள்தான். என்னிடம் வருபவர்

களிற்கு முறையான ஹோட்டல் பயிற்சி நெறியை வழங்குகிறேன். அவர்கள் இப்பொழுது திறமையாக பணியாற்றுகிறார்கள்.

நம்மவர்களின் பெரிய பல வீணமே நம்பிக்கையினம்தான். தமது படிப்பு, திறமையை வைத்து நமது பிரதேசத்தி லேயே வெற்றியாளர்களாகலாமென்பதை பலரும் உணரவில்லை. வெளிநாட்டில்தான் உழைக்கலாமென நினைக்கிறார்கள். இங்கு ஹோட்டல் வேலைக்கு வருபவர்களில் சிலர் ஆறுமாதம் வேலை செய்துவிட்டு, கடிதம் வாங்கிக் கொண்டு வெளிநாடு செல்லத் தான் விரும்புகிறார்கள். இவர்களைவிட விரும்புகிறார்கள். ஆனால் அதுமுடியவில்லை. எனது அனுபவமே சாட்சி.

ஒரு வேலை தொடங்கும் போது அதை தடுப்பதற்கு பலர் இருக்கிறார்கள். அனுமதி வேண்டி சம்பந்தவர்களிடம் சென்றால், அது சரிவராது இது சரிவராது என்று அதற்கான காரணத்தைக் கூறாமல் அவைக்கூழிப்பார்கள். நான் இந்தக் ஹோட்டலைக் கட்டுவதற்கு நம்மவர்களிடம் பட்ட கஸ்ரத்தை வார்த்தை களால் சொல்ல முடியாது. வேம்படிச் சந்தியில் ஒரு கட்டடம் கட்ட முயன்றபோது முதலில் அனுமதித்தார்கள். பின்னர் புதிய சட்டம் என்று அதனை நிறுத்தினார்கள். அந்தக் கட்டடம் பட்டபாடுஞ் அப்பப்பா.

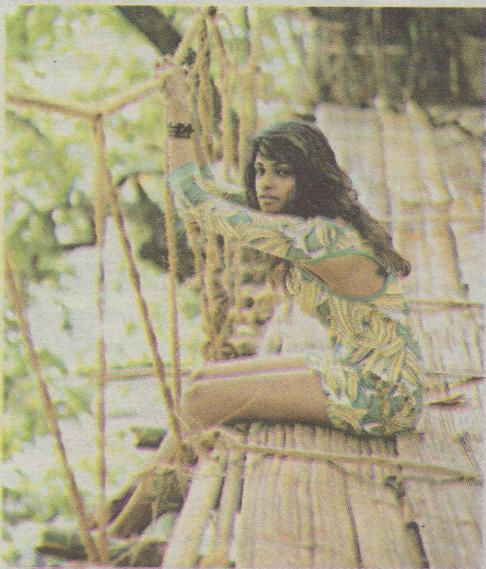
எனது நோக்கமெல்லாம், என்னால் இந்த மன்னிற்கு ஏதாவது ஆக வேண்டும். நம்மவர்களிற்கு என்னால் முடிந்த தொழில் வாய்ப்பை கொடுக்க வேண்டும். அதனை மனத்திருப்தியுடன் செய்கிறேன். இதுதான் என வெற்றியின் இரகசியம் என சிரிக்கிறார்.



அந்யாயச் செலவுகளை உடனடியாக இருக்கும் செய்யுமாறும், அடிமைத்தனமான நிபந்தனைகளுடனான குற்றிரிக்கைகளை வாபஸ் பெறுமாறும் கோரி மட்க்கல்பு மக்கள் வங்கி ஊழியர்கள் பட்டாக கொஞ்சத்தும் போராட்டமொன்றை நடத்தியுள்ளனர்.

நான் தொடர்பு கொண்டு வந்திருக்கிறேன்! நான் தொடர்பு கொண்டு வந்திருக்கிறேன்!

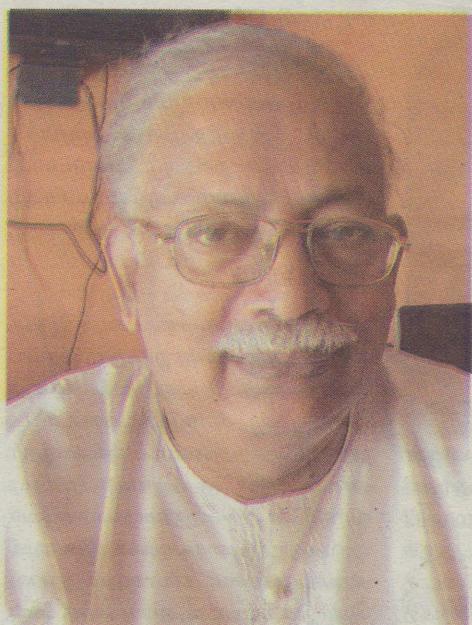
1-ம் பக்க தொடர்ச்சி



அருள்பிரகாசம் என்றால் பலருக்கு தெரியாது. 'ஸ்ரோஸ் அருளர்' என்றால் ஓரளவு தெரியும். அதெல்லாம் முத்த தலைமுறைக் குத்தான். இன்றைய தலைமுறைக்கும் புரியும் விதமாக சொல்ல வேண்டுமென்றால் 'பொப் பாடகி மாயாவின் அப்பா' எனச் சொல்ல வேண்டும்.

ஆம். உவக்புகழ்ப்பெற்ற பாடகி மாயா என்ற மாதங்கியின் தந்தையாரான அருள்பிரகாசம் அண்மையில் யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்தார். தமிழில் வெளியான முதல் போராட்ட நாவலான 'ஸ்காராணி'யின் ஆசிரியர். 1977 இனக்கலவரத்தை அச்சொட்டாக பதிவு செய்தநாவல். கொழும்பிலிருந்து 'ஸ்காராணி' கப்பலில் யாழ்ப்பாணம் வந்த அகதிகளுடன் தெண்டராகபணியாற்றிய உண்மை சம்பவம், மனிதர்களின் சாட்சிப்பதிவுது.

ஸ்ரோஸ் என்ற அமைப்பின் உருவாக்கத்தில் பங்களித்திருந்தார். இப்படியாகவும் வாழ்வதற்கு நிலைமையான அருள்பிரகாசம் அதிக பரப்பில்லாமல் யாழ்ப்பாணத்தில் தனது வீட்டில் தங்கியிருங்கிறார் என அறிந்தும், தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டோம். எப்பொழுதென்றாலும் வாருங்கள் என வாசல்களை திறந்து வைத்தார். தமிழர்களின் அரசியல், கடந்தகாலம், அவரது தற்போதைய செயற்பாடுகள், மாயா பற்றியல்லாம் பேசிய



சவாராஸ்ய உரையாடல் இது.

திபம்: உங்களிற்கெல்லாம் முகவரி அவசியமில்லை. இளைய தலைமுறையின் ருக்காக சிறிய அறிமுகம் ஒன்று..

அருளர்: நான் பிறந்தது நாரந்தனை. வசிப்பு இங்கிலாந்து. 1966 புலமைப்பரிசில் ஒன்றில்ரஸ்யா போய்பொறியியல் படித்தேன். பின்னர் வண்டன் போய்பொறியிலாராக வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தேன். அங்கு ஐந்து வருடங்கள் இருந்த பின்னர் ஸ்ரோஸ் அமைப்பில் இணைந்து கொண்டேன். இந்தக்காலப்பகுதியில் திருமணம் முடித்து ஒரு மகனும், இரண்டு மகள்களும் உள்ளனர். குடும்பமெல்லாம் வண்டனில்த்தான்.

திபம்: ஆட்சி மாற்றத்தின் பின்னர் எப்படியிருக்கிறது இலங்கை? புதிய நாடாக தெரிகிறதா?

அருளர்: நிறைய மாற்றங்கள் தெரிகிறது. ஆயுதங்களுடன் இராணுவத்தை காண வில்லை. சோதனைக்கெடுபிடிகள் இல்லை. அன்றாட வாழ்வில் மக்கள் நிம்மதியாக இருப்பதை போல் தெரிகிறது. ஆனால் இன்னும் பாதுகாப்பு வலயங்கள் உள்ளன. கைத்தகள் இருக்கிறார்கள். அரசியல் தீர்வில்லை. இதுவெல்லாம் நடந்த பின்னர்தான் புதிய இலங்கையென்னாம்.

திபம்: நீங்கள் ஸ்ரோஸின் முன்னோடி. அந்த அமைப்பை இப்பொழுது அரங்கில் காணவில்லையோ? அதுபற்றிய வருத்தமொன்றும் இல்லையா?

அருளர்: நாங்கள் ஒரு மக்கள் இயக்கமாகத் தான் ஆரம்பித்தோம். அரசாங்கத்துடன் சேர்ந்தோ முரண்பட்டோ பரப்பிப் அரசியல் செய்யவில்லைத்தான். ஆனால் இன்றைய காலத்திற்கு தேவையான அரசியலை செய்கிறோம் என நம்புகிறேன். யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மறுவாழ்விற்கு தன்னார்வலர்களாக உதவ வருபவர்களை ஒருங்கிணைத்து மக்கள் பணி செய்கிறோம். ஆனால் எமது அமைப்பிலும் பலவீனங்கள் உள்ளனதான். பெரும் கட்டமைப்பு, தொடர்புகளுடன் இல்லையென்பதை ஏற்றுக் கொள்கிறேன்.

திபம்: மகின்த ராஜபக்சவின் ஆட்சிக்காலத்தில் சர்வதேச அரங்கில் தமிழர்களிற்காகவல்லுவான குரல்கெடுத்தவர்களின் உங்கள் மகள் மாயா என்கிற மாதங்கியும் ஒருவர். இப்பொழுது அவர் அமைதியாகி

விட்டாரே. ஆட்சிமாற்றம் தமிழர்களிற்கு ஆறுதலைப்பதாக நினைக்கிறாரா?

அருளர்: அவர் தொடர்ந்தும் தமிழர்களிற்காக சுருள் குரல் கொடுப்பார். மண் மீதான அவரது காதல் நிலையானது. ஆட்சி மாற்றத்தின் பின்னர் தமிழர்களிற்கு சிறிய

ஆசுவாசம் வந்துள்ளதாக அவர் நினைக்கிறார். இந்த சூழலை ஊக்கப்படுத்துவதே நிரந்தர ஆசுவாசத்திற்கு வழியென்றும் நினைக்கிறார்.

திபம்: மாயாவின் குடும்ப வாழ்க்கை யையும் வாசகர்களிற்கு அறிமுகம் செய்து விடுங்கள்.

அருளர்: அவர் அமெரிக்கர் ஒருவரை திருமணம் செய்துள்ளார்.

திபம்: ஆட்சி மாற்றம் ஆசுவாசம் என்கிறீர்கள். வெளிநாட்டிலிருந்து பலரும் தாயகம் வருகிறார்கள். மாயா ஏன் ஒருமுறை யாழ்ப்பாணம் வந்து போகக்கூடாது?

அருளர்: மாயா வெளிநாடுகளில் வரும் தாலும் அவரும் யாழ்ப்பாண பெண்தான். நிச்சயம் இந்த வருட முடிவிற்குள் இங்கு வருவார்.

திபம்: உங்கள் வீட்டு வாசலில் பூகோள பேண்டது வியாபக திட்டம் என்றொரு பனர் உள்ளதே அது என்ன?

அருளர்: உலகம்விரைவாகவெப்பமைட்டது வருகிறது. ஆதனை கட்டுப்படுத்துவதே இந்த அமைப்பின் நோக்கம். இப்பொழுதுதான் யாழ்ப்பாணத்திலும் பணிகளை ஆரம்பித்துள்ளோம்.

செல்வம்
selvam@deepam.lk



HARI
ENGINEERS &
CONTRACTORS

WE ARE

Strong | Quick | Probity | Quality |
Style | Sincerity | Humble | Smart Architecture



We Provide

Apartment Building
Modern House
Schools
Multi Complex
Office Building
Hotel & Restaurant
Wedding Hall

Hot Line
077-2830694

Malaisanthi, Alvai Road, Alvai, Jaffna. | Tel : +94 (021) -2261400
Web : www.hariengineering.com

யாழ் மண்ணில் மற்றிலும் குளிருட்பீப்பட்ட அனைத்து லூடைத்தெரிவுகளுடன் சூழிய மிகவும் பிரமாண்டமான

புடவை மாளிகை...



No. 112, K.K.S Road, Jaffna, Sri Lanka. | Tel : 021 2223738 | 077 324 6503



கச்சாய்ச் ரோட்டையின் மற்றுமன்றர்

சுட்டு

chuddu.deepam@gmail.com

பேய் வீடுகள், பெரு விருட்சங்கள், மயானங்கள், புதை குழிகள் குறிப்பிட்ட காட்டுப் பகுதி, ஆற்றங்கரைகள், புதர் மண்டிய பிரதேசங்கள், இடிந்து போன பழமை வாய்ந்த பங்களாகக்கள் என்பன்பல ஊர் களில் மர்மமாய் பிரதேசங்களாகக் காணப்படுகின்றன. இங்கு அச்ச மூட்டும் வகையில் பல சுவாராஸ் யமான சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளதாக நம்பப்படுவதால், அப்பகுதி களில் மக்கள் நடமாட்டமே இருக்காது.

இவ்வாறானதொரு மர்மம் நிறைந்த இடம்தான் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கச்சாய் பகுதியிலுள்ள கோட்டை. இங்கு புதையல் இருப்பதாகவும், இதனை எடுப்பதற்கு முயற்சித்தவர்கள் பலர் இறந்துபோய் உள்ளனர் என்றும் பல கதைகள் கூறப்படுகின்றன. சரி, அவை எந்தவிற்கு உண்மையாக இருக்கும் என்ற தேவூலுடன் நாமும் கச்சாய் நோக்கிப் புறப்பட்டோம். கோட்டை கச்சாய் சின்னத்துமிகு கொட்டை சொந்தமானது என்றும், ஒல்லாந்தர் காலத்தில் வரி அலுவலகமாகச் செயற்பட்டதெனவும் பல கதைகள் ஒவ்வொன்றாக வெளிந்தன.

கச்சாய் சின்னத்துமி

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியிலும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பகால கால ஒன்றை வெட்ட 40



சின்னத்துமி

நடராஜா

செல்வந்தரும் எனக் கூறப்படும் “கச்சாய் சின்னத்துமி” வாழுந்தாக வரலாற்றுப் புத்தகங்களில் படித்துள்ளோம். இது பற்றி கச்சாய் சின்னத்தும்பயின் பாம்பரையைச் சேர்ந்தவரும், அந்தப் பகுதியில் வசிக்கும் மிகவும் வயதானவருமான “வல்லிபுரம் சின்னத்துமி” யிடம் விணவினோம்.

“அவருக்கும் எனக்கும் ஓரே பெயர்தான். அவர் வம்சம்தான் நான்” என மார்த்திக்கொண்டவர் பெருக்க புயங்களைக் கொண்ட ஆறடி உருவம் கொண்டவர். அலவாங்கை மண்ணில் ஒங்கி குத்திவிட்டாராயின் அதைப் பிடிந்துவதற்கு எட்டுப்பேரிற்கு மேல் வேண்டும் என கச்சாய் சின்னத்துமியின் பலத்தை விபரிக்கத் தொடங்கினார்.

தினமும் சாப்பிடும் போது சின்னத்துமியின் பாரியார் ஒரு உரிக்காத முழுத்தேங்காயும், கைபிடி என்றால் கொடுப்பதுக்கும், அவற்றை தனது கைகளாலே பிரிந்து, பாலும், என்னையையும் எடுத்து உணவுடன் சேர்த்துக் கொள்வதாகவும் தனது பெற்றோர் சொல்ல கேள்விப்பட்டுள்ளராம் வல்லிபுரம் சின்னத்துமி கூறினார்.

இதேவேளை, கச்சாய்க் கோட்டை பற்றி ஊர்வாசிகளிடம் கேட்டபோது கச்சாய்த்துறைமுகம் அக்காலத்தில் மிகப்பிரிச்சத்தில் பெற்ற துறைமுகம் எனவும். கச்சாய்க் கோட்டைவரி அலுவலகமாகசெயற்பட்டதாகவும் கூறுகின்றனர். வரி அலுவலகமாக இருந்தமையால் அங்கே பெருமளவு தங்கம் வைரங்கள் புதையலாக மண்ணுக்கடியில் புதைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என நம்பப்படுவதால், அவற்றை எடுப்பதற்காக பிற்காலத்தில் பலரின் தலையிடுகள் இருந்தாகவும்

கச்சாய்க் கடற்கரையிலிருந்து இரண்டு கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் உள்ள தனது வீட்டிற்குப்படகுமூலம் பொருட்கள், பண்டங்களைக் கொண்டுவருவதற்குமென வாய்க் கால ஒன்றை வெட்ட 40

கோட்டையும் கூடவே நிலத்திற் கடியில் பெரும் புதையலும் இருப்பதாக நம்பப்படுகிறது. அந்தப்புதையல் கச்சாய் சின்னத்துமியின் காலத்தில் புதைக்கப்பட்டதா அல்லது ஒல்லாந்தரின் காலத்தில் புதைக்கப்பட்டதா என்பது தெரியவில்லையாம். ஆனால், இங்கு புதையல் இருப்பதை உறுதிசெய்யும் சம்பவம் ஒன்று இடம்பெற்றுள்ளது. கோட்டைப் பகுதியில் மாடு மேய்த துக்கொண்டிருந்த ஒருவருக்கு தங்க உருண்டை ஒன்று கிடைத்த தாகவும், அதன்மூலம் அவன் பெரும் செலவந்தன் ஆனதாகவும் குறிப்பிட்ட நடராஜா இது தனது பாட்டன் காலத்தில் நடைபெற்ற தாகச் சொன்னார்.

தங்க உருண்டை பற்றி கேள்விப்பட்ட சிலர் அப்பகுதியில் புதையல் தோண்ட முயற்சித்தபோது, கருங்குழலிக்கூட்டம் அவர்களைக்காக்கி யதாகவும், பின்னர் அவர்கள் ஒவ்வொருவராக இறந்துபோன தாகவும் தெரிவித்தநடராஜர், அந்தப் புதையலும் அதன் மர்மங்களும் தென்னங்காணிகளிற்குக்கீழ் மறந்துபோய்க் கிடக்கின்றது என்றார்.

தான் வேலைபார்த்த காலத்தில் கோட்டைக் காணிக்கான வரை படம் ஒன்று கிடைக்கப்பெற்ற

தங்க உருண்டை பற்றி
கேள்விப்பட்ட சிலர்
அப்பகுதியில் புதையல்
தோண்ட
முயற்சித்தபோது,
கருங்குழலிக் கூட்டம்
அவர்களைக்
தாக்கியதாகவும்
மின்னர் அவர்கள்
ஒவ்வொருவராக
இறந்துபோனதாகவும்
தெரிவித்தார் நடராஜா.

தாகவும், அக்காணியில் தேவாலயம் ஒன்று இருந்ததற்கான குறியீடு காணப்பட்டதாகவும், கோட்டை பற்றிக் கூதுவும் குறிப்பிடப்பட வில்லை என்றும் அவர் கூறினார்.

எலும்புக்கூகுள்

இதேவேளை, கோட்டை இருந்த காணிக்குள் கிணறு தூர்வாரிய போது அதிலிருந்து பல மனித எலும்புகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாகவும், அவை ஒல்லாந்தர் காலப்பகுதியில் கொல்லப்பட்ட வர்களின் எலும்புகளாகவோ அல்லது புதையலைக் காவல் காக்க முன்னர் யாராலும் நரபவி கொடுக்கப்பட்டவர்களாகவோ அல்லது புதையலைக் காவல் காக்க முன்னர் யாராலும் நரபவி கொடுக்கப்பட்டவர்களாகவோ இருக்கலாமென நம்பப்படுகின்றது. கோட்டை இருந்த இடத்திற்கு மிக அருகே காவல் தெய்வமாகக் கருதப்படும் காளி கோவிலுக்கும் தொடர்பிருப்பதாக பலரும் கருதுகின்றனர். தற்போதும் இத்தெய்வம் அப்பகுதி மக்களால் பூஜிக்கப்படுகின்றது.

தொல்லியல் சின்னமாக இருக்க வேண்டியதும் இன்று சிறைந்து போனதுமான கச்சாய்க் கோட்டை ஏல்ததில் எடுக்கப்பட்டு பின்னர் மர்மங்கள் போன்று பல்வேறு பிரதேசங்களில் பலமர்மக் கதைகள் மறைந்திருக்கலாம். எவ்வளவு தான் நமது மூளை விஞ்ஞான முன்னேற்றம் கண்டதாக இருந்தாலும் இவ்வாறான கதைகளின் மேலுள்ள நாட்டமும் எங்கோ ஒரு மூலையில் மெல்லக்கிளம்பும் பீறியும் மறுக்க முடியாதவைதான்.



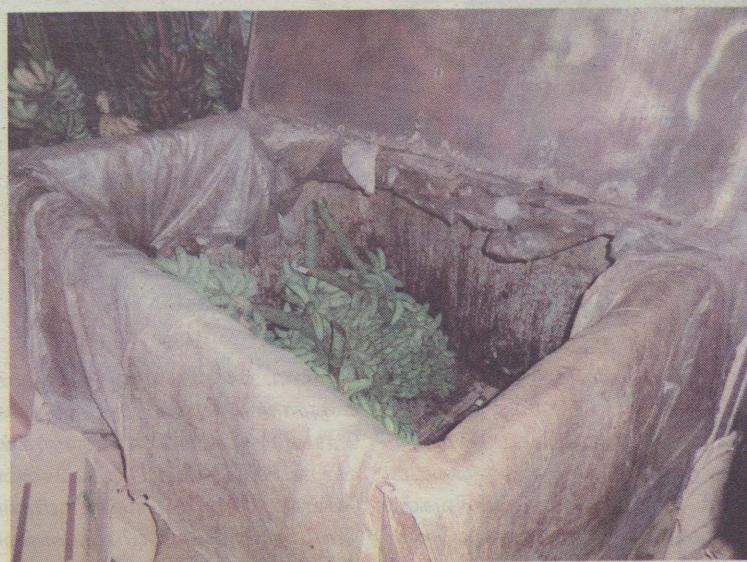
திபம் டெலஸ்கோப்

திண்ணைவேலி சந்தை

யாழப்பாணத்தின் பிரமாண்ட சந்தைகளில் ஒன்றான திண்ணைவேலி சந்தையின் இன்றைய நிலை என்னவோ மகிழ்ச்சிதருவதாக இல்லை. தினமும் பல்லாயிரக்கணக்கானவர்கள் கூடி, வடக்கின் சன்னெரிசல் மிக்க இடமென்று அறியப்படும் அங்கு, தினமும் கோடிக்கணக்கில் பணமும் புரானும்.

என்னதான் பணம் கொட்டும் சந்தையாக இருந்தபோதும், அங்கு அடிப்படை வசதிகள் மிகவும் குறைவாகவே உள்ளது. எந்தப்பக்கம் திரும்பினாலும் ஏதோ ஒரு குறையிருக்கிறது. அங்கு புரானும் பணத்தைவிட குறைகள்தான் அதிகமாக உள்ளது.

சந்தைக் கட்டடம் புதிதாக கட்டப்பட்டுள்ள போதும், சந்தை நடவடிக்கைகளிற்கு ஏற்றவிதத்தில் அது அமையவில்லையென்பது



சந்தைவர்த்தகர்களின் குற்றச்சாட்டு. சந்தைக்குள் மின்சாரம் உள்ளது. என்றாலும், வர்த்தகர்கள் விற்பனை செய்யுமிடங்களில் மின்னினைப் புக்கள் முறையாக ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்படவில்லை. இதனால் இலத்திரனியில் தராக்கள் பயன் படுத்துபவர்கள் பெரும்சிரமங்களை சந்திகின்றனர். அவற்றிற்கு மின்னேற்ற சந்தையில் வசதி ஏற்படுத்தி தர வேண்டுமென்பது அவர்கள் கோரிக்கை.

அங்கு குடிதண்ணீர்வசதி யில்லை. வியாபாரிகளிற்கான போதிய இடங்களில்லை. சந்தைக் கென் ஒரு வாங்கப்பட்டுள்ள போதும், அது விலங்குக்கழிவுகள், குப்பைகள் கொட்டுமிடப்பிரகாரிகள் கொண்டிருக்கிறது. அதிகாரிகளிற்கு அந்தக்காணியை சந்தையின் அபிவிருத்திக்கு முறையாக பாவிக்கத் தெரியவில்லையென்பது இன்

கொண்டு மருந்தடிக்கிறார்கள். மருந்தடித்துழன்றாவதுநாளிலேயே அந்தப்பழங்கள் விற்று தீர்கிறது என்பதை சில வர்த்தகர்கள் கூட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.

செ.வசந்தகுமார்
சந்தை வியாபாரி

இங்கு 30 வருடங்களாக வியாபாரம் செய்கிறேன். சந்தையில் எங்களுக்கு இடப்பிரச்சினைதான் முதல் பிரச்சினையாக உள்ளது. வியாபாரிகளுக்கு ஒதுக்கும் போது, பழையவியாபாரிகள் புதியவியாபாரிகள் என்றில்லாமல் எல்லோருக்கும் ஒரேகணக்கிலே இடத்தைக் கொடுத்துவிட்டார்கள். 100 பேருக்கு புதிதாக இடத்தைக் கொடுத்து வியாபாரிகள் என்று அழைப்பது வர்த்தகர் களின் ஏகோபித்த குற்றச்சாட்டு.

இது இவ்வரிக்க, நாம் அவதானித்த வகையில் திண்ணைவேலி சந்தையின் சிறப்பான செயற்பாட்டிற்குவர்த்தகர்களின் பங்களிப்பும் அவசியமாக உள்ளது. உதாரணமாக, அங்குள்ள மலசலகூடத் திற்குள் நுழைவதைனில் முகமூடி மனிதர்களால் மட்டுமே முடியும். அந்த சூழலிற்கு பழக்கப்படாத ஒருவர் அங்கு சென்றால் நிச்சயம் அவரது குடல் வல்லுப்பியாக வெளியில் வந்துவிடும்.

அதேபோல, வாழைக்குலை ஒருமுறை வெளிச்சம் போட முயன்றோம். ஒருநாள் பிரதேச சபையினர் வந்து வயர்களை

வெட்டிக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

ச.ஸ்ரோகந்தன்
சந்தைவியாபாரி

நான் 20 வருடமாக இந்தசந்தையில் வியாபாரம் செய்கிறேன். 450 வியாபாரிகள் இந்த சந்தையில் தொழில் செய்கிறார்கள். இருந்தும் இந்த சந்தையில் ஒரு நிர்வாகம் இல்லை. இதனால் கடந்த வருடம் கார்த்திகை 2 ஆம் திகதி சந்தை வியாபாரிகளுக்கு ஒருங்கும் போது, நாங்கள் ஒன்றுக்கு வியாபாரிகள் சங்கத்தை அமைத்தோம். இந்த சங்கத்துக்கு நான் தலைவராக இருக்கிறேன்.

நாங்கள் நிர்வாகம் தெரிவு செய்து வந்ததன் பின்னர் இன்றைக்கு ஓரளவு சிறப்பாக இயங்கத் தொடங்கியுள்ளது. சில நடவடிக்கைகளை சங்கத்தின் ஊடாக செய்திருக்கிறோம். குறிப்பாக இந்த சந்தையில் புகைத்தல், வெற்றிலை போடுவதை எல்லோரும் தவிர்த்துக் கொண்டுவருகிறோம். குடிதண்ணீர் வசதியை பிரதேசசபை இதுவரை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவில்லை.

தமிழ்நாட்டில் இருந்துவரும் பொருள் மூட்டைகளை மேல்மாட்கு ஏற்றுக் கிராமம் என்பதால் சந்தையின் கீழ்ப்புகுதியில் அவற்றைப் பிரித்துக் கீலோ 10 கிலோவாக கொடுக்கி ரார்கள். இதைப் பார்க்கும் போது கீழே விற்பனை இடம்பெறுவதாகத்தான் நாங்கள் பார்க்கிறோம். அந்தப் பழம் 7 நாங்களுக்கு இருக்கவேண்டும். பின்னர்தான் பயன்படுத்த வேண்டும்.



திவாகரன்
thivaharan07@gmail.com

"இட!!! இதையெல்லாம் என்னத்தில் செய்ந்தாங்க?" என மண்டையை பியக்க வைக்கின்றன வாழைநார் தும்புத் தொழிற்சாலையின் உற்பத்திகள்.

வாழைச் செய்கைக்கு பெயர் போன இடமானார் வேலையில் உள்ள இந்த தொழிற்சாலை பற்றி பலரும் அறிந்ததிருக்க வாய்ப்பில்லை. அந்தப்பட்டியலில் நானும் ஒருவன் என்பதால் தொழிற்சாலையற்ற அறிந்துகொள்ள திடீரென் ஒரு விசிட் அடித்தேன். வண்ண வண்ணப் பொம்மைகள், கால் துடைப்பம், தாசு துடைப்பான், வட்ட வடிவிலான தொப்பிகள், செருப்புகள், தண்ணீர்ப் போத் தல்கள், கைப் பை, கணினிப் பை, தாசு துடைப்பம் என் ஒரு புறம் விற்பனைக்காகக்காத்திருக்கமறுபுறம் சிலர் அவற்றைத் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

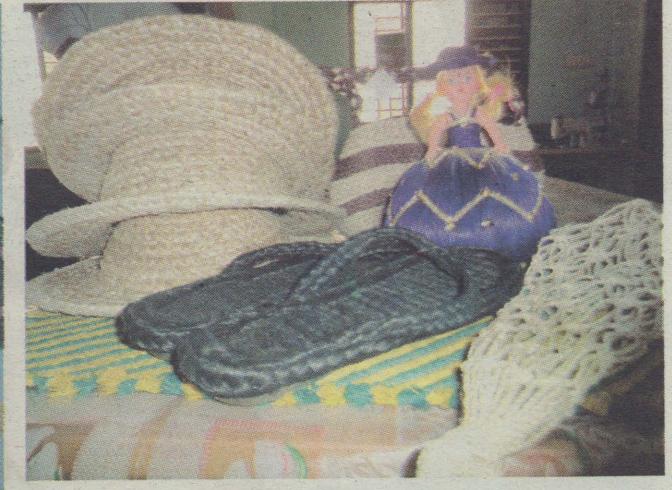
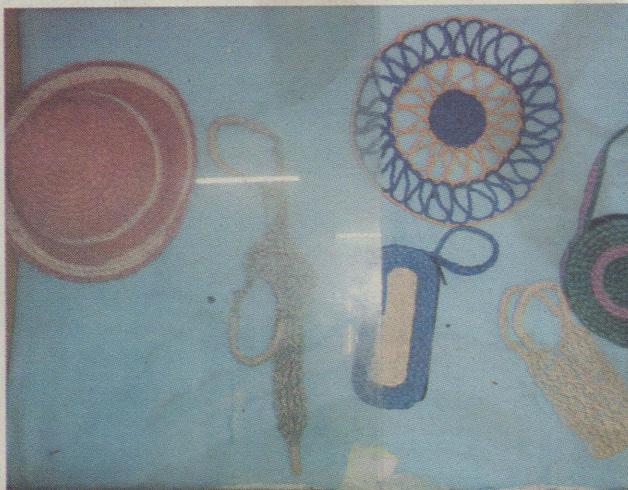
பெரும்பாலும் நாம் வாழை குலை போட்டு பழுக்கும் பருவம் வந்ததும்வாழைக்குலையைவெட்டி



வேண்டியுள்ளது. விலையைக் குறைத்தால் நஷ்டம்தான் ஏற்படும். ஆனால், வெளிநாட்டவர்கள், வெளி மாவட்டத்தினர் மத்தியில் தமது உற்பத்திகளுக்கு அதிகம் மாவை இருப்பதாகவும், கண்காட்சிகளில் காட்சிப்படுத்தும்போது அதிக வரவேற்புகிடைப்பதாகவும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

பஞ்சாகியது தும்பு!

வாழை நார் தும்பில் ஆடை தயாரிக்க முடியும் என தற்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கான தொழில்நுட்ப அறிவும், இயந்தரங்களும் இங்கு இல்லாத காரணத்தினால், இது தொடர்பில் கொலண்ட் (Holland) நாட்டில் ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆராய்ச்சிக்கென இங்கிருந்து பத்துக் கிலோ தும்பு "கொலண்ட்"க்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டதாகவும், அங்குள்ள துறைசார் நிபுணர்கள் முற்கட்டமாக அதிலிருந்து பஞ்சை உருவாக்கியுள்ளனர். இதனையடுத்து, வாழைத் தும்பை "கொலண்ட்"க்கு அனுப்ப முடிவு



எடுத்துவிட்டு, தேவைப்படின் இலைகளையும் வெட்டி சந்தைக்கு அனுப்பிவிட்டு வாழைத் தண்டை வீசி விடுவோம். ஆனால், சுழியுப் பொருளாகக் கருதி வேண்டாம் என்று தூக்கிப்போட்ட வாழைத் தண்டிலிருந்து நார் எடுத்து பல்வேறு பயன்தரு பொருட்களை தயாரிக்கின்றது இந்த தொழிற்சாலை.

2013ஆம் ஆண்டு இலங்கை கைத்தொழில் அபிவிருத்தி சபை மற்றும் வலிகிழக்கு வாழைக்குழை உற்பத்தியாளர் விற்பனை கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் முகாமை யாளர் வேவிக்கிணேஸ்வரன் குறிப்பிட்டார்.

வாயை பிளக்க வைக்கும் வாழைநார் உற்பத்திகள்!

இந்து பெண்களே பணிபுரிவதாகவும் வலிகிழக்கு வாழைக்குலை உற்பத்தியாளர் விற்பனை கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் முகாமை யாளர் வேவிக்கிணேஸ்வரன் குறிப்பிட்டார்.

உருவும் பெறும் வாழைநார்

வாழைச் செய்கையில் ஈடுபடு பவர்களிடம் இருந்து வாழைத்தண்டு களைப் பெற்று இயந்திரங்களின் உதவியுடன் தும்பாக்கி, அதனை மூன்று நாட்கள் வெயிலில் உலர் வைக்கப்படுகின்றது. நன்கு உலர்ந்த பின்னர் இரட்டைப்பட்டுக்

கொண்ட கயிராக திரிக்கப்பட்ட பின்னரே அதிலிருந்து கைவினைப் பொருட்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

தரமான எட்டு வாழை குத்தியிலிருந்து ஒரு கிலோ தும்பினைப் பெறலாம் எனவும், தும்புகள் கைகளாலே திரிக்கப்படுவதாகவும் குறிப்பிட்ட முகாமையாளர் விக்கிணேஸ்வரன், தொழிற்சாலையில் பணிபுரிவார்கள் வாழைத் தும்பினை தயாரிக்கப்படும் பொருட்களையாழ்மாவட்டத்தில் உள்ளவர்கள் ஆர்வத்துடன் வாங்குவதில்லை. இவற்றைத் தயாரிப்பதற்கான செலவுகள் அதிகம் என்பதாலேயே அவற்றை அதிக விலைக்கு விற்க விருவர் கொண்டிருக்கின்றனர். ஒரு மீற்றர் பின்னினால் பத்து ரூபா. ஒருவர்

ஒரு நாளில் முப்பது தொடக்கம் முப்பத்தைந்து மீற்றர் அளவு பின்னுவார்கள் என்றார்.

விலைதான் தடை!

தொப்பி அறுநாறு ரூபா, கால்துடைப்பம் ஆயிரம் ரூபா, கைப் பை அறுநாறு ரூபா என விலை அதிகமாக உள்ளதால் வாழைநாரில் தயாரிக்கப்படும் பொருட்களையாழ்மாவட்டத்தில் கொடிக்கட்டிப் பறக்கும் என்பதுடன், பலருக்கு வேலைவாய்ப்பை மழுங்கி பல குடும்பங்களை வாழ வைக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை!

செம்துள்ளதாகவும் அவர் கூறினார் இதேவேளை, வாழை நாரிலி ருந்து தும்பு பெறப்பட்டபின் கழிக்கப்படும் வாழைச் சக்கையிலிருந்து லீபைல் மட்டை (Filecover), அபிலிஸ் பழத்திற்கு போடப்படும் மேல் உறை என்பவற்றை தயாரிப்பதற்கான பயிற்சிகளைப் Industrial Technology Institute (ITI) இல் பெறுவதற்காக இந்த தொழிற்சாலையிலிருந்து ஒருவர் செல்லவுள்ளாராம்.

இந்த புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள் அனைத்தும் வெற்றியளித்தால் தற்போது இலாபமின்றி இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் நீர்வேலி வாழைநார் தும்புத் தொழிற்சாலையாழ்மாவட்டத்தில் கொடிக்கட்டிப் பறக்கும் என்பதுடன், பலருக்கு வேலைவாய்ப்பை மழுங்கி பல குடும்பங்களை வாழ வைக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை!

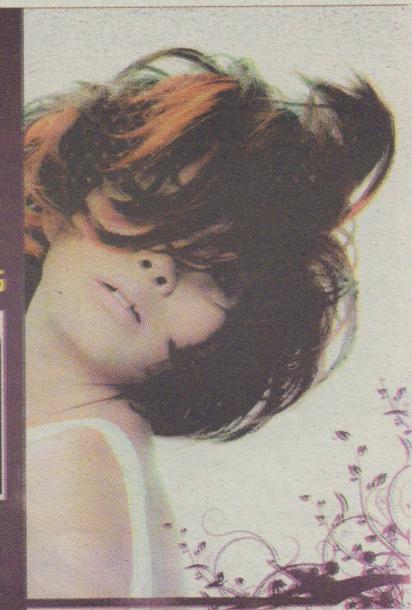


வெளா சலூன்
WELLA HAIR DRESSING

FACIAL | STRAIGHTING | BLEACHING | FACE MASSAGING | THREADING



No. 08, New Market, Kalviyankadu, Jaffna.
Tel : 077 6584453 | 021 2054116



சிக்கவில் எமி

மீண்டும் சர்ச்சையில் சிக்கியுள்ளார் எமி ஜக்ஸன். மும்பை விடுதியொன்றில் தனது ஆண் நண்பருடன் கொடுத்த அரைகுறை போலோ சர்ச்சையை கிளப்பியுள்ளது. என்னதான் லண்டன் இறக்குமுதியென்றாலும், போஸ் கொடுத்து மும்பையில்ததுஞே என்பது போர்க்கொடி துக்கியாக்களின் வாதம். இதற்குள் ஜல்லிக்கட்டு தடை நீக்கத்திற்கு எதிராக கருத்தும் சொன்னதும் சர்ச்சையை கிளப்பியுள்ளது. ரஜினியுடன் ஜோடி போடும் படத்திலிருந்து அவரை நீக்க வேண்டுமென்றும் ஒரு சாரர் குரல் கொடுத்துள்ளனர்.

பார்வதி கேட்ட கேள்வி

பார்வதி தற்போது நடிப்பது 'பெங்களூர் நாட்கள்' படத்தில். மலையாளத்தில் வெளியான படத்தின் ரீமீக். மலையாளத்திலும் பார்வதி நாயகி.

தமிழில் நடிக்கும்போது ஒரு நிபந்தனை விதிக்குதுள்ளார். மலையாளத்தில் தனது பாத்திரத்தின் மதறும்; பெயரும் தமிழிலும் இருக்க வேண்டுமென கூறியுள்ளார். இதுபற்றி கேட்டால், மாநிலத்திற்கு மாநிலம் கதைகளை மாற்றத் தேவையில்லை. பல்கலாச்சார் நாடான இந்தியாவில் எதற்காக இப்படியான மாற்றங்கள் செய்ய வேண்டுமென கேட்கிறார்.



நயன் ரசிகை

விஜய் சேதுபதி மிட்டாஸ் படத்தில் நடித்தவர் ஆண்திர இறக்குமுதி ஆஸ்பிதா. தற்பொழுது புதிய படமொன்றில் நடித்துவருபவர், பேட்டியொன்றின் போது, தன்னை நயன்தாரா ரசிகையென கூறியுள்ளார். நயன்தாராவின் மேனிசம், மேக்கப், ஸ்டைல் என அனைத்தும் பிடிக்கும் என்றுள்ளார். அத்துடன், கவர்ச்சி நடிப்பு பற்றிய கேள்விக்கு, கதைக்கு தேவையெனில் நீச்சலுடைக்காட்சியை பற்றியும் யோசிக்கலாமென கூறியுள்ளார்.



நீண் டோக்கிஸ்



'ஹிட்' தீபிகா

இந்தியின் முன்னணி நாயகி தீபிகா படுகோனின் தற்போதைய சம்பளம் எவ்வளவு தெரியுமா? 15 கோடியாம். அன்னமையில் வெளியான மாஜிராவ் மஸ்தானி வகுல் மழை பொழிவதையுடைத்து அவரது மர்க்கெட் எகிரியுள்ளதாம். இதுவரை 10 கோடி சம்பளம் கேட்டவர், 15 கோடியாக்கிவிட்டார். தீபிகா தொடர்ந்தும் ஹிட் விஸ்ட்டில் இருந்து வருவதால் அந்த சம்பளத்தை கொடுக்க பலர் தயாராக உள்ளனராம்.



வைத்தியர் கந்தையா
சோதிதாசன்

drsothithas@gmail.com
0776284687

ஹரி.நிருபா (30)

கிளிநூச்சி

கேள்வி: எனக்கு ஏற்கனவே மூன்றுபெண்பிள்ளைகள் இருக்கின்றனர். ஒரு ஆண்குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன். பிறக்கும் குழந்தை ஆண் குழந்தையாக இருப்பதற்கு உறவு வைத்துக்கொள்ளும் விசேஷகாலங்கள் அல்லது நடைமுறைகள் பற்றி சித்த மருத்துவத்தில் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறதா? அறிந்துகொள்ள ஆவலாக இருக்கிறேன்.

பதில்: இது பற்றி மருத்துவ சிகிச்சையாக எதுவும் சொல்லப் படவில்லை என நினைக்கிறேன். ஆனால் சித்தமருத்துவத்தோடு இணைந்த சோதிட முறைகளில் இதற்கான விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளது.

பெண்கள் மாதவிலக்கு ஆகத் தொடங்கிய நாள் முதல் வரும் 12 முதல் 16 நாட்கள். இந்த ஐந்து நாட்கள் மட்டுமே கருப் பிடிக்கும் நாட்கள் ஆகும். இந்த நாட்களில் ஆண் நட்சத்திரம் வரும் நாளில் உங்கள் தென்மேற்கு மூலையில் படுக்கையை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும், மேற்குப்பக்கமாக தலை வைத்துப்படுக்க வேண்டும்.

படுக்கையில் ஆண் இடது கையை தலைக்கு கொடுத்து அதாவது இடது புறம் பார்த்துப் படுக்க வேண்டும். பெண் வலது புறம் பார்த்துப் படுக்க வேண்டும். இப்படி அரை மணி நேரம் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தவறு பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது ஆணுக்கு மூச்சுக்கார்று வலது பல்கமாக மாறும். இப்போது தாம்பத்தியம் கொண்டால் நிச்சயம் ஆண் குழந்தை பிறக்கும் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

அமாவாசை, பொர்ணமி, சஷ்டி, சனிக்கிழமைகளைத் தவிர்க்கவும்.

சாந்தவிளக்கம் (40)

கொழும்புத்துறை.

கேள்வி: அண்மைக்காலமாக என்னைய் சாப்பாடுகள், சொக்கி லேற் கிரீம் போன்ற அதிக இனிப்பான உணவுகள் சாப்பிட்டால் நெஞ்செரிவு ஏற்படுகிறது. இது எதனால் ஏற்படுகிறது? என்ன மருந்துகள் பாவிக்கவேண்டும்?

பதில்: அதிக அமிலச்சுரப்பால் இரரப்பை, முன்சிறுகுடல், களம் ஆகிய இடங்களில் புண் ஏற்பட்டு அதனுடைய வேதனை உணர்வே நெஞ்செரித்தல் அல்லது வயிற்றெரிவாகும். சில மருந்துகளின்



வைத்தியிடம் கேருங்கள்

தொடர்ச்சியான பாவனை, சரியான வேளைக்கு உணவு அருந்தாமே,

அதிக காரமான எண்ணைய் சேர்ந்த உணவுகளை அதிகாவில் உண்ணுதல், மதுப்பாவனை, புகைப்பழக்கம்

போன்ற காரணங்களாலும் சிலவுக்கு ஒருவகை பற்றியா தாக்கத்தாலும் வயிற்றுப்புண் ஏற்படுகிறது.

அமாவாசை, பொர்ணமி, சஷ்டி, சனிக்கிழமைகளைத் தவிர்க்கவும்.

குரணம் பாஸ்கரவவனம் போன்ற மருந்துகள் பயனளிக்கின்றன.

கொளதுமி (23)

முருங்கள்

கேள்வி: எனது மகன் பிறந்து நான்குமாதம் ஆகிறது. தாய்பாலம் மட்டும் கொடுத்து வந்தேன். இப்போது தாய்ப்பால் போதாமல் இருக்கிறது. மாப்பால் கொடுக்கலாமா?

பதில்: குழந்தைக்கு தாய்ப்பாலே மிகச்சிறந்த உணவு. எனவே நிறுத்தி விடாதிர்கள் தாய்ப்பால்போதாமல் இருக்கிற நேரங்களில் பசுப்பால் அல்லது மாப்பால் கொடுக்கலாம்.

நான்காவது மாதத்தில் தோடம் பழச்சாறு கொடுக்கலாம்.

கொதித்தாறிய நீரில் சிறிதளவு சிலி சேர்த்து ஆரம்பத்தில் 50 மில்லி அளவில் ஆரம்பித்து பின்பு

அளவினைக் கூட்டலாம்.

பட்பாசி பழத்தையும் சாறாக

சேர்க்கலாம். முதலில் சில தேக்

கரண்டிகள் என ஆரம்பித்து பின்பு அளவினைக்கூட்டலாம். இவ்வாறே

தீராட்சை, மாதுளம் பழங்களையும் சாறாக்கிக் கொடுக்கலாம். பழங்களை தெரிவசெய்யும் போது கவனமாக நல்ல பழங்களை தேர்ந்தெடுக்கலான்.

நான்காவது மாதங்களில் அரிசிக் கஞ்சி கொடுக்கலாம். ஐந்து ஆறு மாதங்களில் கரையக்காச்சிய சோற்றை நேரடியாக கொடுக்கத் தொடங்கலாம். இதைவிட தாயாரிக் கப்பட்ட திரிபோசாபோன்ற தானிய மா வகைகளையும் கொடுக்கத்துவங்கலாம்.

சிவநாதன் (40)

ஆங்கவேளி

கேள்வி: எனக்கு ஆறு மாதங்களுக்கு முன் பரிசோதனை செய்த போது இரத்த அழுத்தம் இருந்தது.

பின்பு ஆங்கில மருந்துகள் பாவித்தேன். கூடிக்குறைவதாக இருந்தது.

பின்பு ஆயர்வேத வைத்தியர்

பின்பு ஆயர்வேத வைத்தியர்

ஒருவரிடம் சிகிச்சை பெற்றேன்.

கடந்த ஆறு மாதங்களாக இரத்த அழுத்தம் சாதாரண நிலையில் இருக்கிறது. தற்போது மருந்தும் தேவையில்லை என நிறுத்தி விட்டார். மீண்டும் இரத்த அழுத்தம் ஏற்படாதிருக்க நான் எத்தகைய நடைமுறைகளைப் பின்னபற்ற வேண்டும்? என்ன உணவுகளை உண்ணவேண்டும்?

பதில்: நீங்கள் உங்கள் எடை பற்றி குறிப்பிடவில்லை. எடை அதிகரித்தல் இரத்த அழுத்தத்தை கூட்டலாம். எடை அதிகமாக இருந்தால் அதை குறைக்க முயற்சி செய்யுங்கள். அதிக இனிப்பு புணவுகள், இறைச்சிவகைகள், எண்ணையில் பொரித்த உணவுகளை தவிருங்கள். உப்பை இயலுமான வரை குறையுங்கள். மதுபானம், புகைப்பிடித்தல் போன்ற பழக்கங்கள் இருந்தால் நிறுத்தி விடுங்கள். தியானம் செய்வது மிகவும் பலன் அளிக்கும். யோகாசனப் பயிற்சிகளை செய்து வாருங்கள். இசை போன்ற பொழுது போக்குவரில் ஈடுபட்டு மனத்தை மகிழ்ச்சியாக வைத்திருங்கள். எதற்கும் உங்கள் இரத்த அழுத்தத் தின் அளவை இடைக்கிடையே பரிசோதித்துக்கொள்ளுங்கள்..

எஸ். டொரின் (55)

நவாளி

கேள்வி: எனக்கு நீரிழிவு நோய் இருக்கிறது. நான் பழங்கள் சாப்பிடலாமா?

பதில்: மாம்பழம், பலாப்பழம், தீராட்சை போன்ற பழங்களை தவிர்ப்பது நல்லது நீரிழிவு கட்டுப்பாட்டில் இருந்தால் அப்பிள், தோடம்பழம், கொய்யா, கதவி வாழைப்பழம் ஆகியவற்றில் ஏதாவது ஒன்றை ஒரு நாளைக்கு ஒன்று என்ற முறையில் எடுக்கலாம். பப்பாசி பழம் இரண்டுதுண்டுகள் சாப்பிடலாம்.

ஜனா (50)

கன்டா

கேள்வி: அண்மையில் விமானப் பயணத்தில் அதிகநோர் ஓர் இடத்தில் இருக்கவேண்டிய ஏற்பட்டது. தால் கால்களில் வீக்கம் ஏற்பட்டது. தற்போது சற்றுக்குறைந்துள்ளது. வீக்கம் முழுவதும் நீங்க எதாவது ஆயர்வேதக் குடிநீர் குறிப்பிட வேண்டும்?



கேள்வி: எனக்கு ஆறு மாதங்களுக்கு முன் பரிசோதனை செய்த போது இரத்த அழுத்தம் இருந்தது. பின்பு ஆங்கில மருந்துகள் பாவித்தேன். கூடிக்குறைவதாக இருந்தது. பின்பு ஆயர்வேத வைத்தியர் ஒருவரிடம் சிகிச்சை பெற்றேன்.

முடியுமா?

பதில்: காலுக்கு சுடுநீர் ஒத்தடம் கொடுங்கள். தாளங்காய் எண்ணை பூசி ஒத்தடம் கொடுக்கலாம். இந்த குடிநீரில் சொல்லப்படும் மூலி கைகள் கண்டாவில் கிடைக்காதென நினைக்கிறேன். காய்ந்த சரக்காகவும் பயன் படுத்தலாம்.

தூதுவளை, துளசி, இயங்கு, செருப்படி, நீர்மூளி வகைக்கு ஒருப்பிடி திறப்பலி, ஓமம், கடுகு ரோகினி, கருஞ்சிரகம், பெருஞ்சிரகம் இவை பத்து கிறாம் எடுத்து ஒருபோத்தல் நீர் விட்டு நாலில் ஒன்றாக காய்ச்சி இருண்டு அவுன்ஸ் வீதம் ஒருநாளைக்கு மூன்று முறை குடிக்கவும்.



ரவுண்டு கட்டும் ராகுல்

ராகுல் பிரீத்சிங்கை தமிழ் சினிமா ராசியில்லாத நடிகை என தெலுங்குப்பக்கம் மூட்டை கட்டி அனுப்பி வைத்தது. அங்கு போன அம்மனி, சிறிதுகாலத்திலேயே தெலுங்கின் அத்தனை ரொப் ஹீராக்கஞ்சனும் டியட் பாடிவிட்டார். இப்பொழுது தெலுங்கு இளவட்டங்களிடம் ராகுல் காய்ச்சல்தான் அடிக்கிறதாம். இந்தநிலையில் ராகுலின் சம்பளம்தான் கிழிகிறுக்க வைக்குமளவில் எகிரியுள்ளது. விளம்பரப்படங்களில் நடிக்க ஒருநாளைக்கு அம்மனி கேட்பது 2 கோடியாம்.



சம்மதிப்பாரா சமந்தா?

விஜய் அண்டனி, ஜி.வி.பிரகாஸ் நடிகர்களாக மாறியதோ என்னவோ, இசையமைப்பாளர் தேவி ண் பிரசாத்துக்கும் நடிகர் ஆசை வந்துவிட்டது. தமிழ், தெலுங்கில் தயாராகும் படமொன்றில் நடிக்கவாள்ளார். வேற்றாக வந்தாலும் வேற்றாகவா வர வேண்டுமென்பது அவரது ஆசைபோலும். அதற்காக அவர் ஜோட் போ விரும்புவது சமந்தாவடன். முன்னணி நாயகர்களின் டியட் ராணி அறிமுகநாயகனுக்கு சம்மதிப்பாரா என்பது தெரியவில்லை. என்றாலும் தனது பிரபலம் சமந்தாவை சம்மதிக்க வைக்குமென அவர் நம்புகிறாராம்.

எனக்கு தங்கச்சி அவருக்கு?

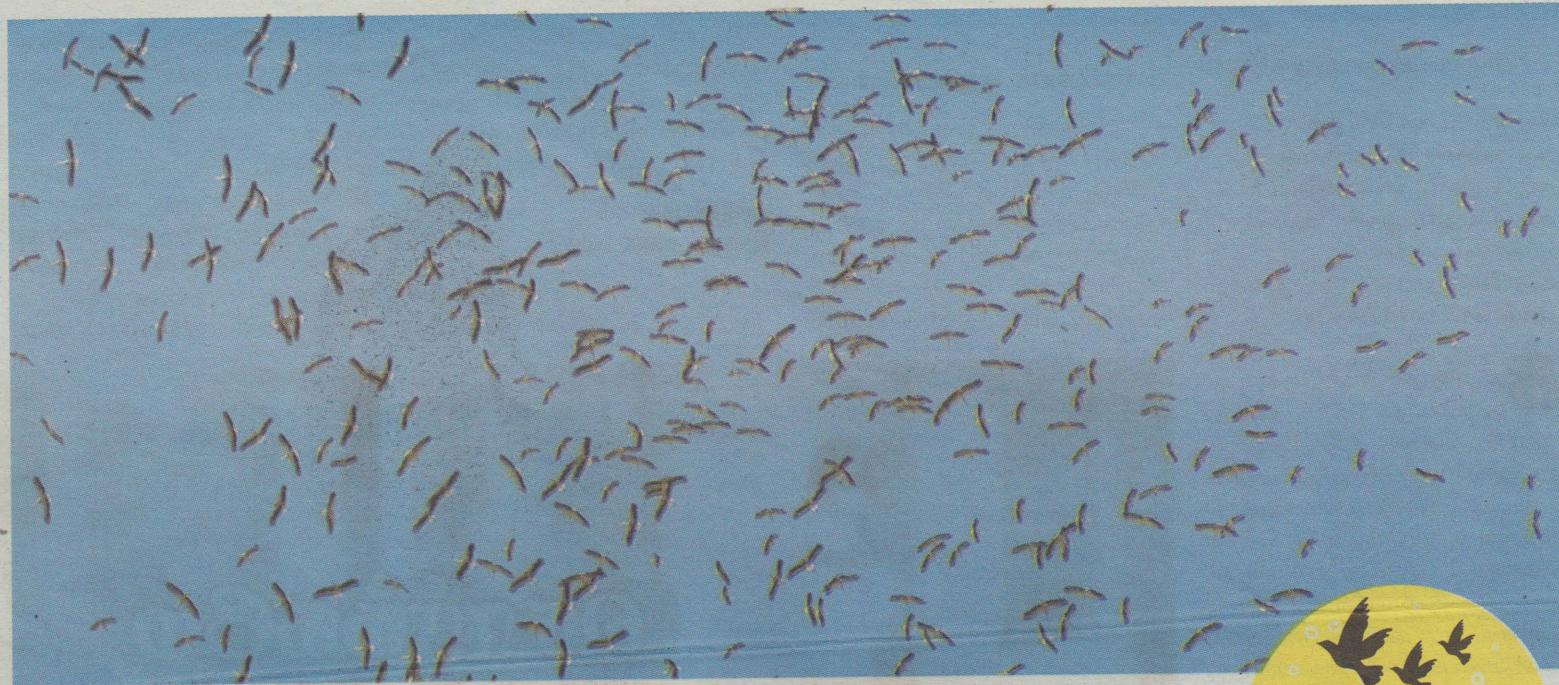
ஆர்யா, ராணா நடித்த 'பௌங்களூர் நாட்கள்' படக்குழுவின் பத்திரிகையாளர் சந்திப்பு அண்மையில் நடந்தது. இந்தப்பத்தில் ராணா நன்றாக நடித்திருந்தார் என்றும், காதலித்த பெண்ணை நினைத்தும் வாழும் காட்சியில் அற்புதமாக நடித்திருந்தார் என்றும் ஆர்யா பாராட்ட, ராணாவை பிடித்துக் கொண்டனர் பத்திரிகையாளர்கள். தனிவாவை நினைத்தா நடித்தீர்கள் என கேட்க, 'அதற்கு ஆர்யா பதிலளிப்பார்' என்றுவிட்டு எல்லேப் ஆகின்டார். பின்னர் ஆர்யா பேசும்போது 'த்ரிவா எனக்கு தங்கச்சி மாதிரி. ஆனால் ராணாவிற்கு எப்படியென தெரியவில்லை' என்றார்.



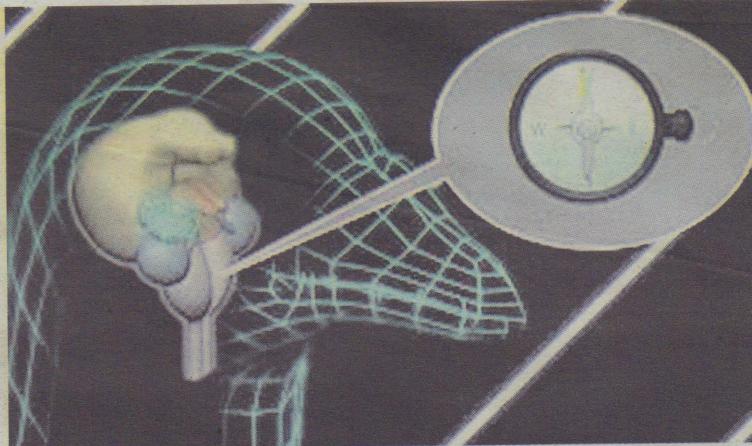
கணபதிப்பிள்ளை
அசோகன்
Asokan 2301@gmail.com

குடிபெயர் பறவைகள் தென் திசையிலான பறத்தலை எவ்வாறு மேற்கொள்கின்றன? அதனை ஒழுங்குபடுத்தும் அகமற்றும் புறக் காரணிகள் எவை? ஆகியன இந்த அத்தியாயத்தில் விளக்கப்படுகிறது.

வடமுனைவில் பகல்காலம் குறிப்பிடத்தக்க அளவிற்குக் கீழ் குறைவடையும் போது ஒளி மாற்றத் தாண்டலினால் பறவைகளில் ஏற்படும் ஹோர்மோன் சரத்தலினால் வேயே குடிபெயர் அமைதியின்மை ஏற்படுகின்றது. குளிர்காலத்தில் வடமுனைவில் உணவின் அளவு குறைவடைவது உண்மைதான். ஆனால் குடிபெயர் பறவைகள் அங்கிருந்துகிளம்பும் ஒக்ஸிட்டமற்றும்



வட முனைவில் கிருந்து தென்னரைக்கோள்த்திற்கு...



செப்டெம்பரில் உணவு முற்றாக இல்லாமல் போகும் மட்டத்தினை அடைந்திருக்காது. அதாவது அங்கு உணவு கிடைக்காமை என்பது பறவைகளின் குடிபெயர் பறத்தலைத் தூண்டும் ஒரு காரணி அல்ல. இதனை ஆய்வுகூட அவதானங்களும் உறுதிப்படுத்தி உள்ளன.

இந்தப்பறவைகள் தமது குடிபெயர் பறத்தலைத் தொடங்குவது சம்பந்தமாக சில விசேட நிலைமைகளும் காணப்படுகின்றன. சில பாடும் பறவைகள் (humming bird) அவை முகம் கொடுக்கும்

பகல் ஒளிக்காலத்தின் அளவு சாதாரணமாக குடிபெயர் அமைதியின்மையைத் தூண்டும் அளவுக்கு வந்தாலும் அவற்றுக்கான உணவு தொடர்ந்தும் கிடைக்கும் என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டால் அந்த வருடத்திற்கு உரிய குடிபெயர் பயணத்தினை அவை மேற்கொள்வதில்லை.

பறவைகள் வட முனையில் இருந்து எவ்வாறு புறப்படுகின்றன? வடமுனையில் ஒருவாழிடத்தில் உள்ள ஒரு இனத்தைச் சேர்ந்த குடிபெயர்ப் பறவைகள் குடித்தொகையானது, அமைதியின்மையைத் தூண்டும் குடிபெயர் அவற்றுக்கு உள்ளாட்டு இடப்பெயர்வுகள் நிகழும். இது முதலாவது அனிதமக்குரியபொருத் தமான வலசைப் பறவைகள் குடிபெயர் பாதைகளின் ஊடாகப் பறத்தலுக்கான முதலாவது அனிதமாக வானில் பறப்பவைகளை “குடிபெயர்தலுக்குரிய முன்னி வைப் பறவைகள்” அனி என பறவையியலாளர்கள் அழைக்கின்றனர். அதில் அதிக பலம் வாய்ந்த இனங்கள் குறிப்பிட்ட தூரத்திற்கு

தொகையானது, அங்கு குறைந்து செல்லும் பகல் ஒளிக்காலத்தின் காரணமாக தமது குடிபெயர் அமைதியின்மை நிலையை அடைந்தால் அவற்றுக்குள் உள்ளாட்டு இடப்பெயர்வுகள் நிகழும். இது முதலாவது அனிதமக்குரியபொருத் தமான வலசைப் பறவைகள் குடிபெயர் பாதைகளின் ஊடாகப் பறத்தலுக்கான முதலாவது அனிதமாக வானில் பறப்பவைகளை குடிபெயர்தலுக்குரிய முன்னி வைப் பறவைகள் குடித்தொகையும் தமது குளிர்பிரதேச இனப்பெருக்கத்தைவிட்டு குடிபெயர்ந்து மத்திய கோடு

இரு முறை ஓய்வு எடுத்தல் என்ற ஏதாவது ஒரு முறையைக் கடைப் பிடித்துப் பறக்கும். இவ்வாறு குடிபெயர்தலுக்குரிய முன் நிலைப் பறவைகள் அனி செல்கின்ற அதே பாதையில் அந்தக்குடித்தொகையின் அளவத்துப் பறவைகளும் தமது குடிபெயர்ப் பறத்தலை மேற்கொள்ளும். அதாவது அந்த இனப்பெருக்க காலத்தில் பிறந்த பறவைக்குஞ்சுகளும் குடிபெயர்வில் அவைவை தூரத்தினையும் கடக்கும் என்பது மிகவும் குறிப்பிட வேண்டிய அம்சமாகும். ஆனால் அதிகாலு இறக்கும். சில தான் மிஞ்சும் என்பது இயற்கை விதி.

இங்கு வட அரைக்கோளத்தை இனப்பெருக்கத்தளமாகக் கொண்ட குடிபெயர் பறவைகளுக்கும், தென் அரைக்கோளத்தை இனப்பெருக்கத்தளமாகக் கொண்ட குடிபெயர் பறவைகளுக்கும் இடையில் ஒரு அடிப்படை வித்தியாசம் இருக்கின்றது. வட அரைக்கோள குடிபெயர் பறவைகளின் முழுக் குடித்தொகையும் தமது குளிர்பிரதேச இனப்பெருக்கத்தைவிட்டு குடிபெயர்ந்து மத்திய கோடு தொபங்கி 23-ம் பக்கம்

சிறு விளம்பரங்கள் 2000/- 1000/-

வாகன சேவை

கைங்கையிலுள்ள விரசித்திப் பெற்ற சுற்றுலா தளைகளைப் பார்க்கவிட சகல வசதிகளுடன் சுவேஷ வாகனங்களை ஏற்படுத்தி தருகின்றார்கள்.

தொடர்புகளுக்கு
0774166369



தேவை

யாழிப்பாணம் கச்சேரி நல்லூர் பகுதியில் தனியார் நிறுவனம் ஒன்றில் பணிபுறியும் பெண் ஒருவருக்கு அறை ஒன்று தேவையாகிறது.

தொடர்புகளுக்கு
0774166369



உங்களுடைய சிறு விளம்பரங்களை குறைந்த தொகையில் தீபத்தில் மிரசுறம் செய்ய...

பார்சல் சேவை

வெளிநாடுகளில் உள்ள உங்கள் உறவுகளுக்கு நீங்கள் விரும்பும் பொருட்களை நாங்கள் ஒந்தியாக உங்கள் கைகளுக்கு வழங்கி வருகிறோம்...

தொடர்புகளுக்கு
0773828594



விற்பனைக்கு

நல்ல நிலையில் உள்ள பேப்பர் கட்டி (Paper Cutter) ஒன்று விற்பனைக்கு உண்டு.

தொடர்புகளுக்கு - 0770707736



வாடகைக்கு

திருமண மற்றும் ஏனைய வைவாங்களுக்கும், சுற்றுலாவுக்கும் கார் மற்றும் வேண் வாடகைக்கும் பெற்றிட...

**GLOBAL
RENT A CAR**

021 221 7424
077 071 2317



அனைத்து விதமான போன்களை

பெற்றுக் கொள்ள...

Style MOBILES
தொடர்புகளுக்கு
021 4545074



No. 260, Kasthuriyar Road, Jaffna.

தொடர்புகளுக்கு :- 0774166369

கட்டு

chuddu.deepam@gmail.com

“சொர்கமே என்றாலும் அது நம்முர போல வருமா அட எந்நாடு என்றாலும் அது நம் நாட்டுக்கூடாகுமா ஏரிக்கரை காத்தும் ஏவேலேலோ பாட்டும் இங்க ஏதும் கேக்கவில்லையே...”

இது வெறும் சினிமா பாடல் வரியில்லை. தாம் பிறந்து வளர்ந்த சொந்த ஊரை விட்டு பிரிந்து வாழும் பலருடைய ஏக்கம்.

நாட்டில் நிலவிய கொடிய யுத்தம் 2009 ஆம் ஆண்டு முடிவுக்கு கொண் டு வெரப்பட்டாலும், இன்னமும் பல பிரதேசங்களில் மீள்குடியேற்றம் முற்றாக நடைபெறவில்லை. மீண்டும் எட்டாடா சொந்த ஊருக்குப் போவோம், எங்கட காத்தை சுவாசிப்பம் என முகாம்களிலும், வாடகை வீடுகளிலும், உறவினர் வீடுகளிலும் காத்திருக்கின்றனர்.

இந்த நிலையில், பலாவி உயர் பாதுகாப்பு வலயத்தில் இருந்த பொதுமக்களின் 701 ஏக்கர் காணிகள் கடந்த மாதம் விடுவிக்கப்பட்டன. இதில் தெல்லிப்பளை பிரதேச செயலகத்துக்கு உட்பட்ட ஜே/250 தையிட்டி தெற்கு கிராம சேவகர் பிரிவும் உள்ளடங்கியுள்ளது. தையிட்டி பிரதேசம் மக்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டதை அடுத்து சாரை சாரையாக மக்கள் கூட்டம் படையெடுக்க அவர்களுடன் எனது கால்களும் தையிட்டி கிராமத் துக்குள் தழழுந்தன.

பாதையின் முடிவில் ஒரு முள் வேலி அதற்கப்பால் ஒரு பெரிய பாதை அதுதான் தையிட்டி தெற்கின் பிரதான வீதி. முள்வேலியைத் தாண்ட முடியாது அது இன்னமும் இராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டில் தான் உள்ளதாம். இந்தப் பகுதியில் தான் அக்கிராம மக்களின் வாழ்வாதாரமான தோட்டக்காணிகள் அனைத்தும் உள்ளதாகவும், விடுவிக்கப்பட்ட பகுதி கற்றரை என்பதால் பயிரிட முடியாதனவும் குறிப்பிடுகின்றனர் அப்பகுதி மக்கள்.

விடுவிக்கப்பட்ட காணிகளுக்கு செல்வதற்குக் கூட சரியான பாதை இல்லை. பிரதான பாதைக்கு அருகில் ஓருவர் மட்டும் செல்லக் கூடிய ஓற்றையிடப் பாதை கால் தவறிச் சரிந்தால் ஒரு பக்கம் முன் வேலி. மறுபக்கம் முட்புதர் கிராமத் தின் காவல் தெய்வமாக மக்கள்

விட்டார்கள்.

25 வருங்களாக காத்திருக்கிறேன்!

“30 வயதில் இந்த மண்ணை விட்டுப் பிரிஞ்சு போனான். இப்ப எனக்கு 55 வயதாயிற்று. சொந்த ஊரில் சொந்தங்களோட ஒன்டா சந்தோசமா வாழுமாட்டனா என்டு 25 வருங்சமா காத்திருக்கிறேன்” தையிட்டி பிரதேசத்தில் இன்னமும்

வீடும் உள்ளது. 1990 ஆம் ஆண்டு 12,000 குடும்பங்கள் இருந்தன. குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை இன்று பல்கிப்பெருக்கப்போய் இருக்கலாம் என்றார் அவர்.

சொந்தப்பத்துக்கள் இருந்தும் என்ன பயன்?

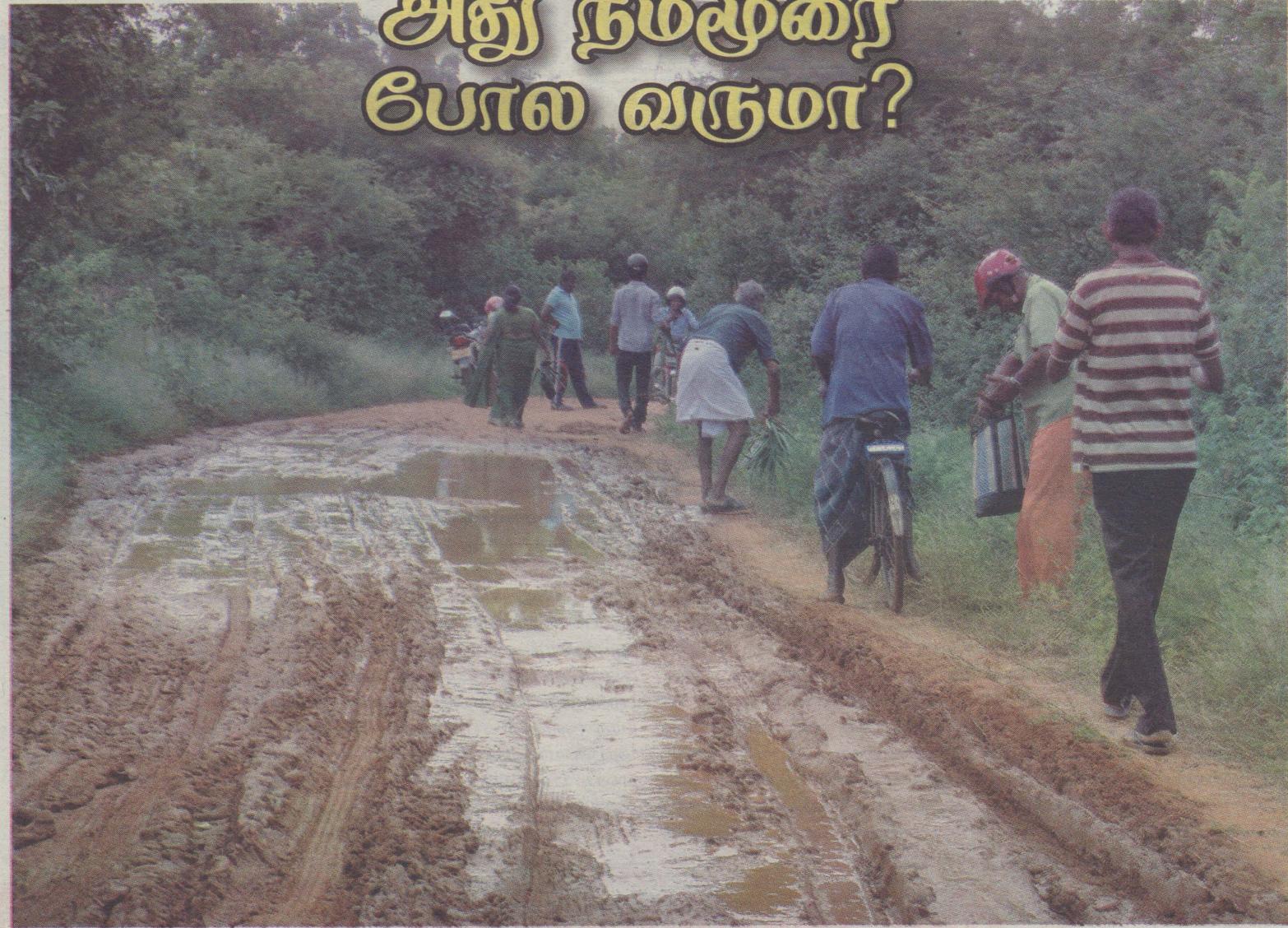
ஜெகநாதனின் கதையைக் கேட்டபடி திரும்பிப் பார்த்தால்

தினரால்விடுவிக்கப்பட்ட பகுதியில் தான் செல்வத்தின் காணி இருப்பதால், கையில் சாவிக் கொத்துடன் தனது கார் இப்பவும் அப்படியே இருக்கும் என்ற நப்பாசையுடன் குடு குடு வென ஓற்றையிடப் பாதையில் விரைந்து வந்தவர் நெஞ்சில் கையை வைத்தபடி உறைந்து நின்றார். உக்கிப்போன ரயர்களும், துருப் பைக்கிரேன் என்ற நிர்மலவேணி, அம்மா, அப்பாக்கு மீண்டும் சொந்த மண்ணை பார்க்க கொடுத்து வைக்கேல். இந்த உலகத்தை விட்டு பிரிஞ்சிட்டாங்க, ஆனால், என்ற பிள்ளைகள் கொடுத்து வைத்தவர்கள் என்றார்.

சொந்தமண்ணை விட்டுப்போய் படாத பாடெல்லாம் பட்டிட



சொந்தக்கிறீசு என்றாலும் அனு நம்முடைய போல வருமா?



இராணுவத்தினரால் விடப்படாத பகுதியைச் சேர்ந்தவரும் சமாதான நீத்வானுமான ஜெகனாதன்.

1990 ஆம் ஆண்டு தனது ஒன்பதாவது வயதில் தீபாவளிக்கு மூன்று நாட்கள் இருக்க சொந்த மண்ணை விட்டு பிரிந்து சென்றதாகவும், ஏக்கர் கணக்கில் காணிகள், சொந்த வீடு இருந்தும் அநாதை போல வாடகை வீட்டில் வசிப்ப தாக வேதனையுடன் கூறிய கார்த்திகேயன், எப்போது எங்கள் பகுதியை விடுவார்களோ தெரிய வில்லை என கூறியவாறே பலமாக பெருமுச்ச விட்டார்.

'சோமெச்ட்' காரும் மெக்கானிக் செல்வமும்
அந்தக் காலத்தில் தையிட்டி வீதி மெக்கானிக் செல்வத்தின் பிடியில்தான் உள்ளது தையிட்டிப் பிரதேசத்தின் மூன்றில் ஒரு பகுதி தான் தற்போது மக்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. விடப் படாத பகுதியில்தான் என்னுடைய இருக்கவே முடியாதாம். இராணுவத் தொடங்கி

பிடித்த காரின் முன் என்ஜினியூம் தான் எஞ்சிக் கிடந்தது. ‘ஜேயோ! என்ற உயிருக்கும் மேலாக பாத்த கார் போக்சே கடவுளே’ என்றார்.

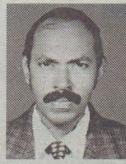
சிறு நேரம் கழித்து “இத்தன வருசம் என்டால் அப்படியே கிடக்குமே.... மேல் பொடி எல்லம் புடுங் கிட்டாங்கள். என்ஜின்ஸ் இருக்கிற பாட்சை கழிட்டிப் பாப்பம்” என தன்னைத்தானே சமாதானப்படுத் திக் கொண்டு வெட்டிரும்பை வைத்து ஒரு சுட்டியளால் தட்டி நார்.

என் பிள்ளைகளுக்கு கொடுத்து வைத்தவர்கள்!

6 பேர் கொண்ட அழிய குடும்பம். அக்கம் பக்கம் எல்லாம் சொந்தபந்துங்கள். சந்தோசத்திற்கு குறைவில்லை. பட்டாம் பூச்சிகளாக பறந்து திரிந்த எனக்கு இந்த ஊரை விட்டு போகும்போது 12 வயது. திருமணமாகி இரண்டு பிள்ளைகளும் உள்ள நிலையில்தான் சொந்த மண்ணில் காலடி எடுத்து கொண்டனர்.

தம் எனக் கூறிக்கொண்டு இடத்து போய்ச்சின்னாபின்னமாகிக்கிடந்த வீடினுள் புகுந்தவர் கறையான் அரித்த நிலையில் கிடந்த ஒரு சிறிய காரச்டடையைத் தூக்கி, கண்ண விரித்துப் பார்த்தவர். “இது நான் சின்ன வயசில் போட்டது” என புன்னகையோடு புரட்டிப் புரட்டிப் பார்தார்.

இதேவேளை, தையிட்டிக் கிராமத்தின் பிரதான வீதியை மக்களின் பாவனைக்கு விடவேண்டும் எனவும், அரசாங்கம் விரைவாக அடிப்படை வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து தமது வாழ்வாதாரத்தை வளப்படுத்த வேண்டும் எனவும் மீள்குடியேற்றப்பட்ட பகுதியைச் சேர்ந்த வர்கள் கூறியதுடன், எஞ்சியிருக்கிற சிறிய குடும்பங்கள், யன்னல்கள், இரும்புகள், தீராந்திகளை திருடர்கள் களவாடிச் செல்வதால், அவற்றிற்கான பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் எனவும் கேட்டுக் கொண்டனர்.



ஜே.சத்தியேந்திரன்
தென்னை அபிவிருத்தி
உத்தியோகத்து, கிளிநோக்சி
0775056263

தென்னை பயிரிடும் போது ஏக்கருக்கு 22'x22' எனும் இடைவெளியில் உயர்ந்த பட்சம் 90 தென்னங்கன்றுகளை நாட்டி நாலும் செய்முறையில் ஏக்கருக்கு 50 மாங்களுக்கு மேல் காணப்படுவதில்லை. இதிலிருந்து தெரிவது என்னவெனில், ஒரு ஏக்கர் தென்னந்தோட்டத்தில் இருக்க வேண்டிய தென்னை மரத்தின் எண்ணிக்கை போதியதாக இல்லை. இதனால் பின்வரும் குறைபாடுகள் காணப்படும்.

- தென்னை மரங்களுக்கு இடையில் வீசிச் செல்லும் உலர்ந்த காற்றினால் வரட்சி நிலை அதிகரிக்கும்.
- இதனால் சரவிப்புத் தன்மை குறையும். இது காரணத்தினால் குரும்பட்டிகள் உதிர்வடையும்.
- ஆகவே, தென்னைமரம் மட்டும் இருக்கும் போது மண்ணின் ஆவது வேர்கள் காய்ந்து போவதனால் அதிலுள்ள கணிப்பொருட்கள் உறிஞ்சப்படுவதில்லை.

அகவே தென்னந்தோட்டங்களில் தென்னை மரங்களைத் தவிர வேறு தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட மரவர்க்கங்களை நாட்டி பலவைப் பெறுவதுடன், தென்னந்தோட்டத்தினையும் சீரான சூழலில் வைத்திருக்க முடியும். இந்த மரவர்க்கங்களினை தெரிவு செய்யும் போது:

- பொருளாதார ரீதியில் பயனுள்ளதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- தேங்காய் விளைச்சலுக்கு இடையூறு இல்லாமல் இருத்தல் வேண்டும்.
- மண்ணிற்கும், சுற்றாடவிற்கும் பொருத்தமானதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- பிரதேசத்தின் சீதோல்னை நிலைக்கு பொருத்தமானதாக இருத்தல் வேண்டும்.

ஆகிய விடயங்களைக் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும்.

ஈரவலயத்திற்கு பொருத்தமான மரங்கள்: கொக்கோ, கோப்பி, கராம்பு, கறுவா, சாதிக்காய், றப்பர்.

இடைமற்றும் உலர்வலயத்திற்கு பொருத்தமான மரங்கள்: ஓட்டு மரங்கள், (கஜி) மரமுந்திரைகை, எலுமிக்கை, தோடை, மற்றும் பழவர்க்க மரங்கள், பொருளாதார முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தேக்கு மரங்களையும் நாட்டலாம்.

இம் மரத்தின் சிறப்பியல்புகள்.

- இலையுதிர்க்கும் மரவகைகளைச் சார்ந்தது.
- நவம்பர் முதல் ஜூன் வரை இலையுதிர்க் காலம் ஆகும்.

சென்றி மீற்றர் ஆழம் வரை மண்ணைக் கொத்திப்பிரட்டி களை எடுத்தல் வேண்டும்.

தென்னந்தோட்டத்தில் வேறு மரங்களை நாட்டல்

அமையுமாயின் பொருளாதார ரீதியில் பெறுமதி உடையதாக இருக்கும்.

தென்னைகளுடன் தேக்கு மரம் நாட்டுதல்.

தேக்கு:Teak
தாவரவியல் பெயர்: “டெக் டோனா கிராண்டிஸ்” (Deckdonacrandis).

இது வேர்பினேசியே தாவர குடும்பத்தைச் சார்ந்தது. உலகில் மதிப்பும் பெறுமதியும் வாய்ந்த மர இனங்களில் தேக்கும் ஒன்றாகும். கிரேக்க மொழியில் “டெக்கன்” என்றால் தச்சருடன் சம்பந்தப்பட்டதும், “கிராண்டிஸ்” என்றால் பிரம்மாதம் ஆனதும் என்று பொருள்படும்.

இடைவெளி: 15'X15' ஏக்கருக்கு 160 தேக்குகள் நடவாம்.

தேக்கு பயிரிட ஏற்ற நிலம்.

இம் மரம் நல்ல வடிகான் வசதியுள்ள ஆற்று வண்டல், மணல்மண், இருவாட்டி மணல், செம்மன் நிலங்கள், மணல் சார்களி நிலங்களிலும் நன்கு வளரும்.

இம் மரத்தின் சிறப்பியல்புகள்.

- இலையுதிர்க்கும் மரவகைகளைச் சார்ந்தது.
- நவம்பர் முதல் ஜூன் வரை இலையுதிர்க் காலம் ஆகும்.

நல்ல வலிமையடையதும் கறையான் தாக்காத மரமும் ஆகும்.

இம் மரம் நன்கு சூரிய வெளிச்சம் கிடைத்தால் நல்ல வீரியமாக வளரும்.

தேக்கு மரம் வளரும் இடத்தினைப் பொறுத்து 15 வருடங்களில் சுமார் 15 மீற்றர் உயரமும், 90 சென்றிமீற்றர் வரை சுற்றாலும், 30 வருடங்களில் சுமார் 30 மீற்றர் உயரமும், 175 சென்றிமீற்றர் சுற்றாலும் வரை வளரும்.

நட்டு 6 வருடங்களில் பூக்கத் தொடங்கும்.

20 வயதுடைய மரத்திலிருந்து சரியாக ஒரு மரத்திற்கு 10 கிலோ தேக்கு விதைகள் எடுக்கலாம். ஒரு கிலோ கிராமில் 1300 விதைகள் இருக்கும்.

தென்னந்தோட்டங்களில் வேலி யிலிருந்து 5 அடி தாரம் தள்ளியும் தென்னைகளிலிருந்து 26 அடி தாரம் தள்ளியும் இடைவெளித்தாரம் 15 அடிக்கு ஒரு கன்றாக வேலிக் கரையாக நடவாம். ஏக்கருக்கு தென்னந்தோட்டத்தில் 160 மரங்கள் நாட்ட முடியும். தேக்கங்களுக்கு மூலமும் துண்டங்கள் மூலமும் இனப்பெருக்கம் செய்கின்றன.

பாராயில்பு

- தேக்கு மரக்களை நட்டு 45 நாட்களுக்கு பின்பு, 1.5

சென்றி மீற்றர் ஆழம் வரை மண்ணைக் கொத்திப்பிரட்டி களை எடுத்தல் வேண்டும்.

கன்றுகள் வளர்கிழமைக்கு ஒரு தடவை நீர் ஊற்ற வேண்டும்.

ஆறு மாதத்திற்கு ஒரு தடவை களைகளை அப்பறப்படுத்தி உரமிடல் வேண்டும்.

விவசாய நிலமாயின் வரம்புப் பகுதியில் 2 மீற்றர் X 2 மீற்றர் இடைவெளியில் தேக்கு துண்டங்கள் அல்லது பொலித்தீன் பை கன்றுகள் மூலம் நடுகை செய்யலாம்.

பக்கக் கிளைகளை அகற்றுதல்.

இச் செயற்பாடு தேக்கமரத்திற்கு மிகவும் முக்கியமானதாகும். காரணம், நல்ல தரமான தாகவும், பருமனாகவும், நேராகவும், பக்கக் கிளைகளை வெட்டி பராமரித்து வளர்த்தால் தான் அதிக வருவாய் கிடைக்கும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் யூலை அல்லது ஓக்டைல் மாதத்தில் பக்கக்கிளைகளை வெட்டி அகற்றி விடலாம்.

தேக்கு மரத்தின் பயன்பாடு.

இது ஒரு உயர்தா மரமாக இருப்பதனால் பயன்பாடு அதிகம். மரச் சாமான்கள் செய்தல், தள

பாடங்கள், யன்னல், கதவு உட்பட கப்பல் கட்டுமாணம் மற்றும் அணைத்துக்கட்டுமாணப் பணிகளுக்கும் பயன்படுகின்றது.

தேக்கு மரத் தோட்டங்களை நீர்ப்பாசனம் செய்து பக்கக் கிளைகளை வெட்டி பராமரித்தால் மரங்களை 5 அல்லது 12 ஆண்டுகளில் தறித்து விற்பனை செய்வதால் கூடுதல் வருமானம் எடுக்க முடியும்.

சுற்றாலு / மரம் / வருடத்திற்கு.

எண்	ஆண்டு	மற்றுத்தின் சுற்றாலு (சென்றி மீற்றர்)	கண அடி	தனி மற்றுத்தின் உயரம் (மீற்றர்)
01.	10	45	02	06
02.	15	90	05	07
03.	20	120	10	08
04.	25	150	15	09
05.	30	175	20	09

இப்படியான தென்னந் தோட்டம் பொருளாதார ரீதியில் பெறுமதி உடையதாகும். இம் மறையில் தென்னந் தோட்டங்களை அபிவிருத்தி செய்வதற்கு தேவையான மேலதீக ஆலோசனையை உங்கள் பிரதேசத்திற்கு அபிவிருத்தி உத்தியோகத்திற்கும் இருந்தோ, அல்லது பிராந்திய முகா மையான ரிடம் இருந்தோ பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சுகல விதமான திருமன ஒழுங்குகளையும் பெற்றுக்கொள்ள...

IYNGARAN WEDDING PLANNERS & EVENT MANAGEMENT

Wedding Hall | Wedding Decorations | Wedding Jewellrys |
Wedding Cards | Transports | Photography & Video

No. 8/1, Gaudar Place, Sri Saranankara Road, Sri Lanka.

Tel : +94 777 364 493



பெண்களின் பருவம் வயது மாறுபடும் போதெல்லாம் அவர்களின் உடை நடை பாவனை மட்டுமின்றி தோழிகளுடன் அடிக்கும் அரட்டைக்கூடமாறுபடும் என்பது எல்லோருக்குமே தெரியும். ஆனால் எந்த பருவத்தில் என்ன பேசுவார்கள் என்பதை புரிந்து கொள்பவர்கள் சொற்பம்.

பெண் பிள்ளைகளை புரிந்து கொள்ளும் பெற்றோர்கள் இருந்தாலே பெண்களை புரிந்து கொள்ளும் சமூகம் தானாக உருவாகி விடும் என்பது பலரது கருத்தும் ஆசையும்.

20-23 வயதிற்குப்பட்ட பெண்கள் கூட்டம் சேர்ந்திட்டால் போதும். அங்கு நடக்கும் பட்டிமன்றம் என்ன தெரியுமா? யாராவது தமக்கு தெரிந்த வேறு பெண்கள் பற்றிய கதைதான். அவள் திருமணம் செய்த ஆள் ஒரே குடியாம். அவள் டிவோஸ் எடுத்திட்டாலாம் என்று தொடங்கினால் அவளை பற்றி நீதி நியாயம் எல்லாம் நடக்கும் அந்த பட்டிமன்றத்தில். கடைசியில் ஏதோ ஒரு தீர்ப்பை பெண்கள் பக்கம் முன்வைப்பர். இந்த பட்டிமன்றம் யாராவது வீட்டில் உள்ள ஒரு பெரியவர் காதில் விழுந்திட்டால் போதும். 'பார்... பிள்ளை கவியானம் பற்றி பேசுது. இனி வைச்சிருக்க ஏலாது. கட்டி கொடுக்கிறதுதான் சரி' என்று தாங்களாக ஒரு தீர்மானம் எடுத்திடுவர்.

அடப்பாவிங்களா நீங்க கதைச்ச கதை உங்களையே மனப்பெண் ஆக்கி விடுதே. இதுக்கு தானா பெரியவர்கள் முன் இப்படி பேசுறிங்க என்று நமது பெண்களை கேட்டால் அவர்களுடைய பதில் என்ன தெரியுமா? 'நாங்கள் திருமணம் பற்றி, சமூகத்தில் பெண்கள் பற்றி பேசுறதே சமூக நடப்புக்கள் எப்படி போகுது, நாங்கள் எப்படி எதிர்காலத்தில் நல்ல வாழ்க்கையை அமைப்பது என்பது பற்றி அறிந்து தெரிந்து கொள்ளத்தான். ஆனால் வீட்டில் உள்ள பெரிகள் தாங்களா ஒரு முடிவை எடுத்திடுகள் என்ன பண்றது' என அழுகிறார்கள். 'புகையிலை விரிஞ்சா போச்ச. பொம்பின சிரிச்சா போச்ச. பொம்பின சிரிச்சா போச்ச' என்பார்கள். ஆனால் சிரிச்சா மட்டுமில்லை, வாய் திறந்தாலே போச்ச தான்.. ஆனால் திறந்த வாயைமூட்கூடாது. எதிர்த்து நின்று



ஆசிரியர் வராத நேரங்களில் கதை. சடங்கு எல்லாம் முடிச்சிட்டு உரியவா வந்திட்டா போதும். அவளை தனியா கவ்டிற்றபோய் பரம ரகசியம் கதைப்பதை போல் இன்றவியூடும்.

நம்ம நியாயத்தை நிருபிக்கனும். அப்படி என்று கொதிக்கிறார்கள் நமது பெண்கள்.

சரி விடுங்க நாங்கள் விடயத் துக்கே வரலாம்.. பெண்கள் எந்த வயசில என்ன கதைப்பார்கள்..

5ம் வகுப்பு வரை பருவமடை யும் வயதில்லவா... வகுப்பில் ஒவ்வொரு நபராக குறைய ஆரம் பிக்கும் பொழுது பிரிந்த குழுக்கள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்திடும். எப்படி அம்மா என்ன கதைக்கிறா, பக்கத்து

வீட்டு அக்கா என்ன கதைக்கிறா இதையெல்லாம் உன்னிப்பா கவனித்து அதை பள்ளிகூடத்தில் தோழிகளுடன் சரி பிழை தெரியாமலே பகிர்ந்து கொள்வர். அதேபோல் பள்ளியில் ஆசிரியர் என்ன கதைக்கிறாதோழிமார்என்ன கதைக்கினம் என்று உன்னிப்பாக கவனித்து அதை அப்படியே வீட்டில் வந்து அம்மாவிடம் உள்ளிக் கொட்டுவர் அரைகுறையாக.

'எய் நீ அவரோட சேராத.. அவா மொக்கு நாங்களும் படிக்காம போய்வுவும். எங்களுக்கும் ரீச்சர் பேசுவா... நீ அவாவோட சேர்ந்தா நான் கோவாம்' இப்படி ஒரு பிரிவினையில் ஆரம்பித்து வகுப்பறையில் மூன்று நான்கு குழுக்களாக தோழிகள் கூட்டம் 6-ம் வகுப்பு வகுப்பு வகுப்புக்கும்.

9-ம் வகுப்பு வரை பருவமடை யும் வயதில்லவா... வகுப்பில் ஒவ்வொரு நபராக குறைய ஆரம் பிக்கும் பொழுது பிரிந்த குழுக்கள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்திடும். எப்படி

தெரியுமா? ஒரு குழுவில் ஒருவர் வரவில்லை என்றால் மற்றயசூழில் இருந்து ஒரு படியனோட இன் னொரு பெண்பிள்ளை கதைத்தால் போதும். அவவுக்கு அவனுடைய பெயரையே பட்டம் வைப்பார்கள். பாடசாலை வாங்கு முழுதும் பெயர் எழுதுவார்கள். பிறகு அந்தப்பக்கத்தில் இருந்து இவைக்கு பட்டம் வைக்கப்படும். இப்படி உயர்தரத்திலையும் வகுப்பறையில் பெண்கள் குழுக்களாகத்தான். இதுவே சோசல் என்று வரும் பொழுது ஓரளவு ஒன்று சேர்ந்திடும்.

இதுக்கு பிறகு 20 வயச தாண் டினால் சில பெண்கள் தந்திரமா வேலை படிப்பு என்று தப்பிடுவர். சிலர் பாவம் முன்னர் கூறியது போலத்தான் திருமண கதைகள் கதைத்து மாட்டிக் கொள்வர். யானை தன் தலையில் தானே மண்ணள்ளி போட்டதை போல்.

இதுதான் நமது பெண்களின் பருவத்திற்கு ஏற்ற அரட்டை இரகசியங்கள்.

கீடு குத்திக்கரிப்பில் 5 வழிமுறை



யாழ்ப்பாண வாய்ப்பான்

யாழ்ப்பாணத்தின் உணவு பழக்க நமது இளம் சந்ததிக்க சுவை என்றால் என்ன என்றதையே தெரியாமல் பண்ணி விட்டது. அரிசி மாவாய்ப்பன் சுவையை எத்தனை பேர் அறிவிர்கள். அம்மம் மாக்கள் இருப்பின் தெரிந்திருக்கும். இல்லையாபலவீடுகளில் அதன் சுவையே தெரிந்திருக்காது. தெரியாதவர்கள் இன்றே செய்து சுவையுங்கள்.

தேவையான பொருட்கள்: பச்சை அரிசி மா 2 சன்னடு, நடுத்தரக் குருணல் மூலம் சுவன்டு, சர்க்கரை 200ப, வாழைப்பழம் 4, தயிர் 2மேசைக்கரண்டி, தேபால்

கீப், உப்பு அளவாக, தேனன்ஜெய் போத்தல்,

செய்முறை: தேங்காய்ப்பாலை சுதவைத்து குருணலைச் சேர்த்து காய்ச்சி இறக்க வேண்டும். பின்னர் அதனுடன் மா, சர்க்கரை, சீனி, வாழைப்பழம், தயிர், உப்பு இவற்றை சேர்த்து நன்றாக பிசையவும். அதன் பின் நீர் தேவையான அளவு சேர்த்து பிசைந்து ஒரு மணி நேரம் மூடி வைக்க வேண்டும். திரும்பவும் கரண்டியால் பிசைந்து பின் மேசைக்கரண்டியால் எடுத்து பொரித்தெடுத்து ஆறு வைத்து சாப்பிட்டால் சுவையோ சுவை தான்.

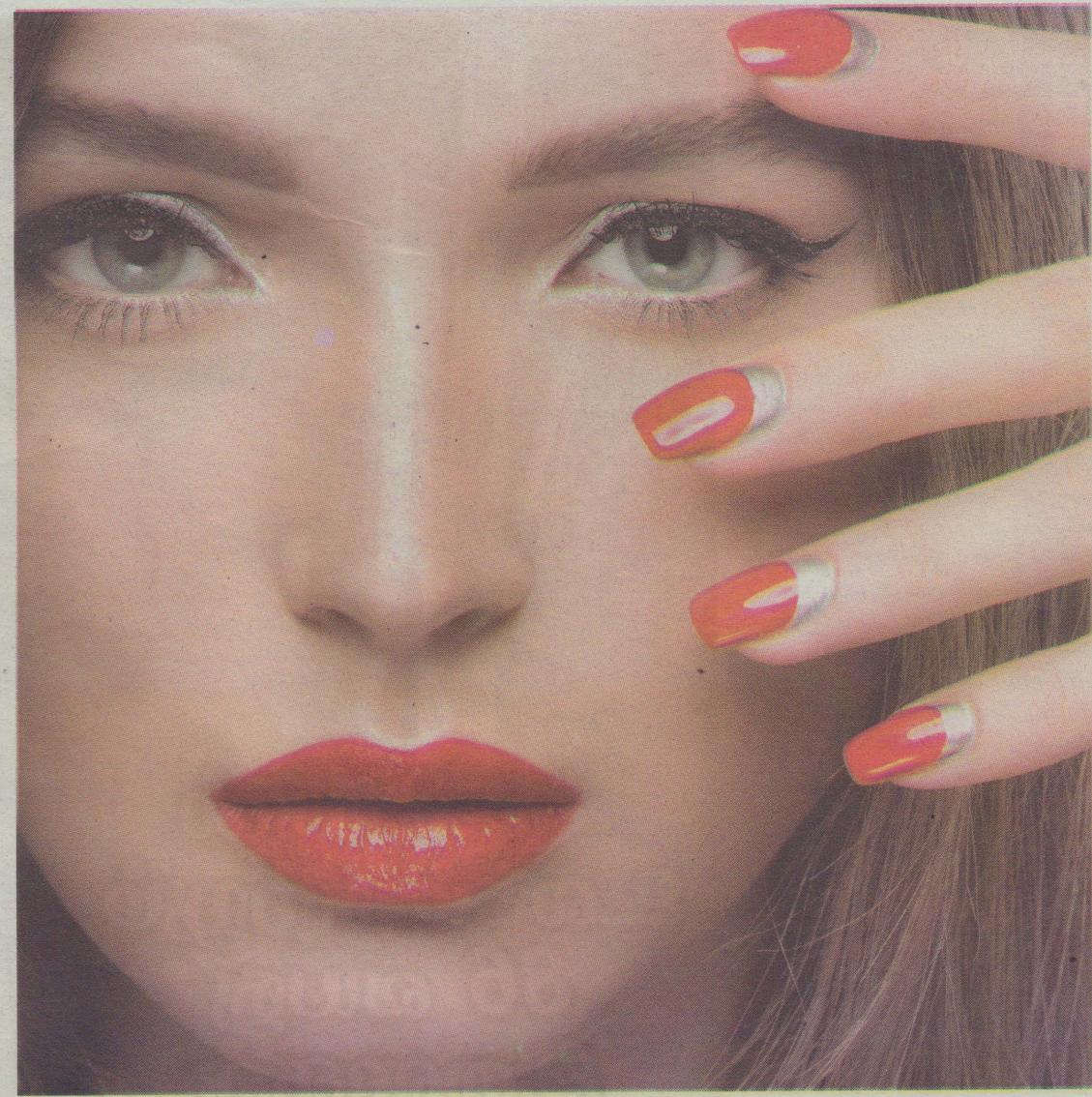
கழுத்தல் உள்ள கருமையை போக்க லெகுவான டிப்ஸ்

புகம் அழகாக இருப்பது எவ்வளவு முக்கியமோ அந்த அளவுக்கு கழுத்தும் அழகாக இருப்பதும் அவசியம். சிலரது முகம் பளபளப்பாய் இருக்கும். ஆனால் கழுத்தைச் சுற்றி இருக்கும் கறுப்பாக இருக்கும். அது அவர்களின் முக அழகை முற்றாகக் கெடுத்துவிடும். கழுத்தின் கருமையைப் போக்க வீட்டிலேயே மருந்திருக்கிறது.

- பய்பாளிப் பழத்தின் தோல், எலுமிச்சை பழத்தோல், ஆர்ச் பழத்தோல் இதில் ஏதாவது ஒன்றை நன்றாக அழுத்தி கழுத்தில் தேய்த்து வந்தால் படிப்படியாக கருமை நிறம் மறையும்.
- முட்டைக்கோசை அரைத்து அந்த சாற்றுடன் தேன் அல்லது எலுமிச்சை சாறு கலந்து தேய்ப்பதால் கழுத்து கருமையை போக்குவதோடு மினுமினுப்பையும் தரும்.
- பயத்தம் மாவு, ஓலீஸ் எண்ணெய், ரோஸ் வாட்டர் இவற்றை ஒன்றாக கலந்து கழுத்தில் பூசினாலும் கருமை நிறம் படிப்படியாக மறையும்.
- சிலருக்கு செயின் போட்டு, அதனால் பின் கழுத்துப்பகுதி கறுத்துப் போய் இருக்கும். அதனை போக்க சிறிது பால், தேன், எலுமிச்சை சாறு கலந்து கழுத்தில் தடவி 10 நிமிடம் கழித்து வெதுவெதுப்பான நீரில் அலசி விடவும். இவ்வாறு தொடர்ந்து செய்து வந்தால் கழுத்து நிறம் படிப்படியாக மாறுவதை காணலாம்.
- முகத்தையும், கழுத்தையும் அழகாக பளிச் தோற்றத்துடன் மாற்றும் சக்தி பால்பவுடருக்கு உண்டு. ஒரு தேக்கரண்டி பால் பவுடர், ஒரு தேக்கரண்டி தேன், ஒரு தேக்கரண்டி எலுமிச்சை சாறு, அரை தேக்கரண்டி பாதம் எண்ணெய் கலந்து பசை போல கலக்கவும். இந்த கலவையை முகம், கழுத்து பகுதிகளில் தடவி 15 நிமிடம் கழித்து குளிர்ந்த நீரில் கழுவவும். வாரம் ஒருமுறை இதனைச் செய்துவர முகமும், கழுத்தும் பளிச்சிடும்.



- அதேபோல் ஓட்டஸ், யோகர்டு, தக்காளி ஜூஸ் கலந்து பேக் போடவும் இது கழுத்து கருமைக்கு நல்ல பலவனை தரும்.
- கழுத்து கருமையை போக்குவதில் மர்ச்சன்தாள் சிறந்த நிவாரணி. சிறிதளவு மர்ச்சன்தாள், சிறிதளவு எலுமிச்சை சாறு கலந்து கழுத்து கருமை பகுதியில் பூசலாம்.
- உருளைக் கிழங்கை தோல் நீக்கி சீவி எடுத்து, அதை கழுத்துக் கருமை உள்ள பகுதிகளில் தேய்க்கலாம். பின்னர் அரை மணிநேரம் கழித்து குளிக்க கருமை படிப்படியாக மறையும்.
- தக்காளியை நன்றாக மசித்து அதனுடன் சிறிதளவு எலுமிச்சை சாறு கலந்து கழுத்து கருமை பகுதிகளில் அப்னை செய்யவும். எளிமையான இந்த வைத்தியத்தை தினசரி செய்து வர சில வாரங்களில் கழுத்துக் கருமை சரியாகும்.
- ஆர்ச் கலையை எடுத்து அதனுடன் பன்னீர் அல்லது பால் கலந்து அப்னை செய்யவும். 15 முதல் 20 நிமிடம் ஊற்றவைத்து கழுவினால் கழுத்துப்பகுதி பளிச் என்று மாறும்.
- இனி கழுத்து கறுப்பா இருக்கேன்னு இனி கவலைப்படாதீங்க! இந்த டிப்ஸ்களை பின்பற்றுங்க கருமை நிறம் இருந்த இடமே தெரியாமல் மறைந்துவிடும்.



நகம் எனும் பொக்கிறைம்

பெண்களின் அழகிலும் ஆரோக்கியத்திலும் நகங்களுக்கும் பங்கள்ளது என்பதை மறந்துவிடலாகுமா? ஆழிக்கு முக்கித்துவம் கொடுக்கம் பெண்கள் கைகளின் நகங்களுக்கு கொடுப்பது குறைவு. நகம் வளர்த்து கலர் பூசினாள் மட்டும் அழகில்லை தூய்மையான அழகான பராமரிப்பில் தான் நகங்களின் அழகு தங்கியுள்ளது.

நகங்களை எப்படிப் பராமரிப்பது என்று பார்க்கலாம்.

- 1 நகம் வளர்ப்பது தவறில்லை. வளர்க்கும் நகங்களுடன் நிறைய ஊத்தைகளையும் சேர்த்து வளர்ப்பது தான் தவறு. நகங்களுக்குள் உள்ள ஊத்தைகளை மெல்லிய பிறஸ் கொண்டு தினமும் குளிக்கும் பொழுது சுதநம் செய்ய வேண்டும்.
- 2 கலர் பண்ணும் பொழுது எமது தோலின் நிறத்தை கருத்தில் கொண்டு கலர்களை தெரிவு செய்ய வேண்டும்.
- 3 ஒரு வாரத்தில் ஒரு தடைவ என்றாலும் கலர் ஏதும் போடாமல் நகங்களை இலகுவாக எண்ணெய் பூசி விட வேண்டும்.
- 4 நகம் கடிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர்கள் நிறுத்தி கொள்ள வேண்டும். கடிக்கும் நகம் வயிற்றுக்குள்

சென்றால் வரும் பாதிப்பை விட நகச்சுத்துப்பற்கள் உடைதல் போன்ற பிரச்சினைகளுக்கும் முகம் கொடுக்க நேரிடுவதுடன் ஓர் ஒழுங்கற்ற விதத்தில் நகங்கள் வளரும்.

- 5 கலர் றிமூவர் கொண்டு கலர்களை அகற்ற வேண்டும். அதைவிடுத்து பிளேர் இனால் சுற்றா டுதல் போன்ற நடைமுறைகள் ஆபத்தானது.
- 6 கலர் பண்ணுவதிலும் விட தினப்பாவனைக்கு நகப் பொலிஸ் பயன்பாடே சிறந்ததாகும்.

- 7 நீளமான விரல்களை உடையவர்கள் நகங்களை ஷேப் பண்ணும் பொழுது நீளமாகவே ஷேப் செய்ய வேண்டும்.
- 8 கட்டையான விரல்களை உடையவர்கள் நடுத்தர அளவில் நகங்களை ஷேப் செய்ய வேண்டும்.

- 9 நகங்களுக்கு மாதம் ஒரு முறையாவது முந்தாணி இடுவது சிறந்தது. நகச் சுத்திகரிப்பு மற்றும் நகச் சுத்து என்பவற்றில் இருந்து பாதுகாப்பை வழங்கும்.
- 10 தலைகுளிக்கும் பொழுது தேசிப்பழும் கொண்டு நகம் விரல்களை தேய்த்து குளிக்கவும். கை நகங்கள் மட்டுமின்றி கால் நகங்களையும் இவ்வாறே பாராமரிக்க வேண்டும்.



கடந்தவருட 'ஸ்ரைல்'கள்

நாடுபெண்களின் அலங்காரம், செல்வாக்கு செலுத்துவது நடிகைகள்தான். ஒவ்வொரு சீசனிற்கும் ஒவ்வொரு பாஷன் பரவும். கடந்த வருடத்தில் நம்ம வர்கள் மத்தியில் பரவிய தலை முடி அலங்காரம் பற்றிய குறிப்பிது. எந்தெந்த நடிகைகள் நமது பெண்களில் செல்வாக்கு செலுத்தி நாள்கள் என அறிய தொடர்ந்து படியுங்கள்.

சந்தேகமேயில்லாமல் நயன்தாராதான் நமது பெண்கள் இப்பொழுது நயன் தாரவை பின்பற்றித்தான் பெரும் பாலும் அலங்காரம் செய்கிறார்கள். கொஞ்ச முன் பக்கம் போட்டால் காதலில் சொத்துவது எப்படி அமலாபால் ஸ்ரைல்.

அனுஸ்கா மூலம் திரும்பி வந்துள்ளது. முன்னுக்கு கொஞ்ச முடி எடுத்து முன் உச்சி பிரித்து, மங்கி வெட்டி ஒற்றை பின்னல் போட்டால் அல்லது விரித்து விட்டால் அது அனுஸ்கா ஸ்ரைல்.

இவற்றுடன் இன்னொரு ஸ்ரைல் லிப்பிரயை வெள்ளுத்தமிழ்களில் போன்ற பிரிபலம் அது வகுக்கலாம். இதை முன்னர் குறித்து ஸ்ரைல், மீனாட்சி அம்மன் ஸ்ரைல் என்பார்கள். இப்பொழுது லக்சமிமேனன் ஸ்ரைலாக திரும்பிவந்துள்ளது.

கார்த்திகா
sukuna.k@gmail.com

தோ ஸ்வியைக் கண்டோ, துன்பத்தைக் கண்டோ அஞ்சாத தம்பிராசா, இந்த மண்ணில் பிறக்கும்போதே இரண்டு கண்களிலும் பார்வையைக் கொண்டிருக்கவில்லை. சொந்தக் காலில் நிற்க வேண்டும் என்ற வைராக்கியம் கொண்டவர். 86 வயது இளைஞ் என்றுதான் இவரைச் சொல்லவேண்டும்.

சாவகச்சேரி, நுணாவில் மேற்கில் வசிக்கும் இந்த தன்னம்பிக்கை மிகக் மனிதரை சந்திப்பதற்காக அவரது வீட்டிற்கு நானும் எனது நண்பியும் பறப்பட்டோம் மாலை ஒரு 4 மணி இருக்கும் அவரது வீட்டுக்கு செல்லும் ஓழுங்கைக்குள் நுழைந்துவிட்டோம், வெள்ளை வேட்டி, சட்டை நெற்றியில் திருநீறு, சந்தனம், கையில் வெள்ளைப் பிரம்புடன், விரலைச் சண்டியபடி விறுவிறுவென எங்களைக் கடந்து எங்கோ சென்றுகொண்டிருந்தார். அட்டா! கும்பிடப்போன தெய்வம் குறுக்க வந்த மாதிரி இருக்கே என்று நாம் அவரை இடையிலேயே மடக்கிப் பிடித்துவிட்டோம்.

அருகில் சென்று “ஸ்யா எங்கமோ தூரத்துக்கு வெளிக்கிட்டங்கபோல இருக்கு” எனக் கேட்க செவிகளைக் கூர்மையாக்கிய அவர் “சீ.சி.இல்ல மெயின் ரோட்டிலை இருக்கிற கடைக் குத்தான் போரன்” என்றவர், நாம் ஏற்கனவே அறிமுகமான வர்கள் என்பதால், எங்களை யார் என சட்டென்று கண்டுபிடித்து விட்டார். “சரி.. சரி வாங்கோ பின்னையல்வீட்டு போய்க்குதுப்பம்” என முன்னோக்கி அவரது கால்கள் விரைய எமது கால்களும் அவரைப் பின்கொட்டார்ந்தே வீட்டுக்குள் நுழைந்தன.

வீட்டுக்குள்ளே சென்றும் வெள்ளைப்பிரம்பைக்குதுப்பில் உள்ள ஆணியில் மாட்டினார். எங்களுக்கும், தன்கும் குத்தான் இழுத்துப்போட்டு உட்காரச் சொன்னவர், காற்று உள்ளே வரட்டும் என்று ஐன்னல்களைத் திறந்துவிட்டார். ஆங்சரியத்தில் கண்கள் விரிய, “அதெப்படி உங்களால் மட்டும் இப்படி கண்பார்வை உள்ளவர்கள் போல செயற்பட முடியுது!” என்று நமது சந்தேகத்தைக் கேட்டு வைத்தோம்.

சுத்தம் போது!

“பிறவியிலேயே கண் தெரியாத தால் கண்ணின்றை மகிழை எனக்குத் தெரியாது. ஆனாலும்,



“ஓலி”யால் உலகும் சுற்றும் 86 வயது தினாஞ்சீ

கைவிரல்களைச் சுண்டி எழுப்பும் ஓசைபின் எதிரொலியைக் கொண்டு எந்த இடத்திலும் என்னாலும் மாடு முடியும்” என்கிறார். தன்னம்பிக்கை என்ற தெளிவானை பார்வையை இழக்காத அந்த முதியவர்.

விரல்களைச் சுண்டும் போது மட்டையால் வரிந்த வேலி என்றால் சுத்தம் வெளியே போகாது. மதில் என்றால் சுத்தம் எதிரொலிக்கும், வெளியான இடம் என்றால் சுத்தம் வெளியே செல்லும். எனக்கு எதிரே ஏதாவது பொருள் இருக்கிறதா? யாராவது நிற்கிறார்களா? என்பதை யும் சுத்தத்தை வைத்தே கண்டு பிடித்துவிடுவேன் என அவர் கூறும் போது எமது வாய்கள் பிளந்தன.

தெரியாத இடமே கிடையாது!

சரி.. நீங்கள் தூர இடத்திற்கு செல்லுபோது யார் உதவி செய்வார்கள்? என்று கேட்க, கம்பிரத் தொனியில் சிரித்துவிட்டு “எனக்கு நானே துணை” என்றார். “உரும்பி

ராயாலை நேரை போனால் மருத னார்மடம் போகலாம். அப்பிடியே மானிப்பாய் ரோட்டாலை போனால், ஒரு அரைமயில் தூரத் திலை உடுவில் கேரள்ஸ் கொவிட்டி. அங்கை முந்தி நான் குத்தார பின்னிறஙான். எல்லா இடத்துக்கும் பஸ்ஸில் போய் கவும் பலரைச் சுந்திக்க நல்லதொரு வாய்ப்பாகவும் இருப்பதாக கூறும் அவர், கொடிகாம் பிரதேச சபை, கைதடி சித்த மருத்துவக் கல்லூரி, மருதனார்மடம் நுண்கலைக் கல்லூரி ஆகிய இடங்களில் வாடிக் கைபாக்கத்திரை பின்னிவந்துள்ளார்.

குதிரை பின்னல்!

குதிரை பின்னுவதை கைவந்த கலையாகக் கொண்ட இந்த முதியவர், இதன் மூலமே தனது குடும்பத்தை காப்பாற்றி வந்துள்ளார். 15 வயதில் நீர்கொழும்பிலுள்ள சீதுவ கைத்தொழில் பயிற்சி நிலை யத்தில் குதிரை பின்னும் பயிற்சி நெறியைப் பெற்ற இவர், இரண்டு



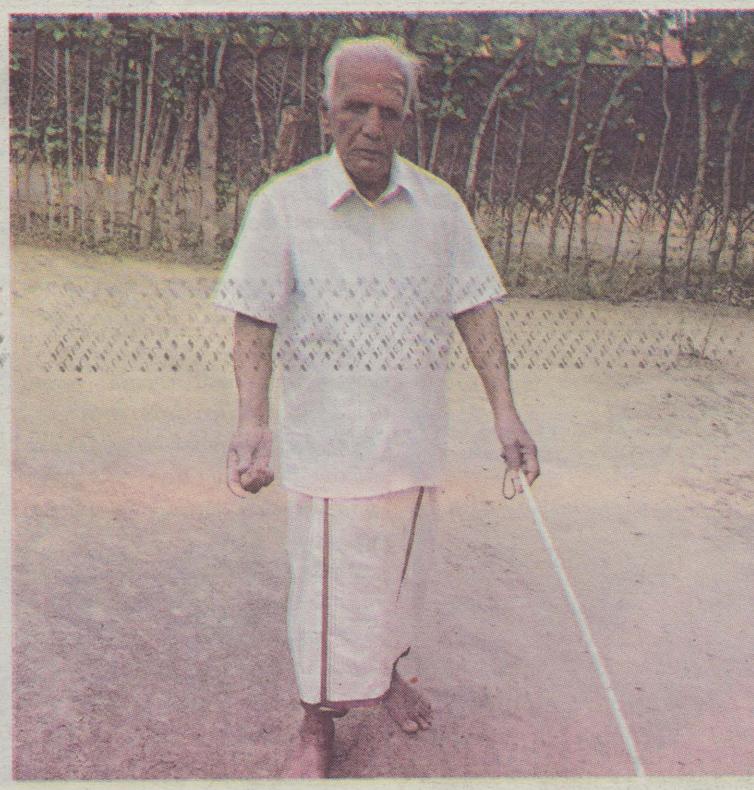
வருட பயிற்சிநெறியை 6 மாதத் திலேயே நிறைவு செய்து, உடனே தொழிலையும் ஆரம்பித்து விட்டாராம்.

கண்தெரிந்தவர்களைப் போல உழைக்குமுடியாவிட்டாலும் இந்தத் தொழில் நல்ல பொழுது போக்கா கவும் பலரைச் சுந்திக்க நல்லதொரு வாய்ப்பாகவும் இருப்பதாக கூறும் அவர், கொடிகாம் பிரதேச சபை, கைதடி சித்த மருத்துவக் கல்லூரி, மருதனார்மடம் நுண்கலைக் கல்லூரி ஆகிய இடங்களில் வாடிக் கைபாக்கத்திரை பின்னிவந்துள்ளார்.

யாழிப்பானப் பல்கலைக் கழகத்தில் குதிரை பின்னும் தொழிலைச் செய்து வரும் மகேந்திரம், ஜெயசீலன் அகிய கண்பார்வையை இழுந்த இருவருக்கும் குதிரை பின்னுவதற்கான பயிற்சியை இவரே வழங்கியுள்ளார்.

வேலைக்கு ஆப்பு!

“ஆரம்பத்தில் குதிரை பின்னு



வதற்கான வாய்ப்பும் வரவேற்பும் அதிகமாக இருந்தது. ஓய்வாக இருக்கவே நேரம் கிடைக்காது. இப்பை பிளாஸ்டிக் குதிரைகள், குசன் குதிரைகள் வந்துவிட்டால் வேலைவாய்ப்பு நன்றாகக் குறைந்து விட்டது.” என்று, பிளாஸ்டிக்கால் வந்த விலையைக் கவலையோடு கூறினார் அந்தப் பெரியவர் தம்பிராசா.

சற்றுத் தளர்ந்துவிட்டேன்!

வயதாகி விட்டதால் கைகள் சற்றுத் தளர்ந்துவிட்டன. வயர் களை இழுத்து இறுக் பின்ன முடியாதுள்ளதால், குதிரை பின்ன தனக்கு வரும் ஓடர்களை தன்னைப்போன்ற பார்வையற்ற ஒருவருக்கு வழங்குவதாகவும், அண்மையில்கூட்டகைத்துமியோர் இல்லத்தால் 15,000 ரூபா ஓடர் வந்ததாகவும் அதனை அவரிடமே கொடுத்ததாகவும் குறிப்பிட்டார்.

சகலகலா வல்லவன்

சன்டல் கலை, குதிரை பின்னு வது மட்டுமல்ல, கிடூகு பின்னுவது, நீதுப்பெட்டி, கடகம், பெட்டி, பாய் இளைத்தல், சற்றும் நேர் பிசகாமல் வேலி அடைப்பது, ஆலயங்களில் பஞ்சபுராணம் ஒதுதல் என்கைசம் பல கலைகளைக் கொண்டுள்ளார் பெரியவர் தம்பிராசா. கவிஞர் கண்ணதாசனின் தத்துவப் பாடல்கள் அனைத்தையும் மனப் பாடம் செய்துள்ளார். தீனமும் ஏதாவது பாடலை பாடிக்கொண்டு தான் இருப்பாராம். நகைச்சுவைகள் சொல்வதிலும் இவர் விள்ளார்.

காதல் மலர்ந்த கதை

எங்கடவாய் கம்மா இருக்குமா??? இடையே உங்கள் மனைவி பற்றிச் சொல்லுங்களன்று. என்டதும் அவர் முகம் பிரகாசமானது. “யசோ இங்க வாரும்” என அவரது வாழ்க்கைத்துணை இரத்னாம்பி கையை அழைத்து எமக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்ததுடன், தங்கள் காதல் திருமணம் பற்றியும் சொன்னார். கூடவே எங்களுக்கு சுவையான தேநீரும் வந்தது.

“திருமணம் செய்யும் என்னனமே எனக்கு இருக்கவில்லை. கொழும்புத் துறையில் நான் வழமையாக குதிரை பின்னும் ஆசிரியர் வீட்டில் இரத்னாம்பிகையைச் சந்தித்தேன். அந்தக் காலகட்டத்தில் அவளுக்கு என் மேல் காதல் மலர்ந்தது” என்று சொன்னவர், “அவளுக்கும் பெற்றோர்கள் இல்லை. நானும் தனிமையில் வாழ்ந்து வந்தவன் என்பதால், அந்த ஆசிரியர் எங்கள் இருவருக்கும் திருமணம் செய்து வைத்தார்.” என்று தான் கரம் பிடித்த கதையைக் கூறி முடித்தார்.

குறை ஒன்றும் இல்லை!

இவருக்கு கண்தெரியவில்லையே என்று நான் ஒருநாளும் கவலைப்பட்டதே கிடையாது. கல்யாணம் செய்த நாள் முதல் இன்றுவரை தன்னுடைய வேலைகள் அனைத்தையும் அவரே செய்கிறார். கூடவே, வீட்டு வேலைகளிலும் பங்கெடுத்துக் கொள்வார். எனக்கு எந்தக் குறையுமே இல்லை. என கணவரை மெய்ச்சுகிறார் இரத்னாம்பிகை.

சன்முகப்பிரியன்

கவியரசுக்கண்ணதாசனின்பாடல் களை விரும்பிப் பாடும் இப்பெரியவரது மகன் சன்முகப் பிரியன் (பிரியன்) ஓர் இசைப் பிரியன். சாவகச்சேரி தபால்

கலைஞர்கள் இவர், சிறந்த
 இசையமைப்பாளர், பாடகர்.
 குறும்படங்கள் மற்றும் இசை
 இறுவெட்டுக்களுக்கு இசையமைத்
 துக் கொடுத்துவருவதுடன், Yarl
 entertainment என்ற ஒலி, ஒளிப்
 பதிவு கலையகம் ஓன்றையும்
 நடாத்தி வருகின்றார். நன்பர்
 களுடன் இணைந்து சில குறும்படங்
 களையும் இவர் வெளியிட்டுள்
 ளார்.

இதேவேளை, தற்போது புதிதாக
அறிமுகமாகும் 25 குறும்பாட
இயக்குனர்களுக்கு இவர் தனது
கலையகம் ஊடாக களம்
அமைத்துக் கொடுத்துவருகின்றமை
குறிப்பிடத்தக்கது.

“தனது கஷ்டத்தையும் பொருட்

படுத்தாது எனது படிப்பிற்கும்,
 முன்னேற்றத்திற்கும் இன்றுவரை
 பெரும் உற்துணையாகவும்,
 வழிகாட்டியாகவும் அப்பா தான்
 இருந்து கொண்டிருக்கிறார். அப்பா
 எனக்கு வழங்கிய சுதந்திரம்,
 அறிவுரைகள், தன்னம்பிக்கைதான்
 என்னை இன்று ஒரு நல்ல நிலையில்
 கொண்டுவந்து சேர்த்துள்ளது” என,
 தந்தையை பூரிப்புடன் நினைவு
 கூர்கிறார் சண்முகப்பிரியன்.

எந்த சூழ்நிலையிலும் மனதை
தளரவிடக்கூடாது. தானும் நன்றாக
இருக்கவேண்டும் தன்னைச் சுற்றி
உள்ளவர்களும் நன்றாக இருக்க
வேண்டும் என்பதே இந்தப்
பெரியவர் தம்பிராசாவின்
கொள்கை.



**இவரின் நூற்பும், தன்னும் விகாசமை
அதிகாக்கப்பட வேண்டும் கண்ணதாகவில்லை வரிகள்.**

வாழ்க்கை என்றால் ஆயிரம் இருக்கும்
 வாசல் தோறும் வேதனை இருக்கும்
 வந்த துன்பம் எது வந்தாலும்
 வாடி நின்றால் ஒடுவதில்லை
 எதையும் தாங்கும் இதயம் இருந்தால்
 இறுதி வரைக்கும் அமைதி இருக்கும்
 ஏழை மனதை மாளிகையக்கி
 இரவும் பகலும் காவியம் பாடி
 நாளைப் பொழுதை இறைவனுக்களித்து
 நடக்கும் வாழ்வில் அமைதியைத் தேடு
 உனக்கும் கிழே உள்ளவர் கோடி
 நினைத்துப் பார்த்து நிம்மதி நாடு

அன்று இக்னேஷ்

‘**பா**ஸ்திவரைநும்மாவிரட்டி அடிச்சாங்கள். இந்தமுறை அடிச்சுவிரட்டப்போறாங்க என்ற நகைச்சவை வசனத்தை இலங்கை கிரிக்கெட் அணி வீரர்கள் அறந்தி ருந்தால் நிச்சயம் ஓய்வறையிலோ, நாடு திரும்பும் போது விமானத் திலோ பேசியிருப்பார்கள். ஏனெனில் அதுவரை இலங்கை நிர்ணயித்த இலக்குகளை இலேசாக கடந்தோ அல்லது மொகா இலக்கு களை நிர்ணயித்து இலங்கையை தவிடுபொடியாக்கியோ விரட்டி அடித்துக் கொண்டிருந்த நியுசி வாந்து, கடைசி T20 போட்டியில் அடித்துவிரட்டியுள்ளது என்றுதான் கூற வேண்டும்.

இலங்கையை சுகலதுறைகளி
லும் நிர்மலமாக்கி தவிடுபொடி
யாக்கிவிட்டது. இந்த 'விரட்டி
அடி' தோல்வியின் மூலம் இரண்டு
வருடங்களாக கட்டிக்காத்த நம்பர்
வன் பெருமையையும் இலங்கை
கைநழுவு விட்டுவிட்டது. இனி
அவ்வளவு விரைவில் அது திரும்ப
வருமென்று சொல்வதற்கில்லை.
எழும்பி நடக்கவே தள்ளாடும்
இலங்கையனி, டிஸ்கோ டான்ஸ்
ஆடுமென எதிர்பார்ப்பது
அதிகப்தசம்தானே.

நியுசிலாந்து தொடரில் ஒருநாள் போட்டிகளையே T20 மாதிரியாக நியுசிலாந்து முடித்திருந்ததுதான். என்றாலும் அப்போதல்லாம் வலித்தலைவிட, கண சி அடி வலிக்க வைத்திருக்கும். நீண்டநாளிற்கு வலிக்கும். வீரர்களிற்கு மட்டுமல்ல, ரசிகர்களிற்கும்.

முதலாவது T20 யில் இலங்கை வென்றுவிடும் என பலரும் எதிர்பார்க்க, வழக்கம் போல பின்வரிசை சறுக்கி அணியை கைவிட்டது. நியூசிலாந்து நிர்ணயித்த 182 என்ற மொதிலக்கை தூரத்தில் சாகசம் கூட்டியது இலங்கை இதனைப்பார்த்த போது, ஒருநாள் மற்றும் டெஸ்டில் சொதுப்பியதை போல நமது ‘சிங்கக்குட்டிகள்’ T20 யில் சொதுப்பாது என பலரும் நம்பினார்கள். என்றாலும், ‘நம்ம ஏரியாவிலேயா?’ என அடைத் தோட்டியில் எல்லாவற்றிற்கும் சேர்த்து பதிலடி கொடுத்துள்ளது நியூசிலாந்து, இலங்கை நிர்ணயித்த 142 என்ற இலக்கை வெறும் பத்து ஓவர்களில் உள்தித்தள்ளிவிட்டு சென்றுவிட்டனர் நியூசிலாந்து வீரர்கள்.

அதிலும் மரணஅடி என்ன
வென்றால், முதலில் களமிறங்கிய
குப்தில் தன் பங்கிற்கு அடித்தாடி
19 பந்தில் அரைச்சதமடித்து
அதிவிரைவு நியூசிலாந்து அரைச்சதமென்ற சாதனையை ஏற்படுத்தினார். அவர் ஆட்டமிழுந்து செல்ல களமிங்கிய முன்றே



முன்னர் விரட்டி
அடிக்கார்கள்
பின்னர் அடித்து
விரட்டினார்கள்

பாட்டக்காரராகவும் சந்திமாலின்
பங்களிப்பு வெகுகுறைவானது.
T20 போன்ற அவசர ஆட்டங்களில் எதிரணியை கட்டுக்குள்
வைத்திருக்கவும், ஓட்டங்களை
கட்டுப்படுத்தவும் கப்பன்களிடம்
அதிரடி திட்டங்கள் இருக்க
வேண்டும். ஆனால் சந்திமாலிடம்
அப்படியெதுவும் இருந்ததாக
தெரியவில்லை. சந்திமாலின் தலை
மைத்துவத்தில் புதுமைகள்
இல்லை. ‘ஏதோ நடப்பதை கண்டு
கொள்வோம்’ பானியில்த்தான்
அவரது தலைமைத்துவம் இருக்கிறது.

**முன்னர் விரட்டி
அடித்தார்கள்
பின்னர் அடித்து
விரட்டனார்கள்**

வர்களிற்கு அப்படியான தலை
வர்கள் வாய்க்கவில்லையென்பது
தூரதிஸ்டமே.

இறுதி T20 போட்டியில் சமீ
வீசியது ஒரேயொரு யோர்க்க
பந்துதான். ஆரம்பம் முதல்
அதகளப்படுத்திய குப்தில் எல்ல
வகை பந்துவீச்சையும் அடித்து
நொருக்கிக் கொண்டிருந்தான்.
ஆனால் ஒவ்வொட்டு ஒவ்வொட்டும்
முறையில் வீசிய பந்துகளிலுத்தான்
அவர் குறைவான ஒட்டங்களை
எடுத்தார். ஆனால் அவருக்கு
தொடர்ந்து அப்படிவீசி நெருக்கடி
கொடுக்கவில்லை.

முன்றேவை சமிர எதிர்கொண்ட
போது அவரது தன்னம்பிக்கையில்
தொய்விருந்தது. சர்வதேச போட்ட
யொன்றில் அப்படியான சமீரனை
இதுவரை கண்டதேயில்லை. முன்
ரேக்கு வீசும்போது சமீரவிட
பதற்றமிருந்தது. சோர்ட் லென்ட்
குட் லென்ந், யோர்க்கர் பந்துகள்

எதையும் முன்றேக்கு அவர் வீசவில்லை. முன்றேக்கு அவர் வீசியது ஒரு ஓவர் கூட இல்லை. என்றாலும், முன்றேயை சிறிதும் வேகம் குறைக்க சமீர்வால் முடிய வில்லையென்பது கவனிக்கத்தக்கது. இதுதனியே சமீர்வின் பலவீணமல்ல. சந்திமாவின் கவரா.

சந்திமால் துடுப்பாட்டம், தலை
மைத்துவம் இரண்டிலும் சோபிக்க
தவறும்படச்சத்தில் தேர்வாளர்கள்
வேறு தெரிவுகளை நாடுவது நல்லது.
ஆனால் இங்கு கவனிக்கத்தக்கது
என்னவென்றால், மலின்கவின்
இடத்தை தற்காலிகமாகத்தான்
சந்திமால் நிரப்பினார். அதன்
அர்த்தம், எதிர்கால T20 தலைவர்
அவர்தான் என்பது. அனுபவத்
தின் அடிப்படையில் தலைமைத்
துவத்தை வழங்க தேர்வாளர்கள்
முடிவு செய்திருப்பார்கள் போல.
ஆனால் அந்த முடிவு அவ்வளவு
புத்திசாலித்தனமானதல்ல என்
பதை சந்திமால் நிருபித்துக்

கொண்டிருக்கிறார்.
அப்படியானால், சந்திமாலை
தவிர்த்து வேறு யாரை தலைவராக
கலாம்? அதுதான் இப்பொழுது
இலங்கையனியிடமுள்ள விடை
கண்டுபிடிக்க முடியாத கேள்வி.
ஒருவேளை இலங்கை வெற்றிதலை
கண்டுபிடிக்கத் தொடங்கினாலும்,
அதற்கு அவ்வளவு விரைவில் விடை
கண்டுபிடிக்காதென்றே தோன்று
கிறது.

கருணாகரன்

காணமாற் போகுடிக்கப்பட-
வர்களின் கதைகளை
அறிவோம். அந்தத் துயரின் வலியை
யும் உணர்வோம். எதுவும் காணாமற்
போகும்போது அதனால் தயாரும்
வலியுமே உண்டாகும். அது பெற்ற
பிள்ளையாக இருந்தாலென்ன?
கட்டிய கணவனாக இருந்தா
லென்ன? வளர்த்த பிராணியாக
இருந்தாலென்ன? சேர்த்த பொரு
ளாக இருந்தாலென்ன? ஊரிலிருந்த
குளமாக இருந்தாலென்ன?

காணாமற் போகுதிக்கப்படுவது
ஒரு வகையில் துயரம். ஒரு வகையில்
அதுவொரு குற்றச்செயல். குளங்க
ளைக் காணாமற்போகச் செய்து
கொண்டிருக்கும் எங்களுடைய
குழல் தாராளமாக இந்தக் குற்றச்
செயலைச் செய்து கொண்டிருக்
கிறது. இதனால், இன்று ஒவ்வொரு
பிரதேசத்திலும் ஏராளம் குளங்கள்
காணாமற்போய் விட்டன. இதைக்
குறித்துயாருக்கும் வெட்கமுமில்லை.
துக்கமுமில்லை.

யாழ்ப்பாண நகரத்தில் முன்னர் இருந்த குளங்களில் இன்று கட்டி டங்கள் முளைத்திருக்கின்றன. குளங்கள் காணாமற் போய்விட்டன. எப்படி இந்தக் குளங்கள் காணா மற்போயின? எப்படி இந்தக் கட்டிடங்கள் முளைத்தன என்பதன் பின்னாலுள்ள அரசியலும் அசிங் கங்களும் எங்களின் முன்னால் தான் நடந்திருக்கின்றன. எல்லாவற் றக்கும் நாங்கள் சாட்சிகளாக இருந்திருக்கிறோம். இன்னமும் நாங்கள் சாட்சியங்களாக இருந்து கொண்டிருக்கிறோம். அல்லது நாங்களே சமயங்களில் குற்றவாளி களாகவும் அகியிருக்கிறோம்.

இந்தக் கொடுமை யாழ்ப்பாண
நகரத்தில் மட்டுமல்ல, தீவில்,
தென்மராட்சியில்,வடமராட்சியில்,
வலிகாமத்தில் என எல்லா இடமும்
நடந்து கொண்டேயிருக்கிறது.
எல்லா இடங்களிலும் குளங்கள்
காணாமற்றான் போய்க்கொண்டி
ருக்கின்றன. யாழ்ப்பாணத்துக்கு
வெளியே, கிளிநொச்சியிலும்
வவுனியாவிலும் அப்படியே,வடக்
கெங்கிலும் குளங்களைக் களவாடும்
சமூகமாக எல்லோரும் மாறி
விட்டோம்.

கிளிநொச்சி நகருக்கு அருகில் உள்ள திருநகர் என்ற இடத்தில் இருந்த குளம் 15 ஆண்டுகளில் காணாமல்போய்விட்டது. குளம் இருந்ததற்கான அணைக்கட்டு மட்டும் சிதைந்தும் சிதையாமலும் பெடுத்துப் பாயும் வெள்ளம் தான் போகும் வழியிலுள்ள எல்லா வற்றையும் அடித்துக் கொண்டு போகிறது. இதனால் பல இடங்களிலும் அறுத்தோடிகள் உண்டா கின்றன.

மின்சீருக்கிறது. தெரிந்தோ தெரியாமலே இந்த அணைக்கட்டில் இருக்கும் வீதியை Bund Road என்று இன்னும் சொல்கிறார்கள். அனால் Bund Mat்டும் இருக்கிறது. குளத்தைக் காணவில்லை. குளத்திற்குள் வீடுகள் முனைத்திருக்கின்றன. மண் வெள்ளத்தினால் பல இடங்களில் வூம் அகதிகள் உருவாகிறார்கள். அனர்த்த முகாமைத்துவப் பிரிவை ஆண்டுதோறும் மாரிகாலத்தில் நிவாரணப் பொதிகளோடு அவைந்து கொண்டிருக்கிறது.

A photograph showing a dry, rocky path or stream bed winding through lush tropical vegetation. The path is composed of numerous small, irregular stones and pebbles. To the right, there is a dense growth of green plants, including several palm trees. The background is filled with a variety of tropical trees and foliage, creating a dense, green environment. The lighting suggests a bright, sunny day.

கிளிநோச்சி: காணாமல் பொகும் குளங்களின் கதை

பின் முளைத்திருக்கும் இந்த
வீடுகளை மாரிகாலத்தில் வெள்ளம்
வந்து உண்டுக்கொடும் சுரங்குகிறது

றார்கள் என்றில்லை. பல இடங்கள் லும் இருக்கிறார்கள். இதைப்போல முன்னாள் குளங்களுக்குள் குடியிருக்கும் அநேகரை வெளாம் தாக்கிக் கலைக்கிறது. அவர்களை எல்லாம் தேடித்திரிந்து உதவிட்டபணிகளைச் செய்ய வேண்டியுள்ளது.

வெள்ளம் வந்து தாக்கும்போது
 வெளியேறிப்போவோரைப் பார்க்கும்போது “வெள்ளமும் யானையும் ஊருக்குள் வருவதில்லை நாம்தான் அவற்றின் பாதைகளில் குடியிருந்து தொலைக்கிரோம் என்று நம் முன்னோர் சொன்ன உண்மை வார்த்தைகள்தான் வந்து முகத்தில்லறைகின்றன.

திருநகர்க்குளத்தைப்போல
கனகபுறத்தில் இருந்த ஒரு மோட்டு
டையையும் தின்று விட்டார்கள்
அதில் இப்பொழுது வயல்கள்
உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இன்னும்
இரண்டு மூன்று ஆண்டுகளில்
அங்கே வயல்களும் இராது. பிறகு
வீடுகள் முளைக்கு விடும்.

ஸ்கந்தபுரத்தில், முறுகண்டியில்
உதயநகர் கிழக்கில் என காணா
மற்போன குளங்களின் கதைகள்
பல இடங்களிலும் உள்ளன. இதேவ்
லாவற்றையும் விடப் போராபத்தாகக்
கிளிநொச்சிக் குளத்தின் மேற்பகுதி
முழுவதும் குளம் விழுங்கிகளால்
ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளது. கனகாய்
பிளைக்குளத்திலிருந்து கிளிநொச்சிக்

முழுவதும் இப்பொழுது வீடுகள் குடியிருப்புகள். எல்லாம் மாரிகள் வத்தில் அல்லாடும் இல்லங்கள் ஆனாலும் பிடிவாதமாக அங்கே குடியிருக்கிறார்கள். இந்த ஆற்றங்கரையோ நீர் பெருகி வருப்பாலத்தில் வடிந்தோடுவதற்காக டாப்டிக்காப்டிக்காப்டிக் கூடுதலாக வருகிறது.

ஒதுக்கு வைக்கப்படாட்ட நாபாசனங்கள்
 திணைக்களத்திற்குரிய நிலம்
 குடியிருப்பாளர்கள் இல்லை
 ஆக்கிரமத்திற்குப்பதால் மழைப்
 பெருக்கின்பொழுது நீர் வடிந்தோடு
 முடியாமல் எங்கும் வெள்ளடி
 தேங்கி விடுகிறது. பெருகிவரும்
 வெள்ளத்தைத் திட்டுகிறார்களே
 தவிர, தங்களுடைய தவற்றைப்
 பிடிப்பாரா. சிற்பியின் சிற்பா

பற்றி யாரும் சிந்திப்பதுல்லை.
 இங்கே ஒரு காலம் மிகவிசாலமான மேய்ச்சல் நிலை இருந்தது. ஏராளம் கால்நடைகள் இந்த மேய்ச்சல் நிலத்தில் வளர்ந்தன. கிளிநூச்சிக்குளத்தில் மேற்பகுதி முழுவதும் மேய்ச்சல் நிலம்தான். இதைப்பற்ற

குளங்களை மூடி வயல்களாக குவதும் வயல்களை மூடி வீடுகளா கவும் கடைகளாகவும் மாற்றுவதும் எல்லா இடங்களிலும் தாராளமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இதற்கு கமநல் சேவைகள் திணைக்களம் எப்படித்தான் ஒப்புதலை வழங்குகிறது என்று தெரியவில்லை. உண்மையில் விவசாய நிலங்களில் கட்டிடம் கட்டுவதற்கு இலங்கையின் சட்ட நியமங்களில் அனுமதி யில்லை.

புந்கரி மன்னார் வீதியில்
புந்கரிச் சந்திக்கு மேற்கே வயலை
முடிட ஒரு கடைத்தொகுதி அமைக்
கப்பட்டிருக்கிறது. கிளிநூல்க்கி
நாம்புவது முத்துவதும் இல்லை.

நகருக்கும் பாந்தனுக்கும் இடையில்
 ஏ9 வீதியோரத்தில் உள்ள
 பிரதேசங்கள் நீர்ப்பாசனம் செய்யப்
 பட்ட தாழ்நிலவிப்பகுதிகளாகும்.
 இவை முன்னர் வயல்களாக
 இருந்தன. இப்பொழுது வணிக
 மையங்களாகவும் குடியிருப்பு
 களாகவும் மாறிக் கொண்டிருக்
 கின்றன. எல்லாம் நம் கண்முன்
 னேயே நடந்து கொண்டிருக்
 கின்றன. ஆனால் நாம் பேசாமடைந்
 தயர்களாக இருக்கிறோம். நமக்கு
 எதற்கு வம்பு? என்ற வகையான
 எண்ணாம் இது.

வேண்டுமானால் குடியிருப்பு
களை எங்கும் அமைத்துக்
கொள்ளலாம். குடியிருப்புகளை



வயலின் நடுவே அமைக்கப்பட்டிருக்கும் கட்டடம். இதில்தான் விவசாயத்தை வளப்படுத்துவதற்கான ஜக்கிய நாடுகள் உணவு நிறுவனம் WFO இயங்கியது.



கிளிநூச்சி ७१ வீதியோரத்தில் விவசாய நிலத்தில் அமைக்கப்பட்டு வரும் புதிய கட்டிடம். வெள்ளத்தில் ஊன்றப்பட்ட விதை

யான குடிநீர், மின்சாரம், போக்கு வரத்து போன்ற வசதிகளையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியும். ஆனால், விவசாய நிலத்தை நாம் நினைத்த மாத்திரத்தில் அப்படி உருவாக்கி விட முடியாது. அதிலும் நீர்ப்பாசன வசதியுள்ள நிலத்தை இழந்து விட்டு மேட்டு நிலத்தில் பாசனத்தை எதிர்பார்க்க இயலாது. ஆகவேதான் நீர்ப்பாசன வசதியுடைய நிலத்தை பிற பயன்பாடுகளுக்கு அனுமதிக்கக் கூடாது என்கிறது சட்டம். இந்த நில இழப்பு தனியொருவருக்கோ, ஒரு பிரதேசத்துக்கோ மட்டும் பாதிப்பைக் கொடுப்பதில்லை. பதிலர்க முழுநாட்டுக்குமே தீங்கானது.

"ஆறில்லா ஊரின் அழகு பாழ்" என்று சொன்னது ஒரு காலம். "ஊரிலே ஆறு இல்லா விட்டால் என்ன? சுவரில் ஓடிக் கொண்டுதானே இருக்கிறது" என்று, ஆற்றுக்காட்சி உடைய Walpapers ஜி ஒட்டுகின்ற மனிதர்களின் காலம் இது. போதாக்குறைக்கு ஆற்றுங்கரையில் இருப்பதைப்போல ஏவியில் குளிர்மையையும் பறவைகளின் ஒலிகளையும் உண்டாக்கி விடுகிறார்கள். "பறவையைக் கண்டான்..விமானம் படைத்தான். எதிராலிகேட்டான் வாளொலி படைத்தான் ... ஒ... மனிதன் மாறி விட்டான்..."

மனிதன் மட்டுமா மாறினான்? குழலும் அல்லவா மாறி விட்டது.



'பண்ட' றேட். திருநகர் குளத்தை காணோம்.

இல்லையில்லை. குழலை மனிதன் மாற்றிவிட்டான். அதுதான் உண்மை. மனிதர்களுடைய ஆசை எல்லாவற்றையும் மாற்றி விட்டது.

காலாதி காலமாக ஓடிக்கொண்டி ருந்த ஆறுகளை மனிதர்கள் மெல்ல மெல்லத்தின்றுதிர்த்து விட்டார்கள். அதனால் இன்று ஆறும் இல்லை. ஊரும் இல்லை என்று ஆகிவிட்டது. நகரங்களில் மின்சி ஒடுகின்றவை எல்லாம் கழிவாறுகள். உதாரணம், சென்னையின் குவம்.

ஆறுகளைத் தின்ற மனிதர்கள் இப்பொழுது குளங்களையும் தின்னத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். மனிதர்களுக்குப் பெரும் பசிதான். மனிதன் மட்டுமா மாறினான்? குழலும் அல்லவா மாறி விட்டது.

இந்தப் பெரும் பசிக்குக் காரணம். வசதியாக வாழும் வாழ்க்கையின் ரூசிக்காக எல்லோரும் எதையும் செய்யத் துணிந்து விட்டனர்.

இதற்காக எல்லோரும் அளவுக் கதிகமாக இயற்கையைத் தின்னத் தொடங்கியிருக்கிறோம். இயற்கையைத் தின்னும் போட்டிதான் இன்றைய உலகம். இயற்கையைத் தின்னப் புமியின் சம்பளம் குலையே குலைகிறது. இதைப்பற்றி தெரிந்தாலும் இதை ஒரு பொருட்டாக எவரும் இடுத்துக்கொள்வதில்லை.

வசதியான வாழ்க்கைக்காக ஏங்கித்தவிக்கும் மனசுக்கு இயற்கையின் அழிவெல்லாம் பொருட் மன்னைக்கொண்டு சேர்த்தார்கள்.

போட்டி உலகில் பெரும்பத்தில் எப்படி வெல்லவது? எப்படிக் குறுக்குவழிகளைக் கண்டு பிடிக்கலாம் என்றுதான் ஒவ்வொரு வரும் சிந்திக்கிறார்கள். ஒருநாள் இதற்கெல்லாம் தண்டனையாக இயற்கை சீற்றமடையும்போது அதற்குப் பலியாகுவதும் இவர்கள் தான். சுனாமி, புயல், சூராவளி, வரட்சி, வெள்ளப்பெருக்கு... என.

ஆறு ஊருக்கு அழகென்றால் குளம் ஊருக்குவிட்டான். அதனால்தான் எல்லா ஊர்களிலும் நம்முடைய முன்னோர்கள் குளங்களைத் தாங்கள் வாழ்கின்ற இடங்களில் அமைத்தார்கள். குளங்களோடு சேர்ந்து வாழ்ந்தார்கள். குளத்தில் குளித்து, அதிலேயே நீரெடுத்து, அதிலே பயன்பெற்று வாழ்தலே வாழ்க்கை என்று நம்பினார்கள்.

அதனால்தான் தாங்கள் வாழ்கின்ற ஊருக்கும் குளங்களைத் தின்னும் காலம் வந்திருக்கிறது. எதைப்படைத்தாலும் மனிதனால் இயற்கையைப் படைக்க முடியாது.

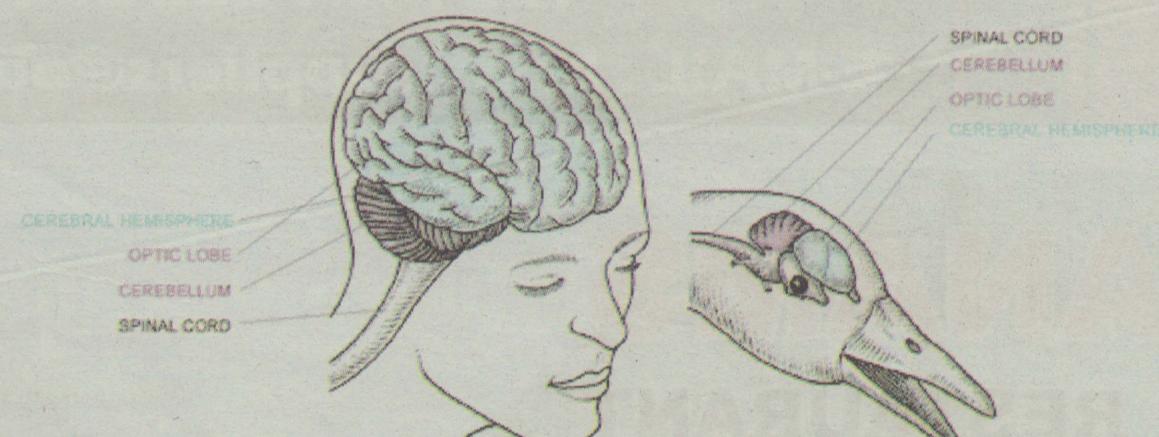
இயற்கையின் மாதிரிகளை மட்டுமே உருவாக்க முடியும். மாதிரிகள் எப்பொழுதும் போலியான போலிகளால்தான் எப்பொழுதும் போரபத்து. இயற்கையுடன் விளையாடலாம்.

ஆனால் அதனுடைய சீற்றத்துடன் விளையாட முடியாது. சுனாமி, புயல், சூராவளி, வரட்சி, வெள்ளப்பெருக்கு...

15-ம் பக்க தொடர்ச்சி

அல்லது தென்னரைக்கோள் பிரதேசங்களுக்கு குடிபெயர்ந்து திரும்புகின்றன. ஆனால் தென்னரைக்கோளத்தை இனப்பெருக்கத் தளமாகக் கொண்ட குடிபெயர் பறவைகளின் ஒரு குறிப்பிட்ட உபகுடிதொகையே தமக்குரிய மாரி காலத்தில் தென்னரைக்கோளத்தில் அவற்றின் மாரிகாலம் மார்ச் அல்லது ஏற்றல் தொடங்கி ஒக்ஸிட் அல்லது செப்டெம்பர் வரை ஆகும்) குடிபெயர்கின்றன. இதற்குரிய அவதானம் மீண்டும் மீண்டும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. ஆனால் பொருத்தமான விளக்கம் பறவையியலாளர்களால் ஏற்படுத்தப்படவில்லை.

வட அரைக்கோளத்தில் தாம் வாழ முடியாத அளவுக்கு பகல் ஒளியும் வெப்பநிலையும் வரும் போது அங்கிருந்து வெளியேறும் ஒரே பாதையை பாவிப்பதுடன் சம்பந்தப்பட்டது. அந்த அடிப்படையில் குரியவின் நிலை, நட்சத்திரங்கள் மற்றும் உடுத்தொகுதிகள், பூமியின் காந்த விசை, பறவைகளில் காணப்படும் மன வரைபடம் (mind map) ஆகியன் பறவைகள் திசை அறிதலிலும் அவை பாதைகளை நூக்கத்தில் வைத்திருப்பதிலும் உதவுகின்றன. அதற்குடன் நீர் நிலைகள், மலை முகடுகள், பள்ளத் தாக்குகள், அறுகள் ஆகியனவையும் அவற்றில் பங்களிக்கின்றன. இந்துடன் அவை போகின்ற பாதையில் அவை தங்கிச் செல்லும் இடங்களில் கிடைக்கும் உணவு, வாழிடத்தரம், வானிலை ஆகியன வையும் அவற்றில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. பறவைகள் புவியின் காந்தப்புலத்திற்கு அவன் திசை சார்பாக உணர்திறன் உடையது. அந்தக் கலத்தில் இருந்து புறப்படும் நரம்பானது மூளைக்கு புலன் உணர்வுகளைக் கடத்துகின்றது.



இதையை பாவிப்பதுடன் தமிழ்நாட்டுப்பட்டது. அந்த அடிப்படையில் குரியவின் நிலை, நட்சத்திரங்கள், பூமியின் காந்த விசை, பறவைகளில் காணப்படும் மன வரைபடம் முன்பு மற்றும் ஆய்வுகள் செய்யப்பட்டு உள்ளன. புவிக் கோளத்தின் மையத்தில் உருகிய சூழ்பு நிலையில் உள்ள இருப்பதும் ஆய்வுகளை இன்றைய உலகம் இயற்கையைத் தின்னப் புவியின் சர்வதாலேயே புவியில் காந்தமுனைகள் உள்ளன என்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விளையில் உள்ள இருப்பதும் ஆய்வுகளை இன்றைய உலகம் இயற்கையைப் பட்டு உள்ளது. மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட தொடர்கள் போலியான பறவைகள் அனுபவம் இருப்பது. இந்த குடிபெயர் பருவகாலத்திற்குரிய பறவைகள் அனைத்தும் ஏற்கனவே இலங்கைக்குள் வந்து சேர்ந்து விட்டன.

முதலாவது அத்தியாயத்தில் கூடியவாறு மூல்வைத்தீவைச் சூழ உள்ள பாலங்கள், நாயாறுபாலம், கொக்கிளாய்ப் பாலம், மன்னார்ப் பாலம், ஆனையிறவு, பூநகரி, வெல்லை, சரசாலை வெளி, வரணி, முள்ளி, நாவற்குழி ஏரி பாலம், நாவற்குழி புகையிரதப்பாதை, பண்ணைப்பாலம், புங்குடுதீவுப்பாலம், பொன்னாலைப்பாலம், ஆகிய இடங்களுக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டன.

முதலாவது அத்தியாயத்தில் கூடியவாறு மூல்வைத்தீவைச் சூழ உள்ள கூடும்பாக சேமித்து வைத்திருந்த சக்தி முதலில் இருந்தே அவற்றின் நீண்ட தூரத்திற்குத் தேவையான சக்தி பெறப்பட்டது. இவ்வாறு குடிபெயர் பறவைகள் தமது குளிர்கால உணவுட்டல் இடங்களுக்கு கூட்டம் கூட்டமாக வந்து இறங்குகின்றகாட்சியைப் பார்ப்பது ஒரு உணர்வூர்வமான மகிழ்ச்சிகர மான அனுபவம். இந்த குடிபெயர் பருவகாலத்திற்குரிய பறவைகள் அனைத்தும் ஏற்கனவே இலங்கைக்குள் வந்து சேர்ந்து விட்டன.

முதலாவது அத்தியாயத்தில் கூடும்பாக சேமித்து வைத்திருந்த சக்தி முதலில் இருந்தே அவற்றின் நீண்ட தூரத்திற்குத் தேவையான சக்தி பெறப்பட்டது. இவ்வாறு குடிபெயர் பறவைகள் தமது குளிர்கால உணவுட்டல் இடங்களுக்கு கூட்டம் கூட்டமாக வந்து இறங்குகின்றகாட்சியைப் பார்ப்பது ஒரு உணர்வூர்வமான மகிழ்ச்சிகர மான அனுபவம். இந்த குடிபெயர் பருவகாலத்திற்குரிய பறவைகள் அனைத்தும் ஏற்கனவே இலங்கைக்குள் வந்து சேர்ந்து விட்டன.

முதலாவது அத்தியாயத்தில் கூடும்பாக சேமித்து வைத்திருந்த சக்தி முதலில் இருந்தே அவற்றின் நீண்ட தூரத்திற்குத் தேவையான சக்தி பெறப்பட்டது. இவ்வாறு குடிபெயர் பறவைகள் தமது குளிர்கால உணவுட்டல் இடங்களுக்கு கூட்டம் கூட்டமாக வந்து இறங்குகின்றகாட்சியைப் பார்ப்பது ஒரு உணர்வூர்வமான மகிழ்ச்சிகர மான அனுபவம். இந்த குடிபெயர் பருவகாலத்திற்குரிய பறவைகள் அனைத்தும் ஏ

*Beauty &
Durability*

ROBBIALAC
Colour Explorer

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்

B R I N S I
ACTIVE SUPPLIERS

NO. 451, K.K.S. ROAD, JAFFNA.
TEL : 021 222 3344
E-MAIL : brensisuppliers@outlook.com

GNAANAMS HOTEL & RESTAURANT

Is your home away from home!

No. 299,30, Clock Tower Road,
Jaffna, Sri Lanka
 Tel : + 94 021 222 0630/3
 Fax : + 94 021 222 0631
Hot Line : +94 077 960 6397

Comfortable A/C Rooms

Wedding Hall & Conference Hall

Restaurant & Bar

Catering Service

Gnanams Hotel is an Oldests Hotel in Jaffna. Your comfort is our Goal. We have created a restful retreat that you can think of as your home away from home when you're in Jaffna. We offer services for any traveler, whether you're on business or your journey is for pleasure. When you plan your visit, consider us for your stay.

E-mail : gnanamshotel@gmail.com

Web : gnanamshoteljaffna.com