

കെ.എ. എൻ. പി. തോമസ്

வெக்டே அதன் காக்களையும்

தோற்கடுபுந்கள்!

మెమాతప ప్రసాకుతియిల పదిబెట్టు పారానుమంత రథ
దోకుతినుండికమ్. మానవర—నరచాయపక్కనీకుమ్ తోర్తమ్
నఱటబెఱ ఇక్కుచితత. ఉండోర్తమునుం తెఱిబో య్. ఎం.
పిక్కుమ్. వటక్కో అథం కొముగాన తమిహర కుట
టన్నింతుమ్ ఎత్తిరాక మంకణ వామికావింతతు తమతూ య్. ఎం. పి
ఎంచిప్పు నిఖిప్పబాటుట మెండుమ నిఖిలిరుత్తికి భోగాలు
వేణుంది.

ஏன்கையில் ஜினுதிப்பதி
 ஜே. ஆர், ஜெயவர்த்தனா
 நானுது நாற்பது வருட அரசியல்
 வாழ்க்கையை நினைவு
 செய்த வைபவத்தில் பேசும்
 போது இந் நாட்டில் ஜினு
 தாயகத்தைப் பாதுகாக்கவே
 நாட்டு பதவி வகித்து வருவது
 நாவேம், நள்ளக்குப் பிண்பும்
 அது புதிய நலை முறையினரால்
 பாதுகாத்து முன்னெடுக்கப்
 படவேண்டும் என்றும் கூறி
 யிருக்கிறோர். அவர் எத்த ஜினு
 நாபகத்தைப் பற்றிக் கூறு
 கிறார் என்பது மிக ஞாக்கு
 புரியக் கடியதே!

கடற்க ஆறு வருடங்களாக ஜே. அர். நடத்திவரும் ஐநாயகர்தின் நடைமுறை கண் நடைப்பின் கலவைகளையும் மோசமாகப் பாரித்து விட்டது. பொருளாதார், அரசியல், கல்வி, கலாச்சாரத் துறைகள் யாவும் இதுவரை நாடுகள் திராத்சீரழிவிலையும், சிறத்வகளையும், பெற்றுள்ளன. ஜே. ஆரும்-யூ. என். பி யும் பதவிக்கு ஏந்தபோதுமாட்டும் நீதிக்குறையிடுகிறோம் மற்றும் மாநிதமாட்டார்கள்.

சுதந்திரம், வாக்குரிமையின் சுதந்திரம், அடிப்படை மனித உரிமைகளைப் பாதுகாப்பது ஆகிய மூன்றாறு யும் பாதுகாக்க வேண்டும். தேவைக்கால நாமே என்று மக்களுக்கு கூறினார். இன்று இந்த மூன்று அப்சங்களுக்கும் என்ன நடந்து உள்ளது என்பதை மாண்பது தன்கு சிந்திக்கவேண்டும். நீதி துறை சுதந்திரம் என்று கூறப்படுவது இங்கு திர்வைகள் விரைவேற்றுத்துறையுடன் மோதலுட்கு உள்ளாகி விட்டது.

விவரம் சம்பவமுக்களை நானாந் தம அதானித்தால், அதே போல் எதிர்க்கட்டுக்கொண்டு நடத்தி வரும் முறை கருகளை உற்று நோக்கினால் மனி துரிமையென் என்று கூறப்படு பவை என்கிற இந்துமாகட வில் விசிவிடப்பட்டு விட்ட ஒன்றேயாகும்.

நாடு வைகாவனித்துவம் போக முதலாளிகளுக்குத் தாரைவாரிக்கப்பட்டு விட்டது. அமெரி கிக் கா, பிரித்தானிய, ஜெர்மானிய, ஐப்பானிய, தென்கொரிய ஏப்போக பணமுதலைக்கும், ஏஜைய முதலாளித்துவ கரண்டல் எம்பனிகளும் நாட்டை விழுகிக் கொண்டிருக்கின்றன. அந்தியச் செயலாணி கைப் பெற்றுல் போதும் என்ற இடிப்படையில் மந்திய கிழக்கிற்கும் ஏஜைய நாடுகளுக்கும் தமது ஜிளம் சந்ததி கூப்பவேற்றப்பட்டு வருகிறது. வெளிநாட்டுவேலை வாய்ப்பிலோ அன்றி உள்நாட்டு உல்லாசப் பயணத்துறை விலோ விப்சாரம் பிரதான தொழில் முறையிலும்பெப்பட்டு விட்டது. சௌத்தகலாச்சாரமும் இத்துக்கலாச்சாரமும் ஏஜைய ஒழுங்கான வாழ்க்கை முறைகளும் சுதாடிக்கெப்பட்டு வருகின்றன.

வாழ்க்கை கச் செலவு
நாளைங்கம் ஏரிச் செல்லிறது.
நூறுகுரா சம்பள உயர்வு
வெறும் கண்துடைப்பே. அது
கூட தோட்டத்தொழிலாளர்
எனுக்கு கிடைக்கவில்லை. இனி
யார் துறையினை அதில் கால்
ஆசிரைக்கடத் தொடுக்கிறார்
கன் இல்லை. உன்னாட்டுத் திறு
கை கத்தொழில்கள் நாச
மணத்து விட்டன. முதலா
வித்துவ நாடுவிளக் கூடு
பரப் பொருத்தக்கூட்டு நம்நாடு
நல்ல நஞ்சபாக்கப்பட்டுள்ளது.
அபிவிருத்தி என்ற
போர்வைக்குள் பட்டு கொடி

ரூபாய் கடன்களுக்கு நாடு ஈடு வைக்கப் பட்டின்னது. மக்களின் வான்தை திடை திருப்பு ஒரு ஏட்சம் யிடுவன் திட்டமும் நீரோத பந்து எட்சம் யிடுவன் திட்டமும் பிரசாரப்படுத்தப்படு கிறது. இவற்றிக்குப் பின் அல் உள்ள பொருளாதார ஏற்றியல் குழுக்கிலை மக்கள் ஆழமாகப் புரிந்துகொள்வது அனியம்.

இத்தனைய ஒரு மகிளீஸ்
விரோத ஆட்சியை எதிர்
ஏட்சியை அவங்களிடமும் தமிழ்
விடுதலைக்கட்டணி யினர்
போற்றுகின்றனர். இதிகட்ட
நான் சந்தர்ப்பங்களில் ஜே.
ஆர்த்தும் யூ. எஸ். பிக்கும்
முன் உ கொடுக்கின்றனர்.
ஜே. ஆரின் ஐந்தாயாக மகிளீஸை
மையை அமிர்த விஸ்கம்
போற்றவர்கள் புதழுகின்ற
னர்.

தெற்கே யு. என். பி
யுடை சுல்லாபால் புரியும் இக்
கூட்டணிவிரர் வட்டிகிழும்
கிழுமிலும் உன்னாட்டிமன
றங்க வீண நிர்வாகக்கூதைக்
தமியிடம் மீண்டும் ஒப்ப
டைக்கும்படி கேட்கிறஞர்.
ஒரு ஊழியும் தற்ற, சுயநலமற்ற
மக்களிட தோவுவதோப
பூர்த்தி செய்வதற்கு தம்
மிடம் மாநகர், நகரசபை
எனில் பொறுப்புக்கூதை
தாருங்கள் என்று கேட்டால்
பரவாயில்லை. அப்படிக் கேட்க
கூட்ட எனித்தலை மம்கு
திராணி இல்லை. படந்த நாலு
ஆண்டுகளில் இதே சபை
எனில் நிர்வாகத்தில் இருந்து
தமிழ் மக்களுக்கு நேர்மை
யாக எதையுமே சொல்கிடே
வில்லை என்பதை அவர்களே
ஒத்துக் கொள்கிறார்கள் போல்
தெளிறிறது. எனவே அதை
விடுத்து “தமிழ்மீது வட்டியாத
இற்க,” “ஒத்திருக்கும்கூ,”
“அரசுக்குலணர்த்த” “உல
குக்கு கட்ட” நிர்வாகம்

வளை கட்ட வனி யிடம் ஒப்ப
பகடக்கும்படி கேட்கின்றவன்
தமிழர் கட்டவனியின் உண
யைபான சுய குபத்தையும்.
சூ வாபதித்தையும் தமிழ்நாட்டில்
கள் இனினருள்ள வளன்திடில்
எனிசூக்கிக்கொண்டு வளனியும்

எனவே தெற்கிள் நடை
பெறப்போகின்ற பதினெட்டு
பூப் பசராளுமன்றத் தொகுதி
கனுக்கான தோர்தல்வீலும்
ஆய். என். பிக்கு எதிராக மூல்
லங்கர சுதந்திரமீட்டு தலை
மையிலையும், என். பி எதிர்
அணி அபேட்சாவர்களுக்கு மதி
கள் வாங்களிந்து கவு அபேட்
சகர்களை அமோக வெற்றிக்கு
கொண்டுவந்து ஆய். என். பிக்கு
எதிரான மக்களின் எதிர்ப்பு
புணர்வை உறுதியாக வெளிப்
படுத்த வேண்டும்.

அதேபோல் தமிழ் பகுதி
களில் யூ. என். பியின் சாகா
வாவெம்; ஊழல் கீண்விரயம்
சுய ஈடேற்றம் என்பவற்றை
றையே உட்டதாலாத்தின் உள்ள
ஞராட்சி நிர்வாகங்களில்
குறிக்கேளாகக் கொண்டு
இயங்கி அதேவேளை மகிழ்ச்சி
மயந்த இலட்சிய வேஷம்
தரித்து அருகி தமிழர் கட்ட
ணிக்கு எதிராகச் சமிற் மகிழ்ச்சி
வள்ள துணிந்து ஆக்களிக்கை
வேண்டும். ஊழலந்த நேர்
தயான நிர்யாகங்களை
நடத்தி உள்ளஞராட்சி மகிழ்ச்சி
களின் மூலம் மகிழ்ச்சின்
தேவைகளை நிறைவேற்றக்
கூடிய சுத்திகளுக்கு தமிழ்
மகிழ்ச்சி தமது யாக்கம்
ஏனித்து கட்டணியைத்
கோற்கூடிக் கொண்டும்.
இதனே எமது மேதின அறை
கூவலரகும்.

★ மேதனத்தில் வற்புறுத்துவோம் ★

- ★ பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தை இரத்துக்கெய்.
 - ★ பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்டிடையர் விடுதலை செய் இன்றேல் சாதாரண சட்டத்தின் கீழ் விரோதியை செய்
 - ★ தமிழ்மக்களில் அடிப்படை உரிமைகளுக்கு ஏரியல் திருவு கொண்டு.
 - ★ 1980 பொது வேலை நிறுத்தப் போராளிகளுக்கு கேளி கொடு.
 - ★ ஜனதாயக தொழிற்சங்க உரிமைகளுக்கு கேட்டு வையாதே.

- ★ விலை வாசி ஏற்றுக்கூட கட்டுப்படுத்து.
 - ★ தொட்டாத் தொழிலாளர்களுக்கு 100 ரூபா சம்பள உயர்வு கூடுதல்
 - ★ உப உணவுப் பொருட்களின் இறக்குமதியை நிறுத்து.
 - ★ விவசாயிகளின் விளைப்பாருங்கிட தியாவசிகள் வழிகு
 - ★ பாரானும்நூப் பொதுச் சேர்களை நடத்து.

வடக்கைத் தொடர்ந்து கிழக்கிலும்

ஈழவழகாம்கள்!

வடபகுதியை ராணுவம் கொம்பளர்ந்தது தள்ளியு. என். பி. அரசு தற்போது கிழக்கு மாகாணத்திலும் மராணுவமாக்கினாலே காக்க திறுவும் வழகின்றது. ஒவ்வொரு அருட்வரா செலவுத்திட்டத்திலும் பொலி ஸ்ராணுவ செலவீனங்களுக்கு பெருந்தொகைப் பணம் ஒதுக்கப்பட்டு வருகின்றது. இம்முறை ஒதுக்கப்பட்ட ஒதுக்கீட்டில் உடனிகு கிழக்கில் நிரந்தர ராணுவம் கட்டிடங்களை நிர்மாணித்து ராணுவமாக்கினால் விஸ்தரிக்க நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.

இருபத்திரண்டு ஆண்டு
கனுச்சு முன்பு யாழ்ப்பாணத்
தில் தமிழருக்கு கட்சியினர்
நடத்திய சுதியாகிறதோத்
கைச் சாட்டாக வெள்ளுத் த
வடபகுதிச்சு ராணுவம் அனுப்
பப்பட்டது. பின்பு கள்ளக்
கடத்தலே முறியடிப்பதற்கு
என்ற கரையோரங்களில்
ராணுவ முகாங்கள் நிறுவப்
பட்டன. இவை நாளைவில்
விஸ்தரிக்கப்பட்டு நிரந்தர

ராணுவ முதல்கள் ஸ்திரப்
படுத்தப்பட்டன. இப்
பொழுது பயங்கரவாத்தை
ழூத்து சட்டத்தையும் ஒழுங்
கையும் நிலை நாட்டுவது என்ற
பெயரில் மேலும் பல ரசானுவ
முதல்கள் உருவாக்கப்பட
ஞனான்.

இந்த ராணுவ முனைம் கள் வெறும் முதாம் காகாக இல்லாது சித்திரவனத்தைக் கூடங்களாகக் காட்சி கொடுக்கின்றன. முன்பு ஜீக் கிய முன்னணி ஆட்சிக் காலத்தில் நாலாவது மாடி என்ற இடம் மட்டுமே மக்ஞாக்கு பயப்பீதி ஊட்டும் இடமாக இருந்தத். அந்த நாலாவது முடியின் தன்மையை வர்ணித்து ஆட்சிக்கு வந்த பூ.என்.பி அரசு இன்று அனைவர்களுக்கு போன்ற பல இடங்களை உருவாக்கி யுள்ளன. நாலாவது மாடி பொலினிக் கழியில் இருந்தது. ஆனால் குருநகர், ஆணையிறவு, பனங்கெட்டை போன்ற இன்றைய பெயர் பெற்ற இடங்கள் ராணுவத்தின் வகைளில் உள்ளன. இத்தகைய இடங்களுக்கு கொண்டு செல்லப் பெற்றுக்கூட அப்பால் ராணுவர்தியில் இந்த நாட்டு மக்களில் ஒருபகுதியினரான தமிழ்மக்கள் ஆட்பட்டு ஒருக்கிறார்கள். அவர்கள் மத்தியிலுள்ள இளைஞர்கள் மேசசுமாகப் பாதிக்கப்பட்டு வருகின்றனர். இவற்றுக்கு பயங்கரவாதத் தௌசை சட்டம் என்ற இது வரை நாடுகளிலிருந்து ஒரு சட்டம் தாராளமாகப் பாலிக்கப்படுகிறது. அரசு பயங்கரவாதத்திற்குத் துணை போகும் இச்சட்டத்தின் கெடுபிடிகளால் தனிநபர் பயங்கரவாதம் இளைஞர்கள் மத்தியில் பரவக்காரணமாய்னாது. அரசுபயங்கரவாதம் தனிநபர் பயங்கரவாதம் இரண்டும் நாட்டுக்கும் மக்ஞாக்கும் உண்மையான விடுதலைக்கும் ஏரோஸ்தமான சூழ்த்திலைகளைத் தான் தோற்று

விட்டு வருகிறதே. இதி ஸ்
அரச பயங்கராதம் முடிவுக்கு வருவதீந்தான் தன்
நபர் பயங்கர வாதத்தில் செயல்பாடுகள் அற்றுப்
போகுதற்க இடம் உண்டு.

வடபகுதியைத் தொடர்ந்து கிழிகு மாகாணத்திலும் தற்போது ராணுஜ முகாம் என் உருவாகி வருகின்றன இது நால்லடவில் நடஞ்சு முழு காலத்திற்கும் ராணுஜ முகாம் என்று மாற்றி அமைக்கும் நடவடிக்கையின் அரம்பம்

யானும் செரத்துவடைப் பூணும்
வர்மிகந்திரங் வளர்ந்துவரும்
பொறுளாதார தெருக்கட்டினை
யும் மிகவிளை தேவைகளையும்
பூட்டி செய்யுமிடியாத நிலை
யிலேயும் பக்கேறு வித சமூ
தாய முரண்மையை வெடித்திருக்கிறன. இத்தாட்டம் தீவிரம்
பிரச்சனை உடபட ஏனையவை
யாவது இத்தையற சமூதாய
ஏழுமப்பின் அங்குத் தனத்
தின் வெளிப்பாடுகளே ஆகும்.
அவற்றை உரிய முறைப்படியிட
தீர்த்து வைக்க முதலாளித்
துவ ஏகாதிபத்திய சார்பு
ஆகும் வர்க்கந்தான் முடியாத நிலையில் பாசிசு அடஞ்சு
முறை வழிகளைக் கையாளன்
கின்றது. அதன் ஒரு பகுதியே
வட்டஞ்சிமுந்து ராணுவ மய
மாத்தீப்புப் பாப்பா சம்பவங்களை
கு.

அகதிகளை அகதிகளாக்கும் அரசின் கொடுமை!

மட்டுமானதொடர்ல்ல. முழு
மலைபகத் தொழிலாளர்
களுக்கு மட்டுமன்றி முழு
உழைக்கும் சாதாரண மக்களை
யும் ஆழ்ந்துசித்திக்கையைக்கும்
சம்பவமாகும். இன்று இந்திய
வம்சாவழி மக்களுக்கும்,
தமிழ்மக்களுக்கும் நடப்பவை
நாளை மூலஸ்தீம் மக்களுக்கோ
ஏற்றி சிங்கள மக்களுக்கோ
நடம்பாத எடுபதற்கு என்ன
உத்தரவாதம். அன்றையில்
தொழுமிலில் வருத்தமுல்லை
யில் இரண்டு உயிர்கள் விமர
ஷப்படையினரின் துப்பாக்கி
களுக்கும், ஒரு உயிர் கொழுத்
தப்பப்பட்டதிக்கும் இரையாக்கிப்
படவில்லையா? வீடுகள் தீவிர
இரையாக்கப்பட்டு பஸ் படு
காய்ச்சனாக ஆளாக்கப்பட-
வில்லையா? இன அடிக்குறைந
வர்க்க அடிக்குறைநயின் ஒரு
பகுதியேநான். இதை தமிழ்
மூலஸ்தீம் சிங்கள தொழிலாளி
யிவசாயி நற்றுக் காதாரண
உழைப்பாளி மக்கள் புரிந்து
அதற்கெதிரான சரியான
பாரதயில் முன்னேறுவதே
இன்றைய தேவை.

குதாட்டத்தைவாக்குவிக்கும் யாழ்மாவட்டசபை

இலங்கை அரசு நடத்தி
வரும் சூழல்தட்டுவகளில் பின்
திபதும் பிரதித்தி பெற்று வரு
வது ஓன்று “அபிவிருத்தி ரிக்டம்” ஆகும்.
வாங்கிய உடனேயே சுரண்டி
அதிர்ஷ்டம் பார்க்கும் இந்த
பத்துருபா ரிக்கற்றின் விற்
பளை நாளுக்குதான் வேழமாக
அதிகிந்து வருகின்றது. அதா
வது இச்சுதாப்பத்தில்
பெருந்தொகையான பணம்
மக்களிடம் இருந்து பறிக்கப்
படுகிறது. இந்தப் பணம்
பறிப்பை அவதாளித்த யாழ்

மாவட்டசெப் பழு மாவட்டத்தில் இந்த சூதாட்ட ரிகிற முழுவதிற்கும் தனி ஏஜன்டாகத் தன்னை நியமிக்க முய்படி அரசைக் கேட்டுள்ளது. அதாவது எவ்வளவு ரிகிற கூடவிற்குமடியுமோ அவ்வாவித்து விற்று அதன் மூலம் கிடைக்கும் தரகுப்பணத்தை தாங்கெற்று கொள்ளதே நோக்கமாகும். மாவட்டசெபங்கு இந்த சூதாட்ட ரிகிற கிடைத்தாவது அதை கிராம மட்டத்திற்குத் தனது உப அலுவலகங்கள் மூலம் கொண்டுவரவன்று அதை விற்பனையை மகிழ்ச் செய்தியில் எப்படிக்கொடு என்றும்

அதன் அபிவிருத்தி கூறப்பட்டு
கூறுவது பணம் சிரட்டாம்
என்றும் அரியபோதனை
எனவே அபிவிருத்தி
நிக்கவும் என்பது மங்களிடம்
இருந்து பணத்தைப் பறிக்கும்

அப்பட்டமான சுதாட்டம்
 என்பதை ஏற்று அதைகிட
 கிராமமட்டத்திற்கு எடுத்துக்
 கொல்லும் யாழ்-ஆபிவிருத்தித்
 சபையின் முயற்சி கைவிடப்
 படங்கேள்வும் என்பதைச்
 சூல மக்களும் அற்பறுத்த
 வேண்டும்

சிறைவைப்பும் - சித்திரவதைகளும்

பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வாகாது!

நமது நாட்டில் ஆன
மைக்கால முதலில் சிறை
வைப்பு, சிந்திரவதைகள், பய
முறுத்தல் போன்றனவை சர்வ
சாதாரண அன்றை நிகழ்ச்சி
வன் போல் ஆகி வருகின்றன.
கடந்த காலங்களில் அங்கு
இருந்த பாலின் இன்கொன்றுக்கு
பொலாவின் இலாகாவால் செய்யப்பட்டு வந்த இச் சம்பவங்கள் இன்று ராணுவத்தினால்
செய்யப்படுகின்றன. ஒரு ப
பால வடக்கு மிக்கில் தமிழர்கள் வருமும் பிரதேசங்களில்
இவ் அடக்குமுறைகள் கட்டவிட்டது விடப்பட்டுள்ளன.

முன்பெல்லாம் ஒத்துக்குப்
பும் ஒன்றில் ஒருவரிடை டை
மே எனப்பட்டால் அது ஒரு
பரப்ரபுப்புக்கு ஏற்ற சம்பவ
மாகி விடும். மக்கள் அவ்
விட்டதின்று சென்று அச்சட
லத்தைப் பார்வையிடுவதும்,
ஊசன்னோத் தெரிவிப்பதும்,
இறந்தவருக்காக அனுதாபம்
கொள்வதும் பார்க்கீங் கூடி
யதே. அப்படியான சம்பவங்
ன் இந்துஸ்தாந் எப்போ

தாவது ஒருநாள் தான் இடம்
பெறும். அச்சம்பவம் பற்றிய
மக்களின் கைத்தகள் முடியவே
பல மாதங்கள் செல்லும்.

ஆனால் இன்றைய நிலை வேறு. நாளாந்தக் கிட்டிய கடைச் சம்பவங்கள் பற்றிய செய்திகள் வந்த வண்ணமே இருக்கின்றன. ராணுஷ்டதால் பொலிசால் கையை செய்யப் படுபவர்கள் பற்றிய விபரங்களை காப் பாட்டுத்துப்பரோ மனதில் விபரே அறியமுடியாத உள்ளது. அப்படி அறிவுவேண்டுமாயின் உயர் நிதிமன்றத்தில் ஆட்டோ காரர்வு மறுப்போட்டே அறிய வேண்டிய நிலைக்கு நம்தாட்டு தீவிரமாக இருள்ளது. இந்தக்குறுக்கு மத்தியிலும் உள்ள உரிமைகள், ஜனதாயகத் துறைகளின் முறை, இன்னத்தின் முதல் தலைமுறை பற்றிப் பேசும் அதிகாரத்தையும் கண்வான்கூடும் இருக்கவே செய்கின்றனர்.

இன்றைய சொல்கள்
தனிச் சொற்றுடைமையுடைய
நமதுநாட்டு சமுதாய அமைப்

இ.கூ.கா. டி.என்.பி. உறவை குண்டிக்குமா?

கூண்டமன் அமைச்சர் பதவியை துறப்பாரா?

தோட்டத் தொழிலா
 எர்கள் இந்தாட்டு பொகுளா
 தாரத்தில் மிகக் கூடிய பங்
 கனிப்பை கொடுப்பவர்கள்.
 அதேவேளை அவர்களது பிரசா
 வரினால் காழ்ச்சிட வகு தி
 தொடக்கம் சம்பளி நிலை
 காலத்துக்கு காலக் கூயாத் த
 தப்புக்கும்பள் உயர்வுவரை
 மய்க் குறையவிட்டப்பட்டு
 இரண்டாந்தாப் பிரசா
 களாக நடத்தப்பட்டு வந்த
 வரலாறு தான் அவர்களின்
 நிலை.

இந்த நிலைய அடி
யோடு மாற்றி புதியதோர்
ஊழ்வை அளிக்கப் போகின்
கேரும் என இ. தொ. கா. வும்
அதன் தலைவர் தொண்ட
மானும் யு. என். பி யுடன்

இனைந்து மந்திரிப் பதவியும்
பெற்றார். இன்று தோட்டத்
தொழிலாளர்களின் நிலையில்
அடிப்படை மாற்றம் இல்லா
விட்டாலும் குறிப்பிடத் தக்க
மாற்றம் சிறிதுகூட வாணப்
படவில்லை. இ. தொ. கா—
தொண்டமரன் போட்ட
கோவூங்களும் பேசிய பேச
சுக்களும் வெறும் ஏமாற்
சூக்கே முடிந்துள்ளது.
தோட்டத் தொழிலாளர்

கிடைத்த வாசிகுரிமையை
ஏற்றுப் பறிக்க முற்பட
டார்களே தவிர அந்த மக்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க
அவர்கள் முற்படவில்லை.
வாசிகுரிமையின் புனிதத்
தன்மை பற்றி உபதேசித்
தார்களே தவிர அந்தமக்களின் வாழ்க்கைகளிலைமைத்தோ

பட்டையில் அபேட்சகர் பட்டி
யல்தயாரிப்பதுபற்றிய இன்கு
கம் ஏற்படவில்லை என்பதே
காரணமாகும். மாதச் சம்பந்தம்,
ஆனால் பெண் சம சம்பளம்,
பிரசாவுரிமை, சம்பளம்
உயர்வுள் போன்ற யாவற்று
நிலுஷ்டி. தொ. அ. வையும்
தொண்டமாணையும் தனது
பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு
நோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு
எமாற்றிய யூ. எ. யி. கு
பொழுது தனது ககாவையே
எமாற்றிவிட்டது.

தோட்டத் தொழிலாளர்களிடம் என்னதான் இல்லாவிட்டாலும் தன் மாண்புமராவு தாராளமாகப் பெற்று வர்கள். அத்தகையவர்களின் ஏகப்பிரதிநிதி என்று இ. தொ. கா. வும்-தொண்டு

மானும் இப்பெயருமூதம் கூற
முயன்றுல் உடனடியாக யூ.
என். பியுடனை உறவைத்
துண்டித்த அமைச்சர் பத
வியை தூக்கிவீசிவிட
வேண்டியதுதான். இ. தெர.
ஏ. வும் — தொண்டமானும்
இதைச் செய்த தோட்டத்
தொழிலாளர்களை தலைமான
உணர்வும் கி என்னங்கு
வர்களோ? ஒரு அவர்கள்
அப்படிச் செய்யமாட்டார்
கள். தொழிலாளர்கள் எக்
கேடு கெட்டாலும் அவர்
களுக்கு என்ன? அவர்களின்
வரச்செய்வு சொந்து கூக
போக வாழ்வும் குறைவின்றி
இருக்கிறதுதானே?

പുതുക്കവിത്ത്: വരുതെയുമ് വണ്ണാർച്ചിയുമ്

4-ம் பக்கத் தொடர் ...

குழ்நிலை, ஆங்கிலத்தில் மரபுவழி
யழிக் கவிதையின்று புதுக்க
கவிதை ஏற்படவேண்டிய
அவசியம், ஆங்கில மரபுவழிக்
கவிதைகளும் புதுக்கவிதைகள்
குமிடையிலான வேறுபாடுகள்
என்பனவற்றை நம் குழலில்
அப்படியே பொருத்த முடியாது. தமிழில் புதுக்கவிதை
புதந்த சூழலும் அச் குழலில்
மரபுவழிக்கவிதையின் தலையும்
பற்றி அறிவது தமிழில் புதுக்க
கவிதையின் வரலாற்றை ர
விளக்கிக்கொள்ள உதவும்.
தமிழில் இன்றும் புதுக்கவிதைத் தற்காலியிலுள்ள குழப்பம்
பங்களையும் புதுக்கவிதை என்றால் என்ன என்றது பற்றிய
தெளிவில் எங்களையும் கணியப்
புதுக்கவிதையை அதன் வரலாற்றுப் பின்னரியில் அவதானிப்பது பயனுள்ளது.

சமகாலப் புதுக்கவிதை
மரபிற்குள் வராத் பாரதியின்
வசன கவிதைகளை விலக்கி
அவதாரத்தால் ஆரம்பத்தில்
‘மணிக்கொடி’ பரம்பரை
யினர் வந்ததிலே கவிதை
அனுமத்து முற்பட்டனர். ஆயி
ஞங்கு அது தேரல்விகங்கடது.
யாப்பு விதிகட்டு முற்றுக
உடன்பட்டத் ஆலை தோற்
றக்கில் மரபுவழிக் கவிதை

வட்டங்கள் அப்படமாகவே
சில இடங்களில் சந்தத்தை
முறித்தப் புதுணைப்பித்தன்
அழுதிய கவிதைகள் வெற்றி
ஏற்றன. ஆயினும் அவர்கள்
கவிதைகளில் மேலோங்கி நின்றன
அவருக்கே உரிய கிண்டல்
கலந்த சமுதாய விமர்சனம்.
மணிக்கொடி பரம்பரையினர்
புதுணைப்பித்தனின் மரபு
சாராக் கவிதையை கொண்ட
டாடியதில் அவர்களது வசன
கவிதையின் தோல் விடேயே
தெரிகிறது என்று ரத்நாதன்
புதுணைப்பித்தன் கவிதை
கருக்கு முதிய முன்னுரை
யில் குறிப்பிட்டிருப்பது கவிதை

புதுக்கவிதை என்பது
ஏற்படுவதுமிகுங்கவிதைகளின் பாப்
விலக்கண வரையறைநடவடிக்கை
உட்படாதது என்ற தகவல்
அதற்கு இலக்கியங்களும் இல்லை
ஒன்று ஆகிட்டாது. விதைப்
ராள் மரபுவழி வடிவம்
அதற்கு இல்லை. ஆனால் ஒரு
விசியம் கவிதையா இல்லையா
என்பதை நிர்ணயிப்பது
அதன் அடிவம் அல்ல. அதன்
ஊள்ளடக்கமே ஒரு படைப்பில்

கவிதைக்குரிய பல பண்டு
களின் ஒருசில இன்னாமல
போவதோ அல்லது சிலவற்
றின் மீது அதிக அழுத்தமும்
வேறு கிலைற்றில் குறைந்த
அழுத்தமும் செலுத்தப்படு
வதோ அதனைக் கவிதையல்ல
என்றால் விடாது. புதக்
கவிதை கோண்றிய ஆங்கில
மொழியிலேயே புதுக்கவிதை
என்றால் என்ன என்று இன்
னும் ஜபத்துக்கிடமின்றித்
தெளிவு படுத்தப்படவில்லை.
காரணம், கவிதை என்றால்
என்ன என்பதையே ஒருவிடத்
வட்டமான வரை ரவிடை
கண்துகால் வகுத்து இன்ன
னை கவிதை இன்ன து
கவிதையல்ல என்று கறமுடியாது. கவிதைகள் கவித்துவ
மான வசனங்கள், உரைநடை
பாரநடை, என்று மட்டுமே
நம்மாற் சற்றே அடையாளங்
காணவும் உணரவும் முடிகிறது. திட்டவட்டமான
ஆய்வுவிதைகள் கிடைக்கவுள்ளன

யாராலும் நிறுவுமுடியவில்லை
மாருசு, ஒரு சூழ்நிலையில்
படிமங்களும் குறியீடுகளும்
புதுக் கவிதைகளாகவிட்டன
இதன் தவிர்க்க முடியாத
விலாவாகவே ‘மேதாவித்து
மான’ விகடங்களும் அதை
குறையாக சிரணமான தக்க
வச் சிந்தனைகளும் அர்த்தம்
விளங்காத வார்த்தை அடு
குகளும் புதிர்களும் புது
கவிதை உலகை ஆக்கிரமித்தன.
இந்தச் சூழ்நிலையில்
கில் புதுக்கவிதை விமர்சன
பண்திர்கள்கண்களை இருக்க
கட்டிடக்கொண்டு பாண்தகை
யும், சுளகுகணையும் உலக்கை
கணையும் தான் கணையும்
துடைப்பங்களையும் யாலை
களாக அடையாளங்களடை
ஆரம்பித்துவர். யாருடைய
பாணை யாருடைய சுளகு என
பது இந்தக் கணிப்பில் முக்கியமான விஷயமாயிற்று அதே
போக நேற்று யானையாக
இருந்த துடைப்பம் இனா

இந்தியாவில் மரபுவழிக் கவிதை எழுதுவோரில் சிலர் சினிமாப் பாட்டெழுதிச் சம்பாதிக்க ஆரம்பித்து விட்டனர். பாரதிதாசன் கொல்லத் துடன் மரபுவழிக் கவிதை படுத்துவிட்டது எனவாம் தமிழ்ச் சஞ்சிகை உலகை திராவிட இயக்கங்களும் பழு மௌனாடிகளும் பங்குபோடுக்கொண்ட சூழலில் இடத்தொரி இயக்கத்தினாடுவளர்ந்து ஜெயகாந்தன்கள் சோரம் போனர்கள். ஆயினும் அண்ணபக்காலங்களில் தறித் தூக்கி இலக்கியத்தில் மீண்டும் ஒரு புத்துயிர்ப்புத் தோன்றியுள்ளது. வியாபாரச் சஞ்சிகைகளில் ஆரோக்கியமான சில பண்புகள் தென்படுகின்றன. எனினும் கவிதை எண்பது அங்கு மிகவும் பலவீனமான ஒன்றுக்கவும் புதுக்கவிதை என்பது இன்னும் கோமாளிகள் தம் போலிகளதும் கோட்டையாகவுமே இருக்கிறது. சமூக உணர்வுள்ள கவிததுவமான படைப்புகள் பல வருகின்றன ஆயினும் வலிவுள்ள கவிதைகள் போதியளவில் வருவதாகத் தெரியவில்லை.

கலை இலக்கிய வடிவங்கள்

நம சமுதாயச் சூழலுக்கு
ஏற்றவாறு அமையவேண்டும்

வெறும் ஈர்க்குச்சியாக அடே
வி மர்சகரால் கணிக்கப்படவே
மாயிற்று.

வசன நடை பாநடை
என்று நம்மால் எழுத்தை
வேறுபடுத்தலாம் என்றாலும்
பாநடையில் சமூதப்படுவது
எல்லாமே நமக்குக் கவிதை
ஆகிவிடாது, அதுபோலவே
கவித்துவமான வசனம்
கவித்தயாகிவிடாது. எனவே
நாம் வெறும் செய்யுள்களா
கவோ சந்தப்பாக்களாகவோ
கில பாநடைப் பகடப்படுக்
கவையும் கவித்துவமான வசன
ஏங்களைக் கொண்ட வசன
கவிதைகளையும் அடையாளங்கள்
காண்கள்கேடு. இந்தப் பிரச்
சனை காலப்போக்கில் ஓரளவு
தீர்ந்த குழ்நிலையில் புதுக்
கவிதை முயற்சி வேறு வடி
வில் குமிழில் தொடர்ந்து.

மரபு வழிக் கவிதையில் இல்லாத சில பண்புகளை சில புதுக்கவிதையாளர்கள் தம் படைப்புக்களில் வலியுறுத்தினர். படிமங்களது பயன் பாடும் குறியீடுகளும் புதுக்கவிதையை அடையாளம் காட்டுவதாக கருதப்பட்டன. மரபுவழிக்கவிதை வடிவில் படிமங்களோ குறியீடுகளோ சாத்தியமில்லை என்று

இலங்கையில் புதுக்கணக்கை குடித்து என்றே காம்பிரித்துக் காத்திருக்கும் பற்றிரிசைகள் உள்ளபோது காலத்தால் பிந்திய நம்புதுகவிதைகள் குப்பை போடுவதன் இந்தியருக்கு இலங்கையர் சுற்றும் சமீக்ஷிதவர்கள் அல்ல என்று நிருபித்துவிட்டன. ஆயினும் அன்னமக்காலங்களில் இலங்கைத் தமிழ்ப் புதுக்கணக்கையிலும் ஆரோக்கியமான சில தண்ணாடன் தென்படுகின்ற உள்ளடைக்கிலும் கவித்து அத்திலும் சிறிது முன்னேற்றம் காணப்படுகிறது. ஆயினும் புதுக்கணக்கைத் தன்மூல என்ன என்ற விஷயம் பற்றி அதிகம் தெளிவு 'இல்லை.'

புதுக்கவிதை பற்றிய சில
கேள்விகளுக்கு அதன் வளர்க்கீ
சிப்போக்கிலேயே பதில்
கிடைக்கும் என தினைக்கிடேறேன்
ஆயினும் என் கருத்துக்கள்
சிலவற்றைச் சுருக்கமாகக்
கீழே கடந்திரேன்.

1. வசன கவிதை வேறு எக்கவியை வேறு. வசன வினத எடுப்பது வழகமான ஏரந்தகட்டை அடிப்படைக்கக் கொண்டதும் கவிதப் பண்புடைய வார்த்தைப் பிரயோகத்தையும் கவிக்குரிய குறியீடுகள், உவர்கள், படிமங்கள் போன்ற வறையும் கொண்டதாகும். வசன கவிதை பேச்சோகை சந்தங்களைக் கிருகித்துப் படுத்துவோ அதற்கும் தத்தும் தெரிவிக்கவேரானவுதில்லை. அது சொல்லன்றும் கருத்தங்களின்றும் மால்லும் முறையின்றும் த்துவத்தை மட்டுமே ந்திருக்கிறது. ஒரைநயக்கப்பது அங்கு முக்கியத்துவம் ஏற்றநந்தில்லையே உண்டு. புதுக்கவிதை பேச்சோகையில் சந்த வேறுபாடுகளைக் கிடையமைப்பில் பயன்படுத்தி வருது. (அப்பட்டமான வெமான்றை முறித்துக்குவது மூலம் அதைக்கிடையாக்கி விடமுடியாது) ஏத்தனை அமைப்பு வசன டயினின்றும் பெரிதும் பூப்பட இடமுண்டு. விளக்கமலேயே தெளிவாவதும் விவரவதுமான மரபுவழிக்கிடையின் சந்தம் போல்வறிக்கவிதையின் சந்தம் ஊன்றி கவனிக்கும் போதுமட்டம் புலனுகிறது. அது மரபுக்கவிதையினது போன்ற சீரான்றும் முறிவின்றிப்புதும் அல்ல எனினும் தெக்குத் துணையாகவே இருது.

2. தமிழ்க் கவிதை
யாப்பு இலக்கண விதிகள்
இரளவு சிக்கலானவை. இந்தே
எதுகை மோனை பேர்க்குறவிதி
களை முதல்கிய கூட ஒரு
சீரான சந்தத்துடன் கவிதை
களை அமைக்குத்தபோது அவை
ஒருப்பம் மரபை மீறுவிட ரண
எனினும் சந்தம் காரணமாக
மரபு சார்ந்தே அமைகின்றன.
சில சமயங்களில் தேவையை
முன்னிட்டு வேண்டுமென்றே
ஒரிரண்டு இடங்களில் சந்தம்
முறிவிலாம் எனினும் சந்தம்
அடிப்படையில் மரபு சார்ந்த
தகே. (நுஃமான், சேரன் எவிதைகளில் இப் பண்பை அவ
தானிக்கவாம்). மரபில்
காலைத் துதிய சந்தவிடவங்
களும் ஒருசீராக அமையும்
போது அவற்றுக்கு ஏற்ப,
ஆனால் எதுகைமோனை இல்
வாமல், எழுதப்படும் கவிதை
களும் புதக்கவிதையாகிவிட
மாட்டா. என்னளவில் இவை
யாவும் விடுவன் தளர்ந்தப்

