

மலலைக்



'MALLIKAI' PROGRESSIVE MONTHLY MAGAZINE

ஆசிரியர்: டொமினிக் ஜீவா

சோஷலிஸப் புரட்சியின் ரூபகார்த்தச் சிறப்பிதம்



விலை :
75 ரூபாய்

கலை, இலக்கிய மாத இதழ்

“ஆடுதல் பாடுதல் சித்திரம் கவி
யாதிபிணைய கலைகளில்-உள்ளம்
சுடுபட்டுடன்தும் நடப்பவர் ,பிறர்
சுனைநிலை சுண்டு துள்ளுவார்”

புனைபெயர் மருது அண்ணா



‘Mallikai’ Progressive Monthly Magazine

முகவர்:
ஆசிரியர் (டாக்டர்) ஜி. ஜீவா
34-A 3வ. தே. எஸ். வீதி
யாழ்ப்பாணம்
(இலங்கை)

MALLIKAI
Editor: Dominic Jeeva
234A, K. K. S. Road,
JAFNA.
Sri Lanka

இதில் வெளியாகும்
கதை, கட்டுரை, கவி
களில்லரும் பெயர்கள்
நிகழ்ச்சிகள் யாவும்
சுற்பணியே
எல்லாம், கருத்து
தனித்துவம்
பொறுப்பும் அவரே

1977
நவம்பர்

115

அட்டைப் படம்

சோவியத் யூனியன் புதிய அரசியல் சட்டத்தை நிறைவேற்றி விட்டது.

நகல் அரசியல் திட்டம் பற்றிய அறிக்கையை அக்டோபர் 4-நதிகதி கிரெம்லின் மாளிகையில் சோவியத் பாராளுமன்றத்தின் விசேஷக் கூட்டம் கூடிய போது வியோனித் பிரெஷ்னேவ் சமர்ப்பித்து உரையாற்றுவதை படம் சித்தரிக்கிறது.

இப் புதிய அரசியல் சாஃனம் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு சட்டபூர்வமாக நிறைவேற்றப் படுவதற்கு முன்னர், நாடு முழுவதும் தொழிலாளர், விவசாய மக்கள் மத்தியிலும் புத்தி ஜீவிகள் போன்றோரிடமும் இப் புதிய யாப்பை விவாதத்திற்கும் சர்ச்சைக்கும் விட்டது சோவியத் மந்திரி சபை.

பல காலமாக இப்புதிய அரசியல் சட்டம் சம்பந்தமாகப் பல்வேறு கருத்துக்களும் அபிப்பிராயங்களும் தேசம் தழுவிய முறையில் சொல்லப்பட்டன. இவை யாவற்றையும் கவனத்தில் எடுத்து, கொள்ள வேண்டியதை ஏற்று, தள்ள வேண்டியதை நிராகரித்து ஒரு முழுமையான புதிய யாப்பை சோவியத் யூனியன் பாராளுமன்றம் ஏற்றுக் கொண்டது.

கூடியிருக்கும் பல் நூற்றுக் கணக்கான பிரதிநிதிகளும் காட்சிதருகின்றனர்.

— ஆசிரியர்



உலகத்தின் மாபெரும் சர்வகலாசாலையில் ஒன்று மாஸ்கோ பல்கலைக் கழகம். இங்கு பல்லாயிரக் கணக்கான மாணவர்கள் உயர் கல்வி கற்கின்றனர். இங்குள்ள மிகவும் வசதி மிக்க அறைகள், நூல் நிலையம், வகுப்பு மண்டபங்கள் நவீன மயமாணவை. உலகத்தின் நிறுவனங்களில் இது சகலகுக்கும் ஆதர்சமாகத் திகழும் ஓர் பல்கலைக் கழகமாகும்.



யுகப் புரட்சியின்

— ஆண்டுத் தாக்கழம் வளர்ச்சியும்

மனுக் கலத்தின் போராட்ட வரலாற்றில் அறுபது ஆண்டுகள் என்பது ஒரு அனுஷங்கச் சமாளம்.

பல்லாயிரக் கணக்கான இந்த வரலாற்று ஆண்டுகளில் இந்த அனுத் துகளுக்கச் சமாளமான அறுபது வருடங்கள் சாதித்த சாதனையும் முன்னேற்றமும் அத்தப் பல ஆயிரக்கணக்கான வகுடங்களையே பின் தங்க வைத்துவிட்டது.

சோவியத் சோஷலிஸப் புரட்சி வெற்றி கொள்ளப் பட்டதின் பின்னர்தான் மனித குலத்துக்கே ஒரு புதிய நம்பிக்கை பிறந்தது; விடிவு தோன்றியது.

இந்தப் பேரொளியின் வெளிச்சத்தில் தடம் புரழாமல் மனுக் குலம் இந்த அறுபது ஆண்டுகளில் பெற்ற வெற்றிகளும் சாதனகளும் அளப்பரியன: பிரமிப்பூட்டுவன.

சில தோல்வியைத் தழுவித் கொண்டதும் உண்டு.

இத் தோல்விகள் தற்காலிகமான பின்னடைவே தவிர. நிரந்தரத் தோல்வியல்ல என்பதைச் சரித்திரம் நிரூபிக்கத்தான் போகின்றது.

உலகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் இன்று அடிமைப்பட்டு, ஒடுக்கப்பட்டு, நகர்க்கப்பட்டு வரும் மக்கள் கூட்டம் இந்தப் பேரொழுச்சியின் உந்துதல்களினால் கவரப்பட்டு தம்மைத் தாமே விடுதலை செய்யப் பொங்கு மாஸ் கடலாகப் பொங்கியெழுந்து வருகின்றன.

விஞ்ஞானத் துறையில் மிகப் பெரிய பாய்ச்சல். இன்று அத்துறையிலேயே புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகளை உருவாக்கித் தந்து மக்களுக்குச் சொந்தமாக்கியுள்ளது. இதைச் சாதிப்பதற்குக் கூட இப் புரட்சி உந்து சக்தியாகச் செயல்பட்டுள்ளது.

பொங்கு குழுவனியாகச் சர்வத்தையும் பாதித்து வந்துள்ள இந்த யுகப் புரட்சி, நாளைய மனிதனின் வாழ்க்கை லட்சியமாக இந்த மண்ணில் இன்று மிளிர்ந்து வருகின்றது.

அக்டோபர் புரட்சியும் இலங்கையும்

வை. மஸலோவ்

அக்டோபர் சோஷலிஸ்ட் புரட்சியானது அதன் அடிநாள் தொட்டே சர்வதேச முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றுள்ளது.

இலங்கை மக்களது தேசிய விமோசன இயக்கத்தின் தலைநிறந்த தலைவர்கள் புரட்சியை வரவேற்றனர். இலங்கை மக்களது அரசியலுரிமைகளைப் பரவலாக்க வேண்டுமென வாதாடும் இவர்கள் போல்ஷேவிஸ்துக்குள் சரிந்து விழுகிறார்கள் என்று அன்று 'டைம்ஸ் ஒஃப் சிலோன்' பத்திரிகை இவர்களைக் கண்டித்தது. 'நல்லது அப்படியாயின் நாம் நல்ல நண்பர்கள் சூழவிருக்கிறோம்' என்று இத் தலைவர்களில் ஒருவரான திரு. பொன்னம்பலம் ராமநாதன் பதிலளித்தார்.

இலங்கையின் புதிய தேசிய இயக்கத்தின் ஆரம்பமும் அக்டோபர் புரட்சியுடன் ஒத்த நிகழ்ச்சியே என்றும், ரஷ்யப் புரட்சி முடிவடைந்த கட்டத்தில் தான் அதாவது 1917 டிசம்பர் 5-ம் திகதி இலங்கையின் அரசியல் யாப்பை மாற்றுவதற்கான முதலாவது மாநாடு ஆரம்பமானது என்றும் இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் பீட்டர் கெனமன் தமது கட்டுரை ஒன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளது கருத்தில் கொள்ளத் தக்கது.

அந் நாட்களில் எழுச்சி பெற்றுக் கொண்டிருந்ததும் தேசிய விமோசன இயக்கத்துடன் நெருக்கமாகப் பிணைந்திருந்ததுமான ஸ்தாபன ரீதியான உழைக்கும் வர்க்க இயக்கத்தில் பங்கு கொண்டிருந்தவர்கள் கூட மாபெரும் அக்டோபர் சோஷலிஸ்ட் புரட்சியினதும் சோவியத் நாட்டினதும் அனுபவங்களை ஆராய்ந்துள்ளனர். உழைக்கும் மக்களது உழைக்கும் மக்களுக்கான நாட்டின் ஒவ்வொரு நிகழ்வையும் பல்தேசிய இனங்களைக் கொண்ட சோவியத் நாட்டின் தேசிய இனப் பிரச்சினைகளுக்குக் காணப்பட்ட தீர்வு, தேசிய பொருளாதாரத்தின் வெற்றிகரமான வளர்ச்சி ஆகிய சகலவற்றையுமே இலங்கை மக்கள் உன்னிப்பாகக் கவனித்து வந்துள்ளனர்.

சோவியத்துக்களின் யூரியன் வாழ்வு குறித்து இலங்கை மக்கள் தெரிந்து கொள்ள வைத்த பெருமை இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் இன்றைய தலைவரான டர்க்டர் எஸ். ஏ. விக்கிரமசிங்காவையே சாரும்.

சோவியத் யூனியன் பற்றிய உண்மையை இலங்கை

யில் பரப்பியதில் 1925-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட லங்கா சம சமாஜக் கட்சியும் பெருமளவு உழைத்துள்ளது; அந் நாட்களில் இது கம்யூனிஸ்டுகளையும் உள்ளடக்கியிருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அக் கட்சியின் முதலாவது காங்கிரஸ் மேடையில் பின்வருமாறு கூறப்பட்டது: 'சோவியத் யூனியனில் வாழ்க்கைத் தரத்தில் ஏற்படுகின்ற ஒவ்வொரு உயர்வும், ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தினைப் பரிபூரணமாக செயல்படுத்துவதில் அடையப்படும் ஒவ்வொரு வெற்றியும் நாட்டின் வல்லமையிலேற்படும் ஒவ்வொரு அதிகரிப்பும் அனைத்துலகிலும் வாழும் அடக்கப்பட்ட மக்களுக்கு அவர்களது உறுதியான போராட்டத்தைத் தொடர்ந்து நடாத்த உத்வேகமளித்தன'

முப்பதுகளில் இலங்கை மக்களது தேசிய விமோசன இயக்கம் அளவிட முடியாத பெருவீச்சினைப் பெற்றது. அப்போது மக்கள், பிரிட்டிஷ் காலனியாதிக்க அரசிடமிருந்து பிரத்தியேகமான அரசியல் சலுகைகளைப் பெறுவதற்காகவல்ல, நாட்டின் முழுமையான சுதந்திரத்தை அடைவதற்காகப் போராடினார்கள், இதற்கு அக்டோபர் புரட்சியின் வெற்றி அவர்களுக்கு உத்வேகமளித்தது. இலங்கை மக்களது தேசிய விமோசன இயக்கத்துடன் நெருங்கிய நட்புறவுப் பிணைப்புக்களைக் கொண்டிருந்த சோவியத் யூனியன் முன்னுதாரணமாக இவர்கள் கொண்டிருந்தார்கள் என்று பீட்டர் கெனமன் சுட்டிக்காட்டினார்.

இரண்டாவது உலக யுத்த அண்டுகளின் போது யுத்த முனையில் சோவியத் மக்கள் மாபெரும் வீரச் செயல்களைக் கோர் எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்ந்தனர். சோஷலிஸ அமைப்பின் வாழுந் தன்மைக்கான சிக்கலான நிலைபாடுகளில் சோவியத் மக்கள் காட்டிய வீரசாகசம் சோஷலிஸத்தை நடைமுறையில் மேலும் உறுதிப்படுத்தியது; சோவியத் மக்களின் சர்வதேசப் புகழ் மேலும் ஒங்கியது;

சமுதாயத்தின் கலாசார செல்வங்களைப் பாதுகாப்பதிலும் அவற்றைப் பெருக்குவதிலும் மற்றும் சோவியத் மக்களின் கலாசார நிலையை உயர்த்துவதற்காக அவற்றைப் பரந்த அளவில் பயன்படுத்துவதிலும் அரசாங்கம் அக்கறை காட்டும்.

சோவியத் யூனியனில் தொழில்முறைக் கலையில் மற்றும் அமெச்சூர் கலையில் அபிவிருத்திக்கு எல்லா ஊக்கமும் அளிக்கப்படும்;

— அரசியல் சட்டம்

சோஷலிஸப் புரட்சி படைப்பாளிகள் சிந்தனையைப் பாதித்தது



வெறும் கற்பனை உணர்வுகளுடன் ஓர் இலட்சிய சமுதாயத்தைக் கனவு கண்டு, அதைத் தமது படைப்புக்களுக்கு அடி ஆதாரமாகக் கொண்டு, சிருஷ்டி நோக்காட்டு உள்ளுணர்வுடன் ஆக்கித் தந்த பல உலக இலக்கிய எழுத்தாளர்களுக்கு ஓர் நிதர்சன சந்திப்பாகவும், சித்திப் பாகவும், நடைமுறையாகவும் திகழ்ந்ததுதான் சோஷலிஸப் புரட்சியாகும்.

இப் புரட்சி, இந்த மண்ணில் சத்திய தரிசனத்துடன் நடைமுறைச் சித்தாந்தமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டு, நிராகரிக்கப்பட முடியாத ஓர் அமைப்பாக இயங்குவதைக் கண்ட இந்தக் கற்பனை ஆராதனையாளர்கள் வியப்புடனும் அதி ஆச்சரியத்துடனும் இதை அவதானித்து வந்தனர்; இதன் சர்வதேச தாக்கத்தைப் பற்றி உடன் நிர்ணயிக்க முடியாமல் தயங்கித் தயங்கினர்.

பாரதி ஒருவன்தான் இதை உடன் இனங்கண்டு உலகிற்குப் பறை அறைவித்துக் கவிக்குரல் கொடுத்த முதல் கவிஞனாக மலர்ந்தான்.

காலம் செல்லச் செல்ல உலகத்துக் கலைஞர்களில் கணிசமானவர்கள் இதன் தாக்கத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு மெல்ல மெல்லத் தமது இலக்கிய நோக்கை விரிவு படுத்திச் செப்பனிடத் தொடங்கினர்.

கேழைத் தேய நாடுகள் பல அன்று அந்நியருக்கு அடிமைப்பட்டிருந்தன.

இந்தப் புரட்சிப் பெரு நெருப்பின் சிறு பொறிகள் இந்தத் தேசங்களிலும் சிறிது சிறிதாகப் பற்றத் தொடங்கியது. குறிப்பாக இந்தப் புரட்சி நெருப்புப் பிழப்பின் கீற்றுக்கள் இந்திய உப கண்டத்தை வெகு வேகமாகத் தாக்கத் தொடங்கின.

சுதந்திரப் போராட்டத்தில் முன் நின்று உழைத்த பல தேசபக்தர்களுக்கு இப் புரட்சி ஓர் ஆதர்சமாகத் திகழ்ந்து வழிகாட்டியது.

அதே போல சுதந்திர ஆர்வத்தால் உந்தப்பட்டு, தமது படைப்புக்கள் மூலம் பாமர மக்களைத் தட்டியெழுப்பிய கலைஞர்களுக்கு இப் புரட்சியின் வெற்றியும் நடைமுறையும் ஒரு பேராயுதத்தை வழங்கியது. இந்தப் பேராயுதத்தின் சக்தியைக் கொண்டு மக்கள் மத்தியில் தமது கருத்துக்களை மிகத் தெளிவாக வைத்து இயக்கம் நடத்தினர் இந்தியக் கலைஞர்கள்.

இதன் பின்னணியில்தான் நமது நாட்டை — நமது நாட்டின் தமிழ்ப் பிரதேசத்தை — கவனத்திலெடுக்க வேண்டும்.

தமிழ்ப் பிரதேசத்தில் மெல்ல மெல்லச் சோஷலிஸ்கருத்துக்கள் வேரோடி வளர்ந்து வரத் தலைப்பட்டன.

அதே சமயம் சாதி அமைப்பின் கெடுபிடி, அந்நிய ஆதி

விற்பனையாகிறது

1: செங்கை ஆழியான்
கதைகள் — 4.50

2: காவியத்தின்
மறுபக்கம்

செ. யோகநாதன்

பரிசுப் பதிப்பு விலை 3 - 50
மலிவுப் பதிப்பு ,, 2 - 50

வி. பி. பியில் அனுப்பப்படும்

விரைங்களுக்கு;

பிரிய வாசகர் வட்டம்

82, பிறவுன் வீதி, நீராவிடி,
யாழ்ப்பாணம்.

கத்தின் அரசியல் அதிகாரம். அந்த அந்நியருக்குத் தொண்டு செய்வதில் சுகங்காணும் ஒரு சந்தர்ப்பவாதக் கூட்டத்தின் வக்கிரிப்பு போன்றவைகளுக்கு முகங் கொடுக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தமும் இதற்கு முட்டுக் கட்டையாக விளங்கியது.

இவை அத்தனையின் நெருக்கு வாரத்திலுமிருந்து போராடி விடுபட்டு, சோஷலிஸத்தை நம்பும் சக்திகள் தம்மை ஓர் அரசியல் ஸ்தாபனமாக அமைக்கக் கூடிய நிலை ஏற்பட்ட பொழுது தான் இந்த நாட்டுக் கலைஞர்களிடத்தேயும் சோஷலிஸத்தின் பால் பற்றுதலும் சோவியத் யூனியன் மீது ஒருவித அக்கறையும் பிறந்தது.

பாமர மக்கள் மத்தியில் இருந்து முகிழ்ந்த பல இலக்கிய இளைஞர்கள் சோஷலிஸப் புரட்சியை நேசிக்கத் தலைப்பட்டனர்.

பாமர மக்களின் புத்திரர்களாக இருந்த காரணத்தால்

இவர்கள் பாமரத்தனமான கலைஞர்களல்ல. இவர்கள் சோவியத் புரட்சியின் அப் புரட்சியை நடைமுறைச் சித்தாந்தமாக ஆக்க உதவிய பின்னணிச் சக்தியாகத் திகழ்ந்த — புரட்சிகர இலக்கியங்களைப் படித்துப் படித்து அனுபவம் பெற்றதுடன் தாம் வாழும் மக்கள் பெரும் பகுதியில் உள்ள அடி அத்தி வாரமான எரியும் பிரச்சினைகளின் மையக் கருத்துக்களையும் தெளிவாகப் புரிந்து வைத்திருந்தனர்.

எனவே புதிய விஞ்ஞான ரீதியான கருத்துக்களுடன் இவர்கள் பரிச்சயப்பட்டு, அரசியல் உணர்வுடன் களத்தில் நின்றனர்.

பொதுவாகச் சொல்லப் போனால் சோஷலிஸப் புரட்சியின் ஆளுமையினால் பாதிக்கப்படாத படைப்பாளிகள் நமது நாட்டில் வெகு சிலரே எனச் சொல்லிவிடலாம்.

இவர்களில் சிலர் பின்தங்கிய சமூகப் பிரிவினருந்து சாது அகம்பாவப் பாதிப்பினால் மனிதப் பண்புகளே புண்படுத்தப்பட்ட கொடிய நோக்காட்டிலிருந்து விடிவு தேடி வந்தனர். மற்றும் சிலர் பல்வேறு காரணங்களால், பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் பிரிவினருந்து புத்தியூர்வமான அறிவு தெளிந்து இந்த இயக்கத்தின் அரசியல் ஸ்தாபனத்தினால் தான் இந்தக் கொடுமைகளுக்கு விமோசனம் கிடைக்கும் என உணர்ந்து வந்து சேர்ந்தனர்.

ஆகவே சகல பின் தங்கிய மக்கள் வட்டத்தைச் சேர்ந்த படைப்பாளிகளை ஒருங்கு சேர்ந்து இயங்க வைப்பதற்கும் அவர்களினது சிருஷ்டிகளை மீளாய்வு செய்வதற்கும் சோஷலிஸப் புரட்சிக் கருத்துக்கள் உரைகல்லாகப் பல கட்டங்களில் மிளிர்ந்து வந்துள்ளன.

சோவியத் கல்வி அமைப்பு

சோவியத் யூனியனில் இலவசமாகக் கல்வி கற்பதற்கான உரிமை அனைத்து சோவியத் பிரஜைகளுக்கும் அரசியலமைப்பு ரீதியாக உத்தரவாதப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஒரு பொது நடுநிலை கல்விப் பயிற்சி நெறி எல்லா சோவியத் இளைஞர்களுக்கும் கட்டாயமானதாகப்பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு பிரஜையும், அவர் எந்த இனத்தைச் சார்ந்தவராயிருப்பினும் இன, பால் வயது பேதமின்றி நடுநிலை, உயர்நிலைக் கல்வியை தமது தாய்மொழியில் பயிலும் உரிமையைப் பெற்றவராயிருக்கின்றார்கள்.

புரட்சிக்குப் பின்னரே எழுத்து மொழிகளைப் பெற்ற மிகச் சிறிய தேசிய சிறுபான்மை இனங்களைச் சார்ந்தவர்கள் உட்பட அனைத்து தேசிய இனத்தவருக்கும் சமதையான இலவச பொது, நடுநிலை, உயர்நிலைக் கல்வி வசதிகள் பெறும் உரிமை உண்டு.

சோவியத் கல்விக்கோட்பாடுகளில் தொழிற்கல்வி முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. சமூக உற்பத்தியிலும் ராஜ்ய நிர்வாகத்திலும் பங்கு கொள்ள விழையும் அனைவரதும் தனித்தனி ஆற்றல்களை வளர்த்துக் கொள்ளுவதற்கு சோவியத் கல்விமுறை துணை நிற்கின்றது.

கல்வித் துறைக்கான செலவினங்கள் சோவியத் யூனியனில் ஒருபோதும் மட்டுப்படுத்தப்படுவதில்லை, ஆண்டுதோறும் இச் செலவினங்கள் மேலும் மேலும் அதிகரித்து வருகின்றன.

1976 - 1980 காலப்பகுதியில் மேலும் 7,000,000 மேலதிக மாணவர்களுக்கு இடமளிக்க வகை செய்யும் பொருட்டு புதிய கல்விக் கூடங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டு வருகின்றன. 60-, 70-ம் ஆண்டுகளில் போதனாகிரியர்களின் சம்பளங்கள் இரு தடவை உயர்த்தப்பட்டன.

சோவியத் உயர்கல்வி நிலையங்களிலிருந்தும், தொழிற் பள்ளிகளிலிருந்தும் பயிற்சியைப் பூர்த்தி செய்து வெளியேறும் பட்டதாரிகளுக்கு வேலையொன்றினைத் தேடிப் பெறும் கிரமம் இல்லை. பட்டதாரிகளுக்கு உடனடியாகவே வேலைகள் வழங்கப்படுகின்றன.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக சோவியத் சோஷலிஸ்ட் கல்வி முறை தொழிலின் பாலான ஒருவரின் கருத்துநிலையைப் பக்குவப்படுத்துகின்றது.

வெறுமனே குறிப்பிட்ட ஒரு விஷயத்தை மட்டும் போதிப்பதோடு நின்றுவிடாது தார்மிக ஒழுக்க சீலம், ஆசிரியர்களினதும் முதியவர்களினதும் பாலான கௌரவம், இதர இன மக்களின் பாலான நேசம் முதலான குணவியல்புகளையும் இளைஞர்கள் மனங்களில் உறைய வைப்பதே சோஷலிஸ்ட் கல்வி முறையின் பிரதான கடமையாக உள்ளது.

ஒரு நிலைப்பாடும் சில இலக்கியகாரரும்

சாந்தன்

அந்த நண்பரின் பெயரை சங்கரப்பிள்ளை என்று வைத்துக் கொள்வோம். சங்கரப்பிள்ளையிடம் ஒரு சைக்கிள் இருந்தது. நான் சங்கரப்பிள்ளையைத் தேடிப் போனதும் சைக்கிளில்லதான். எனவே, இரண்டு பேரிடமுமாக இரண்டு சைக்கிள்கள் இருந்தன. 'சைக்கிளிலேயே போட்டு வந்திடலாம்...' என்றான், ச. பி.

இருவரும், விமலநாதனைத் தேடிப் புறப்பட்டோம்.

ச. பி. என் நண்பன். அவன் மீது நல்ல அன்பும் மதிப்பும் வைத்திருந்தேன். ஆள், வலு வீரியமான எழுத்தாளன். அதிலும் தீவிரமான வாசகன். பேச்சும் மூச்சும் இலக்கியமென வாழ்பவன். அவனுடைய இந்தத் தீவிரமான அர்ப்பணிப்பு, எனக்கு ஒரு ஆதர்சமாக இருக்கப் பார்த்தது.

சைக்கிள்களைப் பரலலாக ஓடியபடி, இருவரும் கதைத்துக் கொண்டே போனோம். 'கரிபியன் பிரிஸ்' னை நெருங்குகிற சமயத்தில் ச. பி. சொன்னான்:

'என் ர முன் சில்லுச் சாடையா இடிக்குது போலேக் கிடக்கு.....'

'உதிலை, பிரசுக்குப் பக்கத்திலே, ஒரு சைக்கிள் கடை

இருக்கு காத்தை அடிச்சுக் கொண்டு போவம்.....'

'காற்றடிக்கப் பத்துச் சதம்' என்று கதவில் சோக்கட்டியால் எழுதப்பட்ட, வளையெல்லாம் றிம்கள் தொங்குகிற அந்தக் கடைக்குப் போனோம்.

'தம்பி, உந்தப் பம்மை ஒருக்காத் தாரும்.....'

'இந்த வெய்யிலுக்கு வால் ரியூப்பும் உருகிப் போய்க் கிடக்கும் அண்ணை... அதையுங் கழட்டிப் பாத்திட்டுக் காத்தடிப்பம்'

— பொடியன் குனிந்து கழற்றினான்:

வால்வ் ரியூப் நன்றாகத் தானிருந்தது.

'இது பழுதா கேல்லை, போடுங்கோ... நான் பம் எடுத்தாறன்' என்று, கழற்றியதைச் ச. பி. யிடமே கொடுத்து விட்டு அவன் உள்ளே போனான்.

வால்வ் கட்டையில் ரியூப் பைச் செருக ச. பி. தெண்டித் தான்; அது போகவில்லை.

'கட்டையைச் சாடையாச் சூப்பிப்போட்டுப் போடு' என்று எனது சைக்கிளைப் பிடித்தபடி சொன்னேன்:

ஒரு நிமிடந் தவங்கிவிட்டு, கட்டையை வடிவாகத் துடைத்து எச்சில் படுத்தி, ச. பி. ரியூப்

பைப் போட்டுவிட்டான். பிறகு சாத்தியிருந்த சைக்கிளருகில் குனிந்து, வால்வைப் போடப் போனான்.

கொஞ்ச நேரமாகியும் அவன் நிமிராததைக் கண்டு,

‘என்ன, சில்லெடுக்கிறாய்?’ என்று கேட்டேன்.

‘இதென்னடா, போடுப் படுகுதில்லை.....!’

குனிந்து பார்த்தேன். சில்லின் வாயில், வால்வ் ரியூப் தலைமூக்கச் சொருகிக் கிடந்தது.

2

எனக்கு இன்னொரு நண்பரிருந்தார். அவரும் இலக்கிய காரன்தான் — ஒரு இலக்கிய காரனாயிருப்பதில் ஆபத்தே இதுதான்: பல இலக்கியகாரர்களுக்கு நண்பனாயிருக்க வேண்டி வந்து விடுகிறது; அல்லது நண்பர்களிற் பல பேர் இலக்கிய காரர்களாகவே இருந்து விடுகிறார்கள்.

ஒரு பின்னேரம் என்னிடம் வந்தார். கணநேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். இலக்கிய காரர் கதைத்துக் கொள்வதிலும் இரண்டு வகை உண்டு. ஒன்று, இலக்கியம் பற்றிப் பேசுவது; மற்றது இலக்கிய வம்பளப்பு.

கதை, இந்த இரண்டாவது வகையில் ஒரு பிரச்சினைக்கு வந்து விட்டிருந்தது. மணி, நாலரைக்கு மேலே, மழை இருட்டும். கொழும்பில் அப்போது மாலைமழை ஸீனன்; கையில் குடையுமில்லை. இரண்டு முன்று தடவை என் அவசரத்தை இலேசாகத் தெரிவித்தும், அவர் விடுவதாய்த் தெரியவில்லை.

ஆற்றாமல், சொன்னேன்:

‘இப்ப என் ர பிரச்சினை இது இல்லை, ஐஸே, அஞ்சு மணிக்கு முதல் கோப்பறட்டியிலே ஒரு ‘லக்ஸ்பிறே’ வாங்கிக் கொண்டு, மழைக்கு முதல் வீட்டை போய்ச் சேரவேணும்’

3

இலக்கிய உலகின் பிரஜைகள், பல திறப்பட்டவர்கள் — படைப்பாளிகள், விமர்சகர்கள், வாசகர்கள். இவர்கள் தவிர ஒரு நாலாவது வகையினரும் உண்டு. மேலே குறிப்பிட்ட வகையினருடன் சேர்ந்து திரிவதால் — அதனால் மட்டுமே — தம்மையும் இலக்கியகார அந்தஸ்துக்கு ஆக்க முயல்பவர்கள். இவர்கள், கள்ளக் குடியேற்றக் காரர்கள்.

தம்முடைய இருப்பை நிலை நிறுத்திக் கொள்ளவும், முக்கியத்துவத்தை உணரச் செய்யவும், இந்த ‘வைரவஸ்கள்’ செய்யும் இலக்கியப் பணி ஒன்றுண்டு: உண்மையான இலக்கிய காரரிடையே கொழுவிவிட்டுக் கூத்துப்பார்ப்பது; இப்படியான பலரில் ஒருவர், தம்முடைய நபுஞ்சகத்தை மறைக்க, மற்றவர்களின் கருத்து விந்துகளைக் காவித்திரியும் தந்திரத்தை மேற்கொண்டார்: அப்புக்குட்டி சொல்வதைக் கேட்டுவிட்டு, அதைத் தன் சொந்தக் கருத்தே போல ஆச்சிக்குட்டியிடம் அளப்பார். இப்படியே, ஆச்சிக்குட்டியிடமிருந்து அப்புக்குட்டிக்கு, இதில், அவர் அகப்பட வேண்டி வந்தது. இரண்டு முன்று தடவை அப்புக்குட்டியிடம் கேட்டதை மறந்து அப்புக்குட்டியிடம் அளந்தபோதுதான்.

4

இவர்கள் எழுத்து விஷயத்தில் தம்முடைய ஆற்றாமையை மறைக்க, சில சாட்டுக்களைத்

தாமாகவே — மற்றவர் கேட்காத போதிலும் — சொல்வது வழமை. உள் உறுத்தல் காரணமாயிருக்கலாம்.

ஒருவர் சொல்வார்:

‘எனக்குப் பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்ப விருப்பமில்லை, எழுதி, நானே வைச்சுக் கொள்ளுறேன். என்னை எழுத முடியுமெண்டதை ஏன் மற்றவைக்குக் காட்டுவான்?’

இந்த மனிதர், சமீபத்தில் தமிழ் நாட்டிலிருந்து இங்கு வந்த சஞ்சிகையாளர் ஒருவரிடம் தம்முடைய ‘கதைகளை’ப் படித்துப் பார்க்கும்படி இரகசியமாகக் கொடுத்தார். இரகசியமாகவே திருப்பி வாங்கி வைக்கவும் நேர்ந்தது.

இன்னொருவர், காண்கின்ற போதெல்லாம், ‘மச்சான், ஒரு பாய்ச்சலொண்டு பாயுறதுக்குத் தான் இப்பிடிப் பதுங்கிறன்...’ என்பார்.

சலித்துப்போய் ஒருநாள், ‘பதுங்கிப் பதுங்கிப் பத்தைக் குளையே தூங்கிவிடப் போறீர்’ என்று சொன்னேன்.

5

பிரச்சினைக்குரிய விஷயமொன்றைக் கருவாகக் கொண்டிருந்த என் கதை ஒன்று. நிறக் குருடு தட்டிய ஒரு பகுதியினரால் மிகப் பலமாகக் கண்டிக்கப்பட்டது:

அதற்குச் சில காலத்தின் பின்பு, எதேச்சையாகச் சந்திக்க நேரிட்ட ஒருவர் — எனக்குத் தெரிந்திராமல் என்னைத் தெரிந்திருந்தவர் — மிக அப்பாவித் தனமாகத் தம்மை இப்படி அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார்,

‘உங்களுடைய அந்தக் கட்டுரையைக் கண்டிச்சு, நானும் ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தேன்..’

பாவம், அவர் பெயரை — இல்லை, அவரை — யாரோ நன்

றாகப் பயன் படுத்திக் கொண்டார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

6

ஏற்கெனவே சொன்ன நாலாவது வகையினரைப் போல ஐந்தாவது வகையும் ஒன்றிருப்பதாகப் படுகிறது — சந்தரீப்ப வசத்தால், தமிழையும் ஒரு பாடமாக எடுக்க நேர்ந்து விட்டவர்களிற் சிலர்:

ஆராய்ச்சிகளாலும், பட்டியல்களாலும் அதிர வைத்து விடுகிறார்கள், இந்தப் புதுப் பண்டிதர்கள்.

7

ஒரு விவாதத்தின் போது ‘செல்லப்பா தன்ரை வீட்டை வித்துப் புத்தகம் போட்டார். நீங்கள் என்ன செய்யிறியன்?’ என்றொரு கேள்வி என்னை நோக்கி வந்தது. ‘செல்லப்பா வீட்டை வித்ததுக்கு, நான் என்ன செய்ய?’ நானும் மனுசியின் நகைகளை அடைவு வைத்துப் புத்தகம் போட்டவன் தான் என்றாலும், உண்மையில், இந்தக் கேள்வி — நண்பர் என்னிடமிருந்து என்னத்தை எதிர் பார்த்திருநென்று விளங்கவில்லை.

அடுத்த தரம் அந்த நண்பரைச் சந்தித்த போது, சொன்னேன்:

‘அந்த மாதிரி வீட்டை வித்துப் புத்தகம் போட என்னுடைய முடியாது. ஏனென்றா இப்ப எனக்கெண்டு ஒரு வீடு இல்லை. மற்றது, நான் எப்போல கட்டப் போகிற ஒரு வீடும், என்னுடைய ஒரு இலக்கியத்தைப் போல, நான் எழுதிக் கதையைப் போல, நான் போடப்போகிற ஒரு புத்தகத்தைப் போல — எனக்கு நிறைவு தருகிற ஒரு கலைப்படைப்பாய்த் தானிருக்கும். ஏனென்றா, நான் ஒரு கட்டிடக்கலைஞன்

மாவேன். அதை வித்து இன் னெண்டைப் படைக்க என்னு லை முடியாமலிருக்கும்'

8

எழுத்தாள நண்பரொரு வரின் ஊருக்கு— அவர் பிறந்து வளர்ந்து, வாழ்ந்து வருகிற ஊருக்குப் — போனேன். வித்தி யாசமான தோற்றத்துடன் ஒரு கூட்டமிருந்தது. அது என்ன என்று கேட்டதற்கு, நண்பர், 'தெரியாது' என்று சொன்னார். அதற்குள்ளே போய்ப் பார்த்த தில்லை என்றும் சொன்னார்.

9

நீண்ட இடைவெளிகளில் வருகிற ஒரு இலக்கியப் பத்திரி கைக்கு சந்தாதாரனாக ஓராண்டு இருந்தேன். சந்தா முடிந்ததும்— பல காரணங்களுக் காக — சந்தாதாரனாக இருந்தது போதும் என்று பட்டது. புதுப் பிக்காமலிருந்தேன்.

என் விருப்பத்தையறியா மல், அடுத்த ஆண்டிற்கும் ஒரு இதழ் வந்தது. இனி வராது என்றிருந்தபோது இரண்டாவது இதழ் வந்தது. சந்தா அனுப் பாததால் அத்துடன் நின்று விடும் என்று பார்த்தேன். மூன் ருவதும் வந்தபோது, 'இனி இப்படியே விடுவது சரியில்லை' என்று பட்டது. அதைத் திருப்பி அனுப்பி, விஷயத்தை எழுதி, முதலிரண்டு இதழ்களுக்குமான பணத்தையும் அனுப்பினேன்.

என்னை மதித்துப் பத்திரிகை அனுப்பியவர்களை நானும் மதித்து, 'இனி அனுப்பாதீர்கள்' என்றறிவித்ததை அந்தப் பத்திரிகாசிரியரால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

'மூன்று முத்திரைக் காசை யும் அனுப்பும்' என்று, மன தைக் கோணச் செய்கிற மாதிரி,

பதில் அஞ்சலட்டை வந்தது: முத்திரைக் காசோடு, போஸ்தர் காட் காசு — பத்துச் சதத்தையும் சேர்த்துக் கொடுத்தேன்.

10

'உமக்கென்று ஒரு நிலைப் பாட்டை ஏன் இன்னும் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை?'

— என்னைக் குற்றவாளிக் கூட்டில் நிறுத்திவிட்ட திருப்தி யோடு இந்தக் கேள்வி வந்த போது, எனக்குச் சிரிப்பா யிருந்தது.

'உம்மீது ஏன் இன்னும் ஒரு சாயத்தையும் பூசிக் கொள்ள வில்லை?' என்பது போல அசிங்க மாய் அது தொனித்தது.

'எனக்கென்ற ஒரு நிலைப் பாட்டை எப்போது எடுத்துக் கொண்டாயிற்று? என் எழுத் துக்கள் மூலம் உமக்குத் தெரிய வில்லையா?'

'நீர் கூட்டணியில் சேர்ந் திருக்கலாமே? சுடரில் எழுதினு லென்ன?'

'அதன் கொள்கையோடு ஒட்டிப்போக நேர்ந்துவிட்டா லும், அந்த — அறிவுக்கே இடங் கொடுக்காத — உணர்ச்சி அரசி யலுடன் ஒத்துப்போக என்னு ல் முடியவில்லை; என் கருத்துக்களைக் கொச்சைப் படுத்தாதேயும்..... சுடருக்கு என் கதைகள் சரிப் போகும் என்று நீரே நினைக் கிறீரா?'

'நீர் ஒரு முற்போக்கு வாதி யல்ல!'

'நான், என்னை ஒருநாளும் அப்படிச் சொல்லிக் கொண்டது கிடையாது: 'முற்போக்கு' என் பதற்குக் குறிப்பான ஒரு கருத்து உண்டென்பதை நானறிவேன். ஆனால், இன்று அந்தச் சொற் றொடரும் அர்த்தமிழந்து போய்

விட்டது: 'இளம் எழுத்தாளர் கள்' என்ற சொற்றொடர் போல.....'

'ஒண்டில், அங்காலை நில் லும், அல்லது இங்காலை நில் லும்.....'

'அது எப்படி? அவர்களோடு சிலது ஒத்துப்போகிறது, சிலது ஒத்துப்போகவில்லை; இவர்க ளோடும் சிலது ஒத்துப்போகின் மது, சிலது ஒத்துப்போகவில்லை.

— கிறப்பட்ட வட்டங்களுக்குள்ளேயே — சுற்றிச் சுற்றி வரச் சொல்லிக் கேட்பது, எவ் வளவு மடைமை?

தூர உள்ள இரண்டி தி கிடையில்— அந்த இரண்டினதும் பாதிப்புக்குப்பட்டு, தனித்து, முழுதாய், தனிகளற்று — மூன் ருவதான ஒன்று இருக்கலா காதா?

சிலதுதான் ஒத்துப் போகிற வர்கள், அல்லது ஒன்றுமே ஒத் துப் போகாதவர்கள் — உள் மனச் சிக்கல்களுக்கு அமைதி தரவும், கடந்த காலத் தவறு களுக்கான பிராயச்சித்தமாக வும், தம்மைப் பற்றிய வீர 'இமேஜ்' ஒன்றை உள்ளுக் குள்ளேயே உருவாக்கி சுய திருப்தி காணவும், லௌகிக லாபங்களுக்காகவும், அல்லது இவை எல்லாவற்றிற்குமேயாக வும் — இயக்கங்களுடன் கூடி நின்று; தம்மையும் தாம் 'சாரிந்த' இயக்கங்களையும் பல வீணப் படுத்தி விடுகிறார்கள் என்று படுகிறது.

எனக்கு அது சாத்தியமில்லை.

11

வழமையான திட்டுச் சொற் களை ஆத்திரத்தில் பாவிக்கும் போது, அதன் அர்த்தத்தைப் பற்றிய பிரக்ஞையோடு நாம் திட்டுவதில்லை.

நண்பர் ஒருவரை, ஒருநாள் 'போய்ப்'— என்று ஏசிவிட்டேன்: துரதிருஷ்டவசமாக, அந்தப் பின்பாதி ஒரு சாதியின் பெய ராகவும், அந்த நண்பர் குறிப் பிட்ட சாதியினராயும் இருக்க நேர்ந்தது.

நான் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டேன்.

12

சிரிப்பதால் தங்கள் 'ஸீரி யஸ் தன்மை' கெட்டுப் போய் விடுமென்று நினைக்கிறார்களோ, என்னவோ — மனம் விட்டுச் சிரிக்கவே அறியாத இலக்கிய காரர் சிலரை அறிய நேர்ந் திருக்கிறது. எப்போதும் வயிற்று வலிக்காரன் மாதிரி முகத்தை வைத்திருப்பதுதான் இவர்கள் இயற்கையென்றால், மனோ வியா திக்காரர்களாக இருப்பது சாலும்.

ஒரு நல்ல பகிடியைக்கேட்டு, வாய்விட்டு — மனம் விட்டுச் — சிரிக்க முடியாதவர்களால் எப் படி எழுத முடிகிறது?

'கோமாளிகள் கும்மாளம்' நாடகத்தில் சில அம்சங்களை என்னு ல் இரசிக்க முடிந்தது: இதைக் கேட்டதும், ஒரு இலக் கிய நண்பர், என்னில் மிகவும் ஏமாற்ற மடைந்தார். 'உம் முடைய இரசனை அவ்வளவு தான்.....' என்றார்.

'இருந்திட்டுப் போகட்டும்' 'மலையாளப் படங்களை மட் டந்தான் இரசிப்பது' அல்லது, 'எல்லா மலையாளப் படங்களை யும் இரசித்தே தீர்வது' என்பது இவர்கள் இரசனை.

13

அலுத்துப்போய் ஆத்திர மூட்டுகிற தற்காலத்துத் தலைப் புப் பாணியில் — 'ஒரு எழுத்

தான் புத்தகம் போடுகிறான் என்று — தலைப்பிட்டு, ஒரு முழு நாவல் எழுதுவதற்குரிய அநுபவங்கள் எனக்கு இருக்கின்றன;

புத்தகம் போட்ட பிறகுத் தான் என்ன வாழுகிறது?

‘ஓசி’ ப் புத்தகம் படிப்பதற்கு எத்தனையோ தந்திரோபாயங்களைக் கையாளுபவர்களிடமிருந்து — எல்லோரும் இலக்கிய காரர்களே — தப்பியாக வேண்டும்:

உதாரணத்திற்கு:

வெளியீட்டு விழாவிலன்று, விற்பனையில் உதவி செய்த நண்பரிடம், ‘நான் சாந்தனுக்கு பிறகு காசு குடுக்கிறன்.....’ என்று சொல்லி — எனக்குத் தெரியாமலே ஒருவர் ஒரு பிரதியைக் கொண்டு போய்விட்டார்:

இது எனக்கு மிகவும் ஆத்திரமூட்டியது. புத்தகக் காசிலும் அதிகப்படியாகச் செலவு செய்ய நேர்ந்தாலும், இந்த ஆளிடமிருந்து அந்தக் காசை வாங்கியே விடுவதென்று முயன்றேன்:

இரண்டுதரம் — ஒரு மாத காலத்திற்கு மேல் அலைக்கழித்தார். முன்றலவது தரமும் அதே சாட்டு.

‘நாலு ரூபா கையிலில்லை...’

‘தரக்கூடியதாக எவ்வளவு இருக்கு?’

‘இரண்டு ரூபாய்.....’

‘சரி, அதைத் தாரும், முதலில்.....’

மீதி இரண்டு ரூபாயையும் அவராகவே அனுப்பிவிட்டார்:

14

‘நீ, வாழ்க்கையில் முன்னுக்கு வரத் தெண்டிக்கிறாய்!...’

— இலக்கிய உலகின் பொலிஷ் காரனாகச் சுய நியமனம் பெற்றுக் கொண்ட ஒருவரின் குற்றச் சாட்டு. இது:

எனக்கு வியப்பாக இருந்தது. வக்கரிப்புகளில் எத்தனை விதம் என்று புரிந்தது!

இன்னொருத்தனை எந்த விதத்திலும் அறுக்காமல் தான் தான் முன்னுக்கு வரத் தெண்டிப்பதில் என்ன பிழை?

குடிக்கிற ஒவ்வொரு மிட்டுத் தேத்தண்ணியையுமி கூட ரசித்துக் குடிக்கிறவன், நான்! ஒரு மொட்டின் முகிழ்வும், ஒரு ஏறும்பின் சாவுங்கூட என்னைப் பாதிக்கின்றன. எத்தனை அநுபவங்களுக்கு என்னை ஆட்படுத்திக் கொள்ள முடியுமோ, அத்தனைக்கும் ஆளாக முயல்பவன்; மேலே உள்ள அநுபவங்களை — அவை மேலே இருப்பதற்காக — விடத் தயாரில்லை.

வாழ்க்கை — தன் முழுப் பரிமாணங்களுடனும் விகசிப்புக்களுடனும் — வாழ்வதற்கே உரியது:

என் எழுத்து, என் வாழ்வின் ஒரு அங்கமே.

15

‘அந்த ஆன், முந்தி உனக்குப் பல அநியாயங்கள் செய்தாரே. அப்ப எப்பிடி நீங்கள் உறவாயிருக்க முடியும்?’

என்னை முடிவிறது:

ஒவ்வொருவனையும், அவன் வனுக்குரிய பலத்தோடும் பல வினத்தோடும் சேர்த்து நேசிக்க என்னால் முடிவிறது. மனித பல வினங்களைத் தாண்டிய அசாதிய பூரணங்களை எதிர்பாரீங்கும் மடைமை என்னிடமில்லை.

ஒரு விஷயத்தில் ஒத்துப் போகவில்லை என்பதற்காக.

ஒவ்வொரு விஷயத்திலுமே ஒத்துப்போகாது என்று அர்த்தமா?

அண்ணன் தம்பியுடன், தாய் தகப்பனுடன், கட்டின் பெண்டாட்டியுடன் — ஏன், இரு வேறு சமயங்களில் என்னுடன் நானே — எல்லா விஷயங்களிலும் ஒற்றுமை காண முடியாத போது, சக இலக்கியகாரன் ஒருவனுடன் எல்லா நேரமும் எல்லாவற்றிலும் ஒத்துப்போக முடியுமென்று எதிர்பார்ப்பது முட்டாள்தனம். இதற்காக எல்லாம் கோபித்துக் கொண்டிருக்க முடியாது.

முரண்கள் இயற்கையானவை. எந்த நெருடலுமில்லாமல், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட முனைகளின் நித்தியமும் முழுமையுமான ஒத்த இயக்கம் அசாத்தியம் — ஒன்றின் வீரியத்திற்கேதிரில் மற்றவை தம்மை அடைவு வைத்தாலொழிய.

16

‘மஹாகவியைத் திட்டமிட்டு இருட்டடிப்புச் செய்த கைலாசபதி உம்மைச் சிலாகித்தாரென்றால், அதற்கு நீர் சந்தோஷப்படுகிறீரா?’

— ‘வீடு விற்கிற’ கேள்வி கேட்ட அதே நண்பர்தான் இதையும் கேட்டார்.

இந்தக் கேள்வியும் — அதைப் போலவேதான் — புரிந்து கொள்ளச் சிரமமாயிருந்தது.

‘நான் என்ன செய்ய?’

இந்த ‘இருட்டடிப்பு’ விவகாரம் ஒன்றும் எனக்குத் தெரியாது.

17

வெறும் கதைப் புத்தக ஸாசிப்பு மட்டும் ஒருவனை முழு மனத்தாளானாக்கி விட முடியாது. அதுபவனுக்கு, கம்பராமாயணத்திலிருந்து கங்குலஸ் வரை, சரித்திரத்திலிருந்து சமையல்

வரை — அறிவு வேண்டாம் — பரிச்சயமாவது இருக்க வேண்டுமென எனக்குப் படுகிறது:

இதன் மறுதலையாக, வெறும் தத்துவக் கட்டுரைகளைக் ‘கலைப் படைப்பு’ என்று முத்திரை குத்துபவர்களுக்கு வேண்டுமானால் கலாம்சம் பொருந்திய இலக்கியங்களின் சுவறல் அவசியமாகலாம்.

எழுதாமல் ஒருவன் இலக்கிய காரனாக இருந்துவிட்டுப் போகலாம்; ஆனால் — நிச்சயமாக வாசிக்காமல் முடியாது.

இருந்தும், நியூன் பேப்பர் கூட — வாசிக்காத இலக்கிய ஆரரும் இருக்கவே செய்கிறார்கள்.

18

சொந்த வயிற்றெரிச்சல், வக்கரிப்பு இவைகளுக்குத் தத்துவ முலாம் பூசித் தம்மைத் தூயவர்களாயும், சிரேஷ்டர்களாயுங் கோலங் காட்டுகின்றவர்கள்: துருவப் பாய்ச்சல் வீரர்கள்; தங்களுக்குப் புரியாத தெல்லாம் தவறாய்த்தானிருக்கும் என்கிற தன்மன்பிக்கையாளர்கள்; ஒரு சைக்கிள் தடிக்கு வாலிரியூப் போடத் தெரியாமல், ஒரு பகிடிக்குச் சிரிக்கத் தெரியாமல், கோபம் வந்தால் அதைக் கக்கிவிடத் தெரியாமல், ஒரு குழந்தையைக் காண்கின்றபோது கொஞ்சத் தெரியாமல் — பேனை பிடிக்கிறவர்கள்; கோஷ்டி சேர்க்கிற பலவீனர்கள் — இவர்கள் நிறைந்த ஒரு சமூகத்தில் அங்கத்தினனாயிருப்பது கொஞ்சம் கஷ்ட காரியந்தான்.

முதலில், பகுத்தறிவுடன் கூடிய, நல்ல, சாதாரண — சாதாரணமான சாதாரண — மனிதனாக இருக்க முடிந்தாலே போதும்: பிறகுதான் இலட்சியம், எழுத்து எல்லாம், ★



மழையும் குடிசையும்

வ. ஐ. ச. ஜெயபாலன்

கூரையில் தவழும் மழை
இடையிடையே
உள்ளேயும் தலை நீட்டும்
மயிர் சிலிர்க்கும் வாடை
உணர்வுகளைக் கிள்ளும்
ஏகாந்தப் பெரு வெளியில்
என்னோடு சிறுகுடிசை
நம்பிக்கை மட்டும்
நமது துணையாகும்.

நூறுமைல் அப்பாலே
உன்னுடைய மாளிகையின்
கண்ணாடி யன்னல்களை
இந்தமழை தனது
குளிர்க் கரத்தால் தழுவிடுமோ?
நீயும் தனிமையிலோ?
விரக்தியிலே என்னை
விட்டெறிந்து விட்டதென்ற
வெற்றி மதர்ப்பினிலோ?
தாய்ப்பறவை கூட
கொத்திக் கலைக்கும்
ஒருபருவம் இருக்கிறது.
புறக்கணிப்பே குஞ்சுகளின்
புதுவாழ்வாய் மலர்கிறது
அதன்பின்னர்
உலகம் பரந்து
உன்னதங்களாய் நிறையும்.

எங்கள் குடிசைகளில்
நம்பிக்கையே வாழும்.

சோஷலிச எதார்த்தவாதம்

ரஞ்சன்

சோஷலிச எதார்த்தவாதம் என்பது சோவியத் கலை, இலக்கியத்தின் அடிப்படை வழிமுறையாகும். இது, என்றுமே சோவியத் யூனியனுக்கு மட்டும் உரியதாக இருந்ததில்லை; இனியும் அவ்வாறிருக்காது. இது ஒரு சர்வதேசத் தன்மை வாய்ந்தது.

வாழ்க்கையின் உண்மை எதார்த்தத்தினுடைய புரட்சிகர வளர்ச்சியின் பிரதிபலிப்பு, சோஷலிச உணர்வில் சித்தாந்த, அழகுணர்ச்சிக் கல்வியின் பணிகளுடன் கலைக்குள்ள பரஸ்பரத் தொடர்பு ஆகிய கருத்துக்கள் சோஷலிச எதார்த்த வாதத்தில் அடங்கியுள்ளன எனலாம். பரஸ்பரம் இணைந்துள்ள இந்த அம்சங்களே சோஷலிச எதார்த்த வாதத்தின் சாராம்சத்தை நிர்ணயிக்கின்றன.

சமூக, கலையு முன்னேற்றத்துக்கு விரோதமாக இல்லாத, சோஷலிச சித்தாந்தத்தை எதிர்க்காத, கலையின் சீர்குலைவுடன் சம்பந்தப்பட்ட சகலவற்றையும் சோஷலிச எதார்த்தவாதம் தன்வயப்படுத்திக் கொள்கிறது.

வாழ்க்கையிலிருந்தே, கலையின் வளர்ச்சியிலிருந்தே உதித்தெழுந்து உள்ளது சோஷலிச எதார்த்தவாதம்; இது எவ்வகையிலும் முற்றிலும் சித்தாந்தக்

கண்ணோட்டமல்ல; முக்கியமாக இதனைப் படைப்பாக்க கலை எனலாம். இது இடைவிடாது வளர்ச்சியுற்று, தன்னைத் தானே செழுமைப்படுத்திக் கொள்ளுகிறது. வேறுவிதமாகச் சொன்னால் சோஷலிச எதார்த்தவாதம் என்பது வெறும் அழகுணர்ச்சித் தத்துவம் அல்ல; சோஷலிசக் கருத்துக்களால் உத்வேகம் பெற்று, 20-ஆம் நூற்றாண்டின் புரட்சிகர எழுச்சிகளாலும் மாற்றங்களாலும் நடைமறைப் படுத்தப் பெற்ற கலை இலக்கியப் படைப்புக்களைத் தன்னுள் கொண்டதே சோஷலிச எதார்த்தவாதம் என்பது.

குறிப்பிட்ட விதிமுறைகளின் அடிப்படையில் கலை படைக்கப்படுவதில்லை. சோஷலிச எதார்த்தவாதம் கலைஞனுக்குக் கட்டளைகள் ஏதும் பிறப்பிப்பதும் இல்லை. ஒரே மாதிரியான கலைப் பாணியும், ஒரே மாதிரியான கருப்பொருளும் வேண்டுமெனக் கோருவதும் இல்லை.

சோஷலிச எதார்த்தவாதம் என்றால் என்ன என்று மேலை நாடுகளில் வினவப்படும்போது நாம் தரும் பதில் இதுதான்: 'கோர்க்கி, மயாகோவ்ஸ்கி, ஷோல்கோவ் ஆகியோரது நூல்களைப் படித்துப் பாருங்கள்' மேலை நாட்டவர் சோவியத்

விமர்சகர்களிடமிருந்து இலக்கிய விதிமுறைகளை எதிர்பார்க்கின்றார்கள். 'குறிப்பிட்ட விதிமுறைகளுக்கு இணங்க இலக்கியம் படைக்க முடியாது' என்று சோவியத் விமர்சகர்கள் இதற்குப் பதில் சொல்லுகிறார்கள். இலக்கியப் போக்குகளை நிர்ணயிக்கின்ற சூத்திரங்கள் இலக்கியக் கண்ணோட்டங்களை வகுத்துக் கொள்ள உதவி புரிபவை: ஆனால் கலை இலக்கியம் சம்பந்தமாக ஓர் ஈடுபாடான போக்கு கலை, இலக்கியத்தாலேயே அதாவது கலை, இலக்கியப் படைப்புக் களாலேயே சோவியத் மக்களிடையே வளர்க்கப்படுகிறது.

சோஷலிச எதார்த்தவாதம் என்றால் என்ன? அது எவ்வாறு செயல்படுத்தப் படுகிறது என்பதற்கு சோவியத் எழுத்தாளர் கான்ஸ்தாந்தின் பெதின் அளித்த தெள்ளத் தெளிவான பதில் வருமாறு: 'டான் குவிச்செட்' என்ற நாவல் எவ்வாறு உருவாயிற்று என்பது பற்றி ஓர் இலக்கிய விமர்சகர் ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதிவிடலாம். ஆனால் டான் குவிச்செட் என்ற நாவலை எப்படி எழுதுவது என்பதை அவர் இன்னும் அறிய மாட்டார்' கலையும் இலக்கியமும் கணிதம் போன்றவையல்ல.

குறிப்பாக, சோவியத் கலையிலும், இலக்கியத்திலும் பொதிந்துள்ள கட்சி உணர்வுக் கோட்பாடுதான், சோவியத் கலையை விமர்சகரும் மேலை நாட்டு விமர்சகர்களுக்கு எரிச்சலூட்டி 'குழப்புகிறது' எனலாம்.

கலைஞர் தனது படைப்பாகக் கப் பணியின்போது எதார்த்தம் பற்றி ஆராய்கிறான்; நிகழ்ச்சிப் போக்குகளையும், உண்மை விவரங்களையும் தனித்துக் காட்டுகிறான்; அவற்றைக் கிரகித்துக் கொண்டு, பொதுமைப்படுத்திக் காணுகிறான்; இதன் மூலம் முறி

போக்கான சித்தாந்த, சமூக—அரசியல் கருத்துக்கள் படைப்பாக்கக் கலைக்கு எவ்வளவு முக்கியமானவை என்பது சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. இலக்கியத்தின் கட்சி உணர்வு பற்றிய லெனினது போதனையின், அதாவது கலையானது தொழிலாளி வர்க்கத்துடன் விஞ்ஞான சோஷலிசக் கருத்துக்களுடன் தனக்குள்ள ஒன்றிணைந்த பிணைப்புக்களின் மூலமாக மிகுந்த பயனளிக்க முடியும் என்று பிரகடனப்படுத்துகிற போதனையின் அடிப்படை இதுதான்.

இலக்கியத்தில் கட்சி யுணர்வை மறுதலிக்க முயற்சி செய்கின்ற அதன் விரோதிகள் இலக்கியத்தில் கட்சி உணர்வென்பது முற்றிலும் கட்டுப்பாட்டுத் தன்மை வாய்ந்ததென்றும், கலையிலும் இலக்கியத்திலும் உண்மைக்கும், புறப்பொருள் மெய்மைக்கும் பதிலாக ஆதாயத்தையும் சுயநலத்தையும் ஏற்படுத்துகிறது என்றும் விதண்டாவாதம் செய்கின்றனர். ஆனால் இந்தக் கூற்றுக்கள் அறியாமையால் எழுவவை.

படைப்பாக்கக் கலையின் கட்சி உணர்வு அதன் உணர்வு பூர்வமான சித்தாந்த நோக்கில் பொதிந்துள்ளது. கலைஞனின் கண்ணோட்டத்தினாலும், சமூக—அரசியல் போராட்டம் சம்பந்தமாக அவன் மேற்கொள்ளும் கொள்கை நிலையினாலும் நிர்ணயிக்கப் படுகிறது.

கோர்க்கியின் தாய், ஒஸ்த் ரோவஸ்கியின் வீரம் விளைந்தது. ஷோலக்கோவின் டான் நதி அமைதியாகப் பாய்கிறது ஆகிய நூல்களையும், பெதின், லியோனோவ், கத்தயேவ், ஷுக்ஷின் முதலானோரது படைப்புக்களை சோஷலிச எதார்த்த வாதத்திற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டுக்கள் எனலாம்.

ஒரு நூறு தேசிய இனங்கள்— ஒரே சோவியத் மக்கள்

புகழ் பெற்ற சோவியத் அறிஞரும் பொது வாழ்வுப் பிரமுகருமான பேரவையாளர் பாபாஜான் கபுரோவ் அண்மையில் காலமானார். கிழக்கத்திய மக்களின் தேசிய, சமூக, கலாசாரப் பிரச்சினைகளில் அவர் நிபுணர். இறப்பதற்குச் சில நாட்களுக்கு முன்பு அவர் நொவோஸ்தி செய்தி நிறுவனத்துக்கு சொன்ன கருத்துக்கள். சோவியத் யூனியனில் தேசிய இனப் பிரச்சினைக்கு எவ்வாறு தீர்வு காணப்பட்டது என்பதை இதிலிருந்து நாம் புரிந்து கொள்ளலாம்.

— ஆசிரியர்

சோவியத் யூனியனில் தேசிய இனப் பிரச்சினைக்கு எப்போது, எவ்வாறு தீர்வு காணப்பட்டது?

பல்வேறு வகையான தேசிய இனங்களைக் கொண்ட ஒரு நாட்டில், நூற்றுக்கு மேற்பட்ட தேசங்களும் தேசிய இனங்களும் நிறைந்த ஒரு நாட்டில் மகத்தான அக்டோபர் சோஷலிசப் புரட்சி சாதிக்கப்பட்டது. பழைய ரஷ்யாவில் வாழ்ந்த சகல தேசிய இனக் குழுக்களும் அரசியல் உரிமைகள் இன்றி, சமத்துவமான சமூக அந்தஸ்து இன்றி வாழ்ந்துவந்தனர். ஈவு இரக்க மின்றிச் சுரண்டப்பட்டு வந்தனர்.

வி. இ. லெனின் தலைமையில் இருந்த சோவியத் கம்யூனிஸ்டுகள் தேசிய இனப் பிரச்சினை சம்பந்தமாக ஏற்கெனவே தாம் உருவாக்கி இருந்த வேலைத் திட்டத்தை அக்டோபர் புரட்சி வெற்றி பெற்றதும் செயல்படுத்தத் தொடங்கிவிட்டனர். தேசங்களின் அரசியல் சமத்துவத்தை நிலைநாட்டுதல். அவற்றின் சுய நிர்ணய உரிமையை

உத்தரவாதம் செய்தல், மனிதனை மனிதன் சுரண்டும் கொடுமையையும், தேசிய ஒடுக்கு முறையின் எல்லா வடிவங்களையும் வகைகளையும் ஒழித்துக் கட்டுதல் ஆகியவை இந்த வேலைத் திட்டத்தின் முக்கிய குறிக்கோளாக இருந்தன. தமது எதிர்காலத்தைத் தாமே தீர்மானித்துக் கொள்ளும் உரிமை ஒவ்வொரு மக்களுக்கும் உண்டு என்ற கருத்தை கம்யூனிஸ்டுகள் ஆதரித்தனர். இப்போதும் தொடர்ந்து ஆதரித்து வருகின்றனர்.

எனினும், இது முதல் நடவடிக்கையே ஆகும். முன்னேற்றம் அடைந்த தேசங்களுடன் மிகவும் பின்தங்கிய தேசிய இனங்களையும், முற்றிலும் அழிந்துபோகும் நிலையிலிருந்த சிறுசிறு மனித இனப் பிரிவுகளையும் நாடு பெற்றிருந்தது. நிலப் பிரபுத்துவ, அரை—நிலப் பிரபுத்துவ உறவுகள் நிலவிய பெரும்பாலான மத்திய ஆசியப் பிரதேசங்களையும், தொலைக் கிழக்கையும், சைபீரியாவின்

பல பகுதிகளையும், குலபதி — குடிமரபு அமைப்பு முறை நில விய தூரக் கிழக்கையும் இவ் வகையில் முக்கியமாகக் குறிப் பிட வேண்டும்.

சில தேசிய இன மக்கள் — உதாரணமாக துருக்மென்கள், கஜாக்குகள் போன்றோர் — சோவியத் ஆட்சிக் காலத்தில் தான் தேசங்களாகப் பரிணமித் தன, இந்த இயக்க நிகழ்வின் போது அவர்கள் குலச் சச்சர வுகளையும், தேசிய நீரோட்டத் திலிருந்து விலகி நிற்கும் குறு கிய போக்கையும் சமாளிக்க வேண்டியிருந்தது.

இந்த தேசங்களையும், தேசிய இனங்களையும் முன்னேற் றமடைந்த தேசங்கள், தேசிய இனங்களின் நிலைக்கு உயர்த்து வதற்கு அவற்றின் பொருளா தார, கலாசார வளர்ச்சியைத் துரிதப்படுத்துவது அவசியமா யிற்று. புரட்சி வெற்றிவாகை குடிய ஆரம்ப ஆண்டுகள் முதலே உள்நாட்டு யுத்தத்தையும் அந்நி யத் தலையீட்டையும் தொடர்ந்து பொருளாதாரம் சீர்குலைந்து போன மிகவும் கடினமான ஆண்டுகள் அவை — இந்தக் குறிக் கோளை எய்துவதற்கு எல்லா முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப் பட்டன.

இது நல்ல பலனை அளித் தது: இன்று ஒவ்வொரு குடி யரசும் நவீன தொழில் துறையையும், விவசாயத் துறையையும், போக்குவரத்து செய்திப் போக்குவரத்து அமைப்பையும் பெற்றுள்ளது விஞ்ஞான கலா சாரத் துறைகளிலும் தான் பெற்றுள்ள மாபெரும் வெற்றி கள் பற்றி ஒவ்வொரு குடியரசுமே பெருமிதம் கொள்ள முடியும்.

தேசிய இனக் கொள்கை செயல்படுத்தப்பட்டதால் ஏற் பட்ட பிரதான சமூகப் பிரதி பலிப்பு: சோவியத் யூனியனில் வர்க்க, தேசிய இன பகைமை களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப் பட்டதே ஆகும். இன்று ஒட்டு மொத்தமாக சோவியத் சமுதாயம் முழுவதும், ஒவ்வொரு தேச மும், தேசிய இனமும் ஒரே மாதிரியான சமூகக் கட்டமைப் பைப் பெற்றுள்ளது. இதில் தொழிலாளி வர்க்கம், கூட்டுப் பண்ணை விவசாயிகள், மக்கள் அறிவுத் துறையினர் ஆகியோர் அடங்கியுள்ளனர். இவர்கள் எல்லோரும் சமூகப் பின்னணி அல்லது தேசிய இனப் பாகு பாடின்றிச் சமத்துவ உரிமை களை அனுபவிக்கின்றனர்.

சோஷலிசத் தேவைகள் மேலும் நெருங்கி வருவது இன் றைய சோவியத் யூனியனின் — வளர்ச்சி அடைந்த சோஷலிசக் கட்டத்தின், ஒரு சிறப்பு அம்சமாகும். சோவியத் கம்யூனிஸ்டுக் கட்சி 35-வது காங்கிரசில் நிகழ்த்திய தமது உரையில் பிரெஷ்னேவ் பின்கண்டவாறு வலியுறுத்தினார்;

“மெய்யான கூட்டுணர்வும் தோழமை உணர்வும் நிலவும் சூழ்நிலை, நாட்டில் எல்லாம் எல்லா பெரிய, சிறிய தேசங் களின் ஒருங்கிணைவு, நட்புறவு, இவை நாளுக்கு நாள் பெற்று வரும் பலம், நம்மை வலிவும் உறுதியுமிக்கவர்களாக ஆக்கும் தார்மிக அமைப்பு — ஆகிய இவை நமது வாழ்க்கை முறையின் பிரகாசமான அம்சங்கள். நமது எதார்த்தத்தின் உயிர் நாடியாகி விட்ட சோஷலிசத் தின் மாபெரும் ஆதாயங்கள்”

சோஷலிச நிர்மாண ஆண்டு களின்போது சோவியத் யூனியனில் ஒரு புதிய வரலாற்று ரீதியான மக்கள் சமுதாயம் — சோவியத் மக்கள் — உருவாயிற்று. இந்த ஒப்பிலாத சமுதாயத்தின் சிறப்பு எல்லா உழைக்கும் வர்க்கங்களின், சமூகக் குழுக்களின், சமுதாயத்தினுள் சகல, சமூக பொருளாதார, சிந்தாந்த, அரசியல், தார்மிக, கலாசாரத் துறைகளின் ஆழமான உள்ளார்ந்த உறுதியான ஒற்றுமையாகும்.

இந்தப் புதிய வரலாற்று வழிப்பட்ட சமுதாயத்தின் உரு வாக்கமானது தேசிய இனப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகூடும் இயக்க நிகழ்வில் ஏதேனும் ஒரு வகையான சிரமங்களை நாங்கள் எதிர்நோக்கியதில்லை என்பதையோ, எதிர்நோக்கவில்லை என்பதையோ குறிக்கவில்லை. வரலாற்று ரீதியில் மிகக் குறுகிய காலத்தில் ஒரு முன்னேற்ற மடைந்த பொருளாதாரத்தையும், விஞ்ஞானத்தையும், கலாசாரத்தையும் கட்டுவது என்பது கடினமான, சிக்கல் மிகுந்த பணி. அதிலும் மக்களின் உணர்வில் நிலவும் தேசிய பேதத்தின் மிச்ச சொச்சங்களைக் களைவது இதை விடச் சிரமம் மிகுந்த பணியல்லவா? தேசங்களுக்கும் குலங்களுக்கும் இடையே பல நூற்றாண்டுக் காலமாகவே அவ நம்பிக்கையும், பகைமையும் வளர்க்கப்பட்டு வந்தன. இந்நிலையில் ஒவ்வொருவரது மனோநிலையையும் அறுபது ஆண்டுக் காலத்திற்குள்ளாக முற்றிலும் மாற்றுவது என்பது சாத்திய மில்லாத காரியம். தனிப்பட்ட பிரஜைகள் பத்தாம் பசுவியான

பாரம்பரியங்களை விடாப்பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் இன்னமும் இருந்து வரவே செய்கின்றன; எனினும் இந்த ஒரு சில சந்தர்ப்பங்களாக அண்மை எதிர்காலத்தில் மறைந்துவிடும் என்று நாங்கள் உறுதியாக நம்புகிறோம்; வாழ்க்கையும் இதனை மெய்ப்பித்துள்ளது.

“சோவியத் யூனியனில் தேசிய இனங்களிடையே ரஷ்யன் தொடர்பு மொழியாக ஆகியுள்ளது. இது தேசிய மொழிகளின் வளர்ச்சியை எவ்வகையிலேனும் தடைப்படுத்துகிறதா?”

இல்லவே இல்லை. சோவியத் யூனியனில் வாழும் எல்லாத் தேசங்களும் தேசிய இனங்களும் தமது சொந்த மொழிகளை வளர்க்கின்றன; விரிவாகப் பயன்படுத்துகின்றன; தவிரவும் பத்திரிகைகள், வாடுவி, திரைப்படங்கள், தொலைக் காட்சி போன்ற எல்லாத் தகவல், கலாசார சாதனங்களும் தேசிய மொழிகளைப் பிரபலப்படுத்துகின்றன; அவற்றைச் செழுமைப் படுத்துகின்றன; சோவியத் யூனியனில் 89 தேசிய மொழிகளில் புத்தகங்கள் வெளியிடப்படுகின்றன; சோஷலிசப் புரட்சிக்கு முன்பு தமது சொந்த எழுத்து மொழியைப் பெற்றிராத தேசிய இன மக்களது 43 மொழிகளும் இவற்றில் அடங்கும்; பள்ளிக்கூடங்களில் 52 மொழிகளில் பாடம் போதிக்கப்படுகிறது.

ரஷ்ய மொழியைப் பொறுத்தவரையில், சோவியத் யூனியனிலுள்ள பல்வேறு தேசிய



மலலகை

சந்தா விபரம்

ஆண்டுச் சந்தா 12 — 00
[மலர் உட்பட]

தனிப்பிரதி — 75

இந்தியா, மலேசியா 20 — 00

(தபாற் செலவு உட்பட)

இனங்களைச் சேர்ந்த மக்களும் தம்மிடையே தொடர்பு கொள்வதற்கான ஒரு சாதனமாக எத்தகைய நிர்ப்பந்தமும், கட்டாயமும் இன்றி தாமே முன்வந்து அதனைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர். உள் நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் விஞ்ஞானமும், தொழில் நுட்பமும், கலாசாரமும் கண்டுள்ள மகத்தான சாதனைகளை முன்னுள் பின்தங்கிய மக்களுக்குக் கிட்டுப்படி செய்வதற்கு ரஷ்ய மொழிதான் ஒரு முக்கிய கருவியாகச் செயல்படுகிறது: சமீபத்திய சூடிமதிப்புப் புள்ளி விபரங்களின்படி ரஷ்ய ரல்லாத தேசிய இனங்களைச் சேர்ந்த 4 கோடிக்கும் அதிகமான மக்கள் ரஷ்ய மொழியைச் சரளமாகப் பேசுகின்றனர். மேலும், உக்ரைனியன்,

பைலோரஷ்யன் ஆகிய மொழிகளுக்கு உறவு மொழி என்ற முறையில், ஐந்து கோடி உக்ரைனியர்களாலும், பைலோரஷ்யர்களாலும் ரஷ்ய மொழி புரிந்து கொள்ளப்படுகின்றது. வளர்ச்சி அடைந்த சோஷலிச சமுதாயத்தில் சோஷலிச தேசங்கள் மேலும் நெருங்கி வருகின்றன. பரஸ்பரம் செழுமைப்படுத்துகின்ற சரித்திர ரீதியான இயக்க நிகழ்வில் ரஷ்ய மொழியின் பாத்திரம் முன்னிலும் அதிகரித்துள்ளது.

உலகெங்கும் லட்சோப லட்சக் கணக்கான மக்கள் இன்று ரஷ்ய மொழி பயின்று வருகின்றனர் என்று அண்மையில் நடைபெற்ற சர்வதேச ரஷ்ய மொழி, இலக்கிய ஆசிரியர்கள் சங்கத்தின் காங்கிரசில் சுட்டிக் காட்டப்பட்டது. தற்போது உலகில் மொத்தம் கிடைக்கும் விஞ்ஞான, தொழில் நுட்பத் தகவல்களில் 70-75 சதவிகிதம் ரஷ்ய மொழியில்தான் உள்ளன:

நாட்டிலுள்ள பல்வேறு தேசங்களிடையே உறவுகளை மேலும் வளர்ப்பதைத் தொடர்ச்சியாக விரிவும் ஆழமுமடைந்து வரும் ஒரு நிகழ்வாக நாங்கள் கருதுகின்றோம். எங்கள் குடியரசுக்கு இடையே பொருளாதார, கலாச்சார மதிப்புகளை மேலும் வளர்த்து விரிவுபடுத்தும் குறிக்கோள். ஒவ்வொரு தேசத்தின், தேசிய இனத்தின் நலன்களை ஒட்டுமொத்தமாக சமுதாயம் முழுவதன் நலன்களுடன் பிணைக்கும் வடிவங்களையும் முறைகளையும் மேம்படுத்தும் குறிக்கோள், வளர்ச்சி அடைந்த சோஷலிச சமுதாயத்தில் தொடர்ந்து ஒரு முக்கிய குறிக்கோளாக இருந்து வரும்.



சோவியத் சோஷலிஸ்ட் குடியரசு ஒன்றியத்தில்

கலாசாரப் புரட்சி தொடர்கிறது

அலெக்சாந்தர் புத்கோ

‘சோவியத் யூனியனில் கலாசார செல்வங்கள் மக்களுக்குரியதாகும். இங்கு தமது வாயில் வெள்ளிக் கரண்டிகளோடு பிறந்த சிலரின் ஏக போகமாக அல்லாமல் ஒவ்வொருவரினதும் சலுகையாக, உரிமையாக கலாசாரம் திகழ்கிறது’ இதைக் கூறியவர், சோவியத் யூனியனில் தற்போது விஜயம் மேற்கொண்டிருப்பவரும், மாலியைச் சேர்ந்த பிரபல கவிஞரும் நாடகாசிரியருமான காவஸு தியலரா ஆவார். சோவியத் ஒன்றியத்தின் கலாசார வளர்ச்சி வரலாற்றை பெரும் ஆர்வத்துடன் அவர் கற்று வருகின்றார்.

பழைய சஞ்சிகைகள் அடங்கிய கட்டுக்களை அவர் புரட்டிக் கொண்டு சென்றபோது இன்று உன்னதமானவையாகத் திகழும் படங்களை தியலரா கண்டார். 1919-ம் ஆண்டைச் சேர்ந்த படங்கள் கல்வியறிவற்றவர்களுக்கு நடத்தப்படும் வகுப்பைச் சித்தரிக்கிறது. மிகவும் மோசமாக உடுத்திய மக்கள், குறிப்பாகத் தொழிலாளர்கள், அரிசுசுவடி கற்கின்றனர்... அவர்கள் வாசிக்கக் கற்கின்றனர்.....

சோவியத் அரசாங்கத்தின் ஆரம்ப ஆண்டுகளின்போது லட்ச

சோப லட்சம் மக்கள் அ. ஆகற்கத் தொடங்கினர். நாட்டில் வாழ்ந்துவந்த 500 லட்சம் பேரில் 1100 லட்சம் பேருக்கு எழுதலோ வாசிக்கவோ தெரியாது. கல்வி பெற விரும்பிய விவசாய, தொழிலாள மக்களின் முன் ஜாரின் அரசாங்கம் எண்ணற்ற தடைகளைப் போட்டது: நடைமுறையில், இரண்டாந்தர. உயர் கல்வி ஸ்தாபனங்களில் அவர்கள் கல்விகற்கத் தடைவிதித்திருந்தனர்.

மாபெரும் அக்டோபர் சோஷலிஸ்ட் புரட்சி வெற்றி பெற்ற பின்னர் சோவியத் அரசாங்கம் கல்வி ஸ்தாபனங்களில் சேர்வது பற்றிய எல்லாக் கட்டுப்பாடுகளையும், ஒரேயடியாக நீக்கியது. உயர்கல்வி உட்பட எல்லாவற்றிற்குமான அனுமதியும் இலவசமாக்கப்பட்டது. தொழிலுநுட்பப் புள்ளிகள், கழகங்களில் விவசாயிகளின், தொழிலாளர்களின் குழந்தைகளுக்கும் கதவு அகலத் திறந்து வைக்கப்பட்டது. ஆனால் எல்லா இளம் மக்களாலும் இதைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியவில்லை. அவர்கள் அ. ஆ. விடிருந்தே ஆரம்பிக்க வேண்டியவர்களாயிருந்தார்கள்.

1919-ம் ஆண்டில், 8 முதல் 50 வயது வரையிலான எல்லாருக்கும் தமது சொந்த மொழியிலோ அல்லது, ருஷ்ய மொழியிலோ தமது சொந்த விருப்பப்படி கல்வி கற்பதற்கான வசதிகளை வழங்க அரசாங்கம் தீர்மானித்தது. அப்போதுதான் கல்வியறிவின்மையைப் போக்குவதற்கான பணி ஆரம்பமாகியது. இப் பள்ளிகள் எல்லா இடங்களிலும் காணப்பட்டன. நிறுவனங்கள், தொழிலாளர் கூடுமிடங்கள், கூடுமிடங்கள், விடுதிகள், கிராமங்கள் எல்லா இடங்களிலும் அவை காணப்பட்டன. பாடசாலை ஆசிரியர்கள், டாக்டர்கள், பொறியியலாளர்கள், எழுத வாசிக்கத் தெரிந்தவர்கள் ஆகியோரால் வகுப்புக்கள் நடத்தப்பட்டன. அக் காலத்தைய அரிச்சுவடி ஒன்று இன்னும் பேணிக்காக்கப்பட்டு வருகின்றது. அது 'நாம் இப்போது அடிமைகள்' என்ற வாசகத்தோடு தொடங்குகின்றது. அது -0 லட்சம் பிரதிகளாக, அக்காலத்தில் அது பிரம்மாண்டமான ஆக்கவேலை தான், அச்சடிக்கப்பட்டது. ஏகாதிபத்திய யுத்தத்தாலும், உணவு, எரிபொருள் பற்றாக்குறையாலும், ஒழுங்கற்ற போக்குவரத்துச் சேவைகளாலும் நாடு சிக்குண்டிருந்த காலம் அது. நகரங்களிலும், பட்டினங்களிலும் வேலையற்றோர் நிறைந்திருந்த காலம் அது. 60 மாணவர்களுக்கு ஒரு பென்சில்தான் இருந்தது. இரண்டு பேருக்கு ஒரு கொப்பி புத்தகம்தான் கிடைத்தது. தீந்தைக்குப் பதிலாக, பழைய புத்தகங்களின் எழுதுவதற்கு பீட்டுட் ரசம் பாவிக்கப்பட்டது..... 1930-ம் ஆண்டுகளில் சோவியத் ஒன்றியத்தில் கல்வியறிவின்மை முற்றாக ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டது.

ஆம். அறுபதாண்டுகளுக்கு முன்னர் நாட்டிலுள்ள முக்கால் வாசிப் பேருக்கு எழுதவோ வாசிக்கவோ தெரியாது. ஆனால், தேசிய பொருளாதாரத்தில் ஈடுபட்டுள்ள முக்கால் வாசிப்பேர் உயர்தர அல்லை இரண்டாந்தர கல்வியைப் பெற்றவர்களாவர். ஜனத்தொகையில் 10,000 பேருக்கு எத்தனை டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றவர்கள் இருக்கின்றார்கள் என்று பார்த்தால் உலகிலேயே முதலிடம் வகிப்பது சோவியத் யூனியன் தான். ஏழு வயதையடைந்த ஒவ்வொரு சிறுவர்களும் சிறுமியும் பாடசாலைக்குப் போகின்றார்கள். அப்பிள்ளை மாஸ்கோவில் மத்திய வீதியில் வாழ்கின்றோ. எங்கோ ஓர் மூலையில் வாழ்கின்றோ என்பதல்ல பிரச்சனை. அவன் ருஷ்யனா, அல்லது நாட்டிலுள்ள நூறு தேசங்கள், அல்லது தேசிய இனங்களில் ஒன்றைச் சேர்ந்தவனா என்பதல்ல பிரச்சனை, அவனுடைய தோலின் நிறமென்ன, குடும்பத்தின் சமூக அந்தஸ்தென்ன, அவனுடைய பெற்றோர்கள் ஆஸ்திகர்களா, நாஸ்திகர்களா என்பது பிரச்சனையில்லை. ஒரே வார்த்தையில் சொன்னால் இரண்டாந்தரக் கல்வி அவனுக்கு நிச்சயமாகக் கிடைக்கும்.

சோ.சோ. கு. ஒன்றியத்தின் புதிய அரசியல் யாப்பு நகல் எல்லா மட்டங்களிலும் தனது பிரஜைகளுக்கு இலவசக் கல்வியையும், இளைஞருக்குக் கட்டாய சர்வதேச இரண்டாந்தரக் கல்வியையும் உத்தரவாதஞ் செய்கின்றது. இரண்டாந்தர நிபுணத்துவ, உயர்தரக் கல்வி, தபால் மூலக் கல்வி, மாலைக் கல்வி ஆகியன மேலும் விரிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. மாணவர்களுக்குப் புலமைப் பரிகிர் வழங்

குவதற்கான விதிகளின் மூலம் இச் ஷரத்து மேலும் உத்தரவாதம் அளிக்கிறது. பாட புத்தகங்கள் இலவசமாக வழங்கப்படும். தாய்மொழியில் கல்வி போதிக்கப்படும், உழைக்கும் மக்களுக்கு சுய - கல்வி ஏற்பாடுகள் உள்ளன.

மக்களின் கல்வித் தரம் வளர அவர்களின் பொதுவான கலாசார மட்டமும் வளர்கிறது. சோவியத் மக்களின் கலாசாரத் தேவைகளை வெளிநாட்டு விறுத்தினர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். சோவியத் ஒன்றியத்திலுள்ள எல்லா தொல்பொருட் காட்சிசாலைகளிலும், ஒலியக் கண்காட்சியிலும், நாடக அரங்கிலும் எப்போதும் மக்கள் நிரம்பி வழிகின்றனர். புதிய புத்தகங்களின் விற்பனை பெருமளவு அதிகரித்துள்ளது.

எண்ணற்ற வாசிகசாலைகளில் மாத்திரமன்றி பஸ்களிலும், நிலத்தடியிலான புகையிரதங்களிலும், பூங்காக்களிலும் கல்விகற்கும் மக்களைக் கொண்ட நாடுகள் வெகுசிலவே உலகில் உள்ளதென பிரிட்டிஸ் பத்திரிகையான எகோனமிஸ்ட் எழுதுகிறது.

கலாசாரத்தை வளர்ப்பது இப்போது முக்கியப் பிரச்சனாகியுள்ளது. சோ.சோ. கு. ஒ. தற்போது பத்தாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தை நிறைவேற்றி வருகின்றது. கலாசாரத்திற்காக 300 கோடி ரூபிள்களுக்கும் அதிகமாகச் செலவிடப்படவுள்ளது. (இது, ஏறத்தாழ 400 கோடி அமெரிக்க டாலராகும்)

1919-ல் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வேலைத் திட்டத்தை வரையுப்போது லெனின் பின்வருமாறு எழுதினார். 'உழைக்கும் மக்களுக்கு கலாசாரம், நாகரிகம், ஜனநாயகம் ஆகியனவற்றின் வாய்ப்புகள் கிடைக்கும் வண்ணம் செய்வதையே சோவியத் ஆட்சி தனது பணிகளில் முக்கியமான பணியாகக் காணவிழைகிறது. இப் பணி எதிர்காலத்திலும் தளர்வு வண்ணம் தொடர்ந்தாக வேண்டும்' திரட்டு நூல்கள், ஆங்கில மொழிப் பதிப்பு, தொகுதி 2, ப. 10) அதன் பின்னர் பல தசாப்தங்கள் கடந்துவிட்டன...

நாட்டில் கலாசாரப் புரட்சி தொடர்ந்து நடக்கிறது. ★



தொடர்ந்து மலிவையைப் படித்துவரும் தரமான இலக்கிய ரவிகர்களுக்குப் பிரதானமான பொறுப்பொன்றுண்டு. இந்த மண்ணில் காத்திரமான கலை, இலக்கிய, நாடக வளர்ச்சியை நீங்கள் மனதார வளர்த்தெடுக்க வேண்டுமென விரும்பினால் நமது நிறைகளை நண்பர்களுக்கு கூறுங்கள்; குறைகளை எமக்கு எழுதுங்கள்.

அறுபது ஆண்டுகளில் சோவியத் ஒன்றியம்

நிர்மாணத்தின் வீச்சும் வேகமும்

கிலெப் ஸ்பிரிதோனோவ்

1917 - 1977 இந்த ஆண்டுகள் சோவியத் நாட்டின் பொருளாதார சமூக வாழ்வில் வீச்சிலும் வேகத்திலுமான வரலாற்று ரீதியான சமன்பாடற்ற அளப்பரிய மாற்றங்களைக் கொண்டிருந்தன. இவ்வாண்டுகளில் சோ. சோ. கு. ஒவின் தேசிய வருவாய் 108 தடவைகளுக்கும் மேலாக அதிகரித்துள்ளது. 235 தடவைகளால் அதிகரித்துள்ள தொழிற்சாலை உற்பத்தியின் துரித வளர்ச்சியை திட்டமிட்ட சோஷலிஸப் பொருளாதாரம் உறுதி செய்தது. புரட்சிக்கு முன்பு ருஷ்யாவின் உற்பத்தியானது உலகத் தொழிற்சாலை உற்பத்தியில் 4 சத வீதத்திற்குச் சிறிது அதிகமானதாகவே இருந்தது. இப்போது அது ஐந்தில் ஒரு பங்காகும்.

வெகுவிரைவில் வெளியிடப் படவுள்ளதும், சோ. சோ. கு. ஒ. மத்திய புள்ளி விபரச் சபையால் தயாரிக்கப்பட்டதுமான 'அறுபது ஆண்டுகளில் சோ. சோ. கு. ஒவின் பொருளாதாரம்' என்று ஆண்டுதோறும் வெளியாகும் புத்தகத்திலிருந்தே இப்புள்ளி விபரங்களை நான் எடுத்தேன்.

பொருளாதாரப் போட்டியில் அமெரிக்காவைப் பிடிப்பது, அதைப் பின்தள்ளுவது என்ற

கோஷமே சோ. சோ. கு. ஒவின் தொழில்மயமாக்கிய போது முன்வைக்கப்பட்டது. அக் காலமானது, இளம் சோவியத் நாடு உள்நாட்டுப் போரின் பின்னர் தனது புயத்தை உயர்த்திய காலமாகும். அவ்வேளையில் அமெரிக்காவைவிட மிகக்குறைவான தொழிற்சாலைப் பொருட்களையே அது உற்பத்தி செய்தது. பலருக்கு இக்கோஷம் கற்பனையாகத் தோன்றியது. இது பற்றி மேற்கத்தைய பத்திரிகைகள் வசைமாரிப் பொழிந்தன. ஆனால் சோவியத் மக்கள் ஹிட்லர்வாத ஆக்கிரமிப்பாளர்களைத் தோற்கடித்தனர். நீண்ட யுத்தத்தால் ஏற்பட்ட பொருளாதாரக் கஷ்டங்களைக் கடந்தனர், முன்வைக்கப்பட்ட இலட்சியத்தை நோக்கி உறுதியுடனும் துணிவுடனும் முன்னேறினர்.

பல்வேறு முக்கியப் பொருட்களின் உற்பத்தியில் சோவியத் யூனியன் உலகத் தலைமையை ஏற்றுள்ளது. உற்பத்தி அளவில் மாத்திரமன்றி, நபர்வீத உற்பத்தியிலும் அமெரிக்காவைக் கடந்துவிட்டது, இவற்றில், எண்ணெய், உருக்கு, கனிஜ உரம், சிமெந்து, பருத்தித் துணி, காலணிகள், வெண்ணெய், பால் போன்ற பொருட்களும் அடங்கும். அமெரிக்கா

வின் மின் உற்பத்தியைவிட சோ. சோ. கு. ஒவின் மின் உற்பத்தி பெருமளவு அதிகரித்து விட்டது. (அமெரிக்காவோடு ஒப்பிடுகையில் 1913-ம் ஆண்டில் 13 சத வீதம், 1976-ல் 80 சத வீதமாகும்) சோ. சோ. கு. ஒவின் தொழிற்சாலை வளர்ச்சிகடந்த தசாப்தம் சிலவற்றுள் அமெரிக்காவைவிட அதிகமான தென்பதைக் குறிப்பிடுவது முக்கியமானதாகும்.

கிராமப்புறங்களில் தீவிரமான பொருளாதார, சமூக மாற்றங்கள் செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சோவியத் ஆட்சியில் சோ. சோ. கு. ஒ. வலிமையான இயந்திர மற்றும் வளர்ச்சியுற்ற விஞ்ஞான ரீதியான பண்ணை அடிப்படையில் பாரிய அளவு சோஷலிஸ விவசாயத்தைத் தோற்றுவித்தது. இவ்வாண்டுகளில் மொத்த விவசாய உற்பத்தி 4.4 தடவைகளால் உயர்ந்தது.

1976-ம் ஆண்டில் சோவியத் யூனியன் வரலாற்றிலேயே முதல் தடவையாக 223.8 மில்லியன் தொன் தானியத்தை அறுவடை செய்தது. இப்போது அது சோ. க. களின் விவசாயக் கொள்கையை வெற்றிகரமாக நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறது. இது, பொருளாதாரத்தின் வளர்ச்சியுற்ற துறையாக பண்ணைத் தொழிலை மாற்றுவதைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டதாகும். இப்பிரிவில் மேலும் நிபுணத்துவம் பெறுவதும் அக்கறைப்படுத்துவதும் வளர்ந்துவருகின்றது. சோவியத் விவசாயத்தில் தீர்க்கப்படாத பிரச்சினைகளும் கஷ்டங்களும் இருந்த போதிலும்கூட அமெரிக்காவின் விவசாயத்தையும் கடக்குமளவுக்கு அதனது வியாபிதம் தொடர்கிறது. பண்ணை உற்பத்தியைப் பெருமளவில் தோற்று

விக்கும் கடமைகள் இப்போது முன்னுள்ளன.

சோ. சோ. கு. ஒவின் துசமூக வாழ்வில் ஏற்பட்டுள்ள தீவிர மாற்றங்கள் சோவியத் பொருளாதாரத்தின் துரிதமான வளர்ச்சியுடன் நெருக்கமாக உள்ளன. பஞ்சம், பட்டினி, தொழிலில்லாமை, கல்வியறிவின்மை, தேசிய ஒடுக்குமுறை போன்ற முதலாளித்துவக்குணம் சமான சமூகப் பிணிகள் நிரந்தரமாக ஒழிக்கப்பட்டு விட்டன. உழைக்கும் மக்களின் வாழ்க்கை மற்றும் கலாசார தரங்களில் சோவியத் அரசின் காலத்தில் அளப்பரிய தர ரீதியான, அளவு ரீதியான மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன. 1913-ம் ஆண்டுடன் ஒப்பிடுகையில் 1976-ம் ஆண்டில் தொழில்துறை மற்றும் நிர்மாணத் தொழிலாளர்களின் ஊதியம் 10 தடவைகளாலும், விவசாயிகளின் ஊதியம் 14 தடவைகளாலும் அதிகரித்துள்ளன.

கடந்த பத்தாண்டு காலத்தில் நாட்டின் வரலாற்றிலேயே மிகவும் விரிவான சமூக வேலைத் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஒன்பதாவது ஐந்தாண்டுத் திட்ட காலத்தில் (1971 - 1975) மாத்திரம் சமூக மேம்பாட்டிற்காக ஒதுக்கப்பட்ட தொகையானது - மக்கள் அனைவருக்குமான உண்மை வருமானத்தின் கணிசமான உயர்வு, வீடமைப்பு, சமூக சேவை நிர்மாணங்கள், மக்களின் உடல்நலப் பாதுகாப்பு கலாசார, விளையாட்டு வளர்ச்சி போன்றவைகளுக்கு - முன்னைய இரண்டு ஐந்தாண்டுத் திட்ட காலங்களில் ஒதுக்கப்பட்டதை விட அதிகமானதாகும்.

அறிவுக்கும், ஆன்மீக கலாசார செல்வத்திற்குமான பரந்த வாய்ப்பினை சோஷலிஸம் உழைக்கும் மக்களுக்கு அளிக்க

கிறது. அறுபதாண்டுகளின் முன்னர் கல்வியறிவற்றிருந்த மக்களைக் கொண்ட நாட்டில் இன்று முக்கால்வாசிப்பேர் உயர்தர அல்லது இரண்டாந்தரக் கல்வியைப் பெற்றவர்களாக உள்ளனர். முக்கியமாக இரண்டாந்தர சர்வதேசக் கல்விக்கு மாறிச் செல்வது நிறைவேற்றப்பட்டு விட்டது. விஞ்ஞான வளர்ச்சியில் அளப்பரிய முன்னேற்றம் காணப்பட்டுள்ளது. உயர்கணிதம், இயந்திரவியல், எலக்ட்ரோனிக்ஸ், தின்ம நிலைப் பெளதிகம், அணுமின் இயக்கம், இரசாயனம், உயிரியல், விண்வெளி ஆராய்ச்சி, புவியியல், விஞ்ஞானம் போன்ற விஞ்ஞானத்தின் பல்வேறு துறைகளில் சோவியத் விஞ்ஞானம் மிகவும் வளர்ச்சியுற்ற எல்லைகளை எட்டிவிட்டது. இப்போது நாட்டில் 13 லட்சம் விஞ்ஞான தொழிலாளர்கள் அல்லது உலகிலுள்ள விஞ்ஞானத் தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கையில் நான்கில் ஒரு பங்கினர் இருக்கின்றனர்.

கடந்த சில ஆண்டுகளாக வேலையில்லாத திண்டாட்டம், கட்டுப்படுத்த முடியாப் பணவீக்கம், சமூக வேலைத் திட்டங்களின் குறைப்பு ஆகியவற்றில் கட்டுண்டுள்ள முதலாளித்துவ உலகின் பொது நெருக்கடியிலிருந்து பாரீக்கின்றபோது, சமூக வளர்ச்சித் துறையில் சோவியத் ஒன்றியத்தையும் அமெரிக்காவையும் ஒப்பிட்டால் அது சோஷலிஸ்ட் நாட்டிற்குச் சாதகமாகவே இருக்கிறது. மாபெரும் அக்டோபர் புரட்சி அமைப்பால் பிறந்த தலைமைத்துவம் பற்றி பேசுகின்றபோது, சோவியத் மக்களின் பாரிய லாபமாகத் திகழ்வது அவர்கள் எதிர்காலத்தின் மீது கொண்டுள்ள துணிவும் ஆழமான நம்பிக்கையுமே யாகும். அடிப்படையான நீண்ட

கால இலட்சியங்களை எய்துவதைக் குறிக்கோளாகக் கொண்ட சோ.க. கவின பொருளாதாரத் தந்திரோபாயப்படி, மக்களின் வாழ்க்கை, கலாசாரம் ஆகியவற்றின் தரங்களை உயர்த்துவதுதான் தலையாயதாகவுள்ளது. தற்போதைய ஐந்தாண்டுத் திட்டமானது, சோவியத் பொருளாதாரத்தின் எதிர்கால வளர்ச்சிக்குரிய இலக்குகளை மாத்திரமன்றி, ஒவ்வொரு சோவியத் குடும்பத்தின் சர்வாம்ச ரீதியாக சமூக முன்னேற்ற இலக்குகளையும் திட்டவட்டமாக விளக்கியுள்ளது. ★

மாபெரும் அக்டோபர் புரட்சியும்

தேசிய விமோசன இயக்கமும்

இ. என். கொமாரோவ்

1917-ல் மாபெரும் அக்டோபர் சோஷலிசப் புரட்சி அடைந்த வெற்றியானது, மனித குலத்தின் வரலாற்றில் புதியதொரு சகாப்தத்தை, முதலாளித்துவத்திலிருந்து சோஷலிஸ்டுக்கு மாறும் ஒரு சகாப்தத்தைத் தோற்றுவித்தது. சோவியத் ஒன்றியத்தில் சோஷலிஸ்ட் சமுதாயம் நிரமாணிக்கப்பட்டதும், சோஷலிசம் ஓர் உலக அமைப்பாக எழுந்ததும் உலக சக்திகளின் ஒழுங்கில், உழைக்கும் மக்களுக்கும், ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கும் அனுகூலமான வகையில் அடிப்படை மாற்றத்தை ஏற்படுத்தின.

மாபெரும் அக்டோபர் புரட்சியின் வெற்றியானது, காலனித்துவ நாடுகளிலும்,

அடிமை நாடுகளிலும் விமோசன இயக்கங்கள் புத்துயிர் பெறுவதையும் பரந்துபட்ட வெகுஜன மக்களைப் பிரக்ஞாபூர்வமாகவும் திட்டமிட்ட வகையிலும் ஏகாதிபத்திய-விரோத போராட்டத்துக்குள் இழுத்து விடுவதையும் அனுகூலப்படுத்தியது.

மாபெரும் அக்டோபர் புரட்சி தேசிய விமோசன இயக்கத்தின் மீது பதித்த செல்வாக் கானது, ஏகாதிபத்தியத்தினால் அடக்கப்பட்ட மக்களின் உண்மையான நண்பன் சோவியத் ரஷ்யா என்பதை முதலில் வெளிப்படுத்தியது. சோவியத் ஒன்றியம் தனது ஆரம்பநாள் தொடர்பு தேசிய விமோசன இயக்கத்துக்கு சர்வாம்ச ஆதரவையும் அளித்து வருகிறது. அக்டோபர் சோஷலிஸ்ட் புரட்சி வெற்றி பெறுவதற்கு முன்னர் கூட ரஷ்யாவில் அமைக்கப்பட விருக்கும் எதிர்கால சோஷலிஸ்ட் அரசாங்கத்தின் கொள்கையை உருவாக்கும்போது இந்த அரசாங்கம், உள்ளூர் ஏதேச்சாதிக்காரிகளுக்கும் அந்நிய ஏகாதிபத்தியங்களுக்கும் எதிராக காலனிகளினதும் அரைக்காலனிகளினதும் மக்களுடனான 'மெய்யான புரட்சிகர இணைப்பை' ஸ்தாபிக்க வேண்டும் என்று லெனின் கூறினார். அக்டோபர் புரட்சி வெற்றியடைந்த பின்னனர், சோவியத் ஆட்சி தேசிய அடக்குமுறைக்கு முடிவுகட்டியதுடன் நமது நாட்டின் சகல இரு மக்களுக்கும் பூரண சமத்துவத்தைப் பிரகடனப்படுத்தியது. லெனினவர்களது சமாதான ஆணையிலும், 'ரஷ்யாவினதும் பெருமையினதும் உழைக்கும் மக்கள் முஸ்லிம் மக்களுக்கும் வேண்டுகோளிலும் இதர தஸ்நாவேஜுக்களிலும் சகல மக்களின் சமத்துவம் சுதந்திரத்துக்காகத்தான் நிற்பதாக சோவியத் அரசாங்கம் பிரகடனப்படுத்தியது. கிழக்குலகின் சில நாடுகளின் மீது ஸாரிஸ்ட் ரஷ்யா திணித்த பல அசமத்துவ மிக உடன்படிக்கைகளை சோவியத் அரசாங்கம் ரத்துச் செய்தது. சோவியத் அரசாங்கம் மேற்கொண்ட இந்த நடவடிக்கைகளின் முக்கியத்துவத்தை ஜவஹர்லால் நேரு மிக உயர்வாக மதிப்பிட்டார். ஏகாதிபத்தியத்தின் மிகப் பெரிய எதிரி ரஷ்யாதான் என்பதையும் கிழக்குலகில் மக்கள் மீதான அதன் நியாயமான, விசாலமான மோதலோபாவத்தையும் 1928-ல் அவர் சுட்டிக் காட்டினார். 'கிழக்குலகை ரஷ்யா சமத்துவத்துடன் நோக்குகின்றதே அன்றி, ஆக்கிரமிப்பாளனின் அல்லது ஓர் உயர் இனத்தவனிடத்திலிருந்து நோக்கவில்லை' என்று அவர் கூறினார்.

வெகுஜனங்கள்—உழைக்கும் மக்கள் வகித்த தீவிரமான அரசியல் பாத்திரத்தை அக்டோபர் புரட்சி வெளிச்சமிட்டுக் காட்டியது. அக்டோபர் புரட்சி, காலனிகளிலும் மற்றும் அடிமை நாடுகளிலும் விடுதலைக்கான போராடிகளுக்கு பேருக்கம் அளித்தது; ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்த ஸ்தாபன ரீதியான போராட்டத்தில் பரந்துபட்ட வெகுஜன மக்களை உறுதியுடன் ஒன்று திரட்டியது; தேசிய விமோசன இயக்கத்தினை மேலும் வளர்த்தெடுப்பதற்கான துல்லியமான நிலையான உழைக்கும் மக்களது வெகுஜன நிறுவனங்களை அமைப்பதைத் துரிதப்படுத்தியது. 1-வது உலக யுத்த காலத்துக்கு முன்னர் ஆசியாவிலும் ஆபிரிக்காவிலுமிருந்த காலனி, அடிமை நாடுகளில் தொழிற் சங்கங்களோ அன்றி விவசாயிகள் சங்கங்களோ இருந்ததில்லை என்பதை யாவரும்றிவர். ஆனால் அக்டோபர் புரட்சி

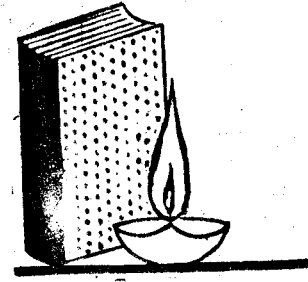
வெற்றியடைந்த உடனடி ஆண்டுகளில், இப்புரட்சி பதித்த தாக்கத்தின் கீழ் பல கிழக்கத்திய நாடுகளில் உழைக்கும் மக்களது வெகுஜன ஸ்தாபனங்கள் தீவிரமாக உருவாகத் தொடங்கின. 197-க்கு முன்னர், இந்தியாவில் நடைமுறையில் எந்த வித தொழிற் சங்கங்களுமே இருந்ததில்லை. ஆனால் பின்வந்த மூன்று ஆண்டுகளில் மட்டும் 100-க்கும் அதிகமான தொழிற் சங்கங்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டன. 1980-ல் அனைத்திந்திய தொழிற் சங்கக் காங்கிரஸ் உருவானது. அதைத் தொடர்ந்து வந்த ஆண்டுகளில் விவசாயிகள் சங்கங்கள் தோற்றம் பெற்றன.

மாபெரும் அக்டோபர் புரட்சி சோஷலிஸ்ட் புரட்சி வெற்றியடைந்த உடன் சோவியத் யூனியனுக்கும் இந்திய விடுதலை இயக்கத்துக்கும்மிடையில் ஒரு மைப்பாட்டுத் தொடர்புகள் உருவாகத் தொடங்கின. 'இந்திய தொழிலாளர்களதும் விவசாயிகளதும் எழுச்சியை ரஷ்யாவின் உழைக்கும் மக்கள் ஆழ்ந்த கவனத்துடன் கவனித்து வருகின்றனர்' என்று மாமேதை லெனின் 1920-ல் கூறினார். விடுதலைக்காக வீரச் சமரிடும் முற்போக்கு இந்தியர்களை லெனின் புகழ்ந்தார்.

மாபெரும் அக்டோபர் புரட்சியின் வெற்றியானது தேசிய விமோசன இயக்கத்தில் கொண்டிருந்த இன்றோர் பெரும் முக்கியத்துவம் எதுவெனில், கிழக்கு நாடுகளைச் சோஷலிஸ்ட் கருத்துக்களுக்குள் கொண்டு வந்ததே. ரஷ்யப் புரட்சியின் வெற்றியுடன் இந் நாடுகளில் சமுதாய முன்னேற்றத்துக்கான புதிய வாய்ப்புக்கள் திறக்கப்பட்டன; தேசிய அடக்குமுறைக்கு மட்டுமல்ல பழமையில் ஊறிய சமூகக் கொடுமைகளுக்கும் ஆளான

மக்களின் விமோசனத்துக்கும் புதிய வாய்ப்புக்கள் திறக்கப்பட்டன. அதே வேளையில் சோவியத் ஒன்றியத்தில் சோஷலிஸ்ட் நிர்மாணத்தின் போது ஈட்டப்பட்ட சாதனைகள், தமது நாடுகளின் பொருளாதாரப் பின்தங்கலைத் தாண்டவும் தமது நாடுகளை மீண்டும் மலர்விக்கச் செய்யவுமிருந்த வாய்ப்புக்களில் கிழக்குவக நாடுகளின் மக்களுக்கு நம்பிக்கை வலுப்படுத்தின.

கிழக்குவக மக்கள் தமது சுதந்திரத்தை வென்றெடுக்கவும் வலுப்படுத்தவும் தமது சமுதாய முன்னேற்றத்தை மேம்படுத்தவும் சோவியத் ஒன்றியம் அளித்த உதவிகள், தேசிய விமோசன இயக்கத்தின் வெற்றிகளில் பிறந் நாடுகளுக்கும் சோவியத் ஒன்றியத்திற்குமிடையில் ஏற்பட்ட பலபக்க ஒத்துழைப்புக்களில் காணப்பட்டமை இயற்கையே. இது தொடர்பாக 1916-ல் லெனின் கூறிய அற்புதமான தீர்க்க தரிசனத்தை நினைவுபடுத்தாதிருக்க முடியாது. ரஷ்யாவின் எதிர்கால சோஷலிஸ்ட் அரசாங்கம் கிழக்குவக மக்களுக்கு தன்னலமற்ற உதவிகளை வழங்கும்; இது எந்திரங்களைப் பயன்படுத்தவும், உழைப்பை இலகுவடுத்தவும் ஜனநாயகத்திற்கும் சோஷலிஸ்ட் திற்கும் செல்வவும் கிழக்குவக மக்களுக்கு உதவும் என்று கூறினார். 70 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இந்தப் பெரும் புரட்சியாளர் எதிர்காலத்துக்காக மூன்வைத்த பணி, இன்று உலகின் முதலாவது சோஷலிஸ்ட் ராஜ்யத்தின் நடைமுறைக் கொள்கையாகி விட்டது. சோவியத் ஒன்றியம் நூற்றுக்கணக்கான திட்டங்களைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு உதவுகிறது. ★



இம்மாத நூல்கள்

'கமலன்'

இம்மாதம், ஈழத்தில் மூன்று நூல்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன. மூன்றுங் மூவகையான ஆக்கங்கள். மூவகை வடிவங்கள். தங்கச்சியம்மா என்ற நாவல் ஒன்று வீரகேசரியின் 54-வது வெளியீடாக வெளிவந்திருக்கின்றது. இதனை ஈழத்தின் பிரபல எழுத்தாளர் நந்தி எழுதியளித்திருக்கிறார். தீப தோரணம் என்ற சிறுகதைத் தொகுதியை இளம் தலைமுறை எழுத்தாளர் அ. பாலமனோகரன் எழுதி தானே பிரசுரித்து வெளியிட்டிருக்கிறார். 24 மணி நேரம் என்றொரு கால வரலாற்றுச் சித்திரம் ஒன்றினை நீலவண்ணன் என்பவர் ஆக்கி, வரதர் வெளியீடாக வெளிவந்திருக்கின்றது.

'தங்கச்சியம்மா' என்ற நாவலின் ஆசிரியரான 'நந்தி' என்ற டாக்டர் சி. சிவஞானசுந்தரம் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்து சமூக பீடத்தின் இணைப்பேராசிரியர். 'மலைக்கொழுந்து' என்ற இவரது மலையகப் பிரச்சினைகளை அலசி ஆராயும் நாவல் 1965-ஆம் ஆண்டின் சிறந்த படைப்பிலக்கியத்திற்கான சாகித்திய மண்டலப் பரிசைப் பெற்றது. 'ஊர் நம்புமா' என்றொரு சிறுகதைத் தொகுதியும் சில வைத்திய விளக்க நூல்களும் சிறுவர் நூல்களும் ஆகத் தந்துள்ளவர். ஈழத்து இலக்கியம் பெருமைப்படத்தக்க எழுத்தாளர்களில் ஒருவர்.

தங்கச்சியம்மாவில் நந்தி, யாழ்ப்பாணத்துத் தாழ்த்தப்பட்ட கிராமங்கள் ஒன்றில், மலைநாட்டில் பிறந்து வளர்ந்த தங்கச்சியம்மாவையும், அந்தக் கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்து உருவான இளம் கிராமசேவகர் சண்முகமணியையும் சந்திக்க வைத்திருக்கிறார். 'சாதாரண ஒரு மருத்துவம்மாவும் ஒரு சாதாரண கிராம சேவகரும் அன்பு, ஆர்வம், சேவையுணர்வு இவற்றின் அடிப்படையில் ஒரு சிறிய கிராமத்திற்குச் செய்யக்கூடிய நன்மைகளையும், பவளம்மா, சூரியகலா, செல்வராணி, பிரமிளா, பாலசிங்கம் ஆகிய கிராமத்து இளம் உள்ளங்களில் ஏற்படுத்தக்கூடிய விழிப்புபையும் காட்ட முயன்றுள்ளதாக' ஆசிரியர் கூறியுள்ளமை தங்கச்சியம்மாவில் நன்கு பிரதிபலிக்கப்பட்டிருப்பது மறுக்க முடியாதவை. ஆசிரியரின் மலைநாட்டுப் பகைப்புல அனுபவமும் யாழ்ப்பாணத்துக் கிராமப் பகைப்புல அனுபவமும் நாவலில் சிறப்பாகச்

சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது: அத்துடன் ஆசிரியரின் வைத்திய அறிவின் விளக்கங்கள் நாவலில் பாயசத்திற்கு முந்திரிப் பருப்புப் போல பளிச்சிடுகின்றன. சாதாரண மக்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய சுகாதார உண்மைகள், வைத்திய உண்மைகள், அன்பு, பாசம், காதல், சாதிவெறி என்பனவற்றின் இடையில் சிறப்பாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

தங்கச்சியம்மா இரு வேறுபட்ட சிந்தனை முரண்பட்ட வர்க்க சிந்தனைப் படம் பிடித்துக் காட்ட விழைகின்றது. சாதி வெறி பிடித்த சமூகத்தின் பிரதிநிதிகள் ஒருபக்கம், சாதி என்பது சமூகத்தின் புற்றுநோய் என்று கருதி அதனைப் பாராட்டாது சேவை செய்ய முன்வரும் முதற் சமூகத்தின் பிரதிநிதிகளுடன் இணைந்து கிராமத்தின் உயர்ச்சிக்காக உழைக்கும் சிந்தனை விறும் புரட்சி மனப்பான்மையும் கொண்ட தாழ்த்தப்பட்ட கிராமச் சமூகம் இன்னொரு புறம், இரண்டிற்கும் இடையில் ஏற்படும் முரண்பாடுகள் சிறப்பாக விபரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தரமான இந்நாவலில் ஒருசில குறைபாடுகள் தெரியத்தான் செய்கின்றன. தங்கச்சியம்மாவில் வரும் சில பாத்திரங்கள் பேசுகின்ற பேச்சுக்கள் பாத்திர ஆற்றலிற்கு அப்பாற்பட்டதாக இருக்கின்றது. உதாரணமாக சூரியகலா என்ற பாத்திரத்தைக் குறிப்பிடலாம். இன்னொன்று தங்கச்சியம்மாவை வாசித்துக் கொண்டு போகும்போது சிலவிடங்களில் மனம் அருவருப்படைகின்ற உணர்வு, 'அய்யு வெடித்த புண்போல குங்குமம் கலந்த ஒரு சந்தனப்பொட்டு' என்ற வாக்கியம் உவமையைப் பொறுத்தளவில் அற்புதமானதாக இருக்கலாம். ஆனால் புனிதமான சந்தனப்பொட்டை இப்படியா உவமிக்க வேண்டும்? நாவலின் பிற்பகுதியில் எளிமா வைப்பது..... ஈக்கு நுணியில் சேலைத்துண்டினைத் திரித்து மலவாயிலுள் செலுத்தி..... பீ என்ற வார்த்தைப் பிரயோகம் (அது பாத்திர வாயிலாக வந்தாலும்) படிக்க மனவுணர்வு அருவருக்கிறது. டாக்டருக்கு இவை அருவருப்பல்ல. ஆனால் வாசகருக்கு.....? மற்றப்படி ஈழத்து நாவலிலக்கியத்திற்கு நந்தியின் தங்கச்சியம்மா இன்னொரு அன்பளிப்பு. 190 பக்கங்கள்; விலை 2-60.

எழுத்தாளர் அ. பாலமனோகரன் 'தீபதோரணம்' என்றொரு சிறுகதைத் தொகுதி வெளியிட்டிருக்கிறார். பாலமனோகரனை சிறுகதை ஆசிரியராக ஈழத்து இலக்கிய உலகம் அறிந்ததிலும் நாவலாசிரியராகத்தான் உணர்ந்திருக்கிறது. அவரின் 'நிலக்கிளி' என்ற நாவல் ஈழத்து நாவலிலக்கியத்தில் புதியதொரு பிரதேசத்தினை முதன் முதல் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தது. வாசகர்களுக்குப் புதிய அனுபவங்களைக் காட்டிய நாவல். நிலக்கிளி நாவலிற்குச் சாகித்திய மண்டலப் பரிசும் வழங்கப்பட்டது. ஆசிரியரின் 'குமாரசுரம்' என்ற இரண்டாவது நாவல் நிலக்கிளி போன்ற சிறப்பினைப் பெறுவிடினும் பாலமனோகரன் எழுதும் சிறுகதைகளிலும் நாவலாக்கம் அவருக்குச் சிறப்பாக வரும் என்பதை நிலைநாட்டியது. தீபதோரணம் என்ற இச் சிறுகதைத் தொகுதியில் ஈழத்துப் பத்திரிகைகளிலும் வாடுகளிலும் வெளிவந்த பதினொரு சிறுகதைகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டிருக்கிறார். ஆசிரியர் 1968-ல் இருந்தே சிறுகதைகள் எழுதி வந்திருக்கிறார் என்பதனை இச் சிறுகதைத் தொகுதியில் இருந்து அறிய முடிகின்றது. இப்பதினொரு சிறுகதை

களிலும் ஆசிரியருக்குத் தெரிந்த பிரதேசப் பகைப்புலச்சித்தரிப்பு மிகச்சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறது என்று கூறுவது ஆசிரியரின் சித்தரிப்புக் கலையைச் சிறப்பாக்குகின்றது. பதினொரு சிறுகதைகளிலும் புதிய அனுபவங்களையும் புதிய பிரதேசங்களையும் தெரிந்து கொள்ள முடிகின்ற போதிலும் அவைமட்டுந்தான் சிறந்த சிறுகதையின் இலக்கணமாகிவிட முடியாது. 'ஒரு சொட்டுத் தேன்' என்ற சிறுகதையைவிட ஏனைய சிறுகதைகள் சிறப்பாக அமையவில்லை. தொடக்கமும் வளர்ச்சியும் ஆசிரியரின் எழுத்து நடையாலும் விபரணையாலும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கின்ற போதிலும் கதையை அவர் முடிக்கும் போது ஏமாற்றமே எஞ்சி நிற்கின்றது. கதைகள் சிறுகதைகளாக முடிவு பெறவில்லை. உணர்வுகளும் நிகழ்ச்சிகளும் அந்தரத்தில் தொங்கி நிற்கின்றன.

தக்கதொரு சிறுகதைக்கு இலக்கணமாக ஆசிரியரின் ஒரு சொட்டுத் தேன் என்ற சிறுகதையை நான் சொல்வேன், உண்மையில் சிறப்பான கதை அது. குடம் குடமாகத் தேனைச் சேகரித்து விறற் கிராமத்தவன் தன் பிள்ளைக்கு மருந்திற்கு ஒரு சொட்டுத் தேன் இல்லாமல் தவிக்கிற தவிப்பும் இழப்பும் அற்புதமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த நூலின் அமைப்பைப் பற்றியும் குறிப்பிடத்தான் வேண்டும். இத்தொகுதிக்கு தீபதோரணம் என்று பெயரிட்டதிலும் ஒரு சொட்டுத்தேன் என்று பெயரிட்டிருக்கலாம். அட்டைப்படம் ஏதோ சகுந்தலை படமாக இருக்கின்றது. சந்திராவின் ஆற்றல் இப்படத்தில் இல்லை. பக்கங்கள் 111. விலை 3-75. கிடைக்குமிடம் - அ. பாலமனோகரன். தண்ணீருற்று, முள்ளியவளை.

'நீலவண்ணன்' என்பவர் எழுதி வரதர் வெளியீடாக வெளிவந்திருக்கும் 24 மணி நேரம் என்ற சமகால வரலாற்றுச் சித்திரத்தைப் பற்றியும் இங்கு குறிப்பிடத்தான் வேண்டும். யாழ்ப்பாணமே காணமுடியாத அளவு விளம்பரத்துடன் வீரசிங்கம் மண்டபமே நிரம்பி வழியும் சனத்திராடன் யாழ்ப்பாணத்தில் நிகழ்ந்த வெளியீட்டு விழாவில் 24 மணி நேரம் என்ற இந்நூல் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றது. இந்நூலில் 1977-ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் இலங்கையில் நடந்த இனக்கலவரத்தின் முதல் நாள் யாழ்ப்பாணத்தில் என்ன நடந்தது, அதன் எதிரொலியாக இலங்கை முழுவதும் எப்படி இனக்கலவரம் தமிழருக்கு எதிராக வெடித்தது என்பதைச் சிறப்பாகச் சித்தரித்துள்ளது. ஒரு பக்கமும் சாராது ஒரு வரலாற்றாசிரியனுக்கு இருக்க வேண்டிய நேர்மையுடன் இந்நூல் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 'இலக்கிய ஆக்கங்களில் 24 மணி நேரம் என்ற இந்த சமகால வரலாற்றுச் சித்திரத்தில் இடம் என்ன என்பதை ஆரமுக மதிப்பிடவேண்டும். தமிழில் இத்தகைய ஆக்கங்கள் வெளிவர 24 மணி நேரம் வழி வகுத்திருக்கிறது. ஆங்கிலப், பேப்பர் பாக்ஸ் என்ற புத்தக அமைப்பில் வரதர் சிறப்பாக இந்நூலை வெளியிட்டிருக்கிறார். பக்கங்கள் 190. 28 நிழற்படங்கள் ஆர்ட் பேப்பரில் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. விலை 6-50. இந்நூலின் விற்பனை வேகம் பிரமிக்கத் தக்கது. கிடைக்குமிடம்; ஆனந்தா புத்தகசாலை, 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். ★

லெனினும் அக்டோபர் புரட்சியும்

சிதம்பர ரகுநாதன்

ஆங்கிலக் கவிஞன் ஷெல்லியை, 'பிரஞ்சப் புரட்சியின் குழந்தை' என்று இலக்கிய விமர்சகர்கள் குறிப்பிடுவார்கள். இதே போன்று நமது தேசிய மகாகவி பாரதியையும் நாம் '1905-ஆம் ஆண்டு ரஷ்யப் புரட்சியின் குழந்தை' என்றே குறிப்பிடலாம். ஏனெனில் 1905-ஆம் ஆண்டு ரஷ்யப் புரட்சியைத் தொடர்ந்து இந்தியாவில் தோன்றிய தீவிரவாத தேசிய இயக்கத்தின் போது தான் பாரதி தேசிய கவிஞனாக, அரசியல் பத்திரிகையாளனாக மலர்ச்சி பெற்று மணம் பரப்பினான். பின்னால் வரப்போகிற வெற்றிகரமான புரட்சிக்கோர் 'ஒத்திகை' இது என்று மாமேதை லெனினால் வருனிக்கப் பெற்ற இந்தப் புரட்சி, இந்தியா உட்பட, பற்பல கீழை நாடுகளின் தேச விடுதலைப் போராட்டங்களை மடைதிறந்த வெள்ளம்போல் பொங்கியெழச் செய்தது. இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் திலகர் போன்ற திறமை வாய்ந்த தலைவர்கள் தொடங்கி வைத்துத் தலைமை தாங்கிச் சென்ற இந்திய தீவிரவாத தேசிய இயக்கம், இந்தப் புரட்சியின் மூலம் உத்வேகம் பெற்றதேயாகும். இது இன்று சரித்திர ஆசிரியர்கள் யாவரும்

ஒப்புக் கொள்ளும் உண்மை. எனவேதான் 1908-இல் ஆங்கிலேய அதிகாரிகள் திலகரைக் கைது செய்த காலம். அப்போதைய பம்பாய் கவர்னராக இருந்த ஜார்ஜ் கிளார்க் அரசாங்கத்துக்கு அனுப்பிய ரகசிய அறிக்கையில் தனது நடவடிக்கை சரியானதே என்பதை வலியுறுத்திப் பின்வருமாறு எழுதினார். 'இவரது (திலகரது) திட்டங்களை முற்றி விடுவதற்கு இவருக்கு இன்னும் கொஞ்சம் அவகாசம் அளித்திருந்தால், இவர் ரஷ்ய முறையில் ஒரு பொது வேலை நிறுத்தத்தைத் தூண்டி விடுவதில் வெற்றி பெறுவது முற்றிலும் சாத்தியமேயாகும்'

அந்நாளில் கனன்று பொங்கும் காளைப் பருவத்தினனாக இருந்த பாரதி திலகரைத் தனது அரசியல் தலைவராக ஏற்றுக் கொண்டான்; விழித் தெழுந்த நாட்டின், வீறு கொண்ட விடுதலை இயக்கத்தின் கட்டியக்காரனாகவும் கவிஞனாகவும் மாறினான், எனவேதான் அன்றைய மதவாதிகளை ஆதரித்து வந்த 'சுதேசமித்திரன்' பத்திரிகையில் தான் வகித்து வந்த உதவியாசிரியர் பதவியை உதறித் தள்ளிவிட்டுத் தனது சொந்த அரசியல் பத்திரிகையைத் தொடங்க முன் வந்தான்;

பாரதி தொடங்கி நடத்திய 'இந்தியா' பத்திரிகை, ஒரு காலத்தில் பாரிஸ் நகர வீதிகளில் அண்டம் குலுங்க அதிர்ந்து முழங்கிய 'சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம்' என்ற முப்பெரும் கோஷங்களைத் தலைப்புப் பக்கத்திலே தாங்கி வெளிவந்தது; அன்னிய ஆட்சியாளர்கள் மீதும் அவர்தம் சுரண்டல் கொள்ளையின் மீதும் எரிமலையெனக் குமுறிப் பாய்ந்தது. அதனால் விரைவிலேயே அரசாங்கத்தின் கழுஞ்சுக் கண்ணுக்கும் இரையாகிற்று. அரசாங்கம் தன்னைக் கைது செய்து தண்டிக்கப் போகிறது என்ற ரகசியத்தைத் தெரிந்துகொண்ட பாரதி அந்நாளில் பிரஞ்சுக் காரர்களின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்த பாண்டிச்சேரிக்குத் தனது சகாக்களோடு போய் விடவும், 'இந்தியா' பத்திரிகையை அங்கிருந்து வெளியிடவும் முடிவு செய்தான். பாரதியோடு பாண்டிச்சேரி போய்ச் சேர்ந்த பாரதியின் சகாவும் இந்தியா பத்திரிகையின் பிரசுரகர்த்தருமான எம். பி. திருமலாச்சாரியா என்ற இளைஞர் அங்கிருந்து வெளிநாடு சென்று, அந்நாளில் இங்கிலாந்திலும் ஹரோப்பாவிலும் இருந்து வந்த இந்தியப் புரட்சியாளர்களோடு சேர்ந்து கொண்டார். தாஷ்கெண்டில் இந்தியக் கம்யூனிஸ்டுக் கட்சியைத் தோற்றுவித்தவர்களில் பாரதியின் சகாவான இந்த இளைஞரும் ஒருவராக இருந்ததில் வியப்பேதுமில்லை. 'இந்தியக் கம்யூனிஸ்டுக் கட்சியும் வெளிநாட்டில் அதன் தோற்றமும்' என்ற தமது நூலில் முஜாஃபர் அகஷ்மது இவ்வாறு எழுதுகிறார்: 'இந்தியக் கம்யூனிஸ்டுக் கட்சியின் முதல் அஸ்திவாரக் கல் தாஷ்கெண்டிலேயே நிறுவப்பெற்றது.

தாஷ்கெண்டில் கட்சியைத் தோற்றுவித்த காலத்தில், அதில் பெஷாவரைச் சேர்ந்த பெரியவர் அப்துல் ராப், தென்னிந்தியர் நிருமலாச்சாரியா ஆகியோரும் இருந்தனர்.

பாண்டிச்சேரியில் ஏறத்தாழ பத்தாண்டுகாலம் அரசியல் அஞ்ஞாதவாசம் புரிய நேர்ந்த பாரதி, அங்கு சென்ற சில நாட்களிலேயே இந்தியா பத்திரிகையை மீண்டு வெளிக்கொணர்ந்தார். ஆயினும் ஆங்கிலேய எதேச்சாதிகாரிகளின் அசுரக் கரம் அவர்மீது விரைவிலேயே பாய்ந்தது; இந்தியா தமிழ் நாட்டுக்குள் வருவது தடை செய்யப்பட்டது. எத்தனை எத்தனையோ சிரமங்கள் ஏற்பட்ட போதிலும் கூட, பாரதி வாய்மூடி மௌனியாக இருந்து விடவில்லை. மாறாக உலகெங்கணும் நிகழ்ந்து வந்த நிகழ்ச்சிகளை உன்னிப்பாகக் கவனித்து வந்தான்; அவை பற்றிய தனது எண்ணங்களையும் இதய ஒலிகளையும் ஏனைய பத்திரிகைகளின் வாயிலாக வெளியிட்டு வரத் தொடங்கினான்.

இங்கு ஒரு விஷயத்தைக் குறிப்பிட்டாக வேண்டும்; அந்நாளில் ஓர் அசில உலகக் கண்ணோட்டத்தை, புரட்சிகரப் போக்கைக் கொண்டிருந்த சிலரின், சமுதாய விடுதலையும் பொருளாதார விடுதலையும் கிடும்போது தான் அரசியல் விடுதலை அரித்த புஷ்டியும் பூரணத் துவமும் பெறும் என்று கருதி வந்த சிலரில், பாரதியும் ஒருவருவான்.

இத்தகைய உணர்வை பாரதி தனது வாழ்நாள் முழுவதிலுமே பேணி வளர்த்து வந்தான்; எனவே ஏகாதிபத்திய வாதிகளின் சுரண்டற் கொள்கைக்கும் ஆதிக்க வேட்கைக்கும்

எதிராகக் குரல் எழுப்பவும், மக்களோடு தோளோடு தோள் இணைந்து நிற்கவும் அவன் என்றமே தவறியதில்லை. இந்த கைய உணர்வின், கண்ணோட்டத்தின் விளைவாகத்தான் அவன் ரஷ்யாவில் நிகழ்ந்து வந்த சம்பவங்களையும் உன்னிப்பாகக் கவனித்து வந்தான். ரஷ்யாவில் பிப்ரவரிப் புரட்சி நடந்தேறிய சில நாட்களில் 28-3-1917 அன்று, தான் எழுதிய 'பொழுது போக்கு' என்ற உரையாடல் கட்டுரையில், அவன் இவ்வாறு உரைத்தான்: '..... ரஷ்ய ராஜ்யப் புரட்சியானது இனி வரப்போகின்ற நற்காலத்தின் முன்னடையாளங்களில் ஒன்று' எனவேதான் அக்டோபரில் சோஷலிசப் புரட்சி வெற்றி பெற்றவுடனேயே அவன் அதனைப் 'புதிய ரஷ்யா' என்ற அற்புதமான கவிதையில் வாயாரப் புகழ்ந்து வாழ்த்தி வரவேற்றான்; பன்மொழி இலக்கியம் பல கண்ட பாரத நாட்டுக் கவிஞர்களிலேயே, அப்புரட்சியை வாழ்த்தி வரவேற்ற முதற்பெரும் பாவலனாகவும் திகழ்ந்தான்.

அக்டோபர் புரட்சியை அவன் 'யுகப்புரட்சி' என்று குறிப்பிட்டான்; அதாவது ஒரு புதிய சகாப்தத்தைத் தொடங்கி வைத்த புரட்சியாக மட்டுமல்லாது மனிதருல வரலாற்றிலேயே அனைத்துலக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததொரு புதிய பொற்காலத்தை - கிருத யுகத்தை தொடங்கி வைத்த புரட்சியாகக் கண்டான்.

இதே சமயம் நாம் இன்னொரு உண்மையையும் நினைவுடிக் கொள்ள வேண்டும். இந்தியாவை அன்று ஆண்டு வந்த ஆங்கிலேயர்கள் ரஷ்யாவில் நிகழ்ந்து வந்த வரலாறையே

மாற்றியமைக்கும் நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய செய்திகளைத் தமது கடுமையான தனிக்கை முறையின் மூலம் இருட்டடிப்புச் செய்யவும், விரும்பு வெறுப்புக் கொண்ட செய்தி ஸ்தாபனங்களின் மூலம் திரித்துக் கூறவும் பலவாறும் முயன்றனர். நிகழ்ச்சிகளைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வதற்குத் தடையாக இத்தனை சங்கடங்கள் இருந்து வந்த வேளையிலும் கூட, பாரதி இந்த வரலாற்று உண்மையைச் சரிவரப் புரிந்து கொண்டான்; புரட்சியின் உள்ளடக்கத்தையும் புரட்சித் தலைவர் லெனினது பெருமையையும் தெளிவாக இனம் கண்டு கொண்டான்; லெனின் அவன் மிகவும் போற்றி மதித்தான் என்பதை உலகப் போக்கினைக் குறித்து அவன் எழுதிய கட்டுரைகளில் நமக்குப் புலப்படுத்துகின்றன; லெனனைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது அவன் ஸ்ரீமான் என்ற கௌரவமிக்க அடைமொழியையும் சேர்த்தே குறிப்பிடுகிறான்.

அக்டோபர் புரட்சி நடந்து முடிந்த தருணத்திலேயே, 28-11-1917 அன்றே, தான் எழுதிய 'செல்வம்' என்ற கட்டுரையை, பாரதி இவ்வாறு தொடங்கினான். 'ரஷ்யாவில் சோஷலிசட் கட்சியார் ஏறக்குறைய தம்முடைய நோக்கத்தை நிறைவேற்றிவிடக் கூடுமென்று தோன்றுகிறது' பின்னர் சோஷலிசம் என்றால் என்ன என்பதை விளக்கி விட்டு, 'இக் கொள்கை மேன்மேலும் பல மடைந்து வருகின்றது. ஏற்கனவே ரஷ்யாவில் ஸ்ரீமான் லெனின்..... முதலியவர்களின் அதிகாரத்தின் கீழ் ஏற்பட்டிருக்கும் குடியரசில் தேசத்து விளைதலமும் பிற செல்வங்களும் தேசத்தில் பிறந்த அத்தனை

ஜனங்களுக்கும் பொது உடைமையாகிவிட்டது. (ரஷ்யாவிலிருந்து இது (இக் கொள்கை) ஆசியாவிலும் தாண்டிவிட்டது' என்று எழுதுகிறான். மேலும் 'இந்த வித்தாந்தம் பரிபூரண ஜெயமடைந்து. மனிதருக்குள்ளே கைஜ தர்மமாக ஏற்பட்ட பகுதான் மானிடர் உண்மை நாகரிகம் உடையோராவர்' என்றும் அவன் கருதுகிறான்.

புரட்சியின் லட்சியத்தை பாரதி பேரார்வத்தோடு போற்றிப் புகழ்ந்துரைத்த போதிலும், அத்தனைய லட்சியத்தை வன்முறையின் மூலம் எய்துவது தனக்கால் சம்மதமில்லை என்றும் குறைபாட்டுக் கொள்கின்றான். 'சாத்துவம், சகோதரத்துவம் என்று தெய்வீக தர்மங்களை' அடைவி மார்க்கத்திலேயே அடைய முயல வேண்டும் என பாரதி கருதினான். ஆரம்ப காலத்தில் பயங்கர வாதிகளை ஆரத்தோடு ஆதரித்தும் அவர்களுக்கு அனுசரணையாகவும் இருந்து வந்த பாரதி, தனது தாபத்தில் அந்த இயக்கம் கண்ட பரிதாபகரமான தோல்விகளைக் கண்டபிறகும், இந்திய அடியில் வானில் மகாத்மா காந்தி உதயமானபிறகும், அவ்விக்கத்தின் பால் வீரத்தியும் பெறுபதும் அடைந்து, அகிம்சை வழியை ஆதரித்தான் என்பதை யுடனே இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும். எனினும் 'முதலாளிகளின் உடைமைகளையும் நிலஸ்வர்களின் பூமியையும் பலாத்காரமாகப் பிடுங்கி,' தேசத்திற்குப் பொதுவானதாகச் செய்தற்கு ரஷ்யாவில் 'பல புது காரணங்கள்' இருந்தன என்பதையும் அவன் ஒப்புக் கொண்டான். இருப்பினும், லெனினின்பால் மிகுந்த மரியாதையும் பரிவுமே கொண்டிருந்த

தான்; ரஷ்யாவில் உள்நாட்டு யுத்தம் வெடித்ததோடு மட்டுமல்லாது, அந்த இளம் குடியரசை அன்னிய நாட்டுப் படைகள் பல ஆயுதந் தாங்கித் தாக்கிய காலத்தில், அத்தச் செய்தியை அறிந்து பாரதி மனம் கலங்கினான்; அந்தக் கவலை அவனை தினம் இரவிலும் கூடத் தூங்கவிடவில்லை. ரஷ்யாவில் உள்நாட்டு எதிர்ப்புரட்சிக் கொள்கைக் கூட்டமும் அன்னியத் தலையீட்டாளர்களும் புரிந்த ரத்த பயங்கரமான அக்கிரமங்களைக் கூறும் தனது 'பேய்க் கூட்டம்' என்ற கதையில் அவன் லெனினின் மீது பூரண அனுதாபம் கொண்டவனாய் இவ்வாறு எழுதுகிறான். 'ரஷ்யா விஷயம் எக்கேடு கெட்டா லென்சா என்று தூங்க முயற்சி செய்தால் மனம் இணங்கவில்லை... பிறகு எனக்கு ரஷ்யக் குடியரசின் தலைவனாகிய லெனின் என்பவருடைய ரூபகம் வந்தது. உரலுக்கு ஒரு பக்கம் இடி; மத்தளத்துக்கு இரு பக்கம் இடி. லெனினுக்கு லட்சம் பக்கத்திலே'

புரட்சிக்குப் பின்னரும் ரஷ்யாவில் நிகழ்ந்து வந்த நிகழ்ச்சிகளை பாரதி உன்னிப்பாகக் கவனித்து வந்தான் என்றே சொல்லலாம்; லெனினது தலைமையின் கீழ் அங்கு கொண்டுவரப்பட்ட பல்வேறு சீர்திருத்தங்களையும் அவன் ஆதரித்து உள்ளான். அதே சமயம் அந்த இளம் குடியரசின் மீதும் அதன் தீவிரமான நடவடிக்கைகளின் மீதும் புழுதி வாரித் தூற்றி வந்த மேலைநாட்டுப் பத்திரிகைகளின் விஷமத்தனமான பொய்ப் பிரசாரத்தை மறுக்கவும் அம்பலப்படுத்தவும் அவன் தவறவில்லை. அவனது கட்டுரைகள் பல இதற்குச் சான்று பகர்கின்றன. உதார



1971 — 1975 கால எல்லையில் 1700 ஆயிரம் உழவு இயந்திரங்கள் வளர்முக நாடுகளாலே கொள்முதல் செய்யப்பட்டன. புதுடில்லிக்கு அண்மையிலுள்ள செரக்பூர் என்னும் கிராமத்தில் சோவியத் உழவு இயந்திரங்கள் தொழிற்படுவதைப் படத்தில் காண்க.

ணமாக, 'நவீன குஷ்யாவின் விவாக விதிகள்' என்ற கட்டுரையொன்றில் அவன் இவ்வாறு எழுதுகிறான். 'போல்ஷ்விக்க் ஆட்சி ஏற்பட்ட காலத்திலே, அதற்குப் பல வகைகளிலும் தோஷங்கள் கற்பிப்பதையே தம் உடைமையாகக் கருதி சிலர்... போல்ஷ்விக்க் கட்சியார் ஸ்திரீகளையும் பொதுவாகக் கொண்டு ஒருத்தியைப் பலர் அனுபவிக்கிறார்களென்ற அபாண்டமான பழியைச் சுமத்தினர். ஆனால் கேட்டிக்காரன் புழுது எட்டு நாளைக்கு ஒன்பதாம் நாள் உண்மை எப்படியேனும் வெளிப்பட்டு விடும்.

ஒரு பெரிய ராஜ்யத்தைப் பற்றி எத்தனை காலம் பொய்யைப் கொண்டிருக்க முடியும்?'

இவ்வாறாக, அக்டோபர் புரட்சியை முதன் முதலில் வாழ்த்தி வரவேற்றுப் பாடிய முதற் பெரும் இந்தியக் கவிஞ ணுன பாரதி, வெனின் மீது பெருமதிப்பு வைத்திருந்தான். உலகெங்குமுள்ள மனித குலத்தின் விடுதலைக்கு வழிகாட்டிய மாபெரும் தலைவராக அவரை இனம் கண்டான் என்பதை அவனது வசனப்படைப்புக்கள் பலவும் நமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றன.

★

60 வயதில் சோவியத் சமுதாயம்

விலதிமிர் லொமெய்தோவ்

மனிதரைப் பொறுத்தவரையில் 60 வயது என்பது ஒன்றும் கிழப்பருவமல்ல. ஏராளமானோர்க்கு அவர்களது மன ஆற்றல்களும் படைப்பாற்றல்களும் பூரிப்பது இந்த வயதில்தான்.

நாடுகளைப் பொறுத்தவரையில் இது வேறு விடயம். உயர் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் சோவியத் யூனியன் மிக இளையது. வரலாற்று ரீதியாக 60 வருடங்கள் என்பது மிகக் குறுகிய காலப் பகுதியாக இருந்த போதிலும் சோவியத் யூனியன் இக்காலகட்டத்தில்தான் அது தனது பக்குவ நிலையை எய்தியுள்ளது.

அண்மையில் நிறைவேற்றப் பட்ட புதிய சோவியத் அரசியல் யாப்புக்கூட, சோவியத் யூனியன் வளர்ச்சி பெற்ற சோஷலிஸ சமுதாயத்தைக் கட்டியுள்ளது எனத் தெரிவிக்கின்றது. இதன் அர்த்தம் சோஷலிஸம் தனது சொந்த அடித்தளத்தில் வளர்ச்சியுறும் போது அப்புதிய சமுதாயம் ஒரு பக்குவநிலையை அடைகிறது என்பதே.

சோவியத் யூனியன் 60-வது வருடத்தில் தனது ஸ்திரத்தன்மை, வளர்ச்சியின் இயக்க ஆற்றல் என்பவற்றினால் குமை சப்படுத்தப் பட்டுள்ளது;

சோவியத் யூனியன் பொருளாதாரத் துறையில், வளர்ச்சி குன்றிய நாடு என்ற நிலையிலிருந்து நவீன தொழில் துறை நாடாக மாறியுள்ளது. புரட்சிக்கு முந்திய ரஷ்யா, உலக தொழில் துறை உற்பத்தியில் நான்கு சதவீதத்தை உற்பத்தி செய்து உலகில் ஐந்தாவது இடத்தையே வகித்தது. இன்று அது உலகின் மொத்த தொழில் துறை உற்பத்தியில் ஐந்தில் ஒருபங்கை உற்பத்தி செய்து உலகில் இரண்டாவது இடத்தை வகிக்கிறது.

முதலாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் நாடு மிகக் கடுமையாக உழைத்தது. முதல் தடவையாக பொருளாதாரத்தில் பல துறைகள் உருவாக்கப்பட்டன. இன்று இவை பெரும் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளதுடன், அளவிடற்கரிய தூரத்தைக் கடந்துள்ளன. நாட்டின் இயக்க ஆற்றலுக்கு பொருளாதார வளர்ச்சி வீதம் சான்றுகவுள்ளது.

1940-ஆம் ஆண்டில், 'அதாவது புரட்சிக்கு 38 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் சோவியத் யூனியன் தொழில் துறை உற்பத்தி 12 சதவீதமாக உயர்ந்தது. 1977-ல் இது 125 சதவீதமாக உயர்ந்துள்ளது; இன்று 38/1

நாட்களில் சோவியத் யூனியன் உற்பத்தி செய்வதை புரட்சிக்கு முந்திய ரஷ்யா உற்பத்திசெய்ய ஒரு வருடம் பிடித்தது. இந்தப் புள்ளிவிபரங்கள் நவீன சோவியத் தொழில் துறையின் வலுவுக்கும் இயக்க ஆற்றலுக்கும் சான்றுகவுள்ளன.

வல்லமை மிக்க மேற்குலக நாடுகளைக் காட்டிலும் சோவியத் யூனியனின் உயர்ச்சியை சோவியத் பொருளாதாரத்தின் இயக்க ஆற்றலும் நெருக்கடிகளற்ற வளர்ச்சியுமே நிர்ணயிக்கின்றன. 1950-ம் ஆண்டுடன் ஒப்பிடுகையில் 1976-ல் சோவியத் தொழில் துறை உற்பத்தி 10 மடங்கால் அதிகரித்துள்ளது. அதேவேளையில் அமெரிக்கா 2.9 மடங்காலும் மேற்கு ஜெர்மனி 4.8 மடங்காலும், பிரான்ஸ் 3.7 மடங்காலும், இத்தாலி 5.6 மடங்காலும் அதிகரித்துள்ளன.

சமூக — அரசியல் துறையின் இயக்க ஆற்றல் மிக்க வளர்ச்சியிலும் சோவியத் யூனியன் சிறப்புப் பெறுகிறது. 64 ஆண்டுகளில் அது மன்னராட்சியிலிருந்து, அனைத்து மக்களினதும் நாடக, தொழிலாளவர்க்க சர்வாதிகார நாடாக மாறியுள்ளது.

சோஷலிஸ்ட் நிர்மாணத்துடன் சமுதாயத்தின் சமூகக் கட்டமைப்பும் மாற்றம் பெற்றது. இன்று உழைக்கும் மக்களில் 10 பேரை எடுத்துக் கொண்டால் அதில் 6 பேர் தொழிலாளர்களாகவும் மூவர் அறிவுத்துறையைச் சேர்ந்தவர்களாகவும் ஒருவர் விவசாயியாகவும் உள்ளனர். விவசாயத் துறை பெரும் யந்திர சாதனங்களைக் கொண்டுவந்துகொண்டது.

விவசாயத் துறைக்கு அளிக்கப்படும் அதிகரித்த மூலதன முதலீடுகள் நாட்டுப்புறத்துக்கும் நகர்ப்புறத்துக்குமிடையிலான இடைவெளியைக் குறைத்து வருகிறது.

மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம், கல்வி, சுகாதாரம் ஆகியவற்றினிவிருத்தியில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றமும் நாட்டின் இயக்க ஆற்றல் மிக்க வளர்ச்சிக்கோர் காரணமாகும்.

60 ஆண்டுகளில் தொழிலாளர்களது வருவாய் 10 மடங்காலும் விவசாயிகளது வருவாய் 14 மடங்காலும் உயர்ந்துள்ளது. புரட்சிக்கு முன்னர் 2 லட்சம் பேரே உயர் கல்வி பெற்றவராயிருந்தனர். இன்று மூன்று பேருக்கொருவர் 2 கோடி 40 லட்சம் பேர் உயர்கல்வி அல்லது விசேஷ நடுத்தரக் கல்வியைக் கொண்டவர்களாகவுமுள்ளனர்.

குடியிருப்பு வசதி, சுகாதாரப் பாதுகாப்பு ஆகியவற்றுக்கான புதிய உரிமைகளும், நாட்டை ஆள்வதில் பிரஜைகளுக்குள்ள உரிமைகள் விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளமை மனிதன் மீது சமூகம் கொண்டுள்ள பேரக்கறையை வெளிப்படுத்துகிறது. மக்களது சமுதாய நம்பிக்கையையும் சமுதாயத்தின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதில் அவர்களுக்குள்ள பொறுப்புணர்வையும் கூட்டியுள்ளது.

ஒவ்வொருவரின் மேன்மைக்காக அனைவரும் அனைவரின் மேன்மைக்காக ஒவ்வொருவரும் என்ற சோஷலிஸ்ட் சமுதாயத்தின் தார்மிகக் கோட்பாடு மேலும் மேலும் மக்களைத் தழுவிய வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.



சோவியத் அரசியலமைப்பு— சில சிந்தனைகள்

விசேஷ நிருபர்

லண்டன் பி. பி. ஸி. வாடுவியை அதன் வெளிப்படையான போக்குக்காகப் பாராட்டுகையில், வின்ஸ்டன் சர்ச்சில் 'ஐரோப்பாவின் மூன்று வது நடுநிலைச் சக்தி' (சுவிட்சேயும் சுவீட்சர்லாந்தையும் தவிர) என்று அதைக் குறிப்பிட்டார்.

முதலாளித்துவ உலகின் பிரச்சினைகளை பி. பி. ஸி. கையாளுவது தொடர்பாக அவரது கருத்தில் உண்மையிருக்கலாம். ஆனால் உலகிலேற்பட்டு வரும் அரசியல் மாற்றங்கள் குறித்த அதன் மனோபாவத்தைப் பொறுத்து பிரிட்டனில் குரல் இடையறாது பகைமையையும் வெறுப்பையுமே கொண்டுள்ளது.

மனித உரிமைகள் விவகாரத்தில் 'தர்ம சங்கடமான நிலை' யிலிருப்பதை சோவியத் தலைமைப்பீடம் உணர்ந்துள்ளது என்று அக்டோபர் 5-ம் திகதி தனது ஒலிபரப்பில் பி. பி. ஸி. தெரிவித்துள்ளது. கடந்த சில மாதங்களாக நடைபெற்ற மனித உரிமைகள் பற்றிய விவாதத்தின் பரிணாமத்தையும் முதல் நாளன்று கிரேம்லினில் புதித சோவியத் அரசியல் சட்டம் குறித்து பிரெஷ்நேவ் நிகழ்த்திய உரையின் சாராம்சத்தையும் பொதுவான தொனியை பி. பி. ஸி. நிகழ்ச்சியின் பொறுப்பாளர் கொஞ்சம் நெருக்கமாகக் கவனித்திருந்தால், மனித உரிமைகள் பற்றிக் குரல் கொடுத்து விளையாடுவது

எவரோ அவரே தர்மசங்கடமான நிலையிலுள்ளார் என்பதைக் கண்டுகொள்வார். சோவியத் நிலை

மனித உரிமைகள் பிரச்சினை குறித்த பிரஷ்நேவின் நிலை தற்காப்பின் நிழலாகவோ அன்றி தர்மசங்கடமான நிலையாகவோ இல்லை. புதிய சோவியத் அரசியல் சட்டம் பிரஜைகளின் சமூக, பொருளாதார, அரசியல் உரிமைகளையும் சுதந்திரங்களையும் விரிவாக வரையறுத்திருப்பதுடன், இந்த உரிமைகளை எப்போதுமே, வேண்டுமே இல்லாத வகையில் பரந்த, மேலும் விரிந்தமான, முழுமையான வழியில் உத்தரவாதம் செய்துள்ளது.

'பரந்துபட்ட வெகுஜனங்களுக்கு முதலாளித்துவ சமுதாயம் உண்மையிலேயே எந்த உரிமைகளையும் சுதந்திரங்களையும் உத்தரவாதம் செய்துள்ளது?' கோடிக் கணக்கான மக்கள் வேலையின்றியிருப்பதுதான் உரிமையா? பெருந்தொகையான பணத்தை விழுங்கும் மருத்துவ சேவையின்றி இருப்பதுதான் நோயுற்ற மக்களுக்குள்ள உரிமையா? சிறுபான்மை மக்கள் கேடுகெட்ட முறையில் வேறுபடுத்தப்படுவதுதான் உரிமையா? மிகச் சக்திமிக்க மறை முகமான திட்டமிட்ட குற்றம் சென்னை அஞ்சி அஞ்சி மக்கள் வாழ்வதில், கசப்பான தார்மிகப் பயன் அனுமதிக்கப்படுவதும்தான் உண்மையா?



மாஸ்கோவில் உள்ள செஞ்சதுக்கம்

நகல் அரசியல் சட்டம் குறித்து கப்ரீம் சோவியத் விவாதித்தபோது, ஆன்களுடனான பெண்களின் சமத்துவ உரிமைகள் பற்றிய பிரச்சினையை உலகின் முதலாவது விவ் வெளி வீராங்கனையான வலன்டினா தெரெஸ்கோவா எழுப்பினார். முன்னைய அரசியல் சட்டத்தில் மாதிரது சமத்துவ உரிமை பிரகடனப் படுத்தப்பட்டிருந்தது. உரிமைகள் பிரகடனப்படுத்தப் படுவது போராட்டத்தில் பாதி வெற்றிதான். இந்த உரிமைகள் பிரத்தியேக சமூக வேலைத் திட்டங்களை செயல்படுத்துவதிலே வழியே உறுதி செய்யப்பட வேண்டும்; சமுதாயம் முழுமைக்கும் இது உத்தரவாதம் செய்யப்பட்ட வேண்டும்.

இந்த உரிமைகளின் விளைவாக, சோவியத் மாதிர உயர்

கல்வித் தரங்களைப் பெற்றுள்ள துடன், சோவியத் பொருளாதாரத் துறையுடன் சம்பந்தப் பட்டுள்ள சகல தேர்ச்சியாளர்களிலும் ஐந்தில் மூன்று பங்கிவர் பெண்களாகவுள்ளனர். சோவியத்துக்களிலுள்ள பிரதிநிதிகள் பாதிப்பேர் பெண்களாவர்.

பள்ளிக்கு முன்னைய சிறுநிலையங்கள் பல லட்சம் பிள்ளைகளுக்கு இடமளித்து வருகின்றன. சோவியத் யூனியனில் மனித உரிமைகள் மதிக்கப்படுவதன் பிரதான அம்சங்கள் இவைதாம். சோவியத் சமுதாயத்தின் சமூக, பொருளாதார, கலாசார வளங்களின் வளர்ச்சி இந்த உரிமைகளை முழுமையாக உறுதிப்படுத்த வகை செய்கின்றன.

சோவியத் யூனியனுக்கு வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்த முயலுபவர்களைக் கொண்ட உலகின் நிலை என்ன? கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக தமக்கு சமத்துவ உரிமைகளை அளிக்கும் திருத்தத்தை அரசியல் யாப்பில் ஏற்படுத்த முடியாதிருக்கும் அமெரிக்கப் பெண்கள் குறித்து வலன்டினா கவலை தெரிவித்தார். நடைமுறையில் அமெரிக்கப் பெண்களுக்குள்ள உரிமைகள் என்ன? பெண்களுக்குக் குறைவான ஊதியம் வழங்குவதன் மூலம் அமெரிக்க நிறுவனங்கள் ஆண்டொன்றுக்கு 60,000 கோடி டாலர்களை மேலதிகமாகப் பெறுகின்றன என்பதை உதாரணத்துக்குக் கூறலாம்.

சட்டத்துக்குக் கீழ்ப்படிவது, சோஷலிஸ சமுதாயத்தின் நியதிகளைப் பின்பற்றுவது ஆகிய கடமை உட்பட, சோவியத் அரசியல் யாப்பு பிரஜைகளுக்கு விதித்துள்ள கடமைகள் பற்றிய ஷரத்துக்கள் 'மெய்யான ஐன நாயகத்துடன் பொருந்தாதவை' இன்று வாதிக்கப்படுகிறது. தமது சொந்த நாட்டின் சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் மதிக்குமாறு அழைப்பு விடுப்பவர்கள் அதே நேரத்தில் பிற நாடுகளில் சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் மீறுபவர்களை 'விடுதலை வீரர்கள்' எனப் புகழ்கிறார்கள்; 'இரட்டை நாக்குப் பேர்ஷதிகள்' இவர்கள்.

மனித உரிமைகள் பற்றி ஐ. நா. பிரகடனம் கூறுவதாகிறது. சாத்தியமானவரையில் தனிப்பிரது சுதந்திரமான முழுமையான வளர்ச்சியை ஒப்புயர்வில்லாததாகக் கும் சமுதாயத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் கடமைகளுண்டு. பிரஜைகளது உரிமைகளினதும் சுதந்திரங்களினதும் செயலாக்கம் இதரர்களது உரிமைகளையும் சுதந்திரங்களையும்

அங்கீகரிப்பதாகவும் கௌரவிப்பதாகவும். ஒரு ஜனநாயக சமுதாயத்தின் நியாயமான தார்மிகத் தேவைகளுக்கும் பொது ஒழுங்கிற்கும் பொது நல்வாழ்விற்கும் உகந்ததாகவுமிருக்க வேண்டும்.

புதிய அரசியல் சட்டம் அங்கீகரித்துள்ள சோவியத் சமுதாயம் சோஷலிஸ ஜனநாயகத்தின் அர்த்தமே இதுதான் என்று நம்புகிறது. ★

✽✽

சரித்திரத்தின் இயக்க சக்தியான

சமாதான சுலோகங்கள்

நியோடர் ப்ரெய்ஸ்

உலகெங்கிலுமிருந்து மக்கள் மாஸ்கோவுக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அக்டோபர் புரட்சியின், அனைத்துலகிலும் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய புரட்சியின் ஆண்டு நிறைவை ஒட்டி சோவியத் யூனியன் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மத்திய கமிட்டி சுலோகங்களை வெளியிடுவது ஒரு மரபு. தெளிவான சுலோகங்கள் சர்வதேச பிரச்சினைகள், சர்வதேச விவகாரங்கள் குறித்து சோவியத் மக்களினதும் அரசாங்கத்தினதும் திரண்ட சுலோகங்களாகும்.

ஒரு நாட்டின் கொள்கையை வெளிப்படுத்தும் சாதனமாகவுள்ள சுலோகங்கள், வெகுஜனங்களது பரந்த அவசியமான தேவைகளை வெளிப்படுத்தும்போது மாபெருக இயக்க

சக்தியாக்கத் திகழுகின்றது. இத்தகைய கலோகங்கள் உடனடியான பணிகளையும் நீண்டகாலப் பணிகளையும் நிறைவேற்றுவதில் மிகப் பெரி திரத்தை வகிக்கின்றன.

'அனைத்து அதிகாரங்களும் சோவியத்துக்கே', 'விவசாயிகளுக்கு நிலங்களும், தொழிலாளர்களுக்கு ஆலைகளும் சொந்தம்', 'யுத்தத்தை உடனே நிறுத்து' இச் கலோகங்களில் கீழேதான் அக்டோபர் புரட்சி வெற்றியீட்டியது. இந்த எளிய கலோகங்கள் உலகின் முதலாவது சோஷலிஸ்ட் நாட்டின் ஆளும் கட்சி, அப்போதும் நீண்ட புல வருடங்களின் புரட்சிகரமான வளர்ச்சியில் கொண்டிருக்கும் உடனடி இலக்குகளையும், நீண்ட கால குறியிலக்குகளையும் தெளிவாகக் காட்டுகின்றது.

1917-ம் ஆண்டின் அக்டோபர் புரட்சி முடிவடைந்த பின்னர், சோவியத்துக்கள், தொழிலாளர், விவசாயிகளது நாட்டின் அரசாங்கத்தினது ஸ்தாபன ரீதியான குழுக்களாக மாறின. தொழிலாள வர்க்க சர்வாதிகாரத்தை ஏற்படுத்தியதுடன் சோவியத் அமைப்பானது ஜனநாயக வளர்ச்சியின் பிரமாண்டமான சக்தியாக இயங்கியது. அக்டோபர் சோஷலிஸ்ட் புரட்சியின் 60-வது ஆண்டு நிறைவின் முன்னணியில் நிறைவேற்றப்பட்ட புதிய சோவியத் அரசியல் யாப்பானது, வளர்ச்சி பெற்ற சோஷலிஸத்தின் கீழ், அனைத்து மக்களினது நாட்டில் சோவியத்துக்களின் பாத்திரம் மேலும் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. சோ. க. க. மத்திய கமிட்டி பிரகடனப்படுத்துவதாவது, 'சோவியத் மக்களது பிரதிநிதிகள், சோவியத் தின் அரசி

யல் அடித்தளம் நீழ்மி வாழ்க!' 'நாட்டை ஆள்வதில் தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், அறிவுஜீவிகள் கொண்டுள்ள பங்கு விசாலிப்பதாக!' 'மக்களது ஆட்சியையும் சமுதாய நீதியையும் நடைமுறையில் உத்தரவாதப்படுத்தும் சோஷலிஸ ஜனநாயகம் நீழ்மி வாழ்க!'

சுரண்டும் வர்க்கங்களை ஒழித்துக் கட்டிய அக்டோபர் புரட்சி கட்சியின் கலோகம் கூறியதைப் போன்று நிலங்களை விவசாயிகளுக்கும் ஆலைகளைத் தொழிலாளர்களுக்கும் வழங்கியது. இதன் விளைவாக நெருக்கடிகள், வேலையில்லாத திட்டமிட்ட ஆகியவை இல்லாதிருக்கும் திட்டமிட்ட, சோஷலிஸ்ட் பொருளாதாரம் தோற்றம் பெற்றது. மக்களது பொருளாயத் கலாசார மட்டத்தை உயர்த்துவதே இன்று கட்சியின் பிரதான பொருளாதார இலக்காகும். ஸாரிஸ்ட் ரஷ்யா, உலகத் தொழில்துறை உற்பத்தியில் முன்றுக்கும் குறைவான சதவீதத்தையே கொண்டிருந்தது. இன்று சோவியத் யூனியன் உலக தொழில்துறை உற்பத்தியளவில் ஐந்தில் ஒரு பங்கைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. சோவியத் யூனியன் ஐரோப்பாவில் மிகப் பெரிய தொழில்துறை நாடாகவும் உலகில் இரண்டாவது மிகப் பெரிய தொழில்துறை நாடாகவும் திகழ்கிறது. அது தனது பத்தாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின் கீழ் மிக விரிந்த சமூக வேலைத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தி வருகிறது. இத் திட்டத்தின் பிரதான இலக்குக்கு காத்திரமானதும் தரமானதுமாகும். எனவே 77-ல் சோ. க. க. மத்திய கமிட்டியின் கலோகம்: 'சோவியத் மக்களது உழைக்கும் மக்களே, விழா ஆண்டான 1977-ன் இலக்குகளை வெற்றிகரமாகச்

செயல்படுத்த உழையுங்கள்; உழைப்பு உற்பத்தியை, உழைப்பின் ஆற்றலை, பொருட்களின் தரத்தை உறுதியுடன் உயர்த்துங்கள்!'

ஏறத்தாள இரண்டாண்டுகளே, ஏகாதிபத்தியத்தினால் திணிக்கப்பட்ட யுத்தத்தில் போராட்டம், யுத்தங்களினால் சீர்குலைக்கப்பட்ட பொருளாதாரத்தை புனரமைக்கவும் சோவியத் யூனியன் செலவிட்டது. இப்பெரும் கஷ்டங்களைத் திரைத்துடன் தாண்டி வந்த சோவியத் சமூகமும் அரசாங்கமும் தமது கண்டிப்பான ஏகாதிபத்திய விரோதக் கோட்பாடுகளுக்கு என்றென்றுமே விஸ்வாசமாக இருந்து வருகின்றன; உலக சமாதானத்தைப் பேணவும், காலவியாதிக்கம், இனவாதிக்கம், நிறவெறி ஆகியவற்றின் சகல எச்சசொச்சங்களையும் துடைத்தெறியவுமான தமது அயராத முயற்சிகளை அவர்கள் தொடர்ந்து மேற்கொண்டுள்ளார்கள். இந்த லட்சியங்களை இன்று சோவியத் யூனியன் தனித்து நின்று கடைப்பிடிக்கவில்லை. இதர சோஷலிஸ நாடுகளும் அரசியல் ரீதியாக, ராஜதந்திர ரீதியாக, சித்தாந்த ரீதியாக இராணுவ, பொருளாதார ரீதியாக ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்க்கும் நாடுகளும் இதற்கு ஆதரவளிக்கின்றன. 1977- ஆண்டில் சோ. க. க. மத்திய கமிட்டி வெளியிட்ட கலோகம்: 'சோஷலிஸ நாடுகளின் மக்களுக்கு எமது சகோதரத்துவ வாழ்த்துக்கள்; ஏகாதிபத்திய விரோத போராட்டத்தின் தீர்க்கமான சக்தியுடன், சமாதானம், ஜனநாயகம், சமுதாய முன்னேற்றம் ஆகியவற்றின் வல்லரணுமான உலக சோஷலிஸ அமைப்பு வல்லமை பெறுவதாக'

ஸாரிஸ்ட் ரஷ்யாவின் பல வின மக்களைக் கொண்ட சகல தேசங்களுக்கும் அடக்கு முறையிலிருந்து விமோசனமளித்தது அக்டோபர் புரட்சியே; பொருளாதார, சமூக, கலாசார முன்னேற்றத்திற்காக ஒன்றிணைந்து உழைக்கும் தேசங்களிடையேயான பயனூர் ஒத்துழைப்புக்களின் ஓர் உதாரணமாக சோவியத் குடியரசுகளின் சோஷலிஸ சம்மேளனம் திகழ்கிறது. சோ. க. க. மத்திய கமிட்டி, ஏகாதிபத்திய ஏகபோகங்களின் மேலாதிக்கத்துக்கும் தேசிய அடக்கு முறைக்கும், இனவாதிக் கத்துக்கும், பிற போக்கு பாஸிஸம் ஆகியவற்றிற்கும் எதிராக விடுதலையையும் சுதந்திர வளர்ச்சியையும் மேம்படுத்தவும் உழைக்குமாறு உலக நாடுகளுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளது.

மத்திய கமிட்டியின் கலோகங்கள் புரட்சிகரச் செல்வாக்கு உள்ளவை. ஏனெனில் அவை சித்தாந்த ரீதியாகத் தெளிவாகவும், விவகாரங்களில் மெய்யான நிலையைப் பிரதிபலிப்பதாகவுமிருக்கின்றன. இதை நம்புவதற்கு உலகிற்கு வாய்ப்புக்கள் ஏராளமாகவுள்ளது. இன்று அக்டோபர் புரட்சியின் 60-வது ஆண்டு நிறைவின் முன்னணியில் சோவியத் யூனியன் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, சோஷலிஸ்ட் புரட்சியின் கருத்துக்கள் பாலும் பாட்டாளி வர்க்க சர்வதேசியக் கோட்பாடுகள் பாலும் தான் கொண்டுள்ள கடமைப்பாட்டை மீண்டும் உறுதி செய்கிறது. உலகின் மிகப் பெரும் இயக்க சக்திகளாக உலக சோஷலிஸம் தேசிய விமோசன இயக்கம் ஆகியன தமது ஐக்கியத்தை வலுப்படுத்த வேண்டும் என்ற சோ. க. க. குரல் கொடுக்கிறது.

★

செங்காவலர் தலைவர் யேசுநாதர்

ஏ. ஜே. கனகரட்னா

மாகாளி பராசக்தி உருசிய நாட்டினிற்
கடைக்கண் வைத்தா ளங்கே
ஆகாவென் றெழுந்தது பார் யுகப்புரட்சி.

என மகிழ்ச்சிக் குதூ ளத்துடன்
ரஷ்யப் புரட்சியின் உதயத்தை,
ஜார் சக்கரவர்த்தியின் வீழ்ச்
சியை, பாரதி பாடினார்.

ரஷ்யப் புரட்சியை பராசக்
தியின் வெளிப்பாடாக பாரதி
கண்டார். இது இயக்கவியல்
பொருள்முதல் வா த த் தி ர் கு
ஒ த் து வராததாயிருக்கலாம்.
ஆனால் ரஷ்யக் கவிஞன் ஒரு
வனும் இதை ஒத்த பார்வையில்
ரஷ்யப் புரட்சியை நோக்கினான்
என்பது பலருக்குத் தெரியா
திருக்கலாம்.

அக் கவிஞனையும் — அலெக்
சான்டர் புளொக் — அக் கவி
தையும் — பன்னிருவர் — அறி
முகப் படுத்துவதே இச் சிறு
குறிப்பின் நோக்கமாகும்.

புளொக் 1880-இல் நிலப்
பிரபுத்துவ குடும்பத்தில் பிறந்
தார். இவரது முதாதையர்
ஜெர்மனியர்; ரஷ்யாவில் குடி
யேறியதும் பரம்பரை பிரபுப்
பட்டம் அவர்களுக்கு வழங்கப்
பட்டது. புளொக்கின் தகப்ப
னார் ஒரு பேராசிரியர்; தாயார்
மறைஞானப் போக்குடையவரா
யிருந்தார்.

ரஷ்ய நிலப்பிரபுத்துவ வர்க்
கத்தின் கடைசிக் கலைக் கொழுந்

தாய் லுனசார்ஸ்கி (சோவியத்
குடியரசின் முதலாவது கல்விக்
'கொமிசார்') புளொக்கைக்
கருதினார்.

நிலப்பிரபுத்துவ மரபுகள்
புளொக்கை ஆழமாகப் பாதித்
திருந்த போதிலும், உருக்
குலைந்து கொண்டிருந்த தனது
வர்க்கத்தை அவர் வெறுத்தார்.
அதே சமயம் முதலாளித்துவ
வர்க்கம் மீது அருவருப்புற்றிருந்
தார். தனது தாய்த்திருநாட்
டின் ('எனது மனைவி, என் வாழ்வு'
என ரஷ்யாவைப் பற்றி கவிஞர்
ஓரிடத்தில் குறிப்பிடுகிறார்) ஒரே
நம்பிக்கை மக்களே என புளொக்
கருதினார். பிரான்சிலே தோன்
றிய குறியீட்டுக் கவிதை இயக்
கம் இவரைப் பாதித்து நெறிப்
படுத்தியது. இவரது கவித்துவ
வளர்ச்சியை விமர்சகர்கள் ஆங்
கிலக் கவிஞன் யேற்சின் கவித்
துவ வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டுள்
ளனர்.

'பன்னிருவர்' என்ற இவ
ரது கவிதை 1918-இல் வெளி
யிடப்பட்டது. இதுவே இவரது
தலைசிறந்த கவிதை என்பது
விமர்சகர்களின் கணிப்பு. ஒரே
இரவிலே எழுதப்பட்டதாகக்
கூறப்படும் இந்த நீண்ட கவிதை
பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது.

பரவசமடைந்த மக்கள் முன்னி
லையில் இது இரவு தோறும்
உரத்து வாசிக்கப்பட்டது; பல
மொழிகளிலே பெயர்க்கப்பட்
டது.

கவிதையின் பைகப்புலம்
பெட்ரோகிராட் நகரம், பனிக்
காலத்து மாலை நேரம், கும்மி
ருட்டு, வெண்பனி, காற்று வீசும்
வேகத்தில் மனிதன் எழுந்து
நிற்கமுடியாதிருக்கிறது. உலகமே
குரூவளி மயமாகிவிட்டதாகக்
கவிஞர் வர்ணிக்கிறார். இவ்
வாறுதான் 'பன்னிருவர்' ஆரம்
பிக்கிறது. ஐம்பெரும் பூதங்
களில் ஒன்றாகிய வளியை, அதன்
எல்லையற்ற சக்தியை, நவம்பர்
1917-இல் நிகழ்ந்த புரட்சியின்
குறியீடாக புளொக் கையாள்கி
றார். மனித வரலாற்றில் நிக
ழும் முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் யாவும்
இசையின் வெளிப்பாடு என
புளொக் கருதியதால் ரஷ்யப்
புரட்சியிலும் பிரபஞ்ச இசை
நாதம் ஒலித்ததை அவர் உணர்ந்
தார். புரட்சிக்கால கட்டத்தில்
புளொக் நடந்து கொண்ட
முறையை அவரது சிறியதாயார்
பின்வருமாறு வர்ணிக்கிறார்.
'பழைய உலகு அறவே அழிந்
தொழிந்த அழகுவாய்ந்த புதிய
உலகொன்று தோன்றுவது
திண்ணம் என அவருக்குப் பட்
டது; பழைய உலகின் சிதை
விலே எழுந்த புரட்சிகர இசை
நாதத்தை (அவரது வாக்குப்படி
இது ஓயாது அவரது செவி
களில் ஒலித்தது) நுகர்ந்த வண்
ணம் இளமை பூரிக்க கண்கள்
ஒளிர புதுப் பொலிவுடன் மகிழ்ச்
சியாக அவர் ஓடியாடித் திரிந்
தார்.

'பன்னிருவர்'ன் ஆரம்பப்
பகுதியில் வீசும் குரூவளி
பிரபஞ்ச இசையின் வெளிப்பாடு
எனலாம்.

பைகப்புல வர்ணனையிலி
ருந்து 'கமரா' அந்த மாலை

நேரத்தில் வீதியில் நடமாடும்
மனிதர்கள் மீது திருப்பப்படுகி
றது. 'கன்னி மரியாளே, என்
னைக் காப்பாற்று பொல்செவிக்கே
(லெனினின் கட்சி) எனக்குச்
சவக்குழி தோண்டுறங்கள்' என
முணுமுணுக்கும் படு கிழ வி
தொடக்கம் உயர் ரக கம்பளிப்
போர்வை போர்த்து வீதியில்
நடந்து வரும்போது பனிக்கட்
யிலே சறுக்கி விழும் உயர் வர்க்
கப் பெண்மணி வரை படம்
பிடிக்கப்படுகின்றனர். இந்தப்
பகுதியில் வரும் கிழவியும், எழுத்
தாளனும், வயிரூர உண்டு
கொழுத்த ருருவானவரும், உறங்
குவதற்கு இடமின்றி அலைந்து
திரியும் வழிப்போக்கனும், உயர்
குலத்துப் பெண்மணியும், விலை
மாதர்களும் வெவ்வேறு வர்க்
கங்களின் பிரதிநிதிகள், அவர்
களுடைய பேச்சுக்கள் மூலமும்,
நடத்தை மூலமும் ரஷ்யப்
புரட்சி குறித்து வெவ்வேறு
வர்க்கங்களின் நிலப்பாடு
உணர்த்தப்படுகின்றது. இப்பகு
தியிலே கவிஞன் கையாண்டுள்ள
உத்தி திரைப்படங்களின்
தொகுப்பு முறையை (மொன்
டாஜ்) எமக்கு நினைவிட்டுகி
றது. பிரபல ரஷ்யத் திரைப்
பட நெறியாளர்களாகிய ஜசன்
ஸ்ரையின், புடோவ்கின் போன்
ரோருக்கு முன்னதாகவே புளொக்
இவ்வுத்தியைக் கையாண்டிருப்
பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கவிதையின் இரண்டாவது
பகுதியிலே செங்காவலர் அறி
முகப் படுத்தப்படுகின்றனர்.
முதற் பகுதியிலே புரட்சிச் குரூ
வளியின் சக்தியையும், வேகத்
தையும் உணர்த்தும் வகையில்
அமைந்த தாள வயம் இப்பகுதி
யிலே செங்காவலரின் அணி
வகுப்பு நடைக்கு ஏற்றவாறு
மாற்றமடைகின்றது. நுட்பமான
இத்தாள வய வேறுபாட்டின்
மூலம் புரட்சியின் இரட்டைத்

தன்மை — ஐம்பெரும் பூதங்களின் அளப்பரும் சக்தியும், ஒழுங்குக் கட்டுப்பாடும் — உணர்த்தப்படுகின்றது. இப்பன்னிரண்டு செங்காவலரும் அதி மனிதர்களாகக் காட்டப்படவில்லை. கிறீஸ்துவின் பன்னிரண்டு அப்போஸ்தலர்களும் மிகவும் சாதாரண கீழ்மட்ட மக்கள் என்பதை இங்கு நாம் நினைவுகூரதல் வேண்டும். 'பன்னிருவ'ரில் நடமாடும் செங்காவலர் சிறைவாசிகளாக இருந்திருக்கலாம் என ஊகிக்க இடமுண்டு. அவர்களுடைய உணர்ச்சிகளை, உள்பாங்கை, வெளிப்படுத்துவதற்கு 'நாடோடிக் கவி' வடிவங்களை, ஜனரஞ்சகப் பாடல்களின் மெட்டுக்களைக் கவிஞன் கையாளுகிறான். இப்பன்னிரண்டு செங்காவலரும் மதுப் பிரியர்களாக ('மதுச்சாலைகளைத் திறவுங்கள், கந்தலுடை ஆண்டிகள், நாம் அவற்றைப் பொறுப்பேற்கிறோம்') பாலுணர்ச்சிப் பொருமையால் உந்தப்பட்டவர்களாக, ஏன், அவர்களில் ஒருவன் கொலையாளியாகக் கூடக் காட்டப்படும் அதே வேளையில் அவர்கள் தம்மையும் மிஞ்சிய புரட்சிச் சூருவனியின் வெளிப்பாடுகளாக, உழைக்கும் மக்களின் பிரதிநிதிகளாக, விடுதலையை அவாவுகின்றவர்களாக — குருசு (கிறீத்தவ மதத்தின் சின்னம்) அற்ற சுதந்திர வேட்கையுள்ளவர்களாக — புரட்சிகர கட்டுப்பாட்டைப் பேண விழைபவர்களாகக் காட்சியளிக்கின்றனர். புளொக் செங்காவலரை இவ்வாறு 'பிறந்தமேனியாக'க் காட்ட விழைந்தமை புரட்சியைச் சிறுமைப்படுத்தும் நோக்குடன் அல்ல. மனிதப் பரிமாணம் முழுவதையும் உணர்த்த அவர் முயன்றார். உள்ளூர்க் கொச்சையில் கூறுவதானால், 'ஊத்தைவாளி' சக்திகளும்

புரட்சியை ஆதரித்துச் செயற்பட்டனர் என ஊனசார்ஸ்கியே ஒப்புக்கொள்கிறார்.

கவிஞன் 'கமரா' வை மீண்டும் நகர் மீது திருப்புகின்றான்: சந்தடிமிக்க நகரம் இப்பொழுது ஓரளவு அமைதியுற்றிருக்கிறது. நாற்சந்தியில் முதலாளித்துவ வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த ஒருவன் நிற்கிறான்; அவனுக்கருகே குட்டை நாய் ஒன்று வாலேக் கால்களுக்கிடையே சுருட்டிய வாறு குறுகி நிற்கிறது. ஏளனம் நிறைந்த இக்குறியீட்டை மேலும் விளக்கவேண்டியதில்லை. வெண்பனிச் சூருவனி இன்னும் வேகமாக வீசுகிறது. (பாரதியாரின் 'புயற்காற்றுச் சூறை தன்னில்.....' என்ற வரிகள் இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கவை). வெண்பனி பார்வையை மறைக்கிறது. 'கடவுளே, எங்களைக் காப்பாற்றுங்கள்' எனச் செங்காவலன் ஒருவன் வாய்விட்டுக் கூற, இன்னொருத்தன் அவனைக் கண்டிக்கிறான். 'புரட்சிகரக் கட்டுப்பாடோடு அணிவகுப்போம்' என மற்றவர்களை உற்சாகப்படுத்துகிறான்.

குட்டை நாய் — முதலாளி வர்க்கத்தின், பணம் உலகின் குறியீடு — இவர்களால் 'விரட்டப்படும்' பின்தொடர்கிறது. செங்காவலர் முன்னேறுகின்றனர். செங்கொடியைத் தாங்கிய வாறு ஓர் உருவம் முன் செல்வது போல மங்கலாக அவர்கள் கண்களுக்குத் தெரிகிறது. 'யார் நீ?' என அடங்குகிறார்கள். பதில் இல்லை. சுருகிறார்கள். சூருவனி எள்ளி நகைத்துவாறு வீசும் கொண்டேயிருக்கிறது. கவிதையின் இறுதி வரிகள், அதன் முடிவு, அது வெளிவந்த காலத்திலேயே பெரும் வாதப் பிரதிவாதங்களை எழுப்பியது. செங்குருதி நிறமொத்த கொடியைத் தாங்கிய வண்ணம் துப்பாக்கி

With Best Wishes

From

Cobamil Agencies

P. O. Box 1693

COLOMBO.

131A, சந்திரமணி தெரு, சென்னை 19. பதிவுகளைப் பெற்றிருக்கிற கம்பெனம். இது ஒரு
பதிவுகளைப் பெற்றிருக்கிற கம்பெனம். இது ஒரு பதிவுகளைப் பெற்றிருக்கிற கம்பெனம்.
இது ஒரு பதிவுகளைப் பெற்றிருக்கிற கம்பெனம். இது ஒரு பதிவுகளைப் பெற்றிருக்கிற கம்பெனம்.