



யாழ். மாவட்டக் கலாசாரப் பேரவை
யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைத் துறையின்
ஆதரவுடன் நடாத்தும்
நாடகம் பற்றிய
விரிவுரைகளும்-களப்பயிற்சியும்-1987
நிகழ்ச்சி நிரல்

யாழ். கலாசாரப் பேரவை

யாழ். பல்கலைக்கழக நூலக வேலைகளின்

ஆதரவுடன் நடராஜம்

நாடகம் பற்றிய

விரிவுரைகளும் - களப்பயிற்சியும் - நிகழ்ச்சி நிரல் - 18.01.87-14.06.87

நாடக அரங்கு மனித வாழ்க்கை அடையாளங்கள், இலட்சியங்களுடன், இசைவ முரண்பாடுகளுடன், ஆட்ட ஓட்டங்களுடன் வாழுகின்ற மனிதனுக்குக் காட்டுகின்ற கலை/ உலகு ஆகும். அரங்கம் மனித நம்பிக்கைகளின் பிரதிபலிப்பாக, குமைவு கொந்தளிப்புக்களின் வெளிப்பாடாக, இலட்சியங்களின் குரலாகக் கலை வழிப்பட்ட குருடேகத்திற்கு களமாக நிற்பது.

அதன் உருவாக்கம் பல்கலைச் சங்கமிப்பிலேதான் முழுமை பெறுகிறது. பல்வேறு கலைகளின் இணையில் இருந்த, இருக்கும், இருக்கவேண்டிய வாழ்க்கை அக்கலைக்குரிய குறியீடுகள் மூலம் மீளுற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

நாடகத்தைப் படிப்பது, மனிதனைப் படிப்பதாகின்றது. அரங்கைப் பற்றி அறிவது அவனை ஆற்றல்களை அறிவதாகின்றது. மனிதன் பற்றிய அறிவுப்பூரணத்தவத்களுக்கு நாடகம் பற்றிய அறிவு அச்சாணியானதாகும்.

18.01.1987 - ஞாயிற்றுக்கிழமை

- 8.30 - 8.40 - அறிமுக உரை
(திரு. ச. பொ. பாலசிங்கம்
உதவி அரசாங்க அதிபரும்
யாழ். கலாசாரப் பேரவைச் செயலாளரும்)
- 8.40 - 8.45 - மங்கள் விளக்கேற்றல்
- 8.45 - 9.00 - ஆரம்ப உரைகள்
பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தன்
(திரு. வேந்தர் யாழ். பல்கலைக்கழகம்)
- 9.00 - 9.15 - திரு. வை. மு. பஞ்சலிங்கம்
(அரசாங்க அதிபரும்
யாழ். கலாசாரப் பேரவைத் தலைவரும்)
- 9.15 - 9.30 - திரு. நா. பாலசிங்கு
(கலைப்பீடாதிபதி, யாழ். பல்கலைக்கழகம்)
- 9.30 - 9.40 - நாடகக்குழுவின் நடவடிக்கைகள்
திரு. தா. ச. லோகநாதன்
(நாடகக் குழு உறுப்பினர்)
- 9.40 - 10.15 - அரங்கு பற்றிய படிப்பும் பயிற்சியும் எதற்காக?
பேராசிரியர் கா. சிவதம்பி
(தலைவர் மூலக் கலைக்கழை, யாழ். பல்கலைக்கழகம்)
- 10.15 - 10.30 - பயிற்சிநெறி பற்றிய விளக்கவுரை
கலாநிதி சி. மெளனகுரு
(மூலக் கலைக்கழை, யாழ். பல்கலைக்கழகம்)

10.30 - 10.45 -

ஆயத்தமாகுதல்

10.45 - 1.45 -

களப்பயிற்சி

(பொதுப்பாளர் - திரு. ம. சண்முகலிங்கம்)

உளவளங்களை விருத்தியாக்கல்

1. உடந்தளர்வு
2. நம்பக்கடிய செயற்பாடுகளை அழுத்தல்
3. அவதானத்தை வளர்த்தல்
4. கருத்தாற்றல்
5. உணர்வுகளைப் பெறுதலை வளர்த்தல்
6. கற்பனைகளை வளர்த்தல்
7. உணர்ச்சி எதிர்த்தாக்கத்தை வளர்த்தல்

உதவியாளர்கள்

- திரு. சி. மௌனகுரு
திரு. பிரான்சிஸ் ஜெனம்
திரு. இ. சிவானந்தன்
திரு. க. சிதம்பரநாதன்
திரு. ஏ. ரி. பொன்னுதையாரை
திரு. பி. எம். கண்ணன்
டீ. சல்வி. க. பாக்கியலட்சுமி
திரு. சோ. தேவராஜா
திரு. ச. உருத்திரேஸ்வரன்

25.01.1987 - - - - - நாயிறுக்கிழமை

- 8.30 - 9.30 - தொடக்கப் பேருரை
(ஆணவேந்தர் - பேராசிரியர் - ச. வித்தியானந்தன்)
- 9.30 - 10.30 - அரங்கு என்பது யாது?
(பேராசிரியர் - கா. சிவத்தம்பி)
- 10.30 - 11.00 - கலந்திரையாடல்
- 11.00 - 11.15 - தளப்பயிற்சி - - - - - அறிமுகம்
(கலாநிதி - சி. மௌனகுரு)
- 11.15 - 11.30 - ஆயத்தமாகுதல்.
- 11.30 - 1.30 - தளப்பயிற்சி
(பொறுப்பாளர் - திரு. ம. சண்முகலிங்கம்)

உளவளங்களை விருத்தியாக்கல்

1. உடறிதளர்வு
2. நம்பக்கடிய செயற்பாடுகளை அமுத்தல்
3. அவதானத்தை வளர்த்தல்
4. கருத்து ன்றல்
5. உணர்வு மீளப் பெறுதலை வளர்த்தல்.
6. கற்பனைகளை வளர்த்தல்.
7. உணர்ச்சி எதிர்த்தாக்கத்தை வளர்த்தல்.

உதவியாளர்கள்

- திரு. சி. மௌனகுரு.
திரு. பிரகாசினிஜென்ம்
திரு. இ. சிவானந்தன்
திரு. க. சிதம்பரநாதன்
திரு. ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை
திரு. பி. எம். கண்ணன்
செல்வி. க. பாக்கியலட்சுமி
திரு. சோ. தேவராஜா
திரு. ச. உருத்திரேஸ்வரன்

01.02.1987 - குாயிற்துக்கிழமை

8.30 - 9.30 - நாடகத் தயாரிப்பு என்பது என்ன?

(திரு. ம. சண்முகலிங்கம்)

9.30 - 10.30 - நாடகப் பிரதி நாடகத்தில் உயிர்நாடி

(கலாநிதி சி. மெளனகுரு)

10.30 - 11.00 - கலந்திரையாடல்

11.00 - 11.15 - ஆயத்தமாகுதல்

11.15 - 1.30 - தளப்பயிற்சி

(பொறுப்பாளர் - ம. சண்முகலிங்கம்)

அசைவுகள்

1. உடலை அறிதல்
2. முள்ளந்தண்டுப் பயிற்சிகள்
3. அடிப்படை அசைவுகளை அறிதல்
4. பொது அசைவு
5. வெளிப்பாட்டசைவு
6. சுயாதின அசைவு
7. அசைவுக்கங்களைப் பயன்படுத்தல்
8. மேடைப்பிரிவுகளை அறிதல்
9. விசேச அசைவுகளைக் கையாளுதல்

உதவியாளர்கள்

திரு. இ. சிவானந்தன்

திரு. பிராக் சிஸ்ஜெனம்

திரு. சி. மெளனகுரு

திரு. ஏ. பி. பொன்னத்திரை

திரு. எஸ். சிடுபாகரன்

திரு. பி. எம். கண்ணன்

செல்வி. க. பாக்கியலட்சுமி

திரு. அ. பேர்மினஸ்

திரு. க. சிதம்பரநாதன்.

08.02.1987 - ாயிற்றுக்கிழமை

- 8.30 - 9.30 - நடிகளின் கலை
(கலாநிதி - சி.மெளனகுரு)
- 9.30 - 10.30 - நாடகத் தயாரிப்பில் அரங்க அமைப்பு
(திரு.ம.சண்முகலிங்கம்)
- 10.30 - 11.00 - கலந்திரையாடல்.
- 11.00 - 11.15 - ஆயத்தமாகுதல்.
- 11.15 - 1.30 - களப்பயிற்சி

(பொதுப்பாளர் - ம.சண்முகலிங்கம்)
வாயொலி வியாக்கியானம்

1. முச்சுப் பயிற்சி
 2. குரற் பயிற்சி
 3. குரலை வளப்படுத்தல்.
 4. வாசிப்பு

உதவியாளர்கள்

- திரு. திலகநாயகம்பேரல்
திரு. பி.எம். கண்ணன்
திரு. பிரான்சிஸ்ஜெனம்
திரு. ச.உருத்திரேஸ்வரன்
திரு. அ.பேர்மினஸ்
திரு. சோ. தேவராஜா
திரு. வி.எம். குகராஜா
திரு. க. சுந்தரலிங்கம்
திரு. க. சிதம்பரநாதன்
திரு. சி.மெளனகுரு

13.02.1987 - வெள்ளிக்சிழிநாள்

- 8.30 - 9.30 - நாடக அரங்கில் ஒலியுட்டல்
(திரு. இ. சிவானந்தன்)
- 9.30 - 10.30 - நாடக அரங்கின் ஆடை அணிகள்
(திருமதி. வெள்ளிநாயகி இராமலிங்கம்)
(திரு. பி. ரி. அரசு)
- 10.30 - 11.00 - கலந்தாரையாடல்
- 11.00 - 11.15 - ஆயத்தமாகுதல்
- 11.15 - 1.15 - கூப்பயிற்சி
(பொறுப்பாளர் திரு. ம. சண்முகலிங்கம்)

வாயொலி வியாக்கியானம்

1. பாத்திரத்தின் உரையாடல்களை
வியாக்கியானித்தல்.
2. மனனம்

உதவியாளர்கள்

- திரு. பிரான்சிஸ் ஜெனம்
திரு. பி. ரி. அரசு
திரு. க. சிதம்பரநாதன்
திரு. இ. சிவானந்தன்
திரு. ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை
திரு. வி. எம். குகராஜா
திரு. ச. உருத்திரேஸ்வரன்
திரு. க. சிதம்பரநாதன்
திரு. பி. எம். கண்ணன்
திரு. எஸ். சிருபாகரன்
செல்வி. க. பாக்கியலட்சுமி.

15.02.1987 - ஞாயிற்றுக்கிழமை

- 8.30 - 10.30 - நாடக அரங்கின் நடன அமைப்பு
(செல்வி. சாந்தா பொன்னுத்தரை)
(திரு.வேல் ஆனந்தன்)
(கலாநிதி. சி.மௌனகுரு)
- 10.30 - 11.00 - கலந்நிரையாடல்
- 11.00 - 11.15 - ஆயத்தமாகுதல்
- 11.15 - 1.30 - தளப்பயிற்சி
(பொதுப்பாளர் - திரு.ம.சண்முகலிங்கம்)

பாத்திர அரங்கம்

1. பாத்திரத்தை ஆராய்தல்
2. நாடகத்தில் பாத்திரத்தை உருவாக்கல்
3. நகைச்சுவை நடிப்பு
4. காத்திரமான நடிப்பு
5. புராண, சிராமிய, நவீன
மெய்மை நடிப்பு வகைகள்.

உதவியாளர்கள்

- திரு. சி. மௌனகுரு
திரு. பிரான்சிஸ் ஜெனம்
திரு. க. சுந்தரலிங்கம்
திரு. ஏ. ரி. பொன்னுத்தரை
திரு. சோ. தேவராஜா
திரு. க. சிதம்பரநாதன்
திரு. ச. உருத்திரேஸ்வரன்
திரு. அ. பேர்மினஸ்
திரு. இ. சிவானந்தன்
திரு. பி. எம். கண்ணன்

22.02.1987 - ஞாயிற்றுக்கிழமை

- 8.30 - 9.30 - நாடக அரங்கின் ஒப்பனை
(திரு. பி. ரி. அரசு)
- 9.30 - 10.30 - நாடக அரங்கின் இசை
(திரு. எம். கண்ணன்)
- 10.30 - 11.00 - கல்திரையாடல்
- 11.00 - 11.15 - ஆயத்தமாடுதல்
- 11.15 - 1.30 - களப்பயிற்சி
(பொறுப்பாளர் திரு. பி. ரி. அரசு)

ஒப்பனை உடை

1. ஒப்பனை வகைகள்
2. முகப்பிரிவுகள்
3. ரேகைகள்
4. முகமுடிகள்
5. நேரடி ஒப்பனை
6. பாத்திர ஒப்பனை
7. பாத்திரத்திற்கேற்ப
உடை வண்ணம்

உதவியாளர்கள்

- திரு. ம. சண்முகலிங்கம்
திரு. ச. மார்க்கு
திரு. ரி. எஸ். சிவப்பிரகாசம்
திரு. பிரான்சிஸ் ஜெனம்
திரு. ரி. லோகநாதன்
திரு. எஸ். சின்னத்திரை.

01.03.1987 - ஞாயிற்றுக்கிழமை

8.30	-	9.30	-	நாடக ஒத்திதை (திரு . ம . சண்முகலிங்கம்)
9.30	-	10.30	-	அரங்க நிரவாகம் (திரு . இ . சிவானந்தன்)
10.30	-	11.00	-	கலந்தரையாடல்
11.00	-	11.15	-	ஆயத்தமாகுதல்
11.15	-	1.30	-	கூப்பயிற்சி (பொறுப்பாளர்கள் - திரு . இ . சிவானந்தன்) (திரு . ம . சண்முகலிங்கம்)

ஒளியூட்டல்

1. மேடையமைத்தல்
2. மேடையை ஒளியூட்டல்
3. மக்ஸலின் நிறமுக்கோணி
4. உடை மீது ஒளி
5. பொட்டொளி
6. ஊற்றொளி
7. சைக்கிளே ராமா

உதவியாளர்கள்

- திரு . வி . எம் . சுகராஜா
திரு . எஸ் . குணசிங்கம்
திரு . பி . ரி . அரசு
திரு . க . சிவப்பிரகாசம்
திரு . பிராணசிவஜெனம்
திரு . அ . மார்க்
திரு . சி . மௌனகுரு

08.03.1987 - ஆயிற்றுக்கிழமை

- 8.30 - 9.30 - நாடகப்பிரதி அறிமுகம்
(பேராசிரியர் - கா. சிவத்தம்பி)
- 9.30 - 10.30 - நாடகப் பிரதி ஆக்கம்
(திரு. இ. முருகையன்)
- 10.30 - 11.00 - கலந்திரையாடல்
- 11.00 - 11.15 - ஆயத்தமாகுதல்
- 11.15 - 1.30 - கூப்பயிற்சி
பொதுப்பாளர்கள்) திரு. ம. சண்முகலிங்கம்
) திரு. சி. மௌனகுரு

நெறியாளர்களை

1. நெறியாளரின் பங்கை எவ்வாறு ஏற்றல்

உதவியாளர்கள்

- திரு. க. சிதம்பரநாதன்
திரு. பிரான்சிஸ் ஜெனம்
திரு. வி. எம். குகராஜா
திரு. க. உருத்திரேஸ்வரன்
திரு. இ. சிவானந்தன்
திரு. ஏ. ரி. பொன்னுச்சுரை.

15.03.1987 - - - - - சாயிற்றுக்கிழமை

- 8.30 - 9.30 - புராணகால நாடக அரங்கு
(பேராசிரியர் - கா. சிவத்தம்பி)
- 9.30 - 10.30 - சிரேக்க ஶ்ரேம மத்தியகால நாடக அரங்கு
(பேராசிரியர் - கா. சிவத்தம்பி)
- 10.30 - 11.00 - கலந்துரையாடல்
- 11.00 - 11.15 - ஆயத்தமாகுதல்
- 11.15 - 1.30 - தளப்பயிற்சி
பொறுப்பாளர்கள்) திரு. சி. மௌனகுரு
திரு. ம. சண்முகலிங்கம்

தயாரிப்பு

1. நாடகத் தயாரிப்பு
2. மேடை-ரசிகர் உறவுகள்
3. ஒத்திகை
4. வெள்ளுடுப்பாட்டம்
5. மேடையேற்றம்

உதவியாளர்கள்

- திரு. இ. சிவானந்தன்
திரு. க. சிதம்பரநாதன்
திரு. ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை
திரு. வி. எம். குகராஜா
திரு. ச. உருத்திரேஸ்வரன்
திரு. எஸ். தேவராஜா
திரு. அ. பேர்மினல்

22.03.1987 - வாயிற்புகழ்ச்சி

8.30	-	9.30	-	நவீனகால நாடக அரங்கு (கலாநிதி - சி.மௌனகுரு)
9.30	-	10.30	-	கீழைத்தேய நாடக அரங்கு (திரு. இ. சிவானந்தன்)
10.30	-	11.00	-	கலந்துரையாடல்
11.00	-	11.15	-	ஆயத்தமாகுதல்
11.15	-	1.30	-	கூப்பயிற்சி) திரு. ம. சண்முகலிங்கம் பொலுப்பாளர்கள்) திரு. சி. மௌனகுரு

தயாரிப்பும் மதிப்பீடும்

1. நாடகத் தயாரிப்பு
2. நாடகத்தை மதிப்பிடல்

உதவியாளர்கள்

திரு. இ. சிவானந்தன்
திரு. க. சிதம்பரநாதன்
திரு. ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை
திரு. பிரான்சிஸ் ஜெனம்

05.04.1987 - ஞாயிற்றுக்கிழமை

- 8.30 - 9.00 - யாழ்ப்பாணத்து இசைநாடகமரபு
(திரு.காரை.சுந்தரம்பிள்ளை)
- 9.00 - 9.30 - யாழ்ப்பாணத்து இசைநாடகமரபு
(திரு.த.கலாமணி)
- 9.30 - 10.00 - யாழ்ப்பாணத்துக் கூத்துமரபு
(பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்)
- 10.00 - 10.30 - யாழ்ப்பாணத்துக் கூத்துமரபு
(திரு.பேக்மன் ஜெயராஜா)
- 10.30 - 11.00 - கலந்துரையாட்டி
- 11.00 - 11.15 - உயத்தமரபுகூடல்
- 11.15 - 1.30 - களப்பயிற்சி
(பொறுப்பாளர் வி.வி.வைரமுத்து)

அணுகுவிமரபு வழி இசை நாடக
அடிப்படைச் செழுமை அறிவு

1. பாடல்
2. நடிப்பு
3. அசைவு

உதவியாளர்கள்

- திரு.ம.சண்முகலிங்கம்
திரு.த.கலாமணி
திரு.சி.மௌனகுரு
திரு.நற்குணம்
திரு.ஏ.ரி.பொன்னுத்துரை
திரு.வி.எம்.குகராஜா
திரு.பிரான்சீஸ்ஜெனம்
திரு.எஸ்.சிருபாகர்ன்

12.04.1987 - ஞாயிற்றுக்கிழமை

- 8.30 - 9.15 - மன்றக்கூட்ட மரபுகள்
(திரு. எஸ். செபமாலு)
- 9.15 - 10.00 - மட்டக்களப்புக் கூட்ட மரபுகள்.
(கலாநிதி - சி. மெளனகுரு)
- 10.00 - 10.30 - உரங்க்காவடி
(திரு. ஏ. ரி. பொன்னுத்தரை)
- 10.30 - 11.00 - கலந்தரையாடல்
- 11.00 - 11.15 - ஆயத்தமாகுதல்
- 11.15 - 1.30 - தளப்பயிற்சி
(பொறுப்பாளர் - கலாநிதி - சி. மெளனகுரு)

மரபுவழி நாடக அரங்கு முறை பற்றிய
அடிப்படைச் செய்முறை அறிவு

1. ஆட்டம்
2. பாட்டு
3. நடிப்பு
4. அசைவு

உதவியாளர்கள்

- திரு. பிரான்சிஸ் ஜெனம்
திரு. அ. ஜெயகுமார்
திரு. ஏ. ரி. பொன்னுத்தரை
திரு. க. அமரநாதன்
திரு. கே. விஜயன்
திரு. ச. உருத்திரேஸ்வரன்
திரு. க. சிதம்பரநாதன்
திரு. ம. சண்முகலிங்கம்
திரு. எஸ். கிருபாகரன்
திரு. பி. எம். கண்ணன்.

18.04.1987 - சனிதிதி

8.30	-	9.00	-	காத்தான் கூத்து (கலாநிதி - க.பாலசுந்தரம்)
9.00	-	9.30	-	காத்தான் கூத்து (பெராசிரியர் - அ.சண்முகதாஸ்)
9.30	-	10.00	-	மயில்கூத்து (கலாநிதி - சி.மெளனகுரு)
10.00	-	10.30	-	வசந்தன் கூத்து (கலாநிதி - சி.மெளனகுரு)
10.30	-	11.00	-	கலந்திரையாடல்
11.00	-	11.15	-	ஆயத்தமாகுதல்
11.15	-	1.30	-	களப்பயிற்சி (பொறுப்பாளர் - பிரான்சிஸ் அ.ஜெனம்) மரபுவழி நாடக அரங்கு பற்றிய அடிப்படைச் செய்முறை அறிவு 1. பாடல் 2. நாடக 3. அசைவு

உதவியாளர்கள்
திரு. பேக்மன் ஜெயராஜா
திரு. பாலதாஸ்
திரு. விச்சந்திரிபோல்
திரு. க. இளையதம்பி அண்ணியார்
திரு. விவேகானந்தன்
திரு. எஸ். சிடுபாகரன்
திரு. எஸ். மெளனகுரு
திரு. ம. சண்முகலிங்கம்.

19.04.1987 - - - - - ஞாயிற்றுக்கிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத் தயாரிப்பும்
ஒத்திகையும்
பயிற்சியும்

- பொறுப்பாளர்கள்) திரு. ம. சண்முகலிங்கம்
) திரு. சி. மௌனகுரு
) திரு. ரீ. எஸ். லோகநாதன்
) திரு. வி. வி. வைரமுத்து

25.04.1987 - - - - - சனிக்கிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத் தயாரிப்பும்
ஒத்திகையும்
பயிற்சியும்

- பொறுப்பாளர்கள்) திரு. சி. மௌனகுரு
) திரு. ம. சண்முகலிங்கம்
) திரு. ரீ. எஸ். லோகநாதன்
) திரு. வி. வி. வைரமுத்து

26.04.1987 - - - - - ஞாயிற்றுக்கிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத் தயாரிப்பும்
ஒத்திகையும்
பயிற்சியும்

- பொறுப்பாளர்கள்) திரு. ரீ. எஸ். லோகநாதன்
) திரு. ம. சண்முகலிங்கம்
) திரு. சி. மௌனகுரு
) திரு. வி. வி. வைரமுத்து

02.05.1987 - சனிக்கிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத்தயாரிப்பும்
ஒத்திகையும்
பயிற்சியும்

-) திரு. வி. வி. வை ரமுத்தி
-) திரு. எம். சண்முகலிங்கம்
-) திரு. சி. மௌனகுரு
எஸ்
-) திரு. ரி/லோகநாதன்

பொறுப்பாளர்கள்

03.05.1987 - ஞாயிற்றுக்கிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத்தயாரிப்பும்
ஒத்திகையும்
பயிற்சியும்

-) திரு. ம. சண்முகலிங்கம்
-) திரு. சி. மௌனகுரு
எஸ்
-) திரு. ரி/லோகநாதன்
-) திரு. வி. வி. வை ரமுத்தி

பொறுப்பாளர்கள்

09.05.1987 - சனிக்கிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத்தயாரிப்பும்
ஒத்திகையும்
பயிற்சியும்

-) திரு. சி. மௌனகுரு
-) திரு. ம. சண்முகலிங்கம்
எஸ்
-) திரு. ரி/லோகநாதன்
-) திரு. வி. வி. வை ரமுத்தி

பொறுப்பாளர்கள்

10.05.1987 - ஞாயிற்றுக்கிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத்தயாரிப்பும்

ஒத்திகையும்

பயிற்சியும்

) திரு. வி. வி. வைரமுத்து

) திரு. எம். சண்முகலிங்கம்

பொறுப்பாளர்கள்

) திரு. சி. மௌனகுரு
எஸ்

) திரு. ரி. லோகநாதன்

16.05.1987 - சனிக்கிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத்தயாரிப்பும்

ஒத்திகையும்

பயிற்சியும்

) திரு. ம. சண்முகலிங்கம்

) திரு. சி. மௌனகுரு

பொறுப்பாளர்கள்

) திரு. ரி. லோகநாதன்
எஸ்

) திரு. வி. வி. வைரமுத்து

17.5.1987 - ஞாயிற்றுக்கிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத்தயாரிப்பும்

ஒத்திகையும்

பயிற்சியும்

) திரு. சி. மௌனகுரு

) திரு. ம. சண்முகலிங்கம்
எஸ்

பொறுப்பாளர்கள்

) திரு. ரி. லோகநாதன்

) திரு. வி. வி. வைரமுத்து

23.05.1987 - சனிக்கிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத் தயாரிப்பும்
ஒத்திகையும்
பயிற்சியும்

பொறுப்பாளர்கள்

-) திரு. வி. வி. வைரமுத்து
-) திரு. எம். சண்முகலிங்கம்
-) திரு. சி. மெளனகுரு
-) திரு. ரி. லோகநாதன்

24.05.1987 - ஞாயிறுகிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத் தயாரிப்பும்
ஒத்திகையும்
பயிற்சியும்

பொறுப்பாளர்கள்

-) திரு. ம. சண்முகலிங்கம்
-) திரு. சி. மெளனகுரு
-) திரு. ரி. லோகநாதன்
-) திரு. வி. வி. வைரமுத்து

30.05.1987 - சனிக்கிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத் தயாரிப்பும்
ஒத்திகையும்
பயிற்சியும்

பொறுப்பாளர்கள்

-) திரு. சி. மெளனகுரு
-) திரு. ம. சண்முகலிங்கம்
-) திரு. ரி. லோகநாதன்
-) திரு. வி. வி. வைரமுத்து

31.05.1987 - ஞாயிற்றுக்கிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத் தயாரிப்பும்
ஒத்திகையும்
பயிற்சியும்

பொறுப்பாளர்கள்

-) திரு. வி. வி. வைரமுத்து
-) திரு. எம். சண்முகலிங்கம்
-) திரு. சி. மௌனகுரு
-) திரு. ரி/லோகநாதன்

07.06.1987 - ஞாயிற்றுக்கிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத்தயாரிப்பும்
ஒத்திகையும்
பயிற்சியும்

பொறுப்பாளர்கள்

-) திரு. ம. சண்முகலிங்கம்
-) திரு. சி. மௌனகுரு
-) திரு. ரி/லோகநாதன்
-) திரு. வி. வி. வைரமுத்து

14.06.1987 - ஞாயிற்றுக்கிழமை

8.30 - 1.30 - நாடகத்தயாரிப்பும்
ஒத்திகையும்
பயிற்சியும்

பொறுப்பாளர்கள்

-) திரு. சி. மௌனகுரு
-) திரு. ம. சண்முகலிங்கம்
-) திரு. ரி/லோகநாதன்
-) திரு. வி. வி. வைரமுத்து

