

ஆசிரியர்கள்
த.வேலவன்
மு.மயூரன்

தொடர்புகளுக்கு
ஆசிரியர்,
“விளக்கு”

157,கடற்படைத்தளவீதி,
திருக்கோணமலை.

026-20309



நீ பேசிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு வார்த்தையோடு கூட எனக்கு உடன்பாடில்லை. இருந்தாலும் அதைச் சொல்ல உனக்குள்ள உரிமையைக் காக்க நான் சாகவும் சம்மதம்.
- வோல்ட்டேயர் -

● தேடு ● தெளிவுகொள் ● துணிந்துசெல்

வணக்கம்,

“விளக்கு யாருக்காக?” இது எம்மிடம் பலராலும் கேட்கப்படும் கேள்வி. “உங்களுக்கும்தான்” இது நாம் ஒவ்வொரு முறையும் சொல்லிக்கொண்டுவுரும பதில்.

விளக்கினை மாணவர்கள் படிக்கவேண்டும் என்று நாம் ஆசைப்படுவது உண்மை. அவர்களை அடிமைப்படுத்தியிருக்கும் மலினப்பத்திரிகைகளுக்கு நடுவில் ஒரு மாற்றப்படுத்திரிகையாக, அவர்கள் எதை விரும்புகிறார்கள் என்று தேடாமல் எதையும் சரியாக விளங்கிக்கொள்ளப்படிக்கும் தரமான சஞ்சிகையாக விளக்கு அமைய வேண்டும் என்பதே எமது விருப்பம்.

எல்லா வாசகர்களும் புரிந்துகொள்ளத்தக்கதாக விளக்கின் உள்ளடக்கங்கள் இல்லையே என்ற குற்றச்சாட்டும் முன்வைக்கப்படுகின்றது. விளக்கின் விற்பனை கவலைக்கிடமாக இருப்பதற்கும் இதுவே காரணம்.

புரிந்துகொள்ள முடியாத எதையும் நாம் வெளியிடுவதில்லை. வாசிப்புப்படிக்கும் அற்றவர்கள் புரிந்துகொள்ள சிரமமான விடயங்கள் இடம்பெறலாம். எல்லோருக்கும் விளங்கியாக வேண்டுமென்றால் நாம் “பாட்டி வடை கட்ட” கதையைத்தான் பிரசுரிக்க வேண்டி வரும்.

சஞ்சிகையினை எளிமைப்படுத்துவது வேறு. மலினப்படுத்துவது வேறு. மலினப்படுத்தினால்தான் பலரும் முண்டியடித்து வாங்குவார்கள் என்றால் அப்படியான விற்பனை எமக்கு வேண்டியதில்லை. அறிவைத்தேடும் ஒரு நாற்பேர் போதும் விளக்கு ஒளிக்கும்.

வாசிப்பு என்பது ஒரு வேலை. அறிவைப்பெறுதல் ஓர் உழைப்பு. உழைக்க மறப்போருக்கு எதையும் திணிக்க முடியாது. அறிவைப்புகிந்துகொள்ள வாசகர் தயார் நிலையில் இருந்தாக வேண்டும்.

காய்ந்த விறகுகளுக்கு விளக்கு கனல் கொண்டுவுரும. நனைந்த விறகுகளை நாம் என்ன செய்ய முடியும்?

எமக்கு வந்தவண்ணம் இருக்கும் கடிதங்களை வரைந்தனாய்யி ஒவ்வொருவருக்கும் எமது நன்றிகள். உங்கள் கடிதங்களே எமக்கு உற்சாகமளிக்கும் ஊட்டச்சத்து. தொடர்ந்தும் தொடர்புகளைப் பேணுங்கள்.

தோழமையுடன்,
ஆசிரியர்கள்.

சகல ஆக்கங்களுக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பாவார்.

கட்டுரை

ஜபார்
கௌரிபாலன்
கா.சிவபாலன்
சந்திரராம்
ஏ.யத்திரா

கவிதை

புராணி
எல்லாளன்
மு.மயூரன்
கௌசி
சி.ஜெகதீஸ்வரன்

கடிதம்

தோழன்
ந.பிறேமி

அறிமுக குறிப்பு

சிந்துவம்சன்

அட்டைப்படம்

த.கிருபேந்திரன்

பக்கங்களைப் புரட்டுமுன்....

தவிர்க்க முயன்று தோற்ற தாமதங்களை தாண்டி விளக்கினை உங்கள் கைகளில் இந்த மாதமே சேர்த்துவிட வேண்டும் என்கிற ஆவலால் விளைந்த அவசரத்தில் ஆங்காங்கே அச்சப்பிழைகள் நேர்ந்துவிட்டன. இதழினை வாசிக்கத் தொடங்குமுன் பின்வரும் பிழைகளை அந்தந்த இடங்களில் திருத்திவைத்துக்கொள்ளுமாறு உரிமையுடன் வேண்டுகிறோம்.

-விளக்கு-

பக்க இல	இடம்	பிழை	திருத்தம்
02	ஆசிரியர் தலையங்கத்திற்கு கீழ்	ஆசியர்கள்	ஆசிரியர்கள்
04	1வது column.கீழிருந்து 4வது வரி	வாய்ப்பிருக்காது	வாய்ப்பிருந்திருக்காது
05	1வது column.மேலிருந்து 12 வதுவரி	தமிழ் என்பதைத்தொடர்ந்து, தலைவருக்கும் மலையக என்று வரவேண்டும்	தேசியத்
06	21வது வரி	பலியான என்பதைத்தொடர்ந்து, என்று வர வேண்டும்.	தேசங்களில்
06	2வது column.மேலிருந்து 12வதுவரி	வெறும் என்பதற்கு முன்னால் சந்திப்புக்களை என்று வர வேண்டும்	
12	கடிதம்.மேலிருந்து 7வது வரி	ஆங்கிலத்தில் காணப்படும் பகுதி, ஒரு பால்வினை நோய் என்று வர வேண்டும்	
13	பந்தி 2 வரி 9	சமூகத்தில் பெண்கள் என்பதைத்தொடர்ந்து வரும் வாக்கியம் பின்வருமாறு அமையும. பெண்கள் இன்று இரண்டாந்தர பிரஜைகளாகவே கருதப்படுகின்றனர்.பெண்கள் எவ்வாறு நடந்துகொள்ள வேண்டும்....	

“கிடை பிரச்சினைகளுக்குரிய பிழைகள் மாத்திரமே. எல்லா பிழைகளுக்காகவும் உங்களிடம் மன்னிப்புக் கோருகிறோம்.”

விளக்கு

ஏதைப்பற்றியும் பேசலாம்...

**வினாடி ரீதியான ஒரு தேசியம் அல்லது
முன்று தேசங்களின் கூட்டு**

ஜபார்

எல்லாமே கதைகள் தான். எல்லோருமே கதைசொல்லிகள்தான். கதைசொல்லக் கதை கேட்டு கதைசொல்லிக் கதை கேட்க வைக்கும் ஒரு வகைக் கதைசொல்லிப் பரம்பரைதான் நாம். நமக்குத் தெரிந்த புராணம், இதிகாசம், வரலாறு, சமயம், சமூகவியல், அரசியல், இலக்கியம், சினிமா என நீண்டு செல்கிற அனைத்துமே கதைகள் தான். அவற்றைச் சொல்லிவைத்த, சொல்லி வருகின்ற அனைவருமே கதைசொல்லிகள்தான். அந்த வகையில் பத்தி எழுத்தும் ஒருவகைக்கதைதான். இந்தப் பத்தியை எழுதுகிற நானும் ஒரு கதைசொல்லிதான்.

குறித்தகாலப்பகுதிக்குள் நிறைவேற்றப்படாமையும் பேச்சுக்கான திகதி பின்தள்ளப்பட்டுக் கொண்டு செல்வதும் சமாதானத்துக்கான எதிர்ப்புணர்வு தெற்கில் வளர்ச்சிபெற அவகாசம் வழங்கப்பட்டு வருவதுமே என் சந்தேகத்திற்கான மூலகாரணங்கள். சிலவேளை இவ்வுடன்படிக்கை என்னைக்காலம்தாழ்த்தி மகிழ்ச்சிப்படுத்துமோ என்னவோ இதனைத்தொடர்ந்து நடந்தேறிய மூன்று முக்கிய நிகழ்வுகள் என்னை அதிகபட்ச மகிழ்ச்சிக்குள்ளாக்கின. அவைபற்றிச் சற்றுப்பேச வேண்டியிருக்கிறது.

இம்முறையும் ஒரு கதை சொல்லப் போகிறேன். ராஜாக்களின் காலத்தில் கதை சொல்பவனின் ஆயுள் அவன் சொல்கிற கதைகளிலேயே இருந்தது. ராஜாக்களுக்கு பிடிக்காத கதைகளால் கதைசொல்லிகளின் தலைகள் சீவப்பட்ட வரலாறும் இன்று வரை ஒரு கதைதான். ஆகவே பிடிக்கிற கதையாக நான் சொல்ல வேண்டும்.



முதலாவது நிகழ்வு வடக்கிலிருந்து அகற்றப்பட்ட முஸ்லிம்களை மீள்வந்து குடியமருமாறு விடுக்கப்பட்ட தமிழ்த்தேசியத்தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரனின் பகிரங்க அழைப்பு. இந்நிகழ்வு

சிங்கள தேசத்தலைவரும். தமிழ் தேசத்தலைவரும் செய்து கொண்ட புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கை எத்தனை லட்சம் மக்களை சந்தோசப்படுத்தியது என்பதைப் பற்றி எனக்குத் தெரியாது. என்னைப்பொறுத்தவரை அரசதரப்பின் மீது சந்தேகப்பட வைத்திருக்கிறது. ஏனெனில் புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையைத் தொடர்ந்து அரசதரப்பில் நிகழ்ந்து வருகிற ஒப்பந்தங்களும் அதுமட்டுமல்லாது உடன்படிக்கை

ஏற்படுத்திய மகிழ்ச்சிக்கூடாக எனக்கிருக்கிற சிறு ஆதங்கத்தையும் வெளிப்படுத்தியாக வேண்டும். அகற்றப்பட்ட காலத்திலிருந்து எந்த அரசியல்வாதிகளினதும் சதிவலைக்குள் அகப்படாது எந்தத் தமிழ் மக்களுடனும் பகைத்துக்கொள்ளாது எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் உணர்ச்சிவசப்படாது "எமது தாயகமும் வடக்கே" என்ற கோசத்தை முன்வைத்து தமது தாயகம் திரும்பும் வேட்கையை எழுத்துகளிலும் பேச்சுகளிலும் நடவடிக்கைகளிலும் வெளிப்படுத்தி வந்த அந்த மக்களின் பிரதிநிதி ஒருவர் அழைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். குறைந்தபட்சம் வடக்கு முஸ்லிம்களின்

அறிவித்தல்

“கப்பர் சங்கீத்” இசைக்குழுவினரால் இம்மாதம் நிகழ்த்தப்படும் “சமாதான இசை இரவு” நிகழ்ச்சிக்கு விளம்பரத்திற்கென விளக்கு பணம் கொடுத்து அனுசரணை வழங்குகின்றது.

எமக்கான எந்தவொரு நிதித்திரட்டல் நடவடிக்கையிலும் நாம் ஈடுபடவில்லை. விளக்கு மாத இதழ்க்கான நிதி என்ற பெயரில் செய்யப்படும் பணத்திரட்டல் முயற்சிகளிடத்தில் அவதானமாக இருக்குமாறு வாசகர்களுக்கு அறிவுறுத்துகிறோம்.

-நிர்வாகம்-

“விளக்கு” மாத இதழ்


எதிர்காலத்தில் தமிழ்தேச விடுதலைக்கு ஒரு பாரிய பின்னடைவைத்தந்து விடக்கூடும். இரு ஏவல் தேசங்களின் உருவாக்கத்திற்குக் கூட வழிவகுக்கலாம். இவ்விடயத்தில் மிகுந்த முன் எச்சரிக்கை தேவை. ஏனெனில் வடக்கைப்பார்க்கிலும் கிழக்கு ஓர் உணர்வுபூர்வமான பிரதேசம். ஒரு சிறிய அம்சமும் பூதாசுரமான விடயமாக மாறிவிடக்கூடிய பூமி. கரிகாலன் போன்ற பொறுப்புமிக்க பிராந்தியத்தலைவர்கள் இதனை மனம் கொள்ளவேண்டும்.

மூன்றாவதாக என்னை மகிழ்ச்சிப்படுத்திய நிகழ்வு எதுவெனில் தமிழ் தேசியத் தலைவர்களுக்கு மிடையிலான சந்திப்பு, வடக்குகிழக்கு பிரதேசங்கள் போலவே குடியேற்றங்கள், அபிவிருத்தித்திட்டங்கள் என்ற போர்வையில் இந்திய வம்சாவழித்தமிழர்கள் செறிவாகவும் இடையீடுஇன்றியும் வாழ்ந்துவந்த தொடர்நிலங்கள் துண்டாடப்பட்டன. ஒரு கட்டத்தில் வகைதொகையான கைதுகள், சித்திரவதைகளுக்கூட இடம் பெற்றன. சுருக்கக் கூறுவதாயின் பேரினவாதத்திற்கு பலியான மலையகதேசமும் அடக்கம். மலையக மக்கள் பழைய பிரதிகர்த்தா அரசியலிலிருந்து அழுத்தக்குழு அரசியல்முறைக்கு மாறிவருகின்றனர். அவர்கள் மாற்றுத்தலைவர்கள் மீது தமது கவனத்தை திசைதிருப்பியிருப்பதை அண்மைக்காலத்தேர்தல்கள் மூலம் அவதானிக்கக்கூடியதாக உள்ளது. தமிழ்தேசத்தின் இராணுவ வளர்ச்சியும், அரசியல் வளர்ச்சியும்

ஒடுக்கப்பட்ட ஏனைய தேசங்களின் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளன. தமிழ்த் தேசத்தினதும் முஸ்லிம்தேசத்தினதும் விடுதலையின் நீட்சியாக மலையகதேசமும் விடுதலை பெறும் என்பது எனது கணிப்பு. அந்த வகையில் இச்சந்திப்பு மிகமுக்கியமானது.

இறுதியாய்ச் சில வார்த்தைகள் ஒரு மொழிரீதியான ஒரு தேசத்தைக்கட்டமைக்கத் தவறியுள்ளோம். அல்லது கட்டமைப்பதில் தவறுகள் விட்டுள்ளோம். ஆகவே முஸ்லிம் தலைவர்களுடனான, மலையக மக்களின் தலைவர்களுடனான வெறும் இராஜதந்திர ரீதியான வெற்றியாக மட்டும் விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர்கருதிவிடக்கூடாது. அதுபோலவே இச்சந்திப்பை ரஷ்யுஹக்கீம் தனக்குக்கிடைத்த அரசியல் வெற்றியாகவும் அங்கீகாரத்தை உறுதிப்படுத்தக்கிடைத்த சந்தர்ப்பமாகவும் மட்டும் கருதிவிடக்கூடாது. ஆறுமுகன்தொண்டமானும் சந்திரசேகரனும் தமது மக்களிடையே தமக்குள்ள பிரதிமைகளை உயர்த்திக்காட்ட மட்டும் கிடைத்த வாய்ப்பாக கருதிவிடக்கூடாது. மாறாக ஒரு மொழிபேசும் மூன்று தேசங்களின் பலம்வாய்ந்த கூட்டமைப்பொன்றைக் கட்டமைப்பதற்குக்கிடைத்த பொன்னான சந்தர்ப்பமாகக் கருதவேண்டும். அதற்காக கடுமையாக உழைக்கவேண்டும். செய்வார்களா...?

இன்னும் பேசலாம்....



R. T. KANTH

TAILORING

PRO: R. RUGUNATHAN

No. 84, Thirugnasampanthar Street,
Trincomalee

சகல வீதமான கட்டடப்பொருட்களுக்கும்

NEW GOPALAN COMPANY

**28, Seaview Road,
Trincomalee.**

026-22619

026-22405

நினைவினுள் அழிதல்

வி. கௌரிபாலன்.

“நிழல்” என்ற சொல்லுக்கு பல மொழிகளில் பல வேறுபட்ட சப்த ரீங்காரம் கொண்ட சொற்கள் இருக்கின்றன. நாம் “நிழல்” என்னும் போது எம் மனப்படிவில், இருள் அல்லது மெல் இருள் சார்ந்து ஒரு பொருளின் அல்லது உயிரினத்தின் அசைவுடன் கூடப்போகும் ஒரு வினோதமான உருவை ஏற்படுத்தும். “நிழல்” என்ற சொல் பரவலான புழக்கத்திற்கு வரும் முன் இந்த இருள் அல்லது மெல் இருள் சார்ந்து ஒரு பொருளின் அல்லது உயிரினத்தின் அசைவுடன் கூட நகர்ந்து போகும் இந்த உருவை உணர்த்துவதற்கு பல சொற்கள் எழுந்து பின் அந்த உருவை உணர்த்துவதில் அச்சொற்களுக்கு இருந்த பலவினம் காரணமாக அருகி மறைந்து போயிருக்கலாம். “நிழல்” அதன் பரவலான பரிச்சயம் காரணமாகவோ அல்லது அந்த உருவை உணர்த்துவதில் முழுமை நோக்கியதாக இருந்ததாலோ அந்தச் சொல் தங்கி விட்டிருக்கலாம். இந்த “நிழல்” என்ற சொல்லே அதற்கு முன் தோன்றி அருகிப் போன சொற்களின் மருவிய வடிவமாகவும், சில வேளைகளில் பல மொழிகளின் சப்த ரீங்கார உள்வாங்கலின் கலப்பாகவும் தோன்றி இருக்கக் கூடும். இந்த “நிழல்” என்ற சொல் உணர்த்தும், பொருளின் அல்லது உயிரினத்தின் கூடப்போகும் இருள் அல்லது மெல் இருள் சார்ந்த வினோதமான உரு ஏற்படுத்தும் இரண்டு வெவ்வேறு தரிசனங்களை இங்கு காணலாம்.



தாமரை இலைகளும், மிதக்கும் கஞ்சல்களுமாக கிடக்கிறது. இந்த மத்திய தூர படப்பிடிப்பு வீச்சைத்தாண்டி எமது பார்வை வீச்சும் செல்வதில்லை. ஆனால் இந்த சென் உரையை படமப் படுத்தியவரின் பார்வை வீச்சு இன்னும் கடுகிச் செல்கிறது. .பிரேம் (Frame) முழுவதும் தனி வாத்து நீந்திச் செல்கின்றது. ஆற்றின் தளம்பலுக்கு ஏற்ப அதன் இருள் சார்ந்த உருவும் புதுப் புது வினோதமான உருவத்துடன் கூடச்செல்கிறது. இது புறக்காட்சிப்படிமம். இப்போது வாத்து கரையேறி இருப்பை அசைத்து வெண் மணலில் செல்கிறது. மெல் இருள் சார்ந்த அதன் வினோதமான உருவமும் வெண் மணலில் கூடச்செல்கிறது. வாத்து ஓர் ஊடகத்தில் (நீர்) இருந்து இன்னோர் ஊடகத்துக்கு (தரை) மாறுகிறது. நிழல் அதனுடன் நகர்கிறது. எனவே தத்துவ விசாரம் தொடங்குகிறது. “விம்பத்தை பிடித்து வைக்க நீரும் விரும்பவில்லை நிழலை விட்டுச்செல்ல வாத்தும் விரும்பவில்லை.” இங்கு

நிழலை விட்டுச் செல்ல வாத்துக்கள் விரும்பவில்லை, விம்பத்தைப் பிடித்து வைக்க நீரும் விரும்பவில்லை,

(“சென்” உரை)

ஒரு தூரப் படப்பிடிப்புக் காட்சிப்படிமம், திரை முழுவதும் பல வாத்துக்கள் நிரை நிரையாக நீந்துகின்றன, பின்னணியில் ஓர் ஆற்றின் அணைக்கட்டுடன் கூடிய காட்டுக்குப் பின்னே வானம் அல்லது ஆற்றின் வெண் மணல் கரையுடன் கூடிய காடும் அதற்கு பின்னே வானம் அல்லது ஒரு பசிய நிற வயல் வெளியுடன் கூடிய வானம், இவ்வாறு அமையலாம். இப்போது ஒரு மத்திய தூரப்படப்பிடிப்புக் காட்சி படிமம். திரைமுழுவதும் ஆற்று நீரும் வாத்துக்களும் சில

இயற்கையின் இயங்கியல் மனித மனதில் உணரப்பட வேண்டும் என கருதுகிறார் சென் உரையாளர். எதுவுமே அதனதன் இயல்புடன் இருக்க விரும்புவவை. இயற்கையும் அவ்வாறே இருக்கிறது. இங்கு சுரண்டல், ஆதிக்கம், அதிகாரம் இல்லை எனவே அவை அவை தத்தம் இயல்புடன் வாழ்ந்து விட முடியும். இது பற்றற்ற இயல்பு நிலைத் தரிசனம்.

இனி கவிஞர் பசில் காரியப்பரின் “நிழல்” என்னும் கவிதையின் தரிசனத்தைப் பார்க்கலாம்.

வீட்டில் பிரச்சினை, எழுத்தை கண்டு கொள்வார் இல்லை. தனக்குள் முகிழ்க்கும் எண்ணங்கள் தனக்குள்ளேயே அடங்கிப்போகிறது. வெறுமை, தனிமையின் அகச் சுழிப்பில் வாழ்தல், வாழ்வு பற்றிய அல்லாட்டம். புறத்தில் வதைத்தெடுக்கிறது கொடு வெய்யில். கடற்கரைத் தென்னையின் நிழலில் வந்தமர்கிறார் கவிஞர். தனிமை சூழ மெல்ல மெல்ல நினைவினுள் அழிகிறார்.

கொடு வெய்யில் தனிமையின்
கடற்கரைத் தென்னையின்
நிழலினில் அமர்கிறேன்
நினைவினுள் அழிகிறேன்

(ஆத்மாவின் அலைகள் - பக்கம் - 87)

“ நினைவினுள் அழிதல் “
ஆர்ப்பாக்கும் கடலின் ஓசை, காக்கை குருவியின்
இரைச்சல் ஓசை, நிழலில் இருப்பதால்
கொடுவெயிலின் தகிப்பு எனும் புறம் யாவும் பிரக்கை
அற்றுப் போக அக நினைவுகளின்
அலைக்கழிப்புக்களுக்குள் அழிந்து போகிறார்
கவிஞர்.

**சுடுவதேன் முதுகினில்?
நிழல் இதோ இடம் பெயர்ந்துள்ளது!**

நிழல் இடம் பெயர
கொடுவெயில் எனும் புறத் தகிப்புத் தாக்கி யதார்த்த
நிலைக்கு கொண்டு வருகிறது. சற்று தள்ளி
அமர்கிறார். எனினும் நிழல் நகர்கிறது கவிஞரும்
நகர்கிறார்.

**ஆம் அதன் வழி நகர்கிறேன்
சிறு பொழுதமர்கிறேன்
நிழல் இதோ
இன்னும் சற்றிடம் பெயர்ந்துள்ளது!
நான் நகர்கிறேன்.
நினைவினுள் அழிதல் எனும்**

அகச்சஞ்சாரத்துக்கும் நிழல், வெய்யில் என்னும்
புறச்சஞ்சாரத்துக்கும் இடையில் ஊசலாடும் கவிஞர்
சட்டென தனக்குக் கிட்டிய தரிசனத்தைப்
பிடித்துக் கொள்கிறார்.

**நிழலோடு தொடர்வதென் நிலைமை
ஓ வருகிறேன்.**

கவிதை முடிகின்ற இடத்தில்தான் அது
பல்பக்கப் பரிமாண விகாசிப்புடன் எழுச்சி
கொள்கின்றது. கவிஞரின் தரிசனத்தில் நிழல்
மரணத்தின் பிரதியீடாகின்றது. நிழலுக்காக நகர்வது
போல், தொடரும் மரணத்தினை தள்ளிப் போட்டுக்
கொண்டிருக்கிறோம். மரணம் தொடர்வது என்பது
உண்மையாகிறது. இது வெறும் சரணடைகின்ற
கோழைத்தனம் அன்று. வீரம். ஓ...வருகிறேன்.
மரணத்தைக் கண்டு அஞ்சுவதோ அல்லது
சரணடைவதோ அல்ல. மரணத்தின் தொடர்ச்சியை
உணர்ந்து கொள்வது. துணிதல். செயற்கரிய
செயலுக்கு துணிகின்ற விடுதலை. இங்கு “நிழல்”
அகப் பிரக்கையின் ஒளிர்வில் வாழ்தலுக்கான
அடிப்படை விடுதலை உணர்வை தருகின்ற தரிசனப்
படிமமாக வந்து வீழ்கிறது.

எனக்கு சிரிப்பு வருகிறது

**நீ பாடுகிறாய்
என்னையும்
மகிழ்ந்து களிகூரச் சொல்கிறாய்
எனக்கு சிரிப்பு வருகிறது**

**ஒரு வெள்ளிப் பொட்டின்
சிற்பொளியை விடியலென்கிறாய்
ஒரு மெல்லொளியைப்
பேரிசையென்கிறாய்
நான் என் செய்வேன்
எனக்கு சிரிப்பு வருகிறது**

**ஒரு பெரும் சூரியனை நோக்கிய
பேர்பயணம் இது.
போகிற புதல்வர்களும்
எஞ்சித்-**

**திரும்பி வருகிற புதல்வர்களும்
புதிது புதிதாய்ப்
பிறந்து வரும் புதல்வர்களும்
பூமிக்கடியில் உறங்கும்
புதையலின் இரகசியமறிந்த
புதல்வர்களும்**

**ஓர் தேய்ந்த கல்வெட்டை
மொழிமாற்றத் தெரிந்த புதல்வர்களும்
சடுதியானதொரு கணத்தில்**

புராணி

**வரலாற்றைக் கழுத்தில் பிடித்து நிறுத்தி
வழி சொல்லிக் கொடுக்கும் புதல்வர்களும்
பங்கு கொள்ளும் பயணம்**

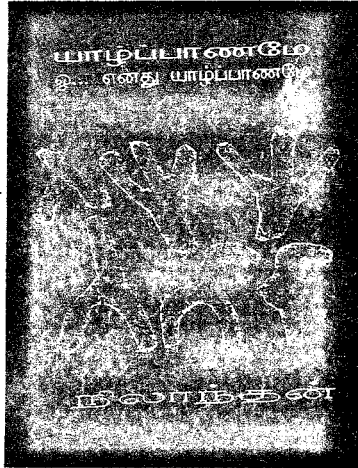
**வழுக்குப் பாரைகளும்
மணற் புதர்களும் நிறைந்த பயணம்
பெருஞ்சூரியனின் தரிசனத்தைக்
கடந்தும் செல்லும் பயணம்
தற்காலிக சந்தடிகளில்
இதைத் தீர மறந்து**

**நீ பாடுகிறாய்
என்னையும்
மகிழ்ந்து களிகூரச் சொல்கிறாய்
எனக்குச் சிரிப்பு வருகிறது.**



**தீரா விடாயும்
ஓயா அலையும்**

சீந்துவம்சன்



**யாழ்ப்பாணமே
ஓ.... எனது யாழ்ப்பாணமே**

நிலாந்தன்

மகிழ்
புதுக்குடியிருப்பு 04
முல்லைத்தீவு

ரூபா - 100.00

முன்னரே அருபன், சங்கரா என ஓவியச் சுழலில் பரிச்சயமான நிலாந்தனை புதிதாய் ஒரு தடவை புதிதாய் அறிமுகம் செய்து வைக்கத் தேவையில்லை. இருப்பினும் நம் மத்தியில் நிலவும் தலைமுறை இடைவெளி, நவீன படைப்பு முயற்சிகளுக்கும் நமக்குமிடையிலான ஒரு உப்புச்சப்பற்ற உறவு என்பவற்றை மனதிற்கொண்டு நிலாந்தனையும் அவரது பாஷையில் பரிசோதனை எனக் குறிப்பிடப்படுகிற புதினங்களையும் விரித்து விபரமாய் சொல்ல வேண்டியிருப்பினும் திரிக்காது சுருக்கி சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. இது வெறும் அறிமுகம் மட்டுமே.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் கல்லறை மேலான காற்று அட்டை ஓவியம் மூலம் எனக்கு முகம் காட்டி பின் கவிதை, ஓவியம், கட்டுரை, அரசியல் எனப் பல தளங்களில் பிரகாசமான தரிசனம் தந்தவர். இவருடைய முதல் நூலாக வெளிவந்த மண்பட்டினங்கள் எனும் புதினம் ஒரு தேசிய இனத்தின் புராணங்களினூடான பதிவாக அமைந்திருந்தது. அப்போதே அதனை அறிமுகம் செய்து வைக்காது போன நிகழ்வு இன்னும் என்னிடம் ஒரு சிறு குற்ற உணர்வாக, அதற்கு ஒரு சிறு நியாயமும் என்னிடம் இல்லாமலில்லை படித்து விட்டு திருப்பித்தருவதாக வாங்கிச் சென்ற நண்பர் "யாழ்ப்பாணமே ஓ.... எனது யாழ்ப்பாணமே" என்ற நிலாந்தனின் இந்த இரண்டாவது புதினத்திற்கு குறிப்பு எழுதுகிற வரையில் திருப்பிக் கொடுக்காத இழையளவு சோகம் அது., சரி அது போக நிலாந்தனின் இந்த புதினத் தொகுதி இழந்து போன அல்லது வலிந்து பறிக்கப்பட்ட இறைமையை மீட்டெடுத்து தனக்கென ஒரு தேசத்தை நிர்மாணிக்கப் போராடுகிற இனத்தின் வரலாற்றையும், பண்பாட்டையும், அல்லலையும், வீரத்தையும், அரசியலையும் பதிவுசெய்துள்ள ஒரு சிறு ஆணவமாகும். இதன் மொழி, இதன் உள்ளடக்கம், தன்னை வெளிப்படுத்தும் பாங்கு, ஒற்றை வடிவ

முறையில் சலிக்க வைக்காத திறன் என்பனவற்றுக்காக இது பெரும் கைதட்டலும் பாராட்டும் நிச்சயம் நிலாந்தனுக்குரியது. வகை மாதிரிக்குச் சில:

**நந்தி இளைப்பாறும்
கொடி
புரவிகள் இளைப்பாறாத
இராஜ வீதி**

-நான்கே நான்கு வரிகளில் எட்டே எட்டுச் சொற்களில் ஒரு பழைய ராஜ்யத்தின் வரலாற்றைப் பொத்திப்பிடிக்கும் மொழி நிலாந்தனுடையது. போர்க் கோரத்திலிருந்து தப்பிக்க இடம்பெயரும் - வெளியேறிச் செல்லும் மக்களைப் பற்றிக் கூறும் போது:

**நாடு
திகிலடைந்து
ஒரு நாயைப் போல
தெருவிலோடியது**

எனும் வரிகளிலும் மொழியின் நறுக்குத்தனம் ஒளிர்ந்து ஓடுவதைக் காணலாம். எக்ஸோடஸ் பற்றிப் பேசுகையில் ஓரிடத்தில் 'மேலும் இங்கேயொரு சோகமான ஒற்றுமையும் உண்டு. ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து முஸ்லிம்கள் அகற்றப்பட்ட அதே நாட்களில் தான் 1995 இல் எக்ஸோடஸ் ஏற்பட்டது என்பது'. என நிலாந்தன் குறிப்பிடுகிறார். ஊற்றாகி ஓட முடியாது இவனுள் உறைந்து கிடக்கும் பாறைகளில் இருந்து உருகி வழியும் ஒரு பனித் துளியாகவே இவ்வசனத்தை உணர முடிகிறது.

**'உடைந்த கைகால்களை வீசி
ஆடுகிறாள்
முத்த திராவிடிச்சி
கேட்கிறதா
கொலுசுச் சத்தம்
கேட்கிறதா**

என்ற வரிகளில் கேட்கிறதா சிலம்புச்

சத்தம் கேட்கிறதா என வந்திருக்கக் கூடாதா? எது எப்படியிருப்பினும் “ தமிழீழமே ஓ.... எனது தமிழீழமே” எனும் கருத்தாடலுக்குப் பின்னால் யாழ்ப்பாணத்தான் மட்டும்தான் வீரம் செறிந்தவனா? சுழியனா? கற்றவனா? போராளியா? கரும்புலியா? என்று தொடர்கிற கேள்விகளை நிலாந்தனிடம் முன்வைக்காமல் இருந்தாற்சரி.

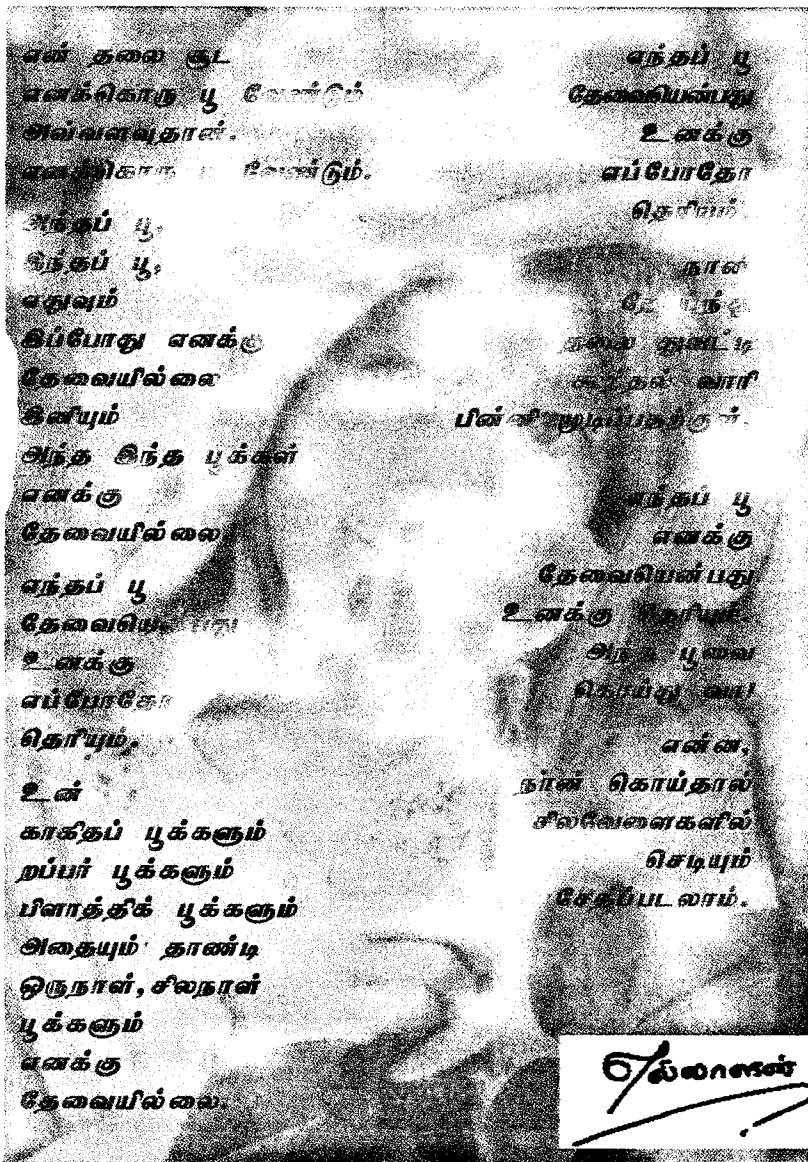
என்னைப் பொறுத்தவரை தாய் மண் மீதான தீராக்காதல், பிரிவாற்றாமை, திரும்பிச்செல்லும் ஏக்கம், அல்லது வீடு திரும்பும் ஏக்கம் இவை நிறைந்து போர்க்குணம் ததும்பும் ஒருவனின் சோகத்தால் இறுகிய மொழியில் இருந்து நோகாது பெயர்த்தெடுக்கப்பட்ட உணர்வு பூர்வமான வரிகளின் சேர்க்கையாகவே இந் நூலைத் தரிசிக்க முடிகிறது.

கோணேச்சரத்திலே
குளக்கோட்டனுக்கு விடாய்த்தது.
கொக்கட்டிச்சோலையிலே
ஆடகசவுந்தரிக்கு விடாய்த்தது.
நகுலேச்சரத்திலே
மாருதப்பூவல்லிக்கு விடாய்த்தது.
மன்னன் சங்கியனுக்கு விடாய்த்தது.
கைலை வன்னியனுக்கு விடாய்த்தது,
அரியாத்தைக்கு விடாய்த்தது,
பண்டாரவன்னியனுக்கு விடாய்த்தது.
முடிவில் பிரபாகரனுக்கு விடாய்த்தது.
அது புலிகளின் தீராவிடாயாக மாறியது.
பிறகும் பிறகும் விடாய்க்கலாயிற்று.....

பூவும் புலமும்

பார்வையீல்

பட்டவை



என் தலை குட
எனக்கொரு பூ வேண்டும்
அவ்வளவுதான்.
எனக்கொரு பூ வேண்டும்.
அந்தப் பூ,
அந்தப் பூ,
அதுவும்
கிப்போலு எனக்கு
தேவையில்லை
கிளியும்
அந்த அந்த பூக்கள்
எனக்கு
தேவையில்லை
அந்தப் பூ
தேவையென்பது
உனக்கு
எப்போதோ
தொரியும்.
உன்
காகிதப் பூக்களும்
றப்பர் பூக்களும்
பிளாத்திக் பூக்களும்
அதையும் தாண்டி
ஒருநாள், சிவநாள்
பூக்களும்
எனக்கு
தேவையில்லை

அந்தப் பூ
தேவையென்பது
உனக்கு
எப்போதோ
தொரியும்.
நான்
உன் பந்த
தலை குளிய
கிளியும் வாரி
பின்னிழுப்புகிறேன்.
அந்தப் பூ
எனக்கு
தேவையென்பது
உனக்கு
அந்த பூவை
தொரியுமா
என்ன,
நான் கொய்தால்
சிலவேளைகளில்
செடியும்
சேதப்படலாம்.

சீலமாளன்

சிறகுகள்
(வளரும்படைப்பயன்களுக்கான
மாத சஞ்சிகை)
ஆனி 2002
தொடர்புகளுக்கு:
514,மின்சார நிலைய வீதி,
திருக்கோணமலை
விலை : 30/=

(கிதனால் கிடைக்கும் வறுமானம்
வறிய மாணவர்களின் கல்விக்காக
பயன்படுத்தப்படும்.)

கேணிப்பித்தன்கவிதைகள்
(கவிதை)
ஆசிரியர் : ச.அருளானந்தம்
தொடர்புகளுக்கு:
37/7,மத்திய வீதி,
உவர்மலை,
திருக்கோணமலை.
விலை : 100/=

பார்
(பொது அறிவு
தொகுப்பு இதழ்)
பூலை 2002
ஆசிரியர் : வைகறை
தொடர்புகளுக்கு:
155,கடற்படைத்தள வீதி,
திருக்கோணமலை.
விலை : 5/=

சிசன்ற கிதழில் வெளியான தோழனின் கடிதத்திற்கு வாசகர் எழுதிய பதில்

ஆக்கம் : ந.பிரேமீ

அன்புள்ள தோழனுக்கு,

இன்று எம்மிருவரிடையே வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் நட்பை வைத்துக் கொண்டு, இன்றைய எல்லா இளைஞர்கள் மத்தியிலும் நீ கூறியது போலத்தான் நட்பு இருக்கிறது என்று என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. ஒரு தனியான இடம் என்றால் தாம் நண்பர்கள் என்பதையே மறந்து சில்மிசம் செய்கிறார்கள். நட்பையே அவமதிக்கிறார்கள். ஓரிரு மாதங்கள் நண்பர்களாய் பழகுவார்கள். பின் நட்பு காதலாக மலரும், நண்பர்கள் நண்பர்களாகவே இருப்பதைக் காண முடிவதில்லையே அது ஏன்?

காதல் என்றால் என்ன? இது இதயம் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு விதமான அன்பு, இதயத்தில் தொடங்கி இதயத்திலேயே முடிவடையக் கூடியது. இரு மனங்கள் இசைந்து பாடும் இன்னிசை. ஆனால் இன்றைய காதல் இப்படித்தான் இருக்கிறதா? இரு மனங்கள் இசைந்து இன்னிசை பாடுகின்றதா? இரு உடல்கள் உரசி தீ மூட்டப்படுகின்றது.

புராதன காலங்களில் ஒரு ஆண் தான் விரும்புகின்ற பெண்ணிடம் 'உன்னை விரும்புகின்றேன்' என்று சொல்ல எவ்வளவு தவிக்கின்றான்? அவளின் கடைக் கண் பார்வைக்காக ஏங்குகின்றான். சமூகத்திற்கு பயப்படுகிறான். ஆனால் இன்றைய ஆண்களானாலும் சரி, பெண்களானாலும் சரி அவ்வாறு இருக்கிறார்களா? இன்றைய ஒரு சில காதல்கள் வெறும் காமக்கூத்துகளாக மாறி வருகிறது. மந்திகள் மரம்விட்டு மரம் தாவுவது போல் காதலர்கள் மனம் விட்டு மனம் தாவுகின்றனர். இப்படிப்பட்ட காதல் காதலர்களுக்காக நீ வாதாடுவது நியாயமில்லை.

எம்முடைய காலாச்சாரத்தை குற்றம் சொல்கிறாயே இது உனக்கே சரியாகப் படுகிறதா? எமது கலாச்சாரம் சொல்கிறதா தீயவழிகளில் ஈடுபட்டு சீரழிந்து செல்லுங்கள் என்று? இல்லையே?

திருவள்ளூர் கூட சொல்கிறாரே ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும் என்று? இதைத்தானே கலாச்சாரமும் சொல்கிறது? தமிழ் மக்களுடைய கலாச்சாரம் இன்று மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. உதாரணமாக கலாச்சார உடைகளை எடுத்துக் கொள்வோம். இன்றைய பெண்கள் புடைவை கட்ட ஆசைப்படுகிறார்களா? தேவாரம் மனனம் செய்ய விரும்புகிறார்களா இல்லையே? இது ஆண்களுக்கும் பொருந்தும்.

இன்றைய இளைஞர்கள் சினிமா மோகத்தில் மூழ்கி அரைகுறை ஆடைகளில் திரிகிறார்கள். பெண்கள் இவ்வாறு திரிவதனால் ஆண்களின் காமப் பார்வைக்கு இலக்காகி, கடைசியில் இழக்கக் கூடாததையும் இழந்து துன்பப்படுகிறார்கள். இதுவேல்லாம் நாகரிக மோகத்தாலும் கலாச்சார அவமதிப்பாலும் தானே ஏற்படுகிறது? இனியும் நீ கலாச்சாரத்தை குற்றம் சொல்லாதே.

திருமணம் அர்த்தமற்றது என்று சொல்கிறாயே. அது பெரியோர்கள் கடைப்பிடித்து வந்த ஒரு சம்பிரதாயச் சடங்கு. ஒருத்தனுக்கு ஒருத்தி என்று வாழ்வது. ஒரு புனிதமான உறவுமுறை. இதனை சரியாக கடைப்பிடிக்காததனால் எயிட்ஸ் என்னும் உயிர் கொல்லி நோயால் பலர் இறந்துகொண்டிருக்கின்றனர். தமிழ் கலாச்சாரத்திலே மூழ்கிச் சிறந்து விளங்கிய யாழ்குடா நாட்டிலே இன்று எயிட்ஸாம். இதற்கு காரணம் என்ன?

உன்னுடைய பெற்றோர் முறைப்படி திருமணம் செய்து கொண்டதால் தான் நீ தலை நிமிர்ந்து வாழ்கின்றாய். ஆடுமாடுகள் போல் வாழ்ந்தால் சொல்லிக் கொள்ள அன்னை எங்கே? தந்தை எங்கே? ஒரு நண்பியை கண்டுபிடிப்பதே உனக்கு பெரும்பாடாக இருக்கிறதா? நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. நாம் போலித்தனமாக இருந்தால் தான் நமக்கு கிடைப்பதும் போலியாக இருக்கும்.

நீ சொல்வது போல் எல்லாப் பெற்றோர்களும் வில்லன்கள் அல்ல. தம் பிள்ளைகள் சமூக அந்தஸ்துடன் வாழவேண்டும், நன்றாக வாழ வேண்டும். தம் பெயரை பிள்ளைகள் கொண்டு செல்ல வேண்டும்

எனத்தானே ஆசைப்படுகிறார்கள். சில பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளின் காதலுக்கு மதிப்பளித்து சேர்த்து வைக்கிறார்களே?

ஒருவரைப் பட்டினி போட்டுவிட்டு பின் கொஞ்சம் உணவைக் காட்டி அவரை எப்படி வேண்டுமானாலும் ஆட்டுவிக்கலாம் என்று கூறுகிறாயே சீ போடா! உனக்கு வெட்கம் வரவில்லையா? இந்த திருமண வாழ்க்கையில் காமம் மட்டும் தான் உன் கண்களுக்குத் தெரிகிறதா? நம் இறுதி ஊர்வலம் வரை அன்புடன் பின்னிப் பிணைந்து வாழ்கின்ற புனிதமான உறவுதான் இத் திருமணம்.

தனக்கு மனைவியாக வருபவள் அச்சம், மடம், நாணம், கற்பு என்பவற்றுடன் திகழவேண்டுமென ஆணும், தன் கணவன் யோக்கியமானவனாக இருக்கவேண்டுமென பெண்ணும் ஆசைப்படுகிறார்கள். எனவே எல்லோரும் எதிர்பார்க்கின்ற ஆரோக்கியமான வாழ்வு அமைய வேண்டுமானால் எமதுகலாச்சாரத்தைப் பின்பற்றி காதல் திருமணமோ அல்லது நிச்சயிக்கப்பட்ட திருமணமோ போலித்தனமின்றி அன்பு, சுயகௌரவத்துடன் பெரியோரின் ஆசீர்வாதத்துடன் வாழ்வோம், வளர்வோம், சிந்தித்து பதில் எழுது.

அன்புடன்
தோழி.

அன்பின் தோழிக்கு,

உனது பதில் கடிதத்தில் நம் நட்பின் நெருக்கம் தெரிகிறது. துணிந்து தர்க்கம் செய்யும் தோழியையே நான் எதிர்பார்த்தேன். ஆனாலும் உனக்குப் பல விடயங்களில் தெளிவின்மை உள்ளமை புரிகிறது. நானும் நீயும் மாணவர்கள் தானே தொடர்ந்து தேடுவோம்.

நாம் யார்? விலங்கு ராச்சியத்தில் ஒரு கிளை. மனிதவிலங்கு. மூளை விருத்தி அதிகரித்த ஓர் உயிரினம். அதனால் தான் இயற்கைக்கு எதிராய் இயங்கத் தொடங்கினோம். இன்று இயல்பு நிலையை இழந்துவிட்டு வெறும் இயந்திரங்களாய் இருக்கிறோம். எமது கலாச்சாரம் எது? ஆகவும் குறுகிய வட்டத்துள் பார்த்தால் மனித கலாச்சாரம். அண்ணாந்து பார்த்தால் பிரபஞ்ச கலாச்சாரம். எமது சமயம் எது? எமது தத்துவம் எது? இயற்கைதான். இயற்கையேதான். இயற்கையேதான்.

நாம் எவ்வளவுதான் மாறிப்போனாலும், எதைத்தான் மாற்றிப் போட்டாலும், எப்படித்தான் வேஷம் போட்டாலும் எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டு எல்லாமுமாய் இருக்கிறதே, அந்த இயற்கைதான் நாம் யார் என்பதற்கு சாட்சி. மடிப்படியாய் அதனிடத்தில் சரணடைந்து அதுவேயாகி விடுதலே எமக்கான மீட்சி.

இதுதான் “விடுதலைச் சூழலியம்”. மனிதனும் பக்திரியாவும் மகிழ்ச்சியாக வாழ்வது பற்றிப் பேசும் புத்தாயிரத்தின் தத்துவம்.

மனிதன் எதைக் கண்டுபிடித்தாலும் அதற்கு ஆபத்தான பக்கம் உண்டு. கத்தியாக இருக்கட்டும், கண்ணி வெடியாக இருக்கட்டும்; மருந்தாக இருக்கட்டும், மந்திரமாய் இருக்கட்டும்; அடுப்பாக இருக்கட்டும், அணுசூண்டாய் இருக்கட்டும்; ஏன் கலாச்சாரமாய் இருக்கட்டும், கடவுளாய் கூட இருக்கட்டும். எதைக் கண்டுபிடித்தாலும் அது தீமையையும் தரும்.

கண்முன்னே விரிந்து, பரந்து, வியாபித்துப் போயிருக்கும் இயற்கைக்கு முன்னால், ஒரு சாதாரண மனிதக் கண்டுபிடிப்பான கலாச்சாரம் என்கிற அற்ப விஷயத்தின் கையாலாகாத் தனங்களுக்காக நீ வக்காலத்து வாங்குகிறாய்.

உன் கருத்துக்களில் இருக்கும் பெரிய குறைபாடு என்னவென்றால், சில விஷயங்களை புனிதமானவை என்று நம்புவது. கற்பு, திருமணம், ஒருத்தனுக்கு ஒருத்தி, சமயம் என்பவை எல்லாம் கேள்விகளுக்கு அப்பாற்பட்டவை என்றும், கடவுள் வந்து சொல்லிவிட்டுப் போனவை என்றும் உனக்குச்சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதை நீ அப்படியே நம்புகிறாய். அவற்றை சந்தேகப்படப் பயப்படுகிறாய். உண்மையில் இவையெல்லாம் மனிதரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு பின்பற்றப்பட்டவை. அந்தந்த காலத்தின் பிரச்சினைகளை தீர்க்க மனிதரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட குறைபாடுள்ள மாற்று வழிகள். ஆனால் இவையே இன்றைக்கு பெரிய பிரச்சினையாகிவிட்டது.

ஒரு காலத்தில் இலங்கையில் மலேரியா நுளம்புகளை ஒழிக்க DDT பயன்படுத்தப்பட்டது. அது அக்காலத்தின் தேவையாக, பிரயோசனமான ஒன்றாக இருந்தது. பின்னர் DDT இணைச் சமாளிக்கக் கூடிய நுளம்பினங்கள் பெருக ஆரம்பித்ததும் அந்த மருந்து தேவையற்றதாகிவிட்டது. அது மட்டுமல்ல DDT இரசாயனம் மிகப்பெரிய சூழல் பிரச்சினையாகவும் மாறிவிட்டது.

சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள், அறக்கருத்துக்கள் எல்லாம் அப்படித்தான். ஏதோவொரு காலத்தில் பயன்பட்டன என்பதற்காக, காலாவதியான கருத்துக்களை கமந்துகொண்டுதான் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலும் இருக்க வேண்டும்

என்பது பெரிய முட்டாள்தனம். திருக்குறளில் சொல்லப்பட்டாலென்ன. தினக்குரல் பேப்பரில் சொல்லப்பட்டாலென்ன எல்லாக் கருத்துக்களும் தேவையற்றுப் போய்விடக் கூடியவையே. தமிழ்க் கலாச்சாரம், யாழ்ப்பாணக் கலாச்சாரம் என்று நீ புகழ்ந்து பாடுவது எனக்கு அதிர்ச்சியையும் கவலையையும் அளிக்கிறது. மனிதனை மனிதன் கொடுமைப்படுத்தும் வரட்டுத் தனங்களுக்காய் நீ வாதாடுகிறாய். யாழ்ப்பாண, தமிழ் கலாச்சாரம் என்ற பெயரில் இறுகிய போயிருக்கும் சாதிக் கொடுமை, சீதனக் கொடுமையை, ஆணாதிக்கத்தை, மூடத்தனங்களை நீ நியாயப்படுத்துகிறாய். மேகலெண்டை என்ற பெயரில் தமிழில் பழைய காலங்களில் வழங்கி வந்த gnytpi d Nehap, etā tbt k; சுற்றுலாத் துறையோடு இங்கு எய்லாக வந்துவிட்டது. இந்நோயை கண்டுபிடிக்கும் வசதிகள் வளர்ந்து விட்டதால் இதுவரை காலமும் இடம்பெற்றே வந்த பாலியல் தொடர்புகள் இன்று வெளிச்சத்திற்கு வந்துவிட்டது. அவ்வளவுதான்.

எமக்கென்று ஒரு புதிய கலாச்சாரத்தை உருவாக்க வேண்டிய தேவை வந்துவிட்டது. இந்த உலகில் மூடத்தனங்கள் அற்ற, சடங்கு சம்பிரதாயங்கள் அற்ற, இயல்பான கலாச்சாரம் எங்கும் இல்லை. அமெரிக்காவிலும் இல்லை. அடுத்த ஊரிலும் இல்லை.

கற்பு என்றும், கடமை என்றும், சாதி என்றும், சடங்கு என்றும் சொல்லிக்கொண்டு மனிதனைக் கேவலப்படுத்தும் நாளிப் போன நாகரீகம் எமக்கு வேண்டாம். இயற்கையின் இயல்பினை மதித்து, அதற்கு சமாந்தரமானது அறிவினால் மேன்மையற்ற, மாற்றங்களை ஏற்கக்கூடிய கலாச்சாரம் தான் எமக்கு வேண்டும். சுயமரியாதையுடன் இயல்பாக அனைவரும் வாழும் வாழ்க்கை முறையை தமிழருக்காய் படைப்போம் வா. உலகின் உயர்ந்த கலாச்சாரம் தமிழருடையதுதான் என்று கூறித் தலைக்களைப் படத்தக்கதாய் எம்மை நாம் மாற்றுவோம் வா.

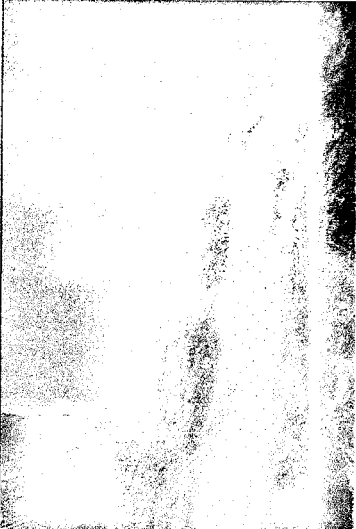
இந்தக் கடிதம் ஒன்றும் கடவுளால் இறை தூதர் மூலம் இறக்கப்பட்ட புனித நூல் அல்ல. இதில், வரும் கருத்துக்கள் கண்மூடித்தனமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டிய அறநெறிக் கருத்துக்கள் அல்ல. பதில் எழுது. பார்த்திருப்பேன்.

அன்புடன்,
தோழன்

அன்றொருநாள் ○

-லகவாசி-

இந்தக்கடிதத்திற்கான பதில்களை வாசகர்களிடமிருந்து தோழன் எதிர்பார்க்கின்றார். எதிரான கருத்துக்களையும் எழுதலாம். தரமான பதில் கடிதம் ஒன்று பிரசுரமாகும். கிம்முறை வெளியான கடிதத்தை எழுதி அனுப்பியவருக்கு 250/= பெறுமதியான விளக்கின் ஓராண்டுச்சந்தா இலவசமாக வழங்கப்படுகின்றது.



அன்றொருநாள்,
நான்.. அவன்..
கொட்டும் மழை
ஒற்றைக்குடை
குடையை விட
விரல்களையே
கிறுகப்பற்றி-பின்
வியர்த்த துளிக்கும்
மழைத்துளிக்கும்
வித்தியாசம் போனது.
அது
அன்றொருநாள்.

வாசகர் கவனத்திற்கு,
“விளக்கு” இதழிற்கு ஆக்கங்கள், கடிதங்கள் அனுப்புவார்கள் தயவு செய்து உங்கள் சொந்தப் பெயர், முகவரி எடுப்பவற்றை தெரியப்படுத்துங்கள். நீங்கள் விரும்பும் பட்சத்தில் அந்தரங்கங்கள் காக்கப்படும். இனி முகவரியின்றி வரும் கடிதங்கள் கவனத்திடுவருக்கப்பட மாட்டாது. (தயவு செய்து விளக்களை எங்கே பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்பதையும் தெரிவிக்கவும்)

இலங்கை அரசியலில் பெண்களும்,

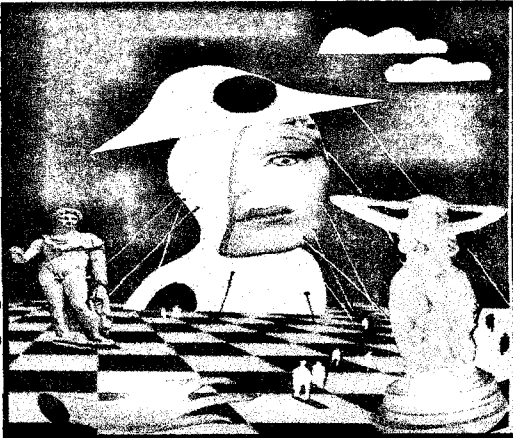
பெண்களின் அரசியலும்

ஏ.யதந்திரா

“பெண் தன் பங்கினைச் செயற்படுத்திக் காட்ட வேண்டுமானால் எதிர்மறைச் செயற்பாட்டைப் பாவித்துத்தான் செயற்படுத்திக் காட்டமுடியும். முடிந்த முடிபானது, நிச்சயமானது, அமைப்புள்ளது, இருக்கின்ற சமூக அர்த்தங்களை இவை இவை தாங்கியுள்ளன என்று கூறப்படும் அனைத்தையும் மறந்துவிடு ! ஒதுக்கிவிடு.”

-ஜூலியா கிறீஸ்தெவா-

எமது ஈழத்து தமிழ்ச் சமூகமானது இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக பேரினவாத ஒடுக்கு முறைகளுக்கு எதிராக போராடிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு சமூகமாக இருந்தபோதும் நிலப்பிரபுத்துவக் கூறுகளை வெளிப்படுத்தும் பிற்போக்கு சிந்தனைகளாலும் ஆணாதிக்க போக்கினாலும் இறுகிப் போயிருக்கும் ஒரு சமூகமாகவும் இருக்கின்றது. சமூகத்தில் பெண்கள் இன்று பிரணைகளாகவே கருதப்படுகின்றன. எவ்வாறு நடந்துகொள்ள வேண்டும், எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்பதை ஆண்களே தீர்மானிக்கின்றனர். இந் நிலைமையை குடும்பம் என்ற சிறிய அலகிலிருந்து சமூகம் என்ற பரந்த தளம் வரை நாம் அவதானிக்கலாம்.



இவ்வாறானதொரு பழமைவாதப் பின்னணியை கருத்தில் கொண்டுதான் நாம் தமிழ்ப் பெண்களின் அரசியல் ஆர்வத்தை நோக்கவேண்டியிருக்கிறது. இலங்கை அரசியலைப் பொறுத்தவரையில் பெண்களுடைய அரசியல் ஈடுபாடானது 1931ம் ஆண்டுடன் ஆரம்பிக்கின்றது. இக்காலப்பகுதியில் ‘லேடி எட்வின் மொலுரே’ என்பவர் தேர்தலில் போட்டியிட்டு முதன் முதலாக நாடாளுமன்றத்திற்கு தெரிவானார். இதனைத் தொடர்ந்து 1932ம் ஆண்டு ‘நேசம் சரவணமுத்து’ என்பவர் கொழும்பு வடக்கில் போட்டியிட்டு அரசாங்க சபைக்குத் தெரிவானார். இதன் மூலம் முதன் முதலாக அரசியலில் பிரவேசித்த தமிழ்ப்பெண் என்ற பெருமையையும் நேசம் பெற்றுக் கொண்டார். இதனைத் தொடர்ந்து பெண்களுடைய அரசியல் ஆர்வம் படிப்படியாகத் துளிர்விடத் தொடங்கியது. எனினும் மேட்டுக்குடி பெண்களே அதிகமாக அரசியலில் ஈடுபாடு காட்டினர். இவ்வாறான பெண்களின் அரசியல் ஈடுபாட்டில் ஆண் உறவுமுறை செல்வாக்கும் கணிசமான அளவில் தாக்கம் செலுத்தியிருக்கின்றது. அதாவது தற்கை அல்லது

கணவனின் இறப்பும் அல்லது அரசியலில் இருந்து விலகலும் பெரும்பாலான பெண்களின் அரசியல் பிரவேசத்திற்கு வித்திட்டிருக்கின்றன.

தமிழ் தேசிய அரசியலைப் பொறுத்தவரையில் கட்சி அரசியல், இயக்க அரசியல் என இருவகைப்பட்ட அரசியல் போக்குகள் நடைமுறையில் இருக்கின்றன. கட்சி அரசியலைப் பொறுத்தவரையில் அது முற்றுமுழுதாக ஆணாதிக்கப் போக்கில் இறுகிப்போன ஒரு அமைப்பு முறைமை. இதன் காரணமாகவே ஈழத்து தமிழ் மக்கள் மத்தியிலிருந்து இது காலம் வரை ஒரு பெண் பாராளுமன்ற பிரதிநிதி கூட உருவாகவில்லை. யாழ் சைவ வேளாள சுரண்டும்

வர்க்க சமூகத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய தமிழ் காங்கிரசோ, பின்னர் தமிழ் காங்கிரசிலிருந்து விலகியவர்கள் உருவாக்கிய தமிழரசுக் கட்சியோ பெண்களுக்கு எந்தவிதமான அரசியல் முக்கியத்துவத்தையும் வழங்கவில்லை. குறிப்பாக தமிழரசுக் கட்சி தனது அரசியல் நடவடிக்கைகளின்

போது பெண்களை கருவியாக பயன்படுத்திக் கொண்டது. பின்னர் முக்கூட்டு தலைமையில் உருவாகிய தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி, தமிழீழ மகளிர் அணி என்றதொரு பெண்கள் பிரிவை உருவாக்கியது. இதற்கு மங்கையற்கரசி அமிர்தலிங்கம் செயலாளராக இருந்தார். தலைவியாக அன்னலட்சுமி பொன்னுத்துரை இருந்தார். (தியாகி சிவகுமாரனின் தாயார்) எனினும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் அரசியலில் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக பெண்கள் இடம்பெறவில்லை. வெறுமனே ஆதரவு, உதவி என்ற நிலையிலேயே பெண்களின் பங்களிப்பு அமைந்திருந்தது. ஆனால் யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ் அக்காலப்பகுதியிலேயே பெண் உரிமைகள் தொடர்பாக பேசியிருக்கின்றது. பெண்கள் மீதான ஒடுக்கு முறைகளுக்கு எதிராகவும் குரல் கொடுத்திருக்கின்றது.

இயக்க அரசியலை எடுத்துக் கொண்டால் இயக்க அரசியலானது பெண்களுடைய அரசியல் ஈடுபாட்டில் காத்திரமான பங்காற்றியிருக்கின்றது

எனலாம். ஆரம்பத்தில் விடுதலை இயக்கத்திற்கும் பெண்களுக்கும் இருந்த தொடர்பு, உதவி வழங்குதல் என்ற நிலையிலேயே இருந்தது. எனினும் காலப்போக்கில் இந் நிலைமைகள் மாற்றமுற்றன. தமிழ் தேசத்தில் நிறுவனமயப்பட்ட பெண்கள் அமைப்புகள் உருவாகின. பெண்களை அமைப்பாக்கியதில் தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகம் (P.L.O.T) முன்னோடிப் பாத்திரம் வகிக்கின்றது. 1982ல் கழகம் பல துணை அமைப்புகளை உருவாக்கியது. அவற்றுள் ஒன்று 'பெண்விடுதலை இயக்கம்'. எனினும் இவ்வமைப்பு குறுகிய காலத்தில் செயலிழந்ததைத் தொடர்ந்து 1983 ன் இறுதியில் கழகம் 'தமிழீழ பெண்கள் இயக்கம்' என்றதொரு அமைப்பை உருவாக்கியது. இக்காலப்பகுதியில் ஈழமக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணியும் (E.P.R.L.F) ஈழப்பெண்கள் விடுதலை முன்னணி என்ற அமைப்பைத் தோற்றுவித்தது. இதேபோன்று என். எல். எப். ரி (N.L.F.T) புரட்சிகர பெண்கள் அணி என்ற அமைப்பைத் தோற்றுவித்தது. P.L.O.T பெண்களுக்கு இராணுவப்பயிற்சி அளிக்கத் தயங்கியபோது, E.P.R.L.F பெண்களை இந்தியாவிற்கு அனுப்பி இராணுவப்பயிற்சி வழங்கியது. இந்நிகழ்வானது பெண்கள் மத்தியில் புதிய உத்வேகத்திற்கு வித்திட்டதெனலாம்.

இவ்வாறு அமைப்பு ரீதியாக பெண்கள் செயற்பட்டபோதும் இயக்க நடவடிக்கைகளில் பெண்கள் அரசியல் துணைப்பாத்திரங்களாகவே கருதப்பட்டனர். பெண்விடுதலைக் கருத்துக்களும் பெண்கள் பிரிவுடனேயே மட்டுப்படுத்தப்பட்டன. பெண் விடுதலைக் கருத்துக்களை பொறுத்தவரையிலும் சீதனம், தாலி, சடங்கு என்ற நிலையிலேயே இருந்தன. தேச விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில் ஆண், பெண் முரண்பாடுகளை கூர்மைப்படுத்தக் கூடாதென்ற கருத்து மேற்படி விடுதலை அமைப்புகளிடம் இருந்ததும் இதற்கொரு காரணம் எனலாம்.

தேசவிடுதலைப் போராட்டத்தில் மற்றொரு முக்கிய சக்தியாக இருந்த T.E.L.O வைப் பொறுத்தவரையில் T.E.L.O முழுமையான ஆணாதிக்க அரசியலையே முன்னெடுத்தது. இன்று விடுதலை போராட்டத்தின் தலைமைச் சக்தியாகவும் ஒரேயொரு போராட்ட சக்தியாகவும் இருக்கின்ற விடுதலைப் புலிகளைப் பொறுத்த வரையில் விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பினர் ஆரம்பத்தில் இயக்க நடவடிக்கைகளில் பெண்களை ஈடுபடுத்துவதில் விருப்பமற்றவர்களாகவும் ஆர்வமற்றவர்களாகவுமே இருந்தனர். தவிர ஏனைய இயக்கங்களில் பெண்கள் செயற்படுவதை விமர்சிப்பவர்களாகவும் இருந்தனர். எனினும் காலப்போக்கில் ஏற்பட்ட அரசியல் சூழலால் பெண்களையும் இயக்க நடவடிக்கைகளில்

ஈடுபடுத்த முற்பட்டனர். இதனடிப்படையில் 1985ல் பிற்பகுதியில் சுதந்திரப்பறவைகள் அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் தீவிர ஆதரவாள என்ற நிலையில் இருந்த இவ்வமைப்புப் பெண்கள் நாளடைவில் இயக்க நடவடிக்கைகளில் தீவிர செயற்பாட்டாளர்களாக மாறினர். இதற்கு பெண்கள் களமுனையில் காட்டிய அபார திறமையும் ஒரு காரணமாகும். இன்று விடுதலைப் போராட்டத்தில் பெண்கள் ஒரு முக்கிய சக்தியாக இருக்கின்றனர். சுதந்திரப்பறவைகள் அமைப்பினர் முழுமையாக பெண்ணிய கருத்துக்களை உள்வாங்கிக் கொள்ளவில்லை. அதற்கான சூழலும் புலிகள் அமைப்பினுள் இல்லை என்ற விமர்சனங்களும் பெண்ணிலைவாதிகள் மத்தியிலிருந்து மேலெழுகின்றன. எனினும்புலிகளுடைய உள்ளக நடவடிக்கைகள் பற்றி போதிய தகவல்கள் வெளிவரும் சூழல் இல்லாத காரணத்தால் இவ்வாறான விமர்சனங்களைக் கருத்திற்கொண்டு தெளிவான கருத்து கூறமுடியாத நிலையும் உள்ளது.

எவ்வாறாயினும் பெண்களின் விடுதலைப் போராட்ட பங்களிப்பானது பெண் விடுதலை நோக்கிலும் காத்திரமான பங்காற்றியிருக்கின்றது. அந்த வகையில் எதிர்காலத்தில் செயலாற்றல் மிக்க பெண் விடுதலை அமைப்பாக சுதந்திரப்பறவைகள் அமைப்பே முன்வரும். சாதாரணமாக பெண்கள் சைக்கிள்களில் செல்வதையே வக்கிரமமாக பார்த்த தமிழ்ச்சமூகம் இன்று பெண்களின் களமுனை சாதனைகள் பற்றி சிலாக்கிக்கின்றது. இந்த சமூகக்குரலே பெண்கள் பற்றிய மரபுசார் புனைவுகள் தகர்ந்திருப்பதற்கு சான்று பகர்கின்றது. எனினும் பெண்விடுதலை நோக்கிய பயணத்தில் பெண்கள் இன்னும் அதிக தூரம் செல்ல வேண்டித்தான் இருக்கின்றது.

(உசாத்துணை நூல்- இலங்கை அரசியலில் பெண்களும், பெண்களது அரசியலும்: என்.சரவணன்)



பிரக்ஞையின் நிறமாலை

சந்திரராம்.

(Spectrum of Consciousness)

“எமக்குப் புலனாகும் நனவுலகு எமது கவனத்திலுள்ள உலகம். அதுவே நாம் நிஜம் என நம்பும் உலகம். அதனை ஊடுருவி வேறு உலகம் உண்டு என்று நாம் சந்தேகப்படாது இருந்தாலும் கூட, சில தூண்டு கோல்களினாலும் சில உபகரணங்கள், கருவிகள் மூலமாகவும் அப்படியிருக்கும் உலகை நாம் அறிய முடியும்.

வானொலி அலைகளை காணக்கூடியதாக இருக்குமானால், உலகம் முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒன்றாக எமக்குத் தோன்றும். இவ்வாறு எம்மால் வெற்றுக் கண்கொண்டு காணமுடியாத உலகின் தோற்றத்தையே ஆசிரியர், ‘ஊடுருவி நிற்கும் உலகம்’ என்று குறிப்பிடுகிறார். -விளக்கு-

“அப்படிப்பட்ட ஓர் உலகு இருப்பதை நாம் முழுமையாக புறக்கணித்துவிட்டு அண்டத்தின் கணக்கை முடித்துவிட்டதாக திருப்திப்பட முடியாது.” என பிரபல அமெரிக்க மனோதத்துவமேதை வில்லியம் ஜேம்ஸ் கூறுகிறார். கென் வில்பர் என்பவர் பிரக்ஞையின் நிறமாலை (Spectrum of Consciousness) என்ற புத்தகத்தை “பௌதீகத்தின் தா ஓ” வெளிவந்த காலத்தில் எழுதியிருந்தார். எனினும் அது பின்னரே வெளியிடப்பட்டது.

வெண்ணிறச் சூரிய ஒளி, கண்ணாடி அரியம் ஒன்றினூடு பாயும் போது, வானவில்லின் ஏழு நிறங்களாகப் பிரிகின்றது. இதனை நாம் ஒளியின் நிறமாலை என்கிறோம். எமது பிரக்ஞையும் இப்படிப்பட்ட நிறமாலையே எனக் கூறுகிறார் கென் வில்பர்.

மனிதனை இனம் காட்டும் முயற்சியில் ஒரு தனி இடத்தை வகிக்கும் கென்வில்பர் கீழை-மேலைத் தேச மனோதத்துவம், மனமருத்துவம், சித்தாந்தம், உலகச்சமயங்கள் எனப் பலதுறைகளையும் ஒன்றிணைப்பதை தன் நூல் மூலம் சாதித்துள்ளார். அண்டம், மனித மனம் ஊடாக தன்னைத்தானே அறிந்துகொள்ள விளையும்போது, ஒரு பகுதியை அறியமுடியாத நிலை ஏற்படுகிறது.

அண்டம் தனக்கென ஒரு பிரக்ஞையை கொண்டிருப்பதாகவும் மனிதன், மனதமனம்எல்லாம் அண்டத்தின் ஒரு பகுதியேயன்றி தனித்தனி அலகுகள் அல்ல எனவும் கூறப்படுகிறது. விளக்கு

பூணத்தை அறிய விளையும் போது அறிபவன், அறியப்படும் பகுதி என இரு பிரிவுகள் தோன்றும். அப்போது அறிபவன் தன்னைத்தானே அறிய முடியாத நிலை ஏற்படுகிறது.

அறிபவன் - அறியப்படும் பொருள் பிரிப்பு பற்றிய மேலதிக விளக்கத்திற்கு 4வது இதழில் வெளிவந்த ‘பார்வையாளன் - பங்காளி’ என்ற கட்டுரையை பார்க்கவும். -விளக்கு-

பொருளினை, அறிபவன் - அறியப்படும் பொருள் என இரண்டாக்கியதன் விளைவே ‘துவைதம்’ (Dualism) மேற்கில் இந் நிலை தோன்றி வளர்ந்தது. இதன்படி ஒரு பொருளை ஆராய்ந்து, பரிசோதனை நடாத்தி முடிவான உண்மையை தெரிந்து கொள்ளலாம் என நம்பினார்கள்.

விடாப்பிடியாக பரிசோதனைகளை நிகழ்த்தி நிகழ்த்தி உண்மையை வெளிக்கொணர முயன்றதன் பொருளினை, அறிபவன் - அறியப்படும் பொருள் என இரண்டாக்கியதன் விளைவே ‘துவைதம்’ (Dualism) மேற்கில் இந் நிலை தோன்றி வளர்ந்தது. இதன்படி ஒரு பொருளை ஆராய்ந்து, பரிசோதனை நடாத்தி முடிவான உண்மையை தெரிந்து கொள்ளலாம் என நம்பினார்கள்.

விடாப்பிடியாக பரிசோதனைகளை நிகழ்த்தி நிகழ்த்தி உண்மையை வெளிக்கொணர முயன்றதன் விளைவே விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியாகும்.

மேல்நாட்டு அறிஞர்கள் ஆதியில் விவாதங்கள், தர்க்கங்கள் மூலம் உண்மையை அறிய முயன்றார்கள். பின்னர் கலிலியோ, கெப்ளர் போன்ற அறிஞர்களின் புதிய அளவை முறையினைக் கைக்கொண்டு பரிசோதனை நடாத்தினார்கள். விஞ்ஞான முறைகளைக் கொண்டு



அறிவை வளர்த்தார்கள். விஞ்ஞான முறைகளைக் கடுமையாகப் பின்பற்றியும், நவீன கருவிகள் மூலமும் தமது ஆராய்ச்சிகளை நிகழ்த்தினார்கள். உண்மை, யதார்த்தம் என்பவை ஓர் அறிபொருள் என்றும், அதை அளவை முறைகள் மூலம் நிறுவ முடியும் என்றும் நம்பினார்கள். ஆதார குணங்களான எண், நிலை, அசைவு என்பவை பருப்பொருளின் பரிமாணங்கள் என்றும் அவைகளே உண்மையானவை என்றும் நம்பினார்கள். இரண்டாந்தர குணங்களான உணர்ச்சிகள், நேரடி உணர்வுகள் என்பவை உண்மையற்றவை என்று முடிவு செய்து அவற்றை விலக்கினார்கள்.

அதனால் ஏற்பட்ட விளைவு, பரிபூரண நிலையினை அறிய முடியாது போனது. பார்ப்பவன்- பார்க்கப்படும் பொருள் என்ற பிரிப்பு இருக்கும் வரையில் இந்நிலை இப்படியே தொடரும். அறிபவன் தன்னை அறியாது ஏனையவற்றை அறிகிறான். கண் எல்லாவற்றையும் பார்க்கிறது, தன்னைப் பார்க்க முடியாது.

சென்ற இதழில் நாம் கண்டதுபோல், (விளக்கு-4-பார்வையாளன் - பங்காளி) பார்வையாளன் பங்காளியாகிறான். எந்தவொரு பரிசோதனையிலும், பரிசோதிப்பவனும் பரிசோதனை முறையும் பாதிப்பை செலுத்துகின்றன. அதனால் பரிசோதனை முடிவும் பாதிப்படைகின்றது. அதுவே ஹைசன் பேர்க்கின் 'நிர்ட்சயமின்மைக் கொள்கை' கூறும் நிலை. அணுவின் பகுதிப் பொருளான இலத்திரனை பரிசோதிக்க முற்பட்டால், (பரிசோதிப்பவரால்) அது பாதிப்படைகிறது. எனவே அதனை நேரடியாக அளக்கவோ பரிசோதிக்கவோ முடியாது. இதுதான் பெளதீகத்தின் அடிப்படைப் பிரச்சனை. எண் கணிதத்திலும் மனோதத்துவத்திலும் இப்படியான முழுமையற்ற நிலை உண்டு. அதைப்பற்றிக் கூறுவதுதான் 'கொடலின் முழுமையற்ற நிலைக் கொள்கை' (Godels Incompleteness Theoram)

இப்படியான சங்கடத்தினை, இடர்பாட்டினை நீக்க, துவைதத்தை கைவிடுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்கிறார் இர்வின் ஷீரோடிங்கர் (Erwin schoroedinger) அதைத்தான் நவீன பெளதீகம் செய்துள்ளது.

விடயம், பொருள் (Subject Object); துகள், அலை; மனம், உடல்; மானசீகம், பருப்பொருள், போன்ற மாயைப் பிரிவுகளைத் தாண்டி மாமேதை அல்பேட் ஐன்ஸ்டீனின் உதவியுடன் காலம், வெளி; சக்தி பொருள்; பரவெளி, பொருட்கள் என்பவற்றிற்கிடையே இருந்த துவைதத்தையும் அழித்து விட்டது இந்த நவீன பெளதீகம்.

விடயம், பொருள் என்ற இருமையை ஒழித்த நவீன பெளதீகம், எல்லா துவைதத்தையும் கைவிட்டு விட்டது. 2500 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இருந்து

வந்த இந்தக் கருத்துப்போர் முடிவுக்கு வந்துவிட்டது. அறியும் முறையில் இருவகை உண்டு. ஒன்று நாம் சாதாரணமாக புலன்கள் மூலம் அறியும் அறிதல். இங்கு அறிபவன் - அறியப்படும் பொருள் என்ற பாகுபாடு உள்ளது. இங்கு வார்த்தைகள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. எனவே இதனை குறியீட்டு / வரைபட/ ஊகித்த/ துவைத அறிவு என்பார். மற்றையது நேரடி அறிதல் இதனை Intimate Knowledge எனலாம்.

தாஓ முறைப்படியும் இருவகை அறிதல்கள் கூறப்படுகின்றன.

1. சம்பிரதாய பூர்வ அறிவு
2. இயற்கை அறிவு.

சம்பிரதாய பூர்வ அறிவை வார்த்தைகள், குறியீடுகள் போன்றவற்றால் எமக்கும் பிறருக்கும் அறிவிக்க முடியும். இயற்கை அறிவானது நேரடியாக உணரப்படும்.

இந்து சமயத்திலும் மாண்டூக்கிய உபநிடதத்தில் இருவகை அறிவு பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. கீழறிவு, மேலறிவு என கணிக்கப்படும் இவற்றை அபரவித்யா, பரவித்யா என்றும் கூறுவர். கீழறிவு எமது புலன்களால் அறியப்படும். இங்கு விசயம் - விசயத்தை அறிபவன் என்ற பிரிவு உண்டு. மேலறிவில் விடயங்களை ஒன்றன்பின் ஒன்றாகவோ குறியீட்டு முறையாகவோ அறியாமல் எல்லாம் ஒரே நேரத்தில் ஒரே வீச்சில் பரிபூரணமாக அறியப்படுகிறது.

இப்படியான இருவகை அறிவுபற்றி கிறிஸ்துவத்திலும், பெளத்தத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளது. தற்காலத் தத்துவவியலிலும் இதன் முக்கியத்துவத்தை 'வைட்ஹெட்' (whitehead) என்பவரும் அவருக்கு முன் வில்லியம் ஜேம்ஸ் என்பவரும் கூறியுள்ளனர்.

உலகினை, காண்பவன் - காணப்படும் பொருள் என இரு கூறுகளாக பிரிக்காது, ஒருமித்த ஒரே பொருளாக, பரம் பொருளாக, பரிபூரணமாக காண்பதற்கும் யதார்த்தமான உண்மையை அறிவதற்கும் நாம் துவைத வழியை விட்டு விட்டு அத்வைத முறையை பின்பற்றியாக வேண்டும். (அத்வைதம் - துவைதம் அற்றநிலை - விளக்கு)

அவ்வழிமூலமே நாம் காணும் எமக்குப் புலனாகும் எமது கவனத்திலுள்ள நனவுலகை ஊடுருவி நிற்கும் வேறு உலகம் எனும் பரிபூரண உண்மையை, உள்ளபடியான உண்மை உலகினை உணரமுடியும்.

இலங்கையில் மாலுமத்திற்கு எதிரான குற்றங்களும் சிவநீறுக்கு எதிரான சட்டங்களும்

நீண்ட காலமாக வடகிழக்கில் தமிழர்களுக்கெதிரான மனித உரிமை மீறல்கள் இடம்பெற்று வந்துள்ளன. தொடர்ந்து ஆட்சியில் இருந்து வந்த பெரும்பான்மை இன அரசுகளின் (அவை எந்தக் கட்சியினதாக இருந்த போதும்) முகவர்களாகச் செயற்படும் அரசபடைகள் இந்தச் செயலில் ஈடுபடுகின்றன.

கிழக்கு மாகாணத்தில் காணாமற்போனோர், தம்விருப்பத்திற்கெதிராகக் கடத்தப்பட்டோர்க்கான சனாதிபதி ஆணைக்குழு, நீதியரசர் பாலகிட்டணர் தலைமையில் விசாரணைகளை நடத்தி முடிவில் ஓர் அறிக்கையினை வெளியிட்டது. அதில் கொக்கட்டிச்சோலை, சத்துருக்கொண்டான், வந்தாறு மூலை, கிழக்கு பல்கலைக்கழகம் என்பவற்றிலிருந்து கடத்தப்பட்டோர், திருக்கோணமலை மக்கேசர் விளையாட்டரங்கில், ஆதாரவைத்தியசாலையில் இருந்து அரச படையினரால் பிடித்துச் செல்லப்பட்டோர் ஆகியவர்களுக்கு ஏற்பட்ட முடிவுபற்றி மிக விரிவாக விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

எனினும் இந்த அறிக்கையின் மீது எந்தவிதமான நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்படா நிலையில், அதுமே தகு சனாதிபதியின் செயலகத்தில் தூசு பிடிக்கக்கிடக்கிறது.



அமைந்த 1984ம் ஆண்டு ஐ. நா. சாசனம் ஒன்றினை அடியொற்றி இலங்கையில் நடைமுறையில் இருந்தாலும் அது எட்டு ஆண்டுகளில்

இவ்வறிக்கை மீது நடவடிக்கை எடுக்கும்படி பராமன்ற அங்கத்தவர்களோ சிவில் சமூக மன்றங்களைச் சேர்ந்தவர்களோ போராடுவதாகவும் தெரியவில்லை.

மேற்கூறிய சம்பவங்களுடன் மைலந்தனை, திராய்க்கேணி, வீரமுனை, குமாரசுரம், பொற்கேணி, கோபாலபுரம், இக்பால் நகர் படுகொலைகள், மத்தியமுகாம், உப்புக்குளம், மருதானை போன்ற இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட கொலை, பாலியல் வன்முறைச் சம்பவங்களும் கவனத்தில் எடுக்கற்பாலன. 1990ம் ஆண்டில், மனித உரிமை மீறல்கள் மிகவும் உக்கிரம் அடைந்திருந்த வேளையில் சத்துருக்கொண்டான் கிராமத்தைச் சேர்ந்த பெண்கள், சிறுவர், வயோதிகர் ஆகியோர் கிராமத்தின் சனசமூக நிலையத்திற்கு செல்லும்படி விசேட அதிரடிப் படையினரால் கூறப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்ட சம்பவம் இவ்வறிக்கையில் விளக்கமாக

காசிநாதர் சிவபாலன் (சட்டத்தரணி)

கூறப்பட்டுள்ளது. (அக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த இளம் ஆண்கள் நிலைமையை முன்னமே புரிந்து கொண்டு தப்பியோடிவிட்டார்கள்.)

திருக்கோணமலையில் கடற்படையினரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட பல அட்டுழியங்களையும் ஆவணப்படுத்துதல் இன்றைய காலகட்டத்தில் மிகவும் அவசியமான செயல்.

இப்படியான சம்பவங்கள் தவிர மிகக் கொடுமான அவசரகால விதிகளும் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டமும், குற்ற ஒப்புதல் வாக்குமூலத்தினை குற்றவாளிக்கெதிரான தடயப் பொருட்களாக இடமளிப்பதால், சித்திரவதையின் மூலம் பொலிசார் இத்தகைய வாக்குமூலங்களைப் பெற வழியமைக்கின்றன.

சித்திரவதை மற்றும் குரூமான, மனிதத் தன்மை அற்ற, கீழ்த்தரமான தாக்குதல், தண்டனை ஆகியவற்றுக்கெதிரான 1994ம் ஆண்டின் 22ம் இலக்கச் சட்டம் என்று ஒன்று, அதே பெயரில்

ஏழு முறைதான் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதுவும் மிகக் குறைந்ததரத்திலுள்ள அரசபடையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு எதிராகவே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பாரிய அளவிலான குற்றங்களுக்குப் பொறுப்பான உயரதிகாரிகள் எவருக்கு எதிராகவும் இச்சட்டம் பயன்படுத்தப்பட்டதாக தெரியவில்லை. மேல் நீதிமன்றத்தில் சட்டமா அதிபர் அவர்களே இத்தகைய வழக்குகளை தொடுக்கலாம். ஆனால் அவர் அதில் அசமந்தப் போக்கினையே காட்டுகிறார். இதற்கு அரசியல் காரணங்களே அடிப்படையில் அமைந்திருக்கலாம் எனத்தோன்றுகிறது. இன்றைய (அல்லது நேற்றைய) யுத்தச் சூழ்நிலையில் இச்சட்டத்தைச் சிங்களத்தேசிய நாட்டுக்காக உயிரைத் துச்சமென மதித்துப் போராடும் வீரப்பெருமக்களுக்கெதிராக (?) பயன்படுத்தி வழக்குத்தொடர்ந்து அவர்களை குற்றவாளிகளாக உலகிற்குக் காட்டவோ, அரசபடை உயர்

அதிகாரிகளின் மனோவலிமையை இத்தகைய வழக்குகள் மூலம் குறுக்கவோ அரசு விரும்பவில்லை என்றே கருத வேண்டியுள்ளது. எவ்வாறெனினும் இச்சட்டம் சர்வதேச நாடுகளுக்குக் காட்டாட்சுபரணம் போன்றேயுள்ளது

இச்சட்டத்தினை உபயோகிக்காமலிருப்பதால், அரசபடையினர் எவ்வித பயமுமின்றி தொடர்ந்தும் சித்திரவதை போன்ற மானுடத்திற்கெதிரான குற்றங்களைச் செய்ய ஊக்குவிக்கப்படுகிறார்கள். இதனாலேயே அவசரகால, பயங்கரவாதத் தடைச்சட்ட வழக்குகளில் நூற்றுக்கு தொண்ணூற்றொன்பது சதவீதமான சந்தேக நபர்கள் சித்திரவதைக்குட்பட்டவர்களாகவே இருக்கிறார்கள்.

துரதிஷ்ட வசமாக எமது தமிழ் பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்களின் முயற்சியினாலேயோ அல்லது மனித உரிமை மன்றங்களின் முயற்சியினாலேயோ இச்சட்டங்கள் செயலிழக்கவில்லை. ஸ்ரீ லங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் முன்னைய அரசினின்றும் விலகியதால், அவசரகால விதிகளுக்கு ஆதரவாக வாக்களிக்க போதுமானவர்கள் இல்லாத நிலையில் அச்சட்டம் காலாவதியாக விடப்பட்டது. பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம் தற்காலிகமாகவேனும் கிடப்பில் போடப்பட, அரசுக்கும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையேயான போர்நிறுத்த ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட மட்டும் காத்திருக்கவேண்டியதாயிற்று..

நீரந்தரமாய் ஒரு சமரசம்

ஈழ மண் தாயின்னும்
ஈன்று விடவில்லை
ஓர் சமாதான சிசுவை.

அவள் கருத்தரித்தது
இன்றல்லோ!..

இவள் பெறுமாதம்
ஏன் இன்னும்
தீர்மானமாகவில்லை?

மனிதாபிமானம்
சமாதானத்திற்கு
சாலையமைக்க மறுத்தால்
விதி வந்து அமைத்திடாதோ
மீண்டும் ஓர் யுத்தசாலை?

அடை வைத்த ஆயுதங்கள்
இனம் பெருக்கிட
எவ்வளவு நேரமாகிடும்?

அடக்கி வைத்த யுத்தம்
ஆர்ப்பரிக்கக் கூடிடும்
ஓர் காணல் நீராய்
ஓர் கற்பனைக் கவியாய்
ஓர் மலடியின் சிசுவாய்
இலங்கையின் சமாதானம்
அவதாரமாகியிருக்கின்றதே

தவணை முறையில்
விற்பனையாகும் சமரசம்
எப்போது மக்களிடம்
நிரந்தர
இலவசப்பண்டமாக்கப்படும்?

<p>நினைவு சிறைச் சுவர் கும்பிடுபூச்சி அம்மம்மாவின் நிலாச்சோறு</p> <p>நேயம் ஐயோ! கொதிதார்! செருப்பில்லா பாலகி "ஜெய்ப்பூர்" கால்கள்.</p> <p>சுமை இடுப்பில் குழந்தை தலையில் விறகு அருகில் "கிளைமோர்"</p> <p>கூறவு மார்புக் கச்சையை தூக்கிக்கட்டி கண்ணுக்கு மை தீட்டினாள் யசோதரா புத்தன் சிரித்தான்.</p>	<p>எம்.தாஸ் மட்டக்களப்பு</p>
--	----------------------------------



சி. ஜெகதீஸ்வரன் - புல உதவி : உதிரவேர்கள் (முத்து இராதாகிருஷ்ணன்)
சாம்பல்தீவு - 03

Dilka Cream House

Agent for;

- ✓ Elephant House Ice cream
- ✓ Express news papers (cey) LTD
- ✓ United news papers (pvt) LTD
- ✓ Keels frozen meat products



☎-026-22709.

66 & 68, Chirugnanasampanthar street,
Trincomalee

உப்ருவளி மெடி கிளினிக்

மருத்துவத்திற்கும் மருந்திற்கும்

உப்ருவளி மெடி கிளினிக் .
உப்ருவளிச்சந்தி,
திருக்கோணமலை.

ஆக்டர் ஸ்கர் இருபாலருக்குமான சீகையலங்காரத்திற்கு
நீங்கள் நாட வேண்டிய ஒரே இடம்

LANKA SALOON

(எமக்கு வேறு கிளைகள் கிடையாது.)

240.கடற்படைத்தள வீதி.

திருக்கோணமலை.

உங்கள் ஆதரவிற்கு நன்றி.



Trinco Stationers

M. Kumar
Proprietor

AGENT FOR

ATLAS PEN
&
NATIONAL PAPER
CORPRATION

HEWLETT
PACKARD

31, 3rd Cross Street
Trincomalee.

EPSON

CANON 3M

AVALON EPSON

Tel: Fax (026) 23071

Res (026) 20165

e-mail: trystationers@hotmail.com

இதுபதாம் வகுடம்

-மு. மயூரன்-

மறந்துவிட
மறுத்தபடியே
இருப்பேன்.

இன்றைக்கும் விழுந்த
பெரிய கீறல்களால்
இல்லை என்றாகிடுமா
பழைய கீறல்கள் ?

வைத்திருப்பேனடி
வைத்திருப்பேன்.

இதுவரை காலத்து
அழுகைத் துளிகளை
ஒவ்வொன்றாய்ச் சேகரிப்பேன்
ஒவ்வொன்றாய்ச் சேகரிப்பேன்

அவை,
உன்
பாசப் பூங்காற்றில் காய்ந்துபோக
விடவே மாட்டேன்.

உன்
ஒவ்வொரு அசைவிலும்
உடைந்து நொறுங்கிற்றே
என்
உணர்வின் கண்ணாடி,

அதன்
ஒவ்வொரு சில்லையும் காப்பேன்.

அது
தெறித்து வீழ்கையில்
வெடித்து வீரிட்டேனே,

அந்த ஒவ்வொரு ஒலத்தையும்
விம்மலையும் விகம்பலையும்

அந்தந்த வயதின் ஆதிர்வுகளாய்
அப்படியே காப்பேன்.

அடங்கிப் போய்விட
அனுமதிக்க மாட்டேன்.

நீ சிரி!

நான் எரிந்த காயங்களைத் தான்
எண்ணிக் கொண்டிருப்பேன்.

சமைத்தாய் போடு!
என் குமைச்சல்களைத்தான்
நினைத்துக் கொண்டிருப்பேன்

கோரப் பற்களோடு
கொஞ்ச வருகிறதே.

உன்
பாசமும் காசும்
சிரிப்பும் கண்ணீரும்
அன்பும் அம்மாத்தனமும்

அவற்றால்
கொள்ளையடித்துவிட முடியுமா
என்
கொதிப்புகளை?

அடி போடி !

எப்போதைக்கும்
எதையும்

மறந்துவிட
மறுத்தபடியே
இருப்பேன்.