

# கடந்த காலமும் கழிவிருக்கமும்

மு. கனகசபையின் ஓவியங்களின் தொகுப்புக் காட்சி

அவசரகண

# **BOOK LAB**

இல: 148 பலாவி வீதி, பரமேஸ்வராச்சந்தி,  
திருநெல்வேலி.

கலை வட்டம்  
நுண்கலைத்துறை  
யாழ் பல்கலைக்கழகம்  
வழங்கும்  
முதுசம் XI

# கடந்த காலமும் கழிவிருக்கமும்

மு . கனகசபையின் ஓவியங்களின் தொகுப்புக் காட்சி

5,16,17,18 ஒக்டோபர் 2005

நூலகக் கேட்போர் கூடம்

யாழ். பல்கலைக்கழகம்

காலை 10.00 மாலை 05.00



## முத்தையா கனகசபை – ‘வாக்கு மூலம்’

1.

1920.03.12 கொழும்புத்துறையில் ஓர் விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்தேன். சிறுவயதிலிருந்தே ஓவியம் வரைவதில் ஆர்வம் இருந்தாலும் இருபது வயதின் பின்னரே அதன் வேகம் என்னிடத்தில் அதிகரித்துக் காணப்பட்டது.

பதின்நான்கரை வயதில் S.S.C. இல் சித்தியடைந்தேன். சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியில் மூன்று வருடம் ஆங்கிலம் கற்று கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையில் மூன்று வருடங்கள் பொது ஆசிரியர் பயிற்சியைப் பெற்றேன். பின்னர் பம்பலப்பிட்டி வெலிசற என்ற இடத்தில் விவசாயம், மாடு வளர்ப்பு, கோழி வளர்ப்பு, கட்டம், மர வேலை போன்றவற்றில் பயிற்சி பெற்றேன்.

கொழும்பு தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் இரண்டு வருடம் (1949 –1950) பயிற்சி பெற்ற நான். 21 வருடங்கள் ஆசிரியராகவும், 18 வருடங்கள் கலை, கைப்பணிக்கான கல்வியதிகாரியாகவும் கடமையாற்றியுள்ளேன்.

2.

நான் ஓர் முழுநேர ஓவியன் கிடையாது. எதைக் கண்டேனோ அதை, எனது ஆத்ம திருப்திக்காக வரைகிறேன். காலம், இடம், சூழலுக்கேற்ப எனது ஓவியங்களின் கருப்பொருட்கள் மாறுபடுகின்றன. யதார்த்தக் கதைகள், புராணக்கதைகள் மற்றும் இடப்பெயர்வு போன்ற சமூக, உள்ளடக்கங்களை எனது படைப்புகளில் காணலாம். நான் இழப்புகள், அங்கவீனங்கள் என்பனவற்றை நினைப்பதில்லை. கொடுமைகள், பாவச்செயல்களை கீறினால் என்னால் தாங்க முடியாது. உயிரை வைத்துத் தான் கீறுவேன்; அதனை விலத்தி வரைந்தால் தூக்கமே வராது.

3.

ஓவியத்தில் பார்த்து, வரைதல் பாராமல் வரைதலுக்கான பயிற்சியாகும். பார்த்து வரைதலுக்கும் சிறந்த பயிற்சி அவசியம். பார்த்து வரைதலில் அனுபவம் வந்த பின் பாராமல் வரையலாம். இலக்கண விதிகளை மீறிப் படைத்தல் பிழை இல்லை. கலைக்காக இலக்கணமேயன்றி, இலக்கணத்திற்காக கலை இல்லை. இது எல்லாக் கலை வடிவங்களுக்கும் பொருந்தும். வரம்புகளை மீறிக் கலை உருவாகுமானால் அவையே பின்னர் இலக்கணமாகி ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். எப்படியாயினும் எல்லாக் கலைஞர்களும் இலக்கணங்களை அறிந்திருத்தல் வேண்டும். அகத்தில் கண்ட காட்சிகளை கற்பனையுடன் ஒழுங்குபடுத்தி வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

4.

எனது ஓவியங்களை ஆரம்பத்தில் நீர்வாணங்களைக் கொண்டு உருவாக்கினேன். அது காட்சிகளை எளிமையாக்க எனக்கு உதவியாக இருந்தது. தற்போது கன்வன்ஸிலும் எண்ணெய் வர்ணத்திலும் ஓவியங்களை வரைகிறேன்.

எனது ஓவியத்தில் கறுப்பு நிறம் தவிர்ந்த ஏனைய வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துகிறேன். கறுப்பு என்ற வர்ணம் என்னைப் பொறுத்தவரையில் இல்லை. மனப்பதிவுவாதிகள் சூரியக் கதிரின் ஏழு நிறங்களை கைக்கொண்டார்கள். அதனையே நானும் பின்பற்றினேன். மனப்பதிவுவாதத்தின் பல பண்புகளை நான் உள்வாங்கியுள்ளேன். குறிப்பாக செசான், வன்கோ ஆகியோரின் தூரிகை வேலைப்பாட்டுப் பாணியைப் பின்பற்றினேன்.

மனப்பதிவுவாதிகள் தூரிகையைக் கையாண்ட முறையானது. முன்னைய ஓவியமாக்கல் முறையில் இருந்து மாறுபட்டது. இவர்களது ஓவியங்கள் மனப்பதிவின் மேலாண்மையை சுட்டி நிற்கிறது. மனப்பதிவுவாதிகள் சமயம் சார்ந்த, பிரபுக்கள் சம்பந்தமானவற்றை வரைதல் என்றல்லாமல் சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கை பற்றி வரைந்தனர். இந்த அணுகு முறை என்னைக் கவர்ந்தது.

'மனம்' என்பது தூய்மையானது. மனத்தில் (அகத்தில்) காணும் விடயம். இயற்கையிலுள்ளதை, படைப்பில் அப்படியே வெளிப்படுத்தினால் அது படைப்பல்ல, அதை நான் எவ்வாறு உணர்கிறேனோ அதற்குத் தான் வடிவம் கொடுக்கிறேன்.

5.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் நானே எனது படைப்புகளின் சொந்தக்காரன். அரசும் இல்லை. உதவியாளனும் இல்லை.

சமூகத்தில் தற்போது கலைக்கான இடம் அருகிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. கலை, கலை உணர்வுடன் அல்லாமல் கலை சாராத சுயதேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகவும், அந்தஸ்து, கௌரவம் என்பனவற்றுக்காகவுமே படைக்கப்படுகிறது.

6.

மேலைத்தேயத்தவர்கள் படைப்பில் அதன் நயம், ஆளுமை, நுண்மைத்தன்மை என்பவற்றை கருத்திற் கொண்டு, படைப்பின் விலையை மதிப்பவர்களாக இருக்க, உள்ளூர் நுகர்வோர் உங்களின் நினைவாக உங்கள் படங்களைத் தருவீர்களா என்று கேட்கிறார்கள்.

7.

போரில் எனது படைப்புகளில் இருபது கைநழுவிவிட்டது. ஏனைய ஓவியங்களில் 21 யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்திலும், 20 பொது நூலகத்திலும், 10 எனது சொந்தச் சேகரிப்பிலும் உள்ளன.

தொகுப்பு நா. சுகந்தன்



மாட்டு வண்டிச் சவாரி / கன்வஸ் தைல வர்ணம் / 94cm x 67cm



மழை / கன்வஸ் தைல வர்ணம் / 57cm x 44cm



கதீர்காம யாத்திரை / கன்வஸ் ஹைல வர்ணம் / 92.5cm x 63cm



கலியாண ஊர்வலம் / கன்வஸ் ஓதல் வர்ணம் / 71cm x 53cm

## மு.கனகசபை: கடந்த காலமும் கழிவிரக்கமும்

அதே இரவு  
அதே மரங்களை  
ஒளிர்விக்கிறது  
அப்போதிருந்த படியே,  
நாங்கள் இப்போதில்லை.  
- பாப்லோ நெரூடா

முத்தையா கனகசபை, நமமிடையே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மூத்த ஓவியர்களுள் ஒருவர். ஓவிய ஆசிரியராகவும், அதேசமயம் ஓவியராகவும் செயற்பட்ட விடைபெறும் ஒரு தலைமுறையின் கடைசிப் பிரதிநிதிகளுள் ஒருவர். வரைவது என்பது தனக்கு ஆத்மதிருப்தியைத் தருவது எனக்கூறும் கனகசபை கொழும்பு தொழில்நுட்பக் கல்லூரியின் தயாரிப்பாகும்.

1938இல் யாழ்ப்பாணத்தில் உருவாக்கப்பட்ட எஸ்.ஆர்.கனகசபையின் வின்சர் கலைக்கழகம் ஏற்கனவே சுதேசிய மரபில் புழக்கத்திலிருந்த காண்பிய வெளிப்பாட்டு முறைகளிற்குப் பதிலாக காலனிய ஆட்சியுடன் முன்னிலைப்படுத்தப்படும் காண்பிய வெளிப்பாட்டுப் போக்கை உள்ளூரில் நிறுவனமயப்படுத்திய அரசு சாராத மிக முக்கியமான ஒரு அமைப்பாகும். ஓவியம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களை உருவாக்குதல் என்பதை முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டியங்கிய மேற்படி அமைப்பின் ஊடாகவே யாழ்ப்பாணத்தின் முன்னோடி ஆசிரியராகவும் – ஓவியராகவும் ஏக சமயத்தில் இயங்கிய தலைமுறை பிரதானமாக உருவாகியிருந்தது. மு.கனகசபை நேரடியாக

வின்சர் கலைக்கழகத்தின் தயாரிப்பாக இல்லாத போதிலும், பலவகையிலும் அதன் தொடர்ச்சியாகவும் - நீட்சியாகவுமே அவர் இருந்தார். அவருக்கு மட்டுமன்றி, அவரைப் போலவே கொழும்பு தொழில்நுட்பக் கல்லூரி, நுண்கலைக் கல்லூரியில் பயின்ற அவரோடொத்த காலகட்டத்தைச் சேர்ந்த அனைவருக்கும் இது பெரும்பாலும் பொருந்தும்.

அவரது ஓவியங்கள் ஊடாகப் பயணஞ் செய்யும் எவருக்கும் தெரியவரும் கனகசபை கடந்து சென்று மறைந்த ஒரு காலகட்டத்தைச் சேர்ந்தவர் - இறந்த காலகட்டத்தை ஓயாமல் பாடுபவர். அதனால் கழிவிரக்கம் நிரம்பிய ஓவிய வெளிகளை அதிகம் அவர் உருவாக்குகிறார். பெருமளவுக்கு காலனிய காண்பிய வெளிப்பாட்டுப் பயிற்சிகளின் ஊடாக உருவாகியிருந்த ஆசிரியராகவும் - ஓவியராகவும் தொழிற்பட்ட தலைமுறையினரிடம் காணப்படும் கடற்கரைக் காட்சிகள் முதலான கையிருப்புக் (Stock) காட்சிகள் அவரிடம் உண்டோயாயினும், மேலோங்கி அவரிடம் வெளிப்பட்டு நிற்பவை 'பொய்யாய், பழங்கதையாய், போய்முடிந்த' ஒரு காலகட்ட யாழ்ப்பாணத்தின் இடங்களும், காட்சிகளுந்தான். அது அவரது இளமைக்கால ரூபகங்களிலிருந்து மீட்டெடுக்கப்படும் 'அவரது' யாழ்ப்பாணம். அவற்றில் தான் அவரது ஆவி எல்லையில்லாமல் படரத்துடிப்பதை வேறெந்த ஓவியங்களை விடவும் உணரமுடிகிறது. அன்றைய திருமணக் காட்சிகள், அன்றைய செத்தவீடுகள், பிளாவில் கள்ளருந்தி போதையுறுவோர், யாழ்ப்பாணத்துச் சித்தர்கள், நல்லூர் திருவிழாக்கள் என்பன இதற்கான சிறந்த உதாரணங்கள். நல்லூரியில் தேர்த்திருவிழாவும், ஒரு முகத்திருவிழாவும் (குதிரைவாகனத் திருவிழா) இப்போதும் நடைபெறத்தான் செய்கிறது. மு.கனகசபை வரைவது அதையல்ல. பழைய நல்லூருக்கு அவர் போகிறார், முக்கோணக் கூரை முகப்புடைய பழைய நல்லூரைத்தான் அவரால் காணமுடிகிறது. அதனால்தான் நல்லூர் வீதியில் 'கோடாலிச் சாமியையும்' அவரால் காணமுடிகிறது. அவர் வரைபவராகவும், சாட்சியாகவும் ஒருங்கே ஓவியத்தினுள் செல்கிறார். - 'இன்றிலிருந்து நேற்றுக்கு' இடைவிடாமல் யாத்திரை செய்கிறார், அவரது சித்தர்கள் யாத்திரை போவதைப் போல. சிலவேளை அவரது உடன் நிகழ்கால இடப்பெயர்வுகளையும், குண்டு வெடிப்புக்களையும், இடிந்த வீடுகளையும் அவர் வரைய முயன்றாலும் பெருமளவுக்கு அவை சித்திரிப்பு வரைபுகளாகவே அதிகம் நின்று விடுவதனைக் காணமுடிகிறது. அவரது பழைய காலம், நிகழ்காலத்தில் இருந்து அவரை தப்பிப் போகச் செய்கிறது. ஒரு கடந்த காலத்தினுள் அவர் சரணாகதி அடைகிறார். துக்கமும் - துயரமும் கூடிய மகிழ்ச்சியும் அங்கே நிரம்புகிறது. அவர் அதனுள் வாழ்கிறார்.

கடந்து சென்ற காலம் மீதான கழிவிரக்கம் என்பது மனிதனது ரூபகங்களின் பகுதியேயாயினும், எல்லோரிடமுமே விகிதாசார ரீதியான வேறுபாட்டுடன் அது உள்ளுறைந்தும், வெளிப்படும் காணப்படுகிறதே ஆயினும் மு.கனகசபையிடம் அது வெளிப்படும் அளவிற்கு, அவரது தலைமுறையில் அது வேறு யாரிடமும் வெளிப்பட்டிருப்பதாகச் சொல்வது கடினம். அ-இராசையாவின் நிலவுருக்களில், இராசரத்தினத்தின் நிலவில் பயணஞ் செய்யும் வைக்கல் வண்டிகளில் அவையுண்டேயாயினும் கனகசபையிடம்தான் அது பரந்த அளவிற்கு தொழிற்படுகிறது.

அவர் வெறும் பண்டைய நிகழ்ச்சிகளின் சித்திரிப்பாளரோ – பதிவாளரோ அல்ல. அவர் அவற்றின் சூழலை உருவாக்க முனைகிறார். சூழலின் விபரங்கள் அனுபவத்தை தொற்ற வைப்பதன் பிரதான பகுதியாகிவிடுகின்றன. சென்று மறைந்த – மறையும் காலத்தின் வழக்குகள், ஆடைகள், மரபுகள் யாவற்றையும் அவை பிடித்து வைக்க முயல்கின்றன. அதுதான் மிக முக்கியமாக, அவரை ஏனையவர்களிடமிருந்து பிரித்து தனித்து முன்னிறுத்தும் பண்பாகும். கடந்த ஒருகால கட்ட காட்சிக் கலாசாரத்தை அவரைப்போல யாரும் பதிவு செய்யவில்லை.

அவரது நிற்ப் பிரயோகம் குறிப்பாக அவரது சிவப்பு, மண்நிறம், வெள்ளை, வெள்ளையுண்ட நீலம் முதலானவை அவரது கழிவிரக்கத்தின் தொனி நிலைகளைப் பரிமாற்றும் மிகமுக்கியமான பகுதியாகிவிடுகின்றன. வர்ணங்களை திட்டாகவும், அப்பியும் பிரயோகிப்பதான மனப்பதிவு ஒவிய வழி நுட்பம் அவரது முடிவடையாத கழி விரக்கம் நிரம்பிய மனநிலையை பரிமாற்றுவதில் உதவி செய்துள்ளது என்றே கூறுவேண்டும்.

சாம்பரான மழையில் கடந்த காலமெனும் தன்னுடைய குட்டி ஆட்டை இழுத்துச் செல்லும் மனிதன் வேறு யாருமல்ல.

பாக்கியநாதன் அகிலன்



வேள்வி / கன்வஸ் தைல வர்ணம் / 94cm x 67.5cm



பறை / கன்வஸ் தைல வர்ணம் / 56cm x 44.5cm

முதுசம் XI

கலை வட்டம். நுண்கலைத்துறை. யாழ் பல்கலைக்கழகம்.