

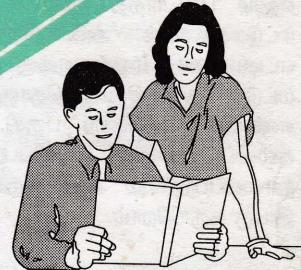
சித்திகர 15 - 30

விலை: 20 ரூபா

அனுவேஷ

திவிதிவரை சுந்திகை

மின்னடி - 01



உடபிபாத்தி

- இலக்கிய எண்ணம்
- மலரும் மொட்டுக்கள்
- களிர்விடும் துளிர்கள்
- பொது அறிவு
- அறிவுச்சுடர்

உங்கள் ஆக்கங்களையும்,
ஆலோசனைகளையும்
அனுப்ப வேண்டிய முகவர்
செ. மோகநாதன்
சோனமு,
கோப்பாய் மத்தி,
கோப்பாய்.

ஆர்யர் திருமுகம்

எஞ்சுலித்திவமாகிய (முத்தியிழப் புதின் நழுமனம் கமலும் சிப்பதிகார நாயகியாம்) கண்ணகி அங்கனயை மனதில் நிறுத்தியும், என்ன உங்கள்முன் அறிமுகப்படுத்திய (என்முச்சாய், என்பச்சாய், என்றுமிரயீ விளங்கும்) தழிப் அங்கனயையும் மனதிற் கருதி, என்ன இவ்வகையில் மூச்சடக்கி மூச்சிசெடுத்துப் பிரசனித்து முழுமூச்சாய் வளர்த்த தாழையும் மனதில் நிறுத்தியே அங்கன எழும் பெயரை அடிப்படையாகக் கொண்ட இச்சுஞ்சிகையை உங்கள் கருங்களில் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

அங்கன என இச்சுஞ்சிகைக்குப் பெயர்கூட்ட பிற்பொரு காரணமும் உண்டு. என்குற ஜூலை தனது தாயின் நினைவாக வெளியிடப் பூர்வ ஒன்றாக அங்கன என பெயர் இட்டுள்ளார். இவற்றை எங்காம் நிட (தழிப்) அங்கன எங்கவள் தூதி, மதும் பாராதவள் எங்காப்பிரிக்கங்களையும் அங்குக்கும் நீட்டிச் சீராட்டி வளர்ப்பவள். அதனால் தான் இப்பெயர் அமையப் பெற்றுள்ளது, என்பதை அதைத்து அங்கள்களும் கருத்திற்காள்கள்.

தனிக்குமுடியாத சில காரணங்களால் இச்சுஞ்சிகையானது இருவாரங்களுக்கு ஒரு முறை (துவிதவார சுஞ்சிகையாக) உங்கள் அறிவை வளர்ப்பதற்காகவும், உங்களின் ஆற்றல்களை பிறர் அறிந்து கொள்ளவும் வெளிவர இருக்கிறது, என்பதை மனமிழ்வுடன் அறியத்தருகிறேன்.

தழிப் அங்கன வாழ்வது பின்கைளாகிய உங்கள் கருங்களிலேயே உள்ளது, ஆஸிரின்ன தனது தாய் தந்தைக்கு செய்யும் உத்தியே சிறந்த தர்ம் எங்கிரார்கள், எனவே அங்கன மலரை உங்கள் மலரின கருதி தவறுகளைத் திருத்தி இச்சுஞ்சிகை வளர் உங்கள் விமர்சனங்களையும் ஆக்கங்களையும் எழுதி அதுப்படிகள்.

கன்கி முயற்சியாகிய இச்சுஞ்சிகை ஆக்கத்தில் தவறு நிகழும் பட்சத்தில் அதற்காக அங்கனயின் மகனாகிய நான் மன்னிப்பு கோரும் அதேவேளை உங்களை மேன் மேஜும் அங்கன பூவசப்படுத்துவாள் என்பதை அறியத்தருகிறேன்.

நன்றி

உங்கள் ஆசிரியர்
செ. மோகநாதன்

கிலக்கிய எண்ணை

அவ் இலக்கிய எண்ணம் என்னும் பகுதி இலக்கியம் பற்றி பல்வேறு துறைகளிலே பல்வேறு கோணங்களிலே மாணவர் மனதைக் கவரும் பொருட்டும் அவர்களுக்கு அறிவை ஊட்டும் வகையிலும் அமைய இருக்கிறது.

அந்த வகையில் அறும், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் புருடாத்த கோட்டப்பட்டை விளக்கும் நூல்களை மட்டுமல்லாமல் அனைத்து நூல்களையும் அறிவுக்கு எட்டியவரை மாணவருக்கு தேவையான வியாங்களை மட்டும் தெரிவி செய்து தொகுத்து தருவதே இவ் “இலக்கிய எண்ணம்” என்கின்ற பகுதி. அவ்வகையிலே இம்முறை கல்விப் பயனை வெளிப்படுத்தும் நாலடியார் என்னும் நூலைப்பற்றியும் அது கூறும் கல்விச் சிறப்புப் பற்றியும் இங்கு தருகிறோம்.

சங்கமருவிய காலத்திலே ஏழந்த ஒப்பற்ற நீதி நூல்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். மக்கள் தம் மனங்களில் ஆழப்பதியும் அறுக்கருத்துக்களை தரும் இந்நால் நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி என்னும் வகையில் நாலடி நாலடியாரும், இரண்டடி திருக்குறளோடும், ஒப்பிட்டு கூறப்பட்டுள்ளதை நாம் மறந்து விடலாகாது.

இந்நாலை சைன முனிவர்கள் இயற்றினர் என்பர். பாண்டிய மன்னனை அறிவுறுத்தும் பொருட்டு எண்ணாயிரவர் இயற்றிய பாக்களில் அழிந்தன போக எஞ்சியவற்றுள் நாலுாறு பாடல்களை தெரிந்தெடுத்து நாலடியார் என்னும் பெயரில் பதுமானர் எனும் பிற்காலப்புலவர் இதனை வகுத்தருளினார்.

திருக்குறளைப் போல இதுவும் அறுத்தப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என மூன்றாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. அறுத்தப்பாலிலே இடம்பெற்ற பதின்நான்காம் அதிகாரமான கல்வி என்னும் அதிகாரத்தில் இடம்பெறும் சில பாடல்களையே இங்கு நாம் மாணவரின் கல்வி நலனுக்காகவும், கல்வியின் சிறப்பை வலியுறுத்தவும் இங்கு இதனைத் தொகுத்துத் தருகிறோம்.

ஒருவருக்கு மயிரின் அழகும், மடிப்புடைய ஆடையின் அழகும், மஞ்சள் பூசுவதால் வரும் அழகும் அழகல். மனதிலே நடுவநிலைமையாய் அமைகின்றதாகிய கல்வி அழகே அழகு என பின்வரும் பாடலிலே கூறியுள்ளார்.

குஞ்சி யழகும் கொடுந்தானைக் கோட்டழகும்
மஞ்சள் அழகும் அழகல் - நடஞ்சத்து
நல்லம்யாக் என்னும் நடுவு நிலைமையாற்
கல்வி யழகே அழகு.

இங்கு ஆண் பெண் இருபாலருக்கும் கல்வி அறிவு அவசியம் என்பதை குஞ்சியழகு, கொடுந்தானை கோட்டழகு (தலைமயிர் அழகு மடிப்புடை ஆடை அழகு) ஆண்களையும் மஞ்சள் பூசுவது பெண்களையும் என கட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

மேலும் கல்வியானது இம்மைப் பயனை விளைவிக்கும் பிற்குக்கு கற்பிப்பதால் குறைவுபடுதல் இல்லை என்பதையும், அறிவினாலும் புகழினாலும் தன்னை உலகோர் புகழிசெய்யவும். உயிருடன் வாழும் போதும் இறந்த பின்பும் புகழை தரவல்லது இக்கல்வி. அது

அறியாமை மயக்கமாகிய நோயை நீக்கும் மருந்து கல்வி என்பதை

இம்மை பயக்குமால் ஈயக் குறை வின்றால் தம்மை விளக்குமால் தாழுளராக கேட்டிறால் எம்மை யுலக்குதும் யாஸ்காணாம் கல்விபோல் மற்று அறுக்கும் மருந்து

என்ற பாடலில் கூறியுள்ளார். இக்கல்வியை கற்பதால் தாழ்குடியிலே பிறந்த ஒருவன் கல்வி கற்பதனால் உயர்நிலை அடைவான். இழிவான நிலத்திலே பிறக்கும் உப்பு, விளையும் (உயர்நில) நெல்லை விட உயரியதாக கருத்துவதுபோல் உயர்நிலை அடைய முடியும் என்பதை

களர்நீல்துப் பிறந்த உப்பினை சான்றோர் விளை நிலத்து நெல்லின் விழுமியதாகக்கொள்வர் கடை நிலத் தோராயினும் கற்றறிந்தோரைக் கலை நிலத்து வைக்கப்படும்.

என்ற பாடலில் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். வைத்த இடத்திலிருந்து பிற்ரால் கவரப்பட மாட்டாத செல்வமாகிய கல்வியை நல்ல மாணவர்கள் வாய்த்து, அவர்கட்டு கற்பிக்கப்படுவின் அதனால் அழிதலில்லை. இச்செல்வம் பல வகையில் பெருகும்போது அரசர் தன்னை மிஞ்சிவிட்டானே என கோபிக்க நேரினும், அவனால் கவர முடியாது. தனக்கு பின்னால் உள்ள சந்ததிக்கு தேடி வைக்கக் கூடிய பெருகும் செல்வம் இக்கல்வியே. “வைப்பழி கோட்டா வாய்தீயில் கேட்வலை” என்ற பாடலில் கூறியுள்ளார். இதனைக் கற்பது கலபமானது அல்ல. கல்வி கரையில்லாதது. ஆணால் கற்பவர் வாழ்நாளோ கொஞ்சமானது. அச்சில் நாளில் கற்று முடிக்க முடியாமல் மனிதனை பினிகள் அழிக்கின்றன. தெளிவாக ஆராய்ந்தால் நீர்கலந்த பாலினை மட்டும் அருந்தும் அன்னம்போல் சிறிய வாழ்நாளில் தேவையான நூலை மட்டும் படிப்பதே நன்று என

கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள்கீல
மெல்ல நீணாக்கீன் பீணிபல் தெள்ளிதீன்
ஆராய்ந் தமைவுடைய கற்பவே நீரோழியப்
பாலுரண் குருகின் தெரிந்து

கல்வி பற்றி கூறியுள்ளார். அக்கல்வியை ஜாதி மதம் பாராமல் எக்குடியில் பிறந்தவராக இருந்தாலும் நன்கு கற்றவராயின் அவரிடம் கற்பது நல்லது. அறிவுத் தோணியை இயக்குபவர் எக்குடியில் பிறந்தவன் என ஆராயாமல் கல்வியாற்றைக் கடப்பதே சாலாசிறந்தது என்றுகருத்தை

தேணி யியக்குவான் தொல்லை வருணத்துக் காணிற் கடைப்பட்டான் என்றிகழார் - காணா

அவன் துணையா ஆறுபோ யற்றேநால் கற்ற மகன் துணையா நல்ல கொளல்.

என்று கல்வி அறிவின் முக்கியத்துவத்தையும் கல்வி யாதி மத பேதங்களை கடந்த சிறந்த செல்வம் என்பதையும், ஒருவனுக்கு இம்மைக்கும் ஏழேழ் பிறப்பிற்கும் நன்மை பயக்கும் என்பதை “கல்வி அறன் வலியுறுத்தல்” என்னும் பகுதியுடாக சிறப்பித்து கூறியுள்ளமை நாலடியாரின் சிறப்பு.

நன்றி!

“மீண்டும் ஓர் மடலில்” இகணைவோம்.

ஊக்கம் உயர்வு பற்றால் ஊக்கம் உயர்வு பற்றும்

This decorative horizontal border features a repeating pattern of stylized floral motifs, including roses and smaller flowers, arranged in a dense, organic design. The central element is the word "Gloria" written in a large, bold, black script font, which appears to be integrated into the floral arrangement.

தாய் சொல்லுதெந்த தட்டாதே

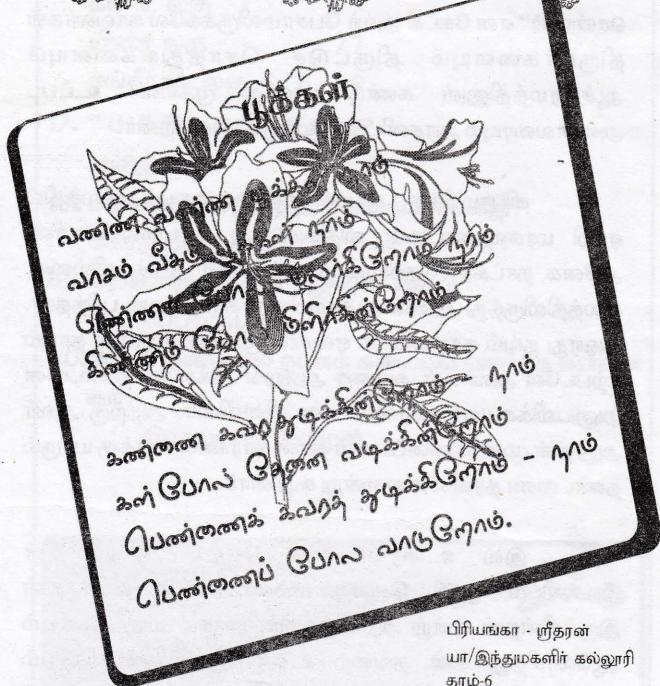
ஒரு பூந்தோட்டத்தில் சிட்டுக்குருவி ஒன்று
கூடுகட்டி அதனுள் ஆனும் பெண்ணுமாய் இன்பமாக
வாழ்ந்தது. அப்போது பெண்குருவி முட்டையிட்டு
அடைகாத்து வந்தது. சில நாட்களில் முட்டைக்குள் இருந்து
குஞ்சுகள் வெளிவந்தன. அந்தக் குஞ்சுகளில் ஒரு குஞ்சு
மிகவும் புத்திசாதுரியமானது. அதே நேரம் அதற்கு
ஆசையும் அதிகம். முட்டைக்குள் இருக்கும் போது உலகம்
எவ்வளவு வெள்ளையாக இருந்தது. இப்போது இருட்டாக
இருக்கிறதே என அடிக்கடி சிந்திக்கது. சில நேரங்களில்
சிறிய சிறிய வெளிக்கம் மட்டுமே வருகின்றதே. இது என்ன
உலகம் எனவும் சிந்திக்கத் தொடங்கியது. நாள்கானாளாக
தாய்க்குருவி கொண்டு வரும் உணவு சுவையாக இருந்தது.
ஆனால் கொஞ்சமாக இருந்தது. ஒருநாள் தாயிடம் அம்மா
எங்களையும் அழைத்துச் செல்லுங்கள் என்றது. அதற்கு
தாய்க்குருவி பறக்க பழகிவிட்டு பின்பு என்னுடன் வந்து
இரை சாப்பிடலாம் என்றது. அப்படியானால் இன்றே எமக்கு
பறக்கக் கற்றுத்தாருங்கள் என்றது;

தாய்க் குருவியும் அந் தச் சின் னஞ் சிறு
பறவைகளுக்கு அந்த நந்தவனத்து மரத்தில் இருந்து
அதுவும் தான் கூடுகட்டிய அக்கிளையிலேயே பறக்கப் பழக
அனுமதித்தது. பின்பு அவைகளை கூட்டுக்குள் அழைத்துக்
சென்றது. பத்திரமாக இருங்கள் நான் இரைதேழி
வருகின்றேன் என்று கூறிச் சென்றது. தாய்க்குருவி
சென்றதும் ஏனைய குருவிகள் தடுக்கத்தடுக்க இந்த
ஆசைகொண்ட சிறுகுருவி கூட்டுவிட்டு வெளியே வந்து,
பறந்து திரிந்தது. ஈற்றில் பறக்கமுடியாமல் போகக் கீழே
விழுந்ததும் அதற்கு இந்த உலகைசுற்றிப் பார்க்கும் ஆசை
விடாததால் அது அடிப்பட்ட நெஞ்சோடு அரக்கி அரக்கி
பறந்தது. அப்போது பூனை ஒன்று பிடிக்க வரவே அது
பாய்ந்தோடியது. பகல் இரவாகியது. பனி பெய்யத்
தொடங்கியது. குளிர் வாட்டியது.இறுதியில் குளிர்தாங்க
முடியாமல் அருகே படுத்துகிறுந்த பசுமாட்டின் அருகே
சென்று படுத்துக் கொண்டது. காலையிலே பச எழுந்தது.
குளிர் மீண்டும் தொடங்கியது சற்று நேரத்திலே பச.போட்ட
சாணம் அதன் உடலில் விழவே அதன் குட்டில் மயங்கி
அதற்குள் கிடந்தது. சாணத்திலிருந்த புல், நெல், ஆகிய
தானியத்தை உண்டு மகிழ்ந்து பாடிக்கொண்டிருந்தது.
அப்போது அங்கே வந்த பூனை அதைப் பிடித்தத் தின்றது.

கீக்கதை தாயின் சொல்லுவதே தட்டியதால் ருநுவிக்கு நிகழ்ந்த துண்பத்தை எடுத்துக் கூறுவின்றன. எனவே நாமும் தாய் சொல்லலை மதிப்போம்.

ஜ. வித்தியா

A/L (கலைப்பிரிவு) - 2011
யா/கோப்பாய் கிரீஸ்கவ கல்லூரி



பிரியங்கா - ஸ்ரீதரன்
யா/இந்துமகளிர் கல்லூரி
தாம்-6

കുടയിൽ സ്യാരിക്കെ

முன்பு தேவி வந்த எவரும் தேழவராக நிலையில் இன்று தேவாவர்று குப்பைத் தொட்டிக்குள் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் நான் மாணவராயிப் பின்கள் கேப்பதற்கு இளங்க எனது வரலாற்றுக் கூறுகின்றோன்.

நூல் சில்லுவச் சிறிப்பு மிக் வளமான விகாரமும் எழும் இடத்தில் சிருக்க மார்க் கம்பனியில் பிரந்தோன் அின்டெக் பிபநுப்பானா எனது உடனின் தீவ்க இஷைக்கு ஏற்ற நீண்ட அங்கிலித்தார்கள். இழுப்பு பஞ்சவீரரங்கிலான எநது ஆடை பார்ப்பலும் கார்க்கணா பறிக்கும் இயக்கோட இறைந்திருக்குத். என்னைப்போல் பலர் கீழ்க்கணியில் உருவாக்கப்பட்ட விமானம் மூலம் யானப்பானம் அனுப்பப்பட்டிரும்.

யாழ்ப்பாளைத்திலே பாளசி கவுசில் நன்றாக்களோ நானும் கயிற்றில் திடுங்கிக் கிளர்த்தியும்தேன். பொது மக்களிடம் பளைத்தேக் கிளங்களையில் வியபாரியிடம் நான் சிக்கியதால் பல நாள் அக்கறையில் இருக்க நேர்ந்தது. இது ஒரு பறமிக்குக் எனது ஆற்றிய கும்பிரமான தோற்றும் பார்ப்பவரே மயக்கியதால் பல பேர் நாலுண்டு தினாட்டுப் பரந்து விளை விளாதித்தார்கள்.

இவ்வாறு நிற்கவில் அன்று மறை காரணமாக இங்கு வந்த எனது எழியான என்னை வாஸ்கிடார். இன்று முதல் இரு பகலாக அவனரையும் அவர் குபும்பத்தினையும் நான் மனுமிலும் விவரியிலும் காஞ்சு வந்தேன். ஆனால் ஒன்று சின்றது ஓராண்டு எனது எழியானின் சின்ன மகன் என்னை கடன்து துவிச்சக்கவுமிழியில் கிங்ரஸ் சின்றலும் போகு நான் தவறி மிழுந்தேன். அப்பொழுது பின்னே வந்த கார் என்னைப் பகும் பார்த்தது. அன்று முதல் இன்று வனது நான் இந்தக் குபும்பக் கிங்கு கூக்கன் கி ச்சினிடுவதே

வி. ருவாரகன்

தூரம் -5

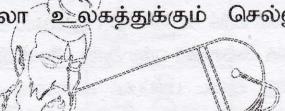
யமன് പിശ്ചമരാക പിറന്നതമെ

പാരത നാട്ടിലേ മാൺസ്ലയർ എൻ്റെ ഒരു രിഴി തന്ന് ആച്ചിരമത്തിലേ കുടുമ്പ തവമെ ചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്താർ. ഒരു നാൾ സില തിരുടാകൾ തിരുട്ടു ചൊത്തുക്കണ്ടാണ് കാവലർകൾ തുരത്തിവരു ഓടി വന്നതു ആച്ചിരമത്തിനും നുമൈന്തു ഒമ്പിന്തു കൊണ്ടാണ്. കാവലർകൾ മുനിവിരിടമ് “തിരുടകൾ എവ്വരു ചെന്നുന്നു്” എന്ന കേട്ക അവർ പേശാമലിരുക്കവേ കാവലർകൾ തിരുടാകൾ എവ്വരു തിരുട്ടുചു ചൊത്തുക്കാണുമെ ആച്ചിരമത്തിനും കണ്ടു പിടിത്തു മുനിവർ ഉട്പാത അഞ്ചവരെയുമെ അരാചനിടമെ ഇമുത്തുക്കു ചെന്നുന്നു്.

വിപരമഹിന്ത അരാചൻ എല്ലോഅരെയുമെ കുലത്തിലെ ഏറ്റവും മരണത്തണ്ടണെ വിളിക്കുമാറു കട്ടണ്ണായിട്ടാണ്. അനേക നാടകൾ ചെന്ന്റുമെ മാൺസ്ലയർ ഇന്റക്കവില്ലാണ്. കുലത്തിലിരുന്തു അൻഡ ആകാരമിന്റെ കുടുമ്പ തവമെ പരിന്താർ. അവരുതു തവമെ കാരണമാക എന്നെയ മുനിവിരക്കുങ്കു താപമെ ഏപ്പാവേ അവർകൾ അവരെ അഞ്ചകി അക്കുടുമ്പ തണ്ടണെ അനുപദിക്കു യാർ കാരണമെ എന്ന വിനിവിനാർ. അതற്കു അവർ അതു തന്നു മുൻ വിനെപ്പധ്യൻ താണു കാരണമെ എനക്കു ധാരുമെ തണ്ടണെ തരവില്ലാണെൻ്റു കാരിനാർ.

ഈവും ഉത്തരയാടാലെ കേട്ട കാവലർകൾ അരാചനിടമെ ഓടിച്ചു ചെന്ന്റു മാൺസ്ലോയർ ഉയിരുടൻ ഇന്റക്കിന്റൊം എൻ്റു അറിവിത്താൻ. അരാചൻ മന്ത്രികൾക്കിടമെ ആലോചിത്തു തന്നു തവരൈ ഉണ്ടന്തു മാൺസ്ലീകരിടമെ ഓടോടി വന്നതു തന്നെനെ മന്സിക്കുമ്പടി വേണ്ടിക്കു കൊണ്ടാണ്. മാൺസ്ലീയരുമെ മന്സിത്താർ.

പിറകു മാൺസ്ലീയരെ കീഴേക്കു ഇന്റക്കു കുലത്തെപ്പെടുന്നുണ്ടിന്നർ. അതൻ ഒരു തുണ്ടു അറുന്തു അവർ ഉടലിലേയേ തങ്കി വിട്ടു. അവർ അതനുടേനേയേ നടമാട്യതാലു അണിമണ്ടാലിയർ എന്ന അழുക്കപ്പട്ടാർ. പിറകുമെ അവർ കുടുമ്പ തവമെ പരിന്തു എല്ലാ ഉലക്കത്തുക്കുമെ ചെല്ലുമെ വലിയെ പെറ്റൊം.


ഈപ്പടി അവർ കെല്ലുമെ പോതു താണു എമതാർ മരാധാരണക്കു കണ്ടു താണു സുലത്തു തിലെ ഏറ്റുപ്പടക്കാരണമെ എന്നെന്ന വിനാവിനാർ. അതற്കു എമൻ നീ മുർപ്പിന്റപ്പിലേ തുമ്പിയെപ്പെടിത്തു. അതൻ ഉടമ്പിലേ കുണ്ടുകിയെ ഏറ്റവും വിശ്വാസിനായും അതൻ വിശ്വാസതാണു തിരുതു എന്റൊം. എന്തു വധത്തിലെ അപ്പടിച്ചു ചെയ്തേൻ? എന്ന മാൺസ്ലോയർ കേട്കു “ഈ വധത്തിലെ തീരു ദിശ്യതാം” എന്ന എമൻ കൂടു ഇതു കുമ്നിൽക്കുപരുവ മാസക്കേ അതു ഒരു പോതുമെ തപ്പാകാതു. എന്നേവേ “സ്രൂപിന്മുക്കാക്ക” ബെന്നുമെ തന്നെയെ കൊണ്ടു നീ മാനിപ്പിരവി എന്നതു കീത്തൻസ്തൈയെ നീയിൽ അനുവദിക്കു കുടവാം” എൻ്റു ചാപമിട്ടാർ. അവരുതു ചാപത്തിൽ കാരണമാകവേ ധമൻ ലീഞ്ചമരാക പിറന്തു പിൻപു അർക്കണിനിനും അമ്പു പട്ടു ഇന്റക്കു മുട്യാമലു ഇരുത്തിപിലു അവനാലു അമൈക്കപ്പെ പെറ്റു അമ്പക്കണിനാലു ആനു കാട്ടിലേ (പട്ടക്കമ്പിലേ) കിടന്തു ഉയിരു നീർത്തുക്കാർ.

(ഈതു ജീതുക്കു കുടൈ)

രു. മതിവത്രൻ

യാ/കോപ്പാധ്യ നാവലർ തമിച്ച വിത്തിയാലയമും.

കല്ലവിയെ വലിയുത്തുമെ കുറഞ്കൾ

കർക്ക കച്ചറക്കു കർപ്പവെ കർപ്പിൻ
രിർക്ക അതർക്കു തക

എൻബണ്ണൻപു ഏനെ എഫ്റ്റുക്കെൻപു ഇവിഡിന്റുമും
- കണ്ണബണ്ണൻപു
വഗമും ഉയിരുക്കു

കണ്ണബണ്ണുടെയർ എൻപസ് കർറ്റോസ് മക്കൽരണ്ടു
- പുണ്ണബണ്ണുടെയർ
കല്ലവാതവർ

തൊട്ടനെത്തുരുമു മഞ്ചുക്കേണി മന്ത്രക്കുകു
കർപ്പനെത്തുരുമു അരിവു

ഒരുമൈക്കൻ തന്നു കർപ്പ കല്ലവി ഒരുവർത്തു
എഫുമൈയും ഏഗസ് പുട്ടുത്തു

അസ്കിന്റു ലിപ്പാടി ധർരോ റീമ്പിയ
നൂലിന്റുകു കോട്ടു കൊണ്ട്

നല്ലവർ കണ്ണ പട്ട വരുമൈയിൻ ഇന്നന്നതേ
കല്ലവർ കണ്ണ പട്ട തീരു

വിലസ്കൊടു മക്കൾ അനൈയർ ഇവംകു നൂലു
കർപ്പരോടു എന്നെയവർ

മേർപ്പിരുന്തു രാധിയുമു കല്ലവാതവർ കീഴു പിറന്തു
കർപ്പരോടു അനൈത്തിലു പാറു

ആക്കമു
അ. ജൂസ്വല്യൻ
- തരമാ - 07



பொதுவான்

சிகிரியா ஒரு தேசியச் சொத்து

சிகிரியாவின் உச்சியில் 1/2 ஏக்கர் நிலத்திலே சிறந்த ஒருஅரண்மனையின் இடிபாடுகள், காணப்படுகின்றன. சிகிரியா ஓவியங்கள் புகழ் பெற்றவை. இது கி.பி 5ம் நூற்றாண்டுக்குரியது. குப்தர் காலத்தில் இந்தியாவில் தீட்டப்பட்ட அஜந்தா ஓவியங்களை ஒத்ததாகக் காணப்படுகின்றது. சில ஓவியங்களில் ஒரு பெண்ணும் சில ஓவியங்களில் இரண்டு பெண்களும் உள்ளனர்.

தங்க நிறத்தில் தீட்டப்பட்ட பெண்களின் கைகளில் மலர்த்துக்களும் உள்ளன. இப் பெண்கள் தாமரை, நீலோற்பலம், அல்லி முதலிய மலர்களை வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இப் பெண்கள் அந்தப்புரப் பெண்களாக இருக்கலாம் என்று பலர் அபிப்பிராயம் கூறுகின்றனர். அஜந்தாக் குகை ஓவியங்களிலே மலருக்கும் அதை வைத்திருக்கும் பெண்ணுக்கும் தொடர்பு காணப்படுகிறது. அதாவது மங்கையின் முகத்திலுள்ள வாட்டத்தை மலரின் வாட்டம் பிரதி பலிக்கின்றது. அங்கு நீராடும் பொய்கையும் அமைந்துள்ளது. இது ஒரு அதி கூடிய பாதுகாப்புப் பிரதேசமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. சிங்கள இலக்கியத்திலும் சிகிரியாவிற்கு பெரும் பங்கு உள்ளது. சிகிரியாவைச் சுற்றி பெரிய அகழிகள் காணப்படுகின்றன. சிகிரியாவைக் கட்டியவன் காசியப்ப மன்னனாவான்.

கு. தயாளினி
கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரி.
தரம் - 10

அகில உலக விசேட தினாங்கள்

ஜனவரி	04	பிழேய்லி தினம்
ஜனவரி	30	மகாதமாகாந்தி நினைவுதினம்
பெப்ரவரி	11	உலக நோயாளர் தினம்
மார்ச்	08	அனைத்துலக மகளிர்த்தினம்
மார்ச்	16	அங்கவீனர் தினம்
ஏப்பிரல்	01	முட்டாள் தினம்
ஏப்பிரல்	22	புவியியல் தினம்
மே	01	தொழிலாளர் தினம்
யூன்	05	உலககற்றாடல் தினம்
யூலை	26	உலக போகைப் பொருள் அழிப்புத் தினம்
யூலை	07	சர்வதேசக் கூட்டுறவாளர் தினம்
செப்டம்பர்	05	ஆசிரியர் தினம்
செப்டம்பர்	08	சர்வதேசக் கல்வி அறிவு தினம்
ஒக்டோபர்	01	வயோதிபா திக்கற்றோர் தினம்
ஒக்டோபர்	15	உலக வெள்ளைப்பிரம்பு தினம்
ஒக்டோபர்	15	உலக உணவுத்தினம்
ஒக்டோபர்	16	ஜக்கிய நாடுகள் தினம்
ஒக்டோபர்	24	ஜக்கிய நாட்டு உரிமைகள் தினம்

ஸ்ரீதரன் கஜபாலினி
யா/ கீந்து மகளிர் கல்லூரி
தரம் - 7



- கோப்பி அதிகளவில் உற்பத்தி செய்யும் இடம் பிழேய்லி, கொலம்பியா.
- உலகின் கூரை எனப்படுவது. நீத் பீட்யுமி
- பாக்குநீரினையை முதன் முதலில் நீந்தியவர் நவரத்தினசாமி

எபிள் கோபுரம்

பிரான்ஸ் நாட்டில் பாரிஸ் நகரில் 300m (984 அடி) உயரான இரும்புக் கோபுரம் என்று அழைப்பார். இக் கோபுரத்தைக் கட்டி முடிக்க 7300 தொன் இரும்புகள் செல்வாயிற்று. இக்கோபுரத்தைக் கட்டியவர் (1989)ல் அகுலக் சாந்தர் கல்டாவ் ஸபில் என்பவராவர். இக்கோபுரத்தில் மேலுக்கு மூன்று மாடிகள் உள்ளன.

நாணயங்களின் பெயர்கள்

இலங்கை	-	ரூபா
அமெரிக்கா	-	டொலர்
பங்களாதேசம்	-	ராகா
பர்மா	-	கயாற்
எகிப்து	-	எகிப்தியபவன்
பிரான்ஸ்	-	பிராங்
மேற்கு ஜோர்மனி	-	மார்க்
இந்தோனேசியா	-	ரூபியா
இஸ்ரேல்	-	செக்கொல்ஸ்
யப்பான்	-	யென்
மலேசியா	-	ஹங்கிற்
தாய்லாந்து	-	பாற்
ரூசியா	-	ஹபிள்
துருக்கி	-	விறா
சிலவி	-	எஸ்குடா

தெ. கோமதஜீவா

யா/கோ/சுவனைபவானந்த வித்தியாலயம்
தரம் - 7

உலகில் பெரியவை

தீவு	-	கிறீன்ஸ்லாந்து
சமுத்தீரம்	-	பசுபிக்
கண்டம்	-	ஆசியா
ஆழி	-	மரியான
பாலைவனம்	-	சகாரா
நன்னீர் ஏரி	-	சப்பீரியா
கழிமுகம்	-	சுண்டபான்
மலைச்சிகரம்	-	எவரெஸ்ட்
பூ	-	ராம்லீசியா
பீட்யுமி	-	தீபெத்
உயர்மான மலை	-	இமயமலை
நீளமான நதி	-	யா/கோ/நாவலர்
விலங்கு	-	தமிழ் வித்தியாலயம்
ஆழமான நதிப்பளத்தாக்கு	-	தரம் - 7
	-	கொலறாடோநதி

உயர்மான ஏரி
உயர்மான அணை
நீளமான குடை
எரிமலை வெடிப்பு
உயிர்ப்பு ஏரிமலை

தித்திக்கா ஏரி
போல்டர் அணை
மாமதக்குடை
காரக்கற்றோவா
மவுனாலோவா

மாதங்களின் பெயர் வந்த காலை

- ஜனவரி** - சொர்க்கத்தின் வாயிற் காப்போனாகிய (Janus) என்பவரின் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது.
- பெப்ரவரி** -பாவங்களுக்குப் பரிகாரம் தேடும் காலத்தை (Februalia) பெற்றுவலியு என்பவரால் அப்பெயர் வழங்கப்படுகின்றது.
- மார்ச்** - யத்த தேவதையான மார்ஸ் (mars) என்பவரின் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது.
- ஏப்ரில்** -ஏப்பிறிரே (Aperitire) என்ற லத்தீன் வார்த்தை அதன் அர்த்தம்- மலர்வு அரும்புதல்
- மே** -தாவரங்களை வளரவைக்கும் தேவதையா மேய் யா (Maia) வின் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது.
- ਯூன்** -ஜீவனிஸ் (Jupvenis)
- யூலை** -யூலியர்ச்ஸின் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது.
- ஆகஸ்ட்** -முதலாவது ரோமானியச சக்கரவர் த்தி ஆகஸ் தஸ் சின் (Augustus) பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது
- செப்டம்பர்** -லத்தீன் வார்த்தையான செப்ரம் (Septem) அதன் அர்த்தம் ஏழு
- ஒக்டோபர்** -லத்தீன் வார்த்தையான ஒக்டோ (Octo) அதன் அர்த்தம் எட்டு
- நவம்பர்** -லத்தீன் வார்த்தையான நவம் (Novem) அதன் அர்த்தம் ஒன்பது
- டிசம்பர்** -லத்தீன் வார்த்தையான டிசம் (Decem) அதன் அர்த்தம் - பத்து



சுகிரதா இராஜேஸ்வரன்
யா/தீரு மகனி கல்ஜூரி
நாம் - 10

“தானம் என்ற சொல்லின் சிறப்பு”
அன்னமிட்டால்- அன்னதானம்
ரோத்தம் தந்தால்-ரோத்ததானம்
அமைதி வந்தால் - சமாதானம்

சிற்தித்துப் பாருங்கள்

சிற்தித்துப் பாருங்கள்

- முட்டையிட்டு அடைகாக்கும் ஓன் பறவை எது? எழு (Emu)
- 100மில்லியன் ஓன்குகளுக்குமுன் பூமியில் வாழ்ந்த பறக்கும் ஊர்வன 2 தருக? ஓர்க்கியோப் ரெக்ஸ், யோமோபோ டொன்
- ஏரிகள் நிறைந்த நாடு? பின்லாந்து
- உலகின் மிக நீளமான குகை? மாமத் குகை
- உலகின் மிகப் பெரிய நன்றீ ஏரி? சுப்பிரியர்
- குரியன் உதிக்கும் நாடு என்பதன் மாற்றுப் பெயர் யாது? Land of Rising sun
- புனித நாடு என்பதன் மாற்றுப் பெயர் யாது? Holy Land
- உலகின் மிகப்பெரிய ஏரிமலை வேறுப்பு எது? காரக்கற்றோவா
- மிகப் பெரிய ஏரிமலைக் குழம்புப் பாய்ச்சல் எது? லாகி
- மிகப்பெரிய உயிர்ப்பு ஏரிமலை எது? மவுனாலோவா
- மிகப்பெரிய ஏரிமலை வாய் எது? ரோபோ
- உலகின் மிக வெய்யமான சீடம் எது? டால் லொல் (49°C)

வின்வரும் வார்த்தைகள் பயன்படுத்தப்படும் விளையாட்டுக்கள்

- Drop, Let, Love All, Duce, samash
- பட்டமிரன்
- Blocking, holding, jump ball, Multiple throws, pivot
- காலப்பந்தாட்டம்
- Baulk Line, Break, cannon, Hazard pot
- பிளியட்
- Bishop, Castle, Checkmate, Knight, Pawn, King, Queen
- சதுரங்கம்
- Corner kick, Goalkick, Penalty kick Throwin
- கால்பந்தாட்டம்
- Deuce, Fault, let, Love, Net, Volley
- ரெணிள்
- Heave, Holding, Point, Love, Service
- கரப்பந்தாட்டம்
- Legbreak, Legbye, Bow ling, Crease, Over, out, Wicket
- கிரிக்கற்

தயாளினி - ரு
யா/கோபியம் கிரின்தை கல்ஜூரி
நாம் - 10

மதங்களின் ஒற்றுமை மனிதர்களில்...?

Temple, Mosque, Church அனைத்தும் 6 சொற்கள். கோவில், மகூதி, சீர்ச் அனைத்தும் 3 எழுத்து சொற்கள். சிவபெருமான், முகமதுபா, யேசுகிறிஸ்து அனைத்தும் 6 எழுத்து சொற்கள்.

யதங்களுக்கிணட்டேயோவனாவ ஒருநாமை! கிருதம் போது மனிதர்களினுடேயே வேற்றுமைகள், ஏன்?

சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்

a,b,c,d. வராத சொற்கள் நூறு ஐந்து நிமிடத்திற்குள் சொல்லுங்களேன்.

விடை: zero, one, two, three, முதல் ninety nine வரை உள்ள இலக்கம் வரையான 99 சொற்களும்.

கணிதப் பதிர்

கணித வல்லமை பெறச் செய்து பாருங்கள்

மேலிருந்து கீழாகவும் இடமிருந்து வலமாகவும் 1 முதல் 9 வரையான இலக்கங்களை கொண்டு கட்டங்கள் நிரப்பப்பட வேண்டும். இருவகை நிரல்களிலும் ஒரு இலக்கம் ஒருதடவை மட்டுமே வருமுடியும். மேலிருந்து கீழாகவும் இடமிருந்து வலமாகவும் கூட்டும் போது 45 என்ற எண்பெறப்படவேண்டும்.

		11			11	
4	2	1	7			
7	8	6	9	2		
9	1	5			6	
8	3	4			7	
13	5	4	7	1		9 22
1	6	9				
6	4	7	8	5	1	9 3 2
3	8	9	2	7	6	1
2	1	5	3	9	4	7 8 6
		21			17	

கொஞ்சம் சிரிக்கலாம்

ஒருவர்: நான் என்னோட பர்சில என் மனைவியின் போட்டோவை எப்பவும் வைச்சுக்கிட்டுத்தான் இருக்கேன் நீங்க.....

மற்றொருவர்: என்கிட்டே உங்க மனைவியிட போட்டோ இல்லேங்க

பெர்பர்கள்

தோமஸ் அல்வா எழன்

பிறந்த தீட்டு: அமெரிக்காவில் உள்ள மிலான் நகர் பிறந்த தீக்கு: 1847-02-11

கிளைக்காலக் கல்வி: தாயாரின் உதவியுடனான வீட்டுக் கல்வி கிவரது சிறப்பு யெய்: மென்லோ பூங்கா மந்திரவாதி கிறையதம் அடைந்த ஆண்டு: 1931

கிவரது ராதானைகள்: 15 வயதில் முதன் முதலில் ஒடும் ரயிலில் "வீக்லி கொரால்ட்" என்னும் பத்திரிகையை வெளியிட்டமை, மின்குமிழை கண்டுபிடித்தமை, வாக்கு பதிவு கருவி (vote recording Machine), ஆராய்ச்சி தொடர்பான ஆய்வு கூடமென்று அமைத்தமை (Research laboratory in melo park).

கிராமபோன்- Phonograph

வெப்பவோளிர்வு பதார்த்தங்கள் தொடர்பான தோற்றப்பாடுகள், அதையும் காட்சிகளைக் காட்டும் கமரா, எடுசன் பற்றி (காரமின்போருள்) பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

பேசும் சலனப்படம் (talking motion pictures)



தெய்வேந்திரம் மதனஜ் வா
யா/கோ/ சுவனாவாந்த வித்தியாலயம்
நாம் - 10

ஒறுமுக நாவலர்

பிறந்த தீட்டு: இலங்கையில் யாழ்மாவட்டத்திலே நல்லூரில் பிறந்த தீக்கு: 1822.12.18

கிவருக்கு வர்த்தோர் தீட்டெயெய்: ஆறுமுகம்

கிவரது தாய் யெய்: சிவகாமி

நந்தக யெய்: கந்தப்பிள்ளை

கிவரது யணிகள்: அந்நியராட்சியில் தமிழ் மொழி வீழ் ச் சியற் றுவருவதை நாவலரால் பொறுக்க முடியவில்லை. சைவசமயத்தின் மகிமையையும் சிறப்பையும் எடுத்துக் காட்டுவதில் ஊக்கம் காட்டினார். இலங்கையில் சைவத்தைக் கட்டிக்காத்தார். அச்சகம் ஒன்று நிறுவி நூல்கள், சஞ்சிகைகளை வெளியிட்டார். புராதனநூல்களைப் புதுப்பித்தார்.

கிவரது சிறப்பு யெய்: நாவலர்

நாவலர் என்ற யெய் வழங்கிய தீட்டு: திருவாவடுதூரை ஆதீனம்

கவிதா செல்வராசா
யா/கோ/ நாவலர் வித்தியாலயம்
நாம் - 6

ஊழித்துசூடு

வர்த்தகம்

1. வனிகம் எனப்படுவது யாது?

மனிதத் தேவைகளையும் விருப்பங்களையும் பூர்த்தி செய்கின்ற அனைத்து நடவடிக்கைகளும் வணிகம் எனப் படுகின்றது.

2. வனிகத்தின் மிருதான நோக்கங்கள்?

மனிதத் தேவைகள் விருப்பங்களை பூர்த்தி செய்தல், வளங் களை முழுமையாகவும் விணைத்திறனாகவும் பயன்படுத்தல், வேலை வாய்ப்புக்களை வழங்குதல், விற்பனையை அதிகரிப்பதன் மூலம் இலாபத்தை அதிகரித்தல், நீண்டகாலம் நிலைத்திருத்தல் என்பனவாகும்.

3. வனிகத்தின் தொழில்கள் எவை?

மனிதத் தேவைகள் விருப்பங்களை ஆய்வு செய்தல், ஆளனி நிர்வாகமும் கட்டுப்படுத்தலும், கணக்காய்வும் நிதியிடலும், பொருட்களை உற்பத்தி செய்தலும் திட்டமிடலும், விற்பனையும் விற்பனைக்கு பின்னரான துணைச் சேவைகளும் ஆகும்.

4. தற்காலத்தில் வனிகம் வரெந்து வருவதற்கான காரணங்கள்?

நவீன தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி, திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை, மனித தேவைகள் விருப்பங்கள் அதிகரிப்பு, போட்டிப் பொருட்களின் அதிகரிப்பு, சனத் தொகை அதிகரிப்பு என்பனவாகும்.

5. வனிகத்துடன் தொடர்புடைய முக்கிய விடயங்கள் எவை?

வியாபாரம், வர்த்தகம்

6. வியாபாரம் என்றால் என்ன? அதன் கிரு பிரிவுகளும் எவை?

மனித தேவைகள் விருப்பங்களை பூர்த்தி செய்வதற்காக பொருட்களை கொள்வனவு செய்து விற்பனை செய்தல் வியாபாரம் எனப்படும்.

1. கொள்வனவு 2. விற்பனை.

7. வர்த்தகம் என்றால் என்ன?

வியாபாரமும் அதற்கு உதவும் துணைச் சேவைகளும் வர்த்தகம் எனப்படும்.

8. வனிகத்துடன் தொடர்புடைய மிருதான எண்ணக்கருக்கள் எவை?

தேவை, விருப்பம், கேள்வி, பொருட்கள், சேவைகள்

நாடகம் அரசுகியலூடு

1. நாடகம் எவ்வாறு தோற்றம் பெறுகிறது?

சடங்கில் நம்பிக்கை இழப்பு ஏற்படும் போது நாடகம் தோற்றம் பெறுகிறது.

2. நுடிபு என்றால் என்ன?

நடிகள் தனது பண்பை மறைத்து பாத்திரத்தின் பண்பை வெளிக்காட்டுவது நடிப்பு எனப்படும்.

3. நாடகத்தின் முதலாவது நழகன் யார்?

தெஸ்பிஸ்

4. நாடகம் போல செய்தலில் கிருந்து தோற்றம் பெற்றது என கூறியவர் யார்?

அரிஸ்டோட்டிஸ்

5. பண்டைத் தழிழ் நாடகத்தை எவ்வாறு அறிவுற்றனர்?

சுத்து

6. கைத்தைப் பழக்குபவர் யார்?

அண்ணாவியார்

7. நாடகத்தைப் பழக்குபவர் யார்?

நெறியாளன்

8. நாடகத்தின் முக்கிய மூலகங்கள் எவை?

நடிகள், பார்வையாளர், அரங்கு

9. நாடகக் கலையின் தாயகம் எது?

கிரேக்கம்

10. முதலாவது நெறியாளன் யார்?

மொனிஞ்சன் பிரபு

11. மன்னாரில் ஒடுப்படும் கைத்து வழவங்கள் எவை?

வடபாங்கு, தென்பாங்கு, வாசாப்பு,

12. நாட்டுக்கூத்தின் கிரு வகைகளும் எவை?

வடமோடி, தென்மோடி

13. நாட்டு சாஸ்திரம் எனும் நூலை எழுதியவர் யார்?

பரதர்

14. நாடகம் பண்பு கொண்ட யாப்பு எது?

கலிப்பா

15. கிளங்கைத் தமிழின் பாரம் பாரிய அரங்கு எது?

நாட்டுக் கூத்து.

சங்கீதம் கற்போன்

1. சங்கீதம் என்றால் என்ன?

சங்கீதம் என்பது செவிக்கும் மனதிற் கும் இனப்த்தை தரும் தவணியைப் பற்றிய கலையாகும்.

2. சங்கீதத்தின் வகைகள் எவ்வை?

ஹார்மனிக்கல் சங்கீதம்
பாபிலோனிக்கல் சங்கீதம்
மெலோடிக்கல் சங்கீதம்

3. மெலோஷக்கல் சங்கீதம் என்றால் என்ன?

ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வரும்.

4. உதாரணம் தருக?

கந்நாடக இசை

5. ஹார்மனிக்கல் சங்கீதம் என்பது என்ன? உதாரணம் தருக?

ஸ்வரத்தொகுதிகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வரும் உ + ம் ஜோப்பிய இசை

6. சங்கீதத்திற்கு ஆதாரம் எது?

நாதம்

7. நாதத்தில் உற்பத்தியானவை எவ்வை?

ஸ்ருதிகள்

8. நாதத்தின் வகைகள் எவ்வை?

ஆகத நாதம், அநாகதநாதம்

9. ஒக்கதநாதம் என்பது யாது?

மனித முயற்சியால் உருவாகும் நாதம்

10. அநாகத நாதம் என்றால் என்ன?

இயற்கையால் உருவாகும் நாதம்

11. அநாகத நாதத்தை உணர்ந்த நாதயோகி ஒருவகை தருக.

ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகள்

12. ஸ்ருதி என்பது யாது?

செவிப்பொறியால் உணரப்படும் நாதம்

13. ஸ்ருதியில் உற்பத்தியாவது யாது?

ஸ்வரங்கள்

14. ஸ்ருதியின் வேறு பெயர்கள் எவ்வை?

அலகு, மாதா, கேள்வி

15. ஸ்ருதியின் வகைகள் எவ்வை?

பஞ்சமஸ்ருதி

மத்திமஸ்ருதி

9. இலங்கையில் ஓவிய வரலாற்றுக்காலங்களை

எத்தனை வகையாக வகுக்கலாம்? அவை எவ்வை?

அநூராதபுரகாலம், பொலநறுவைக்காலம் கண்டியகாலம், கொழும்புநகர்க் காலம்

10. இலங்கையில் காணப்படும்தூயிகளின் வகைகள் எவ்வை?

நீர்க்குமிழிவடிவம், மணிவடிவம்

நெல்லிக்களி வடிவம்- (இலங்கையில் தூபி வடிவம் அழிவடைந்துள்ளன.) நெற்குவியல் வடிவம்.

சித்திரம் கற்போன்

1. சித்திரம் என்றால் என்ன?

மனிதன் தனது மனதில் உண்டாகும் எண்ணாங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் ரேகை மூலம் வெளிப்படுத்துவதே சித்திரம் ஆகும்.

2. ரேகைகளின் வகைகள் எவ்வை?

அவை ரேகை, ~~~~~ சுருள் ரேகை யெய்ய நிலைக்குத்து ரேகை, | கோண ரேகை △ மழை ரேகை, // வட்ட/கோள ரேகை ○ கிடை ரேகை —

3. சித்திரத்தின் வகைகள் எவ்வை?

ரேகைச் சித்திரம், ஒட்டுச் சித்திரம்(கொலாஜ்) அச்சுச்சித்திரம், பரபருபச் சித்திரம் வர்ணச் சித்திரம்,

4. சித்திரத்தின் வகைகள் பற்றி விளக்குக?

1. ரேகைச் சித்திரம்: ரேகைச் சித்திரம் என்பது ரேகை/கோடுகள் கொண்டு ஆக்கப்படும் சித்திரமாகும்.

2. ஒட்டுச் சித்திரம்:- ஒட்டுச் சித்திரம் என்பது கழிவுத்துணிகளைக் கொண்டு ஒட்டியாக கப்படும் சித்திரமாகும்.

3. அச்சுச்சித்திரம்:- கிடைத்த ஓர் சித்திரத்தினை அச்சுப்பதிக்கும் முறையாகும்.

4. பரபருப சித்திரம்:- வரையப்பட்ட சித்திரத்தினை அதே அளவில் பரபருபமாக்குதலாகும். உ + ம்: சீத்தைத்துணி அலங்காரம்

5. ஆரம்பகாலங்களில் சித்திரம்/ ஓவியத்தை எதில் வரைந்தனர்?

பாறைகளிலும், சவர்களிலும், தற்போது: துணிகள், கடதாசிகளில், வரைந்தனர்.

6. ஆரம்பகாலங்களில் ஓவியம் வரைவதற்கு வர்ணங்களை எங்கிருந்து பெற்றனர்?

இயற்கையில் இருந்து-

1. தாவரச்சாறுகளில் இருந்து

2. விளக்குக் கரிகளிலிருந்து

3. மிருகக் கொழுப்புக்களிலிருந்து

ஆரம்பகாலங்களில் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள் எக்குகைகளில் காணலாம்?

1. அல்ராம்ரா குகை

11. ஸாஸ்கோ குகை

111. தந்திரிமலைக் குகை

7. சித்திரங்களை வரைந்த ஓவியங்களின் ஓவியர்களைத் தருக?

ரபேய் (றபாயல்) Rafael

பிக்காசோ

லியானால்டோடாவின்சி

ஜோர்ஜ்கீத்

மைக்கல் அஞ்சலோ.

பொட்டிசெல்லி

8. கண்ணியகால ஓவியங்களை வரைந்த ஓவியர் யார்? தேவராகம் பொலசில்வர்ட்ன உண்ணான்சே

நடனம் கற்போல்

1. நடனம் எவ்வாறு உருவானது?

ஆதிகால மனிதன் தனது சந்தோசத்தின் போது கைகளை தட்டினான். அது தாளமாகவும் துள்ளிக் குதித்தான். அது நடனமாகவும் தோற்றும் பெற்றது.

2. நமஸ்காரத்தின் முக்கியத்துவம் யாது?

எமக்கு சிற்றந்த பலனை தரவேண்டும் எனவும் தவறுகள் ஏற்படின் மன் னிக்கும் படியும் பூமாதேவியை வேண்டுமுகமாக செய்யப்படுகிறது.

3. நமஸ்காரத்தின் யயன்படுத்தும் ஹஸ்தங்கள் எவ்வை?

கடகாழுகம்
சிகரம்
சதுரம்
அஞ்சலி

4. நடனம் ஏன் உருவாக்கப்பட்டது?

தேவர் கள் இன்பமுடன் தமது பொழுதை கழிப்பதற்காக மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய ஒன்றை செய்து தரும்படி வேண்டினர். அதற்கிணங்க பிரம்மா ஜந் தாவது வேதமான நாட்டியத் தை தோற்றுவித்தார்.

5. நாட்டியம் சம்பந்தமாக முதன் முதலில் ஏழுதப்பட்ட நால் எது?

பரத சாஸ்திரம்

6. நடனத்தின் அங்கங்கள் எவ்வை?

பாவம், இராகம், தாளம்

7. நடனத்தின் உபரிமிகள் எவ்வை?

நாட்டியம்
நிருத்தம்
நிருத்தியம்

8. அபிநியத்தின் வகைகள் எவ்வை?

ஆங்கிக அபிநியம்
ஆஹார்ய அபிநியம்
வார்ச்சிக அபிநியம்
சாத்விக அபிநியம்

9. ஒர்றைக்கை முத்திரை எத்தனை உண்டு?

இருபத்தெட்டு

10. கீர்த்தைக் கை முத்திரை எத்தனை உண்டு?

இருபத்து நான்கு

11. நற்போது எத்தனை தாளம் உண்டு? அது எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

ஏழு
சப்த தாளங்கள்

12. நாண்டவம் எத்தனை உண்டு?

108 தாண்டவங்கள்

13. ஸாஸ்யத்தை நந்தருளியவர் யார்?

பார்வதி

14. யல அடவகளின் சேர்க்கை எவ்வாறு அழைக்கப்படும்? கோர்க்கை

15. ஆதிதாளத்தின் அட்சரம் எத்தனை?

எட்டு

16. லகுவின் ஜாதி வேறுபாடு யாது?

தில்லர் லகு	/3
சதுஸ்ர லகு	/4
கண்ட லகு	/5
மில்லர் லகு	/7
சங்கீர்ண லகு	/9

17. “ப” கிரு குறிப்பது யாது?

அனுத்ருதம்

18. மலைவளத்தை சித்தரிக்கும் நடனம் யாது?

கொழுந்து நடனம்

19. கிராமிய நடனத்தின் மறுபெயர் யாது?

நாட்டுப்புற நடனம்

20. சோழர் காலத்தில் நடனக் கலையை வளர்த்த மன்னன் யார்?

இராஜராஜ சோழன்

விருக்காட்டு குறைக்கு

1. கிருட்டுக் குகைக்குள் பளிங்குக் கற்கள் அது எது?

2. கூந்து வீட்டுக்கு ஒரு மற்றும் அது என்ன?

3. ஒளியுள்ள கிடத்தில் தொடர்வான் ஒளியில்லாத கிடத்தில் தொடரமாட்டான் அது என்ன?

4. தலை சினினால் தாகம் தீர்ப்பான்?

5. சுளுகுக்குள்ளே சோளன்பொரி சோளம் பொரிக்க துவ்கக்காச அது என்ன?

6. நாள்தோறும் தண்ணீரிலே ஒருவேன் தரையில் வாழுவேன் அது என்ன?

7. எண்ணெயில் குளித்தால் பெந்துபேன் எந்துப்பில் குளித்தால் கறுப்பேன்?

8. குழந்தை ஓழுவது ஏன்? குப்பைகள் தேங்காது ஏன்?

9. வெங்காயம் சிவப்பது ஏன்? மனிதனுக்கு கிருதம் வருவது ஏன்?

10. முத்திப்பமுத்த கிழவா உன் விதையை எடுத்துவிட்டால் வேண்டிய நாள் கிருப்பான் அவன் யார்?

ஆங்கிலம் கற்போது

தமிழகு ஏற்ப ஆங்கில எழுத்தை உச்சரிக்கும் முறை

உயிர் எழுத்துக்கள்

A I EE E EA I,Y

அஆ இஐ ஏ எ ஏ ஐ

O OU
ஓ ஒ ஊ

மெய் எழுத்துக்கள்

B - ப்,
C - க்,
D - ட்,
F - ப்,
G - க்,
H - க்,
I - ய்,
K - க்,
L - ஸ்,
M - ம்,
N - ன்,
P - ப்,
K - க்,
T - ற்/ந் ,
R - இ/ர்/ந்,
TH - த்

உயிர் எழுத்துக்கள்	அ	ஆ	இ	ஏ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	உ	ஔ	ஓ	ஔ	ஓ	போ	போ	போ	போ
உயிர் மெய் எழுத்துக்கள்	ப்	ப/பா	பி	பீ	பு	பூ	பே	பே	பை	பை	பை	பை	பை	பை	போ	போ	போ	போ

விளைவுகள் கற்போது

அ	ஆ	இ	ஏ	உ	ஔ	ஓ	ஔ
அயனி	ஆயனி	இயனி	யயனி	உயனி	ஔயனி	ஓயனி	ஔயனி
இ	உ	எ	ஏ	ஒ	ஔ	ஓ	ஔ
இயனி	உயனி	யயனி	யயனி	உயனி	ஔயனி	ஓயனி	ஔயனி
ஏ	ஒ	ஏ	ஏ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ
ஏயனி	ஒயனி	ஏயனி	ஏயனி	ஒயனி	ஒயனி	ஏயனி	ஒயனி
உ	ஒ	உ	உ	உ	உ	உ	உ
உயனி	ஒயனி	உயனி	உயனி	உயனி	உயனி	உயனி	உயனி
ஔ	ஓ	ஔ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ
ஔயனி	ஓயனி	ஔயனி	ஓயனி	ஔயனி	ஓயனி	ஔயனி	ஓயனி
ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ
ஓயனி							
ஔ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ
ஔயனி	ஓயனி						

சிங்களப் பதங்கள்

ஓம்	மம	நான்
மங்க	மகே	எனது
மல்	மட்ட	எனக்கு
மால	மாவ	என்னை
மால்சித	மாவசின்	என்னால்
மங்க	மகென்	என்னில்
மாஷ	மாஹட்ட	என்னிடம்
மாஷநாலீ	மாவெனுவென்	எனக்காக

நிறங்கள்

ஸ்ரீபா	சதுபாட்ட	வெள்ளை
ரதுபா	ரதுபாட்ட	சிவப்பு
கொலுபா	கொலபாட்ட	பச்சை
நிலுபா	நிலபாட்ட	நீலம்
ககபா	ககபாட்ட	மஞ்சள்
டிலீருபா	தும்புறுபாட்ட	மண்ணிறம்(கபிலம்)
ஒழிபா	தம்பாட்	ஊதா
ஒலுபா	அழுபாட்ட	சாம்பல்
ரேசுபா	ரோசபாட்ட	நோஸ்
கலுபா	கஞபாட்ட	கறுப்பு
வொருபா	பொறபாட்ட	மண்ணிறம்



கற்போன் கணினி



கணினியின் வரலாறு

Automatic Computer என்பதன் கணனி தோன்றிய வரலாறானது கட்டங்களாக வகைப்படுத்தப்படுகிறது. *Early Computational Devices* (முதல் உருவான கணனி கருவிகள்) *Early Computers* (முதல் உருவான கணனி) *Generations of computers* (தலைமுறைக் கணனி)

First Generations

Second Generations

Third Generations

Fourth Generations

Fifth Generations

Early Computational Devices (முதல் உருவான கணனி கருவி)

கி.மு 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் Archimedes என்பவர் முதல் கணக்கிடும் கருவியைக் கண்டுபிடித்தார். Blaise Pascal என்பவரால் கணக்கிடும் இயந்திம் 1642 இல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. Charles Babbage என்பவரால் Difference Engine, Analytical Engine உருவாக்கப்பட்டது. இவரினால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. Analytical Engine தான் கணனி உருவாவதற்கு பொதும் காரணமாக இருந்ததையால் இவர் கணினியின் தந்தை என அழைக்கப்பட்டார்.

3. முதல் உருவான கணனி (Early Computers)

ஆரம்பகால கட்டத்தில் Mark 1 கணனியே பாரிய இயந்திரமாக இயங்கியது mark 1 அதற்குப் பின் 1946 இல் Eniac என்ற கணனி வகை உருவாக்கப்பட்டது. அமெரிக்கப் பாதுகாப்புத் துறையினரின் பயன்பாட்டுக்காக இவ்வகை கணனிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. Electronic Numerical Integrator and Computer என்பதன் சுருக்கமே Eniac ஆகும். இலக்கங்களை கணிப்பீடு செய்வதற்கே இவை பயன்படுத்தப்பட்டன. அதன்பின் 1954ம் ஆண்டுகளில் UNINAC என்ற கணனி உருவாக்கப்பட்டது. Universal சுருக்கமே Univac ஆகும்.

Generations of Computers (தலைமுறைக் கணனி)

First Generations

(1^ஆ தலைமுறைக் கணனி - 1951-1958)

1ஆம் தலைமுறையின் போது Vacuum tubes பாலிக்கப்பட்டது. இது மிக விரைவாக வெப்பமடையும் தன்மையுடையது. ஆதலால் சில நேரம் ஏறிந்து விடும் தன்மை கொண்டது. இது செலவு கூடியது அத்துடன் அதிக மின்சாரத்தை எடுத்துக் கொள்ளும்.

Second Generations Computers

(2^ஆ தலைமுறைக் கணனி - 1959-1963)

2ஆம் தலைமுறையின் போது Vacuum tubes இருந்து transistorsக்கு மாற்றப்பட்டது. இதனை நிறுவனங்கள் கணக்கியல் வேலை செய்வதற்காக கொள்வனவு செய்து இது மிக வேகமாகச் செயற்படக்கூடியதாக இருந்தது. 1வது தலைமுறைக் கணனியிடன் ஒப்பிடும் போது குறைந்த வெப்பத்தை வெளியிட்டன. அத்துடன் மின்னுக்கவும் குறைவாக காணப்பட்டது.

Third Generations Computer

(3^ஆ தலைமுறைக் கணனி - 1964-1979)

இக்காலப்பகுதியில் எல்லோரும் பாலிக்கூடிய சிறிய கணனி உருவாக்கப்பட்டது. இம்முறையின் I.C பாலிக்கப்பட்டது. இக்காலப்பகுதியிலேயே மனிதன் கணனியிடன் ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டான். வேகம் கூடியவையாகவும் உருவாக்கப்பட்டது.

Fourth Generations Computer

(4^ஆ தலைமுறைக் கணனி - 1979-Present)

4ஆம் தலைமுறையின் போது A modern microchip பாலிக்கப்பட்டது. இது தோற்றத்தில் மிகச் சிறிதாகவும், விலை குறைவாகவும் செயற்திறன் கூடியதாகவும் காணப்பட்டது.

Fifth Generations Computer

(5^ஆ தலைமுறைக் கணனி)

5^ஆ தலைமுறை என்பது தற்போது நடைமுறையில் உள்ள கண்டுபிடிப்புக்களையும் உள்ளடக்கிதாகும்.

விலையேந்திரன் வினாக்கள்
பா/ கோச்சுக்கள் வினாக்கள் தாம் - 7

தேய்யால்திசுக்கம் கஜந்தன்
யா/ நாவான் தாம் கல்வியாலம் - 6

இரவீந்திரன் பேரவைகள் கல்வியாலம் - 6
பா/ பிரபுவன் கல்வியாலம் - 6

1. விவசாயத்தின் கீரு பிரிவுகளும் எவை?
பயிர்ச்செய்கை
கால்நடைவளர்ப்பு
2. யண்டைய இலங்கையில் பேணப்பட்டு வந்த விவசாய முறை எது?
சுயதேவையை அடிப்படையாகக் கொண்ட விவசாயம்
3. யண்டைய இலங்கையில் எவ்வகையான சந்தை காணப்பட்டது?
பண்டமாற்றுப் பொருளாதாரம்
4. பெருந்தோட்டப் பயிர்கள் எவை?
தேயிலை
இறப்பர்
தென்னை
5. முற்காலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் தமது வாழ்வாதாரத் தொழிலாக எதனை மேற்கொண்டனர்?
விவசாயம்
6. இலங்கை நெல்லுற்பத்திக்கு உதவிய மாவட்டங்கள் உத்ருக?
பொலன்றுவை
அனுராதபுரம்
7. நபராருவரின் போச்சனையில் செல்வாக்குச் செலுந்தும் காரணிகள் எவை?
வருமானம்
கல்வியறிவு
வாழும் சூழல்
8. இலங்கையில் வர்த்தகர்த்தியான பொருளாதாரத்தை அறிமுகப்படுத்திய ஆட்சியாளர்கள் யார்?
ஆங்கிலேயர்
9. ஏற்றுமதி கிறக்குமதி வர்த்தகப் பொருளாதாரத்திற்கு அப்படையை அதைந்து விவசாய நடவடிக்கை எது?
பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கை
10. ஒரு நாட்டின் அரிவிருத்திச் சுட்டியில் பங்குகாள்ளும் குறிகாட்டுகள் யாது?
வருமானம்
இறப்புவீதம்
கல்வியறிவு
சனத்தொகை வளர்ச்சி வீதம்
11. இலங்கைக்கு கிடைக்கும் மதழீஸ்சிகித்தைகள் குறிப்பிடுக?
பருவப்பெயர்ச்சிக்காற்று மழை
உடைப்புமழை
குறாவளி மழை
12. பருவப்பெயர்ச்சிக்காற்று மழை உடைப்புமழை குறாவளி மழை
தென்மேல் பருவக்காற்று மழை
வடக்கீஸ்பருவப்பெயர்ச்சி மழை
13. பருவப் பெயர்ச்சிக் காற்று மதழைகள் எவை?
தென்மேல் பருவக்காற்று மழை
வடக்கீஸ்பருவப்பெயர்ச்சி மழை
14. தென்மேல் பருவக் காற்று மதழை இலங்கையின் எப்பிரதேசத்தில் கிடைக்கின்றது?
மத்திய மலைநாட்டில்
உ + ம் கண்டி
15. வடக்கீஸ்பருவச் சி காற்று மதழை இலங்கைக்குக் கிடைக்கும் மாதங்கள் எவை?
ஒக்டோபர்
நவம்பர்
டிசம்பர்
16. தென்மேல் பருவப் பெயர்ச்சிக் காற்று மதழை இலங்கைக்குக் கிடைக்கும் காலம் யாது?
மே
ஒக்டோபர்.
17. இலங்கையினுடைய கிரன்சு போகங்களும் எவை?
சிறுபோகம்
பெரும்போகம்

விருக்கத்தூக்குறிய விடைகள்

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1. பற்கள் | 2. உள்ளாங்கை |
| 3. நிழல் | 4. இளைர் |
| 5. நட்சத்திரமும் நிலாவும் | 6. மீன் வலை |
| 7. அப்பளம் | 8. கிள்ளியதால் |
| 9. தோல் உரிவதால் | 10. புளியம்பழும் |

காஷ்ட எங்கை புகைப் பரிசீலனை (காஷ்ட - கா)
 மாணவர்களை விருக்கத்தூக்குறிய
 விடைகளினால் போகும்போது விருக்கத்தூக்குறிய
 விடைகளைப் போகுவது விருக்கத்தூக்குறிய
 விடைகளைப் போகுவது

பேரெங்ப மிக்க வாசகப் பெருமக்களே! அரிஞர்கள் பலர் மிக்க உலகிலே அறிவிலும் வயதிலும் சீரியோராகிய நாம் “அன்னை”. என்னும் மலரினுடாக உங்களை சந்தீக்கின்றோம். கன்னி முயற்சியான இந்த முயற்சி வெற்றி பெறுமாயின் இதில் இருந்து வரும் சீரிய வருமானம் ஏழை மக்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு சீரிய அளவில் உதவும் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறியத் திருக்கின்றேன். அதேவேளை பெரும்பாலான ஆக்கங்கள் மாணவ மாணவிகளை உலகத்தில் அறிவுள்ளவராய் கண்டு அறிய அன்னை உதவும், அதே வேளை ஆற்றல் உள்ள இலை மறை காய் போல மறைந்திருக்கும் அனைவரையும் வெளிக் கொண்டுவர அன்னை முயற்சிக்கின்றார்கள். எனவே இது முயற்சியில் எமது ஆக்கங்களில் நிறைக்குறைகளை விமர்சித்து எம் அன்னையை பெருமைப்படுத்த வேண்டியது, அறிவில் சிறந்தவராகிய உங்களின் கடமையாகும். எனவே அன்னைக்கு கரம் கொடுத்து அவள் உயர் வழி காட்டுக்கள் என்று வேண்டுகின்றோம்.

என்றும் அன்புடன்
அன்னையின் “புதல்வர்கள்”
நன்றி!