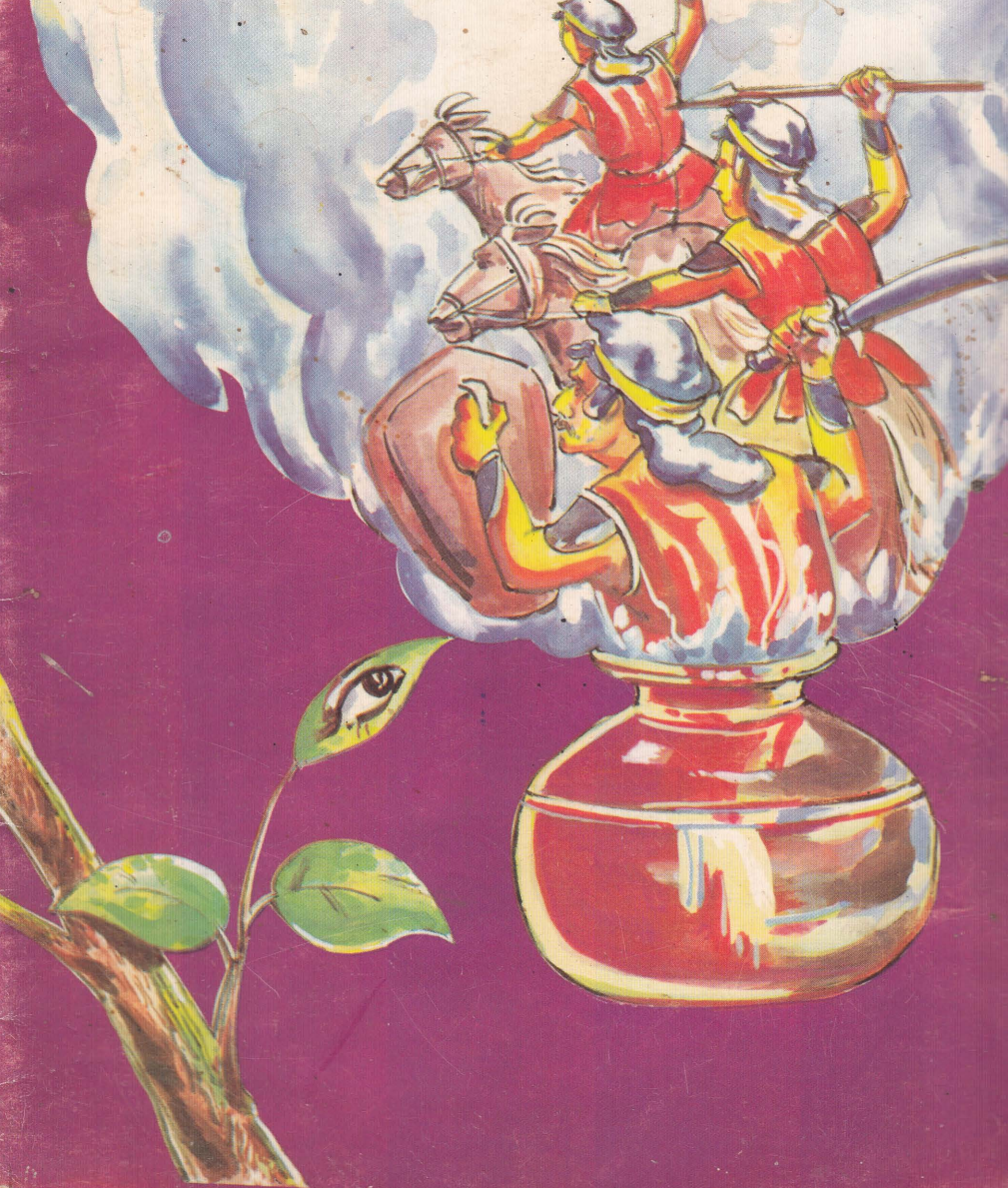


நாட்டுக் கத்து வரிசை 001

# இழந்தவர்கள்





# இழந்தவர்கள்

(நாட்டுக் கூத்து)

வெளியீடு:  
திருமறைக் கலாமன்றம்,  
238, பிரதான வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தயாரிப்பு:  
தனிநாயகம் தமிழ் மன்றம்,  
புனித சவேரியார் -  
குருத்துவக் கல்லூரி,  
கொழும்புத் துறை,  
யாழ்ப்பாணம்.

வெளியீடு: திருமறைக்கலாமன்றம்  
238, பிரதான வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தயாரிப்பு: தனிநாயகம் தமிழ் மன்றம்,  
புனித சவேரியார் குருத்துவக் கல்லூரி  
கொழும்புத்துறை,  
யாழ்ப்பாணம்.

- பிரதியாக்கம்
1. சகோ. ம. வி. இ. றவிச்சந்திரன்.
  2. சகோ. கி. அந்தோனிதாஸ் டலிமா.
  3. சகோ. அ. அன்ரன் றொக்.
  4. சகோ. ம. நெக்ஸ் சவுந்தரா.
  5. சகோ. பா. கிறிஸ்து நேசரெட்ணம்.
  6. சகோ. டே. இ. றட்ணராஜா.

முதல் மேடையேற்றம்: தமிழ் விழா. 30.05.1993.

ஒலியம்:

வடிவமைப்பு:

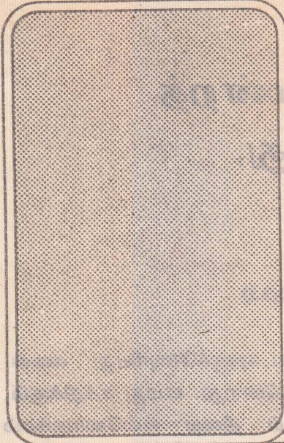
பதிப்பகம்:

Published by: Thirumarai Kalamamram,  
238, main street,  
Jaffna.

Produced by: Thani Nayaham Tamil Manram,  
St. Francis Xavier's Seminary  
Colombogam,  
Jaffna.

Written by: Bro M.V.E. Ravichandran,  
Bro. C. Anthonythas Dalima.  
Bro. A. Anton Roche,  
Bro. M. Rex Saundra,  
Bro. P. Christu Nesaratnam.  
- Bro. D. E. Ratnarajah, O.M. I.

1st Stage: Tamil Vila. 30.05.1993.  
Art: SAMY  
Lay out:  
Printers: UNI ARTS



# மன்ற இயக்குநர் பேசுகின்றார்

திருமறை நூலை நாடக வடிவத்தில் கொண்டுவரும் இவ் வேளை எமது பாரம்பரிய நாட்டுக்கூத்துக்களையும் வெளியிடத் திடசங்கல்பம் பூண்டுள்ளது எமது திருமறைக் கலாமன்றம். இந்த அடிப்படையில் "தனிநாயகம் தமிழ் மன்றம்" எடுக்கவிருக்கும் தமிழ் விழாவில் புனித பிரான்சிஸ் சவேரியார் குருத்துவக்கல்லூரி மாணவர்களின் அரிய படைப்பான "இழந்தவர்கள்" என்னும் நாட்டுக் கூத்தினை நமது மன்றம் வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறது. போரின் சூழலில் நம்பிக்கையிழந்து சமைதாங்கிகளாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் எமது மக்களுக்கு இந்த "இழந்தவர்கள்" கூத்து ஓர் ஆத்மீக மீளாய்வாகவும், உருப்படியான விமர்சனத்துக்கு வழிகாட்டியாகவும் அமையுமென்று கருதுகின்றோம். குருத்துவக்கல்லூரி மாணவர்களின் இந்தப் படைப்பு பாராட்டி நிரூபியது. தொடர்க் கலைவழி... இறைப்பணி...

பேராசிரியர்  
அருட்டிரு நீ.மரியசேவியர்.

## தனிநாயகம் தமிழ் மன்றத் தலைவரிடமிருந்து,

“நற்செய்தியின் பலனில் பங்கு பெறவேண்டி  
நற்செய்திக்காகவே இவையெல்லாம்.” (1 கொரி. 9:23)

கலையும், கடவுளும் இருவேறு துருவங்களல்ல. கடவுளுக்கேயுரியது கலை. கடவுளைக் காட்ட, கடவுளைக் கண்டுணர கலை உதவுகின்றது. எமது சக்திக்கும், ஆற்றலுக்கும் ஏற்றபடி இறைவனின் அன்புச் செய் தியை எல்லோருக்கும் எடுத்தியம்ப கிராமியக் கலைவடிவமான இந் நாட்டுக்கூத்தினை உருவாக்கியிருக்கின்றோம். நற்செய்தியினை முனைப்புப்படுத்த நாம் இதனை ஒர் ஊடகமாகப் பயன்படுத்து கின்றோம்.

இது எமது முதல் முயற்சி. இது ஒரு காவியமல்ல- கடவுளின் செய்தி. நிறைவானதல்ல- குறைகளுடன் கூடியது. நாம் வடித்த விதத்திலே வழக்கள் நிறைந்திருக்கலாம். பெரியோர் நீங்கள் பிழை பொறுத்து எம் வளர்ச்சிக்கு உதவுவீர்களென நம்புகின்றோம்.

இந்த நாட்டுக்கூத்துப் பிரதியாக்கத்திற்கு எமக்குத்துணை புரிந்த திருவாளர் அ. பாலதாஸ் அவர்கட்கும், இதனைப் புத்தகமாக வெளியிட உதவிய யாழ். திருமறைக் கலாமன்ற இயக்குநர் அருட்கலாநிதி நீ. மரியசேவியர் அடிகளாருக்கும் எமது இறை வேண்டுகதலோடு கூடிய நன்றிகள்.

“தமிழ் வளர்த்து மறை வளர்ப்போம்.”

சகோ. கி. அந்தோனிதாஸ் டலிமா.

புனித சவேரியர் குருத்துவக் கல்லூரி  
கொழும்புத்துறை  
யாழ்ப்பாணம்.

கல்லூரி அதிபரிடமிருந்து,

## கடவுள் வார்த்தை கலை வடிவத்தில் வளர்க.

"இழந்தவர்கள்" என்ற மகுடத்தின் கீழ் இறைவனின் செய்தியை நாட்டுக் கூத்து வடிவத்தில் வார்த்தெடுத்து அதை மக்களுக்குப் பிரசன்னப்படுத்தும் எனது மாணவர்கள் முயற்சியைக் கண்டு பேருவகையடைகின்றேன்.

மீட்பின் வரலாற்றுப் பரிணாமத்திலே, இறைவன் இறைவாக்கினர் வழியாகத் தன் மக்களோடு பேசியிருக்கின்றார். இன்று பேசியும் வருகின்றார். துன்பங்களும், துயரங்களும் கவிந்த காலகட்டத்திலே, யாரை நம்பி வாழவேண்டும், நாம் எப்படி வாழவேண்டும், எமது பற்றுக்கோல் யார், எது என்பனவற்றிற்கெல்லாம் விடை தருவதாக இந்நாட்டுக்கூத்து அமைகின்றது. இந்தச் செய்தியை எம் பண்பாட்டு கலைவடிவத்தில் படைத்திருப்பது எம் அனைவரினதும் விசுவாசத்தின் முதிர்ச்சிக்கும் வளர்ச்சிக்கும் வழிவகுக்கும் என்பது எனது நம்பிக்கை. அது ஆன்மீகத்தின் ஆற்றுப்படுத்தலுக்கும் ஆதாரமாக அமையும்.

இம் முயற்சியும், இறைவன் செய்தியை கலைவடிவத்தில் வடித்துக்கொடுக்கும் இதர முயற்சிகளும், எம் தமிழ் மண்ணில் அதிகரிக்க வேண்டுமென்பதே எமது பேராவல்.

அருட் திரு. எஸ். ஜே. இம்மானுவல்

புனித சவோரியர் குருத்துவக் கல்லூரி,  
கொழும்புத்துறை,  
யாழ்ப்பாணம்.

# தனிநாயகம் மன்ற காப்பாளரிடம் இருந்து.

இறை வெளிப்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு தனிநாயகம் தமிழ் மன்ற உறுப்பினர்கள் கருத்துப் பொதிந்த, மரபுகொண்ட "இழந்தவர்கள்" கலையாக்கத்தைத் தமிழ்க் கலை உலகுக்கு உவகையுடன் வழங்கும் இவ்வேளையில் நான் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். எம் மன்ற அங்கத்தினரின் சிந்தனை ஆழத்தில் உருவாகிய கலைப்படைப்பு கலை உலகின் பாராட்டைப் பெற்று நிற்கின்றது.

தமிழ் விழாக் காணும் எம்மன்றம் தமிழ் கூறும் நல்உலகிற்கு தமிழ் தூது தனிநாயகம் அடிச்சுவடி நின்று, கருத்து நிறை கலையாக்கங்கள் புரிய வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

மறைபணி ஆற்றவுள்ள எம் மன்ற அங்கத்தினர்களின் உள்ளக் கிடைக்கையில் உறங்கிக் கிடக்கும் உயிர்க் கருத்துக்களுக்கு ஊக்கமளிக்க எம்மன்றம் உதவிக் கரம் நீட்டுவதை இட்டு மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் காணுகின்றேன். தொடர்ந்து இப் பணி சிறக்க வாழ்த்தி நிற்கும்.

**காப்பாளர்  
அருட்திரு**

**எஸ். எட்வின்.**



# “இழந்தவர்கள்” பற்றி.....

“இழந்தவர்கள்” என்ற இந்த நாட்டுக்கூத்து நூலிலே மூன்று அரசர்கள் வருகிறார்கள்; ஆனால் இந்நூல் அவர்களில் எவரையும் பற்றியதல்ல. இறைவாக்கினர் எரேமியாஸ் வருகின்றார்; அவரைப் பற்றியதும்ல்ல. ஆனால் இது ஒரு இனத்தைப் பற்றியது; சோகம் சுமந்த ஒரு மக்களினத்தைப் பற்றியது; துயரத்தின் உச்சங்களை பலமுறை தரிசனம் செய்த இஸ்ராயேல் மக்களைப் பற்றியது.

துன்பத்தின் ஆழங்களில் விழுந்த போதும் விடுதலையின் சிகரங்களை (சீயோன் மலையை) நம்பிக்கையுடன் நாடி நின்ற இவர்களுடைய வரலாறு எத்தனையோ போராரும் மக்களினங்களுக்கு பாடமாகவும் உந்து சக்தியாகவும் அமைந்துள்ளது. ‘Exodus’ (இது தமிழில் “தாயகம் நோக்கிய பயணம்” என்ற தலைப்பில் வெளிவந்துள்ளது.) ‘O Jerusalem’ (ஓ! ஜெருசலேம்) என்பவை இந்நோக்கில் வெளிவந்த உலகப்பிரசித்திபெற்ற நாவல்களாகும். “இழந்தவர்கள்” இதே மக்களினத்தின் வரலாற்றை இன்னொரு கோணத்தில் அதாவது அதன் ஆன்மீகப் பரிமாணத்தில் படம் பிடிக்க முயல்கிறது.

வேதாகம மக்களின் வாழ்வையும் பண்பாட்டையும் தீர்மானித்த இரண்டு மிகப்பெரும் தேசிய அனுபவங்கள் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டன. முதலாவது எகிப்திலிருந்து அவர்கள் பெற்ற விடுதலையின் அனுபவம். இது அவர்களைத் தாங்கள் ஒரு தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட இனம், “யாவே” கடவுளின் அன்புக்குரியவர்கள் என்ற தெளிவிற்கு இட்டுச் சென்றது. எகிப்திலிருந்து தமக்கு விடுதலை அளித்தவர் அவர்; தம்மை பாலைவன அனுபவத்தினூடாக நடத்தியவர் அவர்; நிலத்தைத் தந்தவர் அவர், அதில் ஆட்சியைத் தந்ததும் அவரே என்ற விளக்கத்திற்கு அவர்கள் வந்தனர்.

இரண்டாவது அனுபவம் பபிலோனிய அடிமைத்தன அனுபவம். இது அவர்களைப் பொறுத்தவரை ஒரு இழப்பின் அனுபவம். அவர்கள் தங்கள் நாட்டை இழந்தனர்; ஆட்சியை இழந்தனர்; உயிரினும் மேலாக கருதிய ஆலயத்தை இழந்தனர்; மொத்தத்தில் இறைவனின் மக்களுக்குரியதென அவர்கள் கருதிய வாழ்க்கை முறையையே இழந்தனர். அடிமைகளாக பபிலோனுக்கு இழுத்துச் செல்லப்பட்டனர். அகதிகளாக நாலாபுறமும் சிதறிப் போயினர்.

இந்த இரண்டு அனுபவமும் இணைந்தபோது, அதாவது காப்பாற்றப்பட்ட அனுபவமும் கைவிடப்பட்ட அனுபவமும் அரவணைக்கப்பட்ட அனுபவமும் அந்நியமாக்கப்பட்ட அனுபவமும் இணைந்தபோது ஆன்மீக ரீதியிலே ஆழமான

பல இலக்கியங்கள் அவர்கள் மத்தியிலே தோன்றின. சில கடந்த காலத்தைத் திரும்பிப் பார்த்து தனிப்பட்ட, தேசிய ரீதியான மனம் வருந்தலுக்கும், மனமாற்றத்திற்கும் அழைப்பு விடுத்தன. வேறு சில இம்மனமாற்றத்தின் விளைவாக எதிர்காலத்தில் வரவிருக்கும் பொற்காலத்தைப் பற்றிய நம்பிக்கைகளின் இலக்கியங்களாயின. எக்காலத்திலும் எந்த இனத்திற்கும் பயன்தரக்கூடிய இந்த முத்துக்களெல்லாம் வேதாகமத்தின் உள்ளே புதைந்து கிடக்கின்றன. "உபாகம வரலாறு" எனப்படும் நூற்தொகுதி இந்த இருவகையில் முன்னையதைச் சார்ந்ததாகும்.

உபாகமம், நீதிபதிகள் ஆகமம், யோசுவா ஆகமம், 1,2 சாமுவேல் ஆகமம், 1,2 அரசர் ஆகமம் ஆகிய ஏழு நூற்களை கொண்ட இத்தொகுதி இறைவனால் வாக்களிக்கப்பட்டு தெரிந்தெடுக்கப்பட்டு, நூடும் அரசுரிமையும், பண்பாடும் வழங்கப்பட்ட ஒரு இனம் அனைத்தையும் இழக்கும் வண்ணம் அவரால் கைவிடப்பட்ட காரணம் என்ன என்பதை ஆராய முயல்கிறது. இறைவன் காட்டிய அன்புக்கு பிரமாணிக்கமில்லாமல் அரசனும் மக்களும் ஒருமித்து பாவ வாழ்வு வாழ்ந்ததுமல்லாமல் அவர்களை திருத்த இறைவன் அனுப்பிய தூதுவர்களையும் மதிக்க மறுத்தனர். இவ்வாறு தமது தீய வாழ்வினாலே தமது இழப்புக்களுக்கு தாமே காலாயினர், என்ற முடிவுக்கு இந்நூற்தொகுதி வருகின்றது.

"இழந்தவர்கள்" என்ற எமது நூல் இந்த உபாகம வரலாற்று இறையியலையே பபிலோனிய அடிமைத்தனத்திற்கு அண்மித்த அரசியல் சமூக சூழ்நிலைகளைச் சித்தரித்து வெளிக்கொணர முயல்கிறது. பபிலோனிய அடிமைத்தனத்திற்கு உடனடி வரலாற்றுக் காரணிகள் ஏதுவாக இருந்தாலும் ஆன்மீக அனுபவத்தை முதன்மைப்படுத்துவோரின் கண்ணோட்டத்தில் அது எத்தகைய ஒரு ஆழத்தைப் பெறுகிறது என்பது போராட்டம் ஒன்றை வாழ்வாக கொண்டுவிட்ட எமக்கு பயன்தரும் ஒரு பாடமாகவே அமையும்.

இழப்புக்களை உள்வாங்கிக்கொண்டு அவர்கள் செய்த சுய விமரிசனம் எந்தத் தடைகளையும் நம்பிக்கையுடன் எதிர்கொள்ளத் தேவையான ஆன்மீக ஆழங்களுக்கு அவர்களை அழைத்துச் சென்றது என்ற உண்மையானது எங்களையும் சிந்திக்கத் தூண்ட வேண்டும்.

"இழந்தவர்கள்" இந்த வகையில் "கேட்கச் செவி உள்ளவர்களுக்கும்", "பார்க்கக் கண்ணுள்ளவர்களுக்கும்" பயன்தரும் என்பது நமது நம்பிக்கை.

சுகோ. ம. வி. இ. ரவிச்சந்திரன்.  
நூலாக்கக் குழுவின் சார்பில்,

ஆறாத பெருந்துன்பம் அனுபவித்தும்

அகலாத இறைவனைப் பிரிந்து சென்றும்

சேறாக தம் நிலையை ஆக்கிக் கொண்ட

“இழந்தவர்கள்” இஸ்ராயேலர் கதை நாம் சொல்ல

மாறாத இறைப் பொருளும் மகனாம் யேசும்

மாண்புடனே செயலாற்றும் துணையாள் தாமும்

வீறாக கீழ்தேசம் வேதம் செய்த

வீசுபுகழ் சவேரியும் காப்புத்தானே.

மேடைவெறுமையாய் இருக்க கற்று ஒன்று மட்டும்  
மேடைகள் குறுக்கே ஓடலாம். கற்று ஒரு பக்கத்தால்  
இழுக்கப்படுகின்றது. பின்னணி தீசையுடன்  
கற்றால் கட்டப்பட்டு அடிமைகளாக இழுத்துச்  
செல்லப்படும் மக்கள் கட்டம் ஒன்று மேடைக்கு  
வருகின்றது. இவர்கள் இஸ்ராயேலர்-பபிலோனுக்கு  
அடிமைகளாக இழுத்துச் செல்லப்படுவோர்.  
மேடையில் ஓரளவு முன்னேறியதும் அவர்களுள்  
ஒருவர் தமது நிலையை எடுத்துச் சொல்லும் வசனத்  
தருவைப் பாடுகின்றார். வசனத்தருவைத் தொடரும்  
பாடலைப் பாடும் பாடகர்களும் கட்டத்தோடு ஒட்டியே  
தத்தமக்குரிய நேரத்தில் மேடைக்கு வருகிறார்கள்.  
இந்தக் கட்டத்திலிருந்து தாடகம் முழுவதும் பின்  
னோக்கிச் செல்கிறது. பாடகர் எடுத்துச் சொல்வதாக  
கதை அமைகின்றது.

**வசனத்தரு:**

**பபிலோனிய மக்கள் 1:**

ஆண்டவரே எங்களுக்கு நேரிட்டதை நினைவுகூரும் எங்களை  
நோக்கியருளும் எங்கள் நிறையைப் பார்த்தருளும் எங்கள்  
உரிமைச் சொத்து அற்றியர் கையில் அகப்பட்டது; எங்கள்  
வீடுகள் அயலவர் கைவசமாயின.

**பாடகர் 1:**

அறுசுவையோடுணவு உண்டவர்கள் - இன்று  
தெருக்களில் திக்கற் றோராய் அலைந்து மடி கிறாரே  
மெல்லிய பட்டாடைகள் உடுத்து மகிழ்ந்தவரிதோ  
குப்பையில் கிடக்கின்றார்கள்.

**பயிலோனிய மக்கள் 2:**

நாங்கள் தந்தையில்லா அனாதைகளானோம்  
எங்கள் தாய்மார் கைம் பெண்களாயினர்  
உணவுகேட்டு எகிப்துக்கும் அசீரியாவுக்கும் கைகள் நீட்டினோம்  
விறகும் பணம் கொடுத்தே வாங்குகின்றோம்.

**பாடகர் 2:**

தங்கத்தின் பொன்னொளி மங்கிப் போனதே  
பசும் பொன்னும் மாறித்தான் போயிற்றுதே  
பரிசுத்த இடத்தின் கற்களும் சிதறித் தெரு  
மூலைகளில் கிடக்கின்றனவே.

**பயிலோனிய மக்கள் 3:**

எம் தலையின் மணிமுடி விழுந்து விட்டது  
பாவம் செய்த எமக்கு ஐயோ கேடு..கேடு  
ஏனெனில் சீயோன் மலை அழிவுற்றது  
நரிகள் அங்கே நடமாடுகின்றன.

**பாடகர் 3:**

அவனெதிரிகள் தலைமை ஏற்றார்கள்  
பகைவரும் வாழ்வில் வந்த வளத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள்.  
அவர்களது அக்கிரமம் பார்த்து இறைவனே நீர்  
அவர்கள் அடிமையாய் ஆகச் செய்தீர்.

மக்கள் கூட்டம் முழுவதும் மோடக்கு வெளியே  
திழுத்தச் செவ்வப்படம் நான்கு பாடகர் மட்டும்  
மேடையில்

**பாடகர் - 4:**

சொல்வோம் நாங்கள் இப்பொழுதே இந்த சோகமே - வந்து  
இஸ்ராயேலர் எங்கள் மீது கவிந்தவகையே

**பாடகர் - 1:**

எகிப்தில் நாங்கள் அடிமைகளாய் இருந்தகாலமே - எம்மை  
எம்மிறைவன் மீட்டு பாலை வழி நடத்தினார்.

**பாடகர் - 2:**

வாக்களித்தார் கானான் தேசம் வடிவமைத்தாரே - அங்கு  
கூட்டிவந்து எம்மையுமே குடியிருத்தினார்

**பாடகர் - 3:**

அங்கெமக்கு அரசன் தந்தார் ஆட்சிதந்திட்டார் - நாங்கள்  
மங்கா புகழ் கொண்டே வாழ வழியமைத்திட்டார்.

**பாடகர் - 4:**

எங்களுடன் ஒப்பந்தமும் செய்து கொண்டிட்டார் - சட்டம்  
தந்து எம்மை அதன்படியே வாழப்பணித்தார்.

**பாடகர் - 1:**

தாவீதென்னும் பேரரசர் ஆட்சி செய்திட்டார் - அவர்  
மாவீரராய் பக்தியுடன் இறைவழி சென்றார்.

**பாடகர் - 2:**

பின்னர் வந்த பல மன்னர் போக்குமாறினார் - மக்கள்  
பாவத்திலே விழுந்தவராய் வாக்கு தவறினார்.

கவி

**பாடகர் - 3:**

காலாதி காலமாக கடவுள் செய்த நன்மையெல்லாம்  
காலாலே மிதித்து மிக்க கயமையே செய்த மக்கள்.

**பாடகர் - 4:**

சட்டங்கள் விதித்த நல்ல திட்டங்கள் மறந்தவராய்  
இட்டம் போல் களவு, சூது, விபச்சாரம் செய்தார் பாடும்.

(பதுக்கும் வியாபாரிகள், துன்புறும் குடிமக்கள், ஒதுக்கப்படும் ஏழைகள் மேடைக்கு வருகின்றார்கள். விபச்சாரம் என்னும் பாவத்தில் ஈடுபடுபவர்கள் வருகின்றார்கள். எல்லாப் பாவங்களும் சிகரம் போல சிலைவழிபாடு நுழைகின்றது. எல்லா மக்களும் இதில் இணைகின்றார்கள். மேடையில் உள்ள அனைவரும் கலைகொண்டு வழிபடுவது போன்ற ஆட்பத்தினர் இஸ்ராயேலரின் பாவநிலையை சித்தரிக்கும் இக்காட்சி முடிவடைகின்றது.)

இராகம்: செஞ்சுருட்டி.

தாளம்: ஏகம்.

வியாபாரி - 1:

இஸ்ராயேலர் வாழும் இந்த இடந்தன்னை  
இஸ்ரப்படி நாளும் அதை ஏய்த்திடுவோம் வாடா.

வியாபாரி - 2:

கஞ்சிக்காக அலையும் பஞ்ச மக்கள் இவரை  
வஞ்சகமாய் ஏய்த்திடவே வழிகள் சொல்வேன் தோழா.

வியாபாரி - 1:

வாங்கும் பொருள்தன்னைப் பதுக்கி வைத்து நாங்கள்  
பக்குவமாய் உழைத்திடலாம் பயப்பிடாதே தோழா

வியாபாரி - 2:

வீதி வழி நாங்கள் செய்யும் இந்தத் தொழிலால்  
நாதியற்ற மக்கள் தம்மைப் பிழிந்திடுவோம் தோழா

இராகம்: சங்கராபரணம்

தாளம்: ரூபகம்.

குடிமக்கள் - 1:

ஐயையோ ஐயாவோவாரும் - நாங்கள்  
பொய்யல்ல உண்மையே சொல்லிடக் கேழும்  
காலத்தின் கோலத்தால் நாங்கள் - இன்று  
காலால் மிசிடும் காட்சியைப் பாரும்.

**குடிமக்கள் - 2:**

சொல்லாமல் கொள்ளாமல் எங்கள் - சிறு  
செல்வமும் செல்லுது எங்களை விட்டு  
வாரியென்னும் பெயரிலே எங்கள் - சொத்து  
கரியாகிப் போகுது அநியாயமாக.

**குடிமக்கள் - 1:**

வாழ்கின்ற வழியொன்றும் இல்லை - இங்கு  
மாழ்கின்ற வாய்ப்புக்கள் மிகுதியாய் உண்டு  
கொடும் ஆட்சி தான் இங்கு உண்டு - இதில்  
கடும் சினம் கொள்ளினும் பயனேதுமில்லை.

**இராகம்: புன்னாகவராளி**

**தாளம்: ஆதி.**

**ஏழைகள் - 1:**

என்ன பாவம் நாங்கள் செய்தோம்  
எங்களுக்குக் கூறுவீரே?  
எந்தவொரு வழியின்றி  
அழிந்திடுதல் முறையாமோ?

**ஏழைகள் - 2:**

சொத்து வேண்டாம் சுகமும் வேண்டாம்  
சொல்லிட உறவும் வேண்டாம்  
சொந்த மக்கள் எங்களையே  
ஒதுக்கிடுதல் கொடுமையன்றோ?

**ஏழைகள் - 1:**

ஆட்சியோ இது அடக்கு முறையோ  
வித்தியாசம் விளங்கவில்லை  
மாட்சி மிக்க மன்னர் பயிரை மேய்தல்  
பாவம் அன்றோ.

**இராகம்: காபி**

**தாளம்: திரிபுடை**

**விபச்சாரி - பெண்:**

பொன்னும் பொருளும் அள்ளி விற்பனை செய்  
ஐயன்மாரே வாரீர்  
மின்னிடும் முக மாதவள் என்னையே  
அள்ளி அணைத்திடுவீர்

**விபச்சாரி - ஆண்:**

இன்னும் தாமதமே காட்டிடுவேனோ என்  
கண்ணே கனியமுதே  
மின்னும் நேரத்தில் கட்டிடுவேன் உன்னை  
கிட்டவா செல்லமுதே.

**விபச்சாரி - பெண்:**

எந்தன் வாழ்வினை வளமாக்க வந்தவுன்  
காலடிகள் தொழுதேன்  
உந்தன் செல்வத்தை என்னோடு பங்கிடு  
வயிற்றுப் பசி அடங்கும்

**விபச்சாரி - ஆண்:**

இனியமேன் உந்தன் கஸ்டங்கள் எண்ணியே  
கலங்குகின்றாய் கண்ணே  
பலியாக உந்தன் வறுமையும் ஓடிடும்  
தனியாக வா கண்ணே.

(குடிமக்கள் விபச்சாரத்தில்)

இராகம் மோகனம் தாளம் ரூபகம்.

**குடிமக்கள் - 1:**

ஆவல் கொண்டே எனை அள்ளி அணைத்திட  
வாராய் என் ஆரமுதே - அன்பே எனைச்  
சேராய் என் தேனமுதே  
பேசாமல் வந்திடு பாங்காகத் தந்திடு  
கூசாமல் நானிங்கு ஏங்கியே நிற்கின்றேன்  
வாராமல் போனாலோ வழிபார்த்து நிற்பேனே  
சேராமல் கூடாமல் வழியின்றி செல்வேனோ

**விபச்சாரி - பெண்:**

பாராமல் போவேனோ தாராமல் செல்வேனோ  
ஊராரும் எம்மோடு உறவாட வருவாரோ - 2  
தீராமல் மோகத்தில் திண்டாடி நிற்பாரோ  
சோராமல் ஆறாமல் எப்போதும் திளைப்பாரோ?



விபச்சாரி - ஆண்:

காமம் என்னும் நாமம் கண்டிடா இம்மக்கள்  
தாமும் இணைந்தனரே - எங்கள்வழி  
தாவத் துணிந்தாரே  
எமது குடிதாமும் எம்மோடு வந்திட  
தமது படிதாண்டி சும்மாளம் கொட்டிட  
தாமதம் இன்றியே ஓடோடி வந்தனர்  
தம்மதம் மறந்துமே தப்பாக நடந்தனர்.

இராகம் எதுருலகாம்போதி

தாளம் ஆதி.

சிலைப்படுவோர் - 1:

தந்திரமாய் இங்குமங்கும்  
ஒடியாடும் - ஒரு  
விந்தையான பாம்பே நீயும்  
எங்களைக் காப்பாய்  
பொந்திலே குடியிருக்கும்  
மந்திரப் பாம்பே - உன்னை  
முந்தி முந்தி நாங்கள் வந்து  
முத்தி செய்கின்றோம்.

சிலைவழிப்படுவோர் - 2:

விந்தைகள் பல புரியும்  
வித்தகப் பாம்பே - இந்த  
மந்தைகளின் வாழ்க்கையினை  
மாற்றிவைத்திடு  
சிந்தையில் உணையிருத்திப்  
போற்றுசின்றோமே - ஒரு  
வந்தனம் செய்தோம்  
எங்களை வாழ வைத்திடு.

மேடையின் மையத்தில் ஒளிமங்க, பாடகர்களுக்கான  
ஒளிப்பொட்டு பிரகாசமடைகின்றது. அவர்கள் தமது  
கதையைத் தொடர்கின்றார்கள் - யூலோனிய அரசின்  
எழுச்சியை விபரிக்கின்றார்கள் (தெற்கிலையில் மேடை  
அரச சபைக்குத் தயாராகின்றது.)

**பாடகர் - 1:**

காமம், சூது, சிலைவணக்கம் என்று மக்களும் - கூடி  
மாபெரிய பாவங்களே புரிந்து வாழ்க்கையில்

**பாடகர் - 2:**

ஆண்டவரின் சம்மட்டியும் நீதி வாழாமாய் - வடக்கில்  
மாண்புடனோர் பேரரசு எழுச்சி கண்டதே.

**கவி**

**பாடகர் - 3:**

வடக்கிலே பபிலோன் தேசம் வளங்களை சிறக்கப் பெற்று  
திடம் மிக்க கொண்ட நாடாய் தீருமாய் வளர்தல் காணும்.

**பாடகர் - 4:**

கடமையில் வழுவா மன்னன் நபுக்கோதனோசார் நாட்டை  
திடமுடன் ஆளுகின்றான் பபிலோனா சபை நீர் பாடும்.

**பபிலோனிய அரச சபை**

**கட்டியக்காரன் வரவு**

**இராகம் வராளி**

**தாளம் ஆதி.**

வந்தேனே வரவு சொல்ல வந்தேன் நானே  
வந்தனம் சொல்லிக்கொண்டு வாழ்த்து முரைத்துக்கொண்டு  
மன்னனின் வரவைச் சொல்லி  
மகிழ்விலே உமை நிறைக்க.

தக்கிடதா வென் நெந்தன் மேளம் பேச  
மிகக்வும் மகிமை பெற்று வீரத்தினவு கொண்டு  
பபிலோனா தேசமானும்  
மன்னனிச் சபைக்கு வாறார்

மதியுக்ம் நிறையப் பெற்ற மந்திரியும்  
விதியையே வெல்லும் வண்ணம் போர்களை நடத்தவல்ல  
தளபதி முன்னே வர  
தளம், நடுங்க வருகின்றாரே

மந்திரி வரவு

இராகம் சங்கராபரணம் தாளம் ஆதி.

அதியுயர் மன்னன் நடுகோத னோசார்  
பதி கொண்டு ஆழும் பபிலோனா தேசம்  
சதி, சூது வர்தில் விழுந்திடாக் காக்கும்  
மதிக்கொண்ட மந்திரியிச் சபையில் வந்தேனே.

உள்நாட்டின் ஆட்சி நுட்பங்கள் கூறி  
கள்வர் செய் ஆட்சி கயமைகள் போக்கி  
வள்ளலாம் மன்னன் மகிமையைத் தூக்கி  
தெள்ளென ஆக்கும் மந்திரி நானே

கல்தேயர் நாடு கலைகளில் தேறி  
பல்திசை தோறும் பகைகளை வென்று  
அல்லவை போக்கி அரியவை தேக்கி  
நல்லுயர் வடைய வழிசெய்குவேனே.

சேனாதிபதி வரவு

இராகம் மோகனம் தாளம் ஆதி.

பார்மகிழ மன்னன் எண்திசை போர்புகழக் கொண்டோன் - மிகு  
வீரத்திலே உயர் நடுக்கோதனோசார் - திறன்மிக்க  
சேனைத் தளபதி நானே.

படையெடுத்துச் செல்வேன் எதிரி புறமிட்டோடச் செய்வேன் - முன்னே  
தடைசெய்யும் படையைப் பொடியாக்கும் - பலமிக்க  
கொண்ட தளபதி நானே.

கடுகதியில் சூதிரை வண்டி சடசடத்துச் செல்லும் - கண்ணில்  
படுகின்ற எதிரி பரகதி செல்ல - பணிந்திடும்  
தளபதி சபையில் வந்தேனே.

அரசன் வரவு

இராகம் நாத நாமகிரியை தாளம் ஆதி.

அரசிற் கரசெனவே புகழ் பெறும்  
அரசாம் பபிலோன் ஆள் - கீர்த்திமிகு  
நடுக்கோத னோசார் அரசன் நானுமே  
நலம்புரி சபையிலே ஆள்வந்தேனே.

மத்திய கிழக்கினிலே - வானோங்கிடும்  
சித்தியே பெற்றநாடாம் - பபிலோனின்  
வித்தைகள் பலபுரி வீரர்கள் கூடிடும்  
சத்திய சபையிலே ஆட்சி செய்வேனே

மெத்தவே படித்தவர்கள் - பார்போற்றிடும்  
வித்தைகள் தெரிந்தவர்கள் - நித்தமுமே  
கத்திதன் கூர்த்தீடி போரிடத் துடித்திடும்  
நித்திய நாட்டிலே ஆட்சி செய்வேனே

யூபிரட்டீஸ் ரைகிறசென்னும் - பெயர்பெறு  
நதிகள் வளம் சொரிய - முன்னோர்களின்  
விதிதரு வழிசென்று பேரரசமைத்திட  
மதியினில் திடங்கொண்டு ஆளவந்தேனே.

**மந்திரி, தளபதி வாழ்த்து**

சந்தக விருத்தம்

தாளம் ஆதி.

**தளபதி:** பாரினில் சிரசென அமைந்திடு பபிலோன்  
பகலவனே மன்னவா  
பகைவர்கள் நடுங்கிட பதைத்துமே பதறிட  
படைபல நடத்து வோனே

**மந்திரி:** சீரினில் சிறந்திட சித்தமே கொண்டவா  
சிந்தனைக் களஞ்சியமே  
செயலிலே தீரமும் வீரமும் பொருந்திய  
செம்மலே வாழியவே

**தளபதி:** போரிலே வல்லமை பொருந்திய மன்னவா  
பாட்டிலே புகழ்ந்திடுவேன்  
பகைவர்கள் நாட்டிலும் பெரும்புகழ் ஈட்டிய  
புரவலா வாழியவே

**மந்திரி:** நேரினில் வந்திட்டோம் சபைதனில் நின்னடி  
நீட்டியே பணிந்திடவே  
நாட்டது சீரினைச் சிறந்திடச் செய்திடும்  
நெறிதனைக் கூறிடுவீர்

(மன்னன், மந்திரி, தளபதி உரையாடல்)

இராகம் சாமா

தாளம் ருபகம்.

மன்னன்:

சீனொண்ட மதிநிறை உயர்நெறி கூறும் அமைச்சரே - நாட்டின்  
கார்வள நிலைமைகள் கனிவுடன் எடுத்துக் கூறுவீர்.

மந்திரி:

மாதமும் தப்பாமல் மழைநிறைவாகுது மன்னனே - பயிர்  
சேதமழிவின்றி செழிப்பாக வளருது தீரனே.

மன்னன்:

மக்களின் வாழ்நிலை என்னென்று உரைத்திடும் அமைச்சரே - அவர்  
தக்க சிறப்புடன் தரணியில் வாழுதல் கூடுதோ

கொச்சகம்

பாடகர் - 1:

மக்கள் செய் பாவங் கண்டவர்  
மன்னலில் எழுச்சி கண்டவர்  
தக்கதோர் பாடம் சொல்ல  
முடிவு செய்த மன்னர் என்றும்  
மிக்கவும் இரக்கம் கொண்ட  
முன்னவன் எச்சரிக்க எண்ணி  
தக்க இறை வாக்கி னராம்  
ஏரேமியாலை அழைத்தல் காணீர்.

(ஏரேமியாலை வருதல்)

வெண்பா

ஏரேமியாலை:

அகிலமெங்கும் நிறைந்தவனே ஆதியந்தம் இல்லோனே  
அடிதொழுது வணங்குகின்றேன் அஞ்சலித்து  
படைப்புக்களே பண்ணிசைத்துப் பாடிடுவீர் உங்கள் பரமனையே  
கரம் கூப்பி பணிகின்றேன் உன்னை.

மூவுலகாள் மன்னவனே - எங்கள்  
மூதாதையின் முன்னவனே  
கால மெல்லாம் கடந்தவனே - உன்னை  
போற்றிப் போற்றிப் பாடுகின்றேன்

எகிப்தியரின் அடிமைத்தனம் - ஒழித்து  
ஒழுக்கும் நெறி கற்றுத்தந்தாய்  
செங்கடலில் நெருப்புத் தூணாய் - நின்ற  
செம்மலே நீ வாழியவே

தேனும் பாலும் பொழியும் கானான் - தேசம்  
தந்து நீரே கடவுள் என்றீர்  
ஐயோ அதை மறந்து போனார் மக்கள்  
அருவருக்கும் பாவம் செய்தார்

குரல்:

"எரேமியாஸ், உன் தாய் வயிற்றில் உன்னை உருவாக்கு முன்பே  
நாம் உன்னை அறிந்திருந்தோம்; கருப்பையினின்று நீ  
வெளிப்படுமுன்பே உன்னை நாம் அர்ச்சித்திருக்கின்றோம்;  
மக்களினங்களுக்கு இறைவாக்கினராக ஏற்படுத்தினோம்"

(எரேமியாஸ் மறுத்தல்)

இராகம்: ஆனந்தபைரவி

தாளம்: ஆதி.

எரேமியாஸ்:

அய்யோ வேண்டாம் உந்தன் பணி - தேவா  
நானோ - அறிவும் தகுதியும் ஆற்றலும் இல்லா  
எளியோன் என்னை ஏன் அழைத்தாய் - தேவா

நான் சிறுவன் திக்கு வாயன் பாராய் - உந்தன்  
நலமிகு வார்த்தைகள் நான் அறியேனே  
நன்மை வேண்டி நாடி நின்றேன் தேவா

பாவம் செய்து பாவியானேன் - தேவா இந்த  
பாரினில் பலபேர்கள் தகுதியுள்ளார்கள்  
பாவி நானே தகுதியில்லைத் தேவா

குரல்:

“நான் சிறுபிள்ளை என்று சொல்லாதே. ஏனெனில் நாம் யாரிடம் உன்னை அனுப்புகின்றோமோ அவர்களிடம் நீ செல்வாய்; நாம் எதைச் சொல்லக் கற்பிக்கிறோமோ அதை நீ அறிவிப்பாய்; நீ அவர்கள் முன் அஞ்சாதே; நாம் உன்னோடு இருக்கிறோம்; உன்னை அவர்களிடமிருந்து விடுவிப்போம் என்கிறார் ஆண்டவர். பிடுங்கிப் பறிக்கவும், இடித்துத் தகர்க்கவும், அழித்து ஒழிக்கவும், கவிழ்த்து வீழ்த்தவும், கட்டி உயர்த்தவும் நட்டு வைக்கவும் மக்களினங்கள் மேலும் அரசுகள் மேலும் இதோ உன்னை ஏற்படுத்தியிருக்கிறோம்.”

குரல்: எரேமியா அதோ என்ன காண்கிறாய்

எரேமியாள்: ஆண்டவரே விழிப்பாயிருக்கும் மரக்கிளையைக் காணுகிறேன்.

குரல்: நீ கண்டது சரியே.....

இப்போது நீ காண்பது என்ன?

எரேமியாள்: பொங்கி கொதிவரும் பாணை - அது வடக்கிலிருந்து வருகிறது.

குரல்:

வடக்கிலிருந்தே.....நீயோ உன் இடையை வரிந்து கட்டிக்கொள்; எழுந்து போய் நாம் உனக்குக் கட்டளையிடும் எல்லாவற்றையும் அவர்களுக்கு அறிவி. அவர்கள் முன்னால் அச்சம் கொள்ளாதே, நாமும் உன்னை அஞ்ச விடமாட்டோம்.

(எரேமியாள் பணியை ஏற்றல்)

வண்ணத்தரு

தாளம் ஆதி.

எரேமியாள்:

அன்பனே செல்வேன் நானும்  
அகத்திலே உறுதி கொண்டேன்  
ஆவியை அனுப்பி என்றும்  
ஆபத்தில் அருள் புரிவாய்  
கல்மனம் கரைந்திட  
புன்மைகள் புதைந்திட  
வன்மைகள் போக்கிட  
தின்மைகள் நீங்கிட  
உண்மையை உரைத்திட  
நன்மையைச் செய்திட  
நீதியை நாட்டிட  
நல்வழி காட்டிட

உந்தனன் கையை நீட்டி  
 எந்தனின் நாவைத் தொட்டாய்  
 உந்தனின் அருளைப் பெற்றேன்  
 இத்தரை உரைப்பேன் வார்த்தை  
 சிலைகளை அழித்திட  
 சீர்வழி நடந்திட  
 சீரடி பணிந்திட  
 சித்தமே. கொள்ளடிட  
 இறைவன் நீரென்று  
 இடித்துமே உரைத்திட  
 உந்தனின் கட்டளை  
 வாயினில் செலுத்திட

இறை கட்டளையை ஏற்று எரெமியான் இறைவாக்கிரகர்  
 செல்கின்றார். அதேயேனை பாடகர்கள் யூதேயாவின்  
 அரச சபைக்கு அரைத்துச் செல்கின்றனர். பாடகர்  
 பக்கமாக ஒளி அதிகரிக்க மேடை அரச சபைக்குத்  
 தயாராகின்றது

**பாடகர் - 2:**

இறைவனது அழைப்பைப் பெற்ற இறைவாக்கினை எரெமியாகம்  
 மறைவனின் பணியைச் செய்ய மனதில் திடங்கொண்டவராய்  
 குறையெல்லாம் எடுத்துச் சொல்லி குடி களையும் மன்னனையும்  
 கறை கழுவிக்க கறைமாற்றக் கடுகியே செல்கின்றாரே.

**பாடகர் - 3:**

இந்த நேரம் யூதேயாவின் ஆட்சி பாருமே - மன்னன்  
 மந்திரியும் தளபதியும் சொல்தல் கேழுமே

**பாடகர் - 4:**

எழுந்துவரும் பபிலோனா அரசு கண்டுமே - அச்சம்  
 கொழுந்தெனவே எரிய அவர் சிந்தை கலக்கிறார்

**பாடகர் - 1:**

எசிப்து தேசம் துணையெனவே எண்ணமிடுகிறார் - அவர்  
 இறைவன் சித்தமென்னவென்று அறிய மறுக்கிறார்



அணு

பாடகர் - ஃ யுதேயாவின் அரச சபை இப்பொழுது காணாமே.

யுதேயா அரச சபை

பயிலோனியா படைகள் யுதேயாவைக் கைப்பற்ற முயன்ற  
வேளை யுதேயா அரச எகிப்தோடு கூட்டுச்சேர எகிப்திய  
அரசனுக்குத் தரது அனுப்புகின்றது

மந்திரி சேனாதிபதி வரவு

இராகம் ஆனந்தபைரவி

தாளம் ஏகம்

மந்திரி:

சீர்மையுடன் யுதேயாவை செங்கோல் செய்யும் மன்னவனாம்  
செதேசியால் மன்னவனின் மந்திரியும் நானே  
நேர்மை எங்கும் விளங்கிடவே நெற்பயிர்கள் செழித்திடவே  
நீதியாளன் மன்னவனைக் கண்டிடவே செல்வேன்.

சேனாதிபதி:

எதிர்தன்னை எதிர்த்து நின்று எட்டுத்திக்கும் புகழ்பரப்பும்  
ஏற்றமிகு சேனைத்தள கீர்த்தனாக இருப்பேன்  
உதிரம் ஆறாய் ஓடினாலும் உடல்கள் பல வீழ்ந்திட்டாலும்  
உக்கிரமாய்ச் சண்டை செய்து உறுதியுடன் வெல்வேன்

மந்திரி:

நீதி செல்வம் செழித்து ஓங்கி நீசர் எல்லாம் ஒழிந்திடவும்  
நேர்த்தியான நல்வழிகள் கூறிடுவேன் நானே  
ஆதி மறையாம் எமது ஆண்டவன் அடிதொழுது  
அல்லல்களை நீக்கி என்றும் அன்பரசு செய்வோம்.

சேனாதிபதி:

அயலில் உள்ள பேரரசாம் அண்டை நாடாம் பயிலோனியா  
ஆதிக்க வெறி கொண்டெம்மை அச்சுறுத்தப் பாக்குதே  
இயலாதென்ற பேச்சு இங்கு இல்லை என்று உரைக்கும்படி  
இயம்பிடுவேன் மன்னவர்க்கு இப்பொழுதே நானே

இராகம் நாதநாமக்கிரிகை தாளம் ஆதி.

அரசன்:

வீரம் வினையும் யுதேயாவினிலே மகிமை பொங்க என்றும்  
வாகை சூடும் வேந்தனும் நானே

தீர் சூழும் நல்ல பெரும்படை கொண்டுமே எதிரியை அழித்தமே  
தீமைகள் விலக்கியே நல்லறம் காத்திட  
மதியுறு மந்திரி தளபதி அவரையும்  
மகிழ்வுடன் அழைத்தே நிலைமையை அறிவேன்.

வல்ல தேவன் துணையிருக்கவே மன்னன் நானும் என்றும்  
வளமுடன் அரியணை அமர்ந்திடுவேனே.

வாது செய்யும் எந்தன் வஞ்சகர் தன்னையே மிஞ்சவிடாமலே  
வாளது கொண்டு மேவெட்டியும் வீழ்த்தியே  
வானவர் மகிழவே வெற்றியும் கொண்டுமே  
வல்லபன் துணையால் ஆட்சியும் புரிவேன்.

ஆண்டவனின் ஆலயத்தினிலே மன்னன் நானும் சென்று  
அவரடி தொழுது பணிந்து வருவேனே

நன்மை பொங்க என்றும் நடுநிலை கொண்டுமே நீதியும் செய்துமே  
நானிலம் எங்குமே நன்மைகள் பெருகிட  
நாட்டு நிலைமையை அறிந்திடவே நான்  
நயமுடன் மந்திரி தன்னையும் அழைப்பேன்

(நாட்டு நிலைமை ஆராய்தல்)

இராகம் பலஹம்ச தாளம் ருபகம்.

அரசன்:

வாரும் எந்தன் மதிவல்லோனே  
வானுறை தெய்வத்தின் ஆசியாலே  
கூறுமே எந்தனின் நாட்டின் நிலைமை  
கூர்மையாய் அறிந்திட ஆவல் கொண்டேன்

மத்திரி:

மும்மாரி பெய்வதால் மக்கள் எல்லாம்  
மகிழ்வுடன் வாழ்கிறார் குறையே இல்லை  
உம்மரசாட்சிக்கு ஆபத்தொன்று  
அருகிலே உள்ளது அறிகுவீரே.

அரசன்:

என்னாட்சிக்கு எதிராகப் பகைவர் உண்டோ  
எவர் என்று கூறுவீர் சிரமே கொய்வேன்  
அன்னாரின் பெயர்தன்னை அறிவிப்பீரே  
ஆண்மையால் படைகொண்டு அழிப்பேன் யானே

சேனாதிபதி:

பயிலோனியா என்னும் பேரரசை  
பலமுடன் ஆழ்வோனாம் நபுக்கோதனசார்  
படைகொண்டு வருகின்றான் எம்மைப்பிடிக்க  
பறந்துமே எதிர்கொண்டு விரட்டிடுவோமே

மத்திரி:

படைகொண்டு விரட்டிட முடியாதெம்மால்  
பொறுப்புடன் சிந்தித்து செயற்படுவோம்  
பயிலோனை எதிர்க்கவே எகிப்திடம் நாம்  
பண்பாக உதவியைக் கோருவோமே.

மத்திரி: (வசனம்) அரசே நம்மை எதிர்க்கும் பயிலோனியப் படையை  
எதிர்க்கவே முடியாது. எனவே நாம் எகிப்திய அரசனுடன் கூட்டுச்  
சேர்ந்து பயிலோனை எதிர்ப்போமாக.

அரசன்: ஆமாம். அதுவே சரியான யோசனை உடனே எகிப்திய அரசனுக்கு  
தூதுவன் ஒருவனை அனுப்பி நமது எண்ணத்தை வெளிப்  
படுத்துவீராக.

இப்பொழுது பாடகர்கள், ஏரெய்யாகம்பூதேயா மக்களும்  
சத்திக்கும் திடத்திற்கு நம்மை அழைத்துச்  
செல்லுகிறார்கள். ஒளி பாடகர்கள் மீது இருக்க  
மேடையில் அரச சபை தீக்கப்பட்டு மக்கள் மேடைக்கு  
வருகின்றார்கள். முன்பு பாவநிலைக் கரட்சி முடிந்த  
நிலைவரிலோ அவ்வது வேறுபாவச் செயல்களை  
வெளிப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டவாரோ  
மக்கள் நிற்கலாம் அப்பொழுது திசையால் வருவார்.)

பாடகர் - 3:

இட்ட இறை கட்டளையை இடித்துரைக்கவே - இதோ  
திட்டமுடன் இறைமனிதர் துணிந்து வருகின்றார்

பாடகர் - 4:

மக்களுமோ பாவவாழ்வில் முழுகித் திழைக்கிறார் - இறை  
சித்தத்தையே ஏற்க அவர் சிறிதும் மறுக்கிறார்

பாடகர் - 1:

கெஞ்சியுமே மிஞ்சியுமே எடுத்துரைக்கிறார் - அவர்  
தஞ்சமென்று இறைவனையே கெஞ்சப் பணிக்கிறார்

பாடகர் - 2:

வணங்கமாட்டா சுளுத்துக் கொண்ட மக்களோ - இறை  
வாக்கினரை நடத்துகின்ற முறையைப் பாருமே

(எரெமியாஸ் மக்களுக்கு இறைவாக்குரைக்கிறார்)

இராகம் புன்னாகவராளி

தாளம் திருபுடை.

எரெமியாஸ்:-

ஆதிசந் குருபரனின் சந்ததி - மதி  
கெட்ட நீர் மானிடரே கேழுமின்  
பூவுல கோரேயுங்கள் கோலமே - அந்த  
ஈனச் செயலின் கோரம் சொல்லுமே  
துட்டர்கள் காட்டும் வழியாமதே - மதி  
நுட்பமே கெட்டுப் போச்சே மீனரே  
எட்டுத்திக் கொங்கும் வரும் சாபமே - அது  
கூட்டுப்பொகக்கு மும்மைக் கேழுமே.

தாளிசை

குடிமக்கள் - 1:

யாரடா நீ யிங்கு வந்து எம்மையே பழிக்கிறாய்  
பேதையர்கள் நாங்களென தப்புத்தாளம் போட்டாயோ  
எங்களது தலைவனென்ற எண்ணமோ புனக்கடா  
எங்களை நீ விட்டு இன்று விலகி ஓடிச் செவ்வடா

சிலைவாழி - 1:

சுக்குநாறு யாக்கியன்னை சுவர்க்கலோகம் அனுப்புவோம்  
சணங்கிடாமல் போய்விடுன் னுயிரையுமே காத்திட  
சாபம் போட்டு எங்களையே சாகடிக்க வந்தனை  
சத்தியமாய்ச் சொல்லுகின்றோம் சம்பலாக்கியனுப்புவோம்

எரெமியாஸ்:-

ஆழும் மிறைவன் னென்னை அனுப்பினார் - நல்ல  
அறிவுரை அளித்திடவே கூறினார்  
அருகிருப்பார் இறைவன் நாளுமே - காத்து  
அழிவுகள் நீக்கி ஆதரிப்பாரே

மண்மீது கட்டும் வீடானதே - பொய்

மாய்கையில் வாழ்கிறீரே நீருமே

களவு பொய் காம வாழ்வும் நீருமே - மதி

கெட்டுமே வாழ்கின்றீரே பாருமே

குடிமக்கள் - 2:

நிந்தனைகள் செய்துயெம்மை நீசனே நீ பழிக்கிறாய்  
நீறாயுன்னை யாக்கிடுவோம் நிதானமாகப் பேசிடு  
இச்சகமே பேசிய நீ கொச்சையே படுத்துகிறாய்  
இரக்கம் என்று பார்த்தாலோ இத்தனையும் செய்கிறாய்

எரெமியாஸ்:-

புண்ணியனாம் தேவதேவன் உங்கள் பாவம் கண்டுமே  
அறிவுரைகள் செப்பிடவே அடியேன் என்னை யனுப்பினார்  
சணக்க மின்றி விரைந்திடுவீர் தேவசீற்றம் முழுமுன்  
அழிவுதனும் வந்துமேயும் வாழ்வதனை யறிக்குமுன்.

வியாபாரி - 1:

ஆண்டிபோல வந்தவனே ஆரை ஏய்க்கப் பார்க்கிறாய்  
ஆயிரம்தான் சொன்னாலும் நாம் அசையப் போவதில்லையே  
பொறுக்கத்தான் முடியவில்லை பொங்கியெழுவோமே நாம்  
பொன்னே போன்ற வாழ்வதனை பொசுக்கிடவே வந்தோனை

எரெமியாஸ்:-

ஆண்டவரை நம்புவோரோ ஆசீர் பெற்றோர் ஆகிடுவர்  
ஆப்பலத்தை நம்புவோரோ அழிந்திடுவார் நாளுமே  
பாழ்நிலத்துப் பூண்டுபோல பலனெதுவும் இல்லையே  
உவர் நிலத்துப் பயிரைப்போல உணர்விழந்து போவீரே

பாருமிந்த ஆடைதன்னின் இழிந்த கோலம் தன்னையே  
 ஒருமெல்லாம் மாற்றம் பெற்றுப் பாழகத்தான் போகுமே  
 போலித் தெய்வத் திருவடிகள் பூசிப்பதால் நீருமே  
 போவீரிந்த ஆடைபோல பாழாய்ப் போன மனிதரே

**குடிமக்கள் - 2:**

புத்தம் புதிய புதுமையொன்று புழுக்கித்தானடிக்கிராய்  
 புரியுமே எமக்கு அது புரியாதிருப்ப தென்னவோ  
 அளவு மீறிப்போகும் பேச்சை அளவு செய்ய வேண்டுமே  
 ஆணவத் திமிரதனை அடக்கிடவே வேண்டுமே

**எரெமியாஸ்:-**

உடைகலசம் மீளவுமே உறுப்பெறுதல் கூடுமோ  
 உடைப்போமிந்த நாட்டினது உயர்வுதன்னைத் தானுமே  
 குவலயமே இறைவன் கையில் குயவன் கையில் மண்ணதாய்  
 குடமாக மாற்றுதலும் கூடுமென்றுணர்வீரே

**களில்நெடில்**

**குடிமக்கள் - 1:**

வானிடி போலவே விரைந்துமே வந்துமே  
 வார்த்தைகள் சொரியலாச்சோ  
 வாணனே உந்தனது பாணங்கள் என்னடா  
 வணங்க மாட்டோம் இறைவனையே

**எரெமியாஸ்:-**

தலைக்கனம் கொண்டுமே தப்புகள் பேசியே  
 தனையர் நீர் செய்வ தென்னவோ  
 தாழ்வுகள் மாழ்வுகள் வீழ்வுகள் எதுவுமே  
 தகர்த்திடா தென் முடிவினையே

**வியாபாரி - 1:**

எம் தெய்வம் இருக்கையில் எம்மிடம் நீயுமே  
 எரிச்சலைத் தரவுமாச்சோ  
 ஏற்றுவோம் முன்னையே எமலோக மதனுக்கே  
 ஏசுவாய் ஏயனே இடம்விட்டு நீயுமே

**எரெமியாஸ்:-**

காத்திட்ட கடவுள் விட்டு களவுக் கடவுளேற்று  
 கன்மங்கள் புரியலாச்சோ  
 கதறுவீர் பாருமே கவனமே நீருமே  
 கடவுளை நம்புவீர் நம்புவீரே - நீர்

எரெமியாஸ்:-

அடித்தாலும் உதைத்தாலும்  
நோவுகள் தந்தாலும்  
சாற்றுவேன் இன்றெந்தன்  
தேவனின் வேதமே  
நீதி பரனின் முன்னே  
நீசரே நீருமே  
நிரமூல மாகுவீர்  
நிடசய மாகுவே

சிலைவழி - 1:

காத்திரமாய் பேசி  
ஆத்திரம் கொள்ளவைத்த  
சூத்திர தாரியிந்த  
நாயைப் பிடித்துக்கட்டி  
கயிற்றாலே பிணைத்துமே  
கன்னத்தில் கொடுத்துமே  
காவலாய் இவனையே  
கவர்ந்துதான் சென்றுமே

பலம் கொண்ட

படை கொண்ட

திறம் கொண்ட

வளம் கொண்ட

அரசனாம் அவரிடம்

அழைத்துமே செல்வோம்

(முன்பு யூதேயா சபையில் அரசன் செதேசியாக  
நீர்மாளித்தபடியே தூது விடுக்கப்பட்ட எகிப்திய சபைக்கு  
இப்போது பாடல்கள் நம்மை அழைத்துச் செல்கின்றார்)

பாடகர் - 3:

எரெமியாஸ் வதையுற்று வாதைப்படுகிறார் - அவர்  
இறைவாக்கை எவருமே ஏற்க மறுக்கிறார்

பாடகர் - 4:

மன்னருமே அவருரையை கேட்க மறுத்து - மிக்க  
சின்ன புத்தி மந்திரிமார் கதையைக் கேட்கிறார்

பாடகர் - 1:

எகிப்தினது உதவி நாடி தூது விடுகின்றார் - அவர்  
தூது சென்ற எகிப்து நாட்டுச் சபைக்குச் செல்லுவோம்

(எகிப்திய அரசன்மனை)

இராகம்: மோகனம்

தாளம்: அடதாளசாப்பு.

மந்திரி:-

ஆனம் அரசன் என்னை ஆலோசனை கேட்டால்  
ஆட்சி சிறப்படைய ஆவன நான் சொல்வேன்  
அரசியல் பிரச்சினை பொருள் பண்டப் பிரச்சனை  
அத்தனையும் தீரும் முத்தான என் வாக்கில்  
மதியுக்ம் தந்திரம்  
விதியென நான் கொண்டு  
கதிகூறும் அறிஞனாய்  
வழிகள் சொல்வேனே

தளபதி:-

எகிப்தில் வாழும் எம்மை எதிர்க்க யாரும் வந்தால்  
எடுத்த வாளைக் கொண்டு கண்ட துண்டம் செய்வேன்  
அந்நியர் இங்கு வந்து அதிகாரம் செயலாமோ  
அத்தனை பலமுண்டு எகிப்திய ரத்தத்தில்  
கடல்படை தரைப்படை  
காலால் படைகளோடு  
சமர் செய்யும் தளபதி  
சபைக்கு வந்தேனே



மந்திரி:-

எல்லோரும் எம் நாட்டை என்றும் புகழ்ந்து போற்ற  
எகிப்து எனும் நாமம் எந்நாளும் நிலை பெறும்  
பூமிதனில் என்றும் எம் ஆட்சி கொடி கட்ட  
மேவிய மதியினால் வழிவகை கூறுவேன்  
மக்களின் குறைநீக்கி  
மகிழ்ச்சியாய் தினம் வாழ  
மன்னவன் வியந்திட  
மதி சொல்வேன் நானே

தளபதி:-

எங்களின் போர்முறைகள் எல்லோர்க்கும் புதிராகும்  
எகிப்து தனை வெல்ல எவராலும் முடியாது  
காடு மேடு தனில் நின்று கொண்டே  
ஓடு ஓடு என எதிரிகளைக் கலைப்பேன்  
எங்களின் நிலத்தினில்  
எங்களின் பலத்தினில்  
மாற்றானின் படைவென்று  
மானத்தைக் காப்பேன்

இராகம் மோகனம்

தாளம் ஆதி.

அரசன்:-

எகிப்து எனும் தேசம்  
என்றும் எந்தன் புகழைச் சொல்லும்  
பலம் மிக்க  
ஆட்சியைச் செலுத்தி அமைதியைப் புகுத்தி  
ஆற்றல் கொண்ட நல்ல மன்னனும் நானே

இந்த உலகம் போற்றும் - எனது கை  
எந்த நாளும் ஓங்கும் - எனது  
படைகள் பாய வந்த பகைவர் சிதறி ஓட  
பார்வோன் ஆட்சி எந்நாளும் வாழும்

எனது பலத்தை இங்கு - எவன்தான்  
எதிர்த்து நிற்கக் துணிவான்  
தேசம்

எதிரிகூட வந்து எமது முன்பு நின்று  
எங்கள் பலத்தை பற்றி எடுத்துச் சொல்வாரே  
உலகின் நீண்ட நதியா - எமது கை  
உழைத்த நல்ல கலையா - எங்கள்  
இலக்கியம் மிளிர்  
ஏழிசை வளர  
எகிப்து என்ற தேசம் காத்திடுவேனே

இராகம் கல்யாணி

தாளம் ருபகம்.

அரசன்:-

கூரிய மதி யாளனே  
சமயோசித நல்ல சீலனே  
பாரிய இந்த நாட்டினில் - குறை  
யுள்ளதோ அதைக் கூறுவீர்

மந்திரி:-

வல்லமை மிக்க மன்னனே - நல்ல  
வலிமை சேர் வீரத்தலைவனே  
இல்லையே குறை என்பதே - இங்கு  
யாவுமே நிறைவுள்ளதே

அரசன்:-

இராப்பகல் எனக் காவலை - மிக  
ஆவலாய் செய்யும் காவலா  
மேகமே முட்டும் நாட்டினில் - ஏதும்  
சோகமே இங்கே யுள்ளதோ

தளபதி:-

வீரமே மிக்க மன்னவா - பெரும்  
தீரமே உந்தன் போர்வலி  
ஆதலால் யுத நாட்டினர் - உந்தன்  
ஆதரவினைக் கேட்கிறார்

தளபதி:-

எங்களின் நேச தேசமாம் - என்றும்  
தங்களின் துணை நாடினார்

அரசன்:- என்ன?

மந்திரி:-

பாபிலோன் தன்னைத் தாக்குமாம் - கூட்டுச்  
சேர்ந்திட கூவி வேண்டினார்

களில் நெடிவல்

அரசன்:-

கடலெனவே பெருகிவரும் நைல் நதியின் கரையாளும்  
காளையென்னை மதித்திடாமல்  
கயவனவன் படை கொண்டு யூதேயா தனை நோக்கி  
கடுகிடவும் துணிந்திட்டனே  
படை கொண்டு செல்லுவேன் பகைவனை வெல்லுவேன்  
பக்க பலம் யூதர்க் களித்திடுவேன்  
பகைவனது படையெட்டுப் பக்கமுமே சிதறிட  
படை கொண்டு வெல்லுவேனே

இராகம் மோகனம்

தாளம் ஆதி.

கருகியே சென்றிட படையுளும் கயவரின் கதை முடித்திடவே  
விடுகவே பயமது என்ற செய்தியே அனுப்பிடுவீரே  
விரைவுடன் சென்றுமே நண்பரெம் துயரத்தை  
கரைத்திடக் கயவரின் கதை முடிப்போமே  
காட்சியைக் கண்டதும் எதிரி கிடுகிடு வென்றுமே ஓட  
மாட்சிமை கொண்ட எம் படையனை கட கடவெனவே நடத்தி  
படபடவெனவே பயம் மிகக் கொண்டு  
அடிதலை மறந்து ஓடிடச் செய்யும்

அரசன்:- (வசனம்)

தளபதியாரே! இப்போதே படை நடத்திச் சென்று யூதேயாவை  
முற்றுகையிட்டிருக்கும் பபிலோனியப் படையனை விரட்டுவீராக.

பாடகர் மீண்டும் எம்மை யூதேயா அரசரைபெரு  
அழைத்துச் செல்கின்றனர் கோழையும் குழம்பிய  
மனநிலையுடைய செதேசியான் மன்னனுக்கு எரெமியான்  
இறைவர்க்குரைக்கிறார். இறைமனிதன் என்ற விதத்தில்  
துணிவுடன் இறைவார்த்தையைச் சொல்லும் அவர் தானும்  
செதேசியாசின் பிரதை என்ற அடிப்படையில் உயிருக்கும்  
பாதுகாப்புக் கோருகிறார் - மேடை மத்தியில் ஒளி  
பெருகும் போது மன்னரும் மந்திரி தளபதியும்  
வீற்றிருக்கிறார்கள்)

**பாடகர் 2:-**

பபிலோனாப் படையெடுப்பைக் கேள்வியுற்ற எகிப்தியரும்  
பயந்திருந்த யூதேயா மன்னனது துணைக்கு வந்தார்  
பருந்தெனவே வந்த பெரு படகண்ட பபிலோன் வீரர்  
பதுங்குமெண்ணங் கொண்டவராய் முற்றுகையைக் கைவிட்டாரே

**பாடகர் 3:-**

பபிலோனியர் முற்றுகையை விட்ட செய்தியே - கேட்டு  
பலபேரும் மனமகிழ்ந்து திளைத்திருக்கையில்

**பாடகர் 4:-**

சென்றவர்கள் மீண்டும் வந்து வெற்றி கொள்ளுவர் என்ற  
செய்தியுடன் வருகின்றார் இறைவன் மனிதர்

**பாடகர் 1:-**

அன்னவரை சிறைசெய்த மந்திரி மாறும் - இதோ  
மன்னனிடம் அதுபற்றி கூறுகிறார்களே

(எரெமியாஸ் அரசனுக்கு இறைவாக்கு)

(சிறையில் எரெமியாஸ் அடைபட்டதை மந்திரி, தளபதி  
அரசனுக்குணர்த்துதல்)

இராகம் செஞ்சுருட்டி தாளம் ஏகம்.

**மந்திரி:-**

மகிமையும் புகழ் மணிமுடியுடை மன்னரே கேள் - இந்த  
மாநிலத்தினில் மாட்சி கொண்டுள்ள மன்னவன் நீரே

**அரசன்:-**

திசைகள் யாவுமே திகைக்கும் உங்கள் வல்ல செயலாலே - எனது  
அரசு நிலைப்பதும் அமைதி கிடைப்பதும் உமது அறிவாலே

**தளபதி:-**

எதிரிப்படையினர் எட்டி ஓடிட ஏந்திடுவீர் வான் - அவரை  
எமனுக்களித்து நின் அடிமையாக்கிடும் எங்கள் மன்னவனே

**அரசன்:-** மதியில் நுட்பமும் போரில் வீரமும் கொண்ட அமைச்சர்களே - எமது  
மக்கள் வாழ்வையும் நாட்டின் வளப்பையும் விளக்கி உரைத்திடுவீர்

மந்திரி:-

மக்கள் மகிழ்வால் குழந்தை களிப்பாய் வாழும் போதினிலே - இந்த மாநகரினுள் படைகள் புகுவார் மதிலும் தகர்ப்பாராம்

அரசன்:-

எந்தப் படையினர் கடந்து புகுவார் எனது நகரினுள்ளே - எட்டி சிரசு வெட்டிக் குடலும் எடுப்பேன் கூறும் தளபதியே

தளபதி:-

மக்கள் அடிமையாவார் என்று மனதில் திகிலடையச் - செய்த எரெமியாஸ் இறைவாக்கினரைச் சிறையில் இட்டுள்ளேன்

அரசன்:-

எரெமியாசின் வாக்கு என்றால் ஆண்டவர் வாக்கே - எனவே எடுக்கும் தீரவில் இறைவன் சித்தம் தேவை அமைச்சர்களே

மந்திரி:- ஆண்டவனின் பெயரைச் சொல்லிப் பயமுறுத்துகிறார் அரசே

தளபதி:- ஆட்பலமும் ஆயுதமும் எங்கள் கைகளிலே

அரசன்:-

(வசனம்) எனது மனம் பெரிதும் குழம்பிக்கிடக்கின்றது -ம்..... எனக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை

(அரசனின் மனங்குழம்பிய நிலையும் எரெமியாசை அழைத்தலும்)

இராகம்:- பைரவி

தாளம்:- ஆதி.

அய்யோ நான் என்ன செய்வேன்

அவையினருக்கு ஏது சொல்வேன்

அடிபடும் மேளம் ஆனேன்

ஆருதவி நான் கேட்பேன்

அவையங்கள் பதறுதே

அகமனம் துடிக்குதே

அச்சமும் வாட்டுதே

ஆறுதல் தேடுதே

அரசாட்சி மடியுமோ

அதிகாரம் முடியுமோகி

அமைச்சரும் கடிவாரோ

அமைதியைத் தருவாரோ

அய்யோ நான்

அய்யனை நான் அழைப்பேன்  
 அவர்மொழி கூறக் கேட்பேன்  
 அய்யத்தைப் போக்கிடுவேன்  
 அவைக்கு நல் விடை கூறிடுவேன்

உண்மையை அறிந்திட  
 பொய்மையைப் போக்கிட  
 நன்மையைச் செய்திட  
 நல்லாட்சி ஒங்கிட

அவர் சொல் கேட்டிட  
 அமைதியைக் கண்டிட  
 அரசினைக் காத்திட  
 அறத்தினைப் பேணிட  
 அய்யனை

கவி

நாட்டிலே அமைதி போக்கிக் கலகம் செய்  
 நய வஞ்சக மனிதன் என்று  
 கூண்டிலே அடைத்த எரெமியாசை  
 அழைப்பாயாக.....

அவர் மொழி கூறக் கேட்டுத் தக்க பதில் கண்டு கொள்வேன்  
 அறிவுடை அமைச்சருக்கும் தக்க பதில் கூறி நிற்பேன்

அரசன்:-

இறைவாக்கினர் எரெமியாசை உடனடியாக இங்கே  
 அழைத்து வாருங்கள்.

(எரெமியாஸ் இறைவாக்குரைத்தல்)

ஆசிரியம்

ஒரேபுவின் மலையில் ஒப்பந்தம் செய்த  
 ஒப்பரும் கடவுள் சொன்னார்  
 ஒடிப்பான் உங்களை பபிலோன் மன்னன்  
 ஒட்டுவான் உம்மை அடிமையாய்

ஆட்சியில் நீதி தர்மமும் இல்லை  
 ஊழியர் கூலியுமில்லை  
 ஊமைச் சிலை பால் நீங்களும் சென்றீர்  
 உறுதியாய் அடிமையாவீர்

தீயினுள் நகரை இடுவான் திண்ணமாய்  
 திருடுவான் உன் செல்வங்கள்  
 தீர்க்கமாய் உரைத்தேன்  
 தேவனின் வார்த்தை  
 திருத்துவீர் வாழ்வை

(வசனம்)

அரசே! எம்மை அடிமைத்தனத்திலிருந்து காத்து அழைத்து வந்த  
 எமக்கென ஒரு நாட்டைத் தந்து அரசையும் தந்து காத்து வந்த அந்த  
 யாவே இறைவனை மறந்து விட்டீர்கள். மக்கள் அந்த இறைவனின்  
 உடன்படிக்கைக்கெதிராய் பெரும் பாவங்கள் செய்கின்றனர். நீயும்  
 அதற்குத் தூபம் போடுகிறாய். இதோ வடக்கே இறைவனின்  
 சம்மட்டி தயாராகிறது திருந்தாவிட்டால் அனைவரும் அழிவார்கள்  
 இது இறைவன் விடும் எச்சரிக்கை.

இராகம் பரசு

தாளம் அடதாளம்.

அரசன்:-

ஞானமே உருவான அமைச்சரே  
 ஞானவன் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டீர்  
 திண்ணமாய் உந்தன் கருத்தினைக் கூறுவீர்  
 திடமாகத் தீர்ப்பு கூறிடுவேன் நான்

தளபதி:-

ஏந்தலே நாமும் அஞ்சிட வேண்டுமோ  
 எம்முடை பலம் அறிவீரே நன்றாய்  
 எகிப்தையும் துணைக் கழைத்திட்டால் நாங்கள்  
 எளிதினில் வெற்றி பெறுவது நிச்சயம்

அரசன்:-

அமைச்சரே சற்று ஆழமாய் நோக்குவீர்  
 ஆண்டவர் வார்த்தை அடியவர் சொன்னார்  
 என் மனம் அவர் வாக்குகள் உண்மையே  
 என்பதை நன்றாய் விளக்குது நன்பா

மந்திரி:-

செய்மலே ஈவன் சொல்மொழி கேட்டிட்டால்  
 சீக்கிரம் நாங்கள் அழிவது உண்மை  
 சிறையிலே தள்ளி சிதைத்திட்டால் இன்றே  
 செழிப்பாகும் நாடும் மகிழ்வாரே மக்களும்.

மந்திரி- (வசனம்)

அரசே! நாட்டு நிலைமை இவன் சொல்வதுபோல் பாதகமாக இல்லை. சாதகமாகவே இருக்கிறது. எமது தூதுப்படி எகிப்தின் படையுதவி வந்ததுமே பபிலோனியர் பின்வாங்கிவிட்டனர். எமது பலத்தைக் குறைத்துப் பேசுவதனால் இவன்தான் மக்கள் மத்தியில் வேண்டாத கலக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறான்.

தளபதி- (வசனம்)

ஆம் அரசே இவனை சிறையிட்டு சிரச்சேதம் செய்தால் எல்லாப் பிரச்சனைகளும் தீர்ந்துவிடும்.

(எரெமியாஸ் சிறைக்கு அனுப்ப வேண்டாம் என்று அரசனை வேண்டல்)

இராகம் பூபாளம்

தாளம் ஆதி.

எரெமியாஸ்:-

ஐயோ என் ஆண்டவனே ஆதியில் தேர்ந்தவனே ஏன் என்னைக் கை நெகிழ்ந்தீர் வாய் பேசாச் சிறுவர் என்று என் நிலை கூறிநின்றேன் ஏன் இதற்கா அனுப்பி வைத்தீர்

கொல்லும் கொடியவர்கள் கொலைக்களம் அனுப்பும்போது ஆ.....என்னைக் காராயோ அழுகின்றேன் கேளாயோ உருகினேன் பாராயோ ஏன் இறைவா உடன் வாராயோ.

ஐயோ என் மன்னவனே நான் செய்த குற்றம் என்ன ஏன் சிறையிலிட்டாய்? மீண்டும் சிறை நான் சென்றால் நிச்சயம் கொலைபடுவேன் மன்னவனே என் உயிர்காரும்.

(அரசன் சம்மதித்தல்)

கவி

அரசன்:-

இகமதிலே இறைபணி செய்யும் இறைவாக்கினர் எரெமியாசே இம்சைகள் போக்கி உனது இருப்பையும் மாற்றி வைப்பேன் சிறைக்கூட முற்றமதில் சிரமம் புரியாக் காவல் செய்வீர் கவையுணவும் கொண்டு இவரைச் சுகமாக வாழ வைப்பீர்.



இறைவனின் துதுரையை மக்களும் மறுத்துவிட்டனர். மன்னரும் மறுத்துவிட்டார். தமது பாவங்களின் விளைவை அவர்கள் அனுபவித்துத்தானே ஆகவேண்டும். - இதோ பாடகர்கள் படையெடுத்து வரும் பயிலோனிய அரசசபைக்கு அழைத்துச் செல்கிறார்.

பாடகர் 2:-

மன்னவனும் மக்களுமே இறைச் செய்தியை - தங்கள் பின்னறிவால் ஏற்காவிட்டு பாவமே செய்தார்கள்

பாடகர் 3:-

பாவம் மேலே பாவம் செய்த அந்த மக்களை - இதை பாடமென்று கற்க வைக்க வழிசமைத்திட்டார்

பாடகர் 4:-

எகிப்து யூதா கூட்டு கேட்ட பயிலோன் மன்னனே - உடன் படையெடுத்தி அழித்துக்கூட்ட முடிவு பூணுவான்

பாடகர் 1:-

இஸ்ராயேலாம் இறைவன் மக்கள் இறுதி நாட்களை - இதோ இவர்களிடம் எண்ணுதற்கு இறைவன் விட்டாரே

(பயிலோனிய படையெடுப்பு)

கவி

மந்திரி:-

மடையுடைந்த ஆறெனவே பாய்ந்திடும் பெரும் படையகன் தடையகற்றி பெரும் வெற்றி குவிக்கிறது மன்னவனே

தளபதி:-

கிடைத்த செல்வம் எல்லாமே அள்ளி வந்தேன் காவலனே விடை கொடுங்கள் விரைகின்றேன் பார்முமுதும் பிடித்து வாரேன்

அரசர்:- (வசனம்) நன்று.....நன்று.

**அரசர்:-**

வென்று வந்த தளபதியே நன்று மிக நன்று  
இன்னும் சொல்லும் எங்களது போர்க்களங்கள் நிலையை

**தளபதி:-**

அசீரியா தேசமெல்லாம் அடிபணிந்தார் மன்னா  
மிச்சமுள்ள கொஞ்ச தேசம் மிக விரைவில் வெல்வேன்.

**அரசர்:-**

அப்படியா மிக்க நன்று மந்திரியே கூறும்  
எப்படியெம் அரசியலை நீர் புரிந்து கொண்டீர்

**மந்திரி:-**

பெருகும் எங்கள் படைப்பலத்தை எதிர்த்து நிற்க மன்னா  
அருகிவில்லை எதிரி ஆனால் தூரத்திலே உண்டு

**அரசர்:-**

என்ன இது கூறுகின்றீர் விளக்கமாகச் சொல்லும்  
என்னை வெல்ல எதிரி இங்கு எங்கிருந்து முளைத்தார்

**மந்திரி:-**

எகிப்து தேசம் மறக்க வேண்டாம் என்னருமை மன்னா  
மகிமை கொண்ட அவர் பலத்தை குறைத்துப் பார்த்தல் கூடா.

**தளபதி:-**

மெத்த உண்மை மன்னவனே மந்திரியின் எண்ணம்  
வித்தகமாய் எகிப்தின்றுணை செதேசியாக பெற்றாள்

**அரசர்:-**

என்ன இது புரியவில்லை விளக்கமாகக் கூறும்  
சென்ற எங்கள் படையின் நிலை என்னவென்று கூறும்.

**தளபதி:-**

எகிப்துத் துணை வந்ததனால் எங்கள் படை பின்வாங்கி  
முற்றுகையை முடித்ததாக செய்தி வந்துள்ளது.

களில் நெடில்

பார்நடுங்கும் மன்னனாம் நபுக்கோதனோசார் என்னை  
பகைத்திடவும் துணிந்திட்டானோ  
பாடையிலே போக அவன் பலவிதமாய் வாதை செய்து  
பலிக்களம்தான் அனுப்பி வைப்பேன்

சார்வானா எகிப்துடனே என்னையுமே பகைத்து அந்த  
செதேசியாக என்னும் மடையன்  
சேனைகளை நடத்தியே செருக்களம் சென்று நான்  
செய்திடுவேன் பாடம் ஒன்று

நீர்வளமும் நிலவளமும் படைபலமும் கொண்ட என்னை  
நீசனென்று எண்ணி விட்டானோ  
நாசமாதாய் ஆக்கி நாட்டை நரிகளையே உலவவிட்டு  
நான் யாரெனவே காட்டிடுவேன்

ஓர்கணமும் தாமதிரீர் ஓடுவீர் படையெடுப்பீர்  
ஒருபயலும் மிஞ்சுதல் வைக்க வேண்டா  
ஓர்மமே கொண்டிட்டேன் ஒரு முடிவு கண்டிட்டேன்  
ஒழித்திடுவேன் யுதேயாவை

இராகம் மோகனம்

எதிர்க்கவும் எண்ணினானோ - கூட்டுச் சேர்ந்து  
எதிர்க்கவும் எண்ணினானோ

எதிர்க்கவே எண்ணங் கொண்டு  
சதி செய்த நீசன் தன்னை  
விதி செய்து திசை காட்டி  
கதி மோட்சம் செல்ல வைப்பேன்

எகிப்துடனே கூட்டுச்சேர்ந்து என்னை அமைதி செய்த  
சகிக்க ஒண்ணா குற்றம் தன்னை ஒறுத்திடவே விரைந்து சென்று  
வெகுமதி கொடுத்திடுவேன் உடலை விட்டு  
உயிரினைப் பறக்க வைப்பேன் - பார் பாரின்று  
பலருமே பார்த்து உன்னைக் கலவரங்கொள்ளுமாறு  
நிலமிசை நின்கதையை இல்லை என்றே ஆகச் செய்வேன்

யுதரென்ற சாதியா நீர் யாவேயையோ வணங்குகின்றீர்  
பாதகரும் பவிசறுக்க படுதிடமாய் முடிவு கொண்டேன்  
பரகதி அனுப்பிடுவேன் - அனைவருக்கும்  
படுகுழி அமைத்திடுவேன் - யானை கொண்டு  
மரஞ்செடி கொடி வீடு வளங்களத்தனையும்  
தரைவரை மட்டமாக தவிடுபொடி செய்திடுவேன்.

அரசன் வசனம் நடக்கட்டும் படை!

(நான்க்கட்டி நகேர்ப அரசன், மந்திரி, தளபதி ஆகியோர்  
யான் ஏந்தியபடி படையெடுப்பு செய்வதுபோல் ஆடுகிறார்கள்.  
பக்கவர்களிலிருந்து மக்கள் மேடைக்கு ஒடி வருகிறார்கள்.  
பின்னால் மேலும் படையீரர்கள் வருகிறார்கள். மேடையில்  
ஒரு முற்றுகைக் காட்சி சித்தரிக்கப்படுகிறது. ஆட்டம்  
உச்சநிலை அடைந்து உரைநிலை அடைகிறது. பாட்கர்கள்  
இறுதிப்பாடலுடன் மேடையின் மத்திக்கு வருகிறார்கள்.  
அனைத்து நடிகர்களும் வந்து சேர்ந்து கொள்கிறார்கள்.)

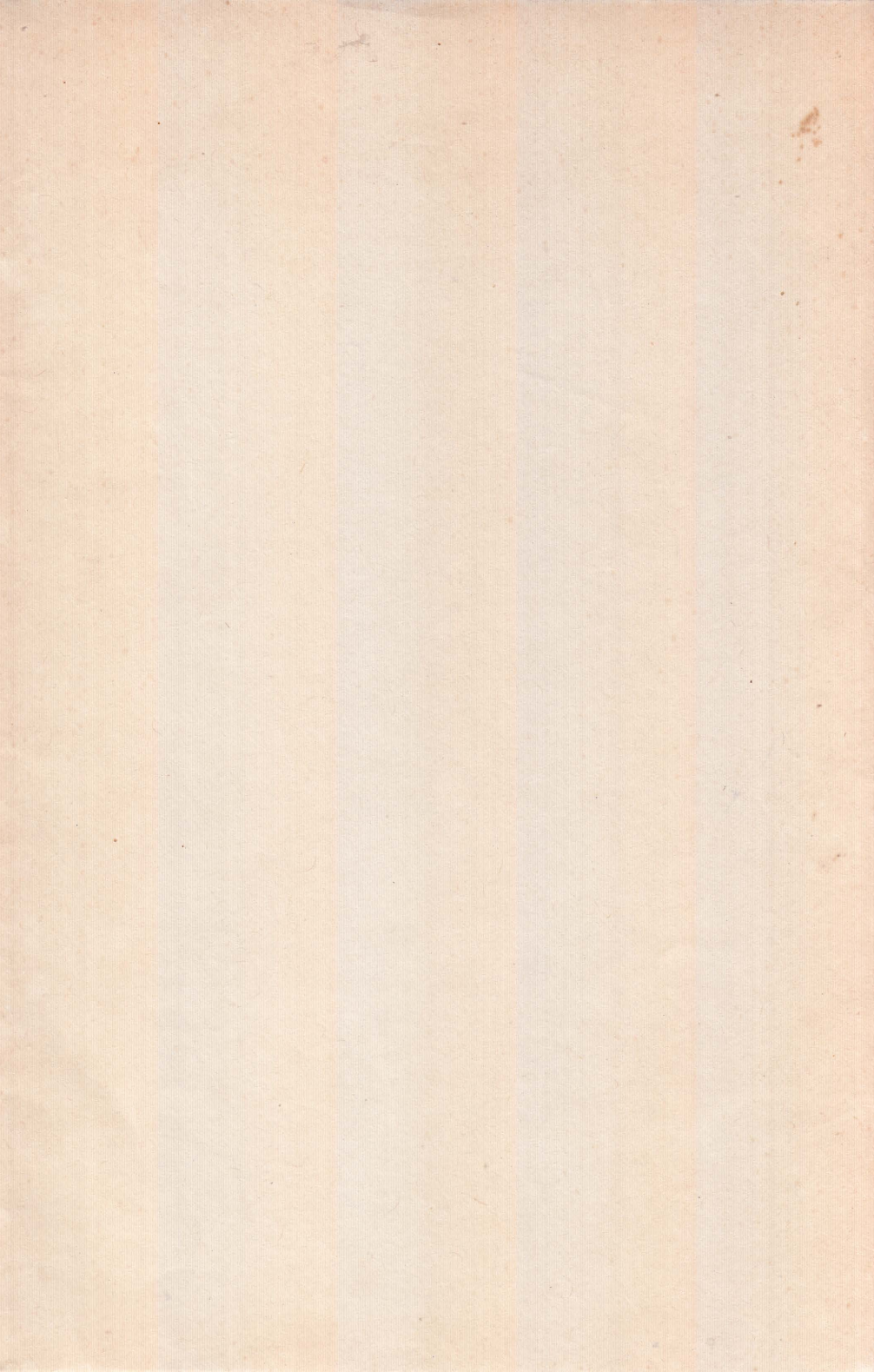
**தோடையம்**

காத்த நற்கடவுளாம் யாவேயை  
கருணையின் அன்பின் ஊற்றவரை  
கயமையால் மறுத்திட்ட இஸ்ராயேலர்  
கதியை நீரே கண்டீர்.

முத்தவர்க்கிறைவன் அளித்திட்ட  
அன்பின் சட்டத்தை அவமதித்து  
பாவத்தில் வாழ்ந்திட்ட பலஸ்தீனர்  
பட்ட துன்பம் பார்த்தீர்.

வல்லநல் இறைவன் கைகளிலே  
அல்வவை செய்யும் மனிதர்களும்  
பொன்னைப் புடமிடு தீபோல  
ஆகுதலும் உண்டு.

சென்றுமே நீவிரும் சிந்தியுங்கள்  
இன்றெங்கள் துன்பம் வந்தவகை  
சீருடன் பார்த்தாலெவம் குறைகண்டு  
திருந்தி வாழ்தல் கூடும்.









PRINTED BY UNIE-ARTS (PRIVATE) LTD.