



தா. ஜூலை 1984 இலாபாகம்

கெட்டி இதழாகப் பதிவு பெற்றது

# சின்துப்பாமலீ

ரூ  
2/50

CHINTAMANI

Sunday, 24-6-1984. இல. 759

1984 ஜூலை 24 ஆயிர்முக்கியம்

★ ★

வினாக்கள்

ரூ. 341 ½ கோடி  
மூலதனத்துடன்  
மேலும் 100  
தொழில் முயற்சிகள்

கொழும்பு, ஜூலை 24  
வெளிநாட்டு மூலதனத்துடன் மேலும்  
நாறு தொழில் முயற்சிகள் வினாவில் ஆரம்பிக்  
ப்படவிருக்கின்றன. அவற்றில் 341 கோடியே 60  
லட்சம் ரூபா மூலதனம் இடப்படும்.  
சமார் 10 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவர்  
கணக்கு இந்தத் தொழில் முயற்சிகளில் வேறு  
(2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

உணவு முத்திரை  
திட்டம்  
கைவிடப்படலாம்

கொழும்பு, ஜூலை 24  
உணவு முத்திரைத் திட்டம் கைவிடப்படலாம். அதற்குப் பதிலாக குறைந்த வருமானம் பெறுவோருக்கு உதவும் வேறு திட்டம் ஒன்றை சூழ சேவகள் திணைக்காத்துக்கு ஊடாக அமுல் செய்ய அரசாங்கம் ஆலோசித்து வருகிறது.

72 லட்சம் பேர் இப்போது உணவு முத்திரை களைப் பெற்று வருகின்றார்கள்.

முந்தாறு ரூபாவுக்கு குறைந்த மாதாங்க வருமானம் பெறும் குடும்பங்களைச் சேர்ந்தோரே (2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கண்டியில்  
20 பேர் கைது

கண்டி, ஜூலை 23  
கல்லூரிட்டிகளுக்கு காணப்பட்ட 20  
மேற்காண்டிப்பாளைர் குக்கு செய்தனர்.  
இது பற்றி மேறும் தெரியவருவதாவது:

கம்பிரமான ஒரு தேர் இவள்!



முத்துச் சரப்பளி நெற்றியில் தொங்கிட  
முத்துப் பல்வரிசை போட்டியிட  
பித்துப் பியத்திட வைத்திடும் பேரொழில்  
பொற்சிலை போலிவள் நின்றனன.

மார்பை அமுத்திடும் கோல் அணியுள்ள

**பயங்கரவாதம் பற்ற  
ஸ்ரீப்பிள் ஸ்ரீதமஞ்சந்தாம்  
எனத்பத் பேசுவார்**

மகாராணியாரை  
சந்திப்பதற்கும் ஏற்பாடு

1 வாரகால அமெரிக்க வினாயம் பூர்த்தி

— நியூயோர்க்கிலிருந்து இப்பால் அத்தால் —

நியூயோர்க், ஜூலை 23

வடபகுதி பயங்கரவாதம் குறித்து பிரிப்பிள் பிரதமர் திருமதி மார்க்ரட் தாட்சருடனும் ஐஞ்சியதி திரு. ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனை பேச்சுவார்த்தை நடத்துவார். பிரிப்பிள் வசிக்கும் இலங்கையர்கள் வடபகுதி பயங்கர வாதிகளுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கு வது குறித்தும் திருமதி தாட்சருடன் அவர் பேசுவார்.

தமது அமெரிக்க வினாயத்தை இன்று (சனிக்கிழமை) முடித்துக் கொண்டார். இன்று காலை ஜோன் எப். கென்டியி. விமான நிலையத்திலிருந்து கொள்கொட்ட விமானம் மூலம் வள்ளுப் பயணமாக இருக்கார். பிரிப்பிள் அவர் தொடர்பு பயங்கரவாதம் இலங்கை

பிரிப்பிள் பிரதமருடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்கான விடயங்கள் குறித்து நிகழ்ச்சி நிரல் எதுவும் தயார்க்கப்படவில்லை. எனினும் பயங்கரவாதப் பிரச்சினை குறித்து அவருடைன் நிகழ்யாகப் பேசுவார்களைச் சந்தித்தார். பயங்கரவாதம் இலங்கை

கண்டி, ஜூன் 23  
சுவராட்டிகளுடன் காணப்பட்ட 20  
பேரை கண்டி பொலிலார் தகது செய்தனர்.  
இது பற்றி மேலும் தெரியவருவதால்து:  
வெள்ளிக்கிழமை மாலை கமார் 5.30 மணிய  
எவ்வில் கண்டி நகரில் சுவராட்டிகளை ஒட்டச்  
சென்ற 20 பேர் கண்டிப் பொலிலாரினால் கைது  
(2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கண்டி, ஜூன் 23  
பத்துப் படித்தட வெதுபும் படித்தடு  
போற்கிலை போலிலார் நின்றனனே. \*

மார்பை அழுத்திடும் கோல் அணியுடை  
யாரன் இவருக்கு அன்பளிப்போ?  
தேர் ஒன்று வந்து தெருவில் கம்பீரமாய்த்  
திரும்பிய தோ வென்ற தோன்றுகிறுள்!

கொழும்பு, ஜூன் 24  
கோழும்பு, ஜூன் 24  
அம் திகதி காங்கேஸ்துரை  
விவிருந்து கொழும்பு கோட்டி  
ஷ்கு விசேஷ பிரயாளிகள்  
ஷ் ரயில் ஒன்று சேவைக்கு  
(2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கொழும்பு, ஜூன் 24  
திங்கட்கிழமை நடத்த  
திட்டமிடப்பட்டு உள்ள

கொத்து நூத்துவாக வற்றும் கொ  
ப்போது இவங்கள் பத்திரிகை  
யாளர்களைச் சந்தித்தார்.  
பயங்கரவாதமே இவங்கள்  
வின் முதலாவது பிரக்கினை.  
(2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

பாதகாது நூத்துவாக வற்றும் கொ  
ப்போது இவங்கள் பத்திரிகை  
யாளர்களைச் சந்தித்தார்.  
பயங்கரவாதமே இவங்கள்  
வின் முதலாவது பிரக்கினை.  
(2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## விசேஷ ரயில்

கொழும்பு, ஜூன் 24  
நாளை திங்கட்கிழமை 25  
அம் திகதி காங்கேஸ்துரை  
விவிருந்து கொழும்பு கோட்டி  
ஷ்கு விசேஷ பிரயாளிகள்  
ஷ் ரயில் ஒன்று சேவைக்கு  
(2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

புனித நோன்பு தினங்களில்  
இவை இல்லாமிய கீழங்களை  
கேள்வுங்கள்.

இவங்களின்  
பழுப்பெரும்  
இவை விற்பனை

A. J. சாரிமுபன்  
கலாவதி

இனைந்து இசைத்த  
இல்லாமிய கீழங்கள் தரமான  
கெட்டடு களில் ஸ்ரீயோ  
முறையில் பதிவு செய்  
யப்பட்டு வெளியாகி  
யுள்ளன.



கையிருப்பில் குறைந்தளவு கெட்டடுகளே  
இருப்பதனால் உடனே விரையுங்கள்.

தயாரிப்பாளர்கள்:—

## தரங்கா

இண்டர்நேஷனல் லிமிடெட்

(தீகல் சினிமாவின் எதிர்ப்புறம்).

சேர் சிற்றம்பலம் கார்டினர் மாவத்தை,  
கொழும்பு — 2. தொலைபேசி: 21985, 548741.

வினங்கும் இடங்களிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

- ★ பிரியங்கா ரெக்கோர்ட் பார், முதலாம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு — 11.
  - ★ விசாக்காமால்ஸ், பிரதான் வீதி, கொழும்பு — 11.
  - ★ நியு லஸ்ஸை, கொங்குபிடிட்டு, கொழும்பு — 3.
  - ★ சித்ராஸ், மாத்தனை.
  - ★ சமீப்ஸ், கண்டி.
  - ★ பியூட்டி கெண்டர், கண்டி.
  - ★ சந்திரா, ஸ்டோர்ஸ் (பாட்டோ), நூபாந்தோட்டை.
  - ★ ஸ்டார் ஸெங்கள், காவி.
  - ★ பிக் பேன், கருதாஸ்..
- விலை ரூபா 52/- மட்டுமே.

# நாளை போராட்டத்தை அரசு

## எதிர்கொள்ள தயார்

தய சக்திகளின் முயற்சி குறித்து வலிந்த

போராட்டம் ஒன்றில் பாடசாலை மாணவர்களை ஈடுபடுத்த திய சக்திகள் முயற்சித்து வருகின்றன. இதனை எதிர்கொள்ள அரசாங்கம் தயாராக இருக்கிறது. பாடசாலைகள்

திங்கட்கிழமை திருக்கப் படும் போது பெற்றோ மும் மாணவர்களுடன் வரவேண்டும்.

தேசிய பாதுகாப்பு அமைச்சர் திரு. விவித அத்துவத் துவன் வெளியின்று நடத்திய பத்திரி (2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கல்வி அமைச்சர் அறிவிப்பு

கொழும்பு, ஜூன் 24  
பாடசாலைகள் அனைத்தும் நாளை திங்கட்டு  
(2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இ. தோ. கா. மாநாடு

கொழும்பு, ஜூன் 24  
இவங்களைக் கொழிலா என்கின்ற வருடாந்த மாநாடு எதிர்வரும் செப்டம்பர் மாதம் 9ஆம் திகதி கொழும்பில் நடை பெறும்.

நேற்று கொழும்பில் நடந்த இ. தோ. கா. நிர்வாக சபைக் கூட்டத்தில் இந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டது. (த-ங)

வண. சின்கராயர் மட்டு. இராணுவ முகாமில்

பட்டிருக்கிறார். தேசிய பாதுகாப்பு அமைச்சர் திரு. விவித அத்துவத் துவன் இத்தகவிலை வெளியிட்டார்.

தன்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கும் வசதிகளுக்காக எனக்கு நன்றி தெரிவித்து வண. பிதா சிங் கராயர் கட்டி தம் எழுதியிருக்கிறார் என்றும் அமைச்சர் திரு. விவித கூறினார். (க)

**நோன்பு**  
**தொழுகை**  
**நேரம்**

24 — 6 — 1984

எழுரை முடிவு	காலை	4.22
ஸாபஹா	காலை	4.37
தூயி உதயம்	காலை	5.57
இறைவர்	பகல்	12.20
அலர்	பிற்பகல்	3.41
மல்லிபு	மாலை	6.29
இலா	இரவு	7.49

தொடர்பு வெற்றும் கொழும்பு அப்போது இவங்கள் பத்திரிகை யாளர்களைச் சந்தித்தார். பயங்கரவாதமே இவங்கள் வின் முதலாவது பிரக்கினை. (2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அமெரிக்க பத்திரிகையில்  
“இந்திராவின் புலிகள்”  
ஆசிரியர் தலையங்கம்

நியூயோர்க், ஜூன் 23  
“வோல் ஸ்ட்ரீட் ஜெர் என்” என்ற அமெரிக்கர் (2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

தலைநகரில் தரமான ஆடை அணிகளை தருவதில் தனித்துவமானவர்கள், தன்னிகரற்றவர்கள்.

கிளாசிக் பெரடைஸ்

- டெக்ஸ்டைல் சென்டர் -

எழில் மிகு சாரிகள், ஏங்க வைக்கும் சாரிகள்

- ★ காஞ்சிபுரம் — பாலிஸ்
- ★ மணிப்புரி — ரூபி குயின்
- ★ ஓப்பல் ஜோர்ஜ்
- ★ சனம் — பூர்ணிமா
- ★ தஞ்சோய் சிலக் — மாது
- ★ பத்தோல்
- ★ வேர்க்ஸ் காரி
- ★ சிப்போன் மணிப்புரி
- ★ நூபாப் சிப்போன்
- ★ ஊர்வலி
- ★ வேர்க்ஸ் சாரி
- ★ ஒகன்கா
- ★ ரூபி குயின் — லேஸ் சாரி
- ★ பூம் — சங்கம்
- ★ உராகிரி — போன் மன்ற்

மின்ஸ் சிப்போன் — டெட்டல் — லக்கி குயின் — ஒகி வரா — நூட் பீவர் — கொய்நூர் — ரிப் ஜோர்ஜ்-ஜப் — சங் பம் — பர்கா ராவன் — பியசெவன் — குர்பான் — மதுர சந்தரி — டெரின் — வெபட்டி டல்ம் வேக் — வோயில் — சிப்போன் ஜோர்ஜ்-ஜப் — சாரிகுனக்கேற்ற பிளவுஸ் பிஸ் எல்லா வர்ணங்களிலும் கிடைக்கும்.

ஆடவர் நெஞ்சையள்ளும் அழகிய அணிகள்

திரவர் வகைகள்:— சென்டி பீடர் — பெராரி — போஸ் பர் — யான் — ஹரா — பேர்ஸ் — டெவிம் — கொட்டோய். சேர்ட் வகைகள்:— சென்டி பீடர் — யான் — சம்மலை பெடி — கிராண்ட் — ரொன்ஸன் ரிக்கி மேன் — ஜோவாரோ லே — கோல்ட் பீப் — ராடோ — மோபி — ஹீமேன் — பிலிகி ரெங்கர் — வல்மார் — எஃமிரா.

குழந்தைகளுக்கான ரெடி மேட் திரவர் — பேபி கூட்டஸ், இன்னும் பாரிமாள் கமழும் வாசனைத் திரவியங்கள் — அழகிய வடிவங்களும், பல வகை அளவுகளிலும் அற்புதமான பாதனி களையும் பெறுவதற்கு இந்த அழவர் மாளிகைக்கு விழும் செய்யங்கள்.

**KLASSIC PARADISE**  
**- TEXTILE CENTRE -**

119-A, Main Street, Colombo — 11,  
T'Phone: 549919.

அடுக்கு கூடுதோன விற்பனையள்ள தமிழ் வார தீழ் சிந்தாமணி தான்





# வளைகுடும்பங்களில் இருந்து தாய்நாடு

## திரும்புகிடீர்கள்

## தொழிலாளர்கள்

மனுமா, ஜூன் 23  
வளைகுடா என்னெய்  
நாடுகளில் தொழில்  
செய்து வரும் முன்றாவது  
மண்டல நாடுகளின் ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளி  
களை, வளைகுடா நாடுகளின்  
பொருளாதாரச் சிர்குலை

### RADIO ELECTRONIC

ரேடியோ சம்பந்தமான கலையை ஆரம்ப முதல் நேரில் வந்தோ, தபால் மூலமோ கற்றுக் கொள்ள நாட்டின் அதிசிறந்த ரேடியோ நிபுணத் துவம் மிக்க கல்வித் தாபனத் தீவிரங்கள்.

பயிற்சிக் காலத்தில் இலவசமாக உபகரணங்கள் வழங்கப்படும். பயிற்சியின் முடிவில் டிப் ளோமா சான்றுப் பத்திரிகை, வெளியீடுகள் மிக்க கல்வித் தாபனத் தீவிரங்கள்.

நேர்முக வகுப்பு புதிதாக ஜூன் மாதம் 30ஆம் திகதி காலை 9-30 மணிக்கு ஆரம்ப மாரும். முதல் நாள் கலந்து கொள்பவர்கள் தமக்குப் பொருத்தமானால் வகுப்பில் சேரலாம்.

வெளியீடு மாணவர்கள் தபாலில் பயிற்சி பெறுவதற்கான முழு விவரங்களையும் முத்திரையோட்டிய உறையொன்று அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

### VEGAS ENTERPRISES

பௌத்த மற்திரய,  
203, ஒல்கொட்ட மாவத்த,  
கொழும்பு - 11.

மம், வளைகுடும்பதமும் தமது தாய் நாடுகளுக்கு அவர்கள் திரும்ப வேண்டிய நிலையை ஏற்படுத்தி முன்னார்.

இந்தியா, பாகிஸ்தான், இங்கை, பிலிப்பைன்ஸ் மற்றைய முன்றாம் உலக நாடுகளைச் சேர்ந்த தொழிலாளர்களே இவ்விதம் பாதிக்கப்படுவார்கள். இவ்வாறு வளைகுடா பத்திரிகை ஒன்று அறிவித்துவின்து.

இந்த நாடுகளில் சேர்ந்தவர்கள் சலுகி அரேபியா, குவைத் தூப்தார், பாஹ்ரேயன், ஜூகிய அராபுக் குடியிரசு, ஆகிய வளைகுடா நாடுகளில் ஆயிரக்கணக்கில் தொழில் செய்து வருகின்றனர். இந்த வளைகுடா நாடுகள் கூறுகின்றன.

இந்த நாடுகளில் என்னெய்

வளம் தற்போது குறைந்து வருவதால் பொருளாதாரச் சீர்க்கையை ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் மேற்படி தொழிலாளர்கள் தமது சொந்த நாட்டுக்குத் திரும்ப வேண்டிய நிலையேற்பட வேண்டும்.

மேலும் முன்றாம் மண்டல நாடுகளின் தொழிலாளர்களால் தமது நாடுகளின் அராபிய கலாசாரம் பாழ்பொதாக இந்த வளைகுடா நாடுகள் கூறுகின்றன.

இவ்விதம் தொழிலாளர்களை வரவழைப்பதை குறைப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை இந்த நாடுகள் தற்போது மேற்கொண்டு வருகின்றன. இவ்வாறு அப்பத்திரிகை மேலும் கூறியது. (ந)

## சாத்தானைவிட கொடியது யயங்கரவாதம்

### சபையில் டிரோன் பதில்

நாடாரும்பந்தில் பேசிய பிரதி வெளிவிவகார அமைச்சர் திரு. டிரோன் பெருமூன்டோ மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

அவர் பேசுகையில் கூறியதா வது:—

இஸ்ரைவேல் நலன் காப்புப் பிரிவு ஒன்றை மட்டுமே அமெரிக்க தூதரகத்தில் அமைக்க அனுமதி அளித்துள்ளோம்.

எமது நாட்டின் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை உறுதிப்படுத் துவதும், விரிவாக்குவதும் எங்களுடைய உள்நாட்டுப் பிரச்சினை ஆகும்.

இஸ்ரைவேல் நலன் காப்புப்

## தேசிய அமைதிக்கான பிரஜைகள் குழுவின் யாழ். விஜயம் வெற்றி

கொழும்பு, ஜூன் 24

தேசிய அமைதிக்கான பிரஜைகள் குழு அண்மையில் யாழ்ப்பாளனத்தில் மேற்கொண்ட விஜயம் பெரும் வெற்றி அளித்திருக்கிறது.

குழுவின் தலைவர் கலாநிதி வன். மேறவன் பொல சட்டன கார தேரோ இவ்வாறு சொழுப்பில் நடவடிப்படி பத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் தெரி வித்தார்.

பிரஸ்தாப பிரஜைகள் குழுவின் நால்வர் அடங்கிய தாது கோவுடி இந்த மாதம் 17 ஆம் திகதி, 19 ஆம் திகதிகளில் வடபகுதிக்கு விஜயம் செய்தது.

சர்வ மதக் கூட்டங்கள் பல வர்ஷங்களுக்கு நடத்தி விட்டுத் திரும்பியது.

இது சம்பந்தமாக நடைபெற்ற பத்திரிகையாளர்மாநாட்டில் உறையாற்றிய மேற்படி குழுத் தலைவர் ரட்னசார தேரோ மேலும் கூறிய தாவது:—

எமது மன்னில் நிவிரவாதத் துக்கு இடமில்லை. பிரிசினை பிரச்சினைக்குத் தீர்வாகாது.

இனப் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதில் ஏற்பட்டிருக்கும் கூலதாமதத்தால் தேசிய அமைதிக்கான பிரஜைகள் குழு நியமிக்கப்பட்டது.

இல்லாததின் நான்காவது

கடமையான ரம்மான் நோன்பு

மனிதனை புளித்துக் கொற்றும் ஒரு பயிற்சித் தீட்டமாகும்.

கோள், புறம், அன்னிய

பெண்களை இச்சையோடு நோக்

குதல் என்பன நோன்பின் பல்லைக்

கெட்டுப்பாவாரும் என வளி

யுறுதப்பட்டு உள்ளதால்

நோன்பு நோற்பவன் இவற்றை

விட்டு விடுகிறுன். ஒரு மாதகால

மாக அவன் மேற்கொள்ளும்

இப்பயிற்சி ஏனை காலங்களி

மும் இவற்றை விட்டுவிட கார

னமாக அமைகிறது.

இதே போன்று வீனூன்

வற்றைப் பார்த்தல், கேட்டல்,

நினைத்தல், சுவைத்தல் போன்ற

அனைத்தையும் விட்டு விடுகிறுன்.

தொழுகையை தவசுதை

யிய நேரத்தில் நிறைவேற்ற

பயிற்சி பெறுகின்றன.

நால்வர் அடங்கிய எமது குழு வடபகுதி செல்ல முயற் சித்த போது இங்கள் சிவர் எம்மை அங்கு செல்ல வேண்டாம் என எச்சரித்தார்கள். யாழ்ப்பாளனத்தில் எம்மை எல்லோரும் அங்குடன் வர வேற்றார்கள். இவ்வாறு அவர் தெரிவித்தார். (எ-கி)

கல இள மக்களையும் சந்தித்து பிரத்தியேகமான முறை யில் அவர்களது பிரச்சினைகளை விளக்கி கொள்வதே எமது நோக்கமாகும். இன்களுக்கிடையில் நெருங்கிய தொடர்புகள் இருக்க வேண்டும். மத வெற்றுமைக்கு இடமில்க்க கூடாது. இதுவே பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க சிறந்த வழியாகும்.

வடக்கில் நாம் நடத்திய கூட்டங்களில் ஒன்றில் பிரிகேடியர் ஜெனரல் சென்விரதன் சமூக மாரித்து குறிப்பிடத்தக்கது. பொது மக்களால் செய்யப் படும் புகார்கள் தொடர்பில் பரிகாரம் காண உடனடி நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப் படும்.

— இவ்வாறு அவர் எமக்கு உறுதியளித்தார்.

நோன்பினுல் உள்ளும், உடலும் ஒருங்கே தூய்மையடைகிறது. மனதில் இரக்க உணர்ச்சியும், காருண்யமும் உண்டாகிறது. மிகு உணர்ச்சி இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைகிறது. மனிதர்களை பிரச்சுத்தவாண் காக்குவதே நோன்பின் அடிப்படை நோக்கமாகும். ரம்மான் முழுவதும் சரிய முறை நோன்பு. நோற்பவன் சிறந்த பயிற்சியில் பெற்று உள்ளதால் தூய்மையை போன்பின் அடிப்படை நோக்கமாகும். கூலதாமதம் உணர்ச்சியில் போன்பு நோன்பின் அடிப்படை நோக்கமாகும். ரம்மான் முழுவதும் சரிய முறை நோன்பு. நோற்பவன் சிறந்த பயிற்சியில் பெற்று உடல், உள் தூய்மை பெற்று புனிதமுகிறது.

“நோன்பு ஒரு கேட்யம். அது பாவங்களிலிருந்து மனிதனை பாதுகாக்கும்” என நாயகம் (ஸ்ல) நவின்நதைப் போன்ற ரம்மானில் நாம் பெறும் நற்புப்பிற்சி ஏனை காலங்களிலும் பயிற்சி செய்ய காலங்களிலும் பயிற்சி ஏனை காலங்களிலும் பயிற்சி செய்ய காலங்களிலும் பயிற்சி செய்ய காலங்களிலும் பயிற்சி செய்ய காலங்களிலும் பயிற்சி செய்ய காலங்களிலும்

ரம்மூன் பண்டிகையை முன்னிட்டு  
அல்ஹாஜ் ஈ. எம். ஹனீபாவின்  
புதிய பாடல்கள்

ரத்துல்லா  
ஐயூப் நபி — 3 பாகம்  
யூசுப் நபி — 3 பாகம்  
நூர் மசாலா — 4 பாகம்  
காட்டுபோவா

புர்த்தா — ஏ. எம். சாஹால் ஹமீத்  
புர்த்தா விளக்கம் — 1, 2, 3.  
பதுான் மேஸாலாத்  
ஆகியன டி மூ கெசெட்டில் வீற்பனையாகிறது.

விலை ரூபா 45/- வி. பி. பி. ஆர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

மற்றும், பழைய, புதிய தமிழ் சினிமாப் பாடல்களும்  
பக்திப் பாடல்களும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தயாரித்து விநியோகிப்போர்:  
“சன்ஸ்” ரெக்கோட் பார்,  
99, மெயின் வீதி, கொழும்பு-11.

## இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பிளாஸ் டிக் கூரைத் தகடுகள் ஜந்து கண்கவர் நிறங்களில் சிறிய பெரிய நெளிவுகளில் இப்மோது கிடைக்கின்றன

பெரிய நெளிவு 2½ அடி (720 மி. மீ.) அகலத்  
தீல் 6, 7, 8 அடி (1820 மி. மீ. 2120 மி. மீ.  
2400 மி. மீ.) நீளங்களில்.

விலை அடி ரூ. 21/-

சிறிய நெளிவு 2 அடி (660 மி. மீ.) அகலத்தீல்  
6, 7, 8 அடி (1820 மி. மீ. 2120 மி. மீ.-2420 மி. மீ.)  
நீளங்களில்

விலை அடி ரூ. 17/50

பிளாஸ் டிக் தகடுகளைப் பொருத்துவதற்குத்  
தேவையான ஆணிகள் வசர்களுடன்

பெக்கட் ரூ. 4/-

இறக்குமதியாளர்கள்:-

## தேவ் அண்டீ ஸ்ரீ என்டர்பி ரை ஸ்

19, அப்துல் ஜப்பார் மாவத்தை,  
கொழும்பு - 12

போன்: 33807, 27044

துவதிகைகளை உறுத்தப்படுத்  
துவதும், வீரவக்குவதும்  
எங்களுடைய உள்நாட்டுப்  
பிரச்சினை ஆகும்.

இல்லாவேல் நலன் காப்புப்  
பிரிவு ஏற்படுத்தப்பட்டிருப்பு  
தால் இங்கை அணிசேரா  
கொள்கையிலிருந்து விலகி  
விட்டதாகக் கூற முடியாது.

நாம் கடைசி வரை எமது  
வெளிநாட்டு கொள்கையிலிருந்து  
மாற்று மாற்றுப் போவதில்லை.  
எமது நிலையை அரபு நாடுகளுக்கும், பல்லதீன் விடுதலை இயக்கத்துக்கும் தெளிவாக விளக்கி

## குழந்தைகள் சங்க வருபாந்த மாநாடு

குழந்தைகள் சுகாதார பராமரிப்புச் சங்கத்தின் 20-ஆவது வருடாந்த மாநாடு, இலங்கை மன்றக் கல்லூரியில் நடைபெறும்.  
இம்மாதம் 27-ஆம் திங்கிடுதல் 30-ஆம் திங்கிடுவரை நடைபெறும் மூன்று நாள் கருத்த ரங்கில், இந்தியா, ரஷ்யா, ஐப்பான், கன்போர்னியா, அமெரிக்கா, ஜேர்மன் ஆகிய நாடுகளின் குழந்தை வைத்திய நிபுணர்களும் கலந்து கொள்வார்கள்.

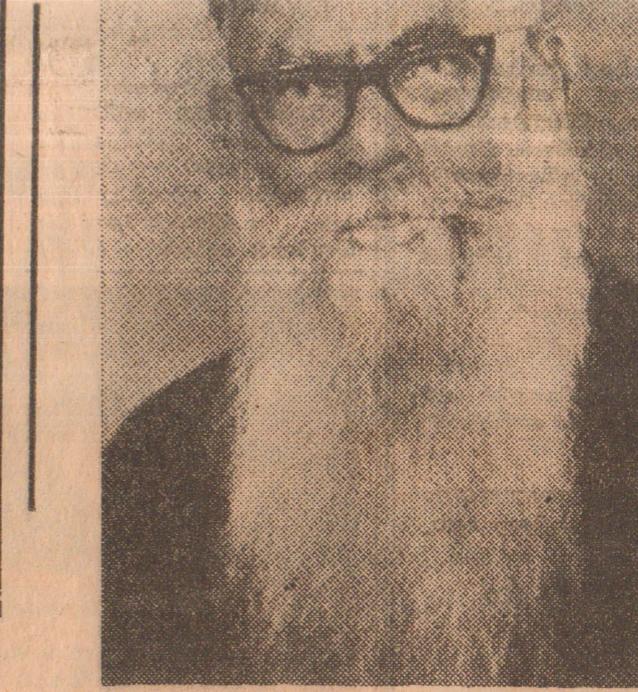
இக்கருத்தங்கள் சுகாதார அமைச்சர் டாக்டர் ரஞ்சித் அத்தபத்து சம்பிரதாயாபூர்வ மார்க் 27-ஆம் திங்கி ஆரம்பித்து வைப்பார்.

குழந்தைகள் சுகாதார பராமரிப்புச் சங்கத்தின் தலைவர் டாக்டர் கல்முனியன் ரணசிங்காதலையைப் பெறும் இக்கருத்தங்கில், பெண்கள் சுகாதாரபோதனால் பிரிவு அமைச்சர் திருமதி சுனேத்ரா ரணசிங்காபிரதம் அதியாகக் கலந்து கொள்வார்கள். (எய)

## பதில் அமைச்சர்களாக இருவர்

உணவுக் கூட்டுறவுத் துறை, விவசாய அபிவிருத்தி ஆராய்ச்சித் துறை அமைச்சர் திரு. காமிளி ஜயதூரைய் கிளுவக்கு உத்தி யோகூர்வ விஜயம் ஒன்றை மேற்கொண்டுள்ளார். இதனால் இரு பிரதி அமைச்சர்கள் பதில் அமைச்சர்களாக சுத்தியப் பிரமாணம் செய்து கொண்டனர்.

உணவுக் கூட்டுறவுத் துறைப்பில் அமைச்சராக திரு. சரத் சந்திர ராஜசுனாலம், விவசாய அபிவிருத்தி ஆராய்ச்சித் துறைப்பில் அமைச்சர்களாக பிரதமர் திரு. ஜி. பிரேமதாரா முனிசிபல் சுத்தியப் பிரமாணம் செய்து கொண்டனர். (எய)



மறைதிரு. ஜே. எஸ். பிர்ன்னேயிர்.

தோற்றம்: குருத்துவம்: மறைவு:  
27-3-1902 8-12-1930 16-5-1984

## விண்ணக வாழ்வின் 40-வது நாள் நினைவு தினம்

பத்திரமாய் மோட்சதுறை சேர்ந்தேன்.

நேசர்களே பத்திரமாய் நான் மோட்சதுறை சேர்ந்து விட்டேன். ஓ எத்தனை சந்தோஷமாகவும், பிரகாஷத்துடனும் இருக்கின்றேன்! மிகச் சந்தோஷமும் அழகும் இந்த நித்தியை ஒளியில் இருக்கின்றன. வேதனை, தயரம், அனைத்தும் முடிந்தன, அமைதி யற்றெல்லாம் அகற்றந்து.

இப்பொழுது நான் நித்தியை அமைதியை அனுபவிக்கின்றேன். மோட்சதுறையில் கடைசியில் பத்திரமாய்ச் சேர்ந்தேன். இருண்ட ஒவ்வொரு பாதையையும் அவரது நேசமானது பிரகாசப்பித்து வந்தது. நடக்க மிகக் குடிமானங்கள் பாதையிலும் என்கூட்டிக்க அவரே எதிர்கொண்டு வந்தார்!

யேசுவீன் கரத்தில் நான் சாம்பித்திருக்கையில் நான் ஏன் சந்தேகமோ பயமோ கொள்ள வேண்டும்? நீங்கள் இவ்விதம் வருந்துவானேன்? வருந்தக் கூட்டாது.

உங்களை நான் இன்னும் நேசிக்கின்றேன். அதிகமாக நேசிக்கின்றேன். பூமியின் நிமுலுக்கப்பால் நோக்கப் பழங்கள் நம் பரமபிதாவின் சித்தத்தை நேசித்து நடிப்புப் பழகுங்கள். நீங்கள் செய்த முடிக்க வேண்டிய வேலை இன்னும் அதிகம் உண்டு. சோம்பேரிகளாய் நீங்கள் நிற்கலாகாது.

வேலை செய்யக் கூடிய பகல் நேரத்தில் இருக்கும் நீங்கள் வேலை செய்யுங்கள்.

யேசுவீன் இராச்சியத்தில் நீங்கள் நித்தியத்திற்கும் இளைப்பாறலாம்.

அந்த வேலை எல்லாம் பூர்த்தி அடைந்ததும் அவர் உங்களை அங்புடன் தமது இவ்விதியிற்கு அழைப்பார்.

ஒ நீங்கள் வருவதைப் பார்ப்பது எத்தனை ஆவந்தம்!

மறைதிரு. ஜே. எஸ். பிர்ன்னேயிர்

இவ்வாத்தும் இலைப்பாற்றிக்காக 27-6-84 (புதன்கிழமை) அன்று காலை 6 மணிக்கு கொழும்பு தெருக்கிக்கலை பழுத அந்தானியர் ஆலயத்தில் நடைபெறும் துக்கப் பாடற் பூசைப் பலியில் புக்கேற்கும்படி அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றேம்.

டி. ஆர். பிர்ன்னேயிர்

எ. ராஜா. பிர்ன்னேயிர்

திருமதி ஜெயகீலி பிர்ன்னேயிர்

மறைதிரு அழுதன் அடிகள்

அடியார் அவர்களால் அன்பு மக்களாக

ஏற்கப்பட்டவர்கள் மற்றும் அனைவரும்

ஶ. எஸ். பிர்ன்னேயிரார் அருகாரின் மேற்பார்வையில் உருவாக்கப்பட்டு அடிகளாராள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு இன்று இலை

கைகளைக்கான மக்களுக்கு எகோபித்த அன்பையும், அருளையும் அருங்கின்றார்.

அன்னையின் அன்பார்கள் அடிகளாரர் அன்றைய தினம் நினைவு கூரும்படி வேண்டுகின்றேம்.

“அன்னை வேளாங்கண்ணி அன்பார்கள் சங்கம்”,

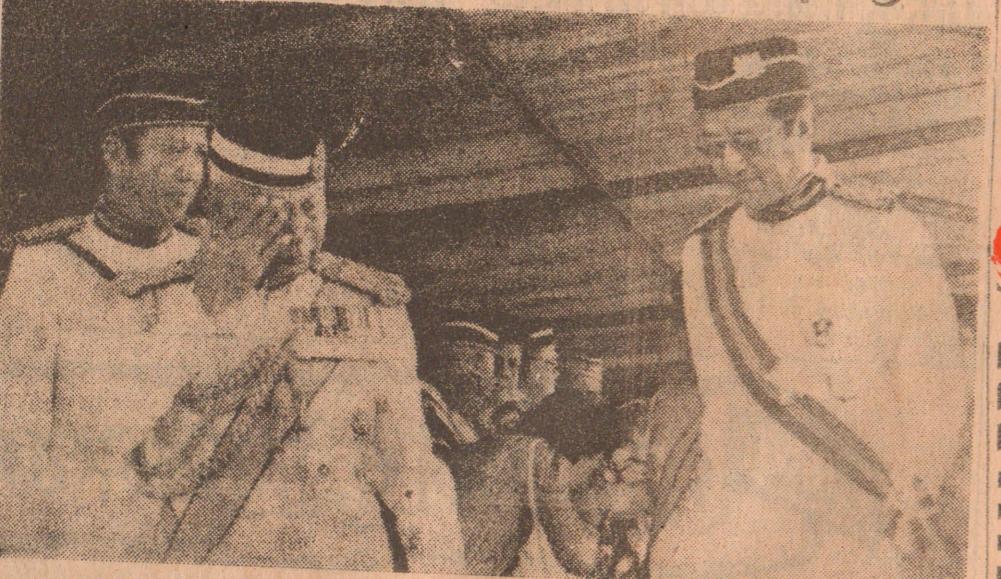
“வேளாங்கண்ணி நகர்”,

கரம்பொன் தெற்கு

ஊர்காவற்றுறை.

அடுக்காரின் அடியேன்.

பதவியைப் பிரிவது மகா கொடியது!



## இலங்கை துறைமுக அதிகார சபை

எப். 2 பண்டசாலை, பி. வி. கிழு. இல. 1, 2  
மற்றும் ரிப்போசிட்டரி பண்டசாலை, குதங்கள்  
ஆகியவற்றில் அகற்றப்படாது இருக்கும்  
சர்க்குகளும், கைட் பியர், பி. கிழு. குதம்  
ஆகியவற்றில் அகற்றப்படாது இருக்கும்  
வாகனங்கள் ஆகியவற்றின்

நல விற்பனை 30-06-1984

துறைமுகத்தில் எப். 2 பண்டசாலை, பி. வி. கிழு. இல. 1, 2  
மற்றும் ரிப்போசிட்டரி பண்டசாலை, குதங்கள் ஆகியவற்றில்  
அகற்றப்படாது இருக்கும் சர்க்குகள், கைட் பியர், பி. கிழு,  
குதம் ஆகியவற்றில் அகற்றப்படாது இருக்கும் வாகனங்கள் ஆகியன், 30-06-1984 அன்று காலை 9-30 மணிக்கு பகிர்க்க எத்தகை விருத்திப்படும்.

பொருள்களை வாங்க விரும்புவேர் 29-06-1984 அன்று அவற்றைப் பார்வையிடலாம். விவரப் பட்டியல் வர்த்தக முதா மையாள் அவுவகைத்தில் சிகிச்தும்.

எல்லிற்பின் முடிவற்றதும் கொள்ளுதல் செய்யும் பொருள்களுக்காக முதல் தொகையையும் ரொக்கமாக செலுத்தி, விற்பனைகள் தொகையை மூலம் 4-00 மணியளவில் பொருள்களை அப்படிப்பட்டு விட வேண்டும். பொருள்கள் கொள்ளுவதை செய்யப்பட்டு பின் அவற்றின் நிலைப்பிற்றிய தாவத முறைப்பாடுகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு மாட்டார்.

விலை மனுக்கள் எதையைத்து அவுது முழுவதிடம் நிராகரிப்பதற்கும், பிரஸ்தாப பொருள்களில் எவ்விருந்தும் விற்பனையை நிறுத்தி வைப்பதற்கான உருதிப்படுத்தப்பட்ட அவைகள் இருப்பது அன்றையில் நிறுத்துகிறது.

காதலுக்காக முடிதறந்த மன்னர் ஒருவரை பிரிட்டிஸ் சிம்மாசனம் கண்டிருக்கிறது.

அதே நேரத்தில் அரசு கட்டிலில் ஏறி அறுபது வருடங்கள் தழிந் தம் ஒதங்கிப் போகாத மன்னர்களும் வரலாற்றில் இடம் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

இந்திலீஸில் மலேசிய மன்னர்களோ அவர்களுக்கெனக் குறிப் பிடப்பட்ட பதவிக் காலம் முடிந்தும் முடிதறப்பது சம்பீர்தாயம்.

உடலில் எங்கு, எங்கு சதைத் திரட்சி ஏற்படுத்த வேண்டும். எங்கு, எங்கு சதைகள் குறைந்து இருக்க வேண்டும் என்று அந்தச் சதைகளைத் தங்கள் இஷ்டப்படி ஆட்டிப் படைத்து, அவற்றிற்குத் தக்க மெரய்னிங் தகவது என்பது பற்றியும் ஆண் அழககைக் கீழ் நினைப்பவர்கள் தெரிந்து வைத்து இருக்க வேண்டும்.

பிரதுதான் அவர்கள் பூரித்த தங்கள் சதைத் திரட்சி உடலைப் பூரிப்புத் தேவையேறி காண்பித்து கருங்காட்டி தன் குங்காபல வகையிலும் ஆட்சிட்டி, வேட்க்கை காட்டி மகிழ்ச்செய்வது போல தன் தசைத் தொட்சிகளால் பல வகையிலும் வேட்க்கை காட்டி ஆட்சிட்டு ஆட்டிக்கச் செய்து மக்களையும், நாவீர்களையும் குதாக்கமும், ஆரவாரமும் அடையச் செய்து உலக ஆண் அழகள் என்று பட்டம் பெறுவதற்கு தகுதி அடைய முடியும்.

அன்ன அழகள் போட்டிக்கு மேலையில் ஏறும் போது தேவைப்படுவது முதல் தலையில் “புபுள் ஸ்தாட்சி” மது. அது ஏம் வெறும் வைரிந்தில் தேவைப்படும் என்கிறார்கள்.

ஜெர்மனியில் “மிஸ்டர் ஜெர்மனி”யாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பழைய ஆண் அழகள் ஒருவர் சொன்னது; “அன் அழக கைத் தன்னை உறுவாக்க நினைப்பவர்கள் மிதிந்த வெத்தைகளையும், கஷ்டங்களையும் சகித்துக் கொள்ளும் மனை பலமும் பெற்று இருக்க வேண்டும்.

ஜெர்மனியில் ஜெல்கிர்க்கள் நகரத்தைச் சேர்க்க 25 வயது போலீஸ்தாரான ஹென்ஸ் — ஜார்த் ஹார்ஸ் மேன் என்பவர் ஆண் அழகள் போட்டியில் கலங்கு கொள்ள மேன் எனிய துமே அங்கேயே சட்டெடுக் கீழே மயக்கமுற்று விழுந்து ஆபத்தான நிலைக் குணாஜர்.

அவரை டிரஸ்ஸிங் அரைக்குத் தாக்கிச் சென்று மீண்டும் அவரை பலைய நிலைக்கக் கெளியை வைத்து போட்டியில் கலந்து கொள்ளச் செய்வதற்குள் போதும் போதுமென்று ஆகிவிட்டது.

அந்தப் போலீஸ்தாரர் கண்களில் கண்ணீர் தனும்புக் கூறி யது ஆண் அழகள் போட்டிக்காகக் கடைப்பிடிக்க “பட்ட” உணவு முறை என் காலையும், வயிற்றையும் கெடுத்து விட்டது.

இது பற்றி “உவே பிரிங்க்” என்ற ஒன்றை அண் அழகள் கொடுத்து வெற்றி வெற்றுவார் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

# ஸ்ரீ அழகன் ஜஞ்சூத் வெறுவது ஏ. வெஷ்வான் காரியம் அல்ல!

உலக அழகிப் போட்டியில் மங்கு பெறுவது பெண்களுக்கு அத்தனை சிரமம் இல்லை. இதற்காகக் கடினமான பயிற்சிகளோ, உணவு முறைகளோ தேவையில்லை. உண்மையில் தங்கள் அழகை அவர்கள் கண்டப்பட்டுச் செயற்கையில் உருவாக்குவது இல்லை. இயற்கை நந்த வரப்பிரசாதத்திலேயே பெரும்பாலும் அவர்கள் தங்கள் உடல் அழகை உலகுக்கு வெளிப்படுத்தி அதில் வெற்றி பெறுகிறார்கள்.

எவ்வளவு கண்டப்பட்டுத் தங்கள் உடல் அழகைப் பெண்களிற்கான இவர்கள்? உலகப் பிரசித்திபெற்ற உவேசிராவ் (வலது புறம்) தமது மார்புச் சதைகளை உருட்டிக் காட்டுவதில் வல்லவர். (ம-10)



அது மட்டுமல்ல உடல் பயிற்சிக்காக வாரத்திற்கு 6 நாட்கள் பொடி பிஸ்டிங் டிரெய்னிங் இருக்கும். ஒவ்வொரு நாளும் நான்கு மணி நேரத்திற்குக் குறையாமல் உடலை வந்தும் பயிற்சிகளை நடக்கும்.

இத்துடன் தினமும் மூன்று பவண்டு லீன் மீட் மாமிசுத் துடன் முட்டை, பால், மற்றும் புரோட்டீன் சத்து அதிகரிக்கும் உணவுகளைச் சாப்பிட வேண்டும் ஸ்காட்சி மதுவையும் அடிக்கட்டுக்கூருக வேண்டும். இத்துடன் மட்டும் அல்ல சில போதை மாத்திரைகளையும் விழுந்து தொலைக்க வேண்டும் என்று கூறினார்.

ஆண் அழகனுக்காக உடல் தசையை வளர்ப்பவர்கள் பெண் ஆசையை விட்டுவிட வேண்டும். செக்ஸ் உறவை கூடாது என்ற ஒரு தப்பபிப்ரியாயம் பலரிடம் இருக்கிறது. இது தவறான முடிவுகளையும் விழுந்து தொலைக்க வேண்டும் என்று கூறினார்.

ஆண் அழகனுக்காக உடல் தசையை வளர்ப்பவர்கள் பெண் ஆசையை விட்டுவிட வேண்டும். செக்ஸ் உறவை கூடாது என்ற ஒரு தப்பபிப்ரியாயம் பலரிடம் இருக்கிறது. இது தவறான முடிவுகளையும் விழுந்து தொலைக்க வேண்டும் என்று கூறினார்.

சாதாரணமாக என்னைப் போன்ற ஆண் அழகர்களுக்கு வீரச் சக்தி அதிகம், இதற்குக் காரணம் நாங்கள் அதிகமாகச் சாப்பிடும் முட்டை சத்து அதிகமாக வேண்டும். இவர் சமீபத்தில் தெர்மீன் மீட்டு போட்டியில் “மிஸ்டர் ஜெர்மனி”யாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர். 1700 பார்வையாளர்களும், மற்றும் மத்தியஸ்தர்களான ஜீர்க்களும் கூடியிருந்த தீயேட்டில் மேடையில் தொண்றி மற்று 37 ஆண் அழகள் போட்டியாளர்களைத் தொந்திர்க்க வெற்றி வெற்றுவார் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

விலை மனுக்களில் எத்தனை வீடு அவ்வது முழுவதிடம் நிராகரிப்பதற்கும், பிரஸ்தாப பொருள்களில் எவ்வளவுதும் விற்பனையை நிறுத்தி வைப்பதற்கான உறுத்தப்படுத்தப்பட்ட ஆவணங்கள் இருப்பின் அப்பொருள்களின் விற்பனையை நிறுத்தி வைப்பதற்கும் துறைமக் அதிகார சபைக்கு அதிகாரமுண்டு. வெற்றி பெற்ற விற்பனை மனுதாரால், விற்பனைத் தினத்தின்று அதற்கு எடுத்துச் செல்லப்படாத பொருள்கள் மீள விற்கப்படுவதாடன். அவற்றுக்காகச் செலுத்தப்பட்ட பணம் பற்றுதல் செய்யப்படும்.

இந்த எல்லிற்பனையில் பாதுகாப்பு விரும்புவர்களிடம் நிரந்தர நுழைவு அனுமதிப் பத்தானோ புகைப்பட் அள்ளடையாளக் கிண்ணமோ இல்லாதிருப்பின் துறைமக்குல நடைமுறையில் இருக்கும் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை அனுசரிக்க வேண்டும், அத்துடன் ஒவ்வொருவரும் தமது தேவை அடையாளக் கார்ட்டுகளையும் விற்பனைத் தினத்தின்று காட்ட வேண்டும்.

வர்த்தக முகாமையாளர்.  
இவங்கள் துறைமக் அதிகார சபை.

திட்ட: 1984-06-19.

## விற்பனைக்கு இருக்கும் பொருள்கள்

வாகனங்கள்::

- 01 போயோட்டா கோரான் கார்
- 01 நிசான் (டம்ப - 4 தொன்) டிப்பர்
- 01 புதிய இசூ லைக்ரோ பல்
- 02 பியட் கார்கள்
- 02 நிசான் கரவள்
- 01 மஸ்டா தார்
- 01 போயோட்டா ஜஹயேஸ் வாள்
- 01 நிசான் வாள்
- 01 போட் எஸ்கோட் கார்

பண்டசாலை மற்றும் குதங்களிலுள்ள சரக்குகள் குளிர்சாதனப் பெட்டிகள்  
வாஷிங் மெனின்கள்  
எயர்கொண்டிசனர்கள்

ரி. வி. செட்ஸ்  
குளியல் தொட்டிகள்

கற்று பிழியாத உருக்கு வாஷ் பேசின்கள்  
பீங்கான் கொம்மோட்டஸ்

பீங்கான் வாஷ் பேசின்

பீங்கான் சிஸ்டர்ஸ்

01 விஸ்டர் என்ஜின்

01 நிறுத்தல் தராக்

01 பண் ரிஜிஸ்டர்

அல்கார விளக்குகள் (கண்ணுடி)

மின்சார அடுப்புகள்

மின்சார ஸ்டோல்ஸ்

மின்சார கவிட்கள்

மின்சாரப் பொருள்கள்

கண்ணுடி தமிழர்கள்

ஷிப் பாஸ்ர்கள்

டெட்ரோஸ் இன்ஜேக்ஷன் ஐ. பி. பாஸ்டிஸ் போக்ஸ் போட்

பெரிட்டோ பண்டின் ஐ. பேப்பர்

சாதரன் சீன் இன்ஜேக்ஷன்

ஐ. பி.

ஸெட்டமின் டொவிக்

ஷரேஞ் வர்ன் வைட்டமின் சி.

போர்ட் போர்ட்

டிபைட் பி. பி. 68 பி.

மேற்கத்திய மருந்துகள்

அவித் தகண்ணும்பு

இரகாயனங்கள்

பெப்பு புகையீல்

சீனி

ால் மா

வின் இங்கோட்டஸ்

டைம்ஸ் ஸ்டால் ரவன்ட் பார்

விளம்பர பொருள்கள்

மற்றும் வர்த்தக பொருள்கள்

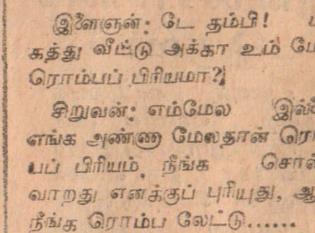
கற்பழக்கப்படுத்துகிறார்கள்! தொகையில் குறியது எனக்குத் திருமனம் ஆகி 10 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. என் மைவியுடன் அடிக்கடி உறவு கொள்கிறேன். அது மட்டு மலை, என் உடல் அழகைக் கண்டு ஏராளமான பேச்கள் என்னை மோகிக்கிறார்கள். அவர்களுக்கும், என் மைவிக்குத் தெரியாமல் “பெஸ் பார்டன்” ராக இருக்கிறேன். (ம-சி)

இது பற்றி “கவே பிரிங்க்” என்ற இன்றைய ஆண் அழகை கூறியது எனக்குத் திருமனம் ஆகி 10 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. என் மைவியுடன் அடிக்கடி உறவு கொள்கிறேன். அது மட்டு மலை, என் உடல் அழகைக் கண்டு ஏராளமான பேச்கள் என்னை மோகிக்கிறார்கள். அவர்களுக்கும், என் மைவிக்குத் தெரியாமல் “பெஸ் பார்டன்” ராக இருக்கிறேன். (ம-சி)

முயார்களைத் தோற்கட்டது வெற்றி பெற்றவர் இவர் விரைவில் உடை ஆண் அழகை போட்டியலும் கலந்து கொள்ளப் போகிறார்.

மற்ற ஆண் அழகைகளைத் தோற்கட்டது இவருக்கு மட்டும் உள்ள தனி ஸ்பெசாலிடி தனது புடைத்த. குழன் மார்புத் தகைகளை தானுகவே உருளச் செய்து காட்டுவது.

(ம-10)



## இறைவனுக்கு அபிஷேகம்

நல்வாழ்வு வெண்டி இறைவனுக்கு:

1. நல்வெண்ணைய் அபிஷேகம் செய்தால் “சகம்” கிடைக்கும்.

2. பஞ்சகவ்யம் அபிஷேகம் செய்தால் மனது “பரிசுத்தம்” ஆகும்.

3. பஞ்சாமிரதம் அபிஷேகம் வெற்றியைக் கொடுக்கும்.

4. நெய் அபிஷேகம் “மோட்சத்துக்கு வழி செய்யும்.

5. பால் அபிஷேகம் “நின்ட வட்சமி அருள்” கிடைக்கும்.

6. தமிர் அபிஷேகம் “மகப் பாவித்த உப்புகள் பாக்ஷம் அம்.

7. கருமுப்சாறு அபிஷேகம் “ஆரோக்கியம்” அளிக்கும்.

8. தேன் அபிஷேகம் “கவை வானியின் அருளைச்” சேர்க்கும்.

9. பழாச அபிஷேகம் “எம்பயத்தையே” விலக்கும்.

10. இளைர் அபிஷேகம் “உயர்ந்த புதலியைக்” கொடுக்கும்.

11. சந்தன அபிஷேகம் “இறைவனுக்கு இறைவாளம் மீது இழுத்துச் சென்று புதிய அதிவாரத்தின் மீது போய் உட்காரச் சொல்ல விருந்து பாகிஸ்தானுக்குள் கடத்தப்பட்டது.

## தற்காலிக விடு!

காய்ப்படினத்தில் ஒரு வர் தன் வீட்டிற்கு “தற்காலிக விடு” எனப் பெயர் துட்டியுள்ளது.

எல்லா மனிதர்களுக்கும் இவ்வுல்லிக் காமல், சிதையாமல் பெயர் துட்டியுள்ளது.

இறைவனின் திருவடிகளே ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் நிரந்தர வீடு, எனவேதான் என் வீட்டிற்கு “தற்காலிக விடு” எனப் பெயர் துட்டியுள்ளதார்.

எல்லா மனிதர்களுக்கும் இவ்வுல்லிக் காமல், சிதையாமல் பெயர் துட்டியுள்ளது.

இறைவனின் திருவடிகளே ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் நிரந்தர வீடு, எனவேதான் என் வீட்டிற்கு “தற்காலிக விடு” எனப் பெயர் துட்டியுள்ளதார்.

மேலும் 13 கட்டப்பகளை இடம் மாற்றம் இதே போல் செய்விருக்கிறார்கள்.

(ம-சி)

## விரைவனுக்கு அபிஷேகம் கட்டப்பகள்

கலை வேலைப்பாடு மிக பழங்காலத் தொட்டங்கள் பல மால்கோ நகலில் இருக்கின்றன. நகர வீதிகளை அகலப்படுத்தும் போது, இவை இடைஞ்சலாக உள்ளன. ஆனால், இவற்றை இடிக்காமல், கட்டடங்களை “அப்படியே” வேறு இடத்திற்குக் கொண்டு போகிறார்கள். இது எப்படி தெரியுமா?

கட்டடத்தைக் கொண்டு போக இருக்கும் புதிய இடத்தில் புதிதாக அத்திவாரத்தின் மேலுள்ள பகுதியை மட்டும், நலுங்காமல், சிதையாமல் பெயர்க்கு, தன்டவாளம் மீது இழுத்துச் சென்று புதிய அதிவாரத்தின் மீது போய் உட்காரச் செய்கிறார்கள். இப்படி இடம் மாற்றம் செய்திருக்கிறார்கள்.

மேலும் 13 கட்டப்பகளை இடம் மாற்றம் இதே போல் செய்விருக்கிறார்கள்.

(ம-சி)

விலை உயர்ந்த முத்தம்!



## மக்களின் பேர்முக்கீக்கூடு

### இரையாகும் குறுக்கள்!

குருக்கிலிருந்து பிறந்தவன் மலிதன் என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால், இன்றே மலிதனின் மகிழ்ச்சிக்காக இரையாகிறது குருக்கினம்!

இந்த ஆண்டின் "விலை உயர்ந்த முத்தம்" எது தெரியுமா? ஒரு பிரதமருக்கு ஒரு ஜனத்துதி அளித்த முத்தம் தான் அது! ஆம், அமெரிக்க ஜனத்துதி நேரன் தமது மனவினை அருகில் வைத்துக் கொண்டு பிரிடிஷ் பிரதமர் மார்க்ரெட் தாட்சுருக்கு அளித்த முத்தம் விலைமதிப்பற்ற தானே! பிரிட்துங்கு அன்மையில் விஜயம் செய்த நேரன் இன்னிதம் தாட்சுருக்கு முத்தமிட்டுத் தமது அன்பைத் தெரிவித்துக் கொண்டார். (ம-5)

### இலை போடும் விதம் என்ன?

கோளாவில் ஒரு ஹோட்டலில் வாழி, இலையை தலைக்கூக கவிழ்த்து பரிமாறிக்கிறார்கள்.

பறவைகளின் ஏச்சம், காற்றின் துசி ஆகியவை இலையின் மேற்பாட்டில் படிவதால், இலையைத் திருப்பி, கீழ்பாகத்தில் உணவுப் பொருட்களை பரப்பி சாப்பிடுவதே நல்லதென விளக்கம் தந்தார் அந்த ஹோட்டல் காரர். (ம-10)

### எண்ணின் விலை!

ஹாங்காங் பெரு நிலக்கிழார் ஒருவர் தம் கார் ஸிளெஸன்ஸ் பட்டைக்கென் "3" என்ற எண்ணைப் பெற 10,30,000 ஹாங்காங் டாலர் (கமார் 147,000 அமெரிக்க டாலர்) வழங்கியிருக்கிறார்.

அறநிதிக்கென அரசாங்கம் ஏல் விட்ட 34 சிறப்பு எண்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். இந்த ஏல்த்தில் 7007 என்ற எண் 65,000 ஹாங்காங் டாலருக்கு (9285 அமெரிக்க டாலருக்கு) விற்கப்பட்டது. (ம-5)

சிறது, இவற்றில் உராங்குடான் குரங்கு இனம் ஒன்று. இந்த உராங்குடானிலும் பல ரகங்கள் உள்ளன.

சிறிய உராங்குடான், சிம்பன்சி போன்ற பெரிய உராங்குடான், முடியில்லாத உராங்குடான் உடம்பெல்லாம் அடர்த்தியான முடியடைய உராங்குடான் என்ப பலவகை உள்ளன.

சமத்ராத் தீவில் சடை நாய்களைப் போன்ற பருத்த முடியடைய உராங்குடான் குரங்குகள் உள்ளன.

இந்த இனக் குங்கின் முடியிலிருந்து விலை உயர்ந்த அழகிய "விக்கு" கள் தயாரிக்கப்படுவதாலும், இதன் கோலில் "குவிர் கால்கோர்ட்" தயாரிக்கப்படுவதாலும், இதன் மாமிசம் உண்ணவும், மருந்துக்கும் பயன்படுவதாலும், இக்குரங்குகளை அத்தீவு வாசிகள் ஏராளமாக வேட்டையாடி விட்டனர்.

இதனால், இந்த இனம் பூண்டோடு அழியும் நிலை ஏற்பட்டு விட்டது. இப்போது இந்த இனத்தைப் பாதகாக்கவும், இன்பு பெருக்கம் செய்ய வும் முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. (ம-10)

இங்கிலாந்தில் உள்ள ஸ்மேவ், தன்னுடைய நான்கு மாதக் குழந்தைக்குத் தண்ணீருக்குள் நீந்த பயிற்சியளிக்கிறார். இவருடைய ஏனைய குழந்தைகளான ஐந்துவயது டேவிட்டிற்கும், மூன்று வயத்ரிச்சர்ட்டிற்கும் இதே முறை பில் தான் பயிற்சியளித்தாராய். இதனால் குழந்தைகளுக்கு தெரிய மும் விரைவில் நடக்கும் சக்தியும் ஏற்படுகிறதாம். இந்தமுறை மேல் நாடுகளில் பரவலாக வரவேற்கப்படுகிறது. (ம-10)







என்று கூறிக் கொள்பவர்களில்

ஒரு சாராரின் நிலைமை வேறு.

ஆயத்தில் உயிர்களைப் பலி யிடுவது தவிர்க்க முடியாத சமயச் சடங்கு என்று அவர்கள் நம்புகிறார்கள். அது தமது நீங்காக கடமை என்றும் கருது கிறார்கள்.

அந்தச் சடங்கைச் செய்யா

ஆகூலையும், சேவல்களையும் மற்றும் சில மிகுங்களையும், பறவைகளையும் மனிதன் தனது தேவைக்காக அறிப்பதற்குத் தகை இல்லை.

உணவுக்காக மட்டும் வீட்டிலும், வேறு இடங்களிலும் வைத்து அறிப்பதை நேர்த்திக் கடனை முதலில் நிறைவேந்றுவ கொட்டி வீலுக்குவதா?

அதற்கு ஒரு தடைச் சட்டம்!

மடங்களும்

சாலைகளும்

பிள்ளைகள் படிக்கப் போதிய பாடசாலை வசதி இல்லை.

ஆஸ்பத்திரிகளில் நோயாளி களுக்கு இடம் இல்லை.

ஆலயங்களில் ஏன் இத்தனை மடங்களும், பெரிய சாலை களும்?

அவற்றை எல்லாம் அரசாங்கம் பறித்தெடுத்து பாடசாலை களாக்கவும், ஆஸ்பத்திரிகளாக்கவும் தனும் ஆகும்.

அரசாங்கமே அரசாங்கப்படுகூடு செய்யாமா?

இந்து ஆயங்களில் உயிர்ப்

பலி கொடுப்பதை அரசாங்கம் சமய அடிப்படையில்

சட்டத்தின் மூலம் தடை செய்ய

வதாலும் அது இந்துகளில் வழிபாட்டுச் சுதந்திரத்தில் கூறுகிறோம் ஆகும்.

ஜீவகாருண்ய அடிப்படையில்

தடை செய்வதானால் அதில்

எந்தவித லொஜிக்கும் இருக்க

ஷாரேனும் அத்துமீறி நூற்றுக்கு

விடக் கூடாது என்பதற்காக

அவைகளை சுற்றி பெரிய முன்

வேறு அமைக்கிறார்கள் அல்

வொ? ஆனால் சில மேல்நாடுகு

விலை இந்தக்கை முள்வேலியை

அமைப்பது இல்லை.

ஒரு சிறு கம்பிக் கதவை யான்

மே நிறுவி இந்த எல்லைக்குள்

நோய்

கனுக்கு நல்ல மருந்து,

தேங்காய் விலை உயர்ந்து

கொண்டே போகிறது.

அப்படி இருக்கும் போது

பசுப் பாலையும், தேங்கையும், இன்

நீரையும் கவாயிக்கு அபிஷே

கும் என்ற பெயரால் சுமாரா

கொட்டி விலுக்குவதா?

அரசாங்கம் சட்டம்!

மடங்களும்

சாலைகளும்

பிள்ளைகள் படிக்கப் போதிய பாடசாலை வசதி இல்லை.

ஆஸ்பத்திரிகளில் நோயாளி களுக்கு இடம் இல்லை.

ஆலயங்களில் ஏன் இத்தனை

மடங்களும், பெரிய சாலை

களும்?

அவற்றை எல்லாம் அரசாங்கம் பறித்தெடுத்து பாடசாலை களாக்கவும், ஆஸ்பத்திரிகளாக்கவும் தனும் ஆகும்.

அரசாங்கமே அரசாங்கப்படுகூடு செய்யாமா?

இந்து ஆயங்களில் உயிர்ப்

பலி கொடுப்பதை அரசாங்கம்

சும் சமய அடிப்படையில்

சட்டத்தின் மூலம் தடை செய்ய

வதாலும் அது இந்துகளில்

வழிபாட்டுச் சுதந்திரத்தில்

கூறுகிறோம் ஆகும்.

அலகும் செடிலும்

சில ஆயங்களில் ஆகூலை

யும், சேவல்களையும் அறிப்பது

போலை பல ஆயங்களில் மனி

தளின் உடலில் அலகுகளும்,

வேலகளும் பாய்ச்சப்படுகின்றன.

காவடி ஆட்டத்துக்கு முது

கில் செடில் குத்தப்படுகிறது.

இந்த இருபதாம் நூற்றுண

டில் இப்படியும் ஒரு முட்டத்தன

மான் ஒரு காட்டுமிராண்டிச்

செயலா?

இவங்கைக்கு வரும் உல்லாசப்

பிரயாணிகள் இதைப் பர்த்து

விட்டால் இவங்கையர்களைப்

பற்றி எவ்வளவு கேவலமாத

நினைப்பார்கள்!

நாட்டுக்கு அவமானி ஏற்ப

படுத்தும் இந்தச் செயல்களைத்

தடுப்பதற்கு ஒரு சட்டம்!!

அங்கப்பிரத்தடசனம்

திருவிழாக் காவல்களில்

சுவாமி வீதி உலா வரும்போது

ஆண்கள் அரயில் மட்டும்

வெறும் கச்சம் அனிந்தவாறு

அங்கப் பிரத்தடம் என்ற

போதுமை என்பதை என்னிப் பார்க்க

பற்றி எவ்வளவு கேவலமாத

நினைப்பார்கள்!

நாட்டுக்கு அவமானி ஏற்ப

படுத்தும் இந்தச் செயல்களைத்

தடுப்பதற்கு ஒரு சட்டம்!!

பெருந் தொகை விறகை

முனிசிபல் கூடாக கொண்டு

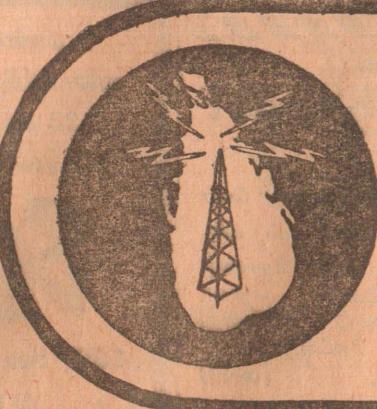
தொடர்களைத் தடுப்பதை

நிறுத்துவது கூடும்.

**சலையரங்கத்தில்  
இசைக் கச்சேரி**

"ஞானங் தந்து அருள்வாய். கலைஞரும் தந்து அருள்வாய். நூண்கலை நாயகனே, சித்தி விநாயகனே" பாடலுடன் வாழினியின் கலையரங்கத்து! இசைக் கச்சேரி கடந்த திங்கட்டு கிழமை (18-6-84) இரவு ஆரம் பமாயிது.

அடுத்து "அம்மா தாயே மீனுட்சி அகிலம் எல்லாம் உன் அரசாட்சி" என்னும் பாடலுடன் தொடர்ந்து, "தாமரை குத்த தடாகமடி" பாடலுடன் கச்சேரியைக் கனகசிதமாக முடித்தார் ப. முத்துக்குமார சாமி சர்மா.



# இலை ஞானி உருவம்



ரூபவாஹினி "கலையரங்கம்" நிகழ்ச்சியில் பக்கவாத்தியக் கலை ஆர்கள் சகிதும் இசை விருந்தளிக்கிறார். ப. முத்துக்குமாரசாமி சர்மா.

அரைமணி நேரம் கர்ணதை இசைப் பிரியர்களைக் களிப்பி வாழ்த்திக் கானமழை பொழிந்தார்.

"அம்மா தாயே மீனுட்சி" பாடவின் போது பக்க வாத்தியக் கலைஞர்களின் பங்கு பாராட்டத்தக்கதாக இருந்தது. கே. கே. அச்சதனின் கடம் தனி இடம் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

## வர்ணன்ய வேடம் ரங்கராவுக்கு

### வெகு பொருத்தம்

கடந்த புதன்கிழமை (20-6-84) இரவு ரூபவாஹினி யில் "பக்த பிரகலாதா" வண்ணத் தியாப்பத்தைப் பார்க்கும் வாய்ப்புடி. வி. ரசிகர்களுக்குக் கிடைத்தது. பல வருடங்களுக்கு முன்பு ஏ. வி. எம். புராடக்ஷன் தயாரித்து வெளிவந்த புராணத் தியாப்பம் தனி "பக்த பிரகலாதா".

போஜு ரமணி சிறுமியக்

ரங்கராவ் கொடி கட்டிப் பறக்கிறார்.

ஹிரண்யவின் மனைவி லீலா வத்யாக அஞ்சலிதேவி சோக ரஸத்தைப் பிழிந்து தந்தார்.

மற்றும் டி. எஸ். பாலையா, ஏ. கருணாநிதி இருவரும் ஹாஸ்ய விருந்தளித்தனர்.

விஜயலட்சுமியின் விறுவிறுப்பான் ஆடல் பிரமாதமாக இப்படத்தில் அமைந்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

வின்சன்ட், சுந்தரத்தின் பல்

கிட தவிக்கும் பொழுதும், தன் மகனே தனக்கு எதிரி எனச் சீரிச் சின்று நெருப்பாகத் தகிக்கும் பொழுதும் நடிப்பில்

பற்றியே மகன் புகழ்ந்து விளக் கம் தருவதைக் கேட்டுச் சிங்க கும் ஹர்ணயனுக்கு, முதலில் மகனின் நெற்றியிலிருக்கும் நாமம் கண்டல்லவா கோபம் வந்திருக்க வேண்டும்?

திருந்தின்த குருவும் நாமம் போட்ட பிரகலாதைக் கானே ஹிரண்யன்டை அழைத்து வருகிறார். இக்கட்டத்தில் படத்தின் டைரக்டர் சி. எச். நாராயண மூர்த்தியின் கவனக் குறை வையே கான முடிந்தது.

**பார்ஸன் பாணி  
பம் பொம்பா**

கடந்த 18-6-84 சனிக் கிழமை இரவு "ஸ்டார்ஸ்கி அன்ட் ஹட்ச்" துப்பறியும் தொடரை எதிர்பார்த்திருந்த வர்களுக்கு, எதிர்பாராத வித மாக, பழைய ஆங்கிலத் திரைப் படம் ஒன்றைப் பார்க்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

ஆம்! அது பல வருடங்களுக்கு முன்பு வெளிவந்த "பார்ஸன்" கதைப் பாணி யிலைமந்த "பொம்பா" அன்டத் தீவிகள் கேர்ள் ஆங்கிலப் படமார்க்கும்.

"பொம்பா"வாக ஜௌனி ஜெபிஸ்ட் நடித்திருந்தார். சிறுவர், சிறுமியருக்குப் பிடித்த மான் இப்படத்தை இரவு 10 மனிக்குப் பிறகுதான் காட்டுவேண்டும்?

**பட்டில் ஸ்பார்  
கலெக்டிக்கா**

கடந்த திங்கட்கிழமை (18-6-84) யூன் "பட்டில் ஸ்டார் கலெக்டிக்கா" விஞ்ஞானத் தொடர் முடிவுடைந்தது.

இத்தொடரை விரும்பிப் பார்த்து வந்த ரசிகர்கள் ஏராளம், ஏராளம்!

இத்தொடரின் புதிய அங்கீகான பல மீண்டும் தொடரவாம் என ரசிகர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். அவர்கள் எதிர்பார்ப்பு வீண்போகாதென்றே என்னுடையும்!

**ஹிந்திப் பெண்**

வெரு விரைவில் ஏ. வி. எம்.

"திமுத்து முது", "எக்க மவககே தருவோ" டெலி டிரா மாக்கோப் போன்று "லாஹிரு தஹக" டெலி டிராமாவும் டி. வி. ரசிகர்கள் மத்தியில் பேரும் வரவேற்பைப் பெற்று, வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

"எக்க மவககே தருவோ" டெலி டிராமாவும் மீண்டும் முடிந்த இடத்தினிருந்தே தொடர்ந்தாலும் ஆச்சரியப் படுவதற்கில்லை. ஏனென்றால் தொடரக்கூடிய வாய்ப்பு அக்கைத்திலுமுண்டு.

### வழக்கம்போல்

#### "காதம்பரி"

கலையுலிகள் சில அம்சங்களாக "காதம்பரி" கடந்த வியாழன் (21-6-84) இரவு மலர்ந்தது.

ரூஸ் நடித்த "த மரின்ட் சிட்" படமும் —

ரேஜர் மூர், போனி கேர்ப்பிள் டிஸ் நடித்த "மிஷன் மொன்டி கார்லோ" படமும் ரூபவாஹிலி யில் ஒளிபரப்பப்படவிருக்கும் குறிப் படங்களில் குறிப் படுவது.



நாரதரின் ஆசிரமத்துக்குச் சென்று அண்புத் தணைவி லீலாவுதி (அஞ்சலிதேவி) யையும், ஆசை மகன் பிரகலாதையை ஹிரண்யன் (ரங்கராவ்) பார்த்துப் பரவசமடையும் "பக்தபிரகலாதா" காட்சி.

பிடித்தக்க நல்ல படங்களாகும்.

### புதியபழைய

#### தமிழ்ப் படங்கள்

#### இறக்குமதி

சேரோஜினி பொன்னுத்துரை "பொன் அந்தி மாலை நேரம்..." என்றும் —

எம். மோகன்ராஜ் "ஆடி வரும் கலையே..." என்றும் — எம். பாக்கியராஜ் "மோன்தீயலீ கொள்ளும் இரவிலே..." என்றும் மெல்லிசை வழங்கி வருக்கள்.

செல்வழையும், நிரஞ்சலா எம் நடனமாடினார்கள்.

கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் ஓடலி இராசையாவாகத் தோன்றி தனி நடிப்பு மூலம் நிகழ்ச்சியைக் கலகலப்பாக்கி வருகிறது.

தொடர்ந்து இன்னும் 10 வாரங்கள் யூல் பிரெரன் ஐ. டி. என். ரசிகர்களை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தவார்.

**காமினி நடிக்கும்  
டெலி டிராமா**

வெகு விரைவில் டிரிவீர் மோவார்ஸ் நடித்த பழைய

## இன்றைய திரைகளில்

### 5-வதுவாரம்

#### சமந்தா

10.00, 2.00, 6.00, 9.30

#### வின்ஸர்

(யாழ், நகர்)

10.30, 2.30, 6.00, 9.30

#### சரஸ்வதி

(திருமலை)  
6-00 9-30.

மக்கள் திலகம்  
எம். ஜி. ஆர்.  
ஜெயலலிதா  
நடித்த

## இளி விளக்கு

(கலர்)

(புத்தம் புதிய கொப்பி)

பிரபல ஹோலியூட் நடிகர் யூல் பிரெசரனின் ஹாஸ்யம் கலந்த பேச்கம் நடிப்பும் ரசிகர்களை நன்கு கவர்ந்து வருகிறது.

தொடர்ந்து இன்னும் 10 வாரங்கள் யூல் பிரெரன் ஐ. டி. என். ரசிகர்களை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தவார்.

**காமினி நடிக்கும்  
டெலி டிராமா**

வெகு விரைவில் டிரிவீர் மோவார்ஸ் நடித்த பழைய

திரைப்படம் தான் "பக்த பிரகாஷரா"!

ஓஜா ரமணி சிறுமியாக இருந்த கால கட்டத்தில் சிறுவன் பிரகாஷராக நடித்து வெளிவந்த பக்திப் படம் இது. எஸ். வி. ரங்கராவ் நிரவீண கூகு இப்படத்தில் வேடமேற்று, நடித்திருந்தார். அந்த வேடத்திற்கு வெகு பொருத்தமான தாகவே ரங்கராவின் நடிப்பு அமைந்திருந்தது.

ஆஜானுபாகுச் தோற்றுத் துடன் அரச்கார் குலவேந்தனாக, "அடே ஹரி நீ எங்கு ஒளிந்திருக்கிறோ?" என்று ரங்கராவுக்கும் கட்டங்களில், அசல் பிரிரண்யன் இப்படத்தான் இருந்து நோக்கிக் கடும் தவம் செய்யும் ஹிரண்யகிழவின் (ரங்கராவின்) தவத்தைக் கலைக்க தேவ கண்ணகைகள் நடனம் ஆடும் காட்சி. "பக்த பிரகாஷராதா" வில்.

வேறு கோணப் படப் பிடிப்பில் கிராமம், கிராமமாகச் சென்று படிப்பறில்லாத பாரா மக்களுக்கு "சத்தம் வாம் களிந்தம் புரிய வைத்தது.

நாரதாக இப்படத்தில் நடித்திருந்தவர் பிரபல கர்ணதக சங்கீத வித்துவான் டாக்டர் பாலமுரளி கிருஷ்ண ஆவார்.

நிர்வண்யிடம் மகன் பிரகாஷனை குரு (பாலையா) அழைத்து வரும் கட்டத்தில்; மகன் அணைத்து மகிழ்ந்து, படித்த பாடங்கள் பற்றித் தந்தை கேட்கும் பொழுது — தன் விரோதி விஷ்ணுவைப்

சிங்களத்தில் தயாரிக்கப்பட்டிருந்த இவ்விவரணைச் சித்திரத் துக்கு செல்வி சுற்சொருவது நாதன் பின்னணியில் தமிழரை வழங்கியது மூலம், அந்நிமுச்சியை ரசிகர்கள் விரும்பிப் பிடித்தக்கதாகும்.

சுங்கப்பட், ஆஜா பரேக் நிருபாராய், வலிகாபவர் ஆசியோர் நடித்து ஏ. வி. எம். தயாரித்த மற்றுமொரு ஹிந்திப் படமான "சாயா"வையும் வாவறினி ஒளிபரப்பிருக்கிறது. குறிப்பில் ஜனவரி மாதம் நாங்கு வாரங்களுடன் முடிவடைத்தும் ரசிகர்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கலாம். அதே டெவி டிராமா மீண்டும் கடந்த நாள்கு சளிக்கிழமைகளாக ஒளி பரப்பப்பட்டு, ஜந்தாவது சளிக்கிழமையாக அதாவது நேற்று டெவி மீண்டும் அக்கதை தொடர ஆரம்பித்திருக்கிறதா.

நல்ல கதையம்சக்துடனும், இயற்கையான நல்ல நடிப்படான மான இந்த டெவி டிராமா ரசிகர்களை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்க வைக்கும் தரமான தொடர ஆரம்பமாக இருக்கிறது.

திரைவில் ஆங்கில விரைப்படங்கள்

— செல்வி பாத்திமா மரிக்கார், கொழும்பு — 13.

★

1982 ஆம் ஆண்டு ஸ்பெயினில்

நடைபெற்ற உதைபந்தாட்டப் போட்டியை ரூபாஹினியில் பார்த்துப் பெற மதிர்வெட்டந் தேன் — ரமணி கணேசன், வெற்பொட என்போட்.

வாஹினில் நடம்பொரு சிர்கள் டெவி டிராமாக்களைப் போக்கா தமிழிலார் கரும். ஏர்களவே வாகெளியில் வீரி பார்ப்பான நாடகங்களை வாரினி ஸீரிஸ் என்ன எனி கூரை ஸிர்க்கார். — கே. ஜோதி ராணி கோட்டகலை.

★

மக்கள் திலகம் எம். ஜி. அர். நடித்துப் பல வருடங்களுக்கு மான்ப வெளிவந்த "குழியிருந்த கோயில்" வண்ணத் திரைப்படம் மீண்டும் இலங்கைத் திரைகளில் காட்டியிக்கப்பட போகும் இவிப்பான செய்தி தந்த சஞ்ஜயனுக்கு என் இதயம் கணிந்த வாழ்த்துக்கள். — செல் வன். எஸ். எஸ். பிரகாஷ், கைதடி.

★

"வாஹிரு தலைச்சு" சிங்கள டெவி டிராமாவில் வெளிநாடு செய்து அடிக்கு அங்கை

விரும்பும் பிரம்பான "நாடு போற்ற வாழ்க்கை" என்று போயா தினம் என்பதை வாஹினி மறந்ததே? அப்படியாலை மாதமொரு முறை தமிழ்த் திரைப்படத்தை யும் அந்று காட்டியிருக்கவாமே? — நீலா அழகையா, பெரியீலாவைன — 05.

★

16-6-84 இல் வாகெளுவியில் ஒளிபரப்பான "தலைவி" நாடகம், திரைப் படங்களிலும், கதைப் புத்தகங்களிலும் பார்த்தும், படித்தும் சலித் தானி யிலேயே அமைந்திருந்தது. — செல்வி பாத்திமா நலீரா கொழும்பு — 14.

★

9-6-84 வாகெளுவியில் ஒளி பரப்பான "அக்கா இறைவனி பம் சேர்ந்து விட்டாள்" என்ற சிறுகதை, சீதாம் கேட்கும் படங்களையும் எதிர்பார்க்கி ரேன். — அ. மனோகரன், வல்லுப்புவெதாக அமைந்திருந்தது.

## ஹிந்திப் பெண்

வெகு விரைவில் ஏ. வி. எம். புரோடக்ஷன்ஸ் தயாரித்த வெளியே தவிர் நம்ப முடியாத மசாலாசி கண்ணப் பட்டு களால் என்பதைக் கவனத்திற்கிற கொண்ட படங்களின் கேரவ அஸைமென் எதிர்பார்க்கி கேட்க.

இப்படம் முதலில் "பெண்" என்னும் பெயரில் தமிழில் தயாரிக்கப்பட்ட படமாகும். "பெண்" பெற்ற வெற்றியைத் தொடர்ந்தே, இப்படம் "வட்டி" என்னும் பெயரில் பிரசாரத்தின் மூலம் கிராமங்களில் சுகாதார முனைற்றங் களைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

இப்படம் முதலில் "பெண்"

என்னும் பெயரில் தமிழில் தயாரிக்கப்பட்ட படமாகும்.

"பெண்" பெற்ற வெற்றியைத்

5-2-84 சிந்தாமணி இதழின்

&lt;





நித்தியகலா!

22 கெரட் நகைகளுக்கு நம்பிக்கை,  
நாணயம், உத்தரவாதம் அத்தனைக்கும்  
நித்தியகலாவை நாடுகள்

NEW Nithiyakala  
Jewellers

19, SEA STREET,  
COLOMBO - 11. PHONE: 547111

# சிற்தாமணி ஆரம்

இல. 759

CHINTALANI MAGAZINE SECTION

24-6-1984

NITHIYAKALA

கலா ரசிகர்களையே அதிசயிக்க  
வைக்கும் நவீன டிசைன்களில்  
தங்க, வைர நகைகளைப் பெற்றுக்  
கொள்ள இன்றே விரைவுங்கள்.

நியூ நித்தியகலா  
நகைமாளிகை

19, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11.  
தொலைபேசி - 547111

அமரத்துவம் பெற்று  
விட்ட கலியரசர் கண்ண  
தாசனின் பிறந்துளைம் இன்று  
(24-6-84) ஆடும். அதனை  
முன்னிட்டு அங்கவிவானன்  
படைத்த ஒரு தத்துவம்  
கட்டுரையையும் ஒரு கவிதை  
யையும் இங்கு பிரசுரிக்  
கிறோம்.

என் இறைவனே!  
தலைவர்களுக்கூல்லாம் தலை  
வனே!

உன்னை நான் வியப்போடு  
பார்க்கிறேன்.

உன் சிருஷ்டகளிலெல்லாம்  
இனையற்ற உன் திறமையைக்  
காண்கிறேன். ஒரு மகா கவிஞர்  
வின் நளினமான உள்ளும்  
ஒரு பெய்னானியின் தெளிந்த  
அறிவும் ஒரு விஞ்ஞானியின்  
கூரிய நோக்கும் ஒரு பேராசிரி  
யன் நடத்தும் கல்ஜனரியும் உன்  
சிருஷ்டகளுக்குள் ஒளிந்து கிடப்  
படத் நான் காண்கிறேன்.

சிறிய வினாதையின்று பெரிய  
உருவங்கள் கிளாத்தெழும்போது  
அந்த வளர்ச்சியில் பல வகை  
யான நோக்கங்கள் மலர்வதை  
நான் அறிகிறேன்.

தாரியங்கள் காரணங்களைச்  
கட்டிக் காட்டுகின்றன.

பழைய காஞ்சீ எண்ணரீ  
அழுவது ஏற்றுக்கொடு!

தோழவது கக்மா: வண்ண(த)  
தோகையின் கனிந்த மார்பில்  
விழுவது கக்மா; உண்ணும்  
விருந்துதான் சுக்மா? இல்லை  
பழகிய காதல் எண்ணி(ப)  
பள்ளியில் தனியே சாய்ந்து  
அழுவதே சுகமென் பேன்யான்  
அறிந்தவர் அறிவா ராக!

உவமித்துக் காட்டும் திற  
வில் ஒரு மகாகவியின் திறமையே  
உன் திறமை!

இளநீரைப் பார்க்கிறேன்.  
மேலே பளபளப்பு.  
அடுத்து சிக்கல் நிறைந்த  
நார்கள்.

அடுத்து உறுதியான ஒடு  
உன்னே சுவையான தேங்காய்.  
அதன் மடியில் தவழ்ந்து வினை  
யாடும் இங்கவைத் தண்ணீர்.

பளபளப்பில் தொடங்கி, சிக்  
கலாக வளர்ந்து, உள்ளம் உறுதி  
பெற்றதும் காயாகக் கனிந்து  
கருணை மழையாகப் பெருக்கெ  
டுக்கும் ஞானத்தின் பளைப்பே  
இளநீர்ப் பளைப்பு.

பளபளப்பைக் கண்டு மயங்  
காதே! உன்னே சிக்கல் இருக்க  
கிறது.

சிக்கல்களை அறுத்தெறி!  
உன்னே உறுதியான உள்ளம்  
இருக்கிறது.

உன்னே உணர்ச்சிகளைத்  
தூண்டிவிட்டபடி சிக்கிக் கிடக்

காப்பியக் கலிஞரு னேன்!

காதலி மீண்டும் வந்தான்!

மூப்பிலா இளைஞரு னேன்!

முடிவிலா உள்த்தன் நானே

யாப்பிலே அவளை நெய்வேன்

அளிப்பனேர் பால காண்டம்!

★

நிக்கோ வருக விண்மீன்

நடங்க விடுக; வாளிக்

மதியிலை பொழிக; பூரி

மங்கல முழக்கம் செய்க;

அதிசயம் நிகழ்ந்த தாக

அரம்பயார் வாளிற் கொள்க!

இதிகாசக் கதைகள் எல்லாம்

எம்குமோர் இடத்தை நல்க!

★

அலைகள் ஸுராகா ரம்



அதிலே கருணை வெள்ளம்.  
ஞானத்தின் மூலமே! உன்  
படைப்பில் ஒவ்வொன்றுக்கும்  
ஒவ்வொரு காரணம் உண்டு  
என்ற உணர்ச்சியோடு ஒவ்வொன்றையும் நோக்கினால் என்பதை  
தொகையில் வெளிப்படுகின்றன!

நுங்கு எனப்படுவது பண்டு  
காய்.

அதற்கோ மூன்று கண்கள்,  
புரச் சிக்கல்களை விலக்கி  
மூன்று கண்களையும் திறந்தால்  
ஒரேவிதமான கலை,

மனிதன் இரண்டு கண்களைத்  
திறக்கின்றன.

அக்ககள் ஒன்று தொன்று  
மல் தோன்றி அவன் உள்  
எத்தே உறவுகிறது!

அந்தக் கண்ணையும் திற.

மூன்று கண்களும் ஒரே மாதி  
ரியாகப் பார்க்கட்டும் என்பது  
நான் பணங்காய்ப் படைப்பின்  
நோக்கமா?

நான் அப்படித்தான் நிலைக்கி  
நேர்.

தட்டினால் கதவு திறக்கப்பட்டு  
தும் உன்னே சென்றால் கத

கொள்ளும் அளவு மடிகொள்ளும்  
அளவு, வாரிக் கொண்டு போக

வள்ளல் வளர்ந்த செல்வங்கள்  
உள்ளன.

தட்டிய கதவு திறக்கப்பட்டு  
தும் உன்னே சென்றால் கத  
கொள்ளும் அளவு மடிகொள்ளும்  
அளவு, வாரிக் கொண்டு போக

வள்ளல் வளர்ந்த செல்வங்கள்  
உள்ளன.

தட்டிய கதவு திறக்கப்பட்டு  
தும் உன்னே சென்றால் கத  
கொள்ளும் அளவு மடிகொள்ளும்  
அளவு, வாரிக் கொண்டு போக

அமுவதே சுகமென் பேங்யான்  
அறிந்தவர் அறிவா ராக!

★  
காலங்கள் பிரித்த போதும்  
கடவுளே தடுத்த போதும்  
கோலங்கள் நரைத்த போதும்  
குலமெலாம் வெறுத்த போதும்  
பாலங்கள் மீண்டும் சேர்ந்தால்  
பார்வையைக் கண்ணீர் முடும்  
நூலங்கள் அதற்கும் கீழே  
நான்கண்ட காதல் உண்மை!

★  
கண்களே அழுவீர்! எந்தன்  
கட்டிலில் துவண்டு வீழ்ந்த  
பெண்களே எழுவீர்! என்னைப்  
பிரிந்தவன் வந்தாள்! நெஞ்சிச்  
புங்களே மறைவீர்! தேவி  
புங்களை புரிந்தாள்! பாடுவி  
பண்களே இனிமேல் உங்கள்  
பாடுதான் வேட்டி! வேட்டி!

★  
கோப்பையின் மதுவே உண்ணைக்  
ஷட்டுநான் துடித்தி தாலே

இந்தகாசக கலைஞர் எல்லாம்  
அமக்குமோர் இத்தை நில்க!

★  
அலைக்கல் ஆரவா ரம்  
அலையெங்கள் காதல் தீம்  
மலைமுக டையைம் மேகம்  
மணவிழாப் பந்தற் கோலம்  
நிலைதொறும் நீரின் தேக்கம்  
நெஞ்சத்தில் வார்த்த தீர்த்தம்  
இவேமலர் கவிக ளெல்லாம்  
எமக்கவன் மனிமுத் தாரம்!

★  
ஆசந்தம் கொடுத்த தந்த  
அழுகதான் சிரிப்பே யஸ்ல்!  
நானந்த கக்தைக் கண்டேன்,  
நாளெல்லாம் அழுது பார்த்தேன்!  
ஒவிந்த மயக்கம் என்றே  
என்னுவீர் ஆயிஸ் இன்று  
நாள்கண்ட காட்சி காண  
நானல்ல நீங்கள் யாரும்!

- கண்ணாசன்

கும் நரம்புகள், சூதக் கோள் தாக்கி ஹட்ட உறுதியான எது  
ங்கள்!

ஆவினும் தாக்கி நீருக்கித் தீவிரம்!

பீஸ் மென்மையான உண்மை!

அவ்வி, வாராக தொண்டு போக  
வள்ளல் வளர்த்த செலவுங்கள்  
உள்ளன.

தடுப்பார் இல்லை! மறுப  
பார் இல்லை.

(11 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

பூச்சி புழுக்களிலிருந்து உங்கள்  
பயிர்களைப்பாதுகாத்துக் கொள்ள

ரெட்ஸ்டார்

அங்லோ ஏஷியன்

மொழேந்தேபோபாஸ்

தெளியுங்கள்

மி.லி. 450 - ரூ. 125.00, மி.லி. 200 - ரூ. 65.00, மி.லி. 100 - ரூ. 35.00



# யோகாசனக் கலையின் முதற்படி மனைவசியம்

கலிங்கத் துப்பரணி கூறும்  
இந்திரஜால வித்தை இது

மாந்தளை  
அருணேசர்

இக் கட்டுஞ்சையை எழுதும்  
திரு. அ. ச. அருணேசலம்  
ஒரு முதற்படி எழுத  
தாளர். பல துறைகளிலும்  
பாண்டித்தம் பெற்றவர்.

இவர் முன்பு மாத்தளை  
யில் வசித்து வந்தார். அப்  
போது அவர் "மாத்தளை  
அருணேசர்" என்ற பெயரில்  
எழுதி வரலானார். அதனால்  
திரு. அ.ச. அருணேசலம்  
அவர்களைப் பலரும் மாத்தளை  
அருணேசர் என்றே அழை  
த்து வந்தனர்.

கடந்த ஜூலையில் நடை  
பெற்ற வன்செயில் போது  
மாத்தளை அருணேசர்  
வசித்து வந்த மந்தந்தா  
வளை என்ற பகுதியும் பாதிப்  
புக்குட்பட்டது. அதனால்  
திரு. அருணேசர் மாத்தளையை  
விட்டு, மட்டக்களப்படுப் பகு  
தியில் உள்ள வாழைச்சேலை  
என்ற கிராமத்தில் புதி  
தாகக் குடியேறிவிட்டார்.

இப்போது அவர்  
மாந்தளையில் வசிக்காத  
காரணத்தால் அவருடைய  
சொந்தப் பெயராள் திரு.  
அ. ச. அருணேசலம் என்ற  
பெயரிலேயே சிற்தாமணி  
யில் அவர் படைப்புகளை  
வெளியிட்டு வருகிறோம்.  
— ஆசிரியர்

மொழேவிலையினுல் எத  
னையும் அடக்கி ஆளாம் என்  
பது இதனால் விளங்கும்.  
இது மிகப் பழையமையான ஒரு  
கலை. இது பாரத நாட்டில்தான்  
முதல் முதல் உண்டாகியது.  
பாரத நாட்டினர் பல்லாயிரம்  
ஆண்டுகளுக்கு முன்பே உள்  
நூல் கலையை மிக நன்கு  
ஆராய்ந்து பழகியிருந்தார்கள்.

மனிதன் தன் நினைப்பின் வண்ணமே பரிணமைக்கிறுன் என்னும்  
உண்மை, வேத பூந்தை  
காலத்திலேயே நன்கு உணரப்  
பட்டிருந்தது. வேதத்தில்  
இதனை ஆத்ம சக்தி, மனே  
சக்தி அல்லது யோக சித்தி  
என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

நமது யோகக் கலையின் முதற்  
படி (தொடக்கப் பயிற்சி)  
மனேவிலை முறையே என்று  
சொல்லாம். இதனைத் தான்  
யோக சித்தி என்பது. சித்தர்  
கள் தம் ஞான திருஷ்டி எனும்  
உள் நோக்கால் சென்ற கால  
நிகழ்கால எதிர்கால நிகழ்ச்  
சி கணை முன் கூட்டி யே  
கண்டு தெரிவித்து இந்த  
மதைவிலையைப் பற்றியும்

வெளியிட்டது. ஆராய்ச்சியை  
வேண்டும். இந்த  
மனேவிலையைப் பற்றியும்.

காலம் புறப் பகுதியை ஆதார  
மாக வைத்தே உள்பாங்கை  
ஆராய்ந்து வந்தார்கள். பிற்  
காலத்தில்தான் அவர்கள் உள்  
மனம்வரை சென்று ஆராயும்  
முயந்தியில் புதுந்து, அதன் யை  
கை "மெஸ்மரிலம்"; "ஹிப்னு  
டிஸ்ம்" என்னும் உள் மன  
நுப்பத்தைக் கண்டறிந்தார்கள்.

மனி, மந்திரம், மருந்து என்ற  
முன்று வித வைத்திய முறை  
களில் மந்திரம் என்ற வகையில்

- அ. ச. அருணேசலம் -

சேர்ந்தது இது. அம்மந்திர  
வாக்கியைகளை உச்சாடனம்  
பண்ணுவதனால் இதில் சித்தி

வசியம் என்பதுவே, இரண்டும்  
ஒரே தொழிலைச் சேர்ந்த  
வையே. பெயர்களில் மாற்று  
உடை தரித்து வந்துள்ளது  
தான் வித்தியாசம்.

இதனால், மேஸ்நாட்டார் நம்  
நாட்டு எட்டுச் சுவடிகளை  
நேரில் படித்துணர்ந்து இக்  
கலையைக் கண்டுபிடித்தனர்  
என்றே, அல்லது மேஸ்நாட்டா  
ராள் எழுதிவைக்கப்பட்டிருக்கும்  
மெஸ்மரின் - ஹிப்னுடிஸ் முறை

(11 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



# இளவரசன்

## மாஸ்டர் சிவலிங்கம்

-3-

காரடி இளவரசன் கதையை ஆரம்பித்தான். "என் ஜெப் பொறுத்தவரை அது ஒரு பயங்கர கதைதான். நான் ஒரு நாட்டின் இளவரசன். அரக்கர் குல அரசி ஒருத்தி எனக்கிட்ட சாபதின் காரணமாக பகலில் வெள்ளைக் காரடியாகவும் நாளில் ரவுக்குப் பின் எனது கய ரூபத் திலும் வாழுகிறேன்.

"ஓராண்டு காலத்துக்கு எனது சயருபத்தை நீ கானு

வேண்டி ஏற்படும். பொருமை மூலம், குயங்குமும் உடைய அந்த அரக்கர இளவரசி அவல்டசன மாவளவள். அவனுடைய மூக்கு ஓரடி நோமுடையது. அவளை நினைத்தாலே எனக்குப் பயாக இருக்கிறது. சரி, இனி நான் புறப்பட்ட போகிறேன....."

என்று கூறியபடி கண்ணீர் சிந்தி கானப்பட்டது. அவளைப் பயம் பற்றிக்கொண்டு கொண்டிருந்தான்.

"இளவரசே! நீங்கள் எங்கு கெள்ளும் அங்கு நானும் பின் தொடர்ந்து வந்து சேர் வேன்..." என்று கதறினால் பேரழகி எற்றிடேல்.



மல் இருந்திருந்தால்... அரக்கர் குல அரசியின் சாபம் முடிவடைந்திருக்கும். அவசரப்பட்டு எனது உருவைப் பார்த்து விட்டாயே.

"இனி நான் இங்கு இருக்க முடியாது... கடலுக்கு அப்பால் உள்ள மர்மத் திலில் அவைங்கள் இருக்கிற மாளிகைக்குச் சென்று விடுவேன்.

"அரக்கர் குல ராணியின் மகளை நான் திருமனம் செய்ய

"பேரகி! உன்னால் முடிந்தால் முயற்சித்துப் பார்..." என்று கூறியபடி கைகளை மேலே உயர்த்தினால் இளவரசன். அடுத்த கணம்...!

அவன் மாயமாக மறைந்து விட்டான். இளவரசன் மறைந்து இருப்பதில் அந்த மாளி கையும் மாயமாக மறைந்து விட்டது. பயங்கரக் காட்டின் மத்தியிலே தன்னந்தனியே கானப்பட்டாள் எற்றிடேல்.

வாக நடந்து சென்றால் பேரழகி. இரவு பகலாக இரு தினங்கள் நடந்த பின்பு ஒரு மலையடி வாரத்தை அடைந்த எற்றிடேல் சற்று ஓய்வு எடுக்கும் நோக்கத் துடன் கீழே அமர்ந்தாள். அப்போது...!

"குழந்தாய்! மனிதர்கள் வருவதற்கு அங்கம் இந்தக் காட்டில் என்ன செய்துகொண்டு வந்தான்?" என்று கேட்டு

படி ஒரு கிழவி வந்து கொண்டிருந்தாள். அவனுடைய கையிலே தங்கப் பந்து ஒன்று கானப்பட்டது.

அவளைப் பயம் பற்றிக்கொண்டு திட்டப்படுத் தீக் கொண்டு கண்களைத் துடைத்து விட்டபடி எழுந்தாள்.

"அமுவதால் ஆவதொன் நில்லை... ஆகவேண்டியதைப் பார்ப்போம்" என்று முனு முனுத்தபாக கால் போன போகிலே விரவாக நடக்க ஆரம்பித்தாள்.

காடு மேடு என்று பாராது கல்லிலும் மூள்ளிலும் விரை வேண்டியில் கொண்டிருந்தான்.

"பாட்டி! பாட்டி! கட

லுக்கு அப்பால் உள்ள மர்மத்

திலில் அமைந்துள்ள இரும்பு

மாளிகைக்குச் செல்வதற்கு

எனக்கு உதவி செய்வீர்களா...?" என்று கேட்டாள் பேரழகி.

"குழந்தாய்! மர்மத்தில் இரும்பு மாளிகையைப் பற்றிக் கேள் வில் வில் பட்டிரிக்கிறேன். ஆனால் அதற்குச் செல்லும் மார்க்கம் எனக்குத் தெரியாது. எனது குதிரையில் நீ ஏறி அமர்ந்தால் எனது அக்கா வசிக்கும் இரும்பு மலையை அடையாமா. அவள் உனக்கு உதவி செய்வாள்" என்று கூறிய கிழவி, பேரழகிக்கு உண்டார்கள் உதவி எனக்கு வேண்டும்..." என்று பணிவாகக் கூறினால் பேரழகி.

"குழந்தாய்! அங்கு செல்வதற்குரிய பாதை எனக்குச் சரி யாகத் தெரியாது... இங்கிருந்து நாறு மைல்களுக்கு அப்பால் என்னுடைய அண்ணான திரு வதற்கு தன்னிரும் கொடுத்து உபசரித்தாள்.

கிழவியிடம் விடை பெற்றுக் கொண்ட பேரழகி குதிரையில் ஏறி அமர்ந்தாள். கிழவி தங்கப் பந்தையும் பேரழகிக்கு கொடுத்தாள். அந்தக் குதிரை மின்னல் வேகத்திலே பறந்து சென்று இரும்பு மலையை அடைந்தது-கிழவி.

"குழந்தாய்! எனது தங்கை உண்ணை அனுப்பினா? நான் உனக்கு என்ன உதவி செய்ய வேண்டும்?" என்று அங்குப் பேட்டுப்படி தனது தலையை தங்கத் தீப்பொன்றால் வாரிக்கொண்டிருந்தான். ஒரு கிழவி.

"பாட்டி! கடலுக்கு அப்பாலுள்ள மர்மத்தில் அமைந்துள்ள இரும்பு மாளிகைக்குச் செல்லும் வழியை நீங்கள் காட்ட வேண்டும்"

தூருவளிக் கிழவரின் கோட்டைக்கு முன்னால் குதிரை இறங்கியதும், "யாரது?" என்று கேட்டுக் கொண்டு வெளியே வந்தார் குருவளிக் கிழவர்.

கஞ்சீப்பால் கருக்கு மலையில் எனது அக்கா இருக்கிறன். அங்கு சென்றால் அவள் உதவி புரிவாள்..." என்று கூறியபடி தனதுகையிலிருந்த தங்கச் சிப்பை பேரழகிக்கு வழங்கினால் அந்தக் கிழவி.

தங்கச் சிப்பைப் பெற்றுக் கொண்டு குதிரையில் ஏறினால் பேரழகி. குதிரை அதிவேகமாக உருக்கு மலையை நோக்கிப் பறந்து சென்றது.

உருக்கு மலையின் அடிவாரத் திலே கிழவியாருத்தி குந்தி யிருந்தபடி தங்க ஊசியினால்

"தாத்தா! உங்கள் தாய் கையே என்னை இங்கு அறுப்பி வைத்தார். உங்கள் கேவை எனக்குத் தேவை. கடலுக்கு அப்பால் உள்ள மர்மத்தை இரும்பு மாளிகையின் முன்னால் பேரழ

கிழவரின் முதுகிலே ஏறி அமர்ந்தாள். பேரிரச்சலுடன் குறவளிக் கிழவர் கடலின் மேலே பறந்து சென்று, மர்மத்தை இரும்பு மாளிகையின் முன்னால் பேரழ

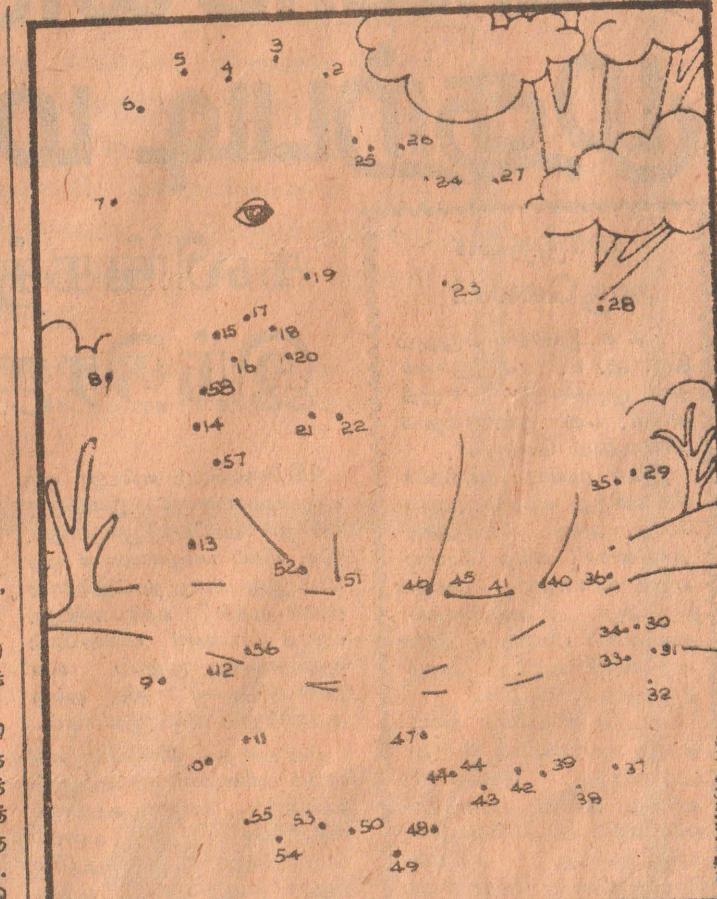
அமெரிக்க நாட்டுக் கடது,

கொண்டு செல்ல வேண்டும்" கியை இரக்கி விட்டு, டைனே திரும்பிச் சென்று விட்டார்.

பேரழகி இரும்பு மாளிகையை அதிசயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது...!!

பயங்கர இரரச்சலுடன் இரும்பு மாளிகை யள்ள ஒன்று திறந்து கொண்டது. ஓரடி நோமுள்ள முக்கையைப் பயங்கரப் பெண் ஒருத்தி யன் எல் அருகிலே நின்றபடி பேரழ கியை அருகில் வரும்படி கூப் பிட்டான்.

(தொடரும்)



தம்பி, தங்கைகளே! மேலே உள்ள கட்டத்தில் 1 முதல் 58 வரையிலான இலக்கங்கள் அங்கும் இங்கு மாகச் சிதறிக் கிடக்கின்றன. ஒரு பெங்சிலை எடுத்து இந்த இலக்கங்களை ஒழுங்குப் பிரகாரம் இனைத்தீர் கலோயானல் ஒரு மிருகம் காட்சி அளிக்கும். முயன்று பாருங்கள்-



# யොකාසනක කැලුයින් මූතර්පති...

(இஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) களோ முற்காலத்தில் பாரத நாட்டில் எழுப்பட்ட சுவடி களில் காணப்படுகின்றன ஏன்றால் சொல்ல இடமில்லை.

மெஸ்மரிஸ் - ஹிப்பாலிடிலெல்களின் நோக்கமும், யோக சித் தியின் நோக்கமும் ஒத்திருக்கின்றன என்று சொல்வதைத் தவிர வேறொன்றும் நம்மால் வரை யறுத்து முடிவு செய்ய இயலாது.

யோகத்தின் பலனை ஆத்மார்த்தமான வழிகளில் உபயோகப்படுத் தோகிகளின் வழக்கம். இடைவழியில் உன்டாகும் அட்மா சித்தி பேர்ஸ் விளையாட்டுகளை முடிவு காலத்தில் விட்டுவிட வேண்டும் என்று யோகக் கலை நூல் கூறும்.

ஆனால் மேல்நாட்டு மெஸ்மரிஸ் அல்லது ஹிப்பாலிடிகளை கலை களோ பெரும்பாலும் ஆத்மார்த்தமான வழியில் உபயோகப்படுவதில்லை. மனிதனுடைய மனைக்கு எவ்வகையிலும் உதவி

கிரேக் நாட்டிலிருந்து, இது மற்ற மேல் நாடுகளுக்கும் பரவியது.

தொன்றுதொட்டு நமது சித்தர்களும், மகான்களும் அதிக எளிதாகவும் ஆச்சரியப் படும்படியாகவும் செய்து வந்த இம்முறையை, இக்காலத்தில் நம்மையே பிறர் மிஞ்சம் அளவுக்கு நம் சிரத்தை குறைவில்லை இடமளித்துவிட்டோம்.

மெஸ்மரிஸ் முறை

மெஸ்மரிஸ் ஹிப்பாலிடிலெல் இரண்டும் ஒரே அடிப்படையிலானவேயே. எனினும் முதலில் உண்டானது மெஸ்மரிஸ்மே. இதிலிருந்துதான் ஹிப்பாலிடிலெல் அட்மா சித்தி பேர்ஸ் விளையாட்டுகளை முறை கொட்டுவதைத் தொடர்ந்து விட்டுவிட வேண்டும் என்று யோகக் கலை நூல் கூறும்.

இவர் 1778இல் பாரிலில் நோயாளர்களைச் சுகப்படுத்த மனைவியை என்ற இப்புதிய முறையைக் கண்டுபிடித்தார். வார்த்தைகளைப் பல முறைகளை

திடமுன் உச்சரிப்பது மூலமாகவும், அழகாகச் சைகைகள் பேச்சுகளால் நிறுத்திக் கொள்ளவில்லை. மான்கை முறையைக் கையாண்டு பெரும் மெஸ்மர் குருதினால் மனைவிக் கையிலிருந்து அதை நீர்ப்பொருளை ஊறும்படி செய்ய முடியும் என்று நம்பி அதன் படி செய்த தொடர்கள்.

அவருடைய கிடர்கள், அவர்கள் பெரும்படித்த அந்த மனைவியை முறையை அவர் பெயரால் “மெஸ்மரிஸ் என்று அழைக்கலான்கள். அதுவே நிலைத்த பெயராக அழைந்துவிட்டது.

மெஸ்மர் தமது பினியாளர் ஜோ முதலில் தூங்கப் பண்ணுவார். அதற்கு அவர் பின்வருமாறு சில வார்த்தைகளை தகுந்த சைகைகளுடன் பல முறை உச்சரித்துக் கவர்ச்சிக்குள்ளக்குவார்.

இவர் 1778இல் பாரிலில் நோயாளர்களைச் சுகப்படுத்த மனைவியை என்ற இப்புதிய முறையைக் கண்டுபிடித்தார். வார்த்தைகளைப் பல முறைகளை



மனைவியைத்தின் மூலம் ஒருவரை அந்தரத்தில் மிதக்கச் செய்கிறார் ஒருவர் மூலம் வேண்டும் என்பதே மேல் நாட்டாருடைய வருப்பும். இதை நிறைவேற்றிரும் போருட்டு அவர்கள் செய்து வரும் முயற்சிகள். பல.

பன்னடிய சிப்கிலிருந்த குருமிகளுக்கும், கிரேக் நாட்டு மனைவிகளுக்கும் இம்முறை வைத்திய நிபுணரான் இவர் பொது மக்களுக்கும் வைத்திய நிலைத்துவம் இருக்கிறது.

ஈவர்கள் வைத்திய நிலைத்துவம் இருக்கிறது.

வினாக்கள்

## சிவாஜியைப் பார்த்து பதாங்கினர் பாக்கியராஜ்!

சாக்கிராஜின் "தாவளிக் கலங்கள்" ஒரே நேரத்தில் தமிழிலும் தெலுங்கிலும் தயாராகி வருகின்றன.

படிப்படிப்பைக் காணவரும் பத்திரிகையாளர்களிடம் படப் பிடிப்பைப்பற்றி எதுவும் எழுதக் கூடாது என்று பாக்கியராஜாம் மற்றவர்களும் நின்தனே விதி தத பிறகே படப் பிடிப்பைக்

கான அனுமதிக்கிறார்கள் அன்றையில் கோபி செட்டி பாளையத்தில் சிவாஜிகளேசால் பாக்கியராஜ் சம்பந்தப்பட்ட காட்சி படமாக்கப்பட்டது.

சிவாஜியின் வீட்டில் பாக்கியராஜ் சிவாஜி விரட்டுவை போலவும் அன்று படமாக்கப்பட்டது.



கன்னியைப் போட்டில் தமிழ்வீதித் தொடர்பு கண்ணியார் கணக்குச் சொல்லி வருவதில்லை. தீபக் - சகிளா தொன்றும் இந்தக் கட்டம் "வேங்கையன்" படத்தில் வருகிறது.

(ம-10)

## மகனுக்கு நாட்டுப்பும் குர்ரீங்கும் நீரேங்கிலை!

நடிகர் நாகேஷ் தமது மகன் ஆணந்தபாபி கீது நடிப்பு மாத்திரம் அல்ல, நாட்டுப்பும் கொல்லிக் கொடுக்கிறார்.

பளிச்சிடும் விளக்குகளுக்கு மத்தியில் "பள பள" என்று குறைந்தாலும் உடை அளவில்திருந்த முழுமூலம் "போட்டு" போட் மங்கள் நிற

குபாய்க்கு ஒரு தரம் என்று ஆகிவிடுவோம்" என்று துணிச்சலுடன் துயரம் கலந்து சூறினார் கஜா என்ற அழகி.

"இந்திராயம்" படப்பிடிப்பு அருக்கில் "நியாயம் கேட்கிறேன்" என்ற படத்திக்காக முழுக்குநட்டு அடியவர் நாகேஸ் மகன் ஆணந்த



## ரதி-மன்மதன் இன்பத் தமுவல்!

நி - சுல்தன் சிறப்போ? அல்லது காஷன் ஜோட்டத்துக் காதல் சிறியபோ? கிளகிளுப்போ ஏற்படுத்தும் இந்தக் காட்சி "ஜீகர்" இந்திப் படத்தில் வருகிறது. உணர்ச்சி ததுப்பு இவ்விதம் கோலம் காட்டுவார்கள் தமஸ்தான் - விஜய்தா. (ம-10)



நடிகர் நாகேவு தமது மகன் ஆண்டியமுப் பக்கு நடிப்பு மாத்திரம் அல்ல, நாட்டியமுப் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்.

பள்ளிமு விளக்குகளுக்கு மத்தியில் "பள்ளி" என்று குறைவு உடை அணிந்திருந்த 4 அழிகளும், "மேக்கப்" போட்ட மஞ்சள் நிற மேனியில் இருந்து நிறைய வியர்வை பாம்புகள்! அழிகள் "உஸ் உஸ்" என்று ஜாதிக் கொண்டே பேசினார்கள்.

"இந்த வெய்கில் காலம் வந்தாலே எங்களுக்கு கெல்லாம் வேதனைதான்...." என்று வருந்தி னர்கள், 4 பேரும் "பதினாற்" இருந்து "பதி ஸெட்டிக்குள்" அடங்கியிருந்தார்கள் மேலே மார்பு பிரதேசத்தில் "கச்சை" யுடன் இணந்த ஒரு பளியன். கீழே முழுங்காலுக்கு மேலே இருக்கமான கால்சந்தை,

சென்னை நகரம் முழுவதும் இதுபோல உடை அணிந்து கொஷ்டி நடனமாட 200 பெண்கள் இருக்கிறார்களாம். ஒரு நாளைக்கு ஊதியம் இருபத்தி ஊதில் இருந்து எழுபத்தி ஜந்து வரை.

"உடலும், உள்ளும் மூழுங்காக இருந்தால்தான் கொஞ்ச நாளைக்கு. எங்களுக்குப் பிழைப்பு இருக்கும் கண்டபடி அலைய விட்டால் கோடம்பாக்கத்தில் ஏதோ ஒரு முகையில் பத்து

பொயக்கு ஒரு தரம் வைத்துவரும் தூணிச்சலுடன் துயரம் கலந்து கூறினார்களை என்ற அழிக.

"இந்திராலயம்" பட்பிழிப்பு அங்கில் "நயாயம் கேட்கிறேன்" என்ற படத்திக்காக அழிகளுடன் ஆடியவர் நாகேஷ் மகன் ஆண்ட மேனியில் இருந்து நிறைய வியர்வை பாம்புகள்! அழிகள் "உஸ் உஸ்" என்று ஜாதிக் கொண்டே பேசினார்கள்.

"வா..... வா..... ஆடிப் பார்க்கலாம்" என்ற பாடலை டேப் ரிக்கார்டில் வரி வியாக பாட விட்டார்கள். அதற்குத் தகுந்தாற் போல் ஆண்டபாடுவையும், அழிகையும் ஆடவிட்டார்கள். ஒரேயொரு வரிக்கும் மட்டும் பத்து தட்டுக்கும் மேல் ஒத்திகை பார்க்க வேண்டியிருந்தது.

"மாற்றி பண்ணுறேன் பாருங்க" என்று சலித்துக் கொள்ளாமல் ஆடிக் காட்டிலோ நாகேவின் வாரிக். ஆண்ட பாபு இருபது வயது இனாலூர் ஆட்டம் இவருடைய "ஸ்பெஷாலிட்" அப்பா கற்றுக் கொடுக்கிறாம். குழந்தைப் பேசுகிறார். தங்கைக்கோர் கித்தத்துக்குப் பின் இந்தப் படத்தில் நடிக்கிறார்.

இடைவேளை கிடைக்கும் போதெல்லாம் அவரை நண்பர்கள் முற்றுகைப்பட்டார்கள். (ம-10)

## நோனுக்கு மிஞ்சிவிப்பால் நோழுன்!

சிவாஜிக்னேசன் எத்தனை பெரிய நடிகர்! அவர் தோன் மீது கைபோடும் அளவுக்குத் துணிவு வந்து விட்டதா கிருஷ்ணகு? "சப்பம் ஒரு சக்கரம்" படத்தில் வரும் காட்சி இது. (ம-10)

படலில்லையாம்! குறிப்பிட நடன அசை ஒன்றை எவ்வளவு நேரமானாலும் செய்தே ஆகவேண்டுமென்று தெலுங்கு டெரக்டர் ஒருவர் வற்புறுத்த, அழாத குறையாக பட்டு நடிகையும் பாடுபட விளைவு, கணுக்கால் எலும்பு சந்தி அசைந்து விட்டது. அதுதான் சாக்கு என்று கட்டுப் போட்டு பத்து நாள் ஓய்வெட்களாம் என்றால், அந்த டெரக்டரோ விடவில்லை. காவில் தானே ஈங்கு, முழுங்காலுக்கு மேலே காலத்தையும் குலக்கு என்று பிழிந்து விட்டாராம்! பாவம் பட்டு!

தமிழ் நாட்டிலிருந்து வடக்கே சென்ற இரண்டுபேர்கள். ஏற்கனவே அங்கே பல பேர்கள்! ஏக்பெட்ட போட்டி. சமாலிக்க முடியாமல் இங்கே திரும்பிய மாதவம் எப்படியும் திருதேவியின் இடத்தைப் பிடித்தே திருவென்று வாந்து கூடிடக் கொண்டு இறங்கியிருக்கிறாராம் முழு முச்சுடன்! பிரத்தியேகமான தனது கவர்ச்சிப் பட ஆஸ்பத்தை முதலில் குறிப்பிட்ட சில கம்பெனிகளுக்கு அனுப்பி வைக்கிறார்! தானே டெலிபோஸில் பேசுகிறார்! பிறகு நேரிலும் சந்திக்கிறாராம்! என்ன கொடுத்தாலும் சரி! எப்படி வேண்டுமானாலும் சரி! முழு ஒத்துழைப்புக்கு அச்சாரமும், உத்தரவாதமும் தகுகிறாராம்! அவர் காட்டில் இப்போது நல்ல மழைதான்! (ம-10)

## ஸ்ரீதர் படத்தில் மோகன் நாயகன்

"கொஞ்சம் சலவகை", "நெஞ்சத்தை அள்ளித் தா", "அழியாத கோலங்கள்" ஆகிய படங்களை தயாரித்த பட நிறுவனம் தேவி பிலிம்ஸ்.

இந்த நிறவளம் ஸ்ரீதர் கதை எழுதி டெரக்டு செய்ய புதுப் படம் என்று தயாரிக் கிறது. அசோக்குமார் ஒளிப்

பதிவை கவலிக்க, இளையராஜா இசை அமைக்கிறார்.

கதாநாயகனுக் கூடிக்கிறார்.

மோகன் மற்ற நடிகர்கள்

நடிகைகள் தேர்வு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. தேவி பிலிம்சின் முழு படப்படிப்பு வெளிப்புறங்களில் நடை

பெறும் ஸ்ரீதர் டெரக்டி செய்ய இந்தப் படத்தின் கதை இளம் ஜோடியின் காதலை வெளிப்புறுத்தும் கதையே.

நடிகைகளில் சிவரி தமது கணவர்கள் மீது பக்கி செலுத்துகிறார்களோ என்னவோ, ஆனால் அவர்களுக்கு கடவுள் பக்கி நிச்சயம் உண்டு. அதிலும் நடிகைகளில் ஸ்ரீதேவிக்கே கடவுள் பக்கி மிக அதிகம் என்று சொல்ல வேண்டும்.

ஸ்ரீதேவி வீட்டு புஜை அறை மிகவும் பேசி யது. அங்கு தாங்காமனி விளக்கு எப்போதும் கடர் விட்டுக் கொண்டே இருக்கும். "மேக்கப்" போட்டு "ஷாப்டிங்" கிளம்பும் முன்பு 5 நிமிட நேரமாவது புஜை அறைக்குள் புகுந்த மின்பே வெளியே கிளம்புகிறார். ஸ்ரீதேவி, அடிக்கடி திருப்பதி சென்று வரும் ஸ்ரீதேவி இப்போது கெள்ளையை அடுத்தால் அம்மன் கோவில்களை தரிசிக்கத் தொடர்க்கி உள்ளார்.

இந்தப் பட உலகில் நிலையான இடத்தைப் பிடித்து விட்ட ஸ்ரீதேவி தமது வெற்றிக்குக் கடவுளின் அருள்தான் காரணம் என்று நினைக்கிறார். (ம-10)

கள்"

சந்திரகேர், கவுண்டமணி, கல்லாப்பெட்டி, சிங்காரம், லடக்மிசித்ரா, புதுமுகம் தலுக், சித்திரா, எம். சரோஜா நடிகர்கள்.

சி.பி. கோலப்பன் டெரக்டு செய்கிறார். (ம-10)

நடிகைகளில் சிவரி தமது நாடகம் படமாகிறது!

நடிகைகளில் சிவரி தமது நாடகம் ப

சினிமா

## ஸ்ரீரஷ்டாஸ் தீவில் திங்குகு சூத்திப்பு: கணவர்ப்பட்டிப்பு!

திருமணமாகி பல மாதங்களாகியும் "தேன் நிலவு"க்குப் போகவில்லையே என்ற கவலை நடிகை கலக்ஞானுவக்கு இருந்தது. அந்தக் கவலை திருக்கிறது. அவர் அடுத்த மாதம் மொர்சியல் திலில் தேன் நிலவு அனுபவிப்பார். அதே நேரத்தில் அவருடைய கணவர் படப்பிடிப்பில் ஒன்றிலும் கவந்து கொள்வார்.

சினிமாஸ்கோப்பும், 70 எம். எம். மும் அகவெப் படங்கள் என்பது தெரிந்த செய்தி "பெக்னேவிளைன்" என்று கேள்விப்பை டிருக்கிறீர்களா?

இப்படி ஒரு புதிய சங்கதியை தமிழ்ப் படத்தில் புகுத்தப் போகிறார் பிரபல இசையமைப்பாளர் மகன் — பிரபல நடிகையின் கணவர் — "சில்க் சில்க் சில்க்" பட டூரக்டர் கோபி கிருஷ்ண.

பிரசாத் ஸ்ரீடியோவில் "எரிமலை" படப் பிடிப்பில் தியாக ராஜன் டெலிபோனில் பேசும் காட்சியைப் படமாக்கிக் கொண்டிருந்தார். பக்கத்தில் கமித்ராவின் ஒரு காலத்துக் கணவர் ரவிக் குமார்.

"சில்க் சில்க் சில்க்", "பொலீஸ் பொலீஸ் பொலீஸ்" ஆகிய வெறும் மசாளா படங்களை டூரக்டர் செய்து "போர்" அடித்து ஸ்ட்டாம் கோபிக்கு.

"இது (எரிமலை) வித்தியாசமான படமாக இருக்கும் என்று." அவர் சொன்னது போலவே தியாகராஜன் தலையின் "விக்" குதுமம், முகத்தில் அடர்த்தியான புருங்களுடனும் வித்தியாசமாக இருந்தார்.

"தியாகராஜனுக்கு இந்தப் படத்தில் ஓ வேடங்கள். (ஒரு அப்பா, 2 மகன்கள்). அவர் வெறும் சண்டை நடிகர் மட்டுமல்ல என்பதை இந்தப் படம் நிரப்பிக்கும். குறிப்பாக "சங்கர் தாதா" என்ற கோக்டர் அவருக்கு துப்பாக இருக்கும்" என்றார் டூரக்டர் கோபி. கோபி கிருஷ்ணுக்கு இது ஒன்பதாவது படம்.

இந்தப் படத்துக்காக ஜலிலை மாதம் மனைவி கலக்ஞானுவடன் மொர்சியல் போகிறார். "படப்பிடிப்படுத் தாமதம் கோயே எங்களுக்குத் தேன் நிலவு" என்றார்.

டூரக்டர் கோபி சிநேகமாகப் பேசுகிறார். வித்தியாசமில் வாமல் பழகுகிறார். நடிகர்களைத் தட்டிக் கொடுத்தும், கட்டித் தழுவியும் வேலை வாங்கும் பக்குவம் கோபியைத் தவிர் வேறு எந்த டூரக்டரிடமும் கண முடியாத அழிம்.

(ம-10)



"கவர்ச்சி ஜோடி" என்னும் பெயரைத் தமிழ்ப் பட உலகில் நிலை நிறுத்தி விட முயற்சி செய்கிறார்களோ ரவிந்தரும், அனுராத மாம். படம்: "வீட்டுக்கு ஒரு கண்ணகி". (ம-10)

## சாதனை படத்தில் சிவாஜிக்கு இரு நாயகிகள்

டூரக்டர் ஏ. எஸ். பிரகாஷ் புராட்சன்ஸ் சார்பில் தயாரிக்கும் படம் "சாதனை"

இதில் சிவாஜிகளைச் சுதா நாயகனாக நடிக்கிறார். அவருக்கு ஜோடிகளாக சுஜாதாவும் அம்பிகாவும் நடிக்கிறார்கள்.

இன்னொரு முக்கிய வேதநில் பிரபு நடிக்கிறார். அவருக்கு கதாநாயகி முடிவாகவில்லை.

மற்றும் ஓய். ஐ. மகேந்திரன், வினாசக்கரவர்த்தி, ஹாஸ் மோகன் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள்

இளையராஜா இசை அமைக்கிறார். பி. என். சந்தரம் ஓளிப்பதிவு செய்ய கலை, திரைக்கலை வசனம் எழுதி டூரக்டர் தில் பிரபு நடிக்கிறார். அவருக்கு செய்கிறார். ஏ. எஸ். பிரகாஷ். (ம-10)

## 'வாழ்வில் வசந்தம்'

வேதா ஆர்ஜி கிரியேஜன்ஸ் தயாரிக்கும் படம் "வாழ்வில் வசந்தம்".

ராஜேஷ், வஸிதா, அனுராதா, சங்கிலிமுருகன், ஹாஸ் மோகன், விஜயலட்சுமி ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள்.

கங்கை அமரன் இசை அமைக்கிறார். ஜெயா, ஹாஸ் பதிவு செய்ய கலை, திரைக்கலை வசனம் எழுதி டூரக்டர் செய்கிறார், டி. கே. மோகன். (ம-10)

படமாற்றும் வேளையில் அறைக்குள் உட்புகுந்தது நியாயமா? என்று கேட்கும் போதும் சிறுக்கு கமிதாவின் வதனத்தில் ஆத்திரம் ஏற்படக் காணுமே!

(ம-10)

# ராதா இளவுகோல் வைத்தீ கூர்ச்சுக்கொட்டுவர்!

"நடிகை என்னுடைய கவர்ச்சி காட்டத்தான் வேண்டும். ஆனால் அதற்கும் ஒரு எல்லையுண்டு. எனவே இனிமேல் ஒரு அளவு கோல் வைத்தீ கூர்ச்சுக் கொட்டுவர்" என்றால் காலதான்.

கச் சிநித்தபடி, "சேச்சி என்னை விட நல்ல நடிகை. இப்போதான் அவள் திறமை தமிழ்ப் பட உலகிற்குப் புரின்திருக்கு. அதுவும் வைத்தீ கூர்ச்சுக் கொட்டுவர்" என்றால் காலதான்.

“நடிகை என்றால் கவர்ச்சி காட்டுத்தான் வேண்டும். ஆனால் அதற்கும் ஒரு எல்லையுண்டு, எனவே இனிமேல் ஒரு அளவு கோஸ் வைத்தே கவர்ச்சி காட்டுவேன்” என்கிறார் நடிகை ராதா.

“பூதேவி வழியில் இப்போது தெலுங்குப் படங்களில் பின்யாகி இருக்கிறீர்கள். அது இந்திப் பட உடனிற்குப் பாஸ்போர்ட் கொடுக்கும் இடமாமே!” என்று நிருபர் கிண்டலாக ஆரம்பிக்க ராதா முகம் கொஞ்சமாக வாடியது.

இருந்தாலும் சமாவித்துக் கொன்று, “தெலுங்குப் படங்களில் நான் நிறைய நடிக்கிறேன். உண்மைதான், பூதேவி சென்றது போவ சில டான்ஸ் சின்லே கவர்ச்சியாகவும் நடிக்கிறேன். இப்படி நடிப்பதற்கும் வயக் வேண்டும். உடம்பும் வேண்டும். ரசிக்க ஆட்களும் வேண்டும். எல்லாராலும் அப்படி நடிக்க முடிஞ்சா, எல்லா நடிகைகளும் பூதேவி போவ வடக்கே போய் விட்டிருப்பான்கே இல்லையா?” என்று நிருபர் மட்கினர்.

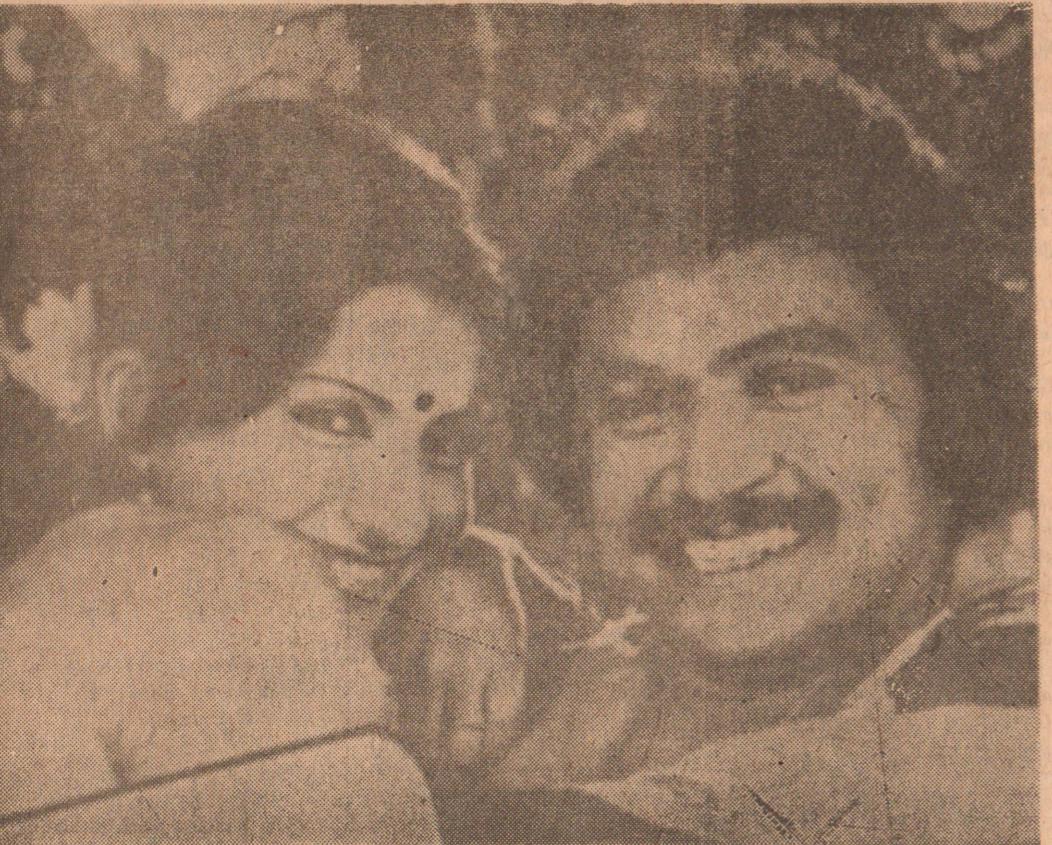
“இப்படி மிழில் அம்பிகாதான் கொடி கட்டிப் பறக்கிறோ. போவ இருக்கே, உங்களுக்குக் கூட்ட படங்கள் குறைவான்று தோனுது” என்று நிருபர் வம்புக்கிழுக்க, ராதா ஏந்தோவுமா

கச் சிரித்தபடி, “சேக்சி என்னை விட நவீன நடிகை. இப்போதான் அவன் திறமை தமிழ்ப் பட உலகிற்குப் புரிஞ்சிருக்கு. அதுவும் வாழ்க்கையில் சிவாஜி சாருடன் நடித்த பிறகுதான் அம்பிக்கு நவீன் அதிர்ஷ்டம்” என்றார்.

ராதா குரவில் பொருமையில்லை. அக்கா, தங்கை இருவரிடம் தமிழ், தெலுங்குப் படவுகளும் மாறி மாறிப் போய்க் கொண்டிருப்பதால் பழைய “ல்லி பெப்பி” ஜோடி போவ பெருமைப்பட்டுக் கொள்கிறார்கள். ராதா, மாஸ்டர் சின்கா என்பவரிடம் முழுமரமாக இந்தி பயிள்று வருவதையும், “நான் மகான் அல்ல” படத்தில் சிலுக்கு மாடலில் உடையனிந்து நடன மாடியதை அவர் ரசிகர்கள் எதிர்த்துக் கடிதங்களாகப் போடி தே தள்ளியது பற்றியும் சந்தோஷமாகக் குறிப்பிட்டார்.

கவர்ச்சிக்கு அளவு கோஸ் வைத்து படங்களில் வெளிப் படுத்த திட்டமிட்டிருக்கிறாராம் ராதா. ஆனால் அந்த அளவு எதுவென்று அவர் கூறுவில்லை.

(ம-10)



ஓரே நேரத்தில் தந்தை சிவாஜியுடனும், மகன் பிரபுவுடனும் ஜோடி சேர்ந்து நடித்துத் தமதி தீருவாய்யை வெளிப்படுத்தியவர் நடிகை அம்பிகா. இங்கு பிரபுவுடன் அவர் இவ்விதம் தோன்றுவது “தாங்கள்” படத்திற்காக.

(ம-10)

## சங்கர், கணேஷ் இசையமைப்பு

கே. கே. ஆர். கிரியேசன்ஸ் “இதயம் தேடும் உதயம்” படத்திற்காக சங்கர் கணேஷ் இசையில் பாடல் ஒன்று ஒன்றிப் பதிவு செய்யப்பட்டது.

“விஷ்டும் காலை உதய நேரம் காரிருள் இனி விலகிறும். கணம் கன் தோளில் ஏறும்போதே இந்தும் நேரமும் தெரிந்துமே” என்ற அந்தப் பாடி

உங்கள் எத்தனைகள் பணி ந்து போனாலும் பெங்களாக்க அதனால் திருப்பதி ஏற்படுவதில் அல்ல ஒசை டத்தில் நளினி — விஜயகாந்த் காதல் காட்சி. (ம-10)

உக்கு பி. கலை குரல் கொடுத்தார்.

சக்ரவர்த்தி, பத்மபிரியா, அருளு, நம்பியார், வி. கே. ராமசாமி, எஸ். வி. ராமதாஸ், தேவிகாராவி, குமரிமுத்து நடிக்கும் இதன் கைத், வசனம், பாடல்கள் எழுதி இயக்குவார் பூவரச், ஒளிப்பதிவு பி. எஸ். நாகப்பா. (ம-10)

## விஜயநிர்மலா மகன் கதாநாயகன்

நடிகை விஜயநிர்மலாவின் மகன் நரேஷ்குமார். ஆர். வி. கிரியேசன்ஸ் “நெருசத்தை அள்ளித்தா” என்ற படத்தில் இரு கதாநாயகன்களில் ஒருவராக நடித்தவர்.

இவர் கதாநாயகனுக்கு நடிக்க இனம் நடிகை பூர்வீனா கதாநாயகியாக நடிக்க ஒரீஸ் சினி ஆர்டீஸ் நிறுவனம் ஒரு படம் தயாரிக்கிறது. மாலி திரைக் கைத் வகைம் எழுதி இயக்கு

வதுடன் (டெரக்ஷன்) முக்கிய வேதத்திலும் நடிக்கிறார். ஓய். ஜி. மகேந்திரன், விலுச்சக்காரர் ததி, மனோரமா, மற்றும் பலா நடிக்கிறார்கள்.

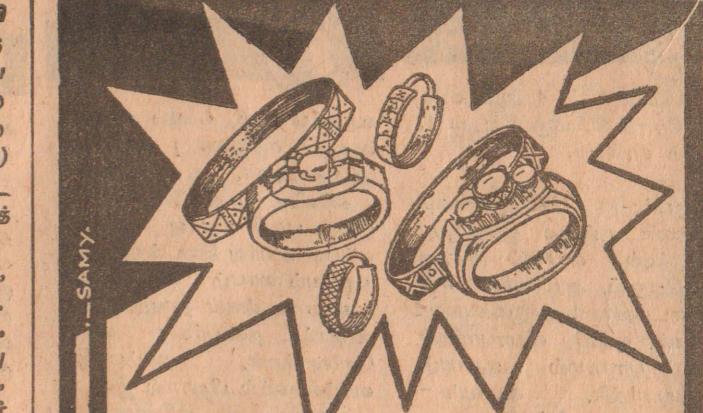
“பூவாகி பிரேமலோ” என்ற பெயரில் தெலுங்கில் திரைக்கு வந்து வெற்றிகரமாக இடிக்கொண்டிருக்கும் படத் தையே ஓரீஸ் சினி ஆர்ட்டஸ் தமிழில் தயாரிக்கிறது.

இந்தப் படத்தில் தொடக்க விழா பாடல் ஒவிப்பதிவுன் ஏனி. எம். ஒவிப்பதிவு கூடத்தில் நடந்தது. (ம-10)

## பாக்கியராஜ் உதவியாளர் பைரக்ப்ராகிருஷ்ண

அபர்னு பிக்சர்கார் “தொடி பால் பூ மலரும்” என்ற பெயரில் ஒரு படம் தயாரிக்கிறார்கள். பாக்கியராஜ் உதவியாளர் பைரவி இதன் கைத், வசனம், பாடல்கள், டெரக்ஷன் பொறுப்புகளை ஏற்றுவார்.

நடிகர், நடிகைவர் தெருவு நடத்த வழகிறுது. (ம-10)



இல: 40  
செடியார் தெருவில் உள்ள நித்திய கல்யாணி நகை மாளிகைக்கு செடியார் தெருவிலோ, கொழும்பிலோ நாடெப்பிளுமோ வேறு கிளைகள் இல்லை

நாக நகைகளின் தயாரிப்பதில் நம்பிக்கையான ஸ்தாபனமாக நாம் விளக்குவதால் எமது பெயரைச் சிலர் மோசி செய்து கூடுதல் கடைகளை எமது கிளைகள் என்று சொல்லிக் கொண்டு தரமற்றவர்களாக நடக்கிறார்கள் அப்படிக் கிளைகள் எனச் சொல்லிக்கொள்ளப்படவ செடியார் தெருவில் இருப்பினும் அவைகளும் போவிகளே

## நித்திய கல்யாணி நகை மாளிகை

(ஸ்தாபிதம்: 1950),  
40, செடியார் தெரு, கிராமங்கு.  
தொலைபேசி - 21617.

**கோபங்கங்கும் விழும்**

கமலஹாசலுக்கும், இந்தி நடிகை சிங்கங்கும் “காதல்” ஏற்பட்டிருக்கிறதென்று “கிக்கீ”க்கப்படுகிறது, சர்கா ஒல்லி வாளவர். ஆனால் அவர் தோற்றும் மிகவும் “செக்சி”யாக இருக்கும்.

★

வையும் ஒரு படத்தில் சேர்ந்து நடிக்க வைக்க பட அதிபர் முயற்சி செய்தார். இருவருமே மறுத்து விட்டார்கள். இயற் கையாகப் பிரிந்தவர்கள்; செயற்கையாகக் கட்டிப் பிடிக்க முடியுமா?

★ “வெற்றி பெற்ற “மலையூர் மெப்பிட்டியான்” படத்தில் நடித்த தியாகராஜன், அடுத்து அந்த நிறுவனம் தயாரிக்கும் “ஜெஜில் பான்டியன்” படத்தில் நடிப்பதாக இருந்தது. ஆனால் நடிக்கவில்லை. இப்போது ஜெஜில் பான்டியனுக் கூடிய நடிப்பவர், செலுகார்.

★ நடிகை விஜி தனது பிறந்த நாளின் போது சத்திய நாரா சுதை என்று காமி பூஜை செய்து வருகிறார். அந்த காலை முதல் மாலை வரை மற்றிரும் சொல்லிக் கொண்டே பூஜை செய்ய ஏட்டு செய்வதில்லை. (ம-10)

★





## மேஷம்

அகவினி, பரணி, கார்த்திகை  
1 ஆம் கால்.

மேஷம்:- பனி விஷபதில் அபி  
விருத்தி காணப்படும். நன்பர்  
கள் உதவி செய்வார்கள். ஆனால்  
ஆரோக்ஷியம், புகழ், கொரவம்  
பாதிக்கப்படும். பின்னொல்  
தில் சில தொல்லைகள் உண்டா  
கும். தந்தை வழியில் ஒரு சப  
காரியம் நடைபெறும். பழைய  
ஷக திரும். சயன், போஜன  
கக்க குறைவு.



## ரிஷிபம்

கார்த்திகை 2, 3-4 ஆம் கால்  
கள். ரோகினி, மிருக்கிடம் 1,  
2 ஆம் கால்கள்.

ரிஷிபம்:- கௌதமியன்கள்  
முனினிவிட நன்றாக இருக்கும்.  
கொடுக்கல் வாங்கல் சீராக  
நடைபெறும். அரசியலில் சடு  
பாடுடையவர்கள் அனுகூலமடை  
வார்கள். ஜவளி வியாபாரிகள்  
எதிர் பாராமல் ஆதாயம்  
அடைவார்கள். கணவன் -  
மனைவி உறவு மகிழ்ச்சி உடைய  
தாக இருக்கும்.



## மிதுனம்

மிருக்கிடம் 3 ஆம் 4 ஆம்  
கால்கள். திருவாதிரை, புசர்  
பூசம் 1, 2, 3 ஆம் கால்கள்.

மிதுனம்:- வீடு, நிலம் வாக  
னம் போன்ற வற்றால் மன நிமிப்  
மதி. கொலினங்கள் கட்டுக்  
கடங்கிறுக்கும். ஈட்டில் உள்ள  
பொருட்கள் மீறும். பின்னொல்  
காால் உதவியும், நன்மையும்  
உண்டு. சயன், போஜன சக்கம்  
அதிகரிக்கும். உற்று உற்றினர்  
அன்புறும், உதவியுறும்  
பழுவார்கள்.



## கடகம்

பூர்ச்சம் 4 ஆம் கால், பூசம்,  
ஆயிலியம்.

கடகம்:- கொரவம், புகழ்  
தேகாரோக்ஷியம் நன்றாக  
அடையும். குடும்ப நலம் நன்றாக  
இருக்கும். கைவினங்கள் அதி  
கரித்தாலும் அதற்கேற்ப வரு  
மானம் ஏற்படும். வார இழுதி  
வில் வாசனத்தால் சுங்கப்பக்கள்  
வினாந்தாலும் பெருக்கவில் ஏற்படாது. கோர்ட் விவகாரங்  
குளித் தன்னிப் போவது நல்  
லது.



## சிங்கம்

மகம் பூரம், உத்தரம் 1 ஆம்  
கால்.

சிங்கம்:- வியாபாரம் பாதிக்  
கப்படும். கடன் கொடுத்தா  
லும் திரும்பி வராது. எதிர்  
பாராத வைகையில் செல்வினங்  
கள் ஏற்படும், மனைவின் வழி  
யால் உதவி கிடைக்கும். பின்னொல்  
கண் தொல்லை கொடுப்பார்கள்.  
இசை, நாட்புயம், சங்கிதம்  
இவற்றில் ஈடுபாடுடையவர்கள்  
புகழ் அடைவார்கள்.



## திரு

மூலம் பூராடம், உத்திராடம்  
1 ஆம் கால்.

திரு:- இவ்வளவு நாளும்  
மழுமூகமாக இருந்து வந்த  
கல்வந்தகள் இவ்வாரம் படிப்படியாக  
அலும். தேகாரோக்கி  
யம் மேன்மையையும். தொழில்  
அறை நன்றாக இருக்கும்.  
அயல்வருடன் சிறு தகராறு  
தோன்ற இடமுண்டு. பொறுமை  
யைக் காப்பது நல்லது. வீடு,  
நிலம் போன்றவை எதிர்  
பாராத பலனைத் தரும்.



## மா

மூலம் பூராடம், உத்திராடம்  
1 ஆம் கால்.

# இளம் வயதில் பெண்களுக்கு நற்பொதனை

இளம் வயதிலேயே பிள்ளைகளுக்கு நற் போதனை வழங்க வேண்டும். வானத்திலிருந்து கொட்டும் சத்தமான மழை நீரா னது கங்கையில் விழும் போது புனீத நீராகவும், சக்தியில் விழும் போது அசுத்த நீராகவும் அது விழும் இடத்தைப் பொறுத்துத் தான் உள்ளது.

தாயின் வயிற்றிலிருந்து ஒளி மிகுந்த இந்த உலகத்தில் வந்து தவழும் குழந்தையும் அது போல்வத்தான். தனது எதிர் காலப் பயணத்தில் நல்லவனாக உருவாவதும், தீயவனையே கெடு வதற்கும் அவன் வளர்க்கப்படும் விதமும், நட்புக் கொள்ளும் குழந்தையும், போதனை பெறும் முறையுமே ஆகும்.

குழந்தைகள் களிமண்ணைப் போன்றவர்கள் அவர்களை எப்படி பிசைந்து உருவாக்குகிறோமோ அப்படியே வளர்வார்கள் என்கின்றார் ஒரு மேதை.

தோட்டமல் பழக்கம் கட்டுகாடு வரை என்பது பழமொழி. வளரும் பிள்ளைகளுக்கு இளம் வயதில் போதிக்கப்படும் போதனை களே அவர்களது இறுதிக் காலம் வரை அவர்களுடன் ஒட்டி நிற்கும்.

நல்ல பிள்ளைகளை உருவாக்க அவர்களின் அறிவைப் பெருக்கச் செய்ய வேண்டும்.

அதற்கு அன்பான கண்காணிப்பு, நேர்மையான சிநேகிதம், தெளிவான கல்விப் போதனை என்று முசிய இம்முன்றும் முதன்மை வகிக்கின்றது.

பெற்றேர்களின் அன்பான கண்காணிப்பு பிள்ளைகளின் வளர்க்கிக்கு உரம் போலாகும்; நேர்மையான சிநேகிதம் காளின் நேசம் பிள்ளைகளின் உயர்வாக்க நீர் போலாகும்; அசிரியர்கள் பகட்டும் கல்வி அறிவு போதனையானது. இளம் பயிர்களான பிள்ளைகளின் வாழ்வில் குறுக்கிட முனையும் தீய சக்திகளை தடுக்கக்கூடிய வேலியாகும்.

நல்ல கொள்கைகளை வளர்த்துக் கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டும் பிள்ளைகள் தான் நல்லவர்களாகவும், வல்லவர்களாகவும் உருவாக முடியும்.

அப்படி உருவாகும் பிள்ளைகளால்தான் வீடு நலம் பெறும்; நாடு நலம் பெறும்; சமுதாயம் சீர் பெறும், நாளைய தலைவர் களாகவும், தொண்டர் களாகவும். தியாகத்தின் திருவருவாயும் உருவாக வேண்டிய இன்றைய பிள்ளைகளின் எதிர்காலக் கேளவை களை எதிர் நோக்கி எத்தனையோ தேவைகள் காத்து நிற்கின்றன.

(ம-ச)



## பெண்களும் நேஞ்சும்

தேனைப் பருகினல் இனிக்கும். அந்தத் தேனை சில நாடுகளில் இனிப்பான விஷயங்களுக்குப் பயன் படுத்துகிறார்கள்.

★ கிரேக்க நாட்டு விவசாயி தன் மணமகளுடைய வீட்டுக் கதவில் தேனைத் தெளிப்பார்கள்.

★ ருமேனியா நாட்டில் மனப்பெண்ணின் முகத்திலும், மார்பிலும் தேனைத் தடவாராகள்.

★ துருக்கியர் புது மணமக ஞக்கு அவன் புகும் வீட்டில் அடியெடுத்து வைக்கும் போது குடுக்கத் தேன் கொடுப்பார்கள். (ம-10)

# மணவாழ்வில் ஈபேட பயிற்சி வகுப்புகள்

திருமண் வாழ்வில் ஈடுபடும் இளம் தலைமுறையினர் தங்கள் தாம்பத்தியம் சிறக்க சீரான வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கான பயிற்சிகளை அவரிக் கலைஞரியாலில் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்புவர்களுக்காக பயிற்சி வகுப்புக்களை தேசிய குடும்பத் திட்ட வாரியம் நடத்திவிருக்கிறது என்று மலேஷிய பிரதமர் துறை அமைச்சர் புவான் ஷரிபா டோரா நாடாளுமன்றத்தில் அறிவித்தார்.

மற்ற விஷயங்களோடு வாழ்க்கைத் துணையைத் தேர்ந்தெடுப்பது பற்றியும், அப்பயிற்சி வகுப்பில் ஆலோசனை கூறப்படும்.

குடும்பப் பெண்கள் தங்களின் வருமானத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ள உதவும் “நாட்டேசா” திட்டத்தை வாரியம் அறிமுகப் படுத்தியிருந்து என்று தேசிய குடும்பத் திட்ட திருத்த மசோதா மீதான விவாதத்தை முடித்து வைத்துப் பேசிய போது அவர் கூறினார்.

குழந்தை பராமரிப்பு பயிற்சி வகுப்புக்களை சிராமப் புறங்

என்று அவர் கொள்ளார்.

குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையைக் கட்டுப்படுத்துமாறு வாரியம் ஜக்குவிப்பது பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கிடையே நீண்ட திட்டவெளி இருக்க வேண்டும் என்று அது அலோசனை கூறி வருகிறது என்றார்.

உலக வங்கியிடமிருந்து கட்டுப்படுத்துமாறு வாரியம் ஆலோசனை கூறுவதில்லை என அவர் கூறினார்.

குடும்பத் திட்டச் சட்ட திருத்த மசோதா பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் திட்டமிட்ட குடும்பங்களை ஏற்படுத்துவதே அதன் நோக்கம் என்றார்.

தேசியக் குடும்பத் திட்ட வாரியத்தின் பெயரை தேசிய மக்கள் தொகை மற்றும் குடும்ப மேம்பாட்டு வாரியம் என மாற்றுவதற்கு வகை செய்யும் அம்மசோதா பின்னர் நிறைவேறி யது.

(ம-ச)

# மாநார்மஞ்சரி

ஆண்டு ஆண் தயாரிப்பு: சுந்தரி

## பெற்ற பிள்ளையை திருடனுக்கிய தாய்

இளம் வயதிலேயே தீமை வைக்கண்டிக்கத் தவறிய தாய் ஒருத்திலைப் பற்றி ஒரு கடை உண்டு.

திருட்டுக் குற்றம் ஒன்றில் சிக்கிப் பொலீஸாரால் கைது செய்யப்பட்ட பேரிய திருடன் ஒருவனை வீதியிலே ஊர்வல மாக அழைத்துச் சென்றார்கள். திருடனைப் பார்த்து ஊர்வல மாக அழைத்துச் சென்றார்கள். திருடனைப் பார்த்து ஊர்வல மாக அழைத்துச் சென்றார்கள்.

அதற்குத் திருடன் கூறினான். "மான ஜனங்களே! என் மீது கன் விசாதிர்கள். என்னைக் கேளி செய்யாதார்கள். அதோ என் தாம் அந்த வீட்டு வாசலில் நிற் கிருஞே. அவன் மீது கல்லை வீசுக் கூடினான் கூடித்து நல் வழிப்படுத்தியிருந்தால் நான் திருடனமிருப்பேன்? அதனால் நான் திருடனத்தற்கு என் தாயார்தான் காரணம்- ஆகவே அவனைத் தண்டியுங்கள்" என்று மே.

வந்து அவளிடம் காட்டுவேன். "கண்ணே! சமத்து, வச்சு கோடா" என்பாள். பெங்கில் திருடு வருவேன். புத்தகம் அபோஸ் செய்து வருவேன். சந்தோஷப்படுவாள். பிறகு கடை களிலிருந்து ஏதாவது பொருள்களை வருவேன். வாங்கி வைத்துக் கொள்வாள்.

இப்படியாக நான் திருட்டுக் கொண்டு வந்ததையெல்லாம் மகிழ்ச்சியுடன் வாங்கி வைத்து என்னைப் பாராட்டுவாள். அந்த வழக்கம் வலுத்தது. பக்தாத் திருடனானேன். அந்தக் காலத்தி வேயே என்னைக் கண்டித்து நல் வழிப்படுத்தியிருந்தால் நான் திருடனமிருப்பேன்? அதனால் நான் திருடனத்தற்கு என் தாயார்தான் காரணம்- ஆகவே அவனைத் தண்டியுங்கள்" என்று மே.

(ம)

## மஜினவியின் இடம்பரம்: கணவருக்குத் தீஞ்கு!

மஜீனவி சிக்கனமாக இருந்தாலே ஒரு குடும்பம் உருப்படும். ஆடம்பரம் மிக்கவளாக மஜீனவி இருந்தால் கணவனுக்குத் திங்கே ஏற்படும்.

ஒரு பெண் தன் வாழ்க்கைப் படகை நல்ல முறையில் செலுத்தினால் இல்லத் தலைவன் குறுக்கு வழியில் பணம் சம்பாதிக்க ஒருபோதும் முனைய மாட்டான். ஆம், ஒரு கணவன் குற்ற வாளியாவதற்கு மஜீனவியும் காரணமாகிறான்.

வரவுக்கேற்ப செலவு செய்ய வேண்டியது குடும்பத் தலைவின் பொறுப்பு. வாழ்க்கைச் செலவு மலைபோல் உயர்ந்திருக்கும் இவ்வேளையில் வரவுக்கு மிஞ்சிய செலவு செய்யப் புகுந்தால் பெரும் பிரச்சினைகளையே எதிர்நோக்க வேண்டி வரும். வரவுக்கு மீறிய செலவானால் ஒரு குடும்பம் கடன் பழுவைத் தாங்க வேண்டிய இக்கட்டான் நிலையும் ஏற்படும்.

கடன் என்றுமே வழியும் அதனாலே ஒரு டிக் கொண்டு விடும். காரணம் இந்தாளில் வட்டி இன்றி எவருமே பணம் தருவதில்லை. இதே வட்டி ஒருவர் வாழ்வில் புகுந்து விட்டால் அது குட்டி போட்டுக் கொண்டே போகும்.

இம்மாதிரி பெற வேண்டிய நிலைக்குத் தன் எப்படும் ஒரு குடும்பத் தலைவனால் இந்தப் பழுவை எப்படித்தான் தாங்க முடியும்? சிந்தனை குழுமியில் தலைக்கும் அவன் குறுக்கு வழியை நாடுகிறேன் பணம் சம்பாதிக்க. தன் குடும்பத்தில் உள்ள பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க தன் மஜீனவியத் திருப்படுத்த அவனுக்கு தேவைப்படுவதை லாம் பணம்தான்.

எப்படியும் அந்தப் பணத்தைத் தேடி விட வேண்டும் என்ற ஆவளில் ஸ்ரீமத் வாழ்க்கைம், கடத்தல் முயற்சிகளில் ஈடுபடவும் தலைப்படு கிறன் அவன். சிறிய அளவில் தொடங்கும் அவனுக்கு வழி முயற்சி நானுக்கு நாள் அதி கரிக்கிறது.

இதற்கெல்லாம் காரணம் இல்லாவின் பொறுப்பற்றி நிர்வாகமே அன்றி வேறில்லை. அயலாவரப் போலவே தாழும் ஆடம்பரமாக வாழ வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் வரவுக்கு மீறிச் செலவு செய்யும் இல்லாவின் பொறுப்பற்ற தன்மை தீமையையே விளைக்கும். (ம-சி)

ரவிக்கையின்  
"கை" கிழிந்தால்...

ரவிக்கையின் கை கிழிந்து விட்டால், கிழிந்த கையை வெட்டி, "ரவிக்" ஆக மாற்றி வெயில் நேரத்தில் விட்டில் இருக்கும் போது அனிந்து கொள்ளலாம்.

"ரவிக்" அனிய விரும்பாத வர்கள் கிழிந்து போன கைக்கு பதிலாக 30 ச. மி நீள துணியை வாங்கி புதிதாகக் கொல்லவே குறையும். (ம-த)

யெண்களின்  
வயது!

கிரேக் நாட்டில் பெண்களின் வயதை அவர்களுக்குத் திருமணம் ஆவதில் இருந்ததான் கணக்கிடுகிறார்கள்!

சினைவிலோ குழந்தைகளின் வயதை அவர்கள் தாயின் வயிற் நில் உருவானதில் இருந்து கணக்கிடுகிறார்கள்! ! (ம-சி)

கை தைத்துக் கொள்ளலாம். கை தைத்துக் கொள்ளலாம். (ம-த)

**வெண்மைக்கு  
மருகேற்றம்  
கைவைக்கு  
ஏழிலாட்டும்  
நிலநகரம்**

மழகிய, கழிவநயம்  
மிகக் குதுமையான  
22 காரட் தங்க  
நகைகளை  
அளிப்பவர்கள்

**ஸ்ரீ மத்துமீனாஸி**  
**ஐவெல்லாரி** 152-கிராமாரித்து. 29104  
கொழும்பு... தொலைபேசி 33104

## இறைவன் இட்ட கட்டளையை ஏற்று ஏழைகளுக்கு சேவையாற்றும் அன்னை

— தாமினி தாமவிங்கம் —

நம் சிந்தனையிலும், புத்தகத்திலும் பெண் என்பவன் தெய்வம். ஆனால் நன்மூற்றுமையிலே அவன் ஓர் அடிமை. வீட்டில் ஹாண்டேகர் ஹார்க்கப்படும் மிருகம்.

— காண்டேகர் ஹார்க்கப்படும் மிருகம். ஒரு நல்ல பெண்மனியின் காலடியில் போவிப் பழிக் கொற்ற தான் அன்னை உரை கூடின்றன.

— ஸ்பானிய உரை கொன்று விடுகிறது. ஒரு பெண்ணை நாக்கு மூன்றங்குல நீளமே உடையது: அனால் ஆறடி உயரமான மனிதனை அது சில சமயங்களில் கொன்று விடுகிறது.

— ஜப்பானிய மூத்து மல்லிய மலர்கள் காலிய மக்கையர் காதுகளில் வன் சொந்கள் புகில், அவர் என்ன என்று துன்பத்தைக் கேட்கவும் வேண்டுமா?

— ஷேக்ஸ்பியர் ஒரு ஆண் தனக்குக் கூட்டாயம் வேண்டிய ஒரு சூபாய் பெறு மாளுமின் பொருளை இரண்டு சூபாய் கொடுத்து வாங்குவான். ஆனால் ஒரு பெண் தனக்கு வேண்டாத ஒரு பொருளுக்கு ஒரு வில்லியம் பின்னார் சூபாய் கொடுப்பான்.

— தோன்ன் இல்லாத தென்னை மரத்தையும், விவாதாக்கம் பெண்ணையும் காண்பது அப்பாவும். — வடமொழி பெண்கள் வெற்றி கொள்ள மாத்திரம் அல்ல, வெல்லப்பட வேண்டும். — தாகரே அங்கும் விரும்புகின்றனர்.

— பெண்ணை வாழ்க்கைத்து உள்ளூம்யான பரீட்சை ஒன்றே உறுதாக உட்டு அதுதான் திருமணம். மற்றவை எல்லாம் உறுதாக உட்டு அதுதான் திருமணம். மற்றவை எல்லாம்

ஷூகால்லேவியா நாட்டில் உள்ள கோல்லி என்னும் வருடம் 1910 ஆகஸ்ட் 27ஆம் நாள் பிறந்தவர் அன்னை தெரசா.

இன்னையில் கல்வி கற்று, பின்னர் அயர்லாந்தில் துறவி யர்க்குரிய சமயக் கல்வி பயின்றுக்கு வருகிறார். இந்தைவாக்கு வந்து வங்காளதேசத்தின் தலைநகர் கல்வத்தோவில் கல்விப் பணியாற்றத் தொடர்கள்.

— இப்பாளிய மூத்து மல்லிய மலர்கள் காலிய மக்கையர் காதுகளில் வன் சொந்கள் புகில், அவர் என்று துன்பத்தைக் கேட்கவும் வேண்டுமா? — ஷேக்ஸ்பியர் போன்ற பணியில் விடுகிறது. ஒரு ஆண் தனக்குக் கூட்டாயம் வேண்டிய ஒரு சூபாய் பெறு மாளுமின் பொருளை இரண்டு சூபாய் கொடுத்து வாங்குவான். ஆனால் ஒரு பெண் தனக்கு வேண்டாத ஒரு பொருளுக்கு ஒரு வில்லியம் பின்னார் சூபாய் கொடுப்பான்.

— தோன்ன் இல்லாத தென்னை மரத்தையும், விவாதாக்கம் பெண்ணையும் காண்பது அப்பாவும். — வடமொழி பெண்கள் மாத்திரம் அல்ல, வெல்லப்பட வேண்டும். — தாகரே அங்கும் விரும்புகின்றனர்.

— பெண்ணை வாழ்க்கைத்து உள்ளூம்யான பரீட்சை ஒன்றே

அன்னையின் கண்காணிப்பில் நடைபெற்று வருகிறது. இட்டார் பெரியோர்; இடா தோர் இழி குலத்தோர்" என்பதற்கிணங்க சந்துவக்கும் இன்ப வாரியில் மக்கள் திளைக் காலிக்கும் ஆற்றுப்படுத்தி வருகிறார்.

உலகப் புகழ்பெற்ற விருது கள் பல விவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன. இந்தியாவின் மிக உயர்ந்த "பாரத ரத்ன", மற்றும் டாக்டர் பட்டங்கள் பல பெற்றுள்ளார். 1979இல் நோபல் பரிசு வழங



பேரில் பாமோவின் என்னென் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இந்த பாமோவின் என்னென் மலை சியா நாட்டிலிருந்து மத்திய அரசால் இறக்குமதி செய்யப்பட்டு மாநிலங்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது:

மலேவியா நாட்டில் ஏற்படி உள்ள பெருவெள்ளம் காரணமாக பாமோவின் உற்பத்தி குறைந்துள்ளது. அதன் காரணமாக பாமோவின் இறக்குமதி விகும் குறைந்துள்ளது.

ஆதலால் மத்திய அரசு பிறநாடுகளிலிருந்து சோயாபீன் என்னென்னென் மலை சியா நாட்டிலிருந்து மத்திய அரசால் இறக்குமதி செய்து மாநிலங்களுக்கு ஒதுக்கீடு செய்யத் தொடர்ச்சியுள்ளது.

சோயாபீன் என்னென் கூத்தி கரிக்கப்பட்ட நல்ல என்னென் மலை சியா நாட்டிலிருந்து மத்திய அரசால் இறக்குமதி செய்து மாநிலங்களுக்கு ஒதுக்கீடு செய்யத் தொடர்ச்சியுள்ளது.

யாகப் பயன்படுத்துகின்றன. பாமோவின் என்னென் மலை சியா நாட்டிலிருந்து மத்திய அரசால் இறக்குமதி செய்து மாநிலங்களுக்கு ஒதுக்கீடு செய்யத் தொடர்ச்சியுள்ளது.

(ம—சி)

கடற்றுறை அசத்தம் தொடர்பான ஒழுங்கு விதிகளை மீறும் கப்பல்களின் தலைவர்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு தண்டிக்கப்படுவதற்கான முயற்சிகள் மேற்கூறுகின்றன. ஆனால் இப்பொழுதுதான் அதனை கண்டிப்பாக நடைமுறைப்படுத்தத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. (ம—சி)

இது தொடர்பான வடக்கே இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பாரிஸ் நகரில் கைச் சாத்திடப்பட்டது. ஆனால் இப்பொழுதுதான் அதனை கண்டிப்பாக நடைமுறைப்படுத்தத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. (ம—சி)

# நிபுணர்களின் தீர்ப்பு:

சிக்னல் 2 சேர்வு முறை, உகை விஞ்ஞானிகள் குழு ஒன்றின் பரிசோதனைக்காகத் தாழைகச் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட முதலாவது விண்கைப் பற்பசைச் சேர்வு முறையாகும்.

நடுநிலையான நிபுணர்களின் மதிப்பீடு:

சிக்னல் 2 சேர்வு முறை, பற்சிதைவுக்கு எதிரான பாதுாப்புத் தன்மை கொண்டது.

**புளோரைட் கொண்ட சிக்னல் 2 பற்களைக் கெப்படிப்படுத்திப் பற்சிதைவைக் கட்டுப்படுத்தும்**



சிக்னல் அலு 14-20  
பெரிவது 9-20  
நடுத்தர அலு 6-55

இரு தரமுயர்ந்த வீவர் உற்பத்தி