

சின்தா சீன் நூலகம்

மாதாந்திர மன்றம்

யாழிப்பாணம் செய்தி இதழைப்படு பகுவ வெற்றது



சின்தா சீன் நூலகம்
மாதாந்திர மன்றம்
யாழிப்பாணம்

ரூ
6/50

சின்தா சீன் நூலகம்

சின்தா சீனி

THE MOST INFLUENTIAL TAMIL WEEKLY WITH THE LARGEST CIRCULATION IN SRI LANKA

CHINTHAMANI

இல 1066

3-6-1990

பிரமோதாத வெகாசி 20 வ

1990 ஜூன் 3 ஞாயிற்றுக்கிழமை

திருந்தி 1410 தல்லுங்கு பிரை 9

★ ★ ★



யார் இவ்வள ஆற்றுவார்?

வாசற் கதவில் கைவைத்து வருவான் வழியை விழிபார்த்து பாசம் நிறைந்த பரிவோடு பார்த்துப் பார்த்துப் பெருங்காற்று வீசும் தருத்தி போல் நெஞ்சம் வீங்கி வீங்கி வீங்கிசியற ஆசைத் தீயில் வேகின்றான் யாரோ இவ்வள ஆற்றுவாரே?

அமைதி நிலையை ஆராய் | வைமிக் கிடைக்கே செல்வார்

பாலசிங்கம், யோகி
மாத்தயா சகிதம்

கொழும்பு, ஜூன் 2
கிழக்கு மாகாணத்தில் அமைதி நிலையை ஆராய்வதற்காக அமைச்சர் ஹமித் செல் கிறார். அவருடன் பூலிரன் இயக்கப் பிரமாணம் செல்வார்கள்.

கிழக்கு மாகாணத்தில் பாதுகாப்பு நிலைமைகள், நிர்வாகம் போன்ற பல்வேறு பிரச்சினைகள் தொடர்பாக நீதி அமைச்சர் ஜூனாப் ஏவி எஸ் ஹமிதும் புலிகள் இயக்க பிரமுகர்களும் அப்பகுதிகளுக்கு நேரடியாக விஜயம் செய்த ஆராய் உள்ளனர்.

மட்களப்பு, அம்பாறை, திருக்கோணமலை ஆகிய பகுதிகளுக்கு அடுத்த வாரத்தில் விஜயம் செய்த பிரச்சினைதுளை ஆராய்வது என. இரு தரப்பினரும் இனக்கம் கண்டுள்ளனர்.

நீதி அமைச்சர் ஜூனாப் ஏவி எஸ் ஹமிதும் புலிகள் இயக்கப் பிரமுகர்களான் அன்டன் பாலசிங்கம், யோகார்ட்னம். [யோகி] அகியோருக்கும் இனயீல் நேர்றுக் காலை பேச்கவார்த்தை நடந்தது.

விடுதலைப் புலிதுளின் மக்கள் முன்னணி தலைவர் திரு மகேந்திரராஜ [மாத்தயா] கடந்த சனிக்கிழமை ஜூனாதியதி திரு ஆர் பிரேமதாசல சந்தித்த விட்டு யாழிப்பாணம் திருமிப் பிட்டார். [2ஆம் பக்கம் பார்க்க]

கசிப்பு உற்பத்திக்கு
சுய தொழில் கடன்

கொழும்பு ஜூன் 2
சுயதொழில் ஆரம்பிப்பதற்காக வங்கிக் கடன் பெற்ற சில ஜூன்துக்கு உதவி பெறுவார் அந்தப் பணத்தைப் பயன்படுத்தி கசிப்பு வடிப்பதாகத் தெரிய வந்துள்ளது.

அரநாயக்கா பகுதியில் பொலீஸார் நடத்திய முற்றகையின் போத கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கசிப்பு வடிக்கும் இடங்கள் ஜூன்துக்கு உதவி பெறுவாரால் நடத்தி வந்த மையம் தெரியவந்துள்ளது.

[ல-007]

புறரையப்புச்சு
50 சோடி பாலர்

வடக்கு, கிழக்கு மாகாண புறரையப்புப் பனிகளுக்கு 50 கோடி அமெரிக்க டாலர் வெளிநாட்டு நீதி உதவி கிடைத்திருக்கிறது.

நாட்டின் ஏணை, பாலிக் குஞ்சான புறரையப்புப் பனிகளுக்கு திறைசேரியில் இருந்தும் இலவசைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகளிடம் இருந்தும், நீதி பெற்றுக் கொள்ளத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

புனர்வாழ, புனருத்தாரண அமைச்சர் திரு எம் எஸ் அதி காரி இத்திட்டத்தை நடை முறைப்படுத்த தீர்மானித்திருக்கிறார். [ல-05]

சீங்கர்
மைக்ரோவே
இருந்தால்
2ங்கள்
நோம்



தினைக்குளத்துக்குச் செலுத்து வேண்டிய 21 லட்ச ரூபாவுக்கும் மேற்பட்ட தொகையை செலுத்தவில்லையார்!

இந்த நிதியை உடனடியாகச் செலுத்துமாற் ரயில்வே தினைக்குளம் மூலம் நடத்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது செய்திட்டுத் தினைக்கள் அதி ரயில்வே சிற்றுண்டிச் சுராக்கார் செருவுர் தெரிவித்தார்.

[ல-007]

தோட்ட தொழிலாளர்கள் சுயமாக தாயகம் திரும்பினால் சலுகைகள்

கொழுப்பு ஜன் 2
சுயமாகத் தாயகம் திரும்
பும் தோட்டக் தொழிலாளர்கள்
ஞக்கு இவ்வ ஸிமான் டிக்கட்
கூரும் ஏவை கொடுப்பான
கரும் பெருந் தோட்டதறை
அமைச்சினால் வழங்கப்படும்
பைப்பல் சேவை ஆரம்பிக்கும்
வீர எவரும் காத்திருக்க
வேண்டிய அவசியம் இல்லை
பெருந்தோட்டத் தறை

அமைச்சரும் பாதகாப்ப
ராஜாங்க அமைச்சருமான
தீர் ரஞ்சன் விஜேரத்து
இன்னை "சிந்தாமணி"க்குத்
தெரிவித்தார்-

சுயமாகத் தாயகம் செல்ல
விரும்பும் தொழிலாளர்களின்
ஊழியர் மேலாப நிதி ஊழி

சிந்தாமணி

புதிய விலை

மின்சாரக் கட்டண
உயர்வு, பத்திரிகை உபகா
ணங்கள் விலை அதிகரிப்பு
ஆகியன காரணமாக சிந்தா
மணியின் விலை இன்று
முதல் ரூபா 6.50 சதமாக
இருக்கும்.

— அர்.

"ஸ்டிக்கர்கள்"

கொழுப்பு ஜன் 2
தமிழ் இயக்கமொன்
நக்காக இந்தியாவில்
இருந்த கொழுப்பு சுவகுப்
பகுதிக்கு வந்தனர் ஒரு
தொகுதி "ஸ்டிக்கர்"
தொட்டர்பாக அரசின் கவனம்

திரும்பி உள்ளது:

இந்த ஸ்டிக்கர்களை என்ன
செய்வதென்பத் தொட்டர்பாக
சுவகத் தினைக்குளம் பாதை
காப்புத் தறையிடம் கேட்டுள்ளது.

இந்த ஸ்டிக்கரில் புதியின்
படம் உண்டு.

தமிழில் மட்டும் வாசகவகள்
அச்சிடப்பட்டு உள்ளன. [வ-007]

[வ-ய]

அரசு மற்றும் தனியார் தொழிற்பயிற்சி நிறுவனங்கள் ஒன்றினைப்பு

கொழுப்பு ஜன் 2
அரசு மற்றும் தனியார்
தறையின் கலை தொழிற்சாலைகள்
பயிற்சி நிறுவனங்களும்
ஒன்றினைக்கப்படுமோ-

பொதுதான் தொழிற்சாலை
பயிற்சித் திட்டம் ஒன்றும்
நடைமுறைப்படுத்தப்படுமோ—
தொழில், தொழிற்பயிற்சி
அமைச்சு இவ்வாட தீர்மானித்
தன்னது

[வ-ய]

2ங்கள்

நேரம்
வினாக்கள்.



உங்களிடம் சிங்கர் மைக்ரோவேல் ஓன்று
இருந்தால் சுவையிக்க உணவுகளைச் சில
நிமிடங்களில் தயாரித்துவிடலாம். அது
வசதியானது. விரைவானது. பாலித்த
எளிதானது. சோறு, கறி முதல் இனிப்புப்
பண்டங்கள் வரை எதனையும்
தயாரிக்கலாம்!

* தொடுகை உணர் இயக்கம்

* 1 கன அடி கொள்ளலாவு

* 2 வகை முறைப்பட்டி ஒழுங்குகள்

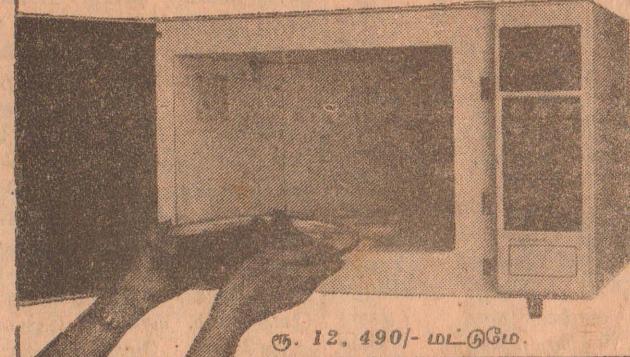
* 12 மணிநேர ஊசுக் கெய்ர்பாடு

சில நிமிடங்களில் சுவையுணவு தயாரிக்க
சிங்கர் மைக்ரோவேல்.

சிங்கர்*

மாசுற்ற மேங்கம்

சிங்கர் சாதனங்கள் செயலாற்றல். சௌகரியம்.



ரூ. 12, 490/- மட்டுமே.

தாய் விசிய குழந்தையை காட்டு யானை காத்தது!

காட்டு யானைக்குப் பயந்த குழந்தையை
விட்டெறிந்த ஓடினாள் தாயொருத்தி!
யானையே அக்குழந்தையைத் தாக்கிச் சென்ற
பாதகாத்தத!

இந்த ஆழர்வச சம்பவம் அன்றையில்
புத்தனம் பகுதியில் நடைபெற்றனதா—
இங்கு உதியும் கருணாவதி [33] என்
இம் சிராமப் பெண் தனது 2 வயத் நிரமயிய
குழந்தையைத் தாக்கிக் கொண்டு களிப்பதற்
குச் சென்றார்—

காட்டு வழியே சென்ற சொன்னிடுந்த
போத சிலரேன யானை ஒன்று வழி மறித
தக—

பின்னர் அத் தாத்தி வரவே கையிலிருந்தே
குழந்தையை விட்டெறிந்த விட்டு ஓடினாள்
கருணாவதி!

அங்குமிக்கும் ஓடி ஓலமிட்டு சிராம
வராசிதான் அழைத்த வந்தாள்—
சிராமவாசிகள் காட்டுக்கள் தேடுதல்
நடத்தினர்—

ஓரிடத்தில் குழந்தையின் அழுகரல்
சிராமவாசிகளுக்குக் கேட்டத்
சத்தம் வந்த திசையை நோக்கிச்
சென்ற போத அனைவருக்கும் ஆச்சரியம்
காத்தக் கொண்டிருந்தத!

குழந்தை ஒரு பெரிய மரத்தடியில்
பத்திரமாக இருந்தத!

குழந்தையைச் சுற்றி மரக் கிளைதளி
னால் வேலி அடைக்கப்பட்டிருந்தது!
மற்ற காட்டு மிருகங்களிடம் இருந்த
குழந்தையைக் காப்பாற்றவே யானை இவ்
யாட பாதகாப்பு அளித்தனது! [வ-241]

ஆகக் கூடுதலான விற்பனையுள்ள தமிழ் வார இதழ் சிந்தாமணி தான்

COMPUTER EDUCATION

அ. அனுவம மிக்க பட்டதாரி ஆசிரியர்களினால் புதிய கொம்பியுட்பு வகுப்புகள் ஆரம்பம்

இ. வகுப்பு நேரங்கள் - காலை 8— மாலை 5-30

ஒ. விளக்கவுரைகள் - ஆங்கிலம்/தமிழ்

COURSE DETAILS

Course	Duration	Practical Hrs	Fee
BASIC Language	2 Months	45 Hrs	2,750/-
cBASE 111 x	2½ Months	60 Hrs	3,000/-
LOTUS 123	2 Months	45 Hrs	2,500/-
Wordstar 2000x	2 Months	40 Hrs	2,250/-
COBOL Language	2½ Months	60 Hrs	3,000/-
Diploma in Programming	8 Months		9,000/-

* புதிய வகுப்புகள் ஆரம்பம் - 6-6-90 புதன்கிழமை

** வேலை செய்வோரின் வசதிக்கேற்றப் பாலை நேர (விடுமுறை நாட்களிலும்) வகுப்புகள் ஒழுங்கு செய்யப்படும் -

விபரங்கள்-

C & C (Pvt) Ltd

399. Galle Road
Colombo — 3
(தொலைபேசி- 574417)

(2nd Floor of GA Building / Opposite to Hybrite Showroom, Colpetty)

* We Undertake (1) Typing & Documentation
(II) Software Development

ஆயிரம் பாரிசு

கொமும்புத் தமிழ்ச் சுகுமர் சிஹ்நத் நாள்து தமிழ் நூல்களை கொண்டு செய்து, ஒவ்வொரு நூலுக்கும் துவா ஆயிரம் ரூபா பரிசு வழங்குவதைச் சீர்மானித்துள்ளது.

பெரும் புலவர் சிவங் கூரையை பாண்டியனார் விளைவுப் பாக பண்டிதர் மு கந்தையா எழுதி திய “திருக்கேத்சர மான்மியம்” எல்லா நாலுக்கும்-

தமிழ்ச் சுகுத்தின் முதற் தலைவர் அ பாரத்தினம் நினைவுப் பாரிசு பல்தலைவுப் புலவர் கூகுறுத்தினம் எழுதிய “சேந்தியித் தமிழ் வளர்த்த செழியுகள்” என்ற நாலுக்கும்-

சுகுப் புரவலர் பொ சந்திரப் பிள்ளை நினைவுப் பாரிசு, தமிழக யுதல்வர் கலைஞர் மு கருணாநிதி எழுதிய “பண்டார வண்ணியன்” என்ற நாலுக்கும்-

முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சி குறிரவேற்பினரை நினைவுப் பாரிசு சிந்தாமணி கவிதைப் பண்ணையில் பிற்றத் வளர்ந்த சிந்தாமணி கவிஞர் ஜின்னாஸு வெள்ளுத்தின் எழுதி, அவையில்

அந்தோனி பார் ஆலய கொடியேற்றம்

கொழும்பு, ஜூன் 2
கொழும்பு கொசிசிற்

கடை புனித அந்தோனியார் கேவாலை வருடாந்த திருவிழா இன்ற ஆம் திகதி காலை கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகும்.

இன்ற காலை 7-30 மணி

நாடகத்தறையில் பல்வேறு கைவுருங்கவுக்களில் முழு நேர கூத்தறையில் ஆர்வம் கொண்ட வர்களுக்கு அழைப்பு விடுக்குப் பட்டுள்ளது.

இப்பயிற்சிப் பட்டறையின் அழைப்பாளர்களில் ஒருவரான பிரபல திரைப்பட மற்றும் தொலைக்காட்சி நாடக இயக்குநரான திரு பராக்கிரம நிரியல் தமிழ் நாடகத்தறையில் ஆர்வம் கொண்டோருக்கு இந்த அழைப்பை விடுத்தள்ளார்.

மாயாசக்தி நாடகப் பயிற்சித் திட்டத்தின் கீழ் மொழி, மத மற்றும் இன் பேதமன்றி இத்தறையில் ஆர்வம் கொண்ட அளவுருக்கும் சுமார் இரண்டு வருட காலத்துக்கு இவைசுமா யப் பயிற்சி அளிக்கப்படவள்ளது.

தமிழ் நாடகத்தறையில் ஆர்வம் கொண்டோர் மாயா சக்தி திட்டத்தின் இணைந்த கொள்ள விரும்பினால் தமத வின்னைப் பங்களை திருமதி மானேஸ் ஜாகோட்; இல 20, 2 ஆம் ஒழுகை, தெஹிவளை என்ற முதலினருக்கு சிந்தாமணியில் விவரம் அறிந்ததாகக் கூறி. அனுப்பி வைக்கலாம்.

முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சி குறிரவேற்பினரை நினைவுப் பாரிசு சிந்தாமணி கவிதைப் பண்ணையில் பிற்றத் வளர்ந்த சிந்தாமணி கவிஞர் ஜின்னாஸு வெள்ளுத்தின் எழுதி, அவையில்

க்கு தமிழ் திருப்பளி பூசையின் பின் கொடியேற்றி வைக்கப்படும். இதையுடை தினசரி நவநாள் நடைபெறும்.

12ஆம், 13ஆம் திகதி களில் காலை 8 மணிக்கு அதிமேற்றி ராணியார் நிக்கல்ஸ் மார்க்கல்ப் பெர்னன்டோ திருச்சிஹா பாடற் பூசையை நடத்தவார்.

13ஆம் திகதி மாலை 5-30 மணிக்கு புனித அந்தோனியார் திருச்சொரூப் பவளி இடம்பெறும்.

(இ)

தாய் நாட்டில் காலை 7 எடுத்த வைத்த இமாமை கோடிக்கண்ட காள மக்கள் வரவேற்றனர்.

ஐவரத இல்லாமய உணர்வும் அயர்வும் இல்லாமய புரட்சியும் அவரை இல்லாமய புரட்சித் தலைவராக, ஆத்மீகத் தலைவராக மக்கும் தட்டியது. ஈராளில் மூல்லும் பெண்களிடையே காணப்படும் இல்லாமய மத உணர்ச்சி, “பார்தா” புரட்சி போன்றவற்றின் காரண கார்த்தாவே இமாம கொடமென்து தான் என்றால் அது மிகுதயாகாது.

பெண்கள் பர்தா அனிய வேண்டும் என்ற உத்வேகம் அவரது காலத்திலேயே மேலோ வகியது.

அன்னாரின் அயராத முயற்சியின் பயணாக இலவசையிலும் பார்தா இயக்கங்கள் உருவாளன். இல்லாமய எழுச்சியும் மேலோகங் வருகின்றது.

இமாம கொமெயனியின் ஒரு வருட குத்த தமாம வைபவங்கள் இனா உலக நாடுகள் பல வற்றில் நடைபெற ஏற்பாடான முன்னாள்.

சுராளில் நடைபெறும் இந்த வருட குத்த தமாம வைபவங்களில் கலந்த கொள்வதற்காக இலங்கையிலிருந்தும் ஒரு தாத்குழுவினர் அங்கு சென்றாள்ளனர்.

அன்னாரின் சிரார்த்த தினத்தை முன்னிட்டு இலவசையில் உள்ள சுராளிய தாதரகம் முமொழியிலும் கட்டுரை போட்டி களையும் நடத்த ஏற்பாடு செய்துள்ளது. தாதரகம் மட்டு மன்றி இலவசையிலுள்ள பல் நூற்பனி மஞ்சங்களும் அன்னாரின் போன்ற மாணவிக்கு சிறந்ததாகும் - Miss K. Kaleen Harold Neeruttumunai, Vellaimanal China Bay

அறிப்பு அதிகமான மாணவர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க Effective English with Grammar என்றும் ஆரம்ப போத்திட்டுத்தை தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது ஆங்கில இலக்கணத்துடன் கூடிய பாடமொன்றையும் நீங்குள் அறிமுகப்படுத்தினால் அது என்னைப் போன்ற மாணவிக்கு சிறந்ததாகும் - முத்திரையொட்டிய துபாலறையுடன் தொடர்பு கொள்க

குச்சமின்றி சரளமாக ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டுமா? பிறரைப் போல் நீங்களும் ஆங்கிலம் சரளமாகக் கூச்சமின்றிப் பேச ஆங்கிலப்படிகளா? கவலையை விடுவதுள்ளது! புதமையான முறையில் தபால் மூலம் தமிழில் ஆங்கிலம் படியுகின்றனர் எனிய அஞ்சல் வழிப் பயிற்சி. தமிழ் தெர்ந்த யாவரும் சேரலாம்

Bright Training Centre

கல்வி நிலையந்தில் படித்த

மாணவர்களின் கருத்து

* தங்களின் (“ஸ்போக்கன் இங்லிஷ்”) பாடநெறி மூலம் ஆங்கில வாக்கியங்களை ஒழுங்காக அமைக்கவும், என்னால் மற்றவர்களுடன் ஓரளவு பேசுவது முடிகின்றது நன்றி. - செல்வி சாந்தி இரட்னசாமி (2630) சிவங்கோவில் வீதி, சித்தநகேண்

கங்களின் தல்லித் திட்டம் மிக மிக பயன்னாலாதும் சொற்பு பணத்தை அறவிட்டு குறியிக் கால இடைவேளை மில் எமக்கு ஆங்கில கல்வையை அளித்த நிறுவனம் (பிரைட்டிரெயினிங் சென்டர்) ஆகும். என்னுடைய பல சிடேஷன் களை உருகள் பயிற்சியில் சேர்க்க முயற்சி செய்கின்றன. - செல்வி எஸ் ஜெயசிறி மாலினி (2699) Registrar Office, Aryampathi — 12

* உவகள் பாடத்திட்டத்தை பயின்றத மூலம் ஆங்கில பேச்க வலிமை பெற்ற உள்ளேன் என்பதை தயக்கின்றிடுத்துடன் யட்டன வெளியிடுகிறேன் - ஆங்கில இலக்கணத்துடன் கூடிய பாடமொன்றையும் நீங்குள் அறிமுகப்படுத்தினால் அது என்னைப் போன்ற மாணவிக்கு சிறந்ததாகும் - Miss K. Kaleen Harold Neeruttumunai, Vellaimanal China Bay

அறிப்பு அதிகமான மாணவர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க Effective English with Grammar என்றும் ஆரம்ப போத்திட்டம் ஜீ வீ ஈ (ஓ/எல்) மாணவர்களுக்கு ஏற்ற முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது எம்பிடு ஏற்க கனவே படித்த மாணவர்களுக்கு சுல்கைபும் உண்டு-எமத் கல்வித் திட்டம் பற்றி மேலதிக விபரங்கள் அறிமுகப்படுத்துவது முத்திரையொட்டிய துபாலறையுடன் தொடர்பு கொள்க

Bright Training Centre
P. O. Box 162, Colombo.

ஆன்மீக ஐவி பரப்பிய

இரு பெரும் துறவிகள்

இருவர் பின் ஒருவராக மஹாசமாதி
அடைந்தநால் ஏற்பட்ட வெற்றிடம்

கொழும்பு வாழ் இந்த மக்களின் ஆன்மீக வாழ்விக்கு உறுத்தெண்டாக இருந்த இரு புனிதர்கள் அடைந்த தலைநாகரின் அமைத்திக்கு வெற்றிடத்தை ஏற்படுத்தி விட்டனர்.

கொழும்பு இராமசிருஷ்ண

மிலன் சுவாமிகளான பிரேமாத்மன் ஆன்மீக வாழ்விக்கு உறுத்தெண்டாக இருவராக குறிய கால இடை வெளிக்குள் அடியாகுங்கு அழைப்பு விடுதலைக் காலில் ஆழ்த்தி விட்டனர்.

பிரேமாத்மானந்தருக்கு அந்த அன்பு செலுத்தும் விதத்தில் கடந்த ஆழ்த்தி விட்டனர்.

ரோய் சேரின் 6 மாத ஆங்கிலப் பேச்சுப் பயிற்சி துயால் மூலம்

* படிப்பிக்கப்பட்ட பாட்கள் ஓவ்வொரு மாதமும் கேஸ்ட் அலும் அனுப்பி வைக்கப்படும். ஏனைய விவரங்கள் அறிய கூட விலாசமிட்ட கடித்தூடு அனுப்பக் கூடும்.

SPOKEN ENGLISH BY ROY.

ரோய் மாஸ்டரின் ஆங்கிலப் பேச்சுப் பயிற்சி வயது வந்தவர் குனக்கு மாத்திரம் 3-6-90 இல் புதிய வகுப்பு ஆரம்பம் தக்கிலா கல்லூரி 75, பஞ்சிகாவத்தை ரோட். கொழும்பு-10 [வர் அரங்கு அருகில்]

சவுதி அரேபியா

(5 நாட்களில் பயணம்)

★ ஆசிரியை (முஸ்லீம்)
சார்ஜா — அபுதாயி — நூபாய்
குவைட் — பஹ்ரேயின்

[21 நாட்களில் பயணம்]

★ வீப்டுப் பணிப் பெண்

★ கிளினர்ஸ் (ஆண்/பெண்)

★ எவி க்யூப் மெண்ட்

மெக்கனிக்

மாதங்கள் ஒன்றாக இருந்த சுவாய் வீர அமரத்தவம் பெற்ற விட்டார்கள்.

கடந்த சித்திரை 7ஆம் திகதி புண்ணியம் நிறைந்த சனிக்கிழமை வழிமையைவிட அன்றாளோ



பிரேமாத்மானந்தர்

ஓர் மனப்பிரவாகமாக இருந்தது எல்லோருக்கும் முறையை இருவருக்கும் இடையே குருதேவர்கள் காட்டி வட்டாரோ என்னவோ?

முன்னையவர் மறைந்த சுரியாக நாற்பத்து மூஸாவது நாள் அவருக்கு இறுதி அஞ்சலி செலுத்த முடியவில்லை என்ற ஆதாரத்துறை அடியார்கள், அவருக்குச் செலுத்தியிருக்க வேண்டிய அஞ்சலியை அதே இடத்தில் இவருக்குச் செலுத்த வேண்டியற்பட்டது.

இரு புனிதர்களை அடைத்துத் தேவரின் பிரமாத்சாரி சிவ்யர், கூடுதல் அடியாக்குத் தாங்க முடியாத வலியாகி விடத் தட.

பாரத நாட்டிலே, மைதூர் மாநிலத்தில் ஒரு கிராமத்தில் 15-06-1919 இல் பிறந்தவர், சுவாமிஜி, சமபிரக்ஞானந்தர். குருதேவரின் நேர்க் கீட்டும், பீராமக்ருஷ்ண மடம் மிலன் என்பவற்றின் ஆறாவது தலைவர்.

கடந்த ஐவரி மாதம் 27.

ஆம் திகதி சுவாமிஜி தாங்கொணாத்துன்பத்தை அனுபவிப்பதை உணர்ந்த ஏனைய சுவாமிகளும், பக்தங்களும் அவரை பம்பாய் ஆசிரிமத்துக்கு அனுப்பி வைத்தனர்.

யனம் வந்தாய்று, சுவாமிஜி கூல ஆயத்தங்களுடும் வண்டி யில் ஏற்னார். பன்பு இறங்கி னார். மறுபடியும் ஏற்னார். தீடு ரென்ற மண்ணும் இறங்கினார்.

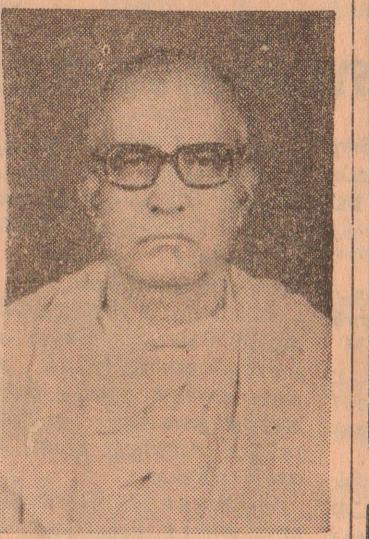
37 வருடத்தாலம் தாம சேவை செய்த புண்ணிய ஆசிரிமத்தை விட்டுச் செல்கிறோமே என்ற உணர்வு போலம்.

தன்னை வழியான பெண் குளை நோக்கி புண்ணதை புரிந்த போல மிகவும் வழமையாக

டனர் ஆசிரிம அறப்பணியினர்— டன்ற மாலை நேரம் கடந்த இரவை எதிர்பார்த்த நிற்கும் வேளையில் மடத்தப் பூஜை மஸி குள் ஒலித்தன. அந்த வேளையில் சுவாமிஜி சற்ற களைப்பாக இருந்தார்.

பூஜை முடிந்தபின் உண வருந்திவிட்டு, படுகைதூக்குச் சென்ற அவரை பாக்டர்கள் பரிசோதித்தனர். உடல் நிலையில் மாற்றம் தென்பட்டது.

நன்றிரவு கடந்த மணி 1-02 க்கு பகவாளின் திருநாமத்தை உச்சரித்துபடி ஜூபாலையை விரல்கள் உருட்டியபடி இந்த



சமபிரக்ஞானந்தர்

மண்ணுலகில் வீசும் காற்றை கடைசி முறையாக உள்ளுக்கிழுத்துக் கொண்டார்.

ஆம் அந்த தெய்வ மனிதரின் தின்னிய உயிர் உடலில் இருந்து வெளியேறி விட்டது.

பிரேமாத்மானந்தரின் பெருமையை உணர்த்தி அவருக்கு நினைவு அஞ்சலி செலுத்த சுல்ல ஏற்பாடுகளையும் செய்த சம பிரக்ஞானந்தரும் மறைந்தது பேரிழப்பாகும்.

(ம)

வெற்றிடம்

உதவியாளர் தேவை. [தையல் கட்டில், பைக்கட பண்ணுகல்] ஊக்குவிப்பு கொடுப்பனவு, மேலதிக் கொடுப்ப பணவு போன்றவற்றுடன் 1200 ரூபா முதல் 2000 ரூபா வரையிலான சப்பளம், நிரந்தர தொழில் வாய்ப்பு சான்றி தம் மூலப்பிரதி [பிறப்புச் சான்றிதழ், பாடசாலை சான்றிதழ்], தேசிய அடையாள அட்டை போன்றவற்றுடன் தேரில் வரவும்.

முனீர் காமன்ஸ்

155/19, மெசன்ஜர் வீதி, கொழும்பு.

முகாமைத்துவ குறிப்புகள்

எழுதியவர்— எம் எம் ஷெரிப் (இநி சே)

இலக்கை நிர்வாக சேவையின் மட்டுமிடுத்துப்பட்ட போட்டிப் பரீட்சை விடய ஆய்வு பாட்தக்கான "முதாமைத் தவ குறிப்புகள்" (தமிழில்) எழுதியவர் கே எம் எம் ஷெரிப் (இநி சே).

சுல்ல புத்தக கடைகளிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம் விநியோகஸ்தர்கள்-

பி. எஸ். சந்தரம் அன் சன்ஸ்

75, பாபர் வீதி, கொழும்பு-13.

அமோகமாக விற்பனையாகிறது!

அபுநாலு — ஆரிபாவின்

"சொத்துக்குப் பாட்டு"

(நகைச்சவை கெண்-)

கிடைக்குமிடங்கள்-

Asraa Production

81/22, Bandaranayake Mw—Co—12

Fainaz Music Corner,

53 2/2, Keyzer St Co—11

Good Luck Emporium

137, 1st Cross St, Co—11

Arsnal Video Vision

52/1—A Abdul Hamid St, Co—12

Waruna Record Bar

227, Main St, Dharga Town



BUNTY
ஸ்ரீசீப்போட்டி

கிப்போழுது என்ன சிறுவர்களுக்கும்
BUNTY நன்யாக்கள் வழங்கும் பரிசுகள்!

நதிசீறந்த சோனி வோக்மன்கள்! பிரபல்யான
கொடாக் கெமராக்கள்! 1000 சூப்பர் டியூபர் BUNTY யைகள்!

★ எவி ச்யூப்பெண்ட்
மெக்கனிக்

★ சேல்ஸ் கோர்ல்ஸ்

★ டெய்லர்ஸ் (பென்)

கெட்வச்சிட்டு— 6 படங்கள் சகிதம் நேரில் வரவும்

M. K. M. ENTERPRISE

12.D—Prince of Wales Avenue
Colombo — 14

தொழில் அங்கிகார இல— 596/6/7/90

சவுதி அரேபியா

குவெட், போய், அடுதாபி, ஒமான்
ஆகிய நாடுகளுக்கு

★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்

வயது— 18—40 வரை

மிக விரைவான பிழியானம்

சல் சேவைகளும் இலவசமாகச் செய்து கொடுக்கப்படும்—

குறிப்பு— பாஸ்போட் இல்லாதவர்களுக்கு வெளி நாட்டு வேலைவாய்ப்புப் பணிகம மூலம் பாஸ்போட் பெறுவதற்கான உதவிகளும் செய்து தரப்படும்—

(சப் ஏஜன்டுகளுக்கு விசேஷ சலுகை)

தாஹிராஸ்

43-1/2. பேஷால் வீ.கி. புறக்கோட்டை
கொழும்பு—11

(அரசாங்க அனுமதி இல— 707)

பொழுப்புப் பற்றார்.

இந்தயாவில் சல்பமந்தரவிலும், சேலத்திலும் பின்னர் பொன்னம் பேட்டையிலும் தலைமைப் பதவி வகித்தவா", சேலத்தல் குருதேவருக்கு ஓர் அழகான ஆலயம் அமைவதற்கு அயராது உழைத்தவர். ஆஸுகையில் தமது பணியை சிறப்பாகத் தொடர்ந்தார்.

ஆடம்பரமில்லாத எனிய சுபாவமும், கருமுக்களைத் தீர்த்தோக்கித்ததே சுவாவனே ஆற்றம் ஆற்றலை உடையவர். குருதேவால் கரைகடந்த பக்குமூடு, வைதீக பாரம்பாய்வுகளை இருக்குமான பற்றம், உள்ளார்ந்த ஆண்மீக நாட்டமும் கொட்ட சுவாமிஜீ ஆழமான அறிவு நிரமியவர்.

வேத உபநித்துவங்கள், புராண இதிகாசங்களை ஜயந்திரில் மறைவு குற்றத் தீர்த்தோக்கித்த வாத ஞானம் படைத்த சுவாமிஜீ எந்த விணாவுக்கும் தெட்டத் தெளிவாகவும், தர்க்க ரத்யாக வும் விளக்கமளிக்க வல்லவர்.

வைதீகப் பழக்க வழக்கங்கள் சிறுவயதிலிருந்து பயிலப்பட வேண்டுமென்பதில் மிகவும் அக்கறை கொண்ட சுவாமிஜீ, சில வேளைகளில் கண்டிப்பாக வும் இருந்ததன்டு.

நாட்டிலே கழகமான தொரு நிலை ஏற்பட வேண்டுமென்று மக்கள் நிமத்தியாக வாழுவேண்டுமென்ற நன்னோக்குடன் ஒர்ற மைக்கும், நட்புக்கும், சுபீட்சுத் தக்கும் அவவப்போது ஒத்து மூடிப்பு நல்கிய பெரியார்.

அகில இலங்கை இந்த மாமன்றத்தின் பணிகள் சிறக்க சுவாமி சம்பிரக்கூன்தர் பெருமளவு உதவி புரிந்தார் என்று பொதுச் செயலாளர் திரு கந்தை கண்டன் தெரிவித்தார். மன்றத்தின் செயற்குழு சுவாமியின் சூழ்நிலையையும் தூசியையும் சாப்பிட வேண்டும். மாதமறைவுக்கு அஞ்சலி செலுத்தியது.

இலங்கையில் ஆற்ற வேண்டிய பணிகள் பல இருந்து வேளையில் தீமிரென் அவர் மறைந்தது நமக்குப் பேரிப்பாகும். அது அம் ஒரே இடத்தில் கடந்த பல

பொழுப்புப் பற்றார்.

தன்னை வழியறப்ப வந்தவர் குள நோக்கி புன்னதை புரிந்த வாறு மிகவும் அமைதியாக என்றமில்லாத நிமிர்ந்த நன்றடையுடலும் நேர்கொண்ட பார்வையுடனும் "போய் விட்டு சீக்கிரம வருவேன்" என்ற கூறியபடி விடைபெற்றார் பிரேமாத்மானந்தர்.

பம்பாய் ஆச்சிரமத்தில் மருந்துகளை உட்கொண்டு பூரண ஓய்வெடுத்துக் கொண்டு தங்கும் படி, அன்பாகு கேட்டுக் கொண்-

நினைவாஞ்சலி

கொழும்பு ஜனுன் 2 சுவாமி சம்பிரக்கூன்தரின் மறைவு குற்றத் தீர்த்தோக்கித்த விவகை இந்த மாமன்றம் நினைவாஞ்சலி செலுத்தியது, இந்த சமய வழிகாட்டியாக இருந்த எவ்களுக்குப் பலவிதத்து இம் உதவிய சுவாமியின் பிரிவு எடு செய்ய முடியாதது என்று இந்த மாமன்றம் தெரிவிக்க நிறுத்த அனுபவப்படுதல் வேண்டும். இந்தப் போட்டியில் நிதிபதிகளின் முடிவு இறுதியானது, கடிதப்போக்குவரத்து எதுவும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது.

(ம)

முருங்கை இலை நல்ல மருந்து

முருங்கைக் கிரையை தொடர்ந்து சமைத்த உண்ண வேண்டும். வெறும் வயிற்றில் சிறிது புரிப்பிலையையும் தூசியையும் சாப்பிட வேண்டும். மாதமறைவுக்கு அஞ்சலி செலுத்தியது.

இதைத் தொடர்ந்த நாவல் கொட்டையைக் கஷாயம் செய்த சாப்பிட்டு வர, சர்க்கரை, வியாதி மறையும்.

நதிசீரந்த சோனி வோக்மன்கள்! விரப்பும்யான கொடாக் கெமராக்கள்! 1000 சூப்பர் டியூபர் BUNTY வைகள்!

உங்கள் அருமையான 5 BUNTY நன்பங்களையும் நினைவில் வைத்திருக்கிறீர்கள் தானே? நல்லது இப்பொழுது இன்னும் 4 புதிய நன்பங்கள்!

BUNTY மின்ட! BUNTY மங்கோ! BUNTY வைக் அப்பிள்! BUNTY பன்னு! கையும் பயும் நிறைய பரிசுகளை அளிக்கொண்டு வருகிறார்கள் இந்த இனிய நன்பங்கள்!

12 சோனி வோக்மன்கள் 12 கொடாக் கெமராக்கள், 1000 சூப்பர் BUNTY வைகள் நான்கு மாதாந்த சீட்டிழப்புகளிலும் நிங்கள் இந்தப் பரிசுகளை வெல்ல முடியும் BUNTY பரிசுப் போட்டியில் இந்த பெறுமதியிக்க பரிசுகளை நிங்கள் வெல்லுவது எப்படி? இதோ அதற்கான வழி!

விதிகள்

வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் 1990 ம் வருட உறைகளைச் சேர்த்து இத்துடன் ஜனு ஏப்ரல், மே, ஜூன், ஜூலை ஆகிய இனாக்கப்பட்டுள்ள கூப்புவூட்டுள்ள வைத்து மாதங்களில் பெயர்கள் தமிழ் பத்திரிகைகளிலும் வெளிப்படப்படும்

மேற்கொள்ளவித்திலைத்தலைக்கப்பட்டுள்ளதும், (20 உறைகளுடன்) நிங்கள் அனுப்பமுடியும்.

ஆகவே, அவை வெங்கேறு சிதம் உறைகளில் வைத்து அனுப்பப்படுதல் வேண்டும்.

இந்தப் போட்டியில் நிதிபதிகளின் முடிவு இறுதியானது, கடிதப்போக்குவரத்து எதுவும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது.

20 BUNTY உறைகளைக் கொண்ட உங்கள் கூப்புகளை முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்:

BUNTY பரிசுப் போட்டி.

த.பெ.இல—1225, கொழும்பு, கூப்புகள் அனுபவுத்தகளை கைத்தி திடே 30 ஜூன் 1990.

எட்டு குழு மற்றும் சிராண்ட் பொஸல் இன்டர்நாஷனல் ஆகிய நிறுவனங்களைச் சேர்ந்த அம்பியர்களும், அவர்களது நெருங்கிய குடும்ப உறுப்பினர்களும் இப்போட்டியில் பங்குபற்ற தகவையைப்பற்றவர்களாவர்.

BUNTY பரிசுப் போட்டி.

பெயர் : _____

முகவரி : _____

அன்றையில் உள்ள :

பெரியநகரம் :

விற்பனையாளர்கள் பெயர், முகவரி :

(BUNTY வாங்கப்பட்ட இடம்)

நான் இத்துடன் 20 BUNTY உறைகளை இனைத்து அனுப்பினேன்

ஒப்பம்

BUNTY சின்னங்களின் வினியநன்மன்

License No. S/727

விதிகள்

அங்கில கலைக் களஞ்சியத்தின் —

5 லட்சம் பக்கங்களை 2 லட்சம் ஒத்தடி

கணினி மூலம் தகவல்களை தருகிறது

— 14 —

1968 ஆம் கால கட்டத்தில் உலகில் பேர்சனல் கொமியூட் டர் என்ற ரக கணினிகள் பிரபல மாகிக் கொண்டிருந்தன.

இந்த ரக கணினிகளுக்குச் சேரிப்பு அலகுகளாக உபயோக மாகிக் கொண்டிருந்தவை புளொப்பி டிஸ்க் (Floppy Disk) என்று அழைக்கப்பட்ட ஒரு வகை காந்தக் தட்டுகள்.

இந்தக் காந்தத் தட்டுக்கள்
மெலார் (Mylar) என்ற
ஒரு வகையான பிளாஸ்டிக்
காலாவனவே. பிளாஸ்டிக்காலான்

கனில் உபயோகிக்கப்படுகின்ற தகவல்களை சேமிக்க முடிகிறது. கடின தட்டுகள் அமைப்பு இன்ற பத்த மெகாவெட்டு அளவுத்தக்கும் விள்கெஸ்டர் தட்டு விருந்த அறுபத் மெகாவெட் கூகள் என்ற பெயரோ நிலைத்து வரை கொள்ளிறங் கொண்ட விட்டது.

1968 அளவில் விள்செஸ்டர் ரக கடின தட்டுகள் தயாராகி விட்டாலும் 1983 இல் I B M தயாரித்த வெளியிடப் XT ரக கணினிகளில் தான் 10 மெகா பைட் விள்செஸ்டர் தட்டுகள் புதலில் பொருத்தப்பட்டன. விள்செஸ்டர் தட்டுகளின் விசேஷம் என்னவென்றால் தட்டுகளின் அடுக்குகள் ஒரு காற்றுப் புகாத உலோக பெட்டி (Hermetically Sealed)

யோகத்திலிருக்கின்றன. விள்செஸ்டர் தட்டுகளின் கழற்சி வேகம் மிகவும் அதிக மாறியிருப்பதனால் இந்தத் தட்டுகளை வாசிக்க எழுத உதவுகின்ற காந்தத் தலைகள் தட்டுகளில் பட்டும் படாமலும் தங்கள் பண்ணையைப் புரிகின்றன.

குறிப்பாகச் சொல்லுதூண்டும் காந்தத் தலைக்கும் தட்டுக்கும் இடையில் உள்ள இடங்களில் அளவு ஒரு அக்குலத்தின்

அடக்கமான வடிவமைப்பு
கொண்டவை புளைப்பித் தட்
இது

இந்தக் காரணவுகளுக்காகக்
 கணினி உபயோகிப்பவர்களில்
 டையே புளொப்பித் தட்டுகள்
 பிரயஸ்மென்ட் துள்ளன.
 சகல பேர்கள் கணினிகளில்
 உம் புளொப்பித் தட்டுக்களை
 உபயோகிக்கும் வசதிக்காக
 ஒன்று அல்லது இரண்டு புளொப்
 பித் தட்டு இயக்கிகள்
 (Floppy Disk Drive புளொப்பி
 டிஸ்க் டிரைவ்) நிரந்தர
 அடிப்படை அமசமாக இருக்
 கின்றன.
 இந்த இயக்கிகளுக்குள்ளே

வொன்றும் $\frac{3}{2}$ அவகுல விட்டத்
தில் மற்றொன்றுமாக முன்று
வகை உள்ளன.

வின்கெஸ்டர் தட்டு இயங்கு ம விதம் விவரிக்கப்படுகிறது
(ம)

கிள்ளை

இளி புக்க கூடிய கண்ணாடி
 யாலான அல்லது பிளாஸ்டிக்கில்
 வான் தட்டுகள் இரண்டின்
 நடுவே வெக்கப்பட்டுள்ள ஒரு
 உலோகத்தட்டு இங்கு செய்திப்
 புத் தட்டரக உபயோகமாகிறது.
 இந்த உலோகத்தட்டில்
 வேசர் ஓளியைக் கொண்டு
 பெனரி விழுயங்களை எழுத
 முடியும்.

பெண்ணி என்ன ஒன்று வரும் போது - அந்த இடங்களை வேசர் ஓளி - "எரித்து" ஒரு புள்ளியை உண்டாக்கிறது. பெண்ணி என்ன சொப்பர் வரும் போது - இடங்கள் வேசர் ஓளி யால் ஒன்றுமே செய்யாமல் விடு படுகிறது.

பின்னர் இவ்வாறு எழுதப் பட்ட தட்டைச் சக்தி குறைவான லேசர் ஒளி கொண்டு வாசிக்கலாம்.

வேசா ஓளியை இந்தத் தட்டு **விடும்.**

நெடுங்கணக்கு வகுக்கும் போது என்போர்டாத இடங்களிலிருந்தும் என்போர்டாத இடங்களிலிருந்தும் பிரதிபலித் தத் தெறிபட்டு வருகிற லேசர் கூறினின் தண்மை பொன்னி என்ன சுலபமாக போட்டு விட கூறியிட்டு

குத்துத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந்த ஒளியியல் தட்டுகளில் செமிப்பதினால் பல அனுகூலங்கள் உண்டு.

**என்ற
ஊக்குது**

கெதியில் இந்த ஒளியை தாடு
கள் பிடித்த கொள்ளும் என்ற
நமப்படிரைத்

சூரியக்கப்பட்ட விஷயம்
களைக் கண்ணிமைக்கும் நேரத்
தில் கணிசியின் கட்டலத்திரையில்
காட்சியளிக்க வைக்கக் கூடிய
வேகம் ஓளியில் தட்டுகளுக்கு
உண்டு என்பது ஒளியினால் தட்டு
களை உடனோடிப்பதனால்
ஏற்படும் இன்னொரு அனுகூல
மார்கும்.

இரு பள்ளினால் அங்கு ஆணால் ஒன்றியத் தட்டிக் கிட்டிட்ட மூளை ஓவியியல் எல் இரு குறையன்னு. அவற்றில் 550 மெகாபெட் சேமிக்கும் ஒரு தரம் விஷயங்கள் வேசுக் கூடினால் ஏழாப்பட்ட பின்னர் நிறை உள்ளது. அதாவது 57 வழிக்கால நூல் போகம் அமிர்தா



கும திறன் கொண்டாலே

எனவே இரண்டு காந்தலை முதன் முதலாகக் கையில் தூக் விட்டுமள்ள ஒளியியல் தட்டில் ஓர் தரம் விஷயங்கள் பேசுக் கூடினால் ஏழாப்பட்ட பின்னர் ஒன்று தட்டின் மேற் கிச் செல்லும் போர்ட்டின் 550 மொடைப்பட் சேமிக்கும் நடத்தில் உள்ள விவேங்காந்தனால் கணினியை I B M தயாரித்த திறன் உள்ளது. அதாவது 57 வருடங்களுக்கு போகும் அழித்து

திரிமாக சிந்தித்தத்.

ஆனால் அதிலும் ஒரு சிக்கல் இருந்தது. அப்பொழுது பாவ ஸெய்விருந்த கடின தட்டுகள் பெரிய ரகச் கணிவிகளுக்கு ஏற்ற விதமாகப் பெரிய அளவிலேயோ இருந்தன.

எனவே இந்தக் கடின தட்டுக் களைச் சிறிய உருவத்தில் உருவாக்கி - அதனை தான் அடுத்த தாக வெளியிட இருந்தது.

IBM PC X.T ரக. கணிவிகளின் செமிப்பு அலகாக பொருத்தி விட இருந்த வனம் திட்டமிட்டது.

இப்படி உருவாக இருந்த கடின தட்டுகளை முப்பது - முப்பது மொபைப் கொள்ளலை இரு பக்கமும் கொண்டதாக தயாரிக்க தீர்மானித்த அந்த அட்டத்தக்கு Thirty - Thirty (மூப்பதுக்கு மூப்பது) என்ற பெயரிடப்பட்டது.

இதற்கு வென்திய ஆய்வுகளை IBM விஞ்ஞானிகள் ரகசியமாக நடத்தினார். கணிவிக் கணத்தில் போசலைகளின் உற்பத்தியில் பல புதிய தொழில் நிறுவனங்கள் ஈடுபட்டிருந்த தால் இந்த ஆய்வை IBM ரகசிபாக நடத்தியது.

அந்த வேளையில் பிரபல மாயிருந்த ஒரு கடுவுள் (Firearm) - விள்ளெஸ் ட்ரீ ரைபிள் (Winchester Rifle) ஆகும். இந்த துப்பாக்கியின் குழல் விட்டம் கவிபர் (Calibre) 3030 - அதாவது தேட்டி தேட்டி என்று குறிப்பி ப்பட்டது.

எனவே இந்தக் குறிப்பிடும் தாங்கள் தயாரிக்கவிருக்கிற கடின தட்டின் கொள்ளலும் ஒன்றாக இருந்ததால் IBM தனது கடின தட்டுகளை விள்ளெஸ் கெஸ்டர் கட்டுகள் என்ற அழைத்து - வேலைகள் ஒன்றை - வெளிபெற இரண்டு தொழிலும் நடக்கும் அலகு உண்டு.

ஒன்று தட்டுல் உள்ள தகவல் களே.

புளொப்பி கொள்விலையோ (Access Time) — அக்ஸ்டைம் (Access Time) நூறு மில்லி செக்க (இலங்கையில் புளொப்பி தட்டு கடின 50 ரூபாவிலிருந்து 70 ரூபா வரையில் ரகங்களுக்கு தக்க விலையில்) வாங்க முடியும். ஆனால் 20 மேகாபைப் கடின தட்டுக்கு குறைந்தது பதினொன்று மில்லி செக்கீல் தின்ற உபயோக மாகின்றன.

அதாவது கண் இமைக்கும் நேரத்தில் நமக்குத் தேவையான தகவலைத் தேடிக் கண்டு பிடித்துத் தந்த விடும் திறன் கொண்டது.

இதன் காந்த தடவுகளில் காந்தச் செறிவு அப்ர்த்தியாக இருப்பதானால் ஒரு அங்குல நீள செல்ல முடியும். அத்தோடு

புளொப்பி கொள்விலையோ

குறைவு. (இலங்கையில் புளொப்பி தட்டு கடின 50 ரூபாவிலிருந்து 70 ரூபா வரையில் ரகங்களுக்கு தக்க விலையில்) வாங்க முடியும். ஆனால் 20 மேகாபைப் கடின தட்டுக்கு குறைந்தது பதினொன்று மில்லி செக்கீல் தின்ற உபயோக மாகின்றன.

புளொப்பித் தட்டுகள் மூன்று விதமான அளவுகளில் உள்ளன.

மும் திறன் கொண்டவை.

எனவே இரண்டு காந்தலைகள் - ஒன்று தட்டின் மேற்கீச் செல்லும் போர்ட்டின் கணிவியை I B M தயாரித்த திறன் உள்ளது. அதாவது 57

போத 32 அங்குல புளொப்பித் கோடி எழுத்துக்களை அல்லது குறியீடுகளை சேமித்து வைத்துக் கொள்ளலாம்.

அதன் பின்னர் 1986 இல் முதன் முதலாகக் கையில் தூக் கிட்டமுள்ள ஓனியியல் தட்டில் 550 மெகாபைப் செமிக்கும் திறன் உள்ளது. அதாவது 57

போத 32 அங்குல புளொப்பித் தட்டுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது. உருவத்தில் சிறியதாக இருந்தாலும் இந்த 32 அங்குல புளொப்பித் தட்டுக்கள் 720 கிலோபைப் பிரிவைக்குத் திறன் கொண்டவையாக இருந்தன.

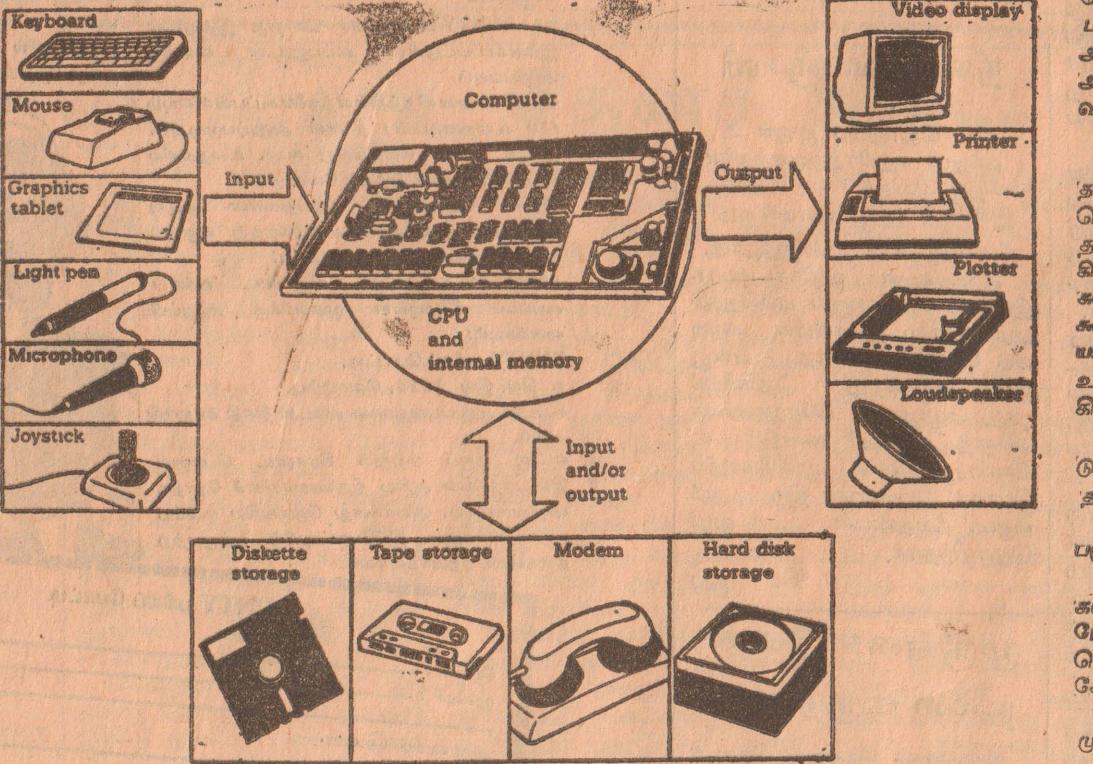
இந்தக் கைக்கை வெற்றை நெருக்கமாக விஷயங்கள் தொகுக்கப்பட்ட, ஆனால் வாசிக்க மட்டுமே கூடிய தட்டுகள் என்ற கூத்தில் Compact Disc Read Only Memory (கொாபக்ட் டிஸ்க் ரீட் ஓன்வி மெம்பர்) என்ற அமைப்பார்கள் சூக்கமாக (CD - ROM) சிட்ரோய் என்ற கூறவர்.

இதனால் இவற்றை நெருக்கமாக விஷயங்கள் தொகுக்கப்பட்ட, ஆனால் வாசிக்க மட்டுமே கூடிய தட்டுகள் என்ற கூத்தில் Compact Disc Read Only Memory (கொாபக்ட் டிஸ்க் ரீட் ஓன்வி மெம்பர்) என்ற அமைப்பார்கள் சூக்கமாக (CD - ROM) சிட்ரோய் என்ற கூறவர்.

இதனால் அடிக்கடி உபயோகமாகக் கூடிய பாரிய கோவைகள், உசாத்துகளை நால்கள், குறிப்பேடுகள் என்ப வற்றைச் சேர்க்கச் சிறந்த செமிப்பு அலகாக ஓனியல் தட்டுகள் விளங்குகின்றன.

சி. டி. ரொம் தட்டுகள் ஆரம்ப காலத்தில் கணிகிக்குச் செமிப்பு அலகுகளாக உபயோகப்படுவதற்கு உருவாகின்னை. பழக்கத்திலிருந்த விளங்கிளி (Vinyl) பிளாஸ்டிக்கிளாலான இசைத் தட்டுகளில் கேட்கப்படுகின்ற இசை சுங்கதீதி விற்பனைகள் கூத்தில் "இசைக் காது" (Music Ear) க்கு திருப்தியாக இருக்கவில்லை. அவர்களுக்கு இந்த இசைகள் இசைச் சிதைவுகள் (Distortions - யஸ்ரோர்ஷன்ஸ்) தெரிந்தன.

எனவே இசையை அதன் முதலத்தக்க மாற்பாடாமல் அப்படியே திருப்திதரக் கூடிய இசைத் தட்டுகளை உருவாக்க முன்னந்தனர். லேசர் ஓனியிலால் இசையை ஓனியில் தட்டுகளில் பைனரி முறையில் பதிவு செய்த பின்னர், (14 ஆம் பக்கம் பார்க்க).



ஒன்று கணிவியின் உள் இடு - வெளிபெற அலகுகள் இடத்துறம். காவிப்பலகை, மவு, விராட்சி ப்ரின்டர், ஓனிப்பேஸ், ஒனிவாங்கி ஆட்டத்துடி - வலத்துறம் - கட்டுபல கூட்சியலு, பதிப்பர். புளொப்பி, ஓனிப்பேருக்கி, கூட்புறத்தில் புளொப்பி தட்டு, காந்த செய்தி பெறும் அனுப்பும் நாடா அலு, கடின தட்டு, மத்தியிதழன் கணிவிக்கு உள்ளுடு. வெளிபெற அலகுகள் இருப்புறமும் உள்ளன. (ம)

எம் ஆர் பாஹி ரஸாட்
ரம்புக்களை—
கே உங்கள் வாழ்வில் கண்ட
வெற்றி என்ற எதைக் கூறுவிர்
கள்? தோல்வி என்ற எதைக்
கூறுவிர்கள்?

ப— எழுத்தாளாக வேண்
மே என்ற விரும்பினேன் அது
ஷவற்றி பெற்றது! இசை மேதை
ஈாக வேண்டும் என்ற விரும்பி
னேன் அது தோல்வியுற்றது!

★

நஜாமா அன்ளார்,
குநாகல்—
கே உலகில் விசித்திரமான
துமி, அழிவுமானதும் எது?
ப—சத்தியம்!

★

எம் எஸ் எம் காமில்,
ஏட்டலைப்பார்—
கே பிரால் பின்னனிர் காட்டி
எஸ் நூளி ஏன் நெர்வில்
பூரிய பொட்டு வைத்திருக்
கிறார்?

ப— அரங்குகளில் பார்வோதா
ஏகிக்கள் அவர் லாயையே, அர்
ஒக்கீக் கொள்ளாக்காமல் நெற்
நினர்ப் பார்க்கட்டும் என்பதற்
ாக!

★

ஆர் ஆர் ராஜ்ஞார்,
அழிப்பானம்—
கே இவந்தை அரசியலுக்
குமி, இந்திய அரசியலுக்கும்
உள்ள வீதியாசம என்ன?

ப— ஒன்ற இவந்கையில் நடை
பெற்றிரது! மற்றது இந்தியாவில்
நடைபெற்றிரது!

★

எஸ் எச் எம் ஸபல்,
கலேஜேவை—
கே மோகந்களில் கொடிய
மோகம் எத?

ப— அமோக ஆசை

★

ஏ எபாஞ்கி நல்லீம்,
குநாகல்—
கே நீங்கள் உநாகள் மனை
வியை "பெஷாப்பிங்" கூட்டிக்

சீந்துாமணி

கேள்வி ? பதில்

திரிநானி

கொண்டு போகும் போத ப— அழகான கண்கள் அவரு சொல்வாரா திறமையானவர்?
பழைய காதலியைக் கண்டால் நடையவை! பழுமான் அதரங்கள் என்ன செய்விர்கள்?

ப— ஓரே காதவி உடையவுது ப— சிறந்த பதிலைக் கறந்
க்கு எப்படிப் பழைய காதவி அவருடையவை! கொடியான தெடுக்குமுடியாகக் கேள்வி

இடை அவருடையது வான் நடிப்பும் அவருடைத் தான்! "உன்னால் முடியும் கேட்பவரே திறமையானவர்!"

நவாயிலா நிலாம், பேருவளை—
கே நீங்கள் வாழ்க்கையில் எப்போதாவது பயங்கரக் கனவு கண்டதன்டா?

ப— எப்போதும் காண்பதுண்டு!
கனவில் அடிக்கடி என் மனைவி வருகிறாரே!

வீ மயில்வாகனம், வெளிமடை—
கே விலங்குகள் போல மனி ப— அந்த நாலு பேரும் இவர் தர்களும் அரசியலில் கலந்து கொள்ளாமல் இருந்தால் உல தூணே? எப்படிச் சிரிக்க முடியும்?

செல்வன் எம் சீ டி பஸ்ல், ப— விலங்குகளிடம் அரசியல் இல்லை என்ற யார் சொன்னார் கள்? நீர் "பஞ்ச தந்திரக் குதை" கள் படித்தில்லையா?

எம் ஜூத்தூரை, கே மனிதனுக்கு அறிவு எனவிக் குந்த ஆரம்பமாகிறது? அது எனுகே முடிவடைகிறது?

கே "திரிநானி" என்பது அவர் அடங்கிய ஒரு குழுவா? ப— குந்தத்தில் இருந்து அல்லது ஒரு தனி நபரா?

ப— மூன்று திறமைகள் அடங்கிய ஒரு தனி நபர்!

ஏ எம் உமழுநிலா, கொங்கேயன் ஒண்ட 12.
தெவளகல்.

கே என் அபிமான நடிகை சீதாவைப் பற்றிச் சில வரிகள் கூறுகள்?

ப— தோலின் கல்லைத் துவிரந்துகள் விரும்பும் மற்றவை எல்லாம் ஒரே மாதிரியானவை தான்!

எச் எம் அஜ்வாத், எல்லம்பொத.

கே திருமணம் சொர்க்கத் தில் நிச்சயிப்பதா? தாய் தந்தையால் நிச்சயிப்பதா? அல்லது தமக்குத்தாமே நிச்சயித்துக் கொள்வதா?

ப— சில திருமணம் சொர்க்கத் தில் நிச்சயிக்கப்படுகிறது! சில திருமணத்தின் பின் நரகத்தில் வாழ்கிறார்கள்!

செல்வன் ஜி எம் அமீன், தெவளியங்க.
கே கேள்வி தேவூபவாரா பகல்

கே— உங்களுக்குக் கொமடு நிதம் ஏற்படும்! வாங்கும் முளைத்தால் என்ன செய்விர்கள்?

ப— அடுத்தபடியாக வால் முளைப்பதற்கான ஒரு வழியைப் பார்ப்பேன்!

★

எம் கே ஹலால்தின், தமபாளை—
கே ஆண்கள் என் பெண் கெட்டுப்பதில்லை?

ப— பாவம்! பெண்களுடைய எதிர்பார்ப்புகளை எல்லாம்நிறை

★

ஜனவி மதுவிங்கம், கொட்டாஞ்சேனை.

கே மதிப்பற்ற பொருள் எது?

ப— பரமபொருள்!

★

எஸ் வி குமரன், எஸ் வி குமரேசன், வன்னியா.

கே இலங்கையில் தங்களுக்குப் பிடித்த இந்தக் கோவில் எது?

ப— கதிர்காமம் தான் எனக்குப் பிடித்த இந்தக் கோவில் இப்போது நிர்ப்பயமாக போக முடியவில்லையே!

★

ஜி எல் முகர்மா, மருதமுளை - 1.

கே தன்னைத்தானே புழுந்து கொள்ளப்பவர்களைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கின்றீர்கள்?

ப— யாருமே இருப்பதாக சூப்பும் இல்லை!

★

செல்வி ஹல்ஸா, பியதிகம்-

கே உங்களை "வாடா போடா" என்ற ஹரிமேயோடு பேசுகின்ற டான்பர்கள் யார்?

ப— யாருமே இருப்பதாக சூப்பும் இல்லை!

★

அ ஜெ ஜெயசீலன், கொழும்பு - 10-

கே இலங்கை தற்போது எத்துறையில் முன்னேற்றம் அடைந்து வருகிறது?

ப— கொடுக்கும் போது பெருநாளில் இருக்க முன் முடிக்க பான் வாங்கும் துறையில்!

★

பனேபல்

என்டோவிங் வழங்கும் பரசிற்றமோல் வாங்கம்.





கறுப்பு இனப் பெண்



வெள்ளளக்காரி

அதை நசாப்பதா? தாய் அந்த மால் நிச்சயிப்பதா? அல்லது தமக்குத்தாமே நிச்சயித்துக் கொள்வதா?

பட சில திருமணம் சொர்க்கத் தில் நிச்சயிக்கப்படுகிறது! சிலர் திருமணத்தின் பின் நரகத்தில் வாழ்கிறார்கள்!

செல்வன் ஜி எம் அமின்,
தெஹியங்க.
கே கேள்வி கேட்பவரா பதில்



3—6—1990

காலை—

5-00 நாதாஞ்சளி
5-05 தோத்தரமாஸல் - பத்ம
நாப கப்பர்யாதம்
5-30 பாமாஸல் - தநாந்திரப்
பதிகம்
5-45 சௌநந்திந்தனை
5-50 குற்றி வா/கத்தோவிக்க
நந்திந்தனை
5-55 பேந்தநந்திந்தனை
6-00 வர்த்தக சேவை
6-30 செய்ததூன்
6-40 செய்ததாள்
கன்னோட்டம்
6-50 அறிவிப்புகள்
7-00 வர்த்தகரேவை
7-45 மாகாண் செய்திகள்
7-50 வர்த்தக சேவை
8-00 கிறல்தவகீதங்கள்
8-15 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
8-30 சுவாரா மலாய் மலாய்
மஞ்சளி - எம் சபா.
மஹமூர்
9-00 வர்த்தக சேவை

பதல்—
10-00 ஆவ்கில பாடம்
கஸ்விச்சேவை

10-30 வீடே நாடகம் கே எஸ்
பாலச்சந்திரன்

10-45 பலவையர் பூங்கா நடத்த
பவர் சர்சோருபவதி
நாதன்

11-15 சிறவர் மலர் நடத்தபவர்-
வாணோவி மாமா.

11-45 ஓந்யர் கடிதம்
12-00 வர்த்தக சேவை

12-45 செய்திதள்
12-55 அறிவிப்புகள்
1-00 வர்த்தகசேவை

மாலை—
6-00 செய்தேகள்
6-10 அந்திப்புகள்
6-15 கூங்காமிழ் தம
6-30 கிறல்தவகீதங்கள்
7-00 கிறல்தவ/கத்தோவிக்க
நிகழ்ச்சி
7-30 ராக ரசம் நடத்தபவர்
எஸ் கே பராஜினகும்
7-45 வாத்தியாயிசை
7-50 உலகச் செய்திகள்

இரவு—
8-00 தர்ஜமதல்குர்ஶன்
8-45 இல்லாமிய கீதம்
பாடுபவர் மஃதம் ஏ காதர்.
8-20 சிறகதை “ஓர் இறகிப்
பயணத்தில்” பிரதி எம்
மகஞத்தின்
8-30 அறிவுக்களஞ்சியம்
நடத்தபவர்- ஏ சி ராவத்
கூர் நெய்னா முஹர்மத்
8-55 வரலாற்றில் ஓர் எநிம
குறிப்பும் ஸல்வாத்தம்
9-00 செய்திகள்
9-10 அறிவிப்புகள்
9-20 பக்திப்பாடல்கள்
9-30 கவிதைச் சித்திரம்
எப்படிப் பாடினரோ
கிளவையர் செலவாஜான்
9-45 இசைக்குசேரி எஸ்
குணபதிப்பின்னை

10-45 நினைவில் நிறைந்தவை

11-00 ஒளிபரப்பு முடிவு



3—6—1990

ஞபவா வீ.நி.

3-00 ஜில்ர் கேவர்ஸ்ட்
ஸ்டோர்ட்ஸ் ஸ்பெஷல்ஸ்

4-00 ரசாற 17 கல்வி நிகழ்ச்சி
5-00 ஸ்ற்ரோநி பேஜி
5-30 சைவ நீதி
6-00 மும்மனிகளுக்கு அஞ்சலி
6-15 வருங்கால கவர்ச்சிகள்
6-30 செய்தீகள் - தமிழ்
7-00 ஸ்போட்ஸ் சஞ்சிகை
7-30 ஸ்மோல் வொன்டர்
8-00 செய்திகள் - சிவங்கை
8-30 பொசன் தொறத்துரு
9-00 ஷிப்பி சண்டல்கள்
9-30 செய்திகள் - ஆங்கிலம்
10-00 பொன்னசா
10-50 ஒளிபரப்பு முடிவு

ஐ. டி. என்.

ஓளிபரப்பு 1
10-59 நிகழ்ச்சி நிரல்
11-00 வொல்ற்றன் -
கருத்துப் படம்
11-30 த எலக்றிக் கொமபனி
12-00 வண்ணப் பூக்கள்
12-30 விசித்திர சேத
1-00 முத்தச்சரம்
1-30 ரசிகர் அரங்கம்
1-45 ஒளிபரப்பு முடிவு
ஓளிபரப்பு 11

4-59 நிகழ்ச்சி நிரல்
5-00 உதைபந்தாட்டம்
ஜெர்மனி
6-00 முட்மனிகளுக்கு அஞ்சலி
6-15 கொக்கிளி ஷல்பே
6-30 ரச மையா
7-00 கூப பிரார்த்தனை
7-30 வெற்பிற்றி ஃபெயர்
8-00 சிவகர் ஸ்டெ
8-30 செய்திகளும் நோக்குகளும்
9-00 வெயர் தெயார் இல் ஏ
லயிளிப்

9-30 ஓட்ட ஃபெயர்கள்
10-00 செய்தீகள் - ஆவ்கிலம்
10-25 நிகழ்ச்சி நிரல்
10-26 ஓட்ட ஃபெயர்கள் தொடர்
11-00 ஒளிபரப்பு முடிவு



உலகிங்கும் வலிகளை எதிர்த்துப் போராடுகிறது

நியூயோர்க்கிலுள்ள ஸ்டேர் லிங் விந்தெப் விஞ்ஞானிகளால் தயாரிக்கப்பட்டபள்ளடோல் 80க்கு மேற்பட்ட நாடுகளில் விவரிக்கப்பட்டு வருகிறது எதிர்த்துப் போராடுகிறது ரேற்றானுக்கும் உலகெங்குமுள்ள மக்களுக்கும் வழங்கியதே நிவாரணத்தைப் படித்து உங்களுக்கும் வழங்கும் வழங்கல் வல்லது தலைவர், கர்யக்கள், பல்வீல் பற்றுப் பாத
நோ முதலிலிவற்றில் இருந்து நிவாரணம் பெறப் பட்டுள்ளது. அது நூற்பிக்காலனான நிவாரணம் அதி யென்னப்பால் வர்த்துக்கூட இதமானது

பன்டோல் துரித நிவாரணம்...

வயிற்றுக்கு இதமானது.

ஓளிரின சுற்றுது வளர்ந்தோடுக்கு
மட்டுமல்லது குழந்தைகளுக்கும்
2கந்திது

“குளமும் ஈயிருக்கணக்கான அவுவல்களைக்
கவனிக்கும் நான் தலைவரியால் நோத்தை வீணக்குவதைத்
தவிர்க்கப் பன்டோலை நாடுகிறேன்”

ஸ்டேர் லிங் விந்தெப்
STERLING WINTHROP
நோக்குகளும் செய்தீகள் மலைப் பீரிறுப் பிள்ளை

ரேவான் ஹஸ்
வேல்த்திப்ப் பொரியலாளர்

கஸ்துரி மான்கள் முற்றாகவே ஒ லகில் அழிந்துவிடும் ஆபத்து!

சுகந்த மணம் பறப்பி உயிரைவி டும் ஜீவராசிகள்

ந வகுத்தை விட அதிக விலை
மிகுஞ்சுதகு கல்தூரி - ஒரு கிலோ
எடை கொண்ட கல்தூரி இரண்
டாயிரம் டாவர்களுக்கு விலை
போகிறது - ஏனெனில் வாசனைத்
நடவடிக்கைகளைத் தயாரிப்போரும்
ஆய்வேத வைத்தியர்களும்
ஒவ்வொருவரிடமும் ஓரளவே
பெறப்படும் இந்த கல்தூரியை
போட்டு போட்டுக் கொண்டு

விலை தொடுத்து வாங்கி விடு
கிறார்த்தன்—

ஒரு நெல் அளவு கூல்தூரியை
உயதுள் அறையில் வைத்திர்களா
னால் வருடக் கணக்கில் அறை

[3—6—1990 கூடக்கம் 9—6—1990 வரை உள்ள பலாப்புள்கள்]



ମେଘମ



விருக்கம்



துணி

அகவின் பரணி கார்த்திகை மகம் மூரம் உத்தரம் 1ஆம் மூலம் புராடம் உத்தராடம்
1ஆம் கால்- கால்- 1ஆம் கால்-

மேற்கூட கொரவம், புகழ் சிங்கம் - தீர்பாராத பண தலை குமேபத்தில் மஞ்சுச்சு
அதிகிரித்தும். புதவி உயர்வுக் வரவு சில பிரச்சினைகளை ஏற் யான காரியங்கள் இடம்பெறும்.
கும் இடமுண்டு. வீடு, நிலம் படுத்தும், உத்தியோகம் இல்லா பெரியவர்களின் ஆசியும் உதவி
போன்றவை வாய்க்க் கூடிய திருந்தவர்களுக்கு உத்தியோ யும் கிடைக்கும். கைகிட்டுப்
சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படும். அப் போன நிலம், சொத்துக்கள் திரு
வில்ல உள்ளவர்களுடன் ஜாக்கிர பயகள் ஏற்படும். ஒரு சிலருக்கு பய வரலாம். வெளிநாட்டில்
தொயாகப் பழக வேண்டும். திருட்ராஜம், அக்கிலியாஜம், இருந்த கிடைக்கும் செய்தி ஒரு
விண்பழி ஒன்றுக்கு ஆளாக ஆயுதத்தினாலும் ஆபத்தக்கள் புது முறைக்கு வழிவகுக்கும்
நேரிடவாட. குடைப் நிலம் வரலாம். எச்சரித்தையாக இரு புது ஆஸை - ஆபரணங்கள்
நன்றா.



ଶ୍ରୀମଦ



ପ୍ରକାଶକ



ମହାରାଜ

கால்கள்- ஆம் கால்கள்- உத்தரம் ஆம் கால் ஆம் உத்தராடம் 2 3 ஆம் கால் ரோகினி - மிருகசிரிடம் 1ஆம் கால்கள்- அத்தம் சித்திரை 1 கள்- திருவோணம் - அவிட்டம் 2ஆம் கால்கள்- கீம் கால்கள்- 1 - 2ஆம் கால்கள்-

விஷபம— பொருளாதாரம் கன்னி— எதிர்பார்த்த காரி மகரம— தொழில் நல்ல நன்றாக இருக்கும். சுப காரியங் யங்கள் தடைப்பட்டாலும் அது முறையில் நடைபெறும். வீடு களில் ஈடுபட நேரிடும். நீண்ட நன்மையாகவே இருக்கும். பட்ட கடன்கள் திரும்புவும் உறவினர்களின் உதவி விடைக் வந்த சேரும். கூல் கூந்த நாட்களாகப் பிரிந்திருந்த நன்கும். திருமணம் ஆகாதவர் நாடுகளுடன் தொடர்புடைய வெள்ளுக்கள் வியாபாரிகள் தவணையுடன்

கஸ்தூரி கூந்தத்தில் ஆழ்ந்திருக் கூட-ஆனால் செறிவு மிகக் கிடைத் துவதி சுகந்தத்தை நம்கு அளித்த பூரும் கஸ்தூரி மாங்கை ஸின் நிலவதான் பெரிதும் பரிதா பமானதாக உள்ளது

காதாரன் மாநக்கும் கலை
மாங்கும் இடைப்பட்ட ஒரு
மாணினமே கஸ்தாரிமான்-
சுமார் அரை மீட்டர் உயரமான
கஸ்தாரிமான் 17 கிலோ எடை
தொண்டது இது பரார்ப்பதற்கு
மாணிப் போல தோற்றமளிக்
காது நஞ்சு வளர்ச்சி பெற்ற
ஒரு நாட்டியப் போல காட்சியளிக்
கும் கஸ்தாரிமான் விசித்திரமான
தோற்று கொண்டது.

இதன் காதகள் முயல் காத
களைப் போன்றவை மலை ஆடு
கருக்கு இருப்பதைப் போன்ற
களம்புள்ள கால்கள்- கீழ் தாடை
யின் இரு புறமும் களிய பற்கள்
காணப்படுகின்றன- இதன்
பாதகாப்புக்கென்று உள்ளவை
இக்களிய பற்களும் கருமூரடான்
தலையிலும் விரைவாக இடக்
சுடிய உநியான கால்களுமே-
ஆன் கல்தாரிமானே கல்
தாரி திரவத்தைச் சரக்கிறது
6 மாதத்தக்கு ஒரு தடவை சேர்க்
தைக் காலம் நெருங்கும் போது
பென் மானைக் கவரும் புரை

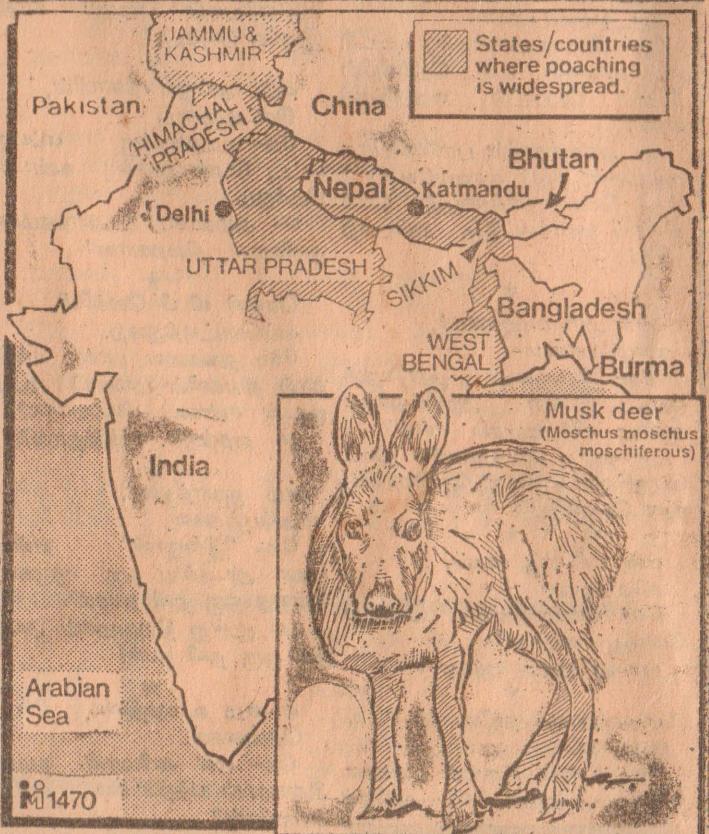
இரண்டாயிரம் கல்தாரி மான்
களே எஞ்சியள்ளன என்றால்
மனிதனின் கல்தாரி வெறியை
என்னிடுவிட சொல்வது!

ஒரு கல்தாரி மாவிடம்
கமராய் 25 கிலாம் கல்தாரி
கையே பெறலாம் நன்கு
வளர்ந்த மாவிடம் வேண்டுமா
னால் கொஞ்சம் கூடுதலான
கல்தாரியைப் பெறக்கூடியதாக
கிடைக்கும் ஆகவே ஒரு கிலோ
கல்தாரியைச் சேதுரிக்கும்
பொருட்டு 40 அல்லது 50 மான்
குளைக் கொண்ட விடுகிறார்கள் வேட்டைக்காரர்கள்!

யில் ஆன் மான் குலதூரி கூந் தத்தைக் காற்றில் பரவ விடுகிறத
தூரி என்பது செரிவு யிக்க வேந் திரும்பு கீட்கங்க்கை
இதில் இன்னும் ஒரு பரிதாபமான விஷ மூலமால் விடுகியாறும் பாராமல்

ஒரு தற்பொழுது சூக்கந்ததை பின் வத்துயாசம் பாராமல் நகரும் பென் மன் அவ்வாசம் மாண்களை சுட்டுக் கொன்ற எனபில் வயித்துப் போய் ஆண் மாணிடம் காதல் கொண்டு விட விவேததான்! பெப்பி வேட்டைக்காரர்கள் மாண்களை சுட்டுக் கொன்ற கிரது ஆனால் இச்ககந்தத்தில் மாண்களைச் சுட்டுக் கொல்லும் போது பதில் நான்கு மாண்கள் பென் வெறி கொண்டிருக்கும் நாமோ ஈவு இரக்கமின்றி கஸ்தாரி மான் தலைக் கொன்ற வருவிரோம— மாணக இருந்த விவேத

Where poachers strike



வருடமொன்றுக்கு களின் காட்டில் மழை பெய்ய மார் முப்பதாயிரம் கல்தூரி கீழ் இக்காலத்தில்தான் என்றங்கள் வேட்டக்காரர்களி பறதக் கொல்லும் வேண்-ம சிக்கி உயிரை விடுகின் மூரா? என்ன?

வருடாந்த உக்கக் குலதூரை
தேவை 200 கிலோவாக
தண்ணிடப்பட்டுள்ளது இதில்
பெரும பகுதியான 150 கிலோவாக
ஜப்பான் கொள்வதற்கு செய்து
விடுகிறது ஜரோப்பிய நாடு
தன் மிகுநியை வாங்கி விடு
கின்றன - ஹர்த்ரா வாசனத்

தின்தூராமன் எண் சோதிடம்

கதச வைத்தியாகள் நோய் நிவரணியாக கஸ்தாரியைப் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள் மாரடைப்பு டைமீயான இருமல் நோய்கள் உட்பட கமார் 150 நோய்களைக்கு மருந்தகுக்கு கல்தாரி பயன் படுத்தப்படுகிறது மேலும் ஆண்களுக்குக் காம வீரியத்தை தரும் பொருளாகவும் கல் தாரி கருதப்படுகிறது.

கஸ்தாரி மான்களைக் கொல்லாமல் கல்தாரியைப் பெற முடியாதால் முடியும்! இந்தியாவில் உள்ள கஸ்தாரி மான் பண்ணைகளில் இவற்றைக் கொள்ளாமலேயே கல்தாரியைப் பெற முறை பின்பற்றப்படுகிறது.

கஸ்தாரி உருவாகம் காஷ்தி தில் மீமாங்களுக்கு மயக்க மருந்த கொடுத்த உணவிலிழ் கச் செய்கிறார்கள் பின்னர் கல்தாரியை வயில் வண்ண திரவத்தை வெளியேற்றி விடுகிறார்கள்.

ஜனாலும் காடுகளில் எஞ்சியள்ள கல்தாரி மான்கள் தொடர்ந்த வேட்டைக்காரர் குளினால் வேட்டையாப்பட்டு வருகின்றன— கல்தாரி மானங்கள் தொல்வதை இந்தியாவில் தடைசெய்யப்பட்டிருந்து கூட கிராமத்துவர்களின் உதவியுடன் இம்மான்கள் வேட்டையாடப்பட்டு வருகின்றன— கல்தாரி மான்களுக்கும் பச்சோந்திகளுக்கும் இடையே ஒரு ஒரங்கமையன்டு ஏனெனில் இரண்டுமே தமது நிறுத்தை மாற்றிக் கொள்ளக் கூடியவை— கோடைக் காலத்தில் காமபல் குபில் நிறத்தில் காட்சியளிக்கும் இம்மான் பனிக்காலத்தில் கடும் சாமபல் நிறத்துக்கு மாறி விடும்!

பர் - உறவினர் வந்த சேர் களுக்கு திருமணப் பேச்சுக்கள் வியாபாரிகள் கவலையைப் பார்கள். புதிய முயற்சிகள் நடைபெறும், வாழ்க்கையில் நல் வார்கள். தோகாரோக்கியம் சிறித கைகளும். வெளிநாட்டிடல் வெளொரா மாற்றம் ஏற்படும். பாதிக்கப்பட்டாலும் கவலைக்கு இருந்து கிடைக்கும் செய்தி பிள்ளைகளினால் புகழும் இடமில்லை. வெளிப்பது விருந்தினரை உபசாரிக்க வேண்டும் மனமகிழ்ச்சியைத் தரும்.



மிதுனம்



குலாம்



கும்பம்

மிகுக்கிரிடம் 3ஆம் 4ஆம் கால் சித்திவர 3 4ஆம் கால்கள்-குள்- திருவாசிரி - புளர்ப்புசம சுவாதி விசாகம் 1 2 3 ஆம் சதயம் - முரட்டாசி 1 2 3 ஆம் 1 2 3ஆம் கால்கள்-

மிதுனம் — தொழில் தறையில் தலாம— பண வரவு நன்றாக குமபம— கௌரவம், புகழ், முன்னேற்றம் காணப்படும். இருந்தாலும் அதற்கேற்ப செல் தோகாரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும் விளங்களும் அதிகரிக்கும். கும. ஆளாலும் மனதில் சோர் குமூபத்தில் வீண் வாத்குவாத வம், வீண் பயமும், உற்காக மும் தேவையற வீறாப்பும் மின்மையும் காணப்படும். பண வரவு நன்றாக ஏற்பட்டு மளதைக் குழப்பிக் கூரு சிலருக்கு வெளிநாட்டுப் பண்ணாள் வேண்டி வரும். புதிய பயணம் செய்யும் வாய்ப்பு ஏற்கனவே குறையும். வெளி பொருட்கள் வாங்கச் சந்தர்ப்பமும். அதனால் ஆதாயம் பூர்ப் பிரயாணம் ஒன்றங்குக் கூடும். வெற்று. வீட்டுப் பிரச்சினைகள். கருக்கட்டும். கலைஞர்கள் புகழ் செலவு உண்டு. கூரளும் குறைந்த காணப்படும். கைவர.



குடகம்



விருக்கம்



மீனம்

புளர்ப்புசம 4ஆம் கால் பூசம் விசாகம் 4ஆம் கால் அனுஸம பூரட்டாசி 4 ஆம் கால் உத்தி ரெட்டை-

கடகம— நீண்ட நாட்களாக விருக்கிம— உத்தியோகத் தெரிபார்த்திருந்த காரியங்கள் தர்களுக்கு பதவி உயர்வு, சம மூன்னேற்றம் காணப்படும். சில நிறைவேறும். இல்லத்தில் பண ஏற்றம் போன்றவை ஏற்படும். மகிழ்ச்சியான சம்பவங்கள் படும். குமூபம் மளத்தாபங்கள் நடைபெறும். திட்டமிட்ட நீங்கி, அந்தும் அமைதியும் பிரயாணம் கைகளும். செலவி நிலவும். கலைஞர்கள், எழுத்தானங்கள் அதிகரித்தாலும் சமாளர்கள் புகழுடைவார்கள். கண்டிசியில் தோகாரோக்கியம் தொல்லை குறையும். கூரிய சிறிது பாதிக்கப்படலாம். ஆயுதத்தால் தீங்கு ஏற்படலாம்.

[3-6-1990 தொடக்கம் 9-6-1990 வரை உள்ள பலாப்ள்ள்கள்]

1

1, 10, 19, 28ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு

பிறந்தவர்களுக்கு — தொழிலில் நிமதி, பணத் தட்டுப்பாடு நீங்கல், கொடுக் கல் - வாங்களில் திருப்பி. கடி பட்ட காரியங்கள் நிறைவேறு, பிள்ளைகளால் கொலவு, வழக்குத் தப் போக்குவரத்து அனுகலம், இளை விரோதம், அக்கிளி களில் வெற்றி, பிரயாணம், ஆயுதத்தால் பயம்.

அதிலுட நாட்கள் திங்கள், அதிலுட நாட்கள் திங்கள், அதிலுட நாட்கள் திங்கள் — புதன் வியாழன்.

2

2, 11, 20, 29ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு

பிறந்தவர்களுக்கு — பண வசதி, இவ்வகீரம், தொழிலில் முன்னேற்றம், பலவித பொருட்பேறு, தடைப் புது முயற்சிகளில் ஈடுபடல், போக்குவரத்து அனுகலம், இளை விரோதம், அக்கிளி களில் வெற்றி, பிரயாணம், ஆயுதத்தால் பயம். அதிலுட நாட்கள் திங்கள், அதிலுட நாட்கள் திங்கள், அதிலுட நாட்கள் திங்கள் — புதன் வியாழன்.

3

3, 12, 21, 30ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு

பிறந்தவர்களுக்கு — தொழிலில் முன்னேற்றம், பொருட்பேறு, தடைப் புது முயற்சிகளில் ஈடுபடல், போக்குவரத்து அனுகலம், இளை விரோதம், அக்கிளி களில் வெற்றி, பிரயாணம், ஆயுதத்தால் பயம். அதிலுட நாட்கள் திங்கள், அதிலுட நாட்கள் திங்கள் — புதன் வியாழன்.

4

4, 13, 22, 31ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு

பிறந்தவர்களுக்கு — அதிக புகழ், வாகன சுகம், பணப் பிரச்சினை வீட்டுப் பிரச்சினைகள் தீர்தல், உற்றார் உதவி, பலித பொருட் அயவர் உதவி, அக்கிளி - பேறு. மன மகிழ்ச்சி வாகனத்தால் வரவு, காத்தில் ஆயுத பயம், விவசாயத்தில் சிக்கல், யோசனை நிறுத்தம்.

அதிலுட நாட்கள் தூயிறு, அதிலுட நாட்கள் தூயிறு, அதிலுட நாட்கள் தூயிறு, வியாழன்.

5

5, 14, 23ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு

பிறந்தவர்களுக்கு — காரிய சித்தி, பெயியார் உதவி, போட்டிகளில் வெற்றி, வாகனத்தால் வரவு, காத்தில் போடல், யோசனை மிகுதி. சிக்கல், வீட்டுப் பிரச்சினை தீர்ப் பிரயாணம்.

அதிலுட நாட்கள் தூயிறு, அதிலுட நாட்கள் தூயிறு, அதிலுட நாட்கள் தூயிறு, வய, வெளிரி.

6

6, 15, 24ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு

பிறந்தவர்களுக்கு — காரிய சித்தி, பெயியார் உதவி, போட்டிகளில் வெற்றி, வாகனத்தால் வரவு, காத்தில் போடல், யோசனை மிகுதி. வீட்டுப் பிரச்சினை அதிலுட நாட்கள் தூயிறு, அதிலுட நாட்கள் தூயிறு, களி.

7

7, 16, 25ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு

பிறந்தவர்களுக்கு — மின்மதி வழகும் நன்று, மளைவி வழியால் உதவி, மன சித்தி, பிரயாண மிகுதி, குமூபம் குறைவு, மேலதிகாரியின் சிற்றம், நிறைவு, பிரிந்த உறவினர்கள், சக்க குறைவு, வெளியூர்க் கெங்கி அயலவர் உதவி, பண வசதி, யால் அதிர்ச்சி உறவினரால் பிரயாணம், காத்தொடைக் காலத்தில் காமபல் படல் வைத்தியச் செலவு.

அதிலுட நாட்கள் தூயிறு, அதிலுட நாட்கள் தூயிறு, வெளியூர்கள் புகழ் அடவார்கள்.

8

8, 17, 26ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு

பிறந்தவர்களுக்கு — அலுவலகத்தில் நிமமதிக் குமூப சுகம் நன்று, மளைவி வழியால் உதவி, மன சித்தி, பிரயாண மிகுதி, குமூப குறைவு, மேலதிகாரியின் சிற்றம், நிறைவு, பிரிந்த உறவினர்கள், சக்க குறைவு, வெளியூர்க் கெங்கி அயலவர் உதவி, பண வசதி, யால் அதிர்ச்சி உறவினரால் பிரயாணம், காத்தொடைக் காலத்தில் காமபல் வில் விரக்கி.

அதிலுட நாட்கள் தூயிறு, அதிலுட நாட்கள் தூயிறு, வெளியூர்கள் புகழ் அடவார்கள்.

9

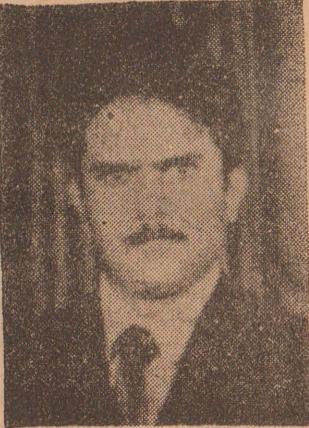
9, 18, 27ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு

பிறந்தவர்களுக்கு — இடையே ஒரு ஒரங்கமையன்டு ஏனெனில் இரண்டுமே தமது நிறுத்தை மாற்றிக் கொள்ளக் கூடியவை— கோடைக் காலத்தில் காமபல் குபில் நிறத்தில் காட்சியளிக்கும் இம்மான் பனிக்காலத்தில் கடும் சாமபல் நிறத்துக்கு மாறி விடும்!

மௌ ஸ்போர்ஸ் நகரிலுள்ள ரிச்மன்ட்வீல், ஸ்பிரிங்வேல் பெளத்து ஆலயங்களுக்கு நாம புறப்பட்ட போத நேரம மாலை 5-30 மணி.

இலங்கூயிலிருந்த சென்ற மேல்போர்ஸில் வாழும் குரு சிங்க தமபதியர் இங்கு பெளத்து மதத்தின் வார்ச்சிக்கு ஏரமாடு படுகிறார்கள். எமத கிரிக்கெட் வீரர் அசங்கா குருசிநகவின் தந்தையின் கோதரர் இவர் என எமக்குத் தெரியவந்தது.

குருசிங்க தமபதியர் எமலை மேற்படி பெளத்து ஆலயங்கள் கிராண்டிருக்கும் அழைத்துச் சென்றனர், நாம சென்றிருந்த நாட்களில் வெசாக் கெருங்கிக் கொண்டிருந்ததால் மேற்படி



ரவிச்சந்திரன்

ஆலயங்களிலும் வெசாக்கை கொண்டாடுவதற்கான ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன.



ஆனந்தகுமார்

குருசிங்க தமபதியரின் தயவுபல் அன்றைய நடை இரவு உணவாக வாய்க்கு ருக்கியாக இலங்கூக் கணவும் எமக்குக் கூட்டத்தது.

மேல்போர்ஸி விருந்து சிட்னி புறப்படுவதற்கு முன் மேல்போரான அரங்கிற்கும் நாம அழைத்துச் செல்லப்பட்டுமா.

மேல்போர்ஸிலும், சிட்னியிலும் நான் சென்ற இடங்களில் உல்லாசம் பல இலங்கூயரக்குண்டேன்.

எயர் வங்கா இரவு நடை விருந்தின் போதம் இலங்கூயர் கள் பலறைச் சந்தித்தந்தன். பலருடன் உறையாடும் வாய்ப்பும் கீட்டியது, சிலர் தெரிந்தவர்களாகவும் இருந்தார்கள்.

சுமார் 8 ஆய்ரம் இலங்கை மக்கள் ஆஸ்திரேவியாவில் இருக்கிறார்கள். பலர் சொந்த வீடுகளுடன் கார்களும் வைத்து செல்வச் செழிப்பாக வாழ்கிறார்கள்.

புதன் காலை மேல்போர்ஸி



"ஹாபர் குருஸ்" பட்டுச் சேவையில் பங்குகொண்ட மாணவர் குழுவினருடன் ஆட்டுக்காலார்.

(1)

விருந்த சிட்னியை அடைந்தோம்.

"சிட்னி" சிபல் டவுன் ஹவுஸ் எனில் எமக்கு தங்கும் வசதிகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. சனிக் கீழமை வரை நாம இங்கு தங்கி யிருந்தோம். சிபல் டவுன் ஹவுஸி லம் "எயர் வங்கா டினர் பான்ஸ்" ஒன்று கிடைப்பெற்றது.

ஹோட்டல் காப்பாட்டை சாப்பிட முடியாது திண்டாடிய பலருக்கு வயிறாற் உண்ணும் சுந்தர்ப்பம் இங்கு கிடியது.

சிட்னி ஒப்பரா ஹவுஸ்

சிட்னியில் "ஒப்பரா ஹவுஸ்" என்னும் பலே நடை அரங்கு உலகப் புகழ் மிக்கது. "ஒப்பரா ஹவுஸ்"க்கும் நாம அழைத்துச் செல்லப்பட்டுதோம்.

"ஒப்பரா ஹவுஸ்" 1973ஆம் ஆண்டில் குட்டி முடிக்கப்பட்டது, இன்று ஆஸ்திரேவியாவின் மேடை நடைங்களுக்கு "ஹப்பரா ஹவுஸ்" முக்கூட்டு ஒரு அரங்காக விளங்குகிறது.

ஆஸ்திரேவியாவின் தென் கிழக்குக் கரையோரப் பகுதியில் சிட்னி நகர் அழைந்தள்ளது, உடலாசப் பயணிகளைக் கவர்ந்த இடங்களில் சிட்னி தற்றமுகமும் ஒன்று. ஆடம்பர ஹோட்டல்

— மேரி அமரதுங்கா —

கணக்கு இங்கு குறைவே இல்லை

வரும் வாய்ப்பு எனக்கும் கிடையது.

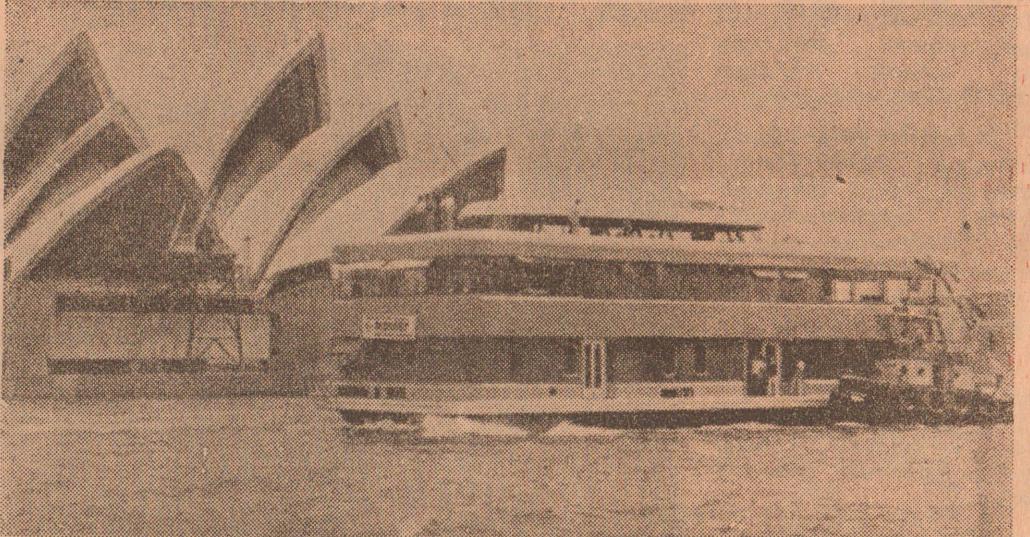
"ஹாபர் குருஸ்"

சிட்னி குப்பன் குஸ் துறை முகத்தில் "ஹாபர் குருஸ்" எனப்படும் மோட்டார் படகுச் சேவையோன்று நடத்தப்படுகிறது.

சிட்னி வரும் உல்லாசப்பயணி கள் இந்தப் படகில் ஏறி சிட்னி



சிட்னி தற்றமுகத்தின் அழைய தோற்றும்.



சிட்னியில் "காப்டன் கு கீஸ்" தற்றமுகத்தில் உல்லாசப் பின்னணியில் "ஹப்பரா ஹவுஸ்" தெரிகிறது.

தற்றமுகத்தைச் சுற்றிப் பார்க் கிரியும் சிட்னி நகரின் அழைக்கித்த வண்ணம் பயணம் செய்ய முடியும்.

ஆசாங்குளில் அமர்ந்த செல்வதைவிட படகின் முன்புற வாசனை ஊடாக வெளியேற திறந்திருக்கும் ஒரு பகுதியில் நிற்றவண்ணம் பயணம் செய்யும் போது ஆசையாக இருக்கிறது.

சில சமயங்களில் கூடல் நீர் அந்த முன்புறப் பகுதிகள் வந்த விடுகிறது. இதனால் ஒரே களி ராகவும் இருந்தது. சுமார் 2½ மணி நேரம் படக துறை முகத்தை வலம் வந்து புறப்பட்டு இத்தை அடைகிறது.

ரயில் பயணம்

எமது நாட்டிலிருக்கும் ரயில் கள் போலவு ஆஸ்திரேவியா ரயில்கள், சில ரயில்களில் உன்று மாடிகள் கூட இருக்கின்றன. வசதியாக அமர்ந்த செல்வ வாம். அவை செல்லும் வேகத் தில் கண்மூடி கண் திறப்பதற்குள் நகரையும் அடைந்த விட முடிகிறது.

மின்கார ரயில்களும் ஒடுகின் ரை கீழே இருந்த பார்த்தால் ஒரு தென்னை மர உயரத்தில் இந்த ரயில் ஒடுகிறது. இந்த ரயில் தீடிரென்ற கீழே விழுந் தால் எப்படியிருக்கும் என என்னும் போது பய உணர்வு ஏற்பட-

(14 ஆம் பக்கா பார்க்க)

முக்கிய குறிப்பு

(1) பாஸ்போட் பிரச்சினைகள் எதுவும் இருப்பின் தயக்க மின்ந் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்— வெள்ளாட்டு தொழில் வாய்ப்பு முகவர் நிலையத்தின் மூலம் அதைப் பெறவதற்கான உதவிகள் செய்த தரப்படும்-

MEDINAS

39—1/21 Chatham Street, Colombo — Fort
T.Phone: 437660 — 589878
Labour Licence — 716

★ வீட்டுப் பணிப் பெண்கள்

வயதெல்லை 30—40

இலவசம்! இலவசம்!

(அனைத்தும் இலவசம்)

சாவுதி அரேபியா

(7 நாட்களில் பயணம்)

★ வீட்டுச் சார்துகள்

(வயது 40 க்கு மேல்)

சார்ஜு-ஆபுதாமி-டூயாய்துவைட்

மஹ்ரேயின்-ஆமான்

— வெகு விரைவில் பயணம் —

★ வீட்டுப் பணிப் பெண்கள்

(வயது 20—35)

கடவுச்சீட்டு 6 படங்கள் (2 கலர்) சுதாம் நேரில் வரவழா

AMEEN ENTERPRISES

511—Prince of Wales Avenue,
Colombo — 14.

L'License & App. — 625/14/15/17/18/23

காய்ச்சல்” பரவி விட்டதாக அமெரிக்குப் பத்திரிகைகள் எழுதுகின்றன.

கல்போர்ஸியா தலைநகரமான, சான்பிரான்சில் கோவில் நகர மேயர் விருந்தபசாரம் ஒன்று நடத்தகிறார். 150 விருந்தாளிகளில் ஒருவராக இருக்க கல்போர்ஸியா பெரும் வர்த்தகர் மத்தியில் போட்டா போட்டி நடந்தது.

சோவியத் யூனியன்டுள் வர்த்தகம் செய்ய இன்று பிரமாண்டமான வாய்ப்புகள் உள்ளன என்ற கல்போர்ஸியா வர்த்தக சங்கத்தின் சிரேஷ்ட தலைவர் ஹரி ஓபீவியன் கூறுகிறார்.

இழுக்க ஏராஷர்கள்

“மக்களுக்காக ஓர் அரசாங்கம் செய்ய வேண்டியது என்ன?” என்ற நண்பர்கள் கண்ணுசியல்சைக் கேட்டார்கள்—

“மக்களைப் பணக்காரர் ஆக்குவது தான்” என்றார் கண்ணுசியல் “அதன் பிறகும் மேற்கொண்டு என்ன செய்ய வேண்டும்” என்றார்கள் நண்பர்கள் “அடுத்த படியாக மக்களுக்கு கல்வி போதிக்க வேண்டும்” என்றார், கண்ணுசியல்—

அவ்விதப் சொல்லி விட்டு மேலம் டூபர் தொடர்ந்து “ஓர் அரசாங்கத்தை நடத்த நல்ல ஒழுக்கமுள்ள அதிகாரிகளும் முத்தியமான மன்னர்கள் அல்லது ஆட்சியாளர்கள் மூலமே தங்கள் சொந்த நடத்தை மூலம் மக்களை அத்தகைய ஒழுக்க புருஷர்களாக நடக்குமட்டு செய்ய வேண்டும்” என்ற குறிப் பிட்டார்—

— பி-வை

பொன்னான விதியில் சொத்து விற்பனைக்கு

கொழும்பு-11 செட்டியார் தெருவில் எந்த வர்த்தக முயற்சிக்கும் உகந்த கூடிடம் தொலைபேசி மற்றும் சுதாக்களுடன் 8 பேர்ச் வரையில் உடனடி விற்பனைக்கு— வாங்குவோர் மட்டும்—

தொடர்புகள்— தொலைபேசி 723127
முப 9-00 க்கும் பி ப 5-00 க்கும் இடையில்—

அகில இலங்கை இல்லாமிய மெய்ஞ்சுனான்ப் பேரவையின்

தேசியத் தலைவர்

மௌலவி அல்ஹாஜ். ஏ. அப்துர்ரஹுப் (மிஸ்பாஹி)

அவர்கள் எழுதிய ஆன்மீக நூல்

ஹமவோஸ்த் (எல்லாம் அவனே)

இப்போது தலைநகரில் இலகுவாக...

எம். டி. குணசேன அன் கம். லிமிட்.

217, ஒல்கொட் மாவுற்றை, கொழும்பு-11.

தமிழ் நூல்கள் விற்பனைப் பிரிவில் நீங்கள் பெறலாம்

விலை 30/- ரூபா மட்டுமே.

நுரையீரலை கெடுக்கும் புற்று நோய்

— மலையரசு —

மலைநாட்டின் இளம் பிஞ்சே, — இந்த
மண் னுங்குஞ் சொந்தமா!

இலைமறை காயாய் மறைந்த — நீயும்

இருந்த தினிப் போதுமா!

புட்டிப்பால் குடித்தோ ரெல்லாம — பட்டம்
பெறவதும் நீ அறிசிலேயோ?
கட்டியளை மார்பில் வைத்து — அண்ணை
கறந்தபால் தரங் குறைவோ?

★
கலவகள்நீ படைக்க வேண்டும்: — கல்லி
கற்றார்முன் ஸ்ரூக்க வேண்டும்;
கலவண்ணம் உயர் வேண்டும்: — பெற்ற
தாய்க்கந்தப் பெருமை வேண்டும்!

★
தலையிலே கடை தாங்கி — தேயிலைத்
தளிரிளின்கும் தாயின் பிள்ளை
தலைவனாய் உயர்ந்தா னென்றால் — அவள்
தாங்கியதோர் கடைத் தங்கம்!

அமெரிக்காவில் மக்களை
வாட்டும் புற்ற நோய்களில் முத
ய்த பெறவத நுரையீரல் புற்ற
நோயாகும் அதற்கு அடுத்த
படியாக மலக்குடல், குதம் புற்ற
நோய்.

மலக்குடல் குதம் கார்ந்த
புற்ற நோயை கொழுப்பு துறை
ந்த, நார்ச்சத்து மிகுந்த உணவுகள்
தடுக்கின்றன— மலக்குடல் குதப்
புற்ற நோயினால் ஓவ்வொரு
ஆண்மை அறுபதாயிரம் அமெரிக்
க்குதன் இறக்கின்றன—
கொழுப்பு மிகுந்த உணவுக
ளம், இறைச்சியும், எண்ணெய்
பொருட்களும் மலக்குடல் குதப்
புற்ற நோயை பெருக்குகின்றன—

(இ-455)

PERMA-SHARP

Twin II

இருமடங்கு - சுவர்க்கிழுப்பி



அறிமுக விலை

8/95

வெப்பகயில் சுலையடுக்கவோ

அங்கோ - ஏவியன்

தொலைபேசி 687397 மேல்கள்

ந. வம் ராதாவைத் திரும்
ஙூப் செய்க முன்ற மாதந்தான்
சுட்டிருந்தது... இனிமையாக
அவர்களிப் வாழ்க்கை சென்ற
கொண்டிருந்தது... குலம் தனி
யார் நிறுவாமோன்றில் காசா
எராகக் கடமையாற்றிக்
கொண்டிருந்தான்—

ராதா குலத்துடன் கல்லூரி
யில் ஒன்றாகப் படித்தவள்...
அந்நேரமே இருவரும் மனப்
பூர்வமாக விருப்பியிருந்தார்
கள்— பள்ளிக்காலம் பட்டவை
வரை என்பார்கள்— ஆனால்
இவர்களின் காதலோ சொர்க்
குக்கில் நிச்சயிக்கப்பட்டிருந்
தக... ஆனால் இந்தக் காதல்
ஏனாரம் குலத்தின் வீட்டில்
தெரிந்த பொழுத அவளின்
பெற்றோர்களுக்கு தெ
அறவே பிடிக்கவில்லை!

"பேய்... குலம்... உள்கு
ஒரு தங்கச்சி இருக்கிறாள் என்
படை மறந்திடாதே... உள்கு
அவள்தான் வேணுமெண்டால்
எங்களை மறந்த விடு...ஓ...”
என்ற அவளின் அப்பா கனகர்
எரிந்த விழுந்தார்... ஆனால்
அவனால் ராதாவை மறக்க
முடியவில்லை...

"ஏலவுலுடன்” படிப்பை
முடித்தக் கொண்ட குலம்
தனத நன்பன் ஒருவளின் உதவி
யினால் இந்தக் காசாளர்
வேலையை எடுத்த பொழுத
அவத்தக் நிம்மதியாயிருந்தது
ராதா மீத அவன் உயிரையே
புத்திருந்தான்... அவளையே
தருமணம் செய்வதென்ற
வெராக்கியத்தில் பதிவுத் திரு
மனம் செய்த கொண்டு தனத
வீட்டுக்கு அழைத்தச் சென்ற
யோசித்ததான் இந்த முடிவகு

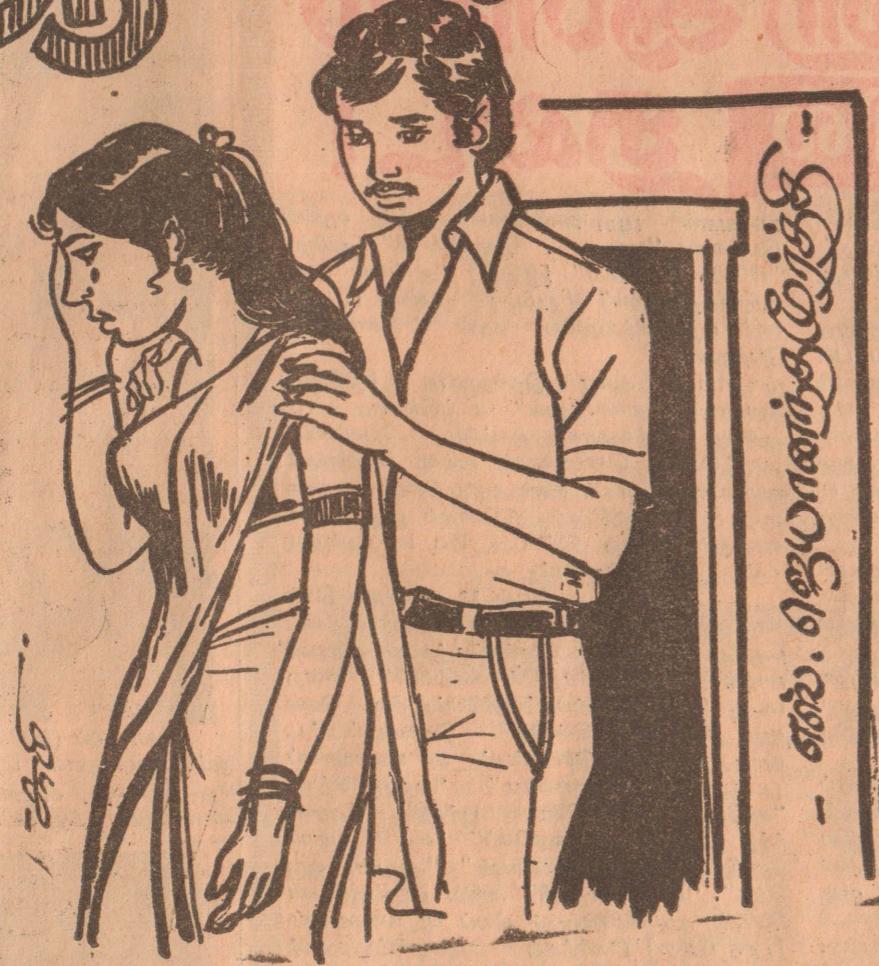
பொழுத கேற்றியில் வைத்தே
கனகர் அவர்களைத் திருப்பி
அனுப்பினார்... ஆனால் ஆவும்
அவனுடன் தவிக்குடித்தனாப்
நடத்த ஆரம்பித்திருந்தான்...

மாலாராக அவர்களின்
பூர்வக்கை ஒடிக்கொண்டிருந்
தது... தனத தங்கைக்கு நல்ல
தொரு வாழ்க்கையை அமைத்
தக் கூடுக்க வேண்டும் என்ப
திலேயே அவளின் எண்ணமெல்ல
வாழ்ந்தது— ஆகையாக
உவருடைய முறை

“அத்தான்... நீங்க எடுத் ராய்... நல்லா
தானா இந்த முடிவா...?”

“ராதா... நான் நல்லா நீர்...”

வினா கிளி



— செ. வெங்கடேஸ் —

இந்த சமூகத்தில் எத்தனை
சம்பவங்கள் நடக்குத்... உள்கு
நான் சொல்லனார் என்கில், ஒரு
மாதம் இரண்டு மாதம்
என்றால் பரவாயில்லை...
இரண்டு வருஷம் எந்தப் பெண்
ஞாலேயும் விரதமிருக்க முடியாத... ஏதோ யோசித்தச்
செய்”

சிவா சொன்னத ஏனுக்கு
நியாயமாடவே பட்டாலும்
ஒரு உநியான முடிவுக்கு
வர முடியாமல் திண்டாடி
நான்... மனவியின் வாரிக்
கையா? அவ்வத தங்கையின்
எதிர்காலமா? எனக் குழம்பி
ஏன்...

அலுவலகம் முடியும் பூரை
சிந்தித்தான்..... பஸ் ஸ்டான்
டில் சிந்தித்தான்..... பஸ்
வில் போகுற் போதும் சிந்தித்
தான்.....!

வீட்டுக்குப் போன போத
வழிமைபோல் ராதா முன்
ஹோவில் அவனை எதிர்பார்த்த
கொண்டு நின்றாள்... கன்
எத்தை கிள்ளிவிட்டு ஈமக்
கள் போய், அவன் உடுப்பு
மாற்றிய போத அவன் பீட்டன்
வர்க் நின்றாள்...

“அத்தான்... ரீயைக் குடிவுக.
ஆ... பறந்திடன்... உங்க
ஞக்கு வெளிநாட்டு எஜென்சி
யில் ரெந்த தந்தி ஏங்கிக்கு...
புதன்கிழமை மெடிக்கல்
முடிக்க பூர்ட்டாம்...”

அவன் நீடிய கந்தியை
அவன் நாலு தண்டாய்க் கிமிக்க
எறிக்கபோத அவனுக்கு அதிர்ச்சி
யாயிருந்தத!

“அத்தான்... என்னத...?”

“ராதா நான் ஒரு முடிவுக்கு
வந்திருக்கிறேன்... இரண்டு வரு
கனகர் அவர்களைத் திருப்பி
நிறுப்பினார்... ஆனால் ஆவும்
அவனுடன் தவிக்குடித்தனாப்
நடத்த ஆரம்பித்திருந்தான்...
யாயிருந்தத...

யோசித்ததான் இந்த முடிவுக்கு
வந்திருக்கிறேன்... இரண்டு வரு
கனகர் அவர்களைத் திருப்பி
நிறுப்பினார்... ஆனால் ஆவும்
அவனுடன் தவிக்குடித்தனாப்
நடத்த ஆரம்பித்திருந்தான்...
யாயிருந்தத...

அவன் எவ்வளவுதான் சொல்
தது... தனத தங்கைக்கு நல்ல
வெலையில் கருந்த கொண்டு
யிடம் அவன் ஒருறைக் காலில்
நிற்றனால் அவன் இறுதியில்
அதாலதான் இந்த யோசனை”

“குலம்... என்னதான் கலாட
மென்றாலும் நீ இப்ப வெளி
நாடு போத பற்றிய சுல்ல
நில்ல... நீ கல்யாணம் செய்த
அவன்தின் மூலம் குடிமப்பகு
செலவு போக எதையுமே மிக
சப்படுத்த முடியாமலிருந்தத...
எனவே வேளிநாடு போவதற்
கத் தீர்மானித்தான்...
ஆனால் அவன் வெளிநாடு
போவத ராதாவுக்குச் சுத்த
மாய்ப் பிடிக்கவில்லை...
“அத்தான்... நீங்க எடுத் ராய்... நல்லா
தானா இந்த முடிவா...?”

“ராதா... நான் நல்லா நீர்...”

களிப்பீல் குளிப்பீல்

— நீலாபாலன் —

மார்பெனத் தொங்குமல் மாங்களி இரண்டுமென்
வாலிப்பத்தைக் கிறம் — உன்
வாயெனும் செல்லிதழிக் காயம் சுவைக்களன்
வாயிலில் தேனுநடி! — அந்தக்
கூர்விப்பிக் களிலிரு காஞ்சரங் காய்சிரித்த(த)
ஆயிரம் கடைக்கறும் — சேவைத்
கொக்குத்தன் கருஞ்சுமென் விதயத்தில் உன்னுற்
கொக்கிதான் நின்றாமே!

★

இனிப்பைத் தடவிய இளமை உணர்வுக்கு
ஏற்றவள் பெண்ணல்லவா? — மன
ஏக்கமும்... ஊக்குமும்... “அந்த” நினைவின்
இயல், நீ அறியாததா? ! — மன்னில்
மனின் முழுமையைக் கண்டு தினம்பது
மங்கையோ டினைந்தல்லவா — உன்றன்
மன்கடல் நீந்தன் வாலிப்ப படகொடு
வருகிறேன் வழியைவிடு!

★

வருகிறேன் வழியிட ஒருவராய் இணைத் தாம
மகிழ்ச்சிக் கரைசேர்வோம — அஙு
மற்றவர் இலாதவோர் அந்தப் பொழிலில்
முற்றும் சுவைகோர்ப்போம! — இது
கட்டுக் கடைகளைக் கொட்டிச் சுவைத்திமே
காசிலி... அதனாலே — எங்கள்
காதலுக் கேற்றவோர் பாதை வகுத்துநாம
களிப்பில் நிதமகுளிப்போம!

★

* காஞ்சரங்காய்—சிரிய, கருமையான உருண்ட காப்

பிளாஸ்டிக் தரும் எண்ணெய்

கிளரன் அல்லது எரித்த விடு
கிளரன்.

தற்போத கண்டுபிடித்தள்ள
மாற்றும் வழியில் பிளாஸ்டிக் கழிவும்
நிறவும் கண்டுபிடித்த உள்
எது

இவ்வாறு கிடைக்கும் என்னை
பொயில் சென்னபோத அவ
அதிகம் ஆயிறும் கசடு உள்ள,
நிலத்திலிருந்த கிடைக்கும் என்
அவன் தமொறிப் போனாள்...
அனால் அவரியத்தில் பு

ஆயிர்த் தீயியில்லை அவன்
வீட்டில் மாலக்கூடு அமைப்பு
வர்க்கும் கூட்டுப்பட்டு, அவை
அழுத்தத்திற்கும் வெப்பத்திற்
கும் உட்படுத்தப்படுகிறது.

இதனால் பிளாஸ்டிக் கழி
வீட்டில் மாலக்கூடு அமைப்பு மாறி
விடுகிறது பின்னர் அதை மீண்
டும் கூம்பிலில் கூச்சாப் போவ
ஊட்ட கூட்டு வழிவாக மாற்றி
விடுகிறவன்.

ஒரு டன் பிளாஸ்டிக்கிலிருந்து
800 லிலோ கிராம் என்னையாக
ஏடுக்கலாம் எனக் கண்கிட்டுந்
என்ன. நீலமான பிளாஸ்டிக்
ஏடுக்க கழிவை அப்புறப்படுத்தவது
ஒரு பிரச்சினையாக உள்ளது.

பிளாஸ்டிக்கை மீண்டும்
உருக்க பாதை பொதுக்களாக
அகியவற்றை முன்னாதிரி சுத்தி
வர்க்க முன்மாதிரி சுத்திகிரிப்பு
கூரிப்பு நிலையம் ஏற்றுக் கொள்
(ஜ)

சின்னான்
சிறுகுகை

இலக்கியத்துக்கு அலங்காரம்

தருவது சிருங்காரம்

காதலைப் பாடாத கவிஞரனே இல்லை!

"இலக்கியமானாலும், பாடல் காலத்துப் பெள்ளை, வாழ்க்கை தான் கண்ணயாகிறது. வாழ்க்கை தான் கவிதையாகிறது. எனவே வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாகிய காலதும் சிருங்காரமும் கணையோடு இலக்கியத்தோடும் கைதலுக்கிக் கொள்கின்றன.

சிருங்காரம் என்பது இலக்கியத்தில் ஓர் அலங்காரம். தொல் காப்பியம் அதை "உவகை" என்ற சொல்லால் உச்சரிக்கி நிதி

காதலைப் பாடாத கவிஞரனே இல்லை, திராவள்ளுவாம காமத் துப்பால் ஏழுதினார். திருத்தக்கத் தேவர் என்ற தறவியும் சிருங்காரத்திற்காகவே "சிவகநிதாமணி" பாடினார். காலதும், சிருங்காரமும் இலக்கியத்தின் அங்கங்கள்.

அவை — வாழ்க்கையின் அங்கங்கள். இந்த உலகத்தை உழைப்பு வடிவமைக்கிறது; காதல் வரிடத்திற்கிறது. காதல் இல்லாத வாழ்க்கை என்பது பறவைகளில்லாத காடு; நீரில்லாத நிதி; மனமுத்து

பொறுத்தவரை விட்டு படத்தக்குப் பாட்டெழுத வந்த இந்த பத்தாண்டுகளில் காதல் பாடல்களே அதிகம் படித்தது; தரவேண்டிய கால கட்டத்தில் இருந்து வந்திருக்கிற கைதலுக்கிக் கொள்கின்றன.

விரசம் கண்ணாலும், பாடல் கலை விரசமாகிவிட்டு கூடாது என்ற சுயகட்டுப் பாட்டை என்பது நாடகத்தின் குழந்தை. பாடல் என்பது, இலக்கியத்தின் குழந்தை. எனவே, இலக்கியத்தில் ஊறிவந்த காதலும் சிருங்காரமும் திரைப்படப் பாடல்களில் பரவலாய்ப் பாய்ந்து வேதனையை அவிழிந்த வார்த்தைகளால் சொல்லாமல்

என்னைப் பொறுத்தவரை விட்டு படத்தக்குப் பாட்டெழுத வந்த இந்த பத்தாண்டுகளில் காதல் பாடல்களே அதிகம் படித்தது; தரவேண்டிய கால கட்டத்தில் இருந்து வந்திருக்கிற கைதலுக்கிக் கொள்கின்றன.



— கவிஞர் வைரமுத்து —

ஆடகட்டிய வார்த்தைகளால் கும் போதே வேர்க்கின்றது” — என்ற காதல் மோகத் தீயீல் வேக, “நெஞ்சு பொரு கொடு மேடை!” கற்பனைக் காதலுக்கு விட்டு விட்டேன்.

“கண்ணுக்குள் முன்னை வைத்த யாய்ப் பரிமளித்தே வந்திருக்கின்றன. தன்னிரில் நிற் சம இரு தாவணி விசிறிகள்

விரசத்தை அல்லது பாலு ஸர்க்கியை முழுமௌயாய் வெளிப் படுத்த வேண்டுமென்றால் ஒரு முதலிரவுக் காட்சி அமைத்தால் போதும்.

ஓர் பாடலாசிரியர் நிர்வாண வார்த்தைகளால் நிறையப் பேசக் கூடிய இடம் அதுதான்.

ஆனால், அங்குசூட்ட விரசத் தைக் கலையாக்க வேண்டுமென்ற வேட்கை கொண்ட சவிஞர் எல்லோரும் நேரிக்குமபடி யாகவும், வாசிக்குமபடியாகவும் எழுதிவிட முடியார்.

பாசமலில் கவிஞர் கண்ண தாசன் முதலிரவுக்குச் செல்லும் மனமகளை வாழ்க்கீப் பாரும் பாட்டில் “மலராத பெண்மை மலரும் — மனப் தெரியாத உண்மை தெரியும்” என்ற முக மூர் போட்ட வார்த்தைகளால் எழுதிக் காஃப்னார்.

துணிக்கைக் குமரிவிருந்த ஜி டி சாஸ்கி “இதில் சொல்லப் பட்டினக்கிண விஷயாம் எங்களை வெட்டச் சொல்கிக். அனால் சொல்லப்பாடு”யாக்கிரா மறை எங்களைச் சொக்க வைக்கிறது. இந்த சொல்லப்பாடு நெருசுகி ரார்கள். அதற்குமேல் எழுத்தான் நீட்டி முழுக்கவில்லை. அன்ன நடந்தது என்பதை “அவன் அவனுள் நழைந்தான்” என்ற பொராட்சு விட்டாராம்!

கவிஞர் கண்ணதாசனின் உத்தி தான் பல கோடாக்களில் என்னை யும் காப்பார்க்கிறது. பாலை சொல்லை இப்படி ஓர் உத்தியைக் கையாண்டிருந்தேன்: “புல்வெளி மீத ரெண்டு முமாவை ஒன்றை ஒன்று குடும் இது பொன் மேடை!” கற்பனைக் காதலுக்கு விட்டு விட்டேன்.

“ஆயிரம் தாமரை மொட்டு களே” பாடலில்கூட காதல் மூக்கோட்டை கலையை சொல்லை இப்படி ஓர் உத்தியைக் கையாண்டிருந்தேன்: “புல்வெளி மீத ரெண்டு முமாவை ஒன்றை ஒன்று குடும் இது பொன் மேடை!” கற்பனைக் காதலுக்கு விட்டு விட்டேன். அனா விடியும்போது விளக்கின் எண்ணைய் மிச்சமாக இருக்கும் முத்த முத்தா. பஞ்சம் (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கும” — என்ற முக்காடுபோட்ட வார்த்தைகளால் முதலிரவை எழுதி முடித்தேன்.

“பூலிங்கு” படத்தில் ஒரு மாற்பட்ட சூழலில் மயக்கமான பாடல் ஒன்றை எழுத நேர்ந்தது. ஓர் உடற்றவுக் காட்சியைக் கண்டு விட்டார்கள் காதலர்கள்.

அங்கு அங்குசூட்ட விரசத் தைக் கலையாக்க வேண்டுமென்ற வேட்கை கொண்ட சவிஞர் எல்லோரும் நேரிக்குமபடி யாகவும், வாசிக்குமபடியாகவும் எழுதிவிட முடியார்.

பாசமலில் கவிஞர் தன்ன தாசன் முதலிரவுக்குச் செல்லும் மனமகளை வாழ்க்கீப் பாரும் பாட்டில் “மலராத பெண்மை மலரும் — மனப் தெரியாத உண்மை தெரியும்” என்ற முக மூர் போட்ட வார்த்தைகளால் எழுதிக் காஃப்னார். இதையீட்டுக்கிறுந்து இயலாம் இயல்க்கிறுந்து இயலாம் — இயலத்திற்கு இமைகள் இல்லை! உடம்புகள் உரசிக் காண்டிருக்குமபடி போது உணர்வு கொண்டிருக்குமபடி தெரியாத உணர்வு கைதலைத் தரத்திலிட முடிய வில்லை. அப்போதுதான் பாடல் ஒலிக்கிறது அது விரசத்தைப் பாடிவிடக் கூடாது. இந்த விபரம் சீதை உணர்ச்சியை மட்டுமே பாட வேண்டும் அத்தீட்சில் ஆடை ஒதுங்கலாம். அவிழிந்துவிடக் கூடாது

இந்தப் பாடல் உச்சரிக்க வேண்டியது வெறும் உடம்பு களை அல்ல; உணர்வுகளை கூத்திமேல் நடக்கின்ற இந்த காரியத்தை கவனமாய்க் கெய்ய வேண்டுமெ என்ற பயந்து கொள்கூடே எழுதினேன்.

“கண்ணதாசனில் ஏதோ மின்னை அடிச்சிடுசீ. காமல் விட்டு என்னல் திறந்திடுசீ தேவும் தேவும் சௌகாச் சூடுவீரல் போட்டுப்பட்டா வேர்வை வரும் முத்த முத்தா. பஞ்சம்

சினிமா



மனதை பறிகொடுத்த மங்கூ, மனவளிடம் என்ன கேட்கிறார்? (அண்பையா? ஆனந்தத்தையா) என்பதை “இதய கீதப்” வந்தும் அறிந்த விடலாம் - (நாகார்ஜான் - அமல்டா) (இ-10)



அச்சாரம் பதிக்க ஆவலுடன் லாத்திருக்குதோ பொன்மான்? அதை என்னி ஆனந்தத்தே மிதக்குதோ! ஆன் மான்? (பூர்த்திப்பன் - அஸ்வினி) (ப-ம- பெண்டாட்டி தேவை) (இ-10)

வன்முறை ஆபாசம் சினிமாவில் திடை!

“சினிமாப் படங்களில் இவி கற்பழிப்புக் காட்சிகள் அனுமதிக்கப்பட மாட்டாத” என்ற சென்னை மன்றல் சினிமா தணிக்கை அலுவலர் டெரிவித்திருக்கிறார்-

சினிமாப் படங்களில் வஸ்முறை மற்றும் ஆபாசக் காட்சிகள் பெருகி விட்டதாகப் பல வேறு புகார்கள் வெளியாயின - இது தொடர் பாக சமீபத்தில் கட்டிக்காட்டிப் பேசிய மத்திய அமைச்சர் உபேந்திரா “வீனி ஆபாசக் காட்சிகளை சேர்த்த படம் வெளியிட அனுமதி அளிக்கப்பட்டால் தொடர்புடைய தணிக்கைக் குழுவே கலைக்கப்படுமோ” என்ற எச்சரித்தார்-

இதைக் கொடர்ந்த இந்தியா முழுவதில் உள்ள சினிமா தணிக்கை அலுவலகங்களுக்கு கடும் விதிமுறைகள் கடைப்பிடிக்கும் படி அளிக்கைகள் அனுப்பப்பட்டிருள்ளன-

இது குறித்த சென்னை மன்றல் சினிமா தணிக்கை அலுவலர் ராகவன் கூடுதல் அலுவலர் கும்பனி ஆகியோர் நிருபர்களிடம் கூறிய தாவது -

“கடந்த ஒரு வாரமாக சினிமாப் படங்கள் தணிக்கையில் கடும் விதிமுறைகள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன - புதிய அனுகூலமுறையின்படி இவி சினிமாப் படங்களில் கற்பழிப்புக் காட்சிகள் அனுமதிக்க முடியாத - கேவையில்லாத இடங்களில் சண்டைக் காட்சிகள் இருந்தால் அவை வெட்டப்படும், கைதக்கு அவசியம் தேவை என்ற சண்டைக் காட்சிகளும் ஓரளவுக்குத்தான் அனுமதிக்கப்படும்,

தணிக்கை அதிகாரிகளின் புகாரின்படி சினிமாப் படங்களில் முறைகோடக் காட்சிகள் சேர்க்கப்பட்டுக் கூட காட்டப்பட்டால் அந்த தியேட்டருக்குமிய உரிமத்தை ரத்து செய்ய வேண்டுமென்கூர் போர்ட்டை மயாற்றி குற்றம் புரிவோரைத் தண்டிக்கக்கூடும் சட்டம் இயற்றும்படி மத்திய அரசைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம் -

1989 ஆம் ஆண்டில் 243 படங்கள் தணிக்கை கான்றுகள் பெற்றன - இவற்றில் பட்பிறங்கங்கள் 61-14 படங்கள் மறுபதிப்பானவை - சென்கூர் போர்ட்டின் முடிவை எதிர்க்க 6 படங்கள் மறு தணிக்கைக்குச் சென்றன - இவற்றில் ஒன்று காஷ்கிரஸ் பிரசார படமான “தேசிய திபம்” இது ஜிவிபிள் தயாரிப்பாகும் - செக்ஸ் காட்சிகள் அதிகம் இருந்ததால் குல்வி கிட்டி (இங்கி) யெனம் (மலையாளி) ஆகிய

படங்கள் மறு தணிக்கையில் தான் கான்று பெற்றன - “என் நெஞ்சில் நீ” [தமிழ்] “பிரேம பிரதிக்யா” [இந்தி] “உன்னை நான் வாழ்த்தகிறேன்” [தமிழ்] ஆகிய படங்களும் மறுதலைக்கூலில் தான் கான்றுகள் பெற்றன -

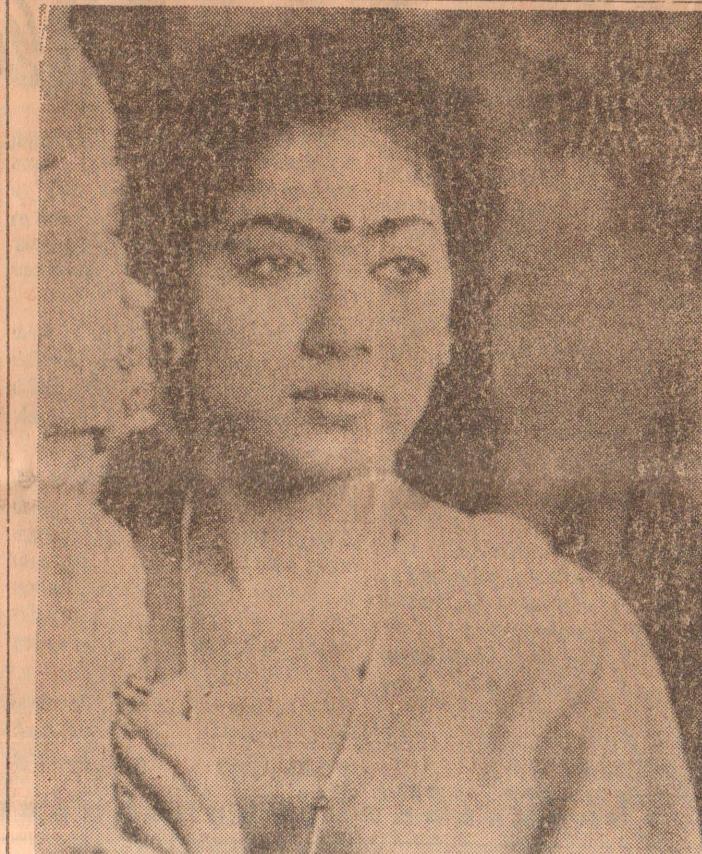
எம் ஜி ஆரை தெய்வமாக சித்திரித்த தயாரான “தர்மதேவன்” படத்தில் எம் ஜி ஆரைத் தெய்வமாகக் கூட்டமே, பேசப்படும் காட்சிகளை சென்னையில் உள்ள தணிக்கைகளுக்கு உற்புறுத்தினர் - இதனால் மற தணிக்கைக்குச் சென்ற இப்படம் கிட மாறக்குன்னன் அனுமதிக்கப்பட்டது -

1989 ஆம் ஆண்டில் 13 படங்கள் சென்கூர் விதிமுறைகளுக்கு மாறாக திரையிடப்பட்டதாக பறிமுதல் செய்யப்பட்டன - ரஜாவி காந்த நடித்த “தர்மததின் தலைவன்” என்ற படம் மேட்டுர் கற்பக் கியேட்டரில் சென்கூர் சான்றிதழ் இன்றித் திரையிடப்பட்டதாக பறிமுதல் செய்யப்பட்டச் சமையாளப் படங்களான “அவாகாரம்” “இன்ம சத்ரு” “சந்திரபியபர்” “பிரேம பூர்த்தி” “ஆயவர்க்கு மாத்திரம் “தைகேய்” “மை டியர் ரோசி” “மலையத்திப் பெண்” “அவள் ஒரு சிந்து” “கவரா ராத்திரி” ஆகிய படங்களுடன் செக்ஸ் காட்சிகளையாக நீலப் படங்களையும் [டிரு பிளிம்] ரைத்தத் திரையிடப்பட்டதாகக் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளன - இதேபோல திபா தயாரித்தக் குதாநாயகியாக நடித்த “கல்யாணப் பிரவைகள்” “ரோஷ்க்காரன்” “காமதி தி” ஆகிய கமிழிப் படங்களும் “திகேர்ள்” என்ற ஆநுகிலப் படமும் கைப்பற்றப்பட்டன -

“அவசானத்து ராத்திரி” என்ற மலையாளப் பிடம் ஆபாசக் காட்சிகளுடன் திரையிடப்பட்டதாக பரங்கிமலை ஜோதி தியேட்டரில் இருந்த கைப்பற்றப்பட்டது - இதே படத்தின் நெந்தி பட்பிங் சினிமா நாக்புரில் ஆபாசக் காட்சிகளுடன் “காலில் ஜாவாளி” என்ற பெயரில் திரையிடப்பட்ட போத கைப்பற்றப்பட்டது - இவி இந்தியா முழுவதும் ஒரே மாதிரியான அனுகூலமுறையின்படி சினிமா பிடங்கள் கணிக்கை செய்யப்படும் -

— இவ்வாறு சென்கூர் போர்ட் அலுவலர் ராகவன் மற்றும் கூடுதல் அலுவலர் குக்மணி ஆகியோர் நிருபர்களிடம் தெரிவித்தனர் -

[ம-10]



ராஜாராமன் நடிக்கும்
“மக்குக்கிப் பு மேலே”

தேவா இசையில்
‘எழ ஸ்வாங்கள்’

“முக்குத்திப் பூ மேலே”

“ராசாத்தி கல்யாணம்” என்ற படத்தை தயாரித்தவர் ராமன்-பட வினியோகல்லரான் திடூர் தனத பெயரை “ராஜாராமன்” என்ற மாற்றிக் கொண்டு ஒரு படத்தில் கதாநாயகனாக நடிக்கி ரார்- படத்தின் பெயர் “முக்குத்திப் பூ மேலே” இந்த படத்தின்

திரைக்கதை - வசனத்தையும் அமைக்க விரும்புவதிலே செய்கிறார்- பாரதிராஜாவிடம் உதவி டெரக்டராக இருந்த சங்கமன் இந்த படத்தை டெரக்டரெயிரிரா- கே ஆர் சுந்தரம் தயாரிக்கிறார்-

அமைக்க விரும்புவதிலே செய்கிறார்- பாரதிராஜாவிடம் உதவி டெரக்டராக இருந்த சங்கமன் இந்த படத்தை டெரக்டரெயிரிரா- கே ஆர் சுந்தரம் தயாரிக்கிறார்-

அமைக்க விரும்புவதிலே செய்கிறார்- கே ஆர் சுந்தரம் தயாரிக்கிறார்-

ரோட்டுப்பாக்கம் யூ

அமலாவைப் போல் நாளுக்கு நாள் மெனிந்தி கொண்டே போகும் நடிகை சிலுக்கு- இவருடைய மெனிவுக்கு காரணம் “மாத்திரை” என்கிறார்கள்-

நகைச்சுவை நடிகர்தனில் ரோட்டுப் பிவியானவர் செந்தில்தன்- ஒரே நாளில் மூன்று கால்ஷ்ட் வேலை செய்கிறார்- காலை 7 மணி முதல் பகல் 1 மணி வரை ஒரு படம்- பகல் இரண்டு மணி முதல் மாலை ஆறு மணி வரை இன்னொரு படம்- இரவு பத்து முதல் அதிகாலை மூன்று மணி வரை வேறு ஒரு படம்- தூக்கத்தை பற்றி கவஸல்ப்பாமல் உழைக்கிறார்-

அமலாவின் இதயத்தில் முதல் இடம் பிடித்தனா இயக்குனர் யார்? நடிகர் யார்? இந்தக் கேள்விகளை கேட்போருக்கு அவர் துணை முதலில் திரையில் அறிமுகம் செய்த ராஜேந்தரத்தான் கூறுகிறாராம்- எத்தனை படங்களில் நடித்துக்காலும் இன்னை அறிமுகம் செய்தவரை மறக்காமல் விருக்கும் நடிகை இவர்தான்-

இந்தி நடிகை ரேகாவின் திஹர் கூதுல் திருமணம் ரேகாவின் துந்தை நடிகர் ஜெமினிகேணசுத்துக் கூட்டுறவு மகிழ்ச்சி வாளித்தள்ளதாம- பதினாறும் பெற்ற பெருவாழ்வு வாழ எனதார வாழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறாராம்.

[ம-10]



துணியை விட கானா உயர்ந்த விட்டதால், வணைய வேண்டிய கனகங்களை விட நான் நிற்க வேண்டியதாயிற்றோ? (படம் அதிசய பிறவி)

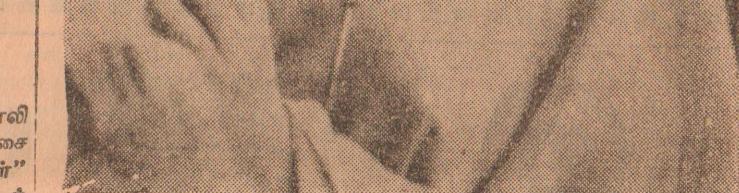
‘ஏழு ஸ்வரங்கள்’

காந்தினி பிலிப்பிஸ் என்ற புதிய பட நிறவை தயாரிக்கும் முதல் படம் “ஏழு ஸ்வரங்கள்”- முன்னணி கதாநாயகன் - கதாநாயகி ஜோடியுடன் இவருடி மனோரமா ஏ கருந்தவா, எம் என் நடிப்பியார், கவுண்டமணி குமார் ஆகியாரிடம் உதவி செந்தில், வினுச்சக்ரவர்த்தி மற்றும் பலர் நடிக்கும் இந்தப் படத்தை நெல்லை கண்சேகுரன் தயாரிக்கிறார்-

நீந் படத்தின் தொடக்க விழா பாடல் பதிவுடன் நடை பெற்றது- டெரக்டர் பாரதிராஜா தலந்த கொண்டு பாடல் பதிவை தொடங்கி வைத்தார்- (ம-10)

கே செல்வராஜ் மேராவை

(ம-10)



தனிமையிலே விட்டு விட்டு பர்ந்தாலும் தொட்டு சொட்டு பார்த்த, அந்த நாள் நினைவுகள், ரேதாவின் மனதை விட வேட்டுப்பட்டென போய் விடுமா? (படம் நீ ஒரு தனிப்பிரவி) (இ-10)

ஏழு ஸ்வரங்கள் பீஸல்

தலைமுடிவளர்ப்பவர்

இல்லை செய்வர்?

ரஜினி ஸ்பெஷல் என்றதும் என்னவோ ஏதோ என்று நினைத்த விடாதிர்தள்- அந்தக் காலத்தில் தியாகராஜ பாகவதர் பிடரியில்புராணம் வளைமுடி வளர்த்தி ருந்தார்- அதேவே பாகவதர் கிராப் என்ற பெயராக அன்று பாஷனாகுப் பலராலும் பின்பற்றப்பட்டது-

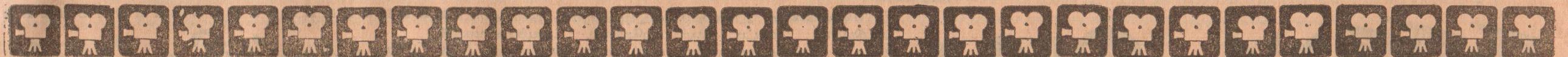
இப்போத ரஜினி ஸ்பெஷல் கிராப் கிராமப்புற இளைஞர்களிடையே கூட பரவக் கொடங்கி ஸிட்டத் வேடிக்கையானது அது ரஜினிகாந்துக்குத் தலைமுடி உதிர்த தொடங்கி விட்டது வலமும் இடுமாக மேலே ஏறிக் கொண்டிருக்கிறது- மூன் வழக்கை- அதையே பாஷனாகப் பின்பற்றி கார்காவென வளர்ந்திருக்கும் தங்கள் தலைமயிரைக் கூட இரண்டுபுறமும் மூன் வழக்கையாக மேல் நோக்கி பிளேட்டால் வழித்துக் கொள்ளத் தொடங்கி விட்டனர்!

இதுபற்றி ரஜினிகாந்த் தன் நண்பர் ஒருவரிடம் பெருமையாகச் சொன்னார்- “எனக்குத் தலை முழுக்க வழக்கையானாலும் கூட கவனவில்லை. நான் ‘விக்’ வைக்காமலே. இருப்பிரேன். அதேவே நாடு முழுக்கப் பேச நானி விடுமோ” என்றார்- அப்படி நடந்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லைதான்!

[ம-10]



சினிமா



தென்றல் பட்டதம், மொட்டு விரிந்தது போல் மோகன் குமார் குமார் பட்டதம் சபாவின் முகம் மலர்ந்ததோ? (படம் நான் வளர்ந்த பூவே) (இ-10)



புது முசங்களின் அவசர அழைப்பு

ஸாவியம்மன் பிலிமஸ் புதிய பட நிறவுமை தயாரிக்கும் முதல் படம் “அவசர அழைப்பு” கதாநாயகனாக புதுமுகம் ராஜசிம்மன் அறிமுகமாகிறார். மறைந்த நடிகர் ஒரே கே தேவரின் தங்கை மகன் இவர், அவருக்கு ஜோடியாக இருப்புத் திரும்புகள் நடிக்க இருக்கிறார்கள்.

மற்றும் விஜயன், ஆளுந்த ராஜ், செந்தாமரை, நலைவி கூந்த, காந்திமதி, கோவை சரளா ஆகியோரும் நடிக்கும் இதன் ஒளிப்பதிவை நாகராஜன் கவுக்க, விள்ள நரசிம்மன் இசை அமைக்கிறார், புது இயக்கு ஏராக கே கிருஷ்ணன் அறிமுகமாகிறார். (ம-10)

“சதை, சொல்லும் கூடு”

தாய்ஸாந்து கடவில் விழுந்த ராமராஜன்

தயிம் நாட்டில் கிராமப்புற மக்கள் பெரிதம் விரும்பும் நடிகர் ராமராஜன். அவர் நடிக்கும் படங்களை இந்த மக்கள் கட்டாயம் பார்ப்பார்கள். பல தடவைகள் பார்ப்பார்கள். அதனால் தணக்கூண் ஒரு மார்க்கெட்டில் அசையாமல் அவர் பிடித்து விட்டார்.

கிராமப்புற இளைஞராக வந்த மாடு மேய்த்த, கரகாட்டம் ஆடி, சிலமபடி வித்தைக்காட்டி, விறு வெட்டி மாடு வண்டி ஒட்டி கிராமத்தானாகவே மாறியதால் அந்த தாத்தில் உள்ள மக்களின் நாயகனாகவே அவர் சருத்தப்படுகிறார்.

அத்தகைய நடிகர் முற்றும் மாறுபட்ட வேடம் தாங்கி நாகரிக இளைஞராகத் தோன்றும் “ஊருவிட்டு ஊரு வந்த” படம் தயாராகியிருக்கிறது. இந்தப் படம் முற்றுமுழுதாகவே வெளிநாடுகளில் நடக்கும் காட்சிகளைக் கொண்டது.

ஸ்ராக்டர் கங்கை அமரன் ஒரு பெரிய கலைஞர் குழுவினருடன் சிங்கப்பூர், மலேசியா, தாய்லாந்து, ஹெநாங் கொவு ஆசிய நாடுகளுக்குச் சென்ற இப்படத்தைத் தயாரித்துள்ளார். “உலகும் சுற்றும் வாலிப்பன்” படத்தில் எம் ஜி ஆர் நடித்தது போன்ற பாத்திரத்தில் ராமராஜன் வருகிறார்.

படத்தின் இறுதிக் காட்சிகள் தாய்ஸாந்தில் படமாகிக்கப்பட்டன. தாய்ஸாந்தக் கடவில் ராமராஜன் விழுந்த துப்பி வந்ததே பெரிய காரியமாகி விட்டது. அந்த விபத்தைச் சம்பவம் பற்றி கங்கை அமரன் விளக்கினார்.

பாட்டையா குடற்கரை தாய்ஸாந்திலுள்ள ஒரு உல்லாசபுரி, எங்கள் படத்தின் கிளைமாக்கள் காட்சியை இருந்து படமாக்க ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தோம்.

கதாநாயகி கொதமியை இழுத்துக் கொண்டு வில்லன் சங்கிலி முருகன் ஒரு படசில் அருசிலுள்ள தீவ்க்குப் போக முயற்சி செய்கிறார். அதைக் கண்ட ராமராஜன் ஒரு பாரதுடை எடுத்த விரித்தபடி மறுமுனையை ஒரு படசில் தட்டியின் அந்தப் படகு வேகமாக இழுத்துக் கொண்டு ஆகாயத்தில் விதந்தபடி சங்கிலி முருகனைத் துரத்தின் துறைக்கு வருகிறார்.

தீச் சென்ற கொதமியைக் காப்பாற்ற வேண்டும்.

படகு இழுத்துச் செல்ல பாரதுட்டில் பற்பத எப்பட என்பதை ஸ்டண்ட் மாஸ்டர் ஒத்திகையாக செய்து பார்த்தார். ராமராஜன் பாரதுட்டில் பற்கக்கூட தயாரானார்.

படகு விழுந்துச் செல்ல ராமராஜன் பாரதுட்டில் மிதப்படை கரையில் இருந்த முதலில் படம் பிடித்தோம். சினிர் ஒரு படகில் செல்லும் கொதமி, சங்கிலி முருகன் ஆகியோரைப் பின் தோட்டந் மற்றொரு படகில் பார கூட்டில் மிதந்தபடி ராமராஜன் செல்வதைப் படம் பிடிப்ப தற்காக நாம முன்றாவது படகில் புறப்பட்டோம்.

ராமராஜன் பற்றத்த கடவில் இருந்த 300 அடி உயரத்தில் அப்போது அவரை இழுத்துச் சென்ற படகு மெதுவாக நின்றது. “நீர்த்தாகே வேகமாப்போ” என்று அந்தப் படகோட்டியை நோக்கிக் கத்தினோம். ஆனால் படகு அசையாமல் நின்றது.

படகு நின்ற விட்டதால் ராமராஜனின் பாரதுட்டுக்குள் இருக்கியது, அப்போது நாங்கள் கரையிலிருந்து 15 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இருந்தோம். உதவிக்கு வர யாரும் இல்லை.

ராமராஜன் கடவில் வீழ்ந்தார். மூழ்கினார். எங்கள் படகு அவர் ஆருகில் சென்றது. ராமராஜனின் கைதான் தான் வெளிரில் தெரிந்தன. நான் குனிந்த அவரது கைகளைப் பற்றினேன். அதனால் நாமை கடலுக்குள் மூழ்கினேன், என்னைப் பற்றிப்பிடித்த நீவாசும். டி கே மணிய மை இழுத்தனர். ராமராஜன் படகில் கொற்றிக் கொண்டார்.

ராமராஜன் தண்ணிரில் வீழ்ந்த போத பாரதுட்ட பக்கத்தில் வீழ்ந்ததால் அவர் தப்பினார். அது அவர் மீத வீழ்ந்திருந்தால் கடவில் மூழ்கியிருப்பார். ஆயினும் அதிர்ச்சியோ யைபோ இல்லாமல் சிரித்தார். “எனக்குக் கதான் நீச்சல் தெரியுமே, நீங்க ஏன் அன்னை பயந்திருக்க?” என்ற கேட்டார்.

எங்கள் கோபம் எல்லாம் படகோட்டி மீத திரும்பியது. ஆனால் படகின் வீலில் ஒரு பிளாஸ்டிக் கட்டாசி சிக்கி விட்டதால் தான் படகு நின்ற விட்டதை தொற்று தெரியவற்றது.

கறைக்கு வந்ததும் அங்கைய கூட்டினாக ரத்துச் செய்து விடலாம் என்ற நினைத்தேன். ஆனால் ராமராஜனோ “வேண்டாம் அன்னை. வீண் செல்வு தானே. எனது சட்டையின் காரம் காய்ந்ததும் மிகுதி கீங்களை இன்றைக்கே படம் எடுத்த விடுவோம்” என்ற உறுதியாகக் கூறிவிட்டார்!

சிறித நேர ஓய்வின் பின் அந்தக் காட்சியை மழுதம் புர்த்தி செய்க விட்டு ஹோட்டல்க்குக் கிரும்பினோம்.

— இவ்வாறு கூறினார் கங்கை அமரன். (ம-10)

இதன் ஒளிப்பதிலை நாகராஜன் கவனித்து, விளையலை நிறுத்தி அமைக்கிறார், புது இயக்கு ஊராக கே கிருஷ்ணன் அறிமுக மாகிறார். (ம-10)

தோலில் சாய்ந்த சுதம் காணும் நேரம், தோலைவில் வருவத யாரோ? (மட்டும் — அமலா) (படம் மேன்மை சம்மதும்) (இ-10)

“கதை சொல்லும் காடு”

நவநேற்ரா சினி ஆர்ட்ஸ் பட நிறவனம் தமிழ், தெலுங்கு மலையாளம் ஆகிய மூன்று மொழி துளில் ஒரு படம் தயாரிக்கிறது “கதை சொல்லும் காடு” என்பது தமிழ்ப் படத்தின் பெயர்— புது முகம் அர்ஜான்டேல் குதாநாயகனாகவும் அவருக்கு ஜோடியாக டிஸ்கோ சாந்தியும் நடிக்கிறார்கள்—

மலைவாழ் மக்களின் வாழ்க்கையில் நடைபெறும் உண்மைச் சம்பவங்களை மாற்பட்ட கோணத்தில் உருவாக்கப்படும் இதன் ஒளிப்பதிலை சி பவனும் தீரையை கே எஸ் ஜெயலூம் கவனிக்க இயக்கும் பொறுப்பை ஜி வி ராஜ்குமார் ஏற்ற உள்ளார்கள்— (ம-10)

பெரும் புள்ளியில் புது முகங்கள்

“புது வசந்தம்” மூலம் இயக் கூடத்திரங்களும் நடிக்க உள்ள குனராக அறிமுகமான விக்ரமன் னர்—

புதிய படம் ஒன்றை இயக்குகி ரையை கூடிய இனிய கூதல் கதை இது இதன் குறை அதன் பெயர் “பெரும் ரார்— அன்றை இடத்தில் மாபை சென்னையை அடுத்தள்ள ஒரு இடத்தில் மாபை கும் சுகங்கள் ஒன்றை உருவாக்கி வருகிறாராம்— இது எப்படி முடிகிறது? அதுதான் திரையுலக ரகசியம்! பூஜை எதற்கு?

“புது வசந்தம்” படத்தை தயா

ரித்த துப்பர் குட் பிலிம்ஸ் சார் பில் ஆர் பி சுவத்ரி, ஆர் மோகன் பேசப்பட்டதோ அந்த டெராக்டர்கள் தானாமா— இந்த ஆண்டுக்குள் படம் வெளிவருமாம்— வெற்றி பெற்றால் அந்த நடிகை அதே டெராக்டரை உடனே திருமனம் செய்த கொள்வாராம்! வெற்றி என்றால் திருமனம்! இல்லையென்றால் கைதுழவா?

[ம-10]

பல்லவ நடிகையும் சொந்தப் படம் தயாரிக்கப் போகிறாராம்— டெராக்ட் செய்வது யார்? அந்த நடிகை எந்த இளம் டெராக்டரை காதவிப்பதாகப் பட உலகில் பேசப்பட்டதோ அந்த டெராக்டர்கள் தானாமா— இந்த ஆண்டுக்குள் படம் வெளிவருமாம்— வெற்றி பெற்றால் தயாரிக்கும் இதில் புதக் குதாநாயகன்— புதக் குதாநாயகி அறிமுக மாகிறார்கள்— மற்றும் முன்னணி

(ம-10)

பாஞ்சி செப்க விட்டு ஹோட்டலுக்குத் திரும்பினார்.
— இவ்வாறு கூறினார் கங்கை அமரன். (ம-10)



மண்முடித்து ரேகாவிடம் விருந்துண்ண ஏந்தார்கள்

தொழில் இன்னத்து பேசப்பட அமிதாப்பச்சன் ராஜப்பர் ஆகியோரும் வந்திருந்தனர்— ரேகாவிடம் விருந்த மனம் முடித்த ரேகாவிடம் விருந்தன்ன வந்த பழைய காதலர்களுடன் தனித் தனியாகப் பேசினார் ரேதா!

ரேதா தேவிலவுக்காக வண்டன் போயிருந்தார்— ஒரு மாதம் கழித்ததான்.

தேவிலை முடிந்த அவர் பம்பாய் திரும்ப வார் என்ற எதிர்பார்க்கப்பட்டது

ஆனால் ஒரு வார்த்திலேயே திரும்பி விட்டார்— இப்போது முகேஷ் அகர்வால் டெல்லியில் இருக்கிறார்— ரேதா தனியாக பம்பாயில் இருக்கிறார்— மின்மே அவர் நடிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்—

ரேதா டெல்லிக்காரரைத் திருமனம் செய்த கொண்டில் ரொம் பந்தோஷமாக கூதல் திருமனம் செய்த கொண்ட ரேதா குறித்த அவர் கூறுகிறையில் “நான் ரேகாவைத் தொடர்க்கு நடிகர் ராஜ் பப்பர்தான்— இது இருப்பவர் நடிகர் ராஜ் பப்பர்தான்— இது முகேஷ் அகர்வால் கூதல் திருமனம் செய்த கொண்ட ரேதா படவைப் பிரமுகர்களுக்கு விருந்த கொடுத் தார்— அதில் முக்கிய நடிகர்— நடிகைகள் டெராக்டர்கள் படதுதிபர்கள் கலந்த கொண்ட ஆச்சியமாக இருக்கிறது” என்றார்— [ம-10]



கிடனச் சிறி!

அ வளது கணக்களை உற்று
நோக்கினேன்- அங்கே வழக்க
மான குறகுறப்பு விள்ளவு
அவள் கண்ணுகளிலே இளமை
கவர்ச்சி அழிந்த வந்தது இது
தடிப்பு மட்டும் வேகமாக இருந்து
நாத எனது : “ஸ்டெதாஸ்
கோப்” கூட்டியது மீண்டும்
அவளது கண்களை உற்று
நோக்கினேன்- அங்கே நீர் முடிகு
கொண்டு வந்தது உதகேள்
தடித்தக் கொண்டிருந்தன-

பக்கத்தில் இருந்த மருந்து
போத்தலை எடுத்த கிளாஸில்
கொஞ்சம் மருந்த ஊற்றி
னென்ன-

“பாலின்... எந்கே இந்த மருந்துகை குடி” அவர் வாய் திறக்க வில்லை— மேளனமாய் இருந்தாள்—

“ஏன் பர்வின் மருந்து குடிக்க விருப்பம் இல்லையா?”

“மச்சான்”... அவனு இதழி
கள் அசைந்தன- தொண்டை
கரகரத்துத்! “மச்சான்” என
க்கு தெரியும் இதெல்லாம் என்
வியாதியை குனப்படுத்தாத
என்று..... நான் பின்முகக் கமாடு
டேன்” அவன் குரலில் உறுதி
தொழி கத்து-

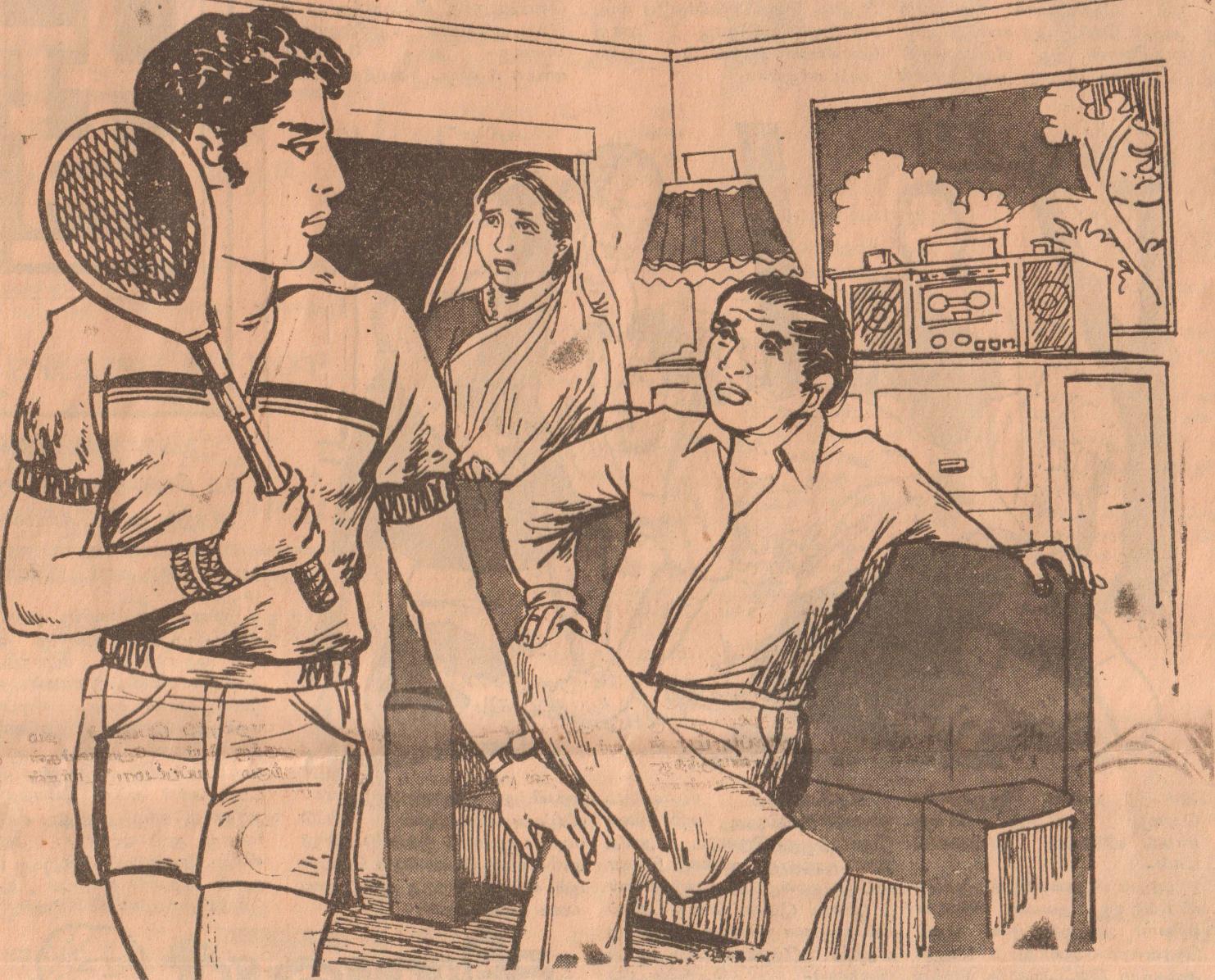
"அப்படி சொல்லாதே பரீ
வின் நீ சீக்கிரம சௌகரியமன்
ந்த விடுவாய் அதன் பிறகு
உன் கல்யாணம் நானே உனக்கு
மாப்பிள்ளையாக் கோ கல்யா
ணமா? அவள் திரும்பி படத்
சிரித்துக் கொண்டே சொன்
வே"

அவள் இதழ்களுக்கிடையே
முனவல் தவழிந்தது அனால்
அந்த பழங்குடியின் குளையில்லை
ஏதேனும் பழங்குடியின்போது
ஏன்றால் அவள் சிருமி எடுத்
தக் கிராண்டு வா—

“ஸரி பார்வின் நான் மாபதி
 யம் காலன் வருகிறேன் - நெந்த
 புதுநிதை குடி: மனதை குழப்பா
 டில் நூற்றியமாக சிரி” வழக்கம்
 போல் சொல்லிவிட்டு வழான்ட
 பிரச்சினை எடுத்துக் கொண்டு
 வெளியீற வழக்கேன்-

"என் பகுமில்!" பர்வின்துக் கப்ப
பா?" என்றார் என் மாடுா -
பர்வினின் தூப்பனார்- மாமி பகு
கத்தில் நின்ற கொண்டிருந்
தான்-

வளவு நெரமுடு கங்கவப்பாக பேசிக் கணமுடிருந்த அவள் திடல்லென ஊழமையாகி விப்பாள் அவள் முகத்தில் கோகம தூரின்



காலை நான் புறப்பட வேண்
 மும் முதல் நாள் மாஸவில்
 பயணம் சொல்லுவதற்காக பக்
 கத்த தெரு மாயி வீட்டிற்கு
 போயிருந்தேன்- பாவிதுக்கு அப்
 போத பதினஞ்சு வயது
 நானும் அவனும் தேரம
 போவது தெரியாமல் என்னென்
 எவோ பேசிக் கொண்டிருந்
 தோம-

“ஸ்ரீ பரவின்... நான் போய் மாகிறேன் - நான்னா காலையில் கொழும்புக்கு போயாக வெண் மே” - நான் சிரித்தக் கொண்டே சொன்னேன் - இவ் வளவு நேரமும் கலகவுப்பாக பேசிக் கொண்டிருந்த அவள் திடீரென ஊழுமாகி விட்டாள் அவள் முகத்தில் கோகம் தெரிந்

കുവക്കുപ്പ് പെൻഡ്യൻ

— ஜின்னாவு —

தமிழ்னில் அழகிய கவியான்று செய்துநான்
 தனிமையில் வீற்றி ருந்தேன் — அதன்
 அமிழ்தான் ஒவ்வொரு அடிகளும் நெஞ்சினில்
 அலைமோத விழிகு வித்தேன் — விழி
 இமையுட மனமேட தனிலொரு தேவதை
 எங்கவிக் குபிர்கொ டுக் — மிக
 அமைவாக வந்ததைந் தாடுணாள் ஆப்பின்
 அந்புதம் இருகு ரைப்பேன்.

வண்ணத்து வேயுஷ வடவான் பொன்றகை
வண்ணயலும் கொலுகம் ஆடு — அவள்
எண்ணத்தில் உள்ளகிக் கியல்பாக நயாங்கள்
எழுதாத மொழிகள் பேச — எழும்
பண்ணிகை கொக்கவவள் பாதகரம் பாடவின்
பொருள்கூறிப் புதுமை சேர்க்க — இந்த
மண்ணினில் இவள்போல மங்கையே இல்லையென
மனங்கூற மிகிழ்ந்தி ருந்தேன்.

★ இருளினிற் தோன்றிடு மின்னலைப் போலவென்
 இடைவளைத் தாடி னானே — மெல்ல
 எரிகின்ற சிறக்டர் தென்றனுக் கணக்கின்ற
 எறில்துய காட்டி னானே — ஊரும்
 அரவமாய் நெனிந்தளள் அன்னம் போல் நடந்தனள்
 அழுகுமியில் போலு மானாள் — அவள்
 சிரமமுதற் பாதமஸர் செய்துவல் வரிளைச்
 செய்துக்கொண் என்ன வென்டும்

கொடியோன்ற காற்றினிற தவழ்வது போலுமிடல்
குரக்கினெளிந் தாட அண்ணாள் — சிறு
பிழுவிடை ஒடிந்தல்லு மெலவஞ்சி னேணவள்
பின்வளைந் தெழுந்த சுழன்றாள் — அங்கு
அடியின்மேல் அடிவைத்து நடந்தன விழிமருள்
அழகுமான் மானா வென்றாள் — அவள்
வடிவான வதுநீதில் வைத்தவிழி வாங்காது
வையக்கம் மறந்தி ராந்தேன்

வாப்பாவிள் குரலில் ஆத்திரம்
உதிசமாகியது

"வாப்பா... நான் மாயிலின் கொன்- வாப்பா பிரதங்குத்தை
மக்கு பூர்வீனான் கான் காலியா நிறந்திக் கொண்டார்-

அப்படி என்றால் எனக்கும் பாவுதுக்கும் இடையில் ஓர் கவர் ஏழுப்பபட்டு விட்டதா?

மாற்றுவாரா?" நான் தீர்மானமாக பேசினேன்— சீர்வின் என்குதையின் மகள் தான் இருந்தாலும் பணமில்லை அவனால் கவியானம் செய்த இரண்டால் உங்கள் வீடு சிதமை ஒன்று கிணக்காது!"

வர்ப்பா பேச்சை நிறத்து முன்
நான்,
“இதனம் வாங்கி கல்யாணம்
செய்யும் பழக்கத்தை நான்
வெறக்கிறேன் சில பகுதி முன்
விமகளிடையே குடிகுந்த
சாபக்கேடான முறை அது! இல்
வாயிய கொள்கைக்கும் வாழ்க்
கைக்கும் அப்பால்பட்டது?
பருத்தறிவிக்கு ஒத்துவாராக வெண்

MOTHER & CHILD

துப்பும் சூழல்



இளம் வயதிலேயே தாய்மை

அமெரிக்க ஆய்வு தரும் தகவல்

இனம் பருவத்திலேயே கூப்பு
மற்ற முந்தைகளைப் பெற்ற
தாயாக அதிகமானோர் விஞப்பு
கின்றனர், ஆசால் எதிர்பாராத
குழந்தைகளினால், எவ்வேரா
குக்கும் இந்த வாய்ப்பு கிடைப்ப
தில்லை,

சிலர் மேல் படிப்பினாலும், குடும்பப் பொறுப்பினாலும் இனம் வயதில் திருமணம் செய்த தாயாகும் வாய்ப்புகளை தவற விடுகின்றார்கள், கீப்பம் தரிப்பத கஷ்டமாகும், என்பத் பண்டைய கருத்தாகும், அப்படியே, கீப்பமுற்றாலும் அக்கழுந்தகள் குறை மாதத் தில் இறங்க விடும், அல்லது

அமெரிக்கா குழந்தை பிரசவ நினைவுகள் முதன்முறையாக பாரிய ஆண் ஒன்றை அன்றையில் நடத்தினர்,

இந்த ஆய்வில் கலிபோர்னியா
அமெரிக்கா, நியூயோர்க்
போன்ற பல்கலைக்கழக, மருத்
தவ நிபுணர்களும் கலந்து
யிருந்தனர்,

முப்பத்தெந்த வயதிற்கு இம் பல நிபுணர்களும் ஆயவு மேற்பட்ட பேண்ணின் முதல் குளை நடத்தியுள்ளர்,

30 வயதிற்கு மேற்பட்ட
பெண்கள் குழந்தைகளை பெற்ற
தாயாக ஆசைப்படுகின்றனர்,
அவர்களுக்கு இது ஒரு நல்ல
செய்தியாகும்.

இவ்வயதிற்கு மேற்பட்ட
அதிகமான பெண்கள் கர்ப்ப
மற்ற தாயாக பயப்படுகின்ற
ஏர்.

விவர்களுக்கு முறையான
மருத்துவ ஆலோசனைகளும்
குந்த பிரசவ கால போதனை
களும் அளித்தல் அத்தியாவசிய
மானது,

வயது போன பெண்கள் நல்லேன்
ஞான வசதிகள் முலம் கர்ப்பப்
ற்றாலும், குழந்தைப் பிரசவம்
நிதானத என்ற கூறிவிட முடி:

பொய் துயிச் ஜுதாவ்யாமு, பெண்கள் 55
வயது வந்த பெண்கள் இறாத்தல் அல்லது 2.5 கிலோ
கிராம குழந்தையை பிரசவிப்பது
கஷ்டமானதே,

மடபெற்ற வருகின்றன,
இதனால் பிரக்கும் குழந்தை
விளின் தேகநலம் பாதிக்கப்படுவ
ஸலை, என்ற ஆய்வில் கூறப்
இது சிரமானதே என்ற நியூ
யோர்க்கில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வு
வில் மருத்துவ நிபுணர்கள் கூறி
யுள்ளனர்,

(L0-455)

മുട്ടൈയെ പാതുകാപ്പാക
വൈത്തിരുക്കബാധി ഇരുക്കിറ്റു

விட்டுக்கு உபயோகப்படுத்த
நானும் முட்டைகளை வெறு
வனே அலுமாரியிலோ, சாய்
நிக் கூடை மற்றும் சட்டியிலோ
வைத்திருந்த சாப்பாட்டுக்கு
பயோகப்படுத்தவார்வன்—

இது தவற ஏனெனில் முட்டை
ன் ஓட்டிலுள்ள தவாரத்தின்
மியாக காற்றுப் போய்
முட்டை பேக்டிரியாவன் நாக்குத்
க்குப்பட்டு கெட்டுப் போக
ம்

இன்னொரு வழி— ஒரு பாதீ
திரத்தில் நீர் விட்டு, அதில்
கொஞ்சம் வெள்ளைச் சுண்
வாடுபைக் கரைத்து அந் நீரில்
முட்டைகளை நன்கு முழுமூற
வைக்கலாம—

பிங்சிள் பழுத்து அதிரவைக்கு

குழந்தைகள்

ஆரோக்கியமே முக்கியம்

கனாட்ட தெருவுக்கு அங்குள்ள வரும் மகன் ஆசையாக கேட்கிறானே என்பதற்காக தண்ணுக்குக் கவர்ச்சியாகத் தெரியும் தினப்பட்டமொன்றை வாநாகிக்

மற்றும் சுவையுடிகளை
யாகூத் என்பதால் குறக்கு
தலைப்படுகின்றனர். இதன்

யോകിപ്പതു കട്ടുപടി
വழിക്കണക്ക് ക്കയാണത്
ലമ പത്തിക് ചായാവകൾ,

குந்தாதை வழி ஒரு படை
யில் நஞ்சு காய்ந்த ஈரமில்லாத
உப்பைப் போட்டு சமதளமாக
பரப்பி அதன் மேல் முட்டை

கனட்ட தெருவுக்கு உநுகளுடன் வரும் மகன் ஆசையாக கேட்கிறானே என்பதற்காக கண்ணுக்குக் கவர்ச்சியாகத் தெரியும் தின்பண்டமொன்றை வாநுகிக் கொடுக்கிறார்கள் குளிர்பானமொன்றையும் அவன் அருந்துகிறான். ஆனால் வீட்டுக்கு வந்த குழந்தையின் வாயைக் கவனிக்கும் போதுதான் உதகேளிலும் நாவிலும் தின்பண்டத்தின் அல்லது குளிர்பானத்தின் சாயம் படிந்திருப்பதை உதவால் குவனிக்க முடிகிறது. தொட்டை காதரப்பாக இருக்கிறது என்ற குழந்தை சொல்வதையும் கேட்டுக் கொள்கிறார்கள். இதன் பின்னர் குடிக்க தண்ணிரைக் கொடுத்த விட்டு குழந்தையின் வாயைக் கழுவி விடீம் நீங்கள் இச்சமயவத்தை மறந்த விடுகிறார்கள்.

ஆனால் உங்கள் குழந்தை மட்டமான சாயம் ஏற்றப்பட்ட உணவுப் பொருளை உண்டு உடலைக் கெடுத்து கொண்டிருக்கிறான் என்பதை நீங்கள் அறிவதில்லை. அந்த மட்டமான சாயம் ரசாயன பத்திக் சாயமாகவோ அல்லது கோழி சாயமாகவோ இருக்கலாம். அல்லது உலைகள் பல நாடுகளில் புற்று நோய் உட்பட பல வியாதிகளை உருவாக்கக் கூடிய சாயங்கள் என்ற காரணத்தினால் தடை செய்யப்பட்டுள்ளன மட்டமான உணவுப்பொருள் சாயங்களாகவும் அல்ல இருக்க முடியும்.

ஆகவே, இலாபமாக விற்கப்படுகிறத் என்பதினாலும் கண்ணாக் கவர்வதாக இருக்கின்றன என்பதாலும் மட்டும்

நிறுகள் குளிர்பாளையும் தின்பள்ளத்துகளையும், உங்கள் முழுந்தகஞ்சு வாங்கிக் கொடுத்த விடாதீர்கள். உறவினர் வீடுகளுக்கும் அவற்றை வாங்கிச் செல்லாதிர்கள். நீங்களும் இவற்றை உண்டு உடலைக் கொடுத்துக் கொள்ள வேண்டாம்.

இப்போது அழிய வேளின்கள் ஒட்டப்பட்டபவற்றைப் போத்தல்தனில் ஏராளமான குளிர்பானங்குத் தீவிற்பு வைக்கள் கூட்டு விடப்பட்டுள்ளன. ஏப்பட்ட இவிப்பு வகைகள் மற்றும் தினபண்டகங்கள் கவர்ச்சி வர்ணங்களில் டைகளில் கிடைக்கின்றன. இவற்றில் கலக்கப்பட்டுள்ள டயக்கள் உடலுக்கு கெடுதலை விளைவிக்குமா என்பதை முன்திப்பதில்லை.

இரு பொருளில் மீது முதல் உங்களது கவனம் செல்வதற்கு ஏற்றவீதத்தில் பல்வேறு வர்ணங்களில் பொருட்கள் விற்கின்றன விடப்படுகின்றன. இரண்டாவது நிதி, கலவூயாக இருக்கும் பண்டத்தையே நீங்கள் நீண்டுமிகு நீண்டுமிகு தோழி தோழிக்கூடு

இந்தலையில், வர்ணமும் கவையும் விற்பனைக்கு அன் வேர்கள் என்ற உண்மையின் அடிப்படையில் இருக்கும் ஒரு தீர்மானமாக சொல்ல விரும்புகிறேன்.

உற்றும் கலவையடிடகளை உபயோகிப்பது கட்டுப்படி காது என்பதால் குறிக்கு வழிகளைக் கையாளத் தலைப்படுகின்றனர். இதன் மூலம் பத்திக் காயங்கள், நாமிக் சாயம், தடை செய்யப்பட்ட சாயங்கள் மற்றும் வையடிடிகள் கலவைப் பண்டங்கள் என்ற பெயரில் கூறப்பாக சிறுவர் சிறுமியரைச் சென்றடைகள் என.

கலைப் பண்டங்களை உண்ட பிள்ளைகள் குதுவீன் ந்ற பல சம்பவங்கள் நடைபெற்றுள்ளன என்பதை நாம் மாந்துவிடக் கூடாது. கடந்த ஆண்டின் முதல் ஏழு ரதங்களில் கொழும்பு ரசாயன பகுப்பாய்வு நிலையம் யிருத்தக்கும் அதிகமான கலைப் பண்டங்கள் மீது சோதனை நடத்தியது. இப்பரீசோதனைகளின் போது 0 பண்டங்களில் கலக்கப்பட்டிருந்த சாயங்கள் அராவுகத்தால் அங்குதிரிக்கப்படாதலை என்ற உண்ணம் தரியவந்தது.

நாட்டின் முதல்தர உணவுப் பொருள் உற்பத்தி யிவளவுகளின் சாக்கெட், டொபி, குளிர்பாஸம் மற்றும் ஸ்பண்டாக்டுளின் விலை உயர்வதால் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமா சிற உற்பத்தியாளர்கள் தார் மற்ற, ஆபத்தான தின்பண்டங்களைத் தயாரிக்குத் தாடவகுகிறார்கள். வெள்ளமாகாணநுகளில் தயாரிக்குப் பிழைவுகைப் பொருட்கள் பெருமபாலும் பரிசாடனைகளுக்கு உட்படுவதுமில்லை. குண்காணிக்கப்படுவ விலை.

இனிப்புகளை விரும்பி உண்பவர்கள் யா

பாடசாலைப் பிள்ளைகள், பெண்கள் மற்றும் சிறுவர்களே பெரும பாலும கண்ணுக்குக் கவாச்சியான

நாடுகிறார்கள். இவர்கள் பெயர் மற்ற நிறவளவுகளின் உற்பத்திகளை வாங்குவதே பாதுப்பானத். வாய்மாகக் கிடைக்கிறது என்பதற்காக சில்புகளை உண்போமானால், காசு கொடுத்து பாத்தகளை விவரவுக்கு வாநுகிறோமா என்பதே பாரும். மேலும் சில்பங்களை மற்றும் சாக்கிவெட்டான்ற இளிப்புகள், குளிர்பானங்களை வாங்கும்போது வை தயாரிக்கப்படும் பொருட்டு என்னென் பொருடு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள என்ற குறிப்பைக் கட்டாயி சியங்கள். இதை நீங்கள் ஒரு பழக்கமாகவே ஏற்படுத்த கொள்ள வேண்டும்.

பொதுவாகவே எல்லா உணவு சாய்ந்தங்களும் டிவி எஸ்பி மூடு மேலதிக சேர்க்கைகளும் உடல் ரீராக்ஷியத்தக்கு உதவப் போவதில்லை. ஆகவே ண கலப்பற்றி, ரசாயன சேர்க்கைகளற் பண்டங்களைப்பகு சிறந்தது.

ஈழாவுரை வழி ஜூ ராமா
யில் நான்கு காங்கத் சுராமில்லா
உப்பைப் போட்டு சமதானமா
பராப்பி அதன் மேல் முட்டை
கணை அடுக்கி வைத்து மேலு
உப்பு போட்டு முட்டை
ஈழாவுரை வெள்ளுமா இப்பிடிடே
பெட்டி கொள்ளுமானவக்கு
முட்டை உப்பு என்ற மாறி மா
வைக்குக் கொள்ளுவாம-

உப்பில் ஈரமிருந்தால் உயின் கரு ஆட்டம் கொடு எனவே காய்ந்த உப்பை படுத்த வேண்டும் இம் படி முட்டையை மிக நாட்கள் கெட்டுப் போ பாதகாக்கலாம்.

வேங்கிய முட்டைகளை
 அவித்துக் கொள்ள வேலை
 அவித்த முட்டையை
 பழங்கள் கருவை மட்டும்
 சத்தமான சட்டியில் வே
 அடுப்பிலேற்றி லேசான திட்ட
 தால் மழங்கட் கரு உருகின்
 மாக மாற்ற பக்ஞு
 இறக்கி இத் தைலங்கை |
 வில் அனைத்து வைத்துக்கொ
 வேண்டும்

சில குழந்தைகள் பேச்சு
த்தமாக வராமல் நாக்கு
படி பேசும் என, எ, ற,
ஏ, எ, ம இவைகளை தொ
ல்லாமல் பேசும் குழந்தை
மேற்படி தெலுத்தை
எழுங்குவடன் நாவில்
வந்தால் நாளைட்டுவில்
விரந்து—

நீதே தைவத்தில் குஞ்ச
கோரோசனை சம
கலந்து 5 முதல் 10 கெ
வொரா மார்க்கா வீரியங்கள்
தைகுஞ்சு கொடுத்தால்
குணம் ஏற்படும்

பின்சில் பழுத்த விடுமே குழந்தைகளை நாம் அன்றாடம் பார்க்கவே செய்கிறோம். பின்சில் பழுத்த மற்றவர்களை அதிரவைக்கும் சில குழந்தைகள் பற்றி செய்த வந்திருக்கிறது.

இங்கு படத்தில் நீவகள் பார்க்கும் இந்தச் சிறவனுக்கு
8 வயத்தான் ஆகிறது. ஆனால் தாடி மீண் எல்லாப்
வளர்ந்த ஒரு தாத்தாவைப் போல் ஆகி விட்டான்
வாழுமா தேசத்தைச் சேர்ந்த ஷேர் அவிஷா என்னும்
இச்சிறவன் பிறந்த போத எல்லாக் குழந்தைகளையும்
போல்தான் கிருந்தான். ஆனால் கடந்த இரு வருடங்களில்
அவனுடைய தொற்றத்தில் கிழம்புடை தன்மை ஏற்பட்டது.
அதற்குக் காரணம் என்ன என்ற மருத்துவம்
நிபுணாகள் ஆராய்கிறார்கள்.

அனால் சிறவளின் பெற்றோரோ இவளை
இரு குளியாக்கி விட்டார்கள். இந்தக் குழந்தை குளியைக்
காண திணமும் மக்கள் கூடுதிரார்கள். அவர் குளிடம்
“தட்சனை” வாங்கிப் பெரும பணம் சம்பாதித்த விட்டார்
கள் பெற்றோர்கள்.

இந்தியாவின் ஓரிஸா மாநிலத்தில் கல்விகுடைய என்ற
சீற்றாரை நோக்கியிடம் மக்கள் படையெடுக்கிறார்கள்.
மன்ற வயது நிரமபிய பகுவினா என்றும் சிறுவன்
ஆங்கிலம் ஹிந்தி, ஓரிஸா ஆகிய மொழிகளில் சரளமாகப்
பேசுகிறான். எந்த மொழியில் எந்தக் கேள்வி கேட்டா
இம் “டான் டான்” என்ற பதில் சொல்கிறான். ஒரு
விவசாயியின் மகுடக்கு இந்த அற்புதமான சக்தி எப்படி
வந்தது என்ற மருத்துவ நிபுணர்கள் ஆராய்கிறார்கள்.



உலையும் மங்கரையும்

**சமூகத்தில் எந்தத் துறையிலும்
இரண்டாம் இடம் பெண்ணைக்கா?**

பெண் குழந்தையைப் பெற்ற வர் என்றால் சமுதாயத்தில் அவர்களை ஒருபடி குறவாகவே பார்க்கப்படுகிறது—அடக்கியானும் ஆன்வர்க்கத்தின் போக்கு தொடர்ந்த நியக்கிறது—வரத்தெய்னக் கொடுமை என்ற பெயரில் தீக் களித்த சுமங் கூடி வெளி பெண்களின் எண்ணிக்கை ஏராளமா—

வீட்டில் பெண் மற்றும் ஆண் குழந்தை ஒருவருக்கு இருந்தால், ஆனாலும் குழந்தையைப் பெண் ஆக்கு தரப்படுவதில்லை—ஆனால், எவ்வாப் பதவிகளிலும் பெண்ணாக்கு 30 சதவீதம் வேலை வாய்ப்புள்ள 30 சதவீத ஒத்துக்கீடு என் விளம்பரப் படித்தப்படுகிறது—

நியாய்ப்படி பார்த்தால், ஆண் பெண் ஆகிய இருவரும் அங்கு பெண்ணாக்கு 30 சதவீதம் வேலை வாய்ப்புள்ள 30 சதவீத ஒத்துக்கீடு என் விளம்பரப் படித்தப்படுகிறது—

அடங்கியதே மொத்த மக்கட தொகை இதில் பெண் பாகு 50 சதவீதம் ஆகுமா—

அப்படியிருக்க பெண்ணாக்கு 30 சதவீத ஒத்துக்கீடு என்றால், பெண்கள் 20 சதவீதம் கேருக்கப்படுவதில்லை—உள்ள உரிமை மற்றும் என்றதானே அந்தத்தும்

ஆனால், பெண் குழந்தையைப் பெண்களைக் கொண்டிரான்—அமீனா சென்டிகிசிஸ் என்னும் சோதனையின் மூலம் கருவில் உள்ள குழந்தை ஆணா, பெண்ணா என்றநிதி, குரிப்பாக பெண் என்றால் கருச்சிதைவு செய்த அழித்த விழும் பழக்கம் உள்ளது—

சிறித வசதி படைத்தவர்கள்

இது ஒரு புறம் இருக்க்டுமோ கிரங்கள்—அன் ஒரு பெண்ணைக்கு தாய்மைப் போன என்பது சிறப்பாக காகப்படுகிறது—அன் கூர்க்கை என்றால் அரசாங்கப் பிரக்கதாக கருத்தின்றனர்—அவர்களே அன்கள்கை சிறந்து கொடுக்க வேண்டுமோ அல்லது கடத்தல்காரனாக மாறாமோ என்ற யாரும் நினைப்படுகின்றது—அரசாங்க அவர்கள் என்ற தான் நினைக்கின்றனர்—

—

நிலை இப்படி எனில், படிக்காத பாமர்கள் பிறந்ததும் பெண் குழந்தை வாயில் நெல்மணி தலில் சேந்மோ அல்லது கடத்தல்காரனாக மாறாமோ என்ற யாரும் நினைப்படுகின்றது—அரசாங்க அவர்கள் என்ற தான் நினைக்கின்றனர்—

—

இதுபற்றி உலகாவில் சர்ச்சை எழுந்ததே தவிர யள்ள ஏதும் காணோம்—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

தொலை தூரமுள்ள
நாட்டை நாடி வந்த பின்யற்
நோர், கூவிடப்பட்டோர் முத
வியவர்களிடம் இரக்கம்
கொண்டு இந்தியராலே அதிக
தொண்டின் சிறப்பை எடுத்துக்
காட்டினார் என்றால் வியப்பாக
இல்லையா?

சிர வயத் முதல் தவ வாழ்வு
மேற்கொண்ட அன்னை
தேரேசா என்ற பெண் திங்கம்
1948 இல் நந்தெயாகத் தொழு
நோயாளி ஒருவர் கவுனிபா
ரர்ஸ் கிட்டத்தைக் கண்டுகூம்
இரக்கமற்றுத் தொடங்கிய
“நீர்மல் உற்றுத்துப்” (மாசாற்ற
உள்ளம) என்ற நிறவளம் இன்
மூம் தொடர்ந்த ஆடம்பர
மீன்றி நடந்த வருகிறது.

1979 இல் கிடக்கு வங்கம்
ஏகிஸ்தானை விட்டுப் பிரிந்து
குத்திர வங்காள தேசமான
போத ஏற்பட்ட நெருக்கயைல்,
அநாதகளாக வந்த சேர்ந்
தொமையம், சாகும் நிலையில்
வேயும் நிமப்கியாகச் சாகும்
வாய்ப்பைப் பெற்ற நோயாளி
களைப்பம் சிரித் துக்கத்துன்
கெந்திப் பணி புரிந்து வந்ம
இந்த அமையாரை ஏர்களைவே
பாரத அரசும், போப்பாண்ட
வகும். கொரவித்தாலம், உல
கம போற்றும் நோபல் பரிசு
அளிக்கப்பட்டது போற்றத்தக்க
தாகும்.

தொழு நோயாளிகளைக்
கண்டால், அருவருப்போல்
பார்க்கும் நம்மைப் போன்ற
சாதாரண மக்கள் அன்னை
தேரோசாவின் அன்புச் சேவையை
என்னி உள்ளூர் வெட்சித் தலை
குளிய வேண்டியது தான்.

இத்தகைய சிறந்த பாராட்
குகு உரியவராகியும் பழைய
படியே பணிவுடன் தம

அற்புகாரணங்களுக்கு விவாகரத்து கேட்டு அலையும் தம்பதிகள்

அற்பு காரணங்களுக்காக விவாகரத்து கேட்டு
அலைந்து திலிஷை வாடிக்கையாதுக் கொண்டிருக்கிறார்
கள் மேல் நாட்டவர்கள்.

ஜெர்மன் நாட்டில் உள்ள “ஹாமபாக்” நதஞரச்
சேர்ந்தவர் மோனிகா: இவர் திருமனி வெள்ளியா
வின்ற கணவர் வோசிடம் என்ன பரிசு கேட்டார் தெரி
யுமா? அதிகமாக ஒன்றுமில்லை. விவாகரத்துத்தான்! யுமா?
தூரணம் “1965 அம் ஆண்டு எங்கள் திருமனத்தின் போது
கோரணம் கொழுவென்று இருந்தார். அந்த அழிகில்
மயங்கித் திருமனம் செய்த கொண்டேன். இப்போத
எடையைக் குறைப்பதற்காக டய்ட் இருந்த எழுபும்
கோலுமாக நோஞ்சாகி விட்டார். பார்க்கவே சகிக்க
வில்லை. இனித் தொடர்ந்த இவருடன் வாழ்க்கை நடத்த
முடியாத விவாகரத்துத்தான் சரி.” என்கிறார் மோனிகா.
உண்மையில் என்ன நடந்தத் தெரியுமா? சொந்த

மாக மதுபாளக் குடை வைத்திருந்த வோஸ், விற்பனைக்கு
வாங்கி வைத்த சரக்குதலை வயிற்றுக்குள் தள்ள ஆரம்
பித்தார். ஒரு நாளைக்கு முப்பத் போத்தல் பியர். மூன்று
விட்டார் பால் குடித்துத் தள்ளினார். பலன் உடம்பு ஊதி
விட்டத். எடை 207 கிலோ படுக்கையை விட்டு எழுந்
தாலே மூச்ச வாங்கியது. “இதே ரேட்டில் போனால்
“ஹாட் அட்டக்” ஏற்படுவத நிச்சயம்.” என்ற டாக்
பர்கள் பயமுறுத்தினர். பிறகுதான் நோனோதயம் ஏற்பட
த்து. இரு பகலாக, உட்பெயிற்சிகள் செய்தம்,
உனவு கட்டப்பொடு மேற்கொண்டும், எடையில் முக்கால்
புகைக் குறைத்து விட்டார்.

இப்போத வோஸ்க்கு ஜமபத் வயத், “சிக்”கென்று
ஆகிவிட்ட தன் உடம்பைக் கண்டு மனவில் மோனிகா சந்
தோஷப்போள் என்ற என்னினார். ஆனால்
மோனிகா இந்த வருட திருமனப் பரிசாக விவாகரத்து
கேட்டதும் அதிர்ந்த விட்டார் “டாக்டர்கள் ஹாட்
அட்டாக் வரும் என்ற அச்சறத்தியதால் தான் எடையைக்
குறைத்தேன். ஆனால் இப்போத என் மனவில்



கூறியதைக் கேட்டுத்தான் உண்மையான “ஹாட் அட்டாக்”
ஏற்படும் போலிருக்கிறது.” என்ற பரிதாபமாக வருத்தத்தை
டன் சொல்கிறார் வோஸ்!

வோஸ் 207 கிலோ குண்டோதரனாக இருந்த போது
எடுத்த படம் வைது பக்கத்தில் இப்போத எடை குறைந்த
மெனிந்த பின் பழையகார்ச்சட்டை ஒன்றைப் போட்டுப்
பார்க்கிறார் இடது புறத்தில், கிழே விவாகரத்து கேட்கும்
மனவில் மோனிகா.

மூம் காணப்படும்.
நாட்களும் மனவில்மாரி
ஊல் மற்றவர்களும் பயண்டு
வது மட்டும் அல்ல, அவர்கள்
வெளுத்தால் செயல்முன்
திற்கு சந்தோஷமளிப்பதாக
உள்ளது.

ஒருவகுக்கு நாட்களும் மனவில்
மனவில் கிடைத்து விட்டால்
அவளைக் கொண்டு அவன்
அடையும் ஆனந்தத்திற்கு
அனவே இல்லை.

அவதுக்கு ஏற்படும் மின்னவு
களையும், சிரமங்களையும்
அந்த நாட்களும் மனவில்
சாதாரணமாக மறந்த எப்போது
மதுதோஷமாகக் காணப்படு
வாள்.

ஒரு விஷயத்தில் தனவு
மனவில் ஆசிய இருவரின்
சுயநலம் ஒன்றை ஒன்று குறகு
கீழ்மால் மனவில் விட்டுக்
கொடுப்பது நல்லது, கணவு
டைய இன்ப தன்புகளைத் தன்
நடையதாகக் கருத வேண்டும்.
(ஜ)

குமூபத்திற்குப் பெருமை
வரக்கூடிய வேலைதளை நல்ல
நல்வியா புஹார்தின்

கண் புருவங்களுக்கு சுலபமாக மை திப்

கண் புருவங்களுக்கு மை திட்டும் பென்சில் சில சமயங்களில்
கடினமாக இருக்கும் சிவிளால் கூடக் கூர்மையாக வராது
குளிர்சாதன பெட்டியில் ஒரு நாள் இந்தப் பென்சிலை
வைத்த எடுத்துச் சிலவிள் இதுகூர்மையாக வரும் சீவுகற்றுக்
கடினமாக இருக்காது.

உப்பு கல்த தன்னினால் பெப்பாக்களைக் குறித்து அவற்றில்லை
போல் கறையாக வராதுச் சேர்த்துப் போட்டால் பூட்சுகள் பள்ளன
வென்ற இருக்கும்.

உப்பு கல்த தன்னினால் பெப்பாக்களைக் குறித்து அவற்றில்லை
போல் கறையாக வராதுச் சேர்த்துப் போட்டால் பூட்சுகள் பள்ளன
வென்ற இருக்கும்.

ஜன்னல் கதவுகளை நியூஸ்
பேப்பரை மடித்து அதனால் தடைக்கவும் பளபளவென்று
இருக்கும்.

(ம-10)

தெலிகேவு (கோட்டை புதையிரத நிலையத்திற்கு எந்தொன்) 105-115, சீல்காட்டமாவத்தை, நூபவாஹ்னி கட்டிடம் முதல் மாடி (முடிவு) கொழும்பு-11.

தமிழ் நூல்களும் இஸ்லாமிய நூல்களும்

இலங்கையிலும் வெளிநாட்டிலும்
அச்சிப்பட்ட தமிழ் - இஸ்லாமிய
நூல்கள் தொடர்பான
உங்கள் தேவைகளுக்கு
விஜூயம் கொட்டுவங்கள்



எம். டி. குமார் சேன
அன்ட் கம். லிமிட்.

217, ஓல்கோட் மாவத்தை
கொழும்பு-11.

தொலைபேசி 23981-84.

இப்பக்தியிலை, அச்சிட்டு வெளியிட்டது இன்டியெஸ்டன்ட் நியூஸ்டீரர்ஸ் வியிட்டெட் 5 குண்சே மாவத்தை, கொழும்பு 12, இலங்கை மால் பேட்டி இல 1613, வெளியிட் திதி: 3 ஜூன் 1990.

"CHINTAMANI", 5 Gunasena Mawatha, Colombo—

12 P O Box 1613

கைவைகளில் படகைப்படு தலை செய்யப்பட்டுள்ளது இது மாதிரி ஆஸ்திரிகள் பாட்டுவதை தன் பால்தலைக்கழக கர்மான்ற கலை பொது கட்டிடங்களில் புகைத்தல் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது விடயம்!

(இ-032)

திரைப்படவைக் குண்டிருப்பதாகவும் இது எனால் தனது தொழில் ரத்தியான எதிர்காலம் பாசிப்படைந்திருப்பதாகவும் தெரிவித்து வெல்சுத் தயார்ப்பாளர்தன் பேரில் வழக்கு தாக்கல் செய்தார். இப்போது வழக்கில் வென்று பல கோடிகளும் விடமிருக்கிறது

(இ-032)

நுகைச் சுறவு மஞ்சர்



மாமாஸார் - இஞ்சாரும் நுமப் மாப்பினா ஸ்டெப்டர் எழுதியிருக்கார்.

மாமியார் - ஸ்டெப்டர் முதல் கொண்டு டைம்-பீஸ் வரை அவர் கேட்ட எல்லாப் பொருளையும் வாங்கிக் கொடுத்து டோமே, இன்னும் என்ன கேட்டு எழுதியிருக்கிறார்?

மாமாஸார் - ஒரு அல்கேலியன் நாய் வேணுமாமா!

வீட்டுக்காரர் - ஆணாலும் அந்த டாக்டருக்கு நூபக மாதி அதிகம்!

நன்பர் - எப்படி சொல்லினார்கள்? வீட்டுக்காரர் - போஸ்ட் மார்ட்டும் செஞ்சு முடிச்சதும், "பய்ப்பாமப் போங்க! இன்னும், ரெண்டு நூளிலே, உங்க உறவினர் எழுந்த நடக்க ஆரம்பிச்சிவோர்கள் சொன்னாரோ?

மகன் - அப்பா நான் சைக்கிள் கூட்டுக் கூத்துக்கப் போறேன்,

தந்தை வேண்டாம் தெரியாம் சைக்கிள் ஓட்டினா கிழே விழும். அதனால் கத்தக்கிட்ட பிறகு ஓட்டினாப் போதும்!

மணைவி - (வீட்டு) வேண்ட செய்யும் கவுன்னப் பார்த்து கூறுவில் உள்ள நகத்தையெல்லாம் வெட்சேகுள் கொள்ளா கேக்குறிச்சனா? பாருங்க பாத்திரத் திலெல்லாம் ஒரே கிறளா விழுந்திருக்கு...

இளைஞன் - முன்று மாதத் திற்கு ஒரு தடவை நாவல்பிரிட்டி முல்லைத்தீவு, காலி, பதுணை வில் இருந்த எனக்கு அழைப்பு வருமா!

முதியவர் - யார் அனுப்புகிறார்கள்?

இளைஞன் - அந்தந்த ஊர் மாமாஸார்கள் தான்!

ஓருவர் - பிசைக்குரார்கள் சுகந்த தலைவர் நிதி அமைச்சரை பார்த்தாராமே எதக்கு?

மற்றவர் - 5 சதம் 5 சதம் நாணயங்களை செல்லாதன் நு அறிவிக்கணமுகிற தோரிக்கையை வலியுறுத்த்தான்!

நன்பர் - உங்கள் மகனுக்கு இப்போது விலி என்ற சொல்கிறார்களே முழுகாமல். இருக்கிறானா?

நடக்கபின் தந்தை - அந்த ஒண்ணு, அவதான் சினிமா கவர்ச்சி நடக்க ஆச்சே. குளுநடனம் ஆடி இப்பிலே வலிக்குதாமா!



இளைஞன் - முன்று மாதத் திற்கு ஒரு தடவை நாவல்பிரிட்டி முல்லைத்தீவு, காலி, பதுணை வில் இருந்த எனக்கு அழைப்பு வருமா!

முதியவர் - யார் அனுப்புகிறார்கள்?

இளைஞன் - அந்தந்த ஊர் மாமாஸார்கள் தான்!

ஓருவர் - பிசைக்குரார்கள் சுகந்த தலைவர் நிதி அமைச்சரை பார்த்தாராமே எதக்கு?

மற்றவர் - 5 சதம் 5 சதம் நாணயங்களை செல்லாதன் நு அறிவிக்கணமுகிற தோரிக்கையை வலியுறுத்த்தான்!

சிநேகிதி - ஆச்சரியமா இருக்கே உன் மாமியார் உங்கூட்ட சண்டை போடுகிறத இல்லையா?

பேர் - லைசன்ஸ் இல் 609 அனுமதிப் பத்திர இல் 7 எல்/609/15/90

நாட்டின் சுதல் பாதுங்களுக்கும் சப் ஏஜன்டுகள் தேவை சப் ஏஜன்டுகளுக்கு முன்னுமை வழங்கப்படுமே

1 குவைத் - KUWAIT

குவைத் தெரு இலக்கை மணார் ரூபா

1 வாகன சாரதிகள் (Drivers) 30 K.D. 3990-00
2 கல்ப் லைசன்ஸ் வாகன சாரதிகள் 50 K.D. 6650-00 (Gulf Licence Drivers)

3 எலக்ரீசியன் (Electrician) 50 K.D. 6650-00
4 கிளைர்ஸ் (Cleaners) 35 K.D. 4655-00

5 காப்பென்றர் (Carpenters) 50 K.D. 6650-00
6 மெசன் (Masons) 50 K.D. 6650-00

7 கனரக வாதன சாரதி (கல்ப் லைசன்ஸ்) H V Drivers Gulf Licence

8 பிளம்பர் (Plumber) 50 K.D. 6650-00
9 ரெய்லர் (பெண்கள்) 40 K.D. 5320-00 Tailor (Female)

* இரண்டு வருட ஒப்பந்தம் உணவு. தநகுமிட வசதி இலக்கம் மேலதிக விரப்புகளுக்கு பாஸ்போட், பாஸ்போட் சைஸ் படம் 6, தகுதி சான்றிதழ்கள் சுதாம் நேரில் வரவும்

11 வீட்டுப் பணிப் பெண்கள் - House Maids

சிங்கப்பூர், ஓமான், சலுகி அரேபியா, குவைத், போய். பாஸ்ரெய்ன் ஆகிய நாடுகளுக்கு பாஸ்போட், பாஸ்போட் சைஸ் படம் 6, முழு அளவு போஸ்தாட் சைஸ் படம் 2, இவைகளுடன் நேரில் வரவும்

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முதவரி-

Horizon Enterprises

No. 9 19th Lane Kollupitiya Colombo - 3

(சைனிஸ் லோட்டஸ் ஹெராட்டல் முன்பாக கடற்கரைப் பக்கா செல்லும் வேள்)

* பேர் - லைசன்ஸ் இல் 609
அனுமதிப் பத்திர இல் 7 எல்/609/15/90

* நாட்டின் சுதல் பாதுங்களுக்கும் சப் ஏஜன்டுகள் தேவை சப் ஏஜன்டுகளுக்கு முன்னுமை வழங்கப்படுமே