

நாதஸ்வர மேதகளான இரு முதுபெருங் கலைஞர்கள்
மாவிட்டபுரம் எஸ். கே. இராசா, யாழ்ப்பாணம் பி. எஸ். ஆறுமுகம்பிள்ளை
ஆகியோரின்

ଶାରୀରି ବୋଲିମ୍ କିନ୍ତୁ ପିଲାଙ୍କି

நாதஸ்வர இசையின் பிதாமகர்கள்

நிராங்க சமுதாயத்தின் ஒரு கங்கைகளங்கும் தமிழிலைகள் மனிடப்பட்டின் மனிட பெறுஞ் சொத்து ஸ்ரோதங் காலதிர்ய இசை.

ஈழரண மக்களும் இந்த இதையை ஒருப்பிச் சுவைசிலும் வண்ணம் காலம்காலமாக இதை என்றிது வருபவர்கள் நாட்டுவர், தனிச் சித்தியான்களாவர்.

ஈழத்திலும், தமிழ்நாடு திடுவம் இசைவேளாளர்கள் என அழைக்கப்படும் இந்தச் செல்வர்கள் ஈழத்தில் பரங்பரை பரம்பரையாக வாழ்ந்துவரும் பகுதி யாழிப்பாணங்குடாநாடு ஆகும். இனுங்கி-மாவிட்டபுரம், அளவெடு, சாவகச்சேரி எனப் பல ஊர்களிலும் பரந்து வாழ்ந்து ஈழத்தின் பண்பாட்டுக்கு ஒரு முக்கிய துணைக்கும், அரண்யாகவும் வரும்நது வரும் இச்சமுதாயத்தின் பணி ஒப்பற்றி.

இச்சுமதாயத்தில் இன்று வாழ்ந்துவரும் அதிமுத்த கலைஞர்களுள் மரண்டாரும் என்; கே. இராசா அவர்களும் யாழ்ப்பானம் பி. என். ஆறுமூலம்பிள்ளை அவர்களும் மனிதத்துவம் மிகச் சுதா பெருங் கலைஞர்களாவர்.

Fine arts என ஆகிய கலைநில் அமைச்சப்படும் நுண்களை வெளியிட இன்னிசை வகையைச் சார்ந்த எமது கர்நாடக சாக்திரைய இசைக்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தைத் தற்றவர்கள் மாலீட்டு புரம் இராசா அவர்களும் யாழ்ப்பாணம் பி. எஃ. ஆறுமுகம்பிள்ளை அவர்களுமாவர்.

★ நவாலியூர் நட. சச்சிதானந்தன் ★

தமிழன் எங்கிருட்டாலும் அவனது பண்பாடும், காரசாரமும் ஒன்றே என்பதை மறந்த ஒத்த காலத்தைத்திட்ட பதவியிலிருந்த கரு சாம்பக்கதின் ஆதரவைப் பெறுவதற்காக ஈழத் தமிழர்களின் இசையான ஏர்நாட்டக் கிசை “நிபுணர்களாகி நிபுணர்களுக்காகப் பாட்டிப்படுவது; அது சாதாரண மகிழ்வுக்கு விளங்காது” எனப் பேசியும், எழுதியும் வந்த பேரவற்றின் குழாமொன்று இன்று ஈழத்தின் அதிமுகிய வேந்தி ரங்களில் இருந்த கொண்டு ஏர்நாட்டக் கிசைக்குக் கட்டியங்கரிக் கவிதை பாடவாத், கார்நாட்டக் கிசை, நாட்டிய நிலங்க்கிணறுக்குத் தலைமை தாங்கவும் அழைக்கப்படுகின்ற இன்றைய காலத்தைத்தில் மிகக் கலையாகி, சாதாரண மகிழ்வின் இரத்தத்தில் ஊறிச்சிட்ட, நாட்டுவர், தவிக் கிசையைப் பேணி வரைத்த பெரியார்கள் கேளர் விடுப்படுவது வரவாற்றில் முகிகிப் பீடத்தைப் பெறுகிறது.

இன்று ஈழத்திட்ட முன்னியில் இருந்தும் பெறும்பாலான நாதன் வர விதிதவாண்டங்களுக்குச் சூரியாக இவ்விரு கலைஞர்களும் இருந்தி ஒரேயின்றனர்.

“என்னோர்க்குமிடுவ்வெளாண்றெளிது” என்பது பழமொழி ஆயினும் யாழ்ப்பானம் பி. எஃ. ஆறுபுமிகுளை அவர்களுடை எல்லாமே எளிதானவை, கடம், நாதவீரம், புதிலங்குமல், வயலின், சஞ்சிரா, தன்கி இயற்றுள் எனதுபுமே அவர் விட்டுவைக்கவிட்டை மணிஜூயர் (பின்பு நடிலை ஞானசம்பந்த பரமாச்சராரிய கவுரமிகள்) ... 05 ஆம் பக்கம் ஈர்மிக



இவர்கள் கலை நெய்வீகம்!

ஊதும் குழல்வொன் டேவங் அனந்தபெரும்
மேதை இசையுலக விற்பனை - நாதனிவர
கானத்நால் முப்போ ஜம் எந்தன் மஹபணியும்
ரூவனிதன் மாவை இரசா!

வானை உருசிலம்; உணர்வள் கலந்துறிமூம்;
வாவதி தமராய் வாழ்விச்சுகும் - ஞானத்தை
ஆறு முகம்பின்னை ஆண்டவன்றன சந்திதியிட
வா தும் குழலீன் ஓவி - கவிஞர் சோ ப.



பாராட்டுப்பெறும் நாதஸ்வர பேரிஞ்சுள்

திருங்கூசலமயத்திலே நடைபெறும் கிரியைன் எல்லாவற்றிலும் மற் போதுள்ள சர்சமயான இடம் கிடைப்பது மங்கள வாழ்த்தியம் என கருப்படும் நாதனை தாக்க இசையாகும் கிட்டத்தட்ட 2000 ஆண்டு விழக்கு முன்பே இது கௌ தமிழ் நாட்டில் பெருகி வளர்ந்திருந்தது. அதை படி குடையங்களில் நடைபெறும் உற்சவங்களில் நாடுவிலரத்தில் மலைரி, பிலி, ரஷ்தி என்னும் பிரயோகங்கள் வெலுவாக கையாளப்பட்டுவந்தன ந்தாலத்தில் கீர்த்தனைகள் அதற்குரிய ரசங் ஆஸ்பகளைகள் வெர பிரயோகங்கள் எல்லாம் எடுத்தாளப்பட்டதோடு விடுவிலில் நடை பெறும் கிழமையும் முதனிய மங்கள கிரியை விலும் முதலிடம் வகிக்கின்றதோடாகியது.

முத்திருநாட்டில் இசைவையை முழுமக்காலம் பேணி வளர்த்த பெருமை ஒரு உற்றிப்பிட்ட சமுத்தினரையே காருகிறது “இசை வேளானர்” எனப்போற்றப்படும் இவர்கள் இசைவையை மிக நுணுக்கமாக பேணி வளர்த்து வந்திருக்கிறார்கள் என்றால் அது யினையாகாது இப்போது யாராட்டிப்பிடப் பிரைக்கும் வயது முதிர்ந்த நாதவீரர் கலைஞர்களாகிய

* சிவநீர் தா. மகாதேவக்ருக்கள் *

பெரியார்கள் மாண்பட்டபுரம் எல் கே இராசா அவர்களும் யாழிப் பாணம் பி. எல் ஆறுமூன்பின்னள் அவர்களும் சமுநாட்டிலே நாதனிவர பிதாமகர்கள் என்று அணிந்து கூறலாம் இதனாலும் நாதனிவர குருமார்களாகவும் இருந்த பல விளையத்தின்மூலமாகவேள உதவாது வித கிருநார்கள்.

இனபதி வருடத்திற்கு முன் மாசிட்டபுரம் நந்தாய் கோவக்டற் சுவத்தில் அன்றைய இளம் விதவாணாக தீங்ந்த எல் கே. இராகா அவர்களின் தோட்ராக ஒலாபனை எந்தனவேர அப்பவரியோன்னாலும் கூமை தாரத்திற்கு அப்பால் நிறபவரிகளைக் கூட மெய்சிளிக்கல் வைகிறும் தோட்ராக ஒல இராகா எவ்ப புழுப்பட்டவர் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வருகை நந்திடுந்த நாதஸவர் தலை விதவாண்கள் முக்கிய சர்வ வைகிக்கூடிய அன்றை அவர்கள் இசைத்திறமை இருந்தது. இதே அளவு பெருமையிசைவர் தான் யாழ் பாணம் பி. என் ஆறுமுடியபிள்ளை அவர்கள் இவர் இளமையில் வையாண்ட பல அப்பவரியோன்ன் கூட வாசிப்பவரிகளை நினை அடிப்பது வழிக்கம் இவரி சம்நாட்டில் மட்டும் வைதாக டால்டாந்தும் பல தேசங்களுக்கு சென்று நாதஸவர் இசையின் பெறுமையை நிலவந்ததுமிவர். ஆகவருமே நாதஸவர் இசையின் பெருமையை உணர்ந்து கையாண்டார்கள்; பி. என் ஆறுமுடி அவர்கள் தெவிப்பழை நிர்விகங்கள் அம்மன் கோவிலில் நடந்த நாதஸவர் தலைப்பாடகாலைக்கு அதிப்பாக இருந்தார். பெருமையினால் இரு நாதஸவர் மேதைகளும் பாராட்டிப்பெற இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் இன்னும் பலகாலம் வாழ்ந்திருந்த நாதஸவர் மேதைகளாக விளங்கும் இளம் சந்ததியினருடைய சந்தேகங்களை போக்கிவர இறைவன் துணை நிற்பாராக வளைத்தாய்க்கு கிடைக்கும் பெரிப் பாராட்டாக இவ்விழாவைக் கொள்வோமாத.

● பரிசொர்த்த முயற்சியாக

காங்கேசன்துறை கல்வியத்தீற்கு 4 லெர்ந்கள் நாளை புறப்படுகின்றன

நாளை காங்கேசன் துறை முதலாளி அவர்கள் போகிலூரத்து நாளை கல்விக்குமை ஆரம்பிக்கப்பட்டு வரும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

பரிசொர்த்தமாக அன்றைய மணி கி. ரூ. 4 லொறி



UNIVERSITY OF
JAFFNA

THILEEPAN
RESEARCH
FELLOWSHIP FOR
BIOTECHNOLOGY

Graduates / Postgraduates are requested to apply for the above fellowship giving their bio-data and research proposal in plant tissue culture and genetic engineering. The fellowship will be awarded to the most suitable applicant after an interview. A monthly allowance of Rs 2,500/- shall be paid.

The duration for this fellowship shall be one year and could be extended by reapplying for the fellowship. The fellowship may be terminated at any time if the prokent is not proceeding satisfactorily or the applicant's conduct is unsatisfactory.

The closing date for applications will be 30. 04. 1992

Registrar,
University of Jaffna
03016

என் சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தின் பாறைப்புடல் காங்கேசன்துறை துறை முதலாளி தெரிவிக்கப்படுகிறது.

அங்கு கல்வியத்திலுள்ள உணவுப்பொருள்களை ஏற்றிக்கொண்டு இந்த லொறிகள் பிறப்பு யாழ் பாணம் கிடைக்கும் என செஞ்சிலுவைச்சங்க வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

இந்த பரிசொர்த்த முயற்சி வெற்றியளிக்கும் பட்சத்தில் 07, 47

நாதஸ்வர மேதைகளுக்கு பாராட்டு விழா

இந்த முதுபெறும் நாதஸ்வர கலைஞர்களான எஸ். கே. இராசா, பி. எஸ். ஆறுமும் பிறங்கள் ஆகியோருக்கு இன்னும் பாராட்டு சேரப்பில்கள் யார் ஆகையில்லான மண்ணால் பத்திக் காலனா மறுதினாம் சனிக்கிமுமை பிறப்பு இப்பாராட்டு விழா நடைபெறவு

இந்த முதுபெறும் நாதஸ்வர பாராட்டு விழா நடைபெறவு



UNIVERSITY OF
JAFFNA

M.Sc.Biotechnology

"Graduates in Chemical, Biological, Medical, Dental, Veterinary, Agricultural and Engineering Sciences will be considered. Forward application with bio-data. All applicants will be required to sit for a qualifying examination and a viva. Address correspondence to Registrar, University of Jaffna, Jaffna."

Closing date 16th of March 1992.

Registrar,
University of Jaffna
03015

எனது.

யிரவுக்கு சங்கீத பூஷனம் பொன்சங்கத்திலின்கூட தலைமை தாங்குகிறார். புதைய இரதி தினத்துறை, நா. சுசிதாந்தன், நா. சு. பத்மநாதன், இதையராஜ் ஆகியோர் பாராட்டு ஒரு மழுங்குவர்

ஸ்ரீலூர் சோமகந்தர் பாராட்டு மாச்சாரிய கவாமிகள், கண்முனாதக் குருக்கள் நா. வீர மணிஜயர் முதல்கேளர் ஆகி யுரை மழுங்குவர்

வட மாநிலக் கலைப்பணி ப்பாளர் குரி. கந்தாவிங்கம் செல்கி தங்கம்மா அப்பாக் குட்டி ஆகியோர் சிறப்புவர் ஆற்றுவர்

இந்தியாவிலிருந்து தமிழ் அதிகள் இலக்கை திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியாவில் காலனா முதல்கை நாதஸ்வர் நெடுக்கு வைக்கின்றன.

சென்னையில் செய்தியார்கள் திரும்பும் காலம் வந்து விட்டதாக கூறுகிறார் இந்தியா

