

ISSN 1888-1246

கல்வித்

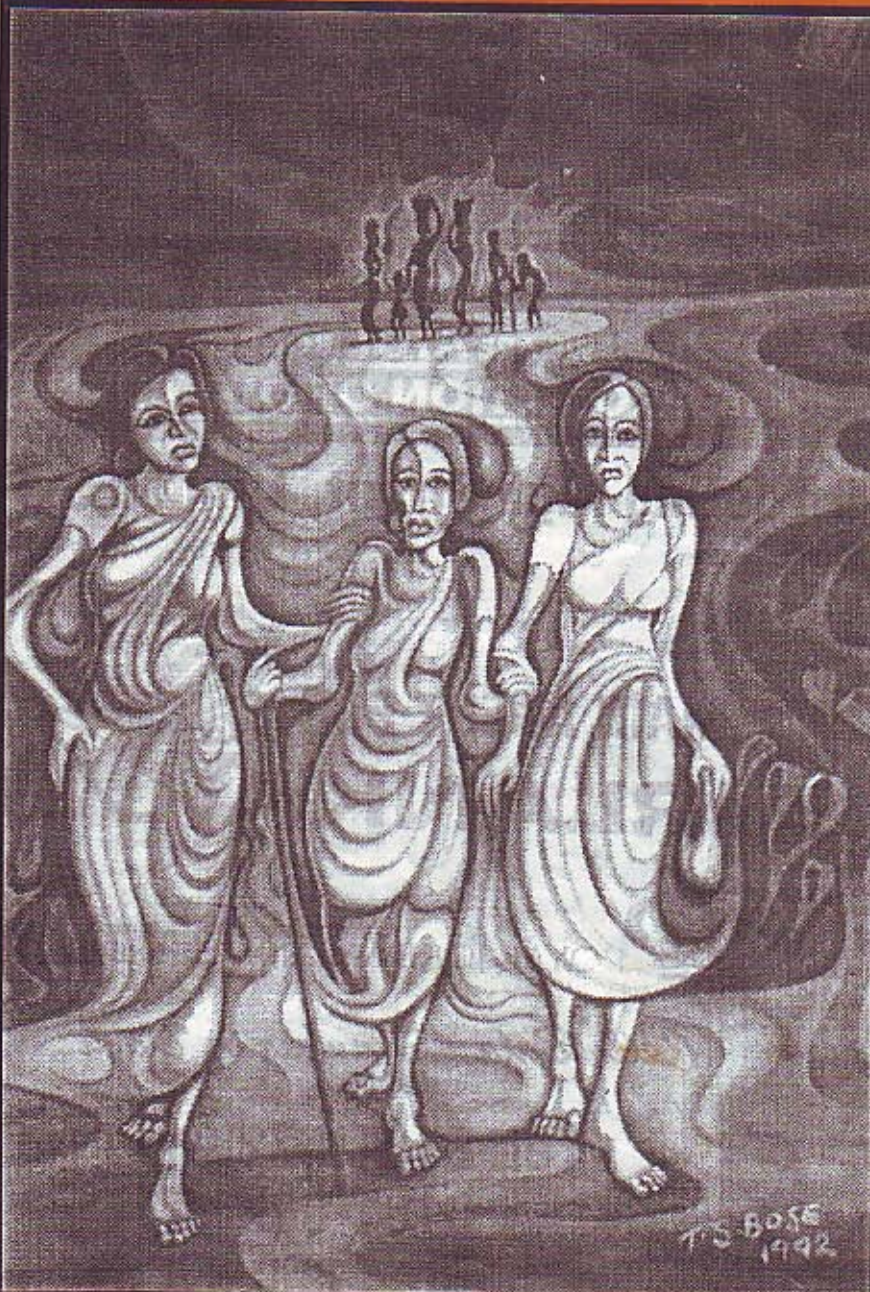
ஆசிரியத்துவ நோக்கு...

விழி : 03

ஜனவரி 2007

பார்வை : 29

விலை : ரூபா.30.00



உள்ளே

- பின்னவீனத்துவ ஆசிரியம்
- கல்விச் செயற்பாடுகளில் பல்பரிமாண அணுகுமுறை
- விளைதிறனுடைய ஆசிரியரும் கல்வித் தொழில்நுட்பமும்
- வலிகாமம் கல்வி வலயத்தின் உளவளத்துணைச் செயற்பாடுகள் பற்றிய நோக்கு
- இளகிய இதயம்
- உச்சரிப்பு கற்பித்தல்

அகவிழி வெளியீடு - 2

வீரவாக்கப்பட்ட 2ம் பதிப்பு



**கல்வியில் புதிய
சீர்திருத்தங்கள்**
ஒரு விளக்க நிலை நோக்கு

கலாநிதி சபா. ஜெயராசா

விலை : ரூபா . 125.00

அகவிழி வெளியீடு - 4



**மீண்டும் பயிற்று
மொழியாக ஆங்கிலம்**
ஒரு விளக்க நிலை நோக்கு

பேரா. சோ. சந்திரசேகரம்
கலாநிதி. மா. கருணாநிதி

விலை : ரூபா . 125.00

அகவிழி வெளியீடு - 3



**மனித
உரிமைகளும்
அபிவிருத்தியும்**

க. சண்முகலிங்கம்

விலை : ரூபா . 80.00

அகவிழி வெளியீடு - 5



**சமகால கல்வி
வளர்ச்சி**

கலாநிதி சபா. ஜெயராசா

விலை : ரூபா . 75.00

புது வரவு



கூடம்
இதழ் 2-3

விலை : ரூபா . 100.00

தொடர்புக்கு

அகவிழி

AHAVILI,

3, Torrington Avenue, Colombo - 07

Tel : 011-2506272

E.mail : ahavili2004@gmail.com

ahavili2004@yahoo.com

அகவிழ்வு

மாத இதழ்

ஆசிரியர்:

தெ.மதுசூதனன்

ஆசிரியர் குழு :

சாந்தி சச்சிதானந்தம்

ச.பாஸ்கரன்

காசுபதி நடராஜா

நிர்வாக ஆசிரியர்:

மனோ இராஜசிங்கம்

ஆலோசகர் குழு :

பேரா.கா.சிவத்தம்பி

(தகைசார் ஓய்வு நிலைப் பேராசிரியர்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)

பேரா.சபா.ஜெயராசா

(கல்வித்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)

பேரா.சோ.சந்திரசேகரன்

(கல்விப்பீடம்,
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்)

கலாநிதி ஹசைன் இஸ்மாயில்
(துணைவேந்தர்,
தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)

மா.சின்னத்தம்பி

(கல்வித்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)

கலாநிதி ப.கா.பக்கீர் ஜி.பார்

(கல்விப்பீடம்,
இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்)

கலாநிதி மா.கருணாநிதி

(கல்விப்பீடம்,
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்)

மா.செல்வராஜா

(கல்விப் பிரிவு,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)

தை.தனராஜ்

(நிபுணத்துவ ஆலோசகர், தொலைக்கல்வி
நவீனமாக்கற் செயற்றிட்டம்
(DEMP/DEPP), கல்வி அமைச்சு)

உ.நவரட்ணம்

(பணிப்பாளர், தமிழ்த்துறை,
தேசிய கல்வி நிறுவகம்)

அச்சு :

ரெக்னோ பிரின்ட், கொழும்பு - 06

தொலைபேசி: 0777-301920

வெளியீடு மற்றும் தொடர்புக்கு :

AHAVILI

3, Torrington Avenue, Colombo - 07.

Tel: 011-2506272

E-mail: ahavili2004@gmail.com

ahavili2004@yahoo.com

அ

னைத்துப் பாடசாலைகளும் ஆரம்பமாகியுள்ளன. ஆனால் மட்டக்களப்பில் பல பாடசாலைகள் இயங்க முடியாத பல பாடசாலைகள் இயங்க முடியாத சூழல் நிலவுகிறது. வாகரை போன்ற பகுதிகளில் இருந்து இடம் பெயர்ந்த மக்கள் பலா பல பாடசாலைகளில் அகதிகளாக தஞ்சம் புகுந்துள்ளனர். மாணவர்களின் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகி உள்ளது.

கற்றலுக்குரிய சூழல் முழுமையாக இல்லை. அதைவிட உயிரைப் பாதுகாத்து வாழ்வது எப்படி என்பதுதான் முதன்மைப் பிரச்சினையாக உள்ளன. இந்நிலையில் பாடசாலைகள் மீண்டும் ஆரம்பமாகியும் கூட ஒரு சாராரின் கல்வி கற்கும் உரிமை பறித்தெடுக்கப்படுகின்றன. யாழ்ப்பாணத்தில் மிகமோசமாக கற்றல் உபகரணங்களுக்கு பெரும் தட்டுப்பாடுகள் நிலவுகின்றன. இதனால் ஆசிரியர்கள் முழுமையான கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபட முடியாமல் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் மற்றும் பெற்றோர்களும் கற்றல் உபகரணங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக கடைகளின் முன் நீண்ட வரிசையில் காத்திருக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உள்ளது. ஆனாலும் கற்றல் உபகரணங்கள் கிடைக்க முடியாதளவிற்கு "பற்றாக்குறை" உள்ளது.

பாடசாலை உபகரணங்களை அத்தியாவசிய பொருட்களில் உள்ளடக்கி குடாநாட்டு மாணவர்களுக்கு அவற்றை வழங்க துரித நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். கற்கும் வயதில் உள்ளவர்களுக்கு கற்கும் சூழலை நாம் உத்தரவாதப்படுத்த வேண்டும். அதை முழுமையாக கொடுக்க வேண்டும். மாறாக கற்கும் சூழல் குழப்பப்பட்டு மாணவர்கள் விரக்தி நிலைக்கு தள்ளப்படும் கட்டம் வளர்ந்து செல்லுமானால் மிகமோசமான எதிர்விளைவுகளையே எதிர்கொள்ள நேரிடும்.

வடகிழக்கில் ஏற்பட்டு வரும் நெருக்கடிகள் மாற்றங்கள் மாணவரிடம் பல்வேறு உள நெருக்கீடுகளையும் நடத்தை மாற்றங்களையும் ஏற்படுத்துகின்றன. இவை பாடசாலை வகுப்பறை மட்டத்தில் பொருத்தப்பாட்டை துலங்கல்கள் உருவாக்கும். இதனை எதிர்கொள்ள முடியாதளவிற்கு ஆசிரியர்கள் பல்வேறு பிரச்சினைகளை எதிர் கொள்ள நேரிடும்.

தென்னிலங்கையில் முழு வசதிகளுடன் ஒரு சாரார் கற்கும் போது, இன்னொரு சாரார் அந்த வசதிகள் எதுவுமற்று போரின் சுமைகளைச்சுமந்து கல்வி கற்க வேண்டிய சூழல் திணிக்கப்படுவது மிகமிகக் கொடுமையானது. மனித விரோதமானது. அடிப்படை மனித உரிமை மீறலானது. ஆகவே எதிர்கால சந்ததியினரின் நன்மைக்காக நாம் சிந்திப்பது செயற்படுவது ஒன்றும் மிக மோசமான பாதகச் செயல் அல்ல.

யாவரும் கற்க வேண்டும். கற்பதற்குரிய சூழல் எப்போதும் உத்தரவாதப்படுத்தப்பட வேண்டும். □

அகவிழ்வில் இடம் பெறும் கட்டுரைகளுக்கு அதன் ஆசிரியர்களே பொறுப்பு. கட்டுரைகளில் காணப்படும் கருத்துக்கள் 'அகவிழ்வு' யின் கருத்துக்கள் அல்ல.

பின்னவீனத்துவ ஆசிரியம் எல்லை நிலை ஆசிரியம் (Border Pedagogy) முதலாம் எண்ணக்கருக்கள் பின்னவீனத்துவத்தின் வளர்ச்சியை அடியொற்றி மேலெழுத்தொடங்கியுள்ளன. அந்தஸ்து நிலையிலும் இனக்குழுநிலை, பால்நிலை முதலியவற்றிலும் ஓரங்கட்டப்பட்டவர்களைக் குவியப்படுத்தும் கல்வி முன்னெடுப்புக்களை பின்னவீனத்துவ ஆசிரியம் வலியுறுத்துகின்றது. ஐக்கிய அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பாவிலும் இன்று மேலெழுந்துள்ள பன்முகப் பண்பாட்டு கல்வி நடைமுறைகள் (Multicultural Practices) பின்னவீனத்துவத்தை நோக்கிய கற்றல் கற்பித்தல் முன்னெடுப்புக்களாக அமைகின்றன.

சமகாலத்து அமெரிக்கக் கல்விச் சிந்தனையாளராகிய ஹென்றி ஏ.கி.ரொக்ஸ் (Henry A.Giroux) என்பார் பின்னவீனத்துவக்கல்வி நடைமுறையிலே தீவிர ஈடுபாடுகாட்டி வருகின்றார். தனது கருத்துக்களை வலியுறுத்துவதற்கு அவர் பின்வரும் மேற்கோள்களை முன்னெடுக்கின்றார். (Heng.A.Giroux, (1991), Towards Postmodern Pedagogy, Albany, State University of NewYork press)

பின்னவீனத்துவ ஆசிரியம், எல்லை நிலை ஆசிரியம் முதலாம் எண்ணக்கருக்கள் பின்னவீனத்துவத்தின் வளர்ச்சியை அடியொற்றி மேலெழுத்தொடங்கியுள்ளன. அந்தஸ்து நிலையிலும் இனக்குழுநிலை, பால்நிலை முதலியவற்றிலும் ஓரங்கட்டப்பட்டவர்களைக் குவியப்படுத்தும் கல்வி முன்னெடுப்புக்களை பின்னவீனத்துவ ஆசிரியம் வலியுறுத்துகின்றது.

(அ) நாடக எழுத்தாளரும், ஒருகாலத்தில் சிறைக்கைதியாகவும், பின்னர் செக்கோசிலவாக்கியாவின் அதிபராகவும் இருந்த ஹேவல் (Havel) “மக்களாட்சிக்கோட்பாடு இலட்சிய வடிவில் நிறைவடைந்தது என்று கொள்ளப்பட்டாலும் அதனுள்ளே விடுதலைக்கும் மனித மாண்புகளுக்குமான நெருக்குவாரங்களும் போராட்டங்களும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன” என்றார்.

(ஆ) வரலாற்றாசிரியரும் சமாதான வினைஞருமாகிய ஈ.பி.தோம்சன் “இருபது ஓராம் நூற்றாண்டில் மானிடம் எதிர் கொள்ளப்படவிருக்கும் பிரச்சினைகளுக்கும் வழிவகைக்கும் முகம் கொடுக்கக்கூடியவாறு வரலாற்றுப்பக்கங்களை மூடிவிடாது திறந்து வைக்கவேண்டியுள்ளது” என்று விளக்கியுள்ளார்.

(இ) போலந்தின் தொழிலாளர் காப்புக் கழகத்தின் நிறுவுனராகிய அடம் மிச்னிக் (Adam Michnik) “மக்களாட்சி அரசியல் பற்றிய பயமும் மக்கள் தொகுதியிலே நிகழ்ந்து வரும் பெருநிலையான கூட்டுப்பரிதவிப்பு அவலமும் (Massive Collective Despair) ஒரே நேரத்தில் நிகழ்ந்த வண்ணமுள்ளன” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மக்களாட்சி மீது விடுக்கப்பட்டுள்ள இந்தக்கணைகளைப் புறந்தள்ளிவிடாமல் கருத்து வினைப்பாட்டுக்கு எடுக்கவேண்டிய தேவையை கிறொக்ஸ் வலியுறுத்துகின்றார்.

மக்களாட்சிக் கோட்பாடு தனிமைப்பட்டுவிட்டது, செயலிழந்து விட்டது, திக்குமுக்காடுகின்றது என பின்னவீனத்துவ ஆசிரியம் கருதுகின்றது. பொருத்தமற்ற ஓர் அரசியல் சிறைக்குள் மக்கள் சிக்கிக் கொண்டதாக எண்ணுகின்றனர். இந்நிலையில் மக்களாட்சிக்கு உயிர்ப்பூட்டுவதற்கான கல்வி பற்றிய நோக்கு பின்னவீனத்துவக் கல்வியியலாளரிடத்து மேலோங்கியுள்ளது. வலுவிழந்து, இலட்சியங்களைச் சுற்றிப் பின்தள்ளி வைத்திருக்கும் மக்களாட்சி நிலையைக் கல்விச் செயற்பாட்டினால் மட்டும் மாற்றியமைக்க முடியுமா என்பது மறுபுறம் கேள்விக்குறியாகி நிற்கின்றது.

இந்நிலையில் பின்னவீனத்துவக் கல்வி பற்றிய பின்வரும் முன்மொழிவுகளை கிறொக்ஸ் முன்வைக்கின்றார்.

(அ) அவரது முன்மொழிவுகளில் முதற்கண் திறனாய்வு அல்லது விமர்சன ஆசிரியம் (Critical Pedagogy) என்ற எண்ணக்கரு மேலெழுகின்றது. நல்ல பிரசைகளை உருவாக்குவதற்குரிய கற்பித்தல் நடைமுறை என்பவற்றைக் காட்டிலும், அறிவு, நடத்தைகள் மற்றும் திறன்கள்

பின்னவீனத்துவ ஆசிரியம்

பேரா. சபா. ஜெயராசா
கல்வியியல் துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

முதலியவற்றை விமர்சனப்பாங்குடன் அணுகச் செய்தல். நடைமுறையில் உள்ள சமூக அரசியல், முறைமைகளோடு இசைவுபட்டு இணங்கிச் செல்லாது. நடைமுறையிலுள்ள சமூக அரசியல் வடிவங்கள் மீது அறைகூவல் விடுப்பதற்கும், அவற்றை நிலைமாற்றம் செய்வதற்குமான திறனாய்வுக் கொள்ளளவை கல்விச் செயற்பாடுகள் வாயிலாக வளர்த்தல்.

வரலாற்றில் தாம் எங்கே நிற்கின்றோம் என்பதை உணர்த்துவதுடன், மக்களாட்சி வெகுசன வடிவங்களுக்கு உரியதான குரலை வெளிப்படுத்தவதற்குமுரிய ஆற்றலை முன்னெடுத்தல் வேண்டும். மக்களாட்சிப் பொது வாழ்க்கைக்குரிய கருத்து வினைப்பாட்டில் உயிர்ப்புள்ள பங்குபற்றுநராக மாணவரை உருவாக்குதல் வேண்டும். திறனாய்வு ஆசிரியம் மேற்கொள்ளும் வினைப்பாடு நடப்பியல் விவகாரங்கள் மீது பொருத்தமான வினாக்களை எழுப்புவதுடன் தொடர்புடையது.

(ஆ) பரந்த சமூகத்தை அணுபுவதற்குரிய பன்முக கருத்து வினைப்பாடுகளை (Discourses) நன்கு விளங்கிக்கொள்வதற்கும், தமது தொடர்புகளை மாணவர்கள் வடிவமைத்துக் கொள்வதற்குமுரிய ஏற்புடைமைகள் அவசியமாகின்றன. வேறுவேறுபட்ட அறக்கருத்து வினைப்பாடுகளுடன் மாணவர்கள் தமது அனுபவங்களை எவ்வாறு பங்கீடு செய்து கொள்கின்றார்கள் என்பதும் அவதானிப்புக்கு உரியது. மனித அவலங்களையும் சுரண்டல்களையும் சமூக இடைவினைகள் தரைதட்டி நின்றலையும் உணர்த்த வேண்டியுள்ளது. அதிகாரத் தொடர்புகள், சமூக நடைமுறைகள், அந்தஸ்து முதலியவற்றை அடியொற்றிய அறம் சார்ந்த உரைவினைப்பாடுகளே சமகாலத்தில் வேண்டப்படுகின்றன.

பின்னவீனத்துவ ஆசிரியம் பற்றிய கருத்துக்களை முன்மொழிந்தவர்களுள் சரோன் உவெல்ஸ் என்பவரும் குறிப்பிடத்தக்கவர் (Sharon Welch (1991), In Postmodern,) பின்னவீனத்துவ ஆசிரியத்துவம் அறநிலையில் அறை கூவல் விடுப்பதாயும் அரசியல் நிலையில் நிலைமாற்றத்தை உள்ளடக்கியதாயும் இருத்தல் வேண்டுமென்பது அவரது கருத்து. பன்முகப்பட்ட நிலைகளிலும், முரண்பாடான நிலைகளிலும் மாணவர் தம்மை இனங்காணலையும் அகவய நிலைகளையும் எவ்வாறு கட்டுமை (Construct) செய்கிறார்கள் என்பது விளங்கிக் கொள்ளப்படவேண்டியுள்ளது. குழுக்களுக்கிடையே காணப்படும் தொடர்புகள் எவ்வாறு அவற்றுக்கிடையேயுள்ள தொடர்புகள் பராமரிக்கப்படுகின்றன என்பது விமர்சன ஆசிரியம் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டுமென வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

செறி ஹோம்ஸ் (Cherryholms, 1988) என்பவர் பின்னவீனத்துக்குரிய திறனாய்வு ஆசிரியம் பற்றி விளக்கும் போது, அரசியல் அதிகாரம், நீதி, போராட்டம், சமத்துவ அழிவு முதலியவற்றை வெறுமனே ஏட்டுக்குள் சுருக்கி விடமுடியாத மொழியின் அவசியம் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கலைத்திட்ட உள்ளடக்கம் புனிதமானது என்ற ஆசாரங்கள் கைவிடப்பட்டு, பல்வேறு உரையங்களை (Narratives) உருவாக்கும் வகையில் மீளவாசிக்கப்படவும் வேறுபட்ட அரசியலுக்குரியவாறு மீள்வடிவமைக்கப்படவும் வேண்டும் என்பது ஹோம்ஸின் கருத்து.

மாணவர்களுக்குத் தகவலைக் கடத்தும் வடிவமாக அறிவைக் கருதாது, அதன் வரையறைகளும், தொழிற்பாடுகளும் தொடர்ந்து மீளாய்வுக்கு உட்படுத்தப்படல் வேண்டும். தனி மனிதரதும் சமூகத்தினதும் விடுதலையை நோக்கி நகர்வதற்குரிய பொருண்மிய நிலவரங்களை திறந்த கருத்துப் பரிமாற்றம், கருத்துவினைப்பாடுகளை மக்கள் மயப்படுத்துதல்

என்பவற்றால் ஏற்படுத்துதல் இன்றியமையாதது. பொது வாழ்க்கையை மேம்படுத்துவதற்குரிய மக்களாட்சிக் கட்டமைப்பை உருவாக்குவதற்குரிய பன்முக உரையங்களை ஏற்படுத்தல் வேண்டுமென பிற்தொரு பின்னவீனத்துவக் கல்வியியலாளராகிய லக்கிளவ் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பின்னவீனத்துவக்கல்வியில் வலியுறுத்தப்படும் திறனாய்வு ஆசிரியம் கற்கை நெறிகளைப் பிரித்து வைக்கும் எல்லைகளை உடைத்துவிடுகின்றது. அது வெறுமனே அறிவாய்வியல் எழுக்கூற்றுக்களுடன் (Issues) அடங்கி நிற்கவில்லை. அதிகாரம், அரசியல், அறம் முதலியவற்றோடு இணைந்த வகையில் பின்னவீனத்துவ ஆசிரியம் கட்டுமை செய்யப்படுகின்றது.

இங்கே எதிர்நினைவு (Counter Memory) ஆசிரியம் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. ஒருவகைப்பட்டதும் கூட்டு மொத்தமாகத் திரட்டப்பட்டதுமான அழுத்தங்களின் மத்தியில் மெனளமாகி மூடியிருந்தோரின் குரல் எதிர் எதிர்நினைவுகளால் மீட்டெடுக்கப்படுகின்றது. அதிகாரம் மற்றும் சமத்துவ மின்மை ஆகியவற்றை அடியொற்றிய உரைவினைகளில் இருந்துதான் கல்வியும் பண்பாடும் விளக்கப்பட வேண்டியுள்ளது. இந்த அடிப்படையிலேதான்

மக்களாட்சிக் கோட்பாடு தனிமைப்பட்டுவிட்டது, செயலிழந்து விட்டது, திக்குமுக்காடுகின்றது என பின்னவீனத்துவ ஆசிரியம் கருதுகின்றது. பொருத்தமற்ற ஓர் அரசியல் சிறைக்குள் மக்கள் சிக்கிக் கொண்டதாக எண்ணுகின்றனர். இந்நிலையில் மக்களாட்சிக்கு உயிர்ப்பூட்டுவதற்கான கல்வி பற்றிய நோக்கு பின்னவீனத்துவக் கல்வியியலாளரிடத்து மேலோங்கியுள்ளது. வலுவிழந்து, இலட்சியங்களைச் சுற்றிப் பின்தள்ளி வைத்திருக்கும் மக்களாட்சி நிலையைக் கல்விச் செயற்பாட்டினால் மட்டும் மாற்றியமைக்க முடியுமா என்பது மறுபுறம் கேள்விக்குறியாகி நிற்கின்றது.

பாடசாலைகள் உருவாக்கும் விழுமியங்களையும் இனங்காணல் வேண்டும்.

தனது வரலாற்றுக் கட்டமைப்பையும் கருத்தியலையும் மறுதலித்து நிற்கும் உண்மைகளை மீளாய்வுக்கு உட்படுத்துதலே பொருத்தமான ஆசிரியமாகின்றது. கருத்து வினைப்பாடுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட நியாயித்தலை வலியுறுத்துதல் பொருத்தமற்றது. சமூக இருப்பிலிருந்தும், தொடர்புகளில் இருந்தும் மக்கள் எவ்வாறு கற்றுக் கொள்ளுகின்றார்கள் என்பதன் மீது கல்வியியலாளர்கள் கவனம் கொள்ளல் வேண்டுமென பின்னவீனத்துவவாதிகள் குறிப்பிடுவது அவர்கள்மீது மார்க்சியம் செலுத்தும் செல்வாக்கினை வெளிப்படுத்துகின்றது.

கற்பித்தல் மொழிபற்றிய கவன ஈர்ப்பும் பின்னவீனத்துவ வாதிகளுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. ஒடுக்குமுறை, ஆக்கிரமிப்பு ஆகியவற்றை நோக்கி மொழி திருப்பவில்லை மாறாக மனோரதியப் பழைமையை நோக்கிப் பின்னே நகர்ந்த வண்ணமுள்ளது.

ஆசிரியர்கள் ஒடுங்கிய வாண்மை கட்டமைப்பை உடைத்துக்கொண்டு வெளிவரவேண்டியுள்ளது. இலட்சியங்களையும் சமூக நடைமுறைகளையும் உருவாக்கும் சமூக வேலையாட்கள் என்ற நடிபங்கை அவர்கள் மேற்-

தனது வரலாற்றுக் கட்டமைப்பையும் கருத்தியலையும் மறுதலித்து நிற்கும் உண்மைகளை மீளாய்வுக்கு உட்படுத்துதலே பொருத்தமான ஆசிரியமாகின்றது. கருத்து வினைப்பாடுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட நியாயித்தலை வலியுறுத்துதல் பொருத்தமற்றது. சமூக இருப்பிலிருந்தும், தொடர்புகளில் இருந்தும் மக்கள் எவ்வாறு கற்றுக் கொள்ளுகின்றார்கள் என்பதன் மீது கல்வியியலாளர்கள் கவனம் கொள்ளல் வேண்டுமென பின்னவீனத்துவ வாதிகள் குறிப்பிடுவது அவர்கள் மீது மார்க்சியம் செலுத்தும் செல்வாக்கினை வெளிப்படுத்துகின்றது.

கொள்ள வேண்டியுள்ளது. அதாவது, நிலைமாற்றத்தை மேற்கொள்ளும் நுண்மதியாளர்களாக அவர்கள் மாற்றமடைய வேண்டியுள்ளது. கல்வித்துறையின் உள்ளார்ந்த திறனாய்வுகளுக்கு ஆசிரியர்கள் முகம் கொடுக்க வேண்டும். குறிப்பிட்ட வாழ்க்கை முறையைக் கையளிப்பவர்களாக ஆசிரியர்கள் தொழிற்படாது செயலாக்கமுள்ள அறிகைக் கட்டுமானப் பணிகளை மேற்கொள்வோராய் இருத்தல் வேண்டும். ஒடுக்குமுறைகளை மீறி மேலெழுவதற்குரிய ஆசிரியமே சமகாலத்தில் வேண்டப்படுகின்றது.

தனியாளர் நிலையும் அரசியல் தொடர்புகளும் வலுவான பண்புகளை உருவாக்குமேயன்றி கவிழ்ந்து விடும் வீழ்ச்சிகளை ஏற்படுத்தமாட்டாது. பாலியல் சார்ந்த, வர்க்கம் சார்ந்த, இனத்துவம் சார்ந்த சுரண்டல்களை முன்னெடுக்கும் நிறுவனச் செயற்பாடுகளைக் கண்டு பின்வாங்கிவிடாது செயற்படுவதற்கு மேற்கூறிய ஒன்றிணைப்பு அவசியமாகின்றது.

அரசியல் மயப்பாட்டின் அடிப்படைத்தளமாக தன்னிலை (SELF) முதற்கண் அமைகின்றது. வேறுபட்ட சமூக, பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்புலங்களில் தன்னிலை இனங்காணல் எவ்வாறு இடம் பெறுகின்றது என்பது பற்றிய பரந்த விளக்கம் வேண்டப்படுகின்றது. மேற்கூறியவற்றின் பின்புலத்தில் தன்னிலை என்பது பலவகையாகவும், மிகுந்த சிக்கலாகவும் கட்டுமை செய்யப்படுகின்றது. இவை பற்றிய தெளிவு கல்விச் செயற்பாட்டில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

பலநிலை இனங்காணற் செயற்பாடுகள் மாணவர்களிடத்து இடம் பெறுகின்றன. மேலாதிக்கத்தையும், சுரண்டலையும் புறம் தள்ளி நீதியானதும், சமத்துவத்தை நிலை நிறுத்தக் கூடியதுமான, வலுக்கட்டமைப்பை மாணவர்களிடத்து ஏற்படுத்தக் கூடிய உரையாடலை ஆசிரியம் வழங்குதல் வேண்டும்

பரந்த மக்கள்நிலை அரசியல் ஈடுபாட்டுக்குரியவாறு அனுபவங்களைக் கோட்பாட்டு நிலைக்கு மாற்றுவதன் மீது விமர்சனப்பாங்கான கவன ஈர்ப்பு அவசியமாகின்றது. பாதிப்பும் பழிவாங்கலும் பற்றிய கதைகளை ஒப்பு வித்துக் கொண்டிருப்பதால் பயன் எதுவும் எட்டப்போவதில்லை. அவற்றைக் கோட்பாட்டு நிலையில் தீவிர பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவற்றைப் பொருத்தமான முறையிலே ஒருங்கிணைப்புச் செய்யமுடியும்.

பின்னவீனத்துவக் கல்வியியலாளர்கள் கல்வியியலில் குறிப்பிட்ட சில குவியங்களை நோக்கிய மாற்றுச் சிந்தனைகளை முன்வைக்கின்றனர். எல்லை நிலையில் உள்ளானவர்கள், சுரண்டலுக்குள்ளானவர்கள், பெண்கள், இனத்துவநிலையிலும், பண்பாட்டுநிலையிலும் பின் தள்ளப்பட்டவர்கள் முதலியோரைக் குவியப்படுத்தும் கல்விச் செயற்பாடுகளை வலியுறுத்தியுள்ளனர். மேற்கூறிய துறைகளில் பலமிழந்து நிற்கும் மேலைப்புல கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கு "இலட்சியச் சிகிச்சை" அவர்களால் வழங்கப்பட்டது.

எதிலும் இன்பத்தையே எதிர்நோக்கும் மனப்பாங்குடையவன், உள்ள உலகங்களில், சிறந்ததில் நாம் வாழ்கின்றோம் எனப் பறைசாற்றுகின்றான்; அவ்வாறே இருக்குமோ என அஞ்சுகிறான், கெடுதலையே எதிர்பார்க்கும் மனப் பாங்குடையவன்.
-ஜேம்ஸ் ப்ரான்ச் கேபெல்
சித்திரத்தில் வெளிப்படுத்த முடியாததே, அழகின் அம்சங்களில் தலை சிறந்தது.
-ஃபிரான்ஸிஸ் பேக்கன்

சமூகத்திற்குக் கல்வியை வழங்கும் ஒரு பிரதானமான கல்வி நிறுவனமாகப் பாடசாலை திகழ்கின்றது. ஆயினும் "பாடசாலை என்ற நிறுவனத்தின் கட்டுக்கோப்புகளுள்ளேயிருந்து, அதிபர், ஆசிரியர் என்ற வகிபாகங்களிலிருந்து, எங்களால் எவ்வளவு தூரம் இந்தச் சாதகமற்ற சூழற்காரணிகளைக் கையாள முடியும்?" என்கின்ற ஒரு கேள்வி எழுவதும் நியாயமானதே. இந்த நிறுவனங்களினதும், வகிபாகங்களினதும் கடப்பாடுகளும், மட்டுப்படுத்தல்களும் கல்விப்புலம்சார் சமூகச் செயற்பாடுகளைப் பெருமளவில் தீர்மானிக்கின்றன.

கல்விச் செயற்பாடுகளில் பல்பரிமாண அணுகுமுறை

கமலினி சிவயோகன்
ஆசிரியர், யாழ்.இந்து மகளிர் கல்லூரி
யாழ்ப்பாணம்

"மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. மறுபடியும் மறுபடியும்"

எமது நாட்டின் கல்விப்புலம்சார் சிந்தனையிலே, தேர்வு மையமாக அமைந்த கல்வி முறையானது இன்று பிள்ளை மையக் கல்வியாக மாற்றம் பெற்றுள்ளது. இது ஒரு முன்னேற்றகரமான விடயம். பிள்ளைகளின் உடல், உள, சமூக, ஆன்மீக, உணர்வு சார்ந்த தளங்களிலே அறிவையும் திறன்களையும் விருத்திசெய்து, அவற்றை மேம்படுத்தும் நோக்கிலேயே இந்தப் பிள்ளை மையக் கல்வியானது உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது. இந்த அடிப்படையான, பொது இலக்கை நோக்கும்பொழுது, இது "ஆரோக்கியம்" தொடர்பான உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் வரைவிலக்கணத்தோடு பெருமளவில் ஒத்திருப்பதனைக் காணலாம். "ஆரோக்கியம் என்பது நோய்களற்ற நிலை மாத்திரமல்ல; அது உடல், உள, சமூக, ஆன்மீக தளங்களில் ஏற்படுகின்ற ஒரு நன்னிலையாகும்." ஆரோக்கியம் என்ற எண்ணக்கரு, இந்தப் பிள்ளை மையக் கல்வியின் இலக்கோடு பெருமளவில் ஒத்திருப்பதனை, கல்வியானது ஒரு ஆரோக்கியமான பாதையை நோக்கித் திரும்பியிருப்பதற்கான சமிக்ஞையாகக் கொள்ளலாம்.

ஆரோக்கியமானதொரு கல்விச் செயற்பாட்டிற்கு ஆரோக்கியமானதொரு புறச்சூழலும் அவசியமானது. இன்னுமொரு வகையிலே குறிப்பிட்டால், பிள்ளைகளுக்கு உகந்த வாய்ப்பான ஒரு சூழலிலேயே பிள்ளை தரமானதொரு கல்வியைப் பெறக்கூடியதாக இருக்கும். பௌதிக வளங்கள், மனித வளங்கள், ஆசிரிய(ர்) அணுகுமுறை போன்ற பாடசாலை சார்ந்த சூழல் காரணிகளும்; சமூக அமைப்பு, ஏற்றத்தாழ்வுகள், சமூக வன்முறைகள், வசதி வாய்ப்புகள், அனர்த்தங்களும் அவற்றுடன் தொடர்பான விளைவுகளும் போன்ற சமூகம் சார்ந்த காரணிகளும் இணைந்து - இடைவினை புரிந்தே மாணவருக்குரிய புறச்சூழலை உருவாக்குகின்றன.

யதார்த்தத்திலே, பிள்ளைகளுக்கான இந்தப் புறச்சூழலானது அனேகமான சந்தர்ப்பங்களில் "வாய்ப்பாக" அமைந்துவிடுவதில்லை. இது கல்வியின் இலக்கை அடைவதிலும், கற்றல் செயற்பாடுகளைத் திறம்பட முன்னெடுப்பதிலும் பல அழுத்தங்களை அல்லது பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவிக்கின்றது. ஒழுங்கற்ற வரவுகள், இடைவிலக்கங்கள், ஒழுக்கம்சார் நடத்தைப் பிரச்சினைகள், உடல் நோய்கள், உள்பாதிப்புகள், கற்றற் செயற்பாடுகளில் பின்னடைவு, இலக்கற்றுப்போதல் போன்றன இப்புறச்சூழல் காரணிகளால் ஏற்படுகின்ற முக்கியமான சில பிரச்சினைகளாகும். இந்தப் பிரச்சினைகளைக் கருத்திற் கொள்ளாது, புரிந்து கொள்ளாது, அவற்றிலிருந்து விலகிய ஒரு பாதையிலே கல்வியை முன் நகர்த்த முயல்வது சாத்தியமாகாது.

சமூகத்திற்குக் கல்வியை வழங்கும் ஒரு பிரதானமான கல்வி நிறுவனமாகப் பாடசாலை திகழ்கின்றது. ஆயினும் "பாடசாலை என்ற நிறுவனத்தின் கட்டுக்கோப்புகளுள்ளேயிருந்து, அதிபர், ஆசிரியர் என்ற வகிபாகங்களிலிருந்து, எங்களால் எவ்வளவு தூரம் இந்தச் சாதகமற்ற சூழற்காரணிகளைக் கையாள முடியும்?" என்கின்ற ஒரு கேள்வி எழுவதும் நியாயமானதே. இந்த நிறுவனங்களினதும், வகிபாகங்களினதும் கடப்பாடுகளும், மட்டுப்படுத்தல்களும் கல்விப்புலம்சார் சமூகச் செயற்பாடுகளைப் பெருமளவில் தீர்மானிக்கின்றன.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையிலே பாடசாலையும், அதனுடைய அதிபர் ஆசிரியர்களும், தங்களது மாணவர்களுடைய கல்விசார்ந்த மற்றும் சூழல் சார்ந்த பிரச்சினைகளை அடையாளங்காணவும், அவற்றிலே பொருத்தமான தலையீடுகளை மேற்கொள்ளவும், தேவைப்படுகின்ற விடத்து மேலதிக ஆலோசனைக்காக பரிந்துரை செய்யவும் வழிவகுக்கின்ற பல்வேறு நிகழ்ச்சித்திட்டங்களும், பயிற்சிப் பட்டறைகளும் கடந்த 15

ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. கல்வியமைச்சுகளும், தேசிய கல்வி நிறுவனமும், பல்வேறு தொண்டர் நிறுவனங்களும் இவ்வாறான முன்னெடுப்புகளில் இணைந்து பணியாற்றியிருக்கிறார்கள். பணியாற்றிக்கொண்டு இருக்கின்றார்கள். இதற்குச் சமாந்தரமாக, கல்வியியல் கல்லூரிகளிலும், ஆசிரிய கலாசாலைகளிலும், பட்டப்பின் படிப்புகளிலும் “ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும்” என்கின்ற அம்சத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டு கற்பிக்கப்படுகின்றன. இவற்றைவிட, மிகப்பெரியதொரு பாய்ச்சல் அல்லது படிதாண்டல் கடந்த ஐந்தாண்டுகளிலே நடைபெற்றிருக்கின்றது. பல ஆசிரியர்கள், இன்று முழுநேர அல்லது பகுதிநேர உளவளத்துணை ஆசிரியர்களாகப் பரிணமித்திருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கான மேற்பார்வையாளர்களும் உருவாக்கம் பெற்று இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் பாரம்பரியமான “ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும்” என்கின்ற அம்சத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டு கற்பிக்கப்படுகின்றன. இவற்றைவிட, மிகப் பெரியதொரு பாய்ச்சல் அல்லது படிதாண்டல் கடந்த ஐந்தாண்டுகளிலே நடைபெற்றிருக்கின்றது. பல ஆசிரியர்கள், இன்று முழுநேர அல்லது பகுதிநேர

சுனாமிக்குப் பின்னர் மிக வேகமாக விரிந்து சென்ற உள சமூகப் பரப்பானது பல்லாயிரக்கணக்கான ஆசிரியர்களுக்கும், அதிபர்களுக்கும் அனர்த்தங்கள் பற்றியும், அவற்றின் விளைவுகள் பற்றியும், மாணவர் விருத்தியைப் பாதிக்கின்ற சாதகமான, சாதகமற்ற காரணிகள் பற்றியும், உள்பிரச்சினைகள் பற்றியும், அவை வெளிப்படுத்தப்படும் முறைகள் பற்றியும், அடிப்படையான சில உளவியல் அணுகுமுறைகள் மற்றும் தலையீடுகள் பற்றியும், உள்ளூரிலே இருக்கின்ற ஏனைய நிறுவனங்கள் மற்றும் மருத்துவ சேவைகள் பற்றியும், அவற்றிற்கிடையே யான வலையமைப்புப் பற்றியும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

உளவளத்துணை ஆசிரியர்களாகப் பரிணமித்திருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கான மேற்பார்வையாளர்களும் உருவாக்கம் பெற்று இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் பாரம்பரியமான “ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும்” தத்துவங்களுக்கு மேலாக, உள்பிரச்சினைகளைப் பெயரிட்டு அடையாளங்காணவும், அவற்றை ஏற்படுத்தும் காரணிகளை விளங்கிக்கொள்ளவும், பொருத்தமான உளவியல் தலையீடுகளை மேற்கொள்ளவும் தேவையான அறிவையும் திறன்களையும் கொண்டிருக்கிறார்கள். அல்லது கொண்டிருக்க வேண்டும். இவற்றைவிடப் பல பாடசாலைகளில் நட்பு ஆசிரியர்கள் (Befrienders) இருக்கிறார்கள்.

சுனாமிக்குப் பின்னர் மிக வேகமாக விரிந்து சென்ற உளசமூகப் பரப்பானது பல்லாயிரக்கணக்கான ஆசிரியர்களுக்கும், அதிபர்களுக்கும் அனர்த்தங்கள் பற்றியும், அவற்றின் விளைவுகள் பற்றியும், மாணவர் விருத்தியைப் பாதிக்கின்ற சாதகமான, சாதகமற்ற காரணிகள் பற்றியும், உள்பிரச்சினைகள் பற்றியும், அவை வெளிப்படுத்தப்படும் முறைகள் பற்றியும், அடிப்படையான சில உளவியல் அணுகுமுறைகள் மற்றும் தலையீடுகள் பற்றியும், உள்ளூரிலே இருக்கின்ற ஏனைய நிறுவனங்கள் மற்றும் மருத்துவ சேவைகள் பற்றியும், அவற்றிற்கிடையேயான வலையமைப்புப் பற்றியும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இந்த விடயங்களை உள்ளடக்கிய பல்வேறு நூல்கள் உருவாக்கம் பெற்றிருக்கின்றன. “சிறுவர் உளநலம்”, “சின்னச் சின்னப் பிள்ளைகள்” போன்ற புத்தகங்கள் அடிப்படையிலே மேற்கூறப்பட்ட விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துமுகமாக உருவானாலும், தற்பொழுது அவை தேசிய கல்வி நிறுவனத்தின் அங்கீகாரத்தோடு, நாடளாவிய ரீதியில் மும்மொழிகளிலும் அச்சிடப்பட்டு பரவலாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தப் பின்னணியிலே நோக்குகின்றபொழுது மாணவர்களுடைய பிரச்சினைகளையும், அவற்றை ஏற்படுத்துகின்ற தனிப்பட்ட, சூழல் காரணிகளையும் பற்றிய பரவலான அறிவு இன்று பாடசாலைச் சமூகத்தினரிடையே காணப்படுகிறது எனக்கருதலாம். அத்துடன் இத்தகைய பிரச்சினைகளுக்குரிய பொருத்தமான தலையீடுகளையும் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரிய உளவளத் துணையாளர்களும், நட்பாசிரியர்களும் மேற்கொண்டு வருகிறார்கள். சில பாடசாலைகளிலே அல்லது கல்விக்கோட்ட மட்டங்களிலே இதற்கெனத் தனிப்பட்ட, முறையானதொரு இடத்தையும் ஒதுக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். இவை யாவும் வரவேற்கத்தக்க முன்னேற்றங்களே.

ஆயினும் இந்தத் தலையீடுகள் யாவும் பாடசாலை மட்டத்திலே நடைபெறுகின்றன. பல சந்தர்ப்பங்களிலே இந்தப் பாடசாலை மட்ட தலையீடுகள், உதவி வழங்கல்கள் போதுமானதாக அமைந்துவிடுவதில்லை ஏனெனில் இந்தக் கட்டுரையின் ஆரம்பத்திலே குறிப்பிட்டதுபோன்று மிகப்பெரும்பாலான சூழற்காரணிகள் பாடசாலைச் சுவர்களுக்கு வெளியிலேயே இருக்கின்றன. குடித்துவிட்டு ரகளை செய்கின்ற ஒரு தந்தை, வருமானம் குறைந்த ஒரு விதவைத்தாய், வீட்டைவிட்டு எங்கேயோ ஓடிப்போன அண்ணன், சந்தியில் சேட்டை விடுகின்ற பையன்கள், நிவாரணம் பெறுவதற்காக வரிசையிலே நிற்கவேண்டிய கடப்பாடு, சின்னத்தம்பியைப் பராம்பரிப்பதற்காகப் பாடசாலையைவிட்டு விலகவேண்டிய நிர்ப்பந்தம்..... எனப் பல்வேறுவிதமான பிரச்சினைகள் பாடசாலைக்கு வெளியே இருந்து மாணவரின் உளசக்தியிலும், செயற்படும் திறன்களிலும் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன.

இவ்வாறான சூழற்காரணிகளைக் கையாளவேண்டுமெனில், பாடசாலைச் சமூகமானது தனது எல்லைகளுக்கு அப்பாலும் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டியிருக்கும். இது எந்த அளவிற்கு நடைமுறைச் சாத்தியமானது?

இது நாணயத்தின் ஒருபக்கம் மட்டுமே, மறுபக்கத்திலே, பாடசாலையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் போல, பல அரச திணைக்களங்களிலும், அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களிலும் சமாந்தரமான பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன - நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. நிர்வாகக் கட்டமைப்புக்கான மாவட்ட மற்றும் பிரதேச செயலக மட்டங்களிலே, இவ்வாறான பிரச்சினைகளை, உளசமூகப் பிரச்சினைகளைக் கையாள்வதற்கென பல்வேறு பதவிநிலைகளிலே துடிப்பான பல இளைய பட்டதாரிகள் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். தங்களுக்கென்று ஒரு நல்ல வலையமைப்பைக் கொண்டிருக்கும் சுகாதாரப் பகுதியினரும், இப்பொழுது, மேற்குறிப்பிட்டது போன்ற உளசமூகப் பிரச்சினைகளை அடையாளங்காணவும், பொருத்தமான தலையீடுகளை ஊக்குவிக்கவும் ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். சமூகநல அமைச்சு, பெண்கள் தொடர்பான அமைச்சு போன்றனவும் தங்களுடைய திட்டங்களிலே இவ்வாறான சூழ்நிலைகளைக் குறைப்பதற்கான முயற்சிகளையும், அவற்றினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவுவதற்கான திட்டங்களையும் கொண்டிருக்கின்றன. மாவட்ட ரீதியாக சிறுவர் கண்காணிப்புக் குழுக்களும், மனித உரிமைக் குழுக்களும் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. நீதித்துறையினரும் நீதியாளர்களும் இவை பற்றி மிகுந்த அக்கறையோடும், கரிசனையோடும் இருக்கின்றார்கள்.

மேலும், பல்வேறு உள்ளூர், சர்வதேச, ஐக்கிய நாடுகளைச் சேர்ந்த அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள் தற்பொழுது அதிகளவிலே சமூகத்திலே இருக்கின்ற சாதகமற்ற சூழ்நிலைகளிலே வெவ்வேறு விதமான தலையீடுகளை மேற்கொண்டு உதவிகளை வழங்கி வருவதனையும் அவதானிக்கலாம். விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்; குழுச் செயற்பாடுகளை ஊக்குவித்தல்; பொருள் உதவிகள் வழங்குதல் போன்ற நானாவிதமான செயற்பாடுகளில் இவை ஈடுபடுகின்றன.

மாணவர்களைப் பொறுத்தவரையிலே, நித்திரை கொள்ளும் நேரம் தவிர்ந்த ஏனைய நேரங்களில் பாதியளவைப் பாடசாலையிலும், மீதியளவை குடும்ப, சமூகச் சூழலிலேயுமே செலவழிக்கின்றனர். இந்த யதார்த்தம் பல சந்தர்ப்பங்களிலே கவனிக்காமல் விடப்படுகின்றது. பாடசாலை மட்டத்திலே மேற்கொள்ளப்படும் அணுகுமுறைகள் பல சந்தர்ப்பங்களிலே பெற்றோரையும் சமூகத்தையும் சென்றடைவதில்லை. சமூக மட்டத்திலே மேற்கொள்ளப்படும் பல செயற்றிட்டங்களைப் பற்றி ஆசிரியர்கள் பலர் அறியாமலிருப்பார்கள். இது யானை ஒன்றைப் "பார்த்து" விவரித்த குருடர்களின் நிலைக்கு ஒப்பானதாகும். யானை ஒன்று சுளகு போலவோ, உலக்கை போலவோ, விளக்குமாற்றுக் குஞ்சம் போலவோ இருப்பதில்லை. மாணவர்களுடைய சாதகமற்ற புறச்சூழல் காரணிகளும் யானையைப் போன்று மிகவும் பிரமாண்டமானது; பல்வேறு பகுதிகளைக்கொண்டது; ஆனால் முழுமையானது. இந்த முழுமையைத் "தொட்டுப் பார்த்துச்" செய்யும் பல பகுதியான அணுகுமுறைகள் பகுதிபகுதியாகவேயன்றி, முழுமையான பலாபலன்களைத் தந்துவிடுவதில்லை.

முன்பு குறிப்பிட்டதுபோல, பாடசாலைசார் அணுகுமுறைகளும், சூழல்சார் அணுகுமுறைகளும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போன்றவையே. அவை தனித்தனியே இருக்காது, ஒன்றை மற்றொன்று இட்டுநிரவல் செய்கின்ற ஒரு நிலைமை ஏற்பட வேண்டும். தமது பிள்ளைகளின் சூழலிலே இருக்கக்கூடிய வாய்ப்புகள், நடைபெறுகின்ற திட்டங்கள், உதவிகள் புரிகின்ற ஏனைய நிறுவனங்கள் பற்றிய அறிவு பாடசாலைச் சமூகத்தினரிடையேயும், பாடசாலைகளில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்கள், புதிய அணுகுமுறைகள், அடையாளங் காணப்படுகின்ற பிரச்சினைகள் போன்றவை பற்றிய அறிவு குடும்ப - சமூக மட்டங்களிலேயும் விரவிப் பரவ வேண்டும். ஒவ்வொரு பகுதியினரும் தங்களுடைய திறன்கள், எல்லைப்படுத்தல்கள் பற்றிய தெளிவானதொரு உள்ளறிவை வைத்திருக்க

வேண்டும். ஏனைய பகுதியினருடன் தொடர்பாடலை வைத்திருப்பதும், தேவைப்படுகின்ற இடங்களில் பொருத்தமான பரிந்துரைகளை மேற்கொள்வதும் அவசியமானது.

இவ்வாறானதொரு பத்தர்ப்பு உறவாடல்களை ஏற்படுத்தும், அவற்றைப் பேணுவதும் என்பது, சாதாரணமாக அதிபர், ஆசிரியர்களுக்கு இருக்கக்கூடிய பணிகளோடு ஏற்படுகின்ற மேலதிகப் பளுவாக உணரப்படக்கூடும். ஆயினும் இவை திறம்பட நிகழ்கின்றபொழுது, சாதாரண வேளைகளில் ஏற்படுகின்ற, ஏற்படக்கூடிய பல இடர்ப்பாடுகள் (ஒழுங்கற்ற வரவுகள், இடைவிலகல்கள், ஒழுக்கம்சார் நடத்தைப் பிரச்சினைகள், உடல் நோய்கள், உள்பாதிப்புகள், கற்றற் செயற்பாடுகளில் பின்னடைவு, இலக்கற்றுப் போதல்) குறைந்து போய்விடும். அந்நால் கல்விச் செயற்பாடுகள் இலகுவானதொரு முறையில் ஆரோக்கியமாக நடைபெற்று, எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற அடைவுகளைத் தந்துவிடும்.

ஆனால் இது அவ்வளவு இலகுவாக நடைபெற்றுவிடக்கூடிய ஒரு விடயமல்ல. இதற்கு திட்டங்களையும், கொள்கைகளையும் உருவாக்கும் மட்டங்கள் தொடக்கம், திட்டங்களால் பயன்பெறுகின்ற (பயனாளிகள்/

மாணவர்களைப் பொறுத்த வரையிலே, நித்திரை கொள்ளும் நேரம் தவிர்ந்த ஏனைய நேரங்களில் பாதியளவைப் பாடசாலையிலும், மீதியளவை குடும்ப, சமூகச் சூழலிலேயுமே செலவழிக்கின்றனர். இந்த யதார்த்தம் பல சந்தர்ப்பங்களிலே கவனிக்காமல் விடப்படுகின்றது. பாடசாலை மட்டத்திலே மேற்கொள்ளப்படும் அணுகுமுறைகள் பல சந்தர்ப்பங்களிலே பெற்றோரையும் சமூகத்தையும் சென்றடைவதில்லை. சமூக மட்டத்திலே மேற்கொள்ளப்படும் பல செயற்றிட்டங்களைப் பற்றி ஆசிரியர்கள் பலர் அறியாமலிருப்பார்கள்.

மாணவர்கள்) மட்டங்கள் வரை ஒரு தெளிவான பார்வை, இலக்கு போன்றவையும்; இணைந்து வேலை செய்கின்ற மனப்பாங்கு, புதியது படைக்கும் உத்வேகம், படைப்பாக்கத் திறன் போன்றவையும் தேவைப்படும். இது சற்றுத் தொலைவிலுள்ள, ஆனால் அதை நோக்கிப் பயணிக்கவேண்டிய இலக்கு ஆகும்.

இந்தப் பயணத்தை இலகுபடுத்தும் ஒரு வாகனமாக, ஆசிரியர் - பெற்றோர் சந்திப்புக்களைப் பயன்படுத்தலாம். இவ்வாறான சந்திப்புக்கள் காத்திரமான கருத்துப் பரிமாறல்களை வளர்த்துக் கொள்வதைத் தமது இலக்காகக் கொண்டிருக்க வேண்டும். தற்பொழுது நடைமுறையில் இருக்கின்ற முறைமையின்படி இவ்வாறான சந்திப்புகள் மாணவர்களை அனுமதிக்கும் பொழுதும், தேர்ச்சி அறிக்கைகள் வழங்கும் போதும், பணவுதவிகள் தேவைப்படும் பொழுதும் அல்லது மாணவர் "குழப்படி" செய்கின்ற பொழுதும் மாத்திரமே அந்தந்தத்தேவைகளை நோக்கி மட்டுப்படுத்திய அளவுகளில் ஏற்படுகின்றன. பெற்றோர் ஆசிரிய சங்கங்கள், பாடசாலை அபிவிருத்தி அமைப்புகள் என்பவற்றிலே பெற்றோரின் பங்களிப்புகள், அங்கத்துவங்கள் இருந்தாலும், இந்த அமைப்புகள் பொதுவாகப் பாடசாலைகளின் பௌதிக வளங்களை முன்னேற்றுவதையே தமது அடிப்படையான நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றிற்கும்பால் மாணவர் பிரச்சினைகளையும், அவற்றிலே ஆதிக்கம் செலுத்தும் சூழற்காரணிகள் பற்றியும் இங்கு அதிகம் ஆராயப்படுவதோ, விவாதிக்கப்படுவதோ இல்லை. சில இடங்களில் இவை அரசியல் மயப்படுத்தப்பட்டு துஷ்பிரயோகத்திற்கும் ஆளாகின்றன.

பெற்றோர் - ஆசிரியர் சந்திப்புகள் மிக ஒழுங்கான முறையிலே, திட்டமிடப்பட்டதெளிவான இலக்குகளோடு நடைபெறுவது மிக அவசியமானது. பிள்ளையினுடைய கல்விச் செயற்பாடுகள், விருத்தி மட்டங்கள், ஆளுமைக் குணாதிசயங்கள், பிரச்சனைகள், அந்தப் பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்துகின்ற காரணிகள், சாத்தியமான தீர்வுகள் அல்லது தேவைப்படுகின்ற அணுகுமுறைமைகள், இவற்றிலே ஆசிரியரின் பங்களிப்பு - பெற்றோரின் பங்களிப்பு, மேலதிக உதவிகளுக்காக அணுகக்கூடிய இடங்கள் போன்ற இன்னோரன்ன விடயங்கள் இந்தச் சந்திப்புகளிலே கலந்துரையாடப்படலாம். இவ்வாறான சந்திப்புகள் மிக ஒழுங்கான இடைவெளிகளில் நடைபெறவேண்டியது அவசியமானது. பெற்றோரும் ஆசிரியரும் இந்தச் சந்திப்புகளின் பயனாக ஏற்படக்கூடிய, பிள்ளையின் ஆரோக்கியமான கல்விச் செயற்பாடு சம்பந்தமான, ஒரு அர்ப்பணிப்புடன் இந்தச் சந்திப்புகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். கடமைக்காக மேற்கொள்ளப்படும் சந்திப்புக்கள் எதிர்பார்க்கப்படும் பலாபலன்களைத் தரமாட்டா. இரு தரப்பினரும் பிள்ளை தொடர்பான தமது அவதானிப்புகளைப் பரிமாறுவதுடன், கல்விச் செயற்பாடுகளும், விருத்தி இலக்குகளும் மேம்படுவதற்கான வழிவகைகள் பற்றியும் கலந்துரையாடல்களை மேற்கொள்ள வேண்டும். இவை கட்டாயம் பாடசாலை முடிந்தவுடன்தான் நடைபெற வேண்டும் என்றில்லை. ஏனென்றால் இது ஒன்றும் பாடசாலைச் செயற்பாடுகளிலிருந்து விலகிய, புறம்பானதொரு அலுவல் அல்ல. மாறாக, இது பாடசாலைச் செயற்பாடுகளுக்கு மிக மிக அவசியமான ஒரு உயிர்நாடியான செயற்பாடாகும். இந்த சந்திப்புகளில் மாணவர்களையும் இணைத்துக்கொள்வது நன்று.

இந்தவகையான செயற்பாடுகள் ஒழுங்கான முறையிலே நடைபெற்றுக்கொண்டு வருகின்றபொழுது பாடசாலைக்கும், அதிபர் ஆசிரியர்களுக்கும், பெற்றோர்களுக்கும், சமூகத்திற்குமான தொடர்பாடல்களும், இடைவினைகளும் தரத்திலேயும், அளவிலேயும் மேம்பாட்டையும். இவ்வாறானதொரு நிலைமையிலே பாடசாலைசார் செயற்பாடுகளிலே பெற்றோரின் பங்களிப்பும், சமூகம்சார் செயற்பாடுகளிலே பாடசாலையின் பங்களிப்பும் அதிகரிக்கின்ற ஒரு சூழல் உருவாகும். இது மிகவும் ஆரோக்கியமானதாகும் - அதாவது உடல், உள, சமூக, ஆன்மீக தளங்களிலே நோயின்றி இருப்பதான ஒரு நன்நிலையாகும்.

மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. கல்விப்புலமும் இதற்கு விதிவலக்கல்ல. இது ஒரு இயங்கியல் நியதியாகும். இந்த மாற்றங்கள் தங்களுடைய இலக்குகளை அடைவதற்கு மாணவர் - பாடசாலை - குடும்ப, சமூக ஊடாடல்களும், ஒத்துழைப்புக்களும் அவசியமானவை. இவை இந்தக் காலத்தின் தேவையாகளாகவும் கொள்ளப்படக்கூடியன. இவ்வாறான ஒன்றிணைந்த அணுகுமுறைகள் மூலமே, ஆரோக்கியமானதொரு கல்விச் செயற்பாட்டை முன்னகர்த்திச் செல்ல முடியும்.

தன் வேலையை, அது எந்த வேலையாயினும் சரி, மனச்சான்றுக்கு ஏற்ப, ஆற்றுபவன், ஒருவகையில், எப்பொழுதுமே ஒரு சிறந்த மனிதனாய் இருப்பான்.

- டைனா மரியா கிரெய்க்

உன் ஆர்வங்கள் அற்பத்தனமானவை என்று காட்ட முயல்வோரிடம் நீ ஒதுங்கிப் போ. சிறுமைத் தனமானவர்கள், எப்பொழுதுமே அதைத் தான் செய்வார்கள். ஆனால் உண்மையில் சிறந்தோர், நீயும் சிறந்தவராக முடியும் என்ற உணர்வை உனக்கு ஊட்டுவார்கள்.

- மார்க்ட்வெய்ன்

அறிமுகம்

ஒரு சமுதாயம் அதன் வாழ்க்கை மதிப்புக்களை அடுத்த தலைமுறையினருக்கும் அறிவிக்க மேற்கொள்ளும் முயற்சியே கல்வியாக அமைகிறது. மொழிப் பயன்பாட்டின் ஆரம்பநிலையில் மனிதன் தனது கருத்தை மற்றவனுக்கு தெரிவிக்க சித்திரவடிவ எழுத்துக்களையும் குறியீடுகளையும் பயன்படுத்தி வந்தான்.

ஆசிரியர் என்ற தொழில்பிரிவினர் தோன்றுவதற்கு முன்மூத்தோர்களின் செயல்கள், சொற்களினூடாக கற்றல் நிகழ்ந்தது. மொழியாற்றல் தொழில்தேர்ச்சி, உற்பத்தித்திறன், சமூக ஒழுக்கம் போன்றவை இவ்வாறாகவே ஊடுகடத்தப்பட்டு வந்தது.

மொழி வளர்ச்சி, அறிவு, ஒழுங்கமைப்பின் வளர்ச்சி, ஆசிரியர் என்ற தொழில்பிரிவினரின் வளர்ச்சி, அறிவை நிறுவனப்படுத்தும் முயற்சி என்பவற்றுடன் இணைந்ததாக, உளம் பற்றி சிந்தனையும் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. வரிவடிவ எழுத்துக்களுக்கு முன்னதான காலப்பகுதியில் வாய்மொழிக்கல்வி, உடலசைவுமூலம் வெளிப்படுத்தல் அமைந்திருக்க வேண்டும். இதில் தொடர்ந்து ஒரே செய்தியைத் திரும்பத்திரும்பக் கூறுதல் உத்தியின் மூலம் கேட்பவரின் நினைவில் அது பதிவு செய்யப்பட்டது.

மூளையின் ஏற்புத்திறனுக்கு ஏற்ப மனனம் செய்வதும் தேவைப்படும் போது மீட்டுக்கொணர்தலுமாக நிகழ்ந்துவந்த கல்விச்செயற்பாடு கல்வியின் எல்லைகள் விரிடைந்ததன் காரணமாக பல சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியதாயிற்று.

மூளையின் ஏற்றலுக்கு மீறிய கல்விப்பரப்பின் விரிவு மூளையைப் போன்ற இன்னொரு சேமிப்புக்கருவியின் துணை மனிதனுக்கு அவசியமாயிற்று. இதன் விளைவாக வரிவடிவ எழுத்துக்கள் தோன்றலாயிற்று. இதன் பின்னர் மனிதன் தனது உள்ளத்தில் தோன்றிய எண்ணங்களைக் கல், மரம், விலங்குகளின் தோல், உலர்ந்த இலைகள், உலோகத்தகடுகள் போன்றவற்றில் எழுத்துவடிவில் சேமித்து வைக்கப்பழகிக் கொண்டான்.

தோல் கல் போன்றவற்றில் எழுதுவதில் ஏற்பட்ட சிரமம் காகித உற்பத்திக்கும் எழுதுமை ஆக்கத்திற்கும் வித்திட்டது. இதே காலகட்டத்தில் 18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஐரோப்பாவில் ஏற்பட்ட தொழில் புரட்சியின் காரணமாக பல்வேறு துறைகளில் இயந்திரங்கள் பாவனைக்கு வந்தன. இதில் அச்ச இயந்திரம் கல்வியில் பாரிய மாற்றத்தை உண்டாக்கியது. அச்சடித்த புத்தகங்கள் வெளிவரலாயின. இதன் பயனாக மூளையின் கருத்துக்களை சேமித்து வைக்க வேண்டிய தேவைகுறைந்து புத்தகங்களை தேடி, தேவைக்கேற்ப அறியும் நிலை ஏற்பட்டது. இதன் பயனாக கேட்டல் மூலமே அறிவைப் பெற்ற சமூகம் கண், (பார்த்தல்) கை (தேடல், கையாளுதல்) போன்றவற்றுடன், இணைந்து செயற்பட கல்வித்தொழில் நுட்பம் புதிய நிலைக்கு மாற்றமடைந்தது.

புத்தகங்களின் வரவால் ஒரு குறிப்பிட்ட குழுவினருக்கு மட்டும் கிடைத்து வந்த கல்வி அனைவருக்கும் கல்வி என்ற நிலைக்கு விரிவடைந்தது இந்நிலையில் அறிவின் முதலாக இருந்த ஆசிரியர் - புத்தகங்களை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்று சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார். அதே வேளை மறுபுறம் மாணவர் ஆசிரியரின் அனுபவங்களினூடாகவும் புத்தகங்களினூடாகவும் அறிவைப் பெறக் கூடியதாக அமைந்தது.

புத்தகத்திலிருந்த சொற்கள் மாணவர் பெற்றிருந்த அனுபவத்தின் அடிப்படையிலே அர்த்தப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. மாணவரின் அனுபவத்திற்கு அப்பாற்பட்ட விடயங்கள் புத்தகத்தில் இடம்பெற்ற போது

மொழி வளர்ச்சி, அறிவு, ஒழுங்கமைப்பின் வளர்ச்சி, ஆசிரியர் என்ற தொழில்பிரிவினரின் வளர்ச்சி, அறிவை நிறுவனப்படுத்தும் முயற்சி என்பவற்றுடன் இணைந்ததாக, உளம் பற்றி சிந்தனையும் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. வரிவடிவ எழுத்துக்களுக்கு முன்னதான காலப்பகுதியில் வாய்மொழிக் கல்வி, உடலசைவுமூலம் வெளிப்படுத்தல் அமைந்திருக்க வேண்டும். இதில் தொடர்ந்து ஒரே செய்தியைத் திரும்பத் திரும்பக் கூறுதல் உத்தியின் மூலம் கேட்பவரின் நினைவில் அது பதிவு செய்யப்பட்டது.

விளைதிறனுடைய ஆசிரியரும் கல்வித் தொழில்நுட்பமும்

சு. பரமானந்தம்

விரிவுரையாளர்

வவு/ தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

அவர்களால் விளங்கிக்கொள்ள முடியாமல் போனது. இவற்றைப் போக்க ஆசிரியர்கள் வரையப்பட்ட படங்களின் ஊடாகவும் அவற்றின் பின்னணியுடன் இணைந்த படங்களினூடாகவும் கருத்தை விடயத்தை முன்வைத்தனர்.

படங்கள்பின்னணியுடன் வழங்கும் கருத்துக்களின் புரிதல் வீதம் அதிகரித்த நிலையில் காணப்பட்டது. இதன் பயனாக புகைப்படங்கள் முக்கியம் பெற வழக்கிகள் (நழுவுங்கள், Slides), எறியிகளும் (Projectors) கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் உள்வாங்கப்பட்டன அசையாப்படங்களில் இருந்து அசையும் படங்கள் பாவனைக்கு வர ஆசிரியரின் செயற்பாடு இன்னும் எளிமையாக்கப்பட்டது.

தொழிநுட்ப வளர்ச்சியால் ஒலியைப் பதிவு செய்து மீள ஒலிக்கச் செய்யும் போனோகிராம் (Phonogram) முறை பயன்பாட்டிற்கு வந்தது. இதனைப் பயன்படுத்தி வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை பதிவு செய்து மீள பயன்படுத்தும் நிலை ஏற்பட்டது. இதன் அடுத்த கட்டமாக ஒலி - ஒளி இணைப்பு முறை பேசும் படங்களின் உருவாக்கத்திற்கு வழிகோலி, இதனூடாக உலக அனுபவங்களை நேரடியாகப் பார்க்கும் உணர்வுடன் வகுப்பறைக்குள்ளேயிருந்து பார்க்கும் நிலை

கல்வி என்பது வெறுமனே அறிவை மட்டும் புகுத்தும் ஒரு செயற்பாடல்ல என்பது இன்று எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு விடயமாகும். இன்று கற்பித்தலில் முக்கியமாகக் கருதப்படுவது. மாணவர் மையக் கல்வியாகும். சகல பிள்ளைகளுக்கும் கற்றலுக்கு உதவிசெய்பவர், கற்றலை சாத்தியப்படுத்துபவர், கற்றலுக்கு உகந்த சூழலை ஏற்படுத்திக்கொடுப்பவர் போன்ற பல்வேறு வகிபங்குகளை நவீன ஆசிரியர் ஏற்றுச் செயற்பட வேண்டிய நிலையுள்ளது. இங்கு மாணவர் தொழிற்படும் அளவுக்கேற்ப கற்றல் நிகழும் எனக் கொள்ளலாம்.

உருவாகியது. இதன் பலனாக கலைத்திட்டத்திலும், கல்விச் செயற்பாட்டிலும் காட்சிக் கேள்விக்கருவிகள் (Audio - visual) முக்கியத்துவம் பெற்றன.

செவிப்புலன் என்ற ஒருவழிச் செயற்பாட்டில் மட்டும் நிகழ்ந்துவந்த கல்வியை ஐம்புலன் செயற்பாட்டிற்கும் மாற்றம் செய்ய இக்காட்சிக் கேள்விக்கருவிகள் பெரிதும் உதவின. இதன் மூலம் மாணவர் சலிப்படையாத உயிரோட்டமான அனுபவம் சார் கல்வியைப் பெற வழி ஏற்பட்டது. மின்னணுவியலின் கண்டுபிடிப்பு தகவல் தொடர்பிலும் செயற்கைக் கோளிலும் மிக விரைந்த வளர்ச்சியையும்; வானொலி, தொலைக்காட்சி, கணினிகள் இன்று கல்விசார் உபகரணத்துணைகளாகத் தொழிற்பட உதவிபுரிகின்றது.

அதேவேளை கணிப்பொறியின் பிரவேசம் செயற்கைக்கோள்கள் மூலம் இணைக்கப்பட்ட சர்வதேச ரீதியிலான வலையமைப்பாகத் திகழ்கின்றது. இதன்மூலம் நேரம், தகுதி, தூரம் பாராது யாரும் - யாருடனும் தொடர்பு கொண்டு தகவல்பெறவும், தகவல் வழங்கவும் கல்வி மற்றும் துறைசார்ந்த தகவல்களை உடனுக்குடன் தெரிந்துகொள்ளவும், சேமிக்கவும் இணையம் பெரிதும் பயன்படுத்துகிறது.

கணினி வலைப்பின்னல் அமைப்பின் பலனாக - தொலைதூரக் கருத்தரங்கு (Teleconference), காட்சிக்கருத்தரங்கு (video conferance) போன்றன இன்று உலகளாவிய ரீதியில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவது கல்வி நுட்பவியலின் அதிசிறப்பு நிலையென்று கூறலாம். எமது நாட்டின் எங்கோ ஒரு பகுதியில் இருந்து இங்கிலாந்திலோ அமெரிக்காவிலோ அல்லது எந்த ஒரு நாட்டிலுள்ள பல்கலைக்கழகங்களிலும் கல்வி பெறக்கூடிய நிலை காணப்படுகின்றது. அவ்வாறே இணையம் எமது வாழ்வில் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பதை நான் தொலைக்காட்சியில் கேட்டு ரசித்த உரையாடலை உங்களுடனும் பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.

ஒரு சிறிய குடும்பம் - தாய் தந்தை இருவருமே உத்தியோகத்தர்கள். பாடசாலைக்குப் போகும் பிள்ளைகள் - ஒரு நாள் தாய் தந்தை இருவருமே அதிகாலையிலேயே வேலைக்குச் சென்று விட்டார்கள்.

பிள்ளைகளுக்கு காலை ஆகாரம் செய்யவில்லை என்று தொலைபேசியில் மகளுடன் தொடர்பு கொண்ட தாய்.

மகளே! - குளிர்சாதனைப் பொட்டியில் பாண் உள்ளது அதனை அவனில் குடாக்கி Jam பூசி சாப்பிடுங்கள் எனக்கூற

மகளோ - அம்மா எனக்கு Jam பூசத் தெரியாது என்கிறார்.

தாயோ மீண்டும், பரவாயில்லை computer ஐ இயக்கி அதில் இணையத்தில் WWW.Jamapply.com இல் பார் எவ்வாறு Jam பூசுவது என உள்ளது. அதனைப் பார்த்துச் செய்யவும் எனக்கூறுகிறார்.

இதிலிருந்து இன்று இணையப் பாவனை எந்தளவிற்கு விரிவடைந்துள்ளது என்பதை அறிந்துகொள்ளலாம்.

விளைதிறனுடைய ஆசிரியரும் கல்வித் தொழிநுட்பமும்

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் கற்றல் தொடர்பான மனப்பாங்குகளை விருத்தி செய்யும் முகவர்களாவர். ஆசிரியர்கள் மாணவர் மத்தியில் நேரானதும் எதிரானதுமான மனப்பாங்குகளை, மாணவர்களின் கற்றல் தொடர்பான ஆர்வத்தையும் சுதந்திர உணர்வுகளையும் உயர் சிந்தனையாற்றலையும் விருத்திசெய்யமுடியும். ஆசிரியர்களின் பணி பல அம்சங்களைக் கொண்டது. இவர்கள் மாற்று முகவர்களாகச் செயற்பட்டு மாணவர்களிடையே புரிந்துணர்வையும், தாங்கிக்கொள்ளும் இயல்பையும் வளர்க்க வேண்டிய தேவையுள்ளது.

அறிவு மட்டத்தை உயர்த்துவது ஆசிரியரின் கடமையன்று. மாணவப் பருவத்திலிருந்தே சமூகத்திறன்களை விருத்தி செய்வதும் அவசியம். தொடர்பாடல் திறன், பன்மொழி அறிவு, குழுவாக செயற்படும் விருப்பம், நீண்ட நேரம் எங்கும் பணியாற்ற விருப்பம் ஆற்றல் மிக்க எவரது (கல்வித்தன்மை போதியளவு இல்லாவிடிலும்) அறிவுறுத்தலையும் ஏற்றுச் செயற்படுதல் போன்ற திறன்களை மாணவரிடம் ஆசிரியர் விருத்தி செய்யவேண்டியது அவசியமாகும்.

(சின்னத்தம்பி. மா, அகவிழி ஆவணி - 04)

மேற்படி கருத்திலிருந்து இன்றைய ஆசிரியர்கள் எவ்வாறான சவால்களை எதிர்கொண்டுள்ளார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது.

கல்வி என்பது வெறுமனே அறிவை மட்டும் புகுத்தும் ஒரு செயற்பாடல்ல என்பது இன்று எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு விடயமாகும். இன்று கற்பித்தலில் முக்கியமாகக் கருதப்படுவது. மாணவர் மையக்கல்வியாகும். சகல பிள்ளைகளுக்கும் கற்றலுக்கு உதவிசெய்பவர், கற்றலை சாத்தியப்படுத்துபவர், கற்றலுக்கு உகந்த சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பவர் போன்ற பல்வேறு வகிபங்குகளை நவீன ஆசிரியர் ஏற்றுச் செயற்பட வேண்டியநிலையுள்ளது. இங்கு மாணவர் தொழிற்படும் அளவுக்கேற்ப கற்றல் நிகழும் எனக் கொள்ளலாம்.

மாணவர் மையக் கல்வி என்னும் போது இங்கு 4 முக்கிய விடயங்களைக் கருத்திற்கொள்ளவேண்டும். அதாவது ஆசிரியரின் தொழிற்பாடுகள், மாணவர் செயற்பாடுகள், கற்றல் சூழல், கற்றல் வளங்களின் ஒழுங்கமைப்பு ஆகியவையே கற்றல் கற்பித்தல் சூழலை உவப்பானதாக்கும். இதன்மூலம் கற்றல் கற்பித்தலுக்காக ஏற்படுத்தப்படும் சூழலின் அடிப்படையிலேயே கற்றலின் விளைவு தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. கற்றல் கற்பித்தல் சூழலின் சிறப்பை மேம்படுத்த கல்வித்தொழினுட்பத்தைப் பயன்படுத்த முடியும். கல்வியின் தேசிய நோக்கங்களை வகுப்பறை நோக்கங்களாக மாற்றும் செயற்பாடுகளில் நவீன ஆசிரியருக்கு கல்வித்தொழினுட்பமும், தகவல்தொழினுட்பமும் பெரிதும் முக்கியம் பெறுகின்றது. பொதுவாக விளைதிறன் மிக்க கற்றல் செயற்பாடுகளுக்கு சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கக் கூடியவராகவும் அதனை ஒழுங்குபடுத்தி முகாமைப்படுத்தும் முகாமையாளராகவும் ஆசிரியர் தன்னை வளப்படுத்திக்கொள்ள கல்வித்தொழினுட்பம் உறுதுணையாகின்றது. தொலைக்காட்சி, அசையும் படங்கள், வானொலி, பதிவுநாடாக்கள், இன்ரநெற், கணினி, இறுவட்டுக்கள் போன்றவற்றின் உதவியுடன் வெளிச்சூழலையும் வெளிஉலகையும் மிக எளிதில் வகுப்பறைக்குள் கொண்டுவரமுடியும்.

கலாநிதி. ப.கா.பக்கீர் ஜஃபார் வெற்றிகரமான கற்பித்தல் என்னும் நூலில்,

“மனிதனுக்கு மொத்தமாக ஐந்து புலன்கள் உள்ளன. புலக்காட்சி பெறுவதற்கான புலனுணர்வுகளை இவற்றினூடாக மாணவன் பெற வேண்டும். எனவே செறிவான புலனுணர்வை ஏற்படுத்த முயற்சிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர் மாணவர்கள் புலனனுபவங்களைப் பெறும்போது முடியுமான அளவு அதிக புலன்களைப் பயன்படுத்தக் கூடியவாறு ஆசிரியர் கற்றல் அனுபவங்களைத் திட்டமிடல் வேண்டும்” எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

மேற்கூறிய கருத்துக்களின் அடிப்படையில் செயலை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றல் மூலம் மாணவர் நடத்தையில் மாற்றங்களை உண்டாக்கலாம். மேலும் கற்பவரின் மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ஆகிய

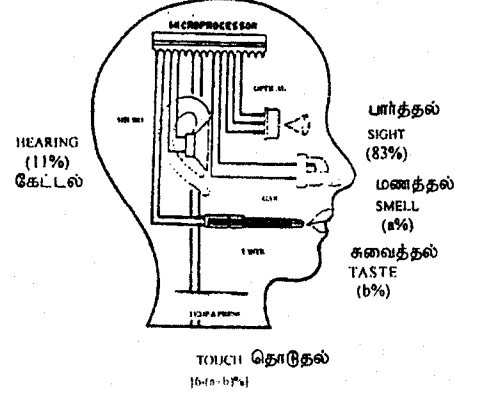
ஐம்புலன்கள் மூலம் பெறப்படும் கல்வியானது வினைத்திறன் மிக்கதாக அமைகின்றது.

கேட்பது மறந்துவிடும்,

பார்ப்பது நினைவிருக்கும்

செய்வது புரிந்து கொள்ளப்படும்.

என்பது போன்ற கல்வியறிஞர்களின் வாக்கியங்களிலிருந்து கல்வியானது பல்புலன் அணுகுமுறையில் (Multisens).



இதிலிருந்து பார்த்தல் மூலமான புலக்காட்சி வினைத்திறன் உள்ளதாகக் காணப்பட்டதாலும், ஏனைய புலன்களும் இதில் செல்வாக்குச் செலுத்துவதனை அவதானிக்கலாம். இதனால் தற்போது VAK முறை எனப்படும் கற்றல் செயற்பாடு பிரபல்யமாகி வருவதைக் காணலாம் அதாவது V-visual, A-Auditory, K-knesthetic. எனவே கேட்டுப், பார்த்து, செய்து பார்த்தல் மூலம் கற்றல் செயற்பாட்டைத் திட்டமிட கல்வித் தொழினுட்பம் பெரிதும் உதவுகிறது.

“மனிதனுக்கு மொத்தமாக ஐந்து புலன்கள் உள்ளன. புலக்காட்சி பெறுவதற்கான புலனுணர்வுகளை இவற்றினூடாக மாணவன் பெற வேண்டும். எனவே செறிவான புலனுணர்வை ஏற்படுத்த முயற்சிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர் மாணவர்கள் புலனனுபவங்களைப் பெறும்போது முடியுமான அளவு அதிக புலன்களைப் பயன்படுத்தக் கூடியவாறு ஆசிரியர் கற்றல் அனுபவங்களைத் திட்டமிடல் வேண்டும்”

மாணவரிடையேயுள்ள தனியாள் வேறுபாடுகள், பல்வேறு சமூக கலாசார அமைப்பில் வாழும் மாணவர்களின் தேவைகளின் மாறுபாடு, வேகமாக மாறிவரும் சமுதாயத் தேவைகள் ஆகியவற்றின் விருத்தி பெருமளவு மாணவர் ஒன்றாகக் கற்க வேண்டிய சூழ்நிலை போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் ஆசிரியரின் கடமைகளை இலகுவாக்கிக்கொள்ள கல்வித் தொழினுட்பம் பெரிதும் உதவுகின்றது.

விளைதிறனுடைய ஆசிரியர்கள் என்பவர் தாம் தமக்கென வகுத்த அல்லது அவர்களுக்கென மற்றையோரால் பாடசாலை நிர்வாகம், கல்வித் திணைக்களம், கல்வி அமைச்சு வகுக்கப்பட்ட இலக்ககளை அடைவோர் ஆவார். (அண்டேசன் W.1999)

எனவே முதலில் விளைதிறனுள்ள ஆசிரியர் ஒருவர் தான் தனக்குள் ஏற்படுத்திக்கொண்ட இலக்குகள் ஆசிரியர்களுக்கென இடப்பட்ட இலக்குகள் அல்லது இவை இரண்டைப் பற்றியும் அறிந்திருத்தல் அவசியமாகும். அதாவது இலக்குகளை அறிவதற்கான அறிவையும் ஆற்றலையும் கொண்டிருத்தல் அவசியமாகும். [Medley (1982)] என்பவர் அறிவையும் ஆற்றலையும் கொண்டிருத்தல் என்பது ஆசிரியர் தேர்ச்சி (Competence) என்னும் தலைப்பின் கீழும் அறிவையும் ஆற்றல்களையும் வகுப்பறையில் பயன்படுத்துவது ஆசிரியர் விளையாற்றுகை (Performance) என்பதிலிருந்து அடங்கும் எனக்குறிப்பிடும் மேலும் அவர்,

எளிமையானதும் கவர்ச்சியானதுமான வகுப்பறைகளை ஆசிரியர் உருவாக்குதல் வேண்டும். வகுப்பறையின் செயற்படுதன்மையின் ஒருபகுதி தேவையான சாதனங்களும் உபகரணங்களும் கிடைத்தலைப்பற்றியதாகும். அதாவது செயற்படு தன்மையில்லாத கவர்ச்சியில்லாத வகுப்பறைகள் ஆசிரியர் விளைதிறனுக்குப் பாதகமானவை.

“ஆசிரியர் விளைதிறன் என்பது ஆசிரியர் தகைமை, ஆசிரியர் விளையாற்றுகை ஆசிரியரின் இலக்குகளை அடைவதுடன் (அதாவது ஆசிரியர் பயன்தருன்மையுடன்) இணைக்கக்கூடியவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்” எனவும் குறிப்பிடுகிறார்.

“ஆசிரியர் விளைதிறன் என்பது மாணவர்களின் நடத்தைகளினதும் கற்றிலினதும் சார்பாகவே கூறப்படவேண்டுமேயன்றி ஆசிரியர்களின் நடத்தை சார்பாகவல்ல” என குறிப்பிடும் Bedley இன் கருத்துக்கு வலுவூட்டுவது போல், உலகவங்கியும் மாணவர்களின் கற்றலையே நாடுகள் தம் பிரதான கொள்கைக் குறிக்கோளாக வலியுறுத்த வேண்டும் என (1990) பரிந்துரைத்துள்ளது.

நல்லவராவதும் நல்ல ஆசிரியராவதும் வேறு வேறு தன்மைகள். நல்லாசிரியரின் பண்புகளை அறிய பல்வேறு வகைகளில் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டது. அதில் குறிப்பாக கற்றலை திறம்படச் செய்பவரையும் கற்றலை சரியாகச் செய்யாத ஆசிரியரையும் ஒப்பு நோக்கி நல்லாசிரியர் பண்புகளை வரையறை செய்தனர். அதில் Rayans (ராயன்சு) என்பவர் ஆய்வில் ஆசிரியரின் சிறப்புப் பண்புகளாக 3 பண்புத் தொகுதிகளை வெளியிட்டார்.

1. இணக்கமுடமை, புரிந்துகொள்ளுதல்
2. பொறுப்புடமை வகுப்பறைக்கருமமே கண்ணாயிருத்தல்.
3. மாணவரைச்செயற்படத்தூண்டல், கற்பனை ஆற்றல்

எனவே இவற்றில் இருந்து மாணவர் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்கலாம். இதில் 3வது தொகுதிப்பண்புகளான மாணவர்களைத் செயற்படத்தூண்டல் என்ன பண்பு பற்றிய ஆய்வுகளே இன்று எல்லோராலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதை அவதானிக்கலாம்.

ஆசிரியர்களை விளைதிறனுள்ளவர்களாக மாற்றியமைப்பதென்பது ஓர் ஆசிரியரின் கற்றல் கற்பித்தலுக்கான சகலவிதமான செயற்பாடுகளிலும் நேர்வகையான மாற்றத்தினை ஏற்படுத்துவதேயாகும். பொதுவாக பின்வரும் விடயங்களில் ஆசிரியர் அதிக கவனம் செலுத்துதல் அவசியமாகின்றது.

1. வகுப்பறையின் பௌதீகச் சூழலானது வகுப்பறை ஒழுங்கு (Bennet 1987) உபகரணங்களும் வளங்களும் (Ainely 1987), அங்கு உள்ளோரின் எண்ணிக்கை (Glass 1987), இருக்கைகளின் ஒழுங்கமைப்பு (Weinstein 1987) போன்ற மாறிகளை உள்ளடக்குகின்றது.
2. எளிமையானதும் கவர்ச்சியானதுமான வகுப்பறைகளை ஆசிரியர் உருவாக்குதல் வேண்டும். வகுப்பறையின் செயற்படுதன்மையின் ஒருபகுதி தேவையான சாதனங்களும் உபகரணங்களும் கிடைத்தலைப் பற்றியதாகும். அதாவது செயற்படு தன்மையில்லாத கவர்ச்சியில்லாத வகுப்பறைகள் ஆசிரியர் விளைதிறனுக்குப் பாதகமானவை.
3. விளைதிறனுள்ள ஆசிரியர்கள் பணிமயமாக்கப்பட்ட வகுப்பறைகளை உருவாக்குவார். அதாவது வகுப்பறைச் செயற்பாடுளில் ஈடுபடும் ஆசிரியரும் மாணவரும் விடயக் குறிக்கோள்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவர்.
4. ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கிடையே பரஸ்பர ஒத்துழைப்பும், மரியாதையும், மாணவர்களுக்கிடையே அர்த்தமுள்ள இடைவினை ஏற்படுத்தக்கூடியதுமான வகுப்பறைகளை ஆசிரியர் உருவாக்குதல் வேண்டும்.

5. மாணவர்களுக்கு முன்வைக்கப்படும் விடயங்கள் தெளிவாகவும் விடயத்தின்பால் ஒருமுகப்படுத்தப்பட்டதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். அத்துடன் மாணவர் கற்றவற்றை மதிப்பீடு செய்யவும் அதனை அவர்கள் சுயபயிற்சி மூலம் விரிவுபடுத்தவும் சந்தர்ப்பங்களை ஆசிரியர் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

6. ஆசிரியர் போதியளவு வினாக்களை வழங்கி கற்றலின் விளைவுகளை மதிப்பீடு செய்துகொள்ளுதல் வேண்டும்.

வினாக்கள் என்னும் போது கலாநிதி பக்கீர் ஜ.பார் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

“..... தனது போதனா முறையில் ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்தும் பல்வேறு நுட்பங்களுடன் ஒப்பிடும் போது, வினாக்கேட்டல் நுட்பமானது மிகவும் சக்தி மிக்க பலநோக்குடன் பயன்படுத்தக்கூடிய ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. இந்த நுட்பத்தினை வெற்றிகரமாக பயன்படுத்த அதிகமான ஆசிரியர்கள் தவறவிடுகின்றனர். சிலர் மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்காகவே வினா கேட்பதாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

மாணவர்கள் கற்பதற்கான ஆயித்தநிலையில் உள்ளார்களா என்பதை அறிந்து கொள்ள, அவர்தம் கற்றலில் இரசனையும் ஈடுபாட்டையும் ஊக்கலையும் அதிகப்படுத்த, எண்ணக்கருக்களைத் துல்லியமாக உருவாக்க மாணவர்கள் விளங்கியுள்ளார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்த, கற்றலுக்குப் புறம்பான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்ற மாணவர்களை வகுப்பறைக் கற்றலுக்கு ஈர்த்தெடுக்க மிதமான உள அளவை நிலையை ஏற்படுத்தி அவர்களின் கற்றலை மேம்படுத்த என்றெல்லாம் வினாக் கேட்டலின் மூலம் பல்வேறு பயன்களை ஆசிரியர் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.” (கலாநிதி ப.கா.பக்கீர் ஜ.பார்

வகுப்பறை முகாமைத்துவம் பக் 86, 2000)

இக்கருத்து மூலம் வினாக் கேட்டலின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்துகொள்ளலாம்.

7. மாணவர்கள் கற்றலில் ஈடுபடுவது மட்டுமன்றி மாணவர்கள் கற்றல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும்போது வெற்றியின் பலனையும் அனுபவிக்க வேண்டும். வெற்றிபற்றி பிலர் (Fisher et al 1980) குழுவினர் குறிப்பிடும் போது.

“ஒருவர் கற்றலின் சுழற்சி இயல்பை பற்றிச் சிந்திப்பாராயின் வெற்றியின் வீதத்தைப்பற்றிய கருத்து நன்கு விளக்கத்திற்குரியதாகும். தெரியாத நிலமையிலிருந்து தெரிந்த நிலமையை அடைவதுதான் கற்றல் முறையின் ஒழுங்காகும். புதிய விடயம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதும் மாணவனால் முழுமையாக அறிந்து கொள்ளமுடியாதிருக்கும். பிழைகளை உண்டாக்குவார்கள். வழிகாட்டப்பட்ட பயிற்சியும் அல்லது விளக்கமும் மாணவர் நன்கு விளங்குவதற்கு உதவி செய்யும். இதனால் பின்னர் அவர் அல்லது அவன் குறைந்த பிழைகளையே உண்டாக்குவான். கடைசியில் மாணவன் சிறு முயற்சியுடன் தனது ஆற்றுகையைச் செய்வார். கற்றல் நன்றாகத் தாபிக்கப்பட்டு விடுவதால் மேலதிகமாகச் செய்யப்படும் வேலைகள் பயிற்சியாகவோ மீள் பார்வையாகவே அமையும். இதற்குப் பிந்திய கட்டத்தில் மாணவருக்கு விடயம் நன்றாகத் தெரிந்திருப்பதால் அவருக்கு மேலதிகப் பயிற்சி குறைந்த வெகுமதியுடையதாகவே இருக்கும். இது ஏதாவது புதிய விடயத்திற்கு செல்வதற்கு அது தருமாக்கும்.”

எனவே வெற்றியென்பது கால-இடை வெளியில் நடைபெற ஆசிரியர் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

8. கற்றலுக்கான உத்திகளை விருத்தி செய்வதற்கும், மாணவர் சுய-கற்றலை மேம்படுத்துவதற்கும், கற்றவற்றை மீள் ஞாபகப்படுத்தலுக்கும், முக்கியமான விடயங்களை ஞாபகத்தில் தக்க வைத்திருப்பதற்குமான நுட்பமுறைகளையும் விளைதிறனுள்ள ஆசிரியர் தமக்கான செயற்பாடுகளை திட்டமிடல் வேண்டும்.

வெற்றிகரமான கற்றலுக்காக மாணவர்க்கு உயிரோட்டமான செயற்பாங்கினூடாகக் கற்றுக் கொள்வதற்கான ஒரு கற்றல் சூழலை அமைத்துக் கொடுத்தல் ஆசிரியரின் பிரதான பொறுப்பாகும். இக்கற்றல் சூழல் மாணவரில் எதிர்பார்க்கும் நடத்தைகளை தூண்டுவதாகவும் அமைவது முக்கியமாகும் கற்பித்தல் பொது முறைகளைத் தெரிவு செய்கையில் கொள்கைசார் அறிவையும் நடைமுறை அனுபவங்களையும் பெற்றுக்கொள்ளல் ஆசிரியரின் மிக முக்கிய கடமையாகும். இங்கு கற்பித்தல் பொது முறையில் அறிவு, விளக்கம் போன்றவற்றை மேம்படுத்திக் கொள்வதற்கும் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டிய நிபுணத்துவம் தொடர்பாகச் சிறந்த விளக்கத்தைப் பெறவும் வாய்ப்பு ஏற்படுத்தும் தொழில் நுட்பமே கல்விசார் தொழில்நுட்பமாகும்.

கல்வித் தொழில்நுட்பத்தில் பாட எல்லையை இனம் காண்பதற்கும் கல்வித் தொழினுட்பம் என்பது தனித்த

கற்றலுக்கான உத்திகளை விருத்தி செய்வதற்கும், மாணவர் சுயகற்றலை மேம்படுத்துவதற்கும், கற்றவற்றை மீள் ஞாபகப்படுத்தலுக்கும், முக்கியமான விடயங்களை ஞாபகத்தில் தக்க வைத்திருப்பதற்குமான நுட்பமுறைகளையும் விளைதிறனுள்ள ஆசிரியர் தமக்கான செயற்பாடுகளை திட்டமிடல் வேண்டும்.

பாடமல்ல என விளங்கிக் கொள்வதற்கு உதவுவதுபோல அது கற்றல் கற்பித்தல் ஆகிய இருதுறைகளிலும் கல்வித் தொழினுட்பத்தின் பொறுப்புக்களைச் செம்மையாக்க கருத்திற் கொள்ளவும் அதனது வினைத்திறனையும் பொருத்தமற்ற முறையிலும் பயன்படுத்துவதனால் ஏற்படும் தீங்குகளை ஆராய்ந்து பார்ப்பதும் பயனுள்ள ஒன்றாக அமையும்.

கல்வித் தொழில் நுட்பத்தை ஒரு தனிப்பாடமாக ஏனைய பாடங்களிலிருந்து வேறுபடுத்திக் கற்க வேண்டிய அவசியம் தேவைப்படும் போது அது தொடர்பாக எழும் வினாக்களாக பின்வருவன இடம் பெறுகின்றது.

- புதிய தொழினுட்பங்கள் கல்வியுடன் தொடர்புபடுத்துவதா?
- தொழினுட்ப உபகரணங்களை கல்விக்காக உபயோகிப்பதா?
- கல்வியில் பல்வேறு நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்துவதா?
- கற்பித்தலின் போது உபயோகிக்கும் கல்வித்துறைகள் பற்றிய ஆய்வா?

என்றவாறான வினாக்களைத் தொடுத்து அதற்கான விடையினை காண்பது கல்வித் தொழில்நுட்பம் என்பதை நோக்கிச் செல்வதாக அமையும். ஏனெனில் அது ஒரு தனித்துறை அன்று எனவே அது பல்வேறு துறைகளிலிருந்து கடத்தப்பட்டு வந்த ஒன்றாக இருந்த

கல்வித் தொழில்நுட்பத்தில் பாட எல்லையை இனம் காண்பதற்கும் கல்வித் தொழினுட்பம் என்பது தனித்த பாடமல்ல என விளங்கிக் கொள்வதற்கு உதவுவதுபோல அது கற்றல் கற்பித்தல் ஆகிய இருதுறைகளிலும் கல்வித் தொழினுட்பத்தின் பொறுப்புக்களைச் செம்மையாக்க கருத்திற் கொள்ளவும் அதனது வினைத்திறனையும் பொருத்தமற்ற முறையிலும் பயன்படுத்துவதனால் ஏற்படும் தீங்குகளை ஆராய்ந்து பார்ப்பதும் பயனுள்ள ஒன்றாக அமையும்.

போதும் அது கல்வித்துறையில் அதன் அபிவிருத்தி, வளர்ச்சி என்பவற்றிற்குத் துணையாக அமைவது. அதன் தொழிற்பாட்டு முக்கியத்துவம் தொடர்பாக முழுமையான நோக்கு என்பன இன்றியமையாத ஒன்றாக அமைகின்றது.

அடுத்து கல்வித் தொழினுட்பம் என்ற வரைவிலக்கணம் ஒன்றை நோக்கின், "கல்வித் தொழினுட்பம் என்பது மனிதனின் கற்றல் செயலொழுங்கை மேம்படுத்திக் கூர்மைப்படுத்துவதை அடிப்படையாகக் கொண்ட செயற்கொருதி நுட்பமுறைகள், துணைக்கருவிகளின் விருத்திப்பயன்பாடு, மதிப்பீடு என்பன அடங்கிய தொகுதியாகும்." (Council of Educational Technology - united Kingdom)

இவ்வரைவிலக்கணத்தின்படி மனிதன் என்பவனுடன் தொடர்புபட்ட வகையிலான கற்றல் முறையில் உள்ளடக்கம் முறையாக அதாவது கற்பித்தல் முறைகள் துணைச்சாதனங்கள் ஆகியவற்றை முறையாகப் பயன்படுத்தி குறிப்பிட்ட இலக்கை அடையப்படுகின்றதா? என்பதை மதிப்பீடு செய்வது சாதனங்கள் செயற்பாட்டிற்குப் பொருத்தமானதா? என்பது பற்றிய செயல் ஒழுங்குகளையே கல்வித் தொழினுட்பம் என்ற வரையறைக்குள் கொண்டு வர முயன்றுள்ளமை தெளிவாகின்றது. இந்தவகையில் ஒரு வரைவிலக்கணத்தை ஐக்கிய அமெரிக்காவின் (U.S.A) கல்வித் தொழில் நுட்ப ஆணைக்குழு முன்வைத்துள்ளது. அது பின்வருமாறு.

"கல்வித் தொழினுட்பம் என்பது கற்றலை அதிக வினைத்திறன் உள்ளதாக ஆக்கிக் கொள்வதற்காக மனித இனத்தின் கற்றல் மற்றும் தொடர்பாடல் ஆய்வுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட சிறப்பான கல்விக் குறிக்கோள்களுடன் கூடியதான கற்றல் செயலொழுங்கைத் திட்டமிடல், நடைமுறைப்படுத்தல், மதிப்பீடு செய்தல் பற்றிய முறை சார்ந்த ஒரு முறையாகும்."

இக்கருத்துபடி தொழினுட்பம் வினைத்திறன் வாய்ந்ததாக அமைவதற்கு கற்றல் என்பது ஆய்வு செய்யப்படுவது இன்றியமையாத ஒன்றாகக் குறிப்பிடுவதும்; பாடம் அதன் இலக்குகள் நோக்கங்கள் என்பவற்றை அடையத்தக்க வகையில் ஒருமுறையான ஒழுங்கைக் கொண்ட திட்டமிடல் காணப்பட வேண்டும். அது மட்டுமின்றி அதை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான வழி வகைகளும் காணப்படுவது அவசியமான ஒன்றாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அல்லது இவ்வாறு திட்டமிட்டு நடைமுறையாகும் செயற்பாடானது பாடநோக்கு அல்லது இலக்கை எட்டியுள்ளதா? அல்லது எவ்வளவு தூரம் எட்டியுள்ளது என்பதை அறிவதற்கான மதிப்பீடு என்பது காணப்படவேண்டும்.

கல்வியியலாளரான கிலாட் ஜோஸ் (Hillard Jajon) என்பவர் கல்வித் தொழில் நுட்பம் என்பதால் உள்ளடக்கப்பட வேண்டிய பிரதான இலக்குகளாக முன்வைப்பது.

1. தகவல்களை ஊடுகடத்தல்.
2. பங்கேற்கும் முறைகளை கைக்கொள்ளல்.
3. குறித்த திறன்களின் பயிற்சிக்கு உதவுதல்.
4. பின்னூட்டல் வழங்குவதில் பங்களிப்புச் செய்தல்.

என்றவாறு முன்வைத்துள்ளார். இதில் தகவல்களை ஊடுகடத்துதல் என்பது தரவு வழங்குபவர் அதைப்பெறுபவர் ஆகியோரிடையே உறவு விரைவானதும் துல்லியமானதாகக் காணப்படல் வேண்டும். அதுமட்டுமன்றி அவை பொருத்தமானவருக்குத் தேவையானபோது கிடைக்கும்

வழியில் அமைந்து இருப்பதும், இது பெறுபவரின் நிலை தன்மைக்கு ஏற்ப வழங்கப்படக் கூடியதாக இருப்பதையே குறிப்பிடுகின்றார். அதாவது குறுகிய நேரத்தில் துல்லியமாகச் சேர வேண்டியவர் இடத்தில் பூரண தகவலாகக் கிடைக்க வேண்டும் என்ற கருத்தே வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

பங்கேற்கும் முறை என்பது கல்வித் தொழினுட்பத்தில் செயற்பாட்டாளர்கள் யாவருமே பொறுப்பு வாய்ந்த பங்குதாரராக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் தகவல் பரிமாற்றம் துல்லியமானதாகவும் விரைவான சரியான தகவல்கள் பரிமாற்றப்பட தகவல் வழங்குபவர் மட்டும் அக்கறை காட்டினால் அதன்பயன் என்பது குறைவாக இருக்கும். மாறாக பெறுபவர் மட்டும் அக்கறை காட்டினாலும் அதிலும் பயன் ஏதும் கிடைக்க முடியாது. எனவே எல்லாருமே பொறுப்பு மிக்க அதிகாரத்துடன் பங்கு கொள்ளும்போதே பரிமாற்றம் என்பது பயனுள்ளதாக அமையும் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். அதாவது கல்வித் தொழில் நுட்பமாக விளங்க அதன் சகல தரப்பினரும் பொறுப்புள்ளவர்களாகப் பங்குபற்றுவதே அதன் விருத்திக்கு வழிவகுக்கும் எனலாம்.

குறித்த திறன்களின் பயிற்சிக்கு உதவுதல் என்பது கல்வித் தொழினுட்பத்தில் தகவல் பரிமாற்றம் ஏற்பட புதிய தொழில், தேவைகளின் வளர்ச்சி என்பவற்றிற்கேற்ப தரவு, தகவல்கள் விரைவு துல்லியம் மலிவுடன் வழங்க வேண்டி ஏற்படலாம் இவ்வாறு கற்றல் - கற்பித்தலை நடைமுறைப்படுத்த நாட்டின் அரசியல், பொருளாதார, சமூகதேவைகள் போன்றன மாற்றம் அடைந்து வருவதுபோல் கற்றல் கற்பித்தலிலும் புதிய நுட்பங்கள், நடைமுறைகள் என்பன உட்புகுத்த வேண்டியதும் அவசியமாகின்றது.

பின்னூட்டல் வழங்குவதில் பங்களிப்பு செய்தல் என்பது கல்வித் தொழில் நுட்பத்தில் விடயப்பரிமாற்றம், பங்களிப்பு செய்தல், திறன் என்பன நோக்கத்தை அடைவதற்காக ஒழுங்கமைத்து நடைமுறையாக்கும் போது அவை அடையப் பட்டதா? இல்லையா? என்பது பரிசோதிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். ஏனெனில் செயல், திட்டம் போன்றன எங்கே சென்றுள்ளது? அல்லது முடிவு நெருங்கி விட்டதா? என்பது பற்றி எதுவுமே அறிய இயலாது போய்விடலாம். எனவே மதிப்பீடு என்ற அம்சம் இன்றியமையாத ஒன்றாகும். ஆயினும் மதிப்பீட்டுடன் நிகழ்ச்சி நிறைவாகிவிடுவதில்லை அதன் மதிப்பீட்டு முடிவைக் கொண்டு அடுத்த கட்ட செயற்பாடு எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதைப் பரிசீலிக்கவும் திட்டம் வரையவும் வசதி ஏற்படும் போது பின்னூட்டல் நடைமுறை முக்கியம் பெற்ற ஒன்றாக அமைகின்றது.

இந்த வகையில் கல்வியாளர் மக்கனைஸீம் (Mackenzce) என்பவர் கல்வித் தொழில் நுட்பத்தின் பிரதான இலக்கு உள்ளடக்கமாக இடம்பெறுவது,

1. அதிகமானவர்களால் அடையப்படக் கூடியதான தேவையைக் கொண்டது.
2. கற்றல் சாதனங்களின் வீச்சை அதிகரித்துக்கொள்வதற்கு அவர்களால் இயலக்கூடியதாக இருத்தல்.
3. சுதந்திரமான கற்றலுக்காக சிறந்த வாய்ப்பை விரும்புதல்.
4. ஆகக் குறைந்த வரையறுக்கப்பட்ட மாணவர்களின் துலங்கல்களையாவது அனுமதித்தல் / வெளிக்கொணர்தல்.

ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

அதிக மாணவரால் அடையக்கூடிய தேவையைக் கொண்டது என்பது சாதாரணமாக ஒரு வகுப்பறையில் உள்ள நாற்பது (40) மாணவரில் முப்ப-

திற்கு (30) மேற்பட்டோர் குறித்த பாட இலக்கை அடையக்கூடிய ஒரு சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தும் வகையிலான செயற்பாடுகள் இவ்வகுப்பறையில் இடம் பெற வேண்டும். அதற்கான வாய்ப்பு உயர்வடையச் செய்யும்போது கல்வித் தொழில் நுட்பப்போக்கு விரிவடைந்து செல்வதாக இருக்கும் என்பதையே குறிப்பிடுகின்றார்.

கற்றல் சாதனத்தின் வீச்சை அதிகரித்துக் கொள்வதற்கு அவர்களால் இயலக் கூடியதாக இருத்தல் என்பது கற்றல் - கற்பித்தல் செயல் முறையில் பிரயோகிக்கும் சாதனங்களின் தேவைகளுக்கேற்ப பயன்படுத்தி மாற்றியமைக்கும் திறன் கற்பிப்போனிடம் காணப்படல் வேண்டும் என்பதையே குறிக்கின்றது. அதாவது சூழ்நிலைக்கேற்ப சாதனங்களைத் தயாரித்தல், பயன்படுத்தல், மாற்றத்தை ஏற்படுத்தப் பயன்படுத்தல் ஆகிய திறன்களைக் கொண்டு இருக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

"பொதுவாக செயல்முறையை நோக்கும் போது கற்றல் கற்பித்தல் செயல்முறையில் முகவராக விளங்குபவர் ஆசிரியராவார். இவரிடம் கற்பித்தல் தொடர்பான பல்வகை ஆளுமைகள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. மாறும் உலகில் பங்காற்றும் இவர்கள் கற்போரின் தேவையை நிறைவு செய்ய வேண்டுமாயின் பல்வகை தேர்ச்சிகளைக் கொண்டிருப்பதோடு காலத்திற்குப் பொருத்தமான வகையில் மாறும் இயல்பையும் கொண்டிருத்தல்

"கல்வித் தொழினுட்பம் என்பது கற்றலை அதிக வினைத்திறன் உள்ளதாக ஆக்கிக் கொள்வதற்காக மனித இனத்தின் கற்றல் மற்றும் தொடர்பாடல் ஆய்வுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட சிறப்பான கல்விக் குறிக்கோள்களுடன் கூடியதான கற்றல் செயலொழுங்கைத் திட்டமிடல், நடைமுறைப்படுத்தல், மதிப்பீடு செய்தல் பற்றிய முறை சார்ந்த ஒரு முறையாகும்."

ஆசிரியவாண்மையின் அடிப்படையாகும்.” (நவரட்ணம். 2 அகவிழி செப்-04)

சுதந்திரமான கற்றலுக்கான சிறந்த வாய்ப்பை விரும்புதல் என்பது வகுப்பறைச் செயன்முறை என்பது யாருடைய தலையீடும், கட்டுப்பாடும் அற்றவகையில் இலக்கை அடையும் வகையில் சுதந்திரமாக செயற்பட்டுக் கருத்துக்கூற, திறன்களை வெளிகாட்ட சந்தர்ப்பம் காணப்படல் வேண்டும். அதுவே தொழில்நுட்ப கற்றலுக்கு உட்பட்ட வகையில் அமையவும் சிறப்பான விளைதிறனை ஏற்படுத்த முடியும். எனவே சுதந்திரமான செயற்பாடு, புதிய எண்ணக்கரு, கோட்பாடுகள், தோற்றுவிப்பதற்கு சுதந்திர சிந்தனையே வழிவகுக்கும் என்பதையே குறித்து நிற்கின்றது.

ஆகக்குறைந்த வரையறுக்கப்பட்ட மாணவர்களின் துலங்கலையாவது அனுமதித்தல் என்பது வகுப்பறை சுதந்திரமாக செயற்பட கருத்துக்கூற, திறன்களை வெளிகாட்ட சந்தர்ப்பம் காணப்படல் வேண்டும். அதுவே தொழில் நுட்ப கற்றலுக்கு உட்பட்டவகையில் அமையவும் சிறப்பான விளைதிறனை ஏற்படுத்த முடியும் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். எனவே சுதந்திர செயற்பாடு புதிய எண்ணக்கரு, கோட்பாடுகள், தோற்றுவிப்பதற்குச் சுதந்திர சிந்தனையே வழிவகுக்கும் என்பதையே

ஆகக்குறைந்த வரையறுக்கப்பட்ட மாணவர்களின் துலங்கலையாவது அனுமதித்தல் என்பது வகுப்பறை சுதந்திரமாக செயற்பட கருத்துக்கூற, திறன்களை வெளிகாட்ட சந்தர்ப்பம் காணப்படல் வேண்டும். அதுவே தொழில் நுட்ப கற்றலுக்கு உட்பட்டவகையில் அமையவும் சிறப்பான விளை திறனை ஏற்படுத்த முடியும் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். எனவே சுதந்திர செயற்பாடு புதிய எண்ணக்கரு, கோட்பாடுகள், தோற்றுவிப்பதற்குச் சுதந்திர சிந்தனையே வழிவகுக்கும் என்பதையே குறித்து நிற்கின்றது.

குறித்து நிற்கின்றது. மாணவர்களின் கருத்து வெளிப்பாடு, செயற்பாடு, மனோநிலை, தாமாக முன்வைத்து ஏனையவரின் கருத்தைச் செவிமடுத்தல், அதற்கு விளக்கம் காணல் போன்றவற்றுக்கான வாய்ப்பு வகுப்பறையில் பாடவேளையின் போது வழங்கப்படல் வேண்டும் அதுவும் சிலருக்கு என மட்டுப்படுத்தாது எல்லா பகுதியினருக்கும் விஸ்தரிக்க வேண்டும்.

வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளில் 2/3 பங்கு வாய்மொழிச் செயற்பாடுகளாகவே அமைந்துள்ளது எனவும் அதில் 2/3 பங்கு ஆசிரியரின் வாய்மொழி செயற்பாடுகளே எனவும் தனது ஆய்வில் பிளாண்டர்சு உறுதிப்படுத்தினார்.

ஆசிரியரின் செய்கைகளே கற்றலுக்கான சூழலை அமைத்துத் தருகின்றன என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு வெவ்வேறு வகையான செயற்பாடுகள் வெவ்வேறு வகையான சூழலை உண்டாக்குவதைக் காணலாம்.

ஆசிரியரின் செய்கைகளின் தன்மைகளையொட்டி கற்பித்தல் கற்றல் சூழலை -

சர்வாதிகார சூழல் - ஜனநாயக சூழல் (Lippitt)

ஆசிரியர் முந்துறுசூழல் - ஒருங்கிணை சூழல் (Anderson)

ஆசிரியர் மையச் சூழல் - மாணவர் மையச் சூழல் (Withhall)

ஒதுக்கற் சூழல் - சேர்தற் சூழல் (Kogan)

நேரிடைத் தூண்டற் சூழல் - மறைமுக தூண்டற் சூழல் (Flanders)

என பலர் - பலவாறாக வகைப்படுத்தினர். இவற்றுள் ஒவ்வோர் சூழல் வகையிலும் முதல் வகையான சூழல் கற்றல் சிறப்புற அமையத் துணைபோகாதென விளக்கினர்.

எனவே வாய்மொழிச் செயற்பாடுகளைக் குறைத்து இடைவினையாற்றுகையை அதிகரிப்பதற்கான செயற்பாடுகளில் ஆசிரியர் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

1. ஆரம்ப கலைத்திட்டத்தின் இலக்குகள், குறிக்கோள்களை அடைவதற்கான செயற்பாடுகள்

அல்லது

2. மாணவர்களின் கற்றல் விளைவுகளுடன் முக்கியமாக உள்ளடக்க வேண்டிய அறிவு, திறன் எந்தளவிற்கு போதனையின் போது சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகின்றது. என்பதைக் கொண்டு கூறலாம்.

கற்றலுக்கான சந்தர்ப்பம் அல்லது வாய்ப்புக்கள் பற்றிய மதிப்பீடுகள் அடிக்கடி நடைபெற வேண்டும். சிறப்பாகப் பாடசாலையில் முழுமையாகவோ அல்லது கணிசமான அளவிற்கோ கற்பிக்கப்படும் விடயங்களில் இந்த மதிப்பீடு நடைபெற வேண்டும். இந்த மதிப்பீட்டின் விளைவினை ஆராய்ந்து கற்றல் சந்தர்ப்பங்களை மாற்றியமைப்பதற்காக ஆசிரியர் பல்வேறு செயற்பாடுகளை ஆற்ற வேண்டும். இதனை பின்வரும் மூன்று வகைகளில் மாற்றலாம்.

1. கற்றல் இலக்குகளும், குறிக்கோள்களும்

2. மாணவர் கற்றல் நடவடிக்கைகள்

3. ஆசிரியர் போதனை முறைகள் நுட்பங்கள்

மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கல்விசார் செயற்பாடுகள் வெறுமனே மதிப்பீட்டுத் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்காக அன்றி மாணவர்களை வெற்றி கொள்ளும் செயற்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டமைதல்

வேண்டும். அவை மீளாய்வு செய்யப்பட்டு, அவர்களின் தவறுகள், பிள்ளைகளைத் திருத்துவதற்கான அடுத்த கட்டச் செயற்பாட்டிற்கு நகர்த்தல் வேண்டும். அதாவது மதிப்பீட்டின் அடிப்படையில் மாணவருக்கு வழங்கப்படும் செயற்பாடுகள்.

1. மாணவருக்கு பொருத்தமானதாகவும் கற்றல் இலக்குகளுடன் குறிக்கோளுடனும் தொடர்புடையதாக அமைதல் வேண்டும்.
2. மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் வீட்டுவேலை உட்பட எல்லாப் பணிகளும் ஒழுங்கான முறையில் குறித்த கால இடைவெளியில் வழங்கப்படுதல் வேண்டும்.
3. மாணவர்கள் சுயமாக வேலைகளை செய்யமுன் அவற்றை அடைவதற்கு ஏற்ற அறிவும் ஆற்றலும் மாணவர்களுக்கு உண்டு என்பதை ஆசிரியர் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுதல் அவசியமாகும்.

அதாவது மாணவர் செயற்பாடுகளை சுயமாக ஆற்றுவதற்கு

- ஆரம்பச் செயற்பாடுகள்
- அனுபவங்கள்
- பயிற்சிகள்
- பிரச்சினை விடுவித்தல்
- வழிகாட்டுதல்

போன்றவற்றில் அவர்களின் வெற்றியை நிச்சயப்படுத்துவதற்கு ஆசிரியரும் அவர்களுடன் சேர்ந்து இயங்க வேண்டுமென கற்பிப்போரும் ஆய்வாளரும் விதந்துரைத்துள்ளனர். (Rosenshine & Stevens 1986)

ஆரம்பபாடசாலைகளில் கணிதச் செயற்பாடுகளை விட மொழி தொடர்பான செயற்பாடுகளுக்கே அதிக முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. மொத்த போதனை நேரத்தில் 1/3 பகுதி மொழிக்கலைகளிற்கும் 1/5 பங்கு கணிதத்திற்கும். மற்றைய கல்விசார் பாடங்களிற்கு குறைந்த சந்தர்ப்பமே உண்டு (Word Bank 1990)

அதே வேளை உலகவங்கியின் அறிக்கைகள் (1990) அநேகமான கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தங்கள் கற்பிக்கப்பட வேண்டிய நெறிகளை வரையறை செய்வதிலும் ஒவ்வொன்றும் உத்தியோக பூர்வமாக ஒதுக்கப்படும் மணித்தியாலங்களின் எண்ணிக்கையை தீர்மானிப்பதிலும் புலனைச் செலுத்தியுள்ளன. பொதுவாக இம்மாற்றங்கள் பயனைத்தருவதாக காணப்படவில்லை. வெற்றிகரமான கலைத்திட்ட சீர்திருத்த முயற்சிகள் மிகவும் கடினமான பிரச்சினையாகிய ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட பொருத்தமான ஒழுங்கு, நிரைப்படுத்தப்பட்ட போதனை நிகழ்ச்சி நிரலைத் தயாரிப்பதற்கும் போதனைச் சாதனங்களை விருத்தி செய்வதற்குமான தீர்வை காண்பதற்கு நடவடிக்கை எடுப்பதாக அமைய வேண்டும் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

எனவே கலைத்திட்ட விருத்தியில் கற்பித்தல் நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்தவும் கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களை உருவாக்குவதிலும் அதிக கவனமெடுத்தல் வேண்டுமென்பதைக் குறித்து நிற்கின்றது.

அண்மைக்காலமாக கல்வியியலாளர்கள் மூளையின் செயற்பாட்டை மையமாகக் கொண்டு கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கைத் திட்டமிடலின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தி வருகின்றனர். இங்கு மூளையின் இடது, வலது அரைக்கோளங்களின் செயற்பாடுகளிலுள்ள வேறுபாடுகள் குறித்து விசேட கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது. அதனை பின்வருமாறு சுருக்கமாகக் குறிப்பிடலாம்.

- மூளையின் வலது, இடது பக்க அரைப்பகுதிகளின் செயற்பாடு ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்டதாகும்.
- கற்றலை முழு மூளையின் செயற்பாடாக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- கற்பித்தலின் போது மூளையின் இடது, வலது அரைப்பக்கங்களைச் சமநிலைப்படுத்தப்படும் வகையில் திட்டமிடப்படல் வேண்டும்.

இடது மூளையின் செயற்பாடு

இடது மூளையில் பின்வரும் நுண்ணறிவு ஆற்றல்கள் உண்டு.

- தர்க்க ரீதியிலான சிந்தனை
- கணிதப் பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வு
- பகுப்பாய்வு
- விசாரணை
- ஒழுங்குமுறை / படிமுறை
- துறைசார்ந்த சிந்தனை
- ஒன்றைப் பகுதியாக எடுத்து நோக்குதல்
- பட்டியல்படுத்தல்
- மொழி கற்றல் / பேச்சு / வாசிப்பு / எழுத்து
- விஞ்ஞான ரீதியான சிந்தனை

இதன்படி பார்க்கும் போது பாடசாலையில் இடம்பெறும் கற்றலில்

கற்றலுக்கான சந்தர்ப்பம் அல்லது வாய்ப்புக்கள் பற்றிய மதிப்பீடுகள் அடிக்கடி நடைபெற வேண்டும். சிறப்பாகப் பாடசாலையில் முழுமையாக வோ அல்லது கணிசமான அளவிற்கோ கற்பிக்கப்படும் விடயங்களில் இந்த மதிப்பீடு நடைபெற வேண்டும். இந்த மதிப்பீட்டின் விளைவினை ஆராய்ந்து கற்றல் சந்தர்ப்பங்களை மாற்றியமைப்பதற்காக ஆசிரியர் பல்வேறு செயற்பாடுகளை ஆற்ற வேண்டும்.

பெரும்பகுதி இடது மூளை சார்ந்ததாகவே இருப்பதைக் காணலாம்.

இப்போது வலது மூளையின் ஆற்றல் பற்றிப் பார்ப்போம். அதன் அடிப்படை ஆற்றல்கள் பின்வருமாறு.

- ஆழ்ந்த சிந்தனை
- உணர்வுகள்/ மனஎழுச்சித் தோற்றப்பாடு
- ஆக்கச் சிந்தனை
- தொகுப்பாய்வு மொத்தமாக நோக்குதல்
- மெஞ்ஞானம்
- உளவியற் சிந்தனை
- இரசனை
- தாளம் / ராகம் / நடனம்
- அழகியற் செயற்பாடுகள்
- எழுமாறாகச் செயற்படல்
- முறைசாராக் கற்றல் / சிந்தனை
- வாய்மொழியல்லாத வெளிப்பாடுகள்
- ஆன்மீக உணர்வு / கருணை பக்தி / பொறுமை
- அறிவு
- நகைச்சுவை

முழு மூளையை மையமாகக் கொண்ட கற்பித்தல் அணுகுமுறையின் போது இடது, வலது மூளைகள் செயலாற்றும் வகையில் அறிவு மனப்பாங்கு ஆகிய துறைகளும் இணைக்கப்படல் வேண்டும். வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதனால் நுண்ணறிவுடன் உணர்வுகளையும் பாடத்தின் போது இணைத்துக் கொள்வதாகும்.

வகுப்பறை அல்லது பாடசாலையில் செயற்பாடுகளை முழு மூளையை

அண்மைக்காலமாக கல்வியியலாளர்கள் மூளையின் செயற்பாட்டை மையமாகக் கொண்டு கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கைத் திட்டமிடலின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தி வருகின்றனர். இங்கு மூளையின் இடது, வலது அரைக்கோளங்களின் செயற்பாடுகளிலுள்ள வேறுபாடுகள் குறித்து விசேட கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது.

யும் மையமாகக் கொண்ட கற்றலுக்கு ஏற்ற வகையில் அமைத்துக் கொள்ளும் கோட்பாடுகள் பன்னிரெண்டினை ஜே.லெக்தி (1998) பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார்.

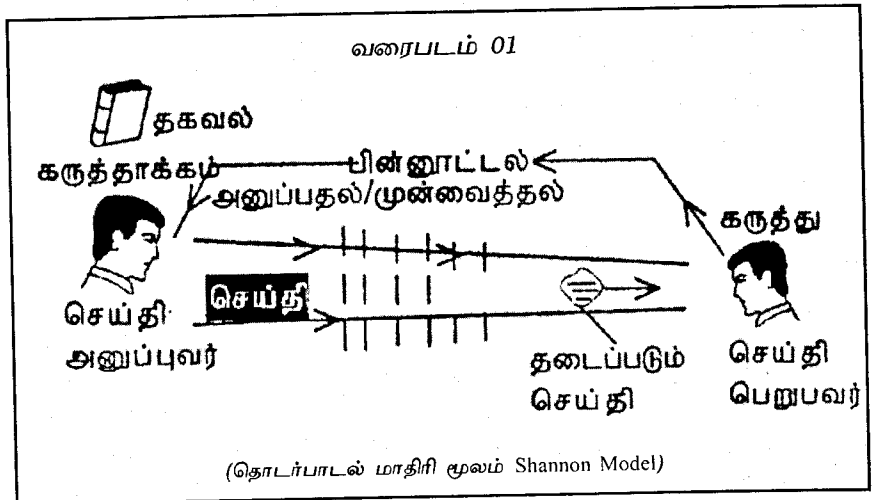
1. உற்சாகமான சுற்றாடல்.
2. கூட்டுக்கற்றல் இடங்கள்.
3. வகுப்பின் உள்ளேயும் பயன்படுத்திக் கொள்ளல்.
4. பாடசாலையைக் குறிக்கோளுக்குட்படுத்தல்.
5. பாதுகாப்பான இடம்.
6. பல்வேறு கற்றல் இடங்கள்
7. விளையாட்டுத்திடல்.
8. சமய இடங்கள், அத்துடன் பாடசாலை வளாகத்தினுள் ஒரு மூலிகைத் தோட்டம், ஒரு குட்டை, தாவரத்தொகுதி, பூங்கா, மாதிரிப் பண்ணை
9. சுகநிலை
10. தனிப்பட்ட இட ஒதுக்கு
11. மீள்சிந்தனைக்கூடம்
12. சமூகத்தை நோக்கிச் செல்லும் கற்பித்தல்.

அபிவிருத்தி, கலாசார, சமய நடவடிக்கைகளின் போது பாடசாலையும் அவற்றில் நேரடியாக ஈடுபட வேண்டும். பாடசாலை என்பது சமூகத்திலிருந்து மாணவர்களைப் பிரித்து வைத்திருக்கும் இடமாக அமையக்கூடாது. சமூகத்துடன் நிலவும் தொடர்பினால் மூளையில் விருத்தி ஏற்படுகிறது. (பால சூரியா ஏ.எஸ், 2004)

மேற்கூறிய அணுகுமுறைகள் மூளையின் ஒவ்வொரு பகுதியின் விருத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டவைகளாகும். முழு மூளையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு அமைக்கப்படும்.

கல்வித் தொழினுட்பமும் தொடர்பாடலும்

கல்வி, தொடர்பாடல் என்ற இரண்டினதும் கருத்தைத் தொடர்புபடுத்திப் பார்ப்பதன் மூலம் அவற்றிற்கிடையான நெருங்கிய தொடர்பை விளங்கிக் கொள்ளலாம். அதாவது கற்றல் நடைபெறுவதற்கு கற்போனுக்கும், கற்றலை ஒழுங்குபடுத்துபவருக்குமிடையே ஆக்கபூர்வமானதும் நிரந்தரமானதுமான, ஜனநாயகத்தன்மைமிக்க, தொடர்பாடல் சிநேகபூர்வமாக இடம்பெறவேண்டும்.



அதாவது கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் தொடர்பாடல் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. முக்கியமாக மாணவர் - மாணவர், ஆசிரியர், மாணவர் இடைவினையாற்றுகையின் பயனுறுதியிலேயே கற்றலின் விளைவு தங்கியுள்ளது எனலாம்.

ஒரு நல்ல ஆசிரியர் ஒரு தெளிவான தொடர்பாளர், நல்ல தொடர்பாளர் ஒரு வினைத்திறனுள்ள ஆசிரியர் என De.Kieffer R.E and Lee.W.Cohran என்போர் கூறுவதன் மூலம் தொடர்பாடலும் வினைத்திறனுள்ள ஆசிரியரும் சமகருத்துள்ளதெனக் கூறுகின்றார்.

மேலுள்ள வரைபடம் 1ல் செய்தி வழங்குபவர். செய்தி பெறுபவர் செய்தி பரிமாற்ற ஊடகம் போன்ற அடிப்படை அம்சங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன. ஐம்புலன்களினூடே செய்திகளைப் பெறக்கூடியதாக இருந்தாலும் பொதுவாக கேட்டல், பார்த்தல் மூலம்பெறப்படும் (செய்துபார்த்தல் உட்பட) செய்திகளே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

தொடர்பாடலில் பல்வேறு தடைகள் காணப்படுகின்றன. குமார். கே.எல் (1996) தனது கல்வித் தொழினுட்பம் என்ற நூலில் அவற்றைப் பிரதானமாக 4 வகைக்குள் அடக்கலாம் எனக்குறிப்பிடுகின்றார்.

1. உடல் சார் தடைகள்

உடலியல் தடைகள் என்னும் போது சுகயீனம், உடல் உபாதைகள், பார்வை, கேட்டல் குறைபாடுகள் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவற்றை நிவர்த்திசெய்வதற்கு பின்வரும் வழிமுறைகளைக் கையாளலாம்.

- அ. இருக்கை வசதிகளை முறையாக ஒழுங்குபடுத்தல்
- ஆ. மாணவர்கள் பார்க்கக்கூடிய கேட்கக்கூடிய இடங்களில் இருப்பதை உறுதிப்படுத்தல்
- இ. பார்த்தல், கேட்டல் தடைகளை குறைத்தல் அல்லது இல்லாது செய்தல்.
- ஈ. வகுப்பறைச் சூழலை உவப்பான நிலையில் பேணுதல்.

2. மொழித் தடைகள்:

மொழித் தடைகள் என்னும் போது பொதுவாக மொழி பற்றிய அறிவு, உச்சரிப்பு வேறுபாடு, தெளிவற்ற கருத்துக்கள், படங்கள், குறியீடுகள், விளக்கங்கள், விரைவாகப் பேசுதல் போன்ற வற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இவற்றை சீர்செய்வதற்கு பின்வரும் வழிமுறைகளைக் கையாளலாம்.

- அ. இலகு மொழியில் உரையாடல், அதிகம் கதைப்பதை தவிர்த்தல்.
- ஆ. படங்கள், வரைபுகள் மூலம் விளக்குதல்.
- இ. கையேடுகளைத் தயாரித்தல், வழங்குதல், விதந்துரைக்கப்பட்ட நூல்களை வழங்குதல், பயன்படுத்துதல்.
- ஈ. வெவ்வேறுவகையான தொடர்பாடல்களை மேற்கொள்ளுதல்
- உ. கட்டில் செவிப்புல சாதனங்களை உச்ச அளவில் பயன்படுத்தல்
- ஊ. பின்னூட்டலை குறித்த காலஇடைவெளியில் பெற்றுக் கொள்ளல்.

3. உளவியல் தடை

உளவியல் தடைகள் என்னும்போது ஆர்வமின்மை, கவனிக்காமை, ஆயத்தமின்மை ஒதுங்கியிருத்தல் போன்ற விடயங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

இவற்றை நிவர்த்திசெய்வதற்குப் பின்வரும் வழிமுறைகளைக் கையாளலாம்.

- அ. ஊக்குவிப்பு வழங்குதலுடன் அவதானிப்பதை உறுதிப்படுத்தல்.
- ஆ. பின்னூட்டல் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளுதல்.
- இ. தேவையான உதவிகளை வழங்குவதுடன் இரக்க சிந்தையுடையவர்களாக இருத்தல்.
- ஈ. ஆர்வமிக்க விருவிறுப்பான கட்டில் செவிப்புல நிகழ்வுகளை பயன்படுத்தல்.

4. சூழல், பின்னணித் தடைகள்

விடய முன் அறிவு, கலாசார பின்னணி, சுற்றாடல், மிகச்சரியான தகவல்களை எதிர்பார்த்தல் போன்ற விடயங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

- அ. தனியாட்களின் பின்னணியை, இயலுமை இயலாமைகளை அறிதல்.
- ஆ. செய்தியின் அல்லது தகவலின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குதல்.

கல்வி, தொடர்பாடல் என்ற இரண்டினதும் கருத்தைத் தொடர்புபடுத்திப் பார்ப்பதன் மூலம் அவற்றிற்கிடையான நெருங்கிய தொடர்பினை விளங்கிக் கொள்ளலாம். அதாவது கற்றல் நடைபெறுவதற்கு கற்போனுக்கும், கற்றலை ஒழுங்குபடுத்துபவருக்குமிடையே ஆக்கபூர்வமானதும் நிரந்தரமானதுமான, ஜனநாயகத் தன்மை மிக்க, தொடர்பாடல் சிநேகபூர்வமாக இடம்பெற வேண்டும்.

அதாவது கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் தொடர்பாடல் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. முக்கியமாக மாணவர்-மாணவர், ஆசிரியர், மாணவர் இடைவினையாற்றுகையின் பயனுறுதியிலேயே கற்றலின் விளைவு தங்கியுள்ளது எனலாம்.

இ. வெவ்வேறு விதமான வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்.

மேற்சொன்ன தடைகளை நிவிர்த்திசெய்வதன் மூலம் விளைத்திறனுள்ள தொடர்பாடலை ஏற்படுத்தி கற்றல் விளைவினை மேம்படுத்திக்கொள்ளலாம். அதேவேளை இவ்வாறான தடைகளை நீக்குவதற்கு கல்வித் தொழில்நுட்பம் பல்வேறு வகைகளில் உதவிபுரிகின்றது என்பதை மேற்கூறப்பட்ட செயற்பாடுகளில் இருந்து விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

ஆசிரியர் கல்வியில் என்ன நோக்கத்திற்காக கல்வித்தொழிநுட்பம் உள்வாங்கப்பட்டு வருகின்றது என்பதைப் புரிந்துகொண்டோமாயின் அவற்றினை எவ்வாறு விருத்தி செய்து கொள்ளலாம் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம். கல்வித்தொழிநுட்பத்தின் உள்வாங்குநகரகான அடிப்படைக் காரணிகளாக.

- கல்வியில் தொடர்பு சாதனங்கள் பயன்படுவதற்கு பல காரணங்கள் இருந்தன.
- மக்கள்தொகைப் பெருக்கத்தின் காரணமாக பல மாணவருக்கு ஒரு சில ஆசிரியர் என்ற நிலை.
- செய்திப்பெருக்கம் காரணமாக எதைக் கற்பிப்பது, எவ்வளவு கற்பிப்பது போன்ற வினாக்கள் எழுந்தமை.
- கல்வியே வறுமையைப் போக்கும் கருவி என்ற முடிவு.
- பொதுவாக கல்வித்தரத்தை மேற்கொள்ள மேம்படுத்த மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆராய்ச்சிகள்:
- ஆசிரியர் பயிற்சியின் தேவையை உணர்ந்தமை இவை போன்ற காரணங்களினால் கல்வியில் செய்தித் தொடர்புக் கருவிகள் பயன்படத் தொடங்கின.

கல்வியென்பது கற்றல் செயலை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கற்றல் கற்பித்தல் செயலை மேற்கொள்ளும்போது சில அடிப்படைகளை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

- கற்கும் மாணவர் தனித்தன்மை வாய்ந்தவர்கள். எனவே அவர்கள்

ஒவ்வொருவரினதும் கற்றல் பாங்கும் மாறுபட்டது.

- கற்பவர் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக்கொண்டாலன்றி அவரது கற்றல் நிறைவுறாது.
- மாணவர்களின் கற்பதற்கான ஆயத்தம், ஆர்வம், திறமைக்கேற்ப பாடச்செய்திகள், ஊடகம், கற்பிக்கும் முறைகள் என்பன அமைதல் வேண்டும்.
- கற்பிக்கும் உத்திகள் சரியானதாகவும் போதுமானதாகவும் அமைதல் வேண்டும்.
- பாடத்திட்டங்கள் மாணவர்களின் படைப்பாற்றலை ஊக்குவிக்கும் வகையில் அமைந்திருக்க வேண்டும்.

மேற்கூறிய கருத்துக்களின் அடிப்படையில் செயலை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றல் மூலம் நடத்தையில் மாற்றங்களை உண்டாக்கலாம். இது தொடர்பாக பல்வேறு சவால்களை ஆசிரிய சமுதாயம் வெற்றிகொள்ள வேண்டும். அதற்கான முன்முயற்சிகளையும் ஏற்பாடுகளையும் ஆசிரியதிறன் பயிற்சி வழங்கும் நிறுவனங்கள் விரைவுபடுத்த வேண்டும். ஆசிரியர்கள் மாற்றத்திற்குதயக்கம் காட்டுவதை வெற்றிக்கொள்ள வேண்டும். அதங்கு

- மாற்றம் தேவை என்ற விழிப்புணர்வு
- மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்கான திறனும் பயிற்சியும்.
- நேர்வகையான மாற்ற முனைப்புகளுக்கான ஆதரவு.
- தவறுகளிலிருந்தும் கற்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- மற்றவர்களிடமிருந்து கற்பதற்கான சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.
- நவீன தொடர்பு சாதனங்கள் பற்றிய அறிவைப் பெற முதலில் ஆசிரியர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- நவீன செல்நெறிகளுக்கேற்ப புதிய ஆசிரிய கல்வியில் புதிய அணுகுமுறைகளைத் தோற்றுவித்தல்.
- எல்லாவற்கும் மேலாக ஆசிரியரின் தனித்தவப்பண்புகளை முதன்மைப்படுத்தக்கூடிய ஏற்பாடுகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்கி பண்பியல் ரீதியான (மனித விழுமியங்கள்) அம்சங்களை வளர்த்தெடுக்கும் எண்ணங்களை ஊக்குவித்தல்.
- இது போன்ற அம்சங்களில் கல்விப்பரப்பிலுள்ள அறிஞர்கள், கல்வியைத் திட்டமிடுவோர், கல்வியியலாளர்கள் முன்வரவேண்டும்.

ஆசிரியருக்கு கற்பிப்பதற்கான முழுப்பாதுகாப்பு தேவையானதும் உரித்தானதும் ஆகும். அதேவேளை மாணவருக்கு கற்கும் சுதந்திரமும் உத்தரவாதப்படுத்தப்படல் வேண்டும். இதுவே ஜனநாயகத்தின் அடிப்படையாகும். இது ஆசிரியரின் புலமை. தொழில் திறமை என்பவற்றைக் கருத்தில் கொள்ளும் விடயமாகும். ஆனால் இன்றுள்ள போக்குகள் ஆசிரியரின் கற்றல் கற்பித் தல் சுதந்திரத்திற்கு அச்சுறுத்தலாகி விடுகின்றன. (நெல்சன் ஸ்டான்லி - 2001) இக்கூற்று எமது கல்விப் போக்கின் செயற்பாடுகளுக்கு பொருந்துவ தாகவே நான் கருதுகின்றேன்.

(யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி ஏற்பாட்டில் இசைக்கலைஞர் வீரமணிஐயர் நினைவுப் பேருரையை (2006) பரமானந்தம் வழங்கினார். அந்த உரையே இது)

வலிகாமம் கல்வி வலயத்தின் உளவளத்துணைச் செயற்பாடுகள் பற்றிய நோக்கு

த.வாமதேவன்
அதிபர்
யா/ஏழாலை வடக்கு
அமிதக பாடசாலை. ஏழாலை

வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள கல்வி வலயங்களில் கூடுதலான பாடசாலைகளைக் கொண்ட வலயமாக வலிகாமம் கல்வி வலயம் காணப்படுகின்றது. இவ்வலயத்தில் உடுவில், தெல்லிப்பளை, சண்டிலிப்பாய், சங்காணை என நான்கு கோட்டங்கள் காணப்படுகின்றது. இக்கோட்டங்களில் உளவளத்துணையாளர்களாலும், நட்புதவியாளர்களாலும் உளவளத்துணைச் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

கற்றல் என்பது ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான விடயமாகும். துரதிஷ்டவசமாக இலங்கையின் வடக்குக்கிழக்குப் பகுதியில் கற்றல் மகிழ்ச்சிகரமற்றது என்ற நிலை பல்வேறு காரணங்களினால் முதன்மை அடைந்துள்ளது. மகிழ்வற்ற கற்றல் நிலைக்கு மனநெருக்கீடும் ஒரு பிரதான காரணம் என்பதாலேயே அதனை மாற்றுவதற்கு வழி காணப்படுகின்றது.

மனவடுவுக்கு உள்ளாகியுள்ள மாணவர்களைக் கையாள்வதற்கு வேண்டிய பயிற்சிகளை அம்மாணவர்களோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ள ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கி, அவர்கள் மூலம் குறிப்பிட்ட மாணவர்களை காலப் போக்கில் நெருக்கீட்டில் இருந்து விடுவிப்பதற்கும்.

வலிகாமம் கல்வி வலயத்தில் உளவளத்துணை இணைப்பாளராக பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி.கோகிலா மகேந்திரராஜா செயற்படுகின்றார். பாடசாலை மட்டத்தில் உளவளத் துணையாளர்களும், நட்புதவியாளர்களும் செயற்படுகின்றனர். நட்புதவியாளர்கள் 8 நாள் பயிற்சியினையும் பெற்றவர்கள்.

பாடசாலை மட்டத்தில் செயற்படுகின்ற நட்புதவியாளர்களைப் பொறுத்தளவில் உதவி தேவைப்படும் மாணவர்களுக்கு முழுமையான உளவளத்துணை செய்ய முடியாவிட்டாலும், அத்தகையோரை இனங்காணவும் அவர்களை உரிய முறையில் வழிப்படுத்தவும் முடிகின்றது. இவர்கள் உள ஆரோக்கியம் குன்றும் மாணவர்களின் குணங்குறிகள், அவர்களுக்கு உதவும் சுலபமான முறைகள், அடிப்படை உள சமூகத் தலையீடு ஆகியவற்றில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

உளவளத் துணையாளர்களைப் பொறுத்தளவில் நட்புதவியாளர்களால் உதவி வழங்க முடியாதவர்களுக்கு இவர்களால் உதவி வழங்கக் கூடியதாக இருக்கும் இவர்கள், உளம் தொடர்பான சில சிகிச்சை முறைகளை வழங்கக் கூடியவர்களாக இருப்பர். தங்களால் உதவி வழங்க முடியாதவர்களை இச்சிகிச்சை வழங்கக் கூடிய வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பி வைக்க உதவுவார்கள். ஒவ்வொரு மாதமும் நட்புதவியாளர்கள் ஒரு குழுவாகவும், உளவளத்துணையாளர்கள் ஒரு குழுவாகவும் சந்தித்து தமது செயற்பாடுகள் தொடர்பாகவும், எதிர்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய விடயங்கள் தொடர்பாகவும் கலந்துரையாடுகின்றனர். இச்செயற்பாட்டை நெறிப்படுத்துபவராக வலய உளவளத்துணை இணைப்பாளர் திருமதி. கோகிலா மகேந்திரராஜா விளங்குகின்றார்கள்.

கல்வி அமைச்சு பாடசாலை மாணவ ஆலோசனைக்கென பாடசாலைகள் தோறும் ஆசிரியர் ஒருவரை நியமித்ததுடன், இவர்களை மேற்பார்வை செய்து பயிற்சிகளையும் ஆலோசனைகளையும் வழங்கவும் என இத்துறைக்கான ஆசிரிய ஆலோசகர் ஒருவரை வலய ரீதியாக நியமித்துள்ளது. வலிகாமம் கல்வி வலயத்திற்கு திருமதி. மி.அம்பிகைபாகன் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இவர்களுக்கு இணைப்பாளராகப் பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளரும், இவர்கள் அனைவரையும் மேற்பார்வை செய்பவராக வலிகாமம் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.ப. விக்னேஸ்வரன் உள்ளார்.

சுன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரி வளாகத்தில் மாதிரி உளவளத்துணை நிலையம் ஒன்று இயங்கி வருகின்றது. ஜேர்மனிய V1V0 நிறுவனம் ஆறுதல் நிறுவனத்தினூடாக இந்த உளவளத்துணை நிலையத்திற்கு அனுசரணை வழங்குகின்றது. யாழ் மாவட்டத்தில் முதன்முறையாக இந்த உளவளத் துணையம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்குப் பொறுப்பாக வலிகாமம் வலய பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி கோகிலா மகேந்திரராஜா உள்ளார். உதவி தேவைப்படுபவர்கள் இந்நிலையத்திற்குச் சென்று உதவியைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். பாடசாலை மாணவர்களாயின் நட்புதவியாளர்கள் அல்லது உளவளத்துணையாளர்கள் மூலம் இனங் காணப்படுபவர்களும் இங்கு உதவியைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

இளகிய இதயம்

தமிழ் வடிவம்.

எம்.எச்.எம்.யாக்கூத், முன்னையநாள் அதிகாரி, தேசிய கல்வி நிறுவகம்.

பல வருடங்கட்கு முன்னர் சேவையாற்றிய ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியை ஒருவரின் கதை இது. அவரது பெயர் திருமதி. தொம்ஸன். தனது பாடசாலையில் 5 ஆம் வகுப்புக்கு, வகுப்பாசிரியராகச் சென்ற முதல் நாளன்று மாணவர் முன்னிலையில் அவர் ஒரு பெரும் பொய்யைச் சொன்னார்.

பெரும்பாலான ஆசிரிய ஆசிரியைகள் வகுப்பு முன்னிலையில் நின்று தமது மாணவ மாணவியரை நோக்கிக் கூறுவதைப் போன்றே அவரும். "நான் உங்கள் ஒவ்வொருவர் மீதும் சமமாகவே அன்பு செலுத்துகின்றேன்" என்று கூறினார். என்றாலும் அது சாத்தியமாகாது! ஏனெனில் அந்த வகுப்பில் முன்வரிசையில் ஒரு சிறுவன் கதிரையில் அமர்ந்து தூங்கி வழிந்து கொண்டிருந்தான். அவனது பெயர் தியேடோர் ஸ்ரொடார்ட். திருமதி தொம்ஸன் அவனைக் கடந்த வருடத்தில் இருந்தே அவதானித்து வருகின்றார். அழுக்குப் படிந்த உடைகள்; அழுக்குப் படிந்த உடல்; பரட்டைத் தலை; முன்னர் போன்று மற்றப் பிள்ளைகளுடன் சேர்த்து விளையாடுவதும் கிடையாது.

திருமதி தொம்ஸன், தியேடோரின் தவணைப் பரீட்சை விடைத்தாள்கட்குப் புள்ளியிடத் தொடங்கினார். தடித்த முனைச் சிவப்புப் பேனையினால் தொடர்ந்தும் X அடையாளங்கள் பல இட்டார். முடிவில் ஒவ்வொரு விடைத்தாளின் மேற்பகுதியிலும் 'F' எழுத்துக்களைப் பெரிதாக இட்டார்.

தான் கற்பிக்கும் வகுப்பு மாணவ மாணவியரின் கடந்த காலக் குறிப்பேடுகளை மீளாய்வு செய்யும் கருமத்தில் திருமதி. தொம்ஸன் ஈடுபட்டார். குறிப்பேடுகளை ஒவ்வொன்றாகப் பரிசீலனை செய்தார். இடைநடுவே தியேடோரின் குறிப்பேடு கண்ணில்

பட்டது. அதனை ஒரு புறமாக ஒதுக்கி வைத்தார். மற்றைய மாணவர்களின் குறிப்பேடுகளைப் பரிசீலித்து முடித்த பின்னர் கடைசியாக தியேடோரின் குறிப்பேட்டுக் கோவையைக் கையிலெடுத்துப் பக்கங்களை ஒவ்வொன்றாகப் புரட்டத் தொடங்கினார். அவரது கண்கள் ஆச்சரியத்தால் அகல விரிந்தன.

"தியேடோர் விவேகம் மிக்கவன்; அதி திறமைசாலி; அவனது முகத்தில் சிரிப்புக்குக் குறைவே இல்லை; வேலைகளைச் செவ்வனே செய்து முடிக்கிறான். ஒழுக்கசீலனாக நடந்து கொள்கின்றான். அவன் இருக்கும் இடத்தில் மகிழ்ச்சிக்குக் குறைவில்லை....."

இது அவனது, முதலாம் வகுப்பு ஆசிரியை எழுதி வைத்த குறிப்பு!

"தியேடோர், திறமைசாலி; சகபாடிகளுடன் இணக்கமாக நடந்து கொள்கிறான்; அவனது தயார் கடுமையாகச் சுகவீனமுற்றுள்ளார். அண்மைக் காலமாகச் சற்றுக் குழப்பமடைந்து காணப்படுகின்றான்; வீட்டு வாழ்க்கை சற்றுச் சிக்கலானது போன்று தெரிகின்றது....."

இது அவனது இரண்டாம் வகுப்பு ஆசிரியையின் குறிப்பு!

"தாயின் பிரிவு இவனைப் பெரிதும் பாதித்துள்ளது; எனினும், வேலைகளில் தன்னாலான எல்லா முயற்சிகளையும் மேற்கொள்கின்றான்; தந்தை இவன் மீது அதிக அக்கறை காட்டுவதாகத் தெரியவில்லை. தக்கநடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படாவிட்டால் இவனது வீட்டு வாழ்க்கை இவனைப் பெரிதும் பாதித்து விடக்கூடும்...."

இவனது மூன்றாம் வகுப்பு ஆசிரியை எழுதியுள்ள குறிப்பு இது:

"தியேடோர், பின்தங்கியுள்ளான்; பாடசாலை தொடர்பாக அதிக அக்கறை காட்டுவதில்லை; இப்போது இவனுக்கு அதிக நண்பர்கள் கிடையாது; சிலநேரங்களில் வகுப்பில் நித்திரை கொள்வதுமுண்டு...."

அவனது நாலாம் வகுப்பு ஆசிரியையின் பதிவு இது.

தியேடோரின் கடந்தகால வாழ்க்கைக் குறிப்புகளை வாசித்த திருமதி தொம்ஸன் அவன் எதிர்நோக்கியுள்ள பிரச்சினை நிலைமையை நன்கு விளங்கிக் கொண்டார். அந்த நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளமை குறித்து உள்ளூர் வெட்கப்பட்டார்; வேதனைப்பட்டார்.

நத்தார் காலத்தில் திருமதி தொம்ஸனின் வகுப்பு மாணவ மாணவியர்கள் அவருக்கு பரிசுப்பொதிகளைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தனர். தியேடோர் தவிர ஏனைய பிள்ளைகள் யாவரும் தமது பரிசுப் பொதிகளை அழகிய வண்ண வண்ணத் தாள்களில் சுற்றி வண்ண நாடாக்களால் கட்டிக் கொண்டு வந்திருந்தனர். தியேடோர் கொண்டு வந்த நத்தார் பரிசுப்பொதி கசங்கிய பழைய பிரவுண் பேப்பர் துண்டில் சுற்றப்பட்டிருந்தது. அப்பொதி அவலட்சணமாகக் காணப்பட்டது. ஏனைய பரிசுப் பொதிகளோடு, தியேடோரின் பரிசுப்பொதியையும் திருமதி தொம்ஸன் விரித்துப் பார்த்தார். பழைய உலோக வளையலொன்றும், வாசனைத் தைலப் போத்தலொன்றும் அதனுள் காணப்பட்டன. போலிக்கற்கள் பதிக்கப்பட்ட அந்த வளையலில் இடையிடையே சில கற்கள் மட்டும் இருந்தன. வாசனைத் தைலப் போத்தலில் கால்வாசியளவு தைலம் மட்டுமே அடங்கியிருந்தது. இதனைக் கண்ட வகுப்பு மாணவ மாணவியர்கள் தியேடோரைப் பார்த்து ஏளனமாகச்

சிரித்துக் கேலி செய்யத்தொடங்கினர். வகுப்பு மாணவரை அமைதிப்படுத்திய திருமதி தொம்ஸன் "இந்த வளையல் நல்ல அழகாக இருக்கிறது. எனக்கு நிரம்பப் பிடித்துக் கொண்டது" எனக் கூறி அதனைத் தனது கையில் அணிந்து கொண்டார். வாசனைத் தைலத்தின் வாசனையை நுகர்ந்து பார்த்த அவர், "இரம்மியமான வாசனை....." எனக் கூறியவாறே தனது புறங்கையிலும் மேனியிலும் சிறிதளவு வாசனைத் தைலத்தை தடவிக் கொண்டார்; வகுப்பெங்கும் வாசனை பரவியது. அன்று பாடசாலை விட்ட பின்னர் மற்ற மாணவர்கள் வகுப்பைவிட்டு வெளியேறும் வரை காத்திருந்த தியடோர், தனது ஆசிரியையை நெருங்கி, "திருமதி தொம்ஸன், இன்று நீங்கள் எனது தாயைப் போன்றே வாசனையாக இருக்கிறீர்கள்...." என்று கூறிவிட்டு வெளியேறினான். அவனது கண்கள் பனித்திருப்பதை திருமதி தொம்ஸன் அவதானிக்கத் தவறவில்லை. அவன் வகுப்பை விட்டு வெளியேறிச் சென்ற பின்னர் திருமதி தொம்ஸன் நீண்ட நேரம் வரை தனியே அமர்ந்திருந்து கண்ணீர் வடித்தார்.

அன்று தொடக்கம் அவர், தனது மாணவர்களுக்கு, வாசிப்பும், எழுத்தும், கணிதமும் சொல்லிக் கொடுப்பதைக் கைவிட்டார். மாறாக அவர் தனது வகுப்புப் பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிக்கத் தொடங்கினார். திருமதி தொம்ஸன், தியடோர் தொடர்பாக விசேட கவனஞ் செலுத்தினார். அவனுடன் கருமமாற்றத் தொடங்கினார். தியடோர் படிப்படியாகப் புத்துணர்வு பெற்று வருவதை திருமதி தொம்ஸன் அவதானித்தார். அவர் அவனை ஊக்குவித்த போதெல்லாம் அவன் சிறப்பான துலங்கலைக் காட்டினான். அவ்வருட இறுதியில் தியடோர் அவ்வகுப்பில் சிறந்த மாணவர்களுள் ஒருவனாகத் திகழ்ந்தான். தாம் "எல்லாப் பிள்ளைகள் மீதும் சமமாக அன்பு செலுத்துவதாக" வருட ஆரம்பத்தில் திருமதி தொம்ஸன் கூறியிருந்தார். ஆனால் இப்போது தியடோர் திருமதி தொம்ஸனின் செல்லப்பிள்ளைகளுள் ஒருவனாக மாறியிருந்தான்.

ஒரு வருடத்தின் பின்னர் திருமதி தொம்ஸனின் மேசை மீது ஒரு சிறு கடிதம் காணப்பட்டது. அதில் அவன் பின்வரும் ஒரேயொரு வாக்கியத்தை மட்டும் எழுதியிருந்தான்.

"எனது வாழ்க்கையில் நான் சந்தித்த மிகச் சிறந்த டீச்சர் நீங்கள் தான்" இப்படிக்கு, தியடோர்.

ஆறு வருடங்களின் பின்னர், தியடோரின் இரண்டாவது கடிதம் திருமதி தொம்ஸனுக்குக் கிடைத்தது அதில் பின்வருமாறு அவன் எழுதியிருந்தான்.

"நான் இவ்வரும் எனது கல்லூரிப் படிப்பை முடித்து விட்டேன். வகுப்பில் மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்றுள்ளேன்; எனது வாழ்க்கையில் நான் சந்தித்த மிகச் சிறந்த டீச்சர் நீங்கள் தான்."

இப்படிக்கு, தியடோர்

மேலும் நான்கு வருடங்களின் பின்னர், தியடோரின் மூன்றாவது கடிதம் திருமதி தொம்ஸனுக்குக் கிடைத்தது. அதில் அவன் பின்வருமாறு எழுதியிருந்தான்.

"பல்வேறு கஷ்டங்களுக்கு மத்தியில் உயர்கல்வியைத் தொடர்கிறேன். விரைவில் சிறப்புப் பட்டதாரியாகத் தேறவுள்ளேன்; எனது வாழ்க்கையில் நான் சந்தித்த மிகச் சிறந்த டீச்சர் நீங்கள் தான்."

இப்படிக்கு, தியடோர்.

மேலும் நான்கு வருடங்கள் கழிந்த பின்னர், தியடோரிடமிருந்து மற்றுமொரு கடிதம் திருமதி தொம்ஸனுக்குக் கிடைத்தது. அதில் பின்வருமாறு அவன் எழுதியிருந்தான்.

"இளமாணிச் சிறப்புப் பட்டம் பெற்ற பின்னர், தொடர்ந்தும் படிக்க முடிவு செய்தேன். எனது வாழ்க்கையில் நான் சந்தித்த மிகச் சிறந்த டீச்சர்

நீங்கள் தான்.

இப்படிக்கு, கலாநிதி தியடோர் எஃப் ஸ்டொடார்ட்

கதை இந்த மட்டில் முடிந்து விடவில்லை.

சிலமாதங்களின் பின்னர் மேலுமொருகடிதம் திருமதி. தொம்ஸனுக்குக் கிடைத்தது. அக்கடிதத்தில் பின்வருமாறு எழுதப்பட்டிருந்தது.

"நான் ஒரு யுவதியை விரும்புகிறேன். அவளை மணமுடிக்கத் தீர்மானித்துள்ளேன். சில வருடங்களுக்கு முன்னர் எனது தந்தை இறந்து விட்டார். திருமண தினத்தன்று மணமகனின் தாய்க்கென ஒதுக்கப்படும் விசேட ஆசனத்தில் நாங்கள் வந்து அமர வேண்டுமென வேண்டுகிறேன்...."

அந்த அழைப்பை திருமதி தொம்ஸன் பெருமனதுடன் ஏற்றுக்கொண்டார். திருமண வைபவத்தில் கலந்து கொள்ள முடிவு செய்தார். எப்படி எனச் சிந்திக்கின்றீர்களா?

திருமண வைபவத்துக்குச் செல்லத் தயாரானார். இடையிடையே கல் விழுந்த அந்த உலோக வளையலை அணிந்து கொண்டார். தியடோரின் தாயார் பாவித்த அந்த வாசனைத் தைலத்தை மேனியில் தடவிக் கொண்டார். திருமண மண்டபத்துக்குச் சென்று மணமகனின் தாயாருக்காக ஒதுக்கப்பட்ட விசேட ஆசனத்தில் அமர்ந்து கொண்டார்.

திருமண மண்டபத்தில் திருமதி தொம்ஸனும் தியடோரும் ஒருவரை ஒருவர் ஆரத் தழுவிக்கொண்டனர். அப்போது தியடோர் "நன்றி திருமதி தொம்ஸன். என் மீது நம்பிக்கை வைத்த உங்களுக்கு மிக்க நன்றி என்னை மதித்து, எனக்குக் கணிப்பு வழங்கி, என்னால் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியும் என எனக்கு உணர்த்தியதற்கு நன்றி....." என திருமதி தொம்ஸனின் காதில் வாயை வைத்து மெதுவாகக் கூறினான். திருமதி தொம்ஸன், கண்களில் நீர் மல்க, "அப்படியல்ல, தியடோர், என்னால் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியும் என எனக்குக் கற்பித்தவர் நீங்கள் தான்; உங்களைச் சந்தித்த பின்னர் தான், "எப்படிக்கற்பிக்க வேண்டும்" என்பதை நான் கற்றுக் கொண்டேன்" எனப் பதில் கூறினார்.



மனிதர்கள் மொழியை இயற்கையாகவே கற்றுக்கொள்ளத்தக்க திறன் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்றும், அவ்வாறு கற்றுக் கொண்ட மொழியை விதிகளுக்கு உட்பட்டு சொந்தமாகப் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்றும் மாற்றிலக்கணக்காரர்கள் கூறுவார்கள். இவையெல்லாம் உச்சரிப்பு கற்பித்தலுக்குப் பயன்படாது. உச்சரிப்பு வாய், மூக்கு, நாக்கு, உதடு போன்ற பேச்சுறுப்புக்களைச் சரியாகப் பயன்படுத்தும் மோட்டார் பழக்கங்களோடு (Motor habits) தொடர்புடையது.

உச்சரிப்பு கற்பித்தல்

முனைவர்.
ஆ. கார்த்திகேயன்
தமிழ்நாடு

மொழிவழி நடைபெறும் கருத்துப் பரிமாற்றத்தின் முக்கியமான அம்சங்கள் ஒருவர் பேசுவதை நாம் புரிந்துகொள்வதும், நாம் பேசுவதை மற்றவர்கள் புரிந்துகொள்வதுமேயாகும். இத்தகைய கருத்துப் பரிமாற்றம் பெரிதும் பேச்சொலிகளையே சார்ந்துள்ளது. பேச்சொலிகளே பொருளுணர்த்தும் சொற்களாகவும், சொற்களே தொடர்களாகவும், வாக்கியங்களாகவும் அமைகின்றன. எனவே பேச்சொலிகளே ஒருவகையில் மொழிக்கு அடிப்படை எனலாம். சரியாக உச்சரிக்கப்படாத ஒலி பொருளை விளங்க வைக்காது. பொருள் விளக்கத்திற்கு சுத்தமான ஒலி உச்சரிப்பு தேவை. எனவேதான் மொழி கற்பித்தலில் உச்சரிப்பு கற்பித்தல் முக்கியமான இடம் பெற வேண்டும். இக்கட்டுரை தமிழை அயல்மொழியாகக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் உச்சரிப்பு கற்பித்தலை எவ்வாறெல்லாம் திட்டமிட்டுக் கற்பிக்கலாம் என்பதை விவரிக்கிறது. தமிழ் மொழியின் ஒலியமைப்பு, உச்சரிப்பு வேறுபாடுகள், அயல்நாட்டவர்கள் தமிழ் மொழியைக் கற்கும்போது அவர்களுக்கு ஏற்படும் உச்சரிப்பு இடர்பாடுகள், உச்சரிப்பைக் கற்பிக்கும் உத்திகள் ஆகியவற்றை விளக்குகிறது.

உச்சரிப்புத் திறன்: உச்சரிப்பு கற்பித்தல் இரண்டு விதமான திறன்களைக் கற்பிப்பதோடு தொடர்புடையது என்று கூறுவார்கள். ஒன்று: பேசும் பேச்சைப் புரிந்துகொள்ளுதல்: மற்றொன்று: சரளமாகப் பேசும் திறனைப் பெறுதல். அதாவது தமிழ் கற்கும் அயல்நாட்டவர்கள் தமிழர்களின் பேச்சைக் கேட்டுப் புரிந்துகொள்ளவும்: அயல்நாட்டவர்கள் பேசும் தமிழைத் தமிழர்கள் புரிந்துகொள்ளவும் வேண்டும். அந்த அளவுக்கு ஒலிகளின் உச்சரிப்பில் தெளிவு இருந்தால் போதுமானது. உச்சரிப்பு, விதிகளின் வழியாகக் கற்பிக்க முடியுமா? பொதுவாகவே உச்சரிப்பு கற்பித்தல் எந்தவிதமான விதிகளைக் கற்பிப்பதால் வருவதில்லை என்பார்கள். இன்னின்ன விதிகளைக் கற்றுக்கொண்டால் தமிழ் மொழியின் உச்சரிப்பு வந்துவிடும் என்று சொல்லுவதில்லை. தொடர்ந்து பேசுவதைக் கேட்பதாலும், பேசிப்பேசி பழகுவதாலும் இத்திறனை அடையலாம்.

மனிதர்கள் மொழியை இயற்கையாகவே கற்றுக்கொள்ளத்தக்க திறன் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்றும், அவ்வாறு கற்றுக்கொண்ட மொழியை விதிகளுக்கு உட்பட்டு சொந்தமாகப் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்றும் மாற்றிலக்கணக்காரர்கள் கூறுவார்கள். இவையெல்லாம் உச்சரிப்பு கற்பித்தலுக்குப் பயன்படாது. உச்சரிப்பு வாய், மூக்கு, நாக்கு, உதடு போன்ற பேச்சுறுப்புக்களைச் சரியாகப் பயன்படுத்தும் மோட்டார் பழக்கங்களோடு (Motor habits) தொடர்புடையது. எனவே உச்சரிப்புக்கு வாய்மொழிப் பயிற்சிகளே அவசியம். ஒருமுறை கற்றுக்கொண்ட உச்சரிப்பு பழக்கங்கள் எளிதில் மாறக்கூடியது இல்லை. ஆனால் புதிய மொழி பேசும் ஒரு சமூகத்தோடு ஒருவன் தன்னை இணைத்துக்கொள்ளும் போது பேச்சுப் பழக்கவழக்கங்கள் தானாகவே மாறும் தன்மை பெற்றுவிடுகிறது. எனவேதான் ஒரு இடம்விட்டு இன்னொரு இடம் செல்லும் மக்கள் அவ்விடத்திற்கு ஏற்றாற்போல் பேச்சுப் பழக்கங்களை மாற்றிக் கொள்வதைக் காணமுடிகிறது.

தமிழை அயல்மொழியாகக் கற்றுக் கொள்ளும் மாணவர்கள் கீழ்க்கண்ட திறன்களைப் பெறவேண்டும்.

1. தனி சொற்களில் வரும் ஒலிகளை வேறுபடுத்தி அறிகிற திறன்.
2. தனி சொற்களில் வரும் ஒலிகளை உச்சரிக்கும் திறன்.
3. தொடர்பேச்சில் வரும் ஒலிகளை வேறுபடுத்தி அறிகிற திறன்.
4. தொடர்பேச்சில் வரும் ஒலிகளை உச்சரிக்கும் திறன்.

இத்திறன்களை அடைவதற்கு மாணவர்கள் தமிழ்மொழியைத் துல்லியமாகக் கேட்கின்ற திறனையும் தமிழர்கள் பேசுவதைப் பார்த்து அதைப் போலவே பேச (imitate) கற்றுக் கொள்வதும் மிகவும் முக்கியமாகும். புதிய ஒலியமைப்போடு மாணவர்கள் தம்மை ஈடுபடுத்திப் பேசப் பழக வேண்டும். இதற்கு ஆசிரியர்கள் உறுதுணையாக இருக்க வேண்டும். ஆசிரியர்களுக்குத் தமிழ் மொழியின் ஒலியமைப்பைப் பற்றிய அறிவும், ஒலிகளைத் தெளிவாக உச்சரிக்கின்ற திறனும் அமைய வேண்டும்.

தமிழ் மொழியின் ஒலியமைப்பு

ஒவ்வொரு மொழிக்கும் ஒலியமைப்பு உண்டு. தமிழ் மொழியில் பன்னிரண்டு உயிரொலிகள் உள்ளன என்பதும், பதினெட்டு மெய்யொலிகள் இருக்கின்றன என்பதும் நமக்குத் தெரியும். அவை கீழே தரப்படுகின்றன.

உயிர்

குறில் : அ இ உ எ ஓ
நெடில் : ஆ ஈ ஊ ஏ ஔ
இரட்டை உயிர் : ஐ ஒள

மெய்

வல்லினம் : க ச ட த ப ற
மெல்லினம்: ங ஞ ண ந ம ன
இடையினம்: ய ர ல வ ழ ள

இத்தகைய ஒலிகளை ஒலியன்கள் என்று கூறுவார்கள். ஏனெனில் இவையே பொருள் வேறுபாட்டை உண்டாக்கும் சிறப்பான ஒலிகளாகும். பொருள் வேறுபாட்டை உண்டாக்கும் தன்மையுடைய ஒலிகள் என்றால் என்ன? பின்வரும் எடுத்துக் காட்டுகளைக் காண்போம்.

அலை (alai)
இலை (ilai)
உலை (ulai)
ஈலை (iilai)
ஔலை (olai)

மேற்கண்ட சொற்களில் முதலில் வரும் உயிரொலிகள் மட்டும் வேறுபட்டு பொருளையும் வேறுபடுத்திக் காட்டுகின்றன. எனவே இவற்றை ஒலியன்கள் என்பார்கள். இவ்வாறே மேலும் சில எடுத்துக் காட்டுகள்.

அணை (anai)
அனை (anai)
அழை (alai)
அலை (alai)

மேற்கண்ட சொற்களில் ண், ன், ழ், ல் ஆகிய ஒலிகள் மட்டுமே வேறுபட்டு பொருள் வேறுபட்டுள்ளன. படம், பதம் போன்ற சொற்களில் ட், த் ஆகிய ஒலிகள் பொருள் வேறுபாட்டிற்கு உதவுகின்றன. பொருள் வேறுபாட்டுத் தன்மைக்கும் உதவும் இத்தகைய இணைச் சொற்களை 'minimal pair' என்று கூறுவார்கள். ஆசிரியர்கள் இத்தகைய இணைச்சொற்களை ஏராளமாகத் தயாரித்து வைத்துக் கொண்டு தனியாகவும், அல்லது பாடத்தில் வரும் இணைச் சொற்களைக் கொண்டு பயிற்சிகள் தருவதற்குப் பயன்படுத்தலாம்.

இவ்வொலியன்களில் சில சொல்லுக்கு முதலிலும், இடையிலும், இறுதியிலும் வரும் தன்மை பெற்றிருக்கும். வேறு சில இடையிலும், இறுதியிலும் வரும் தன்மை பெற்றிருக்கும். இன்னும் சில இடையில் மட்டும் வரும். சில ஒலியன்கள் இரட்டித்து (Cluster) வரும். எடுத்துக்காட்டு:

கடல் (katal)
(க்முதலில் வந்துள்ளது)
பகல் (pakal)
(க்இடையில் வந்துள்ளது)
பக்கம் (pakkam)
(க்இரட்டித்து வந்துள்ளது)
மணம் (manam)
(ண் இடையில் வந்துள்ளது)
வெண்ணெய் (venney)
(ண் இரட்டித்து வந்துள்ளது)
கண் (kan)
(ண் இறுதியில் வந்துள்ளது)

இவ்வாறு ஒரு ஒலியன் எந்தெந்த இடங்களில் எல்லாம் வரும் என்றறிவது அதன் வருகைமுறையை (distribution) விளக்கும். எனவே தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் தமிழ் ஒலியன்களின் வருகை முறையை நன்றாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ்மொழியில் உயிர் ஒலியன்கள் எல்லாமே சொல்லுக்கு முதலிலும், இடையிலும் வரும். எகரமும், ஓகரமும் தவிர்ந்து பெரும்பாலும் மற்ற உயிர்கள் சொல்லுக்கு இறுதியில் வரும். மெய்யொலிகளில் க, ச, த, ப, ஞ, ந, ம, ய, வ ஆகியவை சொல்லுக்கு முதலில் வரும். தற்காலத் தமிழில் லட்டு, ரப்பர் போன்ற சொற்களில் லகரமும், ரகரமும் பெருவாரியாக வருவதைக் காணலாம். இருப்பினும், தமிழ்ப் பாடநூல்களில் இவற்றைக் காண்பது அரிது. மொழிக்கு இடையில் எல்லா மெய்களும் வரும்.

தமிழ்மொழியில் உயிர் ஒலியன்கள் எல்லாமே சொல்லுக்கு முதலிலும், இடையிலும் வரும். எகரமும், ஓகரமும் தவிர்ந்து பெரும்பாலும் மற்ற உயிர்கள் சொல்லுக்கு இறுதியில் வரும். மெய்யொலிகளில் க, ச, த, ப, ஞ, ந, ம, ய, வ ஆகியவை சொல்லுக்கு முதலில் வரும். தற்காலத் தமிழில் லட்டு, ரப்பர் போன்ற சொற்களில் லகரமும், ரகரமும் பெருவாரியாக வருவதைக் காணலாம். இருப்பினும், தமிழ்ப் பாடநூல்களில் இவற்றைக் காண்பது அரிது.

முகரமும், ரகரமும் தவிர்ந்த ஒலிகள் இரட்டித்தும் வரும். சொல்லுக்கு இறுதியில் க,ச,ட,த,ப,ற,ங்,ந் ஆகியவை வராது. இத்தகைய செய்திகளை ஆசிரியர் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

ஒரு ஒலியன் அது வரும் இடங்களிலெல்லாம் ஒரே மாதிரியாக ஒலிக்கப்படுவதில்லை. வருகை முறைக்குத் தகுந்தாற்போல் மற்ற ஒலிச்சூழல்களுக்கிடையில் சிறிது மாறுபட்டு ஒலிக்கும் தன்மை கொண்டுள்ளன. கீழ்க்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்போம்.

அ. கப்பல் (kappal) (k)
தங்கம் (tangam) (g) (k)

பகல் (pahal) (h)

ஆ. சாமி (Saami) (s)
பச்சை (paccai) (c)
காட்சி (kaatci) (c)
மஞ்சள் (manjal) (j) (t)

இ. தமிழ் (tamil) (t)
கதை (kadai) (d)
கத்தை (kattai) (t)

ஈ. குரல் (kural) (u)
கொக்கு (kokki) (i) (u)

மேலே தரப்பட்டுள்ள எடுத்துக்காட்டுகள் ஒலியன் கள் வருகை

முறைக்கேற்றவாறு எவ்வாறு மாறி ஒலிக்கும் என்பதை விளக்குகின்றன. "அ" வில் உள்ள எடுத்துக்காட்டுக்கள் "க" என்ற ஒலியன் k, g, h என்ற மூன்று விதமான மாற்றொலிகளைப் பெற்று இடத்திற்குத் தகுந்தாற் போல் மாறி ஒலிக்கிறது. இவ்வொலிகள் பொருள் வேறுபாட்டிற்கு உதவுவதில்லை. மாற்றொலிகள் என்று அழைக்கப்படும் இவ்வொலிகள் பயிற்சி உச்சரிப்புக்கு இன்றியமையாததாகும்.

ஒரு மொழியின் ஒலியமைப்பில் ஒலிகள் மட்டும் முக்கியமல்ல. சுருதி (pitch), ஒலியழுத்தம் (stress) லயம் (rhythm) ஆகிய கூறுகளும் முக்கியமானவை. இவற்றை மீக்கூறுகள் (supra - segmental features) என்று கூறுவார்கள் இம்மீக்கூறுகள் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்று வாக்கியத்திற்கு ஓர் இசையோட்டத்தினைத் தருகிறது. இவ்விசையோட்டம் ஒரு மொழியில் இருப்பது போல இன்னொரு மொழியில் இருப்பதில்லை. ஒவ்வொரு மொழியும் தனித்தன்மை வாய்ந்த இசையோட்டத்தினைப் பெற்றுள்ளது. மேலும் பொருள் மாற்றத்தை உணர்த்தவும் இசையோட்டம் பயன்படுகிறது. எடுத்துக் காட்டு:

பழங்கள் (பல பழங்கள்)
பழங் கள் (பழைய கள்)

பொருளாதாரம் (பொருளைப் பற்றிய கல்வி)
பொருளா தாரம் (தாரம் (மனைவி), ஒரு பொருள் அல்ல)

மாசம்பத்து (மா-பெரிய, சம்பத்து -செல்வம்)
மாசம் பத்து (மாதம் பத்துருபாய் சம்பளம்)

சொற்களின் இடையே நாம் பயன்படுத்தும் விட்டிசை (pause) எவ்வாறு பொருள் வேறுபாட்டை உணர்த்தவல்லன என்பதை மேற்கண்ட உதாரணங்கள் விளக்குகின்றன. தமிழ்மொழியின் இசையோட்டம் குறித்து முனைவர் ஜி.ரவிசங்கர் விரிவாக ஆய்வு செய்துள்ளார். அவரது ஆய்வேடு புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு நிறுவனத்தால் பெரிய நூலாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

தமிழில் உள்ள வாக்கியங்களைக் கீழ்க்கண்டவாறு வகைப்படுத்திக் காணலாம். அவை:

அ. செய்தி வாக்கியம்

1. ஆறுமுகம் போகிறார் (உடன்பாடு)
2. ஆறுமுகம் போகவில்லை (எதிர்மறை)

ஆ. விழைவு வாக்கியம்

1. தலைவர் வாழ்க! (வாழ்த்து)
2. பாப்பா! பாட்டு பாடு! (கட்டளை)
3. எனக்குப் பணம் தா! (வேண்டுகோள்)
4. அந்தி ஒழியட்டும் (சபித்தல், விருப்பம்)

இ. வினா வாக்கியம்

1. இது என்ன?
2. நீ எங்கே போகிறாய்?
3. (அ) தம்பி இங்கே வந்தான்?
(ஆ) தம்பி இங்கா வந்தான்?
(இ) தம்பியா இங்கே வந்தான்?

ஒரு மொழியின் ஒலியமைப்பில் ஒலிகள் மட்டும் முக்கியமல்ல. சுருதி (pitch), ஒலியழுத்தம் (stress) லயம் (rhythm) ஆகிய கூறுகளும் முக்கியமானவை. இவற்றை மீக்கூறுகள் (supra - segmental features) என்று கூறுவார்கள் இம்மீக்கூறுகள் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்று வாக்கியத்திற்கு ஓர் இசையோட்டத்தினைத் தருகிறது. இவ்விசையோட்டம் ஒரு மொழியில் இருப்பது போல இன்னொரு மொழியில் இருப்பதில்லை. ஒவ்வொரு மொழியும் தனித்தன்மை வாய்ந்த இசையோட்டத்தினைப் பெற்றுள்ளது. மேலும் பொருள் மாற்றத்தை உணர்த்தவும் இசையோட்டம் பயன்படுகிறது.

ஈ. உணர்ச்சி வாக்கியம்

1. எவ்வளவு பெரிய மலை (வியப்பு)
2. ஆகா! பணம் கிடைத்துவிட்டது (மகிழ்ச்சி)
3. அய்யோ! நல்ல மனிதர் இறந்துவிட்டாரே (வருத்தம்)

மேற்கண்ட நான்கு வகையான வாக்கியங்களும் வெவ்வேறான இசையோட்டத்துடன் உச்சரிக்கப்பட வேண்டும். செய்தி வாக்கியங்களைச் சாதாரண இசையோட்டத்துடனும் அழுத்தமான இசையோட்டத்துடனும் இரண்டு விதமாக உச்சரிக்க முடியும். செய்தி வாக்கியத்தையே இசையோட்டத்தினை மாற்றி வினா வாக்கியமாக மாற்றமுடியும். வினா வாக்கியத்தை எதிர்மறை வாக்கியமாக மாற்ற முடியும். இப்படி வாக்கியங்களின் இசையோட்டத்தை மாற்றி உச்சரித்து அவற்றின் பொருளையும் மாற்ற முடியும்.

இசையோட்டம் ஒரு மொழியின் உயிராக விளங்குகிறது. அத்தகைய இசையோட்டத்தினை ஆசிரியர்கள் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். மாணவர்களுக்கும் தக்க பயிற்சிகள் அளிக்கவேண்டும்.

உச்சரிப்பு அமைப்பில் வேறுபாடு

உச்சரிப்பு பல வழிகளில் வேறுபாடுகளை உடையது. அவற்றில் முக்கியமானது கிளைமொழி வேறுபாடுகள் தான். மொழி எல்லா இடத்திலும் ஒரே மாதிரியாக உச்சரிக்கப்படுவதில்லை. இடத்திற்கு இடம் மாறுபடுகிறது. சமூகத்திற்குச் சமூகம் வேறுபடுகிறது. தமிழ் மொழியும் இதற்கு விலக்கல்ல. தமிழ் மொழியில் 4 முக்கிய கிளை மொழிகள் இருப்பதைத் தமிழ் மொழியியல் அறிஞர்கள் கண்டறிந்துள்ளார்கள். அவையாவன:

1. தென் கிளைமொழி
2. மத்திய கிளைமொழி
3. மேற்குக் கிளைமொழி
4. வடக்குக் கிளைமொழி

இவற்றைப் பற்றிச் சிறிது விளக்கமாகக் காண்போம்.

தென் கிளைமொழி தமிழகத்தின் தென் மாவட்டங்களான மதுரை, திருநெல்வேலி, இராமநாதபுரம், கன்னியாகுமரி ஆகிய மாவட்டங்களில் வழங்கி வருகின்றது. இக்கிளைமொழியில் நகரம் சிறப்பாக ஒலிக்கப்பெறும். முகரம் இழந்தும் காணப்படுகிறது. தென்கிளைமொழியிலேயே கன்னியாகுமரி மாவட்டத் தமிழ் ஒரு உட்கிளைமொழியாகத் திகழ்கிறது. அக்கிளைமொழியில் உள்ள சில சொற்களின் வடிவங்கள் கீழே தரப்படுகின்றன.

பொதுமொழி	கிளைமொழி (கன்னியாகுமரி)
இரு	இரி
கட்டு	கெட்டு
சொத்தை	சூத்தெ
பெண்	பெண்ணு
வாங்கு	வேங்கு

மத்திய கிளைமொழி சோழநாட்டில் கடலூர், தஞ்சாவூர், திருச்சி ஆகிய மாவட்டங்களில் வழக்கில் உள்ளது. இக்கிளைமொழியில் ளகர, யகர, முகர வேறுபாடுகள் இப்பொழுதும் வித்தியாசப்படுத்தப்பட்டு ஒலிக்கப்படுகின்றன. நகரம் ரகரத்துடன் இணைந்துவிட்டது. தனி நகரம் ரகரமாகவும், இரட்டித்தவிடத்து தகரவொலியாகவும் வழங்குகிறது.

- ஆறு > ஆரு
- கறி > கரி
- காற்று > காத்து
- முறம் > மொர(ம்)

வேறு சில சொற்களிலும் உச்சரிப்பில் வித்தியாசம் உள்ளது.

- என்பது > எம்பளது
- மணிலாக்கொட்டை > மள்ளாட்டெ
- தொள்ளாயிரம் > தொலாயிரம்

மேற்குக் கிளைமொழி சேலம், தர்மபுரி, நீலகிரி, கோயமுத்தூர் ஆகிய மாவட்டங்களில் வழக்கிலுள்ளது. இக்கிளைமொழியை ளகரக்கிளை மொழி என்று கூறுவார்கள். ளகர, ளகர, முகரங்கள் மூன்றும் ஒலியன்கள் நிலையில் ளகரமாகவே ஒலிக்கின்றன.

- முகரம் > ளகரமாதல்
- கிழவி > கெள்டி
- கிழவன் > கெளடன்
- கழுதை > களுதெ
- கழன்று > களண்டு
- புழக்கடை > புளவடெ

- லகரம் > ளகரமாதல்
- காலை > காளெ
- கவலை > கவளெ
- கூலி > கூளி

போலந்து மாணவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பித்த இராம.சுந்தரம் (1979) கீழ்வரும் உச்சரிப்பு இடர்பாடுகளை மாணவர்கள் எதிர்கொண்டதாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

1. தமிழில் குறில், நெடில் வேறுபாடுகள் உள்ளன. போலீஷ் மொழியில் இவ்வேறுபாடுகள் இல்லை. இந்த வேறுபாட்டை விளங்கவைத்து குறில்/நெடில் உயிர்களை உச்சரிக்க வைப்பது சிரமமாக இருந்தது.
2. மெய்யொழிகளில் த, ட மற்றும் ண, ன, ந மற்றும் ழ, ள, ல ஆகியவை தொல்லை தந்தன.

னகரம்	>	ணகரமாதல்
எனக்கு	>	எணக்கு
என்ன	>	எண்ணெ
போனாள்	>	போணா

வடகிழக்கு கிளைமொழி செங்கற்பட்டு, சென்னை, வேலூர் ஆகிய மாவட்டங்களில் வழங்குகிறது. இக்கிளைமொழியில் முகம், யகரமாகவும், ளகரம் லகரமாகவும் மாறி ஒலிக்கப்படுகிறது. குரலோசையுடைய (voiced) தடையொலிகள் (stops) ஒலியன்களாக வழங்குகின்றன.

முகரம்	>	யகரமாதல்
கழுதை	>	கய்தெ
கிழவி	>	கெய்வ
குழாய்	>	கொயா

மேலே தரப்பட்டவை சில முக்கியமான எடுத்துக்காட்டுக்களே. விரிவான விளக்கத்திற்கு டாக்டர் சீனிவாசசர்மா அவர்கள் எழுதிய கிளைமொழியியல் என்ற நூல் மிகவும் பயன்படும். ஒவ்வொரு கிளை மொழியிலும் உட்பிரிவுகள் உள்ளன. மாணவர்களுக்குக் கிளை மொழிகளில் காணப்படும் உச்சரிப்பைக் கற்பிக்க வேண்டுமா என்பதை ஆசிரியரே முடிவு செய்யவேண்டும்.

உச்சரிப்பு இடர்பாடுகள்

இதுவரையில் தமிழ்மொழியின் ஒலியமைப்பு, இயோட்டம் மற்றும் கிளைமொழியில் காணப்படும் உச்சரிப்பு வேறுபாடுகள் ஆகியவற்றைப் பார்த்தோம். இவற்றையெல்லாம் தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மனதிற்கொண்டு உச்சரிப்பைக் கற்பிக்க வேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டோம். இந்தப் பகுதியில் அயல்நாட்டவர்கள் தமிழ்

தென்னாப்பிரிக்க மாணவர்களுக்கு ஒலிகளைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்வதற்காகவும், எந்தெந்த ஒலிகளை அடையாளம் காண்பதில் இடர்பாடு கொள்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்வதற்காகவும் கேட்டெழுத்து (Dictation) பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது.

கற்கும்போது அவர்களுக்கு ஏற்படும் உச்சரிப்பு இடர்பாடுகள் யாவை என்பதைக் காண்போம்.

போலந்து மாணவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பித்த இராம.சுந்தரம் (1979) கீழ்வரும் உச்சரிப்பு இடர்பாடுகளை மாணவர்கள் எதிர்கொண்டதாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

1. தமிழில் குறில், நெடில் வேறுபாடுகள் உள்ளன. போலீஷ் மொழியில் இவ்வேறுபாடுகள் இல்லை. இந்த வேறுபாட்டை விளங்கவைத்து குறில்/நெடில் உயிர்களை உச்சரிக்க வைப்பது சிரமமாக இருந்தது.
2. மெய்யொழிகளில் த, ட மற்றும் ண, ன, ந மற்றும் மு, ள, ல ஆகியவை தொல்லை தந்தன.

அமெரிக்க மாணவர்கள் தமிழ் மொழியைக் கற்கும் போது செய்யும் உச்சரிப்புப் பிழைகளைச் சண்முகம் பிள்ளை (1971 பக்கம் 6-9) குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார். அவையாவன:

1. குறில் / நெடில் உயிர்களை வேறுபடுத்தி உச்சரிப்பது.
2. குற்றியலுகரத்தை முற்றுகரமாக ஒலிப்பது.
3. மெய்யொலிகளில் த, ற, ட வேறுபாட்டை அறிந்து உச்சரிப்பது.
4. மூக்கொலிகளில் ஞ, ங வேறுபாடு.
5. லகர, ளகர ஒலிகளை ஆங்கிலத்தில் உள்ளதுபோல அடர்ந்த (dark) ஒலிப்போடு உச்சரிப்பது.
6. மெய் மயக்கமாக வரும் ஒலிகளைத் தனி மெய்யொலியாகவே உச்சரிப்பது.

பிரெஞ்சு கிரியோலைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட மொரிசியஸ் நாட்டுத் தமிழ் மாணவர்கள் கீழ்க்கண்ட ஒலி வேறுபாடுகளை அறிந்து உச்சரிப்பதில் இடர்படுகிறார்கள் என்று புஷ்பரதம் (1981) கூறுகிறார்.

1. நெடில் உயிரை மேலும் நீட்டித்து அளபெடை போல உச்சரிப்பது. நான் என்பதை நாஆன் என்றும் பூ என்பதை பூணண என்றும் உச்சரிப்பது.
2. லகர, ளகர வேறுபாடு.
3. றகர, ரகர வேறுபாடு.
4. குற்றியலுகரத்துக்குப் பதில் முற்றுகரம்.
5. தகரத்துக்குப் பதில் டகரத்தைப் பயன்படுத்தல்.

இக்கட்டுரையாசிரியர் சீனம், போலந்து, தென்னாப்பிரிக்கா, பிரான்ஸ், மொரிசியஸ் ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்த மாணவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பித்த போது அம்மாணவர்கள் எதிர்கொண்ட முக்கியமான இடர்பாடுகள் கீழே தரப்படுகின்றன.

1. குறிலை நெடிலாக உச்சரிக்கின்ற போக்கு சீன மாணவர்களிடையே காணப்பட்டது. குறிப்பாக இகரம் ஈகாரமாக உச்சரிக்கப்பட்டது. இவற்றை, இவர்களை போன்ற சொற்களை ஈவற்றை, ஈவர்களை என்று உச்சரித்தார்கள்.
2. ற்ற இரட்டித்து வரும் ஒலியை ட்ட் என்றே உச்சரித்தார்கள். மாற்றங்கள், ஏற்ற போன்ற சொற்களை *மாட்டங்கள், *ஏட்ட என்று உச்சரித்தார்கள்.
3. மூக்கொலி பயின்றவரும் சொற்களை ஓரினமாக்கி உச்சரித்தார்கள்.

முன்பு	* மும்பு
பெண்கள்	* பெங்கள்
உடன்கட்டை	* உடங்கட்டை

4. போலந்து மாணவி நெடிலை குறிலாகவும் (ரூபகம் என்பதை *ரூபகம்), ஒரே சொல்லில் இரண்டு நெடிட்கள் வரும்போது முதலில் வரும் நெடிலைக் குறிலாகவும் (தாராளமாக, ஏராளமாக என்பவற்றை *தாராளமாக, *ஏராளமாக பிழையாக உச்சரித்தார்.)
5. தென்னாப்பிரிக்க மாணவர்களுக்கு ஒலிகளைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்வதற்காகவும், எந்தெந்த ஒலிகளை அடையாளம் காண்பதில் இடர்பாடு கொள்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்வதற்காகவும் கேட்டெழுத்து (Dictation) பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. அவர்கள் கீழ்க்கண்ட ஒலிகளை அடையாளம் காண்பதில் இடர்பட்டார்கள்.

	சரி	பிழை	
உயிர்	முயல்	முயில்	(அ /இ)
	தமக்கு	தமுக்கு	(அ /உ)
	மடிந்த	முடிந்த	(அ /உ)
	ஆங்கிலயேர்	அங்லேயர்	(ஆ /உ)
	ஆகட்டும்	அகட்டும்	(ஆ /அ)
	போகாதீர்	போகதீர்	(ஆ /அ)
	வெறுக்க	வெறக்க	(உ /அ)
	துள்ளி	துள்ளி	(உ /ண)
	இதுகாரும்	இதுகாரம்	(உ /ஆ)
	செலுத்தி	செலுத்தி	(உ /இ)
	அனுப்பிய	அனிப்பிய	(உ /இ)
	இழைத்தான்	எழைத்தான்	(இ /எ)
	அவனுக்கு	அவனுக்க	(உ /அ)

	சரி	பிழை	
மெய்	கேள்வி	கேல்வி	(ள் /ல்)
	வல்லவர்	வள்ளவர்	(ல் /ள்)
	தாளாமல்	தாழாமல்	(ள் /ழ்)
	துண்பம்	துண்பம்	(ன் /ண்)
	பட்டு	பத்து	(ட் /த்)
	போடு	போது	(ட் /த்)
	பெருமை	பெறுமை	(ர /ற)
	இவ்வாறு	இவ்வாரு	(ற /ர)

மேற்கண்ட பிழைகள் தென்னாப்பிரிக்க மாணவர்களுக்குத் தமிழ் ஒலிகளைப் புரிந்துகொள்வதிலும், அடையாளம் காண்பதிலும் ஏற்பட்ட இடர்பாடுகளை விளக்குகின்றன. இவை யாவும், அவர்கள் தமிழ் ஒலிகளைச் சரியாகக் கற்றுக் கொள்ளாததையும், அவர்களுடைய ஒலியமைப்பு வித்தியாசமாக இருப்பதாலும் ஏற்பட்டவை என்பதையும் சுட்டுகின்றன. எனவே மொழி ஆசிரியர் மாணவர்கள் பேசும் அதாவது அவர்களுடைய தாய்மொழியின் ஒலியமைப்பையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

கற்பித்தல் நோக்கங்கள்

தமிழைத் தாய்மொழியாகப் பேசுகிறவர்களைப் போல அயல்நாட்டவர்கள் உச்சரிப்பைக் கற்று தேர்ச்சி அடைய முடியுமா? இதுசிரமமான காரியம்தான். நீண்ட நாட்கள் மொழி பேசுகிற சூழலில் வாழ்வதின் மூலம் இத்தகைய உச்சரிப்பு சுத்தத்தை ஒருவேளை அடையமுடியும். ஆனால், குறுகிய கால பயிற்சிகளில் இவ்வாறான உச்சரிப்பைக் கற்பித்தல் இயலாது. எனவே அயல்நாட்டவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பிக்கும்போது இரண்டு

குறிக்கோள்களை மட்டுமே மனதில் கொள்ள வேண்டும். தாய்மொழியாகப் பேசுவோரின் பேச்சை/உச்சரிப்பை மாணவர்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். மாணவர்களின் பேச்சைத் தாய் மொழியாகப் பேசுவோர் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். இவை இரண்டுமே உச்சரிப்பு கற்பித்தலின் நோக்கமாக இருக்க வேண்டும்.

மேலும் கிளை மொழியில் உள்ள உச்சரிப்புத்திறனை மேம்படுத்த வேண்டுமாயின் எந்தக் கிளைமொழி என்பதனைத் தீர்மானம் செய்து அந்தக் கிளை மொழி உச்சரிப்பையும் கற்பிக்கலாம்.

உச்சரிப்பைக் கற்பிக்கும் உத்திகள்

உச்சரிப்பைக் கற்றுத் தருவதற்கு ஆசிரியர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய உத்திகளைப் பற்றி இப்பிரிவில் காண்போம்.

ஆசிரியரைப் பார்த்து அவரைப் போல உச்சரிப்பதே (imitation) உச்சரிப்பு கற்றுக்கொள்வதில் முக்கியமான அம்சமாகும். சில மாணவர்களுக்கு உச்சரிப்பு எளிதாக வந்துவிடும். வேறு சிலருக்கு எளிதாக வருவதில்லை. மாணவர்களுக்குச் சொற்களையும், தொடர்களையும் உச்சரிக்கப் பயிற்சி அளிப்பதற்கு முன்னர் ஆசிரியரை மாதிரியாகக் கொண்டு அவர் உச்சரிக்கும் சொற்களையும், தொடர்களை-

ஆசிரியரைப் பார்த்து அவரைப் போல உச்சரிப்பதே (imitation) உச்சரிப்பு கற்றுக்கொள்வதில் முக்கியமான அம்சமாகும். சில மாணவர்களுக்கு உச்சரிப்பு எளிதாக வந்துவிடும். வேறு சிலருக்கு எளிதாக வருவதில்லை. மாணவர்களுக்குச் சொற்களையும், தொடர்களை யும், தொடர்களை யும் உச்சரிக்கப் பயிற்சி அளிப்பதற்கு முன்னர் ஆசிரியரை மாதிரியாகக் கொண்டு அவர் உச்சரிக்கும் சொற்களையும், தொடர்களை யும் மாணவர்கள் கவனமாகக் கேட்கவேண்டும். ஆசிரியரும் ஒலி வேறுபாடுகளை மாணவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு சென்று பொறுமையாகச் சொல்லித் தரவேண்டும்.

யும் மாணவர்கள் கவனமாகக் கேட்க வேண்டும். ஆசிரியரும் ஒலி வேறுபாடுகளை மாணவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு சென்று பொறுமையாகச் சொல்லித் தரவேண்டும்.

உச்சரிப்பை மேம்படுத்துவதற்கு நாக்கு, உதடு, அன்னம் போன்ற பேச்சுறுப்புகளைப் பற்றியும், படங்களின் வழியாகவும் விளக்கங்கள் அளிக்கலாம். இவ்வகை விளக்கத்திற்கு இராசாராம் எழுதிய நூல் மிகவும் பயன்படும். உச்சரிப்பைக் கற்றுக்கொண்ட மாணவர்கள் தாங்கள் உச்சரிக்கும் தமிழ் வார்த்தைகளையே ஒலிப்பதிவு செய்து கேட்கவேண்டும். பிறகு அதே சொற்களை ஆசிரியரை உச்சரிக்கச் செய்து, ஒலிப்பதிவு செய்து அவற்றுடன் மாணவர்கள் தங்கள் பேச்சை ஒப்பிட்டுக் காணலாம். இதன் வழியாக மாணவர்கள் தங்கள் பிழைகளைத் திருத்திக் கொள்ளலாம்.

உச்சரிப்பு கற்றுக்கொள்வதில் மாணவர்களின் ஆர்வம் முக்கியமான பங்கு வகிக்கிறது. பேச்சை மேம்படுத்துவதற்கு உச்சரிப்பு மிகவும் அவசியமானது என்பதை மாணவர்கள் உணரும் போது உச்சரிப்பை எளிதாகக் கற்றுக்கொள்வார்கள். பேசுகின்ற பகுதிக்கு மாணவர்களை அழைத்துச் சென்று மொழி பேசுகிற சூழலில் மாணவர்களை இருத்தச் செய்து மாணவர்களின் ஆர்வத்தை அதிகரிக்கச் செய்யலாம்.

இணைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தல்

இணைச் சொற்களைப் பற்றி முன்பே குறிப்பிட்டோம். உச்சரிப்பைக் கற்பிப்பதற்கும் உச்சரிப்புப் பிழைகளைத் திருத்துவதற்கும் இணைச்-

பொதுவாக தாய்மொழி மாணவர்களுக்கு ன, ண,ந் ல, ள, ழ மற்றும் ர,ற ஆகிய ஒலிகளே அதிகம் இடர்பாடாக இருப்பதால் பயிற்சிகள் இவற்றை வலியுறுத்தி அமைந்திருக்கும். ஆனால் உயிரொலிகளில் குறில் / நெடில் வேறுபாடு அகர இகர வேறுபாடு, இகர, உகர வேறுபாடு, உகர, ஓகர வேறுபாடு இப்படி பலநிலைகளில் இருக்கவேண்டும்.

சொற்களைப் (minimal pairs) பயன்படுத்தலாம். இரண்டு சொற்கள் ஓர் இடத்தில் (ஓர் ஒலியால்) மட்டும் வேறுபட்டு மற்ற இடங்களில் ஒரேமாதிரியாகவும், பொருளில் வேறுபட்டும் இருக்குமாயின் அவற்றை இணைச்சொற்கள் என்று முன்பே பார்த்தோம். இத்தகைய இணைச்சொற்களைக் கேட்டு மாணவர்கள் எளிதாக ஒலிகளின் வேறுபாட்டைக் கற்றுக்கொள்கின்றனர். இணைச்சொற்களைக் கொண்ட பயிற்சிகள் தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல்களிலும், தாய்மொழிக் குழந்தைகளுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இப்பயிற்சிகளில் சொற்களை மட்டும் பயிற்சிக்கு அளிப்பது; மற்றொன்று பாடல்போல பயிற்சிக்கு அளிப்பது என்று இருவகையான பயிற்சிகளைக் காணமுடிகிறது. சில எடுத்துக்காட்டுக்களைக் காண்போம். தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் (நான்காம் வகுப்பு)

ல,ள,ழ வேறுபாடு உணர்ந்து படிக்க		
தலை	- தளை	- தழை
இலை	- இளை	- இழை
விலை	- விளை	- விழை
வாலை	- வாளை	- வாழை
அலை	- அளை	- அழை
ஒலி	- ஒளி	- ஒழி
அலகு	- அளகு	- அழகு
வால்	- வாள்	- வாழ் (சொற்கள்)
சுவரில்	- ஊர்வது	- பல்லி
சிறுவர்	- செல்வது	- பள்ளி
ஆற்றில்	- வருவது	- வெள்ளம்
ஆசையாய்த்	- தின்பது	- வெல்லம்
மனிதர்க்கு	- உள்ளது	- மனம்
மலரில்	- வீசுவது	- மணம்
அழகிய	- பறவை	- கிளி
அச்சத்தால்	- வருவது	- கிலி (பாடல்)

பொதுவாக தாய்மொழி மாணவர்களுக்கு ன, ண,ந; ல, ள, ழ; மற்றும் ர,ற ஆகிய ஒலிகளே அதிகம் இடர்பாடாக இருப்பதால் பயிற்சிகள் இவற்றை வலியுறுத்தி அமைந்திருக்கும். ஆனால் உயிரொலிகளில் குறில் / நெடில் வேறுபாடு; அகர இகர வேறுபாடு; இகர, உகர வேறுபாடு, உகர, ஓகர வேறுபாடு இப்படி பலநிலைகளில் இருக்கவேண்டும். இதற்குத் தக்கவாறு பயிற்சிகள் அளிக்க வேண்டும். இரண்டு நெடில்கள் ஒரே சொல்லில் வரும்போது எவ்வாறு உச்சரிப்பது போன்றெல்லாம் உச்சரிப்புப் பயிற்சிகள் தரவேண்டும். அயல்நாட்டவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பிக்க எழுதப்பட்ட சில நூல்களில் (காண்க: சண்முகம்பிள்ளை, 1971; குமாரசாமி ராஜா & துரைசாமி, 1916) இத்தகைய பயிற்சிகளைக் காணலாம். சில எடுத்துக் காட்டுக்களைக் கீழே காண்போம்.

அழி	- ஆழி	(அ-ஆ)
எலி	- ஏரி	(எ-ஏ)
மிதி	- மீதி	(இ-ஈ)
குளி	- கூலி	(உ-ஊ)
படி	- படு	(இ-குற்றுகரம்)
அணை	- அணை	(ன-ண)
கனம்	- கன்னம்	(தனித்து - இரட்டித்து)
குளம்	- குள்ளம்	(தனித்து - இரட்டித்து)
அத்தை	- அட்டை	(தகரம் - டகரம்)

இணைச்சொற்களைப் பயிற்சிக்கு அளித்த பிறகு மாற்றொலிகளையும் பயிற்சிக்கு அளிக்கவேண்டும். தமிழ்மொழியில் க, ச, ட, த, ப ஆகிய மெய்கள் மாற்றொலிகள் பெற்று இடத்திற்குத் தகுந்தாற் போல் ஒலித்தன்மை பெறும் என்று முன்னர் குறிப்பிட்டோம். இத்தகைய ஒலிகள் வரும் சொற்களை ஆசிரியர் மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கலாம். இம்முறையில் ஆசிரியர் ஒரு சொல்லையோ தொடரையோ உச்சரிப்பார். ஆசிரியர் கூறுவதை மாணவர்கள் முதலில் சேர்ந்தும் பிறகு தனித்தனியாகவும் உச்சரிக்க வேண்டும். மாணவர்கள் உச்சரித்தபின் ஆசிரியர் அதை அனுமதிக்கவோ, திருத்தவோ செய்யலாம். எடுத்துக்காட்டு:

ஆ	=	ஆசிரியர்	
வ	=	வகுப்பு	
மா		தனி மாணவர்	
ஆ:	கப்பல்	தங்கம்	பகல்
வ:	கப்பல்	தங்கம்	பகல்
ஆ:	கப்பல்	தங்கம்	பகல்
வ:	கப்பல்	தங்கம்	பகல்
ஆ:	கப்பல்	தங்கம்	பகல்
மா:	கப்பல்	தங்கம்	பகல்

இம்முறையைப் பின்பற்றி மேலே சொன்ன க, ச, ட, த, ப, ற போன்ற ஒலிகளைப் பயிற்சிக்கு அளிக்கலாம். மாணவர்கள் ஆர்வம் குன்றாமல் பயிற்சிகளில் பங்கேற்க அவற்றைக் கீழ்க்கண்டவாறு மாற்றி மாற்றிச் செய்யலாம்.

1. முதலில் வகுப்பில் உள்ள எல்லா மாணவர்களையும் உச்சரிக்கச் செய்வது; பின்னர் தனித்தனியாக உச்சரிக்கச் செய்வது.
2. மாணவர்களை வரிசை கிரமமாக உச்சரிக்கச் செய்தல்; பிறகு வரிசையைப் பின்பற்றாமல் யாரை வேண்டுமானாலும் உச்சரிக்கச் செய்தல்.
3. புத்தகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டும், பார்க்காமலும் உச்சரிக்கச் செய்வது.
4. முதலில் மெதுவாகவும் பிறகு வேகமாகவும் உச்சரிக்கச் செய்வது.
5. மெதுவான குரலில் உச்சரிக்கச் செய்து பிறகு உரத்த குரலில் உச்சரிக்கச் செய்வது.

இவ்வாறு பயிற்சிகளைச் சிறு சிறு வேறுபாட்டுடன் மாற்றி மாற்றிச் செய்தால் மாணவர்கள் ஆர்வம் குன்றாமல் உச்சரிப்பைக் கற்றுக்கொள்ள முடியும்.

தேர்வு செய்த சொற்களைக் கேட்கச் செய்தல்

தேர்வுசெய்த சொற்களைக் கேட்கச் செய்தல் இன்னொரு உத்தியாகும். இவ்வுத்தியில் மாணவர்களுக்கு எந்தெந்த ஒலிகளை உச்சரிப்பதில் இடர்பாடு வருகின்றதோ அவ்வொலிகள் வரும் சொற்களை ஒலிப்பதிவு செய்யவேண்டும். ஒரே சொல் இரண்டு அல்லது மூன்று முறை திரும்ப வரலாம். கேட்பதற்காகக் கொடுக்கப்படும் இப்பயிற்சி இரண்டு அல்லது மூன்று நிமிடங்களில் முடியக் கூடியதாக அமைய வேண்டும். இவ்வாறு ஒலிப்பதிவு செய்த சொற்களை மாணவர்கள் மூன்று முறை கேட்குமாறு செய்யவேண்டும். பின்னர் கீழ்க்கண்ட நிரலில் மாணவர்களைப் பயிற்சிகள் செய்யச் சொல்லலாம்.

1. கடினமான மெய்யொலிகளான ற, ர, ண, ன, ந; த, ட போன்ற ஒலிகள் பயின்றுவரும் சொற்களை எடுத்து எழுதச் சொல்லலாம். குற்றிய-லுகரம் வரும் சொற்களை எடுத்து எழுதச் சொல்லலாம்.

2. குறிப்பிட்ட சில சொற்களைக் கொடுத்து அவை எத்தனை முறை வந்துள்ளன என்று அறியச் செய்யலாம். எடுத்துக்காட்டாக "கண்கள்" என்ற சொல் எத்தனை முறை வந்துள்ளது. "கங்கை" என்ற சொல் எத்தனை முறை வந்துள்ளது என்று அறியச் சொல்லலாம்.

3. இணைச்சொற்களைக் கரும்பலகையில் எழுதி இவற்றில் ஒலிப்பதிவு நாடாவில் மட்டும் வரும் சொற்களைக் கூறச் செய்யலாம்.

பல	பலா
அம்பு	அன்பு
தாராளம்	ஏராளம்
பலகாரம்	பலாத்காரம்

4. ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஆசிரியர்கள் இல்லாதபோதும் கேட்டு உச்சரிப்பைச் சரிசெய்து கொள்ளச் செய்யலாம்.

முன்பே சொன்னமாதிரி ஒலிகளைத் தனித்துவம், சொற்களின் சூழலிலும் உச்சரிக்கக் கற்றுக்கொடுத்தால் மட்டும் போதாது. செய்தி வாக்கியம், வினாவாக்கியம், எதிர்மறை வாக்கியங்கள் வியப்பு, இரக்கம், கோபம் போன்ற உணர்ச்சிகளை வெளியிடும் வாக்கியங்கள் எவ்வாறெல்லாம் இசை அழுத்தம் பெற்று உச்சரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதையும் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டும். எளிய வாக்கியங்களையும், கலவை வாக்கியங்களையும் எவ்வாறு உச்சரிப்பது என்பதைச் சொல்லித் தரவேண்டும். உச்சரிப்புக்கு என்று தனிவகுப்பு ஒதுக்காமல் ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் ஐந்து நிமிடம் முதல் பத்து நிமிடம் வரை தொடர்ந்து பயிற்சிகள் அளிக்கலாம். மாணவர்களின் தவறான உச்சரிப்பைக் கேட்டு ஆசிரியர் சிரித்து மாணவர்களின் மனம் நோகாதபடிக்கு மென்மையாகத் திருத்த வேண்டும். இவ்வாறு கற்பித்தால் உச்சரிப்பு எளிதாகக் கைவரப் பெறும்.

(இக்கட்டுரை தமிழ்நாட்டுப் பின்புலத்தில் எழுதப்பட்டது. இருப்பினும் "உச்சரிப்பு கற்பித்தல்" குறித்து இந்த விளக்கங்களை உள்வாங்கி எமது சூழலுக்குப் பொருத்தமாக தாம் சிந்திக்க முடியும்)



AHAVILI

3, Torrington Avenue, Colombo - 07
Tel : 011-2506272

சந்தா விண்ணப்பப் படிவம்

பெயர் (முழுப்பெயர்) :

கற்பிக்கும் பாடசாலை :

பாடசாலை முகவரி :

கற்பிக்கும் பிரிவு : ஆரம்பம் / இடைநிலை / உயர்தரம்

அகவிழ் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

இத்துடன் ரூபா க்கான காசோலை / காசுக்கட்டளையை

இல. இணைத்துள்ளேன்.

திகதி

கையொப்பம்

காசோலை மூலம் பணம் செலுத்துபவர்கள் AHAVILI எனப் பெயரிட்டு அனுப்புக. காசுக் கட்டளையாயின் AHAVILI எனப் பெயரிட்டு HAVELOCK TOWN தபால்நிலையத்தில் மாற்றக்கூடியவாறு அனுப்பி வைக்கவும்

இப் படிவத்தை போட்டோபிரதி செய்து உபயோகிக்கவும்

சந்தா செலுத்த சில எளிய வழிமுறைகள்

அகவிழ் சந்தா செலுத்த விரும்புவோர் மற்றும் அகவிழ் வெளியீடுகளை நேரடியாகப் பெறப் பணம் செலுத்த விரும்புவோருக்கான சில எளிய வழிமுறைகள்

அகவிழ், கொமஷல் வங்கி, வெள்ளவத்தை

நடைமுறைக் கணக்கு எண் 1100022581

Commercial வங்கியின் எந்த கிளைகளிலிருந்தும் அகவிழி கணக்கு எண்ணுக்கு சந்தா அல்லது புத்தக விலையை பணமாக வைப்பு செய்யலாம். வங்கி கமிஷன் இல்லை.

பிற வங்கியில் கணக்கு வைத்திருப்பவர்கள் VILUTHU - AHAVILI பெயருக்கு காசோலை எழுதி அகவிழி கணக்கு எண்ணைக் குறிப்பிட்டு உள்ளூர் Commercial வங்கியில் வைப்பு செய்யலாம்.

மேற்படி வழிமுறைகளில் பணம் அனுப்புவர்கள் செலுத்தப்பட்ட தொகை, தேதி, இடம், நாள் மற்றும் தேவைகளைக் குறிப்பிட்டு அகவிழி தலைமை அலுவலக முகவரிக்கு கடிதம் எழுதவேண்டுகிறோம். அல்லது மின்னஞ்சல் முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

சந்தா விபரம்

தனி இதழ்	:	30/=
தனி இதழ் (தபால் செலவுடன்)	:	40/=
ஆண்டு சந்தா (தபால் செலவுடன்)	:	375/=
வெளிநாடுகள் (ஆண்டு 1க்கு)	:	50 US \$

அகவிழி

விளம்பரக் கட்டணம்

பின் அட்டை	:	6000/=
உள் அட்டை (முன்)	:	5000/=
உள் அட்டை (பின்)	:	4000/=
உட்பக்கம்	:	3000/=
நடு இருபக்கங்கள்	:	5500/=

தொடர்புகட்கு

மின்னஞ்சல் முகவரி
ahavili2004@gmail.com
ahavili2004@yahoo.com

Colombo

3, Torrington Avenue, Colombo - 07.
Tel : 011-2506272

Jaffna

189, Vembadi Road, Jaffna.
Tel: 021-2229866

Trincomalee

11/9, Thakiya Lane, Trincomalee.
Tel: 026-4920012

Batticaloa

19, Saravana Road, Kallady. Batticaloa.
Tel: 065-2222500

அகவிழி ஏகவினியோகஸ்தர் :

காயத்திரி பப்ளிகேஷன், 1/ஏ, றூபன் பிரிஸ் மாவத்தை, களுபோவில், தென்கிழை.

தொலைபேசி : 011-2727621, 071-4326426

noolaham.org | aavanaham.org

Stay @ Home

Work @ Office

Study at Free Time

Get a Degree From



Madurai Kamaraj University

Directorate of Distance Education

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்

Estd 1965

University accredited at the 'Four Star Level' by NAAC-India and conferred the universities with Potential for Excellence Status by UGC -India) Member of the Association of Indian Universities (AIU) and member of the Association of Commonwealth Universities (ACU-UK)

INFORMATION TECHNOLOGY COURSES

Course	Medium
M.C.A	English
P.G.Diploma in C.A	English

U.G.COURSES (B.A.-3 Years)

Course	Medium
History	English & Tamil
Political Science	English & Tamil
Social Science	English
Business Economics	English & Tamil
Tamil Literature	Tamil
English Literature	English
B.Sc.Maths	English
B.Com	English & Tamil
B.B.A	English
B.C.A	English
B.Com With Computer Application-	English

P.G.COURSES (M.A.-2 Years)

Course	Medium
History	English & Tamil
Political Science	English & Tamil
Public Administration	English & Tamil
Economics	English & Tamil
Gandhian Thought	English & Tamil

Sociology	English & Tamil
Philosophy & religion	English & Tamil
M.Sc.Maths	English
M.Com	English & Tamil
Tamil Literature	Tamil

P.G.Diploma Courses

Course	Medium
Journalism & Mass Communication	English & Tamil
Management	English
Marketing Management	English
Hospital Management	English
Public Relation Management	English
Entrepreneurship	English
Personal Management & Industrial Relation	English
P.G.Diploma in NGO Management	English

PROFESSIONAL COURSE

Course (2 Years)	Medium
M.B.A	English
M.B.M	English
M.L.M	English
M.T.M	English
M.A. Advertisement & Public Relation	English
M.A. Communication & Journalism	English & Tamil
M.Com. Co-Op Management	English
M.L.I.Sc	English
B.L.I.Sc	English
B.G.L	English
B.T.H.M	English

Diploma

Diploma in Computer Application
-English -Eligibility- G.C.E./L

NOTE:- ALL DEGREES AWARDED BY THE ABOVE UNIVERSITY ARE RECOGNISED BY UGC, SI

* A/L, O/L முடித்தவர்கள் பட்டநெறிகளை தொடரலாம்.

* HNDA முப்பேராய உள்ளவர்களும் முதுகலைமாணிக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு

Madurai Kamaraj University, Ambiga Higher Education Centre,
46 New Chetty Street, Colombo-13
Tel-2386722, 2433060 Fax-2433060,
e-mail: ambigaed@hotmail.com
Web: www.mkudde.org

அகவிழி சந்தாதாரர்களுக்கு பாடநெறி
கட்டணத்தில் 10 % கழிவு வழங்கப்படும்.

விண்ணப்படிவங்களை தபால் மூலமும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அகவித

ஆசிரியத்துவ நோக்கு...

விலை ரூபா 350.00



இரண்டாம் ஆண்டுத் தொகுப்பு