

நவம்பர் 2007



ரூ 50.00

10

வேடிக் கை

www.vedikkai.com

பல்கலை மாத இதழ்

மக்கள்

திப்பாவளி
சிறப்பிதழ்



**வாசகர்கள் அனைவருக்கும்
இனிய தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!**

உள்ளே - கட்டுரைகள், சிறுகதைகள்,
கவிதைகள், நுணுக்கங்கள், நுரைச்சுவைகள்,
கயிற்செய் பரீட்சைகள், பொட்டிகள்
இன்னும் ஏராளமான ஒலிச்சுவைகள்...

கீழ்ப்பொழுது
விற்பனையில்!

NaaGaa
ENTERTAINMENT
production

NaaGaa Entertainment

பெருமையுடன் வழங்கும் நம் நாட்டு
இசைக்கலைஞர்களின் ஓர் உன்னத படைப்பு...



உங்கள் பிரதிகளை பெற்றுக்கொள்ள

0777 685502

**வேடிக்கை வாசகர்கள் அனைவருக்கும்
இனிய தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!**



உள்ளே...

**கண்ணீரின் சுரம் தொட்டு
உலகைக் கலக்கும்
மூட நம்பிக்கைகள்**

**ஏமாற்றத்தை
ஏமாற்றுவது எப்படி?**

**மொபைல் போன்கள்
சில சுகவாஸ்கள்**

பேதைகளும் போதைகளும்



**தீக்கதிர் இளம்பலன்
தீக்கதிர் ஒத்திசை
தீக்கதிர் வாழ்க்கை!**

வானத்திலிருந்து வந்தவன்...

**அண்டவெளி ஆய்விற்கு
அடிக்கோலும் தத்துவங்கள்!**

நவம்பர் 2007

01

வேடிக்கை

வேடிக்கை

பல்கலை மாத இதழ்



சிகாண்டாட்டம் - 03 நவம்பர் 2007 கூத்து - 01

198, 1st Floor, Galle Road, Dehiwela, Colombo.

web: www.vedikkai.com

e-mail: editor@vedikkai.com

வணக்கம் அன்பு நெஞ்சங்களே!

ஏறக்குறைய ஒன்றரை ஆண்டு இடைவெளி... உங்களுக்கும் நமக்கும் இடையில்...! இடையில் எத்தனை எத்தனை சோதனைகள் - வேதனைகள். இவற்றின் மத்தியிலும் வேடிக்கை மீண்டும் புதுப் பொலிவோடு புது வேகத்தோடு உங்கள் கரம் தேடிகளமிறங்குகிறது....

யாழ் மண்ணிலிருந்து தொடர்ச்சியாக 9 இதழ்கள் வெற்றிகரமாக வெளிவந்த போதிலும் சில தவிர்க்கமுடியாத இடையூறுகளால் வேடிக்கை தன் பயணத்தை தற்காலிகமாக இடைநிறுத்திக் கொண்டது. இந்தக் காலப் பகுதியில் வேடிக்கையின் வாடிக்கையான அன்பு நெஞ்சங்கள் மீண்டும் வேடிக்கை எப்போது வருமென்ற ஆதங்கத்துடன் கேள்வி மேல் கேள்விகளால் எம்மை துளைத்தெடுத்து விட்டனர்.

இத்தகைய அன்பு நெஞ்சங்கள் தரும் ஆதரவுடன் முன்னிலும் அதிகமான உத்வேகத்துடன் வேடிக்கை தன் பயணத்தை மீள் ஆரம்பிக்கிறது. எமது இந்தப் பயணத்தின் வெற்றி உங்கள் கைகளில் தான்.

அண்மைக்காலமாக நம்நாட்டில் மேலும் பல சஞ்சிகைகள் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ள போதிலும் அவற்றுடன் ஆரோக்கியமான போட்டியில் வேடிக்கையும் தன்னை இணைத்துக் கொள்கிறது.

சித்திரை புத்தாண்டு சிறப்பிதழுடன் தடைப்பட்ட நம் பயணம் இத் தீபாவளிச் சிறப்பிதழுடன் குதூகலமாக மீண்டும் நடைபோடத் தொடங்குகிறது உங்கள் ஆதரவுடன்...!

நன்றி.

காலில விழுந்து கெஞ்சினாலும் சிரிக்கவே மாட்டோம்!!!



என்ன, மேலேயே பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறீங்க? ரொக்கட் ஏதாவது போகுதா?

விலைவாசி போகுது!

'வேடிக்கை' மறுபடியும் வெளிவரத் தொடக்கிட்டுது பார்த்தீரே?

இவனுகளுமா...???

தயவுசெய்து மேலுள்ள 'ஜோக்(???)'களுக்கு கஷ்டப்பட்டெண்டாலும் சிரிச்சப்போடுங்கோ. இல்லையெண்டால் அடுத்த புத்தகத்தில எடிட்டர் சான்ஸ் தரமாட்டார்!

மனத்தை

சுவாமி விவேகானந்தர்

ஒருமுகப்படுத்துதல்



ஒருவன் மனத்தை ஒருமுகப்படுத்த ஆரம்பிக்கும்போது ஒரு குண்டுசி கீழே விழுந்தாலும் அது அவனுக்கு இடி முறக்கம் போல் கேட்கும்.

உறுப்புகள் நுட்பமாய்ச் செயல் புரியும்போது காட்சிகளும் நுண்ணியதாகும். இவையெல்லாம் கடக்க வேண்டிய படிகள். விடாமுயற்சி உடையவர் வெற்றி அடைவர்.

வின்விவாதங்களையும் மனதைக் குழப்பவைகளையும் விட்டுவிடுங்கள். வீண் வறட்டு அறிவினால் என்ன பயன்? அது மனதைக் கலக்கிவிடும். நுண்ணிய வளர்ச்சிகளைப் பெறவேண்டும். வெறும் பேச்சினால் இதனைச் சாதிக்கமுடியுமா?

ஆகவே பயனற்ற பேச்சை விட்டுவிடுங்கள். ஆன்ம ஞானத்தை அடைந்தவர்கள் எழுதிய நூல்களை மட்டும் படிங்கள். முத்துச் சிப்பி போல் இருங்கள்.

சுவாமி நட்சத்திரம் உச்சியில் இருக்கும்போது, மறை பெய்து ஒரு துளி நர் கடலில் உள்ள முத்துச் சிப்பியினுள் விழுந்தால், அது முத்தாகும் என்று ஒரு இந்தியக் கதை கூறுகிறது. முத்துச் சிப்பிகளுக்கு இது தெரியுமாதலால், அந்தச் சுவாமி நட்சத்திரம் பிரகாசிக்கும் போது நரின் மேற்பரப்புக்கு வந்து, மறை நரின் துளியைப் பெறுவதற்குக் காத்துக் கொண்டிருக்கும். இதைப் பெற்றவுடன் சிப்பிகள் ஒருகளை மூடிக் கொண்டு கடலின் அடித்தளத்திற்குச் சென்று, பொறுமையுடன் அந்தத் துளியை முத்தாக்கிக் கொண்டு இருக்கும்.

நாமும் முத்துச் சிப்பி போன்று இருக்க வேண்டும்.

முதலில் விஷயங்களைக் கேட்டு, பிறகு சிந்தித்துத் தெளிந்து, குழப்பங்களை விட்டொழித்து, புறத்துண்டுதல்கள் கலக்காத வண்ணம் மனத்தினை மூடி, உள்ளே உள்ள உண்மையை ஒளிர்ச் செய்வதில் ஈடுபடுங்கள்.



பேதைகளும் போதைகளும்

“போதை” இச்சொல்லினைக் கேட்டாலே பேதைகள் பேதலித்துப் போகிறார்கள்.

“போதை கொண்ட மனிதன் - போகார் போவ தற்குகந்த மார்க்கம்”

என்பது உலக மனிதர் அனைவருக்குமான பொதுக்குறளாகும். ஆயினும் இவர்கள் ‘போதை போதை’ என அதன்பின் அலைவது தான் ஏன்? இது எமக்குத் தேவைதானா? இதனை விடவேமுடியுமா? ஆம்; இதன் கொடுமைகள்தான் எத்தனை?

போதை என்பது உடலில் ஒரு சுறுசுறுப்பு அல்லது ஒருவித உற்சாகத்தைக் கொடுப்பதாகும். இது மாறுபட்ட அளவுகளிலும், தரங்களின் விலைகளிலும் காணப்படுகிறது.

ஒரு வகையில் வெற்றிலை, பாக்கு, புகையிலை, தேநீர், கோப்பி என்பனவும் போதைப் பொருட்களே. மேலும் சோடாப் பாணங்களிலும் சிறிதளவு அற்ககோல் காணப்படுகிறது. எனினும் இங்கு வினைத்திறன் குறைவாகவே போதை காணப்படுகிறது. இவற்றால் உடலிற்கு அவ்வளவு தாக்கம் ஏற்படுவதில்லை. மாறாக சிகரட், பீடி, கருட்டு, கஞ்சா, கசிப்பு, மதுசாரம், ஹெராயின், எல்.எஸ்டி, அபின் போன்றன எமது சமுதாயத்தையே அழிக்க வல்லன. இவற்றிற்கு நாம் அடிமையானால் ஒருபோதும் எழுமுடியாமல் ஆக்கிவிடுகின்றன.

போதையை தொடும்வரையில்தான் உனது ஆட்சி. போதையை தொட்டுவிட்டால் பின் அதன் ஆட்சி.

இழுக்க இழுக்க இன்பம் முதலில் வலிக்க வலிக்க துன்பம் முடிவில்



குடிக்க குடிக்க ஏற்றம் மனதில் துடிக்க துடிக்க மரணம் றோட்டில்.

இது புகைப்போருக்கும் றோட்டில் குடிப்போருக்கும் ஆன வாக்கியங்களாகும். குடிப்பழக்கத்தினை தவறாக எண்ணும் பலர் கூட புகைப்பழக்கத்தினை

நாகரீகமாக எண்ணுகிறார்கள். ஆனால் புகைப்பழக்கத்தின் பின்விளைவுகள் அத்தாக்கத்தினை அனுபவிக்கும் போதே உணுகிறார்கள். எனினும், இத்தாக்கங்கள் ஏற்படும் என இவர்கள் முன்பே அறிந்திருப்பர்.

காலங்கடந்த பின் சூரிய நமஸ்காரமா? தேநீரிலும் பார்க்க கள்ளு சிறந்த பானம். விடியும் வேளையில் தனிப்பனைக்கள்ளு உடலிற்கு உற்சாகத்தையும் பல நன்மைகளையும் தரும். ஆனால் நாம் என்ன செய்கிறோம். கள்ளு புளிப்படைய சில வேலைகளைச் செய்கிறோம். நேரம் தாழ்த்திப் பருகல், பல் பனைக்கள்ளை கலக்குதல் இவ்வாறாக கள்ளின் அற்ககோல் தன்மையைக் கூட்டி அதிகமாகப் பருகுவதால் போதை ஏறுகிறது.

இதுபோலவே மதுசார வகைகளும். அவற்றின் போதையின் அளவு மாறுபடுகிறது. சாராயம், கள்ளு இவற்றை விட கசிப்பு உள்ளூரில் தாயாரிக்கப்படுவதால் தொழில் நுட்ப வசதிகள் இல்லாமையினால் இது நஞ்சாகும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. இதனால் மரண சம்பவங்களும் ஏற்படுகின்றன.

இவற்றை எல்லாம் விட விரியம் கூடிய ஹெரோயின், அபின், கஞ்சா, எல்.எஸ்டி போன்றவற்றின் மிகவும் சொற்ப அளவே எம்மை செயற்பாட்டுற்றவர்களாக்க போதுமானது. இவை மேலைத்தேய நாடுகளில் பரவலாகப் பாவிக்கப்பட்டாலும் தற்போது எமது நாடுகளிலும் வேகமாகப் பரவி வருகின்றன.

போதைப்பொருட்கள் உடலின் சோர்வை நீக்கி இரத்த ஓட்டத்தை வேகமாக்கி, மூளையின் செயற்பாட்டில் மாற்றத்தை உண்டாக்குகின்றன.

போதைப்பொருளை அருந்தியோர் சாதாரணமாக இருந்து, நேரம் ஆக ஆக அப்பொருளின் தரத்திற்கேற்ப தமது



கவறிலையை, கட்டுப்பாட்டை இழக்க ஆரம்பிப்பர். இதன்போது அவர்களது செயற்பாடுகள் அவர்களின் மூளையால் உணரமுடியாதிருக்கும். இந்நிலை உடனடி நிலையாகக் காணப்பட்டாலும் பின்விளைவான ஈரல் போன்ற உறுப்புக்கள் மிகவும் பாதிக்கப்படுகின்றன.

இப்போதைப்பொருட்களை உடலுக்குள் செலுத்த பலமுறைகளை கையாள்கின்றனர். பிரதானமாக வாய், மூக்கு என்பனவும் சிறிதளவாக ஊசி மூலம் இரத்தத்துடனும் உடலுக்கு இவை ஏற்றப்படுகின்றன.

“உறிஞ்சிப் புகைப்பதும் ஊசி வழி ஏற்றுவதும் - எம்மை எமன்வழி ஏவுவதே போதை”
இந்தப் போதைப்பழக்கம் எவ்வாறு

எம்மைத் தொற்றிக் கொள்கிறது எனப் பார்ப்போம்.

போதைப்பழக்கம் என்றால் என்ன வென்றே தெரியாத சிறுபிள்ளைகளாக வளர்பவர்கள் அதனை வெறுத்து அதன் அடிமைகளை உதாசீனப்படுத்தி ஏசி விலத்தி வைப்பர்.

பின் பெரியவர்களாகி பல்கலைக்கழகம் சென்றும் இப்பழக்கத்திற்கு ஆளாகாமல் இருப்பர். ஆனாலும் சிறிது சிறிதாக நண்பர்களின் சேர்க்கை கௌரவப் பிரச்சினை என்று அதனை சிறிதளவு உட்கொள்ளவர். இதுவே பின்னர் விடமுடியாத அளவிற்கு அவர்களை ஆட்சி செய்யும். இவர்கள் தம்மைத் தாமே அழிந்துக் கொள்வது இப்படித்தான்.

மற்றவர்கள் சொன்னாலும் புரிந்து கொள்வதில்லை. புரிந்து கொள்ள முயற்சிப்பதில்லை. இவர்கள் தம்மை ஏமாற்றும் விதம் எவ்வாறு தெரியுமா? விழாக்களில் தாம் அதில் வாய் வைத்து சிறிதளவு தன்னும் பருகாதுவிட்டால் தம்மை மதிக்கமாட்டார்களாம். இது இவர்கள் கூறும் நொண்டிச் சாட்டு.

இவர்களிற்கு அதனைப் பருக உள் ளுக்குள் விருப்பம். அதனை மறைத்து இவ்வாறு பல காரணங்கள் கூறி தம்மையும் மற்றவர்களையும் ஏமாற்றுகிறார்கள். நான் குடிப்பதில்லை என்று சொல்ல வெட்கமா? இவர்களது சிந்தனை ஏன்தான் இப்படிச் செல்கிறதோ தெரியவில்லை.

கிறிஸ்தவர்கள் கோவில்காதீர்கள், நடைமுறையில் நான் அனுபவிப்பததை இங்கு எழுதுகிறேன். சிலர் தேவாலயங்களில் ‘வைன்’ பிரசாதம் எனப் பருகுவர். பின் ‘பியர்’ உடலிற்கு நல்லம் என பருகுகின்றனர். பிறகு என்ன? அதுவே பழக்கமாகி போதைக்கு அடிமைப்படுகின்றார்கள்.



மற்றவர்கள் சொன்னாலும் புரிந்து கொள்வதில்லை. புரிந்து கொள்ள முயற்சிப்பதில்லை. இவர்கள் தம்மை ஏமாற்றும் விதம் எவ்வாறு தெரியுமா? விழாக்களில் தாம் அதில் வாய் வைத்து சிறிதளவு தன்னும் பருகாதுவிட்டால் தம்மை மதிக்கமாட்டார்களாம். இது இவர்கள் கூறும் நொண்டிச் சாட்டு!

வெளிநாட்டு நண்பர்கள் இங்கு வந்து செல்வது சாதாரணமான நிகழ்வு. இவர்கள் அங்கு சென்று கற்ற கலாசாரத்தை நாம் இங்கு கேட்டோமா? ஆனாலும் அவர்கள் விடவில்லை.

வரும்போது அங்கு விலையுயர்ந்த பலவகைப் போதைப் பொருட்களை கொண்டு வந்து தினமும் இரவு பகல் பாராது- சிறியவன் பெரியவன் வேறுபாடின்றி 'இது தான் நாம் கற்ற கலாசாரம்' என்று 'திருவிழா' நடத்துகிறார்கள்.

இதுவா எமது கலாசாரம்?

என்ன, வேடிக்கையாக இருக்கிறது? (இதே வெளிநாட்டவர்கள் வெளிநாடு திரும்பியபின் கூறுவது - 'கடவுளே, தெரியுமா? நம்ம நாடு நல்லாக் கெட்டுப் போச்சு சிறிய பிள்ளைகள் கூட என்ன மாதிரிக் குடிக்கிறார்கள்?' ஊற்றி ஊற்றிப் பழக்கிவிட்டு இவ்வாறு கூறுவதில் என்ன நியாயம் இருக்கிறது?)

இவ்வாறாகப் பல வழிகளில் இப்பழக்கத்திற்கு அடிமைகளாகி வாழும் பலர் அதன் விளைவுகளை இன்னும் விளங்கிக் கொள்வதாக இல்லை. இப்போதையால் பாதை விலகும் சில சந்தர்ப்பங்களைப் பார்ப்போம்.

அதிகாரத்தில் உள்ளவர்கள் சிலர் போதை மயக்கத்தினால் பாதை தவறுவதால் கொலை, கொள்ளை, கற்பழிப்பு, ஏமாற்றுவேலை போன்றவற்றால் தம் பதவிகளை இழக்கின்றார்கள்.

இவற்றினை அருந்துவதால் அச்சமற்ற தன்மை ஏற்படுகிறது. இதனால் மற்றவர்களை மதிக்கும் மனப்பாங்கு, கலாசாரத்தினைக் கடைப்பிடிக்கும் தன்மை என்பன இல்லாது அழிகின்றன. அது தவிர வீடுகளில்

அவனைப் பெற்றவன் ஏங்க
அவனைக் கட்டியவன் வாட
அவன் பெற்றதுகள் மாழ



போதைப்பழக்கத்தால் மூளை, இதயம், ஈரல், கவாசப்பை, குருதி போன்ற உடலின் பல பாகங்களும் படிப்படியாக பாதிப்படைந்து அணுஅணுவாக எம்மைக் கொலை செய்கின்றன.

இப்பழக்கத்தினால் ஏற்படும் விளைவுகளை எம்மால் பட்டியலிடவே முடியாது!

அவன் மட்டும் ஆனந்தமாய்
போதைக்கு போர்வையாக -
அவனுக்கு
போதை போர்வையாக
போகுமிடம் போதையாக - அவன்
போதை பேதையேயானான்.

இதுதான் ஒரு குடிகாரன் வீட்டு நிலை. அவன் குடிப்பதால் அவனுக்குமட்டுமா துன்பம்.....? அவன் சுற்றமே அவனால் பாதிக்கப்படுகிறது. இதனால் அவன் சுற்றம் சமூகத்தில் மதிப்பிழக்கிறது. அவனால் வாழ்க்கை வெறுமையாகி வெறுமையே வாழ்க்கை ஆகிறது.

குடும்பத்தில் ஒன்றாயிருந்த சந்தோசம் காணமற் போகிறது. சகோதர பாசங்கள் அருகி வருகிறது. ஒருவர் இன்பம் அனுபவிக்க ஏனையோர் துன்பத்தையும் அவமானத்தையும் அனுபவிக்கிறார்கள். இவையெல்லாம் வாழ்க்கைக்கு அவசியம்தானா?

போதை சிறுகச் சிறுக உயிரை குடிக்கிறது. இதை அறியாமல் பலர் போதையிலே குளிக்கிறார்கள். இன்றைய கிளர்ச்சிக்காகப் பலர் நாளை நரம்புத் தளர்ச்சிக்கு உள்ளாகிறார்கள்.

போதைப்பழக்கத்தால் மூளை, இதயம், ஈரல், கவாசப்பை, குருதி போன்ற உடலின் பல பாகங்களும் படிப்படியாக பாதிப்படைந்து அணுஅணுவாக எம்மைக் கொலை செய்கின்றன. இப்பழக்கத்தினால் ஏற்படும் விளைவுகளை எம்மால் பட்டியலிடவே முடியாது.

குறுகிய இன்பம், உற்சாகம், கவலை மறக்க, சந்தோசத்தைக் கொண்டாட, விளையாட்டாக, நாகரீகமாக, வேலைகளைப்பு என பல காரணங்களைச் சாக் காகச் சொல்லி இப்பழக்கத்தினை ஆரம்பிக்கும் பலர் இதனைத் தவிர்க்க முடியாது அவதிப்படுவது கண்கூடு.

இவர்களை இப்பழக்கத்தை விடும்படி

அறிவுரை கூற அல்லது விழிப்புணர்வுக் கருத்துக்களைச் சொல்லமட்டுமே எம்மால் முடியும்.

ஆனால் இப்பழக்கத்திலிருந்து விடுபடுவதற்கு அவர்களே முயலவேண்டும். 'திருடனாய்ப் பார்த்துத் திருந்தாவிட்டால் திருட்டு நடந்து கொண்டே இருக்கும்!'. அதே போல் இவர்களே மனம் மாற வேண்டும்.

பணம், பொருள் இன்றி வாழ்ந்தாலும் போதைப் பழக்கமின்றி வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொண்டால் உயர்வு தேடிவரும். போதை அடிமைகள் தம் உயிரை அலட்சியம் செய்தாலும் தம்மை நம்பி உள்ள உறவுகளை, தம் சந்ததியை அவர்களின் ஆரோக்கியத்தைக் கருதியாவது போதையைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

இப்பழக்கத்தினால் ஏராளமாகப் பணம் விரயமாகிறது. ஆனாலும் இவற்றை எல்லாம் அறிந்த பலரும் இப்பழக்கத்தை விட்டுவிடுவதற்கு முயற்சி செய்யாமல், பழக்கத்தை விடமுடியவில்லையே என கவலைப்படமட்டுமே செய்கிறார்கள். அவர்கள் தம் மனதில் எம்மாலும் இதனை விட முடியும் என உறுதி கொள்ள வேண்டும்.

மனிதனால் நினைத்து எதுவும் முடியாதது என்று இல்லை. மேலும், மற்றவர்கள் என்ன நினைப்பார்கள் - நாம் சிறிதளவாவது குடிக்க வேண்டும் எனும் வரட்டுக் கௌரவம் பார்க்கவேண்டாது.

போதைப் பழக்கத்துக்கு அடிமையாகாமல் இருப்பவர்களே போற்றத்தக்கவர்கள். நீங்களும் போதைப்பழக்கங்களுக்கு அடிமையாகாமல் மற்றவர்களையும் விடாது வாழ்க்கையின் அற்புதமான கணங்களை அனுபவிப்புகள். புதிய சந்தோஷத்தைச் சங்கமிக்கச் செய்யுங்கள்.

சென்னை, 15.05.2017

இறைவன் எங்கே...?

கூந்தலும் பூவும்
புடவையும் சுரிதாரும்
அகன்ற தோளும் மீசையும்
இடிபட விரும்பாத என் குணமும்
சாமி முகம் மறைக்கும்...

பிரகாசர் சுவர்ப் பொழிவில் இருக்கிறது
வகை வகையாய்
கருணையும் காவலும்...

திடீரென ஊர்வம்பு நிறுத்தி
அரோகரா ஆரவாரம்...!
இடித்து விலக்கி வழிசெய்து
நெற்றி நிலமிடிக்கக் கும்பிடுவர்-
பக்தி பெருக்கெடுக்கும்-அதில்
நனைவதில்லை ஒருபோதும்!

என்றாலும் கோவிலுக்குப்
போகாமல் இருப்பதில்லை...

புராதனத்துள் இழுத்தமிழ்த்தும்
அசுரத் தூண்கள்...
சடசடக்கும் வெளவால்கள்..
சந்தனம் ஊதுபத்தி இன்னபிற வாசனைகள்
இவைதவிர...
பட்டுச் சரசரக்க
தூண்மறைவினின்று எட்டிச் சிரிக்கும்
குழந்தையின் கண்களிலே
இருக்கிறது தெய்வம்...!

-தேவன்.



சிக்குன்குனியாவை ஒழிக்க அரசாங்கம் ஏதேனோ முயற்சிகளைச் செய்து வருகிறதே தவிர என்னை அணுகி ஒரு வார்த்தை கேட்காதது எனக்கு ரொம்ப வருந்தமே.

நான் ஓர் விஞ்ஞானி. ஆனால் தரதி ருஷ்ட வசமாக ஒரே ஒரு கலைமாமணி கூட எனக்கு இன்னும் தரப்படவில்லை. ஆகவே கோபம் கொண்டு, எனது அரிய ஆராய்ச்சிகளையும் கண்டு பிடிப்புகளையும் ரகசியமாகவே முட்டைகட்டி வைத்திருக்கிறேன். எங்கே என்று ஆவலோடு கேட்கிறீர்களா? (கெக்கே! அதைச் சொல்ல நான் ஒன்றும் இனிச்சவாய்ப்பல்ல)

ஆனாலும் இப்போது நானே முன்வந்து ஒரு தியாகி போல அதைச் சொல்கிறேன். மக்கள் சிக்குன்குனியா என்னும் நோயால் மிகவும் அவதிப்படுவதாகக் கேள்விப்படுகிறேன். கண்ணாலும் பார்க்கிறேன். பேப்பரில் படிக்கிறேன்.

முன்பு டெங்கு காய்ச்சல் வந்த சமயம் கூட இப்படித்தான். சட்டென்று என்னை அரசாங்கம் அணுகியிருந்தால் நான் டெங்குவை ஒழிக்க அற்புதமான மருந்து சொல்லியிருப்பேன். (இவ்வளவு நாளாகி

யும் கூடக் கேட்கவில்லை. மீண்டும் டெங்கு காய்ச்சல் வந்திருக்கிறது. பார்க்கலாம் - இப்போதாவது என்னை அணுகுகிறார்களா என்று).

சிக்குன் குனியாவை மருந்துகளால் ஒழிக்க முடியாது என்பதை நிர்வாகத் திணர் புரிந்து கொள்ளவேண்டும். (யாரப்பா அங்கே, வேறு ஒரு பேனா கொண்டு வா.)

மருந்து மாத்திரையாலோ, புகை போடுதலாலோ, தெளிப்பான் மூலம் மருந்து பீய்ச்சுவாதாலோ இந்த சிக்கன் குனியா போகாது.

இதை ஒழிக்க ரேடியோவால்தான் முடியும். ஆமாம் வானொலி மூலம்தான் முடியும்.

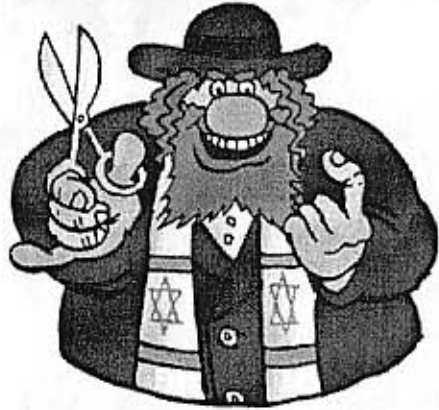
நமது வானொலிகளில் F.M. என்று (பண்பலை) ஒரு வரிசை இருக்கிறதல்லவா?

அது மாதிரி சிக்கன்குனியா இதைத் துக்கு ஓர் அலை வரிசை உண்டாக்கித் தரவேண்டும்.

சிக்குனியா என்னும் அலை வரிசையை நான் கண்டுபிடித்திருக்கிறேன். காலை ஆறுமணியிலிருந்து 6.001 மணிவரை மிகக் குறைந்த நேரமே அதை ஒலிபரப்பவேண்டும்.

ரேடியோ உள்ள அனைவரும் அது சமயம் ஆன் செய்துவிட்டு அந்த நொடி நேரம் ஆனதும் ஆஃப் செய்து விட வேண்டும்.

பிறகு ஏழே கால் மணிக்கு ஒரு வினாடி சிக்குவியா ஆன் செய்யப்படும். மதியம் 12 மணி, மாலை 4 மணி. அதற்கப்பறம் நாலு மணி மூன்று நிமிஷத்திலிருந்து விடிய விடிய ரேடியோவில் அந்த அலைவரிசையைவிட்டு முள்ளை நகர்த்தக்கூடாது. இது மாதிரி செய்ய பொது மக்கள் ஒத்துழைக்க வேண்டும்.



ஒரு பெரிய ரகசியத்தைச் சொல்லி விடுகிறேன். சிக்கன்குனியா என்பது ஒரு வகைக் கொசுவால் வருகிறது என்பதே ஓர் அபத்தமான தியரி.

ஏதோ ஒரு வகை கலப்பு சாதிக் கொசுவைப் பார்த்து அது சிக்கன் குனியா என்று பழிகுறியிருக்கிறார்கள்.

உண்மையில் சிக்கன்குனியா என்பது ஒரு வகைக் காற்று. செவ்வாய் கிரகத்திலுள்ளது. அதுதான் பூமியைத் தாக்குகிறது என்பதே உண்மை. செவ்வாய் கிரகத்தில் காற்று இல்லை என்று ஒரு சாரார் சொல்வது தவறு. செவ்வாய் கிரகத்துக்கு பூமியிலிருந்து சென்ற விண் வெளி ஓடம் சிக்கன்மலை என்று செவ்வாய் கிரகத்திலிருக்கும் மலை அருகே

தரை இறங்கியதால்தான் இத்தனை கெடுதலும்.

அந்த சிக்கன் மலைக்காற்று பூமிக்கிரக ஓடத்தில் இடம் பெற்றதும் குனியா என்றொரு ரசாயன மாறுதலை உண்டு பண்ணி கண்ணுக்குத் தெரியாத அலைகளை உமிழ ஆரம்பித்துவிட்டது.

அந்த அலை வரிசை இப்போதுதான் பூமியை வந்து அடைந்திருக்கிறது.

அந்தக் காற்று பூமி கிரகத்தின் சுழற்சிக்குள் பிரவேசிக்கும்போது, பூமிப் பரப்பின் மேல் சுழன்று வட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் சில தீட திரவப் பொருள் களுடன் கலந்து நுண் கிருமிகளாக அவை மாறிவிட்டன. பூமியை இரண்டு லட்சத்து அறுபத்தாறாயிரத்து முன்னூற்றொருதரம் அந்த வாயுவானது சுற்றினால் பதினாலு கோடியே முப்பத்தாறு லட்சத்து நானூற்று இரண்டு குனியாக் கிருமிகள் உற்பத்தியாகின்றன.

வட கிழக்கு ஆபிரிக்காப் பகுதியையும் தென் ஆஸ்திரேலியாவின் வட மேற்குப் பகுதியையும் சிக்கன் குனியாக்கள் தாங்கள் வளரக்கூடிய பகுதிகளாகத் தேர்ந்தெடுத்துத் தங்கிவிட்டன.

அந்தப்பகுதிகளிலிருந்து ஒரு வகை ஓட்டுண்ணிகளின் உடலில் கலந்து சிக்கன்குனியாக்கள் தங்களது சுவாசக் காற்றின் மூலம் இந்த வியாதினைப் பரப்புகின்றன என்பதை நான் கண்டறிந்திருக்கிறேன்.

குனியாக்களின் நடமாட்டத்தைக் குறைக்கவும் ஒழிக்கவும் ஒரே வழி, அவற்றின் உற்பத்தி ஸ்தானத்தை ஒழிப்பது தான். அவை தோன்றிய செவ்வாய் கிரகத்தின் சிக்கன் குன்றுகளிலிருந்துதான் அவை ஜீவிப்பதற்கான காற்றை பூமிக்கு வருகிறது.

அவை என்று நான் குறிப்பிடுவது கொசுக்கள் ரகமல்ல. ஒரு வகை வைரஸ்கள். ஆனால் வைரஸ் வகை அல்ல.

ஒலியினால் மட்டுமே இத்தகைய வைரஸை ஒழிக்க முடியும். அந்த ஒலியானது - ஒலி அலை வரிசையானது பூமியிலிருந்து புறப்பட்டு செவ்வாய் கிரகத்தின் சிக்கன் மலைப்பகுதியைத் தாக்கி எதிரொலி அலைகளாக மாறி அந்த அலைவரிசை பூமிக்குத் திரும்பி, (யாரங்கே, ஒரு பென்சிலாவது குடுங்கப்பா. பேனாவில் மை தீர்த்துடுச்சு) மேற்படி குனியாக் காற்று பரவியுள்ள இடங்களில் கலந்து - கவனிக்கவும்! சிக்கன் குன்றுக் காற்று, குனியாக் காற்று ஒன்றுடன்தான் கலக்கும். அந்த அடர்த்தியும் நமது பிராண வாயுவின் அடர்த்தியும் கலக்குமானால் ஒரே வினாடியில் உலகம் அழிந்து விடும் - கடவுளுக்கு நன்றி!!

சிக்கன்குனியா நோயைத் தவிருங்கள் என்று டி.வி.யில் விளம்பரம் செய்வதால் பயனில்லை. சரியாக ஆராயாமல் வீண் செலவு எதற்கு?

சிக்கன் குனியாவால் தாக்கப்பட்டவர்களுக்கு முழங்கால் வலி, முட்டுவலி கால் வலி, அரைவலி, முக்கால்வலி என்கிறார்கள். அதை நீக்கிக் கொள்ள முயலுகிறார்கள்.

அரசு உடனடியாக அதைத் தடை செய்யவேண்டும். குனியாக்கள் மனிதனின் கால்கள் வழியாகத்தான் பூமி மண்டலத்தில் இறங்க முடியும். அதைத் தடை செய்தால் அவை மனித உடம்பிலேயே தங்கிவிடும். ஆகவே சிக்கன் குனியாவால் தாக்கப்பட்டவர்கள் கால் வலி முட்டிவலிக்காக எந்த ஊசியும் போட்டுக் கொள்ளலாகாது.

(இந்தாப்பா தம்பி! ஒரு சின்ன பேப்பர் குடு. தீர்த்துடுச்சு முக்கியமானதை இனிமேத்தான் எழுதணும்).

அதாவது மீண்டும் வேண்டுகோள் விடுகிறேன். என்னைக் கலந்து ஆலோசியங்கள். சிக்கன் மலைக் குன்றுகளுக்கு நமது பண்பலை வரிசை போல ஓர்

அலை வரிசை உண்டு பண்ணி, அதன் மூலம் குனியா ஒழிப்பு இசையைக் கலந்து (குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் போன்றோனாகிக்கொண்டு மெல்லிய நுண்மையான இசையை ஒலி அலையில் கலந்து சிக்கன் குன்றுகளைத் தாக்க வேண்டும். மிக ஒல்லிய ஷர்க்கிங் ஒலி, கண்ணாடி டம்ளரைக்கூட உடைத்து விடும்.



மிகக் கூர்மையான அத்தகைய ஒலியை எந்த வயலினாலும், எந்த இசைக் கருவியாலும் கலைஞராலும் ஏற்படுத்த முடியவில்லையென்றால் நானே அந்த ஒலியை இதோ இப்படி ஏற்படுத்தித் தருகிறேன்.

"ஈ.....ஈ...ஈ.....ஈ...ஈ...இ இ...இ...இ இ..... இ"

(யோவ்! யோவ்! அந்தப் பைத்தியம் கேட்ட காகிதத்தையும் பேனாவையும் யாரும் தரலியா? கத்த ஆரம்பிச்சுட்டுது பாரு. குடுத்துத் தொலையுங்கய்யா!!!)



அண்டவெளி ஆய்விற்கு அடிகோலும் தத்துவங்கள்!



நவீன பெளதீகம் என்றதும் நமக்கு ஞாபகத்தில் வருபவர் அல்பேர்ட் ஐன்ஸ்டீன். இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் இவரால் வெளியிடப்பட்ட "சார்பியற் தத்துவம்" (Theory of Relativity) பற்றிய கட்டுரைகள் பெளதீகவியலின் வரலாற்றில், மாபெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்தின.

புரட்சியென்றால் சாதாரண புரட்சியல்ல. பெளதீகத்தின் அடித்தளத்தையே அடியோடு மாற்றிவைத்த புரட்சி. இச்சார்பியற் தத்துவமும், சக்திச் சொட்டுப் பெளதீகமும் (Quantum Physics) இன்றைய நவீன பெளதீகத்தின் அடித் தளங்களாகக் கருதப்படுபவை. சார்பியற் தத்துவத்தைப் பொறுத்தவரையில் அது முழுக்க முழுக்க ஐன்ஸ்டீனின் கோட்பாடே.

சக்திச் சொட்டுப் பெளதீகத்தின் ஆரம்பகர்த்தாவாகவும் ஐன்ஸ்டீனையே கருதலாம். உண்மையில் ஐன்ஸ்டீனிற்கு நோபல் பரிசு கிடைத்ததே ப்ரோட்டன்கள் பற்றிய கண்டு பிடிப்பிற்காகத்தான். இக்கண்டுபிடிப்பே சக்திச் சொட்டுப் பெளதீகத்தின் ஆரம்ப வளர்ச்சியாகும். உண்மையில் ஐன்ஸ்டீனிற்கு சார்பியற் தத்துவத்திற்காகவும் இன்னுமொருமுறை நோபல் பரிசு கொடுத்திருக்க வேண்டும்.

சரி. அப்படி இந்தச் சார்பியற் தத்துவம் அப்படி என்னதான் கூறிவிடுகின்றது?

விடை மிகவும் கொஞ்சம் கலப்பானதுதான். 'நேரம்', 'வெளி' பற்றிய கருதுகோள்களை - அதாவது இதுவரை காலம் 'வெளி', 'நேரம்' பற்றி நிலவி வந்த கோட்பாடுகளை, சார்பியற் தத்துவம் அடியோடு மாற்றியமைத்து விடுகின்றது. அதே சமயம் 'பொருள்', 'சக்தி', 'புவியீர்ப்பு',

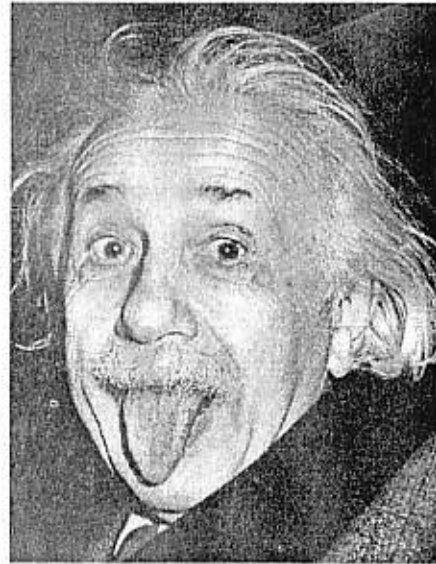
கட்டுரையாளர்:

- வ.ந.கிரிதரன்-

பற்றியும் புதிய கருதுகோள்களை முன் வைக்கின்றது. இச்சார்பியற் தத்துவக் கோட்பாடுகளை இரு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

1. சிறப்புச் சார்பியற் தத்துவம் (Special Theory of Relativity)

2. பொதுச் சார்பியற் தத்துவம் (General Theory of Relativity)

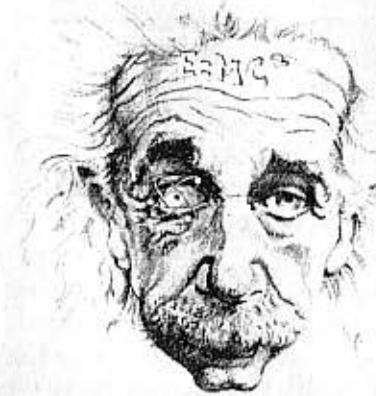


இவற்றில் 'சிறப்புச் சார்பியற் தத்துவம்' இதுவரை நிலவி வந்த 'வெளி' 'நேரம்' பற்றிய கோட்பாடுகளை அடியோடு மாற்றியமைத்து விடுகின்றதென்றால், பொதுச் சார்பியற் தத்துவமோ புவியீர்ப்பு பற்றிய கோட்பாட்டை மாற்றியமைத்துவிடுகின்றது.

'வெளி', 'நேரம்' பற்றிய கோட்பாடுகள்:

ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களாக நிலவிவந்த அரிஸ்டோட்டிலின் கோட்பாடுகளைப் பரிசீலனைக்குட்படுத்தியவர்கள் கலிலியோவும், சேர்.ஐசக் நியூட்டனுமே.

ஆனால் வெளி, நேரம் பற்றிய இவர்களது கோட்பாடுகள் ஒன்றாகவேயிருந்தன. வெளியையும், நேரத்தையும் - சுற்றிவர நிகழும் இயக்கங்களால் எவ்விதப் பாதிப்பும் அடையாத சுயாதீனமானவைகளாகவே (absolute) இவர்கள் கருதினார்கள். சாதாரண மனித வாழ்வின் அனுபவங்களிலிருந்தே இவர்களும் வெளி, நேரம் பற்றிய கோட்பாடுகளை வகுத்திருந்தார்கள்.



எங்கும் எல்லையற்று, விரிந்து பரந்து கிடப்பதுதான் வெளி. 'எல்லாத் திசையிலுமோர் எல்லையில்லா வெளி வானிலே..' என்று பாரதி பாடியதைப்போல் எங்கும் வியாபித்துக் கிடக்கின்றது வெளி. இந்த வெளியில்தான் சூரியன், கிரகங்கள் மற்றும் பல்வேறுபட்ட பொருட்களும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இத்தகைய இயக்கங்கள் இந்த

வெளியைப் பாதிப்பதில்லை. அது தன்பாட்டில் வியாபித்துக்கிடக்கின்றது. இவ்வாறுதான் நியூட்டன் வரையிலான விஞ்ஞானிகள் கருதினார்கள். இது போன்றுதான் 'நேரமும்' சுற்றிவர நிகழும் இயக்கங்களால் எவ்விதப் பாதிப்பும் தன்பாட்டில் இயங்கிக் கொண்டிருப்பதாகப் பெளதீக விஞ்ஞானிகள் கருதினார்கள்.

சிறப்புச் சார்பியற் தத்துவமும், வெளியும், நேரமும்...

இவ்விதம் சுயாதீனமாகக் கருதப்பட்டு வந்த 'வெளியோ' 'நேரமோ' உண்மையில் சுயாதீனமானவையல்ல. அவையும் சுற்றிவர நிகழும் இயக்கங்களால் பாதிப்புறுபவையே. சார்பானவையே - என்பதை ஐன்ஸ்டீன் 'சிறப்புச் சார்பியற் தத்துவம்' மூலம் வெளிக்காட்டினார்.

உதாரணமாக நேரத்தை எடுத்துக் கொண்டால், வேகமானது நேரத்துடன் மாறுதல் அடைகின்றது. ஒளி வேகத்தில் செல்லும் ரொக்கட்டில் ஒரு மணிதையும், பூமியில் நிற்கும் ஒருவனையும் கற்பனை செய்துகொள்ளுங்கள். இவர்கள் இருவருமே ஒரே வகையான ஒத்த கடிகாரங்களைக் கைகளிலே கட்டியிருக்கின்றார்கள். இவர்கள் இருவரது கடிகாரங்களும் நேரம் சுயாதீனமானதாகவிருந்தால் ஒரே நேரத்தைக் காட்டவேண்டும். ஆனால் நேரம் சார்பானதாகவிருப்பதால், இருவரது கடிகாரங்களும் இரு வேறு நேரங்களையே காட்டும்.

உண்மையில் வேகம் கூடக்கூட நேரம் மாறுவதும் குறையவே தொடங்கும்.

ஒளிவேகத்தில் செல்லும் ரொக்கட்டில் இருப்பவனுக்கு அவனுக்குச் சார்பாக ஒரு மணித்தியாலம் சென்றிருக்கும் அதே சமயம், பூமியிலிருப்பவனிற்கோ பல நூறு வருடங்கள் சென்றிருக்கும். இவ்விதம் நேரமானது வேகத்துடன் மாறுவது விஞ்ஞான பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்ட

உண்மை,

இதற்காக விஞ்ஞானிகள் இரும்பு அணுக்கருக்களுடன் தாமதக் கதிர்களை இரு வேறு உயரங்களில் மோதவிட்டுப் பார்த்தார்கள்.

உயரத்தில் நேரம் வேகமாகச்
செயற்படுகின்ற காரணத்தால் காமாக்
கதிரகளை உறுஞ்சும் இரும்பு அணுக்
கருக்களின் போக்கு வித்தியாசப்படுவது
கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

வெளியும், பொருளும்..

இதுபோல் தான் சுயாதீனமாகக் கருதப்பட்டு வந்த வெளி (space) கூட நேரம்போல் பாதிப்படைக்கின்றது.

ஒரு பொருளை எடுத்துக்கொண்டால், அதன் பொருண்மை கூடக்கூட அப்பொருளானது தன்னைச் சுற்றியிருக்கும் வெளியை வளைக்கத் தொடங்கிவிடுகின்றது.

“வெளியையாவது” வளைப்பதாவது.. வளைப்பதற்கு வெளியென்ன ஒரு பொருளா?.. என நீங்கள் கேட்கலாம். நியாயமான கேள்விதான். ஆனால் இவ்விதம் வெளியைப் பொருளின் பொருண்மை வளைப்பு நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மை.

புதன் கிரகமானது சூரியனைச் சுற்றி வரும் ஒழுக்கில் ஒரு சிறு வித்தியாசம் இருந்து வந்தது. இந்த வித்தியாசத்தின் காரணத்தை நியூட்டனின் கோட்பாடுகளினால் விளக்க முடியவில்லை.

ஐன்ஸ்டீனின் சார்பியற் கணித சூத்திரங்களோ இவ்வித ஒழுக்கில் காணப்படும் மாற்றத்திற்குக் காரணம் சூரியன் அதனைச் சுற்றியுள்ள வெளியினை வளைத்துவிடுவதே என்பதை எடுத்துக் காட்டின.

இது பின்னர் பிரிட்டனைச் சேர்ந்த வானியல் அறிஞரான சேர்.ஆர்தர் எய்க்டனால் சூரிய கிரகமொன்றை அவதானித்தபொழுது நிரூபிக்கப்பட்டது.

பொதுச் சார்பியற் தத்துவமும்
புவியீர்ப்பும்...

புவியீர்ப்பைப் பொறுத்தவரையில்
நியூட்டன் அதனை ஒரு விசையாகவே
கருதினார்.

ஆனால் ஐன்ஸ்டீன் 'பொதுச் சார்பியற் தத்துவமோ' சூரியன் தன்னைச் சுற்றி யுள்ள வெளியினை வளைத்து விடுகின் றதன் காரணமே பூமியினைச் சூரியனைச் சுற்றவைத்துவிடுகின்ற தென்பதை எடுத்துக் காட்டியது.

இவ்விதமாக அரிஸ்ட்டோடிலின் தத்துவங்களை ஆட்டங்காண வைத்த நியூட்டனின் கோட்பாடுகளையே தகர்த்து விட்டன ஐன்ஸ்டீனின் சார்பியற் கோட்பாடுகள்.

சாதாரண மனித அனுபவங்களிற்
கப்பாற்பட்டு சம்பவங்கள் நடைபெறும்
போதே ஜன்ஸ்மனின் சார்பியற் கோட்
பாடுகளைப் பூரணமாக உணர முடியும்.
மிகப் பிரமாண்டமான வேகத்தில்
செல்லும் போதே நேரம் மாறுவதை இல
குவாக அவதானிக்க முடியும்.

அம்மாற்றத்தினை சாதாரண மனித சக்திக்குட்பட்ட வேகத்தில் அவதானிக்க முடியாது. ஏனென்றால், மாற்றம் அவ்வளவு சிறியதாக இருந்துவிடுகின்றது.

மேலும் வெளியையும் நேரத்தையும் தனித் தனியாகப் பிரித்துப் பார்ப்பதையும் சார்பியற் கோட்பாடுகள் எதிர்க்கின்றன. உண்மையில், 'வெளிநேர' (spacetime) சம்பவங்களின் தொகுப்பாகவே ஐன்ஸ்டீனின் சார்பியற் கோட்பாடுகள் விளங்குகின்றன.

இவ்விதமாக, இப்பிரபஞ்சத்தை உண்மையில் தெளிவாக- துல்லியமாக- சரியாக - ஜன்ஸ்டினின் சார்பியற் கோட்பாடுகள் விளக்கி வைக்கின்றன.

附錄 臺灣省各縣人口統計表

● பதிவுகள்



கவிஞர்

ક્ર. ૨૧

ஒரு நினைவுப் பதிவு

கவிஞர் ச.வில்வரத்தினம் ('சு.வி' - 1950 - 2006) 1970 களிலே எழுத ஆரம்பித்து 1980 களில் முக்கியமான எழுத்தாளராகப் பரிணமித்தவர்.

‘சு.வி’ என்ற பெயரால் அறியப்படுபவர்.

யாழ்ப்பாணம் புங்குடீவினைப்
பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்.

ஈழத்தின் இலக்கிய சிந்தனையாளராகிய மு.தளையசிங்கத்தின் கருத்துக்களால் ஈர்க்கப்பட்டவர்.

இவருடைய கவிதைகள்

‘உயிர்த்தெழும்பு காலத்துக்காக’ என்ற தொகுதியாக 2001 இலே வெளியானது. மரணத்துள் வாழ்வோம் தொகுதியிலும் இவரது கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

'Lutesong and Lament: Tamil Writing from Sri Lanka' தொகுதியிலே இவரது கவிதை ஒன்று அழங்கில வடிவிலே வெளிவந்துள்ளது.

தமிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தில் உறுதியான பற்றுக்கொண்ட கவிஞரான இவர் தனது கவிதைகளில் அதற்கே முதன்மை இடத்தை வழங்கி வந்தார்.

இவரது கார்ப்புவழிக் கிராமம் என்னும் கவிதைத் தொகுதி விபவி சுந்தர் இலக்கிய அமைப்பின் 1995ஆம் ஆண்டிற்கான சிறந்த கவிதை நூலுக்கான விருதினைப் பெற்றுக்கொண்டது. கவிதைகளையும் பாடல்களையும் சிறப்பாகப் பாடும் வல்லமை பொருந்தியவரும்கூட.

கவிஞர் வில்வரத்தினம் அவர்கள் இடம்பெயர்ந்து 1991ஆம் ஆண்டு முதல் திரு கோணமலையில் வாழ்ந்துவந்தார். அங்குள்ள கல்வித்திணைக்களத்தில் பணியாற்றி னார். சிறிது காலம் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த வில்வரத்தினம் அவர்கள் கொழும்பில் டிசம்பர் 9, 2006 அன்று தனது 56ஆவது வயதில் காலமானார்.

அவரது நூல்கள்

அகங்களும் முகங்களும் (கவிதைத் தொகுதி, 1985)

காற்று வெளிக் கிராமம் (கவிதைத் தொகுதி, 1995)

காலத்துயர் (கவிதைத் தொகுதி)
நெற்றிமண் (கவிதைத் தொகுதி, 2000)
உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக (கவிதைத் தொகுதி, 2001)
வாசிகம் (2006)



பொம்மைக்கும் உண்டே வடிவழகம் பொலிவும்
ஆயின் அதன் பொய்யுருவுள்
கைவிட்டிழுத்தால்
தேய்ந்த தும்பை அதன் மீசைக்கு
வழங்கியது போக தும்புத்தடிதான் மீதப்படும்.
பொ(ய்)ம்மைகளுள் முதுகெலும்பை
தேடுதல் பிழையுடைத்து.

ஆதலால் நாலாய் வளைவோம்
வளைவதனாலாகும் வல்ல புகழெனில்
வளைதல் நன்றே! வளைதல் நன்றே
கற்றாண் போல்
பிளந்திறுவதற்கல்லவே பெருவாழ்வு!
ஆதலால் முதுகை வளைப்போம்
ஏறி வலம் வருவதற்கு அதைப்
பிரமுகர்க்கு ஈவோம்.

உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக
தொகுதியில் வெளியான அவரது கவி
தைகளுள் ஒன்று-

என்பிலிகளுக்கு?

என்பிலிகளுக்கு வாழ்தல் இலகு
கூனல், குனிதல்.
நாலாய் வளைந்து நமஸ்கரித்தல்
நாய் வாலாய்க் குழைதலென
எல்லா வகையிலும்
இசைவாக்கம்! சமரசங்கள்,
என்பிலிகளுக்கு வாழ்தல் இலகு.

வளையாமை உண்டா வாழ்புவியில்?
வானவில்லிற்கு வளைவழகு
கூனல் பிறைக்கழகு
கும்பிட்டு வாழ்தல் அழகிலையா?

வாளேந்திய வயல்காட்டுப்

ஏந்திச் சுமந்த
பென்னாம் பெரிய விழாக்களில்
பென்னாடை அவர் போர்த்த
எம் முதுகெலும்பில் பூச்சி ஊர.
மன்னிக்கவும், புளுகம் ஊர
மெய்ம்மறக்க... அட்டா
என்ன ககம் என்ன ககம்...
இதுபோலெவருக்கு வாய்க்கும்
என்பிலிகளாய் வாழும் இலகுசுகம்
அம்புவியில் வாய்த்தல் அரிது!
மிக அரிது!

14-12-1993.

அகதி வாழ்வு நிலையைப் பிரதிபலிக்கும் கவிஞர் க.வி. அவர்களின் கவிதை

வெளியாரின் வருகையோடு
வேர்கொண்ட வாழ்வையும் பிடுங்கிக்
கொண்டு
மக்களெல்லாம் வெளியேறிய ஓரிரவிற்குப்பின்
விடியப் பார்த்தால்
வாழ்வெனும் வெள்ளம் வற்றிக்கிடந்த
திடலாய்
கிராமம்.

முற்றத்துச் சூரியன்
முற்றத்து நிலா,
முற்றத்துக்காற்றென
வீட்டுமுற்றங்களுக்கே உரித்தான
வாழ்வனுபவங்கள் விடைபெற்றுக்
கொண்டன.

வேலிகளை வெளியார் வெட்டிப்
போட்டார்கள்.
வாசல் கதவுகளை உடைத்துப்
போட்டார்கள்.
உள்ளத்தையெல்லாம்
கொள்ளையடித்தார்கள்.
வீடுகள் திறந்தபடியே கிடந்தன.

திறந்த வாசல்களுடே நுழைந்த காற்று
கதவுகளை சாத்தியும், திறந்தும்.
தள்ளியும்
உள்ளோடியோடி, எதையெதையோ முயன்று
உறவினமை கண்டபின் தோற்றோடி,
வேற்றாகி நின்று வெளியிடைத் தோய்கிறது.

வெளிகொண்ட காற்று
வெளிகொண்ட நிலா
வெளியை வெறிக்கின்ற சூரியன்.

வெளியிடை வெறித்த பார்வையோடு
நிற்கிறேன்



ஏதோ மோப்பம் பிடிக்குமாப்போல்
மெல்லனவந்த காற்று
விலகிச் செல்கிறது ஒரு வேற்றானைப்
போல.

விழிகளைப் பெயர்க்கிறேன்
வேற்றாம்பார்வை என்னிலும் தோற்றியதோ?
விலகல்
மெல்ல விலகல் மேலும் விலகல்.
வீட்டு நீங்கும் கப்பந்துறை வரையும்
விலகி வந்தாயிற்று கடைசியாய்.

காற்று மோப்பம் பிடித்தது சரிதான்.

இதோ கப்பல் நகர்கிறது
கனத்துக் கிடக்கும் இதயக்கமையையும்
தாங்கியவாறே.

விலகிச் செல்லும் துறைமுகம்
வழியனுப்பவும் வாராதிருந்த முதியவரின்
சோகத்தை
அப்பிக் கிடந்தது.

தூரத்தே
புகார் மூட்டமெனத் தெரியும் பனைகளுக்கு
அப்பால்
வேற்றாகி விண்ணாகி நின்று வெளியுள்
குமைகிறது காற்று!

நான் உன்கிட்ட ஒண்ணு
கேக்கணுமே..

அது..

வந்து...

எப்படி கேட்பது?....

தப்பா நினைக்க மாட்டியே?

உடனே பதில் சொல்லணும்னு கில்ல..

நீயும் அப்படிப் பண்ணியிருந்தா எனக்கு எனக்கு ரொம்ப சந்தோசம்
என்கிட்ட நிறையப் பேர் கேட்டிருக்காங்க

ஆனா,

எனக்கென்னமோ உன்கிட்ட மட்டும் தான் கேட்கத் தோணுது!

இந்தக் கேள்வியால நம்ம உறவு பாதிக்கப்படக் கூடாது!

எப்பவும் போல என்கிட்ட பேசணும் என்ன?

Promis ஆ?

கேட்கட்டா?....ம் வந்து,

நீ ஒவ்வொரு நாளும் குளிப்பாயா?.....

கில்லாட்டிக் கிளியாவது குளிக்கணும், என்ன!

குறுந்தகவல் குறுந்தொகை



உங்களுக்கு நல்ல ஆங்கிலம் உச்சரிக்க வருமா?
இவற்றைத் தொடர்ந்து வாசிக்க முயலுங்கள்
பார்க்கலாம் -
Woot, roof, loof, shoof, loof, woof....
Noof, woof, doof, Goof, hoof, boof,.....
Woof, loof, boof....
ஆஹா, நல்லது, நல்லது
நீங்கள் ஒரு நல்ல நாய்,
தயவு செய்து குரைப்பதை நிறுத்துங்கள்..!



கோள்கள் ஒன்பது - தீக்குகள் எட்டு
ரீசுகள் ஏழு - ஆதாரங்கள் ஆறு
கண்டங்கள் ஐந்து - குரவர் நான்கு
உண்மைய் பொருட்கள் மூன்று - நாரின் பகுதி இரண்டு
முட்டாளர்! நீ மட்டும் தான்!
ஹா! ஹா! ஹா!

கல்கியின் பார்த்திபன்

10



படை கிளம்பல்

உறையூரில் அன்று அதிகாலை யிலிருந்து அல்லோலகல்லோலமாயி ருந்தது. பார்த்திப மகாராஜாவின் பட்டா பிஷேகத்தின்போதும் மகேந்திரவர்ம சக்கரவர்த்தியின் விஜயத்தின் போதும் கூட, உறையூர் வீதிகள் இவ்வளவு அழகாக அலங்கரிக்கப்படவில்லை யென்று ஜனங்கள் பேசிக் கொண்டார் கள்.

வீட்டுக்கு வீடு தென்னங்குத்துக்க ளினாலும் மாவிலைகளினாலும் செய்த தோரணங்கள் தொங்கிக் கொண்டிருந் தன. வீடுகளின் திண்ணைப் புறங்களி லெல்லாம், புதிய சுண்ணாம்பும் சிவப் புக் காவியும் மாறிமாறி அடித்திருந் தது.

ஸ்திரீகள் அதிகாலையிலேயே எழுந்திருந்து, தெருவாசலைச் சுத்தம் செய்து, அழகான கோலங்கள் போட்டு, வாசலில் குத்து விளக்கு ஏற்றி வைத் தார்கள். பிறகு, ஆடை ஆபரணங்களி னால் நன்கு அலங்கரித்துக் கொண்டு, போருக்குப் படை கிளம்பும் வேடிக்கை பார்ப்பதற்காக வாசல் திண்ணைக ளிலோ மேல் மாடிகளின் சாளரங்களின் அருகிலோ வந்து நின்று கொண்டார் கள்.

விடிய ஒரு சாமம் இருக்கும்போதே, அரண்மனையிலுள்ள பெரிய ரண பேரிகை முழங்கத் தொடங்கியது. அதனுடன் வேறு சில சத்தங்களும் கலந்து கேட்கத் தொடங்கின. குதிரை

கள் கனைக்கும் சத்தம், யுத்த வீரர் கள் ஒருவரையொருவர் கூவி அழைக் கும் குரல், அவர்கள் இடையிடையே எழுப்பிய வீர முழக்கங்களின் ஒலி, வேல்களும் வாள்களும் ஒன்றோ டொன்று உராயும்போது உண்டான கண கண ஒலி, போருக்குப் புறப்படும் வீரர்களை அவர்களுடைய தாய்மார் கள் வாழ்த்தி அனுப்பும் குரல், காதலி கள் காதலர்களுக்கு விடை கொடுக் கும் குரல் - இவ்வளவுடன், வழக்கத் துக்கு முன்னதாகவே துயில் நீங்கி எழுந்த பறவைகளின் கல கல சத்த மும் சேர்ந்து ஒலித்தது.

சூரிய உதயத்துக்கு முன்னாலி ருந்தே அரண்மனை வாசலில் போர் வீரர்கள் வந்து குவியத் தொடங்கினார் கள்.

படைத் தலைவர்கள் அவர்களை அணிவகுத்து நிற்கச் செய்தார்கள். வரிசை வரிசையாகக் குதிரைப் படை களும், யானைப் படைகளும், காலாட் படைகளும் அணிவகுத்து நிறுத்தப்பட் டன. எல்லாப் படைகளுக்கும் முன் னால் சோழர்களின் புலிக்கொடி வான் ளாவிப் பறந்தது. சங்கு, கொம்பு, தாரை, தப்பட்டை முதலிய வாத்தியங் களை முழக்குகிறவர்கள் படைக ளுக்கு இடையிடையே நிறுத்தப்பட்டார் கள். பெரிய பேரிகைகளைச் சுமந்த

ரிஷபங்களும் ஆங்காங்கு நின்றன. பட்டத்துப் போர் யானை அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டு அரண்மனை வாசலில் கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்டது.

இந்த மாதிரி அணிவகுப்பு நடந்து கொண்டிருக்கையில் அடிக்கடி போர் வீரர்கள் 'வீரவேல் - வெற்றிவேல்' என்று முழங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அரண்மனை முன் வாசலில் கலகலப்பு ஏற்பட்டது. 'மகாராஜா வருகிறார்! - மகாராஜா வருகிறார்!' என்று ஜனங்கள் பேசிக்கொண்டார்கள். அவர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே அரண்மனைக்குள் னேயிருந்து கட்டியக் காரர்கள் இருவர், 'சோழ மண்டலாதிபதி பார்த்திப மகாராஜா வருகிறார்! பராக் பராக்!' என்று கூவிக் கொண்டு வெளியே வந்தார்கள். விதியில் கூடியிருந்த அந்தணர்களும் முதியோர்களும் 'ஐய விஜயபவ!' என்று கோஷித்தார்கள்.

மகாராஜா அரையில் மஞ்சள் ஆடையும் மார்பில் போர்க்கவசமும், இடையில் உடைவாளும் தரித்தவராய் வெளியே வந்தார். அவரைத் தொடர்ந்து ராணியும் இளவரசரும் வந்தார்கள். அரண்மனை வாசலில் மகாராணி தன்

கையில் ஏந்தி வந்த ஆத்திமாலையை அவர் கழுத்தில் சூட்டினாள். அருகில் சேடி ஏந்திக் கொண்டு நின்ற மஞ்சள் நீரும் தீபமும் உள்ள தட்டை வாங்கி மகாராஜாவுக்கு முன்னால் மூன்று சுற்றுச் சுற்றிவிட்டு, கையில் ஒரு துளி மஞ்சள் நீர் எடுத்து மகாராஜாவின் நெற்றியில் திலகமிட்டாள். அப்போது மீண்டும் மீண்டும் 'ஐய விஜய பவ-



வெற்றி வேல்; வீர வேல்' என்னும் முழக்கங்கள் ஆகாயத்தை அளவி எழுந்தன. சங்கு, கொம்பு, தாரை, தப்பட்டை முதலிய வாத்தியங்கள் காது செவிடுபடும்படி அதிர்ந்தன.

மகாராஜா விதியில் நின்ற கூட்டத்தை ஒரு தடவை தம் கண்களால் அளந்தார். அப்போது ஒரு ஏவலாளன் விரைந்து வந்து, மகாராஜாவின் காலில் விழுந்து எழுந்து கைகட்டி வாய் பொத்தி நின்றான். 'என்ன சேதி?' என்று

மகாராஜா கேட்கவும் 'மார்ப்ப பூபதி இன்று காலை கிளம்பும்போது, குதிரை மீதிருந்து தவறிக் கீழே விழுந்து மூர்ச்சையானார். மாளிகைக்குள்ளே கொண்டு போய்ப்படுக்கவைத்தோம். இன்னும் மூர்ச்சை தெளியவில்லை' என்றான்.

இதைக் கேட்ட மகாராஜாவின் முகத்தில் லேசாகப் புன்னகை பரவிற்று. அந்த ஏவலாளனைப் பார்த்து, 'நல்லது. நீ திரும்பிப் போ! பூபதிக்கு மூர்ச்சை தெளிந்ததும், உடம்பை ஜாக் கிரதையாகப் பார்த்துக் கொள்ளச் சொன்னேன் என்று தெரிவி!' என்றார்.

மேற்கண்ட சம்பாஷணை மகாராஜாவுக்கு அருகிலிருந்த ஒரு சிலருடைய காதிலேதான் விழுந்தது. ஆனாலும் வெகு சீக்கிரத்தில் 'மார்ப்ப பூபதிக்கு ஏதோ விபத்தாம்! அவர் போருக்கு வரவில்லையாம்' என்ற செய்தி பரவி விட்டது.

பிறகு, மகாராஜா அருகில் நின்ற விக் கிரமனை வாரி எடுத்து மார்போடனைத்துக் கொண்டு உச்சி மோந்தார். 'குழந்தாய், நான் சொன்னதெல்லாம் ஞாபகம் இருக்கிறதா? மறவாமலிருப்பாயா?' என்றார்.

'நினைவில் இருக்கிறது. அப்பா! ஒரு நாளும் மறக்கமாட்டேன்' என்றான் விக் கிரமன்.

பிறகு மகாராஜா மைந்தனின் கையைப் பிடித்து அருள்மொழியி னிடம் கொடுத்து, 'தேவி! நீ தைரியமாயிருக்கவேண்டும். சோழர் குலச் செல்வத்தையும் புகழையும் உன்னிடம் ஒப்புவிக்கிறேன். வீர பத்தினியாயிருந்து என் கோரிக் கையை நிறைவேற்ற வேண்டும். முகமலர்ச்சியுடன் இப்போது விடை கொடுக்கவேண்டும்' என்றார்.

அருள்மொழி, கண்களில் நீர் பெருக, நெஞ்சை அடைக்க, 'இறைவனுடைய அருளால் தங்கள் மனோரதம் நிறைவேறும். போய் வாருங்கள்' என்றார்.

மகாராஜா போர் யானைமீது ஏறிக் கொண்டார். மறுபடியும் போர் முரசுகளும், தாரை தப்பட்டை எக்காளங்களும் ஏக்காலத்தில் காது செவிடுபடும்படி முழங்கின - உடனே அந்தச் சோழநாட்டு வீரர்களின் படை அங்கிருந்து பிரயாணம் தொடங்கிற்று.

புரட்டாசி மாதத்துப் பெளர்ணமி இரவில் வெண்ணாற்றங்கரை மிகவும் கோரமான காட்சியை அளித்தது. வானத்தில் வெண்ணிலவைப் பொழிந்த வண்ணம் பவனி வந்து கொண்டிருந்த பூரணச் சந்திரனும், அந்தக் கொடுங்காட்சியைக் காணச் சகியாதவன் போல், அடிக்கடி வெள்ளி மேகத்திரையிட்டுத் தன்னை மறைத்துக் கொண்டான்.

பகலெல்லாம் அந்த நதிக்கரையில் நடந்த பயங்கரமான யுத்தத்தில் மடிந்தவர்களின் இரத்தம் வெள்ளத்துடன் கலந்தபடியால், ஆற்றில் அன்றிரவு இரத்த வெள்ளம் ஓடுவதாகவே தோன்றியது. அந்த வெள்ளத்தில் பிரதிபலித்த பூரணச் சந்திரனின் பிம்பமும் செக்கச் செவ்வேன்ற இரத்த நிறமடைந்து காணப்பட்டது.

நதியின் மேற்குக் கரையில் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம், கொடும்போர் நடந்த ரணகளத்தின் கோரமான காட்சி தான். வீர சொர்க்கம் அடைந்த ஆயிரக் கணக்கான போர்வீரர்களின் உடல்கள் அந்த ரணகளமெங்கும் சிதறிக் கிடந்தன. சில இடங்களில் அவை கும்பல்

கும்பலாகக் கிடந்தன. கால் வேறு, கை வேறாகச் சிதைவுண்டு கிடந்த உடல்கள் எத்தனையோ! மனிதர்களைப் போலவே போரில் மடிந்த குதிரைகளும் ஆங்காங்கே காணப்பட்டன. வெகுதூரத்தில் குன்றுகளைப் போல் சில கறுத்த உருவங்கள் விழுந்து கிடந்தன. அவை போர் யானைகளாகத் தான் இருக்கவேண்டும்.

அந்த ரணகளத்தில் விருந்துண்ண ஆசைகொண்ட நூற்றுக்கணக்கான கழுகுகளும், பருந்துகளும் நாலா பக்கங்களிலிருந்தும் பறந்து வந்து வட்டமிட்டுக்கொண்டிருந்தன. அவற்றின் விரிந்த சிறகுகளின் நிழல் பெரிதாகவும் சிறிதாகவும் ரணகளத்தின் மேல் ஆங்காங்கு விழுந்து, அதன் பயங்கரத்தை மிகுதிப்படுத்திக்கொண்டிருந்தன.

நதியின் இனிய 'மர்ம' சத்தத்தைப் பருந்துகள், கழுகுகளின் கர்ண கரீரமான குரல்கள் அடிக்கடி குலைத்துக் கொண்டிருந்தன.

அந்தக் கோரமான ரணகளத்தில், மெல்லிய மேகத் திரைகளினாலும் வட்டமிட்ட பருந்துகளின் நிழலினாலும் மங்கிய நிலவொளியில், ஒரு மனித உருவம் மெல்ல மெல்ல நடந்து போய்க்கொண்டிருந்தது. அது சுற்றுமுற்றும் உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டே போயிற்று.

சற்று நெருங்கிப் பார்த்தால், அது ஒரு சிவனடியாரின் உருவம் என்பது தெரியவரும்.

தலையில் சடை முடியும், நெற்றி

நிறையத் திருநீறும், அப்போதுதான் நரை தோன்றிய நீண்ட தாடியும், கழுத்தில் ருத்திராட்ச மாலையும், அரையில் காவி வஸ்திரமும், மார்பில் புலித்தோலு

மாக அந்தச் சிவனடியார் விளங்கினார். அவர் கையில் கமண்டலம் இருந்தது. அவருடைய முகத்தில் அபூர்வமான தேஜஸ் திகழ்ந்தது. விசாலமான கண்களில் அறிவொளி வீசிற்று. தோற்றமோ வெகு கம்பீரமாயிருந்தது. நடையிலும் ஒரு பெருமிதம் காணப்பட்டது. இந்த மகான் சிவனடியார்தானோ, அல்லது சிவபெருமானே இத்தகைய உருவம் பூண்டு வந்தாரோ என்று திகைக்கும்படியிருந்தது.

இந்தப் பயங்கர ரணகளத்தில் இந்தப் பெரியாருக்கு என்ன வேலை? யாரைத் தேடி அல்லது என்னத்தை தேடி இவர் சுற்றுமுற்றும் பார்த்துக் கொண்டு போகிறார்?

சிவனடியார் எந்தத் திசையை நோக்கிப் போனாரோ, அதற்கு எதிர்த் திசையில் கொஞ்ச தூரத்தில் கருங் குன்று ஒன்று நகர்ந்து வருவது போல் ஒரு பிரம்மாண்டமான உருவம் அசைந்து வருவது தெரிந்தது. அது சோழ மன்னர்களின் பட்டத்துப் போர் யானை தான்.

அதைக் கண்டதும் சிவனடியார் சிறிது தயங்கித் தாம் நின்ற இடத்திலேயே நின்றார்.

யானையின் தேகத்தில் பல இடங்களில் காயம் பட்டு இரத்தம் வடிந்து கொண்டிருந்தது. நடக்க முடியாமல் அது தள்ளாடி நடந்தது என்பது நன்றாய் தெரிந்தது. கீழே கிடந்த போர் வீரர்களின் உயிரற்ற உடல்களை மிதிக் கக் கூடாதென்று அது ஜாக்கிரதையாக அடி எடுத்து வைத்து நடந்தது. துதிக்கையை அப்படியும் இப்படியும் நீட்டி அங்கே கிடந்த உடல்களைத் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டே வந்ததைப் பார்த்தால், அந்த யானை

எதையோ தேடி வருவதுபோல் தோன்றியது.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம், அந்தப் பட்டத்து யானையானது, உயிரற்ற குவியலாக உடல்கள் ஒன்றன்மேல் ஒன்றாகக் கிடந்த ஓர் இடத்துக்கு வந்து நின்றது. அந்த உடல்களை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து அப்பால் மெதுவாக வைக்கத் தொடங்கியது.

இதைக் கண்டதும் சிவனடியார் இன்னும் சற்று நெருங்கிச் சென்றார். சமீபத்தில் தனித்து நின்ற ஒரு கருவேல மரத்தின் மறைவில் நின்று யானையின் செய்கையை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

யானை, அந்த உயிரற்ற உடல்களை ஒவ்வொன்றாய் எடுத்து அப்புறப்படுத்திற்று. எல்லாவற்றுக்கும் அடியில் இருந்த உடலை உற்று நோக்கிற்று. அதைத் துதிக்கையினால் முன்று தடவை மெதுவாகத் தடவிக் கொடுத்தது.

பிறகு அங்கிருந்து நகர்ந்து, சற்றுத் தூரத்தில் வெறுமையாயிருந்த இடத்துக்குச் சென்றது. துதிக்கையை வானத்தை நோக்கி உயர்த்திற்று.

சொல்ல முடியாத சோகமும் தீனமும் உடைய ஒரு பெரிய பிரலாபக் குரல் அப்போது அந்த யானையின் தொண்டையிலிருந்து கிளம்பி, ரணகளத்தைத் தாண்டி, நதியின் வெள்ளத்தைத் தாண்டி, நெல் வயல்களையெல்லாம் தாண்டி, வான முகடு வரையில் சென்று, எதிரொலி செய்து மறைந்தது.

அவ்விதம் பிரலாபித்து விட்டு அந்த யானை குன்று சாய்ந்தது போல் கீழே விழுந்தது. சில வினாடிக்கெல்லாம் பூகம்பத்தின்போது மலை அதிர்வது

போல் அதன் பேருடல் இரண்டு தடவை அதிர்ந்தது. அப்புறம் ஒன்று மில்லை! எல்லையற்ற அமைதிதான்.

சிவனடியார் கருவேல மரத்தின் மறைவிலிருந்து வெளிவந்து, யானை தேடிக் கண்டுபிடித்த உடல் கிடந்த இடத்தை நோக்கி வந்தார். அதன் அருகில் வந்து சிறிது நேரம் உற்றுப் பார்த்தார். பார்த்திப் மகாராஜாவின் உடல்தான் அது என்பதைக் கண்டார்.

உடனே அவ்விடத்தில் உட்கார்ந்து அவ்வுடலின் நெற்றியையும் மார்பையும் தொட்டுப் பார்த்தார். பிறகு, தலையை எடுத்து தம் மடிமீது வைத்துக் கொண்டார். கமண்டலத்திலிருந்து கொஞ்சம் ஜலம் எடுத்து முகத்தில் தெளித்தார்.

உயிரற்றுத் தோன்றிய அந்த முகத்தில் சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் ஜீவகளை தளிர்த்தது. மெதுவாகக் கண்கள் திறந்தன. பாதி திறந்த கண்களால் பார்த்திபன் சிவனடியாரை உற்றுப் பார்த்தான்.

“சுவாமி...தாங்கள் யார்?” என்ற தீனமான வார்த்தைகள் அவன் வாயிலிருந்து வந்தன.

“அம்பலத்தாடும் பெருமானின் அடியார்க்கு அடியவன் நான் அப்பா! இன்று நடந்த யுத்தத்தில் உன்னுடைய ஆச்சரியமான வீரச் செயல்களைப் பற்றிக்கேள்விப்பட்டேன். அப்பேர்ப்பட்ட மகாவீரனைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்று வந்தேன். பார்த்திபா! உன்னுடைய மாசற்ற சுத்த வீரத்தின் புகழ் என்றென்றும் இவ்வுலகிலிருந்து மறையாது!” என்றார் அப்பெரியார்.

“யுத்தம் - என்னவாய் முடிந்தது, சுவாமி?” என்று பார்த்திபன் ஈனஸ்வரத்தில் கேட்டான். அவனுடைய ஒளி

மங்கிய கண்களில் அப்போது அளவி லாத ஆவல் காணப்பட்டது.

“அதைப்பற்றிச் சந்தேகம் உங்களுக்கு இருக்கிறதா, பார்த்திபா? அதோ கேள், பல்லவ சைன்பத்தின் ஐய கோலாக லத்தை!”

பார்த்திபன் முகம் சிணுங்கிற்று. “அதை நான் கேட்கவில்லை, கனாமி! சோழ சைன்பத்திலே யாராவது...?” என்று மேலே சொல்லத் தயங்கினான்.

“இல்லை, இல்லை. சோழ சைன்பத்தில் ஒருவன் கூடத் திரும்பிப் போகவில்லை அப்பா! ஒருவனாவது எதிரியிடம் சரணாகதி அடையவும் இல்லை. அவ்வளவு பேரும் பேர்க் களத்திலே மடிந்து வீர சொர்க்கம் அடைந்தார்கள்!” என்றார் சிவனடியார். பார்த்திபனுடைய கண்கள் மகிழ்ச்சியி னால் மலர்ந்தன.

“ஆகா! சோழ நாட்டுக்கு நற்காலம் பிறந்துவிட்டது. கனாமி! இவ்வளவு சத் தோஷமான செய்தியைச் சொன்னீர் களே? - உங்களுக்கு என்ன கைம் மாறு செய்யப் போகிறேன்?” என்றான்.

“எனக்கு ஒரு கைம்மாறும் வேண் படம். பார்த்திபா! உன்னைப் போன்ற சுத்த வீரர்களுக்குத் தொண்டு செய்வ தையே தர்மமாகக் கொண்டவன் நான். உன் மனத்தில் ஏதாவது குறை இருந் தால் சொல்லு. பூர்த்தியாகாத மனோரதம் ஏதாவது இருந்தால் தெரிவி. நான் நிறைவேற்றி வைக்கிறேன்” என்றார் சிவனடியார்.

“மெய்யாகவா? ஆகா என் அதிர்ஷ்டமே அதிர்ஷ்டம். கனாமி! உன்னை தான். என் மனத்தில் ஒரு குறை இருக்கிறது. சோழநாடு தன் புராதனப் பெருமையை இழந்து இப்படிப் பராதீன மடைந்திருக்கிறதே என்பதுதான் அந்

தக் குறை. சோழநாடு முன்னையோல் சுதந்திர நாடாக வேண்டும் - மகோன்ன தாடைய வேண்டும். தூர தூர தேசங்க ளில் எல்லாம் புலிக்கொடி பறக்க வேண்டும் என்று கனவு கண்டுவந்தேன் என்னுடைய வாழ்க்கையில் அது கன வாகவே முடிந்தது. என்னுடைய மகன் காலத்திலாவது அது நனவாக வேண்டு மென்பதுதான் என் மனோரதம். விக் கிரமன் வீரமகனாய் வளர வேண்டும். சோழ நாட்டின் மேன்மையே அவன் வாழ்க்கையின் இலட்சியமாயிருக்க வேண்டும். உயிர் பெரிதல்ல - சுகம் பெரிதல்ல - மானமும் வீரமுமே பெரி யவை என்று அவனுக்குப் போதிக்க வேண்டும். அன்னியருக்குப் பணிந்து வாழும் வாழ்க்கையை அவன் வெறுக்க வேண்டும். கனாமி! இந்த வரந்தான் தங்களிடம் கேட்கிறேன். தருவீர்களா?” என்றான் பார்த்திபன்.

சக்தியற்ற அவனது உடம்பில் இவ்வளவு ஆவோஸாக பேசும் வலிமை அப்போது எப்படித்தான் வந்ததோ, தெரி யாது. சிவனடியார் சாந்தமான குரலில் “பார்த்திபா! உன்னுடைய மனோர தத்தை நிறைவேற்றுவேன் - நான் உயிரோடிருந்தால்” என்றார்.

பார்த்திபன் “என் பாக்கியமே பாக்கி யாம்! இனி எனக்கு ஒரு மனக்குறை யில்லை. ஆனால், ஆனால் - தாங்கள் யார், கனாமி? நான் அல்லும் பகலும் வழிபட்ட சிவபெருமான் தானோ? ஆகா! தங்கள் முகத்தில் அபூர்வ தேஜஸ் ஜொலிக்கிறதே! எங்கள் குல தெய்வ மான ஸ்ரீரங்கநாதனே தான் ஒரு வேளை இந்த உருவெடுத்து...” என்ப தற்குள், சிவனடியார், “இல்லை, பார்த் திபா! இல்லை, அப்படியெல்லாம் தெய்வ நித்தனை செய்யாதே!” என்று

G- Give கொடுங்கள். கொடுக்கும் மனப்பான்மைதான் வெற்றியின் இரகசியம். உங்களிடமுள்ள அறிவு, திறமை போன்றவற்றை நல்லறிவாகக் கொடுங்கள்.

H- Hope நம்பிக்கையான பிரார்த்தனை செய்யுங்கள். ஓடாதீர்கள், இறுகப்பற்றுங்கள் (நம்பிக்கையை).

I- Image எந்தப் பிரச்சனையையும் ஜெயித்து விட்டதாகக் கற்பனை செய்யுங்கள். உங்களை விடப் பிரச்சனை பெரியதல்ல.

J- Junk குப்பைக்கூடை நம்பிக்கை விதைகள் உங்கள் உள்ளத்தில் வளர வேண்டுமாயின் ஏற்கனவே நீங்கள் அங்கே சேர்த்து வைத்த குப்பைகளை வெளியே கொட்டிவிடுங்கள்.

K- Knock விடுங்கள் ஓர் குத்து உங்கள் சோர்வு மனப்பான்மைக்கு. நடக்காது. தயக்கம், திகில், குழப்பம் என்பனவற்றிற்கும் சேர்த்து.



தைப் பார்த்திபன் கண் கொட்டாமல் பார்த்தான்.

“ஆகா தங்களா?” என்ற மொழிகள் அவன் ஶாயிலிருந்து குமுறிக் கொண்டுவந்தன.

அளவுக்கடங்காத, ஆழங்காண முடியாத ஆச்சரியத்தினால் அவனுடைய ஒளியிழந்த கண்கள் விரிந்தன. சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அந்தக் கண்கள் முடிவிட்டன. பார்த்திபனுடைய ஆன்மா அந்தப் பூத உடலாகிய சிறையிலிருந்து விடுதலையடைந்து சென்றது.

அடுத்த இதழிலிருந்து பாகம் - 02 ஆரம்பமாகிறது.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

10

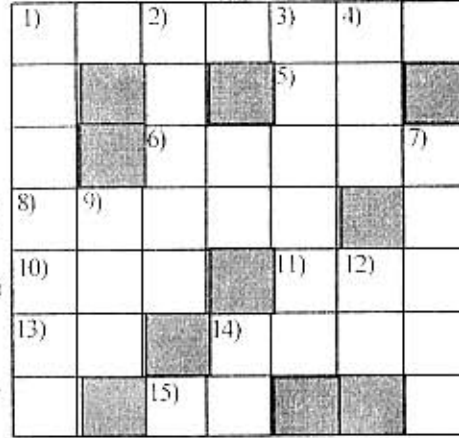
எழுதுங்கள்...
வெல்லுங்கள்...

இடமிருந்து வலம் :

- 1) நம் மையெல்லாம் பாடாய் படுத்திய காய்ச்சல்.
- 5) தன்மையில் 'என்' என்பது போல் முன்னிலையில்.
- 6) தானியந்துள் ஒருவகை.
- 8) சேர், சோழர், பாண்டியர் வரிசையில் அடுத்தவர்.
- 10) தேர் என்பதன் ஒத்த பொருளை தரும்.
- 11) இது இல்லாத வாழ்வைத்தான் எல்லோரும் விரும்புகிறோம்.
- 13) நண்பனை இப்படியும் சொல்லலாம்.
- 14) குட்டியின்றி ஆட்டினதோ மாட்டினதோ முதல் பாலை காய்ச்சினால் இது கிடைக்கும். (குழம்பியுள்ளது)
- 15) இது இல்லாவிட்டால் உலகம் சமாதானமாக இருக்கும்.

மேலிருந்து கீழ்

- 1) நயன்தாராவின் உதட்டைக் கடித்து பறப்பது காட்டிய சினிமா நடிகர்.
- 2) பழைய கல்வி முறை.
- 3) சொல்லும் விடயத்திற்கு விதண்டாவாதமாக பேசுவதை இப்படியும் சொல்லலாம். (நடு எழுத்துக்கள் குழம்பியுள்ளன)
- 4) திருமணமாகாத பெண் தலைகீழாய் உள்ளாள்.
- 7) துரோணருக்கு கட்டை விரலை கொடுத்துவிட்டு இன்னும் தலை கீழாயுள்ளான்.
- 9) இது வந்தால் இதை போல் வாழ்க்கையும் தலை கீழாகிவிடும்.
- 12) தனும்பு.
- 14) நெருப்பில்லாமல் இது வராது என்பது பழமொழி.



குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 9 ற்கான விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

- 1) ஜெகத்கஸ்பார் 6) தின் 7) எர்ரையா 8) மரை
- 9) சகி 10) அரியம் 11) கைம்மாறு 13) அப்பன்
- 14) கூலி 15) புடின் 16) ஜெனினா

மேலிருந்து கீழ்

- 1) ஜென்மம் 2) கதிரை 3) கஸ்தூரிமான் 4) எர்ரே
- 5) பாயாசம் 10) அப்பன் 11) கைப்பு 12) காவாலி
- 13) அடி 14) கூனி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 9 இன் வெற்றியாளர்கள்

♦ வ.சிவகுலம்

நீர்வேலி வடக்கு, நீர்வேலி.

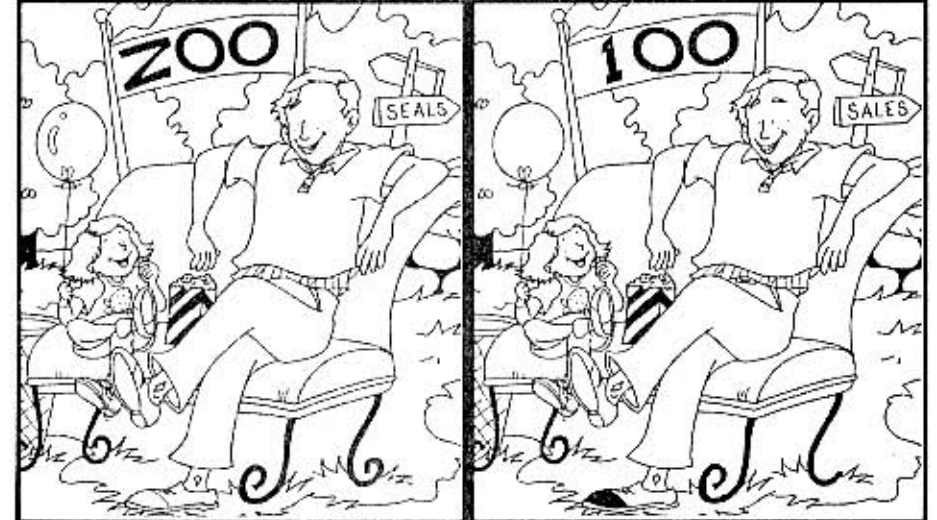
♦ கி.ஜீவனா

சில்லாலை தெற்கு, பண்டத்தரிப்பு.

♦ தி.வேலாயுதம்

குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.

வித்தியாசங்களைக் கண்டுபிடியுங்கள்!



மேலேயுள்ள இரண்டு படங்களுக்கிடையில் குறைந்தபட்சம் ஏழு வித்தியாசங்கள் உள்ளன. அவற்றைக் கண்டுபிடியுங்கள். விடைகள் - இவ்விதழில் இன்னொருபடத்தில்!

விடைகளிற்கான இறுதித் திகதி 20.11.2007

விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

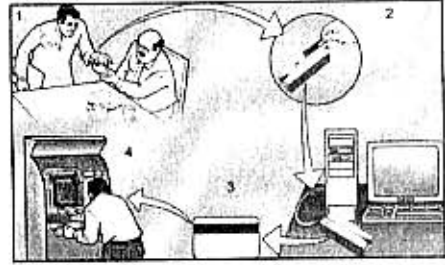
வேடிக்கை

198, 1st Floor, Galle Road, Dehiwela, Colombo.

கிரடிட்கார்ட் மோசடி - கவனம்!

-தவா-

நீங்கள் அடுத்த நடவை கிரடிட்கார்ட்(கடனட்டை) இனை விற்பனைப் பிரதிநிதியிடம் பயன்படுத்துவதற்குக் கொடுப்பதற்கு முன் ஒருதடவைவேண்டும் சிந்திக்கவேண்டும் என்று கூறுகிறது இந்தத் சம்பவம். அண்மையில் மும்பாய் காவல்துறையினரால் வெளிச்சத்துக்கு கொண்டு வரப்பட்ட உயர்தொழில்நுட்ப காட் மோசடியானது எதிர்காலத்தில் இவ்வாறான மோசடிகள் பெரியளவில் இடம்பெறுவது சாத்தியமே என்பதை எடுத்துக்காட்டியிருக்கின்றது.



நான்கு இளைஞர்கள் இந்தமோசடியில் ஈடுபட்டிருக்கின்றார்கள். இவர்களில் இருவர் சொப்ட்வேயர் எஞ்சினியர்கள். இவர்கள் நால்வரும் இணைந்து இலக்குமுறையில் பணம்சம்பாதிக்க எடுத்த முயற்சி ரூபா 4 லட்சம்(இந்திய பெறுமதி) வரையில் மோசடி செய்யப்பட்ட நிலையில் காவல்துறையினரின் வலையில் சிக்கியுள்ளது.

இவர்களில் ஒருவர் அமெரிக்காவிற்கு மென்பொருள் நிறுவனத்தில் வேலைக்கு சேர்வதற்கான அனைத்து ஏற்பாடுகளும் பூர்த்தியாகிய நிலையில் கைதாகினார்.

இந்த இளைஞர் குழுவின் முக்கிய குத்திரதாரி 19 வயதுடைய லியோ பவுல். இவர் பண்பா கல்லூரியில் 2ஆம் வருட பொறியியல் மாணவர்.

இவர் பின்னாந்த அட்டை வாசித்தறியும் சாதனம் பற்றி இணையத்தில் வாசித்தறிந்திருக்கிறார். இந்தச்சாதனத்தில் காட் ஒன்றை இழுத்தால் அதனுடைய தகவல்கள் அனைத்தையும் தன்னகத்தே சேமித்து வைக்கக்கூடியது என்றும் இதில் அவ்விதமாக 12 விதமான காட்களின் தகவல்களை ஒரே தடவையில் சேமிக்கமுடியும் என்றும் அறிந்திருக்கிறார்.

வாடிக்கையாளர்களின் காட்களில் இருந்து அனைத்து தகவல்களையும் சேகரித்துக்கொள்ளலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்திய பவுல், தன்னுடன் மற்ற மூவரையும் கூட்டு சேர்த்திருக்கின்றார்.

பின் அச்சாதனத்தை இணையத்தளத்தின் மூலம் அமெரிக்காவில் இருந்து வாங்கியிருக்கின்றார். ஏனெனில் இவ்வாறான சாதனங்கள் இந்தியாவில் இல்லை. இதன் விலை இலங்கை ரூபாவில் சுமார் 45,000. இது ஒரு சைனா தயாரிப்பாகும்.

பின்னர் கிங்ஸ் இன்ரநஷனல் ஹோட்டலில் உள்ள வெயிற்றர் ஒருவரை தமது மோசடிக்கு உடந்தையாக்கிருக்கின்றனர்.

குறித்த வெயிற்றர், அந்தக்கேரூட்ட லுக்கு ஒவ்வொருமுறை உணவருந்த வந்து கிரடிட்காட் மூலம் பணம் செலுத்து பவர்களிடம் பெறும் காட்டை, 6 அங்குலத்துக்கும் குறைந்த நீளமானதும்-பொக்கட்டில் கொண்டுசெல்லக்கூடியது மான - பவுல் கொடுத்துவைத்த சாதனத்தில் இழுத்துவிட்டுத்தான் கொடுப்பார்.

பிறகென்ன?, தகவல்கள் அனைத்தும் அதில் பதிவாகிவிடும். இதனை பின்னர் பவுலிடம் கொண்டுவந்து கொடுப்பார். பவுல் சாதனத்தை தனது கணினியில் இணைத்து அதிலிருந்து தகவல்களை

இறக்கிவிட்டு மீண்டும் வெயிட்டரிடம் கொடுப்பார். பிறகு, இறக்கப்பட்ட தகவல்களை கள்ளச்சந்தையில் கிடைக்கும்

செய்ய, அவன் மிகுதி 4 காட்டாளிகளையும் வஞ்சகமில்லாமல் காட்டிக்கொடுத்திருக்கிறான்.



வெற்று அட்டைகளில் மற்றைய இளைஞர் ஏற்றுவர். இப்போது பிரதிசெய்யப்பட்ட கடனட்டை பயன்படுத்துவதற்குத் தயார்.

இதனை உபயோகித்து தானியங்கி இயந்திரங்களில் இருந்து பணமும் எடுக்க முடியும். எந்த விபாபர நிலையத்திலும் பயன்படுத்தவும் முடியும்.

இவ்வாறு இவர்களின் மோசடி 22 அட்டைகளில் நடந்தேறிவிட்டது. எப்படி வெளிச்சத்துக்கு வந்தது என்றுதானே கேட்கிறீர்கள்.

HSBC வங்கி அதிகாரிகள் காவல்துறைக்கு அறிவித்ததன்மீதான்தான் காவல்துறையினர் உஷாரானார்கள். பிரதிசெய்யப்பட்ட கடனட்டைகளின் உண்மையான உரிமையாளர்கள் அனைவரிடமும் அவர்கள் விசாரணை நடத்தினார்கள். இவர்கள் அனைவரும் மேற்சொன்ன ஹோட்டலில் உணவருந்திவிட்டு கடனட்டை மூலம் பணம் செலுத்தியிருக்கின்றனர் என்பது தெரியவந்திருக்கிறது.

காவல்துறையினருக்கு இது போதுமே. அவர்கள் வீரைந்து விசாரணைகளை முடுக்கி குறித்த வெயிட்டரை கைது

இப்போது லியோ பவுல்(வயது19), ஆகாஸ் கம்பல்(வயது19), மனோஜ் சாயுகான்(வயது24), மகேஸ் வலனி(வயது20) ஆகிய நால்வரும் காவல்துறையினரின் பிடியில்.

இது இந்தியாவில் தானே, என்று சுமார் இருந்து விடமுடியுமா? எதற்கும் அவதானமாக இருங்கள். இந்தியர்களை வென்ற கில்லாடிகள் நம் நாட்டிலும் இருக்கக்கூடும்!

ஏமாற்றம்

பல மைல்கள் கடந்து
வந்து
நீ எனக்கு மெயில்
தந்தாய்...!
கிட்ட வந்து தொட்டு
உணர்வது போல்
சற்றிங் செய்தாய்...!
ஸ்கான் பண்ணி படம்
தந்தாய்...!
நான் இங்கே சட்டவன்
ஆனேன்!!!

-சமயுக்தா-

தென்றல் வரும் தெரு

அவ்வப்போது
நான் தரிசிக்கும்
அதே முழுநிலவு
பார்வைகள்

தேடலில் ஓடியபின்
என்னோடு

முற்றுப்பெற்று

உற்றுப் பார்த்து

அவளது பார்வைகளில்.....

அரும்பிய மீசை

அகண்ட விழிகள்

கருண்ட முடி

முறுகிய உடல்

என்று....

அத்தனையும்

படமாக்கப்பட்டது.

வந்தவள்

வசந்தியிடம்

ஏதோ வாங்கிவிட்டு

போகிறாள்;

என் இதயத்தை

இடித்து திறந்து விட்டு.....

அன்றைக்கு...

காதலர் தினம்!

ஏதாவது பேசினாலே

போதும்

என்ற ஒரு தவிப்பு

அன்று பள்ளிக்கு

நேரம்முந்திய விஜயம்.

அது ஒரு விசித்திரம் தான்

நெடு நேரம் காத்திருந்தேன்

அப்போது...

-கு.பா.தீபச்செல்வன்
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்.

04

தூரத்தில்
அவள் வருவதை
உணர்ந்தேன்
மனதில் ஒரு பூரிப்பு

அழகனை
அழைத்துக் கொண்டு
போகிறேன்.....

அவளை

நெருங்க நெருங்க

நச்சினார்க்கினியர் சொன்னவை

நடக்கிறது.

அருகில் சென்று

ப்...பி...ரி...யா என்று

முடிப்பதற்குள்

அவள் முகம்

சோகத்தில் தோய்ந்திருந்தது.

அழுதாற்போல

வாடியிருந்தது கண்கள்.

புன்னகையை

வெறுத்திருந்தது உதடு

வாடிவிழுந்த மலர்போல் இருந்தது

வதனம்....

எதுவும் பேசாது

போய்விட்டேன்

அடுத்து வந்த

வசந்தியிடம் கேட்டேன்.

அன்று அவளின்

அண்ணாவின்

வீர மரண நினைவு நாள்

அப்பாடா

பெருமூச்சுடன் நான்!!!

(இன்னும் போகலாம்...)

பெண் ஏன் அடக்கப்பட்டாள்..? ஏன் ஒடுக்கப்பட்டாள்..?



எழுச்சிகளும் புரட்சிகளும் காலங்கா
லமாய் இருந்துவந்தாலும் இன்னும்
பெண்ணை இரண்டாந்தரப் பிரஜையாக
எண்ணும் மனப்பாங்கு சமூகத்தில்
இருந்து விலகவில்லை.

பெண்ணின் தனிப்பட்ட சுதந்திரத்தில்
தலைபோடும் நிலையும் மாறவில்லை.
அவளின் அசைவுகள்கூட அலசப்படுகின்
றன. உடைகள் பற்றிப் பேசப்படுகின்றன.
அணிகலன்கள் பற்றி ஆராயப்படுகின்றன.

பெண்களை நாங்கள் வெளியில் போக
விடுகிறோம், விரும்பிய உடைகளை
அணியவிடுகிறோம், பல்கலைக்கழகம்
வரை படிக்கவிடுகிறோம், வேலை செய்ய
விடுகிறோம், ஏன்.. கணினியில் கூட எழுத
அனுமதிக்கிறோம். இன்னும் என்ன
வேண்டுமென்று இவர்கள் ஆர்ப்பாட்டக்
கொடி பிடிக்கிறார்கள்.. என்ற ஆணாதி
கம் தொனிகுக்கும் கேள்விகள்கூட சில
ஆண்டுகளிடம் இருந்து சினத்தோடு எழு
கின்றன.

பெண்விடுதலை என்றால் என்ன?
அதன் தார்ப்பரியம் என்ன? என்பவை
பற்றி சில ஆண்டுகளுக்கு மட்டுமல்ல,
பல பெண்களுக்குமே புரியவில்லை.

இன்றைய காலகட்டத்தில் பெண்கள்
வெகுவாக முன்னேறிவிட்டார்கள். தான்.
அதை யாரும் இல்லைபென்று சொல்ல
முடியாது.

தனது பதினொராவது வயதிலேயே
பாலியல் வல்லுறவுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு
தாய்மை என்னும் புனிதத்தையோ அன்
றிப் புனகாங்கிதத்தையோ உணர் முடி
யாத குழந்தைப் பருவத்தில் ஒரு குழந்
தையை தான் சுமந்து தாயான லிபேரி
யக் கறுப்பு இன இளம் பெண்போராளி
ஒருத்தி சொல்கிறாள் - 'ஒரு ஆணை
விட ஒரு பெண்ணினால்தான் முழுமன
ஈடுபாட்டுடனும் வீரியத்துடனும் புத்தி
சாதுரியத்துடனும் போராட முடியும்; ஒரு
ஆணைவிட பெண்ணிடம்தான் வலிமை
அதிகம்!'

அது உண்மைதான்.
பெண்களின் பங்கு என்பது உலகில்
மிக முக்கியமானது.

அவர்கள் இல்லாமல் ஆண்களால்
பெரிதாக எதையும் சாதித்து விட முடி
யாது.

இருந்தும் பெண் ஏன் அடக்கப்பட்
டாள்..? ஏன் ஒடுக்கப்பட்டாள்..?

ஆதிகாலத்தில் வேட்டையாடுவதற்கா
கவோ அல்லது வேறு காரணங்களுக்கா
கவோ மனிதர்கள் காடு மேடு கடந்து
பல தூரங்களுக்குப் போகவேண்டிய
நிலையும், போனவர்கள் அன்றே திரும்ப

முடியாமல் போன இடத்திலேயே தங்க வேண்டிய நிலையும் இருந்தன. இந்த சந்தர்ப்பங்களில் அவர்கள் தம்மை விடப் பலமான விலங்குகளிலிருந்து தம்மைக் காத்துக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயமும் இருந்தது.

இங்குதான் பெண்கள் மெதுமெதுவாக வீட்டுக்குள் ஒடுங்கவேண்டிய காரணி உருவாகத்தொடங்கியது.



குழந்தை பிறந்திருக்கும் சமயங்களில் பெண்களில் குருதி வாதையும், பால் வாதையும் இருக்கும். அதே போல மாதாமாதம் வெளியேறும் சூல்முட்டைகளின் காரணமாகவும் பெண்களில் அந்த நாட்களில் குருதி வாதை இருக்கும். இந்த வாதையை முகர்ந்தறிந்து மனிதர்களின் இருப்பிடத்தையோ அல்லது வரவையோ அறிந்து கொள்ளும் திறன் விலங்குகளுக்கு உண்டு.

ஆரம்பத்தில் பெண்கள் ஆண்கள் என்று எல்லோரும் ஒன்றாகச் சென்று வேட்டையாடி, ஒன்றாக உண்டு, போற

போற இடங்களிலேயே குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்துத்தான் வாழ்ந்தார்கள்.



கட்டுரையாளர்:
சந்திரவதனா
செல்வகுமாரன்
(ஜேர்மனி)

ஆனால், எவ்வளவு பாதுகாப்பாக ஒழிந்திருந்தும் எப்படி விலங்குகள் தம்மைக் கண்டுபிடித்து அழிக்கின்றன என்ற ஆராய்ச்சியை அவர்கள் மேற்கொண்ட போதுதான் இந்தக் குருதி வாதையை வைத்து விலங்குகள் தம்மை மோப்பம் பிடிப்பதை அறிந்துகொண்டார்கள்.

அதன் பிறகுதான் அந்தக் குறிப்பிட்ட நாட்களில் பருவமெய்திய பெண்களையும், குழந்தை பெற்ற பெண்களையும் வீட்டிலே விட்டு மோப்பம் பிடித்துவரக்கூடிய விலங்குகளால் அவர்களுக்கு எந்த வித ஆபத்துக்களும் ஏற்படாவண்ணம் காவலும் வைத்துவிட்டு மற்றவர்கள் வேட்டைக்குச் சென்றார்கள்.

இது மனிதர்கள் மத்தியில் மட்டுமல்ல. விலங்குகளிடமும் இருந்தது. மிக மிக ஆதிகாலத்திலிருந்தே தம்மைவிடப் பலமான விலங்குகளிடமிருந்து தம்மைக் காத்துக்கொள்ள குட்டிபோட்ட பெண் விலங்குகளை தமது இருப்பிடங்களில் விட்டுப்போகவேண்டிய கட்டாயம் விலங்குகளுக்கும் இருந்தது.

இந்த விலங்குகளிடமிருந்தான் பாதுகாப்புத் தேடல்தான் மெதுமெதுவாக பெண்கள் வீட்டுக்குள் முடங்க வேண்டியதொரு நிலைப்பாட்டை ஏற்படுத்தத் தொடங்கியது.

காலங்காலமாக இந்த நடைமுறை தொடர்ந்தபோது - எப்படித் தோல், நாட்டின் சீதோசனை நிலைக்கேற்ப இசைவாக

கம் பெற்றதோ அதேபோல மூளையும் மெதுமெதுவாக இசைவாக்கம் பெறத் தொடங்கியது.

ஆண்களின் மூளை வேட்டைக்குப் போகும் பாதையை நினைவுபடுத்தி வைப்பதிலும் வேட்டையாடுவதிலும்... என்று ஒரு விதமான ஒற்றைப் பாதையில் திடமாக சுர்மையான அவதானத்துடன் நின்றபோது பெண்களின் மூளையோ தமது குழந்தைகளைப் பாதுகாப்பதிலும், குடும்பத்தின் உள் விடயங்களைக் கவனிப்பதிலும்...என்று சற்றுப் பரந்து விரிந்தது.

இங்கே பாதுகாக்கும் தன்மை என்பது ஆண்களால் வெறுமனே ஒருவரை காவலுக்கு விடுவதுடன் நின்றுவிட்டது. ஆனால் பெண்களிடமோ தம்மைத்தாமே பாதுகாப்பது மட்டுமன்றி, மிக மிக அவதானத்துடன் எந்த விலங்கிடமும் தமது குழந்தையும் பறிபோய்விடாதபடி தாமே பாதுகாக்கும் தன்மையும் தம்மை அண்டியுள்ள மற்றைய பெண்களுக்கும் அவர்கள் குழந்தைகளுக்கும் ஆபத்து ஏற்படாதபடி பாதுகாப்புக் கொடுக்கும் தன்மையும் என்றிருந்தது. அதுவே அவர்களிடம் ஒரு குழுமமாகச் செயற்படும் தன்மையை ஏற்படுத்தியது.

இதுவே, மனிதன் விலங்குகளிலிருந்து தன்னை வேறுவழிகளில் காப்பாற்றிக் கொள்ளக்கூடிய நிலைவந்தபின்னும் தொடர்ந்தது. தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

மாதவிலக்கு என்று சொல்லி பெண்ணைத் தனியாக பாதுகாப்பாக விடுவதற்கும், மாதவிலக்கு நாட்களில் பெண் தனியே வெளியே போனால் பேய் பிடிக்கும் என்று சொன்னதற்குமான அடிப்படைக் காரணிகள் இவையே. அங்கே பிடிக்கப் போவது பேயல்ல, விலங்குகள்.

ஆதிகாலத்தில் - அந்த நேரத்தில்

விலங்குகளிடமிருந்து பெண்கள் தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காகவே பெண்களிடம் ஒரு பெரிய இரும்பைக் கொடுத்து வைத்தார்கள். இங்கே இரும்பு ஒரு தற்பாதுகாப்பு ஆயுதமாகவே இருந்தது. சில இடங்களில் உலக்கையையும் கொடுத்தார்கள்.



இன்று மாதவிலக்கான பெண்களைத் தேடிவரும் தொலைவில் விலங்குகளே இல்லை. மிருகக்காட்சிச்சாலையில் விலங்குகளை அடைத்துக் காட்சிவைக்கும் அளவுக்கு அவைகளை எமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துவிட்டு வாழ்கிறோம்.

இந்த நிலையில் ஏன், எதற்கு என்ற சிந்தனைகள் எதுவுமின்றி இன்றும் இப்படியான அர்த்தமற்ற செயற்பாடுகள் தொடரவேண்டிய அவசியமில்லை.

ஏட்டில் எழுதிய நாம் இன்று கணினியில் எழுதுகிறோம்.

புறாவைத் தூதுவிட்ட நாம் மின்னஞ்சலில் அசத்துகிறோம். பெண்ணை மட்டும் அடங்கு என்று சொல்ல இன்னும் என்ன நாம் காட்டிலா வாழ்கிறோம்? அல்லது எம்மைச் சுற்றி விலங்குகளா நடமாடுகின்றன?

காட்டு வாழ்க்கையைவிட்டு நாட்டில்

வீடுகட்டி பாதுகாப்பாக வாழும் நிலைக்கு நாம் என்றைக்கோ வந்துவிட்டோம்.

இருந்தும் மூளையில் பதியப்பட்ட அடிப்படையான ஆதிகாலப் பிரச்சனையை கருத்தில் கூடக் கொள்ளாமல் இன்னும் பெண்கள் வீட்டுக்குள் ஒடுங்க வேண்டியவர்கள்தான் என கண்முடித்தனமாக கருதுகிறோம்.

அன்று சூழல்நிலை கருதி - பாதுகாப்புக் கருதி குழந்தை பெற்ற பெண்கள் வீட்டினுள் தங்கினார்கள் என்றால், இன்று அந்த எந்தக் காரணங்களும் இல்லாமலே பெண்கள் வீட்டுக்குள் அடங்க வேண்டுமென நினைக்கிறோம்.

உண்மையில் ஒரு ஆணை விட ஒரு பெண்ணால்தான் ஒரு வியாபார ஸ்தலத்தையோ, அல்லது ஒரு பெரிய நிறுவனத்தையோ கூட்டாகக் கொண்டுவந்தி கூடுதலாக வெற்றிபெற வைக்கமுடியும். ஒரு சொல்லை ஒரு ஆணிடம் சொன்னால் - அவனால் அந்தச் சொல்லுக்கு ஒரு அர்த்தம்தான் கண்டுபிடிக்க முடியும் என்றால் அதையே ஒரு பெண்ணிடம் சொன்னால் அவள் அது பற்றி நன்கு யோசித்து பல கோணத்தில் பல அர்த்தங்கள் கண்டுபிடிப்பாள்.

ஒரு விடயத்தைச் சொன்னால் அதைக் கிரகித்து அதற்குப் பதில் சொல்லும் தன்மை ஆண்களின் மூளையில் ஒரு பங்கு என்றால் அதைக் கிரகித்து பதில் சொல்லும் தன்மை பெண்களின் மூளையில் ஆறு பங்கு. இவைகள் ஆய்வுவார்களின் கண்டுபிடிப்புகள்.

ஒரு ஆணின் மூளை ஒரு பெண்ணின் மூளையை விட 130கிராம் நிறை அதிகமானது. ஆனால் இரு மூளைகளினதும் செயற்பாடுகள் - ஆதிகாலத்திலிருந்து இன்றைக்கு வரைக்குமான சூழ்நிலைகளுக்கும் வாழ்க்கை முறைகளுக்கும் ஏற்ப இசைவாக்கம் பெற்று, வெவ்வேறு வழிகளில்

ளில் செயற்படுகின்றன. இங்கு ஆண் உயர்வு என்றோ பெண் உயர்வு என்றோ எதுவும் இல்லை.

அன்றைய காலத்தில், தேவை கருதி வீட்டுக்குள் இருந்த பெண்களிடமிருந்து மெதுமெதுவாக சுகங்களை அனுபவிக்கத் தொடங்கிய ஆண்கள் ஒரு காலகட்டத்தில் பெண்களை வெறும் சுகபோகப் பொருள்களாகவே பாவிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். சுயநலம் கருதி உளவியல் ரீதியான தாக்கத்தைக் கொடுத்து பெண்களை அடிமைப்படுத்தியும் விட்டார்கள்.



இதனால் வீட்டுக்குள்ளேயே இருந்து இருந்து இசைவாக்கம் பெற்ற மூளையிடமிருந்து விடுதலை பெற முடியாத பெண்கள் - தாம் வீட்டுக்குள் முடங்க வேண்டியவர்கள்தான் என்று நினைத்துவிட்டார்கள். அடங்கி அடங்கியே வாழ்ந்ததால் தாம் அடங்க வேண்டியவர்கள்தான் என நினைத்து தமக்குத்தாமே விலங்கிட்டு அடங்கியும்விட்டார்கள்.

இதே நேரம் இவையெல்லாம் பிழை. முன்னர் நாம் வீட்டுக்குள் முடங்க வேண்டியதற்கு காரணங்கள் இருந்தன.

இன்று வெளியே சென்றாலும் எம்மால் எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளமுடியும் என்று சில பெண்கள் சிந்திக்கவும் தவறவில்லை. சிந்திக்கத் தொடங்கிய இப் பெண்களின் விழிப்புநிலையே இன்று சில ஆண்களுக்குப் பிரச்சனையாக இருக்கிறது. பெண்களிடம் ஏற்பட்ட இந்த மாற்றத்தை ஆண்களின் மூளை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாமல் திண்டாடுகிறது.

இந்த உண்மைக் காரணங்களை ஆண் பெண் இருபாலாரும் உணர்ந்து செயற்படும் பட்சத்தில் இந்தப் பெண்ணடிமை, பெண்அடக்குமுறை, பெண்ணை இரண்டாந்தரப் பிரஜையாக எண்ணும் தன்மை எல்லாமே அர்த்தமற்ற செயல்கள் என்பது நன்கு புலப்படும்.

இப்போது கூட உங்கள் மனதில் எங்கே பெண்கள் அடிமையாக இருக்கிறார்கள் என்ற கேள்வி எழலாம். அவர்கள் சுதந்திரமாகத்தானே திரிகிறார்கள் என்ற சிந்தனை ஓடலாம். ஆயுதந் தூக்கிப் போரிடுகிறார்கள் என்ற பிரமிப்பு ஏற்படலாம். இத்தனை சலுகைகள் கொடுத்து விட்டோமே..! இன்னுமா திருப்தியில்லை என்ற எரிச்சல் எழலாம்.

உண்மையில் பெண்ணுக்கு இன்னும் முழுமையான விடுதலை கிடைக்கவில்லை. வெறும் சலுகை மட்டும் வாழ்க்கையில்லை. அவள் சுயம் பேணப்பட வேண்டும். அவள் சுயமாக இயங்கச் சுதந்திரம் கிடைக்கவேண்டும். பெண் இப்படித் தான் வாழ வேண்டுமென்று சமூகத்தின் அடிமனதில் எழுதிவைக்கப்பட்ட சில எழுதாத சட்டங்கள் அழித்தொழிக்கப்படவேண்டும். அவள் அவளாக வாழ அவள் மனதில் தைரியம் வரவேண்டும். இது பற்றியதான சிந்தனை சமூகத்தின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரிடமும் எழ வேண்டும்.

கருப்பையில் மூன்று மாதக் கருவாக

பெண் ஏன் அடக்கப்பட்டாள்..? ஏன் ஒடுக்கப்பட்டாள்..?

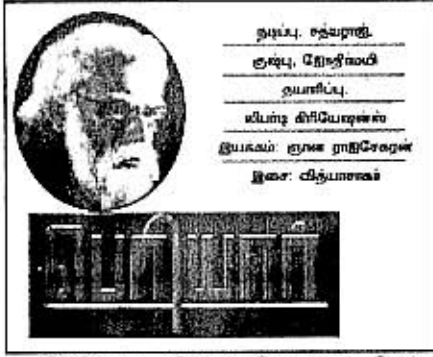
இருக்கும்போதே ஒரு குழந்தை - தாயின் உணர்வுகள், தாயைச் சுற்றி ஒலிக்கும் குரல்கள்.. என்று எல்லாவற்றையும் கிரகிக்கத் தொடங்கிவிடும். வெளியில் கேட்கும் சினிமாப் பாடலைக்கூட மனப் பாடம் செய்யத்தொடங்கிவிடும். இது இன்றைய ஆய்வாளர்களின் கண்டுபிடிப்பு.

இதன் விளைவுகளை பெற்றோர்கள் சரியான முறையில் சிந்தித்து ஒரு பெண் தாயாகத் தொடங்கியதிலிருந்தே ஒவ்வொரு செயற்பாட்டின் போதும் இதை கருவுக்குள் உருவெடுத்திருக்கும் எமது பிள்ளையும் கேட்டுக்கொண்டுதான் இருக்கிறது என்ற எச்சரிக்கையுடன் செயற்பட வேண்டும்.

பிறந்தபின்னும் குழந்தைகள் வளர்ந்துகொண்டிருக்கும்போதே ஒவ்வொரு விடயத்திலும் ஆண் குழந்தை பெண் குழந்தை என்ற பேதமின்றி பாரபட்சமின்றி அவர்களை வளர்க்கவேண்டும். அவர்கள் முன் பேசுவதுகூட நான் ஆண் என்றோ, அல்லது நான் பெண் என்றோ எந்தவிதமான தாழ்வு மனப்பான்மையையும் அவர்கள் மனதில் விதைக்கப்படாத விதமாக இருக்கவேண்டும்.

இப்படியான அவதானம் மிகுந்த செயற்பாடுகள், மனித மூளையில் ஆழப் பதிந்திருக்கும் பெண் அடங்க வேண்டியவள்தான் என்ற உள்ளுணர்வை அழித்தொழிக்க ஏதுவாக அமையும்.

காலப்போக்கில் ஆண்களின் மூளையும் இந்த நடைமுறையுடன் இசைவாக்கம் பெற்றுவிடும். அப்போதெல்லாம் விஞ்ஞானிகளின் ஆராய்ச்சிகளில் ஆண் பெண் மூளை பற்றியதான முடிவுகள் வேறுவிதமாக அமைந்திருக்கும்.



தமிழ், சுவாமிநாதர்
குடி, நேரத்திலே
தயாரிப்பு.
பிப்ரவரி 1950-ல்
இயக்கம்: குடி நேரத்திலே
இயக்கம்: குடி நேரத்திலே

பெரியார் - இந்தப் பெயரைக் கேட்டதுமே பெரும்பான்மை இன்றைய இளைய தலைமுறையினரிடம் அவரைப் பற்றி அறியப்பட்டுள்ள சிந்தனை "பெரியார் ஒரு நாத்திகத் தலைவர். கடவுள் நம்பிக்கை உள்ளவர்களை அவர் கேவலமாகத் தீட்டுவார். கடவுள் சிலைகளைப் போட்டு உடைத்தவர்" இவ்வளவுதான். இதற்கு மேல் பெரியாரைப் பற்றி அவர்களுக்கு பெரிய அபிப்பிராயம் எதுவுமில்லை.

இதற்குக் காரணம், பெரியாரை ஒரு பரிமாணத்தில் குறுக்கி அதன் மூலம் சுய தேடல் இல்லாத, வெகுஜன பிரச்சாரங்களை மீறி எதையும் தெரிந்து கொள்ள ஆர்வமில்லாத பெரும்பான்மை இளைய சமூகத்தினரிடையே பெரியார் பற்றிய குறுகிய பிம்பத்தை பதிய வைத்து விடலாம் என்று சிலர் மேற்கொண்ட முயற்சி என்று மட்டும் சொல்லி விட முடியாது. மாறாக பெரியார் தொண்டர்கள், வழி வந்தவர்கள் கூட அவரின் ஒற்றைப் பரிமாணத்தைத்

தாண்டி அவரை முன்னிறுத்தத் தவறியதும் காரணமே.

பெரியார் வழி வந்த தமிழ்நாட்டு அரசுகள் மாவட்ட தலைநகர்களில் நிறுவிய நினைவுத்தூண்களிலும் சரி, சிலைகளிலும் சரி பெரும்பாலும் பொறிக்கப்பட்டது "கடவுளை நம்பியவன் முட்டாள்" என்ற வாசகம்தான். இதைத்தாண்டி பெரியாரின் சமூக நீதிக்கருத்துக்கள், சாதி ஒழிப்பு கருத்துக்கள், பெண்ணிய சிந்தனைகள் பொறிக்கப்படுவதில்லை. பெரியாரின் பல முக்கிய பரிமாணங்கள் இளைய தலை முறையினருக்கு சரியாக எடுத்துச்சொல்லப்படுவதில்லை.

அதிர்ஷ்ட வசமாக பெரியார் திரைப்படம் இந்த குறையை சற்று போக்கியிருக்கிறது என்றே சொல்லவேண்டும். கிட்டத்தட்ட மூன்று மணி நேரம் நகரும் இந்த திரைப்படத்தின் முதல் ஒரு மணி நேரம் மிகச்சாதாரணமாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அடுத்த இரண்டு மணி நேரத்தில் படிப்படியாக சத்தியராஜின் உடலுக்குள் பெரியார் ஆவி புகுந்துகொண்டது போல கனகசக்தியாக பெரியாரை நம்கண் முன் நிறுத்துகிறார் சத்தியராஜ்.

பெரியாரின் இளமைப்பருவத்திலிருந்து தொடங்கும் படத்தில் அவர் காசிக்கு செல்வதற்கு முன்வரை பெரிதாக தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் காட்சிகள் இல்லை. வணிக ரீதியாக திணிக்கப்பட்டதாக சொல்ல முடியாத வகையில் இருந்தாலும், கேளிக்கை விடுதி நடனத்திற்காக வீணடிக்கப்பட்ட நேரத்தில் பெரியாரின் சிறு வயது வாழ்வில் தண்ணீர் குடிப்பதில் ஜாதிப்பாகுபாடு அவர் உள்ளத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை காண்பித்திருக்கலாம்.

முதல் மனைவியாக வரும் ஜோதிர்மயி, இரண்டாவது மனைவியாக வரும் குஷ்பு இருவரும் தத்தமது பாத்திரங்க

ளுக்குத் தேவையான நடிப்பை வழங்கியிருக்கிறார்கள். ராஜாஜியின் கதாபாத்திரம் தேவைக்கு அதிகமாகவே வருகின்றபோதிலும், ராஜாஜியின் மறைவுக்குச் சென்று பெரியார் அழுதது சேர்க்கப்படவில்லை.

வித்தியாசாகர் நன்றாகவே பின்னணி இசையைக் கோர்த்திருக்கிறார். வைரமுத்துவின் ஆழமான வரிகள் சிந்திக்க வைக்கின்றன.



வைக்கம் போராட்டக் காட்சியில் வரும் ஒரு பாடலில் தண்டனம் குறித்து "அவர்கள் மட்டும்தானா விந்திலிருந்து பிறந்தார்கள். நாங்கள் என்ன எச்சிலிலிருந்து பிறந்தோம்?" போன்ற வரிகள் போசிக்கவைப்பவை.

தங்கர் பச்சானின் ஒளிப்பதிவும், அந்தக்காலப் பழைய காற்றாடி போன்ற வற்றை நுணுக்கமாக பயன்படுத்திய கலை இயக்குநரின் நேர்த்தியும் பாராட்டத்தக்கவை.

சத்தியராஜ் பற்றி சொல்ல வேண்டுமென்றால், முதல் பாதியில் அவர் தனது பாணி வார்த்தை உச்சரிப்பை தவிர்த்திருக்கலாம்.

அனால், இரண்டாவது பாதியில் சத்தியராஜ் சுத்தமாக மறைந்து பெரியார் மட்டுமே நம்மை ஆட்கொள்ளுகிறார். ஆட்சிப் பொறுப்பிற்கும் முன்பான அண்ணாவின் விஜயம், மற்றும் இறுதிக்காட்சியில் சத்தியராஜ் பெரியாராகவே வாழ்ந்திருக்கிறார்.

95 வருட வாழ்க்கையை 3 மணி

நேரத்தில் குறுக்கும் கடினமான பணி இயக்குநருக்கு. காந்தியோடு சந்திப்பு, விதவை மறுமணம், தேவதாசி முறை ஒழிப்பு, கள்ளுக்கடை மறியல், வைக்கம் போராட்டம், கொந்திரிசில் சாதிப்பாகுபாடு, கொந்திரிசிலிருந்து வெளியேற்றம் ஆகியவை சிறப்பாகவே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆனால், பின்னர் திகை உதயம், இரண்டாம் திருமணம், திருமக தொடக்கம், பெருந்தலைவர் காமராஜர் சந்திப்பு, திருமக ஆட்சி அமையும்போது அண்ணா சந்திப்பு, கலைஞர் சந்திப்பு, எம்.ஜி.ஆர் சந்திப்பு என்று துண்டு துண்டாக காட்சிகள் நகர்வதானது - அதுவரையில் எட்டிப் பார்க்காமலிருந்த விவரணப் பட சாயலை உள்ளே நுழையவிட்டுவிடுகிறது. காட்சிப் படுத்தல் ரீதியாக இன்னும் சிறப்பாக செய்திருக்கலாமே என்று தோன்றுகிறது.

95 ஆவது வயதிலும் தன் இறுதி மூச்சு வரையிலும் சுயமரியாதை, ஒடுக்கப் பட்டோர் இழிவு நீக்கல், பகுத்தறிவு விழிப்புணர்வு போன்றவற்றுக்காகப் பாடுபட்ட மாபெரும் தலைவன் மறைகிறார். அரசபாரம்பரியத்தை மீறி கலைஞர் அரசு வழங்கிய அரசு மரியாதையோடுகடிய இறுதி ஊர்வலத்தின் சில நிஜக் காட்சிப் பதிவுகளோடு படம் முடிகிறது.

பெரியார் படம் பெரியாரை ஏற்கனவே படித்தறிந்தவர்களுக்காகவோ, புரிந்து கொண்டவர்களுக்காகவோ உருவாக்கப்பட்டதல்ல. மாறாக, பெரியாரின் ஒரு பரிமாணத்தை மட்டுமே அறிந்த இன்றைய தலைமுறை "பெரியாருக்கு இத்தனை முகங்களா?" என்று ஆச்சரியப்பட்டு அவரைப்பற்றி மேலும் தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் அறிமுகப் படலமாக இந்த படம் அமைந்திருக்கிறது. அந்த வகையில் இந்தப்படம் அதன் இலக்கை வென்றிருக்கிறது!

என்னடி - என்
பெண் அழகே
என்னுள்ளே
எப்படி - நீ
நுழைந்தாய்?

செப்படி
வித்தைக்காரி
செப்படி - என்
செவியிரண்டில்!

கண்விழி கலைந்து
என் உடல்
கலந்தாயோ?
உதிரமாய் மாறி
இதயத்தில்
நிறைந்தாயோ?

சொல்லடி - என்
செல்லமே
சொர்க்கத்தில்
கிடைக்காத
செல்வமே!

எவ்வழி
நுழைந்தாலும்
என்னுள்ளே
நிறைந்துள்ளாய்!

வெட்கத்தை
பூட்டி வைக்காதே
முத்தச் சாவி கொண்டு
திறந்து
விடு கூந்தலை
கட்டி வைக்காதே - என்
மார்பில் கலையவிடு!

இதழ் மொட்டுக்களை

இறுக முடாதே
திறந்து விடு
தேன் தின்னட்டும்
வண்டினம்!

விழிகளால்
மண்ணைத் துளைக்காதே
எதிரில் இருக்கும்
என்னை துளை!
மௌன அணையை
கரைத்து விடு
வார்த்தை அருவி
வழிந்தோட்டும்!

பிதுங்கி வழியும்
எழிலுக்கு
அடக்கு முறை
எதுக்கடி?
விடுமுறை கொடு
ஆடைக்கு

இருக்கு அல்லவா
இரண்டு
கரங்கள்
இறுக அணைத்தென்னை
நொருக்கி விடு
உயிர் உலை கொதிக்கும்
உஸ்ண மூச்சை
மார்பிற்கு நடுவினில்
இறக்கிவிடு!

இருக்கடி என்
மடி - பின்
எதற்கடி? நாற்காலியின்
மடி உனக்கு!

காதல்
கவிதைக்கு

தொட்டு ஈரம் கண்ணின்

முற்றுப்புள்ளி வையடி!
முத்தப் புள்ளி
போதாதென்றால்
கடித்தென்னை
கொன்று விட்டி!
குழந்தை
தனமானவளே
என்னையும்
குழந்தை ஆக்கடி!

பால் நிலா
வதனமதில்
சூன் பிறை இரண்டடி
இமை சிறகை
அசைத்துக் கொண்டு
பார்வை
பறவை எங்கே?
பறக்குதடி!
முத்தக்
கிடங்குக்குள்
முத்துக்கள்
ஜொலிக்குதடி
சின்ன சின்ன
விரல்களிலே
இருவது பெளர்ணமிகள்
இருக்குதடி!

பொதிகையிலே
பிறந்த காற்று
ஊர் எல்லாம்
உலவுதடி
நீ விட்ட மூச்சாலே
நுரையீரல் முட்டுதடி!

உன் பாத
கொலுசொலிக்கு
எப்பாவலன்
பாட்டெழுத

எட்டி எட்டி
நிற்காதே
கிட்டவந்த
கட்டிக் கொள்ளேன்!
அட்டை என
என் மார்பில்
நீயும் வந்து
ஒட்டிக் கொள்ளேன்!

பட்டுப் போன்ற உள்ளங்கையில்
படர்ந்திருக்கும்
பாதையிலே
எட்டு வைச்ச நான் வாறேன் - உன்
உசிரில் ஒழிந்து
கொள்ள
ஒத்த முடி நீ தாடி
என் ஜீவன் முடிந்து வைக்க!
கட்டையில
நான் போற
காலம் வர உயிர்
உலையில் - உன்
நினைப்பு கொதிக்கும்படி

பக்கத்தில்
நீயிருந்தா
பசிதாகம் எடுக்காது
பத்தடி
தள்ளி நின்றா - என்
நெஞ்சு
பொறுக்காது!
முத்தமுகு
கழுத்துக்கு
முத்தாரம் நான்
தருவேன்
செத்தாலும்
சிதை நெருப்பில்
உன் பெயர்
எழுதி வைப்பேன்.!

மருந்தில்லா ஊசி மருத்துவம்

வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றுவது போல் என்ற சொல்லாடலை நாம் கேட்டிருப்போம். வாழைப்பழம் சதைப்பற்றோடு இருந்தாலும் ஊசி எளிதில் செலுத்தக்கூடியதாக இருப்பதால், ஊசியை குத்துவது எளிது, அதிக சிரமம் எடுக்கவேண்டியதில்லை.

ஆக எளிதாக, நாதுக்காக செய்யப்படும் வேலைகளை வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றுவது போல் என்று சொல்வார்கள். ஆனால் அதே ஊசி நமது உடலில் செலுத்தினால்...

சிறுவயது பிள்ளைகள் ஏதேனும் காய்ச்சல் ஏற்பட்டு மருத்துவரிடம் சென்றால், அவர் ஊசியை எடுத்தால் கண்கள் கலங்கி அழுவது நாம் அறிவோம். ஊசி என்றாலே பயந்து நடுங்கும் குழந்தைகளாக நாமும்கூட சிறுவயதில் இருந்திருப்போம். ஊசி குத்துவதை காயப்படுத்துவதாக தாக்குவதாக எண்ணுவதும், குத்தும் போது ஏற்படும் கருக்கென்ற வலியும் ஊசியைக் கண்டு குழந்தைகள் பயப்பட காரணம் எனலாம்.

அவ்வளவு ஏன், நமக்குமே கூட ரத்தப் பரிசோதனை செய்யச் சொன்னால், ஊசியைக் குத்தி ரத்தம் எடுப்பார்களே என்ற ஒரு எண்ணம் கொஞ்சம் நெருடலாக இருக்கவே செய்கிறது.

இப்படி, குழந்தைகளையும் ஒரு சில பெரியவர்களையும் பயப்படவைக்கும் ஊசிபோ, மருந்தை நேரடியாக ரத்தத்தில் செலுத்தி சீக்கிரம் குணமடைய வழி செய்கிறது என்பது வேறு கதை.

மருந்தோடு குத்தப்படும் ஊசியைப் போல் மருந்து இல்லாமலும் ஊசி குத்துவது உண்டு. காது குத்துவது, முக்கு குத்துவது, பரிசை குத்துவது, வேண்டுத

லுக்காக அலகு குத்துவது இதெல்லாம் அப்படித்தானே என்று நீங்கள் நினைப்பது சரியே.



ஆனால், மருந்தும் இல்லாமல், இப்படி நகை போடவும், விரும்பிய நபரின் பெயரை அல்லது வடிவத்தை உடம்பில் வரைந்துகொள்ளவும் அல்லாமல் - ஊசி குத்துவதே மருந்து - ஊசியால் குத்தப்படுவதே மருந்தாவும் என்பதாக அமைந்தது தான் அக்குபஞ்சர்.

சீன மொழியில் 'ஷன் சியு' என்று அறியப்படும் அக்குபஞ்சர் சீன பாரம்பரிய மருத்துவத்தில் ஒரு முக்கிய அம்சமாக அமைந்துள்ளது.

உலகின் பழமையான, அதேவேளை பரவலாக பயன்பாட்டில் உள்ள மருத்துவ முறைகளில் ஒன்றாக அக்குபஞ்சர் உள்ளது. மேலும், நாளுக்கு நாள் இந்த அக்குபஞ்சர் சிகிச்சை முறை - அதன் குணப்படுத்தல் மற்றும் நோய் தடுப்பு பயன்கள் காரணமாக பிரபலமாகியும்.

பரவலாகியும் வருகிறது.

சீனாவில் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டு களுக்கு முன்பே தோன்றி நடைமுறையில் உள்ள இந்த அக்குபஞ்சர் மருத்துவம், பொதுவாக நோயாளிகள் வலி நிவரணம் பெறவும், அறுவைச் சிகிச்சைக்கான மயக்கநிலை அடையவும்தான் பயன்படுத்தப்பட்டது. ஆனால், அந்நிலை மாறிவிட்டது என்கிறார், ஷாங்காய் - குவாங் மருத்துவமனையின் தலைமை மருத்துவரும், அக்குபஞ்சர் சிகிச்சையாளருமான ஷன் வெய்தாங்க்.

தற்போது அக்குபஞ்சரின் முக்கியத்துவம் வருமுன் காததல், நடுத்தல் என்ற அம்சத்தில் உள்ளது என்று சொல்லும் இவர், சீன பாரம்பரிய மருத்துவத்தில் அக்குபஞ்சர் ஒரு நபரை நீண்ட ஆயுளும், உடல்நலமும் பெறுவதற்காக பிரயோகிக்கப்பட்டது என்கிறார்.

இன்றைக்கு அக்குபஞ்சரின் சிறிய ஊசிமுனைகள் மக்கள் பலரது வேறுபட்ட பிரச்சனைகளை தீர்க்கும் வழிமுறையாக நம்பிக்கையளித்து வருகின்றன. அதிலும் குறிப்பாக உடல் இளைக்க, உடல் பருமன் குறைக்கவென அக்குபஞ்சர் சிகிச்சையை நாடும் மக்களும், முகப்பொலிவு பெறவும், புகை பிடிக்கும் பழக்கத்தை கைவிடவும், உள்நல மற்றும் இதர உடல் சார் பிரச்சனைகளை தீர்க்கவும் அக்குபஞ்சர் சிகிச்சையை நாடும் மக்களும் இன்றைக்கு வெகுவாக காணமுடிகிறது என்கிறார் மருத்துவர் ஷன் வெய்தாங்க்.

நம் உடலின் நோய் எதிர்ப்புத்திறனை தூண்டவும், காயமடைதல் மற்றும் தளர்ச்சி, மன அழுத்தம் ஆகியவை ஏற்படும்போது சுரக்கும் ஹார்மோன்கள் எனும் பல வகை இயக்குநீர்களை வெளிப்படுத்தவும் அக்குபஞ்சர் உதவும்.

ரத்த ஓட்டம், ரத்த அழுத்தம், இதயத்

தாடிப்பு, அமிலச் சுரப்பு, சிவப்பு மற்றும் வெள்ளை அணுக்கள் தயாரிப்பு ஆகியவற்றிலும் அக்குபஞ்சரால் மாற்றங்கள் அல்லது பாதிப்புகள் ஏற்படுத்த முடியும்.

அக்குபஞ்சர் ஊசிகள் குறிப்பிட்ட இடங்களில் குத்தப்படும்போது சாந்தப்படுத்தும், ஆகவாசப்படுத்தும், வலி தெரியாமல் இருக்கச்செய்யும், களைப்பாறச் செய்யும் தன்மை கொண்ட என்டர்பின்கள் வெளிப்படுகின்றன. இது மன அழுத்தம், சலிப்பு, எரிச்சல், பதட்டம் ஆகியவற்றை எதிர்கொள்ள உதவும்.

குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் கிட்டப்பார்வை, ஆட்டிசம் எனப்படும் உளநிலை கோளாறு, போன்றவைகூட அக்குபஞ்சரால் தீர்க்கலாம் என்கிறார் இவர்.

அதுமட்டுமில்லாமல், அக்குபஞ்சருக்கு 461 வகையான நோய்களை குணப்படுத்தும் ஆற்றல் இருக்கிறது என்கிறார் 43 வயது மருத்துவரான தா யுவான் ஹாவ். தனது குடிவினரோடு இணைந்து 4 ஆண்டுகால ஆய்வுகளின் மூலம் அக்குபஞ்சர் இத்தனை நோய்களுக்கு தீர்வு தரக்கூடியது என்று கண்டுபிடித்துள்ளார் இவர்.

தா யுவான் ஹாவின் ஆய்வு முடிவுகளின் வழி அறியப்பட்ட ஒரு முக்கியமான தகவல், நரம்பு மண்டலம், ஹீன அமைப்பு, தசைகள், எலும்பு, தோல், ஆகியவற்றிலான சிக்கல்களுக்கு அக்குபஞ்சரின் ஆற்றல் நல்ல பயனுள்ளதாக அமைந்து - குணமடைதல் அதிகமாக இருக்கிறது என்பதாகும்.

குறிப்பாக - நினைவிழப்பு நோய், தோலில் ஏற்படும் சிரங்குகள் அல்லது புண்கள், நரம்பு மண்டலத்திலான தாக்குதல், வயிற்றுப்போக்கு ஆகியவற்றுக்கு அக்குபஞ்சர் நல்ல பலன் தரும் சிகிச்சை முறை என்று தனது 4 வருட ஆய்வில் கண்டறிந்துள்ளதாக தெரிவிக்கிறார் தா யுவான் ஹாவ்.



பதினைந்து மாசத்துக்கான ஒரு மாதாந்திர சீட்டைக்கட்டச் சொல்லி எனக்குத் தெரிந்த கடைக்காரர் ஒருவர் என்னைத் தொந்தரவு செய்து கொண்டேயிருந்தார். நானும் பலவாறாக லாப நஷ்டத்தையெல்லாம் கணக்குப் போட்டுப்பார்த்து அந்தச் சீட்டைக் கட்ட வீட்டில் இவளிடம் அனுமதிவாங்கிக் கொண்டு முதல் மாதத் தவணையாக 1000 ரூபாயைக் கட்டியதும், "உங்களுக்காக எப்பெல்லா இந்த வெயிட் பார்த்துக்கிற மிஷினைக் கிப்டாகத் தரேன்!" என்று ஓர் எடைமிஷினை எடுத்துக் கையில் கொடுத்தார் கடைக்கார அண்ணாச்சி.

"எடை மிஷின் எதற்கு? இதை எடுத்துக்கொண்டு போய் பீச், திருவிழாஊனு உட்கார்ந்து எடை பார்க்கச் சொல்லிப் பணமா வசூல் பண்ணப்போறேன்?" என்று சிரித்தபடியே கேட்டபோதுதான் கடைக்கார அண்ணாச்சி ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டார்.

"உங்க எடை கொஞ்சம் கொஞ்சமா கூடிட்டே போகுதே... கவனிச்சீங்களா? தினமும் இதிலே ஏறி நின்று பார்த்து உங்க எடையைக் குறைக்க வழி செய்துக்கலாமே?"

எனக்கும் அது சரியெனப்பட்டது.

வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும் முதல்

காரியமாகக் கால்களைக் கழுவிச் சுத்தமான டவலால் துடைத்துக் காய்ந்த என் பொற் பாதங்களை எடை மிஷின் மேல் ஏற்றிய போதுதான் சுரீர் என்றது. 'எடை கூடித் தான் போயிருக்கிறது!' என்னை நிமிர் நிற்க வைத்துக் குனிந்துபார்த்த என் மனைவிதான் அலறினாள்.

"இப்படி வடை போண்டான்னு வாயைக் கட்டாம எண்ணெய்ப் பண்டமா தின்னா எடை கூடாம என்ன பண்ணும்?" என்றும் அதிர்ந்தாள்.

எடை மிஷினைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு கடையிலிருந்து நடந்து வந்தபோது என்னிடமிருந்த அந்த கம்பீரம் இப்போது திடீரெனக் கானாமல் போய்விட்டதைப் போல் ஒரு பிரமை.

"இப்ப என்ன செய்யலாம்? இப்படிச் கூடிப் போச்சே?" என்று வருத்தமாகக் கேட்டேன்.

"வாயைக் கட்டுங்க."

"ஒரு மிஷினுக்கு இன்னொரு மிஷின் கொஞ்சம் வித்தியாசமாதான் காட்டும்...எதுக்கும் ரயிலடிக்குப் போய் பிளாட்பார் மிஷின்ல ஒரு தடவை ஏறி நின்று பார்த்துடலாமே?" என்றுகூடச் சொல்லிப்பார்த்தேன்.

இவள் மசியவில்லை.

"அதெல்லாம் கிடையாது. இன்டைக்கு பின்னேரம் போட இருந்த

ஒனியன் பஜ்ஜி காஞ்சல்ட்.... அவ்வளவு தான்.."

என்று ஒரு போடு போட்டாள்.

எடை மிஷினை கிப்டாக வாங்கிக் கொண்டு வந்ததற்காக இப்படி இன்னொரு தியாகத்தைச் செய்யவேண்டியிருக்கிறதே என்று கவலைப்பட ஆரம்பித்த சமயத்தில் என் நண்பர் கோபாலன் வந்துசேர்ந்தார்.

அவர் முக்காலும் உணர்ந்தவர்.

நான் என்ன பேசினேன், என்ன பேசுகிறேன், என்ன பேசவேன் என்று சுலபத்தில் அறிந்து கொண்டுவிடக்கூடிய அசாத்திய ஞானி அவர்..

"யாருக்கு எடை, எப்படி கூடிப் போச்சு?" என்று கேட்டபடியேதான் வாசல் படியேறினார்.

"இவருக்குத்தான்.." என்றாள் இவள்.

"எப்படித் தெரியும்?"

"ஐஸ்ட் நௌ எடை மிஷின்ல ஏறி நின்று பார்த்தாரே?"

"எத்தனை இருந்தது?" என்று என்னைப்பார்த்தார்.

"முன்னே இருந்ததை விட முனு கிலோ அதிகம்.."

"முன்னே எத்தனை?"

"இப்ப இருக்கிறதை விட முனு கம்மி.."

"சரி ரிவீல் பண்ண இஷ்டமில்லைன்னா வேண்டாம்.. குறைக்க என்ன பண்ணப்போறீங்க? அதைச் சொல்லுங்க முதலில்.." என்று பயமுறுத்த ஆரம்பித்தார்.

"அதுபாட்டுக்குக் கிடக்கட்டுமே!" என்றேன்.

"வாக்கிங் போங்க, காலையில் அறுகம்புல் ஐஸ் குடிச்சிட்டு நடங்க..." என்று ஆலோசனை நேரம் ஆரம்பமானது.

நவம்பர் 2007

"அறுகம்புல்லை பிய்ச்சிட்டு வரவே நடந்தாகணுமே? பக்கத்திலே எங்கே இருக்கு அது? இல்லே தினமும் எனக் காகப் புல்லுக் கட்டைக் கொண்டு வந்து போடச்சொல்லி அதுக்கு ஒரு ஆளைத்தான் போடமுடியுமா?" என்று சொல்லிவிட்டு, சில நொடிகள் அந்தக் காட்சியைக் கற்பனை பண்ணிப் பார்த்தேன்.



தலையிலே புல்லுக்கட்டோடு நிற்கிற மனிதன்! விலை பேரம் பேசும் இவள்! விலை படியாமல் முறுக்கிக் கொண்டு நடக்கிற அவன்! மறுபடியும் கையைத்தட்டி அவனை வரவழைத்து வாசல் ஓரமாக புல்லுக்கட்டை இறக்கும் நான்!...வேடிக்கையாகத்தான் இருந்தது.

"அறுகம்புல் ஐஸ் எல்லாம் வேண்டாம்... நல்ல அலோபதி டொக்டரிடம் காட்டிக் கொலஸ்ட்ரோல், ஷுகர், ஆல்பமின் எல்லாம் செக் பண்ணிப் பார்க்கணும்.." என்று தனக்குத் தெரிந்ததைச் சொன்னாள் என் வீட்டுக்காரி.

'போட இருந்த பஜ்ஜியைக் கட் பண்ணிட்டு பேச்சைப்பார்.. பேச்சை' என்று மசைக்குள் கறுவிக்கொண்டேன்.

"அலோபதியெல்லாம் வேஸ்ட்"

45

■ நோடிக்கை

டும்மா... ஆயுர் வேதம் பாருங்க...எபக்ட் இருக்கும்.." என்றார் கோபாலன்.

"அதைவிட ஓமியோ தேவலையா?" என்று கேட்டு வைத்தேன். அந்த சர்க்கரை மிட்டாய் மாத்திரைகள் என்றால் சிறு வயது முதலே எனக்குப் பிடிக்கும். "வேண்டாம் வேண்டாம் ... அலோபதி தான்.." என்று அடித்துச் சொல்லி விட்டாள் இவள்.

"இப்படித்தான் என்னோட கசின் ஒருத்தன் குண்டாயிட்டே போறானேன்னு கொண்டுபோய் ஒருத்தரிடம் காட்டினாங்க... அது இதுன்னு சொல்லி வைத்தியம் பார்த்துட்டுக் கடைசியிலே இப்ப தைராய்டுன்னு டிரீட்மென்ட் நடக்குது.." என்று குண்டு போட்டுப் பார்த்தார் கோபாலன்.

அய்யாமல் இவள் நின்ற போது நான் தான் குறுக்கால் புகுந்து "ஆகாரம்?" என்று அப்பாவித்தனமாக ஒரு கேள்வியைக் கேட்டுவைத்தேன்.

"தினமும் பத்து வடையும் எட்டு போண்டாவுமாம்!" என்ற இவளது குரலில் ஏளனமும் கோபமும் மிக்ஸாகி ஒலித்தன.

என் ஆகார விஷயத்தில் ஏறத்தாழ இவள் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டது போல்தான் பேசும் தோரணையின்மூலம் தெரிந்தது.

ஒரு வழியாகக் கோபாலனை அனுப்பி வைத்தேன்.

போகும் போது அவரும் ஒரு முறை வெய்ட் மிஷினில் ஏறி நின்று எடை பார்த்துக் கொண்டார்.

எத்தனை கிலோ இருக்கிறார் என்பதை நான் எட்டிப்பார்த்துத் தெரிந்துகொள்வதற்குள் வெடுக்கென இறங்கி நழுவி விட்டார்.

சாயங்காலம் சின்னப் பிள்ளைகளை

அழைத்துக்கொண்டு அவரது மனைவி வந்தாள்.

"பேரனும் பேத்தியும் எடை பார்த்துக்கணுமாம்.."

ஏற்றி இறக்கினேன். சின்ன துண்டால் அதன் மீது படிந்த தூசியைத் தடைத்தேன். சந்தேகத்துக்கு ஒரிகு முறை வாயால் ஊதிச் சுத்தம் பண்ணினேன்.

"பட்டுத்துண்டு இருந்தால் போட்டு மூடி வைங்க.." என்று கிண்டலாக ஆலோசனை சொல்லிவிட்டுப் போனாள் அந்தம்மாள்.

நான் எடைமிஷின் வாங்கின சேதி



காற்று மூலமும், இவள் மூலமும் வெளியே பரவி, வேறு சிலரும் எடை பார்த்துக்கொள்ள வந்து போனார்கள். வரும்போதே அவர்கள் பார்வை கட்டிலுக்குக் கிழாகத்தான் போயிற்று.

அது அங்கேதான் இருக்கிறதென்ற கிற ரகசியமும் லீக் ஆகிவிட்டதென்றே நினைக்கிறேன்.

குனிந்து நிமிர்ந்து கட்டிலுக்கு அடியிலிருந்து அதை வெளியே இழுத்துத் தடைத்து மறுபடியும் உள்ளே தள்ளி

இரண்டு நாளாக இதே வேலை தான். திடீரென முதுகு வலிப்பது போலிருந்தது.

"ரட்டையரான பிறகு குவியவே குவியாம சேர்லய உட்கார்ந்தாட்டுத் திமீனு இப்படிக் குனிந்து நிமிர்ந்து எடை மிஷினை கட்டிலுக்கு அடியிலிருந்து வெளியே எடுத்து, உள்ளே தள்ளி வச்சப் பண்ணினதால் முதுகு பிடிச்சிருக்குமோ?" என்று இவளிடம் கேட்டுக்கொண்டிருந்த போது மறுபடியும் அந்த முககாலும் தெரிந்த கோபாலன் எப்படியோ காட்சியளித்து விட்டார்.

"கெண்டைத் தைலம்னு ஒரு தைலம்... வாங்கிட்டு வந்து தரேன். அதை முதுகு இடுப்புன்னு தடவி கூடா வெந்நீரை விட்டு..." என்று ஆரம்பித்தார்.

நின்றிருந்த இவள் வேகமாகக் கிளம்பித் தெருமுனைவரை போய்விட்டுத் திரும்ப வரும்போது ஒரு ஒட்டோவில் வந்திறங்கி, "வாங்க போகலாம்" என்றான்.

கோபாலன் விடவில்லை.

"அலோபதி டொக்டர்? சித்தாவா?"

என்று கேட்டார்.

"ரெண்டுமில்லே....சீட்டுகட்டற கடைக்கு வரச் சொல்றேன். இந்த எடை மிஷினைத் திருப்பிக் கொடுத்துட்டு அண்ணாச்சியிடமிருந்து வேற கீப்ட் ஏதாவது வாங்கிட்டு வரப்போறோம்..."

கதவைப் பூட்டி ஆட்டோவில் ஏறும் முன் வாசல் படி அருகே அந்த எடை மிஷினைக் கீழே இறக்கிவைத்து அதில் ஒரு முறை ஏறி நிற்க ஆசை யாக இருந்தது. ஏறி நின்றேன்.....

"அட! என்னத்தைச் சொல்றது? பழைய எடைதான் இருக்கு? வெளிச் சத்தில் பார்த்தபிறகுதான் புரியுது!" என்றாள் இவள்.

"அப்ப சாயங்காலம் வெங்காய பஜ்ஜி போட்டுத் தரியா?" என்று குழந்தைத்தனமாகக் கேட்டேன்.

"வாசனை அடிச்சா நானும் வரேன்..." என்று சொல்லிவிட்டுக் கோபாலன் நகர்த்தபோது ஆட்டோவில் ஏறி உட்கார்ந்த எனக்கு என் மனைவியின் கையால் அழுத்தமான ரகசியக் கிள்ளு ஒன்று கிட்டாகக் கிடைத்தது.

தத்துவம்...

- > ஓயாது பேசிக்கொண்டிருப்பவன் தன் உள்ளத்தில் ஒன்றும் இல்லை என்பதைக் காட்டிக்கொள்கிறான்.
- > ஒன்றுமே பேசாதிருப்பவன் தன்னுள்ளத்தில் எதையோ மறைத்துக் கொண்டிருப்பதைக் காட்டிவிடுகின்றான்.
- > முன்னவனை ஒட்டையான் என்றும் பின்னவனை அறிவாளி என்றும் கூறுகின்றவன் தன் அவசரப்பத்தியைக் காட்டிக் கொள்கின்றான்.
- > முன்னவனை நல்லவன் என்றும் பின்னவனை வஞ்சகன் என்றும் கூறுபவன் அவனை விட அவசரக்குடுக்கை என்பதை நிரூபிக்கின்றான்.
- > இந்த நூல்வரும் சிந்தனைச் செல்வத்தை இழந்து விட்டவர்கள் என்பது அறிவாளிகள் முடிவு.
- > எவற்றையும் வார்த்தைகளால் தெரிந்து கொள்ள முடியாது. மனிதமனதை அளந்திட முடியாது என்பதை தெரிந்து கொள்ளாத அறிவும் தவறானதே.

வாசகர் முகங்கள்

ஆசிரியருக்கு.....

வேடிக்கை இதழில் இதழின் ஆக்கங்கள் நன்றாக இருக்கின்றன. மேலும் தமிழில் எமது பிரதேச (யாழ்ப்பாணம்) வாசம் வீசுவது அருமை. அடுத்த இதழ் எங்கள் பிரதேசத்துக்கு இன்னமும் வரவில்லையே. எங்கள் இடத்துக்கு மட்டுமா அல்லது நீங்கள் வெளியிடவே இல்லையா? 9 இதழ்கள்களும் வரிசையாக வாசித்துவரும் ஒரு வாசகி நான். பதில் தரவும்.

ம. சுகிர்தாயினி, ஏழாலை.

ஐயா வணக்கம்!

இலங்கையில் இருந்து வரும் சஞ்சிகைகளின் மரபை மீறாமல் நீங்களும் வேடிக்கை இதழ் வெளியிடுவதை இப்படி இடைநடுவில் நிறுத்திவிட்டீர்களே! இதற்கு இப்படி ஒரு இதழை ஆரம்பிக்காமலே விட்டிருக்கலாமே? இனிமேல் வருமா? வராதா? சந்தாதாரர்களான எங்களுக்கு பதில் சொல்லுங்கள்!

(அதுதான் திரும்ப வந்திட்டீர்மல...)

சி.மதிவதனன், மானிப்பாய்

வேடிக்கையில் பல நல்ல கட்டுரைகள் வெளியாகின்றன. ஆனால் பெண்களுக்கென்று சிறப்பான பக்கங்கள் எதையும் நீங்கள் ஒதுக்காதது வருத்தமளிக்கிறது. தயவு செய்து அதனையும் இணைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

எஸ். தில்லையம்பலம், வட்டுக்கோட்டை

வேடிக்கையில் வரும் கவிதைகள் நன்றாயிருக்கின்றன. 9வது இதழில் பிரசுரமான “எங்கே எனது கிராமம்” கவிதை அற்புதம். எழுதிய வண்ணார் பண்ணை அனுராஜகிற்கு பாராட்டுக்களைத் தெரிவிக்கிறேன். சஞ்சிகையில் எழுத்துப் பிழைகள் குறைவாக இருப்பது சந்தோசத்தைத் தருகிறது.

ஜே. கலிஸரன், நாவாந்துறை

சித்திரைப் புதவருட சிறப்பிதழ் வாசித்தேன். அருமையாக இருந்தது. அவுஸ்திரேலியா, தென்னாபிரிக்க அணிகளின் கிரிக்கெட் போட்டி பற்றிய விவரணை கட்டுரை அசத்தல். பந்துக்கு பந்து ரீவியல் பார்ப்பதுபோன்று எழுதியிருந்ததற்கு நன்றிகளைக் கூறிக்கொள்கிறேன். கிரிக்கெட் தவிர ஏனைய விளையாட்டுப் போட்டிகள் பற்றியும் கொஞ்சம் தரலாமே?

எஸ். பிரபாயினி, சுண்டிக்குளி

மறைந்த பிரபல எழுத்தாளர் கல்கி அவர்களின் பார்த்திபன் கனவு தொடரை தருவதற்கு நன்றிகள். அவரது அற்புதமான எழுத்து நடையை வாசித்து வாசித்து பிரமித்துப் போகிறோம். தொடர்ந்து தருவீர்கள் என்று நம்புகிறோம்.

மனோன்மணி சக்திவேல், தெல்லிப்பளை

சொந்த மண்ணில் தடுமாறும்

ஆசிய அணிகள்!



ஆசிய கிரிக்கெட் அணிகள் பற்றிய வீம்ர்சனங்கள் எழுதப்படும்போது, சொந்த நாட்டில் அவை சிறப்பாகவும் வெளிநாடுகளில் சொதப்பலாகவும் விளையாடுவதாக குறிப்பிடுவது வழமை. ஆனால் மிக அண்மையில் நடந்து முடிந்த தொடர்களைப் பர்க்கையில் ஆசிய நாட்டு அணிகள் தமது சொந்த நாடுகளிலேயே போட்டித் தொடர்களில் தோல்விகளைச் சந்திக்கும் பரிதாப நிலையை எதிர்கொண்டிருப்பதை காணமுடிகிறது.

செப்டெம்பர் 29ஆம் திகதியில் ஆரம்பித்து ஒக்டோபர் 17இல் நிறைவடைந்த இந்திய - அவுஸ்திரேலிய அணிகளுக்கிடையிலான 7 போட்டிகள் கொண்ட ஒரு நாள் போட்டித் தொடரை 4இற்கு 2 என்ற ரீதியில் இந்திய அணி பரிதாபமாகக் கோட்டை விட்டது.

சுனென்ரி 20 போட்டிகளில் 2 லக்ச்சம் பியனான இந்திய அணி. ஒருநாள் போட்டிச் சம்பியனான அவுஸ்திரேலிய அணிக்கு பெரும் அழுத்தங்களைக் கொடுக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட போதிலும் அது பொய்த்தப்போனது.

அண்மைக்காலமாக வெளிநாட்டு ஆடுகளங்களிலும் சிறப்பாகப் பந்து விசிவந்த இந்திய அணியின் பந்து வீச்சாளர்கள் தமது சொந்தமண்ணில் பிரகாசிக்கத் தவறினார்கள். அவுஸ்திரே

லிய அணியின் துடுப்பாட்ட வீரர்களுக்கு 50 ஓவர்களில் 300 ஓட்டங்களைப் பெறுவது என்பது கடினமானதாகவே அமைபவில்லை. வெளிநாட்டு ஆடுகளங்களில் இந்திய அணியின் வெற்றிக்குப் பெரிதும் கைகொடுத்த துடுப்பாட்டக்காரர்களால் இந்தியாவில் வைத்து பெரிதாக எதையும் சாதிக்க முடியவில்லை.

7ஆவது போட்டியில் பிங்வரிசைத் துடுப்பாட்டக்காரர்களே தட்டுத்தடுமாறி அணிக்கு வெற்றியைப் பெற்றுக்கொடுத்தார்கள் என்பது நீங்கள் அறிந்ததுதான்.

இந்திய அணி இவ்வாறு அவுஸ்திரேலியாவிடம் தொடரை இழந்து கொண்டிருந்த அதே காலப் பகுதியில் இலங்கை அணியும் இங்கிலாந்திடம் தோல்விகளைச் சந்தித்துக்கொண்டிருந்தது.

ஒக்டோபர் முதலாம் திகதியில் ஆரம்பித்து 13ஆம் திகதி வரையான காலப்பகுதியில் இலங்கை - இங்கிலாந்து அணிகள் 5 ஒருநாள் போட்டிகளைக்கொண்ட தொடரில் மோதியிருந்தன.

முதலாவது போட்டியில் 119 ஓட்டங்களால் வெற்றிபெற்ற இலங்கை அணி, அடுத்தடுத்து தொடர்ச்சியாக 3 போட்டிகளில் தோல்வியைச் சந்தித்து போட்டித்தொடரையும் இழந்தது. இங்கிலாந்து அணி ஒன்றும் மிகப் பலமான அணி அல்ல. முக்கிய வீரர்களில் சிலர் காயம் காரணமாக அணி



சொந்த மண்ணில் வைத்து - பலவினமான இங்கிலாந்து அணிபிடமே தோல்வியைச் சந்தித்த இலங்கை அணி, அவுஸ்திரேலியாவில் சாதிக்கப் போகுவதானா ஏன்?

யில் இடம்பெறவில்லை. அத்தோடு இலங்கை வந்து சேர்ந்த பல வீரர்களும் ககவினம் - வயிற்றுபாதை காரணமாகப் பலவினமடைந்து போயிருந்தார்கள்.

இப்படிப்பட்ட, பலம் குன்றியிருந்த இங்கிலாந்து அணியை - கடந்த உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளின் இறுதிப் போட்டிவரை முன்னேறிய இலங்கை அணியால் சமாளிக்க முடியாமல் போனதை என்னவென்று சொல்வது?

இலங்கை அணியின் ஆரம்பத்துப் பாட்ட ஜோடி தொடர்ச்சியாகப் பிரகாசிக்கத் தவறியபோதும், அவர்களையே மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்தியது ஏன் எனபதும், உள்ளூர் போட்டிகளிலும், முதற்தரப் போட்டிகளிலும் சிறப்பாக விளையாடிவரும் இளம் வீரர்களுக்கு வாய்ப்புக்களை வழங்காதது ஏன் என்பதும் விடைதெரியாமல் தொக்கி நிற்கும் கேள்விகள்!

ஒருவேளை, அவுஸ்திரேலியாவுக்கு செல்லவிருக்கும் இலங்கை அணிக் கான பயிற்சியாக இந்தத் தொடரைக் கருதியிருக்கலாம் என்று எண்ணினாலும், சொந்த மண்ணில் வைத்து - பலவினமான இங்கிலாந்து அணிபிடமே

தோல்வியைச் சந்தித்த இலங்கை அணி, அவுஸ்திரேலியாவில் சாதிக்கப் போவதுதான் என்ன?



இந்திய, இலங்கை அணிகள் இவ்வாறு தமது சொந்த மண்ணில் வைத்து ஒரு நாள் போட்டித்தொடரை இழந்த சோகக்கதை ஒருபுறம் நடந்தேறிக் கொண்டிருக்க, ஆசியாவின் மற்றுமொரு பலமான அணியான பாகிஸ்தான், தனது நாட்டில் வைத்து டெஸ்ட் தொடரை தென்னாபிரிக்காவிடம் பறி கொடுத்த காட்சி மற்றொருபுறம் அரங்கேறியது.

பாகிஸ்தான்- தென்னாபிரிக்க அணிகளுக்கிடையில் ஓக்டோபர் முதலாம் திகதி ஆரம்பமான முதலாவது

டெஸ்ட் போட்டியில் தென்னாபிரிக்க அணி 160 ஓட்டங்களால் பாகிஸ்தான் அணியைத் தோற்கடித்தது.

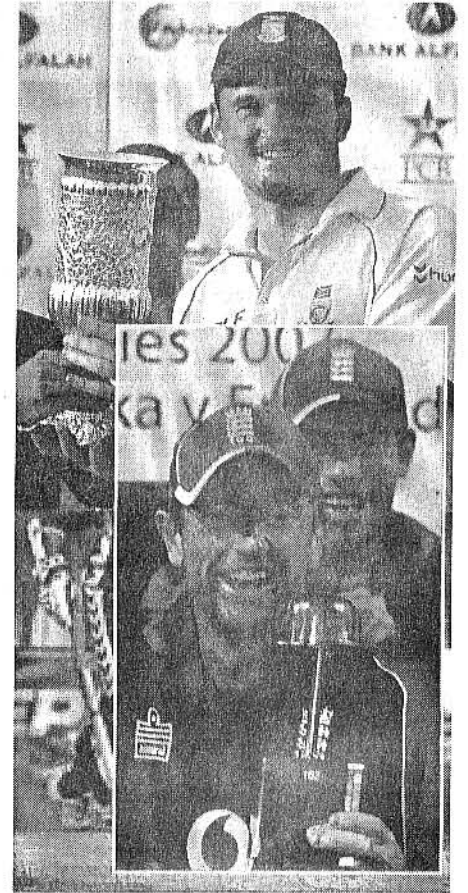
கராச்சியில் நடைபெற்ற இந்தப் போட்டியில் தென்னாபிரிக்க அணிவீரர் ஐக்கலிஸ் இரண்டு இன்னிங்ஸ்களிலும் மிகப் பிரமாதமாகத் துடுப்பெடுத்தாடினர். அவரைக்கட்டுப்படுத்த பாகிஸ்தானியப் பந்து வீச்சாளர்கள் பகீரதப் பிரயத்தனம் செய்யவேண்டியிருந்தது.

இவ்விரு அணிகளுக்குமிடையிலான இரண்டாவது டெஸ்ட் போட்டி ஓக்டோபர் 8ஆம் திகதி ஆரம்பித்தது. இப்போட்டி சமநிலையில் நிறைவுபெற, 2 போட்டிகள் கொண்ட இந்த டெஸ்ட் தொடரை கிரேம் ஸ்மித் தலைமையிலான தென்னாபிரிக்க அணி 1-0 என்ற ரீதியில் கைப்பற்றிக்கொண்டது. டெஸ்ட் போட்டிகளைத் தொடர்ந்து ஒருநாள் போட்டித்தொடர் தற்போது நடைபெற்றுவருகிறது.

ஆசியாவின் பலமான மூன்று அணிகளுமே ஒரே காலப்பகுதியில் தமது சொந்தமண்ணில் வைத்து தோல்விகளைச் சந்தித்திருப்பது பரிதாபத்திற்குரியது மட்டுமல்ல இவ்வணிகளின் எதிர்காலம் பற்றிய நம்பிக்கை களையும் கேள்விக்குரியதாக்கியுள்ளது.

சொந்த மண்ணில், தமக்கு சாதகமாக அமைக்கப்படும் ஆடுகளங்களிலேயே வெற்றிகளைக் கோட்டைவிடும் அணிகள், புல் நிறைந்த - பெளன்ஸர் பந்துகளுக்கு ஏற்புடையதான வெளிநாட்டு மைதானங்களில் இனிவரும் காலங்களில் வெற்றிகளைப்பெற முடியுமா?

இந்திய அணியைப் பெறுத்தவரையில் நீண்ட வெளிநாட்டுச் சுற்றுப் பய

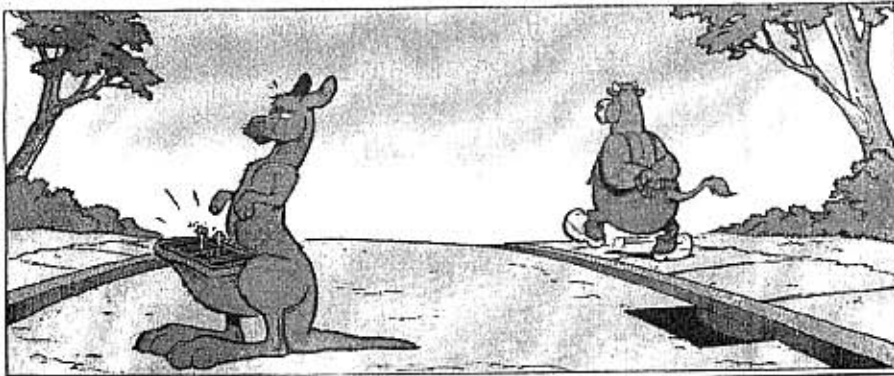
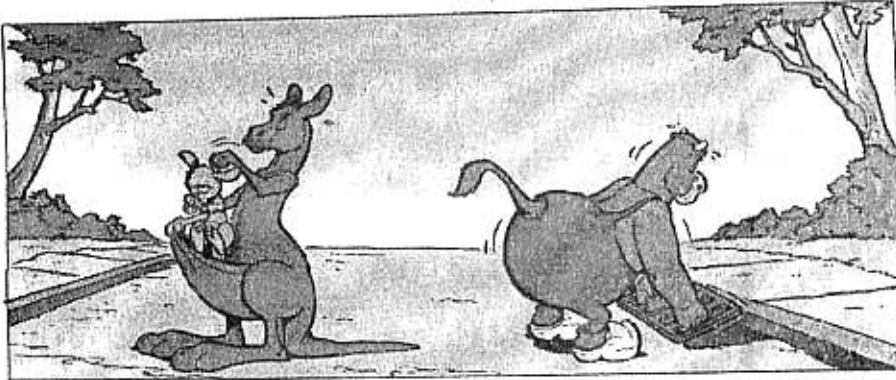
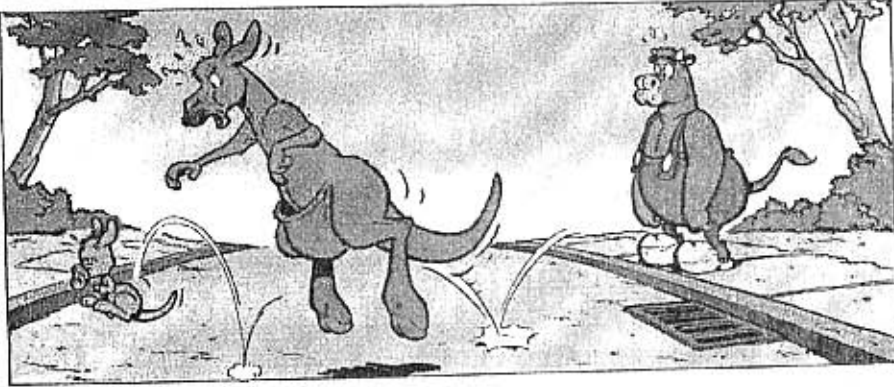


ணத்தினால் வீரர்கள் களைப்படைந்திருப்பது ஒரு காரணமாகக் கூறப்பட்டாலும், அந்தக் காரணங்கள் மட்டுமே தோல்விகளை நியாயப்படுத்திவிடமுடியாது.

வெளிநாட்டுச் சுற்றுப் பயணங்களுக்காக - சிறப்பாக தமது அணிகளைத் தயார்செய்ய முயற்சிக்கும் ஆசிய அணிகள், தமது சொந்தமண்ணில் வெற்றிகளைத் தக்கவைக்கவும் தயாராக வேண்டியிருப்பதையே இந்தத் தோல்விகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன!

- தீபன் -

கிங்கிலிகா கிலிகிலி...



தேவதையின் தீர்ப்பு!



அது ஓர் அழகிய பனிக்காலம்.

ரவியும் சீதாவும் பள்ளிக்குச் சென்று கொண்டிருந்தனர். இருவரும் ஒரே வகுப்பு படிப்பில் கெட்டிக்காரர்கள். ஆனால் அவர்களுக்குள் அடிக்கடி விவாதங்கள் வருவதுண்டு. காரணம், அவர்களில் யார் பெரியவர் என்று. அதை நிறுபிக்க, இருவரும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு படிப்பதும் உண்டு.

அன்றும் அப்படித்தான் ரவியும் சீதாவும் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது, அவர்களுக்கிடையே விவாதம் முற்றியது.

ரவி சொன்னான், “நான்தான் உன்னை விட அறிவில் சிறந்தவன்” என்று.

ஆனால் சீதாவோ அதை மறுத்தாள். “நிச்சயமாக இல்லை... நான்தான்” என்றாள் ஆணித்தரமாக.

அதற்குச் சான்றாக அவ்வவர் தங்கள் பிரதாபங்களை சுட்டிக் காட்டிக்கொண்டிருந்தனர். இதே ரீதியில் பேசுக வளர்ந்து கொண்டிருந்தது.

அப்போது திடீரென அவர்கள் முன் தோன்றியது ஓர் அழகிய தேவதை. தேவதையைக் கண்ட இருவரும் செவ்வத நியாமல் திகைத்தனர். பின் இருவரும் கதாரித்துக்கொண்டு, “நீங்கள் யார்?” என்றனர்.

தேவதை அவர்களிடம், “நான் தேவ லோகத்து மங்கை. இந்த வழியாகத்தான் தினமும் பறந்து உலா செல்வேன்... இன்றும் அவ்வாறு போகும்போது உங்களது வாக்குவாதம் கேட்டது. பொறுக்கமுடியாமல் இறங்கி வந்தேன்” என்றாள்.

பின், “உங்களுக்குள் என்ன பிரச் சினை? என்னிடம் சொல்லுங்கள்.. முடிந்தால் தீர்த்து வைக்க முயற்சிக்கிறேன்” என்றாள்.

உடனே ரவி, “தேவதையே! இவளை விட நான்தான் அறிவில் சிறந்தவன் என்றால் ஒத்துக்கொள்ள மாட்டேங்கிறா” என்றான்.

“ஒண்ணும் கெடயாது... நாந்தான் இவனை விட அறிவாளி...” என்று சீதா சொல்ல, ரவி மறுக்க, சூடான விவாதம் மீண்டும் தொடங்கியது.

இதைக் கண்ட தேவதை வருந்தியது. ஒரு கணம் யோசித்தது.

“சரி, சரி... உங்கள் சண்டையை சற்று நிறுத்துங்கள். இதற்கு நான் ஒரு வழி செய்கிறேன்” என்று கூறியது.

“உங்கள் இருவருக்கும் நான் ஒரு போட்டி வைக்கிறேன். அதில் யார் வெற்றி பெறுகிறார்களோ, அவர்தான் அறிவில் சிறந்தவர்” என்று கூறி, “உங்களுக்கு இதில் சம்மதமா?” என்று கேட்டது.

ரவியும் சீதாவும் ‘சம்மதம்’ எனத் தலையாட்டினர்.

உடனே போட்டி என்ன என்பதை தேவதை அவர்களிடம் சொல்ல ஆரம்பித்தது. “நான் உங்கள் இருவருக்கும் ஆளுக்கு ஒரு குடுவை தருகிறேன். இது பனிக்காலம் அல்லவா? அந்தக் குடுவையில் இரவு முழுவதும் பனித்துளிகளைச் சேமிக்க வேண்டும். இருவரில் யார் அதிகம் சேமிக்கிறார்களோ அவர்தான் இந்தப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்” என்று கூறியது.

“ஆனால் ஒரு நிபந்தனை. இத் தருணத்திலிருந்து போட்டி முடியும்வரை நீங்கள் ஒருவருக்கொருவர் பார்த்துக் கொள்ளவோ பேசிக்கொள்ளவோ கூடாது. நான் நாளை மாலைதான் மீண்டும் வருவேன். இதே மைதானத்தில் எனக்காகக் காத்திருங்கள்” என்று கூறி, முடியில்லாத இரு குடுவைகளை அவர்களிடம் கொடுத்துவிட்டு மறைந்தது.

இருவரும் குடுவையுடன் அவரவர் வீடுகளுக்குச் சென்றனர். செங்கதிர் சூரியன் மறைந்து, பால் ஒளி வீசும் இரவு ஆரம்பித்தது. சிறிது நேரத்தில் பனியும் கொட்ட ஆரம்பித்தது. ரவி குடுவையை எடுத்துக் கொண்டு தோட்டத்துக்கு

வந்தான். திறந்தவெளியில் வைத்தான். பின் உறக்கச் சென்றான். ஆனால் உறக்கமே வரவில்லை. அடிக்கடி சென்று குடுவையில் பனித்துளிகள் சேர்ந்துள்ளதா எனப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தான்.

சீதாவும் அவளது வீட்டின் முன்புறம் உள்ள புல்தரையில் குடுவையை வைத்தாள். இடையிடையே பனித்துளியின் அளவைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். ‘நாளை எப்படியாவது ரவியை ஜெயிக் கணும்’ என்ற சிந்தனையிலேயே அவள் தாங்கிப்போனாள்.

மறுநாள் பொழுது புலர்ந்தது.

சீதாவும் ரவியும் சென்று அவரவர் குடுவையைப் பார்த்தனர். ஓரளவுக்கு இருவரது குடுவையிலும் பனி நிறைந்திருந்தது.

ஆனால் ரவியின் குடுவையில் இதை விட அதிகம் இருக்குமோ என்று சீதாவும், சீதாவின் குடுவையில் அதிகம் இருந்தால் என்ன செய்வது என்று ரவியும் நினைத்தனர்.

மதியத்துக்கு மேல் இருவரும் மைதானத்துக்கு தேவதையைப் பார்க்கக் கிளம்பினர். அப்போது மற்றவரது குடுவையில் அதிகமாக இருந்தால் நாம் தோற்று விடுவோமே என்று இருவருமே நினைத்ததால், குடுவை நிறையத் தண்ணீரை ஊற்றி எடுத்துச்சென்றனர்.

மைதானத்தில் ஒருவருடன் ஒருவர் பேசிக்கொள்ளாமல் குடுவையை மறைத்துவைத்தபடி காத்திருந்தனர். மாலை ஆனதும் தேவதை வந்தது.

“சரியாக வந்துவிட்டீர்களே! எங்கே உங்கள் குடுவையைக் காட்டுங்கள்” என்று குடுவைகளை வாங்கிப் பார்த்தது.

பின்னர் வாய்விட்டுச் சிரிக்க ஆரம்பித்தது தேவதை. இதைக் கண்ட இருவரும் புரியாமல் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். பின்பு ரவி கேட்டான்,

“ஏன் இப்படிச் சிரிக்கிறீங்க?” என்று.

அதற்குப் பதில் சொல்லாமல் மீண்டும் சிரித்த தேவதை, “சாதாரணமாக பனித்துளி என்பது என்ன தெரியுமா? மேலே உள்ள நீராவியின் மேல் குளிர்ந்த காற்றுப் படும்போது, அது பனித்துளியாக மாறுகிறது. அந்தப் பனித்துளி மீது நல்ல வெயில் படும்போது, அது மீண்டும் நீராவியாகிவிடும்.

அப்படிப் பார்த்தால் நீங்கள் மதியத்திலிருந்து இங்கே காத்திருக்கிறீர்கள். என்னதான் குடுவையில் பனித்துளி சேர்ந்திருந்தாலும் இந்த வெயிலில் சிறிதளவாவது ஆவியாகியிருக்கும். மீதி கொஞ்சம் தான் குடுவையில் தங்கியிருக்கும்.

ஆனால் உங்கள் இருவரது குடுவையும் நிரம்பி வழிகிறதே! இது எப்படி? இதைக் கண்டு சிரிக்காமல் என்ன செய்வது?” என்று கூறியது.

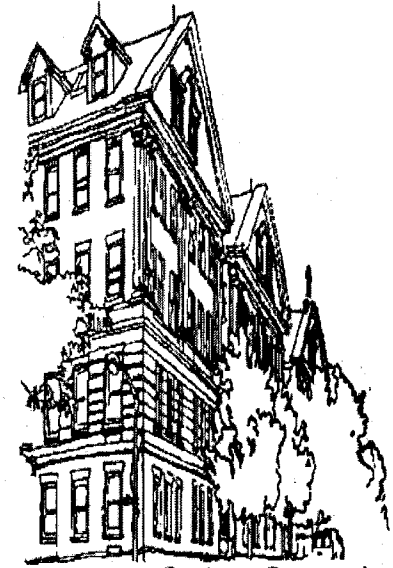
“இப்போது சொல்லுங்கள்... உங்களில் அறிவில் சிறந்தவர் யார் என்று?” என்று அவர்களைப் பார்த்துக் கேட்டது தேவதை.

இருவரும் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் தலைகவிழ்ந்து நின்றனர்.

“பார்த்தீர்களா? இது நம் வாழ்வில் தினமும் நிகழும் ஒரு சாதாரண நிகழ்வு. இதைக் கூட நாம் தெரிந்துகொள்ளவில்லை.

உங்களுக்கு ஒன்று சொல்கிறேன். இந்த உலகில் எல்லாமே தெரிந்தவர்கள், புத்திசாலிகள் என்று எவருமே இல்லை. இந்த உலகத்தில் உள்ளவர்கள் கற்றுக்கொண்டது வெறும் கையளவு மட்டுமே. கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது இன்னும் எவ்வளவோ உள்ளன.

அவற்றைத் தெரிந்துகொள்ளத்தான் நீங்கள் முயற்சிக்க வேண்டுமே தவிர, இப்படி வீண் விவாதங்கள் செய்து நேரத்தை வீணடிப்பது எவ்வகையில் சிறந்ததாகும்?” என்று கேட்டது தேவதை.



அதைக் கேட்ட இருவரும் தம் தவறை உணர்ந்து, “எங்களை மன்னித்து விடுங்கள். நாங்கள் இனிமேல் இதுபோன்ற தவறுகளை எல்லாம் செய்யமாட்டோம்” என்று கூறினர்.

பின் தேவதை அவர்களைப் பார்த்து, “உங்களுக்கு ஏதாவது பரிசு தர விரும்புகிறேன். என்ன வேண்டும்? கேளுங்கள்” என்றது.

“நீங்கள் கொடுத்த இந்த அறிவுரையே எங்களுக்கு விலைமதிக்க முடியாத பரிசு” என்று ஒரே குரலில் கூறினர்.

“உங்களது இந்தப் பரிசை எங்களது மற்ற நண்பர்களுக்கும் கொடுத்து, அவர்களையும் நல்வழிப்படுத்துவோம்” என்றாள் சீதா.

“மாணவர்களாகிய நீங்கள்தான் இந்த பூலோகத்தின் தூண்கள். தன்னம்பிக்கையும் தன்னடக்கமும் கொண்டு வெற்றி பெற வாழ்த்துகள்” என்று கூறி மகிழ்ச்சியுடன் மறைந்தது தேவதை.

ரவியும் சீதாவும் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக்கொண்டனர் உண்மையான நட்புடன்.

ஏமாற்றத்தை ஏமாற்றுவது எப்படி?

திடீரென்று ஒரு வெடி வெடித்தால்,
அது ஆளை உலுக்கிவிடும்.

ஒருவன் நேர்முகத் தேர்வுக்குச் செல்வான். இன்னொருவன் வேலை கிடைத்து முதல் நாள் வேலைக்குச் செல்கிறான். இருவரது மனோபாவங்களிலும் வித்தியாசம் இருக்கும். நேர்முகத் தேர்வுக்குச் செல்பவன், டென்ஷனாகக் காணப்படுவான்.

“என்ன கேள்வி கேட்பார்களோ, அவற்றுக்கு எனக்குப் பதில் தெரிந்திருக்க வேண்டுமே, அப்படியே நன்றாகப் பதில் சொன்னாலும், எத்தனை பேர் நேர்முகத் தேர்வுக்கு வருவார்களோ, அத்தனை பேரில் நமக்கு வேலை கிடைக்குமா?” என்றெல்லாம் மனத்தில் ஒருவிதத் தவிப்பு இருக்கும்.

அதே நேரம் வேலையில் சேரப்போகிறவனுக்கு இதுபோன்ற தவிப்பு எதுவும் இருக்காது. வாழ்க்கையில் செட்டிலாகி விட்ட சந்தோஷத்தை அவன் முகத்தில் பார்க்கலாம்.

ஆன்மிகத்தை அறிந்து வாழ்பவர்களின் வாழ்க்கை, வேலையில் சேரப்போகிறவனின் மனதிலையைப் போன்றது நான். அவர்கள் வாழ்க்கையில் மன இறுக்கம் இருக்காது மனத்தவிப்பு இருக்காது.

ஒருவருக்கு அவசரமாகச் செல்வதற்குப் பணம் தேவைப்படுகிறது. தன்னுடைய நண்பனிடம் சென்று உதவி கேட்கலாம்.

என்று நினைக்கிறார். நண்பனைக் கேட்டால் பணம் கிடைக்கலாம். ஒரு வேளை கிடைக்காமலும் போகலாம். சில சமயம் நினைத்ததைவிட அதிகமாக உதவி கிடைக்கலாம். மறுபுறம் நண்பன் பணம் கொடுக்காமல் கடுமையாகப் பேசியும் அனுப்பிவிடலாம். அல்லது முன்பின் அறிமுகம் இல்லாதவனைப் போலவும் நடந்து கொள்ளக்கூடும்.

இதில் எதுவும் நடக்கக்கூடும் என்று முன்கூட்டியே சிந்தித்துப் பார்க்கிறவனுக்கு நண்பன் எப்படி நடந்து கொண்டாலும் வருத்தம் ஏற்படாது. காரணம், அவன் எதிர்பார்த்தவற்றுள் ஒன்றுதான் நடந்திருக்கிறது.

திடீரென்று ஒரு வெடி வெடித்தால், அது ஆளை உலுக்கிவிடும். அதே சமயம் வெடி வெடிக்கப்போகிறது என்று முன்கூட்டியே தெரிந்திருந்தால், அவ்வளவாகப் பயம் இருக்காது. உலகின் இயல்பு இதுதான் என்று அறிந்து கொண்டு வாழ்க்கை நடத்தினால், தேவையில்லாத விடயங்களால் மனம் சோர்ந்து போக அவசியமிருக்காது.

அடுத்த முறை வெடிச் சத்தம் உங்கள் காதுகளில் கேட்கிறபோது, அதில் வாழ்க்கைக்கு ஒரு செய்தி இருக்கிறது என்பதை நினைவு படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.

உலகைக் கலக்கும்

-சேவியர்-

மூட நம்பிக்கைகள்

பெரும்பாலும் மூடநம்பிக்கைகளின் பூர்வீகம் ஏதேனும் ஒரு அறிவுரை சொல்வதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்டதாக சொல்லப்பட்டாலும், சில அந்த வகைகளில் அடங்காது என்பதும் கண்கூடு. சொல்லப்பட்ட சமூக, கலாசார, நிகழ்வுப் பின்னணியில் சொல்லப்பட்டவற்றைப் பார்க்காமல் அதற்கு ஒரு பிரபஞ்ச அங்கீகாரம் கொடுக்கும்போது மூட நம்பிக்கைகள் விஷ விதைகளாகிவிடுகின்றன.

துருதுருவென்று அழகாக சிரித்துக் கொண்டிருந்த தன்னுடைய பத்து மாத மகளுக்கு தாயே விஷம் கொடுத்துக் கொண்டாள்.



காரணம் அந்தக் குழந்தை சித்திரை மாதத்தில் பிறந்ததனால் அதற்கு எதிர்காலத்தில் நல்ல வாழ்க்கை அமையாது என்று மந்திரவாதி ஒருவர் கணித்துச் சொன்னதான.

பதை பதைக்க வைக்கும் இந்த நிகழ்வு கலாசாரங்களிலும், இலக்கியத்திலும் செழித்து விளங்கும் நம் அண்டைநாடான தமிழகத்திலேயே நிகழ்ந்துள்ளது என்பது மூட நம்பிக்கை எந்த அளவுக்கு சமுதாயத்தின் வேர்களை அரித்திருக்கிறது என்பதற்கு சான்று.

இது மட்டுமல்ல, தலைச்சன் பிள்ளையை நரபலியிடுதல், குழந்தையைக் கீறி இரத்தம் எடுத்தல் என்றெல்லாம் தினசரி ஏடுகளில் வரும் செய்திகள் மக்களுடைய விழிப்புணர்வையே கேள்விக்குள்ளாக்குகிறது.

மக்களை இயல்பாகச் சிந்திக்க விடாமல் தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க முயலும் சில போலியான மதப் பிரசாரங்களும் மந்திரவாதிகளும் இந்த மூடநம்பிக்கைகளைப் பெருமளவுக்கு வளர்த்து விடுகின்றனர். எதேச்சையாய் நடக்கும் செயல்களுக்குக்கூட காரணங்களை இட்டுக்கட்டி பணம் கறக்கும் மனிதர்களால் இந்த மூடப் பழக்கவழக்கங்கள் அழியாமல் நிலைபெறுகின்றன.

சிலை பால் குடிக்கிறது என்றோ, கடல் நீர் கடவுள் கருணையால் இனிக்கிறது என்றோ ஏதேனும் ஒரு பரபரப்புப் பிரச்சாரத்தை அவிழ்த்து விட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். மதத்தின் பெயரால் மக்களை ஏமாற்றும் சிவன், கரணம், அவர்களுக்குத் தேவை சிந்திக் காமல் தலையாட்டியபடியே ஆட்டுமந்தை களைப்போல கூடும் கூட்டம். எல்லாம் வியாபார மயமாகிவிட்ட சூழலில் மதம் மட்டும் விதிவிலக்கா என்ன?

வாயிலிருந்து உருவங்களை எடுப்பதும், கண்களிலிருந்து பூக்களை எடுப்பதும் என மூட நம்பிக்கைகளைப் பார்த்து கண்ணத்தில் போட்டுக்கொள்ளும் மக்களுக்காகவே நடைபெறுகின்றன நாடகங்கள்.

நாடு இப்படி மூட நம்பிக்கைகளின் கூடாரமாகிக் கிடக்கிறதே என்னும் கவலையில் உலகில் என்னென்ன மூட நம்பிக்கைகள் இருக்கின்றன என்று அலகியதில் கிடைத்த செய்திகள் அதிர்ச்சியடைய வைக்கின்றன.

தூணிலும் தூரும்பிலும் இருப்பான் இறைவன் என்பதை தூணிலும் தூரும் பிலும் இருக்கும் மூட நம்பிக்கையென்று மாற்ற வேண்டிய அளவுக்கு இந்த மூட நம்பிக்கைகள் உலகெங்கும் பரந்து கிடக்கின்றன. அவற்றில் சில நினை பார்ப்போம்.

பதின்மூன்று என்பது மேல்நாட்டினருக்கு அலர்ஜிக்சூரிய எண். பதின்மூன்று என்னும் எண் இயேசுவைக் காட்டிக் கொடுத்த யூதாஸைக் குறிப்பதாகவும் எனவே பதின்மூன்று என்பது கெட்ட எண் என்பதும் மேல் நாட்டினரின் கருத்து.

அதுவும் பதின்மூன்றாம் திகதி வெள்ளிக்கிழமையாகி விட்டால் அது படு பயங்கரமான மோசமான நாளாம். கரணம், இயேசு சிலுவையில் அறையப்பட்டது ஒரு வெள்ளிக்கிழமை. நோவா காலத்தின் தண்ணீர்ப் பெருக்கு ஆரம்பமானதும் ஒரு வெள்ளிக்கிழமை. ஆதாம்,

ஏவன் இருவரும் ஏதேன் தோட்டத்திலிருந்து துரத்தப்பட்டதும் ஒரு வெள்ளிக்கிழமை என்று காரணங்கள் அடுக்கப்படுகின்றன.

எல்லாம் வியாபாரமயமாகிவிட்ட சூழலில் மதம் மட்டும் விதிவிலக்கா..?

ஸ்பெயின் நாட்டில் பதின்மூன்றாம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை வந்து விட்டால் அன்று எந்த நல்ல செயல்களையும் செய்யமாட்டார்கள். இத்தாலியில் பதின்மூன்றாம் எண்ணைப்போல பதினேழாம் கெட்ட எண்ணாகக் கருதப்படுகிறது. அது மரணத்தைக் குறிப்பதாக அவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

அமெரிக்கா உட்பட பல நாடுகளில் பெரும்பாலான கட்டிடங்கள் பதின்மூன்றாவது மாடி இல்லாமலேயே கட்டப்படுகின்றன. ஏராளமான துடிக்குப்புகளில் பதின்மூன்றாம் எண் வீடுகளே இருக்காது. பதின்மூன்றாவது எண்ணுள்ள வாசல் பல விமான நிலையங்களில் இருப்பதில்லை.

மரத்தில் பேய் வசிக்கிறது என்பது ஐக்குறைவ எல்லா நாடுகளிலும் நம்பிக்கையாக இருந்திருக்கிறது. மரங்களைத் தட்டினால் அதனுள் இருக்கும் பேய் வெளியே வராது என்பது மேல்நாட்டு நம்பிக்கையாக இன்றும் நிலவுகிறது.

இந்தியாவில் பெரும்பாலான இடங்களில் காடுகளிலிருந்து வெட்டி வரும் மரங்களை வீடுகளில் உபயோகப் பொருட்களாகவதற்கு முன் பேய் விரட்டும் பூஜை நடக்கிறது!

அமெரிக்கர்கள், அருசிலிருக்கும் யாராவது தம்மி விட்டால் 'கடவுள் உங்களை ஆசீர்வதிப்பாராக' என்பார்கள். தம்முமப்போது ஆன்மா வெளியேறு முயல்வதாகவும், கடவுள் உன்னை ஆசீர்வதிப்பாராக என்று சொல்லும்போது ஆன்மா மீண்டும் உடலுக்குள் செல்வதாகவும் அவர்கள் நம்பினார்கள்.

இங்கிலாந்தைப் பொறுத்தவரை தும்மும் போதெல்லாம் அசுத்த ஆவி வெளியேறுவதாக ஆறாவது நூற்றாண்டு வரை நம்பப்பட்டது. பின், பிளேக் நோய் தாக்கிய காலத்தில் வலியுடன் தும்முபவர்கள் மரணத்தை நோக்கியிருப்பதாகக் கருதப்பட்டு அவர்களுக்காக 'கடவுள் உங்களை ஆசீர்வதிப்பாராக' என்று வாழ்த்தத் துவங்கினர். இதன் மூலம் அவன் இறக்க நேரிட்டால் அவனுக்கு கடவுளின் ஆசீர்வாதம் கிடைத்து சுவர்க்கத்துக்குச் செல்வான் என்று நம்பப்பட்டது.

தும்முமப்போது வாழ்த்தும் வழக்கம் எகிப்தில் திபேரியுஸ் சீசரின் காலத்திலேயே வழக்கத்தில் இருந்ததாகவும் சில கதைகள் சொல்கின்றன.

என்னுடைய அமெரிக்க நண்பர் ஒருவரிடம் இதுகுறித்துக் கேட்டபோது தும்முமப்போது இதயம் ஒரு வினாடி தாடிப்பதை நிறுத்துவதாகவும், அது மீண்டும் துடிக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் 'கடவுள் உங்களை ஆசீர்வதிப்பாராக' என்று கூறுவதாகவும் சொன்னார்.

வீட்டுக்குள் குடையை விரித்தால் மரணம் வரும் என்பது அமெரிக்கா உட்பட பல மேல்நாடுகளின் இன்றும் நிலவி வரும் ஒரு மூட நம்பிக்கை.

தொப்பியைப் படுக்கையில் வைத்திருப்பது நல்லதல்ல என்னும் பழக்கம் இன்னும் அமெரிக்கப் பூர்வீகத்தினரிடம் வழக்கத்தில் உள்ளது. அப்படி வைத்தால் மரணம் உட்பட ஏதேனும் தீயது நிகழும் என்பது அவர்களுடைய நம்பிக்கை.



நவம்பர் 2007

கொட்டாவி விடும்போது கையால் வாயை மூடுவது நாகரீகம் கருதி என்று நாம் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் துவக்க காலத்தில் வாயைத் திறந்தால் சாத்தான் உள்ளே நுழைந்து விடுவான் என்று பயந்துதான் கொட்டாவி விடும்போது வாயை மூடியிருக்கிறார்கள்.

நம்முடில் இரவில் வேப்பமர அடியில் படுத்திருப்பவர்கள் மூச்சுத் திணறி இறக்க நேரிட்டால் முனி அடித்துக் கொன்றதாகச் சொல்வதைப் போல ஒரு நம்பிக்கை முன்பு அமெரிக்காவிலும் இருந்திருக்கிறது.

மின்சாரம் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்பெல்லாம் மின்னல் என்பதும் இடி என்பதும் வானத்திலிருந்து சாத்தான் ன்றிப்பவை என்பவை என்பதுதான் கிறிஸ்தவர்களின் நம்பிக்கையாய் இருந்தது. எனவே மழைக்காலங்களில் அவர்கள் சாத்தானைப் பயமுறுத்துவதற்காக ஆலயத்துக்கு ஓடிச்சென்று ஆலய மணியை அடித்துக் கொண்டே இருப்பது வழக்கம்.

ஆலயம் மற்ற கட்டிடங்களைவிட அதிக உயரமுடைய கோபுரத்தைக் கொண்டிருப்பதால் அடிக்கடி ஆலயங்களில் மின்னல் தாக்கி மணி அடிப்பவர்களை மரணம் அடித்துச் செல்வதும் உண்டு. அதையெல்லாம் சாத்தான் அடித்துச் செத்ததா

மழைக்காலங்களில் அவர்கள் சாத்தானைப் பயமுறுத்துவதற்காக ஆலயத்துக்கு ஓடிச்சென்று ஆலய மணியை அடித்துக் கொண்டே இருப்பது வழக்கம்.

ஆலயம் மற்ற கட்டிடங்களைவிட அதிக உயரமுடைய கோபுரத்தைக் கொண்டிருப்பதால் அடிக்கடி ஆலயங்களில் மின்னல் தாக்கி மணி அடிப்பவர்களை மரணம் அடித்துச் செல்வதும் உண்டு. அதையெல்லாம் சாத்தான் அடித்துச் செத்ததா

59 ■வேடிக்கை

கவே மக்கள் நம்பினார்கள்.

மின்னல் தாக்கி உயிர் பிழைப்பவர்கள் பிரபலமாவார்கள் என்னும் நம்பிக்கை சீனாவிற்குச் சொந்தமானது.

சுவரில் சாய்த்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஏணியின் கீழாக நடப்பது கெட்ட நிகழ்வுகளுக்கு வழிவகுக்கும் என்பது எகிப்தியர்களின் நம்பிக்கை. சுவரில் ஏணி சாய்த்து வைக்கும்போது முக்கோணம் உருவாகிறது. பிரமிடுகளையும், முக்கோணத்தையும் தங்கள் நம்பிக்கைப் பின்னணியாகக் கொண்டுள்ள எகிப்தியர்கள் ஏணியின் கீழே நடப்பது அந்த முக்கோணத்தின் புனிதத்துவத்தைப் பாழ்படுத்துவதாக நம்புகிறார்கள்.

கல்லறைத் தோட்டத்தைக் கடக்கும் போது முச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு வேகமாகக் கடக்கவேண்டும் என்பது அமெரிகாவில் உலவி வந்த, இன்னும் கூட பல இடங்களில் உலவி வருகின்ற ஒரு நம்பிக்கை. சிரிக்காதீர்கள், செத்துப் போனவர்கள் நமக்கு முச்சு இருக்கிறதே என்று பொறாமைப் படக்கூடாது என்பதற்காக இந்த ஏற்பாடாம்!

சாப்பிடுமபோது தும்மினால் யாரோ உங்களை நினைக்கிறார்கள் என்று நாம் சொல்வது போல, முக்கு அரித்தால் யாரோ நம்மை நினைக்கிறார்கள் என்பது அமெரிக்கர்களின் வழக்கமாக இருக்கிறது.

உள்ளங்கை அரித்தால் பணம் வரும் என்று நம்மவர்கள் சொல்வது போல அமெரிக்கர்களும் சொல்கிறார்கள். அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் இடது உள்ளங்கை அரித்தால் பணம் வரும், வலது உள்ளங்கை அரித்தால் பணம் போகும்.

ஒரே தீக்குச்சியில் முன்றுபேர் சிகரெட் பற்றவைப்பது கெடுதல் என்று நம்பப்படுகிறது. முதலாம் உலகப் போர் நிகழ்ந்த கால கட்டத்தில் மறைவிடங்களில் இருக்கும்

எதிரி வீரர்களின் கவனத்தைத் தவிர அந்த நேரம் போதுமானதாக இருக்கும் என்பதற்காக சொல்லப்பட்ட இந்த வாசகம் உலகெங்கும் மூட நம்பிக்கையாய் இன்று உலவுகிறது.

காதலர்களைப் பொறுத்தவரையில், பேனா பரிசளித்தால் அந்தக் காதல் முறிந்து போகும் என்று நண்பர்கள் சொல்லக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அதேபோல கத்தியைப் பரிசாகப் பெற்றால் நட்பு முறிந்து விடும் என்பது மேல் நாட்டவரின் நம்பிக்கையாய் இருக்கிறது.

எதிரில்வரும் நபரைப் பொறுத்து நமது பயணத்தின் வெற்றியும் தோல்வியும் அமையும் என்று நமது பாட்டிகள் கதை சொல்வதுண்டு. அதிலும் பூனை குறுக்கே வந்தால் போன காரியம் விளங்காது என்றும் சொல்வார்கள். இது இங்குமட்டுமல்ல, அமெரிக்காவிலும் பூனை குறுக்கே வந்தால் வந்த காரியம் வெற்றியடையாது என்னும் நம்பிக்கை இருந்திருக்கிறது.

மேல் நாட்டுத் திரைப்படங்களைப் பார்த்தோமென்றால் சாத்தானைக் குறிப்பதற்காக ஒரு கறுப்பு நிற பூனையைக் காட்டுவார்கள். ஆதிகால எகிப்திய கலாசாரத்தில் கறுப்பு நிற பெண் பூனை கடவுளாக வழிபடப்பட்டு வந்தது. பின் அது மற்ற மதத்தினரால் சாத்தானாக சித்தரிக்கப்பட்டது. சாத்தான் என்பவன் கெட்ட சகுனத்தின் சின்னம்தானே!

வீடுகளில் கதவருகே கத்தியை வைத்திருந்தால் கெட்ட ஆவியை வீட்டுக்குள் நுழைய விடாமல் தடுக்கலாம் என்பது ஸ்பெயின் நாட்டு மக்களின் நம்பிக்கைகளில் ஒன்று.

பணப்பையை பணம் ஏதுமில்லாமல் யாருக்கும் கொடுக்கக் கூடாது என்றும், அப்படிக் கொடுத்தால் அந்த பையில் பணம் தங்காது என்பதும் ஹவாய் தீவு மக்களின் நம்பிக்கை.

காலணிகளை வீட்டில் அணிந்து நடந்தால் வீட்டிற்குள் பேய் உலவும் என்பதும், கால்களை கதவுக்கு நேராக நீட்டி வைத்துப் படுத்தால் இரவில் உயிர்பிரியும் என்பதும் ஹவாய் தீவு மக்களிடமுள்ள நம்பிக்கைகளில் மேலும் சில.

கத்தியையோ, தாவரங்களையோ பெற்றுக் கொள்ளும்போது நன்றி சொல்லக்கூடாது. அப்படிச் சொன்னால் கத்தியினால் ஏதேனும் காயம்படுதலும், தாவரம் பட்டுப்போவதும் தவிர்க்க முடியாது என்பதும் அமெரிக்கர்களின் நம்பிக்கைகளில் ஒன்று. அப்படி கத்திக் காயத்திலிருந்து தப்ப வேண்டுமானால் நீங்கள் கத்தியைப் பெற்றுக் கொள்ளும்போது கொஞ்சம் பணத்தையும் கூடவே கொடுக்க வேண்டும்.

ஒரு மெழுகுவர்த்தியின் வெளிச்சத்தில் கண்ணாடியை உற்றுப்பார்த்தால் இறந்து போனவர்களின் ஆவியை காணமுடியும் என்பதும், வலது கால் காலணியை முதலில் போடுவது நீண்ட ஆயுளைத் தரும் என்பதும் இங்கிலாந்து உட்பட பல மேல் நாடுகளில் உலவி வரும் மூட நம்பிக்கைகளில் சில.

வலது என்பது எப்போதுமே நல்லது என்பது பல நம்பிக்கைகளில் பளிச்சிடுகின்றன. வலது புறமாக எழும்புதல், வலது காலை முதலில் வைத்தல் என்பன அவற்றில் சில. பைபிளிலும் இயேசு நல்லவர்களை வலப்பக்கமாகப் பிரிப்பதாக வரும் செய்தியால் கிறிஸ்தவர்களிடையேயும் வலது என்பது நன்மையின் சின்னமாக மதிக்கப்படுகிறது.

கழிவறைக்குச் செல்லும்போது இடது காலை முன்வைப்பதும், கழிவறையிலிருந்து வெளியே வரும்போது வலதுகாலை முன்வைப்பதும் நன்மை பயக்கும் என்றும் நம்பிக்கை பல இஸ்லாமிய நாடுகளில் நிலவுகின்றது.

வந்தாள்

முதற் பார்வையில் தேவதையாக தெரிந்தாள்...
இரண்டாம் பார்வையில் தேவையாகத் தெரிந்தாள்...
அடக்கமான பேச்சு, கனிவான பார்வை...
கூடவே நடந்தேன் -
வாழ்க்கையிலும்
கூடவே வருவதாகச் சொன்னேன்,
வா என்று அழைத்தேன்...
வந்தாள்
கைக்குழந்தையுடன்....!

யார் நீ

நீ என்ன திருவிழாத் தேரா?
ஆண்டுக்கு ஒரு முறை வரம் தந்து போக....
நீ என்ன குறிஞ்சி மலரா?
குறித்த காலத்தில் மட்டும் பூப்பதற்கு...
நீ என்ன வெட்டி எடுத்த வைரமணியா?
விலை கொடுத்து வாங்கி வீட்டில் வைக்க....
எதுவும் இல்லை நீ...
ஆனால்,
என்றும் எனக்குள் இருக்கும் ஜீவன் நீ...!

-சமீபுக்தா.

அந்த ஏழுவித்தியாசங்கள்!

Z00, SEALS, கதிரைக்கால், சப்பாத்து முன்பகுதி, பலூன், இடுப்புப்பட்டி, இமை.

சமையல் இரகசியம்

- ♦ சாம்பாரிக்கு உப்பு கூடிவிட்டதா? கவலைப்படாதீர்கள் அவிந்த உருளைக்கிழங்கை துண்டுதளாக்கி இடவும். நிறமாக இருக்கவேண்டுமாயின் தக்காளிப் பழங்களை மிக்சியில் அரைத்து சேர்த்து கொள்ளவும்.
- ♦ மோர் மிளகாய்க்கு மோர் இல்லையா? யோசிக்காதீர்கள் பச்சை மிளகாயை அவித்து வற்றலாக்கும் போது தனியே உப்பு மட்டும் சேர்க்காது 1 kg மிளகாய்க்கு ½ kg பழப்புளியை வைத்து அவிக்கவும்.
- ♦ தேநீர் தெளிவாகவும் மணமாகவும் இருக்கவேண்டுமா? தூள் தேயிலையை ஒரு பாத்திரத்தில் இட்டு குளிர் நீரை ஊற்றி சடுதியாக கலக்கி வடித்து நீரை ஊற்றிய பின் கொதிநீரை ஊற்றி தேநீர் தயாரிக்கவும்.
- ♦ பாயாசத்தில் சவ்வரிசி மணிமணியாகவும் இருக்கமாகவும் இருக்கவேண்டுமா? வறுத்த சவ்வரிசி 1 சுண்டு, 1 சுண்டு சீனி இறக்கியதும் 1 kg அரிசிக்கு பாதி தேசிப்புளிச்சாறு சேர்க்கவும்.

இரவில் தூங்கும்போது எந்தப் பக்கமாகப் படுத்தோமோ அந்தப் பக்கமாகவே எழும்புதல் நன்மை பபக்கும் என்பது மேல் நாட்டவரின் நம்பிக்கை. படுத்திருக்கும் யாரையும் தாண்டிப் போகாதே அப்படித் தாண்டிப்போனால் அவர்களுடைய வளர்ச்சி பாதிக்கும் என்பது பாட்டி சொன்ன கதை மட்டுமல்ல, அமெரிக்காவில் உலவும் கதையும் கூட.

கால் நகத்தை வெட்டிப் பழச்சாறுடன் போட்டு யாருக்கேனும் கொடுத்தால் அவர்கள் உங்களுோடு காதல் வயப்படுவார்கள் என்பது திருக்கிட வைக்கும் மேல் நாட்டு நம்பிக்கைகளில் ஒன்று.

அதிகாலைமில் காணும் கனவு பலீக்கும் என்று நம்மவர்கள் பலர் நம்புவதைப் போல, காணும் கனவை காலை உணவுக்கு முன் சொல்லி விட்டால் அந்தக் கனவு பலிக்கும் என்பது மேல்நாட்டினரின் நம்பிக்கை.

நிறைபப் பணத்தை வைத்து முதலீடு செய்பவர்களிடம் இந்த மூட நம்பிக்கைகள் அளவுக்கு அதிகமாகவே இருக்கின்றன என்பது ஒரு விடப்பூட்டும் செய்தி.

அவர்கள் எப்படியேனும் எது செய்தேனும் தங்கள் பணத்தை இழக்கக் கூடாது என்பதற்காக அனைத்திற்கும் தலையாட்டு கிறார்கள்.

சினிமாத்துறை பற்றிக் கேட்கவே வேண்டாம். அவர்களிடம் இருக்கும் ஒரே நம்பிக்கை மூட நம்பிக்கைதான்.

அறிவியல் யுகம் இன்று உலகைக் கணினியில் கருக்கிவிட்டது அறிவியலின் விஸ்வரூப வளர்ச்சி மனிதனின் சிந்தனையை முழுமையாக மாற்றவில்லை என்பது வகுத்தத்துக்குரிய செய்தி.

கணினிக்குள்ளும் - ஜோசியம், ஜாதகம், திருமணப் பொருத்தம், ராசிக்கல் வியாபாரம் துவங்கி எல்லா விதமான நம்பிக்கைகளும் நுழைந்துவிட்டன.

பகுத்து அறிவும் தன்மையை மனிதன் வாழ்க்கை நெறியாக இன்னும் வகுத்துக் கொள்ளவில்லை என்றே கருதவேண்டியிருக்கிறது.

கண்ணால் காண்பதும் பொய், காதல் கேட்பதும் பொய், தீ விசாரித்து அறிவதே மெய்யென வாழ்தலே ஆற்றிவுக்கு நாம் செய்யும் மரியாதையாக அமையும்.

கவியை

காதல் பித்து...

மார்பில் உனை சாய்த்து
தோழைத் தொட்டணைத்து
உன் விழியில் எனைப்பார்க்க
விழையுத்தி நெஞ்சம்...
இடம் தருமா உன் மஞ்சம்...!

உன் மடியே என் மஞ்சம்...
உன் மனமே என் தஞ்சம்...
மடிந்து தலை வைத்து
அண்ணாந்து உனைப் பார்க்க
இடையூறாய் சிகரங்கள்...
தடைபோட்டது ஏனடி...!

சிரிப்பில் நீ அசையும்போது
சின்ன அழகுகளின்
சின்ன அசைவுகளில்
சித்தங் கலங்குதடி...
என்
சுவாசத்தின் கடுமூச்சில்
தாபங்கள் தெரியுதடி...!

என்னவளே என்று வந்தால்
ஏனடி
என்னில் பழி சுமத்துகிறாய்...?
உன் வேதனையில்
வெளிப்படும் அழகை
ரசிக்கும் ரசிகனா நான்...?
உன் கண்ணிரை
பன்னிராய் நினைக்கும்
கொடுகனா நான்...!

-சிபி-

உனை மட்டுமே எனைத்தொட
அனுமதிக்கும் என் சரீரமும்
உனை மட்டுமே பிரதிபலிக்கும்
என் பார்வையும்
உனை என் மஞ்சத்தில்
இடந்தர் மறுக்குமா...!

அண்மையில் இருப்பதும் நீதான்...
என் ஆன்மாக்குள்
நிறைந்தவனும் நீதான்...!
உள்ளும் புறமும் நிறைந்தபின்
உனக்கேதுடா தடை...!

போடா...
இருக்கும்வரை இப்படித்தான்
இழைகிறாய்...
சின்ன அசைவிற்கே சித்தங்
கலங்கியவன்,
பெருமூச்சு விடவைத்து ரசிக்கவா
என்னை

பிரிந்து பிரிந்து போகிறாய்...!

சரி அன்பே,
உன்னில் வைத்த பரிவில்
வந்து போகும் பிரிவில்
கட்டிளந்த மனம்
கண்டபடி அலைகிறது...
உன் தோள் சாய்ந்து
மார்பில் முகம் புதைக்க
காதல் பித்து தொலைகிறது..!

புதிதோ புதிர்-03

A ஒரு பார ஊர்தி நிறைய சுமையை ஏற்றிப் போகிறது. வழியில் ஒரு ரயில் பாலம். பார ஊர்தி அந்தப் பாலத்தின் அடியில் உள்ள சாலையில்தான் போகவேண்டும். ஆனால் பாலத்தின் உயரத்தைவிட பார ஊர்தியின் உயரம் மேலேற்றப்பட்ட சுமையுடன் ஒரு அங்குலம் அதிகமாக உள்ளது. அங்கே, பார ஊர்தியில் இருக்கும் சுமையை இறக்க எந்த வசதியும் இல்லை. ஆனால் பார ஊர்தி எப்படியும் அந்த வழியாகத்தான் போயாகவேண்டும். ஓட்டுனரின் சாமர்த்தியத்தால் எந்த சிக்கலும் இன்றி, பாலத்தில் மோதாமல், பார ஊர்தி கடந்து போனது. ஓட்டுனர் என்ன செய்தார்?

B தந்தையும் மகனும் காரில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தபோது விபத்துக்கு உள்ளாகி. தந்தை அந்த இடத்திலேயே இறந்துபோகிறார். அந்தப் பையனுக்கு மிகப் பலமாக அடிபட்டு, மருத்துவமனைக்கு கொண்டு செல்லப்படுகிறான். அவனுக்கு உடனடியாக சிக்கலான சத்திர சிகிச்சை செய்யவேண்டிய நிலை. மருத்துவரை அவசரமாக அழைத்து அந்தப் பையனுக்கு சிகிச்சை செய்யும்படி கூறுகிறார் தலைமை மருத்துவர். ஆனால் மருத்துவரோ, அந்தப் பையனைப் பார்த்ததும், 'ஐயோ மகனே..' என்று அழுது தன்னால் தனது மகனுக்கு சிகிச்சை செய்ய இயலாது என்றும், வேறு மருத்துவரை அழைக்கும்படியும் வேண்டுகிறார். கேள்வி இதுதான், தந்தைதான் இறந்துவிட்டாரே? இந்த மருத்துவர் ஏன் 'மகனே', என்று அழைத்தார்?

புதிதோ புதிர் - 02 விடைகள்

A முதல் சவிட்சைப் போடுங்கள். இரண்டு நிமிடம் கழித்து, அந்த சவிட்சை அணைத்துவிட்டு, அடுத்த சவிட்சைப் போடுங்கள். மேலே போகவும். இப்போது, ஒரு பல்ப் எரிந்துகொண்டிருக்கும். அது இரண்டாவது சவிட்சுக்குரிய பல்ப். மற்ற இரு பல்புகளில் எந்த பல்ப் சூடாக இருக்கிறது என்று தொட்டுப் பாருங்கள். சூடாக இருப்பது, முதலில் போட்ட சவிட்சின் பல்ப். மற்றையது 3வது சவிட்சிற்குரியது.

B சவப்பெட்டி

சரியான விடைகளை அனுப்பியவர்கள்

நி.கேதீஸ்வரன்

பி.தாட்சாயணி

ஹற்றன் தேசிய வங்கி

7, அரசடி ஒழுங்கை,

ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

யாழ்ப்பாணம்.

உங்கள் விடைகளிற்கான முடிவுத் திகதி : 20.11.2007

முகவரி: 198, 1st Floor, Galle Road, Dehiwela, Colombo.

● அறிமுகம்



தென்னிந்தியப் பத்திரிகையுலகின்
தனித்துவம் மிக்க ஓவியர் 'கோபுலு'

கோபுலு

அறுபது வருடங்களுக்கும் மேலாக ஓவிய உலகில் புகழோடு விளங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஓவியர் கோபுலு அவர்களுக்கு 83வது கட்டிவிட்டது.

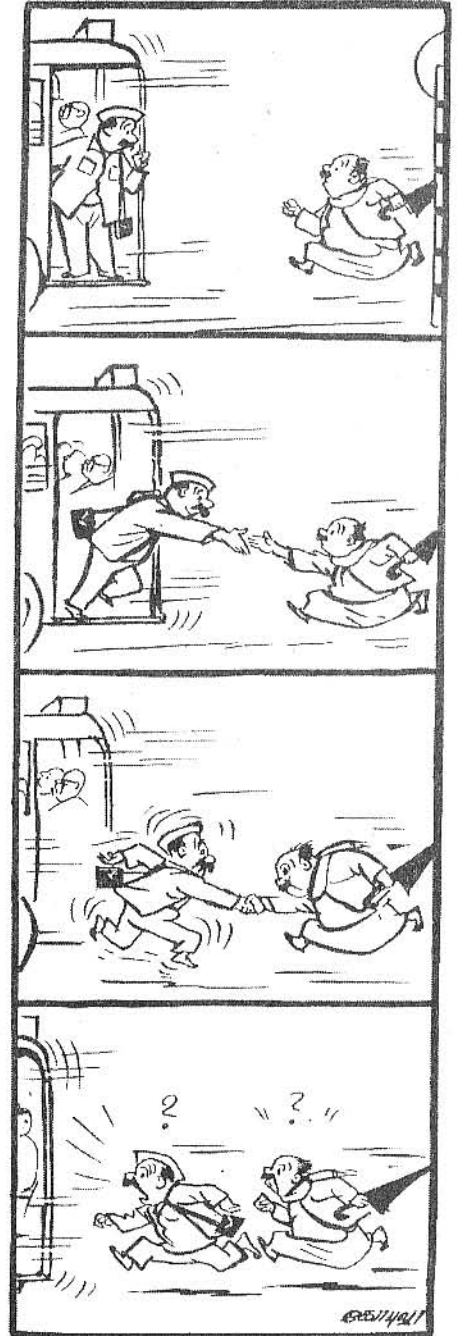
இவரது பெயர் கோபாலன். ஓவிய மேதை மாலியால் 'கோபுலு' என்று புனை பெயர் சூட்டப்பட்டவர்.

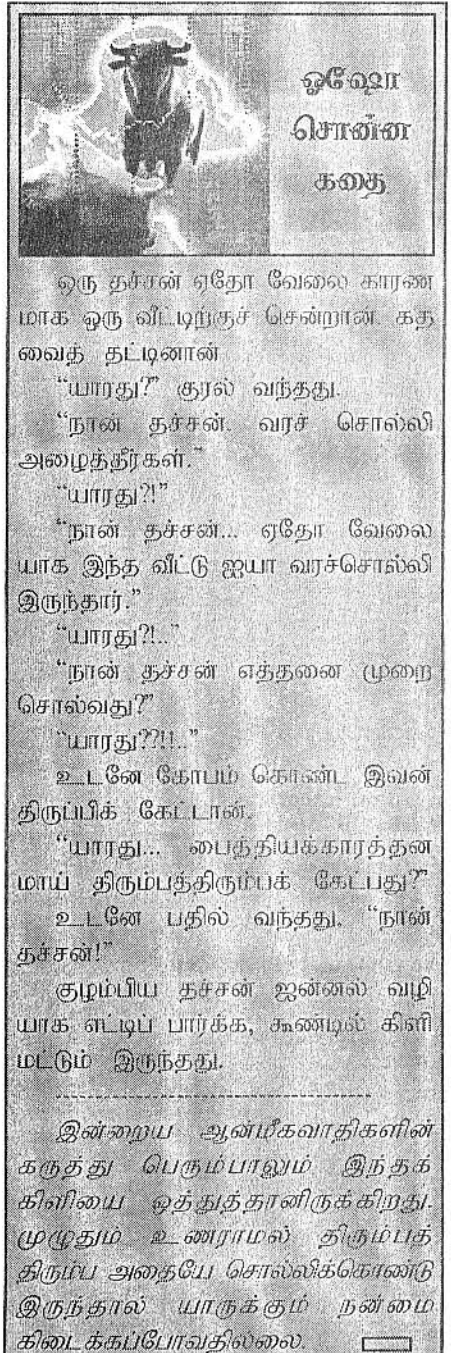
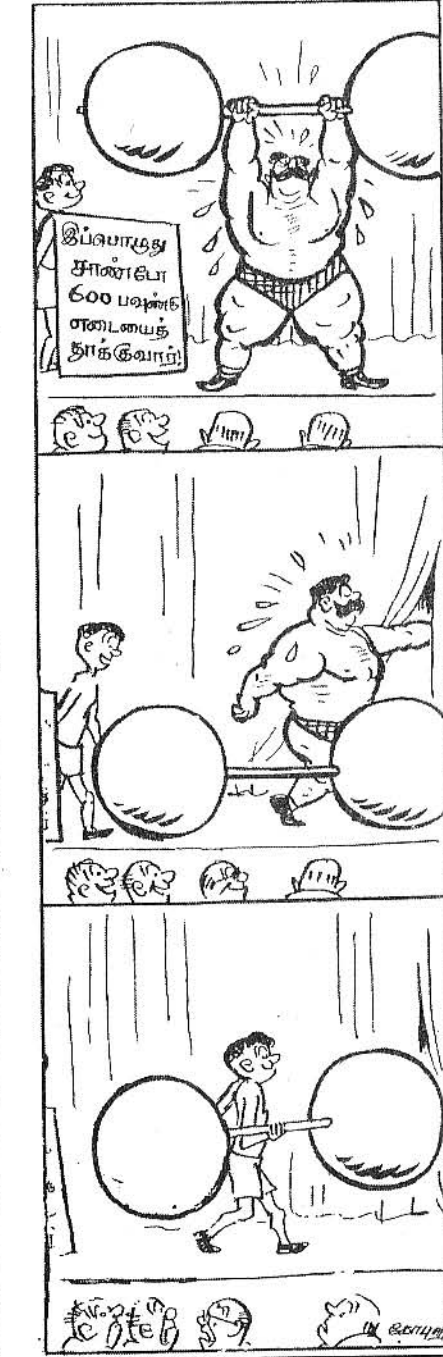
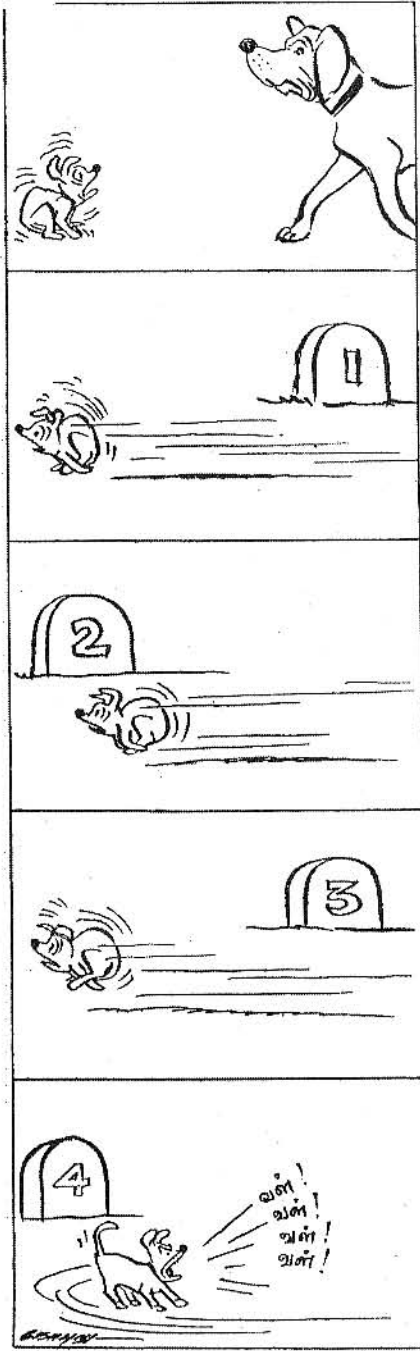
இலங்கை வாசகர்கள் மத்தியிலும் தென்னிந்தியப் பத்திரிகைகளுடாக நன்கு அறியப்பட்ட 'ஓவியர் கோபுலு'.

'தில்லானா மோகனாம்பா'ளை தத்ருப மாக கண்முன்னே ஆடவிட்டதில், 'வாஷி ந்டனில் திருமணம்' தொடருக்கு சித்திரங்களை உருவாக்கியதில் கோபுலு அவர்களின் உழைப்பு இன்றும் பேசப்படுகிறது.

கோபுலுவின் தூரிகையிலிருந்து வெடித்துக்கிளம்பிய நகைச்சுவைப் பட்டாசுகளிலிருந்து ஒருசிலவற்றை இங்கே உங்களுக்காகத் தருகிறோம்.

இவை உங்களின் சிந்தனையைத் தூண்டிவிட்டு உங்கள் படைப்பாற்றலையும் மெருகூட்டும் என்று நம்புகிறோம்.





ஓஹோ
சொன்ன
கதை

ஒரு தச்சன் ஏதோ வேலை காரணமாக ஒரு வீட்டிற்குச் சென்றான். கதவைத் தட்டினான்.

“யாரது?” குரல் வந்தது.

“நான் தச்சன். வரச் சொல்லி அழைத்தீர்கள்.”

“யாரது?!”

“நான் தச்சன்... ஏதோ வேலை யாக இந்த வீட்டு ஐயா வரச்சொல்லி இருந்தார்.”

“யாரது?!”

“நான் தச்சன் எத்தனை முறை சொல்வது?”

“யாரது?!!..”

உடனே கோபம் கொண்ட இவன் திருப்பிக் கேட்டான்.

“யாரது... பைத்தியக்காரத்தன மாய் திரும்பத்திரும்பக் கேட்பது?”

உடனே பதில் வந்தது. “நான் தச்சன்!”

குழம்பிய தச்சன் ஜன்னல் வழியாக எட்டிப் பார்த்த, கூண்டில் கிளி மட்டும் இருந்தது.

இன்றைய ஆன்மீகவாதிகளின் கருத்து பெரும்பாலும் இந்தக் கிளியை ஒத்துத்தானிருக்கிறது. முழுதாம் உணராமல் திரும்பத் திரும்ப அதையே சொல்லிக்கொண்டு இருந்தால் யாருக்கும் நன்மை கிடைக்கப்போவதில்லை.

மொபைல் போன்கள் சில துகவஸ்கள்



மொபைல் - இவ்வார்த்தை North America வழக்கம்.

செல்போன் - இவ்வார்த்தை European Union வழக்கம்.

தற்போது உலகம் முழுவதும் பொதுவாக மூன்று வகையான நெட்வொர்க்குகளை உபயோகப்படுத்துகிறார்கள்.

அவை: GSM (Global Subscriber Mode), CDMA(Code Division Multiple Access), சட்லைட் போன் (இரிடியம், குளோபல் ஸ்டார்)

GSM நெட்வொர்க்குகள் European Union, மற்ற இடங்களிலும் உபயோகப்படுத்துகிறார்கள்.

CDMA நெட்வொர்க்குகள் வட அமெரிக்காவில் அதிகம் உபயோகப்படுத்துகிறார்கள்.

இதில், ஜப்பானில் மட்டும் Personal Digital Cellular network உபயோகப்படுத்துகிறார்கள்.

படுத்துகிறார்கள்.

GSM, CDMA வேறுபாடு என்னவென்றால், GSM இல் நாம் ஒவ்வொரு முறையும் சட்லைட் வழியே தொடர்புபடுத்தப்படுகிறோம்.

CDMA இல் பொதுவாக சாட்டலைட் உதவி இல்லாமல் தனி நெட்வொர்க்கில் இயங்கும் - ஒரு வாக்கிடோக்கி போல்.

மொபைல் போன் தயாரிக்கும் நிறுவனங்கள் -

நொக்கியா, சோனி எரிக்ஸன், சாம்சங், மோட்டோரோலோ, எல்ஜி, சீமென்ஸ், பிலிப்ஸ், ஓ2, ஹெவ்லெட் பக்கார்ட், I-MATE, ஐபோன் (அப்பிள்)

நொக்கியா - பின்லாந்தை சேர்ந்த கம்பெனி. சுமார் 1850 ல் ஆரம்பித்தது. முதல் பிஸினைஸ் தேக்கு வியாபாரம்.

சோனி எரிக்ஸன்- எரிக்ஸன்-



நெட்வொர்க் டெக்னாலஜியில் சிறந்த ஸ்வீடன் கம்பெனி மற்றும் வன்பொருள் துறையில் சிறந்த ஜப்பான் கம்பெனி. சாம்சங், எல்ஜி - கொரியன் கம்பெனி. மோட்டோரோலோ, ஹெவ்லெட் பக்கார்ட், I-PHONE (அப்பிள்)- அமெரிக்கன் கம்பெனிகள்.

ஓ2- பிரிட்டன் கம்பெனி(A leading network provider in Europe)

I-PHONE - தற்போது லீக்லாக அமெரிக்காவில் மட்டுமே உபயோகப்படுத்தமுடியும் (Unlock செய்து உபயோகப்படுத்தலாம்). ஆனால் இதுவும் I-POD போல் ஒரு வரலாற்றில் முக்கிய கண்டுபிடிப்பு என எதிர்பார்க்கப்பட்டு பொய்த்தது. முக்கியமாக Instant messenger, கட், கொப்பி, பேஸ்ட் வசதி கிடையாது. விலையும் அதிகம். அப்பிள் சொப்ட்வெயர்கள் மட்டுமே இன்ஸ்டால் செய்ய முடியும்.

I-MATE நல்ல போன்தான். ஆனால் ஒரு மினி ஸ்ப - டொப் போல் உள்ளது. விலையும் அதிகம். ஆனால் ரூயல் மோட் GSM + CDMA தொழில்நுட்பம் உள்ளது.



Black Berry- Research In Motion (RIM) இன் கண்டுபிடிப்பு.

இதன் பிளஸ் - ஈ-மெயில் கிளையன்ட் உள்ளதால் மிக எளிதாக ஈ-மெயில் பார்க்கவும் ரிப்பை அனுப்பவும் முடிகிறது.

ஓ2 - UK வில் முக்கிய நெட்வொர்க் ப்ரொவைடர். அதன் கிளை கம்பெனியே ஓ2 போன்களைத் தயாரிக்கிறது. ஓ2 - ATOM Windows Media OS-5 இல் இயங்குகிறது.

சோனி எரிக்ஸன்- இது டிசைன் அடிப்படையில் கல்குலேட்டர் போல் தோன்றினாலும் அனைவரும் விரும்பும் வகையில் இதன் புறத்தோற்றம் உள்ளது.

இதன் மிக பெரிய சிறப்பு- குறைந்த விலையில் நிறைய வசதிகள் உள்ள போன்.

பாட்டு கேட்க, கமரா மற்றும் Blue Tooth போன்ற பல வசதிகள் சிறப்பாக செயல்படுகின்றன.

ஆனாலும் சமீபகால சோனி எரிக்ஸன் போன்கள் எளிதில் பழுதடைகின்றன என்ற முறைப்பாடுகள் உள்ளன.

K- 750 அனைத்து வசதிகளும் கொண்ட சிறப்பான போன். இதற்கும் W-810 க்கும் வித்தியாசம் கிடையாது. K-750 ன் FirmWare அப்டேட் செய்தால் W-810 ஆக மாறிவிடும்.

இவற்றின் வசதிகள்

2 Mega Pixel Camera, Tri Band, FM Radio, Blue Tooth, Infra Red, GPRS, USB.

W-850 சில எக்ஸ்ட்ரா வசதிகளுடன் அழகான டிசைன் கொண்டது.

-சுதன்.



"புனைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 4 விலங்குகள்?" "அப்பாப் புனை, அம்மாப் புனை, ரெண்டு குட்டிப் புனை!!"

ஓவியமும் காவியமும் 09

உங்கள் கவிதைக்கான முகவரி
198, 1st Floor, Galle Road,
Dehiwela, Colombo.

முடிவுத்திகதி 20.11.2007

ஓவியமும் காவியமும் - 08

எடுப்பது பிச்சை
ஏறுவது பல்லக்கு.....

குடிப்பது கூழ்
கொப்பளிப்பது பன்னீர்.....

இவரின் நினைப்பும்
அப்படித்தான்.....!

- சி.வாசுகி, கொக்குவில்

எண்ணங்கள் அதிகமானால்
ஏற்றங்கள் இருக்கும் தான்
ஆனாலும்,

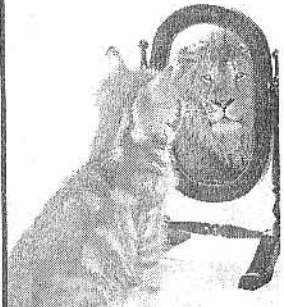
‘இது றொம்ப ஓவர்’

- த.தவருபன், நல்லூர்

எங்கே கிடைக்கும்
இந்த கண்ணாடி....?

என்னவளை முன்னிறுத்தி
தரிசிக்கவேண்டும் நான்..!

- ஜேனா

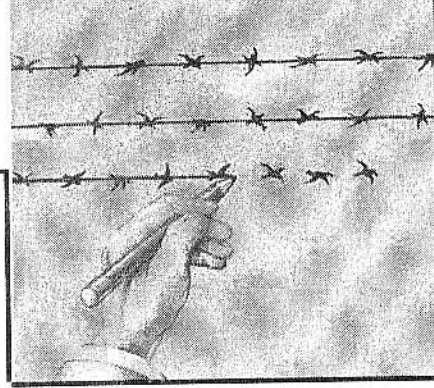


நம்மில் பலரும் இப்படித்தான்-
விம்பங்கள் தான் விஸ்பரூபம்....!

நிஜமென்னவோ

நீத்துப்போன புஸ்வாணம்!

- வே.ராதாலட்சுமி, யாழ்ப்பாணம்



என்னை காணும் போது
காணாத அச்சம்,

என்

விம்பத்தை பார்த்தபோது

ஏன் வந்தது.....?

நிஜத்திற்கு கிடையாத

மரியாதை

நிழலிற்கு கிடைக்கிறது!

குழப்பமான உலகமடா.....!

- க.கபிலன், கச்சாய்

காக்கைக்கும் தன் குஞ்சு பொன்னுக்கு!

புனையின் நினைப்பிலும் அது

சிலிர்க்கும் சிங்கம் தான்....!

ஆம்,

அது கண்ணாடியல்ல...

புனையின் மனசு!

- கெ.ஜனகன், சாவகச்சேரி

வானத்திலிருந்து வந்தவன்...

- நளினி சாஸ்திரி



விண்கலம் ஜூலா பரபரப்பானது. திடீரென்று
தொடர்ந்து நியூட்ரினே அலை சிக்னல் வர
ஆரம்பித்தது. அந்த திசை நோக்கி ஜூலா
பயணம் பாதை மாறியது. அருகாமை கிரகம்
சமீபத்தது. சிக்னல் அனுப்பும் கிரகம். உயிரினம்
உள்ள கிரகம்.

இப்போது எச்சரிக்கையாக சிக்னல் மாறவே
ஜூலா கொஞ்சம் யோசித்தது. தாய் கிரகத்துடன்
தொடர்பு கொண்டது. புதிய கிரகத்திலிருந்து
ஓர் உயிரினத்தை மட்டும் கவர்ந்து கொண்டு
விரைந்து திரும்பிட உத்திரவு வந்தது.
ஜூலாவின் ட்ரேப் அமைக்கப்பட்டது. புதிய
கிரகத்து உயிரினம் சில நொடிகளில் இடம் பெயர்ந்து ஜூலாவின் ட்ரேப்
கண்ணாடிக் கூண்டுக்குள் கண் விழித்தது.

* * *

“விண்கலம் ஜூலாவிலிருந்து செய்தி வந்துள்ளது. நமது திட்டம் ஏலியன்
வெற்றி அடைந்து விட்டது. அதோடு இல்லாமல் அந்த கிரகத்து உயிரினம்
ஒன்றினையும் ஜூலா கலம் சுமந்து வருகிறது. இன்னும் சில நாட்களிலே நாம்
வேறு கிரக உயிரைப் பார்க்கலாம்.” “திட்டம் ஏலியன் வெற்றி கொண்டாடப்பட
வேண்டும். எல்லோருக்கும் செய்தி செல்லட்டும். வேறு கிரக விருந்தாளியை
வரவேற்க தயாராகட்டும்”

“அந்தக் கிரகம் மிக முன்னேறியதாக இருக்க வேண்டும். நம் ஜூலாவை
மடக்கி சமீக்கை செய்து இருக்கிறார்கள். அதன் பிறகே ஜூலா அந்தக்
கிரகத்தைக் கண்டுள்ளது. ட்ரேப் உபயோகித்து ஓர் உயிரினம் மட்டும்
ஜூலாவுக்குள் கொண்டு வரப்பட்டு கண்ணாடிக் கேப்ஸ்யூலில் பாதுகாப்பாக
அழைத்து வருகிறார்கள். விருந்தாளியின் புத்திசாலினம் புரிந்து நடத்த
வேண்டியது நம் கடமை. கோபத்துக்கு ஆளாகி அந்தக் கிரகத்தின் வலிமை
தெரியாமல் சிக்கலில் மாட்டக் கூடாது.”

“வேறு கிரக அறிவுடைய மனிதர்களுடன் தகவல் பரிமாற்றம் செய்வது
நமது அறிவைப் பெரிதும் விரிவடையச் செய்யும் என்பதில் கூட ஐயமில்லை.”

“நாம் தொடர்பு கொள்ளும் நாகரிகம் நமது நிலையில் கூட இருக்கலாம்.
அல்லது நமது இயல்பில் நிலைக்கு முற்றிலும் மாறுபட்டு விளங்கும்.
பிரபஞ்சத்தின் வேறு பகுதியில் வசிப்பவர்களாகவும் இருக்கலாம். அவர்களின்
தொழில்நுட்பம் மாறுபட்ட வழிவகையில் வளர்ச்சியடைந்திருக்கலாம். தொடர்பு

முறைகளும் அபிவிருத்தியடைந்திருக்கலாம். எனில் அவர்களிடம் தகவல் நிச்சயம் நமது பிரபஞ்ச அறிவை விரிவடையச் செய்யும்.”

“எல்லா பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளுக்கும் ஆணையிடுகிறேன்” தலைமையகம் தகவல் தந்தது.

“நமது அறிவின் வரம்புக்கு அப்பாற்பட்ட எந்த சிந்தனையும் வெறும் யுகம்தான். வரும் கிரகத்து உயிர் நம்மிலிருந்து பெரிதும் வேறுபட்டும் மாறுபட்ட தனிமங்களினால் ஆனதாகவும் இருக்கலாம்.”

“எப்படியும் வேறு நாகரிகத்தைக் குறிக்கும் அவர்கள் உயிரியல் வகையிலான பிராணியாகவே இருக்க முடியும். அவர்களும் நம்மைப் போன்ற தோற்றமுடையவர்களாக இருப்பார்களோ?”

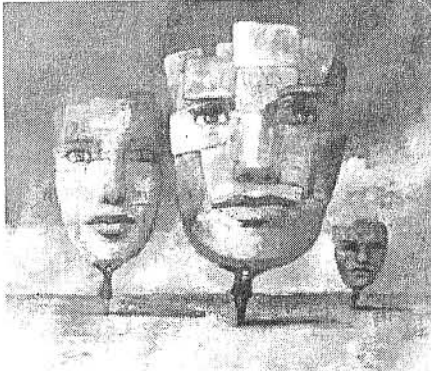
“அந்தக் கிரகத்து நாகரிகம் நம்முடன் தொடர்பு கொள்ள விழைகிறதா இல்லையா என்பது முடிவாகாமல் அக்கிரக உயிரைக் கவர்ந்து வருவது சரியாகப் படவில்லை.”

“நம்மைவிட அவர்கள் பலசாலிகளா என்பதைக் கூட தெரிந்து கொள்ளாமல், அப்பிராணிகள் கவனம் கவர்ந்தது பைத்தியக்காரத் தனமான முடிவு.”

“இது தவறான முடிவாக இருந்தால் நமது குலம் முழுவதற்கும் எத்தகைய விளைவுகள் வேண்டுமானாலும் உண்டாகும்.”

“நமது அறிவை விரிவடையச் செய்யும் பொருட்டு இதிலுள்ள அபாயத்தைப் புறக்கணிப்பதே புத்திசாலித்தனம். உலக நாகரிகங்கள் முன்னேறி வரும் நிலையில் நாம் மட்டும் தனிமைப் பட்டு விடக் கூடாது. விரைவாகவோ தாமதமாகவோ நமது பிரச்சனைகளை பிரபஞ்ச அளவில் தீர்க்க முயல் வேண்டும். அதற்கு இது ஓர் ஆரம்பம்.”

“பிரபஞ்ச அறிவிலிருந்து தப்ப முடியாது. மேம்பாடு அடைந்த அந்த உலக



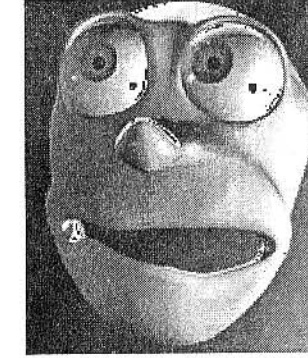
“ஒரு விஷயம் தெரியுமா? வருவது கடவுள். இது புரியாமல் எல்லாரும் இருக்கிறார்கள். கடவுள்தான் நம்மைப் போல பலமடங்கு உயரமாக இருப்பார்.”

உயிர்கள் நம்முடன் தொடர்பு கொள்ளத் தீர்மானித்தால் நாம் எவ்வளவுதான் ஒளிந்து கொள்ள முயன்றாலும் அவை நம்மை மோப்பம் பிடித்து பழிவாங்க வரலாம்.”

“பழி வாங்குவார்கள் என ஏன் எதிர்பார்க்க வேண்டும்? அவர்கள் நாகரிகம்

லட்சிய மாதிரி அமைப்பாக ஏன் இருக்கக் கூடாது. முதலாவதாக விலை மதிப்பற்ற சயின்ஸ் மற்றும் டெக்னாலஜி. இவற்றை நமக்கு அளிக்கலாம். சில விஷயங்களில் நம்மை எச்சரிக்கை கூட செய்யலாம். பிரபஞ்சத்தில் நமது வரலாறு இன்னும் முடிந்துவிடவில்லை. பரிணாம வளர்சியின் அனைத்து சாத்தியக் கூறுகளையும் நாம் பயன்படுத்துவதில்லை.”

“அவர்களுக்கு நம்மைப் பற்றி அக்கறை காட்ட வேண்டிய அவசியம் இல்லாமலும் இருக்கலாம்.”



“இங்கு வருகை தரும் வேறு உலகின் முதல் உயிருக்கு எங்கள் சார்பில் வந்தனம். எங்கள் கிரகம் நட்புடன் உங்களை வரவேற்கிறது. பிரபஞ்ச சமாதானம் வளரட்டும். உங்கள் வரவு நல்வரவாகட்டும்!”

“நம்மிடம் ஏதேனும் ஆதாயம் எதிர்பார்க்கலாம். நமது எரிபொருள் அல்லது உணவுக்காக அக்கறை காட்டலாம்.”

“முதல் காரணம் சாத்தியம்தான். நம்மிடம் அக்கறை காட்டாவிடில் நாம் பத்திரமாக இருக்கலாம் ஆனால் அது நமக்கு அவமானமாக இருக்கும். கடைசிக் காரணம்தான் முக்கியமானது. அதில் அபாயம் அதிகம். சிக்கலும் அதிகம்.”

விஞ்ஞானிகள் குழு விவாதத்தில் இறங்கியது.

“நமது கிரகத்தின் அழிவின் ஆரம்பம் திட்டம் ஏலியன். அதனை நாம் எவ்வளவோ எதிர்த்தும் நிறுத்தாமல் தொடர்ந்தார்கள். விரைவாக வேறு கிரக உயிர் ஒன்று வருகிறது. நம்மை அழிக்கவே அது வருகிறது.”

“மிகச் சரி. முன்னேறிய கிரகம் என்று வேறு கேள்வி. அந்த உயிர் மிகப்பெரிய அளவில் வேறு இருக்கிறதாம். பார்க்க வினோதமாகவும் உள்ளதாம். ஐ”லா சில தினங்களில் திரும்பி விடும். பார்த்தால் தெரிகிறது.”

“ஒரு வேளை நம்மைப் படைத்தவர்களே அந்தக் கிரகத்தினராக இருக்கலாம்.”

“படைத்தவர்களையே சிறை பிடித்து வந்தால் நம்மை அழிக்காமல் விடவா போகிறார்கள்?”

ஒரு பிரிவு பயத்தால் தாக்கம் தொலைத்தது.

“உனக்குத் தெரியுமா” ஐ”லா கலத்தில் வேறு கிரக உயிரினம் வருகிறது.”

“அதற்கு இன்னும் இரண்டு தினம் உள்ளதே! தெரியாமல் யாரேனும்

இருந்தால்தான் ஆச்சரிபம்”.

“ஒரு விஷயம் தெரியுமா? வருவது கடவுள். இது புரியாமல் எல்லாரும் இருகிறார்கள். கடவுள்தான். நம்மைப் போல பலமடங்கு உயரமாக இருப்பார்.”

“நீ சொல்லுவதும் சரிதான். அந்த உயிரினம் கூட நம்மை விட மூன்று மடங்கு பெரிதாக இருக்கிறதாமே!” “அந்த உயிரின் உடலில் ரோமம் கிடையாதாம்.”

“கடவுளேதான்! கடவுள் என்ன சாப்பிடுவார்? இவர்கள் அதெல்லாம் தயார் செய்து விட்டார்களா? கடவுள் மொழி என்ன?”

“அதெல்லாம் கவலையில்லை. நமது மொழிமாற்றி நம் மொழிக்கு மாற்றிவிடும்.”

“இரண்டு நாளில் வரப்போகும் கடவுளிடம் என்ன கேட்கலாம்?”

இப்படி ஒரு பிரிவு தர்க்கம் செய்தது.

“இதெல்லாம் ஏமாற்றுவேலை. வேறு கிரகமாவது! உயிராவது! ஜூலா கலம் எங்கும் செல்லவில்லை. நமது கவனத்தைத் திருப்ப முயற்சிக்கிறார்கள்.”

“எப்படியும் நாளைக்கு அவர்கள் சொன்ன நாள் ஜூலா வரும் போய்த்தான் பார்க்கலாமே!”

“ஜூலா வரும் ஆனால் எந்த உயிரும் வராது. வேறு வேலை இல்லாவிட்டால் நீ போ. நான் நேரத்தை வீண் செய்ய விரும்பவில்லை.”

ஒரு பிரிவு நம்ப மறுத்தது.

அந்த தினம்!

ஜூலா வரப் போகும் தினம்!

வேறு கிரக உயிர் வரப் போகும் மகத்தான தினம்!

கூட்டம் எங்கு பார்த்தாலும் நிரம்பி வழிந்தது. நிற்க இடமில்லை. தொங்க இடமில்லை! எதிர்பார்ப்பு!

எதிர்பார்ப்பு! பரபரப்பு! பயம்! எல்லாம் கலந்த உணர்ச்சி காற்றில் பரவியிருந்தது. சரியாக 12 மணிக்கு தலைமை விஞ்ஞானி நகர அதிகாரிகளுடன் மற்ற

“முதாதையரே வணக்கம்!” பூமிக் கிரகத்திலிருந்து வந்திருக்கும் நான் ஒரு மனிதன். என் பெயர் அசோகன்!”

விஞ்ஞானிகள் புடை சூழ வந்து சேர்ந்தார். கூட்டம் ஆவல் நிறைந்த ஆனால் பொறுமையுடன் கூடிய எதிர்பார்ப்புடன் நின்றுருந்தது.

பத்து நிமிடம் கழித்து உயர்ந்த கருதியுடன் ஓர் ஒலி கிளம்பியது. சமாதான ஒலி.

தரைக்கு வரும் விண்கலம் உருவத்தில் விரைவாகப் பெரிதாக்கிக் கொண்டு கீழே இறங்கியது. அது மெதுவாக மெதுவாக குறிப்பிட்ட மேடையில் மெல்லத் தரை தொட்டு கம்பீரமாகக் காட்சியளித்தது.

திசுப்தம்!

விண்கலக் கதவுகள் விரிந்து, உள்வாங்கி திறந்து வழிவிட்டது. ஒரு கண்ணாடிக் கூண்டு நகர்ந்து வெளியே வந்தது. அனைத்துக் கண்களும் இமைக்க மறந்தன. கூண்டு திறந்தது.

கற்றிலும் பாதகாப்பு பரவி இருந்தது.

“இங்கு வருகை தரும் வேறு உலகின் முதல் உயிருக்கு எங்கள் சார்பில் வந்தனம். எங்கள் கிரகம் நட்புடன் உங்களை வரவேற்கிறது. பிரபஞ்ச சமாதானம் வளரட்டும். உங்கள் வரவு நல்வரவாகட்டும்!” மொழிமாற்றி தன் பணி செய்தது.

மகிழ்ச்சி ஆரவாரமும் கைத்தட்டல்களும் பெருமளவில் இருந்தன. பல வண்ண வொடிகள் தலைக்கு மேல் வெடித்தன. தலைவர் தனது கைகளில் பட்டுத் துணியினால் சுற்றிய அடையாளப் பரிசு ஒன்றை வைத்திருந்தார். முதல் விண்வெளித் தொடர்பு ஸ்பரிசம் பெறப் போகும் அவர் கூண்டில் நுழைந்து அமர்த்திருந்த அந்த உயிரிடம் கை குலுக்கினார். “உங்களை வரவேற்பதில் குறைகள் ஏதேனும் இருந்தால் பொறுக்கவும். தங்கள் கிரகம் எது? தங்கள் யார்?”

கூண்டிலிருந்து ஆறடி உயரத்திற்கு எழுந்து, கைகளை நீட்டி, சோம்பல் முறித்து,

“முதாதையரே வணக்கம்!” பூமிக் கிரகத்திலிருந்து வந்திருக்கும் நான் ஒரு மனிதன். என் பெயர் அசோகன்!” என்ற அவன் கற்றிலும் லட்சக் கணக்கில் கூடியிருந்த ஓரடி உயரக் குரங்குகளை விநோதமாகப் பார்த்தான்...!

ADvertisement

- - An Advertisement Network - -

உலகின் A Weekly விளம்பரம்

-இது ஒரு விளம்பரப் பத்திரிகை-

வாங்க/விற்க	கல்வி	சாரதி பயிற்சி
வாடகைக்கு	கணினி	பழுது பார்த்தல்
சேவை	தேவை	திருமணசேவை

இன்னும் பல...

வகைப்படுத்தப்பட்ட சிறு விளம்பரங்கள் இலவசமாக பிரசுரிக்கப்படும்.

ஒவ்வொரு புதன் கிழமைகளிலும்...

நாட்டிலுள்ள அனைத்துப் பகுதிகளிற்கும் விளம்பர முகவர்களும் விநியோகத்தர்களும் தேவை.

ADvertisement

198, 1st Floor, Galle Road, Dehiwela, Colombo.

T.P.: 011 5649884

இம்பன் பதில்கள்..

S. N.நடேஸ்

கொட்டாஞ்சேனை.

வம்பனாரே. 'டுவென்டி-20' உலகக்கிண்ணப் போட்டித் தொடர் பார்த்தீரா? 20-20 ஓவர் போட்டிகளால் டெஸ்ட் போட்டிகளுக்கும், 50 ஓவர் போட்டிகளுக்கும் ஆபத்து வருமென்று நினைக்கிறீரா?

'டுவென்டி-20' போட்டிகள் - முழுக்க முழுக்க இளைய வீரர்களுக்கானவை என்பது என்னுடைய கருத்து. வேகம்-வேகம்-வேகம்! ஒரு கணம்கூட ஓயாமல் போராடவேண்டிய கள நிலமைகள் மூத்த வீரர்களுக்கு (அதுதான் - பழகளுக்கு) சவாலானவை! எனவே டுவென்டி-20 போட்டிகளை இளையவீரர்களுக்கு விட்டுக்கொடுத்துவிட்டு பழகங்கள் கொஞ்சம் ஒதுங்கிக்கொள்ளவேண்டியது அவசியம்.



நடந்து முடிந்த தொடரைப் பொறுத்தவரையில் ஜாம்பவான்களையெல்லாம் பொடிப்பயல்கள் பந்தாடியது பாராட்டப்படவேண்டியது. இன்னுமொரு முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டியது - கண்ணுக்குக் கிடைத்த குளிர்ச்சி! (சிக்ஸர், பவுண்டறிகளோடு - இளைஞ - இளைஞிகள் ஆடிய நடனத்தையும் தான் சொல்கிறேன்). மற்றப்படி, 20-20 ஓவர் போட்டிகளால் டெஸ்ட் மற்றும் ஒருநாள் போட்டிகளுக்கு ஆபத்து வருமென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. 20-20 போட்டிகள் ஒரு சின்னத்திருவிழா!

வீட்டில் பேரப்பிள்ளை பிறந்துவிட்டால் அப்பாவுக்கும், தாத்தாவுக்கும் மவுசு குறைவது போல்தான் தோன்றும், ஆனால் அவர்களும் இருந்தால்தானே குடும்பம் முழுமை பெறும்!

தே.கஜேந்திரன்

வவுனியா

காதல் புனிதமானதென்கிறார்கள்.. ஆனால் நான் அதைச் சொல்லப் போகும் போது செருப்பைத் தாக்கிக் காட்டுகிறார்களே ஏன் வம்பா?

அடடா... கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட ஆதங்கம் உங்கள் கேள்வியில் தெரிகிறது. தப்புத்தான்! ஆனால் உங்கள் காதல் புனிதமானதென்பது அவர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? செருப்பைக் காட்டித் தம் வெறுப்பைக் காட்டினாலும் உங்கள் காதலின் சிறப்பை உணர்த்தி அவர்கள் மறுப்பை மாற்றவேண்டிய உங்கள் பொறுப்பை மறக்கலாமா....?

சே.வ.அந்தோனிப்பிள்ளை

யாழ்ப்பாணம்.

இன்றைய சினிமாத் திரைப்படங்கள் சமுதாயத்தை வன்முறைக் கலாச்சாரத்துக்கு இட்டுச் செல்வது போல் தெரிகிறதே..

சினிமா கண்டுபிடிக்கப்பட்டு ஏறக்குறைய நூறு ஆண்டுகள்தான் ஆகின்றது. ஆனால் அதற்கு முற்பட்ட காலங்களில் வன்முறைகள் இடம்பெறவில்லையா? சரி, அப்படியே இன்றைய சினிமா வன்முறையை தூண்டுனவாக இருந்தாலும் இதைப் பார்த்துத்தான் மனிதர்கள் வன்முறையில் இறங்குகின்றார்கள் என்பது மனிதனுக்குப் பகுத்தறிவு உள்ளதென்ற கருத்தை கேலிக்கூத்தாக்கி விடாதா? ஒருபகுதி சமுதாயத்தால் உருவாக்கப்படும் சினிமாவை பார்த்து இன்னொரு சமுதாயம் வன்முறைக் கலாச்சாரத்தில் ஈடுபடுமானால், வரும் அந்த சமுதாயம் சுயபுத்தி இல்லாத முட்டாள்தனமான சமுதாயமாகத்தான் இருக்கவேண்டும். அப்படிப்பட்ட சமுதாயம் இருந்தென்ன அழிந்தென்ன..போகட்டும் விடுங்கள்.

P.வாககிமலர்

எட்டியாந்தோட்டை

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் என்னுடைய அதிகபட்ச ஒரு நாள் செலவு 40ரூபா. இன்றைக்கோ 400ரூபா இருந்தால்கூட ஒரே ஒருநாளையேனும் சமாளிக்க முடியவில்லையே?

காலை 8.00 மணிக்கு என்னுடைய சேர்ட் பொக்கட்டில் 4000 ரூபா வைச்சிருந்தேன். இப்ப 10.30 தான் ஆகுது. இன்னுமொரு 100 ரூபா கடன் கிடைக்குமா?

க.கரன்ஜிவ்

பெரதெனியா

ரஜினியின் சிவாஜி படத்தின் மாபெரும் வெற்றி தங்கர் பச்சானின் பள்ளிக்கூடத்துக்குக் கிடைத்த மகத்தான வரவேற்பு - தென்னிந்திய தமிழ் சினிமாத் துறை புத்துயிர் பெறுகிறதா?

'சிவாஜி' படம் ரசிகர்களிடம் அடித்தது - கொள்ளை!

'பள்ளிக்கூடம்' படம் பாழடைந்துபோன தமிழ் சினிமாத் கட்டிடத்துக்கு அடித்தது - வெள்ளை!!



ஆ.கார்த்திகேயன்

மிருசுவில், யாழ்ப்பாணம்

வம்பனாரே, 'சிச்சுவேசன் சோங்' ஒன்று பாடுங்களேன்...

"முனுமுடிச்சாலே முட்டாளாய்ப் போனேன் கேளு கேளு தம்பி.....!!!"

பி.அச்சுதன்

தாவடி வடக்கு, யாழ்ப்பாணம்.

வம்பா, ஒருநாளாக்கு எத்தனை தடவை குளிப்பீர்?

யாரப் பார்த்து, என்ன கேள்வி கேட்கிறீங்க? எனக்கு இப்படியான கெட்ட பழக்கம் எதுவும் கிடையாது!

உங்களது கேள்விகள் வந்துசேரவேண்டிய முகவரி:

இம்பன் பதில்கள்..

'வம்பன் பதில்கள் - வேடிக்கை',

198, 1st Floor, Galle Road, Dehiwela, Colombo.

பிரின்டர்களால் ஆபத்து!!!

நீங்கள் அடிக்கடி கொம்புபூட்டர் பிரின்டரை பயன்படுத்துபவரா? அப்படியானால், இனி குறைத்துக் கொள்ளுங்கள்!

சிகரெட் புகையை சுவாசித்தால் ஏற்படும் பாதிப்பு, பிரின்டர் நெடியிலும் உள்ளது என்று, அவுஸ்திரேலிய மருத்துவ நிபுணர்கள் எச்சரித்துள்ளனர். அவுஸ்திரேலியாவின் குயின்ஸ்லாந்து பல்கலைக்கழக நிபுணர்கள், இதுகுறித்து ஆராய்ச்சி நடத்தி சில தகவல்களை கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

அவர்கள் அறிக்கையில் கூறியிருப்பதாவது: சிகரெட் பிடிப்பவர்களுக்கு, அவர்கள் சுவாசிக்கும் நிக்கோட்டின் புகையால், நுரையீரல் பாதிக்கிறது. புகைபிடிப்பவர்கள் விடும் புகையால், மற்றவர்களுக்கும் பாதிப்பு வருகிறது.

சிகரெட் புகையால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கு சமமான பாதிப்பு, பிரின்டர் நெடியால் ஏற்படுகிறது. பிரின்டர் இயங்கும்போது கிளம்பும், புற ஊதாகதிர்கள், மனிதர்களின் நுரையீரலில் போய்ச்சேருகின்றன.

பிரின்டரில் உள்ள 'டோனர்' சாதனத்தின் மூலம் கிளம்பும் நெடி, சுவாசக்குழாய் வழியாக நுரையீரலை எளிதில் போய்ச்சேருகிறது. சிகரெட் புகை துகள்கள் போல, பிரின்டர் புகை, நுரையீரலில் பாதிப்பைத் தருகிறது. கான்சர் அளவுக்கு இது பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். சுவாசக்குழாயில் எரிச்சலையும் ஏற்படுத்தும். அலுவலகத்தில்

வேலை செய்யும்போது, பிரின்டரை அடிக்கடி பயன்படுத்தினால், அந்த அறையில் உள்ளவருக்கும் இந்த பாதிப்பு ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது.

சாதாரண அளவில் பயன்படுத்தப்படும் 'டோனர்' சாதனங்களால், பெரிய பாதிப்பு வராது. ஆனால், கிரபிக்ஸ் உட்பட பல தொழில்நுட்ப பணிகளுக்கு சக்தி வாய்ந்த 'டோனர்' பயன்படுத்தப்படுவதால், ஆபத்து அதிகமாகிறது.

அதேவேளை போட்டோ பிரதி தொடர்ந்து எடுக்கும் போதோ அல்லது பிரின்டரை அருகில் வைத்து அதிக அளவில் தொடர்ச்சியாக பிரின்டர் பண்ணும்போதோ தலையிடி ஏற்படலாம்.

தங்கவேல்.

இந்த பிரின்டர் டோனரில் இருக்கும் பெளடரோ போட்டோ பிரதி எடுக்கையில் பயன்படுத்தும் பெளடரோ கண்ணில்பட்டால் பாதிப்பு ஏற்படும்.

4-5 பாவித்த டோனர்களைச் சேகரித்து அதனுள் தேங்கியிருக்கும் மீதி துகள்களை ஒன்றினுள் ஒன்று திரட்டி அதை ஒரு டோனராக பாவிக்கும் பழக்கம் நம்மில் பலரிடம் இருக்கும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளின்போது கண்பாதிப்புக்கள் ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகம்.

எனவே, பிரின்டர்களைப் பயன்படுத்தும்போது - இனியாவது அவதானத்துடன் நடந்துகொள்வது அவசியம்.

இன்று நான்
புதிதாய்ம்
பிறந்தேன்;
காதலம்
எனக்குத்
தாயானது!

'லவ்'வியம்!
ஏ.எஸ்.பாஸ்த்
'ஜில்' - லென்று
ஒரு காதல்!

கீழ்க் கவிதைக்குச்
சொல்லிவைக்கவேண்டும்
நீ
குடைமேல்
தொலைக்கீழ்விட்ட
சேதீமை !!

நீ
போன
பாதையெங்கும்
ஸ்வாச சிதறல்கள்
கொலுசோடு
வந்திருந்தாயா?

தொலைபேசி
ஒலிக்கின்ற
ஒவ்வொரு
தடவைகளிலும்
உன்
கொலுசுகளின்
ஞாபகம்...

தேஜி...

வேடிக்கையில் உங்கள் வர்த்தக விளம்பரங்களை பிரசுரிப்பதற்கான கட்டண விபரம்.

	4 Colour	2 Colour	1 Colour
பின் அட்டை	10000/=		
முன் அட்டை உள்புறம்	7000/=	5000/=	4000/=
பின் அட்டை உள்புறம்	5000/=	3500/=	3000/=
முழுப் பக்கம்		2000/=	1500/=
அரைப் பக்கம்		1500/=	850/=
கால் பக்கம்		1000/=	500/=

மாதிரி சந்தாப் படிவம்

வேடிகை சஞ்சிகையினை நான் தொடர்ச்சியாக பெற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறேன். அதற்கான கட்டணமாக

ஒரு வருடம்
ரூ. 600

இரண்டு வருடம்
ரூ. 1200

இனை செலுத்துகிறேன்.

பெயர் :

முகவரி :

தொலைபேசி :

நான் இத்துடன் இலக்க
காசோலையை அல்லது காதக்கட்டளையை வேடிக்கை என்ற பெயருக்கு
அனுப்பி வைக்கிறேன்.

குறிப்பு: காகக்கட்டளைகளை தெகிவளை தபாலகத்தில் மாற்றத்தக்கதாக அனுப்பி வைக்கவும்.

வேடிக் கை,

198, 1st Floor, Galle Road, Dehiwela, Colombo.

இச் சஞ்சிகை கொழும்பு தெகிவனா, காலி வீதியில் 198ம் இலக்கம் முதலாவது தளத்தில் அமைந்துள்ள வேலுக்கை பத்திரிகை நிறுவனத்தினரால் 05-11-2007 அன்று அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

■ வேடிக்கை

80

நவம்பர் 2007

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayanallaham.org

வேழக்கை

சுஞ்சிகையின் முன்னைய இதழ்களை
எமது இணையத்தளத்தில் மின்னிதழ்
வழுவில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்





Lions Club Of Kotahena Circle 306B1

தென்னிந்திய நட்சத்திரப் பட்டாளம்

பங்குகொள்ளும்

MEGA

GOODBYE 2007

Dec 29

கலக்கல்

@ சுகதாச உள்ளக அரங்கில் மாலை 6.30க்கு

SUN  அரத்தப்போவது யாக?

★ VIJAY கலக்கப்போவது சாம்பியன்ஸ்

 சிரிக்கலாம் வாங்க

குப்பர் டூப்பர்

ஜோடி நம்பர் 1 / மஸ்தானா.. மஸ்தானா..

கோலங்கள் தொலைக்காட்சித் தொடர் நடிகர்கள்

★ VIJAY ஜீனியர் குப்பர் சிங்கர்

குழந்தை நட்சத்திரங்கள்

இவர்களுடன் பின்னணிப் பாடகர்கள் மற்றும்

புகழ்பெற்ற சினிமா நடிகர்கள் கவந்து கவங்கிசூடிகள்



வாங்க பழகலாம்...!!!

உலக அலுவலகம்:

சுடர் ஒளி