

அருள் வழி

க. லோகாயிதமும் தர்க்க நடைப் பெளதிக் வாதமும் மலிந்துள்ள இருபதாம் நூற்றுண்டு மத்தியில், புதிதாகத் தோன்றும் சுதந்திரவார இதிமில் அருள்வழி என்னும் பகுதி நிரந்தரமாக அமையப் போகிறதெனக் கேள்விப்படும் போது, ஆன்மனேய ஒருமைப் பாட்டில் ஆர்வங் கொண்டுள்ள எவ்வது உள்ளங்தான் பூரிக்கா மல்-இருக்க முடியும்? உலகின் நாலா பக்கங்களில் வெவ்வேறு மொழிகளில் இன்று வெளி வரும் தினத்தாள்களும் வார இதழ்களும் பெரும்பாலும் அரசியல், பொருளாதாரம் இரண்டையுமே இலக்காகக் கொண்டுள்ளன; சமய சம்பந்தம் சிறிதேனும் அற்றவை. குறித்த இரு துறைகள் மூலம் உலகில் ஒற்றுமையையும் அமைதியையும் நிறுவ முடியுமெனக் கனவு காணும் இராசதந்திரகளின் கருத்துக்களும் கருமங்களுமே அப் பத்திரிகைகளில் இடம் பெறுகின்றன. “காந்தீயம்” தோன்றிய இந்தியாவிற் கூட இந்த விதிக்கு விலக்கான பத்திரிகைகள் அருகி வருகின்றன. இவ்வித குழுவில், “ஸழநாடு” மிகப் பழைய நெறியைப் புதிய முறையில் விளக்க முன் வந்திருப்பது மிகவும் பாராட்டத் தக்க விஷயமாகும்.

திருவோங்க.....

மக்கள் வாழ வில் மருள் மறைந்து தெருள்ளிலவு, இருள் அகன்ற ஒளிபரவ, செருநீங்கித்திருவோங்க, இருமைவகை தீர்ந்து ஒருமைப்பாடு துலங்க வேண்டுமாயின் அருள்வழி செல்லும் பெரியார்களின் அமுத வாக்குகள் இல்லங்களிலும், கல்வி நிலையங்களிலும், பத்திரிகை உலகிலும் போதிய மதிப்புடன் ஏற்றுக் கொள்ளப் படல் வேண்டும். உலகிற்கு உய்யுநெறி காட்டிய புத்தர், மஹாவீரர், கிறிஸ்து, முகம்மது நபி, சங்கரர், நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள், முதலாய அருட்பெரியார்கள் எல்லோரையும் நாம் நன்கு மதித்தல் வேண்டும். இது வரையில் மனித சமுதாயத்தில் நாகரிகமும் பண்



க. இராமச்சந்திரன்

காலதேவி மாந்தர் வாழ்வில் ஒரு புதிய சகாப்தத்தைக் காண்பதற்கு மிகவும் வேகமாக யாத்திரை செய்கின்றன. அவள் செல்லும் ஆவேசவேகத் தில் எத்தனையோ அரசியல் பொருளாதாரக் கொள்கைகளும் சம்பிரதாயங்களும், சமயங்களுக்கு இழுக்கைச் சேர்ந்து வைத்த மூட நம்பிக்கைகளும் மன்னேடு மன்னைய் மறைந்து வருகின்றன. இன்று நாம் பத்திரிகைகளில் படிக்கும் அரசியற்கிளர்ச்சிகளும், பொருளாதாரச் சிக்கல்களும், சமூகக் கொங்களிலும் குறிப்புகளும் குறித்த முன்னேற்ற யாத்திரையின் முரசொலியேயாம். சென்ற நாற்பது ஆண்டு எல்லைக்குள் எத்தனையோ மன்னரின் முடிகள் கவிஞர்துவிட்டன. அவற்றின் இடத்தில் குடியாட்சியும், பொதுவுடைமை ஆட்சியும்,

ராணுவக் குழு ஆட்சியும் தோன்றியுள்ளன. தன்னலம் என்னும் அடிப்படையில் எழுந்துள்ள தனியுடைமைக்கோட்டை தகர்த்தெறியப்படுகின்றது. பொது உடைமை குறித்த பேச்சே எங்கும் முழங்குகின்றது. எந்த வல்லரின் ஆணவழும் ஆதிக்கமும் காலவெள்ளத்தின் இப்பெருக்கைத் தடுத்துசிறிக் முடியாது.

அறமும் அருளும்

எந்த வித அரசாட்சியாயினும் சரி அது அறத்தையும் ஆன்ம நேயத்தையும் அருளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தாலன்றி நிலைத்து நிற்கவே முடியாது; அனுக்குண்டுகளைப் பெருக்கி உலகின் அமைதியைக் கெடுக்கும் அசராட்சியாக மாறி இறுதியில் தானும் அழிந்து டேவது நிச்சயம். ஓர் அரசாங்கமானது அறத்தைப் பேணும்போது தான் அதனைக் காப்பாற்றுவதற்கு அருள் முன்வரும். இந்த உண்மையை நன்குணர்ந்து, அனுக்குண்டு சகாப்தத்தில், அனுசக்தியிலும் பார்க்கப் பல்லாயிரம் மடங்கு பலங்கொண்டது ஆக்மசக்தி யென்பதை வாழ்க்கையாலும் வாக்காலும் விளக்கி, அழிவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் வல்லரசுகட்டு நல்லறிவு புகட்டிய பெருமை காந்தியடிகளைச் சார்ந்ததாகும். பொதுவுடைமையானது அன்பையும் அறிம் சையையுங் தழுவி அருள்கையைக் கொடுமைப்படுத்துகிறது அவரது கேரிக்கை. அவரது தவழும் தியாகமும் இக் கோரிக்கையைப் பழக்கம் ஆக்மசக்தி யென்பதை வாழ்க்கையாலும் வாக்காலும் விளக்கி, அழிவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் வல்லரசுகட்டு நல்லறிவு புகட்டிய பெருமை காந்தியடிகளைச் சார்ந்ததாகும். பொதுவுடைமையானது அன்பையும் அறிம் சையையுங் தழுவி அருள்கையைக் கொடுமைப்படுத்துகிறது அவரது கேரிக்கை. அவரது தவழும் தியாகமும் இக் கோரிக்கையைப் பழக்கம் ஆக்மசக்தி யென்பதை வாழ்க்கையாலும் வாக்காலும் விளக்கி, அழிவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் வல்லரசுகட்டு நல்லறிவு புகட்டிய பெருமை காந்தியடிகளைச் சார்ந்ததாகும். பொதுவுடைமையானது அன்பையும் அறிம் சையையுங் தழுவி அருள்கையைக் கொடுமைப்படுத்துகிறது அவரது கேரிக்கை. அவரது தவழும் தியாகமும் இக் கோரிக்கையைப் பழக்கம் ஆக்மசக்தி யென்பதை வாழ்க்கையாலும் வாக்காலும் விளக்கி, அழிவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் வல்லரசுகட்டு நல்லறிவு புகட்டிய பெருமை காந்தியடிகளைச் சார்ந்ததாகும். பொதுவுடைமையானது அன்பையும் அறிம் சையையுங் தழுவி அருள்கையைக் கொடுமைப்படுத்துகிறது அவரது கேரிக்கை. அவரது தவழும் தியாகமும் இக் கோரிக்கையைப் பழக்கம் ஆக்மசக்தி யென்பதை வாழ்க்கையாலும் வாக்காலும் விளக்கி, அழிவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் வல்லரசுகட்டு நல்லறிவு புகட்டிய பெருமை காந்தியடிகளைச் சார்ந்ததாகும். பொதுவுடைமையானது அன்பையும் அறிம் சையையுங் தழுவி அருள்கையைக் கொடுமைப்படுத்துகிறது அவரது கேரிக்கை. அவரது தவழும் தியாகமும் இக் கோரிக்கையைப் பழக்கம் ஆக்மசக்தி யென்பதை வாழ்க்கையாலும் வாக்காலும் விளக்கி, அழிவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் வல்லரசுகட்டு நல்லறிவு புகட்டிய பெருமை காந்தியடிகளைச் சார்ந்ததாகும். பொதுவுடைமையானது அன்பையும் அறிம் சையையுங் தழுவி அருள்கையைக் கொடுமைப்படுத்துகிறது அவரது கேரிக்கை. அவரது தவழும் தியாகமும் இக் கோரிக்கையைப் பழக்கம் ஆக்மசக்தி யென்பதை வாழ்க்கையாலும் வாக்காலும் விளக்கி, அழிவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் வல்லரசுகட்டு நல்லறிவு புகட்டிய பெருமை காந்தியடிகளைச் சார்ந்ததாகும். பொதுவுடைமையானது அன்பையும் அறிம் சையையுங் தழுவி அருள்கையைக் கொடுமைப்படுத்துகிறது அவரது கேரிக்கை. அவரது தவழும் தியாகமும் இக் கோரிக்கையைப் பழக்கம் ஆக்மசக்தி யென்பதை வாழ்க்கையாலும் வாக்காலும் விளக்கி, அழிவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் வல்லரசுகட்டு நல்லறிவு புகட்டிய பெருமை காந்தியடிகளைச் சார்ந்ததாகும். பொதுவுடைமையானது அன்பையும் அறிம் சையையுங் தழுவி அருள்கையைக் கொடுமைப்படுத்துகிறது அவரது கேரிக்கை. அவரது தவழும் தியாகமும் இக் கோரிக்கையைப் பழக்கம் ஆக்மசக்தி யென்பதை வாழ்க்கையாலும் வாக்காலும் விளக்கி, அழிவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் வல்லரசுகட்டு நல்லறிவு புகட்டிய பெருமை காந்தியடிகளைச் சார்ந்ததாகும். பொதுவுடைமையானது அன்பையும் அறிம் சையையுங் தழுவி அருள்கையைக் கொடுமைப்படுத்துகிறது அவரது கேரிக்கை. அவரது தவழும் தியாகமும் இக் கோரிக்கையைப் பழக்கம் ஆக்மசக்தி யென்பதை வாழ்க்கையாலும் வாக்காலும் விளக்கி, அழிவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் வல்லரசுகட்டு நல்லறிவு புகட்டிய பெருமை காந்தியடிகளைச் சார்ந்ததாகும். பொதுவுடைமையானது அன்பையும் அறிம் சையையுங் தழுவி அருள்கையைக் கொடுமைப்படுத்துகிறது அவரது கேரிக்கை. அவரது தவழும் தியாகமும் இக் கோரிக்கையைப் பழக்கம் ஆக்மசக்தி யென்பதை வாழ்க்கையாலும் வாக்காலும் விளக்கி, அழிவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் வல்லரசுகட்டு நல்லறிவு புகட்டிய பெருமை காந்தியடிகளைச் சார்ந்ததாகும். பொதுவுடைமையானது அன்பையும் அறிம் சையையுங் தழுவி அருள்கையைக் கொடுமைப்படுத்துகிறது அவரது கேரிக்கை. அவரது தவழும் தியாகமும் இக் கோரிக்கையைப் பழக்கம் ஆக்மசக்தி யென்பதை வாழ்க்கையாலும் வாக்காலும் விளக்கி, அழிவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் வல்லரசுகட்டு நல்லறிவு புகட்டிய பெருமை காந்தியடிகளைச் சார்ந்ததாகும். பொதுவுடைமையானது அன்பையும் அறிம் சையையுங் தழுவி அருள்கையைக் கொடுமைப்படுத்துகிறது அவரது கேரிக்கை. அவரது தவழும் தியாகமும் இக் கோரிக்கையைப் பழக்கம் ஆக்மசக்தி யென்பதை வாழ்க்கையாலும் வாக்காலும் விளக்கி, அழிவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் வல்லரசுகட்டு நல்லறிவு புகட்டிய பெருமை காந்தியடிகளைச் சார்ந்ததாகும். பொதுவுடைமையானது அன்பையும் அறிம் சையையுங் தழுவி அருள்கையைக் கொடுமைப்படுத்துகிறது அவரது கேரிக்கை. அவரது தவழும் தியாகமும் இக் கோரிக்க

நமது போருளாதார வளர்ச்சி

— டாக்டர் ஜி. விக்னராஜா —

நமது மக்களாகிய நாம் தேசியப் பற்றேடும் நாட்டின் நல்வாழ்வுக்கான அபிவிருத்தித் திட்டங்களில் முதலீடு செய்வது அத்தியாவசியமென்பதை ‘டெவலப் மென்ட் கம்பனி லிமிடெட்’ என்ற தாபனத்தின் தலைவரான டாக்டர் ஜி. விக்னராஜா அவர்கள் இக் கட்டுரையில் விளக்கியுள்ளார்கள்.

நமது நாட்டின் எதிர்காலத் தங்கியிருக்கிறது. நமது சந்ததிகளான குழந்தைகளின் எதிர்கால நல்வாழ்வும் செல்வாக்கும் நாம் இன்று செயல்முறைக்குக் கொண்டு வரும் அபிவிருத்தித் திட்டங்களையும் தொழில் நிர்மாண அமைப்புக்களையும் சார்ந்து நிற்கின்றன.

நாளிலும் பொழுதிலும் அதிகரித்து வரும் சனப் பெருக்கத் துக்கு ஊனும், உடையும், உறையும் அளிக்க நமது நாடு மேலும் மேலும் தொழில் வளம் செழித்துப் பொருள் வளம் கொழிக்க வேண்டியது இன்றியமையாததாகும்.

இந்த உள்ளத நிலையை அடைவதற்கு நாம் கைத் தொழில், கமத்தொழில், கடற்றேழில் ஆகிய முத்தொழில் களையும் விருத்தி செய்ய வேண்டிய நாட்டின் நல்வாழ்வுக்கான அபிவிருத்தித் திட்டங்களில் முதலீடு செய்வது அத்தியாவசியமாகும்.

இம் முத்தொழில்கள் இரண்டு விளங்குவதற்கான பரந்த வாய்ப்புக்கள் நமது நாட்டில் நிறைந்து கிடக்கின்றன. முறைப்படி ஈடுபட்டால் அபரிமிதமான பிரதிபலன் கைகூடும் என்பதற்கான அறிகுறிகள் தென்படுகின்றன.

நாட்டின் உற்பத்தியையும் பொருளாதார பலத்தையும் அதிகரிக்க அரசாங்கம் தன்னுடைய அளவு முயன்று வரலாம்; அவ்வாறு முயன்று வருவதையும் நாம் காண்கிறோம். ஆயினும் நாட்டிற்கு வேண்டிய அத்தனை அபிவிருத்தித் திட்டங்களையும், உற்பத்தி சாதனங்களையும் அரசாங்கமே அமைத்துவிடும் என்று நாம் எண்ணியிருத்தல் கூடாது; அது சாத்தியமும் ஆகாது. அரசாங்கத்தின் முயற்சிக்கு அனுசரணையாகத் தனிப்பட்டவர்களும், பொதுமக்களும் தம்மாலானதைச் செய்ததான் வேண்டும்.

தன் கையே தனக்குதலி

“தன் கையே தனக்குதலி” என்ற தத்துவத்தின் பிரகாரம் நமத்து மக்களாகிய நாம் நம்மிடையேயுள்ள சிறிய பெரிய சேமிப்புகளையும் மூலதனங்களையும், ஆபரண ஐசுவரியங்களையும், விஞ்ஞான அறிவினையும், வியாபித்த உழைப்பினையும், வியாபாரத் திறமையையும் முடிந்த மட்டில் ஒன்று திரட்டி தேசியப்பற்றேடும், தேசியப் பற்றேடும் நாட்டின் நல்வாழ்வுக்கான அபிவிருத்தித் திட்டங்களில் முதலீடு செய்வது அத்தியாவசியமாகும்.

வாழ்க்கைத் தரம் உயர் வழி

உலகத்தின் பல நாடுகளில் விஞ்ஞானமும் பொறி இயல் நானமும் ஒன்று சேர்ந்து உற்பத்திப் பெருக்கத்தினை ஊக்குவித்தமையினால் அங்கு வாழும் மக்கள் உயர்ந்த வாழ்க்கைத் தரத்தினைப் பெற்று மகிழ்ந்து வாழ்கிறார்கள்.

பற்பல சந்தர்ப்பக் கோளாறுகளினால் இதுகாலவரை நமது தேசத்தில் திட்டமிடப்பட்ட அபிவிருத்திகள் இடம் பெற முடியவில்லை. விஞ்ஞானமும் பொறி இயல் அறிவும் தரக்கூடிய பெறு பேருகள் நமது பொது மக்களைச் சென்றடையவில்லை. இந்தத் துயர் நிலை போக்கப்படவேண்டும்.

புது முயற்சிகளில் நாட்டம்

கடந்த காலத்தில் மக்கள் புதிய தொழில் துறைகளில் ஈடுபடப் பெரிதும் தயங்கினர் என்பது உண்மையே. ஆனால் இப்போது அவர்கள் புதுமுயற்சிகளிலும், அபிவிருத்தித் திட்டங்களிலும் முதலீடு செய்யவேண்டும், முன்னின்று வரலாம்; அவ்வாறு முயன்று வருவதையும் நாம் காண்கிறோம். ஆயினும் நாட்டிற்கு வேண்டிய அத்தனை அபிவிருத்தித் திட்டங்களையும், உற்பத்தி சாதனங்களையும் அரசாங்கமே அமைத்துவிடும் என்று நாம் எண்ணியிருத்தல் கூடாது; அது சாத்தியமும் ஆகாது. அரசாங்கத்தின் முயற்சிக்கு அனுசரணையாகத் தனிப்பட்டவர்களும், பொதுமக்களும் தம்மாலானதைச் செய்ததான் வேண்டும்.

வித உணர்ச்சியினாலும், உதவேகத்தினாலும் உந்தப்பட்டவர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள்.

ஒரு தாபனத்தின் அவசியம்

இந்தச் சூழ்நிலையிலே தான் திட்டமிட பிரகாரம் பாரியகைத்தொழில் நிலையங்களை நிர்மாணித்து நடத்தவும், சிறியதொழில்களுக்கும் தொழில் சாலைகளுக்கும் உதவியளிக்கவும், கமத்தொழில், கடற்றேழில் களை ஊக்குவித்து அபிவிருத்தி செய்யவும் ஒரு மாபெரும் தாபனம் தேவை என்ற உண்மை உணர்ப்பட்டது.

‘டெவலப் மென்ட் கம்பனி’யின் தோற்றும்

இந்த அவசியத்தின் பெறுப்பேருக, மேற்குறித்த இலட்சயங்களை அடைவதற்கு ஏதுவாக, அமைக்கப்பெற்றிருப்பது தான் “டெவலப் மென்ட் கம்பனி லிமிடெட்” என்ற தாபனமாகும். வரையறுக்கப்பட்ட மூலதன தன் தையடைய இந்த அபிவிருத்தித் தாபனத்தின் மூலமாகத் தொழில் துறைக்கேற்ற பொறியில், நிர்வாக

ஓம்



கலைமகள் வணக்கம்

ஆய கலை எறுபத்து நான்கினையும் ஏய வணர்விக்கும் என்னம் மை - தூய உருப்பளிங்கு போல்வாளென் உள்ளத்தி னுள்ளே இருப்பளிங்கு வாரா திடர்.

சுபம்



டாக்டர் ஜி. விக்னராஜா

மூலதனம்

வரையறுக்கப்பட்ட உத்தரவாதத்துடன் கூடிய இந்த பெறுப்பேர் மென்ட் கம்பனி லிமிடெட் தாபனத்தின் அதிகாரம் பெற்ற மூலதனம் (ரூ: 55,000,000/-) ஜந்து கோடி ஜம்பது லட்சம் ரூபாயாகும்.

2. ஆலோசனைச் சபை

இந்தச் சபை 10 முதல் 25 உறுப்பினரைக்கொண்டதாகவும், அது மூன்றிலைரு பங்கிற்குக் குறையாமல் விஞ்ஞானிகளையும், கணித விற்பனைகளையும், பொறி இயல் வல்லுகர் களையும், பொருளாதார நிபுணர்களையும், ஆராய்ச்சி அறிஞர்களையும், வர்த்தக - வியாபாரத் துறையில் வித்தகர்களையும் கொண்டதாகவும் அமைக்கிறது.

3. திட்ட நிர்மாண சபை

இந்தச் சபையினர் நாட்டின் மூலப்பொருள். வளம், அடிப்படைப் பொருளாதார பலம், பிரதேசத் தொழில் வளம், ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து, தேவையான புள்ளி விபரங்களைச் சேகரித்து, திட்டங்கள் தோட்டு, அத் திட்டங்களைச் செயல் முறைக்குக் கொண்டு வருவதற்கான உத்தேசம் பெற்று முறைக்குக் கொடுப்பார்.

திறமைமிக்க திட்ட நிர்மாண சபையினரால் தக்க ஆராய்ச்சி களின் பின் தயாரிக்கப்படும் எந்த ஒரு கைத்தொழில், விவசாயத் திட்டமும் துறைபோய் வல்லுகர்களையும் விஞ்ஞானிகளையும் கொண்ட ஆலோசனை சபையின் கொண்ட ஆலோசனைச் சபையினரால் நன்கு பரிசீலனை செய்து அனுமதிக்கப்பட்ட பின்னரே, இயக்குநர் சபையினரால் ஏற்று எடையிட்டு ஏற்றில்லாடை முறைக்குக் கொண்டுவரப்படும்.

திட்ட நிர்மாண சபைக்கு இயக்குநர் சபை பக்கு மிடையை ஆக்கி விட்டு விடும் அவர்களுக்கு 10 வாக்குகள் விடும் அளிக்க உரிமையுண்டு.

வாக்குரிமை

சாதாரண வாக்கெடுப்பில் சமுகமாயிருக்கும் ஒவ்வொரு பங்குதாரருக்கும் ஒரு வாக்கு உண்டு. விசேஷத்து வாக்கை கெடுப்பின் போது ஒவ்வொரு சாதாரண பங்குக்கு 6% ஆதாயம் பங்கிடப் பட்டபின் மீதமுள்ள மேலதிக இலாபத்தில் முறைட்டு வீதாசாரப்படி ஆதாயம் பங்கிட்டு வழங்கப்படும்.

சாதாரண பங்குகளுக்கு: மேல் எல்லையாக 6% வரை ஆதாயம் அதன் பின் எஞ்சியுள்ள மேலதிக இலாபத்தில் முறைட்டு வீதாசாரப்படி ஆதாயம் பங்கிட்டு வழங்கப்படும்.

சாதாரண பங்குகளுக்கு: மேல் எல்லையாக 6% வரை ஆதாயம் அதன் பின் எஞ்சியுள்ள மேலதிக இலாபத்தில் முறைட்டு வீதாசாரப்படி ஆதாயம் பங்கிட்டு வழங்கப்படும்.

வேலையில்லாத திண்டாட்டம் நமது நாட்டிற் பெருகிவரும் சனத்தொகையோடு கூட கல்வி கற்ற வாலிபர்களின் தொகை யும் அதிகரித்து வருகிறது. அவ்வளவு பேரும் அரசாங்க உத்தியோகம் பெறுவது சாத்தியமில்லை. வேலையில்லாத திண்டாட்டம் வேலையில்லாத வாக்குகளுக்கு உணர்வேண்டும். உடனடியாக

மட்டக்களப்புத் தமிழ்க் குவை

வி. சி. கந்தையா.

மட்டக்களப்பு நாடு ஈழத் தின் கிழக்குக் கரையில் உள்ள ஒரு பழங்குமிகாம். பண்டிருந்தே தமிழன்தீன் கலை, பண்பாடு என்பனவற்றை மட்டுமென்று, அரசியற் கோட்பாடு, பொருளாதாரச் சிறப்பு என்பனவற்றையும் கொண்டு வளர்த்து வருகிற இத் தமிழகப்பகுதி, ஏனே மற்றையவர்கள் கண்களுக்குப் புலப்படாது நெடுங்காலம் கிடந்துவிட்டது. இன்று அங்கிலை மாறி, இங்குள்ள கலையும் திருவும் புலப்பட வழி பிறக்கி ருப்பதை அறிவோம். பழங்குமிக்க கலைக் களஞ்சியம் இந்நாடு. தமிழனர்க்கி குன்றுத் தமிழர் இங்கு வாழ்கின்றார்கள். தமிழரது பழங்குமிக்க கலைச் செல்வம் தமிழ்மைவிட்டு மறைந்து போக அவர் ஒருபோதும் விட்டிரவர். அவற்றின் தொடர்பு சிறிதும் நீங்காது பேணி வருகிறார்கள்.

பண்டைத்தமிழகத்தில்வளங்கிவந்தது போன்று இன்னமும் மாருது நடக்கும் கலையாட்டங்கள் பலவும், சில மாற்றங்களுடன் வழக்கினின்று நீங்காது இயலும் கலைத்தொழில்கள் பலவும் மட்டக்களப்பிலே இன்றும் உயிருடன் உள்ளன. அத்தகைய கலை ததும்பும் ஆட்டங்கள் பலவற்றுள் குறவையிடுதல் என்பதும் கருதிப் பார்க்கக்கூடிய சிறப்புடைய ஒன்றாகும். சங்கம் வளர்த்த தமிழ்நாட்டில், இலக்கியமும் கலையும் பின்னிக்கிடந்த திருநாட்களிலே மக்கள் ஆடிவந்த பலவகைக்கூத்துகளுள் குரவையும் ஒன்றாக இருந்தது என்று அறிகின்றோம்.

வினோதக் கூத்து

பண்டைக் கூத்திய லிலக்கணத்தை இன்னும் நாம் காணத்தக்காய் ஒரு கலைக்களஞ்சியமாக விளங்கும் சிலப்பதிகார அங்கேற்று காதையுள் அதன் உதாரகாரர் “குரவை என்பது வினோதக் கூத்தென்ற வகையினுள் அடங்கி நடைபெறும் ஒரு கூத்தென்று” கூறுகிறார். கலைநடம், குடக் கூத்து, கரணம், நோக்கு, தோற்பாவை, வெறியாடல் என்ற ஆறும் வினோதக் கூத்தின் மற்றைய உட்பகுதி களாம். இவற்றுக்குக் காட்டப்பட்ட இலக்கணங்களை நாம் பார்க்கும்போது மக்கள் களிகிறந்து மகிழ் நிறைவால் பலவித கோலம் பூண்டு பலவேறு துறைகளில் வினோதம் விளைக்கும் பெரு நோக்குடன் ஆடிய கூத்துக்கள் எல்லாம் வினோதக் கூத்துக்களாயின என்று தெரிகிறது.

“குரவை தழீஇயாமாடும் குரவையுட்

கெர்ன்டுநிலை பாடிக்கான்— கனி 39-என்னும் செய்யுள் அடிகாள குரவை என்னும் சொல் குரவைச் செய்யினாயும், குரவைக் கூத்தையும் ஒருங்கே குறித்து நிற்பதை அறிவோம்.

எனினும் இன்று மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தில் ‘குவை’ என்ற திரிந்தசொல்லால் வழங்கப்படும் குரவையானது கூத்துவழக்கினின்றும் பிறந்த ஒன்று போலவே தெரிகிறது. அன்றியும் இது வினோதம் விளைத்தற்காக எழுந்த ஒன்று எனக் கொள்ளும் தன்முடையதாயும் காணப்படவில்லை.

மனங்கழக்கி போன்ற மங்கல விழாக்களிலும் கோயிலில் நடக்கும் திருவிழாக்களிலும், மட்டக்களப்புப் பெண்கள் “குரவை

குரவையிடுதல் கண்ணகிவழி பாட்டுடன் எத்தகைய பிளைந்த நிகழ்ச்சியாபிங்கள் என்று என்பதைநாம் அறிந்துகொள்ளுதல் கூடும்.

பக்திசிலை தருவது

இடங்தோறும் இங்குள்ள தமிழ் முருகனது கோயில் களில் நடக்கும் பூஜை வேளைகளில் மக்கள் பலர்களும் கூடும்போது குரவையிடுதலும் முன்டு. எனினும் குரன்போர் நடத்தப்படும் காலன்களிலே முருகன் குரபன்மனை வெல்லும் நிகழ்ச்சிபற்றிய இடத்திலும், பின்னர் தெய்வயானை திருமணக் காலத்திலே வழி பாடு இன்றியமையாது அக்கோவில்களில் வேண்டப்படுகிறது. குரன்போர் நிகழ்ச்சியோ, அதுபற்றிய படிப்போ நடவாத தும் தமிழ் முருகனுக்கும் குறிஞ்சித்தலைவியான வள்ளிநாயகிக்கும் நடந்ததாகக் கருதப்படும் பண்டைக் காதல் மனமுறைகளும் வழிபாடுகளும் அழியாது நடத்தப்படும் இடமான மண்டிரங்கள் கந்தகவாமி கோவிலில் ‘கந்தர் சட்டி’ விரதம் தொடங்கிய முன்றும் நாளில் வள்ளியம்மை திருமணம் நடத்துகிறார்கள். பொதுமக்கள் இதனை “கல்யாணப் படிப்பு” என்றும் “குரவைத் திருநாள்” என்றும் கருதுகின்றனர். அன்று இருமுற்றும் முருகன் வள்ளியர் திருமண நிகழ்ச்சியும் அதற்குரியதெனக் கருதப்படும் குரவையிடும் வழிபாடும் நடக்கின்றன.

இங்காட்டில் இடைக்கிடைஉள்ள கண்ணன் கோயில் களிலே மூல்லை நிலத்து இடையர் பாங்கில், அந்த மணிவண்ணாகுக்கு வழிபாடு நடத்தும் சடங்குக்காலமும் குரவை குனருத்திரு நாட்களை உடையதாகும். இத்தகைய விழா நிகழ்ச்சிகளில் மக்கட் குழுவினரை வரும் தமிழ்ப்பேதமின்றி ஒன்றுபட்டுகின்று குரவையிடும் போது எழும் இன்னையிலானது மூலமாறந்த பக்தி நிலையிலே எனது மெய்மறந்த வெறுப்புக்கும் ஊட்ட வல்லதாயிருக்கின்றது.

ஆய்ச்சியர் குரவை

குரவையைப் பற்றிப் பேசும் தமிழ் நால்களுள் முதல்மையைடந்த இலக்கியமான சிலம் (14-ம் பக்கம் பார்க்க...)

சிங்தனையில் எண்ணமேலாம் வந்தனையும் போது

—நாவற்குழியூர் நடராசன்—

சிங்தனையில் சிலபலகல் வெண்ண மெல்லாம் சேர்ந்தங்கே அலையலையும் மோதிக்கொண்டு வந்தனையும் போததனை எழுத என்றால் வழியில்லை— தடைகள் பல வந்திருக்கும்; முந்தி எமக் குறவென்று சொல்லிக் கொண்டு முழுநாலும் வந்திருந்து பேசிப் பேசித் தொந்தரவு தருகின்ற பேர்கள் ஓர் பால், தொலையாத இவ்வாழ்க்கைத் தொல்லை ஓர் பால்.

கட்டமை, அது, இது, என்று சொல்லி எம்மைக் கட்டாயப் படுத்துகிற சமூக சட்டம்— மட்டமையது என்பதற்கு மனமுமில்லை, மகிழ்ந்ததனைக் கைக் கொள்ளுங் குணமுமில்லை. சடபுடெனப் பேசி “எனக் கிப்போ நேரம் சற்று மிலை, மன்னியுங்கள்” என்று சொல்லித் திரமுடனே சென்றென் றன் அலுவல் செய்யும் திரமுமிலை, தமிழில் அதற் கிடமுடிலை.

இந்த விதத் தொல்லைகள் சுற் றில்லை யானல் எண்ணங்கள் மலை மலை யாய்க் குவியும் போது தந்தி என ஒருவன் வங் தலறி விட்டால் தகவல் என ஒருவன் வங் துளறி விட்டால் முந்தி, அட, முளையிலே ஒடுங்கிப் போகும்; அந்த அதைப் பின்னே போய்த் தேடிப் பார்த்தால் அகப்படுமா...? அயியாய்! சிதைந்திருக்கும்...!

எண்ணங்கள் வரும்போதி விடைஞ்சலின்றி எழுதவங்கான வாய்ப்பிரிஞ்தால், எண்ணி யெண்ணிக் கண்ணுந்தான் தெரியாமல் மூடிக்கொள்ளக் கற்பணையில் ஆழங்கிட்டால் அதுவும் போசுக்! இன்னேன்று, கவிதையிலே எழுதவங்தால் எதுகைக்காய் எண்ணமேலாம் மாறிப்போகும்; பண்ணேன்றும் பாட்டினிலே சொல்ல வந்தால் பண்ணுக்காய்ப் பொருள் சிதைவு பட்டுப் போகும்.

வசனத்திற் சொல்ல என எடுத்துக் கொண்டால் வடிவான தமிழ்க் கவியில் வடியுப்பும் வசனத்தில் வருகுதிலை... என்ன செய்ய...? வாழ்வினிலே இடையிடையில் வந்தடிக்கும் விசனத்தின் அலையொன்று மெல்லெழுந்து வீசிவிட்டால் எண்ணமேலாம் வேறுய்ப்போக, வசனத்திற் கவிதையினில் அல்ல, வேறே வாய்விட்டுச் சொல்லி எதற் கென்றுய்ப் போகும்.

வாய்விட்டுச் சொல்லவங்தான் வந்து விட்டால், ‘வந்தபடி சொல்லுவதோ அல்ல தோ—’ என்றென்றெண்ணி நாட்பட்டுப் போசுக்கதா! நடக்காதந்த நயவஞ்சம்; அதற்கெதிராய் துணிக்குட்டேன்.



கண்கவரும் படங்களுக்கு

செல்லமீ

முதல்பாதை

நம் நாட்டுக் கல்விமுறை

ச. அம்பிகைபாகன்

நம் நாட்டிற் படித்தவர்கள் மத்தியில் வேலையில்லாதத் தின்டாட்டம் பெருகிவருவதால், மக்கள் கல்வியில் நம்பிக்கையிழக்கத்தொடங்கிவிட்டனர். “எல்லாப் பிள்ளைகளும் படி தத்தீட்டு என்ன செய்யப்போகிறார்கள்” என்னும் கேள்வியைப் பலர் எழுப்புகின்றனர். “கற்கை நன்றே, கற்கை நன்றே, பிச்சைபுகினும் கற்கை நன்றே” என்றும், “எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்” என்றும் கூறிய அறிஞர் பரம்பரையில் வந்த தமிழர்களே, இந்தக் கேள்வியை எழுப்புகின்றன ரென்றால், நிலைமை மோசமாகிவிட்டதென்பது தெளிவாகிறதல்லவா?

மேல்நாடுகளில்

எங்கள் மத்தியிற் பலர் கல்வியில் நம்பிக்கை இழுந்துவருகையில், மேல்நாடுகளில் கல்வியில் நம்பிக்கை வளர்ந்துவருவதைக் காண்கிறோம். அங்கு கட்டாயக் கல்வி 11 வயதிலிருந்து 14 வயதுக்கும், 14 வயதிலிருந்து 16 வயதுக்கும் உயர்த்தப்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். 16 வயதுக்கு நம் நாட்டின் பிரச்சனைகளுக்குக் காரணமாயிருக்கும் கல்விமுறை எப்படி வளர்ந்ததென்பதைச்சிறிது ஆராய்வாம்.

பழைய முறை

ஆங்கிலேயர் நமது நாட்டைக் கைப்பற்றியபொழுது, இங்கு பழைய கல்விமுறை வழங்கி வந்தது. தமிழர் மத்தியிலே

**சுல வேலைகளுக்குரிய
இரும்பு பித்தளை சாமான்கள்**
நிதானமான விலையிலும், நிறையிலும்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
இங்கே பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அன்சன் ஸ்டேங் கோம்பனி விமிட்டெட்

218/1, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கிளை: காங்கேசன்துறை வீதி, சன்னகம்

யாழ்ப்பாணம் ஐக்கிய இலாப நிதி

— 1918-ஆம் ஆண்டு தாபிதமானது —

வங்கிக்காரர் மூலத்தில் 8 லட்சம் ரூபா.

இதுவரையிற் கொடுக்கப்பட்ட பங்குப்பணம் ரூபா 616313,00

100 ரூபா விகிதமான 8000 பங்குகள்

பங்குப்பணங்கட்டுமுறை

மாதமொன்றுக்கு 1 ரூபா விகிதமாக 80 மாச காலத்திற்கு மாசந்தோறும் கட்டப்பட வேண்டியது. குறித்தகாலமுடிவில் பங்கொன்றுக்கு ரூபா 100-00 திருப்பிக்கொடுக்கப்படும். பங்குகள் எந்தநேரமும் வாங்கலாம்.

தினசரிப் பற்றுவரவு

எச்சங்கிரி சராசரி 500 ரூபாவுக்குக் குறையாமல் இருக்குமானால் ஒருவிகித வட்டியுடன் தினசரிப் பற்றுவரவு செய்யலாம்.

தவணை வரையறக்கப்பட்ட கேஷம்ப்பணம்

கேஷம்ப்பணம் 12 மாசம், 36 மாசம் என்னும் காலங்கள் வரையறுத்து ஏற்படும் வட்டியும் முறையே 6 விகிதமும் 8 விகிதமுமாகக் கொடுக்கப்படும்.

உண்டியல்கள்

கொழும்பிலுள்ள ‘நாஷனல்’ வங்கியிலும் ‘இம்பீரியல்’ வங்கியிலும், இந்தியாவிலுள்ள பிரதான பட்டினங்களிலும் மாற்றத்தக்க விதமாகக் கொடுக்கப்படும். தொடுவாய் இராச்சியப் பகுதியிலுள்ளவர்களுக்குக் கொடுக்கவும்வாங்கவுமான விசேஷ ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

கடன்

நகைகள் ஈடு வைத்துத்தொண்டு கடன் கொடுக்கப்படும். முதலையும் பாகமாகக் கொடுக்கலாம்.

இன்னும் வேண்டிய விபரங்களை

என்மூலமாக அறிந்துகொள்ளலாம்.

எஸ். கணக்கைபை

சிறுப்பர்

தின்னைப் பள்ளிக்கூடங்களும், சிங்களர் மத்தியில் “பான்சால்” பள்ளிக்கூடங்களும் இல்லைகளில் ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்றவர்கள் மேற்படிப்புக்குத்தக்க ஆசிரியர்களையடைஞ்சு, அவர்களிடம் கல்விக்கற்று வந்தனர். இப்படிக் கல்விக்கற்று வந்தபோதிலும், சீவனே பாயத்துக்குத் தம் தம் குலத்தொழில்களையே செய்துவந்தனர். அந்தக் காலத்தில் தொழில்களையே சிறுப்பதற்குத் தம் குலத்தொழில்களையே செய்துவந்தனர். சிலர் தங்கள் தொழில்களைத் தங்கள், தங்கள் பெற்றேர்களிட மிருந்து கற்றுக்கொண்டனர். சிலர் தங்கள் தொழில்களைத் தங்கள் பெற்றேர்களிட மிருந்து கற்றுக்கொண்டனர். சிற்பம், சங்கீதம் முதலிய துறைகளில் நமது நாடு முன்னேறியதற்குக் காரணம் குருகுலக் கல்வியேயென்று டாக்டர் ஆந்தக் குமாரசவாமி முதலிய அறிஞர்களிலுமார்.

இதனால் நமது நாட்டின் இக்கால நிலைக்குக் கல்வி அன்று காரணமென்பதும், இங்கு கையாளப்படும் கல்விமுறையே காரணமென்பதும் புலப்படுகிறது. நம் நாட்டின் பிரச்சனைகளுக்குக் காரணமாயிருக்கும் கல்விமுறை எப்படி வளர்ந்ததென்பதைச்சிறிது ஆராய்வாம்.

ஆங்கில அரசாட்சி நிலைப் பெற்றதும் கல்வி முறையில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. ஆங்கிலேயர் அரசாங்க அலுவல்களை ஆங்கிலத்தில் நடாத்தினர். இதனால் அரசாங்கத்தில் உத்தியோகம் பெற விரும்பியவர்கள் ஆங்கிலமொழியைக் கற்கவேண்டியவர்கள் ஆங்கிலத்தைக் காலத்திலே காண்டுள்ளோரின் வரலாற்றையும் தொய்அரசியல் வாழ்வையும் அறிந்துள்ளனர்க்கு, இவ்வாராத்தில் இனப்பூச்சியை அடியோடு அகற்றுவதிலும், நாட்டின் விருத்தியிலே பெரும்பங்கு ஏற்றுக்கொள்வதிலும் ஒரு பெரும் தேவையை கிறைவேற்றிவைக்கும் என்பதிற் சிறிதளவும் சந்தேகமில்லை.

இன்றுபோல இழிவான ஒரு நிலையில் அரசியல் இருந்து வருவதை நான் இதுவரை கண்டதில்லை. கல்வி அறிவும் பெருமையும் மிகக் அரசியல்வாதிகள் அதிகார ஆசையினால் உந்தப்பெற்று முதிர்ச்சியுறுத் பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகளைப் போலப் பேசுகின்றார்கள். இலங்கையோ இன்று பொருளாதார வீழ்ச்சியை அடைந்துள்ளது. மதிப்புமிக்க பிரதித்திகள் சபை தொட்டுப் பள்ளிக்கூடங்களிலுள்ள வகுப்பறைகள் வரையில் எங்கும், எதிலும் ஒழுங்கீனம் தலைதாக்கி நிற்பதைக் காண்கின்றோம். சர்திருத்தும்பணி மிக மக்தானதொன்று. எனினும் விசுவாசம் தன்னம்பிக்கை என்பவற்றுடன் கூடிய விடாமுயற்சியினர் குறிக்கோளை அடைந்தே தீர்ளாம்.

“நழாடு வெற்றி பெறுக!” என வாழ்த்துவதோடு, அதன்கருத்துரைகளை நாடு முழுவதும் அறிய வகைசெய்யும் அதன்துணைப்பத்திரிகையாகிய சுதந்திர ஆங்கில வெளியீட்டையும் கூடிய விசரவிலே ஆரம்பிக்குமாறு திரிகரண சுத்தியுடன் வேண்டுகின்றேன்.

ஓரு நற்கரும்

— க. கணக்கார்த்தினம் —

[முன்னால் கல்வி உதவி அமைச்சர்]

நழாடு என வழங்கப்பெறும் இலங்கையின் அரசியல் வாழ்வும், பொருளாதார வாழ்க்கையும் சிறைண்டு கிடக்கும் இன்றைய நிலையிலே கட்சிச் சார்பற்ற சுதந்திர வார இதழ் ஒன்றை வெளிக்கொண்டுது பெரிதும் வரவேற்கத் தக்கதே. நெடுங்காலமாக நடைபெறும் முக்கியமான பத்திரிகைகளை எல்லாம், அவை எவ்வளவு நேரமையாகவும் வெளிப்படையாகவும் கருத்துத் தெரிவித்தபோதிலும், அவை கட்சிச் சார்பானவை என்று சரியாகவோ பிழையாகவோ அரசியல் வாதிகள் பட்டம் சூடியுள்ளனர். இத்தனைக்கும் இவற்றின் சேவையைச் சிறுமைப் படுத்தும் நோக்கமே அடிப்படைக் காரணமென்னாம். ஆகவே, இதுவரை ஏற்பட்ட இனப் பகைப் புண்களைச் சுகப்படுத்தவும், இந்நாட்டைத் தமதெனச் சொல்லிக் கொள்ளும் சகலரிடமும் நல்லெண்ணத்தை ஏற்படுத்தி நாடு முழுவதும் உழைக்கவல்லதான் ஒரு வெளியீட்டை, அச்சமும் பாரபட்சமும் இல்லாமல் ஆரம்பித்துள்ளதுமிழ்ப்பெரும்க்களின் முயற்சி மிகவும் துணிகரமானது. இவர்களது நாட்டுப் பற்றும் பொதுநல் நாட்டமும் பாராட்டற் குரியன.

நல்ல காரியங்கள் அனைத்தும் மிகுந்த சோதனைக்குள்ளாவதுண்டு. நழாடு ஆரம்பத்தில் ஒரு சோதனைக் காலத்தைத் தாண்டித்தான் அப்பாற் செல்லவேண்டும். எனினும், அதன் வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டுள்ளோரின் வரலாற்றையும் தொய் அரசியல் வாழ்வையும் அறிந்துள்ளனர்க்கு, இவ்வாராத்தில் இனப்பூச்சியை அடியோடு அகற்றுவதிலும், நாட்டின் விருத்தியிலே பெரும்பங்கு ஏற்றுக்கொள்வதிலும் ஒரு பெரும் தேவையை கிறைவேற்றிவைக்கும் என்பதிற் சிறிதளவும் சந்தேகமில்லை.

இன்றுபோல இழிவான ஒரு நிலையில் அரசியல் இருந்து வருவதை நான் இதுவரை கண்டதில்லை. கல்வி அறிவும் பெருமையும் மிக

நாடு நாடு

எங்கும் மாமனி விற்பொலி யுங்கதி
ரெங்குஞ் தாமரை யன்னம் படுமலஸ்
மங்குருத வளந்தி கழுந்திரு
மாவலி கங்கை நாடெங்கள் நாடே.

—கதிரைப்பீப்பன்னு

இலங்கையென இன்று வழங்கப்படும் தீவகம் ஒரு காலத்தில் “ஈழம்” என அழைக்கப்பட்டது. தமிழ் பேசப்படும் சிலப்பரப்புகளைச் சேர மண்டலம், சோழமண்டலம், பாண்டிய மண்டலம், தொண்டை மண்டலம், ஈழ மண்டலம் எனப்பிரித்துக் கூறுவது பழந்தமிழர் மரபு. ஈழ மண்டலம் தமிழ் பேசம் பிரிவுகளிலோன்றுக் கிளங்கியது மன்றி, ஈழ நாட்டுப் புலவர்கள் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்திலிடம் பெற்றுமிருந்தனர். நற்றிணை, குறுங்தொகை ஆகிய நூல்களிற் காணப்படும் சில பாடல்களை எழுதிய பூதனது மகன் தேவன் என்னும் புலவர் ஈழ நாட்டவரே. அவர் ஈழத்துப் பூதந்தேவனர் என்று அழைக்கப்பட்டாரெனவும் அறிகின்றோம்.

பட்டஙப் பாலையில் “ஈழத்துணவு” என்னும் சொற்றெடு ராஸ் குறிக்கப்படும் நாடு, இலங்கை என்பது பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டமுடிபாகும். பண்டைத் தமிழ் நூல்களில் ஈழம், இலங்கை யென்னும் பெயராலும் அழைக்கப்பட்டது.

“தொன் மாவிலங்கைக்

கருவொடு

பெயரிய நன்மாவிலங்கை” எனச் சிறுபான்றிறுப் படையிலும்,

“கடல் குழிலங்கைக்

கயவாகு வேந்தன்” எனச் சிலப்பதிகாரத்திலும் கூறப்பட்டது காண்க.

கங்கிதனயல்

கத்திரத்தினாதீவர்

கோங்குயர் சமந்தத்

துச்சிமீமிசை

என்னும் மணிமேகலை அடிகளில் கூறப்பட்டுள்ள “இரத்தினத்திப்பம்” என்பது ஈழமாகிய இலங்கையேயேகுறிக்கிறது.

இவ்வீதமாகத் தமிழ் நூல்களில் கூறப்பட்ட ஈழம் ஒரு காலத்தில் தென் தமிழ் நாட்டுடன் தொடர்புடைய நிலப்பரப்பானிறுந்த தென்பதைத் தமிழ் நூற் சான்றுகள் கொண்டும், சில அமைப்பு நூற் சான்றுகள் கொண்டும் பல ஆராய்ச்சியாளர் நிலை நாட்டியுள்ளார்.

தமிழ் நாட்டுக்கு எல்லை கூறவந்து அலவர்கள் எல்லோரும், “வடவேங்கடங் தென் குமரி” எனவும், “குணகடல் குமரி, குடகம் வேங்கடம்” எனவும் “மேற்கடல் கீழ்க்கடல் வேங்கடங் குமரி” எனவும் குமரி யைத் தெற்கெல்லையாக வைத்துக் கூறியுள்ளார். “குமரி” என்னுஞ்சொல் குமரியாறையே குறிக்கும் என்பது, உரையாசிரியர்கள் கருத்து. குமரியாறு புனியியாற்கள் ஒன்றென்பது

“வழங்கை யமுனையே நான்மதை சரஸ்வதி காவேரி விழுமிய குமரி கோதாவரி பெற்று நதியின் பெயரே” என்பதனால் பெறப்படும்.

கலைப்புலவர் க. நவாத்திவம்

இலும், சமுத்திர மத்தியிலே சிதறுண்டு கிடக்கும் மாலைதீவு, இலங்கை முதலிய தீவுகளில் தென்னை மிகமலிந்து கிடத்தலும், குமரிக் கோடி முதல் தொண்டி வரையுமின்ஸ் பகுதி களிலும், யாழ்ப்பானக் குடா நாட்டிலும் அதன் பக்கத்திலே யுள்ள தீவுகளிலும், இராமேசரத்திலும் பனை மிக்கிருப்பதும் இப்பகுதிகள் அறிந்த நாடுகளின் சிறுபகுதிகள் என்பதை விஷயித்துதல் காண்க. இது மாத்திரமன்றி, கன்னியா குமரி முதல் வடக்கும், வடக்கிழக்கும் வடமேற்கும் நெடுங்காரம் வீயா பித்திருக்கும் செம்புரைக்கற்பார் இலங்கையிலுங் காணப்படுதலால், இடையேயுள்ள கடல் வாய்ப்பட்டமுந்த ஏழ் தெங்க நாட்டில் மிஞ்சிய பகுதியே ஈழம் என்பது துணியப்படும். செம்புரைக்கற்பார்கள் காணப்படும்பொலி இலங்கைக்கு தாமிரபாணி என்னும் பெயரிடப்பட்டது. இலங்கையின் பலபாகங்களிற் சிவாலயங்களும், முருகன் ஆலயங்களும் இன்னும் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் கதிர்காமம், திருக்கேத்ச்சரம், திருக்கோணேச்சரம், திருக்கோயில், முன்னீல்வரம், மாவிட்டபுரம் முதலியன் மிகப்பழுமை வாய்ந்தன. ஈழ நாட்டு வரலாறும் சமய வளர்ச்சியும் தென்தமிழ் நாட்டுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதாகக் காணப்படுகின்றன. அவற்றையெல்லாம் சமயம் வாய்க்குங் காலங்களில் விரித்தெழுதுவாம்.

யும், கிழக்கிந்தியத் தீவுகளையும், அவஸ்தி ரேவி யாவையும், இணைத்து விளக்கிய தெனவும் கூறுபர். இம்முடிபுகள் தமிழ் நால்கள் கூறும் கருத்துகளுக்காதரமளிப்பனவாகிறது.

இந்து சமய இதிகாசப்பாராணங்கள் பல் ஆயிரயோசனை தூரம் விசாவித்திருந்ததும் இலங்காபுரி யென்னும் தலைநகரையுடையதுமான ஒரு நாட்டைச் சூரபத்பன், இராவணன் முதலிய அரசர்கள் சிறப்புடன் ஆண்வெந்தார்களெனக்கூறுகின்றன. இவ்வரசர்கள் காலம் இப்பொழுது வழக்கிலிருக்கும் சரித்திர கால எல்லைக்கு முற்பட்டதாகும். எனவே, இங்கீங்கிக்கொடுச் சரித்திர ஆதாரமற்ற கர்ண பரம்பரைக் கதைகளாக நாம் பெரும் பாலும் கருதுகின்றேம். புராண சம்பவங்களை ஆராய்ந்த சிலர் அவை சரித்திர ஆதாரமுடையன வெனக் கொள்ளுத்தற்குமிடமுண்டெனக் கூறுவர். நாம் இது காறும் எடுத்து விளக்கியன வற்றால் பெறப்படுவது யாதெனில், பண்டைய ஈழம் தென் தமிழ் நாட்டுடன் தொடர்புடைய நிலப்பரப்பாக விருந்து தென்பது அங்கு தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்தனர் என்பதுமேயாம்.

பூர்வீக ஈழ நாட்டில் வாழ்ந்த மக்கள் தமிழர்கள் என்பதும் அவர்கள் பேசிய மொழி தமிழ் என்பதும், அவர்களது சமயம் சிவசம்பந்தமுடைய தென்டும் ஆராய்ச்சியாளர் பலர் துணிபாகும். பொத்த சமயம் இலங்கையிற் பரவுவதற்கு முன் மக்கள் வைத்தீக சைவ சம்பந்தமுடைய சமய நெறியையே பின்பற்றி வந்தனர் என்பதற்கு மகாவம்சம் முதலிய வரலாற்று நால்களிற் சான்றுகளுள். இலங்கையின் பலபாகங்களிற் சிவாலயங்களும், முருகன் ஆலயங்களும் இன்னும் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் கதிர்காமம், திருக்கேத்ச்சரம், திருக்கோணேச்சரம், திருக்கோயில், முன்னீல்வரம், மாவிட்டபுரம் முதலியன் மிகப்பழுமை வாய்ந்தன. ஈழ நாட்டு வரலாறும் சமய வளர்ச்சியும் தென்தமிழ் நாட்டுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதாகக் காணப்படுகின்றன. அவற்றையெல்லாம் சமயம் வாய்க்குங் காலங்களில் விரித்தெழுதுவாம்.

பொன் பூச் சொரியும் பொனித் தெழுங் தாதிரைக்கும் மன் பூ தலத் தோர்க்கு மாவிழலாம் — மின்பிரபை வீசு புக்கு நல்லூரான் வில்லவராயன் கனக வாசலிடைக் கொன்றை மரம்.

இந்த மரம் முளை கொண்டு வளர்ந்த வரலாற்றை விதியின் நிற்கின்றது.

பொன் பூச் சொரியும் பொனித் தெழுங் தாதிரைக்கும் மன் பூ தலத் தோர்க்கு மாவிழலாம் — மின்பிரபை வீசு புக்கு நல்லூரான் வில்லவராயன் கனக வாசலிடைக் கொன்றை மரம்.

இந்த மரம் முளை கொண்டு வளர்ந்த வரலாற்றை வரும் இதழிற் காண்போமாக.

“கழமண்டல நாடு எங்கள் நாடே”

பண்டிதமணி, சி. கணபதிப்பிள்ளை

எங்கள் புலவர் சின்னத்தம்பிப் புலவர்; ஈழ நாட்டுப் புலவர்களுக்குள்ளே தலைசிறந்த தலைமைப்புலவர் சின்னத்தம்பிப்புலவர்.

சின்னத்தம்பிப் புலவருடைய நாடு கழமண்டல நாடு; அது பழைய தமிழ் நாடு; எங்கள் நாடு.

சின்னத்தம்பிப் புலவருடைய ஜார் யாழ்ப்பானத்து நல்லூர். தமிழரசர்களின் தலைநகராய் இருந்த ஜார் இந்த நல்லூர். கவியக் வரதராகிய கந்தகவாமியை நினைக்கச் செய்கின்ற நல்லூர்.

சின்னத்தம்பிப் புலவர் பிறந்த வீடு வில்லவராய முதலி யார் வீடு. சின்னத்தம்பிப் புலவருடைய தங்கையார் வில்லவராய முதலியார். முதலியாருடைய வீட்டுக்கு அடையாளமரம்,

“வாசலிடைக் கொன்றைமரம்”

சின்னத்தம்பிப் புலவரின் வரிசை கவிச் சக்கரவர்த்தி யாகிய கம்பர் வரிசையைச் சேர்ந்தது. இதனைப் புகழே பிப் புலவர் பிரேரிக்க ஓட்டக்கூத்தர் அனுவதிப்பர்.

பறுளை விநாயகர் பள்ளிலே ‘கழமண்டல நாடே’ என்று முடிகின்ற ‘மஞ்சளாவிய மாடு’த்தையும், மறைசையந்தாதியிலே வருகின்ற ‘வானப்பிறை’ யையும் ஞாபகஞ்சு செய்து வைத்துக் கொள்ளுவோம். வரும் இதழிகளில் சின்னத்தம்பிப் புலவரின் வரிசையைச் சிந்திப்பதற்கு அப்பாடல்கள் உபகாரமாய் அமையும்.

வரிசைக்கு முந்தி ‘வாசலிடைக் கொன்றை மரம்’ முளைத்து வளர்ந்த வரலாற்றை விளாய்க்கொடுப்பது முறை. சின்னத்தம்பிப் புலவரின் புலமை வரலாற்றின் முதல்

ஆபிரகாம் விங்கன் நூற்றைம்பதாவது பிறந்த தின விழு, 12-2-59 வியாழக்கிழமை, உலகின் பல பாகங்களி லும் கொண்டாடப்படும். அன்னரின் வாழ்க்கை வர ஸாற்றினை இக் கட்டுரையிற் சிறிதளவு அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஆபிரகாம் விங்கன்

"மயில்வாகனம்"

அமெரிக்க மக்களிடையே 1809 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 12 ஆம் திகதியன்று அருந்தவப் புதல்வன் ஒருவன் உதித்தான். அவன் பெயர் ஆபிரகாம் விங்கன். அடிமைத் தலைகளை அறுந்து அகிலத்தின் அன்பை அமெரிக்காவுக்குத் தேடித்தந்த அந்த அண்ணல் கென்றுக்கி என்னும் இடுத்தில் பிறந்தார்.

அமெரிக்காவின் குடியரசுத் தலைவராகி, அமெரிக்க நீக்ரோக்கருக்கு விடுதலையிலித்த ஆபிரகாம் விங்கன் படித்த, பனக்காரக் குடும்பத்திற் பிறக் கல்லிலை. ஏழைக் குடும்பத் திலேதான் அவர் பிறந்தார். வாழையடி வாழையாக அதி தாரம் செலுத்தும் குடும்பத்தில் அவர் பிறக்கவில்லை; ஏழைத் தொழிலாளி ஒருவனின் மக ஞக்கு குடிசை ஒன்றிலே பிறந்தார். இந்தச் சாதாரண மனிதன்தான் சுதந்திரத்தின் இருப்பிடமாக, அமெரிக்க நீக்ரோ மக்களின் விடுதலைத் தலைவனுக, உலகம் போற்றும் உத்தமங்க வினங்கிய வீர புருடன்.

ஆபிரகாம் விங்கனின் தந்தை ஒரு விறகுவெட்டி; விங்கனும் அந்தக் தொழிலிலே இளம் வயதிலிருந்து செய்து வந்தான். விங்கன் சிறுவனுக இருக்கும் போழுதே அருமைத் தாயை இழந்துவிட்டான். விங்கன் குடும்பத்தை வறுமை அங்கும் இங்குமாக அலைத்து ஈற்றில் இல்லினெல் என்னும் இடத் திற் கொண்டுபோய்ச் சேர்த் தது. அங்குதான் ஆபிரகாம் விங்கன் தனது இனம் பிராயத்தைக் கழித்தான்.

சொந்த முயற்சி:

பள்ளிக்கூடத்திற் சிறிதளவு கல்வி கற்றிருந்தாலும், தனது சொந்த முயற்சியால் மிகுந்த அறிவு பெற்றன் விங்கன். வெட்டிய விறகுக் கட்டைகளை அடுக்கி வைத்திருந்த ஒரு கொட்டில் தான் விங்கன் பிறப்பிடம்; அவன் கல்விக் கூடம், காலைமுதல் மாலைவரை கடும் வேலைசெய்துவிட்டு வீடு திரும்பும் விங்கன், இரவு நெடு கேரம்வரை தனது விறகுக் கொட்டிலிற் படித்து கொண்டேயிருப்பான். அவன் முதலூதலாகப் படித்த புத்த கத்தைப்பற்றிய கதை, அவனுக்குக் கல்வி கற்பதில் இருந்த ஆர்வத்தையும், ஆவலையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

பதினாறு வயதின்போது, ஒரு நாள், விங்கன் தன் குடிசையருகில் உள்ள ஒரு வீட்டிற் புத்தாக வந்திருந்தவுடிடம் ஒரு புத்தகம் இருப்பதாகக் கேள் வீப் பட்டான். உடனே அங்கு சென்று அவரிடம் அப் புத்த கத்தை இரவலாகப் பெற்றுக் கொண்டான். அது அமெரிக்கா வின் முன்னைய குடியரசுத் தலைவர் ஜோர்ஜ் உவாசிங்டன் என்பவரின் வாழ்க்கைச்சரிதை. இரண்டு மூன்று இரவுகளுக்குப் பின், குடிசைக்கூடாகப் பெய்த மழை விங்கனின் இரவற் புத்தகத்தை ஈரமாக்கி விட்டது! பழுதடைந்த புத்த கத்தைத் திருப்பிக் கொடுக்கப் பயந்த விங்கனிடம் அதற்குரிய விலையைக் கொடுப்பதற்கும் ஒரு சுதம்கூடக் கிடையாது.

வெற்றியையும் அமெரிக்க நாட்டிற்கு ஒற்றுமையையும் ஈட்டின. இவற்றிலும் மேலாக நீக்ரோ மக்களுக்கு — அடிமைகளுக்கு, விடுதலையையும் பெற்றுத் தந்தன்.

உலகிற்கு உரியவர்:

அமெரிக்காவுக்கு உண்மைச் சுதந்திரம் ஈட்டிக் கொடுத்த ஆபிரகாம் விங்கன் 1864 ஆம் ஆண்டு மறுபடியும் அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டார். ஆனால், அந்தோ! ஒரு சில மாதங்களில் ஆபிரகாம் விங்கன், ஒரு தென் அமெரிக்காவுக்கு உழைக்கொண்டான் ஆபிரகாம் விங்கன்.

ஆபிரகாம் விங்கன் பல தொழிற்துறைகளில் ஈடுபட்டான்; அவன் விறகு வெட்டினான். அவனைப்போலத் திறம் படைத்தோர் அவ்விடத்தில் ஒரு குருவியும் கிடையாதாம்! கப்பல் ஒட்டினான்; வயலை உழுது விதைத்து அறுவடை செய்தான். தானே அடுக்களை வேலையையும் பார்த்தான். விங்கனின் உடல் உழைப்பினால் உரம் பெற்று உறுதியாக விள்சியது. அவன் உடலைப் போலவே உள்ளமும் உறுதி ஊற்றெடுத்துப் பாயும் பாறையாக வினங்கிய ஆபிரகாம் விங்கனின் பிரிவு யாருக்குத்தான் கவலையை ஊட்டாது விடும்!

உலகுக்கு அவர் இறந்த செய்தையை விடுவித்து காரிய தரிசி ஸ்டான்டன் என்பவர் "இப்பொழுது அவர் காலத்திற்கு உரியவர்" என்று கூறினார். இல்லை—உண்மையான சனாயகம் என்பது "மக்களுக்காக, மக்களால் நடாத்தப்படும் ஆட்சி" என்ற பொன்மொழி களைப் புவிக்கீந்த அப்பெரும் மனிதன் காலத்திற்கு மாத்திரம் உரியவன்ல்லன்; ஞாலத்திற்கும் உரியவன்.

A Magic Name In The Motor Trade All Your requirements under one roof

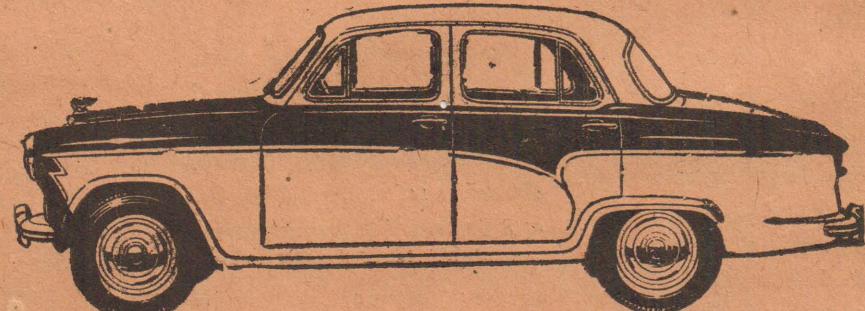
You can buy anything from :

A CAR

(Austin)

OR

TRUCK



(LIGHT AUSTIN COMMERCIAL VEHICLES & MORRIS COMMERCIAL CHASSIS)

To:- Spares & Accessories for your Car or Truck (any make)

Fuel for your motor vehicle

(CALTEX PETROL, DIESEL & KEROSINE)

Tyres & Tubes for your Car, Truck or Tractor

(ALL MAKES AND ALL SIZES)

YOU CAN GET YOUR CAR OR TRUCK SERVICED AND REPAIRED AT OUR GARAGES

We provide first rate Insurance Cover against all types of damage to your Motor Vehicles

R. CHELLIAH & CO.,
RAJAH BUILDINGS,
JAFFNA.

Phone : 345

Grams: "ARCICO"

Agents for : Austin Cars, Light Austin Commercial Vehicles & Morris Commercial Vans & Chassis, Caltex Petroleum Products.

Stockists of: Genuine Spares & Accessories for Popular Makes of Car & Truck, All makes & All Sizes of Tyres & Tubes, Etc., Etc., Etc.

REPAIRERS & INSURERS OF MOTOR VEHICLES

மட்டக்களப்புத் தமிழ்க் குவை

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பின்ன் இரண்டு பெரிய தமிழ்க் குவையை நாம் காணுகின் கேரும். ஆயச்சியர் குரவையும், குன்றக்குரவையும் என்ற அவரின்மூலம் முறையே திருமாலை யும் முருகனையும் பரவு முகத் தான் மைந்தன் என்று தெரிகிறது. வழி நடைக்களைப்பு நீங்குமாறு கண்ணகி கண்டு களித்தும் வேடர்களாடியது மானவரிக்குத்துக்களுள்ளும் ஒரு குரவையினால் காணலாகும். இவையெல்லாம் குரவையிட்டு மகளிர் கைகோத்து நின்று ஆடும் கூத்துக்கள் எனவும், கூத்தாடும் காலத்து முருகனோயோ, திருமாலையோ காற்றும் கோபம் தனியாளாய கண்ணகியின் முன்னிலையில் மகளிர் குரவையர்ந்து, கொட்டு முரித்து அவளைக் குரிச்சிக் கெய்தனர் என்றும், மட்டக் களப்பு நாட்டில் ஏட்டுருவமாய் வழங்கும் பழைய இலக்கியங்களான கண்ணகி வழக்குறை முதலியன் கூறுகின்றன. எனினும் குரவையாடல் என்பது எவ்வாறு கூத்து வகையில் நடந்ததென்பதை அந்தால் குரவையாடும் அரியலையோ அவர்கள் பரவு அதற்கேற்பப் பாடுதல் வழக்கம் எனவும் காட்டுகின்றன. தமது வீடுகளில் ஏதேனும் துன்பக் குரிகள் தோன்றும் போதும் கூத்து வகையில் கண்ணகி வணங்கி ஆயர்பாடியில் இடைப்பெண்

கள் குரவை யயர்ந்தனரென்றும் அவரும் கண்ணன், பின் ஜைப் பிராட்டி, என்பாரது வேடந்தரித்து ஆடினரென்றும் ஆயச்சியர் குரவையா லநிகின் கேரும். இதனால் கண்ணனது திருவருள் பெறுத்துக்கூடியது. குரவைக் கும், இறை வழிபாட்டிற்கும் உள்ள நெருங்கிய தொடர்பு குறித்துப் போலும் மதுகரையை எரித்தும் கோபம் தனியாளாய கண்ணகியின் முன்னிலையில் மகளிர் குரவையர்ந்து, கொட்டு முரித்து அவளைக் குரிச்சிக் கெய்தனர் என்றும், மட்டக் களப்பு நாட்டில் ஏட்டுருவமாய் வழங்கும் பழைய இலக்கியங்களான கண்ணகி வழக்குறை முதலியன் கூறுகின்றன. எனினும் குரவையாடல் என்பது எவ்வாறு கூத்து வகையில் நடந்ததென்பதை அந்தால் குரவையாடும் அறி யக் கூடியதாக இல்லை. (அடுத்த இதழில் முடியும்)

பல்வித சிற்றுண்டு பல்கா வகைகளுக்கும் சுத்த சைவ போசுத்திற்கும்

சிறந்த இடம்

விசேஷ பரிசு
(Special Grade)
1952—1957

மலாயா கபே

உரிமையாளர்: M. K. கதிரவேலு

36, 38, பெரியகடை யாழ்ப்பாணம்

“.....கயவன் கையிற் சிக்கிய காரிகையும், பாம்பின் வாயி லகப்பட்ட தேரையும், யானையின் கையிற் கிடைத்த கரும்பும் விலைகள் கையிற்போன பொருளும் மீள முடியுமா?.....”

நான் விலைமகளா?

சுயா

நான் அவளைக் கண்டது ஒரு தேநீர்க் கடையில். கசங் கிய ஒரு மலரைப் போலவே அவள் காணப் பட்டாள். இல்லை; அவள் கசங்கிய ஒரு மலரேதான். என்றாலும் வாவி பத்தில், அவள், கண்டவர் விரும்பும் கண்ணியாய் இருந்திருப்பாள் என்பதை அவள் இதழ்கள் காட்டிக் கொண்டிருந்தன. “அவள் இதழ்களைச் சுவைத்தவர் எத்தனை பேரோ! அவர்கள் எல்லாரும், இந்த அபஸையை இந்த நிலைக்கு வரச் செய்துவிட்டுக் கவலையற்றிருக்கின்றார்களே!” என்று என்னிய போது என் கண்கள் கலங்கின. “இந்த உலகமே கெட்டது; எங்கே சுகமுண்டோ அங்கே சுற்றிவளைந்து வருவதும், எங்கே சுகம் கிடையாதோ அங்கிருந்து, அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப் பறவைபோற் பறந்து விடுவதும் மக்கள் பண்பு; இவள் விஷயத்திலும் இப்படித் தான் நடந்திருக்க வேண்டும். இவள் இதழ்களைச் சுவைக்கும் வரையும் சுவைத்தார்கள். சுவை குன்றியதும், அருமை குறைந்ததும், அழகு சிதைந்ததும் இவளைத் தேடுவாரின்றித் தெருவில் அலையிட்டுவிட்டார்கள். இருக்கும் இடத்திலிருந்தால், இவள் விலை என்ன? மதிப்புத்தான் என்னவாயிருக்கும்!” என்று இவ்வாறு என் சிந்தனைகள் ஓடிக் கொண்டிருக்க, நான் போன அலுவலையும் மறந்துவிட்டு, அவளையே வைத்த கண் வாங்காமற் பார்த்துக் கொண்டு நின்றேன். இப்படி நான் நிற்பதைக் கடைக்கு வந்தாள். எனக்கு அவகாசமில்லா விட்டாலும், ஓர் அபஸைப்பெண், வாழ்க்கையிற் சீருந்தவள் தன் மனதிலுறுத்திக் கொண்டிருக்கும் துன்பச் சுமையை, என்னிடம் சொல்லியாவது மனச் சாந்தியைத் தேடிக் கொள்ளட்டுமேன் என்று என்னியவனுக, அவள் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கேட்பதற்குத் தயாரானேன். என் குறிப்பை அறிந்ததும், அவள் சொல்லத் தொடங்கினாள்.

நகைகளுக்கு

வடமாகாணத்தில் நீண்டகால உழைப்பும் மக்களின் நம்பிக்கையும் கொண்ட ஸ்தாபனம்

“யப்பான்”

போன: 518

தாந்தி: “யப்பான்”

64, கண்ணித்தி ரேட்
யாழ்ப்பானம்

“என்னைப் பார்த்தால் அதிக வயதுடையவள்போல உங்களுக்குத் தோற்றும் எப்பொழுதும் உண்மையாகி விடமாட்டாது. நீங்களும், மற்றவர்களும் நினைப் பதுபோல எனக்கு அவ்வளவு வயதாகிவிடவில்லை. வாழ்க்கையில் அடிப்பட்டதனால், கைமாறிக் கைமாறிப் பலருடன் உறவு கொண்டதனால், எனது அழகு கெல்லாம் குன்றி, இந்தநிலைக்கு வந்து, பார்ப்பவர் கண்களுக்குக் கிழவிபோலத் தெரிகின் ரேனேயன்றி நான் இள வயதுடையவள்தான். நான் பிறந்த போது என் அழகைக் கண்டு வியவாதவர்களே கிடையாதாம். என் அழகைக் “கையால் அள்ளிப் பருகலாம்” என்று கூடப்பலரும்பேசிக்கொண்டார்களாம். ஜேயோ! பாழும் என் இந்த அழகுதான் என்னை இக்கதிக்குள்ளாக்கியது என்று என்னினும்போது, அழகை வெறுக்கின்றேன். அழகைப் பொருள்களை வெறுக்கின்றேன். அழகைப் பெண்களை நச்ச மரங்களைன எண்ணுகின்றேன். இப்பொழுது இவைகளைச் சொல்லிக் கொண்டிருப்பதீல் என்ன பயன்? கண்ணிழந்தபின் குரிய நம்ல்காரம் செய்யலாமா? நடந்ததைச் சொல்லுகின்றேன். நான் பிரமை தட்டிப்போய் நிற்பதை அவள் கண்டுதும், “ஜேயா! என்னை மன்னியுங்கள்; நான் இப்படி அநாகரிகமாகக் கேட்டிருக்கவேக்டாது; இந்த நிலையில் என்னைக் கண்டவர்கள் எவர்களும் உங்களைப்போலத் தான் என்னைப் பார்ப்பார்கள்; என்னுவார்கள். ஆகையால் தவறு உங்களுடைய தல்ல; என்னுடையதுமல்ல. எல்லாம் என்னைக்கொண்டவரின் தவறு. உங்களுக்கு அவகாசம் இருக்குமானால், என் கதையைச் சொல்லுகின்றேன் கேட்கின்றீர்களா?” என்று கூறிவிட்டு ஆவலோடு என்னைப் பார்த்தாள். எனக்கு அவகாசமில்லா விட்டாலும், ஓர் அபஸைப்பெண், வாழ்க்கையிற் சீருந்தவள் தன் மனதிலுறுத்திக் கொண்டிருக்கும் துன்பச் சுமையை, என்னிடம் சொல்லியாவது மனச் சாந்தியைத் தேடிக் கொள்ளட்டுமேன் என்று என்னியவனுக, அவள் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கேட்பதற்குத் தயாரானேன். என் குறிப்பை அறிந்ததும், அவள் சொல்லத் தொடங்கினாள்.

(19-ம் பக்கம் பார்க்க)

நழ் நிலை

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

“நிர்மலாவை உன்னுடன் டிலிக்கு அழைத்துச் செல்ல உத்தேசமா?” என்றேன்.

“அதுதான் என் திட்டம். ஆனால், நிர்மலாவின் ஆசை வேறுவிதமாக இருக்கிறது.” என்றாலும் நிர்மலாவை உங்களுடைய தல்ல; என்னுடையதுமல்ல. எல்லாம் என்னைக்கொண்டவரின் தவறு. உங்களுக்கு அவகாசம் இருக்குமானால், என் கதையைச் சொல்லுகின்றேன் கேட்கின்றீர்களா?” என்று கூறிவிட்டு ஆவலோடு என்னைப் பார்த்தாள். எனக்கு அவகாசமில்லா விட்டாலும், ஓர் அபஸைப்பெண், வாழ்க்கையிற் சீருந்தவள் தன் மனதிலுறுத்திக் கொண்டிருக்கும் துன்பச் சுமையை, என்னிடம் சொல்லியாவது மனச் சாந்தியைத் தேடிக் கொள்ளட்டுமேன் என்று என்னியவனுக, அவள் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கேட்பதற்குத் தயாரானேன். என் குறிப்பை அறிந்ததும், அவள் சொல்லத் தொடங்கினாள்.

(19-ம் பக்கம் பார்க்க)

வாசகநேயர்களுக்கும் வியாபாரிகளுக்கும் ஓர் நற்செய்தி. கீழ்க்காணும் புத்தகங்களுக்கும் பத்திரிகைகளுக்கும் நாங்கள் வடிலங்கையில் சோல் ஏஜன்டாக இருக்கிறோம்.

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1. பேசும் படம் | 13. நக்கீரன் |
| 2. ஆனந்த விகடன் | 14. மர்மக்கதை |
| 3. கலை | 15. துப்பறியும் கதை |
| 4. சினிமாக் கதீர் | 16. இந்துநேசன் |
| 5. தமிழ் சினிமா | 17. லட்சமிகாந்தம் |
| 6. திரைமுக்கம் | 18. சோவியத் நாடு |
| 7. காதல் | 19. சோவியத் லாண்ட் |
| 8. அமுதசரபி | 20. மாருதி |
| 9. தினமணிக்திரி | 21. Screen |
| 10. உமா | 22. Astrological Magazine |
| 11. தினமணி | 23. Sunday Standard |
| 12. அன்னை | 24. திரைக்கலை |

மற்றும் தென்இந்தியாவில் இருந்து வெளிவரும் மலிவுப் பதிப்புப் புத்தகங்களும் அமெரிக்கா பிரிட்டன் பிரான்ஸ் முதலிய இடங்களிலிருந்து வெளியாகும் ஆங்கில துப்பறியும் நாவல்களும் இலக்கிய, விஞ்ஞானப் புத்தகங்களும் மற்றும் இந்தியாவில் புகழ்பெற்ற ஜெய்கோ கம்பனியார் வெளியிடும் ஆங்கிலப்புத்தகங்கள் சரித்திரம் துப்பறியும் நாவல் இலக்கியம் விஞ்ஞானம் வேறு தமிழ்க் கதைப் புத்தகங்களும் துப்பறியும் புத்தகங்களும் மர்மநாவல்களும் மனமக்களுக்குப் பரிசுகளிக்கூடிய புத்தகங்களும் தினசரி பேப் பர்களும் மாதந்தோறும், வாரங்தோறும் வெளியாகும் பத்திரிகை சினிமா பாடல் வசனங்கள் யாவும் வட இலங்கை வியாபாரிகள் யாவருக்கும் விவியோகம் செய்கிறோம். வாசகர்களுக்கும் குறைந்த விலையில் விற்பனை செய்கிறோம்.

குறிப்பு: வியாபாரிகளுக்கும் வாசிக்காலைப் பள்ளிக்கூடங்கள் குக்கும் தகுந்த கமிஷன் உண்டு

உங்கள் தேவைக்கு கடிதமுலமோ நேரிலோ தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

பூபாலிங்கம் புத்தகசாலை

நியூஸ் ஏஜன்ட் புத்தக வியாபாரம்

27, கிரான்ட் பஜார் - யாழ்ப்பாணம்

திரட்டிப் பெருமுச்சாரக வெளி பிட்டான், சிவராமன்.

“கொடுத்து வைக்காதவன்

இவள் கணவன்தான்! உன் சக்கிக்கு மீறிச் செல்வ செய்து

விமரிசையாகத்தான் கல்யாணத்தை நடத்தினால் ஆனால், அவனுக்குத்தான் ஒட்டவிடல்லை.

உடைந்த சட்டி உடைந்தது தான். மனதைத் தளரவிடாதே.

அவனுக்கு நீ ஆறுதல் சொல்லு

வதற்குப்பதில், நீயே பிறர் தேற்றும்படியான சிலைமையில் இருக்கக் கூடாது.” என்றேன் சிவராமனிடம்.

“முவாயிரம் ரூபாய்க்குமேல் செலவழித்தேநாடா! குருவி போலச் சேர்த்துவைத்தத் தீர்மானம் முழுவதும் தன்னிடமிருந்து வேறுவிதமாக இருக்கிறது.” என்றேன் சிவராமனிடம்.

“நிர்மலாவை உனக்கு இருக்கிறும் என்ற தைரியத்த

புலவன் தரும் காட்சி

ஃ-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி யாது தயங்குகின்றன. ஆகவே செலவை உணர்த்தித் தலை மகன் பிரிந்து செல்வதென பது அல்லுக்குரிய தொன்று கின்றது. திருவள்ளுவர் பிரிவாற்றுமையைப் புதுமை தரும் முறையில் நாடக அமைப்பிலே வைத்து நக்குக் காட்டுகிறார்.

தோழி: தலைவன்!

தலைவன்: பொருள் தேட வேண்டிய.....

தோழி: எடுத்த விடயத்தை முடிக்காமலே தயங்குகிறீர் களே சொல்லிமுடித்து விடுங் கள்—நீங்கள் தீர்ராகிய ஆண் டகையல்லவா?

தலைவன்: நான் அதி சீக்கிரம் திரும்பி விடுகிறேன்.

தோழி: அதை ஏனே எனக்கு நீங்கள் கூறவேண்டும்? கூறுதற்குரியாருக்கு அல்லவா அதைத் தெரிவிக்க வேண்டும்.

தலைவன்: நீயே தலைவியின் உயிர். ஆகவே அவளை ஆற் றுவித்து.....

தோழி: இதை இவ்வாவில் கிறுத்துங்கள். நீங்கள் இவ் விடயத்தைத் தெரியப்படுத் தக்கடிய வரையான கண்டு பிடித்து விட்டேன். எனக்கு நீங்கள் கூறவேண்டியதையும் மகிழ்வுடன் உங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறேன்.

தலைவன்: நன்று. உடனே அதை எனக்குத் தெரிவிப் பாயாக.

தோழி: நீங்கள் பிரிந்து செல்லவில்லை என்றால் அதைப் பலகால் இயம்பலாம். வேறு கூறுவதாயின் அதை.....

தலைவன்: அதை வேறு யாருக்கு நான் தெரியப்படுத் துவேன்?

தோழி: நீங்கள் பிரிந்து திரும்பி வரும் வரைக்கும் அத்துன்பத்தைப் பொறுக்கும் வன்மையுடையார் யாரா வதிருந்தாற் சொல்லிச் செல்லுங்கள்.

“செல்லாமையுண்டே வெனக் குரை மற்றுநின் வல்வரவுவாழ்வார்க்குரை.”

தலைவன்: நீங்கள் தீர்ராகிய ஆண் டகையல்லவா?

தோழி: அதை ஏனே எனக்கு நீங்கள் கூறவேண்டும்? கூறுதற்குரியாருக்கு அல்லவா அதைத் தெரிவிக்க வேண்டும்.

தலைவன்: நீயே தலைவியின் உயிர். ஆகவே அவளை ஆற் றுவித்து.....

தோழி: இதை இவ்வாவில் கிறுத்துங்கள். நீங்கள் இவ் விடயத்தைத் தெரியப்படுத் தக்கடிய வரையான கண்டு பிடித்து விட்டேன். எனக்கு நீங்கள் கூறவேண்டியதையும் மகிழ்வுடன் உங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறேன்.

தலைவன்: நன்று. உடனே அதை எனக்குத் தெரிவிப் பாயாக.

நூல் மணியே மணியா ட பாவாய் என்று தான் குறம் கின்றன. அப்படியாயின் அதை தெரிவிக்கும் குறட்பாவும் பழுத்து நரைத்த கிழுடு தட்டிய பாவாகவே ஆமைந் து விட்டதே என எண்ணிலிடு வோம். பாட்டை நாம் பார்க்கும் போது கருத்து மிகப் பழையது தான். ஆயின் அதை வெளிப்படுத் தும் வகையோ எங்குங்கானதை புது முறை தமு விய தாகவேயுள்ளது.

“கருமணியிற் பாவாய் நீ போதாயாம் வீழும் திருநுதற் கில்லை யிடம்”

(போதாய்—விலகி விடுவாய்; யாம் வீழும்—யான் விரும்பும்; இடம் இல்லை—நீ போகாவிட்டால் அவளை யான் வைக்க இடம் இல்லை; திருநுதற்—அழிய நெற்றியை யுடைய காதலி)

தலைமகன் தன் காதலியை ஒரு சிறிது பொழுதும் காண திருக்க மாட்டான். ஆகவே அவள் அவன் கண்ணுளே தான் இருக்க வேண்டும். இந்தப் பாவையனையாளை விட வேறேரு பாவையும் கண்ணுளே இருக்கின்றது. இருபாவைக்கும் ஒருங்கிருக்க க்கூடும். ஆகவே, தலைமகன் தான் முழு அட்புக்கும் குழுமிய தலைமகனை உயிரே எனப் பன்: அருவப் பொருளாகக் கூறுது முத்தே மணியே கண்ணே எனவும் கூறுவதாகப் புலவர் உரைப்பர். திருவள்ளுவர் காட்டும் தலைமகன் நூல் தலைமகனை கண்ணே கண்ணே எனவும் கூறுவதாகப் புதுமையைத் திருவென்று வேறாக்கியத்தில்லாத புதுவதொன்று. அது வள்ளுவர் புதுப் படைப்பு. ஆகவே பல விழுந்த பாட்டிற்குப் பதில் பல இப்போதுதான் அரும்பும் யெனவனப்படைப்பைப் பார்க்கின்றேம். பாவிலே கிழுடுத் தனத்திற்குப் பதில் புதுமையைப் பண்பைக் காண்கின்றேம்.

புதுமையிற் கூறும் நூல்:

காவியப் பகுதியிலே இப்படிப் புதுமையைக் காணலாம். ஆயின் நீதியை உணர்த்தும் பகுதியிலும் இஃதுநட்டா? தமிழிலே பல நீதி நூல்களுள்திருக்குறளோ நீதி முறைகளை எடுத்தியம்பும் நூல். வாழுவதை காட்டும் திருநால். அதை நீதி நிதிப்படைப்பு என்று கூறலாமாயினும் இலக்கிய வரிசையிலும் அது தலைசிறந்திலங்குகின்றது. தான் இயம்பும் நீதியையும் அழகமைதியுடன் புதுமையைக் கூறுவதே இதற்குக் காரணம் என்க. சேதைப்பதித்தன் கீழ்கள் வர்களுக்கு யுத்த காலத்திலே கட்டளை போலப் பலநீதி நூல்கள் வெறும் கட்டளைகளைப் பிறப்பிக்கின்றன. வள்ளுவர் குறளோ நீதி நெறியைக் கடைப்பிடிக்க வற்புறுத்தும் முறையிலும் புதுமைப் பண்புடனே தான் கூறும். வழுவினாருக்கும் அவர் நிலைக்கேற்ப உய்தி பெறும் மார்க்கங்காட்டி விடும்.

எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் எத்தரத் தினருக்கும் வேண்டப் படுவது தவம். அத்தவ வழியில் நின்று துறந்தவர் தெய்வத் தோடொத்த நீத்தாராகிய துறவிகள். எல்லோரும் ஏன் இந்த துறவு வாழ மேற்கொள்ளவில்லை எனக்காரணம் கேட்டு அதற்கும் சமாதானம் வள்ளுவனர் அவ்வடக்கமில்லாது.

‘மன’த்தைக் கெடுத்தல் பிழை

‘மநஸ்’என்ற சமஸ்கிருதச்சொல் மனம் எனவும் மனசு எனவும் தமிழில் வழங்கப்படுகின்றது. மனம் என்பது ஜி, ஆல் முதலிய உருபுகளை ஏற்கும்போது மகர வீற்றுச் சொற்களுக்கு விதித்த இலக்கணப்படி அத்துச்சாரியை பெற்றுமுடியும். அஃதாவது மனத்தை மனத்தால் என்ற வாறு முடியும். இவ்வாறன்றி மனதை, மனதால் என உருபேற்று முடியும். மனம் + திடம் = மனத்திடம், எனச் சேரும். மனத்திடம் எனல் பிழை. இவ்வாறு மனத்திற்கு வரும் கேடுகள் பல.

— பொன். மு.

கூறித் துறவாதவருக்கும் வாழ்த்துக் கூறி நல்வழி காட்டுகிறார் வள்ளுவர்.

“துறந்தார்க்குத் துப்புவு வேண்டி மறந்தார் கொல் மற்றையவர்கள் தவம்”இப்பாவிலே துறத்தலின் அவசியம் திறமபடக் கூறப்படுகிறது.

ஆயின் துறவாமல் இருப்பவர் துறந்த வருக்கு உண்டியும் மருந்தும் இருப்பிடமுங் கொடுத்தலாகிய தொண்டினையாவது புரியுங்கள் என்கிறார் வள்ளுவர்.

நனிநல்லர்

படியாதவர்களை—கல்வியறி வற்றவரை—வள்ளுவர் இழித் துப் பேசி ஏசித் தூற்றவில்லை. அவர்களை நல்லவர்கள் என்று கூறுவதோடுமையாது வள்ளுவனுள்ள மனிப் பாவையைப் புறம் பெயரச் சொல்லுக் கூறுவதை மூலம் இருக்கும் கூறுதலை வேறாக்கி வேறாக்க வேண்டும். இப்போதுதான் அதை உச்சப்படிக்கேற்றி விடுகிறார். “அது உச்சப்படியில் நிற்பவர் மேலு முயரத் தெண்டித்தால் கால் வைக்க இடமின் கையால் உயிர்க்கிறதி கிட்டி விடும் என்று எச்சரிக்கவும் அவர் தவறவில்லை. கல்லாத வராகிய நனி நல்லவரைப் பார்த்து ஒரே எச்சரிக்கை மாத்திரம் விடுகின்றார். தெரிந்தோ தெரியாமலோ அவர் கற்றேர் பக்கம் சென்றக்கால் வாயை மட்டும் தீற்று விடவேண்டாமா. கற்றேர் பக்கம் அவர் சென்றக்கால் வாயை மட்டும் தீற்று விடவேண்டாமா. அகல் விசும்பு என்ற சொற்றெடுத்த கடலைய கருத்தைக் கொண்டிருக்கின்றது. ஏனைய பூதங்களெல்லாம் தன் கண் அடங்கத்தான் அவற்றின டங்காது. அவற்றிற்கு ஆதாரமாயுள்ளது பற்றி விசும்பு அகல் என்றும் அடைபெறுகிறது என்ன பரம்பரையார்கள். விசும்பின் தன்மை விசும்புளார் கோமான் இந்திரனே சாலுங் கரி”

“ஜங்தவித்தானுற்ற லகல் விசும்புளார் கோமான் இந்திரனே சாலுங் கரி”

“ஜங்தவித்தான் ஆற்றல் - ஜவகை ஆசகளையும் அடக்கிய வனது வல்லமைக்கு; விசும்பு - வானுலகம்; சாலும் - பொருத்தமான, சான்று - சாட்சி”

அவாக்களை அடக்கிய முனி வர்களது பெருமையை அவா வடக்காத இந்திரன் இழிவெய்தித் தெவிவாக்க காட்டி விட்டான். இந்திரனாகிய அந்தர் கோமானுக்கு குறளாசிரி யர்கொடுக்கும் அடைகருத்துப் பொதிந்துள்ள சிறைவடைய தாகும். அகல் விசும்பு என்ற சொற்றெடுத்த கடலைய கருத்தைக் கொண்டிருக்கின்றது. ஏனைய பூதங்களெல்லாம்

“ஆராரோ?.... ஆரிவரோ”

தேவன்-யாழ்ப்பாணம்

சுத்தியாக்கிரகம் செய்கிறூர்களே, அவர்களைத் தாங்காமற் சுத்தியாக்கிரக மிருக்கும்படி தூண்டத் தோன்றுகிறது. சாகும்வரை உண்ணொருதம் என்கிறார்களே, உணவில்லாமல் இரண்டு மாதங்கள் வரை வாழ்ந்து விடலாம். ஆனால் தூக்கமில்லாமல் ஒருவாரமிருந்தால் போதும். மறு உலகத் துக்குப் போய்விடுவோம்.

தோடம்பழச்சாறும் குஞ்சோகம் போகிற உயிரைப் பிடித்திழுக்க முடியாது—தாங்காமற் (கயிறுகூடத் தேவையில்லை) சாவதானால்.

கும்பகர்ணைனைப் படைக்கும் போது கம்பன் ஒரு சிறிய தவறு செய்து விட்டான். இல்லாவிட்டால் அவன் மனிதகுலத்துக்கு ஒரு வகையில் ஆதர்ச புருஷன் யீசுப்பான். அவனை எழுப்புவதற்கு மிகுந்த சிரமப்பட வேண்டியும் தாங்குவது நல்லது என்கிறார்களே, அது வீண் பேச்சு. எப்படிப்படுத்தாலும் சரி கால்மணி நேரத்துக்கொரு தடவை புரண்டு படுப்பது எல்லோருக்கும் பழக்கமானது. படுக்கையைக் குடைந்து உடல்தனக்குச்சொகு சான நிலையைத் தாங்கவே தூக்கத்திலே தேடிக்கொள்கிறது.

படுக்கப் போவதற்கு முன் தேகப்பயிற்சி செய்தாலும் இடையைடையே விழிக்க நேர்டும். ஆனால் மூளை அலுத்துக்களைத்தால் அப்படி நேருவதில்லை. உடல் களைக்கு உழைத்து விட்டு உறங்கினால் மறு நாள் காலை சோம்பலாகவேயிருக்கும்.

துக்கம், கோபம்—ஏன்? எந்த உணர்ச்சி வசப்பட்டாலும் சிவராத்திரிதான். ஆகையால் சினிமாப்படம், பத்திரிகையில்வரும் தூக்கிவாரிப்போடும் செய்திகள், அவசரம், அந்தரம் யாவும் தூக்கத்தைக் கெடுக்கும் சாதனங்களாகும்.

பசிக்கும் படுக்கைக்கும் உறவு என்ன? குடும் பசி வெறிற்றைக் கிளினில் தூக்கம் கலைந்து விடும். தவறான உணவும் நிதி திரைக்கு உக்கத்தல்ல. இலேசாகச்சமிக்கக் கூடிய உணவைப் படுக்கமுன் உட்கொள்ளுதல் நன்று. தாங்கு மூங்கித் தனம், சோம்பல், எழுந்திருக்க அலுப்பு முதலைவெல்லாம் உணவுக் கோளாறுகள் தான்.

எங்களிடம்

பவண் மார்க் ஓடுகள் மாண்தலை மார்க் கூற்றைப்பீலி இரட்டைப்பீலி ஓடுகளும்

நெல்லு, என்ன, அரிசி முதலையும்

சகரயமான விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

R. சிவகுமாரன்

76, ஆஸ்பத்திரி வீதி - யாழ்ப்பாணம்

தாங்க நேரம் கிடைக்கவில்லை, ஆனால் அவசரகாரியங்களைக் கவனிக்க வேண்டியிருக்கிறது என்றால் இனிப்புப் பதார்த்தங்கள், பழங்கள் முதலையற்றை நிறையச் சாப்பிட்டால் சோர்வுத்தட்டாது. சன்னைப்புச் சத்துள்ள பால், தயிர் முதலையன் சாப்பிடுதலால் நித்திரைக்கு நிகரற்ற நன்மை உண்டாகிறது.

மாலையிலிருந்து படுக்கைக்குப் போகும் வரை ஒரே கூத்தும் கும்மாளமுமாக இருந்து விட்டால் வெங்கிற குளித்து விட்டுச் சுகமாகத் தாங்கலாம். வெங்கிற ஸ்நானத்தை வழக்கப்படுத்திக் கொண்டு விட்டால் பின்பு பலன் கிடைக்காது.

கனவகளினால் தூக்கம் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுவதில்லை. குழலில் அதிருப்தி கொண்ட வனே அடிக்கடி கனவு காண்கிறன். ஆக வே கனவுகளிலிருந்து விடுதலைபெற விரும்புவேன் மனதுக்குப் பொருத்தமான, பிடித்தமான குழலைத்தேடிப்பிடிக்க வேண்டியது தான்.

நித்திரை கொள்ளும் நேரத்தை வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளுதல் விரும்பத்தக்கது. உடலின் எல்லாப்பாகங்களும் ஏக காலத்தில் தாங்குவதில்லை. மூளை விழிப்பாயிருக்கலாம், உடல் அசைந்திருக்கும்போது. நம் முன்னேர் நன்றாக நித்திரை செய்யக் கொடுத்து வைத்தார்கள். எங்கள் காலத்தில் நித்திரைக்கு குந்தகம் உண்டாக்கும் சாதனங்களாகும்.

நமது வேலை செய்யும் கொடுத்து வேறு முகம் கொண்டு செயல்பட முற்படும். வேலையிற்று வறுமை மின்சினல் கொள்ளுயும் கொடுத்து வேறு பாரிய குற்றங்கள் தான் நாட்டில் மலிந்து விடும். அதனால் நாடு நலிந்து விடும்.

இந்தப் பேராபத்திலிருந்து நமது நாட்டைக் காப்பாற்ற உள்ள ஒரே வழி திட்டமிடப்பட்ட தொழில் அபிவிருத்தி கணிகை உடனடியாக மேற்கொண்டு நாட்டின் தேசியப் பொருளாதாரத்தை உயர்த்துவது தான்.

விழுவிர்கள். இடையே விழித்தால், திரும்பவும் அதே மருந்தில் ஒரு 'டோஸ்' அருமையாக வேலை செய்யும்.

இந்தக் கட்டுரையே தூக்கத்தையுண்டு பண்ணுகிறது என்கிறீர்களா? கொட்டாவி வருகிறதா? பேஷ!

கோள்ளுதல், வாங்குதல், வேண்டுதல்

“கொடுக்கல் வாங்கல்” என்று காலத்தில் வேறு வேறு பொருகாணத்தக்கது. வாங்கல் என்ற விலை வழங்கப்பட்டன. கொள்ளுதல் பொருளை இன்று வேலேரூ சொல்லின் பொருளை இன்று வேலேரூ சொல்ல பேச்சு வழக்கில் கொடுப்போர் கொள்வோர், கில் கவர்ந்துவிட்டது. வேண்டுவும் ‘கொள்வதாலும் மிகை கொளாது கொடுப்பதாலும் வேண்டுவதான் அச்சொல். குறை கொடாது’ என வழக்குக்கு இருந்து விரும்புதல், ‘யாசித்தல்’ என்றே பொருள் என்று கூறுதல் அக்காலத்தில் கொடுப்போர் வாங்குவோர் படும். இன்று அதற்கு ‘வாங்குதல்’ என்ற பொருள் பேச்சு கொலஞ்செல்ல கொண்டதல், என்ற பொருள் பேச்சு கொடுத்து ஒரு பொருளை வேண்டுதல்’ நல்லதன்று; வாங்குதலே நல்லது.

பொன். மு.

நமது போருளா....

[‘நமது பக்கத் தொடர்ச்சி’]

நமது வாலிபர்கள் வினர்களாக, வேலையற்றவர்களாக அலைந்து திரிய நேரிடும். அவர்களுடைய அவ்வளவு உழைப்புச் சக்தியும் வியர்த்தமாகி வேறு முகம் கொண்டு செயல்பட முற்படும். வேலையிற்று வறுமை மின்சினல் கொள்ளுயும் கொடுத்து வேறு பாரிய குற்றங்கள் தான் நாட்டில் மலிந்து விடும். அதனால் நாடு நலிந்து விடும்.

இந்த இலக்கை நோக்கியே ‘டெலைப் மென்ட் கம்பனி லிமிடெட்’ ஸ்தாபனம் செயலாற்றுப் போகிறது.

ஆதரவு தாரீர்

இந்த அரிய இலட்சியத்தை அடைவதற்கு ஆதரவு தாரீர் என்று பொதுமக்கள், பெருமக்கள் அழைக்கப்படுகிறார்கள். அனைவரும் இன்றே பங்குதாரர்களாகச் சேர்ந்து இந்த தேசிய தாபனத்தைக் கைதூக்கி விடுவார்களாக:

“நிதிமிகுந்தவர் பொற்குவை தாரீர் நிதிகுறைந்தவர் காசகள் தாரீர் அதுவும் ராமராமன் அருளீர் ஆண்மையாளர் உழைப்பினை நல்கீர்”

—பாரதி.

ஓரு ரூபாவுக்கு மிகுதியான மைல்கள்

ஏக ஏஜெண்டஸ்

“டக்கேர்ஸ்”

ஓட்டோட்டோர்

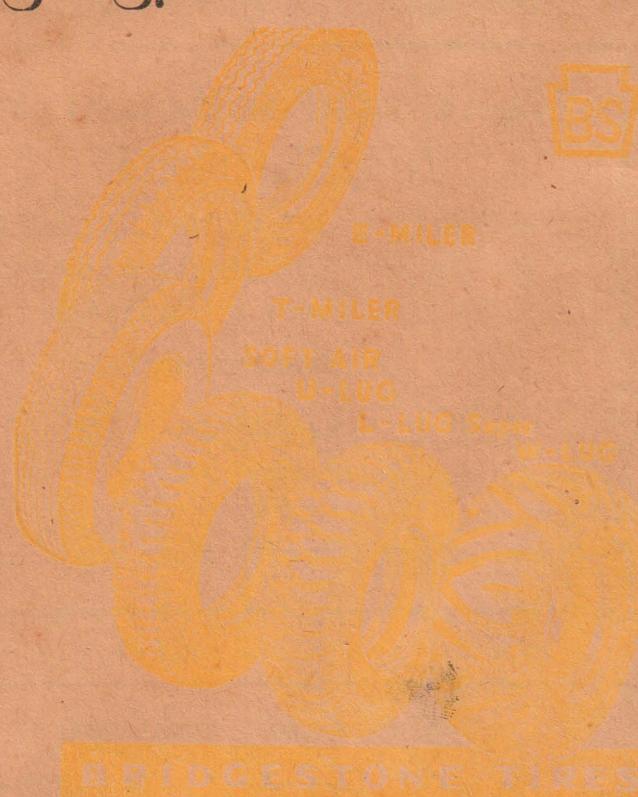
பிரிட்ஜ்ஸ்டோன் டையர் கள் மோட்டார்த் தேவை கள் எல்லாவற்றையும் திருப்தி செய்யும் வண்ணம் உற்பத்தியாக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

ஏக வினியோகஸ்தர்கள்:

ஓட்டோஸ் லிமிடெட்

யாழ்ப்பாணம்

தந்தி: “ஓட்டோஸ்”



போன்: 496

5-வது மக்கள் விரும்பும் வாரம்
கிங்ஸ்லி பிளாஸா வெல்லிங்டன்

(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (யாழ்ப்பாணம்)
விஜயா வெம்பினி மொடர்ன்
(மட்டக்களப்பு) (கண்டி) (பண்டாரவளை)

மற்றும் ஐந்து திரைகளில்
உங்கள் சிந்தைக்கிணிய நட்சத்திரக் கூட்டம்
சிவாஜி கணேசன், ஜெமினி கணேசன், சாவித்திரி,
பாலீயா, தங்கவேலு, சந்திரபாடு, எம். என். ராஜம்,
நாகையா, விஜயகுமாரி நடித்த
— புத்தா பிக்சர்ஸ் —

பதி பக்தி

எமது அடுத்த வெளியீடு



— சினிமாஸ் லிமிடெட் —

PALMBEACH GUEST HOUSE

தோப்புக்கரை விடுதி இல்லம்



யாழ்ப்பாணத்தில் மிதச் சௌகரியமான நவீன விடுதி இல்லம்

கடற்கரைக் குடிசைகள், செங்கிற மண் செறிந்துகிடக்கும் கடற்கரை,
கடலில் குளிக்க வசதிகள், புதிய தண்ணீர்கொண்ட நீச்சல் கேணி,
எல்லா வசதிகளும் கொண்ட பெரிய, விசாலமான மனத்திருப்தி
அளிக்கும் அறைகள், அருமையான கிழக்கு — மேற்கு நாட்டுச் சமையல்
சுவையுள்ளோர் தேடி வரும் இடம்

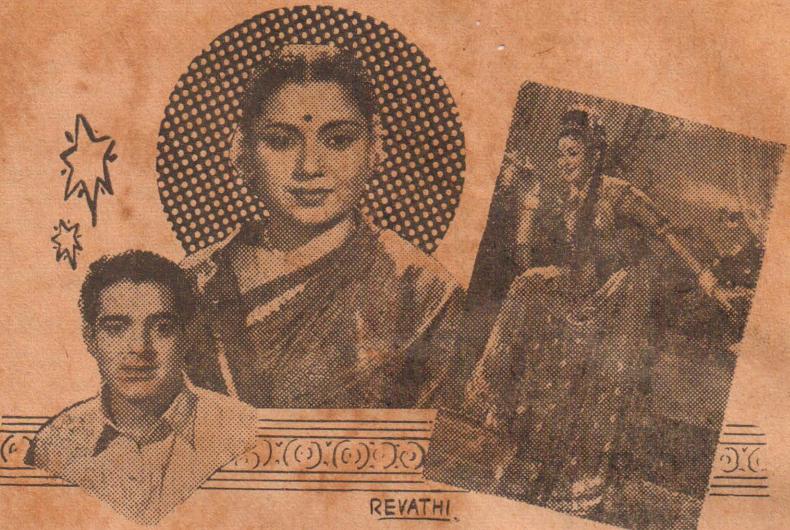
விபரங்களுக்கு:

செல்வி நெல்லி வில்ஸன்,
தோப்புக்கரை விடுதி இல்லம்,
அச்சுவேலி த. பெ. (யாழ்ப்பாணம்)

இப்பத்திரிகை யாழ்ப்பாணம், சிவன் பண்ணை வீதி 64-ம் இல்லத்தில் வசிக்கும் பரைக்கப்பிரமணியம் சிவான்தன் அவர்களால் யாழ்ப்பாணம் கலாங்கூலியப் பதிப்பகத்தில் அச்சிடப்பெற்று, யாழ்ப்பாணம் கலாங்கூலியப்பகத்தில் சொந்தக்காரருக்காக எஸ். எம். யோசன் வில்பிற்ட் அவர்களால் 1959-ம் ஆண்டு பெற்றவரி மாதம் 9-ம் திகதி வெளியிடப்பெற்றது.

2-வது வெற்றி வாரம்!
ரஷ்காலை
யகிஞ்சிக்கடலில் ஆழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறது!
சென்ட்ரல் ஓடியன் ராணி
(கொழும்பு) (கல்கிசை) (யாழ்ப்பாணம்)

தினசரி மாலை 6-00 மணி இரவு 9-30 மணிக்கு
பகல் காட்சி சனி - ஞாயிறு 2 மணி - காலைக்காட்சி ஞாயிற்றுக்கிழமை 10 மணி



அவள் தாயிலும் சிறந்தவள்!

★ ஸ்ரீ ராம் ★ பண்டியர்
★ எம். என். ராஜம் ★ ரங்கினி
— இன்னும்பலர் நடிக்கும் —

நீலாங்கு நேற்றுச் சாக

★ டி. ஆர். ராமச்சந்திரன் ★ டி. கே. ராமச்சந்திரன்
★ கே. ஏ. பி. தங்கவேலு ★ டி. பி. முத்துலட்சுமி
★ வி. கே. ராமசாமி ★ பி. எஸ். வீரப்பா

திரைக்கதை-வசனம்: ஏ. நாகராஜன்
இசை அமைப்பு: கே. வி. மகாதேவன்

சிலோன் தியேட்டர்ஸ்
லிமிடெட்

சிலோன் தியேட்டர்ஸின் அமைப்புக்குள்ளடங்கிய
தியேட்டர்களில், சில மாதங்களில், காண்பிக்கப்பட
விருக்கும் சில தமிழ்ப்பேசும் படங்கள்:-

- | | |
|---|---|
| தங்கப்பதுமை | — சிவாஜி கணேசன், பத்மினி, டி. ஆர். ராஜகுமாரி,
எம். என். கம்பியார், இ. வி. சரோஜா. |
| பக்தாத் திருடன் | — எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் & வைஜயந்தியாலா. |
| அதிசயப் பெண் | — ஏ. நாகேஸ்வரராவ் & வைஜயந்திமாலா. |
| அரசிளங்குமரி | — எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், பத்மினி, ராஜகலோசனி,
எம். என். நம்பியார். |
| பார்த்திபன் கனவு | — ஜெமினி கணேசன், வைஜயந்திமாலா, ராகினி,
பாலீயா. |
| குமர தேவன் | — எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், ஜீமுன், ராஜகலோசனி,
கண்ணும்பா, வீரப்பா. |
| கொஞ்சம் சலங்கை
(ஈஸ்ட்மன் கலர்) | — கமலா லக்ஷ்மண், ஜெமினி கணேசன், சாவித்திரி. |
| பவானி | — எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், பானுமதி; எஸ். என்.
ராஜேந்திரன். |
| மானம்காத்தமனை | — எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், அஞ்சலி தேவி,
கண்ணும்பா, பாலீயா. |
| வீர பாண்டியகட்ட
பொம்மன்
(கேவா கலர்) | — சிவாஜி கணேசன், பத்மினி, ஜெமினி கணேசன். |
| திருமணம் | — ஜெமினி கணேசன். சாவித்திரி, ராஜம், தங்கவேலு. |
| ஜெமினி புராட்கஷன் | — சிவாஜி கணேசன், வகந்தரா,
No. 28 |
| நான் சொல்லும்
ரகசியம் | — சிவாஜி கணேசன், அஞ்சலி தேவி, சந்திர பாடு. |
| மாய மனிதன் | — பீரோம், வனஜா. |
| நல்ல தீர்ப்பு | — ஜெமினி கணேசன், ஜீமுன், எம். என். ராஜம்,
கண்ணும்பா, நாகையா. |

★—★—★இன்னும் இப்படிப் பல பல சிறந்த படங்கள்★—★