

21 Years
கனடாவின் மூத்த தமிழ் இதழ்
விளம்பரம்
VLAMBARAM™
E-mail: vlambaram@sympatico.ca
Web: www.vlambaram.com
416-282-8059 416-282-4978

Sales Reps. Welcome
Raja M. Mahendran, P. Eng.
(Broker / Owner)
For All your Real Estate & Investments Needs!
*Independently owned and operated
HomeLife/GTA Realty Inc. Brokerage *
1711 McCowan Rd. #206, Toronto
145 Traders Blvd # 29, Mississauga
416.321.6969 / 905.712.2666

Dr. Iru Vijayanathan
DENTAL SURGEON
DENTAL OFFICE
3150 Eglinton Ave. E., Unit 5
Markham & Eglinton
Tel: 416.264.3232
3351 Markham Rd., #129
Markham & Steeles
Tel: 416.609.2022

நதி 21 பாலம் 01 சமூக முன்னேற்றப்பத்திரிகை மாதமிருமுறை இலவசம் JANUARY 01, 2011

ஒன்றாரியோ மக்களின் வருமானவரி ஏறுகிறது!

விளம்பரம் எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள், விளம்பரதாரர்கள், நண்பர்கள், ஆதரவாளர்கள் மற்றும் அனைவருக்கும் விளம்பரம் இதழின் புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்.
2011
- விளம்பரம் பப்ளிக்கேஷன்ஸ் இங்

2011 இல் ஒன்றாரியோ மற்றும் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா மாகாணங்கள் வருமானவரி அதிகரிப்பு அதிகமாக காணப்பட்டாலும் மொத்தவருமான வரியை கணக்கில் எடுத்துப் பார்த்தால் கனடாவின் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா மாகாணமே அதிகுறைந்த வருமானவரி அறவிடும் மாகாணமாகவும் அதை அடுத்து அல்பேட்டாவும் காணப்படுகிறது. ஒன்றாரியோ மாகாணம் அதிகுறைந்த வருமானவரி அறவிடுவதில் முன்றாவது இடத்தை பிடித்துள்ளது. கனடாவிலேயே அதிகூடிய வருமானவரி அறவிடும் மாகாணமாக கியூபெக் உள்ளது.

ஒரு சதபாவனை நிறுத்தப்படுமா?

மார்ச்சு 14, 2010 இல் கனேடிய மேற்சபை (Senate) குழு ஒன்று கனேடிய ஒரு சதத்தின் பாவனையை நிறுத்தும்படி கனேடிய அரசிற்கு சிபாரிசு செய்து அறிக்கை ஒன்றை சமர்ப்பித்தது. கனடாவின் ஒரு சதம் செய்வதற்கு 1.5 சதம் செலவாகின்றது. மேற்சபை குழு உறுப்பினர் Richard Newfeld தெரிவிக்கையில் ஒரு சதத்தை கொண்டு ஒரு பொருளையும் வாங்கமுடியாது. அதை செய்வதற்கு மேலதிக பணம் செலவாகின்றது. பெரும்பாலான கனேடிய மக்கள் அதை வீட்டிலுள்ள சாடிகளில் போட்டு மூடி வைத்திருக்கிறார்கள். இதனால் தமது குழு கனேடிய அரசிற்கு ஒரு சதபாவனையை பொதுமக்களுக்கு 12 மாதகால அவகாசம் கொடுத்து நிற்பாட்டும்படி சிபாரிசு செய்துள்ளது என்றார்.



நூறு வருடங்களுக்கு முன்னர் ஒரு சதம் கொடுத்து வாங்கக்கூடிய பொருட்களை தற்போது 20 சதம் கொடுத்து வாங்கவேண்டும். கனேடிய மக்கள் ஒரு சதத்தை பழக்கத்தில் விடாமல் வீட்டில் சேகரித்து வைப்பதால் கனேடிய அரசு அதிக அளவு ஒரு சதத்தை செய்ய வேண்டி இருக்கிறது என Royal Canadian Mint தொடர்ச்சி 02ஆம் பக்கம்

2011 இல் ஒன்றாரியோ மாகாண மக்களின் வருமானவரி அதிகரிப்பே கனடாவின் பிற மாகாணங்களுடன் ஒப்பிடும்போது அதிகமானதாக காணப்படுகிறது என கனடாவின் வரியிறுப்பாளர் சங்கத்தை (Canadian taxpayers federation) சேர்ந்த ஆய்வாளர் Derek Fildebrant, CTV தொலைக்காட்சி நிறுவனத்திற்கு தெரிவித்துள்ளார்.

அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில் வேலைச்சம்பளத்தில் கழிக்கப்படும் வரித்தொகையின் அதிகரிப்பு (Payroll taxes), வேலைக்காப்புறுதி கட்டண அதிகரிப்பு (Employment insurance premiums), மற்றும் ஓய்வூதிய கழிவு அதிகரிப்பு (Canada pension plan contributions) என்பவற்றாலேயே ஒன்றாரியோ மாகாண மக்களின் வருமானத்தில் கழிக்கப்படும் தொகையில் ஏற்படும் அதிகரிப்பு கனடாவின் பிறமாகாணங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் அதிகூடவாக காணப்படுகிறது என்றார்.

ஒன்றாரியோ மாகாண மக்கள் சராசரி 4.3 வீத வரி அதிகரிப்பை 2011 இல் எதிர்நோக்குவார்கள். ஒன்றாரியோ மாகாணத்தை அடுத்து பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா மாகாணம் 2.9 வீத வரி அதிகரிப்பை பெறுகிறது. நோவாஸ்கொசியா மாகாணம் 2.8 வீதமும் நியூ பவுண்ட்லாந்து மற்றும் லபிரடோர் மாகாணம் 2.7 வீதமும் வரி அதிகரிப்பை பெறுகின்றன. ஒன்றாரியோ மாகாணத்தில் 45 ஆயிரம் டொலர் குடும்பவருமானம் உடைய ஒரு குடும்பம் 2011 இல் 5.1 வீத அதிகரித்த வரியை அதாவது மேலதிகமாக 389 டொலரை வருமான வரியாக செலுத்துவார்கள். 80 ஆயிரம் டொலரை குடும்பவருமானம் உடைய இரு உழைப்பாளிகளை கொண்ட ஒரு குடும்பம் 2011 இல் 3.5 வீத அதிகரித்த வரியை அதாவது மேலதிகமாக 590 டொலரை வருமான வரியாக செலுத்துவார்கள்.

RBC Insurance இளமையோ முதுமையோ காப்புறுதி ஒரு வழமை
உங்கள் அனைத்து காப்புறுதி தேவைகளிற்கும் கலந்து ஆலோசிக்க அழையுங்கள்
Jey Ahamparam P.F.P
Insurance Advisor
RBC காப்புறுதியில் விஷேடத்துவம் பெற்றவர் (Specialized in RBC Insurance)
அத்துடன் உங்கள் வீட்டு வாகன காப்புறுதிகளிற்கும் (Home & Auto) உதவி வழங்கப்படும்.
Call: 416.301.1733

Golden Store-Fixtures 905-565-6555
Printed for your Business 1 877-565-6554
Acrylics
Counter Top Displays
Gift Bags & Ribbons
Glass Displays
Grid Panels & Accessories
Mannequins
Pegboard & Accessory
Racks
Shopping Cart & Baskets
Showcases
Sign & Sign Holders
Slatwall & Accessories
Steel Shelving
Wood Displays
And Much More.....
நீங்கள் புதிதாக தரம்பிக்கும் வியாபார நிலையத்தை எங்கள் கைவண்ணத்தால் தழகுற வழலமைத்து பொருத்துவதற்கும், உங்கள் வியாபார நிலையத்துக்குத் தேவையான பொருட்களை பெற்றுக் கொள்வதற்கும் நீங்கள் நாடவேண்டிய தமிழறிவி ஒரு ஒரு ஸ்தாபனம்.
355 Admiral Blvd., Unit #5 Mississauga, Ont, L5T2N1
www.goldenstorefixtures.com
sales@goldenstorefixtures.com

RBC Royal Bank உங்கள் அனைத்து அடமானக் கடன் தேவைகளுக்கும்
Great Options for all your Mortgage needs
• Lowest interest rates and best prepayment options. • 1st time Home buyers. • Pre-approvals.
சுலபமாக, துரிதமாக குறைந்த வட்டி வீதத்தில் மோட்கேஜுக்கு அழையுங்கள்
Paskaran K. (Paski) Mortgage Specialist
416.569.3099 / 416.288.9855
E-mail: paskaran.kanagasabapathy@rbc.com

Sales & LEASING MARKVILLE
TOYOTA
KUMAR JEGASOTHY
905.294.8100 & 416.798.7234
Cell: 416.451.0565
கவர்ச்சியான உலக தரம் வாங்கத் தகுந்த புதிய வாகனங்களை தமிழில் உரையாடி மிக மலிவு விலையில் பெற்றுக்கொள்ள அழைக்கவேண்டியவர்
>குமார் ஜெகசோதி <
E-MAIL: kjegasothy@markville.com 1.800.828.6585

Raj A. Rasaratnam
Sales Representative
Cell: 416-726-8055
Bus: 416-321-6969
HomeLife/GTA Realty Inc
Real Estate Brokerage *
1711 McCowan Rd. Suite #206 Scarborough, ON M1S 2Y3
*Independently Owned and Operated

துரித பணமாற்றுச் சேவை
• 53 ஆண்டுகள் வர்த்தகத்துறையில் முன்னோடிகள்
• கனடாவில் தொடர்ந்து 20 வருடங்கள் சேவை
• தந்தையுடன் மைந்தர்களும் இணைந்த சேவை
மு. காசிப்பிள்ளை சக புத்திரர்கள்
3228 Eglinton Ave. E. #3 416.267.8221
3351 Markham Rd. #109 416.321.8221

வீடு வாங்கவும் விற்கவும்...
ரவி பரமு
Real Estate Broker
Cell: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200
HomeLife/Today Realty Ltd.,
Brokerage
31 Progress Ave. Suite 210, Toronto
Independently owned and operated



விளம்பரம் பத்திரிகை 'விளம்பரம் ப்ளிக்ஷன்ஸ் இங்' ஆல் வெளியிடப்படுகிறது. விளம்பரத்தில் வெளியாகும் ஆக்கங்களுக்கு எழுத்தாளர்களே பொறுப்பாளர்கள். **பதிப்புரிமை:** 2004 விளம்பரம் ப்ளிக்ஷன்ஸ் இங். விளம்பரத்தில் வெளியாகும் ஆக்கங்களை முழுமையாகவோ, பகுதியாகவோ ஆசிரியரின் எழுத்து மூல அனுமதியின்றி மறுபிரசுரம் செய்தலாகாது.

பதிப்பாளர்: ராஜா மகேந்திரன்
பத்திரிகை ஆசிரியர்: சத்தியா மகேந்திரன்
ஊடகப்பொறுப்பாளர்: விஜே பாலன்
தட்டச்சு: கலா
அலுவலக முகாமையாளர்: நிலாணி
பதிப்பு: Can Media Publishing Inc.

Vlambaram Publications Inc.
GTA SQUARE, 5215 FINCH AVE. E., #201,
TORONTO, ON M1S 0C2, CANADA
TEL: 416-282-8059 FAX: 416-282-4978
e-mail: Vlambaram@sympatico.ca
Web: www.vlambaram.com

புத்தாண்டு 2011



பனிவிழும் மார்கழி மாதம்
வெண்பூக்கள்
வானத்திலிருந்து சொரிவது போல
பனித்துருவல்கள்
அசைந்து ஆடி வந்து
பனிபடர்ந்த பூமியில் விழுகின்றன
மறுபுறம்
நத்தார்பண்டிகையின் ஆரவாரம்
எத்திசையும் மின்விளக்குகளின்
பல்வகை அலங்காரங்கள்
யாவும் பிறக்க இருக்கும்
புத்தாண்டை முன்கூட்டியே
அறிவிப்பதுபோல் கட்டியம்
கூறுகின்றன

இருள் மெல்ல விலகுகிறது
கருமேகம் கலைகிறது
ஆதவன் புதுப்பொலிவுடன்
உதயமாகிறான்
புத்தாண்டு பிறந்துவிட்டது
எத்திக்கிலும் கோலாகலம்
மக்கள் மனதில் புத்தெழுச்சி
சத்தான புத்தாண்டு வேண்டி
வழமை போல உத்வேகத்துடன்
புத்தாண்டுச்சபதங்கள்
விசேட பிரார்த்தனைகள்

பிறந்திட்ட புத்தாண்டில்
கடந்த காலக்குறைகளை
பரிசீலித்து களைவன களைந்து
புதியன புகுத்தி
நிறைவான வாழ்வை
முயன்று பெறுவோம்
கடவுள் துணையுடன்
உலக மக்கள் அனைவரும்
அவரவர் அடிப்படை உரிமைகள்
யாவும் பெற்றிட
பிறந்திட்ட புத்தாண்டில்
ஒன்றுபட்டு உழைப்போம்

- ரஞ்சி கதிர்

எமது எண்ணம்

நத்தார் பண்டிகை, வருடாந்த இறுதி விடுப்பு, புதுவருடம் என நாட்கள், மாதங்களாகி, வருடங்களாக மாறுகின்றன. புதிய ஆண்டில் எல்லா மக்களும், குறிப்பாக இலங்கையில் அல்லுறும் மக்களுக்கு அமைதியும் நல்வாழ்வும் கிடைக்க வேண்டும் என்பதே எமது அவா.

தமிழ்மக்களின் வாழ்வு பலவழிகளாலும் ஒடுக்கப்பட்ட நிலையில் உள்ளது. ஒவ்வொரு அரசுகளும் தமது தேவையை நோக்கி காய்களை நகர்த்துகின்றன. இந்தக் காய்கள் எப்பொழுது ஒன்றுடன் ஒன்று மோதப்போகின்றன என்பதே இன்றைய எதிர்ப்பார்ப்பு. யார் யாரை நம்பினோமோ எல்லோரும் சேர்ந்து தமிழ் மக்களையே பலிக்கடாவாக்கியதோடு மட்டுமல்லாமல் இருந்த மானம் மரியாதையும் கெடுத்து விட்டதோடு வாழ விடுவதாகவும் இல்லை. நோக்கம் ஒன்று, பாதைகள் வெவ்வேறு என்று வசனம் பேசியவர்கள் எல்லோரும், ஒரே குட்டையில் சங்கமமாகி விட்டார்கள் எவரையும் நம்பலாம் என்ற காலம் மலை ஏறி விட்டது போலத்தான் தோன்றுகின்றது. எனினும், நமது நம்பிக்கையை இழப்பது

மனிதமல்ல. எம்மால் அங்குள்ள மக்களிற்கு, தனிப்பட்ட ரீதியில் உதவுவதே சிறந்ததாகலாம். இனியும் ஒரு இடைத்தரகர் தேவையா?

தாய் தந்தையை இழந்து தவிக்கும் பிள்ளைகளுக்கு எம்மால் செய்யும் சிறு உதவியே இன்றைய தேவை என்பது எமது எண்ணம். ஒருவருக்கு கல்வியை கொடுப்பது ஒரு கிராமத்தையே முன்னேற்றுவதற்கு ஒப்பானதாகும். பாரதியின் கூற்றான நல்ல கனிதரும் சோலைகளை அமைத்தல், நன்னீர் குளங்களை அமைத்தல், ஆயிரம் அன்னதான மண்டபங்கள் கட்டுதல், பல ஆயிரம் கோயில்கள் கட்டுதல் போன்ற எல்லாவற்றையும் விட ஒரு ஏழைக்கு கல்வி அறிவு கொடுப்பவருக்கு பலகோடி நன்மைகள் கிடைக்கும் என்பதை இத்தருணத்தில் நினைவு கூரத்தக்கது.

இந்த சந்தர்ப்பத்தில் எமது பத்திரிகையின் ஆரம்ப வளர்ச்சிக்கு காரணமாக இருந்தவரும், உலகத்தமிழோசை காலாண்டு சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வைத்தவரும், கனடாவில் மட்டுமல்லாது

தமிழுலகம் முழுவதும் நன்கறியப்பட்ட ஈழத்து பூராடனார் என அழைக்கப்படும் தமிழறிஞர் திரு. இராஜகோபால் அவர்கள் கடந்த மாதம் மிசிசாகாவில் காலமானார். இவரின் இழப்பு தமிழிற்கும் தமிழினத்திற்கும் ஒரு பெரிய இழப்பாகும். அவரின் குடும்பத்திற்கு விளம்பரம் பத்திரிகை சார்பான இரங்கலை தெரிவித்து கொள்கின்றோம்.

கனடாவில் தொடர்ந்து 21 வருடங்களாக மாதத்தின் முதலாம், பதினைந்தாம் திகதிகளில் தமிழில் பரிணமிக்கும் **விளம்பரம்** பத்திரிகை மக்கள் மத்தியில் தனியிடம் பெற்றுள்ளது. எட்டுபக்கங்களுடன் ஆரம்பித்து, 40 பக்கங்களாக இன்று வெளி வருகின்றது. இந்த நீண்டகால முயற்சிக்கு தோழோடு தோள் கொடுப்பவர்களிற்கு எமது நன்றி உரித்தாகுக. கனடா, இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் தொடர்ச்சியாக எழுதிவரும் கட்டுரையாளர்களிற்கு எமது மனமாரந்த நன்றி. அத்துடன் விளம்பரம் பத்திரிகையின் வளர்ச்சிக்கு பலவழிகளிலும் கைகொடுப்பவர்களுக்கு எமது உளம் கனிந்த நன்றி. உங்கள் யாவரின் ஆதரவு உதவி, ஒத்தாசை போன்றவற்றை தொடர்ந்தும் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

- பதிப்பாளர்

2011இல் இனித்திடும் யுகமே



பல்லவி:

இருபது பதினொன்று இனிதே பிறந்தது
இருகரம் கூப்பியே இறைவனைத் தொழுங்கள்

அனுபல்லவி:

வருவது இனிமேல் வசந்த காலமே
தருவதைப் பாருங்கள் தர்ம தேவதை!

சரணம்:

வானம் பொழிந்திடும் வயல்கள் கொழித்திடும்
தேனும் பாலும் திசையெலாம் மலிந்திடும்
கோனும் உயர்ந்திடும் கொள்கை சிறந்திடும்
இனங்கள் இணைந்துமே இன்பம் பெருகிடும்

மனிதம் மலர்ந்திடும் மகிழ்வும் பொங்கிடும்
புனித யாத்திரையும் புகழும் ஓங்கிடும்
பொன்னும் மணியும் பெருகி விளைந்திடும்
பெண்ணைத் தெய்வமாய் பாரே வணங்கிடும்

சிட்டுக் குருவிபோல் சிரித்து மகிழ்வோம்
பட்டுக்கள் கட்டியே பாரெலாம் பறப்போம்
மட்டிலா ஆனந்தம் மனதில் துள்ளவே
கட்டி யணைத்தே கவிதைகள் பாடுவோம்!

- ஆக்கம் அருட்கவி ஞானகணேசன்

ஒன்றாரியோ மக்களின்...

01 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

தெரிவிக்கிறது. அவுஸ்திரேலிய அரசாங்கம் தனது ஒரு சதத்தை 1990 களில் புழக்கத்தில் இருந்து நிறுத்தியுள்ளது. நியூசிலாந்து அரசு ஒரு சதத்தை மட்டுமல்லாது ஐந்து சதத்தின் பாவனையும் 2006 இல் இருந்து நிற்பாட்டியுள்ளது.

கனடாவின் நாணய சட்டம் (Currency act) ஒருவர் ஒரு தடவை ஆகக்கூட 25 ஒரு சதங்களை மட்டுமே பணப்பரிமாற்றத்தின் போது பாவிக்கலாம் என்கிறது. அதாவது ஒருவர் தான் வாங்கிய ஒரு பொருளுக்கு பணத்தை செலுத்தும்போது 25 ஒரு சதங்களுக்கு மேல் பாவித்தாரேயானால் அப்பணத்தை அப்பொருளை விற்றவர் சட்டப்படி ஏற்க மறுக்கலாம்.



Angus Reid என்னும் நிறுவனம் நடத்திய ஒரு கருத்துக்கணிப்பின்படி 55 வீதமான கனேடியமக்கள் ஒரு சத பாவனையை நிறுத்துவதை ஆதரித்துள்ளார்கள். 35 வீதமான மக்கள் ஒரு சத பாவனையை நிறுத்துவதை எதிர்கிறார்கள். 10 வீதமானவர்கள் எதுவிதமான கருத்தையும் தெரிவிக்கவில்லை.

ஒரு சதத்தை செய்வதற்கு 1.5 சதம் செலவழிக்கப்படுவதால் கனேடிய வரியிறுப்பாளர்கள் வருடம் தோறும் \$25 மில்லியன் டொலர் நடட்டம் அடைவதாக மேற்சபை உறுப்பினர் Catherine Callbeck தெரிவித்தார்.

வாழ்த்துடிக்கும் வன்னி

- ஒரு நேரடி ரிப்போர்ட் - பாகம் 13

தர்மபுரம் மகாவித்தியாலத்தில் அப்போது தான் மீன்குடியேற்றத்திற்காக ஒரு தொகுதி மக்கள் கொண்டு வந்து இறக்கப்பட்டிருந்தார்கள். வீதியோரங்களிலும், உடைந்த பாடசாலை கட்டிடங்களிலும், மர நிழல்களிலும், கிணற்று ஓரங்களிலும் மக்கள் மூட்டை முடிச்சுகளோடு இருந்தார்கள். சிலர் நிலத்தில் அமர்ந்திருந்தார்கள். சிலர் படுத்திருந்தார்கள். சிலர் நின்றபடி கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பாடசாலை உடைந்து சிதைந்து கிடந்தது. முன்பகுதியில் இராணுவத்தினர் பிரிவு பிரிவாக அமர்ந்து மீள்குடியமர்வதற்காக அழைத்து வரப்பட்டிருந்தவர்களின் விபரங்களைப் பதிவு செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். பாடசாலையின் பின்பகுதியில் ஓரிடத்தில் சமைத்த உணவு மீள்குடியமர்வதற்காக அழைத்து வரப்பட்டிருந்தவர்களுக்கு வழங்கப் பட்டுக்கொண்டிருந்தது. கிழங்கையும் பருப்பையும் அரிசியுடன் சேர்த்து சமைத்திருந்தார்கள். கூட்டுகுழையல் சோறாக இருந்தது. ஒரு ஆளுக்கு இரண்டு கரண்டி.

நின்றபடியே ஒருவர் அதைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார். சாப்பாடு நன்றாக இருக்கின்றது என்றார். நிமிர்ந்துகூடப் பார்க்கவில்லை. சாப்பிடுவதிலேயே கவனமாக இருந்தார் ஆளுக்கு நல்ல பசி போலிருந்தது. சமைக்கப்பட்ட பாதிரத்தில் இருந்த அந்த உணவைப் பார்த்தபோது அது நன்றாக இருக்குமா என சந்தேகமாக இருந்தது.

அதற்குப் பின்னால் ஒரு கொட்டில் மண்டபம். வெள்ளை சீருடைகளில் சில மாணவர்கள் இருந்தார்கள். அதிலும் இருந்தார். சில ஆசிரியர்களும் இருந்தார்கள். நாடாளுமன்றக் குழுவினரைக் கண்டதும், அவர்களை வரவேற்பதற்கு ஆயத்தமானார்கள்.

பாடசாலை அன்றுதான் ஆரம்பமாகியதாம். நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் வந்திருந்தார்களாம். அலங்கோலமாகக் கிடந்த ஒரு மண்டபத்தை ஒழுங்கு செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தார்களாம். தர்மபுரம் பகுதியில் அண்மையில்தான் மீன்குடியேற்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தது. மீள்குடியேறியுள்ளவர்களில் அந்தப் பாடசாலையைச் சேர்ந்த இரண்டு ஆசிரியர்களும் இருந்தார்கள்.

பாடசாலை வளவு முழுதும் குப்பைகள் நிறைந்து கிடந்தன. உடைந்து நொறுங்கிய பாடசாலை தளபாடங்கள் அருகில் வேறொரு கொட்டில் மண்டபத்தில் குவியலாகத் தூக்கி எறியப்பட்டு கிடந்தன. ஒரு வகை துர்நாற்றமும் வீசியது.

நடந்து முடிந்த இறுதிப்போரின்போது தர்மபுரம் பகுதி மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாகச் சொன்னார்கள். விடுதலைப் புலிகளின் முக்கிய தளங்கள் முக்கியஸ்தர்கள் அந்தப் பகுதியில் இருந்ததாகவும் முன்னேறி வந்த இராணுவத்தினருடன் கடும் மோதல்கள் இடம்பெற்றதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது. இந்த மோதல்களினால் அனைத்து கட்டிடங்களும் சிதைக்கப்பட்டிருந்தன. அனேகமான வீட்டுக் கூரைகள்



எரிக்கப்பட்டிருப்பதாக மீள்குடியேறியுள்ள சிலர் கூறினார்கள். விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிரான யுத்தம் முடிந்து ஒரு வருடத்திற்கு மேலாகின்றது. எனினும், சில தினங்களுக்கு முன்புதான் இங்கு இறுதி மோதல்கள் நடந்து முடிந்தனவோ என்று எண்ணத்தக்க வகையில் அந்தப் பிரதேசம் அழிந்து, சிதைந்து கிடந்தது. மீள்குடியேற்றத்திற்கு எந்த அடிப்படை வசதிகளும் இல்லை. இந்த நிலையில் நாங்கள் என்ன செய்வது, எப்படி சீவிப்பது என்று அங்கிருந்தவர்கள் தெரிவித்தார்கள். குடிநீர், சுகாதாரம், போன்ற முக்கிய அடிப்படை வசதிகளை அவர்களுக்கு அவசரமாகச் செய்ய வேண்டியிருந்தது. ஆயினும் அதிகாரிகள் அவற்றைச் செய்வதற்கு என்ன நடவடிக்கைகள் எடுத்திருந்தார்கள் என்பது தெரியவில்லை.

மீள்குடியேற்ற நடவடிக்கைகளில் சென்ற இடங்களில் எல்லாம் சில விடயங்கள் மிகவும் தெளிவாகத் தெரிந்தன. மீள்குடியேற்றத்திற்குரிய குடும்பங்களைக் கொண்டு சென்று இறக்கியதும், அந்தப் பகுதிக்கான பேருந்து சேவைகள் உடன-

- செல்வரட்ணம் சிறிதரன் -

டியாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு விடுகின்றன. அது அநேகமாக தனியார் பேருந்து சேவையாகத் தெரிகின்றது. அரசுக்குச் சொந்தமான மக்கள் போக்குவரத்துச் சபையின் பேருந்துகளும் இவ்வாறான பகுதிகளில் சேவைகளை உடனடியாகவே ஆரம்பித்து விடுகின்றன. இதனால் மீள்குடியேற்றப் பகுதிகளில் போக்குவரத்து வசதிகள் முழுமையாக இல்லை என்ற முறைப்பாடு எழவில்லை.

இடம்பெயர்ந்த பிள்ளைகளுக்கான சீருடை, பாடப்புத்தகங்கள், கற்றல் உபகரணங்கள் என்பன தட்டுப்பாடின்றி கிடைப்பதை கல்வித் திணைக்கள அதிகாரிகளும் உறுதிப்படுத்தி வந்துள்ளார்கள். இதனால் மீள்குடியேற்றத்திற்காக சொந்த கிராமங்களுக்குச் செல்கின்ற மாணவர்கள் உடனடியாகவே பாடசாலைகளுக்குச் செல்லக் கூடியவகையில் தமக்குத் தேவையானவற்றைக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். எனவே சொந்த ஊருக்குச் சென்றதும் பாடசாலைக்குச் செல்வதற்கு அவர்களுக்கு வசதியாக இருக்கின்றது என அதிகாரிகளும் கூறுகின்றார்கள். பெற்றோரும் தெரிவிக்கின்றார்கள்.

தர்மபுரம் மகாவித்தியாலம் ஓர் இடைத்தங்கல் முகாமாகவும் செயற்படுகின்றது. இதன் நிர்ந்தர கட்டிடங்களில் மீள்குடியேற்றத்திற்கு அழைத்து வரப்படுகின்ற குடும்பங்கள் தங்க வைக்கப்படுகின்றார்கள். மீள்குடியேற்றத்திற்கான ஆரம்ப நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கின்ற இராணுவம் மற்றும் சிலில் அதிகாரிகளும் இங்கிருந்து செயற்படுகின்றார்கள்.

தர்மபுரம் கிராமத்திற்கு மீள்குடியேற்றத்திற்கான குடும்பங்கள் வந்திறங்கிய உடனேயே தர்மபுரம் மகாவித்தியாலமும் தனது கல்விச் செயற்பாடுகளைத் தொடங்கிவிட்டது என்கிறார் அதன் அதிபர் தவிரி பூலோகராஜா.

ஐம்பது ஆண்டுகள் பழைமை வாய்ந்தது இந்தப் பாடசாலை. பொன்விழா கொண்டாடுவதற்கான ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. மறுபக்கத்தில் கடும் சண்டைகள் வன்னிப்பிரதேசத்தில் நடந்து கொண்டிருந்தன. மக்கள் ஊர் ஊராக இடம்பெயர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். எனினும் பொன்விழாவை எப்படியும் நடத்திவிட வேண்டும் என்பது விழாக்குழுவின விருப்பமாக இருந்தது.

மீள்குடியேற்றம் இடம் பெறுகின்ற இடங்களில் உடனடியாகவே பாடசாலைகளை ஆரம்பிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளையும் அதிகாரிகள் எடுத்து வருகின்றார்கள். இதனால் இடம்பெயர்ந்த குடும்பங்களைச் சேர்ந்த பிள்ளைகள் மீள்குடியேற்றப்படுகின்ற பகுதிகளில் உடனடியாகவே தமது கற்றல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதற்கு வசதியாக இருக்கின்றது. அவர்களின் கற்றல் செயற்பாடுகளில் பெரிய பாதிப்பு ஏற்படுவது தவிர்க்கப்படுகின்றது. இடம்பெயர்ந்த மக்கள் தங்க வைக்கப்பட்டிருந்த மனிக்பாம் முகாமில் பாடசாலை பிள்ளைகளுக்கான கல்வி விடயத்தில் தீவிர கவனம் செலுத்தப்பட்டிருந்ததும் இதற்கு முக்கிய காரணம் என சொல்லப்படுகின்றது. மனிக்பாம் முகாமில் முள்ளுக்கம்பிகளுக்கிடையில் மக்கள் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த போதிலும் அரசு அந்த முகாமிற்குள்ளேயே இடம்பெயர்ந்த பிள்ளைகளுக்கான பாடசாலைகளை அமைத்து ஆசிரியர்களை அழைத்து, அவர்களின் கல்வி நடவடிக்கைகளை முடுக்கிவிட்டிருந்தது.

விழாவுக்கான நிதி சேகரிப்பு நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. விழா மலரை வரலாற்றுக் கட்டுரைகள் பல உள்ளடக்கியதாக வெளியிட வேண்டும் என்ற ஆசை. அதற்காக அறிஞர்களையும் எழுத்தாளர்களையும் தேடித்தேடி கட்டுரைகள் வாங்கப்பட்டன. பாடசாலை மாணவர்களும் கட்டுரைகள் எழுத வேண்டும் என்று ஆசிரியர்கள் தூண்டிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஆண்டுவிழாவில் சிறந்த மாணவர்கள், திறமை மிக்கவர்கள், முன்னோடியாகத் திகழ்பவர்கள் என பலதரப்பட்ட நிலைகளிலும் மாணவர்களைத் தெரிவு செய்து அவர்களைக் கௌரவிப்பதற்காக பதக்கங்கள் தயாரிப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. அதற்கான முற்பணமும் கொடுத்தாயிற்று. எல்லா ஏற்பாடுகளும் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த வேளையில் இடம்பெயர்வு வந்தது. ஊர் மக்கள் இடம்பெயர்ந்தார்கள். பாடசாலையும் இடம்பெயர்ந்தது. இது நடந்தது 2009 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 7 ஆம் திகதி என்று தர்மபுரம் மகாவித்தியாலம் அதிபர் கூறுகின்றார். தொடர்ச்சி 08ஆம் பக்கம்

APPLEMORE AUTOMOTIVE



உட்புற, வெளிப்புற திருத்த பராமரிப்பு வேலைகளுக்கு என்றும் உங்கள் மத்தியில்

- Detailing
- Motor Shampoo
- Interior Shampoo
- Exterior Wash
- Waxing
- Repairs
- Safety Certification
- Overall Maintenance
- Under Coating
- Rust Proofing

416-285-4998

435 Midwest Road, Unit B5, Scarborough, ON. M1P 3A6

SPECIAL



தர்மச் சக்கரத்தின் சுழற்சி

கேள்வி: எனக்குப் பின் 2500 வருடங்களில் தர்மச்சக்கரம் ஒரு முழு சுற்று முடிந்து மீண்டும் புதிய சுற்றைத் தொடங்கும் என்பதாக கௌதம புத்தர் சொல்லியிருந்தார். இப்போது அவர் சொன்ன கெடுவிற்கு அருகில் நாம் இருக்கிறோம். இது பற்றி தாங்கள் என்ன கருதுகிறீர்கள்?

சத்குரு: புத்தர் சொல்லி ஏறக்குறைய 2500 ஆண்டுகள் ஆகிறது. நாம் இந்த நேரத்தில் இங்கிருப்பது ஏதோ தற்செயலானது அல்ல. உலகின் அனைத்துக் கலாச்சாரங்களிலும் குறிப்பாக இந்தக் கலாச்சாரத்திலும் அடுத்த 200 வருடங்களில் ஆன்மீக நிலையில் மிக முன்னேற்றங்கள் நடக்கும். பல வழிகளில் அது ஒரு புரட்சியாக நிகழப் போகிறது. மனிதர்களால் செய்யமுடியாதவை மற்றும் ஒரு மனிதர் தன் வாழ்நாளில் சாதிக்க முடியாதது அடுத்த 200 வருடங்களில் நிகழும்.

நாம் வாழும் இந்த தருணங்கள்தான் இந்த பிரபஞ்சத்தில் மிக முக்கியமானவை என்று நான் சொல்ல வரவில்லை. ஒவ்வொரு கணமும், ஒவ்வொரு தலைமுறையும், அது

வரலாற்றில் எந்த நேரமாக இருந்தாலும் சரி, அந்த நேரத்தில் அது மிகவும் முக்கியமான தருணம்தான். ஆனால் உலகின் வரலாற்றில் வெவ்வேறு தருணங்களில் வாழ்க்கையின் வெவ்வேறு அம்சங்கள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருந்திருக்கின்றன. வெற்றி பெற்றதாலோ, வளம் அடைந்ததாலோ, தோல்வி அடைந்ததாலோ அல்லது அடிமைப்பட்டதாலோ அதைப் பொறுத்து அந்தந்த தருணங்கள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருக்கின்றன.

Contact: 1 866 424 ISHA (4742)
Email: toronto@ishafoundation.org
Website: www.ishafoundation.org /
www.ishayoga.org

ஆனால் தற்போதைய உலகிற்கு இந்த தருணம் ஆன்மீக ரீதியாக மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருக்கிறது. முன்பு எப்போதும் இருந்ததை விட தற்போது மக்கள் மிகவும் வசதியாக இருக்கின்றனர். அதே நேரத்தில் முன்பு எப்போதும் இருந்ததை விட தற்போது அதிக மன அழுத்தத்தில் இருக்கின்றனர். இதற்கு முன்னர் மனிதன் இந்த அளவிற்கு

ஆன்மீகத்தில் ஆர்வம் காட்டியதேயில்லை. உலகில் போராட்டங்கள் அதிகம் ஆக ஆக உள்நிலை பற்றிய ஆர்வமும் மனிதனுக்கு அதிகரித்து வருகிறது. ஒரு வழியில், இது ஒரு அற்புதமான படிக்கல். இந்த செயல் முறை தொடர்ந்தால், இந்த ஆர்வம் ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் தீவிரமானால், மனித குலத்திற்கு பல வழிகளில் அது ஒரு தீர்வாக இருக்கும்.

இதுவரை மனிதன் வெளிஉலகை வெற்றி கொள்ளவே ஆர்வம் காட்டினான். தற்போது விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பத்தின் உதவியால் நாம் வெளிஉலகில் நிறைய சாதித்து விட்டோம். வெளி உலகை வெற்றி பெறுவது நம்மை எங்கும் கொண்டு சேர்க்காது என்பதை கடந்த 200 வருடங்களுக்குள்ளாகவே மனிதன் புரிந்து கொண்டு விட்டான். நவீன விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் இல்லாதிருந்தால் வெளி-உலகை வெற்றி பெறுவது பயன்படாது என்பதை அறிய இன்னமும் பல நூற்றாண்டுகள் எடுத்திருப்போம்.

ஒரு காலத்தில் கௌதம புத்தர்,



சத்குரு வாசுதேவ்

அலெக்ஸாண்டர், அல்லது அசோகர் வெளி-உலகை வெற்றி பெறுவது நம்மை எங்கும் கொண்டு சேர்க்காது என்பதை அறிந்திருந்தனர். ஆனால் இன்று ஒவ்வொரு சாதாரண மனிதனும் கூட உணர்ந்து கொள்ள ஆரம்பித்துள்ளனர். நிலவுக்குச் செல்லவும் வியாழன் பற்றி அறியவும் விஞ்ஞான முன்னேற்றம் நமக்கு உதவுகிறது. ஆனால் நம்முள் நாம் எதையும் அறிய முடியவில்லை என்பதை அனைவரும் இப்போது பார்க்க முடிகிறது. எனவே இப்போதைய நிலைமை ஆன்மீக ரீதியாக மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருக்கிறது. கலவரங்களும் போராட்டங்களும் பல வழிகளில் உச்சத்திற்குப் போயிருப்பதால் தற்போது உலகம் ஆன்மீகத்தை நோக்கி முன்னேறி வருகிறது.

தீபெத்தியர்களின் “புலம்பெயர் அரசு”

அண்மையில் “ரொறொன்ரோ ஸ்ரார்” ஏட்டில் “தீபெத்தின் புலம்பெயர் அரசு” குறித்து Rick Westhead எழுதிய பத்தியொன்றை வாசிக்க நேர்ந்தது. அவ்வேட்டில் பிரசுரமாகியிருந்த அப்பத்தியை எம்மில் பலரும் படித்திருக்கலாம். ஆயினும் அது குறித்துச் சிறிய பதிவொன்றினைச் செய்வது நல்லது என்று எண்ணுகின்றேன். ஏனெனில் நாடு கடந்த அல்லது புலம் பெயர் அரசுகள், அமைப்புக்கள் என்று எங்களில் பலரும் பொங்கியெழுந்தும், பூரிப்பில் திளைத்ததும் என்பதற்கு அப்பால் ஆக்கபூர்வமாக இலங்கையின் தமிழ் இனப்பிரச்சினையில் ஏதாவது பங்களித்து விடலாம் என்று நினைத்தோருக்கும் அவ்வாறான அமைப்பு வடிவங்கள் சிறிய வகையிலான நம்பிக்கையை அளிப்பதாகவும் அமைந்தன. இவை தொடர்பாக முன்வைக்கப்பட்ட பல்வேறு வகைப்பட்ட விமர்சன உரையாடல் களைக் கவனத்தில் கொண்ட சக்திகள் உள்ளடங்கலாக அனைத்துத் தரப்பினரும் உற்று நோக்கிய விடயங்களாகவே அவை அமைந்திருந்தன. எனவே அது குறித்து மீண்டும், மீண்டும் பேசுவதற்கு சமகால உலகியல் நிகழ்வுகளை நாம் அவதானிக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதிலிருந்து மேலும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

இந்தியாவில் தீபெத்திய அகதிகள் தளம் அமைத்து வாழ்ந்து வரும் மலைச்சாரல் பிரதேசம் “தர்மசாலா”. அந்த மலையடிவாரக் கிராமத்திலே மரங்களிலும், கட்டடங்களிலும், மாட்டு வண்டிகளிலும் “போஸ்டர்கள்” ஒட்டப்பட்டுக் காட்சி தருகின்றன. அந்தச் சுவரொட்டிகள் சொல்லும் சேதிகள் “புலம் பெயர் தீபெத்திய அரசுக்கான” தேர்தல் தொடர்பானவை.

வேட்பாளர் ஒருவரது கூற்றுப்படி வணக்கத்துக்குரிய “தலாய்லாமாவின்” நெறி காட்டுதல்களை ஏற்றுக்கொள்வதாகவும் அமெரிக்க விசா தன்னிடமிருந்தாலும் இந்தியாவில் தங்கியிருப்பது “புலம் பெயர்

தீபெத்திய அரசுக்குத்” தான் பணி புரிவதற்காகவே. மேலும் தனக்கு நிறைய அனுபவமும், நேர்மைத் திறனும் என்பதையும் அத்தோடு அவர் இணைக்கின்றார்.

இது நடக்கவிருக்கும் “நாடு கடந்த தீபெத்திய அரசு” தேர்தலுக்கான பிரச்சாரத்தனமாகப் பச்சையாகவே நோக்கலாம். இன்னும் மூன்று மாதங்களில், அதாவது அடுத்த ஆண்டு மார்ச் 20இல் உலகெங்கிலும் உள்ள 79,000 பதிவு செய்யப்பட்ட தீபெத்திய வாக்காளர்கள்

“தலாய்லாமா” இறந்தால் அதன் பின் தீபெத்தியப் பிரச்சினையை முடிந்து விட்டது என சீனா உலகுக்கு உரைக்கும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் கிடையாது என்று நேபாளத்தில் வசித்து வரும் 25 வயது தீபெத்திய இளம் துறவி வாடிக்கையாளர் களின் நெரிசல் மிகுந்த கோப்பிக் கடையில் இருந்த வண்ணம் சொன்னார்.

தங்களுக்கான 44 பேர் கொண்ட அரசவையையும், பிரதமரையும் தேர்வு செய்ய உள்ளார்கள். இதனை நாடு கடந்த அரசாங்கங்களின் வரலாற்றில் ஓர் மைல் கல்லாக மேற்கத்தேய புத்திஜீவிகளில் சிலர் கருதுகிறார்கள்.

கடந்த 50 வருடங்களாகத் தலாய்லாமா அவர்கள் தீபெத்தியர்களின் ஆன்மீகத் தலைவராகவும், அரசியல் தலைவராகவும் விளங்கி வந்துள்ளார். அவரைத் தீபெத்திய மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமைப் போராட்டத்திற்கான குறியீடாக, எழுச்சி தரும் சக்தியாகத் தீபெத்தியப் போராட்டம் தொடர்பான அனுதாபிகள் கருதுகிறார்கள். தற்போது 75 வயதை எட்டிப் பிடித்திருக்கும் தீபெத்திய மக்களின் அன்புக்கும், மதிப்பிற்கும், விசுவாசத்திற்கும் உரிய அவர் தான் அரைக்கட்ட ஓய்விலிருப்பதாகவே எண்ணுகின்றார்.

ஆகவேதான் அவரது முழு ஓய்வு நிறை வெய்துகின்ற போது தீபெத்தியர்களுக்கான அரசியலை எவ்வாறு சீனாவோடு “புலம்பெயர்

தீபெத்திய அரசு” கையாளப் போகின்றது குறித்த கவலை எழுகின்றது. “தீபெத்தியர்களுக்கான நாடு கடந்த அரசு” அந்த மக்களுக்கான தீர்வுகளைக் கையாளும் பொறுப்புணர்வும், திறனும் படைத்ததா? போன்ற கேள்விகள் எழுந்த வண்ணமேயுள்ளன. சீனாவுடனான தனது மக்களின் பிரச்சினைகளைக் கையாளுவது குறித்து “புலம்பெயர் தீபெத்திய அரசு” ஏற்பாடில்லாமலும், தகைமை அடிப்படையற்றும் காணப்படுவது குறித்துச் சிலர் உண்மையாகவே கவலை கொள்கின்றனர்.

நடராஜா முரளிதரன் கனடா

அமெரிக்க Stanford பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த 61 வயது Tenzin Tethong என்பவர் நாடு கடந்த தீபெத்திய அரசின் எட்டுப் பேர் கொண்ட அமைச்சரவையின் தலைமைப் பதவிக்குப் போட்டியிடுகிறார். அவரது கருத்துப்படி ஆரம்ப நிலையிலுள்ள தீபெத்தியர்களுக்கான நாடு கடந்த ஜனநாயக அரசியல் தனது கால்களைப் பதிப்பதற்குப் போராட வேண்டியுள்ளது. ஆயினும் அது முன்னகர்ந்தபடியேயுள்ளது.

இந்த நாடு கடந்த தீபெத்திய அரசு தனது கூட்டத் தொடர்களை வருடத்தில் இரு தடவைகள் நடத்தும். ஒன்று மார்ச்சில், இரண்டாவது செப்டெம்பரில். ஒவ்வொரு கூட்டத் தொடரும் 15 நாட்களைக் கொண்டதாகும். இந்த வருடம் “நாடு கடந்த தீபெத்திய அரசு” நிறைவேற்றிய தீர்மானத்தின் படியமைந்த புதிய சட்டமூலம்

வட அமெரிக்காவில் வாழும் பிரதிநிதித்துவ ஆசனங்களை ஒன்றிலிருந்து இரண்டாக அதிகரித்துள்ளது. வெளிநாடுகளில் வாழும் தீபெத்தியர்கள் ஆண்டொன்றுக்கு 84 டொலர்களைச் செலுத்துவதன் மூலம் தங்களது வாக்குரிமையைப் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். இந்தியாவில் வாழும் தீபெத்தியர்களிடம் அவர்களது வருமானத்தின் 2 சதவீதம் அறவிடப்படுகின்றது.

இந்த அரசின் முதலாவது பிரதமரான Samdhung கடந்த எட்டு வருடங்களாகப் பணியாற்றியிருந்தார். அந்தச் சந்தர்ப்பத்திலே இவரது தலைமை சிக்கலான விடயங்களில் மாட்டிக் கொண்டது. இவர் தீபெத்தியப் பிரச்சினையை சீனாவின் உள்நாட்டு விடயம் என்று இவ்வருட ஆரம்பத்தில் வியாக்கியானம் செய்த போது வெளிநாடுகளில் வாழும் இளம் தீபெத்தியர்களின் கடும்கோபத்தைக் கிளறி விட்டிருந்தார். ஏறத்தாள முதலாம் உலக நாடுகளில் வசிக்கும் 1,20,000 தீபெத்தியர்களில் தீவிர நிலைப்பாடு எடுப்போர் “தலாய்லாமா” அவர்கள் சீனாவிடம் “சமஸ்தி” கேட்பதை விடுத்து பூரண சுயாட்சி கோர வேண்டும் என்பதில் விடாப்பிடியாக உள்ளார்கள்.

இந்த வருட மே 23 நியூயோர்க்கில் Samdhung கூட்டமொன்றில் பேசிய வேளை வெளிப்பட்ட வார்த்தைகள் தீபெத்தியர்களில் யார் யாரெல்லாம் தீபெத்தின் ஓட்டு மொத்த விடுதலை, சுதந்திரம் குறித்துத் தீவிரமாகப் பேசுகிறார்களோ அவர்களெல்லாம் எங்களுடைய புனிதத்துக்கும், வணக்கத்துக்கும் உரிய “தலாய்லாமா” அவர்களை விமர்சிக்கின்றார்கள். அவமதிக்கின்றார்கள். அவ்வாறானவர்கள் எல்லாம் சீன அரசினை விடவும் தீபெத்திய மக்களுக்கு மோசம் இழைப்பவர்கள் ஆவார் என அமைந்தது.

“இன்டியானா” பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த Elliott Sperling என்ற தீபெத்திய விடயங்கள் தொடர்பான அறிஞர் “புலம் பெயர் தீபெத்திய அரசு” (Samdhung தலைமையிலான) ஜனநாயகமானது அதன் தொடர்ச்சி 11ஆம் பக்கம்

தமிழ்நாடு சட்டமன்றத் தேர்தல் 2011

வைகோவின் முன்னால் உள்ள வாய்ப்புகள்

அண்ணா அறிவாலயம்... கட்சிப் பணிகளை எல்லாம் பார்த்துவிட்டு, தன் அறையில் இருந்து வெளியே வந்து, கலைஞர் கருணாநிதி வீட்டுக்குப் புறப்படுகிறார். “கலைஞர் வாழ்க” கோஷம் அண்ணா சாலை வாகன இரைச்சல்களை மீறி எழுகிறது. அறிவாலயத்திற்கு முன்னால் கூடியிருந்த ஆயிரக்கணக்கான தொண்டர்கள் தங்கள் தலைவனைப் பார்த்த மகிழ்ச்சியில் கோஷம் எழுப்புகிறார்கள். தலை நிமிர்ந்து அவர்களைப் பார்த்து கையசைத்துக்கொண்டே, தன் வாகனத்தில் ஏறுகிறார் கருணாநிதி.

இது கலைஞர் தினமும் அண்ணா அறிவாலயம் வரும் நாட்களில், தினமும் பார்க்கக் கிடைக்கும் ஒரு காட்சி. வேறு எந்த நோக்கமும் இல்லாமல் தங்கள் தலைவனை தரிசிப்பதற்காகவே தொண்டர்கள் அறிவாலயத்தில் கூடுவார்கள். திமுக ஆட்சியில் இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் இக்காட்சி அரங்கேறும்.

கலைஞரின் வாழ்நாளில், ஒரு நாள் மட்டும் இக்காட்சி விடுமுறை எடுத்துக்கொண்டது. அது திமுகவின் போர்வாள் வைகோபால்சாமி கட்சியிலிருந்து நீக்கப்பட்ட நாள். அன்றும் அண்ணா அறிவாலயத்தில் இருந்து கலைஞர் கருணாநிதி வெளியே வருகிறார். தொண்டர்கள் கூட்டம் மிகக் குறைவாகத்தான் இருக்கிறது. சில நூறு பேர்தான் இருப்பர். அவர்களும், “கலைஞர் வாழ்க” கோஷத்தை எழுப்பவில்லை. கலைஞர், குனிந்த தலை நிமிராமல் காரில் ஏறிச் செல்கிறார். கிட்டத்தட்ட ஒரு ‘சாவு வீடு’ போல் அது இருந்தது. ஆம், திமுக செத்துவிட்டது என்றுகூடச் சிலர் சொன்னார்கள். அப்படிப்பட்ட ஒரு பெரிய நெருக்கடியைக் கட்சி அன்று சந்தித்தது.

தனக்குப் பிறகு, தன் மகன் ஸ்டாலின் திமுக கட்சியிலும் ஆட்சியிலும் தலைமை ஏற்பதற்கு தடையாக வைகோபால்சாமி இருப்பார் என்று கருதிய கருணாநிதி, வைகோ மீது கொலைப்பழி சுமத்தி, அவரை கட்சியில் இருந்து வெளியேற்றினார்.

கருணாநிதிக்கு அடுத்தபடியாக தொண்டர்கள் பலத்துடன் கட்சியில் இயல்பாக உருவாகி வந்த தலைவராக அன்று வைகோ இருந்தார். அதனால்தான், கருணாநிதி அவரைப் பார்த்து பயந்தார். ஆனால், ஸ்டாலினை அல்ல தன்னையே வெல்லும் ஒரு சக்தியாக வைகோ உருவெடுத்திருந்ததை கருணாநிதி அன்றுதான் கண்டுகொண்டார். மதுரை மாவட்ட திமுக செயலாளர் பொன்.முத்துராமலிங்கம், திருநெல்வேலி மாவட்ட திமுக செயலாளர் லட்சுமணன், கன்னியாகுமரி மாவட்ட திமுக செயலாளர் ரத்தினராஜ் மற்றும் செஞ்சி ராமச்சந்திரன், கண்ணப்பன், எல்.கணேசன் உட்பட திமுகவின் பெரும் தூண்களான ஒன்பது மாவட்டச் செயலாளர்கள், நாஞ்சில் சம்பத், கணேசமூர்த்தி, விஜயா தாயன்பன், கலைப்புலி தானு உட்பட திமுக பொதுக்குழு உறுப்பினர்களில் பெரும்பகுதியினர் கருணாநிதியைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டு அன்று வைகோவுடன் சென்றார்கள். அடுத்து, சேலம் மாவட்ட திமுக செயலாளர் வீரபாண்டி ஆறுமுகமும் போய்விடுவார் எனச் செய்திகள் வெளிவரத் தொடங்கியது. பல்வேறு ஆட்களை அனுப்பி போய்விட வேண்டாம் என அவரைக் கெஞ்சிக் கூத்தாடிக் கொண்டிருந்தார், கருணாநிதி.

எம்.ஜி.ஆர்., திமுகவில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்ட போது இவ்வளவு பெரிய பிளவை திமுக சந்திக்கவில்லை. எம்.ஜி.ஆருடன் திமுக தலைவர்களோ, தொண்டர்களோ செல்லவில்லை. அவரது ரசிக்கர்கள் மட்டும்தான் சென்றார்கள். எம்.ஜி.ஆருடன் என்ன செய்வது எனத் தெரியாமல் திகைத்து நின்ற நாட்கள் அவை. பிறகு, கட்சி தொடங்கி, வளர்த்து, தேர்தலைச் சந்தித்து, ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய பிறகுதான் நெடுஞ்செழியன் போன்ற தலைவர்கள் எம்.ஜி.ஆர். பக்கம் சென்றார்கள். இதை வைத்துதான் வைகோ விடயத்தில் கருணாநிதி தப்புக்கணக்கு போட்டுவிட்டார். எம்.ஜி.ஆராலேயே ஒன்றும் செய்யமுடியாத கட்சியை வைகோவால் என்ன செய்துவிட முடியும் என நினைத்துவிட்டார். அந்த தைரி

யத்தில் தான், 1991இல் “தம்பி வைகோ எனது போர்வாள்” என மேடையில் பேசியவர், அடுத்த ஒரே வருடத்தில், “வைகோ என்னைக் கொல்ல சதி செய்கிறார்” என்று குற்றம் சாட்டினார். வைகோவிற்கு ஆதரவாக ஐந்து திமுக தொண்டர்கள் தீக்குளித்ததைத் தொடர்ந்து, கலைஞரின் கதை - வசனத்தில் பொதுக்குழு நாடகங்கள் அரங்கேற, வைகோவும் அவரது ஆதரவாளர்களும் திமுகவிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டனர். அதன்பிறகு நடந்த காட்சிகள்தான் மேலே நாம் படித்தது. எம்.ஜி.ஆரைவிட தொண்டர்களை இழுக்கும் காந்த சக்தியுள்ள தலைவர் வைகோதான் என்பதை அன்று கருணாநிதி கண்டார். அன்று, கிட்டத்தட்ட



திமுக இரண்டாக பிளந்து நின்றது. மதுரைக்குத் தெற்கு கட்சியே இல்லை என்னும் நிலை.

1992இல் மறுமலர்ச்சி திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தை வைகோ தொடங்கினார். திமுகவின் அரசியல் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியானது.

18 வருடங்கள் ஓடிவிட்டது. பெரும் அரசியல் சக்தியாக உருவெடுப்பார் என்று நம்பப்பட்ட வைகோ இன்று தனி மரமாக நிற்கிறார். அவரது சொந்தத் தொகுதியிலேயே தோற்கும் நிலை. கிட்டத்தட்ட கட்சியும் காலியாகிவிட்டது. 1992இல் வைகோ திமுகவில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்ட நாளில் கலைஞர் கருணாநிதி இருந்தது போல், இன்று வைகோ இருக்கிறார். அவருடன் வந்த மாவட்டச் செயலாளர்களில் பெரும்பகுதியினர் மீண்டும் கருணாநிதி தலைமையை ஏற்றுச் சென்றுவிட்டார்கள். தொண்டர்கள் பலமும் இல்லை.

இடையில் என்ன நடந்தது? ஒரு பிளாஷ்பேக்.

மதிமுக உதயமான போது, தமிழகத்தில் அதிமுக ஆட்சி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. ஜெயலலிதாவின் மோசமான ஆட்சியால் எல்லா பகுதிகளிலும் அதிருப்தி அலை வீசியது. அதிமுக, திமுக இரண்டு கட்சியுமே வேண்டாம் என நினைத்த தமிழக மக்கள் ஒரு முன்றாம் சக்தியை வரவேற்கத் தயாரானார்கள். வைகோ எங்கு சென்றாலும் மக்கள் ஆதரவு கிட்டியது. கட்சி ஆரம்பித்த இரண்டே

வருடங்களில் தேர்தலைச் சந்திக்கத் தயாரானது மதிமுக.

அப்போது விதி மூப்பனார் வடிவில் விளையாடியது. அந்தத் தேர்தலில் அதிமுகவுடன் காங்கிரஸ் கூட்டணி வைத்ததால், டெல்லி மேல் அதிருப்தியான மூப்பனார் காங்கிரஸை உடைக்க, தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் பிறந்தது. ஜெயலலிதாவால் தனிப்பட்ட முறையில் பாதிக்கப்பட்டிருந்த ரஜினிகாந்தரின் ஆதரவு மூப்பனாருக்கு இருந்தது. அன்று, தமாகா - மதிமுக கூட்டணி அமைந்திருந்தால், இரு பலம் பொருந்திய புதிய கட்சிகள் தமிழகத்திற்கு கிடைத்திருக்கும். ஆனால், ராஜீவ்காந்தி கொலையும் ஈழ விடயத்தில் வைகோவின் நிலைப்பாடும் இரு கட்சிகளும் இணைய முடியாததற்கு காரணமானது. அந்தத் தேர்தலில் மார்க்ஸிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியுடன் இணைந்து போட்டியிட்டது மதிமுக. ஆனால், ஜெயலலிதா எதிர்ப்பு அலையில், ஜெயலலிதா எதிர்ப்பு ஓட்டுகள் சிதறக்கூடாது என நினைத்த தமிழக மக்கள் திமுக - தமாகா கூட்டணியை தேர்ந்தெடுத்தார்கள். மதிமுக கரும் தோல்வியைத் தழுவினது.

அரசியலில் நிலைத்திருக்க வேண்டும் என்றால் சில எம்.எல்.ஏ.கள், ஒன்றிரண்டு எம்.பி.களாவது இருந்தால்தான் முடியும். பதவி இல்லையென்றால், அரசு காண்ட்ராக்ட்களைப் பெற முடியாது, அரசு அலுவலகங்களில் கோப்புகளை நகர்த்த முடியாது. லாபம் இல்லையென்றால் தலைவர்கள் மட்டுமல்ல, தொண்டர்கள் கூட கட்சியில் நிலைத்திருக்க மாட்டார்கள். கிட்டத்தட்ட இன்று விஜயகாந்தரின் தேமுதிக இருக்கும் நிலையில் அன்று வைகோவின் மதிமுக இருந்தது. நாடாளுமன்றத் தேர்தலும் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. தனியே போட்டியிடுவது தற்கொலை முயற்சி எனப் புரிந்துகொண்டார், வைகோ. திமுகவுடன் கூட்டணி வைக்க முடியாது. எனவே, பொது எதிரியான திமுகவை வீழ்த்துவதற்காக அந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் அதிமுகவுடன் கூட்டணி வைத்தார் வைகோ. எந்த ஜெயலலிதாவை எதிர்த்து நடைப் பயணமெல்லாம் மேற்கொண்டாரோ அவருடனேயே பிரசாரம் செய்ய வேண்டிய சூழ்நிலை அமைந்தது துரதிர்ஷ்டமே.

வைகோவின் வீழ்ச்சி ஆரம்பமானது.

அடுத்தடுத்த தேர்தல்களிலும் இதே நெருக்கடிக்கு உள்ளானார், வைகோ. தேர்தல் அரசியலில் பிழைத்திருக்க வேண்டுமென்றால் ஏதோவொரு பெரிய கட்சியுடன் கூட்டணி என்பது மதிமுகவிற்கு அத்தியாவசியமானது. அடுத்த இரண்டே வருடத்தில், வாஜ்பாய் அரசு கவிழ, மீண்டும் நாடாளுமன்றத் தேர்தல் வந்தது. அந்தத் தேர்தலில் பிஜேபியுடன் சேர்ந்து அதிமுக கூட்டணியில் இருந்து விலகி, திமுகவுடனேயே கூட்டணி வைத்தார் வைகோ. இப்படி மாறி மாறி சென்றதால், அதன்பிறகு மதிமுக ஒரு மாற்று சக்தி என்ற எண்ணமே மக்கள் மனதில் இருந்து அழிந்துபோனது. மதிமுக, இன்னொரு அதிமுக அல்ல, பா.ம.க.தான் என ஆனது.

- நித்திலன் -

ஆனாலும், கலைஞருக்குப் பிறகு திமுகவுக்கு தலைமையேற்க தொண்டர்களை ஈர்க்கும் சக்தியுள்ள பெரிய தலைவர்கள் இல்லாததால், வைகோ பெரும் சக்தியாக உருவெடுப்பார் என்ற ஒரு எண்ணம் தமிழக அரசியலை தொடர்ந்து கவனிப்பவர்கள் மத்தியில் இருந்தது. கலைஞருக்கேகூட அத்தகைய எண்ணம் இருந்தது.

2004ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம்... வைகோ சிறையில் இருந்து வெளியே வந்த நாள் இரவு கலைஞரை சந்தித்தார். “உங்களிடம் தனியாகப் பேச வேண்டும்” என்று அவரைத் தனி அறைக்கு அழைத்துச் சென்றார். “நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் மதிமுகவுக்கு ஒரே ஒரு ஸ்டீ அடிகம் வேண்டும். கணேசமூர்த்திக்குத் தாருங்கள்” என்று கலைஞரிடம் கேட்டார், வைகோ. கலைஞர், “அதெல்லாம் முடியாது. இதுக்கு மேல் கொடுக்க முடியாது!” என்று சொல்லிவிட்டு அந்த அறையைவிட்டு வெளியே செல்லப்போனார். பிறகு

தொடர்ச்சி 12ஆம் பக்கம்

மறக்க முடியாத நினைவுகள் - 2010! விளையாட்டுத் தகவல்கள்

296

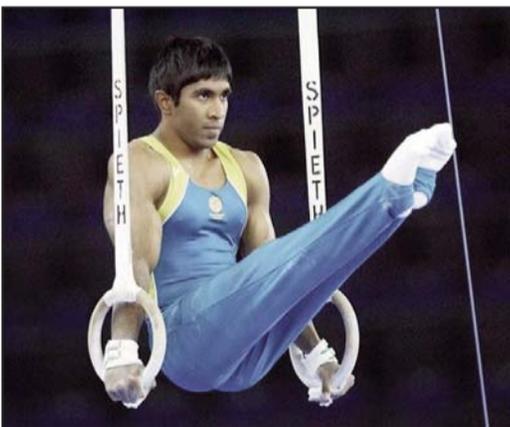


முதலில் விளம்பரம் வாசகர்களுக்கு எனது புதுவருட வாழ்த்துக்கள். 2011 ஆம் ஆண்டு புதுவருட எனது ஆசையும் கனவும்தான்: 1. அகதி முகாம்களில் இருந்து அல்லலுடும் மது தமிழ் மக்கள் அனைவரும் தமது சொந்த இடங்களுக்கு திரும்ப வேண்டும். அவர்களுக்கு அத்தியாவசிய தேவைகள் பூர்த்திசெய்யப்படல் வேண்டும். 2. போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு ஆயுதம் தாங்கிய அனைத்து போராளிகளுக்கும் நிம்மதியான வாழ்வு கிடைக்க வேண்டும். இந்த இரண்டு கனவுகளும் இப்புத்தாண்டில் நனவாக வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டிக்கொண்டு மறந்தும் மறக்கமுடியாத விளையாட்டு நினைவுகளை (2010) எழுத விளையுள்ளேன்.

முதலாவதாக எனது மனக்கண் முன் தோன்றுவது, புகலடதின், பெருமைகளை எமது தமிழ் அன்னையின் மைத்தர்கள் மேம்படுத்துகிறார்கள் என்பது உலகத்தில் உள்ள முழு தமிழ் இனமும் பெருமைப்படக்கூடிய விடயமாகும்.

சர்வதேச உலகில் வீரம் செறிந்த எமது தமிழ் இனத்தின் விழுமிய பரிணாமங்களை எடுத்து சாதிப்பது மிக இலகுவானது. எமது தமிழ் மண்ணின் வீரர், வீராங்கனைகளின் திறமைகள் போராட்டம் காரணமாக மழுங்கடிக்கப்பட்டன. வடமாகாணத்தில் உள்ள எந்தவொரு தடகன வீரர், வீராங்கனைகள் கொழும்பு National தடகன போட்டிகளில் கலந்து கொள்வது கனவாகவே இருந்தது. ஆனால் புலம்பெயர்ந்த மண்ணில் உள்ள தமிழ் மைத்தர்கள் தங்கள் திறமைகளை அவர்தாம் புகுந்த நாட்டிற்கு பெருமைகளை பெற்று தந்துள்ளனர்.

இந்த வரிசையில் 2010ஆம் ஆண்டில், கனடாவில் வன்கூவர் மாநிலத்தில் நான்கு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் குளிர்கால ஒலிம்பிக் போட்டி இம்முறை கனேடிய மண்ணில் நடைபெற்றது. ஒலிம்பிக் போட்டிகள் முடிவுற்றவுடன் Masters எனப்படும் 45 வயதுக்கு மேற்பட்டோரின் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நடைபெறும். இதில் கனடா சார்பாக கலந்து கொண்ட தேவராஜன் சின்னத்துரை இம்முறை இரண்டு தங்கப் பதக்கங்களை பெற்று கனேடிய நாட்டை முன்னிலைப்படுத்தினார். இவர் நீளம் பாய்தலிலும், முப்பாய்ச்சலிலும், இரண்டு தங்கப்பதக்கங்களைப் பெற்றுள்ளமை கனேடிய தமிழ் மக்களை மட்டுமல்லாது, புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் அந்த நாட்டின் பெருமைகளை தமிழ் இனம் தனது திறமை மூலம் பறைசாற்ற புறப்பட்டு உள்ளது என்பது நாம் அனைவரும் பெருமைப்பட கூடிய விடயமாகும்.



அடுத்து, நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் கொமன்வெல்த் போட்டிகளில் தாயகத்தைச் சேர்ந்த பிரசாஷந்த செல்லத்துரை அவுஸ்திரேலியாவிற்காக விளையாடி வருகிறார். இந்த ஜிம்னாஸ்டிக்ஸ் வீரரும் இந்த அணியில் சேருகிறார். சர்வதேச அரங்கில் தமிழர்களின் முத்திரை தற்போது அதிகரித்து வருகிறது. இந்த வரிசையில் 1983ஆம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தில் தமது உயிர்களை பாதுகாக்க எண்ணி பிரசாந்த குடும்பம் அவுஸ்திரேலியா சென்று குடியேறியது. அவுஸ்திரேலியாவிற்காக டெல்லி கொமன்வெல்த் போட்டிகளில் 2 தங்கம் அந்நாட்டிற்காக வென்று கொடுத்துள்ளார்.

24 வயதுடைய ரேடியோலஜி மாணவரான பிரசாஷந்த செல்லத்துரை கடும் போராட்டங்களின் மத்தியில், கடும்பயிற்சிகளின் மத்தியில் அவுஸ்திரேலியாவின் தேசிய அணியில் இடம் பிடித்து, தற்போது புகுந்த மண்ணிற்கு பெருமை தேடிதரும் விடயமாக 2 தங்கப்பதக்கங்களை பெற்று சாதனை படைத்துள்ளார். இது உலகமெங்கும் உள்ள தமிழ் இனம் பெருமைப்படும் விடயமாகும்.

சர்வதேச ரீதியில் முத்தையா முரளிதரன், தமிழனாக பிறந்தபடியால் எத்தனையோ அல்லல்களுக்கு உட்பட்டுள்ளார். 2010 ஆம் ஆண்டில் தனது சாதனைப்பட்டியலில் எவருமே நெருங்கமுடியாது வானமே தனது சாதனைகளின் எல்லையாகப் படைத்துள்ளார். 2010 ஆண்டு ரெஸ்ஸ்போட்டிகளில் 800 விக்ரெட்டுகளை வீழ்த்தியுள்ளார். இதன் ஒரு ஆட்டத்தில் 9



விக்ரெட்டுகளை 51 ஓட்டத்தில் வீழ்த்தினார். ஆனாலும் மீண்டும் நடுவராக இருந்த அசோக்கா கடைசி ஓவரில் ஒரு தமிழ் மகன் முழு 10 விக்ரெட்டுகளையும் கைப்பற்றக் கூடாது என மலிங்கா வாஸ் கூட்டணிக்கு கடைசி விக்ரெட்டை தாரைவார்த்து கொடுத்தமை ரசிகர்கள் யாவருமே மறந்திருக்க முடியாத விடயமாகும்.

ரெனிஸ் விளையாட்டில் நடார்க்கு 2010 ஆம் ஆண்டு பொன் ஆண்டாக அமைந்துள்ளது. மூன்று கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டிகளை வென்றதன் மூலம் தற்போது முதல்தர ஆண்கள் பிரிவில் முதலிடம் வகிக்கும் நடால் 2010இன் மறக்க முடியாத ரெனிஸ் வீரர் ஆகின்றார்.

ரெனிஸ் விளையாட்டில் மகளிர் பிரிவில் 2002ஆம் ஆண்டு காலஷ்வெற் பெல்லியம் வீராங்கனை ஜஷ்டின் ஹெனின் இதுவரை 7முறை கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டம் வென்று 2010 ஆம் ஆண்டு சிறந்த ரெனிஸ் வீராங்கனைகளில் மறக்க முடியாதவராக திகழ்கின்றார். 2010இல் அவுஸ்திரேலியா ஓபன் இறுதிவரை முன்னேறிய ஹெனின் 2வது டேப் பிற்றிலும், விம்பிள்டன் தொடரில் காலம் காரணமாக வெற்றி விளிம்பில் இருந்து விலகினார். 2011 இல் இவர் நிறையவே சாதிக்கப் போகின்றார் என்றால் மிகையாகாது.

2010ஆம் ஆண்டுக்கும் அடி சறுக்கும் என்பனபோல் அவுஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் அணி சறுக்கி கொண்டே போகின்றது. அவுஸ்திரேலியா அணிக்கு முதலில் அதிரடி கொடுத்தது இங்கிலாந்து அணி. அவர்களுடைய சொந்த மண்ணில் அடுத்து அதிரடி கொடுத்தது இந்திய அணி. அடுத்தடுத்த அதிரடி, தற்போதுள்ள தரவரிசையை கோட்டை விட்டு 'ஆடத் தெரியாதவன் மேடை சரியில்லை' என்பது போல நடுவர்களையும், மைதானங்களையும் குறை கூறப்பட்டுள்ளது.



2010 ஆம் ஆண்டு உலக கிண்ண உதைபந்தாட்டத்தில் ஸ்பெயின் அணி 40 வருட சரித்திரத்தில் முதல்முறையாக உலக கிண்ணத்தை பெற்று தனது பெருமையை நிலைநாட்டிக் கொண்டது.

அதுமட்டுமல்லாமல் சர்வதேச உதைபந்தாட்ட சம்மேளனத்தின் தரப்படுத்தலில் கடந்த 18 மாதங்களாக ஐரோப்பிய அணிகள் முதல் மூன்று இடங்களையும் பெறுவது இதுவே முதல் தடவை. 2010இல் முதல் இடத்தை ஸ்பெயின் அணியும், இரண்டாம் இடத்தை நெர்லாந்து அணியும், மூன்றாம் இடத்தை ஜேர்மன் அணியும் 2010 முதல்முறை பெற்ற ஐரோப்பிய அணிகள் ஆகும்.



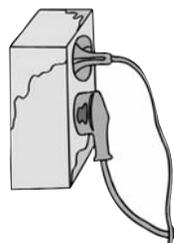
அடுத்து 2010ஆம் ஆண்டு இனி இவருக்கு சாதனைகளின் எல்லை இல்லை என்று சொல்லும் அளவிற்கு கிரிக்கெட்டில் சாதனை படைத்துள்ளார். 21 வருடங்களாக கிரிக்கெட் விளையாடி வரும் சச்சின் கிரிக்கெட்டின் பிதாமகன் என வர்ணிக்கப்படுகிறார். Don பிராட்மேன் 2001ஆம் ஆண்டு தனது 92வது வயதில் மறைந்தார். 52 ரெஸ்ஸ்போட்டியில் விளையாடியுள்ள அவரின் சாரசரி 99.94 என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனாலும் நவீன காலத்திற்கு கேற்ப விளையாடிவரும் Master சச்சினின் சாதனைகளுக்கு வானமே எல்லை!!!

மீண்டும் புதுவருடத்தில் உங்களை சந்திக்கும்வரை நன்றியுடன் 'வணக்கம்'.

எஸ். கணேஷ்



ELECTRICAL WORKS



FRIDGE, WASHER, DRYER போன்ற மின் உபகரண திருத்த வேலைகள் செய்து கொடுக்கப்படும். நியாயமான கட்டணம். தரமான சேவை. வாடிக்கையாளர்களின் நன்மதிப்பீடு. தொடர்புகளுக்கு: ஈசன் - 416-286-2880



புதுவருடத்தில் (2011) சகல
சௌபாக்கியங்களும் பெற்று வாழ
இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

முதலாவது வீடு வாங்குவது என்பது ஒரு புது அனுபவம். பொதுவாக வாடகை மனைகளில் இருப்பவர்கள், அங்கிருந்து சொந்த மனைக்கு, வீட்டிற்கு மாறுவது என்பது ஒருவிதமான செயல்முறையாகக் கொள்ளலாம். இந்த செயல்முறையில் பல புதுப்புது விடயங்களை சந்திக்க வேண்டியிருக்கும். சில நல்ல அனுபவங்களும், ஓரிரு விரும்பாத அனுபவங்களும் வந்து செல்லும். தகுந்த அனுபவ வீட்டுப்பிரதிநிதி இந்தச் செயல்முறையை ஒழுங்காக அமைத்துக் கொடுக்கக்கூடிய வல்லமை உடையவராகக் காணப்படுவார்.

இப்பொழுதுள்ள சூழ்நிலையில் இல்லம் வாங்கும்போது, முதலாவதாக உங்களின் வருமானத்திற்கேற்ப வாங்கக்கூடிய வீடு, மனையின் பெறுமதியை கவனத்தில் எடுத்தல் வேண்டும். அடமானக்கடன் எடுத்துத் தருபவரின் உதவியுடன் இந்த பெறுமதியை நிர்ணயிப்பது சிறந்ததாகலாம்.

அந்தப் பெறுமதிக்கு தகுந்த வீட்டை, தகுந்த இடத்தில் (Location) பெற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

- அடமானக்கடன் பெறுதலிற்குரிய நடவடிக்கையை அடுத்தபடியாக எடுத்தல் வேண்டும்.
- வீடு - மனை, தேவைக்கேற்ப அனுபவமும் ஆற்றலுமிக்க வீடு சோதிப்பவரைக் (Home inspector) கொண்டு சோதித்தல் வேண்டும்.

முதலாவது இல்லம்

• அடமானம், பரிசோதனை உறுதியாக்கப் பட்ட பின், தகுந்த சட்டத்தரணியின் உதவியுடன் ஆதனத்திற்குரிய சட்ட சேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொண்டு அனேகமான சந்தர்ப்பங்களின், சட்டத்தரணியின் மூலம் வீட்டுச்சாவிக்கொத்தை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அறிந்திருக்க வேண்டியவை

அடமானக்கடன் பெறும்போது, இப்பொழுது 35 வருடங்களில் பெற்ற அடமானக்கடன் திருப்பி கொடுக்கும் காலத்திற்குரிய வசதிகள் உண்டு. அதற்காக 35 வருடங்களிற்குரிய அடமானக்கடனைத் தான் பெறவேண்டிய அவசியமில்லை. அதனை விட குறைந்த காலங்களிலும் பெறலாம். குறைந்த காலத்தில் கடனைத் திருப்பி கொடுப்பதன் மூலம் குறைந்த வட்டியை நிதி நிறுவனத்திற்கு கொடுப்பனவு செய்யலாம். இந்த முடிவு தனிப்பட்டவர்களின் பொருளாதார நிலைமைக்கு ஏற்ப எடுக்கப்படல் வேண்டும். அத்துடன் மாறுகின்ற அடமானக்கடன் வட்டிவீதம் அல்லது குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு (3 வருடம், 5 வருடம்) மாறாத அடமானக்கடன் வட்டிவீதத்தை பெறக்கூடிய வசதிகள் உண்டு. எதனை தெரிவு செய்வது என்பது அவரவரின் பணவலிமையைப் பொறுத்தது. உதாரணத்திற்கு CMHC, Genworth போன்றவற்றினை web site இல் நல்ல அறிவுரைகளைப் பெறலாம்.

ஒருவர் ஆதனம் வாங்கி செல்வதற்கு முன்பு என்னென்ன விடயங்கள் அறிந்திருப்பதால், எதிர்கால இன்னல்கள் இல்லாமல் அல்லது குறைக்கலாம் என்பதனை நோக்கமாக கொண்டு இதனை எழுதுகின்றேன்.

ஆதனத்திற்கு குடிபுக முன்பு கவனிக்கப்பட வேண்டியவை

1. நண்பர்கள், சொந்தங்கள், வியாபார நிறுவனங்கள் போன்றவற்றிற்கு புதிய முகவரியை தெரியப்படுத்துதல்.

2. தபால்நிலையத்தில் புதிய முகவரியை தெரியப்படுத்துவதன் மூலம் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு, பழைய முகவரியில் உங்களின் பெயரில் வரும் தபால்கள் புதிய முகவரிக்கு திசை திருப்பப்படும். இருந்தபோதிலும், சில கடிதங்கள் பழைய விலாசத்திற்கு செல்லக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளன. இதனால் நீங்கள் வாழ்ந்த வீட்டின் புதிய வசிப்பாளருடன் நேசமான தொடர்பு வைத்திருப்பது நல்லது.

3. Utilities நிறுவனங்கள் - (Gas, Hydro, Electricity, Water நிறுவனங்கள் Cable,

Internet, T.V போன்ற அலுவலகங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு புதிய முகவரியைத் தெரியப்படுத்துதல்.

4. பழைய முகவரியுடன் தொடர்பு கொண்டு Pre Authorized காசோலைகள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தால் அதனை இரத்துச் செய்தல் நல்லது.

5. Lawn cleaning, Snow removing (ஆதனத்தின் சுற்றுப்புறம் துப்பரவு செய்யும் கொம்பனிகள்), உடுப்பு துப்பரவு செய்யும் நிறுவனம், Garbage pick-up மற்றும் வீடு துப்பரவு செய்யும் கம்பனி) போன்றவற்றிற்கு ஆதன மாற்றத்தை தெரியப்படுத்துதல்.

6. பத்திரிகை, சஞ்சிகை விநியோகம் இருப்பின் புதிய முகவரியை தெரியப்படுத்துதல்.

7. Home Appliances களின் திருத்தும் சேவை செய்பவர்களுக்கு புதிய முகவரியை தெரியப்படுத்துதல்.

8. கணக்காளர் மற்றும் Book Keepers, Stock Brokers போன்றவர்களுக்கு புதிய முகவரியை தெரியப்படுத்துதல்.

9. Bank account, Securities வைத்திருக்கும் நிறுவனங்களுக்கு புதிய விலாசத்திற்கு மாற்றுதல்.

10. Social, Athletic, Civic, Religious மற்றும் Business ஆகியவற்றுடனான மாதாந்த, வருட சந்தாவை (Membership) ஐ நிறுத்தல் வேண்டும் அல்லது புதிய விலாசத்தை தெரியப்படுத்துதல் வேண்டும்.

11. Family doctor, Dentist, Optometrist போன்றவர்களுக்கு விலாசத்தை தெரியப்படுத்துதல்.

12. துப்பரவு செய்வதற்காக கொடுத்திருக்கும் உடுப்புகளை மற்றும் திருத்த கொடுத்திருக்கும் பொருட்களை பெற்றுக் கொள்ளல்.

13. புதிதாக வாங்கிய சாவிக்கொத்தை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். சாவிக்களைப் பெறும்போது தனித்தனியான சாவிக்களை கேட்டு பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். உதாரணமாக வாசல் கதவு, சில சந்தர்ப்பங்களில் பின்பக்க/பக்கமான கதவுகளின் திறப்புகள்) வாகனம் தரிப்பிற்குரிய Remoto Control மற்றும் சாவிக்கள்

14. இடம் மாறும்போது, பொருட்களை சிறந்த முறையில் தனித்தனியாக பெட்டியில் அடுக்குவதால் (Packing) உடைவதையும், திருப்பி அடுக்கும் போதுள்ள சிக்கல்களையும் பொருட்களின் பாதுகாப்பையும் உறுதி செய்து கொள்ளலாம்.

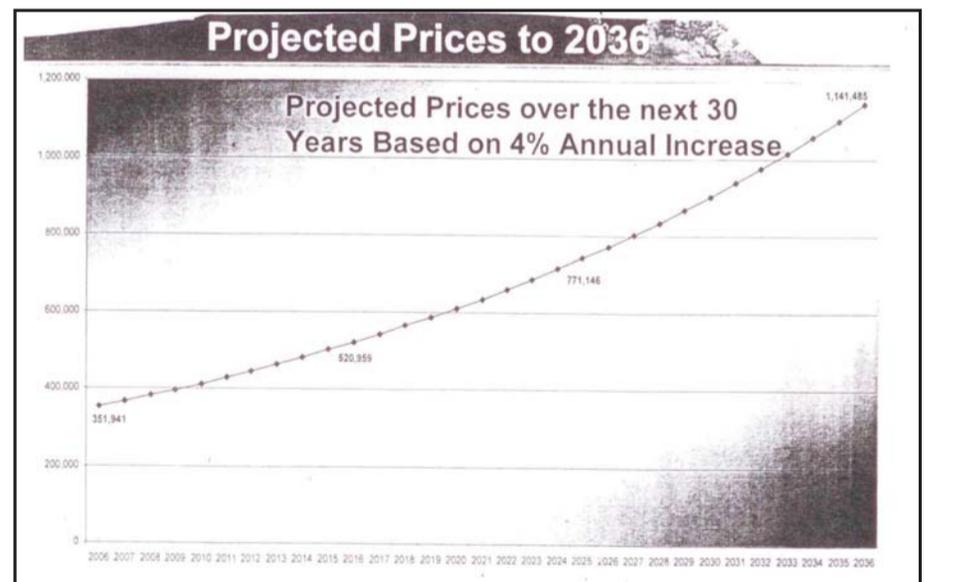
15. உடனடியாக எடுக்க வேண்டிய உடையக்கூடிய பொருட்களை தனித் தனியாக பெட்டிகளில் தனிமைப்படுத்துவதால் சில விரும்பக்கூடாத நிகழ்வுகளை தவிர்க்கலாம்.

குறிப்பு

கடந்த 14 வருடங்களாக (1997 -2010) Toronto Real Estate Board இன் பகுதியில் வீட்டின் சராசரி விலை அதிகரித்தே வருகிறது.

1996இல் சராசரி வீட்டின் விலை \$198,150
2010இல் சராசரி வீட்டின் விலை \$431,346
(நவம்பர் 2010 வரை)

கடந்த 14 வருடங்களில் வீட்டின் விலை இரண்டு மடங்கை விட சற்று அதிகம் அதிகரித்துள்ளது. கீழே உள்ள வரைபு அடுத்த 25 வருடங்களில் எவ்வாறு வீட்டுவிலை அதிகரிக்கலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.



**நாமும்
நமது
இல்லமும்
ராஜா-மகேந்திரன்
தொடர் - 333**

Nantha Aiyadurai, B.Eng.

Real Estate Broker

Cell: 613 850 9931



Coldwell Banker Sarazen Realty, Brokerage 2544 Bank St. Ottawa, Ontario K1T 1M9 Office: (613) 288-1999 Fax: (613) 288-1555

கனடாவின் தலைநகர் ஓட்டாவாவில்

Buying or Selling

Relocation Service
Ottawa >>><<< GTA



நந்தா ஐயாத்துரை

வாழ்த்துடிக்கும்...

03ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

சம்பளத்திரட்டு புத்தகத்தை மாத்திரம் எடுத்துக் கொண்டு அந்த ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 11 ஆம் திகதி இந்தப் பாடசாலையை விட்டுச் சென்றதாக அதிபர் தவிரி பூலோகராஜா கூறினார்.

தர்மபுரம் ஊர் - பரந்தனில் இருந்து முல்லைத்தீவுக்குச் செல்கின்ற ஏ35 வீதியில் அமைந்திருக்கின்றது. தூரம் 15 கிலோ மீற்றர். இந்த ஊருக்கு வயது 51. நாடா வடிவிலான கிராமிய நகரத்தையும் கொண்டிருக்கின்றது. சுமார் 25, 30 கடைகள் இருக்கும். இரும்புப் பொருட்கள், கட்டிடப் பொருட்கள் உட்பட எந்தத் தேவையென்றாலும் இங்கேயே பூர்த்தி செய்து கொள்ளலாம். பரந்தனுகோ கிளி-நொச்சிகோ போக வேண்டியதில்லை. இரண்டு அரிசி ஆலைகள் இருந்தன. மகப்பேற்று விடுதியுடன் கூடிய சுற்றயல் கூற்று வைத்தியசாலை உப அஞ்சல் அலுவலகம் என்ற வசதிகளும் இங்குள்ளன. இந்து, கிறிஸ்தவ ஆலயங்களும் இருக்கின்றன.

தர்மபுரம் கிழக்கு, தர்மபுரம் மேற்கு என்று இரண்டு கிராம சேவகர் பிரிவுகள். முதலாம் யுனிட், இரண்டாம் யுனிட் என்று 14 குடியிருப்புக்கள். இடப்பெயர்வுக்கு முன்னர் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் இருந்தன. இந்த ஊர் மேட்டுப் பிரதேசத்தில் அமைந்திருப்பதனால் இங்கு பெரும்பாலும் மேட்டு நில தோட்டச் செய்கைதான். இந்த ஊர்மக்களுக்கென வயல்களும் இருக்கின்றன. நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் வயல் செய்கின்றன. மற்றவர்கள் தோட்டம்தான்.

இங்கிருந்து சுமார் 17, 18 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் சுண்டிக்குளம் கடற்பரப்பு இருக்கின்றது. இங்கு சென்று கடலில் மீன் பிடிக்கின்ற கடற்பொழிலாளர்களும் இருக்கின்றார்கள்.

அருகில் உள்ள கல்மடு குளம்தான், இந்தக் கிராமத்தின் தண்ணீர்த்தேவைக்கான மூல ஆதாரம். மாரிகாலத்தில் இந்தக் குளம் நிறையும்போது, வழிந்தோடுகின்ற நீர் நெத்தலியாற்றின் ஊடாக சுண்டிக்குளம் கடலைச் சென்றடையும். இந்த நெத்தலியாறு தர்மபுரம் ஊரின் ஊடாகத்தான் கடலுக்குச் செல்கின்றது.

இலங்கையின் வரலாற்றில் கறைபடிந்த வருடங்களில் 1958 ஆம் ஆண்டும் ஒன்று. நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் ஒரே நேரத்தில் வெடித்த இனக்கலவரத்தின் இரத்தச் சுவடுகள் படிந்த ஆண்டு அது. குறிப்பாக நாட்டின் தென்பகுதிகளில் வன்முறைகளுக்கு ஆளாகி துன்பப்பட்டு, போக்கிடமின்றி தவித்த பல தமிழர்கள் வட மாகாணத்தில் தஞ்சமடைந்தார்கள். அனூராதபுரம், மாத்தளை, கண்டி, காலி, மாத்தளை, குருணாகலை என்று ஏகப்பட்ட சிங்கள நகரப்பகுதிகளில் இருந்து அகதிகளாக அவர்கள் வெளியேறினார்கள்.

தென்பகுதியில் இருந்து இடம்பெயர்ந்து வந்து தர்மபுரத்தில் குடியேறிய குடும்பங்களில் செல்லையா புஸ்பராசாவின் குடும்பமும் ஒன்று. இவரது தந்தை அந்தக் காலத்து பி.டபிள்யூ.டி என்ற வீதித் திணைக்களத்தின் ஓவசியர் - மேற்பார்வையாளர். புஸ்பராசாவுக்கு 6 சகோதரர்கள். 3 பெண்கள் 3 ஆண்கள். முத்த சகோதரன் விவசாயம், தோட்டம் என்று தொழில் செய்து குடும்பத்தைப் பார்த்துக் கொண்டார். அப்போது புஸ்பராசாவுக்கு 23, 24 வயதிருக்கும். பின்னர் அவரும் விவசாயத்தில்

ஈடுபட்டு கல்யாணம் முடித்து குடும்பமானார். 6 பிள்ளைகள். முத்தவன் கிருஷ்ணகுமாரி. 36 வயதில் விமானக்குண்டிற்கு இரையாகிப்போனார். இன்னுமொரு மகனும் ஷெல்லடியில் பலியாகிப் போனார். ஏனைய நான்கு பிள்ளைகளும் குடும்பகாரர்களாக இறுதி யுத்தத்தின் கோரத்தில் இருந்து உயிர்தப்பி இருக்கின்றார்கள். இப்போது புஸ்பராசாவுக்கு வயது 74. 20 பேரைக் கொண்ட குடும்பத்தின் தலைவன். தர்மபுரம் கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் தலைவரும் கூட. தர்மபுரம் மகாவித்தியாலய பாடசாலை அபிவிருத்திச் சபையின் செயலாளரும் அவர்தான். ஊரில் முக்கியமானவர்.



'செல்வச் செழிப்பா இருந்த தர்மபுரம் தரைமட்டமாகிக் கிடந்தது. கடைவீதி இருந்த இடம் முழுதும் புல்டோசர் கொண்டு இடித்துத் தள்ளி வெளியாக்கியிருந்தார்கள். கடைகள், மில்கள் இருந்த இடமே அடையாளம் தெரியாமக் கிடந்தது. ஊருக்குள்ள இருந்த கல்வீடுகள் எல்லாமே உடைந்து கிடந்தன. கிடுகு வீடுகள் அத்தனையையும் எரித்திருந்தார்கள். கல்வீடுகளில் ஜன்னல்கள் கதவுகள் எதுவுமே இல்லை. நிலைகளைக் கூட காணவில்லை. ஊர் கிடந்த நிலைமையை பாத்தபோது கண்ணீர் வந்தது. அலங்கோலமா கிடந்த ஊருக்குள்ள போய் அழிந்து கிடந்த ஒவ்வொன்றையும் கண்டபோது, துயரத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. இப்படி ஓர் அழிவு எந்த ஊருக்குமே இனிமேல் ஏற்படக் கூடாது' குரல் தழுக்க தழுக்க கூறினார் புஸ்பராசா.

தர்மபுரம் ஊரில் மக்கள் முதன் முதல் குடியேறிய உடனேயே பாடசாலையும் ஆரம்பித்தாயிற்று. அது இப்போது தர்மபுரம் மகாவித்தியாலயமாக தரம் உயர்ந்திருக்கின்றது. இடப்பெயர்வுக்கு முன்னர் 1400 மாணவர்கள் இருந்தார்கள். வசதி குறைந்த குடும்பங்களைக் கொண்டதாக தர்மபுரம் இருந்த போதிலும், இங்கிருந்த மாணவர்கள் கல்வியில் மிகுந்த நாட்டமுடையவர்களாக இருந்தார்கள். இன்று நூற்றுக்கணக்கான பட்டதாரிகளை உருவாக்கியுள்ள இந்தப் பாடசாலையின் அதிபர் பூலோகராஜாவும், இந்தப் பாடசாலையின் பழைய மாணவர்தான். இந்தப் பாடசாலையின் பழைய மாணவன் என்று தன்னைக் குறிப்பிடும்போது பெருமையாக இருப்பதாக அவர் கூறுகின்றார்.

அனைத்து வளங்களுடனும் இருந்த அந்தப் பாடசாலை இன்று அடிப்படை வசதிகள்கூட இல்லாமல் ஆரம்ப நிலைமைக்குப் பின் தள்ளப்பட்டு இருக்கின்றது. இடப்பெயர்வுக்குப் பின்னர் ஊருக்குத் திரும்பியுள்ள மக்கள் அழிவுகளில் இருந்து எப்படியும் மீண்டு வாழ வேண்டும். வாழ்க்கையில் உயர்ந்துவிட வேண்டும் என்ற வேட்கையோடு செயற்படத் தொடங்கியிருக்கின்றார்கள். அதுபோலவே இந்தப் பாடசாலையின் அதிபரும். அழிந்து போயுள்ள பாடசாலையை எப்படியும் கட்டியெழுப்பிவிட வேண்டும் என்று கங்கணம் கட்டிக்கொண்டு செயற்பட்டு வருகின்றார். ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும் அவருடன் ஒத்துழைக்கத் தயாராக இருப்பதாக அவர் கூறுகின்றார்.

ஊரும் பாடசாலையும் இப்படியிருக்க, ஊருக்கு

ஆதாரமான கல்மடு குளம் உடைந்து கிடக்கின்றது. இது பதினைந்து அடி நீர் கொள்ளளவு கொண்டது. நாலாயிரம் ஏக்கர் வயல்காணிகளுக்கு இதில் இருந்து நீர் பாயும். இப்போது தண்ணீர் இல்லாமல் வரண்டு கிடக்கின்றது. இறுதி யுத்தத்தின் போது விடுதலைப் புலிகளின் தலைமையை இலக்கு வைத்து பல முனைகளில் நகர்ந்து வந்த இராணுவ அணிகளைத் தடுத்து நிறுத்தும் ஓர் உத்திக்காக கல்மடுக்குளம் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தது. குளம் நிறைய அப்போது தண்ணீர் இருந்தது. குளக்கட்டு குண்டு வைத்து உடைக்கப்பட்டது. மடையுடைந்து வெள்ளம் பாய்ந்தது. விடுதலைப் புலிகளின் நோக்கம் நிறைவேறியதா இல்லையா என்பதைவிட, இதனால் இந்தப் பிரதேசத்திற்கு பெரும் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது.

இந்தப் பிரதேசத்தின் நிலத்தடி நீர் ஊற்றுக்குப் பெரும் ஆதாரமாக இருந்த இந்தக் குளத்தின் குளிர்மையும் நீர் ஊற்று மூலமும் வரண்டுள்ளதையடுத்து இந்தப் பிரதேசத்து கிணறுகளின் நீர் ஊறுவதும் பாதிக்கப்பட்டு வரட்சியும் நீர்ப்பற்றாக்குறையும் ஏற்படும் ஆபத்து ஏற்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் முக்கிய குளங்களில் கல்மடுக்குளமும் ஒன்று. இது கண்டாவளை பிரதேச செயலகத்தின் நிர்வாகப்பிரிவினாள் அமைந்திருக்கின்றது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஆங்கிலேயர் இலங்கையை ஆட்சி செய்த காலத்தில் ஆங்கிலேய அரசின் நில அளவைத் திணைக்களத்தினால் நடத்தப்பட்ட ஓர் ஆய்வின் பின்னர் வெளியிடப்பட்ட ஒரு தேசப்படத்தில் கல்மடுக்குளத்தின் குளக்கட்டு குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கைவிடப்பட்ட நிலையில் அது இருந்ததாக அதில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது.

கடந்த 1951-1953 ஆம் ஆண்டுகளில் கல்மடுக்குளத்தின் குளக்கட்டு புனரமைக்கப்பட்டு தொடக்கத்தில் 500 ஏக்கர் வயற்காணிக்கு நீர்ப்பாசன வசதியளிக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் இந்தக் குளத்தின் கட்டு 2003 ஆம் ஆண்டு 3 அடி உயர்த்தப்பட்டது. நெக்கோட் எனப்படும் வடக்குகிழக்கு சமூக மீளமைப்புத் திட்டத்தின் கீழ் ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி இதற்கான நிதியுதவியை வழங்கியிருந்தது. இதன் மூலம் 4000 ஏக்கர் காணிகளுக்கு இந்தக் குளத்தில் இருந்து நீர்ப்பாசன வசதி ஏற்படுத்தப்பட்டது. கல்மடுக்குளத்தின் குளக்கட்டு ஒன்றரை கிலோ மீற்றர் நீளமானது. உயரம் சுமார் 26, 27 அடி. இதனுடைய நீர் கொள்ளளவு 11.7 மில்லியன் கியூபிக் மீற்றர். நீர் நிறைந்து வழிவதற்கான கலிங்கு எனப்படும் உறுதியான சீமேந்து கட்டுடன் கூடிய அமைப்பையும், நீர் திறக்கக் கூடிய கதவுகளைக் கொண்ட இரண்டு கலிசுகளையும் கொண்டிருக்கின்றது.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் 95 கிராம சேவகர் பிரிவுகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் கண்டாவளை பிரதேச செயலகத்தின் கீழ் உள்ள 16 கிராம சேவகர் பிரிவுகளில் 6 கிராம சேவகர் பிரிவுகளின் குடிநீர், விவசாய, கால்நடை வளர்ப்பு, சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு ஆகிய பல்வேறு தேவைகளுக்கு கல்மடுக்குளம் மூலாதாரமாகத் திகழ்கின்றது. 40 கிராமங்களின் உயிர் நாடி, 9 பாடசாலைகள், 2 வைத்தியசாலைகள், ஒரு கிறிஸ்தவ தேவாலயம் உட்பட 21 ஆலயங்களும் இந்தக் குளத்தின் நீர் ஊற்று வளத்தில்

தொடர்ச்சி 26ஆம் பக்கம்

Happy New Year



இதயப் புதைகுழியில் புதைந்திருக்கும்.....

கனவு இல்லத்தை உரிமையுடன் நனவாக்கும்.....

ஆண்டாக இவ்வாண்டு அமைய வாழ்த்துகிறேன்....!



Ratheesh Subramaniam B.Sc (Hons)
Sales Representative

Direct: 416.303.4005

Bus: 416.321.6969

Fax: 416.321.6963

Email: ratheesh_maniam@hotmail.com

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage

1711 McCowan Rd., #206, Toronto, ON M1S 3Y3

"Independently Owned and Operated"

Higher Standards Agents...Higher Results!...



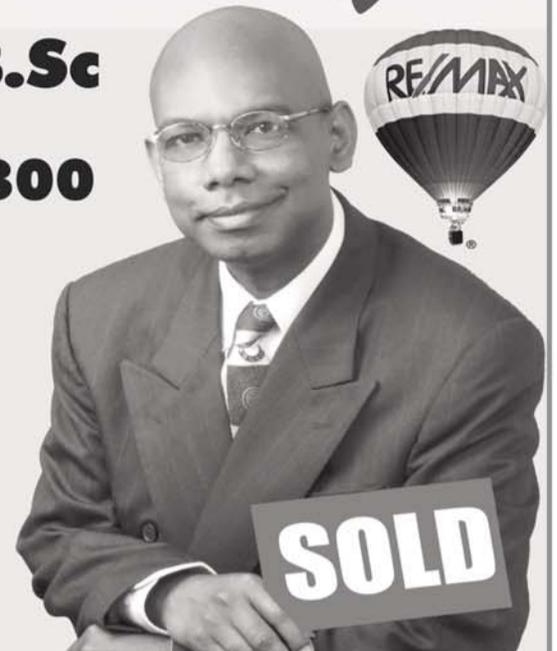
வாழ்க்கை சவர்க்களமாக இவிய இல்லங்களில்...

Elagupplai (Mike) Srinathan B.Sc

Sales Representative

Dir: 416-276-1225 Off: 905-470-9800

Email: esrinathan@trebnet.com



Eglinton/Midland

\$199,000

Condo Apt, Bed rooms 2+1 Washrooms 2, Approx 1075 Sq Ft, Great Layout Living/Dining Area, 2 Large Bedrooms 2 Parking Spaces



Markham/Ellesmere

\$319,000

Detached Bungalow Bed rooms 3+2, . Washrooms 2, . Bright And Beautiful Solid Brick Bungalow, New Roof Just Installed(Oct 2010). Furnace 3



Tenth Line & Hoover Park

\$335,000

Townhouse 2 Storey Bed rooms 3, Washroom 3, Brand New 3 Bedroom Home Boasts 2 Car Parking, Modern Kitchen Features Brand



Bur Oak / Stonebridge

\$359,000

Townhouse 2 storey , Bed rooms 3 Washrooms 3, Very Good School Boundary, Single Garage, Direct Access To House, Sta.Steel Appli-



9th Line And 14th

\$419,500

Townhouse 2 storey, Bed-rooms 3, Washrooms 3, Beautiful Arista Built End Unit Townhome, Close To Transit,Schools,Parks,



East Of 10th Line

\$429,900

Detached 2 Story, Bedrooms 3, Washroom 3, Hardwood Flooring. Gas Fireplace With Upgraded, Close To Schools And Public Transit.



16th Ave / Markham By Pass

\$445,000

Detached 2 Story, Bed rooms 3 Washrooms 3, Bright & Spacious Floor Plan With Lots Of Quality Upgrades, Oak Staircase



Tenth Line/Forsyth Farms Rd

\$464,900

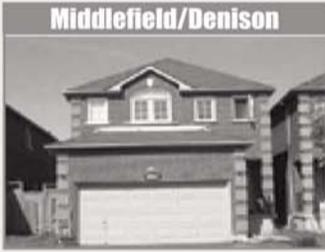
Detached 2 Story, Bed rooms 4 Washrooms 3,Hardwood On Main & Staircase, Upgraded Ceramics Thru-Out Oak Cabinets,



Mccowan & Elson

\$465,000

Link 2 Story, Bed rooms 4+2, Washrooms 4, Double Car Garage,New Floors, New Shingles, Finish Basement Close To Super Market



Middlefield/Denison

\$469,800

Link 2 story, Bed rooms 4+2 Washrooms 4, Approx. 2050 Sq.Ft. No Separate Entrance To Basement, Close To Masjid, Church, Grocery



9th Line/14 Th Ave

\$489,950

Detached 2 Story, Bed rooms 4, Washrooms 3, 4 Year Old, Many Upgrades, Hardwood Floors On Main Floor, Gas Fireplace



Morningside/Lawrence

\$499,000

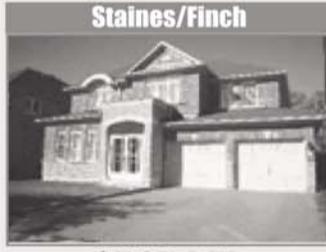
Detached 2 Story, Bed rooms 4, Washrooms 3, Only 5 Years Old!, Large Open Space In The Basement Large Kitchen



14th Ave & 9th Line

\$509,000

Detached 2 Story, Bedrooms 3+1, Washrooms 5, Recently Updated With Marble Countertops, Close To Schools, Transit, Shopping, Parks



Staines/Finch

\$549,900

Detached 2 Story, Bedrooms 4+2 Washrooms 4, Lovely Private & Quiet 5 Yr New Laurier Home, Newly Renovated Bsmt, Appears Brand New



Major Mackenzie/Mccowan

\$595,000

Detached 2 Story, Bedrooms 4+2, Washroom 4, All Brick,Hardwood Floor On Main Floor, Lot Of Spot Lights And Lot Of Upgrades.



Main / 9th

\$599,900

Detached 2 Story, Bedrooms 5, Washroom 4, Large Home Offers Over 3100 Sq.Ft Owner Has Spent Over 75K On Upgrades And Renova-



14th Ave/9th Line

\$629,000

Detached 2 Story, Bedrooms 4 Washrooms 3 Double-Door At Main Entrance, Main Floor 9' Ceiling With Hardwood Floor.



14th Ave & 9th Line

\$689,900

Detached 2 Story, Bedrooms 4 Washrooms 4, 9-Ft Smooth Ceilings,Upgraded Kit-S/S Appliances,All Bdrms-En-suites, Steps To All Amenities



Kennedy Rd/14th Ave

\$1,350,000

Detached 2 Story Bed rooms 4+1, Washrooms 4, Approx. 3600 Sq. Ft.Stone Counter Tops, Finished Basement



Bovaird / Ashby Field

\$389,000

Detached 2 Storey, Bed rooms 3, Washrooms 3, All Brick House Less Than 4 Yrs .Double Car Garage.Main Floor Family Room.



Audley/Taunton

\$335,000

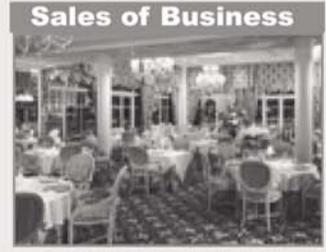
Townhouse 2 storey,. Bed rooms 3, Washrooms 3, Just 4 Years Old,Thousands In Upgrades! *Hardwood Floors *Hardwood Staircase



Sales of Business

\$299,000

Restaurant Sales of Business with out property Newly Renovated



Sales of Business

\$1.15million

Restaurant with a banquet hall property in Toronto for sale (Business with property

RE/MAX
Realtron Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
7800 Woodbine Ave. Penthouse, Markham, ON. L3R 2N7

'I can also assist you with: Mortgage Financing Home Inspection, Real Estate Lawyer'

ஆயுள் காப்புறுதியால் பாதுகாப்பு யாருக்கு?

ஒரு செல்வந்தர், ஒரு நிதி ஆலோசகரிடம் தன்னுடைய முதலீடுகள் பற்றிய விபரங்களைக் காண்பித்தார். அதை முதன்முறையாகப் பார்த்த அந்த நிதி ஆலோசகர் சொன்னாராம், 'உங்களிடம் நம் இருவரின் வாழ்நாளுக்குமே தேவையான பணம் உள்ளது. அதை எப்படி லாபகரமான முதலீடு செய்வது என்பது பற்றி உங்களுக்குச் சொல்கிறேன்' என்றாராம். வேடிக்கைக்குச் சொல்லப்பட்ட நகைச்சுவைச் செய்தி இது என்றாலும், உண்மையில் இத்தகைய செய்திகள் அவ்வப்போது செய்தித்தாள்களில் வரத்தான் செய்கின்றன. அவ்வாறு காப்புறுதி முகவர் ஒருவரின் அறிவுரைப்படி பங்குச் சந்தை முதலீட்டில், காப்புறுதிக் கம்பனி மூலம் முதலீடு செய்து நட்டம் அடைந்த ஒருவரின் சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு பிரபல் ஆங்கிலச் செய்தித்தாள்கள் காப்புறுதி முகவர்கள் சரியான முறையில் கண்காணிக்கப்படவில்லை என்ற அடிப்படையில் இரண்டு கட்டுரைகளைப் பிரசுரித்திருந்தது. சில விபரங்கள் குறிப்பாக நட்டம் எவ்வாறு வந்தது என்ற விபரம் தெளிவாக விளக்கப்படவில்லை. சுயஇலாபத்திற்காக வாடிக்கையாளர்களைப் பயி கொடுப்பதாக மொத்தத்தில் ஆயுட்காப்புறுதி விற்பனை முகவர்களை அந்தக் கட்டுரைகள் குற்றம்சாட்டின. அந்தக் கட்டுரையில் சொல்லப்பட்டிருந்த பல விடயங்கள் உண்மை என்றாலும், தெளிவற்ற

நிலையில், குழப்பமாகவே எழுதப்பட்டிருந்தது. வாதப் பிரதிவாதங்கள் ஒருபுறம் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

நடந்தது என்ன? ஆயுட்காப்புறுதி முகவர்கள் Segregated funds என்று சொல்லப்படும் பங்குச் சந்தை முதலீடுகளையும் விற்கலாம். ஆனால் பல ஆயுட்காப்புறுதி முகவர்களுக்குப் பங்குச் சந்தை முதலீடுகள் பற்றிய கல்வி ஞானமோ, அனுபவ அறிவோ இருப்பதில்லை. ஆனால் விற்கத்தடை ஒன்றும் இல்லை. இந்த Segregated funds என்பவை ஏறத்தாழ Mutual Fund கள் தான். ஒரே ஒரு வித்தியாசம். Segregated funds களை காப்புறுதிக் கம்பனிகள் மட்டும் தான் விற்க முடியும். அவை பத்தாண்டுகள் பணத்தை எடுக்காமல் இருந்தால் பணம் குறைந்து போனாலும் 75 அல்லது 100 சதவீத அசலைத் தர உறுதி செய்கின்றன. இடையில் எடுத்தால் அத்தகைய உத்தரவாதம் செயல்படுத்தப்படாது. இறந்து போனாலும் இத்தகைய உத்தரவாதம் உண்டு. இதற்கு விலையாக வாடிக்கையாளர் Mutual fund க்குக் கொடுப்பதைவிட அதிக விலை கொடுக்க வேண்டும். சந்திர குழப்பம் தான்.

இத்தகைய சூழ்நிலையில் அனுபவம் அற்ற ஆயுட்காப்புறுதி முகவர்கள் அத்தகைய குழப்பமான முதலீடுகளில் முதலீடு செய்யச்

சொல்லி நட்டம் வந்தால் பிரச்சினை அதிகமாகின்றது.

இத்தகைய சூழ்நிலையைப் பற்றி திருவள்ளூர் என்ன சொல்கிறார். 'தேரான் தெளிவும், தெளிந்தான் கண் ஐயுறவும், தீரா இடும்பை தரும்' என்கிறார்.

ஆராயமல் ஒருவனை நம்புவதும், நம்பிச் செயல்பட்டபின் சந்தேகப்படுவதும்

நோக்கம், தேவைப்படும் காலம் போன்றவையும் இக்கேள்விகளில் அடங்கும். செல்வந்தர்கள் ஒரு சிலரைத் தவிர மற்றவர்கள் பலருக்கும் முதலீட்டு வாகனமாக ஆயுட்காப்புறுதிகள் பயன்படுவதில்லை. முதலீடு செய்ய விரும்பினால் அதற்கான அறிவும், அனுபவமும் உள்ளவர்களிடம் கலந்து ஆலோசித்து முடிவு எடுங்கள்.



தீங்ககத்தரும் என்பதே இதன் பொருள். எனவே ஆயுட்காப்புறுதி முகவரோ, நிதி ஆலோசகரோ, விற்பனைப் பிரதிநிதியோ யாராயினும் ஒருவரை அணுகுமுன் அவர்களைப்பற்றி நன்கு தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அவர்களின் அறிவு, அனுபவம், படிப்பு எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவர்களின் நேர்மை, இவற்றை உறுதி செய்து கொண்ட பின்னரோ ஆலோசனை பெற விளைய வேண்டும்.

ஒன்று புரியவில்லை என்றால் அதில் முதலீடு செய்யாமல் இருப்பதே நல்லது. மற்றவர்களின் வார்த்தையை மட்டும் நம்பி, புரியாமல் ஒன்றைச் செய்யும் போது சிக்கல்கள் எழுத்தான் செய்யும். மேலும் பேராசையே பல சமயங்களில் நட்டத்துக்கும் காரணமாகின்றது. பேராசைப்பட்டு செய்த முதலீடுகளே பலருக்கும் கஷ்டத்தையும் நஷ்டத்தையும் கொடுத்திருக்கின்றது என்று நான் சொல்லவும் வேண்டுமா?

ஆயுட்காப்புறுதி நன்மை பயப்பவை. பலபேர் உடல் நலம் கெட்டபின்பே ஆயுட்காப்புறுதியைத் தேடுகின்றனர். இதுகண் கெட்ட பின் சூரியனை வணங்க முற்படுவதைப் போன்றது. ஆயுட்காப்புறுதி முகவரிடம், உங்களுக்கு ஏற்ற ஆயுட்காப்புறுதியைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். முதலீடுகளை அல்ல. உங்களுக்கு ஏற்ற ஆயுட்காப்புறுதியை உறுதி செய்து கொள்ள முகவர் உங்களிடம் பல கேள்விகளைக் கேட்க வேண்டும். உங்கள் வயது, வருமானம்,

ஆயுட்காப்புறுதிகள், தன்னுடைய அன்பு மனைவி, மக்கள், தனக்கு எதிர்பாரா மரணம் நேர்ந்தால் பாதிக்கப்படக்கூடாது என்ற அடிப்படையில் எழுந்தவையே. பின்னாளில் மரணத்துக்கு மட்டுமல்லாது வாழ்வதற்கும் பயன்படுமாறு அக்காப்புறுதிகள் தயாரிக்கப்பட்டன. கொடிய நோய்கள் தாக்கி மரணம் நேரவில்லை என்றால் தனது வாழ்க்கைத்தரம் குறைந்து போகாமல் இருக்கவும், தன்னம்பிக்கைத் தருவதற்கும் அத்தகைய காப்புறுதிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

ஆனால் ஆயுட்காப்புறுதிகளையே முதலீட்டுக்கும் பயன்படுத்தப்படும் யுக்திகளும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. இத்தகைய யுக்திகளை அனுபவம் அற்றவர்கள் பயன்படுத்தும் போதுதான் பிரச்சினைகள் எழுகின்றன. ஆயுட்காப்புறுதிகள் பற்றிய எளிய விளக்கத்தையும் யார் யாருக்கு எத்தகைய ஆயுட்காப்புறுதி ஏற்றது என்பதையும் அடுத்து வரும் விளம்பரத்தில் பார்ப்போம்.

இதற்கிடையில் உங்களுக்கு ஏற்படும் சந்தேகங்களையும் போக்கிக் கொள்ளவும், உங்களுக்கு ஏற்ற ஆயுட்காப்புறுதியைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் இக்கட்டுரை ஆசிரியரிடம் தொடர்பு கொள்ளலாம். தொலைபேசி எண் - 416.473.6100



பெரி. முத்துராமன்

TORONTO BUSINESS COLLEGE



COMPUTERIZED ACCOUNTING

EARN YOUR DIPLOMA IN 6 MONTHS

- CURRENTLY RECEIVING EI ✓
- RECEIVED EI WITHIN LAST FIVE YEARS ✓
- RECEIVED MATERNITY BENEFITS WITHIN LAST 5 YEARS ✓

You May Be Eligible For Financial Assistance
Our Experienced Counselor Will Help You To Apply For Funding

- EXPERIENCED INSTRUCTORS
- SMALL CLASS SIZE
- HIGH EMPLOYMENT RATE
- TTC ACCESSIBLE /FREE PARKING

CERTIFICATE COURSES
QUICKBOOKS, SIMPLY ACCOUNTING, ACCPAC
WORD, EXCEL, POWER POINT, ACCESS
WINDOWS, KEYBOARDING, DATA ENTRY

🍁 416-291-5155 🍁

4465 SHEPPARD AVE. EAST #208
(SHEPPARD & BRIMLEY) SCARBOROUGH

www.t-businesscollege.com



(REGISTERED AS A PRIVATE CAREER COLLEGE UNDER THE PRIVATE CAREER COLLEGES ACT 2005)



யோகா சோதிடம்

- கிரகப்பொருத்தம் பார்த்தல்
- சுபமுகூர்த்தம் கணித்தல்
- பலன் பார்த்தல்
- சாதகக் குறிப்புக் கணித்தல்

தொடர்புகளுக்கு: 416.299.8361

தீபெத்தியர்களின்...

04ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

பக்குவத்தை எட்டப் பயணிக்கும் பாதையில் சந்தர்ப்பங்களைத் தவற விட்டுள்ளது என்கிறார்.

வெளிப்படையாகத் “தலாய்லாமாவின்” சீனா குறித்த மிதவாத அணுகுமுறையை விமர்சிப்பது இயலாத காரியம். தலைவர் தனது எல்லைகளைக் கடக்கையில் அது குறித்து விமர்சிப்பது ஜனநாயகத்தின் முக்கியமான உயிர்நாடிகளில் ஒன்று என்பது குறித்த விளக்கம் அந்த மக்களுக்கு இல்லாதது மிகப்பெரும் சிக்கலாகும்.

Elliott Sperling இன் கருத்துப்படி “புலம்பெயர் அரசு அவைக்குத்” தலைமைத் துவத்திற்கான கூடுதல் அதிகாரத்தை வழங்குவதன் மூலம் தேர்வுக் குழுவொன்றின் ஊடாக “தலாய்லாமாவின்” இழப்பின் பின் ஏற்படவுள்ள அரசியல் வெற்றிடத்தை ஈடுகட்டும் முயற்சியில் “தலாய்லாமா” ஈடுபட முடியுமென்றும் வாதிக்கிறார். “தலாய்லாமா” உயிரிழக்கும் பட்சத்தில் சீன அரசு தனது சொந்தத் தேர்வாக புதிய “தலாய்லாமா” ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுத்து அறிவிக்கும் என்பது பலராலும் நம்பப்படுகின்றது.

எனவே எந்தவித சந்தேகங்களுக்கும் இடமின்றி அதிகாரத்தை எட்டுவதற்கான களம் ஒன்று காத்துக் கிடக்கின்றது. அண்மையில் அந்தி சாயும் வேளை யொன்றில் தர்மசாலாவில் தேநீர் சாலையில் ஒன்று கூடிய தீபெத்திய புத்த பிக்குகள்

தலாய்லாமா இறந்த பின்பு ஏற்படவிருக்கும் அதிகார வெற்றிடம் தொடர்பான இரகசிய உரையாடலில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள்.

1933 கிறிஸ்துமசுக்கு ஒரு வாரம் முன்பாக தீபெத்தின் 13வது தலாய்லாமா இறந்த போது அவருக்கு வயது 57. அவரின் பெயர் Thubten Gyatso. அஞ்சலி செலுத்துவோர் அவரது இறந்த உடலை அவர்களது பாரம்பரிய மரபுகளுக்கு இணங்க வெண்ணையும், உப்பும சேர்த்த கலவையில் குடாக்கி முகவாய்ப் பகுதியை தங்க நிறத்தில் பூச்சிட்டு தீபெத்தின் தலைநகரான “லாசாவில்” அமைந்த பெளத்த ஆலயத்தில் வைத்தார்கள். அதன்பின் நான்கு வருடங்கள் கழித்து இன்று மதிக்கப்படும் உலகத் தலைவர்களில் ஒருவராகக் கருதப்படும் தலாய்லாமாவைக் கண்டு பிடித்தார்கள். அப்போது அவர் வறுமையில் உழன்ற தனது பெற்றோரோடு வசித்துக் கொண்டிருந்தார் - மலையடிவாரக் கிராமமொன்றிலே.

“தலாய்லாமா” இறந்தால் அதன் பின் தீபெத்தியப் பிரச்சினையை முடிந்து விட்டது என சீனா உலகுக்கு உரைக்கும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் கிடையாது என்று நேபாளத்தில் வசித்து வரும் 25 வயது தீபெத்திய இளம் துறவி வாடிக்கையாளர் களின் நெரிசல் மிகுந்த கோப்பிக் கடையில் இருந்த வண்ணம் சொன்னார்.

சீனா இவ்வாறு தனது வெற்றியைப் பிரகடனப்படுத்தும் வேளையில் தீபெத்தில்

வன்முறை வெடிப்பதற்கும், அதிகரிப்பதற்குமான வாய்ப்புக்களை அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்கள் தீபெத்தியப் பிரச்சினையை உச்ச அளவில் நியாயப்படுத்தும் செயற்பாட்டாளர்களில் சிலர். சுதந்திரம் என்பது எல்லா வேளைகளிலும் இலகுவான தும் குளுமையானதும் அல்ல. நிச்சயமாக அவை இன்னும் பற்றியெரிவதற்கான சாத்தியங்கள் அதிகமாகும் என்பது அவர்கள் முன் வைக்கும் கருத்தியல் நிலைப்பாடு.

வெளிநாட்டு ஊடகங்களுக்குத் தீபெத்தியப் பிரச்சினையின் தாற்பரியம் புரியாது என்றும் தான் தீபெத்துக்குக் கொண்டு வரும் வெல்வச் செழுமையை, பொருளியல் வளர்ச்சியை புலம் பெயர் தீபெத்திய அரசு அங்கீகரிப்பதில்லை என்றும் சீனா வாதித்து வருவதைச் சுட்டிக்காட்டும் Jamyang Norbu என்ற அமெரிக்காவில் வசித்து வரும் பிரபல தீபெத்திய எழுத்தாளர் மேலும் தீபெத்தின் இளைய தலைமுறையினர் இன்று அமைதியை இழந்து வருகிறார்கள் என உறுதிபடக் கூறுகின்றார். இன்று தீபெத்திய இளைஞர்கள் சீனப் பொலிசாரிடம் கள்ளச் சந்தையில் AK 47 துப்பாக்கிகளை வாங்கிப் பதுக்கிக் கொண்டிருப்பதாகவும் அவர் தெரிவிக்கின்றார் புதிய செய்தியொன்றை.

தலாய்லாமாவின் அணுகுமுறை எங்களுக்கு எதையும் வழங்கப் போவதில்லை என்று தீபெத்திய மக்கள் உணரத் தலைப்பட்டு விட்டார்கள். அவருக்கு சீன அரசு இயந்திரம் எவ்வாறு நவீன மயப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பது குறித்து எத்தகைய புரிதலும் கிடையாது என்பதும் Jamyang Norbu முன்வைக்கும் வாதங்களில் ஒன்று.

வாசகர்

எண்ணங்கள்

விளம்பரம்™ ஐ வாசிப்பவர்கள் தங்கள் எண்ணக்கருவை தெரியப்படுத்துமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றோம். ஆக்கபூர்வமான உங்கள் கருத்தை இப்பகுதியில் வெளியிடுவோம். உங்கள் அபிப்பிராயங்களைக் கடிதம் மூலம், தொலைநகல் மூலம் அல்லது மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்புமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

1. **Vlambaram Publications Inc.**

5215 Finch Ave. E. #201,
Toronto, ON M1S 0C2

2. **Tel.: 416.282.8059**

3. **Fax: 416.282.4978**

4. **email: vlambaram@sympatico.ca**

5. **web: vlambaram.com**

இத்தகைய முரண்கள் நிறைந்த சிக்கலான பின்னணி கொண்ட தீபெத்தியப் பிரச்சினையை எதிர்வரும் தேர்தலில் தேர்ந்தெடுக்கப்படவுள்ள புதிய தலைமை எவ்வாறு கையாளப் போகிறது என்பது இங்கு எழக் கூடிய முக்கிய வினா.

இது புலம்பெயர்ந்த தீபெத்தியர்களுக்கான முளை விடும் இளைய ஜனநாயகம். ஆயினும் அளவிட முடியாத ஆவலால் உந்தி விளையும் எதிர்பார்ப்புக்களை இவ் இளைய ஜனநாயகம் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குவதாகவும் அமைகிறது சிலரது கணிப்பீடு.

MATH REVISION

15

5 Days Revision of Math for Final Exams

Gr.10, Gr. 11 & Gr. 12 (20 hrs. of Exams & 20hrs. of revision)

Review Questions are very advanced. Requirements well understanding of Algebra.
(should pass the prerequisite test)

Additional Classes

For those students made 60% & lower average with mid-term marks

**Advanced University preparation
for Gr. 6&Gr. 7, Gr. 9&Gr.10
only weekend classes**

years of experience

Sharma - 416-666-5515 / 416.878.3215

தமிழ்நாடு...

05ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

திரென்று நின்றவர், “எனக்குப் பிறகு நீதான்யா... உன் கட்சிதான்யா தி.மு.க.வா இருக்கும்!” என்று தழுதழுத்த குரலில் வைகோவிடம் சொன்னார், கலைஞர்.



வைகோவே இதை எதிர்பார்க்கவில்லை, பதறிப் போய்விட்டாராம்.

இதை ஒரு பிரசாரப் பொதுக் கூட்டத்தில் சொன்ன வைகோ, “கலைஞர் அவர்கள் 100

ஆண்டுகள் வரை நல்ல நலத்துடன், திடத்துடன் வாழவேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறேன். ஆனால், உங்களுக்கு முன்னால் உங்களது குடும்ப அரசியல் நொறுங்கிப்போகும். உண்மையான தி.மு.க.வாக ம.தி.மு.க.தான் இருக்கும். உமர் முக்தாரை தூக்கிலேற்றும்போது, அவரது மூக்குக் கண்ணாடியை எடுத்துக்கொண்டு ஒரு சிறுவன் ஓடுவான். அதைப்போல, அண்ணாவின் லட்சியத்தை நிறைவேற்ற நான் இருப்பேன்” என்றார்.

அன்று அவ்வளவு உறுதியுடன் சொன்ன வைகோ, கலைஞருக்குப் பிறகு திமுக தொண்டர்கள் தன்னைத்தான் தலைவராக ஏற்பார்கள் என உறுதியுடன் இருந்த வைகோ, இன்று அதிலும் நம்பிக்கை இழந்துள்ளார் என்பதுதான் காலத்தின் கோலம். சமீபத்தில் அன்பழகனைச் சந்திக்க நேர்ந்த வைகோ, தனியான உரையாடலில், “எல்லாரும் மீண்டும் வந்து கட்சியில் சேர்ந்து செட்டிலாகிட்டாங்க. நான் மட்டும் ஒற்றையா கிட்டேன். நான் வந்தா தலைவர் ஏற்றுக்கொள்வாராய்யா” என மனம்விட்டுப் பேசினாராம்.

எப்படி ஏற்பட்டது இந்த வீழ்ச்சி?

வைகோவின் வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும், வீழ்ச்சியில் இருந்து மீண்டு வருவதற்கான வாய்ப்புகளும் பற்றி அடுத்த இதழில் பார்ப்போம். (தொடரும்)

நினைவாற்றல்

MEMORY - 1

ஒரு மனித வாழ்க்கையின் வெற்றிப் பாதையில் அவர்களின் நினைவாற்றல் திறமை பெரும் பங்காற்றுகின்றது. பாடசாலை செல்லும் சிறுவர்கள் முதல் முதியோர்கள் வரை பல விடயங்களை நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டிய அவசியம் உள்ளது.

இக்கட்டுரை ஆசிரியர் திரு. சுரேஷ், “நாம் எவ்வாறெல்லாம் எமக்கு தேவையானவற்றை நினைவில் வைத்திருக்கலாம்” என பல பட்டறைகளை சிறுவயதினர் முதல் உயர்தர வகுப்பு இளைஞர்வரை பயனடையும் விதமாக கனடாவில் நடத்தியவர். இவ்வாறான பட்டறைகளில் பங்குபற்றிய பலரும் பெற்ற பயனை “விளம்பரம்” வாசகர்களும் பெறவேண்டும் என்ற நன்நோக்குடன் எமது பத்திரிகை இக்கட்டுரையை பிரசுரிக்கின்றது. அத்துடன் இக்கட்டுரை பற்றிய உங்கள் எண்ணங்களையும் எதிர்பார்க்கின்றோம்

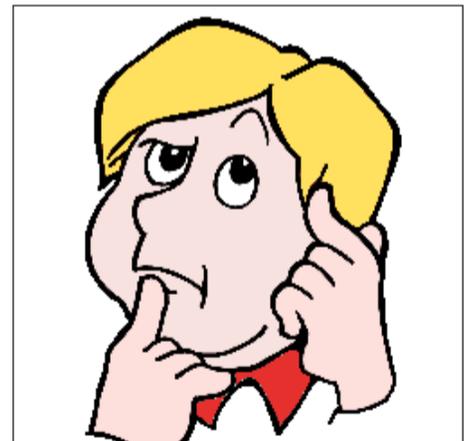
ஒரு சிலர் இயற்கையாகவே நிறைந்த நினைவாற்றல் கொண்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். மற்றும் பலர் பல நினைவாற்றல் நுட்பங்களைத் தாம் இவ்வாறான நுட்பங்களைப் பாவிக்கின்றோம் என முன்னரே அறிந்தோ அல்லது அறியாமலோ நுட்பங்கள் மூலம் இலகுவாக நினைவாற்றல் செய்கின்றார்கள். எமது சிறுவயதில் நாம் திருக்குறள் போன்றவற்றைத் திரும்பத்திரும்ப வாயால் சொல்லிக் கொள்வதன் மூலம் மனனம் செய்திருக்கின்றோம். ஒரு விடயத்தைத் திரும்பத்திரும்ப வாயால் சொல்லி மனனம் செய்வது கூட நினைவாற்றல் நுட்பமாகும். இதனை ஒத்திகை செய்தல் (rehearsal) எனக் கூறப்படும். இந்த நுட்பத்தின் மூலம் இலகுவாக பல பாடல்களை, மேடைப் பேச்சுக்களை மனனம் செய்து கொள்ளலாம்.

மனிதனின் மூளை மகத்தானது. இது உடல் வெப்பம், இரத்த அழுத்தம், இதயத்துடிப்பு, சுவாசம் எனப் பல விடயங்களைச் சரி செய்கின்றது. மூளையானது பார்த்தல், கேட்டல், மணத்தல், சுவைத்தல், தொடுதல் என ஐந்து வகையான புலன்களின் மூலமாக நடக்கும் போதும், கதைக்கும் போதும், நிற்கும் போதும், இருக்கும் போதும் உடல் அசைவுகளைக் கையாள்வதுடன் நினைக்கவும், கனவு காணவும், பல வகையான உணர்வுகளைப் பட்டறியவும் உதவி செய்கின்றது. இவ்வாறாகப் பல விடயங்களை எமது மூளை கையாள்கின்ற போதிலும் நினைவாற்றல் புரிவதில் இதன் பங்கு அளப்பரியது.

நினைவாற்றல் கற்றுக்கொண்ட அல்லது பட்டறிவினால் பெற்றுக்கொண்ட தகவல்களை நினைவில் வைத்திருப்பதும் அத்துடன் நினைவில் உள்ள விடயங்களைத் தேவை ஏற்படும்போது மீள அழைத்துக் கொள்வதுமாகும் என உளவியல் ரீதியாக வரைவிலக்கணம் கொடுக்கப்படுகின்றது. இது எங்கள் மனத்தினால் ஏற்படும் நிகழ்வெனக் கொள்ளலாம். அடிப்படையில் குறுகிய காலத்திற்கான நினைவாற்றல், நீண்ட காலத்திற்கான நினைவாற்றல் என இரு வகைகளாகக் கூறலாம். சில நொடிகளுக்கு அல்லது சில நிமிடங்களுக்கு நினைவில் வைத்திருத்தலை குறுகிய காலத்திற்கான நினைவாற்றல் என்போம். இதனைத் தற்காலிகமாக புலணுணர்வைப் பேணுதல் எனவும் கூறலாம். நாம் தொலைபேசியில் ஒரு அழைப்பை மேற்கொள்ள முன்பு இலக்கத்தை நினைவில் வைத்துக்கொண்டு

அழைப்பை மேற்கொள்வதை இதற்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். அழைப்பை முடித்ததும் தொடர்ந்து தொலைபேசி இலக்கத்தை நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டிய தேவை இல்லை. பொதுவான எதிர்பார்ப்பு என்னவென்றால் குறுகிய காலத்திற்கான நினைவாற்றல் திரும்பவும் நினைவில் நிறுத்தப்படாத விடத்து மறக்கப்பட்டு விடும் என்பதே ஆகும்.

நீண்ட காலத்திற்கான நினைவாற்றல் என்பது கூடிய காலத்திற்கு நினைவில் வைத்திருத்தல் எனப் பொருள்படும். இதனைப் புலணுணர்வை நிரந்தரமாகப் பேணுதல் எனவும் கூறலாம். ஒரு தொழிலைப் புரிவதற்கான அறிவு, நம்மைப் பற்றியும், நமக்கு வேண்டியவர் பற்றிய நினைவுகள், வாழ்வில் மறக்க முடியாத நினைவுகள் போன்றவற்றை இவ்வகைக்கு உதாரணமாகக் கூறலாம். எமது நினைவாற்றல் திறமையை வலுப்படுத்தத் தேவையான பொதுவான வழிமுறைகளாக அதிக கவனத்துடன் உள்வாங்கல், மிகவும் பொருத்தமான முறையில் கற்றல், இயன்றளவு அதிக புலன்களைப் பயன்படுத்தி உள்வாங்கல், புதிய விடயங்களை நமக்கு ஏற்கனவே தெரிந்த விடயங்களுடன் தொடர்புபடுத்திக் கொள்ளுதல், தகவல்களை ஒரு ஒழுங்கு முறையில் கையாளுதல், சிக்கலான தகவல்களை நல்ல விளக்கத்தோடு புரிந்து கொண்டு உள்வாங்கல், திரும்பத்திரும்ப ஒத்திகை செய்தல் மற்றும் நமக்குள்ளே நாம் இவற்றை எப்படியாவது நினைவாற்றல் செய்ய வேண்டுமென அழுத்திக் கூறிக் கொள்ளுதல் என்பவற்றை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.



இப்பொழுது நாம் புதிதாகக் கற்கும் விடயங்களை எவ்வாறு நினைவாற்றல் செய்ய முடியும் என்பதை சற்று உற்று நோக்குவோம். பொதுவாக நாம் ஒரு விடயத்தைக் கற்றவுடன் குறிக்கப்பட்ட சில நேரத்திற்கு அவ்விடயம் நினைவில் இருப்பது வழக்கம். நாம் எவ்வளவு கவனமாகவும், விளக்கமாகவும் உள் வாங்கினோம் என்பதைப் பொறுத்து நினைவில் இருக்கும் காலம் அமையும். இது மனிதருக்கு மனிதர் வேறுபடும். நாட்கள் செல்லச் செல்ல நாம் வெவ்வேறு விடயங்களை உள்வாங்கிச்

தொடர்ச்சி 16ம் பக்கம்



MOHAN

HOMEOPATHIC CLINIC & MASSAGE CLINIC

- கழுத்து, முதுகு நோவு
- வாகன விபத்து மன அழுத்தம்
- விளையாட்டுக் காயங்கள்
- தலையிடி, தலைவருத்தும்

போன்ற நோய்களிற்கு அழையுங்கள் **டாக்டர் ஜே. மோகன்**



Dr. J. Mohan
D.H.M.S., N.H.C.

WE OFFER CONSULTATION REGARDING ALL HEALTH PROBLEMS INCLUDING:

- STRESS
- TREAT WITH MASSAGE THERAPY
- SKIN PROBLEM
- ALLERGIES
- RESPIRATORY PROBLEMS
- SEXUAL PROBLEMS
- DIGESTIVE PROBLEMS
- SEXUAL PROBLEMS
- VARICOSE VEINS
- CHOLESTEROL
- BACK PROBLEM /NECK PROBLEM
- TUMOR
- TENNIS ELBOW PROBLEM
- FOOT PROBLEM

HOMEOPATHIC TREATMENT ABOUT FOLLOWING

Cough	Tonsillitis	Migraines	Prostatitis
Flu	Gout	Hair Loss	Obesity
Depression	Arthritis	Diabetes	Hemorrhoids
Anxiety	P.M.S	Cystitis	Stomatitis
Asthma	Leucorrhea	Cancer	Colitis

Also other Acute & Chronic Problems
HOMEOPATHIC PRACTITIONER

TEL: 416-298-7537 / 416-291-3022

5200 Finch Ave, East Suite 210
At Middle Field, Scarborough, M1S 4Z4

என்றும் இளமைக்கு யோகா!

உண்பது, உண்டதை கழிப்பது, உறங்குவது, இன்பபெருக்கம் செய்வது என்பது எல்லா உயிர்களுக்கும் பொதுவான ஒன்று. ஆனால் மனிதன் விதைக்கப்பட்டவன். மனிதனுடைய வாழ்வை எட்டு எட்டாகப் பிரித்து வாழ்வு முறையைக் கொடுத்துள்ளனர். இது அனுபவ நடைமுறையாகும். ஆனால் சீன மருத்துவமான அக்குபஞ்சர் மருத்துவம் மனித வாழ்வைப் பத்து பத்தாகப் பிரித்து மனித உடலில் ஏற்படும் நோய்களை விவரித்து, கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விதிமுறைகளைக் கூறுகிறது.

முதல் 10 வயது வரை

குழந்தை தாயின் வயிற்றில் இருக்கும் போது நுரையீரலும், பெருங்குடலும் வேலை செய்வதில்லை. பிறந்தவுடன் வெளிக்காற்று முக்கில் பட்டதும், காற்றை முக்கின் வழியே எடுத்து நுரையீரலை இயங்க வைத்து பிறகு முதல் மலத்தை பெருங்குடல் வழியாக வெளியேற்றி பெருங்குடலும் இயங்க ஆரம்பிக்கின்றது.

முதல் பத்தாண்டுகள் வரை நுரையீரலை குழந்தைப் பருவத்தை பாதுகாத்து வளர்த்து நோய் எதிர்பாற்றலை வளர்க்கின்றது. அதற்கு உறுதுணையாக இருப்பது கல்லீரலும், பித்தப்பைகளுமே. அதனால் தான் குழந்தைகள் அதாவது 10 வயதிற்குட்பட்ட சிறுவர்கள் ஓடிக்கொண்டும், பறந்து கொண்டு துறுதுறு என இருப்பார்கள்.

இவர்களுக்கு மார்புச் சளி, பசியின்மை ஆஸ்துமா, செரியாமை, மலச்சிக்கல், வயிற்றுப்பூச்சி ஆகியவை ஏற்படுகின்றன.

ஏழு வயதில் யோகாசனங்கள் ஆரம்பித்து தொடர்ந்து வந்தால் நல்ல பலன்கள் இருக்கும். இவர்களுக்கு கல்லீரல் நோய்க்கே மருத்துவம் செய்ய வேண்டிவரும்.

10 இலிருந்து 20 வயது வரை

இருதயம் ஆள்கின்றது. அதற்கு உறுதுணையாக இருப்பது சிறுகுடல். வளரும் பருவம் வளர்ச்சி முடியும் பருவம். இந்த வயதில் மூட்டு வலி தோன்றும். பெண்கள் வயதிற்கு வருவதும், ஆண்கள் முதிர்ச்சி நிலை அடையும் பருவம், காம எண்ணம் தோன்றும் பருவம். எதிர்பால் இனத்தினர் மீது ஆர்வம் செலுத்துவர். படிப்பில் கவனம் சிதறும்.

யோகாசன பயிற்சிகளோடு, பிராணாயாமம், தியானம், கண் பயிற்சிகள் செய்ய

நீண்டநாள் வாழ நினைத்ததை அடைய

வேண்டும். ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு வளர வேண்டிய முக்கியமான பருவம். இதய பலவீனம், பின்நாளில் இதய நோய் வர ஏதுவாகும். இந்நாளில் பயிற்சிகளை ஆரம்பித்து பழகி வந்தால் பின் நாளில் இதய நோய்களே வராது எனலாம்.

20 இலிருந்து 30 வயது வரை

நெற்றியில் மெல்லிய சுருக்கங்கள் தோன்றும். உடல் தசைகள் உறுதியாக ஆரம்பிக்கும். நோய் ஏற்படும் முக்கிய பகுதி முளை மற்றும் முதுகுத்தண்டு.

இந்த வயதில் தான் ஞாபகசக்திக் குறைவு ஏற்படல், எதிலும் வெறுப்பு, கவனம் சிதறல் போன்ற கோளாறுகளும், அடிமுதுகு வலி, தோள்பட்டை வலி போன்றவைகளும் ஏற்படும்.

யோகாசனம், பிராணாயாமம் பழகி, வந்தால் மேற்படி கோளாறுகள் ஏற்படாது. அப்படி இருந்தாலும் பின்னால் வளைந்து செய்யும் ஆசனங்களால் முதுகுத்தண்டு பலம் பெற்று முளையும் சுறுசுறுப்புடன் இயங்கும்.

உடல் வளர்ச்சி முடியும் காலம். சோம்பல் ஏற்படாலும், பகலில் உறங்காமலும் இருக்க வேண்டும். அப்படி உறங்கினால் முளை மந்தமாக இருக்கும்.

30 இலிருந்து 40வரை

புருவங்களுக்கு மத்தியில் சுருக்கங்கள் தோன்றும். பரம்பரை வழக்கை உடையவர்களுக்கு நெற்றியின் இரு பக்கங்களிலும் முடி குறையும். இந்த வயதில் மண்ணீரலும், வயிறும் நோய் வாய்ப்படும். உடல் எடை கூடும். மூட்டுவாத நோய்கள் ஏற்படும். எதிலும் ஆர்வம் குறைய ஆரம்பிக்கும். உட்கார்ந்து இருப்பது அல்லது படுத்துத் தூங்குவதில் ஆர்வம் அதிகம் ஏற்படும்.

அதிக சிந்தனை ஏற்படுவதினாலும், தொந்தி ஏற்படுவதினாலும் 40 வயதிற்கு மேல் நீரிழிவு நோய் ஏற்பட சாத்தியக்கூறுகள் அதிகம் உள்ளது. தவறாது யோகாசனம் பழகி வந்தாலும், நல்ல பழக்கங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டாலும் நோயில்லாமல் வாழலாம்.

40 இலிருந்து 50 வயது வரை

கண்களுக்குக் பக்கத்தில் காக்கைக்கால்

போன்ற சுருக்கங்கள் தோன்றும். தசைகளின் வடிவமும், அளவும் மாறிடலாம். உடலில் கொழுப்பு அதிகமாகச் சேரும்.

எலும்புகளின் பருமனும், அடர்த்தியும் குறைய ஆரம்பிக்கும். எலும்பு முறிவுகள், முதுகுவலி, எலும்பு தேய்வு போன்ற பிரச்சினைகள் தோன்ற ஆரம்பிக்கும். உயர் இரத்த அழுத்தம், இதய நோய்கள்



அதிகரிக்கும் காலம் இது. பேப்பர் படிக்க முக்குக் கண்ணாடி தேவைப்படும்.

இந்தக் காலகட்டத்தில் நுரையீரல், பெருங்குடல் போன்ற உறுப்புகளில் நோய் ஏற்படும். இந்த வயதிலும் புகைத்தல், குடித்தல் போன்ற கெட்ட பழக்கங்கள் தொடர்ந்தால் நுரையீரலை பாதித்து சளித் தொல்லை, டி.பி போன்ற நோய்கள் ஏற்படும்.

மலச்சிக்கல், அதிக அமில சுரப்பு, வாயு பிரிதல் போன்ற நிலைகள் தோன்றும். காரணம் பெருங்குடல் பலவீனமே. இதற்கு சலபாசனம், தனுராசனம். உட்டியான பந்தம், நெளலி கிரியைகள் பழகி வந்தால் மேற்படி குறைகள் ஏற்படாமல் தவிர்க்கலாம். அல்லது பெருங்குடல் புற்று, மூல நோய் போன்ற கோளாறுகள் தோன்றுவதோடு உடல் எடை மேலும் கூடும். சிலருக்கு உடல் எடை குறையும். தலையில் வெள்ளை முடி தோன்ற ஆரம்பிக்கும். பெண்களுக்கு மாதவிடாய் நிற்கும் காலம். சிலருக்கு அதிக இரத்தம் வெளியேறி கருப்பையை எடுக்க வேண்டி வரும். பெண்களும் தவறாது யோகாசனங்கள் பழகி வந்தால் கருப்பையை எடுக்க வேண்டிய அவசியம் நிச்சயம் ஏற்படாது.

50இலிருந்து 60வயது வரை

உதடுகளுக்குப் பக்கத்தில் சுருக்கங்கள், மூக்கின் நுனி கீழ் நோக்கி இறங்க ஆரம்பிக்கும். தலைமுடி பெரும்பாலும் நரைத்திருக்கும். வழக்கை அதிகரிக்கும். காதுகள் கேட்கும் ஆற்றல் குறைய ஆரம்பிக்கும். இதய நோய்கள் அதிகரிக்கும். பிராஸ்டேட் பிரச்சினை காரணமாக சிறுநீர் போவதில் பிரச்சினை உண்டாகும்.

இந்தக் காலகட்டத்தில் கிட்னி மற்றும் சிறுநீரகப் பையில் நோய்கள் தோன்ற ஆரம்பிக்கும். கிட்னியில் கட்டி, எலும்பு முறிவு, அடிக்கடி சளி பிடித்தல் போன்ற

கோளாறுகள் தோன்ற ஆரம்பிக்கும். தினம் தவறாது விபரீதகரணி, பத்ராசனம் போன்ற ஆசனங்கள் பழகி வந்தால் மேற்படி நிலைகள் ஏற்படாது தவிர்க்கலாம். மேலும் உடலில் வலி ஏற்பட்டால் தாங்கிக் கொள்ளும் சக்தி குறைவாக இருக்கும்.

60 வயதிற்கு மேல்

தோலின் எல்லா பாகங்களிலும் சுருக்கங்கள் பரவலாகத் தோன்றும். கண்பார்வை மங்குவதால் கண்ணாடி உபயோகிக்க வேண்டி வரும். காது, ஓலிகளை சரியாக வாங்காது. தசைகளின் வலிமை, வடிவம் குறையும். ஞாபக சக்தி குறையும். உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி பெரிதும் குறைந்திருக்கும்.

எளிய ஆசனங்கள், விபரீதகரணி, கிரியை, தியானம், மூச்சுப் பயிற்சிகள் பழகுவதுடன் எண்ணெய் தேய்த்து தலை முழுகி வந்தால் சளி ஏற்படாது. பலன்கள் பலமாக இருக்கும்.



ஆரோக்கிய வாழ்வு
N. செல்வசோதி
Diploma in Yoga Therapy (India)
416.289.2033 after 7:00pm

YOGA - MEDITATION CLASSES

ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு வழிகாட்டும் மருத்துவமுறை யோகாசன பயிற்சிகள்



மூட்டுவலி - முதுகுவலி - ஆஸ்துமா - இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு நோய் - பெண்களின் மாதவிடாய் கோளாறுகள் - உடல் எடை - தொந்தி குறைய மற்றும் மன அழுத்தம் போன்றவற்றிற்கு நிவாரணம்.

நீரிழிவு, இருதய நோயாளிகளுக்கு தனிப்பட்ட நேரடி பயிற்சிகள்



GTA Square Mall இல் புதன்கிழமைகளில் காலை

8:00 மணிக்கு வகுப்பு நடைபெறுகின்றது

தொடர்புகளுக்கு: **Scarborough - Markham** - செல்வ சோதி - 416.289.2033

நினைவாற்றல்

12ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

செல்கையில் கற்ற விடயங்களை மறக்கத் தொடங்கி விடுவோம். சில மாதங்களுக்குப் பின்னர் மிகவும் குறைந்தளவு வீதமான விடயம் மட்டும் நினைவில் இருக்கும்.

நாம் இந்த சவாலை எவ்வாறு எதிர் கொள்ளலாம் என்பதைப் பற்றி ஆராய்வோம். இதற்காக நாம் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் கற்றவற்றை பலமுறை மீட்டல் செய்வதுதான். இதன் மூலம் நாம் கற்றவற்றை நினைவில் நிறுத்த முடியும். உதாரணமாக நாம் இன்று வகுப்பறையில் கற்றுக்கொண்ட விடயங்களை இன்றைய நாள் முடிவதற்குள் எம் மனத்திரையில் மீட்டல் (review) செய்வோமேயானால் இன்று கற்றுக்கொண்ட விடயத்தை மேலும் ஒரு வாரத்திற்கு நினைவில் வைத்திருக்க முடியுமென

ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இவ்வாறான மீட்டல்களைச் செய்வதற்குரிய சில வழிமுறைகளையும் நாம் கையாள வேண்டி உள்ளது. நாள் தோறும் பல புதிய விடயங்களைக் கற்கும் பொழுது முழு விடயத்தையும் மீட்டல் செய்வதென்பது இயலாத காரியமாகி விடுகின்றது. எனவே நாம் முதலாம், இரண்டாம் முறை மீட்டல் செய்யும் பொழுது சுருக்கமான குறிப்புக்களை (Study Notes) எடுத்துக் கொள்வோமானால் குறுகிய நேரத்தில் மீட்டல் செய்து கொள்ளலாம். இதன் மூலமாக இலகுவாகக் கற்றவற்றை மீட்டல் செய்து கொள்ளலாம்.

இது தொடர்பான ஆய்வாளர்களின் கருத்துப்படி, குறைந்த பட்சம் பத்து நிமிடத்தின் பின், ஒரு நாளின் பின், ஒரு கிழமையின் பின், ஒரு மாதத்திற்குப் பின்,

மூன்று மாதத்திற்குப் பின், ஆறு மாதத்திற்குப் பின் என்ற ஒழுங்கில் கற்றதை மீட்டல் செய்து கொண்டால் எம்மால் கற்றதை நினைவில் வைத்திருக்க முடியும் எனக் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறான ஒரு அணுகு முறையைச் சிறந்த முறையிலான கற்றலை மீட்டல் செய்வதற்கான நுட்பமாக ஆய்வாளர்கள் உறுதிப்படுத்தி உள்ளார்கள் என ஆய்வுகள் மேலும் தெரிவிக்கின்றன. பாடசாலைக்கு செல்லும் சிறுவர்களும் நாளாந்தம் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் எவற்றையெல்லாம் கற்றார்கள் என வீடு திரும்பியதும் ஒரு முறை அசை போட்டுக் கொள்வார்களானால் அவர்களால் நினைவில் நிறுத்திக் கொள்ள முடியும். வார இறுதியில் தாம் அந்த வாரத்தில் கற்றதை மீட்டல் செய்ய வேண்டும்.

நாம் கற்றுக் கொள்ளும் சில விடயங்களைச் சாதாரணமாக நினைவில் நிறுத்திக் கொள்வது கடினமானதாக இருப்பதுண்டு. இவ்வாறான நேரங்களில் நினைவாற்றல் நுட்பங்களை அறிந்து அவற்றைப் பயன்படுத்தி விடயங்களை இலகுவாக நினைவாற்றல் செய்யமுடியும். இதனால் நினைவாற்றல் நுட்பங்களை அறிந்து கொள்வதோடு அவற்றை எவ்வாறு பயன்படுத்த முடியும் என்பதையும் புரிந்து கொள்ளும்போது எமது நினைவாற்றல் திறமையை அதிகரிக்கச் செய்யும் வாய்ப்பு அதிகமாகும். இந்த வகையில் இயன்றளவு சுருக்கமாக நினைவாற்றல் நுட்பங்களை இப்போது ஆராய்வோம்.

நாம் எந்தெந்த மாதத்தில் 30 நாட்களும் 31 நாட்களும் வருகின்றன என அறிந்து கொள்வதற்குப் புறங்கையைப் பயன்படுத்துவதையும் ஒரு நினைவாற்றல் நுட்பமாக கருதலாம். ஒரு சிக்கலான விடயத்தை நினைவாற்றல் செய்வதற்குப் படங்களையும், கதைகளையும், பயணத்தையும் பயன்படுத்துவதுண்டு. மனித மூளைக்கு மகிழ்ச்சி தரும் விடயங்களைப் பாவிப்பதன் மூலம் நினைவாற்றலை இலகுவாக்க முடியும். சில சமயங்களில் நாம் ஏற்கனவே அறிந்து கொண்ட நுட்பங்களைப் பாவித்துக் கொள்ளலாம். இவ்வாறான நினைவாற்றல் நுட்பங்களை “நிமோனிக் (Mnemonic)” என ஆங்கில மொழியில் கூறுவார்கள். ஆனால் கற்பனை, தொடர்பாக்கல், இடங்கள் என்பவற்றைப் பாவித்துப் பொருத்தமான நுட்பங்களை நாமே உருவாக்கி அதன் மூலமாக நினைவாற்றல் செய்வதும் மிகவும் பொருத்தமானதாக அமையும்.

ஒரு நிரல் அல்லது வரிசையில் உள்ள பல சொற்களை நினைவாற்றல் செய்ய வேண்டுமானால் தொடுப்பு முறையினைப் (Link Method) பாவிக்கலாம். ஒவ்வொரு சொற்களுக்கும் பொருத்தமான ஒரு உருவத்தைக் கற்பனை செய்து அதனுடன் தொடர்பாக்கம் (Association) இனை ஏற்படுத்தி மனத்திரையில் நினைவாற்றல் செய்தலே இந்த முறையில் கைக்கொள்ளும் யுக்தி ஆகும். நாம் கற்பனை செய்யும் உருவம் தெளிவானதாக (உயிர்ப்புள்ளதாக) இருக்க வேண்டும் என்பது இந்த முறையில் உள்ள நியதி.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு சொற்களுக்கும் பொருத்தமான உருவங்களைக் கற்பனை செய்த பின்பு அவற்றிற்கிடையே தொடுப்பை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் நிரல் அல்லது வரிசையில் உள்ள எல்லாச் சொற்களையும் நினைவில் நிறுத்தலாம். இந்த அணுகுமுறையைத் தொடர்ந்து

உருவங்களைக் கொண்டு ஒரு கதையினைக் கற்பனை செய்து மேலும் வலுப்படுத்துவதைக் கதை முறை (Story Method) எனப்படும். இந்த இரு முறைகளும் இலகுவானதாக இருந்தாலும் குழப்பம் ஏற்படக்கூடிய சாத்தியம் இருப்பது இந்த முறையில் இருக்கும் முக்கியமான குறைபாடாகும்.

அடுத்ததாக இலக்கச் செய்யுள் (Number/Rhyme) முறையினைக் கவனிப்போம். ஒன்று முதல் பத்து வரையுள்ள இலக்கங்களை எழுதிக் கொள்வோம்.

One Two Three Four Five Six Seven Eight Nine Ten

இந்த சொற்களை உச்சரிக்கும் போது எழும் ஒலியமைப்பு (Rhyme) வரத்தக்கதாக சில சொற்களைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும்.

உதாரணமாக கீழ் வரும் சொற்களைத் தெரிவு செய்யலாம்.

Sun Zoo Tree Door Hive Stick Heaven Gate Wine Pen

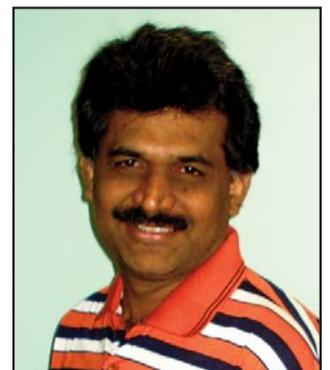
இப்பொழுது மேற்குறிப்பிட்ட சொற்களுக்கான உருவங்களுடன் நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டிய சொற்களைத் தொடர்புபடுத்திச் சில வாக்கியங்களை உருவாக்குவதன் மூலம் நினைவாற்றல் செய்யலாம்.

இலக்க வடிவம் (Number/Shape) முறையில் எண்களின் வடிவத்தைக் கொண்ட சொற்களைத் தெரிவு செய்து அவற்றுடன் நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டிய சொற்களை தொடர்பு செய்தல் வேண்டும். உதாரணமாக கீழ் வரும் சொற்களைத் தெரிவு செய்யலாம்.

1 Candle 2 Swan 3 Sunglasses 4 Sail 5 Bird 6 Hook 7 Nose 8 Snowman 9 Vase 10 Door Hole

எழுத்து முறையில் (Alphabet Method) தெரிவு செய்யும் உருவங்களுக்கு அந்த உருவத்திற்கான சொற்களுடன் சொல்லின் முதல் இசை தரும் எழுத்துக்களைத் (A-Z) தொடர்பு படுத்தி பின்னர் நினைவில் இருக்க வேண்டிய சொற்களை அவற்றுடன் தொடர்பு படுத்துவார்கள். கடினமான இரசாயன பாடத்தில் வரும் சொற்களுக்குச் சில சொற்களைத் தொடர்புபடுத்தி நினைவில் நிறுத்திய பாடசாலை நாட்களை நாம் நினைவு கூறலாம்.

இவ்வாறாக பல நினைவாற்றல் நுட்பங்கள் வழக்கில் இருந்ததாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. எமது தேவைக்கேற்ப புதுப்புது நுட்பங்களை நாமே உருவாக்கியும் கொள்ளலாம். தொடரும்.....



- அகணி -

authorakani@yahoo.com

2010இன் சிறந்த தமிழ் பெண்

இந்திரா அருள்பிரகாசம் சமரசேகரா

இந்திரா University of Alberta இன் முதல் பெண் தலைவர் (President). இவர் கொழும்பில் வைத்தியர் அருள்பிரகாசம் தம்பதிகளுக்கு மகளாகப் பிறந்தார். இவர் யாழ்ப்பாணம் வேம்படி மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவி. இவரது கணவரின் பெயரே



சமரசேகரா. 23வது வயதில் காதலித்து திருமணம் செய்து கொண்டார். 1952 சித்திரை 11ல் பிறந்த இவர் 1958ம் ஆண்டு தமிழ்ச் சிங்கள கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்டு யாழ்ப்பாணத்துக்கு கப்பலில் திரும்பினார். 1974 ஆம் ஆண்டு இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் மெக்கானிக்கல் இன்ஜினீயரின்கில் பட்டமுடித்து கலிபோனியா பல்கலைக் கழகத்தில் முது நிலைப் பட்டத்தை முடித்தார். கலாநிதிப் பட்டத்தை Metallurgical Engineering இல் University of British Columbia இல் 1980 இல் முடித்தார். பின்னர் இதே பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராக கடமையாற்றினார். இவருக்கு ஓடர் ஒப் கனடா 2002இல் வழங்கப்பட்டது. மேலும் ஒரு பதவியுயர்வு அதே பல்கலைக் கழகத்தில் பெற்று அதன் ஆராய்ச்சித் துறை உதவித் தலைவராக பதவியுயர்வு பெற்றார். 2008ஆம் ஆண்டில் இருந்து Scotia Bank இன் இயக்குனர் சபை உறுப்பினராகவும் கடமையாற்றுகின்றார். இலங்கையில் மெக்கானிக்கல் இன்ஜினீயரிங் படித்து முடித்த முதல் பெண்மணி இவர். 1958 கலவரம் பற்றிய தனது நினைவலைகளை கூறியபோது ‘யாழ்ப்பாணம் தமிழர்களுக்கு பாதுகாப்பான பிரதேசம்’ என Walrus சஞ்சிகைக்கு பேட்டியளித்துள்ளார். (We felt it would be safer for us in the

north,” she says. “It was an incredible place to grow up: culture, hard-working people, extreme climate — it reminds me a little bit of Alberta.)

(<http://www.walrusmagazine.com/articles/2010.09-education-office-of-the-president/>) இச் சஞ்சிகையில் இவரைப் பற்றிய 7 பக்க கட்டுரை ஒன்று இடம் பெற்றுள்ளது. பல கனடிய பத்திரிகைகளில் இவரைப்பற்றிய கட்டுரைகள் பிரசுரமாகியுள்ளன. மார்ச்சு 27, 2010 Globe and Mail பத்திரிகையிலும் இவரைப் பற்றிய கட்டுரை ஒன்று இடம் பெற்றுள்ளது.

கடந்த காலங்களில் 56.44 என்ற விகிதத்திலேயே பெண் ஆண் பட்டதாரிகள் உள்ளனர். இந்த நிலைமை மாறவேண்டும். ஆண்கள் பல்கலைக் கழகத்தினுள் வருவது குறைகின்றது என ஆண்களின் உலகத்தைப் பார்த்து துணிந்து கூறியுள்ளார். இவர் கனடா வைப் பற்றி பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“There is no other country in the world where immigrants have had so much opportunity and have achieved so much. I can tell you that from talking to immigrants who have been to Australia and the United Kingdom. Canada has captured a particular style of welcoming immigrants and integrating them. If we want to recruit more skilled immigrants, we must show that those who come here can have the opportunity to fulfill their potential. Otherwise, it is really a waste of human talent.”

- பதமி -

ஒரு தமிழ்ப் பெண் உலகின் சிறந்த பல்கலைக் கழகங்களில் ஒன்றிற்கு தலைவராக இருப்பது நமக்கெல்லாம் பெருமை.

சோறு சாப்பிடுவதைக் குறையுங்கள்

மின்வலையில் வந்தவை - 7

மனித உடல் சோறு சாப்பிடுவதற்கு ஏற்றதல்ல. 310,000 வருடங்களாக எமது பரம்பரையலகுகள் மாற்றமடைந்துள்ளன. ஆனால் எமது உணவுத் தெரிவுகளும் வாழ்க்கை முறையும் பெரிதும் மாற்றம் அடைந்துள்ளன. குகை மனிதர் எமது உணவையோ வாழ்க்கை முறையையோ அடையாளமற்றியமாட்டார்கள்.

குகைமனிதரின் உணவுகள் ஒருபோதும் சமைக்கப்படுவதில்லை. ஏனெனில் அப்போது நெருப்புக் கண்டறியப்படவில்லை. அந்நாளைய மனிதர் பச்சையாகவே உணவை உண்டனர். பழங்கள், மரக்கறிகள் மீன், முட்டை, விதைகள், இறைச்சி ஆகியன அவற்றுள் அடங்கும். ஆம், நீங்கள் காட்டில் வழி தவறிப்போயிருந்தால் இறைச்சியைப் பதப்படுத்திப் பச்சையாக உண்ணலாம். இறைச்சியை சமிபாடையைச் செய்யும் நொதியங்கள் எம்முடலில் உள்ளன. எனினும் அரிசி, கோதுமை, சோளம் ஆகியவற்றைப் பச்சையாகச் சாப்பிட முடியாது. காட்டில் நீங்கள் பட்டினியாக இருக்க நேரிட்டாலும் அரிசியைச் சாப்பிட முடியாது. ஏனெனில் அரிசியைச் சமிபாடையைச் செய்யும் நொதியங்கள் எமது உடலில் இல்லை. எனவே நாம் அரிசி சாப்பிடுவது மட்டுமல்லாமல் அதையே எமது முக்கிய உணவாக ஏற்படுத்தியிருப்பது நிலைமையை மோசமாக்கியுள்ளது.

ஆசியாவின் சில பகுதிகளில், உணவின் 85% அரிசியாகவே உள்ளது. நீங்கள் சோறு சாப்பிட்டாலும் ஆகக் குறைந்தளவே சாப்பிடுங்கள். சோறு உங்கள் நாவுக்கு ருசியாக இருக்கும் ஆனால் உடலுக்கு உதவாது. உண்மையில் அரிசியும் பிற தானியங்களும் (கோதுமை, சோளம்) சீனியைக் காட்டிலும் மோசமானவை. இதற்குப்

பல காரணங்கள் உள்ளன.

சோறு சீனியாக மாறுகிறது - இதனை எந்தப் போசாக்குசக்தி நிபுணரும் மறுக்கமுடியாது. சோறுக்கும் சீனிக்கும் இரசாயன அமைப்பில் மாற்றமெதுவு மில்லை. ஒரு கோப்பை சோற்றின் கலோரிப் பெறுமானம் 10 தேக்கரண்டி சீனிக்குச் சமனானது. இது வெள்ளை அரிசி, ஊர்அரிசி, நாட்டரிசி எதுவாயிருந்தாலும், மாற்றமில்லை. ஊர் அரிசியில் நார்ச்சத்தும், சில 'பி' விற்றமின்களும் கனிப்பொருள்களும் காணப்படும், 10 தேக்கரண்டி சீனியின் பெறுமானத்தையே கொண்டுள்ளது.



சோறு சமிபாடெந்து சீனியாக மாறுகிறது. அரிசியை நன்கு வேகவைத்தால் தான் அது சமிபாடு அடையும். நன்கு வேகவைத்தால் அது சீனியாக மாற்றமடைந்து குருதிச் சீனியை உயர்வடையச் செய்யும். இது சாப்பிட்ட அரைமணித்தியாலத்துக்குள் நடைபெறும். நீங்கள் இனிப்புச் சாப்பிட்டாலும் இவ்வாறே நிகழ்கிறது.

சோற்றில் 'அன்ரி ஓக்சிடென்ஸ்' (Antioxidants) மிகக் குறைவாகவே உள்ளது. சீனியைப் பாதுகாப்பாகப் பயன்படுத்துவதற்கு இந்த அன்ரி ஓக்சிடென்ஸ் தேவைப்படுகிறது. பழங்களில் 'புறக்ரோஸ்' எனும் சீனி காணப்படுகிறது. எனினும் பழங்களில் பிற போசாக்குச் சக்திகள் காணப்படுகின்றன. இவை உணவு சமிபாடையைச் செய்வதிலும் அகத்துறிஞ்சுவ திலும் உதவுகின்றன.

ஊர் அரிசியில் கூடிய நார்ச்சத்துக் காணப்படும். ஆனால் வெள்ளை அரிசியில் நார்ச்சத்து இல்லாதிருப்பதால், வயிற்றை நிரப்புவதற்கு அதிகமாகச் சாப்பிட வேண்டும். சோற்றுக்கு ருசியில்லை. ஆனால் சீனி இனிப்பாய் இருக்கும். சீனியைக் கூடுதலாகச் சாப்பிட்டால் வாந்தி வரும். ஒரு தடவையில் சோற்றைச் சாப்பிடுவது போன்று சீனியைச் சாப்பிட முடியாது. உங்கள் உணவின் முக்கிய பகுதியாகச் சோறு எப்போதும் இருக்கும். ஆனால் சீனி உங்கள் பழக்கலவையில் (புற்றுசலட்டில்) அல்லது கோப்பியில் மட்டும் சேர்க்கப்படுகிறது. ஒருபோதும் உணவின் முக்கியபகுதியாக இராது. எனவே ஒருவேளையில் நீங்கள் ஓரிரு தேக்கரண்டி சீனியை மட்டும் உணவோடு உட்கொள்ள முடியும். ஆனால் ஒரு வேளையில் இரண்டு மூன்று கோப்பை (20-30 தேக்கரண்டி) சோற்றை இலகுவாகச் சாப்பிடலாம். சிலர் 4 அல்லது 5 கோப்பை சோற்றை உண்டபின் நிறைய இனிப்புப் பண்டங்களைச் சாப்பிடுவதையும் நாம் காணலாம்.

எமது உடலில் அதிகளவு சோறு உண்பதைத் தடுப்பதற்கான வழிமுறை எதுவும் கிடையாது.

ஒரு தடவையில் நீங்கள் எத்தனை பொரித்த கோழிகளைச் சாப்பிடலாம்?

ஒரு தடவையில் எத்தனை பொரித்த மீன்களைச் சாப்பிடலாம்?

நன்கு யோசித்துப் பாருங்கள்.

ஒரு வேளையில் கூடுதலான கோழி, மீன், கெக்கரிக்காய்

தொடர்ச்சி 18ம் பக்கம்



ஓம் முத்துமார் அம்மன் ஜோத்தம் பண்டித் ஹர்தாஸ் சாஸ்த்ரீகள்



இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்துள்ள
பிரபல ஜோத்த வல்லுனர்
பண்டித் ஹர்தாஸ் சாஸ்த்ரீகள்



மலேசியா, சிங்கப்பூர், மொர்சியஸ், சுவீஸ், நியூசீலாந்து, இலங்கை, அமெரிக்கா, லண்டன் ஆகிய இடங்களுக்குச் சென்று தற்போது முதல் முறையாக கனடா வந்துள்ளார்.

இவர் கைரேகை, சாதகம் ஆகியவை கொண்டு மகத் துல்லியமாக நடந்தவை நடக்கவிரும்பவை பற்றிய விபரங்களைக் கூறுவார்.

துல்லியமாகக் கணித்து பார்க்கப்படும் விடயங்கள் கைரேகை, நாமநட்சத்திரம், கல்வி, உத்தியோகம், தொழில், வியாபாரம் விருத்தியடைதல், இலட்சம் வசீகரம், திருமணயோகம், குழந்தை பாக்கியம், கணவன் மனைவி ஒற்றுமையின்மை, வாஸ்துசாஸ்த்ரம், வத்விடப் பிரச்சனைகள் வெள்நாட்டுப் பயணங்கள், எதிர்க்கட்சி கண்திருஸ்டி கஸ்டநஸ்டங்கள், நீதிமன்ற வழக்குகள், வாகனப் பொருத்தம், பெண்பிள்ளைகள் பெற்றார் பிரச்சனைகள் ஒன்றுகூடுதல் இவற்றையெல்லாம் அறிந்துகொள்ள ஒருமுறை என்னை சந்தியுங்கள்.

Tel: 647-707-8671 / 416-829-4004

5215 Finch Ave., East, Unit # 152 Scarborough, Ontario M1S 0C2 (GTA Square Mall)

Open 7 Days Time: 10:00 Am To 8:00 Pm

He can tell you Tamil, Hindi, English, Telugu & Other indian languages

சோறு சாப்பிடுவதை...

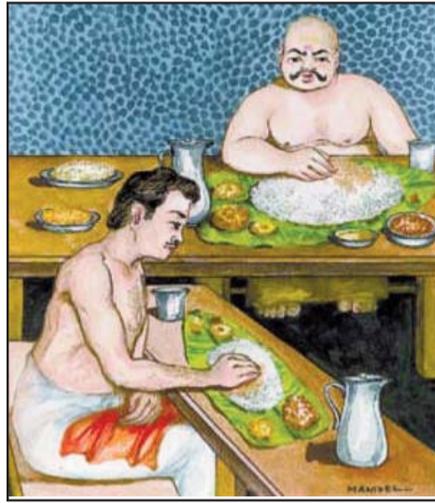
15ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

போன்றவற்றை உண்ண முடியாது. ஆனால் கூடுதலான சோற்றைச் சாப்பிடலாம். கூடுதலாகச் சோறு சாப்பிடும்போது கூடுதலான உப்பையும் சாப்பிடும்படி நேரிடும். கூடுதலான உப்பு உங்கள் இரத்த அழுத்தத்தை அதிகரிக்கும். சோற்றுடன் நீங்கள் உப்புப் போட்ட கறிகளையும், கெச்சப் சோஸ், ஊறுகாய் போன்றவற்றையும் சாப்பிட்டால் இரத்த அழுத்தம் கூடும்.

கூடுதலான சோற்றை உண்பதால் தண்ணீர் குறைவாகவே நீங்கள் உட்கொள்ளுங்கள்

கூடுதலான சோற்றை உண்பதைத் தடுப்பதற்கு வழிமுறை எதுவும் இல்லாததால் நீர் குறைவாகவே உட்கொள்ளப்படுகிறது. எமது நாளாந்த உணவில் அரிசி கோதுமை, சோளம் ஆகியன மறைமுகமாக உள்ளன. அதாவது அரிசிமாவில் செய்த உணவுகளும், நாடில்ஸ், பாண் போன்றவையும் சமிபாடடைந்து சீனியாக மாற்றமடைகின்றன.

அரிசி நன்கு வேகவைக்கப்பட்டாலும் சமிபாடடைவது கடினமாகும்.



- துறையூரான் -

அரிசியைப் பச்சையாகச் சாப்பிடமுடியாது. அரைவேக்காடு அரிசியைச் சாப்பிட்டுப் பாருங்கள். சமிபாடடைவதில் பிரச்சினை ஏற்படும். உங்களுக்குச் சமிபாட்டு பிரச்சினை ஏற்பட்டால் சில நாட்களுக்குச்

சோறு சாப்பிடுவதை நிறுத்திப்பாருங்கள். சமிபாட்டுப் பிரச்சினை தானாகவே நீங்கிவிடுவதைப் பார்த்து நீங்களே ஆச்சரியப்படுவீர்கள்.

பல விற்றமின்கள் கனிப்பொருள்கள் அகத்துறிஞ்சப்படுவதை சோறு தடுகின்றது.

'B' விற்றமின்கள், இரும்புச் சத்து, துத்த நாகம் போன்ற முக்கிய போசாக்குப் பொருள்கள் உட்கொள்ளப்படுவது கூடுமளவு சோறு சாப்பிடுவதால் தடைப்படுகிறது.

நீங்கள் சோற்றுப் பிரியரா? சோறு சாப்பிடாமல் இருப்பது இலகுவாக இராது எனினும் சாப்பிடாமல் இருக்க முடியும். நீங்கள் நினைப்பது போன்று இது கடினமல்ல. இதற்குப் பின்வரும் வழிமுறைகளைக் கையாளுங்கள்.

சோற்றின் அளவை அரைவாசியாகக் குறையுங்கள்.

பறி சீயர்ஸ் (Barry Sears) என்ற போசாக்கு ஆலோசகர், சோற்றை வாசனைப் பொருள்கள் போல் சாப்பிடுங்கள் என்கிறார். காய்கறிகள், பழங்கள் சாப்பிடுவதை அதிகரிப்பீர்கள். கொழுப்பகற்றப்பட்ட

இறைச்சி, மீன் முதலியவற்றைச் சாப்பிடுங்கள். முட்டை, தானியவிதைகள் (கொட்டைகள்) ஆகியவற்றைச் சாப்பிடுங்கள்.

காலை உணவாக அரிசி, கோதுமை உணவுகளை தவிர்த்து முட்டை சாப்பிடுங்கள். சோறு சாப்பிடாமலும் பல நாட்களுக்கு இருங்கள். வாரந்தோறும் ஒரு நாள் மேலையத்தேய உணவுகளைச் சாப்பிடுங்கள். வாரத்தில் ஒரு நாள் சோறு, பாண் சாப்பிடுவதை நிறுத்துங்கள். உங்கள் உணவில் போசாக்கு கூடியவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். நிறம், மணம், ருசி ஆகியன உள்ள உணவுகளை விரும்பி உண்ணுங்கள். உணவுகளை அவற்றின் இயற்கையான மணத்தோடு சாப்பிடுங்கள்.

உப்பு, கெச்சப் ஆகியவற்றைச் சேர்த்துச் சோற்றோடு சாப்பிடாதீர்கள். இவ்வாறு செய்தால் சோறு குறைவாகவே சாப்பிடுவீர்கள். சாப்பாட்டுக்கு முன், பழக்கலவை அல்லது வேறு ஈற்று உணவைச் (Dessert) சாப்பிடுங்கள். நார்ச்சத்துள்ள பழங்கள் உங்கள் வயிற்றை நிரப்பி விடுமாதலின் சாப்பிடு சோற்றின் அளவு குறையும். இது உங்கள் வாழ்க்கை. நீங்கள் எதைச் சாப்பிட வேண்டுமென்பதைத் தீர்மானியுங்கள். ஆனால் சோற்றை மட்டும் அதிகம் சாப்பிடாதீர்கள்.

எம்மை நாம் பாதுகாப்பது எப்படி?

தலைவலி

இதனை தலையிடி, கபால இடி எனவும் அழைப்பதுண்டு. எனவே வலிகளில் தலைவலி உபத்திரமானது என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம். இவ்வியாதியானது பல காரணங்களினால் ஏற்படலாம். நிலைமைகளை நன்கு அறிந்து சிகிச்சை பெற்றுக்கொள்வது சாலச்சிறந்தது.

நமது முளைப்பகுதியை எடுத்துக் கொண்டால் அதன் அகத்தேயுள்ள இரத்த நாடிநாளங்களில் இரத்தக்கட்டிகள், இரத்தம் சிந்துதல் போன்றவற்றினாலும், முளைச் சவ்வு அழற்சி சீழ்ப்பிடிப்பான கட்டிகள், நரம்பு முளை உறையில் அழற்சி போன்ற நிலையிலும், பிட்யூட்டரி (Pituitary) சுரப்பியில் ஏற்படும் கட்டித்தன்மையாலும், அடிகாயம் ஏற்பட்டு தலைப்பகுதி கலங்கியநிலையிலும் இரத்தமானது நன்கு உறைந்து கட்டித்தன்மை ஆகும் இடத்திலும் தலைவலி ஏற்பட இடம் உண்டு என்பதை அறிய முடிகின்றது.

ஆனால் நோய்காரணமாகவும் தலைவலி ஏற்படுவதுண்டு. உதாரணமாக மண்டை ஓட்டில் நோ, பல், கண், காது, முக்குப் போன்ற இடங்களில் நோ ஏற்படும் போதும் தலைவலி வரலாம். மேலும் கபால நரம்புவலி, சுரம், அதிக இரத்த அழுத்தம், சிறுநீரக நோய், மனம் நிம்மதியற்ற நிலைமைகளிலும் வருவதுண்டு. அளவுக்கு மிஞ்சி நரம்பு மண்டலங்கள் தூண்டப்படுவதினாலும் சிலருக்குத் தலைவலி ஏற்படலாம். தனிப்பட்ட இடங்களில் தென்படும் நரம்புகளினால் தூண்டப்படும் போது எமக்கு தலைவலியின் தன்மை தெரியவரும். முளைப் பகுதியில் வலித் தன்மையை உணரும் இயல்பையுடைய இரத்த நாளங்கள் உண்டு. முளையின் வெளித் தசையைச் சுற்றியுள்ள தசை தோல் இரத்த நாளங்கள் போன்றவை வலித்தன்மையை உணரும் சக்தியுடையவை. ஆனால் வலிநிலை ஏற்பட்டாலும் உறுப்புகளுக்கு தாக்கம் ஏற்படாது என அறிய முடிகின்றது. பெரும்பாலும் இரத்த நாளங்கள் விரிவடைவதில் வலி புலனாகின்றது.

இத்தலைவலியானது ஏற்படும் போது ஒரு இடத்திலேயோ

அல்லது தொடர்ந்தோ பெரும்பாலும் நிகழ்வதில்லை. இதனுடன் வேறு அறிகுறிகளும் காணப்படும். இவ்வலியானது இரு கன்னப்பகுதியிலும் மாறி, மாறி வருவதுண்டு. சிலருக்கு வலி ஒரு பக்க கன்னத்தில் வரலாம். இதனை ஒற்றைத்தலைவலி (மைகிரேன் - Migraine) என்று கூறப்படும். இப்படிப்பட்ட தலைவலி ஏற்படும் போது ஓங்காளத்துடன் வாந்தி எடுப்பதும் உண்டு. ஆனால் சத்தி (வாந்தி) எடுத்தவுடன் தலைவலி தணிவதும் உண்டு. எனவே இப்படிப்பட்ட தலைவலி ஏற்படும் நேரம், காலம் முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டும். ஆனால் தலைவலி ஏற்படும் முன் உரியவரின் கண்கள் திரை மறைதல் போன்று காணப்படுவதுடன் கண்ணீரும் வடிந்து தலைவலி ஏற்பட்டால் அதனை ஒற்றைத் தலைவலி என நினைக்கலாம். கன்னத்தின் ஒரு பக்கத்தில் மாத்திரம் வலி தென்பட்டாலும், பக்கங்கள் மாறி மாறி வலித்துக் கொள்ளும். அத்துடன் வாந்தியும் வரலாம். கண்ணில் கரும்புள்ளி அடையாளங்கள் தெரியவரும். பார்வையும் ஓரளவு மங்கலாகக் காணப்படும்.

இந்த ஒற்றைத் தலைவலி பெரும்பாலும் சில பெண்களுக்கு ஏற்படுவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இத்தன்மையான வலி பரம்பரையாகவும் வருவதற்கு இடம் உண்டு எனவும் அறிய முடிகின்றது. அப்படி நிலை இருப்பின் தவறாது தங்கள் வைத்தியரிடம் கூறிக் கொள்வதினால் நற்பயன் பெற முடியும்.

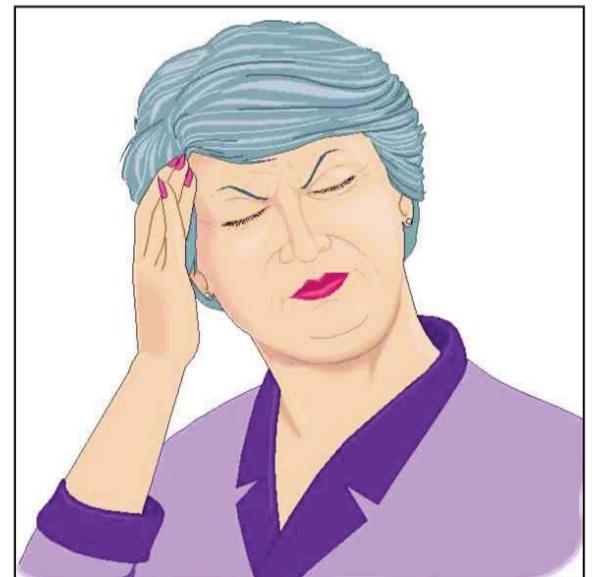
பொதுவாக தலைவலியானது நாம் நாளாந்தம் பாவிக்கும் அன்ன ஆகாரங்களினாலும் வருவதற்கு இடம் உண்டு. உதாரணமாக மதுபானம் இனிப்புப்பண்டங்கள், சீஸ் அதிகம் பாவித்தல் போன்றவற்றால் நிகழலாம். எதற்கும் தாங்கள் உண்ணும் உணவை நன்கு அவதானிக்க வேண்டும். எந்த உணவை உண்ணும் போது தலைவலி ஏற்படுகின்றதோ அதனை தவிர்த்துக் கொள்வது மிக நன்று.

கருத்தடை மருந்துகள் பாவிக்கும் சில பெண்களுக்கும் தலைவலி ஏற்படுவதுண்டு எனவும் அறியக்கிடப்பதினால் இந்நிலை ஏற்படும்போது தங்கள் வைத்தியரிடம் கூறினால் அதற்கு உகந்த சிகிச்சையைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

மேலும் நீரிழிவு, உடல் சத்துக் குறைபாடு, அஜீரணம், சுரம், அதிகபசிநிலை, சோர்வு, மலச்சிக்கல், அளவு கடந்த

சிந்தனையுடன் கவலை, மேல்மிஞ்சிய வேலைப்பழு, நரம்புத்தளர்ச்சி, இருதயவியாதி போன்ற நிலையிலும் தலைவலி ஏற்பட இடம் உண்டு. எதற்கும் தங்கள் நிலை அறிய எதனால் வலி ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை நன்கு புரிந்து கொள்ள தங்கள் வைத்தியரை நேரில் சென்று ஆலோசித்து சிகிச்சை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

அளவிற்கு மிஞ்சிய சிந்தனையால் தலைவலி ஏற்படும் நிலை காணும் இடத்து அதனைத் தவிர்த்துக் கொள்ள பொழுது போக்கான நல்ல நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தும், கேட்கும் பழகிவர நிம்மதி கிடைத்து தலைவலி குறைவடைய அல்லது இல்லாது போக வழியமைக்கும். உ+ம் நல்ல இசைகேட்டல், ஆலயங்களுக்குச் செல்லல், பயன் அளிக்கக்கூடிய பக்திப்படங்களைப் பார்த்தல், சிறுகுழந்தைகளுடன் உரையாடி மகிழ்தல் போன்றவற்றைக் கையாண்டால் தலைப்பாரம் குறைந்து தெளிவு ஏற்பட்டு தலைவலியும் அற்றுப்போகும். இதனால் பெரும் நிம்மதியடைவீர்கள்.



தங்கள் வைத்தியரிடம் போகும் முன் தற்பாதுகாப்பாக தலைவலியை ஓரளவு தவிர்த்துக் கொள்ள சில வழிமுறைகள் உண்டு.

வேர்கொம்பை (சுக்கு) எடுத்து நன்கு தூளாக்கி ஓரளவு நீர்விட்டுப் பசையாக்கி குழைத்து நெற்றியில் பற்றிட்டால் (தடிப்பாக பூசுதல்) தலைவலி படிந்து காணப்படும்.

தொடர்ச்சி 27ம் பக்கம்

அனுபம் ஆயுர்வேத அக்குபஞ்சர் நிலையம்

உங்கள் உடலை இயற்கையாகவே தனது நோய்களைக் குணப்படுத்தும் ஆற்றலை தூண்டுவதிலேயே நாங்கள் எங்கள் முழுக்கவனத்தை செலுத்துகிறோம்.

எமது ஐந்துகர்மா வைத்தியமுறை நாங்கள் வழங்கும் சேவைகளில் ஒன்று.

[இது நாலு பருவகாலங்களும் ஆரம்பிக்கும்போது உடலுக்கு அளிக்கப்படும் ஒரு சிகிச்சை ஆகும்]

இச்சிகிச்சை தடிமன், காச்சல் வராமல் இருக்கக்கூடிய எதிர்ப்பு சக்தியை உடம்பிற்கு கொடுக்கிறது. இச்சிகிச்சை உடலின் வலுவைக் கூட்டுகிறது, உடலில் உள்ள கழிவுகளை அகற்ற உதவுகிறது, உடலை இளமையாக மாற்றுகிறது.

நாங்கள் வழங்கும் மற்றைய சேவைகள் உங்கள் சருமத்தை பாதுகாக்க உதவுகின்றன. இவற்றில் சில: ஆயுர்வேத முறையில் முகத்தை அழகுபடுத்தல், சூடான கல்லினால் மசாஜ் செய்தல், அக்குபஞ்சர் முறையில் மசாஜ் செய்தல் நேக்கி முறை சிகிச்சை

நாங்கள் உங்களது உடலையும் மனத்தையும் சமநிலையில் வைக்க உதவுவோம். மேலதிக தொடர்புகளுக்கு 416.916.2999

“கமல் கூறிய வாழ்த்து”

நேர்காணல்: நடிகை மேக்னா

முதல் படம் வெளியாகாமல் இருப்பதன் வலி எப்படிப்பட்டது என்பதையும்... ஆனால், அது வெளியாகாமலேயே பல படங்களில் நடித்து பிசியாகும் மகிழ்ச்சி எப்படிப்பட்டது என்பதையும் மேக்னாவிடம் கேட்டால் அவ்வளவு அனுபவப்பூர்வமாக சொல்வார். மேக்னா, இயக்குனர் சிகரம் கே.பாலசந்தரின் தயாரிப்பான, 'கிருஷ்ணலீலை' படத்தின் நாயகி. ஆனால், அந்த படம் முடிந்து பல மாதங்கள் ஆகியும் இன்னும் ரிலீஸ் மட்டும் தள்ளிக்கொண்டே போகிறது. ஆனாலும், அதற்குள்ளாகவே இயக்குனர் பூபதி பாண்டியனின் 'காதல் சொல்ல வந்தேன்' வெளிவந்து குறிப்பிடத்தக்க அறிமுகத்தை மேக்னாவுக்கு ஏற்படுத்திவிட்டது. ஆக, மேக்னா இப்போது தமிழ் மற்றும் மலையாள படங்களில் பரபரப்பாக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். கிறிஸ்துமஸ் பண்டிகையை விமரிசையாக கொண்டாட விறுவிறு வேலைகளில் இருந்தவர், விளம்பரம் வாசகர்களுக்காக பேச தொடங்கினார்.

சொல்லுங்கள், சினிமாவுக்கு நீங்கள் வந்த கதையை?

“நான் பிரபல கன்னட நடிகர் சுந்தர்ராஜின் மகள். தமிழில் இயக்குனர் சிகரத்தின் 'தப்புத்தாளங்கள்' படத்தில் அறிமுகமானவர் அவர். என் அம்மா பிரமிளா 'வைத்தேகி காத்திருந்தாள்' படத்தில் விஜயகாந்திற்கு ஜோடியாக நடித்தவர். பெற்றோர் கன்னடத்தின் பிரபல நட்சத்திர தம்பதிகள் என்பதால் எனக்கும் இயல்பாகவே சினிமா பாசம் இருந்தது. பாலசந்தர் சார் எங்களின் குடும்ப நண்பர். பெங்களூர் வந்தால் எங்கள் வீட்டுக்கு வராமல் போகமாட்டார். அவரது கவிதாலயா நிறுவனம் 'கிருஷ்ணலீலை' படத்தை தயாரிக்கவிருந்தது. சரியான நேரத்தில் அவரை போய் பார்த்து வாய்ப்பு கேட்டோம். அந்த படத்தின் கதாபாத்திரத்துக்கு இயல்பிலேயே எனது தோற்றம் அழகாக பொருந்திப்போனதால் இயக்குனர் செல்வன் என்னையே கதாநாயகி ஆக்கிவிட்டார். இது கே.பி. சாரின் ஆசியால் கிடைத்த வாய்ப்புதான் ஒழிய அவரது சிபாரிசால் கிடைத்த வாய்ப்பல்ல.”



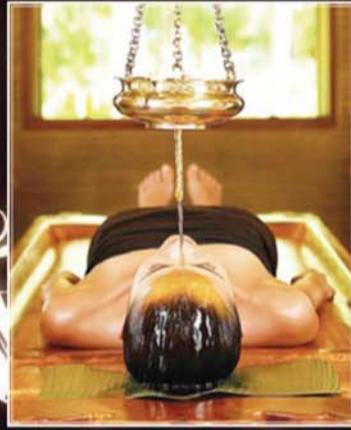
நயன்தாராவின் சாயல் உங்களிடம் நிறையவே இருக்கிறதே!

“நிஜத்தை சொன்னால் என் முதல் பட வாய்ப்பே நான் அவரது சாயலில் இருப்பதால் தான் எனக்கு கிடைத்தது. கிருஷ்ணலீலை இயக்குனர் செல்வன் அந்த கதையில் நயன்தாராவைதான் நடிக்க வைக்க தொடர்ச்சி 37ஆம் பக்கம்



ANUPAM AYURVED TREATMENT CENTRE

Ayurveda | Acupuncture | Yoga | Skin Care | Reiki



Come Discover
India's Ancient Gift
of Ayurvedic Healing

We help with all types of stress, pain, ailments and disorders.

☞ What is Ayurveda?
Ayurveda incorporates pulse diagnosis, diet, yoga, herbs, various massages, spiritual practices and correct life style to bring individuals into balance, harmony and health.

☞ Alternative Therapies
☞ Natural Skin Care
☞ Facial Acupuncture
☞ Body Treatments and much more!

FREE CONSULTATION

MIDDLEFIELD RD & NASHDENE RD | Ph: 416.916.2999 | AyurvedCentre.com

Brand New Residential & Commercial CONDOS



DOWNTOWN CONDO



WEST VILLAGE CONDO

For Special
VIP
PACKAGE



REVE CONDO



VENT US CONDO

2011

HAPPY NEW YEAR



GTA SQUARE



SOLARIS CONDO



MORNINGSIDE HEIGHTS



ONE OLD MILL



300 FRONT STREET

www.homelifegtarealty.com

HOMELIFE/GTA REALTY INC.

BROKERAGE, INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

1711 McCowan Rd., #206 Toronto, ON M1S 2Y3. Bus: 419.321.6969 | Fax: 416.321.6963

145 Traders Blvd., #29 Mississauga, ON L4Z 3L3. Bus: 905.712.2666 | Fax: 905.712.0037



நீங்கள் அதிகம்
 விரும்பும் மிகப்பிரபல்யமான
 தமிழ் அலைவரிசைகளை
 மலிவுக்கட்டணத்தில் பார்த்து மகிழுங்கள்.

தமிழ் TV அலைவரிசைகளின் புதிய பொதி



அலைவரிசை 864



அலைவரிசை 865



அலைவரிசை 867



அலைவரிசை 868

\$ 30

மாதம் ஒன்றுக்கு¹

இன்றே பதிவு செய்து உங்கள் பணத்தை சேமியுங்கள்
 அழையுங்கள் **1 888 580-9916** குறியீடு: Tamil TV

rogers.com/tamiltv

ROGERS™

Basic Cable and Digital/HD Box required to receive Digital/HD programming. 1. Taxes and Digital Service fee apply. ™Rogers and the Mobius design are trademarks of or used under license from Rogers Communications Inc. or an affiliate. All other brand names and logos are trademarks of their respective owners. ©2010 Rogers Communications.

உளம் கனிந்த புத்தாண்டு பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்



உங்கள் அபிமான தமிழ்க்கடைகளில்
நீரு பொங்கல்
புதினப்பொதிகள் கிடைக்கும்

DEBITTECH POS

REDUCE FEES INCREASE PROFITS

BENEFITS

Free 24/7 help desk
4 hrs on-site service
Gift & loyalty cards
Use it as ATM and generate revenue
Sell phone cards
(Cellular & Long Distance)



CounterTop \$23.95
(Dial/IP)



Wireless \$39.95
(Delivery)



Pay @ table \$44.95
(Dial/IP)

We Will Beat
Any Competitors
Offer
Guaranteed

149%*



*Some conditions apply

Other services



Tel: 1-888 640-5479
www.debittechpos.com



வைத்தியசாலையினுள் இடறி விழுந்து கையில் முறிவு! கைகொடுத்தது வைத்தியசாலை பொறுப்பு காப்புறுதி!

**Claim History from Hospital
Liability Insurance**

**ஹிப்போர்ட் எதிர் வில்லியம்
ஓஸ்லர் ஹெல்த் சென்டர்**

(Hibberd vs William Osler Health Centre)
என்னும் காப்புறுதி நட்புக் கோரல்
தொடர்பான நீதிமன்ற வழக்கு ஒன்றின்
தீர்ப்பு கடந்த வருடம் (பெப்ரவரி 13, 2009)
ஒன்றாயினால் உயர் நீதிமன்றத்தினால்
வெளியிடப்பட்டு அது நீதித்துறையின்
வரலாற்றிலும் பதிவாகியிருந்தது.

அந்த வழக்கின் தொடருனர் டாக்டர்
ஜெனிவர் ஹிப்போர்ட் (Dr. Jennifer Hibberd)
1982 இல் ரொறொன்ரோ
பல்கலைக்கழகத்தில் பல் வைத்தியத்துறை
யில் 'குழந்தைகள் பல் சத்திரசிகிச்சை'
(Pediatric Dental Surgeon) துறையில்
விசேட நிபுணத்துவம் பெற்று ரொறொன்ரோ
நகரில் தொடர்ந்து சொந்தமாக ஒரு பல்
வைத்திய நிலையம் ஒன்றினை நடத்திக்
கொண்டு பல்கலைக்கழகத்தில் பகுதிநேர
விரிவுரையாளர் பணியுடன்
வைத்தியசாலையில் பல் தொடர்பான
சத்திரசிகிச்சைகளையும் செய்து வருடம்
ஒன்றுக்கு சுமார் ஒரு மில்லியன்
டொலருக்கு மேலாக வருமானம் பெறும்
மிகவும் சிறுசிறுப்பான ஒரு பெண் பல்
வைத்தியர்! அவர் வழக்கு தொடர்ந்தது
'வில்லியம் ஓஸ்லர் ஹெல்த் சென்டர்'
(William Osler Health Centre) என்ற
வைத்தியசாலைக்கு எதிரானதாகும்.
(Etobicoke general hospital) என்னும்
பெயரில் 1972 ஆம் ஆண்டு கட்டி
முடிக்கப்பட்டு நடத்தப்பட்டு வரும்
இவ்வைத்தியசாலை 1999 இல் 'வில்லியம்
ஓஸ்லர் ஹெல்த் சென்டர்' என பெயர்
மாற்றம் செய்யப்பட்டிருந்தது.)

நடந்த சம்பவம் இதுதான்! கடந்த மே 26,
2003 இதே வைத்தியசாலையில் இவர்
ஆறு நோயாளிகளுக்கு பல்லில் சத்திர
சிகிச்சை செய்ய வேண்டியிருந்தது. ஐந்து

கனடிய தகவல் தொடர்

139

பேரின் சத்திரசிகிச்சைகளை முடித்து விட்டு
ஆறாவது சத்திரசிகிச்சை செய்யமுன்பு
சத்திரசிகிச்சை அறையினை விட்டு
வைத்தியசாலை முன் மண்டபத்திற்கு அந்த
இடைவேளை நேரத்தில் வெளியே நடந்து
வந்தார்.



திரு. ரொபேர்ட் அல்டிஸ் (Mr. Robert Alldis)
என்ற அந்த வைத்தியசாலையில் பல்
வருடங்களாக துப்பரவு வேலை செய்யும்
ஊழியர் வைத்தியசாலை முன்மண்டப
நிலத்தினை ஈரத்துடைப்பத்தினால் துப்பரவு
செய்து கொண்டு வந்தார். நில ஈரம்
காயவில்லை. "நிலம் இப்போது ஈரத்துடைப்
பத்தினால் துப்பரவு செய்யப்பட்டுள்ளபடியால்
சற்று நேரமாக ஈரமாக இருக்கும்". (Wet
floor sign) என்ற பதாகையினையும் அங்கு
அந்த நிலத்தில் வைக்க தவறிவிட்டார்.

மதியத்தின் பின்பு நேரம் 2:34 P.M அந்த
பெண் வைத்தியர் அந்த இடத்தில்
நடந்துவரும்போது இடறி விழுந்து
பாதுகாப்பாக கையினை நிலத்தில் ஊன்ற
முயற்சிக்கும் போது கை மணிக்கட்டு
(Wrist) பகுதியில் எலும்பு முறிந்து விட்டது.

தலையிலும் ஒரு சிறுகாயம். இதுதான்
நடந்தது. இந்த பாதிப்பின் விளைவு எப்படி
இருந்தது என்பது வழக்கில் பின்வருமாறு
முன்வைக்கப்பட்டது. இவருக்கு நடந்த அந்த
பாதிப்பினை தொடர்ந்து கையில்
சிகிச்சைக்குரிய 'பண்டேஜ்' போடப்பட்டிருந்த
தால் முதல் ஆறுகிழமைக்கு
தொழில் எதுவும் அவரால்
செய்ய முடியவில்லை.

'பண்டேஜ்' அகற்றப்பட்ட
பின்பும் கொஞ்சமாதம்
தொடர்ந்து ஒழுங்காக
தொழில் செய்ய
முடியவில்லை. ஒரு கையின்
உதவியினாலேயே பல்
சிகிச்சைகளை மேற்கொள்ள
வேண்டிய ஒரு சிரமமான
நிலைமை ஏற்பட்டு 2003 -
2006 ஆண்டு வரை
கையில் ஒருவகையான
அசௌகரியம் இம்
முறிவினால் இருந்த
வண்ணமே காணப்பட்டது.

அவரது வருமானம் 2003 இல் 3.92%
வீதத்தினால் ஒப்பீட்டு அளவில்
வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது என்பதுடன் 2006இல்
மீண்டும் ஏற்கனவே இருந்ததை விட
2.87% வீதத்தினால் வீழ்ந்துள்ளது என்றும்
மருத்துவ அறிக்கைகள் வருமான
அறிக்கைகளுடன் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. 17
வயதுக்கு உட்பட்ட உடல் அங்கவீனமான
மனநிலைகுன்றி மதியிறுக்கம் உள்ள
குழந்தைகளுக்கு பல் சத்திரசிகிச்சைகள்
என வருடம் ஒன்றுக்கு 4000 - 6000
நோயாளிகளை கவனிக்கும் இவரது
நிலைமை இந்த இடறி விழுந்த
விபத்தினால் பாதிக்கப்பட்டது என்பதுடன்
திருமணம் செய்து அந்த நேரம் 8 வயதிலும்
10 வயதிலும் இருக்கும் இரு
குழந்தைகளின் தாயான இவர் 1991 இல்
மார்க்கு புற்றுநோய் ஏற்பட்டு
சத்திரசிகிச்சையினால் தப்பிப்பிழைத்தவர்
என்ற விவரங்கள் யாவும் இவரது தரப்பில்
இவரின் சட்ட வல்லுனர்களினால்
சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. அத்துடன் இவரது
கையில் ஏதோ நிரந்தர பாதிப்பு இடறி
விழுந்த சம்பவத்தினால் ஏற்பட்டுள்ளது என
மருத்துவ அறிக்கைகளினால்
நிரூபிக்கப்பட்டது. வைத்தியசாலையின்
ஊழியர் ஒருவருக்கும் எதிரான இந்நட்டஈடு
கோரும் வழக்கில் நட்புக்
வழங்கப்போவதும், வழக்கில் நீதிமன்றத்தில்
நின்று போடப்போவதும் வைத்தியசாலை
என்ற உடைமைக்கு காப்புறுதி செய்த
காப்புறுதி நிறுவனம் ஆகும்.

வைத்தியசாலை என்ற உடைமையினுள்
ஒருவருக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புக்கு நட்புக்
வழங்கப்போகும் காப்புறுதிநிறுவனமும்
தங்கள் பக்கத்தில் இருந்து இவரது
கோரிக்கைகளை முறியடிக்க என
மேற்கொண்ட சகல புலனாய்வு
தகவல்களும் இங்கு நீதிமன்றத்தில்
சமர்ப்பிக்கப்பட்டு இவையும் அங்கு
கருத்தில் எடுக்கப்பட்டன. 2007 மே &
நவம்பர் மாதத்திலும் தொடர்ந்து ஏப்ரல்

2008இலும் வைத்தியசாலை காப்புறுதி
கம்பனியின் புலனாய்வு பிரிவினர் இவரது
உற்சாகமான செயல்பாடுகளை பின்
தொடர்ந்து இரகசியமாக வீடியோ படம்
எடுத்து இவரின் கை சுகமாகவே
இருக்கின்றது என்பதனை நிரூபிக்க
முயற்சித்தனர். அதாவது இவர் தமது
பிள்ளைகளையும் அழைத்து சென்று முறிந்த
அதே கையினால் ரெனிஸ் விளையாடுவது,
பல் அங்காடிகளில் பொருட்கள் வாங்கிக்
கொண்டு கையில் தூக்கிக் கொண்டு
வருவது போன்ற வீடியோ படங்கள்
இரகசியமாக எடுத்து சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

நீதிமன்ற விசாரணையில் கை மணிக்கட்டில்
ஏற்பட்ட இவ் இடறிவிழுந்த சம்பவத்தின்
பாதிப்பு ஒரு நிரந்தரமாக உருவாகியுள்ளது
என்பதும் அதனால் அவரது செய்யும்
தொழில் பாதிக்கப்பட்டது என்பவை
ஆதாரங்களினால் ஒரு பக்கம் நிரூபிக்க
முயல் மறுபக்கம் இந்த நிரூபணம்
மிகைப்படுத்தப்பட்டு ஜோடிக்கப்படுகின்றது
என்பதனை குறிப்பிட்டு முறியடித்து நட்புக்
வழங்க வேண்டிய நிலையில் உள்ள
காப்புறுதி கம்பனியும் முயற்சிக்கின்றது.

இறுதியாக முடிவு! தொடர்ந்து சில
வருடங்கள்வரை நீடிக்கப்பட்ட இவ்வழக்கு
இறுதியில் கடந்த வருடம் ஒன்றாயினால்
உயர் நீதிமன்றத்தினால் தீர்ப்பு என்பது
இப்படித்தான் வழங்கப்பட்டது.

\$25,000 For general damage for pain and
suffering
\$132,246 For past loss of income (கடந்த
கால வருமான வீழ்ச்சிக்கான நிவாரணம்)
\$100,000 For future loss of income
(எதிர்கால வருமான இழப்பு நிவாரணம்)
\$3,456 Out of pocket expense) சொந்த
பொக்கற் செலவுகள்) மொத்தம் \$260,702
டொலர் வரை (For slip & fall injuries
claim) இவருக்கு காப்புறுதி கம்பனி பல
பிரிவுகளின் கீழ் நட்புக்
வழங்க வேண்டும் என தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. சரி!
இந்த சம்பவம் இதனை தொடர்ந்த
நீதிமன்றத்தின் முடிவில் நட்புக்
'காப்புறுதி பிரிவு எது?' என்ற விடயத்திற்கு
வருவோம்.

அதாவது எந்தவொரு உடமையினையும்
வைத்திருக்கும் ஒருவரோ அல்லது
நிறுவனமோ அது சொந்த வீடாக
இருந்தாலும் என்ன! வியாபார நிறுவனம்
வைத்தியசாலையாக இருந்தாலும் என்ன!
அந்த இடத்தில் அந்த உடமையினுள்



சிவ. பஞ்சலிங்கம் B.Com.,
(Licensed Insurance Broker)
காப்புறுதி சம்பந்தமான ஆலோசனைகளுக்கு:
416.321.0999

தொடர்ச்சி 27ஆம் பக்கம்

தாரணி சட்ட அலுவலகம்



* சட்டத்துறையில் 20 வருடங்களுக்கு மேலான அனுபவம்
* 45 நிமிட நேர இலவச ஆரம்ப ஆலோசனை

- Real Estate Law அசையா ஆதன (வீடு, காணி) உரிமைச் சட்டம்.
- Family Law குடும்பச் சட்டம்.
- Wills & Estate இறுதி விருப்பாவணமும், மரணச் சொத்தும் சட்டம்.
- Power Of Attorney & Affidavit தத்துவப் பத்திரம் & சத்தியக்கடதாசி
- Immigration Law குடிவரவுச்சட்டம்



தாரணி தர்மலிங்கம், LLB
Barrister Solicitor & Notarypublic

GTA Square

5215 Finch Avenue East,
#213

Tel: 416.291.4900

Fax: 416.291.4901

Email: contact@tharani lawoffice.com

BASEMENT RENT**FINCH & STAINS**

One Bedroom bsmt. for rent. Parking, cable, laundry. Close to TTC & etc. Avail. immediately. Single family preferred. 416.284.0712 / 416.906.5353

NEILSON & FINCH

1 Bedroom bsmt for rent. Sept. entrance. Parking, cable, laundry. Close to TTC, school, shopping. Avail. immediately. 416.335.3638 / 647.519.3638

MARKHAM & 16th Avenue

சந்திப்புக்கு அருகில் Newly finished 2 bedroom bsmt for rent. Sep. entrance (in garage side), laundry. Close to Nofrills, food basic, go station, school, Tamil stores, etc. Avail. anytime. 905.209.1421 / 416.878.3789

MARKHAM & DENISON

1 bedroom bsmt for rent. Sep. entrance. Parking, laundry. Close to school, bus, shopping, etc. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 647.280.6145

MARKHAM & HIGHGLEN

Newly finished bsmt at Middlefield & Highglen. 2 Bedrooms, 1 washroom, kitchen, laundry, Sep. entrance. All necessities within walking distance: high school, public school, mall, banks. தொடர்புகளுக்கு: 647.287.2807 / 905.554.1931

FINCH & TAPSCOTT

2 Bedroom bsmt for rent. Sept. entrance. Parking, Tamil TV, bills inclu. Close to TTC, School, Malvern mall. Avail. immediately. 416.754.2002 / 416.688.8364

KENNEDY & FINCH

Newly renovated 2 Bedroom bsmt for rent. Sept. entrance. Parking, laundry. Close to all facilities. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.568.6407

NEILSON & FINCH

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, laundry, parking, cable. Close to TTC, school, mall. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.299.3919

BRIMLEY & DENISON

1 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking. Bills inclusive. Couple or single preferred. Close to YRT, mall. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.357.1252

MARKHAM & SHEPPARD

2 Bedroom walk-out bsmt for rent. Parking, laundry. Close to TTC, school, shopping, etc. Avail. immediately. 905.683.5105 / 416.277.9044

NEILSON & MCLEVIN

1 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, kitchen, laundry. Close to TTC, malvern mall, school. No smoking. Avail. immediately. 416.724.8727 / 647.280.6163

KENNEDY & LAWRENCE

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, cable, laundry. Close to all facilities. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.879.7881 / 416.750.0685

MCCOWAN & STEELES

1 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance. Parkig, cable. Close to bus, school, shopping, etc. Ladies or couple விரும்பத்தக்கது. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 905.472.7834 / 416.837.0653

KENNEDY & FINCH

2 bedroom bsmt apt. for rent. Sep. entrance. Family விரும்பத்தக்கது. Close to TTC, school, shopping, etc. தொடர்புகளுக்கு: 647.457.3411

VICTORIAPARK & LAWRENCE

Walkout bsmt for rent. Sep. entrance, cable, parking all included. துர்க்கை அம்மன் கோவிலுக்கு அருகாமையில். Close to No frills, TTC, தமிழ் கடைகள். பெண்கள் விரும்பத்தக்கது. 416.288.9575 / 416.729.9575

BRIMLEY & LAWRENCE

One bedroom bsmt for rent. Sept. Entrance. Parking, Close to schools, TTC, shopping, etc. Avail. immediately. 416.937.8090 / 416.629.9797

MCCOWAN & ELSON

Newly renovated 2 bedroom bsmt apt. for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Step to school, TTC. Quiet place. Park near-by. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 647.991.4437

SHEPPARD & MORNINGSIDE ROUGH RIVER

2 Bedroom bsmt.apt. for rent. Sep. entrance. Parking, laundry. Close to TTC & shopping, etc. Avail. immediately. Couple or students preferred. 416.286.1755/416.220.5967

MEADOWVALE & KINGSTON

1 Bedroom bsmt for rent. Parking, laundry, full washroom. Close to all facilities. Avail. January 01, 2011. தொடர்புகளுக்கு: 647.344.0585

KENNEDY & EGLINTON

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, cable, laundry. Close to ttc, subway, school, church, bank, shopping, etc. Avail. January 01, 2011. தொடர்புகளுக்கு: 416.755.1334 / 416.903.9053 / 416.953.7672

WARDEN & FINCH

1 Bedroom bsmt for rent. Parking, cable, laundry. Close to TTC, School, Shopping. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 647.388.2576 / 416.492.2576

MORNINGSIDE & OLDFINCH

2 bedroom bsmt for rent. Sep. entrance. Parking. Close to school, ttc, etc. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 647.350.1515 / 647.836.0654

MCCOWAN & STEELES

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry, cable. Close to bus 2 mints., shopping, school, etc. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 905.472.6866

KENNEDY & EGLINTON

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance. Parkig, cable. Close to Kennedy subway and all other facilities. Ladies or couple விரும்பத்தக்கது. Avail. from January. தொடர்புகளுக்கு: 416.669.4210

MARKHAM & ELSON

One bedroom walk-out bsmt for rent. Sep. entrance, laundry. Close to school, TTC, etc. Avail. January 01, 11. தொடர்புகளுக்கு: 647.703.1343 / 905.472.1370 / 647.500.4564

MCCOWAN & STEELES

Newly 2 bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, 2 car parking, laundry full washroom, kitchen. Close to 24 hrs. bus service, school. Avail. January 01, 11. தொடர்புகளுக்கு: 416.272.4921

MCCOWAN & DENISON

2 bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking. Close to ttc, shopping, school. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 647.835.1303

WARDEN & ELLESMERE

1 Bedroom bsmt.apt. for rent. Sep. entrance. Parking & cable. Close to Parkway Mall, school, TTC 24 hrs., Plaza. Available anytime. தொடர்புகளுக்கு: 416.294.4631

MARKHAM & 14TH AVE

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to YRT, mall. Avail. immediately. 905.201.6619 / 647.233.7316

NEILSON & FINCH

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, cable, internet. Close to TTC, mall. Avail. January 01, 2011. தொடர்புகளுக்கு: 416.832.3977

MCCOWAN & 14TH AVE.

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance with all facilities. Close to TTC, mall, banks, school & groceries at 21 Avenida St. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 905.472.2534

DONMILLS & STEELES

1 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance. Close to TTC. No smoking & No drink Very strictly. Rent \$300. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 647.342.3313

STAINS & MORNINGSIDE

2 Bedroom walkout bsmt for rent. Sep. entrance. Large kitchen, washroom, dining room, parking, laundry, cable. Close to TTC, mall, etc. Avail. January 01, 2011. 416.315.4653 / 416.297.9974

MORNINGSIDE & FINCH

Bsmt room & upper floor rooms for rent. Close to all facilities. முழுநேர அல்லது பகுதிநேர வேலை ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும். தொடர்புகளுக்கு: 647.857.8548

MCCOWAN & ELSON

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance. Close to TTC, mall, school. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.565.3209

MCCOWAN & EGLINTON

2 Bedrooms bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to TTC, shopping, school. Avail. immediately. 416.264.6253 / 416.834.3677

HIGHGLEN & MCCOWAN

Newly renovated 2 Bedroom walkout bsmt for rent. Dishwasher included. Close to 3 different high schools & also Elementary school, TTC. Avail. immediately. Price negotiable. தொடர்புகளுக்கு: 416.737.4807

16TH AVE. & MARKHAM

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking. Close to all facilities. Rent \$800. தொடர்புகளுக்கு: 416.575.5055

MCCOWAN & STEELES

1 Bedroom bsmt. for rent. Parking, cable, laundry. Couple or ladies preferred. Close to TTC, YRT, shopping centre, school, etc. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.903.2437

MCCOWAN & LAWRENCE

1 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry, cable, internet. Close to TTC, mall, tamil stores, hospital, subway. தனிநபர் விரும்பத்தக்கது. தொடர்புகளுக்கு: 905.554.2496

MORNINGSIDE & OLD FINCH

2 Bedroom walkout bsmt for rent. Sep. entrance. Parking, cable, laundry. Avail. Anytime. Close to ttc, school, shopping, etc. தொடர்புகளுக்கு: 416.284.6226

MARKHAM & ELLESMERE

1 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry, cable. Close to TTC, mall. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.417.5059

WARDEN & LAWRENCE

1 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, kitchen, living room, laundry, cable & internet including. Close to TTC, hwy (401, DVP). Avail. immediately. பெண்கள் மட்டும். தொடர்புகளுக்கு: 416.997.6575

BRIMLEY & LAWRENCE

2 Rooms for rent in a basement. Sep. entrance & parking, laundry. Close to TTC, stores & other facilities. Very quiet place. Avail. Immediately. Bachelor preferred. தொடர்புகளுக்கு: 416.264.8177

MARKHAM & LAWRENCE

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, laundry. Close to all facilities. Avail. immediately. 416.438.5448 / 647.838.5448

MORNINGSIDE & MILITARY TRAIL

3 Bedroom walkout bsmt for rent. Parking, laundry. Close to Scarborough Campus, TTC. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.464.2972

MCNICOLL & MCCOWAN

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance. Very strictly No smoking, No drink & Clean. Rent \$650 & 40% utilities. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 647.342.3313

MORNINGSIDE & SEWELLS

Newly renovated 2 bedroom walk-out bsmt for rent. 2 washrooms. அத்துடன் 4 அறைகள் கொண்ட வீடும் வாடகைக்கு உண்டு. தனித்தனியாகவும் கொடுக்கப்படும். Avail. immediately. Close to ttc, school, mall, stores, etc. தொடர்புகளுக்கு: 416.551.8379

வீடு, அறை, நிலஅறை (BSMT), கட்டிடம் வாடகை / விற்பனை விளம்பரங்களை ஐந்து நாட்களுக்கு முன்பாகத் தரவும்.

விளம்பர பதிர்வை இணையத் தளத்தில் வாசிப்பதற்கு

www.vlambaram.com

மேலும் பக்கங்கள் 25, 26

ROOM RENT**WARDEN & FINCH**

ஒரு அறை வாடகைக்கு உண்டு. Washroom, laundry, cable, parking avail. Close to TTC, shopping, etc. Avail. immediately
தொடர்புகளுக்கு: 416.495.9775

MARKHAM & STEELES

4 படுக்கை அறைகள் கொண்ட வீட்டில் ஒரு அறை வாடகைக்கு உண்டு. Close to TTC, YRT, walmart, etc. மாணவர்கள் அல்லது பெண்கள் விரும்பத்தக்கது. Avail. immediately
தொடர்புகளுக்கு: 416.726.0897

MARKHAM & ELLESMERE

One Room for rent. Close to all facilities. Avail. immediately. Boys preferred.
தொடர்புகளுக்கு: 416.566.1918

NEILSON & SHEPPARD

மூன்று அறைகள் கொண்ட வீட்டில் ஒரு அறை வாடகைக்கு உண்டு. Bills included. Close to school, etc. Avail. January 01, 2011.
தொடர்புகளுக்கு: 416.286.1535

MARKHAM & SHEPPARD

3 அறைகள் கொண்ட வீட்டில் ஒரு அறை சகல வசதிகளுடன் வாடகைக்கு உண்டு. Sep. entrance. kitchen, washroom, parking, laundry. Avail. immediately. Close to TTC, school, mall.
416.335.5242 / 416.820.1999

MARKHAM & DENISON

Shared accommodation available in main floor. Parking, cable & laundry. Close to TTC, YRT, Mall & school. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 647.339.1062

NEILSON & FINCH**MORNINGSIDE & FINCH**

Rooms for rent. Parking, laundry. Close to TTC, mall, school. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 647.351.0422

KENNEDY & LAWRENCE

Rooms available in main floor. Bsmt rooms available. Close to subway, bus, stores...
தொடர்புகளுக்கு: 416.830.5560

MARKHAM & STEELES

1 Bedroom for rent. Close to all facilities. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.826.8823 / 647.703.1343

LAWRENCE & PHARMACY

2 நேரச் சாய்பாட்டுடன் Room வாடகைக்கு உண்டு. 4 Bedroom bsmt இல் சகல வசதிகளுடன் உண்டு. குறைந்த செலவில் Tvi, Sun TV, Vijay TV, internet, தேவையெனில் ஒழுங்கு செய்து தரப்படும்.
தொடர்புகளுக்கு: 416.288.0303

COMMERCIAL UNIT & COMMERCIAL BSMT FOR RENT

BRIMLEY & EGLINTON பகுதியில் அமைந்துள்ள 2 units வாடகைக்கு உண்டு. தொடர்புகளுக்கு: 416.834.8255 / 647.838.9699
2645 Eglinton Ave. East

வீடு, அறை, நிலஅறை (BSMT), கட்டிடம் வாடகை / விற்பனை விளம்பரங்களை ஐந்து நாட்களுக்கு முன்பாகத் தரவும்.

CONDO. FOR RENT**MCLEVIN & TAPSCOTT**

2 Bedroom condo. for rent. Close to all facilities. Avail. immediately.
416.291.9964 / 416.520.2754

HOUSE FOR RENT**Brimley/Eglinton**

Bungalow House for Rent (Main Floor)
3 Bed room, Living Room, Kitchen, Full wash room, Washer and Dryer many more... No smoking, 3 Parking, Close to TTC (Kennedy Subway), School & all Amendment. Quiet place. Avail. Feb. 01, 2011.
Rent \$ 1100 + utilities.
Tel: 416.265.9138 or 416.271.8467

MCCOWAN & ELLESMERE

2 bedroom House for Rent with basement. Parking, laundry. Close to TTC, Scarborough Town Centre, school, all other facilities. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 416.843.2019

BRIMLEY & LAWRENCE

3 bedroom House for Rent. Parking, laundry. Close to TTC, shopping, school and all other facilities. Avail. immediately.
416.937.8090 / 416.629.9797

NEILSON & FINCH

4 Bedroom House + 1 Bedroom bsmt for rent. Close to all facilities. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 647.408.7662

HOUSE FOR SALE**DANFORTH & EGLINTON**

4 bedroom new Townhouse for sale. Close to bus, 5 min. to Kennedy subway, stores. தொடர்புகளுக்கு: 647.960.4120

HOUSE FOR SALE

மானியப்பாயில் 3 3/4 பரப்பு காணியில் உள்ள சகல வசதிகளும் கொண்ட வீடு விற்பனைக்கு உண்டு. கோவில், வைத்தியசாலை, பாடசாலை என்பன அருகில் உள்ளன.
தொடர்புகளுக்கு: 011.94.1.1250.3018
mohan1821@hotmail.com

SPACE FOR RENT**MARKHAM & ELLESMERE**

100 பேர் கொண்ட பிறந்தநாள் விழா, ஒன்று கூடல், புத்தக வெளியீடு மற்றும் நடன வகுப்பு, இசை வகுப்பு நடத்தக்கூடிய இடம் வாடகைக்கு உண்டு. மேலதிக தொடர்புகளுக்கு 416.568.1221 / 416.725.1125

ஆடைகள் விற்பனைக்கு**புதுவருட புதிய வருகை**

நவீன Design wedding sarees, heavy work sarees, calcutta designer sarees, hand work banarasi sarees, masakali hand work patiala, fancy hand work choli set. என பல வகையான தெரிவுகள். ஒரு முறை நேரில் வந்து பார்த்தால் புரியும்.
416.400.7398 / 905.201.6791

என்பார் பத்திரிகையை இணையத் தளத்தில் வாசியதற்கு
www.vlambaram.com

மேலும் பக்கங்கள் 24, 26

IMMIGRATION SERVICE சேவை

சிறிலங்காவில் உள்ள உங்கள் Immigration தேவைகளை உடன் பூர்த்தி செய்வதற்கும் இந்தியா விசா (Visa) பெற்று சுற்றுலாப் பயணம் மேற்கொள்ள ஆலோசனைகளுக்கும் கனடாவிலிருந்து அழைக்க: 011.94.750.122.556
இலங்கையிலிருந்து அழைக்க: 0.750.122.556

COMPUTER REPAIR

- ✦ கணனி திருத்தவேலைகள்
- ✦ கணனி தேவைகள்
- ✦ அடிப்படை கணனி பயிற்சி
- ✦ இலவச ஆலோசனைகள்



Pro-Win Computers
919 Ellesmere Road, Unit - 302
416-879 7489 / 647-340 5568
(Kennedy & Ellesmere)

சங்கீத வகுப்பு

Ajax, Markham, Scarborough, Downtown ஆகிய இடங்களில் Swaraganam Academy ஆசிரியை வாசுகி சிகாமணி அவர்களால் சங்கீத வகுப்பு நடத்தப்படுகின்றது.
தொடர்புகளுக்கு: 905.427.1792

TUTORING**BRIMLEY & LAWRENCE**

For SCHOOL, COLLEGE, UNIVERSITY, CGA, APIX, CPIM, CSCP & SAP STUDENTS. **Grade 5 - 12.** Math, Science, Chemistry, Biology, Business & Accounting subjects by professionally qualified staff.
தொடர்புகளுக்கு: 416.669.3101

BUSINESS FOR SALE

Sujeey saree musieum with 2 units & also stocks. அழையங்கள் :
416.335.7274 / 416.837.2834

CARS FOR BUY & SELL

2005 Corolla, 2001 Toyota Sienna, 1997 Honda Civic, 1995 Honda Accord கார்கள் விற்பனைக்கு உண்டு. கார்கள் வாங்குவதற்கும் விற்பனைக்கும் உண்டு. அத்துடன் Van வாடகைக்கு ஓட்டப்படும். அழையங்கள் : 416.625.4146

WANTED

Used Toyota Corolla 1993 - 1997 தேவை. Any condition.
Raj - 647.269.6552

JOB JOB JOB**KENNEDY & ELLESMERE**

சந்திப்புக்கு அருகாமையில் அமைந்துள்ள தமிழ் சுப்பர் மார்கட் ஒன்றின் மீன் பகுதிக்கு வேலை செய்வதற்கு ஆட்கள் தேவை. மேலதிக தொடர்புகளுக்கு: 647.430.8238

Downtown இல் அமைந்துள்ள Italian, French உணவகத்திற்கு சமையல் தெரிந்த ஒருவர் (Chef) வேலைக்குத் தேவை. மேலதிக தொடர்புகளுக்கு: 416.629.0120

MARKHAM & STEELES

தமிழ் உணவகம் (Restaurant) ஒன்றுக்கு பகுதிநேர, முழுநேர (part-time&full-time) சமையலுக்கு cook தேவை. அத்துடன் Cashier உம் உடனடியாக தேவை. அனுபவமுள்ளவர்கள் வரவேற்கத்தக்கது. தொடர்புகளுக்கு: 416.618.5028

Live in Care Giver

(Urgent)

ஸ்காபரோ பகுதியில் தமிழ் மொழி பேசத் தெரிந்த வரும் வீட்டில் இருந்து இரண்டு குழந்தைகளைப் பராமரிக்கக்கூடியவரும், நன்கு சமையல் தெரிந்தவரும் அத்துடன் வீட்டுப்பராமரிப்பும் செய்யக்கூடிய பெண் ஒருவர் உடனடியாகத்தேவை. தொடர்புகளுக்கு: சிவா - 416.464.4525

AZ DRIVERS WANTED

Minimum 2 years experience. USA & Canada. Team or single.
Fax resume: 905.362.5063.
416.274.4472 / 416.732.0014

வேலைக்கு ஆள் தேவை

பிள்ளையை அழைத்து வருதல் 5 வயது சிறுபிள்ளையை 5 நாட்களும் Kennedy / Denison பகுதியில் உள்ள பாடசாலையிலிருந்து வீட்டிற்கு அழைத்து வருவதற்கு உதவியாளர் தேவை. தொடர்புகளுக்கு: 905.604.2540

மணமகள் தேவை

யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறந்து தற்போது கனடாவில் பணிபுரியும் 34 வயதுடைய ஏழில் செவ்வாய் உடைய மணமகனுக்கு கனடா அல்லது இலங்கையிலுள்ள மணமகள் தேவை.
416.439.9156 / 416.269.4729

உயர்குல சைவவேளாளர் 30 வயது ஆண் தாதி கிறிஸ்தவ மணமகனுக்கு கிறிஸ்தவ மணப்பெண் தேவை. தொடர்புகளுக்கு: 647.342.3313

Commercial Basement For Rent**MARKHAM & ELLESMERE**

Smart kids Diaper Factory Outlet இன் நில அறை வாடகைக்கு உண்டு. Very Busy area.
தொடர்புகளுக்கு: 416.499.8517 / 647.321.7575



S.F. Xavier (ஆசிரியர்)

மாணவர் பகுதி

BY. Mr. S.F. Xavier (Teacher) -TEL: 647.340.9490 / 647.831.0070

Answers

TUTORIAL 273

$$(1) g [f (100) = g (49^{300}) = \log_7 49^{300} = 300 \log_7 49 = 300 \times 2 \log_7 7 = 600$$

$$(2) e^{-x}/e^x + 1 \text{ multiply this by } e^x \text{ both the numerator and denominator}$$

$$\text{we get } 1/1 + e^x \quad \text{Hence } e^{-x}/e^x + 1 + e^x/e^x + 1 = 1/1 + e^x + e^x/e^x + 1 = 1$$

$$(3) y = \sqrt{u} = u = 1 + \sin^2 5x \quad dy/dx = dy/du, du/dx = 1/2u^{-1/2}, d/dx (\sin^2 5x)$$

To get d/dx of $\sin^2 5x$ write $w = \sin 5x$
 $d/dx w^2 = d/dw, w^2 dw/dx = 2w 5 \cos 5x = 10 \sin 5x \cos 5x$
 Hence $dy/dx = 5 \sin 10x / 2\sqrt{1 + \sin^2 5x}$

$$(4) \text{ Since } a \text{ and } b \text{ are unit vector} \quad a = |b| = 1 \quad (6a + b), (a - 2b)$$

$$= 6|a|^2 - 11|a||b| \cos \theta - 2|b|^2 = 6 - 11 \cos \theta - 2 = 4 - 11 \cos \theta, \text{ But } \theta = 60^\circ \text{ therefore } 4 - 11 \cos \theta = 4 - 11 \times 1/2 = -3/2$$

$$(5) (a, a) (b, b) - (a, b)^2 = |a|^2 |b|^2 - (|a||b| \cos \theta)^2 = |a|^2 |b|^2 (1 - \cos^2 \theta) = |a|^2 |b|^2 \sin^2 \theta$$

$$\text{Therefore } R S = \sqrt{|a|^2 |b|^2 \sin^2 \theta} = |a||b| \sin \theta \quad R S = |a||b| \sin \theta = |a \times b|$$

$$\text{Therefore } |a||b| = \sqrt{(a \cdot a)(b \cdot b) - (a \cdot b)^2}$$

Tutorial 274 Questions

(For Gr. 11 & 12)

- (1) Many buys gumballs at 4 for 15 cents and sells them at 3 for 15cents. Find the number of gumballs many must sell to make a profit of \$3.00 (Grade 7 & 8)
- (2) A square piece of paper is folded in half to form a rectangle. This rectangle has a perimeter of 18cm. The area of the original square in cm^2 was (a)9 (b) (12) (c) 18 (d) 24 (e) (26) (Grade 7 & 8)
- (3) A conical paper cup of radius 5cm and height 15cm is leaking water at the rate of $2\text{cm}^3 / \text{min}$. At what rate is the level of water decreasing when the water is 3cm deep? (Grade 11 & 12)
- (4) If $\log_2 (\log_3 a) = 2$ determine the value of a. (Grade 11 & 12)
- (5) A car leaves a small town at 13.00 and travels due south at a speed of 80km/h. Another car has been heading due west at 100km/h and reaches the same town at 15.00. At what time were the two cars closest together?(Gr. 11 & 12)

MATH, SCIENCE & ENGLISH TUITION

Math & Physics taken for all grades from grade 4 to 1st year university. Special classes in advanced functions, calculus and vectors and data management & English from grade 4 to 8.

Classes available at **Scarborough & Stouffville**
Contact: 647.340.9490 / 647.831.0363

வாழ்த்துடிக்கும்...

08ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

தங்கியிருக்கின்றன. 4000 விவசாயிகளின் ஜீவாதாரம். விவசாயத் தொழிலாளிகள், அரிசி ஆலைத் தொழிலாளிகள், சிறு வியாபாரிகள் என சுமார் 2000 பேருக்கான தொழில் வாய்ப்பின் ஆதாரம். ஆயிக்கணக்கான கால்நடைகளின் குடிநீர் தேவையைப் பூர்த்திசெய்கின்ற பெரிய தடாகம். இந்தப் பிரதேசத்து மக்களின் குளிப்பு, உணவுக்கான மீன் போன்ற தேவைகளையும் இது பூர்த்தி செய்து வந்தது. தொடர்ச்சியாக நீரைத் தேக்கி, இந்தப் பிரதேசத்தின் நீர் வளத்திற்கு உறுதுணையாக இருந்தது. இதன் மூலம் சுற்றுச் சூழலின் ஆதாரமாகவும் இது திகழ்ந்தது. அதுமட்டுமல்லாமல் இந்தக் குளத்தின் கீழ் இருக்கின்ற பெரியகுளம், ஊரியான்குளம் ஆகிய இரண்டு குளங்களுக்கான நீரைக் கொடுக்கின்ற ஒரு குளமாகவும் இது திகழ்கின்றது.

கடந்த 2009 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் இந்தப் பிரதேசத்தல் இடம்பெற்ற கடும் சண்டைகளின்போது, இந்தக் குளம் உடைக்கப்பட்டது. முன்னேறி வந்த இராணுவத்தைத் தடுத்து, தாமதப்படுத்துவதற்காக இந்தக் குளத்தின், குளக்கட்டை அவர்கள் குண்டு வைத்து தகர்த்தார்கள். குளத்தின் ஒரு சிலசு உட்பட குளக்கட்டின் சுமார் 200 மீற்றர் பிரதேசம் இதனால் சேதமடைந்தது. குண்டு வைத்துத்

தகர்க்கப்பட்ட இடத்தில் குளக்கட்டு முற்றாக அடியோடு அழிந்து, தேங்கியிருந்த நீர் வேகத்தோடு சுழன்று இடிபாடுகளை வாரி அள்ளிக்கொண்டு வேகத்தோடு வெளியேறியது. இதனால், குளக்கட்டின் உட்பக்கத்திலும் வெளிப்பக்கத்திலுமாக அந்தப் பகுதியில் சுமார் பத்தடி ஆழமான கிடங்கு ஏற்பட்டிருக்கின்றது. குளத்தில் நீர் வற்றியிருக்கின்ற அதேவேளை, இந்தக் கிடங்கில் நீர் நிறைந்து காணப்படுவதாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

இந்தக் குளம் உடைக்கப்பட்டதையடுத்து, 4000 ஏக்கர் வயற்காணிகளின் விவசாயம் முழுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் குளத்திற்குக் கீழ் உள்ள பெரியகுளம், ஊரியான் குளம் என்பவற்றின் விவசாயச் செய்கையும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பிரதேசத்தில் உள்ள கிணறுகளின் நீர் ஊற்று பாதிக்கப்பட்டு மக்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கான நீர்த் தேவையில் பற்றாக்குறை ஏற்படும் நிலைமை உருவாகியுள்ளது. வீட்டுத் தோட்டங்கள், தர்மபுரம் உட்பட இந்தப் பகுதிகளில் மேட்டுநிலப் பயிர்ச் செய்கையில் மக்கள் ஈடுபட முடியாத நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது. இதனைச் சுட்டிக்காட்டிய தர்மபுரம் பகுதி மக்கள் நாடாளுமன்றக் குழுவினரிடம் கல்மடுக்குளத்தை உடனடியாகப் புனரமைப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும் என கேட்டுக்கொண்டார்கள்.

இந்தப் பிரதேசத்தின் மிகமுக்கியமான பிரச்சினையாக முன்வைக்கப்பட்ட கல்மடுக்குளத்தைப் புனரமைப்பது தொடர்பாக

அரசாங்கம் என்ன செய்திருக்கின்றது? இந்தக் குளத்தைப் புனரமைப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் ஏற்கனவே எடுக்கப்பட்டுள்ளதாம் - அரசாங்கம் கூறுகின்றது. என்ன வகையான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன 'நிலைமை என்ன? பதிலளிக்கின்றார் கிளி-நொச்சி மாவட்ட நீர்ப்பாசன பிரதி பணிப்பாளர் நவரட்னம் சுதாகரன்.

'கண்டாவளை பகுதியில் இடம்பெயர்ந்த மக்களின் மீள்குடியேற்ற நடவடிக்கைகள் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னதாகவே கல்மடுக் குளத்தை மீளமைப்பதற்கான முயற்சிகள் நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு விட்டது. இந்தப் பகுதியில் கண்ணிவெடி அபாயம் கூடுதலாக இருந்த நவம்பர் மாதக் காலப்பகுதியிலேயே நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தின் முக்கிய அதிகாரிகள் அடங்கிய குழு இந்தக்குளத்திற்கு விஜயம் செய்து நிலைமைகளை நேரில் பார்த்தது. இந்தப் பகுதியில் மக்கள் மீள்குடியேறுவதற்கு இந்தக் குளம் மிகமிக முக்கியமானது

என்பதை நீர்ப்பாசனத் திணைக்களம் அப்போது தெளிவாகவே உணர்ந்து கொண்டது. அதனையடுத்து, இந்தக் குளத்தை மீளமைப்பதற்கான ஆய்வு வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. ஆறு மாதங்களுக்கு மேலாகத் தொடர்ச்சியாக 40க்கும் மேற்பட்ட அதிகாரிகளினால் பூர்வாங்க வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. மீள் குடியேற்ற நடவடிக்கைகளில் முக்கியமான உட்கட்டமைப்பு வேலைகளை முன்னெடுப்பதற்காக ஜனவரி மாதத்தில் அரசாங்கத்தினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட என்றிப் எனப்படும் வடமாகாண அவசர மீளமைப்புத் திட்டம் என்ற வேலைத் திட்டத்தின் கீழ் கல்மடுக்குளத்தின் மீளமைப்பு வேலைக்கான நிதிக்கான நாங்கள் விண்ணப்பம் செய்தோம். குளத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்த உலக வங்கி அதற்கான நிதியை வழங்குவதற்கு இணக்கம் தெரிவித்தது' என்றார் கிளிநொச்சி மாவட்ட நீர்ப்பாசன பிரதி பணிப்பாளர் நவரட்னம் சுதாகரன்.

Tutoring

Gr.1-12; College & University

* English * French * Math * Physics * Chemistry * Biology *

- ❖ Systematic and individualized Plan to Build Strong Base in Core Subject Areas
- ❖ Strict Adherence to Ontario Curriculum
- ❖ Regular School Teachers and Canadian University Graduate and Post Graduate Students Taking Classes

GTA Tutors

Ph: (647) 705 0725

Our Aim is to Make Students Competent Internationally while Committed to Affordable Rates

வைத்தியசாலையினுள்...

23ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

இன்னொருவர் எவருக்கேனும் ஏதாவது உடல் பாதிப்புகள், உளபாதிப்புகள் ஏற்பட்டு அவருக்கு ஒரு பலமான இழப்புகள் ஏற்பட்டால் இத்தகைய பாதிப்புகளின் பாதுகாப்பாக காப்புறுதி செய்து வைத்திருப்பது வழமையாகும். இந்த காப்புறுதியில் இத்தகைய பாதிப்புகளுக்கு



‘உரிமையாளரின் பொறுப்பு சட்டம்’ (Occupier’s liability act) என்பது இருக்க வேண்டும் என்பதனை ஆங்கிலத்தில் இச்சட்டப்பிரிவு பின்வருமாறு வரையலிக்கப்படுத்துகிறது.

‘A person who had responsibility for and control over the condition of premises or the activities there carried on or control over persons allowed to enter the premises’.

அதாவது ஒரு உடமையாளருக்கு பொறுப்பாளவர் அவர் ஒரு தனியாளாக இருந்தாலோ அல்லது நிறுவனமாக

இருந்தாலோ அதனுள் ஏனையோருக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகளுக்கு அவரே பொறுப்பு. அந்த பொறுப்பு என்ற ஆபத்துக்கு பாதுகாப்பாகவே காப்புறுதி செய்து வைத்திருப்பது வழமையாகும். இங்கு நடந்த சம்பவத்தில் அந்த காப்புறுதி இந்த பாதிப்பிலிருந்து அந்த வைத்தியசாலை நிர்வாகத்தினை பாதுகாத்துள்ளது. இதேபோல காப்புறுதி செய்ய வைத்திருந்தவர் இத்தகைய பிரச்சனைகள் வரும்போது தப்பிக்கலாம். செய்தவர் கதி அதோ கதிதான். பாதிக்கப்பட்ட எவரும் தங்கள் பாதிப்பு தொடர்பான நடவடிக்கை முன் எடுக்கும் போது கருத்தில் கொள்ளப்படும் இரு விடயங்களை

1. உடல் பாதிப்பின் அளவு
2. அந்த உடல் பாதிப்பு எந்த அளவு வாழ்வினை பாதித்துள்ளது.

இங்கு இந்த சம்பவத்தில் நுண்நரம்புகளினாலான கை மணிக்கட்டில் ஏற்பட்ட ஒரு முறிவு சற்று நிரந்தமானது.

அந்த பாதிப்பு அவரது தொழில் வருமானத்தில் வாழ்க்கையில் ஏதோ ஒரு அளவில் பாதிப்பினை உருவாக்கியுள்ளது. எனவே நீதிமன்ற தீர்ப்பில் நடவடிக்கை வழங்கியே தீர வேண்டும் என தீர்ப்பும் வழங்கப்பட்டது. இங்கு ஒரு கேள்வி. இதே மாதிரி இன்னொருவர் வீட்டில், வியாபார இடத்தில், பொது இடங்களில், வீதிகளில் வீழ்ந்து காயப்பட்டோர் என வாழ்வில் பலரும் பல பிரச்சனைகளை எதிர்கொண்டிருப்பீர்கள். ஆனால் அந்த கடந்த காலங்களில் தங்களுக்குரிய நடவடிக்கைகளை எவ்வளவு தூரம் முன் எடுத்திருந்தீர்கள்?

தலையின் பாரத்தன்மை குறைந்து வலியும் குறையலாம்.

உள்பாவனையாக மிளகை எடுத்து பவுடராகப் பாகம் செய்து வயதிற்கு ஏற்ப காலை, மாலை ½, 1 தேக்கரண்டி எடுத்து வெல்லம் சேர்த்துப் பாவித்து வந்தாலும் நற்பயன் உண்டு. இவை பெரும்பாலும் நீங்கள் நீராடி நன்கு தலைப்பகுதியின் நீர்தன்மையை அகற்றாது விட்டால் அல்லது மழை, பனி (Snow) என்பவற்றால் நனைந்தால் அதனை அகற்றிப் பாதுகாக்காது விட்டால் தும்மல், தலைப்பாரம், தலைவலி, மூக்கால் நீர்வடிதல் போன்றவை தென்படும். அவ்வேளை மேற்கூறியவற்றை செய்து கொள்வதினால் ஓரளவு நற்பயன் கிடைக்கும். இருந்தும் தங்கள் வைத்தியரிடம் சென்று சரியான காரணத்தை ஆய்வு மூலம் தேர்தெடுத்து சிகிச்சை பெற்றுக்கொள்வது எவருக்கும் நன்மை பயக்கும்.

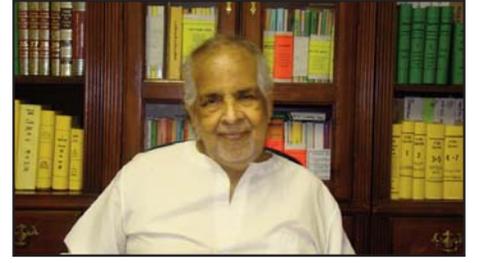
சிலருக்கு ஒற்றைத்தலைவலி (மைக்கிரைன் - Migraine) வயது ஏற ஏற அற்றுப் போகும் நிலை ஏற்படலாம். சிலருக்கு தலையின் பின்பகுதியில் வலி ஏற்படுவதும் உண்டு. இது பெரும்பாலும் மூளை உறையில் நோ, கழுத்து, முள்ளந்தண்டு நோ போன்றவற்றாலும் ஏற்படலாம். எனவே இதற்குத் தாமதியாமல் தங்கள் வைத்தியர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு தகுந்த சிகிச்சை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

ஒருவருக்கு பீனிசவியாதியாலும் தலைவலி ஏற்படலாம். மூக்கடைப்பு, தும்மல், முக்கழற்சி, கண்வலி, மூக்கினால் நீர்வடிதல், தலைப்பாரம் இருப்பதுடன் நெற்றிப்பகுதி இறுக்கமாக ஒருவிதவிழைப்புடன் காணப்படும். தலைவலியானது குளியும் போது

கலாநிதி ஈழத்துப்பூரடனார் அவர்கள் காலமானார்

மட்டக்களப்பை பிறப்பிடமாகவும் கனடாவில் வாழ்ந்துவந்தவருமாகிய எமது மதிப்பிற்குரிய திரு. செல்வராஜகோபால் என்று எல்லோராலும் அறியப்பட்ட முதல்தர கலாநிதி ஈழத்துப் பூரடனார் அவர்கள் காலமானார். அன்னார் பல நூற்றுக்கணக்கான நூல்களை எழுதிய பேரறிஞராவார். இவரது அறிவுத் திறமையை பாராட்டி கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு கலாநிதி பட்டமளித்து கௌரவித்து யாவரும் அறிந்ததே சுவாமி விபுலாநந்தருக்கு அடுத்ததாகப் போற்றப்பட்ட ஒருவரை இழந்திருப்பது தமிழகமும் நல்லுலகுக்கு ஈடுசெய்யமுடியாத பேரிழப்பாகும்.

எமது விளம்பரம் பத்திரிகை 1991ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது ரொறொன்ரோவிலும் மிசசாகாவிலும் இயங்கிவந்த றிப்ளக்ஸ் என்ற இவரின் தலைமையிலான அச்சகமே எமது அச்சுத்தேவையை பூர்த்தி செய்து தந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் விளம்பரம்



பத்திரிகையால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட உலகத்தமிழோசை என்ற காலாண்டு சஞ்சிகையும் அன்னார் அவர்களினால் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது என்பதையும் இந்த தருணத்தில் தெரியப்படுத்துகின்றோம்.

பெரியவரின் இழப்பை விளம்பரம் பத்திரிகையும் ஆழ்ந்த கவலையுடன் தெரியப்படுத்துவதுடன் அவரின் குடும்பத்திற்கு எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களையும் தெரியப்படுத்துகின்றோம். தொடர்புகளுக்கு: சந்திரா - 416.840.4174

இரண்டாம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி

அமரர் திரு. முருகுப்பிள்ளை பாஸ்கரநாதன்



மண்ணின்
17.02.1958

விண்ணில்
09.01.2009

ஆண்டு இரண்டு ஆனதாய்
நாம் உமை இழந்து
உம் நினைவொன்று தானே
எம் நிழலாய்த் தொடருது

பாசமிகு தந்தையாய்
பண்புமிகு அன்பராய்
உறவினர்க்கு உற்றதுணையாய்
தோழர்க்குத் தோளாய் வாழ்ந்தாயே

ஆண்டு இரண்டென்ன
ஆயிரந்தான் ஆனாலும்
ஆறிடுமோ நம் துயரம்
ஆறாது ஆறாது

எம்மையெல்லாம் ஆறாத்துயரில் ஆழ்த்திவிட்டு மீளாத்துயில் கொண்ட எம் அன்பு பாஸ்கரனின் ஆத்மா சாந்தியடைய பிரார்த்திக்கும் குடும்பத்தினர், நண்பர்கள் தொலைபேசி:- 647.839.9152

தலைவலி

18ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

தேயிலையை எடுத்து நீரிட்டு குடாக்கி அதன் ஆவியை ஓரளவு சூட்டுடன் முகப்பகுதியில் பிடித்து சிறிதளவு நேரம் வைத்திருக்க வியர்வை வெளியேறி தலைவலி தணிந்து கொள்ளும்.



மிளகை எடுத்து ஊசியில் குற்றி தீயில் இட்டு கொழுத்தி அதிலிருந்து வரும் புகையை முக்குத் துவாரத்தின் பகுதியில் மாறி மாறி 2 நிமிடம் உள் இழுக்க நீர் பிடிப்பு படிந்து தலைவலி, தலைப்பாரம் குறைந்து தணிவடையும்.

நல்ல வேர்க்கொம்பை (சுக்கு) எடுத்து நல்லெண்ணெயில் நனைத்து தீயில் பிடிக்க நன்றாக எரிந்து புகைவரும். அவ்வேளை 1-2 நிமிடம் பிடிக்க குணம் கிடைக்கும்.

எலுமிச்சம் இலையை எடுத்து அல்லது காயை எடுத்து துண்டுகளாக சீவி, நீரில் போட்டு குடாக்கி இறக்கி ஓரளவு சூட்டுடன் முகப்பகுதியில் பிடிக்க வியர்வை வெளியேறி

சுடிக்காணப்படும். தும்மலும் அடுத்தடுத்து ஏற்பட்ட வண்ணம் இருக்கும். எனவே இந்நிலைமைகள் காணப்படும் இடத்து தகுந்த சிகிச்சை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். நம் நாட்டில் இதற்கு சித்த வைத்தியர்கள் தகுந்த முலிகைகளைக் கொண்டு தயாரித்த வர்க்கங்கள் பல உண்டு. இதனால் பயன் பெற்றவர் பலர் உ+ம் பீனிசதைலம், சுக்குதைலம், சித்திரமுலதைலம், மஞ்சிவியாதி தைலம், மிளகுசந்தனாதி தைலம் போன்றவற்றைக் கூறலாம். கண் குற்றுடன் தலைவலியிருப்பின் நயனவிதைலம் மிகச் சாலச் சிறந்ததாக

திகழ்ந்து பலர் பயன்பெற்றதையும் நாம் நன்கு அறிவோம். எனவே இவற்றை காலநிலை, இடம் யாவற்றையும் கருத்தில் கொண்டு கையாள வேண்டியது முக்கியம். எனவே இந்நாட்டு காலநிலை நம்நாடு மாதிரியன்று. எதற்கும் இங்குள்ள வைத்தியர்களின் ஆலோசனையும் ஆய்வும் முக்கியமாகும்.

வைத்திய கலாநிதி கே.ரி. கோபால்

D.A.M.S R.A.M.P (Sri Lanka)
C.D.S - C.N.H.P (Canada)
Tel.: 416.939.2013



வங்கம் எங்கே செல்கின்றது?

கடந்த பல தசாப்தங்களாக உலக சினிமா என்றவுடன் இந்தியாவில் இரு மொழிப் படங்களே நினைவுக்கு வரும். முதலாவது வங்காளப் படங்கள், அடுத்தது மலையாளப் படங்கள். இவ்விரு மொழி தவிர்ந்த வேறு மொழிப் படங்கள் வெகு அரிதாகவே உலக சினிமா வரிசையில் இடம் பெற்றுள்ளன. வங்காளப் படங்களைப் பொறுத்த வரை சத்யஜித்ரேயில் இருந்து ஆரம்பமாகிய அவர்களது உலகப் பயணம் மிருணாள் சென், சியாம் பெனகல், ரித்விக் கட்டக் போன்றோரால் இது தொடர்ந்தது. உலக திரைப் படவிழாக்களில் வங்கப் படம் ஒன்று கூட இல்லாமல் நடைபெற்றது இல்லை. இவர்களின் பின்னரும் இப் பயணம் தொடர்கின்றது. பல புதிய இயக்குனர்கள் வங்கத் திரைப்படங்களை உலக அரங்கில் தக்கவைத்திருக்கின்றார்கள். அண்மையில் மரணமான தபன் சின்கா, Buddhadeb Dasgupta, Rituparno Ghosh, Gautam Ghose, Aparna Sen, Sandip Ray ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்க இயக்குனர்கள்.

இந்திய சினிமாவுக்கும் வங்கம் பல திறமைசாலிகளை கொடுத்துள்ளது. சத்யஜித்ரேயின் படங்களில் நடித்த சர்மிளா தாகூர், சபான ஆஸ்மி, சிமிதா பட்டீல் போன்ற நடிகைகளை நாம் மறக்க முடியாது. இவர்களில் சர்மிளா தாகூரை பின்னாளில் ஹிந்திப் பட உலகம் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டது. சத்யஜித்ரேயின் ஐந்து படங்களில் நடித்துள்ளார். முன்னாள் இந்திய அணித் தலைவர் பட்டோடியைத் திருமணம் செய்த போதிலும் மீரா நாயரின் மிசிசிப்பி மசாலா போன்ற ஆங்கிலப் படங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

இந்திய சினிமாவின் மிகச் சிறந்த நடிகைகள் என்ற பட்டியலில் முதல் இரு இடங்களில் இருப்பவர்கள் சபான ஆஸ்மியும் சிமிதா பட்டீலும் ஆவார்கள். சிமிதா பட்டீல் தனது பிள்ளையை பெற்று எடுக்கும் சமயத்தில் ஏற்பட்ட மருத்துவக் குழப்பத்தில் 1986ல் தனது 31 ஆவது வயதில் இறந்து விட்டார். சியாம் பெனகலின் பூமிகாவில் இவரது நடிப்பை எளிதில் எவராலும் மறக்க முடியாது. பூனாவில் ஒரு மராத்திய குடும்பத்தில் இவர் பிறந்தார். சியாம் பெனகலின் அன்கூர், நிசந்த் போன்ற படங்களின் ஊடாக திரையுலகில் அடி எடுத்து வைத்த சபானா ஆஸ்மி ஐந்து முறை தேசிய விருது பெற்றுள்ளார். பல ஆங்கில, பிரென்ச் படங்களிலும் நடித்துள்ளார். சர்வதேச அரங்கில் இவர் பெயர் பிரசித்தி பெற்றது. இவரது பெற்றோர் இடது சாரிகள். இன்றும் மக்கள் சேவை செய்து வருகின்றார். பயர் படத்தில் ராதா பாத்திரத்தில் நடித்து சலசலப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தாலும் இவரது நடிப்புத் திறமையை சியாம் பெனகலின் படங்களும் மகேஸ் பட்டின் அர்த்துமாகும். இத்தாலி, கொரியா, சிக்காகோ போன்ற இடங்களில் நடைபெற்ற சர்வதேச விழாக்களில்

இவருக்கு சிறந்த நடிகை விருது கிடைத்துள்ளது. இவர்களை விட சசித்ரா சென், ராணி முகர்ஜி, கமலின் வேட்டையாடு விளையாட்டில் நடித்த கமலினி முகர்ஜி, சுவலட்சுமி, ரெயா சென், ரீமா சென், இந்திரானி கெல்டர், ஜெயா பச்சன், ரிப்பரன் சென் குப்தா போன்ற பல நடிகைகள் வங்காளம் வழங்கியவர்கள். நடிக்கரையில் ராகுல் போஸ் குறிப்பிடத் தக்கவர். இவர்களில் சிலர் வேறு மாநிலங்களில் பிறந்திருந்தாலும் பெங்காலிப் படங்களே இவர்களது திறமையை வெளிக்கொணர்ந்தது.

மேற்குறிப்பிட்ட இயக்குனர்களுள் அபர்ணா சென் ஒரு பெண் இயக்குனர். இவரது



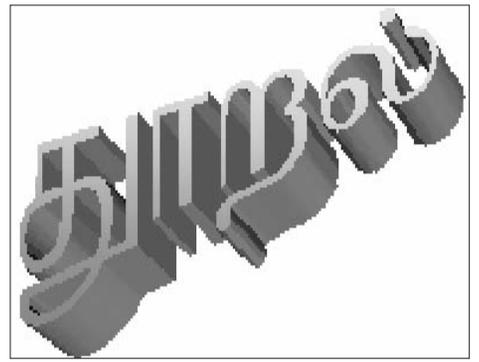
இயக்கத்தில் வெளிவந்த படங்கள் பல விமர்சகர்களின் பாராட்டைப் பெற்றது. 36 செளரங்கி லேன், பரோமா, மிஸ்ரர் அன்ட் மிஸ்ஸிஸ் ஐயர், சக்தி, யுகன்ட், யப்பானிஸ் வைவ் போன்ற இவரது படங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. இவர் ஒரு நடிகரும் கூட. இவரது மகள் கொன்கனா சென் இப்பொழுது பல ஹிந்தி வர்த்தக சினிமா வில் நடித்து வருகின்றார். மிஸ்ரர் அன்ட் மிஸ்ஸிஸ் ஐயர் படத்தின் நாயகி.

2. இங்கு இன்றைய இயக்குனர்களின் ஒரு சில படங்களைப் பார்ப்பதன் மூலம் இன்றைய வங்க சினிமாவின் போக்கை அறிந்து கொள்ளலாம். கவ்சிக் கங்குலியின் இரண்டு படங்கள் நவீன காலத்து பாலியல் பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்டுள்ளது. Arekti Premer Galpo மற்றும்மொரு காதல் கதை என பொருள் படும். இளையவர் ஒருவர் ஒரு விவரணத் திரைப்படம் எடுக்கும் முயற்சியில் ஒரு முன்னாள் நடிகரைச் சந்திக்கின்றார். இந்த நடிகரைப் பற்றியதே இவ் விவரணப்படமும். பெண் வேடமிட்ட ஆண் நடிகர் இவர். இந்த இரு, ஒரு பாலியலாளர்களுக்கு இடையில் ஏற்படும் சம்பவங்களை மையமாகக் கொண்டது இப்படம். இந்திய திரையுலகில் வெகு

அரிதாக ஒரு பாலியலாளர்களை மையமாகக் கொண்ட படங்கள் வெளிவருகின்றன. இப்படம் ஒரு பின் நவீனத்துவ விமர்சனப் படமாகும். (இப்படம் பற்றி விரிவாக பிற்தொரு கட்டுரையில் பார்ப்போம்) இவரது Shunyo E Buke என்ற படம் ஒரு ஓவியருக்கும் ஒரு பெண்ணுக்குமான காதலை மையமாகக் கொண்டது. இது காதல்தானே இதில் என்ன சிறப்பாக உள்ளது என நீங்கள் நினைக்கலாம். இவர்களின் திருமணத்தின் பெண் தனது மனைவியின் மார்பு தட்டையானது என்பது ஓவியருக்கு தெரியவருகின்றது. இதனால் ஆத்திரம் அடைந்து விவாகரத்து வரை செல்கின்றது. மனைவி இது உடல்ரீதியான

மருத்துவ பிரச்சினை இதற்கு என்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்கின்றார். இதற்கு ஓவியர் "பொய்யாக மார்பகங்கள் உள்ளதாக" ஏன் ஒப்பனை செய்தாய் என எதிர் கேள்வி கேட்டார். இந்த ஓவியர் மனித உடல்களை ஓவியமாக வரைபவர் குறிப்பாக பெண்களின் ஓவியங்களை வரைபவர். பெண்களின் உடலுக்கு உயிர் கொடுப்பவர். ஒரு படைப்பாளி. இவரால் இதனை தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. ஒப்பனை என்பது அன்றலிருந்து இன்றுவரை பெண்கள் தங்களை மேலும் அழகாக காட்டிக் கொள்ள செய்வது. இன்றைய நவீன தொழில்நுட்பம் மேலும் இதனை மெருகுபடுத்துகின்றது. மணமகளின் வாழ்வில் ஏற்பட்ட அவலங்கள் அவளை இங்கு மௌனியாக மாற்றிவிடுகின்றது. காதலிக்கும் பொழுது அகத்தைக் காதலிக்கின்றேன் என்று கூறும் காதலர்கள் உண்மையில் உடலையும் கவர்ச்சியையும் தான் காதலிக்கின்றார்கள். இப்படமும் ஒரு பின் நவீனத்துவ படமாகும். இயக்குனர் படைப்பாளிகளுக்கும் படைப்புக்களுக்குமான உறவை கேள்விகேட்பதுடன் எதிர்த்தன்மை உருவாக்கும் போலி உலகையும் வெளிக் கொணர்கின்றார். இந்திய நவீன சினிமாவில் வெகு அரிதாக காணப்படும் இத்தன்மை வங்கப் படங்களுக்கேயுரியது.

இதே பாணியில் சில காலங்களுக்கு முன்னர் வெளிவந்த ஒரு படத்தைப் பற்றி குறிப்பிடுவது அவசியம் (இப்படம் பற்றி முன்னரும் விளம்பரத்தில் வெளியாகி யிருந்தது) Satarupa Sanyal இதுவரை நான்கு படங்களை இயக்கியுள்ளார். பல விவரணப் படங்களையும் இயக்கியுள்ளார். இவர் ஒரு கவிஞரும் கூட. வங்காளம்



வானரன்

தந்துள்ள மற்றொரு சிறந்த பெண் இயக்குனர் இவர். இவரது படம் அனு. அனுவின் கணவன் நிர்மால்ய பானர்ஜி ஒரு போராளி. இவரைத் தேடி வரும் கும்பலால் அனு பாலியல் வல்லுறவுக்குள்ளாக்கப்படுகின்றார். அனுவின் கணவனும் சிறையில் அடைக்கப்படுகின்றார். நீண்ட நாட்களின் பின்னர் சிறையில் இருந்து நிர்மால்ய பானர்ஜி விடுதலையாகின்றார். அனு வேலை பார்த்துக் கொண்டு கணவனையும் பராமரிக்கின்றார். காலையில் வேலைக்குச் செல்ல முன்னர் கணவனுக்கு தேநீர், உணவு தயாரித்து வைத்து விட்டுச் செல்வார். நிர்மால்யாவும், அவனது நண்பனும், தேநீர், சிகரட், கதை என நாட்களை நகர்த்துகின்றனர். அனுவுடன் உறவு கொள்ள முற்பட்ட நாளொன்றில் முதுகில் உள்ள தழும்பு பற்றி கணவன் கேட்கின்றார். அனுவிற்கு கணவனுக்கு இந்த விடயம் தெரியாதது, முதலில் ஆச்சரியத்தை கொடுத்தாலும், பின்னர் தனக்கு நடந்ததை கூறுகின்றார். இதன் பின்னர் ஒரு நாள், தற்செயலாக கணவனின் குறிப்பு எழுதும் புத்தகத்தில் "அனுவுடன் என்னால் உறவு கொள்ள முடியவில்லை. ஒவ்வொரு முறை முயற்சிக்கும் பொழுதும், அவளுக்கு நடந்த பாலியல் வல்லுறவே நினைவுக்கு வருகின்றது" என எழுதியிருந்தான். வெளியில் சென்றிருந்த கணவன், வீடு திரும்பிய பொழுது, வீட்டை விட்டு அவனை தூரத்தி விடுகின்றார் அனு. ஆண்களின் முற்போக்கு விம்பங்களை உடைக்கின்றார் அனு. சமூக அதிகாரம் போன்ற கருத்தாடல்களில் இன்னமும் ஆண்களே உள்ளனர் என விமர்சிக்கப்படுகின்றது. இக்கதை 1998ல் படமாக்கப்பட்டது. தமிழ்த் தேசிய போரில் பல நூற்றுக் கணக்கான பெண்கள் இவ்வாறு பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். எமது ஆண்கள் பலரும் நிர்மால்ய பானர்ஜி போன்றுள்ளார்கள். இப்படத்தை இயக்கியிருப்பவரும் ஒரு பெண். இவரது பெயர் இப்படத்தில் அனுவாக நடித்திருப்பவர் தேசிய விருது பெற்ற இந்திரானி (சென்)கெல்டர்.

3. Aniruddha "Tony" Roy-Chowdhury இதுவரை இரு படங்களை இயக்கியுள்ளார். Anuranan (2006) Antaheen (2009) இவற்றுள் பிந்தைய படம் பற்றிய பதிவு ஒன்று முன்னரே விளம்பரத்தில் வெளிவந்துள்ளது. அனுரானன் என்ற இவரது முதல் படம் கவ்சிக் கங்குலி எழுப்பிய பல கேள்விகளை எழுப்பியுள்ளது. ராகுல் போசும் ரிப்பரனா சென்குப்தாவும் ஒத்த மணம் கொண்ட தமிழ்க் கலாச்சாரப் பாணியில் கூறினால் அந்நியோன்யமான தம்பதிகள். இவர்கள் லண்டனில் வாழும் காலத்தில் மற்றொரு தம்பதியரை சந்திக்கின்றனர். ரெய்மா சென்னும் ரஜ்ஜட் கபூருமே இத்தம்பதிகள். இரண்டு தம்பதிகளுக்கும் பிள்ளைகள் இல்லை. ரெய்மா ஒரு கலா ரசிகர். இயற்கையை ரசிப்பதுடன் நவீன இலக்கியங்களிலும் பரிச்சயமிக்கவர். ரஜ்ஜட்

தொடர்ச்சி 29ம் பக்கம்

The Cinema of India

Wallflower Press சினிமா பற்றிய பல நூல்களை வெளியிட்டு வருகின்றனர். The Cinema of Latin America, The Cinema of Italy, The Cinema of Japan என்ற வரிசையில் The Cinema of India என்ற நூல் வெளியாகியுள்ளது. இதில் 24 இந்திய படங்களைப் பற்றிய ஆய்வுகள் உள்ளன. ஆச்சரியமான விடயம் அதில் பல தமிழ்ப்படங்களைப்பற்றிய ஆய்வுகளும் உள்ளன. நாம் இருவர், பராசக்தி, வீடு, நான் உங்கள் தோழன், இருவர் ஆகிய படங்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் உள்ளன. இவற்றுடன் நிசாந், பதோர் பாஞ்சாலி, 36 செளரங்கி லேன், எலிப்பந்தாயம், மேகதாரா போன்றவற்றின் விரிவான ஆய்வுகள் உள்ளன.

வங்கம்...

ஒரு வியாபாரப் பிரியர். வேலை பணம் இவையே இவரது வாழ்வு. அதில் திருப்தியும் காண்கின்றார். ராகுல் போசுக்கும் இயற்கையின் மீது நாட்டம் உள்ளது. நவீன இலக்கியம் மீது பரிச்சயம் ஏற்படுகின்றது. ரெய்மாவின் கணவனது போக்கில் ஏற்படும் இயந்திரத்தன்மை ரெய்மாவை தனிமையில் தள்ளுகின்றது. இது ராகுலின் மீது ஒரு மென்மைத் தன்மையை ஏற்படுத்துகின்றது. ரஜ்ஜீட் ஒரு தடவை வெளி நாடுக்கு அவசரமாக சென்று விடுகின்றார். தனிமையில் இருக்கும் ரெய்மா ராகுல் ஒரு மலைப் பகுதிக்கு வேலை விடாமாக சென்று விடுவதை அறிந்து அங்கு தனது ஜீப்பில் செல்கின்றார். அந்த மலைப்பகுதியை அன்றிரவு அங்கு தங்கி ரசிக்கின்றார். இருவரும் தனித்தனி அறைகளில் தங்குகின்றனர். நித்திரைக்குச் சென்ற ராகுல் எழுப்பவேயில்லை. மறுநாள் ரெய்மா எழுப்பியபோது ஏற்கனவே மாப்பு நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த ராகுல் மாரடப்பால் மரணமாகிவிட்டது தெரியவருகின்றது. செய்திகள் பறக்கின்றன. ராகுலின் காதல் மனைவிக்கு அதிர்ச்சி. ராகுலுக்கும் ரெய்மாவுக்கும் தொடர்பு என்ற செய்தி பிரபலமாகின்றது. பத்திரிகை துணுக்குகளையும் மொய்த்து கொள்கின்றது. ரெய்மாவின் கணவன் ரெய்மாவை நடுத்தெருவில் இறக்கி விட்டுச் சென்று விடுகின்றான். தற்கொலைக்கு முயற்சி செய்கின்றார் ரெய்மா. ரெய்மாவுக்கும் ராகுலுக்கும் பரிச்சயமான மற்றொரு நண்பி ரிட்பராவை

துயரம் விசாரிக்க வரும் பொழுது ரெய்மாவுக்கும் ராகுலுக்குமான நட்பின் தன்மையை அறிந்து கொள்கின்றார். தற்கொலைக்கு முயற்சி செய்த ரெய்மாவிடம் சென்று ஆறுதல் கூறுகின்றார். மீண்டும் காதல் திருமணம் போன்ற விடயங்கள் கேள்விக்குட்படுத்தப்படுகின்றன. நவீன வாழ்க்கையின் கவர்ச்சிகரத் தன்மைகள் இயல்பு வாழ்வில் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்களையும் போலி வாழ்வைத் தேடும் மனித மனங்களையும் இப் படம் பதிவு செய்துள்ளது. ரிட்பரணா என்ற அற்புதமான நடிகையை வங்கத் திரையுலகம் வெளிக் கொணர்ந்துள்ளது. இவரது பல படங்களைப் பார்த்துள்ளேன். இயல்பு நடப்பில் சிறந்து விளங்குவதுடன் நடப்பின் பல



பரிமாணங்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றார்.

அசோக் விஸ்வநாதனின் இயக்கத்தில் வெளியாகிய Byatikrami படத்தில் மனநோய்க்கு ஆளான ஒரு மனைவியின் பாத்திரத்தில் சிறப்பாக நடித்திருந்தார். இப்படமும் பெங்காலி படங்களின் திரைப்பட மொழியின் ஆதிக்கத்தை வெளிப்படுத்து கின்றது. ஓடிசி நடனர் நந்தினி கோசல் இப் படத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்துள்ளார். ஓடிசி நடனம் வங்காள மத்திய மேல் தட்டினரின் மீது செலுத்தும் ஆதிக்கமும் இப்படத்தில் வெளிப்படுகின்றது.

4. கவ்தம் கோஷ் ஒரு ஒளிப்பதிவாளர். பல படங்களையும் இயக்கியுள்ளார். அபர்ணா சென் உட்பட்ட பல இயக்குனர்களுடன் பணியாற்றியவர். இன்றைய வங்கத்

திரைப்படங்களின் வெற்றிக்கு இவருக்கும் மிக முக்கிய பங்கு உண்டு. இவரது இயக்கத்தில் வெளிவந்த Dekha என்ற திரைப்படம் படைப்பாளிகளின் மேல் தட்டு வர்க்க பாதிப்பை வெளிப்படுத்துகின்றது. இங்கும் ஒரு ஓவியர் தனது படைப்புக்களின் வணிக வெற்றிக்காக இரவு விருந்துகளை ஏற்பாடு செய்கின்றார். இவரது மனைவி கூட இவ்விருந்துகளில் கலந்து கொள்ள தடை விதிக்கின்றார். மீறி கலந்து

கொள்ளும் மனைவியை நடனமாட ஒருவன் அழைக்கும் பொழுது மறுக்கும் மனைவியை அடிக்கின்றார். கண் தெரியாத கவிஞர் தந்தையுடனும், மகனுடனும் ஒரு புறநகர் பகுதியில் வாழ்க்கையை தொடர்கின்றார் மனைவி. மற்றொரு கண் தெரியாத பாடகனுடன் ஏற்படும் சந்திப்பு உறவில் தொடர்கின்றது. “நான் திருந்தி விட்டேன், என்னுடன் வந்து விடு” என்று கணவன். மறுபுறம் புதிய உறவு. மனைவிக்கு என்ன செய்வது என தீர்மானிக்க முடியாத நிலை. தந்தையும், கணவனுடன் மகனுக்காக சென்று விடு என்கின்றார். பாடகனோ மனைவியின் நிலையை புரிந்து கொள்ள முடியாது உள்ளான். ஆணாதிக்க சமூகத்தில் திண்டாடும் பெண்களின் நிலையை கவ்தம் மிக இயல்பாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். கண் தெரியாத தந்தை கூட மற்றொரு கண் தெரியாதவரை புரிந்து கொள்ளவில்லை. இதன் பின்னணியில் தந்தை என்ற “சுயநலம்” இருந்தாலும் மறுபுறம் பாடகன் அனாதை பொருளாதார பலமற்றவன் என்பது மிகப் பிரதான காரணம். Debashree Roy இயல்பாக நடித்துள்ளார். 36 செளரங்கி லேனில் இருந்து ஒவ்வொரு படத்திலும் இவரது நடப்பின் பரிமாணத்தை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

Ainaate இல் குடும்பம் நண்பர்கள் அனைவரும் காதலனுடன் ஏற்பட்ட உறவால் வளரும் கருவை அழிக்கும்படி கேட்டபோது மறுத்து துணிந்து வாழ்கின்றார் மாலினி. இவள் ஒரு ஊடகவியலாளர். அகால மரணங்கள் விபத்துக்கள் போன்றவற்றில் இறந்த உடல்களையும் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பத்தினரையும் புகைப்படம் எடுத்து கட்டுரை எழுதுவது மாலினியின் வேலை. இறுதியில் தானும் ஓர் இறந்த உடலாகிவிட்டேன் உயிருடன் உள்ளேன் வாழ்வேன் என உறுதியாக தனது வாழ்வைத் தொடர்கின்றார். இவளது காதலன் ஒரு பெரிய தனவந்தரின் மகன். மாலினியாக நடித்திருப்பவர் ரிட்பரணா சென்குப்தா. இப்படத்திலும் இவர் இயல்பாக

நடித்துள்ளார்.

பொதுவாகவே நவீன வங்காள இயக்குனர்கள் படைப்புக்கும் படைப்பாளிக்குமிடையேயான இடைவெளியை விமர்சிக்கின்றார்கள். அனுவில் ஒரு இடதுசாரியின் கொள்கைக்கும் தனிப்பட்ட வாழ்வுக்குமான முரண் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. Shunyo E Buke, Dekha ஆகிய படங்கள் படைப்பாளியின் வாழ்வியல் முரண்களைப் பதிவு செய்துள்ளது. இப்படங்கள் மற்றொரு காரணியிலும் முக்கியமாகவுள்ளன. தனிப்பட்ட மனித உறவுகளில் ஏற்படும் அகச்சிக்கல்களையும் அவற்றின் சுயநலத் தன்மையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. சமூக சமநிலையை குழப்பும் காரணிகளாக பொருளாதாரம் முக்கிய பங்காற்றுவதையும் இவை சுட்டிக்காட்டுகின்றன. Dekha வில் கண் தெரியாத தந்தை மற்றொரு கண் தெரியாத பாடகனின் வலியை உணருவதை விட தனது மகளின் பொருளாதார பலமே முக்கியம் என கருதுகின்றார். உறவுகள் உணர்ச்சிகளில் தீர்மானிக்கப்படாமல் நன்கு சிந்தித்து தீர்மானிக்கப்படுவதை இப்படங்களின் பாத்திரங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. இது இன்று மத்திய மேல் தட்டு வர்க்கத்தில் பரவலாக காணப்படுகின்றது. கலாச்சார காரணிகள் இந்த மேல் தட்டு வர்க்கத்தில் தனது ஆளுமையை செலுத்தவில்லை. இந்தப் போக்கை 40 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட படங்களிலும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இதற்கு பிரதான காரணங்கள் மேற்கு வங்கத்தில் தொடர்ச்சியாக உள்ள இடது சாரி அரசும், படித்தவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகவுள்ளதுமாகும். மேற்கூறப்பட்ட படங்கள் சமூக அதிகாரத்துக்கு எதிராக கருத்துக்களை முன் வைக்கவில்லை என்பது உண்மையே. ஆனால் படங்கள் கொண்டுள்ள கருவை மையமாகக் கொண்டு இந்த விமர்சனத்தை இங்கு தவிர்க்கலாம்.

இக்கட்டுரையில் ஒரு குறிப்பிட்ட குடும்ப - சமூக உறவுகளை மையமாகக் கொண்ட படங்களே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. பெங்காலியில் பல வேறு கருவைக் கொண்ட படங்களும் வெளிவந்துள்ளன. பங்காளதேசத்தில் இருந்து வரும் அகதிகள் பற்றியும், பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகளை மையமாகக் கொண்டும் பல படங்கள் வெளிவந்துள்ளன. இவற்றை மற்றொரு கட்டுரையில் பார்க்கலாம். ரொரணரோ சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் கடந்த 25 வருடங்களில் ஒவ்வொரு வருடமும் ஒரு பெங்காலிப் படமாவது திரையிடப்பட்டுள்ளன. Buddhadeb Dasgupta, Anjun Das, Bappaditya Bandopadhyay போன்றவர்களின் படங்களையும் இக்கட்டுரையின் இரண்டாவது பகுதியில் விரிவாக பார்க்கலாம்.

பிற குறிப்பு

சுமார் 15 வருடங்களுக்கு முன்பு சத்யஜித்ரேயின் படங்களை ஜெரூட் வீதியில் உள்ள ஒரு கடையில் 25 டொலர்கள் கொடுத்தே பெற்றோம். இன்று நிலைமை மாறிவிட்டது. டன்போத் வீதியிலும், பார்லிமன்ட் வீதியிலும் ஒரு டொலருக்கு சத்யஜித்ரே உட்பட்ட அனைவரது படங்களையும் பெறலாம். ரொரணரோ நூல் நிலையத்தின் பல கிளைகளில் பெங்காலிப் படங்களைப் பெறலாம். ஒரு தடவை முயற்சித்து பாருங்களேன்.

Sitham Sam Shanmugam (Sales Rep)

HomeLife GTA Realty Inc.



Cell - 416.230.7820

Office Scarborough - 416.321.6969

Office Mississauga - 905.712.2666

24 hrs.

•Independently owned and operated

your 2nd house is Investment property **1st house put down payment**

Tenant (Rent) Pay the Mortgage
Scarborough , Mississauga

Senior Home in
Richmondhill
12 Beds

Metal scrap yard for
recycling
and car sales with
house office

Bungalow House with
basement Apartment
Markham /Sheppard

For students 2 + 1 **Condo.**
in Toronto Near Univerisal
of York
\$130,000

குவாண்டம் பிறந்த கதை

நுண்ணுலகியல்

01

அறிமுகம்

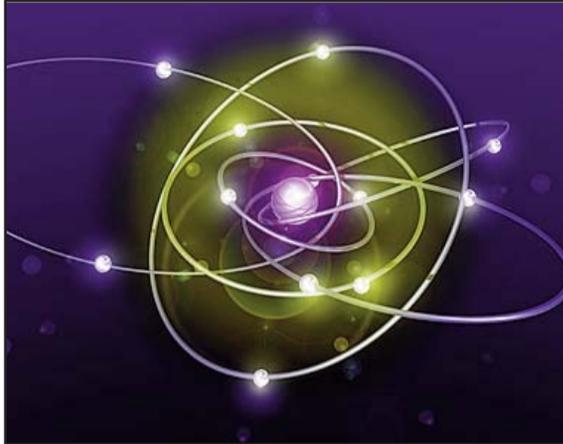
'பேரண்டக் கதை'யினைப் போன்றே கதைகளினூடான ஒரு அறிவியற் பகுதி. இதுவும் உங்களை கவரும், அதிசயிக்க வைக்கும் என்பதில் எனக்கு ஐமிச்சமில்லை. எல்லாவற்றிற்கும் முதலாக, என்னை இப்பகுதியை எழுதும்படி ஊக்கிவிட்ட அத்தனை பேருக்கும் நன்றி கூறுகின்றேன். 'குவாண்டம் பிறந்த கதை'க்கான சிறு அறிமுகம். குவாண்டம் இன்று இயற்பியலில் (அதுதான் பெளதீகத்தில்) மிகவும் சக்தி வாய்ந்த பகுதியாக இருக்கின்றது. 2010ன் பெளதீகத்திற்கான நோபர் பரிசினைக் கூட, இந்த குவாண்டம் பகுதி தொடர்பாகக் கொடுக்கப்பட்டிருப்பது உங்களுக்குத் தெரியும். குவாண்ட்வியல் என்பது மிகவும் சிறிய உலகங்கள் பற்றிய விடயம் எனக் கூறலாம். மேலை நாடுகளில் இப்போது குவாண்டம் பற்றிய படிப்புக்களை 9ம் வகுப்புகளிலேயே ஆரம்பித்து விட்டார்கள். எங்களது குழந்தைகள் குவாண்டம் என்று தங்களுக்குள் உரையாடிக் கொண்டிருக்கையில் நாம் கூடச் சேர்ந்து கொள்ளலாம். அல்லாமலும், இத்தொடரினை முற்றாகவே படித்து முடித்ததும் அவர்களுடன் கலந்துரையாடி, அவர்களது சந்தேகங்களையும் தீர்த்துக் கொள்ளலாம்.

உங்களது கருத்துக்களை விளப்பரத்திற்கோ அல்லது எனக்கோ தெரிவிக்கலாம். எனது புதிய வெளியீடுகளாகிய புவியீர்ப்புப் பற்றிய வியப்பான விஷயங்கள், வியத்தகு விண்மீன்கள் ஆகிய நூல்களை விளம்பரம் காரியாலயத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பேரண்டம் - 81

சரி, குவாண்டம் என்றால் நுண்ணுலகு என்றேன் அல்லவா!. மிகச்சிறிய உலகம் எனும் போது, அவை அணுக்களாக, அணுக்களையும் விடச் சிறிய துகள்களாக உள்ள துணிக்கைகள் பற்றியது. சாதாரணமாக நாம் காணும் பொருட்கள் பற்றிய விளக்கங்கள், அவற்றின் இயல்புகள்,

இயக்கங்கள் போன்றவற்றினைப் பற்றிய விடயங்கள் எல்லாம் செம்மையியல், அல்லது செம்மைப் பொளதீகம் (classical physics) என்போம். இச் செம்மையியலில் பொருட்கள், வாகனங்கள், கோள்கள், விண்மீன்கள், கலக்சிகள் என்பவவை பற்றியும் அவற்றின் இயக்கங்கள்,



இயக்கங்களின் விளைவுகள் என்பவை பற்றியும் பொதுவாகப் பார்ப்போம். இப் பொருட்கள் எல்லாம் கண்களுக்குத் தெரியாத பல சின்னஞ் சிறிய அணுக்களினால் ஆனவை என்பது இப்போது எங்களுக்குத் தெரியும். ஒரு அணு 0.000000001 மீற்றர் விட்டமுடையது என்கின்றார்கள். இவ்வளவு சிறிய துகளில் என்ன இருக்கப் போகிறது என்று கேட்டு விடாதீர்கள். மிகப் பெரிய பொருட்களின் இயல்புகளுக்கும் நடத்தைகளுக்கும் இந்தச் சின்னஞ் சிறிய துகள்கள்தான் காரணமாகின்றன.

இன்னமும் அதனுள் நுழைந்து பார்க்க, இவ்வணுக்களையும் விடச் சிறிய துகள்கள், இவ்வணுக்களினுள் உள்ளன. அவை கூட, கதிர்வணைக் கோள்கள் வலம் வருது போன்ற இயக்கத்தினைக் கொண்டிருக்கின்றன. இதில் ஆச்சரியம் என்னவெனில், அவற்றின் இயக்கங்கள் கதிர்வகக் கோள்களின் இயக்கச் சாயலைப் போல் இருப்பினும் முற்றிலும் வித்தியாசமானவை, ஆச்சரியமான விளைவுகள் பலவற்றைக் காட்டுபவை. இந்த வித்தியாசமான

விளைவுகளைப் பாவித்தே நல்ல தரமான விஞ்ஞான உபகரணங்களை, நாங்கள் பாவிக்கும் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள், கணினிகள் போன்ற பல, இன்றைய வாழ்வின் அன்றாட அத்தியாவசியமான பாவனைப் பொருட்கள் என நாம் நினைத்துக் கொள்பவை எல்லாம் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

இவற்றையெல்லாம் விஞ்ஞானிகளால் எப்படி செய்யமுடிந்தது? என்னென்ன உத்திகளைப் பாவித்தார்கள் என்பவற்றினைத் தான் குவாண்டம் வந்த கதையில் நாம் பார்க்கப் போகின்றோம்.

குவாண்டம் பிறந்த கதைக்குள் நுழைவதற்கு முன்னராக, அவசியமான அறிமுகமாக பெளதீகத்தின் வளர்ச்சிப் பாதையினைப் பற்றிக் கொஞ்சம் தெரிந்திருப்பது நல்லது. நாமறிந்தபடி, பண்டுதொட்டே மனிதர்கள் இயற்கையை அறியும் ஆர்வத்தில் இருந்தார்கள். அதன் விளைவாக, மனிதர்கள் தங்கள் தங்கள் விளக்கத்திற்குத் தக்கபடி இயற்கையை வியாக்கியானப்படுத்தத் தொடங்கினார்கள். இந்த வியாக்கியானங்கள் ஒரு கட்டத்தில் வாத எதிர்வாதங்களாக மாற, ஒவ்வொருவரும் தத்தமது கருத்துக்களை நிலைப்படுத்துவதற்காக ஆதாரங்களைத் தேடத் தொடங்கினார்கள். விளைவு?

அறிவியல் வளம்பெறத் தொடங்கியது. இரசாயனம், பெளதீகம், உயிரியல் என அறிவியலின் பல புதுப்புதுப் பகுதிகள் வந்து மிளிர்த் தொடங்கின. அத்துடன் ஒன்றுக்கொன்று அனுசரணையாகவும் இருந்தன. இந்தவகையில் வந்ததுதான் பொதுவாக நம்மவர்கள் கூறும் இயற்பியல் எனும் பெளதீகவியல். பெளதீகவியலில் பொருட்களைப் பற்றியும் சக்தியைப் பற்றியும் விபரமாக அறிந்து கொள்ள முற்பட்டார்கள். பொருட்கள் எப்படி இயங்குகின்றன? ஏன் அவ்விதம் இயங்குகின்றன? எவற்றினால் ஆனவை? சக்தியுடன் இவற்றிகான தொடர்பு

என்ன? இது போன்ற கேள்விகள் பெளதீகவியலாளர்களைக் குடைந்து கொண்டு இருந்தன. இன்றும் தான் முழுமையான ஒரு முடிவினைப் பெறமுடியவில்லை.

ஆரம்ப நாட்களில் பிளாட்டோ, அரிஸ்டோற்றில் போன்ற தத்துவஞானிகள் இக் கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க முயன்றார்கள். அவர்களது காலங்களுக்கு ஏற்புடையது போன்ற விளக்கங்களை அவர்கள் முன்வைத்தார்கள். தொடர்ந்து வந்த காலங்களில் அவ்விளக்கங்கள் மெருகேற்றப்பட்டனவே அன்றி, விலகல் அடைந்து புதுப் பரிமாணம் எடுக்கவில்லை என்றேதான் கூறவேண்டும். இந்நிலையில் விஞ்ஞானத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் கலிலியோ கலிலி பல புதிய சிந்தனைகளை அறிவியலுக்குள் கொண்டு வந்தார். எந்த முடிவும் கணித வடிவில் காட்டப்பட வேண்டும் என்ற அவரின் கருத்தானது பலராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. இவரையடுத்து யோகான் கெப்பிளரும் கணிசமான அளவுக்குப் பங்களிப்புச் செய்ய, பதினேழாம் நூற்றாண்டு வந்தது. சேர் ஐசாக் நியூட்டனும் தன்பங்கிற்குக் கண்டு பிடிப்புகளைச் செய்தார். அது மாத்திரமல்லாது, அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகச் சிதறிக் கிடந்த அறிவியல் விடயங்களை எல்லாம் ஒழுங்குபடுத்தி, பெளதீகத்தினைச் செம்மைப்படுத்தி ஒரு கட்டுக்குள் கொண்டு வந்தார். நியூட்டன் அறிவியலுக்குச் செய்த பெரும் பங்களிப்பாக இதனைக் கூறலாம். நியூட்டனின் இச்செயற்பாடு இல்லாதுவிடின் இன்று அறிவியல் இந்த நிலையிற்கு வந்திருக்க முடியாது.

மிகுதியை அடுத்த தடவையில் இருந்து தொடர்வோம்.

- கனி -
416.261.1348
kani.vimal@hotmail.com



கிராமிய இசையும் காதலுணர்வின் வெளிப்பாடும்-2

பண்டைக்காலத்தில் போருக்கு, வெற்றிக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட முரசு (முரசம்), அல்லது பேரிகை என்பது இன்று மிகத் தாழ்ந்த நிலைக்குச் சென்றுள்ளமை துர்லபமே. பாரதியார் கொட்டு முரசே நன்கு கொட்டு முரசே இங்கு மக்கள் அத்தனைபேரும் நிகரம் எனப் பாடியிருப்பதனை நாம் அவதானிக்க மறந்துவிட்டோம். அதுமட்டுமல்ல கவிஞர்களை மதித்துவந்த தமிழகத்தில் மோசிகீர்னாரின் கதை யாவரும் அறிந்ததே முரசு கட்டில் அவர் களைப்பால் படுத்து உறங்கிவிட்டார். சாதாரணம் ஒருவன் தூங்கியிருந்தால் அங்கு கொலைத் தண்டனைதான் கிடைத்திருக்கும் என்பதனை நாம் அறியும் போது முரசம் தமிழ் நாட்டில் சாதியத்தின் அடிப்படையில் பின்பற்றப்பட்ட தற்கு மாறாக அது அரண்மனையில் வைத்துப் பாதுகாக்கப்பட்டமை புலப்படும். காலப்போக்கில் இவ்வித இசைக்கருவிகள் சாதியத்தின் அடிப்படையில் ஒதுக்கப்பட்டதனால் அந்தப் பாரம்பரிய இசைக்கருவிகள் மறைந்து போகும் துற்பாக்கிய நிலை தோன்றியுள்ளது. மேலை நாட்டுப் பாண்ட்

வாத்தியத்திற்கு நிகராக ஒலிக்கக்கூடிய போர் முரசு பறைசாற்றவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அதுவே ஒரு சாதியினரின் உரிமையாக அவர்களாலேயே



பயன்படுத்தப்பட்டமைக்குப் பொருளாதார அமைப்புத்தான் காரணமாக இருந்துள்ளது. நட்டுவமேளம், பேரிகை என்பன இன்றும் சாதியடிப்படையிலேயே பின்பற்றப்படுவதே இதற்குக்காரணமாகும். நட்டுவமேளம் கோயிலுக்குள் வலம்வர பேரிகை கோயிலுக்கு வெளியே நின்று விட்டமை காலத்தின்

கொடுமையே. தென்னாசிய நாடுகளில் தொழிற்பகுப்புக் காரணமாக சாதியம் தோன்றி வந்துள்ளமைக்கு நிலவுடமை, மானியச் சமுதாயத் தோற்றமே காரணமாகின்றது. இதனால் தமிழர்களின் பாரம்பரிய இசைக்கருவிகள் பலவும் அழிந்து ஒழிந்து போயுள்ளன.

கனடாவில் பல இசைக்குழுக்கள் தோன்றி புதுமைசேர்த்து இசையை நல்கி வருவது யாவரும் அறிந்ததே. பல்லாயிரக்கணக்கான பாடல்கள் இசையாக்கம் பெற்றுள்ளன. இவ்விதமே நாட்டார் பாடல்களும், கிராமிய இசைகளும் நாடக அரங்குகளில் இடம் பெறுவதனையும் நாம் அவதானிக்கமுடியும்.

தென்னகத்தில் பண்டைய இசைக்கு மெருகூட்டி வளர்த்தவர்கள் பலர். ஆவர்களில் ஸ்ரீ கிரிஜா பாகவதர், ஸ்ரீ தியாக ராஜசுவாமிகள், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீ புரந்தர விடலதாஸர், கோபால கிருஷ்ண பாரதியார், முத்துத்தாண்டவர், மகா

- த. சிவபாலு -

வைத்திய நாத ஐயர், அருணாசலக் கவிராயர், பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்த்திரிகள், சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா ஆகியோர் மிகவும் முக்கியமானவர்களாவர். இவர்கள் பல கீர்த்தனங்களை கர்நாடக, தெலுங்கு உருப்படிக்களாகவே தந்துள்ளனர். தமிழில் பாடும் பாடகர்களை ஒருகாலத்தில் புறம் தள்ளியும் வைத்திருந்துள்ளனர். ஆனால் தமிழ் நாட்டில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் இசைக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கப்பட்டு வருவதனால் அது இன்று வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. பட்டம்மாள், நித்தியஸ்ரீ போன்றவர்களின் பங்களிப்பு தமிழின் பாரம்பரிய இசைப்பிரியர்களுக்கு தேன்மழை பொழிவதாக அமைந்துள்ளது.

தமிழகத்தில் திரைப்படத்துறையும் இசைக்குத் தன்னாலான பணியினை நல்கிவருகின்றது. பார-

தொடர்ச்சி 31 பக்கம்

218

நாளைக்கு நாளை

அன்பு

கனகசபா கீசன்



தை பிறந்தால் வழி பிறக்குமென்பார்கள்..
ஆனால் பனி வழித்து வலிதான் பிறந்தது

உலகர் வீட்டில் ரெலிபோன் எடுப்பதையே விட்டுவிட்டார்கள்

காலை மாலை யென்றில்லாமல் இடைவிடாது
கோவில்களில் பூசை நேரத்தில் அடிப்பதுபோல்
இடைவிடாது அடித்துக்கொண்டிருந்தது..
ஆட்டிலறி அன்னம்மா.. லண்டன் நான்சிற்
நத்தாருக்கு கனடாவில் நிற்கவேண்டும்
(நினைத்த..தெல்லாம் நடந்துவிட்டால் தெய்வம் ஒன்றுமில்லை..)



சிலவேளை..கோல் கொலெகற் வரும் சிலவேளை.. இன்றாசனல் கார்ட்டில் அழைப்பு வரும்

உலகண்ணை...உலகண்ணை உங்களுக்குத்..தெரிஞ்சாக்களாரன்
எயர்ப்போட்டுக்குக்கிட்ட..இருக்கினமே...? சோறு சாப்பிட்டு ஒரு கிழமையாச்சு..
என்று..ஆட்டிலறி அன்னம்மா அழுதழுது பேசியது.. உலகருக்குப்பக்கத்தில் இருந்த
செக்கண்ட் புளோர் செல்லம்மாவின் காதுகளிலும் விழத்தவறவில்லை. உந்த உலகம்
முழுதும் ஆண்டு ஆட்டிப் படைச்சவைக்கு எங்களுக்கு சோறு தரவேண்டுமெண்டு
தெரியாதே.? உலகண்ணை..கனடாக்கு வந்த உடனை ஐ. நா. சபைக்கு இதுபற்றி காயிதம்
எழுதாம..விடமாட்டன் என்று ஆவேசமாக அழுதழுது கதைக்க.. யு காவ் வண் மோர்..
மினிற் எனவும் அன்னம்மாக்கா..அன்னம்மாக்கா என செக்கண்ட் புளோர் செல்லம்மா
கூப்பிடவும் ரெலிபோன் கட ஆகவும் சரியாக இருந்தது..
(எது நடந்ததோ அதுநன்றாகவே நடந்தது)

உலகண்ணை அன்னம்மாக்கா..இஞ்சை வராம பக்கத்திலை தானே.. ஐ. நா.சபை
காயித்ததை கையிலை கொண்டுபோய் குடுத்திட்டு.. வரலாமே..என்று..சொல்லிச்சிரிச்சா
செக்கண்ட் புளோர்...செல்லம்மா செல்லம்மா அன்றி இது பகிடி..விட்டு சிரிக்கிற
நேரமில்லை..அவ..சாப்பாடிவலை ஒழுங்கான படுக்கையிலை கெல்த்கொண்டிசன்..வரவர
மோசமாப்..போய்க்கொண்டிருக்கு



அதில்லை ரூபி என்றை அக்கா பிள்ளையன் அங்கை
கஸ்ட்ப்படினம். மழை வெள்ளம் போக்குவரத்தில்லை எண்டு
சொல்ல.. நாலைஞ்சு நாளைக்குச் சாப்பிட்டா என்ன.?
எண்டு..கேட்டவ அதுதான்..என விளக்கமளித்தா
செக்கண்ட் புளோர் செல்லம்மா ...
(தடிமனும் தலையிடும் தனக்குத்தனக்கு வந்தால்தான் தெரியும்)

கிராமிய...



பி.யேசுதாஸ் போன்று வேற்று மொழியாளர்களும்
தமிழ்ப்பாடல்களைப் பாடி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. கே.வி.
மாதவன், சீர்காழி கோவிந்தராஜன், டாக்டர். சிவசிதம்பரம்
கோவிந்தராஜன், திருச்சி லோகநாதன், டி.எம். செளந்தராசன்
போன்றோர் தமிழ் பாடல்களில் முத்திரை பதித்துள்ளார்கள். இன்று
ஏ.ஆர். இர.மான், இளையராஜா, தேவா போன்றோரும் இசை
அமைப்பாளர்களாகப் பிரபலத்துடன் விளங்குகின்றனர்.

தியார் கவிதை
களுக்கு இசை
அமைத்துப் புதுமெரு
கூட்டியுள்ளது.
எல்லோராலும்
இலகுவாகப் புரிந்து
கொள்ளக்கூடிய
சொல்வளத்தைக்
கையாண்டு காதல்,
சோகம், வீரம்
நிறைந்த பாடல்களை
திரைப்பட உலகம்
தந்துகொண்டிருப்பது
கண்கூடு. மேலை
நாட்டுப் பாணியிலான
பாடல்கள் இடம்
பெற்றாலும் நல்ல
தமிழ் இசை
வளர்ச்சியையும் காண
முடிகின்றது. எஸ்.பி.
பாலசுப்பிரமணியம்,
கவிதை
களுக்கு இசை
அமைத்துப் புதுமெரு
கூட்டியுள்ளது.
எல்லோராலும்
இலகுவாகப் புரிந்து
கொள்ளக்கூடிய
சொல்வளத்தைக்
கையாண்டு காதல்,
சோகம், வீரம்
நிறைந்த பாடல்களை
திரைப்பட உலகம்
தந்துகொண்டிருப்பது
கண்கூடு. மேலை
நாட்டுப் பாணியிலான
பாடல்கள் இடம்
பெற்றாலும் நல்ல
தமிழ் இசை
வளர்ச்சியையும் காண
முடிகின்றது. எஸ்.பி.
பாலசுப்பிரமணியம்,

திரை விமர்சனம் - மன்மதன் அம்பு

கேப்டன் ராஜமன்னாரில் இருந்து 'மன்',
மதன்மோகனில் இருந்து 'மதன்',
அம்புஜத்தில் இருந்து 'அம்பு' - இப்படி
முன்றையும் சேர்த்து 'மன்மதன் அம்பு'
வாக்கி இருக்கிறார்கள்.

ஓய்வுபெற்ற இராணுவக்காரர்
ராஜமன்னாராக கமல்ஹாசன், இளம்
தொழிலதிபர் மதனகோபாலாக மாதவன்,
இளம் முன்னணி நடிகை அம்புஜாவாக
த்ரிஷா - இவர்கள் மூன்று பேர் தவிர
கருத்து வேறுபாடு காரணமாக தன்
காதல் கணவனை விவாகரத்து
செய்துவிட்டு தன் இரு குழந்தைகளுடன்
இருக்கும் சங்கீதா, த்ரிஷாவின்
கால்ஷீட்டிற்காக ஏங்கும் தயாரிப்பாளர்
மற்றும் கமலஹாசன் நண்பராக ரமேஷ்
அரவிந்த், அவரது மனைவியாக ஊர்வசி
இவர்கள் ஏழு பேர்தான் பிரதான
பாத்திரங்கள், இவர்களைச் சுற்றித்தான்
கதை நகர்கிறது. மற்றவர்கள் ஒப்புக்கு
வந்து செல்கிறார்கள்.

அம்புஜாக்கி என்கிற நிஷா ஒரு
வெற்றிப் பட நடிகை. அவளுடைய
காதலனும், வருங்கால கணவனுமாகிய
மதன கோபாலுக்கு அவள் மற்ற
நடிகர்களிடம் நெருக்கமாய் பழகுவது
பிடிக்கவில்லை. அதற்கு காரணம்

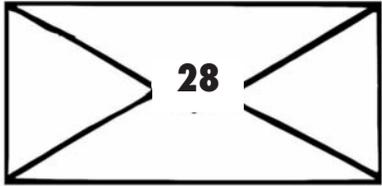


அவனுடைய அம்மா. பல பேருடன்
பழகுவவர், படுக்கவும் செய்வாளாக
இருக்கும் என்கிற ரீதியில் மாதவனின்
அம்மா உஷா உதாப் தூபம் போட்டுவிட,
சந்தேகப் பேயிடம் சிக்கிக் கொள்கிறார்
மாதவன். உஷா உதாப்புக்கு ஒரு நடிகை
தன் மருமகளாய் வருவது
பிடிக்கவில்லை. மதன கோபாலின்
சந்தேகப் புத்தியினால் நிஷா அவனை
விட்டுப் பிரிகிறாள். காதலன்
சந்தேகத்தால் மிகுந்த மன
நெருக்கடிக்குள்ளாகும் நிஷா, ஒரு

ரிலாக்ஷக்காக, தன் பள்ளித் தோழியான
தீபா(சங்கீதா)வுடன் வெனிஸில் சொகுசு
கப்பலில் சுற்றுலா செல்கிறாள்.

இந்நிலையில், மதனகோபால் அவரது
அலுவலகத்தில் பணியாற்றும்
ராஜமன்னாரை நிஷாவை பின் தொடர்ந்து
சென்று துப்பறிந்து அங்கு நடப்பதை
உடனுக்குடன் தனக்குத் தகவல்
தெரிவிக்கும்படி சொல்லியனுப்புகிறார்.
ராஜமன்னார் நண்பர் ரமேஷ் அரவிந்துக்கு

தொடர்ச்சி 40ம் பக்கம்



வாழ்க்கை இதழ்

என் இனிய நண்பர்களே! வாழ்த்துக்கள். நலம் பெறப் பிரார்த்திக்கிறேன். ஈழத்தமிழர்களின் வாழ்க்கையில் இடம் பெயர்தல், புலம்பெயர்தல் என்ற சொற்களும் இச்சொற்களைச் சார்ந்த செயல்பாடும் எந்தக்காலத்தில் உருவானது? அரசியல் போராட்டம் ஆரம்பமானபோதே உருவானது. தமிழர் சுயநிர்ணயம் குறித்த சத்தியாக் கிரக காலத்திலும் உருவாகவில்லை. அப்போராட்டம் பயன் அளிக்காத போது சத்திய வேள்வி, ஆகுதி என்று பரிணாமம் பெற்ற போது இடம்பெயர்வு உண்டானது. தொடர்ந்து புலம்பெயர்வு உருவானது.

இடம்பட வீடு எடேல். இடம் பிடித்தல், இடத்துக்கு இடம். இந்த இடத்தில் இது நடந்தது. அந்த இடத்தில் அது நடந்தது என்ற சொற்களே ஊடாடிய உறவுகளுக்குள் இடம்பெயர்வும் புலம்பெயர்வும் ஏன் வரவேண்டும்? வரவேண்டியது வந்து விட்டது என்பதா? வரக்கூடாதது வந்து விட்டது என்பதா?

நண்பா!
நாம் இது குறித்து விவாதித்தது விமர்சிக்கத்தகு, பாராட்டியது, பழிபோட்டதும், சினந்ததும், சீறியதும் கண்ட பலன் என்ன? சக்தி இழந்ததும், சந்ததி இழந்ததும், கத்திக்கத்திக் களைத்ததும் பகை வளர்த்ததும் தான் கண்டபலன். இனி ஒரு விதி செய்வோம், அதை எந்த நாளும் காப்போம் என்று புறப்பட ஒரு வழியும் இல்லை. ஒரு வெளியும் தெரியவில்லை என்ற கையறு நிலைதான் நமக்கு. கவலை, கலக்கம், ஏக்கம் முதலிய உணர்வுகள் மனதைப் பாடாய்ப்படுத்தி வதைத்தது. ஊரை விட்டு நான் வெளிப்பட்ட போது உனக்குச் சொல்லாமல் புறப்பட்டு விட்டேன் என்று கோபப்பட்டாய். உனக்குத் தர

வேண்டிய பணத்துக்காய் எனது மோட்டார் சைக்கிளை விற்று வரும் பணத்தை எடுத்துக் கொள் என்று நான் கடிதம் எழுதியது உனக்குக் கடுப்பாகியது. கோபத்தைக் கொட்டிக் கோபாலனிடம் அனுப்பியிருந்தாய் அவன் அதைக் குளிராக்கியே என்னிடம் தந்தான். என் யதார்த்த நிலைமையை அவன் நேரில் கண்டவன் வெப்பமான உணர்ச்சிகளை வெல்லமாக்கிக் கொட்டுவதும் ஒரு பண்பாடுதான். இப்படித்தான் ஒருமுறை உனக்குச் சொல்லாமல் புறப்பட்டு நான்கு மாதங்கள் காணாமல் போய் இரண்டு அரசாங்கங்கள் செய்யவேண்டியதைப் புலவர் செய்தார் என்ற பெருமையோடு உன்னைச் சந்தித்தேன். நீ கட்டி அணைப்பாய் என்று எதிர்பார்த்தேன். நண்பா! நீ எட்ட நின்று கையெடுத்துக் கும்பிட்டாய். நான் உடனே சிவசிவா! என்றேன். ஓம்! அது சிவனுக்குப் போக வேண்டிய கும்பிடல்.

என் குருநாதர் குன்றக்குடி அடிகளாரை யாராவது கும்பிட்டால் சிவா! சிவா! என்பார். இதற்கு அவரிடம் விளக்கம் கேட்டேன். கும்பிடுதல் சிவனுக்குப் போக வேண்டும் என்பது கருத்து என்றார். அதன் பிறகு நானும் அவரைப் பின்பற்றினேன். நண்பா! இடம் பெயர்ந்து நான் கொழுப்புக்கு வந்தபோது என்ன செய்வது என்ற யோசனை என்னை அலைக்கழித்தது. உறவினர் வீட்டில் நானும் குடும்பமும் தங்கினோம். கையில் காசு இல்லை. உதவியவர்களிடம் மீண்டும், மீண்டும் சென்று கை நீட்ட மனம் இடந்தர மறுத்தது. இருப்பில் இருந்தது 'தமிழ்' மட்டுமே. "இருந்த தமிழே உன்னால் இருந்தேன். இமையோர் விருந்து அமிழ்தம் என்றாலும் வேண்டேன்" என்று தமிழ் விடு தூதில்

சொல்லியவருக்கு என் போன்றவர்களின் இடர்பாடு, இக்கட்டு, இன்னல், இடப் பெயர்வுகள் இருந்திருக்குமோ தெரிய வில்லை. ஆனாலும் அது பொன்மொழி! மணிமொழி! முத்துமொழி! கொழும்பில் தமிழை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்யலாம்? ஒரு நகைச்சுவை நிகழ்வும் நினைவுக்கு வருகிறது. கனடாவுக்கு வந்த புதிதில் நான் இருந்த வீட்டிற்கு ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. வீட்டுக்காரர் வேலனை இராசலிங்கம் எடுத்துக்கேட்டார். எதிர்பார்ப்பிலிருந்து புலவர் என்ன செய்கிறார் என்ற கேள்வி பிறந்து. திருவாசகத்தை வைத்துக் கொண்டு கனடாவில் என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்து கொண்டிருக்கிறார் என்று பதில் கொடுத்தார். இது போலத்தான் கொழும்பில் தமிழை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தேன்.

நண்பா! திருவருள் துணை நின்றது. நண்பர் எழுத்தாளர் சோமகாந்தன் மூலம் இந்து கலாச்சார அமைச்சர் பி.பி தேவராஜின் தொடர்பும் நட்பும் கிடைத்தது. இதனால் கண்டி, மாத்தளை, அப்புத்தளை, காலி, பண்டாரவளை, உள்ளிட்ட மலைநாட்டு திருக்கோயில்கள் சொற்பொழிவுக்கு அழைத்தன. இலங்கை வானொலியில் தமிழ் துறைப் பணிப்பாளராய் விளங்கிய வி.என். மதியழகன் வீட்டிற்கு வந்து கூட்டிச் சென்று சைவ நற்சிந்தனை, சமூக சாகரம், நடைமுறை வாழ்க்கையில் நாம், முதலிய நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொள்ள வாய்ப்பளித்தார். கொழும்பைச் சுற்றிய பகுதிகளில் சமய இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளிலும் கலந்து கொண்டேன்.

என் இனிய இயல்தாகம் இடையிடையே எழுந்து நின்று ஏக்கம் கொண்டது. இடம்பெயர்வு வாழ்வாலும், புலம்பெயர் வாழ்வாலும் தமிழர் இழந்து கொண்டிருப்பவற்றில் கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு, குடும்ப உறவு, பாசம், நேசம் என்பவையும் இணைந்திருப்பதைக் கண்ட போது, அவர்களின் வாழ்க்கை விழுமியங் களை நினைவுபடுத்தவும், போதிக்கவும் வேண்டும் என்ற இலட்சியம் எண்ணப்படுதா வில் பரவியது. என் சித்தப்பா வழக்கறிஞர் ப. கதிர்வேலுவின் மகன் சிவகுமாரோடு இணைந்து 'கெங்காசிவா' வெளியீட்டு நிறுவனத்தை தொடங்கிய 'வாழ்க்கை' என்னும் பெயரில் மாத இதழை ஆரம்பித்தோம்.

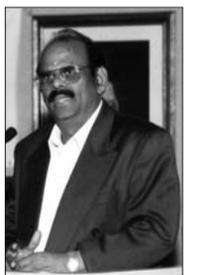
வாழ்க்கை இதழில் தமிழர் வாழ்வு குறித்த கட்டுரைகள், கதைகள், கவிதைகள் வெளி யாகின. அரசியல் கலப்பற்ற சுத்தத்தமிழ் வாழ்வு பிரதிபலிக்கும் ஆக்கங்கள் துணுக்குகள் பிரசுரமாகின. 'கண்ணதாசனைக் கண்டேன்' என்ற எனது தொடர்கட்டுரையும் வெளியானது. இதனையே கனடாவில் நூல் உருவாக்கி வெளியிட்டிருந்தேன். நண்பர்கள் க. மகாதேவா. நா.கே. சுதர்மலிங்கம். தம்பி ஐயா தேவதாஸ் போன்றோரின் துணையும் வாழ்க்கை இதழுக்குக் கிடைத்தது.

மனிதவாழ்க்கை மதிக்கத்தக்கது. மனத்தால் வளர்ந்து வாழ்வதும், வாழவைப்பதும் மனிதத்தின் இயல்பு. இந்த இயல்பு இல்லாத போக்கு வாழ்தல் அல்ல. வசித்தலாகும். வாய்த்தது நம் தமக்கு. "ஈதோர் பிறவி மதித்திடுமின்" என்றார் அப்பர் சுவாமிகள்.

மதிப்பு என்பது தன்னை மதித்தலும் பிறரை மதித்தலும் ஆகும். 'மதியாதார் முற்றம் மதியாதே' என்பது நமது முதுமொழி. மனிதர்கள் வீட்டில் வாழ்வார்கள். மிருகங்கள் காட்டில் வசிக்கும் என்று நமது ஆசிரியர்கள் பாலபாடமாய் சொல்லித் தந்ததை மறந்து போய் சிலர் வசித்தல் என்ற வார்த்தையை மனிதர்கள் வாழ்தல் என்பதற்குப் பதிலாய் உபயோகிக்கிறார்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து கொழும்பில் வசித்தவர் காலமானார் என்று எழுதுபவர்களும் உண்டு. வாழ்ந்தார் என்று இப்பொழுது யாரும் எழுதுவதில்லை வசித்தல் என்று தான் எழுதுகிறார்கள் என்று அடம்பிடித்து மரண அறிவித்தல் எழுதுபவர்களும் உண்டு. இவர்கள் சொல்லுவதுதான் சரி என்று கை உயர்த்தி, தலை ஆட்டி ஜனநாயகம் வாக்கொடுப்பில் வெற்றி பெறுபவர்களும் உண்டு. இவ்வளவு காலமும் இறந்தவர் வீட்டிலே மிருகம் போலவா நடந்து கொண்டார் என்று கேட்டதும் வாழ்க்கைக்கும் வசிப்புக்கும் உள்ள வித்தியாசம் விளங்கி விழிப்படைபவர்கள் ஜனநாயகத்தை மீள்பெற்று ஏகோபித்த குரல் எழுப்பி வாழ்க்கை என்ற சொல்லை அங்கீகரிப்பார்கள். இதழ்கள் அறியாமையை அகற்ற வேண்டும். அறிவை வளர்க்க வேண்டும். இது வாழ்க்கை இதழில் எழுதிய ஒரு ஆசிரியத் தலையங்கத்தின் சாராம்சம்.

தமிழ் வீட்டார் இயல் என்ற கோட்பாட்டையும் உருவாக்கிய வாழ்க்கை இதழ் தமிழர் அடையாளம், முகவரி, இருப்பு என்னும் தமிழர் வாழ்வியலைப் பேணும் முயற்சிகளிலும் முனைப்பு காட்டியது. தமிழ் இயல் பற்றி வானொலியில் உரைகளை நிகழ்ந்துவதற்கு வி.என்.மதியழகனின் ஒத்துழைப்புக் கிடைத்தது.

'வாழ்க்கை' இதழ் தொடங்கப் பெற்றதும் உரை அரங்க அழைப்புகள் அதிகமாயின. நான் எந்த ஊரில் எந்த மூலையில் பேசினாலும் அக்கூடத்திற்கு ஒரு வாட்டசாட்டமான இளைஞர் வந்து விடுவார். யாரோ இலக்கிய ஆர்வலர் என்று எண்ணினேன். கொழும்பு விவேகானந்த சபையில் முதன் முதலாகக் கண்டதாக நினைவு. பின்னர் நான்கு ஐந்து கூட்டங்களில் கண்டிருக்கிறேன். கூட்டம் முடிந்ததும் என்னோடு உரையாடுபவர் களோடு சேர்ந்தும் நிற்பார். சிரிப்பார், தலை அசைப்பார். ஒன்றுமே பேசமாட்டார். இரத்தினபுரியில் நடந்த சமயச் சொற்பொழிவுக்குப் பின்னர் என் ஊர் நண்பர் அந்த இளைஞரை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். நேரடியாக அல்ல. தனிமையில் மறைமுகமாக. அவர் ஒரு CID என்று ஒருமுறை நான் எங்கு எங்கு பேசுகிறேன் என்று எழுதித்தரும்படி கேட்ட பெடியன் இவர் தானோ என்று யோசித்தேன். அவன் கஞ்சாக் கறுப்பனாய் இருந்தான். இவன் கமலகாசன் போலல்லவா நிற்கிறான். மாறுவேடமுமோ? மற்ற மனிதனோ யார் அறிவார் இந்த இரகசியத்தை வாழ்க்கை இதழ் ஒரு CID நேயரையும் பெற்றுக் கொண்டதில் உள்ளூர் மகிழ்ச்சியே.



- புலவர். ஈழத்துச்சிவானந்தன் -
(நிறுவனர் ஆதி அருள்நெறி மன்றம் - கனடா)

சுயாதீன கலை திரைப்பட மையம் ரொரண்டோ 9th IF Tamil -2011

ஒன்பதாவது சர்வதேச தமிழ் குறுந்திரைப்பட விழா - படைப்புகளுக்கான கோரல்

சுயாதீன கலை திரைப்பட மையத்தால், கனடாவின் ரொரண்டோ நகரில் நடத்தப்படும் வருடாந்த சர்வதேச குறுந்திரைப்பட விழாவில் பங்குபற்றுவதற்கான குறுந்திரைப்படங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. படைப்புக்கள் ஆங்கில துணைத் தலைப்புக்களை கொண்டிருத்தல் விரும்பத்தக்கது.

விழாவில் சிறந்த திரைப்படப்புக்களுக்கான 3 பரிசுகள் வழங்கப்படும்.
அவையாவன:: \$500- \$300- \$200

படைப்புக்கள் பின்வரும் விதிகளுக்கமைய சமர்ப்பிக்கப்படவேண்டும்:

- படைப்புக்கள் மே 15, 2011க்கு (May. 15, 2011) முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைக்கப்பட வேண்டும்.
- படைப்புக்கள் 30 நிமிடங்களுக்கு உட்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- படைப்புக்களின் மொழி தமிழாக இருத்தல் வேண்டும்.
- படைப்புகளுடன் அதில் பங்குபற்றிய தொழில் நுட்பக்கலைஞர்கள், நடிகர்கள் பட்டியல் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
- படைப்புக்களின் தயாரிப்பாளரின் கையொப்பத்துடன் கூடிய கடிதம் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
- தேர்வுக் குழுவின் முடிவே இறுதியானது..
- படைப்புக்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி:

Tam Sivathan

Executive Director - IAFS

1345 Morningside Ave., Unit # 8, Toronto, ON. Canada, M1B 5K3

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு: 1-416-450-6833; 1-416-804-3443;

rathan@rogers.com, iafs@rogers.com, www.iafstamil.com

- Independent Art Film Society of Toronto

நாயகத்திற்கும் திலகத்திற்கும் என்ன செய்வது என்ன சொல்வது என்று புரிவில்லை. கையுமீ ஓடேல்லை, காலும் ஓடேல்லை என்று சொல்வார்களே அந்த நிலையில் இருந்தார்கள்.

“நாங்கள் இப்போது கேலை வேறு கோணத்தில் பாக்கிறோம். ஏதோ ஒரு வகையில் நாகராசன் இதில் சம்மந்தப் பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது எங்களது சந்தேகம். அதாவது, நாகராசனைப் பற்றிய விபரங்கள் தேவைப்படுகிறது. உங்களுக்குத் தெரிஞ்சதுகளைச் சொன்னால் வசதியாக இருக்கும்.” நல்லைநாதன் கூறிமுடிக்க வில்லை, திலகம் குறுக்கிட்டான்.

“நான் சொன்னான் அந்தக் கள்ளனை வேண்டாமென்று. சொல்லச் சொல்ல இவர்தான் அவனை என்னவோ படிச்ச பொடியன் என்று.. ஐயோ என்றை பிள்ளையை எங்கை என்ன பாடுபடுத்துறாங்களோ? ...” புலம்பிக் கொண்டிருக்கும் திலகத்தை

◆ சி.வி. நாதன் ◆

அதட்டுவது போல நாயகம் பார்க்க, கொஞ்சம் அடங்கினான்.

“இன்ஸ்பெக்டர், நாகராசன் நல்லவன். பிள்ளையளிலை உயிரையே வைச்சிருக்கிறான். அவனிலை எனக்கு எள்ளளவும் ஐமிச்சமில்லை” - நாயகம்

“உப்பிடித்தான்! உப்பிடித்தான். அப்பவும் பாத்தியளே நான் சொல்லச் சொல்ல...” மீண்டும் திலகத்தை பார்வையால் நாயகம் அடக்க வேண்டி வந்தது.

இன்னொரு... ஆச்சி வீடு பகுதி 11

தொடர்கதை - பரபரப்பு, மர்மம், வியப்பு என்பன நிறைந்த இக்கதையில் வரும் பெயர்கள் சம்பவங்கள் அனைத்தும் கற்பனையே

“மிஸ்டர் நாயகம், எங்களைப் பொறுத்தவரையில் எல்லாரிலையும் சந்தேகம் தான். உங்களிலை கூடத் தேவைப்பட்டால் சந்தேகிப்போம். தனியான நாகராசன் மேலைதான் சந்தேகம் என்று நினைக்காதே யுங்கோ. உங்களின்ரை மச்சான் மீதும் கூட எங்கடை கண் இருக்குது” என்ற நல்லைநாதன் “கொஞ்சம் எங்களோடே ஒத்துழையுங்கோ. நாகராசனைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரிஞ்சதைச் சொல்லுங்கோ” என்று கேட்டார்.

“நாகராசனைப் பற்றி என்ன வேணும்?” நாயகம் கேட்க,

“எவ்வளவு காலமாக நாகராசனைத் தெரியும்? நல்லைநாதன் கேட்டார்.

“அவனை எனக்குப் பிறந்த நாளிலை இருந்து தெரியும். நல்ல குடும்பம். கொஞ்சம் வறுமைதான். எண்டாலும் மானத்தேட வாழவேணுமெண்ட எண்ணம் கொண்டவை” நாயகம் கூறினார்.

“ஆள் எப்பிடி?” நல்லைநாதனை கேட்டார்.

“நல்ல பெடியன். படிப்பிலையும் கெட்டிக்காரன். அதுதான் என்றை பிள்ளையாக்கும் உதவியாக இருக்குமென்று”

“படிப்பிலை கெட்டிக்காரனெண்டால்...”

“எஸ் எஸ் சி வரைக்கும் படிச்சவன். அங்காலை படிக்கேல்லை.”

“ஏன்”

“காசு வசதியில்லை எண்டிட்டு படிக்கேலை. வீட்டிலை சும்ம நிக்கிறானெண்டு பிள்ளையளைப் பாக்கச் சொன்னான். ஓமெண்டு சொல்லிப் போட்டு ஒழுங்காய் வந்து பிள்ளையளைப் பாத்தவன்”

“உங்களிளை ஏதும் கோவம், கிவம்?”

“சீச்ச்சி. அப்பிடி ஒண்டுமில்லை. என்னிலை ஏன் கோவிக்ககேணும்”

வச்சிரவேலு சிரித்துக் கொண்டே நாயகத்தைக் கேட்டார் “உங்களுக்குச் சொந்தம் எண்ணிறியள். படிப்பிலையும் நல் கெட்டிக்காரன் எண்டும் சொல்லுறியள் நீங்கள் வசதியாக இருக்கிறியளே? அவனின்ரை படிப்புக்கு ஏதும் உதவி செய்திருக்கலாம். அப்பிடி ஏதும் கேட்டு நீங்கள் இல்லை என்று சொன்னீங்களா?” இடைமறித்துக் கேட்ட வச்சிரவேலுவின் கேள்வியில் உள்ள ஆழத்தை நல்லைநாதன் கவனித்துக் கொண்டார்.

“அவையள் கேக்கவுமில்லை, நானும் அதுபற்றி யோசிக்கேல்லை” நாயகம்.

“உங்களோடே நாகராசன் எப்பிடி” மீண்டும் நல்லைநாதனை கேட்டார்.

“ஒரு பிணக்குமில்லை. நல்ல மரியாதையாக நடப்பான்.” திலகம் எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டு நின்றான். ஒன்றும் கூறவில்லை.

“சரி காசு விசயத்திலை என்னமாதிரி” நாயகம் திலகத்தைப் பார்த்தார்.

“பெரிசாய் ஒண்டும் காட்டுறேல்லை. குடுக்கிறதை வாங்கிக் கொண்டு போவான். எவ்வளவு என்று எண்ணியும் பாக்கிறேல்லை தான்” திலகம் மெதுவாகக் கூறினான்.

“எவ்வளவு குடுக்கிற நீங்கள்?”

“மாசம் ஒரு எழுவத்தைக்கு குடுக்கிறான்” திலகம் கூறினான்.

“இடையிலையும் ஏதாவது கேட்டு”

“இல்லையிலை அப்பிடி ஒண்டும் கேக்கிறேல்லை.”

“அப்ப உங்களுக்கு நாகராசனிலை ஒரு சந்தேகமும் இல்லை”

இல்லை என்பது போல நாயகம் தலையாட்ட, “அப்பிடி ஒண்டும் அவன் காட்டிக் கொள்ளேலை” என திலகம் கூறியதைக் கேட்டு வச்சிரவேலுவும், நல்லைநாதனும் ஒருவரை ஒருவர் அர்த்தத்துடன் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

நாயகமும், திலகமும் நாகராசன் பற்றி இன்னமும் தமக்குத் தெரிந்த விபரங்களைக் கொடுத்தார்.

சற்று நேரத்தில், இன்பனை விரைவில் மீட்டிடலாம் என இருவருக்கும் ஆறுதல் கூறிவிட்டு, போலிஸ் அதிகாரிகள் இருவரும் புறப்பட்டார்கள்.

வாகனத்தில் ஏறும்போது “என்றை பிள்ளை எங்கை எண்டாலும் உயிரோடே இருந்தால் போதும்” என திலகம் கூறுவது அவர்களது காதில் விழுந்தது.

என்ன நினைத்துக் கொண்டார்களோ, இருவரும் ஒன்றுமே பேசாது வாகனத்தை விட்டு இறங்கி மீண்டும் நாயகத்தையும், திலகத்தையும் நோக்கி வந்தார்கள்.

- இன்னமும் வரும்



Ontario Vegetarian Food Bank

Employment Training & Skills Resource Centre

Certified Food Handlers

Ontario Vegetarian Food Bank works in partnership with the City of Toronto Public Health Fully Accredited Agency to provide Food Handlers Certification Program. Our Certification Training Program is valid throughout Ontario and meets all mandatory Provincial Food Safety Training requirements. This means that our Food Handler Certificate is recognized by all health units throughout Ontario.



Food Handler Training available for:
PSW's, Food service Workers, ECE /ECA Workers, Day Care Providers, Dietary Aides, Cooks, , Home Care Workers, Nannies, Restaurateurs.

*Financial assistance may be available to those who qualify

**CALL TO REGISTER:
(416) 744 (HELP) 4357**

Winter Food and Fund Drive Started from Nov.15, 2010 Mar.15, 2011
“No One Should Go Hungry”

HELP US TO HELP THE HELPLESS!

North York: 3005 Islington Ave. (Islington / Steeles)
Scarborough: B5 - 2370 Midland Ave (Midland / Sheppard)



YARL WINDOW BLINDS & DRAPERY

Since 1991

VENETIAN / VERTICAL / ROLLER
WOOD / FORMWOOD
BLINDS WOOD & VINYL SHUTTERS

We have experience
to make your home
more beautiful

Tel: 416.806.5397
905.201.7733

CALL: N. SELVAM

Sales Reps. Welcome

For All your
Real Estate &
Investments
Needs!

Raja M. Mahendran, P. Eng.

(Broker / Owner)



* INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED



HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage *

1711 McCowan Rd. #206, Toronto - 416.321.6969
145 Traders Blvd # 29, Mississauga - 905.712.2666

ஏதோ நினைவுகள்...



மணி நேர வானொலிகளின் துவக்கத்திற்கு முன் ஒரு மணி நேரம் ஒலி பரப்பாகக் கொண்டிருந்த வானொலி, நேயர் விருப்பம் ஒன்றை ஒலி பரப்பியது. பங்கு பெறுவதற்குத் தொலைபேசியில் அழைத்துப் பெயர், விருப்பம் பாடல் எனப் பதிவு செய்ய வேண்டும். வானொலி நிலையம் பின்பு வரிசைக்

“ஏதோ நினைவுகள், கனவுகள் மனதிலே மலருதே, காவேரி ஊற்றாகவே, காற்றோடு காற்றாகவே, தினம் வாழ்த்திடும் நாள் ஏதோ” - அகல் விளக்குப் படத்தில் வரும் இந்தப் பாடல் கேட்கும் போது மனதில் எதையோ தொலைத்து விட்ட உணர்வு வருகிறது. பாடலின் ஆரம்பத்தில் வரும் ஜேசுதாசின் “ஹம்மிங்” பரம சுகம்! பாடலைக் கேட்கு முன் அந்த “ஹம்மிங்கைத்” திரும்பத் திரும்பக் கேட்பது என் பழக்கம்!

வானொலியில் நேயர் விருப்பம் நிகழ்ச்சியில் பாட்டுக் கேட்பது ஒரு அற்புதமான அனுபவம். 1990 களின் ஆரம்பத்தில் (24

கிரமமாக நம்மை அழைத்து, நம்மோடு அளவளாவி விட்டுப் பாடலைத் தருவார்கள். (எவ்வோ கஷ்டப்பட்டு எல்லாம் பாட்டுக் கேட்டு இருக்கிறாங்கப்பா!)

அவ்வளவு சிரமப்பட்டு நான் கேட்ட பாடல், “நியாயத் தராசு” படத்தில் ஜேசுதாஸ் பாடிய, வைரமுத்து எழுதிய இந்தப் பாடல், இசை: ஷங்கர்-கணேஷ்

வானம் அருகில் ஒரு வானம் தரையில் வந்த மேகம் தலை துவட்டி போகும் கானம் பறவைகளின் கானம்

ஏழாண்டு காலம் இவள் ஊர் பார்த்ததில்லை கார் போகும் சாலை இவள் கால் பார்த்ததில்லை இன்றல்லவோ மண் பார்க்கிறாள் இடைவேளையில் பங்கேற்கிறாள் இமை ரெண்டும் ஆட மறந்து விட்டாள் வெளியேறினாள் கிளி ஆகினாள்

பூலோகம் சுகமே இந்த பொய் வாழ்க்கை சுகமே பூந்தோட்டம் சுகமே அட போராட்டம் சுகமே இவள் காண்பது புது தேசமா? இவள் கொண்டது மறு ஜென்மமா? கடந்து சென்ற காலம் கை வருமா? கண்ணீரிலே சந்தோஷமா?

பாடலில் வரும் ஒரு வரி “போராட்டம் சுகமே!” போராட்டம் எப்படி சுகமாக முடியும்? இயக்குனர் ஷங்கர் இப்படி எழுதுகிறார்: “நினைச்சு மாதிரியே விஷயங்கள் அமையுறது அபூர்வம். குறிப்பா காதல், வேலை, வீடு, விரும்பினபடியே வாழ்க்கை கிடைக்கிறது ஒரு யுத்தம்தான். இடைப்பட்ட காலம் அவஸ்தை, ரணம் தான்.

ஆனா, அதை நோக்கி நம்மை நாமே நகர்த்திறது பெரிய சந்தோஷம்! எப்பவுமே “அதா வரும்”னு வெயிட் பண்ணுறது சரி வராது. வெற்றியை மட்டும் விரட்டித் தான் பிடிக்கணும்!”

வானலைகளில் ஏன் அன்பர்கள் வந்து பாடல் கேட்கிறார்கள்? “அவயிட்ட அந்த பாட்டு இல்ல” என்ற காரணம் இந்தக் காலங்களில் எடுபடாது. ரேடியோவில் வந்து பேசினோம் என்ற பெருமையா? வானொலி நிலையங்களில் வேலை செய்த காலங்களில், நேயர் விருப்ப நேரம் என்றாலே எனக்கு உற்சாகம் பற்றிக்கொள்ளும்.

நான் ஏன் பாடல் கேட்டேன் என்று சிந்தித்தால், “யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” பாலிசி தான்! இலங்கை வானொலிக் காலங்களில் என் நண்பர் நிலையத்துக்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தார், “பாடல் ஒலி பரப்பும் போது தயவு செய்து முழுமையாக ஒலி பரப்புகள், நீங்கள் இடையில் நிறுத்தினால் நான் எப்படி ஒலிப்பதிவு செய்வது?”. வந்த பதில் நெத்தியடி! “இது ஒலிபரப்புக் கூடம், ஒலிப்பதிவுக் கூடம் அல்ல!

எப்படித் தான் இந்தக் காதல் பாடல்களை அள்ளித் தெளிக்கிறார்களோ இந்தக் கவிஞர்கள் என்று சில வேளைகளில் நான் நினைப்பதுண்டு. மானுடத்தோடு பிறந்த காதல், தொடர்ச்சியான தமிழ்க் காதல் கதைத் திரைப்படங்களைக் கண்டா சளைத்து விடும்?

என் “உயிரோடு கலந்த” இன்னுமொரு பாடல் கீழே: (படம்:கண்ணால் பேசுவா..., பாடியவர்: ஹரிஹரன், இசை: தேவா)

கண்ணழகே கண்ணழகே முத்தழகே முத்தழகே கலைமாளின் தோல் அழகே தமிழ் கம்பனின் பாட்டழகே

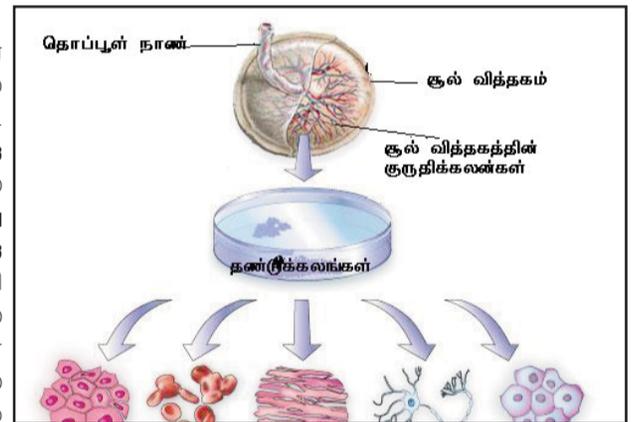
குயில் ஒண்ணு நான் தரவா, பாட்டோடு நீ தூங்க மயில் ஒண்ணு நான் தரவா, தோகை மேலே நீ தூங்க மடி மேலே தாலாட்ட மகராணி வருவாளா தோள் மேலே சீராட்ட தென்றல் இவள் வருவாளா

கோடை வெயிலில் குடை பிடித்துக் காத்திருப்பேன் கொட்டும் மழையினிலே கண் இமைக்குள் உன்னை வைப்பேன் வெள்ளி நிலவென்று கவி வடித்துச் சொன்னேனே தூரம் நீ செல்ல மனம் துடித்துத் தவித்தேனே நெஞ்சமே நெஞ்சமே தினம் உயிரில் கலந்து மகிழ்வேன் ஜீவனே ஜீவனே மனம் திறந்து வாழ அழைத்தேன் தாலாட்டு நான் பாட தனியாக நீ கேட்க நானாகத் தவமிருந்தேன்

வானம் பாடியாக மெட்டு சொல்லி கானம் எடுப்பேன் தேனில் ஊற வைத்த செந்தமிழில் காதல் சொல்லுவேன் ஏழு சுவர்களிலே துள்ளி வரும் ராகம் அள்ளுவேன் மூங்கில் துளைகளிலே என் மூச்சை தூது விடுவேன் வெண்ணிலா வெண்ணிலா தரை இறங்க மேடை அமைப்பேன் உன்னையே எண்ணியே நெஞ்சு உருகி நானும் உறைந்தேன் தாலாட்டு நீ பாட தனியாக நான் கேட்க நானாகத் தவமிருந்தேன்

தோல்வி அடைந்த காதல் தான் காத்திர மானது என்ற ஒரு பரவலான நம்பிக்கை இருக்கிறது. எந்தப் படத்தில் காதலர்கள் ஒன்று சேர்வார்கள் அல்லது “தீர்க்காயுசான காதலுடன்” போய்ச் சேர்வார்கள் என்று தெரியாத ஒரு காலம் இருந்தது.

“ஆனந்த், வாழ்க்கையில் நாம் நம்மை நிரந்தமாகப் பிணைத்துக் கொண்டு சலிப்படையக் கூடாது. பெருமூச்சுகளின்



- கிறிஸ்தி -

உஷ்ணத்தில் நம் காதல் கானலாகி விடக்கூடாது. நம் நெஞ்சங்களின் ஆழத்தில் என்றும் அது ஜீவ ஊற்றாக ஜீவித்திருக்க நம் நினைவுகளிலும் கனவுகளிலும் காதல் என்றும் உயிர்த்திருக்க பசுமையாக நிலை பெற்றிருக்க-

நாம் நம்மைப் பிரித்துக் கொள்வோம். பிரிவின் ஏக்கம் தான் அந்த ஏக்கத்தின் கண்ணீர்தான் நம் காதலுக்கு உரம். அந்த உரத்துடன் வாழ்ந்திருப்போம்! கண்ணீருடன் மாறாத காதலுடன் உங்களிடம் இருந்து விடை பெறுவது- சில்வியா அன்டேர்சன். (“எனது மஹாராணியின் நினைவாக... எட்டெல்லா புஸ்)

2011 ஆம் ஆண்டின் ஒவ்வொரு நாளும் என்ன ஒளித்து வைத்திருக்கிறது நமக்காக? வாழ்க்கையின் அந்தத் “தெரியாத புரியாத” சுவை தான், வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நம்மை இந்த ஆண்டு வரை நகர்த்தி இருக்கிறது. அந்த சுவாரஸ்யம் உங்கள் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நாளிலும் கலந்திருக்கட்டும்!

APARTMENTS FOR RENT



\$250 Move In Bonus

Best Building in Scarborough!

**Clean, family building, FREE parking.
Close to schools, bus stop, Tamil store
in building.**

Pl. Call: 416.264.2818

எழுவாய் தமிழா! உயர்வாய் உழைப்பால்..!

செய்தொழில் சிறக்க உலகை இணைத்து
எம்மினம் ஏற்றமுற வாழ்ந்திடப் புத்தாண்டே வருக.

2011



உலகெங்கும் வாழும்

தமிழ் வர்த்தகர்களுக்கும் புதிய முயற்சியாளர்களுக்கும்

புதுவருட வாழ்த்துக்கள்



**Tamils'
Business
Connections**
www.tamilbizcard.com

Promoting Prosperity and Co-operation

Google™  You Tube 

Have Your Business Connected Globally...?

To Subscribe Contact 416 272 8543





பொன்னர் - தம்பர் எழுதுவது கனகர்



தம்பர்: தம்பி உன்னைக்கேட்க வேணும், கேட்கவேணும் என்று கனநாளாய் யோசித்தான். ஆனால் நீ வந்ததும் வேறே கதையிலை போய்விடுவாய். இண்டைக்காகி லும் கதைப்போமா. உனக்கு நேரமிருக்கா.

பொன்னர்: ஒரு நூல் வெளியீட்டுக்குப் போக வேணும் தான் அண்ணை. ஆனால் அங்கே யார் நேரத்துக்கு வருகினம். குறைந்தது ஒரு மணித்தியாலமாவது பிந்தும். நீங்கள் கேளுங்கோ அண்ணன் முடிந்ததை சொல்லுறன்.

தம்பர்: தம்பி வேறொன்றுமில்லை. இந்தத் தண்டுக்கல விடயம் தான். இங்கிலாந்து தமிழ் நிருபர்கள் அதனை துளிர்க்கலங்கள் என்கிறார்கள். பேரெப்படி எண்டாலும் அதன் கருத்து தோராயமாய் விளங்கியமாதிரியும் இருக்கு விளங்காமாதிரியும் இருக்கு.

பொன்னர்: அதுவும் சரி தான் அண்ணை, இதுவும் சரிதான். ஆனால் பெரிதாகப் பாவனையில் உள்ளது தண்டுக்கலம். சிலர் சொல்வார்கள் இது ஆங்கிலப்பதத்திற்கு அச்சொட்டான மொழிபெயர்ப்பு என்று. அப்படி அல்ல அண்ணை.

தம்பர்: என்ன தம்பி உது. ஒரு கிழவன் புஷ்பம் உச்சரிக்கமுடியாமல் பூவும் சரி, தம்பி சொன்னதும் சரி என்ற கதை போலல்லவா உன்ரை கதை இருக்கு.

பொன்னர்: அப்படி இல்லை அண்ணை. ஒரு தாவரத்தின் நுளியில் உள்ள துளிர் பூவாகலாம், இலையாகலாம், தண்டாகலாம். அதேபோலத் தான் ஒரு செடியின் தண்டினை வெட்டி நடுகிறோம். அதனை நிலத்திலே பதியவைப்பது வேர். இது எங்கேயிருந்து வந்தது. வெட்டி நாட்டப் பட்ட தண்டின் ஒரு கலத்தில் இருந்து தானே வந்தது. அதே போல நடப்பட்ட தண்டு இப்போ தாவரமாகி விடுகிறது. அதற்கான இலைகள், கிளைகள், பூக்கள் எல்லாம் தோன்றுகின்றன. இவை எப்படித் தோன்றின, நடப்பட்ட தண்டில் உள்ள சில கலங்கள் வியத்தம் அடைந்தமையால் தானே தோன்றின.

தம்பர்: பொறு, பொறு தம்பி! உந்த வியத்தம் என்ற சொல்லு அடிக்கடி அடிபடுகிறது தம்பி. அது என்ன?

பொன்னர்: அப்படி ஒன்றும் இல்லை அண்ணை வியத்தம் என்றால் வேறுபாடடையது என்பது பொருள்.

தம்பர்: அது தானே கேட்டேன்.

பொன்னர்: ஒரு நாள் பின்னேரம் நானும் கவிஞர் நவமும் பேராசிரியர் சுப்ரமணியத்தின் இல்லத்துக்குச் சென்றோம். அவர்கள் விருத்தோம்பலில் விசித்திரமான தம்பதிகள். ஏதாயினும் உண்பதற்குக் கொடுக்காமல் வெளியேற விடமாட்டார்கள். அன்றும் எம்மைப்பிடியாய் பிடித்தார்கள். நாம் எவ்வளவோ மறுத்தும் கேட்டபாடில்லை. உங்களுக்கு வீண் சிரமம் என நவம் இழுத்தார். ஐயா, உடனடியாக இதில் என்ன சிரமமென்றார். அதோ பாருங்கள். குழைத்த ஆட்டாமா உள்ளது. இதனைச் சிறு சிறு தட்டுக்களாகத் தட்டி வெறும் சூடாக்கிய தோசைச்சட்டி மேல் வைத்தால் றொட்டி, எண்ணெயுள் போட்டு எடுத்தால் பூரி, தட்டி தாளாக்கி மடித்தும் போட்டால் பரோட்டா. ஆகவே எது வேணும் என்று சொல்லுங்கோ என்றார். ஒரே மாவில் இருந்து சிறு வேறுபாடுகளுடன் மூன்று பலகாரங்களை ஆக்குவதுபோல ஒரு உயிரியின் உடற்கலம் ஆரம்பநிலையில் குழைத்த மாவைப் போல வியத்தம் அடையாமல் இருக்கும். பின்னர் தேவைக்கு ஏற்ப வேறுபடுகிறது அண்ணை.

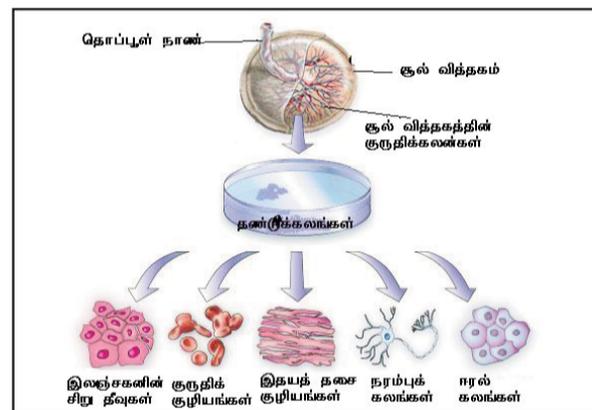
தம்பர்: சுப்பிரமணிய ஐயா வாழ்க. அது சரி தம்பி அப்போ இந்தத் தண்டுக்கலம் உயிரின் தோன்றின காலம் முதல் இருந்து வந்துள்ளதுதானே. இப்ப ஏன் ஏதோ மாயா ஜாலம் மாதிரி குண்டியைத் தூக்கித் தூக்கிக் குத்துகிறார்கள்.

பொன்னர்: அண்ணை ஒரு ரோசாச்செடியை உண்டாக்க என்ன செய்வீர்கள். தண்டின் நறுக்கு ஒன்றினை ஈரலிப்பான நிலத்தில் நடுவீர்கள். ஒருவாரத்தின் பின் இந்தத் தண்டினைப் பிடுங்கிப் பார்த்தீர்களானால்.

தம்பர்: மருமகளின் வசவு தாராளமாக கிடும்.

பொன்னர் : அவர் கண் படாமல் செய்யுங்கள் அண்ணை. அந்த ரோசா நறுக்கின் வெட்டுமுனையிலே பார்த்தீர்களானால் வெள்ளை நிறமான மென்மையான திட்டுக்கள் காணப்படும். இதிலிருந்து தானாக இன்னும் சில நாட்களில் வேர்கள் தோன்றும். இந்த வெள்ளைத் திட்டுக்கள் யாவுமே வியத்தமடையாத நிலையில் உள்ள கலங்கள். அதே தண்டினை ரோசா இலையின் கக்கத்தில் வைத்து ஒட்டினோம் என்றால் அது ஒரு கிளையாக வளரும். எனவே தான் இக்கலங்களைத் தண்டுக் கலங்கள் என்கிறோம்.

தம்பர்: அது சரி தம்பி இந்தத் தண்டுக்கலம் பற்றி இப்போ இவ்வளவு பெரிய ஆராச்சியும், புகழாரமும் சூட்டப்படுகிறதே அது தான் விளங்கவில்லை தம்பி.



பொன்னர்: அதுக்குக் காரணம் நோயியல் (Pathology) அண்ணை. இயமன் இங்குள்ளவர்களை வறுகிக் கொண்டு போய்த் தன் சாம்ராச்சியத்தை நிர்ப்ப முனைகிறான். எனவே எமகிங்கரர்களை வெவ்வேறு ரூபத்தில் அனுப்புகிறான். இங்கே மனிதனுக்கும் இயமனுக்கும் இடையே ஒரு பெரிய இடக்கு முடக்கான போட்டி. மனிதனுக்குக் கைகொடுத்தது தான் இந்தத் தண்டுக்கல ஆராய்ச்சி.

தம்பர்: கேட்க நல்லாத் தான் இருக்கு தம்பி, சொல்லு நேரம் போனாலும் பறவாயில்லை. கேட்பம்.

பொன்னர்: நீங்கள் சொன்னமாதிரி அண்ணை இந்தத் தண்டுக் கலம்பற்றி காலம் காலமாக அங்கொன்றும் இங்கொன்றாமாகக் கதைக்கப்பட்டு வந்தாலும் இப்போ 20 வருடங்களுக்கு முன்னர் அதாவது 1998 ஆண்டிலே தான் இந்த ஆராய்ச்சியின் முக்கியத்துவம் தெரிய வந்தது.

தம்பர்: அதெப்படி தம்பி.

பொன்னர்: வியத்தமடையாத நிலையுள்ள கலங்கள் தான் தண்டுக்கலங்கள் என்றேன் அல்லவா. அண்ணை கருக்கட்டிய ஒரு முட்டையிலிருந்துதானே அண்ணை ஒரு முழுமனிதன் தோன்றுகிறான். அப்போ அந்த முட்டை முதலில் பலகலங்களாகத் தன்னைப் பகுத்துக்கொள்கிறது. பின்னர் இக்கலங்கள் வியத்தடைந்து வெவ்வேறு இழையங்களின் முன்னோடிகளை உருவாக்கி அவை வெவ்வேறு அங்கத் தொகுதிகளின் முன்னோடிகளைத் தோற்றுவிக்கின்றன. என்ன அண்ணை முழிக்கிறீர்கள். நிற்பாட்டா?

தம்பர்: தலையைச் சுற்றுகிறது தான் தம்பி. ஆனால் நானும் போய் நாலு பேருக்குப் புழுகித் தள்ளலாம் எல்லோ தம்பி.

பொன்னர்: 1998 ஆம் ஆண்டிலே அமெரிக்காவின் விஸ்கொன்சின் பல்கலைக் கழகத்து ஆய்வாளர் ஜேம்ஸ் தொம்சன் என்பவர் IVF முறையிலே கருக்கட்டி

உபயோகிக்கப்படாத நுகங்களிலே (Zygote) சில கலங்களை எடுத்து வளர்த்தார். அப்பொழுது தான் புலனாகியது. இக்கலங்களினுடைய பன்முகத்தன்மை (Pleuropotency). ஒரு கலத்திற்கு பன்முகத் தகைமையுள்ளமையால் அக்கலத்தினை எந்தவிதமான இழையமாகவும் மாற்ற முடியும் என்பது புலனாகியது. எது தேவையோ அது கிடைக்கும்.

தம்பர்: இதைத் தான் ஒரு தேவாரத்தில் 'வேண்டுவன வேண்டுவார்க் கீவான்' என்கிறதோ.

பொன்னர்: உந்தப் பிரச்சினை எல்லாம் எனக்கு வேண்டாம் அண்ணை. ஆனால் மனிதன் மிக விரைவில் உயிரிகளை உருவாக்குவான் என்பது நிஜம்.

சென்ற விளம்பரத்தில் ஞானநாயகன் எழுதியகட்டுரை படிக்கவில்லையா? எல்லா உயிரிகளினதும் DNA யில் பொஸ்பரஸ் தான் உள்ளது. ஆனால் இப்போ ஒரு இன பற்றீரியாவினைக் கண்டுள்ளர்களாம். அதில் பொஸ்பரஸ்க்குப் பதிலாக ஆர்செனிக் உள்ளதாம். இந்த பற்றீரியா வேறு கிரகத்தில் இருந்து வந்திருக்குமோ?

தம்பர்: தம்பி தயவு செய்து என்னைக் குழப்பாதே. தண்டுக்கலத்தோடு நின்று விடு ராசா. இந்த மண்டைக்கை அதுக்கு மேல் ஏறாது அப்பனே.

பொன்னர்: அண்ணை இன்றைய நோய்கள் யாவற்றிலும் மிகவும் கொடுமானது புற்றுநோய். 2015 ஆம் ஆண்டுவரையில் உலகின் ஒவ்வொரு மூவரில் ஒருவருக்காவது இந்நோய் இருக்கும் என்கிறார்கள் ஆய்வாளர்கள். புற்றுநோய் மருத்துவம் மூன்றுவகை.

1. அறுவை மருத்துவம் (Surgery) பாதிக்கப் பட்ட அங்கத்தையோ பகுதியையோ அறுவை மூலம் அகற்றல்.
2. இரசாயனமருத்துவம் (Chemotherapy) மருந்துகள் மூலம் பாதிக்கப்பட்ட கலங்களைக் கொல்லுதல்.
3. கதிர்வீச்சு மருத்துவம் (Radiation Therapy) கதிர் வீச்சு மூலம் பாதிக்கப்பட்ட கலங்களை அழித்தல்.

புற்றுநோயினால் பீடிக்கப்பட்டவருக்கு இதில் ஏதாயினும் ஒரு மருத்துவ முறையினைக் கையாளலாம். அல்லது மூன்றையுமே கையாளலாம். எது கையாளப்பட்டாலும் நோயுற்ற கலங்களுடன் நல்ல ஆரோக்கியமான கலங்களும் பெருமளவிலே அழிக்கப்பட்டு விடுகின்றன. அது தவிர்க்க முடியாதது. ஆனால் தண்டுக்கலம் அத்தனை இழப்புகளையும் ஈடு செய்யவல்லது. எந்தவகை இழையம் (Tissue) தேவை என்றாலும் அதனை உற்பத்தி செய்ய முடியும் அண்ணை.

தம்பர்: அது தானே தம்பி. என்பு மச்சை (Bone Marrow) தேவை என விளம்பரம் வருகிறது.

பொன்னர்: குருதிப்புற்று நோய் (Leukemia) குருதிக்கலங்களைப் பாதிப்பது இந்நோய். ஆகவே பாதிப்பு அவை உற்பத்தியாகும் என்பு மச்சையில் உள்ளது. எனவே தான் என்பு மச்சை தேவை என்ற விளம்பரம் வருகிறது. ஆனால் பத்து இலட்சத்தில் ஒருவருடையது தான் பொருந்துமாம் (Matching) தண்டுக்கல மருத்துவம். இந்தப்பிரச்சினைகள் எல்லாவற்றுக்கும் ஈடுகொடுக்கும்.

தம்பர்: தம்பி இந்தத் தொப்புள் நாண் தண்டுக்கலங்கள் மிகவும் உபயோகம் என்றீர்.

பொன்னர்: ஆம் அண்ணை. இப்போ அதற்கும் ஒரு படிமேலே சென்று சூல் வித்தகத்தின் தண்டுக்கலங்களையும் உபயோகிக்கலாம் என்கிறார்கள். ஆனால் அண்ணை இந்தத் தொப்புள் அல்லது சூல் வித்தகத் தண்டுக்கலங்கள் அந்தக்குடும்பம் சார்ந்தவர்களுக்கே பெரிதும் உபயோகமாகாது. ஆனால் நுகத்தில் இருந்து பெறுவது யாபேருக்கும் பிரயோசனமாகிறது. ஆகவே முன்னதில் சிறிது சுயநலம் பின்னையதில் ஓரளவிற்குப் பொதுநலம் மிளிர்வதைக் காணமுடியும்.

தம்பர்: சரி தம்பி? எனக்கு நேரமாகிறது. போக வேண்டும். மருமகள் சின்ன வீடோ என்று கேட்கத் தொடங்கி விடுவா.

பொன்னர்: என்னால் பிரச்சினை வேண்டாம். ஓடுங்கோ அண்ணை. Blood Vessel - குருதிக்கலங்கள். Blood Cells - குருதிக்கலங்கள்.

கமல்...

19ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

நினைத்திருக்கிறார். அவரை அணுகி கதையும் சொல்லியிருக்கிறார். ஆனால், கால்ஷீட் பிரச்சினை யால் அவரால் நடக்க முடியவில்லை. இந்த நேரத்தில் என் போட்டோக்களை பார்த்த இயக்குனர், நான் நயந்தாரா சாயலில் இருந்ததால் என்னையே நாயகி ஆக்கிவிட்டார். நான் ஒரு பிரபல நடிகையின் சாயலில் இருப்பது அறிமுகத்திற்கு வேண்டுமானால் எனக்கு உதவலாமே ஒழிய நான் நடப்பிலும் அவர் பாணியை பின்பற்றினால் கானாமல் போக வேண்டியதுதான். இதை நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். அதனால் என் பாணியில் மட்டுமே நடக்க செய்கிறேன். கவர்ச்சியிலும் நயந்தாராவின் எல்லையை எல்லாம் என்னால் தொட முடியாது. என் உடற்றோற்றத்திற்கு அது அவ்வளவு நன்றாக இருக்காது என்று நினைக்கிறேன்."

முதல்படமே இன்னும் வெளியாகவில்லை! ஆனால், அதற்குள் இருமொழிகளில் பிசியாகிவிட்டீர்களே!

"முதல் படமே எனக்கு கவிதாலயா போன்ற பெரிய நிறுவனத்தில் கிடைத்தது. ஆனாலும், அது இன்னும் வெளியாகவில்லை. இது சம்பந்தமான வருத்தம் இருந்தாலும், சினிமாவில் பாலசந்தர் சாரின் அறிமுகம், ஆசீர்வாதம் கிடைத்ததற்கு என்று ஒரு மதிப்பு இருக்கத்தானே செய்கிறது. அதுதான் எனக்கு அடுத்தடுத்த படங்களை பெற்று தந்தது. மற்றொன்று, சினிமாவின் வியாபார எல்லைகள் வேண்டுமானால் உலகம் முழுதும் கிளை பரப்பி இருக்கலாம். அதன் வேர்கள் சந்தித்து கொள்வது மிகச்சிறிய பரப்பில்தான். தமிழ் சினிமாவில் ஒரு நடிகை அடுத்த படத்தை கைப்பற்றுவதற்கு முதல் படம் ரிலீஸ் ஆகவேண்டியே தீர்வேண்டும் என்பதில்லை. போட்டோக்களை பார்க்கும்போது தோற்றமும், முதல் பட யுனிட்டிடும் விசாரிக்கையில் 'நல்லா பண்ணுது பொண்ணு.' என்கிற வாப்புவழி விமர்சனங்களும் கிடைத்தாலே போதும்! அடுத்த

படத்தை கைப்பற்றி விடலாம்! 'நேருக்கு நேர்' வெளியாவதற்கு முன்பே சிம்ரனுக்கு 'வி.ஐ.பி.', 'ஒன்ஸ்மோர்' உள்ளிட்ட படங்களில் வாய்ப்புகள் கிடைத்ததே! அதற்கு இந்த விஷயங்கள்தான் காரணம்!"

தற்போது என்னென்ன படங்களில் நடிக்கிறீர்கள்?

"தமிழில் 'உயர்திரு போர் ட்வண்டி', 'நந்தா நந்திதா', 'கள்ளச்சிரிப்பழகா' ஆகிய படங்களில் நடிக்கிறேன். இதில் 'உயர்திரு...' கவிஞர் சிசேகன் ஹீரோவாக அறிமுகமாகும் படம். அதில் நான் கார் ஷோரும் ஒன்றில் வேலை செய்யும் கன்சல்டன்ட் பெண்ணாக நடிக்கிறேன். ஏஞ்சலீனா ஜோலி போல மிக ஸ்டைலிஷான உடைகள் அணியும் மாட்டன் கேரக்டர். ஏமாற்றுபேர்வழியான சிநேகனுக்கும் எனக்கும் இடையில் ஏற்படும் காதல், தனது திருட்டு தொழிலை அவர் என்னிடம் எப்படியெல்லாம் மறைக்கிறார், அதை எப்படி நான் கண்டுபிடிக்கிறேன்.... என்று நகைச்சுவையாக செல்லும் கதை. இதுக்கு நேர்மாறாக ஊறுகாய் கம்பனியில் வேலை செய்யும் ஏழைப்பெண்ணாக, 'நந்தா நந்திதா'வில் நடிக்கிறேன். கேயார் தயாரிக்கிறார். ராம் சிவா இயக்குகிறார். 'கள்ளச்சிரிப்பழகா'வில் ஷக்தி ஜோடியாக நடிக்கிறேன். இதுவும் ஒரு காதல் படம்தான் என்றாலும், நகைச்சுவைக்கு அதிக முக்கியத்துவம் உண்டு. இதில் எனக்கு மெடிக்கல் காலேஜ் ஸ்டூடன்ட் கேரக்டர். தன் சோகங்களை எல்லாம் மறைத்து, உடனிருப்பவர்களின் சந்தோஷத்திற்காக வாழும் வித்தியாசமான இளைஞராக ஷக்தி நடிக்கிறார். மூன்று படங்களிலும் மூன்று விதமான வேடம், மூன்று விதமான வாழ்க்கை எனக்கு! எல்லா நடிகைகளுக்கும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாத வித்தியாசமான வேடங்களில் நடிப்பது தான் கனவாக இருக்கும். அந்த கனவு எனக்கு நனவாக தொடங்கியுள்ளது."

தமிழை விட மலையாளத்தில் கலக்கிறீர்கள் போல!

"அப்படியில்லை. தமிழில் இதுவரை நான் நடித்து 'காதல் சொல்ல வந்தேன்' மட்டுமே

வெளியாகியுள்ளது. தற்போது நடித்துவரும் மூன்று படங்களும் வெளியானால் இன்னும் பேசப்படுவேன். ஆனால், மலையாளத்தில் நான் நடித்த 'யக்ஷியும் நானும்' நூறு நாளை தாண்டி வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. மெகா ஸ்டார் மம்முட்டியுடன் நான் ஜோடி போட்டுள்ள இன்னொரு படம் கிறிஸ்துமஸ் அன்று வெளியாகிறது. மலையாளத்தின் பெரிய தயாரிப்பாளரான ஆரோமணி, இயக்குனரான ஷாஜி கைலாஷ் என்று ஜாம்பவான்கள் கூட்டணி போட்டுள்ள இந்த படத்திற்கு இப்போது அங்கே மிகப்பெரிய எதிர்பார்ப்பு நிலவுகிறது. புதிரான ஒரு கொலைவழக்கை துப்பறியும் போலிஸ் ஆபீசருக்கு உதவும் திறமையான பெண் வேடம். அடுத்தது யக்ஷியும் நானும் இயக்குனர் வினயனின் 'ரகுவிண்டே' சொந்தம் ரசியா'விலும் நான்தான் ஹீரோயின். பணக்கார முஸ்லீம் குடும்பத்தின் செல்லப்பெண். குறும்பு கொப்பளிக்க கொண்டாட்ட மாய் ஒரு வாழ்க்கையும், ஏழைக்காதலனை மணந்து வறுமை தத்தளிக்க இன்னொரு வாழ்க்கையுமாக சவாலான வேடம் எனக்கு! ஆனாலும் நிறைவாகவே செய்து வருகிறேன்."

ஒரே நேரத்தில் இத்தனை படங்களில் இத்தனை கேரக்டர்கள் செய்கிறீர்களே! குழப்பியடிக்கவில்லையா?

"எனக்கு அப்படி எதுவும் தெரியவில்லை. ஒரு படப்பிடிப்பு தளத்தில் அதன் ஒப்பனையை கலைக்கும்போதே அந்த படத்தின் கேரக்டர் உள்ளிட்ட எல்லா விஷயங்களையும் கலைத்துவிடுகிறேன். அடுத்த தளத்தை தொட்டு, அந்த படத்தின் ஒப்பனையை ஏற்கும்போது அதன் கேரக்டரின் அம்சங்களையும் எனக்குள் ஏற்றுக்கொள்கிறேன். இப்படி தெளிவாக இருப்பதால் எந்த குழப்பமும் இதுவரை ஏற்படவில்லை. இந்த பன்முகத்தன்மை ஒரு நடிகைக்கு இயல்பிலேயே இருக்கவேண்டிய ஒரு அம்சம்!"

மறக்கமுடியாத பாராட்டு ஏதாவது கிடைத்ததா?

"ஆம். சொல்ல மறந்துவிட்டேன். 'யக்ஷியும் நானும்' படம் பார்த்த கமல் சார், வினயனை

தொடர்புகொண்டு பாராட்டியதோடு, அதில் என் நடிப்பு பற்றியும் சிலாகித்திருக்கிறார். கேள்விப்பட்டு ரொம்ப உற்சாகமாகிட்டேன். அதேபோல கமல் சாரின் அண்ணன் சாருஹாசன் 'ரகுவிண்டே'வில் எனக்கு அப்பாவாக நடிக்கிறார். படப்பிடிப்பில் அடிக்கடி 'அந்தியன்' படத்தில் வருகிற, "அய்யங்காரு வீட்டு அழகே..." பாட்டைப்பாடி என்னை கிண்டல் பண்ணிக்கிட்டே இருப்பார். ஒருவேளை, நம்மை இவருக்கு யாரென்று தெரியாமல்தான் கிண்டல் செய்கிறார் போல என்று நினைத்தேன். ஒருநாள், "தப்புத்தாளங்கள் சுந்தரராஜை தெரியுமா சார்?"னு கேட்டேன். அதற்கு, "அவர் யாரென்று என்னிடம் கேட்கிறீயா? இல்லை அவரை பத்தி என்கிட்டே சொல்ல வறியா?"னு கேட்டார். நான் அவரோட பொண்ணுதான்னு சொன்னேன். அதுக்கு சாரு சார், "அதனால்தான் உனக்கு அய்யங்கார் பாட்டை டெடிக்கேட் பண்ணினேன்"னு சிரித்தார். சரோஜாதேவி அம்மா குழந்தையிலிருந்தே

- வி.ஜே.கமல் பெலிக்ஸ் -

அவங்களை எனக்கு தெரியும். எங்க குடும்பத்துக்கு ரொம்ப வேண்டியவங்க. நான் பெரியவன் ஆனதிலிருந்தே, "நீ பெரிய நடிகையா வருவே பாரு!"ன்னு பாரக்கிறப்போ எல்லாம் வாழ்த்துவாங்க. அதே மாதிரி நான் நடிகை ஆகிட்டேன். அவங்க வாய் முகூர்த்தம் பலிச்சு போச்சு!"

சரி! அய்யங்கார் வீட்டு அழகுக்கும் கிறிஸ்துமஸ் விழாவுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

"அதுவா! எங்க அப்பாதான் அய்யங்கார். எங்க அம்மா கிறிஸ்துமஸ். காதல் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டவங்க. அதனால் எங்க வீட்டுல ரெண்டு மத விழாக்களையும் சிறப்பா கொண்டாடுவோம்!"

அப்போ நீங்களும் காதல் கல்யாணம்தானா?

"ஆளவிடுங்க சார்... இப்போதான் வளர ஆரம்பிச்சிருக்கேன்" என்று எஸ்கேப் ஆகி மீண்டும் கிறிஸ்துமஸ் குடில் அமைக்க கிளம்பிவிட்டார், மேகனா.



HOMELIFE / GTA Realty Inc., Brokerage*

Seelan Siva Aiyadurai
Real Estate Broker

Direct: 416-451-0271

Email: seelansiva@gmail.com

Web: www.sivahomes.com



Uthayan Aiyadurai

Sales Representative

Direct: 416-999-3555

Email: aiya14@gmail.com



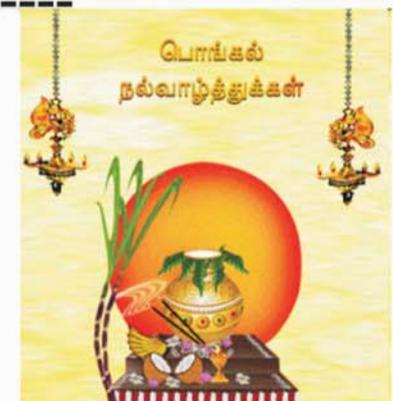
THANK YOU FOR YOUR SUCCESSFUL REFERRALS

IF YOU BUY, SELL OR INVEST IN ANY RESIDENTIAL OR COMMERCIAL PROPERTIES FROM US

VISIT sivahomes.com for more listings

Our wishes for you, great start for Jan,
Love for Feb, peace for March,
No worries for April, fun for May,
Joy for June to Nov, happiness for Dec.
Have a lucky and wonderful 2011

HAPPY NEW
YEAR
2011



1711 McCowan Rd, Suite 206, Toronto, ON M1S-3Y3 Bus: (416)321-6969

*Independently Owned and Operated
*Some Conditions Apply
This is not intended to solicit properties currently listed for sale.

மாண்புமைய மலைய மைந்தன் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்

இலங்கையில் கல்விச்சிந்தனைகள் பரவலாக விரிவாக்கம் பெற உழைத்த ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், கல்விமான்கள், சமூக சிந்தனையாளர்கள், மத்தியில் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வித்துறைப் பேராசிரியராக இருந்து இவ்வாண்டில் ஓய்வு பெற்ற மலையக மைந்தன் சோ. சந்திரசேகரம் முதன்மை பெறுகின்றார்.

1944 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 23ஆம் திகதி, தமிழ்நாட்டில் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட பதுளை சோமசுந்தரம் தம்பதியரின் முத்தபுதல்வனாகப் பிறந்தார்.

- எஸ் சந்திரபோஸ் -

ஆரம்பம் முதல், க.பொ. த. (சாதாரணம்) வரை பதுளை ஊவாக்கல்லூரியில் பயின்று 1961 முதல் 1962 வரை தெல்லிப்பளை மகா-ஜனாக் கல்லூரியில் உயர்தர வகுப்பில் கற்று பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்திற்குத் தெரிவானார். 1963 - 1967 பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்து 'கல்விமாணி' பட்டப்படிப்பில் (B.Ed. (Hons) சிறப்புச்சித்தி பெற்றார். 1968 ஆம் ஆண்டில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வியியல் போதனாசிரியராகவும், (Tutor) கடமை புரிந்தார். 1969 மத்திய வங்கியில், மொழி பெயர்ப்பாளராகப் பணி புரிந்தார். 1970 - 1972 களில் 'அரபா மகாவித்தியாலயம்' வெலிகமவில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். 1973-1975 களில் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றினார்.

1975 - 1980 களில் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தின் கல்விப் பீடத்தில் உதவி விரிவுரையாளராகக் கடமை புரிந்து கொண்டிருந்த காலத்தில் ஐப்பானிய கல்வி அமைச்சின் புலமைப்பரிசீனைப் பெற்று உயர்கல்வி பெற ஐப்பான் சென்றார். ஒஷாக்காவிலுள்ள அயல்மொழிப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஐப்பானிய மொழி, கலாசாரம் என்பவற்றைப் பயின்று அதற்கான டிப்ளோமாப் பட்டம் பெற்றார். பின்னர் ஐப்பானில் 'ஹிரோஷிமாப்' பல்கலைக்கழகத்தில் 'கல்விச் சமூகவியல்' நெறியில் முன்றாண்டுகள் பயின்று கல்வியியலில் முதுமாணிப் (MED) பட்டத்தைப் பெற்றார்.

ஷிரோஷிமாவிலிருந்து 1980 இல் நாடு திரும்பிய இவர் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகப் பதவி உயர்த்தப்பட்டு, பின்னர் 1995 முதல் தமது ஆய்வுப் பணி, எழுத்துப்பணி, நூல்வெளியீடுகள், மொழிபெயர்வு என்ற பல கல்விப் பணிகளினால் கல்வியியல் பேராசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். இக்காலகட்டத்தில் ஒரு தமிழர், அதிலும் மலையத்தமிழர் ஒருவர் இலங்கையின் கல்வியியல் உயர்பீடமான கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தின் கல்விப்பீடத்தில் பீடாதிபதியாக (Dean of the faculty) நியமனம் பெற்றார் என்றால் அது மகத்தான சாதனையாகும். இத்தகைய சாதனையாளராக வருவதற்குக் காரணம் அவரது கல்வித்தகைமை மட்டுமன்றி, தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம், ஐப்பானிய மொழிகளில் இருந்த சிறந்த புலமையும், சிறியோர், பெரியோர், கற்றோர், கல்லாதவர் என்ற எவ்வித பேதங்களும் பாராட்டாது அனைவரையும் மனிதாபிமானத்துடன் மதித்து அன்புடன் அரவணைத்துச் சென்ற அவரது பண்பாடே அவரை இந்த அளவு உயிர்நிலைக்குக் கொண்டு வந்தது.

எழுத்துத் துறையில் ஈடுபட்ட இவர் முதன்முறையாக 1989இல் எழுதி வெளியிட்ட நூல் 'இலங்கை இந்தியர் வரலாறு' ஆகும். இவ்விடயம் பற்றிய ஆங்கில நூல்கள் பல இருந்த பொழுதிலும் தமிழ் மொழியில் விரிவான நூல் இல்லாத குறையினை இவரது ஆய்வுநூல் நிறைவு செய்கிறது. அவரது தாம் சார்ந்த பின்தங்கிய இந்திய வம்சாவழித்தமிழ்ச் சமூகத்தின் வரலாற்றை விரிவாக எழுதிய தையிட்டு நாம் பெருமை கொள்ளலாம்.

இதுதவிர ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலுமாக பதினைந்துக்கு மேற்பட்ட நூல்களை கல்வியியல் பற்றி எழுதியுள்ளார். 'இலங்கையில் தமிழர் கல்வி', 'அபிவிருத்தியும் கல்வியும்', 'கல்வியியல் சிந்தனைகள்', 'New Trends in Education', 'Education of the disadvantaged communities' போன்றவை அவர் எழுதியுள்ள நூல்களில் சில.

கல்வியியல் பற்றிய தமது கருத்துக்கள் சிந்தனைகளை எல்லாம் தம்மிடம் கல்வி பயில வரும் பல்கலைக்கழக மாணவர் களுக்கு மட்டுமன்றி, ஆசிரியர் சமூகத்திற்கும், கல்வி நிர்வாகப் பணியாளர் களுக்கும் ஏனைய கல்வியியலாளர் களுக்கும், அரசியல் வாதிகளுக்கும் ஒட்டுமொத்தமாக அனைத்து மக்களும் பயன்பெறும் வகையில் இலங்கையில் வெளியாகும் சகல தேசிய தினசரிப் பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் நூற்றுக்கணக்கான கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். இன்றும் எழுதிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

பல கல்வியியல் கருத்தரங்குகள், ஆய்வரங்குகளில் இலங்கை, இந்தியா, ஐப்பான், நோர்வே, ஜேர்மனி, ஐக்கிய அமெரிக்கா, கனடா உட்பட பல நாடுகளில் பங்குகொண்டு பயனுள்ள கல்விசார் ஆவணங்கள் பலவற்றைத் தந்துள்ளார். கல்வியியலில் மட்டுமன்றி சனநாயகம் என்றால் என்ன?, 'சனநாயக அரசாங்க மாதிரிகள்' என்ற சமூகவியற் கருத்துக்களை உள்ளடக்கிய ஆவணங்களை மொழிபெயர்த்து தமிழ் சமூகத்திற்குத் தந்துள்ளார்.

பேராசிரியராக மட்டுமன்றி, தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு, ஆசிரியர்கல்விக்கான தேசிய அதிகாரசபை, தேசியகலைத் திட்டக்குழு, பாடநூல் மதிப்பீட்டுக்குழு, 'தேசிய கல்வி நிறுவகப் பேரவை', தேசியகலைத்திட்டக் குழு, பாடநூல் மதிப்பீட்டுக்குழு போன்ற வற்றில் உறுப்பினராகக் கடமையாற்றுவதுடன், ஐப்பானிய பல்கலைக்கழகப்பட்டதாரிகள் சங்கம், கொழும்புத்தமிழ் சங்கம் ஆகியவற்றின் தலைவராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். அத்துடன் இந்துசமய கலாசார அமைப்பின் ஆலோசகராகவும் பணிபுரிந்துள்ளார். ஐக்கிய அமெரிக்க அலபாமா மாநிலத்தின் 'ஓபோன்' பல்கலைக் கழகத்தில் சில காலம் வெளிநிலைப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய பேராசிரியர் சந்திரசேகரம் அங்கு ஆற்றிய சொற்பொழிவுகள் 'Education of the Disadvantaged Communities in South Asia' என்ற தலைப்பில் நூலாக வெளிவந்துள்ளது.

'மலையக மக்கள் கல்வி', 'இலங்கையில் சமாதானம் - இந்தியதமிழன் என்னும் காரணி', 'எதிர்காலவியல் நோக்கில்

இலங்கையில் கல்வி முதலிய தலைப்பிலான இவரது கட்டுரைகள் ஆங்கிலத்தில் வெளிநாட்டுச் சஞ்சிகைகளிலும் நூல்களிலும் வெளிவந்துள்ளன.

மலையக மக்கள் கல்வியில் உயர்வடைய வேண்டும். அவர்கள் நிலை உயர்வடைய வேண்டும். புதிய சிந்தனைகளும், கருத்துக்களும், மக்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்ற சிந்தனையுடன் வாழ்ந்து வருபவர் பேராசிரியர் சந்திரசேகரம். மலையக மக்கள் மட்டுமன்றி உலகில் சமாதானம், சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம், சகலமக்களிடமும் மலர அனைவருக்கும் கல்வியே சிறந்த சாதனம்.



மலையகத்தாரின் கல்விநிலையில் மட்டுமன்றி, இலங்கைத்தமிழர், யாழ்ப்பாண மாணவர்களுக்கு உயர்கல்வி வாய்ப்புக்களில் ஏற்பட்ட அனர்த்தங்கள், வீழ்ச்சிகள், பிரச்சினைகளையும் ஆராய்ந்து கட்டுரைகள் சமர்ப்பித்தார். முஸ்லீம் மக்களின் கல்வி நிலைகுறித்தும் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். ஒட்டு மொத்தமாக இலங்கையின் தேசியகல்வி, அனைத்து மக்களுக்கும் சமசந்தர்ப்பம் அளித்து, ஜனநாயகத்தைப் பேணி நாட்டில் நல்லாட்சி ஏற்படுத்தி, சகல துறைகளிலும் முன்னேற அச்சாணியாக அமைய வேண்டும் என்னும் கருத்தை பேராசிரியர் வலியுறுத்து வந்தார்.

கல்வித்துறையில் மட்டுமன்றி கலைத்துறைகளிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். நன்றாகப் பாடுவார். நகைச்சுவையாகப் பேசி அனைவரையும் சிரிக்கவும், சிந்திக்கவும் வைப்பார். தமிழ் இலக்கியத்துறையில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்ட பேராசிரியர் ஈழத்து இலக்கியப் படைப்பாளர்களுடன் நீண்டகாலத் தொடர்புடையவர். படைப்பிலக்கியகாரர்களின் பணிகளைப் பெரிதும் மதிக்கும் பேராசிரியர் நூற்றுக்கணக்கான தமிழ்நூல் வெளியீட்டு வைபவங்களில் முக்கிய பேச்சாளராகவும், விமர்சகராகவும், தவிசாளராகவும் பங்கு கொண்டுள்ளார். இலக்கிய ஆர்வம் காரணமாக மலையக சாகித்திய விழாவில் அவருக்குச் சிறப்பு விருதும், ஊவா மாகாணக் கல்விமானுக்கான விருதும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். இத்தகைய தொரு மாண்புமைய மலையக மைந்தனை நாம் கல்வித்துறையில் பேராசிரியராகப் பெற்றமை பெரும் பேறு அன்றோ! அன்னார் நலமுடன் நீடு வாழ்ந்து மேன்மேலும் கல்விப்பணியாற்ற வணக்கத்துடன் வாழ்த்துக் கூறுகின்றோம்.

Sales Reps. Welcome

For All your
Real Estate &
Investments
Needs!

Raja M. Mahendran, P. Eng.

(Broker / Owner)



* INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage *

1711 McCowan Rd. #206, Toronto - 416.321.6969
145 Traders Blvd # 29, Mississauga - 905.712.2666

TRAFFIC TICKETS - MOTOR VEHICLE ACCIDENTS - CRIMINAL MATTERS summary

SKT PARALEGAL SERVICE

95 S 287 W 21

வாகன விபத்தா
MOTOR VEHICLE ACCIDENTS

416-803-5296

sktheesan@gmail.com

SKTHEESAN எஸ்.கே.தீசன் கலகலப்பு தீசன் KALAKALAPPU THEESAN



Always made with a freshly cracked Canada Grade A egg.

The one and only Egg McMuffin®. Try it with a premium roast coffee for the perfect start to your day.

**NOW SERVING BREAKFAST UNTIL 11:00am
EVERY DAY at the following locations:**

Kingston Rd. & Lawrence Ave.
Markham Rd. and Progress Ave.
Markham Rd. and Finch Ave.
Malvern Town Centre

Port Union and Kingston Rd.
Walmart - Milner Ave.
Walmart - Steeles Ave.



©2010 McDonald's

BREAKFAST BURRITO

\$ ONLY 1.39
each
plus tax



திரைவிமர்சனம்

புற்றுநோய். அதற்கான சிகிச்சைக்காக பணம் தேவைப்படுகிறது. எனவே, பணம் கிடைக்கும் என்பதால் இந்த வேவு வேலைக்கு ஒப்புக்கொள்கிறார், ராஜமன்னார். நிஷாவை அவளுக்குத் தெரி யாமல் பின்தொடர்ந்து செல்கிறார். நிஷா, ரொம்ப நல்லவங்க... அவங்க மதனகோபால் உண்மையிலேயே விரும்பறாங்க, எந்த தப்புத்தண்டா பண்ணவும் இங்க வரலை, உண்மையிலே ரிலாக்ஸ் பண்ணத்தான் இந்த சுற்றுலா வந்திருக்காங்கறதைத் தெரிஞ்சுக்கிட்டு, மதனகோபாலிடம் சொல்கிறார். உடனே அவர், சரி உன் வேலை முடிஞ்சது நீ இந்தியா வந்திருன்னு சொல்றார். ஆனால், அவருக்குத் தரவேண்டிய பணத்தை தர மறுக்கிறார். நல்லவளை நல்லவள் என்று சொல்வதற்கு நான் எதற்கு பணம் கொடுக்க வேண்டும் என்று கல்தா கொடுக்கப் பார்க்கிறார். தன் நண்பனின் புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சைக்காக இந்த வேலையை எடுத்த ராஜமன்னார், வேறு வழியில்லாமல், நிஷாவைப் பற்றி தவறாகச் சொன்னால்தான், பணம் கிடைக்கும் என்று, நிஷாவைப் பற்றி மதனிடம் பொய் சொல்கிறான்.

இதில் ஆர்வமாகி அறுவைச் சிகிச்சைக்கு பணம் கட்டுகிறார், மதனகோபால். ஆனால், ராஜமன்னார் சொல்லும் பொய்களால் புது குழப்பங்கள் உருவாகிறது. அதை எப்படி அவிழக்கிறாங்க என்பதுதான் மீதி கதை.

கல்லூரி மாணவனாக, கையில் புத்தகத்துடன் கிளம்பிவிடாமல், தன் வயதிற்கேற்ற பாத்திரத்தைத் தேர்ந்தெடுத்ததற்கு கமலுக்கு பாராட்டுகள் சொல்லலாம். ஓய்வுபெற்ற

இராணுவக்காரராக கனகச்சிதமாகப் பொருந்துகிறார். நடிப்பு தவிர கதை, திரைக்கதை, வசனம், பாடல்களும் கமல்தான். படத்தின் வசனங்களில் கிரேஸிமோகன் பாதிப்பு தெரிகிறது. அதே சமயம் கமலுக்குள் இருக்கும் 'கருத்து கந்தசாமியும் வெளிப்படாமல் இல்லை. அஹிம்சை, பெண்ணியம், நாத்திகம் என்றெல்லாம் தன்னை முற்போக்காகக் காட்டிக்



கொள்ளும் கருத்துகளை ஆங்காங்கே தூவி விட்டிருக்கிறார். ஆனால், 'லைவ் ரெக்கார்டிங்' கால் பாதி வசனங்கள் புரிவதில்லை, இன்னும் பாதி வசனங்கள் ஆங்கிலத்தில் உள்ளன. பார்ஸில் கார் ஓட்டும் ஈழத் தமிழரை இந்த அளவுக்கு கேவலப்படுத்தியிருக்க வேண்டாம். "உங்கள் செருப்பாக இருக்கவும் தயார்..." என்று அந்த ஈழத் தமிழர் தனது அபிமான நடிக்கையான திரிஷாவிடம் சொல்வது போன்ற அந்தக் காட்சி நிச்சயம் அனைவரையும் புண்படுத்தக்கூடியது.

த்ரிஷாவுக்கு வயசாகிவிட்டதா? சங்கீதா, த்ரிஷாவைவிடவும் அழகாகவும் கவர்ச்சியாகவும் இருக்கிறார். இரண்டு குழந்தைகளுக்கு தாய், விவாகரத்தான இளம் மனைவி பாத்திரத்தில்

சங்கீதாவைவிட வேறு யாரும் இவ்வளவு தத்புமாக செய்திருக்க மாட்டார்கள்.

மாதவனும் உருப்படியாக நடித்திருக்கிறார். படத்தின் உண்மையான ஹீரோ, மாதவன்தான். தண்ணியைப் போட்டுவிட்டு அலப்பறை செய்யும் அம்பியாக மாதவன் புலம்பும்போது அரங்கம் களை கட்டுகிறது.

ரமேஷ் அரவிந்த் - அடையாளமே தெரி யாமல் வருகிறார். ஊர்வசி அவரோட மனைவியா வருகிறார்.

ஒளிப்பதிவு மனுஷ்நந்தன். பத்திரிகையாளர் ஞாநியின் மகன். இது அவருக்கு முதல் திரைப்படம். கப்பல் சம்பந்தப்பட்ட அத்தனை காட்சிகளிலும் ஒரு

ஆர்வத்தைத் தூண்டியிருக்கிறது மனுஷின் கேமீரா. முதல் பாடல் காட்சியிலும் ஞாயா, திரிஷாவின் ஆட்டத்தை முறையாகப் பதிவு செய்திருக்கிறார். படம் பெரும்பாலும், ரோம்,

பார்சிலோனா, ஸ்டார் க்ரூஸில் ரெட் ஒன் டிஜிட்டல் கேமராவில் படமாக்கப்பட்டிருக்கிறது. வாழ்த்துக்கள் மனுஷ்.. பிரம்மாண்டமான கப்பலின் உள்கட்டமைப்பு பிரமிக்க வைக்கிறது. ஒரு காட்சியில் ஹெலிகாப்டரில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட காட்சியாக கப்பலை முழுமையாகச் சுற்றி வந்து காட்டுவது கொள்ளை அழகு. இதில் சுற்றுலாதற்கெல்லாம் ஒரு கொடுப்பினை வேண்டும்.

- பிலிம்நியூஸ் கிருஷ்ணன் -

தேவிரீ பிரசாத்தின் பின்னணி இசை நன்றாக இருக்கிறது.

இயக்குனர் கே.எஸ்.ரவிக்குமார். சில இடங்களில் இவர் படம் தானா என்று சந்தேகிக்கும் வகையில் இழுக்கிறது. கொஞ்சம் கத்திரி போட்டிருந்தால் இன்னும் வேகம் கூடியிருக்கும். கமல் படமாக இருந்தாலும், கே.எஸ்.ரவிக்குமார் இயக்கம் என்றால், அதில் அவரது முத்திரை இருக்கும். 'தசாவதாரத்தில்' இருந்தது, ஆனால், இதில் காணோம்.

மன்மதன் அம்பு - ரொமாண்டிக் காமெடி.



NuTek COMPUTERS

www.nuTechComputer.com

- ☑ Virus Removal
- ☑ Internet Sharing
- ☑ Computer Tune Up
- ☑ Computer Repair

அனைத்து கணணி திருத்த வேலைகளும் உங்கள் வீட்டில் வந்து திருத்தி தரப்படும்

416.587.1619

techsupport@nutechcomputer.com

Raj Paramasamy

A+ Certified PC Technician
Microsoft Certified Professional

SALES - SERVICE - UPGRADES

GTA Square 2 வது மாடியில்

MAXX FAMILY RESTAURANT

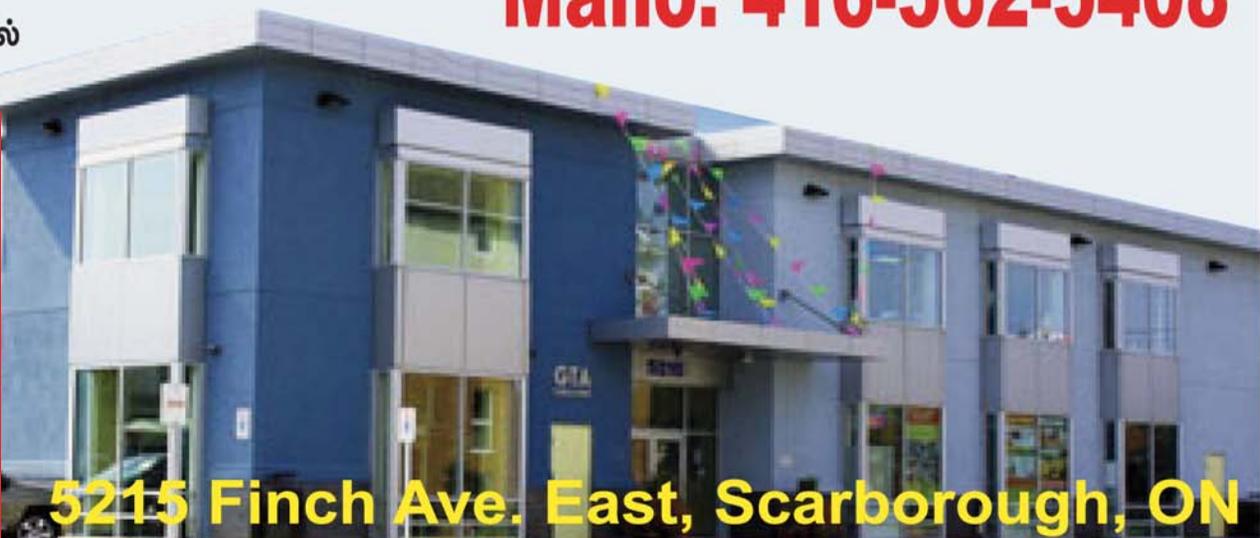
Bar & Grill

OPENING SOON

பல்கலாச்சார உணவு வகைகளுடன் கூடிய சிறிய ஒன்று கூடலுக்குத் தேவையான மண்டபத்துடன் கூடிய மக்ஸ் குடும்ப உணவகம் விரைவில் திறக்கப்படவுள்ளது.

Mano: 416-562-5408





5215 Finch Ave. East, Scarborough, ON