

ஓம்

# ஏ.எ.ஏ.ஏ.ஸி.

(கல்வி அனுபந்தம்)

“கற்பவை கற்றுக் கற்றுங் கொழுக்”



புத்தகம் 2

{ சன்னிமுகம்: வெகுதாரியனுசு மாசிமீ உகட (12-3-39) { இல. 21

## நானிலம்

பூமிக்கு வழங்கும் பெயர்களில், நானிலம் என்பது ஒன்று. நான்குவகை நிலங்களை உடையதுபற்றி, இங்கிளித்திற்கு இப்பெயர் இடப்பெற்றது. எனவே, நானி வாம் என்பது காரணப்பெயர். இந்த நால்வகை நிலப்பாகுபாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டே, பழங்கமிழ் மக்களுடைய, நாகரிகமும், வாழ்க்கை முறைகளும், தெப்பவ வழிபாடு முதலிய பலவும் அமைந்திருந்தன. குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், கெய்தல் என்பனவே நிலத்தின் நான்கு வகைகள். இவற்றுள்: மலையும் மலைகார்ந்த விடமும் குறிஞ்சி; காடும், காடுசார்ந்த விடமும் மூல்லை. ஊரும் ஊரைச்சுற்றி யுள்ள நன் செய்திலும் மருதம் கடலும்; கடலைச் சுற்றியுள்ள விடமும் கெய்தல் என்றும் வழங்கப்படும். இனி, இந்த நிலங்களின், இயற்கையைமைப்பு, வாழும் மக்களின் தொழில், வாழ்க்கை முறைகள், தெய்வம், என்பனவற்றைப்பற்றி ஆராய்வாம்.

குறிஞ்சி:—இயற்கைக் காட்சியில் முதன்மையானது மலை. இதனியற்கைத் தோற்றத்தின் பெருமையை என்னென்றுறைப்பது. மேகத்தைத் தடுத்து மழையைப் பெய்கிப்பது மலையன்றே. அது பல சிற்றுறைகளையும், போறுகளையும், அனுப்பி நம்மை ஊட்டி வளர்க்கின்றது. குறிஞ்சிமலர் விசேஷமாய் அலரும் புஷ்பமாதலால், இங்கிலியப்பகுதி “குறிஞ்சி” எனப் பெயர் இடப்பெற்றது. அகில், சங்களம், தேங்கு, வேங்கை போன்ற மரக்கள் மிகுந்து வளரும். மலைகள் ஆகிய தானியங்கள் பயிராகும். சனை, குட்டைகளில் “குவளைமனி” கூத்தி குங்கும் குறிஞ்சி, வேங்கை, சங்கள் முதலிய கூத்துகள் இங்கிலித்திற்குரியன. யானை, புலி கரடி, சிங்கம் காட்டுப்பன்றி முதலிய நிலங்கள் இங்கிலித்தில் வாழும். கிளியும், மயிலும் இங்கு அதிகமாய் வாழும். மலை நிலத்துக் குடியிருப்புக்குக் குறிஞ்சி, சிறுடு என்றும் பெயர்கள் வழங்கின. அவற்றில் வாழ்ந்த மக்களில் ஆட-

வர் குறவரென்றும், மகளிர் குறத்தியபெரன்றும், அழைக்கப் பெற்றனர். குறவர் விலங்குகளை வேட்டையாடுதல்; தென் சேகரித்தல்; கிழங்கு கல்லிலடுத்தல்; பாயிரிடுதல் ஆகிய தாழில்களைச் செய்தனர். குறிஞ்சி நிலமன்றங்குச் “கில்பன்” “வெற்பன்”, “பொருப்பன்” என்றபெயர்கள் வழங்கின. இவர்களுள், அதிகமான, பாரிபோன்றவர்கள் சிறந்த கொடையாளர்கள். குறிஞ்சி நிலம் இயற்கையழகினிருப்பிடம். அழித்து “முங்கு” என்பது மற்றொரு பெயர். அதனின்படையவனுன் முருகனை அவர்கள் வழிபட்டனர். வேங்கை மாத்தையும் மலைவானர் விசேஷமுடையதாகக் கருதினர்.

மூல்லை:—காட்சி பின்பட்டதில் மூல்லை, குறிஞ்சிக்கடுத்தது. இப்பிரதோசத்தில், கொண்றை, காயா, குருந்தம், முதலிய மரங்கள் நிறைந்த காடுகள் காணப்படும். மூல்லைக்கொடி எங்கும் அடர்ந்த இருந்தமையால், இங்கிலித்திற்கு “மூல்லை” என்றும் பெயர் வழங்கப்பெற்றது. காட்டாறுகள் மூல்லையிற் பெருகிப்பாயும். பசு இங்கிலித்திற்குரிய விசேஷ பிரானி. கானங்கொழியிடும், மயிலும் மூல்லையில் வாழும் பறவைகள். “பாடி”, “சீரி”, என்றும் இங்கில் ஊர்கள், காட்டாறுகளின் கரையில் உண்டு இங்கு வாழுவோர் ஆபராவர் ஆடவர், “ஆயர்” “இடைய” ரென்றும்; பெண்கள், “ஆய்ச்சியர்,” “இனைச்சிய” ரென்றும் பெயர் பெற்றனர் வரகு, சாமை போன்ற தானியங்களை விளைத்தும்; மாடுகளை மேய்த்துப்; இங்கிலி மக்கள் வாழுக்கனர். மூல்லைவில் அரசன் “குறம் பொறைநாடன்” என்று பெயர் வழங்கப்பெற்றனர். மாடுகளை மேய்த்தும், மாதரிடம் வெடிக்கைபுரிந்தும், தமிழமை மகிழ்ச்சித்த மாயனை “கிருமாலை” அவர்கள் தெய்வமாகக் கொண்டனர். கண்ணன் ஆயர்பாடியிற் பல கிருமிலையாடல்களைப் புரிந்து, ஆயர்களை மகிழ்ச்சித்தரன்.

மருதம்.—நாடு நகர் நிறைந்து, நன்செய் நிலங்கள் மிகுந்து காணப்படும் நிலப்பகுதி மருத நிலமாகும். மருதமென்றும் மரம் அதிகமாய் வளர்ந்திருப்பதால், இங்கிலம் மருதமென்று பெயர் பெற்றது. வஞ்சி, காஞ்சி (தொடர்ச்சி 165-ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## பரிசையில் தேர்ச்சி பெறுதற்கான சில நல்ல முறைகள்

[பண்டித. வ. சு. இராசணயன் அவர்கள்]

(1) மனம் கவலாடே; உன்னால் இப்பற மட்டும் முயன்றபார்.

(2) விரைங்கு, விரைங்கு வினாக்களுக்கு விடைகளை எழுது; பரிசைகள் உள்ளே மூலிகையில்லாவன் என்ற கரு திக்கொள்ளும்படி உன்னுடைய விடைகள் இருக்கட்டும்.

(3) எழுதும்போது அழகான எழுத்தில் விடைகளை எழுது; கீழம் கூறுக்குமாய் எழுதாடே; வடிவில்லாத எழுத்துக்கள் பரிசைகளுக்கு வெறுப்பை உண்டாக்கும்; அதனால் உனக்குக் கடுகளாவும் நலம் யைதாது.

(4). முதற்கண், எல்லா வினாக்களையும் நீளாகின்து படித்துப்பார். தெளிவில்லாத வினாக்களுக்கு விடைகளை எழுதாடே. விளக்கம் இல்லாமல் எழுதினும் என்றால் பிழைகள் மிகுதியும் உண்டாகும்.

(5) சிலிங்கத்துப் போரை விளக்கமாய் எழுது என்று வினாவிட்டப்பட்டனேன்றால்; குலேத்துங்க சோழன் (அங்பாயன்) பெருமையைட்டும் சிரம்பவும் எழுதிவிடாடே; நின்றால் எழுதப்பட்ட சோழன்னன் தன்புக்கும், பெரிதும் வாய்ப்பாய் இருந்திட்டும் நின்கு சிரம்பவும் புள்ளிகள் (அம்சங்கள் — Marks) கொடுக்கப்படமாட்டா. ஏன் என்றால், கேட்கப்பட்டது அஃதன்று.

(6) வினாக்களுக்குப் போதுமான விடைகளை எழுது கலில், பின்முட்டாடே. பரிசைகளுக்கு, உன் அறிவைச் சூழ்சியால் காட்டிடு.

(7) கண்ணகையின் சிலம்பினால் கீ கற்றுக்கொண்ட உறுதிப்பொருள்கள் யாவை? என்று வினாவிட்டப்பட்டனேன் என்றால், எல்லா உறுதிப்பொருள்களையும் நீளாகின்து பர்த்து ஒவ்வொன்றும் எழுகிடு. அவ்வாறு எழுத அநியாமல் அவற்றை ஒன்றை மட்டும் “ஒழுகினை உருத்து வந்து ஊட்டும்” என்று எழுதினும் என்றால், பரிசைகர் உனக்குச் சிலப்புத்திகார நட்பும் சிற்றும் புலப்பட்டிலு எனக்கொண்டு புள்ளிகளை எடுத்துப் போடுவார். ஆதலால், போதுமான விடைக்காக, முன்று உறுதிப்பொருள்களையும் எழுதிடு.

(8) நாரே வினாவில் கெட்டு வில்லாடே; ஒரு வினா விற்கு நீ முழுப்புள்ளிகளும் பெறவாய் என்று கருதிக் கொண்டு அதற்கு வினாக்களையும் நன்றாகப் படித்துப் பார்த்து, உனக்கு எளிதென்றுபடும் வினாக்களுக்கு விடைகளை எழுது. கோத்தை முதலிலேயே வருத்து வைத்துக் கொள்.

(9) முதற்கண் எல்லா வினாக்களையும் நன்றாகப் படித்துப் பார்த்து, உனக்கு எளிதென்றுபடும் வினாக்களுக்கு விடைகளை எழுது. கோத்தை முதலிலேயே வருத்து வைத்துக் கொள்.

## தமிழர் வீரம்

[நா. சிவபாதசந்தாய், தோல்புநம்]

நமது தாய்நாடு தமிழ்நாடே; தாய்வூழி தமிழ் மொழியே.

“செங்தமிழ் நாடெனும் பொகினிலே இன்பத் தென்வாஞ்ச பாயுத காதினிலே — எங்கள் தங்கைப் பாடென்ற பேச்சினிலே ஒரு சத்தி பிறக்குத் தூசினிலே”

என்று பாஷ்தியார் பாடியவரு இன்பமும், வீரமும், கமிழ்நாடு எங்கும் பொங்கித் ததும்பகின்றன, தயிழ் நாட்டின் பெருமை நமது பெருமையோரும். மனத் தால் எட்டாத அநேக காலமாக் இங்நாடு, செம்மை சான்ற நன்னாடாய்ச் சிறப்புற்று விளங்குகின்றது. இத்தகைய தமிழ்நாட்டில் வள்ளுவர், கம்பர், புகழீந்தி, இளங்கோவடிகள், போன்ற பெருமக்கள் தோன்றினார்கள். இவர்கள் இயற்கை இன்பமும், இறைவனுண்மையும், காட்டுப்பற்றும், மிருகசத்திக்கு அஞ்சாமையும், மொழிவளர்ச்சியில் தனியாக் காதலும், அடிகை வாழ்வில் வெறுப்பும், உரிமை வாழ்வில் விருப்பும் உடையவர்களாய் விளங்கினார்கள். இதற்குப் பல சான்றுகள் உள்.

சிற்க, அழிமை வாழ்வில் கிடைத்து உழலும் தற்காலத் தமிழர்களது மிலைமையை உண்ணி உன்னி, என்று உள்ளம் பெரிதும் உருகலாயிற்று. தமிழ்த்தாயின் இற்றைய மிலையை எண்ணி, எண்ணிக் கண்ணீர் பெருகலாயிற்று. இதனால் அடியேன் இவ்வெளிம் கட்டுரையை எழுதலா ஜேன்.

வீரம் என்றால் என்ன?

வாசகர்களோ! வீரம் என்பது உண்மைக்கு அஞ்சாது சிற்றலே. எவ்வித துன்பங்கள் தோன்றின போதிலும் அவற்றைப் பொருப்பத்தாது தனக்கு

(10) எல்லா மாணவருக்கும், முண்ணேயே நீ விடைகளை எழுதிமுடிக்க நேர்க்கு விட்டால்; அவ்வளவோடு செருக்குக் கொண்டு இறுமாந்திராடே; எழுதப்பட்ட விடைகளை மேலும், மேலும் பழித்துப்பார்; எழுதின விடைகளைக் கிறிக், கிறித் திருத்தம் செய்யாதே. முதலிலேயே பின்மை இல்லாமல் விடைகளை எழுதிக்கொள்.

(11) பரிசைக்குச் செல்லும்போது மிறுதலிவைபக்கனவிலும் காடாடே. உன் ஆற்றலிலே உனக்கு நம் பிக்கை இருக்கவேண்டும். தன் நம்பிக்கை இல்லாதவன் பதருக்கு ஒப்பாவான்.

(12) உன் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுதலில், முன்பு உன் பரிசைகர் மனத்தில் கீ சூழ்சியால் நுழைந்து கொண்டு, அங்கு இருந்துகொள்; பின்பு உண்விடைகளை எழுது; பரிசையில் கீ ஒரு போதும் தோல்வி அடையாட்டாய்.

‘வி. ச. ப.’

வின்னார் விலவுதவழ் மேடையிலேல் வாருமூற், மன்னான், வீட்டிலென்னை வைத்ததென்னே பைக்கினியே.

உண்மையெனத் தோன்றியதை உரமாகப் பிடித்து அதை ஆற்றலுடன் செம்துமுடிக்க முனைந்து ஏற்கும் ஊக்கமீரம். மனிதன் ஒவ்வொன்றையும் ஆராய்ந்து உண்மையைக் கண்டு படப்பானுமின் உலகில் தீமை எது? பஞ்சமாபாதகம் எது? நரகம் எது? என்றும் எங்கும் இன்புமன்றே! உண்மையைக் கண்போன் எவ்வுக்கும் அஞ்சலேயெடுயிதல்லை. அவனை இப்பரந்த உலகில் ஒப்பற்ற வீரருவான். இதுவன்றே உயரிய இடையீடு! உயிரிய வழக்கை!! ஆனந்த நிலை!!!

வீரர் என்றால் என்ன?

இனி வீரர் என்றால் மறநெறி பூண்டு அமர்களத் தில் அஞ்சாது எதிர்த்துப் பொருதலே என்று என்றுவாகன். அவர்கள் வீரர் அல்லர். பின்யார் வீரர்? சத்தியம், அடக்கம், திப்பாகம், அஞ்சாமை, கருணை, ரழுக்கம் என்பவை பொருந்தியவர்களே வீரர்.

வீரனுக்கை ஒருவன் தாங்கண்ட உண்மைக்காக சுற்றும் தயங்காது தனது உயிரைத் துறக்கமுன் கிற பான். இவனே வீரன். இவ்வற்றையிட்டு கயல்த்தின் நிமித்தம் நீதி தியாயும் பாராது வலிமையற்றவிடேஷு வலிமை பூண்டவன் பொருதலும்! ஒத்தபடையில்லாத வலைஷு பொருதலும்; படையிழந்தவிடேஷு பொருதலும்; "வீரா?" வீரா? இல்லை, இல்லை. தற்காலியத் தங்கள் எவ்விதம்? இவ்விதம் அன்றே கடைபெறுகிறது. தற்கால மேல் உத்தியோகத்தர் யாது. புரிகிறார்கள்? தன்கலம் கருதி மறநெறியில் உழைக்காவிட்டால் கீழ் உத்தியோகத்தின் வயிற்றுப்பாட்டை அழித்து விடுகிறார்கள். ஆ! என்னே!! கவிகாலத்தின் கோலம்!!! இனிப்ப பண்டைத் தமிழர் வீரத்தைக் கூறுவார்.

### தும்பகர்ணன்

உரக்கர்கோனின் தம்பியாய்த் திகழ்ந்த கும்பகர்ணன் வலிமை சான்ற வீரனும் விளங்கினான். குரைகமுல் அனிந்த கும்பகர்ணனைக் கண்டு கூற்றவனும் கலங்கினான். அமர் அஞ்சி அயர்ந்தன. இத்தகைய வீரன், சிறையின் சிறையை என்னசிச் சிற்றம் கொண்டான். இராமனின் அறநெறியை அறிந்து அறநினான். கூற்றவனும் கலங்கும் இவ்வீரன், என் இவ்விதம் புரிய வேண்டும்? சித்தியே அவனை அவ்விதம் சிலைக்கச் செய்தது. என்னே! அன்னின் வீரியல்ட்சனம். இதனால் தமயனைக் கிட்டி அவனுக்கு அறிவுறுத்தும் திறம, அறவரையாக மிரிக்கின்றது. இவ்வற்றவரையால் அன்னில் வீரியல்ட்சனங்கள் மிரிவுவதைக் காணலாம்.

தமயனைக் கிட்டுகின்றன. கிட்டி, "ஜைனே! கொடிய போர் முன்டுவிட்டோ! சான்கிபின் சிறைத்துன்பம் நீங்கவில்லோயோ! வின்னிலும் மன்னிலும் பரந்த சின்புக்கும் போன்தோ! அரக்கர்குலம் அழியும் காலம் வந்து விட்டதோ! அன்னை! உலகத்தைப் பெயர்த்தெடுக்க முடியாது. அல்லது வரம்பு கட்டவும் முடியாது; அது போல இராமனை வெல்லமுடியாது, சிறையின் மேனி கைத் தழுவதற்கும் முடியாது, என்று கூறுகின்றன.

"உனதோ வெஞ்சம்? அவகில் கம்புடைச் சான்கி தயரினங் தவிர்க்குதில்லோயா? வானமும் வையமும் வளர்க்க வான்புக்கு போன்தோ? புகுங்கதோ பொன்றுக் காலமே?"

என்றும்

"கல்வெளை முலகினை வரம்பு கட்டவாஞ் சொல்லவாம் பெருவலி இராமன் தோன்களை வெல்லவாம் என்பதான் செதை மேனியைப் புல்லவாமென்பதை போது மால் ஜூ!"

என்றும் கம்பர் கூறும் கூற்று சாலக்கிறந்ததே.

பின்னும் "ஜை! சிக்ரியின் செல்வியாம் சான்கியை இராமன்பால் விடுத்து அவர் பாதங்களிற் பணிக்குது உன், மையறுதம்பியுடன் அளவளவுவதல் கண்று" என்று கூறுகின்றன. ஆ! என்ன அரக்களின் அறநெறி!! தொயவழி!!! இதனைக் கவியர்கள்

"தயவை விட்டவன் சரணங் தாழ்த்துகின் மையறுதம்பியோடைவ னாவதல் உட்பிதம் மன்றெனி ஜூது வேறு மோர் செய்திருமுன்டது தெளித்து கோடியால்" என்று அநுளினார்.

இதைக்கீட்டு இராவனன் அடங்காச் சினம் கொண்டு, "ஆடே! மனிதரிருவரையும் பணிக்குது பின்னும் கூன்தலைக்குருவகையும் கும்பிட்டு உயிர்வாழும் செயல் உன் கம்பிக்கும் உனக்குதீமே கடன். அடியவர்போல மனிதர் பின்னே சென்று அவர் இசைத்ததை இசைத்து இங்கு உயிர்வாழ என்னால் முடியாது. இவ்விடம் விட்டுச் செல! அரக்கர்குலம் அழியினும் அறியப்படும்; என்புக்கும் குன்றினும் குன்றடும்; யான் சிதையைச் சிறையினினரும் சீக்குக்கேளன்." என்று மறவுகர பகருகிறான். வாசகர்களே! கும்பக்ஞனின் அறக்செயலையும் இராவனனின் மறச்செயலையும் பாருங்கள் இன்னும் எவ்வளவு நீதிகள் எடுத்து இயம்புகின்றன. இதனால் அன்றே அன்னவர் பெருவீரன் என்றும் பெரும்புகழை படைத்தார்!

### பரதன்

அபோதகி மன்னனின் தம்பியாப்தத்திகழ்ந்த பரதன் இராமக்கையில் பண்புற விளக்குகின்றன. அன்னாப் போற்றுத் பாத்திரங்கள் ஒருவருமில்லை. முதன்முதல் கும்பரதை கம்க்கு அறிமுகப்படுத்தும் விதத்திலேயே கவியர்க் கரதனை சீதியின் நிலையாகப் பிரகாக்கிக்கும் தன்மையை வெகு அழகாக எடுத்துரைக்கிறார். நீதி என்றும் பெருவளாம் தடுத்தற்கிய வேகக்குடன் ஒடிசந்தில் பாய்க்கு பெருதுகற்குரிய பள்ளமாய் விளங்குபவன் கும் பரதனே என்று முனிவன் மிதிலை மன்னனிடம் எடுத்துரைக்கும் நயம் கற்றேர் உள்ளத்திற்கு களிபேருவகை தருவதாகும்.

"தன்னிய பெருநித தனியாறு புகமண்டும் பண்ணமெலும் தகையாளைப் பாதனைங்கும் பெயராளை என்னிய குன்றத்தாலும் எழில்வாழும் இவ்விருந்த வள்ளையே அஜையாளைக் கேவர்கோன மக்கள்யைத்தாள்" என்பது நல்லியல் கவிஞரின் கல்முறவாக்காரும்.

(தொடரும்)

உள்ளத்தி மூளை நூலித்திருந்தென் கள்ளமெல்லாம், வள்ளல்லுறிந் தால்வனக்கு வாயுமுண்டோ பைங்கிலீயே.

## கள்ளச் சன்னியாசி

மாணிப்பிடிக்க வில்லும் கையுமாகப் புறப்பட்டு கிட்டான் இராமன். சிறிது நேரத்தால் இலக்குவனும் கடும் சொற்களால் வைப்பட்டுத் தன் இருப்பிடத்தைக் குறங்கான். இப்பொழுதெல்லாம் சிறை தனியேதான் இருக்கிறான். ஒருவரும் துணையாக இல்லை. என் அவனிருப்பிடம் காட்டிலேதான். காவிவள்கிரம் உடுத்த தவத்தி ஒருவன் அங்கு வருகிறான். அவன் ஊனில்லைமனுலர்ந்த மேனியன். தலையெல்லாம் வேண்ணி. கையில் தன்டும். முப்புரிநால் அவன் மார்பில். இவன் கள்வன் என்பதைக் காட்டுவது போல் அசைந்து கெண்டிருக்கிறது. கண்டனள் சிறை. தன் நாயகனுக்கு என்ன சம்பவித்ததோ என்ற கவலை இருந்தாலும் பெரியவர்களை உபசரிக்கவேண்டிய முறையில் உபசரிக்கிறான். வாருங்கள் இருங்கள் என்ற சொல்லி ஒரு முங்கிற்பாயை விரிக்கிறான். கண்டதும் தம்மனத்தைப்பல்லாம் பறிகொடுத்து விட்டான் அத்தவவேடன். இவளைத் தன்பால் இழுக்க என்செய்யலாமென்பதே அவன் யோசனை. இதற்கிடையில் அவனுடைய விஸ்தாரங்களையெல்லாம் அவனிடமே கேட்டு அறிந்து கொண்டான். பின்பு அவனும் “சுவாயி எவ்விடமிருந்து வருகிறீர்கள்” என்று ஒரு கேள்வி கேட்டுள்ளிட்டான். இதான் தருணம். இவளைத் தன்வழிக்குக் கொண்டு வரலாம் என உன்னினவனும், உடனே “இந்திரர்கின்தீரன் எழுதலாக லாச் கந்தரன்” எனப் பொருக்கெனச் சொல்கிறான். இதென்ன பொருத்தமில்லையேயென்று கீங்கள் சினைக்கலாம். பெண்கட்டு அழகென்றஞ்சானும். உடனே மனத்தை விட்டுவிடுவார்கள். “தந்தையாயினும் ஒரு வயிற்றிற் தம்முடனே சாந்தாரேனும் மைந்தாயினும் மிகவும் வனப்புடையராமாயின் மடங்களான் தம் சிக்கை நடந்து விடும்” அல்லவா. இதற்காகத் தன்றை அழகென முன்னிலைப் பிறமொழியாய்க் கூறுகிறான். அதுவும் இந்திரர்கின்தைக்கூட சினைக்கலாகத் அழகனும். இது மாத்திரமல்ல. “நான் முகன் மரபிற்குறேன்றினால்” என்றும் சொல்கிறான். அழகு இருந்தாலும் குலத்திற் பிறக்க வேண்டுமேயே இல்லாவிடில் இவன் நல்ல சாதிக்காரன் அல்ல என்று பழிப்பார்கள். ஆகவே நல்ல சாதியிற் பிறத்தலும் அழகுடைமையும் ஒரு பெண்ணை வசீகரித்தற்கு ஏற்றனவல்லவா! தான் அவ்விரண்டும் உடையவன் என்று குறிப்பாகச் சொல்லியும் விடுகிறான். இப்படிச் சொல்லிச் சிறையின் முகத்தைப் பராக்கிறான். அவனுக்குக் தன் நாயகனைப் பற்றிய கவலை. முகத்திற் சுந்தோஷமே இல்லை. இதென்ன, இவ்வளவு சொல்லியும் இவன் துழுகம்மாறுபடவில்லையே. இதற்குக்காணம் என்ன? ஒகோ, அழகும் குலமும் இருந்தாற் போதாது. பணமும் வேண்டுமேயே! இலாவிடின் எப்படிச் சீவியம் நடத்துவது என்று இவன் ஒருபோது யோசிக்கலாம் என்று எண்ணிலிட்டான் போனும். அடி! பேசுதேயே இதற்குத் தானு இவ்வளவு கவலை. முன்சொல்லிய அவன் என்வளவு பணக்காரன் என்று அறிவாயா? இவ்வுலகத்தை மாத்திரமல்ல, தேவைக்குத்தையும் ஆள்கின்றான் என்று

## பொதறவு வினா இல. 2 (இளவாலை)

- (1) குற்றமுசீப், தண்டனை, அடை, நீதி இச்சொற்களை முறையாக அடுக்கி ஒரு வசனம் எழுது.
- (2) பக்க காலத்தில் நடசத்திரங்கள் காணப்படுவதில்லை. எனி?
- (3) மழை காலங்களில் விளைவிக்க முடியாத ஒரு உணவுப் பொருள் யாது?
- (4) அறு காலங்களுமைவை? நமக்கு எது அவசியமானது?
- (5) முதன், மம்பட்டி, தலைகணி, ஒல்லுப்போலை, பேபாயிலை இச் சொற்களின் வழுக்களைத் திருத்தி யெழுது.
- (6) மனித தேதத்திலிருந்து வெளியேற்றப்பட வேண்டிய சில கழிவுப் பொருட்கள் கூறு.
- (7) இவங்கையில் வெவ்வேறு சமயத்தவர்க்குமுறிய முக்கிய யாத்திரை ஸ்தலங்கள் ஒவ்வொன்று கூறு.
- (8) பூக்களுக்கும், பழங்கும், நிறம் மணம் இருப்பதேன்?
- (9) வனுங்கரக்கப்பல்; மிதக்கும் மாளிகை என்பன என்றால் என்ன விளக்குயற்று?
- (10) நம் இவங்கையொன்ட பல்வேறு சாதியினர் யார், யார்?

சொல்பவன் போல மிகு சந்தோஷத்துடன் “அந்தகாத்தோடு மேவ்வலது மாள்கின்றுன்” என்றான். எமது ஊரில் பெண்கள் அழகு குலம் பணம் முதசெய்வதற்குள் ஒன்றேனும் உள்ளவளைத்தான் மனக்க விரும்ப்பவர்கள். பின்னர்த்தான் கல்வி: கல்வியிற் பெருமையுடையவன் பெண்களால் விரும்பப்படுவது அருமைதான். ஆனால் இம்முன்றும் ஒருவனிடம் அமைந்து விட்டாலே சொல்லக்கேடுவையில்லை. நானே நீயோ முந்தி என்று அடிப்படவும் தொடக்கி விடுவார்கள். இது உலக இயநிகை. இம்முன்றையும் சொல்லியும் பார்த்தான் அக்களவன். அவனுமோ சாலும் தன்பாடும். ஒகோ! இவன் காட்டிற் ரவஞ் செய்கிறான். இவனுக்குக் கல்வியிற்றுன் விருப்பம். இதையும் சொல்லிப் பார்ப்போம். அப்பொழுது இவன் சந்தோஷப்பட்டு அவன்யார் எங்கிருக்கிறான் என்றெல்லாம் கேட்பாளன்று மனக்கோட்டை கட்டிக்கொண்டு, “மந்திராத் தருமைற வைதும் நாவினால்” என்றான். அவன் இக்காலப் பண்டிதர்களைப் போலவல்லவாம். வேதங்களெல்லாம் தனது நாக்கிலே வைத்திருக்கிறவனும். இப்படியான சிறந்த நாறு காரியங்களை யடையவனது ஊரில் இருந்துதான் வருகிறேன் என்று சொல்லி விடுகிறான். இதைக் கம்பர் கூறியபடி பாருக்கள். அவரது செய்யுளில் எவ்வளவு இன்பம் ததும்பி இருக்கிறதென்பதை உணர்வீர்கள்.

“இந்திரர்கின்தைன் எழுத லாகலாச்” கங்காரன் மானுமகன் மரபிற் ரேஞ்சினால் அந்தகாத் தோடும் வலகு மாந்திரின் மங்கிரத் தருமைற வைகும் நாவினால்.

க. மகாலீங்கம்  
S. S. C. மாணவன், கட்டைவேலி

ஆகத்தை கீக்குமுன்னே ஆசித் துணைவரைான், தாக்கத்தின் வண்ணாந் தழுவவனே, பைக்களியே.

## நானிலம்.

(161-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

என்னும் மரங்கள் இங்கு அதிகமாக உண்டு. கிணறு களும், பெருமக்களும், ஆறுகளும் இங்கிலத்தை வளம் படுத்துகின்றன. மருதாலை மலர் வைக்கள் தாமரை, செங்கழுப்பீர் குவளை, என்பன. ஏருமை, நாய் முதலீடு யின் இங்குள்ள பிராணிகள். நீர்க்கோழி, நாரை, தாரா என்றும் புறவைகளும் மிக்குண்டு. மருதாலை ஊர்கள் “பேரூர்” “முதூர்!” என்பன. இங்கு வழங்கந்தவர் முழுவராவர். பெண்கள் “உழத்திய” ரெண்ப்பட்டனர். உழுவத் தொழிலை இங்கில் மக்கள் செய்தனர். இவர்கள் வழங்ககை மிக இனிதாகக் காணப்பட்டது. செலவுத் திலும், கொடையிலிலும், நாகரிகத்திலும் இவர்கள் மேன் மையுற்று விளங்கினர். இங்கிலத்தை ஆண்ட வேங்கள் “ஊரன்” “நாடன்” என்று வழங்கப்பெற்றனர். இவர்கள் இந்திரனைத் தங்கள் தெப்வமாகக் கொண்டனர். இந்திரனுக்கு, இவர்கள் “இந்திர விழா” வைச் செப்பு வந்தனர்.

நேய்தல்: கடற்கரைப் பிரடீசம் நெய்தலாகும். கெய் தலென்தும் மலர் அதிகமாய் இருப்பதினால் இங்கிலத்திலிருக்கும் இடுப்பெயர் இடப்பெற்றது. தாழையும், புன் கையும் இங்கு செறிந்து வளர்ந்து. அவற்றின் மலர்களுமிக்குண்டு. நீர்க்காக்கள், அன்னங்களும் முதலை பறவைகளும், சூரி, முதலை போன்ற நீர்வாழ் பிராணிகளும் இங்கு வாழும். மணங்க கேணியும், உவர்களிலியும் கெய்தலை நிலத்து நீர் நிலைகள். கடற்கரையில் வினிக்கை ஊர்கள் “பட்டினம்” “பாக்கம்,” என்று பெயர் பெற்றன. பரதவரென்ற இங்கில் மக்கள், மீண்பிடித்தல் உப்பு விளாத்தல், பட்டு ஒட்டல் போன்ற தொழில்களைச் செய்தனர். இங்கில் மகளிர் பரத்தியாராவர். “துறைவன்” “சேர்ப்பன்” பரதவர் தலைவராகும். கடலுக்குக் கடவுளாகிய “வருணனை” இவர்கள் தெப்வமாகக் கொண்டனர்.

இந்த நான்கு நிலத்தோடு, பாலையையும் சேர்த்து ஐந்திடமென்றும், ஐந்தினையென்றும் பெரியோர்கள் கூறுவார்கள்.

“மூல்லையும் குறிஞ்சியும் மூறையையிற் றிரிந்தால் வியல்பழித்து கூடுக்குதய குறுத்தம் பாலை யெனப்போர் பாலை கொண்டும்”

என்றதன்படி பாலை நிலம், மூல்லைக்கும், குறிஞ்சிக்கும் இடையிடையே மருவியுள்ள இடமாய விளங்கும். பாலை நிலத்திற் பயிருமில்லை, பக்கசையுமில்லை. இங்குள்ள “மறவர்”, “எபினர்” என்ற சாதியார் வழிபறி செய்து சீவிந்தனர். பாலைகள் மக்கள் துர்க்காதேவியைத் தெயவு மாகக் கொண்டனர்.

இப்பொழுது, நாளில மக்களும் ஒரு நில மக்களாக விரவி வழகின்றனர்.

நா. இராசையா (205)

கல்வி துறை மாநிலம், சன்னதம்.

## சமுகேசரி இளைஞர் சங்கம்

அனுமைக் குழந்தைகாள்!

என்னைவிட ஒரு பெரிய தாத்தா இந்த உலகக்கிலிருக்கிற என்பதை நீங்கள் அறிவிர்களா? அந்தத் தாத்தா இந்த வாரம் எங்களையெல்லாம் ஒரு கலக்குகிலிட்டார். நான்கூடப் பட்டினி கூடந்து விட்டிருப்பேன். ஆனால் பாட்டு சம்மதிக்கங்களில்லை! இந்தியாவிலே காங்கிரஸ் தாத்தா நாலு நாட்களாக உண்ணுயிரதமிருந்த கடையைத்தான் சொல்லவாங்தேன். இராஜ்கோட்டைத் சமஸ்தான அரசன் தாங்கள் சாகிப் பதனது சத்தியதை விறைவேற்றவில்லை யென்ற வருக்கத்தினால்தான் காங்கிரஸ்தாத்தா உண்ணுயிரதமிருந்தார். உலகமெல்லாம் கூடுகிறது; பார்த்தார் வைசிராப் வின்லித்கோ பிரடு. பிரது ஆபத்தாக முடியுமென்று சினித்துக் கூறுக்கிட்டார். காங்கிரஸ் தாத்தாவின் வேண்டுகோளை விறைவேற்றுவதாக வாக்களித்தார். அப்போதுதான் காங்கிரஸ் தாத்தா தன்மீர் குடுத்தார்.

பாரத பூமியில் ஒரு காலத்தில் சத்தியவேங்கள் அரிசகங்கிரனியிருந்தான். விஸ்வாமித்திர முனிவருக்கு ஒரு வாக்குக் கொடுத்தான். விஸ்வாமித்திர முனிவர் எவ்வளவோ குழங்கிகள் செப்பது, அந்தக் கத்தியவாக கைப் பொய்ப்படுத்த முயன்றார். மானபங்கப் படுத்தக்கூட அந்த முனிவர் பின் சிற்கவில்லை. ஆனால் அரசன் கெற பிறமுகில்லை; பொய் சொல்லயில்லை; சத்தியதைக் கைவிடவில்லை. மனையினை விற்று மகனைப் பறி கொடுத்துத் தாறும் விலைப்பட்டபோதுக்கூட அரிசக்கிரன் தான் கொடுத்தவாக்கை விறைவேற்ற மறுக்கவில்லை.

இப்படிப்பட்ட அரசன் வசித்த பூமியில் இப்போது முழுப் பூச்சிக்காயைச் சோற்றுக்குள் மறைக்க விரும்பும் அரசர் தாங்கள் சாகிப் பன்ற ராஜ்கோட்டைத் தலைவர், எதோ அரசியல் சம்பந்தமான பிரச்சினையில் சர்தார் வெல்பாய் படிடல் என்ற பெரியாருக்குத் தனது கையொப்பமிட்ட சத்தியவாக்குக் கொடுத்திருந்தார். இதை நிறைவேற்றிற்குத், நான் அப்படியொன்றும் செய்யாட்டேன் என்ற பிடிவாக குணங் காட்டியபடியால்தான் தரமத்தைக் காப்பாற்ற முயலும் தாத்தா மகாத்மாகாந்தி உண்ணுயிரதமிருந்தார். நல்ல வேலையாக இராசப்பிரதித்தித் தீவில் தலையிட்டு மோசமான கலை வந்துவிடாமல் காப்பாற்றினார். \*

மகாடு விஷயமாக ஒரு பேதத்தின் யோசனையைக் கேளுக்கன்! “இந்தத் தன்னாத வயதில் என்ன செய்யப்பேசுகிறீர்கள்? ஆனால் அவைகளை காங்கள் செய்துவிடுவோம். நீங்கள் குருப்போல இருந்து அப்படிச் செய், இப்படிச் செய் என்று நொன்னால் போதும்..... இன்னார் சங்கதிச் சேகரிப்புப்பத்திறம் என்ற ஒரு பதிதம் அப்சடித்து எங்களுக்கு அனுப்புதல்வேண்டும். அப்படி நீங்கள் அனுப்பியவுடன் அன்ன, அம்மான், குஞ்சியப்பு, உபாத்தியார் ஆகியவர்களிடம் போய்ச் சேர்த்து அனுப்பிவிடுவோம்.....” பாருங்கள், இந்தப் பேதத்தின் வைவை வைக்கமெடுத்திருக்கிறார்களானா? அங்குத் தவர்கள் படிக்கும் அனைக் பாதசாலைத்தன்மை எங்கள் சங்கம் (தொடர்ச்சி 168-ம் பக்கம் பார்க்க)

தானை சுபாவுக் கலைப்பட்டின் சூங்குள, வாடு னவுரும் வருவாரோ வைங்களிடே.

## குடிநீர் ஒன்று போடுவியுங்கள்!

“வாலி”

ஓங்! டாங்! ஹங்! டாங்! என்று பகவதி கோயில் மணி அடித்துக்கொண்டிருந்தது. நான் எனது படுக்கையிலிருந்து திடுக்கிட்டு எழும்பினேன். எழும்பினதும் என் உடம்பில் ஒரே மும் அதிர்ச்சி தோன்றினால் போலிருந்தது. நான் இதோ என் உயிர் போகுது என்று எனக்குள் தீர்மானித்தேன். வயிற்றுக்குள் ஆரோ இருந்து ஈட்டியால் இடிப்பதுபோன் தோன்றியது. இதன் சமாச்சாரம் அப்பொழுது எனக்குப் புலப்படவில்லை.

அப்பாடா! ஒருநாளும் என் ஜீவியத்தில் இதைப் போல் ஓர் சக்துராதியைக் கண்டில்லை. விக்கலும் அரை நியிடத்துக் கொருக்கால் விவிற்றுக்குத்துடன் பக்தயம் பொட்டாற்போல் வந்து கொண்டிருந்தது! இக்கொடுமையை யாருக்குச் சொல்லுவேன்!

இத்துடன் போராட நான்றுத்தேசித்துத் தம் அடக்கக்கொண்டு வீட்டைச் சுற்றி ஒடினேன். ஆனால் அக்குத்து “இந்தப் பயறு என்னில் அவியாது” என்று விட்டது.

வீட்டிலிருந்த என் சிறு சங்கேதரன் இக் காட்சிகளைக் கண்டு சிரிப்புத் தாங்க முடியாமல் சிலைத்துணி ஒன்றை வாயிற்குள் ஒட்டி விட்டான்! இறபாடு அதை வெளியில் எதிக்க வீட்டார் பட்ட வில்லங்கத்தைப் பற்றி உங்களுக்குச் சொல்லுவதும் வேண்டுமா!

இச்சமாச்சாரத்தைக் கேள்விப்பட்ட எந்தக்பனார் “என்னா புக்கைக்கட்டிபோவிருந்து கொண்டு இவ்வளவுதொந்தரவு விளைவிக்கின்றுமே!” என்று சொல்லி ஓர் பிரப்பம்பழும் தந்தார்.—(கொஞ்சம் ஈச்சல்தான்) அவருக்கு என் வயிற்றுக் குத்தைப்பற்றித் தெரியா தாக்கும். —(நான் சொன்னால் தானே!)

‘ஐயோ! அப்பா! என்ன செய்வேன், கடவுளுக்கு மகண்ணில்லையா! இப்போ இந்ததுவிட்டால் மிகவும் நலமாயிருக்கும். இருந்தென்ன, செத்தென்ன! நாடகமே உலகம்!! என்றெல்லாம் ‘பிலோசோபி’(Philosophy) க்காப் எனக்குள் என்னினேன்.

இவராவது ‘பிலேசோபி’(Philosophy)யாவது என்று நீங்கள் நினைக்கவும் கூடும். அதைவிட்டுவிடுக்கள்!

இவ்வாரூக எல்லாம் யோசித்துக்கொண்டிருந்த எனக்குவயிற்றுக்குத்து வரவரக் கூடிக்கொண்டே யிருந்தது. நான் இதற்குப் பிற்பாடே சங்கதியைத் தாயாருக்குத் தெரிவித்தேன்.

கொஞ்ச கேரத்துக்குள்ளெல்லாம் பரிகாரி புளிச்சாண்டிசொன்னபடி, திற்பலி, சித்தரத்தை—(மிச்சம் மறந்துவிட்டேன்.) முதலியன் போட்டுக் கிட்டு, ஓர் குடிநீர் போட்டுத்தந்தான். உடனே வயிற்றுக் குத்து பறந்து போய் விட்டது.

வாசக நேயர்களே!

நீங்கள் இக்கொடிய சக்துராதியை மேற்கொள்ள வேண்டாலும் என்னைப்போல் தம் அடக்கிக் கொண்டு ஒழித்திரியவேண்டாம்!

உடனே பரிகாரி புளிச்சாண்டியைக் கொண்டு குடிநீர் ஒன்று போடுவிடுக்கள்!

கள்ளத் தலைவரவர் கைகாட்டிப் பேசாமல், உள்ளத்தில் வந்த வுபாயமென்னே பைங்கினியே.

## நரியப்பம்தலியார்

இரு காட்டில் பல நரிகள் வசித்து வந்தன. அவற்றின் கொழுத்துப் பருத்த நரி ஒன்றை மற்றைய நரி கன் எல்லாம் ஓர் அரசனாக மதித்து வந்தன. இராசா நரியும் தான் இட்டதே சட்டம் என்ற கர்வத்தோடு அரசு புரிந்து வந்தது. இந்த நரிகள் எல்லாம் நன் ரீராவில் நடுக்கொடியில் கூட்டம் கூடுவது வழக்கம். கூட்டங்களுக்கெல்லாம் இராசாங்கி ஓர் உயர்ந்த கல்வின் மேல் அமர்ந்து அக்கிராசனம் வகிக்கும். ஒருநாள் இரவு கூட்டம் முடிந்ததும் இராசா பின்வருமாறு கூறி அரவு ஆடு எந்த நரி கொண்டு எந்து தருகிறதோ அந்த நரிக்கு முதலியார்ப் பட்டம் வளங்குவேன்”. அதைக் கேட்ட நரிகள் எல்லாம் முதலியார் பட்டம் பெறக் கூடிய இத்தருணத்தைத் தவறவிடக் கூடாதென்று நினைத்துக் கொண்டு மௌனமாகத் தத்தம் இருப்பிடம் சேர்ந்தன. இவற்றுள் நூறு குள்ளநரிக்கு முதலியார்ப்பட்டம் பெற வேண்டும், என்ற பேரவர், வெகுநாலமாக இருந்து வந்தது. அது வீடு போய்க் கேர்க்கதும் ஒரு உயிர் ஆட்டை இராசா நரி யிருக்கும் குகைக்கு எவ்விதம் கென்டு போய்க் கேர்க்கலாம் என்று கெடுக்கூரம் யோசித்து ஈற்றில் அதற்கு ஓர் உபாயம் புலப்பட்டது. தன்குகைக்குள்ளிருந்த ஒரு ஆட்டுத்தோலை எடுத்துத்தன்னிப் போர்த்துக்கொண்டு புறப்பட்டுப் போய் ஒரு ஆட்டு மந்தைக்குள் புகுந்தது. அங்கே நின்ற ஒரு கொழுத்த ஆட்டைப் பார்த்து “மிததிரா! ஏது அதிகம் மெலித்து போய் விடவு. உம், எஜுமான் சரியாய் உணவு இடுவதில்லைப்போதும், என்னுடன் வருவிராகில் ஓர் நல்ல புற்றறையைக் காண்பிப்பேன். நானும் அங்கேயே போய் சீவிக்கப் போகின்றேன். நாம் இருவரும் எங்கள் இஷ்டம் போல் மேம்புது கொள்ளலாம்” என்றது. அதற்கு ஆடு “நன்பு! சாவகாசமாக மேம்புது கொள்ளக்கூடிய ஓர் புற்றறையைத் தேடிப் பிடிப்பதுதான் என் நோக்கம். வராரும் இருவரும் போய் பார்ப்போம்.” இரு ஆடுகளும் கூடிக்கொண்டு புறப்பட்டன. இராசா நரியின் குகைக்குக் கிட்டப் போனதும். குள்ளநரி மெதுவாகக் கைதையை ஆராம் பித்தது “சினேகிதா! இனி உமக்கு விஷயத்தைத் தெரிவிப்பதால் கட்டமில்லை. நீர் எவ்விதத்தாலும் தப்பமுடியாது. சிறிது நேரத்துக்குள் எமது நரிராசாவின் வயிற்றுக்குள் இருப்பீர். அப்போது என் பெயர் நரி யப்ப முதலியார் என்று மாறியிருக்குமென்று சொல்லிக்கொண்டு மேலே போத்திருந்த ஆட்டுத்தோலை எறிந்து

## அபிமானம்

**ஒ**ங்கிலுள்ள மக்கள் யாபேரும் அபிமானமுள்ள வர்களாயிருத்தல்வேண்டும். இவ்வபிமானம், மனைவி மக்கள் முதலிய. சுற்றுத்தார்களிலுள்ள அபிமானம், தேசத்தார்களிலுள்ள அபிமானம், பாஸையிலுள்ள அபிமானம், சமயத்திலுள்ள அபிமானம் என்னால்வகைப்படும்.

அபிமானமென்பது நன்குபடிந்த அன்பாரும். மனைவி மக்களிலும் சுற்றுத்தார்களிலுள்ள அபிமானம் இயற்கை அபிமானமென்படும். தேசத்தார்களிலுள்ள அபிமானம் தேசாபிமான மென்படும். பாஸையிலுள்ள அபிமானம் பாஸாபிமான மென்படும். சமயத்திலுள்ள அபிமானம் சமயாபிமானம். தேசாபிமானமாவது:— தேசத்திலுள்ள சனங்களுக்காக உழைக்கும் அன்பாரும். ஆதலாலன்தே ஒன்றைப்பிராட்டியாரும் “தேசத்தோடொத்துவாழ்” என்ற நவீன்று கல்லுபதேசம் செய்தலுள்ளது. பண்டைக்காலத்திலே தேசத்தொண்டில் கடுபட்டவர்களில் ஒருவராகிய பூலீஸ் ஆற்முகாவள் தேசத்திற்காக அரும்பாபேட்டர். இப்போது தமது தாய்நாட்டிற்காக அன்புகாண்டவர் மகாத்மாகாந்தி. இவர் தமது தேசத்திற்கொண்ட அன்பிற்காக சிறையிருந்தும் உண்ணாது. இருந்தும் தமது நாட்டின் சுதந்திரத்துக்காக அரசினர்களும் ஆக்கிலேயருடன் வாதித்து நிற்கிறார். எல்லாரும் தாங்கள் தாங்கள் தோன்றிய நாட்டில் அபிமானமுள்ளவர்கள் மிருத்தல் வேண்டும். ஆகவே இலங்கை வாசிகள் யாபேரும் ஒற்றுமை பூண்டு தாம் பிறந்த இத்தேசத்தில் அன்பும் அபிமான முள்ளவர்களா யிருந்து தங்கள் நாட்டை சிறைமிட்க முயற்சியெடுப்பார்களாக.

பாஸாபிமானமாவது:— எல்லாச்சாகியாரும் எல்லாச்சமயத்தவரும், தக்தம் தாய் மானவரையைக்கொள்கிடாது குற்றமறங்க்கற்றல் வேண்டும் சில்லவிற்று வளர்ப்புக்காத் தாய்ப்பாவையைக் கற்பதில்லை. அல்லாமலும் தாய்ப்பாவையால் ஏதுப்போக்கு வரத்துக்கூடத் செய்வதில்லை. மேலோக்கிய காரணங்களின் உண்மையை ஆராயுமிடத்து இத்தீவும் கண்றையிழந்த தாய்ப்பகப்பேரல் தனது தாய்பாவையையிழந்து அல்லல் உறக்கிறது. இதற்குக்காரணம் இத்தீவு வாசிகளேயாம். ஏனெனில் தாம் உண்ணைவுமுடிக்கவும் உடையின்றி வருக்கியகாலத்தும் தம் பின்னைகள் அன்னிய பாவை கற்பதற்கு பின்னைக்கட்டு செலவுசெய்து கற்பிக்கிறார்கள். ஆகவே தாய்ப்பாவை அறவே யொழிந்தது. தாய்ப்பாவையை மிருத்திசெய்தற்குத் தமிழ்ப்பாவையிலே எழுதப்பட்ட நால்லளை அச்சிடுவித்தும்

விட்டு அதற்குள்ளிருந்து இரு கிரிகளும் நன்றையொன்று பார்த்து உறுமின. வெட்கத்திலே இரு கிரிகளும் தலை குனிக்கவன்னம் தக்தம் இருப்பிடத்துக்குக் கென்றன. இருவரும் முதலீர் பட்டத்தை மறந்து பொழுது புறஞ்சு வரை நேர்த்தியாக உறந்திர்கள்.

வே.தி.நடராசா (196)

வாசிக்காலைகளையும் பாடசாலைகளையும்மைத்தும் நம் தமிழைவிருத்திசெய்தல் வேண்டும்.

சமயாபிமானமாவது:— எச்சாகியினரும் தத்தம் சமயக்களிலிருந்து விலகக்கூடாது. சிலர் வயிற்று வளர்ப்புக்காக அங்கியரது சமயத்தில் பிரவேசித்தும் தம்சமயத்தைவினே இழக்கிறார்கள். “என்கடன் பணிசெய்து கூடப்பதே,” என்ற வாக்கியத்திற்கிணக்க ஆற்முகாவளர் விவேகானந்த சவாமிகள் தாம்பிந்த இடத்துக்கும் புகுந்த இடத்துக்கும் தங்கள் பெயரை நிலைநாட்டியத் தம் சமயத்தையும்சிலைட்டிச் சமயத்திற்காக பாடுபடுத்தும்.

இக்காலத்திலே நமதுகளாட்டே சாதி சமய தேசாபிமானங்கள் மிகக்குறைவுபட்டிருக்கின்றன. இக்காரணத்தினாலே தான் நாம் அன்னியருடைய ஆடசிக்குப்பட்டு வருந்து கின்றேயும். அபிமானம் குறைவதற்கு காரணம் அன்னியரது நாக்கீகமேயாரும் நம்மவர் அன்னியருடைய நாக்கீத்திற் கொண்டுள்ள மேரகம், கணையுடைபாவளைப்பேச்சு அரசியல் முதலியன். எல்லாவகையானும் அடிமைப் படுகுழிலில் அழித்தத்திலிட்டிருக்கின்றது. இவையினைத்திறும் நாம் விடுதலையைப் பேண்டுமாயின் அபிமானமென்னும் அருங்குணத்தை யனிகலனங்கூப் பூண்வேண்டும்.

ஆகையால் இலங்கை வாசிகளான நாம் ஒருங்கு சேங்கு ஒற்றுமை பூண்டு அபிமானமென்னும் அரியதாயை அடிப்பணிந்து எமது நாட்டைச் சிறைமிட்பதற்கு இன்றே சித்திரையிலிருந்து விளித்தெழுங்கள்! விளித்தெழுங்கள்.

“கவரிமா அன்னர் உயிர் சீப்பர் மானம்விட்டு” — திருவள்ளுவர்.

ச.கனேகேஸ்வரி, J. S. C. வகுப்பு, கணேசுவித்தியாசாலை, ஊரெழு.

## தமிழ் மஞ்சரி

(முதலாம் பாகம்)

[வித்தியாசாலைகளின் உபயோகத்திற்குஞ்சிய தேனப் பரிசுகளுக்கு புத்தக சபையாரால் 3-3-36 ல் அங்கீர்க்கப்பட்டது]

இந்நால் செய்யுட்பாகம் வசனபாகமேள இரு பகுதிகளாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. செய்யுட்பாகத்தில் தேசாபிமானம் பாஸாபிமானம் இலக்கியச்சலவ சோல்லியிற்பத்தி தீ என்னுமிவற்றை விளக்கக் கூடிய இனிமையான செய்யுள்கள் தோகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வசனபாகத்தில் தெளிவான நடையில் இதற்காக எழுதப்பட்ட சிறந்த உரைநடைப் பாடங்கள் பதினைந்து சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நால் ஆறும் வகுப்புக்குஞ்சிய இலக்கியபாடமாகப் பல பாடசாலைகளில் உபயோகித்து வந்திருக்கள்.

## விலை சதம் 50

தனவக்குமி புத்தகசாலை, சன்னகம்.

தீர்ச்சுத் தேவணி நிலவெறிப்ப மன்றுக்கு, கார்ப்புத் தக கண்ணீயான் காலூகாளோ.

## ஸமுகேசரி இளைஞர் சங்கம்

(165-ம் பக்கச் சொட்டுத்தோட்டு)

விண்ணப்பம் அனுப்பியிருக்கிறேன். தலைமையாசிரியர் மூலமாக அங்கத்தவர்கள் சங்காசிப்பணம் சேர்த்து அனுப்பலாம்.

“கல்வி மலை” ருக்குப் படங்கள் சில அங்கத்தவர்களிடமிருந்து கிடைக்கின்றன. மற்றவர்களும் சிகிரிம் தங்கள் படங்களை அனுப்பிவிடவும். விஷயங்களும் சிகிரம் கிடைக்கவேண்டும். மலரின் விலை சதம் 25.

சென்ற வாரம் வெளிவங்க தமிழ் J. S. C. பரீஷைப் பேரில் எங்கள் பேரன் பேத்திமார் எத்தனைபேர் சித்திய கைட்கிருக்கிறார்கள்? எமது உடலில் பேரன் சி. அரசாந்தி என் முகவாம் பரிவில் சித்தியடைந்திருக்கிறார். இவரை காங்கள் எல்லாரும் கொள்கிறவேண்டும். இவருடன் கூடப் பட்டினது ஜவரும் சித்தியடைந்திருக்கிறார். உடலில் வித்தியாசாலைக்கு இது ஒருபொழுதையல்லவா? —தாத்தா

### தாத்தா பதில்

அ. முதலீத்தம்பி, வ. நடராசா: உங்கள் கடிதங்கள் கிடைத்தலை. சுங்கத்தில் சேத்துக் கொண்டோம். அடிக்கடி தாத்தாவுக்குக் கடிதமெழுதிக் கொள்ளுங்கள்.

சே. இராகையா (119) தாயாரின் பிரிவங்காக பாட்டியினதும் எனதும் அனுகாப்பினைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன். சுங்காம்ப் புதுப்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது, தலைணப்பரீஷையில் கன்றுக் எழுதிவிட வேண்டும், என் பேச்கப்போட்டில் இன்னும் சேரவில்லை? உங்கள் தலைமையாசிரியருக்கு எனது வாய்க்காலத்தைத் தெரிவிக்கவும்.

சீ. அரசாந்தியீம். (180) அதீச்வரதங்களையம்கடாளின் அனுகிரக்கைங்கள் பெறக்கடவீர், மற்றைய சென்பாகங்கும் சொல்லும். உமது சித்தி எமது சுங்கத்துக்கே பெருமையிக்கிறது. உமது புகைப்பட்டதையும், விஷயங்களையும் உடனே அனுப்பிவைக்கவும். உமது பரிசுத்தொகை அடுத்தவாரம் அனுப்பப்படும்; ஜூயா அம்மாவாகுக் கூகம் தெரிவிக்கவும்.

எ. அமிர்தவல்லி (178) உமது அழகான கடிதத்தைத் திருப்பித் திருப்பிப் படித்தேன். மிகவும் சுந்தரம், உமது அபிப்பிராயங்கள் மிகவும் எல்லையைகள். ஆனால் கொண்டுத்தை ஒரு முழுஞ்சிக்குமேல் வைத்திருப்பது இந்த வருஷம் — முதல் வருக்காண்மையால் — கொலுசும் கஷ்டங்களேற்படும் சுங்காநிலைக்கேள்புப் பத்திரிக் அங்கத்தவர்களே ரூப் போட்டுத் தயாரித்துக் கொள்ளலாம். வேண்டுமானாலும் உமதுவிலா

சுத்துக்குச் சில விண்ணப்பங்கள்: அனுப்பி வைக்கிறேன். அது உதவியாக விருக்கும். அப்புலிட்டு சொல்லிப் புகைப்பட்டதை தீக்கிரம் அனுப்பவும் பேச்சுப் போட்டிக்கு விண்ணப்பமும் அனுப்பவாம்.

அ. ஜேம்ஸ்திரன். (131) அவற்றை சுந்தோஷம். ‘இந்திரப் பிரஸ்தம்’ தருமர் மஹாராசாவின் சொந்தமல்லவா? அப்படியே உங்கள் கிருகமூம் தருமத்துக்கு இருப்பிடமாகுமென்று நம்புகின்றேன். முத்திரைகள் கிடைத்தன. கல்விமலர் கட்டாயம் அனுப்பிவைக்கலாம். என்னுடைய பேரன் எனக்கு அருமையல்லவா?

ஆ. இந்தியுதி. (132) மேசைமேல் உமது படங்களையெல்லாம் வரிசையாக வைத்துவிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டு குக்கத்தான் கேரளிலிருந்து முன் மோசானாயாகவே நாலூப்படங்களனுப்பினர். நீர் வீணாயங்கையுமாக, அன்னுபிடிஹிடன் இருக்கும் படம் நால்வதுநான். ஆனால் பிரசாந்தத்துக்கு வங்கப்பிடிக்காலைக்கு வெளிச்சுத்துக்கு எதிரில் (Against the light) பிடிக்கப்பட்டது. அந்தச் சிரித் படம் கொஞ்சம் சின்னனாய்க்கீப் போய்விட்டது. ஆகையால் பெரிய படத்தையும், அன்னைக்கிணோடு நிற்கும் படத்தையும் பிரசரிக்கப்படுமா? ‘தாவணி’ யூபிபில் நீர் கல்ல ஜோராக இருக்கிறோ! எ. அமிர்தவல்லி உமிழுமையை கிடைத்துத் தீர்க்கு விரும்புவார். கடிதமேழுதும் விலாசம்: C/o S. எசிர்காயம், வட்டுக்கோடிடை-மேற்கு, வட்டுக்கோட்டை,

ச. வரதாசன் (154) பேச்சுப்போட்டியின் விண்ணப்பம் கிடைத்தது. மகாகாட்டு நிதியும் கிடைத்தது. பாட்டி கொஞ்சம் தமிழ் குண்மாக இருக்கிறார். அதனால் எதுவும் சொய்யமுடிகிறதில்லை. உமது ‘அதிச்சாம் அவித்தவர்’ மிகவும் நிற்யதாயிருக்கிறது. ஆகையால் இதைப்போலி இன்னும் முன்று பங்கு பெரிதானதொன்று முயன்று பார்க்கவும்.

இளைஞர் சங்கத்தீக்குப் பணமுப்பியல்கள்

ஊ. சிவபாதசந்தரம் ரூபா 1-ம் ச. வரதாசன் சதம் 50.

சந்தா பதிப்பித்துவர்கள்

131. அ. ஜேம்ஸ்திரன் (ஒருவருடம்) 132. அ. இந்திரவிதி (ஒருவருடம்) 119. செ. இராகையா (ஒருவருடம்) 99. இ. பொன்னுத்தைர (6 மாதம்)

புதிய அங்கத்தவர்

218. வெ. த. பத்மநாதன், 219. கு. செல்வத்தம்பி, 220, வ. சு. கி. ஜோஜ் பெர்னன்டோ, 221. அ. முதலீத்தம்பி, 222. வ. நடராசா.

### விண்ணப்பப் பத்திரம்

திகதி.....

அன்பார்ந்த தாத்தா!

தயவுசெய்து “ஸமுகேசரி இளைஞர் சங்கம்” தில் என்னை ஒரு அங்கத்தவராகப் பதிவு செய்து கொள்ளுகின்றன. இத்துடன் 12 சத முத்திரை ஆறுமாத சுந்தாப்பணமாக அனுப்பி யிருக்கிறேன். [இந்தியர் அனு: மஸாயா 16 காக.]

பெயர்.....

பிறந்த திகதி..... மாதம்..... வருடம்.....

விலாசம்.....

பெற்றார், அல்லது உபாத்தியாயர் கையொப்பம் .....

இந்த விண்ணப்பப் பத்திரித்தை சிரப்பி ‘தாத்தா’ c/o ‘ஸமுகேசரி’, சுந்தாப்பணமாக, இலங்கை என்ற சிலாசக்துக்கு அனுப்பிவையுடைன்.

யாழ்ப்பாணம்-மயில்டிட்டுத்தெற்கு ‘தீருமகள்திலைய’ தத்திலிருக்கும் நா, போன்னையா ஏன்பவரால், சுந்தாப்பணமாக ‘தலையாட்டிய’ ஒள்ளுமகள் அச்சியங்திராசாலையில் 1989-ம் ஆண்டு மார்ச் 12-ல் நூயிற்றுக்கிறம் அச்சியிலிக்கப்பெற்ற வெளியிடப்பட்டது.