

ஈழகேசரி இளைஞர்சங்கம்

அன்பார்த்த குழந்தைகள்!

சென்றவாரம் நாம் எழுதிய பொழுது போக்கு என்ற விஷயம் பலருக்குப் பிடிக்கிறதாகத் தெரிகிறது. ஒவ்வொரு சிறுவரும் ஏதாவதொரு நல்ல உபயோகமான பொழுது போக்கைக் கைக்கொண்டிருக்கத் தீர்மானித்துக் கொண்டுள்ளார். ஒரு போன் ஓயாமல் எனக்குக் கடிதமெழுதிப் பொழுதுபோக்குவதாகக் கூறுகிறார். அப்பா தப்பி, தந்தைக்கு அதிக வேலைத் தொந்தரவு வைத்துவிடாதே! பழைய முத்திரைகள் சேர்க்கும் விஷயத்தில் தான் அனேகர் சிரத்தை யெடுத்துக் கொண்டுள்ளார்கள் என்று தெரிகிறது. அதுவும் நன்மைதான்.

பெண் குழந்தைகளைப் பற்றித்தான் நான் ஒரு வார்த்தைசொல்ல விரும்புகின்றேன். எங்கள் இளைஞர் சங்கத்தில் பல பெண் குழந்தைகளின் பெயர்களை நான் காண்கிறேன். ஆனால் இவர்களெல்லோரும் சும்மா பெயரளவில் அங்கத்தவர்களாக இருந்து வருகின்றனரேயன்றி எவ்விதத்திலும் சங்கத்தின் விசேஷங்களையும் உரிமைகளையும் பயன்படுத்திக் கொள்வதாய்க் காணவில்லை. சூரம்பகாலத்தில் சில பெத்திமார் சுறுசுறுப்பாக இருந்து பல கடிதங்கள் எழுதி உற்சாகப்பட்டனர். ஆனால் இப்போது பார்த்தால் இரண்டொரு பெண்னைத் தவிர மற்றவர்களெல்லாரும் மெளன விரத மனுட்டிப்பவர்களாயிருக்கிறார்கள். தமிழ் J. S. C., S. S. C. வகுப்புக்களில் படிக்கும் பெண் குழந்தைகள்தானும் தாத்தாவுக்குக் கடிதமெழுதக் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இது நமது நாட்டின் பிற்போக்கான நிலைமையைத்தான் காட்டுகிறது. நமது இளைஞர் சங்கத்தை நங்கள் ஸ்தாபித்ததின்கோக்கம் சிறுவர்களில்தான் முன்னேற்றக் கொள்கைகளைப் பல்படுத்திவிட்டுமென்பது. நமது நாட்டுப் பெண்கள் மற்றைய நாடுகளில்போன்று இன்னும் முன்னேற்றமடையாதிருக்கிறார்கள். ஆனால் இக்காலத்தில் நமது குழந்தைகளுமா வெட்கப்பட்டோ, பயந்து, உணர்ச்சிபெறாது வீட்டினுள் பூட்டுண்டு கிடக்கவேண்டும்? இளைஞர் சங்கத்தின் பயனை அனுபவிக்க வேண்டுமென்று நான் பேத்திமாரைக் கேட்டுக் கொள்ளுகின்றேன். இந்த விஷயத்தில் கொழும்பினுள்ள ஒரு பேத்தியை நான் மெச்ச வேண்டியிருக்கிறது. ஒரு வாரம் பதிலாக காண்பித்து 'வாறன்' வந்துவிடும்! கடிதங்களைப் பார்த்தால் மிகவும் கந்தோஷ சமாச்சாரங்கள் நிறைந்த தாய் படிக்கப்படிக்க ஆர்வம் கொடுப்பதாகவிரும்புகிறேன். இந்த யூதிரி ஏன் மற்றைய பெண் குழந்தைகளும் ஊக்கமெடுக்கக்கூடாது? அவர்களுக்கெனத் தாத்தா பிரத்தியேக சிரத்தை எடுப்பார். போட்டிகளில் கூடவேண்டுமானால் விசேஷ சலுகைகள் கிடைக்கும்.

நண்பர்களுக்குக் கடிதமெழுதும் விஷயத்தில் நம் நாட்டில் பெண்மணிகள் கொஞ்சம் கூச்சப்படுவார்களென்று யாழ்ப்பாணப் பம்பலிட்டு தெற்கு "திருமகன் தீயை" தி விருக்கும் நா. பொன்னையா என்பவரால், சன்னகம் 'தலையாட்டிய' ஜன தீயைகள் அச்சியத்திராசாலையில் 1939-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 13-உ ஞாயிற்றுக்கிழமை அச்சிடுவிக் கப்பெற்ற வெளியிடப்பட்டது.

பது உணர்வுதான். ஆனால் இளைஞர் சங்கத்தினுள்ள உங்களுக்கு அந்தச் சிலிய மனப்பான்மை ஆகாது. தனிவரும் ஆற்றவும் சேர்மையும் தான் பெண்களுக்குக் கற்பாக அழைக்கையை. ஆகையால் இந்தச் சங்கத்தை. நீங்கள் கவனிக்காமாட்டீர்களென்று நம்புகின்றேன். இனிமேல் உங்கள் நண்பர்கள் கடிதமெழுதினால் துணிவோடு பதிலளிப்புகள். புதிய சிநேகிதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கடிதமெழுதுங்கள். இளைஞர் சங்கத்துக்கும் புதிதாக அங்கத்தவர்களைச் சேரச் செய்யுங்கள். அடுத்தவாரம் எனக்கு மிகவும் உற்சாகமான கடிதங்கள் பேத்திமாரிடமிருந்து கிடைக்குமென்று நம்புகின்றேன்.

—தாத்தா.

தாத்தா பதில்

• சி. அரசாத்தீயம்: (உருவில்) இவ்வசிய சாமான்கள் சேகரிப்பது உற்சாகத்தைக் கொடுப்பதாகும். ஆனால், பிரயோசனமற்றவற்றை ஒதுக்கி விடுதல் கல்லது. உமக்கு முத்திரைகள் இவ்வாறு தபாலில் அனுப்பவேண்டுகிறேன்.

செ. நடராஜா: (சட்டுவன்) தொல்லைகளில் ஏன் மாட்டிக்கொண்டுமிருக்கிறீர்? இந்த வயதில் தொல்லை கூடிக்கொண்டதென்றால் ஆச்சரியமாகத்தானிருக்கிறது. என்னதோ பழல் சிறுவர் மாதிரிப் பேசுகிறீர்! வீட்டில் உம்முடைய வயதுக் குழந்தைகளுக்குத் தொல்லையென்றால், அப்பா அம்மா சொல்லக் கமைத்த சடக்கிரீரில்லையென்றுதான் பொருள்படும்! ஆகையால் இனிமேல் தொல்லையில்லாமல் டீக்கத் துணியும், கல்லின்றுமல்லவா?

இந்திரவதி: (கொழும்பு) தாத்தா இப்பொழுது கொஞ்சம் கல்லவாகத்தான் காணப்படுகிறார். பரட்டிகூட அப்படித் தான் சொன்னார்! கூடிய சீக்கிரத்தில் உம்முடைய வயதள்ள ஒரு கல்ல சிநேகிதியின் விவாக மெடுத்தத்தருகிறேன். சீக்கே கதையைப் பார்த்தால்! யாழ்ப்பாணம் வந்தால் சட்டாயம் இங்கே வரவும். பாட்டிகூட மிகவும் ஆவலுடன் காத்திருக்கிறார். வருமூன் தேதியைத் தெரிவிக்கவும்.

மகேந்திரன்: (கொழும்பு) உமது மழலைமொழிகள்தான் விடாச் சிரிப்பைத் தருகிறது.

ஜயேந்திரன்: (கொழும்பு) உமது பரீகையில் கல்ல மாரீகல் கிடைக்குமென்றுதான் நம்புகிறேன். நீர் செட்டிக் காரப் பின்னையாக வளர வேண்டுமென்று எனக்கு ஆசை. வீடிக்கு தம்பி சீக்கச்சியையக் கூட்டிக்கொண்டு எங்கள் வீட்டுக்கு (ஆப்சக்கு) ஒருகால் வரவும். விவாகத்தையும் தெரிவிக்கவும்.

புதிய பரிசுத் திட்டம்

ஈழகேசரி கல்வி அனுபந்தத்தில் வெளியாகும் கட்டுரை கதைகளில் திறமையுள்ள ஒன்றுக்கு மாதமாதம் ஒவ்வொரு புத்தகப் பரிசில் கொடுக்கப்படும். கட்டுரை யாளர் இளைஞர்சங்க அங்கத்தவராயிருந்தல் ஒரு நிபந்தனை. தீர்ப்பு ஜூரியாதாகும்.

ஓம்

உறுகேசரி

(கல்வி அனுபந்தம்)

“கற்பவை கற்றுக் கற்றும் கொழுக”

புத்தகம் 2

சன்னகம்: பிரமாதினு ஆவணிமீ சஉ (20-8-39)

இல. 42

தொழிற் கல்வி

எல்லா நாடுகளிலும் தொழிற் கல்வியின் அவசியத்தை உணர்ந்து அக்கல்வியைக் கற்பிக்கவேண்டிய ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. நமது நாட்டில் பிறநாட்டுப் பொருள்கள் அதிகமாகக்காணப்படுவது மாத்திரமே பிறநாடுகளில் தொழிற் கல்வி விருத்தியடைந்திருப்பதை நன்கு புலப்படுத்தும். நமது நாட்டிலிருந்து பலவகைப் பொருள்கள் பிறநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுவதற்குக் காரணம் நமது நாட்டில் கைத்தொழிற் கல்வி விருத்தியடையாமல் இருப்பதே. இரண்டுவருடங்களுக்கு முன்னர் இந்திய அரசினர் அபொற், உலூட் என்னும் ஆங்கில ரிபுனர்களை வரவழைத்து இந்தியாவில் கைத்தொழிற் கல்வியை விருத்தியெய்யும் வழிவகைகளை ஆராய்ச்செய்தனர். அவர்கள் ஆராய்ந்து விடுத்த அறிக்கையாவராலும் பாராட்டப்படக் கூடியதாகும்.

இலங்கையில் கைத்தொழிலில் வல்ல ரிபுனர்கள் இல்லாதிருந்தும் இலங்கை அரசினர் தக்க ரிபுனர்களை வரவழைத்துக் கைத்தொழிற் கல்வியை ஆராய்ச்சி செய்யாதது மிகவும் வருந்தத்தக்கது. கல்வி மந்திரிசபை அங்கத்தவர்களும், தொழில் மந்திரிசபை அங்கத்தவர்களும் இலங்கையின் தொழிற் கல்வி முறையைச் சீர்ப்படுத்த முன்வந்துள்ளார்கள். அவர்களுக்குத் தொழில்களைப்பற்றிய

அனுபவம் ஒருசிறிதுமில்லை. அவர்கள் தக்கதொரு தொழிற் கல்வித் திட்டத்தை எவ்வாறு தயாரிப்பார்கள்?

கல்விமந்திரிசபை, தொழில் மந்திரிசபை ஆகிய இருசபைகளும் ஒன்றுசேர்ந்து வெளியிட்ட அறிக்கை ஆராயத்தக்கது. தொழிற் கல்வி கற்பிக்க இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் மத்திய கல்வாரிகள் தாபிக்கப்படவேண்டும் என்பது அவர்களிடையே முடிபுகளிலொன்று. மத்திய கல்வாரிகளில் சகல தொழில்களும் ஏற்றுக் கல்வி கற்பிக்கப்படுமாம். நாட்டிலுள்ள கைத்தொழில்கள் ஒவ்வொன்றையும் விருத்தியெய்வதற்கு ஏற்ற தொழிற்சாலைகள் இல்லாதபோது தொழிற் கல்வியினால் பிரயோசனம் விளையாது. தொழிற் கல்வி, தொழிற்சாலையென்னும் இரண்டும் ஒருசேர முன்னேற்றவேண்டும்.

இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்கும் நெருங்கிய ஒற்றுமைபுரிப்பதால் இந்தியாவுக்குப் பொருத்தமாகும். ஆங்கிலநாட்டுக்கு ஸ்பென் அறிக்கை உபயோகமாகவதுபோல இந்தியா இலங்கைக்கு வர்தா கல்வித்திட்டம் உபயோகமாகின்றது. சமீபத்தில் வெளியிடப்பட்ட இலங்கைத் தொழிற் கல்வித்திட்டம் ஸ்பென் அறிக்கையைப் பெரிதும் பின்பற்றியுள்ளது. வர்தா திட்டத்தைப் பின்பற்றியிருப்பின் இலங்கையினருக்குப் பெரிதும் உபயோகமாக இருக்கும்!

(கொடர்ச்சி 336-ம் பக்கம் பார்க்க)

மன்னா முன்ற மயக்கமெல்லாம் தீர்த்திடவும், விண்ணா டெமுந்தசகம் சம்பவகள் எங்கேனோ.

திருநாவுக்கரசுநாயனர்

(புத்தித்துறை சைவணுழியர்கள் வேளியீடு)

திருமுனைப்பாடிக்காட்டிலே, திருவாமூரிலே, வேளாளர் குலத்தினராகிய புசமுறாருக்கும் அவர் மனைவியாகிய மாதினியாருக்கும் திலகவதியார் பிறந்தபின் மருணிக்கியார் அவதாரஞ் செய்தார். அவர்கள் கலைகள் பயின்று வரும்பொழுது திலகவதியார் பருவகாலத்தை அடைந்தாள். திலகவதியாருக்கும் கலிப்பகை நாயனாருக்கும் விவாகத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தனர். கலிப்பகை நாயனார் சேனைகளுடன் வடகேசரத்துப் பகைமன்னருடன் போருக்குச்சென்று செருவன் போர்புரிந்து கொண்டிருந்தனர். அவர் அவ்விதமிருக்க, புசமுறாரும், மாதினியாரும் இறந்தனர். திலகவதியாரும், மருணிக்கியாரும் அளவிலாத் துயரமடைந்து; பின்பு பெற்றோருக்குச் செய்யவேண்டிய கடனை மருணிக்கியார் செய்தனர்.

போரிலே கலிப்பகைநாயனர் இறந்ததை யறிந்த திலகவதியார் தாயும் உயிரிழக்க நிச்சயித்தார். மருணிக்கியாரின் வேண்டுகோட்படி உயிரிழக்காது தவமுள்ள வராயிரந்தனர்.

திலகவால் கழிந்தபின் மருணிக்கியாருக்கு உலகப் பற்றுக்கிசைச் சமயப்பற்றுண்டானது. அக்காலத்தில் சைவசமயத்தை ஆதரிப்பவர் இல்லாமையாலே இவர்தரும்சேனை என்றும்பெயருடன் சமணசமயத்தைச் சார்ந்து சாஸ்திரங்களை ஆராய்ந்து அவர்களில் மேம்பாடெய்தினார். இவரது சகோதரியார் திருவகிளை வீரட்டானத்தைச் சேர்ந்து சிவசின்னம் தரித்து ஆலயத் தொண்டு செய்துள்ளனார். திலகவதியார் வீரட்டானேஸ்வரரை வணங்கி; "ஐயனே! என்னுடன்பிறந்தாண்ப் பரமமயப் படுகுழியினின்றும் எடுத்தாட்கொள்ளவேண்டும்" என்று பலமுறையும் விண்ணப்பஞ் செய்தார். ஒருநாள் வீரட்டானேஸ்வரர் சொப்பனத்திற்கு ஏற்ற "உன்னுடன்பிறந்தான் முற்பிறப்பில் வாசிச மன்னனும் முனிவன். ஓர் கரணத்தினால் இங்குற்பல மாயினன். அவனுக்குச் சூலை நோயுண்டாக்கி ஆட்கொள்ளுகின்றோம்" என்று அருளினார். அவ்வண்ணமே தரும்சேனர் வயிற்றில் சூலைநோயுண்டாகிப் பெரிதும் வருத்தியது. சமணர்கள் தக்காளியின்றவரை மாற்ற முயன்றும் அவர்களால் முடியாமற்போக, தரும்சேனர் ஒருவருக்குத் தெரியாமல் சகோதரியாரிடஞ் சென்று முறைபிட்டார். திலகவதியார் இது வீரட்டானேஸ்வரர் திருவருளால் கேர்ந்தநாதனின் அவரைத்தொழுது பணி செய்யப்படி சொன்னார். மருணிக்கியார் விழுதி தரித்துத் திலகவதியாருடன் ஆலயத்திற்குச் சென்று வலம் வந்த வணங்கினார். எம்பெருமான் திருவருளால் திருப்பதிகம் ஒதும் உணர்ச்சி உண்டாகவே,

"உற்றியவாது விலக்கலீர் கொடுமைபல செய்தன ளான்றிடேன் ஏற்றியுட்கே விரவும் பகலும் பிரியாதவண்ணஞ் செய்து பொருதே, தேற்றுகென் வயிற்றினகையே குடகாநற் சலம்போன்ற கட்டுழிபப் பொய்திர, வாணமுத வாங்கி மருவநான் எந்நளோ.

ரோடுதடக்கி முட்டியிட, ஆற்றேனடியே னதினைக்கெழில வீரட்டானத்துறையுமாநே" என்றும் திருப்பதிகம் ஒதினார். உடனே வியாதிநீங்கி தது. "நீ திருப்பதிகம் ஒதினமையால் திருநாவுக்கரசு நென்று உமக்குப் பெயருண்டாகு" என்று அசிரி வாக்குண்டானது. திலகவதியாரும் தம்பியாரும் ஆட்கொண்ட தர்மையை நீனைத்துக் கடவுளை வணங்கினார். மருணிக்கியார் பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைந்து தோத்திரங்கள் பாடினார். இதையறிந்த சமணர், "அரசன் அறிந்தால் தானும்சைவனுக்கி விடுவான் என்று நீனைத்து அரசு நையடைந்து, "மருணிக்கியார், சூலைநோயைக் காரணமாக் காட்டி எம்து சமயத்திற்கு இழிலையுண்டாக்கி சடுகா தரியாரை யடைந்தான்" என்றுகறினர். அரசனும் கோபங்கொண்டு (தரும்சேனை) மருணிக்கியாரை அழைந்துவரும்படி கட்டையிட்டார். அவ்வாறே ஏவலாளர் சென்றவரும்படிவேண்டி திருநாவுக்கரசு நாயனர்

"காமார்க்குக் குடியல்லேம் சமணையஞ்சேம்
காகத்தில் இடர்ப்படேம் கடலையிலேமே,
எமாப்போய் பிணியுறியேம் பண்வே மல்லேம்
இன்பமே யென்னுளுக் தன்பயிலே,
தாமார்க்குக் குடியல்லாத் தன்மையான
சக்கரந் சக்கவெண் குழியோர் காதில்,
கோமார்க்கே சாம்என்றம் மீளவானாய்க்
கொய்மலர்ச் சேவடியினையே குழிகினேமே"

என்றுத் திருத்தாண்டகம்பாடி ஏவலாளருடன் அரசுள்ள அடைந்தார். அரசன் கோபங்கொண்டு சமணரது தீர்மானப்படி திருநாவுக்கரசரை நீற்றறையில் இடுவித்தான். நீற்றறையில் இடப்பட்ட திருநாவுக்கரசர் அழைப்புள் இருந்தபடியே,

"மாசில் வீணையும் மால் மதியமும்
வீச தென்றலும் வீச்சிச வேளிலும்
முசு வண்டறை பொய்கையம் போன்றதே
சன் எத்தை இளைபடி நீழலே"

என்றும் திருப்பதிகம் ஒதி சுவாமியைத் தியானித்துக் கொண்டிருந்தார். எம்பெருமான் திருவருளால் ஒருவித இடையூறமின்றி, இருந்தார். இதைக்கண்டு அகிசயித்த சமணர் மீண்டும் பாலுடன் விஷம் கலந்துகொடுக்க, அதையும் உண்டு தன்பயின்றி இருந்தனர். அதன்பின் திருநாவுக்கரசுநாயனரை மிதித்துக் கொல்லும்படி யானையை ஏவினர். திருநாவுக்கரசுநாயனரை யானை கோக்கி வரும்பொழுது "சண்ணவேண் சந்தணக் காந்து", என்று முதலையுடைய தோத்திரத்தைப் பாடினார். யானை நாயனரை வணங்கிப் பாகனையும் குழிந்து நின்ற சமணர்பலரையும் கொன்று சென்றது.

அதன்பின் கல்விப்பிணைத்து நடுக்கடலில் வீழ்த்தினார்கள். அப்போது திருநாவுக்கரசுநாயனர்,

"சொற்றிணை வேதியன் சோதி வாணவன்
பொற்றிணைத் திருந்தடி பொருக்கக் கைதொழ
சற்றிணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
சற்றிணை யாவது மெச்சுவாயவே"

என்றும் திருப்பதிகம் ஒதவே கட்டுக்கள் நீங்கின. உடனே கற்றுண் தெப்பமாக மிதக்க அகிலிருந்து

காநற் சலம்போன்ற கட்டுழிபப் பொய்திர, வாணமுத வாங்கி மருவநான் எந்நளோ.

கொண்டு திருப்பாதிரிப்புலியூரை அடைந்து, அங்குள்ள ஆலயத்தில் சிலநாள் இருந்தார். பின் திருவகிளைக்கிரட்டானத்து இறைவனை வணங்கிப் பல தெண்ணீடுகள் செய்து வந்தார்.

திருநாவுக்கரசுருடைய உண்மையை அறிந்த பல்லவராசன் சமண சமயப் படுகுழியினின்றும் நீங்கிச் சைவசமயத்தை மேற்கொண்டான். சமணர் மடங்களையும் ஆலயங்களையும் இடிப்பித்து குணதாவீச்சரம் என்றும் சைவ ஆலயம் கட்டுவித்தான்.

பின்னர் திருநாவுக்கரசுநாயனர் பல ஆலயங்களை யும் தரிசித்து எம்பெருமானது முத்திரையையும் தோள்களில் தரித்துக்கொண்டு சிதம்பரத்தை அடைந்து "நேசுப்பெருமானைப் பலகால் தரிசித்துத் திருநா ன சம்பந்தமுத்திரையுள் இருக்கும் சீர்காழிக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார்.

வழியிலே திருநா ன சம்பந்த முத்திரையுறையையும் அவர்திருக்கூட்டத்தையுக்கண்டு அவர்களுடன் பல ஆலயங்களையும் தரிசித்தார். பின் அப்பூதி அடிகள் நாயனரிடம் சென்றார். அவர் வேண்டுகோளின்படி உண்ண நேர்ந்தது. அப்பூதி அடிகளின் மகன் 'திருநாவுக்கரசன்' உண்பதற்கு வாழைஇலைப் பறிப்பதற்குச் சென்றிருந்தான். சென்று திருநாவுக்கரசர் பாம்பினால் கடிபட்டும் சலிக்காது வாயைஇலைத்தாயாரிடம் கொண்டுவந்து கொடுத்துவிட்டு இறந்தான். இச்செய்தியை எம்பெருமானின் திருவருளினாலே, அறிந்த "திருநாவுக்கரசுநாயனர்" திருப்பதிகம் ஒதிப் பிழைக்கச்செய்தார். அதன்பின் உணவுண்டு, அங்கிருந்து புறப்பட்டு "திருநா ன சம்பந்தமுத்திரை" நாயனரை அடைந்தார்.

அங்கிருந்து திருநாயன்மாரும் புறப்பட்டுப் பல ஆலயங்களையும் தரிசித்துச் சென்றார். வழியில் சம்பந்தர் நின்று, நாவுக்கரசர் அகிகதாருஞ் சென்றார். அகிகதாருஞ்சென்ற களிப்பினாலும், பசு மிகுதியினாலும் பெரிதும் வருத்தமுற்றார். எம்பெருமான் அன்பரிலே மனமிரங்கி, ஒரு கிழ்ப் பிராமணவேட்கொண்டு பொதிசோதும் நீரும் கொடுத்து, உண்டபின் மறைந்தருளினார். இதுசிலபெருமானின் திருவினையாடல் என்பதை அறிந்தபல ஆலயங்களிலும் சென்று வணங்கினார். சில நாட்களில் ஸ்ரீகயிலாயத்திற்குச் சென்று தரிசிக்குவேண்டும் என்றும் எண்ணம் உண்டானது. உடனே நாவுக்கரசர் ஆட்களுடன் புறப்பட்டு, காடு, மலை, நாடு முதலியனவற்றைக்கடந்து ஸ்ரீமல்லிகார்ச்சனமென்றுப் பதத்தைச்சேர்ந்தார். அங்கு கடவுளைவணங்கி, பதிகம் ஒதி விடைபெற்றுப்புறப்பட்டார். வழியில் பல கஷ்டம் நேர்ந்தமையால் இன்னும் பல நேருமெனநினைத்துக் கூடவந்தவர்களைத்திருப்பி அனுப்பிவிட்டுத் தாமே தனிபாக்கச்சென்றார். வழியில் கிழங்கு, பழம் முதலியவற்றை உண்டு காட்டுவழியைக்கடந்து பாலையத்தை அடைந்தார். அங்கு வெப்பம் தாக்கமுடியாமல் பெரிதும் ஆபத்துக்குள்ளானார். உண்ணத்தினால் பாதம் வேகப்பெற்று முழந்தாளின் உதவியினால் சென்றார். முழந்தாள் தேயவே புரண்டு புரண்டு சென்றார். இவ்விதம் சென்றும் போகவியலாமையினாலே, முர்ச்சையானார்.

சிவதொண்டனின் பொருட்டு மனமிரங்கப்பாயான ந்தசொருபியாகிய எம்பெருமான் ஒரு பிராமண வேடங்கொண்டு திருநாவுக்கரசுநாயனரை அடைந்தார். சிறிது நேரத்தான் நாயனரை முர்ச்சையினின்றும் தெளிவித்த வந்த காரணத்தை வினவினார். நாவுக்கரசர் தாம் வந்த காரணத்தைக் கூறினார். உடனே எம்பெருமான் சேதி ரூப்மாகக் கிளம்பினார். "இப்பெயர்கையில் ஸ்தானம்செய்து திருவையாற்றில் கயிலாய தரிசனம் காணக்கடவை" என்று அசிரி உண்டானது. உடனே நாவுக்கரசர் பெய்கையில் ஸ்தானஞ்செய்து திருவையாற்றை அடைந்தார். அங்கு சிறிது நேரத்தில் கயிலாயதரிசனம் தோன்றி மறைந்தது. பின்பு அங்கிருந்து புறப்பட்டு திருநா ன சம்பந்தரைச் சந்திக்கும்பொருட்டு வந்தார்.

சமணரை வாதிட வென்ற திருநா ன சம்பந்தமுத்திரை சுவாமிகள் திரும்பிவருவதை அறிந்த நாவுக்கரசர் ஒருவரும் அறியாதபடி அவரது முத்திரைகையைத் தாங்கி வந்தார். திருநா ன சம்பந்தர் திருப்பூத்துருத்தி சமீபித்தபுடன் "அப்பர் காக்குற்றார்" என வினவினார். "அடியேன் தேவாரைத் தாங்கிவரும் பெருவாழ்வைப் பெற்றேன்" என்றார். சத்தம் முடிவதன் முன்னமே சம்பந்தர் சிவிகையை ஈட்டிவந்திப் பணிந்தார். பணிவ தற்குமுன்னமே திருநாவுக்கரசர் பணிந்தார். இதை அடியார்கள்கண்டு திருவையையும் பணிந்து மகிழ்ந்தார்கள். பின்பு இருவரும் ஆலயஞ்சென்று சுவாமியைத்தரிசித்து, மடத்தில் இருக்கையில், சம்பந்தமுத்திரை தாம் மதுரைக்குச் சென்றதும், சமணரை வென்றதும், பான்டியன் கூன்நிமிர்ந்ததும் சொல்லியருளினார். அப்பர் திருக்கயிலாய தரிசனத்திற்குச் சென்றதைச் சொல்லியருளினார். பிறகு அப்பர் மதுரைக்குச் சென்று சோக்கரைத் தரிசித்து, பான்டிநாட்டிலுள்ள ஸ்தலங்களை யெல்லாம் தரிசித்து, திருப்புகலூரிற் சேர்ந்த உழவாரப்பணி செய்துகொண்டிருந்தார். ஒருநாள் செதுக்கு மிடமெல்லாம் பொன்னும் நவரத்தினங்களும் தோன்றும்படி பரமசிவன் செய்தருள அவைகளை ஒக்கிராக மதித்துப் பெய்கையில் எடுத்து எறிந்தார். பின்பும் மயங்கும்படி அரம்பையரை அனுப்ப, அவர்கள் வந்த மனத்தைமாற்ற எத்தனித்தனர். எவ்விதத்திலும் இயலாமல் திரும்பிச்சென்றனர். சுற்றில் சொக்கரைத்தரிசித்து "எண்ணுகேனென் சொல்லி எண்ணுகேனே" என்றும் திருத்தாண்டகம்பாடிப் பரமானந்த சோசுரியாகிய எம்பெருமானின் திருவடிநிழலை அடைந்தார்.

சுழுகேசரி கல்வி அனுபந்தம்

தனிப்பிரதி விலை சதம் -- 3

25 பிரதிகள் விலை சதம் -- 50

தபாற் செலவு வேறு

ஆண்டுச் சந்தா ரூபா 2.

முற்பணமின்றி அனுப்பப்படமாட்டாது.

தீக்கரும்பென் குலினியா தின்றால் இனிப்பனபோல, பாக்குறம்பேர் இன்பம் படைக்குளாள் எந்நளோ.

திருநாவுக்கரசுநாயனர்

(புத்திக்குறை சைவஹழியர்கள் வேளியீடு)

திருமுனைப்பாடிக்காட்டிலே, திருவாமூரிலே வேளாளர் குலத்தினராகிய புகழனுக்கும் அவர் மனைவியாகியாருக்கும் திலகவதியார் பிறந்தபின் மருணிக்கியார் அவகாரஞ் செய்தார். அவர்கள் கலைகள் பயின்று வரும்பொழுது திலகவதியார் பருவகாலத்தை அடைந்தாள். திலகவதியாருக்கும் கலிப்பகை நாயனாருக்கும் விவாகத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தனர். கலிப்பகை நாயனர் சேனைகளுடன் வட்டேச்சுத்துப் பகைமன்னருடன் போருக்குச்சென்று செடுவன் போர்புரிந்து கொண்டிருந்தனர். அவர் அவ்விதமிருக்க, புகழனுக்கும், மானியாரும் இறந்தனர். திலகவதியாரும், மருணிக்கியாரும் அளவியாத்தயாமடைந்து; பின்பு பெற்றோருக்குச் செய்யவேண்டிய கடனை மருணிக்கியார் செய்தனர்.

போரிலே கலிப்பகையாய் இறந்ததை யறிந்த திலகவதியார் தாயும் உயிரிழக்க நிச்சயித்தார். மருணிக்கியாரின் வேண்டுகோட்டிபடி உயிரிழந்து தவமுள்ளவாயிரந்தவர்.

திலகவால் கழிந்தபின் மருணிக்கியாருக்கு உலகப் பற்றுநீக்கிச் சமயப்பற்றுண்டானது. அக்காலத்தில் சைவசமயத்தை ஆதரிப்பவர் இல்லாமையாலே இவர் தருமசேனன் என்றும்பெயருடன் சமணசமயத்தைச் சார்ந்து சாஸ்திரங்களை ஆராய்ந்து அவர்களில் மேம்பாடுபட்டினர். இவரது சகோதரியார் திருவகிகை வீரட்டானத்தைச் சேர்ந்த சிவசின்னம் தரித்து ஆலயத்தொண்டு செய்துகொண்டிருந்தார். திலகவதியார் வீரட்டானேஸ்வரரை வணங்கி; "ஐயனே! என்னுடன்பிறந்தானைப் பரமமயப் படுகுழியினின்றும் எடுத்தாட்டுகாள் எனவேண்டும்" என்று பலமுறையும் விண்ணப்பஞ் செய்தார். ஒருநாள் வீரட்டானேஸ்வரர் சொப்பனத்திற்கு ஏற்றி "உன்னுடன்பிறந்தான் முற்பிறப்பில் வாசிச மன்னனும் முனிவன். ஓர் காரணத்தினால் இக்குற்பல மாயினன். அவனுக்குச் சூலை நோயுண்டாக்கி ஆட்கொள்ளுகின்றோம்" என்று அருளினர். அவ்வண்ணமே தருமசேனர் வயிற்றில் சூலைநோயுண்டாகிப் பெரிதும் வருத்தியது. சமணர்கள் தக்களாலியன்றவரை மாற்ற முயன்றும் அவர்களால் முடியாமற்போக, தருமசேனர் ஒருவருக்குத் தெரியாமல் சகோதரியாரிடஞ் சென்று முறைபிட்டார். திலகவதியார் இது வீரட்டானேஸ்வரர் திருவருளால் நேர்ந்ததாதலின் அவரைத்தொழுது பணி செய்யப்படி சொன்னார். மருணிக்கியார் விழுதி தரித்துத் திலகவதியாருடன் ஆலயத்திற்குச் சென்று வலம் வந்து வணங்கினார். எம்பெருமான் திருவருளால் திருப்பதிகம் ஒதும் உண்டாகவே,

"உற்றயினவாது விவக்கலைர் கொடுமைபல செய்தன ளென்றிடேன். ஏற்றயடிக்கே யிரவும் பகலும் பிரியாதவண்ணஞ் செய்து பொருதார், சோற்றுகென் உயிர்நினைப்படியே குட

ரோடுதடக்கி முட்டிவிட, சூற்றேனடியே னறிக்கைகெட்டிவ வீரட்டானத்தறையுமான்" என்று திருப்பதிகம் ஒதினார். உடனே வியாத்திரீர்த தது. "கீ திருப்பதிகம் ஒதினமையால் திருநாவுக்கரசு நென்று உமக்குப் பெயருண்டாகுக" என்று அசிரீரி வாக்குண்டானது. திலகவதியாரும் தம்பியாரும் ஆட்கொண்ட தர்மமையை நீனைத்துக் கடவுளை வணங்கினார். மருணிக்கியார் பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைந்து தோத்திராக் கள் பாடினார். இதையறிந்த சமணர், "அரசன் அறிந்தால் தானும்சைவனுதி விடுவான் என்று நினைத்து அரசு நையடைந்து, "மருணிக்கியார் சூலைநோயைக் காரணமா கக்காட்டி எய்து சமயத்திற்கு இழியலையுண்டாக்கி சகோ தரியாரை யடைந்தான்" என்றுகறினர். அரசனும் கோபங்கொண்டு (தருமசேனன்) மருணிக்கியாரை அழைத்துவரும்படி கட்டினாயிட்டான். அவ்வாறே ஏவ லாளர் சென்றவரும்படிவேண்டி திருநாவுக்கரசு நாயனர்

"காமார்க்குக் குடியல்லேம் சமணையஞ்சேம்
காகத்தில் இடர்ப்படேம் கடலையில்லேம்,
மொப்போடி பிணியுறியேம் பண்வே மல்லேம்
இன்பமே யென்னுஞ்சு தன்பயில்லை,
காமார்க்குக் குடியல்லாத் தன்மையான
சங்கரந் சங்கவெண் குழியோர் காதில்,
கோமார்க்கே காம்என்றும் யீர்வாளாய்ச்
கொய்மலர்ச் சேவடியினையே குழிகிளேமே"

என்றுத் திருத்தாண்டமப்பாடி ஏவலாளருடன் அரசனை அடைந்தார். அரசன் கோபங்கொண்டு சமணரது தீர்மானப்படி திருநாவுக்கரசரை நீற்றறையில் இடுவித்தான். நீற்றறையில் இடப்பட்ட திருநாவுக்கரசர் அழைப்புள் இருந்தபடியே,

"மாசில் வீணையும் மால் மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீக்கிசு வேளிலும்
முசு வண்டறை பொய்கையம் போன்றதே
சசன் எத்தை இணைபடி நீயிலே"

என்னும் திருப்பதிகம் ஒதி சுவாமியைத் தியானித்துக் கொண்டிருந்தார். எம்பெருமான் திருவருளால் ஒருவித இடைபூறுமின்றி இருந்தார். இதைக்கண்டு அதிசயித்த சமணர் மீண்டும் பாலுடன் விஷம் கலந்துகொடுக்க, அதையும் உண்டு தன்பயின்றி இருந்தனர். அதன்பின் திருநாவுக்கரசுநாயனரை மிதித்துக் கொல்லும்படியானையை ஏவினர். திருநாவுக்கரசுநாயனரை யானை கோக்கி வரும்பொழுது "சண்ணவேண் சந்தணக் காந்து" என்னும் முதலியுடைய தோத்திரத்தைப் பாடினார். யானை நாயனரை வணங்கிப் பாகனையும் குழந்தை நின்ற சமணர்பலரையும் கொன்று சென்றது.

அதன்பின் கல்லீறினைத்து நடுக்கடலில் வீழ்த்தினார்கள். அப்போது திருநாவுக்கரசுநாயனர்,
"சொற்றினை வெதியன் சோதி வானவன்
பொற்றினைத் திருந்தடி பொருக்கக் கைதொழ
சற்றினைப் பூட்டியோர் கடவீற் பாய்ச்சினும்
சற்றினை யாவது நமச்சிவாயவே"

என்னும் திருப்பதிகம் ஒதிவே கட்டுக்கள் நீக்கின. உடனே கற்றுண் தெப்பமாக மிக்க அகிலிருந்து

கானற் சலம்போன்ற கட்டுழிப்ப பொய்திர, வானமுத வாங்கி மருவாளன் எச்சரோ.

கொண்டு திருப்பாதிரிப்புலியூரை அடைந்து, அங்குள்ள ஆலயத்தில் சிலநாள் இருந்தார். பின் திருவகிகைவீரட்டானத்து இறைவனை வணங்கிப் பல தோண்டுகள் செய்த வந்தார்.

திருநாவுக்கரசுருடைய உண்மையை அறிந்த பல்லவராசன் சமண சமயப் படுகுழியினின்றும் நீக்கிச் சைவசமயத்தை மேற்கொண்டான். சமணர் மடங்களையும் ஆலயங்களையும் இடிப்பித்து குணதாவீச்சரம் என்றும் சைவ ஆலயம் கட்டுவித்தான்.

பின்னர் திருநாவுக்கரசுநாயனர் பல ஆலயங்களை யும் தரிசித்து எம்பெருமானது முத்திரையையும் தோள்களில் தரித்துக்கொண்டு சிதம்பரத்தை அடைந்து "கேட்பெருமானைப் பலகால் தரிசித்துத் திருநா ன சம்பந்தமுத்திரையுள் இருக்கும் சீர்காழிக்குப் புற ப்பட்டுச் சென்றார்.

வழியிலே திருஞான சம்பந்த முத்திரையுறையையும் அவர்திருக்கூட்டத்தையுக்கண்டு அவர்களுடன் பல ஆலயங்களையும் தரிசித்தார். பின் அப்பூதி அடிகள் நாயனரிடம் சென்றார். அவர் வேண்டுகோளின்படி உண்ண நேர்ந்தது. அப்பூதி அடிகளின் மகன் 'திருநாவுக்கரசன்' உண்பதற்கு வாழைஇலை பறிப்பதற்குச் சென்றிருந்தான். சென்று திருநாவுக்கரசர் பாம்பினும் கடிபட்டும் சலிக்காது வாயைஇலைவைத்தாயாரிடம் கொண்டுவிட்டு கொடுத்துவிட்டு இறந்தான். இச்செய்தியை எம்பெருமானின் திருவருளினாலே, அறிந்த "திருநாவுக்கரசுநாயனர்" திருப்பதிகம் ஒதிப் பிழைக்கச்செய்தார். அதன்பின் உணவுண்டு, அங்கிருந்துபுறப்பட்டு "திருஞானசம்பந்தமுத்திரை" நாயனரை அடைந்தார்.

அங்கிருந்து இருநாயன்மாரும் புறப்பட்டுப் பல ஆலயங்களையும் தரிசித்துச் சென்றனர். வழியில் சம்பந்தர் நின்று, நாவுக்கரசர் அகிகதாருக்கு சென்றார். அகிகதாருச்சென்ற களைப்பினாலும், பசியிருதியினாலும் பெரிதும் வருத்தமுற்றார். எம்பெருமான் அன்பரிலே மனமியங்கி, ஒருகிழ்ப் பிராமணவேடங்கொண்டு பொதிகோதும் நீரும் கொடுத்த, உண்டபின் மறைந்தருளினார். இதுசிவபெருமானின் திருவினையாடல் என்பதை அறிந்தபல ஆலயங்களிலும் சென்று வணங்கினார். சில நாட்களில் ஸ்ரீகயிலாயத்திற்குச் சென்று தரிசிக்கவேண்டும் என்னும் மனனாம் உண்டானது. உடனே நாவுக்கரசர் ஆட்களுடன் புறப்பட்டு, காடு, மலை, நாடு முதலியனவற்றைக்கடந்து ஸ்ரீமல்லிகார்ச்சுனமென்றுப் தலத்தைச்சேர்ந்தார். அங்கு கடவுளைவணங்கி, பதிகம் ஒதி விடைபெற்றுப்புறப்பட்டார். வழியில் பல கஷ்டம் நேர்ந்தமையால் இன்னும் பல நேருமெனநினைத்துக் கடவந்தவர்களைத்திருப்பி அனுப்பியிட்டுத் தாமே தனிவாகச்சென்றார். வழியில் கிழங்கு, பழம் முதலியவற்றை உண்டு காட்டுவழியைக்கடந்து பாலைவந்தை அடைந்தார். அங்கு வெப்பம் தாங்கமுடியாமல் பெரிதும் ஆபத்துக்குள்ளானார். உண்ணத்தினால் பாதம் வேகப்பெற்று முழந்தாளின் உதவியினால் சென்றார். முழந்தாள் தேயவே புரண்டு புரண்டு சென்றார். இவ்விதம் சென்றும் போகவியலாமையினாலே முர்க்கையானார்.

சிவதொண்டனியன்பொருட்டு மனமியங்கிப்பிராமணந்தொருபுகிய எம்பெருமான் ஒரு பிராமணவேடங்கொண்டு திருநாவுக்கரசுநாயனரை அடைந்தார். சிறிது நேரத்தின் நாயனரை முர்க்கையினின்றும் தெளியித்து வந்த காரணத்தை வினயினார். நாவுக்கரசர் தாம் வந்த காரணத்தைக் கூறினார். உடனே எம்பெருமான் சோதி ரூப்பாகக் கிளம்பினார். "ஓப்பொய்கையில் ஸநானம்செய்து திருவையாற்றில் கயிலாய தரிசனம் காணக்கடவை" என்று அசிரீரி உண்டானது. உடனே நாவுக்கரசர் பொய்கையில் ஸநானம்செய்து திருவையாற்றை அடைந்தார். அங்கு சிறிது நேரத்தில் கயிலாயதரிசனம் சேர்ந் திறி மறைந்தது. பின்பு அங்கிருந்து புறப்பட்டு திருஞானசம்பந்தரைச் சந்திக்கும்பொருட்டு வந்தார்.

சமணரை வாதிட வேன்ற திருஞானசம்பந்தமுத்திரை சுவாமிகள் திரும்பிவருவதை அறிந்த நாவுக்கரசர் ஒருவரும் அறியாதபடி அவரது முத்துச்சிவிகையைத் தாங்கி வந்தார். திருஞானசம்பந்தர் திருப்பூதுருத்தி சமீபித்தவுடன் "அப்பர் சங்குற்றார்" என வினயினார். "அடியேன் தேவீரைத் தாங்கிவரும் பெருவாய்வைப் பெற்றேன்" என்றார். சத்தம் முடிவதன் முன்னமே சம்பந்தர் சிவிகையை ஹீட்டிவந்திப்ப பணிந்தார். பணிவ தற்குமுன்னமே திருநாவுக்கரசர் பணிந்தார். இதை அடியார்கள்கண்டு இருவரையும் பணிந்து மகிழ்ந்தார்கள். பின்பு இருவரும் ஆலயஞ்சென்று சுவாமியைத்தரிசித்து, மடத்தில் இருக்கையில், சம்பந்தமுத்திரை தாம் மதுரைக்குச் சென்றதும், சமணரை வேன்றதும், பாண்டியன் கூன்மியிர்த்ததும் சொல்லியருளினார். அப்பர் திருக்கயிலாய தரிசனத்திற்குச் சென்றதைச் சொல்லியருளினார். பிறகு அப்பர் மதுரைக்குச் சென்று தோக்கரைத் தரிசித்து, பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஸ்தலங்களை யெல்லாம் தரிசித்து, திருப்புகலூரிற் சேர்ந்து உழவார்பணி செய்துகொண்டிருந்தார். ஒருநாள் செதுக்கு மிடமெல்லாம் பொன்னும் நவரத்தினங்களும் தோன்றும்படி பரமசிவன் செய்தருள அவைகளை ஒவ்வாக மதித்துப் பொய்கையில் எடுத்து எறிந்தார். பின்பும் மயங்கும்படி அரம்பையரை அனுப்பி, அவர்கள் வந்த மனத்தைமாற்ற எத்தனித்தனர். எவ்விதத்திலும் இயலாமல், திருமயிச்சென்றனர். சுற்றில் சொக்கரைத்தரிசித்து "எண்ணுகேனென் சொல்லி எண்ணுகேனோ" என்னும் திருத்தாண்டகம்பாடிப் பாமானந்த சொருபிய எம்பெருமானின் திருவடிநீழலை அடைந்தார்.

சமுதேசரி கல்வி அனுபந்தம்
தனிப்பிரதி விலை சதம் -- 3
25 பிரதிகள் விலை சதம் -- 50
தபாற் செலவு வேறு
ஆண்டுச் சந்தா ரூபா 2.

முற்பணியின்றி அனுப்பப்படமாட்டாது.

தீங்கரும்பென் குலஇனியா தின்றால் இனிப்பனபோல், பாங்குறம்பேர் இன்பம் புடைக்குகள் எச்சரோ.

பாஷை பயிற்றல்

[மத்தியபகுதிப் பெரும்பகுதி வந்தியாச்சி தீர். A. J. R. கோவலம் அவர்கள் B. A., கல்வித் துறையில் விழைந்த கல்வித் துறையில் உயர்நிலை வந்தியாச்சி கருக்கம்.]

இப்பொழுது யான் பேசப்போகின்ற விஷயம் 'பாஷை பயிற்றல்' என்றும் விஷயமாக நிகழ்த்தப்படும் உயர்நிலை வந்தியாச்சி கருக்கம் முன்னுரை போன்றதாகும்.

1. மக்கள் தம் உள்ளத்தில் நிகழ்பொருளை வெளிப்படுத்தற்குக் கருவியாயுள்ள பாஷையாதலால், அப்பாஷை சிறந்ததொன்றாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. ஆதலால், மக்களுக்கு இன்றியமையாத சிறந்த பொருளாகிய பாஷையினை நன்கு பயிற்றவேண்டியது. - பயிற்றுமுறைகளை அறிவது - மிகவும் அவசியமாகும். மேல்வகுப்புகளில் பயிலும் காலத்தும், பாடசாலையினை விட்டு, நீக்கிய பின்பும் பெரும்பயன் அளிக்கும் துணையாய் நிற்பது பாஷையாகும். மொழித்திறத்தின் முட்டாறுக்கும் ஆற்றல் இல்லாதவன் தானே கற்று மெய்ப்பொருளைக் காண்பதும், அறிவில் வளர்ச்சியுற்று முன்னேற்றம் அடைவதும் (Self-Education and advancement) இயலாது.

2. பாடசாலைகளிலே பாஷை பயிற்றல் சம்பந்தமாக நிகழ்வனவற்றை - நிகழவேண்டியனவற்றை - நான்கு வகையாக வகுக்கலாம்.

(க) பாஷையினைப் படித்தல்; அதாவது பாஷையைப் படிக்கும் ஆற்றலைப் பெறுதல், அறிவைப்பெறுதல்.

(உ) பாஷையைப்பற்றிப் படித்தல்; அதாவது மொழியின் இயலினைப் படித்தல்.

(ஈ) இலக்கணம் படித்தல்; அதாவது நூல்களைப் படித்தல், கணிதம், பூமியியல், சரித்திரம், விஞ்ஞானசாஸ்திரம், நிதியியல், தத்துவசாஸ்திரம் முதலிய நூல்களைப் படித்துப் பொருள் காண்புயில்.

(ச) இலக்கியம் படித்தல்; அதாவது அப்பாஷையிதழ் இலக்கியங்களைப் படித்துச் சுவையறிந்தி இன்புறுதல்.

3. பாஷைபடித்தல், பாஷையைப் பற்றிப் படித்தல், நூற்பயிற்சி, இலக்கியப்பயிற்சி என்பனவற்றின் முதலாவதாய் 'பாஷையைப் படித்தல்' - மொழிப்பயிற்சி - என்றும் விஷயமாகவே இப்பொழுது உயர்நிலை வந்தியாச்சி செயல்வேண்டும்.

பாஷை படித்தல் (Learning the Language - as skills, not knowledge) என்றும் விஷயம் நான்கு ஆற்றல் (skills) எனக்கொண்டது. அவ்வாற்றல்களாவன :-

A. பேச்சினை விளக்கிக்கொள்: அதாவது பேசப்படுவனவற்றின் பொருள்களை நன்கு கிரகித்துக்கொள்ளல்.

புண்ணிய பாவங்கள் பொருந்தாமெய் யன்பரெல்லாம், நண்ணியபே ரின்பசகம் கன்னினைவ தெந்நாளோ.

B. பேசும் ஆற்றல். கேட்போர்க்கு விளங்கும்படி பிழையின்றிப் பேசுதல்.

C. எழுதப்பட்டுள்ளனவற்றை வாசித்து விளங்கும் ஆற்றல்.

D. எழுதும் ஆற்றல்.

பேச்சினை விளக்கிக்கொள்ளும் ஆற்றல், எழுதப்பட்டுள்ளனவற்றை வாசித்து விளங்கும் ஆற்றல் (Aயும் Cயும்); என்பன உள்ளத்தமைப்புகளாகக் கொள்ளும் இயல்பினை (Receptive Processes)ச் சார்ந்தவை; பேசும் ஆற்றல், எழுதும் ஆற்றல் (Bயும் Dயும்) என்பன ஆக்கியல்பினை (Productive Processes)ச் சார்ந்தவை.

Aயும் Cயும் ஆகிய முதலில் முன்னும் வகையின் பார்ப்பட்ட ஆற்றல்கள் கிரகிக்கும் ஆற்றலைச் (Comprehension) சார்ந்துள்ளன; Bயும் Dயும் ஆகிய இரண்டாம் நான்காம் ஆற்றல்கள் வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலை (Expression)ச் சார்ந்துள்ளன.

இவை நான்கும் விரிவாக ஆராய்ந்து துறைப்படுத்தப்பட்டு, உரிய நோக்கங்கள் நிறைவேய்தல், கூடிய முறையிற் பயிற்றப்படல் வேண்டும்.

A. தமிழ்மொழி தமிழ்ப்பிள்ளைகளுக்குத் தாய்மொழியாகும்; ஆதலால், தமிழ்ப்பிள்ளைகளுக்குத் தமிழ்மொழி பயிற்றப்படுமிடத்து, (முதலாவது ஆற்றல் ஆகிய) பேச்சினை விளங்கும் ஆற்றல் விசேஷமாகப்படுவதில்லை. ஆயினும் வகுப்புக்கள் ஏற ஏற, சொல்லும் விஷயங்களை யாயினென், வாசிக்கும்படி விஷயங்களை யாயினென், கேட்கும் ஆற்றல், விளக்கிக்கொள்ளும் ஆற்றல் என்பனவற்றில் மாணக்கர் நன்கு பயிற்றப்படல் வேண்டும்.

B. பேச்சுப்பாடல் ஆனது பாடசாலைகளிற் படிப்பிக்கப்படும் முறைகள் மிகவும் பிழையானவை. பேச்சுப்பாடல் படிப்பிப்பதன் நோக்கம் விளக்கிக்கொள்ளப்படவில்லை. பேச்சுப்பாடலென்பது ஆசிரியருடைய பேச்சு சன்றும்; அறிவைப் புகட்ட நினைப்பதும் அன்று; பேச்சுப்பாடல் படிப்பித்தல் என்பது பிள்ளைகளை பிழையற்ற சத்தமான பாஷை பேசப்படிக்குதல் சேந்தமிழ் பேசப்படிக்குதல். 'சேந்தமிழும் நாப்பழக்கம்' என்றார் ஓளவையாரும். உயர்தர வகுப்புக்களை அடையும் வரையும் பேச்சுப்பாடல் நன்கு பயிற்றப்படல் வேண்டும்.

உரத்து வாசித்தல் நன்கு பயிற்றப்படல்வேண்டும்; அல்த இப்பகுதியின்பாற்படும். உரத்து வாசித்தல் என்பது பேச்சு. பேச்சு, உரத்து வாசித்தல் என்பனவற்றிற்கு மூலமாயுள்ள இயல்புகளும் ஆற்றல்களும் வேறானவை அல்ல.

C. எழுதப்பட்டுள்ளனவற்றை வாசித்து விளங்கும் ஆற்றல். இதனையே 'மௌன வாசிப்பு' (Silent Reading) என்று கூறுவர். இந்த மௌன வாசிப்பு நல்ல முறையிலே பயிற்றப்படுதல் வேண்டும். தமக்குத் தம்மால் வாசிக்கப்பட்டுப் பொருளைக் கிரகித்துக்கொள்

ளும் ஆற்றலைப் பெறச்செய்வதே மௌன வாசிப்பின் பயன். இப்பயனைப் பெறக்கூடிய முறையில் அது பயிற்றப்படல்வேண்டும். மாணக்கரின் பிற்கால நிலையத்திலே மிகவும் பயன்படுவது இம் மௌன வாசிப்பே என்பது தெளிவு. மௌன வாசிப்புப் பயிற்சி மேல் வகுப்புகளில் உபயோகிக்கப்படும் நூல்களைப் படித்துப் பொருள் கிரகிப்பதற்கும் பெருந்துணைக் கருவியாகும். இவ்வகையான வாசிப்பினை 'மௌன வாசிப்பு' என்று சொல்வதிலும் 'கண் வாசிப்பு' (= கண்ணினால் வாசித்தல்) என்று கூறுவதே பொருத்தமானது. 'கண் வாசிப்பு' எனும் பெயரே தற்போது மௌன வாசிப்பு என வழங்கப்படும் வாசிப்பின் நோக்கத்தை விளக்கி நிற்கின்றது.

கண் வாசிப்புப் பயிற்சிக்கேற்ற பலவகைப்பட்ட பயிற்சி வினாக்கள் ஆசிரியர்களால் ஆக்கப்படல்வேண்டும். இலக்கியம் கற்கும் முறை சுவையில் ஈடுபடுமாறு என்பனவற்றிலும் மாணக்கர் பயிற்சி பெறுதல் இன்றியமையாதது. வகுப்பு வாசிப்புப் புல்தகைகளும், வாசிக்கவேண்டிய வாசிப்புப் புல்தகைகளும், மற்றும் பாடல்கள் படிப்பித்தற்கு உபயோகமாகும் புல்தகைகளும் இப்பயிற்சிக்கு மிகவும் பயன்படும்.

உரத்து வாசித்தல், மௌன வாசிப்பு (கண் வாசிப்பு) என்பது வெவ்வேறான பாடல்கள்; இவை வெவ்வேறு பாடல்களாகப் படிப்பிக்கப்படல்வேண்டும். நேரகுதியில் உரத்து வாசித்தல், மௌன வாசிப்பு என்பனவற்றிற்கு வெவ்வேறு நேரங்கள் குறிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

பாஷை படிப்பித்தல் என்றும் தலையக்கத்தின் உப-அங்கங்கள் ஆகிய (A) பேச்சினை விளக்கிக்கொள்ளும் ஆற்றல் (B) பேசும் ஆற்றல் (C) எழுதப்பட்டுள்ளனவற்றை வாசித்து விளக்கிக்கொள்ளும் ஆற்றல், (D) எழுதும் ஆற்றல் என்பனவற்றுள் முதல் முன்றையும் பற்றி இதுவரை கூறப்பட்டுள்ளன, நான்காவது ஆற்றல் எழுதும் ஆற்றல் ஆகும். இந்த ஆற்றல் நான்கு உப-ஆற்றல்கள் (Sub-Skills) ஆக வகுக்கப்படலாம். அவையாவன :- (க) கையெழுத்து (Hand Writing); (உ) எழுத்துக்கூட்டல் (Spelling); (ஈ) சொல் அமைப்பு, வாக்கிய அமைப்பு, பந்தியமைப்பு முதலிய அமைப்புகள், தூர வெளி (Margin 'மார்ஜின்'), குறியீடு (Punctuation) முதலியன. (ச) கருத்து விளங்குமாறு வழுவின்றி எழுதல், (Expression) என்பனவாம்.

'நான்காம் உப-ஆற்றலாகிய 'உள்ளக்கருத்தை எழுதி வெளியிடல் - Expression' என்பதை இரு கூறுகளாக வகுக்கலாம். (i) வாழ்க்கையிற் பயன்படும் விஷயங்களை நன்கு-முறைப்படி-எழுதப் பயிலுதல் [Expression(a) Practical] முதலாவதுவகை. ஆக்கும் ஆற்றலின்வழித் தோன்றி வெளிவரும் விஷயம் [Expression(b) Creative] இரண்டாவது வகை. எழுதும் ஆற்றலின் உப-ஆற்றல்களின் முதன்முன்று உப-ஆற்றல்களும், நான்காம் உப-ஆற்றலின் முதற்பகுதியும் எல்லா மாணக்கர்களுக்கும் விரிவாகப் பயிற்றப்படுதல் வேண்டும். நான்காம் உப-ஆற்றலின் இரண்டாவது உறப்பாகிய ஆக்க வேளாற்றப்பட்டுவரும் பயிற்சி அல் ஆற்றல் வாய்ந்த

தக்கரவி கண்ட சரோருகம்போல் என்னிதயம், மிக்கஅருள் கண்டு விகசிப்ப தெந்நாளோ.

வாழை

ஸ்ரீதங்கமணிப்பிள்ளை

வாராய் சிறுவா வையகத்தில் வாழும் தருக்கன் பலவற்றுள் பாராய் பாராய். வாழையென்னும் பச்சைப் பசிய நற்றருவை. தாராய் இந்தப் புவிக்கதவும் கொடுக்கும் உதவி தன்னையுமே. சீராய் நீயும் ஆய்ந்ததுபோல் செய்யாய் நாட்டுப் பணியினையே.

காய்கனி யெல்லாம் உணவாகும் கழித்த பூவுக் கறியாகும்; காய்க்க சருகுண கலமாம்பட்டை கடிமலர் தொடுக்க நாராகும் தூய நற்றிரு நாட்களிலே தோற்றிடுஞ் சீரிய கிருதகா! ஆய்ந்து பாராய் அடிக்கிழங்கும் ஆகும் நல்ல கறியாக.

தன்கீழ் கன்று தமைவளர்ந்த தன்போ லுதவி தந்திடவே இன்னுரை யவைகட் கியம்பியபின் இரவியின் கடுக்கதிர் தன்னாலே தன்னுயிர் மடித்துக் கொள்ளாமத்தத் தன்மை தன்னை யினிதோர்ந்து சன்ம மெடுத்த நாட்டினுக்கே செய்வீர் பணிகள் தம்பியரே!

தாழை யென்னுந் தருவினைப்போல் தம்பி நீயும் ஆகாமல் ஏழை, செல்வன் எனும்பேதம் இம்மி யேனு மேற்காமல் கோழைத் தனத்தைக் குறைத்தெறிந்து கூற்றை வெல்லுந் கிறனேற்று வாழை போல நல்லுதவி வழங்காய் தம்பி வாடினனவே.

—'வறித்துத்தான்'

பிள்ளைகளின் இயல்புக்குத் தக்கவாறு பயிற்றப்படல் வேண்டும்;

பாஷை பயிற்றல் என்னும் விஷயமாக நடத்தப்படும் எல்லா உயர்நிலை வந்தியாச்சி கருக்கம் இது முன்னுரையாகும். இதன்கண் பாஷையினைப் படிப்பித்தல்¹ என்னும் விஷயம் ஆராயப்பட்டது. இலக்கணப் பயிற்சி², ஈற்பயிற்சி³, இலக்கியப் பயிற்சி⁴ என்னும் விஷயங்கள் அறிவிற சிறந்த பெரியர்களால் உயர்நிலை வந்தியாச்சிகள் செய்யப்படும்.

பாஷை பயிற்சல்

[மத்தியபகுதிப் பெரும்பக வித்தியாசரிசி தீர். A. J. R. வேலவனம் அவர்கள் B A., கல்முனை 'ஆசிரியர் விழைவைக் கழாந்தீர்' நிகழ்த்திய உபநித்யாசரி சுருக்கம்.]

இப்பொழுது யான் பேசப்போகின்ற விஷயம் 'பாஷை பயிற்சல்' என்னும் விஷயமாக நிகழ்த்தப்படும் உபநித்யாசரிக்கு முன்னுரை போன்றதாகும்.

1. மக்கள் தம் உள்ளத்தில் நிகழ்பொருளை வெளிப்படுத்தற்குத், சுருவியாயுள்ள பாஷையாதலால், அப்பாஷை சிறந்ததொன்றாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. ஆதலால், மக்களுக்கு இன்றியமையாத சிறந்த பொருளாகிய பாஷையினை நன்கு பயிற்சலவேண்டியது. - பயிற்சலமுறைகளை அறிவது - மிகவும் அவசியமாகும். மேல்வகுப்புகளில் பயிலும் காலத்தும், பாடசாலை யினை விட்டு, நீங்கிய பின்பும் பெரும்பயன் அளிக்கும் துணையாய் நிற்பது பாஷையாகும். மொழித்திறத்தின் முட்டாறுக்கும் ஆற்றல் இல்லாதவன் தானே கற்று மெய்ப்பொருளைக் காண்பதும், அறிவில் வளர்ச்சியுற்று முன்னேற்றம் அடைவதும் (Self-Education and advancement) இயலாது.

2. பாடசாலைகளிலே பாஷை பயிற்சல சம்பந்தமாக நிகழ்வனவற்றை - நிகழவேண்டியனவற்றை - நான்கு வகையாக வகுக்கலாம்.

(க) பாஷையினைப் படித்தல்; அதாவது பாஷையைப் படிக்கும் ஆற்றலைப் பெறுதல், அறிவைப்பெறுதல்.

(உ) பாஷையைப் பற்றிப் படித்தல்; அதாவது மொழியின் இயலினைப் படித்தல்.

(ஈ) இலக்கணம் படித்தல்; அதாவது தால்களைப் படித்தல், கணிதம், பூமிசாஸ்திரம், சரித்திரம், விஞ்ஞானசாஸ்திரம், நிதிசாஸ்திரம், தத்துவ சாஸ்திரம் முதலிய தால்களைப் படித்துப் பொருள் காணப் பயிலல்.

(ச) இலக்கியம் படித்தல்; அதாவது அப்பாஷை யிதழ்ள இலக்கியங்களைப் படித்துச் சுவையறிந்து இன்புறுதல்.

3. பாஷைபடித்தல், பாஷையைப் பற்றிப் படித்தல், தாற்பயிற்சி, இலக்கியப்பயிற்சி என்பனவற்றின் முதலாவதாய் 'பாஷையைப் படித்தல்' - மொழிப்பயிற்சி - என்றும் விஷயமாகவே இப்பொழுது உபநித்யாசரி செய்வேன்.

பாஷை படித்தல் (Learning the Language - as skills not knowledge) என்றும் விஷயம் நான்கு ஆற்றல் (skills) சேர்க்கொண்டது. அவ்வாற்றல்களாவன :-

A. பேச்சினை விளக்கிக்கொள்: அதாவது பேசப்படுவனவற்றின் பொருள்களை நன்கு கிரகித்துக்கொள்ளல்.

புணர்விய பாவங்கள் பொருந்தாமெய் யன்பரெல்லாம், கண்ணியபே ரின்பசகம் நன்னனைவ தெந்நாளோ.

B. கேசம் ஆற்றல். கேட்போர்க்கு விளக்கும்படியாகியுள்ள பிழைகளில் பேசுதல்.

C. எழுதப்பட்டுள்ளனவற்றை வாசித்து விளக்கும் ஆற்றல்.

D. எழுதும் ஆற்றல்.

பேச்சினை விளக்கிக்கொள்ளும் ஆற்றல், எழுதப்பட்டுள்ளனவற்றை வாசித்து விளக்கும் ஆற்றல் (Aயும் Cயும்); என்பன உள்ளத்தமைபுமாய் கொள்ளும் இயல்பினை (Receptive Processes)ச் சார்ந்தவை; பேசும் ஆற்றல், எழுதும் ஆற்றல் (Bயும் Dயும்) என்பன ஆக்கவியல்பினை (Productive Processes)ச் சார்ந்தவை.

Aயும் Cயும் ஆகிய முதலில் மூன்றும் வகையின்பாற்பட்ட ஆற்றல்கள் கிரகிக்கும் ஆற்றலைச் (Comprehension) சார்ந்துள்ளன; Bயும் Dயும் ஆகிய இரண்டாம் நான்காம் ஆற்றல்கள் வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலை (Expression)ச் சார்ந்துள்ளன.

இவை நான்கும் விரிவாக ஆராய்ந்து துறைப்படுத்தப்பட்டு, உரிய நோக்கங்கள் நிறைவேய்தல், கூடிய முறையிற் பயிற்சலப்படல் வேண்டும்.

A. தமிழ்மொழி தமிழ்ப்பிள்ளைக்குத் தாய்மொழியாகும்; ஆதலால், தமிழ்ப்பிள்ளைக்குத் தமிழ்மொழி பயிற்சலப்படுமிடத்து, (முதலாவது ஆற்றல் ஆகிய) பேச்சினை விளக்கும் ஆற்றல் விசேஷமாகப்படுவதில்லை. ஆயினும் வகுப்புக்கள் ஏற ஏற, சொல்லும் விஷயங்களை யாயினென், வாசிக்கும்படி விஷயங்களை யாயினென், கேட்கும் ஆற்றல், விளக்கிக்கொள்ளும் ஆற்றல் என்பனவற்றில் மாணக்கர் நன்கு பயிற்சலப்படல் வேண்டும்.

B. பேச்சுப்பாடல் ஆனது பாடசாலைகளிற் படிப்பிக்கப்படும் முறைகள் மிகவும் பிழையானவை. பேச்சுப்பாடல் படிப்பிப்பதன் நோக்கம் விளக்கிக்கொள்ளப்படவில்லை. பேச்சுப்பாடலென்பது ஆசிரியருடைய பேச்சு சன்றும்; அறிவைப் புகட்ட நினைப்பதும் அன்ற; பேச்சுப்பாடல் படிப்பித்தல் என்பது பிள்ளைகளை பிழையற்ற சத்தமான பாஷை பேசப்பழக்குதல் செந்தமிழ் பேசப்பழக்குதல். 'செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்' என்றார் ஓளவையாரும். உயர்ந்த வகுப்புக்களை அடையும் வரையும் பேச்சுப்பாடல் நன்கு பயிற்சலப்படல் வேண்டும்.

உரத்து வாசித்தல் நன்கு பயிற்சலப்படல்வேண்டும்; அல்த இப்பகுதியின்பாற்படும். உரத்து வாசித்தல் என்பது பேச்சு. பேச்சு, உரத்து வாசித்தல் என்பனவற்றிற்கு மூலமாயுள்ள இயல்புகளும் ஆற்றல்களும் வேறானவை அல்ல.

C. எழுதப்பட்டுள்ளனவற்றை வாசித்து விளக்கும் ஆற்றல். இதனையே 'மௌன வாசிப்பு' (Silent Reading) என்று கூறுவர். இந்த மௌன வாசிப்பு நல்ல முறையிலே பயிற்சலப்படுதல் வேண்டும். தமக்குத் தம்மால் வாசிக்கப்பட்டுப் பொருளைக் கிரகித்துக்கொள்

வாழை

ஸ்ரீதங்கமணிப்பிள்ளை

வாராய் சிறுவா வையகத்தில் வாழும் தருக்கள் பலவற்றுள் பாராய் பாராய். வாழையென்னும் பச்சைப் பசிய நற்றருவை. தாராய் இந்தப் புவிக்கதவும் கொடுக்கும் உதவி தன்னையுமே. சீராய் நீயும் ஆய்ந்ததுபோல் செய்யாய் நாட்டுப் பணியினையே.

காய்கனி யெல்லாம் உணவாகும் கழித்த பூவுக் கறியாகும்; காய்ந்த சருகுண் கலமாம்பட்டை கடிமலர் தொடுக்க நாராகும் தூய நற்றிரு நாட்களிலே தோற்றிடுஞ் சீரிய கிருதகா! ஆய்ந்து பாராய் அடிக்கிழங்கும் ஆகும் நல்ல கறியாக.

தன்கிழ் கன்று தமைவளர்த்து தன்போ லுதவி தந்திடவே இன்னுரை யவைகட் கியம்பியபின் இரவியின் கடுக்கதிர் தன்னாலே தன்னுயிர் மடித்துக் கொள்ளுமந்தத் தன்மை தன்னை யினிதோர்ந்து சன்ம மெடுத்த காட்டினுக்கே செய்வீர் பணிகள் தமபியரே!

தாழை யென்னுந் தருவினைப்போல் தம்பி நீயும் ஆகாமல் ஏழை, செல்வன் எழும்பேதம் இம்மி யேனு மேற்காமல் கோழைத் தனத்தைக் குறைக்கெறிந்து கூற்றை வெல்லுந் திறனேற்று வாழை போல நல்லுதவி வழங்காய் தம்பி வாடினனவே.

—'ஹிந்துஸ்தான்'

பிள்ளைகளின் இயல்புக்குத் தக்கவாறு பயிற்சலப்படல் வேண்டும்;

பாஷை பயிற்சல என்னும் விஷயமாக நடத்தப்படும் எல்லா உபநித்யாசரிக்குக்கும் இது முன்னுரையாகும். இதன்கண் பாஷையினைப் படிப்பித்தல்¹ என்னும் விஷயம் ஆராயப்பட்டது. இலக்கணப் பயிற்சி², நூற்பயிற்சி³, இலக்கியப் பயிற்சி⁴ என்னும் விஷயங்கள் அறிவீர் சிறந்த பெரியார்களால் உபநித்யாசரி செய்யப்படும்.

எனும் ஆற்றலைப் பெறச்செய்வதே மௌன வாசிப்பின் பயன். இப்பயினைப் பெறக்கூடிய முறையில் அது பயிற்சலப்படல்வேண்டும். மாணக்கரின் பிற்கால நியயத்திலே மிகவும் பயன்படுவது இம் மௌன வாசிப்பே என்பது தெளிவு. மௌன வாசிப்புப் பயிற்சி மேல் வகுப்புகளில் உபயோகிக்கப்படும் தால்களைப் படித்துப் பொருள் கிரகிப்பதற்கும் பெருந்துணைக் கருவியாகும். இவ்வகையான வாசிப்பினை 'மௌன வாசிப்பு' என்று சொல்வதிலும் "கண் வாசிப்பு" (= கண்ணினால் வாசித்தல்) என்று கூறுவதே பொருத்தமானது. "கண் வாசிப்பு" எனும் பெயரே தற்போது மௌன வாசிப்பு என வழங்கப்படும் வாசிப்பின் நோக்கத்தை விளக்கி நிற்கின்றது.

கண் வாசிப்புப் பயிற்சலக்கேற்ற பலவகைப்பட்ட பயிற்சி விளைகள் ஆசிரியர்களால் ஆக்கப்படல்வேண்டும். இலக்கியம் கற்கும் முறை சுவையில் ஈடுபடுமாறு என்பனவற்றிலும் மாணக்கர் பயிற்சி பெறுதல் இன்றியமையாதது. வகுப்பு வாசிப்புப் புல்தகங்களும், வாசிக சூலை வாசிப்புப் புல்தகங்களும், மற்றும் பாடல்கள் படிப்பித்தற்கு உபயோகமாகும் புல்தகங்களும் இப்பயிற்சிக்கு மிகவும் பயன்படும்.

உரத்து வாசித்தல், மௌன வாசிப்பு (கண் வாசிப்பு) என்பது வெவ்வேறான பாடல்கள்; இவை வெவ்வேறு பாடல்களாகப் படிப்பிக்கப்படல்வேண்டும். நேரகுதியில் உரத்து வாசித்தல், மௌன வாசிப்பு என்பனவற்றிற்கு வெவ்வேறு நேரங்கள் குறிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

பாஷை படிப்பித்தல் என்னும் தலையங்கத்தின் உப-அங்கங்கள் ஆகிய (A) பேச்சினை விளக்கிக்கொள்ளும் ஆற்றல் (B) பேசும் ஆற்றல் (C) எழுதப்பட்டுள்ளனவற்றை வாசித்து விளக்கிக்கொள்ளும் ஆற்றல், (D) எழுதும் ஆற்றல் என்பனவற்றுள் முதல் மூன்றையும் பற்றி இதுவரை கூறப்பட்டுள்ளன, நான்காவது ஆற்றல்-எழுதும் ஆற்றல் ஆகும். இந்த ஆற்றல் நான்கு உப-ஆற்றல்கள் (Sub-Skills) ஆக வகுக்கப்படலாம். அவையாவன:- (க) கையெழுத்து (Hand Writing); (உ) எழுத்துக்கூட்டல் (Spelling); (ஈ) சொல் அமைப்பு, வாக்கிய அமைப்பு, பங்கியமைப்பு முதலிய அமைப்புக்கள், தூர வெளி (Margin 'மார்ஜின்'), குறியீடு (Punctuation) முதலியன. (ச) கருத்து விளங்குமாறு வழுவின்றி எழுதுதல், (Expression) என்பனவாம். 'நான்காம் உப-ஆற்றலாகிய 'உள்ளக்கருத்தை எழுதி வெளியிடல் - Expression' என்பதை ஒரு கூறாக வகுக்கலாம். (i) வாழ்க்கையிற் பயன்படும் விஷயங்களை நன்கு-முறைப்படி-எழுதப் பயிலுதல் [Expression(a) Practical] முதலாவதுவகை. ஆக்கும் ஆற்றலின்வழித் தோன்றி வெளிவரும் விஷயம் [Expression(b) Creative] இரண்டாவது வகை. எழுதும் ஆற்றலின் உப-ஆற்றல்களின் முதன்முன்று உப-ஆற்றல்களும், நான்காம் உப-ஆற்றலின் முதற்பகுதியும் எல்லா மாணக்கர்களுக்கும் விரிவாகப் பயிற்சலப்படுதல் வேண்டும். நான்காம் உப-ஆற்றலின் இரண்டாவது உறுப்பாகிய ஆக்க வேளிப்பாட்டெழுத்துப் பயிற்சி அல் ஆற்றல் வாய்ந்த

தக்கரவி கண்ட சரோருகம்போல் என்னிதயம், மிக்கஅருள் கண்டு விசரிப்ப தெந்நாளோ.

ஆமையின் தந்திரம் உங்கள் உடலைத் தெரியுமா?

“பிரம்மா”

புரியைக் கண்டால் அடைத்து, வழிப்போக்கனைத் தப்பிவிட்டபின் நரி, தான் அக்காட்டிலுள்ள விலங்குகளில் புத்திமான் என இறமாய்ப்புடனிருந்தது. ஆனால், ஓர் ஆமை அக்கரியின் கர்வத்தை அடக்க நினைத்தது. ஆமையின் பிராண சினைகளை ஓர் முயல், ஆமை பஞ்சு கத்திராக்களில் ஒன்றாய் மித்திர பேதத்தி (அடுத்ததுக் கெடுத்தல்) ஊதவியாற்றான் நரியின் கர்வத்தை அடக்க லாமென நினைத்தது.

ஒரு நாள் அக்கரி ஆமையின் சினைகளை முயலைக் கொண்டு புகிக்க விரும்பிற்று. நரி ஓர் உபாயஞ் செய்தது. அது முயலிருக்கும் இடத்துக்குச் சமீபமாய் வந்து, தட்டையான கல் ஒன்றைப் பெயர்த்து, அதன் கீழ் நனைத்து படுத்திக்கொண்டது. அது கல்லுக்குக் கீழ் அகப்பட்டு அதன் பாரத்தால், அதிக துன்பப்படுவதுபோலப் பாசங்குபண்ணிப் பெருஞ்சத்தமாய் ஊளையிட்டது. முயல் எப்பொழுதும் வேடிக்கை பார்க்க விரும்புவது. ஆதலால் முயல் ‘என் நரி ஊளையிடுகிறதா?’ என்று அறிவோம்; என்று தன் புதரிலிருந்து வெளியே வந்தது. தன் சினைகளை நரியின் சத்தம் என்பது முயலுக்கு விளக்கிவிட்டது. நரி தன் சினைகளை முயலைப்பார்த்து “நேசா! எனக்கு உதவி செய். நீ இந்த வேலை என்னைக்காப்பாற்றுவியின் என பிராணன் போய் விடும்” என்று இரங்கு கோட்டது.

நரி கூறவது உண்மையென முயல் நம்பி நரியின் சமீபத்தில் வந்து ‘நண்பா! நீ ஏன் இத்தகுள் அகப்பட்டாய்? சினைகளுக்கு உதவிசெய்ய வேண்டியது கடமைதான். ஆனால், ‘நிகளுக்கு உதவிசெய்யக் கூடாது.’ என்று பல கதைகளிருக்கின்றன.” என்று விளம்பிற்று. நரி “நேசா! அப்படிப்பட்டவனா? ஆபத்துக் காலங்களில் உதவி செய்கின்றவன் தகப்பனுக்குச் சரியல்லவா? நான் உனக்குக் கெடுதி செய்யமாட்டேன். அவசியம் இக் கல்லைத் தூக்கு” என்றது.

முயல் கண்டதுடன் கல்லைக் கிளப்பியதும், நரி வெளிவந்து முயலைப் பிடித்துக் கொண்டது. முயல் நரியைப் பார்த்து “ஐயா! நரியாரே உபகாரம் செய்த என்னைக் கொல்லலாமா? என்னையிடு” என்றது.

நரி “முயலே! உனது கொழுத்த மாய்சத்தைப் புகிக்க கெடுதிக் காத்திருந்தேன். இன்று நீ என் கையில கப்பட்டாய், உன்னை விடமாட்டேன் எனக் கூறிற்று.

ஆமை தற்செயலாக அவ் வழியே வந்தது. அது இவையனைக் கண்டு “என் நீங்கள் சச்சரவு செய்கின்றீர்கள்” என்றது. அப்பொழுது முயல் நடந்த சங்கதிகளை ஆமைக்குக் கூறிற்று. உடனே ஆமை “நரியே! நீ எந்த இடத்திற்கு படுத்திருந்தாய்? எப்படிக்கல்லின் கீழ் அகப்பட்டாய்” என்று கேட்டது. நரி முன்போலக் கல்லைக் கிளப்பித் தன் முதுகின்மேல் வைத்துப் படுத்திக்கொண்டது. அப்பொழுது ஆமை முயலைக்கி “முயலே!

வானமுதில் கண்ட மயூரபகதி போலஐயன், ஞானநடவ் கண்டு நடிக்கும்நான் எந்நாளோ.

எப்பொழுதும் உண்டும் உடுத்தும் கிரிகிறீர்களே யல்லாமல் உங்கள் உடலின் விஷயங்களை ஏதாவது தெரி கிறதா உங்களுக்கு? கேளுங்கள்.

நாற்றநாற்பது ருத்தல் நிறையுள்ள ஒரு மனித உடலில் ஆராய்ச்சியாளர்கண்ட உண்மைகள் பின்வருமாறு:

இதிலுள்ள கொழுப்பைச் சேர்த்தால் ஏழுக்கட்டி சவர்க்காரம். செய்யலாமாய்; இருப்புச்சத்தைத் திரட்டினால் முக்காலங்குல ஆணி இரண்டு செய்யலாம்; மூன்று கோப்பை காப்பிக்குப் போதுமான சினி இருக்கிறதாம்; கரிச்சத்தைத் திரட்டினால் 9,000 பென்சில் செய்து விடலாமாய்! ஒரு சிறிய குடிசையை வெள்ளையடிக்கக் கூடிய சண்ணாம்புச்சத்து இருக்கிறது; பொல்பரஸ் என்ற மருந்து 2200 நெருப்புக்குச்சிக்குப் போதுமானதாய்; உடலிலுள்ள பிராணவாயுவையும் ஜல வாயுவையும் சேர்த்தால் 500 யார் நீளமான ஒரு தெருவை இரண்டுமணி நேரத்திற்கு விளக்கேற்றப் போதுமானதாய்

உடலின் அமைப்பு

சட்டால் ஒருபடி சாம்பர்தானென்று சொல்வார்கள். மனித உடலின் அளவு மிகப் பெரிதாயிருந்தாலும் உள்ளே பிருப்பது அதிகமாகக் காற்றணுக்கள்தான். இந்தக் காற்றணுக்களை யெல்லாம் நீக்கிவிட்டுச் சத்துப் பொருளைமாத்திரம் திரட்டினால் ஒரு உடலின் சாதாரண அளவில் தூறுகோடியில் ஒருபங்குதான் இருக்கும் என்று விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்! “காமமேயிது பொய்யடா காற்றடைந்த பையடா” என்று துறவிகள் கூறவது அறியாமலா?

ஒரு மனித உடலில் 206 எலும்புகளுண்டு. இவற்றை 150 தசைகார்கள் இயக்குகின்றனர். 125 ருத்தல் நிறையுள்ள ஒரு உடலில் 40694 கிராம் தண்ணீரும், 11357 கிராம் ஊரியும், 1694 கிராம் ஜலவாயுவும், 1626 கிராம் உப்புவாயுவும், 3682 கிராம் பிராணவாயுவும் 2716 கிராம் சாம்பரும் இருக்கிறதாம்.

உடம்பு முழுவதிலும் ஓடுபங்கு தண்ணீர் இருக்கிறதாம். ஆனால் முளை, சரல், முதுகெலும்பு ஆகியவற்றில் ஓடுபங்கு நீருண்டாம். இரத்த அணுக்களில் ஓடுபங்கும் நீராம்.

இப்படிப்பட்ட தஷ்டக் குள்ளரீக்கா உதவி செய்தாய் வஞ்சகம் மிகுந்த நிக் கூட்டங்களுக்கு ஒரு போதும் உத விசெய்யாதே. இப்பொழுதே ஓடிப்போ” எவ்றது. முயல் ஓடிப்போய் தன் புதருக்குள் ஒளித்ததுக் கொண்டது. ஆமைபுந்தாவிருக்கு மிடத்தை நண்ணிற்று. நரி வெகு சிரமத்துடன் கல்லைப்பூர்த்தி விட்டுத்தன் குளியை அடைந்தது.

சீ. அரசாத்தினம் (180) S. S. C.

உடுவில்நெற்குச் சைவவிதியாசாலை.

“அண்ட லோட் கேஸ்”

சாஸ்திரி:— அப்பா, நான் குழந்தைகுட்டிக்காரன் இனிமேல் இம்மாதிரி செய்யமாட்டேன் கொஞ்சம் தயவுசெய்.

பொலீஸ்:— அதெல்லாம் முடியாது. எனக்கு இப்பொழுது அதிக பசியாயிருக்கிறது. வீட்டுக்குப் போகவேண்டும். ஏதாவது தகராறு செய்திரானால் ஓவலோட் கேசுக்குப்பதிலாக ‘அண்ட லோட்’ (Underload) கேஸ்போடுவேன், ஜாக்கிரதை.

சாஸ்திரிக்குத் திடீர் அதிகமாயிற்று, அடையப்பா! “ஓவலோட்” கேசைவிட “அண்டலோட்” கேஸ் இன்னும் பெரிய ஆபத்தாயிருக்கும் போலத் தோன்றுகிறதே!” என்று பயந்த பொலீஸ்காரனைப் பார்த்து “அப்பா, கோபித்துக்கொள்ளாதே, உனக்குப் பசியாயிருந்தால் இந்தப் பலாச்சுளைகளில் கொஞ்சம் தருகிறேன் சாப்பிடு என்று பல்லை இளித்தார். தன் காரியம் ஜெயமடைந்ததென்று மகிழ்ந்த பொலீஸ்காரன். தனக்குவேண்டிய அளவு பலாச்சுளைகளை எடுத்துக் கொண்டபின் “சாஸ்திரிகளே, போய் வாருங்கள் மஜிஸ்தேட்டம் சொல்லி உம்மேல் கேஸ்போட் வேண்டாமென்று சொல்லிவிடுகிறேன்” என்று தெரிவித்தான். சாஸ்திரிகளும் “இந்தமட்டும் இடுப்புமுடிச்சை அவிழ்க்காமல் பலாப்பழத்துடன் போயிற்றே” என்று சந்தோஷத்துடன் வீட்டிற்கு ஓடினர்.

ஐ. இராசரத்தினம் (206)

சுன்னுகம்

விண்ணப்பப் பத்திரம்

திசுதி.....

அன்பார்ந்த தாத்தா!

தயவுசெய்து “சமூகசரி இளைஞர் சங்கத்” தில் என்னை ஒரு அங்கத்தவராகப் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். இத்துடன் 12 சத முத்திரை ஆறுமாத சந்தாப்பணமாக அனுப்பியிருக்கிறேன். [இந்தியா 2 அணை; மலாயர் 16 காச.]

பெயர்.....

பிறந்த திகதி.....மாதம்.....வருடம்.....

விலாசம்.....

பெற்றார், அல்லது உபாத்தியாயர் கையொப்பம்.....

இந்த விண்ணப்பப் பத்திரத்தை நிரப்பி ‘தாத்தா’ c/o ‘சமூகசரி’, சுன்னுகம், சூலங்கை என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

[குறிப்பு: இளைஞர்சங்கத்தில் சேர விரும்புவோர் தமது விண்ணப்பப் பத்திரத்தை அச்சக் கூபனிலேயே நிரப்பியனுப்பவேண்டும். வெறுக் காதெத்தில் எழுதப்படுவன கவனிக்கப்படா. சந்தா புதுப்பிப்பவர்களுக்கு இந்த நிரத்தனை கிடையாது]

சந்திரனை காட்டு சகோபகதி போல்அறிவில், வந்தபாடு சேகிரியையான் வாஞ்சிப்ப தெக்காளோ.

ஆமையின் தந்திரம் உங்கள் உடலைத் தெரியுமா?

“பிரம்மா”

புலியைக் கண்டால் அடைத்து, வழிப்போக்களைத் தப்பிவிட்டபின் நரி, தான் அக்காட்டிலுள்ள விலக்கு விற்புத்திமான் என இடமாய்ப்புடனிருந்தது. ஆனால், ஓர் ஆமை அந்நரியின் கர்வத்தை அடக்க நினைத்தது. ஆமையின் பிராண சினைகளை ஓர் முயல், ஆமை பஞ்சு தந்திரங்களில் ஒன்றாய் மித்திர பேதத்தி (அடுத்ததுக் கெடுத்தல்) ஊதவியாற்றான் நரியின் கர்வத்தை அடக்க லாமென நினைத்தது.

ஒரு நாள் அந்நரி ஆமையின் சினைகளை முயலைக் கொண்டு புசிக்க விரும்பிற்று. நரி ஓர் உபாயஞ் செய்தது. அது முயலிருக்கும் இடத்துக்குச் சமீபமாய் வந்து, தட்டையான கல் ஒன்றைப் பெயர்த்து, அதன் கீழ் நனைந்து படுத்துக்கொண்டது. அது கல்லுக்குக் கீழ் அகப்பட்டு அதன் பாரத்தால், அதிக தன்மைப்படுவது போலப் பாசங்குபண்ணிப் பெருஞ்சத்தமாய் ஊளையிட்டது. முயல் எப்பொழுதும் வேடிக்கை பார்க்க விரும்புவது. ஆகலால் முயல் “என் நரி ஊளையிடுகிறதா?” என்று அறிவோம்; என்று தன் புதலிலிருந்து வெளியே வந்தது. தன் சினைகளை நரியின் சத்தம் என்பது முயலுக்கு விளக்கிவிட்டது. நரி தன்சினைகளை முயலைப்பார்த்து “நேசா! எனக்கு உதவி செய். நீ இந்த வேளை என்னைக்காப்பாற்றுவியன் என்பிராணன் போய் விடும்” என்று இரங்கு கோட்டது.

நரி கூறுவது உண்மையென முயல் நம்பி நரியின் சமீபத்தில் வந்து “நண்பா! நீ ஏன் இதற்குள் அகப்பட்டாய்? சினைகளைக்கு உதவிசெய்ய வேண்டியது கடமைதான். ஆனால்; ‘நரிகளுக்கு உதவிசெய்யக் கூடாது.’ என்ற பல கதைகளிருக்கின்றன.” என்று விளம்பிற்று. நரி “நேசா! அப்படிப்பட்டவனா? அப்படிக்கால் காலங்களில் உதவி செய்கின்றவன் தகப்பனுக்குச் சரியல்லவா? நான் உனக்குக் கெடுதி செய்யமாட்டேன். அவசியம் இக்கல்லைத் தூக்கு” என்றது.

முயல் கஷ்டத்துடன் கல்லைக் கிளப்பியதும், நரி வெளிவந்து முயலைப் பிடித்துக் கொண்டது. முயல் நரியைப் பார்த்து “ஐயா! நரியாரே உபகாரம் செய்த என்னைக் கொல்லலாயா? என்னையிடு!” என்றது.

நரி “முயலே! உனது கொழுத்த மாமிசத்தைப் புசிக்க நெடுநாட் காத்திருந்தேன். இன்று நீ என் கையில் கப்பட்டாய், உன்னை விடமாட்டேன் எனக் கூறிற்று.”

ஆமை தற்செயலாக அவ் வழியே வந்தது. அது இவையனைக் கண்டு “என் நீங்கள் சச்சரவு செய்கின்றீர்கள்” என்றது. அப்பொழுது முயல் நடந்த சங்கதிகளை ஆமைக்குக் கூறிற்று. உடனே ஆமை “நரியே! நீ எந்த இடத்திற் படுத்துகிறாய்? எப்படிக்கல்லின் கீழ் அகப்பட்டாய்” என்று கேட்டது. நரி முன்போலக் கல்லைக் கிளப்பித் தன்முதுகின்மேல் வைத்துப் படுத்துக் கொண்டது. அப்பொழுது ஆமை முயலைநோக்கி “முயலே!

வானமுக்கில் கண்ட மயூரபகி போலஜயன், ஞானநடக் கண்டு நடிக்கும்நான் எந்நாளோ.

எப்பொழுதும் உண்டும் உடுத்தும் கிரிசிறீர்களே யல்லாமல் உங்கள் உடலின் விஷயங்கள் ஏதாவது தெரி கிறதா உங்களுக்கு? கேளுங்கள்.

நாற்றநாற்பது ருத்தல் • நிறையுள்ள ஒரு மனித உடலில் ஆராய்ச்சியாளர்கண்ட உண்மைகள் பின்வருமாறு: இதுள்ள கொழுப்பைச் சேர்த்தால் ஏழுக்கட்டி சவர்க்காரம். செய்யலாமாய்; இருப்புச்சத்தைத் திரட்டினால் முக்காலங்குல ஆணி இரண்டு செய்யலாம்; மூன்று கோப்பை காப்பிக்குப் போதுமான சினி இருக்கிறதாம்; கரிச்சத்தைத் திரட்டினால் 9,000 பென்சில் செய்து விடலாமாய்! ஒரு சிறிய குடிசையை வெள்ளையடிக்கக் கூடிய சண்ணாம்புச்சத்து இருக்கிறது; பொல்பால் என்ற மருந்து 2200 நெருப்புக்குச்சிக்குப் போதுமானதாம்; உடலிலுள்ள பிராணவாயுவையும் ஐஸ் வாயுவையும் சேர்த்தால் 500 யூர் நீளமான ஒரு தெருவை இரண்டுமணி நேரத்திற்கு விளக்கேற்றப் போதுமானதாம்

உடலின் அமைப்பு
சுட்டால் ஒருபிடி சாம்பர்தானென்று சொல்வார்கள். மனித உடலின் அளவு மிகப் பெரிதாயிருக்கும் உள்ளே யிருப்பது அதிகமாகக் காற்றணுக்கள்தான். இந்தக் காற்றணுக்களை யெல்லாம் நீக்கிவிட்டுச் சத்துப் பொருளைமாதிரித் திரட்டினால் ஒரு உடலின் சாதாரண அளவில் நூறுகோடியில் ஒருபங்குதான் இருக்கும் என்று விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்! “காமமேயிது பொய்யடா காற்றடைந்த பையடா” என்று துறவிகள் கூறுவது அறியாமலா?

ஒரு மனித உடலில் 206 எலும்புகளண்டு. இவற்றை 750 தசைநார்கள் இயக்குகின்றன. 125 ருத்தல் நிறையுள்ள ஒரு உடலில் 60694 கிராம் தண்ணீரும், 11357 கிராம் ஓரியும், 1694 கிராம் ஜலவாயுவும், 1626 கிராம் உப்புவாயுவும், 3682 கிராம் பிராணவாயுவும் 2716 கிராம் சாம்பரும் இருக்கிறதாம்.

உடம்பு முழுவதிலும் ஸ்டீபங்கு தண்ணீர் இருக்கிறதாம். ஆனால் மூளை, சரல், முதுகெலும்பு ஆகியவற்றில் ஸ்டீபங்கு நீருண்டாம். இரத்த அணுக்களில் ஸ்டீபங்கும் நீராம்.

இப்படிப்பட்ட தஷ்டக் குள்ளநரிக்கா உதவி செய்தாய் வஞ்சகம் மிகுந்த நரிக் கூட்டங்களுக்கு ஒரு போதும் உத விசெய்யாதே. இப்பொழுதே ஓடிப்போ” என்றது. முயல் ஓடிப்போய் தன் புதருக்குள் ஒளித்துக் கொண்டது. ஆமையுத்தானிருக்கு மிடத்தை நண்ணிற்று. நரி வெகு சிரமத்துடன் கல்லைப்பாடி விட்டுத்தன் குளியை அடைந்தது.

சி. அரசாரத்தினம் (180) S. S. C. உடுச்சித்தெருகுச் சைவவிநீதியாசாலை.

“அண்ட லோட் கேஸ்”

சாஸ்திரி:— அப்பா, நான் நுழந்திருக்கிற காரன் இனிமேல் இம்மாதிரி செய்யமாட்டேன் கொஞ்சம் தயவுசெய்.

பொலீஸ்:— அதெல்லாம் முடியாது. எனக்கு இப்பொழுது அதிக பசியாயிருக்கிறது. வீட்டுக்குப் போகவேண்டும். ஏதாவது தகராறு செய்திரானால் ஓவலோட் கேசுக்குப்பதிலாக ‘அண்ட லோட்’ (Underload) கேஸ்போடுவேன், ஜாக்கிரதை.

சாஸ்திரிக்குத் திசில் அதிகமாயிற்று, அடேயப்பா! “ஓவலோட்” கேசைவிட “அண்டலோட்” கேஸ் இன்னும் பெரிய அபத்தாயிருக்கும் போலத் தோன்றுகிறதே!” என்று பயந்து பொலீஸ்காரனைப் பார்த்து “அப்பா, கோபித்துக்கொள்ளாதே, உனக்குப் பசியாயிருந்தால் இந்தப் பலாச்சுளைகளில் கொஞ்சம் தருகிறேன் சாப்பிடு என்று பல்லை இளித்தார். தன் காரியம் ஜெயமடைந்ததென்று மகிழ்ந்த பொலீஸ்காரன். தனக்குவேண்டிய அளவு பலாச்சுளைகளை எடுத்துக் கொண்டபின் “சாஸ்திரிகளே, போய் வாருங்கள். மஜிஸ்தேட்டம் சொல்லி உம்மேலே கேஸ்போட வேண்டாமென்று சொல்லிவிடுகிறேன்” என்று தெரிவித்தான். சாஸ்திரிகளும் “இந்தமட்டும் இடுப்புமுடிச்சை அவிழ்க்காமல் பலாப்பழத்துடன் போயிற்றே” என்று சந்தோஷத்துடன் வீட்டிற்கு ஓடினார்.

ஐ. இராசாரத்தினம் (206) சுன்னுகம்

ஒரு ஊரில் சுப்புக்குட்டி என்ற பெயரையுடைய ஓர் சாஸ்திரியார் இருந்தார். ஒரு நாள் அவர் சமாதானைக்குச் சென்று வயிறுநிறையச் சாப்பிட்டுவிட்டுத் தன்னால் சமக்கக் கூடியமட்டும் பலாச்சுளைகளை மூட்டைகட்டிக் கொண்டு, நடக்கமுடியாமல் தள்ளாடிக் கொண்டு வீட்டுக்கு வந்து கொண்டிருந்தார்.

அதைப்பார்த்துக் கொண்டிருந்த பொலீஸ்காரனோருடன் அந்தப் பலாச் சீலைகளில் கொஞ்சம் தான் அடித்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று எண்ணி “ஓய் சாஸ்திரிகளே! அங்கே சிலலுங்கள். இப்பொழுது உங்களிடது ‘ஓவலோட்’ (Overload) கேஸ் எழுதப்போகிறேன். உமது பெயர்என்ன?” என்று அத்தட்டிக் கேட்டான்.

சாஸ்திரி:— அப்பா, மோட்டாரா என்ன! மனிதன் மீதுகூட ‘ஓவலோட்’ கேசா?

பொலீஸ்:— மோட்டாராய் இருந்தாலென்ன! மனிதராய் இருந்தாலென்ன! இப்பொழுது புதிய “ஓடர்; வந்திருக்கிறது. மனிதரீதுகூட ‘ஓவலோட் கேஸ்’ போடலாமென்று. நீர் நானையதினம் பக்ல் 11 மணிக்கெல்லாம் பொலீஸ் கோட்டிற்கு வரவேண்டும். பலாப்பழம் மலிவு என்றால் இவ்வளவு சுளைகளையா அடித்துக்கொண்டு போவது!

விண்ணப்பப் பத்திரம்

திக்கி.....

அன்பார்ந்த தாத்தா!

தயவுசெய்து “சமூகசரி இளைஞர் சங்கத்” தில் என்னை ஒரு அங்கத்தவராகப் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். இத்துடன் 12 சத முத்திரை ஆறுமாத சந்தாப்பணமாக அனுப்பியிருக்கிறேன். [இந்தியா 2 அணை; மலாயர் 16 காச.]

பெயர்.....

பிறந்த திகதி.....மாதம்.....வருடம்.....

விலாசம்.....

பெற்றார், அல்லது உபாத்தியாயர் கையொப்பம்

இந்த விண்ணப்பப் பத்திரத்தை நிரப்பி ‘தாத்தா’ c/o ‘சமூகசரி’, சுன்னுகம், குலங்கை என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

[குறிப்பு: இளைஞர்சங்கத்தில் சேர விரும்புவோர் தமது விண்ணப்பப் பத்திரத்தை அச்சக் கூபனிலேயே நிரப்பியனுப்பவேண்டும். வெறுக் காகிதத்தில் எழுதப்படுவன கவனிக்கப்படா. சந்தா புதுப்பிப்பவர்களுக்கு இந்த நிரந்தரீன கிடையாது]

சந்திரனை நாடுஞ் சகோரபகி போல்அறியில், வந்தபாளு சேகிரியையான் வாஞ்சிப்ப தெக்கலோ.

சுழுகேசரி இளைஞர் சங்கம்

அன்பார்ந்த குழந்தைகள்!

சென்றவரம், கதைகள் கட்டுரைகளுக்கு ஒரு பரிசு கொடுக்கத் தீர்மானித்திருக்கிறேன் என்று நான் ஒரு போடு போட்டேன் பாருங்கள்? முன்னொருபோதும் எழுதியிராத பல குழந்தைகள் இப்போது தங்கள் கை யரிசைகளைக் காட்ட ஆரம்பித்தார்களே! இது சந்தோஷத்திற்குரிய சமாச்சாரமல்லவா? ஆனால், இன்று அல்லது நாளை பரிசு கிடைக்குமா என்று பலர் விசாரிக்கின்றனர். ஒரு மாதம் செல்ல வேண்டாமா? ஆகையால் பிரதமாதமும் 15-ந் தேதிகளில் கட்டுரை கதைகளைப் பரிசிலை செய்தபாற்றது அவைகளில் திறமையான தற்குப் பரிசு கொடுக்கப்படுமென்பதைத் தெரிவிக்கிறேன்.

பெண் குழந்தைகள் மது சங்கத்தில் அவ்வளவு அக்கறை கொள்ளுகின்றார்களில்லை பெண் நான் சென்ற வரம் எழுதியது ஒரு பேத்திக்கு முக்கு முட்டிய கோ பத்தை வருவித்திருக்கிறது! "நாங்களென்ன அப்படி விட்டால் பூச்சிகளா?" என்று இவர் ஆத்திரத்துடன் கேட்கிறார். இன்னொரு பேத்தி தனக்கு வெட்கமாயிருக்கிறதாம் கடிதமெழுதுவதானால்! இவர்களைப் பற்றியெல்லாம் நான் என்னதான் சொல்லட்டும்! இந்த வரம் உங்களுக்குள்ளும் என்ன துணிவு வந்து எழுதினார்கள் அம்மாதிரி? என்றுதான் விசாரிக்க வேண்டும்.

போகட்டும், எல்லாரும் நல்லபிள்ளைகள்தான். தாத்தா உங்களுடையெல்லாம் ஆசிரிவிக்கிறார்.

எல்லாப்பாடசாலைகளிலும் அகேசமாக இப்போது விடுமுறை நாட்கள் ஆரம்பமாகியிருக்கின்றன. பொறுத்த வெயிற்காலமாதலால் நீங்களெல்லாரும் தடிமல் வியாதியைத் தேடிக்கொள்ளாதீர்கள். விட்டிலே யிருந்து ஏதாவது உபயோகமான காரியங்களைச் செய்யுங்கள். நான் சொன்ன ஏதாவது பொழுது போக்குகள் மனத்துக்குச் சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும்.

—தாத்தா.

தாத்தா பதில்

அ. மகேந்திரன் (கொழும்பு) — உமது கடிதம் மிகவே அக்கையாயிருக்கிறது. சம்பி! ஆனால் கதையிருக்கிறதே, அதற்குத் தலையிடுவது வாறுயில்லை! அதனால்தான் பத்திரிகையில் போடவேண்டுமென்று நான் ஆசிரியரிடத்தில் கொடுத்தபோது அவர் கிழே என்னவோ ஒரு கடைக்குள் பத்திரமாக வைத்து விட்டார்! அடுத்தமுறை அப்பா, அம்மா, அவ்வது மாமாவிடம் கேட்டு ஒரு கதை எழுதியனுப்பும் பார்க்கலாம்.

யாழ்ப்பாணம்-மலிவீட்டு-தெற்கு "திருமகன்நிலைய" சதி விரும்பும் நா. போன்றவர்கள் என்பவரால், சன்னலும் 'தலையாட்டிய' லுள்ள திழைகள் அச்சியந்திரசாலையில் 1939-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 20உ நாயிற்றுக்கிதழை அச்சிடுவிக்ஃப்பெற்ற வெளியிடப்பட்டது.

தொழிற் கல்வி

(1932-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பிற நாடுகளை விருந்து வரும் ஆசிரியர்கள் தலைமை ஆசிரியர்களாக உத்தியோகம் பார்க்கலாமென்றும், ஒருபோது உதவி ஆசிரியர்களாக அமர இடங்கொடுக்கப் பட்டாட்டார்களென்றும் வித்தியாமந்திரிசபை தீர்மானம் செய்திருக்கிறது. இலங்கையின் தலைமை ஆசிரியர்களாக இருக்கத் தகுந்தவர்கள் இல்லையா? எதற்காகத் தலைமை ஆசிரியர்கள் பிறநாடுகளைவிருந்து வரவேண்டும். வித்தியா மந்திரிசபையின் நோக்கம் விளங்கவில்லை; உயர்ந்த சம்பளம்பெறும் உத்தியோகத்தைப் பிறநாட்டினருக்குக் கொடுத்துவிட்டுக் குறைந்த சம்பள உத்தியோகங்களை நாட்டினுள்ளவர்களுக்குக் கொடுக்க முன்வந்த வித்தியாசபையாரின் தீர்மானம் பெரிதும் கண்டிக்கத்தக்கது.

க. தங்கமணி (தென்மலி) — நீர் அவசரப்பட்டுக் கடிதத்தை அனுப்பிவிட்டீர். நான் கேட்டால்சானே! ஆனால் அக் கடிதத்தை வைத்திருக்கிறேன். பின் ஒருபோது போட்டி என்று சொல்லும்போது கவனிச்சுப்படும். வேறு கடிதமனுப்பவும் உரிமையுண்டு. சரியான சிசெகிதான் கிடைத்திருக்கிறது.

சாஸ்வதி (?) — ஏன்மீது தாத்தா மீது இவ்வளவு கோபம்? நீர் யார், ஊர் விலாசம் ஒன்றும் தெரிவிக்காமல் விட்டுவிட்டீர்? உமது அபிப்பிராயங்கள் தங்கமணவை.

அ. ஜெயேந்திரன் (கொழும்பு) — நீர் பயப்படுவதுபோல் தாத்தா அப்படி யொன்றும் செய்யவில்லாட்டார்! கதை நன்றாயிருக்கிறது. அடிக்கடி இப்படி எழுதலாமே? இத்தியாப் பத்திரிகை ஒன்றைப் பின் பற்றுகிறீர் போலிருக்கிறது. பரவா வில்லை, ஆனால் உமது கடிதமுறை வாழ்க்கையிலுள்ள சங்கதி கன்றும்ப் படம்பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. உமது கடிதம் பிரசுரிக்கப்படுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வரட்டும். விஷயமும் வேடிக்கையாயிருக்க வேண்டாமா? உன்மையான 'தாத்தா' தான். தோற்றமளிப்பார், கவலை வேண்டாம். ஆனால் நீர் கம்புவீரோ என்னவோ என்று தெரியாது!

சீ. அரங்கநீலம் (உடுவில்) — உமக்கு நான் சில பிறகேச முத்திரைகளும், உமது கடிதமும் அனுப்பிவிட்டேன். பெற்றுக்கொண்டீர்? வேறு யார் யாரிடம் பழைய முத்திரைகள் சேசுரிக்கிறீர்? இத்தியாவில் அடுத்த அடுத்த வாரங்களில் சில விலாசங்கள் பெற்றுத் தருகிறேன். சித்திர முகப்பைக் கைவிட்டாயிற்று. எங்கள் சித்திரகாரரைக் கொண்டுதான் வேலை பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. 'கண்ணன் காட்சி' பிரசுரம் பெறுதல்.

உடாசா (கட்டுவன்) — உமது சொற்களை நம்புகின்றேன். என்ன செய்வது, எல்லாக் குடும்பங்களிலும் கஷ்டமிருக்கத் தான் செய்யும். பிரதானமாக மது யாழ்ப்பாணத்தில் அனேக கிராமங்களில் வறமையும் இடைஞ்சலுமுண்டுதான். மூயற்சியை விடலாசாது. அடுத்த வாரம் உமக்கும் சில முத்திரைகள் தருகிறேன். கொஞ்சம்தான் என்னிடம் கொடுக்கக் கூடியதாக யிருக்கிறது. வேறு நண்பர்களுடன் முத்திரைகள் மாற்றம் செய்யலாம்.

உயுகேசரி

(கல்வி அனுபந்தம்)

“கற்பவை கற்றுக் கற்றாங் கொழுக”

புத்தகம் 2 } சன்குமம்: பிரமாதிரஸ் ஆவணிமீ ககல (27-8-39) { இல. 43

ஆசிரியர்கள் எதிர்ப்பு

கல்விப் பிரமாணத் திட்டத்தைக் கண்டிக்கும் நோக்கமாகக் கூட்டப்பட்ட வடஇலங்கைத் தமிழாசிரிய சங்கப் பொதுக்கூட்டம் தமிழாசிரிய உலகத்தின் ஒற்றுமையையும், விழிப்பையும் நன்கு வெளிப்படுத்தியுள்ளது. வகுப்பு, சராசரி, சம்பளம் என்ற மூன்று வகையாலும் நாட்டுக்கல்வி பங்கப்படுமென்பது ஆசிரியர்களது மனதிற்குப் பதிந்து விட்டது. இத்திட்டத்தைப்பற்றிக் கல்வி மந்திரியோடு கலந்து பேசுவதற்கு ஏழுபேர் நியமிக்கப்பட்டனர்.

வ. இ. த. ஆ. சங்கம் இலங்கையிலுள்ள பல சங்கங்களோடும் ஒன்று சேர்ந்து மந்திரியைச் சந்தித்துக் கலத்தல் நன்மையைக் கொடுக்கும். இலங்கையில் ஏறக்குறைய ஆறு தமிழாசிரிய சங்கங்கள் இருக்கின்றன. ஆசிரிய உலகத்திற்கு நெருக்கடியான இக்காலத்தில் தனித்தனி ஆசிரியசங்கங்கள் இருப்பதிலும் பார்க்க அகில இலங்கைக்கு ஓர் சங்கம் இருத்தல் அவசியம். சிங்கள நாட்டில் அகில இலங்கைச் சுவபாஷா ஆசிரியர் சங்கம் ஒன்றிருக்கின்றது. சிங்கள ஆசிரியர்களும் தமிழாசிரியர்களும் ஒன்று சேர்ந்து ஓர் தனிச்சங்கம் நிறுவுதல் பெரிதும் விரும்பத்தக்கது. இது விஷயத்தில் வ. இ. த. ஆ. ச. வேண்டிய முயற்சிகளை கையாண்டிருக்கின்றதென்று அறிகிறோம்.

ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் வித்தியாசங்கத்தின் பிரதிநிதியாக மேற்படி சங்கப் பொஷு

கர் திரு. இராசரத்தினபவர்களைத் தெரிந்தெடுக்கிறுக்கின்றனர். உபாத்தியாயர்களுக்கு ஆபத்தான இக்காலத்தில் திரு. இராசரத்தினம் அவர்கள் உபாத்தியாயர்களையும், நாட்டுக்கல்வியையும் காப்பாற்றுவார் என்று எண்ணுகின்றோம்.

பொதுக்கூட்டப் பேச்சுகள்

திரு. கு. முத்துக்குமாரசாமிப்பிள்ளை

“ஆசிரிய உலகத்திற்கு ஆபத்துவரப் போகின்றது. ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் விழிப்பாக இருக்கவேண்டும். வித்தியாசங்கத்தில் இருக்கும் ஆசிரியப் பிரதிநிதிகள் ஆசிரிய உலகத்துக்கு முறையாகக் கடமை பார்க்கிறார்களோ? என்பதை நாம் கவனிக்க வேண்டும். ஆசிரியர்கள் எண்ணத்துக்கு மாறாக அவர்கள் நடந்து கொள்ளாதவாறு தடுக்கவேண்டும். கல்விப்பிரமாணத்திட்டம் நாட்டுக் கல்விக்குத் தீமையை விளைக்கக் கூடியது. தற்கால ஆசிரியர்களையும் வருங்கால ஆசிரியர்களையும் பெரிதும் பாதிக்கின்றது. ஆகையால் ஆசிரியர்கள் இத்திட்டத்தைக் கண்டிக்க வேண்டியது அவசியம். வித்தியாசங்கம் எவ்வகையில் இத்திட்டத்தை ஏற்றுக்கொண்டதோ அறியோம். இத்திட்டம் பெரும்பாலும் திரு. குணதிலகாவினுடையதே. உபாத்தியாயர்கள் சம்பளத்தில் சிக்கனஞ்செய்ய முன்வந்த திரு. குணதிலகா வருடமொன்றுக்கு 27000 ரூபா சம்பளம் பெறுகின்றார். அவர் முதலில் தமது சம்பளத்தில் ஏன் சிக்கனம் செய்யக்கூடாது. அவர் ஏன் மாசம் ஒன்றுக்கு 100 ரூபா சம்பளத்தோடு சீவிக்கக்கூடாது.”

(தொடர்ச்சி 341-ம் பக்கம் பார்க்க)

குத்தியமெய்ப்பு புறநகத்துக் குண்டலிப்பாம் பொன்றட்டு, சித்தையென் கண்ணல் தெரிசுப தெங்கனோ