

சுழுகேசரி இளைஞர்சங்கம்

அன்பார்க்க குழுவ்தகாள்,

இல்லாப் பிள்ளைகளும் தங்கள் விஷயங்களைப் பிரசுரிக்க வேண்டுமென்று கட்டாயப்படுத்துகிறார்கள். ஆனால் தாழ்த்தக்கணக்கான விஷயங்களையும் ஒரே காளில் எப்படிப் பிரசுரிப்பது? அல்லாமலும் சிலவற்றைத்தானே தெரிந்த பிரசுரிக்கவேண்டும். ஆகையால் தங்கள் விஷயங்கள் பிரசுரிக்கப்படவில்லையென்றால் அதற்காக கடிதம் எதையும் எழுதிக் கேட்க வேண்டாமென்று கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். ஒவ்வொரு கட்டுரையாளருக்கும் சுடியானவு எதர்ப்பயலரிக்கப்படும். ஆகையால் தாத்தாவைத் தொத்தரவு செய்யவேண்டாமென்று கேட்டுக் கொள்ளுகின்றேன்.

பொழுது போக்குகளைப்பற்றி ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொருவிதமாகக் கடிதமெழுதுகிறார்கள். அது எனக் கற்பனையு முத்திரைகளைக் கேசரிக்கிறார்கள். ஆனால் ஒரு பேத்தி யெழுதுவதைப் பாருங்கள்: "சிறுகதைகள் வாசிப்பதில் எனக்கு ஆகைஅதிகம். 'ஆனந்தவிசடன்', 'சுதேசமித்திரன்', 'சுழுகேசரி கல்வி அனுபந்தம்' முதலிய வற்றைப் படிப்பதில் கிருப்பம். நம்மி தங்கச்சியவர்களை அழைப்பதிலும் எனக்கு ஒரு இன்பம்!" எப்படிப்பாருங்கள் குறும்பு!

நாத்தா.

தாத்தாவின் பதில்

அ. சில்லையம்மா (சேர்ப்பாய்) இவ்வளவுவிபரீதமாக முடியமென்று காள் எதிர்பார்க்கவில்லையம்மா! அச்சுக்கட்டக் காரின் கையெழுத்தால் இப்படி சேர்த்தவிட்டது. அதிலுமென்ன, உமது சகபாடிகள் உம்மை ஒரு தனக்கத்தகைப் பாவிக்கட்டும்! திருத்தம் போடப்பட்டிருக்கிறது. அடிக்கடி கடிதமெழுதவும், உங்கள் பாடசாலையிலிருந்து பல அங்கத்தவர்கள் சேர்ந்திருக்கின்றனர். இது உங்கள் ஆசிரியர்களின் ஒத்தமழப்பைக் காட்டுகிறதல்லவா?

நா. அரிகாசர்மா (காரைக்கல்) கட்டுரை அல்லது கதை எழுதினால் கட்டாசியின் ஒரு பக்கத்தில் காள் எழுதவேண்டும். மற்றப்பக்கம் சம்மா விடப்படவேண்டும். உமது கதை கிடைத்தது. சந்தாப் பணம் எப்பொழுதும் அனுப்பிப் புத்தகப் பித்தக் கொள்ளலாம்.

தேய்வசிகாமணி (புருத்தித்தறை) உமது பாட்டு கிடைத்தது. அதைப்பற்றிப் பின்னர் தெரிவிக்கிறேன். உமது அபிப்பிராயங்களை காள் ஆமோதிக்க முடியாது.

ஒரு காட்டின் எதிர்தால் இளைஞர்களில் தங்கியிருக்கிறதென்பது உண்மைதான். ஆனால் பாடசாலையில் கல்வியறிவுக் காலத்தில் மாணவர் பரதியில் விஷயங்களில் கலந்து கொள்ளுதல் சீமையை விளக்குமென்று காத்தியடிகளும் மற்றும் அறிவாளிகளும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். முதலில் நீங்கள் கற்கவேண்டியவற்றைக் கற்றுக்கொண்டு அதன்பின்னர் காள் அரதியில் விஷயத்தில் கலந்து கொள்ளவேண்டுமென்பது பெரிய அனுபவசாலிகளின் அபிப்பிராயம்.

யாழ்ப்பாணம்-மயிலிட்டெதற்கு "திருமகன்சீலைய" தரிஸ்குக்கும் நா. பொன்னையா என்பவரால், சன்னகம் 'தலையாட்டிய' துள்ள திழமகன் அச்சியந்திரசாலையில் 1939-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 27-உ ஞாயிற்றுக்கிழமை அச்சிடுவிகப்பெற்ற வெளியிடப்பட்டது.

சீ. அராதீனம் (உடுவில்) விஷயங்களை இயலவையுஅதிசமாக எழுதவேண்டாம். தன்பெருகுக்குத் தானே மதிப்புரை கொடுத்தல் அழகல்ல. உற்சாகப்படுத்த வேண்டுமானால் ஆயிர்த்தடையும!

சீ. நடராசா (உடுவில்) கட்டுக் கணக்காக விஷயங்கள் வந்து குவிந்தால் காளைன்ன செய்வது? பத்திராபிபரும் இடக் கொடுக்கவேண்டுமே? ஆகையால் விஷயம் பிரசுரிக்கப்படா விட்டால் அதைப்பற்றி எழுதியெழுதிக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டாம். ஆனால் சுடிய அளவில் கல்வி விஷயங்களைழுதம் எல்லாருக்கும் இடந்தரலாம்.

சர்வேஸ்வரசர்மா: இப்படியெல்லாம் திடென்று அபிப்பிராயம் கேண்டுவிடக் கூடாது. தம்பீ ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் தத்தம் முறைவருமளவும் காத்திருக்க வேண்டும், தெரி கிறதா? தாத்தா மிகவும் கல்வியர். போப்பிள்ளைகளைக் கட்டாயம் கவனிப்பார், எல்லாருக்கும் ஒவ்வொரு காலமும் கேரமும் வாவேண்டாமா?

அ. ஜயேந்திரன் (சொழும்பு) உமது கதை, இத்தவாரம் தான் பிரசுரிக்கப்படுகிறது. எல்லாப் பிள்ளைகளையும் கவனிக்க வேண்டியிருப்பதால் காலதாமதம். என்னிடம் பழைய முத்திரைகள் விசேஷமாக இருத்தவற்றைக் கொடுத்தவிட்டேன். வெளியூரிலிருந்து சில அடுத்தவாரம் கிடைக்கக் கூடும். அப்போது அனுப்ப முயல்கிறேன். யாழ்ப்பாணம் கீரும்போது கல்வி அனுபந்தக் கட்டு எடுக்கலாம். பத்திரிகை கீர் குறிப்பிட்ட விவசத்தக்கு அனுப்பச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

சன்னழகம் (உடுவில்) உமது கையெழுத்து வாடிக்க முடி கிறதில்லை. விஷயங்களை விளக்கமாகவும் அழகாகவும் எழுதினால் கல்வது. இல்லாவிட்டால் காலதாமதமேற்படுகிறது. பரிகையில்க் கன்றுயெழுதினீரா?

சே. நடராசா (உடுவில்) கீர் அனுப்பிய கட்டுரைகள் சிறத்தா அல்லவா என்று தீர்மானிக்கும் விஷயம் என்னிப்பொறுத்தது! அச்சுக்கட்டவேலைகள் உமக்குத் தெரியாது. உமது கட்டுரைகள் அப்படியே இருக்கின்றன.

அ. இத்திராவத் (செடியும்பு) உமது பழைய கடிதமும் கட்டுரையும் ரூபக மறதியாகக் கிடந்துவிட்டன. இத்தவாரம் தான் எடுத்தப் பார்த்தேன். இத்திரா, கீர் எழுதும் கடிதங்கள் தான் மிகவும் அழகாயிருக்கின்றன. உமது கதை காள் பிரசுரிக்க எடுத்தக்கொள்ளவில்லை. அதற்குக் காரணம் காள் இத்தப் பத்திரிகை வாயிலாக எழுதுவதும் முறையல்ல. ஆகையால் கேரே உமக்கு இத்தவாரம் ஒரு கடிதம் வரும்! வேறேர் கதை எழுதினால் கல்வது.

வே. சின்னையா (உடுவில்) உமது விஷயம் கன்றுயில்லை. அதனால் பிரசாம் பெறவில்லை.

நா. சீவகப்பிராமணியம் (தென்மயிலை) என்னிடமிருத்த முத்திரைகளை வேறு சிலருக்கு அனுப்பிவிட்டேன். ஆகையால் கீழே சில அங்கத்தவர்களின் பெயர்கள் பிரசுரிக்கிறேன். அவர்களிடம் கீர் உமது முத்திரைகளிற் சிலவற்றை அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம் கீர் கேட்ட விவசங்கள்: ச. இராமசுந்திர ஐயர், சாவணபவானந்த வித்தியாசாலை, கோப்பாய் வடக்கு; ம. க. நடராசா, அத்தியார் இத்தக்கல்சூரி, கீர்வேலி; வே. சின்னையா, உடுவில் தெற்கு, வீசுவலித்தியாசாலை, மாளிப்பாய்.

(தொடர்ச்சி 341-ம் பக்கம் பார்க்க)

சுழுகேசரி

(கல்வி அனுபந்தம்)

"கற்பவை கற்றுக் கற்றுங் கொழுக"

புத்தகம் 2

சன்னகம்: பிரமாதிரஸ் ஆவணிமீ ௧௮௨ (3-9-39)

இல. 44

தேகாப்பியாசக் கல்வி

தேகாப்பியாசத்தின் அவசியத்தைப்பற்றிப் பலவகையான அபிப்பிராயம் நமது நாட்டிலும் பிற நாடுகளிலும் இருந்து வருவது யாவரும் அறிந்ததொன்றாகும். தேகாப்பியாசக் கல்வியில் அதிகம் முன்னேற்றமடைந்த நாடு அமரிக்க ஐக்கிய நாடாகும். சமீபத்தில் அங்கு நடந்த கல்வி மசாநாட்டில் ஆராயப்பட்ட 200 விஷயங்களுள் 66 விஷயங்கள் தேகாப்பியாசக் கல்வி சம்பந்தப்பட்டன. நமது நாடு அமரிக்க நாட்டைப்போல் தேகாப்பியாசக் கல்வி முறையைப் பெறப் பல வருடங்கள் செல்லும்.

1900-க்கு முன் வித்தியாசாலைகளில் சார்ப் பயிற்சி மாத்திரம் இருந்தது. 1910 வரையில் வினாயாட்டுக்களும் தேர்ச்சிக்கூரியதாகக் கவனிக்கப்பட்டது. 1920 வரையில் ஆறுதலும் கல்வி முறையில் ஓர் முக்கிய அங்கமாகக் கவனிக்கப்பட்டது. 1930 வரையில் சுகாதாரம் கல்வியோடு சம்பந்தப்படுத்தப்பட்டது. தற்போது தேகாப்பியாசக் கல்வியே முதலிடம் பெற்று வருகின்றது.

தேகாப்பியாசக் கல்வி விருத்திக்குப் பெருந்தொகைப் பணச் செலவு செய்வதைக் குறைக்கும் நோக்கத்தோடு, சென்னை அரசினர் செலவை உண்டுபண்ணும் பிறநாட்டு வினாயாட்டுக்களைக் குறைக்கவேண்டுமென்ற அபிப்பிராயம் கொண்டிருக்கின்றனர். பிற நாட்டு வினாயாட்டுக்களுக்குப் பதிலாகச் சுதேச வினாயாட்டுக்களை வினாயாடுதல் நன்மை பயக்கும் என்பது அவர்கள் கருத்து.

பூமிசாஸ்திரக் கல்வி

பூமிசாஸ்திரம் பொதுவாக ஓர் முக்கிய பாடமாகக் கருதப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் அப்பாடம் சரியான முறையில் கற்பிக்கப்படுவதில்லை. பூமிசாஸ்திரக் கல்விக்குச் சரித்திரக் கல்வியும் பெளதிக சாஸ்திரக் கல்வியும் இன்றியமையாதது. பூமிசாஸ்திரம், சரித்திரம் முதலிய பாடங்கள் தனிப் பாடமாகப் படிப்பித்தலிலும் ஒன்றோடொன்று சம்பந்தப்படுத்திப் படிப்பித்தல் நலம். (N. S. வேங்கடராமன் M. Sc.)

கல்வியும் குடியரசும்

உலகத்திற் குடியரசைத் தழைத்தோர்க்கச் செய்வதற்குக் கல்வி அத்தியாவசியமாகும். கல்விமூலம் ஏற்படுத்தப்படும் அஸ்திவாரமே குடியரசைத் தாங்கவல்லது. (திரு. ருஸ்வேலர்.)

கல்லூரிகளிற் சுத்தச பாஷை

கல்லூரிகளிற் சுதேச பாஷைகள் மூலம் கல்வி கற்பிக்க வேண்டிய முயற்சி சென்னைச் சர்வகலாசாலையினரார் செய்யப்பட்டு வருகின்றது. சமீபத்தில் சென்னைக் கலாசாலைகளுக்கெல்லாம் இது விஷயமாகச் சுற்று கிருபம் விடப்பட்டிருக்கின்றது. ஆசிரியர்கள் யாவரும் இது விஷயமாகத் தங்கள் அபிப்பிராயத்தைக் கூறியபின் சுதேச பாஷைக் கல்வி கற்பிப்பதற்கு வேண்டிய முயற்சிகள் கையாளப்படும் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகின்றது.

(தொடர்ச்சி 349-ம் பக்கம் பார்க்க)

பாலை

[மந்தியபகுதிப் பகுதிவந்தியாதிச் பிராமன் தி. சதாசீல ஸயர் அவர்கள், கல்பனை சூசிரியர் விழைமைக் கழகத்தின் செய்த உபநிஷாக்க் திறிப்புக்கள்]

(முற்றொடர்)

எதுகைச் சொற்கள், மோனைச் சொற்கள் தாமே புதிதாய் ஆக்கலாம். குறித்த செய்யுட்போல் புதிதாய்த் தாமே ஒன்றமைக்கலாம். தாமும் புதிய ஒரு பாட்டையோ அல்லது அதன் ஒரு பகுதியையோ இட்டுக் கட்டிப் பாட வல்லவர்க்குத்தான் கவிப்பின்பம் நிரம்ப அது பவித்தலும் கவிச்சுவையைப் பாராட்டுதலும் செய்யுள் கற்பிதிலும் ஆர்வமுதித்தலும் உளவாம்.

யாப்பியல் சிறிது தெளிந்திருப்பது தொடைநயம், ஓசை நயம், சொல்நயம் என்பன அறிந்தின்புறுவுகற்கு வாய்ப்பான கருவி. அவ்களே பொருட்சிறப்பையும், பொருள் நயத்தையும், அறிந்தின்புறுதற்குச் சில அணி வகைகளையும் அறிந்திருத்தல் ஏற்றதாகும். புலவர்கள் அணிபொருச் செய்த செய்யுட்களின் பொருட்சிறப்பை அறியவும் அறிந்து அச்சுவையிடுபடவும் வல்லுநரா தற்கு சாமானியமாய் உழங்குஞ் சில அணிகளையேனும் மாணவர் அறிதல் இன்றியமையாதது என்பது. சிறேஷ்ட ஞானிஷ்ட வகுப்புகளில் இலக்கணச் சருக்கம் நன்னூல் என்பவற்றின் ஒன்றைப் பாடபுத்தகமாக வைத்துக் கொள்ளலாம். ஏனைய வகுப்புகளுக்குப் பாடபுத்தகம் வேண்டியதின்று.

VII. இலக்கணப் பாடத்திட்டம் ஒன்று ஏற்புடையதாக அமைத்தல்.

இலக்கியத்தை விளக்கிக் கொள்வதற்கு ஏற்ற துணையாகிய பகுதிகளே சேர்க்கப்படுதல் நன்று. ஏதும் ஒரு புத்தகத்தை வாங்கச் செய்து அதனை மனனஞ் செய்வீந்தல் வேண்டாம். ஏதும் ஒரு புத்தகத்தில் காணப் படும் கிரமத்தைத் தொடர்ந்து வேண்டாதவற்றையெல்லாம் கற்பிப்பதும் நன்றன்று. இலக்கியத்தில் வரும் இலக்கணத்தை அறியச் செய்து விளக்கிப்பின் அவ் விளக்கணம் அமையத் தம் முயற்சியால் மாணவர் இலக்கியம் அமைக்கச் செய்தலும், வேறு சில இலக்கியத்தில் அது அமைந்திருப்பதை எடுத்துக் காட்டுவிப்பதும் முதலிற் பல் உதாரணங்களைக் காட்டி அவற்றில் அமைந்திருக்கும் விதிபினைக் காணச் செய்தலும் படிப்பித்தல் முறையாகப்பாலன. சூத்திரத்தையோ விதியையோ முதலிற் சொல்லி, அதற்குப் பொருள் சொல்லி, உதாரணங்கள் சொல்லி அவற்றை வாய்ப்பாடமாக்கு விதி விதேயல் படிப்பிக்கும் நன்முறையன்றி. அதனால் அது செய்யற்க.

இரண்டுமொழிகளைக் கற்பவர்கள் அவற்றை ஒன்றோடொன்று ஒப்புகொடுக்கும் இரண்டற்குமுள்ள உற்றமை வேற்றுமைகளை நோக்கித் தெளிதலும் அம் மொழிகளைச் சுத்தமாய்ப் பேச எழுதவல்லவராக்கும் ஏதுக்களாம். அதனால் ஆங்கிலம் படிப்பிக்கும் பாட

புலந்தேன் முகஞ்சுருகாய்ப் போனேன் நிற்காண, அலந்தேனென் நேங்கி அமுக்குகாள் எந்நாளோ.

சாலைகளில் மொழிபெயர்த்தலும்; ஒரு படிப்பாகக் கொள்ளத்தக்கது. 4-ம், 5-ம் தரங்களில் ஆங்கிலத்தைத் தமிழிற் சொல்லுதல் ஏற்றதாகும்.

VIII. அடிநிர்ணயம் பாடத்திட்டம் ஆசிரியர்களுடைய ஆலோசனைக்காகவும் முன் மாதிரியாகவுஞ்சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

இலக்கண பாடத் திட்டம்

தரம் 3.

- 1. பெயர் 2. வினை

தரம் 4.

(1) வாக்கியம் (2) எழுவாய், பயனிலை (3) சொற்கள்—பெயர் வினை, (4) செய்படுபொருள் (5) பெயர்—வினை, பால், இடம் (6) எழுவாயும் பயனிலையும் திணைபால் இடங்களில் ஒத்திருத்தல் (7) அடைமொழி (8) வினைச்சொல்—காலம், (9) பெயர்ப்பயனிலை (10) இரண்டு சொற்கள் சேர்ந்த பன்மை எழுவாய் (11) ஒருமை எழுவாய்ச் சொல்லல் பன்மையாக்கலும் அதன் மறுதலையும் (12) வினைச்சொல்லைக் காலம் மாற்றுதல் (13) ஆண்பால் எழுவாயை பெண்பால் எழுவாயாக்கலும் மறுதலையும், (14) சாதாரண வினைத்தை வினாக்கலும் மறுதலையும், (15) செய்வினைகொண்ட வாக்கியத்தை செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியமாக்கல், (16) ஆங்கிலத்தைத் தமிழிற் மொழிபெயர்த்தல்.

தரம் 5.

(1) பெயர், எட்டு வேற்றுமைகள், வேற்றுமை உருபுகள் (2) வாசிப்புப் பாடத்தில் வந்த பெயர்ச்சொற்களுக்கு வேற்றுமை (விரி) சொல்லல், (3) வினை முற்றம், எச்சமும் (4) பெயர்ச்சம் (5) வினைபெச்சம் (6) வினைச்சொற்களுக்கு வினையடி சொல்லல் (7) வினை முற்றை எச்சமாக்கி, இரண்டு அல்லது முன்று தனி வாக்கியங்களை ஒரு வினைமுற்றுக்கொண்ட ஒரு வாக்கியமாக்கல், (8) எச்சவினைகள் கொண்ட ஒருதனி வாக்கியத்தை இரண்டு மூன்று தனிவாக்கியங்களாகப் பிரித்தெழுதல் (9) முன்னிலை எவல் வினைமுற்று (10) செய்ப்படுபொருள் குன்றாதவினை, செய. பொ. குன்றியவினை (11) செய்வினை செய்ப்பாட்டுவினை—இவ்வினைகொண்ட வாக்கியங்களை ஒன்றை ஒன்றாக மாற்றுதல் (12) புணர்ந்திருக்கும் பதங்களைப் பிரித்தல் (13) நீண்ட தனி வாக்கியங்களைப் பங்கீரணஞ் செய்தல், (14) வெண்பா, அகவல், விருத்தம் கவித்துறை என்னும் பாக்கீரின் பாவகையையறிதல் (15) சொற்களுக்கு இலக்கணமுடிபு கூறல் (16) ஆங்கிலத்தை மொழிபெயர்த்தல்.

தரம் 6.

(1) எழுத்துக்களும் அவற்றின் வகையும் (2) மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துக்கள் (3) மொழிக்கு ஈறும் எழுத்துக்கள் (4) மெய்யகம்—உட்கிரி,

ஒழுகலாறு

(கோவைவாணன்)

ஒழுகலாறு ஒரு மனிதனின் குணத்தை இன்ன வாழ்காட்டுமாதலின் நல்லொழுக்கலாதே எவரும் தெரிய வேண்டியது. ஏனெனில் அதுவே ஏமாப்புடையதாகலால் என்க. செல்வத்துள் தலையாய செல்லம் கல்வியே என்பது ஆன்றோர். ஆயினும் கல்வியாற் பெறப்படும் ஒழுக்கமே அதனிணும் மேன்மையுடைத்து.

“ஆர்கலி யலகத்து மக்கட் செல்லாம், ஓதலிற் சிறந்தன் றெழுக்க முடைமை” என்றும், முதமொழிக் காஞ்சியில் கூடலூர் கிழார் கூறுகின்றனர்.

ஒழுகத்தின் பெருமையைப் பற்றி வள்ளுவர் பெருமான் ஒரு அதிகாரம் முழுவதிலும் விதந்து ஒதுவர்.

“ஒழுகும் வீரப்பம் காலான் ஒழுகும் உயிரினு மோம்புப் படும்.”

என்றும், “மறப்பினு மோத்துக் கொணலாகும் பார்ப்பான் பிறப்பொழுகும் குன்றக் கெடும்”

என்றும் இன்னும் வேறும் கூறுகின்றனர். இங்கே, வள்ளுவனார் வடமொழியில் மனுநீதி சாத்திரத்தில் அந்தணர் முதலியோருக்கு வகுத்த வகுத்தவாறு தாமும் வகுத்து அவ்வொழுக்கத்தில் நின்றும் தவறுவோருக்கு வினையும் திணைகளையும் கூறியுள்ளார். இங்கு, ‘பார்ப்பார்’ என்பர் பிறிதோர் சாரார். எஃதெவ்வாறு யினும் வள்ளுவர் ஒழுகக்கதையே இருவாற்றினும் நிலை நாட்டினரென்பது மலையிலக்கு. அல்லமலும் அதனை மேன்மேலும் தாபிக்கவே “கூடலொழுக்கத்” தையும் ஓரதிகாரத்தில் விரித்துக் கூறினர்.

கிதைபில் கிருஷ்ணபகவான் அர்ச்சுனனை நோக்கி “கர்மன்யே வாதிசாரஸ்தே, மாபலேஷு கதாசன” என்கிறார். “அர்ச்சுன, உன் கஷத்திரிய ஒழுகக்கதின்படிக்க

வேற்றுநிலை, (5) சொல்லாக்கம் (6) பகுபத உறுப்புக்கள் ஆறு. பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விசாரம் என்பன (7) பெயர்விசுதி, வினைவிசுதிகள் (8) பகுபதங்களைப் பிரித்தல் (9) தமிழில் வந்து வழங்கும் வடமொழி எழுத்துக்கள் (10) புணர்ந்திருக்கும் பதங்களைப் பிரித்தல் (11) நால்வகைச்சொல் (12) பெயர்—8 வேற்றுமைகள் (விரிந்து நிற்பன) (13) பெயர்—2-ம் 6-ம் வேற்றுமைத் தொகைகளையறிதல் (14) ஆகுபெயர் (15) தன்வினை பிறவினை, (16) சொற்களின் இலக்கணமுடிபு கூறல் (17) வாசிப்புப்பாடத்திலுள்ள புணர்ந்த பதங்களைப் பிரித்தல் (18) பங்கீரணஞ்செய்தல் (19) ஆசிரியப்பாக்களை ஆராய்ந்து பயிலல், அதன் சிர் (தாளக்கட்டு) அமைப்பையும் ஓசையையும் அறிதல், (20) ஆங்கிலத்தைத் தமிழிற் பெயர்த்தல் (21) தமிழை ஆங்கிலத்தில் பெயர்த்தல்.

புண்ணீர்மை யாளர் புலம்புமா போற்புலம்பிக், கண்ணீருக் கம்பலையும் காட்டுகாள் எந்நாளோ.

குச் சண்டை செய்வாயாக. சண்டையால் வரும் பலாபலன்கள் உன்னைப் போறுந்தனவல்ல” என்றெல்லாம் கூறித் தன் தமையன்மாருடன் சண்டை செய்யத் துண்டி விட்டார். இதுவும் பிறப்பொழுக்கத்தின் மேன்மையைக் காட்டும்.

இனி, சிலப்பதிகாரத்தில் கோவலன் மாதவியுடன் இன்பம் அனுபவிக்கையில் கண்ணகி மாயியாருடன் துக்கத்தில் முழுகியிருக்கின்றனென்பதை அறிகின்றோம். அவள் அப்படியிருப்பதற்குக் காரணம் யாதென வினவிய காலே தான் தன் கணவனுக்காகத் துன்பப்படவில்லை யென்றும் குடும்ப வாழ்வுடையவளாதலால் செல்விருந்தோம்பி வருவிருந்தெதிர் பார்த்திருக்கும் பெரும் பேரின்பம் தனக்குக் கிடைக்கவில்லை என்று மாதவியே துன்பப்பட்டதாகவும் கூறுகிறார். ஏனெனில், கோவலன் தன்னோடு இருந்தன்றி அவ்வொழுக்கத்தில் அவள் நடத்தல் இயலாததலாலென்க. இன்னும் சிறப்பொழுதின் பின் கண்ணகி கனுவொன்று காண்கிறார். கண்டது மிகமனம் வருந்தி மாலகிக்குரைக்க. அவள் அதனை விளக்கியுரைத்து விட்டுக் கண்ணகியைச் சாத் தன் கோயில் சென்று யூவும் நெல்லும் தூயி வழிபடுமாறு வேண்டினள். அப்படி வழிபட்டின் கோவலன் மீண்டும் வருவனென்பதாகக் கூறினார். அதற்குக் கண்ணகி “பிடுடைத் தன்றென்றிருந்தா” எனப்பர் இரங்க கோவடிகள். அதுவே தருமபத்தினியின் ஒழுக்கம். ஆதலினன்றே “தெய்வந் தொழாஅள் கொழுந் தொழு கிழுவார், பெய்யெனப் பெய்யும் மழை,” என்றனர் வள்ளுவரும். இச்சந்தர்ப்பத்தில் திருக்கோவையாரில் தோழி பிறைதொழச் சொல்லத் தலைவி தலைவனைப் பெற்று விட்டாளாதலால் தொழாது நின்றாலும் நோக்கற்பாலது.

இப்படியே அரசவொழுக்கமும் ஆராயுங்கால் மிகவும் கடினமாகக் கவனிச்சுப் பட்டதென்பது புலனாகும். அரசவொழுக்கம் சிறிதும் பிறழாது நடக்க ஏத்கனையோ பேர் தெண்டிக்கனார். அதனின்றும் வழுவியவர் தாம் செய்த குற்றத்திற்காகப் பாட்டபாடுகள் மிகவதிகம். ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் “கோவலனுக்கிழைத்த தீங்கிற்காக “நானே வரசன் நானே கள்வன்” என்று கூறி உடனே இறந்தனன். அவன் மனைசியும் கணவனைப் பின்பற்றினார், இப்படியாக அரசவொழுக்கத்தைப் பற்றி இன்னும், திருக்குறள் முதலாய பல தூல்களும் பகரும்.

கோப்பெருஞ் சோழன் இறந்தானெனக் கேள்வியுற்ற பிசிரார்தையார் பாண்டி காடுவிட்டுச் சோழநாடு சென்றனர். சென்றவரை அங்குள்ள பெரியோர் ‘யாக்காகிய’ ரென அவர் தம் இளமை நிலைத்திருப்பதற்குக் காரணம் கூறுமுகத்தால் பின்வருமாறு பாடினர் என்னும் புற நானூறு.

யாண்டு பலவாக நரையில் வாசுதல் யாக்கா கியரென வினவிது ராயின் மாண்டவென் மனைவியோடு மக்களும் கிரம்பினர், யான்கண்டனையர்என் இளைஞரும் வேர்சனும்” (தொடர்ச்சி 350-ம் பக்கம் பார்க்க)

பாலை

[மத்தியபகுதிப் பகுதிவந்தியாநிசி பிராமஸ் தி. சதாசிவ ஐயர் அவர்கள், கல்புனை ஆசிரியர் விழைநகர் கழகத்தின் செய்த உபந்யாசக குறிப்புகள்]

(முற்றொடர்)

எதுகைச் சொற்கள், மோனைச் சொற்கள் தாமே புதிதாய் ஆக்கலாம். குறித்த செய்யுட்போலப் புதிதாய்த் தாமே ஒன்றமைக்கலாம். தாமும் புதிய ஒரு பாட்டையோ அல்லது அதன் ஒரு பகுதியையோ இட்டுக் கட்டிப் பாட வல்லவர்க்குத்தான் கவிப்பின்பம் நிரம்ப அத பவித்தலும் கவிச்சுவையைப் பாராட்டுதலும் செய்யுள் கற்பிதலும் ஆர்வமுதித்தலும் உளவாம்.

யாப்பியல் சிறிது தெளிந்திருப்பது தொடையம், ஓசை நயம், சொல்லம் என்பன அறிந்தின்புறுதற்கு வாய்ப்பான கருவி. அங்கனே பொருட்சிறப்பையும், பொருள் நயத்தையும், அறிந்தின்புறுதற்குச் சில அணி வகைகளையும் அறிந்திருந்தல் ஏற்றதாகும். புலவர்கள் அணிபெறச் செய்த செய்யுட்களின் பொருட்சிறப்பை அறியவும் அறிந்து அச்சுவையிடுபடவும் வல்லுநரா அறியவும் அறிந்து அச்சுவையிடுபடவும் வல்லுநரா தற்கு சாமானியமாய் வழங்குஞ் சில அணிகளையேனும் மாணவர் அறிதல் இன்றியமையாதது என்பது. சிறேண்டினிஷ்ட வகுப்புகளில் இலக்கணச் சுருக்கம் நன்னூல் என்பவற்றின் ஒன்றைப் பாடபுத்தகமாக வைத்துக் கொள்ளலாம். ஏனைய வகுப்புகளுக்குப் பாடபுத்தகம் வேண்டியதின்று.

VII. இலக்கணப் பாடத்திட்டம் ஒன்று ஏற்புடையதாக அமைத்தல்.

இலக்கணத்தை விளக்கிக் கொள்வதற்கு ஏற்ற துணையாகிய பகுதிகளே சேர்க்கப்படுதல் நன்று. ஏதும் ஒரு புத்தகத்தை வாங்கச் செய்து அதனை மனனஞ் செய்வீந்தல் வேண்டா. ஏதும் ஒரு புத்தகத்தில் காணப்படும் கிராமத்தைத் தொடர்ந்து வேண்டாதவற்றையெல்லாம் கற்பிப்பதும் நன்றன்று. இலக்கணத்தில் வரும் இலக்கணத்தை அறியச் செய்து விளக்கிப் பின் அவ் விளக்கணம் அமையத் தம் முயற்சியால் மாணவர் இலக்கணம் அமைக்கச் செய்தலும், வேறு சில இலக்கணத்தில் அது அமைந்திருப்பதை எடுத்துக் காட்டுவிப்பதும் முதலிற் பல உதாரணங்களைக் காட்டி அவற்றில் அமைந்திருக்கும் விதிபினைக் காணச் செய்தலும் படிப்பித்தல் முறையாகப்பலன. குத்திரத்தையோ விதியையோ முதலிற் சொல்லி, அதற்குப் பொருள் சொல்லி, உதாரணங்கள் சொல்லி அவற்றை வாய்ப்பாடமாக்கு வித்து விதேயல் படிப்பிக்கும் நன்முறையன்றி. அதனால் அது செய்யற்க.

இரண்டுமொழிகளைக் கற்பவர்கள் அவற்றை ஒன்றோடொன்று ஒப்புகொடுக்கும் இரண்டற்குமுள்ள ஏற்றமை வேற்றுமைகளை நோக்கித் தெளிதலும் அம் மொழிகளைச் சுத்தமாய்ப் பேச எழுதவல்லவராக்கும் ஏதக்கலாம். அதனால் ஆங்கிலம் படிப்பிக்கும் பாட

புலந்தேன் முகஞ்சுராய்ப் போனேன் நிற்காண, அலந்தேனென் நேங்கி அமுக்குநான் எந்நாளோ.

சாலைகளில் மொழிபெயர்த்தலும்; ஒரு படிப்பாகக் கொள்ளத்தக்கது. 4-ம், 5-ம் தரங்களில் ஆங்கிலத்தைத் தமிழிற் சொல்லுதல் ஏற்றதாகும்.

VIII. அடிநிலைகளும் பாடத்திட்டம் ஆசிரியர்களுடைய ஆலோசனைக்காகவும் முன் மாதிரியாகவுஞ்சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

இலக்கணப் பாடத் திட்டம்

தரம் 3:

1. பெயர் 2. வினை

தரம் 4:

(1) வாக்கியம் (2) எழுவாய், பயனிலை (3) சொற்கள்—பெயர் வினை, (4) செய்படுபொருள் (5) பெயர்—வினை, பால், இடம் (6) எழுவாயும் பயனிலையும் திணைபால் இடங்களில் ஒத்திருக்கல் (7) அடைமொழி (8) வினைச்சொல்—காலம், (9) பெயர்ப்பயனிலை (10) இரண்டு சொற்கள் சேர்ந்த பன்மை எழுவாய் (11) ஒருமை எழுவாய்ச் சொல்லில் பன்மையாக்கலும் அதன் மறுதலையும் (12) வினைச்சொல்லில் காலம் மாற்றுதல் (13) ஆண்பால் எழுவாயை பெண்பால் எழுவாயாக்கலும் மறுதலையும், (14) சாதாரண வினைகளை வினாக்கலும் மறுதலையும், (15) செய்வினைகொண்ட வாக்கியத்தை செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியமாக்கல், (16) ஆங்கிலத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தல்.

தரம் 5:

(1) பெயர், எட்டு வேற்றுமைகள், வேற்றுமை உருபுகள் (2) வாசிப்புப் பாடத்தில் வந்த பெயர்ச்சொற்களுக்கு வேற்றுமை (விரி) சொல்லல், (3) வினை முற்றம், எச்சமும் (4) பெயரெச்சம் (5) வினையெச்சம் (6) வினைச்சொற்களுக்கு வினையடி சொல்லல் (7) வினை முற்றை எச்சமாக்கி, இரண்டு அல்லது மூன்று தனி வாக்கியங்களை ஒரு வினைமுற்றுக்கொண்ட ஒரு வாக்கியமாக்கல், (8) எச்சவினைகள் கொண்ட ஒருதனி வாக்கியத்தை இரண்டு மூன்று தனிவாக்கியங்களாகப் பிரித்தெழுதல் (9) முன்னிலை எவல் வினைமுற்று (10) செய்ப்படுபொருள் குன்றாதவினை, செய. பொ. குன்றியவினை (11) செய்வினை செய்ப்பாட்டுவினை—இவ்வினைகொண்ட வாக்கியங்களை ஒன்றை ஒன்றாக மாற்றுதல் (12) புணர்ந்திருக்கும் பதங்களைப் பிரித்தல் (13) நீண்ட தனி வாக்கியங்களைப் பங்கேணாஞ் செய்தல், (14) வெண்பா, அகவல், விருத்தம் கவித்துறை என்னும் பாக்கீரின் பாவகையையறிதல் (15) சொற்களுக்கு இலக்கணமுடிபு கூறல் (16) ஆங்கிலத்தை மொழிபெயர்த்தல்.

தரம் 6:

(1) எழுத்துக்களும் அவற்றின் வகையும் (2) மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துக்கள் (3) மொழிக்கு ஈறும் எழுத்துக்கள் (4) மெய்யகம்—உட்கிரி,

ஒழுகலாறு

(கோவைவாணன்)

ஒழுகலாறு ஒரு மனிதனின் குணத்தை இன்ன வாழ்காட்டுமாதலின் நல்லொழுகலாறே எவரும் தெரிய வேண்டியது. ஏனெனில் அதுவே ஏமாப்புடையதாகலால் என்க. செல்வத்துள் தலையாய செல்லம் எல்லியே என்பது ஆன்றோர். ஆயினும் சுவியாற் பெறப்படும் ஒழுக்கமே அதனினும் மீன்மையுடைத்தது.

“ஆர்கலி யலகத்து மெக்கட் செல்லாம், ஓசலிற் சிறந்தன் றொழுக்க முடைமை” என்றும், முதலொழிக் காஞ்சியில் கூடலூர் கிழார் கூறுகின்றனர்.

ஒழுகத்தின் பெருமையைப் பற்றி வள்ளுவர் பெருமான் ஒரு அதிகாரம் முழுவதிலும் விதந்து ஒதுவர்.

“ஒழுகும் விருப்பம் காலான் ஒழுகும் உயிரினு மோம்புப் படும்.”

என்றும்,

“மறப்பினு மோத்துக் கொணலாகும் பார்ப்பான் பிறப்பொழுக்கம் குன்றக் கெடும்”

என்றும் இன்னும் வேறும் கூறுகின்றனர். இங்கே, வள்ளுவரை வடமொழியில் “மனுநீதி சாதிரத்தில் அந்தணர் முதலியோருக்கு வசத்த வகுத்தவாறு தாமும் வகுத்து அவ்வொழுக்கத்தில் நின்றும் தவறுவோருக்கு வினையும் திணைகளையும் கூறியுள்ளார். இங்கு, ‘பார்ப்பார்’ என்பர் பிறிதோர் சாரார். எஃதெவ்வாறு யினும் வள்ளுவர் ஒழுகத்தையே இருவாற்றினும் நிலை நாட்டினரென்பது மலையிலக்கு. அல்லமலும் அதனை மேன்மேலும் தாபிக்கவே “கூடலொழுக்கத்” தையும் ஓரதிகாரத்தில் விரித்தக் கூறினர்.

கிதைபில் கிருஷ்ணபகவான் அர்ச்சுனனை நோக்கி “கர்மன்யே வாதிசாரஸ்தே, மாபலேஷு கதாசன” என்கிறார். “அர்ச்சுன, உன் கூத்திரிய ஒழுகத்தின்படிக்க

வேற்றுநிலை, (5) சொல்லாக்கம் (6) பகுப்பத உறுப்புக்கள் ஆறு. பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சாரிபை, சந்தி, விசாரம் என்பன (7) பெயர்விசுதி, வினைவிசுதிகள் (8) பகுப்பதங்களைப் பிரித்தல் (9) தமிழில் வந்து வழங்கும் வடமொழி எழுத்துக்கள் (10) புணர்ந்திருக்கும் பதங்களைப் பிரித்தல் (11) நால்வகைச்சொல் (12) பெயர்—8 வேற்றுமைகள் (விரிந்து நிற்பன) (13) பெயர்—2-ம் 6-ம் வேற்றுமைத் தொகைகளையறிதல் (14) ஆகு பெயர் (15) தன்வினை பிறவினை, (16) சொற்களின் இலக்கணமுடிபு கூறல் (17) வாசிப்புப்பாடத்திலுள்ள புணர்ந்த பதங்களைப் பிரித்தல் (18) பங்கேணாஞ்செய்தல் (19) ஆசிரியப்பாக்களை ஆராய்ந்து பயிலல், அதன் சிர் (தாளக்கட்டு) அமைப்பையும் ஓசையையும் அறிதல், (20) ஆங்கிலத்தைத் தமிழிற் பெயர்த்தல் (21) தமிழை ஆங்கிலத்தில் பெயர்த்தல்.

புண்ணீர்மை யாளர் புலம்புமா போற்புலம்பிச், கண்ணீருக் கம்பலிபுக் காட்டுநான் எந்நாளோ.

குச் சண்டை செய்வாயாக. சண்டையால் வரும் பலா பலன்கள் உன்னைப் பொறுத்தனவல்ல” என்றெல்லாம் கூறித் தன் தமையன்மாருடன் சண்டை செய்யத் துண்டி விட்டார். இதவும் பிறப்பொழுக்கத்தின் மேன்மையைக் காட்டும்.

இனி, சிலப்பதிகாரத்தில் கோவலன் மாதவியுடன் இன்பம் அனுபவிக்கையில் கண்ணகி மாமியாருடன் துக்கத்தில் முழுகியிருக்கின்றாளென்பதை அறிகின்றோம். அவள் அப்படியிருப்பதற்குக் காரணம் யாதென வினவிய காலே தான் தன் கணவனுக்காகத் துன்பப்படவில்லை யென்றும் குடும்ப வாழ்வடையவளாதலால் செல்விருந்தோம்பி வருவிருந்தெதிர் பார்த்திருக்கும் பெரும் பேரின்பம் தனக்குக் கிடைக்கவில்லை என்று மாத்திரமே துன்பப்பட்டதாகவும் கூறுகிறார். ஏனெனில், கோவலன் தன்னோடு இருந்தன்றி அவ்வொழுக்கத்தில் அவள் ஈதத்தல் இயலாததலாலென்க. இன்னும் சிறுபொழுதின் பின் கண்ணகி கனுவொன்று காண்கிறார். கண்டதும் மிகமனம் வருந்தி மாலகிக்குரைக்க. அவள் அதனை விளக்கியுரைத்து விட்டுக் “கண்ணகியைச் சாத் தன் கோயில் சென்று பூவும் நெல்லும் தூயி வழிபடுமாறு வேண்டினள். அப்படி வழிபட்டின் கோவலன் மீண்டும் வருவனென்பதாகக் கூறினார். அதற்குக் கண்ணகி “பீடுடைத் தன்மென்றிருந்தா” எனப்பர் இவ் கோவடிகள். அதுவே தருமபத்தினியின் ஒழுக்கம். ஆதலினன்றே “தெய்வத் தொழாஅள் கொழுநர் தொழு கிழுவார், பெய்யெனப் பெய்யும் மழை,” என்றனர் வள்ளுவரும். இச்சந்தர்ப்பத்தில் திருக்கோவையாரில் தொழி பிறைதொழச் சொல்லத் தலைவி தலைவனைப் பெற்று விட்டாளாதலால் தொழாது நின்றாலும் நோக்கற்பாலது.

இப்படியே அரசவொழுக்கமும் ஆராயுங்கால் மிகவும் சுடினமாகக் கவனிச்சுப் பட்டதென்பது புலனாகும். அரசவொழுக்கம் சிறிதும் பிறழாஅள் நடக்க ஏத்கனையோ பேர் தெண்டிக்கனர். அதனின்றும் வழுவியவர் தாம் செய்த குற்றத்திற்காகப் பட்டபாடுகள் மிகவதிகம். ஆரியப்படை கடத்தே நெடுஞ்செழியன் “கோவலனுக் கிழைத்த தீங்கிற்காக “நானே வரசன் நானே கள்வன்” என்று கூறி உடனே இறந்தனன். அவன் மனைவியும் கணவனைப் பின்பற்றினள், இப்படியாக அரசவொழுக்கத்தைப் பற்றி இன்னும், திருக்குறள் முதலாய பல தூல்களும் புகரும்.

கோப்பெருஞ் சோழன் இறந்தானெனக் கேள்வி யுற்ற பிசிரார்தையார் பாண்டி காடுவிட்டுச் சோழநாடு சென்றனர். சென்றவரை அங்குள்ள பெரியோர் ‘யாக்காகிய’ ரென அவர் தம் இளமை நிலைத்திருப்பதற்குக் காரணம் கூறுமுக்கதால் பின்வருமாறு பாடினர் என்னும் புற நானூறு.

யாண்டு பலவாக நரையில வாசுதல் யாக்கா கியரென வினவி ராயின் மாண்டவென் மனைவியோடு மக்களும் கிரம்பினீ, யான்கண் டினையர்என் இளைஞரும் வேர்சனும்” (தொடர்ச்சி 350-ம் பக்கம் பார்ச்சு)

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

மு. கந்தசாமி (203)

I. பிறப்பு:

தொண்டை மண்டலத்திலே, காஞ்சி புத்திலே, வேளாள குருக்களாகிய 'குமாரசாமி தேசிகர்' என்னும் ஒருவர் இருந்தார். இவர், ஒருநாள், திருக்கார்த்திகை தினத்தினன்று திருவண்ணாமலையிலுள்ள சிவபிரகாசத் தரிசிக்க விரும்பி வேறு சிலருடனும் புறப்பட்டார். போகும் வழியில், ஓர் நகரத்தினால் அடைந்த அங்கு செய்து, பின் தாம் கொண்டுவந்திருந்த சிவலிங்கத்தை அங்குமறைந்தபோய் விட்டுச் சென்றார். கோவிலுக்குப் போய் சிவலிங்கத்தைப் பார்த்தபோது காணப்படவில்லை. தம்முடன் வந்தவர்களைக் கேட்டார். அவர்கள், 'நகரத்தினதற்குள் விட்டு வந்திருந்தால் வேண்டும்' என்றனர். உடனே அவர்களைச் சிவலிங்கத்தை யெடுத்துவர அனுப்பினார். இரவில் இவர் நித்திரை செய்யும்போது சிவபிரகாச கணவிரற்றேன்றி, "நீ உன் கழுத்திலே சிவலிங்கத்தை யணிவாய் படியாற்றான் இத்தான் பம் வந்தது. எனவே இனி, அச்சிவலிங்கத்தை உன் கழுத்திலணிந்து கொள்" என்று அருளிச் செய்தார். அந்தக் கவர் "என்னுடன் கூடவந்தோர் மறுப்பார்களே" என்றார். உடனே சுவாமி, "அவர்கள் மறுத்தால் மறுக்கட்டும்; நீ யதை யணிந்து கொள்; அணிந்தால் உனக்கு முன்று ஆண்டுகளையும் ஒரு பெண் குழந்தையும் பிறக்கும்" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி மறைந்தார். அவ்வாறே சிவகாலத்தின் பின் முன்று ஆண்டுகளையும், ஒரு பெண் குழந்தையும் பிறந்தனர். பிறந்த ஆண்டின் பிற்பகுதிக்கு சிவப்பிரகாசம், வேலாயுதம், கருணைப் பிரகாசம் என்றும், பெண் குழந்தைகளுக்கு ஞானம் பிகை, என்றும் நாமகரணஞ் செய்தார்.

II கல்வித்திறமை:

சிவப்பிரகாசம் சிறு வயதிலேயே சோணைசைவத்திற்குச் சென்று 'சோணைசைவமாலை' என்னும் நூலைப் பாடினார். பின் இலக்கணம் கற்பதற்கு விரும்பித் தென் திசை நோக்கிப் புறப்பட்டார். செல்லும் வழியில் 'அண்ணாமலை ரெட்டியார்' என்பவரைச் சந்தித்து அவருடன் சிலநாள் தங்கியிருந்தார். பின் அங்கிருந்து புறப்படும் போது ரெட்டியார் சிவப்பிரகாசத்துக்கு 300 பொன் கொடுத்தார். சிவப்பிரகாசம் இன்னும் தெற்கே சென்றார். செல்லும் வழியில் "தருமபுர ஆதீனம்" என்றும் மடத்தில் வேள்வியம்பலவாணத் தம்பிரான் ஏன்பவர் சகல இலக்கண இலக்கியங்களையும் கற்றிருக்கின்றார்" என்று கேள்விப்பட்டார், அவரிடம் சென்றார். அவர் சிவப்பிரகாசம் முன்னரே சிந்திவந்து படித்திருக்கின்றாரே" என்பதைச் சோதித்தறிய விரும்பி "நீ 'கு' என்பது முதலாகவும், 'ஊருடையான்' என்பது இடை யாகவும், 'கு' என்பது இறுதியாகவும் வரும்படி ஒரு வெண்பாப் பாடும்" என்றார். உடனே சிவப்பிரகாசம், "குடிக்கோடு வாணெயிறு கொண்டாருக்குக் கேழல் முடிக்கோடு முன்னம் அணிவாற்கு — வடக்கோடு

தேருடையான் தெவ்வுக்குத் தில்லைதோன் மேற்கொள்ளல் ஊருடையான்" என்று முடித்து" என்று பாடினார். இதைக்கேட்ட வேள்வியம்பலவாணத்தம்பிரான் அவருக்கும், அவரின் சகோதரர்களாகிய மற்றையிருவருக்கும் 15 நாளை யில் சகல இலக்கண இலக்கியங்களையும் சொல்லிக் கொடுத்தார். அவர்கள் நாங்கள் படித்தும் முடிந்ததும் ரெட்டியார் கொடுத்த 300 பொன் னையும் காணிக்கையாகச் செலுத்தினார்கள். தம்பிரான் அதை வாங்க மறுத்து, "தீருச்சென்றார்" என்று மகிசு காமல் ஒரு புலவன் இருக்கின்றான். அவனை யுடக்கியிங்கு கொண்டுவரல் வேண்டும். இதனே நீங்கள் எனக்குச் செய்யவேண்டியது" என்றார். உடனே சிவப்பிரகாசம் திருச்செந்தூருக்குச் சென்றார். இவர் அங்கிருந்த ஒரு கோவிலுக்குச் சென்றார். இவர் தேடிப்போன புலவர் வலியவந்து சிவப்பிரகாசரிடம் "நீரோட்டய யமகம் பாடுவோம் வருகின்றீரா?" என்றார். அதற்குச் சிவப்பிரகாசரும் உடன்பட்டார். அப்போது சிவப்பிரகாசர் 30 பாட்டுப்பாட அப்புலவர் ஒருபாட்டும் பாடாமலாது தத்தளித்தார். உடனே யப்புலவரை வேள்வியம்பலவாணத் தம்பிரானிடம் கொண்டுபோனார். அப்போது வேள்வியம்பலவாணத் தம்பிரான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

III கடவள் பக்தி:

சிவப்பிரகாசம் 'திருவெங்கை' என்னும் ஊரில் சிலநாள் தங்கியிருந்தார். ஒருநாள் அங்குள்ள காளிகோ ஆற்றேறிவிடிற செல்லும்போது, இவரிருந்த மடத்தினுள்ள பெரிய முருக்கையின் கொப்பு ஒன்றை ஓடித்த விழ்த்தியது. இதைக்கண்ட சிவப்பிரகாசர் ஒரு பாட்டுப் பாடினார். உடனே யத்தோபற்றி யெரிந்தது.

இவர் ஒருநாள் ஒரு ஆற்றங்கரை வழியாகச் சென்றார். அங்கு ஒரு மாமாத்தின்கீழ் ஒரு மாம்பழம் விழித்திருந்தது. 'சுவாமிக்கு ஆகும்' என்று நினைத்து விழித்திருந்த அம்மாம்பழத்தை யெடுத்தார். இதைக்கண்ட காவற்காரன், ஓடிவந்து மடியைப்பற்றி இழுத்தான். உடனே சிவப்பிரகாசர்,

"அடுத்தவருக்குத் தொண்டனாக வந்தகளைத் தாளால் அடர்ந்தவருக்குச் சந்திய மெயானால் — எடுத்தோரு மாங்கனிகா என்ன மடிபடித்த மாபாவி சாங்கனிக் காதித்தன் வர்தான்"

என்று பாடியருளினார். அவ்வாறே அக்காவற்காரன் அடுத்த நான் குரியோதயத்துக்கு முன் இறந்தான். இவ்வாறே யிவர் பல அற்புதங்களைச் செய்து கொண்டிருந்து தமது எழுபத்திரண்டாவது வயதிலே இறைவன் திருவடி நீழலை யெய்தினார்.

IV பாடிய நூல்கள்:

இவர், சோணைசைவமாலை, திருச்செந்தல் அந்தாதி, சிவப்பிரகாச சிகாசம், தருக்க பரிபாடா, நால்வர் ஞான மணிமாலை, திருக்கூவப்பிராணம், பிரபுலிங்கலீலை, வேதார்த்த சூடாமணி, சித்தார்த்த சிகாமணி, பிட்சாடன நூல மணிமாலை, பழமலை யந்தாதி, நன்னெறி, சிகாசத்திப் புராணத்தில் இரண்டு சருக்கம், திருவெங்கைக் கோவை; திருவெங்கைக் உலா, திருவெங்கைக் கலம்பகம், பெரிய நாயகி அம்மை வீருத்தம், பெரிய நாயகியம்மை, கட்டளைக் கவித்துறை முதலிய நூல்களை அருளிச் செய்திருக்கிறார்.

பொய்யா மொழி

[K. S. கிருஷ்ணன் B. A.]

கடவுள் வாழ்த்து

திருவள்ளூரின் கருள் மொழியாகிய திருக்குறளுக்கு அமைந்தள்ள கடவுள் வாழ்த்து சொற்றிற னினும் பொருணலத்திலும் இலையற்ற தொன்றாகும். எம்மத்தாருக்குஞ் சம்மதமன்ன வெள்ளிடை யுண்மை களையே அங்கு காண்கிறோம்.

அவ்வதிகாரத்திலுள்ள பத்துக் குறள்களும், கூறியது கூறாமலும், மிகைபடக் கூறாமலும், கடவுளின் உண்மையையும், கற்றதனாலய பயனையும், அன்பினுற் றலையும், இடும்பை நீங்கும் உபாயத்தையும், துதித்த லின் மாண்பையும், பொய்தீராமுக்க நெறி நின்றரின் பேற்றையும், மனக்கவலை மாற்றத்தற்கான அருமருந்தையும், பிறவாழியைத் தாண்டவல்ல புணையையும், எண் குணத்தான் தானே வணங்காத் தலையின் பயனின்மையையும், இறைவனடியின் மாத்ரியையும் அழித்துறு மொழிகளால் உணர்த்துகின்றன.

இவ்வதிகாரத்தை ஆழ்ந்த தராயும்பொழுது, முனி வருடைய அருளும், கவிப்புலமையும், உயரிய நகைச் சுவையும், படிப்போரின் உள்ளத்தைக் கவர்கின்றன. வேண்டுதல் வேண்டாமையிலாராகிய திருவள்ளூர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய நூல், அருள் ததும்பியிராமல் வேறு யாதாயிருக்கும்? புலவருக்கு உலகின் பாறுள்ள கருளை எத்தனையானது! வாலறிவன் நற்றொடொழுது இறைவன்; பொருள் சேர்புகழ் பரிந்து, மெய்யொழுக்க நெறிவழுவாது நின்று, எழுத்தின்ப மெய்கியவராத லால், புலவரின் கவிப்புலமை பிறக்கிகளா லெளிதி லடைய முடியாத பெருமையுடைத்தது.

இவ்வதிகாரத்தில் மிக நுண்ணிய நகைச் சுவையும் அடங்கியிருக்கின்றது. கற்றதனாலய பயனென் கொல்? புலமையை கிற்கவா? அல்லது கொடுக்கிலாதானைப் பாரியென்று அழைக்கவா? அல்லது,

'மாரியனையகை, மால்வரை யொக்குத் திண்டோ னென்று பாரிலோர் பற்றையைப் பச்சைப் பசும்பொய்கள் பேசவா?

இவ்வியலில், மற்றதெற்காக? வாலறிவன் நற்றூள் தொழுவன்றோ? மனிசரைப் பாடிப் படைக்கும் பொருள் எத்தனை நாளுக்குப் போதும்? எல்லையில் புகழ்ச்சனை வாழ்த்தினால் இம்மையும் சாதித்து அந்த மில் பேரின் பத்தைபு மெய்துவிக்கும். என்னே முனிவரின் நகைச் சுவை!

முற்கிறுளிற் சொன்ன 'வாலறிவன்' எங்குளான்? மலர் மிசையேகினை எங்கிறார். அவனைத்தேடி யாத் திரைப செல்லவேண்டாம். மிகவுமணித்தாகலே யிருக்

பேற்றேனென் றுலும்என்னைப் புந்திசெய்யும்; வேதனைக்கிக், காற்றேன் ஆற் றேனென் றமற்றுநான் என்னை.

தேகாப்பியாசக் கல்வி

(345-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மாணவர் கடமை

மாணவர் தங்கள் நேரமுழுவதையும் கல்வி கற்பதில் செலவு செய்யவேண்டும். மாணவரும் அரசியற்றறுறையிற் சம்பந்தப் படலாம் என்று கூறுதல் தவறாகும். மாணவர் அரசியல் விஷயங்களில் ஈடுபடப்படாதென்பது எனது எண்ணம். மாணவர்கள் அடக்கமின்றி யிருத்தலைப் பலவிடங்களிலும் பார்க்கலாம். மூத்தோருக்கும் உபாத்தியாயர்களுக்கும் அடங்கியிருக்கப் பயிலா விட்டால் தங்களுடைய சிவியத்தை அடக்கி நடத்த முடியாதவர்களாவார்கள். நாட்டில் ஏற்படப் போகும் குடியரசை நடத்துவதற்குத் தக்க அடக்கம் வேண்டும். (வி. கிருஷ்ணமேனன்)

தமிழ் மஞ்சரி

(முதலாம் பாகம்)

[வித்தியாசாலகரின் உபயோகத்திற்குரிய தேனப் பரிசுரா புத்தக சபையாரால் 3-3-36 ல் அங்கீகரிக்கப்பட்டது]

இந்நூல் செய்யுட்பாகம் வசனபாகமென இரு பகுதிகளாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. செய்யுட்பாகத்தில் தேசாபிமானம் பாஷாபிமானம் இலக்கியச் சுவை சொல்லிற்றத்தி நீதி என்னுமிவற்றை விளக்கக் கூடிய இனிமையான செய்யுள்கள் தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வசனபாகத்தில் தேளிவான நடையில் இதற்காக எழுதப்பட்ட சிறந்த உணர்வைப் பாடங்கள் பதினைந்து சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூல் ஆறாம் வகுப்புக்குரிய குலக்கிய பாடமாகப் பல பாடசாலைகளில் உபயோகிக்கப் பட்டுவருகிறது.

விலை சதம் 50

தனலக்குமி புத்தகசாலை, சன்னாகம்.

கிறான். மலமற மனத்தே மன்னினுன் என்கிறார். அவனை யறிதலே கற்றதனாலய பயன். ஆதலால் மனமடங்காமல் வாலறிவனை வணங்கவென்று யாத்திரை செய்தலில் பயன் யாது? அக்கக்கோவிலே மறந்து புறக்கோவிலுக்குப் போகும் புலமைதான் என்னே? உள்ளக்கமலத்தில் வீற்றிருக்கும் ஒருவனையறிந்து நற்றூள் சேர்ந்தால் படிப்பும் பயனுடைத்தாம். வாழவும் சீரியதாம். என்னே புலவரின் உயரிய நகைச் சுவை!

இவ்வாறு இவ்வதிகாரத்திலுள்ள ஒவ்வொரு குற னையும் ஆராய்ந்தால் பொதிந்து கிடக்கும் நகைச் சுவை விளங்கும்.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

மு. கந்தசாமி (203)

I. சிறப்பு:

தொண்டை மண்டலத்திலே, காஞ்சி புத்திலே, வேளாள குருக்களாகிய 'குமாரசாமி தேசிகர்' என்னும் ஒருவர் இருந்தார். இவர், ஒருநாள், திருக்கார்த்திகை தினத்தினன்று திருவண்ணாமலையிலுள்ள சிவபிரகாசத் தரிசிக்க விரும்பி வேறு சிலருடனும் புறப்பட்டார். போகும் வழியில், ஓர் நக்தவனத்தில் அதுபட்டானது செய்து, பின் தாம் கொண்டுவந்திருந்த சிவலிங்கத்தை அங்கு மறந்துபோய் விட்டுச் சென்றார். கோவிலுக்குப் போய்ச் சிவலிங்கத்தைப் பார்த்தபோது காணப்பட்டதில்லை. தம்முடன் வந்தவர்களைக் கேட்டார். அவர்கள், 'நக்தவனத்திற்குள் விட்டு வந்திருந்தல் வேண்டும்' என்றனர். உடனே அவர்களைச் சிவலிங்கத்தை யெடுத்துவர அனுப்பினார். இரவில் இவர் நித்திரை செய்யும்போது சிவபிரகாச கணவிரேன்றி, "நீ உன் கழுத்திலே சிவலிங்கத்தை யணியாத படியற்றான் இத்தான் பம் வந்தது. எனவே இனி, அச்சிவலிங்கத்தை உன் கழுத்திலணிந்து கொள்" என்று அருளிச் செய்தார். அந்தகவர் "என்னுடன் கூடவந்தோர் மறுப்பார்களா" என்றார். உடனே சுவாமி, "அவர்கள் மறுத்தால் மறுக்கட்டும்; நீ யதை யணிந்து கொள்; அணிந்தால் உனக்கு மூன்று ஆண்டுகளையும் ஒரு பெண் குழந்தையும் பிறக்கும்" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி மறைந்தார். அவ்வாறே சிவகாலத்தின் பின் மூன்று ஆண்டுகளையும், ஒரு பெண் குழந்தையும் பிறந்தனர். பிறந்த ஆண்டின் கணக்கு சிவப்பிரகாசம், வேலாயுதம், கருணைப் பிரகாசம் என்றும், பெண் குழந்தைகளுக்கு ஞானம் பிகை, என்றும் நாமகரணஞ் செய்தார்.

II கல்வித்திறமை:

சிவப்பிரகாசம் சிறு வயதிலேயே சோணைசைவத்திற்குச் சென்று 'சோணைசைவமாலை' என்னும் நூலைப் பாடினார். பின் இலக்கணம் கற்பதற்கு விரும்பித் தென் திசை நோக்கிப் புறப்பட்டார். செல்லும் வழியில் 'அண்ணாமலை ரேட்டியார்' என்பவரைச் சந்தித்து அவருடன் சிலநாள் தங்கியிருந்தார். பின் அங்கிருந்து புறப்படும் போது ரெட்டியார் சிவப்பிரகாசத்துக்கு 300 பொன் கொடுத்தார். சிவப்பிரகாசம் இன்னும் தெற்கே சென்றார். செல்லும் வழியில் "தருமபுர ஆதீனம்" என்னும் மடத்தில் வேள்வியம்பலவாணத் தம்பிரான் ஏன்பவர் சகல இலக்கண இலக்கியங்களையும் கற்றிருக்கின்றார் என்று கேள்விப்பட்டோ, அவரிடம் சென்றார். அவர் சிவப்பிரகாசம் முன்னரே சிந்திவந்து படித்திருக்கின்றாரே என்பதைச் சொந்ததறிய விரும்பி "நீர் 'கு' என்பது முதலாகவும், 'ஊருடையான்' என்பது இடைபாகவும், 'கு' என்பது இறுதியாகவும் வரும்படி ஒரு வேண்டப்பாடு" என்றார். உடனே சிவப்பிரகாசம், "குடக்கோடு வானேயிடு கொண்டாருக்குக் கேழல் முடக்கோடு முன்னம் அணிவாற்கு — வடக்கோடு

தேருடையான் தெவ்வுக்குத் தில்லைதோள் மேற்கொள்ளல் ஊருடையான்" என்று முடிவு" என்று பாடினார். இதைக்கேட்ட வேள்வியம்பலவாணத்தம்பிரான் அவருக்கும், அவரின் சகோதரர்களாகிய மற்றையிருவருக்கும் 15 நாளை யிலு சகல இலக்கண இலக்கியங்களையும் சொல்லிக் கொடுத்தார். அவர்கள் தங்கள் படித்தும் முடிந்ததும் ரெட்டியார் கொடுத்த 300 பொன் னையும் காணிக்கையாகச் செலுத்தினார்கள். தம்பிரான் அதை வாங்க மறுத்து, "தீருச்செந்தூரில் என்னை மதிக்காமல் ஒரு புலவன் இருக்கின்றான். அவனை யடக்கியிருக்கு கொண்டுவரல் வேண்டும். இதுவே நீங்கள் எனக்குச் செய்யவேண்டியது" என்றார். உடனே சிவப்பிரகாசம் திருச்செந்தூருக்குச் சென்றார். இவர் அங்கிருந்த ஒரு கோவிலுக்குச் சென்றார். இவர் தேடிப்போன புலவர் வலியவந்து சிவப்பிரகாசரிடம் "நீரோட்டய யமகம் பாடுவோம் வருகின்றீரா?" என்றார். அதற்குச் சிவப்பிரகாசரும் உடன்பட்டார். அப்போது சிவப்பிரகாசர் 30 பாட்டுப்பாட அப்புலவர் ஒருபாட்டும் பாடாமையலாது தத்தளித்தார். உடனே யப்புலவரை வேள்வியம்பலவாணத் தம்பிரானிடம் கொண்டுபோனார். அப்போது வேள்வியம்பலவாணத் தம்பிரான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

III கடவள் பக்தி:

சிவப்பிரகாசம் 'திருவெங்கை' என்னும் ஊரில் சிலநாள் தங்கியிருந்தார். ஒருநாள் அவருள்ள காளிகோவிலுள் நேர்வீதியிற் செல்லும்போது, இவரிருந்த மடத்திலுள்ள பெரிய முருக்கையின் கொப்பு ஒன்றை ஓடித்த விழ்த்தியது. இதைக்கண்ட சிவப்பிரகாசர் ஒரு பாட்டுப் பாடினார். உடனே யத்தேர்பற்றி யெரிந்தது.

இவர் ஒருநாள் ஒரு ஆற்றங்கரை வழியாகச் சென்றார். அங்கு ஒரு மாமாத்தின்மீது ஒரு மாம்பழம் விழுந்திருந்தது. 'சுவாமிக்கு ஆகும்' என்று நினைத்து விழுந்திருந்த அம்மாம்பழத்தை யெடுத்தார். இதைக்கண்ட காவற்காரன், ஓடிவந்து 'மடியைப்பற்றி இழுத்தான். உடனே சிவப்பிரகாசர்,

"அடுத்தவருள் தொண்டனாக வந்தகளைத் தாளால் அடர்ந்தவருக்குச் சந்திய மெயானான் — எடுத்தசொரு மாங்கனிகா என்னை மடிபடித்த மாபாவி சாங்கனிக் காதித்தன் வர்தான்"

என்று பாடியருளினார். அவ்வாறே அக்காவற்காரன் அடுத்த நகல் சூரியோதயத்துக்கு முன் இறந்தான். இவ்வாறே யிவர் பல அற்புதங்களைச் செய்து கொண்டிருந்து தமது எழுபத்திரண்டாவது வயதிலே இறைவன் திருவடி நீழலை யெய்தினார்.

IV பாடிய நூல்கள்:

இவர், சோணைசைவமாலை, திருச்செந்தல் அந்தாதி, சிவப்பிரகாச விகாசம், தருக்க பரிபாடா, நால்வர் நான் மணிமாலை, திருக்கவப்பிராணம், பிரபு விங்கலீலை, வேதாந்த சூடாமணி, சித்தாந்த சிகாமணி, பிட்சாடன நவ மணிமாலை, பழமலை யந்தாதி, கன்னெறி, சிகாளத்திப் புராணத்தில் இரண்டு சருக்கம், திருவெங்கைக் கோவை; திருவெங்கைக் உலா, திருவெங்கைக் கலம்பகம், பெரிய நாயகி அம்மை வீருத்தம், பெரிய நாயகியம்மை, கட்டளைக் கவித்துறை முதலிய நூல்களை அருளிச் செய்திருக்கிறார்.

பொய்யா மொழி

[K. S. கிருஷ்ணன் B. A.]

கடவுள் வாழ்த்து

திருவள்ளூரின் ஆருள் மொழியாகிய திருக்குறளுக்கு அமைந்தள்ள கடவுள் வாழ்த்து சொற்றிறனிதும் பொருணலத்திலும் இனையற தொன்றாகும். எம்மதத்தாருக்குஞ் சம்மதமன்ன வெள்ளிடை யுண்மைகளையே அங்கு காண்கிறோம்.

அவ்வதிகாரத்திலுள்ள பத்துக் குறள்களும், கூறியது கூறாமலும், மிகைபடக் கூறாமலும், கடவுளின் உண்மையையும், கற்றதனாலய பயனையும், அன்பினுற்றலையும், இடும்பை நீங்கும் உபாயத்தையும், துதித்தலின் மாண்பையும், பொய்தீராமுக்க நெறி நின்றரின்பேற்றையும், மனக்கவலை மாற்றத்தற்கான அருமருந்தையும், பிறவாழியைத் தாண்டவல்ல புணையையும், எண்ணத்தான் தானே வணங்காத் தலையின் பயனின்மையையும், இறைவனடியின் மாட்சியையும் அழித்துறு மொழிகளால் உணர்த்துகின்றன.

இவ்வதிகாரத்தை ஆழ்ந்த தராயும்பொழுது, முனிவருடைய அருளும், கவிப்புலமையும், உயரிய நகைச்சுவையும், படிப்போரின் உள்ளத்தைக் கவர்கின்றன. வேண்டுதல் வேண்டாமையிலாராகிய திருவள்ளூர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய நூல், அருள் ததும்பிராமல் வேறு யாதாயிருக்கும்? புலவருக்கு உலகின் பாறுள்ள கருணை எத்தனையானது! வாலறிவன் நற்றொடொழுது இறைவன்; பொருள் சேர்புகழ் பரிந்து, மெய்யொழுக்க நெறிவழுவாது நின்று, எழுத்தின்ப மெய்கியவராதலால், புலவரின் கவிப்புலமை பிறக்கிகளா லெளிதிலடைய முடியாத பெருமையுடைத்தது.

இவ்வதிகாரத்தில் மிக நுண்ணிய நகைச் சுவையும் அடக்கியிருக்கின்றது. கற்றதனாலய பயனென் கொல்? புலமையை கீழ்கவா? அல்லது கொடுக்கிவாதானைப் பாரியென்று அழைக்கவா? அல்லது,

'மாரியனையகை, மால்வரை யொக்குத் திண்டோ னென்று பாரிலோர் பற்றையைப் பச்சைப் பசும்பொய்கள் பேசவா?

இவ்வையிலீலை. மற்றெதற்காக? வாலறிவன் நற்றூள் தொழுவன்றோ? மனிசைரப் பாடிப் படைக்கும் பொருள் எத்தனை நாளுக்குப் போதும்? எல்லையில் புகழ்ச்சனை வாழ்த்தினால் இம்மைபும் சாதித்து அந்த மில் பேரின் பத்தைபு மெய்துவிக்கும். என்னே முனிவரின் நகைச்சுவை!

முற்றினிற் சொன்ன 'வாலறிவன்' எங்குள்ள? மலர் மிசையேகினை என்சிறார். அவனைத்தேடி யாத திரை செல்லவேண்டாம். மிகவுமணித்தாகவே யிருக்க

போற்றேனென் றுலும்என்னைப் புந்திசெய்யும்; வேதனைக்கிக், காற்றேன் ஆற்றேனென் றாற்றாள் என்சிறார்.

தேகாப்பியாசக் கல்வி

(345-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மாணவர் கடமை

மாணவர் தங்கள் நேரமுழுவதையும் கல்வி கற்பதில் செலவு செய்யவேண்டும். மாணவரும் அரசியற்றறுறையிற் சம்பந்தப் படலாம் என்று கூறுதல் தவறாகும். மாணவர் அரசியல் விஷயங்களில் ஈடுபடப்படாதென்பது எனது எண்ணம். மாணவர்கள் அடக்கமின்றி யிருத்தலைப் பலவிடங்களிலும் பார்க்கலாம். மூத்தோருக்கும் உபாத்தியாயர்களுக்கும் அடங்கியிருக்கப் பதிலா விட்டால் தங்களுடைய சீவியத்தை அடக்கி நடத்த முடியாதவர்களாவார்கள். நாட்டில் ஏற்படப் போகும் குடியரசை நடத்துவதற்குத் தக்க அடக்கம் வேண்டும். (வி கிருஷ்ணமேனன்)

தமிழ் மஞ்சரி

(முதலாம் பாகம்)

[வித்தியாசாலகரின் உபயோகத்திற்குரிய தேனப் பரிசுடா புத்தக சபையாரால் 3-3-36 ல் அங்கீகரிக்கப்பட்டது]

இந்நூல் செய்யுட்பாகம் ஷசனபாகமென இரு பகுதிகளாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. செய்யுட்பாகத்தில் தேசாபிமானம் பாஷாபிமானம் இலக்கியச் சுவை சொல்லிப்பத்தி நீதி என்னுமிவற்றை விளக்கக் கூடிய இனிமையான செய்யுள்கள் தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வசனபாகத்தில் தேளிவான நடையில் இதற்காக எழுதப்பட்ட சிறந்த உரைநடைப் பாடல்கள் பதினைந்து சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூல் ஆறும் வகுப்புக்குரிய குலக்கிய பாடமாகப் பல பாடசாலைகளில் உபயோகிக்கப் பட்டுவருகிறது.

விலை சதம் 50

தனலக்குமி புத்தகசாலை, சன்னாகம்.

கிறான். மலமற மனத்தே மன்னினுள் என்கிறார். அவனை யறிதலே கற்றதனாலய பயன். ஆதலால் மனமடங்காமல் வாலறிவனை வணங்கவேன்று யாத்திரை செய்தலில் பயன் யாது? அக்ககோவிலே மறந்து புறக்கோவிலுக்குப் போகும் புலமைதான் என்னே? உள்ளக்கமலத்தில் வீற்றிருக்கும் ஒருவனையறிந்து நற்றூள் சேர்ந்தால் படிப்பும் பயனுடைத்தாம். வாழவும் சீரியதாம். என்னே புலவரின் உயரிய நகைச்சுவை!

இவ்வாறு இவ்வதிகாரத்திலுள்ள ஒவ்வொரு குறையும் ஆராய்ந்தால் பொதிந்து கிடக்கும் நகைச் சுவை விளங்கும்.

இரு நண்பர்கள்

ஒருநாள் கட்டெறம்புக்கு ஆகாரம் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. வீடுமுழுவதும் தேடி அலைந்தது. அதற்கு ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. பசியால் வாடிவருந்தும் சமயம், மூட்டை மாடியிலிருந்து இறங்கிவருவதைக் கண்டது. கண்டதும் வேகமாய் ஓடிச்சென்று தன் வருத்தத்தை தெரிவித்துக் கொண்டது.

பசியால் வருந்தும் ஏறம்பைக் கண்டதும் மூட்டைக்கு மனம் இளகியது. "இதற்காகவா அழுகின்றாய்? வா என்றுடன், உனக்கு வேண்டிய தின்பண்டங்கள், அதிலும் நெய்யில் செய்யப்பட்டவை இருக்கின்றன" என்று செல்லி அதன் அழுகையை நிறுத்தியது. இரண்டும் வேகமாய் மாடிக்குச் சென்றன. "நண்பா, அதோ இருக்கின்றதுபார். அந்த அலமாரியில் தான் தின்பண்டங்கள் இருக்கின்றன; நீ போய், வேண்டியதைத் தின்று வா. நான் இங்கு ஒருவருக்கு வராமல் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று சொல்லிற்று மூட்டை.

ஏறம்பும் களிப்புடன் சென்ற வயிறுராத் தின்று விட்டு, சிறிதளவு எடுத்துக் கொண்டு, நண்பா நான் போய் வருகிறேன். நீ செய்த உபகாரத்தை நான் ஒரு நாளும மறக்க மாட்டேன் என்று கூறி, மூட்டையினிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு ஆடிப் பாயுக் கொண்டே சென்றது.

இரண்டு நாட்கள் சென்றன. மாடியில் ஒருவரும் தூக்குவதில்லை என்று மூட்டைக்குத் தெரிந்தது. இவ் விதமே பல நாட்கள் கழிந்தால், தன் உயிருக்கு ஆபத்து வருமென்று பயந்த மூட்டை, மறுநாள் சாயந்திரம், (மணி 4 இருக்கும்) மாடியிலிருந்து மெதுவாக இறங்கியது. விட்டு வாசற்படியில் தன் நண்பனைக் கண்டதும் சிறிது சந்தோஷம் அடைந்தது மூட்டை.

"வா, வா, இன்று இரவு என்றுடன் தங்கிவிட்டுப் போகலாம்" என்று கூறி, களிப்புடன் தன் நண்பனை அழைத்துச் சென்றது. ஏறம்பு சில நாழிகை இரண்டும் சல்லாபம் செய்து கொண்டிருந்தன. மணியும் 7 அடித்தது. வீட்டில் விளக்கு ஏற்றப்பட்டது. "நண்பா, நம் வீட்டு ஏஜமான், இப்பண்டு நாளாய், மாடியில் தூக்குவதில்லையே, அதன் காரணம் உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டது மூட்டை.

"அதைத் தான் நானும் உன்னிடம் சொல்லவேண்டும் என்று இருந்தேன். நல்லவேளையாக, நீயும் வந்தாய். நண்பா, அவர் உன்மேலேயே, கண்ணுயிருக்கிறார். நானே மாடியை சத்தம் செய்து வெள்ளையடித்த பின் தான் அங்கு உறங்கப் போவதாகச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்" என்று ஏறம்பு சொல்லிற்று.

அவ்வளவுதான், மூட்டைக்கு கவலை உண்டாயிற்று. "சரி நான் இனிமேல் வேறு இடம் பார்க்க வேண்டியதுதான்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் சமயம் ஏஜமான் 'அப்படா' என்று கட்டிலில் படுத்துக் கொண்ட

கண்ணத்தைப் போன்றவஞ்சக் காரர்கள் கைகோத்து நான் திரிவ தென்பாளோ.

ஒழுகலாய

(347-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

என்று, இனையும் வேந்தரும் பெரியோர் வாக்குக் கடைப்பிடித்தொழுகும் ஆற்றலுடைய ரென்றும் அத னால் தான் மூவா விருப்பரென்றும் கூறினார். இப்படியாக ஒழுக்கமே சாவாமருந்தென்று விதந்து கூறப்படுகின்றது.

திருவள்ளூரின் நன்மீனாக கீழ்த்தியாகிய வாசகியும் பதிவிரதா சிரோமணியாக ஒருகியதாலன்றோ அவரைப்பற்றி நாம் புலபல கதைகள் அறியக் கிடக்கின்றன. அவர் இறந்தபொழுது "அடிசிற்கினி யானே அன்புடையானே" என்று வள்ளுவர் பாடிய வெண்பா அவர் தம் ஒழுகலாற்றை நன்கு புலப்படுத்தும். இன்னும் சாவித்திரி சீதை முதலியவர்கள் கற்பு நிலைதவறா பொழுக்கமுடையராய் வாழ்ந்தபடியாலேயே அவர்களை இவ்விலகம் என்றும் போற்றுகிறோம். அவர்களுடைய சீரியம் பெண்ணுலகிற்கு ஒரு முற்கோளுமாகும்.

சமுதேசரி கல்வி அனுபந்தம்

தனிப்பிரதி விலை சதம் -- 3

25 பிரதிகள் விலை சதம் -- 50

தபாற் செலவு வேறு

ஆண்டுச் சந்தா ரூபா 2.

முற்பணயின்றி அனுப்பப்பட்டமாட்டாது.

டார். "நண்பா, நீ இங்கே இரு; நான் போய் சிறிதும் ஆகாரம் சாப்பிட்டுவிட்டு வருகிறேன்" என்று கூறி விரைந்து சென்றது மூட்டை. சென்ற மூட்டை. நோக்க எஜமான் படுத்திருக்கும் கட்டில் கால வழியே ஏறி, மெத்தையில் புகுந்து கொண்டது. பின் கேட்பானேன். வயிறு நிறைப பானம் அருந்திவிட்டு, இறங்கும் சமயம். தற்செயலாக அவர் கண்ணில் தென்பட்டு விட்டது. அவ்வளவுதான், மற நிமிஷம் அவர் கையில் அகப்பட்டுக் கொண்டு ஓடித்தது.

தன் நண்பன் நிலைமையை அறிந்த ஏறம்பு சரே லென்று ஓடி எஜமான் காலை வெடுக்கென்று கடித்துவிட்டு பறந்து சென்றது.

"ஐயோ!" என்று அலறிக்க கொண்டு எழுந்தார். அவர் வேதனை பொறுக்கமாட்டாமல் கைகளைக் உதறிக்கொண்டு கிளம்பினார். தரையில் விழுந்த மூட்டை "தப்பிடுமும், பிழைத்தோம்" என்று வேகமாய் வாசலை நோக்கி ஓடியது. தன் நண்பனை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஏறம்பு, அவனைக் கண்டதும், கட்டித் தழுவி நட்டத்தைச் சொல்லிற்று. இரண்டும் ஆடிப்பாடிக்களித்தன. அன்று முதல் இரண்டும் ஒன்று சேர்ந்து வாழ்ந்து வந்தன. — 'பாரதமணி'

திருட்டின் திமை

[வே. பகவதி, அளவேட்டி]

மீனாசாமிப் பேத்தியின் மகன் சின்னன். பொல்லாத திருட்டுப் பயல். சிறுவயதில் பாடசாலையில் ஒரு நாள் இராமனின் சிலேற் பென்சிலைத் திருடினான். அன்று தொடக்கம் சிறிது சிறிதாகத் திருடி இப்போது வீடு இடிக்கும், சில சிறந்த திருட்டுகளை விட்டான். இவன் ஆகக் குறைந்தது வாரத்தில் நான்கு முறைமாவது திருடுவான். திருடிய பணங்களை ஏறுமாறாகச் செலவுசெய்வான். கள்ளு, சாரயம் முதலிய குடிவகைகள் குடிப்பான். அதிகம் சொல்வானேன்? சின்னன் பொல்லாத திருட்டும் குடிக்காரனுமாகி விட்டான்.

ஒருநாள் இரவு சமார் பன்னிரண்டு மணியிருக்கலாம். சின்னன் தள்ளாடிய வண்ணம் ஒரு பை நிறைந்த பணத்துடன் வீடு வந்து சேர்ந்தான். இவன் வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த தாயானவள். "தம்பி! இவ்வளவு நேரமும் எங்கு சென்றாய்?" சின்னன், "நான் அம்ம, எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் ஒரு கூட்டம் நடந்தது அங்கே பாட்டுப் பாடியவர்களுக்கு பரிசளித்தனர். நானும் பல கிதங்கள் பாடினேன், அதில் எனக்கு பணம் கிடைத்தது" என்றான். அவள் மிகவும் சந்தோஷமடைந்து மகனின் செயலுக்கு மெச்சினாள். ஆனால், சின்னன் கூறியவை பொய்யல்லவா? இப்படி இருக்கும் சமயம் தெருவில் அநேகம் பேர் திருட்டைப் பிடியுங்கள்! பிடியுங்கள்!! என்று சத்தமிட்டுக் கொண்டு ஓடினார்கள். சத்தத்தைக் கேட்ட சின்னன், உடனே அருகில் யினுக்கிடிக் கொண்டிருந்த விளக்கை அணைத்துவிட்டு ஒன்றும் அறியாதவன் போல் தரையில் படுத்துக் கொண்டான்.

விண்ணப்பப் பத்திரம்

திகதி.....

அன்பார்ந்த தாத்தா!

தயவுசெய்து "சமுதேசரி இளைஞர் சங்கத்" தில் என்னை ஒரு அங்கத்தவராகப் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். இத்துடன் 12 சத முத்திரை ஆறுமாத சந்தாப்பணமாக அனுப்பியிருக்கிறேன். [இந்தியா 2 அணை; மல.யா 16 காச.]

பெயர்.....

பிறந்த திகதி.....மாதம்.....வருடம்.....

விலாசம்.....

பெற்றார், அல்லது உபாத்தியாயர் கையொப்பம்

இந்த விண்ணப்பப் பத்திரத்தை நிரப்பி 'தாத்தா' c/o 'சமுதேசரி', கன்னடகம், டிரைக்கை என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

[குறிப்பு: இளைஞர் சங்கத்தில் சேரா விரும்புவோர் தமது விண்ணப்பப் பத்திரத்தை அச்சுப் கூப்பனிலேயே நிரப்பி அனுப்பவேண்டும். வெறுங் காகிதத்தில் எழுதப்படுவன கவனிக்கப்படா. சந்தா பதப்பிப்பவர்களுக்கு இந்த நிபந்தனை கிடையாது]

துட்டனை, மாமாயைச் சமுல்ரீக்கி அந்தரமே, சிட்டினையோ என்று வியக்குகள் எந்நாளோ.

இரு நண்பர்கள்

ஒரு நாள் கட்டெறம்புக்கு ஆகாரம் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. வீடு முழுவதும் தேடி அலைந்தது. அதற்கு ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. பசியால் வாடி வருந்தும் சமயம், மூட்டை மாடியிலிருந்து இறங்கி வருவதைக் கண்டது. கண்டதும் வேகமாய் ஓடிச் சென்று தன் வருத்தத்தை தெரிவித்துக் கொண்டது.

பசியால் வருந்தும் ஏறும்பைக் கண்டதும் மூட்டைக்கு மனம் இளகியது. "இதற்காகவா அழுகின்றாய்? வா என்றுடன், உனக்கு வேண்டிய தின்பண்டங்கள், அதிலும் நெய்யில் செய்யப்பட்டவை இருக்கின்றன" என்று செல்லி அதன் அழுகையை நிறுத்தியது. இரண்டும் வேகமாய் மாடிக்குச் சென்றன. "நண்பா, அதோ இருக்கின்றது பார். அந்த அலமாரியில் தான் தின்பண்டங்கள் இருக்கின்றன; நீ போய், வேண்டியதைத் தின்று வா. நான் இங்கு ஒருவரும் வராமல் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று சொல்லிற்று மூட்டை.

ஏறும்பும் களிப்புடன் சென்ற வயிறுராத் தின்று விட்டு, சிறிதளவு எடுத்துக் கொண்டு, நண்பா நான் போய் வருகிறேன். நீ செய்த உபகாரத்தை நான் ஒரு நாளும் மறக்க மாட்டேன் என்று கூறி, மூட்டையினிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு ஆடிப் பாடிக்கொண்டே சென்றது.

இரண்டு நாட்கள் சென்றன. மாடியில் ஒருவரும் தூங்குவதில்லை என்று மூட்டைக்குத் தெரிந்தது. இவ்விதமே பல நாட்கள் கழிந்தால், தன் உயிருக்கு ஆபத்து வருமென்று பயந்த மூட்டை, மறுநாள் சாயங்கிரம், (மணி 4 இருக்கும்) மாடியிலிருந்து மெதுவாக இறங்கியது. விட்டு வாசற்படியில் தன் நண்பனைக் கண்டதும் சிறிது சந்தோஷம் அடைந்தது மூட்டை.

"வா, வா, இன்று இரவு என்றுடன் தங்கிவிட்டுப் போகலாம்" என்று கூறி, களிப்புடன் தன் நண்பனை அழைத்துச் சென்றது. ஏறும்பு சில நாழிகை இரண்டும் சல்லாபம் செய்து கொண்டிருந்தன. மணியும் 7 அடித்தது. வீட்டில் பிளக்கு ஏற்றப்பட்டது. "நண்பா, நம் வீட்டு எஜமானன், இரண்டு நாளாய், மாடியில் தூங்குவதில்லையே, அதன் காரணம் உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டது மூட்டை.

"அதைத் தான் நானும் உன்னிடம் சொல்லவேண்டும்" என்று இருந்தேன். நல்லவேளையாக, நீயும் வந்தாய். நண்பா, அவர் உன்மேலேயே, கண்ணாறு இருக்கிறார். நாளை மாடிமைய சத்தம் செய்து கொண்டிருந்தன. மணியும் 7 அடித்தது. வீட்டில் பிளக்கு ஏற்றப்பட்டது. "நண்பா, நம் வீட்டு எஜமானன், இரண்டு நாளாய், மாடியில் தூங்குவதில்லையே, அதன் காரணம் உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டது மூட்டை.

அவ்வளவு தான், மூட்டைக்கு கவலை உண்டாயிற்று. "சரி நான் இனிமேல் வேறு இடம் பார்க்க வேண்டியது தான்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் சமயம் எஜமானர் 'அப்பா' என்று கட்டிலில் படுத்தக் கொண்டிருந்ததைப் போன்றவஞ்சக் காரர்கள் கைகோத்து நான் திரிவ தென்பாளோ.

ஒழுகலாறு

(347-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

என்று, இளையரும் வேந்தரும் பெரியோர் வாக்குக் கடைப்பிடித்தொழுகும் ஆற்றலுடைய ரென்றும் அதனால் தான் மூவா கிருப்பரென்றும் கூறினர். இப்படியாக ஒழுகும் சாவாமருந்தென்று கிதந்து கூறப்படுகின்றது.

திருவள்ளுவரின் நன்மனைக் கிழத்தியாகிய வாசகியும் பதிவிரதா சிரோமணியாக ஒருகியதாலன்றோ அவரைப்பற்றி நாம் புலபல கதைகள் அறியக் கிடக்கின்றன. அவர் இறந்தபொழுது "அடிசிற்கினியாளே அன்புடையாளே" என்று வள்ளுவர் பாடிய வெண்பா அவர் தம் ஒழுகலாற்றை நன்கு புலப்படுத்தும். இன்னும் சாஸ்திரி ஐதை முதலியவர்கள் கற்பு நிலைவற்று வொழுக்கமுடையார் வாய்ந்தபடியாலேயே அவர்களை இவ்விலகம் என்றும் போற்றுகிறார். அவர்களுடைய சிவியம் பெண்ணுலகிற்கு ஒரு முற்கோளுமாகும்.

சமுதேசரி கல்வி அனுபந்தம்

தனிப்பிரதி விலை சதம் - 3

25 பிரதிகள் விலை சதம் - 50

தபாற் செலவு வேறு

ஆண்டுச் சந்தா ரூபா 2.

முற்பணியின்றி அனுப்பப்பட்டமாட்டாது.

டார். "நண்பா, நீ இங்கே இரு; நான் போய் சிறிதளவு ஆகாரம் சாப்பிட்டுவிட்டு வருகிறேன்" என்று கூறி விரைந்து சென்றது மூட்டை. சென்ற மூட்டை. கோக எஜமானன் படுத்திருக்கும் கட்டில் கால் வழியே ஏறி, மெத்தையில் புகுந்து கொண்டது. பின் கேட்பாளேன். வயிறு நிறைபானம் அருந்திவிட்டு, இறங்கும் சமயம், தற்செயலாக அவர் கண்ணில் தென்பட்டு விட்டது. அவ்வளவுதான், மறு நிமிஷம் அவர் கையில் அகப்பட்டுக் கொண்டு நலிந்தது.

தன் நண்பன் நிலைமையை அறிந்த ஏறும்பு சேரலென்று ஓடி எஜமானன் காலை வெடுக்கென்று கடித்துவிட்டு பறந்து சென்றது.

"ஐயோ!" என்று அலறிக்கொண்டு எழுந்தார். அவர் வேதனை பொறுக்கமாட்டாமல் கைகளைக் உதறிக்கொண்டு கிளம்பினார். தரையில் விழுந்த மூட்டை "தப்பினேம், பிழைத்தோம்" என்று வேகமாய் வாசலை நோக்கி ஓடியது. தன் நண்பனை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஏறும்பு, அவனைக் கண்டதும், கட்டித் தழுவி நலிந்ததைச் சொல்லிற்று. இரண்டும் ஆடிப்பாடிக்களித்தன. அன்று முதல் இரண்டும் ஒன்று சேர்ந்து வாழ்ந்து வந்தன. — பாந்தமணி"

திருட்டின் திமை

[வே. பகவதி, அளவேட்டி]

மீனாசாமிப் பேத்தியின் மகன் சின்னன். பொல்லாத திருட்டுப் பயல். சிறுவயதில் பாடசாலையில் ஒரு நாள் இராமனின் சிலேறப் பென்சிலைத் திருடினான். அன்று தொடக்கம் சிறிது சிறிதாகத் திருடி இப்போது விட்டு இடிக்கும், சில சிறந்த திருடனாகி விட்டான். இவன் ஆகக் குறைந்தது வாரத்தில் நான்கு முறைடாவது திருடுவான். திருடிய பணங்களை ஏறுமாறாகச் செலவுசெய்வான். கள்ளா, சாரயம் முதலிய குடிவகைகள் குடிப்பான். அதிகம் சொல்வானேன்? சின்னன் பொல்லாத திருடனும் குடிகாரனுமாகி விட்டான்.

ஒருநாள் இரவு சமார் பன்னிரண்டு மணியிருக்கலாம். சின்னன் தள்ளாடிய வண்ணம் ஒரு பை நிறைந்த பணத்துடன் வீடு வந்து சேர்ந்தான். இவன் வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த தாயானவள். "தம்பி! இவ்வளவு நேரமும் எங்கு சென்றாய்?" சின்னன், "நான் அம்ம, எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் ஒரு கூட்டம் நடந்தது அங்கே பாட்டுப் பாடியவர்களுக்கு பரிசளித்தனர். நானும் பல தேக்கள் பாடினேன், அதில் எனக்கு பணம் கிடைத்தது" என்றான். அவள் மிகவும் சந்தோஷமடைந்து மகனின் செயலுக்கு மெச்சினாள். ஆனால், சின்னன் கூறியதைப் பொய்யல்லவா? இப்படி இருக்கும் சமயம் தெருவில் அநேகம் பேர் திருட்டுப் பிடியுங்கள்! பிடியுங்கள்!! என்று சத்தமிட்டுக் கொண்டு ஓடினார்கள்! சத்தத்தைக் கேட்ட சின்னன், உடனே அருகில் மினுமினுக்கொண்டிருந்த விளக்கை அணைத்துவிட்டு ஒன்றும் அறியாதவன் போல் தரையில் படுத்துக் கொண்டான்.

மறு நாள் காலை சூரியன் தனது காங்களைப் பார்ப்பிக் கொண்டு கிழக்குத் திசையில் உதித்தான். பட்சி சரலம் தங்கள் குஞ்சுகட்டு இரைசேடும் பொருட்டு ஒவ்வொரு திசையை நோக்கி ஆகாயத்திற் பறந்து கொண்டிருந்தன. தடாகங்களில் வெண்தாமரைகள் தங்கள் சாயகன் வருகிறுன் இனி இருள் நீங்கி வெளிச்சம் வந்து விட்டதென்று முகமலர்ந்து புன்மையோடு இருக்கின்றன. சூவலோ மலர்கள் தலைசாய்த்த வணங்குவது போல் இருக்கின்றன. இப்படியிருக்கையில் பொலிஸ்காரன் ஒருவன் சின்னன் வீட்டை நோக்கினான். அங்கே சின்னன் சென்ற இரவு திருடிவிட்டு மதிமயக்க மது உண்டதனால் வெறி பிடித்து விடிந்ததும் தெரியாமல் பழுதியில் புரண்டு கிடந்தான். இதைக்கண்ட பொலிஸ் விசில் அடித்தான். ஒரு கூட்டம் பொலிஸ்காரர்கள் அங்குவந்து கூடினர். சின்னனுக்கு விலக்கு பூட்டி "கொற கொற" வென்று இழுத்துச் சென்றனர். மீனாசாமிப் பேத்தி அனலிவிடப்பட்ட பழுப்போல் தடித்தான். பயனென்? சின்னனை சிறையில் வைத்தனர். சிலநாட்களால் அவனை வெளியில் கொண்டு வந்துவிட்டு செய்த குற்றத்தை உணரப்படாதாறு ஐந்து விசை அறைந்தனர். தாங்க முடியாமல் தடித்தான்! நிலத்தில் புரண்டு தேறினான்! உணர்ந்தான் தான் செய்த குற்றத்தை. "இனிமேல் அவ்வீதிச் செய்ய வே மாட்டேன்" என்று உறுதியாய் கூறி மன்னிப்புக் கேட்டான். பொலிஸ்மாரும் மனமிரங்கி அவ்வளவில் விட்டுவிட்டனர். இப்போது அவன் திருடுவதில்லை குடிப்பதில்லை. ஓர் சிறிய வியாபாரம் செய்து தனது குடும்பத்திற்கு ஓர் குறையுமின்றி இனிது நடாத்தி வந்தான்.

ஆகையால் பிள்ளைகளே! நீங்கள் ஒருபோதும் திருடவேணும் குடிக்கவேணும் பழகாதீர்கள். பழகுவிர்கள் ஆனால் சின்னன் அடைந்த கதிதான் அடைவீர்கள்.

விண்ணப்பப் பத்திரம்

திகதி.....

அன்பார்ந்த தாத்தா!

தயவுசெய்து "சமுதேசரி இளைஞர் சங்கம்" தில் என்னை ஒரு அக்கத்தவராகப் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். இத்துடன் 12 சத முத்திரை ஆறுமாத சந்தாப்பணமாக அனுப்பியிருக்கிறேன். [இந்தியா 2 அணை; மல.யா 16 காச.]

பெயர்.....

பிறந்த திகதி.....மாதம்.....வருடம்.....

விலாசம்.....

பெற்றார், அல்லது உபாத்தியாயர் கையொப்பம்

இந்த விண்ணப்பப் பத்திரத்தை நிரப்பி 'தாத்தா' c/o 'சமுதேசரி', சுன்னாகம், குலங்கை என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

[குறிப்பு: இளைஞர் சங்கத்தில் சேர விரும்புவோர் தமது விண்ணப்பப் பத்திரத்தை அச்சம் கூப்பனிலேயே நிரப்பியனுப்பவேண்டும். வெறுக்காதெனில் எழுதப்படுவன கவனிக்கப்படா. சந்தா பதுப்பிப்பவர்களுக்கு இந்த நிபந்தனை கிடையாது]

துட்டினை, மரமாயைச் சமுதேசரி அந்தரமே, சிட்டினையோ என்று வியக்குநான் எங்காளோ.

சுழுகேசரி இளைஞர் சங்கம்

குழந்தைகள்!

சென்ற நூற்றாண்டுகளிலுள்ள என்னென்ன புண்ணிய இனம் அன்றுபாடுகள் அபூர்வமாகக் கொழும்புப் பட்டினத்திலிருந்து ஒரு பேரணும் பேத்தியும் என்னிடம் வந்து விட்டார்கள்! நானடைந்த சந்தோஷத்தைக் களவிலலை. சிலமணி கோங்களாக அந்தக் குழந்தைகளின் மழலைப் பேச்சைக் கேட்டுக் கேட்டுப் பரவசமடைந்தேன். ஆனால் அந்தப் பேரணும் பேத்தியும் தாத்தாவைப் பற்றி முன்னமே அறிந்த விட்டார்களாம்! எங்கேயோ ஓரிடத்தில் தாத்தாவிடம் உண்மையான புகைப்படத்தையும் பார்த்து விட்டார்களாம்! ஆனால் அவர்கள் வந்த வேளை பாட்டையை மாத்திரம் காணமுடியவில்லை.

எனக்கு அந்தச் செல்வக் குழந்தைகளை வரவேற்க ஒரே ஆனந்தமாயிருந்தது. இப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் எப்பொழுதும் கிடைக்கும் சொல்லுங்கள்? அந்தப் பேத்தியின் கண்கள் கண்கள் என்ற பேச்சுத்தான் இப்பொழுதும் என் மனதில் பதிந்து கிடக்கின்றது. என்ன குறும்பு தெரியுமா? இந்தியாவுக்குக் கூடப் போயிருக்கிறார்களாம். நல்ல சங்கீத அறிவு இருக்கிறது. இந்த மாதிரி முன்னேற்றமுள்ள குழந்தைகள் எங்கள் சங்கத்தை யலங்கரிப்பதைப் பார்த்தால் எமக்குப் பெருமையாயிருக்கும்ல்லவா? அவர்களிருவரும் எனது கையெழுத்துப் பத்திர நூபகார்த்தமாக வாங்கிக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்! இவ்வளவு தூரம் வந்து என்னைப் பார்த்து விட்டுச் சென்ற அந்த இரு குழந்தைகளுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவிக்க விரும்புகின்றேன்.

இந்த மாதக் கட்டுரைப் பரிசுத் திட்டம் 10-ம் தேதியோடு முடிவடைந்தது. 13-8-39 தொடக்கம் 10-9-39 வரையும் பிரசுரம் பெற்ற கட்டுரைகளைகளில் விசேஷமான ஒன்றுக்கு அழகான பரிசு கொடுக்கப்படும். அப்படியே ஒவ்வொருமாதமும் இந்தப் பரிசுத்திட்டம் நடைபெறாமென்பதைக் கவனிக்கவும். இதைப்பற்றி எவரும் கடிதப்பேக்கு வரத்து வைத்திருக்கலாகாது. தங்கள் சொந்த முயற்சியாக நல்லநடையில் கட்டாசியின் ஒவ்வொருபக்கத்தில் 'பூல்ஸ்காப்' 3 பக்கத்துக்க்கிப்படாத கட்டுரை அல்லது கதை தான் கவனிக்கப்படும். —தாத்தா

தாத்தாவின் பதில்

மு. கந்தசாமி: (பருத்தித்தறை), உமது விஷயங்கள் மிக நன்றியுடையன. பழைய முத்திரைகள் இப்போது என் கைவசியில்லை. கிடைப்போது தெரிவிக்கிறேன். மற்றும் கண்பேசரிடம் எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
 மு. பகவதி: (அனவெட்டி), கமல்காரம், அம்மா! உம் மைப்போன்ற குழந்தைகள் அங்கத்தவராகவிட்டால் எங்கள் சங்கத்துக்கென்ன குறை? இன்னும் உமது சினிமாதிரியும் சேர்த்துவிடும். புதிதாகச் சேரும் அங்கத்தவர்களுக்கு முதல் முறை ஒரு கல்வி அனுபந்தம் இலாகா அனுப்பத் தீர்மானித்து

யாழ்ப்பாணம்-மயிலிட்டி தெற்கு "நீதமகள்ளியை" தி விருக்கும் நா. பொன்னையா என்பவரால், சன்னகம் 'தலையாட்டியி' லுள்ள நீதமகள் அச்சியத்தாசலையில் 1939-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 3-உ ஞாயிற்றுக்கிழமை அச்சிடுவிக் பற்ற வெளியிடப்பட்டது.

திருக்கிறேன். அன்பின் கீர், நிலை கொடுத்ததான் வாங்க வேண்டும் சுழுகேசரி (கல்வி அனுபந்தம் உட்பட) வருட சந்தா ரூபாய் 5. கல்வி அனுபந்தம் மாத்திரம் ரூபாய் 2. தனிப்பிரதி சந்தம் 3. சப்பொழுதும் பணம் அனுப்பலாம். அந்தத் தேதியிலிருந்து கணக்கு வைக்கப்படும். உமது கட்டுரையில் சில குறிப்புகள் தருகிறேன். 'நடுகிசி 12 மணி' என்று குறிப்பிட்டு தல் பிண்டி பாட்டு பாடுதல்வலது 'படித்தல்' அல்ல. சடு தாசியின் இருப்புகளிலும் எழுதாது ஒரு பக்கத்தில்தான் எழுதவேண்டும்.

கீ. நடராசா: (உடுவில்), உமது பரிசையெய்ப்பற்றிக் கவனிக்கவும். கட்டுரைகள் பிரசுரத்துக் கெடுத்துக்கொள்ளப்படவில்லை. காரணம் என்னவென்று ஊகித்துக்கொள்ளலாம்.
 மு. க. சின்னத்துரை: (உடுவில்), 'இதுவே கடைசித் தபால்' என்று பயப்படுத்தவா பார்க்கிறீர்? தயவு செய்து கட்டுரைகளைப் பிரசுரிக்கவேண்டுமென்று கட்டாயப்படுத்தவேண்டாம். தாத்தாவுக்கு அந்தவேலை தெரியும். சென்றவாரம் காள் எழுதிய கடிதத்தைப் பார்க்கவும்.

மு. செல்லம்மா: (மீன்காமம்) சிவவேளைகளில் மிகவும் வேடிக்கையான கடிதம் கிடைக்கின்றன. உமது பெயர் 'செல்லம்மா' என்று சரியாக வண்ணப்பத்திரத்தில் எழுதப்படும், கடிதத்தில் 'செல்லம்மா' என்று இருக்கிறது. கீர் என்ன அவ்வளவு செல்லமா? உம்மையும் ஒரு பாட்டியாகச் சேர்க்கக் கேட்கிறீர்! இடென்ன் கேள்வி யம்மா? பேத்தியாகச் சேர்த்திருக்கிறேன்! உமது கட்டுரை பார்க்கப்படுகிறது.

க. ஜம்பவாப்பிள்ளை: (வதிரி) கீர் அனுப்பிய பாடலில் ஏதாவது விசேஷமிருக்கிறதா? உமது சொந்த முயற்சியானால் கல்வது. வேறு துல்களிலுள்ளதை அப்படியே போடுவதில் என்ன பயன்? ஆகையால் ஏதாவது உமது கைவேலியாக அனுப்பலாம்.

க. சுப்பிரமணியம்: (தெல்லிப்பழை) கீர் அனுப்பிய தாசுச் சொல்லும் முத்திரைகளும் கடிதமும் வந்து சேரவில்லை. அதனால்தான் பதில் எழுத முடியவில்லை. உமது கண்பணிக் கடிதத்தை ஏன் இவ்வளவு அவசரமாய் அனுப்பினீர்? பிறகொரு கோம் காள் கேட்கும்போது அனுப்பலாமே. எனினும் காள் அதை வைத்திருக்கிறேன். பழைய முத்திரைகள் என்னிடம் தற்சமயம் இல்லை.

பழைய முத்திரை சேகரிப்பவர்கள்
 க. சுப்பிரமணியம், தலிபாஷா பாடசாலை, மீன்காமம், தெல்லிப்பழை; மு. கந்தசாமி சித்திவிநாயகர் வித்தியாசாலை பருத்தித்தறை.
 புதிய அங்கத்தவர் (முற்றோர்)
 289. வே. பகவதி 290. மு. செல்லம்மா

விசாகப்பெருமாளையரவர்கள்

இயற்றிய அணியிலக்கணம்
 (திருத்தமான பதிப்பு)
விலை சதம் 35.
தனலக்குமி புத்தகசாலை, சன்னகம்

பாடசாலை-மயிலிட்டி தெற்கு "நீதமகள்ளியை" தி விருக்கும் நா. பொன்னையா என்பவரால், சன்னகம் 'தலையாட்டியி' லுள்ள நீதமகள் அச்சியத்தாசலையில் 1939-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 3-உ ஞாயிற்றுக்கிழமை அச்சிடுவிக் பற்ற வெளியிடப்பட்டது.

உயுகேசரி

(கல்வி அனுபந்தம்)

"கற்பவை கற்றுக் கற்றாங் கொழுக"

புத்தகம் 2 } சன்னகம்: பிரமாதிரி அலவணியீ உடுவ (10-9-39) { இல. 45

வட இலங்கைத் தமிழாசிரிய சங்கம்

வ. ஐ. த. ஆசிரிய சங்கப் பொதுக்கூட்டம் சென்ற மாதம் 19-ம் தேதி ஆசிரியர்களைப் பாதிக்கும் 'கிறேடிங்' விஷயமாகச் சில முக்கிய தீர்மானங்களை நிறைவேற்றியது. தீர்மானம் ஒன்றிற்கிணங்க நியமிக்கப்பட்ட உபசபையும் கூடிக் கல்வி மந்திரியைக் காண்பதற்குரிய ஒழுங்குகளைச் செய்துள்ளது. இது இவ்வாறாக 2-9-39 இல் கூடிய நிர்வாகசபை 19-3-39 இல் கூடிய பொதுக்கூட்டம் முறையற்றதென்று தீர்மானம் செய்ததோடு 30-9-39 இல் முறையான பொதுக்கூட்டத்தைக் கூடவேண்டும் என்பதையும் முடிவு செய்துள்ளது. நிர்வாகசபையின் தீர்ப்பை அறிந்த 438 ஆசிரியர்களின் வேண்டுகோளின்படி பொதுக்கூட்டத்தைக் கண்டித்த 2-9-39 இல் நடந்த நிர்வாகசபையின் செயல்களை ஆராய்வதற்கென இம்மாதம் 16-ந் தேதி ஓர் பொதுக்கூட்டம் வைத்திவ்வர வித்தியாலயத்திற் கூட்டப்படுகின்றது. பொதுக் கூட்டத்தை நிர்வாகசபை கண்டிப்பதிலும், நிர்வாகசபையின் செயல்களை ஆராயப் பொதுக் கூட்டத்தைக் கூடுவதிலும் தமிழாசிரிய சங்கம் வீண்காலத்தைப் போக்குவது ஆசிரியவுலகத்திற்கு அழகன்று. 2-9-39 இல் நடந்த நிர்வாகசபையின் செயல்களைப் பூரணமாக ஆராய்ந்து நிர்வாகசபை பொதுச் சங்கத்திற்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்குமாறு செய்தல் ஆசிரியர்கள் கடனாகும். வ. இ. த. ஆசிரிய சங்கம் ஒழுங்காக, நடப்பதற்கு வேண்டிய பிரமாணத் திருத்தங்களைச் செய்தலும் அவசியமாகும். ஆசிரியர்களைப் பாதிக்கும் கல்விப் பிரமாணத் திருத்தங்களைக்

கண்டிக்கவேண்டிய இக்காலத்தில் ஆசிரியர் ஒற்றுமையாகவிருத்தல் அவசியம் வேண்டற்பாலது.

சமய சுதந்திரம்

பிற சமய பாடசாலைகளிற் சுற்றும் மாணவர்கள் பூரண சமய சுதந்திரமின்றி இருந்தனர். சமீபத்தில் வித்தியாகர்த்தர் எல்லாப் பாடசாலைகளுக்கும் அனுப்பியுள்ள சுற்று கிருமொன்றில் ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் சமய சுதந்திரம் பூரணமாக அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பெற்றிருடைய அனுமதியின்றி மாணவர்களைப் பிற சமயக் கோவில்களுக்காவது, வேறு எவ்வித சமய சம்பந்தமான கூட்டங்களுக்காவது கொண்டு செல்லக்கூடாது. இச் சுதந்திரமின்றிக் கஷ்டப்பட்ட மாணவர்களும் பெற்றரும் பலராவர். ஒரு சமயத்திலுள்ள மாணவன் தனது விருப்பத்துக்கு மாறாகப் பிற சமயத்தைப் படிக்கவேண்டிய சந்தர்ப்பமும் ஒழிந்து விட்டது.

வாசிப்பு

"பிள்ளைகள் பள்ளிக்கூடங்களில் குறித்த பாடப் புஸ்தகங்களைப் படித்தவில் முழுக்காலத்தையும் போக்குகிறார்கள். குறிக்கப்படாத புஸ்தகங்களை வாசிக்கும் பழக்கம் மாணவர்களிடத்திற் காண்பதரிது. உபாத்தியாயர்களும் தாம் பல நூல்களையும் வாசித்து அவற்றிலுள்ள பொருள்களை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துவதாலும் மாணவர் பல புஸ்தகங்களையும் வாசிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லாமற் போகின்றது. உபாத்தியாயர்கள் எல்லா விஷயங்களையும் மாணவர் (தொடர்ச்சி 356-ய பக்கம் பார்க்க)

அத்துவா எல்லாம் அடங்கச்சே தித்தபடிச், சிந்துருவாய் நின்றார் தெளிவறிவ தென்பாரோ.