

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

உங்களுக்குத் தேவையான எல்லாவித சாய்ப்புச் சாமான் களுக்கும் கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ், 78, கே. கே. எஸ். ரேட், யாழ்ப் பாணம்.

திறமான றங்குப் பெட்டிகள் கூட்கேஸ்கள், சப்பாத்து வகை களுக்கு கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ் 78, கே. கே. எஸ். ரேட், யாழ்ப் பாணம்.

பட்டு, பருத்தி, புடைவைகள், நையல் வேலைகளுக்குத் தேவையான எல்லாவித பொருள்களுக்கும் - கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ், 78, கே. கே. எஸ். ரேட், யாழ்ப் பாணம்.

தாத்தில் சிறந்தது - வீன்ஸ் சோப் வீன்ஸ் சோப் தொழிற் சாலை, கே. கே. எஸ். ரேட், யாழ்ப் பாணம்.

உடைகள் வெண்மையாக வேண்டுமானால் வீன்ஸ் சோப் வீன்ஸ் சோப் தொழிற்சாலை, கே. கே. எஸ். ரேட், யாழ்ப் பாணம்.

அதிக நுரை தந்து உடைகளை விரைவில் வண்ணம் யாக்குவது - வீன்ஸ் சோப் வீன்ஸ் சோப் தொழிற்சாலை, கே. கே. எஸ். ரேட், யாழ்ப் பாணம்.

சழநாடு வரி விளம்பரம்

★ திருமணம்

★ நன்றி கூறுதல்

★ விற்பனை

★ கொள்வனை

ஆகியவற்றைக் குறைந்த செலவில் விளம்பரம் செய்து கொள்ளலாம்.

விபரங்களுக்கு :-

சழநாடு வரிவிளம்பரப் பகுதி தபாற் பெட்டி எண் 49, யாழ்ப்பாணம்.

கோட்டு விற்பனை விளம்பரம்

இல. M. B. 2277 இராமநாதர் மகாலிங்கம் புங்குடுதீவு மேற்கு வழக்காளி. எதிராக

1. கந்தையா நடராசா 2. நடராசா பெண் அமிர்தம் -புங்குடுதீவு மேற்கு

எதிராளி

யாழ்ப்பாணம் டி.ஸ்.தி.நி.க் கோட்டி எண் M. B. 2277-ம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக்கட்டினாப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் 3 துண்டுக் காணிகள், 1959-ம் ஞா ஆவணி மீ முதலாம் ஒசனிக் கிழமை முன் பகல் 10 மணி தொடக்கம் அந்தந்தக் காணிகளுக்குள் இன்று பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

தீர்வைத்தொகை: முதல் வட்டி ரூபாய் 4845/-ம் 17.6.58 தொடக்கம் 17-10-58 வரைக்கும் ரூபாய் 3500/-க்கு 12 வீத வட்டியும் அதன்பின் முழுத்தொகைக்கும் இறுக்கும்வரை ரவீத வட்டியும் கோட்டுச் செலவு ரூபாய் 243/59

அதன் விபரம்

வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணம் தீவுப்பகுதி புங்குடுதீவு கோவீற்பற்றி வடமாகாணம் புங்குடுதீவு மேற்கிற பாவாகுளம் "பாவாகுளம்" நெற்பரப்பு 20/5/1958 எல்லை கிழக்கு நாகபூஷணியமன் கோவீற் ஆதனம். வடமாகாணம் புங்குடுதீவு கோவீற் பாவாகுளம் மறுபேரும். மேற்கு

கோட்டு விற்பனை விளம்பரம்

இல. M. B. 2307

- வயித்தியம்பிளீளை செல் லையா
- செல்லையா பெண் ஆரோக்கியம்-கரம்பன்

வழக்காளி

எதிராக

- செல்லையா விசுவலிங்கம்

- விசுவலிங்கம் பெண் புவனேஸ்வரி-கரம்பன்

எதிராளி

யாழ்ப்பாணம் டி.ஸ்.தி.நி.க் கோட்டி எண் M. B. 2307-ம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக்கட்டினாப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் 2 துண்டுக் காணிகள் 1959 ஞா ஆடி மீ 22 வெட்டுக்கட்டினாப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும்

தீர்வைத்தொகை:- முதல் வட்டி ரூபாய் 3315/-ம் 1-7-58 தொடக்கம் 14-10-58 வரைக்கும் ரூபாய் 2000 க்கு 10 வீத வட்டியும் அதன்பின் முழுத்தொகைக்கும் இறுக்கும்வரை ரவீத வட்டியும் கோட்டுச் செலவு ரூபாய் 238/49

அதன் விபரம்

1. வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணம் தீவுப்பகுதி ஊர்காவற்றுறை கரம்பன் மாறுகலை ரூபாய் 11/4 எல்லை. கிழக்கு, ஒழுங்கை வடக்கு கீழே விபரிக்கப்பட்டிருக்கும் 2-ம் ஆதனம் மேற்கு வெங்கோண்பெண் ஓரு துண்டனம் தெற்கு, முத்தையா பெண் செல்லமனியினுதனம் பதிவு C 105/24

2. ஷி மாருகப்பறத்தனை நிலப்பரப்பு 15 வீடு. பணைகள் தென்னைகள் வேம்புகள் புளியமரம், கிணறு எல்லை கிழக்கு ஒழுங்கை வடக்கு, இராசநாயகம் பெண் ஓதுவின் ஆதனம் மறுபேரும் மேற்கு மனுவேற்பின்னையினுதனம் அந்தோனி பின்னையின் ஆதனம் பங்கா என்க ஷி மாருகப்பறத்தனை நிலப்பரப்பு 11/4 எல்லை. கிழக்கு, ஒழுங்கை வடக்கு கீழே விபரிக்கப்பட்டிருக்கும் 2-ம் ஆதனம் மேற்கு வெங்கோண்பெண் ஓரு துண்டனம் தெற்கு, முத்தையா பெண் செல்லமனியினுதனம் பதிவு C 105/25

ஆ. ச. இராசேந்திரம்

ஓப்பம்
கொமிஷனர் & விலையதிப் பாளர்

வேலூப்பின்னை கந்தையாவின் ஆதனமும் சித்திவிநாயக வித்தியாசாலையும், தெற்கு, 2-ம் எதிரிக்கு ரியவாத தனமும் இதில் முழுவதின் சொரியலாய் அரைவாசி பதிவு C 105/25

ஷி இறை அண்டியன்காடும், அண்டியன்காட்டிலருகும் நிலப்பரப்பு 12 1/2 செப்பயிர் வான்பயிர் எல்லை கிழக்கு ஆறுமுகம் கந்தையாவும் பங்கா என்க ஷி இறை அண்டியன்காட்டிலருகும் தெற்கு வடக்கு கீழே சொல்லப்படும் 3-ம் ஆதனம் மேற்கும் தெற்கும் ஒழுங்கை. தென்னைகள் வடவின்தமாக மிகுதியில் சொரியலாய் நிலப்பரப்பு 8குளி 6 3/4 பரப்பு அதற்குரியவைகளும்.

ஷி இறை அண்டியன்காடும், அண்டியன்காட்டிலருகும் நிலப்பரப்பு 33 1/2 செப்பயிர் வான்பயிர் வீடு கிணறுகள் எல்லை கிழக்கு ஆறுமுகம் கந்தையாவும் பங்கா என்க ஷி இறை அண்டியன்காட்டிலருகும் தெற்கு வடக்கு கீழே சொல்லப்படும் 3-ம் ஆதனம் மேற்கும் தெற்கும் ஒழுங்கை. தென்னைகள் வடவின்தமாக மிகுதியில் சொரியலாய் நிலப்பரப்பு 8குளி 11 1/2 யும் தனக்குரியவைகளும் வீடு நின்த மாக.

ஆ. ச. இராசேந்திரம்

ஓப்பம்
கொமிஷனர் & விலை மதிப்பாளர்.

ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள்

இந்த வேலை நிறுத்தம்

இங்காட்டில் நடைபெறும் வேலைநிறுத்தங்கள் பொதுமக்களுக்குப் பெருந்தொல்லியாகி விட்டன. வேலைநிறுத்தம் செய்வதன்மூலம் தொழிலாளிகள் நன்மைகள் பெறுகின்றனர் என்பதும் உண்மையே. ஆனாலும், வேலைநிறுத்தங்கள் நமது நாட்டில் முகவும் மலின்துவிட்டன. அதுமாத்திரமல்ல. அவை வேலைநிறுத்தத்தின் உண்மையான மதிப்பையும், நோக்கத் தையும் பாதித்தும் வருகின்றன.

வேலைநிறுத்தம் செய்வோர் தாங்கள் எந்தக் காரணத்தையில் வேலைநிறுத்தம் செய்கின்றார்கள் என்ன வீரம். அவர்கள் நன்றாக வெற்றிலையைப் போட்டுச் சப்பிவிட்டு எச்சிலுடன் அருகில் யாரிருந்தாலும் கவனியாது உமிழ்ந்து விடுகின்றார்கள். இதனால் மற்றொரு கூருக்கு எவ்வளவு கொடுத்து உண்டாக்குகின்றனர் அவர்கள் அறிவுதில்லை.

இனிமேலாவது, வேலைநிறுத்தத்தில் இறங்குவோர் அதனுடைய நன்மைத்தைகளை நன்றாக வெற்றிலையைப் போட்டுச் சப்பிவிட்டு எச்சிலுடன் அருகில் யாரிருந்தாலும் கவனியாது உமிழ்ந்து விடுகின்றார்கள். இதனால் மற்றொரு கூருக்கு எவ்வளவு கொடுத்து உண்டாக்குகின்றனர் அவர்கள் அறிவுதில்லை.

தியேட்டருக்குள் உமிழ்தல்

படமாளிகளில் நிலவும் சீர் கேடுகள் பல நயத்தாலும் சட்டமென்னும் பயத்தாலும் சற்றுக் குறைந்து கொண்டே வருகின்றன. என்னும் இன்னும் சில குறைகள் இருக்கத் தான் செய்கின்றன.

இதனைக் குறைந்த கட்டண வகுப்புகளில் உள்ளவர்களே செய்கின்றார்கள் என்ன வீரம். அவர்கள் நன்றாக வெற்றிலையைப் போட்டுச் சப்பிவிட்டு எச்சிலுடன் அருகில் யாரிருந்தாலும் கவனியாது உமிழ்ந்து விடுகின்றார்கள். இதனால் மற்றொரு கூருக்கு எவ்வளவு கொடுத்து உண்டாக்குகின்றனர் அவர்கள் அறிவுதில்லை.

—வ

ராணி நாளிங் ஹோமில் மாலை மனி 'கண கண' வென ஒவிக்க ஆரம்பித்தது. நோயா விகளைத் தரிக்கக் வந்தவர்கள் வெளியேறிக் கொண்டிருந்தார்கள். தாதிகள் இளைப்பாறும் அறையில் ஆந்த சிந்தனை வயப்படிருந்த பூமனி அப்போதுதான் நினைவு வந்தவளாய் அவசர அவசரமாக ஜந்தாம் வாட்டை நோக்கி விரைந்தாள்.

உள்ளே சென்ற பூமனியை எதிரில் நின்ற சிறுமி வணக்கம் செலுத்தி வரவேற்றார்கள். புன்னைக்குடியூடன் வணக்கத்தை ஏற்றுக்கொண்டு தன் அறையில் போய் அமர்ந்தாள் பூமனி. தன் கையிலிருந்த கைக் குட்டையை மேசைமீது வைக்கும் போது அங்கேயிருந்த நோயா வியின் தொப்பி ஒன்று அவள் கண்களில் பட்டது. இது யாருடையதென்று வினாவிக்கொண்டே அதைக் கையிலெடுத்தாள் பூமனி.

"வனஜாவுக்கு உடம்பு மிகவும் கவலைக்கிடமாயிருக்கிறது. அதனாலே டாக்டர் இத்துண்டை இங்கேவெத்துவிட்டுச் சென்றிருக்கிறார்." என்றால் தாதி அம்புஜம்.

பூமனியின் இருதயம் ஒரு கணம் துணுக்குற்றது. "காலியில் நல்லாய் இருந்தானே?"

"அதென்னவோ! காலியிலிருந்து சரம் நூற்று ஜந்திலே காட்டுதாம்."

அம்புஜம் சொன்ன தகவல் பூமனியின் மார்பிலே ஈட்டியைப் பாய்க்கியது போலிருந்தது. கலவரத்துடன் அம்மட்டையை உற்று நோக்கினான். அத்தொப்பியிலே சிவப்பு நிற மையால் பல மலைகள் ஒன்று சேர்ந்திருப்பதுபோல் அழகாக அங்குமிங்குமாக கீறப்பட்ட கோடுகள் அம்புஜம் கூறிய செய்தியை உண்மைப்படுத்தின.

ராணி நாளிங் ஹோமிலுள்ள ஐந்தாம் வாட்டில் அழகும் குட்டிக்கையுமள்ள எத்தனையோ சிறுமிகள் இருக்கத்

சிறுக்கை நேசம் மறக்கவில்லை நேஞ்சம்

அ. இ. தம்பிரத்தினம்

தானிருந்தார்கள். இருந்தாலும் பூமனிக்கு, வனஜா மீது தனிப்பட்ட வாஞ்சை. அதற்குக்காரணம் அவளது சுறு சுறுப்பான சுபாவமா! அன்றேல் குறுக்குறுப்பான விழிகளா?

விளங்கவில்லை. ஒரு நாளைக்கு அவளைப் பார்க்கா விட்டால் பூமனிக்கு ஒன்றுமே ஓடாது. வனஜாவுக்கும் அப்படியே.

சில தினங்களுக்கு முன் நடந்த சம்பவமொன்று அதை அதிர்க்கச் செய்து விட்டது.

அன்று ஒரே மழை. குளிர்தாங்க முடியாது கட்டிலே அங்கு மிங்குமாகப் புரணாடு கொண்டிருந்தாள் வனஜா. அவள் படும் வேதனையைச் சுகிக்காதவளாய் "என்ன வனஜா, இந்தைக்கு முன் விட்டிருக்கிறோ?"

"ஓ! நல்லாய் பிடித்திருக்கு." "அப்படியென்றால் என்னையே உங்க அம்மாவாக நினைச்சுக்கேயேன்"

ஆனந்த வெள்ளத்திலே மூழ்கிய வனஜா, "நிஜமாகவா?

ஆனால், அம்மாண்ண வீட்டிலே என் கூடவே பிருக்கனுமே!

நீங்க அங்கே வரணுமே. வருவீர்களா?" என்று வினாவினால் பூமனி.

பூமனிக்கோ சிரிப்புச் சிரிப்பாய் வந்தது. "வீட்டிலே இருந்தான் அம்மாவா? நான் தான் எப்படியும் பத்துமணித் தியாலமாவது உங்கடவேதா விருக்கிறேன்" என்று அவளை ஒருசர வேகம் உடலெங்கும் பரவியது. உள்ளம் படபடக்க உடல் வெடுவெடுக்கச் செய்வதறியாமல் தீக்கத்தாள் பூமனி.

கையிலே மருங்துப் புட்டியுடன் மின்னல் போல் உள்ளே நுழைந்த அந்த மனிதனைக்கண்டதும் பூமனிக்கு முச்சேங்கிற விடும் போவிருந்தது. திட்டெரென ஒருசர வேகம் உடலெங்கும் பரவியது. உள்ளம் படபடக்க உடல் வெடுவெடுக்கச் செய்வதறியாமல் தீக்கத்தாள் பூமனி.

வேகமாக வந்த பாலுவைக்கண்டு சிலை போல் நின்றுள்ள பூமனி. பலவந்தமாய் தன் பார்வையைப் பறித்தியுத்துக்கொண்டு வெளியே ஒடினால் பூமனி.

வனஜாவுக்கு ஒன்று மே விளங்கவில்லை. "என்ன இது அவங்க போருங்களே அப்பா! அவங்களைக் கொஞ்சம் கூப்பிடுங்களேன்" என்று கூறியபடியே தள்ளாடிச் செல்ல முயன்றார்கள்.

பூமனிக்கோ சிரிப்பு சிரிப்பாய் வந்தது. "வீட்டிலே இருந்தான் அம்மாவா? நான் தான் எப்படியும் பத்துமணித் தியாலமாவது உங்கடவேதா விருக்கிறேன்" என்று அவளை ஒருசர வேகம் உடலெங்கும் பரவியது. உள்ளம் படபடக்க உடல் வெடுவெடுக்கச் செய்வதறியாமல் தீக்கத்தாள் பூமனி.

* * *

ஒரு வாரம் ஒடியது. பூமனிக்கு ஆஸ்பத்திரிக்கே போகப் பிடிக்கவில்லை. இருந்தாலும் கடமை ஒன்று இருக்கிறதே என்று போய் வந்தாள். வனஜாவின் உடல் நலனைப் பற்றி சுந்தரியின் அம்மாவிட மிருங்து அறிந்துவந்தபடியால் ஒருவாறு மன நிம்மதியுடனிருந்தாள். இவ்வாறு பல வாரங்கள் ஒடி மறைந்தன.

அன்று மாலை பூமனி தன்சக தாதி அம்புஜத்தை சந்திக்க சண்டிக்குளிக்குப் போகவேண்டியிருந்தது. அவளைக் கந்தித்து விட்டுத் திரும்புபோது "நார்ஸ் அக்கா! நார்ஸ்" என்று ஒவித்தது. ஓர் குயிலின் குரல். பூமனி திட்டெரென வரும் ஒசையை கேட்டதிரும்பினால். அங்கே முச்சவாங்க ஒடி வந்தாள் சுந்தரி.

எமாற்றத்துடன் உள்ளே திரும்பினால் பாலு! "அப்பா போயிட்டான்களா?"

"ஏதோ அவசரவேலையாம் மறு நாள் வருகிறார்களாம்"

அன்றிரவு வனஜா தாங்க வில்லை, நெஞ்ச நினைவுவானில் சிறகடித்தது.

பூமனிக்குப் பதினெட்டு வயது பருவம். எழிலின் உறைவிடமாக அவள் விளங்கினால். அப்போதுதான் பாலு அவளது வாழ்வில் குறுக்கிட்டான். தந்தையற்ற பூமனி தன்தாயாருடன் மாமியான முத்தம்மான மஜையிற் தங்கியிருந்தாள். அதுவரை சிங்கப்பூரிலி ருந்து வெறித்து விருந்தான்.

அது! இத்தனை வருஷங்குப் பிடிக்கு அப்புறம் இப்போதான் வழி தெரின்கத்துக்கும்?" என்று தாயார் யாரையே இன்று எப்படி இந்தச் சிறுமி வனஜா வகுக்குத் தந்தையானான்.

பூமனியின் உள்ளம் பொரும்புறம் கவர்ச்சிவைலீசி அவன் கன்னியுள்ளம் கவர எவ்வளவோ சொபதங்கள் செய்தான்.

அவளைத் தவிர ஒருவருக்கு மிட மில்லை என்று உறுதி மொழி கூறிய பாலு இன்று எப்படி இந்தச் சிறுமி வனஜா வகுக்குத் தந்தையானான்.

மாற்றத்துடன் உள்ளே திரும்பினால் பாலு! "அப்பா போயிட்டான்களா?"

அன்றிரவு வனஜா தாங்க வில்லை, நெஞ்ச நினைவுவானில் சிறகடித்தது.

பூமனிக்குப் பதினெட்டு வயது பருவம். எழிலின் உறைவிடமாக அவள் விளங்கினால். அப்போதுதான் பாலு அவளது வாழ்வில் குறுக்கிட்டான். தந்தையற்ற பூமனி தன்தாயாருடன் மாமியான முத்தம்மான மஜையிற் தங்கியிருந்தாள். அதுவரை சிங்கப்பூரிலி ருந்து வெறித்து விருந்தான்.

வந்த சுவடு தெரியாமல் மீண்டும் மாடிக்கே ஒடினால். கன்னத்திலே கையுள்ளிருக்கும் கல்லாய் எவ்வளவோ நேரம்தான் சமைங்கிறார்களா? மாடிப்படியிலே கேட்ட காலடி ஒசை அவளைத் திடுக்கிடச் செய்தது.

"அப்பா!" என்று ஒரு பெருமூச் செரியில் நீங்களைக்கு மீண்டும் வெறித்துப்பார்த்தாள்.

"ஆஸ்பத்திரிக்கு நேரமாகி விட்டது!" என்று சொல்லிப்புறப்பட்டாள் பூமனி.

(12ஆம் பக்கம் பார்க்க)

தடு. குறும்புச் சிரிப்புடன் அவனையேபார்த்துக் கொண்டிருந்தான்பாலு.

"பூமனி"

அவனைப் பார்த்தாள் பூமனி. "பூமனி! இரவுகாத்துக் கிடந்ததாமரை குரியனைக் கண்டு மலரத் துடிக்கிறது."

அவளது விழிகளும் மொழி கன்னம் விசித்திரமான ஒரு வர்ணத்தை அவனின் முகத்தில் பரப்பின.

* * *

பாலுவின் பௌட்சை முடிவு தெரியவந்தது. முதல் வகுப்பிலே தேறியிருந்தான். மேற்படிப்புக்காக மேல்நாடு செல்ல வேண்டுமென்று அவனுக்கு மிக வெறும் ஆசை. அவன் தந்தையும் அனுமதி கொடுத்து விட்டார். தாயும் மறுக்கவில்லை. ஆனால் மேல் நாடு செல்லமுன் பாலு வகுக்கு ஒர் கால்கட்டை போட விரும்பினால் தாயார்.

பாலு, பூமனியின் பெயரைக் கூறியதும் ப

II

புதுமைப்பித்தன் கடைகள்

வின் சிறப்பு அவர் கையாளும்

விஷயத்தில் மாத்தி ரமன்றி

அவர் விஷயத்தை கையாண்டு தமிழ்

நடை, சொற்களுக்காக ஏங்கி

நிற்காத, சொற்செட்டு மிக்க,

—சிறந்த நடையாகும். அழகி

நாற்றமெடுத்துப்போன சமுதா

யத்தின் குறைபாடுகளைக் கூறு

மிடங்களில் அவர் கையாளும்

வசனநடை ஏறுநடை போட்டு

நடை செல்கின்றது. நடைக் கையையும் கேலியும் மலிந்த அவர்தது நடை படிக்குஞ் தோறும் இன்பம் பயக்க வல்லது. சாதாரணமாக நாம் சிறுகதைகளைப் படித்தால் அவற்றைப் படித்துச் சில நிமிஷங்களிலேயே அநேகமாக மறந்து விடுகிறோம்.

ஆனால் புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைகளை வாசிக்க, வாசிக்க புதுப் புதுக் கருத்துக்கள் தோன்றிச் சிந்தனைக்கு விருந்தளிக்கின்றன. அவரது நடையைப் பின்பற்றி அவருக்குப் பின் வந்த பலர் எழுத முனைந்தும் அவரது நடையின் விறுவிறுப்பை ஒருவராலும் முற்றுக்கையாள முடியவில்லை. உரைநடை வரலாற்றைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்த பேராசிரியர் செல்வநாயகம் அவர்கள் புதுமைப்பித்தனது நடையைப் பற்றிக் கூறுமிடத்து, “அவர் எழுத்திலே ஒரு சில வார்த்தைகள் மின் வெட்டுப்போல் ஆங்காங்குக்கிடங்கு சமுதாயத்திற் காணப்படும் குறைபாடுகளைக் குத்திக் காட்டுகின்றன. அவரை ஒரு சிந்தனைச் சிறப்பு என்றும் அவர் உள்ளதை கொள்ள விடுவார். கதையின் முடிவே சரியில்லையோ எனப் பலர் சிந்திக்கவேண்டிய அளவில் வந்து விடுகின்றது. ஆனால் அவற்றின் முடிவை வாசகர்கள் தமின்தனைக்கும் ஆற்றலுக்கும் தக்கவாறு விளங்கிக்கொள்ள வேண்டியதுதான். தன் வாசகர்களைச் சிந்திக்கத் தான்டு வதே அவரின் நோக்கமாகும்.

சிந்தனையைத் தூண்டுதல்

சிறுகதையின் இலக்கணங்களைப் பற்றிக் கூறும்போது

சிறுகதைச் சிறப்பியாகிய புதுமைப்பித்தன் இறந்து இன்று பதினெட்டு மார்த்துவமெய்தினர்) சிறுகதை இலக்கி யத்திற்கு அவர் ஆற்றிய சீரிய தொண்டளவு இன்னும் ஒருவரும் ஆற்றியதாகக் கூறமுடியாது.

சிறுகதை மன்னன் புதுமைப்பித்தன்

— கு. நாராயணசாமி —

புதுமைப்பித்தன், “சிறுகதைப் பின்னலில் ஆரம்பம், மத்திய சம்பவம், அதன் வளர்ச்சி அல்லது வீழ்ச்சி என்று முன்று பகுதிகளுண்டு” என்று குறிப்பிடுகின்றார். ஆனால் அவரதுசிறுகதைகளில் அனேகம் ஆரம்பமும் முடிவுமற்றனவாய் சாதாரண மக்கள் இலேசில் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடாதனவாய் அமைந்திருக்கின்றன. அவர் கூறியதைவிட வாசகர்களின் சிந்தனைக்கு விட்ட விஷயங்கள் தான் அதிகம். இதனால் கல்வி அறிவுமிக்க பலர் கூட அவர்கதைகளின் உட்கிடக்கைகளை மேலெழுந்த வாரியாகப் பார்க்கும்பொழுது அறிய முடியாமல் என்பதே அவரது அவாவாக இருந்திருக்கலாம்.

மல் சென்றுவிடுகிற என்று பலர் புதுமைப்பித்தனைத் துறை கூறுவார்கள். சமுதாயத்தைப்பற்றி இருக்கும் கொடிய நோய்களை அவதானித்த இலக்கியமேதை அவற்றிற் குரிய மாற்று மருந்து கள் யாவும் குழலுக்கும் சந்தர்ப்பத்திற்கும் ஏற்க மாற்றியமைக்கப்படவேண்டுமென் பதால் போலும் ஒரு பொதுவான ‘மாற்று மாத்திரைகளை’ சிபார்சு செய்யாமல் விட்டுவிடுகிறார். ஒவ்வொரு மனி தனும் தன் தன் சிந்தனைக் கெட்டிய வாறு சமுதாயத்தின் ஊழல்களைத் திருத்த முன்வரட்டும் என்பதே அவரது அவாவாக போல் போலிக் கௌரவத்தில் தில் திளைத்திருக்கவில்லை.

உலகர்த்தா

மறுமலர்ச்சியுற்றுவரும் தமிழில் தோன்றிய புதுத் துறையாகிய சிறுகதை இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக்கு மூலக்கர்த்தாவாக விளங்கிய புதுமைப்பித்தன் உலகச் சிறுகதை ஆசிரியர்களின் வரிசையில் வைத்து எண்ணப்பட வேண்டியவராகும். இதைத் தமிழுலகம் இப்பொழுது முற்றிலும் அறியாவிட முடிய மற்றும் அவர்தது விட்டாலும் ‘காலம்’ இதை அறிவுறுத்தும் என்பது தின்னம். “பிரான்சுக்கு மாப்பசான் எப்படியோ, ருவியாவுக்கு செகாவ் எப்படியோ, அயர்லாந்துக்கு ஜேம்ஸ் ஜாய்ஸ் எப்படியோ, ஆங்கிலேயருக்கு பிரிச்செட் எப்படியோ, அமெரிக்கருக்கு அலன்போ எப்படியோ, அப்படியே தமிழ்க்குப் பெருமை தேடித்தந்தார் சொல்லின் செலவன் புதுமைப்பித்தனது சிறந்த சிஷ்யர்களைக் கருதப்படும் ரகுநாதன் கூறுவது முற்றிலும் பொருந்துவதாகும்.

குறைபாடு

வாழ்க்கையின் போராட்டங்களைச் சோகக் கதைகளை — வெறித்துப் பார்த்துச் சமுதாயத்திலே காணப்படும் குறைபாடுகளைச் சிந்திக்கும் புதுமைப்பித்தன் அக்குறைபாடுகளைப்பற்றிய கேள்விக் குறிகளை அடுக்கிச் செல்கிறேதிரவிருத்தி சமுதாயம் திருந்த, மக்கள் பண்பட்ட வாழ்க்கை நடாத்த, வழிவகைகளைக் கூறுவதையைத் தூண்டுதல்

களிலும் இவரது சிந்தனைத் தெளிவைக் காணலாம்.

புதுமைப்பித்தன் தமிழுக்காற்றிய தொண்டுகளில் அவர்களைப்பொறுத்து சொல்ல வெற்றியீட்டு வில்லை. அவரது வாழ்க்கையைப் பொறுத்த அளவில் இச் சோதிடம் பொய்த்தே விட்டது.

அதியுனத இடம்

சிறுகதைச் சிறப்பியாகிய புதுமைப்பித்தன் இறந்து இன்று பதினெட்டு வருடமாகியும் (அவர் 1948ஆம் ஆண்டு அமரத்துவமெய்தினர்) சிறுகதை இலக்கியத்திற்கு அவர் ஆற்றிய சீரிய தொண்டளவு இன்னும் ஆற்றியதாகக் கூறமுடியாது. தமிழிலக்கியத்தில் நாவலடையாத வளர்ச்சியைச் சிறுகதை அடைந்துவிட்டதென்றால் அதற்கு மூலக்கர்த்தாக்காக இருந்த இலக்கியப்பொது கூட அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டு அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டிய வாறு குறியிருக்காத இடத்தை இருந்து எழுத்தாளர் பலர் போல் போலிக் கௌரவத்தில் தில் திளைத்திருக்கவில்லை. சொல்லம்புக்கள் புதுமைப்பித்தனது வாழ்க்கையைக் காட்சியளித்த தெள்ளால் அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டு அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டிய வாறு குறியிருக்காத இடத்தைப் பெறுவது இலக்கியத்திற்கு அவர் ஆற்றிய சீரிய தொண்டளவு இன்னும் ஆற்றியதாகக் கூறமுடியாது. தமிழிலக்கியத்தில் நாவலடையாத வளர்ச்சியைச் சிறுகதை அடைந்துவிட்டதென்றால் அதற்கு மூலக்கர்த்தாக்காக இருந்த இலக்கியப்பொது கூட அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டு அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டிய வாறு குறியிருக்காத இடத்தைப் பெறுவது இலக்கியத்திற்கு அவர் ஆற்றிய சீரிய தொண்டளவு இன்னும் ஆற்றியதாகக் கூறமுடியாது. தமிழிலக்கியத்தில் நாவலடையாத வளர்ச்சியைச் சிறுகதை அடைந்துவிட்டதென்றால் அதற்கு மூலக்கர்த்தாக்காக இருந்த இலக்கியப்பொது கூட அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டு அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டிய வாறு குறியிருக்காத இடத்தைப் பெறுவது இலக்கியத்திற்கு அவர் ஆற்றிய சீரிய தொண்டளவு இன்னும் ஆற்றியதாகக் கூறமுடியாது. தமிழிலக்கியத்தில் நாவலடையாத வளர்ச்சியைச் சிறுகதை அடைந்துவிட்டதென்றால் அதற்கு மூலக்கர்த்தாக்காக இருந்த இலக்கியப்பொது கூட அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டு அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டிய வாறு குறியிருக்காத இடத்தைப் பெறுவது இலக்கியத்திற்கு அவர் ஆற்றிய சீரிய தொண்டளவு இன்னும் ஆற்றியதாகக் கூறமுடியாது. தமிழிலக்கியத்தில் நாவலடையாத வளர்ச்சியைச் சிறுகதை அடைந்துவிட்டதென்றால் அதற்கு மூலக்கர்த்தாக்காக இருந்த இலக்கியப்பொது கூட அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டு அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டிய வாறு குறியிருக்காத இடத்தைப் பெறுவது இலக்கியத்திற்கு அவர் ஆற்றிய சீரிய தொண்டளவு இன்னும் ஆற்றியதாகக் கூறமுடியாது. தமிழிலக்கியத்தில் நாவலடையாத வளர்ச்சியைச் சிறுகதை அடைந்துவிட்டதென்றால் அதற்கு மூலக்கர்த்தாக்காக இருந்த இலக்கியப்பொது கூட அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டு அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டிய வாறு குறியிருக்காத இடத்தைப் பெறுவது இலக்கியத்திற்கு அவர் ஆற்றிய சீரிய தொண்டளவு இன்னும் ஆற்றியதாகக் கூறமுடியாது. தமிழிலக்கியத்தில் நாவலடையாத வளர்ச்சியைச் சிறுகதை அடைந்துவிட்டதென்றால் அதற்கு மூலக்கர்த்தாக்காக இருந்த இலக்கியப்பொது கூட அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டு அதற்கு அவர்களைப்பொறுத்து கொட்டிய வாறு குறியிருக்காத இடத்தைப் பெறுவது இலக்கியத்திற்கு அவர் ஆற்றிய சீரிய தொண்டளவு இன்னும் ஆற்றியதாகக் கூறமுடியாது.

மன்னர் மாவட்டத்தில்

குடிசைக் கைத்தொழில் விருத்தி

மன்னர் மாவட்ட கிராமாமீவிருத்தி இயக்கத்தின் பத்தாவது ஆண்டு விழா சமீபத்திற் கொண்டாடப்பட்டது. இவ்விழா சம்பந்தமாக வெளியிடப்பட்ட அறிக்கையில், மன்னர் மாவட்டக் கிராமாமீவிருத்தி இயக்க வரலாறும், குடிசைக் கைத்தொழில் விருத்தி பற்றிய விபரமும் உள்.

* * *

மன்னர் மாவட்டம் 964 சதுர மைல் விஸ்தீரண முடையது. அதன் மொத்தக் குடிசைக் கைத்தொகை 50,000 ஆகும். இத்தொகையில் 80 வீதமானோர் விவசாயத்திலும் 15 வீதமானோர் மீன்பிடித் தொழிலிலும் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

விவசாயமே இப்பிரதேச மக்களின் மூலாதாரத் தொழிலாகும். கரையோரப் பகுதிகளில் உள்ள சில கிராமங்களில் மீன்பிடித்தல், சங்கு குளித்தல், சிப்பி சேர்த்தல் ஆகியதொழில்கள் நடைபெறுகின்றன. கைத்தொழிலில் பொறுத்த வரையில், பனையோலையால் பெட்டி, கடகம் முடைதலும், கரையோரப் பகுதிகளில் தத்தமக்குத் தேவையான மீன்பிடி வலைகளைப் பழமை தழுவி நெய்தலும் சிகழ்கின்றன. தச்சவேலைகளாற்றொழில்கள், மட்பாண்டங்கள் வளைதல் ஆகிய தொழில்களும் குறைந்த அளவிற்கு நடைபெறுகின்றன.

எதிர்காலம்

மன்னர் மாவட்டக் குடிசைக் கைத்தொழிலின் எதிர்காலம் பற்றிய சிலபொதுக் குறிப்புகள் வருமாறு:-

1. இயந்திர சாதனங்கள் மைந்த தச்சத் தொழில்சாலை ஒன்று 1959/60ம் நிதி வருடத்தில் ஏற்படுத்தப் படவிருக்கிறது. இந்திலையம் போதியளவு தொழிலாளர்களைப் பயிற்றுவதிலும் திறமையாக்குவதிலும் ஈடுபடும்.

2. ஆறு நெசவு நிலையங்களைத் தேவைக்கேற்ப தகுதி யான இடங்களில் அமைத்தல்.

3. பனங்கங்கு மட்டைகளில் தும்பு அடித்தெடுக்கும் வேலையைத் தற்பொழுது அதிக சிரமத்துடன் யந்திர சாதனமின்றித் தலைமன்னர் மக்கள் செய்கிறார்கள். இதற்கேற்ற யந்திர வசதிகள் அமைத்துக் கொடுத்தல் வேண்டும். இத்தும்பகு அதிக கிராக்கியிருக்கிறது. மேற்படித் தும்பைக்கொண்டு துடைப்பம் செய்யும் தொழிலைப் பழக்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்படவேண்டும்.

4. பனை, பாலை, விழாம்பழம் ஆகியாம் பழவகைகளை விருந்து பாணி, பழரசம், ரசக்கட்டி செய்வதைக் காட்டிக் கொடுக்கக்கூடிய ஒரு பயிற்சியாளர் நிலைப் பழக்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்படவேண்டும்.

5. தென்னை மரங்களுள்ள கிராமங்களாகிய அரிப்பு, தோட்ட வெளி ஆகிய இடங்களில் கயிற்றுத் தொழில் நிலையங்கள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். இவ்விடங்களில் மட்டைகள் ஊறப்போட்கூடிய வசதிகள் உண்டு.

6. வெங்காயக்கூடு முடையும் வேலையை இந்நாட்டுப் பெண் களை தேயே அதிகமாகப் பயிலச் செய்து உற்பத்தியைப் பெருக்குதல்.

7. திறம்பட்டதும் கவர்ச்சி கரமான வேலைப்பாடுமைந்தது மான பன்னவேலையைப் பயிற்சி வெளிநாட்டு மாநாடு நடைபெறும் நிலையம் போதியளவு தகுதி யான இடங்களில் அமைத்தல்.

8. பனை வெல்லம் உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கு உதவி செய்யக்கூடிய பயிற்சியாளர் அவசிய தேவையாக இப்பிரதேசத்திற்குக் காணப்படுகிறது.

9. மெழுகுதிரி செய்தல் சங்கினால் காப்புகள், மோதிரங்கள் செய்தல், கட்டாசியில் நிலைப் பாலைகள் செய்தல் ஆகிய புதுத் தொழில்களைப் பயிற்றக்கூடிய ஆசிரியரை அமைத்தல் நலம்.

10. மாந்தைப் பிரிவிலும் செங்கல் செய்யக்கூடிய நல்லகளி மன் இருக்கிறது. இப்பகுதிகளில் இத்தொழில் ஊக்கப்படுத்துதல் வேண்டும்.

மன்னர் பகுதி குடிசைக் கைத்தொழில் பொருள்களுக்குப் பாராட்டு

வவனியா மாவட்ட கிராமாபிவிருத்தி இயக்கத்தின் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவெழாவு விழாவில் சென்ற 27, 28-ம் தேதிகளில் கயிற்றுத் தொழில் நிலையங்கள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். இவ்விடங்களில் மட்டைகள் ஊறப்போட்கூடிய வசதிகள் உண்டு.

11. 412 இலங்கைத் தமிழர்வாழும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் 124, 178 இலங்கைக்கைகளை எடுக்க நகரசபையும், மற்றக் கிராமச் சங்கங்களும் தவறி விட்டமையால் இப்பகுதியில் விசர்நாயக்கடி மரணம் கிகவும் அதிகரித்து விட்டது. வீதிகளில் இரவில் செல்லமுடியாதபடி நாயக்கூட்டங்களின் நடமாட்டமும் அதிகரித்து விட்டது. சென்ற இரண்டு வாரங்களில் நாலுபேர் விசர்நாயக்கடி யார்தான் சொல்வர்? பட்டிருப்பு முன்னள் பிரதிநிதி திரு. எஸ். எம். இராசமாணிக்கம் தென்பகுதிக்குச் செய்த அதிபர் திரு. ஜி. வி. பி. சமரசிங்க அவர்களும், வவனியா அரசாங்க அதிபர் திரு. ஸ்ரீ. செல்லமுடியாதபடி நாயக்கூட்டங்களின் நடமாட்டமும் அதிகரித்துள்ளது. சென்ற இரண்டு வாரங்களில் நாலுபேர் விசர்நாயக்கடி யார்தான் சொல்வர்? பட்டிருப்பு முன்னள் பிரதிநிதி திரு. எஸ். எம். இராசமாணிக்கம் தென்பகுதிக்குச் செய்த அதிபர் திரு. ஜி. வி. பி. சமரசிங்க அவர்களும், வவனியா அரசாங்க அதிபர் திரு. ஸ்ரீ. செல்லமுடியாதபடி நாயக்கூட்டங்களின் நடமாட்டமும் அதிகரித்துள்ளது. சென்ற இரண்டு வாரங்களில் நாலுபேர் விசர்நாயக்கடி யார்தான் சொல்வர்? பட்டிருப்பு முன்னள் பிரதிநிதி திரு. எஸ். எம். இராசமாணிக்கம் தென்பகுதிக்குச் செய்த அதிபர் திரு. ஜி. வி. பி. சமரசிங்க அவர்களும், வவனியா அரசாங்க அதிபர் திரு. ஸ்ரீ. செல்லமுடியாதபடி நாயக்கூட்டங்களின் நடமாட்டமும் அதிகரித்துள்ளது. சென்ற இரண்டு வாரங்களில் நாலுபேர் விசர்நாயக்கடி யார்தான் சொல்வர்? பட்டிருப்பு முன்னள் பிரதிநிதி திரு. எஸ். எம். இராசமாணிக்கம் தென்பகுதிக்குச் செய்த அதிபர் திரு. ஜி. வி. பி. சமரசிங்க அவர்களும், வவனியா அரசாங்க அதிபர் திரு. ஸ்ரீ. செல்லமுடியாதபடி நாயக்கூட்டங்களின் நடமாட்டமும் அதிகரித்துள்ளது. சென்ற இரண்டு வாரங்களில் நாலுபேர் விசர்நாயக்கடி யார்தான் சொல்வர்? பட்டிருப்பு முன்னள் பிரதிநிதி திரு. எஸ். எம். இராசமாணிக்கம் தென்பகுதிக்குச் செய்த அதிபர் திரு. ஜி. வி. பி. சமரசிங்க அவர்களும், வவனியா அரசாங்க அதிபர் திரு. ஸ்ரீ. செல்லமுடியாதபடி நாயக்கூட்டங்களின் நடமாட்டமும் அதிகரித்துள்ளது. சென்ற இரண்டு வாரங்களில் நாலுபேர் விசர்நாயக்கடி யார்தான் சொல்வர்? பட்டிருப்பு முன்னள் பிரதிநிதி திரு. எஸ். எம். இராசமாணிக்கம் தென்பகுதிக்குச் செய்த அதிபர் திரு. ஜி. வி. பி. சமரசிங்க அவர்களும், வவனியா அரசாங்க அதிபர் திரு. ஸ்ரீ. செல்லமுடியாதபடி நாயக்கூட்டங்களின் நடமாட்டமும் அதிகரித்துள்ளது. சென்ற இரண்டு வாரங்களில் நாலுபேர் விசர்நாயக்கடி யார்தான் சொல்வர்? பட்டிருப்பு முன்னள் பிரதிநிதி திரு. எஸ். எம். இராசமாணிக்கம் தென்பகுதிக்குச் செய்த அதிபர் திரு. ஜி. வி. பி. சமரசிங்க அவர்களும், வவனியா அரசாங்க அதிபர் திரு. ஸ்ரீ. செல்லமுடியாதபடி நாயக்கூட்டங்களின் நடமாட்டமும் அதிகரித்துள்ளது. சென்ற இரண்டு வாரங்களில் நாலுபேர் விசர்நாயக்கடி யார்தான் சொல்வர்? பட்டிருப்பு முன்னள் பிரதிநிதி திரு. எஸ். எம். இராசமாணிக்கம் தென்பகுதிக்குச் செய்த அதிபர் திரு. ஜி. வி. பி. சமரசிங்க அவர்களும், வவனியா அரசாங்க அதிபர் திரு. ஸ்ரீ. செல்லமுடியாதபடி நாயக்கூட்டங்களின் நடமாட்டமும் அதிகரித்துள்ளது. சென்ற இரண்டு வாரங்களில் நாலுபேர் விசர்நாயக்கடி யார்தான் சொல்வர்? பட்டிருப்பு முன்னள் பிரதிநிதி திரு. எஸ். எம். இராசமாணிக்கம் தென்பகுதிக்குச் செய்த அதிபர் திரு. ஜி. வி. பி. சமரசிங்க அவர்களும், வவனியா அரசாங்க அதிபர் திரு. ஸ்ரீ. செல்லமுடியாதபடி நாயக்கூட்டங்களின் நடமாட்டமும் அதிகரித்துள்ளது. சென்ற இரண்டு வாரங்களில் நாலுபேர் விசர்நாயக்கடி யார்தான் சொல்வர்? பட்டிருப்பு முன்னள் பிரதிநிதி திரு. எஸ். எம். இராசமாணிக்கம் தென்பகுதிக்குச் செய்த அதிபர் திரு. ஜி. வி. பி. சமரசிங்க அவர்களும், வவனியா அரசாங்க அதிபர் திரு. ஸ்ரீ. செல்லமுடியாதபடி நாயக்கூட்டங்களின் நடமாட்டமும் அதிகரித்துள்ளது. சென்ற இரண்டு வாரங்களில் நாலுபேர் விசர்நாயக்கடி யார்தான் சொல்வர்? பட்டிருப்பு முன்னள் பிரதிநிதி திரு. எஸ். எம். இராசமாணிக்கம் தென்பகுதிக்குச் செய்த அதிபர் திரு. ஜி. வி. பி. சமரசிங்க அவர்களும், வவனியா அரசாங்க அதிபர் திரு. ஸ்ரீ. செல்லமுடியாதபடி நாயக்கூட்டங்களின் நடமாட்டமும் அதிகரித்துள்ளது. சென்ற இரண்டு வாரங்களில் நாலுபேர் விசர்நாயக்கடி யார்தான் சொல்வர்? பட்டிருப்பு முன்னள் பிரதிநிதி திரு. எஸ். எம். இராசம

மாதர் பகுதி பட்டதாரிப் பெண்கள் உத்தியோக வேட்கை கொண்டவர்கள்

— சந்தனங்கை —

“பட்டதாரிப் பெண்கள் குடும்ப வாழ்க்கைக்கேற்றவர்களா?” என்ற தலைப்பில் கடந்த இரு வாரமாக ‘ஸமாநாடு’ டில் தொடர்ந்து வந்த கட்டுரையைப் படித்த மாதர் களில் நானும் ஒருவர்.

செல்வி. சின்னையாவின் கட்டுரையின் தொனி குடும்ப வாழ்க்கையைப் பட்டதாரிப் பெண்களைத்தவிர ஏனையவர் சரிவர நடத்தல் சாத்தியமாகாது! என்பதை அறுதியிடுகிறது. இதை ஒப்புக்கொள்வதெப்படி? கட்டுரையாளரின் கூற்றை நடைமுறை உலகம் ஏற்றுக்கொண்டால் இறந்தாகிட்டு எதிர் ஆகிய முக்காலத்திலும் எத்தனையோ பெண்கள் குடும்ப வாழ்க்கைக்குத் தகுதியற்றவர்களாக அமைகிறார்கள் என்று படுகிறது.

அடுப்புதும் பெண்களுக்குப் படிப்பெற்று என்ற நிலைபோய், பட்டங்கள் ஆளவும் சட்டங்கள் செய்யவும் பாரினிற் பெண்கள் தோன்றியிருப்பது உண்மை. இந்தப் பெண் வர்க்கம் அரசியல், சமூகவியல், தேசப்பணி ஆகிய துறைகளில் செயல்படுவதற்குப் பட்டங்கள் அவசியம் என்பதை எவரும் மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் அந்தப் பட்டதாரினிகளினாற்றுள்ள குடும்பவாழ்வும் சிறங்குமென்று கூறுவது பொருந்துமா?

கட்டுரையாளர் பண்டைய பெண்களையும் தற்கால நாகரிக மாதர்களையும் உற்றுணர்ந்து கவனித்து இரு தன்மைக்கும் பாலமாகத் தம்மை ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதை நாம் அறிகிறோம். ஆனால் அவரது ஆன்றமைந்த தன்மைகள் எல்லோரிடமும் இருக்கின்றன என்பதை எப்படி அறுதியிட முடியும்?

நடை முறை வாழ்க்கையே வேறு. பட்டதாரிப் பெண்கள் ஆணைவரும் பட்டம் பெறுவது குடும்ப வாழ்க்கை சீருடன் அமைய வேண்டுமென்பதற்கால். சீருடன் அமைப்பதற்கு குறைந்த அறிவே

போதுமானது. அவர்கள் படிப்பதெல்லாம் ஏதாவது உத்தியோக நாட்டத்திற்குத்தான். பெரிய அந்தஸ்திலுள்ள குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர்கள் வேண்டுமானால் உத்தியோக நாட்டமின்றிப் பட்டம் பெறலாம். ஆனால் அவ்வெண்ணிக்கை விரலால் கூட அளவெடுக்க முடியாது. எனவே பட்டம் பெறுவர்கள் அணைவரும் உத்தியோக வேட்கை கொண்டவர்கள் என்பதை நாம் மனத்திற்பதிக்க வேண்டும்.

உத்தியோகத்தில் ஒருகாலும், குடும்பத்தில் இன்னொரு காலுமாக வைத்துக் கொண்டு குடும்பத்தைச் சீர் செய்துவிட முடியாது.

பிள்ளைகள் ‘ஆயா’, கொடுக்கும் புடிடிப்பாலின் தண்ணீரை அருந்தி, அன்னையின் பாசத்தை நாளின் பெரும் பகுதி யில் இழந்து தவிப்பதை பட்டதாரியாகி, உத்தியோகம் செய்யும் தாய்னள் குடும்பத்தில் நடைபெறுவதை அறிகிறோம்.

பட்டம் பெறுவதுதான் குடும்ப வாழ்வுக்குச் சிறப்பாக அமையும் என்பதை ஒப்பவே முடியாது.

“காத லொரூவணைக் கைப்பிடித்தே அவன் காரியம் யாவினும் கைகொடுத்து மாதரறங்கள் பழமையைக் காட்டிலும் மாட்சி பெறச் செய்து வாழ்வடிட.”

இந்தப் பாரதியின் கவிதை பட்டதாரிப் பெண்களுக்காகப் பாடப்பட்டதல்ல, தமிழகத்திலுள்ள ஓவ்வொரு மாதர்களுக்குமே. பட்டம் பெற்றுப் பதவி பெற்று வாழும் பெண்களிடத்தில் பாரம்பரியம் அளித்த அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு ஆகிய பண்புகள் நிறைந்துள்ளன. அவைகள் அன்னாருக்கு பன்னெடுங்காலமாக நல்ல வாழ்வுக்கு வழிகோலித் தந்திருக்கின்றன. எதிர் காலத்திலும் அவை அவர்களை வழி அதற்குக் குறைந்த அறிவே

கட்டுரையாளர் பண்டைய பெண்களையும் தற்கால நாகரிக மாதர்களையும் உற்றுணர்ந்து கவனித்து இரு தன்மைக்கும் பாலமாகத் தம்மை ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதை நாம் அறிகிறோம். ஆனால் அவரது ஆன்றமைந்த தன்மைகள் எல்லோரிடமும் இருக்கின்றன என்பதை எப்படி அறுதியிட முடியும்?

மனப் பக்குவம் முக்கியம்

— செல்வி. சரோஜா —

பட்டதாரிப் பெண்கள்தான் குடும்பம் நடத்தச் சிறந்தவர்கள் என்று சென்ற இரு ‘ஸமாநாடு’ இதழ்களிலும் செல்வி எஸ். சின்னையா எழுதியிருந்ததைக் கண்ணுற்றேன்.

அவர் கூற்று பட்டதாரிகள் மட்டும் தான் குடும்பம் நடத்த முடியும் என்றும் படுகிறது.

பட்டம் மட்டும் குடும்பம் நடத்தும் தகுதியை ஒரு பெண்ணுக்குப் பெற்றுத் தந்துவிடாது. மனப்பக்குவம் தான் குடும்பப் பெண்ணுக்குத் தேவையானதொன்று.

பட்டம் உயர் பதவிக்கு வழி வகுக்கலாம். ஆனால் நல்ல மனைவி என்ற இடத்துக்கு மென்மையான இதயம் தான் வழிவகுக்கின்றது.

அதிகமாகப் படித்த பெண்சில் வேலோகளில், தான் இவ்வளவையும் படித்துவிட்டு ஏன் வீட்டில் கணவனுக்கு அடங்கி நடக்க வேண்டும் என்று என்னுவதோடு மட்டுமல்லாமல் தானும் சுதந்திரமாக உத்தியோகம் பார்க்கவேண்டும் என்றும் என்னுவாள். இதனால்

கணவனுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை, சேவைகளை அவள் மறக்க நேரிடுகிறது.

அதிகம் படிக்காதவர்களுக்கோகணவன் தான் எல்லாமாகப் படுகிறது. தான் தனியே வாழ முடியாது என்ற நிலையில் நிற்கும் அவள் கணவன் மீது அன்பைக் கூட்டி அவனது தேவைகளை உடனே முடிக்க நினைக்கிறார். அவன் சுகமாக வாழ்ந்தால்தான் தன் வாழ்க்கையும் சுகமாக இருக்கும் என்ற எண்ணத்தில் அவனை நோய் இன்றிக்காக்கத் தான் பாடுபடுவதோடு இறைவனிடங்கூட வேண்டுவாள்.

உத்தியோகத்தைப் பற்றியோ தன் படிப்பின் உயர்வுப்போய் கணவனிடம் சண்டை செய்ய அவள் எண்ண மாட்டாள். அவனுடன் போட்டி போடுவதை விட அதிகமாக வாழ்வதை அதிகம் படிக்காத பெண்தான் விரும்புவாள் என்பது உண்மை.

அந்த மென்மைத் தன்மையே இல்லை வாழ்வுக்கு மிக முக்கியம்.

இவ்வாரம் எப்படி?

— எம். எஸ். மகேஸ்வரன் —

கே.		துரி
இவ்வாரக் கிரகங்கிலை	புத. செ.	சுக.
சனி	வியா.	ராகு

இங்கு தரப்பட்டுள்ள இராசிகளின் பலன்கள் யாவும் பொதுப் பலன்களாதலால் இவற்றின் தன்மைகள் ஓவ்வொருவரின் தசாபுத்திகளின் தன்மைக்கேற்றவாறு மாற்றம் அடைவனவாகும்.

(4-7-59 — 10-7-59)

மேடம்: (அச்சவினி, பரணி, கார்த்திகை 1-ம் பாதம்) பணத் துறையில் கல்லூரி வாரம். நீர் முயன்றுமைப்பதோடு உம்மூடைய கருமங்களை மிக்க கவனத்துடன் நிறைவேற்ற வேண்டியிருக்கும். மனச் சமாதான மிருக்க மாட்டாது. சொற்பகஷ்டங்களின் பின் நீர் உம்மூடைய முயற்சிகளிற் சித்தியைக் கூடியதாயிருக்கும். சகோதரர்கள் உதவி ஏற்படும்.

இடம்: (கார்த்திகை 2, 3, 4-ம் பாதம். ரோகினி, மிருகசீடம் 1, 2-ம் பாதம்) இனத் தவர்களுடன் சண்டை சக்கரவுக்கு இடமுண்டு. உத்தியோக உயர்வினால் பெரும்களின் நட்பு அதிகரிக்கும். வியாபாரத்துறையில் அதிக வருமானம் உண்டு. சிக்கல்களில் இருந்து நீங்குவதில் சிரமம் ஏற்படும்.

இடம்: (கார்த்திகை 2, 3, 4-ம் பாதம். ரோகினி, மிருகசீடம் 1, 2-ம் பாதம்) இனத் தவர்களுடன் சண்டை சக்கரவுக்கு இடமுண்டு. உத்தியோக உயர்வினால் பெரும்களின் நட்பு அதிகரிக்கும். வியாபாரத்துறையில் அதிக வருமானம் உண்டு. சிக்கல்களில் இருந்து நீங்குவதில் சிரமம் ஏற்படும்.

மிதுனம்: (மிருகசீடம் 3, 4-ம் பாதம். திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3-ம் பாதம்) நடந்த கருமங்களினால் நன்மையே உண்டாகும். மன ஆறுதல் இல்லாதிருப்பின் இடமாற்றம் ஏற்படக்கூடும். பெண்பாலார் நட்பு அதிகரிக்கும். குடும்பச் சூழலில் மனக்கலையுண்டு. புதுமுயற்சியிற் சித்தியை அறிவு ஏற்படும்.

மகரம்: (உத்தராடம் 2, 3, 4-ம் பாதம், திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2-ம் பாதம்) மகிழ்ச்சிகரமான கொண்டாட்டங்களுக்கு இடமுண்டு. சத்துருக்களால் தீங்குண்டானுலும் பின்னர் நன்மையை விளைக்கும். பணவிருத்தி உண்டாகும். புதிய கருமங்களில் மனம் ச

குதியமருமக்கள்

- பெயரும் பதிவு இலக்கமும்
 327. கா. சிவநாயகம்,
சங்கானி மேற்கு,
பண்டத்தரிப்பு.
 328. செ. அ. இளஞ்சேரன்,
21/1 எட்டங்கள் வீதி,
கிரில்ப்பனை,
கொழும்பு—6.
 329. கே. கந்தசவாமி,
ஸ்ரீ பாது கல்லூரி,
அட்டன்.
 330. என். எம். ஜி. கவுஸ்,
109/10, கிரிப்பின் லேன்,
ஓமுங்கை பெற்று,
கொழும்பு.
 331. பி. கிருஷ்ணமூர்த்தி.
பால்ரெங்காபுரம்
குறுக்குவீதி,
மதுரை (தென்
இந்தியா).
 332. மு. சகாதேவன்,
ஸ்ரீ ரங்கம் வத்ரி,
கரவெட்டி.
 333. ஏ. சி. கமாலதீன்,
கிராமத்தலைவர் இல்லம்,
மாருக்கொணை,
உக்குவளை.
 334. எம். சி. முஹம்மது
ஜானைது,
மேபா ஆ. ம. அகமது
மிராசாகிப் ஹாஜி,
7-ம் வாட், காத்தான்குடி.
 335. மு. மு. சாகுல்ஹமீது,
32, காமால் ஓமுங்கை,
மூல்ஸீம் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
 336. ஜெ. செல்வராசா,
நவாலி தெற்கு,
மானிப்பாய்.
 337. எம். அகமது,
அம்பாரை வீதி,
சம்பாந்துறை.
 338. பி. மனோராசா,
49, பன்னக்குல வீதி,
நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம்.
 339. எஸ். ரி. டுக்ஷன்
டி. சில்வா,
4/3, மல்பார் வீதி,
கம்பளை.
 340. பொ. தேவராசா,
49, பாண்ணகுல வீதி,
நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம்.
 341. ந. பாலேந்திரன்,
‘சிங்கப்பூர் லொட்ச்’,
கொக்குவில் கிழக்கு.
 342. ஜி. எம். அப்துல் காதர்,
6, சாய்ந்த மருது,
மாளிகா வீதி,
கல்முனை.
 343. வி. பி. சந்திரசேகரம்,
மேபா வீ. ஜயாத்துரை,
காங்கேசங்குதுறை.

சிறுவர் பகுதி

கவிஞர் தாகூர்

(சி. துளசிமணி. ப. எ. 100)

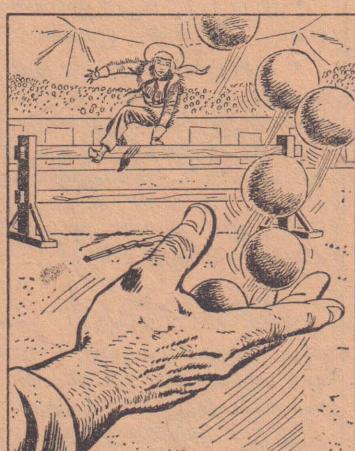
ஒரு நாடு புகழுடன் விளங்குவதற்கு அறிவில் / சிறந்தவர் கனம் உதவி புரிகிறார்கள். இந்தியாவின் புகழுக்குக்காரணமாயிருந்த ஓர் அறிஞர்ப்பற்றி இப்பொழுது அறிவோம்.

இரவீந்திரர் 16-ஆவது வயதிலேயே “பாரதி” என்ற பத்திரிகையின் அங்கத்தயராகச் சேர்ந்து, கதைகளும், நாடகங்களும், சிறந்த பாடல்களும் எழுதி வெளியிட்டார். இவரின் பாடல்கள் சிறுவர்களின் உள்ளங்களைக் கொள்ளினார்கள். தாகூர் அன்பு வழியையே மிகவும் விரும்பி வருக்கும் தொடர்கள் என்ற குழந்தைகளிடம் நீங்காத அன்பு கொண்டார். உலகமக்கள் எல்லோரும் அவரின் அன்புக்குப் பாத்திரமானார்கள். தாகூர் மொழிப்பற்றும் நாட்டுப்பற்றுமூள்ளவர். கிராமத்தொண்டு புரிவதில் இனையற்று விளங்கினார். தமது 24-ஆவது வயதில் மிருணவினி என்னும் பெண்மனியை மனம் செய்தார். இவரின் இல்வாழ்க்கை பதினைந்து ஆண்டுகளே “நீ நல்ல பிள்ளையல்லவா ஓடிப் போய் விளையா” என்று விரட்டியடிப்பார்கள். இதனால் இரவீந்திரருக்கு வீடு சிறையாக இருந்தது. சுதந்திரத்தையே அவருள்ள நாடியது. பாடசாலைக்குப் போக விரும்பினார். பெரியோர்கள் “நீ சிறுவன் இப்போது பாடசாலைக்குப் போகக் கூடாது” என்று எவ்வளவு தடுத்தும் கேளாது பாடசாலைக்குச் சென்றார்.

கவிஞர் பாடசாலைக்குச் செல்வதை அடியோடு வெறுத்தார். சுதந்திரமாகத் திரிந்து அறிவை வளர்க்க ஆசைப்பட்டார். அவரின் உள்ளும் இயற்கையின்பங்களைப் பார்த்து மகிழ்வதில் ஆசை கொண்டது.

பாடல்களை எழுதி நன்பர்களுக்குப் படித்தும் காட்டுவாராம். இவ்வாறு இளையை வேலேயே சிறந்த பாடல்களை இயற்றியதால் தங்கையான

உண்மைக் கதைகள்.... அனி ஒக்லி: IV



‘பவளோ பில்’- 1885ஆம் ஆண்டில் அனியும் பிராங்கும் ‘பவளோ பில்’ வினாக்கலையை பிரபலமான சர்க்கலில் சேர்ந்தனர். இதில் சேர்ந்ததுமே அனியின் புகழ் அமெரிக்காவில் பரவியது. தன் கணவன், தலைமேல் ஒரு நாலிற் கட்டிய கிளாஸ் உருண்டையைச் சூழ்றும் பொழுது, அந்த உருண்டையைச் சுட்டு விடும் சாதனை எல்லோராலும் பாராட்டப்பட்டது.

ஜோரோப்பா- ‘பவளோ பில்’ தனது குழுவை ஜோரோப்பாவிற்குச் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்ய அழைத்துச் சென்றார். அனியின் திறமையான சாதனைகளைக் கண்டுகளிக்கக் கூட்டங்கூட்டமாகச் சனம்திரண்டு வந்தது. இச் சாதனைகளுக்குள் சிறந்ததாகவிளங்கியது, கிராதியடைப்பொன்றன் மேல் தாவி, பின்னர் காற்றில் எறியப்பட்ட ஆறுபந்துகளையும் சுட்டு வீழ்த்து வது.

செல்வக் குழந்தைகளே!

வணக்கம். புதுமையான ஒரு போட்டியைச் சிறுவர் பகுதியில் ஒழுங்குசெய்யுமாறு உங்களில் அனோகர் எழுதியிருக்கின்றீர்கள். நீங்கள் எவ்விதமான போட்டியை விரும்புகின்றீர்கள் என்பதை நான் முதலில் அறிய ஆசைப்படுகிறேன். எழுதி அனுப்புங்கள், பார்க்கலாம்.

இஞ்சு மாமா

எது நல்லது?

(இளம் விழியன். ப. எண்: 213)

வல்லவ நாட்டுத் தளபதி நங்கி வர்மன் மிகவும் சுறுசுறுப்பு புடையவன். யாராவது படையினில் சிறிதே சோம்பேறி போல் நடந்துவிட்டால் அப்படி நடந்தவர் மிகவுங்குமையைக் கொட்ட மற்ற இருவர்களும் சிரித்தனர். பின்பு, ‘வர்மரே! உமது பேச சில வெறுப்பின் வாடை வீச கிறதே! பொய்தான் மிகமிகக் கீழானதாயிற்றே!’ என்று கூறினான்மனிமாறன்.

“அரசே! கண்ணல் காண் பதும் பொய், காதால் கேட்பதும் பொய். தீர விசாரிப்பதே மெய். இது கூட உங்கள் பேச சுப்படி பொய்தானே” என்று அமைச்சர் கூறியதும் அவற்றில் ‘எது நல்லது’ என்பதை அறிய மூவரும் ஆவல் கொண்டனர்.

இப்படி இருக்கையில் ஒரு நாள் மன்னன் மனிமாறன் தன் அமைச்சர், தளபதி இவர்களோடு காட்டிற்கு வேட்டையாடச் சென்றார். காட்டில் ஒரு பெரிய கூடாரமட்டத்துக் கொண்டு தங்கினர். எத்தனை நேரம் சும்மா இருப்பது என்றெண்ணியை அமைச்சர் பேச்சை ஆரம்பித்தார். அந்தப் பேச்சும் நேரமையை உயர்வாக மதி த்தே பேசப்பட்டது. மன்னன் மனிமாறன் ஒன்று வெளிவந்து மேற்காகச் சென்றது. சிறிது நேரத்தில் உருவங்களே தெரியவில்லை!

இரவு நெடு நேரத்திற்குப் பிறகு அந்தக் கூடாரத்தினின் றும் ஒரு உருவும் வெளிவந்து கிழக்கு நோக்கிச் செல்லாயிற்று. இன்னும் சிறிது நேரத்தில் இரண்டாவது உருவும் ஒன்று வெளிவந்து மேற்காகச் சென்றது. சிறிது நேரத்தில் உருவங்களே தெரியவில்லை!

இரண்டாவது நாள் காலையில் எழுந்த அமைச்சர் படுக்கையில் அரசரும், தளபதியும் இல்லாததுக்கண்டு பீதிகொள்ளலார்கள். உடனே மற்றவர்களைக் கூப்பிட்டு விபரத்தைக் கூறி நான்குபக்கமும் சென்று தேடச் செய்தார். (தொடரும்)

நாறு கணு முங்கில்

அமகனர் (பதிவு எண்: 127)

திருமணப் பெண் குடும்பத்தாரும் மாப்பிள்ளைக் குடும்பத்தாரும் இதைக் கண்டு பயந்து தொரும் இதற்கு வழி காண்பதற்காக பையனை அனுகிக்க கெஞ்சினர்கள். மாப்பிள்ளையின் தகப்பனும் மனப்பெண்ணின் தகப்பனும் முங்கிலிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டனர். அந்த முங்கில் நூறு துண்டாகவும் விரிந்து விட்டது. அவித்தான்! மனமகளை வேலைக்காரனான அவனுக்கு செய்து தர ஒப்புக் கொண்டான்!

இதைக் கேட்டுக் கொண்ட அந்த வேலைக்காரன் பின் வருமாறு கத்தினான்:

“தனித்தனியாய்ப் பிரியட்டும்! தனித்தனியாய்ப் பிரியட்டும்!”

மாப்பிள்ளையின் தகப்பனும் மனப்பெண்ணின் தகப்பனும் மனப்பெண்ணின் தகப்பனும் முங்கிலிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டனர். அந்த முங்கில் நூறு துண்டாகவும் விரிந்து விட்டது. அந்த வேலைக்காரன் தன் முதலாளியின் மகளை மனம் செய்து கொண்டான்.

அவனுடைய முதலாளி முன் அலைக்கழித்த தைப் போல அலைக்கழிக்க இப்போது யாருமே இல்லை!

நாடு

— ச. உமைதானுப்பிள்ளை —

நழ நாடு எழில்சேர் நாடு என்றும் செல்வம் பொங்கும் நாடு ஆழக் கடலும் சூழும் நாடு அணிசெய் வனங்கள் நிறைந்த நாடு.

நாடும் ஊரும் அறிந்த நாடு நாக ரிகங்கள் மலிந்த நாடு தேடும் புகழில் சிறந்த நாடு சேவை யால் உயர்ந்த நாடு.

10

நெஞ்சை ஒழித்தொரு
வஞ்சகமில்லை.

தேடி வந்த செல்வம்

— கரின் —

உள்ளம் தெளிவாக இருந்தால் உடல் நோயற்றிருக்கும். உள்ளத் தெளிவற்றவனின் உடல் ஒருபோதும் உறுதியாக இராது.

அவளை நான் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு மறக்க முயற்சித் தேவே, அவ்வளவுக்கவ்வளவு அவள் என்னுக்குள்ளே இடம் பிடித்துக்கொண்டாள்.

சுருக்கமாகச் சொன்னால் ஒரு பூரண பைத்தியத் தின் நிலையை அடைவதற்குச் செல்லும்வழியிற் சென்று கொண்டிருந்தேன். உணவில் ஒரு சூவை தெரியவில்லை. உறக்கம் சரியாய் வருவதில்லை. உண்மையான விழிப்பும் இல்லை. அவனுடைய முகம் தோன்றும். கூர்ந்துபார்க்க வெறும் ஆகாய வெளி தோன்றும்.

நாட்கள் செல்லசெல்ல எனது உடல் மீண்டும் தொடர்ந்து வந்தது. கண்பசாடு படர்ந்து மங்கிய ஒளி யைக் கொடுத்தது. நான் ஒரு பேய் உருவாக மாறி கொண்டுவந்தேன். அவனுடைய மந்திரவித்தைக்காரனை அறிந்து வந்தது. நான் எவ்வளவு முயற்சித்தபோதிலும் என்னால் முன்போல் நடமாட முடியவில்லை.

எனது நிலையை அவதானித்து எனது சுத்தவீரன் எப்படியோ எனது தாயாரை வரவழைத்துவிட்டான்.

அம்மா என்னிக்கண்டு ஒப்பாரிவைத்து அழுதார். ‘தம்பி உள்ளதைச்சொல்; உன்னுடன் யாரோ ஒருத்தி ஒரு நாள் வந்தாள் அவன்யார்? அவன் தான் உன்னை வசியப்படுத்தி மருந்து தந்துவிட்டான்’ என்று அம்மா என்னிக்கேட்டார்.

‘அவன் மருந்தும் தரவில்லை; ஒன்றும் தரவில்லை. எனக்குத் தெரிந்தவள்; எனது கமத்தைப்பார்க்க வந்தாள்’ என்று நான் சொன்னேன்.

‘அவளை சடங்கு செய்யன்ற தம்பி’ என்று அம்மா சொன்னான். அம்மாவுக்கு நான் எப்படியும் விவாகஞ் செய்துவிடவேண்டுமென்று ஆசை.

அம்மாவின் வார்த்தைகள் எனது நெஞ்சத்தின் அடித்தளத்திற்குச் சென்று, மறைந்திருந்த ஏதோ ஒன்றைக் கிளப்பிட்டது.

‘அவளை விவாகஞ் செய்யவேண்டும்; அவளை விவாகஞ் செய்யவேண்டும்’ என்ற சிறுசிறு துண்டுகளாயிருந்த ஒரு தீர்மானம் ஒன்று சேரத்தொடர்ந்தியது.

‘அவளை எங்கே கண்டுபிடிப்பது. அவனுடைய விலாசத்தைக்கூட நான் அறிந்து வைத்திருக்கவில்லையே. இது ஒரு நடக்கமுடியாதகாரியம்’ என்று இன்னேரு எண்ணம் மனதிற்தோன்றி முன்னைய எண்ணத்தைக் கேள்விட்டது.

அடுத்தாள் அம்மா ஒரு மந்திரவித்தைக்காரனை அழைத்து வந்து எனது கையில் ஒரு நூலுங்கட்டி இன்னும் ஏதேதோ செய்வித்தார். அந்த மந்திரவித்தைக்காரன், இன்னும் இரண்டு வாரத்தால், பெரிய பூசை ஒன்று செய்யவேண்டுமென்று சொல்லி விலாசத்தையோ தெரியும். நான் உண்மையே வெளிக்கிமை அதி காலை கொழும்பிலிருந்து புறப்படும் மாழ்தேவியில் நீ புறப்பட்டு வந்து என்னை வெளிக்கிமையே வீட்டுக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று என்னிடம் வாக்குறுதிபெற்று நண்பன் கமத்தில் விட்டுன். அவன் வெளிக்கிமை மாலை, அவசியம் தனது வீட்டிற்குப்போக வேண்டிய அலுவல் இருந்தது.

எனது நண்பன் இராமச்சந்திரன் எனது நிலையைக் கேள்விப்பட்டுப்போலும் வந்தான். என் உடலில் இன்னையைக் கண்டு அவன் கண்கலங்கின்றன்.

‘உனக்கு என்ன வந்தது; நீ எனக்கு அறிவிக்கவில்லை. உன்னை இன்னைரன்று சொல்லி முடியாமல் உனது உடல் இளைத்துவிட்டதே. உனக்கு என்ன வருத்தம்’ என்று அவன் கேள்விக்குமேற் கேள்வியாகக் கேட்டான்.

‘எனக்கு ஒரு வருத்தமும் இல்லை. வருத்தம் என்றால் அவளைத்தான் நான் மனம்முடியக் கேள்விடும் என்று முடிவுகட்டி வேண். அனால் அவளை எங்கே காணலாம்? இந்தக் கேள்விக்கு கிளப்பொழுது நான் எனது உள்ளையைக் கூறினேன்.

‘என்னைத் தேடிவந்த செல்வம்’ அவளை என்னால் மறக்கமுடியவில்லை. நான் எவ்வளவோ முயற்சித்தும் என்னால் அவளை மறக்கமுடியவில்லை.’ இதைவிட வேறொரு வருத்தமும் எனக்கில்லை என்று கூறி வேண்.

‘அவளை நீதானே வேண்டாம் என்று வெறுத்தாய், என்று அவன் திரும்பக் கேட்டான்.

‘உண்மை; வெறுத்தது உண்மை; அனால் அவளை என்னால் மறக்கவும் முடியவில்லை’ என்று நான் சொன்னபொழுது இராமச்சந்திரன் யோசனையில் ஆழ்ந்தான்.

எங்கள் இருவரோடும் கந்தையா என்னேரு நண்பன் படித்தான். அவன் இப்பொழுது கொழும்பில் தக்டாய் இருக்கிறன்.

அவனிடம் சென்று எனது உடலிலையைக் காட்டி அவன் ஆலோசனையைக் கேட்டு வருமாறு நண்பன் எனக்குப் புத்தி கூறினன்.

எனக்கும் இது உசிதமாகப் பட்டது. எனது மனப் புண்ணைக் கந்தையாவினால் மாற்ற

முடியாவிட்டாலும் ஒரு பிரயானம் எனக்கு ஓரளவு ஆறுதலைக் கொடுக்கும் என்று நான் நினைத்தேன்.

அன்றே புறப்படுவதற்கு வேண்டிய ஆயத்தங்களைச் செய்தேன். என்னுடைய கமத்தில் அப்பொழுது அருவிவெட்டு நடந்துகொண்டிருந்தது. இம் முறை எனது வேளாண்மை மிகவும் நன்றாக விளைந்திருந்து மனிதர்கள் இறக்கும் வருத்தில் அவர்களுடைய பயிர் மிகவும் அதிக பலனைக் கொடுக்குமாம். ‘சா விளைச்சல்’ என்று இதைச் சொல்வார்கள். இதை நினைத்தும் எனது தாய் அழுது கொண்டிருந்தார். என்று பின்பு கேள்விப்பட்டதேன்.

எனது நண்பனைக் கமத்தில் நிறுத்திவிட்டு நான் கொழும் புக்குப் புறப்பட்டதேன். ‘அடுத்த வெளிக்கிமை அதி காலை கொழும்பிலிருந்து புறப்படும் மாழ்தேவியில் நீ புறப்பட்டு வந்து என்னை வெளிக்கிமையே வீட்டுக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று என்னிடம் வாக்குறுதிபெற்று நண்பன் கமத்தில் விட்டுன். அவன் வெளிக்கிமை மாலை, அவசியம் தனது வீட்டிற்குப்போக வேண்டிய அலுவல் இருந்தது.

எங்கள் நண்பர் டக்டர் கந்தையா, என்னை ஒரு மணி கோழும் புக்குப் புறப்பட்டதேன். ‘அடுத்த வெளிக்கிமை அதி காலை கொழும்பிலிருந்து புறப்படும் மாழ்தேவியில் நீ புறப்பட்டு வந்து என்னை வெளிக்கிமையே வீட்டுக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று என்னிடம் வாக்குறுதிபெற்று நண்பன் கமத்தில் விட்டுன். அவன் வெளிக்கிமை மாலை, அவசியம் தனது வீட்டிற்குப்போக வேண்டிய அலுவல் இருந்தது.

எங்கள் நண்பர் டக்டர் கந்தையா, என்னை ஒரு மணி கோழும் புக்குப் புறப்பட்டதேன். இதை நீக்க கொழும்பில் எங்கே உத்தியோகம் என்று எதிரில் இருந்தார். என்மனம் ஆழ்ந்த யோசனையில் இருந்ததால் நான் உடனே அவ்விடத்தை விட்டுசென்று அப்பால் வெறுமையில் இருந்து ஒரு இடத்தை எனது தேவி போற காணப்பார்.

வண்டி புறப்பட்டுச் சிறிது நேரத்தால் ஒரு பெண் வந்து நான் இருக்கும் ஆசனாத்திற்கு எதிரில் இருந்தாள். என்மனம் ஆழ்ந்த யோசனையில் இருந்ததால் நான் பொருட்படுத்த வில்லை.

‘நான் கண்டது அவளைத் தானே? வேறு யாருமோ? எனது மனப்பிரமையோ? இன்னும் ஒரு முறை பார்க்கவோ?’ என்று நான் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தபொழுது, நீக் கள் கொழும்பில் எங்கே உத்தியோகம் என்று எதிரில் இருந்தார். வளர்கள் கேட்டாள். இந்தக்கேள்வி எனக்கு எப்படி இருக்கும் என்று உங்களுக்குத் தெரியும் தானே. ‘அன்றியும் இப்படி முன்பு ஒரு முறை தொடர்பு நண்பன் பட்டது போதாதா?’

‘நான் உங்களோடு பேச விரும்பவில்லை; தயவுசெய்து என்னைத் தொந்தரவு செய்யாதீர்கள்’ என்று அவனுக்கு நான் ‘வெடுக்’ என்று பதில் அளித்தேன். அவள் எழுந்து போய்விட்டாள்.

நான் தொடர்ந்து சிந்தித்தேன். நான் யாரைப்பற்றிச் சிந்தித்தேவே அவன் வந்து என் எதிரில் விட்டுள்ளேன்.

(தொடர்கும்)

நேசம் மறக்கவில்லை நெஞ்சம்

(ஆழம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

“பூமணி! உன்னைப் பிரிந்திருந்த இந்த இவ்வளவு காலத்திலும் ஒரு வினாடிக்கூட உன்னையைக் கேள்வி இருப்பது என்று அவன் தெரிவித்து இருந்தார். என்ன மறக்கவில்லை!”

“போதும், நிறுத்துவகள்”! என்று சீறினால் பூமணி.

“வனஜாவின் அம்மா இன்று உயிர

வினோயாட்டுப் பகுதி

“ஏனையபோட்டிகளில்கலந்து கொள்ள வாய்ப்பில்லாதவர்கள் கலந்து கொண்டு, தரம் உயர்ந்தபின் அப் போட்டிகளில் ஈடுபட்டும் என்பதற் காகவன்றி, வீம்புக்காக நடத்தப்படும் போட்டியல்ல இது” என்று வடமாகாண பாடசாலைகள் வினோயாட்டுப் போட்டிக்குத் தலைமைதாங்கிய திரு. எஸ். யு. சோமசேகரம் அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். வடமாகாணத்தின் பல பாகங்களிலுமிருந்து 18 பாடசாலைகள் கலந்து கொண்ட இப்போட்டியில் மொத்தம் 192 ஆண்களும் 52 பெண்களும் பங்குபற்றினர். 28 நிகழ்ச்சிகள் நிறைவேறின.

திரு. சோமசேகரம் தொடர்ந்து பேசகையில் வினோயாட்டில் திறமையுள்ளோரே படிப்பில் திறமையடையலாம் என்றும், திறமையுடையோர்மீது அதிக கவனம் செலுத்துவது மட்டுமல்லாமல் எல்லோரும் வினோயாட்டுக்களில் பங்குபற்றுவன்னைம் தூண்டவேண்டுமென்றும் குறிப்பிட்டார்.

திருமதி ரி. முத்துக்குமாரு (இராமநாதன் கல்லூரி தலைமை ஆசிரியை) பரிசுகளை வழங்கினார். காரியதரிசி திரு. ஆர். எஸ். சீவரத்தினம் நன்றி கூறினார். முடிவுகள் பின்வருமாறு : ஆண்கள் :

ஸ்ராண்லி மத்திய 59 புள்ளி கள். மல்லாகம் இந்து 32. விக்டோரியா 22. வேலைன் மத்திய 21. நெல்லியடி மத்திய 19. மான் ஆங்கில 8. சேணியதெரு ஆங்கில 6. வசாவிளான் மத்திய 6. தேவரையாளி இந்து 5. தொண்டமானு 5. காங்கேஸ்ந்துறை அ. மி. 1. பெண்கள்:

வேலைன் மத்திய 27 புள்ளி கள். ஸ்ராண்லி மத்திய 16. நெல்லியடி மத்திய 10. வசாவிளான் மத்திய 10. வீமன் காமம் 3.

மாவட்ட உதைபந்தாட்டம்
இலங்கை உதைபந்தாட்டக் கழகம் நடாத்தும் மாவட்டப் போட்டியில் யாழ்ப்பாணமும் அலுராதபுரமும் கலந்து கொள்ளும் ஆட்டம் நாளை (ப-7-59) யாழ்ப்பாணத்தில்

நடைபெறுமெனவும் மறு ஆட்டம் அலுராதபுரத்தில் 12ம் திகதி நடைபெறுமெனவும்தெரிகிறது.

கல்லூரிகளில் இல்லங்களின் வினோயாட்டுப் போட்டிகள்

சென்றவாரம் பின் வரும் கல்லூரிகளில் இல்ல வினோயாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெற்றன:

சென்பற்றிக்ல்
வேம்படி மகளிர்
சிதம்யரா
கொக்குவில் இந்து
சாவகச்சேரி இந்து
உரும்பராய் இந்து
ஸ்கந்தவரோதய
நடேஸ்வரா.

இவை தவிர மானிப்பாயில் மானிப்பாய் இந்துவக்கும் மகாஜனவக்குமிடையில் ஒரு வினோயாட்டுப் போட்டி நடைபெற்றது.

திருக்கோணமலையில் உதைபந்தாட்டப் போட்டி

திருக்கோணமலையில் சென்றஞாபிற்றுக்கிழமை சுற்றுமதில் வினோயாட்டரங்கில் குருநாக்கல் உதைபந்தாட்ட வினோயாட்டு வீரர்களுக்கும், திருக்கோணமலை உதைபந்தாட்ட வினோயாட்டு வீரர்களுக்குமிடையே ஒரு உதைபந்தாட்டப் போட்டி நடைபெற்றது. இதற்கு வேண்டிய ஒழுங்குகள் யாவையும் திருக்கோணமலை வினோயாட்டுக் கழகத்தினர் ஒழுங்குசெய்திருங்தனர். போட்டி மிகவும் விறுவிறுப்பாக இருந்தது. எனினும் திருக்கோணபலை மக்கள் 4-0 கோல்களால் குருநாக்மல் வீரர்களைத் தோற்கடித்தனர். போட்டி முடிவடைந்ததும் திருக்கோணமலை அரசாங்க அதிபர் திரு. அன்டன் மெக்கெய்சர் திறமையான வினோயாட்டு வீரர்களுக்குக்கலேர்ஸ் வழங்கினார்கள்.

மட்டக்களப்பு மாவட்ட கைப்பந்தாட்டச் சுற்றுப் போட்டி சிவானந்த வித்தியாலயக் கோஷ்டி ‘சம்பியனு’ குத் தெரிவு

கல்விப் பகுதியினால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட மட்டக்களப்பு வட்டாரத்துக்கான கைப்பந்தாட்டச் சுற்றுப் போட்டி மட்டக்களப்பு பொலிஸ் மைதானத்தில் நடைபெற்றது. முதல் நாள் ஆட்டத்தின் போது அரசினர் கல்லூரிக் கோஷ்டியை, சிவானந்த வித்தியாலயக் கோஷ்டியினர் 15:12, 15:10, 15:8, புள்ளி களால் தோற்கடித்தனர். மற்றொர் ஆட்டத்தில் மத்தியக் கல்லூரிக் கோஷ்டியினர், அரசடி மெதுடில் மிசன் பாடசாலைக் கோஷ்டியினரைத் தோற்கடித்தனர்.

இரண்டாம் நாள் இறுதி ஆட்டத்தில் சிவானந்த வித்தியாலயக் கோஷ்டியினரும், மத்தியக் கல்லூரிக் கோஷ்டியினரும்,

யினரும் போட்டியிட்டனர். ஆட்டம் ஆரம்ப முதல் விறுவிறுப்பாக இருந்தது. ஆனால் சிவானந்த வித்தியாலயக் கோஷ்டியினர் விட்டுக் கொடுக்கவில்லை. “சர்வதேசப்பத்து விரல்” முறைகளைக்கையாண்டு வினோயாடி ரசிகர்களின் ஏகோபித்த பாராட்டுதலைப் பெற்று வெற்றி பெற்றனர். சிவானந்த வித்தியாலயக் கோஷ்டியினர், மத்தியக் கல்லூரிக் கோஷ்டியினர் 15:9, 15:4, 15:4, புள்ளி களால் தோற்கடித்து “மட்டக்களப்பு மாவட்ட பாடசாலைக் கைப் பந்தாட்டவீரர்கள்” என்ற பெயரை எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

இவ்வாட்டங்களின் போது திரு. பொ. சந்தரவிங்கம் மத்தியஸ்தராகக் கடமையாற்றினார்.

உண்மைக் கதைகள்: “குகர்” ரே ரேபின்சன்- III



தங்கக் கையுறைகள் : தன் ஆசி ரி யர் களின் ஆலோசனைப்படி குத்துச் சண்டையைத் தமது தொழிலாகக் கீழ் கொண்டார். வெசுவிரைவில் அவர் தமது தொழில் முன்னேறினார். அந்த இளைஞன் 89 சண்டைகளில் ஈடுபட்டு எல்லாவற்றையுமே வென்றான். அத்துடன், இவ்வெற்றிகளுக்கெல்லாம் சிகரமாக, 1939 ஆம் ஆண்டில் ‘தங்கக் கையுறைகள்’ குத்துச்சண்டைப் போட்டியும் வெற்றிபெற்றார்.

தொழில் : 1940 ஆம் ஆண்டில் ரெபின்சன் குத்துச் சண்டையைத் தமது தொழிலாகக் கீழ் கொண்டார். வெசுவிரைவில் அவர் தமது தொழில் முன்னேறினார். அவருக்குப் பணமும் கிடைத்தது. தன் தாய்க்கும், சகோதரிகளுக்கும் அவர்கள் இதுவரை அனுபவித்தறியாத பொருளாதாரப் பாதுகாப்பை இப்பொழுது ரெபின்சன் அவர்கள் குத்துக்கிருன்.

திருமணம் : 1943 ஆம் ஆண்டில், ரெபின்சன் எற்று மாஹால்லி என்னும் நாட்டியக் காரியை மனம் செய்துகொண்டார். அவருக்குப் பணம் கிடைத்தது. தன் தாய்க்கும், சகோதரிகளுக்கும் அவர்கள் இதுவரை அனுபவித்தறியாத பொருளாதாரப் பாதுகாப்பை இப்பொழுது ரெபின்சன் அவர்கள் குத்துக்கிருன்.

நாட்டியச் செல்வன் யோகநாதனுக்குத் தங்கப் பதக்கம்



திரு. டி. எம். ஏ. ஸ்பெல்டி வைன் பெரிதும் பாராட்டி அவருக்குத் தங்கப் பதக்கம் அளித்தார்.

இந்தியாவிலிருந்து இங்கு வரும் நடனக்கலைஞர்கள் அனைவரும் செல்வன் யோகநாதனுக்கு நாட்டியத் துறையில் நல்ல எதிர்காலம் இருப்பதாகத் தெரிவித்ததையும் அரசாங்க அதிபர் நினைவுட்டியிருந்தார். அத்துடன் செல்வன் யோகநாதன் பிறநாடுகளுக்குச் சென்று நடனத்திற் பயிற்சி பெறுவதுடன் தனது சொந்தத்திறமையையும் வளமுறக்கெய்தல் அவசியமெனவுங் குறிப்பிட்டார்.



யாழ்ப்பானம் மத்திய கல்லூரி மாணவனும், திரு. கே. வி. சரவணமுத்துவின் குமாரர்களில் ஒருவருமான செல்வன் யோகநாதன் நாட்டியத்துறையில் முன்னேறி வருவது இந்நாட்டின் கலைவளர்களுக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும். சமீபத்தில் வெளியிடப்பட்ட கலையான வீழாவின்போது செல்வன் யோகநாதனின் ‘சிவநடனம்’ ‘மயில்நடனம்’ ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் அங்கு ஏற்பாடாக பிருந்தன. இங்கிமூச்சிகளின் சிறப்பையும், செல்வன் யோகநாதனின் நாட்டியத்திறனையும் வவனியா அரசாங்க அதிபர்

சினிமா உலகம்

இந்தியில் ‘கல்யாணப் பரிசு’

வீனஸ் பிக்லர்ஸாரின் ‘கல்யாணப்பரிசு’ இந்தியில் தயாராகின்றது. இப்படம் தமிழ்நாட்டில் அமோகமான வரவேற்பைப் பெற்றது. தமிழ்ப்படத்தில் ஜெமினிக்கேன்சன் கதாநாயகனாகவும், பி. சரோஜாதேவி கதாநாயகியாகவும் நடித்துள்ளனர். இந்திப்படத்தில் பிரபல இந்தி நட்சத்திரங்கள் பங்குபற்றுவார்களெனத்தெரிகிறது. இந்தியிலும் ‘கல்யாணப் பரிசை’ டைரக்டர் ஸ்ரீதரே டைரக்ட் செய்வார்.

இங்கிலாந்தில் அமெரிக்கப் பாடகர்: போல் ரேபுஸ்ளி

இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ்

முன்னோயா தோட்டத்தில் தொழிலாளர் பொதுக்கூட்டம்

கலகா மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த முன்னோயாத் தோட்டத்திலே ஜில்லாத் தலைவர் திரு. என். எம். பழனிச்சாமி தலைமையில் சென்ற 28-6-59 நாயிற் நூக்கிமை காலை மாபெரும் பொதுக்கூட்டம் ஒன்று நடைபெற்றது.

இத் தோட்டத்திலே கடந்த 19 வருடங்களாக ஒருவித சங்கத்திற்கும் கட்டுப்படாமல் இருந்த தொழிலாளர்கள் இலங்கைத் தொழிலாளர்கள் கூட்டம் நடத்தினார்கள். முன்னோயாத் தோட்டமே விழாக் கோலம் பூண்டிருந்தது.

இத்தோட்டத்திலே 19 வருடங்களுக்குமுன் தொழிற்சங்கப் போராட்டத்திற்காகப் பொலி எரியின் துப்பாக்கிக் குண்டிற்குப் பலியானான் வீரன் கோவிந்தன்.

அதன்பிறகு தொழிலாளர்கள் பலவித இன்னல்களிடையே தத்தளித்தனர். இன்று ஜிக்கியப்பட்டு 1000க்கு மேற்பட்ட தொழிலாளர்கள் தலைவர்களை ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்றனர்.

ஜில்லாத் தலைவர் இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் கொடியை ஏற்றிவைத்தபின் நார் தொழிலாளர் ஜிக்கியத்துடன் வாழவேண்டிய அவசியத்தைக் குறிப்பிட்டார்.

மாவட்டப் பிரதிநிதி திரு. பி. ஈ. எம். ராஜமணி, திரு. எஸ். ராமாநுஜம், ஓ. கே. காளி முத்துஎன்போர்பேசினர் கீழ்க்கண்ட போதுக்கூட்டத்திற்குப் பின், சங்கத்திற்கு சேர்ந்த மற்றும் பலர் பல்லியில் பொதுக்கூட்டம் நடைபெற்றது.

கண்டக கமிட்டியென்று தெரிவுசெய்யப்பட்டது:

தலைவர்: வி. கருப்பன்.
உதவைவர்: ஏ. பி. பெருமான்.

காரியதரிசி: பி. செல்லையா.
உதகாரியதரிசி: பி. எஸ். பெரியசாமி.

பொருளாளர்: கே. மாணிக்கம்.

13 பேர்கள் கொண்ட ஒரு குழுமம் நியமிக்கப்பட்டது.

சங்காண கிழக்கு பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டம்

இச்சங்கத்தின் வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டம் சமீபத்தில் சங்கத்தலைவர் திரு. எஸ். ஆறு முகம் தலைமையில், வலி-மேற்கு ஜிக்கிய விளைபொருள் உற்பத்தி விற்பனவுச் சங்கம் மன்றப் பதில் நடைபெற்றது. அத்தருணம் கூட்டுறவு உதவி ஆணையாளர், வலி-மேற்குக் காரியாதிகாரி, வலி-மேற்குக் கூட்டுறவு அதிகாரி இன்னும் பிரதேச கூட்டுறவுப் பரிசோதகர்களும் பிரசன்னமாய் இருந்தார்கள்.

தலைவர் முன்னுரைக்குப் பின், சங்கத்தின் தொடக்க வரலாறு காரியதரிசியினால் வாசிக்கப்பட்டு ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

சென்ற பொதுக்கூட்டத்திற்குப் பின், சங்கத்திற்கு சேர்ந்த மற்றும் பலர் பல்லியில் பொதுக்கூட்டம் நடைபெற்றது.

தமிழ்மாணவர்களுக்கு சிங்களத்தில் விண்ணப்பப் பத்திரங்கள்

சென்ற மாதம் 30-ந் திதி முடிவடைந்த பலாலி ஆசிரிய பயிற்சிக்கலாசாலை (கணித, விஞ்ஞான) பிரவேசத்துக்கு விண்ணப்பங்களைப் பெற்றிருப்பதை விண்ணப்ப எண்ணிய பல மாணவர்கள் பெரி தும் கஷ்டத்துக்கும் ஏமாற்றத்துக்கும் ஆளாகியுள்ளார்கள். இவர்களில் சிலருக்குச் சிங்கள விண்ணப்பப் பட்ட பத்திரங்களை விடைத்துள்ளன! வேறு சிலருக்கு, அப்பதிரங்களுக்குப் பதிலாக சிறுப்பார் பரீட்சைக்குரிய பத்திரங்கள் கிடைத்துள்ளன!! இன்னுஞ்சிலரும் ஒன்றுமே கிடைக்கவில்லை!!!

வாழ்க்கையில் வெற்றி பேற் வீரமனப்பான்மை வேண்டும் இளைஞர்களுக்கு கனடா தூதுவர் அறிவுரை

சாவகச்சேரி

முன்னேறுவதாயின் அவர்களுக்கு வீரமனப்பான்மை வேண்டும். வீரமின்றி வாழ்க்கையில் எவருமே வெற்றிபெற முடியாது.

மனிதன் மனிதனுடன் பழகு வதுதான் முக்கியமான பிரச்சினையாக இருக்கின்றது. படித்தத மனிதர் தங்களைவிடச் சந்தர்ப்ப வசதிகள் குறைந்தவர்களுக்குக் கல்வி கற்கலாமாகப் படித்து விடுகிறது. மனிதன் தீர்க்கும் ஒரு குழந்தை சுதந்திரமாகவும் ஏல்லாம் வெறும் ஏமாற்றமாகவுமிட்டதென சாவகச்சேரி ட்ரீபேக் கல்லூரி அதிபர் திரு. ஏ. கே. சபாபதிப்பிள்ளை கல்லூரியின் ஆண்டுப் பரிசுப்பிப்பு விழாவின்போது குறிப்பிட்டார். இவ்விழா சென்ற சனிக்கிழமை மாலை நடைபெற்றது.

இலங்கையிலுள்ள கண்டா தூதுவர் நிக் கலெல் பிரதமா விருந்தினராக இவ்விழாவிற் பங்குபற்றி இளைஞர்களுக்கு நல்லுரை கூறினார். திரு. நிக் கலெல் தமது உரையிற் கூறியதாவது:

தூதுவர் நல்லுரை

“ஆசியநாடுகளின் மக்களான மூம்சரி, வடஅமெரிக்க மக்களான மூலை மூர்க்கைப் பாகையில் அடி எடுத்து வைக்கும்பொழுது, ஒரேவித மான் பிரச்சினைகளே அவர்களோக்கி நிற்கின்றன.

அவர்கள் தீர்மானங்கள் பிரதமா செய்யவேண்டியிருக்கும் வாசிக்கப்பட்டு ஏதிர்நோக்கியுள்ள பிரச்சினைகளைக் கண்டு மனம் சோரக்கூடும். ஆனால், இப்பிரச்சினைகளை முறியடித்து

செல்வி எலிசபேத் பேக்கர் பரிசில்களை வழங்கினார். கல்லூரி மாணவ மாணவிகளின் ஆடல்பாடல்கள் நல்லமுறையில் அமைந்திருந்தன. சிறுமிகளின் நாட்டியம் சபையே ரூபருக்கு நல்லவிருந்தாகி அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சி யூட்டியது. கல்லூரி மாணவ முதல்வர்னி வீ. வை. நவரத்தினம் அனைவருக்கும் நன்றிகூறினார். வழக்கறிஞர் ஏ. ஆர். ஆசீர்வாதம் பழைய மாணவர்கள் சார்பில் நன்றிகூறியபோது ட்ரீபேக் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்காகப் பழைய மாணவர்கள் உதவிபூரியவேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொண்டார்.

வெற்றி முரசு கொட்டும் 3-வது வாரம்

கிங்ஸ்லி

பிளாஸா

(கொழும்பு)

விஜயா

(மட்டக்களப்பு)

நவா

(கண்டி)

விஜிதா

(மாங்கேலியா)

வெம்பிளி

(யாழ்ப்பாணம்)

சரசாவி

(அக்கரப்பட்டன்)

வெங்டன் ஸ்ரீ கிருஷ்ண

(திருக்கோணமலை)

ஐல்சீய நடகர்

★ எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன்

★ டி. ஆர். ராமச்சந்திரன்

★ பாலாஜி

★ ரங்கராவ்

★ பண்டரீபாய்

★ மைறுவதி

★ தேவிகா

★ சூரியகலா

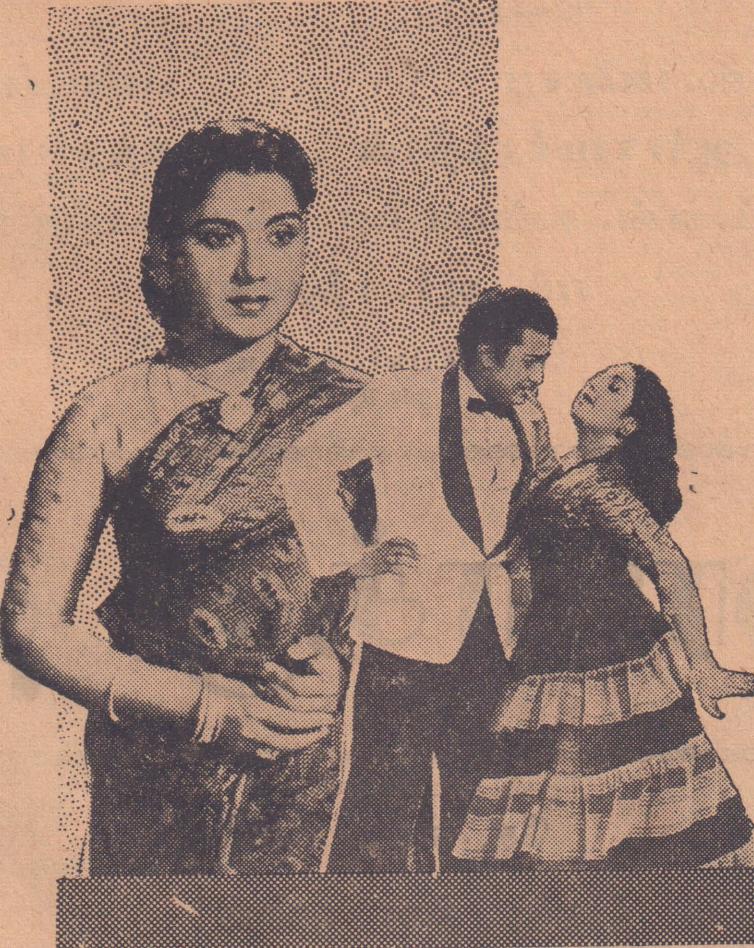
★ வெட்சுமி பிரபா

மற்றும் பலர்

நடிப்பது

டைரக்ஷன்:

யோகர்ன்



★ காதுக்கினிய வேதாவின் சங்கீதம்
“ஷங்கிரி ஷங்காலே”

★ அருமையான கதை, நல்ல கருத்துக்கள், ஒசத் தியான படப் பிடிப்பு, முரசோலி மாறனின் அருமையான வசனங்கள் இதுதான் அன்பு என்கே?

—ஆனந்த விகடன்

★ உண்மையில் ஒவ்வொருவரும் தவறுது பார்க்க வேண்டியபடம்.

—பொது மக்கள்

நதை, வசனம்:
முரசோலி மாறன்

அன்பு நாங்கே?

சென்ட்ரல் (மருதானை)

தினசரி மாலை 3-00 மணி, 6-15 மணி, இரவு 9-30 மணிக்கு
காலைக் காட்சி ஞாயிற்றுக்கிழமை 10-15 மணி

கல்கத்தா, பம்பாய், பங்களூர் ஆகிய நகரங்களில்
பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் பார்த்துப்
பரவசமடைந்த தீரைச் சுத்திரம்
இலங்கை இரசுகர்களையும் மக்மீவிக்க வந்திருக்கிறது.

டில்லி-கா-தக்

(ஹிந்தி)

இவ்வாடுத்தின் சிறந்த இன்னிசையும்
களி நடனமும் கொண்ட படம்.

நடசத்தியங்கள்: கிஷோர்குமார், நூட்டான்,
ஸ்மிரிதி பிஸ்வாஸ்.

பின்னணி: கிஷோர்குமார், ஆஷா போன்ஸ்லே, கீதா டத்

சங்கீதம்: ரவி



3-வது வாரம்

ராணி (யாழ்ப்பாணம்)

ஜோதி (திருக்கோணமலை)

டி. கே. பகவதி, எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன், வீரப்பா, எம். என். ராஜம் நடக்கும்

சிவ கெ குந்தகுச் சீடைம்

இப்பொழுது திரையிடப்படுகிறது!

சிலோன் தியேட்டர்ஸ் ஸ்தாபனத்தாரின் வெளியீடு!

எல்பின்ஸ்டன்

(மருதானை)

கிருக்ளி

(வெள்ளவத்தை)

வேல்ஸ்

(கண்டி)

நெல்சன்

(திருக்கோணமலை)

★ டி. எஸ். பாலையா

பண்டரிபாய் ★

★ டி. ஆர். ராமச்சந்திரன்

சுந்தரிபாய் ★

★ எம். என். கண்ணப்பா பேபி காஞ்சன் ★

எம். ஆர். சந்தானம்

000

000

மற்றும் பலர் திறம்பட
நடத்த

பத்தறைமாத்து தங்கம்

டைரக்ஷன்:

கே. எஸ். மணி

- ஓ தெவிட்டாத தீந்தமிழ் தீரை ஓவியம் !
- ஓ பார்த்தோர் மனதைப் பரவசமுட்டும்பாங்கான தீரை விருந்து!
- ஓ எல்லோரும் பார்த்து மகிழ் வேண்டிய ஓர் குடும்பச் சித்திரம் !