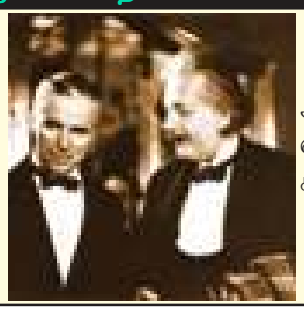
இதழ் 07 ஆவணி 19 2004

சொற்கோட்டம் இல்லது செப்பம் ஒருதலையா
உட்கோட்டம் இன்மைபெறின்

August 19 2004 www.vaikarai.com

அமெரிக்கா
சேறடிக்கும் அரசியல்
பக்கம் 05

சீனா
காய்க்காத கிளைகள்
பக்கம் 06



சினிமா
அழக்கூடாது என்பதற்காக சிரிக்கிறோம்
பக்கம் 11

லங்கா ராணி
வாடைக்காற்று
பக்கம் 18
16

மோசமான அரசியல் நெருக்கடிக்குள் இலங்கை

நாட்டில் அரசியல் நெருக்கடி மோசமான கட்டத்தை அடைந்துள்ளது. மாலுமி இல்லாத மரக் கலம் போன்ற நிலையில் நாடு தத்தளிக்கின்றது. அரசு முற்றாகச் செயலிழந்துவிட்டது. இப்படி அபாய அறிவிப்பு வெளியிட்டிருக்கின்றது ஐக்கிய தேசியக் கட்சி. நாட்டுக்கு மிக முக்கியமான தேசியப் பிரச்சினைகளில் கூட ஆட்சியாளர்கள் தமக்குள் முரண் பட்டு, முட்டிமோதி, நாட்டைக் குட்டிச்சுவராக்க முயன்றுவருகின்றார்கள் என்றும் பிரதான எதிர்க் கட்சியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சி குற்றஞ்சாட்டியுள்ளது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் சார்பில் அதன் எம்.பியும் முன்னாள் அமைச்சருமான பேராசிரியர் ஜி.எல்.பீரிஸ் நேற்றுக் கொழும்பில் நடத்திய செய்தியாளர் மாநாட்டிலேயே இவ்வாறு சுட்டிக்காட்டினார் நாட்டின் மிக முக்கியமான பிரச்சினையான இனப்பூசல், பொருளாதாரச் சிக்கல் போன்ற விடயங்களைக் கையாள்வதில் அரசுக்குள்

திட்ட வட்டமான - நிலையான - ஒரு நிலைப்பாடோ, கொள்கையோ, மாறாத போக்கோ இல்லை. இந் தக் குழப்பத்தால் அரசே முற்றாகச் செயலிழந்து விட்டது. நாடு மாலுமி இல்லாத மரக்கலமாகி விட்டது. அரசின் ஒவ்வொரு பகுதியும் செயலிந்து விட்டது. சமாதான முயற்சிகளும் சரி பொருளா தார ஸ்திரமும் சரி குழம்பிப் போய்விட்டன தேசிய முக்கியத்துவம்வாய்ந்த விடயங்க ளில் கூட அரசக்குள் ஒரு தரப்பு ஒன்றைச் சொல்லி பிறிதொன்றைச் செய்கிறது. மற்றொரு தரப்போ அவை இரண்டுக்கும் மாறாக பிறிதொன்றைக் கூறுகின்றது.மிகவும் மோசமான அரசியல் நெருக்கடியின் ஆரம்பம் இது. புலிகள் முன்வைத்துள்ள இடைக்காலத் தன் னாட்சி அதிகார சபையை அடிப்படையாக ஏற்று சமாதானப் பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்க ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பு அரசு தயாரா

(8ம் பக்கம் பார்க்க)

அமெரிக்க கனடிய எல்லையில் சோதனைகள் தீவிரப்படுத்தப்படும்

அமெரிக்காவிற்குச் செல்லும் கனேடியர்கள் எதிர்காலத்தில், கடுமையாகச் சோதிக்கப்படுவார்கள். அமெரிக்காவின் பாதுகாப்புக் கவசத்தில் ஏற்பட்டுள்ள ஓட்டை என, அமெரிக்க-கனேடிய எல்லையை அமெரிக்க பாதுகாப்பு வல்லுனர்கள் கருதுகின்றனர். இதுவரையிலும் அமெரிக்கர்களும், கனேடியர்களும், கடவுச் சீட்டுக்கள் இன்றி எல்லைகளைத் தாண்டி வந்துள்ளனர். செப்டெம்பர் 11ம் திகதி நடந்த சம்பவங்கள் தொடர்பாக விசாரணை செய்ய நியமிக்கப்பட்ட ஆணைக்குழு தனது அறிக்கையை, சென்ற மாதம் சமர்ப்பித்திருந்தது. அதில், கனேடிய-அமெரிக்க எல்லையில், காணப்படும் பாரிய பாதுகாப்புப் பலவீனம் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இப் பலவீனங்களை இல்லாமல் செய்வதற்காகவே, புஷ் நிர்வாகம், சில புதிய விதிமுறைகளை அறிமுகம் செய்யவுள்ளது.

அமெரிக்காவிற்கு வருகை தரும், வெளிநாட்டவர்கள் தொர்பாக, புதிய நெறிமுறைகளை உள்ளடக்கிய U.S. VISA(United States Visitor and Immigrant Status Indicator Technology) என அழைக்கப்படும் புதிய திட்டம் 2004ம் ஆண்டு ஜனவரியில் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டது. இதில் பல்வேறு மூன்றாம் மண்டல நாடுகளைச் சேர்ந்த பயணிகள், அமெரிக்காவுக்குள் பிரவேசிக்க முன்னர், கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டிய விதிமுறைகள் வரையறுக்கப்பட்டிருந்தது. இத் திட்டம் எதிர்வரும் செப்டெம்பர் 30ம் திகதியில் இருந்து, அவுஸ்திரேலியா ஜப்பான், புருணை, நியூசிலாந்து, சிங்கப்பூர், மற்றும் 22 ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு விஸ்திரிக்கப்பட உள்ளது. இதன் பிரகாரம், இந் நாடுகளில் இருந்து வரும் பயணிகளின் கடவுச் சீட்டுக்கள், இயந்திரங்களால் வாசிக்கப்படக் கூடியனவாக இருக்க வேண்டும். அத்துடன் கடவுச் சீட்டை வைத்திருப்பவரின் கைவிரல் அடையாளங்கள் கடவுச்சீட்டில் கணனிகளால் புரிந்து கொள்ளப்படும் மொழியில் பதியப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

(6ம் பக்கம் பார்க்க)

இடைக்கால தேசிய சபை குறித்து பாக்தாத் தேசிய மாநாட்டில் வாக்குவாதம்

இராக்கின் இடைக்கால தேசிய சபைக்கு உறுப்பினர்களை தெரிவு செய்வது தொடர்பில், தலைநகர் பாக்தாத்தில் நான்காவது நாளாக நடைபெறும் தேசிய மாநாட்டில் கடும் வாதப் பிரதிவாதங்கள் இடம்பெற்றன.முக்கிய அரசியல் கட்சிகள் தெரிவு நடவடிகைகளை ஆக்கிரமிப்பதாக கூறி, சுயாதீன வேட்பாளர்கள் அவற்றின் மீது கடுமையான கோபத்தை வெளிப்படுத்தியதாக மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட பி.பி.சி. செய்தியாளர் ஒருவர் கூறினார். கடும் போக்கு ஷியா மத குருவான மொக்ததா-அல்-சதரின் ஆதரவாளர்களுக்கும் அமெரிக்க மற்றும் இராக் படையினருக்கும் இடையில் நஜாஃப் நகரில் நடைபெறும் மோதல்கள் தொடர்பான விவகாரமே, மாநாட்டின் முதல் மூன்று நாட்களையும் ஆக்கிரமித்திருந்தது. மாநாட்டு பிரதிநிதிகளை சந்திக்க நேற்று அல்-சதர் மறுத்து விட்டார் இருந்தபோதிலும் தனது ஆயுதக்குழுவினரை பின்வாங்கச் செய்வதற்கு அல்-சதர் உடன்பட்டுள்ளதாக கூறும் கடிதம் ஒன்று அவரது அலுவலகத்தில் இருந்து தமக்கு தற்போது கிடைத்துள்ளதாக பிரதிநிதிகள் கூறுகின்றனர். ஆயினும் அல்-சதரின் சார்பில் பேசவல்லவரிடம் இருந்து இதனை உறுதி செய்ய முடியவில்லை

நஜாஃப்பில் மீண்டும் அமெரிக்கத் தாக்குதல்

தாம் மீண்டும் அமெரிக்கா தலைமையிலான படையினரின் புதிய தாக்குதல்களுக்கு இலக்காகியுள்ளதாக நாஜாஃப் மாவட்டத்தின் பழைய நகரில் முற்றுகைக்கு உள்ளாகியிருக்கும் ஷியா ஆயுதக்குழுவினர் கூறுகின்றனர். முக்கிய வழிபாட்டிடமான இமாம் அலி தர்காவைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் குண்டுகளை வீசிய வண்ணம், அமெரிக்கப் படையினர் பழைய நகர்ப் பகுதிக்குள் முன்னேறி வருவதாக ஆயுதக் குழுவினரின் சார்பில் பேசக்கூடிய, ஷெய்க் அலி பி.பி.சி.க்கு கூறினார். ஷெல் வீச்சு காரணமாக தர்கா சேதமடைந்துள்ளதாகவும், அதன் முன் வளாகத்தினுள் பலர் இறந்து கிடப்பதை

(6ம் பக்கம் பார்க்க)

Cash Point™ The Buck Starts Here!
CHEQUES CASHED
PAYDAY LOANS $ MONEY TRANSFERS
தொடர்புகளுக்கு Kumar (V. Manickam & Bro.)
Money Transfers
எங்களூடாக பணம் அனுப்பும்போது நிச்சயமாய் உங்கள் உறவுகள் அதிகமான பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்வார்கள்.
● காசோலை மாற்றல் ● அந்நிய செலாவணி மாற்றுச் சேவை ● இலங்கை முழுவதற்குமான துரித பணமாற்று சேவை
3852 Finch Ave. E. SuiteG-03, Scarborough (Kennedy & Finch) 416-284-7000 www.cashpoint.ca

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வைகறை
VAIKARAI

1252 Lawrence Avenue East, Unit 207
Toronto. ON. M3A 1C3
Tel: 416-385 2999 Fax: 416-385 9862
e-mail editor@vaikarai.com

தேசிய அடையாள அட்டையும் தமிழர்களின் வாக்குகளும்

நீதி, சட்ட மறுசீரமைப்பு அமைச்சர் ஜோன். செனிவரத்னாவினால் தேர்தல்கள் (சிறப்பு ஏற்பாடுகள்) சட்டமூலம் இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இச் சட்டம் நடைமுறைக்கு வரும் பட்சத்தில் தேர்தல் வாக்களிப்புகளின் போது வாக்காளர்கள் தமது தேசிய அடையாள அட்டையை கட்டாயமாகச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். அடையாள அட்டை இல்லாதவர்கள், வாக்களிப்பில் கலந்து கொள்ள முடியாது. மேலெழுந்தவாரியாகப் பார்க்கும் போது இது ஓர் நல்ல விடயமாகவே தோன்றும். கடந்த காலங்களில் இலங்கையில் நடந்து தேர்தல்கள் அனைத்திலும், கள்ள வாக்குகளும், ஆள்மாறாட்டங்களும் கட்டுக்கடங்காமல் இருந்தன என்பது, தேர்தல் கண்காணிப்பாளர்களின் பரவலான கருத்தாக இருந்தது. ஆகவே இத் தேர்தல் முறைகேடுகளை சீர் செய்வதற்கு அடையாள அட்டையை கட்டாயமாக்குவது பெருமளவில் உதவும் என பலர் வாதிடலாம். ஆனால், பாராளுமன்ற, மாகாணசபைத் தேர்தல் யாவும் முடிவடைந்து அடுத்த தேர்தலுக்கு இன்னும் நீண்ட காலம் இருக்கும் இந்நிலையில், இச் சட்டவாக்கத்தை அவசரமாக அரசாங்கம் அறிமுகப்படுத்துவதற்கு முயற்சிப்பதன் பின்னணியில் ஓர் மறைமுகத் திட்டம் உள்ளது என சந்தேகங்கள் எழுவது தவிர்க்க முடியாதுள்ளது.

இன்று இலங்கையில் நடைமுறையில் உள்ள விகிதாசார பிரதிநிதித்துவத் தேர்தல் முறையின் கீழ், மூன்றில் இரண்டு ஆசனங்களைப் பெறவேண்டுமானால், அல்லது மக்கள் வாக்கெடுப்பில், 50 சதவீதமான வாக்குகளைப் பெறவேண்டுமானால், நாட்டின் 72 சதவீதமான சிங்களவர்களின் ஏகோபித்த ஆதரவுடனேயே அதனை அடையமுடியும். இவை இரண்டும் இல்லாமல், நாட்டின் அரசியல் அமைப்பை முழுமையாகவோ அல்லது அதன் முக்கிய ஷரத்துக்கள் சிலவற்றையோ மாற்ற முடியாது. ஆனால் சிங்களவர்களோ, ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, சுதந்திரக்கட்சியென இரு கட்சிகளாகப் பிரிந்தே நிற்கின்றனர். மரபு ரீதியாக இவ்விரு கட்சிகளுக்கிடையே உள்ள ஒவ்வாமை, இருகட்சித் தலைவர்களின் குடும்பப் பகை, தமது சுயநலத்தை நாட்டு நலத்தைவிட முதன்மைப்படுத்தும் போக்கு ஆகியன இவ்விரு கட்சிகளும் இணைந்து செயற்படுவது என்பது நடைமுறையில் சாத்தியமற்ற விடயமாகவே இருந்து வருகின்றது. எதிர்காலத்திலும் அப்படியேதான் இருக்கும்.

''சுதந்திரத்''திற்குப் பின்னர் மாறிமாறி வந்த இவ்விரு கட்சி அரசாங்கங்களும் கடைப்படித்த சிறுபான்மை இன விரோத நடவடிக்கைகளின் விளைவாக, நாட்டின் சிறுபான்மை இனமக்கள் இவர்களிடம் இருந்து அந்நியப்பட்டே நிற்கின்றனர். சிங்களவர்களின் 75சதவீதமான வாக்குகளைப் பெறுவதென்பது முடியாதென்பதால், சிறுபான்மையினரின் குறிப்பாக, வடகிழக்கிலும், மலையகத்திலும் வாழும் தமிழ் மக்களின் வாக்குப் பலத்தை குறைப்பதன் மூலம், சிங்களவர்களின் 55 சதவீத ஆதரவுடன், பாராளுமன்றத்தில் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையையும், மக்கள் வாக்கெடுப்பில் 50 சதவீத ஆதரவையும் பெற்றுவிடலாம் எனக் கணக்கு போடுகின்றனர். இக் கணக்குகளின், விளைவே, தேர்தல்களின் போது கட்டாயமாக அடையாள அட்டை சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும் எனும் புதிய சட்டம்.

சிறீலங்காவில், அடையாள அட்டைகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு 35 வருடங்கள் ஆகியும், இன்னும் அடையாள அட்டைகள் இல்லாமல் கணிசமான தொகை மக்கள் குறிப்பாகத் தமிழர்கள் உள்ளார்கள். வடகிழக்கில் வாழும் தமிழர்களில் நூற்றுக்கு நாற்பது வீதமானவர்களிடம் அடையாள அட்டைகள் இல்லை என்கின்றது ஓர் கணிப்பு. மலையகத்தைப் பொறுத்தமட்டில் நூற்றுக்கு முப்பது விகிதமானவர்களிடம் தான் அடையாள அட்டையே உள்ளது. ஆகவே இந்நிலையில், தேர்தல் ஒன்று நடாத்தப்பட்டால் 40 வீதமான தமிழ் மக்கள் வாக்குரிமையைப் பயன்படுத்த முடியாத நிலை உருவாகும்.

ஆகவேதான் சிறீலங்கா அரசுக்கு உண்மையிலேயே ஜனநாயகத்தின் மீது, முக்கியமாக, தனது நாட்டில் வசிக்கும் சிறுபான்மை இனத்தவர்களின் வாக்குரிமை மீது அக்கறையும் நம்பிக்கையும் இருந்தால், அடையாள அட்டை இல்லாதோருக்கு துரிதமாக அடையாள அட்டைகள் வழங்குவதற்கான செயற்திட்டம் ஒன்றை உடனடியாக முன்னெடுக்க வேண்டும். சகலருக்கும் அடையாள அட்டைகள் வழங்கப்பட்ட பின்னர் இச் சட்டமூலத்தை பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றுவதுதான், நேர்மையான அரசியலாக இருக்கும்.

இந்த அடையாள அட்டை சட்டமூல விவகாரத்தில் இன்னுமொரு விடயமும் மறைந்திருக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் இச்சட்டமூலம், கட்சித் தலைவர்கள் கூட்டத்தில் விவாதிக்கப்பட்ட போது, ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தனது பலத்த எதிர்ப்பைக் காட்டியிருந்தது. இதில் எழுந்த சர்ச்சை காரணமாக கூட்டத்தைவிட்டு வெளி நடப்பும் செய்திருந்தது. ஆனால் இப்பொழுது தனது நிலைப்பாட்டை மாற்றிக் கொண்டுள்ளது. புதிய அரசாங்கம் பதவிக்கு வந்து நான்கு மாதங்களுக்கு மேலாகியும் பாராளுமன்றத்தில், தனது பெரும் பான்மையை இன்னும் நிரூபிக்கவில்லை. சிறுபான்மைக் கட்சிகளை வளைத்துப் போடுவதற்கு எடுக்கப்பட்ட பிரயத்தனங்களும் தோல்வியிலேயே முடிந்துள்ளது. இதுவரை எந்தவொரு சட்டமூலமும் இப் புதிய பாராளுமன்றத்தில் அரசாங்கத்தால் நிறைவேற்றப்படவில்லை. இச் சட்டமூலத்திற்கு ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஆதரவு உண்டு என பாவனை காட்டுவதன் மூலம், இச் சட்டமூலத்தை பாராளுமன்றத்தில் விவாதிப்பதற்கு வசதி ஏற்படுத்திக் கொடுத்துவிட்டுப் பின்னர், வாக்கெடுப்பின் போது அதைத் தோற்கடிப்பதன் மூலம், அரசாங்கத்திற்கு பாராளுமன்றப் பெரும்பான்மை இல்லை என்பதை அம்பலப்படுத்த முடியும். இது தமது அரசியல், கட்சி, சுயநலத்தின் அடிப்படையிலான அரசியல் வக்கிரத்தில் இரு கட்சிகளுமே ஒன்றுக்கொன்று சளைத்தவர்கள் அல்ல என்பதையே வெளிப்படுத்துகிறது.

எது எப்படியிருப்பினும் தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை, இச் சட்டமூலத்திற்கு அரசு காட்டும் அவசரமும், எதிர்க்கட்சியின் உள்நோக்கமும், உளுத்துப்போன அரசியல் கட்சிகளின் சுயநல அரசியலின் இன்னுமொரு வெளிப்பாடே அல்லாமல் வேறொன்றும் இல்லை என்பதுதான் உண்மை.

உடமைகளைப் பறித்துள்ள உயர்பாதுகாப்பு வலயங்கள்

- திருக்குமரன்

"அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் நிறைந்திருக்கும்; பார்க்குமிடமெல்லாம் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும்", உண்மையில் யாழ்க்குடாநாட்டைப் பொறுத்தவரை மேற்குறிப்பிட்ட வரிகள் கண்ணால் காணாத கடவுளரைக் குறிப்பதிலும், எம் கண்முன்னே எம்முடைய வாழிடங்களைப் பலவந்தமாகப் பறித்து இராணுவ நிலைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ள உயர்பாதுகாப்பு வலயங்களிற்கு பொருந்தும் என்று நினைக்கிறேன்.

1990 ஆம் ஆண்டு 58 சதுர Km பரப்பளவுள்ள வலிகாமம் வடக்கு பகுதிகளான குரும்பசிட்டி, தெல்லிப்பளை, பலாலி காங்கேசன்துறை போன்ற இடங்களில் தொடங்கிய மக்கள் வெளியேற்றமும், திட்டமிட்ட இராணுவ முகாம் நிறுவுகையும், நிலப்பறிமுதலும் ஆரம்பமான பாரிய அளவிலான உள்நாட்டு இடப்பெயர்வு, இன்று உயர் பாதுகாப்பு வலயம் என்ற பெயரில் சந்திகளிலும், வீட்டுக் குசினிகளிலும் வந்து நிற்கிறது.

அதி உயர் பாதுகாப்பு வலயம் (HSZ) என்று பெரியளவில் குறிப்பிடுவது தெல்லிப்பளை காங்கேசன்துறைப்பகுதியில் இராணுவத்தினரால் முடக்கப்பட்டுள்ள வளமான நிலப்பகுதியைத் தான். "இப்பகுதியினுள் அனுமதி இன்றி நுளைபவர்கள் சுடப்படுவர்" என்று வாசகம் வேறு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அதி உயர் பாதுகாப்பு வயலத்தினுள் நுளையும் செயலானது தேசியப்பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் பிரகாரம் தண்டனைக்குரிய குற்றம் என்றால் குடாநாட்டினைச் சுற்றி குறிப்பாக '66' கிராம சேவகர் பிரிவுகளில் உயர்பாதுகாப்பு வலயம் என்று குறிப்பிடப்படாத இராணுவ நிலைகளுள் வீட்டுச் சொந்தக்காரன் சட்டத்தின் பின்பற்றலில் போகமுடியுமா? அப்படி புகவிட்ட அதிசய நிகழ்வு எங்காவது நடந்திருக்கிறதா? ஆயின், இராணுவ வீரன் குந்தி இருக்கும் இடமெல்லாம். பெயரிடப்படாத உயர்பாதுகாப்பு வலயங்களா? பார்க்கின், காக்கியும், 'கமபுளொக்' (Camerflock) துணியும் தோய்துக்காயும் இடங்களெல்லாம் நாம் போகமுடியாத உயர்பாதுகாப்பு வலயங்களாகவே இருக்கின்றன.

சராசரியாக 30,000 குடும்பங்கள் இந்த உயர்பாதுகாப்பு வலயம் என்ற பெயரில் வெளியேற்றப்பட்டுள்ளன. 1990 ஆம் ஆண்டு கணிப்பின்படி வலி வடக்கு பகுதிகளில் 65000 வாக்காளர்கள் வெளியேற்றப்பட்டுள்ளார்கள். கால ஓட்டத்தில் இயற்கைக்குடிசன அதிகரிப்பையும் (Natural Increse) எடுத்தால் தற்போது 1.5 இலட்சத்திற்கும் அதிகமான மக்கள் தம்முடைய வாழிடங்களை, வாழ்க்கையை, நிம்மதிப் பெருமூச்சை, இழந்துள்ளார்கள்.

இடப்பெயர்வு என்ற பார்வையினுள் வெறுமனே சிவந்த நிலத்தையும், பரந்த வீடுகளையும் மட்டும் கூறிவிட முடியாது. அதனோடு இணைந்த பண்பாட்டுக் கோலங்களான தொழில் வணக்கத்தலங்கள் மற்றும் அதனால் உருவான இறுக்கமான கட்டமைப்புச் சமுதாயம், நாகரிகம், வளர்ச்சி இப்படி எத்தனையோ இந்த இடம்பெயர்வோடு எம்மை விட்டு இடம் பெயர்ந்து விட்டது. மேற்குறிப்பிட்ட உயர்பாதுகாப்பு வலயங்களில் எம் வாழ்வோடு கைபிடித்து நடந்துவந்த பறிக்கப்பட்ட எம்முடைய ஆதாரங்களைப் பார்த்தல் அவசியமாகும். இப்பிரதேசங்களுள் '287' வணக்கத்தலங்கள் முடக்கப்பட்டுள்ளன. இதனுள் 15 கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களும் அடங்கும். தற்போது இப்பகுதியினுள் 3 பௌத்த விகாரைகள் கட்டி எழுப்பப்பட்டுள்ளதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இந்த விகாரையைப் பார்வை இடுவதற்கு தமிழ் மக்கள் அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. தலைநகரில் அமைந்துள்ள விகாரைகளில் தற்போது மேற்குறிப்பிட்ட விகாரைகளைப் பார்வையிடுமாறு அங்கு வணங்க வருபவர்களிற்கு பௌத்த குருமார்கள் வழிகாட்டுவதாக சிங்கள நண்பர் ஒருவர் எனக்குக் கூறினார். அத்துடன் இப்பிரதேசத்தை புனிதப்பிரசேதமாகக் பிரகடனப்படுத்துவதற்கான முயற்சி நடைபெற்று வருவதாகவும் யாழப்பாணம் வரும் காரணம் குறித்து கருத்து கூறுகையில் தெரிவித்தார்.

கடந்த ஆறுவருடங்களிற்குள்ளாக இரண்டு பெரும்பான்மை அரசியற் கட்சிகளையும் சேர்ந்த தமிழர்களே இந்து சமய விவகார அலுவல்கள் அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்டார்கள். தற்போதும் தமிழ்பேசுகின்ற ஒருவரே தமிழ் அமைச்சர் என்ற பெயரில் இந்து கலாசார அமைச்சிற்கு பொறுப்பாக இருக்கிறார்.

இவர்களெல்லாம் இந்த புராதன, வரலாற்று வணக்கத்தலங்களை கையேற்று மக்கள் பாவனைக்கு அனுமதிப்பதற்கு ஏன் முயலவில்லை? (முயற்சிகள் செய்ததாக அறிக்கைகள் விடுவதும் பலாலிவீதியை மறித்து சினிமாத்தனம் காட்டுவதும் வேறு) ஆளும் கட்சியில் இருக்கின்ற சமயத்தில் இவற்றினைச் செய்யலாம். செய்யமுடியும். வேம்புமரங்களில் கீழும், சந்திகளிலும், குளக்கரைகளிலும், புதுக்கோயில்கள் அமைப்பதற்கு என்றுமில்லாவாறு திடீரென பாராட்டி வாழ்த்துகிறோம் என்கின்ற செய்திப்படத்தோடு கோயில் கட்டுவதற்கான 'அரைவாசிப்பணத்தை" முழுவதும் தருவதாகச் சொல்லி ராஜராஜ சோழனாக பத்திரிகைகளில் வலம் வந்ததிலும் மேற்படி தலங்களைப் பெற்றுக் கொடுப்பது சிவந்த மண்ணில் உள்ள எம்முடைய ஊர்களிற்குப் போவதற்கு ஒரு வழியில் ஆவன செய்வதாக அமையும். அத்துடன் உயர்பாதுகாப்பு வலயம் என்ற ரீதியில் முடக்கப்பட்டுள்ள எம்முடைய "இயங்குநிலைகளை" இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தம் என்று நினைக்கிறேன்.

கூட்டுறவுச் சங்கம் - 11
தொழிற்சாலைகள் - 13
மீன்பிடிக்கும் இடங்கள் -665
பொதுமக்கள் நாளாந்த தேவைக்கான அலுவலகங்கள் - 1000
விவசாயம் செய்வதற்கு மறுக்கப்பட்ட நிலப்பிரதேசம் - 1614.5 Ha

உள்நாட்டுப் புலப்பெயர்வால் வெளிநாடுகளிற்கும், காணாமற்போயும் பிற மாவட்டங்களில் பதிவுகள் அற்றும் போன குடும்பங்களைத் தவிர்த்து தற்போது எஞ்சி இருப்பதாக கணக்கெடுக்கப்பட்டிருப்பது 1700 குடும்பங்கள்.

இதில் விவசாயக் குடும்பங்கள் - 1149, மீன்பிடிக் குடும்பங்கள் - 521, இவை எல்லாம் மேற்படி உயர் பாதுகாப்பு வலயங்களில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டு, தற்போது குடாநாட்டினுள் பதிவினைக் கொண்டுள்ள குடும்பங்களின் எண்ணிக்கையே. இவை தவிர வேறு மாவட்டங்களில் உள்ளோரினதும், வெளிநாடு சென்றோரினதும் தொகை இங்கு சேர்க்கப்படவில்லை.

இது குறித்து வசாவிளான் மகாவித்தியாலயத்தின் முன்னாள் அதிபர் நடராஜாவைக் கேட்டபோது, நான் குரும்பசிட்டியைச் சேர்ந்தவன். 1986 ஆம் ஆண்டு இராணுவக் கெடுபிடிகளால் எம்முடைய இடத்தை விட்டு ஓடினோம். பின்னர் 1987 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் இந்திய ராணுவம் வந்ததன் பிற்பாடு மீளக்குடி அமர்ந்தோம். இடையிட்ட ஒரு வருடத்தில் நாம் இழந்தவற்றைக் கட்டி எழுப்பி மூச்சு விட எத்தனிக்கையில் மீண்டும் ஒட்டம். 1990 ஆம் ஆண்டு எல்லாவற்றையும் போட்டது போட்டபடி விட்டுவிட்டு வெறுங்கையோடு ஆக்கிரமிக்கப்படாத அயற்கிராமங்களில் தஞ்சம் புகுந்தோம். இன்றுவரை எம்மால் எம்முடைய சொந்த நிலங்களிற்குத் திரும்ப

(9ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இடைக்கால நிர்வாக யோசனையை தீயிட்டுக் கொளுத்துவோம்

-விமல் வீரவன்ச

நாட்டைப் பிரித்து தனிநாட்டை உருவாக்கும் விடுதலைப் புலிகளின் இடைக்கால நிர்வாக சபை யோசனையை தீயிட்டுக் கொளுத்தும் தீர்க்கமான காலம் வந்துவிட்டதாகக் கூறும் ஜே.வி.பி.யின் பிரசாரச் செயலாளரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான விமல் வீரவன்ச, தாய்நாடே எமக்கு உயர்வானது. அதற்குப் பின்னர் தான் சமாதானமும் அரசாங்கமும் எனத் தெரிவித்தார்.

செவ்வாய்க்கிழமை அன்று மஹரகம இளைஞர் சேவைகள் மன்ற மண்டபத்தில் ''உண்மையான சமாதானத்தின் எதிரிகள் யார்?'' என்ற தலைப்பில் இடம்பெற்ற பகிரங்க சொற்பொழிவின் போதே விமல் வீரவன்ச (எம்.பி.) இதனைத் தெரிவித்தார்.

இடைக்கால நிர்வாக சபையின் அடிப்படையில் புலிகளுடன் பேசுமாறு ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, சர்வதேசம், புலிகள் மற்றும் அரச சார்பற்ற புலிகள் இன்று அழுத்தத்தைக் கொடுத்து வருகின்றனர். இந்த நிலையில் இடைக்கால நிர்வாக சபையை வழங்குங்கள். அதன் பின்னர் பேசலாம் எனப் புலிகள் தமது நிலைப்பாட்டை மாற்றிக் கொண்டுள்ளனர். இந்த யோசனைக்கமைய பேசுவதும் அதனை வழங்குவதும் தனித் தமிழீழத்தையே உருவாக்கும். அதற்குப் பிறகு பேசுவதற்கு ஒன்றுமில்லை. எல்லைகளை வகுப்பதையும் இரு நாடுகளுக்கிடையே பஸ் விடுவோமா என்பது தொடர்பில் பேச வேண்டிவரும். இது மிகவும் பயங்கரமானது. இலங்கைக்குள்ளேயே இன்னொரு சமாந்தரமான நாட்டை உருவாக்கும் யோசனையாகும்.

எனவே, தீர்க்கமான முடிவெடுக்கும் காலம் வந்து விட்டது. இடைக்கால நிர்வாக சபை யோசனையை தீயிட்டுக் கொளுத்த வேண்டும். பசி, பட்டினியோடிருந்தாவது இதனைத் தடுத்து நிறுத்த வேண்டும். 4,500 கோடி ரூபா நிதியுதவிக்காக நாட்டைக் காட்டிக் கொடுத்து பிரிப்பதற்கு நாம் ஒருபோதும் துணைபோகமாட்டோம். எமது நாட்டிற்குள் உள்ள தானியங்களை உண்டு பசி, பட்டினி இருந்தாவது இதனைத் தடுத்து நிறுத்த வேண்டும்.

பேச்சுவார்த்தைகளை இந்த யோசனையின் அடிப்படையில் ஆரம்பித்தாலே போதும். அதிலிருந்து மீட்சி கிடைக்காது. தனி நாடு உருவாவது நிச்சயப்படுத்தப்பட்டு விடும். அதற்காகவே புலிகளும் அவர்களது அடிவருடிகளும் இதற்காகவே முயன்று வருகின்றனர்.

நாட்டில் நூறில் 4 வீத தமிழர்களுக்காக தனியான இராணுவம், பொலிஸ், நீதித்துறை, கடல் வளங்கள் உட்பட அனைத்தையும் வழங்கி இடைக்கால நிர்வாக சபையென்ற போர்வையில் தனிநாட்டைக் கொடுக்க முடியாது. வெளிநாட்டுக் கடனுக்காக நாட்டை அடிமைப்படுத்த முடியாது.

அந்நிய நாடுகளின் பொருளாதார, சமூக ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து மலேசியாவை அன்று மஹதீர் முஹம்மத் பாதுகாத்து நாட்டை உயர்த்தி இன்று தனித்துவத்துடன் அபிவிருத்தியடைந்த நாடாகத் திகழச் செய்துள்ளார். அந்தத் தைரியம், தன்னம்பிக்கை எமக்கு வேண்டும். எமது நாட்டு வளங்களைக் கொண்டு முன்னேறி புலிகளினதும் அவர்களது ஆதரவாளர்களினதும் சவால்களை தோல்வியடையச் செய்ய வேண்டும். யுத்த ரீதியிலான பின்னடைவை நிவர்த்தி செய்து கொள்ளலாம். ஆனால், அரசியல் ரீதியான பின்னடைவையும் அடிமைத்தனத்தையும் மீண்டும் நிவர்த்தி செய்துகொள்ள முடியாது. அந்த மீளமுடியாத பின்னடைவை ரணில் விக்கிரமசிங்கவே ஏற்படுத்தினார். இன்று அதற்குள் சிக்கிக் கொண்டு தான் தவிக்கின்றோம்.

எனவே, இடைக்கால நிர்வாக சபையை ஒருபோதும் வழங்குவதற்கோ அல்லது அதுபற்றி பேசுவதற்கோ நாமனைவரும் ஒன்று திரண்டு எதிர்ப்புகளை வெளியிட வேண்டும். பிரதான எதிரியான புலிகளைத் தோல்வியடையச் செய்ய வேண்டுமென்றும் தெரிவித்தார்.

கட்சிக்குள்ளிருந்து காட்டிக் கொடுப்போரை தூக்கியெறிவோம்

- மட்டக்களப்பில் ரவூப் ஹக்கீம்

அரசுக்குப் பக்க வாத்தியம் வாசித்துக் கொண்டு சிறீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸை கூறுபோட முயற்சிக்கும் சக்திகள் விடயத்தில் முஸ்லிம் மக்கள் விழிப்புடன் செயற்பட வேண்டுமென எச்சரித்திருக்கும் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் ரவூப் ஹக்கீம் உள்ளிருந்து காட்டிக் கொடுக்க முனைவோரை தூக்கியெறிய தாம் சிறிதும் தயக்கம் காட்டப் போவதில்லை எனவும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் வாழைச்சேனை, மீராவோடை, ஓட்டமாவடி, பெருந்துறைச் சேனை, ஏறாவூர் போன்ற இடங்களில் முஸ்லிம்களால் அளிக்கப்பட்ட வரவேற்புகளின் போது, உரையாற்றுகையிலேயே ரவூப் ஹக்கீம் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

அவர் தொடர்ந்து பேசுகையில் கூறியதாவது:

சுயநலனை மட்டும் கருத்தில் கொண்டு செயற்பட முனைவோரால் கட்சிக்கு அபகீர்த்தி ஏற்பட்டு வருகின்றது. தங்கள் நலனுக்காகக் கட்சியை காட்டிக் கொடுக்க முனையும் சதிகாரர்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுப்பதில் சிறிதும் தயக்கம் காட்ட மாட்டேன். எனக்கெதிராக மக்களைத் தூண்டிவிட இப்பகுதியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகளில் தோல்வி கண்டுள்ளவர்கள் மூக்குடைப் பட்டுக் காணப்படுகிறார்கள்.முஸ்லிம் காங்கிரஸின் அரசியல் பலத்தை துண்டாடுவதற்கு அரசு திட்டமிட்டுச் செயற்பட்டு வருகின்றது. அதற்கு எம்மிடமுள்ள சிலரே துணை போயிருக்கிறார்கள். சில எலும்புத் துண்டுகளுக்காக இவர்கள் சோரம் போயுள்ளனர். முஸ்லிம் காங்கிரஸ் மீதான மக்கள் சக்தியை எந்தச் சக்தியாலும் சிதறடித்து விடமுடியாது.

கட்சியை கருவறுக்க முனைவோருக்கு தகுந்த பாடத்தை கடந்த காலங்களில் மக்கள் கற்பித்திருப்பதை இன்றுள்ளவர்களுக்கும் எடுத்துக் காட்ட விரும்புகின்றேன். முஸ்லிம்களின் விடுதலை அரசியலை நாம் ஒருபோதும் விலை பேசமுடியாது. அவ்வாறு விலை பேசமுனைவோருக்குக் கட்சியில் இடம் கிடையாது. கடந்த காலத்தில் ஜனாதிபதியுடன் இரகசியம் பேசியவர்களின் நிலைமை இன்று பரிதாபகரமாக உள்ளது. இது ஏனையவர்களுக்கும் பாடமாக அமையும்.

சொந்த ஊரை மட்டும் கருத்தில் கொண்டு செயற்பட முனைவோர் விடயத்தில் இம்மாவட்ட மக்கள் விழிப்புடன் செயற்பட வேண்டும். நான் கல்குடாவை ஒருபோதும் புறக்கணிக்கப் போவதில்லை. அதனை எனது பொறுப்பில் எடுத்துச் செயற்பட முடிவு செய்திருக்கின்றேன். பள்ளிவாசல்கள் சம்மேளனம் என்ற போர்வையில் சிலர் மறைந்திருந்து சதி நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்களின் சவாலுக்கு முகம் கொடுப்பதற்காகவே இன்று துணிந்து இங்கு வந்தேன். இவ்வளவு பெரியதொரு மக்கள் சக்தியை கண்டு பெருமிதமடைவதாகவும் கூறினார்.

ஹக்கீமின் இந்த விஜயத்தின் போது, மு.கா. செயலாளர் நாயகம் எம்.ரி.ஹஸன் அலி, பாராளுமன்ற உறுப்பினர் நிஜாமுதீன், துணைத் தலைவர் மஜீத், சட்டத்தரணி நிஸாம் காரியப்பர் உட்பட பலரும் கலந்து கொண்டனர்.

ஹெல்கீசன் கொழும்பு வரமாட்டார்

நோர்வே பிரதிவெளிவிவகார அமைச்சர் விதார் ஹெல்கீசனின் கொழும்பு விஜயம் திகதி குறிப்பிடாது பிற்போடப்பட்டுள்ளதாக நோர்வே தூதரக வட்டாரங்கள் தெரிவித்துள்ளன. இலங்கை அரசுக்கும், விடுதலைப் புலிகளுக்குமிடையிலான சமாதானப் பேச்சுகளை விரைவில் ஆரம்பிக்கச் செய்யும் முயற்சியின் ஒரு கட்டமாக இவ்வாரம் ஹெல்கீசன் கொழும்பு வர ஏற்பாடாகியிருந்தது. எனினும், இது குறித்து தெளிவான முடிவொன்று எடுக்கப்படாததால் ஹெல்கீசனின் வருகைக்கான திகதி இதுவரை முடிவு செய்யப்படவில்லை. அதேநேரம், இவ்வாரம் அவர் இலங்கை வரும் சாத்தியங்களில்லை எனவும் தூதரக வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

விடுதலைப் புலிகளின் இடைக்கால தன்னாட்சி அதிகார சபை யோசனைக்கு அரசு மாற்று யோசனை தயாரித்த நிலையில் அதனை ஹெல்கீசன் மூலம் இவ்வாரம் புலிகளிடம் கையளிப்பதற்கு அரசு திட்டமிட்டிருந்தது. எனினும், கடந்த சனிக்கிழமை வன்னிக்கு அவசர விஜயமொன்றை மேற்கொண்ட, இலங்கைக்கான நோர்வேயின் பிரதித் தூதுவரிடம், மாற்று யோசனைகளை ஏற்றுக் கொள்வதற்கு தாங்கள் தயாரில்லையெனப் புலிகள் வலியுறுத்திக் கூறியிருந்தனர்.

இந்தச் சூழ்நிலையிலேயே, சமாதானப் பேச்சுகளை மீண்டும் ஆரம்பிக்கக் கூடிய தெளிவான சூழ்நிலை காணப்படாததால் ஹெல்கீசனின் வருகை பிற்போடப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

முல்லைக் கடற்பகுதியில் புலிகளின் படகு வழிமறிப்பு

முல்லைத்தீவு சாலைக் கடற்பரப்பில் திங்கட்கிழமை மாலை, கிழக்கு நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த கடற்புலிகளின் படகொன்றை வழிமறித்து கடற்படையினர் திருப்பியனுப்பியுள்ளதாக கடற்படை வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. இதன்போது, போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவின் ஒத்துழைப்பு நாடப்பட்டிருந்ததாகவும் கடற்படை அதிகாரியொருவர் தெரிவித்தார். இச்சம்பவம் பற்றி அந்த அதிகாரி மேலும் தெரிவிக்கையில், ஆழ்கடலில் கண்காணிப்பு நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டிருந்த கடற்படையின் டோரா படகின் ராடர் திரையில், படகொன்று சென்று கொண்டிருப்பது தென்பட்டுள்ளது.

அதன்மீது ஏற்பட்ட சந்தேகத்தையடுத்து உஷார் அடைந்த கடற்படையினர், அந்தப் படகு சென்று கொண்டிருந்த பகுதிக்கு விரைந்து சென்று அதனை வழிமறித்ததுடன் சோதனை செய்யமுற்பட்ட வேளையில் படகில் இருந்தவர்கள் அதற்கு இடமளிக்கவில்லை. அப்படகில் ஐந்துக்கும் மேற்பட்ட புலிகளும் படகு நிறைய பொதிகளும் காணப்பட்டன. இதனால் அப்படகைத் தொடர்ந்து செல்ல அனுமதி மறுத்த கடற்படையினர் படகைச் சோதனையிட முற்பட்டபோது வாக்குவாதம் ஏற்பட்டது. இதனையடுத்து, போர்நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவினரும் அங்கு வரவழைக்கப்பட்டு படகைச் சோதனையிட கடற் படையினர் முற்பட்டபோதும் புலிகள் அதற்கு மறுப்புத் தெரிவித்ததனால் அப்படகை முல்லைத்தீவுப் பகுதி நோக்கி கடற்படையினர் திருப்பியனுப்பினர்.

கடற்படையினரின் இந்த முடிவுக்கு போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழு அதிகாரிகளும் இணக்கம் தெரிவித்திருந்ததாகவும் கடற்படையினர் தெரிவித்தனர்.

மட்டக்களப்பில் ஹக்கீமின் விஜயத்திற்கு எதிர்ப்பில்லை

மட்டக்களப்பில் பல முஸ்லிம் பகுதிகளுக்கு நேற்று விஜயம் செய்த முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் ரவூப் ஹக்கீமுக்கு எதிர்ப்புக் காட்டி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அமீரலியினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கைகள் பிசுபிசுத்துப் போயுள்ளன.

ஞாயிற்றுக்கிழமை ஓட்டமாவடி, வாழைச்சேனை ஆகிய பிரதேசங்களில் கடைகள் அடைக்கப்பட்டு ஒரு சில இடங்களில் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் ரவூப் ஹக்கீம் எம்.பி.யின் விஜயத்துக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து கறுப்புக் கொடிகள் கட்டப்பட்டிருந்தது. தேசியப் பட்டியல் மூலமாக பரீர் சேகுதாவூதுக்கு எம்.பி. பதவி வழங்கியதன் எதிரொலியாகவே இவ்வெதிர்ப்பு சம்பவம் நடைபெற்றது, எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளைப் பொருட்படுத்தாமல் மக்கள் பெருந்தொகையினர் தத்தமது பகுதிகளில் கூடி நின்று வரவேற்பளித்தனர்.

இப் பகுதிகளில் அமைந்துள்ள பள்ளிவாசல்களில் கூடிய முஸ்லிம்கள் மத்தியில் ரவூப் ஹக்கீம் உரையாற்றினார்.

High Speed Internet

1st Month Free - Next 3 Months $24.99 Only

Bell ExpressVu
Satellite Tv
Starting From $7.00
(TVI, ATN and Over 500 Channels)

TVI, ATN தமிழ் தொலைக்காட்சி சேவையும் எம்மிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

Call Sunthar: 416.473.0058 or 416.289.2082

www.Speednetcanada.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஈ.பி.டி.பி.பிரசார செயலாளர் சின்னபாலா கொழும்பில் சுட்டுக் கொலை

ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியின் (ஈ.பி.டி.பி.) மூத்த உறுப்பினரும், பிரசாரச் செயலாளரும், ஊடகப் பேச்சாளருமான சின்ன பாலா (கந்தசாமி பால நடராஜா ஐயர்- 48 வயது) நேற்று திங்கட்கிழமை காலை கொழும்பு வெள்ளவத்தை டபிள்யூ.ஏ.டி.சில்வா மாவத்தைப் பகுதியில் இனந் தெரியாத துப்பாக்கி நபர்களினால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். பாமன்கடைச் சந்திக்கு அருகில் 164 ஆம் இலக்கத் தோட்டத்திற்கு முன்பாகவே காலை 8 மணியளவில் இந்தச் சம்பவம் நடைபெற்றுள்ளது.

கறுப்பு நிற மோட்டார் சைக்கிளொன்றில் வந்த இருவரில் ஒருவரே, சின்னபாலாவை மிக அருகில் வைத்து ஐந்துக்கும் மேற்பட்ட தடவை சுட்டுவிட்டு தப்பிச் சென்றதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. துப்பாக்கிக் குண்டுகள் தலையிலும் மார்பிலும் துளைத்த நிலையில் சின்ன பாலா அந்த இடத்திலேயே வீழ்ந்து இறந்துள்ளார்.

நேற்றுக் காலை தனது இரண்டாவது மகளை ஆட்டோ ஒன்றில் கூட்டிச் சென்று பாடசாலையில் இறக்கிவிட்டு அதே ஆட்டோவில் தான் வசிக்கும் 164 ஆம் இலக்க தோட்டத்திற்கு முன்னால், சின்னபாலா வந்து இறங்கியுள்ளார்.

பார்க் வீதியிலுள்ள ஈ.பி.டி.பி. அலுவலகத்திற்குச் செல்வதற்காக அங்கிருந்து வரும் வாகனத்திற்காக வீதியோரத்தில் இவர் நின்ற போது, மிக வேகமாக அவ்விடத்திற்கு வந்து நின்ற கறுப்பு நிற மோட்டார் சைக்கிளின் பின்புறத்திலிருந்த ஒருவர், தன்வசமிருந்த சிறியரக துப்பாக்கியை திடீரென உருவி சின்ன பாலாவின் தலையையும் மார்பையும் குறிவைத்து சுட்டுள்ளார்.

சின்னபாலா நிலையை உணர்வதற்குள் தலையிலும் மார்பிலும் ஐந்து குண்டுகள் துளைத்துள்ளன. துப்பாக்கிச் சூடு பட்ட நிலையில் தனது தோட்டத்தை நோக்கி ஓட சின்ன பாலா முற்பட்ட போதிலும் அடுத்தடுத்து அவரை குண்டுகள் துளைக்கவே அந்த இடத்திலேயே வீழ்ந்து அவர் உயிரிழந்தார்.

சின்னபாலா ஆட்டோவில் வந்து இறங்கி ஒரு சில நிமிடங்களுக்குள் இந்தச் சம்பவம் நடைபெற்றதாக, இவர் வந்த ஆட்டோ சாரதி பொலிஸாரிடம் கூறியுள்ளார்.

பிரவுணிங் ரக துப்பாக்கியாலேயே இவர் சுடப்பட்டதாக பொலிஸார் தெரிவித்தனர். துப்பாக்கி நபர்கள் இருவரும் தலைக் கவசமணிந்திருந்ததால் அவர்களை அடையாளம் காண முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளதாகவும் பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

வெளிநாடொன்றுக்கு செல்வதற்காக, நேற்று அந்த நாட்டுத் தூதரகத்திற்கு விஸா பெறச் செல்வதற்காக சின்ன பாலா தனதுசட்டைப் பொக்கற்றில் கடவுச் சீட்டும் வைத்திருந்துள்ளார்.

பாதுகாப்புக் காரணமாக இவர், பார்க் வீதியிலுள்ள ஈ.பி.டி.பி. அலுவலகத்திலேயே பெரும்பாலும் தங்கியிருப்பார்.நீண்ட நாட்களின் பின் நேற்று வீடு வந்த போதே இந்தச் சம்பவம் நடைபெற்றதாக சின்ன பாலாவின் மனைவி தெரிவித்தார்.

சம்பவம் பற்றி அறிந்து அவ்விடத்திற்கு வந்த வெள்ளவத்தை பொலிஸ் நிலைய குற்றத்தடுப்பு பிரிவு பொறுப்பதிகாரி தீப்தி விஜேவிக்கிரம தலைமையிலான பொலிஸ் குழு விசாரணைகளை மேற்கொண்டது.

சம்பவம் நடைபெற்ற இடத்திற்கு வந்த கல்கிசை நீதிமன்ற நீதிபதி முஹமட் மெக்கி விசாரணைகளை நடத்திய பின், சடலம் பிரேதப் பரிசோதனைக்காக களுபோவில ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டது. அங்கு சட்ட வைத்திய அதிகாரி எஸ்.எம்.கொலம்பகே பிரேத பரிசோதனையை நடத்தினார்.

யாழ்ப்பாணம் ஊரெழுவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், 1972 இல் மாணவர் பேரவையில் இணைந்ததன் மூலம் அரசியலில் நுழைந்தார். அதன் பின் இவர் ஈரோஸ் அமைப்பில் இணைந்தார். 1989 பிற்பகுதியில் விடுதலைப் புலிகளுடன் ஈரோஸ் அமைப்பு இணைந்த போது இவரும் புலிகளுடன் சேர்ந்தார். 1990 முதல் 95 ஆம் ஆண்டு வரை யாழ்ப்பாணத்தில் ''ஈழநாதம்'' பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். 1996 இல் யாழ். குடாநாட்டை இராணுவம் கைப்பற்றி 1998 இல் அங்கு உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல் நடைபெற்ற போது வலி. கிழக்கு பிரதேச சபைக்கான (கோப்பாய்) உறுப்பினராக ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ். சார்பில் தேர்வு செய்யப்பட்டார்.

இக் காலப் பகுதியில் குடாநாட்டில் இவர் ''காலைக் கதிர்'' என்ற வாரப் பத்திரிகையை வெளியிட முயன்ற போதும் அது வெற்றியளிக்கவில்லை. இதையடுத்து, 2000 ஆம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் கொழும்பு வந்து ஈ.பி.டி.பி.யுடன் இணைந்து தீவிர உறுப்பினராகச் செயற்பட்டார்.

கடந்த காலங்களில் நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தல்களிலும் இவர் ஈ.பி.டி.பி.சார்பில் போட்டியிட்டார். இளையவன் என்ற பெயரில் கட்டுரைகள், கவிதைகள் நூல்களும் வெளியிட்டுள்ளார். ஈ.பி.டி.பி. யின் உத்தியோகபூர்வ பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும், "தினமுரசு" பத்திரிகையின் ஆசிரியர் குழுவிலும் இருந்து வந்துள்ளார். இவருக்கு மூன்று பெண் பிள்ளைகளும் இருக்கின்றனர்.

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் தூதுக்குழுவொன்று கிளிநொச்சிக்கு விஜயம் ஒன்றை மேற்கொண்டிருக்கையிலேயே பாலநடராஜா கொழும்பில் வைத்துக் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கின்றார். லண்டன் பி.பி.சி. உட்பட அனைத்து மேற்குலகச் செய்தி ஊடகங்களும், விடுதலைப் புலிகளே இதனைச் செய்திருப்பர் என்ற தமது ஊகங்களை, உறுதிப்படுத்தப்பட்ட செய்திகள் போலவே வெளியிட்டுள்ளனர். செய்திகளின், வரிகளை மட்டுமல்ல, அவ்வரிகளுக்கிடையிலும் படிப்பவர்களுக்கு இது நன்கு புலப்படும். அதுமட்டுமல்ல, கொழும்பிலும் கிழக்கிலும் நடைபெற்ற கொலைகள் யாவும் அரசின் பூரண கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பிரதேசங்களில் தான் நடைபெற்றுள்ளன. ஆயினும் ஒரு சம்பவத்தில் கூட, துப்பாக்கி நபர்கள் கைது செய்யப்படவில்லை. இது இலங்கைப் பாதுகாப்புப் படையினரின், இயலாமையா, அக்கறையின்மையா, அல்லது இது தொடர்பான மர்மம் நீடிப்பதுதான் அரசுக்கு அனுகூலமானதா. இதனால்தான், போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுப் பேச்சாளரும் ஆதாரம் எதுவுமின்றி தன்னால் ஊகங்களுக்குப் பதிலளிக்க முடியாது என்று கூறியிருந்தார்.

தமிழ் மக்களின் நியாயமான போராட்டத்தை ஓர் பயங்கரவாத நடவடிக்கையாகவே, சிறீலங்கா அரசு ஆரம்பத்தில் இருந்து சித்தரித்து வந்துள்ளது. இன்றும் அதே நிலைப்பாட்டையே கடைப்பிடித்து வருகின்றது.அமெரிக்கா மீது இஸ்லாமியத் தீவிரவாதிகள் செப்டம்பர் 11ம் திகதி நடாத்திய குண்டுத்தாக்குதலின் பின் சர்வதேச சமூகத்தின் பிரதிநிதிகளிடம் வன்முறைக்கெதிரான மனஉணர்வு தோன்றியுள்ளதை மறுக்க முடியாது. தமிழர் போராட்டத்தையும் இப்பட்டியலில் சேர்த்து விடவேண்டும் என்பதில் இலங்கை அரசு குறிப்பாக அமைச்சர் கதிர்காமர் கண்முழித்து செயற்பட்டார் என்பதும் யாவரும் அறிந்ததே. அதில் அவருக்கு ஓரளவுக்கு வெற்றியும் கிட்டியுள்ளதையும் மறந்து விடலாகாது. ஆனால் கடந்த இரண்டு வருடங்களாக கடைப்பிடிக்கப்பட்ட யுத்த நிறுத்தத்தாலும் ஒஸ்லோ மகாநாட்டில் விடுதலைப்புலிகள் கடைப்பிடித்த நெகிழ்வுத்தன்மையினாலும், சர்வதேச சமூகம் தமிழர் தரப்பு மீது தனது கரிசனத்தை வெளிப்படுத்தத் தொடங்கியிருந்தது. அதே சமயம் சிங்கள அரசியற் தலைமையின் அப்பட்டமான இனவாதத்தினையும் நிதி உதவியைப் பெறுவதற்காக அவர்கள் ஆடும்

(8ம் பக்கம் பார்க்க)

படுகொலைகளும் சர்வதேச அங்கீகாரமும்

சிறீலங்கா அரசுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையில், சர்வதேச சமூகத்தின் அனுசரணையுடன், யுத்த நிறுத்தம் ஒன்று ஏற்படுத்தப்பட்டு இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாகியும், துப்பாக்கிகள் இன்னும் மௌனிக்கவில்லை என்பதைத்தான் அண்மைக் காலத்தில் கிழக்கு மாகாணத்திலும், கொழும்பிலும் இடம் பெற்று வரும் படுகொலைகள் நிரூபணம் செய்கின்றன. பாரிய பீரங்கிகளும், குண்டு வீச்சு விமானங்களும் அமைதியாக இருந்தாலும், சிறு துப்பாக்கிகள் இன்னும் ஓய்ந்தபாடில்லை. மட்டக்களப்பில் பத்திரிகையாளர் நடேசன், பின்னர் கொழும்பில் விடுதலைப் புலிகளின் முன்னாள் தளபதி கருணாவின் சகாக்கள் எண்மர், 'புளொட் மோகன்', தினமுரசு பத்திரிகையின் ஆசிரியரும் கவிஞருமாகிய பாலநடராஜா, என தமிழர்கள் கொல்லப்படுவது தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. இவர்கள் அனைவரும் ஏதோ ஒரு காலகட்டத்தில் ஈழத்தமிழ் மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்தில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டு துப்பாக்கியும், பேனாவும் ஏந்திப் போராடியவர்கள்தான். அந்நிய, உள்நாட்டு சக்திகளின் சூழ்ச்சியிலும், உள்நாட்டு அரசியல்வாதிகளின் சுயநலத்துக்குள்ளும் சிக்கித் தடுமாறி திசைதவறிப் போன அவர்களின் மரணங்கள், துரதிஷ்டவசமானவை மட்டுமல்ல உண்மையிலேயே துயரமானவையும் கூட.

தமிழ்த் தேசியம், தனது இருப்பிற்காகவும் விடுதலைக்காகவும் ஆரம்பித்த நீண்ட நெடிய பயணத்தின் முக்கியமான காலகட்டத்தில் இன்று நிற்கின்றது. இலங்கைத் தீவு முழுவதிலும்

சின்னபாலா

நடேசன்

சிங்கள மேலாதிக்கத்தை நிலை நிறுத்துவதற்காக கட்டியெழுப்பப்பட்ட சிறீலங்கா அரசபடைகளின் அசுர பலத்துக்கு ஈடுகொடுக்கக் கூடிய ஒரு இராணுவத்தை ஈழத்தமிழ்த் தேசியம் உருவாக்கியுள்ளது. தமிழ் மக்களின் பாரம்பரியப் பிரதேசத்தின், கணிசமான பகுதியை சிங்கள மேலாதிக்கத்தின் பிடியிலிருந்து மீட்டெடுத்து தமது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கின்றனர். சர்வதேச சமூகத்தின் அனுதாபம் தமிழ் மக்கள் மீது ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது என்பதற்காக சிறீலங்கா அரசு மேற்கொண்ட பிரயத்தனங்களையும் மீறி, இன்று ஈழத்தமிழர்களின் நியாயமான அபிலாஷைகளுக்கான போராட்டத்தின் மீது சர்சதேச சமூகம் தனது பார்வையைத் திருப்பியுள்ளது.

இலங்கைத் தீவில், தமிழர் பாரம்பரியப் பிரதேசத்தில், தமிழ்த் தேசியத்தின் அபிலாஷைகளை நிறைவேற்றும் சுதந்திர நாடு ஒன்று உருவாக வேண்டும் என்றால், அது சர்வதேச அங்கீகாரமின்றி நடைமுறையில் சாத்தியப்படாது. இன்று நோர்வே தலைமையிலான, சர்வதேச சமூகத்தின் அனுசரணை, நாளை எமது நியாயமான போராட்டத்திற்கான அங்கீகாரமாக மாறவேண்டும். இச் சர்வதேச அங்கீகாரத்துக்கான அகப் புறச் சூழல்களை ஏற்படுத்துவதுதான் எமது அரசியற் தலைமையின் இன்றய முக்கிய கடமை. இந்தப் பின்னணியில்த்தான் இன்று கொழும்பிலும் கிழக்கிலும் நடைபெறும் படுகொலைகள், தமிழ்த் தேசியத்தின் சர்வதேச அங்கீகாரத்துக்கான முன்னெடுப்புகள் மீது எவ்விதமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகிறது என ஆராயவேண்டும்.

பத்திரிகையாளர்கள் நடேசனையும், பாலநடராஜாவையும் யார் கொன்றார்கள், கொல்லபடபட்டவர்கள் தியாகிகளா? துரோகிகளா? என ஆராய்வது அர்த்தமற்றது. ஆனால் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் இவ்வாறான கொலைகள் எவ்வாறான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகிறது எனப் பார்ப்பதுதான் முக்கியம்.

A2Z Financial & Taxation Solutions.
Accounting, Bookkeeping & Tax Returns
உங்கள் வியாபார நிறுவனத்திற்கான வரவு செலவு கணக்குகள்
மற்றும் வியாபார, தனிநபர் வருமான வரி சேவைகளுக்கு....
அழையுங்கள்: Madhu (416)997-3114 Kenga (416)695-3973

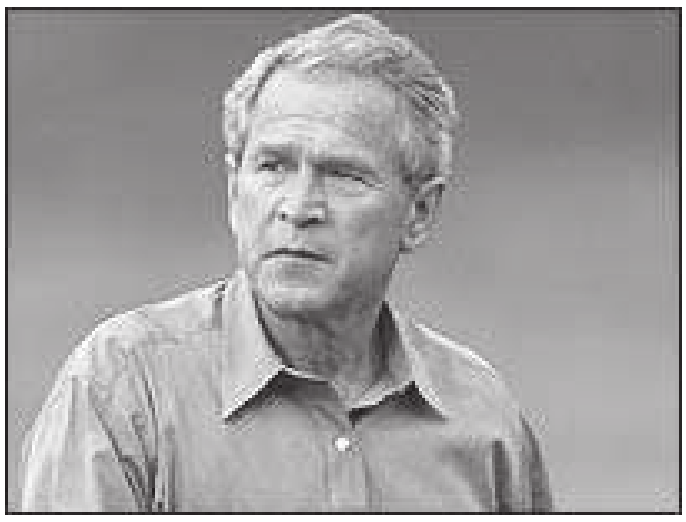
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அமெரிக்க ஜனநாயகத்தின் சேறடிக்கும் அரசியல்

மிகவும் நெருக்கடியான போட்டி இருக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படும் அமெரிக்க ஜனாதிபதிக்கான நவம்பர் மாதத் தேர்தல் நடைபெறுவதற்கு இன்னும் மூன்று மாதங்கள் உள்ளன என்ற நிலையில், தேர்தல் பிரச்சாரம் நன்றாகவே சூடு பிடித்துள்ளது. உலகத்திலேயே தலை சிறந்த, 'நிரம்பி வழியும்' ஜனநாயகம் இங்கேதான் உண்டு என பெரிதாக பீற்றிக் கொள்ளும் அமெரிக்கா, 'சேறடிக்கும் அரசியல்' என்றால் மூன்றாம் மண்டல நாடுகளுக்கு தாம் ஒன்றும் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்பதை தற்பொழுது நடைபெற்று வரும் தேர்தல் பிரச்சாரங்கள் மூலம் நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. ஜனநாயகக் கட்சி வேட்பாளர் ஜோன் கெரி, தனது தேர்தல் பிரச்சாரத்தின், மையப் பொருளாக தன்னுடைய பிரசித்தி பெற்ற வியட்நாம் யுத்தத்தால் இராணுவ சேவையைத் தேர்ந்தெடுத்ததில் வியப்பெதுவுமில்லை. யுத்தத்தில் காட்டிய வீரத்திற்காக அவருக்கு வழங்கப்பட்ட வெற்றி, வெண்கலப் பதக்கங்களும், காயமடைந்ததற்காகப் பெற்ற ஏனைய மூன்று பதக்கங்களும், எதிர்காலத்தில் அமெரிக்காவின் பிரதம கட்டளை அதிகாரியாக (Commander in Chief) வருவதற்கு தகுதியானவர் என்பதை வலியுறுத்துகின்றது. அதே வேளை அவரை எதிர்த்துப் போட்டியிடும் ஜனாதிபதி புஷ்ஷின் இராணுவ சேவைக்கான ஆதாரங்களோ பொய்யானவை, சோடிக்கப்பட்டவை என்பது நிரூபணமாகிவிட்டது. தனது முதலாவது தவணையிலேயே ஆப்கானிஸ்தானிலும் ஈராக்கிலும் யுத்தத்தை ஆரம்பித்து, ஏறத்தாள 2 லட்சம் அமெரிக்கப் படைவீரர்களை போர்முனைக்கு அனுப்பியுள்ளார் ஜனாதிபதி புஷ். தன்னை சர்வதேச பயங்கரவாதத்திற் கெதிரான யுத்தத்தில் ஏனைய மேற்குலக நாடுகளுடன் கூட சமரசம் செய்யாத கடும் போக்காளராகவே சித்தரித்துள்ளார். அமெரிக்காவின் இராணுவ பலத்தை, தயங்காமல் பிரயோகிக்கும் துணிச்சல் மிக்க தலைவனாக தன்னை மக்கள் முன் நிலைநிறுத்துவதிலேயே, அவரது மீள்தெரிவு தெரிவு பெருமளவு தங்கியுள்ளது. ஆகவேதான் ஜனநாயக் கட்சி வேட்பாளர், ஜோன் கெரியின், இராணுவ சேவை மீது சேறடிப்பதிலும், வியட்நாம் யுத்தத்திற் கெதிரான அவரது நிலைப்பாட்டை கடுமையாக கண்டனம் செய்வதிலும் முழு மூச்சுடன் குடியரசுக் கட்சியின், பிரச்சார அலுவலர்கள் இறங்கியுள்ளனர்.

கடந்த மார்ச் மாதத்தில் இருந்து இச் சேறடிக்கும் படலம் ஆரம்பமானாலும், ஜோன் கெரி ஜனநாயகக் கட்சி வேட்பாளராக ஊர்ஜிதம் செய்யப்பட்ட பின்பு தீவிரமாக முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்காக, ரெக்ராஸ் நகரில் "உண்மை விரும்பும் வேகப்படகு மூத்த வீரர்கள்"(Swift Boat Veterans for Truth) எனும் அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டு, ஜோன் கெரியின் இராணுவ சேவைக் கெதிரான பிரச்சாரத்தை மேற்கொள்கிறது. கட்சிப் பாரபட்சமற்றவர்கள் என தம்மைப்பற்றிக் கூறியிருந்தாலும், ரெக்ராஸ் மாநிலத்து கோடீஸ்வரர்களில் ஒருவரும், குடியரசுக் கட்சிக்கு தாராளமாக நிதி வழங்குபவருமாகிய பொம். பெரி (Bom.Perry) என்பவரே இவ்வமைப்பிற்கும் நிதி வழங்கியுள்ளார். இவ் அமைப்பிற்குப் பின்னணியில் செயற்படும் மற்றுமொருவர்தான், சட்டத்தரணியும் எழுத்தாளருமான ஜோன்.ஓ.நீல்(John O Nell). ஜோன் கெரிக்குப் பின்னர் அவர் தலைமை தாங்கிய படகுப் படையணியின் கட்டளை அதிகாரியாகப் பணிபுரிந்த இவர் ஜனாதிபதி நிக்சன் காலத்தில் இருந்தே குடியரசுக் கட்சியை தீவிரமாக ஆதரிப்பவர். இவரும் ஜோன் கெரியும் 1971களில், வியட்நாம் யுத்தம் தொடர்பான பல தொலைக்காட்சி விவாதங்களில் கலந்து கொண்டவர்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஜோன் கெரியின் பெயரைக் களங்கப்படுத்தும் நோக்குடன் தொடர்ச்சியாக பல தொலைக்காடசி விளம்பரங்களை இவர்கள் செய்து வருகிறார்கள். இவ்விளம்பரங்களில் கெரி ஒரு கோழை எனவும், திறமை அற்றவர் எனவும், தனது சேவைக் காலத்தில் நேர்மையாக நடக்கவில்லை எனவும் திரும்பத் திரும்பக் கூறப்படுகின்றது. ஜோன் கெரியின் படையணியில் பணி புரியாத வியட்நாம் யுத்தத்தில் பங்குபற்றிய வேறுசில படைவீரர்கள் தான் இவ்விதமான குற்றச்சாட்டுகளை, தெரிவிக்கும் பொழுது அவற்றின் நம்பகத் தன்மையே கேள்விக்குறியாக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக ஜோர்ஜ் எலியட்(George Elliott) என்பவர் ஜோன் கெரியின் கட்டளை அதிகாரியாகப பணிபுரிந்தவர். ஜோன் கெரி ஆற்றிய சேவைக்காக, பதக்கங்கள் வழங்குவதற்கு பரிந்துரை செய்தவர். இவர் தனது பரிந்துரையில், திரு. கெரி மிகவும் துணிச்சலுடன் போரிட்ட ஓர் படைவீரர் என்றும், எதிரியின் பலத்த துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு மத்தியிலும் துணிந்து செயற்பட்டு, சகவீரரான, ஜிம் ராஸ்மன்(Jim Rossmann) என்பவரின் உயிரைக் காப்பாற்றியுள்ளார் எனவும் வெகுவாகப் பாராட்டி எழுதியிருந்தார். இவ்வாறு தனது பரிந்துரையில் பாராட்டி எழுதியவர் 35 வருடங்களுக்குப் பின்னர், கட்சி அரசியலுக்காக பொய்யான குற்றச் சாட்டுகளை முன் வைக்கிறார் எனக் கண்டனங்கள் எழுந்தபோது, ஓர் சத்தியக் கடுதாசியை (affidavit) கையொப்பமிட்டு வெளியிட்டார். அதில், ஜோன் கெரி, தப்பியோடிய லியட்யொங் சிறுவன் ஒருவனை முதுகில் சுட்டுக்கொன்றார் எனவும், அதை அறிந்த பின்னர், வெள்ளிப் பதக்கத்துக்கு பரிந்துரை செய்ததையிட்டு வருந்துவதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவருடைய அச் சத்தியக் கடுதாசி, இணையதள விளம்பரங்களில் இடம் பெறத் தொடங்கியதும் எலியட் தனது கூற்றிலிருந்து பின்வாங்கினார். பொஸ்ரன் குளோப் (Boston Globe)எனும் பத்திரிகையின் நிருபர் ஒருவரிடம் "வியட்கொங் சிறுவனை கெரி முதுகில் சுட்டிருப்பார் என நான் கருதவில்லை, நான் கூறியவை தவறெனத் தெரிந்திருந்தும் இச் சத்தியக் கடுதாசியை நான் வெளியிட்டிருக்கக்கூடாது." என கவலை தெரிவித்துள்ளார். ஆனால் இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் எலியட் மீண்டும் தனது நிலைப்பாட்டை மாற்றிக் கொண்டு இன்னுமொரு சத்தியக் கடதாசியை கையொப்பமிட்டு வெளியிட்டார். அதில், ஜோன் கெரி தப்பியோடிய சிறுவனை முதுகில் சுட்டாரா இல்லையா என்று தனக்குத் தெரியாது என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.



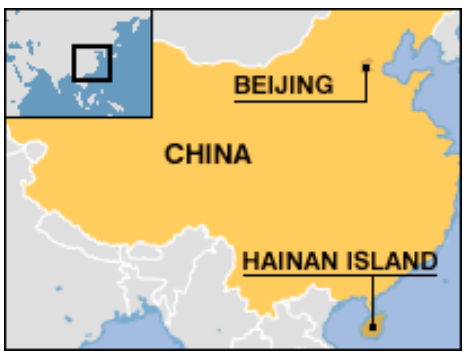
இவ்வாறு வானொலி, தொலைக்காட்சி, மற்றும் இணையதள விளம்பரங்கள் யாவும் நம்பகத்தன்மையை இழந்த நிலையில், வேறொரு திசையில் இருந்து குடியரசுக் கட்சியின் ஜோன். கெரி மீது சேற்றை வாரியிறைக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். " தலைமை தாங்க அருகதையற்றவர்கள்'' (Unfit for Command) என அண்மையில் வெறியிடப்பட்ட புத்தகமொன்றின் மூலம் இத் தாக்குதலை ஆரம்பித்துள்ளனர். தொலைக்காட்சி விளம்பரங்களில் கூறிய விடயங்களையே இங்கேயும் சற்று விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இப் புத்தகத்தை எழுதிய இருவரில் ஒருவர் ஜோன் கெரியின் பழைய விரோதியான, ஜோன். ஓ .நீல். மற்றவர் தீவிர வலது சாரியும் தன்னுடைய இனவாதக் கருத்துக்களுக்குப் பெயர் போனவருமான ஜெரொம் கேர்சி (Jerome Corsi). திரு. கேர்சியும் இவ்விடயத்தில் ஈடுபட்டுள்ளார் என்பதையிட்டு குடியரசுக் கட்சிக்குள்ளேயே பலத்த விமர்சனங்கள் எழுந்துள்ளன. சி.என்.என். உட்பட பல நாடளாவிய தொலைக்காட்சி நிறுவனங்களும் இது தொடர்பாக, குடியரசுக்கட்சித் தலைவர்களை வெகுவாகக் கண்டித்திருக்கிறது. மொத்தத்தில், குடியரசுக் கட்சியின் பிரச்சார தந்திரங்கள் யாவும் பிசுபிசுத்துப் போயுள்ளது போலத்தான் தோன்றுகின்றது. இருப்பினும் ஜோன் கெரியின் இராணுவ சேவையைவிட, அதற்குப் பின்னர், அவர் வியட்நாம் யுத்தத்திற்கு எதிராக நடாத்திய போராட்டங்கள், வியட்நாம் யுத்தத்தில் போரிட்டு மடிந்த படைவீரர்களின் குடும்பங்களுக்கும், ஏனைய முன்நாள் வீரர்களுக்கும் பெரும் விசனத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பது உண்மைதான். அன்று வெள்ளை மாளிகை வளாகத்தினுள் தனது பதக்கங்களை வீசி எறிந்ததும், அமெரிக்க கொடி எரிக்கப்பட்ட ஆர்ப்பாட்டங்களில் கலந்து கொண்டமையும், இன்று 35 வருடங்களுக்குப்பின் மீண்டும் மக்களுக்கு நினைவூட்டப்படுகின்றது. தனது இளமைக் காலத்தில் செய்தது இன்று வெள்ளை மாளிகை நோக்கிய தனது பயணத்திற்கு பெரும் தடைக்கல்லாக உள்ளது. இது தொர்பாக வேர்ஜீனிய பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த அரசியற்துறைப் பணிப்பாளர் லாறி சபாத்தே (Larry Sabato) "தற்பொழுது நடந்து கொண்டிருக்கும் சேறடிக்கும் பிரச்சாரம் ஒன்றும் பெரிதல்ல. செப்டெம்பரில் குடியரசுக் கட்சியின் மகாநாடு முடிந்த பின்னர் நாம் இதைவிட மோசமான பிரச்சாரத்தைக் காணலாம். அப்பொழுது கெரியின் இராணுவ சேவை என்பது சிறியவிடயமாகத் தோன்றும். இருதரப்பினரும் இன்னும் கையுறைகளைக் கழற்றவில்லை. இன்னும் ஒரு மாதத்தில் கையுறைகள் இல்லாமல், ஒருவரை ஒருவர் தாக்கிக் கொள்வர். அப்போது மிகவும் சுவாரசியமாக இருக்கும்" என்கிறார் குத்துச் சண்டைப் பிரியரான இவர். ஆகவே, அமெரிக்காவின் சேறடிக்கும் அரசியல் தொடரும் என நம்பலாம்.

J.S.T.D Financial Service
பணமில்லையா? கவலை வேண்டாம்
2 நாட்களில் உங்கள் பிரச்சனையை தீர்க்க நான் இருக்கிறேன்
$ 25,000 - $50,000
■Line of Credit ■ Personal Loans ■Credit Cards ■Mortgage & Refinancing
Call JAY @
Office - 416.288.9425 Cell - 416.666.5381

S & S Satellite Service
SunTV and KTV மேலும் 300க்கு மேற்பட்ட TV Channels களும்
உங்கள் இல்லம் நோக்கி வருகின்றன....
$430.00 மட்டுமே
Digital Satellite Systems.
Free- To-Air
சுதர்சன் 416.569.9372 514.568.0193
சிவா 416.908.5931

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அருகி வரும் இனமாக சீனப் பெண்கள



சீனாவில் மகப்பேறு மருத்துவ நிலையங்களுக்கு வரும் கர்ப்பிணிப் பெண்கள் மனதில் ஊசலாடும் பல கேள்விகளில் மிகவும் முக்கியமாக இருப்பது பிறக்கப் போவது ஆண் குழந்தையா இல்லை பெண் குழந்தையா என்ற கேள்வி தான். பெரும்பாலும் ஆண் குழந்தையையே பெற்றோர் விரும்புவர்.

ஆனால் அண்மைக்காலமாக தமது வம்சவிருத்திக்காக அரசாங்கத்தால் அனுமதிக்கப்பட்ட ஒரே ஒரு குழந்தை பெண்ணாக இருப்பதை விரும்பும் பெற்றோர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறன்றது. இதற்கான விளக்கத்தை, சீனாவின் கடந்த இருபது ஆண்டு, பிறப்புத் தரவுகளில்தான் தேட வேண்டியுள்ளது.

உலகிலேயே சனத்தொகை கூடிய நாடு சீனா. உலகில் வாழும் மக்களில் ஐந்தில் ஒரு பகுதி சீனாவிலேயே வாழ்கின்றனர். இவ்வாறான உயர்ந்த சனத்தொகைச் செறிவைக் கொண்டுள்ள நாடொன்று பொருளாதார ரீதியில் முன்னேற வேண்டுமாயின், முதலில் தனது சனத்தொகை வளர்ச்சியை கட்டுப்படுத்தி, பின்னர் அதைக் குறைப்பதற்கு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். இதனை நன்றாக அறிந்து கொண்டே சீன அரசு கடந்த இருபது வருடங்களாக ஒரு குடும்பத்திற்கு ஒரு குழந்தை எனும் விதியை ஏற்படுத்தி, அதை மிகவும் கடுமையாகவும் கடைப்பிடித்தும் வருகிறது. இந்தியாவில் உள்ளது போல், “ நாம் இருவர் நமக்கு இருவர்” என்பதல்ல. சீனாவில் “நாம் இருவர் நமக்கு ஒருவர்”தான். இவ் விதியை கடுமையாக கடைப்பிடித்தால், இன்னும் இரண்டு தலைமுறைகளின் பின் சீனாவின் சனத்தொகை, 80 சதவீமாக குறைந்துவிடும் என்பது ஆய்வாரள்களின் கணிப்பாக உள்ளது. உண்மையிலேயே இவ் ஒரு குழந்தை விதியின் மூலம், 300 மில்லியின் பிறப்புக்கள் தடுக்கப்பட்டுள்ளதாக புள்ளி விபரங்கள் கூறுகின்றது.

ஒரு குழந்தை விதி, கடைப்பிடிக்கப்பட்டதக் பக்க விளைவுகள்தான. இன்று சீனா எதிர் நோக்கும் சனத்தொகைப் பரம்பலில் உள்ள பால் இடைவெளி. இயற்கை ஆண் குழந்தைகளையும் பெண் குழந்தைகளையும் ஓரளவுக்குச் சமமாகவே படைக்கின்றது. எந்த ஓர் நாட்டிலும் ஆண் பெண் விகிதாசாரம் 50% த்துக்கு அண்மையிலேயே இருக்கும். நீண்ட போர்களுக்குப் பின்னர் ஆண்களின் விகிதாசாரம் குறைந்திருந்தாலும் இரண்டு தலைமுறையில் இயற்கை அதனைச் சமன்படுத்திக் கொள்ளும். உதாரணமாக 2ம் உலக மகாயுத்தத்திற்குப் பின்னர் ஜேர்மனியில் ஆண்-பெண் விகிதாசாரம் 1:4 ஆக இருந்தது. இது போரில் பெருமளவில் ஆண்கள் கொல்லப்பட்டதனாலேயே ஏற்பட்டது. ஆயினும் ஏறத்தாள இரண்டு தலைமுறையின் பின்னர் இன்று ஜேர்மனியின் ஆண்- பெண் விகிதாசாரம் 45:51 எனும் சமநிலைக்குத் திரும்பிவிட்டது. ஆனால் சீனாவில் தற்போது ஏற்பட்டுள்ள பால் இடைவெளி, போரினால் வயதுக்கு வந்த ஆண்கள் கொல்லப்பட்டதனால் ஏற்பட்ட தற்காலிக இடைவெளி அல்ல. இங்கு பிறப்பாலேயே, ஆண்- பெண் பால் இடைவெளி உருவாக்கப்படுகின்றது. ஒரு குழந்தை விதி தொடர்ந்தும் இருக்குமானால் இயற்கையாகவே ஆண்- பெண் விகிதாசாரம் சமநிலைக்குத் திரும்பாது. மாறாக, ஆண்- பெண் பால் இடைவெளி அதிகரித்துக் கொண்டே செல்லும். இவ்வாறான ஒரு போக்கையே சீனாவின் இன்றய பிறப்புத் தரவுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

கருவில் உள்ளது ஆணா அல்லது பெண்ணா என அறிந்து கொள்ள உதவும் ஸ்கானிங் (Ultra sound Scanning) முறை கடந்த 10 ஆண்டுகளில் சீனாவில் பரவலாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆண்டொன்றிற்கு 10,000 ஸ்கானிங் உபகரணங்கள் சீனாவில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. இவ்வாறான உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி கருவில் உள்ளது ஆணா பெண்ணா? என்பதை கருத்தரித்த சில வாரங்களிலேயே அறிந்து கொள்ளலாம். பெண்ணாக இருந்தால், பலர் அக் கருவைக் கலைத்து விடுகின்றனர். இவ்வாறாக கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் 40 மில்லியன் பெண் சிசுக்கள்

கருவிலேயே அழிக்கப்பட்டுள்ளன என்கின்றது புள்ளி விபரம். இது கனடாவின் மொத்த சனத்தொகையை விட அதிகமானது என்பது இங்கு கவனிக்கத் தக்கது. இந்த ‘ஸ்கானிங்’ குழந்தைகள் அதாவது, ஸ்கானிங் மூலம் ஆண் குழந்தைகள் என உர்ஜிதம் செய்யப்பட்ட பின்னர் பிறந்த குழந்தைகள், பெரியவர்களாக திருமண வயதை அடையும் பொழுது அவர்களுக்கு பெண்கள் கிடைப்பது மிகவும் கடினமாக இருக்கும். இவர்கள் நிரந்தரமாகவே பிரம்மச்சாரியர்களாக இருப்பதற்கு நிர்ப்பந்திக்கப்படுவர். இவ்வாறு வம்ச விருத்தியின்றி உள்ளவர்களை ‘காய்க்காத கிளைகள்’ என சீனர்கள் அழைப்பர். 40 மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட இக் காய்க்காத கிளைகளால், எதிர்காலத்தில் சீனாவில் ஓர் பாரிய சமூகப் பிரச்சினையே உருவாகலாம் என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள். சீனாவின், குடும்பக்கட்டுப்பாடு மற்றும் குடிசன மதிப்பீட்டு ஆணையாளர் ஒருவர் இது தொடர்பாக “ஓர் ஆரோக்கியமான சுமுகமான, நிலையான பொருளாதார மற்றும் சனத்தொகை அபிவிருத்திக்கு இவ்வாறான சமச்சீரற்ற பால் இடைவெளி, பாதகமான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும். அது மட்டுமல்ல, கட்டாயக் கல்யாணங்கள், பெண்களை அபகரித்தல், மற்றும் விபச்சாரம் போன்ற பல சமூகக் குற்றங்களுக்கு இப் பால் இடைவெளி மூலகாரணமாகிவிடும். உண்மையிலேயே இந்த வருடம் மட்டும் 42,000 கடத்தப்பட்ட பெண்கள் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளனர்” எனக் கூறுகின்றார்.

உலகளாவிய ரீதியில், ஆண்- பெண் பிறப்பு விகிதம் 105 ஆண்களுக்கு 100 பெண்கள் என்றே இருக்கும். கருவில் இருக்கும் சிசுவின் பாலை நிர்ணயிக்கும் ‘ஸ்கானிங்’ கருவிகள் பரவலாக சீனாவில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதற்கு முன்னர், 1582ம் ஆண்டளவில், இவ் விகிதாசாரம் 108 ஆண்களுக்கு 100 பெண்கள் என்றே இருந்தது. ஆனால் 2000ம் ஆண்டில் இப் பிறப்பு பால் விகிதம் 116.9 ஆண்களுக்கு 100 பெண்கள் என அதிகரித்துள்ளது. உலகிலேயே அதிக பால் இடைவெளி சீனாவில்த்தான் உள்ளது. சீனாவின் தென் மாகாணங்களில் இவ் இடைவெளி 130 ஆண் குழந்தைகளுக்கு 100 பெண் குழந்தைகள் ஆகவும் உள்ளது. 1994ம் ஆண்டு, ஸ்கானிங் மூலம் கருவில் உள்ள சிசுவின் பாலை முன்கூட்டியே அறியும் பரிசோதனைகளை அரசாங்கம் தடை செய்தாலும் நடைமுறையில் பெரிதாக மாற்றம் எதுவும் ஏற்படவில்லை. இன்றைக்கும் வருடம் ஒன்றுக்கு 7,50,000 பெண் சிசுக்கள் கருவிலேயே அழிக்கப்படுகின்றன. கருவிலேயே கலைக்கப்படும் சிசுக்களில் 80% பெண் சிசுக்கள் என ஆய்வு ஒன்று கூறுகின்றது.

சீனாவின் காய்க்காத கிளைகள் ஏற்படுத்தப் போகும் பிரச்சினை ஒரு புறம் இருக்க, பெருமளவில் பெண் சிசுக்கள் கருவிலேயே அழிக்கப்படுவதை எவ்வாறு கட்டுப்படுத்துவது என்பது ஓர் பாரிய பிரச்சினையாக உருவெடுத்துள்ளது. கருவில் உள்ள சிசுவின் பாலை முன்கூட்டியே அறிவிப்பது தடை செய்யப்பட்டிருந்தாலும், சரியான தொடர்புகள் இருந்தால், அதை அறிந்து கொள்வது என்பது கடினமான விடயம் அல்ல. இன்றைய இந் நெருக்கடிக்கு சீன அரசின் ‘ஒரு குழந்தை’க் கொள்கை ஓர் முக்கிய காரணமாக இருந்தாலும், பல ஆயிரம் வருடங்களாக ஆண் மேலாதிக்கத்தை அங்கீகரித்து, வலியுறுத்தி வந்த சமூக விழுமியங்களும் இதற்கான ஓர் முக்கிய காரணியாகும் இச் சமூக விழுமியங்களில் ஓர் மாற்றம் ஏற்படாவிடில் பெண் சிசுக்கள் கருவிலேயே அழிக்கப்படுவதைத் தடுக்க முடியாது.

சீன அரசும் இந்த வீடயம் தொர்பாகப் பெண்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்கு பாரிய பிரச்சார நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. “ ஆணா பெண்ணா நிர்ணயம் செய்வது இயற்கையே’’ ‘‘பெண் குழந்தைகளும் இயற்கையின் கொடையே” போன்ற வாசகங்கள் அடங்கிய சுவரொட்டிகள் மகப்பேறு மருத்துவ நிலையங்களின் சுவர்களை அலங்கரிக்கின்றன. வானொலியிலும் தொலைக்காட்சிகளிலும் கருவிலேயே பெண் சிசுக்களை அழிப்பதற்கு எதிராக தீவிரப் பிரச்சாரங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. சீன அரசாங்கத்தின் இம் முயற்சியை வெகுவாகப் பாராட்டியுள்ள பீக்கிங்கில் உள்ள ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் குடிசனக் கட்டுப்பாட்டு பிரதிநிதி, ‘‘ நடவடிக்கைகள் நடைமுறையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த சிறிது காலம் எடுக்கும் என்றாலும் சீன அரசாங்கம் சரியான பாதையிலேயே செல்கின்றது’’ எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆயினும் ஒரு கட்சி ‘ஜனநாயகம்’ நடைமுறையில் உள்ள சீனாவில் அரசாங்கத்தின் பிரச்சாரங்கள் மூலம், சமூகத்தின் சிந்தனை மட்டத்தில் எவ்வளவுக்கு ஓர் பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என்பது கேள்வியாகவே உள்ளது. இப் பாரிய சிந்தனை மாற்றத்தை, முக்கியமாகச் சீனப் பெண்கள் மத்தியில் வெகு விரைவில் ஏற்படுத்தாவிட்டால் எதிர்காலத்தில் சீனாவில் உருவாகப் போகும் சமூகப் பிரச்சினைகள் கட்டுக்கடங்காமல் போய்விடும். ஆண்டொன்றிற்கு 4மில்லியன் என்ற விகிதத்தில் பெண் சிசுக்கள் அழிக்கப்படுவது தொடருமேயானால், உலகிலேயே அதி வேகமாக அருகி வரும் இனமாக, சீனப் பெண்களே இருப்பர். 40 மில்லியன் ‘காய்க்காத கிளைகள்’ பற்றிய கவலையை விட ஆண்டுதோறும் 4மில்லியன் ‘காய்க்கும் கிளைகள்’ முளையிலேயே கிள்ளி எறியப்படுவதை எவ்வாறு தடுப்பது என்பதுதான் சீனர்களின் முன் நிற்கும் முக்கிய கேள்வி.

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நுண் அடையாளங்கள், இயந்திரங்களால் அளவிடப்பட்டு கடவுச்சீட்டில் உள்ளவர்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கப்படும். இதன் மூலம், போலிக் கடவுச்சீட்டுக்களின் பயன்பாடு முற்றாக ஒழிக்கப்படும். இத்திட்டம் செப்டெம்பர் 30ம் திகதியிலிருந்து அமெரிக்கவின் 115 விமான நிலையங்களிலும், 14 துறைமுகங்களிலும் 50 எல்லைக் கடவை நிலையங்களிலும் நடைமுறைப படுத்தப்படும். U.S. VISA திட்டம், முதலாவது கட்டமாக, அமெரிக்காவுக்குள் நுழைய விசா தேவையான நாடுகளில் இருந்து வரும் பயணிகளுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இரண்டாவது கட்டம் அமெரிக்காவிற்குள் நுழைவதற்கு விசா அனுமதி விலக்கப்பட்ட நாடுகளுக்கு அமுல்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் கனடா இவ்விரு பிரிவின் கீழ் இல்லை. கனடா அமெரிக்காவுக்குள் நுழைய விசா தேவை இல்லாத நாடு. அமெரிக்கச் சட்டத்தில் இவ்வுரிமை நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆகவே, கனடாவையும் இத்திட்டத்தின் கீழ் கொண்டுவர வேண்டுமானால் சட்டங்களில் மாற்றம் கொண்டு வரவேண்டும். அமெரிக்க தூரதகத்தில் விசா பெற்றுக்கொண்டு அமெரிக்கா செல்பவர்கள் இப் புதிய U.S. VISA திட்டத்தின் கீழ் சோதிக்கப்படுவர். வேறு நாடுகளின் கடவுச்சீட்டை வைத்திருக்கும் கனேடிய நிரந்தர வதிவாளர்களும், தமது கடவுச் சீட்டுக்கள் கணனிகளால் வாசிக்கப்படும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

இவை அனைத்தையும் செய்யும் அமெரிக்கா, கனடா, மெக்சிக்கோ, மற்றும் சில கரீபிய நாடுகளுக்கு கடவுச் சீட்டுக்கள் இன்றியே செல்ல முடியும். அது மட்டுமல்ல, உயிரியல் நுண் அடையாளங்கள் பதியப்பட்ட கணனிகளால் வாசிக்கப்படக் கூடிய அமெரிக்கக் கடவுச் சீட்டுக்களை 2006ம் ஆண்டில்தான் அமெரிக்க அரசாங்கம் அறிமுகப்படுத்த உள்ளது.

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தான் காணகூடியதாக உள்ளதாகவும் அவர் கூறினார். ஷியா ஆயுதக்குழுவினர் சில மணிநேரங்களுக்குள் சரணடைய வேண்டும் என்றும் இல்லாவிட்டால் இராக் தலைமையிலான படைகளின் முழு அளவினதான தாக்குதலின் வாய்ப்பை அவர்கள் முகங்கொடுக்க நேரிடும் என்றும், நஜஃப் நகரில் உள்ள ஈராக்கின் இடைக்கால பாதுகாப்பு அமைச்சர் ஹசீம் அல்-ஷாலன் முன்னதாக அவர்களை எச்சரித்திருந்தார்.ஆயினும் பெரிய அளவிலான தாக்குதல் எதனையும் நடத்துவதற்கான திட்டம் எதுவும் இல்லை என்று அமெரிக்க படைகளின் சார்பில் தெரிவித்துள்ளார்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

குபெக் மாகாணத்தில் மீண்டும் பிரிவினை வாதம்

குபெக் மாகாணத்தில் நடைபெறும் அடுத்த தேர்தலை, குபெக் மாகாணம், கனடாவில் இருந்து பிரிந்து செல்ல வேண்டுமா இல்லையா என்பதை

நிர்ணயிக்கும் மக்கள் வாக்கெடுப்பாகக் கருதவேண்டும் என குபெக் மாகாண முன்னாள் பிரதமர் ஜக் பரிசோ(Jacques Parizeau) தெரிவித்துள்ளார். கனேடிய அரசியல் யாப்பின்படி, ஓர் மாகாணம் பிரிந்து செல்ல வேண்டுமாயின், மக்கள் வாக்கெடுப்பில் 50 சதவீதமான மக்கள் அதற்காக வாக்களிக்க வேண்டும். அது மட்டுமல்லாமல் புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட 'Clarity Act' எனும் சட்டத்தில் பிரகாரம், எதிர்காலத்தில் மக்கள் வாக்கெடுப்பும் கனேடிய உச்ச நீதிமன்றத்தின் கண்காணிப்பிலேயே நடைபெறவேண்டும். சென்ற தடவை, 1995இல் நடைபெற்ற மக்கள் வாக்கெடுப்பில், பெரும்பான்மையான குபெக் மக்கள் பிரிவினைக்கு எதிராக வாக்களித்திருந்தனர். அப்போது பரிசோ(Parizeau) குபெக் மாகாணப் பிரதமராக இருந்தார். '' குபெக் மாகாணத்தின் சுதந்திரம் தொடர்பாக இதுவரை குபெக்குவாக் கட்சி கடைப்பிடித்த அணுகுமுறையில் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும். மக்கள் வாக்கெடுப்பு ஒன்றின் மூலமே அதை எய்திட முடியும் என்ற கருத்தை மாற்றி, வேறு வழிமுறைகளைப்பற்றி நாம் ஆராய வேண்டும். ஆகவேதான், அடுத்த மாகாணப் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் எமது கட்சி பெரும்பான்மையைப் பெற்றால், அது பிரிவினைக்கு கிடைத்த மக்கள் அங்கீகாரம் எனக் கொள்ள வேண்டும்'' என லாபிரஸ் (La Presse) எனும் பத்திரிகையில் எழுதிய கட்டுரை ஒன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார். குபெக் மாகாண பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகள் அளித்த வாக்குகளின் அடிப்படையிலேயே, குபெக் மாகாணம், கனேடியக் கூட்டாட்சியில் இணைந்தது. ஆகவே, அதே வழியைப் பின்பற்றி, குபெக் மாகாணம் கூட்டாட்சியில் இருந்து விலகுவதில் தவறேதும் இல்லை என்கின்றார் குபெக்குவா கட்சியின் முன்னாள் தலைவர். குபெக் மாகாணம் 1867ல் கனேடியக் கூட்டாட்சியில் இணைந்தபோது, மக்கள் வாக்கெடுப்பு எதுவும் நடாத்தப்படவில்லை.

ஜக் பரிசோவின், இப் புதிய நிலைப்பாடு கட்சிக்குள், பிரிவினை வாதிகளுக்கும், தற்போதைய தலைவரான லான்ட்றி (Landlry)யின் ஆதரவாளர்களான, சமஷ்டி வாதிகளுக்கும் இடையில் நடைபெறும் பதவிப் போட்டியின் வெளிப்பாடு என்கின்றனர் சில அரசியல் நோக்கர்கள். 2003ம் ஆண்டு நடந்த மாகாணத் தேர்தல்களில் லாண்ட்றியின் தலைமையில் போட்டியிட்ட குபெக்குவா கட்சி, லிபரல் கட்சியிடம் படுதோல்வி அடைந்து மாகாண ஆட்சியில் இருந்து அகற்றப்பட்டது. அதன் தோல்வியின் பின்னர்தான் வெகுவிரைவில் பதவி விலகப்போவதாக லான்ட்றி அறிவித்திருந்தார்.

பிரிவினை வாதிகள் செல்வாக்குச் செலுத்தும் இளைஞர் அணியும் இதனை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தது. ஆனால், 2004ம் ஆண்டு நடந்த மத்திய பாராளுமன்றத்திற்கான தேர்தலில் குபெக்குவா கட்சி மொத்த 75 ஆசனங்களில் 54 ஆசனங்களைக் கைப்பற்றியதும் தனது முடிவை மாற்றிக் கொண்டார். இதனால் ஏமாற்றமடைந்த பிரிவினை வாதிகள், லான்ட்றியை சங்கடத்துக்குள்ளாக்கும் நோக்குடன், இவ்வாறான பிரிவினைவாதக் கருத்துக்களை மீண்டும் கட்சிக்குள் கொண்டு வருகின்றனர். பொருளாதார ரீதியில் அபிவிருத்தியடைந்த, தலைசிறந்த ஜனநாயக ஆட்சிமுறைமையைக் கொண்ட, செல்வந்த நாடாகிய கனடாவிலேயே பிரிவினை வாதம் தலைதூக்குவது வறுமையும், பொருளாதாரப் பின்னடைவும், அடக்குமுறையுமே பிரிவினை வாதத்திற்கு மூலகாரணம் என்ற பொதுவான விளக்கத்தை கேள்விக்குள்ளாக்குகிறது. கனடா தனது குபெக் பிரிவினைவாதத்தை எவ்வாறு கையாளப் போகின்றது என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

சுகாதார சேவையை மத்திய அரசு பொறுப்பேற்க வேண்டும்

-ஒன்ராறியோ பிரதமர்

தற்பொழுது மாகாண அரசாங்கங்களால் நிதி வழங்கப்பட்டு, நிர்வகிக்கப்பட்டு வரும் இலவச மருந்துத் திட்டத்தை இனிமேல் மத்திய அரசு பொறுப்பெடுத்து நடாத்த வேண்டும் என ஒன்ராறியோ மாகாணப் பிரதமர் டால்டன் மக்குயின்டி தெரிவித்துள்ளார். இதன் மூலம் வைத்திய சேவைகளுக்காக காத்திருக்கும் காலத்தை வெகுவாகக் குறைக்க முடியும் எனவும், இதன் மூலம், சேமிக்கப்படும் நிதியை மாகாண அரசு, வைத்திய சேவையை விஸ்தரிப்பதற்கும், அபிவிருத்தி செய்வதற்கும் உபயோகிக்க முடியும் எனவும் குறிப்பிட்டார். கனேடிய மருத்துவர்கள் சங்கத்தின் வருடாந்தக் கூட்டம் ஒன்றில் திங்கட்கிழமை உரையாற்றுகையிலேயே பிரதமர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார். ஆனால் இவருடைய இத் திட்டத்திற்கு, சுகாதார சேவை அதிகாரிகளிடம் இருந்தோ அல்லது மத்திய சுகாதார அமைச்சர் உஜால் டோஸ்ஸக் இடமிருந்தோ ஆதரவு எதுவும் கிடைக்கவில்லை. ரொறன்டோ பல்கலைக்கழகத்தின் வைத்திய பீடாதிபதி டாக்டர் டேவிட் நேயிலர், இக் கூட்ட முடிவில் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் "இலவச மருந்துத் திட்டத்தை மத்திய அரசு நடைமுறைப் படுத்த வேண்டும் என்ற கோரிக்கை மாகாண அரசுகளால் மத்திய அரசிடம் இருந்து கூடுதலான நிதியைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான தந்திரோபாயமாகவே முன்வைக்கப்படுகின்றது. இது எந்த விதத்திலும் வைத்திய சேவைக்காக காத்திருக்கும் காலத்தைக் குறைக்கப் போவதில்லை. காத்திருக்கும் காலத்தைக் குறைப்பதற்கு நாம் வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்'' என்றார். கனேடியப் பிரதமர் போல் மாட்டினும், இது பெருந்தொகைப் பணத்தை விரயமாக்கும் திட்டம் எனக் கூறி நிராகரித்து விட்டார். வருகின்ற செப்டெம்பர் 13ம் திகதி, சுகாதார சேவை தொடர்பான மூன்று நாள் கூட்டத்

தொடர் ஒன்றில் பிரதமர் போல். மாட்டினும், கனேடிய மாகாணப் பிரதமர்களும் கலந்துரையாட உள்ளனர். அதற்கு முன்னர், செப்டெம்பர் 1ம் திகதி கனடாவின் பிரதமர்கள் ஒன்று கூடி தமது திட்டத்திற்கான இறுதி வடிவத்தை கொடுப்பர். இது தொர்பாக கனேடிய மருத்துவர் சங்கத்தின் தலைவர் டாக்டர் பட்டீல் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் " சுகாதார சேவையை மாகாண மத்திய அரசியல் வாதிகள், கால்பந்து போல் அங்கும் இங்கும் அடிக்கின்றனர். இருக்கின்ற நிதியை வைத்துக் கொண்டு சுகாதார சேவையை செழுமைப்படுத்த இயலாது. புதிதாக பணம் உள்வரவேண்டும். அப்போதுதான், காத்திருக்கும் காலம் குறைவதற்கு வழிபிறக்கும்'' என்றார். வருகின்ற இலையுதிர் காலத்தில் ஒட்டாவாவில் பாராளுமன்றம் கூடும் பொழுது சுகாதார சேவை தொடர்பான விவாதங்கள் சூடாக நடைபெறும் என நம்பலாம்.

கனடிய சுகாதார சேவையை சீரமைக்க 100 கோடி டொலர்கள்

அடுத்து வரும் ஐந்து வருடங்களில், கனேடிய சுகாதார சேவையிலுள்ள, குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்ய, முக்கியமாக வைத்தியர்கள், தாதிகள், பற்றாக்குறையைத் தீர்ப்பதற்காக, ஏறத்தாள 100 கோடி டொலர்கள் வரை முதலீடு செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. இதன் மூலம்தான், நோயாளிகள், சத்திர சிகிச்சைகளுக்கும், வேறு சேவைகளுக்காகவும் காத்திருக்கும் காலத்தை குறைக்க முடியும் என்கின்றார் கனேடிய மருத்துவர்கள் சங்கத் தலைவர் டாக்டர் சுனில் பட்டீல். ''சகல துறைகளைச் சேர்ந்து வைத்தியர்கள், தாதிகள், பற்றாக்குறையே இன்றய இந்த மோசமான நிலக்கு முக்கிய காரணம் என ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன. தற்போது முன்வைக்கப்பட்டுள்ள யோசனைகளின் அடிப்படையில் பெறப்படும், 100 கோடி டொலர் நிதி, மருத்துவக் கல்லூரிகளுக்கு கூடுதலான மாணவர்களை உள்ளெடுப்பதற்கும், வெளிநாடுகளில் பட்டம் பெற்ற வைத்தியர்கள், கனேடியச் சூழலுக்குள் துரிதமாக உள்வாங்குவதற்கான பயிற்சிகளை வழங்குவதற்கும், தாதிகளின் பயிற்சிக்கும் உபயோகிக்கப்படும். எமது சுகாதாரசேவை மிகவும் மோசமான நிலையில் உள்ளது. அரசியல் வாதிகள் இதனைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்'' என்றார் கனேடிய மருத்துவ சங்கத் தலைவர். ஒவ்வொரு 1000 கனேடியருக்கு 2.1 வைத்தியர்கள்தான் கனடாவில் உள்ளனர். வளர்ச்சி அடைந்த 30 நாடுகளில், 25வது இடத்தையே கனடா வகிக்கின்றது. இம் முப்பது நாடுகளிலும், தைவத்தியர்கள் சராசரி எண்ணிக்கை 1000 பேருக்கு 2.9 என்பதாகும். குடும்ப வைத்தியர்கள் இல்லாமைதான் இன்று கனடா எதிர் நோக்கும் பாரிய பிரச்சனை. ஏறத்தாள 4மில்லியன் கனேடியர்களுக்கு குடும்ப வைத்தியர் என்று ஒருவரும் இல்லை. இதில் 2 மில்லியன் மக்கள் ஒன்ராறியோவில் உள்ளனர். இதைத்தவிர வருடந்தோறும் இருநூறு, இருநூற்றைம்பது வைத்தியர்கள் அமெரிக்காவிற்கு தொழில் தேடிச் செல்கின்றனர். அமெரிக்காவிலும் வைத்தியர்கள் பற்றாக்குறை நிலவுவதால், இந்த எண்ணிக்கை எதிர்காலத்தில் அதிகிரிக்கலாம். ஆகவே, வைத்தியர்கள் பற்றாக்குறை மேலும் அதிகிரிப்பதற்கு முன்னர் சில நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். உதாரணமாக இன்று கனடாவில் ஆயிரக்கணக்கான, வெளிநாடுகளில் பயிற்சி பெற்ற வைத்தியர்கள், தமது தொழிலை, செய்வதற்கு சில சட்டங்கள் தடையாக உள்ளன. இச் சட்டங்களில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்து, இவ் வைத்தியர்களை எமது சுகாதார சேவைக்குள் உள்வாங்க வேண்டும். இவ்வாறு கனேடிய மருத்துவர் சங்கம் தனது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளது.

கனடாவில் இப்படியும் செய்யலாம்

29 வயதான, ரொனால்ட் ராட்ஹே (Ronald Radhay) என்பவர் மிசிசாக்காவிலுள்ள, கனேடிய வருமானவரித் திணைக்களத்தில் பணிபுரிபவர். வேகமாகக் கார் ஓட்டியதற்காக போக்குவரத்துப் பொலீசாரிடம் மாட்டிக்கொண்ட இவர், அதை எதிர்த்து நீதிமன்றத்தில் வழக்கொன்றைத் தாக்குதல் செய்திருந்தார். வழக்கு நடக்கும் தினத்தில், சம்பந்தப்பட்ட பொலீஸ் உத்தியோகஸ்தர் நீதிமன்றத்திற்கு ஏதோ காரணத்திற்காக வராதிருந்தால், அநேகமாக, நீதிபதி வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்து விடுவார். இதனால் அபராதத் தொகை எதுவும் செலுத்தத் தேவையில்லை. தனது வழக்கில் சம்பந்தப்பட்ட பொலீஸ் உத்தியோகஸ்தர் வராமல் செய்வதற்காக ரொனால்ட் ஓர் புதிய உத்தியைக் கையாண்டுள்ளார். பொலீஸ் உத்தியோகஸ்தரின் வருமான வரிக்கோவையில் இருந்து தகவல்களைப் பெற்றுக் கொண்ட அவர், தன்னுடைய வழக்கு விசாரிக்கப்படும் தினமாகிய ஜூன் 9ம் திகதி, பிற்பகல் 1.45க்கு வருமானவரித் திணைக்களத்திற்கு வருமானவரி தொடர்பான விசாரணை ஒன்றுக்கு வருமாறு உத்தியோக பூர்வமான கடிதத் தலைப்பில் கடிதம் ஒன்றை அனுப்பியுள்ளார். சம்பந்தப்பட்ட பொலீஸ் உத்தியோகஸ்தரும், நீதிமன்றம் செல்லாமல், வருமானவரி அலுவலகத்துக்கே சென்றுள்ளார். ஆனால் நீதிமன்றத்தில் ரொனால்ட் நினைத்தவாறு நடக்கவில்லை. நீதிபதி வழக்கை தள்ளுபடி செய்யாமல் வழக்கைப் பின் போட்டுவிட்டார். வருமானவரி அலுவலகத்திற்குச் சென்ற பொலீஸ்காரர் தனக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதம் போலியானது என அறிந்ததும் விசாரணைகளை மேற்கொண்டு உண்மையைக் கண்டறிந்துள்ளார். இதனைத் தொடர்ந்து வேலையில் இருந்து இடைநிறுத்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார். போலி ஆவணங்கள் தயாரித்ததற்காக அவர் மீது வழக்கும் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொந்தளிக்கும் மணிப்பூர்

மனோரமா தேவிக்காக மணிப்பூர் பற்றி எரிகிறது. பாதுகாப்புப் படையினரின் வெறியாட்டம், மக்களின் கொந்தளிப்புக்குத் தீப்பந்தம் கொளுத்தியிருக்கிறது. சமுதாயத்தில் மரியாதைக்குரிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 12 பெண்கள், நிர்வாணமாகத் தெருவுக்கு வந்து போராட்டம் நடத்துவது சாதாரண காரியம் அல்ல. மனக்குமுறலின் உச்சகட்டம்தான் இந்த வெளிப்பாடு. நாட்டையே உலுக்கிய இச்சம்பவம்தான் எல்லோரது கவனத்தையும் மணிப்பூர் பக்கம் திருப்பியது. ஜுலை 11 -ம் தேதி நள்ளிரவில், மணிப்பூர் தலைநகர் இம்பாலில் உள்ள மனோரமா தேவியின் (32) வீட்டுக்குள் அஸாம் ரை.ஃபிள்ஸ் படையினர் நுழைந்தனர். அவரது தம்பி டி.வி. பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். வீட்டில் இருந்தவர்களை உள்ளே வைத்துப் பூட்டிவிட்டு, மனோரமாவை வெளியே இழுத்து வந்த அவர்கள், கண்களையும், கைகளையும் கட்டி மிருகத்தனமாக அடித்து உதைத்தனர். சுமார் மூன்றரை மணி நேர சித்ரவதைக்குப் பிறகு, அவரைத் தங்களுடன் இழுத்துச் சென்றனர். அன்று மாலை, சுமார் 4 கி.மீ. தூரத்தில் மனோரமாவின் உயிரற்ற உடல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. முழுமையாக மூடப்படாமல் கிடந்த அந்த உடல் முழுவதும் நகக்கீறல்கள். தொடையில் கத்தியால் கிழிக்கப்பட்ட காயம். அவை எல்லாவற்றையும்விட, பெண்குறியில் துப்பாக்கியால் சுடப்பட்ட குரூரம். சுமார் 24 ஆண்டுகளாகப் பாதுகாப்புப் படையினரின் இது போன்ற அத்துமீறல்கள் தொடர்கதையாக உள்ளன. மனோரமா மரணம் மூலம் அது விசுவரூபம் எடுத்திருக்கிறது. ஆயுதப்படை சிறப்பு அதிகாரச் சட்டத்தைத் (ஏஎப்எஸ்பிஏ) திரும்பப் பெற வேண்டும் என்று மாநிலமே போராட்டத்தில் குதித்திருக்கிறது.

அப்படி என்ன இருக்கிறது அந்தச் சட்டத்தில்? கடந்த 1980 முதல் அச்சட்டம் மணிப்பூரில் அமலில் இருக்கிறது. மற்ற வடகிழக்கு மாநிலங்களைப் போல மணிப்பூரும் 'அமைதி சீர்குலைந்த பகுதி'யாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அச்சட்டப்படி, மாநில ஆளுநரே இந்த அறிவிப்பை வெளியிடலாம். அவ்வாறு அறிவிக்கப்பட்டால், 'ஹவில்தார்' நிலையில் உள்ள பாதுகாப்புப்படை வீரர்கூட, அமைதியை 'நிலைநாட்ட', யாரை வேண்டுமானாலும் சுட்டுத் தள்ளலாம். வாரண்ட் இல்லாமல் கைது செய்யலாம், சுவறு செய்ததாகவோ அல்லது செய்யப்போவதாகச் சந்தேகப்பட்டாலோ யாரையும் அடித்து நொறுக்க முடியும். எந்த அத்துமீறலில் ராணுவத்தினர் ஈடுபட்டாலும், இச் சட்டத்தின்படி, சம்பந்தப்பட்ட வீரர் அல்லது அதிகாரி மீது நடவடிக்கை எடுக்க மத்திய அரசின் முன் அனுமதி பெற வேண்டும்.

பிரிட்டி' ஆட்சிக் காலத்தில் 1942 -ல் இதே பெயரில் ஒரு சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது. அந்தச் சட்டத்தில்கூட, அவசியம் என்று கருதும்பட்சத்தில் ராணுவ கேப்டன் மட்டும்தான் துப்பாக்கிச்சூடு நடத்த முடியும். ஆனால், இப்போதுள்ள சட்டம், சாதாரண வீரரும் சுட்டுத் தள்ளும் அளவுக்கு மிகவும் கொடூரமாக உள்ளது என்று கடுமையாக விமர்சிக்கப்படுகிறது. அப்படிப்பட்ட சட்டத்தை நிறைவேற்ற, 1958 -ம் ஆண்டு நாடாளுமன்றம் எடுத்துக் கொண்டது வெறும் 7 மணி நேரம் மட்டுமே.

மனோரமா மரணம் குறித்து விசாரிக்க அமைக்கப்பட்ட விசாரணைக் கமி'ன் முன், அஸாம் ரை.ஃபிள்ஸ் படையின் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் மற்றும் வீரர்கள் நேரில் ஆஜராகவில்லை. எங்கள் முகாமுக்கு வந்து விசாரணை நடத்துங்கள் எனக் கூறிவிட்டனர். ஆனால், ராணுவ முகாம் இருப்பது, விசாரணைக் கமிஷன் அலுவலகம் அமைந்துள்ள விருந்தினர் மாளிகைக்கு நேர் எதிரில்தான். சாலையைக் கடந்து அங்கு வர முடியாது என்று கூறிவிட்டனர். அதற்கு அவர்கள் சொன்ன காரணம், "பாதுகாப்பு இல்லை" என்பதுதான் வேடிக்கை. அதே நேரத்தில், மனோரமா சாதாரணப் பெண் இல்லை. "மக்கள் விடுதலை ராணுவம் (பிஎல்ஏ)" என்ற தீவிரவாத அமைப்பில், 1997 முதல் உறுப்பினர். வெடிபொருள்களைக் கையாள்வதில் நிபுணர். அவர் வைத்த வெடிகுண்டுகளில், பொதுமக்களும், பாதுகாப்புப் படையினரும் பலியாகியுள்ளனர் என்று அஸாம் ரை.ஃபிள்ஸ் படையினர் வாதிடுகின்றனர். ஒரு பக்கம் தீவிரவாதிகள், இன்னொரு பக்கம் பாதுகாப்புப் படையினர். இருவருக்கும் நடுவே மாட்டிக்கொண்டு விழிப்பது அப்பாவி மக்கள்தான்.

இனியும் பொறுத்துக்கொள்ள முடியாது என்று மணிப்பூர் மாநிலமே கிளர்ந்து எழுந்துவிட்டது. இதில், கல்வியாளர்கள் முதல் பத்மஸ்ரீ விருது பெற்ற பிரமுகர்கள் வரை அனைத்துத் தரப்பினருமே களமிறங்கிவிட்டது அதன் தீவிரத்தன்மையை உணர்த்துகிறது.

', இப் பிரச்சினையில் மத்திய அரசு செயல்பட்ட விதம் குறித்துப் பல்வேறு சர்ச்சைகள் எழுந்துள்ளன. பிரச்சினை வெடித்தவுடன் அதைப்பற்றிக் கண்டுகொள்ளாமல் இருந்தது. எல்லாப் போராட்டங்களையும் போல இதுவும் ஓரிரு நாளில் ஓய்ந்துவிடும் என்று எதிர்பார்த்தது. அது நடக்கவில்லை. அத்துடன், மாநில அரசுக்குச் சரியான வழிகாட்டுதல்களையும் வழங்கவில்லை.

சிறப்பு அதிகாரம் அளிக்கும் சட்டத்தை மாநிலத்தில் இருந்து முழுமையாக ரத்து செய்ய வேண்டும் என்ற கோரிக்கை தீவிரமடைந்தாலும், அவ்வாறு செய்தால் அது மிக மோசமான விளைவை ஏற்படுத்திவிடும் என்று ராணுவம் எச்சரிக்கிறது. தீவிரவாதிகள் குறித்துப் பொதுமக்கள் யாரும் தகவல் தர முன்வராத நிலையில், நாட்டுக்கு எதிரான சக்திகள் வலுப்பெறுவதைத் தடுக்கப் பாதுகாப்புப் படைக்கு உரிய அதிகாரம் கொடுத்தால்தான் அவர்களால் முழுத்திறனுடன் செயல்பட முடியும். ஆனால் அவர்களால் தீவிரவாதத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியுமே தவிர, அரசியல் ரீதியிலான பேச்சுவார்த்தை மூலம்தான் இதற்குத் தீர்வு காண முடியும். ஆனால் இந்த முயற்சிகளுக்கு முன்பாக, மக்கள் மத்தியில் நம்பிக்கையை விதைக்க வேண்டும். 24 ஆண்டுகளாக மணிப்பூர் மக்கள், தீவிரவாதிகளிடம் மட்டுமன்றி, பாதுகாப்புப் படையினரின் அத்துமீறல்களுக்கும் தொடர்ந்து பலியாகி வருகின்றனர் என்பது மத்திய அரசுக்குத் தெரியும். அப்படியிருந்தும், அதற்கு முடிவு கட்டுவதில் அக்கறை காட்டவில்லை. அதை, பாதுகாப்புப் படையினர் தங்களுக்குச் சாதகமாக்கிக் கொண்டனர். ஆனால், தீவிரவாதம் ஒடுக்கப்பட்டதா? இல்லையே.

இலக்கை நிர்ணயித்தால் மட்டும் போதாது. அந்த இலக்கை நோக்கிச் சரியான திசையில் செல்கிறோமா என்பதும் முக்கியம். தடம் மாறும்போது, சரியான பாதைக்குத் திருப்புவது ஆட்சியாளர்களின் கடமை. வேலியே பயிரை மேய்வதற்கு நடுவராக இருக்கக் கூடாது.

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அல்லது இல்லையா என்பது இன்னும் நாட்டுக் குத் தெரியாது. இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகாரசபை தொடர்பாகப் புலிகள் சமர்ப்பித்துள்ள யோசனைகளுக்கு மாற்று யோசனைகளை அரசு தயாரிக் கின்றது என்று அரசின் சமாதானச் செயலகப் பணிப்பாளர் ஜயந்ததனபால யாழ்ப்பாணத்தில் கூறுகின்றார். ஆனால், அப்படியல்ல என்று ஜே.வி.பி. பகிரங்கமாக அறிவிக்கின்றது இவ்விவகாரத்தில் ஜனாதிபதி குமாரதுங்க சில சமயங்களில் 'ஆம்' என்கிறார். பிறிதொரு சமயத்தில் 'இல்லை' என்கிறார். அவரின் பிரதான பங்காளிக் கட்சியான ஜே.வி. பியோ முழுமூச்சாக இத்திட்டத்தை எதிர்க் கின்றது. அரசின் நாளாந்தக் கடமைகள் நகர்வதே அதிசயமான நிலைமைதான். விலைவாசி விஷம் போல ஏறி அதிர்ச்சி தருகின்றது. பெற்றோலியப் பொருள்களின் விலை யேற்றம் நிலைமையை மிகவும் மோசமாக்கி யிருக்கின்றது. பொருளாதார நிலைமை நாளுக்கு நாள் மிகவும் சீர்கெட்டுவிட்டது. வெளிநாட்டு முதலீட் டாளர்கள் இங்கு முதலீடு செய்யப் பின்னடிக் கின்றனர். டொலருக்கு எதிரான ரூபாவின் பெறுமதி மிக மோசமாக வீழ்ந்துவருகின்றது. இப்படி மேலும் தெரிவித்த பேராசிரியர் பீரிஸ், புதிய அரசின் இரட்டைவேடப் போக்கை அம் பலப்படுத்தும் வகையில் விடயங்களை நேற்றைய பத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் வெளிப் படுத்தினார்.

(4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கபடநாடகங்களையும் படிப்படியாக உணரத் தொடங்கியிருந்தார்கள். இந்நிலையில்தான் மீண்டும் வன்முறைகள் ஆரம்பித்துள்ளது. சர்வதேச சமூகத்தின் அனுதாபம் தமிழர் தரப்பின் மீது திரும்பாதிருக்க வேண்டுமானால், இப்படிப்பட்ட சம்பவங்கள் கொழும்பிலும் வெளியிலும் நடந்து கொண்டேயிருக்க வேண்டும். ஆகவே இக் கொலைகளை யார் செய்திருந்தாலும் அது சிங்கள அரசுக்குச் சாதகமான விளைவுகளையே ஏற்படுத்துகிறது. அதே சமயம், சர்வதேச அங்கீகாரம் என்ற விடயத்தில், தமிழர் தரப்புக்கு பாதகமான விளைவுகளையே ஏற்படுத்துகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

(2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

முடியவில்லை. எம்முடைய பிரதேசம் நல்ல வளமான செம்மண்பகுதி (Red soil) இந்த தோட்ட மண்ணை நம்பியே பலர் வாழ்ந்தார்கள். எம்முடைய அடித்தளமே (foundation) பறிக்கப்பட்டால் நாம் என்ன செய்வோம்? நான் நினைக்கிறேன். போராட்டம் வலுவடைந்ததற்கு இதுவுமோர் காரணம்.

தன்னுடைய சொந்த நிலத்திற்காகத் தனியே நின்று போராட முடியாதென்று உணர்ந்தவன் சேர்ந்து போராடத் தலைப்பட்டான். இதுவே போராட்ட வரலாறு. உலகெங்கும் இதுவே நடந்திருக்கிறது. நான் நினைக்கிறேன் இந்நிகழ்வின் பின்னர் பெருந்தொகையான எம்முடைய பிரதேசத்து இளைஞர்கள் போராட்டக் குழுக்களிலும், மாற்றுக் கருத்திற்கான ஊடகங்களிலும் இணைந்து கொண்டார்கள்.

எம்முடைய பிரதேசத்திற்குள் அமர்வதற்காக என்று பெரியளவில் சொல்லாவிடத்தும் பார்வையிடுவதற்காகவே எத்தனையோ போராட்டங்களை நடாத்தி இருக்கிறோம். மறியல் உண்ணாவிரதம் என்று செயலகக்கட்டடம் வரை எம்முடைய முயற்சியைத் தொடர்ந்தோம் இந்நேரத்தில் எம்முடைய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் வழமைபோலவே போராட்ட மக்களிற்கு மத்தியில் பார்க்கத்தக்க தலைவர்களாகக் காட்சி தந்து எம்முடைய மண்ணைப் பெற்றுத் தருவதாக வாக்குறுதி அளித்தார்கள் . இதுவரையில் எதுவும் நடக்கவில்லை. பராளுமன்ற விவாதத்தின்போது ஒவ்வொரு முறையும் இதற்காக வென்று குறிப்பிட்ட நேரத்தை ஒதுக்குவதாக பா. உ ஒருவர் கூறினார். பத்திரிகைகளில் மறியலில் பங்கு பற்றியதாக படம் வந்ததோடு சரி, சொன்ன மாதிரி பாராளுமன்றத்தில் நடந்ததாக நான் அறியவில்லை.

14 வருடத்தின் பின்னர் இந்த ஆண்டு என்னுடைய சொர்க்காபுரியான குரும்பசிட்டிக் கிராமத்தை எட்டிப் பார்க்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. 700 வீடுகள் இருந்த கிராமத்தில் இன்று 15 வீடுகளே அடையாளம் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. நிலங்கள், எல்லைகள் எதையுமே என்னால் இனங்காண முடியவில்லை. அந்தளவிற்கு பற்றைகளும் 'காஞ்சோண்டி'களுமாக எம்முடைய நிலப்பரப்பை ஆக்கிரமித்துள்ளன. நாங்கள் போட்ட உரத்தில், எங்கள் மண்ணின் வளத்தில் மிகுந்த அடர்த்தியாகவே இவை வளர்ந்துள்ளன. எல்லாமே, எல்லாமே.. உடனடியாகக் களையப்பட்டு எம்முடைய சொந்தநிலம் மீட்கப்பட வேண்டும் என்றார்

அத்துடன் இந்த உயர்பாதுகாப்பு வலயங்களைக் காட்டி எம்முடைய மீன்வளமும் பெருமளவில் அபகரிக்கப்படுகிறது. குறிப்பாக மண்டைதீவு, மற்றும் கரையோரக் கிராமங்களை ஆக்கிரமித்துள்ள கடற்படையினரும், இராணுவத்தினரும் மீன்பிடியில் ஈடுபடுகின்றனர். பிடிக்கப்படுகின்ற மீன்கள் உள்ளூர் முகவர்களூடாக சந்தைக்கு வருகின்றன. இதனால் அம் முகாமில் இருப்பவர்களிற்கு பெருமளவில் பணம் குவிவதாக முகவர் தெரிவித்தார். குறிப்பாக மண்டை தீவுப் பகுதியில் உள்ள கடற்படையினர் 'கடலட்டை' ஏற்றுமதியை தமது பிரதான தொழிலாக தற்போது மேற்கொண்டு வருகிறார்கள்.

இப்பகுதியில் என்ன வகையான கடல் உணவைப் பிடிப்பதென்றாலும் அதற்கு விசேட அனுமதி பெறப்படவேண்டும். கொடுக்கப்படும் அனுமதியும் ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில்தான் வழங்கப்படுகிறது. அதாவது கடல் அட்டை, அல்லது மீனைப் பிடித்தவர் அதன் அரைவாசியை அல்லது கூறப்படுகின்ற விலையை ஏற்று பிடித்தவற்றை கடற்படையினருக்கே வழங்க வேண்டும். அதற்கு ஒத்துக் கொண்டவர்களிற்கு மாத்திரமே அனுமதி வழங்கப்படும். குறிப்பாக கடல் அட்டை ஒன்றின் விலை 300 ரூபா தொடக்கம் 400 ரூபா வரையில் போகிறது. ஆனால் மீனவர்களிடம் இருந்து வாங்கப்படும் விலை 100 ரூபா மட்டுமே இவ்வாறு கடற்படையினரால் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட பெரிய கடல் அட்டைகள் சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளிற்கு ஒரு அட்டை 2000 ரூபா மேல் விற்பனை செய்யப்படுகிறது. இதனைவிட தாமே தான்தோன்றித்தனமாகக் கடலுட் சென்று பருவத்திற்கு வராத அட்டைகளாகவும் பிடித்து கடல்வளத்தை அழித்து இலாபம் ஈட்டுகின்ற கதை வேறு. இதனால் மாதமொன்றிற்கு பல இலட்சக் கணக்கான ரூபாய்களை கடற்படையினர் பெறுவதாக தெரியவருகிறது.

"இவ்வாறு சுரண்டல் மூலம் ருசி கண்ட அனுபவமே அவர்கள் கடற்பிரதேச உயர் பாதுகாப்பு வலயங்களை இறுகப் பிடித்துக்கொண்டிருப்பதற்கான முக்கிய காரணமாகும்." அதிகம் அரசின் உத்தரவிற்கு கட்டுப்பாடாத கடற்படையின் செயற்பாடுகள் கடந்த காலத்தில் நாம் அறிந்ததே.

அதேவேளை உயர்பாதுகாப்பு வலயங்களில் இராணுவத்தினர் ஆரம்பித்துள்ள இன்னுமோர் முக்கிய வியாபாரம் கல் அகழ்தலும் விற்பனையுமாகும். A.9 பாதை திறக்கப்பட்டதன் பின்னர் புனர் நிர்மாணப்பணிகள் "அரசால் அல்ல" தனியாள் மூலம் தத்தமது வீடுகளை மீள கட்டி எழுப்பும் வேலை மிக வேகமாக நடைபெற்று வருகின்றது. இதற்கு முக்கிய மூலப்பொருள் கல், குடாநாட்டினுள் கல் அகழ்தல் குடாநாட்டு அரச அதிகாரிகளால் ஓரளவுக்குக் கட்டுப்பாட்டிற்கு கொண்டுவந்ததன் பின்னர் இதன்விலை மிகவும் உயர்வடைந்துள்ளது.

திடீரென அதிகரித்துள்ள கல் உடைக்கும் ஆலைகளை பார்த்தால் இவற்றை விளங்கிக் கொள்ளலாம். இதற்கான தரமான கல் காங்கேசன்துறைப் பகுதியிலேயே அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. இவை தற்பொழுது இராணுவத்தினரால் அகழ்வுக் குள்ளாக்கப்பட்டு கல் உடைக்கும் இயந்திர உரிமையாளர்களிற்கும், கட்டட ஒப்பந்தக்காரரிற்கும் விற்பனை செய்யப்படுகிறது. வியாபாரத்தால் நன்கு நண்பர்களாகி விட்ட கல் உடைக்கும் இயந்திர உரிமையாளர்களின் ஆலைக்கே இராணுவத்தினரால் கல் கொணர்ந்து பறிக்கபடுகிறது. இப்பிரதேசம் சுண்ணாம்புக் கற்பிரதேசமாதலால் சீமெந்திற்குத் தேவையான மூலக் கூறினை இவை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன. இதனால் புத்தளம் சீமெந்துத் தொழிற்சாலைக்குரிய சுண்ணாம்புக் கல்லும் காங்கேசன் துறைப்பகுதியிலேயே அகழப்பட்டு கொண்டு செல்லப்படுகின்றன. இதனால் இந்த நிலப்பகுதி வளமான நிலத்தடி நீரினை இழப்பதுடன் மீள்பயன்பாட்டிற்கு உதவாத நிலமாகவும் மாற்றமடைந்து வருகின்றது.

இவ்வாறு உயர்பாதுகாப்பு வலயம் என்று [illegible] சுரண்டப்பட்டு இராணுவ உயர் அதிகாரிகள் பெரும் பணக்காரர்களாவது ஒருபுறமிருக்க, அவசரகாலச் சட்டம் நீக்கப்பட்ட பின்னரும் மக்களின் வாழிடங்களை உயர்பாதுகாப்பு வலயம் என்ற ரீதியில் முடக்கி வைத்திருப்பது சட்டத்தையும் மனிதாபிமானத்தையும் அப்பட்டமாக மீறுகின்ற ஓர் செயலாகும்.

இதற்கு நல்ல ஓர் உதாரணமாக கடந்த வாரத்தில் வழங்கப்பட்ட நீதிமன்றத் தீர்ப்பு அமைகிறது. பன்னாலையைச் சேர்ந்த வாசி ஒருவரால் தொடுக்கப்பட்ட வழக்கிற்கு தீர்ப்பு வழங்கிய நீதிபதிகள் அவர் உயர்பாதுகாப்புவலயத்தினுள் அமைந்துள்ள தனது வீட்டிற்கு செல்லலாம் என்றும் ஆனால் இவ்வழக்கு முடிவானது இதேபோல் உள்ள ஏனைய வழக்குகளைக் கையாளப் பொருந்தாது என்பதுடன் ஒவ்வொரு வழக்கும் தனித்தனியாகவே பேசப்படும் என்றும் தெரிவித்தனர். 20,000 மேற்பட்ட குடும்பங்கள் இவ்வாறு மனுச் செய்து தம் உரிமையைப் பெறுவதென்பது சாத்தியமற்றது என்பதை அறிந்தே இலங்கை அரசின் 'உள்மனநிலையான நீதிமன்றம்' இவ்வாறானதொரு விசமத்தனத்தை செய்திருக்கிறது. கடந்த 4 மாதங்களாக நிவாரணம் வழங்கப்படாமல் அல்லற்படும் இப்பிரதேச மக்களால் வழக்காடுவதற்கு முடியுமா? அதற்கான பணவசதி உண்டா?

இது எல்லாம் நன்கு தெரிந்தே இவ்வாறான "பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளில் அரசு ஈடுபட்டு வருகின்றது. 1978 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தை ஒரு பௌத்த மத நூலாக வடிவமைத்த சிங்கள இனவாத மனநிலைகளிற்கு இதனை இழுத்தடிப்பதொன்றும் பெரிய வேலையாக எனக்குத் தென்படவில்லை.

மேற்குறிப்பிட்ட வேண்டுமென்று செய்யப்படுகின்ற அரசகுறைபாடுகளிற்கான காரணங்களை நடைமுறைச் சிக்கல் என்ற மனிதாபிமான அடிப்படையில் பின்வருமாறு பார்க்கலாம்.

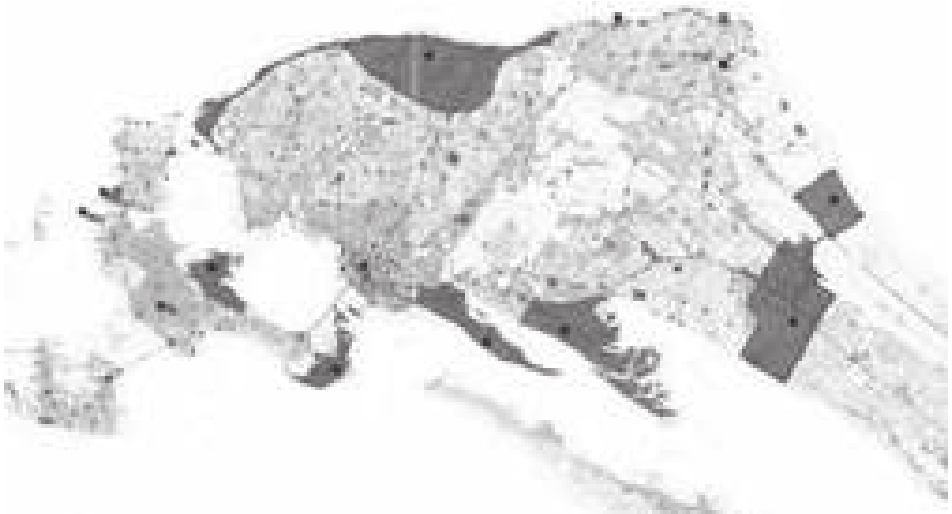
- உள்நாட்டில் இடம்பெயர்ந்த ஆட்களுக்கான பாதுகாப்பு மனிதாபிமான உதவி வழங்கல் ஆகியவை பற்றிய சர்வதேச ரீதியில் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட விதி முறைகள் பற்றிய போதிய அறிவு இல்லாமை.
- உள்நாட்டில் இடம் பெயர்ந்த ஆட்கள் சொந்த இடத்திற்குப் போவதற்கும், புது இடங்களுக்கு இடம் மாறுவதற்கும் இடையே தீர்மானிக்க விடுவதற்கான ஒரு தெளிவான கொள்கை இல்லாமை.
- பிணக்குள்ள பிரதேசங்களில் கல்வி, சுகாதாரம், நீர், வடிகால் சட்ட உதவிகள் அடங்கலாக அடிப்படைச் சேவைகளின் சீர்கேடு.
- கஸ்ரப் பிரதேசங்களில் வியாபாரம், மனித பொருட்களின் நகர்வுகள், அபிவிருத்தி வேலைகள் ஆகியவற்றிற்கான தடைகள்.
- அரசாங்க அதிகாரமட்டத்திற்கும் மக்கள் உரிமைக்காகப் போராடும் குழுவிற்குமிடையே நம்பிக்கையின்மையும், போதுமான தொடர்புகளற்ற நிலையும்.
- கிராம மட்டத்தில் செயற்திட்டங்களை மேற்கொள்கையில் அக்கிராம விழாவிற்காகப் போராடியவர்கள் இதில் பங்கு பற்றுவதற்கான வழிவகைகள் அற்றநிலை
- நிவாரண, புனர்வாழ்வு வேலைகளில் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள் காட்டும் அசமந்தப் போக்கு.
- புனர்வாழ்வு வேலைகளில் ஈடுபட்டுள்ள அதிகாரிகள் தமது சுயலாபம் கருதிச் செயற்படுகின்றமை
- பாதிக்கப்பட்ட கிராமங்களுள் நுளைந்து உண்மைத்தரவுகளைக் கேட்டறியாது கைக்கணக்கில் இவை குறித்த புள்ளிவிபரங்களை வெளியிடுகின்றமை.
- யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள பிரதேச மக்களின் உடனடிப் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கான தெளிவான தந்திரோபாயம் அற்ற நிலை

இவை தொடர்பில் ஒரு அரைப்பங்காவது அரசு முன்னேற்றகரமான நிலையைக் காட்டுமானால் பேசுவது பற்றி யோசிப்பதற்கான வாய்ப்புகள் உண்டு.

மக்கள் வாழிடங்களையே வழங்க முன்வராத அரசு இத்தகைய குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்யுமென்று எதிர்பார்க்கமுடியாது. இதற்கு எந்தச் சிங்களக்கட்சியும் விதிவிலக்கல்ல.

இது தொடர்பில் கடந்த 09 திகதி இரண்டு போராட்டங்கள் யாழ்குடாநாட்டில் இடம் பெற்றன. 'இடம்பெயர்ந்த மக்கள் நலன்புரி நிலையங்களின் சமாஜம்' என்ற அமைப்பு சுன்னாகத்தில் அமைக்கப்பட்டு அதில் உயர் பாதுகாப்பு வலயங்களால் தமது வீடுகளை இழந்தவர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகள் குறித்து விவாதிக்கப்பட்டது. அதே வேளை உசனிலும் தமது வாழிடங்களைத் தருமாறு அப்பிரதேச மக்கள் மறியற்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார்கள். ஆனால் இரண்டு நிகழ்வுகளிலும் எதுவித உறுதியான முடிவுகளும் அரசால் வழங்கப்படவில்லை. இதில் கலந்து கொண்டு உணர்ச்சி வசப்பட்டு உரையாற்றுவதைத் தவிர "பாவப்பட்ட எம்முடைய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களால்" என்ன செய்துவிட முடியும்? எமக்கு சாதகமான எந்த ஓர் முடிவையும் எந்தச் சிங்கள அரசியல் மனநிலைகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப் போவதில்லை.

ஆகவே நடைபெற்ற, நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற எதிர்காலத்தில் செயற்படுத்தப் போகின்ற அரச திட்டங்களை நாம் பார்க்கும் போது "எமக்குரிய நிலத்தை நாமே உரிமையோடு போராடி எடுப்பதைத் தவிர, வேறு எந்தவழியும் இனித் திறப்பதற்கு வழியில்லை."



யாழ்குடாநாட்டில் உயர் பாதுகாப்பு வலயம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

GRAND SUMMER SALE

ரோமான்ரோ மாநகரில்
புடவை வியாபாரத்தின் முன்னோடிகள்!

Scarboroughவில்
Midland & Eglinton
சந்திப்பில் அமைந்து இருக்கும்

Scarborough
6 Kumars
SILK HOUSE

கோடைகால மலிவு விற்பனை!

AUG 6 - SEP 6, 2004

அனைத்து வகையான பட்டுச் சாறிகளும் ஆடைவகைகளும்

30%-75%

2005ம் ஆண்டுக்குரிய புதிய பட்டுக்களின் அறிமுகங்கள்

சுயம்வரம்
BRIDAL BROCADES SAREE

RAKSHA
TISSUE BROCADE GOLD MEENA EMBRIDERY

RAMBHA
TISSU EMBOSE A/O FANCY MEENA

KANCHI-KAVERI
CRYSTAL FULL BROCADES SAREE

SONALI & SANGEETHA
BODY BROCADES WITH ZARDOSHIWORK SAREE

SADHANA & BHAVANI
HAND CRAFTED EMBROIDERY WORK SAREE

புத்தம் புதிய பஞ்சாபிசூட், லங்கா சூட், பான்ட் சூட் வகைகள், Harina Style, Meer Jasmin Style, Fishcut Lengha Choli Ready Made Saree Suits சகல வயதினருக்கும் சிறுவர் முதல் இளநங்கையர் வரை

Buy 1, Get 1 Free

அனைத்து வகையான Fancy & Party சேலைகள் யாவும் மலிவு விலையில், Tissu சேலைகள் Lace சேலைகள், Cotton Embroidery சாறிகள், Stone Work சாறிகள், நியூ டிசைன்ஸ் Sequence Work சாறிகள், Thread Work Cutwork சாறிகள், Silver Embose Dust சாறிகள் (அனைத்து வகையான சாறிகளும் Buy 1 Get 2 FREE)

HALF SAREE SET 3 PCS ONLY $19.95
READY MADE SAREE BLOUSES (ALL SIZES) $4.95
BATIKFROCK, NIGHTY, MATERNITY FROCK (ALL SIZES) $9.95
NEW DESIGNS CHILDREN PARTY FROCK $9.95

2466 Eglinton Ave East, #12B,
Scarborough, ON. M1K 5J8

Tel: 416 261-3666

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சினிமா உலகின் மாமேதை சார்லி சாப்ளின் இறப்பதற்கு முன் அளித்த கடைசி பேட்டி இது.

யதார்த்தம் என்று சொல்லப்படுவதன் மீது எனக்கு ஆர்வமே கிடையாது. 'Make Beleive' தான் என் படங்கள். சில நேரங்களில் உண்மையின் உள்ளே ஊடுருவிப் போவது ரொம்பவும் போரடிக்கிற வி'யமாகிவிடும். எனவேதான் சிட்டி லைட்ஸ்-ல் ஓர் அழகான இளம் பெண் எப்படி ஒரு ஏழையை நேசிப்பாள் என்று யோசித்து, யதார்த்தத்திற்காக நம்பத்தகுந்த சூழ்நிலைகளை தேவையின்றி திணிக்க வேண்டியதாகிவிட்டது.

தி கவுன்டஸ் படமெடுக்கிற போது நான் கோமாளித்தனமான காட்சிகளே எழுதவில்லை. கசப்பான விஷயங்களைப் போதுமான அளவு உருவாக்கத் தெரிந்தால் அதை எல்லோரும் விரும்புகிறார்கள் போலும். எனது இந்தப் படம் அப்படிப்பட்டதுதான். ரொம்பவும் யதார்த்தபாணி படம். படப்பிடிப்பின் போதே கூட யாராவது ஏதாவது வேடிக்கை செய்தாலும் 'படபிடிபடபை இரத்து செய்து விடுவேன். என் சுய உற்சாகம் கூட அடைப்பட்டுப் போனது. நாம் படைக்கிற கதாபாத்திரத்தின் ஆழத்துக்குப் போனால் அது நம் சுய உற்சாகத்தையே அல்லவா கொன்று விடுகிறது! எனக்கு ஆழங்கள் வேண்டியதில்லை என்று எண்ணுகிறேன். அவை சுவாரஸ்யம் மிக்கவை என்றும் நான் நம்பவில்லை. இந்தப் படம் எனக்கு ஒரு சாகசம். இதற்கு முன் நான் பெரிய நட்சத்திரங்களைப் போட்டு படமெடுத்ததில்லை. நான்தான் என்னுடைய நட்சத்திரம். இதைச் சொல்வதில் எனக்கு ஒளிவு மறைவு ஏதுமில்லை. மார்லன் பிராண்டோவை இப்படத்தில் போட்டதற்கு காரணமே அவர் நகைச்சுவை உணர்வற்ற இறுகிய மனிதராக இருந்ததுதான். அவர் நகைச்சுவை உணர்வு உள்ளவர் என்று தோன்றியிருந்தால் நான் அவரைப் போட்டிருக்க மாட்டேன் போலும்! மிகவும் கட்டுக் கோப்புடன் யதார்த்த பாணியில் உருவாக்கப்பட்டதாலோ என்னவோ இப்படம் என் மற்ற படங்களைவிட அதிக கோமாளித்தனமானதாகத் தோன்றுகிறது.

சிந்தனை என்பது ஜடமானது. அது தேங்கிய குட்டை. அறிவு ஜீவித்தனமும் பெரிய விஷயமல்ல. தே ஆர் ஸ்டேல். வெரி ஸ்டேல். அப்புறம் - விரக்தி - இதைத்தான் நிறையப் பேர் யதார்த்தம் என்று நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ''இது நிஜ வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கிறது'' என்பார்கள். ஆனால் வாழ்க்கை என்பது ஒரு கல்லறையிலிருந்து இன்னொரு கல்லறைக்கு போவதல்ல. அதைப் போலவே மனிதர்களும் வாழ்க்கையைக் கூடுமானவரை அசிங்கமாகவும், துயரமாகவும் சித்தரிப்பது, நன்மைக்காக என்று சொன்னால் கூட அதை என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. வாழ்க்கையை மைக்ரோஸ்கோப் கொண்டு பார்த்தால் அது அச்சுறுத்துவதாகத்தான் இருக்கும். எனவே நாம் ரொமாண்டிஸத்தை விரும்புகிறோம். சாகசமும் கற்பனையுமற்ற வாழ்க்கையை வாழ்வதைவிட சிறையில் கிடப்பதோ, பூமிக்கடியில் பிணமாக இருப்பதே மேல்.

என் ட்ராம்ப் கதாபாத்திரம் வெற்றியடைந்ததன் ரகசியமே அதுதான். எதையும் எளிதாக்கிக் கொள்ளுதல், விட்டுக் கொடுத்தல், எந்த விஷயத்தையும் ரசிக்கப் பழகுதல். இதுவே நான் மிகவும் அனுபவித்து செய்த கற்பனை. விரக்தி - இதைத்தான் நிறையப் பேர் யதார்த்தம் என்று நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

1914-ல் நான் ஹாலிவுட்டுக்குப் போனேன். அப்போது என் வயது 24 ஆன போதும் 18 வயது இளைஞனைப் போல இருப்பேன். மிகவும் மெலிந்த இளைஞன் - ரொம்பவும் சீரியஸ், அடிக்கடி நெர்வஸாகி விடுவேன். முதன் முதலாக நான் நடித்தக் காட்சி ஒரு பார்ட்டியில் இடம் பெற்றது. அங்கு நான் ஒரு ஏழை. எனக்கு தெரிந்தவர்கள் யாராவது இருக்கிறார்களா என்று தேடி எல்லா வித அசட்டுத் தனங்களும் செய்வேன். பெண்களைப் பார்த்து தொப்பியை உயர்த்துவேன். எனக்கு உண்மையில் தேவை ஒரு இடம். அதைத்தேடி உட்காருவேன். ஒரு சிகரெட் எடுத்துப் பற்ற வைப்பேன். ஒரு அழகான இளம் பெண் என் காலை மிதித்து விடுவாள். அவள் 'ஸாரி' சொல்லும் முன்பு எழுந்து என் தொப்பியை எடுத்து ஸாரி என்பேன். இது தான் அக்காட்சி. இதில் நடித்துக் கொண்டிருந்த போது திடீரென்று எனக்குள் உயிர்ப்பு வந்தது. என் கதாபாத்திரம் எனக்குக் கிடைத்து விட்டது. இதுதான் - இந்தக் கதாபாத்திரம்தான் எனக்கு ஏற்ற ஒன்று. இத்தனை நாள் நான் தேடிக்கொண்டிருந்தது இதைத்தான். இந்த டிராம்ப் கேரக்டர் என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. யாரிடமும் எதுவும் வெளிக்காட்டாமல் பரபரப்பாக நடித்து முடித்தேன்.

டிராம்ப் கதாபாத்திரம் என்னையே பிரதிபலித்தது. ஒரு காமிக் மனநிலையை, இயல்பாக என்னுள் இருந்த ஒன்றை அது தட்டிவிட்டது. அதன் அசட்டுத் தனம் என்னை ஈர்த்தது. எந்த கோமாளிக் கூத்தையும் நான் செய்யலாம் அல்லவா?

மனிதர்கள் இக்கட்டான சந்தர்ப்பங்களில் தான் வேடிக்கையாக நடந்துகொள்கிறார்கள். ஒரு முறை கென்னடி ஒரு தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அவர் பின்னால் அமர்ந்திருந்த அவரது கட்சிக்காரர்கள் சிலர் அவருக்கு எதையோ தெரிவிக்க அவர் இன் பண்ணியிருந்த சட்டையை இழுத்து விட்டனர். கென்னடி பேச்சை நிறுத்தாமலே, திரும்பிக் கூட பார்க்காமலேயே ஒரு அனிச்சைச் செயலாய் அதைச் சரிசெய்துகொண்டார். மீண்டும் அவர்கள் அவருடைய சட்டையை இழுக்க, மீண்டும் அதை அவர் சரிப்படுத்தினார். இது மிகவும் வேடிக்கையாகவும் மனித இயல்பாகவும் இருந்தது. தன் சட்டையை அப்படியே விட்டு விடவும் அவர் தயாராக இல்லை. அதை ஒரு பெரிய பிரச்னையாக்கவுமில்லை.

மனிதம் எனும் பூமத்திய ரேகையை யாராலும் அழித்துவிட முடியாது. தன் இருப்பை வெளிப்படுத்திவிடும் அது. சக மனிதனுக்காக அனுதாபமின்றி ஒருவன் நகைச்சுவை செய்ய இயலாது. இந்த அனுதாபம், பணிவு, விட்டுக் கொடுத்தல் எல்லாவற்றையும் நான் பணமில்லாத ஒரு சராசரி மனிதனின் மீது அமைத்துக்கொண்டு என் ட்ராம்ப் கதாபாத்திரத்தை உருவாக்கிக் கொண்டேன். என் இளமைப் பருவம் துயரமானது. விரக்தி, ஏமாற்றம் இவற்றுடன் பட்டினியும் கிடந்தேன். என்னைச் சுற்றி நிறைய வெண்ணையும் ரொட்டியும் இல்லாமல் இல்லை. ஆனால் நான் பட்டினி கிடந்தேன். வறுமையின் சோர்வும் அவமானமும் மட்டுமின்றி நோயுற்ற என் தாயையும் சுமந்து வீதி வீதியாக அலைந்திருக்கிறேன். எனது இந்த ஆரம்பச் சூழல்களால் துயரத்தில் நகைச்சுவை என்பது என் இன்னொரு இயல்பாக ஆகிப் போனது. குரூரம் கூட காமெடியின் அம்சமாகி விட்டது. நாம் பல நேரங்களில் அழக்கூடாது என்பதற்காகவே சிரித்துத் தொலைக்கிறோம். ஷப்ளோர் வாக்கர் படத்தில் வயதான ஒரு கிழவன் உடல் நடுங்க தள்ளாடியபடி வருவான். நான் அவனிடத்தில் ஒரு இசைக் கருவியைத் தந்து வாசிக்கச் சொல்வேன். நடுங்கும் கரங்களால் அதை வாங்கி வாசிக்க இயலாமல் அவன் உடம்பே ஆடிக் கொண்டிருக்கும். முதுமையின் இந்த கோரத் தாண்டவம் உண்மையில் அழ வைக்கும் விஷ'யம். ஆனால் திரையில் இக்காட்சியைப் பார்த்த எல்லாருமே சத்தம் போட்டு சிரித்தார்கள்.

ஒரு சூழ்நிலைக்கு ஆட்படுகிறபோது ஒரு மனிதனுக்கு தனிப்பட்ட எண்ணம் ஏதும் இல்லையெனினும் இருப்பது போல காட்டிக் கொள்வான். அது பற்றி தனக்கு எதுவுமே தெரியாது என்கிற பாசாங்கு அது. என் டிராம்ப் கதாபாத்திரம் அப்படிப்பட்டதுதான். அவன் எப்போதும் இயல்பாகவும், பரபரப்பின்றியும் இருப்பான். ஒரு கடையில் ஸ்டாக்கிங் போட்ட ஒரு செயற்கைக் காலைப் பார்த்தாலும் ரொம்பவும் மென்மையாக தொட்டுப் பார்ப்பான். அவன் எண்ணம் அப்பாவித்தனமான ஒரு பாசாங்கு. அப்போது நான் மிகமிக குரூரமான செயல்களை செய்தாலும் மக்கள் கரவொலி எழுப்புவார்கள்!

பல நேரங்களில் எனது இந்தத் தொழில் துணுக்குகள் என் துயரமிக்க நாட்களின் வெளிப்பாடாய் அமைந்தது. எதுவும் நிகழாமல், எதுவும் சரிவராமல் எதை எதையோ, முயன்று தோற்று, நாளுக்கு நாள் அதிக ஏமாற்றமும் சோர்வும் மிஞ்சிய நாட்கள் அவை.

என் கதாபாத்திரம் இதுதான் என்று தீர்மானித்து விட்டேன். பணம் எனக்கு மிகவும் தேவைப்பட்டது. ஒரு வெற்றிதான் வறுமைச் சிறையிலிருந்து என்னை விடுதலை செய்யும் என்று உணர்ந்தேன். என் காமிக் உலகை நான் படைக்கத் தொடங்கினேன். அப்போது எதுவும் செய்ய முடியும் என்ற தைரியம் எனக்குப் பிடிப்பட்டது. ஒரு கதையை வைத்திருந்தேன். இதை நன்றாக பண்ண முடியும் என்று தோன்றியது. அதில் டிராம்ப் ஒரு போலீஸ்காரன். அவன் தன் லத்தியால் ஒரு தடியனை அடிக்கிறான். அந்தத் தடியனோ போலீஸைவிட பலசாலி. அவன் என்னை திரும்பி அடிப்பான். அவன் அடிக்க, நான் அடிக்க மீண்டும் அவன் அடிக்க, நான் அடிக்க காட்சி நன்றாக வந்திருந்தது. ஆனால் கிளைமாக்ஸை எப்படி அமைப்பது? எப்படி இந்தத் தடியனை நான் அடித்து வீழ்த்தப் போகிறேன்? அப்போது தான் அந்த விளக்குக் கம்பத்தைப் பார்த்தேன். சட்டென்று ஒரு யோசனை உதித்தது. நான் அவனை அடிப்பேன். அவன் அசையாமல் நிற்பான். தன் பலத்தைக் காட்ட அவன் விளக்குக் கம்பத்தை வளைப்பான். நான் சட்டென்று அவன் முதுகின் மீது தாவி ஏறி அவன் தலையை விளக்கின் உள்ளே திணித்து கேஸை திறந்து விடுவேன். இது பிரமாதமாக அமைந்து விட்டது. சூழலிலிருந்து உருவானதால் அது நிஜமாகவே நல்ல காட்சியாகி விட்டது. ஒரு நல்ல காட்சி என்பது தன்னுடன் நிற்பதில்லை. அது மேலும் மேலும் அலையெழுப்பிச் செல்லும்.

மூடைப் பொறுத்தே ஒருவனுக்கு படைப்பாற்றல் எழுகிறது என்று நான் நினைக்கிறேன். இசை, அமைதியான கடல், ஆக்ரோஷமான கடல், ஓர் அழகான வசந்தகாலப் பகல் நேரம், இப்படி இருக்கிறபோது 'ஓ! நான் ஏதாவது செய்ய வேண்டுமே' என்ற உந்துதல் எழுகிறது. படைப்புக்குரிய இன்ஸ்பிரேஷ'ன்களால் ஒரு படைப்பாளி என்போதும் களைப்படைவதில்லை.

நான் என் டிராம்ப் கதாபாத்திரத்தை ரொம்பவும் நேசிக்கிறேன். அதை இனி எப்போதும் என்னால் மறு பரிசீலனை செய்ய இயலாது. அவன் எப்படி பேசுவான், என்று அவனுக்கே தெரியாது. அவன் குரல் எது? அவன் ஒரு வாக்கியத்தை எப்படி உச்சரிப்பான்? ஸாரி. டிராம்ப் ஓசையை விரும்புபவனல்ல. அவன் மௌனமானவன். அதற்காக அவனை நீங்கள் பின்புறம் உதைக்கலாம்.

இந்த மௌனம் என்கிற படைப்பைப் படைத்த படைப்பாளி யாரோ எனக்கு தெரியாது. ஆனால் அதைவிட அதிகம் பேசகிற வார்த்தையை நான் அறிந்ததில்லை. மௌனத்தில் அற்புதங்கள் செய்யலாம். அது நம்பும்படி இருக்கும். வெறும் அசைவு போதும். அதுவே ஒரு பறவையின் சிறகைப் போன்றது. பேசிய வார்த்தைகள் எரிச்சலூட்டுபவை. ஒலி என்பதே செயற்கையானது - வெளிப்படையானது. அது எல்லாவற்றையும் நிஜமற்ற போலித் தன்மைக்கு சுருக்கி விடுகிறது. மௌனம் கவிதையின் வெளிப்பாடு. என்னுடையது காமிக் கவிதை. பேசும் படங்களில் நான் என் சொல்வன்மையை இழந்து விடுவேன் என்று எனக்கு நன்கு தெரிகிறது. Countess படத்திலும் ஒரு காட்சி இருந்தது. மார்லன் பிராண்டோ தன் அறையில் அமர்ந்திருப்பார். அவர் மனைவி வருவாள். அவர் டிராயரில் இருக்கிற பிராவை பற்றி விசாரிப்பாள். அவர் பேச மாட்டார். தன் தலையைத் தொடங்கப்போட்டு அறையை விட்டு வெளியேறி விடுவார். அவர் முகத்தை உயர்த்தி புருவம் விரித்து ஒரு பார்வை பார்ப்பார். ஒரு பார்வையைவிட பெரிய அசைவு எது?

என் கதை அறிவு சொல்லப்படாதவற்றின் மீதுள்ளது. மிகவும் சாதாரண இடத்தில், உள்ளுக்குள் இழையோடும் மௌனத்தின் மீது தான் என் ஆர்வம். மரபுரீதியான வார்த்தைகளிலும் செயல்களிலும் இல்லாத மௌனம். நான் மிகவும் விரும்பிய காட்சி ஒன்று உள்ளது. இதைச் செய்ய எனக்கு ரொம்பவும் விருப்பம் உள்ளது. ஒரு ஆணும் பெண்ணும் நெருங்கிப் பழகி பிரிய நேரிடுகிறது.

(22 பக்கம் பார்க்கவும்)

"நாம் பல நேரங்களில் அழக்கூடாது என்பதற்காகவே சிரித்துத் தொலைக்கிறோம்!"
-சார்லி சாப்ளின்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

VMS FINANCING INC.

உங்கள் நிதித் தேவைகளுக்கு நாங்கள் உதவிடக் காத்திருக்கிறோம்

பலவருடகால கனடிய வங்கித்துறை அனுபவம் எமது பக்கம்

- Mortgage
- Line of Credit
- Credit Cards
- Etc...

குறுகிய காலத்தில் உங்கள் நிதித் தேவைகள் பூர்த்தியாகிவிடும்

மேலதிக விபரங்களுக்கு: கிருஷ்ணா

3410 Sheppard Ave. E
Suite 1A
Scarborough, On

416.293.5800

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

SABA
AUTO TECH INC.
For Excellent Auto Repair & Body Work

Call: Logan
416.285-7133
90 Hymus Rd,Unit 5
Scarborough, On.
M1L 2C9

திரைக் கதம்பம்

ADI Computer Repair
Network-Internet-Sharing your Computer
- PC Maintenance -Update BIOS
- Upgrade Windows & Software Install
- Upgrade Your System- Memory
- Trouble Shooting - Hardware Lookup
- New Computer - Customized Assemble
Call Nathan (Network Specialist)
Phone: 416.850.5814 or 416.915.0161
Email: inathant@yahoo.com or adi_repair@hotmail.com

இதற்குமுன் படப்பிடிப்பைப் பார்த்தது கூட இல்லை.

-அபர்ணா-

'புதுக்கோட்டையிலிருந்து சரவணன்' படத்தில் தனுஷ்க்கு ஜோடியாக நடித்திருக்கும் அபர்ணா ஒரு புதுமுகம். படம் பார்த்த யாரும் அவரைப் புதுமுகம் என்று சொல்ல முடியாது. அந்த அளவுக்கு இயல்பாக நடித்து அனைவரின் பாராட்டையும் பெற்றிருக்கிறார். அவரிடம் ஒரு நேர்காணல்

❖ **திரைப்படத்துறைக்கு வந்தது பற்றிச் சொல்லுங்கள்?**

சென்னை லயோவா கல்லூரியில் கம்யூனிகேஷன் படித்துக் கொண்டிருந்தேன் அப்போது முப்பது நாடுகள் கலந்து கொண்ட ஒரு அழகிப்போட்டி நடந்தது. அதில் நான் மிஸ் போட்டாஜெனிக் ஆக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டேன் அதைப்பற்றிய செய்திகள் பத்திரிகைகளில் வந்தன. அவற்றைப் பார்த்துவிட்டு என்னை நடிக்கக் கூப்பிட்டார்கள் வந்துவிட்டேன்.

❖ **திரைபடத்துறைக்கு வருவது பற்றி ஏற்கனவே சிந்தித்ததுண்டா.?**

படிப்பது கம்யூனிகேசன் என்பதால் சினிமாவில் ஏதாவது ஒரு துறையில் நுழையப்போகிறோம் என்று நினைத்திருந்தேன். கதாநாயகியாவோம் என்று கனவு கூட கண்டதில்லை. எங்கள் குடும்பத்திலும் யாரும் சினிமாவில் இருந்ததில்லை இந்த வாய்ப்பு சற்றும் எதிர்பாராத விஷயம்தான்.

❖ **திரைப்படத்தில் நடிப்பதற்காக பிரத்தியேகப் பயிற்சிகள் ஏதேனும் எடுத்துக் கொண்டீர்களா?**

இல்லை ஆனால் நான் கடந்த பதினான்கு ஆண்டுகளாக பரதநாட்டியம் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறேன் அதுவே எனக்குப் பெரிதும் உதவியாக இருந்தது

❖ **முதல் படத்துக்காகவே பல வெளிநாடுகள் போக வேண்டியிருந்த அனுபவம் பற்றி?**

வெளிநாடு போவது எனக்குப் பிரச்சினையில்லை. ஏற்கனவே அமெரிக்கா உட்பட பல நாடுகளுக்குப் போய் வந்திருக்கிறேன் இந்தப் படத்துக்காக சிங்கப்பூர் மலேசியா, தாய்லாந்து, இலங்கை ஆகிய நாடுகள் போனோம். படப்பிடிப்பு தொடர்ந்த நடந்து கொண்டிருந்ததால் சுற்றிப்பார்க்க எங்கும் போகவில்லை

❖ **தனுஷ் உடன் நடித்தது பற்றி..?**

சினிமா பற்றி அவர் எனக்கு நிறையச் சொல்லிக் கொடுத்தார். இங்கிருந்து விமானம் ஏறும்போதே அவர் எனக்கு வகுப்பு எடுக்கத் தொடங்கி விட்டார் கேமராவுக்கு முன்னாலும் பின்னாலும் எப்படியெல்லாம் நடந்து கொள்ள வேண்டுமென சொல்லிக்

கொடுத்தார் அவை எனக்கு எதிர் காலத்திலும் பயன்படக் கூடிய பயனுள்ள விஷயங்கள்

❖ **படத்தில் மிகவும் கவர்ச்சிகரமாக நடித்திருக்கிறீர்களே இந்நிலை தொடருமா?**

கவர்ச்சியாக நடிக்க வேண்டுமென்று திட்டமிட்டு நடிக்கவில்லை தந்த கதாபாத்திரத்திற்குப் பொருத்தமாக இருக்க வேண்டுமென அப்பிடி நடித்தேன். கவர்ச்சியாக நடிப்பதா இல்லையா என்பதை அந்தக் கதைகள் தான் தீர்மானிக்கும் இந்த விஷயத்தில் தெளிவாக இருக்கிறேன்

❖ **இப்போதுதான் நடிக்க வந்திருக்கிறீர்கள் கதை பற்றி தீர்மானமான முடிவுக்கு வருமளவுக்கு உங்களுக்கு என்ன தெரியும்.?**

கதை பற்றிப் பேச ஒரு பார்வையாளன் போதும். கேட்கும்பொதே அதைப்பற்றி விமர்சனம் செய்ய படைப்பாளியாக இருக்க வேண்டுமென அவசியமில்லை. என்னிடம் கதை சொல்லும்போதே நான் திரையரங்கில் உட்கார்ந்து பார்த்தால் இந்தக் காட்சியை எப்படிப் பார்ப்பேன் என்றுதான் யோசிப்பேன் அப்புறம் நான் 'விசுவல் கம்யூனிகேசன்' மாணவி. அதனால் கதை பற்றிப் பேச தீர்மானிக்க என்னால் முடியும்.

❖ **படம் பார்த்துவிட்டு உங்கள் குடும்பம் மற்றும் நண்பர்கள் உடைய விமர்சனங்கள் எப்படி இருந்தன?**

எல்லோரும் பாராட்டினார்கள் முதல் படம் மாதிரியே தெரியவில்லை என்று சொன்னார்கள். எனக்கும் அடுத்தடுத்து எப்படிச் செய்யலாம் எனத் திட்டமிட வசதியாக இருந்தது சொந்தக்குரலில் பேசவில்லையே என்ற வருத்தம் கொஞ்சம் இருந்தது.

❖ **ஏன் பேசவில்லை?**

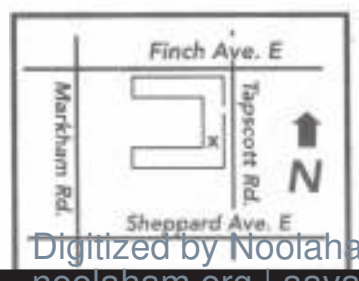
எனக்கு நன்றாகத் தமிழ் பேசத் தெரியும் இயக்குநர் கதாநாயகி தேடும்போதே அதை ஒரு நிபந்தனையாக வைத்துத்தான். என்னைத் தேர்வு செய்தார். தொழில் நுட்ப ரீதியாக என்னால் வேகமாகப் பேச முடியவில்லை என்பதால் என்னைப்போல் இன்னொருத்தர் பேசினார்.

❖ **அடுத்து....?**

நிறையப்பேர் கேட்கிறார்கள். கதை திருப்திகரமாக இல்லாதபடியால் ஒத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. 'என்னவளே' படத்தின் இயக்குனர் சுரேஷின் இயக்கத்தில் ஒரு படத்தில் நடிப்பதற்கு ஒப்பந்தமாகியுள்ளேன்.

சந்திப்பு
அர்த்தநாரி

லெகசி மருத்துவ நிலையம்
Legacy Medical Centre

Family Physicians Walk-in Clinic
குடும்ப வைத்திய நிலையம்
Dr. R. லம்போதரன்
(MBBS - Srilanka) (CCFP - Canada)
Dr. திருமதி. அருனா லம்போதரன்
(MBBS - Srilanka) (Diploma in Obstetrics- New Zealand) (CCFP - Canada)
9 A.M. - 9 P.M.
7 Days a Week
416-299-8100
5637 Finch Ave. East
Unit #7 (Finch & Tapscott)
Scarborough, On
(நாக பூஷணி அம்மன் கோவில் அருகில்)


பழஞ்சோறு...பழஞ்சோறு... பழஞ்சோறு

அரிச்சந்திரா

பால்கே

1911ம் ஆண்டு இந்தியாவை ஆண்டு கொண்டிருந்த வெள்ளையரான, ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னருக்கு முடிசூட்டுவிழா நிகழ்ந்தது. இவ்விழா தொடர்பாக டெல்லியில் 'தர்பார்' அலங்கார அணிவகுப்பு நடந்தபோது இந்த தர்பார்க் காட்சியை வெள்ளைக்காரர்கள் படமாக்கி திரையிட்டார்கள். படம் பார்த்த இந்தியர்கள் 'ஆஹோ' நம் நாட்டிலும் சினிமாப் படம் பிடிக்கலாம் போலிருக்கின்றதே – என்று அதிசயித்தனர்.

இந்த அதிசய உணர்ச்சியே நம்பிக்கையையும் வளர்த்தது. இந்தியாவிலும் படங்கள் தயாரிக்கலாம் என்று பலர் திட்டமிட்டனர். அதில் முதல் இடம்பெற்று முதல் இந்திய பேசாப்படத்தை தயாரித்து திரையிட்டவர், தாதா சாகேப் பால்கே.

மும்பையில் அவரது வீடே சினிமா ஸ்டுடியோவானது! அவரும் அவரது குடும்பத்தினரும் படத்தின் நடிகர்களானார்கள். திரைக்கதையை அவரே எழுதினார். அவரே இயக்கவும் செய்தார். அவரே படத் தொகுப்பும் செய்தார். தாதாசாகேப்பால்கே இத்தனை துறைகளையும் தானே செய்த 'அரிச்சந்திரா' இந்தியாவின் முதல் திரைப்படம், என்ற முத்திரையுடன் மௌனமாக வெளிவந்தது. இவருடைய ஞாபகார்த்தமாகத் தான் சிறந்த நடிகர்களுக்கு இந்திய அரசு 'தாதாசாகேப்பால்கே' விருது வழங்கி வருகிறது. தமிழகத்தில் நடிகர்திலகம் சிவாஜி கணேசனுக்கு இந்த விருது வழங்கப்பட்டது தெரிந்ததே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Anbu's Construction Co.
We install hardwood floors.
We do all kind of basment & painting jobs.
நம்மவரின் தரமான சேவை

For Services
Call Bala.
416 -994-0729

VMS Travels & Tours Inc.

416-293-5800
Call us for our best price
3419 Sheppard Ave. East, Unit 1A
Toronto, Ontario, M1T 3K4
www.vmstravels.com

கிரிவலம்

ஆர். பார்த்திபன் நடித்து வெற்றி பெற்ற 'காதல் சிறுக்கன்' படத்தை தொடர்ந்து வெரைட்டி பிரேம்ஸ் நிறுவனம் ஷாம், ரிச்சர்ட் நடிக்க புதிய படம் ஒன்றை தயாரிக்கிறது.'கிரிவலம்' எனப் பெயரிடப்பட்டிருக்கும் இப்படத்தை சத்யராஜ், நெப்போலியன் நடித்து வெற்றி பெற்ற 'அடிதடி' படத்தை இயக்கிய டீ. ஷிவ்ராஜ் திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இயக்குகிறார். கதாநாயகர்களாக ஷாம், ரிச்சர்ட் முதன் முறையான இணைந்து நடிக்கும் இதில் கோல்கட்டாவை சேர்ந்த மிஸ் கோல்கட்டா மற்றும் மிஸ் போட்டோ ஜெனிக்காக தோந்தெடுக்கப்பட்டவர் கதாநாயகியாக அறிமுகமாகிறார். இவர்களுடன் ரமேஷ் கண்ணா, சார்லி, மணிசந்திரா உள்ளிட்ட பலர் நடிக்கின்றனர். சிவனின் மலையை சுற்றி வருவது கிரிவலம்... காதல்களின் மனதை சுற்றி வருவது இந்த கிரிவலம் என்ற கருத்தை அடிப்படையாக கொண்டு தயாராகி வருகிறதாம்.

சித்திரப்பாவை

பச்சையம்மன் கிரியேஷன்ஸ் புதுமுக நாயகன் சிவகுமார் அறிமுகமாகும் 'சித்திரப்பாவை' என்னும் படத்தைத் தயாரிக்கிறது. பாரதிராஜா, பி. லெனின், ஆர். பாலு போன்ற இயக்குநர்களிடம் உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றிய எஸ். தாஸ் கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இப்படத்தை இயக்குகிறார்.

செந்தாழம் பூவே

ரவுடியாக கொடிகட்டிப் பறந்த ஜிந்தாவை போலிசார் கைது செய்து சிறையில் அடைத்தனர். ஆனால், சட்டத்தின் சந்து பொந்துகளைப் பற்றி நன்கு அறிந்திருந்த ஜிந்தா உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டது போன்று நடித்து தனியார் மருத்துவமனை ஒன்றில் அநுமதி ஆனான். தனது ரவுடித்தனத்தையும் பணத்தையும் வைத்து மருத்துவமனை ஊழியர் ரமேஷை வளைத்துக் கொண்டு

தனக்குத் தேவையான பிரியாணி, மது எல்லாவற்றையும் வரவழைத்து கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தான்.

ஒரு நாள் ரமேஷ் 'வைற்ரம்' வாங்கி அதை குளுகோஸ் போத்தலில் ஊற்றி குளுகோஸ் மாதிரி மருத்துவமனைக்கு எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

அவனுக்கு எதிரே வந்த தாதி ஆனந்தி என்ன அது என்று கேட்க ரமேஷ் சமாளித்த வாறே குளுகோஸ் என்று சொல்லி வைக்க, சரி என்று சொல்லி ஆனந்தி அதை வாங்கி நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த வைத்தியலிங்க சாமியார் என்பவருக்கு ஏற்ற, விஷயம் தெரிந்து மருத்துவமனையே கலவரமாகி விட்டது.

இப்படியொரு காட்சி என்.எஸ். பிக்சர்ஸ் தயாரிக்கும் 'செந்தாழம்பூவே' படத்துக்காகப் படமாக்கப்பட்டது.

தாதி ஆனந்தியாக தேவயானி, ரவுடி ஜிந்தாவாக பொன்னம்பலம், ரமேஷாக ரமேஷ் கண்ணா, வைத்தியலிங்கமாக கிரேன் மனோகர் நடித்தனர். மற்றும் லிவிங்ஸ்டன், தலைவாசல் விஜய், ராஜஸ்ரீ, அபிநயஸ்ரீ, கீர்த்தனா, புது முகம் வேந்தன், பிரீத்தவர்மா நடிக்கின்றனர். ஏ.சி. தீபராஜ் இயக்கும் இப்படம் விரைவில் திரைக்கு வர உள்ளது.

சிங்கப்பூரில் உங்கள் இல்லம்
NEW KERBAU INN
தமிழில் பேசுவோம்.
தாய்மொழியை வளர்ப்போம்.
கட்டணங்கள் $40 ல் இருந்து.
குளிர் ஊட்டப்பட்ட அறைகள்.
சகல அறைகளிலும் தொலைக்காட்சி, தொலைபேசி, சிறிய குளிர்சாதனப் பெட்டி, இணைந்த குளியல் அறை வசதி.
கடைகளுக்கும் போக்குவரத்துக்கும் சுலபமாகச் செல்லும் வழி
திருமணச் சேவைகள், சுற்றுலா ஒழுங்கு செய்தல், விமான நிலையத்திலிருந்து ஏற்றிச் செல்லல்
_ உங்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்க ஒழுங்கு செய்யப்படும்_
முன்கூட்டியே பதிவு செய்ய: Phone: 65.63 96 55 00 (V.Pushpa) Email: newkinn@singnet.com.sg
By Viva-Link Holdings

RBC TM
ROYAL BANK FINANCIAL GROUP
Mortgage Centre
"வீடு உயிர்ப்புள்ள ஒரு இயக்கம். வீடு பற்றிய நினைவில்லாத மனிதர்களே இல்லை என்கிற அளவுக்கு அது உயிர் பெற்றது. தாய்மையாக, தோழமையாக பரி வோடும் கனிவோடும் எங்களோடு கலக்கிறது. சிநேகம் கொள்கிறது. எப்போதும் எங்களோடு ஒரு இணக்கமான உறவை அது விரித்திருக்கிறது"
உங்கள் கடின உழைப்பை வீடொன்றில் முதலிடும் போது குறைந்த வட்டிவீதம் என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள..
எங்களை அழையுங்கள்....416.438.1688

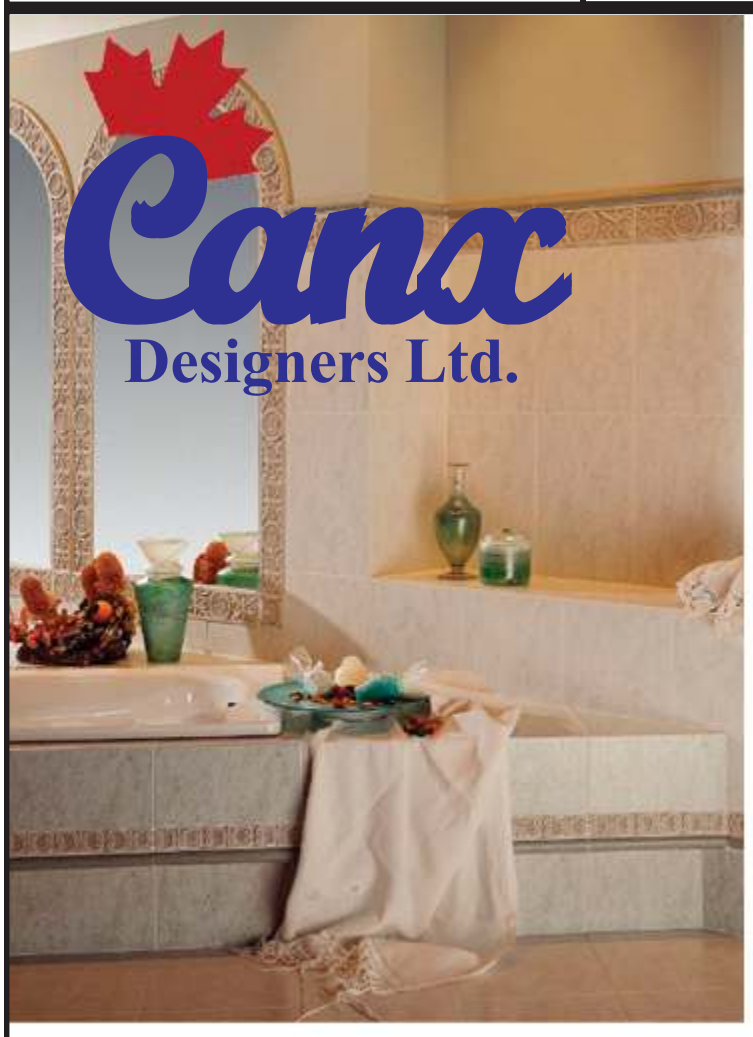
Vince Sinnadurai
Account Manager
Residential Morgages
416-917-9462
Abirami (Abby) Sri Haran
Mobile Mortgage Specialist
416-472-3195
Mailvaganam (Mike)
Account Manager
Residential Morgages
416-220.1184

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Nallur Video Centre
Audio, Video, CD & Gift

VHS to DVD Record
DVD to DVD
PAL< > SCAM < > NTSC
Any System
NvC
607-1 Parliament St, 1St Floor
Toronto, Ontario (Wellesly & Parliament)
Phone: 416.944.0238

அன்பார்ந்த குழந்தைகளே
நீங்கள் வரையும் சித்திரங்களை
எமக்கும் அனுப்பி வையுங்கள்
அழகானவற்றை இந்தப்
பக்கத்தில் பிரசுரிக்கிறோம்



Canx Designers Ltd.

உழைப்பும் கனவும் குழைத்துக் கட்டிய
ஒர் அழகிய அமைப்பே வீடு..

Laminating Floor $1.49/Sq.ft
Complete with underpad and insulation $1.98/Sq.ft

Hardwood Floor $4.99/Sq.ft
Plus Insulation 0.99 Cents/Sq.ft

- Hardwood Flooring
- Laminates, Carpet
- Ceramic & Granite Tiles
- Granite Counter Tops

All your Home Improvement Needs

Call Param

Tel: 416.759.3709 Fax: 416.759.4293

65 Wickware Gate, Unit #9, Scarborough, On. M1P 4Z1 E.Mail: canxdesigners@bellnet.ca

க. இந்து
வயது: 8

வே. பைரவி
வயது: 6

THE MORTGAGE ALLIANCE COMPANY OF CANADA

Scotiabank TD

MORTGAGE
Major Banks Only

5 Years Closed	4.7%
4 Years Closed	4.5%
3 Years Closed	4.3%
Variable	3.0%

உங்கள் அனைத்து மோட்கேஜ்
தேவைகளுக்கும் நாடுங்கள்

VIJAY MARIAMPILLAI
Mortgage Specialist
Cell: 416.566.0621

2190 Warden Ave, Suite 206, Scarborough, On
Office: 416.499.4700 Fax: 416.499.9546

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாவல்

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

7

இந்தமுறை வழமையிலும் அதிகமான தொகையில் கூழைக்கடாக்கள் நெடுந்தீவுக்கு வந்துள்ளன என நாகம்மா எண்ணினாள். ஒவ்வொரு நாள் அதிகாலையும் அவளது குடிசைக்கு மேலாகச் சோடி சோடியாக வெண் கொக்குகள் குரலெழுப்பியபடி பறந்து சென்றன. பனங் கூடல்களிலும், குட்டைக் காடுகளிலும் திக்குத் திக்காகக் கூழைக்கடாக்களே காணப்பட்டன.

மாலை வேளைகளில் இருந்தாற்போல, துப்பாக்கிச் சத்தங்களும் எழுந்தன.

''வாழவந்த இடத்தில் உயிரைப் பறிகொடுக்கின்றனவே'' என்று நாகம்மா எண்ணிக்கவலைப்பட்டாள்

"நாகம்மா, தண்ணி அள்ளப் போறன் வாறியா?....'' என்று பிலோமினா அழைத்தாள்.

பிலோமினாவும், நாகம்மாவும் இருந்து ஆறஅமர பேசி நான்கு நாட்களாகின்றன. அவ்வளவு வேலை நாகம்மாவிற்கு, மீன் பிடிகாலம் தொடங்கிவிட்டதல்லவா?

பிலோமினாவையும், வேறுசில பிள்ளைகளையும் தவிர, ஏனைய யாவருக்கும் அதிகாலை முதல் வாடிகளில் மீன்களைப் பிளந்து உப்புப்போடும் வேலையிருந்தது. கடந்த மூன்று நாட்களாக மீன்பிடி நன்றாக நடக்கின்றது.

செமியோனுக்குத்தான் நல்ல அதிர்ஷ்டம்!

மாலை வேளைகளில் அவனுடைய இயந்திரப்படகுகள், நைலோன் வலையையும், தொழிலாளர்களையும் சுமந்துகொண்டு, ஆழ் கடலுக்கு விரைந்து செல்லும். அதிகாலைகளில் நிறைந்த மீன் சுமையுடன் படகுகள் தண்ணீரைக் கிளித்துக்கொண்டு திரும்பிவரும்.

யூசுப்புச் சம்மாட்டியாரக்கு ஆறு கட்டுமரங்கள் இருந்தன. அவற்றில் மூன்றிற்கு மட்டுமே இயந்திரம் பூட்டியிருந்தார். அதனால் அவரின் மூன்று கட்டுமரங்கள் சற்று ஆழ்கடலிலும், ஏனையவை கரையோரத்திலும் தொழில் செய்தன. செமியோனைப்போல அவருக்குத் தொழில் நடக்கவில்லை.

மரியதாஸ் பாடு பெரும்பாடாயிருந்தது.

அவன் கடந்த மூன்று நாட்களாக நாளொன்றுக்கு மூன்று முறை கரைவலை இட்டு இழுத்தான். அவன் எதிர்பார்த்த பலன் கிட்டவேயில்லை. கூலி கொடுப்பதற்கும் போதுமான மீன் பிடிபடவில்லை. எனினும், மரியதாஸ் தனது தோல்வியைப் பெரிதாகக் காட்டிக்கொள்ளவில்லை. அவனுடன் வேலை செய்த தொழிலாளர்கள் கரைவலைத் தொழிலுக்கு ஏற்ற கடற்கரை இதுவல்ல என்ற முடிவுக்கே வந்துவிட்ட போதிலும் மரியதாஸ் அவ்வாறெந்த ஒரு முடிவுக்கும் வரவில்லை. அவன் திடத்துடனும் நம்பிக்கையுடனும் காணப்பட்டான்.

நாகம்மாவிற்கு அவன் மிது பச்சாதாபம் ஏற்பட்டது.

"என்னடி யோசித்துக்கொண்டு நிற்கிறாய், வாறியா...? இல்லையா?" என்ற பிலோமினா திரும்பவும் நாகம்மாவிடம் கேட்டாள்.

நாகம்மா குடிசைக்குள் நுழைந்து குடத்தை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டாள்.

வழியில் இரு பெண்களும் எதுவுமே பேசவில்லை. கிணற்றுக்கட்டில் மண்குடத்தையும் பட்டையையும் வைத்துவிட்டு, கிணற்றுக் கட்டிலேயே அமர்ந்துகொண்டனர்.

மேற்கு வானில் சூரியன் வீழ்ந்து கொண்டிருந்தான். பிலோமினா அதனைக் கண்கொட்டாமல் பார்த்தபடியே கேட்டாள்:

"நாகம், அவர் என்னைப் பற்றி எதுவுமே உன்னிடம் கேட்கவில்லையா?...'' பிலோமினா இருந்த நிலையில் ஒரு பாட்டம் அழுதுவடுவாள் போல் காணப்பட்டாள். நாகம்மா என்ன பதில் கூறுவதென்று தெரியாமல் விழித்தாள்.

பொன்னுக்கிழவர், நாகம்மா, விருத்தாசலம் ஆகியோர் செமியோனின் வாடியிலே மீனைக், கருவடாக்கி வருகின்றனர். சவரிமுத்து, திரேசம்மா ஆகியோர் மரியதாஸிடம் வேலை செய்தனர். செமியோன் ஒரே ஒரு தடவை மட்டும் நாகம்மாவுடன் பேசியிருக்கிறான்.

"தங்கச்சி, சுகமா?..." என்று முதல் நாள் சந்தித்த போது அவன் கேட்டான். அவ்வளவுதான். பிலோமினாவைப் பற்றி ஏதாவது விசாரிப்பான் என்று நாகம்மா எதிர்பார்த்தாள். அவன் எதுவுமே கேட்கவில்லை. ''அவனுக்கு என்ன அவ்வளவு கல்மனமா?'' என்று கூட நாகம்மா எண்ணினாள்.

பிலோமினா விம்மி விம்மி அழுதாள்.

"பிலோ....?"

"எப்படி லேசாக எல்லாத்தையும் மறந்து போனார்?.... நான் உசிரோடு இருக்கிறேனா இல்லையா என்பதைக்கூட அறிவதில் விருப்பமில்லை...."

தூரத்தில் கரிக்குருவி ஒன்று வீரிட்டு அலறியது.

வாடைக்காற்று

-செங்கை ஆழியான்-

ஈழத்தின் சிறுகதை - நாவலாசிரியர்களில் பிரதானமானவரான செங்கை ஆழியானின் நாவல்களில் வாடைக்காற்றுப் பிரபலமானது. நெடுந்தீவின் புவியியல், சமூகப் பின்னணிகளில் உருவான இந்த நாவல் விமர்சகர்களால் சிலாகிக்கப்பட்ட அதே வேளை பெரும் சர்சைகளுக்கும் சிக்கல்களுக்கும் ஆளானது. 1973இல் வீரகேசரி பிரசுரமாகவும், 1978இல் திரைப்படமாகவும், 2001இல் பூபாலசிங்கம் புத்தக நிலையத்தினரால் இரண்டாவது பதிப்பாகவும் வெளிவந்து பல்லாயிரக் கணக்கானவர்களை வசீகரித்த வாடைக்காற்று இப்போது வைகறை வாசகர்களுக்காக நாவலாசிரியரின் உளப்பூர்வ அநுமதியுடன் தொடராக மறுபிரசுரமாகிறது.

பிலோமினா விம்மியவாறு தொடர்ந்தாள்: ''அவரிலே நான் உசிரையே வைச்சிருக்கிறேனடி. எல்லாத்தையும் அவர் மறந்திட்டார்! இரவிரவா என்னிடம் ஆசை வார்த்தை பேசியதெல்லாம் கூட மறந்திட்டார். எத்தனை சத்தியங்கள் செய்தார்!... எத்தனை வாக்குறுதிகள் தந்தார்!... ஆயிரம் கனவுகள் கட்டினேனடி! அவரோடு எப்படி எப்படியெல்லாம் வழலாம் என்று கனவு கண்டன். எல்லாத்தையும் மறந்திட்டாரே!.... நான் அப்படி என்ன தவறு செய்தேன்? எதற்காக என்னை வெறுத்துத் தள்ளிவிட்டார்.....?'' மடைதிறந்த

வெள்ளம்போல் கண்ணீர் பெருகி அவளின் கன்னங்களூடாக வழிந்தது.

"பிலோ, அழாதையடி.... அவர் உன்னை ஒருக்காலும் மறந்திருக்க மாட்டார்...."

நாகம்மாவைப் பிலோமினா நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அவளின் உதடுகள் படபடவெனத் துடித்தன: "நான் அவருக்கு அப்படி என்ன துரோகமடி செய்தன்....?"

"எல்லாம் என் அண்ணனாலே வந்த வினைதானே....?"

பிலோமினா பரிதாபமாகப் பார்த்தபடி கூறினாள்:

''வாற சனிக்கிழமை என்னுடைய அண்ணன் சூசை வாறானாம்.... அதுக்கு முந்தி அவரைச் சந்திக்க வேணும்.... அவர் எப்படி இருக்கிறார் என்று ஒரு தடவை பார்க்கக் கூட என்னால் முடியலையே? வெளியில் செல்லக் கூடாதாம்....'' பிலோமினாவின் கண்கள் மீண்டும் கலங்கின.

ஆட் காட்டிக்குருவி ஒன்று அபந்தமாக அலறியது.

"ஆரோ வருகினம் போல் இருக்கு....!"

தூரத்தில் சண்முகம் கிணற்றடியை நோக்கி வருவது தெரிந்தது. பெண்கள் இருவரும் குடங்களுக்குள் நீரை நிரப்பிக் கொண்டு விரைந்து புறப்பட்டார்கள், குடிசைகளை நோக்கி.

''ஏய் புள்ளைகளா! கொஞ்சம் நில்லுங்கோ'' என்று சண்முகம் குரல் கொடுத்தான்.

அவர்கள் நிற்காது விரைந்து சென்றனர். வழியில் பிலோமினா சொன்னாள்:

"முந்தநாள் ஆச்சிமுத்தின்ரை பேத்தி தண்ணி அள்ள தனியாக வந்தாளாம்.... உவன் சண்முகத்தான் அவளிடம் ஏதோ கேட்டவனாம்.... அது அழுது கொண்டு வந்தது... சரியான ஒரு எளியவன் இவன்...."

''இவனுக்குத் தனியா வரும் பொம்பிளையளைக் கண்டால் ஒரு சேட்டை...." என்று நாகம்மா ஆமோதித்தாள்.

விருத்தாசலம் இப்போது அடிக்கடி நாகம்மாவின் குடிசைக்கு வந்தான். வேலை முடிந்ததும் நேராக இங்கேயே வந்தான். பொன்னுக்கிவருக்குத் தேனீர் கொடுக்கும்போது நாகம்மா அவனுக்கும் கொடுத்தாள்.

விருத்தாசலத்தின் போக்கிலும் பேச்சிலும் ஒரு வகை வேறுபாடு தோன்றுவதை அவள் கவனிக்காமலில்லை. அவனுடைய வருகை அவளுடைய மனதில் எது விதமான சலனத்தையும் தோற்று விக்கவில்லை.

தண்ணீர் அள்ளிக் கொண்டு நாகம்மா திரும்பியபோது முற்றத்து வேம்பமரத்தின் கீழ் அமர்ந்து, கிழவரும் விருத்தாசலமும் சுவையாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய பேச்சில் மரியதாஸின் பெயர் அடிபட்டது. குடத்தை உள்ளே கொண்டுபோய் வைத்துவிட்டு, நாகம்மா திண்ணையில் வந்து அமர்ந்தாள்.

"விசயம் தெரியாத மீன்பிடிகாரன் இந்த மரியதாஸ்..... தங்கடை ஊரிலே போடுகிற கரைவலையை எங்கடை ஊரிலே போட்டால் முடியுமோ? ஒவ்வொரு கடற்கரைக:கும் ஒவ்வொரு தொழில் சரிப்படும்.... இவனுக்கு இன்றைக்கும் பெரிய தோல்விதான் இருபது நாத்தல் மீன் கூடப் பிடிபடவில்லை....!'' என்றான் விருத்தாசலம்.

"உவன் பொடியன் கரைவலைபோட வந்திருக்கிறான் என்று கேள்விப்பட்ட போதே நினைச்சேன்... இப்படி நடக்குமெண்டு...." என்று ஆமோதித்தார் பொன்னுக்கிழவர்.

''கரைவலைத் தொழிலுக்குப் படிப்படியாக ஆழம் குறைகிற கரை தேவையாம். நீரோட்டம் இல்லாத கரையாக வேற இருக்க வேணுமாம் என்று கதைக்கினம். கரைவலையை மரியதாஸ் சம்மட்டிக்கு இருக்கிற ஆணவத்துக்கும் பிடிவாதத்துக்கும் புத்திதான் இல்லை..." என்றான் விருத்தாசலம்.

மரியதாஸ் படும் பாட்டைப் பார்த்துப் பார்த்துச் செமியோன் சம்மட்டியாற்றை ஆக்களுக்கு ஒரே சிரிப்புத்தான்...." என்றான் விருத்தாசலம்.

''என்றாலும் மரியதாஸ் கூலிக்கு அமர்த்திய ஆக்களுக்கு முறையாகச் சம்பளம் கொடுக்கிறான்.... துணிச்சல்கட்டை....."

"நான் நினைக்கிறன்.... இன்னும் ரெண்டு மூன்று நாளிலே வாடியைப் புடுங்கிக்கொண்டு போய்விடுவினமென்று.... அவன்ரை ஆக்கள் அப்படித்தான் கதைக்கினம்....." என்றான் விருத்தாசலம்.

இனந் தெரியாத ஏக்கம் ஒன்று தன்னுள் சூழ்வதை நாகம்மா உணர்ந்தாள்.

அவளுக்கே அந்த ஏக்கத்திற்குரிய காரணம் புரியவில்லை. தன்னிடமிருந்த ஏதோ கிட்டமான ஒன்று திடீரெனத் தன்னை விட்டுச் செல்வது போன்ற ஒரு பிரமை! முரட்டுத்தனம் மிகுந்த அந்த ஆடவனிடம் அவளுக்கு ஒரு வகைப் பரிவு தோன்றிவிட்டதோ....?

''பேசாலைச் சம்மாட்டி வலு கெட்டிக்காரன்.... சும்மா சொல்லக்கூடாது.... மீன் பிடிபடேல்லை என்றாலும் அவனிலே ஒரு சிறு சோர்வு இருக்கே....? விடாமுயற்சியா ஒவ்வொரு நாளும் கரைவலை போடுகிறான்....'' என்றார் பொன்னுக்கிழவர் சிறிது ஆர்வத்தோடு.

"என்ன புண்ணியம்?...."

"மீன் பிடிபடுகிறதோ இல்லையோ.... தொழிலாளிகளுக்கு கூலி கொடுக்கிறான்...."

''பேசாலையிலே இவன் பெரிய பணக்காரனாம்....."

விருத்தாசலம் தொடர்ந்தான்:

"செமியோனுக்கு இந்த முறை அள்ளு கொள்ளைதான்.... நேற்றைக்கு இரவு மட்டும் நாற்பது அந்தர் பாரை மீன் பிடிபட்டிருக்குது....!"

''அவன்ரை மனசுக்கு இன்னும் பிடிபடும்....!"

வாசலில் குதிரை ஒன்று கனைத்தது.

''மேய்ச்சல் முடிஞ்சு இராமர் வந்துவிட்டார்... நாகம்மா, ஒருக்கால் படலையைத் திறந்துவிடன்...." என்றான் விருத்தாசலம்

"ஐயையோ, நான் மாட்டன் மச்சான்...! உங்கடை குதிரை என்னை முட்டிவிடும்....!" என்றாள் நாகம்மா.

விருத்தாசலம் எழுந்து சென்று படலையைத் திறந்துவிட்டான். குதிரை அவனுக்குப் பின்னால் உள்ளே வந்தது.

"என்ன மச்சான் இன்னொரு குதிரையும் பின்னாலே வருகுது...?'' என்று ஆச்சரியத்தோடு கத்தினாள் நாகம்மா.

விருத்தாசலம் திரும்பிப் பார்த்தான். அவனுடைய குதிரைக்குப் பின்னால் ஒரு பெண் குதிரை நின்றது.

"என்னடா இராமா?..." என்றான் அவன் தன் குதிரையை நோக்கியவாறு.

அவனுடைய குதிரை தலையை ஆட்டிக் கனைத்தது.

கிழவர் சிதரித்தார்.

"டேய்..... விருத்தாசலம்.... உன்னுடைய குதிரை உன்னை முந்திவிட்டுதடா....! நீ எப்பதான் ஒருத்தியைக் கட்டப்போறியோ?...."

விருத்தாசலம், நாகம்மாவை நிமிர்ந்து தாபத்தோடு பார்த்தான்.

அவள் இராமனையும் அது கூட்டிவந்த பெண் குதிரையையும் மாறி மாறி ஆச்சரியத்தோடு பார்த்தாள்.

(தொடர்ச்சி அடுத்த வாரம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நிகழ்ச்சிக்கு பேராதரவு வழங்குவோர்

CLARICA
Ajith Sabaratnam

Mohan Subramaniyam
Broker/President
1st office in Canada

PROPERTY MAX
Realty Inc. Realtor

Sun Sanmugathas
Sales Representative
1st office in Canada

CARC
Canadian Active Rehabilitation Centre

S.K.T Jewellers & Textiles Ltd.

R & S AUTO SALES
HONDA · TOYOTA · GM MINI-VANS · ON THE SPOT FINANCING

Vyra Karunananthan
Scotiabank

உங்கள் நேசத்திற்குரிய தமிழோசை வானொலி வழங்கும்
ஒரே மேடையில் இரண்டு நிகழ்ச்சிகள்

Dr.K.J.ஜேசுதாஸின்

இன்னிசை நிகழ்ச்சியும்,

இசைக்குயில் 2004

2004 ஆண்டுக்கான சிறந்த பாடகர் தெரிவுப் போட்டி

இடம்: Sir.John Mc Donalds College (Finch & Pharmacy)

நேரம்: மாலை 5.30 மணி
(நிகழ்ச்சி குறித்த நேரத்தில் ஆரம்பமாகும்)

காலம்: 04-Sep-2004-Sat

பார்வையாளர்களுக்கு
R&S AUTO வழங்கும்
இரண்டு USED MINI VANகளும்
மேலும் பல பரிசுகளும்

இசைக் குயில்
'சிந்து'

அனுமதி கட்டணம்
VIP
$30
$15 For Children

இசை
'Mega Tuners'
அரவிந்தனுடன்
ஜேசுதாஸின்
'Tharangni'
இசைக் குழுவினர்

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு
உங்கள்
அன்பு அறிவிப்பாளர்
B.H.அப்துல் ஹமீட்

04 SEP 2004 SAT

DR. K. J. யேசுதாஸ்

14.30 AM அலைவரிசையில்
தமிழோசையின்
ஜனரஞ்சக வர்த்தக
ஒலிபரப்பு

Tel: 416-894-1314

Ticket கிடைக்குமிடங்கள்:

Scarborough
இரா CD சந்தை
HAPPY TAKEOUT
PHOTO FAST
ARAN SUPER MARKET
SP IMPORTERS
SIVA TRADING COMPANY

Markham
சங்கானைச் சந்தை
DENISON PHARMACY
PRIYA SUPER MARKET

Etobicoke
UTHYA'S SUPER MARKET

Downtown
RAMY VIDEO

Bramption
MAJESTIC FOOD MARKET
GOLUMBIA VIDEO

Mississauga
VIJAYA SILK
NEW BALAGI IMPORTERS
MOHA MARKET

HAPPY TAKEOUT
Catering & Pizza
ஹப்பி ரேக் அவுட்
கேற்றிங் அன் பிஸா
Tel: 416-332-9496
4567 Sheppard Ave. E., Scarborough

CIBC
Kevin Vanniyasingam
Personal Banker
New A/C Open, Investments
Loans, PLC and Mortgages
Cedarbrae Mall
3453 Lawrence Avenue E.
Scarborough, ON M1H 1B2
Tel: 416-431-1849 ext. 232
Fax: 416-431-1925

SRI MAHALUXMIE CONSULTINGS
For Consultations Call: Mahaluxmie
Tel:416.299.5357 Cel:416.625.3404 Fax:416.299.4468
1750 Brimley Road, Unit 221, Scarborough, ON
e-mail: mahaluxmie@hotmail.com

AWARD INSURANCE BROKERS INC.
INSURANCE
CAR
HOME
LIFE
BUSINESS
COMMERCIAL VEHICLES
Christy Thambithurai
Registered Insurance Broker
211 Consumers Road, Suite 203,
Toronto, ON. M2J 4G8
Tel: 416-321-8787
Fax: 416-321-0648
Cell: 416-268-8855

THENU
NATTIYA KALAKAHETRA
School of Fine Arts
நாட்டிய கலாவேந்ரா
Tel: 416-265-4314
416-879-3533
679 Markham & Lawrence
Morningside & Ellesmere
Dufferin & King
Midland & Danforth
Middlefield & Finch

CANBE FOODS INC.
The Flat Bread Specialists
ANTONY CHARLES
PRESIDENT
Tel: (416) 298-2219
1600 Brimley Road, #10
Scarborough, ON M1P 3H1
E-Mail: canbefoods@rediffmail.com
Tel:(905) 305-1858
Fax: (905) 305-8982
3980 14th Avenue, #10
Markham, ON L3R OB1

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாவல்

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

7

முத்தையா வெட்டிய காரட்டை பாத்திரத்தில் அள்ளிப்போட்டுக் கொண்டு தொடர்ந்தார். "ஆறுமணிபோல வாறங்க தம்பி, ஒரு இருநூறுபேர் இருக்கும். எனக்குத் தெரிஞ்சு போட்டுது என்னட்டத்தான் வாராங்க எண்டு. நான் பின்கதவாலே வெள்ளவத்தைக்கு வந்து சேர்ந்திட்டன். முன்னுக்கிருந்த கிருஷ்ணா கபேக்கு அடிச்சிருக்கிறாங்க பெற்றோல் பொம்ப். கசியர் பொடியன் அதிலேயே எரிஞ்சி துடி துடிச்சி செத்தானாம். இன்னொரு பொடியன் வெளியில் தப்பியோடியிருக்கின்றான். பார்த்துக்கொண்டு நின்ற பொலிஸ்காரன் அவனை சுட்டுக்கொண்டு போட்டான்கள். என்னடா எண்டால் அவன்தான் பொம்ப் அடிச்சதெண்டு நினைச்சாங்களாம். எப்படியிருக்குது காலம்."

முத்தையா வீராவேசத்துடன் கத்தியை உயர்த்திக் காட்டியவண்ணமே பேசினார். கதவைப் பிடித்துக்கொண்டு நின்ற இளைஞன் முத்தையாவுடன் கதையைத் தொடரும் நோக்குடன் "இதுக்கெல்லாம் என்ன செய்யலாம் சொல்லுங்கோ?" என்றான்.

"தம்பி ஒரே வழி தனிநாடுதான்."

"அது சரி எப்ப திரும்பி போறது" ஏளனத்துடன் கேட்டான்.

"இப்படித்தான் ஐம்பத்தெட்டிலியும் சொல்லிப் போட்டு அடுத்தமாதம் எல்லோரும் திரும்பியிட்டினம்"

"அது அம்பத்தெட்டு, இது எழுபத்தேழு தம்பி. நாங்கள் இப்ப தனிநாடு கேட்டு போராடிக்கொண்டிருக்கிறம்"

ஒரு பக்கத்தில் இன்னும் பாண் வெட்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. தேவனும் வேறு சிலரும் மற்ற தளங்களில் எல்லாருக்கும் கொடுத்துக்கொண்டிருந்தனர். குழந்தைகளுக்குப் பாலும் கரைத்துக் கொடுத்தார்கள். எல்லோருக்கும் தேனீரும் வழங்கப்பட்டது.

கதவைத் திறந்துகொண்டு தேவன் உள்ளே நுழைந்தான். வழக்கமாக எதையாவது சொல்லி மற்றவர்கள் மகிழ்விப்பவன். கோபத்துடன் உள்ளே நுழைந்தது எல்லோரையும் சற்று ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது. எல்லோரும் தேவனின் முகத்தைப் பார்க்கவே, "இதுகளுக்கு ஏன் சாப்பாடு கிடந்து சாகட்டும்" என்று தன் கையிலிருந்த பொலித்தீன் உறையைக் கீழே விட்டு வீசினான் தேவன்.

"ஏன் தம்பி? என்ன நடந்தது?" முத்தையா கேட்டார்.

எதுவுமே சொல்ல முடியாமல் கோபத்தால் முகம் முட்டிப்போயிருந்தது சற்று நேரம் நின்றும் பதில் வராததால் குமார் கதவைத் திறந்து கொண்டு தேவன் காலையுணவு பரிமாறிய தளத்திற்கு இறங்கினான். அங்கு ஒருவரைப் பலர் சுற்றி வளைத்து ஆறுதல் சொல்வது போல் தெரிந்தது. அவரைப் பார்க்கும்போது அரசில் உயர் பதவியில் இருந்தவர் போல் தெரிந்தது. அங்கு நின்றவர்களில் ஒருவரிடம் குமார் அணுகினான்.

தேவன் ஒரு பக்கத்தில் இருந்து ஒவ்வொருவராக ரொட்டிகளைக் கொடுத்து வந்திருக்கிறான் கடைசியில் ஐந்து ரொட்டிகள் இருந்தன. அதை முறைப்படி ஒரு குடும்பத்திற்குக் கொடுத்திருக்கின்றான். அந்தச் சமயம் இந்தப் பெரியவர் தனது இரும்புப் பெட்டியின் மேல் இருந்தவாறே தேவனை நோக்கி, "தம்பி... அவங்க இந்த ஊர் உலகமெல்லாம் பட்டினி கிடந்து பழக்கப்பட்டவங்க. அவங்களுக்கு... என்ன அவசரம்.."

ஏதோ பெரிய ஆலோசனை வழங்குபவர் போல் கூறியிருக்கின்றார். தேவன் இதைச் சற்றும் பொருட்படுத்தாமலே ரொட்டிகளை அந்தக் குடும்பத்திற்கு வழங்கிய பின் மெதுவாக அந்த பொலிதீன் உறையைக் கீழே வைத்துவிட்டுப் பெரியவரை அணுகி அவருடைய மேற் சட்டையைப் பிடித்துத் தூக்கியிருக்கிறான். ஏதோ பெரியவர் எழும்புவதற்கு உதவி செய்கின்றான் என்று நினைத்தவர்கள் தேவன் பெரியவரை மேலும் தூக்கி தொப்பொன்று கீழே தள்ளியதும் தான் விஷயத்தை புரிந்து கொண்டனர்.

பெரியவர் பதறத் தொடங்கினார். "இல்லைத் தம்பி, தெரியாமல் சொல்லிப் போட்டன். ராத்திரியும் சாப்பிடல்ல."

"அது எங்களுக்குத் தெரியுந்தானே, உங்களுக்கு அடிகாணாது முறையா கிடைத்திருந்தால் திருந்தியிருப்பீங்க" என்று பலதையும் கூறிவிட்டுத் தேவன் மேலே சென்றிருக்கிறான்.

கொழும்பிலும் அதையடுத்த பகுதிகளிலும் உள்ள தமிழர்கள் பல்வேறு

லங்கா ராணி– அருளர்

வாழ்க்கை நிலைகளைக் கொண்டவர்கள். சேரிப் புறங்களையும் காடையர் விட்டுவைக்கவில்லை. அடுக்கியிருந்த சட்டி பானைகளையும் கொள்ளையடித்துவிட்டு அவர்களைத் துரத்திவிட்டனர். அவர்களும் வந்து அகதிகள் முகாமில் தஞ்சம் புகுந்து கொண்டனர். அங்கே எல்லோரும் ஒன்றாக இருந்தனர்.

குமார் திரும்பி வந்தபோது, தேவன் அதே இடத்தில் யாருடனும் பேசாமல் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான்.

"உன்னுடைய உணர்ச்சிகளைக் கண் மூடித்தனமாக வெளியிடுவதால் எந்தப் பிரச்சினையும் தீராது தேவன். இது அவ்வளவு சுலபமாகத் தீர்ந்துவிடக்கூடிய

1958 கலவரத்தில்...

பிரச்சினையல்ல. எதற்கும் பொறுமை வேண்டும். நீ அதைக் காதில் போட்டுக் கொள்ளாது பேசாமல் வந்திருக்க வேண்டும்" என்று கூறி வேறு தொண்டர்களை உணவு பரிமாற அனுப்பி வைத்தான்.

மதிய நேரம் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. முத்தையா சாம்பார் செய்து முடித்திருந்தார். உறைப்பு கூடுதலாக இருந்தது. குமார் சாம்பாரைச் சுவைபார்த்து உறைப்பைக் குறைக்க வேண்டுமென்று கூறிவிட்டான். எப்படிக் குறைக்கவேண்டுமென்று ஆலோசனை கூறினார்கள். தண்ணீர் ஊற்றவேண்டுமென்றனர். கத்திரிக்காய் கரட்டில் வெட்டிப்போட வேண்டுமென்றனர். புளி விட வேண்டுமென்றனர். பலத்த ஆலோசனையின் பின் முத்தையா சாம்பாரைத் தெளித்து குழம்பை வேறொரு பாத்திரத்தில் அகப்பையால் அள்ளிவிட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"இல்லைத் தம்பி.. நான் இது கடைத் தூளாக்குமெண்டு அள்ளிப் போட்டிட்டன். இவங்க வெறும் மிளகாயை இடித்து வைத்திருக்கிறங்களெண்டு யார் கண்டது" என்று குமாரைப் பார்த்துக்கொண்டு கூறினார். இந்தப் பிரச்சினைகளின் மத்தியில் அங்கு நின்றுகொண்டிருந்த இளைஞர்களுக்குத் தனி நாட்டுப் போராட்டம் பற்றித் தனது கருத்துக்களை கூறிக்கொண்டிருந்தார். இரும்புக்கதவைப் பிடித்து நின்ற இளைஞன் பல குறுக்குக் கேள்விகளைப் போட்டு முத்தையாவை ஆவேசத்துடன் போர் விவகாரங்களைப் பேச வைத்திருந்தான்.

"தம்பி முதலில் பனை மரங்களை எல்லாம் தறித்து றோட்டுக்குக் குறுக்கபோடு. ஒரு வாகனமும் ஓடக்கூடாது. பாப்பம் எத்தனை நாட்களுக்கு நிண்டு பிடிக்கிறாங்க எண்டு"

தனிநாட்டுக் கோரிக்கைக்கு ஆதரவு கொடுக்கத் தொடங்கிய நாள் முதல் முத்தையா இதைப்பற்றி சிந்தித்ததுண்டு.

"முத்தையா அண்ண, இப்ப பீரங்கி வாகனமெல்லாம் கொண்டுபோய் வச்சிருக்கிறாங்க. தூரத்தில் இருந்து குண்டு குண்டாய் போடுவான். போவோரையும் வருவோரையும் சுட்டுத் தள்ளுவான்கள். விமானத்தில் இருந்து குண்டு போடுவாங்க"

போடுவாங்க பாப்பம், எத்தனை நாளைக்கு? அப்படி குண்டு போட்டால் கிடங்குகளை வெட்டி ஒளியவேண்டியது தானே. இந்தத் துவக்குகளை பீரங்கிகளைக் காட்டி ஆட்களை வெருட்டி அடிக்கிற காலம் போயிட்டுது அது ஒரு காலத்தில வெள்ளைக்காரன் செய்தான். இப்பவேற காலம்."

கதவு தட்டப்பட்டதும் கதவைத் திறந்துகொண்டு ராணி உள்ளே நுழைந்தாள்.

"பிள்ளை... இங்க பார் பிள்ளை உறைப்பு கூடிப்போச்சுதெண்டு நிக்கிறாங்கள். இங்க ஒருக்காபார் என்னெண்டு நான் சொல்றன் பாணோட சாப்பிட்டால் தெரியாதெண்டு."

ராணி கையை நீட்டவே முத்தையா அகப்பையால் கொஞ்சம் சாம்பாரை உள்ளங்கையில் விட்டார். ராணி அதை நாக்கில் தடவிப் பார்த்தாள் முகத்தை சுளித்துக் கொண்டாள் கண்கள் கலங்கின. முத்தையா எந்த மறுமொழியையும் எதிர்பார்க்காமல் தொடர்ந்து சாம்பாரைத் தெளித்து வேறு பாத்திரத்தில் ஊற்றிக்கொண்டிருந்தார்.

"கொஞ்சம் தண்ணீர் விட்டுக் கொதிக்கவைச்சால் எல்லாம் சரியாப் போயிவிடும்" என்று கூறிக்கொண்டார்.

கதவுக்கு வெளியில் பெல்பொட்டம் அணிந்த மங்கை நின்று கொண்டிருந்தாள்.

குமாரைப் பார்த்து ராணி. "கிளிக்கும் நாய்க்கும் சாப்பாடாம்" என்றாள்.

"என்ன வேணும்; பாணா?"

ராணி வெளியில் தலையை நீட்டி கதைத்து விட்டு மீண்டும் கூறினாள்.

"பாண் தின்னாதாம். கிளிக்கு வாழைப்பழமும், நாய்க்கு பிஸ்கட்டும் இருக்கா?

"கீழே இருக்கவேணும் என்று கூறி உணவுப் பொருட்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றான். அங்குக் குழந்தைகளுக்குக் வைக்கப்பட்டிருந்த பிஸ்கட் பெட்டியை உடைத்துச் சில பிஸ்கட்டும், ஒரு வாழைப்பழமும் கொடுத்து அனுப்பினான்.

"தங்கச்சி வேணுமெண்டா பிறகும் வாங்கே கதவை பிடித்துக் கொண்டு நின்ற இளைஞன் கூறி அனுப்பினான். பின்பு குமாரிடம் "குமார் ... ஆச்சி உன்னோட கதைக்க வேணுமாம் என்னெண்டு கேளு."

குமார் வெளியே வந்ததும் கிழவி தன்னை அறிமுகம் செய்து கொண்டாள். "தம்பி.. இந்தா இதில இரண்டு விலாசம் இருக்கு, கப்டனிட்டக் கொடுத்து நான் சுகமாயிருக்கிறனெண்டு தந்தியில் செய்தி கொடுக்கச் சொல்லு."

அந்த முகவரிகளைக் குமார் வாங்கிப் பார்த்தான். ஒன்று அமெரிக்கா, ஒன்று லண்டன். இருவரும் டாக்டர்கள்.

"ஆச்சி , ஒரு செய்தியும் இங்க இருந்து அனுப்ப ஏலாது, யாழ்ப்பாணம் போனபின்பு செய்தியை அனுப்பலாம். என்டாலும் கப்டனோட கதைச்சுப் பாக்கிறன்."

(தொடர்ச்சி அடுத்த வாரம்)

தமிழ் பேசும் மக்கள் தனியரசுக்கான தமது வேணவாவினை 1977–ம் பொதுத் தேர்தல் மூலம் உலகிற்குப் பிரகடனம் செய்தனர். ஆனால் ஈழத்தில் நிராயுதபாணிகளாய் அப்பாவிகளாய் - அரசியல் ரீதியாக ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள்கூட்டம் தனியாட்சி உரிமைப்பிரகடனம் செய்ததன் பின்னர் 1977 –ன் ஆவணி மாதத்தில் ஒரு பெரும் கலவரத்தைச் சந்தித்தது. "போர் என்றால் போர்: சமாதானம் என்றால் சமாதானம்" என்ற ஜே. ஆரின் அரசு கட்டவிழ்த்துவிட்ட கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட அப்பாவி மக்கள் அகதிகளாக முகாம்களில் தஞ்சமடைந்தனர். தஞ்சமடைந்தவர்களில் ஒரு பகுதியினரைச் சுமந்து கொண்டு கொழும்பிலிருந்து லங்காராணி புறப்பட்டுச் சென்றது. இதைப்பின்னணியாகக் கொண்டு 1978 மார்கழியில் அருளர் அவர்கள் 'லங்காராணி' நாவலை எழுதி வெளியிட்டார்.

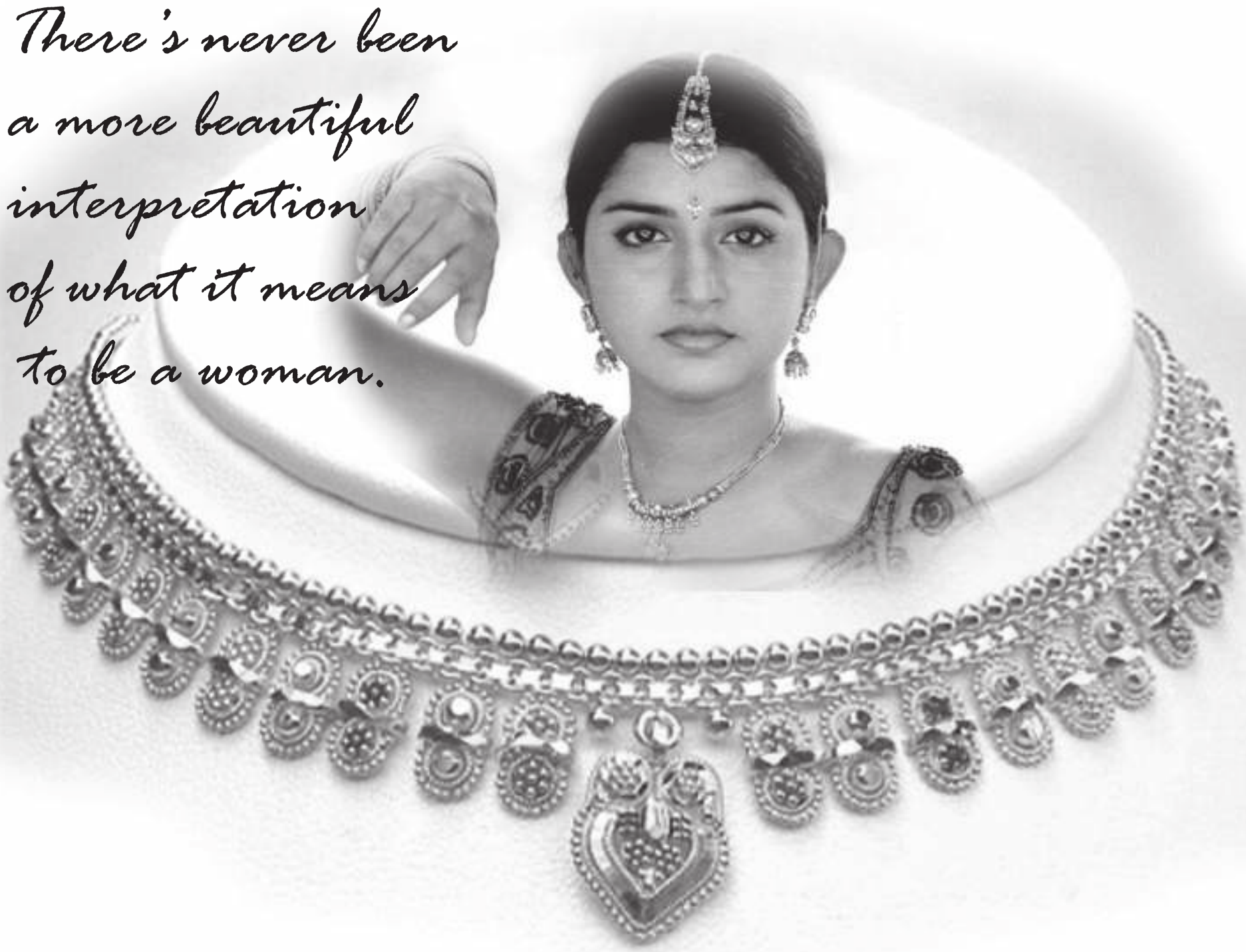
லங்காராணி வெறுமனே கற்பனைக் கதை அல்ல, பொழுது போக்குவதற்காக எழுதப்பட்ட புனை கதை அல்ல. இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை தமிழர்களுக்கான தனியரசு ஒன்றை ஏற்படுத்துவதன் மூலமே தீர்க்கப்படமுடியும் என்பதையும் இதனை ஈடேற்ற ஒரு மாபெரும் மக்கள் எழுச்சியை தோற்றிவிக்கவேண்டிய அவசியத்தையும் இந்நூல் வலியுறுத்துகிறது.

அருளர் அவர்களின் மனப்பூர்வமான சம்மதத்துடன் லங்காராணி நாவல் வைகறை இதழில் தொடர்ந்து பிரசுரமாகின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கனகாம்பிகை நகைமாளிகை

KANAGAAMBIKAI GOLD HOUSE



கனகாம்பிகை அடைவுமாடம்

கனகாம்பிகை

நகைமாளிகையின் கிளை நிறுவனம்

கனேடிய அரசினால் அங்கீகாரம் பெற்ற அடைவுமாடம்

3160 EGLINTON AVE E,
UNIT# 03,
SCARBOROUGH

TEL: 416-269-7198

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுகதை

திருப்தி

- க. சட்டநாதன் -

அன்று, நல்லூர் இசையரங்கில் இராமநாதனின் தோடியில் தோய்ந்து கனிந்து இருந்த பொழுது ; சூழ்நிலையின் இதம் தெரிந்து – பக்கத்தில் இருப்பவர்களின் ரசனைக்கு பாதகம் செய்யாமல் - என்பக்கம் சரிந்து உட்கார்ந்த அந்தச் சிறுவன் மிகுந்த பாந்தமாய்க் கேட்டான்:

''கடலை வேணுமா...?''

அந்த மங்கிய ஒளியில் அவனைப் பார்த்தேன். ஒடிசலாய், சுள்ளி சுள்ளியாய்க் கால்கைகள், இன்னும் நெருக்கத்தில் ஒட்டி உலர்ந்த கன்னங்களையும் பார்த்தேன். கண்கள் மட்டும் சற்றுப் பெரிதாய் உயிர்ப் பசையுடன் பளபளத்தன.

அவன் கையில் சற்று நீளமான ஓலைப்பை வைத்திருந்தான். அதிலிருந்துதான் கடலைப் 'பொட்டலம்' ஒன்றை எடுத்தான்.

''வேண்டாம் தம்பி''

வயிற்றில் சிறிது மந்தம். அத்துடன் அந்தச் சூழ்நிலையில் கடலை கொறிக்கும் ஆர்வம் எனக்கு இருக்கவில்லை.

எனது பதில் அவனுக்கு ஏமாற்றமாயிருக்க வேண்டும். சடுதியில் என்னை விலக்கி நகர்ந்தவன், பக்கத்தில் இருந்த பெண்ணிடம் மிகுந்த வினயமாய்

''வறுத்தகச்சான்... சுடச்சுட... வேணுமா...? என்றான்''.

அந்தப் பெண்ணும் அவனைப் பொருட்படுத்தியதாய்த் தெரியவில்லை.

இன்னும் சிலரும் அவனிடம் கடலைவாங்கிக் கொள்ளவில்லை. திடீரென மனசு கனத்துத் துயருற்றது. கீறல் பட்டு ரத்தம் கசிந்தது.

'பெற்றோர்களை நச்சரித்து, கடலையென்றும் ஐஸ்கிறீமென்றும் கலர் இனிப்பு, தொதல், தும்பு மிட்டாய், சூப்புத்தடி என்றெல்லொம் வாங்கித்தின்னிறவயதிலை, இப்படிப் பொறுப்பாக... வீட்டில் என்ன தொந்தரவோ... தொல்லையோ... சிறுவயதிலேயேகுருவி தலையில் பனம்பழம் சுமக்கு சாகசமா இது...! இவன் தகப்பனைத்தின்னியா இல்லை, தகப்பன் பொறுப்பில்லாமல் கோயில் காளையாய் ஊர்மேயும் பேர் வழியா....? குடிகாரனாய்க்கூட இருக்கலாம்... தாயும் இன்னும் சில சகோதரங்களும் இவனது கைகளையே நம்பி...

மனதில் படர்ந்த பச்சாத்தாப உணர்வு மடைதிறந்து கொண்டது. அவனிடம் எதாவது வாங்கலாமா என எண்ணி 'தம்பி' என வாயுன்னிய பொழுது ஒருவர், தயக்கமேதும் இல்லாமல் எதுவித பேரம் பேசுதலுமின்றி நான்கு பொட்டலங்களை அவனிடம் வாங்கினார். பொட்டலங்களை அவன் அந்த நீளமான ஓலைப் பையிலிருந்தே எடுத்துத் தந்தான்.

மனம் குளிர்ந்து - சூழலின் தாக்கத்திலிருந்து விடுபட்டு – மிகவும் லேசானது. இராமநாதன் பாடுவது கேட்டது. அவரது தோடி இராக சஞ்சாரம் இன்னும் ஓயவில்லை. காற்றில் மிதப்பதான ஊறல் உணர்வே லயித்தது.

அவனை, மீளவும் சனி மாலை மேற்கு வீதியில் சந்திக்க முடிந்தது.

இப்பொழுது கைகளில் பலூான் பல வண்ணங்களில்.

'பலூான் வியாபாரமா...?' என நினைத்தேன்.

அவன் நெருங்கி வந்து "பலூான் வாங்குங்க...'' என்றான்.

நான் ஐந்து ரூபாய் குற்றியைக் கொடுத்தேன். ஒரு பலூானைத் தந்து, இரண்டு ரூபாய் மீதம் தந்தான்.

''வைத்துக் கொள்'' என்றேன். ''இன்னும் ஒரு ரூபாய் தாருங்க''. கொடுத்தேன். மேலும் ஒரு பலூான் தந்தான்.

'நறுவிசான பேர்வழி....'

அவனது செயல், இது பிச்சை அல்ல தொழில் எனச் சொல்லாமல் சொல்லியது.

.இன்னும் இரு சிறுவர்கள் ஓடி வந்து பலூான் வாங்கி கொண்டார்கள். அவர்களுக்கு பலூானை ஊதி கட்டிக் கொடுத்தான். கைத்திறன் செம்மையாக இருந்தது.

பக்கத்தில் நின்ற நான் கேட்டேன்

"தம்பி எங்கை படிக்கிறது....?"

'' செங்குத்தா...''

"எந்த வகுப்பு...?"

"ஆண்டு ஏழு..."

"வலுவிண்ணனோ?"

அவன் சிரித்தான். அந்தப் சிரிப்பின் இதத்தில் நனைந்தவன்.

"இந்த வயதிலை இப்படி படிப்பும் வேலையுமாய்... அலைய வேணுமா...? அப்பா அம்மா இல்லையா...?"

கண்கள் கலங்கி, உதடுகள் வெம்பி, நாசித் துவாரங்கள் விடைத்து விரிந்ததைக் கண்டதும் 'அவனது உணர்வுகளை ரணமாக்கி இருக்க வேண்டாமே', என நினைத்தவனாய் ஒதுங்கிக் கொண்டேன்.

அவன் என்னை நெருங்கி வந்து

''அப்பா நாலாம் வருஷம் செத்துப்போனார்... சிவப்பிரகாசம் வீதியிலை 'செல்' விழுந்து....''

அவனது துயரத்தில் பங்கு கொண்டவனாய், அவனது வலக் கரத்தை எனது கைகளில் தாங்கிய வண்ணம் கேட்டேன்:

"சிவப்பிரகாசம் வீதியிலை இருந்து செங்குந்தாவுக்கு எப்படி....?"

"இப்ப செங்குந்தா வீதியிலை தான் இருக்கிறம். கூட அம்மாவும் தங்கச்சியும்.... தங்கச்சியும் படிககிறா... கெட்டிக்காரி..."

'அக்கினியாய்க் கொதிக்கும் மூன்று வயிற்றுக்கு அரையும் குறையுமாய் ஏதாவது கிடைக்க வேணும்... அத்துடன் படிப்பு என்ற பாரம் வேறு... அவனால் இழுத்துப்பறிக்க முடியுமா?' முடியும் என்ற தோரணை அவனில் தெரிந்தது.

இன்னும் மூன்று பலூான்களை வாங்கிக்கொண்டேன்.

''என்ன... உங்களுக்கு ஐஞ்சு பிள்ளையளா...!'' அவனது குரலில் ஆச்சரியம் இழைத்தது.

''ம்...'' என்றேன் ஒரு வகை முனகலுடன்.

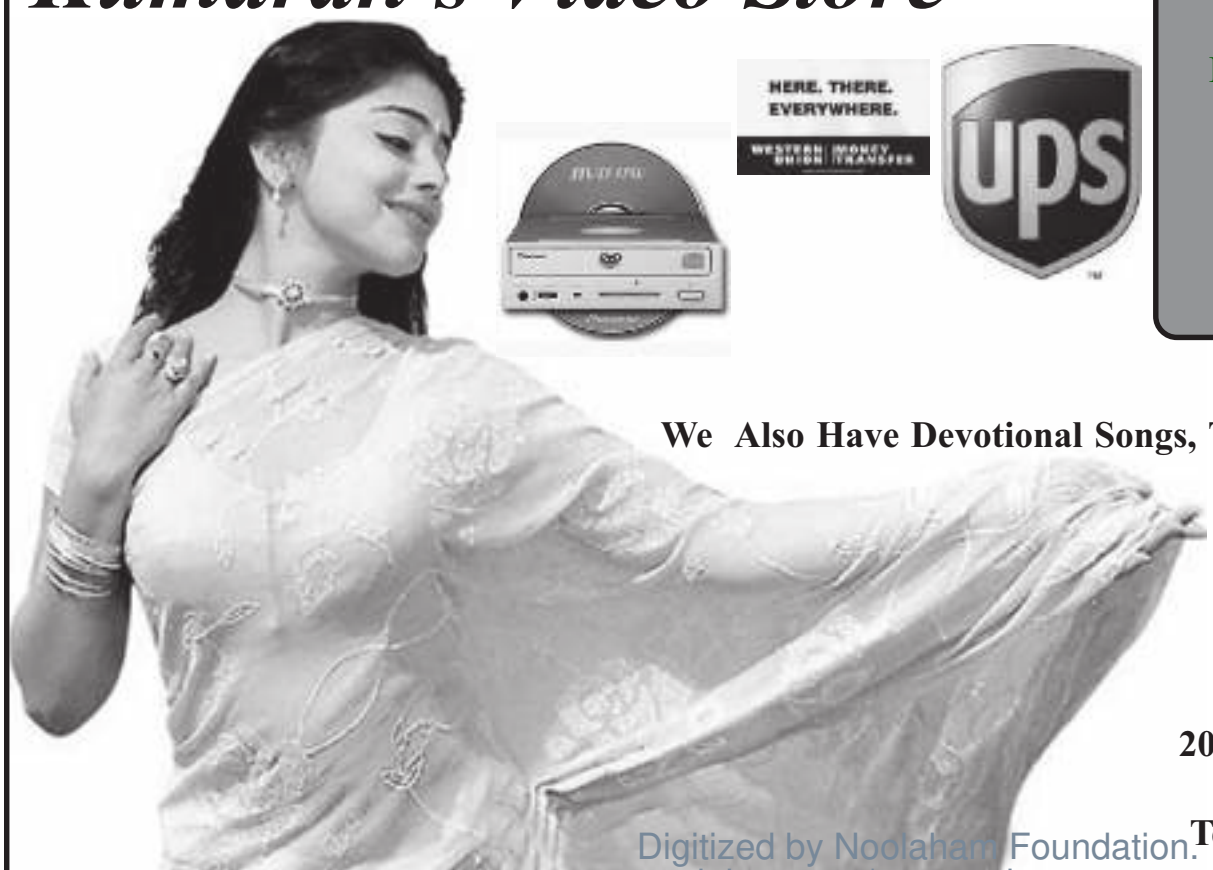
எனக்கு குழந்தை இல்லை என்பதை ஏனோ அவனுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்பவில்லை.

'இந்த பலூான்களைக் கொடுப்பதற்கு ஆளில்லையா என்ன...?' குறுஞ் சிரிப்புடன் வளையவரும் பக்கத்து வீட்டுப் பிஞ்சுகளான கௌசி, சௌமி, திலக், துவாரி, விபுல் என எல்லாருமே எனது நினைவில் மிதந்தார்கள்.

அவனைப் பார்த்தேன். தூர விலகி, மிகவும் சுறுசுறுப்பாக பலூான் விற்பனை செய்துகொண்டிருந்தான்.

அவனை மேலும் தொந்தரவு செய்யாமல், விலகி நடந்த எனக்கு, மனசு நிரம்பியதான மிதப்பு, அந்த உணர்வு ததும்ப வீடு நோக்கி நடந்தேன்.

Kumaran's Video Store



HERE. THERE. EVERYWHERE.
WESTERN UNION MONEY TRANSFER

Audio Duplication 50 Cents
Video Duplication $2.99
Long Distance Phone Cards 20% Off
Audio CD all new $1.49
VHS<>DVD
VIDEO<>DVD
DVD<>DVD
PAL<>NTSC

We Also Have Devotional Songs, Tamil, Malayalam & Hindi Audio & CDs

உங்கள் அனைத்துவிதமான ஒலி-ஒளி நாடாக்கள், CDs, DVDs DVD ல் பதிவு செய்துகொள்ள எங்களை நாடுங்கள்

We are Open 7 Days!

2085 Eglinton Ave East, Scarborough, On.

Tel: 416 264 4254 Fax: 416 264 3195

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தண்ணீர்.. தண்ணீர்

. பொ. ஐங்கரநேசன் .

கோடை முழுவதுமாக ஆரம்பிக்கவில்லை. அதற்குள்ளாகவே தண்ணீர்... தண்ணீர் என்ற குரல்கள். கிணற்றுநீர் வற்றிப் போய்விட்டதே என்ற அங்கலாய்ப்புகள். காவிரிக்குக் காத்திருந்தது களைத்துப் போன தமிழ்நாட்டுவாசிகள் தண்ணீரைத் தேடி வீதிக்கு இறங்கிவிட்டார்கள். ஆலாய்ப் பறக்கும் அளவுக்கு இந்தத் தண்ணீரின் முக்கியத்துவம்தான் என்ன? அதைத்தான் உங்களுக்குப் பருகத் தரப்போகின்றோம்.

பூமியின் பெரும் பகுதியைத் தண்ணீர் மூடியிருந்தாலும் குடிதண்ணீரைப் பொறுத்தவரையில் இன்றும் அது ஒரு தட்டுப்பாடான பொருள்தான். மொத்த நீரின் பெரும்பகுதி சமுத்திரங்களிலும் (97.22 வீதம்) பனிமலைகளிலும் 2.145 வீதம்) சிறைப்பட்டுக் கிடக்க ஆற்றுநீராகவும் கிணற்று நீராகவும் குடிதண்ணீராகப் பயன்படுவது எவ்வளவு தெரியுமா? சொன்னால் நம்ப மாட்டீர்கள், ஒரு வீதத்துக்கும் குறைவான அளவுதான் (0.627) உலகில் உள்ள உப்புக் கலக்காத நன்னீர். கைத்தொழில் தேவைகளுக்கும். பயிர்களுக்கான நீர்ப்பாசனத்துக்கும் கூட இந்தச் சொற்ப நீரைத்தான் பங்கு போட வேண்டியுள்ளது.

சுமார் 3.7 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னால் (Archaean Period) உலகின் முதலாவது உயிரி பிறந்தபோதே நீருக்கும் உயிருக்கும் இடையேயான தொடர்பு உருவாகிவிட்டது. பல வேதியியல் மாற்றங்களினால் தோன்றிய மூலக்கூறுகள் தம்மைச் சுற்றி எல்லை வகுத்துக்கொண்டபோது 'முதற்கலம்' உருவாகியது. இந்தக் கலத்தினுள் ஆதி காலத்தண்ணீர் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டது. விஞ்ஞானத்தின்படி இந்த ஒற்றைக் கலத்தில் (cell) இருந்துதான் இன்று உலகில் வாழும் அனைத்து உயிர்களும் பரிணமித்தன. நமது உடலில் கலங்களிலுள்ள குழியவுரு (cytoplasm) என்னும் திரவப்பகுதி வேறெதுவுமல்ல ஆதிகாலக் கடல்நீர்தான். மனிதனின் உடலில் உள்ள நீர்மப் பொருட்களில் இருக்கும் உப்புச் செறிவும், கடல்நீரின் உப்புச் செறிவும் ஏறத்தாழ ஒன்றாக இருப்பதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுவது இதனை உறுதி செய்கிறது.

அனைத்து உயிரினங்களும் நீருடன் சொந்தம் கொண்டாடுவதற்குக் காரணம் நீர் கொண்டிருக்கும் உயர்ந்த கொதிநிலையும், அதன் தன்வெப்பக் கொள்ளளவும்தான். உயிரினங்களின் பெருமளவு வெப்பத்தைச் சிறிதளவு நீரே உறிஞ்சிக் கொண்டு ஆவியாகி உடலின் வெப்பநிலையைக் கட்டக்குள் வைத்திருக்கின்றது. கத்திரி வெய்யிலிலும் நாம் காய்ந்து போகாமல் இருப்பதன் இரகசியம் வேறெதுவுமல்ல, இதுதான். நீர் உறைந்து பனிக்கட்டியாகும்போது கன அளவில் பருத்து அடர்த்தியில் குறைகின்றது. எனவேதான் பனிக்கட்டி அடர்த்தி அதிகமான தண்ணீரில் மிதக்கிறது. இந்த ஆய்வு கூடப்பரிசோதனையை வாழ்வில் பொருத்திப் பாருங்கள் ஏரிகள், நீர்நிலைகள் அதிக குளிரில் உறையும்போது உருவாகும் பனிக்கட்டி நீர்நிலைகளின் மேலே மிதக்க ஆரம்பித்து விடுவதால் கீழே எஞ்சும் நீரில் உயிரினங்கள் தப்பி வாழ முடிகிறது.. பனி உறைந்த நாடுகளில் உறைந்து போன ஏரியின் மேற்பரப்புகளைத் துளை இட்டு மீன்பிடிப்பாளர்கள். உலகின் தட்ப வெப்ப மாற்றத்தோடு உயிர்களும் சேர்ந்து உறைந்து அழிந்து போகாமல் இருக்க நீரின் இந்த 'அசாதாரண விரிவு' தான் காரணம்.

நீர் உலகின் சிறந்த கரைப்பான். இந்தச் சர்வதேசக் கரைப்பானால் கரைக்க முடியாத பொருட்களை விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம். இதன் உதவியுடன் உணவானது கரைந்த நிலையில் கொண்டு செல்லப் படுகின்றது. கழிவுகள் நீருடன் சேர்ந்து கரைந்த நிலையில் அகற்றப் படுகின்றன. அதே போலக் கண்களைச் சுத்திகரிக்கும் கண்ணீரும் தண்ணீரின் பிறப்புத்தான். நமது உணவுப் பாதையில் உணவு தடையின்றிப் போக சீதம் என்ற பொருளுடன் நீரும் உதவுகிறது. எனவேதான் உணவுக்குப் பின் போதியளவு நீர் அவசியமாகிறது.

ஒவ்வொரு கலத்திலும் மிக அதிகமாகக் காணப்படுவது நீர்தான். ரத்தம் அநேகமாக முழுவதும் நீரால் ஆனது. எலும்புகளில் அவற்றின் கடினத் தன்மையையும் மீறி 20 சதவீதம் நீர் இருக்கிறது. மொத்ததில் ஒரு சராசரி எடையில் 65 – 75 சதவீதம் உடலிலுள்ள நீரினாலேயே ஏற்படுகிறது. ஒரு மனிதனின் உடலில் சாதாரணமாகக் காணப்படும் 50 குவார்ட்ஸ் நீரில் தினமும் 3 குவார்ட்ஸ் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சுவாசிக்கும்போது வெளியேறும் மூச்சுக்காற்றுடன், மலத்துடன் சிறுநீர் – வியர்வை என்று நம்மையறியாமலேயே பலவழிகளில் நீர் நம் உடலில் இருந்து வெளியேறிவிடுகிறது.

நாம் உட்கொள்ளும் உணவுடனும், பருகும் பானங்களின் மூலமும் பெருமளவு நீர் உடலை அடைகிறது. உட்கொள்ளும் எந்த உணவும் ஐம்பது சதவிதத்துக்கும் அதிகமாக நீரையே கொண்டுள்ளது. எந்தப் பானமும் உடலின் நீர்த்தேவையைப் பூர்த்தி செய்யக் கூடியது. ஆனால், கோப்பி, கொக்கோ கோலா போன்ற பானங்களும் மதுபானங்களும் சிறுநீர்ப்பெருக்க விளைவை ஏற்படுத்துகின்றன. அதாவது உடலிலிருந்து சிறுநீர்வடிவில் நீர் வெளியேறுவதை அதிகப்படுத்துகின்றன. மருத்துவ விஞ்ஞானம் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு நாளைக்கும் அவுன்ஸ் கொள்ளளவுடைய) நீர் அல்லது பானம் அருந்த வேண்டும். என வலியுறுத்துகிறது. இப்படி அருந்தாதபோது உடல் சாதாரணமாக இயங்கக் கஸ்டப்படுகிறது.

'நீரிழப்பு' என்பது உடலிலிருந்து சாதாரண அளவை விட அதிகமாக நீர் வெளியேறுவதைக் குறிக்கிறது. இது குழந்தைகளில் அதிகம் ஏற்படுகிறது. கொலரா போன்ற நோய்களின் போது பெரியவர்களிலும் ஏற்படலாம். நீரிழப்பு உடலைக் கடுமையாகப்பாதிக்கும். தோலில் சுருக்கங்கள் ஏற்படும். தோல் மேற்பரப்பில் உள்ள நீர் உடலின் அவசர முக்கிய தேவைகளுக்காக எடுத்துக் கொள்ளப்படுவதாலேயே நீரை இழந்த தோல் சுருங்கிப் போகிறது. சுரியான சமயத்தில் சிகிச்சை செய்யவில்லையெனில் நீரிழப்பு மரணத்துக்கே அழைத்துச் செல்லக்கூடும்.

உணவுக்கட்டுப்பாட்டில் இருப்பவர்கள் தண்ணீர் அதிகமாகப் பருகும்போது உணவுக்கான தேவையும் குறைகிறது. இது உணவுக்கட்டுப்பாட்டைப் பேண உதவுகிறது. விளையாட்டு வீரர்கள் - வீராங்கனைகள் விளையாட்டுக்கு முன்னும் பின்னும் நீர் பருகுவதால் இரண்டு நன்மைகள் ஏற்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது. ஒன்று: நீர் களைப்புத்தாங்கும் தன்மையைக் கூட்டுகிறது. இரண்டு: தசைப்பிடிப்பு உருவாவதைத் தடுக்கிறது.

நீருக்கு மருத்துவ குணமும் இருக்கிறது. இதனை ஐப்பானியர்கள் 1500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அறிந்திருந்தனர். வெந்நீர்க் குளியல் அக்காலத்தில் ஜப்பானில் ஓர் சிகிச்சையாகவே நடைமுறையில் இருந்தது. ரோமர்கள் நீரை ஆவியாக்கிக் கிடைக்கும் நீராவியில் நனைந்தனர். இந்த நீராவிக் குளியலுக்கென ரோமர்கள் 'ஸ்பா (spa)' எனப்படும் மருத்துவ நிலையங்களை உருவாக்கி வைத்திருந்தனர். ஐரோப்பாவில் இன்றும் 'ஸ்பா'க்கள் உள்ளன. பிரான்ஸில் மட்டும் வருடாந்தம் 60000 பேர்வரை இவ்வாறு விசேஷ நிலையங்களில் நோய்தீரக் குளிக்கிறார்கள். விஞ்ஞானமும் இதனை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. நீரின் வெப்பநிலை, அதன் மென்மையான அசைவு, கரைந்துள்ள சில கனிமங்கள் என்பன நீருக்கு இந்த மருத்துவ சக்தியைக் கொடுக்கின்றன. இந்த நீரில் நோயாளி அனுபவிக்கும் மன ஆறுதல் நிலை கூட நோய் தீரக் காரணம் என்கிறார்கள்.

இந்த அற்புதமான நீரை மருந்துபோல அளந்து பாவிக்க வேண்டி நிலைக்கு நாம் தள்ளப்பட்டிருப்பது தான் இன்றைய பெரும் சோகமான விடயம். அமெரிக்காவின் தேசிய புலனாய்வுக்குழு சமீபத்தில் சமர்ப்பித்த அதன் ஆய்வறிக்கையில் தண்ணீர்ப் பஞ்சத்தினால் ஆபிரிக்கா, தென்ஆசியா, வளைகுடாநாடுகள் தண்ணீரை இறக்குமதி செய்ய வேண்டிய நிலைக்கு விரைவில் ஆளாகும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜல புராணம் பாடியே நா வரண்டு விட்டது. குடிக்கக் கொஞ்சம் தண்ணீர் தருவீங்களா?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

(11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சார்லி சாப்ளின்....

அவள் தன் கணவனுடன், அவன் தன் மனைவியுடன், அவர்கள் வெறுமனே ''ஹலோ'' என்று நலம் விசாரித்துக் கொள்வார்கள் - ஒரு தலையசைப்பு - ஒரு பார்வை அப்புறம் நகர்ந்து விடுதல். அந்த அற்புதமான நெருக்கம், அந்தக் கொடூரமான பிரிவு எல்லாமே அந்த அசைவில், அந்த மௌனத்தில் தெரிந்துவிடும்.

'த கவுண்ட்ஸ்' தவிர என் மற்ற படங்களில் 'சிட்டி லைட்ஸ்' தான் என் மிகச் சிறந்த படம் என்று நான் நினைக்கிறேன். கண்ணில்லாதவரின் கதை ஒன்றை எடுப்பது என் நீண்ட நாள் ஆசை.

இதில் பூ விற்கிற குருட்டுப்பெண் ஒரு ரோஜாவை எடுத்து நீட்டுகிறாள். நான் அவள் கண்ணில்லாதவள் என்றறியாமல், ''நான் இந்தப் பூவை எடுத்துக்கொள்கிறேன்'' என்று வேறொரு பூவைக் காட்டுகிறேன். ''எது?'' என்பாள் அவள். ''முட்டாள் பெண் இது கூடவா அவளுக்குப் புரியவில்லை'' என்று எண்ணுவேன். அவள் கையிலிருந்த பூ தரையில் விழுந்துவிடும். அவள் அதை தன் கைகளால் துழாவியபடி தேடுவாள். நான் அதை எடுத்துக் கொள்வேன். அவள் இன்னமும் தேடிக் கொண்டிருப்பாள். அப்போது நான் உணர்ந்துகொள்வேன். அந்த டிராம்ப் (நான்) அப்போது அந்தப் பூவை கண்ணருகில் வைத்துப் பார்ப்பான். தன் கண்ணிலும், அவள் கண்ணிலும் வைத்து வெறுமனே ஒரு பார்வை பார்ப்பான்.

''கோல்ட் ர'' வேறுவித அனுபவம். அது வேதனையான காலமாகிவிட்டது. கோல்ட் ர' என்றால் தங்கத்தைத் தேடுவது. அப்புறம் என்ன? இந்த வடதுருவக் கதைகள் தான் எத்தனை மந்தமானவை? இதில் எப்படி காமெடி பண்ணுவது? நான் பனியைப்பற்றி யோசித்தேன். டோனர் என்பவரின் குழு பனியின் மீது பயணம் செய்த போது பசியில் வாடி சாவு, நரமாமிசம் சாப்பிடுதல், 'சீவை சாப்பிடுதல் என்றெல்லாம் அவதிப்பட்டதைப் படித்தேன். எனக்கு இது பிடித்துப்போனது. இதிலும் காமெடிக்கான வஷயம் இருக்கிறது.

என் ' சீவை குழம்பு வைப்பது போன்ற காட்சியை நான் எடுக்க முடிவு செய்தபோது எனக்கு அதில் தயக்கம் இருந்தது. இது மிகையானது போல தோன்றியது. ஆனால் இது ஒரு உண்மை சம்பவத்தின் ஆதாரத்துடன் அமைந்த காட்சி, மேலும் ஒரு சீரியஸான சூழ்நிலையை வேடிக்கையானதாகப் பண்ணுவது சுவாரஸ்யமானது என்று எண்ணினேன். அந்த 'சீ கடினமானது. இரண்டு நாட்களாகப் படப்பிடிப்பு தொடர்ந்தது. அந்த பெரிய தடிமனான மனிதராக என்னுடன் நடித்தவர் இனிமேலும் இந்த எழவெடுத்த 'சீவை சாப்பிட என்னால் முடியாது'' என்று சொல்லி விட்டார்.

''த கிரேட் டிக்டேட்டர'' எடுக்கையில் நான் ஹிட்லரைப் பற்றி அதிகம் படிக்கவில்லை. அவன் நகைச்சுவை உணர்வில்லாத மனிதன் என்றும் தன் அதிகார பலத்தினால் அவன் மிகவும் ஆபத்தானவன் என்றும் அறிந்திருந்தேன். அவனது அந்த அகன்ற பார்வை, மேலிருந்து கீழும், கீழிருந்து மேலும் புருவத்தை அசைத்தல், தன் கையை மடக்கி முஷ்டியை உயர்த்துதல் எல்லாமே அவன் எத்தனை தன்னம்பிக்கை அற்றவன் என்று எடுத்துக்காட்டியது. அவனுக்கு உதவியாளனாக ஒரு கறுப்பன் ''நீங்க செய்தது சரி பாஸ்'' என்று சொல்வது போல படத்தில் அமைத்தேன். நிஜத்தில் அப்படி ஒரு ஆள் அவனுக்கு இருந்திருக்கக் கூடும்.

இன்னொரு பெரிய காமெடியை செய்யவும் எனக்கு விருப்பம் உள்ளது. அது பெரிய பாசாங்குகளைக் கிண்டலடிப்பது. பைபிள், மைக்கலாஞ்சலோ, புராதன ரோம் நகரம் மாதிரி... இதில் நான் ஒரு சின்ன ரோல் மட்டும் செய்யலாம் என்று நினைக்கிறேன். பேசும் படத்தின் யுகத்தில் வசனங்கள் மனப்பாடம் செய்து ஒப்புவிக்க ஆரம்பித்தால் டைரக்ஷனில் கறை விழுந்து விடும். ஏற்கனவே சாப்ளினுக்கு வயதாகிவிட்டது. அவர் டெக்னிக் பழைய பாஷனாகிவிட்டது என்கிறார்கள் என் விமர்சகர்கள்.

அதற்காக, நாம் கேமராவைத் தலை கீழாகப் பிடித்தோ, தட்டாமாலை சுற்றியோ படமெடுக்க முடியாதே! Box Office எனும் மாயாஜாலம் அப்படியெல்லாம் நிகழ்ந்துவிடுவதில்லை. ஒரு கேமரா செய்கிற எல்லா வித்தைகளையும் கொண்டு மனித உணர்வுகளை பிரதிபலிக்க என்னால் முடியும்.

மக்கள் எளிமையை விரும்புகிறார்கள் என்று எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது. உலகம் ரொம்பவும் சிக்கலானது. மனித இதயங்களில் எத்தனையோ ஆக்கிரமிப்புகள். (அப்புறம் இந்த சினிமா வெடி குண்டுகள் வேறு... இவை நிஜமல்ல).

மக்கள்தான் தீர்ப்பளிக்க வேண்டும். அவர்கள் பிரக்ஞையின்றியே நல்ல தீர்ப்பு வழங்கி விடுகிறார்கள். அவர்களின் விமர்சனமும் மென்மையானதுதான். பொதுவாக அவர்கள் விமர்சிப்பதே இல்லை. இது மோசமான படம். இதை எடுத்தவன் மிகவும் மட்டமானவன், என்று விமர்சகன் ஒருவன் எழுதக் கூடும். மக்கள் அப்படியல்ல. ''அந்தப் படத்துக்கு போக வேண்டாம் அந்தப் படம் சரியில்லை'' என்று மட்டும் சொல்வார்கள்.

சினிமாவில் மிகவும் முக்கியமானது க்ளோசப். யாராவது புன்னகைக்கிற போது, யாரையாவது பார்க்கிறபோது, ஒரு நல்ல க்ளோசப் உலகின் முடிவாகவும் எல்லாவற்றின் புதிய ஆரம்பமாகவும் ஆகிவிடுகிறது! ஒரு க்ளோசப் வருகிற போது அதன் நாடகத்தன்மைக்காக அதற்கு இணையாக வேறொரு க்ளோசப் போடுவது என்கிற நவீன உள்ளடக்கத்தைக் கூட சிலர் விமர்சனம் செய்கிறார்கள். அப்படியாயின் மனிதர்கள் வளவள வென்று பேசுவதையே காட்ட வேண்டி வரும். டயலாக் முடிந்து க்ளோசப் வருமானால் அது தன் முக்கியத்துவத்தையே இழந்து விடும். நடிகனின் மூக்கு நுனிமீது கேமராவை செலுத்த யாராலும் முடியும். அது எளிதான விஷயந்தான் ஆனால் சரியான உணர்வின் போது போக வேண்டுமே! நான் நடிப்பை மிகவும் நேசிக்கிறேன். கேமரா நடிக்க வேண்டும் என்று நான் விரும்பவில்லை.

உண்மையிலேயே நான் 'க்ளோசப்' ஐ அதிகமாகப் பயன்படுத்துவதில்லை. மிகவும் அந்தரங்கமான, உணர்வுபூர்வமான கணங்களில் மட்டுமே அதைப் பயன்படுத்தி வருகிறேன். என் முந்தைய நாடக அனுபவம் கேமராவை ஒரு கூடுதல் பயனாகவே காணச் சொல்கிறது. நான் அதையே பின்பற்றுகிறேன். நாடக ஓட்டம் மீதுதான் என் நாட்டம். தூரத்தின் இடைவெளி முதலியவற்றை கேமராவின் மூலம் கையாள விரும்பியிருக்கிறேன். சினிமாவைப் பொறுத்தவரை என்னை யாராவது ஒரு சட்டம் இயற்றச் சொன்னால் உரை முதலிலும் கேமரா பின்னரும் என்றுதான் எழுதி வைப்பேன்.

கதை தன் மாய வலையை வளர்த்துக்கொள்ள நீ அவகாசம் தர வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அது தன் நிஜத்தையே கூட இழக்க வேண்டிவரும். ஒரு விதையை மண்ணில் போட்டு வளர்ப்பது போன்றது இது. இசை, அமைதியான கடல், ஆக்ரோஷமான கடல், ஓர் அழகான வசந்தகாலப் பகல் நேரம், இப்படி இருக்கிறபோது ''ஓ! நான் ஏதாவது செய்ய வேண்டுமே'' என்ற உந்துதல் எழுகிறது. நான் ஒரு நடிகனா? இயக்குனரா? நான் இயக்கனராகவே இருக்க விரும்புகிறேன். அது ஏனென்றால் எவ்வளவு பெரிய நடிகனுக்கும் தன்னால் இதைச் செய்ய முடியுமா என்ற பயம் வந்துவிடும். வேறு யாரோவாக தன்னை எண்ணிக்கொண்டு நடிப்பதில் சரிவு ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. ஒவ்வொரு நிமிடமும் உன் சுயம் உன்னை உறுத்தி இடைஞ்சல் செய்யக் கூடும். நடிப்பாற்றல் மிகவும் அபூர்வமான செயல். எப்போதாவது ஒரு முறை ஒரு நல்ல நடிகன் தனக்கும் தன் பாத்திரத்திற்கும் இடையில் அந்த பேலன்சை செய்து விடுவான். அது ஒரு மாயாஜாலம் போல நிகழ்ந்துவிடும்.

சில நேரங்களில் கேமரா மாஜிக் செய்துவிடும். ஒரு முறை ஒரு நாடகத்தில் என்னால் சரியாகச் செய்ய முடியவில்லை. ஆனால் அதையே திரையில் பண்ணிப் பார்த்த போது என் குறை புரிந்தது. இது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் தான் கேமரா, க்ளோசப் முதலியவற்றை நான் நாடியிருக்கிறேன்.

சிட்டி லைட்ஸ் படத்தின் இறுதிக் காட்சியில் நான் ஒரு க்ளோசப் வைத்திருந்தேன். அந்தக் குருட்டுப் பெண் தன் பார்வையை அடைந்துவிடுவாள். அவளுக்கு பார்வை வர பல சிரமங்கள் பட்ட டிராம்ப் ஒரு ஏழை. ஆனால் அவன் பெரிய வசதிமிக்க பணக்காரன் என்று அவள் எண்ணிக் கொண்டிருப்பாள். எனவே அவள் பூ விற்கிறபோது எதிரே நிற்கிற டிராம்ப் தான் தன் காதலன் என்று அவளுக்குத் தெரியாது. ஒரு கணம் அவள் கைகள் அவள் மீது படும். சட்டென்று அந்த ஸ்பரிசம் அடையாளம் காட்டிவிடும். ''அடக் கடவுளே! இவனா அந்த மனிதன்?'' என்பாள் அவள்.

இந்தக் காட்சியை படமாக்க நான் பல டேக்குகள் எடுத்தேன் (கிட்டத்தட்ட 100 டேக்குகள் எடுத்ததாக ஒரு புள்ளி விபரக் குறிப்பு தெரிவிக்கிறது!) அவை எல்லாமே செயற்கையாகவும் மிகையாகவும் ஓவர் ஆக்டிங்காகவும் அமைந்தன. இம்முறை தவறக்கூடாது என்றொரு உறுதி எடுத்தேன். அது ஒரு அருமையான விழிப்புணர்வை எனக்கு அளித்தது. நான் என்னை விட்டு விலகிப் போய் அந்தக் கதாபாத்திரத்தை கவனித்தேன்.

அவள் என்னை நினைக்கிறாள் என்று அவன் எந்த முயற்சியுமின்றி கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

எனக்கு பிடிபட்டுவிட்டது. அப்போதுதான் மிகவும் தூய்மையான ஓர் இடைச் செருகலாக அந்தக் க்ளோசப் ஷாட் இடம் பெற்றுவிட்டது. ஆம்! நான் க்ளோசப்-களை இடைச் செருகல்களாகவே கருதுகிறேன். நான் செய்தவற்றிலேயே ரொம்பவும் சுத்தமான இடைச்செருகல் இதுதான்.

எனக்கு வயதாகி விட்டது. உண்மைதான். ஆனாலும் நான் ரொம்பவும் உற்சாகமானவன். என் வயதை நான் மிகவும் ரசித்து அனுபவிக்கிறேன். வயதின் காரணமாக பல பயங்களை என்னால் எளிதாக விட்டுவிட முடிகிறது. எனக்கு நண்பர்கள் அதிகம் கிடையாது. நட்பினால் நான் கட்டுப்பட்டது கிடையாது. முதல் காரணம் நான் ரொம்பவும் கூச்ச சுபாவம் உள்ளவன். அடுத்து நான் பிஸியாக இருக்கிறேன். நான் ரொம்பவும் சோகமாக இருப்பதாக எல்லோரும் நினைக்கிறார்கள். இல்லை! துளி கூட சோகம் இல்லை. துணை நாடி நான் சிறுவயதில் தவித்திருக்கிறேன். இப்போது என் தனிமையே எனக்கு நிறைவளிக்கிறது. நான் அடுத்த மனிதனுடனோ, அடுத்தவன் என்னுடனோ உடன்பட்டு நிற்க முடியவில்லை.

என்னை எப்போதும் தாங்கி நிற்பது சினிமாதான். என்னைப் பற்றி ஒரே ஒரு நபர்தான் மிகவும் சரியான கணிப்பு வைத்திருக்கிறார். அவர் ''ஜேம்ஸ்பாண்ட்'' சீன் கானரி! இத்தனைக்கும் அவர் என் நெருங்கிய நண்பர் கூட அல்ல! ஒரு ஸ்டுடியோவில் சிறிது நேரம் பேசியதுடன் சரி. அவர் என்னைப் பற்றி நல்லதொரு விமர்சனம் செய்தார்.

''சாப்ளின் கவனமாக இருக்கிறார்'' என்று கூறினார் அவர். ஆம்! நான் என் தொழிலைப் பற்றி கவனமாக இருக்கிறேன். என்னைப் பற்றி கவனமாக இருக்கிறேன். இதைவிட சிறப்பாக என்னால் செய்ய முடியுமா? முடியாது. எனவே இப்போது என் கையிலிருப்பது இந்த அருமையான தொழிலான சினிமா மட்டும்தான். இதில் உண்மையிலேயே நான் கவனமாக இருக்கிறேன்.

தமிழில்: செந்தூரம் ஜெகதீ.

நான் ஹிட்லரைப் பற்றி அதிகம் படிக்கவில்லை. அவன் நகைச்சுவை உணர்வில்லாத மனிதன் என்றும் தன் அதிகார பலத்தினால் அவன் மிகவும் ஆபத்தானவன் என்றும் அறிந்திருந்தேன். அவனது அந்த அகன்ற பார்வை, மேலிருந்து கீழும், கீழிருந்து மேலும் புருவத்தை அசைத்தல், தன் கையை மடக்கி முஷ்டியை உயர்த்துதல் எல்லாமே அவன் எத்தனை தன்னம்பிக்கை அற்றவன் என்று எடுத்துக்காட்டியது. அவனுக்கு உதவியாளனாக ஒரு கறுப்பன் ''நீங்க செய்தது சரி பாஸ்'' என்று சொல்வது போல படத்தில் அமைத்தேன். நிஜத்தில் அப்படி ஒரு ஆள் அவனுக்கு இருந்திருக்கக் கூடும்.

(23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நீங்கள் ''40 பிளஸ்''வயசா?

நான் என் வாழ்நாள்ல ஒரு நாள் கூட டாக்டரிடமே போனது கிடையாது. நல்லா வச்சிருக்கேன் பாருங்களேன

சேச்சே! நான் எல்லாம் காண்பிக்க மாட்டேன், ஆம்பிள டாக்டர்கிட்டே எப்படி காட்டறது?

என்னவோ! அழுத்தினா லேசா கட்டி போல உள்ளாற தட்டுப்படுது, அது தானோ?

ஆமா! காட்டி என்னாவப்போகுது, போனாப்போறேன் போங்க, இனி ரொம்ப தேவையாக்கும். இப்படி ஏதாவது வி'யும் தெரியாமல், விவரம் தெரிந்தும் விதண்டாவாதமாக, எல்லாம் அறிந்தும் வீண் பிடிவாதமாக பேச வேண்டாமே. எந்த நோயும் யாருக்கும் வரலாம். வராமலும் இருக்கலாம். இதனால் தான் இந்த நோய் வந்தது என்று நாமே தீர்மானிப்பது எப்படி சரி? பரம்பரை நோய் என்பதால் தனக்கு வந்திருக்கு?ன்னு எப்படி சொல்லலாம். அந்த பழக்கத்துனால தாம்பா வந்தது. இதப்போய் எப்படி டாக்டர்கிட்டே சொல்றது?, வந்தா வரட்டும், போவப்போவது ஆறிலும் போகும், அறுபதிலும் போகும் என்று ஏதோ எல்லாத்தையும் அனுபவிச்சவங்க போல பேசுவதா?

விட்டுடுங்க பெண்ணே! (என்னாது? எங்களுக்கு இல்லையா சமாச்சாரம்?ன்னு ஆண்கள் நினைப்பது புரியுது. நீங்க படிக்கலாம். அதன் மூலமா மனைவியை நல்லா கவனிச்சிக்குங்க சார், எங்கத்த...ஆபீசே சரியா இருக்குன்னு அலுத்துக்காதீங்க) எல்லாத்தையும் மனசுல போட்டு குழம்பிக்கறதை. அது தான் நல்லது. எதையும் லேசாக எடுத்துக்குங்க, எதையும் தாமதம் செய்யாதீங்க, எதிலும் தெளிவா இருங்க, எதற்கும் தயக்கம் வேண்டாமே. - நன்றி தினமலர்

அரங்காடல்

கடந்த யூலை மாதம் நடைபெற்று முடிந்த பதினொராவது *அரங்காடலின்* நான்கு நாடகங்கள் மறுபடியும் செப்டெம்பர் 03ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை மாலை 6:30 மணிக்கு 1785, Finch Ave. West (Jane/Finch) இல் அமைந்துள்ள York woods Library கலையரங்கில் மேடையேறவுள்ளன.

நுழைவுச் சீட்டுக்கள் பத்து டொலர்கள்($10).

தொடர்புகளுக்கு: (416) 819 7923

: (647) 892 5454

மேலும் பன்னிரண்டாவது *அரங்காடலை* 2005 மார்ச் மாதம் நடாத்துவதெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. - மனவெளி கலையாற்றுக் குழு.

தமிழர்மத்தியில் நந்தா பதிப்பகம் ஆதரவில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நீங்கள் “40 பிளஸ்”வயசா? கண்டிப்பா கவனிங்க மார்பகப் புற்றுநோயை(Breast Cancer)குணப்படுத்த முடியும்

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

பாகிஸ்தானிலிருந்து பதினான்கு பேர் இலங்கையில் இருந்து பதினெட்டு பேர் உள்பட 120 பேர்கள் இங்கு (அப்போலோ) ஆணிணமூ ஆச்ணுாணுாணிதீ கூணுாச்ணண்ணீடுச்ணவச்வடிணிண செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதே போல பாகிஸ்தானியர்கள், “சென்னை எங்களுக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது ஹோம்லியாகவே நாங்கள் பீல் பண்ணுகிறோம்’ என்கிறார்கள். இந்தியாவிற்கும், பாகிஸ்தானுக்கும் பல ஆண்டுகளாகவே சற்று நெருடலாக உறவு முறை இருந்து வரும் நிலையில், பாகிஸ்தானியர்கள் இங்கு வந்து கேன்சருக்கு விசே‘ சிகிச்சை பெறுவது, பாராட்டத்தக்கது

டாக்டர் ரமே‘, பி.வி.நிம்மகட்டா பற்றி சில குறிப்புகள்:

டாக்டர் ரமே‘ பி.வி.நிம்மகட்டா, கேன்சருக்கு சிகிச்சை அளிப்பதில் இந்திய அளவில் தனக்கென்று ஸ்பெ‘ல் இடத்தைப் பிடித்திருப்பவர்.

வருடத்திற்கு கிட்டத்தட்ட ஆயிரத்திற்கும் மேலான கேன்சர் நோயாளிகளுக்கு சிகிச்சை அளித்து வருகிறார்.

கனடா, அமெரிக்கா நாடுகளில் பதிமூன்று ஆண்டுகளும், அப்போலோ சென்னை மருத்துவமனையில் பதினெட்டு ஆண்டுகளாகவும் சிகிச்சை அளித்து வருகிறார்.

தகுதியானவர்களுக்கு தேவையானவர்களுக்கு, சென்னை அப்போலோ மருத்துவமனை சிகிச்சையில் நிறைய சலுகை அளித்து வருகிறது.

தேனாம்பேட்டையில் அப்போலோ ஸ்பெ‘ாலிட்டி ஆஸ்பத்திரி 1992ல் கட்ட ஆரம்பித்த போது, டாக்டர் ரமே‘ மட்டும் தான் கேன்சர் பிரிவில் மருத்துவர். ஆனால், அப்போதே, அப்போலோ மருத்துவமனையின் சேர்மன் டாக்டர் பிரதாப் ரெட்டி, இதை முழுமையான கேன்சர் சென்டராக உருவாக்க திட்டமிட்டு, செயல் புரிந்தார். 1993ல் இந்த ஆஸ்பத்திரி திறக்கப்பட்டது.

அமெரிக்காவில் 1972ம் ஆண்டு ஒஹாயோ நகரில் பாத்தாலஜிஸ்டாக டாக்டர் ரமே‘ பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த போது, கேன்சர் சிகிச்சையில் செய்யப்படும் மருத்துவ ஆராய்ச்சிகள் முன்னேற்றங்களைப் பற்றி நேரில் முழுமையாக அறிந்து இந்த பயங்கள் நோயை குணப்படுத்துவதற்காகவே தன் வாழ்வை முழுவதும் அர்ப்பணிக்க தீர்மானித்தார். மருத்துவத்தின் மற்ற பல்வேறு பிரிவுகளில் ஒன்றில் இவர் விரும்பி ஈடுபட்டிருந்தால், நிறைய செல்வமும் (பணமும்) டென்ஷன் இல்லாத வாழ்க்கை முறையும் இவருக்கு கிடைத்திருக்கும்.

இந்த கொடிய நோயை, சிகிச்சை செய்து குணப்படுத்தி நார்மலான வாழ்க்கை அவர்கள் வாழ ஆரம்பிப்பதை பார்க்கும் போது சரி, சிகிச்சையின் மூலம் அவர்களது க‘டத்தை குறைக்கும் போதும் சரி, தான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைவதாக டாக்டர் ரமே‘ குறிப்பிடுகிறார்.

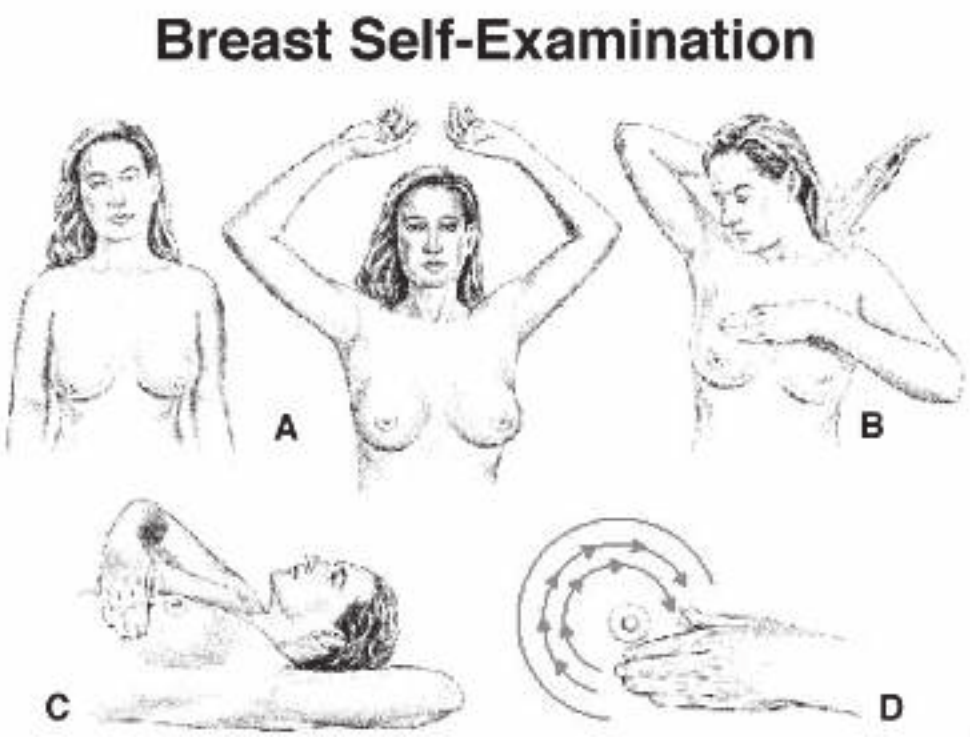
பாப்ஸ்மியர் டெஸ்ட் என்ற எளிதான டெஸ்ட் மகப்பேறு மருத்துவர்கள், பெண் டாக்டர்கள் செய்யக் கூடிய ஈசியான டெஸ்ட்டை, 25 வயதிற்கு மேற்பட்ட திருமணமான பெண்கள் செய்து கொண்டால் மிகவும் நல்லது. கர்ப்பப்பையில் கேன்சர் வரக்கூடிய நிலையை இந்த டெஸ்ட்டின் மூலம் கண்டுபிடித்து விடலாம்.

டாக்டர் ரமே‘ நன்றாக பாடுவார். நண்பர்கள், உறவினர்களின் பார்ட்டிகளில் இவரது குரல் வளத்தை கேட்கலாம். புத்தகங்கள் படிப்பதிலும் மிகுந்த ஆர்வம் உள்ளவர். விவேகானந்தர், ஜே.கிரு‘ணமூர்த்தி, அரவிந்தர் போன்றவர்களின் புத்தகங்களை விரும்பி படிக்கிறார்.

ரிலாக்ஸ் செய்து கொள்ள பிரபல நகைச்சுவை எழுத்தாளர் பி.ஜி.ஒடஹவுசின் புத்தகங்களை நிறைய படிக்கிறார்.

மணமாகாத பெண்களா?: திருமணமாகாத பெண்களுக்கு, கன்னிப் பெண்களுக்கு, கர்ப்பப்பை கேன்சர் வருவதில்லை.

கேன்சருக்கு சிகிச்சை அளிப்பது பற்றிய மிகவும் பயனுள்ள ஸ்பெஹல் புரோக்ராம் ஒன்றை டாக்டர் ரமேஷ் தற்போது



கம்ப்யூட்டரில் தயாரித்து வருகிறார். இந்தியாவில் உள்ள கேன்சரை குணப்படுத்தும் 300க்கும் மேற்பட்ட டாக்டர்களுக்கு இதை இலவசமாக வழங்கவிருக்கிறார் இன்னும் சில மாதங்களில்.

உலகிலேயே கேன்சர் மட்டும் தான் உடலின் மற்ற பாகங்களுக்கும் பரவக் கூடிய கொடிய நோய். கேன்சர் வந்திருப்பதை கண்டுபிடிப்பதிலும், குணப்படுத்துவதிலும் டாக்டர் ரமே‘ பகவத்கீதையின் தத்துவத்தை முழுவதுமாக கடைபிடிக்கிறார். முயற்சிகள் நாம் செய்கிறோம், பலனை கடவுள் தான் அளிக்கிறார்.

பெண்கள் மார்பகம் மற்றும் கர்ப்பப்பையில் வரக்கூடிய கேன்சரை, ஆரம்பத்திலேயே கண்டுபிடித்து குணப்படுத்த முடியும். தங்களைத் தானே பெண்கள், முழுமையாக ரெகுலராக பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

இதற்கான சமுதாய விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்துவது நம் அனைவரின் கடமை ஆகும் என்று மீண்டும் வலியுறுத்துகிறார்.

அமெரிக்காவிலேயே குறைஞ்சி வருது...: அமெரிக்காவில் கடந்த 1975ம் ஆண்டு எடுத்த கணக்குப்படி, 13 பெண்களில் ஒருவருக்கு, அல்லது 7 சதவீத பெண்களுக்கு மார்பக கேன்சர் இருந்தது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அந்த ஆண்டு அமெரிக்காவில் மார்பக கேன்சர் என்று 90 ஆயிரம் நோயாளிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டனர். அப்போது மட்டும் 33 ஆயிரம் பேர் இறந்திருக்கின்றனர். இவர்களில் பெரும்பாலோர் மார்பக கேன்சரால் தான் இறந்திருக்கின்றனர். அப்போது தான் மார்பக கேன்சரின் அபாயம் பற்றி உலகுக்கு தெரிந்தது. டாக்டர்கள் ஆராய்ச்சியில் இறங்கினர். ஒரு பக்கம் நோயை போக்கும், தடுக்கும் வழிகளை கண்டறிந்தனர். இன்னொரு பக்கம், கேன்சர் எப்படியெல்லாம் வருகிறது என்று ஆராய்ந்தனர். ஆனால், இதனால் தான் வருகிறது என்று யாரும் கண்டுபிடிக்கவில்லை. இன்று வரை இது தொடர்கிறது. நாம் தான் முன்னெச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும்.

சுகமில்லீங்க அந்த டாக்டர்...இது எப்படியிருக்கு...நோயாளி சொல்றார்!: பெண்களுக்கு வரும் மார்பக கேன்சர் முற்றிலும் குணமாக கண்டிப்பாக வழிகள் உண்டு. எல்லா நோய்களையும் போல கடைசி நிமிடத்தில் தான் டாக்டரிடம் பலர் வருகின்றனர். அப்போது, எப்படி டாக்டரால் உத்தரவாதம் தர முடியும்?

சில பேரை பார்த்திருப்பீங்க, “நான் போகாத டாக்டர் இல்லை, பார்க்காத வைத்தியம் இல்லை, என்ன பயன்? நாலு லட்சம் போனது தான் மிச்சம்’ என்பார்கள். உண்மையில், இவர்கள் வியாதி, 90 சதவீதம் குணமாகி இருக்கும். அதற்குள் விரக்தி வந்தால்...

பொதுவாகவே நோயாளிகள் நோய் வந்த பின் தான் புலம்பித்தவிக்கின்றனர். “என்னத்த டாக்டர்? சுகமில்லீங்க...’ என்று சுகமில்லாத இவர் டாக்டரை பற்றி கமெண்ட் அடிப்பார். என்ன கொடுமை பாருங்க, நாம ஒழுக்கம் கெட்டு, முறை தவறி, வாழ்க்கையை சரிவர நடத்தாததன் விளைவு தான் எந்த நோயும். அப்படியிருக்க, டாக்டரை குறை சொல்லி என்ன பயன்?

மார்பக புற்றுநோயை பொறுத்தவரை, முதல் நிலை என்பது அறிகுறி தான். அப்போதே டாக்டரை பார்க்கலாம். பார்த்தால், 97 சதவீதம் உயிர் பிழைக்கும் சான்ஸ் உண்டு. இரண்டாவது நிலையில், அதாவது, நடுத்தர நிலையில் கேன்சரில் ஒருவர் வந்தால், அவர் எடுத்துக்கொள்ளும் சிகிச்சையை வைத்து 70 சதவீதம் உயிர் பிழைக்கும் சாத்தியம் உண்டு என்று சொல்லலாம். மூன்றாம் நிலை தான் மோசமானது. முற்றிய நிலையில் வரும் இவர்களில் 38 சதவீதம் பேருக்கு தான் உயிர் பிழைக்கும் நிலை உண்டு. ஆனாலும், சிகிச்சைக்கு ஒத்துழைப்பு கொடுப்பதை பொறுத்து தான் எதுவும் உள்ளது. யாரும் நீண்ட நாள் வாழலாம்.

தொடவே கூச்சப்பட்டீங்கன்னா...: பலரும் மார்பகத்தை தொடவே கூச்சப்படறாங்க. இது தவறு. தன்னோட மற்ற உறுப்புகள் போலத்தான் அதுவும். உணர்ச்சிக்கு எளிதில் ஆட்படக்கூடியது என்பதால், அதை இன்னும் ஜாக்கிரதையாக தானே பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அதிலும் சுத்தமாக, ஆரோக்கியமாக வைப்பது முக்கியம் இல்லையா?

டாக்டர் சொல்கிற படி, நீங்கள் எந்த வயதினராக இருப்பினும், மசாஜ் பாணியில், உடற்பயிற்சி செய்யுங்கள். மார்பத்தை பொறுத்தவரை இந்த பயிற்சி முக்கியம். இதற்காக தனி பயிற்சி வகுப்புகள் எல்லாம் வெளிநாடுகளில் உள்ளன. ஆனால், நீங்களே, சில சாதாரண பயிற்சிகளை செய்யலாம். கடந்தவாரம் சில பயிற்சி பற்றி சொல்லியிருக்கிறார். இதோ சில பயிற்சிகளை செய்யுங்கள். இது தான் முக்கியம். வந்த பின் பதைப்பதை விட வருமுன் பாதுகாப்பது நல்லது தானே.

இதனாலையா? அதனாலையா? நீங்களே குழம்பாதீங்க!: மார்பக கேன்சர் யாருக்கும் வரும். யாருக்கும் வராமலும் இருக்கலாம். வந்து விட்டால், அடடா! அப்பவே நினைச்சேன், பழக்க வழக்கம் நல்லா இருந்தா ஏன் வரப்போகுது...ன்னு வாய்க்கு வந்தபடி பேசக்கூடாது. பழக்க வழக்கம் காரணமா வருதுன்னு யாரும் சொன்னது கிடையாது. நமக்கு உடம்பில் பல ஹார்மோன்கள் சுரக்கிறது. எதுவும் சரிவர சுரந்தால் நல்லது. அதிகமாக சுரந்தால், எங்கு போவது? கண்டபடி அலையும் தானே. இப்படி தான் எஸ்ட்ரோஜன் சுரப்பி அதிகமாக சுரப்பதன் விளைவு தான் மார்பக கேன்சர் கட்டி என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.
யார் யாருக்கெல்லாம் எஸ்ட்ரோஜன் அதிகமாக சுரக்கிறது என்பது தான் கேள்வி. அப்படி அதிகமாக சுரப்பவர்கள் தான் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும். மற்றபடி ஒரு குறிப்பிட்ட காரணத்தால் தான் வருதுன்னு இதுவரை கண்டுபிடித்து சொல்ல முடியவில்லை.
பெண் டெக்னீயன்கள் இல்லையா? அப்படின்னா பெண்கள் வரமாட்டாங்க! நம் கலாசாரப்படி வெளி ஆண்களிடம், அவர்கள் டாக்டரே ஆனாலும், தங்கள் உறுப்புக்களை சோதிக்க அனுமதிப்பதில்லை. சில முற்றிய நோய்களின் போது இது தவிர்க்க முடியாதே தவிர, மற்றபடி, சாதாரண நிலையில் பெண்கள், எப்போதும் பெண் டாக்டரிடம் தான் போவார்கள். இது இயல்பு. பண்பாட்டின் அடிப்படையில் வந்தது.

டாக்டர்களை பொறுத்தவரை கடவுள் மாதிரி. நீதிபதியிடம் மறைக்கக்கூடாது என்பது போல டாக்டரிடம் உடல் பற்றி மறைக்கக்கூடாது. இது புனிதமான தொழில். இப்படிப்பட்ட மருத்துவ உலகில், டாக்டர்களில் கூட பெண்கள் வந்து விட்டனர். ஆனால், சில டெக்னீயன்கள் தான் இன்னும் ஆண்களே இருக்கின்றனர்.

இதனால், தான் மார்பக கேன்சர் போன்ற நோய்கள் வந்தால் ஆண் டெக்னீயன்கள் என்பதால் தயங்குகின்றனர். “மம்மாலஜி’ தொடர்பான பெண் டெக்னீயன்களை அதிகம் நியமிக்க வேண்டும். மார்பகம் என்றாலே பெண்களுக்கு தான், அதனால், அது உட்பட சில உறுப்புகளை பரிசோதிக்க எப்படி பெண் போலீசார் இருக்கின்றனரோ, அப்படி பெண் டெக்னீயன்களை நியமிக்கலாமே. அதனால் ஒரு தைரியம் வந்து பலரும் வருவார்கள்.

நீங்க தான் உஷாரா இருந்தா “பிளஸ்’ வயசுல கவலையே வேணாம்!
இதில் வெட்கப்பட தேவையே இல்லை
வெட்கம், தயக்கம் நோயை அதிகரிக்கும்
எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு சீக்கிரமோ அது நல்லது

மறைக்க வேண்டிய விஷயம் அல்ல இது
வந்த பின் பதைத்து ஒரு பயனும் இல்லை
மார்பக கேன்சரும் தீர்க்கக்கூடியதே

(22 பக்கம் பார்க்கவும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உங்களால் வானத்தை வாங்கவோ விற்கவோ முடியுமா?

வெள்ளையர்கள் 16,17ஆம் நூற்றாண்டுகளில்தான் அமெரிக்க நாடுகளில் குடியேற ஆரம்பித்தனர். அதற்குமுன்னர் தென், வடஅமெரிக்கக் கண்டங்கள் முழுவதிலும் செவ்விந்திய இன மக்களே வாழ்ந்து வந்தனர். 1800 முதல் 1900 ஆம் ஆண்டிற்குள் அமெரிக்கா முழுவதும் இங்கிலாந்து மற்றும் ஐரோப்பிய நாட்டினரால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டது. அங்கே வாழ்ந்த செவ்விந்தியர்கள் சில குறிப்பிட்ட பிரதேசங்களில் பட்டிகள் போன்ற அமைப்புகளில் ஆடு மாடுகள்போல் அடைத்து வைக்கப்பட்டனர். 1960களிலிருந்துதான் வட அமெரிக்காவில் வாழும் செவ்விந்தியர்கள்

தங்கள் உரிமைகளுக்காகப் போராடி வருகிறார்கள்.

1855ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதியாக இருந்த ∴பராங்க்லின் பியர்ஸ் வாஷிங்டன் மாநிலத்தில் வாழ்ந்து வந்த சுவாமிஷ் இனத்தின் செவ்விந்தியத் தலைவராக இருந்த சீத்தல் என்பவருக்குச் செவ்விந்தியரின் நிலம் அனைத்தையும் தாம் வாங்க விரும்புவதாக ஒரு கடிதம் எழுதி அனுப்பினார். கடிதம் பெயரளவில்தான்; துப்பாக்கி முனையில் ஆக்கிரமிக்கப்போகிறோம் என்பதுதான் அதன் பொருள்.

அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் அக்கடிதத்துக்கு செவ்விந்தியத் தலைவர் சீத்தல் அனுப்பிய பதிற்கடிதம் சூழல் சீரழிவது பற்றிய அறிக்கையாக மாத்திரம் அல்ல, வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க ஆவணமாகவும் இன்றுவரை போற்றப்படுகிறது. 149 ஆண்டுகளுக்குமுன்னர் அவர் எழுதிய விடயங்கள் இன்றும் எமக்குப் பொருத்தமானவையே. பூமித்தாயை மெய்யாகவே நேசித்த அந்தப் புத்திரனின் கடிதம். இங்கே முழுமையாகத் தரப்படுகின்றது.

அமெரிக்க அதிபருக்கு செவ்விந்தியத் தலைவரின் கடிதம்:

"அமெரிக்காவின் பெருந்தலைவர் எங்களது நிலத்தினை வாங்க விரும்புவதாக அறிகிறோம். அமெரிக்கத் தலைவர் தனது நட்பையும் நல்லெண்ணத்தையும் எங்கள் பால் காட்டுவதாகவும் அறிகிறோம். இது அவரது அன்பையே காட்டுகிறது. ஏனெனில் எங்களது நட்பு அவருக்குத் தேவையற்றது. ஆனாலும் உங்களது வேண்டுகோளை நாங்கள் ஏற்றுக்கொண்டேயாக வேண்டும். அப்படி நாங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளாவிடில் துப்பாக்கி சகிதம் வெள்ளையர் இங்கு வந்து எங்களது நிலத்தை அபகரித்துக் கொள்வார்கள் என்பது எங்களுக்கு நன்றாகவே தெரியும். இந்தச் செவ்விந்தியத் தலைவன் அமெரிக்கப் பெருந்தலைவரிடம் சொல்லப்போவது, பருவங்கள் உள்ளவரை வானில் நட்சத்திரங்கள் உள்ளது போல் முக்காலமும் உண்மையாகும்.

உங்களால் வானத்தை வாங்கவோ விற்கவோ முடியுமா? நிலத்தின் கதகதப்பை வாங்க முடியுமா? நீங்கள் கேட்பது எங்களுக்கு வேடிக்கையாகத்தான் இருக்கிறது. இந்தத் தென்றல் காற்றின் வாசமும், இந்தத் தெளிந்த நீரின் ஒளியும் எங்களுக்குச் சொந்தமானவை அல்ல. இவற்றை எப்படி உங்களால் எங்களிடமிருந்து வாங்கமுடியும்? இது பற்றிக் காலம் தான்சொல்ல வேண்டும்.. இந்த நிலத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியும் எங்களுக்குப் புனிதமானவை. ஒவ்வொரு ஊசி இலையின் பளபளப்பும், கரைகளின் மணலும், அடர்ந்த காடுகளின் பனி மூட்டமும், வண்டுகளின் ரீங்காரமும் எங்களுக்குப் புனிதமானவை. நெஞ்சை விட்டு அகலாதவை.

வெள்ளை மனிதனுக்கு எங்களது வாழ்க்கை நெறி விளங்குவது இல்லை. அவனுக்கு நிலத்தின் ஒரு பகுதிக்கும் மற்றொரு பகுதிக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடுகள் தெரிவதில்லை. அவன் இரவில் வரும் திருடனைப் போல் தனக்கு வேண்டியதை எல்லாம் நிலத்திலிருந்து எடுத்துக் கொள்கின்றான். இந்த நிலம் அவனது சகோதரன் அல்ல – எதிரி. அதை அவன் வெற்றி கொண்டு முன்னேறுகிறான். தனது முன்னோர்களின் கல்லறைகளை அவன் வழிநெடுகிலும் அமைத்துக் கொண்டு செல்கிறான். அதைப்பற்றி அவன் கவலைப்படுவதில்லை. நிலத்தைத் தனது குழந்தைகளிடம் இருந்தே அவன் அபகரித்துச் செல்கிறான். அவனுக்கு இலட்சியம் இல்லை. அவனது தந்தையின் கல்லறை பற்றியும் குழந்தைகளின் பிறப்புரிமை பற்றியும் அவனுக்குச் சிந்தனையே கிடையாது. அவனது பசி இந்த நிலம் அனைத்தையும் விழுங்கி விட்டு வெறும் பாலைவனத்தை மட்டுமே விட்டுச் செல்லப்போகிறது.

உங்களது நகரங்களைப் பார்த்தாலே செவ்விந்தியர்களாகிய எங்களுக்குக் கண்களில் எரிச்சல் உண்டாகிறது. ஒருகால் செவ்விந்தியர்கள் காட்டுமிராண்டிகளாக இருப்பதால் அவர்களுக்குப் புரியவில்லையோ என்னவோ..? வெள்ளையனின் நகரங்களில் அமைதியான இடமே கிடையாது. இலைகள் காற்றில் அசைவதால் ஏற்படும் ஒலியும், வண்டுகள் பறப்பதால் அவற்றின் சிறகுகள் எழுப்பும் ஒலியும் அங்கு கேட்பதில்லை.

நான் ஒரு காட்டுமிராண்டியாக இருப்பதாலோ என்னவோ! நகரங்களின் இரைச்சல் என் காதுகளுக்கு நாராசமாக ஒலிக்கிறது. குயில்களின் கூவுதலையும், தவளைகளின் உரையாடல்களையும் கேட்க முடியாத இடத்தில் என்னதான் இருக்கிறது? தாமரைக் குளத்தின் மீது தவழ்ந்து வந்து முகத்தில் வீசும் தென்றலும், மழைக்குப் பின் மண்வாசனையுடன் வரும் காற்றும், வேப்பம் பூ மணத்துடன் வரும் காற்றும் எங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவை. இந்தக் காற்று செவ்விந்தியனுக்கு விலை மதிப்பிட முடியாத பொக்கிஷம். இந்தக் காற்றைத்தான் விலங்குகளும் செடி கொடிகளும் , மனிதர்களும் சுவாசிக்கிறார்கள். வெள்ளையன் தான் சுவாசிக்கும் காற்றின் மீது கவனம் செலுத்துவதாகத் தெரியவில்லை. உறுப்புகள் செயல் இழந்து சாகப்போகும் மனிதனைப்போல் இருப்பதால் அவனுக்குக் காற்றின் மணம் தெரிவதில்லை.

உங்களது விருப்பத்தை நான் ஏற்றுக்கொள்ளத் தீர்மானித்தால் அதற்கு ஒரு நிபந்தனை விதிப்பேன். வெள்ளையன் இந்த மண்ணின் விலங்குகளைத் தனது சகோதரர்களாக எண்ணவேண்டும். நான் ஒரு காட்டுமிராண்டி. வேறு எந்த மார்க்கமும் எனக்குப் புலப்படவில்லை. ஓடும் ரயிலில் இருந்தபடியே வெள்ளையர்கள் சுட்டுத்தள்ளிய ஆயிரக்கணக்கான எருமைகளின் அழுகிய பிணங்களை நான் புல்வெளிகளில் பார்த்தேன். நாங்கள் உயிர் வாழ்வதற்காக எருமைகளைக் கொல்கிறோம். ஆனால் துப்பாக்கி எந்த விதத்தில் எருமையை விட மேலானது என்று எங்களுக்கு விளங்கவில்லை. விலங்குகள் இல்லாமல் மனிதன் எப்படி வாழ முடியும்? எல்லா விலங்குகளும் கொல்லப்பட்டு விட்டால் அவனது ஆத்மாவின் தனிமையே அவனைக்கொன்றுவிடும். விலங்குகளுக்கு நேர்வது மனிதனுக்கும் நேரும். எல்லா விஷயங்களுமே ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவை. நிலத்துக்கு நேர்வது நிலத்தின் மைந்தர்களுக்கும் நேரும்.

எங்களது குழந்தைகள் தங்களது தந்தையர்கள் போரில் தோற்கடிக்கப்பட்டதைப் பார்த்திருக்கிறார்கள். எங்களது வீரர்கள் அவமானப்பட்டிருக்கிறார்கள். தோல்விக்குப் பிறகு அவர்கள் சோம்பேறிகளாக மாறி நிலத்தைத் தனது வியர்வை, உணவு, நீர் போன்ற அசுத்தங்களால் மாசுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எங்களது எஞ்சியுள்ள நாட்களை நாங்கள் எங்கே கழிக்கிறோம் என்பது முக்கியம் அல்ல. சில நாட்களே எஞ்சியுள்ளன. சிலமணி நேரங்கள் - சில குளிர் காலங்களுக்குப் பின்பு, எங்களது முன்னோர்களின் கல்லறைகளைப் பார்த்துக் கண்ணீர் வடிக்க யாருமே இருக்கமாட்டார்கள். நாங்களும் உங்களைப்போலவே பயம் வாய்ந்தவர்களாகவும் நம்பிக்கை உள்ளவர்களாவும் இருந்தவர்கள் தான்.

ஒரு விஷயம் எங்களுக்கு நன்றாகவே தெரியும். அதை வெள்ளை மனிதனும் விரைவில் தெரிந்து கொள்வான். நம் இருவரின் கடவுளும் ஒருவரே. இப்போது நீ இந்த நிலத்தை உனக்குச் சொந்தமாக்கி கொண்டது போலக் கடவுளையும் உனக்குச் சொந்தமாக்கிக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணுகிறாய். அது உன்னால் முடியாது. ஆண்டவன் எல்லா மனிதர்களுக்கும் பொதுவானவன். இந்தப் பூமி அவனுக்குப் புனிதமானது. இந்தப் பூமிக்குக் கெடுதல் விளைவிப்பது கடவுளையே அவமானப்படுத்துவது போலாகும். வெள்ளையர்களும் சீக்கிரமே அழிந்து போவார்கள் - மற்ற இனத்தவர்க்குச் சற்று முன்பாகவே. உன் படுக்கையை நீ அசுத்தப்படுத்திக்கொண்டே வந்தால் ஒருநாள் உனது அசுத்தத்திலேயே நீ அழிந்து போவாய். எல்லா எருமைகளும் கொல்லப்பட்ட பின்பு, எல்லாக் குதிரைகளும் அழிந்த பின்பு காடுகளின் புனிதமான மூலைகளில் மனிதனின் வியர்வை நாற்றமே எஞ்சி இருக்கும். புதர்கள் அழிந்து போகும். கழுகுகள் காணாமல் போய்விடும். சிட்டுக் குருவிகளுக்கும் மைனாக்களுக்கும் விடை கொடுத்து அனுப்புவது எங்கே போய் முடியும்? நமது வாழ்வு முடிந்து சாவு ஆரம்பிப்பதில் தான் முடியும்.

வெள்ளை மனிதன் எந்த மாதிரி கனவு காண்கிறான் என்று எங்களுக்குத் தெரியவில்லை. அது தெரிந்தால் எங்களால் வெள்ளையர்களைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். தனது குழந்தைகளின் மனத்தில் எந்த நம்பிக்கைகளை அவன் வளர்க்கிறான், எந்த மாதிரி வருங்காலம் அவர்களுக்கு அமைய வேண்டும் என்று அவன் நினைக்கிறான் என்பதெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் நாங்கள் காட்டுமிராண்டிகள். வெள்ளையனின் கனவுகள் பற்றி எங்களுக்கு எதுவுமே தெரியாது. எங்களுக்கு அது தெரியாததால் எங்கள் பாதையிலேயே நாங்கள் போவோம். நமக்குள் உடன்பாடு ஏற்பட்டால் அது நீங்கள் எங்களுக்காக ஒதுக்கி இருக்கும் நிலங்களைப் பெறுவதற்குத்தான். அந்த நிலங்களில் எங்கள் விருப்பம் போல் சிலகாலம் நாங்கள் வாழ்வோம். கடைசிச் செவ்விந்தியன் மறைந்த பின் எங்களது ஆவிகள் இந்தப் புல்வெளிகளில் உலாவி வரும். ஏனெனில் பிறந்த குழந்தை தனது தாயை நேசிப்பது போல் நாங்கள் இந்தப் பூமித்தாயை நேசிக்கிறோம்.

எங்களது நிலத்தை நீங்கள் வாங்கிவிட்டால் அதை எங்களைப்போல் நீங்களும் நேசியுங்கள். எங்களைப் போலவே அதைப் பாதுகாத்து வாருங்கள். நிலத்தை உங்கள் அனைத்துச் சக்தியையும் திரட்டி நினைவில் கொள்ளுங்கள். உங்களது குழந்தைகளுக்காக அதைப் பாதுகாத்து வாருங்கள். கடவுள் நம் அனைவரையும் நேசிப்பதைப்போல நீங்களும் நிலத்தை நேசியுங்கள். எங்களுக்கு நன்றாகவே தெரியும் கடவுள் நமக்குப் பொதுவானவர் என்று. இந்தப் பூமி அவருக்குப் பெருமதிப்பிற்குரிய பொருளாகும். நமக்குப் பொதுவான தலைவிதியிலிருந்து வெள்ளையன் கூடத் தப்ப முடியாது.

இப்படிக்கு
சீத்தல்
செவ்விந்தியத்தலைவர் - 1855

Condo விற்பனைக்கு

Kennedy/ Eglinton சந்திப்பில், Subway க்கு அருகாமையில் 2 படுக்கை அறை Condo விற்பனைக்குண்டு. குளியலறை புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
தொடர்பு: 416-752-3495
(மலை 5 மணிக்கு பின்)

கவிதைப் பொழில்

விலங்குகளால் பறிக்கப்பட்டதும் தரப்பட்டதும்

என்னிடம் இருந்து யாவும்
உன்னால் பறித்தாயிற்று
எந்தன் உயிரைத் தவிர
எனது அன்னை நிலம்
எனது சுதந்திரம்
எனதின் உரிமைகள்
எனது உடைமைகள்
இப்படி எல்லாம் என்னிடம் இருந்து
உன்னால் பறிக்கப்பட்டாயிற்று
மனிதனுக்கு தேவையற்ற எல்லாமே
உன்னால் தரப்பட்டது எனக்கு
எனக்கான வறுமை
எனக்கான துன்பம்
அகதி என்ற பட்டம்
இப்படி எல்லாமே உன்னால்
தரப்பட்டாயிற்று
இன்னமும் என்னிடம் எதைப் பறிக்க
எதனைத் திணிக்க
இப்படியெல்லாம் கொடூரமாய்
முயற்சி செய்கிறாய் நீ
எப்படியோ மீதமிருக்கும்
உயிரைப் பறிப்பதற்கு
முன்னமேனும்
நான் விழித்துக் கொண்டு விட்டேன்

தானா.விஷ்ணு

அறிவிப்பு

பீல் (Peel) வைத்தியசாலை நிதி உதவிக்காக பீல் (Peel) முதியோர் சங்கம் நடாத்தும் நடைபவனி வரும் சனிக்கிழமை (21-08-2004) காலை 9.30 முதல் மதியம் 12 மணிவரை ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. கலந்துகொள்ள விரும்புவோர் 905-2903000 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்தில் தொடர்புகொண்டு உங்கள் பெயர், தொலைபேசி இலக்கத்தை பதிவு செய்யவும்

உலகத்திழர் இயக்க சமூக நூலகம் விடுக்கும் அறிவிப்பு

எதிர்வரும் 22.08.2004 ஞாயற்றுக்கிழமை இரவு 10:00 தொடக்கம் 11:00 மணிவரை எமது நூலகம் பற்றிய கலந்துரையாடல் ஒன்று கனடியத் தமிழ் (CTR) வானொலியில் இடம்பெறவுள்ளது. அதில் நூலகத்தின் நோக்கம் செயற்பாடுகள், வளர்ச்சி, மற்றும் எதிர்காலத் தேவைகள் பற்றிய விடயங்கள் கலந்துரையாடப்படும்.

எனவே பொதுமக்களையும் இதில் கலந்து கொண்டு ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களைத் தெரிவிக்குமாறு அன்புடன் வேண்டப்படுகின்றனர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தங்க முட்டை வாத்து

- எம்.கதிர்வேல் -

ஆனந்தனுக்கு மந்திர தந்திரக் கதைகள் என்றால் போதும் கொள்ளைப் பிரியம். சாப்பாடு கூட வேண்டிய தில்லை.

அன்றும் அப்படித்தான் ஒரு பூதக்கதையை சுவாரஸ்யமாகப் படித்துக் கொண்டிருந்த போது, சுகமான காற்று வீசவே அப்படியே தூங்கிவிட்டான்.

தன்னை யாரோ தொட்டு, உலுக்குவது போலிருக்கவே கண்ணைத் திறந்த ஆனந்தனின் எதிரில் அவன் தாய் வைசாலி.

"டேய். பகல்ல என்ன தூக்கம்? ஊர் முழுக்கக் கடன். மாடு வேற பால் வத்திப் போச்சு. நீ மாட்டை ஓட்டிட்டுப் போய், சந்தைலே பெரியப்பா இருப்பாரு! அவருகிட்ட கொடு. மாட்டை வித்துப் பணம் கொடுப்பாரு. பத்திரமா கொண்டு வா" என்றாள்.

"சரிம்மா என்றவன் மாட்டை ஓட்டிக் கொண்டு சந்தையை நோக்கிச் சென்றான்.

கொஞ்ச தூரம் போனதும் ஆடு மேய்த்துக் கொண்டிருந்தவன் ஒருவன் ஆனந்திடம் "எங்கே போகிறாய்?" என்று கேட்டான். விவரத்தை அறிந்தபின்,

"என்னிடம் ஒரு அபூர்வ மரத்தோட விதை இருக்கு. மண்ணில் பட்டதும் நிற்காமல் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கும் அந்த விதையை உனக்குத் தருகிறேன். மாட்டை எனக்குத் தருகிறாயா?" என்று கேட்டான்.

சரி என்று சொன்ன ஆனந்தன் விதையை வாங்கிக் கொண்டு மாட்டை அவனிடம் கொடுத்துவிட்டு திரும்பினான்.

நடந்ததைக் கேட்ட வைசாலிக்கு சொல்ல முடியாத ஆத்திரம். "இப்படி ஒரு முட்டாள் இருப்பானா?" என்று சொல்லி அவனை அடித்தாள். அவன் கையிலிருந்த விதையைப் பிடுங்கி கோபத்துடன் வீசி எறிந்து விட்டு வெளியே போய்விட்டாள்.

அப்போது தான் அந்த அதிசயம் நடந்தது. வீசியெறிந்த விதையிலிருந்து செடி முளைத்துக் கொண்டே போனது. வானில் அவன் பார்வை எட்டும் தூரத்தையும் தாண்டிச் போய் விட்டது. இப்போது ஒரு தென்னை மரத்தை விட அது பருமனாயி ருந்தது.

திறந்த வாய் மூடாமல் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆனந்தனுக்கு, இதில் ஏறிப்பார்த்தால் என்ன என்று தோன்றியது. உடனே செயலில் இறங்கிவிட்டான். சோர்வே இல்லாமல் மிக எளிதாக மரத்தில் ஏற முடிந்தது. மேலே மேலே என்று போய்க் கொண்டிருந்த வன் அங்கே ஒரு பாதை இருப்பதைப் பார்த்தான். அந்தப் பாதையில் நடந்து போனான்.

மிகப்பெரிய அரண்மனை போன்ற மாளிகை அந்த இடத்தில் இருப்பதை கண்ட போது வியப்பாக இருந்தது.

திடீரென்று அவனைப் பசியும், களைப்பும்

வாட்டியது. மேலே நடந்து வீட்டருகில் சென்று அதன் கதவைத் தட்டினான்.

கதவு திறந்தது. திறந்தவள் ஒரு கிழவி. காதில் வளையத்திற்குப் பதிலாக பாம்புகள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. நெற்றியில் பெரிய கறுப்புப் பொட்டுடன் இருந்தவளைக் கண்டு மிரண்டு விட்டான்.

"யாரடா நீ? எப்படி இங்கே வந்தாய்? உடனே ஓடிப்போய் விடு. பூதராஜன் பார்த்தால் உன்னை விழுங்கி விடுவான்" என்றாள்.

"எனக்குப் பசி தாங்க முடிய வில்லை. சாப்பிட ஏதாவது கொடுங்கள். சாப்பிட்டதும் போய் விடுகிறேன்" என்றான் ஆனந்தன்.

"சரி சரி சீக்கிரம் வா"

ஆனந்தன் சாப்பிடாத புது வகையான உணவுகளைக் கிழவி பரிமாறினாள். மிகவும் வித்தியாசமான சுவையாக இருந்தது. பாதி சாப்பாட்டில் ஏதோ மிருகம் உறுமுவது போல சத்தம் கேட்டது. அந்த இடமே அதிர்ந்தது.

"பூதராஜன் வந்து விட்டான் நீ மிகவும் சின்னப் பையனாக இருக்கிறாய். பாவமாக இருக்கிறது. எழுந்து போய் அந்தப் பெட்டிக்குள் ஒளிந்து கொள்" கிழவி அவசரப்படுத்தினான்.

ஆனந்தன், சொன்னது போலவே பெட்டிக்குள் ஒளிந்து கொள்ளவும் பூதம் உள்ளே நுழையவும் சரியாக இருந்தது.

யானையைப் போன்ற பெரிய உடல். சாதாரண மனிதனை விட மூன்று மடங்கு உயரம், தலையில் முளைத் திருந்த ஒற்றைக் கொம்பு, கழுத்தில் அணிந்திருந்த எலும்பு மாலை என்று பார்க்கவே பயப்படும் படி இருந்த பூதம் கையில் ஒரு வாத்தைப் பிடித்திருந்தது.

"இந்தா இந்த வாத்தை நாளைக்கு சமைத்து வை. இது தினம் ஒரு தங்க முட்டை போடும் வாத்து. மிகவும் ருசியாக இருக்கும்" என்று கிழவி கையில் கொடுத்து விட்டு சாப்பிட எல்லாம் தயாரா?" என்று கேட்டு விட்டு வேறு ஒரு அறைக்குள் நுழைந்தது.

கிழவி அந்த வாத்தை அங்கிருந்த ஒரு கூடையில் மூடிவைத்து விட்டு பூதத்தின் பின்னால் சென்றாள்.

பெட்டிக்குள் மறைந்திருந்த ஆனந்தன் மெல்ல வெளியே வந்து ஓசைப் படாமல் கூடையை எடுத்து உள்ளே இருந்த வாத்தை தூக்கிக் கொண்டு வேகமாக ஓடி மரத்தைப் பிடித்து இறங்கத் தொடங்கினான்.

கொஞ்ச தூரம் இறங்கிய போது மரம் பெரிதாக அதிர்ந்தது. மேலே பார்த்தான். பூதம் இறங்கிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. டேய், பொடிப் பயலே, உன்னை உயிரோடு விழுங்காமல் விடமாட்டேன் என்று கர்ஜித்தது.

ஆனந்தன் முன்பை விடவேகமாக இறங்கி வீட்டுக்குள் ஓடினான். பெரிய கோடாலியை எடுத்து வந்து மரத்தை வெட் டினான். கொஞ்ச நேரத்தில் பெரிய சத்தத்துடன் மரம் சரிந்து விழுந்தது.

"மரம் விழுந்தவுடன் அடுத்து விழுந்தது பூதமல்ல. ஆனந்தன் தூங்கிக் கொண் டிருந்த கட்டிலில் இருந்து கீழே விழுந்தான். சத்தம் கேட்டு அவன் தாய் ஓடி வந்தாள்.

"ஆனந்த் என்னாச்சு என்று பதறினாள்".

"சே. சூப்பரானகனவு வந்தது. தங்கமுட்டை போடற வாத்தை வைச்சுப் பெரிய பணக்காரனாக ஆயிருக்கலாம். அதுக்குள்ளே கனவு கலைஞ்சு போச்சு". "என்னடா உளர்றே?"

"மந்திரக் கதையைப் படிச்சுட்டு இருக்கும் போது தூங்கிப் போயிட்டேன். அப்ப ஒரு கனவு வந்தது. அதில்..." கனவில் நடந்ததைச் சொல்லி விட்டு, "நான் கீழே மட்டும் விழாமல் இருந்திருந்தால் இந்நேரம் தங்க முட்டைவிற்று பெரிய கோடீஸ் வரனாகியிருப்பேன்" அங்கலாய்ப்பாகச் சொன்னவனை அணைத்துக் கொண்ட வைசாலி.

"ஆனந்த் நமக்கு வேணும்கற எதையும் நேர்மையான வழியில்தான் உழைச்சு சம்பாதிக்கணும். குறுக்கு வழிலே சீக்கிரமா சம்பாதிக்க நினைக்கறது தப்பு. அப்படிக் கிடைக்கற செல்வம் நிலைக்காது. அது மட்டுமில்லை. அதனால் இருக்கற நிம்மதியும் போயிடும். கதைகள்ல வர்ற நல்ல வி'யங்களை மட்டும் எடுத்துட்டு மத்ததை மறந்துடணும்" என்றாள்.

"சரிம்மா, இனி இப்படி எல்லாம் நினைக்கவே மாட்டேன் என்று சொன்ன ஆனந்தைப் பார்க்கப் பெருமையாக இருந்தது அவன் தாய்க்கு.

கத்திரிக்கோலின் வரலாறு

யூரேகா

நம் அன்றாட வாழ்க்கையோடு ஒன்றிப் போய்விட்ட பொருட்களில் ஒன்று - கத்திரிக்கோல். வீடா கட்டும், அலுவலகம் ஆகட்டும் எங்கும் கத்திரிக்கோல் கண்டிப் பாக இருக்கும். தையலகத்திலும், முடி திருத்தும் நிலையத்திலும் கத்திரிக்கோல் தான் கதாநாயகன். இப்படி கத்திரிக்கோலின் பெருமைகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். இப்போது இங்கு வி'யம் அதுவல்ல. உபயோகமான பொருளாக விளங்கும் இந்த கத்திரிக்கோல் எப்போது யாரால் கண்டுபிடிக் கப்பட்டது? அதைத்தான் இந்த வார யுரேக்கா மூலம் தெரிந்து கொள்ளப் போகிறோம். கத்திரிக்கோலின் பயன்பாடு மிகவும் பழங்காலத்திலேயே இருந்திருக்கிறது. கி.மு. 14-ம் நூற்றாண்டு காலத்தில் கத்திரிக்கோல் இருந்ததாக ஜீன்-கிளாடு மார்கஹரன் என்ற எழுத்தாளர் தான் எழுதிய புத்தகத்தில் குறிப்பு வரைந்துள்ளார்.

"கி.மு. 3-ம் நூற்றாண்டின் எகிப்திய வெண்கல கத்திரிக் கோல்கள், நிகரற்ற ஒரு கலைப்பொருளாக விளங்கின. கைவினைப் பொருட்களை தயாரிப்பதில் உப யோகமாக இருந்தன. மேலும் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களின் முடியை திருத்தி, அலங்கரிக்க பயன்பட்டன. வெண்கல உலோகத்தால் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த கத்திரிக் கோல்களின் உற்பத்தி பெருகின." இப்படி 1948-ல் ஜே.விஸ்ரூசன்ஸ் வெளியிட்ட ஹகத்திரிக்கோலின் கதை" என்ற புத்தகத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

மேலும் அதே புத்தகத்தில், "சர் பிளின்டர்ஸ் பீட்ரி என்பவர் குறுக்கும் நெடுக்குமான பிளேடு போன்ற கத்திரிக்கோலை முறைப்படுத்தி கி.பி. முதல் நூற்றாண்டுக்கு பெருமை சேர்த்தார். 5-ம் நூற்றாண்டில், முடிதிருத்தும் பார்பர்களும், தையல் கலைஞர்களும் தங்கள் தொழிலுக்கு ஏற்ற கத்திரிக்கோல்களை பிரதானமாக பயன்படுத்தியதாக ஸ்பெயின் நாட்டின் பத்திரிக்கை யாளர் இசிடோர் என்பவர் குறிப்பு வரைகிறார்" என எழுதப்பட்டுள்ளது.

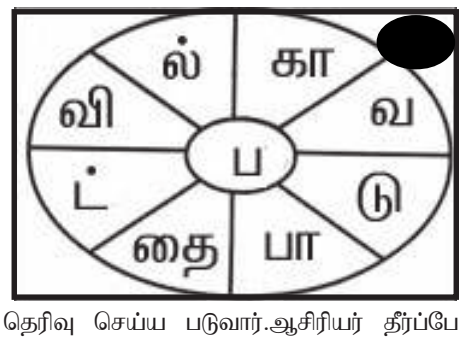
இப்படி கத்திரிக்கோல் பற்றி, வரலாற்று நூல்கள் ஒவ்வொன்றின் மூலமும் பல தகவல்களை நாம் அறிந்து கொள்ள முடியும். ஆனால் இன்றைக்கு நாம் கத்தரிப்பதற்காக பயன்படுத்தும் சாதாரண கத்திரிக்கோல்களை முதலில் கண்டுபிடித்து 1893-ல் உரிமம் பதிவு செய்தது யார் தெரியுமா? அமெரிக்காவின் வாசிங்டன் நகரை சேர்ந்த லூசி ஆஸ்டின் என்பவர் தான்.

வார்த்தை விளையாட்டில் (04-08-04) தெரிவு செய்யப்பட்டவர் விபரம் அடுத்த இதழில் தெரிவிக்கப்படும்

வார்த்தை விளையாட்டு-5

உங்கள் நேரத்தை பயனுள்ளதாக கழிக்கும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது வார்த்தை விளையாட்டு. இதன் மூலம் தமிழ் சொற்களை அதிகம் தெரிந்து கொள்ள முடியும். அருகே உள்ள கட்டங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள எழுத்துகளை எப்படியும் பயன்படுத்தலாம். ஆனால் குறைந்தது 15 தமிழ் வார்த்தைகளையாவது கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.

(உதாரணமாக :கூட்டணி, ஆடு...) அதிக வார்த்தைகளை கண்டுபிடித்து எழுதுபவர்களுக்கு பரிசு $20.00 வழங்கப்படும் விடைகளை எழுதி தபால் கவரில் வைத்து 27.08-2004 முன்னர் அனுப்ப வேண்டும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாசகர்கள் சரியான விடை எழுதி இருந்தால் அவர்களில் ஒருவர் குலுக்கல் முறையில்



தெரிவு செய்ய படுவார்.ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

1252 Lawrence Avenue East
Unit 207
Toronto. ON. M3A 1C3
Tel: 416 385 2999
Fax: 416 385 9862

தயவு செய்து உங்கள் தொலைபேசி இலக்கத்தைக் குறிப்பிடவும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விளம்பரம்
செய்ய
அழையுங்கள்
416-385 2999

மே.இ.அணிக்கெதிரான டெஸ்ட் தொடரை கைப்பற்றியது இங்கிலாந்து

மேற்கிந்திய அணிக்கெதிரான மூன்றாவது போட்டியில் வெற்றியீட்டியதன் மூலம் 4 போட்டிகள் கொண்ட டெஸ்ட் தொடரை 30 என்ற ரீதியில் கைப்பற்றியது வோகன் தலைமையிலான இங்கிலாந்து அணி.

ஏற்கனவே இரண்டு போட்டிகளை கைப்பற்றிய நிலையில் இங்கிலாந்து அணியும் தொடரின் முதலாவது வெற்றியை நோக்கி மேற்கிந்திய தீவுகள் அணியும் இப்போட்டியில் களமிறங்கின.

இப்போட்டியில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய மேற்கிந்தியஅணி சிறப்பாக துடுப்பெடுத்தாடி முதல் இன்னிங்ஸுக்காக 395 ஓட்டங்களை குவித்தது பிராவோ,சந்தர்போல் ஆகியோர் சிறப்பாக துடுப்பெடுத்தாடி முறையே 77,76 ஓட்டங்களை பெற்றுக்கொண்டனர்.

பதிலுக்கு துடுப்பெடுத்தாடிய இங்கிலாந்து அணி கிரஹாம் தோர்ப்பின் (114) உதவியுடன் 330 ஓட்டங்களை மாத்திரம் குவித்தது முதல் 65 ஓட்டங்கள் முன்னிலையுடன் தனது இரண்டாவது இன்னிங்ஸை ஆரம்பித்த மேற்கிந்ய அணி இனிங்ஸை போவல்லாமல் மிக வேகமாக விக்கெட்டுகளை இழக்க தொடங்கியது. சர்வான் மாத்திரம் 60 ஓட்டங்களை குவிக்க ஏனையோர் ஒற்றை இலக்கத்திற்கு தமது விக்கெட்டுகளை இழந்தனர். இறுதியில் 165 ஓட்டங்களுக்கு சகல விக்கெட்டுகளையும் இழந்த மேற்கிந்திய அணி இங்கிலாந்து அணிக்கு 231 என்ற வெற்றி இலக்கை நிர்ணயித்தது. இவ்வெற்றி இலக்கை 3 விக்கெட்டுகளை மாத்திரம் இழந்த நிலையில் எட்டிய இங்கிலாந்து அணி 30 என்ற ரீதியில் டெஸ்ட் தொடரை கைப்பற்றியது.

இங்கிலாந்து அணிசார்பில் சிறப்பாக துடுப்பெடுத்தாடிய ரொபர்ட் கீ, பிளின்டொப் ஆகியோர் ஆட்டமிழக்காது முறையே 93,57 ஓட்டங்களை பெற்றுக்கொண்டனர்.

சமிந்த வாஸ் அபார பந்து வீச்சு தென் ஆபிரிக்காவை வென்றது இலங்கை

சீரற்ற காலநிலை காரணமாக ஒரு நாள் தள்ளிப் போயிருந்த இலங்கை அணியின் வரலாற்று வெற்றி நேற்றைய தினம் 59 ஓவர்களில் இலங்கை அணி வசமானது. 493 என்ற வெற்றி இலக்கை நோக்கி களமிறங்கிய தென்னாபிரிக்க அணிக்கு காலநிலை சற்று கைகொடுத்தது. நான்காவது நாள் ஆட்டம் வெறும் 8 ஓவர்கள் மாத்திரமே வீசப்பட்ட நிலையில் மழைகாரணமாக கைவிடப்பட்டது. நான்காவது நாள் ஆட்டம் நிறைவுக்கு வரும் போது தென்னாபிரிக்க அணி 21 ஓட்டங்களுக்கு 2 விக்கெட்டுகளை இழந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே கடைசி நாளான நேற்றைய தினம் மொத்தமாக 105 ஓவர்கள் பந்து வீசலாம் என தீர்மானிக்கப்பட்டு ஆட்டம் ஆரம்பமானது. ஆனால் மிகச் சிறப்பாக பந்து வீசி தென்னாபிரிக்க அணியை திணறடித்த லசித் மாலிங்கவும், சமிந்த வாஸும் 59 ஓவர்களில் ஆட்டத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்தனர். இலங்கை அணி சார்பில் மிகச் சிறப்பாக பந்து வீசிய சமிந்த வாஸ் 18 ஓவர்கள் பந்து வீசி 29 ஓட்டங்களுக்கு 6 விக்கெட்டுகளை கைப்பற்றியதன் மூலம் தென்னாபிரிக்க அணிக்கெதிராக முதலாவது டெஸ்ட் தொடரை இலங்கை அணி கைப்பற்ற வழி வகுத்தார். இலங்கை அணியின் துல்லியமான பந்து வீச்சில் சகல விக்கெட்டுகளையும் இழந்த தென்னாபிரிக்க அணி 179 ஓட்டங்களை மாத்திரமே பெற்ற நிலையில் 313 ஓட்டங்களால் தோல்வியைத் தழுவியது. இரண்டு போட்டிகள் கொண்ட இத்தொடரில் சிறப்பாக பந்து வீசி மொத்தமாக 9 விக்கெட்டுகளை கைப்பற்றிய சமிந்த வாஸ் தொடர் ஆட்ட நாயகனாகவும் இப்போட்டியில் ஒரு இன்னிங்ஸில் 232 ஓட்டங்களை குவித்த குமார் சங்கக்கார ஆட்ட நாயகனாகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் 10,000 ஓட்டங்களை எட்டினார் லாரா

இங்கிலாந்து அணிக்கெதிரான டெஸ்ட் போட்டியில் இரண்டாவது இன்னிங்ஸின் போது ஏழு ஓட்டங்களை குவித்த மேற்கிந்திய அணித் தலைவர் பிரையன் லாரா சர்வதேச டெஸ்ட் போட்டிகளில் 10,000 ஓட்டங்களை எட்டினார்.டெஸ்ட் அரங்கில் 400 ஓட்டங்களை எட்டிய முதல் வீரர் என்ற சாதனையை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள பிரையன் லாரா 111 போட்டிகளில் பங்கேற்றதன் மூலம் 10,000 ஓட்டங்களை எட்டியுள்ளார். இவருக்கு அடுத்ததாக இந்தியாவின் சச்சின் டெண்டுல்கர் 9470 ஓட்டங்களுடன் 5ஆவது இடத்தில்உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அவுஸ்திரேலியாவின் சிறந்த ஒலிம்பிக் வீரராக இயன் தோர்ப்

ஏதென்ஸ் ஒலிம்பிக் போட்டியின் நீச்சல் போட்டியில் 200 மீற்றர் பிரிவில் தங்கம் வென்றதன் மூலம் அவுஸ்திரேலியா சார்பாக 5 அதிக தங்கப் பதக்கங்களை வென்ற முதல் வீரர் என்ற சாதனையை படைத்துள்ளார் அவுஸ்திரேலியாவின் இளம் நீச்சல் வீரர் இயன் தோர்ப்.

ஏதென்ஸ் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் நீச்சல் போட்டியின் 200 மீற்றர் ப்ரீ ஸ்டைல் பிரிவில் தங்கம் வென்ற இயன் தோர்ப் ஏதென்ஸ் ஒலிம்பிக்கில் பெறும் இரண்டாவது தங்கப் பதக்கம் இதுவாகும். ஏதென்ஸ் ஒலிம்பிக்கில் இரண்டு தங்கப் பதக்கங்களையும் சிட்னி ஒலிம்பிக்கில் 3 தங்கப் பதக்கங்களையும் கைப்பற்றியுள்ள இயன் தோர்ப் இதன் மூலம் 5 தங்கப் பதக்கங்களை கைப்பற்றிய முதல் அவுஸ்திரேலியரவீரர் என்ற சாதனையை தனதாக்கிக் கொண்டுள்ளார்.

இச்சாதனை குறித்து இயன் தோர்ப்பிற்கு சதனது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துள்ள அவுஸ்திரேலிய பிரதமர் ஜோன் ஹோவார்ட் இவ்வாறான ஒரு ஒலிம்பிக் வீரர் அவுஸ்திரேலியாவில் இருப்பது எமக்கு மிகுந்த பெருமையை தருகிறது.

உண்மையிலேயே இயன் தோர்ப் ஒரு மிகச் சிறந்த வீரர். ஏதென்ஸில் இருந்து அவர் வரும்போது உலகின் மிகச் சிறந்த நீச்சல் வீரர் என்ற பட்டத்துடன் வருவார் என நம்புகின்றேன் என்றார்.

2000 ஆம் ஆண்டு சிட்னி ஒலிம்பிக்கில் இயன் தோர்ப் 3 தங்கப்பதக்கங்களையும் 2 வெள்ளிப் பதக்கங்களையும் கைப்பற்றியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஜோர்ஜ் புஷ்ஷாலும் என்னை ஓட வைக்க முடியாது

சுசந்திகா

ஜோர்ஜ் புஷ் கேட்டுக் கொண்டால் கூட இம்முறை ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் பங்கேற்க கூடிய நிலையில் நான் இல்லை என்கிறார் இலங்கையின் பிரபல குறுந்தூர ஓட்ட வீராங்கனை சுசந்திகா ஜயசிங்க.

தற்போது ஏதென்ஸில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் ஒலிம்பிக் போட்டியில் 100 மீற்றர் ஓட்டப் பிரிவில் பங்கேற்க தகுதி பெற்றிருந்தும் காயத்தை காரணம் காட்டி கடைசி நேரத்தில் இப்போட்டியிலிருந்து விலகிக் கொண்டார் சுசந்திகா.

எனினும் சுசந்திகா ஜயசிங்க பங்குபற்றுவதைக் காண ஏராளமான இலங்கை ரசிகர்கள் ஆவலோடு இருப்பதால் ஏதென்ஸில் உள்ள இலங்கை தூதராலயத்தில் வைத்து இலங்கை மெய்வல்லுனர் அணியை சந்தித்த பிரதமர் மகிந்த ராஜபக்ஷ 100 மீற்றர் ஓட்டப்போட்டியில் சுசந்திகா ஜயசிங்கவை பங்கேற்குமாறு வேண்டுகோள் விடுத்தார். எனினும் இவரது வேண்டுகோளை சுசந்திகா ஜயசிங்க நிராகரித்துள்ளார்.

சுசந்திகாவுடனான சந்திப்பு குறித்து பிரதமர் மகிந்த ராஜபக்ஷ கூறும்போது:

சுசந்திகாவின் முடிவு ஏமாற்றமளிப்பதாய் இருந்தது. அவருடன் நீண்ட நேரம் அவரது பங்களிப்புக் குறித்து உரையாடினேன். எனினும் அவரது முடிவில் அவர் மிகவும் உறுதியாக உள்ளார். எனவே நாம் அவருக்கு அதிக நெருக்கடியை கொடுக்கக்கூடாது என நினைக்கிறேன் என்றார்.கடந்த 2000 ஆம் ஆண்டு சிட்னி ஒலிம்பிக்கில் 200 மீற்றர் ஓட்டப் பிரிவில் சுசந்திகா ஜயசிங்க வெண்கல பதக்கம் வென்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கீழ் குறிப்பிடப்படுபவை உங்களுக்குப் பொருந்தியிருந்தால்?

[1] Heart and Stroke Foundation, 2001
[2] Canadian Cancer Society, 2000
[3] Munich Reinsurance Company, 2000

Copyright © 2001 Clarica Life Insurance Company. All rights reserved.

Ajith Sabaratnam
Member, Million Dollar Round Table
Bus (416) 439 2800
Res. (905) 848-0080
Cell (416) 735-SABA (7222)
4 Robert Speck Parkway, suite 1200
Mississauga, ON L4Z 1S1
ajith.sabaratnam@clarica.com

CLARICA
Investment and insurance solutions - since 1870

*life, health & disability insurance, savings and retirement plans, employee benefits, mortgage & business insurance, & mutual funds**

Associated with Clarica Financial Services Inc. and *Clarica Investco Inc., a Mutual Fund Dealer.
Clarica products are manufactured by Sun Life Assurance Company of Canada and distributed by Clarica Financial Services Inc.
Mutual Funds are distributed by Clarica Investco Inc. Clarica GICs are issued by Clarica Trust Company. © Copyright Sun Life Assurance Company of Canada, 2003

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இல்லம் ஒன்று உங்களுக்காக அமைந்திட...

ROYAL LEPAGE
Connect Realty
INDEPENDTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

Raj Ariyam
Sales Representative
416•930•4663
Bus: 416-284-5555

ROYAL LEPAGE
Connect Realty
INDEPENDTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

Ganesh Thangarajah
Sales Representative
416•994•9046
Bus: 416-284-4751

ROYAL LEPAGE
Residential Real Estate Service
INDEPENDTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

Murali Sivakumar
Sales Representative
416•624•7253
Bus: 905-275-9400

Sandlewood & Creditvie
3 Bedroom, 3 Bathroom
Beautiful Brand New Home, Never
Lived In, Double Garage
$284,000
Call Murali

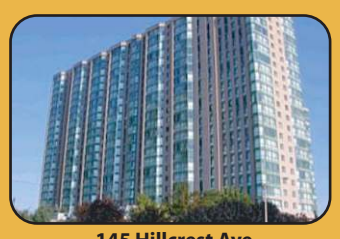
Markham & Steeles
4 Bedroom, 4 Bathroom
Hardwood in Main Floor, Walkout
Basemnt With Separate Entrance
$524,900
Call Raj

Midland / Eglinton
3 Bedroom, 2 Washroom
Newly Finished Parquet Floor
Lots of Upgrades - Corner Unit
$144,900
Call Ganesh

Terry Fox & Bristol
3 Bedroom, 3 Bathroom
Absolutely Gorgeous
En-Suite in Master Bedroom
$289,900
Call Murali

Bloor & 427
2 + 1 Bedroom, 2 Washroom
Lamiante Floors through Out
Large Open Balcony
Grate Recreation Facility
$179,000
Call Raj

Brand New House at
Markham & Passmore
4 Bedroom, 3 Washroom
2100 Sq. Feet Home
$349,000
Call Ganesh



145 Hillcrest Ave
at Dundas & Hwy 10
2+1 Bedroom, 2 Bathroom
Beautiful Lake View And C.N Tower View
$189,900
Call Murali

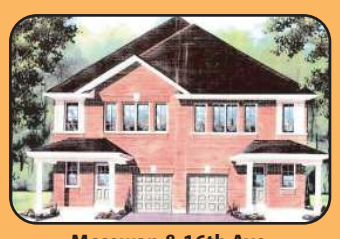
McCowvan & Denison
3 Bedroom, 3 Bathroom
Bright & Clean Home
Extended 4 Car Driverway
$285,000
Call Raj

King & Bathurst
4 Bedroom, 3 Bathroom
Open Concept Design
Close to Amenities
$314,000
Call Ganesh

Mr.Creations

Martingrove & Steeles
3 Bedroom, Brand New 2 Bedroom
Basement with Separate Entrance
Life long metal roof, New windows,
Close to TTC, School and shopping.
$319,900
Call Mathi

Neilson/Mclevin
2 Bedroom, 2 Washroom
Close to TTC, Mall, School & Shopping
$175,000
Call Kirew



Mccowan & 16th Ave
Brand New House
3 Bedroom, 3 Washroom
Close to TTC, School & Shopping.
$289,900
Call Ravi

Sale of Business at
Rexdale/Kipling
Fully Equipped Mechanic Shop
3 Hoists, Very Busy
Business Of $1.3Million Annually
$275,000
Call Mathi

Queen & Bramalea
3 Bedroom, 2 Washroom
Close to TTC, School and Shopping
$154,000
Call Kirew

Markham & Steeles
3 Bedroom, 3 Washroom
Close To Hwys,Ttc And All Amenities
$270,000
Call Ravi

Airport & Sandlewood
Brand New House, Never Lived In
4 Bedroom, 3.5 Bathroom
Hardwood floor
$398,000
Call Mathi

Detached House
in Brampton
4 Bedroom, 3 Bathroom
$299,000
Call Kirew

Mccowan & 14th Ave.
5 Bedroom, 4 Bathroom
Upgraded Kitchen Cabinets
Parquet & Ceramic Floor
$434,900
Call Ravi

HOMELIFE HIGHER STANDARDS

HomeLife GTA Realty Inc.

Ravi R. Raveendran BSc.(Eng)
Sales Representative
416•817•8479
Bus: 416-321-6969

HOMELIFE HIGHER STANDARDS

Gold Pacific Realty Inc.

Kirew Kanagasabai BE.Sc
Sales Representative
416•844•7355
Bus: 416-490-1068

HOMELIFE HIGHER STANDARDS

Miracle Realty Ltd.

Mathi Mahalingam B.A Sc.
Sales Representative
416•624•1503
Bus: 416-747-9777

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org