இதழ் 08 ஆவணி 26 2004

சொற்கோட்டம் இல்லது செப்பம் ஒருதலையா
உட்கோட்டம் இன்மைபெறின்

August 26 2004 www.vaikarai.com

இலங்கை
சர்வதேச சமூகமும் சமாதானத்திற்கான முன்னெடுப்களும்
பக்கம் 04

ஈராக்
ஏற்றுமதியாகும் அமெரிக்க ஜனநாயகம்
பக்கம் 07

நேர்காணல்
நிராகரித்தல் என்பது ஓர் மாபெரும் Philosophy
பக்கம் 11

லங்கா ராணி வாடைக்காற்று
பக்கம் 18
16

கிழக்கில் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் தீவிரம்

கிழக்கு மாகாணத்தில் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் நேற்று முதல் தீவிரப்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக கிழக்கு மாகாண பிரதிப் பொலிஸ் மா அதிபர் நெவில் விஜேசிங்க தெரிவித்துள்ளார். கிழக்கில் குறிப்பாக மட்டு. அம்பாறை மாவட்டங்களில் அண்மைக்காலமாக இடம்பெற்றுவரும் படுகொலைச் சம்பவங்களின் எதிரொலியாகவே இத்திடீர் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளதாக அவர் மேலும் தெரிவித்தார். போர்ச்சூழல் காலத்தில் ஏற்படுத்திய சோதனைச்சாவடி நடவடிக்கைகள் மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளன. அக்கரைப்பற்று, கல்முனை, காரைதீவு, களுவாஞ்சிக்குடிப் பகுதிகளில் நிலையான சோதனைச்சாவடிகள் அமைக்கப்படவுள்ளதாகத் தெரியவருகிறது. இவற்றில் சோதனைகளை விடே அதிரடிப்படையினர் மேற்கொள்ளலாமெனத் தெரிகிறது. கல்முனை மட்டக்களப்பு ஆகிய நகரங்களில் விசேட அதிரடிப்படையினர்,

பொலிஸார் ரோந்து நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுவருகின்றனர். சந்தேகத்திற்கிடமான வாகனங்கள் பலத்த சோதனைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுவருகின்றன. அம்பாறை மட்டக்களப்புப் பிராந்திய விசேட அதிரடிப்படை சிரே்ட பொலிஸ் அத்தியட்சர் வசந்த ரத்னாயக்க அதிரடிப்படையினர் மேற்கொள்ளவேண்டிய பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறார். மட்டு.அம்பாறைப் பகுதிகளில் பொலிஸாரும், இராணுவத்தினரும் விசேட ரோந்தில் ஈடுபட்டுவருவதுடன் திடீர்த் திடீர் சோதனைகளிலும் ஈடுபட்டுவருகின்றனர். அம்பாறை நகருக்குச் செல்லும் சம்மாந்துறை வளத்தாப்பிட்டி மார்க்கங்களிலும் தற்காலிக சோதனைச் சாவடிகளை நிறுவி திடீர்ச் சோதனைகளை நடத்தி வருகின்றனர். சோதனைச் சாவடிக்கலாசாரம் மக்களிடையே மீண்டுமொரு யுத்தசூழலை நினைவுபடுத்தும் பீதியை ஏற்படுத்தியுள்ளதாகத் தெரிகிறது. இதேவேளை சோதனைச்சாவடி அமைத்து ஏற்றி இறக்கும் நடைமுறை சுற்றிவளைப்பு என்பன யுத்தநிறுத்த உடன்படிக்கைக்கு விரோதமானது என தமிழ் எம்.பி.யொருவர் தெரிவித்தார். இது இவ்வாறிருக்க,

8ம் பக்கம் பார்க்க

யூனியன் புகையிரதநிலையம் அருகில் துப்பாக்கிதாரி போலீஸாரால் சுடப்பட்டார்

பெண் ஒருவரை பணயக்கைதியாக பிடித்து வைத்திருந்த துப்பாக்கிதாரி ஒருவரை

ரொறொன்ரோ போலீஸார் சுட்டுக் கொன்றுள்ளனர். புதன்கிழமை காலை 8.50 மணியளவில் நகரின் மத்தியிலுள்ள யூனியன் புகையிரதநிலையத்திற்கு வெளியே இச்சம்பவம் இடம் பெற்றுள்ளது. பணயக் கைதியைப் பிடித்து வைத்திருந்த துப்பாக்கிதாரியுடன் போலீஸ் உத்தியோகஸ்தர்கள் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த சமயம் தொலைவில் நின்ற அவசர போலீஸ் படையைச் சேர்ந்த(Emergency Task Force) அதிகாரி ஒருவரால் இந்நபர் தலையில் சுடப்பட்டு ஸ்தலத்திலேயே மரணமானார். 20 வயது மதிக்கத்தக்க பெண்பணயக் கைதி எவ்வித காயமுமின்றி காப்பாற்றப் பட்டுள்ளார். கொல்லப்பட்டவர் ஏஜக்ஸ் ஐ சேர்ந்த 45 வயதான அன்டனி புறுக்ஸ் என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளார். பெண்ஒருவரைப் பணயக்கைதியாகப் பிடிப்பதற்கு முன்னர், அருகில் இருந்த உணவு விடுதியில் வைத்து தனது 45 வயதான மனைவியைத் துப்பாக்கியால் சுட்டுள்ளார். அவர் பலதடவை சுட்டும் குறிதவறிவிட்டது. அதன்பின்னர் கீழே விழுந்திருந்த தனது மனைவியைப் பலமுறை தாக்கிவிட்டு அவ்விடத்தைவிட்டு சென்றுள்ளார். அருகில் இருந்தவர்கள் 911 க்கு அறிவித்ததும் அவசரச்சிகிச்சை வண்டி அங்கு வந்து காயப்பட்ட பெண்ணை மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் சென்றுள்ளது. இதே சமயம் றோயல் யோர்க் ஹோட்டேல்(Royal York Hotel) அருகே கடமையில் இருந்த போலீஸ் அதிகாரி இச்சம்பவத்தை தனது தொலைத் தொடர்புக் கருவியில் கேட்டறிந்துள்ளார். துப்பாக்கிதாரி அவ்வழியே நடந்து சென்று கொண்டிருந்ததை அவதானித்த போலீஸ் அதிகாரி அவரிடம் பேச முற்பட்டுள்ளார். உடனே துப்பாக்கிதாரி அருகில் வந்துகொண்டிருந்த பெண்ணொருவரை கைதியாகப் பிடித்துள்ளார். அப்பெண்ணின் தலையில் துப்பாக்கியை நீட்டியபடி நின்றகொண்டிருந்தவரிடம் 30 நிமிடங்களுக்கு மேலாக அப்பெண்ணை விட்டுவிடும்படி கேட்டு போலீஸார் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். இதேவேளை அவசரப் போலீஸ் பிரிவு அதிகாரிகள் அவ்விடத்திற்கு வந்தனர். அவர்கள் தொலைவில் இருந்தே துப்பாக்கிதாரியை குறிதவறாமல் தலையில் சுட்டுக் கொன்றனர். இச்சம்பவத்தை நூறுக்கும் மேற்பட்ட பொதுமக்கள் பார்த்துக் கொண்டு நின்றனர். துப்பாக்கிதாரியும் அவரது மனைவியம் சிலகாலமாகப் பிரிந்து வாழ்ந்து வந்துள்ளனர்.

ரஷ்யாவில் இரு விமானங்கள் வீழ்ந்து 89 பேர் பலி

மாஸ்கோ, ஆக. 26: ரஷ்யத் தலைநகர் மாஸ்கோவிலிருந்து செவ்வாய்க்கிழமை இரவு புறப்பட்ட இரு விமானங்கள் வீழ்ந்து நொறுங்கின. இரு விமானங்களில் பயணம் செய்த மொத்தம் 89 பேரும் இதில் இறந்துவிட்டனர். இது தீவிரவாதிகளின் சதியாகவும் இருக்கலாம் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை என அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளன. ”டியுபோலோவ் டியு-134“ என்ற வோல்கா-ஏவியா எக்ஸ்பிரஸ் ஏர்லைன் விமானத்தில் விமானிகள் உள்பட மொத்தம் 43 பேர் பயணித்தனர். இந்த விமானம் மாஸ்கோவிலிருந்து வோல்கோகிராட் நோக்கிச் சென்றது. ஆனால் மாஸ்கோவின் தெற்குப் பகுதியில் 200 கி.மீ. தூரத்திலுள்ள துலா பகுதிக்கு அருகில் விழுந்து நொறுங்கியது. அதே நேரத்தில் மற்றொரு விமானமான டியு-154, ராடார் கண்காணிப்பிலிருந்து மறைந்தது. இந்த விமானத்தில் விமானிகள் குழு உள்பட 46 பேர் பயணித்தனர். மாஸ்கோவிலிருந்து சோச்சி நோக்கிப் பயணித்துக் கொண்டிருந்தது இந்த விமானம். சோச்சியில்தான் தற்போது ர்ய அதிபர் விளாதிமீர் புதின் இருக்கிறார். காணாமல் போவதற்கு முன், கடத்தப்பட்டதற்கான அபாய சிக்னலைத் தந்தது இந்த விமானம். இந்த விமானத்தின் சிதறிய பாகங்கள், 9 மணி நேரத்துக்குப் பிறகு ரோஸ்தோவ் பகுதியில் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இது மாஸ்கோவிலிருந்து 965 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. நடுவானில் நொறுங்கிய இந்த விமானத்தின் பாகங்கள் 50 கி.மீ. தூரத்துக்குச் சிதறிக் கிடந்தன. டியு-134 விமானம் கீழே விழுவதற்கு முன்பாக, வெடித்ததற்கான சத்தத்தைச் சிலர் கேட்டதாக செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

8ம் பக்கம் பார்க்க

Cash Point™
The Buck Starts Here!
CHEQUES CASHED
PAYDAY LOANS $ MONEY TRANSFERS
தொடர்புகளுக்கு Kumar (V. Manickam & Bro.)
Money Transfers
எங்களூடாக பணம் அனுப்பும்போது நிச்சயமாய் உங்கள் உறவுகள் அதிகமான பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்வார்கள்.
● காசோலை மாற்றல் ● அந்நிய செலாவணி மாற்றுச் சேவை ● இலங்கை முழுவதற்குமான துரித பணமாற்று சேவை
3852 Finch Ave. E. SuiteG-03, Scarborough (Kennedy & Finch) 416-284-7000 www.cashpoint.ca

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வைகறை
VAIKARAI

1252 Lawrence Avenue East, Unit 207
Toronto. ON. M3A 1C3
Tel: 416-385 2999 Fax: 416-385 9862
e-mail editor@vaikarai.com

மீண்டும் ஓர் போரை நோக்கி...

சர்வதேச சமூகம், அதிலும் முக்கியமாக, மேற்குலக நாடுகள், மேற்கொண்ட தீவிர முயற்சிகளின் பயனாகவே, கடந்த இரண்டரை ஆண்டு காலமாக நீடிக்கும் போர் நிறுத்த உடன்படிக்கை இலங்கையில் ஏற்பட்டது என்பதை ஒருவராலும் மறுக்க முடியாது. அவர்கள் தமது சுயலாபங்களுக்காக இம் முயற்சிகளை மேற் கொண்டிருந்தாலும், அவற்றின் பெறு பேறுகள், இலங்கையில் வாழும் மக்கள் அனைவருக்கும் சிறிது காலத்துக்கேனும் நிம்மதி அளித்துள்ளது. இத் தற்காலிக அமைதிச் சூழலும் கலைந்து விடுமோ என்ற அச்சம் மீண்டும் மக்கள் மனதில் தோன்றி வருகின்றது. 2003ம் ஆண்டு ஏப்ரலில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் ஒருதலைப் பட்சமாக பேச்சு வார்த்தைகளில் இருந்து விலகிய போதும் கூட போர் நிறுத்தம் கலைந்துவிடும் அபாயம் தோன்றவில்லை. அப்போது ஆட்சியில் இருந்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசும், விடுதலைப் புலிகளும், காட்டிய அரசியல் முதிர்ச்சியும், நெகிழ்வுத் தன்மையுமே, போர் நிறுத்தம் கலையாமல் நீடித்ததற்கான முக்கிய காரணம். சுதந்திர முன்னணி பதவிக்கு வந்தவுடன், தேங்கிப் போயிருந்த சமாதான முயற்சிகளைத் தான் மீளவும் முன்னெடுக்கப் போவதாக அடிக்கடி ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்கா கூறிக் கொண்டாலும் இன்று ஐந்து மாதங்களுக்குப் பின், சமாதானத்தின் கதவுகள் மெல்ல மெல்ல பூட்டப்பட்டு வருவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. நாடு பாரிய பொருளாதார நெருக்கடிக்குள்ளாயிருக்கும் நிலையில், சர்வதேச கொடையாளி நாடுகள், 450 கோடி டொலர் நிதியுதவியை கண்முன் காட்டியும் கூட தென்னிலங்கை அரசியல் சக்திகளால் ஓர் இணக்கப்பாட்டிற்கு வரமுயாமற் போனது, தென்னிலங்கையின் கட்சி அரசியலின், அதிகாரப் போட்டியையும், அவற்றின் அரசியல் வக்கிரங் களையுமே அம்பலப் படுத்துகிறது.

இன்று விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இராணுவத்திற்கும் இடையில் ஏற்பட்டுள்ள முறுகல் நிலைக்கு, விடுதலைப் புலிகளின் உள் இயக்கத் தகராறினால், வெளியேற்றப்பட்ட கருணாவின் விவகாரம் தான் முக்கிய காரணமாக உள்ளது. இந்த விடயத்தில் அரசாங்கமும், அவர்களது பங்காளிக் கட்சிகளும், இராணுவமும் மற்றும் புலனாய்வுத் துறையினரும், நடந்து கொண்ட முறை எந்தவிதத்திலும் அவர்களது சமாதானத்துக்கான இதய சுத்தியை வெளிப்படுத்தவில்லை. எதிரி முகாமுக்குள் ஏற்பட்ட சிறு பிணக்கைக் கூட தமக்கு அனுகூலமாக மாற்றிக் கொள்ள முயல்பவர்கள், எவ்வாறு இதய சுத்தியுடன் சமாதான முயற்சிகளில் ஈடுபடமுடியும். கருணா விவகாரத்தால் விடுதலைப் புலிகள் பலவீனமடைந்துள்ளார்களோ இல்லையோ, தென்னிலங்கை அரசியல் சக்திகள் சர்வதேச அரங்கில் தமது நம்பகத் தன்மையை இழந்து விட்டார்கள் என்பது மட்:டும் உறுதி.

மீண்டும் போருக்குப் போகும் உத்தேசம் சுதந்திர முன்னணி அரசுக்கு இல்லை என அடிக்கடி கூறிக் கொண்டாலும், அதற்கான சமிக்ஞைகளையும், நல்லெண்ணத்தையும் எந்த விதத்திலும் வெளிக்காட்டவில்லை. செவ்வாய் க்கிழமை வன்னிப் பிராந்திய இராணுவத் தளங்களுக்கு விஜயம் செய்த பிரதிப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் இரட்ணசிறீ விக்ரமநாயக்க, போர் நிறுத்த உடன்படிகையையும் போர் நிறுத்த கண்காணிப்புக் குழுவையும் கடுமையாகச் சாடியுள்ளார். "போர் நிறுத்த உடன்படிக்கையில் இருதரப்பினர் கைச்சாத்திட்ட போதிலும் ஒருதரப்பு மட்டும் மிகவும் அனுகூலமடைந்திருக்கின்றார்கள். அத் தரப்புத்தான் அண்மைக் காலமாக வன்முறைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றது. போர் நிறுத்த உடன்படிக்கை ஒரு பக்கச் சார்பானதாக மாறிவிட்டது. ஒருதரப்பு போர் நிறுத்த உடன்படிக்கைக்கு எதிராக செயற்படும் போது, போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழு எந்தவித நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளாமல் இருக்கின்றது. இந் நிலவரம் தொடருமானால் கண்காணிப்பும் பணியிலும் ஈடுபடுத்த, வேறு தரப்பினரைக் கொண்டு வருவது குறித்துப் பரிசீலணை செய்ய வேண்டி வரும்'' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். கிழக்கில் வன்முறைகள் தொடரும் பட்சத்தில், புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசங்களுக்கு இராணுவத்தை அனுப்ப வேண்டியிருக்கும் என ஜனாதிபதியும் பகிரங்கமாக எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார். மட்டக்களப்பு இராணுவத் தளபதியோ இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்துக்குள் விடுதலைப் புலிகள் உறுப்பினர்கள் வருவதை தடை செய்யப் போவதாக எச்சரித்துள்ளார் இக் கூற்றுக்கள் வருகின்றது என்பதையே எடுத்துக் காட்டுகிறது.

இவ் இக்கட்டான கால கட்டத்தில், அர்ப்பணிப்புடன் சமாதான முன்னெடுப்புகளில் ஈடுபட்ட நோர்வே அனுசரணையாளர்கள் ஒதுங்கி இருப்பது நிலைமைகள் இன்னும் மோசமடைவதற்கே இட்டுச் செல்லும்.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நீடிக்கும் இனப்பிரச்சினைக்கு ஓர் சுமுகமான தீர்வை காண்பதற்கு உள்நாட்டு அரசியல் சக்திகள் தவறியதால் தான் இன்று சர்வதேச சமூகத்தின் உதவி நாடப்பட்டுள்ளது. உள்ளூர் அரசியல் இலாபங்களுக்காக போரை ஆரம்பித்தவர்கள், இன்று அதே இலாபங்களுக்காக சமாதானத்தையும் குழிதோண்டிப் புதைக்க முயலுகிறார்கள்.

ஆகவே, போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் முறிந்து, மீண்டும் ஓர் போர் மூண்டுவிடாதிருப்பதை உறுதி செய்வதற்காக சர்வதேச சமூகம், அதிலும் முக்கியமாக நோர்வே அனுசரணையாளர்கள் எல்லாத் தரப்பினர் மீதும் அழுத்தங்களைப் பிரயோகித்து செயற்பட வேண்டும். மீண்டும் ஓர் போர் மூழுமேயானால், அதனால் துன்பங்களை அனுபவிக்கப் போகிறவர்கள் தென்னிலங்கை அரசியல்வாதிகள் அல்ல. சாதாரண தமிழ், சிங்கள மக்களே.

தலைவலி தரும் "தலை"கள்

இந்தியாவின் நடப்பு அரசியலில் கிரீடம் வேண்டாம் என தலைவி மறுத்ததால், இப்போது எஞ்சி நிற்பது தலையாய குழப்பம்தான்!

இன்றைய பிரதமர் மன்மோகன் சிங்கை, முன்பு ரிசர்வ் வங்கி கவர்னராக நியமித்தவர் இன்றைய பாதுகாப்பு மந்திரி பிரணவ முகர்ஜி. அவரிடம் முன்னர் 'ரிப்போர்ட்' செய்து கொண்டிருந்தார் மன்மோகன். இப்போது, நிலைமை தலைகீழாக மாறிவிட்டது. மனதளவில் இன்று வரை பிரணவ முகர்ஜி அதை ஏற்கவில்லை. 'எனக்குப் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தவரிடம் நான் கை கட்டி நிற்க வேண்டும் என்பது என்ன நியாயம்?' என்று தனக்கு நெருக்கமானவர்களிடம் புலம்பித் தள்ளுகிறார்.

முகர்ஜி, பாதுகாப்பு மந்திரி ஆனதும் வாஜபேயி மற்றும் ஜார்ஜ் பெர்னாண்டஸைச் சந்தித்துப் பேசியதாகக் கேள்வி. பாதுகாப்பு அமைச்சராக இருந்த ஜார்ஜ் பெர்னாண்டசை, நாடாளுமன்றத்தில் காங்கிரஸ் கட்சி தொடர்ந்து புறக்கணித்து வந்தாலும் முகர்ஜி – பெர்னாண்டஸ் உறவு எப்போதுமே நல்ல முறையில்தான் இருக்கிறது. கார்கில் போர் தொடர்பாக சமீபத்தில் சர்ச்சை எழுந்தபோது, பெர்னாண்டஸுக்கு நாடாளுமன்றத்தில் நற்சான்றிதழ் கொடுத்து, அவரை தர்மசங்கடத்திலிருந்து காப்பாற்றினார் முகர்ஜி. இது காங்கிரஸாருக்கே பிடிக்கவில்லை.

இன்னொரு பக்கம், அர்ஜன் சிங். 'முரளி மனோகர் ஜோஷி எடுத்த முடிவை எல்லாம் மாற்றுவதே முதல் பணி. அவரால் நியமிக்கப்பட்ட ஆர். எஸ். எஸ் முகங்களை முக்கிய அதிகாரங்களில் இருந்து அகற்றுவதே லட்சியம்' என்று கடமை வீரனாகச் செயல்படுகிறார். ஆனால் அவரது செல்பாடுகள் பிரதமர் மன்மோகன் சிங்கிற்குத் திருப்தியளிக்கவில்லை. இதைப் பற்றி அர்ஜன் சிங் கண்டுகொள்ளத் தயாராக இல்லை.

ஐஐஎம் இன்ஸ்டிட்யூட்டுகளுக்கான கட்டண விகிதங்களை நிர்ணயிப்பதில் அர்ஜன் சிங் எடுத்த நடவடிக்கை பிரதமர் மன்மோகனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. இன்னொரு பக்கம், பிளஸ் 2 தேறியவர்களை, ஐஏஎஸ் நுழைவுத் தேர்வு எழுத அனுமதிக்கும் திட்டத்தைப் பரிசீலனை செய்யும் பிரதமரின் முடிவு, அர்ஜன் சிங்கிற்குப் பிடிக்கவில்லை. கல்வியின் தரத்தை உயர்த்த நான் முயற்சிக்கும் போது, அதைக் குறைக்க முயற்சிப்பதுபோல் உள்ளது இந்த நடவடிக்கை என அர்ஜன்சிங் நொந்து கொள்கிறார். அத்துடன், இதைப்பற்றி பிரதமர் அலுவலகமே பத்திரிகைகளுக்குச் செய்தி கொடுப்பது அவரது கோபத்தை மேலும் அதிகமாக்கியிருக்கிறது.

அடுத்து முரண்டு பிடிக்கும் மூத்த தலை, நட்வர் சிங். அவருக்கும் ஆரம்பமே மோதல். வெளியுறவு அமைச்சரானதும் அமெரிக்கா சென்ற அவர், 'இராக்கிற்குப் படைகளை அனுப்புவது குறித்து இந்தியா மீண்டும் பரிசீலிக்கும்' என்று ஆர்வம் மிகுதியால் பேசிவிட்டார். இதைக் கேட்ட இடதுசாரிக் கட்சிகளும், எதிர்க்கட்சிகளும் குரல் கொடுக்கத் துவங்கின. அதனால், மன்மோன் சிங் அவரைக் கண்டித்திருக்கிறார். அதன் பிறகு, 'நான் அப்படிப் பேசவில்லை' என்று பாஜக பாணியில் ஒரு சப்பைக் கட்டுக் கட்டி சமாளித்தார்.

ஆனால், மன்மோகன் தன்னைக் கண்டிக்கும் அளவுக்கு அனுபவசாலி அல்ல என்று மூத்த தலைவர்களிடம் மனம் வருந்தினாராம்.

அடுத்த தர்மசங்கடம் - தமிழ்நாட்டு மணி சங்கர் அய்யர். அந்தமான் சிறை வளாகத்தில் அமைக்கப்பட்ட நினைவுச் சின்னத்தின் கல் தூணில் ஹிந்து மகாசபையின் வீரசாவர்கரின் வாசகத்தை நீக்கியதால் சர்ச்சையைக் கிளப்பியிருக்கிறார். அத்துடன், சாவர்கரைப் பற்றி 'கமென்ட்' அடித்ததும் பாஜக பரிவாரங்களுக்கு எரிச்சலை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இந்தப் பிரச்சினையால், கடந்த இரண்டு மூன்று தினங்களாக நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைகள் பெருமளவு பாதிக்கப்பட்டன. இனி வரும் நாள்களிலும் இது நீடிக்க வாய்ப்பு உண்டு.

இது எதிர்க்கட்சிகளுக்கு மட்டுமன்றி, காங்கிரஸாருக்கும் தர்மசங்கடத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. மகாராஷ்டிர காங்கிரஸார் மணிசங்கர் அய்யரின் செயலை நேரடியாகவே கண்டித்திருக்கிறார்கள். மகாராஷ்டிரத்தில், மிகப்பெரிய தலைவர்களில் ஒருவராக மதிக்கப்படுபவர் வீரசாவர்கர். அங்கு விரைவில் சட்டப் பேரவைத் தேர்தல் நடக்கப் போகிறது என்பதைப் பற்றியெல்லாம் தெரியாமல் அய்யர் விட்ட ஏவுகணை, காங்கிரஸையே காயப்படுத்தியிருக்கிறது.

எனவே, அய்யரால் ஏற்பட்ட பாதிப்பைக் குறைக்க, மேற்கு வங்கத்துக்கு சுபாஷ் சந்திரபோஸ் எப்படியோ, அதுபோல மகாராஷ்டிரத்துக்கு சாவர்கர் என்று மேலிடத் தலைவர்களுக்கு எடுத்துரைக்குமாறு சோனியா காந்திக்கு மாநில காங்கிரஸ் பிரமுகர்கள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

மணிப்பூரில் தீப்பொறி பறந்தபோதே அதைக் கட்டுப்படுத்தத் தவறிவிட்ட மத்திய அரசு இப்போது, தீப்பந்தங்கள் எரியும்போது தடுமாறி நிற்கிறது. ஆனால், மணிப்பூர் பிரச்சினையில் தங்களுக்கு உள்ள அதிகாரம் குறித்து மோதிக் கொள்ள பாதுகாப்பு அமைச்சரும், உள்துறை அமைச்சர் சிவராஜ் பாட்டீலும் தவறவில்லை.

உள்துறையைக் கவனிக்க பாட்டீலுக்கு திறமை போதாது என்ற ஒரு கருத்து நிலவுகிறது. அத்துடன், பாதுகாப்புத் துறை தனக்குப் பாதுகாப்பானதல்ல என்று கருதும் பிரணவ முகர்ஜி, உள்துறை மீது குறிவைத்திருக்கிறார். அதனால், அடுத்த அமைச்சரவை மாற்றத்தின்போது சில அமைச்சகங்களின் தலைகள் மாறலாம் என்று பேசப்படுகிறது.

பெட்ரோலியம் இன்றோ, நாளையோ கைவிட்டுப் போகலாம் என்ற நிலையில், வெளியுறவுத் துறை தனது திறமைக்குப் பொருத்தமானதாக இருக்கும் என்று மணிசங்கர் விரும்புவதாக ஒரு தகவல்.

மன்மோகன் அரசில் இன்னொரு வேடிக்கை, ஜெகதீஷ் டைட்லா., வெளிநாடுவாழ் இந்தியர்களுக்கான (என்ஆர்ஐ) இணை அமைச்சராக (தனிப்பொறுப்பு) நியமிக்கப்பட்டுள்ள அவர், இதுவரை அலுவலகமே இல்லாமல் அல்லாடிக் கொண்டிருக்கிறார். அத்துடன், அவருக்கு என்ன அதிகாரம் என்பதும் தெரியவில்லை. வெளிநாடு வாழ் இந்தியர்களைக் கவனிக்க தனி அமைச்சகம் வேண்டும். அதன் மூலம், முதலீடுகளைப் பெருமளவில் ஈர்க்க முடியும் என்ற நோக்கம் நல்ல நோக்கம்தான். ஆனால், வெளியுறவுத் துறை அமைச்சகத்திடம் இருந்து எந்த அதிகாரத்தைப் பகிர்ந்து கொடுப்பது, வர்த்தகத் துறை அமைச்சகத்திடம் எந்த அதிகாரத்தைப் பிடுங்குவது என்று பல குழப்பங்கள்.

விலையேற்றம், பணவீக்கத்தால் மக்களுக்கு நேரடிப் பாதிப்பு – குற்றப் பின்னணி உள்ள அமைச்சர்கள் - மணிப்பூர் போன்ற உள்நாட்டுத் தலைவலி - இராக்கில் தீவிரவாதிகளிடம் சிக்கிய இந்தியர்களை மீட்க முடியாமல் தடுமாறும் வெளிநாட்டுத் தலைவலி – மோதல் போக்கைக் கடைபிடிக்கும் தலைவர்கள் என்ற உள்கட்சித் தலைவலி என பிரதமர் மன்மோகன் சிங் பாடு திண்டாட்டமாகவே இருக்கிறது.

இந்த 'ராட்சத' அலைகளைக் கடந்து, பொருளாதாரக் கேப்டன், கப்பலைக் கரை சேர்ப்பாரா என்பது தான் இப்போதைய கேள்வி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மட்டக்களப்பில் படையினர் தாக்கப்பட்டால் இராணுவ பகுதிக்கு வர புலிகளுக்கு தடை

- கிழக்கு பிராந்திய படைத்தளபதி அறிவிப்பு

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் இராணுவத்தினர் மீதான தாக்குதல்கள் எதிர்காலத்தில் தொடருமாயின் விடுதலைப் புலிகள் மட்டக்களப்பின் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் வருவதைத் தடை செய்ய வேண்டி வருமென மட்டக்களப்பு மாவட்ட இராணுவக் கட்டளைத் தளபதி பிரிகேடியர் வஜிர குணவர்தன, இலங்கைப் போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவிடம் தெரிவித்திருக்கிறார்.

திங்கட்கிழமை காலை மட்டக்களப்பு மாவட்டப் போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவின் தலைவர் திருமதி சுசானாவுடன் தொலைபேசியூடாக உரையாடியிருக்கும் பிரிகேடியர் வஜிர குணவர்தன, இராணுவத்தினருக்கெதிரான தாக்குதல்கள் தொடர்ச்சியாக இடம்பெறுவதை அனுமதிக்க முடியாதென்றும் இவ்வாறான தாக்குதல்கள் போர்நிறுத்தத்தை மீறும் செயல் எனவும் தெரிவித்துள்ளார். பிரிகேடியர் வஜிர குணவர்தன இதுபற்றி மேலும் கூறுகையில் மட்டக்களப்பில் கடந்த சில நாட்களாக இடம்பெற்று வரும் தாக்குதல் சம்பவங்கள் குறித்து குறிப்பாக இராணுவத்திற்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்படும் தாக்குதல்கள் குறித்துக் கண்காணிப்புக் குழுவிடம் முறையிட்டுள்ளேன். இது குறித்து விடுதலைப் புலிகளின் சமாதான செயலகத்திடம் முறையிடுவதற்கு செயலகத்தின் பிரதிப் பணிப்பாளர் பவானுடன் தொடர்பு கொள்வதற்குப் பல தடவைகள் முயற்சியெடுத்த போதும் அது பலன் தரவில்லை.

எவ்வாறாயினும் இராணுவத்தினர் மீது தொடுக்கப்படும் தாக்குதல்களை நிறுத்த வேண்டுமென்று விடுதலைப் புலிகளுக்கு அழுத்தத்தினைக் கண்காணிப்புக் குழு வழங்க வேண்டுமென கோரிக்கை விடுத்தேன். இந்த நிலை தொடருமாயின் புலிகள் இராணுவக் கட்டப்பாடற்ற பகுதிகளில் இருந்து இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்கு வருவது மட்டக்களப்பில் நிறுத்தப்பட வேண்டி வரும். இது இராணுவம் போர் நோக்கத்தைக் கொண்டுள்ளது என்பதை அர்த்தப்படுத்தாது. நாம் மிகவும் பொறுமையாகவே விடயங்களைக் கையாள்கிறோம். இராணுவ வீரரொருவர் உயிரிழந்தால் கூட போருக்குச் செல்வது குறித்து நாம் உடனடியாக தீர்மானிக்கமாட்டோம். ஆனால், இங்குள்ள பிரச்சினை அதுவல்ல.

இராணுவத்தினர் மீதான தாக்குதல்கள் தொடருமாயின் படைவீரர்கள் எம்மிடம் கேள்வி கேட்பர். அவர்களுக்கு என்ன பதில்களைக் கூறுவது? எனவே, இவற்றைத் தடுப்பது குறித்து நாம் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது என்பதை போர்நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவிடம் சுட்டிக் காட்டினேன் எனத்தெரிவித்தார்.

இந்த விவகாரம் குறித்து எழுத்து மூலம் எதுவித முறைப்பாட்டையும் இதுவரை நாம் செய்யவில்லை என்றும் அவர் தெரிவித்தார். இதேவேளை, மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் இராணுவத்தினர் மீதான தாக்குதல்கள் இடம்பெறுவது குறித்து முழுமையான அறிக்கையொன்றை மாவட்டக் கண்காணிப்புக் குழுத் தலைவரிடம் கோரியிருப்பதாக போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவின் பேச்சாளர் ஜோன் ஒஸ்கர் நேற்றிரவு தெரிவித்தார்.

வெள்ளவத்தையில் தமிழ் இளைஞர் சுட்டுக் கொலை

கொழும்பு, வெள்ளவத்தை ஈ.ஏ.கூரே மாவத்தையில் திங்கட்கிழமை இரவு தமிழ் இளைஞரொருவர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டுள்ளார். யாழ்ப்பாணம், வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த சுப்பையா குகானந்தன் என்பவரே இந்தச் சம்பவத்தில் உயிரிழந்துள்ளதாக வெள்ளவத்தைப் பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

நேற்றிரவு 9.30 மணியளவில் மோட்டார் சைக்கிளில் வந்த முகமூடியணிந்த இருவர் இவரை சுட்டுக் கொன்றுவிட்டு தப்பிச் சென்றுள்ளனர் என பொலிஸாரின் ஆரம்பகட்ட விசாரணைகளில் தெரியவந்துள்ளது.

ஏற்கனவே இந்த இளைஞர் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் உறுப்பினராக இருந்த அதேசமயம், இராணுவத்தின் புலனாய்வாளராவும் நீண்டகாலம் கடமையாற்றி வந்ததாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. நேற்றிரவு சம்பவ இடத்திற்கு உடனடியாக விரைந்த வெள்ளவத்தைப் பொலிஸார், அந்தப் பகுதிகளிலிருந்த பலரிடம் வாக்குமூலங்களைப் பெற்றிருப்பதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. உயிரிழந்த இளைஞர் சம்பவம் நடைபெற்ற இடத்திலுள்ள ஆச்சிரமம் ஒன்றில் காவலாளியாகக் கடமையாற்றியவரெனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

கல்முனையில் சார்ஜன்ட் சுட்டுக் கொலை

கல்முனை பொலிஸ் நிலைய சார்ஜன்ட் ஒருவர் வெள்ளிக்கிழமை இரவு கல்முனை வாடி வீடு வீதியில் வைத்து சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். கல்முனை பொலிஸ் நிலைய உணவுப் பிரிவுக்குப் பொறுப்பான ஜெயரட்ண (42 வயது-இங்கினியாகல) என்ற சார்ஜன்டே சுட்டுக் கொல்லப்பட்டவராவார். வெள்ளிக்கிழமை இரவு 9.40 மணியளவில் பொலிஸ் கான்ஸ்டபிள் ஒருவருடன் இவர் பேக்கரிக்கு சைக்கிளில் சென்று கொண்டிருந்த போதே, மோட்டார் சைக்கிளொன்றில் வந்த இருவரில் ஒருவரினால் சுடப்பட்டார். மார்பிலும் வயிற்றிலும் படு காயமடைந்த நிலையில் நிலத்தில் வீழ்ந்த இவரை உடனடியாக கல்முனை ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு சென்று, அவசர சிகிச்சை வழங்கிய பின் மட்டக்களப்பு ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு செல்கையில் இடைவழியில் உயிரிழந்ததாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

சம்பவம் பற்றி அறிந்த பொலிஸார் உடனடியாக அவ்விடத்திற்கு விரைந்து விசாரணைகளை நடத்தினர்.

நேற்றுக் காலை நடைபெற்ற மரண விசாரணை மற்றும் பிரேத பரிசோதனையின் பின் சடலம் பொலிஸார் ஊடாக உறவினர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

கருணா அணி இளைஞன் நீதிமன்றில் சுட்டுக்கொலை

அக்கரைப்பற்று நீதிமன்றினுள் செவ்வாய்க்கிழமை காலை, வழக்கு விசாரணைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கையில் கருணா குழுவைச் சேர்ந்த ஒருவர் இனந்தெரியாத துப்பாக்கிதாரிகளால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டுள்ளார்.

இந்தச் சம்பவத்தில் சிறைக் காவலரொருவரும் உயிரிழந்ததுடன், நீதிமன்ற ஊழியரொருவர் படுகாயமடைந்துள்ளார். கடந்த மே மாதம் 19 ஆம் திகதி ஆயுதங்களுடன் அக்கரைப்பற்று விசேட அதிரடிப் படையினரின் சோதனை நிலையத்தை கடக்க முயன்ற போது, வந்தாறுமூலையைச் சேர்ந்த பேரின்பராஜா ஜெயக்குமார் (28 வயது) என்பவரும் தாண்டியடியைச் சேர்ந்த சரவணமுத்து சாந்தகுமார் (27 வயது) என்பவரும் அதிரடிப் படையினரால் கைது செய்யப்பட்டனர். இவர்களில் சாந்தகுமார் மட்டக்களப்பு சிறைச்சாலையில் சச்சி மாஸ்டருடன் சுட்டுக் கொல்லப்பட, ஜெயக்குமார் மீண்டும் நேற்று அக்கரைப்பற்று நீதிவான் நீதிமன்றில் ஆஜர் செய்யப்பட்டார்.

பலத்த பாதுகாப்புடன் இவர் நீதிமன்றுக்கு கொண்டு வரப்பட்டு இவர் மீதான விசாரணை நடைபெற்றது. காலை 10.40 மணியளவில், இவரை அடுத்த 14 நாட்களுக்கு விளக்கமறியலில் வைக்குமாறு நீதிபதி ரி.எல்.ஏ.மனாப் உத்தரவிட்டதையடுத்து, நீதிமன்ற கூண்டுக்குள்ளிருந்து இவர் இறக்கப்பட்டார். அவ்வேளையில், நீதிமன்றில் பார்வையாளர்கள் முன்வரிசையிலிருந்து திடீரென எழுந்த இரு இளைஞர்கள் தங்கள் வசமிருந்த 9 மில்லிமீற்றர் ரகத் துப்பாக்கிகள் மூலம் ஜெயக்குமார் மீது சரமாரியாகச் சுட்டுள்ளனர். தலை, மார்பு, வயிற்றுப்பகுதியென உடலின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் குண்டு துளைக்க அவர் அந்த இடத்திலேயே வீழ்ந்து இறந்தார்.

இந்தத் துப்பாக்கிச் சூட்டில், இவருடன் வந்த மட்டக்களப்பு சிறைச்சாலை சிறைக்காவலர் கே.சிவகுமார், நீதிமன்ற கட்டளை சேவகர் கே.பளீல் ஆகியோர் வயிற்றுப் பகுதியிலும் காலிலும் படுகாயமடைந்தனர். இதேநேரம், துப்பாக்கிச் சூட்டை நடத்திய இருவரும் நீதிமன்றுக்கு வெளியே தப்பியோடி வந்து தென்புற பாதுகாப்புச் சுவரை தாண்டிக் குதித்தும் இவர்களுடன் வந்த மற்றொருவர் மேற்குப் புறமாகவும் தப்பியோடிய போது, மோட்டார் சைக்கிள்களில் காத்திருந்தோர் இவர்களை ஏற்றிக் கொண்டு வேகமாகச் சென்று விட்டனர். துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சம்பவத்தையடுத்து, நீதிமன்றிலிருந்து சுமார் 50 யார் தூரத்திலுள்ள பொலிஸ் நிலையத்திலிருந்து ஆயுதங்களுடன் பெருமளவு பொலிஸார் ஓடி வரவே வீதிகளில் சென்ற மக்கள் விழுந்தடித்து ஓடியதுடன் நகரில் கடைகள், வர்த்தக நிலையங்கள் யாவும் உடனடியாக மூடப்பட நகர் உடனடியாகவே வெறிச்சோடியது.

இதேநேரம், நீதிமன்றத்தை உடனடியாக சுற்றி வளைத்த பொலிஸாரும் விரேட அதிரடிப் படையினரும் நீதிபதியை பாதுகாப்பாக வெளியேற்றியதுடன் அப்பகுதியின் பாதுகாப்பையும் தீவிரப்படுத்தினர். சம்பவம் நடைபெற்ற பகுதியில், இறந்தவர் இரத்த வெள்ளத்தில் கிடக்க அப்பகுதியில் 16 வெற்று ரவைகளும் கிடந்தன. நேற்றைய நீதிமன்ற அமர்வுகளும் இன்று வரை ஒத்தி வைக்கப்பட்டன. காயமடைந்த இருவரும் உடனடியாக மட்டக்களப்பு ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு செல்லப்பட்ட நிலையில் நேற்றிரவு 8 மணியளவில் சிறைக்காவலர் சிவகுமார் மரணமடைந்தார்.

வாழைச்சேனையில் கைக்குண்டு வீச்சு

வாழைச்சேனை, கஜுவத்தைப் பகுதியில் சனிக்கிழமை காலை இடம்பெற்ற கைக்குண்டு வீச்சில் இராணுவக் கப்டன் ஒருவரும் சிப்பாயொருவரும் படு காயமடைந்துள்ளனர்.

காலை 7 மணியளவில் கஜுவத்தை முகாமிலிருந்து மோட்டார் சைக்கிளில் புறப்பட்டுச் சென்ற இவர்கள் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட கைக்குண்டு வீச்சிலேயே இருவரும் படுகாயமடைந்தனர். உடனடியாக அவ்விடத்திற்கு விரைந்த படையினர், காயமடைந்த இருவரையும் வாழைச்சேனை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு சென்றனர்.

அத்துடன் சம்பவம் நடைபெற்ற பகுதியில் பெருமளவு பொலிஸார் தேடுதலையும் மேற்கொண்ட போதும் இது தொடர்பாக எவரும் கைது செய்யப்படவில்லை.

இலங்கையில் 6 மணித்தியாலங்களுக்கு ஒரு படுகொலை

நாட்டில் 6 மணித்தியாலங்களுக்கு ஒரு படுகொலைச் சம்பவம் இடம் பெற்றுவருவதாக பொலிஸ் தலைமையகம் அறிவிக்கிறது. அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள குற்றச் செயல்கள் சம்பந்தப்பட்ட ஆய்வு அறிக்கையில் இந்த விபரம் வெளியாகியுள்ளது. இதன்படி இலங்கையில் வாரமொன்றுக்கு 28 கொலைச் சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. 9 நிமிடங்களுக்கு ஒரு குற்றச்செயல் பதிவாகி இருக்கிறது.

6 1/2 மணித்தியாலங்களுக்கு ஒருமுறை பாலியல் பலாத்காரமும் 30 நிமிடங்களுக்கு ஒருமுறை வீடுடைப்பும் 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்களுக்கு ஒருமுறை கொள்ளைச் சம்பவமொன்றும் இடம்பெற்று வருகின்றன. கடந்த வருடம் இலங்கையில் 1303 படுகொலைச் சம்பவங்களும் 10 ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட குற்றச் செயல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன என்றும் மேல் மாகாணத்திலேயே அதிக கொலைச் சம்பவங்கள் பதிவாகி இருப்பதாகவும் பொலிஸ் தலைமையகம் அறிவிக்கிறது.

High Speed Internet

1St Month Free - Next 3 Months $24.99 Only

Bell ExpressVu
Satellite Tv
Starting From $7.00
(TVI, ATN and Over 500 Channels)

TVI, ATN தமிழ் தொலைக்காட்சி சேவையும் எம்மிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

Call Sunthar: 416.473.0058 or 416.289.2082

www.Speednetcanada.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சர்வதேச சமூகமும் சமாதானத்திற்கான முன்னெடுப்புகளும்

இலங்கையின் அண்மைக்கால வரலாற்றில், 2002ம் ஆண்டு ஏப்ரலில், விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்திற்கும், இலங்கை அரசாங்கத்திற்கும் இடையில் கைச்சாத்திடப்பட்ட யுத்த நிறுத்தம் இரண்டரை வருடங்களுக்குப் பின்னர் இன்று முறிந்துவிடும் அபாயம் தோன்றியுள்ளது. கடந்த இரண்டரை ஆண்டுகளில் இவ்வாறான அபாயச் சங்குகள் பலமுறை ஒலித்த போதும், இம்முறை தோன்றியுள்ள முறுகல் நிலை பாரதூரமானதாகவே தோன்றுகிறது. யுத்தத்தில் ஈடுபடும் இருதரப்பில் ஒருதரப்பு முற்றாகத் தோற்கடிக்கப்பட்ட பின், ஏற்படும் யுத்த நிறுத்தமும் சமாதானமும் மட்டுமே நீடித்து நிற்கும். மாறாக, யுத்தத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும் இருதரப்பினரும், யுத்தம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் இருந்து தங்களது நிலைப்பாட்டில் எதுவித மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தாமல், யுத்தம் ஒன்று ஏற்படுவதற்கான, காரணிகள் ஒன்றுமே அகற்றப்படாமல், வேறு சக்திகளின் நிர்ப்பந்தத்திற்காகவோ, அல்லது, தற்காலிக

ஏற்படுத்தப்பட்ட யுத்த நிறுத்தம் நிலைக்காமல் போவது ஒன்றும் வியப்பான விடயம் அல்ல.

ஓய்வு ஒன்று தேவை என்ற அடிப்படையிலோ ஏற்படுத்தப்படும் யுத்த நிறுத்தம் நீண்ட நாட்களுக்கு நிலைத்து நிற்க முடியாது. இவ்வாறான யுத்த நிறுத்தங்களை அடுத்த யுத்தத்திற்காக இரு தரப்பினரும் தம்மை தயார் படுத்திக் கொள்ள எடுக்கும் கால அவகாசம் என்றே கருத வேண்டும். யுத்தமற்ற சூழல் தொடர்ந்து நீடிக்குமானால், இயல்பாகவே சமாதானம் மலர்ந்துவிடும் எனும் மேற்குலக சமாதான விரும்பிகளின், எடுகோள் நடைமுறையில் என்றுமே நிரூபிக்கப் படவில்லை. உதாரணமாக, பாலஸ்தீனியப் பிரச்சினையில், கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில், எத்தனையோ யுத்த நிறுத்தங்களும், உடன்படிக்கைகளும் ஏற்படுத்தப்பட்டன. இரு தரப்புத் தலைவர்களுக்கும் சமாதானத்துக்கான நோபல் பரிசுகள் கூட வழங்கப்பட்டன. ஆனால் இன்று வரை அங்கு துப்பாக்கிகள் ஓயவில்லை. மனித அவலங்கள் முடிவடையவில்லை. ஒஸ்லோவில் ஏற்படுத்தப்பட்ட சமாதான உடன்படிக்கைக்குப் பின்னர் அங்கு கூட நீண்ட யுத்தமற்ற சூழல்தான் நிலவியது. ஆனால் சமாதானம் பிறக்கவில்லை. இலங்கையிலும் 2002ம் ஆண்டு யுத்த நிறுத்தம் ஏற்படுத்தப்பட்ட போது, யுத்தம் ஒன்று வெடித்ததற்கான அக, புறக் காரணிகள் அகற்றப்பட்வில்லை, யுத்தத்தில் ஈடுபட்ட இருதரப்பினரும், தமது நிலைப்பாடுகளில் இருந்து இம்மியளவு கூட அசையவில்லை. இரு தரப்பினரில் யாரும் முழுமையாகத் தோற்கடிக்கப் படவுமில்லை. இப் பின்னணியில் வேறு அரசியற் பொருளாதாரக் காரணிகளுக்காக

மேலெழுந்தவாரியாகப் பார்க்கும் போது, இலங்கையில் நடப்பது, இரு மொழி பேசும், வெவ்வேறு மதங்களைச் சேர்ந்த இரு இனக் குழு மக்களுக்கு இடையில், அரசியல் அதிகாரத்திற்காக நடைபெறும் யுத்தமாகவே தோன்றும். 21ம் நூற்றாண்டின், இன்றய உலகமயமாகும் சூழலில், மொழி அடையாளத்திற்காகவும் மத அடையாளத்திற்காகவும் உயிர்களைப் பலிகொடுப்பது, படு பிற்போக்குத்தனமாகவே தோன்றும். ஆனால் இப் பிரச்சனையை உன்னிப்பாகக் கவனிப்பவர்களுக்கு, இதன் பின்னணியில், பிராந்திய, உலக வல்லரசுகள் தத்தமது பூகோள அரசியல், இராணுவ, நலன்களை உறுதிப்படுத்துவதற்காக மேற் கொள்ளப்படும் நடவடிக்கைகள் உள்ளன என்பது புலப்படும். இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையில், உள்நாட்டு சக்திகளான, விடுதலைப் புலிகள், ஜனாதிபதி சந்திரிகா தலைமையிலான சுதந்திரக் கட்சி, அதனது ஜென்ம விரோதியான, ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, மற்றும் வெளிநாட்டு சக்திகளான, இந்தியாவும் அமெரிக்க நலன்களைப் பிரதிபலிக்கும் ஐரோப்பிய நாடுகள் ஆகிய ஐந்து உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு சக்திகள், ஒன்றுக்கொன்று முரணான தமது இலக்குகளை அடைவதற்கு எத்தனிக்கின்றனர். விடுதலைப் புலிகளைப் பொறுத்தவரையில், இலங்கைத் தமிழர்களின் பாரம்பரியப் பிரதேசத்தில், பூரண இறைமையுடைய தனிநாடொன்றை நிறுவி, அதற்கான சர்வதேச அங்கீகாரத்தைப் பெறுவதுதான் தமக்கு வரித்துக் கொண்ட இலக்கு. இவ்விலக்கை நோக்கிய நீண்ட பயணத்தில் தமிழ் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட இழப்பென்பது அளப்பரியது. 60,000 பேருக்கு மேல், உயிரிழந்துள்ளனர். பல கோடி மதிப்புள்ள சொத்துக்கள், உடமைகள் அழிக்கப்பட்டுள்ளன. ஐந்து லட்சம் மக்கள் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் அகதிகளாக்கப் பட்டுள்ளனர். இப் பாரிய அழிவுகள் தான், தமிழ் மக்கள், இதுவரை தமது விடுதலைக் காகவும் சுயநிர்ணயத்திற்காகவும் கொடுத்த விலை. ஓர் சுதந்திரமான தனிநாடு ஒன்றைத்தவிர அதற்குக் குறைந்த எந்தத் தீர்வும், தமிழ் மக்கள் இழந்தவற்றுக்கு ஈடாகாது. விடுதலைப் புலிகளும் இந்த விடயத்தில் மிகவும் உறுதியாகவே உள்ளனர். ஒஸ்லோ மகாநாட்டில், ஐக்கிய இலங்கைக்குள் தீர்வு ஒன்றைத் தேடுவதற்கு இணங்கியிருந்தாலும், சுயநிர்ணய உரிமையை ஏற்றுக் கொள்ளாத எந்தத் தீர்வையும் தமிழ் மக்கள் ஒத்துக் கொள்ளமாட்டார்கள் என்பதும் தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவும், அவர் சார்ந்திருக்கும் சுதந்திரக்கட்சியும் சிங்கள மேலாதிக்க அபிலாஷைகளின் இன்னுமொரு வெளிப்பாடாடே. தமிழ் மக்களுக்கும், அவர்களது அரசியல் தலைவர்களுக்கும் சில சலுகைகள் வழங்குவதன் மூலம் இனப்பிரச்சினையைத் தீர்த்து விடலாம் அல்லது விடுதலைப் புலிகளை இராணுவ ரீதியில் தோற்கடிப்பதன் மூலம் தீர்த்துவிடலாம் என உண்மையிலேயே நம்புகின்றனர். நோய்க்கு மருந்து தேடாமல், நோயின் அறிகுறிகளைக் கட்டுப்படுத்துவதன் மூலம் நோயைத் தீர்த்து விடலாம் என எண்ணுகின்றனர். இது சிந்தனை ஓட்டத்தின் விளைவே. பாரிய பணச் செலவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இராணுவ நடவடிக்கைகளும், பின்னர் ஏற்பட்ட தோல்விகளும் இவர்களது அறியாமையும், சிங்கள மேலாதிக்க அபிலாஷைகளும், தொடர்ந்து இருக்கும் வரையில் இவர்களால் யதார்த்தத்தை தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. இதனால்தான் இவர்கள் விரும்பும் யதார்த்தத்துக்கு ஒவ்வாத தீர்வினை அடைவதற்கு சிங்கள தேசத்தின் இறைமையையும் சுயாதிபத்தியத்தையும், இந்தியாவிடம் அடகு வைத்து அவர்களின் உதவியை நாடி நிற்கின்றனர். மரபு ரீதியாகவே, சுதந்திரக் கட்சிக்கு முக்கியமாக பண்டாரநயக்கா குடும்பத்திற்கு இந்திய ஆளும் வர்க்கத்துடன் நெருங்கிய இறுக்கமான தொடர்பு இருக்கின்றது. இத் தொடர்புகளை முன்னிலைப் படுத்தி தமது இலக்கை அடைய முயலுகின்றனர். இந்தியாவும் இவர்களது அறியாமையையும், அடிவருடித் தனத்தையும் தனது பிராந்திய மேலாதிக்கத்தை நிலைநாட்டுவதற்காக நன்றாகவே பயன்படுத்திக் கொண்டுள்ளனர். திருகோணமலையில் உள்ள எண்ணெய் குதங்களாகட்கும், எரிபொருள் கூட்டுத்தாபனத்தின் 51 வீத பங்காக இருக்கட்டும், இந்தியா இவற்றை மிகவும் மலிவாகவும், இலகுவாகவும் பெற்றுக் கொண்டுவிட்டது. பாரிய பொருளாதார நெருக்கடிக்குள்ளாகியுள்ள சந்திரிக்காவின் அரசுக்கு, இன்று இந்தியாவின் தயவும், கடைக்கண் பார்வையுமே விமோசனத்திற்கான ஒரே வழியாக உள்ளது. ஆகவே, இனப்பிரச்சினை விடயத்தில் இவர்களால், இந்தியாவை மீறியோ, இந்தியாவை எதிர்த்தோ ஒன்றையும் நடைமுறைப்படுத்த முடியாத கையாலாகாத நிலைமையிலேயே உள்ளனர். சதுரங்கப் பலகையில்

ராஜாவாகவோ, ராணியாகவோ இருக்க வேண்டியவர்கள் இன்று வெறும் காய்களாகவே உள்ளது மிகவும் துர்ரதிஷ்டவசமானது.

சந்திரிக்காவிற்கும் சுதந்திரக் கட்சிக்கும் இந்தியா எப்படியோ, அப்படித்தான் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு அமெரிக்காவும், மேற்குலக நாடுகளும். ஐக்கி தேசியக் கட்சிக்கும், அமெரிக்க ஐரோப்பிய வலதுசாரிக் கட்சிகளுக்கும் நீண்ட காலமாகவே நெருங்கிய உறவுகள் இருந்து வந்துள்ளது. இலங்கையில் 'தன்னுடைய ஆள்' ஆக ஐக்கிய தேசியக் கட்சியையே மேற்குலகம் கருதி வந்துள்ளது. ஓர் சிங்கள மேலாதிக்க கோட்பாட்டின் அடிப்படையிலேயே, சுதந்திரத்திற்கு முன்னர் இருந்து இக் கட்சி இயங்கி வந்துள்ளது. இவர்களது ஆட்சிக் காலத்தில்தான், தமிழ் மக்கள் மீது காட்டுமிராண்டித் தனமான, இராணுவ வன்முறை கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டது. படுமோசமான மனித உரிமை மீறல்கள் தமிழ் மக்கள் மீது மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆயினும் இன்று புதிய, இளைய தலைமுறையின் கீழ் மேற்குலக தாராளவாதத்தின், சிந்தனையோட்டங்கள், கட்சிக்குள் சிறிதாக வேரூன்றி வருவதையும் காணக் கூடியதாக உள்ளது. இதனால்தான் இனப்பிரச்சினைக்கு இவர்களால் விரும்பப்படும், அல்லது முன்வைக்கப்படும் தீர்வு யோசனைகளில், வெறும் சலுகைகள் மட்டுமல்ல, கட்டுப்படுத்தப்பட்ட, சுயாட்சி அம்சங்களும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் ஐக்கிய இலங்கைக்குள்தான் தீர்வு என்பதில்

8ம் பக்கம் பார்க்க

A2Z Financial & Taxation Solutions.
Accounting, Bookkeeping & Tax Returns
உங்கள் வியாபார நிறுவனத்திற்கான வரவு செலவு கணக்குகள்
மற்றும் வியாபார, தனிநபர் வருமான வரி சேவைகளுக்கு....
அழையுங்கள்: Madhu (416)997-3114 Kenga (416)695-3973

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அரச ஊழியர்கள் வேலை நிறுத்தத்தில் இறங்குவார்களா?

புதிய கனேடிய பாராளுமன்றம் வருகின்ற ஒக்டோபரில் தனது கூட்டத் தொடரை ஆரம்பிக்கும் பொழுது, பிரதமர் போல் மாட்டின், பல சவால்களைச் சந்திக்க வேண்டியுள்ளது. பெரும்பான்மையற்ற ஓர் சிறுபான்மை அரசாங்கம் ஒன்றைக் கட்டுவதற்கு எதிர்க்கட்சிகளுடன், பேச்சுவார்த்தைகளை நடாத்த வேண்டியுள்ளது. வரவு செலவுத் திட்டத்தில் எழப்போகும், நிதிப் பற்றாக்குறையை நிரப்புவதற்கான வழிமுறைகளைக் கண்டறயிய வேண்டியுள்ளது. சுகாதார சேவையை மறுசீரமைப்பதற்குத் தேவையான நிதியைத் திரட்ட வேண்டியுள்ளது. மாகாண அரசுகளின் கோரிக்கைகளை ஓரளவுக்கேனும் நிறைவேற்ற வேண்டிய தேவையும் உள்ளது. அடுத்த தேர்தலுக்கான சாதகமான நிலைமைகள் தோன்றும் வரை அரசாங்கம் கவிழ்ந்து விடாமல் இருப்பதை உறுதி செய்ய வேண்டி உள்ளது. இப்படிப் பல சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ள நிலையில், மத்திய அரசு ஊழியர்கள், தமது கோரிக்கைகள் நிறைவேறாத பட்சத்தில் வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபடப்போவதாக அறிவித்துள்ளமை, புதிய நெருக்கடி ஒன்றுக்கான அபாய அறிவிப்பாகவே கருத வேண்டும். 130,000 அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட அரச ஊழியர் சங்கம், வேலைநிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டால், ஓய்வூதியக் கொடுப்பனவில் இருந்து, பூங்காக்களின் பராமரிப்பு வரை எல்லாவற்றிலும் பாரிய தடங்கல் ஏற்படலாம். ஏற்கனவே, 4800 பூங்கா ஊழியர்கள், ஒருவாரகாலமாக வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர். அடுத்ததாக 24,000 வருமானவரித் திணைக்கள ஊழியர்களும், செப்டெம்பர் முதலாம் திகதியில் இருந்து வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபடுவதற்கான சாத்தியக் கூறுகள் தோன்றியுள்ளன. தொழிற் சங்கப் பிரதிநிதிகளையும், அரச பிரிதிநிதிகளையும் கொண்ட இணக்கக் குழு தனது அறிக்கையை இன்னும் ஒரு வாரத்தில் சமர்ப்பிக்க உள்ளது. இருதரப்பினரும் இவ்வறிக்கையில் குறிப்பிட்டவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளாத பட்சத்தில், தொழிற்சங்கம் சட்டபூர்வமாக வேலை நிறுத்தத்தில் இறங்கலாம். அரச ஊழியர்கள், வருகின்ற 3 வருடங்களுக்கு, தமது ஊதியங்களில் 4 வீத வருடாந்த அதிகரிப்பை கோருகின்றனர் அரசாங்கமோ, முதல்வருடத்திற்கு 1.75 வீதமும்

இரண்டாவது வருடத்தில் 1.25 வீதமும் மூன்றாவது வருடத்தில் 1.25 வீத அதிகரப்பும் கொடுப்பதாகக் கூறுகின்றது. நாடளாவிய ரீதியில், வருடாந்த ஊதிய அதிகரிப்பு 2.8 வீதமாக உள்ள போது, இதை நாம் எவ்வாறு ஏற்றுக் கொள்வது என வினவுகிறார் தொழிற்சங்கத் தலைவர். சுகாதார சேவை மறுசீரமைப்பு போன்ற வேறு முக்கிய நடவடிக்கைகளுக்கு நிதி தேவைப்படுவதால், தொழிற்சங்கங்களின் கோரிக்கைகளை அப்படியே நிறைவேற்ற முடியாது என்கின்றது அரச தரப்பு. ''அரசியல்வாதிகளின் தேர்தல் வாக்குறுதிகளுக்கு நாம் பணம் கொடுக்க வேண்டியதில்லை.'' என்கிறது தொழிற்சங்கம். என்.டீ.பி. கட்சியினதும், புளெர்க் குபெக்குவா கட்சியினதும் ஆதரவு தொழிற்சங்கங்களுக்கு உண்டு. ஆகவே இக் கட்சிகள் நெருக்குவாரம் கொடுத்தால், அரசு தமது கோரிக்கைளுக்கு செவிமடுக்கும் என நம்புகின்றனர் தொழிற்சங்கவாதிகள். ஆனால் லிபரல் கட்சி அரசும் சரி, பிரதமர் போல் மாட்டினும் சரி இவ்விடயத்தில் சிறிது கறாராக இருப்பது போல்தான் தோன்றுகின்றது. புதிய பாராளுமன்றம் ஒக்டோபரில் ஆரம்பிக்கும் பொழுது ஒடட்டாவாவில் காலநிலை சற்றுக் குளிராக இருந்தாலும் அரசியல் என்னவோ சூடாகவே இருக்கும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

ஏவுகணைப் பாதுகாப்புக்கு என்.டி.பி எதிர்ப்பு

அமெரிக்க அரசாங்கத்தால் முன்னெடுத்துச் செல்லப்படும், 'ஏவுகணைப் பாதுகாப்பு கவசம்' (Missile Defense Shield) எனும் திட்டத்தில் கனடாவையும் ஈடுபடுத்துவதற்கு என்.டி.பி. கட்சி தனது பலத்த எதிர்ப்பைத் தெரிவித்துள்ளது. அமெரிக்காவின் இப் பாதுகாப்புத் திட்டத்தின்படி, அமெரிக்கா நோக்கி ஏவப்படும் ஏவுகணைகணை, முன் கூட்டியே, அதாவது, அவை அமெரிக்க எல்லையை அடையும் முன்னரே கண்டு பிடிக்கக் கூடிய சக்தி வாய்ந்த ரடார் கருவிகள் கொண்ட பாதுகாப்பு நிலையங்கள் அமெரிக்காவின் பல பாகங்களிலும் நிறுவப்படும் அமெரிக்கா மீது ஏவுகணைத் தாக்குதல் ஒன்று மேற்கொள்ளப்பட்டால், அவ் ஏவுகணைகளை அமெரிக்க எல்லைகளைத் தாண்டும் முன்னரே இடைமறித்துத் தாக்கி அழிக்கும், ஏவுகணை நிலையங்களும் பரவலாக அமைக்கப் படும். இத்திட்டத்தில் கனடாவும் இணைவதற்கு என்.டி.பி. கட்சி மாத்திரம் அல்ல, லிபரல் கட்சிக்குள்ளும் பலத்த

எதிர்ப்பு உருவாகியுள்ளது. திங்கட்கிழமை என்.டி.பி. கட்சித் தலைவர் ஜக் வெய்ற்றன் பிரதமர் போல் மாட்டினுடன் நடாத்திய சந்திப்பின் போது, நாம் எப்பாடுபட்டாவது கனடா இத்திட்டத்தில் பங்கு பெறுவதைத் தடுத்து நிறுத்தப் போவதாகக் கூறியுள்ளார். 60 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் செலவில் மேற்கொள்ளப்படவிருக்கும் இத்திட்டத்தில் கனடாவும் பங்கு பெறுவதையிட்டு அமெரிக்கா பாதுகாப்பு அதிகாரிகளுடன் கனேடிய இராணுவ அதிகாரிகள் பேச்சுவார்த்தைகளை ஏற்கனவே ஆரம்பித்துள்ளனர். அமெரிக்காவின், வடஎல்லையில் இருக்கும் கனடாவும் இத்திட்டத்தில் பங்கு பெறுவது அத்திட்டத்தின் வெற்றிக்கு மிகவும் இன்றியமையாத தொன்று. இவ்விடயம் தொர்பாக பிரதமர் போல்மாட்டின் ஓர் தெளிவான கருத்தை இதுவரை தெரிவிக்கவில்லை. இத் திட்டத்தின் மூலம் விண்வெளியும் ஆயுதமயமாக்கப்படுமெனில் நாம் இதற்கு இணங்கப் போவதில்லை என மட்டும் கூறியிருந்தார். போல் மாட்டினின் இந்த நிலைப்பாட்டை முற்றாக நிராகரிக்கும் என்.டி.பி. கட்சித் தலைவர் "விண்வெளியில் ஆயுதங்களைக் கொண்டு செல்லாமல் இத்திட்டத்தை ஒரு போதும் செயற்படுத்த முடியாது. இத்திட்டம் செயற்படுத்தப்பட்டால், விண்வெளி ஆயுத மயமாதல் தவிர்க்க முடியாததாகிவிடும்." எனக் கூறினார். அது மட்டுமல்ல, இவ்விடயத்தில் தம்முடைய உறுதியான நிலைப்பாட்டை நிரூபிப்பதற்காக, இது தொடர்பாக, அரசு மீது ஓர் நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பு நடாத்துவதற்கும் தயங்கமாட்டோம் எனக் குறிப்பிட்டார். 305 ஆசனங்களைக் கொண்ட மத்திய பாராளுமன்றத்தில் பிரதமர் போல் மாட்டினின் லிபரல் கட்சிக்கு 135 ஆசனங்களே உள்ளது. என்.டி.பி.யின் ஆதரவு இல்லாமல் பெரும்பான்மை இல்லை என்பது இங்கே கவனிக்கத் தக்கது. இத்திட்டத்திற்கு லிபரல் கட்சிக்குள்ளும் பரவலான எதிர்ப்பு உள்ளது. ''கட்சியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களில் பாதிக்கு மேல் இத்திட்டத்திற்கு எதிராக உள்ளனர். எமக்குத் தெரியும், அமெரிக்க அரசாங்கம் எவ்வளவு நிர்ப்பந்தத்தை எம்மீது ஏற்படுத்துகின்றது என்று. நாம் பங்கு பெறாவிட்டாலும் கூட இத்திட்டம் செயற்படுத்தப்படும் என அமெரிக்க அதிகாரிகள் கூறி வருகின்றார்கள். ஆயினும் விண்வெளி ஆயுத மயமாக்கப்படுவதை நாம் தொடர்ந்தும் எதிர்ப்போம்'' என்கின்றார் ஸ்காபரோ தொகுதி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஜோன் மக்கே. பிரதமரின் சிம்மாசனப் பேருரையின் போது இவ்விடயத்தில் லிபரல் கட்சியின் தெளிவான நிலைப்பாட்டை எதிர்பார்க்கலாம்.

ரொறொன்ரோவில் பொங்குதமிழ்

செப்டம்பர் 25ம் திகதி ரொறொன்ரோவில் பொங்குதமிழ் நிகழ்ச்சி ஒன்றினை நடாத்துவதற்கு கனடிய தமிழ் மாணவர் சங்கம் திட்டமிட்டுள்ளது. இது தொடர்பாக கனடியத்தமிழ் ஊடகவியலாளர்களுடன் கலந்துரையாடல் ஒன்றை ஞாயிற்றுக்கிழமை கனடிய தமிழ் மாணவர்சங்கம் ஏற்பாடு செய்திருந்தது. 21 ஊடகவியலாளர்கள் பங்குபற்றிய இக்கலந்துரையாடலின் போது மாணவர்களின் இம்முயற்சிக்கு தமது பூரண ஆதரவை வழங்குவதாக அனைத்து ஊடகவியலாளர்களும் தெரிவித்தனர்.நடக்கவிருக்கம் பொங்குதமிழ் நிகழ்ச்சிகளின் போது இலங்கையின் இனநெருக்கடிக்கு தீர்வு காணும் முயற்சியில் கனடிய அரசு ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்பினை வழங்கவேண்டும் என வலியுறுத்தப்படும். அத்துடன் இலங்கைக்க வெளியே அதிக எண்ணிக்கைக தமிழர்கள் வாழும் கனடாவில் ஒரு சுற்று சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையேனும் நடாத்தப்பட வேண்டும் என கனடிய அரசைக் கேட்டுக் கொள்ளவதெனவும் தெரிவிக்கப்பட்டது

J.S.T.D Financial Service
பணமில்லையா? கவலை வேண்டாம்
2 நாட்களில் உங்கள் பிரச்சனையை தீர்க்க நான் இருக்கிறேன்
$ 25,000 - $50,000
■Line of Credit ■ Personal Loans ■Credit Cards ■Mortgage & Refinancing
Call JAY @
Office - 416.288.9425 Cell - 416.666.5381

S & S Satellite Service
SunTV and KTV மேலும் 300க்கு மேற்பட்ட TV Channels களும்
உங்கள் இல்லம் நோக்கி வருகின்றன....
$430.00 மட்டுமே
Digital Satellite Systems.
Free- To-Air
சுதர்சன் 416.569.9372 514.568.0193
சிவா 416.908.5931

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பள்ளிவாசலைச் சுற்றி அமெரிக்க-ஈராக்கிய படைகள்

ஈராக்கில் நாஜாப் நகரில் ஈராக்கிய, அமெரிக்கப் படையினருக்கும், ஷியா மதகுரு மொக்காதா அல் சதரினின் ஆதரவாளர்களுக்கும் இடையில் சண்டை தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது. அமெரிக்கத் தாங்கிகளும், ஈராக்கிய படை வீரர்களும் இமாம் அலி பள்ளிவாசலைச் சுற்றிவளைத்து நிலை கொண்டுள்ளனர். அமெரிக்க விமானங்களும், ஹெலிகொப்டர்களும் பள்ளிவாசலைச் சுற்றியுள்ள பகுதியில் குண்டு வீச்சுகளை நடாத்தியுள்ளது. ஒலிபெருக்கிகள் மூலம் பள்ளிவாசலுக்குள் நிலைகொண்டிருக்கும் சதாரின் ஆதரவாளர்களை, சரணடையுமாறு அறிவித்த வண்ணம் உள்ளனர். எங்களுடைய வேண்டுகோள்களை ஏற்று சரணடையாவிட்டால் நாம் வெகு விரைவில் பள்ளிவாசலை மீட்பதற்காக தாக்குதலை ஆரம்பிப்போம் என்கின்றார் ஈராக்கிய பாதுகாப்பு அமைச்சர் ஹசீம் ஷலான்.

சென்ற வாரம் வெள்ளிக்கிழமை இதே போலத்தான், தாம், பள்ளிவாசலுக்குள் புகுந்து சதாரின் ஆதரவாளர்களைக் கைது செய்துவிட்டு, மதகுருமாரையும் பள்ளிவாசலையும் ஒப்படைத்து விட்டோம் என ஈராக்கிய அரசு அறிவித்தது. ஆனால் இன்று இன்னமும் சண்டை நீடிக்கின்றது எனக் கூறிக்கொள்கின்றது. அங்கு உண்மையில் என்ன நடக்கின்றது என்பதையிட்டு குழப்பமான செய்திகளே வந்து கொண்டிருக்கின்றன. "சதாம் ஹுசையினின் ஆட்சிக் காலத்தில் இவ்வாறான அப்பட்டமான பொய்களைக் கேட்டு அலுத்துப் போவிட்டோம், புதிய அரசம் இவ்வாறு பொய்களைக் கூறினால் வெகுவிரைவில் அவர்களுக்கு, மக்கள் மத்தியில் ஆதரவு குன்றிவிடும்" என்கின்றார் பக்தாக் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ஒருவர்.

மொக்காதா அல் சதா நாஜாப் நகரில் உள்ள ஏழைகள், இளைஞர்கள் மத்தியில் மிகவும் செல்வாக்குடையவர். அவரது தீவிரவாதம், ஏனைய மிதவாத ஷியா மதகுருமார்களிடம் இருந்து அவரை அன்னியப்படுத்தியுள்ளது. மிதவாத ஷியா மதகுருமார்கள் அமெரிக்காவுடனும், புதிய இடைக்கால அரசாங்கத்துடனும் இணைந்து செயற்படுவதையே விரும்புகின்றனர். இவர்களின், இந்த விருப்பத்திற்கு எதிராக இருப்பவர் மொக்காதா அல் சதர் மட்டும்தான். ஆயினும், இவர் அமெரிக்கப் படைகளுடனான சண்டையொன்றில் கொல்லப்படுவதை மிதவாத ஷியா மதகுருக்களோ, பிரதமர் சியாட் அல்லி தலைமையிலான இடைக்கால அரசோ விரும்பவில்லை. உயிருடன் இருக்கும் அல் சதரைசிட, அமெரிக்கப் படையினரால் கொல்லப்பட்டு தியாகியாக்கப்படும் அல் சதர்தான் தங்களுடைய ஆட்சிக்கு கூடிய அச்சுறுத்தலாக இருப்பார் என்பதை

மிதவாத மதகுருக்களும், அரசும் நன்றாகவே அறிந்துள்ளது.

இதனால் தான், ஒரு புறத்தில் இராணுவ அழுத்தத்தை கொடுத்த வண்ணமும், இன்னொரு புறத்தில் பேச்சு வார்த்தைகள் மூலமும், மொக்காதா அல் சாதரின் ஆதரவாளர்களை நிராயுதபாணிகளாக்கும் முயற்சியில் அரசு இறங்கியுள்ளது. மிதவாத ஷியா மதகுரு ஒருவரின் மனைவியும், மொக்காதா அல்சதாரின் மனைவியும், அவரைப் பள்ளிவாசலை விட்டு வெளியேறுமாறு நிர்ப்பந்தித்து வருவதாகவும் ஊர்ஜிதப்படுத்தப்படாத செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. புதிதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட தேசிய சபை உறுப்பினர்களைக் கொண்ட தூதுக்குழு ஒன்றும் அல்சதரைச் சந்தித்து பேச்சுவார்த்தைகளை நடாத்தியுள்ளது. வெறும் இராணுவக் கண்ணோட்டத்தில் பார்த்தால், அல்சதரின், போராளிகளால் 24 மணிநேரத்திற்கு கூடுதலாக தாக்குப் பிடிக்க முடியாது. ஆனால், இராணுவ ரீதியில் ஏற்படும் தோல்வி, மொக்காதா அல் சதருக்கு அரசியல் ரீதியில் பெரும் வெற்றியை அளிக்கும். ஈரானில் இஸ்லாமியப் புரட்சியை நாடாத்திய ஷியா மதத் தலைவர் இமாம் கொமெய்னி போன்று தானும் ஓர் சக்தி வாய்ந்த மதகுரு ஆக வேண்டும் என விரும்புகின்றவர் மொக்காதா அல்சதர். அவரது விருப்பம் நிறைவேறுமா அல்லது வெறும் கனவாகவே முடிந்துவிடுமா என்பது வெகுவிரைவில் தெரிந்து விடும்.

நஜா.ஃப் நகரில் மக்கள் பேரணி நடாத்த சிஸ்தானி அழைப்பு

இராக் திரும்பியுள்ள நாட்டின் அதிக செல்வாக்குடைய ஷியா சமூகத் தலைவரான அயதுல்லா அலி சிஸ்தானி அவர்கள், சண்டையில் ஈடுபட்டிருக்கும் அமெரிக்கப் படைகளால் அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகியிருக்கும் ஷியா மத புனித வழிபாட்டிடம் அமைந்துள்ள நஜா.ஃப் நகரில் மக்கள் பேரணி ஒன்றை நடத்துமாறு அழைப்பு விடுத்துள்ளார். பல வார காலம் லண்டனில் சிகிச்சை பெற்றுவந்த பின்னர் குவைத்திலிருந்து வாகன தொடரணி மூலம் எல்லையை கடந்து இராக்குக்கு அவர் வந்தார். அவருடைய ஆதரவாளர்கள் தமது நடை பயணத்தை ஆரம்பிக்குமாறு கேட்கப்பட்டுள்ள நிலையில் அவர் வியாழனன்று நஜா.ஃப்புக்கு தனது பயணத்தை ஆரம்பிப்பார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. கடும்போக்கு ஷியா மத குருவின் ஆதரவாளர்களின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் இமாம் அலி தர்கா மீது தமது பிடிமானத்தை மேலும் வலுப்படுத்தும் முயற்சியில் இராக்கிய படையினர் ஈடுபட்டு வருவதாக நகரில் இருந்து வரும் செய்திகள் தற்போதைய கூறுகின்றன.

பங்களாதேஷில் பதற்றம் நீங்கவில்லை

ங்களாதேஷில் கடந்த சனிக்கிழமை நடந்த குண்டு வெடிப்புச் சம்பவத்தை அடுத்து அங்குள்ள பெரும்பாலான கல்லூரிகள் செவ்வாய்க்கிழமை மூடிக்கிடந்தன. நாடு முழுவதும் ஆங்காங்கே பொலிஸார் குவிக்கப்பட்டுள்ளனர். பங்களாதேஷ் தலைநகர் டாக்காவில் கடந்த சனிக்கிழமை எதிர்க்கட்சியான அவாமி லீக் கட்சியின் பொதுக்கூட்டம் நடந்தது. முன்னாள் பிரதமர் ஷேக் ஹசீனா இதற்குத் தலைமை வகித்தார். பொதுக்கூட்டம் முடியும் நேரத்தில் அடுத்தடுத்து குண்டுகள் வெடித்தன.இந்தப் பயங்கர குண்டு வெடிப்பு சம்பவத்தில் 19 பேர் உடல் சிதறி இறந்தனர். 300 இற்குமேற்பட்டோர் காயம் அடைந்தனர். ஷேக் ஹசீனா அதிர்ஷ்ட வசமாக உயிர் தப்பினார். இவருக்கு கையில் மட்டும் காயம் ஏற்பட்டது. இதையடுத்து பங்களாதேஷ் பொலிஸார் தீவிர கண்காணிப்பில் ஈடுபட்டுள்ளனர். புதன்கிழமை இந்த கட்சி சார்பில் போராட்டம் நடத்தப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

குண்டு வெடிப்பிற்கு காரணமானவர்களை கைது செய்ய பங்களாதேஷ் கலீதா ஷியா அரசு எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை என்று கூறி அவாமி லீக் கட்சியினர் சாலைகளில் போராட்டம் நடத்தினர்.

இந்தப் போராட்டம் பல இடங்களில் தொடர்ந்ததால் பெரும்பாலான கல்லூரிகள் மூடப்பட்டிருந்தன. ஆள் நடமாட்டம் குறைந்து பொலிஸார் ஆங்காங்கே குவிக்கப்பட்டுள்ளனர். போக்குவரத்து குறைந்தது. வன்முறைகள் நடக்கலாம் என்ற அச்சத்தில் பல அலுவலுகங்கள் திறக்கப்படவில்லை.

அமெரிக்க வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர் கொலின் பவல் பங்களாதேஷ் குண்டு வெடிப்பு சம்பவம் குறித்து விசாரித்தார். இது குறித்து விசாரணை நடத்த வேண்டும்என்று வலியுறுத்தியுள்ளார்.

ஷேக் ஹசீனாவுடன் தொலைபேசியில் பேசிய கொலின் பாவெல் பங்களாதேஷ் ஜனநாயகத்தைக் குறைப்பதற்காக நடத்தப்பட்ட சதி இது என்றும் சதித்திட்டம் தீட்டியவர்களின் எண்ணம் நிறைவேறாது என்றும் கூறினார்.

ஹசீனாவின் உடல்நிலை குறித்து விசாரித்த பாவல்,தீவிரவாதத்தை எதிர்த்துக் குரல் கொடுக்க பங்களாதேஷ் மக்களுக்கு அறிவுறுத்துவதாகவும் தெரிவித்தார். குண்டு வெடிப்புச் சம்பவம் குறித்து அமெரிக்க அதிபர் புஷ்ஷிடம் தகவல் தெரிவித்ததாகவும் சம்பவத்திற்கு அவர் வருத்தம் தெரிவித்ததாகவும் கூறினார்.இதேவேளை சனிக்கிழமை இடம்பெற்ற குண்டுத் தாக்குதலைக் கண்டித்து,நாடெங்கும் பரவலாக போராட்டங்களை அவாமி லீக் நடத்தி வருகிறது.

டாக்காவிலிருந்து சிட்டகாங் புறப்பட்ட பயணிகள் ரயிலுக்கு போராட்டக்காரர்கள் தீ வைத்தார்கள். ரயில்கள் ,பேருந்துகள், கார்கள் ஆகியவற்றின் மீது சரமாரியாக கற்களை வீசி, தாக்குதல் நடத்தினார்கள். ரயிலுக்கு தீ மூட்டியகும்பலைப் பொலிஸார் விரட்ட முற்பட்டனர். அப்போது போராட்டக்காரர்களுக்கும் பொலிஸாருக்குமிடையே கடும் மோதல் ஏற்பட்டது. இதையடுத்துப் பொலிஸார் கண்ணீர் புகைக்குண்டுகளை வீசினர். இந்த அசம்பாவிதங்களையொட்டி, டாக்காசிட்டகாங் ரயில் சேவைகள் நிறுத்தப்பட்டன. அதேவேளை அவாமி லீக் கட்சியின் அலுவலகத்திற்கு அருகில் பொலிஸார் குண்டொன்றைக் கைப்பற்றினர். டாக்கா மத்திய சிறைச்சாலைக்கருகிலிருந்து பிறிதொரு குண்டு பொலிஸாரால் மீட்கப்பட்டுள்ளது. குண்டு வெடிப்பில் அவாமி லீக் கட்சியின் தலைவியும் முன்னாள் பிரதமருமான ஷேக் ஹசீனா சிறுகாயங்களுக்குள்ளானார். பலத்த வெடிச் சத்தத்தால் அவரது செவிப்பறைகள் கிழிந்து விட்டதாக, அவரை பரிசோதித்த மருத்துவர் குழு தெரிவித்துள்ளது. வீட்டில் ஓய்வு எடுத்து வரும் ஹசீனாவை அமெரிக்கத் தூதுவர் ஹாரிஸ் தோமஸ் சென்று பார்த்தார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஈராக்கிற்கு ஏற்றுமதியாகும் அமெரிக்க ஜனநாயகம்

1970 களின் நடுப்பகுதியில், வியட்நாமில் அமெரிக்கப் படைகள், அடைந்த தோல்விக்குப் பின்னர், அமெரிக்கா, பெருமளவில் தனது துருப்புக்களை வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்புவதை தவிர்த்தே வந்துள்ளது. ஆப்கானிஸ்தானில் கூட சோவியத் படைகளுக் கெதிராக இஸ்லாமியத் தீவிரவாத்களைத் தூண்டிவிட்டு, மறைமுகமாக ஆதரவு கொடுத்ததே அல்லாமல், நேரடியாக தனது துருப்புகளை, ஈடுபடுத்தவில்லை. ஆனால் சோவியத் ஒன்றியத்தின் உடைவிற்குப் பின்னர், உலகின் ஒரே ஒரு வல்லரசு என தன்னை நிலைநாட்டிய பின் மீண்டும் லட்சக்கணக்கில் தனது துருப்புக்களை அனுப்பத் தொடங்கி உள்ளது. ஆனால் வியட்நாமில், கொரியாவில் நடந்தது போல் கம்யூனிசம் பரவுவதைத் தடுப்பதற்காக அல்ல,

இம்முறை அமெரிக்கா பகிரங்கமாகக் கூறிக்கொள்ளும், நோக்கங்கள் மிகவும் உன்னதமானவை. உதாரணமாக, ஈராக்கிலும், ஆப்கானிஸ்தானிலும், ஓர் முழுமையான, ஜனநாயக அரசியல் முறைமையை

வேரூன்றச் செய்வதுதான் தமது இலக்கு எனக் கூறிக் கொள்கின்றது. மொறொக்கோவில் இருந்து இந்தோனேசியா வரை பரந்திருக்கும் இஸ்லாமிய நாடுகள், எதிலுமே, மேற்குலக நாடுகளில், நடைமுறையில் உள்ள ஜனநாயக ஆட்சி முறைமையை ஒத்த முறைமை இல்லை என்பது யதார்த்தம். ஜனநாயக நாடுகள் என பொதுவாகக் கூறிக்கொள்ளும் எகிப்து, யோர்டான், துருக்கி மலேசியா போன்ற நாடுகளில் கூட ஒருவித சர்வாதிகாரம், மறைந்து இருப்பதைப் அந்நாடுகளின் அரசியலை அவதானிப்பவர்களால் சுலபமாக புரிந்து கொள்ள முடியும். இந்து, பௌத்தம், கிறீஸ்தவம் போலல்லாமல், இஸ்லாம், தன்னை பின்பற்றுபவர்களின், தினசரி வாழ்க்கையின், சகல மட்டங்களிலும் வியாபித்து நிற்கின்றது. அது மட்டுமல்லாமல், மேற்கத்திய ஜனநாயகத்தின், விழுமியங்களை, மனித உரிமைகள், பெண்கள் சமத்துவம், தனிமனித சுதந்திரம், போன்ற அதன் உன்னத நோக்கங்களை, உள்வாங் குவதிலும், கடைப்பிப்பதிலும், ஏனைய மதங்கள் காட்டிய நெகிழ்வுத் தன்மையை இஸ்லாமால் கடைப்பிடிக்க முடியவில்லை. நூறுவீதம் பௌத்தர்களைக் கொண்ட ஜப்பான், கொரியா போன்ற நாடுகளிலும், எண்பத்தைந்து வீதம் இந்துக்களைக் கொண்ட இந்தியாவிலும், மேற்கத்திய

ஜனநாயக விழுமியங்கள் ஆழமாக வேரூன்றியிருக்கையில், இஸ்லாமிய நாடுகளில் ஒன்றில் கூட வேரூன்ற முடியாமற் போனது இஸ்லாமின் நெகிழ்வுத் தன்மையற்ற போக்கையே காட்டுகின்றது. அத்துடன் 1975 இல் ஈரானில், கொமெய்னி தலைமையில் நடந்த இஸ்லாமியப் புரட்சியினூடாக முதன் முதலாக, ஒரு நாட்டின் அரச அதிகாரத்தை, இஸ்லாமிய அடிப்படைவாதிகள் கைப்பற்றினர். இஸ்லாமிய ஆட்சியின் கீழ் ஜனநாயகம் எவ்வாறு இருக்கும் என்பதற்கு ஈரான் ஓர் சிறந்த உதாரணம். முஸ்லீம்கள் மத்தியில் இப் புரட்சி ஏற்படுத்திய அகத்தூண்டுதலும், மத்தியகிழக்கில் காணப்படும் எண்ணெய் வளம் ஏற்படுத்திய புதிய பணபலமும், இஸ்லாமிய விழுமியங்களுக்கும் மேற்குலக ஜனநாயக விழுமியங்களுக்கும் இடையிலான ஒவ்வாமையை மேலும் விரிவடையச் செய்தன. இப் பின்னணியில் தான், அமெரிக்கா மேற்குலக ஜனநாயக விழுமியங்களை இஸ்லாமிய நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்து, தனது இராணுவ பலத்தைப் பிரயோகித்து அவற்றை அங்கு வேரூன்றச் செய்யும் முயற்சியில் இறங்கியுள்ளது.

ஆப்கானிஸ்தானிலும், ஈராக்கிலும், வெளியில் இருந்து ஓர் ஆட்சி மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. இம் மாற்றத்தை நிரந்தரமாக்குவதற்காக, தேர்தல்களை ஆப்கானிஸ்தானிலும், ஈராக்கிலும் நடாத்துவதற்கு முழு முயற்சியில் இறங்கியுள்ளது.

இப் பின்னணியில் தான், சென்ற வாரம் நூறு அங்கத்தவர்கள் கொண்ட இடைக்கால தேசிய சபை ஒன்றைத் தெரிவு செய்வதற்கான மகாநாடு ஒன்று பாக்தாக்கில் நடைபெற்றது. நான்கு நாட்களாக நடைபெற்ற இம் மாகாநாட்டில் சூடான, விவாதங்கள், குழப்பங்கள், பேரங்களுக்கு பின்னர் நூறுபேர் கொண்ட சபை ஒன்று தெரிவு செய்யப்பட்டது. இச்சபை வருகின்ற ஜனவரி மாதத்தில் நடைபெறும் தேர்தல் வரை ஓர் இடைக்காலப் பாராளுமன்றமாகச் செயற்படும். பாக்தாக் மகாநாட்டுக்கு வந்திருந்த பிரதிநிதிகள், ஈராக்கின் பல்வேறுபட்ட சமூக மட்டங்களைப் பிரதிபலிப்பவர்களாகவே இருந்தனர். அரசியல், மத, பழங்குடி மக்கள், தலைவர்கள், பல்வேறு சிறுபான்மை இனத்தவர்களின் பிரதிநிதிகள், வர்த்தகர்கள், பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள், முக்காடு போட்ட, போடாத பெண்கள் என ஈராக்கியர்களின் பன்முகத்தன்மை இங்கு நன்றாகவே பிரதிபலித்திருந்தது. தெரிவு செய்யப்பட்ட ஆசனங்களில் 25சதவீதம் பெண்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. இம் மகாநாட்டை கூட்டியவர்களால் 81 பேர் கொண்ட பட்டியல் ஒன்று முன்வைக்கப்பட்டது. எஞ்சிய 19 பேர், முன்னர் அமெரிக்காவால் நியமிக்கப்பட்ட அமைச்சரவை உறுப்பினர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்டது. சிறுகட்சிகளின் பிரதிநிதிகளும், சுயாதீன அமைப்புக்களைச் சார்ந்தவர்களும், இதற்குப் பலத்த எதிர்ப்பைத் தெரிவித்ததால், அவர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட பட்டியல் ஒன்றும் வாக்கெடுப்புக்கு விடப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டாலும் இறுதியில் மகாநாட்டின் அழைப்பாளர்களால் முன்வைக்கப் பட்ட பட்டியலே, வாக்கெடுப்பின்றி அங்கீகரிக்கப்பட்டது. ஜனநாயக வழிமுறைகள் சரியாகக் கடைப்பிடிக்கப் படவில்லை என சிலர் வாதிட்டாலும், முப்பது வருட சர்வாதிகார ஆட்சிக்குப் பின் முதன்முதலாக ஈராக்கியர்கள் சுதந்திரமாக தமது கருத்துக்களை வெளியிட்ட முதலாவது மகாநாடு இது என பரவலாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. ஜனநாயகத்தை நோக்கிய நீண்ட பயணத்திற்காக ஈராக்கியர்கள் எடுத்துவைக்கும் முதலாவது அடி என மகாநாட்டின் அழைப்பாளர்கள் செய்தியாளர்களிடம் தெரிவித்தனர்.

இத்தேசிய மகாநாட்டிற்கான அடித்தளம், ஈராக்கிற்கான ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் சிறப்புத் தூதுவர் லக்டார் பிரகிமி (Lakhder.Brahimi)யினால் இடப்பட்டது. இவர் ஆப்கானிஸ்தானிலும் லோயா ஜிர்கா எனப்படும் தேசிய சபையைக் கூட்டுவதில் முன்னின்று உழைத்தவர். தெரிவு செய்யபபட்ட பட்டியலில் உள்ள பெயர்களை நிர்ணயிப்பதில், ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் சிறப்புத் தூதுவரோ, ஈராக்கிற்கான அமெரிகத் தூதுவரோ எவ்வித ஆதிக்கமும் செலுத்தவில்லை என அவர்கள் பகிரங்கமாக மறுத்தாலும், இவ்விடயத்தில் அவர்களின் விருப்பு வெறுப்புக்கள், முக்கிய பங்காற்றியுள்ளது என்பதில் ஐயமில்லை. தற்சமயம் ஆட்சி செய்யும், இடைக்கால அரசைப் போன்றே இத்தேசிய சபையும், சதாம் ஹுசைனுக்கு எதிராக, மேற்குலக நாடுகளில் இருந்து செயற்பட்ட கட்சிகளின் பிரதிநிதிகளையே பெரும்பான்மையாகக் கொண்டுள்ளது. இதனால் ஈராக்கில் இருந்து செயற்பட்ட சிறு அமைப்புக்கள், தாம் ஓரங்கட்டப்பட்டுள்ளதாக உணர்கின்றனர். இருப்பினும் இது ஓர் தற்காலிக ஏற்பாடே, எதிர்வரும் தேர்தலில் அவர்களுடைய பிரதிநிதுத்துவத்தை அதிகரிக்கும் வாய்ப்புகள் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் என்கின்றார்கள், மகாநாட்டின் அழைப்பாளர்கள்.

இத் தேசிய சபை சட்டங்களை ஆற்றும் அதிகாரத்தைக் கொண்டிருக்காது. இடைக்கால அரசுக்கு ஆலோசனைகளை மட்டும் வழங்கும். இருப்பினும்,

இடைக்கால அரசாங்கம் கொண்டுவரும் எந்த சட்டமூலத்தையும், மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையானவர்கள் அங்கீகரிக்காத பட்சத்தில், அச்சட்டமூலங்கள் செல்லுபடியாகாது. அத்துடன் அரசாங்கத்தால் முன்வைக்கப்படும் வரவு செலவுத் திட்டத்தை அங்கீகரிக்கும் அதிகாரத்தையும் கொண்டுள்ளது.

மொத்தத்தில், நான்கு நாட்களாக பலத்த இழுபறிகள் மத்தியிலும் மகாநாடு வெற்றிகரமாக முடிவுற்றது. இது ஈராக்கில் துளிர் விடும் ஜனநாயகத்திற்கு ஓர் நற்செய்தியே. அமெரிக்க ஜனாதிபதி புஷ் இன் ஆப்கானிஸ்தான், ஈராக் கொள்கை, உலகின் பல நாடுகளாலும், மனித உரிமை அமைப்புகளாலும் பலத்த கண்டனங்களுக்கு உள்ளாகியிருந்தாலும், இவ்விரு நாடுகளிலும் ஜனநாயகம் துளிர்விடுவதும், வேரூன்றுவதும் வரவேற்கப்பட வேண்டியதே. அமெரிக்காவின் இம் முயற்சி பூரணமாக வெற்றியளிக்கும் பட்சத்தில், ஏனைய முஸ்லீம் நாடுகளில் ஓர் பாரிய தாக்கத்தை இது ஏற்படுத்தும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

(4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இவர்களும் விடாப்பிடியாகவே இருப்பர். மேற்குலக நாடுகளும், தனது இந்து சமுத்திரப் பிராந்திய நலன்களை முன்னெடுப்பதற்கு இலங்கையில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியையே பெரிதளவிற்கு நம்பியுள்ளது. மேற்குலக நாடுகளுக்கு முக்கியமாக அமெரிக்காவுக்கு, இலங்கையின் கேந்திர முக்கியத்துவம், தனது பூகோள இராணுவ நலன்களை உறுதிப்படுத்துவதற்கு மிகவும் அவசியமானதொன்றாக உள்ளது. இலங்கையின் மீதான அமெரிக்காவின் கரிசனை இதன் அடிப்படையில் இருந்தே வருகின்றதே அல்லாமல், வேறொன்றில் இருந்தும் அல்ல. இன்று இஸ்லாமிய தீவிரவாதத்திற் கெதிராக உலகளாவிய ரீதியில் போராட வேண்டியுள்ளதால், முஸ்லீம் நாடல்லாத இலங்கையின் கேந்திர முக்கியத்துவம் இன்னும் வலுப்பெறுகின்றது. தனது நீண்டநாள் இலக்கை அடைவதற்கு தடையாக இருப்பவை ஒன்று இந்தியா, மற்றது இலங்கையில் நடக்கும் உள்நாட்டு யுத்தம். ஆனால் இஸ்லாமிய தீவிரவாதத்திற் கெதிரான யுத்தத்தில் இந்தியா, அமெரிக்காவின் பக்கமே நின்றாக வேண்டும். ஆகவே இலங்கையின் உள்நாட்டு யுத்தம் ஒன்றுதான், இன்று அமெரிக்கா தனது இலக்கை அடைவதற்கு எதிராக உள்ள தடைக்கல்லாக உள்ளது. இதனால்தான் அமெரிக்கா எம்மீது கரிசனை காட்டுகிறது.

இந்தப் பூகோள அரசியல் யதார்த்தத்தின பின்னணியில்தான், இலங்கையில் ஓர் போர் நிறுத்தம் ஏற்பட்டது. போர் நிறுத்தத்தை ஏற்படுத்துவதற்காக, அமெரிக்காவும், மேற்குலக நாடுகளும் விடுதலைப் புலிகள் மீது சாம, பேத, தான தண்டம் எனும் நான்கு வழிகளையும் பிரயோகித்தது. அமெரிக்காவிலும் பிரித்தாகியாவிலும், விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தை தடை செய்தது. பின்னர் அவர்களின், நிதிவளங்களை உறை நிலையில் வைத்தது போன்ற நிர்ப்பந்தங்களுக்கு மத்தியில்தான், இப் போர் நிறுத்த உடன்படிக்கை ஏற்படுத்தப்பட்டது. ஆகவே இவ்வளவு சிரமங்களுக்குப் பின்னர் ஏற்படுத்தப்பட்ட போர் நிறுத்தம் முறிவடைவதை அமெரிக்கா விரும்பவில்லை. அதுமட்டுமல்ல அதனுடைய பிராந்திய நலன்களின் அடிப்படையில் இருந்து பார்க்கும் போது போர் நிறுத்தம் நீடிப்பது தான் அவர்களுக்குச் சாதகமானது. ஆனால், தென்னிலங்கை உள்ளூர் அரசியல் நிர்ப்பந்தங்கள் இப் போர் நிறுத்தத்தை முறித்துவிடும் அபாயத்தை தோற்றுவித்துள்ளது. முக்கியமாக இராணுவத்துக்குள் பலத்த செல்வாக்குச் செலுத்தும் புலனாய்வுத் துறையினருக்கும், விடுதலைப் புலிகளுக்கும் கருணா விவகாரத்தால் உருவாகியுள்ள முறுகல் நிலைமை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருவது, போர் நிறுத்தம் நீடிக்கும் எனும் நம்பிக்கையைத் தோற்றுவிக்கவில்லை. ஆகவேதான் உள்ளூர் நிர்ப்பந்தங்கள் மேலோங்கி நிற்குமா அல்லது சர்வதேச அழுத்தங்கள் மேலோங்கி நிற்குமா என்பதில் தான், போர் நிறுத்தம் நீடிக்குமா இல்லையா என்ற கேள்விக்குரிய பதில் தங்கியுள்ளது.

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வடகிழக்கு மாகாண ஆளுநர் மேஜர் ஜெனரல் அசோக ஜெயவர்த்தன அம்பாறைக்கச்சேரியில் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், பிரதேச செயலாளர்களுடன் உயர்மட்ட மாநாடொன்றை நடத்தினார்.

இதேவேளை ஆயுத பாணிகள் எவரும் படையினர் மீது தாக்குதல் நடத்துவதையும், வன்முறைகளுக்கு விழிசமைப்பதையும் உடன் நிறுத்திக் கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துமாறு போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக்குழுவையும் இராணுவ தளபதி கேட்டுள்ளார். காயாங்கேணி சம்பவத்தின் தொடர்ச்சியாக படையினர் மீது புலிகள் தாக்குதலை தொடுப்பார்களேயானால், அவர்களை இராணுவ கட்டுப்பாட்டுப்பகுதிக்குள் அனுமதிப்பதை தடை செய்ய நேரும் என வெலிக்கந்த 23 ஆவது பிரிவு கட்டளை தளபதி பிரிகேடியர் வஜிர விஜேகுணவர்த்தன தெரிவித்திருந்தார். இந்நிலையிலேயே, கிழக்கு மாகாணத்தின் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளில் திடீர் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இந்த இரு விமானங்களும் மாஸ்கோவின் தோமோதிதோவோ விமான நிலையத்திலிருந்து 40 நிமிட இடைவெளியில் புறப்பட்டன. ஆனால் ஒரே நேரத்தில் ராடார் கண்காணிப்பிலிருந்து மறைந்திருக்கின்றன. இதனால் இது திட்டமிட்ட சதியாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.

ரஷ்யாவின் அவசர கால விவகாரத் துறை, துலா பகுதிக்கு மீட்புப் பணிக்கு ஆள் அனுப்பப்பட்டுள்ளனர் எனத் தெரிவித்துள்ளது.

இந்த சம்பவங்கள் குறித்து விசாரிக்க உயர்நிலைக் குழு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ரஷ்ய விமான நிலையங்களில் பாதுகாப்பு பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது தீவிரவாதத் தாக்குதலாக இருக்கக்கூடும் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை என அதிகாரிகள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

இதற்கிடையே டியு-154 விமானத்தின் ரெக்கார்டர்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. இதில் விமானிகளின் குரல் பதிவாகியுள்ளதா என்பது குறித்துத் தெரியவில்லை என பெடரஸ் செக்யூரிட்டி சர்வீசஸ் அமைப்பு அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

''நாங்கள் அனைத்து சாத்தியக்கூறுகளையும் ஆராய்ந்து வருகிறோம். அதில் தீவிரவாதத் தாக்குதலும் ஒன்று'' என அவ்வமைப்பின் செய்தித் தொடர்பாளர் தெரிவித்தார்.

இதற்கிடையே போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சர் இகோர் வெலிடின் தலைமையில் உயர்நிலைக் குழுவை அமைத்துள்ளார் அதிபர் விளாதிமீர் புதின்.

மொஸ்கோ வானொலி தெரிவித்த தகவலின்படி, ஆறு பயணிகள் விமானப் பயணத்துக்கான பாதுகாப்புச் சோதனைகளை முடித்த பிறகும், விமானத்தில் ஏறவில்லை என்பது தெரிய வந்துள்ளது.

உலக சைவப் பேரவை - கனடா
சைவ சித்தாந்த வகுப்புகள்

உலக சைவப் பேரவை - கனடா, ஏற்பாடு செய்திருக்கும் சைவ சித்தாந்த வகுப்புகள் ஸ்காபரோவில் நடாத்தப்படவிருக்கின்றன.

சைவ சித்தாந்த கலாநிதி.K. கணேசலிங்கம் நடாத்தவிருக்கும் இந்த வகுப்புகள் நடக்கவிருக்கும் இடம், காலம், நேரம் போன்ற விபரங்கள் பின்வருமாறு:

1. 29ம் திகதி, ஓகஸ்ட் மாதம், ஞாயிற்றுக்கிழமை, மாலை 6.00 மணி தொடக்கம், இரவு 8.00 மணி வரை Mid Scarborough Community Center, 2467 Eglin ton Avenue East, Scarborough வில் நடைபெறும்.
2. 5ம் திகதி, செப்டெம்பர் மாதம், ஞாயிற்றுக்கிழமை, பகல் 2.00 மணி தொடக்கம், பகல் 5.00 மணி வரை ஸ்காபரோ சிவிக் சென்டரில் நடைபெறும்.
3. பின்பு 12ம், 19ம் திகதி செப்டெம்பர் மாதம், ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் நடைபெறும். இவ்விட விபரம் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

குறிப்பு: முதியோருக்கும், மாணவருக்கும், பேரவை அங்கத்தவர்களுக்கும் பதிவுக் கட்டணம் ஒருவருக்கு டொலர் 15.00
மற்றவர்களுக்கு, நாலு வகுப்புகளுக்கும் பதிவுக் கட்டணம் ஒருவருக்கு டொலர் 25.00

மேதிக தொர்புகட்கு:
அ. சண்முகவடிவேல் (416) 266-5161
தி. சிவயோகபதி (416) 283-8000
ப. வல்லிபுரநாதன் (416) 292-3263

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாக்கிஸ்தானில் ஓர் புயல் வாரிசு 13 வயதில் புறப்பட்டுவிட்டார்

ராஜிவ் காந்தியின் வாரிசான ராகுல் காந்தி, அரசியலுக்கு வர 36 ஆண்டுகள் ஆனது என்றால், பாகிஸ்தானில் பெனசிர் புட்டோவின் வாரிசுக்கு 13 ஆண்டுகளே

பெனசிர்

பிடித்துள்ளது. பதின்மூன்று வயதே ஆன பக்த்வார் சர்தாரி, சமீபத்தில் தன் தந்தையை சிறையில் பார்க்க கராச்சி வந்த போது அவருக்கு எந்த அளவுக்கு மவுசு உள்ளது என்பது தெரிந்தது.

'தூக்கிலிடப்பட்ட என் தாத்தா ஜுல்பிகர் அலி புட்டோ, என் தாய் பெனசிர் புட்டோ வழியில் நான் அவர்களது கனவை நிறைவேற்றுவேன்'' என்று சபதம் ஏற்றுள்ளார் இந்த வாரிசு.

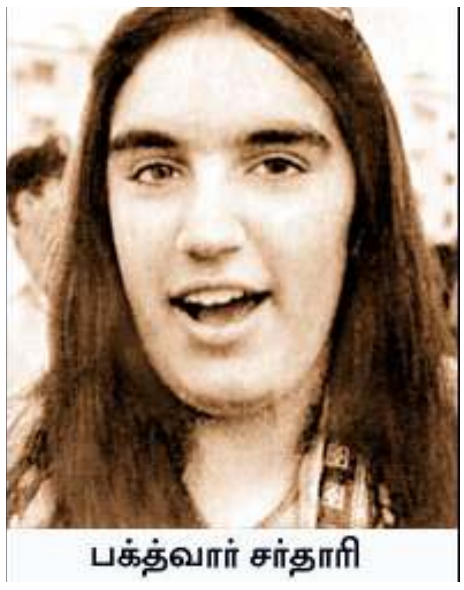
பாகிஸ்தானில் என்றுமே ஜனநாயக ஆட்சி இருந்ததில்லை. அப்படி இருந்தாலும் அது ஆறு மாதம் முதல் ஒரு ஆண்டுக்கு மேல் இருந்திருக்கவில்லை. பெரும்பாலும் சர்வாதிகார ஆட்சியே தொடர்ந்து வந்துள்ளது.

முன்பு ராணுவ சர்வாதிகாரி ஜியா வுல் ஹக், தனக்கு முன்பிருந்த ஜுல்பிகர் அலி புட்டோவை கவிழ்த்து, அவர் மீது ஊழல் குற்றம் சுமத்தி, தூக்கிலிட்டார்.

அடுத்து சர்வாதிகாரியான முஷாரப், தனக்கு முன்பிருந்த பெனசிர் புட்டோவையும் ஊழல் குற்றம் சுமத்தி, அவர் கணவன் சர்தாரியை சிறையில் அடைத்து, பெனசிரை நாட்டை விட்டு வெளியேற்றினார். இப்போது துபாயில் பெனசிர் உள்ளார். அவருடன் தான் பக்த்வார் சர்தாரி இருக்கிறார்.

ராகுலுக்கும் பக்த்வாருக்கும் சில ஒற்றுமைகள் உண்டு. ராகுல் காந்தி பாட்டி இந்திரா காந்தி, மெய்க் காப்பாளர்களால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். பக்த்வார் தாத்தா ஜுல்பிகர் அலி புட்டோ, சர்வாதிகாரி ஜியாவால் தூக்கிலிடப்பட்டார்.

அதுபோல, பக்த்வார் தாய் பெனசிர் புட்டோர், பதவியில் இருந்து தூக்கி எறியப்பட்டு, நாடு கடத்தப்பட்டார். ராகுல் தந்தை ராஜிவோ, கொடூரமாக குண்டு வீசிக் கொல்லப்பட்டார். இப்போது ராகுல் காந்தி தாய் சோனியா, அரசியலில் கொடிகட்டிப் பறக்கிறார். ஆனால், பக்த்வார் தாய் பெனசிர் புட்டோ, தன் கட்சியை துபாயில் இருந்து நடத்தி வருகிறார்.



பக்த்வார் சர்தாரி

ஒரே வித்தியாசம் என்னவென்றால், அரசியலுக்கு வந்த போது ராகுலுக்கு வயது 36. ஆனால், பக்த்வார் சர்தாரிக்கோ 13 தான். சமீபத்தில் கராச்சிக்கு சென்ற போது, அங்கு மக்கள் கூட்டம் திரண்டு விட்டது. பாதுகாவலர்கள் அதிகநேரம் மக்களுடன் இருக்க விடவில்லை பக்த்வாரை. கட்டாயப்படுத்தி அவரை விமான நிலையத்துக்கு அழைத்துச் சென்று விட்டனர்.

பெனசிர் புட்டோவின் கணவர் சர்தாரி, உடல் நலமில்லாமல் இருப்பதால், இஸ்லாமாபாத்தில் ஜியாவுதீன் மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டு சிகிச்சை பெற்று வருகிறார். அவரை பார்க்க பெனசிர் வந்தால், அவர் கைது செய்யப்படுவார். அதனால், அவர் வருவதில்லை. பக்த்வார் மாதம் ஒரு முறையாவது வந்து பார்க்கிறார். ஆனால், பெனசிருடன் இருக்கும் மற்ற ஒரு மகள் அசீபா, மகன் பிலாவல் வருவதில்லை. அவர்கள் இன்னும் பத்து வயதே நிரம்பவில்லை.

கடந்த 1996ம் ஆண்டு பெனசிர் புட்டோ பதவி பறிக்கப்பட்டு வெளியேற்றிய நிலையில், அவரது கணவர் சர்தாரியை கைது செய்ய உத்தரவிட்டார் அப்போது தற்காலிக அதிபராக இருந்த பரூக் அகமது கான் லெகாரி. இவர் ஜுல்பிகர் அலி புட்டோவிடம் நெருக்கமாக இருந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மு'ாரப்பின் நெருக்கம் கிடைத்ததும் பெனசிர் மீது பழி தீர்க்கத் துவங்கியவர் இவர்.

என் தந்தை சர்தாரியை மருத்துவமனையில் பார்க்கும் போது அவர் துவண்டதே இல்லை. சிரித்த முகத்துடன் என்னை வரவேற்பார். சர்வாதிகாரி முஷாரப்பின் அடக்குமுறைக்கு ஒரு நாள் விடிவு கிடைக்கும். அன்று தான் எனது சபதம் நிறைவேறும் என்று பக்த்வார் சர்தாரி சூளுரைக்கிறார்

ஆப்கானிஸ்தானை ஆளப் போகும் பெண்மணி

போரில் பெரும்பாலும் நாசமாகி, தீவிரவாதிகள் ஒழிக்கப்பட்டு, இப்போது அமெரிக்க ராணுவ துணையுடன் ஆட்சி நடக்கும் நிலையில், ஆப்கானிஸ்தானில்

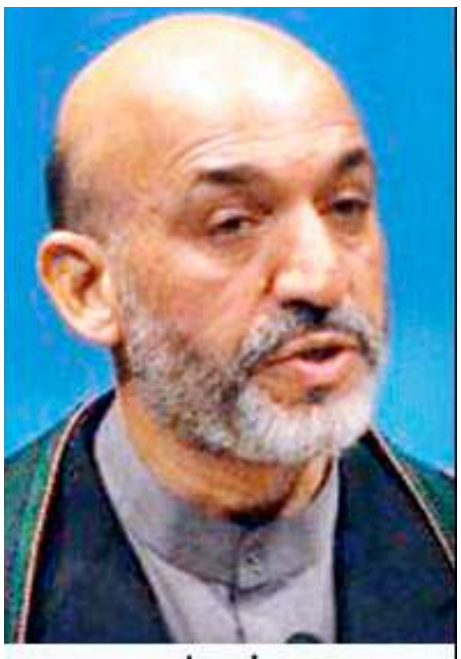
மசூதா ஜலால்

வரும் அக்டோபர் மாதம் 9 ம் தேதி தேர்தல் நடக்கிறது. மதரீதியான எதிர்ப்பை தாண்டி மசூதா ஜலால் என்ற பெண் தைரியமாக தேர்தலை சந்திக்கிறார். மக்களிடம் அவருக்கு நல்ல செல்வாக்கு உள்ளது.

ஆப்கானிஸ்தானில் பெண்களுக்கு வீட்டை விட்டு வெளியே வரவே அனுமதி இல்லாத காலம், காலம் காலமாக இருந்தது. பல ஆண்டுக்கு முன்பு ரஷ்ய ராணுவத்தை குவித்துக் கொண்டு நஜிபுல்லா என்ற சர்வாதிகாரி ஆண்டதை எதிர்த்து உருவான தீவிரவாத அமைப்புகள் எல்லாம் நாளடைவில் ஒதுங்கிப் போக கடைசியில் அமெரிக்க ராணுவம் இறங்கியதும் தலைகீழாக மாறியது நிலை. தலிபான் தீவிரவாதிகள் ஆட்சி பறிக்கப்பட்டு கர்சாய் தலைமையில் ஆட்சி நடக்கிறது இப்போது.

வரும் அக்டோபர் 9ம் தேதி புதிய அதிபருக்கான பொதுத்தேர்தல் நடக்கிறது. இதில் அதிபர் கர்சாயை எதிர்த்து மசூதா ஜலால் போட்டியிடுகிறார். மலையின, ஏழை மக்களின் ஆதரவு உள்ளதால், வெற்றி பெற வாய்ப்பு உள்ளதாக நம்பிக்கை தெரிவிக்கிறார்.

தீவிரவாதிகளை ஒழித்து விட்டதாக கூறும் கர்சாய்க்கு இன்னும் தீவிரவாதிகள் ஆதரவு உள்ளது. அவர் நாட்டை வளப்படுத்த, பெண்களுக்கு கல்வி



கர்சாய்

தரவோ, அந்தஸ்தை தரவோ தயாரில்லை. அதனால், அவரை எதிர்க்கிறேன் என்கிறார் மசூதா ஜலால்.

இவர் அரசியலுக்கு புதிதல்ல. கடந்த 2002ம் ஆண்டில், தலிபான் ஆட்சி போனபின்னர், இடைக்கால அதிபரை தேர்ந்தெடுக்க பிரதிநிதிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். அதில் 200 பெண்களும் அடங்குவர். அவர்களில் ஒருவராக மசூதா ஜலால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அவர் இடைக்கால அதிபர் பதவிக்கு போட்டியிட்டார். கர்சாய், 1295 ஓட்டுக்கள் பெற்றார். அவருக்கு அடுத்தபடியாக ஜலால், 171 ஓட்டுக்கள் பெற்று தோற்றார்.

இவர் எந்த தீவிரவாத அமைப்புடனும் தொடர்பு வைத்துக்கொள்ளவில்லை. சாதாரண மக்களை நம்பித் தான் தேர்தலில் இறங்கி உள்ளார். தேர்தலில் நிற்கும் ஒரே பெண் என்பதாலும், பல வி'யங்களில் மத எதிர்ப்பை தாண்டி குரல் கொடுத்தவர் என்பதாலும் இவருக்கு மக்கள் மத்தியில் மவுசு அதிகரித்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உண்மையின் விலை என்ன?

என் எஸ் நடேசன் அவுஸ்திரேலியா

எனது கிளினிக்குக்கு கடந்த சில வருடங்களாக ஒரு பெண் பூனையை கொண்டு வருவார். பூனையில் உடல் நிறை கூடி இருக்கிறது எனக் கூறிவருகிறேன். இந்த முறை வந்தபோது நிறையை குறைக்கும் உணவு வகைகளை விவரித்தேன்.

பெண்மணி என்னிடம் ஒவ்வொரு முறை வந்தாலும் எனது மினி யைப் பற்றி நல்ல விடயங்களைக் கூறுவதில்லை. "Always Doom and Gloom" என்றார்.

சிறிது அதிர்ந்து போனாலும் "உண்மையை" சொல்வதற்காக தான் பணம் கொடுத்திருக்கிறீர்கள். உடல் நிறை கூடியதை சொல்லாமல் விட்டால் எனக்கு நீங்கள் தந்த பணத்திற்கு நான் வேலை செய்யவில்லை என்பது அர்த்தமாகிறது என்றேன். ''மற்றவர்கள் அப்படி இல்லை'' என சிரித்துக்கொண்டே...

''நான் தொடர்ச்சியாக பார்க்கிறேன் மற்றவர்கள் ஏதோ ஒருக்கா பார்க்கிறார்கள். இதனால் அவர்கள் பொருட்படுத்து வதில்லை.'' என்னில் சிறிது மனக்கசப்பு ஏற்பட்டாலும் நிட்சயமாக மீண்டும் வருவார். உண்மை கசந்தாலும் எல்லாருக்கும் தேவைப்படுகிறது. வள்ளுவன் வாய்மை வெல்லும் எனவும் உண்மை உத்தமமானது என அரிஸ்டோட்டனும் கூறினார்.

நாங்கள் வைத்தியர் ஒருவரிடம் உடல்நிலை பரிசோதிக்க சென்றால் அவரிடம் இருந்து உண்மையை எதிர்பார்க்கிறோம். எந்தப் பொருளை வேண்டினாலும் உண்மையான தரத்தை எதிர்பார்க்கிறோம். மனைவி குழந்தைகள் நண்பர்கள் என சூழ இருப்பவர்களிடம் உண்மையான உறவை, பேச்சை, நட்பை எதிர்பார்க்கிறோம்.

நாம் மற்றவரிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கும் உண்மையை மற்றவர்களுக்குத் திருப்பிக் கொடுக்கிறோமா?

உண்மை சார்பு நிலையானது (சுநடயவளைந) என்றும் இதைவிட சூழ்நிலை, கலாசாரம் சார்ந்தது என்றும் பலர் கூறக் கேட்டிருக்கிறேன்.

எமது ஈழத்தின் புலம்பெயர்ந்தவர்களில் அகதிகள் என அந்தஸ்து பெற்றவரில் 90வீதமானவர்கள் உண்மை சொல்லி இருந்திருந்தால் அவர்கள் விண்ணப்பம் நிராகரிக்கப்பட்டிருக்கும். நான் கூடப் பலருக்கு கதை எழுதிக் கொடுத்திருக்கிறேன். தமிழர்கள் இலங்கையை விட்டு வெளியேறுவதில் உள்ள நியாயம் என்னைத் தூண்டியது.

மெல்பேன் கூட்டமொன்றில் பேசிய ஒரு சட்டத்தரணி "தான் கதாசிரியர் அல்ல ஆனால் ஏராளமான கதைகளை எழுதி இருக்கிறேன்" என்றார். சில தமிழ்நாட்டு தமிழர்கள் கூட ஈழத்தவர் என கூறி அகதி அந்தஸ்து பெற்றதாக அறிந்துள்ளேகி.

வீட்டில் தொலைபேசி அடித்தால் பிள்ளையிடம் "அப்பா இல்லை என சொல்" என்று கூறுபவர்களை கண்டிருக்கிறேன். இவர்கள் கூட பிள்ளைகள் தங்களிடம் உண்மை மட்டுமே பேச வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பார்கள். அரசியல்வாதிகளிடம் உண்மைகளை பலரும் எதிர்பார்ப்பதில்லை. அதேவேளையில், இவர்கள் பொய்கள் வெளிச்சம் போட்டு காட்டும்போது அதிர்ச்சி உண்டாகிறது. இவ்வகையில் மைக்கல் மூர் பரன்ஹைட் 9/11 விவர்ணப்படம் முக்கியமானது. வுறநை-வழறநச னை விமானம் தாக்கியபோது ஜோச்புஸ் நடந்து கொண்ட விதம் வேடிக்கையானது. இதேபோல் றுநயிழளெ ழக ஆயளள னுநளவசரஉவழைெ என சொல்லி உலகத்தையும் அமெரிக்க மக்களையும் ஏமாற்றுவது புட்டு புட்டு காண்பிக்கப்படுகிறது. சமீபத்தில் இலக்கியத்தில் ஒரு பொய் அவுஸ்திரேலியாவில் அரங்கேறி உள்ளது. ஜோடனில் ஒரு பெண் காதலித்ததால் அக்குடும்பத்தினரே அந்தப் பெண்ணைக் கொன்றதாக "Forbidden Love" என்ற பெயரில் Norma Kohouri உண்மை நினைவுகள் என எழுதியிருந்தார். இவர் தான் ஜோடானைச் சேர்ந்தவர் என்றும் இந்த நூலால் பிரச்சினை எழுந்துள்ளது என்றும் கூறி அவுஸ்திரேலியாவில் குடியுரிமை பெற்று வாழுகிறார். இவரது புத்தகம் மிகப்பிரபலமாகி அவுஸ்திரேலியாவில் இரண்டு லட்சம் பிரதிகள் விற்பனையானது. தற்பொழுது இந்த நோமா கௌரி அமெரிக்காவில் வாழ்ந்தவர் என்றும், சில சான்றிதழ்களைப் பெற மட்டும் ஜோடன் சென்றார் என்பது நிரூபணமாகியுள்ளது.

இவரது புத்தகம் உண்மையற்றது என்பதால் புத்தகக் கடைகளில் இருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது. தற்பொழுது குயின்திலாந்து மாநிலத்தில் வாழும் இவர் தொடர்ந்தும் அவுஸ்திரேலியாவில் வாழலாம் என அவுஸ்திரேலிய குடியேற்ற அமைச்சரால் கூறப்பட்டுள்ளது.

இவர் Distinguished talents என்ற பிரிவில் மனுசெய்து அவுஸ்திரேலிய வதிவுரிமை பெற்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

GRAND SUMMER SALE

ரோமான்ரோ மாநகரில்
புடவை வியாபாரத்தின் முன்னோடிகள்!

Scarboroughவில்
Midland & Eglinton
சந்திப்பில் அமைந்து இருக்கும்

Scarborough 6 Kumars SILK HOUSE

கோடைகால மலிவு விற்பனை!

AUG 6 - SEP 6, 2004

அனைத்து வகையான பட்டுச் சாறிகளும் ஆடைவகைகளும்

30%-75%

2005ம் ஆண்டுக்குரிய
புதிய பட்டுக்களின்
அறிமுகங்கள்

சுயம்வரம்
BRIDAL BROCADES SAREE

RAKSHA
TISSUE BROCADE GOLD MEENA EMBRIDERY

RAMBHA
TISSU EMBOSE A/O FANCY MEENA

KANCHI-KAVERI
CRYSTAL FULL BROCADES SAREE

SONALI & SANGEETHA
BODY BROCADES WITH ZARDOSHIWORK SAREE

SADHANA & BHAVANI
HAND CRAFTED EMBROIDERY WORK SAREE

புத்தம் புதிய பஞ்சாபிசூட், லங்கா சூட், பான்ட் சூட் வகைகள், Harina Style, Meer Jasmin Style, Fishcut Lengha Choli Ready Made Saree Suits சகல வயதினருக்கும் சிறுவர் முதல் இளநங்கையர் வரை

Buy 1, Get 1 Free

அனைத்து வகையான Fancy & Party சேலைகள் யாவும் மலிவு விலையில், Tissu சேலைகள் Lace சேலைகள், Cotton Embroidery சாறிகள், Stone Work சாறிகள், நியூ டிசைன்ஸ் Sequence Work சாறிகள், Thread Work Cutwork சாறிகள், Silver Embose Dust சாறிகள் (அனைத்து வகையான சாறிகளும் Buy 1 Get 2 FREE)

HALF SAREE SET 3 PCS ONLY **$19.95**
READY MADE SAREE BLOUSES (ALL SIZES) **$4.95**
BATIKFROCK, NIGHTY, MATERNITY FROCK (ALL SIZES) **$9.95**
NEW DESIGNS CHILDREN PARTY FROCK **$9.95**

2466 Eglinton Ave East, #12B,
Scarborough, ON. M1K 5J8

Tel: 416 261-3666

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நேர்காணல்

நாசர்

சண்முகராஜா, தினகரன் ஜெய்.

கலாச்சார பின்புலத்தை துல்லியமாக நிகழ்த்த முனைவதன் மூலம் தான் மேற்கொள்ளும் பாத்திரத்தை நியாயப்படுத்தும் நாசரின் நடிப்பு ஆளுமை தனித்துவமுடையது. மொழிக்கும், உடல் மொழிக்குமான நுட்பமான உறவின் சாத்தியங்களை அறிந்த தீவிரமான திரைப்பட கலைஞரான நாசர் இந்திய நடிகர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். முற்றிலும் மாறுபட்ட அழகியலோடு புதியபார்வை பரிமாணத்தை தனக்குள் கொள்ளத் தூண்டும் மாற்றுசினிமாவான ''அவதாரத்தை'' 90களில் வெளிக்கொண்டு வந்தவர். ஈராயிரம் ஆண்டுகளாய் தமக்கென்று செழிப்பான கலை - இலக்கிய பாரம்பரியம் கொண்ட தமிழ்ச் சமூகத்தின் அடையாளங்களில் இருந்து நாசர் தனது சினிமாவை அமைக்க விரும்புபவர். கலைத் தொடர்புச் சாதனங்களுக்கிடையே நிகழும் பரஸ்பர உறவுகள் தவிர்க்க முடியாதென நம்பும் நாசர் பெருவாரியான நாடகக்கலைஞர்களை சினிமாவிற்கு அறிமுகப்படுத்தியதோடு பல்வேறுவிதமான கலை - இலக்கிய முயற்சிகளும் ஊக்கமளித்து வருபவர்.

சமீபத்தில் 'அடவு' கலை – பண்பாட்டு அமைப்பை ஆரம்பித்து சிங்கப்பூரில் நடிப்பிற்கான பயிலரங்கை சிறப்பாக நடத்தித் திரும்பியிருக்கும் நாசர் 'அடவு' மூலம் நடிப்பிற்கான பயிலரங்குகள், நாடக நிகழ்வுகள், விழாக்கள் மற்றும் பல்வேறுவிதமான கலை - இலக்கிய முயற்சிகளை தமிழகத்தில் மேற்கொள்ள திட்டமிட்டுள்ளார். பறவைகள் அடைகாப்பதுபோல் தகிக்கும் கனவுகளுடன் அலையும் நாசருடன் நடத்திய உரையாடல்.

• நடிப்புத் துறையை தேர்ந்தெடுப்பது பற்றி?

வழக்கமா எல்லோரும் சொல்றமாதிரி கலைச்சேவை அப்படி ஒண்ணும் கிடையாது. ஒவ்வொருத்தருக்கும் ஒரு நிர்ப்பந்தம் இருக்கு. தன்னோட வாழ்க்கையை எப்படி அமைச்சுக்கணும்னு, அப்படி யோசிக்கும்போது டாக்டராகணும் எஞ்சினியராகணும்னு யோசிக்கிற சராசரி மனப்பக்குவத்தில் தான் நடிகன் ஆகணும்னு முடிவெடுத்தென். வேறெந்த பிரத்யேக காரணங்களும் இல்லை.

• எந்த வயதில் நாடகத்துடன் உங்களுக்கு தொடர்பு ஏற்பட்டது?

ஆறு வயதில் நாடகக் குழுவினரோடு வளரும் பின்னணி எனக்கு கிடைத்திருந்தது. அந்த வயதில் இருந்தே நாடக மேடை எனக்கு பழக்கப்பட்ட விஷயம் ஆகிவிட்டது. செங்கல்பட்டு நகரில் எனது அப்பா அமெச்சூர் நாடகக் குழுவோடு தொடர்புகொண்டு இருந்தார். அதுல அவர் நடிக்கமாட்டார் குழுவில் உறுப்பினராக இருந்ததனால் நாடகத்துக்கான கதைகளை தயாரிக்குறப்ப பிரத்யேகமா ஒரு சிறுவனுக்கான கதாபாத்திரமும் அதுல வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும். அந்த பாத்திரத்துல நான் நடிப்பேன். வழக்கமா

டிசம்பர் மாதங்களிலும், தசரா, தீபாவளி போன்ற விழா நாட்களிலும் உள்ளூரில் நாடக விழாக்கள் நடக்கும். அந்த விழாக்களில் மேடை ஏற்றுவதற்காகவே தயாரிக்கப்பட்டு தான் நான்மேல் சொன்ன நாடகங்கள். அப்போதெல்லாம் என்னோட ஈடுபாட்டில் எந்தவித சீரியஸ் தன்மையும் இருந்ததில்லை. வழக்கமாக சிறு வயதிற்குண்டான எதிர்பார்ப்புகளோடு மட்டும்தான் இருந்திருக்கிறேன். இது எதார்த்தமான விஷயம்தான். பின்னாளில் நான் தொழில்முறை நடிகனாக ஆனதற்கான விசேஷக் காரணங்களாக இதை எடுத்துக்கொள்ள முடியாது.

• பிலிம் இன்ஸ்டிட்டியூட் மற்றும் உங்களுடைய நடிப்பு படிப்பு பற்றி சொல்லுங்கள்?

சினிமா நடிகன் ஆக வேண்டும் என்ற முடிவை என் தந்தையிடம் கூறியபொழுது அவர் என் முடிவை அறிந்து அதற்கு எவ்வித எதிர்ப்பும் சொல்லவில்லை. அதே சமயம் சினிமா பற்றிய கருத்துக்களை சொல்லவும் தயங்கியதில்லை. அவருக்கு சினிமா நடிகனாவது என்பது ஸ்திரமற்ற தொழில் என்பது மாதிரியான பார்வை இருந்தது. தன் முடிவுகளால் எவ்வித இடையூறும் எனக்கு செய்ததில்லை. அந்த வசதிதான் என்னை இத்துறையில் முழுமையாக வேலை செய்ய வைத்தது. எந்த துறையிலும் பயிற்சி முக்கியம். அந்த எதார்த்தத்தை புரிந்து சினிமா நடிகன் ஆவதற்குமுன் என்னை பயிற்சியின் வழி தயார் செய்ய சொல்லி வற்புறுத்தினார்.

நடிப்பு என்பது பற்றிய அபிப்ராயங்களை எனக்குள் உருவாக்க அந்த வற்புறுத்தல் பயன்பட்டது. அடிப்படை பயிற்சி இல்லாமல் நான் சினிமாவின் மீது கவனம் செலுத்துவதை என் அப்பா விரும்பவில்லை. எல்லோரும் யோசிப்பது போல்தான் அந்த சூழ்நிலையில் நானும் யோசித்தேன். உதாரணத்துக்கு சில நடிகர்களை சுட்டிக்காட்டி இவர்களெல்லாம் பயிற்சி பெற்றுத்தான் வந்தர்களா என்பது மாதிரியெல்லாம் பேசினேன். இதற்கு என் அப்பாவிடமிருந்து எம்மாதிரியான பதில்களும் எனக்கு கிடைக்காத பட்சத்தில்தான் நான் நடிப்பு பயிற்சி என்பதில் நிர்பந்திக்கப்பட்டேன். அப்புறம் எங்கப்பாவே தேடி கண்டுபிடிச்சு தென் இந்திய திரைப்பட வர்த்தக சபை சார்பில் 'மவுண்ட் ரோட்டில்' நடந்து கொண்டு இருந்த ஒரு இன்ஸ்டிட்டியூட்டில் விண்ணப்பம் வாங்கி வந்து தந்தார்.

இன்ஸ்டிட்டியூட்டில் சேர்ந்து நடிப்பு பயில்வதற்காக நான் சென்னையில் தங்கி இருந்தபோது மேலும் நடிப்பு சார்ந்த தொடர்புகளை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டிய தேவை இருந்தது. அப்போது எனது பள்ளி நண்பரும், சீனியருமான பரிக்ஷா ஞாநியிடம் சென்று நாடகத்தில் நடிப்பது பற்றி பேசியபோது நாடகம் தயாரிக்கும் போது அழைப்பதாக கூறினார். அந்த கட்டம் வரை நான் நாடகத்தின் தீவிர தன்மையை உணர்ந்தது கிடையாது. வெகுஜன நாடகங்களாக இருந்த நகைச்சுவை சபா நாடகங்கள் மீதும் எனக்கு ஈடுபாடு கிடையாது. பல்வேறு விதமான எதிர்பார்ப்புகளை உருவாக்கிய காலகட்டம் அது. பிலிம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் படித்து முடித்த பின் சென்னையில் இருப்பதற்கான காரணத்தை தேட வேண்டி இருந்தது.

புகைப்பட ஆல்பங்களுடன் பல்வேறு கம்பெனிகளில் வாய்ப்புகள் தேடி அலைந்தேன். பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாக வேலையை தேட வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. தாஜ் கோரமென்டல் ஷோட்டலில் சர்வர் வேலையில் சேர்ந்தேன். மூன்று வருடமாக பணி புரிந்து அங்கேயே நிரந்தரமாகி விடலாம் என்ற சூழலில் நடிப்பு பேராசை மீண்டும் தலை தூக்கியதன் காரணமாக என்ன செய்ய போகிறோம் என்ற முன்யோசனையின்றி ஒரு நாள் இரவு திடீரென வேலையை ராஜினாமா செய்து வெளியேறினேன். அடையாறு பிலிம் இன்ஸ்டிட்யூட்டில் சேர்ந்தேன். இன்னும் ஒருமாத காலம் தாமதம் ஆகி இருந்தால் வயது வரம்பு காரணமாக இன்ஸ்டிட்டியூட்டில் சேர்ந்திருக்க முடியாது. ஆனால் அந்த இன்ஸ்டிட்டியூட் எனக்கு பெருத்த ஏமாற்றமாக அமைஞ்சது.

வர்த்தக அடிப்படையில் நடத்தப்பட்ட முந்தைய இன்ஸ்டிட்யூட் படிப்பே நிறைவானது அல்ல என்ற மனநிலையில் இருந்த எனக்கு, முறையான நடிப்பு பயிற்சிகள், பாடத்திட்டங்கள் அற்ற இன்ஸ்டிட்யூட்டின் நடிப்புத் துறை பலவீனமாக காட்சி அளித்தது. இருந்தாலும் பிறதுறை மாணவர்களின் நட்பு கிடைத்தது. யூகிசேது சிவா, ராஜேந்திரன் போன்றவர்களின் பழக்கம் ஏற்பட்டது. உலக சினிமா குறித்த விவாதங்களில் ஈடுபட இந்த பழக்கங்கள் உதவின. வகுப்பறைகள் திருப்தி அளிக்காததால், நான் எனது நண்பர்கள் சேர்ந்து வகுப்பறைக்கு வெளியே எதிர் வகுப்புகள் நடத்த ஆரம்பித்தோம்.

முதலில் வேடிக்கையாக ஆரம்பித்து அதுவே பின் தீவிரம் அடைந்தது. ஸ்தனிஸ் லாவ்ஸ்கியை (Stanislavsky) நான் முழுமையாக உள்வாங்கிக் கொண்ட காலம் அதுதான். அந்த சமயத்தில்தான் கூத்துப்பட்டறை அலையன்ஸ் - ப்ரான்சே சார்பாக நாடகப்பட்டறை ஒன்றை நடத்தினர்கள். வேலையில்லாத இளைஞன் நேரத்தை போக்குவது என்பது அவசியம்

எனப்பட்டதால் அந்த பட்டறையில் நான் கலந்து கொண்டேன். நான் என் வாழ்வில் படவாய்ப்புகளைவிட அதிர்ஷ்டமான தருணங்கள் எனக் கருதுவது இந்த மாதிரியான சூழ்நிலைகளைத்தான்.

அப்போது நான் சந்தித்ததில் நமுத்துசாமி மிகவும் குறிப்பிடத் தகுந்தவர். நடிப்பு என்பது பற்றி தெளிவான, தீர்க்கமான, பார்வை கொண்டவர். அவர் நடிப்பை தவத்துக்கான ஆகிருதியோடு முயலும் துணிச்சல் வேண்டும் என பேசியபோது வியப்பாக இருந்ததுஅ தெளிவாகவும் எளிமையாகவும், அழகாகவும் ந. முத்துசாமி பேசிய பேச்சும், பயிற்சியும் மிகவும் பயன் உள்ளதாக அமைந்தது. இந்த காலக்கட்டம்தான் நடிப்பு, நடிப்பு பயிற்சி, நடிப்பு முறைமைகள் பற்றி ஆழமாக சிந்தித்துணர்ந்த காலக்கட்டம்.

•உங்களுடைய ஆதர்சனமாக யாரைக் கருதுகிறீர்கள்?

ஒரு முழுமையான நடிகனாக Globel Level Personality யாக உருவாகணும்னா ஸ்தானிஸ் லாவ்ஸ்கியை மீறி நீங்க போக முடியாது. அவர் ஒரு ரஷ்யர். நவீன நடிப்பை அறிவியல் அணுகுமுறையோடு பார்த்தவர். அவர் ஒரு கோட்பாடு ரீதியிலான பார்வை கொண்டவராக இருக்கிறார். உலக நடிப்பு

(22 பக்கம் பார்க்கவும்)

> நிராகரித்தல் என்பது ஒரு மாபெரும் Philosophy. அதாவது நீங்கள் ஆதர்சனமாக நம்பிக் கொண்டு வந்த கோட்பாட்டு பயிற்று முறையை நிராகரிக்கும் போது வேறொரு மாற்றுக் கோட்பாட்டை உருவாக்க வேண்டிய நிர்பந்தம் ஏற்படுகிறது. ஏனெனில் நீங்கள் கோட்பாட்டை நம்புபவராக இருப்பதால்! நீங்கள் நம்பிய ஒன்றை முற்றிலும் நிராகரித்து உங்களுக்கான புதிய கோட்பாட்டை நம்புபவராக இருப்பதால்!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

VMS FINANCING INC.

உங்கள் நிதித் தேவைகளுக்கு நாங்கள் உதவிடக் காத்திருக்கிறோம்

பலவருடகால கனடிய வங்கித்துறை அனுபவம் எமது பக்கம்

- Mortgage
- Line of Credit
- Credit Cards
- Etc...

குறுகிய காலத்தில் உங்கள் நிதித் தேவைகள் பூர்த்தியாகிவிடும்

மேலதிக விபரங்களுக்கு: கிருஷ்ணா

3410 Sheppard Ave. E
Suite 1A
Scarborough, On

416.293.5800

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

SABA
AUTO TECH INC.
For Excellent Auto Repair & Body Work

Call: Logan
416.285-7133
90 Hymus Rd,Unit 5
Scarborough, On.
M1L 2C9

திரைக்கதம்பம்

ADI Computer Repair
Network-Internet-Sharing your Computer
- PC Maintenance -Update BIOS
- Upgrade Windows & Software Install
- Upgrade Your System- Memory
- Trouble Shooting - Hardware Lookup
- New Computer - Customized Assemble

Call Nathan (Network Specialist)
Phone: 416.850.5814 or 416.915.0161
Email: inathant@yahoo.com or adi_repair@hotmail.com

ஜிக்கி மரணம்

பிரபல பின்னணிப் பாடகி கிருஷ்ணவேணி என்கிற ஜிக்கி சமீபத்தில் மரணம் அடைந்தார் (16.08.04). பத்தாயிரத்துக்கும்

மேற்பட்ட பாடல்களைப் பாடி, கோடிக்கணக்கான தமிழ் மற்றும் தெலுங்கு, சிங்கள இதயங்களை மகிழ்வித்த ஜிக்கி, புற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பலனின்றி மரணத்தைத் தழுவியுள்ளார். இவர் மறைந்த பிரபல பின்னணிப்பாடகர் ஏ.எம். ராஜாவின் துணைவியார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இருவரும் இணைந்தே ஏராளமான பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்.

தள்ளிப்போகிறது 'ஜக்குபாய்'

இந்தியப் பாராளுமன்றத் தேர்தலின் போது 'ஜக்குபாய்' பட அறிவிப்பை ரஜினி வெளியிட்ட கையோடு அந்தத் தேர்தலில் தமிழ் நாட்டில் பாரதீய ஜனதா - அ.தி.மு.க கூட்டணிக்கு வெளிப்படையாகத் தனது ஆதரவையும் தெரிவித்திருந்தார். ஆனால் இம்முறை ரஜினியின் குரலையாரும் கண்டு கொள்ளவேயில்லை. 40 தொகுதிகளிலும் தி.மு.க - காங்கிரஸ் கூட்டணியே வெற்றி வாகை சூடியது. இதே நிலை 'ஜக்குபாய்' படத்துக்கும் வந்து விடக் கூடாது என்ற கவலை ரஜினிக்குத் தொற்றிக் கொண்டுள்ளது. ஒரு படத்துக்கு மக்களின் மனோநிலை மிகவும் அவசியம் என்பதால் அந்த சூழ்நிலை நிலவும் வரை பொறுமையாக இருக்க ரஜினி தரப்பு முடிவு செய்திருக்கிறது. அதனால் தீபாவளிக்கு வெளியிடத் திட்டமிட்டிருந்த 'ஜக்குபாய்' பொங்கலுக்கு வெளியாகும் என்றே எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

பெயர் மாற்றம்

'நான் சொன்னது நடக்கவில்லையென்றால் என் பெயரையே மாற்றுகிறேன்' என்று சவால் விடுவபவர்கள் உண்டு. அப்படிக் கடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தான் சொன்னது நடக்கவில்லை என்பதாலோ என்னவோ டி. ரஜேந்தர் தன் பெயரை இப்போது விஜய டி. ராஜேந்தர் என்று மாற்றிக் கொண்டார். இப்போது அவருடைய 'வீராசாமி' படத்தில் இரண்டு நாயகிகளில் ஒருவராக நடிக்கும் 'விபூதிக்கும்' 'தர்ஷினி' என்று பெயர் மாற்றிவிட்டார்.

லஜ்ஜாவதியே!

கேரள பகுதிகளில் 'லஜ்ஜாவதியே' என்ற மலையாளப் பாடல்தான் இப்போது அதிகளவில் ஒலிக்கிறது. 'போர் தி

பியூப்புள்' படத்தின் பிரபலமான இந்தப் பாடல், தமிழில் மறுபதிப்பாக வந்துள்ள '4 ஸ்டூடண்ட்ஸ்' படத்திலும் அதேமெட்டில் இடம் பெற்று இருக்கிறது. 'பாய்ஸ்' நாயகன் பரத், 'ஆட்டோகிராப்' நாயகி கோபிகா தவிர, அத்தனை பேரும் புதுமுகங்கள்., இருந்தும் 70 லட்சம் பட்ஜெட்டில் உருவான இந்தப் படம் 5 கோடி வரை சம்பாதித்து கொடுத்து இருக்கிறது.
ஊழல்களை வேரறுக்க மாணவப் பருவம்தான் சரியான தொடக்கம் என்பதை கதையாக்கி இருப்பதில்தான் படத்தின் வெற்றி உறுதிப்பட்டது என்று சொல்கிறவர்களும் உண்டு. இயக்குனர் ஜெயராஜ் இரண்டு முறை தேசிய விருது பெற்றவர் என்பது படத்துக்கு கிடைத்த இன்னொரு சாதகம்.

முதல் கதாநாயகன்

சினிமாவில் கதாநாயகனாக பிரபலமாகி, அப்புறம் அரசியலில் குதித்து 'முதல்வர்' ஆகிற கதைதான் மகா நடிகன். இந்த 'கில்லாடி' பாத்திரத்தில் சத்யராஜ் நடிக்கிறார் என்பது தெரிந்த விஷயம்.

எடுத்த எடுப்பிலேயே ஒருத்தர் நாயகன் ஆகிவிட முடியுமா? ஒரு படத்தில் நாயகனாக நடித்துக் கொண்டிருப்பவரிடம் 'ஆட்டோகிராப்' வாங்குவது போல் அறிமுகமாகி மெள்ள மெள்ள நட்பு வளர்ந்து, ஒரு கட்டத்தில் அவர் பற்றி இல்லாததும் பொல்லாததுமாக போட்டுக் கொடுத்து தானே 'ஹீரோ' வாகி விடுகிறார் சத்யராஜ்.

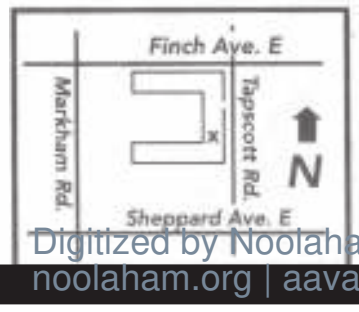
இப்படியாக படத்தின் முதல் ஹீரோவை கவிழ்த்து விட்டு ஹீரோவாக ஆகிவிடும் சத்யராஜ், அந்த முதல் ஹீரோவை தனது அரசியல் வாழ்வின் உச்சத்தில் தனக்கு உதவியாளர் ஆக்கிக் கொண்டு விடுகிறார்.

அதேசமயம் அந்த முதல் ஹீரோவும் சும்மா இருந்து விடவில்லை. நடிக்கும்போது அப்பப்போ சத்யராஜை பார்க்கிறார். பார்த்ததும், "வாப்பா முதல் ஹீரோ எப்படி இருக்கே?" என சத்யராஜ் அழைக்கும் அளவுக்கு தன்னை முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்வதால்தான் முதல் ஹீரோ, முதல்வர் சத்யராஜ்க்கு பி.ஏ. ஆக முடிகிறதாம்.

முதல் ஹீரோவாக நடிப்பவரும் காமெடிக் கடலில் மூழ்கி முத்தெடுத்தவர் என்பதால் இவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட அத்தனை காட்சிகளிலும் சிரித்து சிரித்து ரசிகர்கள் வயிறு புண்ணாகி விடக்கூடும் என்கிறார்கள்.

'முதல் ஹீரோ'வாக வரும் நகைச்சுவை நடிகர், ரமேஷ் கண்ணா.

லெகசி மருத்துவ நிலையம்
Legacy Medical Centre

Family Physicians Walk-in Clinic
குடும்ப வைத்திய நிலையம்
Dr. R. லம்போதரன்
(MBBS - Srilanka) (CCFP - Canada)
Dr. திருமதி. அருனா லம்போதரன்
(MBBS - Srilanka) (Diploma in Obstetrics- New Zealand) (CCFP - Canada)
9 A.M. - 9 P.M.
7 Days a Week
416-299-8100


5637 Finch Ave. East
Unit #7 (Finch & Tapscott)
Scarborough, On
(நாக பூஷணி அம்மன் கோவில் அருகில்)

பழஞ்சோறு...பழஞ்சோறு... பழஞ்சோறு

நடிகர் ரஜினிகாந்த் இப்போது பொதுவிழாக்களில் கூட ஒழுங்காக சிரைக்கப்படாத நரைத்த தாடியுடன் கலந்து கொள்வது சர்வ சாதரணம். ஆனால் தனது ஆரம்ப கால படங்களுக்கு மீசை இல்லாமல் நடிப்பதற்குக் கூட மறுப்பு தெரிவிக்கும் அளவுக்கு தன்னுடைய 'பிம்பத்தை' கட்டி அமைப்பதில் கரிசனையாக இருந்தார்..
ப்ரியா' என்ற படத்தில் ஜுலியஸ் சீசர் வேடத்தில் ஒரு காட்சியில் ரஜினிகாந்த் நடிக்க வேண்டும். அதற்காக ரஜினியை மீசை எடுக்கச் சொன்ன போது மறுத்து விட்டார்.
'சொர்க்கம்' படத்தில் சிவாஜி மீசை இல்லாமல் சீசராக நடித்திருக்கிறார் ; ரோமானியர்கள் மீசை இல்லாதவர்கள். சீசர் மீசையின்றி தான் இருந்தார்- என்றெல்லாம் எடுத்துச் சொல்லப்பட்ட போது, அதைப் பொருட்படுத்தவேயில்லை ரஜினி. மீசை எடுக்கமுடியாது என்று 'மீசையுள்ள சீசராகவே' நடித்தார்.அது போல் 'அன்புள்ள ரஜினிகாந்த்' படத்திலும் ரஜினியிடம் இதே பிரச்சினை. அதில் ரஜினிகாந்த், கிருஷ்ண தேவராயராகவும், பாக்யராஜ், தெனாலி ராமனாகவும் நடிக்கும் ஒரு நாடகக் காட்சி. அதற்காக ரஜினிகாந்த் மீசையை திருத்திக் கொள்ளவோ, முடியை குறைத்துக் கொள்ளவோ தயாராக இல்லை. பாக்யராஜும் தன் இயற்கை தோற்றத்தில் சரித்திர உடைகளுடன் நடித்துவிட்டார்.இப்படி கெடுபிடியாக இருந்த ரஜினிகாந்த், பாலசந்தரிடம் விரதம் இருக்க முடியவில்ழலை. 'கோல்மால்' என்ற படத்தை தமிழில் 'தில்லுமுல்லு' என்று உருவாக்கினார் பாலச்சந்தர். 'கோல்மால்' படத்தில் அமோல் பலேகர் மீசையுடனும், மீசையில்லாமலும் நடித்திருந்தார். தமிழிலும், அதே போல் நடித்தாக வேண்டிய நிலை ரஜினிகாந்திற்கு. பாலசந்தரிடம் மறுப்பு சொல்லாமல் மீசையைத் துறந்து நடித்தார். ஆனால், படம் வெளியாகும் வரை மீசையில்லாத ரஜினியின் புகைப்படத்தை வெளியிடவே இல்லை. ஒருவழியாக துணிந்து வெளியிட்ட போது அன்றைய பத்திரிகைகள் அதை பரபரப்பாக வெளியிட்டன. மீசையில்லாமல் ரஜினி கம்பீரமாகத்தான் இருந்தார். ஆனாலும் ஏதோ ஒரு இமேஜ் பயம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Anbu's Construction Co.
We install hardwood floors.
We do all kind of basment & painting jobs.
நம்மவரின் தரமான சேவை

For Services
Call Bala.
416 -994-0729

VMS Travels & Tours Inc.

416-293-5800
Call us for our best price
3419 Sheppard Ave. East, Unit 1A
Toronto, Ontario, M1T 3K4
www.vmstravels.com

2003ம் ஆண்டுக்கான 51வது தேசிய திரைப்பட விருதுகள் அண்மையில் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. அதில், தேசிய அளவில் சிறந்த படமாக மராத்தி சினிமா 'ஷாவாஸ்' தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டுள்ளது. 'பிதாமகன்' படத்தில் சிறப்பாக

காசி

நடித்ததற்காக சிறந்த நடிகர் விருது விக்ரமிற்கு கிடைத்துள்ளது. 'பாடம் ஒன்னு ஒரு விலாபம்' என்ற மலையாள படத்தில் சிறப்பான முறையில் நடித்ததற்காக மீரா ஜாஸ்மின் சிறந்த நடிகைக்கான தேசிய விருதை தட்டிச் சென்றுள்ளார்.

சிறந்த இயக்குநர் விருது பிரபல வங்காள மொழி திரைப்பட இயக்குநரான கவுதம் கோசுக்கு கிடைத்துள்ளது. சிறந்த குணசித்திர நடிகை விருது பழம்பெரும் இந்தி நடிகை சர்மிளா தாகூருக்கும், சிறந்த குணச்சித்திர நடிகர் விருது பங்கஜ் கபூருக்கும் கிடைத்துள்ளது.

சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரத்திற்கான விருதை அருண்சைத்தேலும் (வங்காள மொழி) காளிதாசனும் (மலையாளம்) பகிர்ந்து கொண்டுள்ளனர். சிறந்த ஜனரஞ்சக படத்திற்கான விருது சஞ்சய்தத் நடித்து சக்கை போடு போட்ட இந்தி படமான 'முன்னாபாய்' எம்.பி.பி.எஸ் படத்திற்கும், தேசிய ஒருமைப்பாட்டை வலியுறுத்தும் சிறந்த படத்திற்கான நர்கீஸ் தத் விருது 'பிஞ்சார்' என்ற இந்தி படத்திற்கும் கிடைத்துள்ளது.

சிறந்த பின்னணி பாடகராக சோனுநிகாமும், பாடகியாக தராலி சர்மாவும் சிறந்த இசையமைப்பாளராக ஷங்கர், ஈஷான், லாய் ஆகியோரும் அறிவிக்கப் பட்டுள்ளனர். பிராந்திய மொழிப் படங்களில் சிறந்த தமிழ் படமாக 'இயற்கை' படம் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஓ போடு! தூள்டா சியான்...

பிற மொழிகளில் சிறந்த படங்கள் வரிசையில் கன்னடத்தில் 'பிரீத்தி பிரேமா பிரயானா', மலையாளத்தில் சபலம், தெலுங்கில் 'அய்த்தே' ஆகிய படங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த விருதுகளை திரைப்பட தேசிய விருது தேர்வுக்குழு தலைவர் பாசுசட்டர்ஜி டில்லியில் அறிவித்தார். ''சிறந்த நடிகருக்கான போட்டியில் கமலஷாசனும், ஹிருத்திக் ரோஷனும் இடம் பெற்றிருந்தனர். இறுதியில் விக்ரம் முந்திவிட்டார்'', என்றும் சட்டர்ஜி நிருபர்களிடம் அறிவித்துள்ளார்..

பாடம் ஒன்னு ஒரு விலாபம்

தமிழ்த் திரையுலகில் நிர்வாண மோகம் !

எல்லா கதாநாயகர்களுக்குமே நிர்வாணமாக நடிக்கிற ஆசை வந்துவிட்டதுபோல! இந்த 'நியூட் மேனியாவை' ஆளவந்தானுக்காகத் தொடங்கியவர் கமல்தான்! அதன் பிறகு...'பிதாமகன்' படத்தில் சிறைக் காட்சியில் விக்ரம் நிர்வாணமாக நடிக்கப் போகிறார் !' என பேசப்பட்டது. ஆனால் அப்படி ஒரு காட்சி படத்தில் இல்லை. 'ஏய்' படத்தில் சிறைக் காட்சி ஒன்றில் சரத் நிர்வாணமாக நடிப்பது பற்றி பரபரப்பாக பேசப்படுகிறது. இதைப்பற்றி சரத்திடம் கேட்டால்... ''போலீஸ் சித்ரவதை தாக்கத்தைத் தெரியப்படுத்துவதற்காக இந்த நிர்வாணக் காட்சி எடுக்கப்பட்டது'' என்கிறார். இப்போது இந்த அம்மண வரிசையில் அழகேசன் படத்திற்காக சத்யராஜும் சேர்ந்து கொண்டுள்ளார். படப்பிடிப்பில் கலந்து கொண்டவர்கள் சத்யராஜின் நிர்வாண நடிப்பை பார்த்து கலங்கும் அளவுக்கு சத்யராஜ் தத்ரூபமாக நடித்திருக்கிறார் என்று சத்யராஜின் உதவியாளர் சேகர் தெரிவித்துள்ளார். இப்படி 'கதைக்கான' நிர்வாணக் கோலம் நின்ற பாடில்லை. பிதா மகனில் நிர்வாண வாய்பின்றி போன விக்ரம் அந்நியனில் அவ்வாறு நடிக்க சம்மதித்து உள்ளாராம்.

பிதாமகன்

இயற்கை

சிங்கப்பூரில் உங்கள் இல்லம்
NEW KERBAU INN
தமிழில் பேசுவோம்.
தாய்மொழியை வளர்ப்போம்.
கட்டணங்கள் $40 ல் இருந்து.
குளிர் ஊட்டப்பட்ட அறைகள்.
சகல அறைகளிலும் தொலைக்காட்சி, தொலைபேசி, சிறிய குளிர்சாதனப் பெட்டி, இணைந்த குளியல் அறை வசதி.
கடைகளுக்கும் போக்குவரத்துக்கும் சுலபமாகச் செல்லும் வழி
திருமணச் சேவைகள், சுற்றுலா ஒழுங்கு செய்தல், விமான நிலையத்திலிருந்து ஏற்றிச் செல்லல்
_ உங்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்க ஒழுங்கு செய்யப்படும்_
By Viva-Link Holdings
முன்கூட்டியே பதிவு செய்ய: Phone: 65.63 96 55 00 (V.Pushpa) Email: newkinn@singnet.com.sg

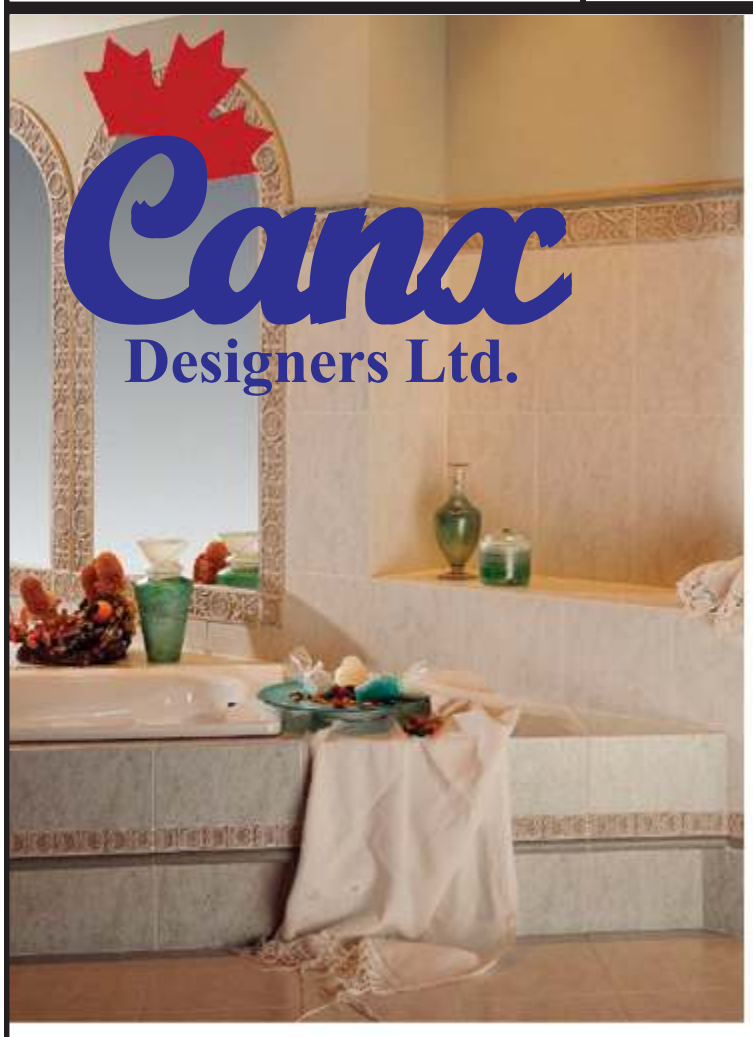
RBC ROYAL BANK FINANCIAL GROUP
Mortgage Centre
"வீடு உயிர்ப்புள்ள ஒரு இயக்கம். வீடு பற்றிய நினைவில்லாத மனிதர்களே இல்லை என்கிற அளவுக்கு அது உயிர் பெற்றது. தாய்மையாக, தோழமையாக பரி வோடும் கனிவோடும் எங்களோடு கலக்கிறது. சிநேகம் கொள்கிறது. எப்போதும் எங்களோடு ஒரு இணக்கமான உறவை அது விரித்திருக்கிறது"
உங்கள் கடின உழைப்பை வீடொன்றில் முதலிடும் போது குறைந்த வட்டிவீதம் என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள..
எங்களை அழையுங்கள்....416.438.1688
Vince Sinnadurai, Account Manager, Residential Morgages, 416-217-9462
Abirami (Abby) Sri Haran, Mobile Mortgage Specialist, 416-472-3195
Mailvaganam (Mike), Account Manager, Residential Morgages, 416-220.1184

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Nallur Video Centre
Audio, Video, CD & Gift

VHS to DVD Record
DVD to DVD
PAL< > SCAM < > NTSC
Any System
NvC
607-1 Parliament St, 1St Floor
Toronto, Ontario (Wellesly & Parliament)
Phone: 416.944.0238

அன்பார்ந்த குழந்தைகளே
நீங்கள் வரையும் சித்திரங்களை
எமக்கும் அனுப்பி வையுங்கள்
அழகானவற்றை இந்தப்
பக்கத்தில் பிரசுரிக்கிறோம்



Canx
Designers Ltd.

உழைப்பும் கனவும் குழைத்துக் கட்டிய
ஒர் அழகிய அமைப்பே வீடு..

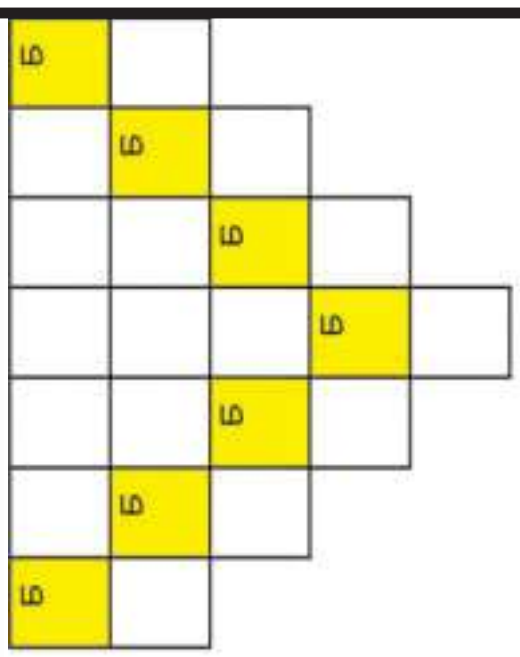
Laminating Floor $1.49/Sq.ft
Complete with underpad and insulation $1.98/Sq.ft

Hardwood Floor $4.99/Sq.ft
Plus Insulation 0.99 Cents/Sq.ft

- Hardwood Flooring
- Laminates, Carpet
- Ceramic & Granite Tiles
- Granite Counter Tops

All your Home Improvement Needs
Call Param
Tel: 416.759.3709 Fax: 416.759.4293
65 Wickware Gate, Unit #9, Scarborough, On. M1P 4Z1 E.Mail: canxdesigners@bellnet.ca

இவையெல்லாம் மேலே உள்ள படத்தினுள் மறைந்துள்ளன. கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்.



குறிப்புகளைக் கொண்டு இடது பக்கத்தில் உள்ள கட்டங்களை நிரப்புங்கள்

1. அறிவு
2. பெயர்
3. மன அமைதி
4. கார்த்திகையில் ஏற்றப்படும் இந்த தீபம் மிகப் பிரபலம்
5. இது இல்லாமல் ஆஜராவதா?
6. எருமை வாகனத்தோன்
7. பேனாவில் இது இருந்தால்தான் எழுத முடியும்.

THE MORTGAGE ALLIANCE COMPANY OF CANADA
Scotiabank TD
MORTGAGE
Major Banks Only

5 Years Closed	4.7%
4 Years Closed	4.5%
3 Years Closed	4.3%
Variable	3.0%

உங்கள் அனைத்து மோட்கேஜ்
தேவைகளுக்கும் நாடுங்கள்
VIJAY MARIAMPILLAI
Mortgage Specialist
Cell: 416.566.0621
2190 Warden Ave, Suite 206, Scarborough, On
Office: 416.499.4700 Fax: 416.499.9546

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாவல்

வாடைக்காற்று

-செங்கை ஆழியான்-

ஈழத்தின் சிறுகதை - நாவலாசிரியர்களில் பிரதானமானவரான செங்கை ஆழியானின் நாவல்களில் வாடைக்காற்றுப் பிரபலமானது. நெடுந்தீவின் புவியியல், சமூகப் பின்னணிகளில் உருவான இந்த நாவல் விமர்சகர்களால் சிலாகிக்கப்பட்ட அதே வேளை பெரும் சர்சைகளுக்கும் சிக்கல்களுக்கும் ஆளானது. 1973இல் வீரகேசரி பிரசுரமாகவும், 1978இல் திரைப்படமாகவும், 2001இல் பூபாலசிங்கம் புத்தக நிலையத்தினரால் இரண்டாவது பதிப்பாகவும் வெளிவந்து பல்லாயிரக் கணக்கானவர்களை வசீகரித்த வாடைக்காற்று இப்போது வைகறை வாசகர்களுக்காக நாவலாசிரியரின் உளப்பூர்வ அநுமதியுடன் தொடராக மறுபிரசுரமாகிறது.

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

8

அடி வானில் சூரியன் மறைந்து கொண்டிருந்தான். செந்நிறத்தின் ஆதிக்கம் மேலோங்கிய வர்ணக்கலவையாக மேற்கு வானம் காட்சியளித்தது. செந்நிறப் பகைப் புலத்தில் கூடு திரும்பும் பறவைகள் அசையும் கரும் துகளாகக் காட்சி தந்தன. நீண்ட நேரம் அடி வானத்தை உற்றுப் பார்த்தபடியே மரியதாஸ் நின்று கொண்டிருந்தான். செமியோனின் வள்ளங்கள் ஏற்கனவே கடலுக்குப் புறப்பட்டுவிட்டன.

எவ்வளவு பெரிய தோல்வி?.... மூன்று நாட்கள் கரைவலை வளைத்தும் ஏதொரு பயனுமில்லை. கரையில் இழுத்து விடப்பட்டிருந்த வள்ளதில் சாய்ந்தவாறு கிழக்கு நோக்கிப் பார்வையைச் செலுத்தினான். யூசுப் சம்மாட்டியாரின் இயந்திரம் பூட்டிய கட்டுமரங்களில் ஒன்று இரைந்தபடி அலைகடல் மீது தாவிச் செல்வது தெரிந்தது. ஒரு வகை வெறுப்பும் ஆற்றாமையும் தன்னைச் சூழ்வதை அவன் உணர்ந்தான். எல்லாரும் கூறியதைப்போல் இக் கடற்கரை கரைவலைத் தொழிலுக்கு ஏற்றதல்லத்தானோ?

மேற்குப் பக்கமாகக் கூழைக்கடா ஒன்று குரலெழுப்பியது. குரல் வந்த பக்கம் மரியதாஸ் கண்களைச் செலுத்தினான். வெகு தூரத்தில் அடர்ந்து வளர்ந்திருந்த புளிய மரத்தின் உச்சிக் கிளையில் கூழைக்கடா ஒன்று சிறகடித்தபடி வந்து அமர்ந்தது. மறையும் கதிரவனின் சாய்கதிர்கள் கூழைக்கடாவின் வெண் இறகுகளில் படிந்ததால் வெண் தீபமாக அப்பறவை விளங்கியது. இருக்கை நன்கு அமையாததால் அக்கூழைக்கடா தனது பாரிய சிறகுகளை ஒரு தடவை விரித்து உதறி எழும்பி வோறொரு கிளையில் அமர்ந்து, தலையை உயர்த்தி நான்கு புறமும் நோக்கியது. பின் திடீரென வானில் எழுந்து வடபுறமாகப் பறந்து மறைந்தது.

மரியதாஸின் கண்கள் இப்போது வாடி இருந்த பக்கம் நோக்கின. தனது 'வாடி' சோர்ந்து போய்க் கிடப்பதாக அவனுக்குப்பட்டது. இதயத்தில் என்றுமில்லாதபடி கவலை வந்து சூழ்ந்துகொண்டது.

நீண்ட நேரம் மரியதாஸ் அப்படியே நின்றான்.

அவனுடைய தலைக்கு மேலே கூழைக்கடா இரண்டு இரைந்தபடி கடலை நோக்கி விரைந்தன. கடலுக்குமேல் சுமார் நானூறு யார் தூரம் பறந்தபின் திரும்பிக் கரையை நோக்கி வந்தன.

"கரைவலை வளைக்கின்ற தூரம் பறந்திருப்பினம்.... இன்னும் கொஞ்சம் பறந்திருக்கலாம்... இன்னும் கொஞ்சம்...." திடீரென மரியதாஸின் முகம் மலர்ந்தது.

புரியாமல் இருந்த ஒரு புதிருக்கு விடை கிடைத்துவிட்டது. பழைய உற்சாகம் அவனிடம் திரும்பிவிட்டது.

"ஏய் இராமசாமி! சுறுக்கா இங்கே ஓடிவா..." என்று குரல் கொடுத்தான் மரியதாஸ் வாடியை நோக்கி.

சம்மாட்டியாரின் குரல் கேட்ட இராமசாமியும், வேறிருவரும் விரைந்து வந்தார்கள்.

''வள்ளத்தைக் கடலிலே தள்ளுங்க...'' என்று உத்தரவிட்டான் மரியதாஸ்.

''ஏன் முதலாளி....'' என்று கேட்டான் ஒருவன்.

"கேள்வி கேட்காமல் வள்ளத்தைத் தள்ளு...." என்று இரைந்து கத்தினான் மரியதாஸ்.

அவனுடைய கட்டளை நிறைவேற்றப்பட்டது. அலைகளிடையே மரியதாஸின் கரைவலை வள்ளம் மிதந்துசென்றது.

இராமசாமியை அழைத்தான் மரியதாஸ். அவன் வியப்புடனே சம்மாட்டியைப் பார்த்தான்.

''கரைவலை மடி மிதக்கிற தூரத்திற்குத் தோணியை விடு....''

கரையில் மோத விரையும், அலைகளைக் கிழித்துக் கொண்டு அந்தப் பெரிய வள்ளம் சென்றது. மரியதாஸ் ஆழ்கடலையே உற்றுப் பார்த்தபடி இருந்தான். எவரும் எதுவுமே பேசிக்கொள்ளவில்லை.

பதினைந்து நிமிடங்கள் சென்றிருக்கும். துடுப்பு வலிக்கும் இராமசாமியின் கரங்கள் ஓய்ந்து நின்றன.

" இதுவரைதான்..... இந்தளவில்தான் கரைவலை மடி மிதக்கும்.... இங்கே ஐந்து பாதம் ஆழமிருக்கும்'' என்றான் இராமசாமி.

மரியதாஸ் கடலையே ஊடுருவிப் பார்த்தபடி இருந்தான். அரை மணித்தியாலம்.... ஒரு மணித்தியாலம்.... இரண்டு மணித்தியாலங்கள் கடந்தன ....

மற்றவர்கள் பொறுமை யிழந்து விட்டார்கள் என்பதை அறிந்து மரியதாஸ் கூறினான்.

" உப்பிடியே நேராக வள்ளத்தை விடு இராமசாமி.... நான் சொல்லும் வரை வள்ளத்தைக் கொண்டுபோ....''

கரைவலை வள்ளம் திரும்பவும் அசைந்து முன்னேறியது. மரியதாஸ் திரும்பவும் ஆழ்கடலை ஊடுருவிப் பார்க்கத் தலைப்பட்டான். முப்பதுயார் சென்றிருப்பார்கள், தெளிவாக இருந்த கடலின் அடித்தளம் சிறிது கலங்கலாக மாறுவதை மரியதாஸ் அவதானித்தான்.

" வள்ளத்தை இந்த இடத்திலேயே நங்கூரம் பாய்ச்சு....'' என்று ஆணையிட்டான் மரியதாஸ்.

தோணி அசைவற்று நின்றது. வானில் நட்சத்திரங்கள் கண் சிமிட்டியபடி ஜொலித்தன. குளிர்ந்த கடற்காற்று கடல் அலைகளில் தவழ்ந்து வந்து சில்லென்று வீசியது.

இராமசாமியும், இஸ்மாயிலும், அப்படியே தூங்கிப் போனார்கள்.

அவர்கள் கண் விழித்தபோது விடிந்திருந்தது. மரியதாஸ் இரவு முழுவதும் தூங்கவில்லை என்பதை இராமசாமி புரிந்துகொண்டான். மரியதாஸின் முகத்தில் அசாத்திய குதூகலம் பொங்கி வழிவதை அவன் கண்டான்.

விடிந்து வெகு நேரத்தின் பின்பே மரியதாஸின் கரைவலை வள்ளம் கரையை அடைந்தது.

செமியோனின் வள்ளங்கள் ஏற்கனவே திரும்பியிருந்தன.

மரியதாஸின் வாடி அன்று அதிகாலை முதல் மிகவும் சுறுசுறுப்பாக விளங்கியது. தலைவன் முகத்தில் சுடர்விடும் நம்பிக்கையின் ஒளியை எல்லாரும் கண்டனர்.

செமியோனின் வாடியில் இப்படியாகப் பேசிக்கொண்டனர்.

''இன்று மட்டுந்தான் மரியதாஸ் சம்மாட்டி கரைவலை போடுவானாம். இன்றைக்கும் சரிவரவில்லையென்டால், வாடியைப் பிடுங்கிக்கொண்டு போகப்போறானாம்.....''

இவ்வாறு பேதுரு பேசியதைக் கேட்டு செபஸ்தியான் ஏளனமாகச் சிரித்தான்.

''அவன் ஒரு முழு விசரன்..! கரைவலைத் தொழில் இந்தக் கடற்கரைக்கு உதவாதென்று இன்னமும் உவனுக்கு விளங்கவில்லை. இண்டைக்கு முழுவதும் கரைவலை போட்டாலும் ஒரு அரை அந்தர் மீன்கூடப் பிடிபடாது... ''

வாடைக்காற்று திரைப்படத்திலிருந்து

இதைக் கேட்டு செமியோனின் மற்றத் தொழிலாளர்கள் வாய்விட்டுச் சிரித்தனர். அவர்கள் ஏன் சிரிக்கிறார்கள் என்பதன் காரணத்தை பெட்டியொன்றில் அமர்ந்திருந்த செமியோன் உணர்வான். அவனது வேலையாட்களில் பலர் சற்றுத் தூரத்தில் மீன்களைப் பிளந்து, உப்பு அப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். பொன்னுக் கிழவரும், நாகம்மாவும் கூட வேலையில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தனர்.

செமியோனின் கண்கள் மரியதாஸின் வாடியில் நிலைத்தன. இரக்கத்தோடு நோக்கினான்.

மரியதாஸ் சுறுசுறுப்பாகத் தனது வேலையாட்களுக்கு ஏதேதோ கட்டளையிட்டுக் கொண்டிருப்பதை அவனுடைய கண்கள் கவனிக்கத் தவறவில்லை.

''மன்றாடி, கரைவலைக் கம்பான் கயிறுகளை நீளமாக்கு வழக்கமாக மடிபோடுற இடத்திலிருந்து இருபத்தைந்து முழம் அப்பால் தள்ளிப்போட வேண்டும்...'' என்று மரியதாஸ் கூறினான்.

''புரியுது, முதலாளி..... ஆனால், தள்ளிப் போடுறதிலே ஒரு பிரச்சனை இருக்கு.... நீங்க சொல்லுற இடத்தில் மடி போட்டால் நீரோட்டம் இருக்கு.... வலையை வலிக்கும்போது கெளிச்சால் பக்கத்துப் பார்களிலே சிக்கிவிடும்.... மணல் தரை போதாது....''என்றான் இராமசாமி.

மரியதாஸ் அவனைக் கோபத்தோடு பார்த்தான்.

''உன் கணிப்புப்படி தானே இவ்வளவு நாளும் வலை படுத்தாய்.....? நான் சொல்லுறபடி இண்டைக்குப் போடு.... உன்னாலே முடியாட்டில் இங்கே தா.... நானே படுக்கிறன்...''

இராமசாமி மறுபேச்சுப் பேசாமல் வள்ளத்தில் தாவினான்.

மரியதாஸ் கூறியவாறு கரைவலையைப் படுப்பதற்கு ஒன்றரை மணித்தியாலங்கள் கழிந்தன. வலையின் இரண்டு முனைகளின் கம்பான் கயிறுகளை ஒவ்வொரு முனையிலும் பதினைந்து பேர் பிடித்துக் கொண்டனர். வட்டமாகக் கரைவலை கடலுள் வளைந்து கிடந்தது. மடி நீரினுள் அமிழ்ந்து கிடப்பது மிதவைகளிலிருந் தெரிந்தது. சிறகு வலைப் பிணைப்புகள் இடம் வலமாக அசைந்தன. சிறகு வலையிலிருந்து பிணைக்கப்பட்ட அகன்ற கண் வலையிலிருந்து நீண்ட கம்பான் கயிறுகளைப் பற்றிய கரங்கள் உற்சாகத்தில் பரபரத்தன. அந்த நீள் வட்ட வலையுள் அகப்பட்ட மீன்கள் எதுவே தப்பிச் செல்ல முடியாது. கரைவலையை வலிப்பதற்கு ஆயத்தமாக மன்றாடியின் உத்தரவை எதிர்நோக்கித் தொழிலாளர் நின்றனர்.

மன்றாடியோ மரியதாஸைப் பார்த்தபடி நின்றான்.மரியதாஸ் ஒரு தடவை தன்னைச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு, கரையை அண்மி மிதந்துகொண்டிருந்த வள்ளத்தில் தாவி ஏறினான். எவருடைய உதவியையும் எதிர்பாராமல், வள்ளத்தின் அணியத்தில் படுத்தபடி வலையின் மிதப்புக் கட்டைப் பிணைத்திருக்கும் கயிற்றைப் பற்றி இழுத்தான். வேகமாக மடியை நோக்கி முன்னேறினான். மடிக் கயிற்றில் வள்ளத்தைப் பிணைத்துவிட்டு கைகளை ஆட்டி வலையை வலிக்குமாறு சைகை காட்டினான்.

மன்றாடி உத்தரவிட்டான். கரைவலை கரையைநோக்கி வலிபடத் தொடங்கியது. ஆரம்ப இழுவை இலேசாகவே இருந்தது.

மன்றாடி இராமசாமிக்கு இப்போது முப்பத்தெட்டு வயதாகின்றது. பதினாறு வயதில் கரைவலைத் தொழிலாளியாகச் சேர்ந்த அவன், இருபத்தேழாவது வயதில் கரை வலையின் மன்றாடி என்ற கௌரவத்தைப் பெற்றான். அவன் வலைபடுத்து இப்படியொரு தோல்வியை என்றுமே கண்டதில்லை. அதிஷ்டக்கார மன்றாடி என்று பெயர் பெற்ற இராமசாமிக்கு நெடுந்தீவுக்கரை ஒரு பெரும் சவாலாகவே அமைந்தது. இன்றும் ஏமாற்றம்தான் மிச்சமா? இக்கரையில் இதுதான் கடைசி வளைப்பு என மரியதாஸ் திடமாகக் கூறிவிட்டான். தன் வெற்றி தோல்விதான் வாடியைப் பிரிப்பதா? இல்லையா என்ற முடிவைத் தரும்.

நேரம் மெதுவாக ஊர்ந்தது. கரைவலையின் கம்பான் கயிறுகளைப் பற்றியிருந்த ஒவ்வொருவரது இதயமும் படபடவென அடித்துக்கொண்டது.

திடீரென தோணியில் எழுந்து நின்று மரியதாஸ், ''....கூ....கூ....'' என்று கூக்குரலிட்டான். அதன் பொருளை மீனவர்கள் அறிவார்கள். அவனின் கூக்குரலைத் தொடர்ந்து அந்தக் கடற்கரையே அதிர்ந்துவிடுமாப் போல பேரொலி எழுந்தது.

மன்றாடி இராமசாமி தனது சாரத்தைக் கழற்றி, ஆகாயத்தில் வீசி எறிந்து ஒரு சிறு குழந்தையைப் போல ஆரவாரம் செய்தான்.

(தொடர்ச்சி அடுத்த வாரம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உங்கள் நேசத்திற்குரிய தமிழோசை வானொலி வழங்கும்

ஒரே மேடையில் இரண்டு நிகழ்ச்சிகள்

அரங்க ஆதரவு

CLARICA
Ajith Sabaratnam

Mohan Subramaniyam — PROPERTY MAX. Realty Inc. Realtor — Sun Sanmugathas

Vyra Karunananthan
Scotiabank

S.K.T Jewellers & Textiles Ltd.

Canadian Active Rehabilitation Centre

Dr.K.J.ஜேசுதாஸின்
இன்னிசை நிகழ்ச்சியும்,
இசைக்குயில் 2004

இடம்: Sir.John A Mc Donalds College (Finch & Pharmacy)

காலம்: 04-Sep-2004-Sat

நேரம்: மாலை 5.30 மணி

(நிகழ்ச்சி குறித்த நேரத்தில் ஆரம்பமாகும்)

அனுமதி கட்டணம்:

VIP $30

$15 For Children

பார்வையாளர்களுக்கு
DOOR PRIZES

K & S AUTO SALES

ஆதரவில்

இரண்டு USED MINI VAN களும்

EVEREST FURNITURE
வழங்கும்

3PC SOFA SET
7 Star Electronics
வழங்கும்

JVC DVD PLAYER
மேலும் பல பரிசில்களும்

இசை
Mega Tuners'
அரவிந்தனுடன்
ஜேசுதாஸின்
'Tharangni'
இசைக் குழுவினர்

இசைக் குயில்
'சிந்து'

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு
உங்கள்
அன்பு அறிவிப்பாளர்
B.H.அப்துல் ஹமீட்

Maestro in Concert
DR. K. J. யேசுதாஸ்

89.9 FM, 94.7FM, 95.9 FM
சிறப்பலைவரிசைகளில்
Sep 15 முதல் தமிழோசையின்
24 மணிநேர ஒலிபரப்பு
14.30 AM அலைவரிசையில்
தமிழோசையின் ஜனரஞ்சக
வர்த்தக ஒலிபரப்பு
416-894-1314

Ticket கிடைக்குமிடங்கள்:

Scarborough
இரா CD சந்தை
HAPPY TAKEOUT
PHOTO FAST
ARAN SUPER MARKET
SP IMPORTERS
SIVA TRADING COMPANY

Markham
சங்கானைச் சந்தை
PRIYA SUPER MARKET

Etobicoke
UTHYA'S SUPER MARKET

Downtown
RAMY VIDEO

Bramption
GOLUMBIA VIDEO

Mississauga
VIJAYA SILK
NEW BALAGI IMPORTERS
MOHA MARKET

ஊடக ஆதரவு
உதயன் — தமிழரசு — வைகறை — சுதந்திரன் — TV Maruthy TV — ATV

Tel: 416-894-1314

Protect your most important investment.
Let's talk about mortgage insurance options.
Ajith Sabaratnam — Bus 416 752 3278 — Res 905 848-0080 — Cell 416 735 7222(SABA) — CLARICA
Associated with Clarica Financial Services Inc. and Clarica Investco Inc.

Vyra Karunananthan
Mortgage Development Manager
Greater Toronto Area
Scotiabank — tel 416-410-7373 — fax 416-759-8506 — vyra.karunananthan@scotiabank.com

தரியன் உணவகம் — Sri Lankan & South Indian Cuisine — Take out & Catering
3863 Lawrence Ave., East. M1T 1R2
சுவையான உணவுகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்
(416) 438 5333

S.K.T Jewellers & Textiles Ltd.
Latest Design of Singapore Ornaments in 91.6%(22K) Gold & High Quality Exclusive Collection of Children, Ladies & Men's Wear
Pratheep Jayar
Tel: 416-615-0197 Fax: 416-615-0012
pratheepkathy@hotmail.com www.sktonline.com
2062 Lawrence Ave, E., Scarborough, ON M1R 2Z5 Canada

CIBC
Kevin Vanniyasingam
Personal Banker
New A/C Open, Investments
Loans, PLC and Mortgages
Cedarbrae Mall
3453 Lawrence Avenue E.
Scarborough, ON M1H 1B2
Tel: 416-431-1849 ext. 232
Fax: 416-431-1925

K & S AUTO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING
BUY - SELL - TRADE
We are Specialized in Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty
Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174
RADHA — 4362 Sheppard Ave. East, Scarborough, ON M1S 1T6

THENU — NATTIYA KALAKSHETRA School of Fine Arts — நாட்டிய கலாக்ஷேத்ரா
Tel: 416-265-4314

Jay Nadarajah
Insurance Advisor
Mega Financial Services
Insurance Products (All Kinds),RRSP, RESP (Education Plan), Investments , Recruitment and Training
306- 4168 Finch Ave. E. Scarborough, Ont. M1S 5H6
Bus: (416) 293-5559 Home: (416) 286-5938 Cell: (416) 558-2551 Fax: (416) 293-9409
Web Site: www.megafinancial.net

HAPPY TAKEOUT
Catering & Pizza
Tel: 416-332-9496
4567 Sheppard Ave. E., Scarborough

HMC Home Mortgage Consultants
Wirul Nagaratnam, Mortgage Consultant
Tel : 905.890.9936
Fax : 905.890.6340
Cell : 416.358.9011
Head Office: 401 Bloor Street West, Toronto, ON M5S 1X1
120 Toronto Blvd., Suite 218, Newmarket, ON L3Y 7K1
• Residential • Commercial • Purchases • Refinancing • Credit Cards • Equity Take Outs • Line of Credit • Privately Funded Mortgages

MOKA MARKET
East - West Indian Grocery
Fresh Vegetables, Fish & Meat
Indian Movie Rental
BEST QUALITY LOWEST PRICES
Tel: 905-273-4137 Fax: 905-273-1630
900 Rathburn Rd. Unit# 05 & 06, Mississauga, ON L5B 4L4

Thamotherampillai Yoganathan (Sivam)
Chairman/Manager
YOA MONEY TRANSFERRING
Mississauga: 39 Dundas St. E Suite# 203, Miss., ON. L5A 1V9 (Inside Air Land Travels), HWY 10 & Dundas, Tel: (905) 290-8318, Web: www.skylanka.com
Brampton: 95, Pebblestone Cir, Brampton, ON L6X 4M8, Tel: (905) 455-0022, Cell: (416) 889-0065, Email: yoa_m@yahoo.com

AWARD INSURANCE BROKERS INC.
INSURANCE: CAR, HOME, LIFE, BUSINESS, COMMERCIAL VEHICLES
Christy Thambithurai
Registered Insurance Broker
211 Consumers Road, Suite 203, Toronto, ON. M2J 4G8
Tel: 416-321-8787 Fax: 416-321-0648 Cell: 416-288-9955

SRI MAHALUXMIE CONSULTINGS
For Consultations Call: Mahaluxmie
Tel:416.299.5357 Cel:416.625.3404 Fax:416.299.4468
1750 Brimley Road, Unit 221, Scarborough, ON
e-mail: mahaluxmie@hotmail.com

N.K.S. Drapery & Blinds Fabric LTD
210 Silver Star Blvd., Unit # 825
Scarborough, Ontario
M1V 5J9
Ketha Nadarajah (Keth)
President
Tel/Fax: (416) 321-6420
Tel 2: (905) 944-0218
Email:nadarajah1@look.com
Website: www.nksdrapery.com

AIR LINK Travel Ltd.
Sri Subramaniam, President & CEO
Tel 416-293-8300 / 1-800-268-9705 Fax 416-293-7278
E-mail: sales@airlinktravel.ca www.airlinktravel.ca

PHOTO FAST DVD CENTRE
Finest Colour Lab & Video Centre
Whole Sale, Retail, Import, Export
Sylvester Rajaratnam
President & CEO
2066 Lawrence Ave.E
Scarborough, On
M1R 2Z5, Canada
Tel: (416) 757-1623
Fax: (416) 757-1620
www.photofast.com

CANBE FOODS INC.
The Flat Bread Specialists
ANTONY CHARLES
PRESIDENT
Tel: (416) 298-2219
1600 Brimley Road, #10
Scarborough, ON M1P 3H1
E-Mail: canbefoods@rogers.com
Tel:(905) 305-1858
Fax: (905) 305-8982
3980 14th Avenue, #10
Markham, ON L3R OB1

EVEREST UPHOLSTERY
Sofa Manufactures
Custom Sofa Manufacturing
29, Passmore Avenue, Suite 16
Scarborough, On. M1V 4V1
Tel: 416 332 0721 www.everestfurniture.com

Vijay Take Out Catering
விஜய் உணவகம்
Sri Lankan Foods
130 Westmore Drive #13,
Finch & Hwy 27, Etobicoke,
Ontario, M9V 5E2
Tel: 416-742-8717

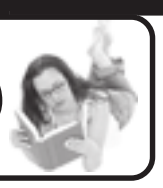
MILLENNIUM SAREE PALACE
Saree, Salwar Kameez & Chudidhar
1245 Ellesmere Road,
Scarborough, ON M1P 2X8
Tel:416-750-9613

SEVEN STARS ELECTRONICS INC
we also have bell, rogers, fido, & telus cellphones
3575 Sheppard Ave.
Scarborough, Ontario M1T 3Z8
Tel: 416.321.5288
Fax: 416.630.3490

Sajee Graphics-Sutha

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாவல்



தமிழ் பேசும் மக்கள் தனியரசுக்கான தமது வேணவாவினை 1977–ம் பொதுத் தேர்தல் மூலம் உலகிற்குப் பிரகடனம் செய்தனர். ஆனால் ஈழத்தில் நிராயுதபாணிகளாய் அப்பாவிகளாய் - அரசியல் ரீதியாக ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள்கூட்டம் தனியாட்சி உரிமைப்பிரகடனம் செய்ததன் பின்னர் 1977 –ன் ஆவணி மாதத்தில் ஒரு பெரும் கலவரத்தைச் சந்தித்தது. "போர் என்றால் போர்: சமாதானம் என்றால் சமாதானம்" என்ற ஜே. ஆரின் அரசு கட்டவிழ்த்துவிட்ட கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட அப்பாவி மக்கள் அகதிகளாக முகாம்களில் தஞ்சமடைந்தனர். தஞ்சமடைந்தவர்களில் ஒரு பகுதியினரைச் சுமந்து கொண்டு கொழும்பிலிருந்து லங்காராணி புறப்பட்டுச் சென்றது. இதைப்பின்னணியாகக் கொண்டு 1978 மார்கழியில் அருளர் அவர்கள் 'லங்காராணி' நாவலை எழுதி வெளியிட்டார்.

லங்காராணி வெறுமனே கற்பனைக் கதை அல்ல, பொழுது போக்குவதற்காக எழுதப்பட்ட புனை கதை அல்ல. இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை தமிழர்களுக்கான தனியரசு ஒன்றை ஏற்படுத்துவதன் மூலமே தீர்க்கப்படமுடியும் என்பதையும் இதனை ஈடேற்ற ஒரு மாபெரும் மக்கள் எழுச்சியை தோற்றிவிக்கவேண்டிய அவசியத்தையும் இந்நூல் வலியுறுத்துகிறது.

அருளர் அவர்களின் மனப்பூர்வமான சம்மதத்துடன் லங்காராணி நாவல் வைகறை இதழில் தொடர்ந்து பிரசுரமாகின்றது.

லங்கா ராணி– அருளர்

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

8

இந்நேரத்தில் சரவணனும் ஒரு சோடி கையுறைகளுடன் வந்து சேர்ந்தான்.

"ஆச்சி சுகமாயிருக்கிறாயா?"

"ஓம்.... தம்பி' பாட்டி தலையை அசைத்தாள் ஆச்சியுடன் உதவிக்கு ஒருவனும் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

ஆச்சிக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். இருவரும் படித்து வெளிநாடுகளில் உயர் பதவிகளில் இருந்தனர். கொழும்பை அடுத்த இரத்மலானையில் பெரிய வீடு. பிள்ளைகள் மாதா மாதம் பணம் அனுப்புவார்கள். பக்கத்து வீடுகளில் உறவினர்களும் இருந்தார்கள். கலவரம் தொடங்கியதும் உறவினர்கள் பலர் அகதிகள் முகாமுக்குப் போய்விட்டனர். பாட்டியையும் வந்து கூப்பிட்டனர். பாட்டி அசைய மறுத்துவிட்டாள். "நான் இந்த இரத்மலானையில தான் பிறந்து வளர்ந்தது எனக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் ஒருவரையும் தெரியாது. நான் செத்தாலும் இங்கேதான் சாவன்" என்று அடம் பிடித்தாள்.

பாட்டியும் வேலைக்காரனுந்தான் வீட்டில். பாட்டியின் வீட்டில் ஏராளமான பொருட்கள் இருந்தன. விலையுயர்ந்த நகைகள், சிலைகள், தளபாடங்கள் வீட்டை நிறைத்திருந்தன.. கலவரம் தொடங்கி இரத்மலானையில் காடையர்களின் அட்டகாசம் மோசமடைந்திருந்தது. பாட்டியின் வீடு தாக்கப்படுவது நிச்சயமாகிவிட்டது. தயாராக வேலைக்காரன் வீட்டிற்குப் பின் வளவில் வைத்திருந்த பீப்பாவில் பாட்டியை மறைத்து விட்டு தானும் காடையர்போல் நடித்துக்கொண்டு அகதிகள் முகாமிற்கு வந்து சேர்ந்துவிட்டான். வரும் வழியில் தமிழர்களைத் துண்டு துண்டாக வெட்டித் தெரு நெடுகிலும் போட்டிருந்தார்கள். எங்கும் ஒரே ஓலம். நெருப்பு எரிந்துகொண்டிருந்தது. அடுத்த நாள் ஊரடங்குச் சட்டம் அமுலாகி இருந்தது. பாட்டியின் நிலைபற்றி வேலைக்காரன் அகதிகள் முகாமில் செய்தி கொடுத்திருந்தான். சரவணன் பொலிஸ் பாதுகாப்புடன் வேலைக்காரனையும் கூட்டிக்கொண்டு பாட்டி இருந்த இடத்திற்குப் போனான். வீடு வெறிச்சோடிப் போய்க்கிடந்தது. தூக்கிக் கொண்டு போகக் கூடியதைத் தூக்கிக்கொண்டு மிகுதிக்கு நெருப்பு வைத்திருந்தார்கள். பாட்டியைத் தார்ப் பீப்பாயில் இருந்து சரவணனும் வேலைக்காரனுமாகத் தூக்கி அகதிகள் முகாமிற்குக் கொண்டுவந்தனர். அங்கு டாக்டர்கள் சிகிச்சை அளித்தனர்.

"ஆச்சி நீங்க போங்க, நாங்க கப்டனோட கதைச்சுப் பாக்கிறம்.." என்று கூறிவிட்டு குமாரிடம் "ஒரு சோடி தான் கிடைத்தது. எல்லா இடமும் தேடிப் பார்த்தாயிற்று" என்றான் சரவணன்.

"கழிவிடங்களைத் துப்பரவு செய்யும் பணிக்கு யாரையும் தேடிப் பிடிக்க அதிகம் முயலவில்லை. இந்த வேலைகளைச் செய்யக் கூடியவர்களைக் கப்பலில் தேடிப் பிடிக்க கூடியதாக இருந்தும் அதை வேறு யாரிடமாவது ஒப்படைப்பது சரியெனப்படவில்லை. வளாக மாணவர்களை உதவிக்கு அழைத்துப் பார்த்தான்.

"ஏன் நாங்கள் செய்ய வேண்டும்? நீ செய்தாலென்ன என்று வினவினார்கள்.

"சரி... நான் தான் செய்யப் போகின்றேன்" என்று கூறி வேறு யாரிடமும் ஒப்படைக்கும் முயற்சியைக் கைவிட்டான். இதற்கு குமாரையும் அழைத்துக்கொண்டான். அந்தக் கைஉறை ஒருபக்கம் தோலாலும், மறுபக்கம் தடித்த புடவையாலும் செய்யப்பட்டிருந்தது. இதனைக் கப்பலின் பல இடங்களில் தேடிய பின் கப்பல் சிப்பந்தி ஒருவன் சரவணனிடம் கொடுத்திருந்தான்.

"சாப்பாட்டுக்கு எல்லோரையும் கீழ்ப் பகுதிக்கு அனுப்பிய பின் இதைச் செய்வோம்." என்று கூறி சரவணன் சமையலறையுள் நுழைந்தான்.

நேரம் ஒரு மணியாகிவிட்டது.

"தம்பிமாரே பீங்கான்களை எடுத்துக் கழுவுங்கோ சாப்பாட்டு வேலை முடிந்து விட்டது" முத்தையா சாம்பாரை அகப்பையால் கிண்டிய வண்ணம் தொடர்ந்து கதைத்துக்கொண்டிருந்தார்.

கதவை மூடிநின்ற இளைஞன் "சண்டைக்குப் போக இயலாது முத்தையாண்ண, அவங்க பத்து பேர் நாங்க நாலு பேர். அது போல உயிர்களைக் கொலை செய்யக் கூடாது அவங்க செய்யிறாங்கெண்டு நாங்களும் செய்யவேண்டுமா?"

"முத்தையா அண்ண...." முத்தையா பையனின் முகத்தைப் பார்த்தார்.

"நீங்கள் ஜனாதிபதியாய் வருகிறீர்கள் எண்டு வைப்பம். என்ன செய்வீர்கள்?"

முத்தையா இளைஞனின் இந்தக் கேள்வியால் சற்று திணறிப் போனார். பாத்திரத்தில் சுற்றி வலம்வந்து கொண்டிருந்த அகப்பையை மத்தியில் நிறுத்தி இரண்டு கைகளாலும் அதைப்பிடித்து சற்று குனிந்து யோசித்த பின் நிமிர்ந்து இளைஞன் முகத்தைப் பார்த்தார். இளைஞன் பதிலை எதிர் பார்த்துத் தனது கேள்வித்திறனை

முத்தையாவின் முகத்தை வியர்வைத் துளிகள் நிரப்பியிருந்தன. அவர் ஆவேசமாகப் பேசும்போது பார்ப்பவர்கள் அவரின் பேச்சால் தான் வியர்க்கின்றது என்று நினைக்கவேண்டி இருந்தது. அடுப்பு வெக்கையும், சாம்பாரில் இருந்து கிளம்பிய ஆவியும் தான் அவரின் வியர்வைக்குக் காரணம். முத்தையாவிற்கு நாற்பது வயதுஇருக்கும். கறுத்த உருண்ட உருவம். அதற்கேற்றவாறு உயரம். பெரிய மீசையை முறுக்கி விட்டிருந்தார்.

"இது மனுசனை கொல்லுற விஷயமில்லை. அநீதியையும், அக்கிரமத்தையும் அழிக்கிற விஷயம். அது மனித உருவில் வந்தால் மனிதனையே அழிக்கவேண்டும். இரக்கம் காட்டிறது பாவம் தம்பி. அவனை விட்டு வச்சால் உன்னையே உயிரோட விழுங்கி விடுவான்.

போராட்டத்தில் பெண்கள் 1961- யாழ்ப்பாணம்

சாம்பாரை அகப்பையால் துளாவிக் கொண்டே பேசினார். இளைஞன் கதவை மூடி கதவில் சாய்ந்துகொண்டு மடித்து ஒரு காலை பொறுப்பாக கதவில் வைத்துக்கொண்டு மேலும் கேள்விகளைப் போட்டவண்ணம் நின்றான்.

"தம்பி அந்த பத்து பேர் நாலு பேர் கதையை விட்டுப் போடு. அது இந்தக் காலத்துக்கு ஒத்து வராது. இதென்ன வரிசையில் விட்டுப் போட்டு அடிபடுகிறது? நினைத்துப் புன்முறுவல் பூத்தான். முத்தையா கதைத்தார்.

"போம் அடிச்சு கொடுப்பன், முதலில அதுதான், எல்லோருக்கும் இந்த தந்தி மணி ஓடர் மாதிரி ஒரு போம்; பத்திரம்"

"சரி"

"பிறகென்ன அளக்க வேண்டியதுதானே. இடமா இல்லை வடக்கு, கிழக்கு, பதுளை, பண்டாரவளை.

"இல்லை, இல்லை, மலைநாடு தேவையில்லை.

"தம்பி பதுளை, பண்டாரவளையில்ல; அதுக்கு மேலேயும் அளப்பன். நுவரெலியா, மஸ்கெலியா, அப்புத்தளை நேர பொத்துவில் மட்டும் அளப்பன். இந்த நாட்டுக்கு ஆயிரம் இரண்டாயிரம் வருடத்திற்குச் சரித்திரம் இருக்கலாம். ஆனால் இந்த நாட்டில இருக்கிற மக்களின் உரிமைகளைப்பற்றி பேசவேண்டுமெண்டால் 1948ல் இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்ததில் இருந்து தான் தொடங்குது அன்றைக்கு யார் யார் இந்த நாட்டு மக்களாகக் கருதப்பட்டு வாக்குரிமை பெற்றாங்களோ, அவர்கள் எல்லோருக்கும் இந்த நாடு சொந்தம், அதுக்கு மேலே யாருக்கும் இருக்குமெண்டால் அது வெள்ளைக்காரனோட பேசித் தீர்த்திருக்க வேண்டிய விடயம். அவன் இருக்குமட்டும் பதுங்கி இருந்து போட்டு அவன் அங்கால போக எழும்பி நிண்டு வீரம் பேசுறது சரி வருமா?"

"பிறகு"

"பிறகென்ன, இந்தக் குடியேற்றங்கள். திருக்கோணமலையில வீடுகள் எல்லாம் சும்மாதானே கிடக்கும். போய் இரன்"

"பிறகு உங்கடபாடு"

"அதுக்குப் பிறகு எனக்கென்ன தம்பி. நான் சோத்துக் கடைக்காரன். கொழும்பில இருக்கிறத கொண்டுபோய், திருக்கோணமலையில போடுவன். ஒன்றாக இருக்க ஏலாதெண்டால் பிரிய வேண்டியதுதானே சரி தம்பிமாரே, இப்ப என்னமாதிரி சாப்பாடு கொடுக்க போறீங்க?" குமாரை பார்த்தார்.

இதுவரை முத்தையாவின் அரசியல் கருத்துகளில் சிந்தனையைப் பறிகொடுத்திருந்த குமார், வெளியேறி தளத்திற்கு வந்தான். பீங்கான் கழுவும் வேலையும் முடிந்திருந்தது.

சற்று முன்பு நேராக வீசிய காற்று தற்போது கப்பலின் பக்கவாட்டில் வீசியது. கப்பல் திரும்பி வடக்கு நோக்கிப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தது தெரிந்தது. கப்பலின் தளத்தில் பலர் நின்று கொண்டிருந்தனர். கீழ்த்தளங்களிலும் சூரிய ஒளி நேராக விழுந்ததனால் வெளிச்சமாக இருந்தது. குமார் மேல் தளத்தில நின்றவர்களைச் சாப்பாடு பரிமாற இருக்கின்றபடியால் இடங்களில் போய் அமருங்களென்று கூறினான். பலரும் படிகளில் இறங்கித் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குச் சென்றனர். உணவு பரிமாறுவதற்குத் துணையாகப் பல வளாக மாணவர்கள் தயாராகிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களில் ஒருவன் எப்படி பரிமாறலாம் என்பது பற்றிக் குமாருக்கு ஆலோசனை தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

டாக்டர் நற்குணம் குமாரிடம் உணவு பரிமாறல் பற்றி கேட்டறிந்துகொண்டார்.

மாணவர்கள் ஒவ்வொருவராகப் படிகளில் உட்கார்ந்து கொண்டனர். மேல் நிற்பவர்களில் ஒருவர் தட்டில் ஊற்றி ஒருவரிடம் கொடுக்க அவர் கீழ் இருப்பவரிடம் கொடுத்தார். சாப்பாட்டுத்தட்டு ஒவ்வொருவராக கைமாற்றப்பட்டு கீழ்த்தளத்ததைச் சென்றடைந்தது. அங்கும் மாணவர்கள் வரிசையில் நின்று தளத்தின் பல பகுதிகளுக்கும் சாப்பாட்டுத்தட்டை எடுத்துச் சென்றார்கள். பாணையும் பரிமாறினார்கள். ஒவ்வொரு வாழைப்பழமும் வழங்கப்பட்டது.

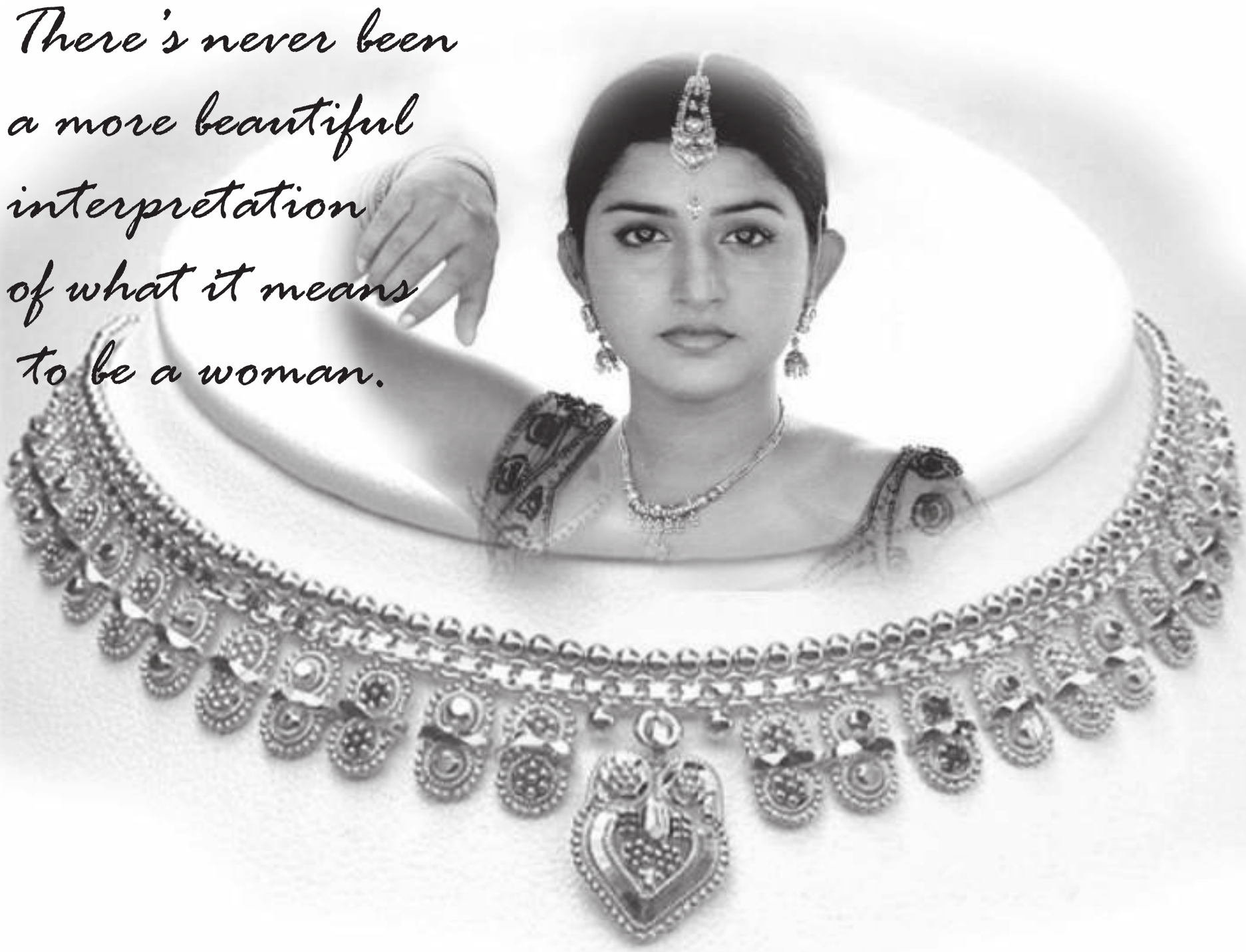
கப்பலின் மற்றொரு கீழ்த்தளத்தில் சரவணனுடைய நண்பர்கள் பேச்சில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தனர். இந்தத் தளத்தில் காலை பத்து மணிக்குக் காலை உணவு பரிமாறியிருந்தார்கள். நீர் கொழும்புக்கடையில் வேலை பார்த்த இளைஞர்கள் இருவர், வளாக மாணவர் நால்வர், கொழும்பைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள் இருவர் எல்லாமாக பத்துப்பேர் இருந்தனர். வேட்டியுடன் இருந்த இளைஞன் பல கேள்விகளைக் கேட்டு எல்லோருடைய அபிப்பிராயத்தையும் அறிந்தபின் பல பிரச்சினைகளை எழுப்பி விவாதத்தில் ஈடுபட்டனர். யார் எதிரிகள் என்பதே பிரச்சினை.

(தொடர்ச்சி அடுத்த வாரம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கனகாம்பிகை நகைமாளிகை

KANAGAAMBIKAI GOLD HOUSE



கனகாம்பிகை அடைவுமாடம்

கனகாம்பிகை

நகைமாளிகையின் கிளை நிறுவனம்

கனேடிய அரசினால் அங்கீகாரம் பெற்ற அடைவுமாடம்

3160 EGLINTON AVE E,
UNIT# 03,
SCARBOROUGH

TEL: 416-269-7198

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுகதை

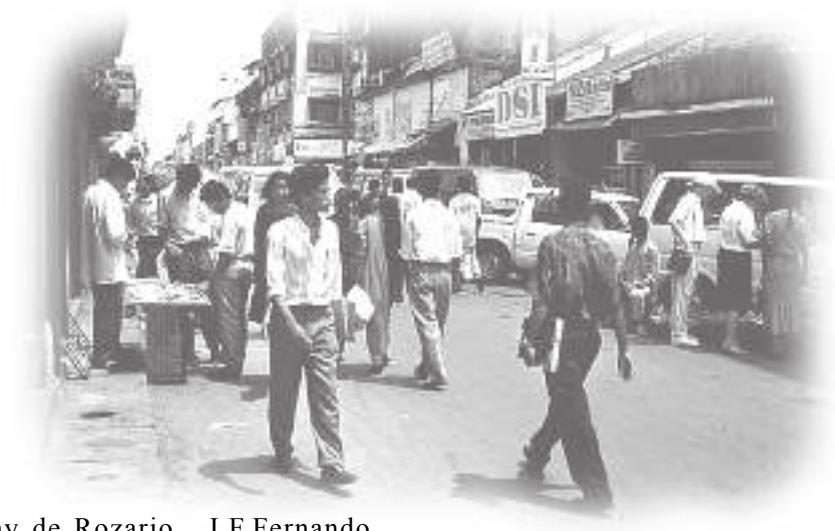
துக்கத்தினோடேயும் வாழ்தலென்பது ...

–தேவகாந்தன்–

கடும் கோடை மழையில் கொழும்புநகர் விறைத்திருந்தது. அடுத்த பெருமழைக்குப்போல் வானத்தில் இருண்ட மேக மூட்டம் . அன்று ஒரு வெள்ளிக்கிழமை மாலை . நேரத்தோடேயே விளக்குகள் பொருத்தி வாகனங்கள் நகர்ந்து புறநகர்கள் நோக்கிய திசையில் பெருந்திரளாய்ப் போய்க்கொண்டிருந்தன . மக்களுக்கு வேறுவேறு காரணங்கள் அவசரங்களையும் பயங்களையும் உண்டாக்கிய காலங்கள் அங்கே நிறையவே முன்பு கிளர்ந்தெழுந்திருக்கின்றன . அப்போதோ மழை மட்டுமே அவசரமும் பயமுமாய் . அவர்கள் விரைவுவிரைவாய் இயங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள் . ஆனால் அந்த மனிதன் மட்டும் அந்த இடத்திலேயே அவசரமற்றவனாய் நின்றுகொண்டிருந்தான் .

கடந்த ஒருவார காலத்தில் நான்கு அய்ந்து தடவைகளேனும் அதே மம்மர் வேளையில் அங்கே வந்துகொண்டிருக்கிறான் அவன் . தெஹிவளையில் அம் முதலாம் குறுந்தெரு காலிவீதியின் பெரும் பரபரப்பைத் தொட்டுக்கொண்டிருப்பினும் ஆள் நடமாட்டம் குறைந்ததாகவேதான் எப்போதுமிருந்திருக்கிறது . அந் நடமாட்டக்குறைவான வீதியில் 'சிலுநீர்' விழுந்து தெறிக்கும் அம் முதிர் மலைவேம்பின் கீழே தொடர்ந்து நின்றுகொண்டிருப்பதில் ஏதேனும் மனக்கிலேசத்தை அவன் அடைந்திருக்கக்கூடும் . அது எதார்த்தமானதும் . அதனால்தான் நெடுந்தெருவுக்கு வருவதும் , அருகிலுள்ள வாழைப்பழக் குலை தேங்காய் இளநீர் என பொருள்களை வெளிப்படப் போட்டு வியாபாரம் நடத்தும் தமிழ்க் கடைக்குப் போய் சிகரெட் வாங்கிப் புகைப்பதும் , மறுபடி குறுந்தெரு திரும்பி அந்த மலைவேம்பின் கீழ் நிற்பதுமாயிருந்தான் . அவனது பார்வை எதிர்ப்பக்கத்தில் தெரியும் இரண்டு மூன்று பெரிய வீடுகளையும் கவனித்துக்கொண்டிருப்பதாபவேதான் தோற்றம் காட்டியது . அப்படி உண்மையில் இருக்காதுதான் . ஒரு வீடுமட்டுமே அவன் கவனத்தில் மய்யப்பட்டிருக்க முடியும் . தான் எதைக் கவனிக்கறானென்று எவருக்கும் புலனாகிவிடக்கூடாதென்ற அவதானம் அவனிடத்திலிருந்ததையே அது வெளிக்காட்டிற்று .

பத்து நாட்களுக்கு முன்புதான் அவன் சுவிஸ் நாட்டிலிருந்து இலங்கை வந்திருந்தான் . ஜிந்துப்பிட்டி , கொட்டாஞ்சேனை, வத்தளையென்று தன்னை முழுமையாக விடுவித்துக்கொள்ளும் பொருட்டாய் செய்யவிருந்த சில காரியங்களை அலைந்து திரிந்து முடித்துக்கொண்டு , தான் பிரதானப்படுத்தி வந்த காரியம் அதுவே என்பதுபோல் மீதி ஒரு கிழமையாகவும் அங்கேதான் வந்துகொண்டிருந்தான் . அதுவும் அந்த நேரத்தில்தான் . அரை மணி , முக்கால் மணி நேரத்துக்குமேல் அவன் அங்கே நிற்பதும் அபூர்வம் . அந்த இடைப்பட்ட போதில்



Bunny de Rozario , J.F.Fernando , M.N.M.Naleem என்று வீட்டின் வெளிச் சுவரில் கதவோரமாயும் , மதில் தூணிலுமாய் பெயர்ப்பலகைகள் பதிக்கப்பெற்றிருந்த அந்த மூன்று வீடுகளில் எதையென்று குறிப்பில் காட்டிவிடாதபடி நோக்கெறிந்து கவனித்துக்கொண்டிருப்பது எதுக்காய் இருக்கக்கூடும் ?

அவன் அந்த இடத்துக்குப் புதியவனாய்த் தென்படவில்லை . அந்தச் சூழ்நிலைக்கு அவனை அணித்தானவனென்றும் சொல்ல முடியாதிருந்தது . அந்தத் தெருவில் சிறிது காலம் வாழ்ந்தோ , தவனது உறவினரோ நண்பரோ வாழ அடிக்கடி வந்துபோயோ பரிச்சயமடைந்தவனாகவே தோன்றினான் . இருந்தும் ஒரு பதற்றம் , ஒரு அச்சம் அவன் மனத்தில் உறைந்திருந்தமை மிக நுட்பமான பார்வைக்குத் தெரிந்தது . அந்த மூன்று வீடுகளில் ஏதோவொன்றில் தன் குடும்பத்தில் எவரையேனுமோ , யாரேனும் உறவினர் நண்பரையோ அவன் பறிகொடுத்திருக்கவும் கூடும்போலவே அவனது நோக்குகையின் தீவிரம் காட்டியது . 83 ஆடியில் நடந்த கலவரத்தில் எதுதான் நடந்திருக்க முடியாது இனத்துவேஷம் காரணமாய் ? பின்னாலும் பல இருண்ட காலங்கள் அங்கே தமிழருக்கு ஏற்பட்டிருக்கின்றன . ஆடியிலே நடந்த கொடூரங்கள் மிக மோசமானவையெனினும் அவை வெளிப்படையாய்த் தெரிய வந்திருந்தன . ஆனால் சுற்றிவளைப்புகள் , கைதுகள் , விசாரணைகள் இருட்டில்போல் மர்மமாயும் மறைமுகமாயுமே நடந்தன . ஏதொவொரு தருணத்தில் அவன் தன் குடும்பத்தை , உறவினரை , நண்பரைப் பறிகொடுத்தவனாயும் இருக்கமுடியும்தான் . இல்லையேல் அந்த வீடுகளிலொன்று அவனதாக இருந்து , அதை ஒரு அவசியத்திலோ , நிர்ப்பந்தத்திலோ விற்றுவிட நேர்ந்ததில் வீடுபற்றிய தன் ஆசைகள் அழிபட்டவனாயும் இருக்கக்கூடிய காரணம் இருந்தது .

ஆனாலும் அதைப் புறந்தள்ள ஒரு சின்னக்காரணம் உண்டு . அங்கு அவன் வரத்தொடங்கிய இரண்டாம் நாளிலோ மூன்றாம் நாளிலோ , அந்த மூன்று வீடுகளில் எதிலிருந்தென்று அறியமுடியாதபடிக்கு அவன் பெருந்தெருப்பக்கம் பார்வையோட்டி மீள கண்ணில் பட்ட ஒரு இளம்பெண்ணைத் திடீரெனக் கண்டு அவனடைந்த அந்தரத்தில் , அவள் எவள் , எந்த வீட்டைச் சேர்ந்தவளென்பது தெரியாதுபோன அவஸ்தை காணக்கிடந்தது . அவள் தான் தேடிய அல்லது பார்க்க விரும்பியவரின் மகளாக இருக்கலாமோவென அவன் சந்தேகப்பட்டதை அனுமானிக்கக் கஷ்டமாயிருக்கவில்லை . அவள் நெடுந்து , சிவந்து , மெலிந்திருந்தாள் . தலைமயிரைக் கட்டையாக வெட்டியிருந்தாள் . மெலிந்த அந்த உடம்பில் அவயவங்கள் சற்று மிகையாக வைத்திருந்தனபோல் ஒரு கவர்ச்சி . அவள் விறுவிறுவென வேலைக்குச் செல்பவள்போல் வீதியேறி மறைந்தபோது அவன் முகத்தில் கவலை அப்பிக்கிடந்தது .

இரண்டு தினங்களுக்கு முன்புகூட ஏறக்குறைய அதேமாதிரியான ஒரு பரபரப்பை அவன் அடைந்திருந்தான் . அதே மம்மர்ப்பொழுதில் வீதியிலிருந்து அக் குறுந்தெருவுக்குத் திரும்பி நடந்து வந்துகொண்டிருந்தாள் ஒரு பறங்கிப் பெண் . அவளது நிறம் , குடை , உடை , நடை , கைப்பை ஆகியனவும் பாவனையும் அவளைப் பறங்கியெனத் தெளிவாயே தெரிவித்தன . நாற்பது நாற்பத்தைந்து வயதிருக்கலாம் . அவன் முன்பு கண்ட இளம் பெண்ணின் தாயாராயிருக்கக் கூடிய வயது . முகஜாடையும்கூட பல விதங்களில் ஒத்திருந்ததுதான் . அவன் அவளோடு பேசப்போல் உந்துதலடைந்து , பின் ஏது காரணத்தாலோ அதை நிறுத்திவிட்டதாய்ப் புலனாகியது . அவளை அவன் அறிந்தவனெனில் கூப்பிட்டுக் கதைக்காமல் ஏன் விட்டானென்பது ஒரு மர்மம் . அவர்களுக்குள்ளான தொடர்புகள் , உறவுகள் தெரியாதவரை அந்த மர்மத்தை அவிழ்த்துவிடுவது அத்தனை சுலபமில்லை . எனினும் அதிலிருந்து ஒன்றைப் புரிந்துகொள்ளக்கூடியதாகவிருந்தது . அவன் அவளைக் காணவே அங்கே நின்றுகொண்டிருக்கவில்லை . கூடியபட்சம் அவள் அவன் காணவந்த ஒரு மரத்தின் கிளையாக மட்டுமே இருந்திருக்கவேண்டும் . அவன் வேறு யாரையோதான் காண அங்கே நின்றிருக்கிறான் . அவளது கணவன் , சகோதரன் , கணவனின் சகோதரன் என்று யாராகவும் அது இருக்கக்கூடும் .

(24 பக்கம் பார்க்கவும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பழி சுமக்கும் பல்லிகள் !

. பொ. ஐங்கரநேசன் .

“மற்ற உயிரினங்களைப் பாதுகாப்பதற்கு முதலிடம் அளித்து, மனித இனம் பரவுவதற்கு இரண்டாம் இடம் அளிப்பது ஒட்டு மொத்த மனித குலத்துக்கும் நன்மை பயக்கும்.” - ஜுலியன் ஹக்ஸ்லி (பிரிட்டிஷ் உயிரியல் அறிஞர்)

நுளம்புகளை அழிப்பதற்கு என்று மோர்ட்டின் பூச்சி கொல்லித்திரவம் எங்கள் வீட்டுக்கு அறிமுகமான ஆரம்ப நாட்கள் அவை. மோர்ட்டினில் உள்ள அலெத்திரின் (Allethrin) வேதி நஞ்சைச் சுவாசித்தலில் தினமும் இரவில் நூற்றுக்கணக்கான நுளம்புகள் பாதி மயக்கத்தில் தரையில் புரண்டு கொண்டிருக்கும். காலையில் எழுந்து பார்க்கும்போது வழித்துத் துடைத்துவிட்ட மாதிரி எல்லா நுளம்புகளும் பறந்துவிட்டிருக்கும்!. அப்படித்தான் நான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். மோர்ட்டின் மருந்தின் தரத்தை நான் சபித்தபோது, விழிகளில் ஏளனம் வழிய மகள் சொன்னாள். - சுவரில் தொங்கும் சாமிப்படத்துக்குப்பின்னால் மறைந்திருக்கின்ற பல்லி இறங்கி வந்து நுளம்புகளையெல்லாம் பொறுக்கித் தின்றதைத் தன்இரண்டு கண்களாலும் பார்த்ததாக. அறப்படித்த பல்லி கூழ்ப்பானைக்குள் விழுந்த கதையாக என் மூளைக்கு உறைக்காமற்போன இந்த உண்மையைப் பிறகு பல்லியும் உரைத்தது. நஞ்சேறிய நுளம்புகளை உண்டதால் நஞ்சு முட்டி நான்கே நாளில் பல்லி சுவாமிப்படத்துக்குக் கீழே மல்லாக்க விழுந்து கிடந்தது. தண்ணீர் தெளித்து உயிர்ப்பிக்கும் காருண்யத்தில் மகள் இறங்கிக் கொண்டிருக்க, வீட்டில் இருந்த கடைசிப்பல்லியும் தொலைந்து விட்ட திருப்தி மனைவிக்கு.

சென்னைக்கு வந்த புதிதில் மனைவியை அதிகம் அருவருக்க வைத்தது வீட்டுக்குள் இருந்த ஏழு - எட்டுப் பல்லிகள்தான். ஈழத்து வீடுகளில் பல்லிகளைக் பார்த்துப் பழகிய கண்களுக்கு அரை அடி நீளத்துக்குத் தடித்துக் காணப்படும் இந்தப் பல்லிகள் கொஞ்சம் அசுவாரசியமாகத்தான் இருக்கும். இதற்கும் மேலாக, பல்லி விழுந்து இறந்து கிடந்த உணவைச் சாப்பிட்டதில் பள்ளி மாணவர்கள் மயக்கம் என்று பத்திரிகைகள் கட்டம் கட்டி வெளியிட்டு வந்த செய்திகளால் பல்லிகள் பாம்புகளாகவே தெரிய ஆரம்பித்தன. ‘ஒப்பரேஷன் லிஸாட்’ (Operation Lizard) என்று பெயர் வைக்காத குறையாக ஒருநாள் மனைவி மேற்கொண்ட துடைப்பப் பிரயோகத்தில் இந்த ஒரு பல்லி மட்டும் எப்படியோ கண்ணா மூச்சி ஆடி சுவாமிப்படத்துக்குப் பின்னால் தஞ்சம் அடைந்தது. சுவாமிக்குத் துடைப்பத்தை நீட்ட மனைவி விரும்பாததால், அந்த இடமே பல்லிக்கு நிரந்தரமாகிப் போனது. ஆனால், பரமசிவன் கழுத்துப் பாம்பாக மன்றாடி வருகின்றனர். நனை சுவர்க்கூரை கனை குரற்பல்லி நல்ல செய்தி ஏதாவது சொல்லுமா என்று காத்திருந்த தன் மனைவியைப் பற்றி சத்திமுற்றப் புலவர் நாரைவிடு தூதில் பாடியிருக்கிறார். கூரை மற்றும் ஓட்டு வீடுகள் போய் இப்போது அடுக்கு மாடி குடியிருப்புக்கள் வந்த பின்னரும் பல்லிகள் எம்மை விட்டுப் பிரிவதாக இல்லை.

ஆனால், பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக எம்முடனேயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இந்தப் பல்

‘ச்ச்..’ சொல்லி அவ்வப்போது சௌக்கியம் விசாரித்து வந்த பல்லியால் கடைசியில் பூச்சிக் கொல்லி மருந்திடம் இருந்து மட்டும் தப்பிக்க இயலாமற் போய்விட்டது. இது எங்கள் வீட்டுக் கதை மட்டுமல்ல எல்லா வீட்டுப் பல்லிகளுக்கும் இன்று இதே கதிதான்.

எமது வீடுகளில் ஒண்டிக்குக் குடித்தனம் செய்து வருகின்ற பல்லிகள், எமது பண்பாட்டின் ஒரு அங்கமாகவும் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. உச்சந்தலைக்கு மேலே நின்று சொன்னால் பணவரவு, தலையில் விழுந்தால் துன்பம்... என்று பல்லிகள் எழுப்பும் சத்தம். சத்தம் வரும் திக்கு, தவறி எமது உடலில் அவை விழும் இடம் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு குறி சொல்லும் கௌளி சாத்திரம் எம்மிடையே தொன்று தொட்டு நிலவிவருகிறது.தங்களைப் பாதிக்க வல்ல துர்ச் சகுனங்களை அகற்றுமாறு பழைமை வாய்ந்த காஞ்சிபுரம் கோவிலில் உள்ள கற்சிலைப் பல்லியை மக்கள் இன்றளவிலும் தடித்துக் காணப்படும் இந்தப் பல்லிகள் கொஞ்சம் அசுவாரசியமாகத்தான் இருக்கும். இதற்கும் மேலாக, பல்லி விழுந்து இறந்து கிடந்த உணவைச் சாப்பிட்டதில் பள்ளி மாணவர்கள் மயக்கம் என்று பத்திரிகைகள் கட்டம் கட்டி வெளியிட்டு வந்த செய்திகளால் பல்லிகள்

இல்லாத அளவுக்கு சமீப காலமாகக் கொலைப் பழி விழ ஆரம்பத்திருக்கிறது. தமிழகத்தில் மதிய உணவு பரிமாறப்படும் பள்ளிக்கூடங்களில் ஈயப் பூச்சு இல்லாத பாத்திரங்களில் சமைப்பதாலும், நாட்பட்ட முட்டைகளைப் பயன்படுத்துவதாலும், ஊசிப்போன பதார்த்தங்களைப் பரிமாறுவதாலும் உணவு நஞ்சாகி நூற்றுக்கணக்கான குழந்தைகள் உயிருக்குப் போராடுவது வாடிக்கையாகிவிட்டது. சாம்பாரில் பல்லி விழுந்துவிட்டதாலேயே இப்பரிதாபம் நேர்ந்தது என்று இதற்குக் காரணம் சொல்லப்பட, பத்திரிகைகளும் அதனை அப்படியே அச்சேற்றி விடுகின்றன.

மனைவியைக் கொலை செய்த ஒருவர் மனைவி பால் குடித்த குவளையில் பல்லி கிடந்தது என்று காவல் துறையில் வாக்கு மூலம் கொடுத்ததாகச் செய்திகள் வெளியாகின. ஆனால் கணவனே பாலில் சயனைட் கலந்த உண்மை பின்னர் தெரிய வந்துள்ளது. அண்மையில் சென்னையைச் சேர்ந்த ஒருவர் கொக்கோ கோலா குளிர்பானத்தை அருந்திய பின், அந்தப் போத்தலினுள்ளே பல்லி இருப்பதைக் கண்டு மருத்துவமனைக்கு விரைந்துள்ளார். அவசர சிகிச்சையில் அவருக்கு மாத்திரைகள் கொடுக்கப்பட்டு, வயிறு கழுவப்பட்டதாகப் பத்திரிகைகள் படங்களுடன் பிரசுரித்துள்ளன. அச்சில் வருவதைத்தான் எதுவித கேள்வி விசாரணையுமின்றி அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளும் மனோபாவம் இருக்கிறதே! அது, ஒதுக்குப் புறமாகத்தானே இருந்து விட்டுப் போகட்டும்! என்று வீடுகளில் பல்லியை அனுமதித்தவர்களையும் இப்போது பல்லிகளை விரட்ட வைத்திருக்கிறது.

பல்லிகள் மீது நாம் சுமத்தி வரும் இந்தப் பழி விஷமத்தனமானது. உண்மையில் பல்லிகள் விஷம் அற்றவை. அவை உணவில் விழந்தாலும் பாதகமான விளைவுகள் எதுவும் இருக்காது. பல்லி விழும் விபத்துக்கள் பெரும்பாலும் சத்துணவுக் கூடங்களில் மட்டுமே நிகழ்வதை நாம் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும். பல்லியைப் பற்றி நிலவிவரும் ஆதாரம் ஏதும் இல்லாத தொன்மத்தைப் பயன்படுத்திப் பல்லிகள் மீது பழியைச் சுமத்திவிட்டு. குற்றம் செய்தவர்கள் தண்டனையிலிருந்து தப்பிவிடுகிறார்கள்.

குறைந்த செலவில் நிறைந்த இலாபம் பார்க்கும் உணவு வியாபாரம் குழந்தைகளை மருத்துவமனைக்கு அனுப்பிக் கொண்டு எதுவித இடையூறுமின்றித் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. நம்மைச் சுற்றியிருக்கும் சிற்றினங்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள நாம் ஆர்வம் காட்டாததாலேயே இவ்வளவு எளிதாக ஏமாற்றப்படுகின்றோம்.

பல்லி (Gecko) என்று நம்மால் சுட்டப்படும் இந்தச் சிற்றினங்கள் பாம்பு, பச்சோந்தி, உடும்பு, ஆமை போன்றவை அடங்கும் நகருயிர்களின் (Reptiles) கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவை. எமது வீடுகளில் பொதுவாக இருக்கக்கூடிய பல்லிகளை விஞ்ஞான மொழியில் ஹெமிடக்ரிலஸ் ∴ பிறினேற்றஸ் (Hemidactylus frenatus) என்று பெயரிட்டு அழைக்கிறார்கள். பகலில் மறைந்திருந்து இரவில் சஞ்சரிக்கும் இவற்றுக்குப் பார்வைத்திறன் அதிகம்.. கரப்பான் பூச்சிகள், விட்டில்கள், நுளம்புகள் போன்றவற்றை வேட்டையாடும் அவை தாமும் வேறு இரைகௌவிகளுக்குத் தீனியாவதுண்டு. சில சமயங்களில் தம் வாலினால் அவற்றுக்குத் தண்ணியும் காட்டி விடுகின்றன.. பல்லியைப் பிடிக்கப் பாய்ந்த பூனை கடைசியில் வாலுடன் மெனக் கெடுவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். பல்லியின் வாலைப் பிடிக்க நேரிடும் போது ஒரு தற்காப்பு வியூகமாகப் பல்லியின் வால் தானாகவே அறுந்து விடுகிறது. துண்டிக்கப்பட்டுத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் வால் எதிராளியை ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்க அதற்குள்ளாகவே பல்லி தப்பித்துப் போய் விட்டிருக்கும். அறுந்து போன இடத்திலுள்ள இரத்தக் குழாய்கள் தாமாகவே மூடிக்கொள்ள, நாளடைவில் பல்லிக்குப் புதியவால் அதிசயக்கும்படி முளைத்துவிடும்.

பல்லியின் மிருதுவான தோல் இலகுவில் காயப்பட்டாலும் மிக விரைபிலேயே அறிவிடுவதால் பல்லிகள் எப்போதும் ஆரோக்கியமாகவே தோன்றும். பல்லிகள் அவ்வப்போது பாம்புகளைப் போலவே தமது தோல்களை முழுமையாக உரித்துவிடுகின்றன. ஆனல் உடனேயே அதனை ஆகாரமாக்கி விடுவதால் பாம்புச் செட்டைகளைப் பார்ப்பது போன்று பல்லிகள் கழற்றும் சட்டைகளை எங்களால் காணமுடியாமற் போய்விடுகிறது.

பல்லிகள் சுவரில் செங்குத்தாக ஊர்வதும், கூரையில் தலைகீழாக நகர்வதும் இன்னொரு ஆச்சரியம். இதை அவதானித்த உயிரியலாளர்கள் பல்லிகள் தமது பாதங்களை அழுத்தி வெற்றிடத்தை உருவாக்குவதாலேயே இந்தச் சாகசம் சாத்தியமாகிறது என்றனர். நான் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் ஆரம்ப விஞ்ஞானம் படித்தபோது எனது ஆசான் சி.சு புண்ணியலிங்கம் அவர்கள் கூறியது இதுதான். இரண்டு தசாப்பதங்களாக நான் ஆசிரியப் பணியாற்றியபோதும் இதையேதான் போதித்து வந்துள்ளேன். ஆனால் இன்று அறிவியல் அறிஞர்களின் அறிதல் வேறாக இருக்கிறது. அவற்றின் பாதங்களிலுள்ள நுண்ணிய மயிரிழைகளால் தாம் இருக்கும் தளத்தில் உராய்வை ஏற்படுத்திப் பல்லிகள் நகர்கின்றன என்று கண்டறிந்திருக்கிறார்கள். கைக்கெட்டிய தூரத்தில் இருந்தும் இதன் காற்பாதங்கள் இப்போதுதான் எமது மூளைக்குப் பிடிபட்டன என்பதற்கு பல்லி குறித்த அசிரத்தையைத் தவிர வேறு எதனைக் காரணமாகக் சொல்லமுடியும்?

வீட்டுப் பல்லிகளிலேயே பல இனங்கள் உண்டு. இந்தியாவில் ஒரு அடி நீளத்தில் டுக்டு (Tokay Gecko) பல்லிகளைப் பார்க்கலாம். பேசாமடந்தைகளான பெண்பல்லிகளை அழைக்க ஆண்பல்லிகள் எழுப்பும் டுக்..டு ஒலி வெகுதூரம் வரை கேட்கும். வீட்டுப் பல்லிகளில் பெரியது இதுதான். வலிமையான தாடைகளைக் கொண்டிருப்பதால் சுண்டெலிகள், சிறு பறவைகள் போன்றவற்றையும் கூட இலாவகமாக இரையாக்கி விடுகின்றன.

(22 பக்கம் பார்க்கவும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

(11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இயக்கப் பள்ளிகள் அனைத்தும் அவருடைய கோட்பாட்டைத் தழுவிதான் மிக எளிய முறையில் நடிப்பை கற்றுத் தருகிறார்கள். அவர்தான் என்னை மிகுதியாக பாதித்தவர். ஆனால் நமது இந்திய திரைப்படங்கள் உருவாகின்ற சூழ்நிலையில் குறிப்பாக, தமிழ் சினிமாவின் பின்னணிக்கு அந்தக் கோட்பாடு கொஞ்சம் கூட பொருந்தாது.

அதனுடைய கூறுகளை Apply பண்ணலாம். ஆனால் கோட்பாடு எந்தச் சூழலிலும் Apply ஆகாது. நான் நடிகனாக கோட்பாடுகளை நம்புபவன். விருந்தோம்பல் என்று சொல்லப்படுகின்ற பண்பு சார்ந்த ஒரு விஷயத்துக்கே Catering Technology தேவையாக இருக்கு. அதற்கான Theory இருக்கு.

இங்கு கோட்பாடு என்றவுடன் Science Theory யோட வெகுஜன மக்கள் அதை ஒப்பிடுவாங்க. ஆனால் இது தவறான பார்வை. கலைக்கான கோட்பாடுகள் இந்த வகையைச் சார்ந்தவை இல்லை. மற்றவர்கள் இதை வேறுபாடாகக் கருதினாலும் நான் நம்புகிறேன். ஏனெனில் எனக்குள் நடிப்பு என்பது அலைபாய்ந்த நிலையில் இருந்தபோது அதை ஒழுங்கு செய்து செம்மைபடுத்தியது Theory தான்.

ஆனால் ஒரு காலக்கட்டத்திற்கு மேல் ஸ்தானிஸ்லாவ்ஸ்கியை தமிழ் நடிகனாக நான் நிராகரிக்க வேண்டியதாக இருந்தது. நிராகரித்தல் என்பது ஒரு மாபெரும் Philosophy. அதாவது நீங்கள் ஆதர்சனமாக நம்பிக் கொண்டு வந்த கோட்பாட்டு பயிற்று முறையை நிராகரிக்கும் போது வேறொரு மாற்றுக் கோட்பாட்டை உருவாக்க வேண்டிய நிர்பந்தம் ஏற்படுகிறது. ஏனெனில் நீங்கள் கோட்பாட்டை நம்புபவராக இருப்பதால்! நீங்கள் நம்பிய ஒன்றை முற்றிலும் நிராகரித்து உங்களுக்கான புதிய கோட்பாட்டை நம்புபவராக இருப்பதால்! நீங்கள் நம்பிய ஒன்றை முற்றிலும் நிராகரித்து உங்களுக்கான புதிய கோட்பாடு ஒன்றை உருவாக்குவது என்பதுதான் ஸ்தானிஸ் லாவ்ஸ்கி சென்றடைந்த இறுதி உண்மை. இதுதான் பயிற்சி முறையில் நடிகர்களை மனிதனாக்குகிற ஒரு விஷயம். அதி தீவிரமாக என் அடையாளத்தை தேட வேண்டிய கட்டாய நிலையில் எனது சமூக சூழல் கலாச்சாரப் பின்னணி பற்றிய

சிந்தனை ஸ்தானிஸ்லாவ்ஸ்கியிடமிருந்து என்னை வேறுபட தூண்டியது. இதற்காகவே நான் Parallel Theory ஐ வகுக்க வேண்டியதாக இருந்தது. அதுக்காக என்றென்றைக்கும் ஸ்தானிஸ்லாவ்ஸ்கிக்கு கடமைப்ப ட்டிருக்கிறேன்.

• சூழலுக்கான போதாமைக்காகத்தான் நிராகரித்தல் செய்ய வேண்டி வந்ததா?

அரு ஒரு உணர்வுரீதியிலான நிராகரிப்பு தொப்புள் கொடி மாதிரி. தொப்புள் கொடி நிரந்தரமானது இல்லை. ஒரு பகுதியில் அதை துண்டித்து ஆக வேண்டிய கட்டாயம் இருக்கு. துண்டித்தல் என்பது கூட செயற்கை முறையில்தான் செய்ய வேண்டியதாக இருக்கிறது. ஸ்தானிஸ் லாவ்ஸ்கி புதிதாக எதையும் சொல்லவில்லை. பண்பட்ட நடிகர்களிடம் பேசினால் மறைமுகமாக ஸ்தானிலாவ்ஸ்கியோட so called முறையை (Method) யின் அடிப்படையில் தான் பேசுவாங்க. உதாரணத்துக்கு சிவாஜிகணேசன், காகா ராதாகிருஷ்ணன் போன்றவர்களோடு நான் பேசியபோது இந்த உண்மையை அறிந்தேன். இவர்கள் ஏதோ ஒரு வகையில் ஸ்தானிஸ் லாவ்ஸ்கியை சார்ந்து தான் இயங்கினார்கள்.

ஸ்தானிலாவ்ஸ்கி உருவாக்கியவைகள் இடம் சார்ந்து வேற்றுமை அடையும் அந்த நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் தான் நிராகரித்தவை செய்யவேண்டும். அந்த நிராகரித்தலில் வந்த பலம்தான் இன்று என்று அடையாளங்களை காணச் சொல்கிறது.

இப்ப எப்படி நான் அறியப்படுகிறேனோ அதற்கு பின்னால் முறைமைகள் இருக்கு. எந்த நல்ல நடிகர்களை எடுத்துக் கொண்டாலும் அவர்களுக்கு பின்னால் ஒரு முறைமைகள் அங்கீகாரம் பெற்றிருக்கும். இது மறுக்கமுடியாத நிதர்சனம். அதற்காக அவர்கள் ஸ்தானிஸ் லாவ்ஸ்கியை படித்திருக்க வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை. ஆட்டோ டிரைவராக நடித்தாலும் வக்கீலாக நடித்தாலும் முடியை கோதி விட்டுக் கொண்டு நடிப்பதுகூட ஒரு வகையான முறைமைதான். ஆனால் அந்த முறைமை ஒரு நடிகனை எந்தத் தளத்துக்கு எடுத்துச் செல்கிறது என்பதுதான் முக்கியம்.

• காலத்திற்கேற்ப முறைமை மாறுகிறதல்லவா?

நிச்சயமாக, கலைசார்ந்த முறைமைகள் மாறிட்டேதான் இருக்கணும். நிலைபெறக்கூடாது. இலக்கணம் சார்ந்த பரதநாட்டியத்தை மாற்றுவதற்கு இருக்கிற அசூயை இதற்கு இல்லை. ஏனெனில் இதற்கு எல்லை என்ற ஒன்று இல்லவே இல்லை. நடிப்பு என்ற நவீன கலை நாளுக்கு நாள் நடைமுறை சார்ந்து வாழ்வியல் மாற்றங்களுக்கேற்ப மாறிட்டே இருக்கணும். இதுதான் நவீன கலையான நடிப்புக்கலையின் தத்துவம் ,பெருமை.

• ஒரு சினிமா நடிகனாக இருந்து பிற கலைகளை பயில்வது பற்றி கூறுங்களேன்?

நடிகனுக்கென்று பொதுக்கடமைகள் உண்டு. அதை எவ்வளவு தீவிரமாக நாம் எடுத்துக் கொள்கிறோமோ அந்தளவிற்கு நம்மால் நடிப்பிலும் பக்குவமடைய முடியும். நல்ல சினிமா பற்றிய தேடல் எனக்குள் ஆரம்பித்த உடனேயே சினிமாவில் இடம்பெறும் நடிப்பை பற்றி வேறு கோணத்தில் சிந்திக்கத் தொடங்கினேன். எந்தவித சமரசத்திற்கும் இடம் கொடுக்காமல் இலக்கியமோ, நாடகமோ, நாட்டுப்புற கலைவடிவங்களோ எதுவாக இருந்தாலும் ஒரு சினிமா நடிகனாக என்னை பலப்படுத்திக்கொள்ள ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் நடிகன் என்ற கண்கொண்டு ஆழ்ந்து பார்க்க ஆரம்பித்தேன். பிற வடிவங்களில் நான் கற்றுக் கொண்டதை எப்படி சினிமாவில் பயன்படுத்துவது என்பதில் மிக கவனமாக இருந்தேன். இந்தப்புரிதல்தான் என்னை பலம் உள்ள நடிகனாக மாற்றியது என உணர்கிறேன்.

• பெருவாரியான நவீன நாடக நடிகர்களை சினிமாவில் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறீர்கள் அந்த அனுபவம் பற்றி?

நான் நாடக கலைஞர்களை உணர்வபூர்வமாய் அறிந்ததால்தான், சினிமா ஊடகத்தில் நாடகக் கலைஞர்களின் பங்கு தேவையென முடிவு செய்தேன். ஏனென்றால் ஒரு உருவாக்க முறையில் (Process) தயாராவது நடிகனுக்கு மிக மிக அவசியம். அந்த உருவாக்க முறை என்பது நாடக நடிகர்களிடம் உள்ளது. அவன் நல்ல நடிகனோ, கெட்ட நடிகனோ அவன் ஒரு தயாரிப்பிற்கு உள்ளாகிறான். ஆகவே நடிப்பில் ஆழம் இருக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் அவர்களை தேர்வு செய்தேன். ஆனால் உண்மையில் நான் கொஞ்சம் சிரமப்பட வேண்டியதாயிருந்தது. ஏனெனில் அந்த ஊடகம் வேறு. இந்த ஊடகம் வேறு. எல்லா நாடக நடிகர்களும் சினிமாவில் சிறப்பாக நடிப்பவர்கள் என்று கூற முடியாது. நாடக மேடையின் சிறந்த நடிகன் கூட சினிமாவில் சோபிக்காமல் போகலாம். சினிமா என்பது வேறு விசயம்.

• சினிமாவில் சேர முனையும் மேல் தட்டு இளைஞர்கள் ஒரு பேஷன் போல நாடகத் துறையை அணுகுவது பற்றி?

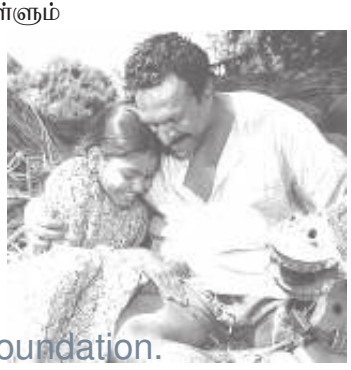
நாடகமோ, சினிமாவோ நடிகனாவதற்கு ஓர் அர்ப்பணிப்பு வேண்டும். நுனிப்புல் மேயும் விசயம் வேலைக்குதவாது. நடிகன் என்பவன் தன்னை நிர்வாணமாக்கி கூறுபோடணும். நாடகத்தின் பலத்தை அறியாமல் அதை அனுபவமாக உணராமல் ஒருவன் மேடை நடிகனாகக் கூட ஆக முடியாது. இந்நிலையில் நாடகத்தை துருப்புச் சீட்டாக சினிமாவிற்கு பயன்படுத்தும் முயற்சி தோல்வியிலேயே முடியும். ஏன் சொல்றேன்னா நீங்க எந்தவொரு கலை சாதனத்தையும் ஆதாயத்துக்காக அணுகக் கூடாது. முறையான நடிப்புப் பயிற்சி நல்ல நடிகனை மட்டுமல்ல பண்பட்ட நேர்மையான மனிதனையும் உருவாக்குகிறது. இன்னும் சொல்லப்போனா கலைகளுடைய நோக்கமும் அதுதான்.

• அவதாரத்திற்கு பிந்தைய உங்களது படங்கள்?

அவதாரமே குறைபாடுகள் நிரம்பிய படம்தான். நல்ல படத்தை நோக்கி எடுக்கப்பட்ட படம் தானே தவிர நல்ல படமில்லை என்பது விமர்சகர்களுக்குத் தெரியும். ஆனால், அவதாரம் எடுக்கும்பொழுது எந்தவித கட்டுபாடுகளும் இன்றி சமரசம் செய்து கொள்ளாமல் என்னால் இயங்க முடிந்தது. மற்ற மூன்று படங்களிலும் நான் சமரசங்களோடு குழப்பமும் தடுமாற்றமும் நிறைந்த மனத்துடன் பணிபுரிந்தது அந்த படங்களின் தன்மைக்கு காரணமாக இருக்கலாம்.

• சமீபத்தில் தாங்கள் ஆரம்பித்த 'அடவு' கலை – பண்பாட்டு அமைப்பு பற்றி?

'அடவு' என்னுடைய வழிகாட்டுதலில் நடக்கும் ஒரு கலை பண்பாட்டு அமைப்பாகும். நவீன ஊடகங்களுக்கும் மரபு கலைகளுக்கும் இணைப்புப் பாலமாக 'அடவு' திகழும் அடலின் முதல் நிகழ்வாக சிங்கப்பூரில் சமீபத்தில் நடிப்புப் பயிலரங்கம் ஒன்றை நடத்தித் திரும்பியிருக்கிறோம். அது போன்று பல பயிலரங்கங்கள், கருத்தரங்குகள், கலை விழாக்களை 'அடவு' திட்டமிட்டுள்ளது. நம் இனத்தின் கலாச்சார தொன்மங்களை மீட்டெடுப்பதையும் அத்துடன் உறவு கொள்வதையும் 'அடவு' தன் பயணமாக்கிக் கொள்ளும்



(21ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) **பல்லி..**

எமது வாழ்விடங்களுக்கு வெளியேயும் பல்லிகள் உண்டு. பல்லிகள் தமது உடலின் வெப்பநிலையைக் குறித்த அளவில் ஒரு சீராகப் பேண முடியாத பிராணிகள் ஆகும். சூழலின் வெப்பநிலைக்கு ஏற்ப அவ்வப்போது இதன் உடம்பின் வெப்பநிலையும் கூடிக்குறையும். இதனால் இரவில் விறைத்துப் போகும் அளவுக்குக் குளிருள்ள பிரதேசங்களில் பல்லிகளால் பிழைக்க முடியாது. மற்றபடி அயன – உப அயனப் பிரதேசங்களில் பூச்சிகள் பெருவாரியாகக் காணப்படக் கூடிய காடுகள், மலைகள், பாலைநிலங்கள் என்று எல்லா இடங்களிலும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கின்றன. ஆப்கானிஸ்தான் பாகிஸ்தானின் வரண்ட பகுதிகளில் உள்ள சிறுத்தைப் பல்லிகள், போர்னியோவின் மழைக்காடுகளில் பறக்கும் பல்லிகள், மடகஸ்கார் காடுகளில் இலைவாற்பல்லிகள், நியூசிலாந்தில் பச்சைப் பல்லிகள்... என்று ஏறத்தாழ 700 பல்லி இனங்களை இதுவரை நகருயிர் ஆய்வாளர்கள் (Herpetologists) பெயரிட்டுள்ளார்கள்.

இந்தப் பல்லிகளைப் பற்றிப் படிப்பவர்களும், இவற்றைப் பாதுகாக்க முயல்பவர்களும் நியூயோர்க்கில் ஒரு பன்னாட்டு அமைப்பை (Global Gecko Association) உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். பல்லிகளை எங்கே வாங்குவது, எம்மைக் கண்டவுடன் வெட்கப்பட்டு ஓடி மறையும் இவற்றை எப்படிக் கையாள்வது, உணவூட்டல் முறை என்றெல்லாம் பல்லிகளைச் செல்லப் பிராணிகளாக வளர்க்க விரும்புவர்களுக்குக் கூட இவர்கள் பயிற்சி வழங்குகிறார்கள். என்ன... பல்லிகள் செல்லப்பிராணிகளா? என்று எமக்கு முகத்தைச் சுழிக்கவே தோன்றும். வெப்ப மண்டல நாடுகளைவிட உயிர்ப்பல்வகைமையில் குறைந்த குளிர்வலயத்தின் மக்களுக்குப் பொதுவில் பிராணிகள் மீது மோகம் கொஞ்சம் அதிகம்தான். மஞ்சள்நிற உடலில் வரிகளைக் கொண்டிருக்கும். பல்லிகளிலேயே அழகான சிறுத்தைப் பல்லிகளை இவர்கள் விரும்பி வளர்க்கிறார்கள். பழக்கினால் எமது வீட்டுப் பல்லிகளும் வளைய வரக் கூடியவையே. காலமான கணவனின் படத்துக்குப் பின்னால் இருக்கும் ஒரு பல்லிக்கு ஜதீகத்தின் பெயரால் திராட்சை, சோறு ஊட்டிச் சீராட்டி வரும் ஒரு அம்மையாரை நான் அறிவேன். அந்த எல்லைக்கு நாங்கள் போக வேண்டியதில்லை. இயற்கை எங்கள் வீடுகளுக்குள் அனுப்பிவைத்த அற்புதமான இந்தப்பூச்சி கொல்லிப் பல்லிகளை அவற்றின் எல்லைக்குள் அனுமதித்தாலே போதும். பல்லிகள் மட்டுமல்ல தினமும் பூச்சிக் கொல்லி நஞ்சுகளால் நுரையீரற் பைகளை நிரப்பிக் கொண்டிருக்கும் நாமும் நலம் பெறுவோம்.

அரங்காடல்

கடந்த யூலை மாதம் நடைபெற்று முடிந்த பதினொராவது *அரங்காடலின்* நான்கு நாடகங்கள் மறுபடியும் செப்டெம்பர் 03ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை மாலை 6:30 மணிக்கு 1785, Finch Ave. West (Jane/Finch) இல் அமைந்துள்ள York woods Library கலையரங்கில் மேடையேறவுள்ளன.

நுழைவுச் சீட்டுக்கள் பத்து டொலர்கள்($10).

தொடர்புகளுக்கு: (416) 819 7923

: (647) 892 5454

மேலும் பன்னிரண்டாவது *அரங்காடலை* 2005 மார்ச் மாதம் நடாத்துவதெனவும் தீர்மானிக்கப் பட்டுள்ளது. மனவெளி கலையாற்றுக் குழு.

தமிழர்மத்தியில் நந்தா பதிப்பகம் ஆதரவில்

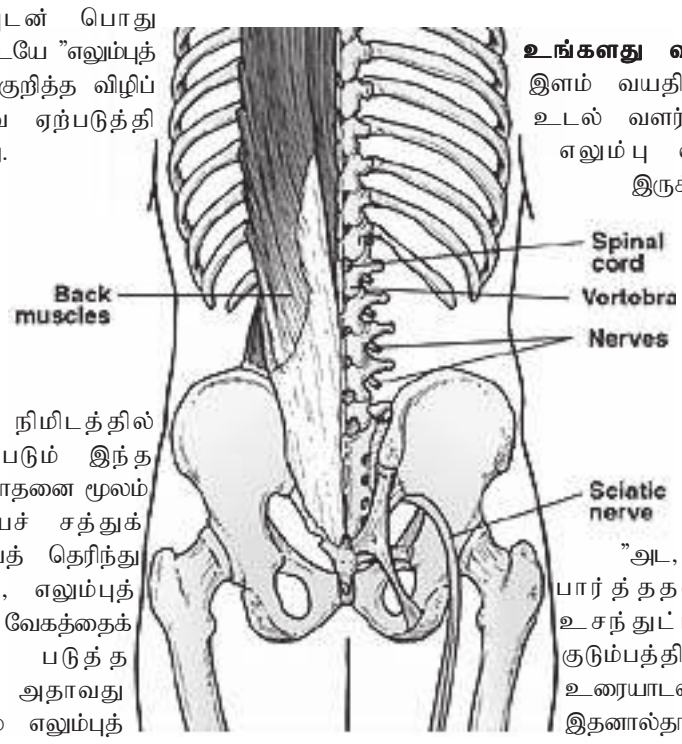
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மருத்துவம்

ஓசையின்றி ஓர் எலும்புத் திருடன்

எலும்பு வளர்ச்சிக்கு முக்கியக் காரணியாக விளங்குவது கால்ஷியம். எலும்பில் கால்ஷியச் சத்துக் குறைவு ஏற்படுவதைப் பொருத்து ஒருவருக்கு எலும்புத் தேய்வு ஏற்பட்டுள்ளதை முன்கூட்டியே கண்டு

பிடிக்கும் அளவுக்கு மருத்துவ அறிவியல் முன்னேறியுள்ளது. கால் எலும்புகளில் கருவியை (Ultrosonometer)இரண்டு நிமிடம் பதியச் செய்து, ஒலி அலைகள் மூலம் எலும்புகளில் ஏற்பட்டிருக்கும் கால்ஷியச் சத்துக் குறைவைக் கண்டுபிடிக்க முடியும். தலா ரூ.8 லட்சம் மதிப்புள்ள ஏழு "அல்ட்ராசோனோமீட்டர்" சோதனைக் கருவிகளை ஹிமாலயா மருந்து நிறுவனம் வாங்கி, டாக்டர்களின் உதவியுடன் பொது மக்களிடையே "எலும்புத் தேய்வு" குறித்த விழிப் புணர்வை ஏற்படுத்தி வருகிறது.



இரண்டு நிமிடத்தில் செய்யப்படும் இந்த எளிய சோதனை மூலம் கால்ஷியச் சத்துக் குறைவைத் தெரிந்து கொண்டு, எலும்புத் தேய்வின் வேகத்தைக் கட்டுப் படுத்த முடியும். அதாவது முற்றிலும் எலும்புத் தேய்வு நிலையான "ஆஸ்டியோபோரோசிஸ்"-க்கு முந்தைய நிலையான எலும்புத் தேய்வு தொடக்க நிலையையும் (Osteopenia-ஆஸ்டியோபினியா) இந்த நவீன சோதனை மூலம் அறிய முடியும். இம் முகாமின் அடிப்படையில் எலும்புத் தேய்வு ஏற்படுவதற்கான மருத்துவக் காரணங்கள், சிகிச்சை முறைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

"என்ன குழந்தை இப்படி எலும்பு தோலுமா இருக்கான் தினமும் சத்தா ஏதாவது சாப்பிடக் கொடுங்க, அப்பதான் சதை போட்டு ஆளு நல்லா வருவான்"--இந்த வசனத்தை அடிக்கடி கேட்டிருப்பீர்கள். எலும்பு காரணமாக வெளிப்படும் விமர்சனம் இது.

எலும்பு வெளியே தெரிந்தாலே, அழகு போய் விடும். ஆக, ஒருவரது உயரம், பருமன், வலிமை, தோற்றத்தின் அழகு ஆகியவற்றை உடலுக்குள் மறைந்திருந்து தீர்மானிப்பவை எலும்புகள்தான். குறிப்பாக மூளை, இதயம், நுரையீரல், தண்டுவடம் போன்றவற்றை பாதுகாப்பவை எலும்புகள்தான்.

எலும்பு பலவீனம் அடையக் காரணங்கள்: எலும்பு பலவீனம் அடைய இரண்டு காரணங்கள் உள்ளன. 1. எலும்பின் தன்மை மாறாமல் அதன் அடர்த்தி குறைந்து வலுவிழத்தல் அல்லது தேய்ந்து போகுதல். இத்தகைய நோய்க்கு "ஆஸ்டியோபோரோசிஸ்" (Osteoporosis) என்று பெயர். இவ்வாறு எலும்பு வலு விழக்கத் தொடங்கும் ஆரம்ப நிலைக்கு Osteopenia என்று பெயர். மாதவிடாய் நின்ற பிறகு, எலும்பு வலுவிழத்தல் நோயினால் பெண்கள் பாதிக்கப்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம்.

எலும்பின் தரம் மாறுபடுதல்-அதாவது "ஆஸ்டியோமலேயா (Osteomalasia)" போதிய அளவுக்கு ஊட்டச்சத்து இல்லாமை, சிறுநீரகக் கோளாறுகள் போன்றவை இந் நோய் ஏற்படுவதற்குக் காரணம்.

மாறுதல்களுக்கு உள்ளாகும் எலும்பு: உடலின் மற்ற உறுப்புகளைப் போன்று எலும்புக்கும் உயிர் உண்டு. உடலில் அதிமான அளவு தொடர்ச்சியான மாற்றங்களுக்கு உள்ளாவது எலும்புதான். ஒவ்வொரு ஆண்டும் 25 சதவீத மறு சீரமைப்பை எலும்புகள் அடைகின்றன. அதாவது எலும்பு உற்பத்தியாதல், கழிதல் என இரு செயல்களும் ஒரே சமயத்தில் நடைபெறுவதே "மறு சீரமைப்பு" (Remodelling) என்று அழைக்கப்படுகிறது. பிறந்தது முதல் மரணம் வரை இவை இரண்டும் தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றன் ஆனால் வயதுக்கு ஏற்ப எலும்பு மறு சீரமைப்பு விகிதம் மாறிக்கொண்டே வரும்.

உங்களது வயது என்ன? இளம் வயதில் வேகமான உடல் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப எலும்பு வளர்ச்சியும் இருக்கும். முதலில் 5 வயது வரையிலும், பின்னர் 9 வயது முதல் 14 வயது வரையிலும் எலும்பு உற்பத்தியும் அதிமாக இருக்கும். "அட, போன வருடம் பார்த்ததவிட, பய உசந்துட்டானே" என குடும்பத்தில் சந்தோஷ உரையாடல்கள் நிகழ்வது இதனால்தான்.

அதன் பிறகு, 35 வயது முதல் 40 வயது வரை எலும்பு உற்பத்தியாகும் விகிதம் அதிகமாக இருக்கும். 40 வயதை அடைந்தவுடன் ஒரு மனிதனின் எலும்பு வளர்ச்சி உச்சகட்ட நிலையை (Peak Bone Mass)அடைந்து விடும். ஒருவரது உச்சகட்ட எலும்பு வளர்ச்சியானது, அவரவர் பழக்கவழக்கங்களைப் பொருத்து அமையும். சோம்பலற்ற சுறுசுறுப்பான வாழ்க்கை, விளையாட்டில் ஈடுபாடு (எந்நேரமும் டி.வி. முன்பே உட்கார்ந்து கார்ட்டூன் பார்க்கும் குழந்தைகள் கவனிக்கவும்.), புகை, மதுப் பழக்கங்கள் இல்லாமை போன்றவை எலும்பு உற்பத்தியாவதற்கு உறுதுணையாக உள்ளன.

கம்ப்யூட்டர் யுகத்தின் "பரிசு": "அப்படி அந்த நெட்ல (இண்டர்நெட்) என்னதான் இருக்கோ"--நகர்ப்புற வீடுகளில் இக் கால இளைஞர்களைப் பார்த்து வீசப்படும் அன்புக் கணை இது. வீட்டுக்குள் உடலின் சூரிய ஒளி படாமல் (சூரிய ஒளியில் வைட்டமின் டி சத்து உள்ளது. இது எலும்பு வளர்ச்சிக்கு அவசியமானது.) மின் விசிறிக்குக் கீழே மணிக்கணக்காகப் பணியாற்றுவது உடலுக்குள் மறைந்திருக்கும் எலும்புகளுக்கு நல்லது அல்ல. இவ்வாறு கம்ப்யூட்டரில் நீண்ட நேரம் உட்காருவது, தொலைக்காட்சியில் பொழுதைக் கழிப்பதால் உடற்பயிற்சி என்ற வார்த்தையை இளைஞர்கள் மறந்தே விடுகின்றனர். விளைவு, உச்சகட்ட எலும்பு வளர்ச்சி குறைகிறது.

40 வயதுக்குப் பிறகு...: உடலில் 40 வயதுக்குப் பிறகு, எலும்பின் அடர்த்தி குறையத் தொடங்குகிறது. ஓர் ஆண்டுக்கு ஆண்களுக்கு 0.3 சதவீதம், பெண்களுக்கு 0.5 முதல் 0.8 சதவீதம் என எலும்பின் அடர்த்தி குறையத் தொடங்குகிறது. ஆண்டுதோறும் ஏற்படும் சராசரி எலும்பு உற்பத்தியைக் காட்டிலும் எலும்புத் தேய்வு அதிகமாவதால் எதிர்மறை விளைவுகள் ஏற்பட ஆரம்பிக்கின்றன.

பெண்களே இலக்கு...: ஆண்களுக்கு கடைசி வரை 0.3 சதவீதம் என்ற குறைந்த விகித அளவிலேயே எலும்புத் தேய்வு தொடர்வதால் அதிக பாதிப்பு ஏற்படுவதில்லை. குறிப்பாக 30 முதல் 40 சதவீத அளவுக்கு எலும்புத் தேய்வு ஏற்படும் நிலையில்தான், முதுகு வலி, எலும்பு நொறுங்குதல்-முறிதல் போன்ற விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. ஆனால் பெண்களுக்கு 35 வயதுக்கு மேல் ஒவ்வொரு ஆண்டும் 0.5 சதவீத அளவுக்கு எலும்புத் தேய்வு ஏற்பட ஆரம்பிக்கிறது மாதவிடாய் நின்ற பிறகு ஒவ்வொரு ஆண்டும் இரண்டு அல்லது 3 சதவீத அளவுக்கு எலும்புத் தேய்வு ஏற்படுகிறது. கர்ப்பப் பை அகற்றிய பெண்கள், சினைப் பை அகற்றப்பட்டவர்களுக்கு எலும்புத் தேய்வு பிரச்சினை ("ஆஸ்டியோபோரோசிஸ்") ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம். மாதவிடாய் முடிந்து 10 அல்லது 15 ஆண்டுகளுக்குள் பெண்களின் எலும்புகள் மிகவும் வலிமை குன்றி சிறிய பாதிப்பு ஏற்பட்டாலும் எலும்பு முறிவுக்கு உள்ளாகின்றனர். பெரும்பாலான பெண்களுக்கு முதுகு வலி ஏற்படுகிறது. தொடர்ந்து ஸ்டீராய்டு மருந்துகள் சாப்பிடுதல், "பாரா தைராய்டு" (Parathyroidism) நிலையிலும் எலும்புத் தேய்வு நோய் ("ஆஸ்டியோபோரோசிஸ்") ஏற்படும்.

முதுகுக்குக் குறி ஏன்? எலும்பு வலுவிழத்தல் ஏற்படும் நிலையில் உடலில் உள்ள எல்லா எலும்புகளிலும் ஒரே அளவு பாதிப்பு ஏற்படுவதில்லை. உறுதிமிக்க தொடை, கை எலும்புகளைவிட, இடுப்பு எலும்பு-மூட்டு, மூட்டு போன்ற மென்மையான எலும்புகள் விரைவில் பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றன. இதனால்தான் மாதவிடாய் நின்ற பிறகு, பெரும்பாலான பெண்களால் குனிந்து-நிமிர்ந்து வீட்டு வேலைகளைச் செய்வதில் கஷ்டம் ஏற்படுகிறது. முதுகில் கூன் விழத் தொடங்குகிறது.

நவீன சோதனை என்ன? 40 வயதுக்கு மேற்பட்ட ஆண்களும், 35 வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்களும் "அல்ட்ராசோனோமீட்டர்" மூலம் நவீன எலும்புத் தேய்வு பரிசோதனையைச் செய்துகொள்வது அவசியம். இதன் மூலம் கால்ஷியம் சத்துக் குறைவை ஆரம்ப நிலையிலேயே ("ஆஸ்டியோபினீயா") தெரிந்துகொள்ள முடியும் நோயின் தீவிரத் தன்மையையும் ("ஆஸ்டியோபோரோசிஸ்"-எலும்பு வலுவிழத்தல்) இச் சோதனை மூலம் தெரிந்து கொள்ளமுடியும்.

அளவீடு என்ன? நோயாளியின் காலை நவீன கருவியில் வைத்து (படம்) ஒலி அலைகள் மூலம் இரண்டு நிமிடத்தில் எலும்புத் தேய்வு மதிப்பிடப்படுகிறது. T-Score' மைனஸ் 1 வரை இருந்தால் கால்ஷியம் அளவு இயல்பாக உள்ளது என நீங்கள் "காலரை"த் தூக்கி விட்டுக் கொள்ளலாம் மைனஸ் 1.1 முதல் மைனஸ் 2.5 வரை தொடக்க நிலை எலும்புத் தேய்வு ("ஆஸ்டோபீனியா") என்று அர்த்தம்-அதாவது எச்சரிக்கை மணி அடிக்கத் தொடங்கிவிட்டதாக அர்த்தம் மைனஸ் 2.5-ஐ நெருங்கிவிட்டதென்றால், எலும்புத் தேய்வு விகிதம் தீவிரமாக (Osteoporosis) உள்ளதாக அர்த்தம்--சிகிச்சை அவசியம்.

சிகிச்சை என்ன? டாக்டரின் பரிந்துரையின்படி பால் உள்ளிட்ட கால்ஷியம் சத்து நிறைந்த உணவுப் பொருள்கள், கால்சியம் சத்து மாத்திரைகளைச் சாப்பிட எலும்புத் தேய்வு விகிதத்தைக் கட்டுப்படுத்தி எலும்புகளைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும்.

-ஜே. ரங்கராஜன்-

சர்க்கரை நோய் சிகிச்சை

டாக்டர் அ. பன்னீர் செல்வம், சர்க்கரை நோய் நிபுணர், சென்னை

காலையில் மாத்திரை சாப்பிட்டுவிட்டு டிபன் சாப்பிடுவதால் மதியம் வரை சர்க்கரையின் பாதிப்பு தெரிவதில்லை. மதிய உணவு சாப்பிட்டதும் சர்க்கரை அதிகமாகி லேசான மயக்கம் இருந்தால், அப்போதைக்கு மாத்திரை சாப்பிடுவது பலன் தருமா? மருத்துவ ரீதியில் அது சரியா? அல்லது திடீரென சர்க்கரை அதிகமாக இருப்பதைப் போலத் தோன்றும் போது உடனடியாக சர்க்கரை அளவைக் குறைக்க ஏதேனும் மருந்து உள்ளதா?

பெரும்பாலான மாத்திரைகள் மதிய உணவுக்குப் பிறகும் சர்க்கரையை கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் சக்தி கொண்டவை. இருப்பினும் மதிய உணவுக்குப் பிறகு சர்க்கரை அதிகமாவதாக நீங்கள் உணர்ந்தால் ரத்தப் பரிசோதனை செய்து அதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும். அதாவது மதிய உணவுக்கு முன் ரத்தப் பரிசோதனை, மதிய உணவுக்குப் பின் ரத்த பரிசோதனை. இரவு உணவுக்கு முன் ரத்தப் பரிசோதனை, இரவு உணவுக்குப் பின் ரத்தப் பரிசோதனை என எல்லா நிலைகளிலும் பரிசோதனை செய்து பார்த்து ரத்த சர்க்கரை அளவு அதிகமாக இருந்தால் டாக்டரின் பரிந்துரைப்படி உரிய மாத்திரைகளைச் சாப்பிடவேண்டும். ஆனால் சர்க்கரை அளவை உடனடியாகக் குறைக்க வேண்டும் என்று திடீர் திடீரென இஷ்டம்போல் மாத்திரைகள் சாப்பிடக் கூடாது. அது ஆபத்தானது. சிலவேளைகளில் சர்க்கரை அளவு மிகவும் குறைந்து மயக்கம் ஏற்படும் வாய்ப்புகள் உள்ளன. எனவே மதிய உணவுக்குப் பின் சர்க்கரை அளவு உயர்வதாக நீங்கள் உணர்ந்தால் ரத்தப் பரிசோதனை செய்து அதை உறுதிப்படுத்தி டாக்டரின் பரிந்துரைப்படி உரிய மருந்துகளை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

பிரபல மருந்து நிறுவனங்கள் சர்க்கரை நோயாளிகளுக்கு கேப்சூல் மற்றும் பவுடர் தயாரித்து விற்பனை செய்கின்றன. இவற்றை நம்பலாமா? இன்சுலின் போடுபவர்கள் இதை உபயோகிக்கலாமா?

முதலில் உங்களது ரத்த சர்க்கரை அளவைப் பரிசோதனை செய்துகொள்வது அவசியம். சர்க்கரை நோய் சிகிச்சை நிபுணரின் ஆலோசனைப்படி ரத்த சர்க்கரை அளவுக்கு ஏற்ப மாத்திரை அல்லது இன்சுலின் தேவைப்படலாம். அதே சமயம் ரத்த சர்க்கரை அளவு கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருக்கும் நிலையிலோ அல்லது இயல்பான அளவைக் காட்டிலும சற்று அதிகமாக இருக்கும் நிலையிலோ உணவுக் கட்டுப்பாடு-உடற்பயிற்சியே போதுமானது. டாக்டரின் பரிந்துரையின்றி கேப்ஸ்யூல் அல்லது பவுடரைச் சாப்பிடுவது நல்லது அல்ல.

சர்க்கரை நோய்க்கு ஆங்கிலம் மருத்துவம் சிறந்ததா அல்லது நாட்டு மருத்துவம் சிறந்ததா? மாத்திரை வடிவில் இன்சுலின் கிடைக்குமா?

சர்க்கரை நோய்க்கு உலகம் முழுவதும் அலோபதி மருத்துவ முறை சிகிச்சைதான் வழக்கத்தில் உள்ளது. சிறந்த பலனையும் அளிக்கிறது. இன்சுலின் ஊசி மருந்துக்கு மாற்றாக இதுவரை மாத்திரை இல்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

(20 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அவன் தன் காத்திருப்பில் களைத்துவிட்டான்போல் முகத்தில் மெல்லிய ஆயாசம் படர்ந்துகொண்டிருந்ததை கிட்டிய ஒரு நோக்கில் எவரும் கவனித்திருக்க முடியும் . அச்சம் , பரபரப்பு ஆகிய பல்வேறு உணர்வுகளை ஆரம்பத்தில் அவன் முகம் வெளிக்காட்டியிருந்தாலும் , அன்றைக்கு அவன் முந்தியநாட்களில் போல் காணப்படவில்லை . ஒரு களைப்பின் வெளிப்பாடு. அதையும் நாள் நாளாயே அவன் அடைந்திருக்கவேண்டும் . தன் நம்பிக்கையின் வலுவிழப்பை அவன் கொள்ளத் துவங்கியிருந்தானென்றாலும் சரிதான் . இயல்புகளில் தன்னை ஒரு தனியுலகமாக்கிக்கொண்டு ஒரு செயற்பாட்டில் இறங்குகிற யாருக்கும் , ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் தம் தேடலின் அடைவுகள் சாத்தியமற்றுப் போவதாய்த் தோன்றும் தருணங்களில் அம்மாதிரி நம்பிக்கையிழப்புக்களின் எறியங்கள் விழுவது சாதாரணம்தான் . அதையுணர்ந்து அவன் தன் மனத்தை வெற்றி கொண்டாகவேண்டியிருக்கிறது . தனிச் செயற்பாடுகளில் இறங்குபவர்களுக்கு அது முக்கியம் . எனினும் அது அம் முயற்சி எதுபற்றி என்பதிலும் , எத்தகையதென்பதிலும்கூட இருக்கிறது .

சுவிற்சர்லாந்தில் ஒரு நீண்ட காலத்தைக் கழித்துவிட்டிருந்தாலும் இடையே அவன் இரண்டு தடவைகள் தன் ஊர் வந்துபோயிருக்கிறான் . வடக்கில் வெகுத்த ராணுவ அழிச்சாட்டியங்கள் நடைபெற்ற ஒரு காலத்திலும் , சமாதானத்துக்கான முதல் பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பித்த ஒரு காலத்திலும் அவனது அவ் வரவுகள் இருந்திருந்தன . தன் பெற்றார் சகோதரங்களையோ , தன் ஊரையோ பார்க்கும் தவனத்தில் வந்தவன்போல் விமானம்விட்டு இறங்கிய நாளின் இரவு கழிய விடியும் பொழுதிலேயே பஸ்ஸெடுத்துக்கொண்டு சிறிய ஒரு தோள் பையும் சிறிய ஒரு சூட்கேஸுமாக அவன் வடக்கு நோக்கி ஓடியிருந்தான் . இந்தமுறை , முந்திய வருகைகளில் வசதியிருந்துமோ இல்லாமலுமோ செய்யாதுவிட்ட ஒரு காரியத்தை முடிக்கவென்று வந்தவன்போல்தான் கொழும்பிலே அறைபோட்டுத் தங்கியிருந்தான் .

அந்தக் காரியம் புதுமையாகவேதான் இருக்க முடியும் .

முந்திய வருகைகளில் செய்யாதுவிட்டதைச் செய்வதற்காகவே அப்போது ஒரு பயணத்தை மேற்கொண்டு வந்திருக்கிறானெனில் , அதைச் செய்ய நிர்ப்பந்திக்க ஒரு காரணமும் இருந்தேயாக வேண்டும் . அது சாமான்யமாகவும் இருக்க முடியாது . அது எதுவென்ற வினா இங்கேயும் முக்கியம் . மனப் பிரமைகளாய்த் தோன்றி , கனவுகளாய் எழுந்து அவனது மனத்தின் சில மெல்லிய உணர்வுகள் யாரேனாலும் , யாதேனாலும் சஞ்சலப்பட்டிருக்கலாம் . 83 இன் ஆடிக் கலவர நிகழ்வுகளின் மறுநினைவுகளே பலரை மனப்பாதிப்புக்குள்ளாக்கியிருப்பது இரகசியமான விஷயமல்ல . பலர் அழிவுகளின்றிக் காப்பற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள் . மோசமான பின்விளைவுகளைக்கூடக் கருதாமல் சில சிங்களரும் சில முஸ்லீம்களும் பல குடும்பங்களைக் காப்பாற்றி அகதி முகாம் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்திருக்கிறார்கள் . அந்த நன்றியைப் பலர் பின்னால் நினைத்துக்கூடப் பார்த்ததில்லையென்ற உண்மையை அவன் வெகுகாலந்தாழ்த்தி உணர்ந்திருப்பான் .

வாழ்வெனும் மகாபறவை மரணமெனும் திசைநோக்கியே எப்போதும் தன் பறத்தலைச் செய்துகொண்டிருக்கிறது . அந்த இடைப்பட்ட தூரத்தில் இங்குமங்குமாயும் சுழன்றும் பறந்தடித்து அது அலைகிறது . காலம் அதன் இறகுகளை மெல்ல மெல்லவாய்க் கழற்றுகிறது . முதுமைத் திசையில் வெகுதூரம் வந்துவிட்ட ஒரு பறவை அப்போதுதான் தன் வாழ்வுப் பாதையைத் திரும்பிப் பார்க்கத் துவங்குகிறது . தான் வாழும் வாழ்வின் பெறுபேறுகள் யாவும் தனக்களிக்கப்பட்ட தியாகங்களெனக் கண்டு அது பதைத்துப்போகிறது . மனிதர் பலர் திருந்தவாரம்பிக்கிறது அத்தகு தருணத்திலேயே நிகழ்கிறது. அவனும் ஒருகாலத்தில் யாராலேனும் அப்பெறுமதிவாய்ந்த வாழ்வு அளிக்கப்பட்டவனாக இருக்கலாம் . அதை நினைத்துக்கூடப் பார்க்காத நன்றிக் கடன் மறப்பு அவனை வதைசெய்திருக்கலாம் . அந்த வதையிலிருந்து விடுபடவே அங்கே அப்போது ஓடிவந்தவனாக இருப்பதும் சாத்தியமே . அந்த நிலையிலும் அவனது கவனிப்பின் மய்யமாயிருந்த வீட்டில் போய் நேராகவே கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதில் எந்தச் சிரமமும் இருந்துவிடப்போவதில்லை . அத்தனை காலத்தில் ஒரு கடிதத்திலாவது அவர்களின் சுகம் விசாரிக்காததில் அவன் மிக அழுத்தமடைந்து பின்வாங்கி நிற்கக் காரணம் இருக்கிறதுதான் . எனினும் ஒரு நெடும் பயணத்தை அதற்காகவே மேற்கொண்டு வந்தவன் இவ்வாறேதான் நடந்திருக்கவேண்டும் . ஆனால் அவனது முகமடைந்த களைப்பு , அது காட்டிய ஆயாசங்கள் அவன் அதைச் செய்யத் தயாரில்லையென்பதையே காட்டிநின்றன .

அவன் மர்மமான மனிதனாக அந்த இடத்தில் நின்றுகொண்டுமே வளர்ந்துகொண்டிருந்தான் .

மழை தூறத் தொடங்கியது . ஆனாலும் அந்த மனிதன் துமி படாமலே நின்றுகொண்டிருந்தான் . மலைவேம்பு காத்தது . இன்னும் சற்றுநேரத்தின் பின் மலைவேம்பே அவனை நனைக்கும் . அத்தகைய பிரக்ஞையினாலல்லவெனினும் அவன் அங்கிருந்து புறப்பட்டான் . அதே முகவாட்டத்துடனேயே . நேராகக் கடைக்குச் சென்றான் . சிகரெட் வாங்கினான் . பற்றவைத்தான் . குறுந் தெரு முனையைப் பார்த்தபடி நின்று புகைத்தான் . பின் எதையோ தீர்மானித்துக்கொண்டவன்போல் சிகரெட்டை வலித்துறிஞ்சி ஊதினான் . பிறகு அதைக் கீழே போட்டு நசுக்கிவிட்டு சற்றுத் தூரத்தில் மஞ்சளாய்த் தெரிந்து கொம்யூனிகேஷனென்று அடையாளம் காட்டிக்கொண்டிருந்த வெளிச்சத்தை நோக்கி நடந்தான் .

உள்ளூர்த் தொலைபேசி செய்யவேண்டுமென்று அங்கே வேலை பார்த்த சிங்களப் பெண்ணிடம் சொன்னான் அந்த மனிதன் . அவள் தொலைபேசியின் எண் கேட்டாள் . அவன் எழுதிக் கொடுக்க , வாங்கி எண்களை அழுத்திவிட்டு நாலாம் எண்ணென்று சொன்னாள் அவள் . அவன் உள்ளே சென்று ரிஸீவரை எடுத்தான் . ‘ ரகு, இன்னும் ரண்டு நாளிலை நான் சுவிஸுக்குத் திரும்பியிடப் போறன் ’ என்றான்

‘அப்ப உன்ரை சிநேகிதரைப் பாத்திட்டாய்போலை ? ’

‘இல்லை .’

‘பிறகேன் அவசரப்பட்டு ஓடுறாய் ? அவரைப் பாக்கவெண்டுதானை இவ்வளவு காசு சிலவழிச்சு அங்கையிருந்து வந்தனீ .’

‘அதுசரிதான் . இந்த ஒரு கிழமையாய் மினக்கெட்டு நிண்டு பாத்ததுக்கு இது போதும் . அவரின்ரை பெண்சாதி பிள்ளையளைப் பாத்திட்டன்தானே. இப்பவே கொஞ்சங்கொஞ்சமாய் அவரைப் பாக்கலாமெண்ட நம்பிக்கை எனக்குக் குறைஞ்சுகொண்டு வந்திட்டுது .’

‘நீ விசர்த்தனமாய் அந்த வீட்டு வாசலிலை தவங்கிடக்கிறதை விட்டுட்டு நேராயே உள்ளை போய் அவரைப் பற்றிக் கேட்டிருக்கலாம் . அவரின்ரை மனுஷியை உனக்குத் தெரியும்தானே . ஏழெட்டு வருஷமாய் அவையோடை பழகினதாய்ச் சொன்னாய் . கலவர காலத்திலையும் அவைதானே உன்னையும் குடும்பத்தையும் காப்பாத்தினவை , இல்லையே ? பிறகேன் பின்னடிச்சுக் கொண்டு நிக்கிறாய் ?’

அவன் பதிலுக்குச் சிறிது தடுமாறியதுபோலிருந்தது . ஆனாலும் தொடர்ந்து சொன்னான் : ‘ஏனெண்டு தெரியேல்லை , ரகு . நேரிலயே போய்க் கேக்க மனத்திலை ஒரு தயக்கம் . பதினைஞ்சு வருஷமாகுது அவையை நான் பாத்து . காயிதத்திலைகூட இடையிலை எங்களுக்குள்ளை தொடர்பு இருக்கேல்லை . மனிஷி வாழ்க்கையை எனக்குத் தெரியும் . பெரும் காலவெளியொண்டு எங்களுக்கை இருக்கிற இந்த நிலைமையிலை , என்னாலை அப்பிடிக் கேட்டிட ஏலுமோ , நீயே சொல்லு பாப்பம் .’

‘அதுவும் சரிதான் . அப்பிடியெண்டா இன்னும் கொஞ்ச நாள் நிண்டு பார் . வந்த காரியம் முடியாமல் போறது நல்லாயில்லை , இல்லையே ?’

அவன் நிதானமாய்க் கேட்டான் . ‘இப்ப நான் போனா அவசரப்பட்டுப் போற மாதிரி இருக்குமோ ?’

‘ பின்னை ?’

‘அப்பிடியெண்டா ... இப்பவே போறதைத்தான் நான் விரும்புறன் .’

‘நீ சொல்லுறது எனக்கொண்டுமே விளங்கேல்லையடாப்பா.’

அவன் சிறிது நேரம் மவுனமாய் நின்றிருந்தான் . ஏகாந்திபோல இருந்தது ஒருமுறை அவன் தலையைசைத்தபோது . இடையே தலைமயிரைக் கோதினான் . கன்னத்தை விரலால் உரஞ்சி வியர்வையில் படிந்து ஊறிக்கிடந்த புழுதிப் படல ஊத்தையை உருட்டினான் . ஒருபோது கண்கலங்கினான் போலவிருந்தது . நண்பனோடுபோல் இல்லாமல் தனக்கேபோல் பேசினான் .

‘பாக்கவேணுமெண்டு விரும்பின எல்லாப் பழைய சிநேகிதர்மாரையும் பாத்திட்டன் . நல்லாயிருக்கிறதாய்க் கேள்வியாவது பட்டிட்டன் . எனக்குப் பயமாயிருக்குது , ரகு . விசாரிக்கிற ஆக்களைப்பற்றியெல்லாம் எனக்கு எப்பவுமே சந்தோஷமான பதிலே வந்துகொண்டிருக்குமெண்டு எப்பிடி நான் எதிர்பாக்க ஏலும் ? Bunny உயிரேடை இருக்கிறான் , நான்தான் போதுமான காலத்துக்கு நிண்டுபாக்காமல் திரும்பியிட்டனெண்டு எண்ணுறதுதான் எனக்கு ஏலும்போலத் தெரியுது . அவனைப் பாக்காமல் போறது எனக்கு எவ்வளவு மனச் சஞ்சலமாயிருக்கெண்டு தெரியுமே ? என்ன செய்ய ? சோகத்தைத் தாங்கேலாததாலயே அவனைச் சந்திக்கிறதால வரக்கூடின சந்தோஷத்தை விட்டிட்டு என்ரை துக்கத்தோடை போப்போறன் .’

அவனது நண்பன் விளங்கியிருப்பானா ?

அவன் போனை வைத்துவிட்டு உள்ளூர்த் தொலைபேசிக்கு அச் சிங்களப் பெண் கிழித்துக்கொடுத்த கட்டணத் துண்டில் பார்வையைச் செலுத்தியபடி நின்றான் . பின்னர் பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு கொம்யூனிகேஷனைவிட்டு வெளியேறி நடந்தான் . மிகநுட்பமான மனவுணர்வு கொண்டவர்களிடத்தில் மட்டுமே துக்கத்தினோடேயும் வாழ்தலென்பது சுகமானதாகி விடுகிறது என்பதன் அசையும் உதாரணமான அந்த மனிதனின் உருவம் ஒரு புதிய விசையோடு பஸ்ஸில் ஏறிக்கொண்டிருந்தமை ஒருமுறை திரும்பிப் பார்த்தபோது தெரிந்தது .

கவிதைப் பொழில்

குழந்தைகளிடம் பொய்களைக் கூறாதீர்கள்

இளமஞ்சள்
கருநீலம்
ஊதா

கூட்டமாக வண்ணத்துப் பூச்சிகள்
சிறகசைத்துச் சென்றன

மெல்லிய சிலிர்ப்பில்
பெண்ணின் கண்ணிமைக்குள்
நிகழும்
படபடப்பு இவற்றுக்கு

தேன்பருக நினைத்ததோ
வழிதவறியதோ?
கன்னத்தில் மோதிச்சென்ற
வண்ணத்துப் பூச்சியைப் பார்த்து
கூச்சலிட்டு குதூகலித்தாள்
என் மகள்

குழந்தைகளுக்கு மட்டும்
பறக்கத் தெரிந்திருந்தால்
இந்த வண்ணத்துப் பூச்சிகளின்
இறக்கைகளுக்கிடையில்
தொலைந்து போயிருப்பாள்

வட்டமடித்து
எட்டமாயிருந்த செடியின்
பொன்நிற இலையில் அமர்ந்து
ஓய்வெடுத்து உலகை அளந்த
வண்ணத்துப் பூச்சியை
கைகளில் பறித்து தரவேண்டினாள்

உயிர் இனங்களின்
உணர்வுகளைச் சொன்னேன்
சுதந்திரத்தைப் போதித்தேன்
அடம் பிடித்தாள்
ஆசை மகள்

வானத்தில் பறவைகளை பறக்கவிட்டு
கடல்களில் மீன்களை நீந்தச் சொல்லி
நிலத்தில் மரங்களையும்
மரங்களில் பூக்கும் பூக்களின் மீது
வண்ணத்துப் பூச்சிகளையும் இருக்கவிட்டு

நிலத்திலும் வானத்திலும்
நிறுத்தப்பட்ட அழகையும் அமைதியையும்
மனிதர்களின் முகங்களில் பூசப்பட்ட
மகிழ்சியையும்
எட்டுத் திசையிலும்
கொட்டிக் கிடக்கும் அற்புதத்தையும்
குரும்பட்டித் தேர் ஏறி
காற்றில் மிதந்து
பார்த்து வரலாமெனக் கூறினேன்

அதிசயத்துப் போனாள்
கட்டியணைத்து முத்தமிட்டாள்
கைகள் அசைத்து ஆர்ப்பரித்து
அம்மாவையும் அழைத்துச் செல்வோமென
எழுந்தாள்

அழகான பொய்
அழுதேன்
அழுதேன்
அழுதேன் நான்
மனதுக்குள்

- செழியன் -

Condo விற்பனைக்கு

Kennedy/ Eglinton சந்திப்பில், Subway க்கு அருகாமையில் 2 படுக்கை அறை Condo விற்பனைக்குண்டு. குளியலறை புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
தொடர்பு: 416-752-3498

வீடு வாடகைக்கு (Sharing)

பெண் உத்தியோகஸ்தர் தன் வசிப்பிடத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறார் . பெண்கள் விரும்பத்தக்கது. ஆண்/பெண் மாணவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். விக்டோறியா சப்வேக்கும் அங்காடிகளுக்கும் அருகாமையில் சகல வசதிகளுடன் கூடிய வசிப்பிடம். (Fully Furnished)

தொடர்புகளுக்கு: (416) 693-9335.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேவலோகப் பறவை

வயதான ஒரு மீனவர், கடலுக்குச் சென்று மீன் பிடித்து வருதற்கு மிகவும் சிரமப்பட்டார். இதனால் தினமும் காலையில் அருகில் இருந்த ஒரு ஆற்றிற்குச் சென்று மீன்பிடித்து வாழ்வை கழித்துவந்தார். அன்றைக்கு அவர் பிடிக்கும் மீன்களின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்துதான் அவருக்கு பணம் கிடைக்கும். மீன் கிடைக்கா விட்டால் பட்டினி தான்.

ஒரு நாள் காலையில் அவர் எழுந்தபோது, வெள்ளி நிறத்திலான ஒரு பறவை ஆகாயத்தில் தோன்றியது. பின்பு மெல்ல கீழே இறங்கி அவர் அருகே வந்தது. தன்னை அறிமுகம் செய்து கொண்டது. என் பெயர் காகா. நான் தேவலோகப் பறவை. ஏன் வயதான காலத்தில் இவ்வளவு சிரமப்படுகிறீர்கள்? உங்களைப் பார்த்துக் கொள்வதற்கு யாருமே இல்லையா? என்று கேட்டது.

ஒருவர் கூட இல்லை என்றார், வயதான அந்த முதியவர். வயதான காலத்தில் நீங்கள் இந்த மாதிரி அவதிப்படக்கூடாது. கவலைப்படாதீர்கள் நான் உங்களுக்கு உதவி செய்கிறேன். தினமும் காலையில் ஒரு பெரிய மீனை உங்களிடம் தருகிறேன். அதை விற்று நீங்கள் பணம் சேர்த்து வாழுங்கள்.

அந்தப் பறவை இப்படிச் சொன்னபோது முதியவர் நம்பவில்லை. ஆனால் மறுநாள் காலையில் சொன்னமாதிரி ஒரு மிகப்பெரிய மீனை அந்தப் பறவை கொண்டுவந்து அவரிடம் போட்டது. அதை எடுத்துச் சென்ற முதியவர் அந்த மீனை நல்ல விலைக்கு விற்றார். அந்த மீன் அற்புதமான சுவையைக் கொண்டிருந்ததால் அதற்கு பெரும் தனவந்தர்கள் நிறைய பணம் கொடுத்து வாங்கிச் செல்ல அரம்பித்தனர். தினமும் தேவலோகப் பறவை ஒரு பெரிய மீனைக் கொண்டுவந்ததால் முதியவர் விரைவிலேயே முதியவர் பெரும் பணக்காரர் ஆகிவிட்டார். கடற்கரை அருகிலேயே ஒரு மாளிகை கட்டிக் கொண்டார். தனக்குச் சமைத்துப் போட பணியாட்கள் பலரை நியமித்துக் கொண்டார். தனக்குப் பொருத்தமான ஒரு பெண்ணைத் தேடிப்பிடித்து திருமணமும் செய்து கொண்டார்.

ஒரு நாள் அரசு காவலன் ஒருவன் முரசு அறிவித்தபடி வந்தான். ஹஹநமது மன்னருக்கு காகா என்ற ஒரு ஒரு பெரிய பறவை தேவைப்படுகிறது. அந்தப் பறவை பற்றி தகவல் தந்தாலோ அல்லது அதைப் பிடித்துக் கொடுத்தாலோ மன்னர் அரண்மனை கருவூலத்தில் இருக்கும் தங்கத்தில் பாதியையும் நாட்டின் பாதிச் சொத்தையும் அந்தப் பறவையை பிடித்து தருபவருக்குக் கொடுப்பார்.““

இதனைக் கேட்ட முதியவர் பேராசை கொண்டார்.

”நாட்டின் சொத்தில் பாதியா?...” வாயைப் பிளந்தார்.

அடுத்த நாளே அரண்மனைக்குச் சென்றார். ”எதற்காக அந்தப் பறவையைக் கேட்கிறீர்கள் என்று தெரிந்து கொள்ளலாமா?” என்று மன்னரிடம் கேட்டார், முதியவர்.

”எனது கண் பார்வை முற்றிலுமாக போய்விட்டது. அப்பறவையின் ரத்தத்தை கண்களில் தெளித்தால் எனக்கு பார்வை கிடைத்து விடும் என்று மருத்துவர்கள் சொல்கிறார்கள், ஆகவேதான் அப்பறவையைக் கேட்கிறேன்” என்றார், மன்னர்.

”எனக்கு அந்தப் பறவை இருக்கும் இடம் பற்றித் தெரியும். ஆனால் நானோ வயதானவன். என் ஒருவனால் நிச்சயம் அந்தப் பறவையைப் பிடிக்க இயலாது. எனக்கு உதவியாக 10 காவலர்களை அனுப்பி வைத்தால் அந்தப் பறவையைப் பிடித்து உங்களுக்குத் தருவேன் மன்னா”, என்றார், முதியவர்.

மன்னரும் சரியென ஒப்புக் கொண்டு முதியவருக்குத் துணையாக பத்துக் காவலர்களை அனுப்பி வைத்தார்.

மறுநாள் பொழுது விடிந்தது. எப்போதும் வருவதுபோல் அந்த தேவலோக பறவை, ஒரு மீனைப் பெரியவருக்குப் போட்டது. உடனே முதியவர் தனது திட்டத்தை செயல்படுத்த ஆரம்பித்தார். ”ஏய் பறவையே நீ தினமும் எனக்கு ஒரு மீனைப் போட்டு என்னை வறுமையின் பிடியில் இருந்து நீக்கி பெரிய பணக்காரனாகவும் ஆக்கிவிட்டாய். அதற்கு கைமாறாக நான் உனக்கு இன்று விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன். நீ இன்று என் வீட்டில் விருந்து சாப்பிட்டு விட்டுத்தான் போக வேண்டும்”. என்று போலியாய் அழைத்தார். அந்த தேவலோகப் பறவையும் அதை உண்மை என்று நம்பி கீழே வந்து அவர் அருகே இறங்கியது. உடனே அந்தப் பறவையின் கால்களை முதியவர் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு, ”காவலர்களே வாருங்கள் பறவையைப் பிடித்து விட்டேன்” என்று சத்தமாக கத்தினார். அதுவரை மறைந்திருந்த காவலர்கள் வேகமாக பறவையைப் பிடிக்க பாய்ந்து வந்தனர். அப்போது தான் முதியவரின் சூழ்ச்சியை அறிந்த அந்தப் பறவை, மேல் நோக்கி விர்ரென்று பறக்க ஆரம்பித்தது. பெரியவரும் பறவையை விடவில்லை. இறுக்கமாக அதன் கால்களைப் பற்றிக் கொண்டார். ஆனாலும் அந்த தேவலோகப் பறவை உயரே பறப்பதை முதியவரால் நிறுத்த முடியவில்லை. அந்தப் பறவை வேகமாய் பறந்து மாயமாய் மறைந்துவிட்டது.

அதன் பிறகு அந்தப் பறவையைப் பற்றியோ, முதியவர் பற்றியோ எந்தத் தகவலும் இல்லை.

சாக்லெட்“ கண்டுபிடிக்கப்பட்டது எப்படி?

ஹாய் வாசகர்களே, ஹசாக்லெட்“ என்றதும் நமக்கெல்லாம் இனித்து இருக்குமே. பரீட்சையில் வெற்றி பெற்றால், பிறந்தநாள் என்றால் உடனே இனிப்பு வழங்க உதவும் உன்னத தோழன் ஹசாக்லெட்“ என்றால் அது மிகையாகாது. குழந்தைகள், சிறுவர்-சிறுமியரின் இணை பிரியா செல்லமான தின்பண்டம். இப்படி ஹசாக்லெட்“டுக்கு ஏகப்பட்ட புகழாரம் சூட்டலாம்.

உண்மையில் இந்த புகழாரங்களை ரூத் வேக்பீல்டு என்ற பெண்மணிக்கு தான் சூட்ட வேண்டும். ஏன் என்கிறீர்களா? அந்த அம்மா தானே ஹசாக்லெட்“டை கண்டுபிடித்தவர். எப்படி என்கிறீர்களா? அதைத்தான் இந்த வார யுரேகா பகுதியில் சுவைக்கப் போகிறோம்.

ரூத் கிரேவ் வேக்பீல்டு என்பவர் 1924-ம் ஆண்டில் பர்மிங்காம் மாகாணத்தில் உள்ள இல்லக்கலை (ஹவுஸ்ஹோல்டு ஆர்ட்ஸ்) துறை பள்ளியில் பட்டம் பெற்றவர். அவர் ஒரு உணவுக்கலை நிபுணராகவும், அது தொடர்பான விரிவுரையாளர் ஆகவும் பணியாற்றினார். இது எல்லாம், அவர் தன் கணவருடன் சேர்ந்து ஹடோல் ஹவுஸ் இன்“ என்ற பெயரிலான ஒரு சுற்றுலா ஓட்டலை வாங்கும் வரைக்கும் தான். அதன் பிறகு, அந்த ஓட்டல் வேலைகளில் முழு மூச்சாக இறங்கிவிடடார், ரூத்.

ஓட்டலுக்கு வரும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு விதவிதமாக உணவு தயாரித்து வழங்க தானே புதிய புதிய செய்முறைகளை அறிமுகப்படுத்தினார். ருசி கண்ட வாடிக்கையாளர்கள் அந்த ஓட்டலின் ஆஸ்தான ரசிகர்கள் ஆயினர். ரூத்தும், அந்த ஓட்டலும் ஏகத்துக்கு பிரபலமாகினர். ரூத்தின் அபிமான தயாரிப்புகளில் ஒன்றாக விளங்கியது - பட்டர் டிராப். இந்த செய்முறை, பேக்கரிகளில் சாக்லெட் போன்ற இனிப்பு பொருள் தயாரிக்க ரொம்பவும் பயன்பட்டது. இதைத்தொடர்ந்து, ஒருநாள் ரூத் அந்த கலவையை பயன்படுத்தி சாக்லெட் போன்ற இனிப்பு உணவுப்பொருளை செய்து பார்த்தார். அவற்றை சரியான சிறுசிறு துண்டுகளாக வெட்டி புதிய வடிவம் கொடுத்தார். பேக்கரிகளில் சாக்லெட் போன்று தயாரிக்கப்பட்டு வந்த பொருளை விட, ரூத் செய்த சாக்லெட் மிகப்பிரமாதமாக வந்திருந்தது. வாயில் மென்று சுவைக்க இதமாகவும், மென்மையாகவும் இருந்தது. அதிலிருந்து அந்த சாக்லெட் அந்த பகுதிகளில் எக்கச் சக்கமாக பிரபலமானது.

டோல் ஹவுஸ் ஓட்டலின் அந்த சாக்லெட் செய்முறையை நெஸ்ட்லே நிறுவனத்தின் ஆண்ட்ரூ வாங்கினார். அது முதல் அந்த நிறுவன சாக்லெட் விற்பனை பெருகியது. இப்படித்தான் சாக்லெட் தின்பண்டம் உலக நாடுகளில் பரவியது.

வார்த்தை விளையாட்டு-6

உங்கள் நேரத்தை பயனுள்ளதாக கழிக்கும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது வார்த்தை விளையாட்டு. இதன் மூலம் தமிழ் சொற்களை அதிகம் தெரிந்து கொள்ள முடியும். அருகே உள்ள கட்டங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள எழுத்துகளை எப்படியும் பயன்படுத்தலாம். ஆனால் குறைந்தது 15 தமிழ் வார்த்தைகளையாவது கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.

(உதாரணமாக :கூட்டணி, ஆடு...) அதிக வார்த்தைகளை கண்டுபிடித்து எழுதுபவர்களுக்கு பரிசு $20.00 வழங்கப்படும் விடைகளை எழுதி தபால் கவரில் வைத்து 03.09-2004 முன்னர் அனுப்ப வேண்டும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாசகர்கள் சரியான விடை எழுதி இருந்தால் அவர்களில் ஒருவர் குலுக்கல் முறையில் தெரிவு செய்ய படுவார்.ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

1252 Lawrence Avenue East
Unit 207
Toronto. ON. M3A 1C3
Tel: 416 385 2999
Fax: 416 385 9862

தயவு செய்து உங்கள் தொலைபேசி இலக்கத்தைக் குறிப்பிடவும்

சிறுவர் வட்டம்

பொசில்ஸ் (Fossils)

வரலாற்றுக்கு முந்திய கால கட்டத்தில் வசித்த மிருகங்கள் அல்லது செடி, கொடிகள் கடும் பாறையாக மாறி காட்சி தருவதுதான் பாசில்கள் என்று அழைக்கப் படுகின்றன.

செடி, கொடிகளோ, உயிரினமோ செத்து விட்டால் அவை தரையிலோ, கடல் அடி மட்டத்திலோ கிடக்கும். பல லட்சம் ஆண்டுகளாக அதன் மேல் அடுக்கடுக்கா மண், சகதி சேரும். அந்த அடுக்குகள் இறுகும். அதோடு சேர்ந்து எலும்பு கூடும் பாறையாகும். அதன் ஒரிஜினல் எலும்பு கூடுகள் கரைந்து விட்டாலும் கற்தாதுக்கள் அதைப்போலவே உருவாகும்.

இது போன்ற படிவங்கள் அடிக்கடி காணப்படுகின்றன. ஆரம்பகால உயிரினங்கள் குறித்து இதன் மூலம் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. பல படிவங்கள் முழுமையாக கிடைப்பது இல்லை. எனினும் கிடைக்கும் பொருளின் மூலம் அந்த உயிரினத்தின் சைஸ், தன்மையை தெரிந்துகொள்ள முடியும். 22.5 கோடி ஆண்டுகள் முதல் 65 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை வாழ்ந்த டைனோசர்கள் படிவங்கள் கூட கிடைத்துள்ளன.

அலாஸ்கா, சைபீரியாவில் 25 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த மிருக படிவம் கிடைத்துள்ளது. அதன் முடி, உடல் அப்படியே உள்ளது. அது கடைசியாக சாப்பிட்ட உணவு கூட அதன் வயிற்றில் அப்படியே உள்ளது.

சரியா? தவறா?

செடி, கொடி வகைகளும் தனிமைப்படுத்தப்படும்!

சரி: எந்த நாட்டிற்குள்ளும் அன்னியர்கள் நுழையும் போது அவர்கள் மிக கொடிய நோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாக கருதினாலோ, தொற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தாலோ அவர்களை தனிமைப்படுத்தி வைப்பர். மிருகங்களுக்கும் இது பொருந்தும். இறக்குமதி செய்யப்படும் செடி, கொடி வகைகளுக்கும் இது பொருந்தும். நிபுணர்கள் அதனை சோதனை செய்து அதில் கிருமிகள் இல்லை என்று தெரிந்த பின்னர் தான் நாட்டின் உள்ளே அனுமதிப்பர்.

வார்த்தை விளையாட்டு-4 ல் தெரிவு செய்யப்பட்டவர் - அஹ்ஷியா.க
மிசிசாக்கா.ஒன்ராறியோ
கல் கவி கல்வி கனை கணை கருணை வினை விணை வில் வனைதல் வருதல் தருதல் தரு தவில் தவி தகவல் பல் பனை பதவி பரு பருவம் பருவதம் கரு கருவி பகல் கருதல்

வார்த்தை விளையாட்டு-3 ல் தெரிவு செய்யப்பட்டவர் - கார்த்திகா கனகலிங்கம் . ஸ்காபறோ.ஒன்ராறியோ
தை வில் வால் கால் பால் கல்வி பாடு காவி கவி பாதை வடு கதை விதை காதை விடு பாட்டு காட்டு கட்டு வட்டு பாவி பாகல் காவல் கல் கவிதை கடு கவடு கா வதை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விளம்பரம்
செய்ய
அழையுங்கள்
416-385 2999

3வது போட்டியிலும் இலங்கை அணி வெற்றி

இலங்கைதென்னாபிரிக்க அணிகளுக்கிடையிலான ஜனசக்தி வெற்றிக்கிண்ண ஒருநாள் தொடரின் மூன்றாவது போட்டி நேற்றைய தினம் தம்புள்ளை ரங்கிரி மைதானத்தில் நடைபெற்றது. பகலிரவு ஆட்டமாக நடைபெற்ற இப் போட்டியில் நாணய சுழற்சியில் வெற்றி பெற்ற தென்னாபிரிக்க அணி முதலில் துடுப்பெடுத்தாட களமிறங்கியது.டெஸ்ட் மற்றும் ஒரு நாள் தொடர் முழுவதும் துடுப்பாட்டத்தில் தடுமாறி வந்த ஹேர்ஷல் கிப்ஸ் நேற்றைய போட்டிக்கான தென்னாபிரிக்க அணியில் இடம் பெற்று மீண்டும் ஆரம்ப வீரராக களமிறங்கினார். இலங்கைக்கெதிரான தொடரில் மோசமான முறையில் தனது விக்கெட்டுகளை இழந்து வந்த கிப்ஸ் நேற்றையதினம் மிகச் சிறப்பானதொரு துடுப்பாட்டத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

இவருக்கு பதிலாக இம்முறை அணித் தலைவர் ஸ்மித் 16 ஓட்டங்களுடன் ஆரம்ப விக்கெட்டாக தனது விக் கெட்டை பறிகொடுத்தார். நேற்றைய தினம் துடுப்பாட்ட வரிசையில் மாற்றத்தினை கொண்டுவந்த தென்னாபிரிக்க அணி வேகமாக ஓட்டங்களை குவிக்கும் முக மாக அதிரடி வீரர் லான்ஸ் குளூஸ்னரை மூன்றா வது வீரராக களமிறக் கியது. ஆனால் தென்னா பிரிக்க அணியின் எதிர் பார்ப்பை முறியடித்த நுவன் சொய்சா ஓட் டங்கள் குவிப்பதை தொடங்கும் முன்பே குளூஸ்னரை பெவிலி யனுக்கு அனுப்பிவைத் தார்.

இவரது ஆட்டமி ழப்பை தொடர்ந்து சிறப் பானதொரு இணைப் பாட்டத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்ட கிப்ஸ் கலிஸ் ஜோடி மேற்கொண்டு விக்கெட்டுகள் விழுந்து விடாமல் நிதானமான துடுப்பாட்டத்தை கையாண்டனர். எனினும் இலங்கை அணியின் சுழற்பந்து வீச்சாளர்களிடம் திணறிய தென்னாபிரிக்க அணி சீரான இடைவெளியில் தமது விக்கெட்டுகளை இழக்க தொடங்கியது.

இறுதியில் 50 ஓவர்கள் முடிவில் சகல விக்கெட்டுகளையும் இழந்த தென்னாபிரிக்க அணி191ஓட்டங்களை பெற்றுக்கொண்டது.

தென்னாபிரிக்க அணி சார்பில் சிறப்பாக துடுப் பெடுத்தாடியஜக் கலிஸ் 52ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டது.

இலங்கை அணி சார்பில் சிறப்பாக பந்து வீசிய டில்'ான்,ஹேரத் இருவரும் தலா 3 விக்கெட்டுகளை கைப்பற்றினர். தொடர்ந்து துடுப்பெடுத்தாடிய இலங்கை அணி 4 விக்கட்கள் இழப்பிற்கு 192 ஓட்டங்களை எடுத்து 47 வது ஓவரில் வெற்றி இலக்கை எட்டியது. அத்தப்பத்து ஆட்டமிழக்காமல் 98 ஓட்டங்களைப் பெற்றார்

கோலூன்றி பாய்தல் போட்டியில் ரஷ்ய வீராங்கனை உலக சாதனை

ஏதென்ஸ் ஒலிம்பிக் போட்டியில் பெண்களுக்கான போல்வால்ட் (கோல்ஊன்றி உயரம் தாண்டுதல்) பந்தயம் நேற்று முன்தினம் நடைபெற்றது.

இதில் ரஷ்ய வீராங்கனை யெலீனா இசின்போவா தங்கப்பதக்கம் பெற்றதோடு புதிய உலக சாதனையையும் படைத்தார். அவர் 4.91 மீற்றர் உயரம் தாண்டினார். கடந்த ஜுலை மாதம் அவர் லண்டனில் நடந்த போட்டியில் 4.90 மீற்றர் உயரம் தாண்டியதே இதுவரை சாதனையாக இருந்தது. தனது சாதனையை முறியடித்து யெலீனா புதிய உலக சாதனை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

மற்றொரு ரஷ்ய வீராங்கனை சுவெட்லீனா பெனோவா 4.75 மீற்றர் உயரம் தாண்டி வெள்ளிப் பதக்கமும், போலந்தை சேர்ந்த அன்னா ரோஜஸ்வா 4.70 மீற்றர் உயரம் தாண்டி வெண்கல பதக்கமும் பெற்றனர்.

பெண்களுக்கான 100 மீற்றர் தடை டும் ஓட்டப் பந்தயத்தில் அமெரிக்க ங்கனை ஜோன்னா ஹேய்ஸ் புதிய ம்பிக் சாதனை படைத்தார். அவர் ய தூரத்தை 12.37 வினாடியில் தார். இதற்கு முன்பு 1988 ஆம் டு சியோலில் நடந்த ஒலிம்பிக்கில் கரியாவை சேர்ந்த டான்கோவா 12.38 டியில் கடந்ததே சாதனையாக தது. உக்ரைன் வீராங்கனை ஒலினா 5 வினாடியில் கடந்து வெள்ளிப் கமும் அமெரிக்க வீராங்கனை மெலிசா மோரிசன் 12.56 வினா'யில் கடந்து வெண்கல பதக்கமும் பெற்றனர்.

400 மீற்றர் ஓட்டத்தில் பகாமஸ் நாட்டுக்கு தங்கப்பதக்கம் கிடைத்தது. அந்நாட்டைச்சேர்ந்த வில்லியம்ஸ் டார்லிங் 49.41 வினாடியில் கடந்து முதல் இடத்தை பிடித்தார்.

அனாகுவேரா (மெக்சிகோ) 49.56 வினாடியில் கடந்த 2 ஆவது இடத்தையும், நதாலியா (ரீயா) 49.89 வினாடியில் கடந்து 3 ஆவது இடத்தையும் பிடித்தனர்.

ஆண்களுக்கான 1,500 மீற்றர் ஓட்டத்தில் மொராக்கோவுக்கு தங்கப்பதக்கம் கிடைத்தது. அந்தநாட்டைச்சேர்ந்த ஹிச்சம் எல்குயரவுஜி 3 நிமிடம் 34.18 வினாடியில் கடந்து முதல் இடத்தை பிடித்தார். கென்யா வீரர் லசா 3 நிமிடம் 34.30 வினாடியில் கடந்து வெள்ளிப் பதக்கமும், போர்த்துக்கல் நாட்டை சேர்ந்த ரூயி சில்வா 3 நிமிடம் 34.68 வினாடியில் கடந்து வெண்கல பதக்கமும் பெற்றனர்

கறுப்பின வீரரின் இடத்தை நிரப்பிய வெள்ளையின வீரர்

அமெரிக்க தடகள ஜாம்பவான் மைக்கல் ஜோன்சன் விட்ட இடத்தைப் பூர்த்தி செய்திருக்கிறார் ஜெரமி வெரினர். 400 மீ. ஓட்டத் தில் இவர் தங்கம் வென்றார். ஒலிம் பிக் 400 மீ. ஓட்டம் என்றாலே, அமெரிக்க ஜாம்பவான் வீரர் மைக்கல் ஜோன்சன் நினைவுதான் அனைவருக்கும் வரும். புயல் வேகத் தில் ஓடி பதக்கங்களை அள்ளி விடுவார். 1996 (அட்லாண்டா), 2000 (சிட்னி) ஒலிம்பிக் போட்டிக ளில் 400 மீ., ஓட்டத்தில் தங்கம் வென்றவர் ஜோன்சன். அவரது ஓய்வுக்குப் பிறகு, பூர்த்தி செய்யப்ப டாமல் இருந்த அவரது இடத்தை நிரப்பியிருக்கிறார் மற்றொரு அமெ ரிக்க வீரர் ஜெர்மி வெரினர். ஏதென்ஸ் ஒலிம்பிக், 400 மீ. ஓட்டத்தில் திங்களன்று அபாரமாக ஓடி தங்கம் வென்று சாதித்திருக் கிறார் வெரினர். 400 மீ. ஓட்டத்தை 46.10 வினாடிகளில் கடக்கும் இவர், அமெரிக்க தடகள உலகைப் பொறுத்த வரை, அவ்வளவு பிரப லமாய் இருக்கவில்லை. ஆனால், ஏதென்ஸ் ஒலிம்பிக்கில் இவரது வேகம், பார்ப்பவர்களை மிரட்டி விட்டது. 44 வினாடிகளில் இலக்கை எட்டி தங்கம் கைப்பற்றியிருக்கிறார். இவருடன் சேர்ந்து அமெரிக்க வீரர்களே வெள்ளி (ஓடீஸ் ஹாரிஸ்), வெண்கலம் (டெரிக் புரு) கைப்பற்றியுள்ளனர். சாதனை வீரர் மைக்கல் ஜொன்சனுக்கும், தங்கம் ஜெயித்த ஜெரமி வெரினருக்கும் நிறைய ஒற்றுமைகள் உண்டு. இருவரும் அமெரிக்காவின் டெக்சாஸ் பகுதி யைச் சேர்ந்தவர்கள். ஜொன்சனுக் குப் பயிற்சியளித்தவர்தான், இப் போது வெரினருக்கும் பயிற்சி தந்திருக்கிறார். ஒரே ஒரு வித்தியா சம்... வெரினர் வெள்ளைக் காரர். நான் பார்த்த வரையில் மிக வேக மாக ஓடும் முதல் வெள்ளை இன தடகள வீரர் இவர்தான் என்று பாராட்டுகிறார் இந்தப் போட்டியில் வெள்ளி வென்ற ஓடீஸ் ஹாரிஸ்.

"இந்த உலகில் பிறந்த பிறகு, நான் செய்யும் மிகப்பெரிய சாதனை இதுதான். திறமையைத் தவிர, வேறு எதையும் நான் நம்புவதில்லை. இந்த வெற்றிக்குக் காரணம், எனது பயிற்சியாளர். இதைத் தவிர, நான் அதிகம் பேச விரும்பவில்லை, என்கிறார் வெரினர்.

அவருக்குப் பயிற்சி அளித்த கிளைட் ஹார்ட் கூறுகையில்,

ஜொன்சன் ஓய்வுக்குப் பிறகு, 400 மீ. ஓட்டத்தில் எங்கள் ஆதிக்கம் முடிந்து விடும் என்று நினைத்தேன். வெரினர் சாதித்து விட்டார். உண் மையில்,அவருக்கு அதிக சர்வதேச அனுபவம் கிடையாது. ஆனாலும், சாதித்திருக்கிறார்,என்கிறார்.

கிரிக்கெட் வீரர் உப்புல்சந்தனவைத் தாக்கிய இராணுவ வீரர்களும் நேற்று கைது

இலங்கை கிரிக்கெட் அணி வீரர் உப்புல்சந்தனவை தாக்கிய இராணுவ வீரர்கள் இருவரும் கைது செய்யப்பட்டு நேற்று திங்கட்கிழமை பிற்பகல் 2 மணியளவில் மிரிஹான பொலிஸ் நிலையத்தில் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளனர். இராணுவ பொலிஸாரே இவர்களைக் கைது செய்து அழைத்து வந்து ஒப்படைத்துள்ளதாக பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

சந்தேக நபர்கள் இருவருக்கும் எதிராக சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருவதாகவும் இவர்கள் இராணுவத்தினரிடம் ஒப்புதல் வாக்கு மூலம் வழங்கியிருப்பதாகவும் பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

கடந்த சனிக்கிழமை விஜேராம மாவத்தை வழியாக வாகனத்தில் சென்று

கொண்டிருந்த போது இராணுவ ஜீப் வண்டியொன்றினால் வழிமறிக்கப்பட்டு உப்புல்சந்தன தாக்கப்பட்டிருந்ததுடன் இத் தாக்குதல் சம்பவம் தொடர்பாக அவர் மிரிஹான பொலிஸ் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்திருந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

கீழ் [redacted] ல்?

ஏன் இவை உங்களுக்குப் பொருந்தாது?

கனடாவிலுள்ள நால்வரில் ஒருவர் 65 வயதை அடையும்போது ஏதாவதொரு சிக்கலான வியாதியினால் பீடிக்கப்படுகிறார். ஒரு சிக்கலான வியாதியானது யாரையும் எப்போதும் தாக்காம். இவ்வாறானதொரு வியாதியிலிருந்து மீள்வதென்பது மிகவும் கடினமானதொரு செயற்பாடு. இதற்கான மருத்துவ சிகிச்சைகள் மற்றும் ஆரோக்கியத்தை மேம்படுத்தும் பயிற்சி முறைகள் பல மாதங்களுக்குத் தொடரலாம். இதன் அர்த்தம் நீங்கள் வேலைக்குச் செல்ல முடியாமல் ஏற்படலாம். உங்களது வருமானத்தில் ஒரு பகுதியோ அல்லது முழுவதையோ இழக்க நேரிடலாம். அத்தோடு உங்கள் செலவுகள் கூட வரம்புமீறிப் போகும் சாத்தியமும் உண்டு.

அதற்கொரு தீர்வு உண்டு

சிக்கலான வியாதிகளுக்கான காப்புறுதி (Critical illness Insurance) இவ்வாறான செலவுகளை ஈடுசெய்யுமுகமாகவும் உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ப வைத்தியத் தேவைகளை முன்னெடுத்துச் செலவதற்காவும சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இது உங்களுக்கும் நடக்குமா?

75 வயதிற்கு முன்பு மரணத்தை எதிர்கொள்பவராகவும் ஏதாவதொரு சிக்கலான வியாதியைப் பெற்ற அதிலிருந்து மீட்சி பெறுபவர்களாகவும் மாறும் சாத்தியக்கூறுகள் உடையவர்களே நீங்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? [1]

- 40 வீதமான ஆண்களும் 35 வீதமான பெண்களும் ஏதாவதொரு விதமான புற்றுநோயின் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகிறார்கள். [2]
- இருதய சம்பந்தமான நோய் வந்தவர்களில் 80 வீதத்தினர் வைத்தியசாலைச் சிகிச்சைகள் மூலம் தேறினாலும் அவர்களில் 45 வீதத்தினரே மீண்டும் வேலைக்குச் செல்லும் நிலையை உடையவர்களாக இருக்கின்றனர்.
- 50 000 கனேடியர்கள் வருடாந்தம் பக்கவாத நோயின் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகின்றனர். இவர்களில் 33 வீதத்தினர் 65 வயதிற்குக் குறைந்தவர்களாகும்.

இவ்வாறான சிக்கலான வியாதிக்குரிய காப்புறுதிப் பலனைப் பெறுபவர்களின் சராசரி வயதெல்லை 47 ஆகும். [3]

இயலாமைக் காப்புறுதியுடன் (Disability Insurance) ஒப்பீடு

பின்வருவதை ஞாபகத்தில் கொள்ளுங்கள். சிக்கலான வியாதிகளுக்கான காப்புறுதியானது எவ்விதத்திலும் இயலாமைக் காப்புறுதியை ஒத்ததல்ல. இயலாமைக் காப்புறுதியானது நீங்கள் ஒரு சுகவீனத்தின் மூலமோ அல்லது விபத்தின் காரணமாகவோ சராசரியாக இயங்க முடியாதவராயின் தொடர்ச்சியான மாதாந்தக் கொடுப்பனவுகளையே மேற்கொள்ளும். ஆனால் சிக்கலான வியாதிக் காப்புறுதியானது முழுத்தொகையையும் ஒன்றாக வழங்கும். இது உங்கள் வீட்டை மறுசீரமைக்கவோ அல்லது இழந்த வருமானத்தைப் பிரதியீடு செய்யவோ அல்லது தற்காலிகமாகவுள்ள தனிப்பட்ட வியாபாரக் கடன்களை அடைப்பதற்கோ ஒரு விடுமுறையில் செல்வதற்கோ உதவும்.

கிளாரிக்கா வால் உங்களுக்கு உதவ முடியும். மேற்குறிப்பிட்ட இயலாமைக் காப்புறுதியானது எந்த வகையில் உங்கள் எதிர்காலத்திற்கு நிதிப் பாதுகாப்பிற்குரிய நம்பிக்கையாக இருக்கப் போகிறது என்பதை எங்களால் விளங்கப்படுத்த முடியும். எங்களை கீழ்க்காணும் தொலைபேசி இலக்கத்தில் அழையுங்கள். விபரமாகப் பேசுவோம்.

அழையுங்கள்: அஜித் சபாரட்ணம்

[1] Heart and Stroke Foundation, 2001
[2] Canadian Cancer Society, 2000
[3] Munich Reinsurance Company, 2000

Copyright © 2001 Clarica Life Insurance Company. All rights reserved.

Ajith Sabaratnam
Member, Million Dollar Round Table
Bus (416) 439 2800
Res. (905) 848-0080
Cell (416) 735-SABA (7222)
4 Robert Speck Parkway, suite 1200
Mississauga, ON L4Z 1S1
ajith.sabaratnam@clarica.com

CLARICA
Investment and insurance solutions - since 1870

*life, health & disability insurance, savings and retirement plans, employee benefits, mortgage & business insurance, & mutual funds**

Associated with Clarica Financial Services Inc. and *Clarica Investco Inc., a Mutual Fund Dealer.
Clarica products are manufactured by Sun Life Assurance Company of Canada and distributed by Clarica Financial Services Inc.
Mutual Funds are distributed by Clarica Investco Inc. Clarica GICs are issued by Clarica Trust Company. © Copyright Sun Life Assurance Company of Canada, 2003

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இல்லம் ஒன்று உங்களுக்காக அமைந்திட...

Miracle Realty Ltd.

Mathi Mahalingam B.A Sc.
Sales Representative
416•624•1503
Bus: 416-747-9777

HomeLife GTA Realty Inc.

Ravi R. Raveendran BSc.(Eng)
Sales Representative
416•817•8479
Bus: 416-321-6969

Gold Pacific Realty Inc.

Kirew Kanagasabai BE.Sc
Sales Representative
416•844•7355
Bus: 416-490-1068

Martingrove & Steeles
3 Bedroom, Brand New 2 Bedroom
Basement with Separate Entrance
Life long metal roof, New windows,
Close to TTC, School and shopping.
$319,900
Call Mathi

Finch & McCowvan
Condo Townhouse
3 Bedroom, 3 Washroom
Close to TTC, School & Mall.
$249,900
Call Kirew

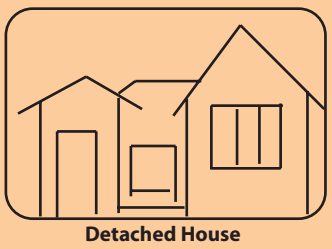
Neilson/Mclevin
2 Bedroom, 2 Washroom
Close to TTC, Mall, School & Shopping
$175,000
Call Ravi

Sale of Business at Rexdale/Kipling
Fully Equipped Mechanic Shop
3 Hoists, Very Busy
Business Of $1.3Million Annually
$275,000
Call Mathi

Queen & Bramalea
3 Bedroom, 2 Washroom
Close to TTC, School and Shopping
$154,000
Call Kirew

Markham & Steeles
3 Bedroom, 3 Washroom
Close To Hwys,Ttc And All Amenities
$270,000
Call Ravi

Airport & Sandlewood
Brand New House, Never Lived In
4 Bedroom, 3.5 Bathroom
Hardwood floor
$398,000
Call Mathi



Detached House in Brampton
4 Bedroom, 3 Bathroom
$299,000
Call Kirew

Mccowan & 14th Ave.
5 Bedroom, 4 Bathroom
Upgraded Kitchen Cabinets
Parquet & Ceramic Floor
$434,900
Call Ravi

Mr.Creations

Sandlewood & Creditvie
3 Bedroom, 3 Bathroom
Beautiful Brand New Home, Never
Lived In, Double Garage
$284,000
Call Murali

Markham & Steeles
4 Bedroom, 4 Bathroom
Hardwood in Main Floor, Walkout
Basemnt With Separate Entrance
$524,900
Call Raj

Midland / Eglinton
3 Bedroom, 2 Washroom
Newly Finished Parquet Floor
Lots of Upgrades - Corner Unit
$144,900
Call Ganesh

Terry Fox & Bristol
3 Bedroom, 3 Bathroom
Absolutely Gorgeous
En-Suite in Master Bedroom
$289,900
Call Murali

Bloor & 427
2 + 1 Bedroom, 2 Washroom
Lamiante Floors through Out
Large Open Balcony
Grate Recreation Facility
$179,000
Call Raj

Brand New House at Markham & Passmore
4 Bedroom, 3 Washroom
2100 Sq. Feet Home
$349,000
Call Ganesh

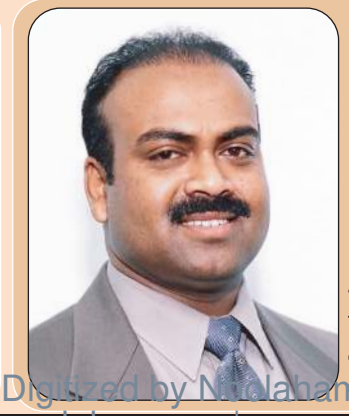
145 Hillcrest Ave at Dundas & Hwy 10
2+1 Bedroom, 2 Bathroom
Beautiful Lake View And C.N Tower View
$189,900
Call Murali

McCowvan & Denison
3 Bedroom, 3 Bathroom
Bright & Clean Home
Extended 4 Car Driverway
$285,000
Call Raj

King & Bathurst
4 Bedroom, 3 Bathroom
Open Concept Design
Close to Amenities
$314,000
Call Ganesh

ROYAL LEPAGE
Residential Real Estate Service
INDEPENTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

Murali Sivakumar
Sales Representative
416•624•7253
Bus: 905-275-9400



ROYAL LEPAGE
Connect Realty
INDEPENTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

Raj Ariyam
Sales Representative
416•930•4663
Bus: 416-284-5555

ROYAL LEPAGE
Connect Realty
INDEPENTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

Ganesh Thangarajah
Sales Representative
416•994•9046
Bus: 416-284-4751

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org