



മലക്ക

சந்திரிக்காவும் தமிழர்களின் அரசியல் நெகிழ்வுத் தன்மையும்

ஜக்கிய் நாடுகளின் 59வது பொதுச் சபை கூட்டத் தொடரில் இலங்கை ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா குமாரதுங்க உரையாற்றுக்கையில், விடுதலைப் புலிகளுடனான பேச்சுவாற்றத்தை மூலம், இலங்கையின் இனப் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணும் நடவடிக்கையில், தனது அரசாங்கம் அர் ப் பணிப் புடன் செயற்படுவதாக உள்ள ஆசிய, அமெரிக்க ஊடகவியலாளர்கள், கல்விமான்கள், வர்த்தகர்கள் மத்தியில் பேசும் போது, தான் அர் ப் பணிப் புடன் செயற்பட்டும் விடுதலைப் புலிகள், பேச்சுவாற் த்தைக்கு வர மறுத்துள்ளார்கள் என விடுதலைப் புலிகள் மீது குற்றம் சாட்டியுள்ளார். இறுதியில் இன்னுமொரு ஊடக வியலாளர் சந்திப்பு ஒன்றில், புலிகளால் முன்வைக்கப்பட்ட தன்னாட்சி அதிகார சபை யோசனையைத் தான் ஆதரிக்கவில்லை என்றும் இடைக்கால நிர்வாகம் என்ற பேர்வையில் நாட்டைப் புலிகளிடம் கையளிக்க முடியாது எனவும் தெரிவித்துள்ளார். இலங்கை ஜனாதிபதி, ஒரே சமயத் தில் வெவ்வேறு கருத்துக்களை, அதுவும் ஒன்றுக்கொண்டு முரணான கருத்துக் களை தெரிவிப்பது ஒன்றும், ஆச்சரியமான விடயம் அல்ல. கடந்த 10ஆண்டுகளில் இலங்கை மக்கள், இவரது இவ்வாறான செயற்பாட்டினை பல தடைவைகளில் பார்த்திருக்கிறார்கள். எனினும் நாட்டின் நிலைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனதிபி என்ற வகையில் இவரது கூற்றுக்கள் முரணானதும், குழப்பமானதுமாக இருந்தாலும் அவற்றை அலட்சியப்படுத்த முடியாது.

2001ம் ஆண்டு போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடுவதற்கு முன்பு, இலங்கை இராணுவம், ஜனாதிபதியால், பெரிதும் விரும்பப்பட்ட இராணுவத் தீர்வினை செய்தபடுத்தும் முயற்சியில் பாரிய தோல்விகளை சந்தித்துக் கொண் டிருந் த வேளையில், 'நிபந்தனையற்ற' பேச்கவார்த்தைக்கு அரசு தயார் என, பகிரங்கமாகவும், நோர்வே அனுசரணையாளர்களிடம் ரகசியமாகவும் தெரிவித்திருந்தது. ஆனால் இன்று இரண்டரை வருட போரற்ற சூழலின் அனுகூலங்களை நன்கு அனுபவித்துக் கொண் டு பேச்கவார்த்தைகளைத் தொடருவதற்கு 'நிபந்தனைகளை' வைக் கிறது. இடைக்கால தன்னாட்சி அதிகார சபை யோசனைகள் கூட, தாய்லாந்து, ஒஸ்லோ, டோக்கியோ மகாநாடுகளில் இனக் கம் கண் டவற் றை அமுல்படுத்துவதற்கு ஓர் நிர்வாகக் கட்டமைப்பு அறவே இல் லாத காரணத் தால் தான் முன் வைக் கப்பட்டது என் பதை மறந்துவிடலாகாது. இனக் கம் காணப்பட்ட விடயங் களை அமுல்படுத்துவதற்கு சந்திரிக்கா அரசோ அல்லது ரணில் அரசோ இதுவரை நடைமுறைச் சாத்தியமான, நிர்வாகப் பொறிமுறை எதனையும் முன்வைக்கவில்லை. இலங்கையின், மக்கியமயப் புதுக்கப்பட்ட ஆசா

நூலானத் துவக்குவை, ஓர் நிறுத்த சமாதானத் தை நோக்கிய பயணத் துக் கான படிக்கல் லாக மாற்றியிருப்பார்கள்.

நோக்கிய புலிகள் எவ்வளவிற்கு நெகிழ்வுத் தன்மையைக் காட்டுகின்றார்களோ, அதற்கீடான நெகிழ்வுத் தன்மை, சிங்களத் தரப்பிடம் இருந்து காண்பிக்கப்படவில்லை. மாறாக விடுதலைப் புலிகள் தமது நிலைப்பாட்டில் இருந்து இறங்கி வரும் போது சிங்களத் தரப்பின் நிலைப்பாடு கடினமாகிக் கொண்டே செல்கின்றது. இதனைத் தான் சந்திரிக் கா அம்மையாரின் நியூயோர்க் உரைகள் காண்பிக்கின்றன. 'சுதந்திரத்திற்கு' முன்னும், பின்னும், இலங்கைத் தமிழர்களின், அரசியற் தலைமைகள் கடைப்பிடித்த நெகிழ்வுத் தன்மை, எம் மக் கஞக்கு இறுதியில் கொடுத் ததெல் லாம், இனப் படுகொலைகள், அகதி வாழ்க்கை, இராயுவ் ஆக்கிரமிப்பு, இவைகள் தான். ஆகவேதான் "சிங்கள அரசியற் தலைமைகளுடன் பேசும் பொழுது நெகிழ்வுத் தன்மை கூடாது." என்ற கொள்கையைக் கடைப்பிடிப்பதில் நெகிழ்வுத் தன்மை காட்டக் கூடாது என் பதை இன் றைய அரசியற் தலைமைகள் நன்றாகவே புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நிர்வாகக் கட்டமைப்பன் ஊடாகத்தான், டோக்கியோவில் இணக்கம் காணப்பட்ட நிதி உதவிகள், செலவு செய்யப்படும் என்பதை எந்தத் தமிழர் தலைமையும் ஏற்றுக்கொள்ளாது. இந்த விடயத்தில், கடந்த 40 ஆண்டுகளில் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது கசப்பான அனுபவம். இதனை ஒரு பொழுதும் அனுமதிக்காது.

இறைமையும் ,
சுயாதிபத்தியமும் கொண்ட தனிநாடு
ஒன் றை இலங் கைத் தீவில்
அமைப்பதன் மூலம் மட்டும் தான்,
இலங் கையின் தேசிய
இனப்பிரச்சினைகு ஓர் நியாயமான
நிரந்தரமான தீர்வு கிடைக்கும் என்ற
அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையின்
ஆடிப்படையிலேயே, தமிழ்லை விடுதலைப்
புலிகள் இயக்கம் கட்டி
வளர்க்கப்பட்டது. இந்த நம்பிக்கை
களையும் கனவுகளையும் சுமந்
கொண்டுதான், பதினெட்டாயிரத்துக்கும்
மேற்பட்ட இளைஞர்கள் யுவதிகள்,
தமது இன் நுயிரைத் தியாகம்
செய்தனர். ஆகவே, ஒஸ்லோவில்,
ஜக்கிய இலங்கைக்குள் ஓர் அரசியற்
தீர்வினைத் 'தேடுவதற்கு' விடுதலைப்
புலிகள் அமைப்பி இணங்கியது என்பது
ஓர் பாரிய விட்டுக் கொடுப்பு என்றே
கருத வேண்டும். ஆனால், இப் பாரிய
விட்டுக் கொடுப்பின் உண்மையான
பரிணாமத்தை, அதன் பெறுமதியை,
சிங்களத் தரப்பு உணர்ந்ததாகத்
தெரியவில் வை.

உணர்ந்திருந்தால், இவ் இடைக்கால நிர் வாக சபை ஆலொசனைக் கு எதிர்ப்புத் தெரிவிதிருக்க மாட்டார்கள். மாறாக விடுதலைப் புலிகள் காண்பித்த நெகிழ்வுத் தன்மையை, ஓர் நிரந்தர சமாதானத்தை நோக் கிய பயணத் துக் கான படிக் கல் லாக

ஆனால் விடுதலைப் புலிகள் எவ்வளவிற்கு நெகிழிவுத் தன்மையைக் காட்டுகின்றார்களோ, அதற்கீடான நெகிழிவுத் தன்மை, சிங்களத் தரப்பிடம் இருந்து காண்பிக் கப்படவில்லை. மாறாக விடுதலைப் புலிகள் தமது நிலைப்பாட்டில் இருந்து இறங்கி வரும் போது சிங்களத் தரப்பின் நிலைப்பாடு கழின்மாகிக் கொண்டே செல்கின்றது. இதனைத் தான் சந் தீரிக் கா அம்மையாரின் நியூயோர்க் உரைகள் காண்பிக்கின்றன. ‘சுதந்திரத்திற்கு’ முன்னும், பின்னும், இலங்கைத் தமிழர்களின், அரசியற் தலைமைகள் கடைப்பிடித்த நெகிழிவுத் தன்மை, எம்

தமிழ்களை மையமாக வைத்து நகர்வடையும் கொழும்பு பொருளாதாரம் - தி. திருக்கும்

- தி. திருக்குமரன்

இனமுரண்பாடுகளால் 1987களில்

பெருள்தாரம்

இன்முரண்பாடுகளால் 1987களில் ஏற்பட்ட திடீர் வெளிநாட்டுப் புலப் பேயர்வாலும், 1996 காலப்பகுதியில் இலங்கை இராணுவம் யாழ் நகரைக் கைப்பற்ற முயன்றபோது ஏற்பட்ட முழுமையான உள்ளாட்டு இடப்பெயர்வு காரணமாகவும், சமூத்தமிழர்கள் தலைநகரை நோக்கியும், அதனை அண்டிய பிரதேசங்களையும் நோக்கியும் குடிபெயரத் தொடங்கினார்கள். ஆரம்பத்தில் இந்த இயந்திரச் சூழல் வாழ் க்கைமுறை சுற்றுக் கடனமாக இருந்தாலும் பின்னர் இதனை விட்டுப்போக எவருக்கும் இன்றுவரை மனம் வரவில்லை. இதற்குக் காரணம் வெளிநாட்டில் ‘உறைந்து பனியைக் கிண்டி, உடன் பிறப்புகளோ, பிள்ளைகளோ உழைத்து அனுப்பும் தாராள வாழ்க்கைச் செலவிற்கான பணமாகும். இதனால் உயர்ந்த வாழ்க்கைத் தரத்தை அனுபவித்த கொழும்பு வாழ் யாழிப்பாணத் தமிழர்கள் நிரந்தர வாழிடமாக கொழும்பை மாற்றிக் கொண்டார்கள்.

அத் துடன் தாம் வாழ் கின்ற
பிரதேசங்களாக வெள்ளவுத்தை, பம்பலப்பிட்டி,
தெகிவெள போன்ற இடங்களைத் தெரிவு
செய்தார்கள். இந்த இடங்களை மையமாக
வைத்துத்தான் கடந்த நாலைந்து வருஞ்களாக
கொழும்பு வியாபாரம் முன்னேறி வருகிறது.

இதில் தற்போது முதலிடத்தைப்
பிடித்திருக்கும் வியாபாரமாக இருப்பது
'தொடர்மாடிக் குடியிருப்புகள்' ஆகும்.
பம்பலப்பிட்டியில் அமைந்திருக்கும் அரசாங்க
தொடர்மாடிக்குடியிருப்புகளையும் சேர்த்து
ஏறத் தாழ் 350 இற் கும் மேற் பட்ட
தொடர்மாடிக்குடியிருப்புகள் இப்பகுதிகளில்
உருவாகி இருக்கின்றன. இன்னும் உருவாக்க
கொண்டு இருக்கின்றன.

இதில் முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியது என்னவெனில், இவற்றில் அதிகம் குடியிருப்பவர்கள் யாழ்ப்பானத் தமிழர்கள், அதிலும் பிள்ளைகளோ சகோதரர்களோ வெளிநாட்டில் உள்ள தமிழர்கள். இந்தக் குடியிருப்புகளின் விலை சராசரியாக 30 இலட்சம் முதல் 90 இலட்சம் வரைபோகின்றது வாடகை என்று பார்த்தாலும் வீட்டாண்றிற்கு 20,000- 40,000 வரை இருக்கிறது. ஆனால் இந்தத் தொடர்மாதிரிகளில் குடியிருக்கின்ற எந்த உரிமையாளருக்கும் நிலம் சொந்தமில்லை. 80 வருடங்கள் தான் இவற்றிற்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஆயுட் காலம். அதன் பின்னர் மாநகர சபையால் இவை எல்லாம் இடிக்கப்படும். அப்பொழுது ‘உயிரோடுஞ்சால்

உரிமையாளர் அல்லது அவரின் சந்ததியினர் என்ன செய்யப்போகிறார்கள்?

அதனுடன் ஒப்பந்தகரை சலவை
5 தொடர் மாடிக் கட்டவேண் டி ய
அத்திவாரத்தில் 6,7 தொடர் மாடிகளை
அமைக்கின்றார்கள். உள்ளுட்டல்கள் சில
இடங்களில் இதற்கு இடம் தருகின்றன.
முறையற்று அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தக்
கட்டிடங்கள் சுகாதார வசதிகள் குறைந்ததாக
இருப்பதுடன் விரைவில் இடிந் து
விழுவதற்கான சாத்தியங்களும் இருக்கின்றன.

குருதி உறையும் பனிக் குளிரில்
மிகக் குறுகிய காலத்தில் சம்பாதித்த பல
இலட்சக்கணக்கான பணம் தேவையான
விதத்தில்தான் செலவழிக்கப்படுகிறதா? இந்த
வலியை உணராத செலவுகள் தரமான
வாழ்க்கைக்குத்தரத்திற்கு இவர்களை இட்டுச்
செல்லவா?

இந்தக் குடியிருப்புகளை மையமாக வைத்துத்தான் மேற்கூறிய பகுதிகளில் வியாபாரம் உச்சலாபத்தில் நடைபெறுகின்றது. ‘விரைவான நகராக்கம்’ என்பதன் உண்மையான தன்மையினை இந்தப் பகுதிகளில் காணலாம். மற்றைய நாடுகளிலோ இடங்களிலோ வேலைத் தளங்களையும், அரசு நிறுவனங்களையும் மையமாக வைத்தே குடியிருப்புகள் செறிவடைந்து நகராக்கம் தோன்றும். ஆனால் இங்கு இந்தப் பகுதியில் வாழும் மக்களின் பணப்புழக்கத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டே வியாபார நிலையங்களும், வங்கிகளும் மற்றும் பணத்தினைப் புரட்டும் நிறுவனங்களும் தோன்றுகின்றன.

மக்களின் அடிப்படைத்தேவைகளை நிறைவு செய்யும் வெள்ளவத்தைச் சந்தையில் விற்கப்படும் இரட்டிப்பான பொருள் விலை இதற்கு நல் லதோர் உதாரணமாகும். கிருப்பனை, புக்கோட்டைப் பகுதிகளைவில் இரண்டு அல்லது 3 மடங்கு விலையில் தான் இங்கு மரக்கும் Foundation மற்றும் பொருட்கள் விலையில் விள்ளுவன்

இங்கு பொருட்களை வாங்க முச்சக்கர வண்டியில் வந்து சுடுதியாக இறங்கும் பெண்கள் எவரும் பொருளின் விலை என்னவென்று கேட்பதில்லை. சொல் லப்படும் விலை என்னவென்று புரியாததால் பொதுவில் 500 ரூபா தானை அல்லது 1000 ரூபாத்தானை நீட்டிவார்கள். மிகுதி கொடுக்கப்படும்போதுதான் பொருளின்விலை என்னவென்று இவர்களிற்குத் தெரியவரும். தொலைக்காட்சி நாடகம் முடிந்துவிடும் என்பதால் வந்த அதே முச்சக்கரவண்டியில் மிகுதிப்பண்ததைக் கூட எண்ணாமல் விரைவாகச் சென்றவிடுவார்கள். இதனை வியாபாரிகள் நன்கு அறிந்திருப்பதால் தான் அத்தியாவசியப் பொருட்களிற் கான விலை நிர்ணயம் விபாபாரிகளின் அந்த நேரத்து நிலைக்கு ஏற்பத் தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

அது துடன் எந்த விலையைச் சொன்னாலும் இந்தப் பகுதியில் வசிக்கும் தமிழ் மக்கள் வாதாட மாட்டார்கள் என்பதால் முச்சக்கர வண்டிகளின் பேரூம் இந்த எல்லைக்குள் வந்தவுடன் உயர்ந்துவிடும். அநேகமாக வெள்ளவத்தைப் பகுதியில் உள்ள அத்தனை வீதிகளின் தொகைக்குறிலும் 6 இற்கு மேற்பட்ட முச்சக்கர வண்டிகள் தரித்து நிற்கும். இவர்களை அனுகி விசாரித் தால் நாளோண்டிற்கு 500 ரூபாவிற்கு மேல் வருமானம் கிடைப்பதாகவும் சொல்கிறார்கள். அதேவேளை இது ஒர் நிரந்த வருமானம் போல் இவர்களிற்கு அமைந்துவிட்டதால் அப்குதியில் வேறு பகுதிகளைச் சேர்ந்த ஒருநாள்கள் வந்து நிற்பதை இவர்கள் அனுமதிப்பதில்லை. வீதிக்கு வீதி இவர்களிற்குச் சங்கம் இருந்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. அந்தளவிற்கு நிரந்தர, நம் பிக் கையான தமிழ் வாடிக்கையாளர்கள் இவர்களிற்கிருக்கிறார்கள். இதனை அறிந்த பிரபல புதைக்கடை ஒன்றும் வெள்ளவத்தையில் திறக்கப்பட்டுள்ளது. அநேகமாக மூன்று நான்கு வீதிகள் இணையும் சந்திகளிற்கு அருகில்தான் மக்கள் புழக்கம் அதிகமாக இருக்கும் என்று கருதி இந்தக் கடைகள் திறக்கப்படும். ஆனால் இதுவரை எந்தச் சந்திக்கு அருகிலும் அமைக்கப்பட்ட கடைகள் தராத விரைவான இலாபத்தினை வெள்ளவத்தையில் அமைந்துள்ள கடை துந்திருக்கிறது.

நுகேகாடை, கல்கிசை, தெகிவளை
போன்ற இடங்களில் அமைந்துள்ள இதே
நிறுவன கிளைகளில் விற்கப்படும்
விலையினைவிட 100 ரூபாவது அதிகமானாலே
இங்கு விற்கப்படுகிறது. எல்லாம்
வெள்ளவத்தைத் தமிழர் மீதுள்ள
நம்பிக்கைதான்.

அத்துடன் பிரபலமான பணமாற்றுக் கொண்டு வருவதை நிறுவனம் ஒன்றும் தமது பணமாற்றும் சம்பந்தமான விளம்பரங்களை தற்போது தமிழில் மேற்கொண்டு வருகிறது. அதிகமாக தமிழர்களே இதன்மூலம் பணம்பெற்றுக் கொள்கிறாராகள் என்று அவர்களது நிர்வாகக் குழுக் கூட்டத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டதுதான் இவ்வாறு விளம்பரம் கூழில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்ல் வெள்வரக்காரணமாகும். மேலும் அந்த விளம்பரத்தில் ரொரான்றோ, ஓன்ராயியோ போன்ற இடங்களில் இருந்து பணம் அனுப்புவர்களின்கு குறைவான பணமாற்ற அறவிடே மேற்கொள்ளப்படும் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. உலகெங்கும் 71 நாடுகளில் பரந்துள்ள இந் நிறுவனத்தின் எந்தக் கிடைக்கும் கும் இந்தச் சலுகை வழங்கப்படவில்லை. அந்த அளவிற்கு உலகெங்கும் பரந்துள்ள ஒரு வர்வதேச நிறுவனத்தின் பொருளாதாரத்தில் கொழும்பு வாழ் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் செல்வாக்குச்

செலுத்துகிறார்கள்.
மதுசாலைகளும் , சைனில்
கடைகளும் கூட 75% ஈழத்துமிழர்களால்தான்
தமது வியாபாரத்தை இலாபகரமாக
ஒட்டுகின்றன. வெள்ளவத்தையில் அமைந்துள்ள
'ஹாயர்ஸ் அவனியு' கடற்கரையில் மாலை 6
மணிக்குப்பின் நடக்கத் தொடங்கினால்
பம்பலப்பிட்டி 'கிளிபோட் பிளேஸ்' வரை
கடற்கரை நெடுகிடுவும் கையில்
மதுப் போத் தல் கஞ்சன் இளைஞர்கள்
வீற்றிருப்பதைக் காணலாம். இவர்களுடன்
நம்பிக்கையாகத் தமிழில் உரையாடலாம்.
ஏனெனில் இவர்களில் அநேகமானோர்
யாழ்ப்பாணத் தமிழ் இளைஞர்கள். நேரம்
கிடைக்குமாயின் இவர்களுடன் பேசிப்
பாருங்கள். அரைவாசிப்பேர் வெளிநாடு
போவதற்காக வந்து நிற்போர் அல்லது
தமையன்மார் வெளிநாட்டில் உள்ளோர்.
சராசரியாக ஒரு நாளைக்கு 3 இலட்சம்
80 பக்கம் பார்க்க

பண்டாரநாயக்க குமேஷம் தொடர்ந்தும் ஆட்சியில் நீடிக்க...

ஜனாதிபதி சந்திரிக் காகுமாரதுங்காவின் பதவிக் காலம் முடிவுதற்கு இன்னும் எவ்வளவு காலம் உள்ளது என வெராலும் உறுதியாகக் கூறுமுடியாது. 1999ம் ஆண்டு டிசம்பரில் இரண்டாவது தடவையாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டதும், அவர் உத்தியோகபூர்வமாக சத்தியப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொண்டார். அதன் பிரகாரம் அவரது பதவிக்காலம் 2005ம் ஆண்டு டிசம்பரில் முடிவடையும். ஆனால் 1994ம் ஆண்டு டிசம்பரில் முதலாவது முறையாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டதால் தனது பதவிக்காலம் 2000ம் ஆண்டு டிசம்பரில் முடிவடைகிறது எனவும், 2000ம் ஆண்டு டிசம்பரில் அவர் இருக்கியமாக, பிரதம நீதியரசர் முன்னிலையில் சத்தியப் பிரமாணம் செய்து கொண்டதாகவும், ஆகவே அவரது பதவிக்காலம் 2006ம் ஆண்டு டிசம்பர் வரைக்கும் நீடிக்கும் எனவும் ஜனாதிபதியின் ஆதரவாளர்கள் கூறி வருகின்றனர். தென்னிலங்கையில் நிலவும் குழப்பமான அரசியலில், இது ஒன்றும் ஆச்சரியப்பாகத்தக்க விடயமல்ல. ஒரு வருடமோ, இரண்டு வருடமோ, வெகுவிரைவில் தனது நிறைவேந்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதிப் பதவி முடிவடைந்து விடும் என்பதை நன்கே உணர்ந்திருக்கின்றார் ஜனாதிபதி. ஆதனால்தான் தொடர்ந்தும் பண்டாரநாயக்கக் குடும்ப வாரிசு ஒன்று நாட்டின் ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருப்பதற்கான சகல வழி முறைகளையும் ஆராய்ந்து, அதனை உறுதிப் படுத்துவதற்கான விழுகங்களை வகுத்து வருகின்றார்.

இலங்கை அரசியலில் குள்ள நரி என வருணிக் கப்பட்ட ஜே.ஆர்.ஜெய வர்த்தனாவால், உருவாக்கப்பட்ட அரசியல் யாப்பு அவர் இந்து 12 வருடங்களுக்கு மேலாகியும் இன்னும் பண்டாரநாயக்கா குடும்பத்துக்கு பெரும் தலையிடியாலே உள்ளது. அரசியல் யாப்பை மாற்ற வேண்டுமேயானால், பாராளுமன்றத் தில் முன்றில் இரண்டு பொரும்பான்மையும், நாடாளாவிய ரீதியில் நடாத்தப்படும் மக்கள் வாக்கெடுப்பில் 50% சதவீதமான ஆதரவும் தேவைப்படும். ஜே.ஆரினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட விகிதாசாரத் தேர்தல் முறையின் கீழ், ஒரு கட்சிக்கு முன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மை கிடைப்பதென்பது நடைமுறைச் சாத்தியமற்ற விடயம். ஆகவேதான், மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட பாராளுமன்றத்தை ஓர் அரசியல் நிர்ணய சபையாக (Constitutional Assembly) மாற்றி அதனுடோக ஓர் புதிய அரசியல் யாப்பை அறிமுகப்படுத்துவது என்ற வழிமுறையைக் கடைப்பிடிக்க முயலுகிறார். 1972ல், இவரது தாயாரும் இதே வழி முறையையப் பின்பற்றித்தான், புதிய குடியரசு யாப்பினை அறிமுகப்படுத்தினார். ஆனால் அதில்லைச்சமாகவோ, துறர்தில்லைச்சமாகவோ, பாராளுமன்றத் தில் சுதந் திரிக் கட்சி தலைமையிலான கூட்டணிக்கு அறுதிப் பெரும் பான்மை கடந்த தேர்தலில் கிடைக்கவில்லை. சிறீலங்கா மூஸ்லீம் காங்கிரஸையும், இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸையும் பணத்தையும், பதவிகளையும் கொடுத்து இழுத துவிடலாம் என்ற நம் பிக் கையுடன் அதற்கான சகல தந்திரங்களையும் கடைப்பிடித்துப் பார்த்தார். ரவுப் ஹக்கீமுக்கு வேறொரு பெண்ணுடன் தகாத உறவு உள்ளது என்று தனக்கு விசுவாசமான மூஸ்லீம் எம்.பி.க்கான் மூலமாக அவதாரான பிரச்சாரங்களை மேற்கொண்டார். இ.தொ.கா. தலைவர் ஆறுமுக கண் கொண்டமானுக்கு அரசு அளித்திருந்த



பாதுகாப்பை விலக்கிப் பார்த்தார். இறுதியில், இந்தியாவின் மூலமாக தொண்டமானை மீது நெருக் குவாரத் தைப் பிரயோகித் து இ.தொ.கா.வின் 'நிபந்தனையற்ற' ஆதரவைப் பெற்றுள்ளார். இந் நிபந்தனையற்ற ஆதரவும், இ.தொ. கா.வின் 14 நிபந்தனைகளை ஏற்றுக் கொண்டதன் பின்னரே ஜனாதிபதிக்கு கிட்டியுள்ளது. அதில், நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி ஆட்சி முறையை மாற்றுவதில்லை என்ற நிபந்தனையும் உள்ளடங்கியுள்ளது. ஒரு முழு மந்திரிப் பதவியும் இரண்டு அரை மந்திரிப் பதவிகளும் இ.தொ.கா.விஞ்சு வழங்கப்பட்டது. அத்துடன், ஆனுமகனின் இந்தியப் பெண் சிநேகிதி ஒருவருக்கு தேசிய நீர் சபைக்கு கண்ணிகள் வழங்கும் 8 மில்லியன் டொலர் பெறுமதியான ஒப்பந்தங்களும் கொச்சாக வழங்கப்பட்டது. இத்தனையும் பெற்றுக் கொண்ட இ.தொ.கா. தனது பாரானுமன்ற உறுப்பினர்கள், எதிர்க்கட்சி வரிசையில் உட்கார்ந்து கொண்டுதான், அரசுக்கு 'நிபந்தனையற்ற' ஆதரவை தழுச்சமயம் வழங்கி வருகின்றது. இவ்வாறு தனது கூட்டணிக்கு பாரானுமன்றத்தில் ஸ்திரமற்ற ஓர் பெரும்பான்மையை ஏற்படுத்திக் கொண்டு தனது அடுத்த கட்ட நகர்வகுக்கு சந்திரிக்கா தயாரானார். முதலில், தனது தமிழியும், பண்டாரநாயக்க குடும்பத்தின் குலவிளக்குமான அனுராவை அழைத்து கலந்துரையாடல் ஒன்றை நடாத்தினார். பல்வேறு விடயங்கள் குறித்து கலந்துரையாடிய ஜனாதிபதி, இறுதியில், எதிர்வரும் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிட அனுராவிஞ்சு இருக்கும் ஆர்வம் பற்றிவினானார். இது தொடர்பாக தாண்ட யோசித்துப் பதில் கூறுவதாகவும் தெரிவித்தது ஜனாதிபதி தேர்தலில் தாம் போட்டியிட ஆர்வமாக இருப்பதாகவும் அதற்குரிய சகல தகுதிகளும் தம்மிடம் இருப்பதாகவும் அதற்குரிய சகல தகுதிகளும் தம்மிடம் இருப்பதாகவும் கூறியிருக்கின்றார் ஜனாதிபதியாகத் தெரிவு செய்யப்படும் பட்சத்தில், உடனடியாக நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி முறைமையை அகற்றி, சந்திரிக்கா பரானுமன்றம் மூலம் மீண்டும் நாட்டின் உயர் பதவிக்கு வருவதற்கான வழிகளை ஏற்படுத்துவதாகவும் தன் சகோதரிக்கு வாக்களித்தார். 1994ம் ஆண்டு ஜனாதிபதித் தேர்தலின் போது தான் ஆட்சிக்கு வந்தும் ஜனாதிபதி முறைமையை இல்லாதொழிப்பேன் என ஜேவிபி., வாக்குறுதி அளித்துத்தான் அவர்களது ஆதரவைச் சந்திரிக்கா பெற்றுக்கொண்டார். அந்த வாக்குறுதி கடந்த 10 வருட காலமாக நிறைவேற்றப்படவில்லை. இவ்வாறு வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றும் பரம்பரையில் வந்தவர்தான் அனுரா பண்டாரநாயக்கா ஆகவே அவரின் வாக்கின் உறுதி எப்படி இருக்கும் என்பதை இலங்கை மக்கள் பார்க்கத்தான் போகின்றார்கள். இதையடுத்துப் பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷவை அழைத்து ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிட அவருக்கு இருக்கும் ஆர்வம் பற்றி வினாவினார்.

அதற்குப் பதிலளித்த மஹிந்த “ நாட்டின் தலைவியாகவும், கட்சியின் தலைவியாகவும் நீங்கள் இருக்கும் வரை, நான் உங்களுக்குக் கீழ் பணிபுரியத் தயாராக இருக்கின்றேன். ஆனால், இன்னுமொருவரின், அவர் கட்சியின் எவ்வளவு சிரேஷ்ட உறுப்பினராக இருந்தாலும், அவரின் கீழ் பணிபுரிய மாட்டேன்” என உறுதியாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

இவ்வாறு மஹிந்தாவின் உள்ளக்கிடக்கையை நன்றாகப் புரிந்து கொண்ட ஜனாதிபதி, அவரை ஓரங்கட்டும் நடவடிக்கையில் இறங்கியுள்ளார். மஹிந்த தற்சமயம் தங்கியிருக்கும் 'விசும்பாய்' வீட்டில் இருந்து வெளியேறி அலரிமாளிகையில் தங்கும்படி கேட்டுள்ளார். நோர்வேயின் விசேட தூதுவர் ஏரிக் சோல்ஹைம் கொழும்பு வந்திருந்த சமயம் ஏனைய சிறிய கட்சித் தலைவர்கள் எல்லாம், அவரைச் சந்திக்கும் போது நாட்டின் பிரதமர், அவரைச் சந்திக்கக் கூடாது என உத்தரவு போட்டுள்ளார். இதனால் மிகவும் கோபமடைந்துள்ள ராஜபக்ஷி, தொலைபேசியூக் கதிர்காமருடன் தொடர்பு கொண்டு தனது கடுமையான அதிருப்தியை வெளியிட்டுள்ளார். இவ்வாறு ஒரு பக்கம் பண்டாரநாயக்க குடும்பத்தின் அரசியல் எதிர் காலத் தை உறுதி செய்யும் அதேவேளையில், எதிர்வரும் ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கான சுதந்திரக் கட்சியைத் தயார் படுத்தும் செயற்பாடுகளையும் ஜனர்திபதி முடுக்கிவிட்டுள்ளார். இதற்கென விசேட குழுவொன்று நியமிக்கப்பட்டு, அதன் பொறுப்பு ஜனாதிபதிக்கு மிகவும் நெருக்கமான உறவினர் ஒருவரிடம் ஒப்படைக்கப் பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் ஓர் அம்சமாகவே ஊடக மறுசீரமைப்பு, ஒரு வருடகால பாரிய அபிவிருத்தித் திட்டம் போன்ற செயற்பாடுகள் ஆரம்பித்துள்ளதாகத் தெரிகின்றது. இதே போன்று, சிர்ஜின்கா சுதந்திரக் கட்சிக்கு மக்கள் ஆதரவைப் பெற்றுக் கொள்ளும் நோக்கில் கட்சியினால் பத்திரிகை ஒன்றை வெளியிடவும் தொலைக்காட்சி அலைவரிசை ஒன்றை ஆரம் பிக் கவும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. 'சத்துவிரு' என்ற பெயரில் சிங்களப் பத்திரிகை ஒன்று வெகுவிரைவில் வெளிவரவுள்ளது. புதிய தொலைக்காட்சி அலைவரிசை சையை ஆரம் பிப்பதற் தான் அனுமதியையும் அங்கீகாரத்தையும் ஊடக அமைச்சர் வழங்கியுள்ளது. அரசாங்கத்தின் சிரேஷ்ட அமைச்சர் ஒருவரின் மகளது பெயரில் இந்தத் தொலைக்காட்சி அலைவரிசை பெறப்பட்டுள்ளதாக ஜனாதிபதி மாளிகை வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ആമ്രക் കുപ്പൈക് കിടഞ്ഞാക മാറ്റിവരുകിയതു ഇലംതൈ

இலங்கை இனப்பிரச்சினை ஒரு உள்வீட்டு விவகாரம். அதில் இந்தியா ஒருபோதும் தலையிடாது. ஆனாலும் இனப்பிரச்சினைத் தீவுக்கு ஒருமித்த இலங்கைக்குள் அணைத்து சமூகங்களினதும் அரசியல் அபிலாசைகளை நிறைவுசெய்யக் கூடிய சமாதான முயற்சிகளுக்கு இந்தியா முழுமையான ஆதாரவை வழங்கும் என்று கொள்கை விளக்கம் கூறிவந்த இந்தியா, தற்போது இலங்கைப் படைத்துறையை விருத்திசெய்ய கங்கணம் கட்டிடக் கொண்டு நிற்கிறது. இதுவரை மறைமுகமான இராணுவ, கடற்படைப் புலனாய்வு உதவிகளை மட்டும் வழங்கிவந்த பாரதம் இப்போது நேரடியாகவே இராணுவ உதவிகளை வழங்க முன்வந்திருக்கிறது. இந்த பரஸ்பர இராணுவ ஒத்துழைப்புகளின் ஒரு அங்கமாக இலங்கை கடற்படை மீண்டுமொரு கரையோர காவல் யத்தக் கப்பல் ஒன்றை சீக்கியாவி ம் கூர்ச்சு செய்துவிட விரும்புகிறது.

இருக்கிறது. முப்படைகளினதும் பிரதம படைத்துறை தளபதியாகவும் இடிமூழு ணிமூ ஈமூழுண்ணிமூ குவச்மூழு கூட்டுப் படைத் தலைவரையக்கத்தின் தளபதியாகவும் இந்த வராம் பதவியேற்றுக் கொண்ட கடற்படைத் தளபதி வைட் அட்மிரல் தயா சந்தகிரி இந்த கொள்வனவு தொடர்பான விபரங்களை வெளியிட்டுள்ளார். அதாவது, கடந்த மாதம் இந்தியாவிற்கு விஜயத்தை மேற்கொண்டிருந்த பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்‘, இந்திய பாதுகாப்புத்துறை அதிகாரிகளிடம் மேலுமொரு முக்கள்யாக ரக உலங்கு வானுர்தி தாங்கி கரையோர ரோந்துக் கப்பலை கொள்வனவு செய் வதற் கான வின் ணப் பத் தினை மேற்கொண்டிருந்தார் என்றும், இதனை கடன் வழி திட்டத் தினாடாக(ஜனஞ்சிச் ண இனாழுஞ்சிவ :டினமூ)பெற்றுக் கொள்ள வழிவகைகள் மேற்கொள்ளப் படுகிறது என்றும் ஒவ்வொரு

NIELSON / MCLEVIN

154 900



NIELSON / MCLEVIN

2+1 BEDRM CONDO APT. WELL MAINTED APT. step to TTC SCHOOL, COMMUNITY CENTRE MEDICL CENTRE PARK, SCHOPING, LOTS OF UPGRADE, LOWEST PRICE IN THE

*******BUILDING FOR QUICK SALE*******

I DONOT WAIT ACT NOW

0% DOWN AVAILABLE

Digitized by

A large, modern residential high-rise building with many windows and a red brick facade. The building is set against a clear blue sky. In the foreground, there are some trees and a street sign.

WARDEN/FINCH

\$179 900

**3 BM/ 2 WM CONDO APT. WELL
MAINTED APT. step to TTC
SCHOOL, COMMUNITY CENTRE
MEDICAL CENTRE PARK,SCHOPING,
LOTS OF UPGRADE ,
LARGEST UNIT IN BLDG
!DONOT WAIT ACT NOW**

0% DOWN

AVAILABLE

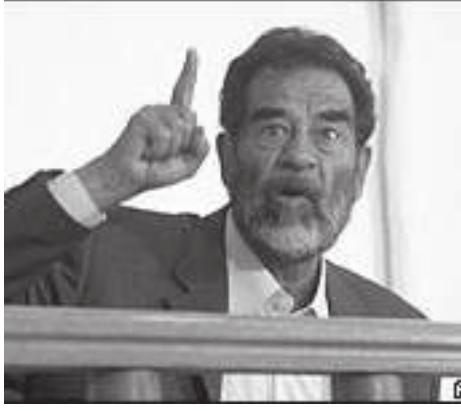
by Noolahan Found

#1 selling agent
BACK TO BACK 2002 & 2003



PAT R.PUSHPAKANTHAN
B.SC ENGG. SALES REP.
416 894 1187
Century 21 AFFILIATE REALTY INC.
116-222-1222

எனக்கு கருணை காட்டி உயிர் பிச்சை தாருங்கள் சதாம் ஹூஸைன்



எனக்கு கருணை காட்டி உயிர் பிச்சை தாருங்கள் என்று ஸ்ராக் பிரதமரிடம் சதாம் ஹூஸைன் கூறியுள்ளார். ஸ்ராக் மீது அமெரிக்கா பேர் தொடுத்ததை தொடர்ந்து சதாம் புதலியை விட்டு விலகி தலைமறைவானார். சதாம் மனைவி அண்டை நாட்டில் தஞ்சம் அடைந்தார். அவரது மகன்மாரை அமெரிக்க படைகள் ஸ்ராக்கில் பிடித்து கொண்டனர்.

தலைமறைவான சதாம் இறுதியில் அவரது சொந்த ஹூரான் தீக்கிற் அருகே மணல் குழியில் பதங்கி இருந்த போது அவரை அமெரிக்க படை கைது செய்தது. அடையாளம் தெரியாமல் காணப்பட சதாம் அமெரிக்க படையின் பாதுகாப்பில் வைக்கப்பட்டார். அவர் மீது குர்த் இன மக்களை படுகொலை செய்தமை உட்பட 7 குற்றச்சாட்டுகள் கூடத்தப்பட்டன.

சதாம் மீதான வழக்கை விசாரிக்க தனி நீதிமன்றம் அமைக்கப்பட்டு தனி நீதிபதியும் நியமிக்கப்பட்டார். சங்கிலியால் பிணைக்கப்பட்டு தனி நீதி மன்றத்தில் ஆஜூப்படுத்தப்பட்ட சதாமை பார்த்து நீங்கள் குற்றவாளியா, என்று நீதிபதி கேட்டதற்கு ஸ்ராக்கை ஆக்கிரமித்த அமெரிக்க ஜனாதிபதி புதான் குற்றவாளி, நான் நிரபராதி என்று

ஐ.நா. பாதுகாப்புச் சபையின் தீர்மானத்திற்கு கூடான் அரசு இணக்கம்



ஐ.நா. பாதுகாப்புச் சபையின் புதிய தீர்மானத்திற்கிணங்க செயல்படுவதற்கு கூடான் இனங்கியுள்ளது. கூடானிய மேற்குப் பிராந்தியமான ட்ரபேரில் இடம்பெற்று வரும் வன்முறைகளுக்கு முடிவு கட்டப்படும் என்றும் அது அறிவித்துள்ளது.

ட்ரபேரில் அரேபியர் அல்லாதோர், தீவிரவாதிகளால் படுகொலை செய்யப்படுகிறார்கள். இப்படுகொலை உடனடியாக நிறுத்தப்பட வேண்டுமென பாதுகாப்புச்சபையின் புதிய தீர்மானம் அனைக்கூவல் விடுக்கின்றது. புதிய தீர்மானம் ஜ.நா.பாதுகாப்புச் சபையில் கூடானிய மேற்குப் பிராந்தியமான ட்ரபேரில் இடம்பெற்று வரும் வன்முறைகளுக்கு முடிவு கட்டப்படும் என்றும் அது அறிவித்துள்ளது.

கல்விப்பணிக்கான இந்திய செயற்கைக்கோள் விண்ணில் ஏவுப்பட்டது

சென்னை, செப். 20: பிரேஹரிகோட்டா சதீஷ் தவான் மையத் தில் உள்ள ராக்கெட் ஏவுதொத்திலிருந்து ஜி.எஸ்.எல்.வி. எ.ப்-01 ராக்கெட் விண்ணில் திங்கள்கிழமை (செப் 21) மாலை 4.01-க்கு விண்ணில் செலுத்தப்பட்டது.

இந்த ராக் கெட் 'edusat' (கல் விப் பணி க் கான) என் கீற செயற்கைக்கோளை எடுத்துச் சென்று, பூமியின் நிலைவட்ட மாற்றுச் சுற்றுப்பாதையில், சுமார் 36 ஆயிரம் கிலோ மீட்டர் உயரத்தில், விண்ணில் நிலைநிறுத்தும்.

இதுவரை ஜிஎல்லவி டி-1, டி-2 ஆகிய 2 ராக்கெட்டுக்கள் விண்ணில் வெற்றிகரமாக ஏவியுள்ளது இல்லோ. இந்த வரிசையில் 3-வது ராக்கெட்டான் ஜிஎல்லவி எ.பி-01 ராக்கெட் தற்போது ஏவ்பட்டவுள்ளது.

அதிநீலீன் கிரையோஜூனிக் எஸ்டீன்
பொருத்தப்பட்டுள்ள இந்த ராக் கெட்
முதன் முறையாக அதிக எடையுள்ள
செயற்கைக்கோளை சுமந்து செல்லவுள்ளது.

இந்த ராக்கெட்டை ஒருங்கிணைக்கும் பணிகளின்போது, பிப். 23-ல் ஸ்ரீஹரிகோட்டா மையத்தில் ஏற்பட்ட விபத்து அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியும்,

ஏனினும், இஸ்ரோ விஞ்ஞானிகள் மனம் தளராமல் அரும் பணியாற்றி ராக்கெட் மற்றும் செயற்கைக்கோளை ஒருங்கிணைத்து வெற்றிகரமாகச் சோதனைகளை நடத்தி முடித்துள்ளனர்.

கல் விச் சேவைக் குதனி செயற்கைக்கோள்: 1975-76-ல் தொலைக்காட்சி மூலம் கல்விச் சேவை நிகழ்ச்சிகளை ஒலினாளி பரப்பும் திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இதன்பின் தற்போது முதன்முறையாக கல்விச் சேவைக்கு என தனியாக அதிநாலீன் 'edusat' செயற் கைக் கோளை விண்ணில் செலுத்தவுள்ளது இல்லோ. தொடர்ந்து 7 ஆண்டுகள் இயங்கும் இச் செயற்கைக் கோளின் எடை 1950 கிலோ. இதில் அதிகத் திறனுள்ள 5 கிழு பாண்ட் டிரான்ஸ்பாண்டர்கள் உள்ளன.

டி.வி. உள்ளிட்ட ஒலி-ஒளி மறைபிலான ஊடகங்கள், மஜிட்டல் தொழில்

போல் மாட்டின், டார்பூர் மாநிலத்தின் பாதுகாப்பை வலுப்படுத்துவதற்காக, கணேஷ அரசு, ஆயிரிக்க ஒன்றியத்திற்கு 20 மில்லியன் டொலர்களை வழங்குவதாகவும் அறிவித்தார். 2001ம் ஆண்டில் இருந்தே கண்டா, பாரிய மனித மிமைகள் மீண்டும் நெருக்கடியான



நூட்பத் தின் அடிப்படையில் கல் விச் சேவைகளை ஒலி-ஒளி பரப்பும் நாடு தழுவிய வகுப்பறைகளை நடத்தவும் இது உதவும். ‘மல்டி மீடியா’ மற்றும் ‘மல்டி சென்ட்ரிக்’ துறைகளின் வளர்ச்சிக்கும் ‘edusat’ செயற்கைக்கோள் பெரும் வாய்ப்பாக அமையும் நாடு முழுவதும் இச் செயற்கைக்கோளின் மூலம் கல்விச் சேவைகளை அஞ்சல் செய்யலாம். பள்ளிகள், கல்லூரிகள், பல்கலைக் கழகங்களிடையே கல்வித் திட்டங்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளத் தேவையான தொடர்பு வசதிகளை இச் செயற்கைக் கோள் மூலம் பெறலாம். இதற்காக பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் கள் மற்றும் கல் வித்து நையினருக்குப் பயிற்சி அளிக்கும் வகையில் இஸ்ரோ சார்பில் மாநாடுகள், பயிலரங்கள்கள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. நாட்டின் மிகவும் பின்தங்கிய 3000 கிராமங்களில் உள்ள மக்களும் எழுத்தறிவு பெறும் வகையில், முறை சாராக் கல்வித் திட்டங்களைச் செயல்படுத்த உதவும் வகையில் இச் செயற்கைக்கோள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

1м் ಪಕ್ಕತ್ತ ತೊಟರ್ಸ್‌ಸಿ

காலன் களில், இவை நடைபெறும் நாடுகளில், ஜாரா தலையிட வேண்டும் என வலியுறுத்தி வந்துள்ளது. இது தொடர்பாக, (பாதுகாக் கும் பொறுப்பு) ‘The Responsibility to Protect’ எனும் தலைப்பில் ஒர் அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்திருந்தது. கண்டாவின் இந்த நிலைப்பாட்டினை அநேகமான முன்றாம் உலக நாடுகள் வரவேற்கவில்லை. இது பணக்கார நாடுகள், ஏழை நாடுகளில் தலையிடுவதற்கான ஒர் அங்கீகாரம் என பல அபிரிக்க ராஜத்திற்கிள் கருதுகின்றனர். அண்மையில் ஈராக்கில், ஜக்கிய நாடுகள் சபையும் அமெரிக்காவும் தலையிட்டதனால் ஏற்பட்டுள்ள பிரீத் விளைவுகளை இன்றும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இந்த விடயம் தொடர்பாக, சிம்பாபே அதிபர் ஜோபேர்ட் முகாபே தனது உரையில் குறிப்பிட்டார். “எமக்கு இன்று ஒர் புதிய அரசியல் சமய, தத்துவம் ஒன்று போதிக்கப்படுகின்றது. அதன்டு, ஒரே ஒரு அரசியல் கடவுள்தான் உண்டு. அதுதான் ஜோர்ஜ் புஷ். ரோனி பிளாயர்தான் அவரது சீடன். மனித உரிமைகள் விடயத்தில் மேற்குலகம் எமக் குப் பாடம் சொல் வித் தரவேண்டியதில்லை. ஈராக்கில் உள்ள அடி கிரியிப், மற்றும் குழுபாவிலுள்ள குவந்தனமோ, சிறைச் சாலைகளைப் பார்த்தால் தெரியும்; மேற்குலகின் மனித உரிமை மீதான காதல் எத்தகையதென்று” என் முகாமே கூறிய போது, சபைப் பாரம்பரியத்தையும் மீறி, அமர்ந்திருந்த ராஜத்தந்திரிகள் கருகோஷம் செய்தனர். தன்னுடைய ஆலோசனைக்கு ஒரளவு வரவேண்டி உள்ளதெனவும் ஆனால்,

இதுக்கு இணங்கும் பட்சத்தில், தமது நூட்டின் இறையை பாதிக்கப்படும் என பல நாடுகளின் தலைவர்கள் அஞ்சுவதாகவும், பிரதமர் போல்மாட்டின் பின்னர் நிருபர்களிடம் பேசுகையில் தெரிவித்ததார். ஆனால் கண்டா தனது முயற்சியில் தொடர்ந்தும் ஈடுபடும் என பிரதமர் தெரிவித்தார்.

அனி மாற்ற தயாராக இருப்பவர்கள் யார்?



என்று கருணாநிதி நினைத்துவிட்டால் துரும்பைக் கூட பெரிதாக்கி காரணமாக காட்டி வெளியேற்றி விடுவார் என்ற கருத்து மதி.மு.க., தலைவர்களிடம் உள்ளது. இதற்கு விளக்கம் பெறும் ஞாக்கத்துடன் கடந்த ஏழாம் தேதி நடந்த பொதுக்கூட்டத்தில் எல்.கணேசன் பேசும் போது ம.தி.மு.க., இருப்பதை விரும்புகிற்களா என்பதை நாசுக்காக கேட்டு கருணாநிதியிடம் விளக்கமும் பெற்று விட்டார். இந்த கூட்டனியில் உள்ள எல்லா கட்சிகளும் தொடர்ந்து நிடிப்பதையே விரும்புகிறேன் என்று கருணாநிதி மேடையிலேயே அறிவித்தார்.

வைகோ நடைபயண நிறைவு விழாவில் பேசிய வலம்புரிஜான் தி.மு.க., தலைமையையும் அவற்கள் சார்பு டிவி யையும் கடுமையாக தாக்கிப் பேசினார். வைகோ பேசும்போது வலம்புரி ஜான் பேசியதில் பல கருத்துக்களில் எனக்கு உடன்பாடில்லை என்று சொல்லி சமாளித்தார். தமிழக அரசியலில் நல்ல இடத்தைப் பிடிக்கும்வரை தி.மு.க.வின் தயவும் தேவை என்று வைகோ விரும்புகிறார். சட்டசபையில் ஒரு இடம்கூட இல்லாத ம.தி.மு.க., சட்டசபை தேர்தலில் எப்படியும் கணக்கை துவக்கியாக வேண்டும் என்ற உறுதியில் இருந்து வருகிறது. இதற்கு தி.மு.க., தயவு நிச்சயம் தேவை என்று அக்கட்சி காருகைஞ்சு.

காங்கிரசுக்கும் தி.மு.கு., தலைமைமீது அதிருப்பி நிலவி வருகிறது. சோனியாவிடம் ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கத்தை பயன்படுத்தி தமிழக காங்கிரஸ் கட்சியை தி.மு.கு., □வெர்டேக்□ மூன்றிலை எண்ணில் ஒன்று காங்கிரஸ் மக்களில்

சமீபகாலமாக உருவாகியிருக்கிறது. இருந்தாலும் தமிழகத்தில் தேர்தலை சந்திக்க அ.தி.மு.க., தி.மு.க., ஆகிய இரண்டு குதிரைகளில் ஏதாவது ஒன்று தேவை என்ற நிலையில்தான் காங்கிரஸ் உள்ளது. காங்கிரஸ் மீது அ.தி.மு.க., கசப்புணர்வை கக்ககிக் கொண்டிருந்தது. அதனால் எவ்வளவுதான் பிரச்னைகள் இருந்தாலும் தி.மு.க.,வுடன் நீண்டப்பைத்த தவிர வழியில்லை என்ற சூழ்நிலையில் காங்கிரஸ் இருந்து வருகிறது. 16ம் தேதி டில்லியில் ஜெயலலிதா அளித்துள்ள பேட்டி அவரது மாற்றுத்தை வெளியிடுத்தினாலும் நேற்று வரை அவர் காட்டிய வெறுப்புணர்வு காங்கிரசாரின் மனதில் இருந்து இன்னும் மறையவில்லை. தி.மு.க.,விடம் இருந்து வெளியேறும் அளவுக்கு

அன்னி மாறினால் மத்தியில் மந்திரி பதவிக்கு ஆய்வது ஏற்படும் என்பதை உணர்ந்து தி.மு.க., கூட்டணியில் நீடிக்கவே பா.ம.க., விரும்புகிறது. கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளை அதி.மு.க., மத்தியப் பகுதே இல்லை என்பதால் மரியாதை உள்ள ஒரே இடம் தி.மு.க., தான் என்று அக்கட்சிகள் கருதுகின்றன. எனவே அந்த கட்சிகளும் கூட வையில் வீரப்பார்யோ விரும்புகின்றன

ஜனநாயக முற்போக்கு கூட்டணியில் உள்ள ஒவ்வொரு கட்சிக்கும் ஏராளமான கருத்து வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் அ.தி.மு.க.,வை தோற் கடிக் க வேண் டும் என் பதி ல் பொதுக்கருத்து உள்ளது. இந்த கருத்தின் அடிப்படையில் இக்கூட்டணி உறவு நித்து வருகிறது. இக் கூட்டணி சட்டசபை தேர்தலுக்கும் நீடித்தால், மிகப் பெரிய வெற்றியைப் பெற்று அ.தி.மு.க.,வை அரசியல் களத்தில் இருந்தே வெளியேற்ற முடியும் என்று இக்கட்சிகள் நம்புகின்றன. அதன்பிறகு ஏற்படும் வெற்றித்ததை தங்களால் நிரப்ப முடியும் என்ற எண்ணத்தில் தி.மு.க.வுக்கு அடுத்த இடத்தில் உள்ள சில கட்சிகள் கணக்கு போட்டு வருகின்றன இவையில் வார்ம்

வருகன நன். இவையெல்லாம் சாத்தியமாவதற்கு ஜனநாயக முற்போக்கு கூட்டணி நீடிப்பது அவசியம் என்ற கருத்தில் இக்கட்சிகள் இணைந்திருப்பதால் கூட்டணி நீடிக்கும் நிலையே ஏற்பட்டுள்ளது. இந்தக் கூட்டணியின் பலத்தை உடைக்க ஜெயலலிதா எப்படி காய் நகர்த்தப் போகிறார் என்பதே அரசியல் வட்டாரத்தின் அடுத்த எதிர்பார்ப்பு.

2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி
சூபாவிற்கு மேல் வியாபாரம் நடைபெறுவதாக மதுக்கடை உரிமையாளர் ஒருவர் கூறுகிறார்.

கல்வி, வியாபாரமும் இந்தப் பகுதிகளில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறது. உயர்தரப்பீட்சையினை முடித்த மாணவர்கள் அடுத்து என்ன செய்வதென்று தீர்மானிக்கும் இடைவெளிக்குள் இந்தக் கல்வியினை மேற்கொள்கிறார்கள். இவர்களுக்கென்ற 3 மாதக் கற்கை நெறி, 6 மாதக்கற்கை நெறி போன்ற மேலோட்டமான கற்கை நெறிகள் இருக்கின்றன. இதற்கு 2000,3000 ரூபா பணம் அறிவிடப்படுகிறது. அத்துடன் திருமணம் முடித்துவிட்டு வெளிநாட்டிற்கு போவதற்காக நிற்கின்ற பெண்களும் அங்கே ஓராணல் ஏற்படும் தொழில்நுட்ப நெருக்கடியை நிவர்த்தி செய்வதற்காக கணவியினைக் கற்கிறார்கள்.

கணவியைக் கற்கும் போது இவர்களிற்கு ஆங்கில மொழி தடையாக இருக்கும். இதனால் பெரியவர்களின் அறிவுறுத் தல் களுக்கமைய ஆங்கில வகுப்பையும், கணவியினையும் ஒரே நேரத்தில் மேற்கொள்வார்கள். இதனால் உண்டாகும் நேர நெருக்கடியை தொழில்நுட்ப நெருக்கடியை நிவர்த்தி செய்வதற்காக கணவியினைக் கற்கிறார்கள்.

இந்த வியாபார நிலையங்கள் எல்லாம் அதிகமாக வெள்ளவத்தைப் பகுதியிற்கான் இருக்கின்றன. இதன் நிர்வாகிகள் ஒரு ஆளுக்கு என்ற வீதத்தில் பணத்தை அறவிட்டு விட்டு தான் ஆழிரியர்களிற்கு சம்பளத்தை வழங்குவார்கள்.

ஏ-9 வீதி திறக்கப்பட்டதன் பின்னர் கூற்றுலாவிற்காகவும், தமது யாழ் வீட்டினைப் பார்ப்பதற்காகவும் ஏராளமான மக்கள் நாளாந்தும் சென்ற வண்ணமே உள்ளனர். ஒரு ஆளுக்கு தலை 1000 ரூபா வீதம் அறவிடப்படுகிறது. 12 ஆசனங்கள் இருந்தால் 14 பேர் ஏற்றுப்படுவார்கள். இங்கிருந்து நேரடியான பஸ் சேவை இன்னும் ஆரம்பிக்காததால் கக்கதை விரும்பும் யாழ்ப்பாண மக்கள் இந்த ‘டோவின்’ வகை வாகனங்களையே விரும்புகிறார்கள். அத்துடன் வெளிநாட்டில் இருந்து இந்தச் சமாதான வேணையைப் பயன்படுத்தி வருபவர்கள் 20,000 ரூபா வரையில் வாகனத்தை ஒழுங்கு செய்கிறார்கள். இதனால் பயன் வியாபாரம் தற்போது நல்ல நிலையில்

உள்ளது. மேற்கூறிய வியாபாரங்களும் வெற்றிகரமாக நடப்பதற்குத் தேவையான அவ்வளவு பணத்தையும் ஒரே நிமிடத்தில் வரவழைக்கும் சாதகமான தொலைத் தொடர்பு நிலையங்கள் (tele communications) வெள்ளவத்தைப் பகுதியில் கோண்டியினால் தொகையினைப் பார்க்கும்போது எங்கிருந்து இவ்வளவு விரைவாகப் பணம் வருகிறது என்பதனை உணர்வதுடன் உலகமயமாதவின் முழு உருவத்தையும் வெள்ளவத்தையில் உள்ள தொலைத்தொடர்பு நிலையங்களிற் காணலாம்.

ஏறத் தாழ் 2 கிலோமீற் றர் இடைவெளிகள் மட்டும் 30 இந்தும் மேற்பட்ட தொலைத்தொடர்பு நிலையங்கள் இருக்கின்றன. அத்தனையும் வெளிநாட்டுடன் தொடர்பு கொள்வதற்கான தொலைத் தொடர்பு நிலையங்களாகவே அதிகம் இருக்கின்றன என்பது கவனிக்கத்தக்கது. இதனால் நாளாந்தும் வெளிநாட்டில் இருந்து பணம் பெறுவதற்காகவும் அங்கிருப்பவர்களைக் ‘குசலம்’ விசாரிப்பதற்காகவும் ஏராளமான பணம் தொலைத் தொடர்பு நிலையங்களில் செலவழிக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறு, நாட்டில் வாழ முடியாமை காரணமாக வெளிநாட்டிற்குப் புலம் பெயர்ந்த வர்களால் மிகுந்த பிரயாசையினால் பெறப்பட்ட பணமெல்லாம் இங்குள்ளவர்களால் அளவிற்கு மீறிய உயர்ந்த வாழ்க்கைத்தர எதிர்பார்ப்புக் கருதி கண்மூடித்தனமாகச் செலவிடப்படுவதால் இவர்களை வைத்துப் பிழைப்பு நடத்தலாம் என்று கருதி இவர்களிற்கான வாழிடங்களை உருவாக்கியும் அவற்றைச் சாந்தம் தலைநகர் வாணிபம் செழிப்படைந்து வருகிறது.

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி
கிளிநூக்சியில் சந்தித்த கணேடு யத் தூதுவர், மறுநாளே யாழ் ப்பாண படைத் தலைமையகத் தீற்கு சென் றுவிட்டு உடனடியாகத் திரும்பியுள்ளார். இவர் குடாநாட்டின் வேறேந்தப் பகுதிகளுக்கும் செல்லவில்லையெனும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இவருடன் தூதரக அரசியல் மற்றும் பொருளாதார ஆலோசகர் கிளில்ரினா பிறிபொன்றை, சிரேர் அபிவிருத்தி அதிகார ஜே.வில்லியம் ஸாம் பலாலி படைத் தலைமையகத்திற்கு சென்றிருந்தனர். பலாயில், யாழ்மாவட்ட இராணுவத் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் சுனில் தென்னக்கோள் உட்பட சிரேர் படை அதிகாரிகளைச் சந்தித்து குடாநாட்டின் பாதுகாப்பு நிலைமைகள் குறித்து விரிவாக அறிந்து கொண்டனர்.

அத் தன் வியாபாரங்களும் வெற்றிகரமாக நடப்பதற்குத் தேவையான அவ்வளவு பணத்தையும் ஒரே நிமிடத்தில் வரவழைக்கும் சாதகமான தொலைத் தொடர்பு நிலையங்கள் கீழெடுப்பில் தெரிய விட்டது. தீருந்தினின் சட்டத்தினால் வால்மைட்டும் கணேடு மத்திய அரசின் மீது வழக்கொள்ளுத் தாக்கல் செய்துள்ளார். அவர்தனது மனுவில், தனக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிக்கு நஷ்ட ஈட்டுடன், தனக்கும், இல்லாமிய பயங்கரவாதத் திற் கும் தொடர்பில்லை என மத்திய அரசு எழுத்து மூலம் தரவேண்டும் எனவும் கோரியுள்ளார். இச் சம்பவங்களால் மிகவும் உடைந்து போயிருக்கும் மொகமட், “நான் தொப்பி அணிந்துள்ளேன்; தாடியும் வளர்த்துள்ளேன், ஆகவேதான் நான் C.N. கோபுரத்தை படம் பிடித்ததைச் சந்தேகத்துடன் பார்க்கிறார்கள். ஆனால் ஒரு முஸ்லிம் நான் படம் பிடிப்பதைப் பார்த்திருந்தால், நான் ஒரு உண்மையான முஸ்லீம் இல்லை எனக் கருதுவான். ஏனெனில் இல்லாம் மத்துதில் வீடியோ படம் பிடிப்பது தவறு எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஒருவரின் பார்வையில் நான் பயங்கரவாதி, இன்னொருவர் பார்வையில் நான் நல்ல முஸ்லீமே இல்லை. இது தான் எமது இன்றைய நிலைமை” என்றார் மிகவும் வருத்தத்துடன்.

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி
ஆகாய மார்க்கமாகவும் இலங்கைக்கு அனுப்பியிருந்தது. ஆனால் அண்டை நாடான இந்தியா மட்டும் இலங்கைக்கு கடற்படையின் பொன்விழாக் கொண்டாட்டங்களின்போது “சாரு” என்று பெயர் மாற்றப்படு இலங்கை கடற்படையுடன் உத் தியோகபூர் வமாக சேர்த் துக்க கொள்ளப்பட்டது. ஆனாலும், இன்றுவரை அந்தக் கடலுடன் வந்து சேரவேண்டிய இந்தியதயாரிப்பு செடெக் இடச்வச்சு)இங்கு உலங்கு வானுர்தி இலங்கையை வந்து சேரவில்லை என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. சர்வதேச கடற்பரப்பின் ஊடாக விடுதலைப் புலிகளின் ஆயதாக கடத்தலைக் கட்டுப்படுத்தும் நோக்குடன் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட இந்தக் கப்பல், கட்டுப்படைக்கென பிரத்தியேக விமானப் பிரிவு(கேணினாச்சு அடினா னிடினாஞ்சு)ஒன்றை உருவாக்கும் நோக்குடனேயே இந்தியாவிடம் இருந்து பெறப்பட்டது. ஆனாலும், இப்போது அத்தகையதொரு நோக்கம் நிதி நெருக்கடி, மற்றும் ஆன்னி, தொழில்நுட்ப பற்றாக்குறை காரணமாகவே முற்றாக கைவிடப்பட்டுள்ளது. இதனை கடற்படைத் தளபதி சுந்தகீர்தேயே ஒப்புக் கொண்டார். அப் படியாயின் அதேமாதிரியான இரண்டாவது கப்பலையும் இலங்கை கொள்வனவு செய்வதன் நோக்கம் என்ன? அத்துடன் ஒற்றை இயந்திரம் பொருத்தப்பட்ட உலகில் வெறுந்திலுமே பாவணையில் இல்லாத செடெக் ரக உலங்கு வானுர்தி மட்டுமே காவிச் செல்லக்கூடிய இந்தக் கப்பலால் இலங்கை கடற்படைக்குக் கிடைக்கக்கூடிய பயன்பாடுதான் என்ன? மிகவும்

கொள்கையையும் மாற்றிவிடதா என்ற சந்தேகத்தையும் கிளப்பியிருக்கிறது. இரண்டாயிரம் ஆண் டு பிற்பகுதியில் இந்தியாவிடம் இருந்து இரண்டு “சுகன்யா” தர உலங்கு வானுர்தி தாங்கி கரையோர ரோந்து கப்பல்களை வாங்க இலங்கை முடிவு செய்தது. ஒவ்வொன்றும் சுமார் இரண்டு கோடி அமெரிக்க டொலர் பெறுமதியில் இவை கொள்வனவு செய்யப்பட இருந்த போதிலும், இலங்கைக் கடற்படைக் கு இதனால் ஏற்படக்கூடிய பயன்பாடு தொடர்பில் எழுந்த சர்ச்சை காரணமாக இறுதியில் அவற்றில் ஒன்று மட்டுமே இலங்கை கடற்படையால் கொள்வனவு செய்யப்பட்டது. ஆனால், சுமார் முற்றாரை வந்தால் இடைவெளியின் பின்னர் இரண்டாவது கப்பலையும் ஒருவரை இலங்கைக்கு வெற்றிக்கரமாக விற்றுவிட்டது. இலங்கையால் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட “சருபு” என்ற முதலாவது இந்தியக் கப்பல் 2000 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 9 ஆம் திகதி இலங்கை கடற்படையின் பொன்விழாக் கொண்டாட்டங்களின்போது “சருபு” என்று பெயர் மாற்றப்படு இலங்கை கடற்படையுடன் உத் தியோகபூர் வமாக சேர்த் துக்க கொள்ளப்பட்டது. ஆனாலும், இன்றுவரை அந்தக் கடலுடன் வந்து சேரவேண்டிய இந்தியதயாரிப்பு செடெக் இடச்வச்சு)இங்கு உலங்கு வானுர்தி இலங்கையை வந்து சேரவேண்டிய இந்தியாவிடம் இருந்து பெறப்பட்டது. ஆனாலும், இப்போது அத்தகையதொரு நோக்கம் நிதி நெருக்கடி, மற்றும் ஆன

எண்ணெய் முதலைகளின் வாயில் ஸ்ராக்

உலகின் ஏக வல்லரசான அமெரிக்கா தனது இரண்டு வெள்ளைகளை சுராக்கிறது. அனுப்பி 18 மாதங்கள் ஆகின்றன. ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட அமெரிக்கப் படிவீர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். பல ஆயிரம் வீரர்கள் காயமடைந்துள்ளனர்.

அறிவு தேவையில்லை. சாதாரண அமெரிக்க குடிமகனுக்கு நன்றாகத் தெரிந்த பதில்தான் எது. எண்ணெய், மசுகு எண்ணெய் சுராக்கிய மனற் குன்றுகளுக்கு கீழ் தாராளமாகக் கிடைக்கும். ‘கறுப்புத் தங்கம்’ எனப்படும் மசுகு எண்ணெய்.



கோடிக்கணக்கான டொலர் பணம் செலவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இத்தனை விலை கொடுத்து, சுராக்கில் ஓர் ஆட்சிமாற்றத்தை

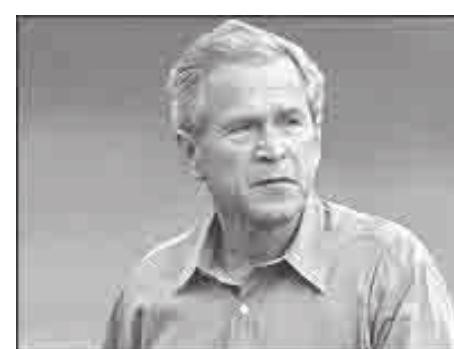


ஏற்படுத்தியதற்கான இரண்டு முக்கிய காரணங்களை புதிய நிர்வாகம் திரும்பத் திரும்பக் கூறி வந்துள்ளது. ஒன்று சுராக்கிய அதிபர் சதாம் சூசேயன் பேரவை அவுதங்களைச் சேகரித்து வைத்துள்ளனர். இரண்டாவது அமெரிக்கா மீது தாக்குதலை நடாத்திய, அல்கோய்தா போன்ற இளமாமியப் பயங்கரவாத இயக்கங்களுடன், சுராக்கிய அரசுக்கு நெருங்கிய தொடர்புகள் உண்டு. இவ்விரு காரணங்களும் பொய்யானவை, ஆதாரமற்றவை என இன்று நிருபணம் ஆகியுள்ளது. அமெரிக்கா ஜான்காஸ் செயலாளர் கொலின் பவல் இதனைப் பகிர்க்கமாக ஒடுக்க கொண்டுள்ளார். ஆகவே ஆயிரக்கணக்கான, இனம் அமெரிக்கர் களின் உயிரைப் பலைகொடுத்து சுராக்கை ஆக்கிரமிப்பதற்கான, உண்டையான காரணம், தேவை எவை என்ற கேள்வி எழுகின்றது. இதற்கான பதிலைக் கூறுவதற்கு ஒரு ராக்கொட்டு விஞ்ஞானியின்

கடந்த 140 வருடங்களில் உலக எண்ணெய் வளத்தின் பாதிக்கு மேல் மனிதனால் நுகரப்பட்டு விட்டது. மிகுதியாக உள்ள எண்ணெய் இன் நூல் நூறு வருடங்களுக்குப் போதுமானது என அமையாக இருந்துவிட முடியாது ஏனெனில், மிகுதியள்ள எண்ணெயை வெளியில் எடுப்பது சிரமமானது மட்டுமல்ல, அதிக பணமும் செலவாகும். அமெரிக்காவின் போல் ஸ்ரிநிட்டில் உள்ள பெரிய எண்ணெய் ஆராய்ச்சியாளர்கள், உலகில் உள்ள எண்ணெய்க் கிணறுகளை ஒரு மரத்திலுள்ள பழங்களுக்கு ஒப்பிடுவர்கள். கீழ் கிணறுகளில் உள்ளவை மிகவும் இலகுவாகப் பறிக்கக் கூடியவை. சிறிது உயரமான கிணறுகளில் உள்ளவை சுற்றுச் சிரமப்பட்டுப் பறிக்கக் கூடியவை. சில உச்சக் கிளைகளில் உள்ளன எட்டாக் களிகள். கடந்த 140 வருடங்களில் உலகில் கீழ்க் கிளைகளில் காய்த்திருந்தவை எல்லாம் பறித்தாகிலிட்டது. முக்கியமாக அமெரிக்காவிலுள்ள கீழ்க்கிளைப் பழங்கள் யாவும் 1970களிலேயே பறித்தாகி விட்டது. கடந்த 20 வருடங்களாக அமெரிக்க எண்ணெய்க் கிணறுகள் வற்றிக் கொண்டே போகின்றது. அதே சமயம் உலகின் எண்ணெய் நுகர்வு துரித கதியில் அதிகரித்த வண்ணம் உள்ளது. இன்று ஒரு பீப்பாய் எண்ணெய் நுகரப்படுகின்றது. ஆனால் சுராக்கில் மட்டும் இன்னும் பல எண்ணெய் வயல்கள், அமெரிக்க பல்தேசிய எண்ணெய் வயல்கள் கைக்கெட்டாத தூரத்தில் உள்ளன.

1999ம் ஆண்டு London Petroleum Institute இல், எண்ணெய் கம்பனிகளுக்கு

தேவைப்படும் நாம் இதை எங்கிருந்து பெறப்போகின்றோம்? நிச்சயமாக, உலகின்



மூன்றில் இரண்டு பகுதி எண்ணெய் வளத்தைக் கொண்ட மத்திய கிழக்கில் அதுவும் குறிப்பாக, சுராக், சவுதியிலேரியாவில் இருந்து தான் நாம் அதைப் பெற்றாக வேண்டும்” என தனது உரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். Halloburton Companyயின் பிரதம இயக்குனர் வேறுயாரும் அல்ல. இன்றைய அமெரிக்க உப ஜானாதிபதி டிக் சேனி(Dick Cheney)தான். அமெரிக்க ஜானாதிபதி புதியூம், உப ஜானாதிபதி சேனியும், மக்கு எண்ணெய் வர்த்தகத்தில் நீண்ட காலமாகவே ஈடுபட்டு வந்துள்ளனர். இன்றைய ஜானாதிபதி புதியூம் குடும்பத்திற்கும் சவுதி அரேபிய, எண்ணெய் முதலாளிகளின் குடும்பத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்புகள் இருந்தன என்பது இன்று பலரும் அறிந்த விடயம். அமெரிக்க எண்ணெய்க் கம்பனிகளின், பணத்திலேயே, 2000ம் ஆண்டு தேர்தலில் இருவரும் வெற்றியீட்டுக் கூடியதாக இருந்து ஜேர்ஜ்பாத் பதவிக்கு வந்து இரண்டு

மாதங்களில், உப ஜானாதிபதி சேனி தலைமையில், அமெரிக்காவின் எண்ணெய்த் தேவைகளை எவ்வாறு பூர்த்தி செய்வதென ஆராய்வதற்காக ஓர் நடவடிக்கை குழு நியமிக்கப்பட்டது. இதில் அமெரிக்காவின் பெரிய எண்ணெய் கம்பனியை, Hallibuton Company இன் பிரதம இயக்குனர் “2010ஆம் ஆண்டு வரும் பொழுது 50 மில்லியன் மேலதிக பீப்பாய் எண்ணெய் ஒன்று கவரில் தொங்கப்பட்டிருக்கும் இவ் வரைபடத்தில், நகரங்கள், கிராமங்கள், மலைகள், ஆறுகள் எவற் றையுமே காணமுடியாது, சுராக்கின் எண்ணெய் வயல்கள் மட்டுமே அதில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். ஓர் இறைச்சிக் கடையில் தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும் படத்தைப் போல், சுராக்கையும் அழகாகக் கூறு போட்டு கான் பித் திருந்தார் கள். இவ்வரைபடமும், வேறு ஆவணங்களும், நீண்ட வழக் குகளின் பின்னர், பகரின் கப் படுத்தப்படும்படி நிதிமன்றும் உத்தரவிட்டிருந்தது. இவ் வாறு பகரின் கப் படுத் தப் பட்ட ஆவணங்களில், சுராக்கின் எண்ணெய் வளங்களில், ஆர்வம் காட்டிவரும் 30 நாடுகளைச் சேர்ந்த 63 கம்பனிகளின் விபரங்கள் அடங்கிய ஓர் வரைபட ஒன்றும் உள்ளது. அதில் அமெரிக்க எண்ணெய் நிறுவனங்களுக்கு சுராக் கில் போட்டிவாக உள்ள என்று நிறுவனங்களுக்கும், சுராக்கிய அதிபர் சதாம் ஹாசேயெப்னுக்கும் இடையில், ஏற்பட்டுள்ள, ஏற்படக் கூடிய, இனக்கப்பாடுகள் குறித்து விரிவாக விபரிக்கப்பட்டிருந்தது. சுராக் மீது ஓர் ஆக்கிரமிப்புப் போரை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னராகவே, அமெரிக்க எண்ணெய் நிறுவனங்களும், அவர்களின் நலன்னைப் பிரதிபலித்த புதி நிர்வாகமும், இராக்கின் எண்ணெய் வளம், அமெரிக்கர்கள் அல்லது ஏனைய பல்தேசியக் கம்பனிகளின் கைகளுக்குச் சென்றுவிடக் கூடாது என்பதில் மிகவும் அக்கறையாக இருந்துள்ளனர் என்பதை இவ் ஆவணங்கள் தெளிவாக நிருபிக்கின்றன.

உப ஜானாதிபதி சேனியும், அமெரிக்க எண்ணெய் முதலைகளும், சுராக்கின் எண்ணெய் வளத்தை எவ்வாறு பங்கு போடுவது என ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கும் அதேவேளையில், புதி நிர்வாகம், சதாம் ஹாசேயீனைப் பதவியில் இருந்து அகற்றுவதற்கான திட்டங்களை ரகசியாகத் தீட்டிக் கொண்டிருந்தது. எண்ணெய்க் கம்பனிகளுக்கும், அரசு நிர்வாகத்திற்கும் இடையே இணைப்பாளராக உப ஜானாதிபதி சேனி செய்யப்பட்டுள்ளார். சுராக்கிடம் உள்ள தாகக் கூறப்பட்ட பேரவீர ஆயுதங்களைக் காரணம் காட்டி சுராக்கை ஆக்கிரமித்து, ஓர் ஆசிமாற்றத்தை ஏற்படுத்திப் பின்னர் அதன் எண்ணெய் வளங்களை, அபகரிக்காமல், வேறு மார்க்கமாக சுராக்கிய எண்ணெய் வளத்தை தமது கட்டுப்பாட்டில் எடுக்க முடியும் சேனி தலைமையில் நடைபெற்ற ரகசியக் கூட்டங்களில் ஆராய்யப்பட்டது. ஏனைய மத்திய கிழக்கு நாடுகளைப் போல்லாமல், சுராக் தனது எண்ணெய் வளத்தை 1970களில் இருந்தே தேசிய மயமாக்கியிருந்தது. சுராக்கில் பல தேசியக் கம்பனிகளின் நடவடிக்கைகள், இயந்திர உபகரணங்கள், விற்பனைக்கும், தொழில்நுட்ப உதவிகளுக்கும் மட்டும் என வரையறை செய்யப்பட்டிருந்தது. சுராக்கின் எண்ணெய் வளத்தை உரிமையாளர் சுராக்கிய அரசாங்கமாகவே இருந்தது. அரசு நிறுவனங்களுடன் வியாராரம் செய்வதை பல தேசியக் கம்பனிகள் நடவடிக்கைகள், இயந்திர உபகரணங்கள், விற்பனைக்கும், தொழில்நுட்ப உதவிகளுக்கும் மட்டும் என வரையறை செய்யப்பட்டிருந்தது. சுராக்கின் எண்ணெய் வளத்தை உரிமையாளர் சுராக்கிய அரசாங்கமாகவே இருந்தது. அரசு நிறுவனங்களுடன் வியாராரம் செய்வதை பல தேசியக் கம்பனிகள் என்று மே விரும்பியதில்லை. அமெரிக்காவின் சுராக் மீதான படையெடுப்புக்கு முன்னர், சுராக் தனது எண்ணெய் வளத்தை தனித்தை தமது கட்டுப்பாட்டில் எடுக்க முடியும் சேனி தலைமையில் நடைபெற்ற ரகசியக் கூட்டங்களில் ஆராய்யப்பட்டது. ஏனைய மத்திய கிழக்கு நாடுகளைப் போல்லாமல், சுராக் தனது எண்ணெய் வளத்தை 1970களில் இருந்தே தேசிய மயமாக்கியிருந்தது. சுராக்கில் பல தேசியக் கம்பனிகளின் நடவடிக்கைகள், இயந்திர உபகரணங்கள், விற்பனைக்கும், தொழில்நுட்ப உதவிகளுக்கும் மட்டும் என வரையறை செய்யப்பட்டிருந்தது. சுராக்கின் எண்ணெய் வளத்தை உரிமையாளர் சுராக்கிய அரசாங்கமாகவே இருந்தது. அரசு நிறுவனங்களுடன் வியாராரம் செய்வதை பல தேசியக் கம்பனிகள் என்று மே விரும்பியதில்லை. அமெரிக்காவின் சுராக் மீதான படைய

தமிழர்களாய் ஒன்றியோனோம்



பாங்குதமிழ் வெற்றியெற வாழ்த்துகிணோம்



Port Union/Kingston

Detached 2-Storey
3+1 Bedrooms
3 Washrooms



Steels/Markham

Detached 2-Storey
3 Bedrooms
3 Washrooms - Brand New House

For Rent
Neilson/McLevin
2 Bedroom condo



HOMELIFE/GTA Realty Inc.
1711 McCowan Rd., Suite 206, Toronto, ON M1S 3Y3

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சசி செல்வரட்டணம்

Sales Representative

Direct **416.725.1125**
Office **416.321.6969**



ബേംഗലാക്കാരൻ



“தரமான இலக்கியங்கள் தீவிர வாசகனுக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்ற பொதுவான காரணத்துக்குப் பின்னால், எனது இலக்கியச் செயற்பாட்டுக்கு இன்னும் சில அக்கறைகள் இருக்கின்றன. ஈழத்தில் பல சிறந்த எழுத்தாளர்கள் தங்களது படைப்புகளை நூலாக்கம் செய்ய இயலாமல் இன்னமும் அறியப்படாதவர்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் உரிய கவனிப்புப் பேற வேண்டும். தமிழகத்துக்கும், இலங்கைக்கும் இடையிலான இலக்கியப் பாலம் இருவழிப்பாதையாக அமைந்து, எது படைப்பாளிகள் தமிழகத்திலும் அறியப்படவேண்டும். போரும், புலப்பெயர்வும், அலைக்கழிவும் தமிழகத்துப் புதிய பல சிந்தனைகளையும், படைப்புகளையும் கொண்டு வந்திருக்கும் இந்தச் சூழ்நிலையில் அவை பிற மொழிகளுக்கும் கொண்டு செல்லப் படவேண்டும். சமீபகாலமாகத் தனி அடையாளத்தைப் பெற்றிருக்கும் தமிழ்ப் பதிப்புச் சூழல் இன்னையத்தளத்திலும் தன்னுடைய பாய்ச்சலை நிகழ்த்த வேண்டும். இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக விடுதலைப் போராட்டத்தில் போராளிகள் ஆயுதம் தாங்கிப் போராடும் அதே சமயத்தில் அதற்குச் சமாந்தரமாக, தேசத்தைக் கட்டியெழுப்பும் பணியில் என்னுடைய துறைசார்ந்து தான் பங்களிக்க வேண்டியது அவசியம். இந்தச் சிந்தனைகளின் அடிப்படையிலேயே எனது செயற் பாடுகளும் காலமும் கரைந்து கொண்டிருக்கிறது”

என்று சொல்லும் இபத்தமாப ஜயர் அவர்கள் தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் ஒரு தொகுப்பாளராகவும், வெளியீட்டாளராகவும் நன்கு அறியப்பட்டவர். இலங்கைத் தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் பலருக்கு வெளிச்சம் தேடித் தந்தவர். தமிழகத்தின் பதிப்பகங்களிற் பல புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஸுமத் தமிழர்களைப் பெரும் சந்தையாக மட்டுமே கருத்திற்கொண்டு இயங்கும் போது - ஸுமத் தமிழ் இலக்கியத்தின் செழுமைக்கும், வளர்ச்சிக்கும் சலியாது தன்னையே உரமாக்கி வருபவர்.

இப்போது புலம்பெயர்ந்து ஜக்கிய இராச்சியத்தில் வாழும் பத்மநாப ஜயர் அவர்களை, இலண்டன், பினேஸ்ரோவில் உள்ள அவரது இல்லத்தில் சந்தித்துப் பேசியதில் இருந்து.....

இலக்கயங்கள் பற்றப் பேசுவதற்கு
முன் னால் உங்களைப் பற்றக் கொஞ்சம்
கொலைங்கார்?

சொல்லுங்கள்? யாழ்ப்பாணத்தில் வண்ணார்பண்ணை எனது சொந்த ஊர். 1931 ஆவணி 24ஆம் திகதி பிறந்தேன். அப்பா பெயர் இரத்தின ஜெயர். அம் மா யோகாம் பாள். அப்பா பண்டாரவளை சிவகுப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலில் அர்ச்சகராகப் பணி செய்து கொண்டிருந்ததால், அவருடனேயே அம்மாவும் தங்க நேர்ந்தது. நான் யாழ்ப்பாணத்தில் அம்மம்மாவுடன் இருந்தேன். ஆரும்பக்கல்வியை விட்டுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் நாவலர் பாடசாலையில் ஆரும்பித்துப் பின்னர் வண்ணை வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயத்தில் தொடர்ந்தேன். ஏழாவது வகுப் புக் குப் பின் னர் பண்டாரவளைக்குச் சென்று அர்ச் சூசையப்பர் கல்லூரியில் பத்தாவது வரை படித்தேன். பிறகு, மீளாவும் வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயம். அங் கிருந்து தான் பல் கலைக் கழகப் புகுமகத்தேர்வில் சித்திபெற்றுப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகப் பெளதீக விஞ்ஞானப் பிரிவில் சேர்ந்து பி.எஸ்.சி பட்டதாரியாகினேன். வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயத்தில் இருந்து பல்கலைக்கழகம் சென்ற முதல் மாணவர்கள் சிலாந்து நாடையும் வருவதே.

பல்கலைக் கழகத்தில் இருந்து 1967இல் வெளியேறி இரண்டு - மூன்று வருடங்கள் வேலையில்லாமல் இருந்தேன். கோயில் வேலைகளில் அப்பாவுக்கு ஒத்தாசையாக இருந்ததில் காலம் கழிந்தது. எழுத துக்க கணைப் படித் தத்து எதிர்வின்யாகத்தான் தாங்கள் எழுத ஆரம்பித்ததாகப் பல எழுத்தாளர்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். ஆனால், என்னுடைய வாசிப்பு ஒரு போதும் என்னை எழுதுவதற்கு உந்தியதே இல்லை.

சிசம்பரில் இலங்கையை விட்டுப் புறப்படும் வரை அந்த வேலையிலேயே இருந்தேன். மாத் தலையில் இருந்த காலத் தில் சொர்ணவூல்ளி என்பவரை விரும்பித் திருமணம் செய்து கொண்டேன். யாழ்ப்பாணம் இந்துமகளின் கல்லூரியில் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்த மணவி 1987இல் முனைக் காய்ச்சலால் இறந்து போனார். எங்களுக்கு மூன்று பெண் பிள்ளைகள். என்னுடைய உழைப்புக்கும் மேலாக புத்தகங்களுக்கும் - இலக்கியச் செயற் பாடுகளுக்கும் என் ஆறு நாள் செலவழித்துக் கொண்டு தீரிய, குடும்பப் பாரம் முழுவதையும் தன் சக்திக்கு மீறிச் சுமந்தது மணவிதான். அவரின் இழப்புக்குப் பிறகு

ஊனால், கி. கஸ்தூரிரங்கனால் டெல்லியில் 1965 இல் தொங்கப்பட்ட கணையாழி அடுத்த இரண்டு - மூன்று ஆண்டுகள் வரை எமக்கு அறிமுகமாகவில்லை. தெரிய வந்தபோது கணையாழி அலுவலகத்துடன் தொடர்த்து கொண்டு பிரதிகாலைப் பெற்று நன்பார்களுக்கு அறிமுகம் செய்தேன். நல்ல வரவேற்புக்கு கிடைத்தது. மாதம் நாறு பிரதிகள் வரை தருவித்து மூன்று ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக யாழிப்பாணத்தில் மட்டுமெல்லாது கண்டிகொழும்பு என்று பல இடங்களுக்கும் விரியோகித்தேன். இதற்கான பண்த்தை மத்திய வங் கி யின் அனுமதி பெற்று தபாற்கந்தோரினுடாகக் காசுக் கட்டளையாக அனுப்பும் வசதி அப்போது இருந்தது. இசே காலப்பகுதியில் - 1965 இல் - தீர் சத்திய மூர்த்தியின் மகளான வக்ளி கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆண்டுச் சந்தா அழிப்படையில் ஆண்டுக்கு ஆறு நால் கள் என்ற திட்டத் தோடு

தேசியகலை இலக்கியம்போரவை', 'முன்றாவது மனிதன்' என்று இப்போது பல பதிப்பகங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், என்னுடைய நினைவுக்குத் தெரிந்தவரை அப்போதெல்லாம் கொழும்பில் இருந்த 'அரசு வெளியீடு' ஒன்றுதான் பல இலக்கிய நூல்களை அதுவும் நல்ல முறையில் பதிப்பித்தது. ஏ. ஜே. கனகரத் தினாவின் 'மத து', எஸ். பொன்னுத்துரையின் 'வ', மஹாகவியின் 'குறும்பா', எம். ஏ. ரஹ்மானின் 'மரபு' எல்லாம் அவர்களுடைய நூல்கள்தான். சொக்கனும், மயிலங்கூடலூர் பிந்டராசனும் சேர்ந்து நடத்திய முத்தமிழ்க் கழகத்தையும் சொல்லலாம். மற்றுப்படி, பாடசாலை நூல்களை வெளியிடும் பதிப்பகங்கள்தான் அதிகம் இருந்தன. அரசாங்கத் துறப்பிலும் அக்கணை இருக்கவில்லை. தங்களின் நூலைத் தாங்களே அச்சிடுவிக்கவேண்டிய நிலையிலேயே பெரும்பாலான எழுத்தாளர்கள் இருந்தார்கள்.

இந்தப் பன்னணியலேயே மு. நித்தியானந்தன் 'வைக்கறை' வெளியீடாகத் தெளிவுத்தை ஜோசப்பின் 'நாமிருக்கும் நாடே', என்.எஸ்.எம் ராமையாவின் 'ஒரு கூடைக் கொழுந்து' சிறுகதைத் தொகுதிகளையும், ச.வி. வேலுப்பிள்ளையின் 'வீட்டிற்றவன்' நாவலையும் கொண்டு வந்தார். இந்த முன்று மலையக இலக்கியங்களிலும் அவருடன் சேர்ந்து என் பங்களிப்பும் இருந்தது. இந்த ரீதியில் அலையின் சார்பாகவும் நூல் களைக் கொண்டுவர விரும்பினோம். நண்பர்கள் சிலரிடம் ஆளுக்கு நூறு ரூபாய் வீதம் சேகரித்து, முதலில் ஏ.ஜே. கனகரத்தினாவின் 'மார்க்சியமும் இலக்கியமும் : சில நோக்கு' என்ற நூலை வெளியிட்டோம். அதற்குப் பிறகு ராஜேஸ்வரி பாலகுப்பிரமணியம் எழுதிய 'கோடை விடுமுறை'நாவலூம், வ.ஐ.ச. ஜெயபாலனின் 'தேசிய இனப் பிரச்சினையும் முஸ்லீம் மக்களும்', ச.வில்வாத்தினத்தின் 'அகங்களும் முகங்களும்' கவிதைத் தொகுப்பும் வெளியாகியது. இவை எல்லாவற்றிலும் அனைவரும் நாம் என்ற உணர்வுடன் செயற்பட்டோம்.'

‘அலை’ சந்தைக் குற்றது இப்போதும் பேசப்படுகிறது. ‘அலை’ யன் உருவாக்கத்தில் உங்களுக்கு எந்த அளவுக்கு ஸ்டிபாடு இருந்தது?

மாத்தளையில் நான் வேலை பார்த்தபோது - 1972 அல்லது 73 இல் என்று நினைக் கிடேன் - என்னிடம் இருந்த சஞ்சிகைகளைப் பார்வையிடுவதற்காக யேசுராசா மாத்தளைக்கு வந்து என்னைச் சந்தித்தார். அப்போதுதான் அவருடன் பழக நேரிட்டது. இன்றுவரை நட்புத் தொடர்க்கிழது. 1975 இல் அவர் “அலை’யை ஆரம்பித்தார். அதன் ஆரிய பீடத்தில் என்னுடைய எந்தப் பங்களிப்பும் இருக்கவில்லை “அலை’க்கான ஆக்கங்களைப் பெறுவதிலும், அச் சுச் செலவை ஈடு கட்டுவதற்காக விளம்பரங்களைச் சேகரிப்பதிலும் உதவினேன். அச்சுக்கத்தில் போய் நின்று இதழ் வேலைகளையும் கவனித்தேன். எனக்குப் பலபேரோடு தொடர்பு இருந்ததுல் “அலை’யைப் பரவலாக அறிமுகம் செய்ய முடிந்தது. தமிழகத்துக்கும் அனுப்பி வைத்தோம்.

1975 கார்த்திகை தொடங்கி 1990 வைகாசி வரையில் 35 இதழ்கள் தான் “அலை” வெளிவந்திருந்தாலும் அதன் பங்களிப்பு மிகவும் காத்திரமானது. ஆக்கபூர்வமான கட்டுரைகள், விவாதங்கள் பலவும், சிறப்பான கவிதைகள், சிறுகதைகளும் அலையில் வெளிவந்துள்ளன. ச. வில்லவரத்தினம், ஸ்ரீதரன், எம்.எல்.ஸி. மணகுரு, உமாவரதாராசன், ரஞ்சகுமார் போன்றவர்கள் பெருமளவுக்கு அலையில் இனாடாகவே அறியப்பட்டார்கள். நவீன் ஓவியம், திரைப்படம் பற்றிய பிக்குஞ்சையையும் அலை ஏற்படுத்தியது. குறிப்பாக, ஓவியர் மார்க் கவனம் பெற்றதுக்கு அலை தொடர்ந்து ஓவியம் பற்றியும் மார்க் பற்றியும் அக்கணை செலுத்தியமைதான் காரணம்.

மலர்மன்னால் நடாத்தப்பட்ட 1.4
என்ற காலாண்டிதழில், வெங்கட் சாமிநாதன்
“ஹிட்லரும் ரிச்சார்ட் வாக்னரும்” என்ற
தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதியிருந்தார்.
ரிச்சார்ட் வாக்னர் போன்ற இசை மேதையின்
மீது பெரும் மதிப்பு வைத்திருந்த ஹிட்லர்
எப்படி ஒரு இனவெறியனாக இருக்க முடியும்
என்ற கேள்வியை எழுப்பி, ஹிட்லரைப்போல
வாக்னர் ஒரு மோசமான யுத எதிர்ப்புவாதியாக
இருந்திருக்க முடியாது என்று நிறுவ
முற்பட்டிருந்தார். அந்தக்கட்டுரை பற்றிய நீண்ட
விமர்சனம் ஒன்றை, “அலை” யில் நிர்மலா
நிதி தியானந் தன் எழுதினார். பெரும்
ஆகிருதியாகக் கொண்டாடப் பட்ட
வெங்கட்சாமிநாதனின் கட்டுரைக்கு இப்படி ஒரு
எதிர்வாதம் வைக்கப்பட்டது பற்றி தமிழகச்
சிற்றிதழிச் சூழலில் பரவலாகப் பேசப்பட்டது.
மேலைத்தேச இசையில் நல்ல பயிற்சியுடைய

பிள்ளைகளின் பொறுப்பு என்னை அழுத்தியது. இந்திய இராணுவம் நிலை கொண்டிருந்த அப்போதைய அரசியற் குழ்நிலையும் பாதகமாக அமைய இலண்டனுக்குப் புலம் பெயர் நேரிட்டது. முன்னர் ரூபாய்களில் கடன் வைத்திருந்தேன் இப்போது ஸ்டேர்லி பவுண்களில் கடன் வைத்திருக்கிறேன். மற்றுப்படி என்னைப் பற்றிச் குறிப்பிட்டுச் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது?

இலக்கியத்தின் யீரு உர்களுக்கு ஆர்வம் ஏற்பட்டதைக்குப் பின்னணியாக அமைந்துவை பற்றக் கொல்லுங்கள்?

மாணவப் பிரயாத்திலேயே நான் இலக்கியங்களின் வயப்பட நேர்ந்தது. அப்போது எனக்கு வாய்த்த நன்பர்களிற் பலர் இலக்கிய ஈடுபாடு உடையவர்களாக இருந்தார்கள். அவர்களில் கல்லூரி நன்பர் அ. கந்தசாமி குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர். அப்போது கண்டாவில் வழக்கிறார். என் மாமனார் ஒருவரும் பலவகை நூல்களையும் வாங்கி வாசிப்பவர். அவரின் பாதிப்பும் இருந்தது. சிறுவயதில் சொக்கன் அவர்களிடமும், மதுரகவி இ. நாகராஜன் அவர்களிடமும் படிக்க நேர்ந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவர்களின் தாக்கத்தால் நான் நிறைய வாசித்தேன். ஆனந்தவிகடன், குமுதம் என ஆரம்பித்து தீவிர வாசிப்புக்குரிய தீபம், கணையாழி, கச்தபப்ர, நடை, பரிமாணம், யாத்ரா என்று என்னுடைய வாசிப்புத்தளம் விரிவைடைந் தது. மெளனி, லா.ச.ரா, புதுமைப்பித்தன், கு.அழகிரிசாமி, தி. ஜானகிராமன், ஜெயகாந்தன், சுந்தரராமசாமி, அசோகமித்திரன் போன்றவர் கண்ணுடைய படைப்புக்களையும் ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் பலரது படைப் புக்களையும் , மௌவியப்பர் மதுரையும் வாரிசுரேஸ் ஸ்ரீ

மூழல்பொடுக்கலையும் வாசத்தேவு. ஆந்த
எழுத் துக் களைப் படித் ததன்
எதிர்வினையாகத்தான் தாங்கள் எழுத
ஆரம்பித்ததாகப் பல எழுத்தாளர்கள்
தெரிவித்திருக்கிறார்கள். ஆனால், என்னுடைய
வாசிப்பு ஒரு போதும் என்னை எழுதுவதற்கு
உந்தியதே இல்லை.

நல்ல இலக்கியங்களை வாசிக்க,
வாசிக்க அவற்றை மற்றுவர்களையும் படிக்க
வைக்க வேண்டும் என்ற விருப்பம்
மேலோங்கியது. இதனால், எனக்குக்
கிடைக்கக் கூடிய சஞ்சிகைகள், நூல்களில்
எப்போதும் பல பிரதிகளை வாங்கி
வைத்திருப்பேன். அப்போது தமிழகத்தில்
வெளியாகும் சஞ்சிகைகள் ஏல்லையும்
இலங்கையிலும் விற்பனைக்குக் கிடைக்கும்.

சென்னையில் வாசகர் வட்டம் என்ற பதிப்பகத்தைத் தொடங்கினார். தரமான நூல்களைத் தரமான அச்சுப் பதிப்பில் வெளியிட வேண்டும் என்பது அவர்களின் இலக்காக இருந்தது. நான் சந்தாதாரர் ஆனதோடு, பலரையும் சந்தாதாரர்கள் ஆக்கினேன். கையைச் கட்டுக்கொண்டாலும் இந்த முயற்சிகளால்தான் குராஜுகுலேந்திரன் தலித்துவை கே. கணேஷ், அ. யேசுராசா பூரணி ஆசிரியர் குழுவில் இருந்த என். கே மகாலின்கம், தெளிவுத்தை ஜோசப், சாந்தன் எம்.எல்.எம் மன்குர், க. பாலேந்திரா, ஏ.ஜே.கனகரத்னா, மு. நிதித்யானந்தன், எம்.ஏ.நு.மான், மு. புஸ்பாஜன், க.சட்டநாதன் குப்பிளான் ஐ. சண்முகன், மு.பொன்னம்பலம் ச.வில்வரத்தினம், சசி கிருஷ்ணமூர்த்தி வஜ.ச.ஜெயபாலன், சேரன், 'புதுச' ரவி, நா சபேசன் போன்றவர்களின் தொடர்பைச் சம்பாதிக்க முடிந்தது.

இலக்கீ உலக் ல் திரு
தொழுப்பாசிர்யாகவும் பத்பாளராகவும் அற்யப்
படுகிறீர்கள். உங்கள்ன் முதலாவது தொழுப்பை
பார்க் குரிப்பிடுகள்?

இந்திய மொழிகளில் வெளியான சிறுகதைகள் சிலவற்றைத் தமிழாக்கம் செய்து 'மறு கதைகள்' என்ற தலைப்பில் வாசகர் வட்டம் ஒரு தொகுதியை வெளியிட்டிருந்தது. அதனைப் படித்தபோது ஏற்பட்ட உந்துதலால் ஈழத்துப் படைப்புக்களைக் கொண்ட ஒரு தொகுதியையும் கொண்டுவெந்தால் என்ன என்று கேட்டு கூறவேண்டும் கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினேன். இலங்கை மலேசிய எழுத்துக்களைக் கொண்ட ஒரு தொகுதியை வெளியிடுவதற்கு ஏற்கனவே திட்டமிடப் பட்டிருப்பதாகவும், ஆக்கங்களை அனுப்பி உதவினால் தெரிவு செய்து பயணப்படுத்தலாம் என்றும் அவர் பதில் எழுதியிருந்தார். செயோகநாதன் உதவியுடன் பல ஆக்கங்களை அனுப்பி வைத்தேன். அதிக எண்ணிக்கையில் சிறு கதைகளையும் கட்டுரைகளையும் கொண்டு 'அக்கரை இலக்கியம்' என்ற பெயரில் அந்தத்தொகுப்பு 1968 டிசம்பரில் வெளியானது. 468 பக்கங்களைக் கொண்டிருந்த அதில், முங்பாந்த முழுவதும் எமது எழுத் தாளர் களின் ஆக்கங்களைக் கொண்டிருந்தது. உண்மையில் இந்த முதல் முயற்சி நான் எதிர்பார்த்ததுக்கூம் மேலாக மனநிறைவைத் தந்தது என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

உங்கள்ன் ஆரம்பகால வெள்யீட்டு முயற்ச்கள் பற்றி?

SABA
AUTO TECH INC.

For Excellent Auto Repair & Body Work



Call: Logan
416.285-7133

90 Hymus Rd, Unit 5
Scarborough, On.
M1L 2C9



திருத்தமுர்

இணைப்பிரியாத தோழிகள் ஆகியுள்ளனர்.

'பாய்ஸ்' படத்தில் நடித்தவர்களில் தேவொனி தம்பி நகுல் மட்டும் புதுப்பட வாய்ப்புகள் ஏதுமின்றி இருக்கிறார்.

ரஜினி அரசியலுக்கு வந்தால் மட்டுமே அவருக்குத் தன்னுடைய ஆதரவு என்று வெளிப்படையாகச் சொல்லி வருகிறார் தமாக நடிகள் செந்தில்.

'மஞ்சு' நடிகை கவிதா இப்போது தெலுங்குப் படங்களில் அம்மா வேடங்களில் நடித்து வருகிறார்.

வகுல் ராஜா கண்ணடப் பதிப்பான உப்பிதாதா எம். பி. பிள் படத்தில் உபேந்திராவுக்கு சோடியாகத் 'தென்றல்' உமா ஓப்பந்தம் ஆகியுள்ளார்.

தமிழில் அம்மா, அக்கா வேடத்துக்கு வாய்புக் கேட்டு வருகிறார் ரோஜா.

மும்முர்த்தி தயாரிப்பாளர்களான கோ. முரளிகரன் வேணுகோபால், சுவாமிநாதன் ஆகியோர் பொழுது போகாத நேரங்களில் சீட்டுக்கச் சேரி ஆரம்பித்து விடுகின்றனர்.

'ஏங் நீ ரொம்ப அழகா இருக்க' படத்தில் 'யாமினி யாமினா' என்ற ஒரு பாடலுக்கு இசையமைத்த அரவிந்த் காதல் எவ். எம், படத்துக்கு இசையமைத்துள்ளார்.

நடிகை சினேகா இதுவரை நடித்து முடித்த படங்களின் எண்ணிக்கை இருப்பத்தி நான்கு.

'பேத்தி சொல்லைத் தட்டாதே' படத்தை இயக்கிய ஒளிப்புதிவாளர் தர்மா அடுத்து ஒரு படத்தை இயக்கும் முயற் சியில் இறங்கியிருக்கிறார்.

பிரசாந்த்தை நாயகனாகவும் தன் மகள் சரண் யாவை நாயகியாகவும் வைத்து படமொன்றை இயக்கவுள்ளார் பாக்யராஜா.

'ஆட்டோகிரா.ப்' மல்லிகா பத்து வயதிலேயே யமூனா ஆபி. எக்ஸ்-100 மோட்டார் சைக்கிள் ஓடக் கற்றுக் கொண்டாராம்.

படப்பிடிப் புக் கோ, வேறு நிகழ்ச்சிகளுக்கோ மதுரை போக நேர்ந்தால் தவறாமல் திருப்பரங்குன்றம் முருகன் கோபிலுக்குப் போய் வருகிறார் பயில்வான் ரங்கநாதன்.

ஜெய் - இவிதா நடிக்கும் 'டச்' படத்தின் பாடல்களை அவுஸ்திரேலியாவில் படம் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

'மேரி ஆல்பர்ட்' என்ற மொழிமாற்றப் படத்தைத் தயாரித்த நெப்போலியன் குப்பாவை நாயகனாக வைத்து படமொன்றைத் தயாரிக்க உள்ளார்.

திருமணத்துக்குப் பிறகு தான் இயக்கும் புதிய படம் மிகப் பெரிய வெற்றி பெற வேண்டும் என்று மிகத் தீவிரமாகக் கூற உதவியாளர்களுடன் கதை விவாதித்தில் சடுபட்டு வருகிறார் இயக்குநர் பாலா.

தன் மகன் சஞ்சய் பெயரில் ரமணா இயக்க ஒரு படத்தைத் தயாரித்து நடிக்கும் திட்டத்தில் உள்ளார் விஜய்.

நடிகை வெண்ணிற ஆடை நிர்மலா சங்கர் தாதா எம். பி. பி. எஸ் தெலுங்கு படத்தில் சீர்க்கீவியின் அம்மாவாக நடிக்கிறார்.

ஏ. ஆர் ரஹ்மானினின் சகோதரி ரெஹனா சொந்தமாக சாலிக்ராமத்தில் 'மலங்கா டிஜிட்டல் ஸ்டீடியோ' என்ற பெயரில் ஒலிப்பதிவுக் கூடம் ஒன்றைக் கட்டியுள்ளார்.

சீ. மூலீஸ் சார்பில் 'காதலே எங்கள் தேசிய கீதம்' என்ற படத்தை இயக்கிய விஜய் ஆனந்த் விரைவில் 'ரைட்' என்ற படத்தை

ADI Computer Repair

Network-Internet-Sharing your Computer

- PC Maintenance -Update BIOS
- Upgrade Windows & Software Install
- Upgrade Your System- Memory
- Trouble Shooting - Hardware Lookup
- New Computer - Customized Assemble

Call Nathan (Network Specialist)

Phone: 416.850.5814 or 416.915.0161

Email: inathan@yahoo.com or adi_repair@hotmail.com

பிரபு - கார்த்திக் நடிக்கும் குஸ்தி படத்தில் அம்மா பாத்திரத்தில் லட்சமி நடிக்கிறார்.

விஜயகாந்த் நடிக்கும் 'நெறஞ்ச மனசு' படத்துக்கு முதலில் குட்டப்பட்ட பெயர் அப்யனார்.

'சதுரங்கம்' படத்தின் படப்பிடிப்பு பணப்பிரச்சினையால் தடைப்பட்டதால் தான் வாங் கிய சம் பதைதைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டார் இயக்குநர் பழனியப்பன்.

'ஏப் பட வேலைகள் மொத்தமும் முழந்த பிறகு சில மாற்றங்கள் செய்து மீண்டும் படப்பிடிப்பு நடத்தியுள்ளனர்.

ராடர்ஸ் பிக்சர்ஸ் தயாரித்த 'ஜித்தன்' படத்தை தனது மகன் நடிக்கும் படம் என்பதால் ஆர். பி. சவுத் ரி தத் தெடுத் துக் கொண்டிருக்கிறார்.

தயாரிப்பாளர் காஜா மைதீன் 'குஸ்தி' படத்தில் ஒரு மருத்துவராக நகைச்சவை வேமேற்றிருக்கிறார்.

'டச்' படத்தின் நாயகன் ஜெய் இசையமைப்பாளர் தேவாவின் தம் பி சம்பத்தினுடைய மகன்.

'சுப்' படத்தில் 'துன்னுவதோ இளமை' இரண்டாவது கதாநாயகன் அபிநாய், தாரிகா சோடியாக நடிக்கிறார்கள்.

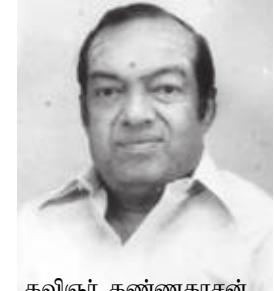


இயக்க உள்ளார்.

அன்பாலயா பிரபாகரன் தயாரிக்கும் புதிய படத்துக்கு பசங்க பொண்ணுங்க ஒரு காலேஜ்' என்ப பெயர் குட்டப்பட்டுள்ளது.

பழஞ்சோறு.....பழஞ்சோறு.....பழஞ்சோறு

சந்திரபாபு



கவிஞர் கண்ணதாசனை ஒரு பாடலசாரியராக மட்டுமே பலருக்குத் தெரியும். அவர் சில காலம் தயாரிப்பாளராகவும் விளங்கினார் என்பது பலருக்குத் தெரியாது. அவர் உருவாக்கிய படங்களில் கே. சங்கர் இயக்கிய 'கவலை இல்லாத மனிதன்' மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த படமாகும். பிறர் கவலையை தீர்ப்பதையே கடமையாகக் கொண்ட இளைஞர் முத்து. பிறகுக்கு கவலையை ஏற்படுத்துவதையே தொழிலாகக் கொண்ட அவன் அண்ணன் மாணிக்கம். பணமே குறிக்கோளாகக் கொண்ட இவர்களது அப்பா ஜம்பிள்கம். மாணிக்கத்தால் கைவிடப்பட்ட காவேரியையும் அவனது குழந்தையையும் முத்து பார்க்கிறான். காவேரியின் குழந்தைக்கு சிங்கப்பூர் அதிர்ஸ் லாப்சீட்டில் (அப்போது தமிழகத்தில் லாப்டரி இல்லை). முதல் பரிசு விழுந்ததும் மாணிக்கம் ஓடி வருகிறான்.... இந்தக் கதைக் கருவைக் கொண்ட கவலை இல்லாத மனிதன் 1960இல் வெளிவந்தது. இதில் கவலை இல்லாத மனிதாக அவ்வாறே வாழ்க்கையிலிருந்தது. சந்திரபாபு நடித்திருந்தார். கண்ணதாசனின் வரிகளில், சந்திரபாபுவின் குலோஷசையில் இந்தப் படத்தில் இடம் பெற்ற "பிறக்கும் போதும் அழுகின்றாய்" என்ற பாடல் இன்றும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

லெகச் மருத்துவ நலையம்

Legacy Medical Centre



Family Physicians Walk-in Clinic

குடும்ப வைத்துய நலையம்

Dr. R. மெப்பாதுரன்

(MBBS - Srilanka) (CCFP - Canada)

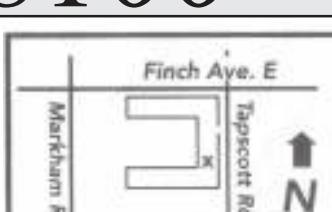
Dr. திருமத். அருணா மெப்பாதுரன்

(MBBS - Srilanka) (Diploma in Obstetrics-
New Zealand) (CCFP - Canada)

9 A.M. - 9 P.M.

7 Days a Week

416-299-8100



5637 Finch Ave. East
Unit #7 (Finch & Tapscott)
Scarborough, On
(நாக பூதணி அம்மன் கோவில் அருகில்)

Digitized by Neelaham Foundation
neelaham.org | aayaam.org

Anbu's Construction Co.

We install hardwood floors.
We do all kind of basement
& painting jobs.

நம்மவர்கள் தரமான செலவு



For Services
Call Bala.
416 -994-0729

**VMS Travels & Tours Inc.**

416-293-5800

Call us for our best price

3419 Sheppard Ave. East, Unit 1A
Toronto, Ontario, M1T 3K4

www.vmstravels.com

திரைக்கதூம்பும்

சோலன் பெயர்ல் அஜித் நிறுவனம்

நிக் ஆஸ்டல் சக்கரவாந்தியின் தயாரிப்பில் பல படங்களில் நடித்திருக்கும் அஜித் இப்போது நிக் ஆஸ்டல்' இன் பிடியில் இருந்து விடுபடுவதான் தன் எளிகாலத்துக்கு நல்லது என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளார். இதன் முதற் கட்டமாகத் தனது மனைவி ஷாலினி பெயரில் ஒரு பட நிறுவனத்தை முதல் படமாக 'சிட்டிசன்' பட இயக்குநர் சரவணன் கூப்பையா இயக்கத்தில் 'இதிகாசம்' என்ற படத்தைத் தயாரிக்கிறார்.

ராத்காவன் தீரையுடம் யஞ்சீக் கல்லூரி
நடிகை ராதிகா தன்னுடைய 'ராடன் டிவி' நிறுவனத்தின் சார்பில் திரைப்படம் பயிற்சிக் கல்லூரி ஓன்றைத் தொடங்க உள்ளார். நடிப்பு, தொழில் நுட்ப விடயங்கள் ஆகியவற்றைக் கற்றுத் தரும் இந்தப் பயிற்சிக் கல்லூரியின் பாதிப்தியாக ராதிகாவே பணியாற்ற உள்ளார். இது அழகப்பா பல்கலைக் கழகத்துடன் இணைந்து செயற்பட இருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆகாசங் தமாகங்

ஜெய் ஆகாஷ் நடித்து தமிழ்ப் படங்கள் பெரிய அளவில் வெற்றி பெற்றாத நிலையில் அவர் நடித்த ராமகிருஷ்ணா படமும் இன்னமும் வெளியாகவில்லை. அதற்குள் அடுத்தடுத்து அவர் தமிழில் ஓய்ந்தமாகியுள்ள 'செவவேல்', 'குருதேவா' படங்களின் விளம்பரங்களில் தனக்கு மக்கள் தளபதி' என்று பட்டம் போட்ட சொல்லி வற்புறுத்தி வருகிறார். 'இளைய தளபதி' என்ற விஜய் பட்டத்துக்குப் போட்டுவான் இந்தப் பட்டம் குட்டும் விவகாரம் என்ற பேச்சு கோடம்பாக்க வட்டாரத்தில் நிலவுகிறது.

அஞ்சங்கர்கு வந்து நோகை: ஸ்ரோ ஜாஸ்மின் பாடம் ஒன்னு... ஒரு விலாபம்' என்ற மலையாள படத்தில் நடித்ததற்காக சிறந்த மாநில விருதை பெற்ற கையோடு அதே படத்தின் 'ஷாகினா' கதாபாந்திரத்திற்கு தேசிய விருதும் நடிகை ஸ்ரோ ஜாஸ்மினுக்கு கிடைத்துள்ளது. "விருது பெற்றதை என்னால் நம்ப முடியவில்லை. மிகவும் சந்தோஷமாக

உள்ளது. விருது தொகையை பாலக்காட்டில் உள்ள 'ஸ்ரோகம்' அனாதை டிரஸ்டின் வளர்ச்சிக்கு அளிக்கப் போகிறேன்" என்று மீராஜாஸ்மின் தெரிவித்துள்ளார்..

சொர்ணாயால்யாவுக்கு கல்தா

'பிளாக்' என்ற மலையாளப் படத்தில் மம்முட்டிக்கு சோடியாக ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருந்த சொர்ணமால்யா அப்படத்தில் இருந்து நீக்கப்பட்டுள்ளார். கணவுடன் தகராபு, காவல் துறையில் புகார், வழக்கு போன்ற சொர்ணமால்யாவின் பிரச்சினைகள் கரணமாகவே அவர் பத்தில் இருந்து நீக்கப் பட்டுள்ளதாகத் தெரிய வந்துள்ளது. இவருக்குப் பதிலாக எஸ். எஸ். மியூஸிக்கில் தொகுப்பாளியியாக இருந்த ஸ்ரேயாரெட் ஓய்ந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார். ராஷ்டித் இயக்கும் இந்தப் படத்துக்கு முன்னர் 'கார்க்க முரி சன்முகம் ஸ்வீட் ரால்கல் என்று பெயர் குட்டப்பட்டிருந்தது.

ஜோந்காவுக்குத் தடைநீங்கியது

'மணிகண்டா' படப்பிரச்சினை தொடர்பாக ஜோதிகாவுக்குத் தயாரிப்பாளர்கள் சங்கம். விதித்திருந்த தடை வாபஸ் பெறப்பட்டுள்ளது. அந்தப் படத்துக்காக ஜோதிகா சம்பளத்தைக் குறைத்துக் கொண்டுடன் படத்தை முடித்துக் கொடுக்க முழு ஒத்துழைப்புக் கொடுப்பதாகவும் அளித்த உறுதியைத் தொடர்ந்தே தடை நீக்கப்பட்டுள்ளது.

வள்ளகாவன் தமிழ் அவதாரம்

கே. ஜி. ஜார்ஜ் இயக்கத்தில் மம்முட்டி நடித்து, பல வருடங்களுக்கு முன்வெளிவந்த ஒரு துப்புறியும் மலையாள படம் 'யவனிகா'. ஒரு நாடக குழுவில் தபலா வாசித்துக் கொண்டிருந்த இளைஞர், தீமர் என்று மர்மமான முறையில் கொலை செய்யப் படுகிறார். கொலையாளி யார்? என்பதை கண்டுபிடிக்க போலீஸ் தினாறுகிறது. அதே நாடக குழுவை சேர்ந்த மம்முட்டி, துப்புறிந்து கொலையாளியை கண்டுபிடிப்பது கதை. இந்தப் படத்தை தமிழில் மணிவண்ணன் இயக்க மம்முட்டி நடித்த வேத்தில் சத்யராஜ் நடிக்கிறார்.

Ceylon Inn

சிங்கப்புரில் உங்கள் இல்லம்

சகல அறைகளிலும் தொலைக்காட்சி, தொலைபேசி, சிறிய குளிர்சாதனப் பெட்டி, இணைந்த குளியில் அறை வசதி.

கடைகளுக்கும் போக்குவரத்துக்கும் சுலபமாகச் செல்லும் வழி

Very Good Service & Very affordable Rates

முன்கூட்டியே பதிவு செய்ய: Phone: 65.63 96 55 00 (Nirmal) Email: nirmathu2001@yahoo.com.sg

Mortgage Centre

"வீடு உயிர்ப்புள்ள ஒரு இயக்கம். வீடு பற்றிய நினைவில்லாத மனிதர்களே இல்லை என்கிற அளவுக்கு அது உயிர் பெற்றது. தாய்மையாக, தோழமையாக பரி வோடும் கனிவோடும் எங்களோடு கலக்கிறது. சிநேகம் கொள்கிறது. எப்போதும் எங்களோடு ஒரு இணக்கமான உறவை அது விரித்திருக்கிறது"

உங்கள் கடின உழைப்பை வீடொன்றில் முதலிடும் போது குறைந்த வட்டிவீதம் என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள..

எங்களை அழையுங்கள்....416.438.1688

Vince Sinnadurai
Account Manager
Residential Mortgages
416-917-9462

Abirami (Abby) Sri Haran
Mobile Mortgage Specialist
416-472-3195

Mailvaganam (Mike)
Account Manager
Residential Mortgages
416-220.1184



ROYAL BANK
FINANCIAL GROUP



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | daavanalam.org

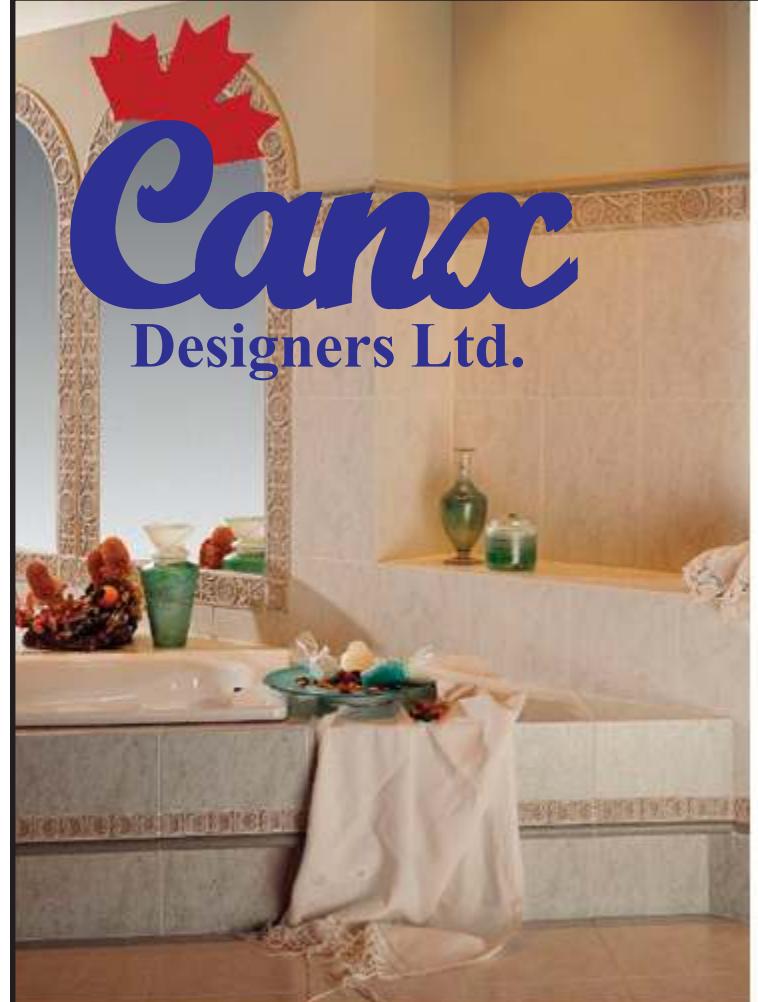

Nallur Video Centre
Audio, Video, CD & Gift

VHS to DVD Record
DVD to DVD
PAL <> SCAM <> NTSC
Any System
NvC

607-1 Parliament St, 1st Floor
Toronto, Ontario (Wellesley & Parliament)
Phone: 416.944.0238



அன்பார்ந்த குழந்தைகளே
நீங்கள் வரையும் சித்திரங்களை
எமக்கும் அனுப்பி வையுங்கள்
அழகானவற்றை இந்தப்
பக்கத்தில் பிரசுரிக்கிறோம்



உழைப்பும் கனவும் குழைத்துக் கட்டிய

ஒர் அழகிய அமைப்பே வீரு..

Laminating Floor \$1.49/Sq.ft

Complete with underpad and insulation \$1.98/Sq.ft

Hardwood Floor \$4.99/Sq.ft

Plus Insulation 0.99 Cents/Sq.ft

Hardwood Flooring

Lamines, Carpet

Ceramic & Granite Tiles

Granite Counter Tops

All your Home Improvement Needs

Call Param

Tel: 416.759.3709 Fax: 416.759.4293

65 Wickware Gate, Unit #9, Scarborough, On. M1P 4Z1 E.Mail: canxdesigners@bellnet.ca

விநாடிப் பொழுதில் விடை சொல்ல முடியுமா?

இந்தக் கணக்குகளுக்கெல்லாம் உங்களால் விநாடிப் பொழுதில் விடை சொல்ல முடியுமா?

இதென்ன பிரமாதம்? $(45354323256 - 3326232149) + (54792 \times 0.0408) - (2937/0.0051) + 30\% = ?$ இப்படி கால்குலேட்டரில் செய்யமுடியாத கணக்குகளைக் கூட செய்ய முடியும் என்று சவால் விடுகிறார் கன் அபாகல் கூட்டிகள். வேகமாக கவனிக்க, வேகமாகப் படித்துப் புரிந்து கொள்ள, கணாப்பைப் போக்கிக்கொள்ள, விரைந்து முடிவெடுக்க, தெளிவான உச்சிப்புடன் உரையாட அபாகல் பயிற்சி உதவுமாம். அதோடு மூன்றையின் செயல்பாட்டை அதிகரித்து, மூன்றாக்கும் உடலுக்குமான ஒருங்கிணைப்பை சீர்ப்புத்தி, செயல்களில் வேகத்தையும் விவேகத்தையும் அதிகரிக்கும் என் கிறார்கள். அதென்ன அபாகல்? இது ஒரு மென்டல் அரித்தெட்டிக் முறை.

அந்தக் காலத்தில் கற்களைப் பயன்படுத்தி கணக்குப் போட்ட வரலாறு உங் குஞ்சுக் குத் தெரிந் திருக்குக் கும். மெசப்டோமியாவில் மணல் துகளை ஒரு பலகையில் நிரப்பி (Dust Abacus), அதைக் கொண்டு கணக்கீடுகள் செய்திருக்கிறார்கள். இதுதான் ‘அபாகல்’ முறையின் அடிப்படை. காலப்போக்கில் பலகையோடு கூழாங்கற்களைப் பயன்படுத்தினார்கள். இதற்கு ‘லைன் அபாகல்’ என்று பெயர். எகிப்து, ரோம், கிரீஸ், இந்தியா மற்றும் பல இடங்களில் இதைப் பயன்படுத்தினார்கள். ஏதென்னிலும் என்ற அருங்காட்சியக்குத்தில் சலாமில் அபாகல் என்ற பழங்கால அபாகலை இன்றும் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருக்கிறார்கள்!

லைன் அபாகலை மேம்படுத்திய பெருமை ரோமானியர்களைச் சேரும். அவர்கள் உருவாக்கிய Grooved Abacus பின்னக் கணக்குகள்கூட போட முடியும்! இதைப்

போலவே இருக்கும் ஒரு அபாகலை (பழங்கால சீன அபாகல்) 1700 ஆண்டுகளுக்கு மன அழுத்தம், சோர்வு நீங்கி அமைதியாக செயல்பட முடியும். பேச்சுத் தடுமாற்றக்

$$79752 \times 12567 = ?$$

$$0.0346 \times 0.0024 = ?$$

$$601232376 / 67913 = ?$$

$$2479 / 0.0051 = ?$$

$$3122780452 - 8341435154 +$$

முன் சீனர்கள் பயன்படுத்தினார்கள்.

படிப்படியாக வளர்ச்சி மிகடைந்த சீன அபாகல்தான் பரவலாகப் பயன்பாட்டுக்கு வந்தது.

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் சீன அபாகல் ஜப்பானில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

சீன அபாகலின் அனுபவ பெரியதாக இருக்கும்.

ஜப்பானுக்கு வந்தபின் குடியாக மற்றில்லது.

மாந்தங்கள் செய்யப்பட ஜப்பானில் அபாகல் ‘ஸேராபான்’ என்ற பெயரில் வணிகத்துறையில் அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்பட்டது.

1938ல் சேராபான் செய்யப்பட்டது. ஆமாம்... ஜப்பானில் மூன்றாம் வகுப்பிலிருந்து அபாகல் ஒரு பாடம்!

அபாகல் பயிற்சி எடுத்துக் கொண்டால் படிப்பில் ஆர்வம் உண்டாகும். குறைவான நேரத்தில், சமயோசித் துதியிடன் ஈலியாக எல்லா வேலைகளையும் முடிக்க முடியும்.

குறைபாடு இருந்தால் நீக்கிவிடலாம். எழுதுவது,

படிப்பது, கணக்குப் போடுவதில் நல்ல முன்னேற்றம் கிடைக்கும் என்று இதன்

பலன்களைப் பட்டியல் போடுகிறார்கள் ஜப்பானிய கல்வியாளர்கள். இது எப்படி?

அபாகல் ஸ் பயிற்சி சியினை மேற் கொள்வதின் மூலம் மூன்றாம் செயல்பாட்டுத்திறனும் வேகமும் அதிகரிக்கிறது.

குறிப்பாக வலது மூன்றைப் பகுதியிலுள்ள செல்கள் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன. மற்ற

குழந்தைகளைக் காட்டிலும் இந்தப்

பயிற்சியினை மேற்கொள்ளும் சுட்டிகள்

கறுக்குறுப்பாகவும் புத்திசாலிகளாகவும் விளங்குவர்கள். குப்பைனத் திறன், புகைப்படப்

பதிவந்திறன், எண்ணக்களை உருவக்கப்படுத்தும்

திறன் ஆகியவை நமது வலது மூன்றையின் செயல்பாட்டைப் பொறுத்தே அமைகிறது என்று

இதன் புகழ் பாடுகிறார்கள் அபாகல் ஆராய்ச்சியாளர்கள்.



THE MORTGAGE ALLIANCE
COMPANY OF CANADA

MORTGAGE
Major Banks Only

உங்கள் அனைத்து மொட்கேஜ் நோட்களுக்கும் நாடுங்கள்

VIJAY MARIAMPILLAI
Mortgage Specialist

Cell: 416.566.0621

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5 Years Closed	4.7%
4 Years Closed	4.5%
3 Years Closed	4.3%
Variable	3.0%



(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

செமியோன் மெதுவாக மரியதாஸ் அருகில் சென்று கூறினான்: 'தம் பி, மரியதாஸ் கடுமையாகத் துள்ளாதையும்.... நீயே இப்படிச் சண்டைக்கு நின்றால் உன்றை ஆட்கள் எப்படி நிப்பினம்? நான் ஒன்று கூறுவன். நீ நினைப் பதுபோல நாங் கள் கடக் கவரவில்லை....! நீ இனி பொறுப்போடு நடக்காவிட்டால் ஒருத்தருக்கும் நல்லதல்ல....' செமியோன் பொறுமையை இழந்து விட்டான் என்பது அவனது பேச்சில் தெரிந்தது.

யூசுப்புச் சம்மாட்டியும், விதானையாரும் அங்கு வராமல் இருந்திருந்தால் அந்தக் கடற் கரையில் இரத்தத் துளிகள் சிந்தியிருக்கும்.

அடிப்பட நாய்போலே மரியதாஸ் நெடு நேரம் உறுமிக் கொண்டிருந்தான்.

காற்றோடு மழையும் சேர்ந்து கொண்டது.

வேகமாக வீசுகின்ற காற்றையும் பொருட்படுத்தாமல் விருத்தாசலம் அந்த இரண்டு கூழைக்கடாக்களையும் வேகமாகத் தொடர்ந்தான். ஏதோ ஒரு வெறி அவனை ஆட்கொண்டு விட்டது. அந்தக் கூழைக்கடாக்கள், அவனை அளவுக்கு மீறி அலைக்கழித்தன. உயர்ந்த பனை உச்சிகளில் அமர்வதும், எழுந்து பறப்பதுமாக அலைந்தன. விருத்தாசலத்தின் உத்திரம் எல்லை மீறியது.

'உங்களை இன்டைக்கு தப்ப விடுவதில்லை. பார்ப்போம்' என்று சுபதம் செய்து கொண்டான்.

இருவு படர்ந்தது. காற்று, மழைத் துளிகளோடு வீசியது.

இறுதியில் அந்தக் கூழைக்கடாக்கள் கொத்தி ஓடையின் வலது கரையில் தனித்து நின்ற ஒரு ஓந்றைப் பணையில் சென்று தங்கின. தங்கியபோதிலும் அவை நிம்மதியின்றித் தலையை அங்கமிங்குமாக அசைத்தன. தூங்கில் நனைந்தபடி தங்களையே வைத்த கண் வாங்காது பார்த்தபடி, குதிரையொன்றில் அமர்ந்திருக்கின்ற மனிதனையும், அவனது அகோப் பார்வையையும் கண்டன. இருக்களை உதறி, மழைந்தைச் சிந்திவிட்டு அமைதியுற்றன.

அடிவானில் மின்னல் ஒன்று கிளை பரப்பிச் சிதைந்தது. மின்னற் சிதைவில் கூழைக்கடாக்கள் பளபளத்தன. கடும் மழை பொழியப் போகின்றது, குதிரையும் உடலை ஒரு தரம் சிலிர்த்து விட்டுக் கணைத்தது.

விருத்தாசலத் திற்கு எஞ்சியது மொற்றும்தான். தரையில் தாவி மழைகின்ற எத்தனை முயல்களைக் குறி தவழாமல் அடித்திருக்கின்றான். கேவலம்! இந்தக் கூழைக்கடாக்கள் அவனை மன் கவ்வ அல்லவா வைத்து விட்டன?

மழை மட்டும் இல்லாவிடில் பணையில் இருந்து இவற்றைக் கிளப்பி வேறு ஏதாவது மரங்களில் தங்க வைத்துப் பிடித்து விடலாம்.

ஸ்ரீத்தின் சிறுக்கதை - நாவலாசிரியர்களில் பிரதானமானவரான செங்கை ஆழியானின் நாவலகளில் வாடைக்காற்றுப் பிரபலமானது. நெடுந்தீவின் புவியியல், சமூகப் பின்னணிகளில் உருவான இந்த நாவல் விமர்சகர்களால் சிலாக்கிக்கப்பட்ட அதே வேளை பெரும் சர்க்கங்களுக்கும் சிக்கல்கங்களுக்கும் ஆளானது. 1973இல் வீரகேசரி பிரசுரமாகவும், 1978இல் திரைப்படமாகவும், 2001இல் பூபாலசிங்கம் புத்தக நிலையத்தினரால் இரண்டாவது பதிப்பாகவும் வெளிவந்து பல்லாயிரக்கணக்கானவர்களை வசீகரித்த வாடைக்காற்று இப்போது வைக்கற வாசகர்களுக்காக நாவலாசிரியரின் உள்பூர்வ அநுமதியுடன் தொடராக மறுபிரகரமாகிறது.

'ஜேயோ தம் பி..... அதை வீசிவிடாதே..... வீசி விடாதே..... உன்னைக்

நடைபெறும் பொங்கல் விழாவில் எல்லாச் சமயத்தவர்களும் வேற்றுமையின்றிக் கலந்து கொள்வார்கள்.

சென்ற ஆண்டு வாடைக் காலத்தின் போது பல இருவகளை அவனும் பிலோமினாவும் அந்த இடத் திலே கழித்திருக்கிறார்கள். எதிர்கால வாழ்க்கைபின் இன்பக் கணவுகளை அங்கே உருவாக்கி மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள். இவைபெல்லாம் இன்று பழம் கணவுகளாகி விட்டன.

செமியோன் இன்று தனிமையில் இருந்தபோது, பிலோமினாவின் அன்பும், காதலையும் தான் புரிந்து கொண்ட கடந்த கால சம்பவங்கள் எல்லாம் அவன் நினைவில் எழுந்தன.

விருத்தாசலத்தின் கை சோர்ந்தது.

'எனிய நாயே.... தன்னி அள்ள வாறதுகளிடம் சேட்டையா விடுகிறாய்?....'

'அது நாகம்மா இல்லை. சிவசம்புப் பாரியாரின்றை மோள்' என்று சண்முகம் கூறிக்கொண்டே அல்லிடத்தை விட்டு வேகமாக ஒடி மழைந்தான்.

மழை தாறிக்கொண்டிருந்தது.

ஆலடிவயிரவர் கோவில் இருளிலே மூழ்கிக் கிடந்தது. கண்ணாடுக் கூடுக்குள் சிட்டி விளக்கு ஒன்று மட்டும் மங்கி மங்கி ஏரிந்து இருளின் பயங்கரத்தைச் சுற்றுக் குறைக்க முயன்றது. அச்சிறு தீபமும் சற்று நேரத்தில் அணைந்து போய்விடும் நிலையிலிருந்தது.

விழுது பரப்பிய ஆலமரம். அந்த ஆலமரத்தின் கிளை ஒன்றில் என்றோ வீசிய புயலைால் நிலப்பிடியிலிருந்து பாறிப்போன பனை மரம் சாயந்து கிடந்தது. பனை மரத்தின் அடியில் ஏறி அமர்ந்திருந்தான் செமியோன். வேறு சமயத்தைச் சேர்ந்தவனாகிலும் அவனுக்கு அந்த இடம் புதிதானதன்று. ஒவ்வொரு மார்கழி மாதமும் இக்கோயிலில்

‘ஆக்கள் பார்க்கினம்.... என்னவாம்..’

‘ஒன்றுமில்லாமல் ஏன் வந்தியள்?....’

‘அது பிலோமினா.....’

‘எது பிலோமினா.....’ என்று குறுப்பாக அவள் சிரித்தாள்.

நாகம்மா தாரத்தில் அவர்களை நோக்கி வருவது தெரிந்தது. கூறவேண்டியதை விரைவில் கூறவிட வேண்டுமென்ற நிலை.

‘பிலோ..... இன்டைக்கு ராத்திரி என்னைச் சந்திக்கிறாயா?....’ இதைக் கூறுவதற்குள் அவனுக்கு வியர்த்து விறுவிறுத்து விட்டது. அவனை வியப்போடும், பயத்தோடும் பிலோமினா பார்த்தாள்.

(22 பக்கம் பார்க்கவும்)

V.N. FURNITURE

Custom Made Sofas

The Best Quality and Selection

மாபெரும் மலிவு விற்பனை!

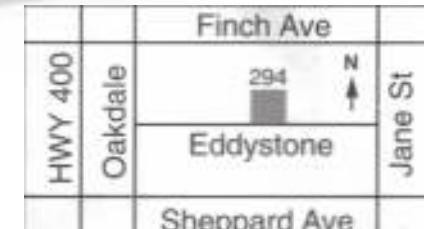
இருமுறை விழையும் செய்து பாருங்கள்

For all your custom
made home furniture
needs Call us at
(416) 746-8520
(416) 665-4395



294 EDDYSTONE AVENUE
(Eddystone & Jane (Downsview))
Opening Hours:
Mon-Friday 11am-8pm
Sat-Sun 11Am -6pm

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



குழந்தை வளர்ப்பு

காக்கா போட்டாகக்

கதை விடலாயா?

பக்து யயதுச் சிறுவன் ஒருவன், தன் அம்மாவிடம் வந்து செக்ஸ் என்றால் என்ன? என்று கேட்டானாம். முதலில் மிகவும் சங்கடப் பட்டாலும், மகனிடம் உண்மையைத்தான் கூறவேண்டும் என்று முடிவெடுத்த தாய், சுற்றே சுற்றிவளைத்து செக்ஸ் குறித்த பல விவரங்களைக் கூறினானாம். அந்தச் சிறுவனுக்கு ஆச்சர்யம். எங்க ஸ்கூல் டயரியில் பெயர், விலாசம் ஆகியவற்றுக்கு அப்படும் செக்ஸ் என்று கேட்டிருக்காங்க. அதுக்கெதிரே கொஞ்சுண்டு இடம்தானே இருக்கு. நீங்க சொன்ன எல்லாத்தையும் நான் அதிலே எப்படி எழுதறது? என்றானாம் இது ஜோக்தான்.

ஆணால் நிஜவாழ்க்கையில் பல குழந்தைகள் ஏதாவது ஒரு கட்டத்தில் உண்மையாக வே செக்ஸ் பற்றி அறிந்துகொள்ள விரும்புகிறார்கள். அம்மா நான் எங்கே இருந்து வந்தேன்? என்ற கேள்வியை ஒரு தாய் எப்போதாவது எதிர்கொள்ள நேர்கிறது. இது போன்ற குழல்களில் அம்மா என்ன செய்வது?

அதைப்பத்தி உனக்கண்ண வாயை மூடு என்று அடக்கலாம். இப்ப வேலை அதிகமா இருக்கு. அப்படுமா சொல்லேன், என்று பதிலைத் தன்ஸிப்போடலாம். அல்லது உண்ணை ஒரு காக்கா கொண்டுவந்து என்பக்கத்திலே போட்டது என்று புனுகலாம்.

ஆணால், இவையெல்லாம் சரியான வழிமுறைகள் அல்ல. உண்மையைச் சொல் லுவதே உத் தமம். முழு உண்மையையும் சொல்ல வேண்டும் என்பதை. சொல்கிற வரை உண்மையாக இருக்கட்டும்.

நீ என் வயித்துலதான் வளர்ந்தே என்று கூறலாம். இது ஒன்றும் பெரிய அதிர்ச்சியாக இருக்காது. ஏனென்றால் இதற்குள் ஓரிடு கர்ப்பினிகளாவது அவன் கண்ணில் பட்டிருப்பார்கள். எனவே, இந்த உண்மையைக் கொஞ்சம் புரிந்து கொண்டிருப்பான்.

ஆணால், இதோடு விடயம்

முடிந்துவிடாதே. நான் எப்படி உன் வயித்துக்குள் வே வந்தேன், என்று கேட்டுவிட்டால் என்ன செய்வது? வேறு வழியில்லை உன் அப்பாவிடமிருந்து ஒரு சின்ன விதை என் வயிற்றுக்குள் வந்து சேர்ந்தது. அது வளர நீயா மாறிட்டே, என்று கூறிவிடுங்கள். கருவில் குழந்தை வளரும் புகைப்படங்களைக் காட்டினால் அவனது கவனம் அதில் சென்றுவிடும். சங்கடமான கேள்விகளில் இருந்து மாறி, குழந்தையின் வளர்ச்சிக் கட்டங்கள் குறித்த கேள் விகளை அவன் கேட்கத் தொடங்குவான்.

நானும் ஹரியும் பாய்ஸ், ஆனா ஸ்வேதாவும் ஹரினியும் மட்டும் கேங்ஸ் என் இப்படி? என் பது போன்ற கேள்விக்கணைகளை அம்மா எதிர்கொள்ள நேரலாம். ஆண்-பெண் வேறுபாடுகளை குழந்தைகளுக்கு எடுத்துச் சொல்வது நல்லதுதான். ஏன்னா நீங்க ரெண்டுபேரும் ட்ரவல்ஸ், ஃட்ட் போட்டுக்கறீங்க. அவங்க ரெண்டுபேரும் ஃப்ராக் போட்டுக்கறாங்க என்பதோடு நிறுத்திக் கொண்டால், அவர்கள் சந்தேகம் தீந்துவிடாது. அப்படினா ஹரினி



ட்ரவல்ஸ்-சட்டை போட்டுக்கிட்டா அவ பாயா மாறிவொளா? என்று கேட்கத் தோன்றும்.

சொல்லப்போனால் ஆண்குறி மற்றும் பெண் குறி ஆகியவை குறித்த வித்தியாசங்களை சிறுவர்-சிறுமிகள் ஓரளவு புரிந்துகொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். அறியாமையுடன் அவர்கள் வளர்வதைவிட நீங்களே அவற்றைத் தெரிவித்துவிடுவது நல்லது. கூடவே இவையெல்லாம் கூச் சப்படுவதற்கான விடயம் அல்ல. இயல் பானை என் பதையும் தெரியவையுங்கள்.

தமிழ் பாப்பாவோ, தங்கை பாப்பாவோ பிறக்கப்போகிறது என்றால், விளக்குவது வெகு கலபம். சொல் ஸ்ப் போனால் விளக்காமலேகூட அந்த அண்ணனோ, தங்கையோ பல விடயங்களை சரியாகவே புரிந்துகொள்வார்கள்.

அதற்காக மிக நீண்ட விளக்கங்கள் மனோஜாக்கும் முன்னாலேயே தேவைப்பாது. உதாரணமாக வயிற்றிலிருந்து குழந்தை வருகிறது என்கிற அளவில் தெரிந்து கொண்டால் போதும்.

அதே சமயம் இதுபோன்ற வியங்களை கேலியாகவோ, கிண்டலாகவோ, வேறு சிலருடன் சேர்ந்து கொண்டு எக்தாளமாகவோ குழந்தையிடம் விவரிக்க வேண்டாம். அப்படிச் செய்தால் செக்ஸ் குறித்து ஒருவித வகுத்தனம் குழந்தையின் மனதில் பதிய வாய்ப்புண்டு. தேவைப்படுகிற அளவில் உண்மையையும் கூறவேண்டும். அதை இயல்பாகவும் வகுத்ததன்மை இல்லாமலும் வெளிப்படுத்துங்கள்.

குழந்தைகள் அவ்வப்போது தங்கள் பிறப்புற்றை வருடங்களாக்கும் பாய்ந்து வேகமாக குழந்தையின் கையை நீக்கிவிடுவதும், பட்டென்று கைமீது ஒன்று போட்டு, இனிமே இப்படியெல்லாம் செஞ்சேன்னா பாரு என்று கத்துவதும் பல அம்மாக்களுக்கு இயல்பாகிவிட்டது.

இது எதிர்மறையான பலனைக் கொடுக்கும் இதில் என்ன தப்பு? என்று கருதும் சிறுவனோ, சிறுமியோ ரகசியமாக அதே கரியித்ததைத் தொடரலாம். கூதாராக் கோண்டதில்கூட இது கேடாகிவிடும்.

பெரும்பாலும் குழந்தைகளின் இது

போன்ற செய்கைக்குக் காரணம் நீங்கள் எதிர்பாராதாக இருக்க வாய்ப்பு உண்டு. இருக்கமான உடை அல்லது உள்ளாடை, பிறப்புற்புப் பகுதியில் ஏற்படும் அரிப்பு, அங்கு ஏதேனும் பூச்சிக்கடி அல்லது தடிப்பு போன்ற ஏதாவது ஒரு காரணத்தால்கூட குழந்தை அப்படி ஒரு செயலில் ஈடுப்பிருக்கலாம். கவனித்துவிட்டு பிறகு ஒரு முடிவுக்கு வாருங்கள்.

அப்படியில் லை என்றாலும் இதுபோன்ற செயல்களை அலட்சியம் செய்துவிடுவதுதான் நல்லது. தானாக நின்றுவிடும்.

குழந்தை சுற்றே வளர்ந்து சுமார் ஒன்பது வயதாகும்போது அதன் உடலில் சில குறிப்பிட்ட மாறுதல்கள் உண்டாகின்றன. முக்கியமாக சிறுமிகளுக்கு உடலில் எடை அதிகரிக் கிறது. மார்பகங்கள் விரிவடைகின்றன.

முன்பெல்லாம் பன்னிரண்டு வயதான பிறகுதான் பெண்கள் பூப்பெய்தினர்கள். ஆணால் இப்போதெல்லாம் சத்துணவாகச் சாப்பிடுவதனால் சீக்கிரமே வயதுக்கு வந்துவிடுகிறார்கள். எனவே உங்கள் மகனுக்கு எட்டு வயதாகும்போதே மாதவிலக்கு குறித்த அடிப்படை விவரங்களை அவஞ்டன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

செக்ஸ் தொடர்பான கேள்வியைப் பறவைகள், பசு மற்று மூலம் விளக்குவது கொஞ்சம் எனிதாக இருக்கும். பிறகு இப்படித்தான் மனித இனத்துக்கும் என்றால் புரிந்து கொண்டுவிடுவார்கள்.

ஒரு முக்கியமான விடயம்... பெண்களின் உடல் உறுப்புகள் தொடர்பான விவரங்களை சிறுவர்களுக்கும், சிறுவர்களின் இதுபோன்ற விடயங்களை சிறுமிகளுக்கும் கூறவேண்டியது பெற்றோரின் கடமை என்றே எனக்குப் படுகிறது. அப்போதுதான் எதிர்பாலினரின் வளர்ச்சிகளைக் கண்டு மெய்மூந்து வழிதவறிப்போகமாட்டார்கள். இயற்கை என் கிற விதத்தில் தில்லை, ஆவஸ், ரகசியம் போன்ற கோணங்கள் மறைந்துவிடுவதால் வழிமாறிப் போகும் வாய்ப்பு மிகவும் குறைந்து விடுகிறது.

நன்றி: கூடல்

	Terry Fox/Eglinton 3+1 Bedroom & 2 Washroom \$287,000		Port Union/Lawson 3 Bedroom & 3 Washroom \$287,900
	Creditview/Eglinton 4+1 Bedroom & 4 Washroom \$342,900		Eglinton/McLaughlin 4+2 Bedroom & 3 Washroom \$359,000
	Hwy #10/Trailwood 4+2 Bedroom & 4 Washroom \$359,900		Brimley/Finch 4+2 Bedroom & 3 Washroom \$349,000
	Mavis/Matheson 4 Bedroom & 3 Washroom \$359,900		Creditview/Bristol 4 Bedroom & 3 Washroom \$379,900
	Kipling / Finch 2 Bedroom & 2 Washroom \$148,900		Kipling/Steeles 2+1 Bedroom & 2 Washroom \$154,900
	Warden / Finch 3 Bedroom & 2 Washroom \$159,000		Mccowan / Steeles 2 Bedroom & 2 Washroom \$163,900

Kandiah Vamadevan
Sales Representative

Bus: 905•277•0771 Direct: 416•707•9386 Office: 905•270•9559

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாலூல்

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

12

மழை தூறத் தொடங்கியிருந்தது. கீழ்த் தளங்களை மூடக் கூடிய இருப்புத் தட்டுகள் இருந்தும், அவற்றை இழுத்து மூடினால் காந்தோட்டமிராது என்ற காரணத்தால் இந்த மூடிகளை ஓரளவு இழுத்து மூடிவிட்டு மிகுதி பகுதிக் குப் படங்கு காலைத் தொங்கிட்டிருந்தார்கள். மழை தொடங்கியதும் தொண்டர்கள் பலர் சேர்ந்து படங்குகளை இழுத்துக் கிடங்குகளை மூடினர். படங்குகளுக்குப் பொறுப்பாக பெரிய பாரங்களைத் தூக்கிவைத்தனர். மேல்தளத்தில் யாரும் தென்படவில்லை.

தளத்தின் பின்புகுதியில் ஒரு சிறிய அறை இதில் சில பொருட்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன இவை தும்புச் சிப்பங்கள் என்பது உற்றுஞோக்கும்போது தெரியவேண்டது. இந்த அறையில் சரவணன் உட்கார்ந்திருந்தான். இதில் ஒரு சிறிய யன்னல். வேறு மூவரும் இந்த அறையில் ஒதுங்கியிருந்தனர். இவர்கள் அங்கு போடப்பட்டிருந்த தும்புச் சிப்பங்கள் மீது உட்கார்ந்திருந்தனர். சரவணன் மேசைமீது உட்கார்ந்துகொண்டிருந்தான் மழை தூறவாகத் தொடங்கி பல மாகப் பெய்ய ஆரம் பித் திருந் தது. குளிர்காற் றும் அடித் துக்கொண்டிருந்தது. சரவணன் குளித்துவிட்டு வெறும் மேலுடன், சரக்காந்தச்சட்டையுடன் உட்கார்ந்திருந்தான். காற் சட்டை முழங் காலுக்கு மேல் மடித்துவிடப்பட்டிருந்தது. யாரும் எவருடனும் எந்த விதமான கதைகளிலும் ஈடுபட முன்வராமல் ஒருவர் ஒருவரின் முகத்தைப் பார்ப்பதைத் தவிர்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தனர். அங்கிருந்தவர்களில் ஒருவர் கிழவர். வயது அபைது இருக்கும். வேட்டியை உடுத்தி, சால்வையைத் தோளில் போட்டிருந்தார். அவர் கையில் ஒரு சிறிய பை. துணியாலான இந்தப் பையில் வேல்முருகன் ஸ்டோரஸ் கொழும்பு 6 என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. இந்த விலாசத்திற்கும் அவருக்கும் எந்தவித தொடர்பும் இல்லாமல் இருக்கலாம். இதுதான் அவர் தன் சொத்தாக தன்னுடன் கொண்டுவேண்டிருந்தது என்பதை ஒரளவு ஊகிக்கூடியதாக இருந்தது. இன்னுமொருவரும் அங்கு இருந்தார். அவருக்கு வயது சுற்றுக் குறைவாக இருக்கலாம் அவரும் ஒரு வர்த்தகராக இருக்கலாம் என்பதற்கு அடையாளங்கள் தென்பட்டன. ஒரு சராத்தை உடுத்தி சேர்த் தெரிந்திருந்தார். அவர் அதை உடுத்தி இருந்த வித்தில் சுதாரணமாக அதை அணிவதில்லை என்பது நன்கு புலப்பட்டது. அரை மணித்தியாலம் சென்றினின் அவர் தான் சர் றுத் தயக்கத் துடன் பேச்சைத் தொடங்கிவைத்தார்.

“இவங்களுக்குச் சம்மா இருக்க எலாது, இந்த வாயை வச்சுக்கொண்டு. தனிநாடு, தனிநாடு,”

எவரும் அவருடைய பேச்சைக் காதில் போடுவதாக இல்லை. இதைக் காட்டிக்கொள்ளாதவனாக சரவணன் யன்னல் வியாகத் தளத்தை நோட்டம் விடுவதுபோல் பார்த்தான். யன்னல் அவனது பின்புமாக இருந்ததாகையால் திரும்பி குனிந்து பார்க்கவேண்டியிருந்தது. கதைத்தவர் தொடர்ந்தார். “கொழும்பில் வந்து கதைக்கிறாங்கள் சிங்களவன் இரத்தத்தில் குளிப்பமென்று கண்டறியாத தனிநாடு.”

யாரும் அவருக்குப் பதில்கொடுக்க முன் வரவில்லை, சரவணன் தீரும் பி இருந்துகொண்டு தலைமயிரைக் கைகளால் கோதி விட்டான்.

பெரியவர் கேட்டார். “நீங்களென்ன கொழும்பா?”

“ஓம்... இரண்டு கடை பாருங்கோ, புருக்கோட்டையில் ஓன்று, தெகிவைனாயில் ஒன்று, போன்மாதந் தான் எல்லாம் வாங்கிப்போட்டது, விட்டிட்டு வாறன், நான் நினைக்கவில்லை அங்கு ஏதும் மிக்கம் இருக்குமென்று”

“இதைப்போல எத்தனை?”

“நீங்கள்...?”

“நான் நாகலிங்கம். கருட்டுக்கடை... எனக்கென்ன சேதம் இழுத்து மூடிவிட்டு

வாறன். ஒரு நூறு ரூபாய்க்கு கருட்டு அப்வளவுதான்.”

இதன் பின்பு நாகலிங்கம் தனது வாழ்க்கையைச் சுருக்கமாக கூறினார். தான் நாப்பது வருடங்களாக அந்தக் கடையை வைத்திருப்பதாகவும், 1958-லும் கப்பலில் பேருடுகளும் பணம் கொஞ்சம் இருந்ததாகவும், அதைத் தான் ஏற்கனவே வீட்டுக்கு அனுப்பி இருப்பதாகவும் கூறினார். தனிக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் எனவும், ஒருவர் கிளிநோச்சியில் கமம் செய்வதாகவும், மற்றவர் மட்டக்கள்பில் ஒரு வேலையில் இருப்பதாகவும் கூறினார். கடைசியாக முடிக்கும்போது “எனக்கிது வரு மென்டு தெரியும். இனி எங்க திரும் பிப்போறது” என்றும் அலுத்துக் கொண்டார்.

இதைக்கேட்டு அந்தக் கொழும்பு வியாபாரி தொடர்ந்தார். “இனித்தானே எல்லாம் இறக்குமதி செய்யப்போகின்மாம். இந்தத் தட்டுப்பாடுகளெல்லாம் முடிஞ்சு போட்டுதே. என்ன வேணும் எண்டாலும் வாங்கலாம். யப்பான் காரன் யேர்மன் காரனெல்லாம்

லாங்கா

ராணி-

அருளர்

தொழிற்சாலைகள் கட்டப்போகின்றான்கள். இவங்களுக்கு ஜே. ஆரைத் தெரியாது பாருங்கோ, இதனை விட்டுப்போட்டு, தனிநாடு தனிநாடு, கண்டறியாத தனிநாடு, வெள்ளவத்தையில் எண்ட வீட்டையும் விட்டுப்போட்டு வாறன். அங்குப்பட்டி ஒண்டும் வராது.” இப்படி கொழும்பு வியாபாரி கூறி முடிக்கவும், நாகலிங்கம் தொடர்ந்தார்.

“இந்த அரசாங்கம் வந்து முதல் செய்த வேலை, வெங்காயத்தையும், மிளகாயையும் இறக்குமதி செய்ததுதான். அவங்களுக்கு நல்லாத் தெரியும், இதை விளைவிக்கிறதும் தமிழர், விக்கிறதும் தமிழர். நாலாங் குறுக்குத்தெரு ஆட்கள் பாடுதான் கெட்டது. எனி கதை போடுதலெண்டால் எங்கடை பக்கத்தில்தான் கொண்டுவேண்டுத் தோவேண்டும்.”

“கடை, கடை, கடை, ஆகத் தெரிந்தது கடைதான். பிறகு உழுந்து வடை, மசாலாவடை, பருப்பு வடை எண்டு அடிவாங்கிக் கொண்டு எல்லாத்தையும் தூக்கிக்கொண்டு ஓட்டம்.” மேசைமீது உட்கார்ந்து கதைகளைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த சரவணன் இவ்வாறு கதைக்கத் தவர் தொடர்ந்தான். “நாட்டுப்பற்று... நாட்டுப்பற்று நல்லது பாருங்கோ, ஆனால் அவங்கட நாட்டுப்பற்று எல்லைமீறி எங்கடைக்குள்ள வந்ததால்தான் இந்தப் பிரச்சினைகள் எல்லாம்.”

இருவரும் மௌனமாக இருந்தனர். சிறிது நேரத்தினின் கொழும்பு வியாபாரி சிற்றுத் தெரியும் மீண்டும் “என்ன சொன்னாலும் அவங்களுக்கு நாட்டுப்பற்று இருக்குது பாருங்கோ; விட்டுக்கொடுக்க மாட்டார்கள்” நாகலிங்கம் தொடர்ந்தார். “நாட்டுப்பற்று... நாட்டுப்பற்று நல்லது பாருங்கோ, ஆனால் அவங்கட நாட்டுப்பற்று எல்லைமீறி எங்கடைக்குள்ள வந்ததால்தான் இந்தப் பிரச்சினைகள் எல்லாம்.”



செல்வநாயகம், அமிர்தலிங்கம், நேரு, இந்திரா

தமிழ் பேசும் மக்கள் தனியரசுக்கான தமது வேண்வாவினை 1977ம் பொதுத் தேர்தல் மூலம் உலகிற்குப் பிரகடனம் செய்தனர். ஆனால் ஈத்தில் நிராயுதபானிகளாயும் அப்பாவிகளாயும் - அரசியல் ரத்தியாக ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள்கூட்டம் தனியாட்சி உரிமைப்பிரகடனம் செய்ததன் பின்னர் 1977ன் ஆவணி மாதத்தில் ஒரு பெரும் கலவரத்தைச் சந்தித்தது. “போர் என்றால் போர். சமாதானம் என்றால் சமாதானம்” என்ற ஜே. ஆரின் அரசு கட்டவிழ்த்துவிட்ட கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட அப்பாவிகள் அகதிகளாக முகாம்களில் தஞ்சமடைந்தனர். தஞ்சமடைந்தவர்களில் ஒரு பகுதியினரைச் சுமந்து கொண்டு கொண்டு 1978 மார்க்கிறியில் அருளர் அவர்கள் ‘வங்காரானி’ நாவலை எழுதி வெளியிட்டார்.

லங்காரானி வெறுமேனை கற்பனைக் கதை அல்ல, பொழுது போக்குவதற்காக எழுதப்பட்ட புனை கதை அல்ல. இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை தமிழர்களுக்கான தனியரசு ஒன்றை ஏற்படுத்துவதன் மூலமே தீர்க்கப்படமுடியும் என்பதையும் இதனை சடேற்ற ஒரு மாபெரும் மக்கள் எழுக்கியை தோற்றிவிக்கவேண்டிய அவசியத்தையும் இந்நால் வலியுறுத்துகிறது.

அருளர் அவர்களின் மன்பூர்வமான சம்மதத்துடன் வங்காரானி நாவல் வைகறை இதழில் தொடர்ந்து பிரசரமாகின்றது.

“எல்லைகள் இருந்திருக்கெண்டு சொல்லுறியளா?”

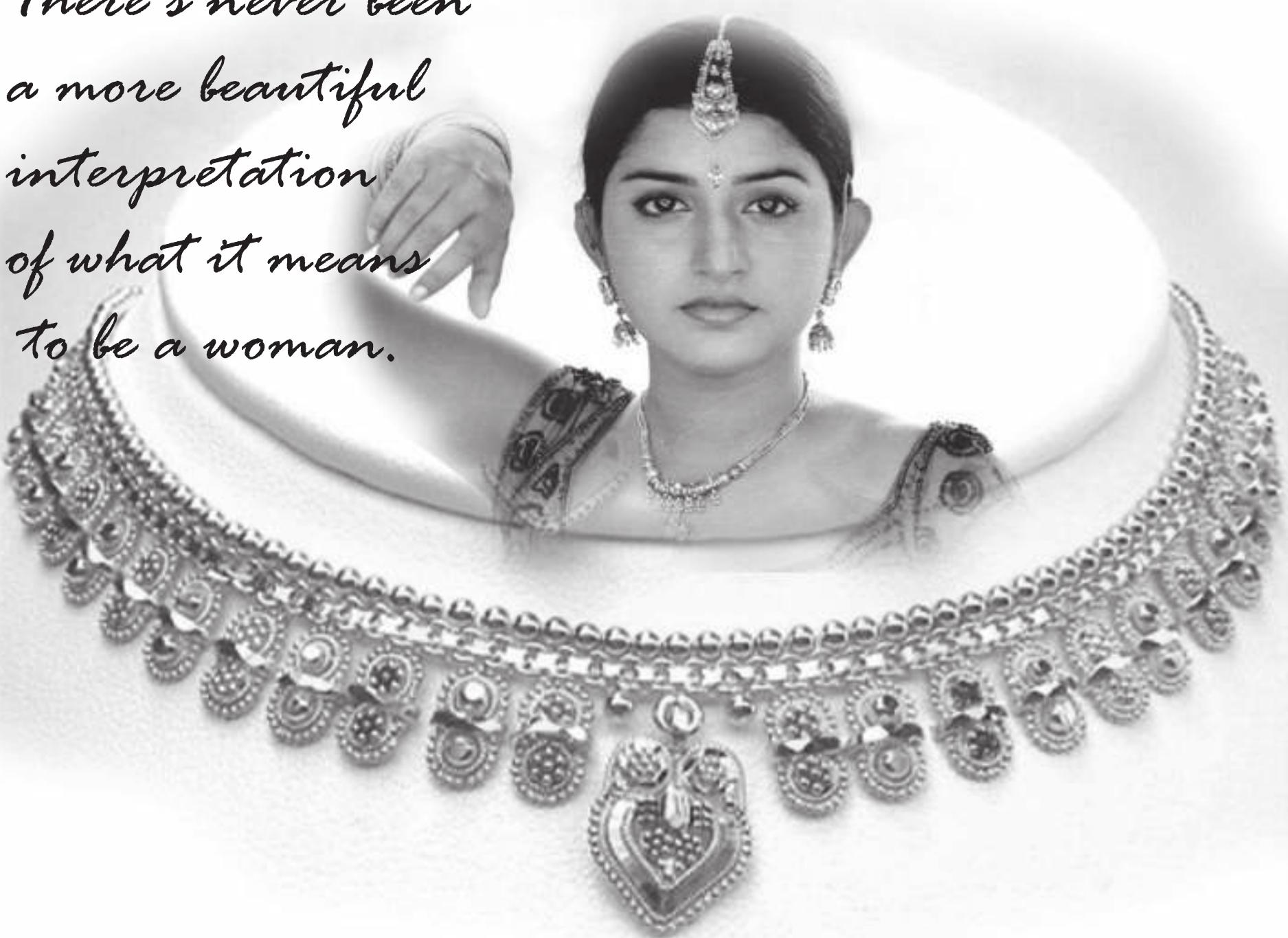
“எல்லாம் இருந்திருக்கு. வெவ்வேறு பகுதிகளாப் பிரிச்சி ஆண்டிருக்கினம்.”

நாகலிங்கம் சுருட்ட சில தடவைகள் இழுத்துவ

கனகாம்பிகை நகைமாளிகை

KANAGAAMBIKAI GOLD HOUSE

*There's never been
a more beautiful
interpretation
of what it means
to be a woman.*



கனகாம்பிகை அடைவுமாடம்
கனகாம்பிகை
நகைமாளிகையின் கிளை நிறுவனம்

கனேடிய அரசினால் அங்கீகாரம் பெற்ற அடைவுமாடம்



3160 EGLINTON AVE E,
UNIT# 03,
SCARBOROUGH

TEL: 416-269-7198

4வது ஆண்டு நினைவு அஞ்சலி

மல்வு

21

-

2

-

1966

உருந்திரபுரம்



2 திர்வு

28

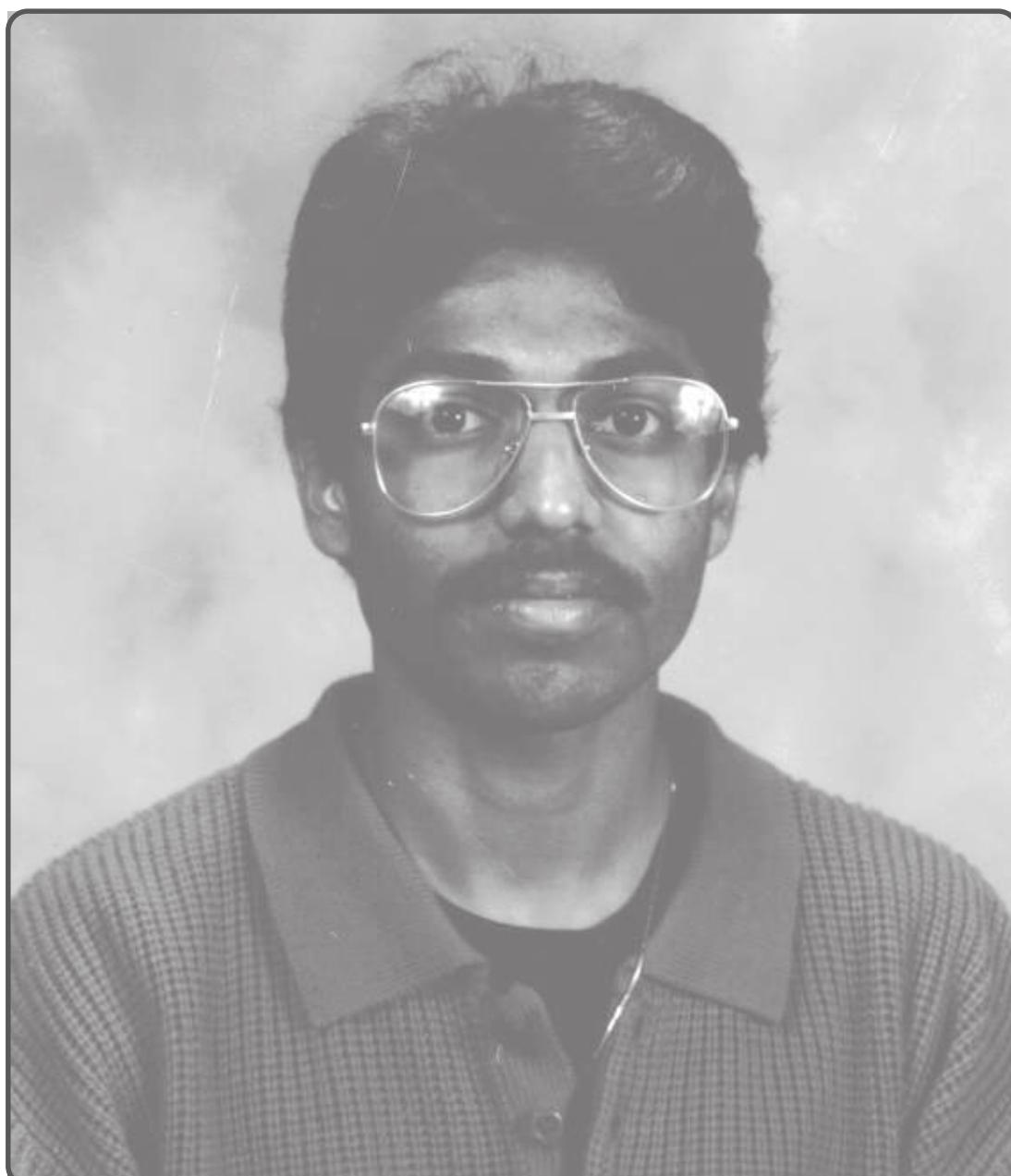
-

9

-

2000

ரோஹன்ரோ



நூபன் ஒரு நினைவுப் பொறி

அமர் தியாகருபன் தியாகராஜா

அன்புக்கும் பண்புக்கும் பாசத்திற்கும் தியாகத்திற்கும்
இலக்கணமாக வந்துதித்த ஜோதியே!

அனையா விளக்காக எம் அனைவர் உள்ளத்திலும்
தீபச் சுடராக சுடர்விடும் ஒளியே!

மண்ணில் மட்டுமின்றி விண்ணிலும்
பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் நட்சத்திரமே!

என்றென்றும் எம்முள் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும்
அங்புத அகல் விளக்கே!

நாம் உன்னை மறந்தால் தானே நினைப்பதற்கு.
உன் நினைவன்றி வேறொன்றும் யான்றியேன்
என் குலக் கொழுந்தே!

“ வையத்துள் வாழ்வாஸ்நு வாழ்பவர் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும் ”

பாசம்ர்க்க அம்மா தங்கமலர், அப்பா தியாகராஜா,
தம்ப் சொரூபன், அக்காமார் ஜெயா வகுன், தங்கை வகுன்
மனைவி போன்றவர்களுக்காக நூலாகம் நூலேகன், நூசாதன்



வாண்டுப் பயல்!

அன்று வெள்ளிக்கிழமை மாலை ஜங்கு மனி. செந்தில் வழைமை போல சித்திவிநாயகர் ஆலயத்துக்கு புறப்படத் தயாரானார். அவரது மகன் ஜங்கரன், நான்கு வயது நிறம்பாத சிறுவனும் அவரோடு கூடச் செல்வான். கோயிலுக்குப் போவதானால் அவனுக்கு நல்ல விருப்பம் வழைமைக்கு மாறாக தாய் கொள்ளியும் புறப்பட்டாள்.

ஜங்கரனுக்கோ கொள்ளள மகிழ்ச்சி. அம்மா அப்பா இருவரும் கோயிலுக்கு வருகிறார்கள். இருவரது கைகளைப் பிடித்துப் பொங்கல் தொங்கித் தொங்கி ஊஞ்சலாடிக் கொண்டு நடக்க அவனுக்கு தனி ஆசை.

மாலை ஆறு மனி. கோயில் வாசலை அடைந்ததும் ஜங்கரன் சப்பாத்துகளை கழற்றி அதற்கான இடத்தில் ஒழுங்காக வைத்தான். பெற்றோருடன் ஆலயத்துநீர் சென்றுவான், நேராக கோயிலுக்குள் சென்றான்.

அங்கே அவனது குடித்தாத்தா, ஆம் அவர்தான் பஞ்சப்பானம் பாடும் பெரியவர். அவர் அருகில் அவனை அறியாது வந்து நிற்பது அவன் வழக்கம் அன்றும் அப்படியே அவரைத் தேடு வந்தான். அனால் அங்கு அவர் இல்லை. கோயில் முழுவதும் தேழனான். காணவில்லை. யாரைக் கேட்பான். பூசையும் தொடங்கிவிட்டது. அவன் முகத்தில் கவலை.

மூன்று வயதில் இருந்து கோயிலுக்கு தந்தையுடன் வந்தாலும் கோயிலில் குடித்தாத்தா அருகில் நிற்று கொண்டு அவர் பாடும் பாடல்களைக் கேட்டு ரசிப்பதில் அவனுக்கு கொள்ளளப் பிரியம். குடித்தாத்தாவும் அவனை வாண்டுப்பயல் என்று செல்லமாகக் கூப்பிட்டு அரவனைப்பார். ஜங்கரன் மிகவும் மெலிந்த சிறிய பையன். அதனால்தான் சந்தோஷத்தில்.

“எக்ஸ்லே” யை கண்டறிந்த ரோண்ட் ஜென்

“எக்ஸ்லே” யை கண்டுபிடித்தவர் யார்? என்று கேள்வி கேட்டால் ரோண்ட் ஜென் என்று டான் என நாம் பதில் சொல்லவோம். உண்மை தான், வர் பின்வருவனவற்றுள் எந்த தொழில் புறிந்தார்?

1) மருத்துவர்

2) இயற்பியலாளர்

3) புகைப்பட கலைஞர்

4) பேராசிரியர்

கேள்விக்கு பதில் நான்கும் தான் என்றால் அதில் ஆச்சரியம் இல்லை. இதுவும் உண்மை தான். இவர் எக்ஸ்லேயை கண்டறிந்தது ஒரு தில்லர் வாய்ப்பில். அந்த சூராஸ்யத்தைபே இந்த வார் யுரேக்கா விவரிக்கிறது.

வில்லேறும் ரோண்ட் ஜென் 1895-ம் ஆண்டில் எக்ஸ்லேயை கண்டறிந்தார். அடிப்படையில் இவர் ஒரு இயற்பியல் நிபுணர். புகைப்பட கலையிலும் கொள்ளள ஆர்வம் மிக்கவர்.

இவர், ஜெர்மனி பல்கலைக் கழகத்தில் இயற்பியல் பேராசிரியராக பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த சமயம். ஒருநாள், தனது ஆயுங்கூட்டத்தில், வாடு நிறுப்பிய குழாய் வழியே மின்சார வீசுக் (எலக்ட்ரிக் கரண்ட்) பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்தார். அந்த மின்னொளி பாடும் போது, ஆயுங்கூட்டத்தில் இருந்த ஒரு புளோரசென்ட் திரை ஒளிர்த் தொடங்கியது. ரோண்ட் ஜென் ஒருக்கு தன்

வார்த்தை விளையாட்டு-9

உங்கள் நேரத்தை பயனுள்ளதாக கழிக்கும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது வார்த்தை விளையாட்டு. இதன் மூலம் தமிழ் சொற்களை அறிகம் தெரிந்து கொள்ள முடியும். அருகே உள்ள கட்டங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள எழுத்துகளை எப்படியும் பயன்படுத்தலாம். ஆனால் குறைந்தது 15 தமிழ் வார்த்தைகளையாவது கண்டுபிடிக்க வேண்டும். (உதாரணமாக :கூட்டணி, ஆடு...) அதிக வார்த்தைகளை கண்டுபிடித்து எழுதுபவர்களுக்கு பரிசு \$20.00 வழங்கப்படும் விடைகளை எழுதி தபால் கவரில் வைத்து 24.09.2004 முன்னர் அனுப்ப வேண்டும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாசக்கள் சரியான விடை எழுதி இருந்தால் அவர்களில் ஒருவர் குலுக்கல் முறையில் தெரிவு செய்ய படுவார். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இருதியானது.

தயவு செய்து உங்கள் தொலைபேசி இலக்கத்துத் துறிப்புவழி



அவனை அப்படி அவர் செல்லமாக அழைப்பதன்டு.

பூசக் கடகட வென்று மந்திரங்களைச் சொல்லி பூக்கள் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். எல்லோரும் தங்களை மறந்து கும்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார். கெளரி மட்டும் இடையிடையே ஜங்கரனை பார்த்துக் கொண்டாள். அவன் முகத்தில் இருந்த கவலையும் அவனுக்கும் தெருவும் கொண்டாள். அவன் முகத்தில் இருந்த தனி ஆசை.

மாலை ஆறு மனி. கோயில் வாசலை

அடைந்ததும் ஜங்கரன் சப்பாத்துகளை கழற்றி அதற்கான இடத்தில் ஒழுங்காக வைத்தான். பெற்றோருடன் ஆலயத்துநீர் சென்றுவான், நேராக கோயிலுக்குள் சென்றான்.

அங்கே அவனது குடித்தாத்தா, ஆம் அவர்தான் பஞ்சப்பானம் பாடும் பெரியவர். அவர் அருகில் அவனை அறியாது வந்து நிற்பது அவன் வழக்கம் அன்றும் அப்படியே அவரைத் தேடு வந்தான். அனால் அங்கு அவர் இல்லை. கோயில் முழுவதும் தேழனான். காணவில்லை. யாரைக் கேட்பான். பூசையும் தொடங்கிவிட்டது. அவன் முகத்தில் கவலை.

மூன்று வயதில் இருந்து கோயிலுக்கு தந்தையுடன் வந்தாலும் கோயிலில் குடித்தாத்தா அருகில் நிற்று கொண்டு அவர் பாடும் பாடல்களைக் கேட்டு ரசிப்பதில் அவனுக்கு கொள்ளளப் பிரியம். குடித்தாத்தாவும் அவனை வாண்டுப்பயல் என்று செல்லமாகக் கூப்பிட்டு அரவனைப்பார். ஜங்கரன் மிகவும் மெலிந்த சிறிய பையன். அதனால்தான் சந்தோஷத்தில்.

எல் லோரும் மலைத்து நிற் கபால்களைப் பாடி முடித்தான். ஜயரும் மந்திரங்களைச் சொல்லி முடித்து வெளியே வந்தார். அவர் கையில் வெற்றிலை பாக்கு பழம் கொண்ட காளாஞ்சு இருந்தது.



நேராக ஜங்கரனிடம் வந்தார். ஜங்கரனுக்கு அருகில் நிற்ற மணியுடன் நிற்ற ஜயர் மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டே இருந்தார். பூசை முடிந்தது. ஜயர் தேவாரம் பாடியவுருங்களை என்றார். அனால் எது சத்தமும் வரவில்லை. குடித்தாத்தா இருந்தால்தான் பாட. இப்பொழுதுதான் எல்லோரும் குடித்தாத்தா இல்லாததை உணர்ந்தன். ஜயரும் சத்தம் வராதபடியால் மெல்ல வெளியே எட்டிபார்த்தார்.

சிறிது நேர அமைதி! திடீரென!

ஜங்கரன், ஆம் அந்த நான்கு வயதுச் சிறுவன், குடித்தாத்தா பாடும் பாடல்களை அப்படியே வரிசைக் கிறகுமாகப் பாடுவான். செந்தில் திடுக்கிட்டு கண்களை விழித்தார். பாடுவது என் மகனா? நம்ப முடியவில்லை. கெளரி தன்னையும் அறியாமல் அழுதாள். சந்தோஷத்தில்.

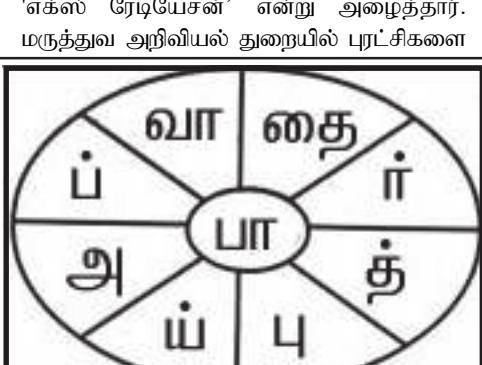
விண்வெளி ஆய்வில் அசுதாரண வளர்ச்சியை ‘எக்ஸ்லே’ நூண்ணோக்கிகள் சாதித்துள்ளன. நம் அன்றாட வாழ்வில், விமான நிலையம் உள்ளிட்ட பாதுகாப்பு தேவைப்படும் பகுதிகளில் ‘எக்ஸ்லே’ நூண்ணோக்கிகள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன.

இப்படி இங்கே குறிப்பிடப்பட்டவை போக, இன்னும் நிறைய பயன்கள் ‘எக்ஸ்லே’ யினால் கிடைத்து வருகின்றன. எல்லாம், கிட்டத்தட்ட ஒரு 100 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, ரோண்ட் ஜென் ஆய்வகத்தில் திடீரென் நீக்கிறார். வெளிக்கிழமை பூசை முடிந்த பிற்பாடு வகுப்பை ஆரம்பித்தால், பெற்றோர் அங்களை முடிந்து பிரசாதம் பெற்று செல்லும் நேரத்தில் அவ் வகுப்பும் முடிந்துவிடும். நேரம் மிச்சமாகும் இல்லையா?

ஜயர் கூறி முடிக கவில்லை. எல்லோரும் ஏகோபித்த குரலில் சம்மதம் தெரிவித்து ஜயரை வந்தது. எங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன? இங்கே அருகாமையிலே ஒரு பண்ணிசை பயிற்ற ஒரு ஆசிரியரும் இருக்கிறார். வெளிக்கிழமை பூசை முடிந்த பிற்பாடு வகுப்பை ஆரம்பித்தால், பெற்றோர் அங்களை முடிந்து பிரசாதம் பெற்று செல்லும் நேரத்தில் அவ் வகுப்பும் முடிந்துவிடும். நேரம் மிச்சமாகும் இல்லையா?

ஒரு பெரியவர் தானாக எழும்பி வந்து பெயர்ப் பதிவுக்குத் தயாரானார். ஜங்கரன் முதல் சிறுவனாக, ஆலயத்தில் ஏற்றதான் முப்பது குழந்தைகள் பெயர்களைப் பதிவு செய்து கொண்டனர். வாண்டுப்பயல் பாடல் பாடியதும் இல்லாமல் எதிர்காலத்தில் தன் போன்ற சிறுவர்களைப் பாட வைக்கவும் வழிசமைத்து வைத்திருக்கிறான்.

- மதுரா-



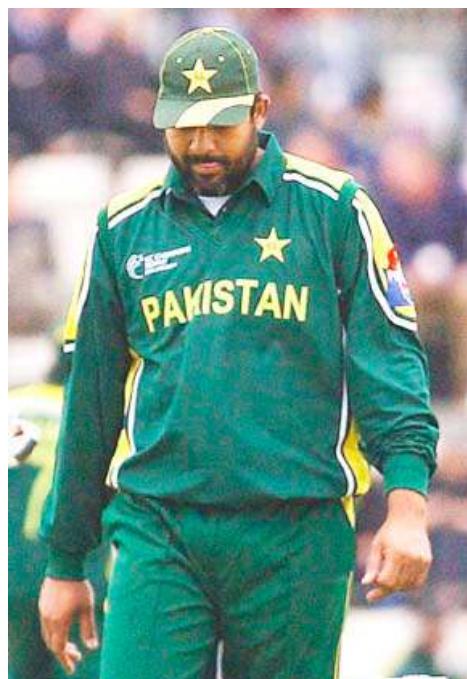
விளம்பரம்
செய்ய
அழையுங்கள்
416-385 2999

இங்கிலாந்திடம் இலங்கை தோல்வி

இலங்கைக்கு எதிரான லீக் சுற்றுப் போட்டியில் இங்கிலாந்து அணி டக்கவார்த் வூபில் முறைப்படி 49 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றது. எனவே தற்போது அரையிறுதியில் இங்கிலாந்து, அவுஸ்திரேலிய அணிகள் மொதுகின்றன. இங்கிலாந்தில் 12 நாடுகள் பங்கேற்கும் நான்காவது மினி உலகக் கிண்ண கிரிக்கெட் போட்டிகள் நடக்கிறது. டி பிரிவில் வெள்ளியன்று நடந்த இலங்கைக்கு எதிரான லீக் சுற்றுப் போட்டியில் இங்கிலாந்து அணி 32 ஓவர்களில் 3 விக்கெட் இழப்பிற்கு 118 ரன்கள் எடுத்திருந்த நிலையில் மழை குறுக்கிடவே, ஆட்டம் ஒத்தி வைக்கப்பட்டது. இந்தப் போட்டி சுவதாம்படன், ரோஸ்பவல் மைதானத்தில் நேற்றுமுன்தினம் நடந்தது. ட்ரஸ்ள் கோதிக் 64, பிளின் டொப் 21 ஓட்டங் கண்டன் 33 ஆவது ஒவரைத் தொடர்ந்தனர். ட்ரஸ்ள்கோதிக் 66 ஓட்டங்களில் ரன் அவட் ஆனார். அடுத்து வந்த கொலிங்வுட் சிறப்பான ஒத்துழைப்பு அளிக்க பிளின்டொப் அதிரடி ஆட்டத்தை மேற்கொண்டார். இந்த ஜோடி ஜின்தாவது விக்கெட்டுக்காக 94 ஓட்டங்களை சேர்த்த போது கொலிங்வுட் (39) வாஸ் வேகத்தில் வீழ்ந்தார். மறுமுனையில் சிக்ஸ்கார் விளாசி வந்த பிளின்டொப், ஒருநாள் போட்டிகளில் தனது முன்றாவது சத்ததை 89 பந்துகளில் பூர்த்தி செய்தார். இவர் 3 சிக்ஸ்கார், 9 பவண்டிரிகள் உட்பட 104

ஓட்டங்களை எடுத்து வாஸ் பந்தில் போல்டானார் இங்கிலாந்து 50 ஓவர்களில் 7 விக்கெட் இழப்பிற்கு 251 ஓட்டங்களை குவித்தது. கடைசி 6 ஓவர்களில் மட்டும் இந்த அணி 78 ஓட்டங்களை விளாசியது. இலங்கை அணிசார்பாக வாஸ் 2, விக்கெட்டுக்களையும் சொய்சா, மஹ்ரூப் ஆகியோர் தலை 1 விக்கெட்டை கைப்பற்றினர். 252 என்ற கடின இலக்குடன் களமிறங்கிய இலங்கை அணி, ஹார்மிசன் வேகத்தில் திணியியது. அவிஸ்க (5), மாவன் (1) இருவரும் ஹார்மிசன் பவுன்சரில் வெளியேறினர். நிதானமாக ஆடிய ஜூயூரிய (27), ஜூயந்த (23) இருவரும் பிளின்டொப்பின் பந்து வீச்சில் ஆட்டமிழுந்தனர். மஹேல் (7) ஜஜல்ஸ் பந்தில் அவர்ட்மே பிடி கொடுத்து வெளியேறினார். இதனால் இலங்கை அணி 24 ஓவர் களில் 5 விக்கெட்டுக்களை இழந்து 95 ஓட்டங்களுடன் இக்கட்டான் நிலையில் இருந்தது. சங்ககரா 17, தி ல் ஷான் 2 ஓட்டங் கண்டன் ஆட்டமிழுக்காமல் இருந்தனர். போட்டியின் இரண்டாவது நாளான நேற்றுமுன்தினமும் மழை குறுக்கிடவே 'ட்க்வெர்த் வூபில்' முறைப்படி இங்கிலாந்து அணி 49 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டது. நாளை நடைபெறவள்ள முதல் அரையிறுதியில் இங்கிலாந்து, அவுஸ் திரேவிய அணிகள் மொதுகின்றன.

இந்தியாவைத் தோற்கடித்தது பாக்கிஸ்தான்



நூரா, அக்ரக், சேவாக், யுவராஜ் சிங் தலை ஒரு விக்கெட்டை வீழ்த்தினர். முன்னதாக டாஸ் வென்ற பாகிஸ்தான், முதலில் ஆடும்படி இந்தியாவை பணித்தது. அதன்படி ஆடிய இந்தியா தொடக்க ஆட்டகாரர்களை தொடர்ந்து இழந்தது. ஒரு நிலையில் 5 விக்கெட் இழப்புக்கு 73 ரன்கள் என்ற நிலையில் இந்தியா இருந்தது. கேப்டன் செனராவ் கங்குவி ரன் ஏதும் எடுக்காமல் ஆட்டமிழுந்தார். சேவாக் இத் தொடரில் அதிகப்பட்சமாக 10 ரன்களைச் சேர்த்த நிலையில் ஆட்டமிழுந்தார். 2 ரன்கள் எடுத்திருந்த நிலையில் அவர் தனது 3000 ரன்களைக் கடந்தார். வி.வி.எஸ். லக்ஷ்மன் 3 ரன்களுக்கு ஆட்டமிழுந்தார். முகமது கைக்.ப் 27 ரன்கள் சேர்த்திருந்த நிலையில் ஆட்டமிழுந்தார். யுவராஜ் சிங் ரன் ஏதும் எடுக்காமல் ஆட்டமிழுந்தார். ரோகன் கவாஸ்கர் 13 ரன்கள் எடுத்த நிலையில் ஆட்டமிழுந்தார். பின்னர் திராவிடுன் ஜோடி சேர்ந்தார் அக்ரக். அப்போது அணியின் எல்கோர் 6 விக்கெட் இழப்புக்கு 106 ரன்கள். இருவரும் இணைந்து 8-வது விக்கெட்டுக்கு 82 ரன்களைச் சேர்த்தனர்.

108 பந்துகளைச் சந்தித்த திராவிட் 67 ரன்களைச் சேர்த்தார். இது திராவிடுக்கு 54-வது அவர் சதம் அக்ரக் 50 பந்துகளில் ஒரு சிக்ஸர், 3 பவண்டிரிகளுடன் 47 ரன்களைச் சேர்த்தார். பாகிஸ்தான் தூப்பில் ஷேயப் அக்தர் நவெத்தல்ஹாசன் தலை 4 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தினர். சமி, ரஷாக் தலை ஒரு விக்கெட்டை வீழ்த்தினர்.

அரை இறுதியில் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியைச் சந்தித்திற்கு பாகிஸ்தான். சுருக்கமான எல்கோர்: இந்தியா -49.5 ஓவர்களில் அனைத்து விக்கெட் இழப்புக்கு 200 (திராவிட் 67, அக்ரக் 47, அக்தர், நவெத் தலை 4 விக்கெட்டுக்கள்).

பாகிஸ்தான் 49.2 ஓவர்களில் 7 விக்கெட் இழப்புக்கு 201 (யுகானா 81, இங்சமாம் 41, பதான் 3 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தினார்.

அப்ரிதி 12 பந்துகளில் ஒரு பவண்டி, 2 சிக்ஸ்களுடன் 25 சேர்த்து அணிக்கு விரைவாக வெற்றி கிடைக்க உதவினார். இந்தியத் தருப்பில் பதான் 3 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தினார்.



பாகிஸ்தானை வெளியேற்றியது மே.இ.தீவுகள்

இங்கிலாந்துடன் 25-ல் இறுதி மோதல்



ஜசிசி சாம்பியன் ஸ் கோப்பை கிரிக்கெட் போட்டியில் பாகிஸ்தானைத் தோற்கடித்து இறுதிச் சுற்றில் நுழைந்தது மேற்கிந்தியத் தீவுகள். இதையுடுத்து வரும் சனிக்கிழமை (செப் 25) ஓவல் மைதானத்தில் நடைபெற்று இறுதி அட்டத்தையே நடத்தும் இங்கிலாந்துடன் இறுதி மோதல் நிகழ்த்த உள்ளது லாரா தலைமையிலான மே.இ.தீவுகள் அணி. ரோஸ் பவுல் மைதானத்தில் புதன்கழிமை நடைபெற்ற இரண்டாவது அரையிறுதி ஆட்டத்தில் பாகிஸ்தானை 7 விக்கெட் வித்தியாசத்தில் சாய்த்தது மே.இ.தீவுகள் அணி.

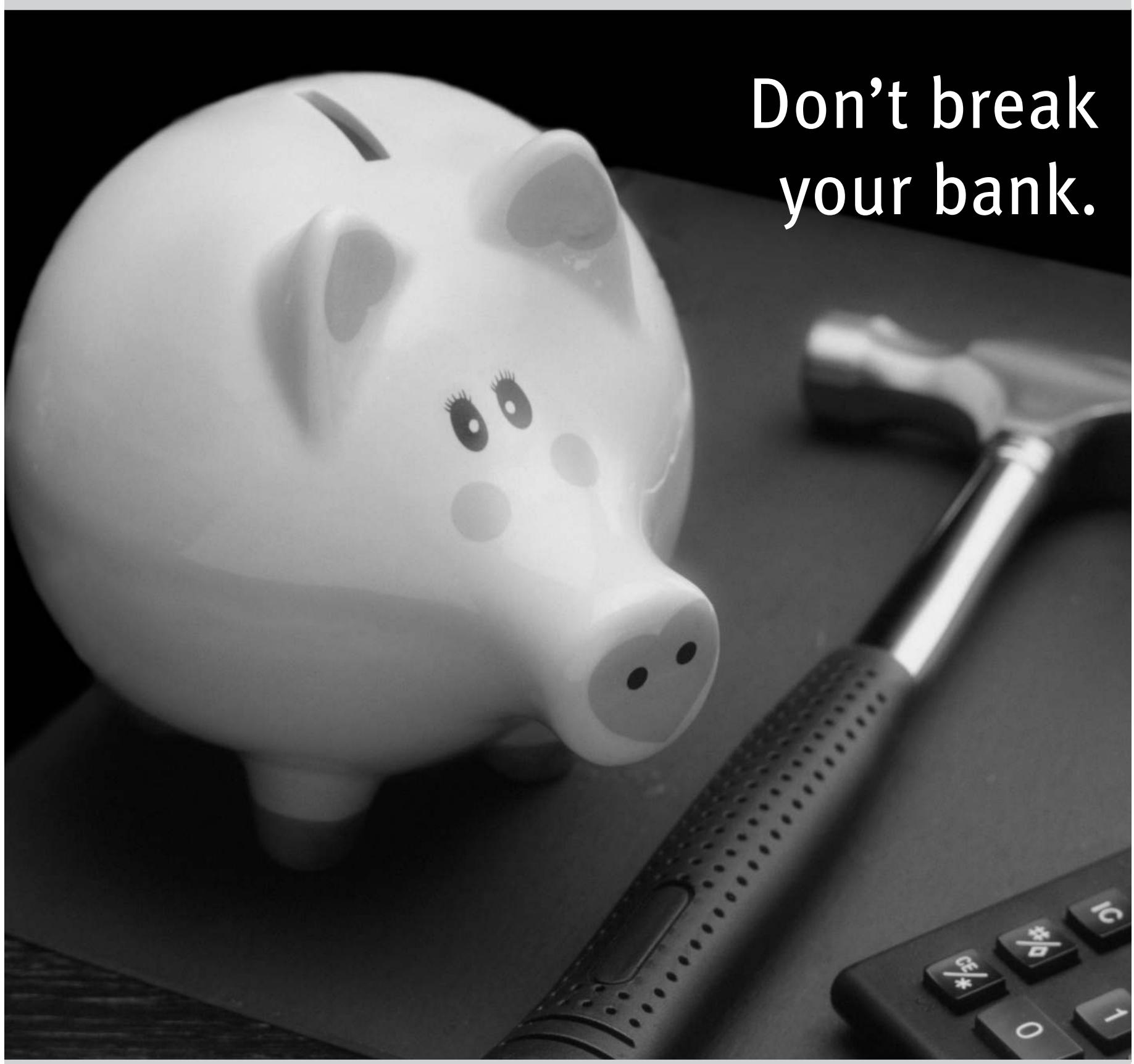
தாஸ் வென்ற பாகிஸ்தான் காப்டன் இன்சமாம் முதலில் பேட்டிங் செய்வதாக அறிவித்தார். அதன்படி 38.2 ஓவர்களில் அனைத்து விக்கெட்டுக்களையும் இழந்து 131 ரன்களையே சேர்த்தது பாகிஸ்தான். அடுத்து ஆடிய மே.இ.தீவுகள் 28.1 ஓவர்களில் 3 விக்கெட்டுக்களை இழந்து 132 ரன்களைச் சேர்த்து எளிதான் வெற்றியைப் பெற்றது. அணி ஒரு ரன்னை சேர்ப்பதற்குள் முதல் விக்கெட்டை இழந்த பாகிஸ்தான், அதன் பின்னர் எதிராளிகளின் பந்து வீச்சை சமாளிக்க முடியாமல் தின்றியது. அணியிலோயே அதிகப்பட்சமாக 39 ரன்களைக் குவித்தார் யாசீர் ஹமீது. இவர், ரன் அவுட் மூறையில் ஆட்டமிழுந்தது அணிக்கு பரிதாபமாக அமைந்தது பாகிஸ்தானின் வலுவான பேட்டிங் விசையை மே.இ. தீவுகள் வீர்கள் காலிமூர், வேவல் ஹைன்டிகளில் பிராவோ ஆகியோர் சிதுநிதிதலுவிட்டனர். பாகிஸ்தானையே சேர்த்து வீர்கள் வெறும் 31 ரன்களையே சேர்த்தது குறிப்பிட்தத்தக்கது. ஒரு நிலையில் ஒரு விக்கெட் இழப்புக்கு 64 ரன்களைச் சேர்த்திருந்தது. சார்வான் அரை சதம்: அடுத்து ஆடிய மே.இ.தீவுகள் நிதானமாகவும், பொறுமையாகவும் ஆடி வெற்றியைச் சுவைத்தது. 21.5 ஓவர்கள் மீதமிருக்கையில் அணி வெற்றி பெற்ற நூறு மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது. சார்வான் 56 ரன்களுடன் ஆட்டமிழுக்காமல் இருந்தார். லாரா 31 ரன்களைச் சேர்த்திருந்தபோது காயமுற்று வெளியேறினார். சுருக்கமான எல்கோர்: பாகிஸ்தான் - 38.2 ஓவர்களில் 131 (யாசீர் ஹமீது 39, காலிமூர் 2-24, வேவல் ஹைன்டில் 2-27, பிராவோ 2-41).

ஆஸ்திரேலியாவை சாய்த்தது இங்கிலாந்து!

ஜசிசி சாம்பியன் ஸ் கோப்பை கிரிக்கெட் போட்டியில் உலக சாம்பியன் ஆஸ் தீரேவி யாவை 6 விக் கெட் வித்தியாசத்தில் தோற்கடித்து இறுதிச் சுற்றுக்கு முன்னேற்றியது இங்கிலாந்து. இவ் வெற்றியூலம் 1999-க்குப் பிறகு தொடர்ந்து 14 ஆட்டங்களில் ஆஸ்தீரேவியாவிடம் பெற்ற தோல்கிளங்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்துள்ளது இங்கிலாந்து. இங்கிலாந்தில் உள்ள எட்ஜ் பாஸ் டைல் செவ்வாய் கி மீமை நடைபெற்ற இந்த ஆட்டத்தையே பாகிஸ்தானை 7 விக்கெட் வித்தியாசத்தில் சாய்த்தது மே.இ.தீவுகள் அணி.

அதன் படி ரிக் கி பாஸ் டிங் தலைமையிலை ஆஸ்தீரேவிய அணி 50 ஓவர்களில் 9 விக்கெட்டுக்களை இழந்து 259 ரன்களைச் சேர்த்தது. அடுத்து ஆடிய இங் கிலாந் து, 46.3 ஓவர் களில் 4 விக்கெட்டுக்களை இழந்து 262 ரன்களைச் சேர்த்து அபார வெற்றி பெ

Don't break
your bank.



உங்கள் நிதி நிலைமை தொடர்பாக கடன்மான முடிவுகளை எடுப்பதற்கு, புற்றுநோய், மாரடைப்பு, பக்கவாதம் போன்ற நோய்கள் உங்களை நிர்ப்பந்திக்கலாம். இந்நோய்களுக்கு எதிரான காப்புறுதி ஒன்றின் மூலம் உங்கள் RRSP சேமிப்புகளை பாதுகாத்திடலாம். உங்கள் கிளாறிக்கா (Clarica) ஆலோசகருடன் இது தொடர்பாகப் பேசுங்கள்.



Ajith Sabaratnam
Member, Million Dollar Round Table
Bus 416 439-2800
Res 905 848-0080
Cell 416 735-SABA (7222)
4 Robert Speck Parkway, suite 1200
Mississauga, ON L4Z 1S1
ajith.sabaratnam@clarica.com



Investment and insurance solutions - since 1870

*life, health & disability insurance, savings and retirement plans,
employee benefits, mortgage & business insurance, & mutual funds**



நீங்கள் 85 வயதானவரானாலும் எமது “Guaranteed Choice” திட்டத்தில் காப்புறுதி செய்து கொள்ளலாம் தெரிவு உங்களது..... உத்தரவாதம் எங்களது.....

நீங்கள் 85 வயதானவரானாலும் எமது “Guaranteed Choice” திட்டத்தில் காப்புறுதி செய்து கொள்ளலாம் ஆயன் காப்புறுதி தொடர்பான உங்கள் கேள்விகளுக்கு இலகுவான பதில்களைத் தேடுகிறீர்களா? ஆயன் காப்புறுதி என வரும்போது உங்கள் முன் தெளிவான தெரிவுகள் உள்ளன என நீங்கள் அறிந்திருப்பது நன்றா.

உங்களதும் உங்கள் குடும்பத்தினரதும் தேவைகளுக்கேற்ப உங்கள் “Guaranteed Choice” ஆயன் காப்புறுதித் திட்டத்தை நீங்கள் அமைத்துக் கொள்ளலாம். ஊங்கள் குடும்பத்தைப் பாதுகாத்திட “Guaranteed Choice” ஓர் உகந்த தெரிவு என்பதை அறிந்திட என்னை அழையுங்கள்.



Ajith Sabaratnam
Member, Million Dollar Round Table
Bus (416) 439 2800
Res. (905) 848-0080
Cell (416) 735-SABA (7222)
4 Robert Speck Parkway, suite 1200
Mississauga, ON L4Z 1S1
ajith.sabaratnam@clarica.com

 CLARICA
Investment and insurance solutions - since 1870

*life, health & disability insurance, savings and retirement plans,
employee benefits, mortgage & business insurance, & mutual funds**

Associated with Clarica Financial Services Inc. and Clarica Investco Inc., a Mutual Fund Dealer.

இல்லம் ஒன்று உங்களுக்காக அமைந்திட...



Gold Pacific Realty Inc.
Kirew
Kanagasabai BE.Sc
Sales Representative
416•844•7355
Bus: 416-490-1068



Miracle Realty Ltd.
Mathi
Mahalingam B.A Sc.
Sales Representative
416•624•1503
Bus: 416-747-9777



HomeLife GTA Realty Inc.
Ravi R.
Raveendran BSc.(Eng)
Sales Representative
416•817•8479
Bus: 416-321-6969



Jane & America
4 Bedroom, 3 Washrooms
Stunning Mattamy Built Cortez Home
Lots Upgrades, Covered Front Porch
With Second Floor Balcony
\$439,900
Call Mathi



Finch & McCowan
Condo Townhouse
3 Bedroom, 3 Washroom
Close to TTC, School & Mall.
\$249,900
Call Kirew



Neilson & Mclewin
2 Bedroom, 2 Washroom
Close to TTC, Mall, School & Shopping
\$165,000
Call Ravi



Kipling & Martin Grove
3+1 Bedroom, 3 Washroom
Very Clean ,All Neutral Colours,
Living Room Walk Out To A Fully
Fenced Back Yard,
Fully Finished Basement
\$289,900
Call Mathi



Neilson & Mclewin
3+1 Bedroom, 4 Washroom
Close to TTC, School and Shopping
Basement Apartment
\$259,900
Call Kirew



Exclusive
Markham & Steeles
Free Hold Townhouse
3 Bedroom, 3 Washroom
Close To Hwys,Ttc And All Amenities
\$265,000
Call Ravi



Martingrove/Steeles
3+1 Bedroom, 3 Bathroom
Modern Kitchen, Walkout Out Patio,
Open Concept Layout, Double Garage
\$289,900
Call Mathi



Morningside & Shppard
4+1 Bedroom, 3 Bathroom
Newly Painted And Renovated House
New Windows, New Roof
New Driveway
\$289,900
Call Kirew



Exclusive
Victoria Park & Eglinton
Brand NEW Free Hold Townhouse
3 Bedroom, 3 Bathroom
\$278,900
Call Ravi



Mavis & Eglinton
3+1 Bedroom, 3 Bathroom
Well Kept Nice Home, End House
Double Door Entry, 6 Car Parking
\$299,900
Call Murali



Bovaird & Richvale
3 Bedroom, 3 Bathroom
One Year Townhouse
Mins to Hwy 410, Close to Amenities
\$264,900
Call Raj



Midland & Eglinton
3 Bedroom, 2 Washroom
Newly Finished Parquet Floor
Lots of Upgrades - Corner Unit
\$144,900
Call Ganesh



Eglinton & Terry Fox
3 Bedroom, 3 Bathroom
Beautiful Home, Well Maintained
Professionally Finished Basement
\$289,900
Call Murali



BUSINESS FOR SALE / LEASE
Derry & Torbram
Framing/Retail/Wholesale
Excellent Location
Call Raj for Price



**Brand New House at
Markham & Passmore**
4 Bedroom, 3 Washroom
2100 Sq. Feet Home
\$349,000
Call Ganesh



**145 Hillcrest Ave
at Dundas & Hwy 10**
2+1 Bedroom, 2 Bathroom
Beautiful Lake View And C.N Tower View
\$189,900
Call Murali



**Pizza Business for Sale
Dundas & Erin Mills**

Call Raj for price



King & Bathurst
4 Bedroom, 3 Bathroom
Open Concept Design
Close to Amenities
\$314,000
Call Ganesh



ROYAL LEPAGE
Connect Realty
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

**Ganesh
Thangarajah**
Sales Representative
416•994•9046
Bus: 416-284-4751



ROYAL LEPAGE
Residential Real Estate Service
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

**Murali
Sivakumar**
Sales Representative
416•624•7253
Bus: 905-275-9400



ROYAL LEPAGE
Connect Realty
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

**Raj
Ariyanayagam**
Sales Representative
416•930•4663
Bus: 416-284-5555