

பனூஜா நகர் அமெரிக்கப் படைகளால் சுற்றி வளைப்பு



இது ஈராக் நகர் பனூஜா மீது மேற்கொள்ளப்படும் பாரிய தாக்குதல் என அவர் மேலும் தெரிவித்தார். ஈராக்கில் 60 நாட்களுக்கு அவசரகாலச் சட்டம் பிரகடனம் செய்யப் பட்டுள்ளதைத் தொடர்ந்து பனூஜா மற்றும் சமாரா நகரங்களை அமெரிக்கப் படைகள் கைப்பற்றின. அத் துடன், முக் கிய மருத் துவமனையை தம் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வந்துள்ளனர்.

�ராக்கில் கடந்த ஆண்டு மார்ச் மாதம் சதாம் ஆய்சி வீழ் தப்பட்ட பின்பு, அமெரிக்கா தலைமையிலான இடைக்கால நிர்வாகம் சிறிது காலம் இருந்தது. பின்னர், ஈராக்கியத் தலைவர்களிடம் ஆய்சி ஓப்படைக்கப்பட்டு, இடைக்கால ஆய்சி நடந்து வருகிறது. இருப்பினும், அமெரிக்க கூட்டணிப் படைகள் ஈராக்கில் தொடர்ந்து தங்கியுள்ளன. இந்தப் படையினரை நாட்டைவிட்டு வெளியேஷன் கோரி சதாம் ஆதரவாளர்கள் தாக்குதல் நடத்தி வருகின்றனர். இதன் காரணமாக ஈராக்கில் தினசரி கார் குண் டு வெடிப் புக்களும், வெளிநாட்டவர் கடத்தலும் வழக்கமாகிவிட்டன.

இந்தச் சம்பவங்களுக்குக் காரணமான தீவிரவாதிகளை ஒடுக்க ஈராக் இராணுவமும் அதற்குத் துணையாக அமெரிக்கக் கூட்டணிப் படைகளும் நடவடிக்கை மேற்கொண்டு வந்தன. இருப்பினும் இந்தக் தீவிரவாதிகளின் கொடுரும் குறையவில்லை.

இதையுடுத்து, ஈராக் இடைக்காலப் பிரதமர் அல்லாவி, அவசரகால சட்டத்தை பிரகடனம் செய்தார். எதிர்வரும் ஐஜவரி மாதம் ஈராக்கில் பொதுத் தேர்தல் நடக்கிறது. அதற்குள்ளாக அங்கு எல்திர நிலையை ஏற்படுத்தும் பொருட்டு இரண்டு மாத அவசர நிலை பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் காலகட்டத்தில் தீவிரவாதிகளின் தாக்குதலை ஒடுக்க ஈராக் அரசும், அமெரிக்கக் கூட்டணி படைகளும் முடிவு செய்துள்ளன.

1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

நிருபர் களை கொழும் பில் சந் தித் த சொல்லேற்றியும், இலங்கையின் சமாதான முன்னெடுப்பில் அனுசரணையாளரென்ற பாத்திரத்தை நோர்வே தொடர்ந்தும் வகிக்கும் மனவும் அதனைக் கைவிடும் எண்ணம் சிறிதளவும் கிடையாதெனவும் நிட்டவட்டமாக கூறியுள்ளார். சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகள் விரைவில் ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கான சாத்தியம் இல்லையெனக் குறிப்பிட்ட அவர் நோர்வே உயர்மட்ட தாதுக் குழுவினரின் வருகை நெருக்கடியில் சம்பந்தப்பட்ட இரு தரப்பினர் மத்தியிலும் நெருக்கமான தொடர்புகளை பேனுவதற்காகவே என்றும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். நோர்வேயின் அனுசரணையை இலங்கை அரசாங்கமும் விரும்புகிறது. புலிகளும் விரும்புகின்றனர். இந்தியா, ஜப்பான் உட்பட சர்வதேச சமூகம் ஆதாரிக்கிறது. இந்நிலையில் அனுசரணையாளர் பணியை விட்டுவிடும் நோக்கம் எதுவுமில்லை என்றும் தெரிவித்திருக்கிறார். தற்போது அமலிலிருக்கும் யுத் த நிறுத் தத் தத் தத் தத்தையின் நிமுனையிலெடுத்துச் செல்வது தொடர்பாகவும் பேச்கவார்த்தையை மீன் ஆரம்பிப்பதற்கு சம்பந்தப்பட்ட இரு தரப்பினரையும் எவ்வாறு நெருக்க மாக்கலாம் என்பதற்கான வழிவகைகளை ஆராயுவுமே வருகை தந்திருப்பதாகவும் சொல்லேற்றியும் கூறியுள்ளார். சமாதான முன்னெடுப்பில் பாரிய திருப்பு

எதுவும் ஏற்படுவதற்கான சாத்தியம் அருகியே காணப்படுவதாகவும் ஆனால், தாங்கள் நம் பிக் கையை முழுமையாக இழக்கவில்லையென்றும் அவரிடமிருந்து அபிப்பிராயம் வெளிப்படுத் தப்பட்டிருக்கிறது. இதேவேளை, கிளிநோச்சிக்கு செல்லும் நோர் வே வெளிவிவகார அமைச் சர் தலைமையிலான குழுவினர், சந்திப்பை முடித்துக் கொண்டு கொழுப்புக்கு திரும்பியதும் ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க சுமாரதுங்கலை சந்தித்து பேசவள்ளார். கிளிநோச்சியில் விடுதலைப் புலிகளின் தலைமைத் துவத்துடனான சந்திப்பு விபரங்களை திருமதி குமாரதுங்கவுக்கு தெரிவித்த பின் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரணில் விக்கிரமிசிங்கவையும் சந்திக்கவுள்ளனர்.

1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி(அரபாத்..)

முன்னாள் பிரதமர் மகமது அப்பாஸ் தெரிவ செய்யப்பட்டிருக்கிறார். அரபாத் நிறுவிய அல்பத்தா அமைப்பின் தலைவராக, துபுனில் நகரில் இயங்கிவரும் பாருக் கத்தூமி, இனி செயல்படுவார். யாசு அரபாத்தின் மறைவு குறித்து, பல்வேறு நாடுகளின் தலைவர்கள், தங்கள் ஆய்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். நாளை கெய்ரோவில் நடக்கும் இறுதி அஞ்சலி நிகழ்ச்சியில் பல்வேறு என்று கூறினார்.

காஷ்மீரில் இந்தியப்படை எண்ணிக்கையைக் குறைப்பதாக மன்மோகன் சிங் அறிவிப்பு



இந்திய ஆளுகைக்குட்பட்ட காஷ்மீரில் தற்போது நிலைகொண்டிருக்கும் துருப்பினரின் எண்ணிக்கை குறைப்பக்குறித்து என்று இந்தியப் பிரதமர் மன்மோகன் சிங் அறிவித்துள்ளார். காஷ்மீரில் குழந்தை மேம்படுள்ளதாகவும் அவர் கூறினார். இந்தியா

பாகிஸ்தான் இடையில் நீண்டகாலமாக நடந்துவரும் காஷ்மீர தகராப்பை தீப்படுத்தான் புதிய யோசனைகளில் இடம்பெற்றிருந்தது. ஒவ்வொரு குளிர்காலத்திலும் காஷ்மீரில் துருப்பினரின் அளவை இந்தியா குறைத்துக்கொள்வது வழமைதான் என்றாலும் பாகிஸ்தான் அண்மையில் தெரிவித்த யோசனைகளுக்கு பதிலாக இந்தியா எடுக்கும் ஆக்கப்பூர்வ பதில் நடவடிக்கை என இன்றைய அறிவிப்பு பார்க்கப்படலாம் என செய்தியாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

தகராப்புக்குரிய காஷ்மீரப் பகுதியை பிரதித்துக்கொள்ளும் வாய்ப்பும் முஹா. பின் யோசனைகளில் இடம்பெற்றிருந்தது. ஒவ்வொரு குளிர்காலத்திலும் காஷ்மீரில் துருப்பினரின் அளவை இந்தியா குறைத்துக்கொள்வது வழமைதான் என்றாலும் பாகிஸ்தான் அண்மையில் தெரிவித்த யோசனைகளுக்கு பதிலாக இந்தியா எடுக்கும் ஆக்கப்பூர்வ பதில் நடவடிக்கை என இன்றைய அறிவிப்பு பார்க்கப்படலாம் என செய்தியாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

காஞ்சி மட ஆச்சாரியார் ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கொலைவழக்கில் கைது



காஞ்சிபூர் சங்கர மட ஆச்சாரியார் ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கைது செய்யப்பட்டிருப்பதாக, தமிழகக் காவல்துறை வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. சங்கராச்சாரியார் மீது என்ன குற்றங்காலத்துக்குடுகள் போடப்படுகின்றன என்பது பற்றி இதுவரை தெளிவாகத் தெரியவில்லை. காஞ்சி மடத்தில் பணிபுரிந்து வந்த சங்கரராமன், பிறகு காஞ்சிபூரத்தில் வரதாஜ பெருமான் கோயிலில் பணிபுரிந்து வந்தபோது கடந்த செப்டம்பர் மாதம் மூன்றாம் தேதி கொல்லப்பட்டிருப்பதாக அறிக்கை தெரிவிக்கின்றன.

வழக்கில் ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கைது செய்யப்பட்டிருப்பதாக, தமிழகக் காவல்துறை வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. சங்கராச்சாரியார் மீது என்ன குற்றங்காலத்துக்குடுகள் போடப்படுகின்றன என்பது பற்றி இதுவரை தெளிவாகத் தெரியவில்லை. காஞ்சி மடத்தில் பணிபுரிந்து வந்த சங்கரராமன், பிறகு காஞ்சிபூரத்தில் வரதாஜ பெருமான் கோயிலில் பணிபுரிந்து வந்தபோது கடந்த செப்டம்பர் மாதம் மூன்றாம் தேதி கொல்லப்பட்டிருப்பதாக அறிக்கை தெரிவிக்கின்றன.

ஜெயேந்திர சரஸ்வதி, இந்தியாவில் தேசிய ஜனாநாயகக் கூட்டணியின் ஆட்சிக்காலத்தில், சர்ச்சைக்குரிய அயோத்தி ராம் பிறந்த இடம் - பாபர் மதுகி பிரசனைக்குப் பேச்கவார்த்தை மூலம் தீவு காண முயன்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும், தீவிர இந்துத் தார் கொலை வட்டாரங்கள் சங்கர மடத்தின் மூன்து அடிக்கு அரசுக்கு நெருக்கமானவராகவும் செயல்பட்டு வந்தார் என்று தமிழக எதிர்க்கக்கீட்சிகள் அவ்வப்போது கடந்த தேவை கொடுத்து வந்து அடிக்கு வருத்துக்கொண்டு வருகின்றன.

பேச்கவார்த்தைகளுக்குத் தயார் பாலஸ்தீந் தலைவர் உரை

அரபாத்தின் இறுதிச் சுடங்கு ஏற்பாடுகள் குறித்து விவாதிப்பதற்காக கெய்ரோ சென்றுள்ளன. அல்பத்தா அமைப்பின் புதிய தலைவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ள பாருக் கத்தூமி, அங்கு முதலாக வெளியிட்ட அறிக்கையில், இல்லேவுடன் சமாதானப் பேச்கக்களைத் துவங்க தான் தயார் என்று கூறினா

ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

சம்மேளனத்தின் யாப்பின் அடிப்படையில் பார்தால் வர்த்தகத்தில் தொடர்புடைய எவரும் இதில் உறுப்பினராக சேர்ந்து கொள்ள முடியும். அது பிழையான நடைமுறை அல்ல. ஆனால் காலப்போக்கில் வர்த்தகர்கள் சம்மேளனத்தின் மூலமாக பெரு வர்த்தகர்களாக மாற்றப்பட வேண்டும் என்பதில் நான் மிகவும் தர்மானமாக இருக்கின்றேன்.

கேள்வி: நீங்கள் இந்த வர்த்தக சம்மேளனத்தின் தலைமைப் பதவிக் கான தேர் தவில் போட்டியிடுவதற்கான காரணங்கள் எதுவென கூறும்படியா?

பதில்: வர்த்தகத்தில் மட்டும் இல்லை, தான் எடுத்துக் கொண்ட துறையில் தன்னிறைவு கண்ட ஒருவர் தான் தலைமைப் பதவிக்கு வருமுடியும் போட்டியிட முடியும் என நான் கருதுகின்றேன். அதாவது தனது சொந்த வர்த்தகத் தில் தன்னையும் வளம் படுத்தி தனது வர்த்தகத்தையும் மேம்படுத்தி இருப்பது கவலைக்குரிய விடயமாக இருக்கிறது என எண்ணுகின்றேன்.

கேள்வி: நான் கேட்பது ஏனென்றால், அதன் முழுமையான வடிவத்தை தெரிந்து கொண்டால்தான் எமது வளர்ச்சி எங்கிருக்கின்றது என்பதைத் தாம் தெரிந்து கொள்ள முடியும் என்று நினைக்கின்றேன். இல்லையா?

பதில்: நீங்கள் சொல்கின்ற வர்த்தக வரியைவிட பொதுமக்கள் தங்களுடைய உழைப்பினால் கட்டப்படும் வரியும் கூட அதில் அடங்குகிறது என்பதை நாம் முதலில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஆகவே அந்த வரியையும் தொடர்பான சரியான கணிப்பீடு எடுக்கப்படவில்லை என்பது உண்மைதான். ஆனால் சமூகத்தைப் பற்றியும் அதன் பலத்தைப் பற்றியும் எங்கள் கையில் வெறும் ஆவணமாக இல்லாமல் ஒன்றுமையும் பலமும் ஒரே மூச்சாக வெளியிலக்கு தெரியப்படுத்தும் போதுதான் எங்களுக்கான தேவைகளை உரிய இடத் தில் ஆண்மைப்படுத்தலாம்.

கேள்வி: புதிய வர்த்தகர்களுக்கு அல்லது புதிதாக வர்த்த முயற்சி செய்யவர்களுக்கு எப்படி வழிகாட்ட இருக்கிறீர்கள்? அதற்கான ஆய்வுகள் ஏதாவது தேவைகளை உங்களிடம் இருக்கின்றதா?

பதில்: ஆம். நான் வைத்திருக்கின்றேன். எதிர்காலத்தில் 10 அல்லது 20 வருடங்களுக்குப் பின்பு இந்த வர்த்தகச் சூழல் எவ்வாறு இருக்கும் இருக்கப்போகிறது என்பதை வர்த்தக சம்மேளனம் வர்த்தகர்களுக்கு கற்பிக்க வேண்டும்.

உதராணாக Wellesley & Parliament என்ற இடம் ஒரு வருடத்தில் குட்டி மாழ் ப்பானாக அழைக்கப்பட்டது. அந்த இடத்தில் வர்த்தகம் செய்த எத்தனையோ பேர் இன்று காணாமற் போய்விட்டார்கள். அதற்குக் காரணம் வர்த்தக சம்மேளனம் தான் என்று நான் நினைக்கின்றேன்.

அந்த வர்த்தகர்கள் கான அறிவை எதிர்காலத்தில் இங்கிருக்கும் தமிழ் மக்கள் ஒரு காலத்தில் வீடுகளை வாங்கி கொண்டு இடம்பெயர்ந்து போய்விடுவார்கள் நீங்கள் உங்கள் வியாபாரத்தை பல்கலாச்சார வியாபாரமாக மாற்றி அமைக்கவேண்டும் என்ற அறிவை வர்த்தக சம்மேளனம் அவர்களுக்கு வழங்கியிருக்க வேண்டும். ஆகவே புதிதாக இருக்கின்ற ஒரு தொழிலை அபிவிருத்தி செய்வதற்கோ அல்லது முன்னேற்றுவதற்கான ஒரு பாதை வர்த்தக சம்மேளனம் சரியான முறையில் வகுத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்று நான் கருதுகின்றேன்.

கேள்வி: அதற்கான மாற்றங்களை வர்த்தக சம்மேளனத்தின் மூலம் எவ்விதம் செய்ய இருக்கிறீர்கள்?

பதில்: சம் மேளனத் தை விட்டு விலகிப்போவர்களையும், புதிய வர்த்தகர்களை இனைக்க வேண்டும் என்று நினைக்கின்றேன். சம்மேளனம் வர்த்தகர்களின் மேம்பாட்டிற்காக சிறந்த நிட்டங்களை கொண்டிருக்க வேண்டும்.

வர்தகர்கள் மத்தியில் அதன் சிறப்பை முக்கியத்துவத்தை ஆண்மையை நிலைநாட்டப்பல் விட செய்திர்பாடு கொண்டிருத்தல் வேண்டும் என்பது எனது துழுமையான அபிவிராயம். தமிழ் சமூகம் ஒரு உண்ணதை நிலைக்கு வரவேண்டும். ஆனுமையும், திறமையும் ஆதிக்கமுற உள்ள சமூகமாக வளர்க்கப்பட வேண்டும் என்ற ஆதங்கம் எனக்கு நிறையவே உண்டு. அதற்காக பாடுவேண்டும் அதங்கு உயர்வாக உண்டும் என்பதை என்று நோக்கம்.

கேள்வி: அதற்கான மாற்றங்களை வர்த்தக சம்மேளனத்தின் மூலம் எவ்விதம் செய்ய இருக்கிறீர்கள்?

பதில்: சம் மேளனத் தை விட்டு விலகிப்போவர்களையும், புதிய வர்த்தகர்களை இனைக்க வேண்டும் என்று நினைக்கின்றேன். சம்மேளனம் வர்த்தகர்களின் மேம்பாட்டிற்காக சிறந்த நிட்டங்களை கொண்டிருக்க வேண்டும்.

வர்தகர்கள் மத்தியில் அதன் சிறப்பை முக்கியத்துவத்தை ஆண்மையை நிலைநாட்டப்பல் விட செய்திர்பாடு கொண்டிருத்தல் வேண்டும் என்பதை எனது துழுமையான அபிவிராயம். தமிழ் சமூகம் ஒரு உண்ணதை நிலைக்கு வரவேண்டும். ஆனுமையும், திறமையும் ஆதிக்கமுற உள்ள சமூகமாக வளர்க்கப்பட வேண்டும் என்று ஆதங்கம் எனக்கு நிறையவே உண்டு. அதற்காக பாடுவேண்டும் அதங்கு உயர்வாக உண்டும் என்பதை என்று நோக்கம்.

கேள்வி: அதற்கான மாற்றங்களை வர்த்தக சம்மேளனத்தின் மூலம் எவ்விதம் செய்ய இருக்கிறீர்கள்?

பதில்: அம். ஒவ்வொரு வருடமும் விட்டுக் கொடுப்புகளுடன் தலைவர் பதவித் தேர்தல் நடைப்பட வேண்டும் என்று இருக்கிறதே ஒழியிட வேண்டும் நான் என்று எவ்வித ஷர்த்துக்களும் யாப்பில் இல்லையா?

கேள்வி: இது வரைகாலமும் ஒவ்வொரு வருடமும் தலைவர் பதவிக்கான தேர்தல் நடைபெற்று வந்துகின்றதா?

பதில்: ஆம். ஒவ்வொரு வருடமும் விட்டுக் கொடுப்புகளுடன் தலைவர் பதவித் தேர்தல் நடைபெற்றுக் கொண்டுதான் வந்திருக்கின்றன.

கேள்வி: ஒவ்வொரு வருடமும் நடைபெற்று வந்துகின்றதா?

கேள்வி: இது வரைகாலமும் ஒவ்வொரு வருடமும் விட்டுக் கொடுப்புகளுடன் தலைவர் பதவியில் இரண்டு வருடங்களைத் தான் நொடி பொதுவாக பார்க்கிறேன் என்று இசை. இசை என்பது வந்தாட்டவர்களாலும் ரசிக்கக் கூடியது. மற்றுது வர்த்தகம் வர்த்தகம் எந்த நாட்டவர்களாலும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியது. வர்த்தகத்துறையில் இலங்கை தமிழர்களைப் பொறுத்த வரையில் மிகவும் கடினமான உழைப்பாகின் பாரிகள்.

கேள்வி: இது வரைகாலமும் ஒவ்வொரு வருடமும் விட்டுக் கொடுப்புகளுடன் தலைவர் பதவியில் இரண்டு வருடங்களைத் தான் நொடி பொதுவாக பார்க்கிறேன் என்று இசை என்பது வந்தாட்டவர்களாலும் ரசிக்கக் கூடியது. வர்த்தகம் எந்த நாட்டவர்களாலும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியது. வர்த்தகத்துறையில் இலங்கை தமிழர்களைப் பொறுத்த வரையில் சொத்தாக இருக்க வேண்டும். அவர்களுக்கூட உழைப்புக் கொடுப்பும்..

கேள்வி: இது வரைகாலமும் ஒவ்வொரு வருடமும் விட்டுக் கொடுப்புகளுடன் தலைவர் பதவியில் இரண்டு வருடங்களைத் தான் நொடி பொதுவாக பார்க்கிறேன் என்று இசை என்பது வந்தாட்டவர்களாலும் ரசிக்கக் கூடியது. வர்த்தகம் எந்த நாட்டவர்களாலும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியது. வர்த்தகத்துறையில் இலங்கை தமிழர்களைப் பொறுத்த வரையில் சொத்தாக இருக்க வேண்டும். அவர்களுக்கூட உழைப்புக் கொடுப்பும்..

கேள்வி: இது வரைகாலமும் ஒவ்வொரு வருடமும் விட்டுக் கொடுப்புகளுடன் தலைவர் பதவியில் இரண்டு வருடங்களைத் தான் நொடி பொதுவாக பார்க்கிறேன் என்று இசை என்பது வந்தாட்டவர்களாலும் ரசிக்கக் கூடியது. வர்த்தகம் எந்த நாட்டவர்களாலும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியது. வர்த்தகத்துறையில் இலங்கை தமிழர்களைப் பொறுத்த வரையில் சொத்தாக இருக்க வேண்டும். அவர்களுக்கூட உழைப்புக் கொடுப்பும்..

கேள்வி: இது வரைகாலமும் ஒவ்வொரு வருடமும் விட்டுக் கொடுப்புகளுடன் தலைவர் பதவியில் இரண்டு வருடங்களைத் தான் நொடி பொதுவாக பார்க்கிறேன் என்று இசை என்பது வந்தாட்டவர்களாலும் ரசிக்கக் கூடியது. வர்த்தகம் எந்த நாட்டவர்களாலும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியது. வர்த்தகத்துறையில் இலங்கை தமிழர்களைப் பொறுத்த வரையில் சொத்தாக இருக்க வேண்டும். அவர்களுக்கூட உழைப்புக் கொடுப்பும்..

கேள்வி: இது வரைகாலமும் ஒவ்வொரு வருடமும் விட்டுக் கொடுப்புகளுடன் தலைவர் பதவியில் இரண்டு வருடங்களைத் தான் நொடி பொதுவாக பார்க்கிறேன் என்று இசை என்பது வந்தாட்டவர்களாலும் ரசிக்கக் கூடியது. வர்த்தகம் எந்த நாட்டவர்களாலும் ஏற்றுக் கொள்ளக்

சுதந்திரத்தை நோக்கிய பாதையில் குர்தில்தான்



ஸ்ராக்கில் கடந்த சில வருடங்களாக மௌனமாக இருந்த வட பகுதியிலுள்ள குர்தில் பிரதேசத்தின் சுதந்திரத்திற்கான குரல்கள் மீண்டும் ஓலிக்கத் தொடங்கியுள்ளன. என்னென்ற வளமிக்க கிர்குந் நகரில், ஆயிரக்கணக்கான, குர்திலீயர், அந் நகரம், குர்தில்தானுடன் இணைக்கப் படவேண்டும் என ஆற்பாட்டம் செய்துள்ளனர். அதே சமயம், முன்னாள் ஸ்ராக் கிய அதிபர் சதாம் ஹூசேயினால், குடியேற்றப்பட்ட அப்ரேயர்கள் அனைவரும், அந் நகரைவிட்டு வெளியேற வேண்டும் எனவும், அவ்வாறு நிகழாத பாச்தீல், ஜனவரி மாதம், நடைபேறவிருக்கும் தேர்தல்களை பகிஷ்கரிக்கப் போவதாகவும், குர்தில் தலைவர்கள் எச்சரித்துள்ளனர். குர்தில்தானின் இன்றைய மிதவாதத் தலைமை பூரண சுதந்திரம் பற்றி பகிரங்கமாக கோரிக்கைகள் எதனையும் விடுவதில்லை.



PUK தலைவர் தலைவர்

மக்களின், மொழி, மத, கலாச் சார்தனித்துவங்களையும் அடையாளங்களையும், கணக்கிலெடுக்காமல், தங்களுடைய அரசியல் பொருளாதார இலாபங் களின் அடிப்படையிலேயே எல்லைகளை நிற்றியதனர். இதனால், ஓர் தனித் தேசிய இனத்துக்குரிய சகல், குணாம் சங்களைக் கொண்டிருந்தாலும், குர்தில் மக்கள், ஓர் தேசமினி, சிரியா, ஸ்ராக், துருக்கி, ஸ்ரான் ஆகிய நாடுகளுக்கிடையில் ஓர் சிறுபான்மையினராகப் பிரத்து விடப்பட்டனர். குர்தில் மக்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட இந்த வரலாற்று அநீதியின் பின்னிலைவுதான், இன்று வரை தொடரும் வன்முறையும், யந்தமும். ஸ்ரானிலும், சிரியாவிலும், உள்ள குர்தில் மக்கள் ஒரளுக்கு அமைதியான வாழ்க்கையை நடாத்தக் கூடியதாக இருந்தாலும், ஸ்ராக்கிலும், துருக்கியிலும் இவர்கள் மீது மூர்க்கமான அரசு வள்ளுறை கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டது. இவ்விரு நாடுகளும் குர்தில் இனப்பிரச்சினைக்கு ஓர் அடக்க முறையையும், இராணுவத் தீர்வையுமே முன்வைத்தனர். குர்தில் மொழி பேசுவதே துருக்கி கியில் சில இடங்களில் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. ஸ்ராக்கில் குர்தில் மக்களுக்கு கெதிராக, பேரழிவு அழுதங்களும் இரசாயன, உயிரியல் ஆயுதங்களும் உபயோகப் படுத்தப்பட்டன. ஸ்ராக்கின் பொருளாதாரத்தின் அச்சாணியாக விளங்கும்.

ஸ்ராக் கின் சனத் தொகையில் 20% சுதந்திரமானவர்கள் குர்தில் விடியர்கள். மதத்தால் இல்லாமியர்களாக இருந்தாலும், மொழியாலும், கலாச்சார ரீதியாலும், தனித் துவமானவர்கள். பல நாற்றாண்டு காலமாக ஒட்டமான் பேரரசின் ஓர் பிராந்தியமாக குர்தில்தான் இருந்து வந்தது. 20ம் நாற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில், ஒட்டமான் பேரரசின் விழிச்சியிடன், எல்லைகள் மீன் வரையப்பட்டு புதிய



போராளிகள்

Call: Ruthran
Res: 416-287-9844
Cell: 416-587-5583
Web: www.ruthran.com

Call for Specials
Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavaham.org

முன்னாள் அதிபர், பல லட்சம், குர்தில் மக்களை, கிரகுக் நதில் இருந்து வெளியேற்றி அவர்கள் இடங்களில்



அராபியர்களைக் குடியமர்த்தினார். இசை எத்திகிரிப்பு ஒன்றின் மூலம், ஸ்ராக்கின் தேசிய இனப்பிரச்சினையைத் தீர்த்து விடலாம் என்று நம்பிச் செய்திட்டார். ஆயினும், 1991ல் சுதாம் ஹூசேயின், குவைய்த் மீதான ஆக்கிரமிப்பு முறியடிக்கப் பட்டதும், குர்தில் விடுதலை இயக்கங்களை, குர்தில்தான் ஜனநாயகக் கட்சியும் (K.D.P) யும், குர்தில் தான் தேசாபிமானிகள் ஒன்றியம் (P.U.K.) யும், ஸ்ராக்கிற்கு எதிரான கிளர்ச்சி ஒன்றை ஆரம்பித்தது. ஆயினும், ஸ்ராக்கிய அரசு படைகளின் தாக்குதல்களுக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாத நிலையில் ஏற்ததான 1.5 மில்லியன் மக்கள் துருக்கி நோக்கி இடம் பெற்றனர். துருக்கி அகதிகள் தமது நாட்டுக்கள் நுழைவதைத் தடுப்பதற்கான தனது எல்லைகளை மூடிக்கொண்டது.

பாரிய மனித அலைம் ஒன்றைத் தடுப்பதற்காக, அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்குலக நாடுகள், அகதிகளைப் பாதுகாப்பதற்காக, ஸ்ராக்குருக்கி எல்லைப் பகுதியில், ஓர் பாதுகாப்பு வெய்த்தை உருவாக்கி, சர்வதேச தொண்டர் நிறுவனங்களின் உதவியுடன், அகதிகளைப் பராமரிக்கும் பணியை ஆரம்பித்தது. K.D.P யின் தலைவரான மகுத் பர்சானியும் PUK யின் தலைவரான ஜலாலட தலைவரியும், ஸ்ராக்கிய அதிபர் சுதாம் ஹூசேயினுடன் குர்தில்தானின் சுயாட்சி தொடர்பான பேச்க வார்த்தைகளை ஆரம்பித்தார். ஆயினும், இரு தரப்பினருக்கும் இடையே ஆங்காங்கு மோதல்கள் தொடர்ந்த வண்ணம் இருந்து, அமெரிக்காவினதும் பிரித்தானியாவினதும் மேற்பாவையின் கீழ், 1992ல் குர்தில்தானில் தேர்தல் நடாத்தப்பட்டது. இதில் இரு பிரதான கட்சிகளான PUK விற்கும் K.D.P கும், சரிசமான ஆசன்கள் புதிய பாரானுமன்றத்தில் கிடைத்தன. இதனைத் தொடர்ந்து இவ்விரு கட்சிகளுக்குமிடையே ஆயுத மோதல்கள் வெடித்தன. குர்தில் மக்களின் விழிவுக்காகப் போராடுவதாகக் கூறிக் கொண்ட இவ்விரு இயக்கங்களும் ஓர் உள்ளாட்டு யுத்தத்தில் ஈடுபட்டனர். இதில் K.D.P, ஸ்ராக்

அரசாங்கத்தின் உதவியைப் பெற்றது. P.U.K-கு அமெரிக்காவும், I.N.C.என அழைக்கப்படும் ஸ்ராக்கிய தேசிய காங்கிரஸ் ஆதரவளித்தன. நான்கு வருடங்களாக நடைபெற்ற உள்ளாட்டு யுத்தத்தின் பின்னர், இரு கட்சிகளும், ஓர் இணக்கப்பாட்டிற்கு வந்து சமாதான உடன்படிக்கை ஒன்றினை வாழின்டனில் செய்து கொண்டனர். இவ்விணக்கப்பாட்டிற்குப் பின்னர் உள்ளாட்டு யுத்தம் ஓர் முடிவுக்கு வந்தது. இதன் பின்னர் சுதாம் ஹூசேயினுக்கு எதிரான சக்திகளை ஒருங்கிணைக்கும் ஓர் தளமாக குர்தில்தான மாறியது. ஓர் காலத்தில், K.P.P.யின் மூத்த தலைவர்கள் மாக்கிய சித்தாந்தத்தை பேசி வந்தார். 1970களில் இவர்களின் தலைவர்கள் அன்றைய சோவியத் ஒன்றியத்திலேயே தஞ்சம் பெற்றிருந்தனர். ஆனால் இன்று இக்கட்சிகள் இரண்டுமே, அமெரிக்காவின், ஆனாமைக்குள் பூரணமாக வந்துள்ளனர். அதற்கும் மேலாக, இவ்விரு கட்சிகளும், இல்லேவுடன் நெருங்கிய தொடர்புகளை ஏற்படுத் திக் கொண்டுள்ளார்கள், மூலமீகளாக இருந்தாலும் இல்லேவுக்கு மிக அண்மையிலுள்ள அபியிரக்கள் அல்லதவர்கள் குர்தில் மக்களே.

இவ்வாறான ஓர் அரசியல் வரலாற்றுப் பின்னணியில் தான், குர்தில் மக்களின் நீண்டகால அபிலாகையான, சுதந்திர குர்தில்தான் என்பது எவ்வாறு சாத்தியமாகும் என்பதைப் பார்க்க வேண்டியுள்ளது. குர்தில் மக்கள் விரும்புகிறார் களோ இல் லையோ இப்பிரதேசத்தில் அமெரிக்கர்களின் பிரசன்னம் யாதுர்த்தம் ஆகிவிட்டது. ஸ்ராக்கின் என்னைய வளத்தை தாம் எவ்வாறு கட்டுப்படுத்துவது

K.D.P தலைவர் பார்ஸானி



என்பதான் இப் பிராந்தியத் தில் அமெரிக்காவின் பிரதான நலன். அந் நலத்தின் அடிப்படையிலேயே அமெரிக்கா தனது நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும். ஸ்ராக் கை கீதறுண் போகாமல் ஒன்றுபடுத்துவதன் மூலம் தான், தனது என்னைப் நலன்கள் பாதுகாக்கப்படும் எனக்கருதினால், ஸ்ராக் கின், ஆட்புல ஒருமைப் பாட்டிற்காக அமெரிக்காவின் நடவடிக்கைகள் அமைந்திருக்கும்கும் மாறாக, ஸ்ராக் பிளவுண்டு குர்தில்தான் எனும் தனிநாடு உருவாக் கப்படுவதன் மூலம், தனது என்னைய நலன்கள் பாதுகாக்கப்படும் என அமெரிக்கா கருதினால், குர்தில் மக்களின் கயநிர்ணய உரிமைப்பற்றி, அமெரிக்கர்கள் பேசுவார்கள். குர்தில்தானின் விடுதலைக்கான போஷகர்கள் ஆவார்கள். நாற்றான் காலமாகப் போராடு பின்னரும், பல ஆயிரம் மக்களின், உயிர்களின் பின்னரும் கொடுக்கப்படுவதன் மூலம் தான் என்று அமெரிக்கா கருதினால், குர்தில் மக்களின் கயநிர்ணய உரிமைப்பற்றி, அமெரிக்கர்கள் பேசுவார்கள். குர்தில்தானின் விடுதலைக்கான போஷகர்கள் ஆவார்கள். நாற்றான் காலமாகப் போராடு பின்னரும், பல ஆயிரம் மக்களின், உயிர்களின் பின்னரும் கொடுக்கப்படுவதன் மூலம் தான் என்று அமெரிக்கா கருதினால், குர்தில் மக்களின் கயநிர்ணய உரிமைப்பற்றி, அமெரிக்கர்கள் பேசுவார்கள். குர்தில்தானின் விடுதலைக்கான போஷகர்கள் ஆவார்கள். நாற்றான் காலமாகப் போராடு பின்னரும், பல ஆயிரம் மக்களின், உயிர்களின் பின்னரும் கொடுக்கப்படுவதன் மூலம் தான் என்று அமெரிக்கா கருதினால், குர்தில் மக்களின் கயநிர்ணய உரிமைப்பற்றி, அமெரிக்கர்கள் பேசுவார்கள். குர்த



LUXURY LIFE STYLE



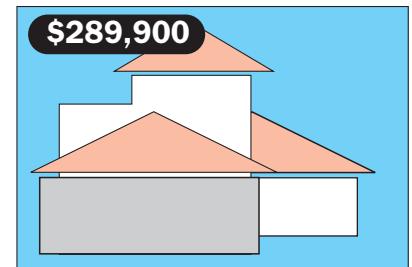
Neilson&Tapscott

Condo Apartment
2 Bedrooms
2 Washrooms



Markham/Sheppard

Semi-Detached
4+2 Bedrooms
3 Washrooms



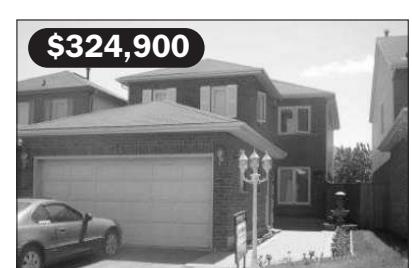
Sheppard/Meadowvale

Semi-Detached 2-Story
3 Bedrooms
3 Washrooms



Sheppard/Port Union

Detached 2 Storey
3+1 Bedrooms
3 Washrooms



Morningside/Finch

Detached 2-Storey
4+2 Bedrooms
4 Washrooms



Markham/Steeles

Detached 2-Story
4 Bedrooms
3 Washrooms



Steeles/Staines Rd

Detached 2 Storey
5 Bedrooms
4 Washrooms



சுனி செல்வரட்ஜனம்

Sales Rep.

Direct **416.725.1125**
Office **416.321.6969**

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



HOMELIFE/GTA Realty Inc.
1711 McCowan Rd., Suite 206, Toronto, ON M1S 3Y3

நேர்மாணல்



15 வது இதழ் தொடர்ச்சி

அவன் மூலம் வர்க்கப் போராட்டமே தவிர இந்தச் சாதிகள் அது இது என்று போராடி சாதிகளுக்குப் பிரச்சினை தீர்க்கிறது அல்ல. ஏனென்றால், அவன் அப்பிடிச் சொன்னான் என்றால் அவனும் தென் னிந் திய தலித்துகளாகத்தான் மாறிவிடுவான். எங்களுக்கு அப்பிடி ஒரு வரலாறு இல்லை. ஆன படியால்தான் நானோ, டானியலோ முழு மக்களா லேயும் அங்கீரிக்கப்பட்டனாங்கள், நாங்கள் தலித்துகளாக இருந்தாலும். மற்ற வளமாகப் பாருங்கோ, தலித் ஒருவன் அதுவது யாழ்ப்பாணத்துத் தலித் ஒருவன் மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோவில் போராட்டம், தேனிக்கடை போராட்டம், சாதிப்போராட்டம் நடத்தேக்கை மல்லிகையை யாழ்ப்பாணத்தான் வாங்கிறான். வித்தியானந்தன், கைலாசபதி எழுதுறான். பார்த்திங்களா அந்த முரண்பாடு என்ன என்று? நாங்கள் சமூகப்போராட்டம் நடத்திக் கொண்டு, நான் என்னுடைய முகத்தைக் காட்டிக் கொண்டு, நானும் அதிலை ஒரு அங்கம் என்று சொல்லிக் கொண்டு, நானும் அந்தப் போராட்டத் தில் இருந்து கொண்டு மல்லிகைநடத்திறன். என்னை எதிர்க்கிறான். மல்லிகையை ஏற்றுக் கொள்கிறான். இது ஒரு விசித்திரமாக இல்லையா? இது யாழ்ப்பாணத்தான். கொழும்பில் நான் நடத்தியிருந்தா அது ஒரு பெரிய அதிசயம். எழுதுறான். என்ன சொன்னானோ அவன் சொன்ன அத்தனை பேரும் எழுதுறான். இது ஒரு வித்தியாசமான அனுகுமுறை. அது என்னென்றால், நான் தலித் போராட்டம் நடத்தேல்லை. சாதிப்போராட்டம் நடத்தேல்லை. நான் சாதிப் போராட்டத்தை ஒரு வர்க்கவிடுதலையில் இருந்து பர்த்தேனே தவிர இந்தச் சாதியைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு இந்தச் சாதியெல்லாம் ஒன்று சேரவேண்டும் என்று நான் சொல்லேலை. இது ஆய்வீரியாக பார்க்க வேண்டிய வியங்கள். அதை நான் சொல்லேலது. சொல்லக்கூடாது. அது பற்றிய சரியான மதிப்புலம் எனக்குத் தெரியாது. வேறு ஒருவன் பார்க்க வேணும். ஒரு ஆய்வு மாணவன் அல்லது பல்கலைக்கழக மாணவன் நோக்க வேண்டிய வியம், இந்த வரலாறு, 35 வருடமாக நடந்த இந்த சாதியைப் போராட்டங்கள், யாழ்ப்பாணத்திலை இருந்து இப்படி ஒரு பத்திரிகை வந்தது. அந்தப் பத்திரிகையில் இன்ன இன்னார் எழுதிச்சினம். இந்த சமூக முரண்பாட்டுக்குள்ள மல்லிகை எப்படித் தாக்குப் பிடிச்சுது? ஏன் தாக்குப் பிடிச்சுது? இவ்வளவு காலமும் வந்ததினர் பின்னணி என்ன? என்று என்னைவிட ஒரு

வெகுதூரத்திலை நின்று அல்லது வேறை கோணத்திலை நின்று பார்க்கிறவனாலைதான் தெளிவாகச் சொல்ல முடியும். நான் டொமினிக் ஜீவா

ஆக்கம்: அஸோக் - பிரியந்தனி

சிந்திக்கிறேன். நான் அதை இப்பிடித்தான் இருக்கும் என்டு சிந்திக்கிறேனே தவிர, நான் தெளிவாகச் சொல்ல மாட்டேன்.

எத்தனை தக்துவங்கள் வந்தது? எத்தனை ஆய்ரம் கருத்துக்கள் வந்தது? ஆனால், மன்றன் மன்றனாய் இருக்கிறது என்கற தக்துவம்தான் உலகத்துல் ஆகச் சுறந்தது. மன்றன் மன்றனாய், மன்றுப் பண்போடும், மன்ற நேசத் தோடும் பக்கத் தலுள்ளவனுடன் அன்பு செலுத்துக்கிறதுடன் அவனுடைய நல்வாழ்வுக்காகத் தன்னுடைய வாழ்வுல் ஒரு பகுத்தையே ஓப்படைக்கிறதோடு இருக்கவேணும். என்னதான் ஆய்ரம் தக்துவத்தைச் சொல்ல என்ன, இந்த ஒரு நாலைஞ்சு வர்க்குள்ளதான் இவ்வளவு தக்துவங்களும் அடங்குது

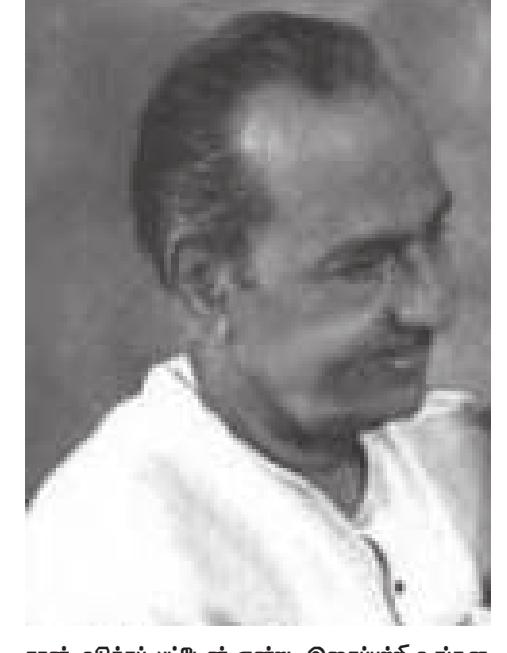
கேள்வி: இந்த யாழ்ப்பாணச் சமூகத் தை பொறுத்தவரை இடுதாராக்கள் என்று சொல்லப்பட்ட முழுப்பேருமே வேளாள சுமுகத்துல் இருந்து வந்த தலைவர்கள்தான் வழநுத்துத் தீர்க்காரர்கள். ஆக, அந்த கொம்புணல்ட் கட்சிமல் இருந்து முக்கீடு தலைவர்கள் தலத் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்துல் இருந்து வந்தநாங்கள் இன்றைக்கு ஓரளவு மாற்றும் கண்டிருக்க முடியும் தானே, இந்த ஒடுக்கப்பட்ட சமூக?

பதில்: இப்ப வரலாற்றிலை, யாழ்ப்பாண வரலாற்றிலை எம்.சி.சப்பிரமணியம் என்றாலும் பாராளுமன்றத் தின்ரை விசேடபிரதிநிதியாக சேர்ந்தார். இது கொம்புணல்ட் கட்சி செய்த பெரிய வேலை என்று நான் நினைக்கிறேன்.

வேண்டிப் பாடுபட்டான், எந்த மக்களினர் கருத்துக்காக வேண்டிப் போராடினான் அன்பதையே பார்க்க வேண்டும். அந்தப் போராட்டம் இல்லையென்றால் நாங்கள் வெற்றி பெற்றிருக்க மாட்டோம். அவன்களின் ஒத்து ஷைப்பும், பார்வையும் அந்திய மென்றால் நாங்கள் தென்னிந்திய தலித்துக்களாக போயிருப்போமே தவிர நாங்கள் வெற்றி பெற்றி ருக்கமாட்டோம். தலைவர்மார் வந்திருப்பாங்கள். எல்லாம் சந்தர்ப்பவாத தலைவர்களாக இருந்தி ருப்பாங்கள். இனி ஒன்றைப் பார்த்தால் தெரியும். இந்த 30 வருடத்துக்குள் எக்கச்சக்கமான ஆசிரியர்களை உருவாக்கி இருக்கிறோம். பல தனிப் பள்ளிக்கூடங்களை உருவாக்கி இருக்கிறோம். வெறும் சாதியைச் சொல்லிக் கொண்டு நாங்கள் இருக்கேல்லை. சாதியினர்

நச்சவேர்களை அறுக்கிறதுக்கு என்னென்ன பொருளாதாரத் திட்டம், என் னென் நடத்தியோகத்திட்டம் எல்லாம் செய்ய வேணுமோ அதுகளைச் செய்திருக்கிறோம். இன்டைக்கு அவனினர் பிள்ளைகளொல்லாம் நெஞ்சை நிமித்திக் கொண்டு உயந்திட்டுக்கொள். ஆனால், இதில் துரத்தும் என்ன சொல்லுங்கோ பார்ப்பம், யாருக்குப் போராடினமோ அவன் சொல் எல்லான் இல்லை. இந் தப் போராட்டமில்லாம் எப்படி இவைகள் வந்திருக்க முடியும். ஆனால் எப்ப வம் அதை சொல்லுறுத்துக்கு முடியாமல் இருக்கிறான். ஏன் என்றால், அவற்றை பார்வை அவற்றை கண்ணோட்டம், அவற்றை சமூக கத்தினர் தன்மைகள் எல்லாம் அப்பிடி சொன்னால் தனக்கு கேவலம் என்று சொல்லக்கூடிய அளவுக்கு இருக்கு. இது ஒரு உதாரணம். எங்கடை போராட்டத்தாலை வெளிவந்த, பதவி அனுபவிச் ச, சமூக அந்தஸ் துப்பிரவனெல்லாம் இன்றைக்கு மென்னியாக இருக்கிறான் காரணம் என்ன்றால் சொன்னால் தன்னை எதனைத் தொடர்க்க சொல்லும் போது, அவர்கள் சாத்மான்களாகவும் இருங்கார்கள் அதனாலை தான் சாந்தி அடிப்படையில்

கேள்வி: ஆனால் இப் எஸ். பொ. சொல் கூரார்: உதாரணத்துக்கு கைலாசபதி, சுவத்தம் பற்றங் சொல்லும் போது, அவர்கள் சாத்மான்களாகவும் இருங்கார்கள் அதனாலை தான் சாந்தி அடிப்படையில்



தான் ஒடுக்கப் பட்டேன் என்று. இதைப்பற்ற உங்கள் டையைப்பட்டு என்ன?

பதில்: இப் நான் கேட்கிறேனே. என்னையும் பானியலையும் சமூகத்துக்கு அறிமுகப்படுத்த (19ம் பக்கம் பார்க்க.)

T.R.S AUTO LTD

வாடிக்கையாளர்களின்
வேண்டுகோளுக்கிணங்க
புதிய விசாலமான
இடத்தில் திறங்கப்பட்டுள்ளது

**Under Car Washing, Oil Spray and Lubrication
Interior Shampoo & Engine Shampoo Tune up Brakes
All kind of Mechanical Works and Electrical
Safety Inspection and Certification
Under Coating
Tire Service and Wheel Balancing
Body Work & Painting
Auto Collision Repairs
Engine Transmission Repair**

Insurance Works We Pay the Detectable
Excellent Services and Reasonable Rates

Special Special Special Special

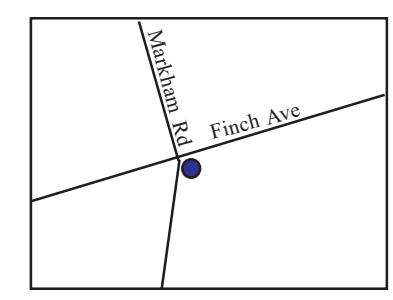
Oil Change
(Most Cars)



\$14.99

2305 Markham Road, Unit #3

416.609.8110



தரமான

சேவைக்கு..

Digitized by Neelam Foundation.
noolaham.org | aavaham.org

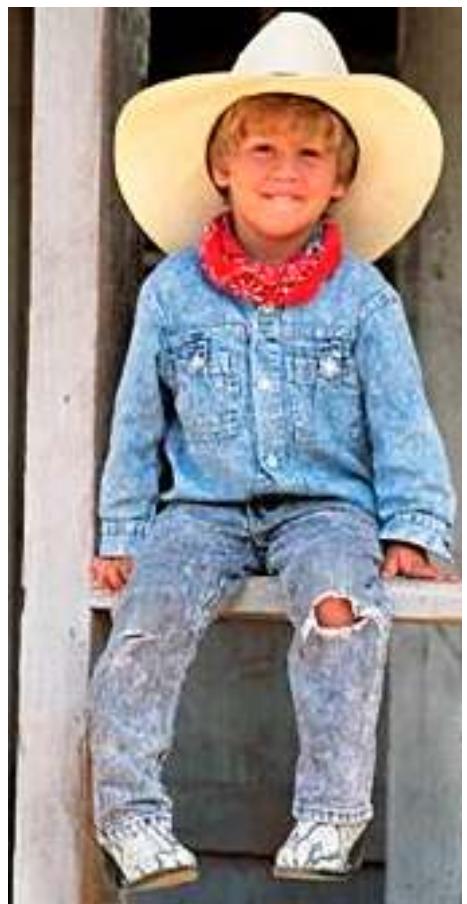
நவீனத்தின் அடையாளம். கம்பிரத்தின் சின்னம். எந்தப் பின்னணிக்கும் பொருந்தக்கூடிய எடுப்பான நீலநிறம். கோடையில் குளிர்மை. குளிரில் குடு. பச பசவென்றிருக்கும் வியர்வையில் இருந்து விடுதலை. பட்டி தொட்டியெல்லாம் போட்டு அடிக்கக் கூடிய கடின உழைப்பு நீஷ்த உழைப்பில் நிறம் தேயுந்து போனாலும் அதுவும் தனி :பாலன். சலவை பற்றிய கவலையேயில் வை இத்தனைக்கும் மேலாக ஓப்பீட்டாவில் மலிவான விலை.... இவை தான் இன்றைய தலைமுறை 'ஜீன்ஸ் (துந்னென்)' ஜத்

நாகரிகம் என்ற

தலையில் வைத்துக் கொண்டாடுவதற்கான காரணங்கள்.

டெனிம், லெவி (Levi), லீ (Lee), கெஸ் (Guess) என்ற 'பேலப்'களுடன் விழ்பனையில் தூள்பற்றத்திக் கொண்டிருக்கும் ஜீன்ஸ் ஏதோ எங்கள் எங்களுக்காகவே தான் உருவாக்கப்பட்டது என இன்று இளாக்களை நினைக்க வைத்திருக்கிறது. ஆனால் இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரேயே 18 ஆம் நூற்றாண்டில் அடிமைத் தொழிலாளிகள், சுரங்கம் தோண்டுபவர்களின் கடுமையான பாவிப்புக்கென இந்த 'Tough and rough' ஜீன்ஸ் துணிகள் மேற்குலகின் சந்தைக்குள் நுழைந்து விட்டன.

1980 இல் ஹாலிவூட் திரையுலகின் கவ்போய் (cow boy) காரின் கண்ணில் பட... கடத்சியில் இந்த நீலத்துணிகளுக்கு வெளித்திரை பச்சைக் கொடி காட்டிவிட்டது. ஜேம்ஸ் மனும் மர்லின் மன்றோவும் நியலில் அணிந்து காட்டியதை அவர்களுடைய ரசிக்கான்



நிஜத்தில் அணிந்து அழகு பார்த்துப் பூரித்தார்கள். ஹாலிவூட் என்னும் கனவுத் தொழிற்சாலையே இன்று ஜீன்ஸாக்கு உலகம் பூராவும் விரிந்த ஒரு சாம்ராஜ்யத்தை உருவாக்கிக் கொடுத்திருக்கிறது.

துணி உற்பத்தியில் இன்று உலகின் முன் னோடியாகத் தி கழுவது சான் பிரான்ஸிக்கோவில் இயங்கும் Levi Strauss நிறுவனம். இதன் வருடாந்த விழ்பனை ஏழ மில் லியன் அமெரிக்க டாலர் களைத் தாண்டியிருக்கிறது. இதில் 71 வீதம் ஜீன்ஸ் விற்பனையால் மட்டுமே கிடைக்கிறது. அந்த அளவுக் கு ஜீன் ஸ் வியாபாரம் கூடுமிடத்திருக்கிறது.

அமெரிக்காவில் ஒவ்வொருவரும்

சராசரியாக ஏழ ஜீன்ஸ் வைத்திருக்கிறார்கள். அமெரிக்காவுக்கு வெளியே டெனிம் துணியை அதிக அளவில் உற்பத்தி செய்யும் நாடு இந்தியா. "எனக்கு ஏன் சார்மஸ் (Charms) சிக்ரெட் பிடிச்சிருக்கு தெரியுமா? அதன் அட்டைப் பெட்டியில் அச்சாகியிருக்கும் எனது

கல்வியறிவு அற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்பது தான். நாலு சதவீதமான பூச்சிகொல்லி மருந்துகளை இறக்குமதி செய்யும் ஆபிரிக்காவிலேயே வேறு எங்கும் இல்லாத இந்த மருந்துகளால் நிகழும் மரணங்களும் அதிகமாக இருக்கின்றன. இயற்கையான

நச் கப் பொருட் கள் தன் ணீருடனும் மண்ணுடனும் கலந்து சுற்றுச் சூழலை சீர்பித்து விடுகிறது. போதாக்குறைக்கு பியூமைஸ் கல்லை (Pumice: நிறைய துளைகளைக் கொண்ட கண்ணாடி மாதிரியான கல். Stone wash ஜீன்ஸ் தயாரிப்பில் உரோஞ்கவதற்கு பயன்படும்) தோண்டி எடுப்பதால் நியூ மெக்ஸிக்கோவில் ஒரு நிலப்பகுதி அப்படியே நாசமாகப்பட்டிருக்கிறது.

பணக்கார நாடுகளில் ஜீன்ஸ் விற்பனை அமோகமாக இருந்தாலும் இந்த நாடுகள் ஆடை

ஜீன்ஸ் (Jeans)

ஆடைகள் உலகில் ஒரு நீல விஷம்!

போர்வையின் கீழ் நச்சாகிக் கொண்டிருக்கிறது குழல்!!

- பொ.ஜூங்கரநேசன் -

மனக்குப் பிடிச்சமான ஜீன்ஸ் துணி தான் காரணம் "என்று ஒரு இந்திய இளைஞரைச் சொல்ல வைக்கும் அளவுக்குத் துணி உலகின் 'கொக்கோ கோகோ' வாக இன்றைய தலைமுறையை 'ஜீன்ஸ்' உற்சாகம் ததும்ப வைத்திருக்கிறது. ஆனால் ஜீன்ஸ் உலகின் மறுபக்கத்தைப் பாக்க நோந்தால் இந்த உற்சாகம் கோலாப் பானத்தின் பொங்கியெழும் நூற்றொலக் கண நேரத்திலேயே அடங்கிவிடும் என்பது தான் உண்மை.

மூன்றாம் உலக நாடொன்றின் பஞ்சத்தித் தோட்டம் ஒன்றிலிருந்து மேற்குலகின் குளிருட்பப்பட்ட கண்ணாடிக் காட்சியறை வரைக் குமான் ஜீன்ஸில் பயணப்பாதை துணியைப் போலவே Tough and Rough ஆக இருக்கிறது. இலகுவில் கீழிக் கீழிந்து போகாத ஜீன்ஸில் 'பயோ கிரபி' மனதைக் கீழிக் காயப்படுத்துகிறது.

ஜீன்ஸ் துணியைத் தமது நாடுகளில் தயாரிப்பது பல விதங்களிலும் தங்களுக்குப் பாதகமானது என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட மேற்கத்தையை நாடுகள் அதைச் சாம்ரத்தியமாக வறிய நாடுகளின் தலை மீது சுமத்தி விட்டிருக்கின்றன. ஏற்கனவே ஒரு வேளை உணவைத்தன்றும் சரியாகப் பெறுமூடியாமல் பசியிடன் இருக்கும் ஏழை நாடுகளின் விவசாய நிலங்கள் படிப்படியாகப் பன்னாட்டு நிறுவனங்களிடம் பறிபோய் க் கொண்டிருக்கின்றன.. நெல் லுக் கும் சோளத்துக்கும் பதிலாக ஜீன்ஸ் தயாரிப்புக்குத் தேவையான பருத் தியே இவர் களது விளைவிலிருக்கின்றன. ஏன்று பெருமளவில் பயிரிடப்படுகிறது. சமீபத்தில் இந்தியாவின் ஆந்திரா மாநிலத்தைச் சேர்ந்த சுமார் 60,000 சிறு விவசாயிகள் கவர்ச்சிகரமான கடனுதவி போன்ற விளம்பரங்களால் பருத் திப்பயிரிச்செய்கைக்குத் தாயியிருக்கிறார்கள். உலகெங்கிலுமினால் விவசாய நிலத்தின் ஜூந்து வீத் இடத்தை இன்று பருத்தியே அடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

உணவுப் பயிர்களுக்குத் தேவையான நீர், பசளைகள், களைகொல்லிகளைப் பருத்திக்குப் பயன்படுத்துவதுடன் இதன் பாதகாப்புக்கென மிகப்பெரிய அளவில் பூச்சிகொல்லி மருந்துகளையும் விசிற வேண்டியிருக்கிறது. புதிது புதிதாக உற்சாக்கப்பட்டது என்கே மட்டும் வெள்ளை மனதுடன் இருந்து விடுகிறதா என்ன? நால்களாக மாற்றப்படும் போதும் நீலிழிச்சாயம் ஊட்டப்படும் போதும் மிகப்பெருமளவில் இரசாயனக் கழிவுகளைத் தன் பங்குக்கும் குழலில் சேர்ப்பித்து வருகிறது. படுத்தி நூலை நிலைகள் மாற்றப்படும் பயன்படும் இன்டிகோ (Indigo) சாயத்தைத் தயாரிக்கும் போது வருடந்தோறும் பல ஆயிரக்கணக்கான தொண்கள் அளவில்

உரங்களையும் பூச்சித்தடுப்பு முறைகளையும் பயன்படுத்தும் மாற்று நடவடிக்கைகள் பற்றிப்



பேசப்பட்ட போதும் இன்று வரை அது சாத்திமாகவில்லை. இந்தப் 'ப்ஸ்கை' முறைக்கு ஒரு டால் செலவழிக்கப்பட்டால் அதனை விடப்பல ஆயிரம் மடங்குகளில் (4000 டாலர்கள்) புதிது புதிதான இரசாயனங்களை உற்பத்தி செய்வதில் செலவழிக்கப்படுகிறது.

இவ்வளவு இழப்புகளையும் பயிர்செய் நிலங்களில் கொடுத்துவிட்டு வெளியே வரும் பருத்திப் பஞ்ச இங்கே மட்டும் வெள்ளை மனதுடன் இருந்து விடுகிறதா என்ன? நால்களாக மாற்றப்படும் போதும் நீலிழிச்சாயம் ஊட்டப்படும் போதும் மிகப்பெருமளவில் இரசாயனக் கழிவுகளைத் தன் பங்குக்கும் குழலில் சேர்ப்பித்து வருகிறது. படுத்தி நூலை நிலைகள் மாற்றப்படும் பயன்படும் இன்டிகோ (Indigo) சாயத்தைத் தயாரிக்கும் போது வருடந்தோறும் பல ஆயிரக்கணக்கான தொண்கள் அளவில்

தயாரிப்பு நிறுவனங்களைத் தமது மன்னில் அமைக்க விரும்பாததாக சுற்றுக்கூலிலின் சீகேடு மட்டும் காரணம் அல்ல. மூன்றாம் உலக நாடுகளில் நிலவும் வறுமை இவர்களுக்கு அங்கே இரத்தினக்கம்பள வரவேற்பைக் கொடுத்திருக்கிறது. பங்களாதேவத், கவுதமானா, பிலிப்பைன்ஸ் போன்ற இடங்களில் குறைந்த ஊதியத் துடன் நிறைந்த வேலையை இவர்களால் வாங்க முடிகிறது

வறிய நாடுகளில் உள்ள ஆடை தயாரிப்பு நிலையங்களில் மனித உரிமை மீறல்கள் நிகழ்கின்றன என்ற பலமான குற்றங்க் சாட்டும் வேறு இருக்கிறது. நெசவாளர்கள் பெண்களாக இருப்பதால் பாலியல் வன்முறைக்கு ஆளாக்கப்படுவதும், குழந்தைத் தொழிலாளர் கள் பயன் படுத்தப்படுவதும் இங்கு சகஜமான ஒன்று. தமக்கு இழைக்கப்படும் அந்திகளுக்கு எதிராகப் போராடுவதற்கு இந்தத் தொழிலாளிகள் வலுவற்றவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். எல்லாவடோரில் இயங்கும் தாய்லாந்துக்குச் சொந்தமான மன்னான் சர்வதேச ஆடைத் தயாரிப்பு நிறுவனத்தில் தொழிலாளர்கள் தங்களுக்கான ஒரு சங்கம் அமைக்க முயற்சித்த போது நீர்வாகத்தால் 300 க்கும் அதிகமானோர் கட்டுத் தீக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

மேற்கு நாடுகள் மட்டும் அல்லாமல், பண வருவாய்க்குரிய ஒரு தொழிலாக இருப்பதால் மூன்றாம் உலக நாடுகளும் ஜீன்ஸ் தயாரிப்பு

SABA
AUTO TECH INC.

For Excellent Auto Repair & Body Work



Call: Logan
416.285-7133

90 Hymus Rd, Unit 5
Scarborough, On.
M1L 2C9

'கண்ணம்மா' டி நாயகனுக்கு இரண்வை
வீர் ஆளுந்தனின் பெயர்

காஸ் மீரி ல் தீவிர
வாதிகளால் கொலை செய்யப் பட்ட
ஆனந்தனின் பெயர், 'கண்ணம்மா'



பதநாயகனுக்குச் சூட்டப்படும் என தி.மு.க
தலைவர் கருணாநிதி தெரிவித்துள்ளார்.
மத்திய ரிசர்வ் படையில் உயர் அதிகாரியாகக்
கடமையாற்றி வந்த ஆனந்தன் திராவிட
முன்னேற்றக் கழகத்தில் நீண்டகாலமாகச்
செயற்பட்டு வந்தவர். அமைச்சர் தயாநிதி
மாற்றின் அமைச்சகத்திலே அல்லது வேறு
தி.மு.க அமைச்சர்களின் அமைச்சகத்திலோ,
சிறப்புப்பணி அதிகாரியாகத் தன்னை
நியமிக்குமாறு கலைஞர் கருணாநிதியிடம்
ஆனந்தன் கடிதம் ஒன்றைக் கையளித்திருந்த
நிலையிலேயே காஷ்மீரில் கொல்லப்பட்டார்.
திடையைடுத்தே, 'திராவிட இயக்கத்



திரைத்துறை

தியாகிகள் பலரின் பெயரை என் திரைப்படக் கதாநாயகர் கனுக்கு சூட்டியது போல 'கண்ணம்மா' பதநாயகனுக்கு ஆனந்தன் பெயரைச் சூட்டுகிறேன்' எனக் கலைஞர் அறிவித்துள்ளார்.

நடிகை குசலகுமாரிக்கு வாற்றாள் நிதியுதவி

பழம் பெரும் திரைப்படத் திரைகை குசலகுமாரி. இவர் 'கண்ணம்மின் வார்த்தை' 'போன மச்சான் திரும்பி வந்தான்' உட்பட பல



படங்களில் நடித்துள்ளார். பல நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தியுள்ளார். வீட்டு வசதி வாரியத்திற்கு வழங்கிடவும், மேலும் குசலகுமாரியின் குடும்பச் செலவிற்காக மாதும் தோறும் 5 ஆயிரம் ரூபாய் அவரது ஆயுடு காலம் முழுவதும் வழங்கிடவும் ஆவன செய்துள்ளதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்

வசித்து வருகிறார். இவர் குடியிருந்து வரும் வீட்டிற்கான வாடகை பாக்கித் தொகையினை செலுத்த இயலாத் நிலையில், மிகவும் கஷ்டமான நிலையில் இருந்து வருவதாகவும், தனக்கு உதவி வழங்க வேண்டும் என்றும் முதல் வர் ஜெயலலிதாவிற்கு மனு எழுதியிருந்தார்.

இம்மனுவை பரிசீலித்த முதல்வர் ஜெயலலிதா, தனது வீட்டிற்கு குசலகுமாரியை வரவழைத்து வாடகை பாக்கித் தொகையான 15 ஆயிரத்து 250 ரூபாயை அ.தி.மு.க வின் மூலம் வீட்டு வசதி வாரியத்திற்கு வழங்கிடவும், மேலும் குசலகுமாரியின் குடும்பச் செலவிற்காக மாதும் தோறும் 5 ஆயிரம் ரூபாய் அவரது ஆயுடு காலம் முழுவதும் வழங்கிடவும் ஆவன செய்துள்ளதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்

ஹட்டியில் குடும்பிடித்துவாளது பட்பிடிப்பு

கடந் த இரண் டு ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழக அரசு ஊட்டி தாவரவியல் பூங்கா, படகு இல்லம் ஆகியவற்றில் நாளௌன்றுக்கு படப்பிடிப்பு நடத்த ரூ.50 ஆயிரமும் நகராட்சிக்கு உட்பட்ட பகுதிகளில் படப்பிடிப்பு நடத்த ரூ.25 ஆயிரம் என கட்டணத்திற்கு நிர்ணயித்தது. கட்டண உயர்வால் ஊட்டியில் படப்பிடிப்பு வெகுவாக குறைந்தது. நேரடியாகவும், மழைமுகமாகவும் இந் த தொழிலில் ஈடுபட்டு வந்த தொழிலாளர்கள் பாதிக்கப்பட்டனர்.

இந்நிலையில் கடந்த சில நாட்களுக்கு முன் தமிழக அரசு வெளிப்புற சினிமா படப்பிடிப்பிற்கான கட்டணத்தை குறைத்தது. இதனால், ஊட்டியில் தற்போது திரைப்படங்களின் படப்பிடிப்பு மும்மரமாக நடந்து வருகிறது. ஊட்டியை சுற்றி பல்வேறு இடங்களில் தமிழ், கன்னடம், தெலுங்கு, இந்தி என பல சினிமா படப்பிடிப்புகள் நடந்து வருகின்றன. இது ஊட்டியில் சினிமா தொழிலை சார்ந்துள்ள தொழிலாளர்களை மகிழ்ச்சியடையச் செய்துள்ளது.

'கலைத்துறை வித்தகர்' விருதுகள் மூன்றாண் டு காலுக்கு சேர்த் து கலைஞர்கள் தேர்வு

ஆன்டுதோறும் சினிமாத்துறைக்கு வழங்கி வந்த விருதுகளை 2000ம் ஆண்டில் இருந்து நிறுத்திய தமிழக அரசு இப்போது மீண்டும் அந்த விருதுகளை வழங்க முன்வந்துள்ளது. இதனை அடுத்து கடந்த மூன்றாண் டுகளுக்கான கலைத்துறை வித்தகர் விருதுகளை அண்மையில் அறிவித்துள்ளது.

2000ஆம் ஆண்டுக்கான கலைத் துறை வித்தகர் விருது

நடிகை அஞ்சலி தேவிக்கு 'அண்ணா விருது', பத்மினிக்கு 'கலைவாணர் விருது', குன்னக்குடி வைத்தியாதனுக்கு 'ராஜா சாண்டோ விருது', இ.வி.சரோஜாவுக்கு 'எம்.ஜி.ஆர் விருது', எம்.எஸ்.வில்வநாதனுக்கு 'கண்ணதாசன் விருது', எம்.சரோஜாவுக்கு 'சிவாஜி கணேசன் விருது', ஜி.சகுந்தலாவுக்கு 'தியாகராஜ பாகவதர் விருது' வழங்கப்படுகின்றது.

ADI Computer Repair

Network-Internet-Sharing your Computer

- PC Maintenance -Update BIOS
- Upgrade Windows & Software Install
- Upgrade Your System- Memory
- Trouble Shooting - Hardware Lookup
- New Computer - Customized Assemble

Call Nathan (Network Specialist)

Phone: 416.850.5814 or 416.915.0161

Email: inathan@yahoo.com or adi_repair@hotmail.com

2001ஆம் ஆண் டுக் கான

கலைத்துறை வித்தகர் விருது

பாதிராஜாவுக்கு 'அண்ணா விருது', ராஜகலோசனாவுக்கு 'கலைவாணர்



விருது', கே.பாலாஜீக்கு 'ராஜா சாண்டோ விருது', பி.எஸ்.சரோஜாவுக்கு 'எம்.ஜி.ஆர் விருது' வாணியீரிக்கு 'கண்ணதாசன் விருது', நடிகர் ரவிச்சந்திரனுக்கு 'சிவாஜி கணேசன்



விருது', வைஜந்தி மாலாவுக்கு 'தியாகராஜ பாகவதர் விருது' வழங்கப்படுகின்றது.

2002ஆம் ஆண்டுக்கான கலைத் துறை வித்தகர் விருது

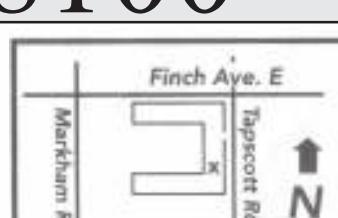
'அண்ணா விருது', பி.பி.ஸ்ரீனிவாஸாக்கு 'கலைவாணர் விருது', ஏ.வி.சரோஜாவுக்கு 'எம்.ஜி.ஆர் விருது', எம்.எஸ்.வில்வநாதனுக்கு 'கண்ணதாசன் விருது', எம்.சரோஜாவுக்கு 'சிவாஜி கணேசன் விருது', ஜி.சகுந்தலாவுக்கு 'தியாகராஜ பாகவதர் விருது' வழங்கப்படுகின்றது.



யஞ்சோறு.....யஞ்சோறு.....யஞ்சோறு

சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகத்தில் என்வேலம் தாங்கி நடித்தபோது ஒருமுறை கைபில் இருந்த குலாயுதத்தை அதி வேகத்தோடு ஓங்கித் தரையில் அடித்தாராம் உண்மையாகவே இதன் விளைவாகச் சபையில் இருந்த ஒரு தாய்க்குக் கருச்சிதைவு ஏற்பட்டுவிட்டது. அதிலிருந்து சுவாமிகள் என்வேலம் பூண்டு வழங்கப்போது, அந்தக் காட்சி மூம்பிக்கும்

முன்னமே, சுவாமிகள் என் வேடத்தில் வரப்போகின்றார். கர்ப்ப வதிகள் இருந்தால் சபையை விட்டு வெளியே போய்க் காட்சி முடிந்தவுடன் திரும்பி வாருங்கள் என கேட்டுக்கொள்வார்களாம். தமிழ்நாடக தலைமையாசான் என் பாராட்டுப்பெற்ற இந்த சங்கரதாஸ் சுவாமிகளுடன் தான் தமிழ் நாடக வரலாறு ஆரம்பமாகின்றது



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayavilai.org

5637 Finch Ave. East
Unit #7 (Finch & Tapscott)
Scarborough, On
(நாக பூஷணி அம்மன் கோவில் அருகில்)

Anbu's Construction Co.

We install hardwood floors.
We do all kind of basement
& painting jobs.

நம்மவர்கள் தருமான செலவு



For Services
Call Bala.
416 -994-0729

பெருமை மங்காத லதா மங்கேஷ்கார்

மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் பாடல்களைக் கேட்டால்துள்ளும், சோகத்தை வெளிப்படுத்தும் பாடல்களைக் கேட்டால் நமக்கு சோகமும் ஏற்படும் அளவுக்கு ஜாலம் செய்யும் குரல் லதா மங்கேஷ்காருடையது. 1948 -ல் பின்னணி பாடவந் ததிலிருந்து இன்றுவரையும் கூட அவருக்கிருக்கும் மவுசு சுற்றும் குறையவில்லை. தந்தை தீணாநாத் மங்கேஷ்கரும் பாடகர்தான்.



அவரைப்போலவே லதா உள்பட முழுக்குமுழுப்பும் இசையைக் கற்றுத் தேர்ந்தனர். தந்தை மறைந்ததும் 1942ல் மராத்திப் படம் ஒன்றில் பாடல் பாடினார். வறுமை காரணமாக சில ஹிந்தி, மராத்திப் படங்களில் சிறிய வேடங்களிலும் நடித்திருக்கிறார்.

1948 -ல் தான் அவரது திறமை அடையாளம் காணப்பட்டது. அந்த ஆண்டு வெளியான 'அனோகா பியார்' ஹிந்திப்படத்தில் அவர் பாடிய 'மேரே வியே ஓக்ஸீ இந்தஸர்' பாடல் மிகப்பிரஸலமானது. அதன் பின், 'மஜ்பூர், 'பர்ஸாத்', 'அந்தாஸ்', 'துலாரி', 'மெஹால் என அடுத்தடுத்துப் படங்களில் பாடல்களைப் பாடி அசத்தினார் லதா.



திரைக்கதைவுல்

நார்ஜிலூன், ஷம்ஷாத் பேகம், ஜெஹான்பாய் ஆகிய பாடகிகள் பாலிவுட்டை ராஜ்ஜீயம் செய்துகொண்டிருந்தவேளை அது இவர்களின் குரல்கள் கிட்டத்தட்ட ஒரே மாதிரியாகத்தான் இருக்கும். அந்த சமயத்தில் திரையலகில் நுழைந்த லதாவினால் புதுமையைப் புகுத்த முடிந்தது.

இதுவரை 40 ஆயிரம் சினிமா பாடல்களை 20 மொழிகளில் பாடியிருக்கிறார் இந்த இசைக் குயில். தமிழில் இளையராஜாவின் இசையில் இவர் பாடிய மழை ஒசை' (படம் : சத்யா) பாலும் ஞாபகம் இருக்கலாம்.

"இன்றும் எனது இசை தாகம் தீவில்லை இசை ஆல்பங்களில் பாடுவதே" இப்போதைக்கு நான் செய்ய வேண்டிய பணி என்று சகோதரர் ஹிரிதியநாத் தயாரிக்கும் இசை ஆலபங் களில் பாட உள்ளேன்"என்கிறார் லதா.

அதே சமயம் பாலிவுட் பட உலகமும் அவரை விடுவதாக இல்லை. ஷாருக்கானின் புதிய படமான 'வர் சாரா' வில் அனைத்துப் பாடல்களையும் லதாவே பாடியிருக்கிறார்.

லதாவுக்கு முன்பும் அவரைப்போல யாரும் வரவில்லை அவருக்குப் பின்னும் அவரைப் போல யாரும் வரப்போவதில்லை என்கிறார் பாலிவுட் நட்சத்திரம் பத்மினி கோலாபுரி.

55 ஆண்டுகளாக இசை உலகினால் ஆட்சி செய்து கொண்டிருக்கும் லதா. ஓர் அதிசயம்தான்.

லண்டனில் 'ஜஸ்' மெழுப் பொம்மை

உலகின் பிரபலங்களை மெழுகால் உருவாக வடிவமைத்துக்



கண்காட்சியாக வைக்கும் இலண்டனில் உள்ள மேடம் சூசால் அருங்காட்சியகத்தில் முன்னாள் உலக ஆழகி ஜஸ்வர்யாராயின் மெழுகு பொம்மையைப் பிடித்துக்

உலக ஆழகி ஜஸ்வர்யா ராயை மெழுகில் வடிக்கத் தேர்ந்தெடுத்தது குறித்து இந்த அருங்காட்சியகத்தின் பத்திரிகைத் தொடர்பாளர் மைக்கல் பிரச்கூறுகையில் 'உலகம் முழுதும் ரசிகர்களைப் பெற்றுள்ளார் ஜஸ்வர்யா ராய். ஆங்கிலப் பாங்களிலும் நடித்து வருகிறார். 'பிரைடு அண்டு பிரிஜூடில்' படத் தின் வெளியீட் டு விழாவெய்யாட்டி ஜஸ்வர்யா ராயின் மெழுகு பொம்மையை கண்காட்சிக்கு வைக்க ஏற்பாடு செய்து வருகிறோம். இது வெறும் மாடல் பொம்மையாக மட்டும் அல்லாமல், இதன் பின்னணியும் அந்தப் படத்தைத் தழுவியதாய் இருக்கும். ஜஸ்வர்யாயின் ரசிகர்கள் இந்த பொம்மை மூலம் ஜஸ்வர்யாவுடன் நடிக்கும் வாய்ப்பும் பெறுவர்' என்றார்.

ஜஸ்வர்யா ராய் மெழுகு பொம்மை இடம்பெற உள்ள லண்டன்



Mortgage Centre

"வீடு உயிர்ப்புள்ள ஒரு இயக்கம். வீடு பற்றிய நினைவில்லாத மனிதர்களே இல்லை என்கிற அளவுக்கு அது உயிர் பெற்றது. தாய்மையாக, தோழமையாக பரி வோடும் கனிவோடும் எங்களோடு கலக்கிறது. சிறேகம் கொள்கிறது. எப்போதும் எங்களோடு ஒரு இணக்கமான உறவை அது விரித்திருக்கிறது"

உங்கள் கடின உழைப்பை வீடொன்றில் முதலிடும் போது குறைந்த வட்டிவீதம் என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள..

எங்களை அழையுங்கள்....416.438.1688

Vince Sinnadurai

Account Manager
Residential Mortgages
416-917-9462

Abirami (Abby) Sri Haran

Mobile Mortgage Specialist
416-472-3195

Mailvaganam (Mike)

Account Manager
Residential Mortgages
416-220.1184



ROYAL BANK
FINANCIAL GROUP



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | adavaiham.org

VMS Travels & Tours Inc.



416-293-5800
Call us for our best price

3419 Sheppard Ave. East, Unit 1A
Toronto, Ontario, M1T 3K4

www.vmstravels.com

அருங்காட்சியகத்தில் ஏற்கனவே முன்னாள் பிரதம்பக்கள் ஜலஹஸ்லால் ஹேரு, இந்திரா காந்தி, ராஜிவ் காந்தி, நடிகர் அமிதாப்பங்கள் போன்றோரின் மெழுகு பொம்மைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

'கன் ணம் மா' படத் திற்கு
கருணாநிதி திரைக்கதை, வசனம்

நீண்ட இடைவெளிக்கு பிறகு தி.மு.க. தலைவர் கருணாநிதி 'கன்ணம்மா' என்ற படத்திற்கு திரைக்கதை, வசனம் எழுதுகிறார். கதாநாயகியாக 'சேது' புக்கு அபிதா நடிக்கிறார்.

வருடங்களுக்கு பிறகு இப்போது மீண்டும் திரைக்கதை, வசனம் எழுதுகிறார். கார்கில் போரில் கணவனை இழந்த ஒரு கர்ப்பினி பெண் னின் உணர்வுகள், பிரச்சினைகளை மையமாக வைத்து கதை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

Nallur Video Centre
Audio, Video, CD & Gift

VHS to DVD Record
DVD to DVD
PAL <> SCAM <> NTSC
Any System
NvC

607-1 Parliament St, 1st Floor
Toronto, Ontario (Wellesley & Parliament)
Phone: 416.944.0238

போல, தன் நிஜ வாழ்க்கையில் வேறொரு வகையில் சாதனையாளராகத் திகழ்ந்தவர் ரீவ்.

இனம் வயதிலேயே நாடகங்களில் நடிக்க ஆர்ப்பித்தார். ஆறடி நான்கு அங்குல உயர்த்தோடு திட்காத்திரமாக இருந்தார். இந்த கெட்டப்பதான் 1978ஆல் தயாரிக்கப்பட்ட சூப்பர்மேன் படத்தில் கதாநாயகனாக நடிக்கும் வாய்ப்பை இவருக்குப் பெற்றுத் தந்தது.

சூப்பர்மேன் படத்தைத் தொடர்ந்து அதன் அடுத்தடுத்த பாகங்கள் வெளிவந்தன. உலகங்கும் உள்ள சாகசவிரும்பிகளின் மனதில் இடம்பிடித்தார் சூப்பர்மேன் ரீவ்.

சிறந்த குதிரைப் பந்தய வீரர் அவர். ஒரு பந்தயத்தின்போது குதிரையிலிருந்து தூக்கி ஏறியப்பட்டார். மிகப் பெரிய விபத்து அது!

மருத் துவமனையில் சுய நினைவில்லாமல் கிடந்த ரீவ், பக்கவாத் நோயாலும் பாகிக்கப்பட்டார். செயற் கை உடபகரணங் களின் உதவியில்லாமல் மூச்ச விடப் பழகவே பல மாதங்கள் ஆயின. கை, கால் எதையும் அசைக்க முடியாதபடி முதுகுத் தண்டுவடம் கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டிருந்தது.

உடல் நிலை ஓரளவு தேறிவந்த பிறகும், சக்கராற் காலியில் அசையாமல் கிடந்தபடிதான் நடமாட முடிந்தது. ஆனால், கொஞ்சமும் தளரவேயில்லை ரீவ்! வெற்றி வேண்டுமானால் ரில்க் எடுத்துத்தான் ஆகவேண்டும் என்றார். நடமாட முடியாமல் சக்கர நாற்காலியிலேயே உட்கார்ந்திருக்கும் ஒரு கதாபாத்திரமாக ரியர் விண்டோ படத்தில் நடித்ததற்காக சிறந்த நடிகருக்கான விருதை வாங்கினார்.

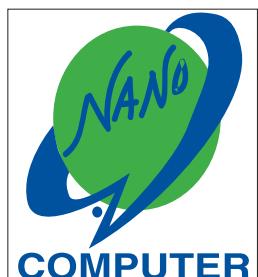
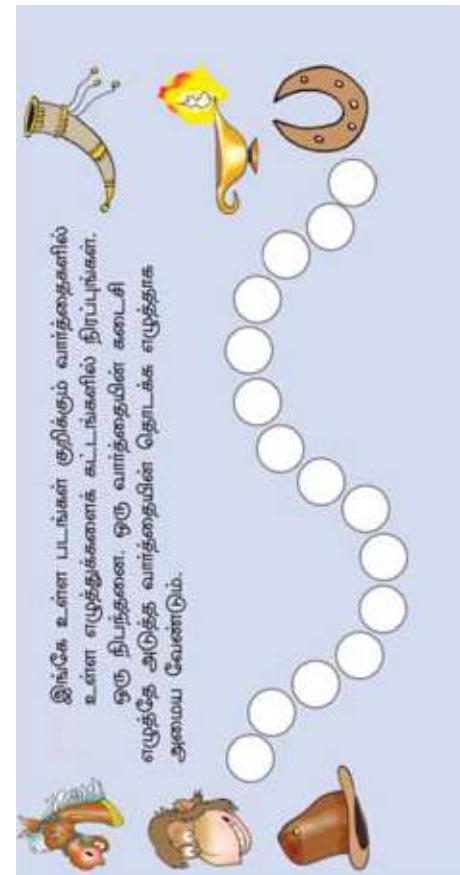
முதுகுத் தண்டுவடம் பாதிக்கப்பட்டு செயலிழந்த நிலையில் இருக்கும் நோயாளிகளுக்கு ஆதரவாக பல பிரசாரங்கள் செய்து. அவர்களுக்கான ஒரு அமைப்பையும் ஏற்படுத்தினார் ரீவ்.

அவர் சொன்ன வாசகம் இதுதான்: நான் எப்படி வாழ வேண்டும் என்று உடல் ஊனம் நீர்மானிப்பதை நான் அனுமதிக்க மாட்டேன்.

இறுதிவரை சமூக அக்கறையோடு இருந்த கிரிஸ்டோபர் ரீவ், நம்மைப்



சிறுவர்களே கீழே உள்ள விளையாடிப் பாருங்களேன்



கணின் உலகல் புதியதோர் மைல்கல்

NANO MICRO COMPUTERS INC.

SALES - SERVICE - NETWORKING - UPGRADES - REPAIRS - ON SITE



Computers (All kinds)
Laptops
Monitors
Printers
Multimedia Products
Network Products
Toners
Memory
Hard Drives

ON SITE SERVICE
உங்களுக்குத் தேவையான
Computer வேலைகளை
உங்கள் விடுதிகளே
செய்து கூறுவோம்.

Nov 01 முதல்

	Finch Ave,	
McCowan Rd		Brimly
	Sheppard Ave, E.	
		401 HWY



Tel: 416.332.1022

4465 Sheppard Ave, E. Unit #15 Scarborough, ON.



Ceylon Inn

சிங்கப்பூரில் உங்கள் இல்லம்

சகல அறைகளிலும் தொலைக்காட்சி, தொலைபேசி, சிறிய குளிர்சாதனப் பெட்டி, இணைந்த குளியல் அறை வசதி.

கடைகளுக்கும் போக்குவரத்துக்கும் சுலபமாகச் செல்லும் வழி

Very Good Service & Very affordable Rates

Munisukottaiyoye Pathmavu Chellapandi Phone: 65.63.96.55.00 (Nirmal) Email: nirmathu2001@yahoo.com.sg
Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | savaanam.org



நாவல்

17

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

கடல் நிரைக் கிழித்தபடி செமியோனின் இயந்திரப் படகு கரையை நோக்கி விரைந்து வந்தது. அதனைச் செலுத்தி வந்த பேதுரு, வழக்கத்திலும் பார்க்க வேகமாக விரைந்து வருவதை செமியோன் கண்டான். ஒரு வகைப் பதற்றும் அந்த வள்ளத்தில் காணப்படுவதையும் அனுமதித்தான்.

“மீன் வாய்க் கவில்லைப் போல் இருக்குது” என்றான் செபஸ்தியான்.

“அதுக்கு இப்படியா வாங்து... அங்கே பார் செபஸ்தி, அவங்கள் இப்பத்தான் கரை வலையை வலிக் கத் தொடங் கி இருக்காங்கள்.... இவன் வாற வேகத்தில் மடியில் மோதிடுவான் போலிருக்கு..”

செமியோன் எதிர்பார்த்ததைப் போலவே கரைவலை மடியை நோக்கியே வள்ளம் விரைந்து வந்தது. பேதுரு கரைவலையைக் காணவில்லை என்பது நன்கு புரிந்தது.

மரியதாசின் வாடியிலும் பரபரப்பு எழுந்தது. செமியோனின் வள்ளம் தெறிகெட்ட குதிரையாகக் கரைவலைப் பரப்பினுள் புக்போவதை முதலில் மன்றாடி இராமசாமிதான் கண்டான்.

“டேய்...டேய்...கூய்...வலை...வலை...”

கடற்கரையில் ஏற்பட்ட பரபரப்பைப் பேதுரு கண்டான். நிலைமையையும் உடன் புரிந் து கொண்டான். படகிலிருந் து தொழலாளர்களும் கூச்சலிட்டனர். பேதுரு மலைப்புன் படகின் வேகத்தைக் குறைத்து இலாவகமாக வள்ளத்தைத் திருப்பு முயன்றான். முடியவில்லை. கரைவலை மடியில் வேகமாக மோதிய படகு வலையின் மடியைக் கிழித்துத் தள்ளியபடி முன்னால் பாய்ந்தது.

கரைவலை மடி பிளந்ததால் விடுதலை பெற்ற பாரையின் தீர்ஸ், அலையின் மீது

கூட்டமாகத் தாவிச் செல்வதையும் கண்டனர். அத் துடன் வள்ளத்தின் மோதுதலால் திசைமாறிய கரைவலை ஒரு புறமாகக் கெளித்து. அலையின் மீது தலைகளை நீட்டியபடி கிடந்த முருகைக் கற்பார்களுள் சிக்கிக் கொள்வதையும் கண்டனர். விபத்தின் நஸ்தம் அதிகம் தான்.

மரியதாஸ் வெறிபிடித்தவனைப் போல் கூச்சலிட்டான்.

“டேய்..செமியோன், நீ திட்டமிட்டபடி என்றை தொழிலை நாசமாக்கிட்டே... இதுக்கு நான் சும்மா விடமாட்டன்...”

சமத்தின் சீறுக்கதை - நாவலாசிரியர்களில் பிரதானமானவரான செங்கை ஆழியானின் நாவல்களில் வாடைக்காற்றுப் பிரபலமானது. நெடுஞ்செழியீர் புவியியல், சலுகைப் பின்னணிகளில் உருவான இந்த நாவல் விமர்சகர்களால் சிலாக்கிக்கப்பட்ட அதே வேளை பெரும் சர்க்கைகளுக்கும் சிக்கல்களுக்கும் ஆளானது. 1973இல் வீரகேசரி பிரசரமாகவும், 1978இல் திரைப்படமாகவும், 2001இல் பூபாலசிங்கம் புத்தக நிலையத்தினரால் இரண்டாவது பதிப்பாகவும் வெளிவந்து பல்லாயிரக்கணக்கானவர்களை வசீகரித்த வாடைக் காற்று இப்போது வைக்கற வாசகர்களுக்காக நாவலாசிரியரின் உள்பூர்வ அநுமதியுடன் தொடராக மறுபிரசரமாகிறது.

இழக்காமல் நின்றான். பேதுரு படகைக் கரைசேர்த்தான்.

பேதுருவும் ஏனையோரும் படகை விட்டிறங்கித் தலைகுனிந்தபடி கரைக்கு வந்தனர்.

வாடைக்காற்று -செமியோன்-

“டேய் பேதுரு. உனக் கென் ன வெறியா?..” என்று கேட்டான் மரியதாஸ்.



பேதுரு பேசாமல் நின்றான்.

“கரைவலையை நாங்க காணல்ல” என்றான் செபமாலை.

“என்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசின் வாடியிலும் பரபரப்பு எழுந்தது. செமியோனின் வள்ளம் தெறிகெட்ட குதிரையாகக் கரைவலைப் பரப்பினுள் புக்போவதை முதலில் மன்றாடி இராமசாமிதான் கண்டான்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர் முயன்றனர். செமியோன் பொறுமையை மட்டான். இதனால் உனக்கு நஸ்த மோ அதை நான் பொறுக்கிறேன்...” என்றான் செமியோன்.

“உன்றை பிச்சைப் பணம் ஆருக்கடா வேண்டும்?”

மரியதாசைச் சமாதானப்படுத்த பலர

(16ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)வாடைக். சாய்ந்து கொண்டிருந்தான். கடற்கரையில் கரைவரலயில் ஏற்பட்ட பழுதுகளைத் தொழிலாளர் திருத்திக் கொண்டிருந்தனர். வாடிக்குள் சிப்பம் சிப்மாகக் கட்டி கருவாடு அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தது.

“எனன் கடும் யோசனை போல இருக்கு?” என்ற கேட்டபடி சூசைமுத்து வாடிக்குள் புறந்து பக்கீஸ் பெட்டியோன்றில் அமர்ந்து கொண்டான். “என்ன நான் கேள்விப்பட்டது மெய்தானா? காலமை செமியோன்றை வள்ளும் கரைவலையைப் பிப்சக எஞ்சுக்ட்டுதாமே?.. செமியோன் இப்படிப்பட்டவன் தான். மற்றுவை நல்லா இருக்கிறதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க மாட்டான். திட்டமிட்டுச் செய்து போட்டு பாவிபோல நடிப்பான்”

நானும் அப்படித்தான் நினைச்சன்.. இல்லாவிட்டால் பட்டப்பகலில் வலை கண்ணுக்குத் தெரியாமல் போனதோ?”

“இப்படிப்பட்டவன் இனிமேல் வாடிக்கு நெருப்பு வைக்கவும் தயங்கமாட்டான். எதுக்கும் நீங்கள் இனி மேல் கவனமாக இருக்க வேணும்...” என்றான் சூசை. மரியதாஸ் வாடிக் குள் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த கருவாட்டுச் சிப்மகளை ஒரு தடவை பார்த்தான். பின் சூசையைப் பறிட்டுப் பார்த்தான்.

“அப்படிச் செய்ய அவராலை முடியுமோ?...”

சூசைமுத்து தொடர்ந்தான். “பொறாமை ஆரை விட்டது?... உமக்கு நல்லா மீண்டுகிறதை காணக் காண உவங்களுக்கு ஆத்திரம்...”

கூடை முக் கடா ஒன்று குரல் எழுப்பியவாறு விரைந்தது.

“வேட்டைக்குப் போவோமா?...” என்ற கேட்டான் மரியதாஸ்.

மரியதாஸ் துப்பாக்கியைத் தூக்கிக் கொண்டு புறப்பட்டான். சூசையும் தொடர்ந்தான். இரவு இன்னும் படரத் தொடங்கவில்லை.

பொன்னுக்கிழவின் குடிசையைத் தாண்டும் போது மரியதாஸின் கண்கள் குடிசைப் பாக்கம் திரும்பின. முற்றுத்து வேப்ப மரத்தின் கீழ் நாகம்மா நின்றிருந்தான். அவனும் ஆவலோடு அவனைப் பார்த்தான். மரியதாஸ் மிகக் காஷ்டப்பட்டு முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு நடந்தான்.

“இதுதான் என்றை வீடு... நீங்க ஒருக்கா வந்திட்டுத்தான் போக வேணும்...” சூசைமுத்துவின் அழைப்பைத் தட்ட முடியாத மரியதாஸ் அவனோடு உள்ளே நுழைந்தான். வாசலில் நின்றிருந்த பிலோமினா இவர்கள் வருவதைக் கண்டு உள்ளே போனாள்.

“இதுதான் என்றை தங்கச் சி, பிலோமினா...” என்ற சூசைமுத்து அறிமுகப்படுத்துவது பிலோமினா காதுகளில் விழுந்தது. அவன் வெறுப்புடன் உள்ளே சென்று மறைந்து கொண்டாள்.

மரியதாஸுக்கு அங்கு நல்ல வரவேற்றுக் கிடைத்தது. வெகு நேரம் அவன் அங்கு பேசிக்கொண்டிருந்தான்.

சூசைமுத்தோடு மரியதாஸைப் பார்த்த உடனேயே நாகம்மாவிற்கு பக்கா என்றாது. அவன் தன்னைக் கண்டதும், முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு சுவரிமுத்துவின் வீட்டினுள் நுழைந்ததும், அந்தப் பேதை இடிந்து போனாள். ஆயிரமாயிரம் கற்பனைகளை அவன் தன்னுள் உருவாக்கிக் கொண்டாள்.

அன்றிரவு இரண்டு பெண்கள் உறங்க கவில்லை. கடல்லை கள் கடற்கரையில் மட்டும் மோதவில்லை. பிலோமினா எவ்வளவோ முயன்று கண்களை முடத் தெண்டித்தான். உள்ளும் உறங்கினால் தானே? மரியதாஸ் சென்றதன் பின் அவன் தாயோடு சண்டை பிடித்தாள்.

“கண்டவங்களை எல்லாம் இங்கை ஏன் கூட்டி வருவான்...”

“கூட்டி வந்தால் என்னடி?... கொண்ணனுக்குத் தெரியாதது உனக்குத் தெரியுதாக்கும்...” என்று திரேசம்மா கத்தினாள். தாயோடு வாக்குவாதப்பவைதால்

பயனில்லை என்பது பிலோமினாவுக்குத் தெரிந்த விஷயம் தானே!

நடுச்சாமம் அளவில் சூசைமுத்து முழுவெறியோடு வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்தான். சாப்பிடாமல் யாரையோ ஏசியவாறு படுத்தவிட்டான். அவன் படுத்த சிறிது நேரத்தில் படலையடியில் நின்று யாரோ கூப்பிட்டார்கள்.

“சவரிமுத்து...சவரிமுத்து...”

இதை முதலில் கேட்டவள் பிலோமினாதான். தாயையும் தகப்பனையும் எழுப்பி விட்டாள். திரேசம்மா கை விளக்கைத் தூக்கிக் கொண்டு முன்னே வர, “உதார், இந்த நேரத்திலே?” என்றுவாறு சவரிமுத்து பின்தொடர்ந்து வந்தான்.

“அது நான்... விதானையார்...” என்று படலையடியிலிருந்து பதில் வந்தது.

“விதானையாரோ...?” என்றபடி சவரிமுத்து படலையை அவிழ்த்தான்.

“சூசைமுத்து நிக்கறானோ..” என்று விதானையார் கேட்டார்.

“ஓமோ... படுத்திருக்கிறான்.. என்ன சங்கதி விதானையார்.. நடுச்சாமத்தில் வந்து நிக்கிறியல்?...” என்று கலக்கத்தோடு திரேசம்மா கேட்டாள்.

விதானையாரோடு கூட வந்தவர்கள் வீட்டிற்குள் நுழைந்தார்கள். பிலோமினா பயத்தோடு ஒதுங்கிக் கொண்டாள். சூசைமுத்தைத் தட்டி எழுப்ப முயன்றனர். அவன் வெறியில் “யார்டா அது?...” என்று கேட்டபடி மறுபக்கம் பிரண்டு படுத்தான்.

“ஜேயோ.. என்றை மகனைப் பிடிக்கிறாங்களே...” என்று இருந்தாற்போல திரேசம்மா ஒப்பாரி வைத்தாள். பிலோமினா விக்கித்துப் போய் வெளியே ஓடி வந்தான்.

“ஏனை இப்ப ஒப்பாரி வைக்கிறாய்ப்... நாங்கள் என்ன செய்யிறது... யாப்பாண்தில் இருந்து பொலிஸ் தந்தியில் செய்தி அனுப்பியிருக்கு... டி.ஆர்.ஓ.க்கு உன்றை மோன் ஒரு களவு கேசில

கார்த்திகை 11 2004

சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறானாம். அவனைப் பிடிச்சு அனுப்பச் சொல்லி எங்களுக்கு உத்தரவு...” என்றார் விதானையார்.

“ஜேயோ... என்றை பிள்ளை, சோலி கரட்டுக்குப் போகாதது விதானையார்...” என்று அழுதாள் திரேசம்மா.

சூசைமுத்தைப் படுக்கையில் இருந்து கைலாகாகத் தூக்கி வந்தான். அவனுக்கு இன்னும் வெறி தீரவில்லை. பிலோமினாவின் விழிகள் கலங்கின.

திரேசம்மா பெருங்குரவில் ஒப்பாரி வைத்தாள். மன் அள்ளிப் போட்டு விதானையாரைத் திட்டனாள். அவன் போட்ட கூச்சலில் பொன்னுக்கிழவர் உட்பட அயலே கூடியிட்டது.

“இப்படித்தான் இருக்க வேணும் என்று எனக்கு எப்போ தெரியும்...”

“இல்லாட்டில் இவனுக்கு இவ்வளவு காசேது..?”

“கொள்ளை அழிச்சவனாம்...”

“ஜங்சாறு ஸ்ட்சம் தேறுமாம்...”

பிலோமினா வெளியே வர வெட்கப்பட்டு உள்ளே இருந்து அழுதாள்.

மரியதாஸ் மனம் குழப்பித் தவித்தது. வெகுநேரம் கடலைப் பார்த்தபடி நின்றான். பின் ஏதோ நினைவு வந்தவனாகத் துப்பாக்கியைத் தூக்கிக் கொண்டு கொட்டி ஒடைப் பக்கமாக நடக்கத் தொடங்கினான்.

“ராவைக்கு கூழைக்கா...! என்றான் இல்லாயில்.

கடற் கரையைவிட்டு, வடலித் தோப்புக்குள் இறங்கியபோது, தண்ணீர் அள்ளுவதற்காகச் சுற்றுத் தூக்கித் தூக்கமா செல்வது தெரிந்தது. இடுபில் ஏறிய வெற்றுக் குடத்திற்கு இணங்க அவளின் மௌலி விய இடை அசைவது மிகக் கவர்ச்சியாக இருந்தது.

(தொடர்ச்சி அடுத்த வாரம்)



Kandiah Vamadevan
Sales Representative

Bus: 905•277•0771 Direct: 416•707•9386 Office: 905•270•9559

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

RF/MAX
Realty One Inc., REALTOR

Mr.Creations

நாவல்

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

18

“இவன்கள் எவ்வளவுதான் கொழும்புக்குத் திரும்பிப் போக மாட்டும் என்று சொன்னாலும் மாமி ஒரு கிழமைக்குத் தேத்தன்னி போட்டுக்கொண்டு வந்து எழுப்ப, பேசாமல் பெண்டிலை விட்டுப் போட்டி பெட்டிகளைக் கட்டிக்கொண்டு கோச்சி ஏறுவான்கள். நீ

இலங்கையில் இராணுவத்தினர், பொலிசார், நவீன் ஆயுதங்கள் வைத்திருக்கின்றனர். ரேடியோ மூலம் எங்கு வேண்டுமானாலும் தொடர்பு கொள்ளலாம். அப்படி இருக்கும்போது அவர்களுடம் எவ்வாறு போரிடுவது என்ற கேள்வியை கேட்டான். வேட்டியுடன் இருந்த இளைஞன் எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதிலைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தான். அவனது முகம் கம்பிரமாக, கண்கள் ஓளி வீசிய வண்ணம் இருந்தன. களைப்பட்டெந்து இருக்கவில்லை. என்ன ஏதோ என்று திகில்லையவில்லை. திரும்பி போகிறோம் ஊரார் தன்னை மதிக்க மாட்டார்கள் என்று பிரச்சினைப்படவில்லை நீங்கள் என்ன வேலை செய்கிறீர்கள் என்று

லங்கா ராணி- அருளர்

வேண்டுமானால் இருந்துபார்” என்றான் சரவணன்.

குமாருக்கு சிரிப்பு பொறுக்க முடியவில்லை. “அது மெய், அது கட்டாயம் நடக்கும்” என்று கூறினான்.

கடந்த இரு வாரங்களாக நடந்த இனக்கலவரத்தால் எவ்வித பாதுகாப்புமற்ற நிலையில் அல் லல்பட்டு உடுத்திய உட்புகஞ்சன் அகதிகள் முகாம்களில் தஞ்சம் புகுந்து, தாய் மண்ணோக்கி கப்பலில் புறப்பட்டு, சீதன் வாக்கும் குடும்பச் சிறப்பும் தற்பெருமையும் தவிடு பொடியாகி அணாதைகள்போல் ஜூக்கப்பட்டு, அடுத்து என்ன நடக்கப்போகின்றது என்ற ஏக்கத்துடன் கப்பல் தளங்களில் யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தனர் பலர். யாழ்ப்பாணம் நோக்கி கப்பல் புறப்பட்டதும் இந்தப்பிரச்சனை ஒரளவு குறைந்திருந்தது என்பதை மறுக்க முடியாது. அகதிகள் முகாம் வாழ்க்கை ஒரு முடிவுக்கு வந்திருந்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ளவர்கள் தங்கள் உறவினர்களுக்கு என்ன நேர்ந்தது என்பது புற்றி பிரதித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். அவர்களை எப்போது அரவணைப்போம் என்று கப்பல் யாழ்ப்பாணம் சென்றடையும் நேரத்தை எதிர்பார்த்திருந்தனர். கப்பலின் மேல் தளத்தில் ஒரு சிலர் உலவுவதற்கு வந்திருந்தனர்.

இளைஞர்கள் தொடர்ந்து விவாதத்தில் ஈடுபட்டிருந்தனர். நீர்கொழும்பு இளைஞன்



இனக்கலவரத்தின் போது தமிழ் வியாபார நிலையங்கள் மீதான தாக்குதல்

கேட்டால் சிரித்துக் கொள்வான் பதில் சொல்ல மாட்டான். திருகோணமலையில் கமம் செய்கிறேனென்று சில நிமிடங்களுக்குப் பின் பதில் சொல்வான். எந்தப்பிரச்சினையையும் உடன் விளங்கிக்கொள்வான். அவனுக்குத் தாய் இருந்தான். ஊரார் தாயிடம் மகன் என்ன

சிரித் துக் கொள் வான். நான் திருகோணமலையில் வயல் செய்கிறேன் என்று சொல்லு என்று அடித்துக் கூறுவான். இவனுக்கு என்ன நடந்துபோய்விட்டது. என்று தாய் ஏங்குவான்.

இலங்கையில் இராணுவத்தினரும், பொலிசாரும் அழகாக உடையணிந்து பெரிய

தமிழ் பேசும் மக்கள் தனியரசுக்கான தமது வேண்வாவினை 1977ம் பொதுத் தேர்தல் மூலம் உலகிற்குப் பிரகடனம் செய்தனர். ஆனால் ஈத்தில் நிராயுதபாணிகளாய் அப்பாவிகளாய் - அரசியல் ரதியாக ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள்கூட்டம் தனியாட்சி உரிமைப்பிரகடனம் செய்ததன் பின்னர் 1977ன் ஆவணி மாதத்தில் ஒரு பெரும் கலவரத்தைச் சந்தித்தது. “போர் என்றால் போர். சமாதானம் என்றால் சமாதானம்” என்ற ஜே. ஆறின் அரசு கட்டவிழ்த்துவிட்ட கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட அப்பாவிமக்கள் அகதிகளாக முகாம்களில் தஞ்சமடைந்தனர். தஞ்சமடைந்தவர்களில் ஒரு பகுதியினரைச் சுமந்து கொண்டு கொழும்பிலிருந்து வங்காரானி புறப்பட்டுச் சென்றது. இதைப் பின்னணியாகக் கொண்டு 1978 மார்க்கிறியில் அருளர் அவர்கள் ‘வங்காரானி’ நாவலை எழுதி வெளியிட்டார்.

வங்காரானி வெறுமனே கற்பனைக் கதை அல்ல, பொழுது போக்குவதற்காக எழுதப்பட்ட புனை கதை அல்ல. இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை தமிழர்களுக்கான தனியரசு ஒன்றை ஏற்படுத்துவதன் மூலமே தீர்க்கப்படமுடியும் என்பதையும் இதனை ஈடுப்பதற்கு ஒரு மாபெரும் மக்கள் எழுச்சியை தோற்றிவிக்கவேண்டிய அவசியத்தையும் இந்நால் வலியுறுத்துகிறது.

அருளர் அவர்களின் மனப்பூர்வமான சம்மதத்துடன் வங்காரானி நாவல் வைகறை இதழில் தொடர்ந்து பிரசரமாகின்றது.

வேலையிலிருக்கிறார் என்று கேட்பார்கள். தாயும் பலவாறு சொல்லிவிட்டு மகனிடம் வந்து சொல்வாள். “நீபும் லண்டனுக்குப் போ” அவன்

சப்பாத்துகள் போட்டிருப்பார்கள். 1971ம் ஆண்டு சிங்கள இளைஞரின் கிளர்ச்சியின் பின் அவரசு காலச் சட்டம் ஏழ ஆண்டுகளாக அழுவில் இருந்தது. பொலிசாருக்கு இயந்திரத் தப்பாக்கிகளை அரசு வழங்கியிருந்தது. இந்தக் கிளர்ச்சியில் சட்டவர்களையும், அவர்களுக்கு ஆதரவு அளித்த கிராமங்களையும் இராணுவத்தினர் அழித்துவிட்டனர். இதைத் தொடர்ந்து பொலிசார் தமிழ் இளைஞர்களையும் கைது செய்து வைத்திருந்தனர். அடிக்கடை தமிழும் பகுதிகளில் ஏதாவது மேதால் ஏற்படும். தப்பித்தவறி இந்தப் பொலிசாரை மக்கள் எதிர்த்தால் அதற்குப் பயங்கரமாக புதிலடி கொடுப்பார்கள். வீதியில் போவோர் வருவோர்களை அடித்து நொழுக்குவார்கள். இவர்களுக்கு அரசு புதிய வாகனங்களையும் இறக்குமதி செய்து கொடுத்திருந்தது. 72ஆம் 73ஆம் ஆண்டுகளில் இலங்கையில் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. மக்கள் உணவில்லாமல் ஓட்டிப்போய் எலும்பும் தோலுமாய்க் காட்சியித்தார்கள். உணவுப் பொருட்களை ஓர் இடத்தில் இருந்து மற்றொரு இடத்திற்குக் கொண்டு போகக் கூடாது என்று அரசு சட்டம் போட்டிருந்தது. இரண்டு கொத்து அரிசிக்கு மேல் புகையிரத்தில் கொண்டு சென்றால் அவனைப் பிடித்து விசாரணை செய்வார்கள். பட்டினியால் பாமர மக்கள் வாடினார்கள். பொலிசாருக்கும் இராணுவத்தினருக்கும் நல்ல உணவை அரசு வழங்கி இருந்ததால் நல்லாகச் செழித்துப் போயிருப்பார்கள். தமிழ் மக்களின் பொருளாதார வீழ்ச்சியும் வறுமையும் அரசின் மீது தமிழர் நம் பிக் கையை முற் றாக இழக் கச்

(19 பக்கம் பார்க்கவும்)

S. B. S. Trucking

It's Guaranteed

We Hiring People
AZ
Drivers Wanted

On Times... Every Time

S.B.S.Trucking

Babu Kandasamy

Tel: 416.264.9395

Cell: 416.857.0454, 416.574.6993

Toll Free: 1.866.220.4991

68 Gros Beak Cres, Scarborough, On.
M1X 1X7

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மிக நிதானமாக அந்த வளைவில் திரும்பி கர்த் தரிப்பிடத்தை நோக்கியபொழுது மனதில் மகிழ்ச்சியாகவிருந்தது. அங்கே நிறைய இடங்களினாலும் வழக்கமாக அந்த இடத்தில் கார் நிறுத்த இடம் கிடைப்பதே பெரும் கஷ்டமான விடயம். ஆணால் இன்று அப்படி இல்லாதிருந்தால் மகிழ்ச்சி ஆகத்தானே இருக்கும் பக்குவமாக அங்கு விடுவதோ, இங்கு விடுவதோ எனத்துமோரி ஒரு இடம் மனதுக்குத் திருப்பதி தர அங்கு காரை நிறுத்தி பூட்டித் திறுப்பை எடுத்துக் கொண்டின் கொஞ்சத்தாரம் நடந்திருக்க மாட்டேன். திரும்பவும் காரை நெருங்கி கண்ணாடிகள் ஒழுங் காகப் பூட்டப்பட்டுள்ளதா- கதவுகள் நன்றாகப் பூட்டப்பட்டுள்ளதா என உறுதிப்படுத்தி, மனத் திருப்பியின் மீண்டும் நடக்குத் தொடங்கினேன். எனது நன் பன் வசிக்கும் அந்தத் தொடர்மாயின் பிரதான கதவைத் திற்குது கொண்டு உள்ளே போன பொழுது லி.ப் பழுதாகி யிருந்தது. ஆறு மாடி ஏற வேண்டும், சலிப்பு ஏற்படத்தான் செய்தது ஆணாலும் எனது நிலை மையில் இன்று ஜம்பது மாடியானாலும் ஏறியே ஆக வேண்டும். மனிதனின் முடிவுகளை சூழ நிலையே தீர்மானிக்கின்றது. எனது சூழ்நிலை என்னைத் தீர்மானிக்க வெற்புத்துகிறது என்பதே உண்மை. உடலுக்கு கணைப்பு ஏற்படாவண்ணம் மிக மெதுவாக மாடியில் ஊரத் தொடங்கினேன். மிக நம்பிக்கை யுடன் மாடிப்படிகளை காலால் தள்ளிக் கொண்டிருந்தேன். மனதுக்குள் வருத்தமாக அல் லது உறுத் தலாக அல் லது இரண்டுமாகவிருந்தது. இப்படி ஒரு நிலை அடுக்கி எல்லோருக்கும் ஏற்படுவதுதான் என்னிக்கிறேன், ஆணால் இந்த அந்நியநாட்டு வாழ்வில் எனக்கு முதல் தடவையாக ஏற்பட்டதால், பழக்கமில்லாததால் கொஞ்சம் சமாளிக்கமுடியாமல்தான் உள்ளது. விடயம் பெரிதாக ஒன்றும் இல்லை. கடந்த இரண்டு வந்தங்களாக வேலையில்லாததால் அரசாங்கப் பண உதவியுடன் மட்டும் காலம் தள்ள முடியாமல் திண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறேன். இந்த நாட்டுக்கு வந்த நாள் தொடக்கம் வேலையில்லாமல் எப்பவும் இருந்த நிலை. கை நிறையச் சம்பளம் - கல்லிலை வாழ்க்கை எனப் பழக்கப்பட்டுப் போனதால் திறர் என ஏற்பட்ட மாற்றத்தை முகம் கொடுக்க பழக்கமில்லாமல் போய்விட்டது. வந்த வருமானத்தில் மனைவி, பிள்ளைகளின் தேவைகள் அது இது என்று சமாளிக்க முடியாமல் போனதால் கடந்த ஆறு மாதங்களாக வீட்டு வாடகை கட்ட முடியாமல் போய்விட்டது. நினைக்கவே வேதனையாக இருக்கிறது. வீட்டு முதலாளி கடைசியாக வந்தபொழுது கத்தோ கத்தெனக் கத்தி விட்டான். அயல் வீடு, முன்வீடு என பல இனக் குடும்பங்களுக்கும் எனது வகுக்குத் தெரிந்து விட்டது. மாணம் பறிபோனமாதிரி, நிர்வாண நிலையாக உணர்ந்தேன். விட்டை விட்டே வெளியே வர கூச்சமாக உடல் கூனிக் கருகிக்கொண்டது. இரண்டு நாட்களுக்குள் வாடகை தந்துவிட வேண்டும் அல்லது மரியாதையாக வீட்டைக் காலி பண்ணவேண்டும் எனக் கூறிய வீட்டு முதலாளி தனது மொழியில் (அவன் ஒரு யூதன்) ஏதோ ஏசிக்கொண்டு போனான். என்ன பேசியிருப்பான்? தூசனை

வார்த்தைகளால் திட்டியிருப்பானா? அல்லது திருட்டுப்பயல் என திட்டியிருப்பானா...? இப்படி பல கற்பனைகள் வளர் கோபமும் வெட்கமும் கழுத்தை நெரித்துக் கொண்டது. நாக்கைப் பிடுங்கிக்கொண்டு சாக வேண்டும் போல் தோன் நியது. ஏதோ தெரியவில்லை மனைவியின் முகத்தைப் பார்க்கவே வெட்கமாகவிருந்தது. மனதுக் குள் என் நினைப்பாளோ, வேலை

இருக்கிறான் அவனிடம் கேட்டுப் பார்த்தால் என்ன? “மச்சான் நீ ஒண்டுக்கும் கவலைப்பாதை. உன்னைத் தெரியாதே எனக்கு... நீ கனக்க கதைக்கவேண்டாம். உடனை வா. ஒரு பத்தாயிரம் இருக்கு. மேலும் வேண்டும் என்றால்ஒரு அங்காறு நாளிலை தாறுன்... அது ஒரு கரச்சலுமில்லை. நீ உடனை வரலாம்”

சிறுகளை



அங்கிருந்தவர்கள் என்னைப் பார்த்து வணக்கம் சொன்னார்கள். அவர்களுக்குப் பக்கத்திலிருந்த ஒரு ஆசனத்தை எடுத்து தனியாக, மையமாக ஒரு இடத்தில் போட்டு என்னை இருக்கும்படி சிவராஜன் கேட்டான். கடன் கேட்டு வந்த எனக்கு, தான் கடன் கேட்பதுபோல் சிவராஜன் செய்யும் உபசரிப்பு என்னைக் கொஞ்சம் கூச்சப்படுத்தியது.

நோய் காலிகளைம்

முழுத்திருக்கும் ஆந்தைகளைம் மூட்டப்பட்டுள்ளதா என உறுதிப்படுத்தி, மனத் திருப்பியின் மீண்டும் நடக்குத் தொடங்கினேன். எனது நன் பன் வசிக்கும் அந்தத் தொடர்மாயின் பிரதான கதவைத் திற்குது கொண்டு உள்ளே போன பொழுது லி.ப் பழுதாகி யிருந்தது. ஆறு மாடி ஏற வேண்டும், சலிப்பு ஏற்படத்தான் செய்தது ஆணாலும் எனது நிலை மையில் இன்று ஜம்பது மாடியானாலும் ஏறியே ஆக வேண்டும். மனிதனின் முடிவுகளை சூழ நிலையே தீர்மானிக்கின்றது. எனது சூழ்நிலை என்னைத் தீர்மானிக்க வெற்புத்துகிறது என்பதே உண்மை. உடலுக்கு கணைப்பு ஏற்படாவண்ணம் மிக மெதுவாக மாடியில் ஊரத் தொடங்கினேன். மிக நம்பிக்கை யுடன் மாடிப்படிகளை காலால் தள்ளிக் கொண்டிருந்தேன். மனதுக்குள் வருத்தமாக அல் லது உறுத் தலாக அல் லது இரண்டுமாகவிருந்தது. இப்படி ஒரு நிலை அடுக்கி எல்லோருக்கும் ஏற்படுவதுதான் என்னிக்கிறேன், ஆணால் இந்த அந்நியநாட்டு வாழ்வில் எனக்கு முதல் தடவையாக ஏற்பட்டதால், பழக்கமில்லாததால் கொஞ்சம் சமாளிக்கமுடியாமல்தான் உள்ளது. விடயம் பெரிதாக ஒன்றும் இல்லை. கடந்த இரண்டு வந்தங்களாக வேலையில்லாததால் அரசாங்கப் பண உதவியுடன் மட்டும் காலம் தள்ள முடியாமல் திண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறேன். இந்த நாட்டுக்கு வந்த நாள் தொடக்கம் வேலையில்லாமல் எப்பவும் இருந்த நிலை. கை நிறையச் சம்பளம் - கல்லிலை வாழ்க்கை எனப் பழக்கப்பட்டுப் போனதால் திறர் என ஏற்பட்ட மாற்றத்தை முகம் கொடுக்க பழக்கமில்லாமல் போய்விட்டது. வந்த வருமானத்தில் மனைவி, பிள்ளைகளின் தேவைகள் அது இது என்று சமாளிக்க முடியாமல் போனதால் கடந்த ஆறு மாதங்களாக கடைசியாக வீட்டு வாடகை கட்ட முடியாமல் போய்விட்டது. நினைக்கவே வேதனையாக இருக்கிறது. வீட்டு முதலாளி கடைசியாக வந்தபொழுது கத்தோ கத்தெனக் கத்தி விட்டான். அயல் வீடு, முன்வீடு என பல இனக் குடும்பங்களுக்கும் எனது வகுக்குத் தெரிந்து விட்டது. மாணம் பறிபோனமாதிரி, நிர்வாண நிலையாக உணர்ந்தேன். விட்டை விட்டே வெளியே வர கூச்சமாக உடல் கூனிக் கருகிக்கொண்டது. இரண்டு நாட்களுக்குள் வாடகை தந்துவிட வேண்டும் அல்லது பார்க்கிறேன். மற்றும் போன போல் சொல்லும் விட்டதா? அல்லது உடலில் ஏதாவது வருத் தமா? எதுக்கும் ஒருக்கா டொக்டரைப் பார்க்கவேண்டும். சந்தானத்தையா... சுப்பிரமணியத்தையா...? அடி! சீ இதுவா இப்பு முக்கியம். நண்பர் சிரித்த முகத்துடன் கதவைத் திறந்தது மனதுக்கு இதமாக இருந்தது. உள்ளே வரும்படி அழைத்தார். உள் ஓலை பலர் உட்ட கார்ந் திருந் தார்கள். சிவராஜனின் நண்பர்க



பெரிய பிரச்சனைகளில் மாட்டுப் பட்டால் என்னப்போல் ஒருவன் என்ன பாடுபடவேண்டும் எனக்குத் தெரிய வில்லை. சாப்பாட்டு மேசையில் கு டி வ கை ப போ த தல் க ஸ் சிற் றுன் டி கால், வகையான சாப்பாடுகள். மேசையின் ஒரு மூலையில் கடித்து துப்பிய எலும்புத் துண்டுகள். அடி! இன்று சனிக்கிழமை அதுவும் மத்தியான நேரம் பித்துக்குளிபோல் நான் தான் வந்துமிகு வெற்றுக்கூடிய நினைவு நின்றான். மெதுவாக அவனை நடை பாதைக்கு அழைத்துச் சென்று ‘மச்சான் உனக்குத் தெரியும் தானே நான் தெரியாதவர்களுடன் தன்னியடிக் காட்டேன் என்று.... தயவுசெய்து பலவந்தம் பண்ண வாததைத் தடுத....’ நான் முடிப் பதற் குள் அவங்களெல்லாம் என்றை நல்ல :பிரிண்டல். நீ பய்ப்பாதை, வந்து குடி என் எல்லோருக்கும் கேட் கும்படியாக உரத்த குரலில் கூறிக் கொண்டு என்னை இழுத்துக் கொண்டு போனான் சிவராஜன். அவன் தந்த வில்க்கி கிளாசை நீட்டி.... ஒரு வகையில் என்னை வற்புறுத்து வதுபோல் சிவராஜன் நின்றான். மெதுவாக அவனை நடை பாதைக்கு அழைத்துச் சென்று ‘மச்சான் உனக்குத் தெரியும் தானே நான் தெரியாதவர்களுடன் தன்னியடிக் காட்டேன் என்று.... தயவுசெய்து பலவந்தம் பண்ண வாததைத் தடுத....’ நான் முடிப் பதற் குள் அவங்களெல்லாம் என்றை நல்ல :பிரிண்டல். நீ பய்ப்பாதை, வந்து குடி என் எல்லோருக்கும் கேட் கும்படியாக உரத்த குரலில் கூறிக் கொண்டு என்னை இழுத்துக் கொண்டு போனான் சிவராஜன். அவன் தந்த வில்க்கி கிளாசை மனம் இன்றி வாங்கிக் கொண்டேன். கடன்பட்டார் உள்ளமே கலங்கிப் போகுமாம.... கடன்பட்ட போவோர் உள்ளம் என்ன நிலையில் இருக்கும் என்பதை கம்பர் சொல்லாமலே நான் உணர்ந

(20ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)நோய்.. சொற்கள் மட்டும் எல்லோரிடமிருந்தும் அடிக்கடி வந்திருது. ,தன் கிடையில் கொஞ்சம் விஸ்க்கி குடிப்பதுவும், ஏதாவது எடுத்து கடித்துக் கொள்வதுமாக அவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

சிவராஜன் எல்லோரையும் பார்த்து, ‘ஏ! உடன் காலூக் கெல் லாம் “இவனை, (என்னைக்காட்டி) தெரியுமா யார் என்னு? இவன் சும்மா ஆஸில்லை.... நல்லாப் படிச்சவன்.. “என்று தொடங்கி, எனது முடிவு பெறாத படிப்புகளைப் பற்றியும் ஏதேனும் அவன் கதைப்பவைகளைப் பார்க்க எனக்கு உடலைல்லாம் கூசியதுபோல் இருந்தது. அவன் பேசிக் கொண்டிருப்பதைத் தடுத்து நான் வந்த விடயத்தை சைக்கையால் காட்டினேன்.

‘கொஞ்சம் பொறு, மச்சான்... அதுக்கொண்டும் பழுதில்லை நான் சொன்னாச் சொன்னது தான்.... ஆனால் இவங்களுக்கு நீ யாரென்டு சொல்லவேண்டும்...’ இப்படியே மேலும் மேலும் கடைசி வார்த்தையையே அவன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். எனக்கு சங்கமாகவிருந்தது. எனது நிலையை நினைத்து நானே வேதனைப்பட வேண்டியதாயிற்று. வேறு ஒரு நேரம் என்றால் இந்த இடத்தில் ஐந்து நிமிடம் கூட நின்றிருக்கமாட்டேன், ஆனால் இன்றைய எனது நேரம் அப்படில்லை. சிவராஜனை எனக்கு ஊரிலேயே தெரியும். அவன் கொழும் பில் உள் ஸ்ராட் சி அமைச் சில் எழுதுவினைஞராக இருந்தவன். எனது தந்தையின் முயற்சியாலேயே அவனுக்கு அந்த வேலை கிடைத்தது. நல்ல திறமைசாலி, ஆங்கிலத்தில் புகுந்து விளையாடுவான். மற்றவர் மனம் நோகாமல் பழுகுவதில் இணையற்றவன். காதலால் பல பிரச்சனைகளைக் கண்டாலும் உறுதியுடன் தான் இருந்தான்...இறுதியில் பெற்றோரா, காதலியா? என்று வந்த வேலையில் தனது காலைத் தானே வாரிவிட்டான். அந்த மனச் சாட்சி உறுத்தலோ அல்லது காதலின் வேதனையோ தெரிய வில்லை, இன்றுவரை நிருமண பந்தும் பற்றிய கதைக்கே இடம் கொடுக்காமல் தனியே வாழ்ந்து தொலைக்கிறான்..?

அவனது வேதனையின் சரியான தளத்தை அறியாததால் நானும் இதுபற்றி ஒன்றும் கதைத் தக் கொள்வதில்லை. அது சரியோ பிழையோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் கதைக்காமல் இருப்பதே நாகரீகம் மட்டுமல்ல, அவனது அமைதிக்கு இடைஞ்சலும் இல்லாமல் இருக்கும் என்னுடையேன். ஆனால் எத்தனை அருவுகள் தனியிட்டேன் என அச்சுச் சரிப்புடன் கூறினேன்.

விட்டுத் தூங்கி விடுவானா....? இதோ பாருங்கள், சிவந்த கண்க ஞடன் வெறியேறிய முகத்துடன் சிகர்ட் புகையை ஊதிக்கொண்டு அவன் சந் தோசப் படுகிறானா...? வேதனைப்படுகிறானா? பத்தாயிரத்தை மறந்து, நான் வந்த விடயத்தை மறந்து, எனது துயரை மறந்து, மற்றவன் துயரப் படுகிறானா சந்தோசப்படுகி றானா? எனத் தேவையில்லாத தேவையானகற்பனையில் ஆழந்து போய்.... அட! அசடே.... அசடே.

அவர்களிடையே கடுமையான வாதம் தொடங்கியதுபோல் இருந்தது.இப்போ சந்தை இரைச்சல் போல் இருக்கிறது. அடிக்கடி என்னையும் பார்த்து வாதித்துக் கொள்கிறார்கள். நான் அமைதியாக இருப்பது அவர்களுக்கு விருப்பமாக இருக்கிறதோ இல்லையோ விளங்கி கொள்ள முடியவில்லை. இவைகளுக்கிடையில் எனது வீட்டு முதலாளி மனதில் தோன்றி என்னை வாட்டிக் கொண்டு ருந்தான். அதனாலேயோ என்னவோ என்னால் ஒன்றும் பேச முடியாமல் இருந்தது. அவன் என்னை எனக்கு விளங்காத மொழியில் அடிக்கடி திட்டித் தொலையோ என்னவோ சிவராஜன் கதைத் துக் கொண்டிருந்தான்.

‘ஆனால், உங்கலை ஆட்களைல்லாம் அங்கை சவக்கிடங்கு வெட்டித்தானே பிழைக்கிறவை, வெளிநாட்டுக்கு வந்தவுடனை உங்கலை காலம், எல் லோரா நடனமும் சமமாய் த் திரியிறியன்...’ இதற்கு மேல் அவன் பேசியது ஒன்றும் எனக்குக் கேட்கவில்லை. சுத்தியலால் பிடரியில் அறைந்தது போல் துடித்துப்போனேன். சிவராஜன் கதைக்கும் பொழுது குறுக்கிட்டு எனக்கும் இரண்டொரு கேள்வி இருக்கு எண்டவன்தான் மனதிலிருந்த நஞ்சைக் கொட்டினான். கதிரையைக் காலால் அடித்து விட்டு எழுந்தேன். கை முறுக்கேறியது. என்குமை தெரிந்த சிவராஜன் இரண்டு கைகளையும் கூப்பிய வண்ணம் ஓடி வந்து என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டான். மயான அமைதி.

நான் பறுப்பட்டு படிகளில் இறங்கி வந்தேன். என்னுடன் தொடர்ந்து ஓடி வந்த சிவராஜன் எனது கால் சட்டைப்பையில் ஏதோ தினித்தான். நான் கேட்ட பணமாக இருக்கும்.

‘எட மச்சான், வங்கள் உடலையும், உயிரையும் மட்டும் காப்பாற்றி இஞ்சை வரயில்லை....’ சிவராஜன் ஏதோ கதைத்துக் கொண்டு வருகிறான் என் காதுகளில் அவை தெளிவாகக் கேட்க வில்லை.

கார்க் கதைவத் திற்குநூல் காலால் தள்ளி உள்ளே ஏறிக் கொண்டேன். சிவராஜனைப் பார்த் தேன்.... அவன் கண்கள் இப்போ சிவப்பாக இல்லை.... அது கலங்கி பிருந்து.... அவனது முகம் ஏதோ தேடி இரந்து நின்றது. விர்.... என பாய்ந்து கொண்டு எனது கார்புறப்பட்டது.

என்னில் கண்ணு கொண்டிருக்கும் கோபம் யார் மீது...? எதன் மீது...?

தந்தவர்....’ இப்படி சிவராஜன் கதைத் துக் கொண்டு போக நான் அவனை இடைமறித்து ‘மச்சான், நான் வந்த விடயத்தை முடி. இப்ப ஏன் தேவையில்லாத கதைகள்.... எல்லாரும் படிச்ச ஆக்கள்தான்’

எனக் கூற.... அங்கிருந்தவர்களில் ஒருவர் (இப்போதான் முதல் பேச கீறார்) ‘நீங்கள் அவரைக் கொஞ்சம் கதைக்க விடுங்கோ. எனக் கும் இரண்டொரு கேள்வியிருக்கு பின்பு கேட்க வேண்டும்’ எனப் பொடி வைத்தார்.

‘எ! என்னா கேட்கப் போகி றாய்... அவன்றை முத்தன்னை.... சின்னன்னை....’ என எனது அண்ணவியான் உத்தியோகங்கள். அவர்களின் படிப்புகள் என இடத்துக்கு சம்மந்தமில்லாமல் சில நேரம் எனது நட்பின் உயர்வினை உணர்த்துவதற்காகவோ என்னவோ சிவராஜன் கதைத் துக் கொண்டிருந்தான்.

‘ஆனால், உங்கலை ஆட்களைல்லாம் அங்கை சவக்கிடங்கு வெட்டித்தானே பிழைக்கிறவை, வெளிநாட்டுக்கு வந்தவுடனை உங்கலை காலம், எல் லோரா நடனமும் சமமாய் த் திரியிறியன்...’ இதற்கு மேல் அவன் பேசியது ஒன்றும் எனக்குக் கேட்கவில்லை. சுத்தியலால் பிடரியில் அறைந்தது போல் துடித்துப்போனேன். சிவராஜன் கதைக்கும் பொழுது குறுக்கிட்டு எனக்கும் இரண்டொரு கேள்வி இருக்கு எண்டவன்தான் மனதிலிருந்த நஞ்சைக் கொட்டினான். கதிரையைக் காலால் அடித்து விட்டு எழுந்தேன். கை முறுக்கேறியது. என்குமை தெரிந்த சிவராஜன் இரண்டு கைகளையும் கூப்பிய வண்ணம் ஓடி வந்து என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டான். மயான அமைதி.

நான் சிவராஜன் கதைகளில் இறங்கி வந்த சிவராஜன் கதைக்கும் பொழுது கொட்டினான். கதிரையைக் காலால் அடித்து விட்டு எழுந்தேன். கை முறுக்கேறியது. என்குமை தெரிந்த சிவராஜன் இரண்டு கைகளையும் கூப்பிய வண்ணம் ஓடி வந்து என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டான்.

‘நான் சிவராஜன் கதைக்கும் பொழுது கொட்டினான். கதிரையைக் காலால் அடித்து விட்டு எழுந்தேன். கை முறுக்கேறியது. என்குமை தெரிந்த சிவராஜன் இரண்டு கைகளையும் கூப்பிய வண்ணம் ஓடி வந்து என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டான். மயான அமைதி.

நான் சிவராஜன் கதைக்கும் பொழுது கொட்டினான். கதிரையைக் காலால் அடித்து விட்டு எழுந்தேன். கை முறுக்கேறியது. என்குமை தெரிந்த சிவராஜன் இரண்டு கைகளையும் கூப்பிய வண்ணம் ஓடி வந்து என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டான்.

‘நான் சிவராஜன் கதைக்கும் பொழுது கொட்டினான். கதிரையைக் காலால் அடித்து விட்டு எழுந்தேன். கை முறுக்கேறியது. என்குமை தெரிந்த சிவராஜன் இரண்டு கைகளையும் கூப்பிய வண்ணம் ஓடி வந்து என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டான். மயான அமைதி.

நான் சிவராஜன் கதைக்கும் பொழுது கொட்டினான். கதிரையைக் காலால் அடித்து விட்டு எழுந்தேன். கை முறுக்கேறியது. என்குமை தெரிந்த சிவராஜன் இரண்டு கைகளையும் கூப்பிய வண்ணம் ஓடி வந்து என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டான்.

‘நான் சிவராஜன் கதைக்கும் பொழுது கொட்டினான். கதிரையைக் காலால் அடித்து விட்டு எழுந்தேன். கை முறுக்கேறியது. என்குமை தெரிந்த சிவராஜன் இரண்டு கைகளையும் கூப்பிய வண்ணம் ஓடி வந்து என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டான். மயான அமைதி.

நான் சிவராஜன் கதைக்கும் பொழுது கொட்டினான். கதிரை

திருமதி. இரத்தினம்மா கந்தையா அவர்களின் மரணாற்றிவித்தல்

மலர்வு

06

-

03

-

1923

கல்வியங்காடு



உதிர்வு

07

-

11

-

2004

ரூறுஞ்சோ



கல்வியங்காட்டைப் பிறப்பிடமாகவும், கட்டப்பிராயை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவரும், தற்போது கனடாவில் வசித்து வந்தவருமாகிய திருமதி. இரத்தினம்மா கந்தையா அவர்கள் நவம்பர் மாதம் 7ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு சிவபதமடைந்தார்.

அன்னார், நீர்வேலியைச் சேர்ந்த காலஞ்சென்ற சண்முகம் கந்தையா (பிரபல மரக்கூட்டுத்தபான முன்னாள் ஒப்பந்தக்காரர்) அவர்களின் அன்பு மனைவியும், மங்கையார்கரசி, கதிர்காமநாதன், வசந்தகுமாரி, சண்முகநாதன், சிவலோகநாதன், (முன்னாள் சிவா Brother's உரிமையாளர்) சிவசோதிநாதன், மற்றும் காலஞ்சென்ற தியாகி ரவீந்திரநாதன் ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும், சுப்பிரமணியம், அன்னம்மா, லக்ஷ்மி, மற்றும் காலஞ்சென்ற பரமேஸ்வரி ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும், காலஞ்சென்ற சிறுத்தொண்டன், மற்றும் சண்முகநாதன், தங்கேஸ்வரி, உமாகாந்தி, சுகன்யா, விஜிதா ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும், ரமேஷ், ரேணுகா, தமயந்தி, ஐனார்தனன், கஸ்தாரி, நிருத்திகா, நிருபிகா, கவிஷன், பிரசாந், அனுஷ்கா, அஷ்வதி, சோபிகா, பிரியங்கா, சங்கவி, அனுஶா, ஆகியோரின் அன்புப் பேத்தியும், லக்ஷணா, அஜித், சஜீவ், வினிஷியா, அர்ச்சனா, நிவேதன், அனோஜன், சிந்துஜா ஆகியோரின் அன்புப் பூட்டியும் ஆவார்.

அன்னாரின் பூதவுடல் நவம்பர் மாதம் 10ம் திகதி புதன்கிழமை Donmills & Steels சந்திப்பில் அமைந்துள்ள Highland Memorial Garden மயானத்தில் ஈமைக்கிரியைகள் நடைபெற்றுத் தகனம் செய்யப்பட்டது.

இவ்வறிவித்தலை உற்றார் உறவினர் நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

“ வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவர் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும் ”

தகவல்:- பிள்ளைகள்

சிவலோகநாதன்:- 416 456 0078/416 588 5097

கதிர்காமநாதன்:- 416 535 0594

ராஜா:- 416 298 0157

வசந்தா:- 416 532 7297

சாமந்த புரி என்னும் நாட்டில் ஒரு வணிகர். கடற் கரையோரமுள்ள சிறு நகரங்களுக்கெல்லாம் சென்று வாணிபத்தில் ஈடுபடுவார். அவர் எப்போதும் படகில்தான் பயணம் செய்து வாணிபத்தில் ஈடுபட்டு வந்தார்.

ஒரு நாள் வணிகருக்கு தெரிந்த நண்பர் ஒருவர் அவர்டம் "உங்களுக்கு நீங்கள் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

"தெரியாது" என்றார், வணிகர்.



"நீங்கள் நீந் துவதற்கு தெரிந்து வைத்திருக்கவேண்டும்" என்றார், நண்பர். பிறகு வணிகரிடம் "எனக்கு தெரிந்தவர் ஒருவர் நீங்கள்

வீர். அவரை உங்களுக்கு நீங்கள் கற்றுத் தர ஏற்பாடு செய்கிறேன். முன்றே நாட்களில் அவர் உங்களுக்கு நீங்கள் கற்றுத் தந்து விடுவார்" என்று சொன்னார்.

"என்னால் முன்று நாள் எல்லாம் ஒதுக்க முடியாது. ஏனென்றால் எனக் குக்காலம் பொன் போன்றது."

நண்பர் வேறொரு உபாயத்தைச் சொன்னார். "அப்படியானால் நீங்கள் படகில் செல்லும்போது இரண்டு காலி பீப்பாய்களை உடன் கொண்டு செல்லுங்கள். உங்கள் படகு கவிழ்ந்து போனாலும் மிதக்கும் பீப்பாய்களை நீங்கள் பிடித்துக் கொண்டு கரை சேர்ந்து விடலாம்."

அதன் பிறகு படகில் பயணம் செய்யும்போதெல்லாம் நண்பரின் ஆலோ சுறைப்படி இரண்டு பீப்பாய் களை அவர் உடன் எடுத்துச் செல்ல ஆரம்பித்தார். சில நாட்கள் கழிந்தன. முன்பு நண்பர்

சொன்ன மாதிரியே பயணத்தின்போது படகு கவிழ்ந்துவிட்டது. வணிகருக்கு உடனே நண்பர் சொன்ன உபாயம் ஞபகத்திற்கு வந்துவிட்டது. "பீப்பாய்டன் மிதந்தால் எப்படியும் அலை

ஆசை பேராசை

அடித்துக் கொண்டுபோய் கரையில் விட்டுவிடும்" என்று நினைத்தார். பிறகு அவரது மனம் மாறியது. ஹபடகில் இருக்கும் சரக்குகளில் சிலவற்றை நாம் ஏன் மிதக்கும் பீப் பாய்க்கள் வைத்து பாதுகாப்பாக எடுத் துச் செல்ல முடியாது? என்று நினைத்த வர் இரண்டு சிறிய அரிசி மூட்டைகளை எடுத்து பீப்பாய்க்குள் போட்டார். அது மூழ்கவில்லை. உடனே வணிகருக்கு பேராசை வந்துவிட்டது. இன்னும் இரண்டு அரிசி மூட்டைகளை எடுத்து பீப்பாய்க்குள் போட்டார். இப்படி இன்னும் இன்னும் என்று அவர் தனது எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்ட போய் சிறிய அரிசி மூட்டைகளையெல் லாம் பீப்பாய்க்குள் போட கடைசியில் பீப் பாய் தண்ணீருக்குள் முழுகிவிட்டது.

அப்போது திட்டரென்று ஒரு ராச்ச அலை

வந்தது. அது நீங்கள் தெரியாத வணிகரை தூக்கி வீசியது. பாவும் பீப்பாய் இல்லாததால் அவர் தனது உபயிரக்காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியாமல் போய்விட்டது.

மில் யூ சூப்பர் மேன்!

சூப்பர்மேனைப்போல் புங்கக வேண்டும், சாகசங்கள் செய்யவேண்டும் என்று கற்பனை செய்யாதவர்களே இருக்க முடியாது!

ஜெய்ரி ஸீகல் என்ற எழுத்தாளரும் ஜோ 'ஸ்டர் என்ற ஓவியரும் இணைந்து உருவாக்கிய கார்ட்டின் கதாபாத்திரமான சூப்பர்மேன் உலகச் சட்டிகளிடம் பெரும் வரவேற்ற பைப் பெற்றது. சூப்பர்மேன் பாத்திரத்தின் சாகசங்களை விவரித்து ஏராளமான கதைப் புத்தகங்கள் வெளியாயின. பிற்பாடு சூப்பர்மேன் கதை, சினிமாவாகவும் வந்தது.

சினிமாவில் சூப்பர்மேன் பாத்திரத்தில் நடித்து இளம் ரசிகர்களின் உள்ளத்தைக் கொள்ள கொண்ட நடிகர் கிரிஸ்டோபர் ரீல், சமீபத்தில் காலமானார். சூப்பர்மேன் பாத்திரத்தின் சாகசத்தைப்



Get BETTER GRADES

Try TWO FREE Trial Classes!

Ontario Curriculum We Get Results!

MATH CLASSES

3 Hour Math Classes

- All Grades
- Basic and Advanced
- Lecture + Weekly Tests
- Based on Ont. Curric.
- In-class Assignments

(students must score 100% on all in-class assignments and tests before going home)

ENGLISH CLASSES

Creative Writing and Grammar

Gr 3 to 7. Develop solid writing skills.

Academic Writing and Critical Thinking

Gr 7 to 12. Write with a purpose.

Early Reading and Basic Math (ages 3-6)

Get reading early, from \$35 per month

MATH AND ENGLISH (Combination Class)

GET AHEAD and STAY AHEAD with our most popular class!

We will provide individual class work and homework based on your child's abilities. It is not unusual for a grade 3 to be doing grade 5 work. Ideal for Grades 1-8. Affordable (\$40-50 per month). Huge family discounts (20-40%), Awards/Trophy

EQAO Grade 3 or 6 Preparation Classes

SSAT/UTS/Advanced Math Classes

Homework Help/Study Sessions

Summer/March Break Academic Camp

Start Anytime Tue-Sun

Ontario Curriculum Canadian Teachers C.A.T. Tests Payment Plans Family Discount



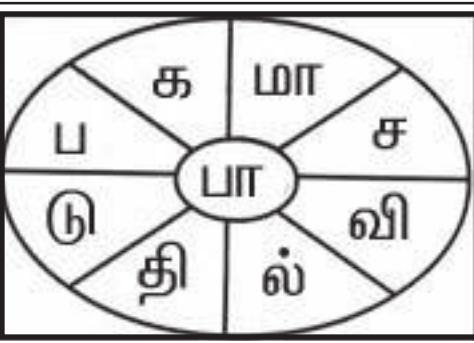
TAZTECH ACADEMY (416)737-7285

Scarborough: 4168 Finch East, Room G3 (Finch and Midland)

* Two Free Trial classes is for new students taking the Math/English Combo or Learn-to-Read Classes. One Free Trial class is for Highschool or Special Classes. \$10 Registration and Binder fee applies.

வார்த்தை விளையாட்டு-15
உங்கள் நேரத்தை பயனுள்ளதாக கழிக்கும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது வார்த்தை விளையாட்டு. இதன் மூலம் தமிழ் சொற்களை அறிகம் தெரிந்து கொள்ள முடியும். அருகே உள்ள கட்டங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள எழுத்துகளை எப்படியும் பயன்படுத்தலாம். ஆனால் குறைந் தது 15 தமிழ் வார்த்தைகளையாவது கண்டுபிடிக்க வேண்டும். (உதாரணமாக :கூட்டணி, ஆடு...) அதிக வார்த்தைகளை கண்டுபிடித்து எழுதுபவர்களுக்கு பரிசு \$20.00 வழங்கப்படும் விடைகளை எழுதி தபால் கவரில் வைத்து 19-11-2004 முன்னர் அனுப்ப வேண்டும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாசக்கள் சரியான விடை எழுதி இருந்தால் அவர்களில் ஒருவர் குலுக்கல் முறையில் தெரிவு செய்ய படுவார். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இருப்பதியானது.

தயவு செய்து உங்கள் தொலைபேசி இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுவது



1252 Lawrence Avenue East
Unit 207
Toronto, ON. M3A 1C3
Tel: 416 385 2999
Fax: 416 385 9862

சிறுவர்களே உங்களின் கதை, கவிதைகள், கட்டுரைகளை எமக்கு அனுப்பி

வார்த்தை விளையாட்டில் பெற்றி பெற்று இதுவரை பருசுத்தோகை கிடைக்கப் பெறாதவர்கள் எம்மைத் தொடர்பு கொள்ளவும்

வைகறை வாசக்களே!

வைகறையினால் வாரா வாரம் வெளிவரும் வார்த்தை விளையாட்டுப் பகுதி சிறுவர்களின் தமிழ்ரிவையும் ஆர் வத்தையும் ஊன்கு விப்பதற்கும் மட்டுமே ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை மீண்டும் ஒரு முறை நினைவு படுத்த விரும்புகின்றோம்.

வார்த்தை விளையாட்டில் பங்கு பற்றும் சிறுவர்களே உங்கள் பெயர் தொலைபேசி இலக்கத்தைக் குறிப்பிட்டால் நன்று.

சிறுவர்கள் என்று நாங்கள் குறிப்பிடுவது தனிப்பாடு குறிப்பாக விடையை மட்டுமல்ல. மாணவர்களையும் சேர்த்தே

கருதுகிறோம் என்பதை அன்போடு தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பெரியவர்களின் ஆர்வம் கண்டு வைகறை பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறது. இருந்தாலும் வருங்கால சமுதாயத்தில் தமிழை வளர்க்க வேண்டியது ஒவ்வொரு பெரியவர்களின் கட்டமை என் பதையும் மறந் துவிடாது சிறியவர் களை தட்டிக் கொடுத் து ஊக்குவியுங்கள்.

வைகறை சூப்பர்கள் பார்க்கு யென் பெருக்கும் இணையத் தளங்களை ஒவ்வொரு வாரம் அறங்கப்படுத்துகிறது. <http://www.kidsdomain.com>

விளம்பரம்
செய்ய
அழையுங்கள்
416-385 2999

தலைமை பதவியிலிருந்து கங்குலியை நீக்க வேண்டும்

இந்திய அணித் தலைவர் கங்குலியின் தலைமை பதவி தற்போது கடுமையாக விமர்சனம் செய்யப்படுகிறது. அவரது தலைமையில் இந்திய அணி தொடர்ந்து தோல்வியை சந்தித்து வருகிறது.

பாகிஸ்தான் தொடருக்கு பிறகு இந்திய அணி குறிப்பிட்தக்க வெற்றி எதையும் பெறுவில்லை. இலங்கையில் நடந்த ஆசிய கிண்ணம், ஹெங்காங்டில் நடந்த 3 நாடுகள் போட்டி, இங்கிலாந்தில் நடந்த நாட் வெஸ்ட் கிண்ணம் ஜி.சி.சி சாம் பியன் கிண்ணம் ஆகியவற்றில் இந்திய அணி தோல்வியை சந்தித்தது. அதோடு சொந்த மன்னிலோயே அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிரான தொடரை இழந்தது. தொடர்ந்து ஏற்பட்ட தோல்வியால் கங்குலி குறித்து பல்வேறு விமர்சனங்கள் எழுந்து உள்ளன. அதோடு அவரது தடுப்பாட்டமும் சிறப்பாக இல்லத்தால் எதிர்ப்பு அகிகமாக உள்ளது. இந்திலையில் அணித் தலைவர் பதவியில் இருந்து கங்குலியை நீக்க வேண்டும் என்று அவுஸ்திரேலிய அணியின் முன்னாள் வீரர் மார்க் வோ கூறியுள்ளார். இது தொடர்பாக அவர் கூறியதாவது:

இந்தியாவில் கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் அதிகமாக இருக்கிறார்கள். சமீப காலமாக இந்திய அணி தோல்வியடைந்து வருவதால் ரசிகர்கள் இடையே வருத்தம் இருக்கும். தற்போது இந்திய அணிக்கு தேவை அணித் தலைவரை மாற்றுவது தான். தனிப்பட்ட முறையிலும் தலைவர் பதவியிலும் கங்குலி சம்பகாலமாக சாதிக்கவில்லை.

“ரைம்” சஞ்சிகையின் ஆசியநாயகர்களில் முரளிதான்



பந்து வீச்சாளர் 10 பாகையளவிற்குமே கை மூட்டை மட்க அனுமதி வழங்கப்பட்டு வந்தது. ஆரம்பத்தில் முரளிதான் “பேஸ்ரா” முறையில் பந்து வீசும் போது தனது முழங்கலை 14 பாகை வரை மடக்கி வந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த நிலையிலேயே அனைத்துப் பந்து வீச்சாளர்களும் பந்து வீசும் போது 15 பாகை வரை முழங்கலையை மடக்கி முடியுமென ஜி.சி.சி.கு வழங்க கப்பட்ட சிபார் சில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதால் முரளிதானின் பேஸ்ரா பந்து வீச்சு முறை இனி சட்டர்தியாக அனுமதிக்கப்படவுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பாக்கிஸ்தான் கிரிக்கெட் அணி இந்தியா வந்து

இந்திய கிரிக்கெட் வாரியத்தின் பலனா விழா போட்டியில் விளையாடும் பாக்கிஸ்தான் அணியினர் புதன்கிழமை மாலை புதுதில்லை வந்தடைந்தனர். பாகிஸ்தான் ஏற்லைன்ஸ் மூலம் மாலை 4 மணிக்கு தில்லி சர்வதேச விமான நிலையத்தை அடைந்தனர் அவர்கள். அங்கிருந்து வேறு விமானம் மூலம் போட்டி நடைபெற உள்ள கோல்கத்தாவுக்கு சென்றனர். 5 மூன்குகளுக்குப் பிறகு பாகிஸ்தான் வீரர்கள் இந்தியா வந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. வரும் 13-ம் தேதி ஈடன் கார்டனில் இந்திய, பாக்கிஸ்தான் இனிட்டிடையிலான முதல் ஆட்டம் நடைபெறுகிறது.



நியூசிலாந்து தொடருக்கான இலங்கை அணி அறிவிப்பு

கநுவிதான், கிரிக்கெட்டில் இருந்து ஓய்வு

எதிர்வரும் டிசம்பர் மாதம் நியூசிலாந்து அணிக்கெதிரான சுற்றுப் பயணத்துக்காக 20 பேர் அடங்கிய இலங்கையின் முன்னோடி கிரிக்கெட் அணி அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த பயிற்சி அணியிலிருந்து ஜி.சி.சி. தொடரின் போது அநாகரிகமாக நடந்து கொண்டதாக குற்றஞ்சுசாட்டப்பட்ட அவில்க குணவர்தன மற்றும் விக்கெட் காப்பாளராகவும் தூட்பாட்ட வீரராகவும் பிரகாசிக்க தவறிய களுவிதான் ஆகியோர் நீக்கப்பட்டு நுவன் குலசேகர், இளம் விக்கெட் காப்பாளர் பிரசன்ன ஜயவர்தன ஆகியோர் வாய்ப் படி பெற்றுள்ளனர். அணியில் இருந்து விலக்கப்பட்ட களுவிதான் தான் கிரிக்கெட்டில் இருந்து ஓய்வு பெறுவதாக அறிவித்துள்ளார்.

இவர்கள் தவிர இலங்கை அணியின் நட்சத்திர சுமந்பந்து வீச்சாளர் முத்தையா முரளிதானின் பெயரும் இவ அணியில் இடம்பெறவில்லை. எனினும் முரளிதானின் காயத்திற்கு சிகிச்சை அளித்து வரும் மாநிதுவு

நியூசிலாந்து தொடரில் இலங்கை அணி வருமாறு: மாவன் அத்தபத்து (தலைவர்), மஹேஸ் ஜயவர்த்தன் சனத் ஜயதூரிய, குமார் சங்கக்கார், திலகரட்ன டில்ளான், சமிந்த வாஸ், உபல் சந்தன், நுவன் சொய்சா, தில்ஹூர பெர்னன்டோ, ரங்கன ஹேரத், சமன் ஜயந்த, திலான் சமரவீர், திலின் கந்தம்பி, கெள்ள லொருஹாச்சி, லசித் மலிங்க, இயன் பனியல், ப்ரவீஸ் மஹந்தி, நுவன் குலசேகர, ஜெஹான் முபாரக், பிரசன்ன ஜயவர்தன்.

பங்களாதேஷுக்கு எதிரான ஒருநாள் தொடரை நியூலிலாந்து முழுமையாகக் கைப்பற்றியது



பங்களாதேர்க்கு எதிரான கடைசி ஒரு நாள் கிரிக்கெட் போட்டியில் நியூலிலாந்து அணி 83 ரன்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றது. நியூலிலாந்து-பந்த களாதேர் அணிகளி டையேயான 3 ஆவது மற்றும் கடைசி ஒரு நாள் கிரிக்கெட் போட்டி பங்களாதேர் தலைஞர்க்காவில் நேற்று முன்தினம் நடந்தது. நாணயச் சுழற்சியில் வென்ற நியூலிலாந்து அணி முதலில் ஆடியது. அந்த அணி

நிர்ணயிக்கப்பட்ட 50 ஓவர்களில் 7 விக்கெட் இழப்புக்கு 250 ஓட்டங்கள் எடுத்தது. சின்கிளையீர் 66 ஓட்டங்களும், ஸ்ரீராம் 51 ஓட்டங்களும், மக்மிலன் 39 ஓட்டங்களும், கெய்ன் 34 ஓட்டங்களும் எடுத்தனர்.

பங்களாதேர் அணி தரபில் முகமது ரபீக் 4 விக்கெட்டும், தபார் பைஸ்யா, அப்தாப் அகமது ஆகியோர் தலா ஒரு விக்கெட் மீட்டப்பற்றினார்கள்.

பங்களாதேர் அணி 50 ஓவர்களில் 7 விக்கெட் இழப்புக்கு 167 ஓட்டங்களே எடுத்தது. இதனால் நியூஸிலாந்து அணி 83 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றது. நபீஸ் இக்பால் 40 ஓட்டங்களும், முகமது ரபீக் 21 ஓட்டங்களும் எடுத்தனர். காலித் மகுத் 40 ஓட்டம் எடுத்து ஆட்டம் இழக்காமல் இருந்தார். நியூலிலாந்து அணி சார்பில் வெட்டோரி 3 விக்கெட்டும், மல்லி, பிராங்கின், ஸ்ரீராமி, கெய்ன் ஆடியது. விக்கெட்டும் கைப்பற்றினார்கள்.

இந்த வெற்றியின் மூலம் நியூலிலாந்து அணி 3-0 என்ற நிதியில் தொடரைத் தனதாக்கியது.

2005 - சர்வதேச விளையாட்டு ஆண்டு

2005 ஆம் ஆண்டை சர்வதேச விளையாட்டு ஆண்டாக ஜக்கிய நாடுகள் சபை அதிகாரபூர் வமாக அறிவித்தனர்.

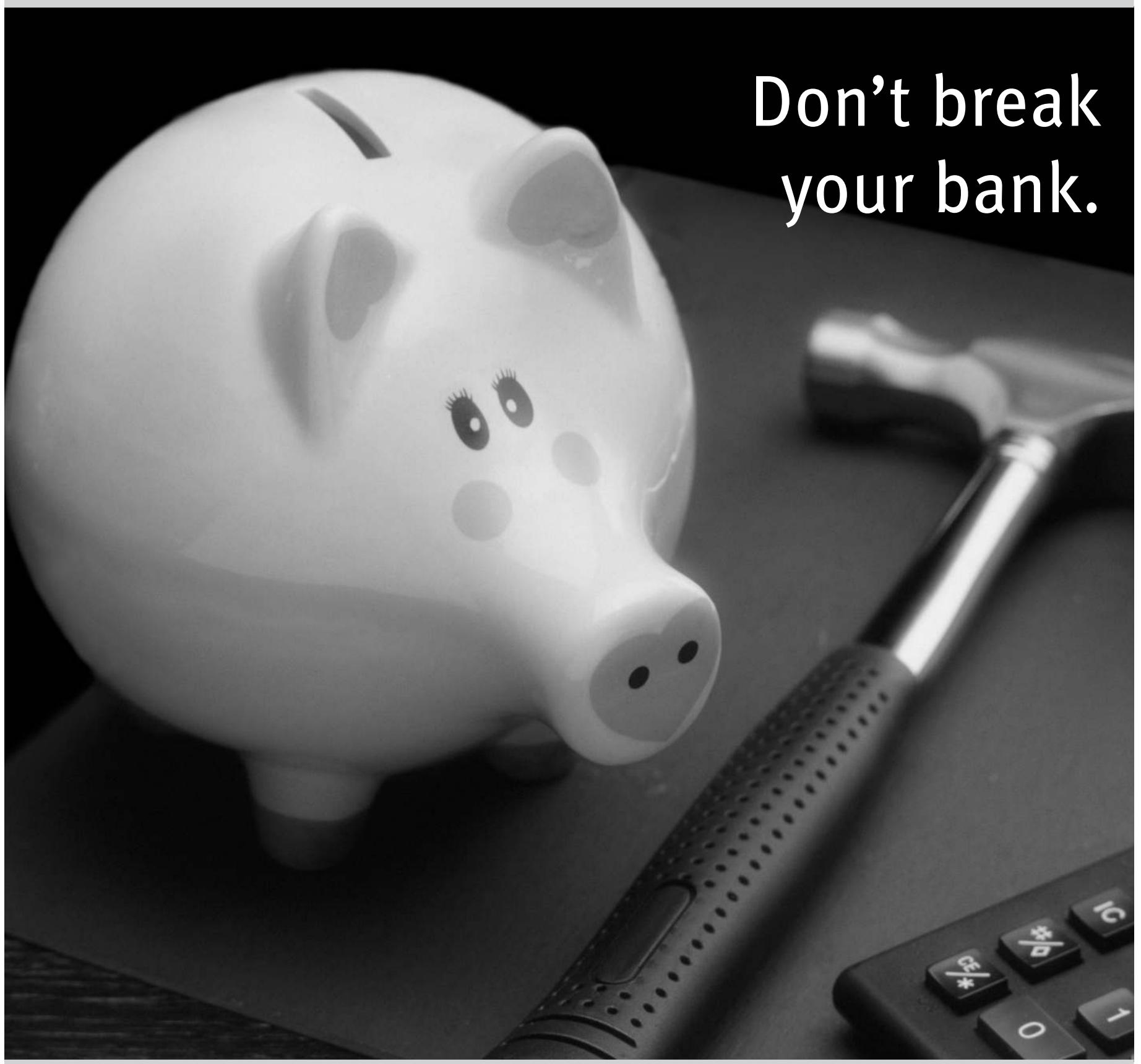
மதம், இனம், மொழி உட்பட அனைத்து எல்லைகளையும் தகர்த்தெற்றின்து. மக்களை ஒன்றுபடுத்தக் கூடிய சக்தி விளையாட்டைத் தவிர வெற்றதற்கும் இல்லை. ஆகவே, விளையாட்டுத் துறைக்கு உரிய முக்கியத்துவம் அளிக்க ஜக்கிய நாடுகள் சபை முடிவு செய்தது. அடுத்த ஆண்டை, சர்வதேச விளையாட்டு ஆண்டாக அறிவிக்க ஒருமனதாக முடிவு செய்தது.

இதற்கான ஜக்கிய, அமெரிக்காவின், நியூயோர்க் நகரில் உள்ள ஜக்கிய நாடுகள் சபை அலுவலகத்தில் நேற்று முன்தினம் பிக்சரியீப்பாக கூந்தது. இந்த நிகழ்ச்சியில், 2005 ஆம் ஆண்டை, சர்வதேச விளையாட்டு

மற்றும் உடற்கல்விக்கான ஆண்டாக, ஜி.நா. பொதுச், செயலாளர் கொபி அனாஸ் அதிகாரபூர்வமாக அறிவித்தார். “விளையாட்டு என்பது உலகின் பொது மக்களை ஒன்றிணைக்கக்கூடிய சக்தி விளையாட்டைக் கேட்க வேறொத்தும் இல்லை. மதம், இனம், மொழி, பொருளாதாரம் என்ற முதலினதை மக்களை ஒன்றிணைக்கக்கூடிய சக்தி விளையாட்டுக்கு உண்டு. கூட்டுமுயற்சி, பொறுமை ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தை தீர்வீர்கள், விளையாட்டுக்கு துறையில் அனுபவபூர்வமாகக் கற்றுக் கொள்ளமுடியும்” என்ற தெரிவித்தார்.

இந்த நிகழ்ச்சியில் டெனிஸ் பிரபலம் ரோஜர் பெடரர், மரதன் சாம்பியன் வீரர் மார்க்ரெட் ஒக்கோ உட்பட பலரும் கலந்து கொண்டனர்.

Don't break
your bank.



உங்கள் நிதி நிலைமை தொடர்பாக கடினமான முடிவுகளை எடுப்பதற்கு, புற்றுநோய், மாரடைப்பு, பக்கவாதம் போன்ற நோய்கள் உங்களை நிர்ப்பந்திக்கலாம். இந்நோய்களுக்கு எதிரான காப்புறுதி ஒன்றின் மூலம் உங்கள் RRSP சேமிப்புகளை பாதுகாத்திடலாம். உங்கள் கிளாறிக்கா (Clarica) ஆலோசகருடன் இது தொடர்பாகப் பேசுங்கள்.



Ajith Sabaratnam
Member, Million Dollar Round Table
Bus 416 439-2800
Res 905 848-0080
Cell 416 735-SABA (7222)
4 Robert Speck Parkway, suite 1200
Mississauga, ON L4Z 1S1
ajith.sabaratnam@clarica.com



*life, health & disability insurance, savings and retirement plans,
employee benefits, mortgage & business insurance, & mutual funds**

Digitized by Noolaham Foundation
Associated with Clarica Financial Services Inc. and Clarica Investco Inc., a Mutual Fund Dealer.
noolaham.org | aavanaham.org



நீங்கள் 85 வயதானவரானாலும் எமது “Guaranteed Choice” திட்டத்தில் காப்புறுதி செய்து கொள்ளலாம் தெரிவு உங்களது..... உத்தரவாதம் எங்களது.....

நீங்கள் 85 வயதானவரானாலும் எமது “Guaranteed Choice” திட்டத்தில் காப்புறுதி செய்து கொள்ளலாம் ஆயள் காப்புறுதி தொடர்பான உங்கள் கேள்விகளுக்கு இலகுவான பதில்களைத் தேடுகிறீர்களா? ஆயள் காப்புறுதி என வரும்போது உங்கள் முன் தெளிவான தெரிவுகள் உள்ளன என நீங்கள் அறிந்திருப்பது நன்று.

உங்களதும் உங்கள் குடும்பத்தினரதும் தேவைகளுக்கேற்ப உங்கள் “Guaranteed Choice” ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டத்தை நீங்கள் அமைத்துக் கொள்ளலாம். உணங்கள் குடும்பத்தைப் பாதுகாத்திட “Guaranteed Choice” ஓர் உகந்த தெரிவு என்பதை அறிந்திட என்னை அழையுங்கள்.



Ajith Sabaratnam
Member, Million Dollar Round Table
Bus (416) 439 2800
Res. (905) 848-0080
Cell (416) 735-SABA (7222)
4 Robert Speck Parkway, suite 1200
Mississauga, ON L4Z 1S1
ajith.sabaratnam@clarica.com

CLARICA
Investment and insurance solutions - since 1870

*life, health & disability insurance, savings and retirement plans,
employee benefits, mortgage & business insurance, & mutual funds**

Associated with Clarica Financial Services Inc. and Clarica Investco Inc., a Mutual Fund Dealer.

இல்லம் ஒன்று உங்களுக்காக அமைந்திட...

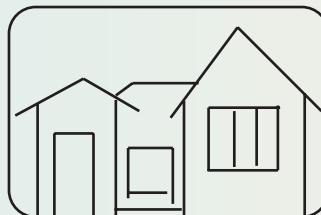


ROYAL LEPAGE
Connect Realty
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

Raj
Ariyanayagam
Sales Representative
416•930•4663
Bus: 416-284-5555



Bovaird & Richvale
3 Bedroom, 3 Bathroom
One Year Townhouse
Mins to Hwy 410, Close to Amenities
\$264,900
Call Raj



Pizza Business for Sale
Dundas & Erin Mills

Call Raj for price

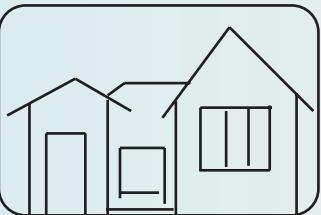


Dixie/Peter Roberto
3 Bedroom, 2 Bathroom
Fabulous Home!!!
Parquet And Ceramic Main Floor
Ceramic Backsplash
\$299,900
Call Kirew



ROYAL LEPAGE
Connect Realty
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

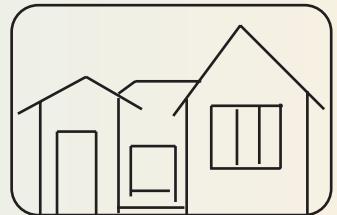
Ganesh
Thangarajah
Sales Representative
416•994•9046
Bus: 416-284-4751



Brand New House at
Markham & Passmore
4 Bedroom, 3 Washroom
2100 Sq. Feet Home
\$349,000
Call Ganesh



Midland & Eglinton
3 Bedroom, 2 Washroom
Newly Finished Parquet Floor
Lots of Upgrades - Corner Unit
\$144,900
Call Ganesh



King & Bathurst
4 Bedroom, 3 Bathroom
Open Concept Design
Close to Amenities
\$314,000
Call Ganesh



HomeLife GTA Realty Inc.
Ravi R.
Raveendran BSc.(Eng)
Sales Representative
416•817•8479
Bus: 416-321-6969



Tapscott & Mcleven
Low maintenance Fee Townhouse
1 yr old, 2 Bedroom, 1 Washroom
Large Balcony, Close To Shopping
Malls, Schools, Ttc And Park
\$170,000
Call Ravi



Neilson & Mcleven
2 Bedroom, 2 Washroom
Close to TTC, Mall, School & Shopping
\$165,000
Call Ravi



Neilson & Mcleven
3+1 Bedroom, 4 Washroom
Close to TTC, School and Shopping
Basement Apartment
\$259,900
Call Kirew



Gold Pacific Realty Inc.
Kirew
Kanagasabai BE.Sc
Sales Representative
416•844•7355
Bus: 416-490-1068



Port Union/Lawson
Less Than One Year New
3 Bedroom, 2 Washroom
Minutes To Ttc And 401
Close To Adams Park
\$265,900
Call Kirew



McLevin/ Sewells
3 Bedroom, 3 Washroom
Renovated Kitchen, New Roof
All New Windows 2nd Flr,
eautiful Fenced Backyard & More
\$232,900
Call Kirew



Morningside/Finch
3 Bedroom, 3 Bathroom
Spacious 3 Bedroom Home.
Close To Schools, Shopping, Parks
Freshly Painted Inside & Outside
\$299,900
Call Kirew



Miracle Realty Ltd.
Mathi
Mahalingam B.A Sc.
Sales Representative
416•624•1503
Bus: 416-747-9777



Airport/Humberwest
4+1 Bedroom, 4 Washrooms
Absolutely Stunning!
One Bedroom Bsmt.Apt. & One
Bachelor Apt.Two Separate Entrances
With Bsmt. Apt.
\$449,900
Call Mathi



Islington/Rutherford
4 Bedroom, 3 Bathroom
Only 3 Year Old
More Then \$30,000 Worth Of
Upgrades
\$479,999
Call Mathi



Airport/Braydon
5 Bedroom, 4 Washroom
Executive Five Bedroom Home 3700Sqft
Double Door Entry.
Thousands Spent On Upgradings
\$535,000
Call Mathi



HomeLife GTA Realty Inc.
Ravi
Paramu
Sales Representative
416•262•4176
Bus: 416-321.6969

வீடு, வாங்க, விற்க அழையுங்கள்