



**1252 Lawrence Avenue East, Unit 207
Toronto, ON. M3A 1C3
Tel: 416-385 2999 Fax: 416-385 9862
e-mail: editor@vaikarai.com**

ନାଥୟ ଆଟୁମ୍ ବାଲ୍

இலங்கையின் கடந்த 57 வருட வரலாற்றில் ஏற்றத்தான் 23 வருடங்கள் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைமையிலான அரசாங்கங்களே ஆட்சி செய்துள்ளன. இவ அரசாங்கங்கள் யாவும் கூட்டரசாங்களாகவே அமைந்திருந்தது. இடதுசாரிக் கட்சிக்ஞான் கூட்டுச் சேர்ந்து அல்லது போட்டித் தவிர்ப்பு ஒப்பந்தங்களை செய்து கொண்டே இத் தேர்தல் கள் யாவற் றி வும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி வெற்றியிட்டியது. இலங்கை சுதந்திரமடைந்த போது இடதுசாரிக் கட்சிகளான எங்க சமசுமாஜிக் கட்சியும் கம்பினிஸ்ட் கட்சியும் மிகவும் பலம் பொருந்திய கட்சிகளாக இருந்தன. ஜக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு மாற்றீடாக ஒரு அரசாங்கத்தை அமைக்கவீல்ல சக்தியையும் மக்கள் ஆதரவையும் கொண்டிருந்தனர். ஆவர்களுடைய தலைவர்கள் வெளிநாடுகளில் கல்வி கற்ற பட்டதாரிகளாக இருந்தனர். கம்பினிச மாக்கிசுச் சித் தாந் தங் கள் மீது அதை நம்பிக்கை கொண்டவர்களாக இருந்தனர். தேசிய இனங்கள் தொடர்பான பிரச்சினைகளில் பாட்டாளி வர்க்க சர்வதேசியம் (Proletarian Internationalism) பூர்ணிக் பேசினர். ஒரு மொழி இரு நாடு இரு மொழி ஒரு நாடு என பண்டாரநாயக்கவின் மொழிக் கொள்கையில் புதைந்திருந்த பிரிவினைக்கான அபாயம் பற்றி துல்லியமாக எதிர்வு கூறும் அரசியல் ஆரடம் தெரிந்திருந்தனர். இவர்களுடைய இடதுசாரிக் கொள்கைகளுக்கும் இலங்கையில் நிலப் பிரபுத்துவத்தை பிரதிநிதித்துவப் படுத்திய ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் கொள்கைகளுக்கும் இடையே பரிய முறண்பாடுகள் இருந்தாலும் ஜக்கிய தேசிக்கட்சியைத் தோற்கடிக்க வேண்டும் என்பதே இவர்களது பிரதான நோக்கமாக இருந்தது. இந் நோக்கம் நிறைவேறுவதற்காக இக்கட்சிகள் தமக்கிடையே இருந்த கொள்கை வேறுபாடுகளுக்கு மத்தியிலும் பொது எதிரியைத் தோற்கடிக்கும் தந்திரோபாயத்தைக் கட்டப்பிடித்தன. 1956 இல் எஸ். டபின்ட் ஆர். ம பண்டாரநாயக்கவுடனான கூட்டரசாங்கத்தின் போதும் 1960 இலும் 1970 இலும் திருமதி பண்டாரநாயக் கவுடனான கூட்டரசாங்கத்தின் போதும் இடதுசாரிகள் கூட்டணிக்குள் சிறிய பங்களிகளாக இருந்தாலும் அரசில் ரதியாகப் பலம் பொருந்தியவர்களாக இருந்தனர். நாட்டின் தொழிற் சங்கங்கள் யாவற் றையும் கட்டுப் படுத்தும் சக் தி கொண்டவர்களாக இருந்தார்கள். என. எம் பெரோ, கொல்வின் ஆர். ம. சில்வா போன்ற அறிவு ஜீவிகளை தலைவர்களாகக் கொண்டிருந்தார்கள். நாய் வாலாக இருந்தாலும் நாயை அட்டுவிக்கின்ற பலம் கொண்ட வாலாக இருந்தார்கள். இருப்பினும் சிங்களப் பேரினவாதத்தின் ஊற்றாக இருந்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியுடன் இணைந்ததன் மூலம் மார்க்ஸிஸ்டுகள் தமது தனித்துவத்தையும் உடையாளர்கள் கொள்கையை அடையாளத் தையும் உன் நதமான கொள்கைகளையும் இழந்து காலப் போக்கில் அரசியல் அணாதைகளானார்களே அல்லாமல் சிங்களப் பேரினவாதம் தன்னைத் துரிக்க மற்றிக் கொள்ளவில்லை. பாட்டாளி வர்க்க சர்வதேசிம் பேசிவர்கள் இறுதியில் ட்டிலியின் வயிற்றில் மசாலா வடை என்ற இனவாதக் கோவங்களுடன் ஊராவலம் போயினர். கொடிகட்டிப் பறந்த இச் சிவப்புக் கட்சிகள் இன்று அரசியல் அணாதைகளாயிருப்பது இவர்களது சுந்தப்பவாத அரசியலுக்கு வரலாறு அளித்த தண்டனை மீண்டும் 2003ம் ஆண்டில் அடுத்த தலைமுறை சிங்களப் பேரினவாதமும் இடதுசாரிகளும் கூட்டுச் சேர்ந்துள்ளனர். இங்கிலாந்தில் ஆங்கிலத்தில் படித்த அண்றப் பேரினவார்களைப் போலில்லாமல் இன்றய இடதுசாரிகளான ஜே.வி.பி யினர் சிங்களத்தில் படித்தவர்கள். சீயகளம் மட்டும் தெரிந்தவர்கள். தாங்கள் கக்கும் இனவாதத்தை தேசியப்பறு என நினைப்பவர்கள். தேசத்துக்கும் (Nation) இன்துக்கும் (Race) வித்தியாசம் புரியாமல் தேசப்பறு என நினைத்து இனவாதம் பேசுகின்றவர்கள். இருப்பினும் முன்னைய தலைமுறை இடதுசாரிகளுக் வரலாறு அளித்த தண்டனையிலிருந்து பாடம் படித் துக் கொண்டுள்ளனர். அன்று இனவாத சுதந்திரக் கட்சியுன் கூட்டுச் சேர்ந்து கொண்டதால் இடதுசாரிகள் தனித்துவத்தை இழந்தனர். இன்று சுதந்திரக்கட்சி ஜே.வி.பி. யுடன் இணைந்து கொண்டதால் தமது கட்சியைத் தொலைத்து வருகின்றனர். இன்பிரச்சினைக்கான தீவாக இருக்கட்டும் அபிவிருத்தித் திட்டங்களாக இருக்கட்டும் கசல விவகாரங்களிலும் சுதந்திரக் கட்சி அரசாங்கத்தை சுயமாகச் செயற்படுவதைத் தடுத்தே வருகின்றனர். ஆதே சமயத்தில் அரசாங்கத்தில் இருந்து விலகுவதில்லை என்பதிலும் உறுதியாக உள்ளார்கள். சுதந்திர முன்னணி அரசாங்கத்துக்குள் இருந்து கொண்டு தங்களது செயற்திட்டங்களின் பிரகாரமே ஜே.வி..பி செயற் பட்டு வருகின்றது. திருமதி கு மாரத் துங் காவின் சகல அரசில் முன்னெடுப்புகளையும் ஜே.வி.பி யினரே நிறையெடுப்புகளையும் செய்கின்றனர். ஜே.வி.பி ஒன்றும் வினோதமான விகாரப் பிறவியல்ல. இதுவரை காலமும் சிங்கள சமூகத்தின் கசல மட்டத்திலும் ஊட்டிவளர்க்கப்பட்ட சிங்களப்பேரினவாதத்தின் உண்மையான வாரிசு. புழைய அடதுசாரிகளைப் போல் ஜே.வி.பி. யும் ஒரு நாய் வாலாக இருக்கும், தான் நினைத்தபடி எல்லாம் அதனை ஆட்டலாம் என குமாத்துங்க நினைத்திருக்கலாம். ஆனால் நாய் வாலை ஆட்டுவதற்குப் பதிலாக இங்கு வால் நாயை ஆட்டுகின்றது. அதுவரைக் கம் ஸ்ரீலங்காவின் வாரிசியல் வீட்டினாசமானக்காரர்



செய்தியும் சித்திரமும் - ஊக்குவிப்பு

 CLARICA
With Confidence

അജ്ഞിക്ക് ചപാരട്ടണമ്

Digitized by Noolaham Foundation
ell: 416.735.SABA (7222) | noolaham.org | aavaraham.org

சிந்திக்க ஒரு நூல் :

நடுப்பு சுதேசிகள்

வாஸந்தி

அரசியல்வாதிகள் புனிதர்களாக இருக்கவேண்டும் என்று யாரும் நினைக்கவில்லை. ஆனால் நமது தேசத்தில் 5000 சொச்சம் பாரானுமன்ற மற்றும் மாநில அவை உறுப்பினர்கள் இறங்கியிருக்கும் கேடுகெட்ட நிலைக்கு, பதவிக்காகவும் அதிகாரத்துக்காகவும் அவர்கள் பங்கு கொள்ளும் எவ்பட்டதயம்தான் காரணம் என்று சொல்வது எவ்வளைக் கேவல்ப்படுத்துவதாகும்---- நானே பல்கீவாலா.

ஜன நாயக தத்துவம் ஜனித்த கிரேக்க நாட்டின் சுயரிந்தனையாளரும் தத்துவ மேதையுமான ப்ளோகஸ்வி அறிவில்லாதேர் அதிகம் உள்ள என்று கூறுகிறார்கள்.

கட்சிகளும் நடத்திய வெட்கக்கேடான் நிதியில் வெளிநடப்பிற்கு தேர்தல் தோல்லியை சந்திக்கும் திரணில்லாத கோழுகள்

அவர்கள் என்பதே காரணம் என்று நச்சயாகச் சொல்லலாம். தினமும் மக்களைவையில் நடந்த அம்சங்கள்துக்கும் நாட்டு நடப்புக்கும் கொஞ்சமும் சம்பந்தமில்லாதது

அவர்கள் யாரையும், முன்னாள் பிரதமரையும் சேர்த்துதுண்புறுத்தாது அவர்கள் எத்தனை பெரிய நடிப்பு சுதேசிகள் என்று தெளசிவாக்கிவிட்டது. விவாதிக்கப் பட வேண்டிய எத்தனை விஷயங்கள் இருந்தன! அஸ்ஸாம் பங்கி ஏரிந் தது. விலை வாசி எதிரிக்குதாண்டும்கூட பண்ணிக்கூட்டு உச்சக்கைக்

ஏற்றுக்கொண்டிருந்தது. பணவைக்கும் உச்சத்துவத்து
தொட்டது. ஈரக்கில்
பிணைக்கமுக்கிளின் நிலை தெரியவில்லை.
அவசியமாக பட்ட ஜெட் விவாதிக் கப்பட
வேண்டியிருந்தது.

இவையெல்லாம் அவர்களை நம்பி

அவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்த மக்களை நோடியாகத் தாக்கும் விஷயங்கள். ஆனால் நமது மாண்புமிகு எதிர்கட்சியன்றாக்கு, தாங்கள் மாசில்லாதவர்கள், தாங்களே தேசபக்தி கொண்டவர்கள் என்றும் வெளிநாட்டவரை தலைவியாகக் கொண்ட ஒரு கட்சி தேச வியோதமானது என்றும் காட்டவேண்டிய அரசியல் கட்டாயத்தில், தேசமும் மக்களும் கடைசி பட்சமாகிப் போனார்கள். அமைச்சர் சிபு சோரணை உங்கள் கட்சி ஆனால் மானிலத்தில் 10 ஆண்டுகள் பழையதான் வழக்கில் கைது செய்யப்பட்டது நீதி மன்ற விவகாரம். ஆனால் ஓராண்டு கால வழக்கில் உமா பாரதி கைதுநூலாக்கு

சோனியா காந்தியே நேரடி காரணம் எனகிற்கான். இதைவிடக் கேவலமாக யாரும் அரசியல் செய்யமுடியாது. சட்டத் தடையை மீறி, இனக்கலவரத்தைத் தூண்டும் வகையில் பேசி, மதுதியில் கொடியேற்றுவது தான் உங்கள் தேசபக்தியின் அடையாளமா? சட்டத்தடையை மீறுவது எந்த நாட்டில் அனுமதிக்கப்படும்? தேசியக் கொடியை ஏற்றுச் சென்றதற்காகக் கைது செய்தார்கள் என்று இப்போது நீங்கள் மக்கள் காதில் டூ சுற்றுகிற்களோ, நீங்கள் அப்பட் நடிகர்கள் தேச விரோதிகள்.

ஜன நாயகத்துக்கு அபத்து நமது மக்களால் வருவதல்ல. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டப் பிரதினிதிகளாலேயே வருவதுதாழிக்கத்து மானில அவையில் நடக்கும் கூத்து இன்னொரு கோணத்தின் அடையாளம். எதிர்க்கியினர் எந்த வி வாதத் திலும் சுபடமுடியாமல் அமர்த்தப்படுவதும் அவர்கள் வெளிநடப்பு செய் வதும் தொலை காட்சி பார் வையாளர் கணக்குப் பழகிப் போன அவமானம். தேர் தலின் போது மக்களே மகேசனாகத் தோன்றுவதும், தேர்தலுக்குப்பின் ஜெயித்தவர் மகேசனாகிப்போவதும் அரசியல் களத்தில் நிகழும் மயக்கம் பாறானுக்கு அரசியல் சாஸனத்தின் புனிதமும் அதன் முக்கியத்துவமும் தெரியாமலிருக்கலாம். ஆனால் தனது நம்பிக்கையை சிறைத்தவர்களை அடையாளம் என்று ஒரீட்டு

அன்பார்ந்த வைகறை வாசர்களுக்கு!

கடந்த ஒன்பது மாதங்களாக வைக்கறை வாராந்தப் பத்திரிகையை இலவசமாக விநியோகித்து வருகின்றோம். ஓர் இலவசப் பத்திரிகையை வெளியிடுவதில் உள்ள சிரமங்கள் யாவரும் அறிந்ததே. ஓர் தனி விளம்பரப் பத்திரிகையாக வைக்கறையை வெளியிடுவதும் எமது நோக்கமல்ல. வாசகர்களுடன் ஓர் ஆரோக்கியமான கருத்து ஊடாட்டத்தை ஏற்படுத்துவதே எமது பிரதான நோக்கம். வைக்கறை தமது கைகளில் கிடைப்பதில்லை என பல வாசகர்கள் எம்மிடம் தொடர்பு கொண்டு தெரிவித்துள்ளார்கள். இதனை நிவர்த்தி செய்யும் பொருட்டு, வைக்கறைக்கான சந்தாதாரர்களைத் திரட்ட என்னியுள்ளோம். விநியோகச் செலவுகளை ஈடுகட்டுவதற்காக, ஓர் சிறு தொகையை சந்தாக்கட்டணமாக நிர்ணயித்துள்ளோம். வைக்கறையை கிரமாகப் பெற விரும்புகின்ற வாசகர்கள் 6ம் பக்கத்திலுள்ள சந்தாப் படிவத்தைப் பூர்த்தி செய்து எமக்கு அனுப்பிவைத்தால் உங்கள் வாசல் தேடி வைக்கறை வருவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து தருவோம். வாசகர்களின் ஆதரவை மூலவரோகக் கொண்டே இப் பத்திரிகையை வெளியிட விரும்புகின்றோம். அதுவே ஆரோக்கியமானதும் என என்னுகின்றோம்.

வெலிகந்தைப் பகுதியில் திடீர் மோதல் இருவர் பலி

கருணா அணியின் முக்கியஸ்தர் மங்களன் மாஸ்டர் உட்பட நால்வர் படுகாயம்படைந்துள்ளதாகவும் வெலிகந்தையிலின் 23 ஆவது படையணியின் கட்டளைத் தளபதி பிரிசேயியர் வஜீர் குணவர்தன் தெரிவித்தார்.

இராணுவக் கட்டுப் பாட்டுப் பகுதியிலிருக்கும் தீவிச் சேவைக் கிராமத்திலில் கருணா குழுவினர் மீது விடுதலைப் புரிகளெனக் கருணதேகிக்கப்படுவோர் நடத்திய தாக்குதலிலேயே இந்த இழப்புகள் ஏற்பட்டதாகக் கொடியவருகிறது. இந்தச் சம்பவத் தில் மோதலுக்குள் சிகிக் ஜின் து வயதுச் சிறுமியொருவரும் படுகாயம்படைந்துள்ளார். காயம்படைந்த அனைவரும் பின்னர் பொலந்துவை வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டனர். விடுதலைப் புலிகளே இந்தத் தாக்குதலை மேற்கொண்டதாக அரசு வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. திங்க்கிழமை அதிகாலை ஜின் து மணியளவில் படையினரின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள தீவிச்சேவையிலிருக்கும் கருணா குழுவின் முகாம் மீது இந்தத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டுள்ளது. சமார் ஒரு மணிநேரம் தீதாக்குதல் நடைபெற்றுள்ளது. வெளியிலிருந்து வந்த கடும் தாக்குதலுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாமல் தப்பிக் கெல்ல முற்பட்ட மங்களன் மாஸ்டர் என்றழைக்கப்படும் ஜூயாக்குதை சதீஸ் அவரது மெய்ப்பாதுகாவலர்களான கந்தசாமி தேவராஜ் சின்னமுத்து ரவிந்திராராசா (மாறன்) ஆகிய மூவருமே படுகாயம்படைந்துள்ளார். இவர்கள் அப்பகுதியில் குடும்பங்கள் உள்ள பகுதியிலோடு தப்பியோடியபோது ரண்பண்டா பிமேலதா (5 வயது) என்ற சிறுமியும் துப்பாக்கிச் சூட்டுக் காயங்களுக்கிலக்கானார்.

இவர் கள் பின்னர் பொலிஸாரினதும் இராணுவத்தினரதும் பாதுகாப்பில் வெலிக்கந்தை திங்கட்கிழமை அதிகாலை இடம் பெற்ற மோதலைன்றில் இருவர் உயிரிழந்தும் கருணா அணியின் முக்கியஸ்தர் மங்களன் மாஸ்டர் உட்பட நால்வர் படுகாயம்படைந்துள்ளதாகவும் வெலிகந்தையிலின் 23 ஆவது படையணியின் கட்டளைத் தளபதி பிரிசேயியர் வஜீர் குணவர்தன் தெரிவித்தார்.

இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் முகாமிட்டிருந்தவர்கள் மீது கூட்டுமாக வந்த சிலர் தப்பாக்கிப் பிரபோகம் மேற்கொண்டு விட்டு தப்பிச் சென்றனர். இவர்கள் சிலரைத் தாக்கிக் கொண்டும் சென்றனர். கட்டுப்பட்ட எனது மக்களைத் தாக்கிக் கொண்டு வரும்போது காயம்படைந்தவர்களைக் கண்டதாகவும் பொலிஸாரிடம் தெரிவித்துள்ளார். இதேவேளை இந்தத் தாக்குதலில் படுகாயம்படைந்த மங்களன் மாஸ்டரின் மெய்ப்பாதுகாவலரான மாறனின் இரண்டு கால்களும் சத்திர் சிகிச்சை மூலம் அகற்ற வேண்டியிருப்பதாகவும் அவரை கொடுமியும் தேசிய வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளதாகவும் வெலிக்கந்தைப் பொலிஸார் தெரிவித்தனர். இச்சம்பவம் பற்றி இராணுவத் தரப்புகள் கூறுகையில்: கருணா குழுவினர் மீது விடுதலைப் புலிகள் ஓற்று அதிகாலை தாக்குதல் நடத்தி னர். அதில் இரண்டு புலிகள் கொல் லைப் பட்டுள்ளனர். கருணா குழு உறுப்பினர் மீது மூலம் அப்பாவி சிறுமியொருவரும் காயம்படைந்துள்ளனர். காயம்படைந்த பலரை தாக்கிக் கொண்டு புலிகள் காட்டுக்குள் ஒடி மறைந்து விட்டதாகவும் தெரிவித்தனர். இதேவேளை இந்தத் தாக்குலில் மங்களன் மாஸ்டர் சிறுகாயம்படைந்ததாக படைத் தரப்புக்கு கூறுகின்ற போதிலும் அவர் படுகாயம்படைந்து ஆயத்தான் நிலையிலிருப்பதாக வைத்தியசாலை வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. அதேநேரம் இந்த இருவரும் விடுதலைப் புலிகளேயென படைத் தரப்புக் கூறுகின்றபோதும் இந்தவர்கள் கருணா குழுவினரேயென வெலிக்கந்தைப் பொலிஸார்

தென்னிந்திய முஸ்லிம் மார்க்க அறிஞர் நேற்று அதிகாலை

இலங்கைக்கு வருகை தந்து இங்கு இல்லாமிய மதப் போதனையில் ஈடுப்பிருந்து தென்னிந்திய மார்க்க அறிஞர் மௌலவி பி.ஜெயபுனிலாப்தீன், நேற்று புதன்கிழமை குடிவரவு, குடியகல்வு தினைக் கள் அதிகாரிகளால் நாடு கடத்தப்பட்டுள்ளனர். இவர் நாடு கடத்தப்பட்டுள்ள நேற்று மட்டக் களப்பு மற்றும் காத்தான் குடி பிரதேச மூஸ்லிம்கள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர். காத்தான் குடி மெத்தைப் பள்ளி விவாசல் மூன்றிலிருந்து புப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான மூஸ்லிம்கள் பிரதான வீதிகள் ஊடாக பிரதேச செயலகத் தைத் தான் சென்ற மாகாண ஆலை மொலானா, கொழும்பைச் சேர்ந்த மௌலவி நியாப், காத்தான்குடியைச் சேர்ந்த மௌலவி ஏ.எல். ஜஹாயா ஆகியோரின் கொடும்பாவிகளும் எடுத்துச் செல்லப்பட்டன. இந்த மார்க்க அறிஞர் நாடு கடத்தப்பட்டமைக்கும் அதற்குப் பின்னரியில் இருந்து செயற்பட்டதாகவும் கூறப்படும் இந்தப்பட்டன் பிரமுக்களுக்கு எதிராகவும் கலோக் அட்டைக்கையை மீறியிருப்பதாக இருக்கிறதார். ஆனால், இந்தக் கருணா அனியின் முக்கியஸ்தர் மங்களன் மாஸ்டர் உட்பட நால்வர் படுகாயம்படைந்துள்ளதாகவும் வெலிகந்தையிலின் 23 ஆவது படையணியின் கட்டளைத் தளபதி பிரிசேயியர் வஜீர் குணவர்தன் தெரிவித்தார்.

தெரிவித்தனர். இரு சடலங்களும் வெலிக்கந்தை வைத் தியசாலையில் ஒப்படைக் கப் பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

தீவிசேனை தமிழ்க் கிராமம் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியிலிருந்து இந்தக் கிராமத்தில் கருணா குழுவின் முகாமிருக்கும் விடயத்தை ஞாயிற்றுக்கிழமை கொழும்பில் இருந்து வெளிவரும் சண்டே லீடர் ஆங்கில வார் இதற்கு அப்பலப்படுத்திய நிலையில் நேற்று அதிகாலை அப்பகுதியில் இந்தத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டதும் குறிப்பிடத் தக்கது. இத்தாக்குதலையுடுத்து அப்பகுதியில் இராணுவத்தினரும் பொலிஸாரும் குவிக்கப்பட்டுள்ளார். வேறு பகுதிகளிலிருந்து மேலதிக் படையினர் இப்பகுதிக்கு அனுப்பப்பட்டு வருவதாகவும் பொலிஸாரின் எண்ணிக்கையும் இங்கு அதிகரிக் கப் பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் கருணா குழுவின் முகாம் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்தத் தாக்குதலானது படையினருக்கு பெரும் நெருக்கடிகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

அத்துடன், கருணா குழு மீது தாக்குதலை நடத்த தியோரை தேழிக் கண்டுபிடிக்க குழுவினர் நடத்தி தாக்குதலை நடத்தி னர். அதில் இரண்டு புலிகள் கொல் லைப் பட்டுள்ளனர். கருணா குழு உறுப்பினர் மீது தேசிய வைத்தியசாலையில் முகாமில்களின் உரிமைகள் பற்றி பேசுவதற்கும், குரல் கொடுப்பதற்கும் எந்தவொரு பலம் பொருந்திய மூஸ்லிம் கட்சியும் இலங்கையில் இல்லை. பொதுக் கட்டமைப்புக் குழுவில் வட, கிழக்கைச் சேர்ந்த மூஸ்லிம் தலைவர்களே இடம்பெற வேண்டும். ஏனெனில், அவர்களே வட, கிழக்கில் யுத்தத்தாலும், கடல்கோள் அன்றத்தாலும் பாதிக்கப்படுவதையும் மக்களின் பொதுப் பிரச்சினைகளை நான்குறிப்பும் பாதிக்கப்படுவதையும் அவர்கள் தரப்பில் தெரிவிக்கப்படுவதை.

இதேவேளை, திங்க்கிழமை அதிகாலை சம்பவம் நடைபெற்ற பகுதிக்கு போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவினர் சென்றுள்ளதாகவும் அவர்கள் களது அறிக்கைக்காக தாங்கள் காத்திருப்பதாகவும் கண்காணிப்புக் குழுவின் பேச்சாளர் தெரிவித்தார். தற்போதையை இந்த மோதலானது போர் நிறுத்த உடன்பாட்டுக்கு பெரும் அசு சுறுத் தலாயுள் என்ற மூஸ்லிம் அறசியல் மற்றும் சமூகத் தலைவர்கள் தத்தமது சுய மற்றும் கட்சி பேதங்களை மறந்து தமக்கிடையே ஒரு கட்டமைப்பை ஏற்படுத்த

பாராநூயன்றத்தில் விவாதத்தை ஏற்படுத்திய முரளியின் திருமண வைபவம்

இலங்கை கிரிக்கெட் அனி வீர் முரளிதானின் திருமணம் தொடர்பாக தான் பாராநூயன்றில் உரையாற்றிய விடயங்கள் ஊடகங்களில் தவறாக பிரசாரம் செய்யப்படுவதாக குற்றங்குசாட்டிய ஜே.வி.பி.பிரசாரச் செயலாளரும் எம்.பி.முமான் விமல் வீரவன்ச், இவ்வாறான ஊடகங்கள் மீது சிறப்பிரியை குழு மூலம் சபாநாயகர் கடுமைப்படுத்தி வேண்டும். ஏனெனில், அவர்களே வட, கிழக்கில் யுத்தத்தாலும், கடல்கோள் அன்றத்தாலும் பாதிக்கப்படுவதையும் மக்களின் பொதுப் பிரச்சினைகளை நான்குறிப்பும் பாதிக்கப்படுவதையும் அவர்கள் பிரசாரம் செய்யப்படுத்தும் தலைவர்கள் அனுமதி வழங்க விரும்புகிறார்கள். ஆனாலும் ஒரு பாராநூயன்று உறுப்பினரின் சிறப்புறையை மீறும் வகையில் ஊடகங்களை அழைத்து விசாரிப்பது குறித்து நான் மின்னியல் உடனடையைப் பார்க்கவில்லை. ஆனால், அச்சு ஊடகங்களில் விமல் வீரவன்சுவக்கு சபாநாயகர் அனுமதி வழங்க விரும்புகிறேன். ஆனாலும் ஒரு பாராநூயன்று உறுப்பினரின் சிறப்புறையை மீறும் வகையில் ஊடகங்கள் செ

சந்திரப்பவாத ஜே.வி.பி.யிடம் அறுமதி கேட்கும் எந்தவொரு அவசியமும் எமக்கில்லை

எமது அரசாங்கத்தில் முன்று திருட்டு அமைச்சர்கள் இருக்கின்றார்கள்

பிரதியமைச்சர் மஹிந்தானந்த அஞ்சுக்கும்பே

விடுதலைப் புலிகளுடன் சமாதானப் பேச்சுக்களை ஆரம்பிப்பதற்கோ அல்லது பொதுக்கட்டமைப்பை உருவாக்கவோ சந்தர்ப்பவாத ஜேவி.பி.யினரிடம் அனுமதி கேட்கும் எந்தவொரு தேவையும் ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக் கா குமாரதுங்கவிற்கோ, தமக்கோ இல்லையென மின் சக் தி ஏரிபொருள் பிரதியமைச் சர் மஹிந்தானந்த அனுத்கமகே தெரிவித்துள்ளார். ஞாயிறு சிங்கள வார இதழுக்கு பிரதியமைச்சர் மஹிந்தானந்த அனுத்கமகே வழங்கியுள்ள விசே பேட் டியிலேயே மேற் கண் டவா று தெரிவித்துள்ளார். அப்பேட்டியில் பிரதியமைச்சர் மஹிந்த தானந் த அனுத் கமகே மேலும் தெரிவித்துள்ளதாவது: ஐக்கிய முன்னணியை உருவாக்க முயற்சிகளை மேற்கொண்ட குழுவில் நானும் இருந்தேன். ஜேவி.பி.யை இணைப்பதற்கு பாடுப்பேன். இன்று அதற்காக ஜனாதிபதியிடம் வசை மொழிகளை கேட்டு வருகிறேன். ஜேவி.பி.க்கு பரந்தவளில் சிந்திக்கும் திறனோ உலக அறிவோ கிடையாது. இன்று அரச சாஸ்ப்ரா நிறுவனங்கள் கள் மீதும் நோர் வே மீதும் குற்றங்காட்டுக்களை கூட்டத்தி, வீதியோரங்களில் அப்பாவி மக்களை கூச் சலிட வைத்து ஏமாற் றுகிறார் கள். என்.ஜி.ஓ.க் களை, அரசியல்லாதிகளை, ஊட்கவியலாளர்களை பணம் கொடுத்து வாங்குகிறார் கள் என குற்றம் கூமத் துகின் றனர். சேறு பூசுகின் றனர். ஜேவி.பி.யின் அமைச்சர் லால்காந்த அண்ணையில் இந்தியாவிற்கு என்.ஜி.ஓ.வின் உதவியுடனே சென்றார். அவர் அதனை மறுப்பாரா? நோர்வேயை திட்டித் தீர்க்கின்றனர். அவர்களிடமிருந்து எத்தனை லட்சங்களை பெற்றார்கள்? ஆனால், பிரதியமைச்சர்களை பணம் கொடுத்து வாங்க

முடியாது. பிரதியமைச் சர் கள் அமைப்பு அவதானமாக செயல்படுகிறது. பிரதியமைச் சர் டிலான் பெரோவுக்கு எதிராக சேறு பூசிய பத்திரிகையாளருக்கும், பத்திரிகைக்கும் எதிராக சட்ட நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படவள்ளன. விவசாய அமைச்சர் அநூர் திஸாநாயகாவை பகரின்க விவாதத்திற்கு அழைத்தோம். ஆனால், நிராகரித்து விட்டார். விவசாய அமைச்சில் எவ்வளவு மோசடிகள், ஊழல்கள் நடக்கின்றன. மறுசீரமைப்புக்கும், தனியார் மயமாக்கலுக்கும் வித்தியாசம் புரியாத ஜே.வி.பி.புதன் இடைக்கால நிர்வாக சபை தொடர்பாக பேச முடியுமா அல்லது அந்தச் சபை தான் என்ன என்று புரியுமா. இவர்களை இணைத்துக் கொண்டு இலங்கையின் தேசியப் பிரச்சினைக்கு எவ்வாறு தீர்வு காண முடியும் என்பிலிப்பிட்டிய கடதாசிக் கூட்டுத்தாபனம் காடு மண்டிக் கிடக்கிறது. இதற்கு பணத்தை செலவழித்து தொழில்களை வழங்கி மீளக் கட்டியெழுப்பவே பர்க் நிறுவனம் விளம்பரம் செய்துள்ளது. இது போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் ஜே.வி.பி.க்கு விளங்குவதில்லை. காரணம் ஆங்கிலத்தில் இருந்த கடிதத்தை வாசிக்க முடியாது பிதற்றுகிறார்களோ தெரியாது. இது மிகவும் அபாயகரமான நிலை.இந்த நிலை தொடருமானால், ஜே.வி.பி. தமக்கு தாமே குழி தோண்டிக் கொள்ளும் நிலையே ஏற்படும். எதிர்காலத்தில் புத்தி கூர்மையுள்ள மக்கள் ஜே.வி.பி.யின் சந்தர்ப்பாத்தை தெரிந்துகொண்டு ஓரங்கட்டிவிடுவார்கள். வட, கிழக்கு புனரமைப்பு மற்றும் கடல்கோளால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவ வேண்டியது அரசாங்கத்தின் கடமையாகும். இதனை ஜே.வி.பி. புரிந்துகொள்ள வேண்டும். எமது நாட்டின் பகுதிகளே வட, கிழக்காகும்.

அதேவேளை, புலிகளிடமும் கட்டுப்பாட்டு பிரதேசங்கள் இருக்கின்றன. நாம் தலைகீழ் இருந்துகொண்டு பாட்டுப் பாடனாலும், அது தான் உண்மை. இங்கு கூச்சல் போடும் விமல் வீரவன்கள் யாழ்ப்பானம் போன்போது என்ன நடந்தது என்பதை அவர் அறிவார். அங்கு போய் கூட்டமொன்றை நடத்தமுடியுமா? எனவே, வடகிழக்கு மக்களுக்கு நிவாரணங்களை வழங்க புலிகளை இணைத்துக்கொண்டு தான் ஆகவேண்டும்.இதனை ஜே.வி.பி. புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அவர் களின் நிகழ்ச்சி நிரல் என்ன வென்று எமக்கு புரியவில்லை. அதிகாரத்திற்கு வருவதை விடுத்து நாட்டைப் பற்றி சிந்திக்க வேண்டும்.இறுதி முடிவு தொடர்பாக எதிர்க்கட்சியிடனும் ஜக்கிய முன்னணி பேச்க நடத்த வேண்டும். பல அமைப்புக்களுடன் பேச வேண்டும். இதற்கெதிராக ஜே.வி.பி. வாய் திறக்க முடியாது. பிரதியமைச்சர்கள் அமைப்பு நிதி அமைச்சர் சரத் அமுனுகும, வர்த்தக அமைச்சர் ஜெயராஜ் பெர்னான்டோ புள்ளே ஆகியோரை அழைத்து பேசக்களை நடத்தி யோசனைகளை முன்வைத்து நல்லதொரு வராவு- செலவு திட்டத்தை முன்வைத்தோம்.ஆனால், விவசாய அமைச்சர் அநூ திஸாராய்காவை அழைத்தபோது அதனை அவர் நிராகரித்தார். அவரது அமைச்சர் தொடர்பில் கேப்பதற்கு பல கேள்விகள் உள்ளன. ஜே.வி.பி. உத் தியோகத் தர்கள் குழுதொடர்பாகவும் கேள்விகள் உள்ளன சந்தேகத்திற்கு இடமளிக்கும் விதத்தில் விவசாய அமைச்சில் பல காரியங்கள் இடம்பெறுகின்றன ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியிடன் இணைந்ததாலேயே ஜே.வி.பி. தேர்தலில் இந்தாவு ஆசனங்களைப் பெற்றுக் கில்லாவிட்டால் 15 அசனங்களைச்

கூடப் பெற்றிருக்காது. ஜி.தே.கட்சி ஆட்சி இருந்திருந்தால் இன்று கூச்சலிடும் ஜே.வி.பி. காரர்களின் துண்டுகளும் மிஞ்சியிருக்காது சாம்பலாக்கியிருப்பார்கள். எமது அரசாங்கத்தில் மூன்று திருட்டு அமைச்சர்கள் இருக்கின்றார்கள் என தகவல்கள் கிடைத்துள்ளன. அவர்களுக்கு தொடர்ந்து நாம் இடமளிக்க மாட்டோம். ஊழல் தொடர்பாக கூச்சலிட்ட ஜே.வி.பி. இந்த அரசாங்கத்திலுள்ள திருடர்கள் தொடர்பாக ஒரு சொல்லயேனும் தெரிவித்தது? இதையெல்லாம் விட்டு விட்டு இடைக்கால நிர்வாக சபை, அது இதுவென அர்த்தமில்லாத விடயங்களில் தொங்கிக் கொண்டு கூச்சலிடுகின்றது ஜே.வி.பி. தொழில் அமைச்சருக்கு எதிராக எமது அமைப்பு ஜனாதிபதியிடம் புகார் செய்தது. அங்கு ஊழல்கள் ஆரம்பித்துவிட்டன. அன்மையில் மில்லியன் கணக்கில் காப்புறுதி ஊழல் நடந்துள்ளது. என்னிடம் எல்லா விபரங்களும் உள்ளன. இது தொடர்பாக விசாரிக்குமாறும் ஜனாதிபதியிடம் எழுத்துறைமலம் கோரியுள்ளோம்.

3м் ಪಕ್ಕತೆ ತೊಟರ್ಸ್‌ಸಿ(ಪಾರಾಗ್ನ್)

ஜெயராஜின் கூற்றை கடுமையாக எதிர்த்த ஜ.தே.க.எம்.பி. ரவிகருணாநாயக்க, அமைச்சர் கூறியது போல் செய்வதென்றால் முதலில் அரசு ஊகவியலாளர்களையே வெளியேற்ற வேண்டும். அரசு ஊகங்களே ஐதேகவுக்கு எதிராக பொய்ய பிரசராந்களை மேற்கொண்டு வருகின்றன. எனவே அமைச்சர் தனது கருத்தை கூறுவதற்கு முதல் தமது பக்க தவறுகளையும் நினைத்துப் பர்க்க வேண்டும் என்றார்.இத் தருணத்தில் குறுக்கிட்ட ஹேம குமாரநாணயக்கார, எமது பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான சாகல ரத்நாயக்க, ஜயந்த கருணா திலக ஆகியோருக்கும் அண்மையில் திருமணம் நடைபெற்றது. அப்படியானால் இவர்களுக்கும் சபையில் திருமண வாழ்த்து தெரிவிக்க வேண்டும்.அனைவருக்கும் திருமண வாழ்த்து தெரிவிக்க சபை கல்யாண மண்டபமால். இவ் வாரான செயல் கள் பாராளுமன்ற சுமிகாராய்க்குந்தக வட்பாஸ்ட் கு என்றார்

ஹைம் குமார் நாணயக்காரவின் கூற்றை
கட்டுமையாகக் கண் டி த் து ஜெயராஜ்
பெர்னாண்டோபுள்ளே உலக சாதனை வீரின்
திருமண வாழ்த்தை விழஶ்சிப்பு கண்டிக்கத்தக்கது
என்றார். இவ்வேளை கருத்துக் கூறிய முன்னாள்
சபாநாயகரும் எம்.பி.யுமான் ஜோசப் மைக்கல்
பெரோ, எந்த பிரமுகர்களின் திருமணத்திற்கு
சபையில் வாழ்த்துக் கூற முடியுமென சபாநாயகர்
அறிவிக்க வேண்டுமென கேட்டுக் கொண்டார்.
முன்னாள் சபாநாயகரின் கேள்விக்குப் பதிலளித்த
சபாநாயகர் முத்தையா முரளிதரன் ஒரு
பொதுநபரல்ல, எமது நாட்டின் புகழை
உலகமெங்கும் பரவச் செய்த ஒரு சாதனையாளர்.
அந்துடன் இன், மத பேதங்களுக்கு அப்பாற்பட்டு
போற்றப்படும் ஒருவர். அவ்வாறானவருக்கு
திருமண வாழ்த்துக் கூறுவதில் தவறில்லை.
ஆனால், திருமண வாழ்த்துக் கூறும் விடயத்தை
முதலிலேயே தெரிவித்திருந்தால் ஒருநாள்
முழுவதும் அவருக்கு வாழ்த்துக் கூற
பாரானாமன்றில் நான் நேரம் ஒதுக்கிக்
கொடுக்கின்றேன் என்பார்.

3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி(தென்னி) வேண்டும். இந்த மூஸ்லிம் கட்டமைப்பு வட, கிழக்கில் பலம் பொருந்தியக் கட்சியான இரா. சம்பந்தன் எம்.பி. தலைமையிலான தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினரோடும் ஏனைய தமிழ் சமூகத் தலைவர்களோடும் பேச்சுவர்த்ததை நடத்தி ஒரு கூட்டு முடிவுக்கு வர வேண்டும். அதன் பின்னர் இந்த ஒன்றியைந்த தமிழ், மூஸ்லிம் கூட்டமைப்புதான் வட, கிழக்கு அன்றத் தகட்டமைப்பு பற்றி இலங்கை அரசாங்கத்துடன் பேச்சுவர்த்ததை நடத்த வேண்டும்.

**ஜே.வி.பி.க்கு எதிரான பிரசாரங்களை உடன் நிறுத்துங்கள்
நாம் ஆட்சியதிகாரத்தில் இருப்பது அவர்களால் தூன்**

பங்களிப்பையும் வழங்காதவர்கள் இன்று
ஆட்சிக்கு வந்து பதவிகள் பெற்றவுடன் தமது
இடப்படி தன்னிச்சையான விமர்சனங்களை
ஜே.வி.பி.க்கு எதிராக மேற்கொள்கின்றார்கள்.
இவர்கள் ஒன்றை மட்டும் உணர வேண்டும்.
ஜே.வி.பி. அரசை விட்டு விலகினால் அடுத்த
நிமிடமே ஆட்சி கவிழும். இவ்வாறான
நிலைமையை பெரும்பான்மையான மக்கள்
விரும்பவில்லை. ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி-
ஜே.வி.பி. இணைப்பின் மூலம் நாடு அபிவிருத்திப்
பாதைக்கு இட்டுச் செல்லப்படும் என்ற அசையாத
நம்பிக்கையிலோயே மக்கள் தமது ஆணையை
தேர்தலின் போது வழங்கினார்கள். அந்த
நம்பிக்கையை உறுதிசெய்ய வேண்டும்.

இந்த இரண்டு கட்சிகளுக்குமிடையே உடன்பாட்க்கை மேற்கொள்ளாமல் இருந்திருந்தால் ஆட்சியும் இல்லை இன்று தமது தீட்பாடி விமர்சனங்களை வெளியிடுவேற்கள் அமைச்சர் பதவிகளிலும் எம்.பி.பதவிகளிலும் இருந்திருக்கவும் மாட்டார்கள். இவர்களின் விமர்சனங்கள் ஆட்சியை கவிழ்க்கும். எனவே, இந் நிலைக் கு இழுத்துச் செல்ல வேண்டாமென்றும் அமைச்சர் அனுரா பண்டாரநாயக்கா தெரிவித்துள்ளார்.

அநூரா பண்டாரநாயக்க
 யாரென்பது தொடர்பாக பண்டாரநாயக்கா
 குடும்பத்தின் சிரேஷ்ட உறுப்பினர்கள் மத்தியில்
 அன்மையில் ஜனாதிபதி மாளிகையில்
 பேச்கவர்த்ததைகள் இடம்பெற்றுள்ளதாகவும்
 தெரிய வருகின்றது. பண்டாரநாயக்கா
 குடும்பத்தின் சிரேஷ்ட உறுப்பினரூருவர் விசேஷ
 இராப் போசன விருந்தையும் ஏற்பாடு
 செய்திருந்ததாகவும் இப் பேச்கவர்த்ததைகளும்
 அதன்போதே இடம்பெற்றதாகவும் அறிய
 வருகின்றது. இப் பேச்களில் ஜனாதிபதி
 சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா குமாரதுங்க, அநூரா
 பண்டாரநாயக்கா மற்றும் அக் குடும்பத்தின்
 முக்கியில்தர்கள் கலந்து கொண்டுள்ளதாகவும்

அறிய வருகிறது.
ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் முக்கிய பதவியொன்றை அனுரா பண்டாரா நாயக்காவிற்கு வழங்க வேண்டுமென்றும் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியின் அதிகாரங்கள் குறைக்கப்பட வேண்டுமென்றும் நீண்ட நேரம் கருத்துகள் பரிமாறப்பட்டதாகவும் தெரிய வருகிறது. பிரான் ஸி எல் இடம் பெற ற அரசியலமைப்பு புரட்சியை பாடமாகக் கொண்டு எமக்கு தேவையானவற்றை பெற்றுக் கொள்ள முடியுமென்றும் இக் கூட்டத்தில் ஜனாதிபதி பாட்டு வேண்டுமென்றும் கூறியிருக்கிறார்கள்.

Canada Payroll Loan Inc.

PAYDAY LOAN NO INTEREST!

No Credit, New Credit, Bad Credit
Borrow up to \$1000



For more Infor Call us or visit us

2171 Lawrence Ave. E. Scarborough, On. (Birchmount & Lawrence)
Digitized by Noolaham Foundation. Tel: (416) 755-4555 Fax: (416) 755-8458
noolaham.org scarborough.org



தமிழ்நாட்டில் இளைய தலைமுறையை கவர முயலும் ராகுல் காந்தி



திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்துக்கும், தமிழக காங்கிரஸாக்கும் இடையிலான முரண்பாடுகள் சமூகமாகத் தீர்க்கப்பட்டு விட்டாலும் காங்கிரஸ் கட்சியின் கொட்டத்தை அடக்குவதற்கு திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தருணம் பார்த்திருக்கின்றது.

பிரச் சினையை உருவாக்கி யெலோகோவனே கருணாநிதியைச் சந்தித்துக் கைதூத்த பின்னர், இப் பிரச்சினை ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டதைப் போன்ற தோற்றும் ஏற்பட்டுள்ளது.

தமிழகத்தில் கூட்டணி ஆட்சி வேண்டும் என்று இளங்கோவன் குரல் கொடுக்க, அதற்கு ஆதாராக ஓட்டப்பட்ட கவரோட்டிகளில் மத்திய அமைச்சர் பசிதம்பாரத்தின் படம் இடம் பெற்றது. காங்கிரஸ் விளைவுகள் எப்படி இருக்கும் என்று கணித்துப் பார்ப்பதில் ஆர்வமாக இருந்தனர். உண்மையிலேயே கூட்டணி ஆட்சி சரிப்பட்டு வராது என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்தது உண்மை.

தமிழகத்தில் கூட்டணி ஆட்சிக்கு வித்திடுவது தற்காலைக்கு ஒப்பானது என்பது வெளிப்படையான சங்கதி. திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்துக்கும் காங்கிரஸ் கட்சிக்கும் இடையோன் பிரச்சினையை ஊதிப் பெரிதாக்க, ஆண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் முயற்சி செய்தது. அந்த முயற்சி ஆரம்பத்திலேயே பிசுபிசுத்துப் போன்தால் கட்சிகளிடையே பிரச்சினையை உண்டு பண்ணுவதற்குச் சட்ட சபையை ஒரு கருவியாகப் பாவிக்க, அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் முயற்சி செய்தது.

தமிழக சட்டமன்றத்தில் வரவு செலவுத் திட்டம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு விவாதம் நடந்து வருகின்றது. பல்வேறு பிரச்சினைகள் அங்கு விவாதிக்கப் படுகின்றன. வழைமை போலவே எந்தெந்த கட்சிகளின் குரல் அடக்கி ஒடுக்கப்படுகிறது. எதிர்க்கட்சிகள் தமது நியாயத்தைக் கூற முடிவும் போது அதற்குச் சந்திரப்பம் வழங்கப்படுவதில்லை.

சபைக் குறிப்பிலிருந்து சில சொற்கள் நீக்கப்பட வேண்டும் அல்லது சேர்க்கப்பட வேண்டும் என எதிர்க்கட்சிகள் கூறும் போது, சபாநாயகர் காளிமுத்து அதற்கு இடம் கொடுக்க மாட்டார். நடுஞ்செலைமை வகிக்க வேண்டிய முதல்வர், பக்கச் சார்பாக நடந்து எதிர்க்கட்சிகளை அவமானப்படுத்துகின்றார்.

சட்ட சபையிலே தமக்குரிய நீதி கிடைக்காத போது எதிர்க்கட்சிகள் வெளியேறுகின்றன. அல்லது சபாநாயகரின் உத்தரவைப்படி காவலர் கள் அவர்களை வெளியேற்றுகிறார்கள். திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் சட்ட சபையை விட்டு வெளியேறும் போது காங்கிரஸ் கட்சி, பாட்டாளி மக்கள் கட்சி, கம் யூனிஸில் எட்சி கட்சி ஆகியவற்றின் உறுப்பினர்களும் அதனுடன் சேர்ந்து வெளியேறி விடுவார்கள்.

இதேவேளை, காங்கிரஸ் கட்சிக்கு இந்தியாபூராவும் இளம் தலைவர்களை உருவாக்குவதற்கு ராகுல் காந்தி முயற்சி செய்து வருகிறார். தலைவர்கள் என்று கூறிக் கொண்டு மத்தியிலும், மாநிலங்களிலும் பவனி வருபவர்கள் அனைவரும் அறுபது வயதைத் தாண்டியவர்கள். இளைஞர் களின் தரத் தில் அரசியல் உறுப்பினர்கள் சபைப் பாபதுகாவலர்களால் வெளியேற்றப்பட்டனர்.

ஆட்சாடு வீராசாமியின் சகோதரனது நிறுவனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தமது விளம்பரப் பலகையை அமைப்பதற்காக மரக்கிளைகளை வெட்டினார்கள். அது பெரிய குற்றம் இல்லையென்பதால் நீதிபதி 50 ரூபா தண்டப் பணம் கட்டும்படி தீர்ப்பித்துர். சட்ட சபையில் விவாதிக்கப்பட வேண்டிய கிரிமினல் குற்றம் அல்ல அது என்பதே ஆட்சாடு தரப்பினரின் வாதம். எதிர்க்கட்சிகள் கூறுவதெல்லாம் செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு என்பது போன்ற வாங்கிய நடைமையை வெளியேற்றுகிறது.

காங்கிரஸ் கட்சிச் சட்ட சபையிலிருந்து வெளி நடப்புச் செய்தால் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் உள்ளிட்ட ஏனைய கூட்டணிக் கட்சிகளும் வெளியேறி விடுகின்றன. இல்லையேல் மறுநாள் பத்திரிகைகளில், 'கூட்டணிக்குள் விரிசல்' எனக் கொட்டை எழுத்தில் செய்திகள் வெளியாகிவிடும். இந்தப் பிரச்சினை காரணமாக விரும்பியோ விரும்பாமலோ கூட்டணிக் கட்சிகள் ஒட்டு மொத்தமாக சட்ட சபையை விட்டு வெளியேறுகின்றன.

தமிழக எதிர்க்கட்சிகள் கடந்த ஆண்டு சட்ட சபையிலிருந்து வெளியேறி நடப்பதனால் ஆனால் கட்சி அதில் கரிசனை காட்டவில்லை.

சட்ட சபையின் நிலைமை கட்டு மீறிப் போனதால் கிளர்ந்தொழுந்த எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்கள் ஒட்டு மொத்தமாக சபையை விட்டு வெளிநடப்புச் செய்தனர். கூட்டணிக் கட்சிகளின் எதிர்ப்பு, பாதை மறியலாக மாநியதால் சென்னையில் வாகன நெரிசலுடன் பதற்றம் ஏற்பட்டது. சட்டசபை நடவடிக்கைகளில் பங்குபற்றுவதைக் குறைத்துக் கொண்ட கருணாநிதியும் பாதை மறிப்புப் போராட்டத்தில் பங்குபற்றினார்.

எதிர்க்கட்சிகள் உறுப்பினர்கள் கைதூ செய்யப்பட்டதாக செய்தி பரவியதால் கட்சித் தொண்டர்கள் குவிந்து விட்டனர். கொதிக்கும் வெய்யிலில் கதிரையில் அமர்ந்து கருணாநிதி பாதை மறியல் செய்ததால் அவரை விட்டுக்குப் போகும்படி பொலீஸர் வேண்டுகோள் விடுத்தனர்.

பழமொழி போன்று, சட்ட சபை நடப்பதனால் ஆனால் கட்சி அதில் கரிசனை காட்டவில்லை.

சட்ட சபையின் நிலைமை கட்டு மீறிப் போனதால் கிளர்ந்தொழுந்த எதிர்க்கட்சி உள்ளிட்ட செய்தனர். கூட்டணிக் கட்சிகளின் எதிர்ப்பு, பாதை மறியலாக மாநியதால் சென்னையில் வாகன நெரிசலுடன் பதற்றம் ஏற்பட்டது. சட்டசபை நடவடிக்கைகளில் பங்குபற்றுவதைக் குறைத்துக் கொண்ட கருணாநிதியும் பாதை மறிப்புப் போராட்டத்தில் பங்குபற்றினார்.

எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்கள் கைதூ செய்யப்பட்டதாக செய்தி பரவியதால் கட்சித் தொண்டர்கள் குவிந்து விட்டனர். கொதிக்கும் வெய்யிலில் கதிரையில் அமர்ந்து கருணாநிதி பாதை மறியல் செய்ததால் அவரை விட்டுக்குப் போகும்படி பொலீஸர் வேண்டுகோள் விடுத்தனர்.

பழமொழி காந்தியுடன் மிக நெருக்கமாகப் பழகியவர்கள் ராஜேஸ் பைலட், மாதவராவும் சோனியா காந்தியிடம் உள்ளது.

அதற்கு ஏற்றாற்போன்று தான், அவர் தனது அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்து வருகிறார்.

மத்திய அமைச்சர் பசிதம்பாரத்தின் மகன் கார்த்திக்கை தமிழகக் காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவராகும் காந்தியிடம் உள்ளது. அதற்கு ஏற்றாற்போன்று தான், அவர் தனது அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்து வருகிறார்.

மத்திய அமைச்சர் பசிதம்பாரத்தின் மகன் கார்த்திக்கை தலைவராகும் காந்தியிடம் உள்ளது. அதற்கு ஏற்றாற்போன்று தான், அவர் தனது அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்து வருகிறார்.

மத்திய அமைச்சர் பசிதம்பாரத்தின் மகன் கார்த்திக்கை தலைவராகும் காந்தியிடம் உள்ளது. அதற்கு ஏற்றாற்போன்று தான், அவர் தனது அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்து வருகிறார்.

மத்திய அமைச்சர் பசிதம்பாரத்தின் மகன் கார்த்திக்கை தலைவராகும் காந்தியிடம் உள்ளது. அதற்கு ஏற்றாற்போன்று தான், அவர் தனது அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்து வருகிறார்.

மத்திய அமைச்சர் பசிதம்பாரத்தின் மகன் கார்த்திக்கை தலைவராகும் காந்தியிடம் உள்ளது. அதற்கு ஏற்றாற்போன்று தான், அவர் தனது அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்து வருகிறார்.

மத்திய அமைச்சர் பசிதம்பாரத்தின் மகன் கார்த்திக்கை தலைவராகும் காந்தியிடம் உள்ளது. அதற்கு ஏற்றாற்போன்று தான், அவர் தனது அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்து வருகிறார்.

மத்திய அமைச்சர் பசிதம்பாரத்தின் மகன் கார்த்திக்கை தலைவராகும் காந்தியிடம் உள்ளது. அதற்கு ஏற்றாற்போன்று தான், அவர் தனது அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்து வருகிறார்.

மத்திய அமைச்சர் பசிதம்பாரத்தின் மகன் கார்த்திக்கை தலைவராகும் காந்தியிடம் உள்ளது. அதற்கு ஏற்றாற்போன்று தான், அவர் தனது அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்து வருகிறார்.

மத்திய அமைச்சர் பசிதம்பாரத்தின் மகன் கார்த்திக்கை தலைவராகும் காந்தியிடம் உள்ளது. அதற்கு ஏற்றாற்போன்று தான், அவர் தனது அரசியல் நடவடிக

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி(குட்டை) வாங்குவது வரைக்கும் சகல முயற்சிகளும் செய்து தோற்றும் போன நிலையிலேயே சர்வஜன வாக்கெடுப்பொன்றின் மூலம், ஆட்சி முறை மாற்றத்தை ஏற்படுத்தப் போவதாக அறிவித்துள்ளார். ஆனால், அரசியல் யாப்பை மாற்ற வேண்டுமாயின், பாராளுமன்றத்தில் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பாமையும், மக்கள் வாக்கெடுப்பும் அவசியம் என்பதை அரசியல் யாப்பின் 85வது பிரிவு தெளிவுபடுத்துகின்றது. ஆனால், யாப்பின் 86வது பிரிவு, தேசிய முக்கியத்துவம் என் ஜனாதிபதிக் கருதும் விடயம் ஒன்றை அவர் மக்கள் வாக்கெடுப்புக்கு விடலாம் ஆனால், அது 85வது பிரிவுக்கு ஏற்படுத்தயதாக இருக்க வேண்டும். (Article 86: The President may, subject to the provisions of Article 85, submit to the People by Referendum any matter which in opinion of the President is of national importance) அதாவது 86வது பிரிவின் படி நடாத்தப்படும் மக்கள் வாக்கெடுப்புக்கு எந்தவித சட்டவாக்கக் குரிமையும் இருக்காது. வெறும் கருத்துக் கணியப்பு போன்றது. இதனை, Non binding referendum என அழைப்பர். ஆனால், ஜனாதிபதி ஆட்சிமுறைமையை இல்லாதொழிக்கும் சர்வஜன வாக்கெடுப்பு அரசியல் சாசங்கத்தின் 85வது பிரிவுக்கு முரணானது அல்ல என உயர் நீதிமன்றம் தீர்ப்பு வழங்கி னால் அவ் வாறான சர் வஜன வாக்கெடுப்பின் மூலம் அரசியல் யாப்பினை மாற்றி விடலாம் என சந்திரிக்கா கருதுகின்றார். பிரதம நீதியரசர் சரத் சில்வா உட்பட நீதியரசர்கள் சந்திரிக்காவின் அடிவருடிகளாக இருக்கும் இன்றைய நிலையில், இது நடைமுறைச் சந்தியம் அற்ற விடயம் என ஒதுக்கிவிடவும் முடியாது. தன்னுடைய அரசியல் வாழ்வை நீடித்துக் கொள்வதற்கு இன்னும் இரு வழிகள் உண்டு 1982ம் ஆண்டில் பாராளுமன்றத்தின் ஆயுடனா நீடிக்கலாமா வேண்டாமா என ஜே.ஆர். ஓர் சர்வஜன வாக்கெடுப்பை நடாத்தி அதில் வெற்றி பெற்று பாராளுமன்றத்தின் ஆயுட் காலத்தை மேலும் ஆறு ஆண்டுகளுக்கு நீடித்தார். இச் சர்வஜன வாக்கெடுப்பும் அரசியல் யாப்பின் 86வது பிரிவின் பிரகாரமே நடாத்தப்பட்டது. அதே போன்று ஜனாதிபதியின் பதவிக்காலத்தை நீடிப்பது தொடர்பாக சந்திரிக்காவும் ஓர் சர்வஜன வாக்கெடுப்பை நடாத்தி தனது பதவிக் காலத்தை நீடிக்கலாம். இரண்டாவது வழி, நாட்டிற்கு ஓர் புதிய அரசியல் யாப்பை ஏற்படுத்துவதற்கான மக்கள் அங்கீராத்தை வேண்டி சர்வஜன வாக்கெடுப்பை ஒன்றை நடாத்தி அதன் வெற்றியின் அடிப்படையில் புதிய அரசியல் யாப்பை வெளிவரக் கூடியது. தன்னுடைய

நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட பிரதமராக நியமித்துக் கொள்ளலாம். சட்டத்திற்கு முரணானதோ ஏதோ ஒரு வழியில் தன்னுடைய அரசியல் வாழ்க்கை தொடர்வதற்காக சந்திரிக்கா எதையும் செய்யத் தயாராக இருக்கின்றார். இருப்பினும், சந்திரிக்காவின் அறிவிப்பால் ஆழப்போயினாவர்கள் முன்னாள் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்காவும், இன்னாள் பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷவும் தான். இவ்விருவரும் நீண்ட காலமாகவே ஸ்ரீலங்காவின் ஜனாதிபதியாகி விடவேண்டும் என்ற கனவுடன் அரசியல் நடாத்தி வருபவர்கள். சர்வஜன வாக்கெடுப்பில் நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி முறைமையை ஒழிப்பதற்கு அங்கோரம் கிடைத்தால், அதற்கான சட்டவாக்கங்களை பாரானுமன்றத்தில் செய் வதற்கு தேவையான ஆதரவை வழங்குவதற்கு சிறுபான்மைக் கட்சிகளுக்கு நிர்ப்பாக பந்தம் ஏற்படலாம். ஏனெனில், சிறுபான்மையினத்தை திருப்தி செய்யும் ஓரிரு சலுகைகளைக் கொண்ட சட்டவாக்கமே முன்வைக்கப்படும். இருப்பினும் தேர்தல் ஒன்று வரும் போது ஜக்கிய தேசியக் கட்சி வெற்றியிட்டினால், ரணில் விக்கிரமசிங்க பிரதமராகத் தான் வரமுடியும். சர்வ அதிகாரங்களைக் கொண்ட ஜனாதிபதியாக அல்ல. ரணிலை விட மஹிந்தவின் நிலைமைதான் மோசமானது. சுதந்திரக் கட்சியின், பண்டாரநாயக்க குடும்பத்தைச் சேராத முதலாவது, நாட்டுத் தலைவராக வர மஹிந்தராஜபக்ஷவுக்கு இருக்கும் ஒரே ஒரு சந்தர்ப்பமும் சந்திரிக்கா அரசியலில் தொடர்ந்தும் நிதித்தால், அபவே அப்புப் போகும். சந்திரிக்கா அரசியலில் நீடிக்கும் வரை பண்டாரநாயக்க குடும்பத்தைச் சேராத ஒருவர் கட்சியின் வேட்பாளராக நியமனம் பெறுவது கடினம். அனுரா பண்டாரநாயக்காவுடன் போட்டியிட்டு கட்சிக்குள் தன் நிலைமையை எதிர்ப்படுத்திக் கொள்ள ராஜபக்ஷவால் முடியும். ஆணால் சந்திரிக்காவையும் மீறி கட்சியைத் தன்வசப்படுத்தும் ஆளுமை ராஜபக்ஷவிடம் இல்லை. சந்திரிக்கா, அரசியலில் தொடரும் பட்சத்தில் ராஜபக்ஷவிப்பு இருக்கும் ஒரே வழி கட்சியை உடைத் துக் கொண்டு, ஜே.வி.பி.யினருடன் இணைந்து மூன்றாவது சக்திக்குத் தலைமை தாங்குவதுதான். அவ்வாறு நடந்தாலும் அனுகூலமடையப் போவது விக்ரம சிங்காவும், ஜே.வி.பி.யுமாகவே இருக்கும். ராஜபக்ஷ அல்ல.

எது எப்படியிருப்பினும் சர்வஜன வாக்கெடுப்பு என்ற தனது அறிவிப்புடன் குட்டையை குழப்பியளர்களை சந்திரிக்கா. எந்த மீண் அகப்படுகின்றதோ பொறுத்திருந்து பார்க்கலாம்.

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி(போற்றுவதற்காக) எத் திரையுடன் பலர் ஜி.ஆர்.ஏ.யிருக்கால்லப்பட்டுள்ளனர். கடத்தல், கொள்கூப்பம், வரி போன்றவற்றின் மூலம் தனது சுகரிப்பு நடவடிக்கைகளையும் நிறுத்தி காள்ளவில்லை. ‘சமாதான முன்னெடுப்புத் திக்கப்பட்டு விடக்கூடாது என்பதற்காக பிரசராங்கமும், ஜி.ஆர்.ஏ.யின் பல மனித உழல்களைக் கண்டும் காணாமல் விட்டுவியினும், கடந்த டிசெம்பர் மாதத்தில், பிரய்வாந்தின் பிரதான புரட்டஸ்தாந்தியர்ச்சியின் தலைவர் ‘இயன் பெய்ஸலி’ (Paisley) ஜி.ஆர்.ஏ.யின் ஆயுதங்கள் கண்ணால் வண்டும் என்று கோரிக்கை விடுத்தார். அதை காட்டார்ந்து நடைபெற்ற வங்கிக் கொள்ளலை காபேர்ட் மக்காட்சியின் கொலையும் Sinn மீதும், ஜி.ஆர்.ஏ.க் கும் பார்க்குகிறார்களைத் தோற்றுவித்துள்ளது. உருக்குவாரரும் அதிகரித்துள்ளது. பலமாக வன்முறையை தமது இலக்குமாய்வதற்கான ஆயுதமாகப்படுத்தியவர்களுக்கு, சமாதான ஓயங்குண்ணர் உருவாகிய போராற்றச் சூழ்நிலையில் வன்முறைக் கலாச்சாரத்தில் இருந்து விடுபட முடியவில்லை. மாறுதலாயியா அமைப்பை நோக்கியே அதனுடைனாம மாற்றம் நிகழ்ந்துள்ளது. இந்தியா காடருமானால் நாறு ஆண்டுகள் பார்ப்பது Sinn Fein அமைப்பின் அரசியல்களுமே கேள்விக் குறியாகவிடும். ஜி.ஆர்.ஏ.யின் முறைக்குப் பலியான மக்காட்சிகளைத் தோக்கிகள், Sinn Fein ஜி.எதிர்த்துத் தேர்தல்திடிடப் போவதாகவும் அறிவித்துள்ளது. குவே, தனது அரசியல் எதிர் காலத்தை வத்துக் கொள்ள வேண்டுமானால் Sinn Fein நிற்கிறில் ஜி.ஆர்.ஏ.யைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டுமென்றாலும் அதனுடனான தொடர்புகளைத் தடுக்கவேண்டும். தனது 100 வருட வரலாற்றில் சமீப இயக்கம் பல தடவைகள் பிளவு பட்டுக் கொண்டும் தடவை இப்பிளவுகள் வன் முறை ரத்தக் களரியிலேயுமே முடிவடைந்தன. முறையும் ஓர் பிளவு ஏற்பட்டால், அதன்முறைக்கும், இரத்தக் களரிக்குமே இருந்து சல்லும் என்றே தோன்றுகின்றது. ஆயுதமாக அய்வாந்தில் ஓர் நிரந்தர சமாதானம் வேண்டுமானால் Sinn Fein சில கசப்பாலுக்கு வேண்டும்.

അതെയാൾ അനീവകുപ്പ്

நீதிமன்றில் ரத்து

தலைமன்னார் மணல் தீடையில் வைத்து அகதிகள் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட தாக்குதல் மற்றும் பாலியல் வல்லுறவுச் சம்பவம் தொடர்பாக மன்னார் மாவட்ட நீதிமன்றில் கடந் த செவ்வாய்க்கிழமை நடைபெறவிருந்த அடையாள அனிவெப்பினை நீதிவான் என்னிடம் அப்புல்லா ரத்துச்செய்தார். இராமேஸ்வரத்தில் இருந்து கடந்த மார்ச் 4 ஆம் திங்கள் இரவு 50 இலங்கை அகதிகள் இந்திய மீஸ்பிடிப் படகில் இலங்கை திரும்பினர். தலைமன்னாருக்கு அருகாமையில் உள்ள மணல் தீடையில் அகதிகளை இறக்கி விட்டு இந்தியப்பட கோட்டிகள் அங்கிருந்து தப்பிச் சென்றனர். இந்திலையில், கடந்த 5 ஆம் திங்கள் இரவு 9.30 மணியளவில் அகதிகள் தங்கியிருந்த மணல் தீடைக்குச் சென்ற முன்று இன்றெதிரியாத ஆயுத பாணிகள் அகதிகளில் ஆண்களை படுமோசமாகத் தாக்கி கட்டிவைத்து, பெண்களை பயமுறுத்தி அவர்கள் மீது பாலியல் பலாத்காரம் மேற்கொண்ட பின்னர் அகதிகளின் பணம் மற்றும் தங்க நகைகளை கொள்ளையிட்டு தப்பிச் சென்றதாக தெரிவிக்கப்பட்டது. இதையுடுத்து தலைமன்னார் கடற்படையினரால் மீட்கப்பட்ட அகதிகள் மன்னார் நீதிமன்றில் கடந்த 7 ஆம் திங்கதி ஆஜர் செய்யப்பட்ட வேளை சட்டத்தற்ணியொருவர் மூலம் இவ்விடயம் நீதிமன்றின் கவனத்திற்கு தெரிவிக்கப்பட்டது. இதையுடுத்து குறித்த அகதிகளின் வாக்கு மூலங்களை பதிவு செய்த தலைமன்னார் பொலிஸார் மணல் தீடையில் நடந்த சம்பவத்தில் கட்டுமையாக பாதிக் கப்பட்ட குடும்ப பெண் ஜோருவரை வைத்தியசாலையில் அனுமதித்தனர்.

மேலும், இச்சம்பவம் தொடர்பாக அடையாள அணிவகுப்பொன்றை நடத்துமாறு பொலிஸாருக் கு மன் னார் நீதி வான் உத்தரவிட்டிருந்தார். அத்துடன் குறித்த சம் பவத் தில் கடற் படையினர் தொடர்புப்பிருப்பதாக தெரிவிக்கப்பட்டதையுடைத்து அடையாள அணிவகுப்பில் கடற் படை உத்தியோகத்திற்கணை ஈடுபடுத்துமாறும் நீதிவான் உத்தரவிட்டிருந்தார். இதனையுடைத்து நேற்று மன்னார் நீதிமன்றில் அடையாள அணிவகுப்பை நடத்துவதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. அத்துடன், சம்பவத்தினாம் மனைல் தீடையில் பாதிக்கப்பட்ட பெண், அவரின் கணவர் உட்பட நால்வர் அடையாள அணிவகுப்பிற்கு முன்னதாக மன்னார் நீதிவான் அப்துஸ்லா முன்னிலையில் தனித்தனியாக சாட்சியமிளித்தனர். இதனையுடைத்து சாட்சிகள் நால்வரும் அணிவகுப்பில் எதிரிகளை அடையாளம் காட்ட முடியாதென தெரிவித்ததாலும் அடையாள அணிவகுப்பு ரத்துச் செய்யப்பட்டது. இந்தநிலையில், சாட்சிகள் அடையாள அணிவகுப்பில் எதிரிகளை அடையாளம் காட்டமுடியாதென தெரிவித்துள்ள நிலையில் அடையாள அணிவகுப்பொன்றை நடத்துவதற்கு உத்தரவிட்டமுடியாதென தெரிவித்த நீதிவான் என்னிடமில்லை அப்துஸ்லா அகதிகள் சார்பில் ஆஜரான சட்டத்தரணியில் கோரிக்கையை ரத்துச் செய்தார். குறித்த வழக்கு விசாரணைக்கு எடுக்கப்பட்ட வேலை பாதிக்கப்பட்ட அகதிகளில் நால்வரே ஆஜராகியிருந்தனர். அத்துடன் அவர்கள் சார்பில் மன்னார் பிரஜைகள் குழுவின் ஏற்பாட்டில் சிரேஷ்ட சட்டத் தரணி எம். எம். ச. பூர் தீன் மற்றும் சட்டத்தரணிகள் ஜெபநேசன் லோகு, பீடனில் அகிபேர் அஜராகியிருந்தனர்.

இதேவேளை, மனல் தீட்டையில் அகதிகளுக்கு ஏற்பட்ட சம்பவம் தொடர்பாக எதிர்வரும் மே மாதம் 3 ஆம் திங்கள் அறிக்கையொன்றை சமர்ப்பிக்குமாறு தலைமன்னார் பொலிஸாருக்கு மன்னார் நீதிவாண் என்.எம்.எம். அப்துல்லா உத்தாவிட்டார்.

வாசல் படிகளில் வைக்கறை			வாசல் படிகளில் வைக்கறை	1252 Lawrence Ave East. Unit 207, Toronto.ON. M3A 1C3
பெயர்:	பெயர்:			
முகவரி:	முகவரி:			
தொ.பேசி:	தொ.பேசி:			
சந்தா விபரம்: மாதங்கள் 3 மாதங்கள் 6 மாதங்கள் 12	சந்தா விபரம்: 3 மாதங்கள் <input type="checkbox"/> \$12 6 மாதங்கள் <input type="checkbox"/> \$20 12 மாதங்கள் <input type="checkbox"/> \$40 <input type="checkbox"/>			
சந்தப் பணமாக \$..... பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டது	வைக்கறை வாரப் பத்திரிகைக்கு சந்தாதாரராக இணங்குகிறேன்.			

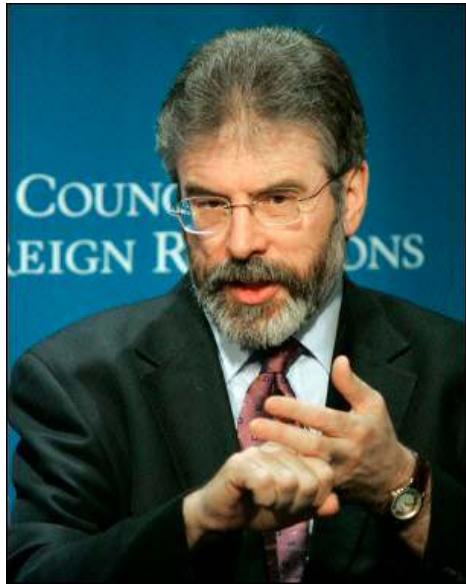
An advertisement for J.S.T.D Financial Service. The top left features the company name in large, bold, serif letters. To the right is a circular graphic containing a white fax machine icon on a green background. Above the fax icon are the words "Financial Service". To the right of the circle are the MasterCard and VISA logos. Below the logo section, there is a large amount of Tamil text in black, followed by a large dollar amount in bold black text (\$ 25,000 - \$50,000). At the bottom, there is a list of services offered with corresponding icons, and contact information including an office phone number and a cell phone number.

An advertisement for S & S Satelite Service. The top half features a large satellite dish with a small antenna on top, mounted on a stand. To the left of the dish is a circular logo containing a stylized sunburst with the letters 'GTV'. To the right is another smaller circular logo with the letters 'KTV'. Below the dish, the text 'S & S Satelite Service' is written in large, bold, black letters. Underneath this, in smaller text, are the details 'SunTV and KTV மேலும் 300க்கு மேற்பட்ட TV Channels களும் உங்கள் இல்லம் நோக்கி வருகின்றன....'. At the bottom left, there is a dark oval containing the text '\$430.00 மட்டுமே'. At the bottom right, there is contact information: 'Digital Satellite Systems.', 'Free- To-Air', 'சிவா 416.908.5931', and 'தாமதம் 416.569.9372, 514.568.0193'. The background of the entire ad is a dark grey gradient.

போர்ட் குழலில் சீரமிந்து போகும்

ஐ.ஆர்.எ

உலகிலேயே நீண்ட காலம் நீடித்த உள்ளாட்டு யுத்தங்களில், அயர்லாந்து உள்ளாட்டு யுத்தமும் ஒன்று. குரியனே அஸ்தமிக்காத பிரத்தானியப் பேரசிற்கு ஏற்றாக முதலில் ஆயுதப் போராட்டம் ஆரம்பித்ததும் அயர்லாந்தில்தான். பிரத்தானியாவில் ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருந்த



ஆங்கிலேயரிடம் இருந்து ஜீரிஷ் மக்களின் விடுதலைக்காக அரம்பிக்கப்பட்ட பேராட்டமாக இருந்தாலும், இங்கிலாந்தின் பெரும்பான்மை முதல் பிரிவான புரட்டஸ்தாந்தியருக்கும், அயர்லாந்தின் பெரும்பான்மை மதப்பிரிவான கத்தோலிக்கருக்கும் இடையிலான மோதலாகவே இது வரலாற்றில் சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்ததை விட இங்கு மதமே முக்கியம் படுத்தப்பட்டிருந்தது. 1916ம் ஆண்டு, ஈஸ்ர் நாயிற்னார் 'ட்பிளின்' நகரத்தின் பிரதான தூலான் நிலைத்தின் மீதான தாக்குதலான் ஆரம்பித்த ஜீரிஷ் கிளர்ச்சி, 1998 பெரிய வெள்ளியமன்று கைச்சாத்திடப்பட்ட சமாதான உடன்படிக்கையுடன் முடிவுக்கு வந்ததாகக் கருதப்பட்டாலும் சகல் தரப்பினரையும், திருப்பிபடுத்தும் ஓர் நிரந்தரத் தீவு இன்னமும் எட்டப்படவில்லை. சமாதான உடன்படிக்கை

Republican Army) எதிர்காலமும், அதன் வசம் உள்ள இராணுவத் தளபாடங்களை மீளப் பெறுவதும், இன்னமும் தீர்க்கப்பாக விடயங்களில் முக்கியமானவை. உலகிலேயே நீண்டகாலமாக ஓர் ஆயுதப் போராட்டத்தை நடாத்தி வந்த ஒரு சில இயக்கங்களில் ஜ.சு.பி யும் ஒன்று. ஜயர் லாந்தின் மூன்று தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர்கள் இவ் இயக்கத்தில் அங்கத்த வர்களாக இருந்தனர். ஒரு மிகவும் பலம் பொருந்திய நவீன இராணுவத்திற் கெதிராக எவ்வாறு திறமையாகப் போராடுவது என்பதில் பல விடுதலை இயக்கங்களுக்கு முன் மாதிரியாக இருந்தனர்து ஜ.ஆர்.ஏ. பயங்கரவாதத்தைக் கூட ஓர் செயற்றின் மிக்க நவீன ஆயுதமாக மாற்றியதில், ஜ.ஆர்.ஏ.க்கு நிக்கே இல்லை என்றே கூறலாம். இவ்வாறு மிகவும், பலமான கட்டுக்கோப்பான அமைப்பாக இருந்த ஜ.ஆர்.ஏ. கடந்த ஏழு வருடங்களாக நீடிக்கும் போர்ட் குழலில், படிப்படியாக தனது பலத்தை, கட்டுக்கோப்பை இழந்து வருகின்றது. நீண்ட போர்ட் காலம் என்பது, ஓர் ஆயுதப் போராட்ட இயக்கத்தைப் பலமிழக்கச் செய்யும், அதன் உறுப்பினர்களின் போர்க் குணம் சத்தை மழுங்கடிக்கும் எனச் சமாதான விரும்பிகள் மத்தியில் உள்ள பொதுவான நம்பிக்கைக்கு உரமுட்டுவது போல், இது அமைந்தனர்து. கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக, வட அயர்லாந்தின் கத்தோலிக்கர்கள் மத்தியில் மட்டுமல்ல, கனிசமான அளவு ஜயர்லாந்துக் குடியரசின் மக்களின் மத்தியிலும், ஜ.ஆர்.ஏ.க்கு பெரும் செல்வாக்கு இருந்து வந்தது. மூன்று தசாப்பங்களுக்கு மேலாக ஓர் தடை செய்யப்பட்ட அமைப்பாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டிருந்தும் கூட அதன் செலாவாக்கு மங்கவேயில்லை. வட அயர்லாந்திற்கு வழங்கப்பட்ட வரையறுக்கப்பட்ட சுயாட்சியைக் கொண்ட அரசாங்கத்தில் பங்கு கொள்வதற்காக ஜ.ஆர்.ஏ.யின் அரசியற் பிரிவன் Sinn Fein கட்சி பேச்சுவார்த்தைகளை நடாத்தி வந்தது. அதன் தலைவர், ஜேரி அடம்ஸ் (Gerry Adams) அமெரிக்காவிலும், ஜ.ரோப் பி யநாடு களிலும் மரியாதையுடன் வரவேங்கப்பட்டார். ஓர் பயங்கவாத இயக்கமாகப் பரிசு கடன் படிப்பட்டு தடைசெய்யப்பட்ட இயக்கம், இப் போர்ட் குழலில் படிப்படியாக, தான் ஓர் அரசியல் அமைப்பாக இருந்து மக்கள் மத்தியிலும், ஜ.ஆர்.ஏ.யும், மாபியா அமைப்புக்களைப் போன்றதொரு கிரிமினல் அமைப்பாக

எங்கின்ற, ஜீரிஷ் மக்கள் மத்தியிலும், சர்வதேசரீதியாகவும் துரிதமாகச் சரிந் துள்ளது. அண்மையில் நடந்த இரு கிரிமினல் சம்பவங்கள், ஜ.ஆர்.ஏ.யும், மாபியா அமைப்புக்களைப் போன்றதொரு கிரிமினல் அமைப்பாக

மாறி விட்டதோ என்ற சந்தேகத் தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. கடந்த டிசெம்பர் 19ம் திகதி, 'ப்ளினின்' நகரில் இடம் பெற்ற வங்கிக் கொள்ளை ஒன்றில் 40 மீல் லியன் டொலர் கள் கொள்ளையடிக்கப் பட்டுள்ளது. ஜ.ஆர்.ஏ. இயக்கம் தான் இதனைச் செய்துள்ளது என்பதையிட்டு போலீசுக்கும் மக்களுக்கும் சந்தேகமே இல்லை. போராட்ட காலகட்டமாக இருந்திருந்திருந்தால் இச் சம்பவத்தை இட்டு, ஜ.ஆர்.ஏ. ஆதரவாளர் கள் பெரும் சந்தோஷமடைந்திருப்பார்கள். பொதுமக்களும் போராட்டத்திற்காக என்ற அடிப்படையில் சகித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆனால், ஆயுதங்கள் மௌனித்து 7 ஆண்டுகளுக்கும் பின்னர் நிலைமை அவ்வாறில்லை. இதனைத் தொடர்ந்து, ஜனவரி 30ம் திகதி, 'பெல்பாஸ்ட்' நகரின் கத்தோலிக்கர் பகுதியில் உள்ள மதுக் கடை ஒன்றில் வைத்து 'ரேபோர்ட் மக்காட்டி' (Robert McCartney) எனும் Sinn Fein ஆதரவாளர் கத்தியால் குத்தப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டார். வேறு மாறிலத் தில் இருந்து வந்த ஜ.ஆர்.ஏ உறுப்பினர்கள் 10 பேர் இச் சம்பவத்தில் சம்பந்தப்பட்டுள்ளனர். அதில் ஜ.ஆர்.ஏ.யின் முத்த உறுப்பி பி ன் ர் ஒருவரும் உள்ளார்.

கொலை நடந்ததன் பின், தமது கை வீரல் அடையாளங்களை அழிப் பதற் காக அவ் விடத் தை சுத் தமாகத் துடைத்த பின்பு, அங் கீருந் தபாதுகாப்பு வீடியோ கமராவில் இருந்து ஒளி நாடாவையும் தம்முடன் எடுத்துச் சென் முன் எனர். கொலை நடந்த போது அங்கிருந்த

70 பேர்களையும், யாரும் சாட்சி செல்ல முன்வந்தால் கொலை செய்யப் படுவர் என மிரட்டிவிட்டுச் சென்றுள்ளனர். 'பெல்பாஸ்ட்' நகரத் தின் கத்தோலிக்கப் பகுதியில் நிலைகொண்டிருந்த பிரிட்டிஷ் இராணுவத்திற் கெதிரான போர்ட்டத்தின் போது இவ்வாறான சம்பவங்கள் பல இடம் பெற்றுள்ளன. ஆனால், இன்றைய குழலில் கொலைகளையும், கொள்ளைகளையும், மக்களின் விடுதலைக்காக எனச் சமாதானம் கூறிக் கொள்ள மக்கள் தயாராக இல்லை. ஜ.ஆர்.ஏ.யின் தீவிர ஆதரவாளர்களான, கொலைப்பட்ட மக்காட்டியின் ஜீரிஷ் கொதரிகள் வழமையாக இது போன்ற விடயங்களில் ஜ.ஆர்.ஏ. ஆதரவாளர்கள் கடைப்பிடிக்கும் மௌனத்தைக் கடைப்பிடிக்க மறுத்துள்ளனர். தமது செல்வாய்க்காலையின் கொலையாளிகள் சட்டத்தின் கீழ் நிறுத்தப்படுவதற்காக, அவர்களை ஜ.ஆர்.ஏ.யிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என பகிரங்கமாக கோரிக் கை வீடுத் துள்ளனர். வட அயர்லாந்துக்கும், இக் கொலையைக் கண்டித்து கவரராட்டிகள் ஒட்டப்பட்டுள்ளன. பல ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கலந்து கொண்ட பேரணிக் குழலில் நடாத் தப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்காவுக்குச் சென்று அங்குள்ள ஜீரிஷ் மக்கள் மத்தியிலும், இது தொடர்பாக பிரச்சாரம் செய்யப் போவதாக கொல்லப்பட்டவரின்

ஆவணம் ஒன்றினையும் சமர்ப்பித்துள்ளனர். இதேவேளை, ஜேரி அடம்ஸ் அமெரிக்கர்களால் புறக்கணிக்கப்பட்டார். ஜனாயகக் கட்சியின் முத்த உறுப்பினர் எட்வார்ட் கென்னடி நீண்டகாலமாக ஜீரிஷ் போராட்டத்திற்கு ஆதரவாக இருந்துவந்தவர். அவரது முதாதையர், அயர்லாந்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது அதற்கு முக்கிய காரணமாக இருக்கலாம். ஒவ்வொரு வருடமும் 'செயின் புற்றிக்' தினத்தின்று, Sinn Fein தலைவர் கட்சி செல்வாய்க்கையும் சமர்ப்பித்துள்ளது. ஜீரிஷ் குடியரசுவாதிகளையும் இரவு விருந்தொன்றில் சந்திப்பது வழக்கம். ஆனால், இம்முறை நடந்த விருந்துக் கூட ஜீரிஷ் அடம்ஸ் அடையாளம் கூடுதலாக இருந்து வந்தது. அவரது முதாதையர், அயர்லாந்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது அதற்கு அமைக்கப்படவில்லை. ஆக மொத்தத்தில், அமெரிக்காவின் கட்சி அரசியலுக்கு அப்பால் Sinn Fein இயக்கத்தின் மீது பலத்த அழுத்தங்கள் பிரயோகிக்கப்படுகின்றது.

பிரத்தானிய அரசுடனான போர் நிறுத்த ஒப்பந்தத்தின் பின்னர், ஜ.ஆர்.ஏ. பிரிட்டிஷ் துருப்புக்கள் மீதான தாக்குதலை நிறுத்திக் கொண்டாலும், கத்தோலிக்கர்களின் பகுதிகளில், வன்முறையைக் கைவிடவில்லை. சிறு குற்றங்கள் புறிந்ததற்காகவும், வேறு காரணங்களுக்காவும் சமர்க்கப்படவில்லை. ஆக மொத்தத்தில், அமெரிக்காவின் கட்சி அரசியலுக்கு அப்பால் Sinn Fein இயக்கத்தின் மீது பலத்த அழுத்தங்கள் பிரயோகிக்கப்படுகின்றனது.

8ம் பக்கம் பார்க்க

K. Ruthralingam
Sales Representative
Need Any Help Call Me First

416-587-5583
416-497-9784
417-497-5949 (Fax)
rudy@ruthran.com

COLDWELL BANKER

EXCEPTIONAL SERVICES

3107 Sheppard Ave E, Toronto,
Ontario M1T 3J7



A1 Digital Video & Photography
The Professional People

Call: Ruthran
Res: 416-287-9844
Cell: 416-587-5583
Web: www.ruthran.com

Call for Specials

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

பிரிட்டிஷ் அரசு என்னை நிர்ப்பந்திக்வில்லை -பாலசிங்கம் மறுப்பு-

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த தமிழ்மீ விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவளரான ஜெயதேவன் அண்மையில் இலங்கை சென்றபொழுது விடுதலைப் புலிகளால் கைது செய்யப்பட்டதாயும் அவரின் பொறுப்பில் இருக்கும் இலண்டனில் உள்ள கோவில் ஒன்றை வேறு ஒருவரின் பொறுப்பில் மாற்றும்படி மிர்ட்டப்பாட்டதாயும் மிர்ட்டி ஈழங்கவர் என அழைக்கப்படும் கோவில் வேறு ஒருவரின் பெயருக்கு மாற்றப் பட்டதாயும் இவரை தமிழ்மீ விடுதலைப்படிகள் பாதுகாப்பாக விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்று தமிழ்மீ விடுதலைப்புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் அண்டன் பாலசிங்கத்தை பிரிட்டிஷ் அரசு நேரில் அழைத்து நிர்ப்பந்திற்ததாகவும் Sunday Leader பத்திரிகையில் பத்திரிகை அமீரியர் B.S ஜெயராஜ் கட்டுரை ஒன்று எழுதியிருந்தார்.

ஜெயதேவனின் விடயத்தில் எனக்கு எந்தவிதம் அழுத் தத் தையும் பிரிட்டிஷ் அரசு தரவில்லையென அன்டன் பாலசிங் கம் தெரிவித்துள்ளார். இது குறித்து தமிழ்நெட் இணையத்தளத்திற்கு அன்டன் பாலசிங்கம் அளித்துள்ள விளக்கத்தில் கொழும்பிலிருந்து வெளியாகும் “ஷண்டே லீட்டர்” பத்திரிகையில் ஜெயதேவன் என் பவரை தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் பாதுகாப்பாக விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்று என்ன பிரிட்டிஷ் அரசு நிர்பந்தித்தாக கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது. இது முற்றிலும் தவறான தகவல். எந்தச் சூழ்நிலையிலும் பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகள்

ஜெயதேவன், சிறீலங்கா மற்றும் இங்கிலாந்தில் செயற்பட்டது குறித்து என்னிடம் போசியது இல்லை. அமைதிப் பேச்சுகளின் தலைமைப் பொறுப்பில் உள்ள வகையில் பிரிட்டிஷ் அரசு அதிகாரிகளுடன் நான் தொடர்பு கொண்டுவருகிறேனே தவிர ஜெயதேவன் விவகாரம் குறித்து ஒருபோதும் கேள்வி எழுப்பப்படவில்லை.

அன்மையில் வசன்டே லீடர்' ஆசிரியர் என்னைத் தொடர்பு கொண்டு நீண்ட நேர்காணல் குறித்து பேசினார். அப்போதுகூட இப்பிரச்சினை குறித்து என்னிடம் வசன்டே லீடர்' ஆசிரியர் கேள்வி எழுப்பாதது ஆச்சரியமாகவும் வருத்தமாகவும் இருக்கிறது.

1999 ஆம் ஆண்டு உடல்நலக் குறைவால் பாதிக்கப்பட்டு வன்னியிலிருந்து இங்கிலாந்துக்குப் போனது முதல் அது என் வீடாகவும் அந்த நாட்டு அதிகாரிகளுடன் சூழக உற்றையையுமே கொண்டு இருக்கிறேன் என்றார் அவர்.

தாடர்பான குற்றங் கள் தாக் கல் சம்யப்பட்டுள்ளன. நீதவான் அவரை ஜந்து டச்சம் ரூபா சரிப் பிணையில் விடுவித்தார் தமிமன்ற உத்தரவின்றி நாட்டைவிட்டு வளியேறக் கூடாதென் று நீதவான் உத்தரவிட்டுள்ளார்.

ബേല്ലോഴിപ്പുമ் ബെന്ത്രവർ

- அவர் இயக்கிய முதல் திரைப் படத்தினால் “உன்னைப்போல் ஒருவன்” தேசிய விருது பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது..

வைகறையின் ஈஸ்டர் தின வாழ்த்துக்கள்



தவிர்க்கமுடியாத
 காரணங்களால் குருதி மலை
 தொடர்ச்சி இவ்வாரமும்
 பிரசுரிக்கப்படவில்லை.
 அடுத்தவாரம் வழமைபோல்
 கொடரும்

DREAMZ ENTERTAINMENTS

NOW IN TORONTO



\$299.00+

(Including Installation)

SUN TV & KTV

ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ

- செய்திகள்
 - திரைப்படங்கள்
 - தொடர்கள்
 - தெய்வீக நிகழ்ச்சிகள்
 - மேலும் பல.....

അമൃതാക്കൻ...

கதுங்கள் 416-837-7806

அந்தோணி 647-889-7330

தோடுகள் நகைகள் விற்பனைக்கு

சிங்கப்பூரில் இருந்து இறக்குமதி செய்த 22K புதிய டிசைன் செய்கலி, சேதாரம் இல்லை \$50 ல் இருந்து 10 தோடு வாங்கினால் அல்லது \$100 ல் இருந்து 5 தோடு வாங்கினால் 1 தோடு இலவசம். 3 சோடி காப்பு வாங்கினால் 1 தோடு இலவசம். 50gram நகை

வாங்கினால் 1 தோடு இலவசம். தோடு வற்பதற்கு முகவர்கள் தேவை

Digitized by srujanika@gmail.com

Call 416.492.4357 / 416.498.8010

KANTHAN
416.291.3997

வீட்டில் பூச்சி, எலித் தொல்லையா?
வீடுகள், தொடர்மாடு வீடுகள், தொழிற்சாலைகள், வியாபார
நிலையங்கள் போன்றவற்றில் பூச்சி, எலித் தொல்லையா?
குறைவான விரும்புத்.

காந்தன்:416.291.3997

No Spraying No Smelling No Moving

இந்தியர்களின் ஒற்றுமையை பற்றி ஒரு சுவையான நிகழ்வு ஒன்றை சொல்வார்கள். ஜவஹர்லால் நேரு பாரத பிரதமராக இருந்த சமயம் ஒரு முறை, ஜப்பான் நாட்டின் பிரதமர் இந்தியா வந்திருந்தார். அவர் நேருவிடம் உங்கள் நாட்டு விஞ்ஞானிகள் சிலரை எங்கள் நாட்டுக்கு அனுப்புங்கள். எங்கள் நாட்டு விஞ்ஞானிகள் சிலரை உங்கள் நாட்டுக்கு அனுப்புகிறேன். அவர்கள் புதிதாக ஏதாவது கற்றுக் கொள்ளாட்டும் என்றாராம். நேருவும், சரியென்று சிலரை அனுப்பி வைத்தாரும்.

சில மாதங்களுக்கு பிறகு மீண்டும் இரண்டு பிரதமர்களும் சந்தித்துக் கொண்டார்கள். எங்கள் விஞ்ஞானிகள் எப்படி? என்று ஜப்பானிய பிரதமர் நேருவிடம் கேட்டாராம். நல்ல புத்திசாலிகள் என்றாராம் நேரு. சொல்லி விட்டு, ‘எங்கள் ஆட்கள் எப்படி? என்றாராம். உடனே ஜப்பானிய பிரதமர் சொன்னாராம். தனிப்பிட்ட முறையில் எல்லோருமே புத்திசாலிகள் தான், ஆனால். . . என்று இழுத்தாராம். நேரு உடனே, ஆனால் என்ன? என்றாராம். உடனே ஜப்பானிய பிரதமர் சொன்னாராம், ‘ஆனால் அவர்கள் ஒன்றாக சேர்ந்து வேலை செய்ய மாட்டார்கள். அவ்வளவு ஒன்றுமை’ என்றாராம். இந்தியர்களின் ஒற்றுமை இப்படி என்றால் தமிழர்களின் ஒற்றுமை இன்னும் சிற்பானது. இரண்டு வங்காளிகள் சந்தித்துக் கொண்டால் வங்காள மொழியில்தான் பேசவார்கள். இரண்டு மலையாளிகள் சந்தித்துக் கொண்டால் மலையாளத்தில்தான் பேசவார்கள். ஆனால் இரண்டு தமிழர்கள் சந்தித்துக் கொண்டால் ஆங்கிலத்தில்தான் பேசவார்கள். தமிழ் மீது அவ்வளவு பாசம். மொழிக்கும், ஒற்றுமைக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று நீங்கள் கேட்கலாம். ஒரே தாய்மொழியை கொண்ட இருவர் அந்த மொழியில் பேசவில்லையென்றால் அவர்கள் உணர்வு பூர்வமாக பேசவில்லை என்றுதான் அர்த்தம். உணர்வுகள் சந்திக்காத அந்த பேச்சில் நிச்சயமாக ஒற்றுமை மேலோங்கி இருக்காது.

நம்முடைய அன்றாட வாழ்க்கையில் நாம் பல விடையங்களை மற்றவர் துணையில்லாமல் சாதிக்கவே முடியாது. நம் வீட்டில், வினையாட்டில், அலுவலகத்தில், தொழிற்சாலையில் இப்படி எஸ்லா இடங்களிலும் நமக்கு துணை தேவைப்படுகிறது. ஆனால் பெரும்பாலானவர்களை கேளுங்கள் யார் தயவில்லாமலும் நான் சாதித்தேன் என்று சொல்லிக் கொள்வதையே விரும்புவர்கள். என்குடும்பத்தினர், நண்பர்கள், சக தொழிலாளிகள் இவர்கள் துணையால்தான் நான் சாதித்தேன் என்று சொன்னால் குறைந்தாபோய் விடுவார்கள். Ego என்ற அந்த அகங்காரம் நம்மை அப்படி ஆட்டி படைக்கிறது.

Team Building spirit அதாவது ஒரு குழுவாக சேர்ந்து வேலை செய்யும் ஒரு மனப்பான்மையை வளர்த்து கொள்வதென்பது ஆளுமைக்கும், வாழ்க்கையின் வெற்றிக்கும் மிக அவசியமான ஒரு பண்பு மற்றும் ஆழ்வால்.

பள்ளியிலும், கல்லூரியிலும் ஒரு தனி ஆளாக இருந்து படிப்பில் சாதித்து விடலாம், ஆனால் ஒரு அலுவலகத்திலேயோ, பணி புரியும் தொழிற் சாலையிலேயோ, அல் லது வணிகத்திலேயோ இன்னொருவர் உதவி இல்லாமல் எதையுமே சாதிக்க முடியாது. விற்புதற்கு ஒருவர் இருந்தால் வாங்குவதற்கு ஒருவர் வேண்டும். இது குறைந்த பட்ச வணிகம். ஒரு கடை என்று இருந்தால் கூட, வெளியூர் போகும்போது அந்த கடையை பூட்டி செல்ல நேர்ந்தால், அக்கம் பக்கம் செல்லி விட்டுத்தான் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. இல்லா விட்டால் பகலில் யாராவது அந்த கடையை தீர்க்க

வெற்றிச் சிகரத்தை நோக்கி - 9

കൂൺഗ് പ്രൈവറ്റ് കമ്പനി വാർഷിക (Team Building Skills)

கி. ஏங்கர் (பெங்களூர்)

Chartered Mechanical Engineer MBA(Marketing)

முங்ப்டால் கூட, அக்கம் பக்கத்தினர் நம்மிடம்தான் ஏதும் சொல்லவில்லையே, எக்கேகு கெட்டு போனால் போகட்டும் என்று விட்டு விடுவார்கள். அதற்காக அக்கம் பக்கத்தினரிடம் நல்ல உறவு வைத்துக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

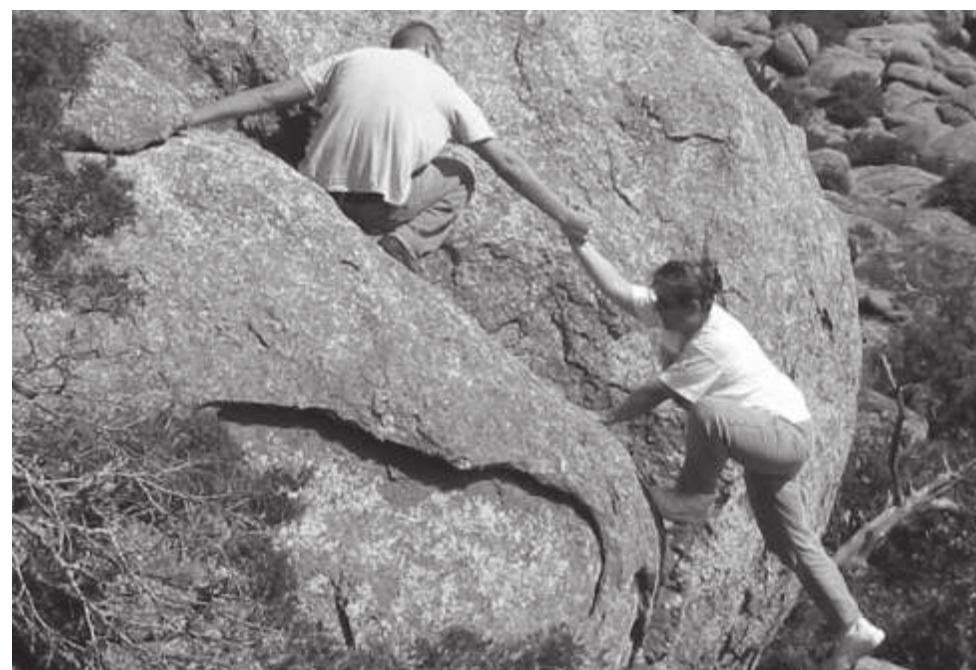
இசை கருவிகளில் ஏதாவது ஒரு கருவி, சுருத் சேரா விட்டால் கூட அந்த இசை முழுவதுமே வீணாகி போகிறது. வாழ்க்கையில் அந்த சுருத் பேதத்தை உணரும் பக்குவமோ, அனுபவமோ பெரும்பாலானவர்களுக்கு இல்லாததுதான் தோல்விகளுக்கு காரணம்.

இது அலுவலகம் மற்றும் வேலை பார்க்கும் அனைத்து இடங்களிலும் தொடர்கிறது. ‘கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை’ என்ற பழமொழி பொருந்தாத இடமே இல்லை. காலமே இல்லை. இன்றைக்கு கொடிகட்டி பறக்கும் மென்பொருள் துறையை உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ளுகின்றன. அங்கு வேலை பார்க்கும் அனைவருமே ஒரு Project ஜி எடுத்து கொண்டால் அதன் ஒரு பகுதியைத் தான் செய்கிறார் கள். எல்லா பகுதிகளையும் இணைத்து பிறகு ஒரு total project ஆக அதனை வாடிக்கையாளருக்கு கொடுக்கிறார்கள். இதில் தனி மனிதனின் பங்கு, குழுவில் சேர்ந்து போக கூடிய வகையில் இருந்தால்தான் அந்த வேலை வெற்றி பெறும். எனக்கு அவரை பிடிக்காது, நான் அவருடன் சேர்ந்து வேலை செய்ய மாட்டேன் என்பதெல்லாம் இங்கு நடக்காது. அதனால் எல்லோருடனும் ஒத்து போவது எப்படி, ஓவ்வொருவரிடமும் வேலை வாங்குவது எப்படி பீசி பார்க்கவுடன் எப்படி என்று

இந்த குழு ஒள்றுமைக்கு ஒரு முக்கிய ஆற்றல் மற்றவர்களை புரிந்து கொண்டு செயல்படும் ஆற்றல். ஆங்கிலத்தில் இதனை Empathy என்று சொல்வார்கள். அதாவது நம்மை மற்றவர்களிடத்தில் பொருத்தி பார்ப்பது உதாரணமாக ஒருவருக்கு ஒரு கஷ்டம் வருமா போது தன் உயர்த்திகாரியிடம் சொல்லி உதவை கேட்கும் போது அந்த அதிகாரி பெற்றொரளின் நிலையில் இருந்து பார்த்து உதவு வேண்டும் உதவி செய்ய முடியாத நிலையில் கூட ஆறுதலாக பேசி மனப்புண்ணை ஆற்ற முற்பட வேண்டும். இந்த மாதிரியான ஒரு பிரச்சகலை தனக்கு நேர்ந்தால் தான் என்ன எதிர்பார்ப்போ என்று எண்ணி பார்க்க வேண்டும். சினிமாவிலே நடிகர்களை நடிக்க வைக்கும் போது ஒரு சோக காட்சியில் நடிக்க வேண்டியிருந்தால், உடனே அவரது வாழ்வில் நடந்த சோக நிகழ்வை நினைவுக்கு கொண்டு வர சொல்லி அந்த முடில் நடிகர் இருக்கும் போதே அந்த காட்சியை

வைத்திருந்தால்தான் காலம் தள்ள முடியும். ஆனாலுமயில் இந்த ஆற்றல் மிக முக்கியமான ஆற்றல். அதுவும் தலைமை ஏற்படதற்கு இது ஒரு மிக முக்கியமான ஆற்றல்.

பூந்து கொண்டாலே சு சதவகத வெற்றியை
பெற்று விடலாம். மேலும் ஒரு குழுவில் உள்ள
இன்பினர்கள் யோசனை சொல்லும் போது



இசை கருவி ஆற்றல், இசையோடு ஒத்து போக கூடிய பாடல் வரிகள், நல்ல குரலில் அந்த பாடலை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் இப்படி எல்லாம் சேரும் போதுதான் ஒரு நல்ல பாடல் உருவாகிறது.

அதனை கவனத்துடன் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அதில் உள்ள நிறை குறைகளை ஆராய்ந்து பார்த்து ஒரு நேர் போக்கான முறையில்தான்(Straight-Forward) வேண்டும்.

வைகறை பங்குணி 25 2005

இதனை மேலாண்மை துறையில் இலக்கணப்படி “Profesional approach” என்று சொல்லுவார்கள். இந்த முறைப்படி நடக்க கற்றுக் கொண்டால் எந்த சண்டையும் சச்சரவும் ஒரு குழுவில் வரவே வராது.

அடுத்து தலைமையை மதிக்கும் பண்டு ஒரு குழுவுக்கு தலைமையும், தலைவரும் மிக அவசியமான ஒரு விஷயம். தலைவர் ஒரு குழுவை எப்படி நடத்தி செல்ல விரும்புகிறாரோ, அதன் செயல்பாடுகள் எப்படியிகிருக்க வேண்டும் என்று என்னுகிறாரோ அதன் படி நடக்க வேண்டியது குழு உறுப்பினர்களின் கடமை. ஏதாவது யோசனை தெரிவிக்க வேண்டுமென்றால் அதனை நல்ல முறையில், யார் மனமும் புண்டாதுபடி சொல்ல வேண்டும். இந்த மாதிரியான விஷயங்களை யுக்தியுடன் அணுக வேண்டும். இந்த மாதிரியான சாமர்த்தியங்கள்தான் ஒருவரை இன்னொருவரிடமிருந்து வேறுபடுத்தி காட்டுகிறது.

தூராணமாக ஒரு திட்டம் வரையும் போது அதில் சில குறைபாடுகள் இருப்பதாக நீங்கள் நினைத்தால் அந்த குறைபாடுகள் அந்த திட்டத்தை எங்கு கொண்டு சேர்க்கும் என்று யோசித்து அதனை சரியான முறையில் விளக்க வேண்டும். அதுவும் அந்த மாதிரியான விஷயங்களை தலைவரிடம் தனிப்பட்ட முறையில் சொல்வது சால சிறந்தது. இல்லா விட்டால் தன் னை எல் லோர் முன்னிலையிலும் அவமானபடுத்தி விட்டதாக அந்த தலைவர் எண்ணக் கூடும். “Praise in public and punish in private” என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்வார்கள். இது தலைவருக்கு மட்டுமல்ல, அவரது சக ஊழியர்களுக்கும் பொருந்தும். மேலும் தலைவரின் மனமுறிந்து அவர் போக்கிலேயே சென்று தன் ஆலோசனையை ஒப்பு கொள்ள வைப்பவன்தான் சாமர்த்தியசாலி. நான் நேரிடையாக பேசுவன். அதனால் வெளிப்படையாக சொல்லி விடுவேன் என்று பேசிக் கொண்டிருந்தால் தானும் கெட்டு தன் யோசனையும் ஏஞ்கப்படாக ஏன் நிலைமைகான் எங்பிரும்.

மேலும் இலக்கை நோக்கி செயல்படுவர்கள் சின்ன சின்ன விழைங்களில் நேரத்தை வீணாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பணி இலக்காகத்தான் இருக்க வேண்டுமேயன்றி தனி நூபர் ஆசைகளை பூர்த்தி செய்வதற்காக இருக்க கூடாது. அதாவது Goal oriented tasks என்பதிலேய கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

அடுத்து நாம் செய்ய கூடிய பணிகளானது நம் தொலைநோக்குடன் ஒத்து போக கூடியவையா என்றும் பார்க்க வேண்டும். Vision Congruent goals என்று இதனை சொல்லலாம். உதாரணமாக இமயமலைக்கு தெற்கிலிருந்து செல்கிறவர்கள், பாதை மாறி பாகிஸ்தான் சென்று விடக் கூடுமல்லவா

ஒரு குழுவில் பணி புறியும் போது அந்த குழு உறுப்பினர்களின் விருப்பு, வெறுப்புகள், சவுக்கியங்கள், அசுவுக்கியங்கள் போன்ற விவகங்களை தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருந்தால் யார் மனமும் புண்பாமல் செயல் படுவது கலப்பாகி போகும். உதாரணமாக ஒருவருக்கு சொந்த வேலை நிமித்தம் ஒரு பணி செய்ய முடியாமல் போனால் அதை விமர்சிக்காமல் அவருடைய வேலையை ஒரு நாள் எடுத்து செய்தாலோ அல்லது அதனை அட்ஜஸ்ட் செய்து கொண்டாலோ அந்த நபர் பிறகு எல்லா விதத்திலும் ஒத்துழைப்பு கொடுப்பதை நீங்கள் கண்காட்டி பார்க்கவாய்க்

மாறாக தலைவரிடம் அவரை பற்றி புகார் கொடுத்தால் அடுத்த முறை நீங்கள் எனக்கே தவறு (27)

(27 ம் பக்கம் பார்க்கவும்)

Blinds
Vertical Blinds
Venetian Blinds
Wood Blinds
Bamboo Shades
Roller Shades

• Direct From Manufacturer

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

இதழ் 36 பக்கம் 12
வேலை காரணமாக திருச்சியிலிருந்து
வெளியேறி, பல வருடங்கள் மைக்ரிலும்
பெங்கனாரிலும் வசித்துவந்தேன். அது என்
பார்வையை மாற்ற வெகுவாக உதவியது.
அதுவரை திராவிட இயக்க ஆதரவாளனாகவும்,
பெரியார் விசிறியாகவும் இருந்த எனக்குள் ஒரு
சில கேள்விகளை எழுப்பியது.

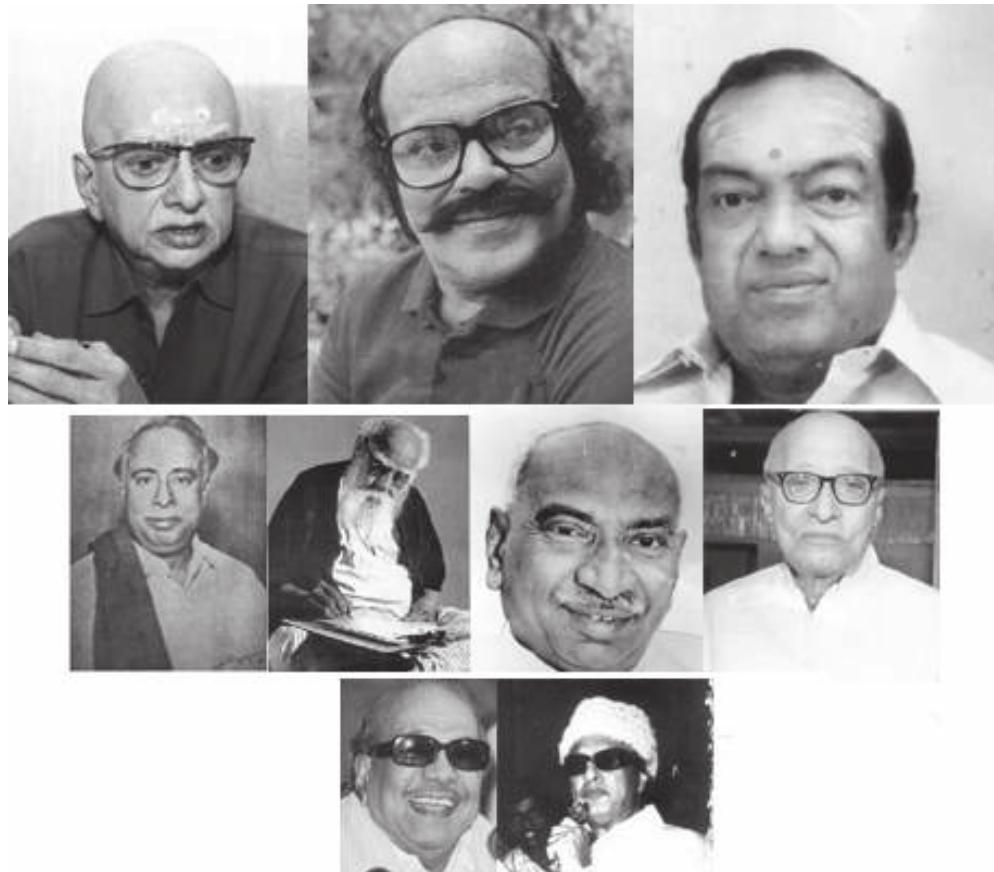
வாட்டாள் நாகராஜ் என்ற ஒரு கண்ணட மொழி
வெறியர் கர்ணாடகாவில் இருக்கிறார். அவரை
ஒரு பைசாவுக்கு கண்ணடியர்கள் மதிப்பில்லை.
ஆனாலும், கண்ணடர்கள் மொழிப்பற்றிலும்,
கண்ணட மொழி வளர்ச்சிக்கும் ஏராளம்
செலவிடுகிறார்கள். எல்லோரும் பல மொழிகளை
- தமிழ் உட்பட - கற்று வைத்திருப்பதை பல
தமிழர் கள் போலவே பெருமையாகச் சொல்லிக்கொள்கிறார்கள். ஆனால், என்ன
காரணத்தினாலும் தமிழையோ அல்லது
ஹிந்தியையோ கண்ணட மொழியோடு இணைத்து
கலப்பு மொழி உருவாக்குவதில்லை. (அது சரி
துப்பு என்ற தீப்பு இரண்டாம் பட்சம். இது வெறும்
அவுதாளிப்பு மட்டுமே) அங்கு கண்ணட மொழி
கற்றுக்கொள்ளாமல் யாரும் எந்த பள்ளியிலும்
யடிக்கமுடியாது. ஆனால் என் அலுவலகத்துக்குச்
செல்லும் வழியில் கர்நாடக அரசாங்கத்தால்
நடத்தப்படும் தமிழ்வழி பள்ளிக்கடம் இருக்கிறது.
அது வளமையாகவே காட்சிதருகிறது. நான்
மெல்லத் தமிழினி சாகும் என்று கட்டுரை
எழுதியிருக்கிறேன். ஆனால் நான் மற்ற
மொழிகளுக்கு எதிர் அல்ல.

வாட்டாள் நாகராஜ் 1964ஆம் ஆண்டு
முதற்கொண்டு தமிழகத்தில் ஆட்சியில்
இருக்கிறார். வாட்டாள் நாகராஜன் இன மொழி
வெறி இன்று தமிழகத்தின் அரசாங்க
கொள்கைகளாக இருக்கின்றன. அந்த
காந்த்தாக்கத்தை விரிவு படுத்தும் கட்டுரைகளும்
நூல்களும் அரசாங்க செலவில் நூலகங்களில்
அடுக்கப்படுகின்றன. வெளிப்படையாகவே
பார்ப்பனர்கள் என்ற தமிழ் ஜாதியினருக்கு எதிரான
சிந்தனையும் பேச்சுகளும், நால் கணம்
வெளியிடப்படுகின்றன ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன.

தமிழகத்தைக் காப்பாற்றிய முன்று பேர்கள்

- சோ, ஜெயகாந்தன், கண்ணாசன் -

அமைப்பு உருவாக்கிறது என்ற அறிவியல்
பூர்வமான சிந்தனைகள் வேண்டுமென்றே
உதாசீனம் செய்யப்படுகின்றன. மூஸ்லீம்கள்
தலித்துகள் உட்பட எல்லோரும் படித்துக்
கொண்டிருந்த காலம் மறக்கப்பட்டு. மன்று பள்ளி



சென்றிருக்கிறது காலனிய அரசாங்கம். (அதனை
இந்தியாவில் மட்டும் செய்யவில்லை. அவர்கள்
ஆட்சியிலிருந்து ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஒவ்வொரு
விதமாக செய்துவிட்டு சென்றிருக்கிறார்கள்) அந்த
காலனிய அரசாங்கம் இன்றைய திராவிட

தமிழர் என்று ஒப்புக்கொள்ளாமல் அவர்களை
பொதுவாய் வில் தாழ்ந்த வகையில்
வெளிப்படையாகப் பேசியே தொடர்ந்து
செய்யப்படுகிறது. (பல பார்ப்பனர்களும் தாங்கள்
தமிழர்கள் இல்லை என்று ஒய்க்கொண்டுவிட்டது
போல நட்பது இன்னும் ஆச்சியியம்) தலித் தன்று
பொதுவில் திட்ட கூகம் ஒருவர் பொதுவில்
மற்றொரு தமிழர் பார்ப்பன் என்று தீட்டுவதை
நடைமுறையில் பார்க்கலாம். இது இன்று
இணையத்திலும் விரிவடைந்திருக்கிறது.
இந்துமதம் = பார்ப்பனியம் = சாதிமுறை ஸ்ரீ
அசிங்கம் என்ற ஒரு சமன்பாடு இன்று
அதிகாரப்பூர்வமான இத்தில் உட்காந்திருக்கிறது.
திராவிட இயக்கத்தை தீவிரமாக எதிர்த்த
அனைத்து இயக்கங்களும் இந்த சமன்பாட்டை
இன்று அரவணைத்துக்கொண்டுள்ளன. இன்று
புதிதாக தோன்றும் கட்சிகள் கூட இதே
சமன்பாட்டை தொடர்ந்து எடுத்துச் செல்லும்
கட்சிகளாகவே இருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட
கருத்துரூபுக்கத்தை ஏற்றுக்கொள்ளவர்கள் அனைவரும் ‘பார்ப்பனிய அடிவருடகள்’ = தமிழன்
துரோகிகள் = தமிழன் வெறுப்பாளர்கள்’ என்று
முத்திரை குத்தப்படுகிறார்கள். அன்று
திராவிடக்கட்சிகளை தீவிரமாக எதிர்த்த
இடதுசாரிகள், காங்கிரஸார் முதற்கொண்டு
இன்றைய வைகோ, திருமாவளவன், கிருஷ்ணசாமி, ராமதாஸ் உட்பட அனைவரும்
இந்த கருத்தாக கங்களை ஏற்றுக்
கொள்பவர்களாகவே இருக்கிறார்கள்.

சமூகம்

அப்படிப்பட்ட ஒரு குழந்தையில், தலைப்பில்
இருக்கும் மூன்று பேர்களும் தொடர்ந்து
இப்படிப்பட்ட வெறுப்பு கருத்தாக கத்தை
எதிர்ப்பவர்களாக இருந்துவருகிறார்கள். அதே
வேளையில் இவர்கள் மீது பார்ப்பன், பார்ப்பனிய
அடிவருட போன்ற தாக் குதல் களும்
குறைவில்லாமலேயே நடக்கின்றன. அப்படிப்பட்ட
தாக்கத்தை வரும் என்று எதிர்ப்பதே இவர்கள்
தங்கள் பணியைத் தொடர்ந்து நடத்திக்
கொண்டிருந்தார்கள்.

(14ம் பக்கம் பார்க்கவும்)



SRI PARADISE INN
Take Out & Catering
ஸ்ரீ யடைஸ் இன்

Srilankan & South Indian Food



Tel: (416) 269-4509

292 Markham Road
Scarborough, Ontario
(Markham, Eglinton)
M1J 3C5

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

SG AUTO TECH
1266 Martin Grove Road, Unit # 2
Etobicoke, Ontario

Telephone: 416.745.1751

சுகல இன மோட்டார்

வாகனங்கள்

அனைத்துத் திருத்து

வேலைகளையும்

ந்யாயமான வ்வையல்

குற்குகாலுக்குல்

துரமாகச் செய்துகொள்ள

நாடுங்கள்.....

416.751.1751



DIAGNOSE & REPAIR

- Engine Cooling & Exhaust Systems
- Suspension & Steering Systems
- Engine Electrical Systems
- Brakes
- Drive Train

Repairs to All makes & Models

GRAND OPENING SPECIAL

Oil & Filter Changes

\$20.00 Only
Compact & Mid size
Vehicles

Free Repair Estimates Available



ஆரம்பம் என்றுமே சர்யானதாக அமைய....

Mortgage பற்றிய கேள்வுகள் உங்கள்டம் உண்டு..
சர்யான வடிகளும் வழகளும் எங்கள்டம் உண்டு..



ROYAL BANK
FINANCIAL GROUP

எங்களை அழைப்பார்கள்....

416.438.1688

Vince Sinnadurai
Account Manager
Residential Morgages
416-917-9462

Mike Akilan
Account Manager
Residential Morgages
416-220.1184

Abirami (Abby) Sri Haran
Mobile Mortgage Specialist

416-472-3195

ஜெமினி கணேசன் காலமானார்

‘காதல் மன்னன்’ என்று ரசிகர் களால் அழைக்கப்பட்ட திரைப்பட நடிகர் ஜெமினி கணேசன் திங்கள்கிழமை இரவு 1.30 மணிக்கு காலமானார். அவருக்கு வயது 84. அவருக்கு 7 மகள்கள், மகன் உள்ளனர். 50 ஆண்டுகளுக்கும் மேல் சுமார் 200 திரைப்படங்களில் அவர் நடித்துள்ளார். தமிழ், விந்தி, தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய மொழிப்பாங்களில் நடித்துள்ளார். கடந்த பல நாள்களாக ரத்த சோகை காரணமாக அவதிப்பட்டு வந்த ஜெமினி கணேசனுக்கு சென்னை நூங்கம்பாக்கத்திலுள்ள அவரது வீட்டில் சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது. பின் அப்பல்லோ மருத்துவமனையில் டிசம்பர் மாதம் அவர் சேர்க்கப்பட்டார். பின் குணமடைந்து இல் லத் துக்கு திரும் பினார் ஜெமினி. நூங் கம் பாக கத் திலுள்ள இல் லத் தில் திங்கள்கிழமை (மார்ச் 21) நள்ளிரவு திமிரென அவருக்கு முச்சுக்கு திண்ணுல் ஏற்பட்டது. சிறிது நேரத்தில் அவர் இருந்தார். இது குறித்து அவரது மகள் டாக்டர் கமலா செல்வராஜ் கூறும்போது, ‘திமிரென முச்சுக்கு நேரத்தினால் ஏற்பட்டது. நள்ளிரவு 1.30க்கு அவர் காலமானார். அப்போது நாங்கள் எல்லோரும் அவர் அருகிலேயே இருந்தோம். சொல்ல முடியாத தூக்கத்தில் நாங்கள் இருக்கிறோம்’ என்றார்.

ஜெமினி கணேசன், தனது 19-வது வயதில் பாப்ஜியை திருமணம் செய்தார். அவர்களுக்கு 4 மகள்கள். ரேவுதி, டாக்டர் கமலா செல்வராஜ், பத்திரையாளர் நாராயணி, டாக்டர் ஜிஜி.

பின் நடிகை புஷ்பவல்லியை அவர் மணந்தார். நந்தி திரையுலகின் முன்னணி நடிகையான ரேகா, ஜெமினி-புஷ்பவல்லியின் மகள். இன்னொரு மகள் ராதா.

தன்னுடன் பல படங்களில் நடித்த நடிகை சாவித்திரயை ஜெமினி திருமணம் செய்து கொண்டார். அவர்களது மகள் சாமுண்டில்வரி. மகள் சத்திருமார்.



கமலுடன் ‘காதல் மன்னமா’

ஸேந்தார் ‘தாய் உள்ளம்’ படத்தில் நாயகனாக நடித்தார். ‘மனம் போல் மாங்கல்யம்’ படத்தில் இருட்ட வேடம் ஏற்று நடித்தார். ஜெமினி நடித்து 1953-ல் வெளியான ‘மனம் போல் மாங்கல்யம்’, ‘பெண்’, ‘கணவனே கண் கண்ட தெய்வம்’ ஆகிய மூன்று படங்களும் மாபெரும் வெற்றி அடைந்தன. முக்கியமான படங்கள்: ‘வஞ்சிக்கோட்டை வாலிபன்’, ‘மில்லியம்மா’, ‘மீண்ட செர்க்கம்’, ‘பணமா பாசமா’, ‘சித்தி’ ‘கல்யாணப் பகு’, ‘பெண்ணின் பெருமை’, ‘பாசமலர்’, ‘பந்தபாசம்’, ‘சுமைதாங்கி’, ‘கற்பகம்’, ‘ராமு’, ‘தேன்நிலவு’, ‘பனித்திரை’, ‘பூஜைக்கு வந்த மலர்’, ‘ஹலோ

மிஸ்டர் ஜெமின்தார்’, ‘உன்னால் முடியும் தமிழ்’, ‘அவ்வை சன்முகி’ ஆகியவை அவர் நடித்த பிரபலமான படங்களின் பட்டியலில் இடம்பெறும். குல்லூராக்கனுடன் அவர் நடித்த ‘அவ்வை சன்முகி’ படத்தில் முதுமையிலும் நகைச்கவையை வெளிப்படுத்தி சிறப்பாக நடித்தவர் என்ற பாராட்டு அவருக்கு கிடைத்தது. கே. பாலசுந்திரரின் இயக்கத்தில் அவர் நடித்த ‘காவியத் தலைவி’;



‘இரு கோடுகள்’, ‘பூவா தலையா’, ‘புன்னகை’, ‘நான் அவனில்லை’ ஆகிய படங்கள் மாபெரும் வெற்றிப் படங்கள். 300-க்கும் மேற்பட்ட படங்களில் அவர் நடித்தார்.

1971-ல் பத்மஸ்ரீ விருது பெற்றார். கலைமாணி, எம்.ஜி.ஆர். தங்கப் பதக்கம் உள்ளிட்ட விருதுகளையும் பெற்றார். 1976-ல் ‘இதய மஸ்’ என்ற படத்தை இயக்கினார் ஜெமினி. பத்மஸ் விருதும் பெற்றவர்.

இவரது படங்களில் இடம் பெற்ற ‘காலங்களில் அவள் வசந்தம், கலைகளிலேயே அவள் ஓயியம்’, ‘ஒஹோ எந்தன் பேபி, காதலிலே தோல்வியற்றான் காளை ஒருவன்’, ‘காதல் யாத்திரைக்கு பிருந்தாவனமும்’ உள்ளிட்ட பாடல்கள் ரசிகர்களால் மிகவும் விரும்பப்பட்டவை. சிவாஜி கணேசன், எஸ்.எஸ்.ஆர்., உள்பட பல்வேறு நடிக்களுடன் அவர் சேர்ந்து நடித்தார். ராஜிவ் காந்தி பிரதமராக இருந்தபோது மாநிலங்களைவு உறுப்பினராகும் வாய்ப்பு ஜெமினிக்கு வந்தது. ஆனால் அரசியலுக்கு வரதமக்கு விருப்பால்லை என்கவுறி மறுத்துவிட்டார். திரையுலகில் மட்டுமின்றி நியல் எஸ்டேட் தொழிலிலும் இவர் புகழ் பெற்று விளங்கினார். திரையுலகில் ‘காதல் மன்னன்’ என்றவுடன் நினைவுக்கு வருபவர் ஜெமினி கணேசன். சாவித்தி, சரோஜா தேவி, கே.ஆர். விஜயா, வைஜயந்திமாலா, செளகார் ஜானகி என எந்த நடிகையுடன் ஜெமினி நடித்தாலும் சிறந்த ஜோடி என மக்கள் வர்ணிப்பார்கள். இதனாலும் அவர் ‘காதல் மன்னன்’ என அழைக்கப் பெற்றார். நான் தொட்டுப் பார்த்த முதல் நடிகர் ஜெமினி கணேசன்தான் என்றார்.

ஜெமினி கணேசன் புதுவையில் மச்கவாடியில் உள்ள தான் பிறந்த பூர்வீக இல்லத்தை ஏழை மகளிருக்காக நடத்தப்பட்டு வரும் ஆதரவற்றோர் இல்லத்துக்கு இலவசமாக வழங்கினார். அந்த இல்லம் இன்று டாக்டர் முத்துலெல்சுமி ரெட்டி (ஜெமினியின் அத்தை - தமிழ் நாட்டின் முதலாவது பெண் மருத்துவர்) ஆதரவற்றோர் இல்லம் என்ற பெயரில் சபியமாதா சிவபிருந்தாதேவி ஆசிரம நிர்வாகத்தினரால் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

சென்னை நூங்கம்பாக்கத்திலுள்ள ஜெமினி கணேசனின் வீட்டில் அவருக்கு அஞ்சலி

செலுத்திய கமல் ”களத்தூர் கண்ணம்மா“ தான் எனது முதல் படம். அதில் நான் சிறுவன். அப்படத்தின் நாயகன் ஜெமினி கணேசன். நான் தொட்டுப் பார்த்த முதல் நடிகர் அவர். அவரது மடியில் அமர்ந்து விளையாடுவேன். அவரது மடியிலிருந்துதான் சிவாஜி அப்பாவின் மடிக்கு நான் தாவினேன். யார் சென்றாலும் சினிமா அப்படியேதான் இருந்தும். சினிமாவிற்கு இழப்பு என்பது ஒன்றுமில்லை. எனக்கும் என்னைப் போன்ற மற்ற கலைஞர்களுக்கும்தான் இது பெரிய இழப்பு. என்னை இழந்தால் எனது



திரையும் நிலையும்

தனிப்பட்ட முடிவு. அம் முடிவு எனக்கு ஆச்சரியத்தை தரவில்லை என்றார் ஜெயலலிதா.

திமுக தலைவர் கருணாநிதி இறுதி அஞ்சலி செலுத்தினார். ஜெமினியின் மறைவு குறித்து கருத்து தெவித்த கருணாநிதி, தமிழ் சினிமா உலகின் ஒரு அத்தியாயம் முடிவுக்கு வந்துவிட்டாக கூறினார்.

ஜெமினி கணேசனின் உடலுக்கு திரையுலகினர் பலர் வந்து அஞ்சலி செலுத்தினர்

ஜெமினியின் உடல் பெசன்ட் நகர் மின்மயங்குமுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டு அங்கு அரசு மரியாதையுடன் இறுதிச் சடங்கு நடந்தது

கமல்லூயும் ஏப்.14-ம் தேதி வருகிறார்

‘நந்திரமுகி’, ‘சக்சின்’ பாங்களுடன் கமல்லூயின் ‘மும்பை எக்ஸ்பிரஸ்’ ஏப். 14-ம் தேதியின்றே திரைக்கு வருகிறது. பட வட்டாரங்கள் இத்தகவலை உறுதி செய்தன. இருவு, பகலாக படத் தின் இறுதிக் கட்டப் பணிகளில்



சுடுப்டிருக்கிறார் கமல். கமலின் காமெடி படங்களில் கூட ஏதேனும் நல்ல செப்தி இருக்கும். அது ‘மும்பை எக்ஸ்பிரஸி’ லும் இருக்கும் என நம்பலாம்.

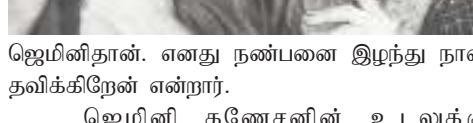
சினிமா பாடல்கள், காட்சிகளுக்குத் தடை

சென்னை, மார்ச் 23: “தனியார் கேபிள் டிவி சேனல்களில் சினிமா பாடல்கள், படக் காட்சிகள் ஒளிபரப்பத் தடை விதிப்பதாக” தமிழ்த் திரைப்பத் தயாரிப்பாளர் சங்கம் தெரிவித்துள்ளது. தயாரிப்பாளர் தரும் அனுமதியை தவறாகப் பயன்படுத்தி கேபிள் டிவி ஆப்ப்ரேட்டர்கள் முழு படத்தையும் திரையிடுகின்றனர். இதைத் தடுக்க இனி கேபிள் டிவி ஆப்ப்ரேட்டர்களுக்குத் தனியாக பாடல்கள், படக்காட்சிகள் ஒளிபரப் படுமதின் வழங்கு வேண்டாம் என சங்கம் வெளியிட செய்தியில் கேட்டுக்கொண்டுள்ளது.

சேரனின் ‘ஆட்டேகிரா.ப்’, பாலாஜி சக்திவேலின் ‘காதல்’ இரண்டு படங்களும் தமிழ்த் திரை சார்பில் உலக திரைப்பட விழாவில் கலந்து கொள்ள தேர்வு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.



சாவித்திரியடன்



ஜெமினிதான். எனது நண்பனை இழந்து நான் தவிக்கிறேன் என்றார்.

ஜெமினி கணேசனின் உடலுக்கு மலர் வளையம் வைத்து இறுதி அஞ்சலி செலுத்திய தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா ஜெமினிகளின் இழ

இனை இயக்குனரான இயக்குனர்

சிம்பு செய்த மாயம்

சிம்பு கதை, திரைக்கதை எழுதிய படம் மன்மதன்". இயக்குனர் ஏ.ஜே. முருஹன் அடுத்து

தீவில் "வல்லவனு"க்கான கதை, திரைக்கதை விவாதத்தை முடித்துவிட்டார் சிம்பு படத்தையும்



ஏ.ஜே. முருஹன் இயக்கும் படத்திற்கு சிம்பு இசையமைப்பதாக சொல்லப்பட்டது. அது உண்மையா இல்லையா என்று அறியும் முன் படவேலை தள்ளிப் போனது.

துரையின் "தொட்டி ஜெயா" எஸ்.ஜே.கூர்யாவின் "ஏசி" படங்களுக்கு பிறகு சிம்பு நடிக்கும் படம் "வல்லவன்". பி.எல். தேன்ப்பன் தயாரிக்கிறார். மலேசியா அருகிலுள்ள

சிம்புவே இயக்குவதாக இருந்தது.

இப்போது இதில் மாற்றம். படத்தை இயக்குபவர் "மன்மதன்" படத்தின் இனை இயக்குனர் ஸ்ரீநாத். இந்தப் படத்தில் இனை இயக்குனராக பணியாற்ற இருப்பது... அதுதான் ஆச்சரியம்! "மன்மதன்" படத்தை இயக்கிய ஏ.ஜே. முருஹன் தன் சிஷ்யன் படத்தில் சிஷ்யனாக பணியாற்ற எப்படி ஒப்புக்கொண்டார்? எல்லாம் சிம்பு செய்த மாயம்.

கடவுள் சன்னதியில் காதல்

அரங்கேற்றம்

காதலில் பேதலித்துப் போகும் இளைஞர் ஒருவன். அவன் சுயநிலைவை மீட்டெடுக்க அவன் நண்பர்கள் முயற்சிக்கிறார்கள். அதற்காக தங்கள் பழைய கல் லுரை வாழ் க்கையை பல சிரமங் கணக்கு மத்தியில் மீண்டும் உருவாக்குகிறார்கள். ரிடையர்ட் ஆன பேராசிரியர்கள், மணமான மாணவிகள் என முன்னாள் மாணவர்கள், பேராசிரியர்கள் அனைவரையும் ஒன்று திரட்டி கடந்த கால கல்லூரி வாழ்க்கையை மீண்டும் நிஜத்தில் ஏற்படுத்துகிறார்கள்.

நந்தா பெரியசாமி இதைத்தான் "ஒரு கல்லூரியின் கதை"யாக எடுத்து வருகிறார். இது உண்மை கதை என்பது இதன் சிறப்பு.

கல்லூரி காதல் என்றாலும் படத்தின் நாயகனுக்கு காதல் பற்றிக்கொள்வது கடவுள் சன்னதியில். நாயகன் ஆய்யா ராம நவமிக்காக பெருமாள் கோயிலுக்கு செல்கிறார். அங்கு "சீதா கல்யாண வைபோகமே..." பாடல் ஓலிக்கிறது. அந்த இனிமையான குரலை தொடர்ந்து போகும் ஆய்யாவுக்கு இன்ப அதிர்ச்சி.

அவர் யாரை மனக்குனர் காதலித்து வருகிறாரோ அதே சோனியா அகர்வால் அங்கு பாடுக்கொண்டிருக்கிறார். கடவுள் பாடலை காதலி



மோகன்லால் படத்தில் குவீபு

திருமணத்துக்கு பின் திரைக்கு முழுக்குப் போட்டவர் குவீபு ஆறு மணிக்கு மேல் அரைகோடி சம்பளம் தந்தாலும் நடிக்கமாட்டேன் என்ற இவரது கண்டிடவன் மிகப்பிரபலம். தனது இரண்டு சூழ்நிலைகளையும் கவனிக்க வேண்டியிருப்பதால் சொந்த தயாரிப்பான "கிரி"யிலும் இவர் நடிக்கவில்லை.

இந்நிலையில்தான் "கரகாட்டக்காரி" படத்தில் நடிக்க கு'பூவுக்கு அழைப்பு வந்தது. அவரும்

அறிதாரம் பூச ஒப்புக்கொண்டார். ஆனால் வெளிப் பயிற்சிப் புதிகமிருந்ததால் "கரகாட்டக்காரி"க்கு பாட்டா காட்டனார் குவீபு பிறகு அந்த கேருக்ரில் நடித்து சொத்தியில் ரோஜா.

இப்படி வரிசையாக நோ சொல்லிவந்த குவீபு மோகன் லால் படத் தில் நடிக்க எஸ் சொல்லியிருக்கிறார். மோகன்லால் கேட்டுக் கொண்டதால் அவருடைய "சந்திரோந்திரவீ" என்ற மலையாள படத்தில் முக்கிய வேடமொன்றில்

வேந்தாங்கல் பெயர் மாறியது

இது என்ன பெயர் மாறும் கீஸனா? "பெஸ்ட் பிரெண்ட்", 36-28-36, "ராஸ்கல்" படங்களைத் தொடர்ந்து அகத்தியனின் "வேந்தாங்கல்" படப்பெயரும் மாறுகிறது.

"மாரி என் மாறியாதத் மாசம் மும்மாறியாததா...."

என்ன தீவிரன்று மாறியம்மன் கோயில் கூழ்



அகத்தியன் கலைவாணி மூவி மேக்கர்ஸ் நிறுவனம் சார்பில் தயாரித்து இயக்கும் படம் "வேந்தாங்கல்" நந்தா, உமாவாணி ஆகியேர் முக்கிய பாத்திரங்களில் நடிக்கிறார்கள்.

சென்னையில் முதல்கட்ட படப்பிழப்பு முடிந்த நிலையில் "வேந்தாங்கல்" என்ற பெயரை மாற்றியிருக்கிறார் அகத்தியன். புதிய பெயர் "செல்வம்".

செல்வத்தின் இரண்டாம் கட்ட படப்பிழப்பு குற்றாலத்தில் நடைபெற்று வருகிறது

நடிக்க ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். குவீபு தனது கொள்கையை தளர்த்திக் கொண்டதற்கு

"ராமகிருஷ்ணா"வில் பிடித்த கிராமத்து மோகம் அகத்தியனுக்கு இன்னும் தீவில்லை. மாறியாததா பாட்டு வைத்தால் அது கிராமியப்படம் ஆகி விடுமா?

கிராமத் துராஜா பாரதிராஜாவிடம் தான் கேட்கவேண்டும்!

மோகன்லாலின் நட்பும் படத்தின் கேரக்டரும்தான் காரணம் என்கிறார்கள்.



* மலையாள இயக்குனர் ப்ளஸ்ஸி இயக்கத்தில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார் விக்ரம். கமர்வீலியலுக்காக சில காட்சிகளை சேர்க்கச் சொன் னதால் "என் பெயரை கெடுத்துக்கொள்ள விரும்பவில்லை" என கூறி விலகிவிட்டார் ப்ளஸ்ஸி.

* சிவமைந்தன் புதுமுடிவு எடுத்திருக்கிறார். நன் றிக் காக எவர் படத் திலும் நடிக்கக்கூடாது என்பதுதான் அந்தத் தீர்மானம். சமீப்திய படம் நீராவி போல மாயானுதூதன் அதற்கு காரணம். இந்த முடிவுக்கு ஆதரவாக தலையைச்சுத்தவர் இருவர். ஒருவர் நடிகரின் தற்கை.

இன்னொருவர் நடிகரின் காதலி.

* ஒரு படத்துக்கு ஜந்து முதல் ஏழ கோடி ரூபாய் சம்பளம் வாங்குகிறார் கமல்.

Thiruvali Marugesh, A.I.A.
SALES REPRESENTATIVE

Century 21
Affiliate Realty Inc.
Member Broker

80 Corporate Dr., Suite 208
Toronto, Ontario, M1H 3G5
Bust: 416-290-1200 (24 Hrs)
Fax: 416-298-1900
Res: 416-298-8643
Cell: 416-893-4455

Each Office is Independently Owned and Operated

Cash Point
The Buck Starts Here!

- காரோலை மாற்றல்
- அந்திய செலவாணி மாற்றுச் சேவை
- 3852 Finch Ave. E. Suite G-03, Scarborough, (Kennedy & Finch) 416-284-7000 www.cashpoint.ca

CHEQUES CASHED
PAYDAY LOANS

தொடர்புகளுக்கு Kumar (V. Manickam & Bro.)

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

Money Transfers

எங்களுடைய பகும் அறுப்பும்சொல் நீச்சுமார்ய உக்கள் உத்தமான பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்வார்கள்.

உங்கள் அபிமன ஸுந் டீவின்

High Defintion Channel Coming soon...

**WORLD'S No.1 Tamil Channel
with 50 Million Viewers**

உங்கள் ஸுந் டீவில் இடையூறா??

**Express வேகத்தில் திருத்தித்
தரப்படும்**

சிழையுங்கள்

மோகன் - 416-893-5999

ஞூனந்தி - 514-448-6111



வதந்திகள்யாவும் தமது வியாபார

தமிழ் சினிமாக்களில் பெண் பாத்திரங்களுக்கு வேலையில்லாததால்

மாழி போயிற்று -வாஸந்தி

கதாநாயகி களுக்குத் தமிழ் தெரிய வேண்டியதில்லை. தமிழ் சினிமாக்களில் பெண் பாத்திரங்களுக்கு வேலையில்லாததால் மொழிபோயிற்று"தமிழ் மன்னில் பிறந்து வராந்த சுத்தத் தமிழ் ரத்தம் ஒடும் நடிப்புத் திறன் மிக்க பெண்களா நங்கள்? வேண்டாம் உங்களுக்கு இந்த அற்பு ஆசை--தமிழ் சினிமாவில் கதா நாயகி வேடம் பூணும் ஆசை."

எனாம்?

"உங்களைப் போட்டால் படம் விக்காது. மார்க்கெட் படுத்துவிடும் பெண்களா"எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்? எங்களுக்கு அழகில்லையா?இளமை இல்லையா, அதுவே போதுமோ?போதாது அம்மாட்கள் தமிழ் பெண்ணுக்கு நிறும் பத்தாது. இப்ப எடுக்கறது கல்லர் படம் ப்ரீரனு ஜோலிக்கும் சிவப்பா இருந்தா. ஹீரோ கண்ணத்தைச் கண்டினாரத்தானே? அவர் மன்னின் மெந்தர்- ஹீரோயின் மட்டும் வானத்திலேந்து குதிக்கணுமா? "அப்படித்தான் பெண்களா. சும்மா வாதாடிப் புண்ணியமில்லே. ஹீரோ கருப்பா இருந்தா பரவாயில்லே.

ஹீரோயின் கருப்பு கூடாது. அவனவன் கருப்புன் னா கல்யாணம் கட்டிக் கவே யோசிக்கிறான் முனையனினேர சினிமாவிலேயாவது கண் குளிர் ஒரு செவ்த பொன்னைப் பார்த்து சந்தோப் பட்டுமே?

நிறும் இருந்தா போதுமா சார்? எங்க திறமையை சோதிக்கத்தான் பாருங்களேன். பரதம் முறையாகப் பயின்றிருக்கிறோம்.

"நல்ல கூத்து. காசு குடுத்து கொட்டகைக்கு வந்து குந்துவன் பரதத்தைப் பாக்கவா வருவான்? இப்ப எல்லாம் பேரில்லாத கருப் டான்ஸ். அதுக்கு

பயிற்சி தேவையே இல்லே." சரி, பரதம் வேண்டாம். நடிப்பு தேவைதானே? கலை குழு நாடகங்களினா நடிச்ச அனுபவம் இருக்கு. சொன்னா கோவிச்சுக்கப் பாது. அந்த நடிப்பெல்லாம் சினிமாவுக்கு பெண்ணுங்க ரோலுக்கு சரிவாரது."

நல்ல தமிழ் பேசுவோம், நல்ல உச்சரிப்புடன். எத்தனைக் கடுமையான வசன மாணவும் சுத்தமாப் பேசுவோம். "போச் சுடா! அப்ப நிச்சயமா உங்களுக்கு வாய்ப்பு கொடுக்கமுடியாது பெண்களா போய்வாங்க".

இப்ப டிரெண்டு மாறிப்போச்சு. ஆண்களுக்கே வசனம் குறைஞ்ச பேசுக்கூயா பொம்மைகளைக்கா வந்துடேப் போற ஹீரோயினுக்கு எதுக்கும்மா வசனம்? கொஞ்சிப் பேசி காதல் சீன்லெ தலைக்காட்டநீங்க எதுக்கு மெனக்கடனும்? அதுக்கும் டபின் ஆர்டிஸ்ட் இருக்காங்க. இப்ப தமிழ் ஹீரோயின்களுக்கு வேலை ரொம்ப களுவு. தமிழே தெரியவேண்டியதில்லே!"

வெள்ளைத் தோல் வேணும் நு, தமிழ் தெரியாதவங்களை போறதுனாலெதானே கதாநாயகிகளை பொம்மைகளாக்கிடமங்க?

"சும்மா ஆராய்ச்சியிலே இறங்கி என் நேரத்தை வீணாக்காதீங்க. பொம்மையோ ஊமையோ, அவங்களைப் போட்டா இளக்கஞ்குப் பிடிக்குது, படம் ஒடுது. இப்ப்ளைம் படத்துக்குப் படம் முட்டு

ஹீரோக்கள் தான். அதுக்குக் கான்ப்ரால்டா ஸாப்டா ஒரு அழகு பொன்னு ஹீரோயினா இருந்தா எடுப்பு. இரண்டு கார்க்டரும் ஸ்ட்ராக்கா

போச்சு, படம் ஊத்திக்கும்!"

இது ஒரு கற்பனை உறையாடல்தான். ஆனால் இன்றைய தமிழ் சினிமாவின் யதார்த்தம்.

தொன்னைக்கு நெய் ஆதாரமா நெய்க்கு தொன்னை ஆதாரமா என்கிற கேள்வியின் அப்து மயக்கம் கோடம்பாக்கத்தை

பீட்டத்திருக்கும் அவலம் தமிழ் சினிமாக் கதைக்குப் பெண் கதாப்பாத்திரம் பல்வேறு காரணங்களுக்காக உபரியாகப் போய்விட்டது. கோடம்பாக்கம் ஒரு (25 ம் பக்கம் பார்க்கவும்)

பழஞ்சோறு.....பழஞ்சோறு.....பழஞ்சோறு

கந்தன் கருணை படத்தில் பாலமுருகனாக

4 வயதில் நடிக்கத் துவங்கிய ஸ்ரீதேவி

35வருடங்களில் தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம்,

இந்தி ஆகிய மொழிகளில் 250க்கும் மேற்பட்ட

படங்களில் நடித்தவர். ரஜினி, கமல் என்று

துவங்கி, என்.டி.ஆர், நாகேஸ்வரராவ், சிரஞ்சிவி

என்று தொடர்ந்து, அமிதாப் பச்சன், 'ாருக்கான்

என அகில இந்தியாவின் அத்தனை சூப்பர்

ஸ்டார்களுடனும் இணைந்து நடித்தது இவரது

பெரிய சாதனை. 1996ல் ஆர்மி படத்தில்

ஸ்ரீதேவியிடன் சேர்ந்து நடிக்க இருப்பது பந்தி

ஷாருக்கான் கூறும்போது வாழும் சுகாட்துடன்

இப்பத்தில் நடிக்கிறேன் என்று கூறியது நிச்சயம்

உண்மைதான். குழந்தைத்தனமான முகம்,

அப்துமான அழுகுடன் நடிப்பு, நடனத்திலும் ஸிறந்து

விளங்கியதால் எல்லா மொழிகளிலும்

வெற்றிக்கொடி நாட்டினார். 78வருந்து தமிழ்,

தெலுங்கில் கொடிக்டிடப் பற்ற நடித்த ஸ்ரீதேவி 83

முதல் 93 வரை பாலிவட்டின் முடிசூடாணியாக

ரசிகர் களின் மனதில் இடம் பிடித்தார்.

முன்றாம் விறைப்படத்துக்காக அகில இந்திய ஸிறந்து

நடிகையாக ஜனாதிபதி விருது பெற்றவர், நந்தி

விருது மற்றும் பிலிம்பேர் விருதை இருமுறை

பெற்றிருக்கிறார். இவர் நடித்த பதினாறு

வயதினிலே, மூன்று முடிச்சு, சிக்பு ரோஜாக்கள்,



Mobile Mortgage Specialist!



You need not go after bank after bank after bank. Call me to provide the Best Interest Rates of more than 30 Lenders including major banks like CIBC, Scotia, TD, BMO, etc *at the convenience of your house and at your convenient time get your mortgage loan ready!*

Also Commercial Mortgages! Business Loans!

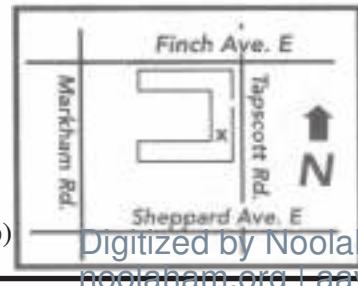
For all your Commercial Mortgage Loans and New Business Loans or Business Development Loans,

Call **Dheena Subramanian, M.A., B.L.**



(416) 834 8298

E-Mail: dsubramanian@tmacc.com or uttira@hotmail.com



5637 Finch Ave. East
Unit #7 (Finch & Tapscott)
Scarborough, On
(நாக பூஷணி அம்மன் கோவில் அருகில்)

இதழ் 36 பக்கம் 20

வைகறை பங்குணி 25 2005

மனவெளியினரின் அரங்காடல் சென்ற வருடம் காலம் தாழ்த்தி மேடையேற்றியபோதும் இவ்வருடம் மீண்டும் காலதுட்டவணைக்குள் அரங்காடல் அடக்கப்பட்டு விட்டது. தீவிரநாடகப் போக்குடையவர்கள் வெவ்வேறு மேடைகளில் வித்தியாசமான நாடக அளிக்கைகளை செய்தியோதும் மனவெளியின் தமக்கே உற்தான பாணியில் வித்தியாசமான தரங்களையுடைய நாடகங்களை மேடையேற்றி எல்லாம்ட்ட ரசிகர்களையும் திருப்திப்படுத்திபடுத்துவதோடு மட்டுமல்லாது ரசிகர்களை அடுத்தபடிக்கு கைகொடுத்து தூக்கியும் விடுகிறார்கள். இன்னோர் சிறப்பு நாடக அளிக்கைகளில் ஈடுபடுவோரை ஒன்றுகூட்டி பல பட்டறைகள் வைத்து நடிகர்களுக்கு பயிற்சிகள் அப்பியாசங்கள், இயக்குனர்களுக்கு நாடகம்பற்றிய தெளிவு, அவர்கள் கையாளவிருக்கும் கரு பற்றிய ஆய்வு என பல முயற்சிகளையும் செய்கிறார்கள். இதனால் சாதாரண நாடக ஆவலனும் தீவிர நாடகங்கள் உருவாக வழிபிறக்கின்றது.

இம்முறை அரங்காடலில் நான்கு அளிக்கைகள். முதலாவது நாடகம் நரகோடு கூவர்க்கம். குழந்தை சண்முகத்தின் நாடகம். ஊரிலே மூன்று மணித்தியாலங்கள் போடும் நாடகம். இங்கு நான்கில் ஒரு நாடகமாக மேடையேற்றி எண்ணி சுருக்கியிருக்கிறார்கள். சுருக்கவில்லை. தொய்த்து விட்டது. ஆம் வேகமாக நகர்த்தும்வண்ணம் வசனங்களை அமைத்திருக்கவேண்டும். கண்டாவில் வாழும் பலருக்கு இன்னமும் எமது வீடு உருப்படியாக இருக்கிறது என்கிற ஏக்கம் இருக்கும் என்பதை துல்லியமாக எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள். நாங்கள் உண்டு எங்கள் வேலையுண்டு எங்கள் வாழ்க்கையுண்டு அதற்கான உழைப்பு வேண்டும் என நிம்மதியாக வாழும் மக்கள் ஒருபூரும் தங்கள் பிள்ளையை வெளிநாடு அனுப்பிவிட்டு அவன் எப்போ காசனுப்புவான் எப்போ மற்றவனை கூப்பிடுவான், எப்போ எங்களையும் கூப்பிடுவான் என ஏக்கத்தில் வாழ்வை தொலைக்கும் பேராசைக்காரர்கள் ஒருபூரும், குடிசையானாலும் தான் கட்டிய வீட்டில் வாழவேண்டுமென்துடிக்கும் மக்கள் இன்னொருபூருமென ஊரில் வாழ்வார்களை நாடியிடத்து காட்டியிருக்கிறார் குழந்தை சண்முகலிங்கம் அதை அரங்காடலுக்காக இயக்கி

பள்ளியின்டாவது அரங்காடல்

ஓர் பார்தை

மேடையேற்றியிருக்கிறார் எல்லோருமின்த பாதகர் வயிருத்து திவ்யாஜன் எல்லாப் பாதகர்களுமே நடிக்க இடமுள்ள பாத திரங்கள். பாதக திரங்களுக்கான நடிகர் தேர்வுகள் சரியில்லையா அல்லது பாதகர்களின் தன்மை நடிகர்களுக்கு தெளிவாகக்கப்படவில்லையோ தெரியவில்லை சுவிசுக்கு போகத்துடிக்கும் தாயும், மணியமும், உதவிகேட்டுவரும் ஏதிலையும் நடிப்பில் மற்றவர்களைவிட வெகு உயரத்தில் செய்தது. நாடகத்தை விரியமாய் நகர்த்தச் சென்ற வர் சமுதினிதான். இடக் காக பேசுவதாக்கட்டும் கோபமாக நடப்பதாக்கட்டும், ஏக்கத்தின் வெளிப்பாக்கட்டும் சர்வசாதாரணமாக இருக்கின்றது. நாடகத்தில் வரும் பாடல்கள் கத்து

உருவாக்கிவிட்டு மேடையில் நடித்துவிடலாம். ஆனால் அந்த அளிக்கை மக்களுக்கு எதையோ சொல்லவேண்டுமே. இம்முறை அரங்காடலில் மீவர்கள் பிரதியாக வரும் ஒரேயொரு நாடகம் இதுதான். அந்தவகையில் சகாப்தனுக்கு ஒரு சபா. இந்த நாடகத் திலும் நடிப்பின் வெளிப்பாடுகளில் ஏற்ற இறக்கம் இருக்கத்தான் செய்தது. நாடகத்தை விரியமாய் நகர்த்தச் சென்ற வர் சமுதினிதான். இடக் காக பேசுவதாக்கட்டும் கோபமாக நடப்பதாக்கட்டும், ஏக்கத்தின் வெளிப்பாக்கட்டும் சர்வசாதாரணமாக இருக்கின்றது. நாடகத்தில் வரும் பாடல்கள் கத்து



காட்சிமாற்றும் எல்லாமே இயல்பாக இருந்தபோதும் சில பாடல் கள் தேவைதானா என எண்ணதுதோன்றியது. ஏன் வசனம் பேச இவ்வளவு நாழிகையாகிறது என எண்ணும் அளவிற்கு மெதுவாக நகர்ந்தது. ஆனாலும் மற்ற நாடகங்களுக்கு அடுத்த அளிக்கை ஒரு விஞ்ஞான கண்டிப்பு அறியது கேட்பின். கற்பனையில் ஓர் கதையை

பலவருட அனுபவஸ்தர் போல நடித்திருந்தார். அனாலும் இதுதான் முதல் மேடையாம். நம்பக்கூடிய வியமா? கடைசியில் விலங்கு பராயிரிப்பகத்திலிருந்து வந்தவன் (குரங்கை) குழந்தையை கட்டிச்செல்ல எத்தனிக்கும்போது நடக்கும் இழுப்பி நீண்டுபோய்விட்டது.

அடுத்த அளிக்கை நாட்டியம் சக நாடகம் மறுமுகம். பலருக்கு விளங்காமல் போய்விட்டால்

என்கிற பயம் அளித்தவர்களுக்கு. அதனால் ஆரம் பத் திலே இதைத் தான் நாங்கள் வாய்ப்போசால் சைகைகளாலும் நடனத்தாலும் செய்யப்போகின்றோம் என சொல்லிவிட்டார்கள். எடுத்துக்கொண்ட தலைப்புக்கள் இன்றைய வாழ்வின் கேள்விக்குறிகள். அதைக் கேட்க மேடையில் அளித்தவிதம் மிகவும் பாராட்டுக்குரியது. சிறுவனை பாலியலுக்குள் ஒருத் தீட்டப்படுத்தும்போது அவனின் மனதைச்சலை இன் நொருவனைக் கொண்டு வெளிப்படுத்தியவிதம் இறுதியில் தீர்ப்புச் சொல்லிய பாங்கு எல்லாமே நன்றாக இருந்தது. ஆனாலும் இறுதியில் ஆய்ப்பட்ட நடனம் எதற்காக என்ற கேள்வி இன்னமும் தொக்கிக்கொண்டு நிற்கிறது. இசை அருமையாக கோர்க்கப்பட்டிருந்தது.

இறுதியாக வதை. இது ஓர் மொழிபெயர்ப்பு நாடகம். அதிகார வர்க்கத்தின் அராஜகத்தை காட்டுகிறதா? அன்றி ஒருவரை தொடாமலே சித்திரவதை செய்வது எப்படின் காட்டுகின்றதா? என்ன மிகவும் கவர்ந்து அழி கொமாண்ட்ரின் நிமிர்ந்த நடையும் பார்வையும். தூயின் வளர்ச்சியை தொடர்ந்து அவதானித்தவன் என்றவகையிலே நான் மிகவும் பூர்த்துப்போனேன். அசல் ஜேம்ஸிய நாசி கொமாண்ட்ர் போலவே தோன்றினார். தொப்பி கொஞ்சம் பெரிதாகி விட்டதோ என என்னத் தோன்றியது. வார்த்தையால் சித்திரவதையானால் அவரை பராமரிக்கும் வைத்தியரை என சுட்டுக்கொல்ல வேண்டும். பாலச்சந்திரனும் நடித்தார். ஆனாலும் நாளாந்தம் பார்க்கும் அதே தோற்றும் அவர் நடப்பை புதைத்து விட்டதோ? புதைகங்களை ஒவ்வொன்றாக வாசித்து தூக்கியெறிவது நீண்டுபோய்விட்டது என்பதைத்தவர் நல்லதோர் அளிக்கை. நல்ல நடிகளாக ஆரம்பித்து திறமைகளை வளர்த்துக கொண்டு ஓர் இயக்குனரை முயற்சித்து வெற்றியும் கண்டு தீரி அடுத்தத்தவை தானாகவோ அன்றி நல்ல எழுத்தாளர் ஒருவரின் துணையுடனோ எம்மவர் பிரதியாக ஓர் தரமான நாடகத்தை தருவார் என நம்புவோம்.

இம்முறை எல்லாவற்றையும் ஏற்பாட்டித்து விட்டது. அளிக்கையும் இருக்கவில்லை எதுதான் அதேபோல் எந்த (25ம் பக்கம் பார்க்கவும்)

தமிழ் நிர்வாகத்தில் மாபெரும் திறப்பு விழா

Cara cars Auto Parts Ltd.

அழையுங்கள்: ரஞ்சன்
வர்த்தக நிலையம்: (905) 294-4522 கைத்தொலைபேசி: (647) 298-2017
வீடு: (416) 335-4865 தொலைநகல்: (416) 294-4542

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

நியாயமான விலைகளில் ஜப்பான் வாகனங்களிற்குரிய புதிய மற்றும் பாலித்து உதிர்ப்பாகங்கள்

9321 Highway #48, Markham, Ont. L3P 3J3

நூலாஸ்

(சென்ற வாரத் தொடர்புச்சி)

36



உலகில் சமாதானத்தையும் நீதியையும் நிலைநிறுத்தும் நோக்கோடு பலமான சக்திகள் செயல்படும் இந்நாட்களில் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் எழுந்தள்ள இந்த ஆதிக்கவெறிப் போக்கு முடிவுக்கு வரவேண்டியது தவிர்க்க முடியாததாகி விடுகிறது. இந்நிலையில் இவ்வாரண நிலையை ஏற்படுத்தித் தங்களைப் பாதுகாத்துக்கொண்டு அந்தத் தீய சக்திகள் என்ன செய்வார்கள்? தங்களைப்போன்ற அதே தீய சக்திகளுடன் அகில உலக ரீதியில் கூட்டுச் சேர்த்துக்கொண்டு சிங்கள மக்கள் தாங்கள் பெற்றுள்ளதாக நினைத்துக்கொண்டிருக்கும் இந்தச் சுதந் திரத்தை என் னவன் று அறிந்துகொள்ளுமுன் பே அதை அடைவு வைத் துவிட்டுத் தங்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்வார்கள். இதை முன்னின்று எதிர்த்துப் போராட வேண்டியவர்கள் சிங்கள மக்களே ஒழிய நாங்கள்ல. தமிழ் மக்களை அழித்தவிடும் அந்த வெறிப்போக்கிலும் மயக்கத்திலும் இருக்கும் சிங்கள மக்களால் இந்நிலைகளை எதிர்த்துப் போராடித் தங்கள் சுதந்திரத்தை நிலைநிறுத்துவது கடினமான செயலாகவே இருக்கும். எனினும் இதைச் செய்ய வேண்டியவர்கள் அவர்களே. இங்குள்ள இரு இனங்களும் சரித்தர ரீதியாகவும் சமுதாய, பண் பாட்டு ரீதியாகவும் வெவ்வேறான பாதைகளிலேயே வந்திருக்கின்றன. சமதர்ம சமுதாயத்தைக் கட்டி நிறுவும்போது, அந்த மக்தான மக்களின் ஒற்றுமைப்பாட்டையும், ஏற்பந்தத்தையும் நிலைநிறுத்தும் போது, இந்த பாட்டுப் பெற்றுத்தனம் நிறைந்த அரசியல் குப்பைத்தளத்தை ஏழித்துக் கூட்டிவிட்டுச் சிறப்பான அந்தப் புதிய அரசியல் பாரம்பரியத்தை ஏற்படுத்திக்கொண்டு முன்னேறிச் செல்லும்பொது, ஏற்படும் பிரச்சினைகளும் அவற்றைத் தீர்த்து வைப்பதற்கு முன்வைக்கப்படும் முறைபாடுகளும் எங்களுடையதும் சிங்கள மக்களுடையதும்

அதற்கேற்றவாறு வேறுபட்டே இருக்கும். இதை நாங்கள் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

அந்தப் பாதையில் எங்களுடைய முன்னேற்றும் மற்றவர்களைவிட பலவழிகளிலும் சிறப் புற்று விளங்க வேதந் கான

யாருடன் ஒத்து வாழ வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிக்க வேண்டியவர்கள் நாங்களே என்பதையும் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். அதற்குமேல் எதையாவது கூற முற்படுவார்களானால் அது வெறும் ஆலோசனையாக இருக்குமே தவிர அதற்கு மேற்பட்ட எதுவுமாக அது இருக்க முடியாது.

முறையில் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முன்வந்தால் நாங்கள் அதை நிராகரிக்க வேண்டியதில்லை.

அடுத்ததாக ஒரு நாட்டைப் பிரிக்கக்கூடாது என்று கூறுகிறார்கள். அது ஒரு நல்ல கருத்துத்தான். ஆனால் நாட்டின் ஒருமைப்பாடு ஆதிக்க வெறிச் சக்திகளின் நிலைகளாகவும் சுரண்டல்வாதிகளின் தாாம்கமாகவும் மாறி அந்த நாட்டு மக்களின் வறுமைக்கும் இயலாமைக்கும் காரணமாகவிட்ட பொழுது அந்த வேண்டாத ஒற்றுமைப்பாட்டை முடிவுக்குக் கொண்ட வரவேண்டியது தவிக்க முடியாததாகி விடுகிறது. நாட்டுப்பற்றை என்ன வென்று எங்களுக்கு உபகேசம் செய்ய முற்படுகிறார்கள். இது பற்றியாரும் தமிழர்களுக்கு உபதேசம் பண்ணவேண்டியதில்லை.

“வெளிநாடுகள் யாரும் உதவி செய்ய முன்வருவதாகத் தெரியவில்லையே” என்றான் வெள்ளளச்சாமி.

“அது அப்படித் தான் இருக்கும் வெள்ளளச்சாமி அதையிட்டு நீ கவலை கொள்ளக் கூடாது அவர்கள் யாருடைய நன்மைக் காகவும் நாங்கள் இதில் இறங்கவில்லையே உலக நாடுகள் எல்லாமே இங்குள்ள இந்தப் போலித் தனத் துடன் கூட்டுவைத்திருக்கின்றன. பல ஒப்புந்தங்கள், கடன்கள், வியாபாரம் வேறுசிலர் தங்கள் நீண்டகால நலன்களுக்காக பல திட்டங்களையும் தீட்டி அவற்றை நிறைவேற்றுவதிலும் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இந்நிலையில் இங்கு இருநாடுகள் உருவாவது பல்வேறு பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவிப்பது எதிர்பார்க்கக்கூடியதே. இது மாத்திரமில்லை பல நாடுகளில் இதேபோல் விடுதலைகோரும் இனங்கள் அவற்றின் மீது அடக்குமுறை கட்டவிட்டதுவிடப்பட்ட நிலையிலும் தங்கள் விடுதலைக் காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இந்நிலையில் நீ எதையும் பிரமாதமாக எதிராக்க முடியாது. நீதியையும் (27ம் பக்கம் பார்க்கவும்)

லங்கா

ராணி-

அருளார்

சாத் தியக் கூறுகளைக் கூட என் னால் காணமுடிகிறது.

தங்களை முற்போக்குவாதிகள் எனக் கூறிக்கொள்ளும் சிலர் சுயநிர்ணய உரிமையைப்பற்றிப் பேசி இந்தப் போலி

எனினும் எங்கள் தனித்துவத்தை ஏற்ற றுக் கொண்டு இரு இனங்களின் விடுதலைக்காவும் ஒன்றினைந்து போராட்டப் பாதையை வகுத்துக்கொள்ள முன்வருவார்களை நாங்கள் நிராகரியது புதலிசாலித்தனமுமல்ல அது



ஒற்றுமையை மேலும் தொடர முற்படுகிறார்கள். இவர்கள் எவ்வாறு புரட்சியை ஏட்டுச் சுரைக்காயாகி விற்றுத்திரிந்து தீய சக்திகளை வளர்த்துவிட்டுதார்களோ அதேபோல் சுயநிர்ணய உரிமையையும் விற்கத் தீரிகிறார்கள். இவர்களால் உருப்படியாக ஏதும் முடியுமானால் முதலில் அங்கேயே செய்யட்டும்.

எங்களுக்குச் சுயநிர்ணய உரிமை உண்டு என்று ஏற்றுக் கொள்ளும்போது நாங்கள்

நாகரிகமான அரசியலுமல்ல. எத்தனை நாடுகள் வேண்டுமானாலும் இங்கிருக்கலாம். ஆனால் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இங்கிருப்பது மனித குலம் ஒன்றே என்பதை நாங்கள் மறந்து போகக்கூடது.

ரகாதிபத்திய நாடுகளும் கூட எங்கள் தனித்துவத்தை ஏற்றுக்கொண்டு இருசாராருக்கும் ஓரேயளவில் நன்மை பயக்கும்

S. B. S. Trucking

It's Guranteed

We Hiring People
AZ
Drivers Wanted

On Times... Every Time

S.B.S.Trucking

68 Gros Beak Cres, Scarborough, On.
M1X 1X7

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Babu Kandasamy

Tel: 416.264.9395

Cell: 416.857.0454, 416.574.6993

Toll Free: 1.866.220.4991

(27ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) லங்கா.... வெள்ளைச்சாமி. அந்த உன்னதமான விஞ்ஞானம் நிறைந் த பொருளாதார சமுதாய ஒற்றுமைப்பாட்டை உழைக்கும் மக்களின் தலைமையில் நாங்களே எங்களுடைய நன்மைக் காக ஏற்படுத்தி



ஆயினும் அடிப்படையான சூடுசமத்தை விளங்கிக் கொண்டால் எவ்வித பிரச்சினையும் எழாது வெள்ளைச் சாமி.

இங்கிருப்பது ஒருவரை ஒருவர் சரண்டி லாபமடைந்து, தனிமிதிப் போக்கில் போட்டி பொறாமை நிறைந்து, சுயநலம் நிறைந்து, எதிராலத்தைப் பற்றி எதுவித பாதுகாப்புமற்று, வறுமை நிறைந்த ஒரு சமுதாய அமைப்பு இதை மாற்றிச் சரண்டல்ற திட்டமான பொருளாதார அமைப்பினை - சமுதாய ஒற்றுமைப்பாட்டையும் வறுமை ஏற்றுத்தாழ்வுகளற்ற ஒரு அமைப்பை ஏற்படுத்த முனையும்போது பழைய நிலைகளில் ஊறிக் கொழுத் தவர்களும் அவற்றால் லாபம் அடைந்து வருபவர்களும் அவற்றை இலகுவில் விட்டுக்கொடுக்கமாட்டார்கள். அவ்வாறான ஒற்றுமைப்பாடு ஏற்படுவதற்குத் தடங்கலாகப் பல குழ்ச்சிகளில் இறங்குவார்கள்.

இந் நிலையில் சமுதாயம் வர்க்கமாகப் பிரகிற்று. அந்த ஒருமைப்பாட்டை நாங்கள் நிலைறிறுத்தும்போது அது போராட்டமாக மாறுகிறது. இந்நிலையில் நாங்கள் எவ்வாறு முன்னேறிச் செல்லவேண்டுமென்பதையும் எங்கள் எதிரிகள் எவ்வாறு நடந்து கொள்வார்கள் என்பதையும், அதை எவ்வாறு நாங்கள் முறியடிக்கவேண்டுமென்பதையும் இந்நால்கள் சித்தரிக்கின்றன. இத்தோடு அந்நால்கள் விரிக்கும் சமுதாயப் பின்னணியையும் மனதில் வைத்துக்கொண்டால் அவற்றைப் புரிந்துகொள்வது கலபாகவிடும். இதில் சஞ்சலமடைவதற்கு எதுமில்லை.

சமுதாயம் என்பது எவ்வித சமுதாய அமைப்பையும் மேலிருந்து தினிப்பதல்ல

மற்றவர்கள். பார்த்துக்கொண்டு நின்றனர். தனது கையை மேல்பக்கமாக மடக்கித்திருகி விடுவிக்கப் பார்த்தான். அவனுடைய விரலிலிருந்து வெளிப்பட்ட ரத்தும் ஓடி மழுங்கையால் வழந்தது. “நான் உனக்கு உதவி செய்கிறேன் எழுதுவதற்கு” என்று இளைஞர் தாழ்மையாகக் கூறினான். சரவணன் ஏற்றுக்கொண்டவன்போலச் “சரி” என்றால் இளைஞர் மனிக்கட்டிலிருந்து பிழையத் தளர்த்திச் சுற்று மேலாக விரல்களையும் சேர்த்துப் பிழித்தான். சரவணன் ஆய்காட்டி விரலை நீட்டிக்கொண்டான் இந்தச் சுழியை மற்ற கையைப் பிழித்துக்கொண்டு ர-ட்-சி-வா-தி-க-ள் என்று எழுத்துகளை எழுதிவிட்டான்.

‘ஸழ விடுதலைப் பூர்த்திவாதிகள்’ என்று எழுதப்பட்டிருந்தது அங்கு எழுதப்பட்டிருந்த ஒவ்வொரு எழுத்துகளிலிருந்தும் இரத்தம் துளிகளாகக் கீழே வழந்து கொண்டிருந்தது. நேரம் ஆகிவிட்டது. இளைஞர்கள் தாங்கள் கொண்டு வந்திருந்த பெட்டிகளுடன் கீழே இறங்கினர். சரவணனை வேட்டியுன் இந்த இளைஞர் அரவணைத்தபடியே இருவரும் இறங்கினர். “நீ எதற்கும் முதலில் பண்ணைக்கு வா’ என்பதே சரவணனுக்கு இளைஞரின் ஒரே வேண்டுகோளாக இருந்தது.

எல்லோரும் ஏறிக்கொண்டபின் இயந்திரப் படகு புறப்பட்டது. அது ஒரு மீண்டிடப் படகு. வகைகள் மத்தியில் நிரப்பி வைக்கப்பட்டிருந்தது. நடுவில் வேட்டியுன் இந்த இளைஞரும் ஒரு பக்கத்தில் குமாரும் மறுபக்கத்தில் சரவணனும் இருந்தனர். பின்னர் தேவனும் வெள்ளைச்சாமியும் இருந்தனர். இருவர் படகைச் செலுத்தினர். ஒருவர் இயந்திரக் கூட்டின் மற்ற பக்கமாக நின்று சுக்கானைப் பிழித்துக்கொண்டு நின்றார். அதற்கு முன் வகைகளுக்கு அப்பால் மற்ற மீனவ இளைஞர் நின்று கொண்டிருந்தான்.

குமார் யாழ்ப்பானம் நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றிக் கேட்டதும் அந்த மீனவ இளைஞர் யாழ்ப்பானத்தில் ஒரு சிங்களவர் கூடத் தாக்கப்படவில்லை என்றும் எல்லோரையும் பாதுகாப்பாக அனுப்பி விட்டார்கள் என்றும் கூறினான். பாராளுமன்ற எதிர்க்கீத் தலைவரும் தமிழர் கூட்டணித் தலைவருமான அமிர்தவிங்கத்தை எவ்வாறு பொலிசார் தாக்கினார்கள் என்பதை விவரித்தான். இளைஞர்கள் திருகோணமலையைப்பற்றிக் கூறவே அங்கு பொலிசாரும் ராணுவத்தினரும் காடையர்களுடன் சேர்ந்து தாக்கிப் பல துமிழ்கள்

வைகறை பங்குணி 25 2005
இந்திருப்பதாகச் செய்தி கிடைத்திருப்பதாகக் கூறினான். இயந்திரத்தில் இருந்து வந்த சத்தம் அவனுடைய பேச்சைக் கேட்கவிடாமல் செய்யவே அவன் உரத்துக் கத்தி எல்லாவற்றையும் விபரித்தான். அவனுடைய கண்கள் சிவந்து கழுத்து நரம்புகள் புடைத்துப்போய் நின்றன.

முல் கை தீவி லீருந் து திருகோணமலைக்கு வள்ளங்களில் சரக்குகள் கொண்டு போகிறார்கள் என்றம் கூறினான்.



நிலைநிறுத் திக் கொள் வதுதான் சமதர்ம சமுதாயத்தை அமைக்கும் செயலாகும்” என்று அந்த இளைஞர் கூறிவிட்டு அங்கிருந்து எழுந்து இருவரும் இறங்கி வத்துக் காக வந்தனர். பொருக்களைக் குமார், சரவணன், தேவன் மூவரும் வள்ளத்தில் இறக்கி அடுக்கிவிட்டு மேலே வந்திருந்தனர். குமார் கடைசியாக எல்லா இடமும் நோட்டம் விட்டு ஏதும் தவறவிடப்பட்டிருக்கிறதா என்பதையும் பார்த்துக்கொண்டான். இளைஞர்கள் கரை சேர்வதற்காகக் கப் பலைவிட்டு இறங்குவதற்குத் தயாரானார்கள்.

ஏதோ திடேரன் ரூபா சரவணன் கால்ச்டையிலிருந்து ஒரு சிறு வில்லுக்கத்தியை எடுத்து விரித்தான். அவனை மற்றவர்கள் அவதானித்துக்கொண்டு நின்றனர். அவன் தவிப்புது தெரிந்தது சுற்றும் எரிபாராத வகையில் ஆர்காட்டி விரலில் கத்தியை வைத்து ஒரு இழுவை இழுத்தான். இரத்தம் பிற்டுக்கொண்டு வந்தது.

அங்கிருந்த வெள்ளை இரும்புச்சுவரில் எழுதினான். “ஸழ விடுதலைப்” எழுத்துகள் வந்தன அடுத்தாகப் ‘பு’ என்ற எழுத்தை எழுதினான் அடுத்தாக ‘ள’வை எழுதுவது போல முதலில் ஒரு சுழியைப் போட்டான். இதுவரைக்கும் அவனைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த இளைஞர் அவனது மனிக்கட்டை எட்டிப் பிழித்தான். சரவணனும் கையை விடுவிக்க முயற்சித்தான்.

வேட்டியுடன் இருந்த இளைஞர் வெள்ளைச்சாமியைத் திரும்பிப் பாத்தான் அடுத்ததாகச் சரவணனைப் பார்த்துக்கொண்டு “நாங்கள் எப்படியாவது இன்றைக்கே அங்கு போவதற்குப் புறப்படவேண்டும் என்றான்.

படகு கரைக்குச் சமீபமாக வந்திருந்தது.

SABA
AUTO TECH INC.

For Excellent Auto Repair & Body Work



Call: Logan
416.285-7133

90 Hymus Rd, Unit 5
Scarborough, On.
M1L 2C9

PARTSOURCE

உங்களின் அனைத்துவிதமான மோட்டார் உதிரிப் பாகங்களின் தேவைகளுக்கும்.....

தமிழின்

T.P Kumar

416-751-2229

Tel: 416.751.2229

Fax: 416.751.7758

2650 Lawrence Avenue E, Scarborough, ON. M1P 2S1

ஊர்வலம் படிப்படியாக அண்மிப்பதை அவன் உணர்ந்தாள். வீட்டுக்குள்ளே இருந்தபடி யன்னலினுடாக வீதியை பார்த்தாள். அவனின் இறுதி ஊர்வலம் வரை அவன் உடன் இருந்திருக்க வேண்டியவள் இப்போ வெறுமேனே யன்னலினுடாக பார்க்கிறாள். ஊர்வலம் மிகவும் அண்மிக்கிறது. அவனால் அவளை கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. கண்கள் கலங்குகின்றன. இப்போ அவனுக்கு பறைமேள சத்தங்கள் பிடிக்காதவை. இப்போ அது மிகவும் கொடும் பழையன மனதுள் புகுந்தன.

OL முடிவுகளில் பெரிய வித்தியாசம் இல்லாதிருந்ததால் AL படிக்கும் காலங்களில் பெரிய போட்டி இருவருள்ளும் நிலவியது. இருவருக்கும் மற்றவரை விட அதிகமாக செய்யவேண்டும் என்பதை விட மற்றவரைவிட குறைவாக செய்யக்கூடாது என்பது முதற் கொள்கையாக இருந்தது. அவர்களுள் இருந்தது போட்டியா? அல்லது காதலா? என்பது ஒரு குழப்பத்துக்குரியது.

எல்லோரும் பூமி தட்டையானது என்று கருதுகையில் அவன் மட்டும் பூமி உருண்டையானது என்பதை உறுதியாக ஏற்றுக் கொண்டான். வடக்கே உள்ள பாடசாலைக்கு போவர்கள். இவன் மட்டும் தெற்கு நோக்கி போவான். அவன் வீட்டுக்கு சிறிது தெருகே இவன் வீடு. அவன் வீட்டு அருகில் அவன் பஸ்தரிப்பு. அந்த தரிப்பை கடந்து வடக்கே உள்ள பாடசாலையை அடைவான். மாலையில் வீடு போகையில் எல்லோரையும் போல் அவனுக்கும் பூமி தட்டையாகவிடும்.

அவனின் இந்த கொள்கைப்பிடிப்பு அவனுக்கும் தெரியும் ஆனால் அவர் என்றைக்குமே அந்த கொள்கைக்கான கொள்கை விளக்கம் கேட்டதில்லை. அவனும் அந்த கொள்கையை விளக்கியிடில்லை. இருவரும் ஒருவருடன் ஒருவர் கைதைத்தில்லை.

இயற்கையின் நியதிகளால் அவன் அவளை விட இரண்டு வருடங்கள் முன்னரே பல்கலைக்கழகம்

ஓரு கல்விமான் ஊர்வலம் போகிற் - பாலசுந்தரன் -

சென்றுவிட்டான். இரண்டு வருடங்களில் அவன்மீது அவனுக்கு அனுதாபம் பிறந்தது. விடுமுறைகள் எல்லாவற்றுக்கும் புத்துணர்வுடன் ஊர் திரும்புவான். திரும்பியின் முதல் வேலை அவளை காண்பதே, ஆனால் கதைப்பது அல்ல. அதுவும் அவனுக்கு தெரியும். இந்த இரண்டு வருட நாடகம் முடிவுக்கு வந்தது. அடுத்த அத்தியாயம் தொடரியது.

தப்ப முயன்றாள் ஆனால் என்றைக்கோ ஒருநாள் அது நடக்கும் என்பது அவனுக்கு தெரியும். ஒருமுறை பேராதனைக்கு போகும் போதே அவனிடம் தனிமையில் அகப்பட்டாள்

அவனுக்கு வியர்த்தது. இந்த அறிவு தொல்லையை முடித்து விடுவதும் நல்லம் போல் தோன்றியது. இதை கடக்காமல் பல்கலைகழகம் ஆரம் பிப்பது முறைமையில் வை என



அவனும் அவனின் பல்கலைக்கழகம் சென்றாள். "நாக்கிங்" அமலுக்கு வந்தது. திருட்டு என்றே நம்மால் கருதப்படக்கூடிய இது வெள்ளையனிடம் இருந்து விளக்கம் தெரியாமல் எடுக்கப்பட்டு இசைவாக திரிக்கப்பட்டது, இதன் மூலம் இயலாதன அடையப்பட்டன. முடியாதன செய்யப்பட்டன. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக கிடைக்காதன பெறப்பட்டன.

அவளை தாக்குவதற்கு "நாக்கிங்"கே அவனுக்கு ஆயத்தம் ஆனது. கல் விமான் களால் கல்விமான்களுக்காக திரிக்கப்பட்ட கல்விமான்கள் சட்டம் அது. அவனும் இதை இயல்பாக உணர்ந்தான். தாக்குதலில் இருந்து முடிந்தவரை

அறிந்திருந்தான். தாக்குதலை, ஒரு பண்பான தாக்குதலை எதிர் கொண்டாள் அவன் நெருங்கினான்.

"அந்த மரம் என்ன நிறம்" என்றான் "பச்சை"

"அந்த கார் என்ன நிறம்"

"சிவப்பு"

"உங்கடை தலைமயிர் என்ன நிறம்" என்றாள் "கறுப்பு"

"இதெல்லாம் எனக்கும் தெரியும் பல்கலைக்கழகம் வந்த எனக்கு இதெல்லாம் தெரியாமல் விடாது. நான் இதை உம்மட்டை கேட்டது ஏனென்றால் உமக்கு பார்வை குறைபாடு இருக்கோ என்று அறியத்தான் உமக்கு அப்படி ஒரு குறைபாடும்

இல்லை என்று தெரியது. இனி நான் கேட்கவேண்டிய கேள்வியை கேட்கலாம். "என்றாள் அவனுக்கு கொஞ்சம் குழப்பமாக இருந்தது. ஆனாலும் கேள்விதான், எதையாவது சொல்லிவிட்டாள் போச்சு என்று கருதினாள். "இப்ப சொல்லும்.....உனது யங்கி என்ன நிறம்" என்றான்

அவன் கணத்தில் அழுத்தொடங்கினாள். அழுகை அதிகரித்தது.

"ம.....சொல்லும். இல்லாவிட்டில் நானே பார்க்கிறேன். எது உமக்கு விருப்பமோ, உமது இஷ்டம்"

அவனால் அவனை பூர்க்கணிக்க முடியும் ஆனால் தொடர்ந்தும் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் எண்ணத்தை கொண்டிருக்கலாமா? பல சொல்லியிருக்கிறார்கள். அது சாத்தியம் இல்லையாம். முன்னையோர் செய்வதை எல்லாம் செய்தாலோழிய படிப்பை தொடர முடியாதாம். அவனுக்கு படிப்பைவிட முடியவில்லை. நிச்சயமாக அவன் தானே பார்ப்பான் போல் தோன்றியது.

"சரி..... நானே பார்த்துவிட்டால் போச்சு....." என்று அவன் அவளை அண்மிக்க, "கறுப்பு" என்று அலறினாள். அவன் சிரித்தான். பின் தொடர்ந்தான்.

படிக்கிறது மட்டும் முக்கியமில்லை வெறுமேனே படித்துவிட்டுமேட்டும் போனால் வெறும் புத்தக பூச்சியாகவே இருக்க வேணும். மனப்பக்குவும் வேணும். அதையும் நாயிகள் வளர்க்க வேண்டும் இப்ப "நாக்கிங்" செய்யிற்தாலை மனம் பக்குவும் (24ம் பக்கம் பார்க்கவும்)

சிறிது நேரம் நீங்கள் இருவரும் தங்கிச் செல்லலாம். இந்தப் பெண் இனி பயணம் செய்யக் கூடாது.

இலட்சமணன்: அவர்கள் எனது அண்ணினி மனைவி. நீங்கள் என் அண்ணியை மட்டும் கூட்டிச் செல்லுங்கள். நான் இப்போது வரமுடியாத நிலையில் இருக்கி இரேன். சூரிய அத்தமனமாவதற்கு முன்பு நான் அவசரமாக அபோத்தியறிக்கு மீன் வேண்டும். கொஞ்ச காலம்

தீண்டப்படாத சீதா (சீதாயணம்) (உரங்க நாடகம்)-

காட்சி 2-2

சி. ஜெயபாரதன்

இதைக் கொண்டாட வேண்டிய உங்களைத் திண்டாட வைத்துக் காட்டில் தனியே விட்டு போகிறேனே! இறைவா! என்ன கொடுமை இது? அண்ணை ஒருவரைக் காட்டுக்கு அனுப்புவதாக நினைத் தார்! உண்மையில் இருவரை நாடு கடத்தி இருக்கிறார். வயிற்றில் வளரும் அவரது குலவிளக்கையும் சேர்த்து அனுப்பி விட்டார்! அண்ணை! உங்கள் இருவரையும் தனியே இந்த நடுக்காட்டில் எப்படி செல்வேன்? என் மனம் இடங்கொடுக்கவில்லை அண்ணை! நானும் இங்கேயே தங்கி உங்களுக்குப் பாதுகாப்பாய் இருக்க முடிவு செய்து விட்டேன். அன்று வனவாசத்தில் உங்களுக்குத் தான் துயணயாக இருந்ததுபோல் இப்போதும் அருகில் இருப்பேன்!

சீதா: வேண்டாம். நீ சிந்தித்தான் பேசுகிறாயா? அன்று வனவாசத்தில் என்னருகில் உங்னருமை அண்ணை இருந்தார். இப்போது நீ மட்டும் என்னுடன் தனியாக வசித்தால், அயோத்திப்பிக் குழமக்கள் என்ன பேசிக் கொள்வார்? இராவணன் கூட இருந்தவள், இப்போது இலட்சமணன் கூட வாழ்கிறாள் என்று முத்திரை குத்திவிடும். அது உங்கள் அண்ணவுக்குத் கொடுக்கும் அடுத்த அதிர்ச்சியாக இருக்கும். நான்தான் அவனாப் படுத்தினேன் உன் அண்ணாவை! நீயுமா அவரை அவனாப் செய்ய வேண்டும்! என் கணவரே என்னைக் கைவிட்ட பிறகு இனி உன் உதவி எனக்கு எதற்கு? முன்பு வனவாசத்தில் இருந்த போது என்மீது உனக்காசை என்று உண்மீது எனக்கே சந்தேகம் வந்துவிட்டது! அதைச் சொல்லி உன்னை நான் திட்டியும் இருக்கிறேன். போதும் உன் உதவி! ஏரிச்சலை உண்டாக்காதே, நான் தனியாக இந்தக் காட்டில் பிழைத்துக் கொள்வேன். போ இலட்சமணா போ, ஓழிந்து போ! என்முன் நிலையாதே! (கட்டிக் கொண்டு அலறி மயக்கமுறியுக் கலையில் வீழுகிறான்)



சீதாவுக்கு மயக்கமும் வாந்தி வருகிறது. அதைக் கண்ட பெண்சிர்கள் ஓடி வருகிறார்கள். வயதான ஒருத்தி சீதாவை மடியில் கிடத்தி முகத்தையும், அவன் உடம்பையும் கூர்த்தி முகத்தில் நீரைத் தெளைத்து. வாயில் நீருற்றிக் கொப்பளிக்க வைக்கிறாள். முனிவரின் அழுகை வைத்து அண்ணியை அழைத்துச் செல்வார்.

இலட்சமணன் சீதாவின் காலைத் தொட்டு வணங்கி படகு

கருமையும் - அளிக்கையின் படிவு - வஸ்லப்ராசன் -

கருமையும் வழங்கிய நாடக நிகழ்வு கடந்த சனி, ஞாயிறு (19,20 மார்ச் 2005) தினங்களில் நடந்து முடிந்திருக்கிறது. இரண்டு தினங்களும் அரங் கம் நிறைந் த பார்வையாளர்கள் வந் திருந் தனர். தொரண் ரோவில் நல் வநாடகங்களுக்கான இரசனை வளர்க்கப் பட்டிருக்கிறது. தொண்ணாறுகளின் மத்தியில் இருந்து தரமான நாடகங்கள் தனியொரு நிகழ்வாக நடைபெற்ற துவங் கின். பின் னர் பல நாடகக்குழுக்கள் ஆர்பிக்கப்பட்டு அளிக்கைகள் அதிகரித்தன. இவற்றின் ஆரம்பகர்த்தாக்கள் மலினமான நாடக ரசனை நோக்கி சென்று கொண் டிருக்கும் ஒரு காலப்பகுதி யில் 'கருமையும்' அமைப்பு தனது நாடக அளிக்கையை வழங்கியிருக்கிறது.

முதலாவதாக இடம் பெற்றது பெண் கள் பட்டறையிலிருந்து வழங்கப்பட்ட 'கட்டவிழ்ப்பு' நாடகம் சாதரண மக்களிடமிருந்து செய்திகளைக் கேட்டு, அவர்களிடமிருந்தே பிரதியை உருவாக்கி, அவர்களையே நடிக் க வைத் து, அவர்களுக்கூடாகவே செய் திகளை வெளிக்கொண்டும் இவ்வகை நாடகங்களை Educational theatre என அழைக்கலாம். இந்தவகை நாடகங்களில் நடிப்பு, இயக்கம், ஒளியமைப்பு, மேடையமைப்பு, நேர்த்தி, செம்மை என்பவற்றை விட சொல்லப்படும் சேதியும், மார் மூலமாகமாகச் சொல்லப்படுகிறது என்பதுவுமே முக்கியம். நாடகம் என்பது வெறுமேனே பொழுதுபோக காக இருக் காது, சமூக மாற்றத்திற்கான ஊடகமாக மாறிவருகிறது. ஸத்தின் அமெரிக்க நாடுகளில் Augusto Boal போன்றவர்கள் இந்த வகையிலான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வருகிறார்கள். இந்த வகையில் 'கட்டவிழ்ப்பை' குரல்ஜிறவர்களின் குரலாகவே பதிவு செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

பெண்களுடைய சேதிகளை அவர்களுடைய மொழிலேயே பதிவு செய்வது அவசியமாகிறது. ஏற்குறையும் 50 பேண்கள் இணைந்து துமிலையே இருந்த கதைகளைப் பிரதியாக்கி, 35 பெண்களை மேடையிலேற்றி, அவர்களே அந்தக் கதைகளைக் கூற வைத் து 'கட்டவிழ்ப்பை' நாடக மாக்கியிருக்கிறார்கள். இந்த வேகமான உலகில் 35 பெண் களை அவர்களுடைய 'வேலை'வேலைக்கும், குடும்பவேலைக்கும் இடையே ஓன்றாக இணைந்து மேடையேற்றுவது என்பது அசர் சாதனை எனலாம். அதைவிட நடிகர்கள்லாத அவர்களை நடிக்க வைத்து மேடையில் கொண்டுவருவது அதிகமான சாதனை. ஏராளமான இளையோரையும் மேடையில் கணமுழுந்து, அவர்களுடைய விடயங்களையும் பிரதியில் கொண்டுவந்திருந்தார்கள். "எனக்கு இன்றைக்கு Period நிறைய ரத்தம். அகத்தம்" போன்ற வசனங்கள் முற் போக்கு நாடக மேடைகளில் கூட பேசப்படாதவை. இவ்வாறான 'பேசாப்'பொருட்கள் பலவற்றை 'பேச்'க் கேட்க முடிந்தது. இந்தப் பேசாப் பொருட்களை மேடையேற்றுவதற்கான களம் தொரண் ரோவில் 'கருமையத்தின்' மூலம் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வகைப் பட்டறைப் பிரதிகள் துண்டு துண்டான சிறு சிறு நாடகங்களாகவே இருப்பது வழமை. இந்த துண்டுகளை இணைப்பதற்கு நடனங்களை உபயோகித்திருந்தார்கள். அந்த நடனங்கள் தேவையற்ற ஒரு முயற்சி சிறுவனுக்கு அதிக சுதந்திரமும் சிறுமிக்கு அதிக கட்டுப்பாடுகளும் தரும் குடும்பத்தின் காட்சி, மாப்பிள்ளை விற்பனைக்கு வரும் காட்சி, சிறுமிக்கு, 'பருவம்(?)எய்திய விழா' செய்யும் காட்சி என்பவை சிறப்பாக வந்திருந்தன. சிலகாலத்திற்கு முன் தொரண் ரோவில் பெண் னியக் கருத்துக்களுடனான 'Vagina Monologues' என்ற நாடகத்தைப் பார்க்க முடிந்தது. அப்போது அதிகம் பேசப்பட்ட அந்த நாடகம் ஏற்படுத்திய அதிர்வுகளையும், தாக்கத்தையும் இங்கும் காண முடிந்தது. அந்தவகையில் நாடகத்தை மேடையேற்றிய கருமையத்தையும், நாடகத்தின் முதுகெலும்பாக இருந்தவர்களையும், அவர்களின் அதீத உழைப்பையும் தாராளமாகப் பாராட்டாம்.

இரண்டாவது நாடகம் 'நடுக்கடலில்'. ஸல்லோ விமித் ரித்விக் கின் பிரதியை சபேசன் நெறியாளைக் கெப்திருந்தார். (பிரதிபாள் பற்றி அறியிக் கிடைக்கவில்லை. அவரைப்பற்றி கொஞ்சமாவது கையேட்டில் கூறியிருக்கலாம்) அதிகாரத்தில் இருப்பவர்கள் தமக்குள்ளே இணைந்து எவ்வாறு சாதரணர்களை அவர்களின் விருப்பத்துடன் ஆளுமை செய்கிறார்கள் என்பதே

இரண்டாவதோ மூன்றாவதோ நாடகம். அந்த வகையில் தரமான படைப்புக்களை எதிர்காலத்தில் அவரிடமிருந்து எதிர்பார்க்கலாம். மித்தீரனின் நேர்த்தியான நடிப்பு நாடகத்தின் உயிர்நாடி. வழிந்து ஒழுகும் குரலில் அவர் சொல்லும் "நீங்கள் எதைச் சொன்னாலும் சரி" இன்னமும் காதில் ஒலிக்கிறது.

மூன்றாவது நாடகம் சக்கரவர்த்தியின் ஆக்கம், இயக்கத்தில் உருவான "என் மௌனத்தின் மொழிபெயர்ப்பு". விசாரணையற்ற விசுவாசமும், அதீத பக்தியும், தலைவர்கள் சொல்வதை அப்படியே நம்பும் மரபும் எவ்வாறு மோசமான சமுகத்தை உருவாக்குகின்றன என்பது நாடகத்தின் கருவாக்குகின்றன கருவாக்குகின்ற கோழிக்கூடுப்பான திரையிசை நடனங்கள் இல்லை (பலநேரங்களில் மேடையேறும் நாடகங்களை விட இந்த நாடகங்கள் நன்றாக இருக்கும்) இவ்வாறான சில லக்கத் தனமான பிரமாண்டங்கள் எதுவுமில்லாமலேயே 'கருமையும்' இரண்டு தினங்களும் நிறைந்த பார்வையாளர்களுடன் மேடையேறியிருக்கிறது. தொண்ணாறுகளின் மத்தியில் நல்ல நாடகங்கள் பற்றி ஏற்பட்ட நம் பி க்கை மீண்டும் துளிர் விட ஆரம்பித்திருக்கிறது.

(23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) ஒரு கல்விமான்.. அடையுது. எதையும் எதிர்காண்டு போகிற துணிவு பிறக்குது. அப்படிப்பட்ட எங்களாலை தான் எங்களின்றை சமுதாயத்திற்கு நல்லது கிடைக்கும்....." என்று கொள்கை விளக்கம் கொடுத்தான்.

அன்றுமதல் அவன் அவளுக்குள் புகுந்து கொண்டான். அவன் அடைந்த மன்பக்குவப்படி, வேறு எவன் அவளுள் நழைந்தாலும் அது பண்பற்றாவே தோன்றியது. ஒருக்கணம் அவனை ஒரு குறுகிய புத்திக்காரன் என கணிபிட்ட அவள் அவனின் கொள்கை விளக்கத் தீன் பின் தவறுனர் நு அவனை சமுதாயத் தின் முன்னொடியாக கருதினாள் கூடவே காதலித்தான். அவனும் அவனை கைப்பற்றினான்.

இருவரும் ஊர் அறிய காதலித்தன். அவளுக்கு அவர்களின் காதலை ஊர் அறிய வைப்பதில் இஷ்டமில்லை. அவனுக்கு அது அவசியமானது வேறு எவனும் குறுக்கிடக்கூடாது என்பதே நோக்கு.

அவன் இரண்டு வருடங்கள் முன்பே முடித்துவிட்டு வெளிநாடு வந்துவிட்டான். தொடர்ந்தும் கடிதம் உறவை வளர்த்தது. இரண்டு வருடங்களுக்குள் அவனை ஒரு குறுகிய புத்திக்காரன் என்கொசுத்த நூபகம். சிறப்பான முறையில் சிறுக்கதையை நாடகமாகியிருக்கிறார். ஆரம்ப நடனக்காட்சியை சிறப்பாக வடிவமைத் திருந்தார் மாலினி பராஜிசிங்கம். நடனத்திற்கான உடையமைப்பு சிறப்பானது. நான்கு வயதேயிருக்கும் சிறுமி லயனியின் நடனம் அந்தப் பகுதி யின் மகுடமென்னலாம். சபேசனும், சுமதி ரூபனும் சிறப்பாக நடித்திருந்தார்கள். வசனங்கள், மூளை கழுவப்படும் காட்சி, தூதர்கள் வரும் காட்சி அமைப்பு என எல்லாமே நேர்த் தியாக வென்று கடப்பாடு தோன்றியது அவனுக்கும் அதை தெரிவித்தான்.

"எங்களுக்குள்ளை ஏன் குழப்பம். இரண்டு வீட்டாரையும் எல்லாவற்றையும் செய்யும்படி சொல்வோம்" என்று அவனுக்கு எழுதியன்து. அவனும் அதை ஆதரித்தாள்.

எல்லாம் "என்பதற்கு ஓமோ இல்லையோ" என்பதுடன் முடிந்து விட்டது. அவனின் வீட்டார் கேட்டது என்பது ஆயிரம் என்பதை வெறுத்துவிட்டாள். அவனும் வெளிநாடு பூப்பட முடித்துவிட்டாள். அவனும் வெளிநாடு பூப்பட முனைந்த போது அவனுக்கு 'கலியாண்' செய்யவேண்டிய கடப்பாடு தோன்றியது அவனுக்கும் அதை தெரிவித்தான்.

தொகை மட்டும் அவனை நெருக்கல்வில்லை "இல்லையென்டால் இப்பை இன்னொரு பகுதி கேட்குது" என்று காலமும் அவனை நெருங்கியது. அவன் வீட்டார் அவனை நொந்தனர். அவன் கல்விமானை நொந்தனர். அவன் தொடர்பை தற் காலி கமாக -வீட்டாரி வே வெண்டு கோளாக்கினங்க" நிறுத்தினான். மொத்தத்தில் தொடர்பு ஆயுப்போட்டதாகவே கருதப்பட்டது. அவன் வீட்டார் எழுதிக்கூட பார்க்க முடியாத தொகை அது வெளிநாடு வந்த நாக்கிற நாயன் மட்டும் செலுத்தக்கூடிய தொகை அது.

அவனுக்கான காலக்கெடு எப்போ முடிந்தது என்று தெரியாது. இப்போ வருவது அவனின் ஊர்வலம். அவனின் காதுக்கு இது ஒரு பறைமேள்களால் அழைத்துவரப்படும் ஊர்வலம் என்றாலும் அவனுக்கு மங்கள மேளம் இதமாக இருந்தது. அவனின் அந்த கல்யாண ஊர்வலம் அவனுக்கு அவனின் இறுதி ஊர்வலமானது. அவனின் இறுதி www.thayagam.info-
Digitized by Noohlam Foundation
Noohlam.org | avanam.org



உதவும் கருவிச்சளை

CLARICA
Ajith Sabaratnam

Kas-Kade கண்ணன்



RBC Mortgage Specialists
வின்சன்ட் சின்னத்துரை
அகிலன் மயில்வாகனம்
அபிராமி யீஹரன்

உங்களை நேசிக்கும் தமிழோசை வாணோலி இணைந்து வழங்கும்

அன்பின் அலைகள் Waves of Love

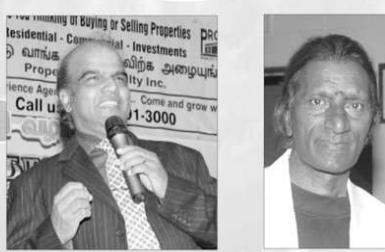
சுனாமியின் தாக்கத்தால் பாதிக்கப்பட்ட

தாயக உறவுகளின் துயர் துடைக்க நிதிநிவாரண நிகழ்ச்சி

ரோரன்ரோவின் முன்னணி இசைக்குழுவினர்களான



கலைமணி அமுதன் அண்ணாமலை



ஆகியோர் ஒரே மேடையில் வழங்கும் இன்னிசை நிகழ்ச்சி



நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு: உங்கள் அன்பு அறிவிப்பாளர் B.H. அப்துல் ஹமீத்

ஏப்ரல் 16, 2005 சனிக்கிழமை
மாலை 7:00 மணி

**Sir. John A. MacDonald Collegiate
Auditorium (Scarborough)**

(Pharmacy & Findi)

உப அனுசரணையாளர்கள்:

Nathan Sritharan

Law Office
416 499-2760

Punch Sockalingam

Century21 Real Estate Sales Rep
416 414-2374

Gabriel Thavaratnam

HomeLife Real Estate Sales Rep.
416 561-5733

Millennium Leisure

Travels Inc.
416 431-9100

அனுமதி:

பெரியோருக்கு: \$ 50 (VIP)
\$ 30, \$ 20
12வயதுக்குப்பட்ட சிறுவர்களுக்கு: \$ 10

சிறப்பு விருந்தினர்
கவிப்பேரரசு பத்மாந்
வைரமுத்து

Mortgage Development Managers - **Scotiabank**

Vyra Karu - Philip Saba - Ragavan Ramanathan
416 410-7373 416 458-5353 416 579-7533

VMS Travels

416 293-5800

Abiramy Catering

416 266-5372

டிக்கட்டேஞ்களுக்கு: 416 735-7222 416 438-1688 416 220-1184 416 894-1314 647 388-3483

இந்திகழ்ச்சியில் சுனாமி பற்றிய தலைப்பில் சிறந்ததெனத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கவிதையை எழுதியவருக்கு கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்களால் பரிசு வழங்கி கொள்கிக்கப்படும். ஏப்ரல் 9ம் திங்கிக்கு முன்பாக கிவிதைகளை 416 292-6650 இலக்க தொலைநூலுக்கு மூலம் அனுப்பி வைக்கவும். by Email: sri@cthamilosai.ca (in MS Word format)

கவிப்பேரச்சுடன் ஓர் பொன்மாலைப்பொழுது

ஏப்ரல் 17, 2005 ஞாயிறு - அனுமதி: \$ 50
விபரங்கள் வெகுவிரைவில் அறிவிக்கப்படும்

(19ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) தமிழ் சினிமா.. மாச்சோ உலகம். ஆண் மேலாதிக்கம், நிலப் பிரபுத்துவம் மருபுகள்,பெண் அடிமைத்தனம், ஜாதிப் பெருமை ஆகிய பதிவுகள் இன்னும் மிக அழுத்தமாக உள்ள சமூகத்திற்கு ஆணின் மேலாண்மையை மையமாக வைத்து பின்னப்பட்ட கலைகளை ஏற்படில் சிக்கல் இருக்காதுதனிப்பட்ட குணாம் சத்தை காண் பிக் காத பெண் கதாப்பாத் திரங்களும் ஆண் ஆதிக்கக் கலாச்சாரத்துக்குப் பொருந்துபவர்கள்.ஆனால் பெண்ணின் சிவந்த நிறமே தமிழனுக்கு அழகின் அளவுகோல் என்பதால், கதாநாயகி சிவப்பாக இருக்கவேண்டும். நிறம் தானே வேண்டும் இதோ துருகிறோம் என்று படத் தாரிப்பாளர்கள் அணிவகுக்க ஆரம்பித்தார்கள்.வடக்கிலிருந்து இருக்குமதி துவங்கிற்று. தமிழ் கதா நாயகர்கள்

பச்சைத் தமிழர் கள். தமிழ் மரக்குடி பெருமைகளைப் பேசுபவர் கள்.மண்ணுடன் பொருந்தும் உருத்தாத நிறம் உள்ளவர்கள். ஆனால் கதா நாயகியோ கண்டியிழுக்கும் வெளுப்பு. பச்சை,பழுப்பு, கரு நீலக் கண்கள். செம்பட்டை முடி. மாநிற தமிழ் பெண்கள் நிறைந்த க்ரூப் டான்ஸில் பள்ளின்று அன்னியமாகத் தெரிபவர்கள்.அந்த உருவத்துக்குத் தகுந்த மாநிறி பேசுக்ஜூவுவர்களுக்குக் குரல் கொடுக்கும் தமிழ் பெண்கள்கூட நூலி நாக்குத் தமிழ் பேசுகிறார்கள் நிர்ப்பந்தக்கப் பட்டவர்கள் போல. அந்தத் தமிழ் ஒரு வைரஸ்.

தொலைக்காட்சி தொகுப் பாளினிகளிலிருந்து கல்லூரி மாணவிகளுடைய நோப்பு அவர்களை அணிவிக்கும் போது ஏனென்றால் கற்க வேண்டிய

கொட்டி வரவேற்கிறது. கேரளத்தில் மண்ணுக்குப் பொருந்தாத முகங்கள் கொண்ட, மொழியை குத்தமாகப் பேச்த தெரியாத கதாநாயகிகளை மக்கள் நிராகரித்துவிடுவார்கள். வெள்ளைத்தோல் மோகம் கொண்ட தமிழர்களுக்கு அத்தகைய சின்னத்தனம் கிடையாது. வெளிமாநிலத்தவர் தமிழ்ப்படங்களில் நடிப்பதில் எனக்கு எந்த அடிப்பேரும் இல்லை. ஆரம்ப நாட்களில் இருந்து தமிழ்ப்படங்களில் கொடிக்கட்டி பறந்த கதாநாயகிகள் தெலுங்கர்கள், மலையாளிகள்,கன்னடியர்கள். ஆனால் அவர்கள் தமிழ் கற்று தங்கள் குரவில் பேசினார்கள். தொழிலுக்கும் தமிழ் மொழிக்கும் அவர்கள் தந்த மரியாதை அது. இன்றைய முன்னணி கதாநாயகிகளை ஒரு வரி ஒழுங்காக்க முடிப்போது சிரில்லுப்பாக்கள்?

வைக்கறை பங்குணி 25 2005

“அவசியமில்லை. “அதனால் சிரத்தை இல்லை. அதனாலேயே, அலுங்காத வலுவில்லாத பாத்திரங்கள். இது ஒரு மாய ஏமாற்று வேலை. பின் மாநிலத்திலிருந்து வரும் மீற்றுமிகும் “உடல் மண்ணுக்கு உயிர் தமிழக்கு” என்று சுத்தமாக உச்சரிக்கக் கற்ற பிரகார் ராஜாம்

தமிழில் பேச முயலும்போது, கதாநாயகிகளுக்கு அது ஏன் வலியுறுத்தப்படுவதில்லை? வெறும் பொம்மை ரோலுக்கு ஏன் மெனக்கிடவேண்டும்? அது சரி. தேசிய அளவில் சிறந்த நடிகை விருதுக்கும்

தமிழ் நாடு மெனக்கிடுவதில்லை. மொழியே பேசத் தெரியாதவர்களுக்கு எப்பட வரும் தேசிய விருது?

தமிழ் சினிமாக்களுக்கு ஆங்கிலத் தலைப்பு வைத்தால் தமிழுக்கு ஆபத்து என்று அலறுபவர்கள்-

தும்பை விட்டு வால் பிடிப்பவர்கள்.

(20ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) பன்னிரண்டாவது அளிக்கையும் சோடைபோனதாகவும் இல்லை. மனவெளினரின் வளர்ச்சியில் இன்னொன்று சரியாக ஆறு மணிக்கு நிழல்சியை அருமித்ததும் ஒன்பதரைக்கு நிறைவை செய்ததும். அரங்காடல் வளர்ந்தும், தரமான நாடகக்குழலை ரொறங்கிறோமில் வளர்க்கட்டும்.

-ரசிகன்-

(14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) தமிழகத்தை..

இதனையே பலவிதங்களில் ஜெயகாந்தனும் கண் ணதாசனும் செய்தனர். ஆயினும், ஜெயகாந்தனும் சோவும் கண்ணதாசனும் ஒரே ஆட்கள் அல்ல. ஜெயகாந்தன் எம்ஜென்ஸியை ஆதரித்தார். அதற்கு அவர் இந்திரா காந்தி மீது வைத்திருந்த நம்பிக்கை காரணம். அவர் எதிர்பார்த்தது போல எம்ஜென்ஸியை எல்லை என்பதை உணர்ந்து ஜெயநாயக உணர்வு காரணமாக இருந்திருக்கலாம். அல்லது அவர் காமராஜர் மீது வைத்திருந்த பக்கி காரணமாக இருந்திருக்கலாம். (எமர் ஜென் ஸியை காமராஜர் கொண்டு வந்திருந்தால், காமராஜின் அப்பழக்கற்ற குணம் மற்றும் தேர்மையின் மீதான நம்பிக்கை காரணமாக சோ ஒருவேளை அதனை ஆதரித்திருப்பார் என்றே கருதுகிறேன்)

இந் த மூவரும் மூன்று வெவ்வேறு கருத்தாக்கங்களிலிருந்து திராவிட இயக்க எதிர்ப்பில் ஈடுபடுவது நோக்கத் தக்கது. இதுசாரியாக ஜெயகாந்தனும், வலதுசாரியாக சோவும், திராவிட இயக்கத்தின் உள்ளிருந்து வெளிப்பட்டு, திராவிட இயக்கங்களின் உண்மை சொருபத்தை முன்வைத்த கண்ணதாசனும்.

இன்று இதுசாரி அரசியலில் ஜெயகாந்தன் நேரடியாய் ஈடுபடாததும் ஒரு வகையில் பொருத்தமே. பா ஜி எனிப்பு என்ற விலங்கிட்டுக் கொண்ட இதுசாரி இயக்கங்கள் திராவிட இயக்கக்கங்கள் மீதான காத் திரமான விழியக்குத்தை வைக்கத் திராணியிற்று நிற்கின்றன. திராவிட இயக்கங்களின் கோட்பாடு மற்றும் இலக்கியம் பற்றி இதுவரையில்வெளிவந்த மிகச் சிறப்பான விமர் சனங்கள் ‘தாமரையில்’ வெளிவந்த

பாப்லோ நெருடா கவிதை- துன்பரசம் பிழிந்து ஒரு கவிதை ("Saddest poem") - நூற்றா

துயரத்தின் சிகரம் ஏறி நின்றுஇதோ ஒரு கவிதை... ஆனாலும் புறப்பட்ட இடத்திலேயே நிற்கிறோம்.
இரவுகளின் துன்பரசம் பருகிக்கொண்டே

இதோ ஒரு கவிதை...

நூற்றுத்திரங்களை மேய வந்து விட்ட இரவு..

இதோ நானும் மென்று தின்னப்படுகிறேன்.

துன்பம் இறுகிய அந்த ராட்சத தாடைகளின் கடைவாய்ப்பக்களில் அரை பட்டு நானும் தின்னப்படுகிறேன்.

தூரத்தில்.நீலக்கண்களாய் ...வெள்ளிமீன்களாய் அதோ அவள் சிமிட்டுகிறாள்.

அந்த மெல்லிய இவைகள் எப்படி ரத்தம் சொட்டும் கில்லட்டின் ஆனது? துண்டு துண்டாய் நான்..

காகிதமும் பேணவுமாய்..

கவிதைச்சடலங்களாய் வாரி இறைந்து கிடக்கும் இந்த வார்த்தைக் குப்பைகளை அள்ளிக்கொண்டு போங்கள்.

சுமந்தி சுமந்தி அடிக்கும் அது இரவு நேரம் எனும்போய் விரித்த புயல் அல்ல.

அவள் மெல்லிய கந்தல் தான் அது.

மரணம் தாவும் மெல்லருவி அது.

ஆனால் முரட்டுத்தனமாய் என் முகத்தில் அறைந்தது.

என் காதல் எல்லாம் எங்கே போனது?

விமித்தனியும் மார்பு போல் அந்த வானம்

குமிழிவிட்டு குமிழிவிட்டு கீதம் முழக்கியது. எல்லைகள் எல்லாம் தொலைந்து போன

இதே வானத்தின் கீழ் நின்று அவளை பூச்சென்டாய் என் கைகளில் ஏந்தி நின்றேன். எத்தனை முத்தங்கள் இட்டேன்.

அத்தனையும் அழுத தடங்களாய்..

அதோ அந்த நூற்றுத்திரங்கள்.

நான் காதலித்தேன் அவளை.

நான் காதலிக்கப்பட்டேன் அவளால்.

அவள் என்னைக் காதலித்தாள்.

அவள் என்னால் காதலிக்கப்பட்டாள்.

இந்த வாக்கியங்களின் வைக்கோல் போரை நாங்கள் கற்றி கூற்றி வந்தோம்.

எங்கள் காதல் என்ன ஆயிற்று ? எங்கோ அது காத தூரம் தூக்கியெறியப்பட்டுவிட்டதே!

நிலை குத்தி நின்றதுபோல அவளது

அகன்ற பெரிய விழிகள்

உறைந்து நின்ற அண்டர்டிகா கடலாய் என்கிறு ஒரு சமாதியை போர்த்திவிட்டது.

அந்த கரியவிழிகளில் இருஞ் பாளங்கள் மண்டிய சுரங்கம்.

வெட்டு வெட்டி எடுத்துக்கொண்டே இறங்குகிறேன்.

சூரியப்பிழுமிலின் ரத்தம் கசியும் வரை வெளிச்சக்தின் வெள்ளி இழைகள் உமிழப்படும் வரை என் காதலைத் தேடி தோன்றிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

என் கவிதையைக் கேளுங்கள்.

கம்பரசம் நொதிக்கும் கிண்ணைம் அல்ல இது. துன்பரசம் கொப்புரிக்கும் என் செய்யுளுக்கு கொஞ்சம் செவிசாயுங்கள்.

அவள் இல்லாமல் என்னை நான் உருவம் செய்து கொள்ளவா?

அது எப்படி முடியும்?

அவளை நான் இழந்து போய் விட்டேனா?

என் பின்த்தை நானே ஒரு "பிரேஸில்" மைதானத்தில் "கால் பந்தாட்டம்" ஆடுகிறேனா? என்ன இது?

வேதனை என்னை வேதாளமாய் பியித்துத் தின்கிறதே !

இரவின் இடியோசையில்

முரசின் தோல் போல் நடுங்குகிறேன்.

அவள் இல்லாத வெறுமையின் ஓங்காரத்தில் அதிர்ந்து ஒடுங்கி விட்டேன்.

பச்சைப்புல் விரித்த பாயில் ஆயாசமாய் என் கவிதைத்துறை ஒன்று கண்மூடிக்கிடகின்றது.

அது நெருப்பு கருவுபிரத்த பனித்துளியா?

இல்லை பனிச்சதையின் சிப்பிக்குள் சுடர் அவிழ்க்கும் உயிர் முத்தா?

கவிஞருப் பொழில்

என் உடல் எனும் சுமையை சற்று சார்த்தியிருந்தேன் இந்த உயிர் மீது.

ஆனால் இந்த உயிரின் சுமைதாங்கி அல்லவா அவள் காதல்.

அதை யார் இங்கே பிடிங்கி எறிந்தது?

அவளே இல்லாத போது யாருக்கு வேண்டும் இந்த தங்க வானமும் நூற்றுத்திர வைரங்களும்? இந்த கழாங்கப்பட்டுள்ள காய்ச்சியா கூழ் குடிப்பது?

எங்கே அவள் ?

எட்டாத தொலைவில் அதோ அவள்.

யாரோ பாடுவது போல் அந்த அசையும் உதடுகள் உலைக்களத்தின் துருத்தியாய்

ஊதி ஊதி என்னை எரித்துக்கொண்டிருக்கிறது. பார்வைவத்தூண்டில் வீசி வீசி தேடுகிறேன் அவளை.

என் தியம் படர்ந்த நூலாம்படையை எல்லாம் துடைத்தெறிந்து விட்டு அவளைத் தேடுகின்றேன்.

அன்றோரு இரவு மின்னல் வெள்ளையடித்ததில் மரங்கள் உயிர் உதிர்த்த நரை வெளுத்த வானமாய் துவன்டு போன்போது

நாங்களும் வேற்றியு வீழ்கின்றோம்.

அதே இருங்காய் அதே இரவில் வெறும் நிழலாய் பரந்து கிடக்கின்றோம்.

அவளை நான் காதலித்தது உண்மையிலும் உண்மை.

அவளை நான் காதலித்தேனா இல்லையா?

என்ற கேள்வியின் தீரிமுனையை

பற்றவைத்தது யார்? தெரியவில்லை.

இதோ கொஞ் சென்றத் தில் வெடித் து சிதூப்போகின்றேன்.

அவள் யார்? யார் அவள் காதலன்?

என் முத்தங்கள் அந்த ரோஜாவுக்கு

வேலி போடவில்லையா?

நீண்ட குகைவழிப்பயணம் இது.

அந்தப்பக்கம் தெரியப்போகிற முகத்துக்காக

இந்த பக்கம் என் முகம்

ஏன் தொலைந்து போனது?

காற்றுக்கரசலில் இந்த காதறுந்த ஊசி

காணாமல் மறைந்து போகும் முன்

காதல் நூல் தேடி அலைகிறது.

இந்த கந்தல்களை வைத்து தைத்த ஒரு கனவுகம் தேடி கரைந்து போனது.

என் குரல் இந்தப்பாறையிலும் வீரிட்டு முளைக்கிறது.

அவள் செவிபுகுந்து செழிப்பாக பூவிற்கு புலன்கள் தோறும் தே பாய்ச்ச

தினைவெடுத்து திரிகின்றது.

"நீ உண்மையிலேயே அவளை காதலித்தாயா?"

"என் கேள்வி இது?

என்ன அடையாளங்களை நான் காட்டுவது?"

அவள் குரலில் எனது ஒலி.

அவள் உடற்பூவில் என் மகரந்தங்கள்.

மைல் கற்கள் நடப்பாத பாதை அது.

என்னை என்கோ கட்டியிமுத்த

அவள் கண்கள் அது.

இந்த பிரபஞ்சமே ஒரு கம்பளம் விரித்த அந்த மைவிக்குள்

மையம் இழந்த புயல் ஆகினேன்.

துன்பம் நேர்கையில் யாழூடுத்துப் பாட

காதல் தேடினேன்.

காதலே..நீயோ வாளெடுத்து என்னை வைத்தக் கந்தாய்.

என் ஆத் மாவைக் கூறு போட்டு விடு கவலையில்லை.

அவள் இல்லாத எனக்கு ஆத



Canadian Tamils' Chamber of Commerce. *Proudly Presents*

Vaanipa Gaanam வானிப கானம் 2005

MUSICAL CONCERT & EXECUTIVE DINNER

இசைநிகழ்ச்சியும் இரவுவிருந்துபசாரமும்

In aid of creating a Tamil Data Base and for the Medical Relief in the North & East of Sri Lanka

**Saturday
April 09, 2005**

**CLAIREPORT
PLACE**
65 Claireport Crescent

**Concert Starts
Sharp at 6.00.P.M**



*Dinner and a musical night
with one of the greatest
South Indian musicians
of all time*

Dr. K.J. YESUDAS

டாக்டர் கே.ஜே. யேசுதாஸ்



with Sinthu

Compered by
B.H. Abdul Hameed



Music by: **Mega Tuners**

மேலதிக விபரங்களுக்கு
For further details

Donation



அன்பளிப்பு

In Scarborough

David Bastiampillai 416-756 3463

S.K.T Jewellers 416-615 0197

Selvasegara Jewellers 416-285-7269

Computek Institute 416-285 9941

Yogas Supermarket 416-267-0408

In Markham

Mano Thillainathan 416-439-7029

In Mississauga

Pon Kulendran 905-785-9860

(11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) ஒன்றுப்பட்டால்....

செய்கிறீர்கள் என்று அவர் கண்கொத்தி பாம்பு போல பார்த்து கொண்டிருப்பார். ஒருவரை ஒருவர் பழி வாங்கும் நோக்கிலேயே எல்லார் கவனமும் செல்லும். எவன் பள்ளத்தில் விழுவான்? எப்போது கல்லை தூக்கி போடலாம்? என்றுதான் மனம் யோசிக்கும் நல்லதை நினைக்கும் போதும், நல்ல செயல்களை செய்யும் போதும் ஆரோக்யமாக இருக்கும் நம் உடற்கூறு, கெட்டதை நினைக்கும் போதும், கெட்ட செயலை செய்யும் போதும் பழுதடைந்து போகிறது. இதனை நான் ஏற்கனவே மதர் தெரெசா பற்றிய ஒரு உதாரணத்தோடு எழுதியிருந்தேன்.

திறந்த மனம், மற்றவர்களின் மனதை புரிந்து செயல் படுவது, தலைமையை மதிக்கும் பண்டு, ஞேர் சிற்றனை, பணிரோக்கு, சக உறுப்பினர்கள் குணமறிந்து யுக்தியிடுன் செயல்படுவது, சலிக்காத உழைப்பு என்று செயல்பட்டால் எல்லோருமே நல்ல குழுமணியாளர்களாக (Team workers) வெற்றி பெற முடியும்.

விளையட்டு முறைகளோடு சேர்த்து அளிக்கிறார்கள். போரடிக்காத வகையில், குழுப்பணியின் முக்கியத்துவம் பற்றிது கொள்ளும் வகையில் பல பயிற்சி முறைகள் இப்போது உள்ளன. இளைய சமுதாயத்தினர் இதனை உணர்ந்து, தங்களை நல்ல குழுப்பணியாளர்களாக தயார் படுத்திக் கொண்டால் ஆண்மை திறமைக்கு இது கூடுதல் பலத்தை கொடுத்து அவர்களின் வெற்றி வாய்ப்பை உறுதிப்படுத்தும்.

(21ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) என்கா.... தர்மத்தையும் வில்லங்கமாகப் பல இடங்களில் விழுங்க வைக்க வேண்டியிருக்கிறது. இதற்காக நீ கவலை கொள்ளவும் கூடாது. தயங்கவும் கூடாது. யாரோ இப்படிக் கணவு கண்டுவிட்டார் என்பதற்காகவோ ஏகாதிபத்தியவாதிகள் தங்கள் நலன் கஞ்சக் காக ஏற்படுத் திவிட்டு சென்றுவிட்டார்கள் என்பதற்காகவோ நாங்கள் இந்தப் போலித்தனத்தில் மூழ்கிக் காலத்தை விரயமாக்க முடியாது.

பொருளாதார, சமுதாய, பூகோள, பண்பாட்டு வரையறைகளே நாட்டின் எல்லையாகவும் இருக்கவேண்டும். இங்குள்ள குழந்தைகளில் எங்கள் இனத்தின் வரையறைகளோடு அவை நிறுவிடுகின்றன. அதற்கு, அப்பால் ஆதிக்க சக்திகளோடும் அடக்கமுறை ஆக்கிரமிப்பு அபகரிப்புச்சக்திகளோடும். கூட்டுச் சேர்ந்து அவற்றில் இருந்த எங்களைப் பாதுகாப்பதிலேயே காலத்தைச் செலவிட வேண்டியிருக்கிறது.

பல இனக்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து வாழும் நாடுகள் இருக்கலாம். அவ்வாறான நிலை இருக்க முடியாது என்று நான் கூறவில்லை. இங்கள் குழந்தைகளில் இது ஒன்றுதான் ஒரு வழியாக இருக்கிறது.

சிங் கள்

மக் களோடு

சிநேகப்பூர்வமான உறவுகளை ஏற்படுத்துவதற்கும் அவர்கள் தங்களை ஆட்காண்டிருக்கும் தீயசக்கிள்களை எதிர்த்துப் போராடுவதற்கும் இவ்வாறான ஏற்பாடு கட்டாயமாக இங்கு தேவைப்படுகிறது வெள்ளைச்சாமி.

வைக்கறை பங்குணி 25 2005

இவர்கள் என்னத்தைத்தான் கூறுகிறார்கள் என்று என்னால் விளங்க முடியவில்லை. ஈழம் சுற்று வங்கியடையதாகத் தென்படலாம் எனினும் பாலைவனத் திலும் வான் வெளி மிலும் சமுத்திரத்தின் அடியிலும் மனிதன் நகரங்களை நிர்மாணித்து நாகரிகம் சமைக்கப் பற்பட்டுள்ள இந் நாட்களில் இவர்கள் கூற்று விந்தையாகவும் வேடுக்கையாகவும் அமைத்துள்ளது. இயற்கையே பொருளாதாரம் என்ற காலம் ஒன்று இருந்தது தான். அது கற்காலத்திற்கு முன்னைய காலம். இந்த நாட்களில் இவர்கள் கூற்று விந்தையாகவும் பொருளாதாரம் என்ற மனிதனுடைய ஆற்றல் பற்றியதாகவே இருக்கிறது. எல்லாவிதமான இயற்கையையும் வெல்ல மனிதன் அனுபவம் பெற்றுவிட்டான். இவர்களுடைய கதைகளை இவர்கள் இருந்துகொண்டு கூறும் அதே சாம்பு நாங்களிகளைப் பார்த்துக் கூறிவிட்டு இருந்து விட்டார்களானால் அது மிகவும் நலமானதாக இருக்கும்.

சிலர் தாங்கள் அங்கு ஏற்படுத்திக் கொண்டுள்ள சுரண்டல் தார்ப்பரியங்களையும் கக்கோகங்களையும் தொடரும் நோக்கோடு எங்கள் சுதந்திரத்தை அடகு வைக்கலாம் என்று நினைக் கிறார்கள். இதற்கு நாங்கள் மூலாளிகள்ல. இவர்கள் கனவு காண்கிறார்கள். இவர்களுக்காக நாங்கள் ஒரு துளி கண்ணர்களடச் சிந்தப் போவதில்லை.

இங் கு வந் து உட்கார்ந் துகொண் டிருக் கும் சிங் களக் கனவாள்களின் தார்மீகம் பற்றிப் பத்திரிக்கையில் செய்திகள் போடுகிறாகள். இவர்களைப் பார்க்கும்போது காலனிய நாட்கள் தான் எனக்கு ஞாபகம் வருகிறது. இவர்களுடைய தார்மீகத்தைப் பாராட்டும் நிலையில் நான் இல்லாததைப்பட்டு நான் மிகவும் கவலைப்படுகிறேன். அங்கிருந்து கொண்டு சிங்கள மக்களின் வழுமையைப் போக்குவதற்கு உடுப்படியான காரியங்களில் ஈடுபடுவார்களானால் நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைவேன். இவர்களுடைய சேவை அங்கு தான் தேவைப்படுகிறது.

இங்கு எரிந்தகொண்டிருக்கும் பிரச் சி னைகளி ஸ் சிலர் கூதல் காய முற்படுகிறார்கள். இப் பிரச் சி னை வெகு நாட்களுக்குத் தொடர முடியாது. அதன்பின் இவர்கள் நிலை மிகவும் பரிதாபமானதாக இருக்கும். வெள்ளைச்சாமி நீ எதற்கும் தயங்க வேண்டியில்லை. உன்னுடைய சமுதாயம் யாருடையெல் மிதிப்படியாக இருக்கவேண்டுமென்ற நியதி இங்கு எப்பொழுதும் இருந்ததில்லை. அவ்வாறான குழந்தை இங்கு இருக்குமாயின் அதன் முழுப் பொறுப்பு பையும் நீயே ஏற்றுக்கொள்ளண்டும். அந்திலையை எதிர்த்துப் போராட வேண்டியவனும் நீதான்” என்றான் அந்த இளைஞன்.

வள்ளமொன்று கரையிலிருந்து வருவது தெரிந்தது. இறங்குவதற்கான நேரம் நெருங்கிக் கொண்டிருந்ததை இளைஞர்கள் தெரிந்துகொண்டனர். சுவணன், குமார், தேவன் ஆகியோர் கீழ் அறைகளில் இருந்து கொண்டு வெள்ளைச்சாமி நீ எதற்கும் வாசலுக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்திருந்தனர்.

சிறிது நேரத்தில் வள்ளம் வந்து அணைக்கப்படும் சத்தும் கேட்டது. கடைசியாக வெள்ளைச்சாமி சிறித்துக்கொண்டே கேட்டான்.

“ஆமா இந்தப் புத்தகமெல்லாம் படிச்சுப் பார்த்திருக்கிறேன். எதுவுமே புரியமாட்டேங்குதே” என்றான். வேட்டியுடன் இருந்த இளைஞனால் அவனுடைய கேள் வியால் சிரிக் காமல் இருக்கமுடியவில்லை. கடல் பக்காகப் பார்த்துச் சிறித்துவிட்டு வெள்ளைச்சாமியைப் பார்த்து மறுமொழி கூறினான். அவனுடைய கண்களில் இருந்து வந்த ஒளி எவ்விதத்திலும் குன்றியதாகத் தெரியவில்லை.

“அது அப்படித்தான் இருக்கும் வெள்ளைச்சாமி. நீ சஞ்சலப்படக்கூடாது. மீண்டும் படிக்கப் புரியதெடாங்க

ஒரு செல்வந்தர் வீட்டில் ஒரு நாயும் பூனையும் வசித்து வந்தன. அந்த வீட்டின் சமையல்காரர் மீதமான உணவை நாய்க்கும் பூனைக்கும் பகிர்ந்து அளித்து வந்தார். தொடக்கத்தில் உணவைச் சமமாகப் பங்கிட்டு உண்டு வந்த அவர்களுக்குள் மனக்கசப்பு உருவாகத் தொடங்கியது.

நாய்க்கு இனிப்புப் பண்டங்கள் மீது கொள்ளலை ஆசை. அதனால் பூனைக்கு இனிப்புப் பலகாரம் ஏதும் தராமல் தான் மட்டுமே உண்டு மகிழ்ந்த வண்ணம் இருந்தது. பூனை எவ்வளவோ கெஞ்சிப் பார்த்தது. நாய் பிடிவாதமாக மறுத்துவிட்டது. மேலும் தான் மட்டுமே பெரியவன், உழைப்பாளி, காவல்காரன் என்றெல்லாம் தங்கபெருமை பேசத் தொடங்கிவிட்டது. பல நாள் பொறுமையாக இருந்த பூனை, ஒரு நாள் வாக்குவாதத்தில் இருந்கியது.

”நாய் அவர்களே! உன்னைப் போல் நானும் தான் இவ்வீட்டில் இருக்கிறேன். நானும் எலக்களைப் பிடித்துத் தின்று, வீட்டு எஜுமானுக்கு உதவுகிறேன். அதனால், கிடைக்கும் உணவில் சரிபாதி எனக்கு வேண்டும்“ என்றது.

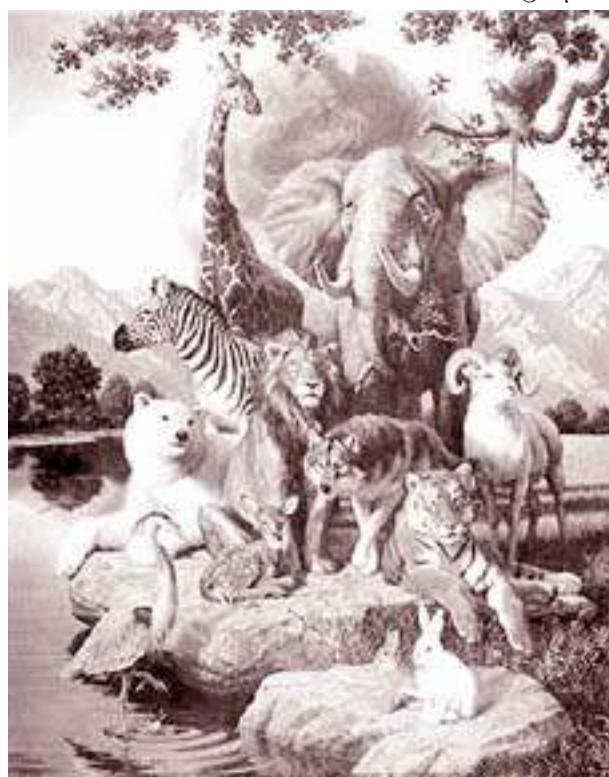
இதைக் கேட்ட நாய் சிரித்தது. ”எலக்களைப் பிடித்துத் தின்று உன் வயிற்றை நிரப்புகிறாய். இதில் எஜுமானுக்கு என்ன உதவியைச் செய்கிறாய்“ என்றது.

”உன்னால் ஒரு எலியைப் பிடிக்க முடியுமா என்று நினைத்துப் பார். உண்டு கொழுத்துவிட்டு உன்னைப் போல் தெருச் சண்டை வாங்கவில்லை நான்“ என்றுது பூனை.

நாய் மிகவும் ஏனைத்துடன் ”ஏய் இதோ பார்! நான் தான் இந்த வீட்டுக்கே காவல்காரன். எஜுமான் என்னைத் தான் நம்பி இருக்கிறார். அதனால், இனிமேல் மீதமான உணவை மட்டுமல்ல வீட்டில் செய்யும் பலகாரங்களையும் சாப்பிட்டபோகிறேன். உன்னால் என்ன செய்ய முடியுமோ செய்“ என்று சொல்லிவிட்டு

யானை, ஓட்டகச்சிவிங்கி, மான், புலி, முயல், வரிக்குதிரை, கிளி... ஆஹா... கானக உயிர்களை எல்லாம் இப்படி ஒன்றுகூடிக் காண்பதற்கு எவ்வளவு ஆனந்தமாக இருக்கிறது.

இந்த பூவுகத்தின் உயிராக, ஆக்கிஜனாக இருப்பது காடுகள்தான். இதன் அருமையை மிகத் தாமதமாகத்தான் உணர்ந்தார்கள். அதற்குள்



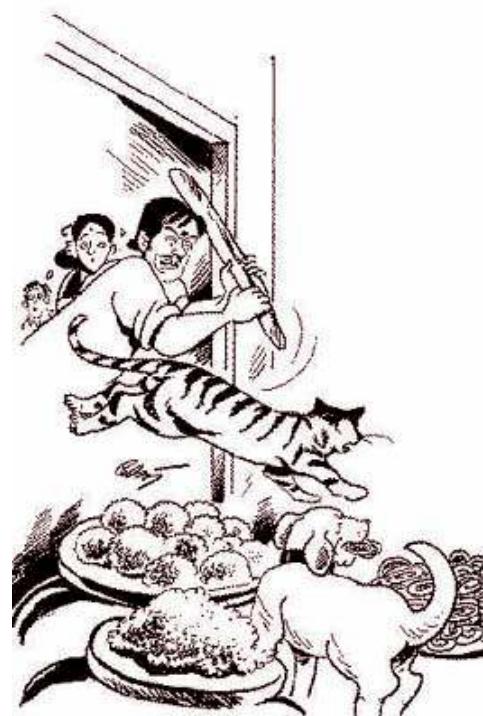
உலகின் பல பாகங்களில் காடுகள் அழிக்கப்பட்டுவிட்டன.

1972-ல் ஸ்டாக்ஹோமில் நடந்த சூழலியல் மாநாட்டுக்குப் பின்னர்தான் பூமியைப் பற்றி புதிய கரிசனம் உலக நாடுகளுக்கு வந்தது. இதன் தொடர்ச்சியாக சுற்றுச்சூழல் குறித்த பல தினங்கள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டன. அதன்படி ஒவ்வொர் ஆண்டும் மார்ச் 21-ம் தேதி உலக வனாள் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

உலகம் முழுவதும் பரந்துகிடக்கும் காட்டு வளங்களைப் பாதுகாப்பது, வனங்களில் வாழும்

பேராசையால் வந்த துள்பம் பொன் செல்வக்குமார்

மகிழ்ச்சியுடன் ஓடியது.



சில நாட்களில், வீட்டில் செய்யும் இனிப்புப் பலகாரங்களையும் நாய் சாப்பிட ஆரம்பித்தது. வீட்டில் உள்ளவர்களோ, பலகாரங்களையும் பூனை தான் எடுத்துச் சென்று விடுகிறது என்று கருதினர்.

பூனையைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் விர்ட்டினர். அடித்தால் பாவும் என்பதால் தூர்த்தினர். வழக்கமாகப் போடும் உணவுப் பூனைக்குக் கிடைக்கவில்லை.

உணவு கிடைக்காததால் பூனை மெலியத் தொடங்கியது. நாயோ உண்டு கொழுத்து வந்தது.

செல்வந்தர் வீட்டின் மூத்த மகனுக்குத் திருமணம் ஏற்பாடாகியிருந்தது. அதற்காக அதிக அளவில் இனிப்புப் பலகாரம் செய்ய மளிகைப் பொடுக்கார், சர்க்கரை மூட்டை போன்றவற்றை வண்டியில் வந்து இறங்கியதைக் கண்ட நாய் ஆனந்தமடைந்தது.

இனிப்புப் பலகாரம் செய்து ஒரு தனி அறையில் பத்திரிப்படுத்தினார்கள். நாய்க்கு வாசனை மூக்கைத் துலைத்துது. நாக்கில் எச்சில் ஊறியது. எப்படியும் பலகாரத்தை நூசி பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் பலகார அறைக்குள் நுழைந்தது.

வாசனை நாக்கந்த பூனை, ஜன்னல் ஓரமாக வந்து அறையை எட்டிப் பார்த்தது. நாய் பலகாரத்தை நூசித்துத் தின்று கொண்டிருந்தது. வீட்டில் உள்ள உறவினர்கள் எல்லாம் வீட்டின் மையைப் பகுதியில் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்த அந்த உறவினர்களின் கண்ணில் படுமாறு பூனை சென்றது.

எல்லோரும் ”பூனை பூனை பூனை“ என்று கத்தினர். அவர்களில் இருவர் கையில் கொடுப்பன் பூனையைத் தருத்த ஓடி வந்தனர். பூனையோ பலகார அறைக்குள் நுழைந்தது. அங்கே நாய் பலகாரத்தை அள்ளி அள்ளி விழுங்கிக் கொண்டிருப்பதை அந்த இருவரும் பார்த்து ”அட... நாயே! காவலுக்கு இருக்க வேண்டிய நீயே சாப்பிடியா?“ என்று சொல்லி கையில் இருந்த கொம்பினால் நாயை விளாசினார்கள்.

பூனையோ, ஜன்னல் வழியாக ஓடி மறைந்தது. பலத்த படுகாயத்துடன் நாய் தெரு வழியாகக் கத்தியபடி ஓடியது.



சிறுவர் பட்டம்

வனங்களில் உள்ள தாவரங்களைப் போலவே அதில் உள்ள விலங்குகளும் முக்கியமானவை. நமது தேசிய விலங்காக புலி இருக்கிறது. நிறைய மாங்கள் இருக்கும் இடத்தில்தான் புலி இருக்கும் பசிய புதர்களும் தாவரங்களும் செழித்த காட்டுப் பகுதியில்தான் மாங்கள் இருக்கும் எனவே காட்டின் செழிப்புக்கு புலி அடையாளமாகிறது.

காடுகள் அழிக்கப்படுவதைத் தடுக்க வேண்டும் என்று உலக வனநாளில் உறுதி எடுத்துக்கொள்வோம். நம்முடைய பங்காக மாங்களை வளர்க்கத் தொடங்குவோம்.

நாங்களும்

அறிந்துகொள்வோம்

வண்ணத்துப் புச்சிக்கு கவை அரும்புகள் அதன் காலில் உள்ளது.

சாக்ரினில் இனிப்பு இருக்கும். ஆனால் சர்க்கரை சத்து கிடையாது.

உடலால் கவாசிக்கும் உயிரினம் மண்புழி, தவளை.

நடிகர் பிரேம்நார் தென்னிந்தியாவில் அதிக படம் நடித்து கிள்ளையில் இடம் பிடித்தவர்.

இரண்டு அதிசயங்கள்!

இரண்டு நாடுகள் இணைந்த நாடு தான்சேனியா.

இரண்டு மொழிகளில் தேசியகீதம் உள்ள நாடு செக்கோஸ்லாவாகியா.

இரண்டு தேசிய மொழி உள்ள நாடு ஆப்கனிஸ்தான்.

இரண்டு நட்சத்திரத்தைத் தேசிய கொடியில் பெற்றுள்ள நாடு பனாமா.

இரண்டு தடவை சுதந்திரம் பெற்ற நாடு சைப்ரஸ்.

இரண்டு பிரதமர்கள் உள்ள நாடு சான்மரினோ.

இரண்டு கண்டத்தில் உள்ள நாடு துருக்கி.

இரண்டு தேசிய கீதங்கள் உள்ள நாடு ஆஸ்திரேலியா.

ம்	ட்	ம்
மா	வா	தா
க	இ	வு

வார்த்தை விளையாட்டு-34

உங்கள் நேரத்தை பயனுள்ளதாக கழிக்கும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது வார்த்தை விளையாட்டு. இதன் மூலம் அனுபவிக்க முடியாதா? முடியும் என்கிறார் சுற்றுச்சூழலியாளர் தியடோர் பாஸ்கரன். ”காட்டு வாங்கள் என்பது வங்கியில் போடப்பட்ட பணம் போன்றது. அதன் வட்டியை மட்டுமே அனுபவிக்க வேண்டும். முதலை எடுத்துவிட்டால் மூடியது. தீவிரக் கிடைக்க இயலாத காரணங்களால் மரங்களை வெட்டுவதாக இருந்தாலும் குறிப்பிட்ட அளவு தேர்ந்தெடுத்து வெட்ட வேண்டும். அதுவும் ஒரே பகுதியில் வெட்டாமல் பரவாலாக ஆங்காங்கே பார்த்து வெட்ட வேண்டும். மறுபடி மற்று வளர வழிகாண வேண்டும்“ என்கிறார் பாஸ்கரன்.

1252 Lawrence Avenue East
Unit 207
Toronto, ON, M3A 1C3
Tel: 416 385 2999
Fax: 416 385 9862

Auto**AUTO INSURANCE**

நீங் கள் அதிகமாக உடங் கள் வாகனத்திற்கு காப்புறுதி செலுத்துகிறீர்களா? புதிதாக அறிமுகம் செய் யப் பட்ட காப்புறுதிகளில் மிகக் குறைந்த வீதத்தில் காப்புறுதி செய்து கொடுக்கபடும். நல்ல நிலையில் காப்புறுதி வைத்திருப்பவர்களுக்கு குறைந்த வீதத்தில் காப்புறுதி..

தொடர்புகளுக்கு

416.451.5334

New Brother's Driving School

T.Ramasamy

Govt Approved
Classroom & In
Car InstructorPrograms for all ages
ladies and gentlemen
reasonable rates

Tel: 905.949.1718 Cell: 416.409.9258

Road Safety..It starts with you

National Driving Institute

Free Pick up & Drop off

Driving Instructions 7 days a week

Cars Available for road test G2, G

Early Booking appointment G2

Defensive driving techniques

Excellent Rates

Insurance Discount

KANTHAN

Professional Driving Instructor

TEL: 416.269.4438**Cell: 416.520.5363**

2900 Eglinton Ave E. Suite# 209

வைகறை**416.385.2999****Catering & Takeout****சோமா**

ஒரு அவுட் & கேற்றின்
எல்லாவற்றை கொண்டாட்டங்களுக்கு
வையங்களுக்கும் தேவையான சூவு,அசைவு
உணவுகள் சுத்தாகவும், கலையாகவும் குறித்த
நோத்திலும் பெற்றிட... **416.288.9339**
1217 Ellesmere Road (at Midland)
Scarborough,On

ராஜாலக்ஷ்மி பவான்

Dine in...Take out...Catering

சனி, ஞாயிறு தினங்களில்
Lunch Buffet
only \$6.99Rajaa Lukshmy Bhavan
2633 Eglinton Avenue East, Scarborough
Tel: 416.264.0386**Drapery & Blinds****YARL Window Blinds & Drapery**America, Canada எந்தமுதியிலிருந்தும் order
ஏற்று செய்து கொடுக்கப்படும்

Call என்.செல்வம்

416.419.9247

905.201.7733

416.806.5397

Furniture**Quality Furniture****SASI**

416.877.7677

647.297.7274

வைகறை **416.385.2999****Grocery****Moka Market**

East - West Indian Grocery
Fresh Vegetables, Fish & Meat
Indian Movie Rental
Best Quality & Lowest Prices
Tel: 905.273.4137
Fax: 905.273.4630

900 Rathburn Rd. Unit# 05 & 06, Mississauga, ON L5C 4L4

Moving & Courier

Moving Truck - Robbie Transport Complete Call Babu.
Residential Moves 416.725.4656
Office Moves 416.740.53.56
Business & Home Deliveries
* Affordable * Courteous
* Reliable * Experienced
* Professional * Perfect Service
* Excellent References

**Thava's Moving & Delivery**

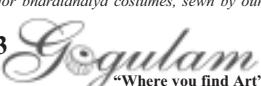
With a Truck or Van



Apartments / House / Office

THAVA
Ph: 416.731.7522
647.297.4634**Safe Moving / Reliable / Flat Rate****Music Instruments**

In Accordance with your needs and wishes, we have
Miruthangam, Tabla, Ganjira, Veena, Tambura, Violin and other Indian Musical Instruments, Bharatanatyam costumes and accessories, Pooja items, Gift items and carnatic and dance CDs.
We can take custom orders for bharatanatyam costumes, sewn by our experienced tailors in India

Tel: 416.265.2093 
2654 Eglinton Ave. East (Brimley & Eglinton) Scarborough, Ontario, M1K 2S3, Canada
E-mail: gogulam@rogers.com
www.gogulam.com**Photo Studio**

கடாரால் எங்கும் கிடையாது இந்த தொழில்நுட்பம் முதல் தடவையாக அறிமுகப்படுத்துகின்றோம்....

professional photography
எந்த வைப்பவரானாலும் உடன் அழையுங்கள்

Future Graphics Designer



2641 Eglinton Ave East
Scarborough, ON M1K 2S2
[Brimley & Eglinton]

Tel:(416)751 8184

Cell:(416)779 7723

Renovation**Praise the Lord SARA HOUSE RENOVATION**

Painting

Wiring

Plumbing

Hard Wood

Wash Room

Tiling

Complete Basement

Kitchen

C.FERNANDO

416.560.1040/416.266.0149



Kitchen & Bath, Basement Renovation,
Counter Top, Ceramic Tiles, Hardwood
Flooring, Crown Moulding, Pot Lights.12 Months No Payment
Call us for Details 416.850.2285**Rent
Basement Room
for Rent**

Step to University of Toronto
(Scarborough Campus) &
Centennial College (New)

Good for Student or Single Man
or Women
Rent \$375.00Call **416.283.0909**Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org**Tailoring****கலைகள் தையல் நிலையம்**

சாறி பிளவுஸ் மற்றும் அனைத்து ஆடைகளும் Alteration உட்பட உடனுக் குடன் தைத் துக் கொடுக்கப்படும்



2641 Eglinton Ave Eastல் உள்ள SP Electronic உள்ளே

தொடர்புகளுக்கு Ranee Tel:416.264.6400

Complete Listings at... TorontoRealHome.com



WELCOME TO 242 MCLEVIN AVE
242 McLevin Ave / Tapscott:
Only 2 years old \$297,800
3 Bedrooms & 2 Br Finished
Basement with sep Entrance



Rainbow Village: \$178,900
1080 SqFt; 2+1 BedRoom
2 Full Washroom
2460 Eglinton Ave #1009



207 Woodhall Rd \$343,900
Brimley/Steeles
4 Br+ Fin Bmt Apt



430 Mclevin Ave #202
Over sized 2Br + 2Wr:\$149,900
New Paint & New Carpet
Compare the Price->Lowest!!!



FRONT VIEW: NO WALK WAY, END UNIT
13 Reindeer Dr \$272,900
Sheppard / Meadowvale
Mattamy's Brandnew FreeHold
End Unit+ Fin Walkout Bmt



Whites / Finch \$276,900
682 Graceland Crt
3 Bedrooms + Fin Bmt



Dufferin / Eglinton \$ 250,000
3BedRooms, Fin 1Bd Bmt



New Listing
2050 Bridletowne Circ #1208 \$169,900
2 +1 Br (used to be 3^rd Br)
2 Full Washrooms (Finch/warden)



35 Murison Dr \$217,900
Split House with Fin W/O Bmt
(Neilson /Sheppard)

Business For Sale



Bakery, Take
out & Grocery
Call:416-208-6037
Morningside/Kingston



Business For Sale
Well established
IRISH PUB
Islington / Bloor
50 Seating

No Gimmicks !!! Properties advertised
here are neither borrowed nor Shared !

**Looking for a Great Realtor?
Look No Further!
Work with the Top Producer**



Uthayan Ponnuthurai B.Sc (Hons)
Sales Representative

Homelife/ Champions Realty Inc

416-505-2120



Lowest Commission

உங்கள் வீடுகளையும் மிக
குறைந்த கொமிசன்ஸ் பூ
மிகவுரைவில் விற்க போன்றே
அழையுங்கள்

உதுமன் பொன்னுத்துரை

இந்தியா - பாகிஸ்தான் முன்றாவது டெஸ்ட் வலுவான நிலையில் பாகிஸ்தான்

கேப்டன் இன்சமாம்-உல்-ஹக், துணை கேப்டன் யூனிஸ் கான் ஆகியோரின் அபார சத்தினால் இந்தியாவுக்கு எதிரான கடைசி டெஸ்ட் போட்டியின் முதல் இன்னிங்ஸில் பாகிஸ்தான் 2



விக்கெட் இழப்புக்கு 7-ஆக இருந்தது. மாசர் ஹமீது 6 ரன்களுக்கும், ஓகித் அ.ப்ரிதி ரன் ஏதும் எடுக்காமலும் ஆட்டமிழந்தனர். இந்த நிலையில் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் இருந்த



விக்கெட் இழப்புக்கு 323 ரன்களுடன் வலுவான நிலையில் உள்ளது.

3 டெஸ்ட் போட்டித் தொடரின் கடைசி டெஸ்ட் பெங் களுார் சின்னசாமி மைதானத்தில் வியாழக்கிழமை தொடங்கியது. ஏற்கெனவே இத் தொடரில் 1-0 என்ற கணக்கில் இந்தியா முன்னிலையில் உள்ளது. அதனால் தொடரை வெல்லும் முனைப்பில் இந்தியாவும், சமன் செய்யும் முனைப்பில் பாகிஸ்தானின் கான்.

இருவரும் நிதானமாக, அதே நேரத்தில் கிடைத்த வாய்ப்பை சிறப்பாக பயன்படுத்தி ரன் குவிக்கத் தொடங்கினர். இது சிறிது நேரத்துக்குத்தான். நிலைத்து நிற்க ஆரம்பித்தவன், இருவரும் பந்தை யார் வீசுகிறார்கள் என்ற கவலையே இல்லாமல், மைதானத்தின் அனைத்து பகுதிகளுக்கும் பந்தை சூழ்ந்து அடித்தனர். கிரிக்கெட்டுக்கே உரிய சிறப்பும்சம், அனைத்திலும் புதிய சாதனைகள் தினசரி உருவாவதுதான். அந்த



கிரீனிட்சு, கிளைவ் லாயிட் இணைந்து 4-வது விக்கெட்டுக்கு 207 ரன்களைச் சேர்த்ததே அதிகப்பட்ச இணை ரன்களாகும். கோல்கத்தா டெஸ்ட் போட்டியின் முதல் இன்னிங்ஸில் 147 ரன்களைச் சேர்த்த யூனிஸ் கான், மிகவும் நிதானமாக விளையாடி, இத் தொடரில் தனது 2-வது சத்தை எட்டினார். அவர் இதுவரை 267 பந்துகளைச் சந்தித்து 127 ரன்களைச் சேர்த்துள்ளார். அதில் 12 பந்துகள் எல்லைக் கோட்டைக் கடந்தன. ஒரு சிக்கரையும் அவர் அடித்துள்ளார். துவம்சம் செய்த இன்சமாம்-யூனிஸ் கான்: இன்சமாமும், யூனிஸ் கானும் கிட்டத்தட்ட நாள் முழுவதும் விளையாடினர். இருவரும் இந்திய பந்துகீச்சாளர்களின் பந்துகளை துவம்சம் செய்தனர். பதான், பாலாஜி ஆகிய வேகப்பற்று வீசு சாளர்கள் சிறிது சிரமம் கொடுத்தனர். ஆனால் ஹர்பஜன் சிங், அனில் கும்போ ஆகியோரின் சுழப்பந்து வீச்சை எவ்வித நிதர்சனமும் காட்டால்ல இருவரும் அடித்து ரன்களைச் சேர்த்தனர். தந்தைக்கு அர்ப்பணம்: மறக்க முடியாத இந்த சத்தை தனது தந்தை இந்தசார் உல் ஹக்குக்கு அர்ப்பணம் செய்வதாக போட்டிக்குப் பிறகு இன்சமாம் கூறினார். இன்சமாமின் பெற்றோர், மனைவி மற்றும் மகன் ஆகியோர் பெங்களார் மைதானத்தில் ஆட்டத்தை கண்டு ரசித்தனர்.

**QUALITY SOFA
MANUFACTURER'S
FACTORY OUTLET**

₹999



V.N. FURNITURE

242 Eddystone Ave., Downsview, ON M3N 1H5

Tel: 416.746.8520

**3pcs
₹899**



**VISIT OUR SHOWROOM ON 242 EDDY STONE AVENUE. YOU
CAN CHOOSE BEST QUALITY VALUE-PRICED SOFAS**

3pcs



₹1299

DON'T MISS THIS BEST OPPORTUNITY



ROYAL LePAGE
Connect Realty
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

Raj Ariyanayagam

Sales Representative

416.930.4663

Bus: 416.284.5555



Staines & Steeles

- Less than 1 yr old Detached Home
- 3 Bedrooms, 3 Washrooms
- Double Car garage

\$349,900



Air Port/Tor Bram

- Brand New Home
- 4 Bedrooms, 3 Washrooms
- Call for More Info

\$349,900



Hwy 7/Hwy 50

- 4 Bedrooms, 3 Washrooms
- Excellent Location, Mins to 427
- Call for More Info

\$379,900



ROYAL LePAGE
Residential Real Estate Service
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

Murali Sivakumar

Sales Representative

416.624.7253

Bus: 905.275.9400



Markham/Steeles

- 3 Bedrooms, 3 Bathrooms
- Great Location
- Close To School, Bus, Shopping, TTC
- Double Door Entry

\$267,000

Air Port/Tor Bram

- 4 Bedrooms, 3 Washrooms
- Call for More Info

\$349,900

Hwy 7/Hwy 50

- 4 Bedrooms, 3 Washrooms
- Excellent Location, Mins to 427
- Call for More Info

\$379,900



Meadowvale & Sheppard

- Detached Home
- 4 Bedrooms, 3 Washrooms
- Look Out basement - Close to all Amenities - Min to 401
- Rouge Valley

\$349,900



Staines/Finch

- 4 Bedrooms, 3 Washrooms
- 8 Months Old Home
- Quite Neighbourhood
- Priced for Quick Sale
- Call for more info

\$384,900



Markham/Steeles

- BRAND NEW HOME
- 3 Bedrooms, 3 Washrooms
- 5 New Appliances
- Walk to New School, Bus Shopping

\$333,900



Hwy 10/Hillcrest

- 2+1 Bedrooms, 1 Washroom
- Bright, Open Concept - Layout
- Walk To Go, Bus, Schools
- Minutes To Square One & All Major Highways

\$162,900



Hwy 7/Gore Road

- 3 Bedrooms - 3 Washrooms
- Home In Prime Location
- Close to Temple
- Great Access To Hwy 50, Hwy 7 & Hwy 427

\$289,000



Hwy 50/Ebenezer

- 3 Bedrooms - 3 Washroom
- Nice & Spacious Home
- Backsplash & New Appliances
- Fireplace In Family Room

\$305,000



ROYAL LePAGE
Connect Realty
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

Ganesh Thangarajah

Sales Representative

416.994.9046

Bus: 416.284.5555



Markham/Steeles

- 2 Bedrooms, 2 Washrooms
- Brand New Townhouse
- Dearable Area

\$249,900



Markham/Steeles

- 4 Bedrooms, 3 Washrooms
- Brand New - 1900 Sq. Ft.
- Dearable Area

\$339,900



Richmond Hill

- 4 Bedrooms, 3 Washrooms
- 2300 Sq. Ft. - Less 4 Yrs Old
- Close to School

\$385,900



Ravi R. Raveendran BSc.(Eng)

Sales Representative

416.817.8479

Bus: 416.321.6969



Finch/Humberline

- 2+1 Bedrooms, 2 Bathrooms
- Very Convenient Spacious Unit In Luxury Building
- Close To Ttc, School, Shopping, One Bus To Kipling Subway

\$149,000



Islinton/Steeles

- 3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
- 1 1/2 Yrs New Home,
- Finished Basement with Sep. Entrance
- Quiet Neighbourhood

\$319,000



Pizza Store for Sale Hwy 404/Davis Newmarket

- Great Location
- Near Schools

\$129,000



Markham/Steeles

- Brand New Semi Detached
- 3 Bedrooms, 3 Washrooms
- Very Demand Area

\$304,900



Meadowvale/Sheppard

- Lovely Semi-Detached Home
- 3 Bedrooms, 2 Washrooms
- Excellent Neighbourhood

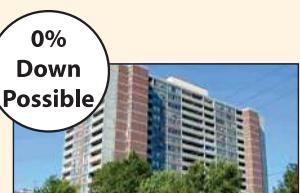
\$229,900



Kennedy/Eglinton

- Fully Renovated Freehold Townhouse
- 2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
- Close To All Amenities

\$224,900



Eglinton/Markham

- Very Spacious Condo
- 3 Bedrooms, 2 Washrooms
- Close To All Amenities

\$149,900



Neilson/McLellan

- 2 Bedrooms, 2 Washrooms
- Great Corner Suite
- Full Recreation Facilities

\$174,900



Markham/Steeles

- Brand New Semi Detached
- 3 Bedrooms, 3 Washrooms
- Very Demand Area

\$304,900