

நாடாளுமன்றம்

முரசு 2 12 5-1983 ஞாயிறுக்கிழமை (தித்திரை 30 - டிசம்பர் 21) முழுக்கம் 96

இலங்கை தூதராலயம் முன்னால் பத்திரிகையாளர் ஆர்ப்பாட்டம்
 பி. டி. ஐ. கொழும்பு நிருபர் திரு. கிரஷன் ஆனந்த் கொழும்பில் கைதாக்கி, வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட்டதை ஆட்சேபித்து நேற்று சென்னைலுள்ள இலங்கைப் பிரதித் தூதுவர் அலுவலகத்தின் முன்னால் சென்னைப் பத்திரிகையாளர் சங்கம் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தது. ஆர்ப்பாட்ட முடிவில் நிருபர் மீதான வழக்கை வர்பஸ் பெறும்படியும், பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தை இலங்கையில் நடைமுறைப்படுத்த ஜனாதிபதி ஜே. வர்தனா நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் எனக் கோரும் மஜேர் ஒன்றையும் அவர் என் பிரதித் தூதுவரிடம் ஒப்படைத்தனர்.

யாழ். நூலகத்தில் நள்ளிரவு குண்டு வெடித்தது கட்டடம் ஆட்டம்; கதவு, ஜன்னல்கள் சிதறின

யாழ்ப்பாணம் பொது நூலகத்தின் மீது நேற்று நள்ளிரவுக்குப் பின்னர் வீசப்பட்ட குண்டு வெடித்ததால் நூலகத்தின் நடுப்பகுதியில் பலத்த சேதம் ஏற்பட்டுள்ளது. நூலகத்தின் பல கதவுகள் உடைந்துள்ளன. கண்ணாடிகள் நொருங்கியுள்ளன. நூலகக் கட்டடத்தில் பெரும் வெடிப்புடன் ஏற்பட்டுள்ளன. அலுவலர்களின் அங்குலி வைக்கப் பட்டிருந்த பெரும் தொகை யான நூல்களும் கீழே சிதறிக்கிடந்தன. கிளப்பக்கூடிய வள்ள நூலகக் கட்டடப் பகுதியே குண்டு வீச்சுக்கு இலக்கானது. யாழ் மாநகர இணையாளர் திரு. சி. வி. கோ. சிவஞானம் இதுபற்றி நேற்று பொலிவில் புலவர் செய்தார். கடந்த மாதம் பத்தாம் திகதி மாநகரசபை மண்டபம் குண்டு வைத்துத் தகர்க்கப்பட்டது. சரியாக ஒரு மாதத்தின் பின்னர் நேற்று அதிகாலை நூலகம் குண்டு வீசினால் தாக்கப்பட்டுள்ளது. நூலக அலுவலர்கள் அச்சம் கரணத்தால் வேலைக்குச் செல்ல மறுத்துள்ளனர். இந்த நூலகம் 1981 ஜூன் முதலாம் திகதி தீக்கிரையாக்கப்பட்டது தெரிந்ததே.

★ ராஜீவை நேரில் சந்தித்து தமிழ்நாடு காங்கிரஸ்காரர் வேண்டுகோள்:

இலங்கை இனப்படுகொலையை உலகுக்கு தெரியப்படுத்துங்கள்!

ஐ.நா. சபையிலும் ஐரோப்பிய மன்றிலும் விவாதிக்க முயற்சிக்குமாறும் கோரிக்கை (சென்னை)

இலங்கையில் நடைபெறும் இனப்படுகொலையை உலக நாடுகளுக்கும் தெரியப்படுத்தும் நோக்கமாக, இதை ஐக்கிய நாடுகள் சபை, ஐரோப்பிய நாடுகளின் பாராளுமன்றங்களில் விவாதிக்க நடவடிக்கை எடுக்குப்படி தமிழ்நாடு இந்திரா காங்கிரஸ் கட்சி உறுப்பினர்கள் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியிடம் புதுடில்லியில் நேரில் சந்தித்து வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர்.

இந்திரா காங்கிரஸின் நூற்றாண்டு விழாக்கொண்டரட்டங்களில் கலந்து கொள்ளச்

சென்ற இக்குழுவின் இலங்கைப் பிரச்சினை பற்றி பிரதமருடன் மனம் திறந்து அளவளாயியதாக தமிழ்நாடு சட்டசபை காங்கிரஸ் குழுத் தலைவர் திரு. உ. சுப்பிரமணியம் தெரிவித்தார்.

இலங்கை அரசைக் கோருமாறும் தாம் பிரதமர் ராஜீவ் 8-ஆம் பக்கம் பார்க்க

ஐவுளி வர்த்தகர் கடத்தல்

யாழ்ப்பாணத்தின் பிரபல வர்த்தகரான குமாரசாமி என்பவர் நேற்றிரவு இனத்தொழி 8-ஆம் பக்கம் பார்க்க

இலங்கை கடற்படையினரின் தாக்குதலுக்கு இலக்காகி உயிரிழந்த இந்திய மீனவர்களுக்கு நஷ்டஈடு வழங்குமாறு

தீவிரவாதிகளுக்கு ஆதரவான ஜே.வி.பியின் செயல்படாத தலைவர்களை கைது!

தீவிரவாதிகளுக்கு ஆதரவு வழங்கும் ஜனதா விழுத்தி பெரமுனியை குழுவான செயல்படாத தலைவர்களை கைது செய்யப்பட்டுள்ளதாக தேசிய பந்தோபஸ்து அமைச்சர் லலித் டாக்டர் பதியுதீன் மஹ்மூத் எச்சரிக்கை:

கிளிநொச்சியில் தீ!

கிளிநொச்சியில் இரண்டாம் பகுதியில் நேற்றுப் பிற்பகல் சுமார் நான்கு மணியளவில் ஜுவாலை விட்டெரியத் தொடங்கிய தீயினால் சுமார் எழுபதுக்கும் அதிகமான வீடுகள் சாபபராகின.

தீக்கிரையானதாகத் தெரிய வந்துள்ளது. இந்தப் பாதையில் சில இடங்களில் காணப்பட்ட புதிய குழிகளைக் காரணமாகக் காட்டி, முறிண்டிக்கு அண்மையிலிருந்து வந்தவர்கள் தீ வைப்பு வேலைகளில் ஈடுபட்டதாகவும், சுமார் இரு மணி நேரம் இப்பகுதி புகை மண்டலமாக இருந்ததாகவும் தெரியவந்துள்ளது.

இரண்டாம் சந்தியிலிருந்து முறிண்டிப் பாதை வரையான இரு மருங்கிலுமுள்ள பெருந்தொகையான வீடுகளே

அத்துலத் முதலி நேற்று தெரிவித்தார். செக்கிராவையில் நடைபெற்ற வைபவம் ஒன்றில் பேசிய அமைச்சர் 'வடபகுதி தீவிரவாதிகளுக்கு ஆதரவு

வழங்குகிறார்கள்' என்பதை புரட்சிவாத சப்யுனிஸ்ட் கட்சி, நவசமசமாஜக் கட்சி, தலைவர்களின் மேதினப் பேச்சுக்கள் நிரூபிக்கிறன எனவும், தீவிரவாதிகள் மேற்கொள்ளும் சகல நடவடிக்கை 8-ஆம் பக்கம் பார்க்க

வர்த்தகர் சங்கம் அறிக்கை; தலைவர்

முருகேசு விடுதலையாகினால் பகிஷ்கரிப்பு நிறுத்தப்படும்

கடத்திச் செல்லப்பட்டு தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள யாழ். வர்த்தகர் சங்கத்

தலைவர் திரு. எஸ். வி. முருகேசுவை விடுவிக்கக் கோரியாழ். வர்த்தகர் சங்கம் விடுத்த வேண்டுகோளுக்கு ஆதரவாக சகல வர்த்தகர்களும் எதுவித பேதமுமின்றி கடைகளைப்பூட்டி பகிஷ்கரித்து புரண வெற்றி பெற ஒத்துழைக்க வேண்டுமென யாழ். 8-ஆம் பக்கம் பார்க்க

ஆலம்கான் பேச்சுக்கு எதிராக முஸ்லிம்கள் கூட்டமா? இந்தியாவுடன் பகைக்காதீர்!

பாரத வெளிவிவகார இணை அமைச்சர் ஜலா குர்ஷித் ஆலம்கான் லோக சபையில்

நிழ்த்திய உரையைக் கண்டித்து கொழும்பிலுள்ள முஸ்லிம்கள் இம்மாதம் 17ம் திகதி பள்ளி வாசல்களில் நடத்தத்

திட்டமிட்டிருக்கும் கூட்டங்களை முஸ்லிம்கள் தலைவர்களின் ஒருவரான டாக்டர் பதியுதீன் 8-ஆம் பக்கம் பார்க்க

முன்று சடலங்கள்

மட்டுநகரில் நேற்று முன்தினம் நடைபெற்ற சம்பவ மொன்றில் ட்ராக்டரில் வரும் 8-ஆம் பக்கம் பார்க்க

முடப்பட்ட இலங்கை வங்கி, மக்கள் வங்கி, தேசிய சேமிப்பு வங்கிகளின் கிளைகளை யாழ்ப்பாணம் பொலிஸ் நிலையக் கட்டடத்தில் திறம்படென்று தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், எட்போது இவைகளைத் திறப்பதென்பது பற்றி நடைநிறுத்தி கிழமை தீர்மானிக்கப்படுமெனத் தெரியவந்துள்ளது.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் வி.சி.ஈ.கணித, விஞ்ஞானபாட பரீட்சைகள் ஆகஸ்ட் 9, 10-ல்

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் வி.சி.ஈ. சாதாரண தரப் பரீட்சை மாணவர்களுக்குக் கணிதம், விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களை மீண்டும் நடத்த

சல்வி அமைச்சு அனுமதி வழங்கியுள்ளது. 1984 டிசம்பர் பரீட்சை குழப்பப்பட்டதால் இவ்வரு 8-ஆம் பக்கம் பார்க்க

குருநகர் வங்கிகள் பொலிஸ் வளவுக்குள்; பென்ஷன் இனி துரையப்பா ஸ்ரேடியத்தில்

குருநகரில் இதுவரை இயங்கி வந்து கடந்த வாரத்துடன்

முடப்பட்ட இலங்கை வங்கி, மக்கள் வங்கி, தேசிய சேமிப்பு வங்கிகளின் கிளைகளை யாழ்ப்பாணம் பொலிஸ் நிலையக் கட்டடத்தில் திறம்படென்று தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. பாதகாப்பு நடவடிக்கைகளை முன்னிட்டு இம்முடிவு

எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், எட்போது இவைகளைத் திறப்பதென்பது பற்றி நடைநிறுத்தி கிழமை தீர்மானிக்கப்படுமெனத் தெரியவந்துள்ளது. அதேவேளையில் பென்ஷன் கொடுப்பனவுகளை மீண்டும் 8-ஆம் பக்கம் பார்க்க

அறுவர் மரணம்
 இம் மாதம் 3-ம் திகதி நடைபெற்ற காரைநகர் கடற் 8-ஆம் பக்கம் பார்க்க

எட்டு லட்சம் ரூபா சாராயம் வழிமறித்துக் கொள்ளை!

(குருநகர்)
வவுனியா அரசு வடிகட்டிக் கூட்டுறவாளர்களின் இடத்தில் இருந்து தான் குலோனில் முதன்முறையாக குருநகர் குதத்திற்கு எடுத்து வரப்பட்ட பத்தொன்பது பதினாயிரத்து எழுநூற்று அறுபது போதில் சர்க்கரை கொண்ட சாராயம் பிளாக்கும் கெட்டியாகிவிட்டிருந்தும் இடையில் வைத்து ஆயுத பாணிகளான இனத்தொழிலாளர்கள் அடக்கி தப்பிப்பட்டுள்ளனர். சமீபத்தில் எட்டு லட்சம் ரூபா பெறுமதி கைப்பிடிக்கப்பட்டுள்ள

சாராயத்தை ஏற்றி வந்த நான்கு ரெயினிஸும் பொறுப்பாளர்கள், சாரதிகள், கூலி ஆட்களாகப் பதினொரு பேர்கள் சென்றிருந்தனராம். குலோனில் கொண்டு வரப்பட்ட 19,760 போதில் சாராயத்தை அப்பறப்படுத்தும் வரை இவர்களையும் தடுத்து வைத்திருந்த இனத்தொழிலாளர்கள் குலோனிலும் பதினொரு பேரையும் நேற்று முன்தினம் மரண மிகுவித்துக் கொடுத்தனர். தெரிய வருகிறது.

வேலணையில் நடந்த மினி வான்களின் ஊர்வலம்

(வேலணை நிருபர்)
கே. வி. கே. ஜெயச்சந்திர முனிசி)
மினி பஸ்களை ஆயுத முனையில் இனத்தொழிலாள நபர்கள் கடத்திச் செல்வதற்கு ஆட்சேபம் தெரிவித்து புங்குடுதல் பகுதியைச் சேர்ந்த நூற்றுக்கணக்கான மினி பஸ்கள் நேற்று ஊர்வலம் நடத்தினர். கலெக்டர்களை எழுதிய வண்ணமும், வாகனங்களின் ஹொண்டா அடித்துக் கொண்டும் புங்குடுதலிலிருந்து வேலணை ஊடாக இந்த மினி பஸ்கள் ஊர்வலம் புளியங்குடைய நோக்கிச் சென்ற திரும்பவும் புங்குடுதலை சென்றடைந்தது.
நேற்று முன்தினம் புங்குடுதலைச் சேர்ந்த மினி பஸ்கள் சொந்தக்காரர் தங்களை யாழ்ப்புணில் போக்குவரத்து சேவைகளைப் பகிஷ்கரித்து இவ்வாட்சேப ஊர்வலத்தை நடாத்தினர். இவ்வூர்வலத்தை அவர்கள் வீடியோ முறையும் படமாக்கிச் சென்றனரென்கிறது.

மக்களுக்காக இயக்கக்கொள்ள அல்லது இயக்கக்கொள்ளக்கூடிய ஆயுத முனையில் வாசல்களை கட்டிவைத்தா? புனிதமான இயக்கக்கொண்ட மாசுபடுத்தாதீர் என்பன போன்ற சுவோசங்கள் அடங்கிய அட்டைகளை இந்த மினி பஸ்களில் தொங்கவிட்டிருந்தனர்.

மீண்டும் மின் விநியோகம் துரிதமாக நடவடிக்கை!

(வேலணை)
காரைநகர் கட்டுப்பாட்டுமுகாம் தாக்குதலில் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் தீவுப்பகுதிகளான மின்சார விநியோகம் சீர் செய்வதற்கு சிலமாதங்கள் செல்லாமலென வேலணைப் பிராந்தியத்திற்கான மின்சார அத்தியட்சகர் திரு. மார்ட்டின் கண்டு விஜயசிநி நமது நிருபரிடம் தெரிவித்துள்ளார்.
இம்மின்சார துண்டிப்பினால் வேலணைப் பகுதி குழாய் நீர்

தாழ்மையான வேண்டுகோள்!

சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு பணிவான வேண்டுகோள்

எமது முதலாளியை (எஸ்.வி. முருகேசு) எப்படி அழைத்துச் சென்றீர்களோ அதே மாதிரி மிகவிரைவில் திருப்பி ஒப்படைக்குமாறு மிகவும் தயவாக வேண்டிக்கொள்கிறோம்.

இங்ஙனம் கடை ஊழியர்கள்.

"பாசறையின் எதிரொலிகள்"

(நல்லூர்)
கிறித்துவர்களாக வாலிபர் சங்கத்தின் ஆதரவில் "பாசறையின் எதிரொலிகள்" என்ற நிகழ்ச்சி சனிக்கிழமை மாலை பரியாவாடி கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெறும்.
இந்த நிகழ்ச்சியில் தேவிகள் பாடல்கள், சரட்சியங்கள், நாடகங்கள், கித்தோக்கு விருந்து என்பவை இடம்பெறும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

வெப்பத்தால் தொற்றுநோய் அதிகரிப்பு

(புதிருத்தி)
புங்குடுதலில் நிலவும் கடும் வெப்பம் காரணமாகத் தொற்று நோய்கள் பல தலை தூக்கியுள்ளன. நெருப்புக் காய்ச்சல், செங்கமாரி, சின்ன முத்து போன்ற நோய்களால் பலர் இங்கு பீடிக்கப்பட்டுள்ளனர்.
நீடித்துவரும் வரட்சியின் கொடுமையால் இங்கு குடி தண்ணீர் பற்றாக்குறையும் தலை தூக்கியுள்ளது.

குடிநீர் விநியோகம் கட்டுப்பாடு

குடிநீர் விநியோகம் கட்டுப்பாடு ஒரு வாரமாக கிட்டும் பித்த நிலையை அடைந்துள்ளது. இக்குடிநீர் தடையால் கவலை யடைந்த மின் அத்தியட்சகர் வடபிரதேச மின் அத்தியட்சகரடையுடன் தொடர்புகொண்டு வேலணைப்பகுதிக்கு மட்டும் மின்சாரம் பெற்றுக்கொடுப்பதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார்.
மின்சாரம் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து அல்லப்பட்டி மண்கும்பரன் ஊடாக வேலணையை வந்தடையும். இம்மின் விநியோகம் காலை 7 மணியிலிருந்து மாலை 4 மணிவரை மட்டுமே கிடைக்குமெனவும் காரைநகர் மின்ப்பாதை சீர்திருத்தவுடன் தீவுப்பகுதிகளான மின்சாரம் சீராகக் கிடைக்குமெனவும் அவர் தெரிவித்தார்.
இது இவ்வாறு இருக்க யாழ்ப்பாணத்திற்கும் அல்லப் பட்டிக்கும் இடையில் மின் கம்பிகளியை பண மரங்கள் சரிந்து வீழ்ந்ததனால் பெருமளவு மின்கம்பிகள் அறுந்து விட்டதை பயன்படுத்திய திருட்டுக் கோஷ்டியொன்று ஆயிரக்கணக்கான ரூபா பெறுமதியுள்ள மின்கம்பிகளை திருட்டிச் சென்று விட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கோப்பாய் பகுதி வீடமைப்பு

(இருபாலை)
கோப்பாய் உதவி அரசாங்க அதிகாரி பிரிவின்கீழ் கிறப்பிட்டி கிராம சேவையாளர் பிரிவு, இருபாலை கிராம சேவையாளர் பிரிவு ஆகிய பிரிவுகளில் குறைந்த செலவில் வீடுகள் கட்டப்படவுள்ளன.
கோப்பாய் உதவி அரசாங்க அதிகாரி திரு. கு. கிட்டனர் தலைமையிலான குழு வீடுகளை மேற்பார்வை செய்து யாழ்ப்பாணம் வீடமைப்பு அதிகார சபைக்கு விபரங்களை அனுப்பி வைக்கவுள்ளது.

யாழ்ப்பாணம் வரலாற்று



* இளவாலை கல்லூரி வீதி, வலன்ரைன் சந்திரா தம்பதி சனின் மகள் ஜெனவி ரேகா இன்று தனது இரண்டாவது பிறந்தநாளை கொண்டாடுகிறார்.
* வட்டுக்கோட்டை, நடராசா தம்பதிகளின் மகள் கலாதேவி இன்று தனது ஆறாவது பிறந்த நாளை கொண்டாடுகிறார்.
* கோண்டாவில் வடக்கு, கணேசரத்தினம் ஜெபலீலா தம்பதிகளின் மகள் விஜயகௌரி இன்று தனது எட்டாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.
* யாழ்ப்பாணம் யாழ்ப்பாணம் வீதி, பிறந்தநாளை நூயி தம்பதிகளின் மகள் லோகினி இன்று தனது இரண்டாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

நெடுங்கேணி அபிவிருத்தி திட்டங்கள்

(நெடுங்கேணி)
"நெடுங்கேணிப் பகுதிக்கு மிக விரைவில் மின்சாரம் வழங்கப்பட நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது" என்று வவுனியா அரசாங்க அதிகாரி திரு. கே. வி. லோகேஸ்வரன் தெரிவித்தார்.
"நெடுங்கேணிப் பகுதியில் பல அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்படும்" என்று கூறிய அவர் நெடுங்கேணி மனா வித்தியாலய வளவில் உள்ள புதிய விநியோகம் பாரிவையிட்டார்.

பக்தர்சிரமதானம்

(சரசாலை)
சரசாலை நுணவில் சிதம்பர விநாயகர் ஆலய விநியோக பக்தர்கள் சிரமதானம் மூலம் துப்பரவு செய்துள்ளனர்.
வரி விளம்பரம்
விற்பனைக்கு
உழவு பந்திரம் விற்பனைக்கு மெசி பெக்சை 25 லீ 7000 44 லீ பெயிலர் டிஸ், டிஸ்லருடன் தொடர்பு கொள்ளவும்; சி நடராசா 760 ஆறுமுகம் ரோட், வட்டக்கச்சி கிளி நொச்சி.

1986 லண்டன் பரீட்சைகள்

- வகுப்புகள் 18-5-85 இல் ஆரம்பமாகின்றன. செய்முறை வகுப்புகளும் இப்பொழுது சேர்க்கப்பட்டுள்ளன
1. E.C.E. பகுதி - I
தலைமை: G.C.E. (A.L.) இரு விஞ்ஞான சித்தி/N.D.T.
 2. E.C.E. பகுதி - II (ELECTRICAL, ELECTRONICS, CIVIL, STRUCTURAL, MECHANICAL)
 3. INSTITUTE OF QUANTITY SURVEYING
Part - I
தலைமை: G.C.E. (A.L.) இரு விஞ்ஞான சித்திகள்
 4. CITY & GUILDS LONDON INSTITUTE
தலைமை: G.C.E. (O.L.)
Electrical Engineering Practice Part II & III
Mechanical Engineering Part I
Quantity Surveying Part I

விண்ணப்பங்கள் இரு பாலாரிடமிருந்தும் 15-5-85 இல் முன் கோரப்படுகிறது.

மகணவர்களின் நல்நெண்ணத்தை என்றும் பெற்று வந்து JAST இப்பொழுது புதிய நிரந்தரமான இடத்தில் தனது சேவையைத் தொடர்கிறது.

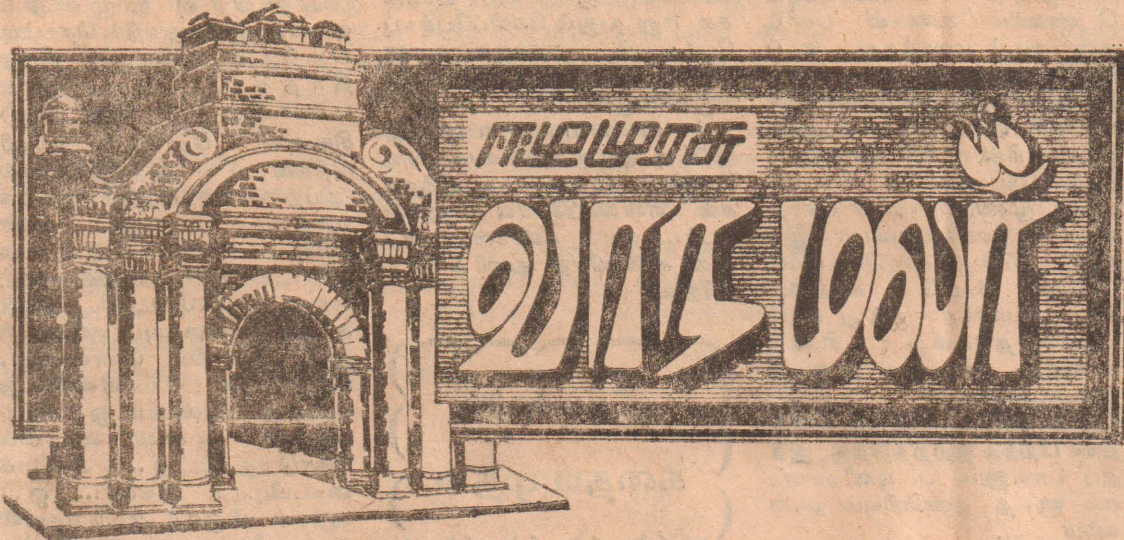
JAFFNA ACADEMY OF SCIENCE - TECHNOLOGY

40, கல்லூரி வீதி, நீராவியடி, யாழ்ப்பாணம்.

36% அகித வரலாற்று வரலாற்று நிதி நிதியுள்ளம்

தமிழர் நிதியம்

140, நாலுலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம். ஊ 22437



மொழி வேறுபாடு கடந்த அற்புத சிருஷ்டிக்கலை கனவு

“வியாக்கியானம் அளிக்கப்படாத கனவு திறந்து பார்த்தீன்படாத கடிதம்” என்று கொள்ளப்படுதல் உண்டு. கனவுகளுக்கு விளக்கமளிக்க முயற்சி நீண்டநேரம் பயணமாக வளர்ந்து வந்துள்ளதாயினும், உள்பகுப்பு ஆய்வும் சமூக யதார்த்தம் பற்றிய ஆய்வும் கனவுகளை மேலும் வினாக்களைக் முயன்றன.

உணர்வுகளின் குறியீடுகள் எளிதான சமூகயதார்த்த நெறி விளக்குகின்றன. கனவுகள் நனவிலி உள்னத்தை ஆராய்ந்து அறிவதற்கான செப்பமான பாதையென்ற கருத்தைச் சிம்மன்ட் பிராய்ட் வலியுறுத்தினார். கனவு ஒரு

துவிடப்படுதலும், பொருள் மயக்கத்துக்குள்ளாகப்படுதலும் நடைமுறை கொள்ளுகின்றன. கனவுகளுக்கு விளக்கமளிக்கப்படும் பொழுது அவற்றின் மூலக்கருத்தை நினைந்து அவசியமென்று பிராய்ட் கூறினார். அதாவது

சபா. ஜெயராசா எம். ஏ.

மனிதனுடைய ஆழ்மனத்தை விளக்கிக் கொள்வதற்கான குறியீடுகள் கனவுகளின் வழியாக வெளிவருகின்றன

சிருஷ்டிக்கலையென்றும், நித்திரை கலையும் பொழுது அந்தச் சிருஷ்டித்திறன் செயலிழந்து கருத்துக் கூறப்பட முடியாத

மூலக்கருத்தைத் திரிப்புடுத்தும் மயக்கத்தை நீக்கிக் கனவுகளின் மூலவடிவங்களைக் கண்டு கொள்ளுதல் இன்றியமையாததாகின்றது.

? | கனவுகானும் போது மனம் சுதந்திரமாகவும் தன்னிச்சையாகவும் செயற்படுகின்றதா?

என்ற கருத்தை உள்பகுப்புக் கோட்பாடு வலியுறுத்தியது. கனவுகள் சமூகமுரண்பாடுகளிலிருந்து எழும் தனி மனித

புதிராக மாறிவிடுவதும் உணரப்படுகின்றன. கனவின் மனத்தின் செயற்பாடுகளுடன் இணைந்ததாக கனவுகள் திரித்

இயற்கை, சிக்கனம் இணைந்த பழைய வாழ்க்கை முறை

தமிழர் கண்ட பழைய வாழ்க்கை முறை சிக்கனத்தோடும் இயற்கையோடும் இணைந்ததாகும். பிறந்தநாள் தொடக்கம் இறக்கும் வரை இயற்கை மனித வாழ்வுக்கு இன்றியமையாத உறுதுணையாயிருந்தது. பிள்ளைகளுக்குப் பால் பருக்குவதற்குப் பக்குவமாகப் பயன் தந்த சங்கு, கிழல்கொக்கும் பால் பருக்குவதற்குப் பயன் தந்தது. கரண்டி ஆடையில் வந்தது. பனைக்காய் தடுக்கு பிள்ளையை வளர்த்து வதற்குப் பக்குவமானது. ரப்பர் சீர் உடம்புக்குப் பொருத்தமில்லாதது. பனையோலை விசிறியிற் பட்டு வரும் காற்றில் ஏதோ ஒன்றிருக்கிறது. வாழையிலையில் சோறுண்ணும் பேரணு இலையிலிருந்து ஒரு சத்து உணவில் கலக்கிறது. கொதித்து ஆறிய நீர் கழுவிய வில்வத்தினிர் அல்லது துளசி இரவிரவாக ஊறினால் அந்த நீர் மறுநாள் பருகுவதற்கு ஒளடதம் போல் பயன் செய்கிறது. கைப்புச் சுவைக்கு வேம்பும் பாகலும் காற்றோட

டிக்காயும் எங்கிருந்தோ வந்து பருவகாலம் தவறாமல் பயன் செய்கின்றன. பாகலின் அருமையை மேற்குத்தேய வைத்தியர்கள் படிப்படியாக அறிந்து விட்டார்கள். பாகல்காய் வற்றலும், கரற்றோட்டிக் காய் வற்றலும் வேப்பம்பூ வடகமும் தரவள்ளில் அடைக்கப்பெறும் காலம் மலரப் போகிறது. காய்ந்துலர்ந்த வேப்பம்பூவும் இலுப்பைப் பூவும் என்றும் பயன்தரக் கூடியவை - நெல்லிக்காய், அப்பிள் பழம், திராட்சைப் பழம் போன்றது இவற்றுள் எல்லோருக்கும் ஏழைகளுக்கும் எளிதில் கிடைக்கக்கூடியது எது? பல்வித உயிர்ச்சத்துகள், ஊட்டச் சத்துகள், நிறைந்தது எது? விட்டுவளவுகளில் எல்லோரும் உண்டாக்கி அதிக பயன்பெறக்கூடியதன் நிறைவைத் தரக் கூடியது எது? அதை நாம் இலகுவில் பயன் செய்து கொள்வதற்கு பயிர் செய்து கொள்ளலாம் தானே? (மிலக்கைற் செய்தி)

கனவுகளிலே பாலிபல் தொடர்பான இச்சைகளை நிறைவேற்றி வைக்கப்படுகின்றன என்பது பிராய்டின் கருத்து. மனிதரிடம் பல்வேறுவகையான உந்தல்கள் தொழிற்படும் நிலையில், தனித்துப் பாலியல் தொடர்பான உந்தல்கள் மாத்திரமே கனவுகளில் தொழிற்படுகின்றன என்ற கருத்தை முற்றுச் சூழலாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. பாலியலோடு தொடர்பற்ற கனவுகளும் நாளாந்தம் அனுபவிக்கப்படுகின்றன.

கனவுகளிலே மனம் சுதந்திரமாகவும், தன்னிச்சையாகவும் தொழிற்படுகின்றதா என்ற கேள்வியை எழுப்பும் பொழுது சமூகயதார்த்தம் பற்றிய கருத்துகளை முக்கியத்துவம் பெறுவதை அவதானிக்க முடியும். ஒருவர் வரும்பாத கனவுகளும், ஏமாற்றங்களும், பயங்கர அனுபவங்களும் கனவுகளிலே மட்டப்படுகின்றன. தனிமனிதனது கட்டுப்பாடுகளுக்கும் ஆப்பாற்பட்ட நிலைபற்ற கனவுகள் நழுவிச் செல்லுதல், சமூக நிபந்தனைப்பாடுகளையே வெளிப்படுத்துகின்றன.

கனவு என்பது கலையுருவம் போன்றது. அது அனைவராலும் விளங்கிக் கொள்ளப்படக்கூடிய குறியீட்டு மொழியைக் கொண்டது. கனவிற்கு குறிப்பிடப்படுகின்ற குறியீடுகளை மொழிவேறுபாடின்றி உலக மக்கள் அனைவரும் விளங்கிக் கொள்ள முடியும். கனவின் குறியீடுகள் மனித குலம் உருவாக்கிய உலகப் பொதுமொழியாகும் சிம்மன்ட் பிராய்ட் இந்தக் குறியீடுகளை பாலியல் என்ற ஒற்றுகிய வரம்புகளுக்குள் அடைத்து விட முயன்றார். கனவுகள்

இது வெறும் கற்பனையல்ல எங்கே அந்தத் தாய்?

அவள் ஒரு வீரத்தாய்: அவளுக்கு ஒரு மகன். அந்த மகனுக்கு தாய்ப்பாலை மட்டும் ஊட்டும் வேலையை அவள் செய்வதில்லை.

தாய்ப்பாலோடு கலந்து தீர்த்தையும், வீரத்தையும், தியாகத்தையும் ஊட்டுகிறாள்.

அந்தத் தாய் தன் மகன் வளர்ந்து பெரியவானாகிய பதும் உழைத்துச் சம்பாதித்துத் தரவேண்டும் என்று விரும்பவில்லை. அந்நிய தேசம் சென்று மேற்படிப்புப் படிக்க வேண்டும் என்று விரும்பவில்லை. அல்லது சை நிறைய சிதனம் வேண்டித் திருமணம் முடித்து இன்புற்றிருக்க வேண்டும் என்று விரும்பவில்லை.

இவையெல்லாம் அவளுக்கு தன் மகன் சன்ற பொழுதின் உவப்பைத் தருவதாயில்லை.

இவையெல்லாம் தன்னைக் கருதும் செயல் எங்கிருள் அப்படியானால் உனக்கு உன் மகன் பற்றிய ஆனந்தத்தைத் தரக்கூடியது எது? என்று கேட்க, “தன் மகன் யுத்த காலத்திற் சாகப் பெற்றால் அதுவே தானமும் கர்மமாமும் போரில் மடிதல் நாட்டின் மேம்பாடு கருதியேயன்றித் தன்னைக் கருதியல்ல, எனவே, அதுவே எனக்கு ஆனந்தத்தைத் தரும் எனச் சொல்கிறாள்.

“எங்கே அந்தத் தாய்?” என்று கேட்டு மலைக்கா தீர்ள். இது முன்னே போர்முரசு கொட்டி வாழ்ந்த தமிழகத்தாய். நமது சமுத்தாய் அல்ல!

முற்காலத்து பெண்களுக்கு இருந்த உயர்வும், பெருமையும் இதுன்மூலம் வெளிப்படுகின்றது.

“தரே யாத்திரை” என்னும் பழைய நூலிலுள்ள சம்பவ நிழலே மேற் கூறியது.

அச் சம்பவத்தை விளக்கும் பாடல் இதோ:-- தருமமும் சித்தயாம் தானமும் சதாம் கருமமும் காணுங்கால் சதாம் - செருமுனையிற் கோள்வான் மறவர் தலைதுமிப்ப என் மகன் வான் வாய் போங்கப் பொறிள்.”

சபா. உதயகுமார்

தனிமைக்குள்ளாகி வெளிவருகின்றன என்று கூறும் பொழுது, விருப்பங்களைக் கட்டுப்படுத்துகின்ற அல்லது ஒழுங்குபடுத்துகின்ற சமூகநயமங்களைப் பற்றி பிராய்ட் கவனஞ் செலுத்தாது விட்டமை நினைவுபடுத்தப்படவேண்டியுள்ளது.

இச்சந்தாப்பத்திற்கு குறியீடுகளை பற்றிய யூரோபுபாட்டையுப் நோக்கவேண்டுக. முதலாவது பாகுபாடு அனைவராலும் விளங்கிக் கொள்ளப்படாததைக் குறியீடு. இரண்டாவது வகை கனவு காண்பவருக்கேயுரிய அவையமான குறியீடு.

அனைவராலும் விளங்கிக் கொள்ளப்படும் குறியீடுகள் பாரம்பரியமான குறியீடுகள் என்றும் கூறப்படும். பிராய்ட் கவனம் காணப்படும் குறியீடுகள் அனைத்தும் காண்பவருக்கேயுரிய தற்செயலான குறியீடுகளை எனக் கொண்டார்.

நித்திரை பல முரண்பாடுகள் உள்ளடக்கியது. ஒரு புறம் செயற்படும் நிலையும் மறுபுறம் செயலிழந்த நிலையும், ஒரு புறம் கட்டற்ற சுதந்திரமும் மறுபுறம் கட்டுப்பாடுகளும் என்றவாறான விதிமைக்கு கட்டுப்படலும் விடுபடலும் கனவுகளில் செயற்படுகின்றன. நிஜவாழ்விலே செயற்படுகின்ற தருக்க முறையான சிந்தனை கனவிலே தொழிற்படாவிட்டாலும் கனவுக்குரிய ஒரு தனித்துவமான தருக்க முறையை செயற்படுவதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

எமது சிந்தனைகளும் உணர்ச்சிகளும் காலத்தையும் இடை

வெளியையும் கடந்து செல்ல முடியும். அதாவது முடிந்த கால உணர்வுகளையும் அசை போடலாம் எதிர்காலத்தைப் பற்றியும் சிந்திக்கலாம்.

இவற்றின் பின்னணியிலே இலகுவியங்களும் குறியீடுகளும் பற்றிச் சிந்தனை வேண்டியுள்ளன. கலை-இலக்கியங்களில் உலக மக்கள் அனைவராலும் விளங்கிக் கொள்ளப்படத்தக்க பொதுக் குறியீடுகளும் உள்ளன. ஆங்குவேயான மட்டும் விளங்கிக் கொள்ளப்படத்தக்க தனிக் குறியீடுகளும் உள்ளன.

ஒரு கருத்தை அல்லது உணர்ச்சியைப் புலப்படுத்த வதற்குரிய வரையறுக்கப்பட்ட வடிவமே குறியீடு. தொடர்பு முறைமைகளும், இலக்கியங்களும் குறியீடுகளை இயக்கங்களினூடே கட்டியெழுப்பப்படுகின்றன.

கனவுகளில் தாம் அனுபவிக்கும் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி இலக்கிய வாக்கஞ் செய்யும் சிருஷ்டியாளரும் உளர், கனவு- அவற்றின் பெறுபெறும் இலக்கியத்தொடர்பு என்ற வகையான ஆய்வுகள் சமூக யதார்த்தங்களை வெளிச்செய்து வரத்தக்க செய்யும்.

இந்திய சுதந்திரப் போராட்டக்கால எழுத்தாளர்கள் பகலிலே சுதந்திரத்தின்பற்றி எழுதினார்கள். இரவிலே சுதந்திரத்தைப் பற்றி கனவு கண்டார்கள் என்பதும் இங்கு நோக்குதற்குரியது. இன்றைய நடைமுறைகள் பல கனவுகளாக இடம்பெறுதல் கனவின் சமூக யதார்த்தத்தையே எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

அவள் ஏன் ஓடுகிறாள்...?

அவள் இடுப்பில் கைக் குழந்தை கையிலே ஒரு சீலைப் பெட்டணி மூத்து விழுவையின் படையெடுப்பு அவள் நடந்த தூரத்தை அளவிட்டுக் காட்டியது போலத் துளித்துளியாக உலெங்கும் அரும்பிக் கிடந்தது. களை பிண்தாக்கம் பசியின் வேகத்தோடு அவள் நடைவயை வலுவிழக்கச் செய்திருந்தது. கண்கள் மென்மையான பனித்திரை போன்ற ஒரு தெளிவற்ற நிலை இருந்தும் அவள் நந்துகெண்டேயிடுந்தாள். எதிரே ஒரு கூட்டம் அந்த வாகைமர நிழலில் இருப்பதை அவள் கண்டு கொண்டாள். மெல்ல அந்தக் கூட்டத்தின் பக்கமாகச் சென்றாள். "ஐயா... பசிக்குது ஏதும் குடுங்கியா" அவள் முகமெல்லாம் பல்லாக்கக் கொஞ்சினாள்.

ஓ போ... அந்தச் சந்தியாலை திருப்பிப் பக்கக்கையைள்ள பள்ளிகூடத்திற்குப் போ. இண்டைக்கு அங்கே ஏதோ குழந்தையொன்று என்னென்னவோ எல்லாம் குடுக்கிறார்களாம் என்றும் ஒருவன்.

இம்... இந்தா பாவமாகிக்கு... பித்துச் சத்தத்தை அவளிடம் கண்டி ஏறித்து விட்டுச் சொகலிக் கொண்டாள் இன்னொருவன்.

டேய் திஞ்சை மேசைக்கு வைக்கக்கூடில்லை எண்டித்த தர்மமா பண்ணுறா... சே... ம் பேறி... இந்தக் குழந்தையள் ஆரட்டையேன் பிள்ளைய வாங்கிப் போட்டு கமந்து திரி வினமெண்டு பெரியதாமவான் தர்மம் பண்ணுறா. சிட்டாட்டை உன் ருசியால் வாந்ததை களை வகை கொரியாமல் வாரி வீசினான் ஒருவன்.

இரப்பதற்கென்று வெளிக் கிட்டிட்டால் இப்படியத்தையோ வாரித்தனைக் கேட்டுத்தான் ஆக வேண்டுமென்பதை அவளுக்கு அறியவும் உற்றுத் தந்திருந்தால் எதையுமே... ச... து... ன்... ன்... ன்... பான் வெகுள மம வேண்டும் என்ற குறளி இலக்கணமா எச்சென்று சந்தியை அடைந்தாள்.

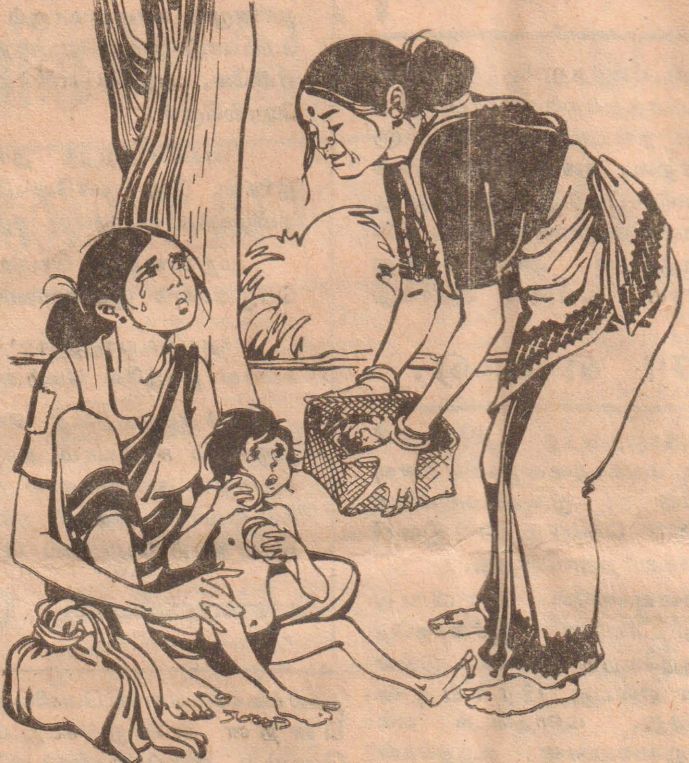
குழந்தைகள் ஆண்டுக் கொண்டாட்டங்கள் வெகு கோலாகலமாக, ஆரம்பியுபதற்பெற்றிக் கொண்டிருந்தன. குழந்தைகள் பற்றிய சுவரொட்டிகள் எங்கும் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்திருந்த காசுப் பலவீத மா வகைகள் விளைவாட்டுப் பொம்மைகள் எல்லாம் இறங்கி வைக்கப்பட்டிருக்கக் கிடந்தன.

ஐயா... ஏதாய்ச்சம் சாப்பிட்ட தாருங்கள். அவள் குழந்தையோடு தன் குரலை முன் வைத்தாள்.

அவளை ஏறெடுத்துப் பார்ப்பதற்கு யாரும அந்தக் கூட்டத்தில் தயாராக இல்லை.

ஐயா... ஐயா... மீண்டும் அவள் தன் குரல் வைத்தாள். சி... சி... போ... போ... இடையே பிச்சைக்காரர் மாநடா நடத்தறும். போய் ஊருக்குள்ளே பார். போ... என்று ஒருவர் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது அவளை விரட்டினார். உன்னைமேல் வாய் வலிக்க இந்த ஏற்பாடுகளைச் செய்யவில்லை எங்கடை எதிராகவச் செல்வகக் கண்காட்சி தான் இந்த ஏற்பாடு நீ போய் வேறொரு இடத்தில் பார் வெகுண்டெழுந்து மீண்டும் அவர் தான் பேசினார்.

குழந்தைகளாண்டுக் கொண்டாட்டலட்சணம் இது தானா? என்ற பிரச்சனை குழந்தையிடையே? ஏழைக் கொஞ்சி பணக்காரனுக்கொரு நிதியா. பசியால் துடிக்கும் குழந்தைக்கு ஒரு வேளை உணவிலை, பசியையறியாத குழந்தைகளுக்காக கூட்டம் போட்டு சாப்பாடு குடுக்கிறீர்கள்?.. மனிசங்கள்? நீங்கள் தான் முண்டங்கள் அகப்பட்டதைச் சுருட்டிக் கொள்ளும் கொஞ்சுகளீகள்.



நீங்கள் உங்களைக் கூட்டமும் உருப்டாது... அவள் தினக் குரலில் சாபமிட்டுக் கொண்டாள் அந்தப் பாடசாலைக்கு முன்புறம் இருந்த வளவிற்குள் சென்று முற்றத்து மர நிழலில் அமர்ந்து கொண்டாள்.

பாடசாலையில் அவள் கேட்டதும் சாபம் போட்டதும் எல்லாவற்றையும் கவனித்தவள் போல அந்த வீட்டுக்காரி கற்பகம் என்ன என்று கேட்காமலேயே பிள்கட்டுகள் சிலவற்றை அடக்க குழந்தைக்குக் கொடுத்தாள் பிள்கட்டுகளைக் கண்டதும் அந்தக் குழந்தை அப்படியே வாரிட்டு... து... யா... யா... துக் கொண்டாள் எல்லா மீறிய பசியின் வேமது.

அம்மா நீங்கள் மகராசியாயிருப்பீர்கள். நேத்துப் பிடிச்சு என்னைப்பினை பட்டினிச் சூதென்ற ஏதோ குற்றத்தைக் காண விழவுந் சதிமம் ம் குடுக்கப் போறாள் மெண்டு இரந்து கேட்க... தங்கடை புள்ளைகளுக்குத் தானும் அது என்று செவிக் குழந்தைப் பிடிச்சுத் தள்ளு மரா திரி விரட்டிப் போடாங்க. இவங்கள் உருப்படுவங்களா.

மூச்சிரக்கை இரைக்கத் தன் சிண்களைத் தீர்த்துக் கொண்டாள் வாரித்தனை... வாரித்தனைத் தொடர்ந்து அவள் கண்களிலிருந்து உடைப் பெரித்த நிதியாட்டம் கண்ணீர் பெருகி விழந்து சிதறியது. குழந்தையின் மயிர்களைக் கைகளால் கோகிவிட்டுக் கொண்டு, நெடுமுச்சை விட்டாள் அவள் அவளுக்கும் பசி உறும் ஒரு இலையைப் பெட்டியுள்ள வைத்துப் பெட்டி நிழலிச் சோற்றிட்டு வந்து சேர்ந்தாள்.

அந்தப் பிச்சைக்காரப் பெண்ணின் கண்கள் பனித்தனமும் மலாந்தது. சாப்பாட்டைக் கண்ட மாதிரித்தில் அந்த ஏழையின் முகமலர்ச்சி ஏதோ உண்டு களை தீர்த்தவரின் முகப் பொலிவு அப்படியே வாங்கிக் கொண்டாள். மூண்டு நாளைச் சேர்த்தைக் காணவில்லை. இந்தத் தெருவோரமெல்லாம் கேட்டுக் கேட்டு... காத்தைச் சே போச்சே ஐந்து சமம் பதம்... தமென்று சிலர் காசைத் தந்தாங்க, ந... ச... குக்காட்டியவரும் உண்டு. என்ன செய்ய என்னை வயித்திலு பிறந்த குற்றத்திற்கு இந்தப் பாலனும் பட்டினிதான். கை... கு... தண்ணியும் தாங்கம்ம ...

உற்பகம் தண்ணீரைக் கொடுத்து விட்டு அவளைய பாத்தாக்க கொண்டிருந்தாள். கை... கு... மூ... விட்டு சோறறைக் குழைத்து ஒரு களம் சோறறை மணிய்த வைத்து விட்டுக் கண்ணீர் மூடிச் சில விநாடிகள் மெளன

மாயி... திரு விட்டுச் சாப்பிடத் தொடங்கினாள். பாவம், எங்கோ நல்ல குடும்பத்திலே இருந்ததுகளாகும். நல்ல பத்தி உடவுளுக்கு நன்றி சொல்லி விட்டுக்க கன் சாப்பிடுகிறேன். சற்பகம் அவளுக்கு காசு தூரக்கப்பட்டாள்.

அம்மா... இந்தச் சோத்தை நான் கிள்ளி வைச்சதைத் தானே நீங்கள் நல்லாயோசிக்கிறீர்கள் என்று கூறிவிட்டு மூகைச் சீறிக்கொண்டு தன் கைகளைச் சொல்லத்தொடங்கினாள்.

குடி மக்களை வைத்தாண்ட குடும்பத்தில் பிறந்து பிச்சை எக்க வந்து ஒரு நெடுங்கதை. யாடமும் இந்தக் கையைச் சொல்லி விட்டால் போதும் என என என்று பலைத்து விடுகின்றனர். ஆனால்

கேட்பவருக்கு பிச்சை கொடுக்க மறுப்பதும் கேலிப்பேச்சுப் பேசுவதும் தரக்குறைவான தென்பதை ஒத்துக் கொள்ள மறுக்கிறது என செய்வது எனக்கு இப்படியான நிலைமை வருமென்று நாளைக்கை நீனைச் சன் என்னைப்போல எத்தனை போர்... அவள் கண்கள் பனித்துக் கண்ணீர்த் துளிகளைச் சிந்தின.

இவ்வாரக் கதையமுதம்

இஞ்சர் நீ அழாதே... உனக்குக் கஷ்டமாயிருந்தால் சொல்ல வேண்டாம் அனுகூலம் தரக்கூடிய கற்பகம் அவளைத் தடுத்தான்.

மூக்கைச் சீறிடெறிந்து கொண்டேயவள் வெறிச் சோடிய தன் விழினை எங்கோ செலுத்திக் கொண்டாள். அந்தப் பார்வையில் வெண்முகம் கூட்டமொன்று குழி கொண்டிருந்ததை முகியாடு சோந்து தன் மெருகை இழப்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது. இந்த வெண்முகம் ஓ... அந்த வெண்முகில் டேசைத் தான் அவள் வாழ்ந்தருக்க வேண்டும்.

பெசவாலையொன்றில் ஆசிரியராக அவள் பணியாற்றினாள். அவளோடு கிராமம்பை நூல் நிலையப் பொறுப்பாளனாகப் பணியாற்றினாள். அவளோடு புத்தகப் பூச்சி நூல்களைத் திரும்ப அடிக்கடி சென்று வருவாள்தனைக் குப்பிடித்த எழுத்தாளரின் நாலல்களை யெல்லாம் சொல்லி வைத்துப் பெற்றிக் கொண்டாள் அவள் தவறுவதில்லை. நெருங்கிய தொடர்பு தருவாக்கும் ஏதோ ஒரு உறவை வளர்க்கத்தொடங்கியது. அந்த உறவினரின் என்ன கம்.

அவள் அவளை விருப்பினர் அவளும் அவளை தேசத்தான் உறவுகள் விரிந்தன. உள்ளங்கள் ஒன்றிக் கலந்தன.

உலகின் செய்திகளிலெல்லாம் வலுவுடைய தான செய்தி ஆன பெண் உறவு பற்றியது தானே. அந்த இனாய்சோடினின் காதல்க்க கிசுத்தது அந்தக் கிசு கிசுக்கு மத்தியில் சாதிப் பூதம் தன் விவரப்பதை எழுப்பதற்கு தருணம் பார்த்துக் காத்திருந்தது.

அவள் துடித்துப் போனாள். அவளால் அடையமுதமுடைய நிலை. அவளோடு ஊரை விட்டே கிளப்பி விட்டாள்.

அவனது வீர தீக்கிரையானதும் அவனது உறவினர்கள் துன்புறுத்தப்பட்டதும் அவனுடையோ அனுகூலம் எட்டத் செய்திய. மூலும் கூடக் கொடுமையிலும் மூலும் மைகா எல்லாம் நடந்துதான மு... ந்தன.

அன்றிரவு முழுவதும் வானம் இடிந்து நீர் கொட்டியது போல மழை பெய்ந்தது தீர்ந்தது. பொழுது புலர்வதற்கு இன்னும் சிலமணி நேரங்கள் தானிருந்தன. அந்நிகையில் சூயற்கையில் சீற்றம் புயலாக மாற்றம் பெற்றது. மண்சரிவு... கட்டுகாள் தேட்டைப் பகுதியில் பாதிவரை மண்யோடும் மண் சாந்து கலையும் தன்வயிற்றுள் அடக்கிக் கொண்டது. அந்த மண் சரிவின்போது அவளது பெண்மை ஒரு புதிய உருவை அவள் கைகளில் கொடுத்தது விட்டு... அவளைக் கைப்பிடித்த அவளை... ஓ... அந்தப் பிஞ்சுக் குழந்தையின் காரணம் அவளிடமிருந்து பிடுங்கிக் கொண்டாள்.

சில தினங்கள் தனிமையில் அபவணப்பில் வளும் குழந்தையும் கிடந்தனா குழந்தை வீரட்டுக் கதறும் போலதல்லாம அவளும் -தறினாள். அவளது வாழ்வு சந்தாஷம் நிம்மதியெல்லாம்... அறை திரண்டிருந்த கருகுடில்... ளால் தான் அழிந்து கொண்டதுபோ... ஆந்த முகில்... அந்த வெண்முகம்... ஓ... அவள் தன் நனைவுகளிலிருந்து விடுபட்டுத் துடித்தது எழுந்து விட்டாள்.

அவளின் கண்ணீர்ச் சுவடுகள் கால்வாய் போலப் பாய்வதைக் கண்ட உற்பகம் தன்னை மறந்து கண்களினால் தன் பு... ஊ... நினைத்து அவள் தவறியில் வைத்த அந்தச் சோற்றுக் களம் உற்பகத்தன் நெஞ்சில் குண்டாகப் பாய்வது போன்றதொரு பிரமை. நாத்தமு... நீ... கற்பகம் அப்படியே சாய்ந்து கொண்டாள்.

தங்கச்சி... தங்கச்சி... அம்மா... அம்மா... அவன் கற்பகத்தை தன் து... வைத்துக் கதறினாள்.

அவலக குரல் கேட்டு ஒரே கூட்டம். உறபு த்தனை விட்டு முற்றத்தில் கூடிது. லர் உறபதை அவள் மடியிலிருந்து பிழங்கி எழுத்துக் கொண்டனர்.

சில நிமிடங்கள்... கற்பகம் லேசாகக் கண்ணிழித்துக் கொண்டாள். அவள் வழி... எதையோ தேடின.

இந்தப் பிச்சைக்கார நய்தான் அவளுக்கு ஏதோ செய்து போட்டான். சுவளை அடிச்சுத் துரத்துங்கடா... குழந்தைகளாண்டுக் கொண்டாட்டத்தில் நின்று அவளை வீரட்டிய அதே பொய்வார்தான் சொல்லிக் கொண்டார். சொல்லி யுடிபதற்கிடையில்தான் அவள் மீது எத்தனை கவளிகளும் சொல்லடி... னா...-

அவள் தன் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு ஒரு குறை குழந்தையைக் காப்பாற்றி, அந்தக் குழந்தையோ... உய்தனை மிக்க அந்த நிலையிலும் தாய் கையாட்டுக் காட்டுவதாக நினைத்துச் சிரிக்கிறது அந்தக் குழந்தையின் சிரிப்பைப் புரிந்து கொள்ளாத இயமற்ற அந்த மனித மிருகங்கள் விசரி வசரி என்ப பலம், கதகத்தி அவளை வறித்து விரட்டின. அந்த மனித மிருகக் கூட்டத்தோடு அகம் பக்கத்து வீட்டு நாய்களும் சேர்ந்து குறைத்துக் கொண்டன. சேலி... பி... பி... த்துக் கொண்டன. வந்த ஒரு நாய் அவளை துரத்திக் கொண்டு செல்ல மற நாய்களும் தெ... ந்தன. பாவம்... விசரியாகப் பட்ட அவள் தன் குழந்தையை காப்பாற்றி உதற்காக மூச்சினைக் ஒக்கக் கொண்டிருந்தாள். அவள் ஒருபதைப் புரிந்து கொள்ளாத அந்தக் கூட்டம் வெற்றிப் பெருமித்தோடு குழந்தைகளாண்டுக்கெண்டாட்டம் மண்டபத்தை ம் நாக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தது. (யாவும் கற்பனையே)

வளவை வளவன்

மனைத்துப் போகின்ற அளவி கு உதவி செய்ய நமிய முகவரவரில்லை செத்துப் போன என் பருஷனோடு ஒடிப் போன ஒரேயாள் நான் என்பதாலே அல்லது சம்பிரதாயங்களை மீறிய சாதியாக் கிளிகொடிய பார்வைபோ தெய்விலலை சாதி குறைஞ்சு ஒருத்தரோடு நான் ஒப்புப்பானது தரக் குறைவென்றால் இப்போது பிச்சையெடுப்பது மட்டும் தரக்குறைவானதல்லையா. கேடுகெட்டு இந்தச் சமூகம் பிச்சை எடுப்பவரைத் தரக்குறைவாக மதிப்பிட்டுக் கொள்கிறது. ஆனால் பிச்சை

கட்டுகாஸ்தோட்டை யில் அவனது நண்பன்டம் தான் அந்த ஊஞ்சே... டி... தஞ்சமனை ந்தன நண்பனின் உதவியோடு அவன் கட்டுகாஸ்தோட்டையிலுள்ள எஸ்டேட் பாடசாலையொன்றில் ஆசிரியனானான். களங்க மில்லாத காதல் காலத்தால் அழிக்க முடியாத வாழ்க்கைப் படகைக் கரை சேர்த்துவிடும், அவள் அவனோடு சில ஆண்டு களைத் தாண்டி புதியதொரு உயிரைப் பெற்றெடுக்க ஆஸ்பத்திரியொன்றில் அநுமதிக்கப்பட்டாள்.

நாங்கள் பிடித்த சமூக வீரோதி!

அனைத்துமாதங்களின் பின் என் மூளை அசரத்தியில் சிந்திக்கத் தொடங்கிவிட்டது! பேரறிஞர் பெர்னாட்ஷா சொன்னார்—
 "மனிதன் வருடத்திற்கு ஒரு முறையாவது சிந்திப்பது கிடையாது. நாள்வாரம் ஒரு முறை சிந்திக்கிறேன் அதனால் தான் உலகம் என்னை சிந்தைய என் எனக் கூறுகிறது!"—
 என்றார்.
 நான் இப்போது வருடத்தில் இண்டாவது தடவையாகச் சிந்திக்கத் தொடங்கிவிட்டேன்.

குமார் தனபால்

—முதல் நாள் சிந்தித்ததன் காரணம்!
 —எங்கள் வீட்டுக் கிணற்றில் நல்ல தண்ணீர் அளவளவாத நல்லம்மா அக்கா கால் இடறி குட்டத்துடன் கிணற்றுக்குள் கவிண்டு கொட்டுண்ட போது...

கிணற்றைச் சுற்றி நின்ற அயலூர் பெண்டுகள், குய்யோ முறையாய் எனக் குரல் எடுத்துக் கூவவும் படுவேகமாக கிணற்றடியை அடைந்த நான்கண்ட காட்சி!
 நல்லம்மா அக்கா முதலை வாயில் அகப்பட்டவெள்ளாடு போல் நெளிந்து திமிறி அல்லே... லல்லேலோ லபபட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

அக்காவை எப்படிக்காப் பாற்றுவது என்கடுகதவேகத்திய சிந்தித்து... சிந்தித்து... எத்த வழியு. புலப்படாததால் இழுத்து... ட்டிய கொடுக்குடன் கண்ணை மூடிக்கொண்டு கிணற்றடியில் குதித்தேன்.
 அதன் பின்...
 நான் என உயிரைக் காப்பாற்றும் முயற்சியிலும், நல்லம்மா அக்கா தன்னுயிரைக் காத்துக்கொள்ளும் பரப்பித்தனத்திலும் போராடி... போராடி...

தெய்வானைமாத மேலே நினைவர்கள் எறிந்த கயிறு முத் துண்டைப் பிடித்தபடி அக்காவையும் இழுத்தக்கொண்டு வெளியேறிவிட்டேன்.
 எப்படி அக்காவைக் காப்பாற்றினேன்?
 இது இன்றுவரை எனக்கே புரியாத புதர்!

குருடன் பெண்டிலுக்கு அடித்த நிழ்ச்சி அது!
 அந்த வீரதீர சாசை நிகழ்ச்சியை இன்னும் ஊராள் மீமா சித்து முடிவிலை அத்தற்குள் இடது ஒரு சப்பலம்!
 என்னை வீட்டு ஒருநிலையில் ஐந்தாவது வீட்டில் வசிகளும் ஐயாத... ரை அண்ணா அன்பு மால் முறை மணிப்பால வீய வாசல்களை இழுத்துப் பட்டி விட்டு மனை யிள்ளைகளை சகிதம் வட்டுக்கோட்டைக்குப் பயணமாகவா, திரவு எட்டு மணி போல வீடு திரும்பி வருந்தையில் கால் வைத்ததும் திவ்வைதார!

சமீ அறைக்குள் யாரோ ஒரு தருடன் புகு முசி நிலத்தை வருண்டு உசத்தம்!
 அந்த அணைம பிள்ளை குட்டியை திருப்பி இழுத்துக் கொண்டு என் வீட்டிற்கு விசைந்து வந்தவர் காத்திருள் அவசரமாகக் கிசு கிசுத்தார்.
 "தம்பி, என்றை உடைமை பெல்லசம் சாமித்தட்டிற்குக் கீழ்தான் தாட்டுவைத்திருக்கிறேன் இப்போது துணிந்து வீட்டிற்குள் இறங்கி யாரோ ஒருவன் நிலத்தை வருண்டி என உடைமைகளைக் களவாட

எத்தனிச்சிறுக். அவனைத் தப்பவிடாமல் பிடிக்க நீர் தான் உதவவேணும்"
 பிறகு... என் மூளை மின் விசிறியை விடவேகமாகிபது.
 சமூகவீரோதிகளை ஒழித்துக் கட்டும் குரோத ஆண்டில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நிற்கக் கால கடடத்தில், ஐயாத்திரை அண்ணா ந வீட்டிற்குள் துணிந்து இறங்கியிருக்கிற ஒரு சமூகவீரோதி

அவனைத் தப்ப விடுவதா? கூடாது அவனைத் தப்பவிடாது விரைத்துப் பிடிக்க என் மூளை களைக்கும் மட்டும் சிந்தித்தேன்.

"அண்ணா! உடனடியாக உன்னை மூத்தவனை அனுப்பி சிந்தித்தையும் பப்புவையும் கூட்டிக்கொண்டு தெய்வாக வரச் சொல்."
 போற வழியில் மூத்தவரையும் நல்லையரையும் இழுத்துக் கொண்டு போவம்.

இறப்பில் செருகி இருந்த கருங்காலைக் கட்டையை இழுத்தேன்.
 அந்த சமூக வீரோதியை கையுட மெய்யுமாக அழுக்கிப் பிடிக்க என் திட்டம் ஆரம்பமானது.

சிங்கத்தையும், பப்புவையும், நல்லையரையும் உன்னை பொடியுளையும் வீட்டைச் சுற்றி நிற்க வை. நீங்கள் வீட்டுக் கதவைத் திறக்க வேணும். உடனே அந்த வீரோதி வெளியில் பாய்வான். நான் அவனை பக்கெனக் கூட்டிப்பிடிப்பேன். முதலையா அண்ணா முயற்சியால் சிலிரை முறிப்பார். பறக்கென ஒரு சமூகவீரோதியைப் பிடித்த பெருமை எங்களுக்குத்தான்.
 — மீம் பக்கம் பார்க்க

அன்று — மாமி, மாமி இன்று — ஆமி, ஆமி!

பலையோலை வேலியால பக்கத்து வீட்டாரை பாசமாய் அழைத்தன்று பல பண்டம் வாங்கியந...ள் அந்த நாள் வாராதோ அடிமை நிலை நீங்காதோ!

மாமி, மாமி என்று வாடா அழைத்தன்று தா மாமி, கறி என்ற தமிழ் அழகு மழி மருவி ஆமி, ஆம் என்ற அழகுதவர்கள்... ரதில் விழ மாமியா கிணை தடியால், மாமாவோ படியடியில், மாமி பெற்ற செல்வங்கள் வகையறியா தடுப்படியில் புனைக் கூட்டுக்கரி புரள. புகுந்திடும் நாள் மாருதோ அந்த நாள் வாராதோ, அடிமை நிலை நீங்காதோ!

காணியிலே எழுந்துசென்ற காண்கள் எமைக்கூவி மாணியில் ஏழுக்கு காமச்சாலை என்கோட்டால் உன்வாயை மூப்பா, ஊரடங்கிப் போச்சப்பா! இன்னும் சில நேரம் இவ்விடத்தில் நான் நின் ருல் என்கதையும் முடிந்துவிடும் என்றுரைக்கும் நிலமாறி அந்த நா... வாராதோ அடிமை நிலை நீங்காதோ.

● நயினையூர் குளம்

சோழனின் கோவிக்களும் மிகப் பொரிய கோவிற்டீட்டையாக இருண்டாம் இடம் கெப்பது பிருக்டீட்வர ஆலயம். எங்கை கொண்ட சேழ புரத்தித், மு...லாம் ராஜேத்திரன் இதனைக் கட்டியையழப்பினான். இது சித்தியில் உதித்ததுப் நிருமாணப் படைப்பாக உருவெடுத்ததும் ஒரே சகாப்தத்திலாகும். இம் மாடுபரும் ஆலயத்தில் இன்று எடுக்கியிருப்பன, விமானமும் அதணி மண்டபங்களும், அவற்றடன் சிறு தலங்கள் சிலவும். மற்றப் பாகங்கள் சிலவும் சென்ற நூற்றாண்டில் கற்கள் கற்களாக இ...த்திடுக் பட்டன அவற்றுக்கு நேர்ந்ததி! அவ்மைபுள்ள கொள்ளி அணையினது கீழ் பாகம் அமைக்கத் தேவைப்பட்ட கற்களாக இவை பயன்படுத்தப்பட்டன.

அடுத்து, எமது கவனத்தைக் கவரும் கோவில், தரகர ஐர...வகே...வரம் ஆகும். சேக்கிழாரின் பெரிய புரணம் அற்புதப் மூன்று நாயன்மா ரி...வாழ்க்கை வரலாறுகளைக் கொண்ட இவற்றிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட காட்சிகள் இங்கு சுவர்ச் சிற்பங்களாக

படையெடுப்பில் புகழ்பூத்த சோழவம்ச மன்னர்கள்

உருப்பெற்றுள்ளன. "உலோகம் அன்ன சிற்பங்கள்" (உலோகப்பாங்கா தோன்ற வன...என அழகியல்வல்லாரவரு ணிக்கும் வை, கருவல்லிற் செதுக்கப்பெற்றன ராஜராஜ காலகட்டத்தை அடுத்தி... வார்ப்பு உலோ...சிற்ப... னுக்கு மேம்பேலும் மவுசு ஏற்கக் கொண்டு போன...லம் உதய மயிற்று ஒரு வேளை இச்சிற்பங்கள் உருவ அமைப்பிலும், அங்க விபரங்களிலும், உலோகத்தினால் வாராதெடுக்கப்பட்ட மூத்தி...னை நினைவிற்குக் கொண்டுவருகின்றமைக்கு இது காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.

இவற்றுக்கிடையில் ஆதி நாட் சோழருக்குச் சைவ உலகு நன்றி கூரக் கட்டப்பட்டு டையது எனபதையும் மறத்தலானது. இவர்கள் நடராஜப் பெருமனின் ஆனந்த தாண்டவகருத்தேற்ற...என ப...ற்றி அத்தனிட பொத்த நீட்சா ஞானப் பொருட்குறிப்பையும் சிற்பமாக வடிவத்தடுத்தனர் சிவ-நட்சத்திரக் உரிய வையாக அழகாரும் கறிய்ப்பட்டு, பொதுவாக நிலையாத நடனத்தோற்றம்...ளினின்றும் இது வேறுபட்டது இத்தியக் கலைக் கருத்தேற்பும் உருவ அமைப்பும் மத்திரம் அல்லாது தமிழின தெய்வச் சிற்பம்யல், அத்தம் எனபனவும் இத்த தாண்டவ நடத்தனத்தின் கண் தாய் அத்த நிலை எய்துகின்றன என்ப பெரிதும் பாராட்டப்பெறுவது சரிபாணத்த.

தெய்வங்களின் சிலைகள் உலோகத்தினால் வார்த்தெடுக்கும் உதய, கலை, மெருகு முதலாயின பெருமனின் வளாந்திருந்த காலம் அது. எனவே, பெரிதோ சிறிதோ, கேவில் ஒவ்வொன்றும், வீதி பவனி வரும் முர்த்திசனா...ப பயன்...றும் பொருட்டு, வெண்கலச் சிலைகள் சிலவற்றைப் பெற்று வைத்திருந்தது. சோழ சகாப்தத்தில் இக்கலை மலர்ந்து உச்ச நிலைக்கு வரவே, தமிழ்நடு உலகிலேயே மிகப்பெரும் வெண்கலச் சிலைகளைஞ்சியம் எனப் புழக்கட்டலாயற்று. இன்று ஐரோப்பாவில், அமெரிக்கா

சென்ற வாரத்தொடர்

வில், உள்ள நூதனசாலைகள், இத்திய...வினும் பிறநாடுகளிலும் கலைப்பொருள் சேரிக்கும் தனிநபர்கள், வர்த்தகர்கள், ஆகியோர் வசம் இச்சிலைகளைக் காணலாம்.

இவ்வருகச் சிற்ப ஓவியக் கலைகள் தாராளமாக வளர்ச்சி அடைதலும், வடமொழி, தமிழ், இலக்கிய உற்பத்தியும் சம அளவு முன்னேற்றம் காணலாயிற்று சமஸ்கிருதத்திலும் பார்க்க, தமிழிலேயே இலக்கியம் பெருகிற்று; மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் அதற்கு முன் செழிப்புற்று இருந்தது. அளவிலும் விதத்திலும் சோழ சகாப்தத் தமிழ் இலக்கியம் மாத்திரமே சங்க இலக்கியம் முழுவதையும் விஞ்சிற்று. இலக்கண, நூல்கள், அகராதிகள் ஒரு புறமிருக்க, பத்திப்

பணிகள் தன்னாதிக்கம் வாய்ந்தனவாக இருந்தன. அவற்றின் பெயர்களோ பல. சென்னித்தியாவில் பக்வேறு மொழிகள் வழக்கில் இருந்தன. வர்த்தகர்கள் இப்பிராந்தியங்களை எவ்வாறறிவிருந்தும் வந்தோராக இருந்தனர் அவர்தம் மதங்களும் பல பக்வேறு சமூகாத்தினரும் அங்கிருந்தனர். விசயபாரிள் இடம் விட்டு இடம் பெயர்ந்ததோடு நிலலாது, "திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடினர்". சோழ வேந்தர் படைபெடுத்துக் கைப்பற்றிய தேச தேசந்திரம்...ளில் எல்லாம் தென்னித்தியாவிலிருந்து சமயமும் கலாச்சாரமும் பரவின என்பது உண்மையே. அதனிலும் பார்க்க, பரந்து பட்ட இவ்வெறும் வர்த்தகப்

பாக்கள், உலகியல், தத்துவ ஞான வெளியீடுகளும் கரப்பியங்களும் இத்துடன் அடங்கின. சமண பௌத்த ஞானவாத ஆசிரியர்களும் கல்வி மான்களும் இந்து மதத்தினரான தம போல்வரகுடன் போட்டியிட்டு அன்று கலக்கலம் வளர்த்தனர்.

கிராமிய, குடியியல், நிருவாக நிறுவனங்கள், உச்சத்திறன்வாய்ந்தனவாக, ஒரு சீராகப்பெற்று விளங்கின. பொதுத் தோத... ஒழுங்கமைப்பும் நடை முறையும் விபரங்கள் சகிதம் அக்காலத்து நெறும் கல்வெட்டு ஒன்றின் வாயிலாக இன்றைய பரம்பரைக்குக் கடைத்துள்ளன.

ஆர். கே. சிறீனிவாசன்

முதலாம் பராந்தக சோழன் விதித்த ஆணைப்படி உருவாகிய இக்கல்கொட்டு உத்திரமேரூரி ண்டெட்டுக்கப்பட்டது. இதற்கு ஆதாரமன விவரணங்களை யுடைய வேறு ல்லவட்டு...ளும் பிற இடங்களிற் காணப்பட்டன. அந்த நாட்டளில் தேர்தல் வாக்குச் சீட்டானது குட ஓலை எனப்பெயர் பெற்று இருந்தது கிராம நிருவாகப் பொறுப்பானது ஊர்ச் சபை என்ற பெயர் கொண்ட குழுவிடம் ஒப்படைக்கப் பெற்றிருந்தது. நகர சபை எனப்பட்ட ஒன்றும் உள்ளூர் ஆட்சி நிறுவனங்களுள் அடங்கிற்று. இது பட்டினங்கள், துறைமுகங்கள், வணிக நிலையங்கள் ஆதியனவற்றின் மீது ஆட்சி செலுத்தி வந்தது. விவசாயிகளின் மததெழில் கழகங்களின் அதிகாரத்துடன் மேலதிகமாக இச்சபைகள் இயங்கி வந்தன.

அந்தநாளையச் சோழ வள நாட்டில் வணிகர் கூட்டுத்தா

போக்குவரத்தின் வாயிலாகவே இவை விசாலமாக எங்கணும் பரவலுற்றன என்பதே சரலவும் யொருந்தும்.

சோழ சேனா சைனியங்களின் தரைப்படையும் கடற்படையும் தோளொடு தோள் வலுமிசந்து வளரலாயின. நாட்டின் நிருவாக ஒழுங்கமைப்பும் இறைவரி உருவிக்கும் முறைமையும் பயலும் பண்பு... துலங்க, சிறப்புற நிறைவேறிய காலம் அது. நில அளவைக் கணிப்புகள் விரிவாகவும் சற்றும் பிசளாமல் அச்சொட்டாகவும் நடைபெற்று வந்தன அதனை அடித்தும் காலத்துக்குக் காலம்

இத்தகைய கணிப்புக்களும் காணி மதிப்பீடுகளும் மீண்டும் நடந்ததின். இவ்வண்ணமாக, கிறிஸ்து வருடம் 850 முதல் 1275 வரை சேழவம்ச மன்னாதி மன்னர்கள் செங்கோலாட்சி செலுத்தினர். ஆகவே, இச்சோழ சகாப்தம் ஆத்திய வரலாற்றிலேயே ஒரு பொம்மையான யுகம் எனப்போற்றப்பெறுகிறது.

சோழ சாம்ராஜ்யத்தை ஆண்டுவந்த பேரரசர் பரம்பரையில் தலைசிறந்த இவங்குபவர் முதலாவது ராஜராஜ சோழச் சக்கரவர்த்தி ஆவார். இவர் ஒர் உத்தமர். பொறுமை யுடன் பிறரையும் சிறக்கவைத்த செம்மல். பல்கலை வல்லுனர். பிரமிப்புத்தரும் நிருவாகத் திறன் படைத்தவர். அதற்கெர்ப்ப போர்க்கலைகளில் கைதேர்ந்த மாபெரும் வீர திலகம்.

சிறுவர் முதல் வயோதிபர் வரை அனைவரும் நிச்சயம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விடயம்.

நாகரிக மனிதன், "குத்திரை" என வழங்கும் பந்தாரிகை பயன்படுத்தத் தொடங்கியது முதல்... அது நூறு ஆண்டுகள் கடந்துவிட்டன. ஆனால், அதனை வையிலெடுக்கும் அனைவரும் தகுந்தவாறு, முறைப்படி அதனைக் கையாண்டு பயன்பெறுகிறார்களா? என்றால் அது தான் இல்லை.

பந்தாரிகை என்றதமே எப்படிப்பட்ட தாரிகை சிறந்தது? இயற்கைத் தம்புகள் கொண்டதா அல்லது செயற்கைத் தம்புகள் கொண்டதா? ஒன்று மற்றதைவிட ஏன் சிறந்தது?

கும் போது பல்லின் மைய "அச்சம்" பந்தாரிகைத் தம்புகளும் ஒன்றுக்கு ஒன்று சமந்தரமாக இருப்பது சிறந்த பலன் தரும், எவ்வித நன்மை, இவர்கள். ரஷ்ய வாய்ப்போய் வைத்திய நிபுணர்களின் கருத்துப் படிக்கு, பந்தாரிகையை "ஒரேவாட்டா" அசைப்பதிலும் பார்க்க, கிடைப்பதிலும், செங்குத்தாகவும், சுழற்சியாகவும், கலந்த பாங்கில் தாரிகை கொண்டு பல்புலக்குவது சிறந்தது எனத் துணிப்பட்டுள்ளது. அதிதடன், ஆளுக்கு ஆள் வேறுபடுவது போலவே, வாய்க் குழியும் வித்தியாசமானது என்பதை மனத்தில் இருத்தி, பல்புலக்கும் பழக்கத்தை நாள்தோறும் கிரமமாகவும், அவதானமாகவும், தவறாது அனுசரித்து வருதல் வேண்டும். மெதுவாகத் "தடவிச் செல்லும்" தாரிகை அசைவு, "பிராண்டம்" முறையைவிட நல்லது என இவ்வைத்திய ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். இப்

நிலைகள் ஒத்து இருக்கும்பட்சத்தில், இயற்கைத் தம்புகள் கொண்டதிலும் பார்க்க, செயற்கைத் தம்புகள் உடைய பந்தாரிகையே பயன்பாட்டுக்கு உகந்தது. செயற்கைத் தம்புகள் உயர்வாகக் கருதப்படக் காரணம்? இயற்கைத் தம்புகள் வெவ்வேறான மைய நீட்டுவாக்காக, கால்வாய் போலும் ஓர் இடுக்கு உண்டு. அவ்விடுக்கில் தீங்கு விளைக்கும் கிருமிகள் பல்புலப்பகுதற்கு ஏற்ற வாய்ப்பு உண்டு. இயற்கைத் தம்பில் மாத்திரமே இந்த நுண்ணிய கால்வாய் உண்டு; செயற்கைத் தம்பில் இது கிடையாது. ஆகையால், கிருமிகளுக்கு அங்கு இடமிருக்காது. அடுத்த படியாக, இயற்கைத் தம்பின் நுனி சிற்றுண்டு இருக்கும். செயற்கைத் தம்புகள் பாதிப் பந்து முனையாக நேர்த்தியாக, முடிவுறும். இப்பந்து நுண், தீங்கான கிருமிகள் தேங்கி விடைய அனுகூலமானதல்ல. மிகக் கடின தம்புகள் பொருந்திய தாரிகையை விட

குறுங்கதை நதிமுலம்... கந். தர்மலிங்கம்

அன்று அந்தக் கோவிலில் அவ்வுரி பணக்காரர் கந்தசாமியின் திருவிழா. பல அரிசி முடைகள் சமைத்துக் கொடுக்கும் பெரிய அணினதானம். அவருடைய கடை ஒன்றில் வேலை செய்யும் மோகன் அங்கு மிளகும் ஒடியாடி வேலைசெய்து கொண்டிருந்தான். அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவனுடைய நண்பர்கள் அவனைப் பார்த்து சேவி செய்தார்கள். "மச்சான் பிடிக்கிற பந்தத்தைப் பெரிதசைப் பிடி"

மார் இருவருமாக அவரிடம் வேலைக்குச் சேர்ந்தனர். அவனுடைய விசுவாசமான உழைப்பு அவனை ஒரு கடைகையை பொறுப்பேற்று நடாத்துகிற அளவுக்கு உயர்த்தியது. ஐந்துவருட்காலத்தில் ஒரேக் குடிசையை ஒரு சிறிய கல்விடாக மாற்றினான். தன்னுடைய நம்பிக்கை ஒருவருக்கு வசதிக்கு ஏற்றமுறையில் திருமணமும் செய்து வைத்தான்.

மோகன் அவர்களுடைய குடும்பத்தில் முத்தப்பிள்ளை. தகப்பன் இறந்தபோது பெரிய குடும்பத்தை வாழ வைப்பதற்காக தன்னுடைய படிப்புக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தவன். அவன் வேலை கேட்டு அவரிடம் சென்றபோது, "தம்பி, உன்னுடைய சம்பளம் மட்டும் உன்னுடைய குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற போதாது. உன்னுடைய தக்கச்சிமாரர்களின் சிலரை எங்களுடைய மிளநெசவாடையில் வேலை செய்ய விட்டால் ஓரளவு உங்களுடைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய முடியும். உன்னுடைய நிலைமையைக் கண்டு அனுதாபப்பட்டோத்தான் சொல்லுகிறேன்" என்றார்.

மோகன் தனக்குள் நினைத்துப் பார்த்தான். என்னுடைய குடும்பம் இன்று கௌரவமாக வாழ்வது அவர் போட்ட பிச்சை. பசியுள்ளவனுக்கு பிச்சை போட்டவன் எப்படியிருந்தாலும் அவனுக்கு தெய்வம்தான். என்னைப் பொறுத்தவரையில் என்னுடைய முதலாளி எப்படிப்பட்டவராக இருந்தாலும் எனக்குப் பெரியவர்தான். எதிர்ப்புக்கோஷங்களும், தனிமனித விமர்சனமும் எனக்குத் தேவையில்லை.

மோகனுக்கு அவர் சொன்னது நியாயமாகப்பட்டது. தானும், தன்னுடைய தங்கை

அவர்களுக்குப் பசியில்லை. அதனால் எதுவும் பேசுவார்கள். அது அவர்களின் அறியாமை. நான் ஆத்திரப்படுவதால் என்ன பயன்? அவன் அவர்களைப் பார்த்துமேலே புன்சிரிப்பை உதிர்த்துவிட்டுச் செல்வான்.

பதினாறு வயது மேலானால் கருத்தடைக்கு பச்சை 'லைட்'

பதினாறு வயதிற்கு உட்பட்டவர்களுக்கு பெற்றோரின் அனுமதி இல்லாமல் கருச்சிதைவு செய்வதும், கருத்தடை மருந்துகளை விநியோகம் செய்வதும் தண்டனைக்குரிய குற்றமாகப்பட்டுள்ளது. இவ்வழக்கு விவகாரம் பிரிட்டன் தொலைக்காட்சியிலும், பத்திரிகைகளிலும் பெரும் சர்ச்சையையே கிளப்பியுள்ளது. இது ஜனநாயக நாட்டில் மனித உரிமைகளை மறுக்கும் ஒரு செயல் என ஒரு சாராரால் கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்டது.

மிகவும் விறுவிறுப்பாக நடைபெற்ற இவ்வழக்கில் வழக்காளியான எட்டு பெண் பிள்ளைகளின் தாய்க்கே வெற்றி கிடைத்தது. 'இது வளரும் சமுதாயத்திற்கு கிடைத்த ஒப்பற்ற வெற்றி' என அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

- ஆதாரம் பி. பி. சி. தொலைக்காட்சி

மாற்றங்கள் பிறக்குமா....?

பிரேமினி மறைகின்ற மனிதாபிமானங்களால் மலையாகும் அனர்த்தங்கள் கறை படிந்த செயல்கள் கல்மீஷுக் கொடுங்கள் எங்கு பார்க்கினும் புதைகுழிகள் எரி நெருப்பின் ஆரைகுறைக் கோலங்கள் மங்கி மடிக்கின்ற மனிதப் பண்புகள் மதர்த்து மேலோங்கும் அதிகாரங்கள் தகர்ந்து போகும் நியாயங்களால் தடைப்படும் முன்னேற்றங்கள் அசழ்ந்து விரியும் ஒற்றுமையினங்கள் அவலங்களின் சின்னங்கள் மகிழ்ச்சிப் பூக்களின் உதிர்வுகளில் மடங்கி மாறும் மன எழுச்சிகள் அகிலம் காணும் அவலங்களில் அடங்கி வாழும் நெஞ்சங்கள் நித்தம் பெருகும் பகைமைகளால் நிசையற்றுப் பொசுங்கும் மனித உயிர்கள் புத்தாண்டில் பிறக்குமா இத்தனைக்கும் புதிய மாற்றங்கள்.....?

பல் பளிச்சிட்டுத் துலங்க பந்தாரிகை பயன்படுமா?

தாரிகையின் பருமன் எந்த அளவில் இருந்தால் உகந்தமானது? தம்புகள் வைரமானவைமா?... இனி, தாரிகைகொண்டு பல்புலக்குவது எப்படி? மேலிருந்து கீழ்தோக்காகவா? அல்லது இடமிருந்து வலப்பக்கமாகவா? வலம் இடமாகவா? பந்தாரிகையை எத்தனை நாட்கள் பயன்படுத்தியபின் புதிய தாரிகை வாங்க வேண்டும்? இவைபோன்ற வினாக்கள் சரயாரியாக எழலாம்.

படி, பந்தாரிகையை மெதுவாக அசைத்துப் பல்புலக்குவது இரத்த ஓட்டத்தைப் பெருக்கி, முரகளுக்கும் ஆரோக்கியம் அளிக்கும். உள் எப்படியாக, இத்தருணம், "மசாஜ்" எனப்படும் உடம்புபிடித்து விடுதலால் ஏற்படும் நலம், பல்முரகலில் உண்டாகிறது.

மீதமான அல்லது அளவான அடினம் வாய்ந்த தம்புகளோ மென்மையான தம்புகளோ உடைய பந்தாரிகையே சிறந்தது. மொத்தமான தம்புகள் தாரிகைக்கு ஏற்றதல்ல. தம்புகள் ஏற்றவை ஒன்றுக் கொன்று சமந்தரமாக இருப்பதால் அதிக பயன் பெறலாம்.

சாதாரண பந்தாரிகையின் அசைவுகளைப்பிட்டு, பல நிறுவனங்கள் விஞ்ஞான ரீதியான ஆராய்ச்சிகள் நடத்தியுள்ளன. அவற்றின் பயனாக, சுவையான, பயன்படும் உண்டுபிடிப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. எமது பல்லின் அசைபோடும் மிதப்பரப்பு, இருக்கிறதே? அதன் மீது செங்குத்தாகத் தாரிகைத் தம்புகளை வைத்து சற்று அழுத்திய படி, முரசைச் சநாக்கி அவற்றை அசைத்துப் பல்புலக்கவும்; இவ்வாறு சமக்கு ஆலோசனை கூறுகிறது ஒரு ஆராய்ச்சியாளர் நிறுவனம். இன்னும் சில ஆய்வாளர்கள் தரும் புத்திமதி எப்படி இருக்கிறது, எனப்பார்ப்போம். பல்புலக்கத் தொடங்க

ஒரு தடவை பல்புலக்குவதற்கு, ஆணை, பெண்ணை, ஒருவர் எவ்வளவு நேரம் எடுத்தல் வேண்டும்? துர்ப்பாக்கிய வசமாக, எம்மில் கௌகர் மிக அவசரமாகப் பல்புலக்கி முடித்து விடுகிறார்கள். ஒவ்வொரு தடவையும் பல்புலக்க, குறைந்தபட்சம் முந்நூறு அல்லது நானூறு தரமாவது தாரிகையை அசைக்க வேண்டியும். இதற்கு, இரண்டு, அல்லது மூன்று, நிமிடங்களே செல்லும். தினசரி இரு முறைகள், உணவு வேளையை உடனடுத்திப் பின், பற்களை நன்கு துலக்கிக்கொள்ள வேண்டும். பல்புலத்திய அறிஞர்கள் குறிப்பிடுவது போன்று: அழகைப் பேணிப்பாதுகாத்துவர, காலையிலும்; உடல் ஆரோக்கியத்தின் பொருட்டு, மாலை யிலுமாக, பல்புலக்குவது விருப்பத்தக்கது. ஏனைய குழ

சிறிய 'தலைப்' பந்தாரிகைகளைத் தேர்ந்தெடுங்கள். அவற்றைக் கையாள்வது கலப்பம். பந்தாரிகைகளின் நளம், அகலம் பற்றியும் மிக நுணுக்கமாக ஆய்வு நடந்தேறியுள்ளது. ஒரு சிறு பிள்ளையினுடைய பல்புலக்கப் பயன்படும் தாரிகையின் பிரதான பாகமானது (கைப்பிடி அல்ல) 18 முதல் 25 மிமீ மீட்டர் வரை நீண்டும், 7 முதல் 9 மிமீ மீட்டர் வரை அகன்றும், இருப்பது உசிதம். வளர்ந்தோர்க்கான பந்தாரிகையின் இடையாகும் 23 முதல் 30 மிமீ மீட்டர் வரை நீளமாகவும் 7.5 முதல் 11 மிமீ மீட்டர் வரை அகலமாகவும் இருத்தல் நல்லது.

இறுதியாக, ஒரு பந்தாரிகையை எத்தனை மாதம் பயன்படுத்தலாம்? இயற்கைத் தம்புகள் கொண்ட பந்தாரிகை மூன்று அல்லது நான்கு மாதங்கள் சீராகப் பயன்படும். செயற்கைத் தம்புகளையுடைய தாரிகை ஒரு மாதமோ இரண்டு மாதமே உபயோகம். அதன் பின்னர்? அதனை விசி எறிந்துவிட்டு, புதிய தாரிகையைக் கொள்வனவு செய்ய வேண்டியதுதான்!

நன்றி: "மெடிற்விஸ்ஸ்காயா கசுட்டர்" என்னும் ரஷ்ய வைத்திய சஞ்சிகை.

தகவம் சிறுகதை முடிவுகள்

'தகவம்' அமைப்பினுடைய 1984ம் ஆண்டுக்குரிய நாலாவது காலாண்டுக்கான சிறுகதை மதிப்பீட்டு முடிவுகள் வெளியாகியுள்ளன. முதலாவது பரிசான நூறு ரூபா சிரித்திரலில் வெளியான மாத்தினை சோமுலின் 'கழுக்கள்' கதைக்கு கிடைத்துள்ள தகவலம் செயலர் திரு. பொ. இராசதுரை தெரிவித்துள்ளார். மாத்தினை வடிவேலனின் 'வல்லமை தாராயோ' சிறுகதை பாராட்டைப் பெற்றுள்ளது.

நாங்கள் பிடித்த...

-5ஆம் பக்கத் தொடர் என் திட்டத்தைக் கூறிக் கொண்டு வந்தான். இடைபிறத்தினேன். சமூகவிரோதிகள் ஓடும் போது திடீரெனப் போய்ப் பிடித்தால் கையில் உள்ளதால் வயிற்றையோ குரல்வளையை யோ கீறிவிட்டு ஒடிவிடுவார்களாம்!" போக்க! என் திட்டத்தை சிறிது மாற்றி அமைத்தேன். முதலையா அண்ணரை முறுக்கி விட்டால் முண்டாசு உடிக் கொண்டு முன்னுக்கு திற்பார். இப்போது- என் திட்டப்படி முதலையா அண்ணரை அந்த விரோதியைக் கட்டிப் பிடிப்பதாகவும், நான் அவன் கால அடித்து முறிப்பதாகவும் சிறு மாற்றம். ஆக்க!, எல்லோரும் றெடி? விட்டுக்கார ஐயாத்துரை அண்ணர் கதவைத் திறக்கவும் - முதலையா அண்ணர் அவனைக் கவ்விப் பிடிக்க சிலுவையில் தொங்கும் யேசுபிரான் போல கைகளை விரித்தபடி நிற்கவும், நான் கட்டையை தலைக்கு மேல் உயர்த்தியபடி

ஆட்டத்திற்கு தயாராகும் காவடிக்காரன் போல் என்னை நிலப்படுத்தவும்... கதவுகள் அலைவிரியவும் சரியாக இருந்தது. அங்கம்... ஒங்கிய என் கருங்காலிக் கட்டை தாளைவே கீழே சரிந்தது! யேசுபிரான் போல நிலை கொண்ட முதிதையர் சினத்தடக் புறு புறுத்தபடி முண்டாசைக் சுழற்றிக் கொண்டார். விட்டைச்சுற்றி நின்றவர்கள் ஆவலுடன் விறக்கென விருந்தைக்குப் பாய்ந்து ஓய்ந்தார்கள். விட்டிற்குள் இருந்து வாலைச் சுழற்றியபடி முக்கி, முன்கி அனுங்கியபடி ஐயாத்துரையர் குடும்பம் அன்பாக வளர்த்த அந்த "அல்ஷேசன் குரேஸ்" எல்லோர் முகங்களையும் ஏக்கத்துடன் பார்த்தபடி நின்றது! "அவளுக்குச் சொன்னான் விட்டைப் பூட்டுக்கை வடிவாப்பாத்துப்பூட்டிஎண்டு." ஐயாத்துரை அண்ணர் தன் அன்பு மனைவி இப்போது எங்கே என்பதையறிய கண்களைச் சுழற்றிக் கொண்டார். (யாவுய் சுற்பனைபல்ல)

தமிழரசர்கள் காலத்தில் புராணபடனம் உச்சநிலையில்

இருந்தது

புராணபடனம் நியமமாக விதிப்படி படித்தலும், அவை களுக்குப் பொருள் சொல்ல லும், கேட்டலும் சிறந்த புண் ணியின்களும்.

நாவலர் பெருமான் காலத் தில், புராணபடனம் உச்ச நிலை எய்தியது. இதிலிருந்து தமிழரசர் காலத்தில் புராண படனம் எத்துணை உண்த நிலையிலிருந்திருக்குமென்பது ஊகிக்கத்தக்கது. நாவலர் பெருமானின் தெளிவான செந் தமிழ் நடைக்கும், வேதாந்தத் தெளிவாம் சைவசித்தாந்தப் பிடிக்கும், மூல ஊற்று கந்த புராணமேயாம்.

“எத்துணைக் காலந் திருப் பித் திருப்பிப் படிக்கினும், கேட்பினும் எத்துணையும் தெவிட்டாது தித்தித்தமுதா றும் அதிஅற்புத அதிமதுரத் திவ்விய வாக்காகிய கந்தபுரா ணத்துள்ள பதியிலக்கணத்திரு விருத்தங்களைக் கேட்டல், சிந் தித்தல்களினால், இவர்கள் உண் ததூற்றெடுத்த மெய்யுணர் வேயாம்” என்று யாழ்ப்பா ணச் சமய நிலையில் நாவலர் பெருமான் கூறியிருப்பது இங் கே நினைவு உரத்தக்கது.

கந்தபுராணத்துக்குப் பிற்ப் பிடம் கந்தகவாமியின் திரு வருள் பெருஞ்ச் சாஞ்சிமாந கரமேயாயினும், அதனைப் பிள்ளைமைப் பருவத்திலிருந்தே பணுகிறமுறையிற் பேணி வளர்த்தெடுக்கும் தவவிசேடம் படைத்தது ஈழம்: சிறப்பாக யாழ்ப்பாணம். ச்சியப்பசிவா சாரியர் காலத்திலேயே கந்த

புராணம் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்து விட்டது.

ஆண்களும், பெண்களும் கோயிற் சந்நிதியிற் புராணச் சேட்டாரிள். சிறப்பாகப் பெண்கள் அனைவரும் புராணங் கேட்டவர்களாயிருந்தார்கள். பெண்களின் உதிர்ந்தில் கந்த புராணம் இரண்டறக் கலந் திருந்தது.

அறம், பொருள், இன்பம்,

இத்தனைச் சிறப்பு வாய்ந்த கந்தபுராணத்தை வடமராட் சிப் பகுதியில் பிரசித்திவாய்ந்த கரவேட்டி கிழவி தோட்டம் விநாயகர் ஆலயத்தில் வருடந் தோறும் படித்துப் பொருள் சொல்வதையும், அடியார்கள் பலர் சைவாசார சீலராய்ப் பங்குபற்றிக் கேட்பதையும் அறிகின்றபோதுமன்றி இறம்பூ தெய்துகின்றது. ழந்தஆண்டுக்

இலக்கியகலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை



விடு என்னும் நாவலையும் பயப்பது கந்தபுராணம். இந் திராவிடப் பார்மேவியப்புற்று இனிது மேலி சிந்நத யில் நினைந்த முற்றிச்சிவகைய தனிற்சேர்வதற்கு உறுதுணை யானது கந்தபுராணம். மக் களை நல்வழிப் படுத்திப் பிற விப்பினியைப் போக்குதற்குக் கந்தபுராணமேகைகண்டபரம் ஓளவுதம்.

கான கந்தபுராண படன நிழ்ச்சி, புண்ணிய தினமான சித்திராபூரணியில் ஆரம்ப மாகி ஆருப்பதை அறியும் பொழுது மேலும் மகிழ்ச்சி யுண்டாகின்றது.

புராணபடன நிழ்ச்சியில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களான திரு வாளர்கள் சிதம்பரப்பிள்ளை வ. சிவராசசிவம், ப. குட்டித் தம்பி உள்ளிட்ட பலர் பங்கு கொள்வது பெருமை தருவ தாம்.

குறித்த கந்தபுராணபடன நிழ்ச்சி ஆரம்பமாகி இனிது முற்றுப்பெற எக்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமான் திருவருள் புரிவாராக.

திகட சக்கரச் செம்முடி மைந் துளான் சகட சக்கரத் தாமரை நாயக னகட சக்கரத் விண்மணி யாவுறை விட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்

பாதுகாப்பற்ற குடியேற்றத்தை எறும்பு, யானைகூட விருய்பாது!

இவ் உலகில் எறும்பு தொடக்கம் யானை வரையுள்ள பல்வகை ஜெந்துக்களும், மனி தவர்க்கும் தாமும் தந்தம் இனத்தவர்களுடன் ஒருங்கு சேர்ந்து பிறரின் கரைச்சல் இன்றி வாழ விரும்புவதையே நாம் காண்கின்றோம்;

பிறர் அவர்களின் பாதுகாப் பையும், பொது நன்மையையும் கெடுக்க அவர்கள் மத்தியில் குடியேறுவதையோ, குடி பேற்றுவதையோ அவர்கள்

கிளப்பியுள்ளாரென கண்டிக்கும் ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தன தான் இப்பொழுது மேற் கொள்ளவுள்ள குடியேற்றம் அதைவிட கொடியது என்பது உள் பாரதாரமண தேசிய அழிவுக்குரியதாகும் என்பதை உணர்வில்லையா?

(2) இக் குடியேற்றத்தால் அடிக்கடி இனக்கலவரங்கள் ஏற்படும் போது உயிரிழப்புக்களும், பொருளிழப்புக்களும் அதகம் ஏற்படும்.

(3) இவ்வாறான இனக்கலவரங்களைத் தடுக்க சமஷ்டி அரசாலேயே முடியும். இதனை பல தடவை நாம் எடுத்துக் கூறிய போதிலும் அது செவிடகி காதிற் று. ஆனால் இதனை சிங்கள மக்களும் கேட்டு நடக்கும் காலம் விரைவில் வந்தே தீரும்;

(4) மேற்படி குடியேற்றம் ஒரு ஐந்தாம் படைபை, துரோகப்பலையை உருவாக்கி இலங்கைக்கும் பிறநாடுகளுக்கும் இடையே பிரச்சினைகள் ஏற்படும் போது சால்லிணைத் திண்கை விளைவிக்கும்;

(5) இவை மாத்திரமன்றி, பிறரைக் கொண்டு சென்று குடியேற்றாமல், ஒரே மொழி பேசும் மக்களை பிரச்சினை யின்றி தொடர்ந்து ஒருங்கு

வாழ விடுதல் கல்வி அபிவிரு த்தி வேலைகள்? செய்வதற்கு வசதியாக இருக்குபென்பதை யும் இங்கு இட தியாகக் குறிப் பிட விரும்புகின்றோம்;

இங்ணமும், சட்டத்தரணி ஊ. இராசநாயகம் (சமஷ்டியரசு கோரும் மித வாதிக்களுக்காக) வயாவிளான்

இடியும் நிலையில் மயான மடம்

(சித்தகேசரி)
வட்டுக்கோட்டை சிவன் கோவிலடி மக்களும், சித்தகே சேணி கலைநகர் மக்களும் உப யோகித்து வரும் கொத்துத் துறை மயானமடம் மிஷும் பழுதடைந்து இடிந்தவிழும் நிலையில் காணப்படுகிறது.

1890-ம் ஆண்டில் கட்டப் பட்ட இந்த மடம் இன்னும் ஐந்து வருடங்களால் நூற் றாண்டை காணவுள்ளது. மிஷப் பழுதடைவாய்ந்த இந்த மடத் தின் சில பகுதிகள் விஷயிக ளால் உடைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த மடத்தைப் புனரமைப் புச் செய்து மேலும் நீண்ட காலத்திற்குப் பயன்படுத்துவ தற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள சிவக்கோவிலடி, கலைநகர் பொது ஸ்தாபனங் கள் முன்வரவேண்டும் எனப் பொதுமக்கள் கேட்டுக்கொள் கின்றனர்.

இறுதியில் தோல்வி!

வெளியிலே ‘ஜனநாயகம்’ பேசிக்கொண்டு காரியத் திலே வேறுவிதமாக நடந்து கொண்ட இரட்டை வேட் க்காரர்களான ஆட்சியாளர்களும் சரி, வெளிப்படையாகவே சுயபெருமையைத் தம்பட்டம் அடித்துக் கொண்டு பிரதேச அபகரிப்பு, இன ஒழிப்பு முகவிய அக்கிரம நடவடிக்கைகளில் இறங்கிய சர்வாதிகாரிகளும் சரி இறுதியிலே தோல்வியைத் தழுவிக் கொண்டு சிற மைத்தனமாக மறைந்து போயினமையை வரலாறு கூறுகின்றது.

குஷ்யா, சீனா, போன்ற நாடுகளிலே இருக்கு மட்டும் ‘ஓர்ஹா’ என்று போற்றப்பட்ட தலைவர்கள் இறந்த பின்னால் பிரதேசக் குழியிலேயும்கூட அவமதிக்கப்படவும் கண்டனம் செய்யவுட்பட்டார்கள் என்பதை அண்மைக் கால நிகழ்வுகள் காட்டியுள்ளன.

உண்மையையும் நீதியையும் சட்டத்தையும் வெளிப் படையாகவோ ஒளிவு மறைவாகவோ ‘தந்திர’மாகவோ தூக்கிவெறித்துவிட்டு, தம்முடைய திறமைகளைத் தாம் தாமே மெச்சிக்கொண்டு முழுப்பூசினிக்காய்களை இலைச் சோற்றில் மறைத்து விடலாமென்று இன்னும் அரசி யல்வாதிகள் பலர் முயல்கின்றனர். இவர்கள் வரலாற் றிலே தோன்றி மறைந்த அரசியல் சந்தர்ப்பவா, தினரின் சரித்திரங்களைப் படித்தறிபாதவர்களேமல்லர்.

தெரியாதவர்களுக்கு தெரியப் பண்ணுவது கடின மல்ல. தெரிந்ததை வேண்டுமென்றே மறைத்துவிட்டு, குறுகிய நோக்குடையவர்களின் தவறான நெக்கங்களுக் கு இயைபச் செயலாற்றுவவர்களை விழி புக் கொள் ளச் செய்வது எப்படி? அறிவு, அனுபவம் நல்லெண் ணம், தக்கவர்களின் ஆலோசனை ஒரு புறமும், மறுத்து எதிர்த்து பயம் காட்டி ஒத்துழையாமையே மறியல் படுத்திவவர்கள் மறுபுறமும் ஆழக்க, முகனுக்குப்பின் முரணுப்பேசி, ஆர்ந்தமற்ற காரியங்களைச் செய்து தாமும் அல்லப்பட்டு நாட்டையும் மென்மேலும் பாழாக்கி குகிரர்கள். தாமும் மக்களும் சிதைவுற்று நிர்ந்தர அழிவுக்குள்ளாவதைத் தடுக்க முடியாமல் போலித்தன மாகக் காலம் போக்குகிறார்கள்.

மொழியாலும் மதத்தாலும் வேறுபட்ட இரு இனங் களிடையே மோதல்களை உண்டாக்கி, பல்லாண்டு கால மாக ‘சீர் செய்கிறோம்’ என்று சொல்லிக் கொண்டே மென் மேலும் சீரேடு அடையப்பண்ணி, இனிச் சீர் செய்ய முடியாது என்று கைவிடப்பட்ட நிலையில் குற் றத்தை மற்றவர்கள் தலையில் போட்டுவதேயே இப் போது பொழுதை வீணடிக்கிறார்கள். மொழியால் ஒன்றுபட்டு மதத்தால் மட்டும் வேறுபட்ட இனங் ளிடையே புதிதாக மோதல்களை உண்டுபடுத்தி நடட்டைச் சுடுகாட்டாக்குவதில் விஷயிகள் வெற்றி கை முயற்சிக் கிறார்கள். இனி, அடுத்ததாக மெழியாலும் இனத் தாலும் ஒன்றுபட்ட மக்களிடையே மதத்தைக் கார ணம் காட்டி கலகம் உண்டுபண்ணினால் ஆச்சரியப்படு வதற்கில்லை. இப்படியே எல்லா மட்டங்களிலுமுள்ள வர்கள் சுய இலாபம், வீம்பு என்பவற்றையே மூதல் மையாக எண்ணி தெரிந்துகொண்டே நடட்டை மென் மேலும் அழிவுப்பாதையி் கொண்டு செல்லுவதைப் பாராத்து உண்மை உணர்ந்தவர்கள் கண்ணீர் சிந்து கிறார்கள்.

(பாதுகாவலை 10-5-85 இதழில் வெளியான ‘எம் சுருத்த’ இங்கு மறுபிரசுரம் செய்யப்படுகின்றது)

ஆறு பேர் காயம்

(ஊர்காவற்றறை)
நேற்று முன்தினம் கோட்டை மேல் இருந்தவர்களால் தீர்க் கப்பட்ட துப்பாக்கி வேட்டுக் கள் காரணமாக மினிவான் ஓசூறில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த மாணவர்கள் வயோதிடர்கள், இளைஞர்கள் உட்பட ஆறு பேர் காயமுற் றனர்.

கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார்



கொக்காவிலில் பிடிபட்ட பொருட்கள்

நேற்று முன்தினம் கொக்கா வில் இராணுவ முகாம் தாக்க ள்தல் முறியடிக்கப்பட்ட பின் னர் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வீடியோ கமராவில் தாக்குத லின் முதல் நான்கு நிமிடச் சம் வங்கும் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளதாக அறி விக்கப்பட்டுள்ளது.

ஏ. கே. 47 ரக சுழல் துப் பாக்கிளும், எஸ். எம். ஜீ. ரக துப்பாக்கிகளும், முகமூடி கள் சிலவும், இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட கைக்குண்டு கள், வெடிபுகண்டுள் என்பன வும் இத்தாக்குதலின் பின்னர் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

வரகையாகவும் பெரும் யோகியாகவும் உள்ள சுத்தர னந்த பாசதியார் நூற்றுக் கணக்கான நூல்களைச் செய்த தோடு பல்லாயிரம் பாடல் களையும் பாடியுள்ளார். இசை நலம் பொருந்திய கிர்த்தனங் களையும் அவர் இலகுவில் இயற்றியுள்ளார். அவர் செய்த பாரதசக்தி மாகாணி காவியத்துக்குத் தமிழ்நாட்ட ரசு பத்தாயிரம் ரூபா பரி சரித்துள்ளது. நாளடைவில் யோகித்த முதலிய நூல் களும் பரிசு பெற வேண் டென்ப பருந்துரை கூறுவது டன் அவருக்குப் பல்லாண்டு பாடுவாமாக. அவர் தோள் றிய மே மாதம் வாழ்க.

- மிக்கவைற் செய்தி

நாமமுரசு

கொழும்பில் மனநோயாளர்களின் தொகை அதிகரித்து வருகிறது!

இலங்கையில் சுமார் இரண்டு லட்சம் பேர் வரையிலான மன நோயினால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளனரென வைத்திய கலாதாரப் புள்ளி விபர அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது எட்டுப் பேருக்கு ஒருவர் என்ற விகிதத்தில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். கொழும்பில் மனநோயினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளோரின் தொகை; கல்வி, இருப்பிடம் முதலிய நகர்ப்புற வசதிகள் இருந்தும் அதிகரித்துள்ளது. தேசிய மன ஆரோக்கிய சபை இவர்களுக்கு நிவாரண உதவி கோரியுள்ளது. குறிப்பிடத்தக்கது.

'றெபியா' நிறுவனம் வழங்க முடிவு

காரைநகரில் பாதிப்புற்றோர் மீண்டும் தமது வீடுகளுக்குச் செல்ல ஆயிரம் ரூபா நிதியுதவி

காரைநகரில் அண்மையில் இடம்பெற்ற ஆசம்பாவிதங்க ளால் வீடுகள் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மீண்டும் அவர்கள் தங்கள் வீடுகளில் சென்று குடியமர்வதற்கான குடும்பம் ஒன்றுக்கு தனா ஆயிரம் ரூபா நிதி நிதியுதவி வழங்கப்படும்.

அகதிகள் புனர்வாழ்வைக் கவனிப்பதற்கான அமைக்கப்பட்ட 'றெபியா' திட்டத்தைத் தீவிர நியர் அட்டமிரல் பெரேராவுடன் யாழ்ப்பாணம் அரசாங்க அதிபர் திரு. எம். பஞ்சலிங்கம் நேரடியாகச் சந்தித்து பேசியதைத் தொடர்ந்து இந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டது.

சுமார் இருநூறு குடும்பங்கள் தமது வீடுகளை இழந்ததால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என இதுவரை கிடைத்த புள்ளிவிபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இதனைத் தவிர பாதிப்புக்குள்ளாகி அகதிகளாகக் குடிபெயர்ந்த ஆண்களுக்கு மீண்டும் இரண்டு வாரத்துக்கான அரிசி, மா, சனி போன்ற ஆத்தியாவசிய உணவுப் பொருட்களும் வழங்கப்படவுள்ளன.

நோர்வே நாட்டு தொண்டர் ஸ்தலபணமான 'போரூட்' அகதிகளுக்கு இரண்டு லட்சம் ரூபா பெறுமதியான பொருட்களை வழங்க முன்வந்துள்ளது.

அறுவார்...

-1ஆம் பக்கத் தொடர் படை முகாம் தாக்குதலின் போது ஈழமக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணியைச் சேர்ந்த சுபீடன் செல்வராஜா (திருமலை) சுபீடன் கந்தரலிங்கம் (மட்டுநகர்) லெப்டினன்ட் விஜயகுமார் (மட்டுநகர்) இரண்டாவது லெப்டினன்ட் விஜயகுமார் (யாழ்ப்பாணம்) தவராஜா (காரைநகர்) வதவி (சோபா) யாழ்ப்பாணம் ஆகிய அறுவரும் மரணமானதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

செம்படை...

1-ஆம் பக்கத் தொடர் களும் மக்களுக்கு தெரியப்படுத்தப்பட இருப்பதாகவும் சொன்னார்.

குருநகர்...

1-ஆம் பக்கத் தொடர் துரையப்பா விளையாட்டரங்கில் வைத்து வழங்கவும் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை குருநகர் ராணுவ முகாம் வளவுக்கு முன்னுள்ள மக்கள் வங்கிக் கட்டிடத்தில் வைத்து தபாற் கந்தோர் அதிகாரிகளினால் பென்ஷன் கொடுப்பனவுகள் வழங்கப்பட்டன. இப்போது மக்கள் வங்கிக் கிளை இடம் மாறுவதால் இதனையும் இடம் மாற்றவேண்டிய நிலை உருவாகியுள்ளது.

முடிவு...

1-ஆம் பக்கத் தொடர் யாதாரிசனால் கட்டித் செல்லப்பட்டுள்ளார். மேலதிக தகவல்கள் எதுவும் தெரிவிக்கப்படவில்லை.

கச்சதீவில் மீன்பிடிக்க வசதி செய்யுமாறு ராமேஸ்வரம் மீனவர்கள் கேட்கின்றனர்

தமிழக அரசின் தலைமைச் செயலாளர் திரு. ரி. வி. அந்தோனி நேற்று ராமேஸ்வரத்திலுள்ள அகதிகள் முகாம்களுக்கு விஜயம் செய்தார்.

அங்குள்ள அகதிகளின் பிரச்சினைகள், நிலைமைகள் முதலியவற்றையும் அவர் கேட்டறிந்தார். திரு. அந்தோனியுடன்

அகதிகள் புனர்வாழ்வு அதிகாரிகளும் சென்றனர்.

ராமேஸ்வரம் மீனவர் சங்கத்தினர் தாம் கச்சதீவுக் கடலுக்கு அருகில் மீன்பிடிக்கச் செய்வதற்கு வசதி செய்து தருமாறு தலைமைச் செயலர் திரு. ரி. வி. அந்தோனியிடம் வேண்டுகோள் விடுத்தனர். தற்போது அப்பகுதிக்குத் தாம்

மீன்பிடிக்கச் செல்வதில்லை எனவும் அவர்கள் தெரிவித்தனர்.

ராமேஸ்வரத்தில் விசேஷமாக அமைக்கப்பட்ட அகதிகள் முகாமில் தங்கியிருக்கும் இலங்கை அகதிகளின் தேவைகளையும், பிரச்சனைகளையும் திரு. அந்தோனி நேரில் பார்த்தறிந்தார்.

இலங்கை இனப்...

1-ஆம் பக்கத் தொடர் காந்தியிடம் கேட்டதாக அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

1974-ம் ஆண்டு இலங்கையும் இந்தியாவும் செய்து கொண்ட சர்வதேச கடல் எல்லை ஒப்பந்தப்படி இரண்டு பக்கங்களிலும் இந்திய மீனவர் மீன்பிடிக்க அனுமதி வழங்க வேண்டுமென்றும், இந்தியாவின் பாதுகாப்பை முன்னிட்டு சேது சமுத்திரத் திட்டத்தை பாதுகாப்பான ஒரு திட்டமாக அமைக்குமாறும் காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள் ராஜீவ் காந்தியிடம் கேட்டுள்ளனர்.

யாழ். மாவட்ட ஓய்வுதியம் பெறுபவர்கள் கவனத்துக்கு

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் ஓய்வுதியம் பெறுபவர்கள் தங்களைப் பற்றிய விபரங்களை கீழ்க்கண்ட பிரகாரிக்கப்பட்டவற்றை விண்ணப்பம் தயாரித்து, அதனை

1. முழுப் பெயர்:.....
2. ஓய்வுதிய இலக்கம்:..... (சுட்டெழுத்துடன் உதாரணம்: பி. என். டபிள்யூ; ரி. டபிள்யூ; ரி; ஆயுதப்படை; ஏ. எப். டபிள்யூ)
3. கடிதம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:.....
4. ஓய்வுதியம் பெறும் இடம்:..... (உதாரணம்: கச்சேரி, அஞ்சலகத்தின் பெயர், வங்கியின் பெயர்)
5. ஓய்வுதியக் கொடுப்பனவு ஆரம்பித்த முதல் திகதி.....
6. தற்போது பெறும் மாதாந்த ஓய்வுதியம்:.....
7. இதில் மாற்றம் செய்ய வேண்டியிருப்பின் அதன் விபரம்:..... (உதாரணம்; பத்து வருடம் முடிந்திருப்பின் 'முழு ஓய்வுதியம் தற்போது பெறுகிறீர்களா?')

நிரப்பி யாழ்ப்பாணம் அரசாங்க அதிபருக்கு உடனடியாக அனுப்பி வைக்குமாறு வேண்டப்படுகின்றனர்.

எங்கள் அப்பாவை அன்புடன் அழைத்துச் சென்றவர்களுக்கு அன்பான வேண்டுகோள்

எமது அப்பாவை (ச. வி. முருகேசு) 7-5-85-ல் இரவு 9 மணியளவில் எமது வீட்டில் இருந்து 10 நிமிடத்தில் விடுவதாக அன்பரச அழைத்துச் சென்றீர்கள். ஆகவே தயவு செய்து மனித அபிமானத்தின் பெயரில் எமது அப்பாவை கொண்டுவந்து ஒப்படைக்குமாறு மிகவும் பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

எமது அம்மாவின் நிலையை வீட்டில் வந்து பார்க்கலாம். எமது அப்பா இரவில் நித்திரை கொள்ளும் நேரத்தைத் தவிர மற்றும் நேரங்களில் சும்மா இருப்பதில்லை. ஆகவே நீங்கள் அவரை ஒரு இடத்தில் வைத்து இருந்தால் அவருக்கு சிறிதளவு கோபம் ஏற்படக்கூடும். இதற்காக பிள்ளைகளாகிய நாங்கள் தயவு செய்து மன்னித்துக் கொள்ளும்படி மிகவும் பணிவன்புடன் வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

நன்றி
இங்ஙனம்
பிள்ளைகள்

ஆலம்கான்...

1-ஆம் பக்கத் தொடர் மஹ்முத் கண்டித்துள்ளார்.

"இலங்கை முஸ்லிம்களின் மனதைப் புண்படுத்தும் விதத்தில் எதவுமே அவர் பேசவில்லை. எனவே கட்டடங்கள் நடத்துவது மட்டும் தனமானது என்று தெரிவித்த பதியுதின் மஹ்முத் "இந்தியாவுடன் விரோதித்துக் கொள்ளாது நாம் நடந்து கொள்ள வேண்டும்" எனவும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

மாணவருக்கு மதிய போசனம்

(சங்கானை)

திருநெல்வேலி சைவச் சிறுவர் இல்ல மாணவர்களுக்கு இன்று ஞாயிறுக்கிழமை அமரத்துவமடைந்த சங்கரத்தை திருமதி வள்ளியம்மை நினைவாக மதிய போசனம் வழங்க ஆயிரம் ரூபா வழங்கப்பட்டுள்ளது.

யாழ் தேவி பனை வரை

யாழ் தேவி ரயில் நேற்று யாழ்ப்பாணம் வரை சேவையில் ஈடுபடுமென அறிவிக்கப்பட்ட போதிலும் பனை வரை மட்டுமே நடைபெற்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் டிக்கட்டுக் கீழ் வீற்பனை செய்வதன்மூலம் கிடைக்கும் பணத்தைப் பாதுகாப்பாக வைப்பதற்கு ஏற்ற ஒழுங்குகள் செய்யப்படாததாலேயே பனைவரை சேவை நடத்தப்பட்டது. இன்றும் யாழ் தேவி பனை வரையே சேவையில் ஈடுபடும்.

"முஸ்லிம்கள் இந்நாட்டில் தமிழர் உட்பட சலமக்களிடமும் ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும். அதுதான் சிறுபான்மை இனமான முஸ்லிம்களுக்கு இன்று அவசியம்" என்றும் டாக்டர் பதியுதின் மஹ்முத் சொன்னார்.

முருகேசு...

1-ஆம் பக்கத் தொடர் வர்த்தகர் சங்கம் நேற்று துண்டுப் பிரசார மூலம் பொது மக்களுக்கும், வர்த்தகர்களுக்கும் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளது.

அப்பிரசாரத்தில், "வர்த்தகர்களை கட்டிச் செல்வது மனிதாபிமானமற்ற, நீதி நியாயம் இல்லாத செயல் என்றும் மிகவும் கஷ்டமான நேரத்தில் யாழ். வர்த்தகர்கள் மிகவும் நல்ல முறையில் செயல்பட்டுள்ளனர். வர்த்தகர்களின் மனித உரிமை பறிக்கப்படுவதை சகலரும் கண்டிக்க வேண்டும்" எனவும் கேட்டப்பட்டுள்ளது.

சங்கத் தலைவர் திரு. முருகேசுவை கட்டிச் சென்றவர் கள் அவரை எதுவித நிபந்தனையுமின்றி விடுதலை செய்தால் தாம் இந்த பிஷ்காரிப்பு நடவடிக்கையை கைவிடுவதாகவும், வர்த்தகர்கள் கட்டிச் செல்லப்படுவது முற்று முழுதாக நிறுத்தப்பட வேண்டும் எனவும் அதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

நடை பவனியில் நாய்க்குச் சூடு

(நீர்வேலி)

நீர்வேலி இராச விதி வழியாக கால்நடையாக வந்த இராணுவத்தினரைக் கண்ட மோட்டார் சைக்கிளில் சென்ற இருவர் சைக்கிளை விட்டு விட்டு ஓடுவதைக் கண்டு இராணுவத்தினர் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தபோது நாய் ஒன்று குட்டுக்கு இலக்காகியது. பின் மோட்டார் சைக்கிளுக்கு தீவைத்ததன்பின் ஒரே விடுகளுக்குச் சென்று சோதனையிட்டனர். தீவைத்த மோட்டார் சைக்கிள் சிறிது நேரத்தின்பின் இளைஞர்களால் எடுத்துச் செல்லப்பட்டது.

மூன்று சடலம்...

போது சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட மூவரின் சடலங்கள் மட்டுநகர் ஆஸ்பத்திரியில் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது.

சமுமுரசு சாயிப்பாபா அட்வர்டைசிசி அசோசியேஷன் நதாபனத்தாரால், 37, கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அவர்களது அச்சுப்பகுதியில் 12-05-1985 ஞாயிறுக்கிழமை எடுக்கிட்டு வெளியிடப்பட்டது. தொலைபேசி: 33336.

விடியலைத் தேடும் வெண்புரு

“கொமர்ஸ் மிஸ் இண்டைக்கு அப்சன்ட்”

அவர்கள் தங்கள் இடங்களில்போய் அமர்ந்தார்கள். அவளுக்குக் கவலையாக இருந்தது. எவ்வளவு நல்ல மிஸ். நல்லாப் படிப்பிப்பா... அதோட நல்ல வடிவும் - ஏன் வரவில்லை? நேற்று வந்தாவே? பக்கத்து மேசையிலிருக்கும் மார்கிறட்டும் மிஸ்ஸின் வீட்டிற்குப் பக்கத்தில இருக்கிறவ. அவளுக்குத் தெரிஞ்சிருக்கும்.

“ஏன் மிஸ் வரவில்லை. ஏதும் சுகமில்லையே?”

“போமப்பா... அவலின்ர மிஸ்டர் சலுதியால வரப்போரா ராம்... வந்திட்டாரோ தெரியேல்ல ...”

“அவர் வந்தா ஏன் வீவு எடுக்க வேணும் ...”

“ஏனோ? ... போமப்பா ... உமக்கொண்டும் தெரியாது ... சில அப்பிள்ளை ... வாயில வீரலை வைச்சாக் கடிக்கத் தெரியாத சின்ன வவா ... எவ்வளவு நாளா வீவெடுக்கக் காத்திருந்த அவதியோ? ...”

— வகுப்பைச் சிரிப்பொலி நிறைத்தது.

— ரதிக்கு ஏதோ புரிந்தும் -- புரியாததுமாக ...

ஷீலா அவள் காழில் மெல்லச் சொன்னாள். இங்க மார்கிறட் சொல்லிறதக் கேட்டா வயிறு பத்தி எரியுது ...”

“என்ன?...”

“ஓம் ரதி!... நேற்று... பிஷ்னேரம் மிஸ்ஸின்ர மிஸ்டர் சலுதியால வந்திட்டார்... வந்தவுடனேயே பிரச்சினை வந்திட்டுது மகளை கொண்டுவந்த சாமான்களெல்லாவற்றையும் தங்களுக்கு எண்டு மாமியாச் எடுத்துப்போட்டார் ... மிஸ்ஸுக்கெண்டு கொண்டு வந்த சாறிகளையும் மசுளுக்கு ... லெயாணமாப்பேரற பிள்ளைக்குத்தான் நல்ல சாறியள் வேண்டும் ... எண்டு மிஸ்ஸுக்கு தாங்கள் வேண்டா மெண்டு விட்டதுகளைக் கொடுத்திருக்கினம் ... மகளை சம்பாதித்த பண மெல்லாம் தங்கச்சியின்ர லெயாணத்துக்கு எண்டு சொல்ல ... மிஸ்



சென்னை சென்னை

தாடியுடன் கூடிய கவர்ச்சிகரமான முகமுடைய அந்த ஓவியரை அவர் திட்டிய பாரதினாரி உருவத்துடன் புகைப்பட்டமாகப் பார்த்திருக்கிறேன்.

பாரதியை வரைந்தமதல் ஐரோப்பியக் கலைஞர் ஃபியோதரவ்வான் பாரதியாரின் 200க்கு மேற்பட்ட ஓவியங்களை அவர் திட்டியிருக்கிறார். பாரதியாரும் ஜெயகாந்தனும் மட்டுமன்றி, வலேச ஐயர், அரவிந்த் கோஷ், வஉசி போன்ற தேசபக்தர்களும், கர்த்தாரிசிங் துக்லால், கமல பிரசாத் பாண்டே போன்ற பிற இந்திய மொழி எழுத்தாளர்களும் அவர் தூரிகையில் வடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இந்த ஆண்டிலேயே மாஸ்கோவிலொன்றும் அவரது ஊரிலொன்றும் ஃபியோதரவ்வின் இரண்டு கண்காட்சிகள் நடந்திருக்கின்றன. 49ல் பிறந்த ஃபியோதரவ்வின் வெளின் கிராத்திவிருந்து இரண்டு மணநேரப் பயண தூரத்தில் வசிக்கிறார்.

இதெல்லாவற்றையும் சொன்ன பிறகு ஃபுர்னீகா கேட்டார்;

“நீங்கள் வெளின் கிராத்தி போகிறீர்கள் அல்லவா?”

“ஓம்.....”

“ஃபியோதரவ் உங்களைச் சந்திக்கவும் உங்கள் உருவப்பட மொன்றை வரையவும் விரும்புவார்.....”

எனக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியாயிருந்தது.

“வெளின் கிராத்தில் எந்த ஹோட்டலில் தங்குவீர்களென்று தெரியுமா?”

எனக்கு அப்போது தெரிந்திருக்கவில்லை.

“அதை விளரித்தது எனக்கு அறிவியுங்கள். நான் ஃபோனில் ஃபியோதரவ்வுக்குச் சொல்வேன். அவர் வந்து சந்திப்பார்...”

எதற்கும் அவர் நம்பரையும் குறித்துக்கொள்ளுகள்...”

ஃபுர்னீகா, உக்ரேனியன், ருஷ்யன், தமிழ், ஆங்கிலம்- இவற்றோடு சமஸ்கிருதம், மொல்தேவியன், பல்சேரியன், ஜெர்மன் ஆகிய மொழிகளையும் அறிந்தவர். 1981ல் இலங்கை வந்திருக்கிறார். கொழும்பில் இரண்டொரு நாட்கள் தங்கினார். யாழ்ப்பாணம் வர முடியாது போயிற்று. அதை அறிந்து அப்போது நாங்கள் பட்ட கவலை போல் அவரும் யட்டிருக்கிறார் என்பதை அறிந்து கொண்டேன்

ஜெயகாந்தனின் 'சுந்தரகாண்ட' தீதை 1983ல் ஃபர்னீகா மொழிபெயர்த்திருக்கிறார் உக்ரோனின் தலைநகரான கீவில் இருந்து வெளியாகும் 'சஸ்விக்' - பிரபஞ்சம்- என்ற சஞ்சிகையில் ஒரு இதழில் அது வெளியிடப்பட்டது. 38000 பிரதிகள்.

'தல்ஸ்தோயும் தமிழிலக்கியமும்' என்பது பற்றி தற்போது எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். தமிழர் பண்பாடு வாழ்முறை இவற்றைப் பற்றி ருஷ்ய மொழியில் எழுதப்பட்ட. "தொட்டிலிலிருந்து சுடுகாடு வரை" என்ற நூல் 1985ல் வெளியாகவுள்ளது. 300 பக்கங்கள். 30,000 பிரதிகள் அச்சாகும்.

உலகமக்களிடையே பரஸ்பர நட்புணர்வும் சமாதானமும் ஏற்பட உழைக்க வேண்டும் என்பது ஃபர்னீகா அவர்களின் இலட்சியமாயுள்ளது.

பஸ்நிலையம்வரை வந்து விடை கொடுத்தார். கண்ணுக்குக் தெரி சிறுவரை கையசைத்து நின்ற அந்த அன்பு இன்னமும் கண்ணில் தெரிகிறது.

தேசபக்தி, தமிழ்ச்சாதல், அன்பு, சறுகறுப்பு, குழந்தை உள்ளம்- இவ்வனவையும் சேர்த்த வடிவமாக ஃபர்னீகா எனக்குத் தெரிந்தார்.

7

மாஸ்கோவிலும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் மரங்கள் நிறைய மாறிமாறி பிர்ச், பைன் ... நகரிலிருந்து 16 கி மீ தொலைவிலிருக்கிற 'அர்காங்கில்ஸ்கொயே' யும் மாஸ்கோவுக்குள்ளேயே பழையநகர் என்று சொல்லப்படுகிற 'கொலமன்ஸ் கொயே' யும் கூட இதற்கு விதிவிலக்கு களல்ல. அர்காங்கில்ஸ்கொயேக்குச் செல்கிற பாதையுங்கூட...

அர்காங்கில்ஸ்கொயே, விமானநிலையத்துக்குக் கொஞ்சம் சமீபம். சராசரி, ஐந்து நிமிஷத்திற்க்கொன்றும், தலைக்க மேலே வலுபதிவாசப் பறந்து மறைந்தன விமானங்கள். இடைவிடாமல் எங்குந்தோ ஒரு ஜெம் இரைந்து கொண்டே இருந்தது. மாளிகை முற்றத்தில் நின்று கொண்டிருந்தோம் இவற்றையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். வரும் போது வழிவழியே துமித்த மழை மாறி வெய்யில் எறித்துக் கொண்டிருந்தது. வெக்கையில்லாத மஞ்சள் வெய்யில், அதில் போய் நின்று கொண்டேன் வெய்யிலின் அருமை நிழலிற் தெரியும்.

நடுப்பக்கத்தில் பெரியளவில் ஸ்ரீதேவி நீச்சலுடையில் வர்ணத்தில் கிரித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

‘ ஒருத்தருக்கும் ’ சொல்லாதையுமப்பா... பிளீஸ்... எல்லாம் வந்து குமிஞ்சிடும்... ’

‘ ஸ்ரீதேவியைப் பார்த்தீரே... எவ்வளவு வடிவு சுப்பர்... ’

‘ முக்கு ஒப்பிரேசனுக்கு முன்னால தான் இன்னும் வடிவு... ’

‘ போமப்பா... இப்பதான் வடிவு... ’

‘ எண்டாலும் இவையெல்லாம் மேக்கப்பிலதான் வடிவாம்... நேராப்பாத்தா வடிவில்லையாம்... ’

‘ இல்லையப்பா... உண்மையில் ஸ்ரீதேவி நேரிலும் வடிவாம்... எங்கட அன்றியாக்கள் போனமாசம் மெற்றுகுக்குப் போனவை.. அப்ப ஒரு ஷூட்டிங் பார்த்தவையாம்... ஸ்ரீதேவியோட கதைச்சுவையாம்... ’

ஷீலா வாயைத் திறந்தாள்.

‘ எண்டாலும் எங்கட ரதியை விட வடிவோ?... ’ எல்லார் பார்வையும் ரதியின் பக்கம் திரும்பியது. அவர்கள் பார்வையில் சூதிய அர்த்தம் தெரிந்தது.

‘ ஒமப்பா... நல்ல பீச்சரிஸ்... படத்தில நடிச்சாவெண்டா... ஸ்ரீதேவி எந்த மூலைக்கு...... ’

— எல்லாரும் கிரித்தார்கள்.

‘ அவ இப்பவே இப்படியெண்டா... பெரிசாயிட்டா வெண்டா சொல்ல வேண்டாம்... போய்ஸ் எல்லாம் அவவுக்குப் பின்னாலதான் சுற்றுவினம்...? ’

ரதிக்கு வெட்கமாயிருந்தது. தான் அழகி என்பதை ஓரளவு அறிந்திருந்தாலும் தோழிகளே சொல்லும்போது பெருமிதமாகவும், நிறைவாகவும் இருந்தது.

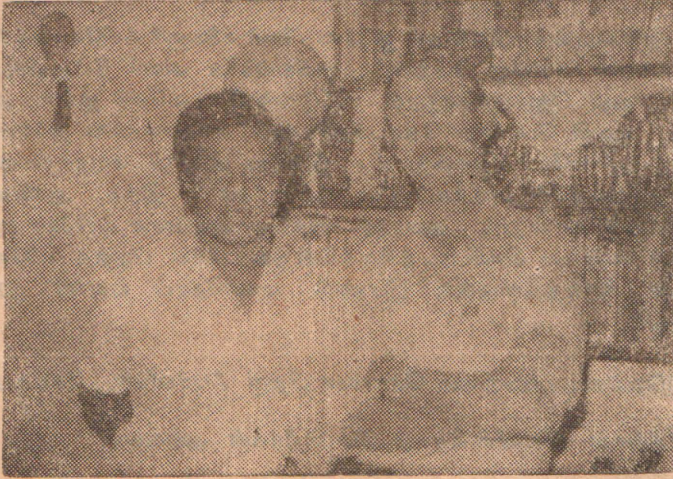
நல்ல வேளை.

பீரியட் முடிவு மணி அடித்தது.

ஆசிரியைகள் வகுப்பு மாறிக் கொண்டனர்.

பின்னேரம் பாடசாலை விட்டு வழக்கம் போல் ரஞ்சியும் அவளும் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவள் மனம் கணத்திருந்தது ஷீலாவின் இளங்காதல்... வேலை வெட்டியோ... படிப்போ... போதியளவு இல்லா

ஒளி சிறந்த நாட்டிலே



“இதைச் சாராயம் என்று நினைத்து விடாதீர்கள். — ருஷ்ய அமிர்தம் ...” வெங்குவைக் காட்டிச் சிரித்தார் ஃபர்னீகா. உண்மையில் ருஷ்யர்களைப் பொறுத்தளவில் வெங்கா போகைக்குரிய பொருளேயல்ல அந்தச் சூழலில் ஆத்தியாவசியமான — அவர்கள் வாழ்வுடன் கவந்து விட்ட — ஒரு பானம் இதை நான் ஏற்கெனவே அறிந்திருந்தும், நண்பர் கண்ணிற்படும்படி தயக்கம் காட்டி விட்டேனோ என்று கவலையாயிருந்தது.

தம் இவ்வதில் எம்மை வரவேற்பதாக முதல் வாழ்த்து இருந்தது. பின்னர் எங்கள் நட்பின் வளர்ச்சிக்காக, ஆரோக்கியத்திற்காக, உலக சமாதானத்திற்காக என்றெல்லாம் வாழ்த்துக்கள் தொடர்ந்தன.

“அது யார் தெரிகிறதா?” — எங்கள் முதுகூப்புறம் கவரில் மாட்டி யிருந்த பெரிய ஒவியமென்றைக் காட்டிக் கேட்டார் ஜெயகாந்தன்.

“அவர் இங்கு வந்திருந்தபோது எங்கள் ஒவியர் மீறியில் ஃபியோ தரவ் வரைந்தபடம் ...”

“பாரதியாரை ஒவியமாக்கினாரே அவரா?”

“அவரேதான்.....”



டர் வெளிநாடுபோக தான் தங்கட விட்டாரிடம் வாங்கிக் கொடுத்த பணத்தையும், வட்டிக்காசையும் திருப்பிக் கொடுத்திறதில்லையா எண்டு மிஸ் கேக்கப் போக ... ஒரே சண்டை தான்.

'வாங்கின கடனைக் கொடுக்கத்தான் வேண்டும் ...'

'மின்ன ... மில்லினர் விட்டாரும் கடன் வாங்கித்தான் கொடுத்தவை ... எங்களுக்கும் நல்லாத் தெரியும் ... ஆனால் மருமகனுக்குக் கொடுத்த காசைத் திருப்பிக் கேக்கிறதா? ... என்று மாமியார் சத்தம் போட ...'

'அவை என்ன சும்மாவே கட்டித் தந்தவை ... ஐம்பதாயிரம் ரூபாவாக் காசும், வீடுவளவு, நடைநட்டு என்று தந்தது போதாதே... நானும் சும்மாவே இருக்கிறேன் ... நீங்கள் இல்லாத காணங்களில் உங்கட அம்மாவையும், தங்கச்சியையும் பார்த்தது என்ற சம்பாத்தியம் தான் ... நீங்க இவ்வளவு காலம் சலுகிக்குப் போய் ... இந்தா உனக்கு எண்டு ஒரு நூறு ரூபாக் காசு அனுப்பினியளே! ... என்று மிஸ் கேட்க ...'

'ஓமடி ... ஓமடி உன்ர பிச்சைச் சம்பளக்காசில்தான் நாங்கள் வயித வளர்க்கிறம் ... என்னடி? மாமி சீறீளுள்.

'உங்களைப் பற்றித்தான் பேசறியளே தவிர ... என்னைப் பற்றி எப்பெண்டாவும் கவலைப்பட்டியளே ... கலியாணம் கட்டி வந்த முண்டாம் மாசமே உங்கட மகனை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பிப் போட்டு ... என்னைக் கொண்டு மாடாக உழைப்பிச்சு ... திண்டு போட்டு ...' மிஸ் முடிக்கவில்லை. அவளினர் மிஸ்டருக்கு தன் தாயைச் சொன்னது பிடிக்கேல்ல ...'

'என்னடி பேசிறு? ... வாய் பொத்தோணும். என்ற அம்மா வைப் பார்த்தா நீ இப்படி சொல்லுறது? ... நீ எனக்கு முன்னால போடுற காளி வேசமே இப்படியெண்டா ... நால்லிராத நேரத்தில எப்படி பார்த்திருப்பாய் எண்டு எனக்குப் புரியுது ...' - என்று மிஸ் ஸூக்ரூ கண்ண தெரியாமல் அடிக்க ... சத்தம் கேட்டு எங்கட அம்மாவும், அப்பாவும் போய்ப் பிடிச்சவிட்டா ...'

- ரதி அப்படியே உறைந்து போளுள். விட்டில் சுகை, போற இடத்தில் சிறை. பெண்ணாகப் பிறந்து விட்டாலே இத்தனை தளைகளும் எப்படி வந்து தாமாவே பூட்டிக் கொள்கின்றன? பெண்ணின் உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து ... கௌரவித்து ... அவனால் அவனும், அவனால் அவரும் சிறப்பான வாழ்க்கை நடாத்த முடியாமலிருக்கக் காரணம் என்ன? என்ன? ... பொருளாதார உறவா? ... பொருத்த மில்லாப் பிணைப்பா ... ?

ரதிக்கு கொமர்ஸ் உச்சரின் நுகவாழ்க்கையை நினைக்க நினைக்கப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

தான் காதலித்து (?) கல்யாணம் கட்டிய பெண்ணின் மனவுணர்ச்சியை கொஞ்சமும் புரிந்து கொள்ளாமல் அவள் கொண்டு வந்த அல்லது அவளால் பெறப்பட்ட பணத்தில் வெளிநாடு செல்லும் அந்த ஆண்மையற்ற ஆண்களை அப்படியே நெரித்துக் கொண்டு விட்டால் என்ன?...

பணத்துக்காகக் கட்டி விட்டு கல்யாணமான மூண்டாம் நாளே வெளிநாடு போறதானால் அவளுக்கு கல்யாணம்... என்று ஒன்று எதற்கு...? சும்மா கிடந்த சங்கை ஊதிவிட்டு... அவளுக்குப் பிரிவை நரக வேதனையாக்கி விட்டு... அவளின் தாபத்தைத்தான் புருஷன் மேல் அவன் கொண்ட அன்பு அவளை மெலிய வைக்கிறது என்று 'லேபிள்' ஒட்டவா?...

தன்னைக் கொடுத்து... தான் கொண்டு வந்த பணத்தைக் கொடுத்து... அவன் உலக வேண்டிய பாரிய சமைகளை அவனுக்காக தலைமேல் ஏற்றி... அவன் பிரிவால் தனக்குள் நிழலும் உணர்ச்சிப் போராட்டங்களை வெற்றி கண்டு... அவனுக்காகக் காத்திருக்கும் அவளுக்கு அவன் வழங்கும் பரிசு...? அவன் அவளுக்கு... அவன் தியாகத்தைக் கௌரவித்து சில அன்பான வார்த்தைகள்... இல்லாவிட்டால் அவளின் செயலின் பெருமிதம் கூடிய பாசப்பார்வைகள்... அவள் அப்படியே அவன் காலடியிலேயே... உலகத் துன்பங்களெல்லாம் தாசிக் குச் சமானமென... உருகிவிடமாட்டானா?...

பெண்ணே!... பெண்ணே!... உன் உள்ளுணர்ச்சிகளும், அந்தரங்கங்களின் ஆசைகளும்... எத்தனை கோடி... கோடி... இதில் எத்தனை எத்தனை பூர்த்தியாகின்றன?

கறையான் அரித்த வேலிகள் கூடலா உன் அந்தரங்கங்களுக்குத் திரையாக வேண்டும்? தடையாக வேண்டும்? வேலிகளின் மேலாக முள் முருக்கும் பூவாக உன் அந்தரங்க ஆசைகள் எட்டி எட்டிப் பார்த்துப் பார்த்தே, பெருமூச்சின் வெப்பத்தில் வாடி உதிர வேண்டியது தானா?...

கடைசி வாங்கில் ஒரே கலகலப்பாக இருந்தது. கிருபா... வத்சனா... ரேசகினி, ... டெய்சி... ஜமீலா ஒரு செட்... மேசையில் தலையைக் கவிழ்த்து கொண்டு பின்னால் நாகங்கள் தொங்கி ஊசலாட... எந்தப் புத்தகத்தை யா புரட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஷீலா அவர்களில் மேசைக்குப் போனால். அவர்கள் திடுக்கிட்டு நிமிர்ந்தார்கள்.

அர்காங்கிஸ்கொயே, 18ம் 19ம் நூற்றாண்டுகளின் ருஷ்யக் கட்டிடக் கலைச் சிறப்பைத் தன்னுள் கொண்டுள்ளது. மஸ்க்வா நதிக்கரையோரத்து தோப்பொன்றுதான் இந்த இடம். இயற்கையின் கலையுடன் மனிதனின் கலை எவ்வாறு இயைபு கொள்ள முடியும் என்பதற்கு இந்தப் பயணத்தில் நான் கண்ட பல சான்றுகளிலொன்று இந்த இடமும்.

கட்டிடம் மேட்டில் இருந்தது. ஆற்றை நோக்கிய சரிவுகளில் தோப்பு. சரிவில் இறங்குகிற பாதை ஒன்றின் சந்திப்பில், உயிரோட்டமுள்ள முகத்தோடு, புஷ்கினின் மார்பளவு கிலை ஒன்றிருந்தது.

இந்தப் பெரிய நடுமுற்றத்தைச் சுற்றி சிறுகளாய் வளைத்து அணைத்துக் கொள்கிற உயரமான நடைகூடங்கள். மாளிகை, பாரம்பரிய ருஷ்யபாணியில் அமைக்கப்பட்டது. மண்டபங்கள், கிலைகளாலும் மற்றும் கலைப்பொருட்களாலும் நிரம்பியிருந்தன. கண்ணாடியிலும் பிங்கான் ஓடுகளிலும் கைவினைகள் விலைமதிப்பற்ற ஓவியங்கள் காட்சிக்கிருந்தன. வெளியே நிரம்பி வழிகிற சனக் கூட்டம்.

17ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் தோற்றம் பெற்ற இந்த இடம் 19ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் நிறைவு பெற்றது யூசுபோவ் என்ற இளவரசனின் ஆணையின் படி, லெவி என்கிற கட்டிடக்கலைஞன் இதை நிர்மாணித்தான் வடிவமைப்பிற்கும் நிர்மாணத்திற்கும் மட்டும் 40 ஆண்டுகள் பிடித்ததாகச் சொன்னார்கள். ஆக்டோபர் புரட்சியின் பிறகு, தேசிய சொத்தாகி, திருத்தப்பட்ட அர்காங்கிஸ்கொயே ருஷ்ய கலாசார சின்னமாகப் பேணிக் காக்கப்படுகிறது.

✱

கொலமன்ஸ்கொயேயுக்கு, சரித்திர-கலை முக்கியத்துவங்களுடன் சமய முக்கியத்துவமும் இருந்தது. முதலாம் பீற்றர் என்றும் மகாபீற்றர் என்றும் ஏற்கெனவே கேள்விப்பட்டிருந்த 'பியோத்தர்பியர்வி' யைப் பற்றி செம்மையாக இங்குதான் அறிய நேர்ந்தது.

சக்கரவர்த்தியின் உத்தியான வனம் இதுவரம். தோப்பில் ஆங்காங்கே கப்பல் சின்னங்களும் கப்பல் சம்பந்தப்பட்ட பொருட்களும் தென்பட்டன.

"முதலாம் பீற்றருக்கு கப்பல்களில் ஆர்வம் அதிகம் போலிருக்கிறதே..." அங்கிருந்த இரண்டு பெரிய நங்கூரங்களைக் காட்டிக்கேட்டேன்.

"பியோத்தர் பியர்வி; ருஷ்ய கடற்படையின் தந்தை' என்றே வர்ணிக்கப்படுவான்..." என்றார் சொர்கே.