

'இந்து' துணை ஆசிரியர் ராம் கொழும்பு விஜயம்: ஜனநாயகத்தை மூன்று முறை சந்தித்துப்பேசினார்

Registered as a Newspaper in Sri Lanka



(கொழும்பு)

இந்து பத்திரிகையின் துணை ஆசிரியரும், பிரபல பத்திரிகையாளருமான திரு. ராம் ஒரு வார விஜயத்தை மேற்கொண்டு கொழும்பு வந்துள்ளார். இவர் நேற்று மூன்று தடவைகள் ஜனநாயகத்தை மூன்று முறை சந்தித்துப் பேசுவார்த்தை நடத்தியதாகத் தெரிய வந்துள்ளது. இவர் பிரச்சினை விவகாரம் சம்பந்தமாகவும், கண்காணிப்புக் குழு, யுத்த நிறுத்த நடவடிக்கை, டி.லி.பி.பேச்சுக்கள், யாழ்ப்பாண பாதுகாப்பு வலயப் பிரகடனம் ஆகியனபற்றி இவர்களது பேச்சுகளில்போது ஆராயப்பட்டது. நேற்று இரவு கம்.ஹாவில் தாம் பங்குபற்றிய பொதுக்கூட்டமொன்றிற்கு திரு. ராமையும் ஜனநாயக தர்முடன் அழைத்துச் சென்றார். திரு. ராம் இன்று ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சித் தலைவர் திருமதி ஸ்ரீமாவோ பண்டார நாயக்காவைச் சந்தித்துப் பேசுவார். தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிப் பிரமுகர் கலாநிதி நீலச திருச்செல்வம், பௌத்த மத குருமார், அமைச்சர் எஸ். தொண்டமான் உட்பட பல்வேறு எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களையும் இவர் சந்திக்கவுள்ளார்.

முரசு 2 19-1-86 ஞாயிறு (தை 6 ஜ. அவ. 8) முழக்கம் 844

★ யாழ்ப்பாண மக்களின் உயிர், உடைமை அழிவை விளக்கி

பல லட்சம் தமிழர் ஒப்பந்ததுடன்

பாரதப் பிரதமருக்கு மகஜர்

கிராமம் கிராமமாகச் சென்று கையொப்பம் பெறப்படும்

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் புதிதாக அழிவுக்கு வந்திருக்கும் ஆயிரம் மீட்டர் பாதுகாப்பு வலயத்தினால் இங்கு வாழும் தமிழ் மக்களின் உயிருக்கும் உடைமைக்கும் ஏற்பட விருக்கும் அழிவுகளை விளக்கி, பொதுமக்களின் கையொப்பங்களுடன் கூடிய மகஜரொன்றை பாரதப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்திக்கு அனுப்பி வைப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இதற்காக லட்சக்கணக்கான தமிழ் மக்களின் கையொப்பங்களைக் கிராமம் கிராமமாகவும், வீடு வீடாகவும் சென்று சேகரிப்பதற்கான ஆயத்த ஏற்பாடுகள் பற்றி இப்போது தீவிரமாக ஆலோசிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

தொண்டமாறும் சம்பவம்

(வல்வெட்டித்துறை) கடந்த இரவு தொண்டமாறும் சந்தியில் கண்ணி வெடி வெடித்ததில் சில இரா...12 ம் பக்கம் பார்க்க

தமிழ்ப்பகுதிகளிலுள்ள பிரஜைகள் குழுக்கள் உட்பட, பல்வேறு பொதுமக்கள் அமைப்புக்கள் ஊடாக கையொப்பங்களைச் சேகரிக்க நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும்.

இது தொடர்பாக கொழும்பிலுள்ள இந்திய தூதரக அதிகாரிகளுக்கு அறிவிக்கப்

பட்டுள்ளதாகவும் தெரிய வந்துள்ளது.

இவ்வாரத்தின் முற்பகுதியில் இதுபற்றிய சில தீர்க்கமான முடிவுகள் எடுக்கப்படலாமெனத் தெரியவந்துள்ளது.

உருத்திரபுரத்தில் மேலும் இரண்டு சடலங்கள் மீட்பு

(கிளிநொச்சி) கடந்த வியாழக்கிழமை உருத்திரபுரம் பகுதியில் இராணுவத்தினரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தின்போது கொல்லப்பட்ட மேலும் இருவரின் சடலங்கள் பின்னர் பற்றைகளுக்குள்ளிருந்து பொதுமக்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அதில் ஒரு சடலம் நான்கு பிள்ளைகளின் தந்தையானது. சேவரத்தினம் என்பவரது என அடையாளம் காணப்பட்டது.

மேற்படி சம்பவத்தின்போது மொத்தம் ஐந்து பேர் கொல்லப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. இச்சம்பவத்தின் போது கைது

செய்யப்பட்டவர்களில் ஐந்து பேரைத் தவிர ஏனையோர் விடுதலை செய்யப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதேவேளை உருத்திரபுரம் சம்பவமேலும் போராளிகள்...12-ஆம் பக்கம் பார்க்க

3 மாணவர் காயம்

(எண்ணூர் பண்ணை) ஆவரங்காவில் இடம்பெற்ற விபத்தில் சிக்கிய கலைவாணி, ரமணி ஆகிய இரு மாணவிகளும், நவாலியில் இடம்பெற்ற விபத்தில் காயமடைந்த ஞானகுமார் என்ற மாணவனும் யாழ்ப்பாணம் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஆஸ்பத்திரிக்கு நோயாளர் வருகை குறைந்து வருகிறது

யாழ்ப்பாணம் பெரியாஸ் பத்திரியில் தற்போது பெரி நோயாளர் வருவியிகவும் குறைந்து வருகிறது தினமும் சராசரி ஆயிரம் பேருக்குமேல் இங் வந்த இடத்தில் நேற்று முன்தினமும், நேற்றும் சுமார்

எண்ணூறு பேர் வரையிலேயே சிகிச்சைக்குச் சென்றிருந்தனர். அச்சம் காரணமாகவே இவர்கள் தங்குவருவது குறைந்து வருகின்றது.

இதேவேளை நேற்று முன்...12ம் பக்கம் பார்க்க

பருத்தித்துறை பாண்வியாபாரி சூட்டுக்கு பலி! அச்சம் காரணத்தினால் அலுவலர்கள் மாற்றம்

(புலோலி) பருத்தித்துறையில் ஒன்பது பிள்ளைகளின் தந்தையான 40 வயதான பாண்வியாபாரி ஒருவர் இராணுவத்தினரின் துப்பாக்கிச் சூட்டிற்கு இலக்காகி மரணமடைந்தார்.

கடந்த வெள்ளிக்கிழமை மாலை இத்துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சம்பவம் இடம்பெற்றது. இறந்த பாண்வியாபாரியான

எஸ். தங்கராஜா பருத்தித்துறை இராணுவ முகாமிற்குப் பாண்வியோகம் செய்பவரென்றும், சம்பவ தினமும் இராணுவ முகாமை நேர்க்கிணர் சென்றுகொண்டிருந்த போது பருத்தித்துறை சித்தி விநாயகர் வித்தியாலயத்திற்கு

அருகாமையில் துப்பாக்கிச் சூட்டிற்குப் பலியானார்.

பருத்தித்துறையில் தொடர்ந்து பலத்த பதற்றம் நிலவி வருகின்றது பருத்தித்துறை நகர வர்த்தகர்களில் பெரும்பாலானோர் தமது கடகளை...12ஆம் பக்கம் பார்க்க

ஜனநாயகத்தை குண்டி குண்டி தகர்க்க முனைந்ததாக இரு தமிழ் இளைஞர் மீது வழக்கு

கொழும்பிலுள்ள ஜனநாயகத்தை மறைய முக்கிய கட்டடங்களையும்

குண்டு வைத்துத் தகர்க்க முயன்றதாகக் கூறப்பட்டு கடந்த ஜூலை மாதம் 11-ம் திகதி கொழும்பில் கைது செய்யப்பட்ட இருவருக்கும் எதிர்க்கட்சி கொழும்பு மேல் நீதிமன்றத்தில் நேற்று குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட்டது.

கைது செய்யப்பட்ட பருத்தித்துறையைச் சேர்ந்த ஸ்ரீரங்கந் தன், மொரட்டுவப் பல் கலைக்கழக மாணவரான ஊர்

காவற்றுறையைச் சேர்ந்த ஜெயக்குமார் ஆசிரியருவரும் ஈரோஸ் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த தவர்களை அரசாங்கம் தெரிவித்திருந்தது.

இவர்கள் ஆட்பதிவுத்திணைக்கள அலுவலகம், பெற்றோலியக் கூட்டு தாபன அலுவலகம் ஆகியவற்றையும் குண்டு வைத்துத் தகர்க்கத் திட்டமிட்டிருந்ததாக பொலிஸ் மா அதிபர் தெரிவித்துள்ளார்.

முடிவை எவரும் மாற்ற முடியாது

பிரஜாவுரிமையற்ற ஒருவர் வாக்களிக்குவோ, வேலை வாய்ப்பு பெறவோ முடியாது. இந்நிலையில் அவர்கள் தீவிர...12ம் பக்கம் பார்க்க

யாழ்ப்பாணம் தபாலக வேலைகள் மூன்றாம் தினமாக பாதிப்பு

நேற்று யாழ்ப்பாணம் தபாலக நத்தோருக்கு ஒருசில ஊழியர்களே கடமைக்குச் சென்றிருந்தனர். அவர்களும் அச்சம் காரணமாக அங்கிருந்து உடன்

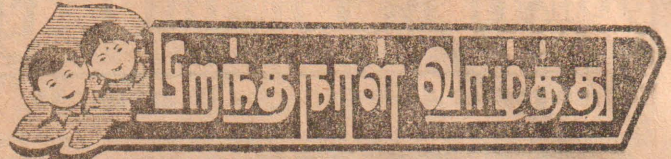
திரும்பிச் சென்று விட்டதினால் தபால் சேவைகள் உட்பட வழமையான கருமங்கள் எதுவும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. ...12ஆம் பக்கம் பார்க்க

யாழ்ப்பாணம் தேவி பயணிகள் ரயில் மாற்றப்பட்டனர்!

நேற்று யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து மருதநையை நோக்கிச் சென்ற யாழ்ப்பாண தேவி பயணிகள் மதவாச்சியில் வைத்து வேறு

ஒரு புகையிரதத்திற்கு மாற்றப்பட்டார்கள். இங்கிருந்து சென்ற யாழ்ப்பாண தேவி மதவாச்சியிலிருந்து அனு...12ஆம் பக்கம் பார்க்க

யொலிஸ் முறைப்பாடு பிரதி எடுக்க 10 ரூபா முத்திரை



மியாமியில் வெற்றிடம்... தையலில் அனு வழுள்ள பெண்கள் உடன் தேவை, திறமைக்கேற்ப சம்பளம் வழங்கப்படும்.

பெண் ரெயிலர்கள் தேவை குழந்தைகள், மகளிர் ஆடைகள் அனைத்தும் தைக்கக்கூடிய பெண் ரெயிலர்கள் தேவை.

இன்று உலக சமய தின வருடாந்த விழா உலக சமய தின வருடாந்த அனுட்டானம் இன்று காலை 9-30 மணிக்கு யாழ்ப்பாணம் கல்லூரி மண்டபத்தில், யாழ்ப்பாணம் கழகத் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் தலைமையில் நடைபெறும்.

யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபர் தரு. எம். பஞ்சலிங்கம் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொள்ளும் இந் நிழ்ச்சியில் யாழ்ப்பாண பக்கலைக் கழக இந்து நாகரிகத் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள், யாழ்ப்பாண அதிவணக்கத்திற்குரிய கலாநிதி பி. தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகை, யாழ்ப்பாண பக்கலைக் கழக அராபிய, இஸ்லாமிய பீட விரிவுரையாளர் ஜனாப. மௌலவி எம். ஐ அப்துல் ஹலாக், பஹாய் இயக்க துணைவாரி உறுப்பினர் திரு. க. செ. சுவர்ணராஜ் ஆகியோர் சொற்பொழிவாற்றுவார்கள்.

யொலிஸ் நிலையங்களில் செய்யப்படும் முறைப்பாடுகளின் பிரதிகள் எடுப்பதற்கு பிரதியொன்றுக்கு பத்த ரூபா முத்திரை ஒட்ட வேண்டும் என்று யொலிஸ் தலைமை அலுவலகம் நாட்டின் சுகல பொலிஸ் நிலையங்களுக்கும் புதிய நடைமுறையை அறிவித்துள்ளது. இது இம்மாதம் முதல் அமுலுக்கு வந்துள்ளது. கடந்த காலங்களில் ஒரு ரூபா முத்திரை ஒட்டியே முறைப்பாட்டு பிரதி எடுக்கப் பட்டு வந்தது. இதனால் யாழ்ப்பாணம், யொலிஸ் நிலையத்திற்கு முறைப்பாடுகள், மற்றும் அடையாள அட்டை தவற விட்டது தொடர்பான முறைப்பாடு சம்பந்தமான பிரதிகள் எடுப்பவர்கள் இனிமேல் பத்த ரூபா முத்திரை ஒட்டவேண்டும் என யாழ்ப்பாணம் பொலிசார் பொதுமக்களைக் கேட்டுள்ளனர். பலர் இந்த விதி தெரியாது அலையவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

பட்டு வந்தது. இதனால் யாழ்ப்பாணம், யொலிஸ் நிலையத்திற்கு முறைப்பாடுகள், மற்றும் அடையாள அட்டை தவற விட்டது தொடர்பான முறைப்பாடு சம்பந்தமான பிரதிகள் எடுப்பவர்கள் இனிமேல் பத்த ரூபா முத்திரை ஒட்டவேண்டும் என யாழ்ப்பாணம் பொலிசார் பொதுமக்களைக் கேட்டுள்ளனர். பலர் இந்த விதி தெரியாது அலையவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

வதந்தி பரப்புவோர் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்

திட்டமிட்ட வகையில் தமது இயக்கத்தின் பெயரை மக்கள் விசேஷ நடைவடிக்கை களுடன் இணைத்துப் பேசுவோர் மீது தாம் தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியுள்ளதாக ஈழ மக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணி எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளது.

மக்களுக்கும் இடையிலான பிணைப்பை இல்லாதொழிக்கும் என்பதால் இவ்வாறான நடவடிக்கைகளைக்கெதிராக தாம் கடுமையான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டியுள்ளதெனவும் மேற்படி முன்னணி அறிவித்துள்ளது.

கடந்த 13-ம் திகதி கல் துரியார் விதிவிலுள்ள நகைத் தொழிற்சாலையில் கொள்ளையடித்துவரும் தமது பெயரையே பயன்படுத்தியதாகவும், விடுதலை அமைப்புக்களின் பெயர்களைப் பயன்படுத்தி உடைமையகைக் குறையாடுவதையோ, சேதப்படுத்துவதையோ எக்காரணம் கொண்டும் அனுமதிக்க முடியாது எனவும் ஈ.பி.ஆர்.எஸ்.எஃப். வெளியிட்டிருள்ள பிரசுரமொன்றில் தெரிவித்துள்ளது.

தமது ஸ்தாபனத்தின் பெயரைப் பயன்படுத்தவோர் மீது நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு மக்களின் ஒத்துழைப்பையும் ஈ.பி.ஆர்.எஸ்.எஃப். கேட்டுள்ளது.

இவ்வாறான நடவடிக்கைகள் விடுதலை அமைப்புகளுக்கும்

27 ஆம் பரீட்சை

யாழ்ப்பாணம் தெழில் நுட்பக் கல்லூரியின் தெழில் கற்கைகளிலான தரா தரப் பத்திரம் (கணக்கியல், சந்தைப்படுத்தல், நிவாகம்), சுருக்கமுத்தாளர் தரா தரப் பரீட்சை ஆலயவற்றுக்கான இறுதிப் பரீட்சைகள் இம்மாதம் 27 ஆம் திகதி ஆரம்பமாகுமென அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

எனவே, முன்னேறும் அறிவுத்துறை யொன்றின் முப்பிலே நிற்கிறவர்கள் எழுதும் நடை மக்கள் நயக்கும் ஜனரஞ்சகமான எழுத்தாளர்களின் நடையை விடக் கடினமானதாகவே இருக்கும். அவ்வாறிருப்பதற்காக அந்த அறிவுலக முனைவர்களமீது நாம் குறைகாணுதல் பெருந்தாது அம்முனைவர்கள் எழுதுவனவற்றைப் பெருமுயற்சி செய்தேனும் படிக்கவேண்டியவர்களாக நாம் உள்ளோம். ஏனென்றால், அந்த எழுத்துக்களின் எளிமையின்மை வேண்டுமென்றால், அவசியமில்லாமல், வலுவந்தமாகத் திணிக்கப்பட்ட ஒன்று அன்று. அது இன்றியமையாத ஒன்று. தவிர்க்கப்பட இயலாத ஒன்று. இன்னும் சொல்லப்போனால் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு வழிகோலுவதாகவும் அந்த எளிமையின்மையே அடைந்து விடுகிறது இந்த எளிமையற்ற சொற்பிரயோகமே காலப்போக்கிற் பலப்பலரால் மீண்டும் மீண்டும் பயிலப்பட்டு, பின்னர் அதுவே பொது வழக்கிலுள்ள பழகுமொழியாகவும் ஆகிவிடும். முன்பு கடினமாக இருந்த புதிய பரயோகங்களே, பின்னர் எளிமையானவை என்று கருதப்படும். மொழியின் பயன்பாடு விரிவடைந்து கூர்மை பெறும் நிகழ்முறை இதுவேயாகும்.

தேவை R/16345 Tube wells, Pipe Lining, Fittings, Tanks & Buildings வேலைகளில் குறைந்தது மூன்று வருடம் வது அனுபவம் பெற்றுள்ளவரும் சொந்தமாக மோட்டார் சைக்கிள் வைத்திருப்பவருமான SITE FOREMAN தேவைப்படுகிறது தகுந்த சம்பளம் வழங்கப்படும். இம்மாதம் 24-ம் திகதி காலை 9 மணிக்கும் 12 மணிக்கும் இடையில் கந்தோரில் சந்திக்கவும். ரெக் எஞ்ஜினியர்ஸ், கோப்பாய்.

விதவைகள் புனர் வாழ்வுத் திட்டம் 1983ம் ஆண்டிற்கு பிறகு ஏற்பட்ட கலவரங்களில் தங்கள் குடும்பத் தலைவனை இழந்து நிர்த்தகக் குள்ளான குடும்பங்களுக்கு புனர் வாழ்வுத் திட்டம் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தல் ஆரம்பிக்கப்பட உள்ளது. குடும்ப அங்கத்தவர்களின் அடிப்படையில்: * குடியிருப்பு காணி, * குடியிருக்க வீடு, * பொருளாதார மேம்பாட்டுக்காக கால் நடை வளர்ப்பு என்பன புனர்வாழ்வு அம்சங்களில் முக்கியமானதாகும்:- காணி, வீடு இல்லாதோர்க்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும். விண்ணப்பங்கள் 31-1-86ம் திகதிவரை ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். பொது ஸ்தாபனங்களும் பங்குபெறலாம். முகவரி: வெளிக்கள இயக்குனர், சர்வோதய மாவட்ட நிலையம், 22, இராசாவின் தோட்டம், யாழ்ப்பாணம். R/16344

இன்றைய 11ம் பக்கத் தொடர் பேசுகிறவர்களும் எழுதுகிறவர்களும் தான் அச்சிரமைப்புக்குத் தோன்றாது நாயார் நின்று தொழில் செய்கிறார்கள். எனவே, முன்னேறும் அறிவுத்துறையொன்றின் முப்பிலே நிற்கிறவர்கள் எழுதும் நடை மக்கள் நயக்கும் ஜனரஞ்சகமான எழுத்தாளர்களின் நடையை விடக் கடினமானதாகவே இருக்கும். அவ்வாறிருப்பதற்காக அந்த அறிவுலக முனைவர்களமீது நாம் குறைகாணுதல் பெருந்தாது அம்முனைவர்கள் எழுதுவனவற்றைப் பெருமுயற்சி செய்தேனும் படிக்கவேண்டியவர்களாக நாம் உள்ளோம். ஏனென்றால், அந்த எழுத்துக்களின் எளிமையின்மை வேண்டுமென்றால், அவசியமில்லாமல், வலுவந்தமாகத் திணிக்கப்பட்ட ஒன்று அன்று. அது இன்றியமையாத ஒன்று. தவிர்க்கப்பட இயலாத ஒன்று. இன்னும் சொல்லப்போனால் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு வழிகோலுவதாகவும் அந்த எளிமையின்மையே அடைந்து விடுகிறது இந்த எளிமையற்ற சொற்பிரயோகமே காலப்போக்கிற் பலப்பலரால் மீண்டும் மீண்டும் பயிலப்பட்டு, பின்னர் அதுவே பொது வழக்கிலுள்ள பழகுமொழியாகவும் ஆகிவிடும். முன்பு கடினமாக இருந்த புதிய பரயோகங்களே, பின்னர் எளிமையானவை என்று கருதப்படும். மொழியின் பயன்பாடு விரிவடைந்து கூர்மை பெறும் நிகழ்முறை இதுவேயாகும். ஆகவே, மக்கள் நயக்கத்தக்கதாக எளிமையாக எழுதி விடுவது மட்டுமே முழுமுதலான தனிச்சிறப்பும் மேன்மையும் ஆகும் என்று கொள்ளுதல் தவறு. எனவே ஒர் எழுத்தாளரின் மொழியிலுள்ள எளிமையின் தரமும், அளவும் அவர்கையாரும் பொருளிலும்; அவருடைய வாசகர்களின் தரத்திலும் தான் தங்கியிருக்கும்.

* பாஷையூர், குசைப்பிள்ளை சின்னமலர் தர்பதியின் மகன் பாபு இன்று தனது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

* எழுதும்பெருவார், யோகு சின்னப்பிள்ளை தம்பதியின் மகன் கபிலன் முதலாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

* பாஷையூர், அன்ரன் எம்மோ ஸ்ரீனிவாசி தம்பதியின் மகன் அனின்ரன் முதலாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

* பாஷையூர், வியோஜின் பிஜிஸ்கா சம்பதியின் மகன் ஜோரா எனின்ரஸ் ஏழாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

* ஏழாலை மேற்கு, சிவலிங்கம் சிவநேசமணி தம்பதியின் மகன் குமுசுனி ஆறாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

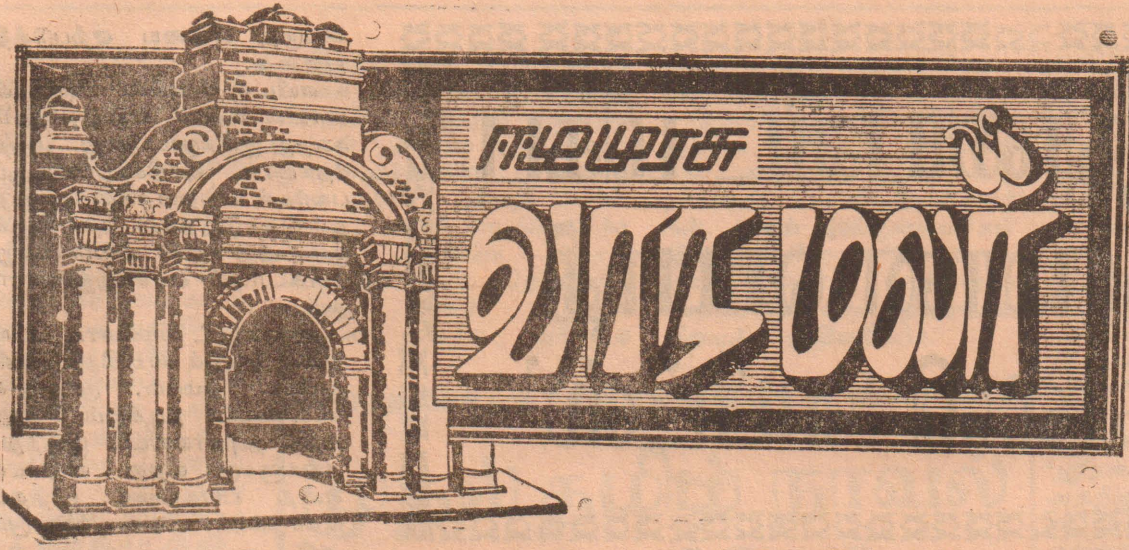
* யாழ்ப்பாணம் ஜின்னா வீதி, ஜார்ஜ் சலீம் தர்பதியின் மகன் பாத்திமா றிஸா முசலாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

ஆட்டுத் திருடர் ஊர்வலம் (நெடுந்தீவு) ஆடு திருடிய மூவர் பொது மக்களால் ஊர்வலமாக அழைத்துவரப்பட்ட சம்பவம் நெடுந்தீவு இடம்பெற்றது. தனது ஆட்டுப்பட்டியிலிருந்து களவுபோன ஆட்டைத் தேடிச் சென்ற செந்தக்காரர், புதைத்துவைக்கப்பட்டிருந்த ஆட்டுத் தேலைக் கண்டெடுத்ததை தொடர்ந்து சிக்கிய மூவர் ஆட்டைத் திருடிக் கொன்று தின்ற உணவை தெரியவந்தது. எனவே அவர்களுக்குத் தண்டனையாக "நாம் மூவரும் ஆடு திருடியவர்கள்" என்ற வாசகம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் கழுத்தில் தொங்க விட்டு, ஏறக்குறைய நாளுக்குடிலா மீறற் தூய் பொது மக்கள் ஊர்வலமாக நடத்திச் சென்றனர்.

இன்று காலை வைத்திலிங்கம் நினைவஞ்சலி விழா யாழ்ப்பாணம் ஜிவன சங்கம் நடத்தும் இவைத்திலிங்கம் அவர்களின் நினைவஞ்சலி விழா இன்று காலை 9-30 மணிக்கு மேற்படி சங்க மண்டபத்தில் நடைபெறும். நல்ல ஆதின குருமஹா சந்நிதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சேம சுந்தரபரமாசாரிய சுவாமிகள், சிவத்தமிழ்ச்செல்வ தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, பண்டிதர் நீ. சி. முருகேசு, பக்கலைக் கழக பதிவாளர் திரு. வே. ந. சிவராசா, திரு. என். செல்வையா ஆகியாரின் உபந்நியாசங்களும் இங்கு நடைபெறும்.

வெளிநாடுகளில் வேலை வாய்ப்பு தெழிலொன்றுடன் வெளிநாடு செல்லுங்கள். 30 நாடுகளில் 70க்கு மேற்பட்ட பல்வேறு தொழில்கள் (JOB CATEGORIES). உயர் தெழில் முதல் கூலி வேலை வரை. 17 முதல் 50 வயது வரை ஆண்களும் பெண்களும் இலவச விமானச் சீட்டு, தங்குமிட வசதி, கட்டணம் எதுவுமில்லை. விண்ணப்பப் பத்திரம் மற்றும் விபரங்கள் அடங்கிய கைநூல் ஒன்றைப் பெற்றுக் கொள்ள முதலில் சுயவிவரமட்ட ரூபா 4/25 முத்திரை ஒட்டிய நீண்ட தபாலுறை அனுப்பு. நேரில் வரவேண்டாம். FOREIGN ASSIGNMENTS, CHUNNAKAM.

ஓராண்டு நினைவஞ்சலி திருமதி நடராசா நல்லம்மா எங்களை விட்டுப்பிரிந்த எங்கள் அன்புத் தெய்வமே நீங்கள் எங்களை விட்டுப் பிரிந்து ஓராண்டு சென்றாலும் உங்கள் பிரிவை தாங்காமல் தவிக்கின்றோம். குருமஹால், 9ம் வட்டாரம், புங்குடுதீவு. அன்பு மக்கள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள். R/16334



சொத்தின் கால் பங்கை வீடு கட்டுவதற்குப் பயன்படுதல் வேண்டும்

வரலாறு தெரிந்த காலம் முதலாக தமிழ் மக்கள் பல காரணங்களுக்காக சுற்றத்தைப் பிரிந்து பல்வேறு நாடுகளில் வாழ்ந்து வந்தார்கள் என்பதற்குப் பல ஆதாரங்கள் உள். பிரிவு துயரம் தாங்காமல் கணவனும் மனைவியும் வருந்திக் கண்ணீர் வடித்த காட்சியை பல பழம் தமிழ் பாடல்கள் சித்தரித்துள்ளன. பத்து பாட்டு என்ற பழம் தமிழ் பாடல் தொகுப்பில், பட்டினப்பாலை என்ற பாடல் நூல் தனி இடம் வகிக்கிறது. அந்தப் பட்டினப்பாலையில் வரும் பாடல் அடிகள் நம்மவர் "புலம்பெயர் மாக்களாக" வாழ்ந்த வரலாற்றை அழகாகச் சொல்கிறது. ஆதோ! பாடல் அடிகள்:

தருமா வளவன் தெவ்வர்க் கோக்கிய வேலினும் வெய்ய கானமவன் கோலனுந் தண்ணிய தடமென் டதாளே.

அன்று வாழ்ந்த தமிழர் வெளிநாடு சென்ற காரணம் வேறு; இன்று வாழும் தமிழர் வெளிநாடு செல்லும் காரணம் வேறு. இது உலகறிந்த விவகாரம். நான் விவரிக்க விரும்பவில்லை.

குடிவரவு, குடியகல்வு போக் குவரவு செய்கையங்கள் வளர்ந்த இந்தக் காலத்தில் மிகுதியாக காணப்படுவது ஆச்சரியப்படுவதானதல்ல. ஆனால் ஒரு இனம் குடிபெயர்ந்து தொழில் தேடி அலைவதே அண் இயல்பாகக் கொள்ளும் என்றால், அந்த இனத்தின் எதிர்காலம் சுபீட்சமானதாக இருக்காது என்பதை சொல்லுதலான ஆகவேண்டும்.

தமிழ்நாட்டுக்கு ஒரு 'மாதுங்கா' என்றால், ஈழத்தமிழர்களுக்கு ஒரு வெள்ளவத்தை இருந்து, அது சிதைந்துபோன வரலாறு அசியல் பாடல், குடிபெயர்ந்த தமிழ் மக்கள் பூர்வீக கிராமங்களில் இருந்து தொடர்பையும் காப்பாற்றி, அதேசமயம் குடியமர்ந்த நகரத்தில் சுற்றம் சூழ வாழ வேண்டும் என்பதற்சாக செய்த பிரயத்தனங்கள் பற்றிய விவரங்கள் சுவாரஸ்யமானவை. அவை பற்றி எழுதுவ சமூக இயல் ஆய்வாளர் விவகாரம். கட்டடக் கலைஞர் என்ற தன்மையில் குடிபெயரும் நம்மவர் சபாவம் வீட்டு முதலீடுகளை எப்படியெல்லாம் பாதுகாத்து, இப்போ பாதிக்கி

மது என்பதை மட்டுமே இங்கு எழுதுவேன். சுற்றம் சூழ தம் பூர்வீக கிராமங்களில் வேருன்றி ஸ்திரமாக இருந்துகொண்டு, தற்காலிக உணர்வு நிலையில் தெற்கில் ஒன்றைக் காலை உண்டு வதற்கென ஒரு ஜைகையை வைத்திருந்த தமிழ் மக்கள்,

மல்லிகா ராஜரட்னம் பட்டயக் கட்டடக் கலைஞர்

சுமார் 1950 ஆம் ஆண்டுப் பகுதியில் தென்னிலங்கை நகரங்களுக்கு குடும்பத்தோடு குடிபெயர்ந்தார்கள். தென்னிலங்கை நகரங்களுக்கு குடிபெயர்ந்து சென்று குடியமர்ந்த மக்கள் சோகத்தை பல. பலமுறை பாதிக்கப்பட்டார்கள் இருந்தாலும், கலவரம் ஏற்படாத காலங்களில் தென்னிலங்கை வாழ்க்கை சுபீட்சமானதென்றே இவர்கள் கருதிவந்தார்கள். இந்த வாழ்க்கை சூழ்நிலை மாணது என்ற நினைப்பில் பூர்வீக கிராமங்களில் இருந்த

தொடர்பை அறுத்துக்கொண்டார்கள். ஏராளமானவர்கள் வடக்குக் கிழக்கில் இருந்த வீடு நிலங்களை விற்கு கள். பெரும்பாலானவர்கள் பேருக்கு ஒரு நிலமும் வீடும் வைத்திருந்தார்கள்.

1983ஆம் ஆண்டு யூலை மாதக் கலவரம் ஒரு வரலாற்றுத் திருப்பம் கணிசமான தொகையினர். கலவரம் வரும் என்று முன்னெச்சரிக்கையோடு தமிழ் பிரதேசங்களில் நிலம் வாங்கி வீடு கட்டிக்கொண்டார்கள். கலவரத்தின் பின்னரும் பல ஆயிரக் கணக்கானவர்கள் தமிழ் பகுதிகளில் விரைந்து நிலம் வாங்கி வீடு கட்டிக் கொண்டார்கள். இதனால் நிலத்தின் விலை நடுபழுடியாத அளவுக்கு உயர்ந்தது.

கலவரத்திற்கு சற்றே முன்னரும், கலவரத்தை அடுத்துத் தமிழ்ப் பகுதிகளுக்கு எந்த வேகத்தில் குடிபெயர்ந்துவந்து நிலத்தின் விலையை உயர்த்தி, ஒருவகைப் பணவீக்கத்தை ஏற்படுத்திய அதே மக்கள் கூட்டம்; இப்போ நிலம், வீடு, நாடு எல்லாவற்றையுமே துறந்து வெளிநாடுகளுக்குப் பயணமாகிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தமிழ் மக்கள் கலவரங்களின் பின்னர் குடிபெயர்ந்து பூர்வீக கிராமங்களில் குடியேறும் போது, பின்னர், சமூக நிலை திரும்பியது என்று மீண்டும் தென்னிலங்கையில் குடியமரும்போது; இனிமேல் வாழ்வு சாஸ்வதமானது என்ற நினைப்போடு, அரசியல் சூழ்நிலைகளில் மாற்றமே ஏற்படாது என்ற அசட்டுத் துணிச்சலில் சந்திக்கு மிஞ்சிய பாரிய பங்களாக்ளைக் கட்டி வந்ததே

மாமியார் பாடல் செய்தி

காலம் மாறிப்போச்சு செய்தி
காணும் சுவரில் ஆச்சு மூலைமுடுக்கில் எல்லாம் இயக்கப் பேச்சே மூச்சாய்ப் போச்சு!

சாமி கோயில் தெருவில் கூத்து சம்பவம் இவை யாச்சு ஆமி என்று சொன்னால் சனமோ அலறி ஓடலாச்சு வேலை வெட்டி யெல்லாம் எம்மை விட்டு விலகிப் போச்சு காலம் மாறி மூச்சு உண்மை காணும் சுவரிலாச்சு!

தமிழ் மக்களுக்கு உணர்த்தும் பெறுப்பை சமூக சீர்திருத்தப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள் பொறுப்பேற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

சொத்து பூராவுமே வீடாக இருப்பதில் ஆபத்தை சம்பகால் வரலாற்றின் வரும் தமிழ் மக்கள் உணர்ந்து கொள்ள தடவருந்துவதானது. வீட்டு முதலீடு சொத்தின் கால்வாசிக் கு அதிகமானதாக இருந்தால் அது ஆபத்தான ஒரு நிலை.

ஒருவன் பொருளாதார நிலையில் ஸ்திரத்தோடு இருக்கவேண்டும் எனில், அவன் தன் சொத்தில் பாதிையை வணிகத்திலும், கால்வாசியை வீட்டிலும், அரைக்கால் வாசியை நிலத்திலும், மீதியுள்ள அரைக்கால் வாசியை நான்காகப் பங்கிட்டு ஒரு பங்கை வங்கிகளிலும், ஒரு பங்கை தங்கத்திலும், ஒரு பங்கை வெள்ளியிலும் போட்டு ஒரு பங்கை ரெக்கமாகவும் வைத்திருக்க வேண்டும். பங்குகளை வாங்குவதற்குப் பஞ்சாலையில் கொஞ்சம், வங்கிப் பங்குகளில் கொஞ்சம், சர்க்கரை ஆலைகளில் கொஞ்சம் எனப் பல துறைகளில் வாங்கவேண்டும். ஒன்று வீழ்ந்தாலும் மற்றது கைகொடுக்கும். எல்லாச் சொத்துக்களையும் வீட்டில் போடுவது ஆபத்தானது. வி.லுக்குத் தக்க வீக்கம் வேண்டும் என்பார்கள். வீட்டு (11 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழர் வீட்டு முதலீட்டுப் பாணி

அன்று வாழ்ந்த தமிழர் கௌரவமான காரணங்களுக்காகச் சென்றார்கள். இன்றைய தமிழர் எல்லோரும் அப்படிச் செல்வதில்லை என்பதை விளக்க வேண்டியதில்லை.

பண்டைய வரலாற்றைப் பார்த்தால், நம்மவர் வெளிநாட்டு நகரங்களில் குடிபெயர்ந்து சென்றார்கள். இன்றைய தமிழர் எல்லோரும் நம் நகரங்களுக்கு வந்து வாழ்ந்தார்கள். பட்டினப்பாலை பாடல் சோழப் பெருவளத்தானின் காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் பல மெழி பேசும் பல நாட்டு மக்கள் இனிது வாழ்ந்ததாக பழம் தமிழ் பாடல் அடிகள் தகவல் தருகிறது.

"சாறயர் மூதூர் சென்று சொக்காங்கு மொழிபல பெருகிய பழிதீர் தேஎத்துப் புலம்பெயர் மாக்கள் கலந்தினி துறையும்"

'தருவாளர் இன்னரின் படைப்புக்கள் எளிமையான சொற்களில் அமைந்து கிடப்பது மெச்சத்தக்கது. அவர் புதிதாக எழுதியுள்ள இப்புத்தகத்தின் தனிச்சிறப்பே அதன் எளிமை தான். இவை போன்ற வசனங்களே நாம் அடிக்கடி நூல் மதிப்புரைகளிலும், அணிநதுரைகளிலும் காண்கிறோம். பரதி கவிதை களிலுள்ள தனித் தன்மையின் முக்கியமான அம்சம் அவற்றின் எளிமையே என்றும் கூறப்படுகிறது. வசனத்தைப் பொறுத்தவரை 'கக்கி போன்றோர் இந்த நூற்றாண்டில், எளிய மொழிநடை என்பதைக் கையாண்டு மக்களிடையே பெரும் புகழும் செல்வாக்கும் பெற்றவர்கள். சுருக்கமாகச் சொல்வதனால் எளிமையான மொழிநடை சிறப்பு வாய்ந்த தென்று சொல்வது இன்று பொது வழக்காகிவிட்டது. இவ்வாறு எளிமைக்குத் தனியான சிறப்பு இந்த நூற்றாண்டில் எப்படி, ஏன் உண்டாயிற்று என்பதையும், அதன் நயன் கூறையும், பயன்களையும் சற்று

★ இன்றைய இலக்கியப் பிரச்சனை

காலத்துக்கு ஈடு கொடுத்து மொழியும் தன்னை மாற்ற வேண்டும்

* இ. முருகையன்

உற்றுநோக்கி விசாரித்தல் பயனுடையதாகும். நயன்களைத் தவிர நட்புடனும் ஏதாவது உண்டா என்று விசாரணை செய்தலும் தகும். எளிமையின் நலநீங்கு பற்றிய விசாரணையின் போது, முதலிலே கலைத்துறை னுடன் மாத்திரம் நின்றன கொள்ளாது அறிவுத்துறையையும் சேர்த்துக் கொண்டே நமது பரிசீலனையை நடத்த வேண்டும்.

ஓர் இலக்கியப் படைப்பில் இயற்சொற்களே பெரும்பாலும் விரிவி வருமாயின், அங்கு எளிமை இருக்கும். திரிசொற்

களோ, திசைச்சொற்களோ வாசகனுக்கு விளங்காதன வாக அடிக்கடி இருக்குமானால் அங்கு மொழி கடுமையானதாகி விடுகிறது. பலருக்கும் நன்கு பழக்கப்பட்ட அதாவது அவர்கள் நன்றாக அறிந்த சொற்களைப் பிரயோகிக்கும் பொழுது, எழுதப்படுவனவற்றை எல்லாரும் விளங்கிக் கொள்ளமுடியும். எனவே அத்தகைய எழுத்தினும் பயன்பெறுவோர் பலர் ஆகின்றனர். ஆகவே அந்த எழுத்துப் பாராட்டப்படப் பெறுகின்றது. அப்படியானால், ஆதரவும் பய

னும் மிகுந்த எளிமையான மொழியை எழுதாமல், கடினமான தமிழை எழுதுகிறவர்களின் நோக்கம் தான் என்ன?

கடினமான தமிழை எழுதுகிறவர்களில் இரண்டு வகையானவர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் ஒருசாரார்தம்படிப்பைப் புலப்படுத்துவதற்காக, அல்லது கடினமான மொழி நடையுடன் தாம் கொண்ட பழக்கத்துக்கு அடிமைப்பட்டு அப்படி எழுதுகிறார்கள். மற்ற 11ஆம் பக்கம் பார்க்க...

மேக நோயைவிட மிகப் பயங்கரமான வியாதி ஆட்கொல்லி 'எயிட்ஸ்'

"எயிட்ஸ்" என்ற பெயரைக் கேட்டதுமே பயமாக இருக்கிறது எயிட்ஸ் என்னும் கொடிய நோய் அமெரிக்கா விலும் மற்றும் பல நாடுகளிலும் பெருகிக் கொண்டு வரும் வந்த உலகத்தின் குறுக்கு நெடுக்காக பல அதிர்ச்சி அலைகளை அனுப்பிக் கொண்டிருக்கின்றது. குறிப்பாக 4, 5 வருடங்களிலும் மிகவும் சிறப்பாக இந்த வருடத்தில் இந்த தனித்துவம் வாய்ந்த நோய் தனக்கே உரிய விசேட தன்மைகளால் அநேகமாக எல்லா அமெரிக்க ஐரோப்பிய பத்திரிகைகளிலும் எயிட்ஸ் "அவர் ஸ்டோரி யாக" வெளியீடு செய்து விட்டது. இந்நோய் 1951 ஆம் ஆண்டிலேயே தோன்றிவிட்டது என்றும் 1981 ஆம் ஆண்டிலேயே விஸ்வரூபம் எடுத்தது. இந்த நோயை எயிட்ஸ் என அழைத்தார்கள். இது மேக நோயை விடப் பயங்கரமான நோய். நகர உலகக் கலங்க வைக்கும் மிகப்பயங்கரமான கொடிய நோய்.

எயிட்ஸ் என்பது ACQUIRED IMMUNE DEFICIENCY SYNDROME என்ற ஆங்கில பதத்தின் சுருக்கம். நீண்ட ஆயுள் பதத்தை விட்டு ஏற்கால நரக்கமாக AIDS என அழைப்பர். "நோய் தடுப்புகள் இழப்பு" என்பதே இந்த ஆய்வுப் பதத்தின் பொருளாகும். இந்த நோய் வந்தால் உடலிலுள்ள எதிர்ப்புச் சக்திகள் அடியோடு அழிந்து விடுகின்றன.

1931 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்பு இந்த நோயால் பீடிக்கப்பட்டவர்களில் 75 வீதத்தினர் எம்லோ தத்துக்குச் சென்றார்கள். இன்று புதிதாக பீடிக்கப்படுபவர்களின் எண்ணிக்கை அதிவேகமாக உயர்ந்துகொண்டே செல்கின்றது. இவ் வீதத்தை தடுப்புகள் தாபிக்கப்படுவதற்கு முன் சின்னம்மை ஏற்படுத்திய 25 சதவீத மரணவீதத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் இந்நோய் இந்த நூற்றாண்டின் மிகப் பயங்கரமான ஆட்கொல்லி என்பதில் சந்தேகமில்லை.

அண்மைக் காலம்வரை நியூயோர்க், சன் பிரான்சிஸ்கோ, லொஸ் ஏஞ்சலிஸ் மற்றும் சில அமெரிக்க நகரங்களில் மட்டுமே இருந்த இந்த நோய் உலகளாவிய பல நாடுகளுக்கு பரவியுள்ளது.

அமெரிக்காவில் இந்த நோய் தோன்றக் காரணம் தான் என்ன? அமெரிக்கா ஒழுக்கம் கெட்டுப்போன ஒரு நாடு அங்கே இளைஞர்களில் பெருந்தொகையானவர்கள் தவறான பழக்கங்களுக்கு ஆளாகின்றார்கள் போதைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்துகின்றார்கள். போதைப் பொருட்களை முகையாக பிடித்து இன்பம் காண்கிறார்கள். மாத்திரைகளாக உட்கொள்கின்றார்கள். ஊசிவழியாக உடலில் செலுத்திக் கொள்கின்றார்கள்.

இவற்றிற்கு அடிமையானவர்கள் மீண்டும் பழைய நிலைக்குத் திரும்புவதில்லை. பணம் கிடைக்காவிட்டால் களவு எடுத்தாவது போதைப் பொருட்களை வாங்குகின்றார்கள். போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையானவர்களுக்கு இந்த

ஒருவரை ஒருவர் முத்தமிடுவதால் எச்சில்கள் உலக்கின்றன. இதனாலும் நோய் பரவுகிறது. கை குலுக்கிக் கொள்ளுவதால் கூட இது பற்றிக் கொள்கிறது. சிறு காயத்தில் தமசெயலாக இவ்வைரசு கிருமி தாவினால் அதுவே போதும் அதிவிருந்தும் தொற்றி விடுகிறது. இந்த நோயினால் பீடிக்கப்பட்ட ஒருவரது ஆடைகளை அணந்தால் மற்றவர்களையும் இந்த பொல்லாத வியாதி தொற்றிக் கொண்டு வருகிறது.

சிறு குழந்தைகளுக்கு மிக விரைவில் இந்த நோய் தொற்றி விடுகிறது. ஒருவரிடம் எயிட்ஸ் நோயின் அறிகுறிகள் காணப்படாவிட்டாலும் அவரிடமிருந்தும் கிருமிகள் மற்றவர்களுக்குப் பரவலாம். இதுவே இந்த நோயின் பயங்கர குணம்சமீகும்.

அதுவது நேரையில், பீடிக்கப்படாமல் சிலர் இந்த நோய்க்கிருமியைத் தம உடலில் தாங்கிச் செல்லும் கிருமிக் காவினாக செயல்படுவதுமுண்டு. இத்தகையவர்களின் மலவாசலை இந்தக் கிருமிகள் பற்றிக்கொள்கின்றன. மலவாசலை தவறான வழிகளில் பயன்படுத்தும் தன்னினைச் சேர்க்கையாளர்களுக்கு எயிட்ஸ் நோய் பீடிப்பது இவ்விதமாகத்தான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எயிட்ஸ் நோய் ஒருவருக்கு வந்தால் அந்தக் குடும்பத்திலுள்ள பலருக்கு அது தொற்றுகிறது. கணவனிடம் இருந்து மனைவிக்ே, மனைவியிடமிருந்து கணவனுக்கோ தொற்றுகிறது. இப்படியாக குடும்ப அங்கத்தினர்களுக்கு தொற்றுகிறது. பெண்கள் கர்ப்பமாக இருந்தால் வயிற்றில் உள்ள குழந்தையைக் கூட இங்கொடிய நோய் பாதிக்கிறது.

ஒருவரை ஒருவர் முத்தமிடுவதால் எச்சில்கள் உலக்கின்றன. இதனாலும் நோய் பரவுகிறது. கை குலுக்கிக் கொள்ளுவதால் கூட இது பற்றிக் கொள்கிறது. சிறு காயத்தில் தமசெயலாக இவ்வைரசு கிருமி தாவினால் அதுவே போதும் அதிவிருந்தும் தொற்றி விடுகிறது. இந்த நோயினால் பீடிக்கப்பட்ட ஒருவரது ஆடைகளை அணந்தால் மற்றவர்களையும் இந்த பொல்லாத வியாதி தொற்றிக் கொண்டு வருகிறது.

சிறு குழந்தைகளுக்கு மிக விரைவில் இந்த நோய் தொற்றி விடுகிறது. ஒருவரிடம் எயிட்ஸ் நோயின் அறிகுறிகள் காணப்படாவிட்டாலும் அவரிடமிருந்தும் கிருமிகள் மற்றவர்களுக்குப் பரவலாம். இதுவே இந்த நோயின் பயங்கர குணம்சமீகும்.

அதுவது நேரையில், பீடிக்கப்படாமல் சிலர் இந்த நோய்க்கிருமியைத் தம உடலில் தாங்கிச் செல்லும் கிருமிக் காவினாக செயல்படுவதுமுண்டு. இத்தகையவர்களின் மலவாசலை இந்தக் கிருமிகள் பற்றிக்கொள்கின்றன. மலவாசலை தவறான வழிகளில் பயன்படுத்தும் தன்னினைச் சேர்க்கையாளர்களுக்கு எயிட்ஸ் நோய் பீடிப்பது இவ்விதமாகத்தான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எயிட்ஸ் நோய் ஒருவருக்கு வந்தால் அந்தக் குடும்பத்திலுள்ள பலருக்கு அது தொற்றுகிறது. கணவனிடம் இருந்து மனைவிக்ே, மனைவியிடமிருந்து கணவனுக்கோ தொற்றுகிறது. இப்படியாக குடும்ப அங்கத்தினர்களுக்கு தொற்றுகிறது. பெண்கள் கர்ப்பமாக இருந்தால் வயிற்றில் உள்ள குழந்தையைக் கூட இங்கொடிய நோய் பாதிக்கிறது.

ஒருவரை ஒருவர் முத்தமிடுவதால் எச்சில்கள் உலக்கின்றன. இதனாலும் நோய் பரவுகிறது. கை குலுக்கிக் கொள்ளுவதால் கூட இது பற்றிக் கொள்கிறது. சிறு காயத்தில் தமசெயலாக இவ்வைரசு கிருமி தாவினால் அதுவே போதும் அதிவிருந்தும் தொற்றி விடுகிறது. இந்த நோயினால் பீடிக்கப்பட்ட ஒருவரது ஆடைகளை அணந்தால் மற்றவர்களையும் இந்த பொல்லாத வியாதி தொற்றிக் கொண்டு வருகிறது.

சிறு குழந்தைகளுக்கு மிக விரைவில் இந்த நோய் தொற்றி விடுகிறது. ஒருவரிடம் எயிட்ஸ் நோயின் அறிகுறிகள் காணப்படாவிட்டாலும் அவரிடமிருந்தும் கிருமிகள் மற்றவர்களுக்குப் பரவலாம். இதுவே இந்த நோயின் பயங்கர குணம்சமீகும்.

அதுவது நேரையில், பீடிக்கப்படாமல் சிலர் இந்த நோய்க்கிருமியைத் தம உடலில் தாங்கிச் செல்லும் கிருமிக் காவினாக செயல்படுவதுமுண்டு. இத்தகையவர்களின் மலவாசலை இந்தக் கிருமிகள் பற்றிக்கொள்கின்றன. மலவாசலை தவறான வழிகளில் பயன்படுத்தும் தன்னினைச் சேர்க்கையாளர்களுக்கு எயிட்ஸ் நோய் பீடிப்பது இவ்விதமாகத்தான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எயிட்ஸ் நோய் ஒருவருக்கு வந்தால் அந்தக் குடும்பத்திலுள்ள பலருக்கு அது தொற்றுகிறது. கணவனிடம் இருந்து மனைவிக்ே, மனைவியிடமிருந்து கணவனுக்கோ தொற்றுகிறது. இப்படியாக குடும்ப அங்கத்தினர்களுக்கு தொற்றுகிறது. பெண்கள் கர்ப்பமாக இருந்தால் வயிற்றில் உள்ள குழந்தையைக் கூட இங்கொடிய நோய் பாதிக்கிறது.

ஒழுக்கம் கெட்ட அமெரிக்காதான் எயிட்ஸ் நோயின் பிறப்பிடம் இருப்பதுக்கும் முற்பகுக்கும் இடைப்பட்ட வயதினரே இதனால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

மனித குலம் எதிர்நோக்கியுள்ள பெரும் சவாலே எயிட்ஸ் என மேற்கு ஜெர்மனியில் வெளியிடப்பட்டு மொடிக்கல் ஜேர்னல் என்னும் சஞ்சிகை குறிப்பிட்டுள்ளது.

இந்த எயிட்ஸ் நோய் முதலாவதாக தன்னினைச் சேர்க்கையாளர்களிடம் குறிப்பாக போதைப் பொருள் பாவிக்கும் தன்னினைச் சேர்க்கையாளர்களிடமும் இது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது நியூயோக், லொஸ் ஏஞ்சலிஸ், சன் பிரான்சிஸ்கோ நகரங்களில் தன்னினைச் சேர்க்கையாளர்கள் அதிகம் இருப்பதால் அந்த நகரங்களிலேயே எயிட்ஸ் நோய் பீடிக்கப்பட்டவர்கள் இருந்தார்கள்.

இந்த நோய் பற்றி கவலையை அதிகரிக்கும் இன்னொரு விடயம் யதெனில் பீடிக்கப்பட்டவர்களை இனம் காண முடியாமல் இருப்பதே. இந்த நோய் பெரும்பாலும் 20 வயதிருந்து 30 வயதுக்குட்பட்ட இளைஞர்களையே பெரிதும் பீடிக்கிறது.

போதைப் பொருட்களைத் தொடர்ந்து உட்கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது. இதனாலேயே பணத்தை களவு எடுக்கின்றார்கள். இந்தப் போதைப் பொருட்களாலே எயிட்ஸ் நோய் வருகிறது.

சிகரெட் புக்கைத்தால் புற்று நோய் நிச்சயம். அதேபோல போதைப் பொருட்களை உட்கொள்ளாதீர்கள். எயிட்ஸ் நோய் நிச்சயம் வரும் என நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்படியான விளம்பரம் ஒன்றை அமெரிக்கப் பத்திரிகை ஒன்று தினமும் வெளியிட்டு வருகிறது.

கிமோபிலிக்ஸ் எனப்படும் இரத்தம் உறையாத தன்மை உடையவர்களுக்கு இந்த நோய் வருகிறது. ஓரினக் கலப்பு எனப்படும் ஹோமோ செக்ஷுவல் பழக்கமுடையவர்களுக்கும் இந்த நோய் வருகிறது. எயிட்ஸ் நோய் ஒருவரை வைரஸ் கிருமியினால் பரவுகிறது ஆதலால் அமெரிக்க நாட்டவரான ரொபர்ட் கேஸ்லா என்பவர் கண்டுபிடித்தார்.

இந்த வைரஸ் ஒருவருடைய உடலில் இருந்து மற்றவர்களுடைய இரத்தத்தில் சேர பல வழிகள் உள்ளன. அநேகமாக தன்னினைச் சேர்க்கையில் சடுபடுபவர்களுடைய இது பாதிக்கிறது. இது பரவுவதற்கு உடல் உறுப்பும் காரணம் என்று சொல்ல முடியாது.

போதைப் பொருட்களைத் தொடர்ந்து உட்கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது. இதனாலேயே பணத்தை களவு எடுக்கின்றார்கள். இந்தப் போதைப் பொருட்களாலே எயிட்ஸ் நோய் வருகிறது.

சிகரெட் புக்கைத்தால் புற்று நோய் நிச்சயம். அதேபோல போதைப் பொருட்களை உட்கொள்ளாதீர்கள். எயிட்ஸ் நோய் நிச்சயம் வரும் என நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்படியான விளம்பரம் ஒன்றை அமெரிக்கப் பத்திரிகை ஒன்று தினமும் வெளியிட்டு வருகிறது.

கிமோபிலிக்ஸ் எனப்படும் இரத்தம் உறையாத தன்மை உடையவர்களுக்கு இந்த நோய் வருகிறது. ஓரினக் கலப்பு எனப்படும் ஹோமோ செக்ஷுவல் பழக்கமுடையவர்களுக்கும் இந்த நோய் வருகிறது. எயிட்ஸ் நோய் ஒருவரை வைரஸ் கிருமியினால் பரவுகிறது ஆதலால் அமெரிக்க நாட்டவரான ரொபர்ட் கேஸ்லா என்பவர் கண்டுபிடித்தார்.

இந்த வைரஸ் ஒருவருடைய உடலில் இருந்து மற்றவர்களுடைய இரத்தத்தில் சேர பல வழிகள் உள்ளன. அநேகமாக தன்னினைச் சேர்க்கையில் சடுபடுபவர்களுடைய இது பாதிக்கிறது. இது பரவுவதற்கு உடல் உறுப்பும் காரணம் என்று சொல்ல முடியாது.

அமெரிக்க கடற்படைக் கப்பல் 'ஹிட் ஹோர்க்', இலங்கை வந்ததால், இங்கும் எயிட்ஸ் பரவ வாய்ப்புண்டா?

அமெரிக்க ஆராய்ச்சிப்பணிக்காக நட்சத்திர விழா ஒன்றை நடத்தினர். பெருந்தொகையாக நிதி சேர்ந்தது.

ராக் ஹட்ஸன் உதாரணம் காட்டி எயிட்ஸ் நோயின் கொடுமையைப்பற்றி பேசியபோது, மேடையில் அழுதே விட்டார். நட்சத்திர விழாவைப் பார்க்க வந்த ரசிகர்களும் தம்மை மறந்தே அழுதுவிட்டனர்.

ராக் ஹட்ஸன் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த சமயம் ஒரு நடிக்கின்ற முறையில் அமெரிக்க ஜூதிபதி நீகன் இவரை நேரில் சென்று பார்த்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எயிட்ஸ் நோயினால் வாடிய நடிக்க ராக் ஹட்ஸன் கடந்த சில மாதங்களுக்கு முதல் இறந்து போனார். இவர் இறந்ததும் எயிட்ஸ் எந்த அளவுக்கு பயங்கரமானது என்று ரெலி விசனிலும் பத்திரிகைகளிலும் விளக்கிக் கூறப்பட்டது. இந்த நோய் அமெரிக்க மக்களை மாத்திரமல்ல உலக மக்களின் வயற்றையே ஒரு கலக்கு கலக்குகிறது.

ராக் ஹட்ஸனுக்கு எப்படி இந்த நோய் வந்தது? இவர் நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன் உடல நலம் குன்றி இருந்த போது இரத்தம் செலுத்தினார். இரத்தம் கொடுத்தவர் ரால் இவருக்கு இந்த நோய் ஏற்பட்டது? அல்லது இவர் சினிமாவில் நடிக்கக்கூடிய முத்தக் காட்சியில் நடிக்கும் போது தொற்றியது? என்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டுள்ளது.

ராக் ஹட்ஸனுடைய மரணம் அமெரிக்க சினிமா வட்டாரத்தில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. குறிப்பாக ஹாலிவுட் வட்டாரத்தில்

எயிட்ஸ் நோய் இருக்கிறதா இல்லையா என்று பரிசீலிக்க பல இளைஞர்கள் துடிக்கிறார்கள். ஆபத்தத்தில் எந்த நோயும் இல்லை என்று அறிவாக்கும்வரை உயிரை கையில் பிடித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

எயிட்ஸ் இருக்கிறது என்று டாக்டர்கள் சொல்லவில்லை இளைஞர்கள் யலை சரிந்தது போலாகி விடுகின்றார்கள். எயிட்ஸ் என்றால் இறப்பு நிச்சயம்தானே. வைத்தியர்களால் குணப்படுத்த முடியாது என்று சொல்லும் இளைஞர்கள் அலயங்களில் தவம் கடக்கிறார்கள். இறைவா! என் தவறுகளை மன்னித்துக் கொள். யூனி என்னை வாழலெடு. நான் யூனி ஒரு தவறும் செய்யமாட்டேன் நான் திருந்து விட்டேன் எனக்கு வாழ ஒரு முறை சந்தாப்பம் தரமாட்டாயா? என்று இறைவனிடம் வேண்டுகின்றார்கள்.

கிழைத்தேய நாடுகளைவிட மேற்கு நாடுகளிலே எயிட்ஸின் தாக்கம் அதிகம். அந்த நாடுகளில் தன்னினைச் சேர்க்கை அதிகமாக ஆடம் பெறுவதற்காரணம் என ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றார்கள். அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பாவிலும் சமாராக ஆண்களில் 25 சதவீதத்தினரும் பெண்களில் 12 சதவீதத்தினரும் தன்னினைச் சேர்க்கையில் ஈடுபடுகின்றனர் என மருத்துவப் புள்ளி விபரங்கள் கூறுகின்றன.

இந்த எயிட்ஸ் இதுவரை அமெரிக்காவில் 7000 பேர்களை கொன்று விட்டது. இந்த நோய் பீடிக்கப்பட்டவர்களை கண்டுபிடிப்பது கஷ்டம். இருப்பினும் பக்கம் பார்க்கலாம்.

வில்லுப் பாட்டு

இன்று மாலை ஆறு மணியளவில் வில்லுப்பாட்டு, கவியரங்கு என்ன நடைபெறும். இடம் விநாயகர் ஆலய முன்பில். அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம் என்ற ஒலி ரெங்கியின் இராட்சத குரலைக் கேட்டுக் கொண்டு எனது மகள் துள்ளிக் குதித்து ஓடி வந்தாள்.

“அம்மா! அம்மா!” என்ற அவசர அழைப்புடன் வந்த அவள் நேரடியாக குசினிக்குள் புந்தாள்.

“அம்மா! வில்லுப்பாட்டு! வில்லுப்பாட்டு! இண்டைக்காவது போவம்மா” மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒருமாதிரி முக்கி விக்கி செய்தியைத் தெரிவித்த திருப்தி அவளுக்கு.

குசினியில் உணவு சமைத்துக் கொண்டிருந்த எனது மனைவிக்கு இச்செய்தி தேனாக இனித்தது. என்றாலும் அதை வெளிக்காட்டிக் கொள்ள விரும்பாமல்,

“நான் இஞ்ச நெருப்போட படுகிற கஷ்டமல்ல உங்களுக்கு வில்லுப்பாட்டு, கவியரங்கும்” எனக்குக் கேட்கும் படி மனைவி மகளுடன் போலியுத்த மொன்று நடாத்துகின்றாள், நான் அதுபற்றிக் கவலைப்படாது தொடர்ந்தும் டானியல் அவர்களின் நாவலொன்றைப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

“மக்களிடம் கற்பது; மக்களிற்குக் கற்பிப்பது” என்ற தத்துவத்தின் அடிப்படையில் எழுதுகின்ற ஒரு யதார்த்த வாதி அவர். அவரின் அறிவும், அனுபவமும் செறிந்த அந்த நாவலில் எனது மனைவி பதித்துக் கொண்டு தொடர்ந்தும் படிக்கிறேன். ஒவ்வொரு வார்த்தைகளும் உணர்வுபூர்வமாக என் ஜீவ நரம்புகளைத் தாக்கி மின்சாரம் பாய்ச்சுகின்றன.

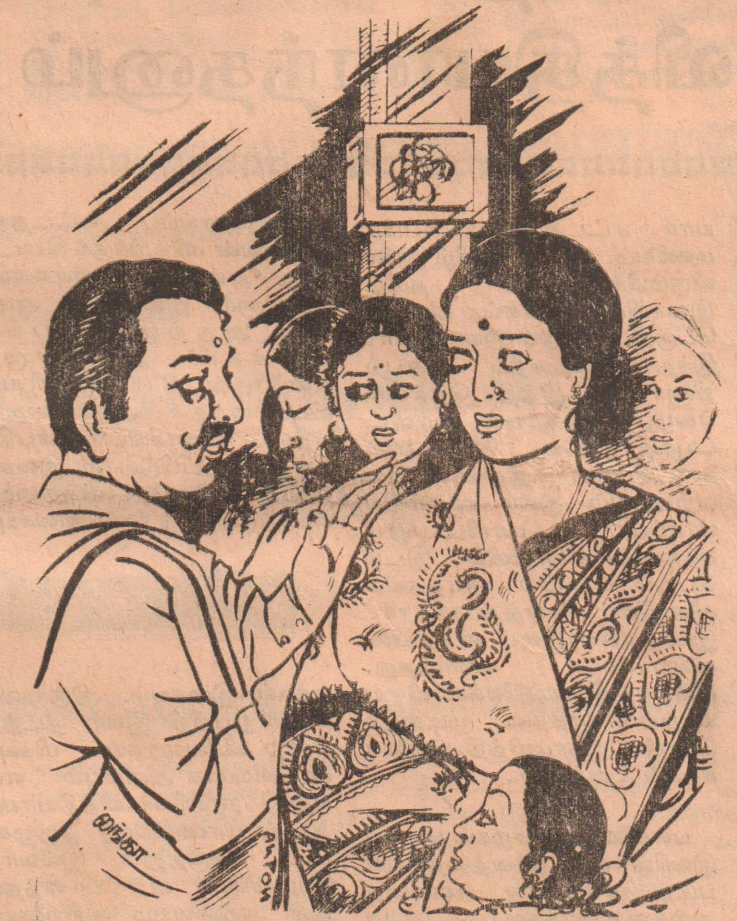
“படிச்சது போதும்; எழும் புங்கோ சாப்பிடுவம்; சும்மா எப்ப பார்த்தாலும் உங்களுக்குப் புத்தகந்தான் பெண்டில்” என்ற கிண்டல் பேச்சுடன் மனைவி என்னிடம் வருகிறாள்.

வந்தவள் நான் வைத்திருந்த புத்தகத்தை ஒரு கணம் நோட்டம் விட்டாள். அவள் ஒரு புத்தகப் பைத்தியம் என்பது எனக்குத் தெரியாத ஒன்றல்ல. அவளுக்குக் கதைப் புத்தக மென்றால் ஒரே உயிர்தான். என்னை விட வேகமாக வாசிப்பதில் அவள் கேட்டிக்காரி. ஆனால் அதே வேகத்தில் அப்புத்தகத்தின் ரசனையையும் மறந்துவிடுவாள்.

“சரி வாங்கோ சாப்பிடுவம்” என்ற அன்புக் கட்டளையுடன் சப்பாட்டைகளுக்குள் செல்கின்றாள்.

சாப்பாடு வழமையைவிட இன்று நல்ல சுவையாக இருக்கிறது. சாப்பாட்டு விடயத்தில் நான்கொஞ்சம் நுணுக்கம் என்பதைப்பற்றி நுகர்ந்து கொண்டு சமைப்பதில் என்மனைவி ஒருகெட்டிக்காரிதான். எனக்கு வலுசந்தோசம். நல்லதொரு விருந்து சாப்பிட்ட திருப்தியில் மிதக்கின்றேன்.

“அப்பா! வில்லுப்பாட்டுப் பார்க்கப் போவோம்?” எனது எட்டுவயது மகள் என்னைமிக வாஞ்சையுடன் கேட்கிறாள். தாயின் விருப்பமும் மகள் மூலமாக வெளிப்படுவது எனக்குத் தெரியாத விடயமல்ல. பொதுவாக புத்தியுள்ள சில தாய்மார்களின் உத்திகளே இவையாகும்.



“சரி போவம்; உங்களை ஆசையையும் ஏன் கெடுப்பான்!”, எனது வார்த்தைகள் மனைவிக்குப் பெரும் குதூகலமாக இருந்தது அவள் உதடுகளில் இளஞ்சிரிப்பொன்று இழையோடி மறைகிறது.

மகள், ‘அச்சா அப்பா’ என்ற வாறு என் கழுத்தல் தொங்கினாள்.

நேரம் மாலை ஆகிவிட்டது. மக்கள் சாரை சாரையாக அந்தப் பிள்ளையார் கோயிலை நோக்கி விரைகிறார்கள். அயலவர்களும் புறப்பட்டு விட்டார்கள். நாம் மூவரும் ஆலயத்தை நோக்கி விரைகிறோம். ஒலி பெருக்கியிலிருந்து வந்த இன்விசை இதமாகக் கேட்கத் தொடங்கிவிட்டது. எங்கள் நடையில் ஒரு புதிய வேகம். மாலை நேரத்து இளந்தென்றலில் மிட்டு வந்த பாடல் வரிகள் எமது செவிப்பறைகளில் பட்டு இனிமையும், வலிமையும் ஊட்டுகின்றன. எமது நாட்டையும், மக்களையும் நேசித்துப் பாடிய அப்பாடல்களைக் கேட்கும் தோறும் என் நெஞ்சம் புல்லரிக்கின்றது. அவ்விழாவினை நடாத்துகின்ற இளைஞர்களின் திறமைகளையும், தியாகங்களையும் என்மனம் நினைத்துப் பார்க்கிறது.

வுப்பசியில் அமைதி குடிகொண்ட வதனம்; தீட்சணியமான பார்வை. கவிதையின் உணர்வு உள்ளடக்கம் கனதியாகவும், உணர்ச்சி, அறிவு என்பவற்றின் பெட்டகமாகவும் காணப்பட்டதில் எனக்கு ஓர் ஆத்ம திருப்தி ஏற்படுகின்றது. கை தட்டல்கள் வில் முகட்டைத் தொடுகின்றன. கவிஞர்மும் மிக உற்சாகத்துடன் கவியரங்கை நிறைவுசெய்கின்றனர்.

“அடுத்தபடியாக, இதுவரை நேரமும் நீங்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த வில்லுப்பாட்டை அரங்கம் காண இருக்கின்றது.”

ஒலி பெருக்கியிலிருந்து வந்த ஓசை அப்போது வீசிய பனிக் காற்றில் கலந்து உள்மனம் குளிர்ந்தது. எல்லோர் முகங்களிலும் ஓர் இன்பப்பிரியாத மகிழ்ச்சி மலர்ந்து கொள்கிறது. அப்போது முண்டியடித்துக் கொண்டு அனைவரும் மேடைக்குக் கிட்டவாக நகர்ந்து நகர்ந்து வருகின்றனர். பார்வையாளரை அமைதிப்படுத்தவும், ஒழுங்குபடுத்தவும் இளை

நான் அண்ணாந்து பார்க்கிறேன். வானத்தில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றும் ஆகக் குவிந்திருந்த கருமேகத் திரள்கள் மையத்தை நோக்கி தவழ்ந்து வந்தன; என் மனத்தில் ஒருவித தயக்கம்.

வங்காளக் கடலில் குளித்து எழுந்து வந்த வாடைக்காற்று நீண்ட தூரம் வந்த களைப்பினால் மெல்லிய பன்னீர்த் துளிகளைத் தெளித்து நின்று. மக்கள் அமளிப்படுகின்ற

நான் இயந்திரம்போல் இயங்குகின்றேன். ‘எல்லோரும் அமைதியாக இருந்து பாருங்கள்; மற்றவர்களுக்கு இடையூறு கொடாதீர்கள்’ என்ற அறிவித்தல் கெம்பீரமாக ஒலிக்கின்றது. அப்போது மெல்லிய குளிர் காற்றேன்று இரைந்து கொண்டு செல்லுகின்றது.

நான் அண்ணாந்து பார்க்கிறேன். வானத்தில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றும் ஆகக் குவிந்திருந்த கருமேகத் திரள்கள் மையத்தை நோக்கி தவழ்ந்து வந்தன; என் மனத்தில் ஒருவித தயக்கம்.

வங்காளக் கடலில் குளித்து எழுந்து வந்த வாடைக்காற்று நீண்ட தூரம் வந்த களைப்பினால் மெல்லிய பன்னீர்த் துளிகளைத் தெளித்து நின்று. மக்கள் அமளிப்படுகின்ற

நான் இயந்திரம்போல் இயங்குகின்றேன். ‘எல்லோரும் அமைதியாக இருந்து பாருங்கள்; மற்றவர்களுக்கு இடையூறு கொடாதீர்கள்’ என்ற அறிவித்தல் கெம்பீரமாக ஒலிக்கின்றது. அப்போது மெல்லிய குளிர் காற்றேன்று இரைந்து கொண்டு செல்லுகின்றது.

வட அல்வை க, சின்னராஜா

மனைவியும், தனது உறவினர் சிலரும் மண்டபத்தினுள் சென்று வசதியாக உட்கார்ந்து விட்டனர். இதைப் பக்கத்தே நின்ற சில உயர்த்தப்பட்ட சாதிப் பெண்கள் கண்டுவிட்டனர். அவர்களுக்கு வயிற்றைக் குமட்டிக் கொண்டு வருவது போன்ற ஒரு மனநிலை. தெகிலையில் ஏதோ மிருகங்களைப் பார்ப்பது போன்ற உணர்வு. அவர்களின் பார்வையில் ஒருவித ஏளனம் தெரிந்தது.

“அங்காலை தள்ளி நில்லுங்கோடி” மண்டபத்தினுள் ஒரு பெண் கையைக் காட்டிக் கத்தினாள். அதற்குள் அங்கு ஆஜானுபாகு போன்ற தோற்றத்தில் உலாவிக் கொண்டிருந்த ஒரு கெளித்தி மீசைக்காரன் அவ்விடத்திற்குப் பாய்ந்து வந்தான்.

“நீங்கள் போய் அந்தத் தாழ்வாரத்தில் நின்று பாருங்கோ! இதுக்களை எல்

வாரும் இருக்கேலாது” 5 மூன்று அதிகாரத் தோரணையில் கட்டளையிடுகிறாள்.

ஒருவரும் அசையவில்லை. அவன் மீதுள்ள ஆத்திரமும் நெஞ்சை அடைத்தது. “அங்காலை போறதுக்கு ஏன் மாடுகள் போலை நிக்கிறியள். வெக்கக் கெட்டதுகள் போக மாட்டினம் போலை” அந்தக் கெளித்தி மீசைக்காரன் இரைந்தான்.

எனக்குப் பயங்கரமான கோபம் வந்தது. உணர்ச்சிகள் ஆத்திரத்தைக் கிளறுகின்றன. அந்த கெளித்தி மீசைக்காரனைத் தூக்கி அப்படியே அறைய வேண்டும் போல கிடந்தது. என்ன செய்வது ஆலயம் அல்லவா? அதைவிட அந்த இளைஞர்களின் நிகழ்ச்சியைக் குழப்பக் கூடாது என்று அவர்கள் மீது எனக்கிருக்கும் ‘பக்தி’ என் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்துகின்றது.

என் மனைவிக்குக் கொஞ்சம் கூட அங்கு நிற்க விரும்பவில்லை. அவளுக்கு அங்கு நிற்பது, பெரும் அசிங்கமாகவும், ஆத்திரமாகவும் இருந்தது.

“இந்த நேரத்திலேயும் அவேன்ற சாதித் தடிப்பு மாறேல்லை! எப்பதான் இந்தத் தமிழ்ச்சாதி திருந்தப் போகுதுகள்” என்றவள்,

“வாருங்கோ வீட்டுக்குப் போவம்” என்று என்னை அழைக்கிறாள். வில்லுப்பாட்டுப் பார்க்க எவ்வளவு ஆசையுடன் வந்தார்கள.

பாவம்! இப்பொழுது அது நிராசையாகிவிட்டது. அதை நினைக்கையில் கவலைதான். அப்போது, “தந்தனத்தோம் என்று சொல்லியே வல்லினில் பாட வந்தருள்வாய் கணபதியே” என்ற கடவுள் வணக்கத்துடன் வில்லுப்பாட்டு ஆரம்பமாகிறது.

அதைப் பாடுபவன் தூரத்துக் கிராமத்தில் இருந்து வந்த எனது மைத்துனனாவான். அவன் மேடையில் வீற்றிருந்து பாட நாங்கள் விடு நோக்கி நடந்து கொண்டிருக்கிறோம். (யாவும்கற்பனை)

நீச்சலடிப்பது சுந்தாவுக்கு ஆனந்தமான விளையாட்டு

இலங்கையில் 1983ல் இடம் பெற்ற இனக்கலவரம் உயிர் உடைமை இழப்புகளுக்கு மத்தியில் ப.க.ரை இடம் பெறவும், நாடுபெயரவும் வைத்தது. அவ்விதம் இந்தியா சென்றவர்களுள் சிறுமி சுந்தாவும் ஒருத்தி.



யும் குருவாக அமைந்தனர். கல்வியை வளம்படுத்த எட்டாம் வயதில் குட்பெயர்ந்து கொண்டென்றில் சேர்ந்தாள். நீச்சலில் எத்துணை விசேட ஆற்றலும் திறமையுமிருந்ததோ அதனைக் கல்விகற்றலிலும் காட்டத் தவறவில்லை.

கொக்குவில் தாவடி பரமழப்பரிசாரியாரின் பேத்தி; ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர் நவரத்தின ராஜாவின் ஏகபுத்திரி. சென்னை வந்து சேர்ந்த சுந்தாவுக்கு நீச்சல்கலையில் ஏற்பட்ட அத்த ஆர்வம் நீச்சல் பயிற்சியாளர்கள் சொலமனும், ராமசாயி

இம் பதுகளில் ஒருநாள் இடம் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்து அரசர் யோர்ச்சு மண்பு மேடை. சங்கிலி நாடக ஒத்திசை நடந்து கொண்டிருந்தது. பேராசிரியர் தான் எழுதி நெறிப்படுத்தி கின்ற "சங்கிலி நாடகத்"தை ஒத்திசை செய்து கொண்டிருந்தார். உதவித் தயாரிப்பாளராகப் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் இருந்து நற்பணி புரிந்தார். சங்கிலி நாடகத்தில் வரும் நாட்டார் பாடல் ஒன்றைப் பாடி, ஆடி நடப்பைப் பழகினார் கலையருவி கணபதிப்பிள்ளை. பாடல் வருமாறு :-

"என்ன பிடிக்கின்றாய் அந் தோனி எலிப்பிடிக்கின்றேன் சிஞ்சோரே பொத்திப் பொத்திப்பிடி அந்தோனி பூறிக் கொண்டோடுது சிஞ்சோரே."

பேராசிரியர் வித்தியானந்தனின் முகபாவனையும் அங்க அசையும் ஒரு தனி நாடகம். இதனைப் பார்த்து நான் சுவைத்துக் கொண்டிருந்தேன். "இந்த இரண்டு பேரும் சேர்ந்து ஒரு நாடகம் நடத்தால் நல்லது" என்றேன் மெல்ல மக பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளைக்கு நான் சொன்னது கேட்டுவிட்டது; மெல்லமாகத் திருபினார்; "உவர் என்னவாய்?" என்றார். என்மீது அவர் மரியாதையாகச் சொற்களைக் கையாண்டால் அதன் கருத்து, அவருக்கு கோபம் வந்தது என்பதுதான். கதையை மாற்ற நான், 'நல்ல காட்சி! நல்ல நடப்பு!' என்றேன். 'பொறுவாறன்', என்றவர் மேடையை விட்டு இறங்கினார். 'நான் மேடையில் நடக்கவில்லை; ஆனால் மேடையோடு நீண்ட காலம் பழகியவன். நான் நடக்கிறேன் மேடையில். நீ அதனைப்பார்க்கத் தயாராரா' என்றார். இதிலிருந்து அவருக்கு வந்த கோபம் தணி

ந்துவிட்டது என்பதை உணர்ந்தேன். பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை முத்தமிழையும் வளர்க்க அயராது உழைத்து வந்தவர். நல்ல உரைநடை எழுத்தாளர். ஆராய்ச்சியாளர். ஆக்க இலக்கிய நூல் பல செய்தவர். இசைத்தமிழைப் போற்றியவர். இவர் விரும்பிய இசை நாட்டார் இசை, பண்ணிசை என்பனவாம். யாழ்ப்பாணத்துப் பேச்சுத்தமிழில் எட்டுநாடகங்களை எழுதியவர் செந்தமிழில் வடமொழி நூலாம் இரத்தினுவளியை தமிழ் மாணிக்கமாலையாகப் பெயர்த்தவர். வரலாற்று நாடகமாம் 'சங்கிலி' இவரின் படைப்பு. முத்தமிழ் ஆர்வத்தைத் தம் மாணவரிடம் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை வளர்த்து வந்தார். பேராசிரியரின்

சிரியர் வித்தியானந்தன் நாடகங்களை எழுதிக்கலை. எழுதியும் இருக்கலாம்; ஆனால் இவர் மரபுவழி நாடகங்களைத் தயாரிப்பதிலும், பழைய ஏடுகளை ஆராய்ந்தும் அச்சேற்றியும் வந்துள்ளார்.

பேராசிரியர் வித்தியானந்தனின் முத்தமிழ்ப் பணியை இனி ஆராயலாம். இவரிடம் இயல்பாக உள்ள மதிநுட்பம் ஒருபக்கம். ஏட்டுப்படிப்பு ஒரு பக்கம்; இளமை இன்னும் ஒரு பக்கம் 'ஒருவரின் முதுமையை நன்கு விளங்கிக் கொள்ள வேண்டுமானால் அவரின் இளமையை ஆராய்வது' என்பர் மேலைத் தேய நுகர்வார் ஆய்வாளர். எனவே பேராசிரியர் வித்தியானந்தனின் இளமையை நோக்குதல் பொருத்தம். இவரின் தந்தை

காரம், ஒப்பனை என்பவற்றில் போதிய அனுபவம் பெற்றார். அதுமட்டுமன்றி பேராசிரியர் விபுலானந்த அடிகளார், பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை, பேராசிரியர் செல்வநாயகம் ஆகியோரிடம் சங்க இலக்கியம் தொடக்கம் இக்கால இலக்கியம் வரை கற்றுத்தேறினார். இந்த மூன்று பேராசிரியர்களும் சிறந்த உரைநடை ஆசிரியர்கள். இந்த மூவரிலும் உள்ள நல்லியல்புகளைப் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் தனதாக்கிக் கொண்டார். இசைத்தமிழில் பேராசிரியர் விபுலானந்த அடிகள் பெரும் கடல். தமிழ் இசை மறுமலர்ச்சிக்கு இவர் ஆற்றிய தொண்டு அளப்பரியது. இவரின் இசை ஆராய்ச்சி அனைத்துலகப் புகழ் பெற்றது. இவரிடம் சிலப்பதிகாரம்

தில்லை. இன்று ஒருவர் 'ஈழத்துத் தமிழ்ப் பண்பாடு எங்கே இருக்கின்றது?' என்று கேட்டால் கூசாமல் பேராசிரியர் வித்தியானந்தனைக் காட்டலாம். சைவப்பண்பாட்டில் மஞ்சளில் ஒரு பின்னையானைப் பிடித்து வைப்பார். 'உன் மதம் எங்கே?' என்று கேட்டால், 'இதோ இந்தப் பிள்ளையாரில் எல்லாம் அடங்கும்,' என்பர் பொதுமக்கள் இன்று ஈழத்து முத்தமிழ் வளர்ச்சியில் மஞ்சள் பிள்ளையாராகி விட்டார் வித்தி.

கலையருவி பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையைப் போலப் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் தமிழ்ப்பரம்பரை ஒன்றை ஏற்படுத்தியுள்ளார். இந்தப் பரம்பரையில் பலர் அடங்குவர். அவர்களின் பெயரை எல்லாம் இங்கு குறிப்பிடுவது இயலாத அலுவல் சிலர் பேராசிரியரின் நல்வழியைப் பின்பற்றுவர். இன்னும் சிலர் வேறுபட்ட வழியைப் பின்பற்றுவர். இதுவும் தமிழ்த்திறை வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாதது. வற்றாத பேராறு ஒன்று. அதன் கிளைகள் பல. இதே போன்று பேராசிரியர் வித்தியானந்தனின் தமிழ்ப்பரம்பரை அமைந்துள்ளது. ஈழத்திலே இருந்து தமிழ்ப்பணி செய்ய வேண்டும் என்பது இவரின் பெரும் விருப்பம். என்னதான் வந்தாலும் தமிழ் கூறும் ஈழத்துச் சமுதாயத்தை விட்டு விலகி வாழ இவரால் இயலாது. அதனை இவர் ஒரு போதும் விரும்புவதும் இல்லை. இன்று ஈழத்துத் தமிழ் வளர்ச்சியைப் பார்த்து 'ஏதோ அக்கரைச் சேமைக் காட்சி. எனத்தமிழ் நாட்டவர் கருதுகின்றனர்; ஆகவே பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் தமிழ் நாட்டிலே சில காலம் தங்கியிருந்து 'ஈழத்துத் தமிழியல்' பற்றிய ஆய்வினை நடத்தத் தூண்டுவது இன்றைய கலகட்டத்தில் முக்கியமான பணி. அந்தவாய்ப்பு வரும் போது பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் தமிழ்நாடு சென்று ஈழத்துத் தமிழியலை அங்கு எடுத்துரைக்க வேண்டும். காவியத்து மரபுப்படி அன்று வாயுமைந்தன் இந்தியாவிலிருந்து இலங்கை வந்தான். இன்று பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் இலங்கையிலிருந்து தமிழ்நாடு சென்று சிலகாலம் தங்கி ஈழத்துத் தமிழ்ப் பணியை எடுத்து விளக்க வேண்டும். இதுவரையும் தெளிவான வடிவம் பெறாதவற்றைத் தெளிவு படுத்த வேண்டும். இப்பணி பேராசிரியரின் தமிழ்ப்பணியின் கொழுமுடியாக அமையும் நல்ல நாளை எதிர்பார்ப்போம். அந்தநாள் தமிழ் இயல் வரலாற்றில் கண் எனப் போற்றும் பொன்னாளாக அமையும். இதில் ஐயமில்லை.

ஈழத்து நாடக வரலாற்றில் கலையருவி கணபதிப்பிள்ளையும் கலைமாமணி வித்தியானந்தனும்

வழிகாட்டி முத்தமிழ்வித்தகர் பேராசிரியர் விபுலானந்த அடிகள். அடிகளார் பேராசிரியர் வித்தியானந்தனின் நல்லாசிரியர். விபுலானந்த அடிகளார் நாடகத்தயாரிப்பாளர் அல்லர். துறவு வாழ்க்கையை மேற்கொண்ட அவர் இப்பணியில் ஈடுபடவில்லை. பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை தானே நாடகத்தை எழுதித் தயாரித்தார். இவர்களின் நற்பணி பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் மீது பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. பேரா

சார சட்டத்தரணி சுப்பிரமணியம். இவர் தமிழ்நூலை விரும்பிக்கற்றவர். தமிழ் இசையில், மக்கள் கலையில் பெரும் ஈடுபாடுடையவர். இந்த ஆர்வத்தைப் பின்பற்றினார் இளம் வித்தி, தெல்லிப்பழை, வீமன்காமம், மாவிட்டபுரம் ஆகிய இடங்களில் நடைபெறும் கூத்துக்கள் பல வற்றையும் இவர் விரும்பிப் பார்ப்பார். மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோயிலில் இடம் பெறும் கோயில் சார்ந்தகலைகளை இவர் சுவைத்து வந்தார். இப்படியாக இளம் வித்தியின் கலையார்வம் வளர்ந்தது.

கற்கும் வாய்ப்பு பட்டதாரி மாணவன் வித்திக்குக் கிடைத்தது. 'அன்று ஓர் அடிகளார் எழுதினார், இன்று ஓர் அடிகளார் அதற்கு ஒப்பரிய விளக்கம்' தருகின்றார் எனத் தன் பேராசிரியர் விபுலானந்த அடிகளாரைப் பற்றிப் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை குறிப்பிடுவார். இசைத் தமிழில் இளம் வித்தியைக் கவர்ந்தவை பண்ணிசையும்

ச சுகந்தகந்த

மக்கள் இசையும். திருமுறை வரலாறுபற்றி இவர் நடத்துகின்ற விரிவுரைகள் மிகவும் அருமையாக அமையும் என்பது பேராசிரியர் வித்தியானந்தனின் மாணவரின் ஒருமுகப்பட்ட கருத்து. இவ்வாறு பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் அறிவையும் ஆற்றலையும் வளர்த்துக்கொண்டார்.

இங்ஙனம் அறிவு ஆற்றலில்முதிர்ச்சிபெற்ற இளம் வித்தியானந்தன் முத்துறை வளர்ச்சிக்குத் தன் நேரத்தைச் செலவு செய்தார். இவரின் நாடகத்துறைப் பணி வளர்ச்சியினை கண்டு தமிழ்கூறும் நல்லுலகம் பாராட்டியது. 'வித்தி என்றால் நாடகப்பணி' என்று இன்றும் பாராட்டுவார். இதில் உண்மையும் உண்டு. அப்படியானால் வித்தியின் ஏனைய பணிகள் குறைந்தவை என்று கருது முடியாது. இவரின் இயல், இசை, நாடகப்பணிகள் தனித்தனி ஆராயப்பட வேண்டியவை. அந்த முயற்சிக்கு அடிகோலுவது நல்ல தமிழ்த்தொண்டு. தன் வழிகாட்டியார் கலையருவி கணபதிப்பிள்ளையைப் போல இவர் ஆக்க இலக்கியத்தில் ஈடுபடவில்லை. காரணம் உண்டு. ஆக்க இலக்கியத்திலும் பார்ச்சு இன்றைய தேவை மறைந்து வரும் தமிழ் இலக்கிய வடிவங்களுக்கும் கலை வடிவங்களுக்கும் புது வாழ்வு கொடுக்க வேண்டும் என்பதில் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் பெரும் நடப்பிக்கொண்டிருந்தார். ஒருகால கட்டத்தில் இத்துறையில் இவர் தனித்து நின்றே உழைத்து வந்தார். பிறற்போற்று வதையும் தூற்று வதையும் இவர் ஒரு போதும் பொருட்படுத்துவ

ஈழமுரசு அநுசரணையுடன்

பாழ். இலக்கிய வட்டம் நடாத்தும்

இரசிகமணி கனக செந்திநாதன்

நீளைவுக் குறுநாவல் போட்டி. 1985

முதலாம் பரிசு - 500/
இரண்டாம் பரிசு - 300/
மூன்றாம் பரிசு - 200/

- 1) ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியில் ஆர்வம் கொண்டுள்ள படைப்பாளிகள் அனைவரும் பங்கு பற்றலாம்.
- 2) ஒருவரே எத்தனை குறுநாவல்களையும் விருப்பப்படி அனுப்பலாம்.
- 3) குறுநாவல் இலக்கிய வகைக்கு ஏற்றம் அளிக்கும் வண்ணம் அளவு, உருவம், உள்ளடக்கம் அமைதல் நன்று.
- 4) ஈழ மண்ணின் மணம் வீசுவதாக வரலாற்று, சமூகப்பின்னணியில் நாவல்கள் இருத்தல் விரும்பத்தக்கது.
- 5) தழுவல், மொழிபெயர்ப்பு, முன்பு ஏற்கனவே எந்த வடிவத்திலாயினும் பிரசுரிக்கப்பட்டவை போட்டிக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.
- 6) போட்டியாளர் தனது பெயர், முகவரி போன்ற வற்றை நாவலின் எந்த இடத்திலாயினும் பொறிக் காது, தனித் தாளில் குறிப்பிட்டு நாவலுடன் இணைத்து அனுப்ப வேண்டும்.
- 7) ஆக்கம் தமது சொந்தப் படைப்பு என படைப்பாளி உறுதி செய்தல் வேண்டும்.
- 8) நாவல்கள் தாளின் ஒரு பக்கத்தில் மட்டும் எழுதப்படல் வேண்டும்.
- 9) நடுவர்களின் தீர்ப்பே முடிவானது.
- 10) முடிவு திகதி: 15.02.1986.
- 11) குறுநாவல்கள் தபால் மூலம் மட்டுமே அனுப்பப்பட வேண்டும். என்வலப்பின் இடது பக்க மேல் மூலையில் "இரசிகமணி குறுநாவல் போட்டி" எனத் தவறாது குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.
- 12) குறுநாவல்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி: -
ஆசிரியர் ஈழமுரசு, 37, கண்டி வீதியாழ்ப்பாணம்.

0	மது அருந்தும்	0
0	தாய்மார்	0
0	ஜேர்மனியில் தாய்மார்	0
0	ரின் மதுவருந்தும் பழக்கத்தில் 2000 குழந்தைகள்	0
0	உடல், உள்ளத்தில் ஊனம்	0
0	முற்றவர்களாக பிறக்க	0
0	கின்றார்கள். மது அருந்தும்	0
0	தாய்மாமாருக்கு ஊனம்	0
0	முற்ற குழந்தைகள் பிறக்க	0
0	கக் கூடிய சந்தர்ப்பம்	0
0	ஐம்பது விதமாகும். இவ்வாறு பிறக்கும் குழந்தை	0
0	களில் தொண்ணூற்று	0
0	வீதம் உடனடி ஊழலாயும்	0
0	வர்கள். மூன்றில் ஒரு	0
0	பங்கு குழந்தைகள் இரு	0
0	தய நோயால் பாதிக்க	0
0	படலாம்.	0
0		0
0		0
0		0

ஈழமுரசு டிசம்பர் மாத சிறுகதைகள்: மதிப்பீடு

“பிள்ளை பெறும் கல்வி” என்றால் என்ன? “சிறுநீர்ப் பாசனத்திட்டம்” என்றால் எது? என்ற வினாக்களுக்கு விடை காண்பதானால் விபரீதமான பதில்களையே பெற வேண்டிநேரும். “சிறுநீர்ப் பாசனத்திட்டம்” என்னும் சொற்றொடர் பொறுப்புடைய இந்த இடத்திலிருந்து வெளிவந்திருக்கும் விவசாய வெளியீட்டுவதில் படிக்கநேர்ந்தது. சிறுநீர்ப்பாசனத்திட்டம் பற்றிக் கூறவந்த இடத்தில் “சிறுநீர்” பற்றிக்கூறுவதாகவே அத்தொடர் பட்டென்று பொருள் தருகிறது. எதிர்காலச் சந்ததியினரான மாணவர்களின் புதியகல்வி அமைப்புப் பற்றிய வெளியீட்டுவதில் அறிஞர்குழாம் பயன்படுத்தி இருக்கும் சொற்றொடர்தான் ‘பிள்ளைபெறும் கல்வி’ மாணவர்கள் பெற்றுக்கொள்ளும் கல்வி என்பதையே இவ்வாறு கல்விமாண்கள் எழுதியுள்ளனர்.

மருதமடம் சி. கதிர்காம நாதனின் ‘என்ற ராசா... நீயும்...?’ எஸ். பி. கிருஷ்ணனின் ‘திருமண ஊர்வலங்கள்’, திக்வயல் தர்மகுலசிங்கம் ‘இன்று மாத்திரம் விடுதலை’ சொக்கனின் ‘மொழிபெயர்ப்பில் ‘மழைவந்தது’ (ஆபிரிக்கச் சிறுகதை) ஆகிய நான்கு சிறுகதைகள் கடந்த மாதம்.

புகளையும், சோகச் கமைகளையும் இயல்பாகச் சொல்லும் இக்கதையின் ஆசிரியர்மேலும் சற்று அக்கறை செலுத்தி இன்னும் சிறப்பாக இக்கதையை உருவாக்கி இருக்கலாம். பேச்சு வழக்குச் சொற்களையே கதையின் தலைப்பாக இட்டிருக்கும் அதேசமயம், ஆசிரியர் தமது மொழிநடையில் மேலும் கவனம் செலுத்தி இருந்தால் கதையின் தரம் இன்னும் உயர்ந்திருக்கும். தகப்பனின் மறைவுக்கான காரணம் இரண்டாவது மகன் குடும்பத்தைவிட்டுப் பிரிந்து செல்வதற்கு முன்னர் அவனுக்கு நடந்த சம்பவம் என்பவற்றை, பாதுகாப்புக் காரணங்களை எண்ணித் தெளிவாகச் சொல்லாத இடத்துப், இன்னும் சற்று விளக்கமாக கோடி காட்டி இருக்கலாம். ஒரு கதையில் வரும் சம்பவத்தை முன்பு சொல்லி, அந்தச் சம்பவநிகழ்வினைப் பின்பு விபரிப்பதனால் வாசகனின் கவனம் கெட்டுவிடும். இத்தகைய குறைபாடு படைப்புக்களில் இடம் பெறாமல் பார்த்துக் கொள்ளுவதும் அவசியமாகிறது. இளைஞர்கள் குடும்பங்களைப் பிரிந்து போராட்ட அணியில் போய்ச்சேர்ந்து கொள்வதற்கான பின்னணித் காரணங்க



ஒரு மானிட மொட்டு கருகுகின்றது
பாடசாலை நாடகப் போட்டியென்றதும் பெரும்பாலும் சரித்திர, இலக்கிய, புராண நாடகத் தயாரிப்பில் கல்லூரி கவனம் செலுத்திய காலம் ஒன்றிருந்தது பிரமாண்டமான காட்சிச் சோடனைகள் கவர்ச்சி மிகு மணி உடுப்புக்கள், அணிகள், அடுக்கு வசனங்கள் என்றெல்லாம் அலைந்தார்கள் தயாரிப்பில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்கள். ‘பழைய வீட்டுக்கு வெள்ளையடிக்கும் பணிதான் இது’ என்ற கண்டனக் குரல் ஒலிக்கத் தொடங்கியது. ‘புதிய ஆக்கங்கள் படையுங்கள்; காத்திரமான கருப்பொருளை முன்வையுங்கள்; காட்சிகளைக் குறைத்து கணிசமான தயாரிப்புக்களில் ஈடுபடுங்கள்’ என்ற கருத்துக்கள், கருத்தரங்குகளில் வலியுறுத்தப்பட்டன. மேலாக, அரங்கக் கல்லூரி, அவைக்காற்று கழகம் என்பவற்றின் நாடகங்கள் கல்லூரிகளிலும் கணிசமான தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தின. இதன் விளைவு, அரிய பல சமூகப் பிரக்ஞையுடன் கூடிய, சமூக நாடகங்களை கல்லூரிகள் முன்னிறுத்த முனைந்துவிட்டன. அநுபவ நடிகர்களின் ஆக்கங்களைக்கூட விஞ்சும் வகையில் அவை அமைந்துவிடுகின்றன. இவ்வகையில், கடந்த தவணை கல்விப் பகுதியினர் நாடகத்திய நாடகப் போட்டியில் காங்கேசன்துறை நடேஸ்வராக் கல்லூரி மேடையிட்ட ‘ஒரு மானிட மொட்டு கருகுகின்றது’ என்ற நாடகம் பல சிறப்பு அம்சங்களை கொண்டு, சிரேஷ்ட பிரிவு சமூக நாடகப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது. உளவியல் சம்பந்தமான பல விடயங்களை உள்ளடக்கக் கமராகக் கொண்டு, ஒரு கள உத்தியில் புதிய பாணியில் நாடகம் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஒரு மணவன் பயந்து நடுங்கி, கூனிக்குறுகி, கல்வியை மறந்து சமுதாயத்துக்கு உதவாமல் போவது எப்படி என்ற வினாவுக்கு விடைகாணும் வகையில் நிகழ்வுகள் இடம்பெறுகின்றன. செல்ல வளர்ப்பு, முனிபேய், என்றெல்லாம் பிள்ளையை பயப்படுத்தும் தன்மை, பின் விளைவை எண்ணாத கோபம் பிள்ளைகளைப் பாழடிக்கின்றன என்ற கருத்தை நாடகம் வலியுறுத்துகிறது. பரதநிலையில் மட்டுமன்றி மேடை நிலையிலும் சில உத்திகள் அழகொழுக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பயம், கோபம் என்பன குறியீட்டு உருவங்களாக்கப் பட்டு நடமாட விடப்படுகின்றன. மாணவனைப் ‘பயம்’ என்ற குறியீட்டு உருவமும் தந்தையை ‘கோபம்’ என்ற குறியீட்டு கோர உருவமும் ஆட்டிப்படைக்கும் விதத்தை, ஆடல் பாடல் மூலம் காட்டிய கட்டங்கள் தனி அழகு பெற்றிருந்தன. மாணவன், தந்தைப் பாத்திரங்கள் தாங்கிய மாணவர்கள் நடிப்பின் தரம் தரமானதாய் அமைந்திருந்தது. உளவியல் பற்றிய நாடகத்தை சுத்தமான தயாரிப்பாக தந்த நடேஸ்வரா முழுநீளபுது மோடி நாடகங்களை நடிப்பித்தால் என்ன? களப்பயிற்சியைக் கூட நாடாத்துவித்து நடிப்பு பண்பினை மாணவர் மத்தியில் வளர்த்தால் என்ன?

தரவொன்ஜுத்துவ

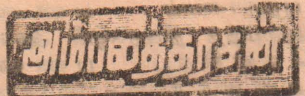
களப்பயிற்சியில் ஒருநாள் (25.2.78)
குட்டி நாயும் கிழிசல் துணியும்: இது கதைத் தலைப்பல்ல. அரங்கக் கல்லூரியில் ஒருநாள் நடந்த பயிற்சியில் ஒன்று. பயிற்சியில் கலந்து கொண்ட ஐர்ப்பு பேரும் நாய்களாகிறோம். உருவோடு பிரண்டு ஓடுகிறோம். கிழிசல் துணியைக் காண்கிறோம்; கிடைத்தவிட்டது. அதை வாயில் வைக்காலால் இழுத்து கிழித்து துணியையும் கொண்டு ஒடி, துணியை வைத்துவிட்டு பின்னோக்கிச் சென்று திரும்ப ஒடிவந்து துணியைக் கல்வி படாதபாடுபடுத்துகிறோம் போலச் செய்தல் பயிற்சியைக்கையில் இது ஒன்று. இப்படியான பயிற்சிகள் பலவற்றை பலநாட்கள் செய்தோம். மண்டபத்துக்கு அருகே தெருவால் ஒரு கல்யாண ஊர்வலம் சென்றது. மேளகாரர் நாதஸ்வரத்தில் வாசிக்கப்பட்ட மெட்டுக்கேற்ற டி தவில் வாசித்தார். தவில் தாளத்துக்கு ஏற்றபடி கண்ணெழுமிக்கொண்டு நடன மாடும்படி பணிக்கப்பட்டோம். 10 நிமிடங்கள் ஆடினோம். நடிகர்க்கு வேண்டும் லயம்; தாளத்துக்கு நடக்கும் பல்வேறு நடை பயிற்சி, காத்தான் கூத்து நடையிலும் சிலவேளை நடந்தோம். இறுக்கம் அற்று தளர்நிலையில் உடலை வைத்திருக்க உதவுவன இவை. திடீரென மகிழ்ச்சியான அதிர்ச்சி. கதிரையிலே உட்கார்ந்திருந்த கிழவர்(கிழவரா அவர்) ஒருவர் எமது வட்டத்துக்கு நடுவில் அழைத்து வரப்பட்டு அறிமுகம் செய்யப்பட்டார். அவர் வேறுயாரும்ல்ல. திரு. பூந் தான் யோசேப் தான் அவர். இன்று அவரில்லை. அன்று 74 வயதில் காட்சியளித்தார். பருத்த உருவம்; சிறிய மீசை. தெளிவான குரல். கம்பீரநடை அவரிடம் தென்பட்டன. நாட்டுக்கூத்ர பாடல் மெட்டுக்கள் பழக்கத் தொடங்கினார். பாடினோம்.

- மருதமடம் சி. கதிர்காமநாதன்
- எஸ். பி. கிருஷ்ணன்
- திக்வயல் தர்மகுலசிங்கம்

காத்திரமான கருவுடன் சம்பவச் சித்தரிப்பு இருக்கவேண்டும்!

மேற்குறிப்பிடப் பட்டுள்ள இரண்டு உதாரணங்களும் எதனை உணர்த்துகின்றன? பிள்ளையார் பிடிக்கப்போய், குரங்காய்ப்போன கதையை அல்லவா நினைவுபடுத்துகின்றன. மொழி என்பது கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சாதனம். மொழியை ஊடகமாகக் கொண்டு கருத்தினை வெளிக்கொண்டுவரும்போது, அந்த மொழியைச் செம்மையாகப் பயன்படுத்தத் தவறினால் கருத்தில் குழப்பமும் விபரீதமுமே வந்து சேரும். எந்தவகையான இலக்கியங்களிலும் மொழி அந்த இலக்கியங்களுக்கு ஏற்றவண்ணம் பயன்படுத்தப்படுதல் வேண்டும். மொழியைப் பயன்படுத்தல் என்னும்போது மொழிக்கருவிய வரன்முறைகள் இயன்றவரை பேணப்பட வேண்டும் என்பதுடன், உரிய இடங்களில் உரிய சொற்கள் “வந்து விழுதல்” வேண்டும். ஓர் இலக்கியப்படைப்பில் குறித்த ஒரு சொல்லை மாற்றினால் அல்லது நீக்கினால் அப்படைப்பின் சிறப்புக்குள் விடுபட அளவுக்குசொற்கள் தேர்ந்தெடுத்துப் பயன்படுத்தப்படுதல் அவசியமாகும். இவ்வாறு சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் ஒரு படைப்பாளியின் முதிர்ச்சியினால் மாத்திரம் உருவாகக் கூடியதாயினும் விபரீதமான பொருள் தரும் சொற்களையோ அல்லது சொற்றொடர்களையோ பயன்படுத்துவதை நிதானமாகத் தவிர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

‘ஈழமுரசு’வில் வெளிவந்திருக்கின்றன. இவற்றுள் முதல் மூன்று கதைகளையும் எமது மதிப்பீட்டுக்கு எடுத்துக் கொள்வோம். மருதமடம் சி. கதிர்காம நாதன் எழுதி இருக்கும் என்ற ராசா... நீயும்...?’ என்ற கதை சமகாலத்து வாழ்வின் வெளிப்பாடாக உருவான ஒருபடைப்பு. நான்கு ஆண்டுகளைப் பெற்ற ஒரு, தாய் முதலில் கணவனை இழந்து பின்னர் ஒவ்வொருவராகப் பிள்ளைகளின் பிரிவையும் கண்டு தவித்துப்போபவன், கடைக்குட்டியும் வளர்ந்த



பிறகு தன்னைவிட்டுப்பிரிந்து விடுமோ என எண்ணி ஏங்குவதனை இப்படைப்புச் சித்தரிக்கிறது இப்படைப்பில் தாய் என்ற பாத்திரத்தின் ஏக்கமும் அதனால் உருவான நடத்தை மாற்றமும் கவனத்தை ஈர்க்கின்றன. கோழியையும் குஞ்சுகளையும் தாய்க்கும் பிள்ளைகளுக்கும் உதாரணமாகக் காட்டி கதையைப் படைத்திருப்பது நன்றாக இருப்பினும், இவ்வுதாரணத்தை கதையின் ஆரம்பத்திலிருந்தே கொண்டு வந்திருந்தால் மேலும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும். இன்றைய தமிழ்த்தாய்களின் இழப்

ளாக உள்ளவை அவர்களது தனிப்பட்ட தாக்கங்களே என்பதை இக்கதை உணர்த்துகின்றது. தந்தையின் மரணத்தினால் ஒருமகனும், தந்தையின் மரணமும் தனக்கேற்பட்ட நேரடி அநுபவமும் காரணமாக இன்னொரு மகனும் தாயைப் பிரிந்து கொடுமைகளுக்கு எதிராகப் போராடச் செல்லுதல் மிக யதார்த்தமான இன்றைய வாழ்வையே குறியீட்டுக் காட்டுகின்றது. குடும்பப்பொறுப்போ அன்றிச் சமூகப் பொறுப்போ சிறிது மின்றி தன் இஷ்டம்போல ஒருத்தியைத் தேடிச் சென்று அவளுடன் வாழ்வு நடத்தும் சூத்த அண்ணனும் இத்தச் சமூகத்தின் மிக இயல்பான பாத்திரந்தான். இந்தப்பாத்திரங்கள் மேலும் தெளிவாக உருவாக்கப்பட்டிருந்தால் நெஞ்சில் நிலைக்கத்தகுந்த வண்ணம் உயர்ந்து நிற்கும். ‘ஒரு திருமண ஊர்வலங்கள்’ என்பது எஸ். பி. கிருஷ்ணன் எழுதி இருக்கும் கதை. இக்கதையின் தலைப்பே ஒரு திருமணத்துக்குப் பல ஊர்வலங்கள் இடம் பெறுகின்றன என்பதனை உணர்த்துகின்றது. இக்கதையின் நாயகனும் மணமகனும் மாணவரையுடைய சிக்கனத்தையும் புதுமையையும் நாடுகின்ற ஒருவனாகக் காட்டப்படுகின்றான். அவனது விட்டின் திருமண ஏற்பாடுகள் அவன் மனப்போக்கைத் தெளிவாகக் காட்டத் தகுந்த (10ம் பக்கம் பார்க்க)



அங்கம் பதினாறு

இடம்: இந்துமாசமுத்திரம்.
 பங்குகொள்வோர்: வெடியரசன் சேனாதிபதி திடசின்கன், மீகாமன் கப்பலை கிலாசமார்கள், மீகாமன், வெடியரசன்.
 நிலைமை: அனலதிவுக்கப்பால் சோழப் பேரரசன் கொடியுடன் ஒரு கப்பல் நிற்பதைக்கண்ட, வெடியரசன் சேனாதிபதி, மீகாமன் கப்பலை நோக்கிப் போகலும், பின்பு செய்தி கேட்ட நெடுந்தீவு வெடியரசன், மீகாமன் கப்பலைண்டை ஏகுதலும்.
 திடசின்கன்: கிலாசமார்களே! அதோ ஒரு கப்பல் புலிக் கொடியுடன், எமது கடலைக்கென்று வந்து வழியை மறித்துக் கிடக்கின்றது. நங்கூரம் எடுத்து, பாயை இழுத்து அக்கப்பலை நோக்கிப் போவோம்.
 மீகாமன்: தளபதியாரே! புலிக்கொடியுடன் எமது கடலைக்கென்று காணும் இக்கப்பல் முத்துக்களைக் களவெடுப்பதற்கு வந்திருக்கவேண்டும். நாமும் போய் அவர்களை கையும் மெய்யுமாசப் பிடித்து, வேந்தன் வெடியரசனிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும். (சோழனின் கப்பலும், வெடியரசன் தளபதியின் கப்பலும் பக்கம் பக்கமாய் சந்திக்கின்றன)
 திடசின்கன்: டேய் மூடா! நீ பாதம் பணிந்தாலும், பரிசு தந்தாலும், பாந்தன் மணியை எடுக்கமாட்டாய். நீ நிற்கின்ற இடத்திலே ஒரு நூலளவு அசையாமல் நிற்க வேண்டும். நாங்கள் பன்னனுக்குச் சேதி அனுப்புகின்றோம். கிலாசர்களே! எமது கப்பலில் பிணைந்திருக்கும் கட்டுமரத்தில் ஏறி நெடுந்தீவுக்குச் சென்று எமது மன்னனுக்கு மீகாமன் நாசரத்தினத்தை பெறுவதற்குப் தாகச் சொல்லுங்கள்.
 (செய்தி கேட்டறிந்த வெடியரசன் தனது படைகளுடன் மீகாமன் கப்பலைண்டை வரல்.)
 வெடியரசன்: மீகாமா! முக்கண்ணன் மாமனாகிய, அதியரசன் பரம்பரையில் தோன்றிய நீ, காசுத்தனின் வாரிசில் வந்து, இந்தக் கள்ளத் தொழிலுக்கு ஏண்டா புறப்பட்டாய்? சோழனின் ஏவலா? கள்ளக்கூட்டத்தின் ஒத்துழைப்பா?
 மீகாமன்: கரையோரப் பகுதியில் பிறந்த - குருகுலத்தானாகிய என்கை, சோழப் பேரரசின் தளபதியாக்கி, மாணிக்கத்தன் மணியுடி தந்து, மங்கையொன்றையும் மணமுடித்துத் தந்தும், பெற்ற பிள்ளையைப்போல் பாதுகாத்துவரும், கரிவாளவளவனின் செஞ்சோற்றுக் கடனுக்காக... தங்களிடமுள்ள அரவின் மணியை, பரிசு பலதந்து, பாதம் பணிந்து கண்ணகி அம்மனின் காற்சிலம்புக்குள் வைக்கும் பரலுக்காக அதை எடுக்க வந்தேன்.
 திடசின்கன்: கரமத்தில் பல வெகுமதிகளைத் தாங்கிக்கொண்டு, சிரத்தினில் சோழனின் சின்னமணிந்த முடியையும் அணிந்துகொண்டும், புரவதுவாம்-நெடுந்தீவை நோக்கி வந்த உன் கரணத்தை ஒதுவாயாக.
 திடசின்கன்: என்னடா! அமரர், நரகர், மானிடர் எவராலும் பேறமுடியாத நாகரத்தினத்தையா பெறுவதற்கு வந்தாய்! கூறு...
 மீகாமன்: கண்ணகி அம்மன் காலது தனக்கு விண்ணத்தில் இல்லா விழங்குகொளிர் மணியை எண்ணிட முடியா ஏற்கவின் பரிசை மண்ணதில் ஏற்று மகிழ்வான் தாரர்! மணியது எடுக்க மன்னனைக் காண வணிகரின் ஆவல் வளமுடன் செல்ல அணிவது பூண்டு அம்மனும் மகிழ பணியது செய்தேன் பாதமும் பணிந்தேன்.
 வெடியரசன்: கண்ணகியின் காற்சிலம்புக்காகவா...
 மீகாமன்: காவிரிப்பூம்பு கடலோரத்தில் வாழும் பெரும் வணிகர்களாகிய, மாணகரும், மாசாத்துவானும், வைகைக்கரையில், அடைந்துவந்த ஒரு பேழையைக் கண்டபோது அப்பேழைக்குள் ஒருபெண் குழந்தை ஒன்றைக் காட்சிலம்புடன் இப்பதைக்கண்டனர். தாங்கள் செய்த ஒப்பந்தத்தின்படி, மாணகர் அக்குழந்தையை எடுத்து வளர்த்து வருகின்றார். அக்குழந்தை இன்று பருவமங்கையாகக் காட்சியளிக்கின்றார். பிழந்தபோது அக்குழந்தையின் காலிலிருந்த ஒற்றைக் கால்சிலம்புக்குள் நாகரத்தினப் பரல்கள் இருப்பதாக அறிந்த மாணகர் மறுபால் சிலம்புக்குள் பரல்களாக மாணிக்கக்கடையை வைப்பதற்கு, ஆசையும் கொண்டுள்ளான். அதை எடுத்துவரும்படி சேடிழப்பேரரசன் உன்னிடம் விட்டான் மன்னா!
 வெடியரசன்: பாந்தன் மணி, எனக்கு இறைவனால் அளிக்கப்பட்டது. அம்மணி மாசபடாது காத்துவருகின்றேன். மணி மாசபட்டால் அம்மணியை வைத்திருக்கும் பேரரசே நாசமாகும். இது கடவுள் வாக்கு. நீ முதலில் மணியை எடுப்பதற்கு முன் என்னை சிலம்புசெய்து-வெல்லவேண்டும். பிறகு எனது தப்பிமார், வீரநாராயணன், விளங்குதேவன், போர்வீரகண்டள, ஆரிலங்குமரன் என்ற நான்கு பேரையும் வெல்ல வேண்டும். சம்மதமா! சம்மதமென்றால் முதலில் என்னுடன் போட்டி.
 மீகாமன்: கிருஷ்ண பரமார்த்துமாவின்- பாஞ்சசன்னியம் திருப்பாற்சடலில் விழுந்தபோது அதை எடுக்கத்தேர்ந்தியவனே! எனக்காக, அல்லது எனது மன்னனுக்காகக் கேட்கவில்லை. உமகமாதாவாகிய பராசத்திக்காகக் கேட்கின்றேன். அவளின் மறுபிறப்பாகிய கண்ணகி அம்மனுக்காக கேட்கின்றேன். தடுக்க

பொன். சுந்தரலிங்கம் பாடல்கள்
ஒலிப்பதிவு நாடாவில்
பக்திப் பாடல்கள்

பக்திப் பாசரங்களைப் பாடுவதிலே ஈழத்துக் கலைஞர்களிடம் ஒரு தனித்துவம் இருப்பதை யான் உணர்கிறேன். அதனை சாஸ்திரிய முறைப்படி சொல்வதற்கு எனக்குத் தெரியவில்லை. இசை இரசிகள் என்ற முறையிலே ஈழத்து இசைக்கலைஞர்கள் சிலர் திருவாசகம், திருப்புகழ் முதலான சில பக்திப் பாசரங்களைப் பாடும்போது அதனாடே தனித்துவமான ஓர் ஈழத்தொனி இழையோடுபோல் போல் எனக்குத் தென்படுகின்றது. பொன். சுந்தரலிங்கம் அவர்களுடைய பக்திப் பாசரங்களிலே இதனை அடிக் கடி அவதானித்துள்ளேன். கர்நாடக இசையிலே முறைப்படி பயிற்சி பெற்ற பொன். சுந்தரலிங்கம் பக்திப் பாசரங்கள் பாடுவதிலே தனக்கென ஒரு பாணியமைத்துள்ளார். ஹருக்கெனச் சொந்தமாக வாய்த்துள்ள தொனிப்புடைய குரல்வளம் இதற்குக் காரணமாக அமைந்திருக்கலாம். இதனாலேயே திருச்செந்தூர் தேவஸ்தானம் அவரைப் பக்திப் பாசரங்கள் பாடுவதற்கு 1981-ல் அழைத்திருந்தது. பக்திப் பாசரங்களை ஒலிப்பதிவு நாடாக்களிலே கேட்பது தற்போது சாதாரண வழக்கமாகிவிட்டது. சீர்காழி கோவிந்தராஜன், பித்துக்குளி முருகதாஸ், ரமணி அம்மாள் போன்றோருடைய ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் (கசற்றுக்கள்) சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களிடையே பிரபல்யம் பெற்றனபோன்று இங்கும் மிகுந்த பிரபல்யம் பெற்றுள்ளன. இவர்களுடைய இனிமையான பாடல்களைக் கேட்டு இன்புறுவதுபோல் 'எம்முடைய ஈழத்துக் கலைஞரெருவனுடைய இனிமையான குரலையும் கேட்டு மகிழ்வா அண்மையிலே ஆறு பக்திப் பாசரக் கசற்றுகள் வெளிவந்துள்ளன. ஆறுமே பொன். சுந்தரலிங்கம் பாடிய பக்திப் பாசரங்களைக் கொண்டமைந்துள்ளன. கைக்கு அடக்கமாக விட்டிலிருந்தபடியே எம்முடைய முக்கியமான ஞான நூல்களையெல்லாம் இசையிலே கேட்டு மகிழ இவை ஒரு வாய்ப்பளித்துள்ளன. ஈழத்துத் தலங்கன் பற்றிய பாசரங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ள பண்பு இவற்றின் தனித்துவமான அம்சமாகும். சம்பந்தர், சுந்தரர், அருணகிரிநாதர், யோகர் சுவாமிகள் போன்றோர், ஈழத்துத் தலங்களிலே வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் மூர்த்திகளைப் பாடியுள்ளனர். அப்பாசரங்கள் இவற்றிலே இடம் பெறுகின்றன. ஈழத்துத் தலங்களாகிய நல்லூர், செல்வச்சந்தி, மாவிட்டபுரம், தெல்விப்பழை நயினை நாகபூஷணி அம்மன் ஆலயம், தெல்விப்பழை துர்க்காதேவி ஆலயம் போன்றன வற்றைப் பிறநாட்டிலுள்ள தமிழர்களும் அறிந்து கொள்வதற்கு இவை வாய்ப்பளிப்புகின்றன. இத்தலங்கள் பற்றிய பாடல்களைப் பாடியவர்களெல்லாம் ஈழத்துப் புலவர்களே. முதலாவது கசற்றில் பொன். சுந்தரலிங்கம் பன்னிரு திரு

முறைகளிலுமிருந்து தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட பாசரங்களைப் பண்ணிசையுடன் பாடுகிறார். 'தோடுடைய செவியன்' எனும் முதலாம் திருமுறைப் பாடலுடன் தொடங்கிப் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகிய பெரிய புராணத்து 'நன்மை பெருகு அருள் நெறியே' எனும் பாடலுடன் அது நிறைவு பெறுகின்றது ஈழத்துத் திருத் தலங்களிலே பூசை முடிவுறும் வேளையிலே ஆசீர்வாதம் நடைபெறும். முதலிலே வேதமந்திரங்களாலே ஆசீர்வாதம் நடைபெற்றபின் தமிழ்ப் பாசரங்களாலே இறைவனுக்கு அர்ச்சனை நடைபெறு. இப்பாசரங்களைப் பாடுவதிலே ஓர் ஒழுங்குண்டு. தேவாரங்கள் என அழைக்கப்படும் முதல் ஏழு திருமுறைகளிலிருந்தும் ஏதாவது ஒரு தேவாரம் முதலிலே பாடப்படும். எட்டாம், திருமுறையாகிய திருவாசகத்திலிருந்து ஒரு பாசரம் இரண்டாவதாக ஒதப்படும். ஒன்பதாம் திருமுறையைச் சேர்ந்த திருவிசைப்பாவிருந்து ஒரு பாசரமும் திருப்பல்லாண்டிலிருந்து ஒரு பாசரமும் அடுத்து முறையே மூன்றாவதாகவும் நான்காவதாகவும் இசைக்கப்படும். ஐந்தாவதாகப் பெரிய புராணத்திலிருந்து ஒரு பாடலும், ஆறுவதாகத் திருப்புகழ்

கின்றன. இரண்டாவது கசற்றும் மூன்றாவது கசற்றும் திருவாசகங்கையே கொண்டமைந்துள்ளன. இரண்டாவதில் சிவபுராணம், திருப்பள்ளி எழுச்சியுடன் சில தெரிந்தெடுத்த திருவாசகப் பாடல்கள் இடம்பெறுகின்றன. மூன்றாவதில் திருவெம்பாவை திருப்பெளயாட்சிப் பாடல்கள் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆழ்ந்த துக்கம், உயர்ந்த குதூகல உணர்வு, அற்புதச் சுவை ஆகியன பாடற்பாருட்களுக்கேற்ற படி புலப்படுத்தப்படுகின்றன. அணிசெய் கலைஞர்கள் திருவாசகப் பாடல்களைக் கேட்டு இன்புறு வைத்துள்ளார்கள். அருணகிரிநாதருடைய திருப்புகழிலிருந்து அருமையான பாடல்கள் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டுப் பொன். சுந்தரலிங்கத்தாலே பாடப்பட்டுள்ளன. அவை நான்காவது கசற்றிலே ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. காப்புப் பாடலைத் தொடர்ந்து, 'கைத்தல நிறைகனி' என்னுந் திருப்புகழுடன் தொடங்கி 'உடயர் தருத் தேனுமணி' என்னும் திருப்புகழுடன் முடிவடைகின்றது. வண்ணச்சுவை எப்படியிருக்குமென்றதை இத்திருப்புகழ்ப் பாசரங்களைக் கேட்பதற்கு உணர்ந்து கொள்வர். பொன்.

பிராசீர்யா அ.சண்முகதாஸ்

ஒன்றும் பாடப்படும். இம்முறையிலே பன்னிரு திருமுறைப் பாசரங்களையும் திருப்புகழையும் ஒதும் வழக்கம் தமிழ் நாட்டுத் தலங்களிலும் உண்டோ என்பது எனக்குத் தெரியவில்லை. இவற்றுள் திருப்புகழ் தவிர மற்றையவை பன்னிரு திருமுறைகளுக்கு அடங்கிவிடுகின்றன. பன்னிரு திருமுறைகளிலுமிருந்து 20 பாடல்கள் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு பாடலும் பொருளுணர்ந்து பாடப்பட்டுள்ளது. பாடல்களின் பொருளுணர்வு பண்களினூடாகப் புலப்படுத்தப்படுகின்றது. புறநீர்மைப் பண்ணில் அமைந்த 'நிரைகழல் அரவம்' கௌசிகப் பண்ணில் அமைந்த 'வாணக்காவில் வெண்மதி' என்னும் பாசரங்களைப் பொன். சுந்தரலிங்கம் பாடும்போது மனத்திலே குதூகல உணர்வு பிறக்கின்றது. 'கையாரத் தொழுது அருவிகண்ணாரச் சொரிந்தாலும்' என்று திருவிசைப்பாவிடே பொன். சுந்தரலிங்கம் குரல் கொடுக்கும்போது மனத்தை உருக்குகின்றது. எனினும் ஓரிரு இடங்களில் தேவாரங்களுடைய சொற்கள் செளிவில்லாமல் அமைந்து விடுகின்றன. திருவாசகப் பாடல்களைப் பொருளுணர்ந்து, தான் கலந்து ஒருவர் பாடுவதைக் கேட்டால் நிச்சயமாக அவை நெஞ்சை உருக்கும். பொன். சுந்தரலிங்கம் நொருணர்ந்து பாடுகிறார். அவாசகங்களில்கலந்து புகழார். அவை கேட்பாரைப் பிணிப்பனவாக அமை

சுந்தரலிங்கம் முருகனிலே ஈடுபட்டுப் பாடுவதை அய்யருடைய குரலும் இசையெடுப்பும் காட்டுகின்றன. 'தம்பி தனக்காகவனத் தண்ணீரோனே! தந்தை வலத்தாலருள் கைக்கனியோனே!' என்று பாடும் போது இறுதி ஏகாரத்திலே இடம்பெறும் குரலோசை அருளை இரக்கும் அடியாரின் மனவுணர்வை வெளிப்படுத்துகின்றது. பல திருப்புகழ்பாடல்களை திரும்பத் திரும்ப கேட்க வேணும் போல இருக்கின்றது. பொன். சுந்தரலிங்கத்தின் மிகச் சிறந்த பாடல்களைத் தெரிவதென்றால் யான் திருவாசகத்திலும் திருப்புகழிலும் தெரிந்தெடுப்பேன். ஐந்தாவது கசற்றில் கந்தரலங்காரம், முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் ஆகியவற்றிலிருந்து தெரிந்தெடுத்த பாசரங்களுடன் ஈழத்து முருகன் தலங்கள் பற்றி ஈழத்துப் புலவர்கள் பாடிய பாசரங்களும் இடம்பெறுகின்றன. எங்கள் தலங்கள் பற்றிய பாசரங்களுக்கு இசை அமைத்து பாடும் முயற்சி முதல் முயற்சியாகும். அவற்றைப் பாடும் போதும், கேட்கும்போதும் ஒருவகைப் பெருமித உணர்வு உண்டாகின்றது. 'மாவான வடிவொழிய மாருதப்புரவிக வல்லி' ரு மாவைநகர் வாழும்மங்கையுமை பாலனே செங்கைவடிவேலனே மயில் வாகனக் கடவுளே' என்றும், 'செல்வச் சந்தியுறையும் சேவற்கொடியோனை (10ஆம் பக்கம் பார்க்க)

சரித்திர நாவல்களுக்கு தமிழில் இருக்கும் அந்தஸ்து இந்தியில் இல்லை. கல்கிய, வியாபார ரீதியாகவும் இங்கு அதற்குக்கும் மதிப்பு அங்கு இல்லை. வாசகர்கள் மத்தியில் சரித்திர நாவல்கள் படிக்கும் மோகம் மிகக் குறைவு.

அதற்கொரு காரணம், வடக்கில் சரித்திர சம்பவங்களெல்லாம் இந்த துஸ்தானியில் அவ்வது உருவில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. அவையாவும் அவர்களுக்குக் கிடைத்தும் உள்ளன. அவர்களின் முந்தைய சரித்திரம் தக்க ஆதாரங்களோடு ஆராய்ச்சி நூல்களாக ஏராளமாக எழுதப்பட்டு விட்டன. அவையே சரித்திர நாவல்களை விட படிக்கக் கவையாக இருக்கும். நாட்டுப் பரடல்கள் வழியாகவும் படிப்பறிவு இல்லாதவர்கள் கூட தங்கள் சரித்திரத்தை அங்கு அறிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். தென்னாட்டுச் சரித்திரம் இன்னும் முழுமையாக வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டப்படவில்லை. இருபது பகுதிகள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. எனவே இங்குள்ள எழுத்தாளர்களால் சரித்திர சம்பவத்தில் காதல் கயக்கறிகளையெல்லாம் வெட்டிப் போட்டு, 'கப்லா' மசா வாக்களையும் சேர்த்து சாம்பார் தயாரித்து விடமுடிகிறது. தங்கள் சரித்திரத்தை தெரிந்து வைத்துக் கொள்ள முடியாத வாசகர்கள் இவைகளை ஆர்வத்தோடு விழுந்து விழுந்து படிக்கிறார்கள். இந்நிலையில் சரித்திர நாவலாசிரியர்கள் பிழை செய்து விட முடியாது. அப்படிச் செய்தால் அதை அங்கு எவரும் பொறுத்துக் கொள்ளவும் மாட்டார்கள்.

இருந்தாலும், காதலை அதிகமாகக் கையாண்டும், மிகைப்படுத்தியும் எழுதும் எழுத்தாளர்கள். அங்கும் ஒரு கட்டத்தில் எழுந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவர் பகவதி சரண் சர்மா... அவர் எழுதிய 'சிரலேகா' கல்கியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு தொடராக வந்தது. அவர் அந்தக் கதையை முடிக்க நினைத்த

திர நாவல்கள் எதுவும் தொடராக வந்ததேயில்லை. இங்குள்ள ஆசிரியர்கள் வட இந்திய சரித்திர சம்பவங்களை மையமாகக் கொண்டு நாவல்கள் பல எழுதியுள்ளார்கள். ஆனால் அங்குள்ளவர்கள் இங்குள்ள சோழ, சேர பாண்டியர்களையோ, பல்லவர்களையோ கொண்ட நாவல்கள் எதுவும் எழுதியதில்லை.

வாசித்த பி. வி. ஸ்ரீனிவாச சார்யலு, 'பங்கிம் சந்திர சாட்டர்ஜியின் 'துர்கேச நந்தனி' யை இந்தியாவில் தோன்றிய முதல் நாவல் என்றும், தமிழின் முதல் நாவலான வேத நாயகம் பிள்ளை எழுதிய 'பிரதாப முதலியார் சரித்திர ரத்தை' இரண்டாவது நாவலென்றும் சொல்லுகிறார்கள். பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் 1879-ல் வெளி வந்தது. ஆனால் எங்கள் தெலுங்கு மொழியில் நரஹரி கோபால கிருஷ்ண செட்டி எழுதிய 'ஸ்ரீரங்கராஜா சரித்திரம்' அதற்கு முன்னர் 1872 ல் எழுதப்பட்டுள்ளது. எனவே எங்களது நாலே இந்நிடாவில் தோன்றிய இரண்டாவது நாவலாக சொல்லப்பட வேண்டும்... என்று தெரிவித்தார்.

சென்னை, ஆதர்ஸ் கிள்டின் உதவித் தலைவர் அப்துல்வகாப் அவரைக் கொஞ்சம் திருத்தினார். 'தமிழில் முதலில் வெளிவந்த நாவல் பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் இல்லை. இலங்கை தமிழ் எழுத்தாளர் சித்திலெப்பை எழுதிய 'அசன்பே சரித்திரம்' என்றார்.

கருத்தரங்கில் சிறப்பு விருந்தாளியாக வந்து வீழறிருந்த டாக்டர் திருவேங்கடாச்சாரி என்பவர் தமிழ் சரித்திர நாவலாசிரியர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுகையில் கோவி, மணிசேகரனை தவிர்த்தார். அது போல் சமூக நாவலாசிரியர்களில் இந்துமதி, சிவசங்கரியையெல்லாம் சொன்னவர் ஜெயகாந்தனை உச்சரிக்கவில்லை. படைப்புக்களைப் பார்த்தால் படைப்பாளிகளின் சட்டைப் பொத்தான்களை அவிழ்த்து, அடையாளம் பார்த்து, ஆட்

மரம் நடுவோம்
மழை எங்கிருந்து விழுகிறது? வானத்திலிருந்து விழுகிறது. வானத்தைப் பாருங்கள் அங்கே மேகங்களைப் பார்ப்போம். வெண்மேகங்கள் பறந்துசெல்லுகின்றன. வெண்மேகம் குளிர்ந்து கருமை ஆகிறது. கருமை மழை பெழுகிறது. குளிர்ந்த காற்றால் மேகம் குளிரும். மேகம் குளிர்ந்தால் மழை உண்டு. குளிர்ந்த காற்றுக்கு மரங்கள் தேவை. மலைகள் தேவை. மரங்களுக்கு மழை தேவை. மழைக்கு மரங்கள் தேவை. மரங்களை அழித்தால் மழை குறையும். மலை அழிந்தால் மழை குறையும்.

மில்லைவற் செய்தி

களை குறிப்பிடும் ஆசாமிகள் இன்னும் இருப்பதை நினைக்கையில் மிகவும் சங்கடமாக இருக்கிறது! தன் பெயரை குறிப்பிடாதது கண்டு கோவி. மணிசேகரனை கொதித்தார்—கருத்தரங்கின் சாப்பாட்டு இடைவேளையின் போது மரத்தடியில் நின்றபடி:

பாருங்கள் மூப்பது வருடங்களாக பேசுபிடித்து எழுதும் என்னைக் குறிப்பிடவில்லை. வேணுகோபாலன் (புஷ்பா தங்கதுரை) ஒரு மட்டரகமான சரித்திர நாவலாசிரியர் அவரையெல்லாம் சொல்லுகிறார்கள்... என்று அவரிடம் துக்கம் விசாரிக்கப்போன நமது நிருபரிடம் வருத்தப்படவும் செய்தார்.

—நாஞ்சில் சு. காந்தியன். நன்றி: தாய்

முதல் தமிழ் நாவல் இலங்கையிலேயே வெளியானது!

தமிழக கருத்தரங்கில் வெளியான தகவல்

நேரத்தில், வாசகர்கள் ஆர்வத்தோடு படித்து வருகிறார்கள். எனவே கதையை இழுத்துக் கொண்டு போங்கள் என்று கல்கி அப்போது அவரை வேண்டிக்கொண்டார். (கல்கியும் வாசகர்களின் பலவீனத்தை நன்றாகவே பயன்படுத்தியிருக்கிறார் இந்நிலையில் தரந்தாழ்ந்த ஒரு சரித்திர நாவலாசிரியரை தன்பத்திரிகையில் எழுதவும் வைத்திருக்கிறார்) கடந்த பத்து பதினைந்து வருடங்களாக, இந்தியியா பார்ப்பத்திரிகைகளில் சரித்

—இந்த தகவல்கள் 'ஆதர்ஸ் கிள்டு ஆப் இண்டியா'வின் சென்னைக் கிளை, 'இந்திய மொழிகளில் சரித்திர நாவல்கள்' என்ற தலைப்பில் ஏற்பாடு செய்திருந்த கருத்தரங்கில் கிடைத்தவை. விவரங்களைச் சொன்னவர் செளரிராஜன். பல பிறமொழி சரித்திர நாவலாசிரியர்கள் பல கட்டுரைகளை கருத்தரங்கில் தந்தார்கள். 'தெலுங்கு மொழி இலக்கியத்தில் சரித்திர நாவல்' பற்றி கட்டுரை

"ரதி இஞ்சை பார் பிள்ளை...—என்று ஒரு கடிதத்தைக் கொடுத்தாள்.

அன்புள்ள அம்மாவுக்கு—, இந்தக் கடிதத்தைக் கண்டு கவலைப்படவேண்டாம். நான் நண்பர்களுடன் நாட்டை மீட்கும் பணியில் ஈடுபடப் போகிறேன். இக் கடிதம் கிடைக்கும் போது நான் அலைகடவில் சென்று கொண்டிருப்பேன். என்னைத் தேடவேண்டாம்.

அன்பு மகள் ஷீலா.

"எப்ப இந்தக் கடிதம் கிடைத்தது'.

"எனக்கொண்டுமாத் தெரியேல்ல... ஆரோ ஒரு பொடியன் ஷீலாவின்ரை சைக்கிளைக் கொண்டு வந்து விட்டான். கடிதத்தைக் கொடுத்தான். என்ன ஏது என்று விசாரிக்கிறதுக்குள்ள போயிட்டான்... ஐயோ ஷீலா.. நான் என்ன செய்வேன்... அவர் வந்து கேட்டால் நான் என்னசொல்வேன்? என்று ஒப்பாரி வைக்கத் தொடங்கி விட்டான்.

—அவளைச் சமாதானப் படுத்துவது மிகவும் சிரமமாகிவிட்டது. அவள் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு கேட்டாள்.

"ரதி.. அவளைப்பற்றி ஆரிட்ட விசாரிக்கலாம்?... உனக்கு ஆரோ பல்கலைக் கழகத்தில் ஒருசிறீநகிதி இருக்கிறாளாமே... அவளை விசாரிச்சுக்கப்பார்த்தா ஷீலாவைப்பற்றித் தெரிய வராதா? —"என்று பரிதாபமாகக் கோட்டாள்.

ஷீலாவின் நடத்தை ரதிக்குப் புதிராக இருந்தது. அவள் இயக்கத்தில் சேருமளவிற்கு ஆர்வம் கொண்டிருந்தாள் என்பது அவளுக்கு புதியது தான். அவளுக்கும் சரோஜினி மீது தான் சந்தேகம் வந்தது. அவளை விசாரித்தால் ஒரு வேளை ஏதும் தெரியலாம். சில சமயம் கல்லூரியில் என் மீது கூட ஐயம் வரலாம்.

ரதியும், ஷீலாவின் அம்மாவும் சரோஜினியைத் தேடிப் போனார்கள். வழக்கம் போல பல்கலைக்கழக லைப்ரரிவாசலில் நண்பர்கள் குழு அவள் நின்றாள். இருவரையும் ஆவலாக வரவேற்பவள் விசாரித்துவிட்டுக் கூறினாள்?

"ஷீலாவை எனக்குத் தெரியும். அவள் விளையாட்டு வீராங்கனை. அன்று நாங்கள் எதிர்ப்புப் போராட்டம் நடத்திய போது அதிக அக்கறையுடன் பங்கு பற்றியவள். அவள் மீது பல இயக்கத் தோழர்களுக்குக் கண்ணிருந்தது எனக்குத் தெரியும். ஆதலால் அவள் ஏதோ பொரு இயக்கத்தில் சேர்ந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் அவள் எங்கள் இயக்கத்தில் சேரவில்லை என்பது நிச்சயமான உண்மை. அப்படிச் சேர்ந்திருந்தால் நான் அறிந்திருப்பேன்."

ஷீலாவின் தாயின் நெஞ்சில் இடி இறங்கியது.

விழியைக் கீதும் ஷீனிப்பு

செம்பலன் செல்வன்

4

விதேலைத் தாகம் கொண்ட புருக்கள் தானியக் கதிரைக் கொண்டு பறந்தன ஒலிவ் மரக் கிளையைத் தீதாழும் விட்டன வன் முறை உலகம் விழிமுடி நின்றதனாலே துப் பாக்கினைத் தூக்கிக் கொண்டன. —கவிஞர் சத்யா

"சாப்பிட வாங்கோவன்! —என்று அழைத்து அழைத்து ஓய்ந்து போனான் அருணந்தியாரின் மனைவி. "எனக்குப் பசியில்லை. வேணுமென்டா நீர் போய்ச்சாப்பிடும்" "நல்லகதை, இதென்ன ஒருநாளுமில்லாத புதினமாயிருக்கு... நீங்க சாப்பிடாம இந்த விட்டில எப்பசாப்பிட்டிருக்கிறீம்... வாரு மப்பா சாப்பிட... பசியில்லாட்டியும் ஒரு வாயெண்டாலும் சாப்பிடும். பட்டினியோட எவ்வளவு நேரம் இருக்கப்போறீர்?..."

"என்னைக் கொஞ்சநேரமென்டாலும் கரைச்சல்படுத்தாம உம் மால் இருக்கேலாது என்ன?...—" என்று கோபமாகக் கத்தினார்.

"பசிதான் இந்தக் கோவம். முதலை சாப்பிடும்... பிறகு ஆறு தலா யோசியும். எல்லாத்துக்கும் வழிபிறக்கும். வாரும் சாப்பிட. மத்தியானம் சமைச்சது. ஆறி அலமர்ந்து போகப் போகுது. பிறகு ஆர் அதைச் சாப்பிடுறது...?"

"என்னைக் கொஞ்சநேரம் சும்மா இருக்கவிடமாட்டீர் என்ன?"

"இஞ்சு பாரும். இன்னும் நீங்கள் என்ன விளையாட்டுப் பிள்ளையே? நீங்கள் சாப்பிடாமல் உங்கட மகனும் சாப்பிடாமலிருக்கிறார்."

ஊழலர்

சூட்டுக்காயங்களுடன் தலை பிளந்தவாறு

நாவற்குழி முகாம் அருகாமை உப்பு பாத்தியில் உப்பளத்து ஊழியர் இருவரின் சடலங்கள் மீட்பு

நாவற்குழி இராணுவமுகாமிற்கு அருகிலுள்ள உப்புப் பாத்திகளிலிருந்து இருவரின் சடலங்கள் நேற்றுக் கலை மீட்கப்பட்டு யாழ் அரசினர் வைத்திபசாலை சுவச்சாலையில் ஒப்படைக்கப்பட்டன. இவ்விரு சடலங்களும் நாவற்குழி உப்புத்திட்டில் கடைமை புரியும் ஊழியர்களுடையது என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. நாவற்குழி உப்பளத்தில் மேற்பார்வையாளராகப் பணிபுரியும் புங்குடி திவு 12ம் வட்டாரத்தைச் சேர்ந்த மனுவல் பெனடிக்ற் (49), காவலாளியாக பணிபுரியும் கைதடி மேற்கைச் சேர்ந்த பண்டாரி டொன்னு (58) ஆகிய இருவரும் பர்ம மான முறையில் மரண மடைந்தவர்களாகும். "கடந்த வியாழக்கிழமை நாவற்குழி முகாம் அருகிலுள்ள நாம் வசக்கும் அரசினர் விடுதிக்கு போனபோது அங்கு ஒருவரும் இருக்கவில்லை. இன்னும் எனது கணவரின் வேலைத்தலமான நாவற்குழி

உப்பளம் சென்று விசாரித்தேன். ஆனால் அவர் அங்கும் இல்லை அரியாலையில் ராணுவப் பஸ்ஸில் இருந்து கூட தால் கணவருக்கு ஏதும் நடந்திருக்கலாம் என அங்குள்ளவர்கள் சொன்னார்கள்" என்று மனுவல் பெனடிக்ற் மரண விசாரணையில் சாட்சியமளித்த மனைவி கூறினார். யாழ். திடீர் மரணவிசாரணை அதிகாரி திரு. க. கேசவன் விசாரணை நடாத்தினார். மனைவி தொடர்ந்து சாட்சியமளிக்கையில் நாவற்குழி இராணுவ முகாமுக்குச் சென்று வாசலில் நின்றவர்களிடம் கணவனை காணவில்லை என்ற விவரத்தைச் சொன்னேன். அவர்களும் "நாங்கள் பிடிக்கவும் மாட்டோம், ஒன்றும் செய்யவும் மாட்டோம், அவரை எமக்குத் தெரியும். இங்கு கொண்டுவரவும் இல்லை" என்று தமிழில் சொன்னார்கள். பின்னர் வீட்டுக்கு வந்த போது கடலில் இரண்டு சடலங்கள் இருப்பதாக மீனவர்

கள் சொன்னதாக உப்பளம் ஊழியர்கள் சொன்னார்கள். பின்னர் உப்புப் பாத்தியில் எனது கணவரின் சடலம் இருப்பதை அறிந்தேன் என்றார். மற்ற ஊழி ரான பண்டாரி பெ. வனுவின் மரண விசாரணையும் நடைபெற்றது. டாக்டர் திருமதி ராஜராஜேஸ்வரன் பிரேத பரிசோதனை நடாத்தினார். யாழ். தபாலகம்... இதனால் இங்கு அதிகளவான உண்ணா, வெளியூர் தபால்கள் தேங்கக்கிடக்கின்றன. இதனைத் தொடர்ந்து குடா நாட்டுத்தபால் சேவைகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆஸ்பத்திரிக்கு... தினம் கோட்டையில் நடைபெற்ற இணைப்பு அதிகாரியின் கூட்டத்தில் யாழ். ஆஸ்பத்திரி பற்றிய நிலைகளை எடுத்துக் கூறப்பட்டதாக ஆஸ்பத்திரி உயர் அதிகாரி தெரிவித்தார். யாழ் தேயி ராதபுரம் மட்டும் பயணிகள் இல்லாது சென்றது. பாதுகாப்பு பிரிவிலிருந்து கிடைத்த அவசர உதவியை ஒன்றையடுத்தே இந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டதாகத் தெரிகின்றது. தொண்டமாலையு... னுவத்தினர் இறந்திருக்கலாம். ஆணும்பலர் காயமடைந்திருக்கலாம் என தெரிய வருகிறது. பாதுகாப்புப்படைவினரவைத்த கணினி அலுவலியே தற்செயலாக வெடித்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. முடிவை... வாதத்தை நாட வேண்டிய நிலை ஏற்படலாம் என்று ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தன தெரிவித்துள்ளார். கம்பஹ வில் நேற்று நடைபெற்ற பொதுக் கூட்டமான்றில் உரையாற்றிய ஜனாதிபதி நாடற்றவர்களுக்கு பிரஜாவுரிமை கொடுப்பதென்ற அரசின் முடிவை எவரும் மாற்ற முடியாதெனவும் கூறினார். உருத்திரபுரத்தில் செய்த எதிர் தாக்குதல் நடவடிக்கையால் இராணுவத்தினர் பலர் காயமடைந்ததாகவும், அவர்களின் நடவடிக்கைகளில் தொடர்ந்து முன்னேற்ற முடியாது வாபஸ் பெற்றதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது. பருத்தித்துறை விருந்து பொருட்களை பாதுகாப்புக்கு கருதி அப்புறப்படுத்தியுள்ளனர். பருத்தித்துறை உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனை புலேலி கமநலச் சேவை நிலையத்திற்கு இடம்மாறவுள்ளது. பருத்தித்துறை பொதுச் சந்தை பருத்தித்துறை போக்குவரத்துச் சபை டிப்போவுக்கு அருகாமையில் மருதடிக்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

மாநகரசபை செயலகம் நல்லூரில் அமைய பாராட்டு

யாழ். மாநகரசபையின் செயலகத்தை நல்லூருக்கு மாற்றியமைப்பதையும், பண்டைய பாரம்பரிய இறைமையை நினைவுறுத்தி இன்றைய கால சூழ்நிலையிலும் இனிது பயன்தரக்கூடிய முறையில் புதிய செயலகம் அமைக்கப்படுவதையும் பாராட்டி திறமையுடைய தலைவரும், யாழ். மாநகர வரியிற்ப்பாளர் சங்க உபசெயலாளருமாகிய அட்வகேட் இராஜ ஜேஸ்வரன் அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார். அவ் அறிக்கையில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதாவது:- காலம் சீர்திருத்தி, தேர்ந்

தெடுக்கப்பட்ட அங்கத்தவர்கள் யாழ். மாநகரசபையை நடாத்தும் நிலைவந்தாலும், அல்லது வேறுசபை உருவெடுத்தாலும் அதன் மக்கள் பிரதிநிதிகள் கூட தமது பண்டைய இராசதானிய நல்லூரிலிருந்து தமது நிர்வாகத்தை நடாத்த மிகவும் மகிழ்ச்சியடைவார்கள். 'இவ்வாறு நல்லூரில் நிர்வாகமும் அமைப்பதற்கு வேண்டிய எல்லா உதவிகளையும் வழங்க எமது சமூகம் தயாராக உள்ளதென்பதையும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்' எனவும் அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.

மரண அறிவித்தல்

சின்னத்தம்பி பொன்னுத்துரை

வேலணை கிழக்கு, வரணியம்புலம் சின்னத்தம்பி பொன்னுத்துரை கலமாநாடு. இவர் காலஞ்சென்ற திரு / திருமதி சின்னத்தம்பியின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்ற செல்லம்மாவின் அன்புக் கணவரும், இரவந்திரன், ஜெகதீஸ்வரன் (காந்தி), கெந்தன், ஜெயபாலன் (மேற்கு ஜேம்சன்), ஜெகதாசன் [ராசன்] (வே. ப. நோ கூ. சங்கம்), ஜெயசோதி ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், செல்வராசாத்தி, தங்கவிரத்தினம் ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் காலஞ்சென்ற அன்னைக்கிளி, நல்லம்மா, கோபால (இராசையா) ஆகியோரின் சகோதரனுமாவார். அன்னாரின் ஈடக் கிரியைகள் இன்று 19-01-1986 ஞாயிறுக்கிழமை காலை 10-00 மணிக்கு வேலணை கிழக்கு, சட்டி மயானத்தில் நடைபெறும். இவ்வறிவித்தலை உறவினர்களும், நண்பர்களும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படி கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம்.

R/16347 பிள்ளைகள்.

"சமுதாய" சயிப்பா அட்வர்டைசிங் அசோஸியேற்ஸ் ஸ்தாபனத்தாரால் 37, கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகப் பகுதியில் 19-01-86 ஞாயிறுக்கிழமை அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. தொலைபேசி: 23336

தெடுக்கப்பட்ட அங்கத்தவர்கள் யாழ். மாநகரசபையை நடாத்தும் நிலைவந்தாலும், அல்லது வேறுசபை உருவெடுத்தாலும் அதன் மக்கள் பிரதிநிதிகள் கூட தமது பண்டைய இராசதானிய நல்லூரிலிருந்து தமது நிர்வாகத்தை நடாத்த மிகவும் மகிழ்ச்சியடைவார்கள். 'இவ்வாறு நல்லூரில் நிர்வாகமும் அமைப்பதற்கு வேண்டிய எல்லா உதவிகளையும் வழங்க எமது சமூகம் தயாராக உள்ளதென்பதையும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்' எனவும் அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.

சின்னத்தம்பி பொன்னுத்துரை

வேலணை கிழக்கு, வரணியம்புலம் சின்னத்தம்பி பொன்னுத்துரை கலமாநாடு. இவர் காலஞ்சென்ற திரு / திருமதி சின்னத்தம்பியின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்ற செல்லம்மாவின் அன்புக் கணவரும், இரவந்திரன், ஜெகதீஸ்வரன் (காந்தி), கெந்தன், ஜெயபாலன் (மேற்கு ஜேம்சன்), ஜெகதாசன் [ராசன்] (வே. ப. நோ கூ. சங்கம்), ஜெயசோதி ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், செல்வராசாத்தி, தங்கவிரத்தினம் ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் காலஞ்சென்ற அன்னைக்கிளி, நல்லம்மா, கோபால (இராசையா) ஆகியோரின் சகோதரனுமாவார். அன்னாரின் ஈடக் கிரியைகள் இன்று 19-01-1986 ஞாயிறுக்கிழமை காலை 10-00 மணிக்கு வேலணை கிழக்கு, சட்டி மயானத்தில் நடைபெறும். இவ்வறிவித்தலை உறவினர்களும், நண்பர்களும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படி கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம்.

R/16347 பிள்ளைகள்.

ஊழலர் சிறுகதைப் போட்டி

சமுதாயச் சிறுகதைப் பொன்விழா ஆண்டையொட்டிய சிறுகதைப் போட்டிக்கு மொத்தம் 314 படைப்புகள் கிடைத்தன. இவற்றைப் பரிசீலனை செய்த நடுவர் குழு பின்வரும் சிறுகதைகளை பரிசுக்குரியனவாக தெரிவு செய்துள்ளது.

முதலாம் பரிசு: 750 ரூபா
"இங்கேயும் சில இழப்புகள்"
தாமரைச் செல்வி - கிளிநொச்சி

இரண்டாம் பரிசு: 500 ரூபா
"மீண்டும் ஒரு குருஷேந்திரம்"
அகலங்கன் - வவுனியா

மூன்றாம் பரிசு: 250 ரூபா
"மதிக்கப்படவேண்டிய மீறல்கள்"
இ. நா லோகேந்திரலிங்கம்
திருநெல்வேலி

பாராட்டுக்குரியவையாக பின்வரும் ஏழு சிறுகதைகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன.

"அவள் அக்காவாகி விட்டாள்"
நா. யோகேந்திரநாதன் - திருவையாறு

"சரித்திரம் திருப்பும்"
கே. ஆர். டேவிட்

"அடுப்பு நெருப்பு"
திருமதி யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம் - கோப்பாய்

"உறங்க மறுக்கும் உறவுகள்"
வண்ணை வே. சிவராசா

"விடிவின் பாதையில்"
சாந்தகௌரி முத்துசாமி - சுண்டக்குளி

"அம்மா"
மண்டைதீவு கலைச்செல்வி

"இப்படி எத்தனை காலம்?"
யோ. பெனடிக்ற் பாலன்

திருவாளர்கள் சி. சிவசரவணபவன் (சிற்றி), க. சொக்கலிங்கம் (சொக்கன்), சு. இராஜநாயகம், சமுதாய ஆசிரியர் ஆகியோர் போட்டியின் நடுவர்களாகக் கடமையாற்றினர். போட்டியில் கலந்து கொண்ட எழுத்தாளர்களுக்கும் நடுவர்களுக்கும் எமது அன்பு கலந்த நன்றி.

பரிசளிப்பு பற்றிய விபரங்கள் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

✻ ஆசிரியர்

செம்படை உரிமை

பொரணை குண்டுத் தாக்கு தமிழீழ செம்படை அறிக்கை தலை தாமே மேற்கொண்டதாக யோன்றில் தெரிவித்துள்ளது.

வெளிநாட்டு பயண ஒழுங்குகள்

மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு கணரக வாகன சாரதிகளாக (Heavy Vehicle Drivers) செல்வோரது பயண ஒழுங்குகள் உடன் கவனிக்கப்படும். பாஸ் போட், லைசன்ஸ் உள்ளூர் ஞாயிறு கலை 9-00 மணி முதல் 12-00 மணி வரை நேரில் வரவும். வயது நிபந்தனை இல்லை.

சேவரி ரவல்ஸ்
102, 3ம் குறுக்குத் தெரு, யாழ்ப்பாணம்.
B/102r