

இலங்கை அரசின் போசனைக்கு மாற்றுத்திட்டம் தருமாறு குழுக்களிடம் பண்டாரி வேண்டுகோள்

Registered as a Newspaper in Sri Lanka



சு. 2 10-11-88 ஞாயிற்றுக்கிழமை (ஜூப்பி 25 பைர் 26) மூலக்கம் 276

(புதுடில்லி)
வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களின் அதிகாரப் பரவலாக்கல் தொடர்பான பொதுப்படையான செயல் திட்டமொன்றை வகுத்துக்கொண்டு வருமாறு தமிழீழ விடுதலைக் குழுக்களிடம் பாரத வெளியுறவுச் செயலர் திரு. ரமேஷ் பண்டாரி கேட்டுள்ளார். இணக்கமான ஒரு தீர்விற்கு இலங்கை அரசும் விட்டுக்கொடுக்காதிருக்கும் நிலையில், அவர்களது நகல் திட்டத்தை குழுக்களும் நிராகரித்துவிட்டதால், புதிய திட்டமொன்றைக் குழுக்கள் சமர்ப்பித்தால் அதனை இலங்கை அரசின் பரிசீலனைக்குச் சமர்ப்பிக்க முடியுமென்று திரு. பண்டாரி தெரிவித்துள்ளார். இதனை தமிழ்நாடு மின்துறை அமைச்சர் எஸ். இராமச்சந்திரன் ஏற்றுக்கொண்டதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்போது இலங்கையில் பதற்ற நிலை அதிகரித்திருப்பதாகவும், எனவே இலங்கை அரசின் குழுவின் பேச்சு நடத்துவதில் அர்த்தமில்லை எனவும் குழுக்கள் கட்டிடக் காட்டியுள்ளன. "இந்திய அரசின் நடவடிக்கைகளை நாம் வரவேற்கின்றோம். அவர்களுடன் பேசுவதற்கு எப்போதும் தயாராகவுள்ளோம். ஆனால் அப்படியான எண்ணம் இலங்கை அரசிடம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை" என்று ஈழம் தேசிய விடுதலை முன்னணியின் பேச்சாளர் திரு. பாலகுமார் தெரிவித்தார்.

★ கொட்டும் மழையிலும் புகைமண்டலம்; தரை, வானம், கடல் மூலம்

மூதூரில் ஆயுதப்படை தாக்குதல்

எட்டு தமிழர் சடலங்கள் மீட்பு!

தாய், மகள் உட்பட ஆண்கள் பெண்களாக பலர் கைது; ஆலயத்தில் அகதிகள் தஞ்சம் (திருமலை)

மூதூர் தொகுதியின் பல தமிழ்க் கிராமங்களும் ஆயுதப்படையினரால் கடந்த இருதினங்களாகச் சுற்றிவளைக்கப்பட்டு சோதனையிடப்பட்டு வருகின்றது. தரைமார்க்கமாகவும், ஹெலிகப்டர் மூலமும், கடலிலிருந்து பிரங்கிப்படைகள் மூலமும் நடத்தப்பட்ட தாக்குதலால் மரணமானவர்களில் எட்டுத்தமிழரின் சடலங்கள் இதுவரை மீட்கப்பட்டுள்ளன.

சம்பூர், ட்டைபறிச்சான், சேனையூர் ஆகிய மூன்று கிராமங்களுமே மோசமாக சோதனையிடப்பட்டுள்ள கிராமங்களாகும்.

சேனையூரில் எட்டு ஆண்கள் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டனர். முதலில் மூவரைச் சுட்டுக் கொன்றபின் அச்சடலங்களை வேறு சிலரை இழுத்து வரும் படி பணித்த ராணுவத்தினர் அப்பகுதியில் உள்ள குடிசைக்குள் இந்த சடலங்களை இழுத்து வந்தவர்களையும் சுட்டினர்.

டபின் டயர் போட்டு எரித்ததாக அங்கிருந்து தப்பி வந்தவர்கள் கூறுகின்றனர். ...12ம் பக்கம் பார்க்க

ராஜீவுடன் எம். ஜி. ஆர். பேசினார்
(புதுடில்லி)
தமிழக முதலமைச்சர் திரு. எம். ஜி. இராமச்சந்திரன் -12-ம் பக்கம் பார்க்க

சம்பவம் பற்றி முன்னாள் இன்ஸ்பெக்டர் தகவல்

முழங்காவில் சம்பவம் பற்றி முன்னாள் இன்ஸ்பெக்டர் தகவல்

கைதான குரு ரஜனீஸ் ஐந்து லட்சம் ரூபா பிணையில்

அமெரிக்க குடிவரையகல் வுச் சட்டங்களை மீறிய குற்றச் சாட்டின் பேரில் இந்தியாவைச் சேர்ந்த குரு பகவான் ஸ்ரீரஜனீஸ் ஓறயன் மாநில நீதிமன்றத்தில் ஐந்து லட்சம் ரூபாய் பிணையில் விடப்பட்டுள்ளார்.
'தான் குற்றவாளியல்ல' என்று தெரிவித்ததை தொடர்ந்தே அவர் பிணையில் விடப்பட்டார்.

இவருக்கு வயது ஐம்பத்தி மூன்று இவர் வசித்து வரும் ...12ம் பக்கம் பார்க்க

படை வீரர் ஒருவர் காயம்
வவனியாவில் தரைக் கண்ணிவெடிகளை பாதுகாப்பு படையினர் அகற்றும் போது தீவிரவாதிகள் தாக்கியதால் ...12ம் பக்கம் பார்க்க

அம்பாறை ஆனையிறவு பகுதி தாக்குதல் சம்பவங்கள்

அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள மல்வத்த என்ற கிராமத்தை தீவிரவாதிகள் தாக்க முயற்சிப்பதாக கிடைத்த தகவலையடுத்து பாதுகாப்பு படையினர் தேடுதல் நடாத்தியதால் மூன்று தீவிரவாத சந்தேக நபர்களை கைது செய்ததாக அரசாங்கம் அறிவித்துள்ளது. நேற்று முன்தினம் ஆனையிறவுக்கு ஆயுதப்படையினர் சென்று கொண்டிருந்த போது தீவிரவாதிகள் மறைந்து இருந்து தாக்கியதால் அவர்கள்

ளில் இருவர் படையினரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். இவர்களிடம் இருந்து மூன்று தரைக் கண்ணிவெடிகளும் கைப்பற்றப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

கடும்மழை காரணமாக...
யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் தொடர்ச்சியாகப் பெய்து வரும் கடும் மழை காரணமாக ...12ம் பக்கம் பார்க்க

மலையகத்தைச் சேர்ந்த செல்லையா அசோகன் என்பவரது இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் அமைப்பின் அடையாள அட்டையும் அண்மையில் முழங்காவில் வேட்டையின் போது அங்கிருந்த தீவிரவாதிகள் முகாமிலிருந்து ராணுவத்தினரால் மீட்கப்பட்டதாக அரசாங்கம் அறிவித்திருந்தது.
இந்த அடையாள அட்டை ரூபவாணினியிலும் காண்பிக்கப்பட்டது. ஆனால் இச்சம்பவம்பற்றி முழங்காவிலில் நான்காம் காணியில் வசிக்கும், ஓய்வுபெற்ற பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டரான திரு. தி. தாமோ

தரம்பிள்ளை பின்வரும் தகவல்களை 'ஈழமுரசு'க்கு அனுப்பியுள்ளார்:-
செல்லையா அசோகன் என்ற மலை நாட்டுப் பையன் முள்ள்காவில் பிள்ளையார் கோவில் வீதியில் இராணுவத்தினரால் சுடப்பட்ட ஐவரில் ஒருவர். ...12ம் பக்கம் பார்க்க

75 பயணிகளுடன் படகு கடலில் கவிழ்ந்தது; தெய்வாதீனமாக உயிராபத்து எதுவுமில்லை!

கடும் மழையிலும் அதிகமான பயணிகளை ஏற்றிச் சென்றதால் சங்குப்பிட்டிய் பாதையில் சேவையிலிருபடும் வள்ளம் கவிழ்ந்ததால் சுமார் எழுபத்தைந்து பயணிகள் நீரில் வீழ்ந்தனராயினும் தெய்வாதீனமாக எவரும் உயிராபத்தின்றித் தப்பினர்.

நேற்று முன்தினம் மாலை நடைபெற்ற இச்சம்பவத்தில் பல பெண்கள் உட்பட சிறுவர்களும் கூட கடலில் வீழ்ந்தனர். பலரது உடைமைகள் நீரில் மூழ்கின.
இப்பாதையில் சேவையிலிருபட இரண்டு படகுகள் இருந்தபோதிலும் ஒரு படகை

மட்டுமே சம்பந்தப்பட்டவர்கள் நடத்தியதாலேயே, அதிகமான பயணிகளை ஏற்ற வேண்டியிருப்பதாக கடலில் வீழ்ந்து உயிர் தப்பிய பயணி ஒருவர் 'ஈழமுரசு' அலுவலகத்திற்கு நேற்று ஆலையில் வருகை தந்து தெரிவித்தார்.

மணியளவில் ஆனையிறவுக்கு கரைக வாகனங்களில் சென்று கொண்டிருந்தபோது மண்டான் கல்லுண்டாய் வீதியில் அவர்களது கரைக வாகனம் ஒன்று பாரிய பள்ளத்தில் புதையுண்டது.
இவர்கள் வல்லை, மண்டான், ஆயச் சந்தி, வரணி, கொடிகாமம் ஊடாக ஆனையிறவுக்கு சென்றபோதே இது நடைபெற்றது.
இதே நேரம் வானத்தில் விமானங்களும், ஹெலிகப்டரும் தாழப் பறந்துகொண்டிருந்தன. ...12ஆம் பக்கம் பார்க்க

வாக்காளர் திருத்த வேலை 28-ம் திகதி முடிவடையும்
தேர்தல் தொகுதிப் பதிவேட்டில் கடந்த ஆண்டு தொடக்கம் மேற்கொள்ளப் பட்டுவரும் திருத்த வேலைகள், நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் இம்மாதம் இருபத்தெட்டாம் திகதிக்குள் ஸூர்த்தி செய்யப்படவுள்ளன.
இதுவரை தேர்தல் பதிவேடு ...12ம் பக்கம் பார்க்க

காங்கேசன் விழாவில் பேச்சு:

மாணவர் கல்வி முயற்சியில் உடற்கல்வியும் அவசியம்

வைத்தியம்
அமைதியைப்பெற்று ஆனந்தமடைய யோக்கலை மூலம் பிணியை போக்குங்கள். தொய்வா? உங்கள் பிள்ளைகள் காதுகளோடு, வாய் பேசாது ஊமையாக இருக்கின்றார்களா? 5-12 வயதிற்குட்பட்ட பிள்ளைகளை கொண்டு வாருங்கள். பரிசுவாதமா? இளம் பிள்ளை வாதமா? சகல நோய்களுக்கும் நிவாரணம் காண; யோகி வி. எஸ். சோமசுந்தரம், சூலகமம், 4-ம் வாய்க்கால் சந்தி, கிளிநொச்சி விலாசத்தை நாடுங்கள்.

மணமகள் தேவை
வெள்ளாள கிறிஸ்தவ எஞ்ஜினியருக்கு முப்பது வயதிற்கு உட்பட்ட அழகும் ஆங்கிலக் கல்வியும் இங்கிலாந்தில் வசிக்க விருப்பமுள்ள மணமகள் தேவை. சீதனம் விரும்பாதது. ஆனால் அவசியமல்ல முதற் கடிதத்தில் முழு விபரங்களும் கொடுக்கவும். விபரங்கள் இரகசியமாய் கருதப்படும். பிராஜ்மால் என்றபிறை சஸ் 93, இரண்டாம் குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம்.

தவறிவிட்டது
சிலாபம் மாவட்டம், உடப்பு பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரும், தற்போது முல்லைத்தீவில் வசிப்பவருமாகிய கதிர்காமத்தையா - அன்னமுத்து என்பவரின் தேசிய அடையாள அட்டை இலக்கம்- 5268217 18/வி, அத்துடன் அவரின் பிறப்பு அத்தாட்சிப் பத்திரம், விவாகப் பதிவு அத்தாட்சிப் பத்திரம் இவைகளின் "போட்டோஸ்ரட்" பிரதிகள் அடங்கிய நீள என்வலப்பு ஒன்று 6-11-85, பகல் 10.45 மணிக்கு யாழ். பஸ் நிலையத்திலிருந்து முல்லைத்தீவு வந்த பஸ் இலக்கம் 29/8579ல் தவறிவிட்டது. இதைக் கண்டெடுத்தவர்கள் மனிதாபமான முறையில் கீழ்க்காணும் விலாசத்திற்கு அனுப்பி வைப்பவர்களுக்கு தகுந்த சன்மானம் நேரிலோ அல்லது தபால் மூலமோ வழங்கப்படும். அனுப்ப வேண்டிய விலாசம்:- வி. கணபதிப்பிள்ளை வட பிராந்திய போக்குவரத்துச் சபை, முல்லைத்தீவு சாலை முல்லைத்தீவு.

"மாணவர்களின் கல்வி முயற்சிகளில் விளையாட்டுப் போட்டிகள் உடலை மட்டுமன்றி உள்ளத்தையும் தைரியப்படுத்துகின்றன. அந்த அடிப்படையில் இன்று கிராமியச் சூழலில் அமைந்த பாடசாலைகள் கூட நகரமட்டக் கல்லூரிகளை யும் வென்றுவிடும் பலத்தைப் பெற்று விட்டன. இன்றைய போட்டியில் தோல்வியுற்ற பாடசாலைகள் தளர்ச்சிக்கொள்ளாது தகுந்த பயிற்சி பெற்று அடுத்த வருடப் போட்டியில் நடுவர்களுக்கு முடிவுகளைத் தீர்மானிக்க முடியாதவாறு தமது திறமையினைக் காட்ட வேண்டும்"

இவ்வாறு தேசிய இளைஞர் ஆண்டினை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட காங்கேசன்துறை கல்வி வட்டாரத்தில் நடாத்தப்பட்ட மாணவர்களின் அணி வகுப்புப் போட்டியில் பேசிய உடற்கல்வி வட்டாரக் கல்வி அதிகாரி திரு. எஸ். கணேசலிங்கம் உரையாற்றுகையில் தெரிவித்தார்.
காங்கேசன்துறை வட்டாரக் கல்வி அதிகாரி திரு. பி. சிவஞானசுந்தரம் தலைமையில் இப்போட்டி நடாத்தப்பட்டது.
உலக இளைஞர் தினத்தை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட மாணவர்களின் அணி நடைப் போட்டியில் காங்கேசன்துறைக் கல்வி வட்டாரத்திலுள்ள மகா வித்தியாலயங்கள் அனைத்தும் கலந்து கொண்டன. இப்போட்டியில் பின்வரும் கல்லூரிகள் பரிசில்

காரைநகர்
மணிவாசகர் சபை
காரைநகர் மணிவாசகர் சபையின் 45 வது வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டம் எதிர்வரும் 16ம் திகதி சனிக்கிழமை சபைத்தலைவர் திரு. செ. தேவதாசன் தலைமையில், சுப்பிரமணிய வித்தியாசாலையில் மாலை 3 மணிக்கு நடைபெறும். இவ்வருடம் மார்கழி திருவாதிரை நாட்களில் நடைபெறும் ஈழத்துச்சிதம்பர மணிவாசகர் விழா பற்றிய ஒழுங்குகள் இங்கு மேற்கொள்ளப்படும்.

களைத் தட்டிக் கொண்டன. முதலாவது இடம்: நடைவராக் கல்லூரி, காங்கேசன்துறை; இரண்டாம் இடம்: யூனியன் கல்லூரி, தெல்விப்பளை; மூன்றாம் இடம்: கட்டுவன்புலம் மகா வித்தியாலயம், தெல்விப்பளை.

புதிய சட்டத்தரணி



(மண்கும்பால்)
அல்லைப்பட்டியைச் சேர்ந்த திரு. கந்தையா செல்வநாயகம் (எல். எல். பி) உயர் நீதிமன்றச் சட்டத்தரணியாக உயர் நீதிமன்ற பிரதம நீதியரசர் எஸ். சர்வானந்தா, உயர் நீதிமன்ற நீதியரசர்கள் திரு. பி. கொலின் தோமி, திரு. கே. ஏ. பி. ரணசிங்கா ஆகியோர் முன்னியில் சத்தியப்பிரமாணம் செய்துள்ளார். இவங்கைப் பல்கலைக் கழகச் சட்டப்படுத்தாரியான திரு. கந்தையா செல்வநாயகம் கலை, இலக்கியத் துறையில் நீண்ட காலம் ஈடுபட்டவராவார். நாடக நடிகராகவும், பத்திரிகை நிருபராகவும் திகழ்ந்த இவர் இவங்கைத் தொழிற் திணைக்களத் தொழில் உறவுகள் பிரிவினும், கொழும்பு மேல் நீதிமன்றத்திலும் நீண்ட காலம் உத்தியோகத்தராக கடமையாற்றியவராவார். அல்லைப்பட்டியு பராசக்தி வித்தியாசாலை, யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரான்லிக் கல்லூரி ஆகியவற்றின் பழைய மாணவரான இவர் தீவுப்பகுதியில் பல அரசியல் மேடைகளையும் அலங்கரித்தவராவார்.

மாடிக்கட்ட புகழுக விழா
யாழ். கைதடி நுணவில் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை புதிய மாடிக்கட்டப் புகழுக விழா கடந்த வெள்ளிக்கிழமை காலை 10-30 மணிக்கு அதிபர் திரு. அ. குமாரவேல் தலைமையில் நடைபெற்றது யாழ். கல்விப் பணிப்பாளர் புகழுகம் செய்தார். யாழ். கல்வி அதிகாரி திரு. கு. சோமசுந்தரம் சாவகச்சேரி வட்டாரக் கல்வி அதிகாரி திரு. அ. தங்கராசா ஆகியோரும் இந் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டார்கள்.

மாணவர் அன்பளிப்பு
(கல்வியங்காடு)
நல்லூர் காசிப்பிள்ளை வித்தியாலயத்தைச் சேர்ந்த சாரணிய மாணவர்கள் சங்கிலியன் புனர்வாழ்வு நிலையத்தில் தங்கியிருக்கும் அகதிகளுக்காக மாணவர், பெற்றோர், அன்பர்களிடம் சேர்த்த ரூபா 595-47 சதத்தை ஆசிரியை திருமதி ம. வரதராசா மூலம் வித்தியாலய அதிபர் திரு. பொ. நடராசாவிடம் கையளித்தார்கள். அதிபர் அப்பணத்தை சங்கிலியன் புனர்வாழ்வு நிலையப் பொறுப்பாளரிடம் ஒப்படைத்தார்.



❧ வளலாய், கந்தசாமி செல்லம்மா தம்பதியின் மகள் கௌரி இன்று தனது பத்தாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

❧ கரணவாய் தெற்கு, சிவசுப்பிரமணியம் சோதிமலர் தம்பதியின் மகன் பானுரூபன் இன்று தனது நாலாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

❧ சுண்டுக்குளி, விக்ரம் செல்லையா தம்பதியின் மகன் நியூடன் இன்று தனது ஐந்தாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

❧ வதிரி, சத்தியநாதன் சிவலோகநாயகி தம்பதியின் மகன் சத்யா இன்று தனது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

❧ யாழ், கச்சேரி பாரதி விதி சோமசுந்தரம் யோகலட்சுமி தம்பதியின் மகன் உதயகுமார் இன்று தனது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

விதிகளில் வெள்ளம்

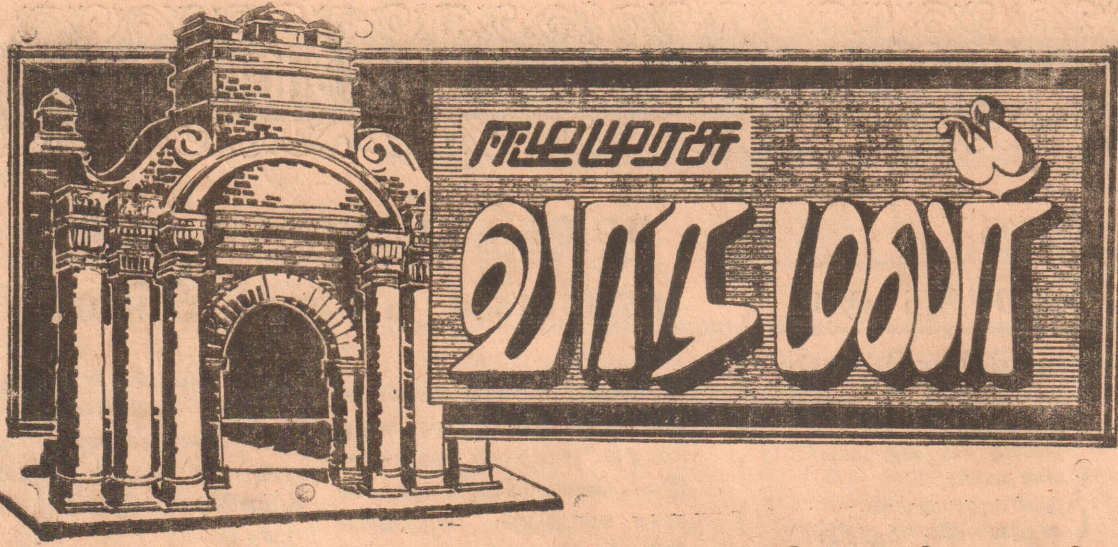
கடந்த சில நாட்களாக இப்பகுதியில் பெய்துவரும் அடைமழையினால் யாழ்-கண்டி வீதியில் கொடிகாமத்திற்கும்-மீசாலைக்குமிடைப்பட்ட பகுதியின் பல இடங்களிலும் வீதியில் வெள்ளம் தேங்கி நிற்கின்றது. அத்துடன் இப்பகுதியில் சில இடங்களில் வீதியில் பெரிய குழிகளும் ஏற்பட்டுள்ளன. இதனால் இப்பகுதியினூடான வாகனப் போக்குவரத்தில் சிரமங்கள் எதிர்நோக்கப்படுகின்றது.

31ம் நாள் நினைவஞ்சலி
10-11-1985
செல்வி மீரா திருச்செல்வம்
அன்னையின் மடியில் 17-04-70 ஆண்டவன் மடியில் 11-10-85
அன்பின் மீரா, நீர் எம்மை யெல்லாம் விட்டுப் பிரிந்து மாதம் ஒன்று மாதங்கள், ஆண்டுகள் நீண்டாலும் உமது இனிய நினைவுகளும் மழலை முசும்பம் எமது நினைவின்றும் நீங்கா.
உமது ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கும், அப்பம்மா குடும்பம், மாமா அருணகிரி குடும்பம் மயிலங்காடு, சுள்ளுகம்.

விசேட அறிவித்தல்
இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களின் வெளிவாரிப்பட்டமாணம் பரிட்சைகள் கல்வியாண்டு 86/87 க்குரிய விண்ணப்ப முடிவு திகதி நீடிக்கப்பட்டுள்ளது
❧ கலைமாணி ❧ வர்த்தகமாணி
❧ விஞ்ஞானமாணி (கணிதம்) ❧ சட்டமாணி
ஆகிய பாடநெறிப் பயிற்சிக்கான விண்ணப்பப் படிவங்களையும், விபரத்திரட்டியையும் 31-11-85 வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
க. பொ. த. உயர்தரப் பரிட்சையில் ஒரே தடவையில் 3 பாடங்களில் சித்தியடைந்தவர்கள் மேற்குறிப்பிட்ட பாடநெறிகளுக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.
விசேட சலுகை:
க. பொ. த. உயர்தரப்பரிட்சை (85 ஓகஸ்ட்) எடுத்த முடிவுகளை எதிர்நோக்கியிருக்கும் மாணவர்களுக்கு பரிட்சை முடிவுகள் கிடைக்கும் வரை பயிற்சி வகுப்புகளில் இலவசமாக பங்குபெற வசதியளிக்கப்படும். பரிட்சை முடிவுகளை எதிர்நோக்கியிருக்கும் மாணவர்கள் அதற்குரிய அத்தாட்சியுடன் விண்ணப்பிக்கவும்.
பயிற்சிக்கான விண்ணப்பப்படிவத்தினையும் விபரத்திரட்டியையும் பதிவாளர், அஸ்ரன் இன்ஸ்டிடியூட், என்ற பெயருக்கு ரூபா 10/=ற்கான காசுக்கட்டளையுடன் 9''x6'' அளவுடைய சுயமுகவரியிட்ட முத்திரை ஒட்டப்பட்ட தபால் உறையை அனுப்பி பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
விண்ணப்பப் படிவங்களை நேரிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
REGISTRAR
ASTAN INSTITUTE
166/1, Hospital Road, JAFFNA.

சவூதி அரேபியப் பயணம்
600 SR சம்பளத்துடன் இலவச சாப்பாடு இருப்பிட வசதிகளுடனான தொழிலாளர் (Labourers) தர வேலைகளைத் தேடிச் செல்லும் உங்கள் பயண ஒழுங்குகளுக்கு 11-11-85க்கு முன் பாஸ்போட் 6 படங்களுடன் நேரில் வரவும்.
முகவரி:-
K. M. VAITHESWARAN
KACHAI ROAD,
KODIKAMAM.

யாழ்ப்பாணம் அபிவிருத்திச் சபை ஏற்றியறிக்கல் சேவைக்கான கூறுவிலை
யாழ்ப்பாணம் அபிவிருத்திச் சபை நிர்வேலி உப-அலுவலகத்திலிருந்து ஆயுள்வேத மருந்துகளை ஏனைய 18 உப-அலுவலகங்களுக்குக் கொண்டு சென்று விநியோகிப்பதற்கான கூறுவிலை என்னால் 14-11-85ந் திகதி பகல் 12-00 மணி வரை ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். உரிய படிவங்களையும் மேலதிக விபரங்களையும் யாழ். அபிவிருத்திச் சபை தலைமை அலுவலகத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
வை. மு. பஞ்சலிங்கம் செயலாளர்,
யாழ்ப்பாணம் அபிவிருத்திச் சபை.



பொதுமக்களுக்கு விளங்கும் எழுத்துக்களே தேவை

“இலக்கியத்தில் இலகுபடுத்தி எழுதலாமோ?” என்ற கேள்வி இப்பொழுது எழுந்துள்ளது. இதை “நாமமுரசு” வாயிலாக அறிந்தேன். “மக்கள் இல்லாமல் மொழி இல்லை” என்ற கோட்பாட்டை கையாண்ட பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அழுத்தி கூறுவார். இது தனிப்பெரும் கோட்பாடு. ஒரு காலத்தில் “பண்டிதர் தொடக்கம் பாமரர்வரை” “கற்றவரும் மற்றவரும்” என்றெல்லாம் பேசினார்கள். இவை அழகான சொற்றொடர். இவற்றை நோக்கலாம்.

“பண்டிதர் தொடக்கம் பாமரர் வரை” என்பதன் பொருளைக் கவனிக்கலாம். பண்டிதர் கற்றவர்; பாமரர் கல்லாதவர்; அறிவு குறைந்தவர். கற்றவர் என்றமே எல்லா மொழியிலும் எல்லா நாட்டிலும் இருப்பர்; ஆனால் “பாமரர்” என்ற சொல்லை வழக்கிலிருந்து நீக்கவேண்டும். இன்று நிகழ்வது குடியாட்சி; மக்களாட்சி. எல்லோரும் இந்த நாட்டு மன்னர். பொது மக்களின் மேம்பாட்டிற்காக இன்று கட்டாய இலவச கல்வி நிகழ்கின்றது. எழுத்தறிவின்மையைப் போக்க அரசு முயற்சி செய்கின்றது. ஐக்கிய நாடுகளின் கல்வி விஞ்ஞான கலாச்சார நிலையம் இதற்காக உழைத்து வருகின்றது. எனவே பாமரர் என்ற ஒரு பிரிவினர் மக்கள் நடுவே இருக்கக் கூடாது. எல்லோரும் கல்வி கற்று முன்னேற வேண்டும்.

அதே நேரம் எம் நடுவே பண்டிதர், வித்துவான், புலவர், கலாநிதி போன்ற பட்டம் பெற்றவரும் இருத்தல் வேண்டும். இவர் மூலம் மொழிவள மடைதல் முக்கியம். இந்த மொழிவளத்தைப் பொதுமக்களும் விளங்கிக் கொள்ளுதல் இன்றியமையாதது. வளரும் மொழி, வாழும் மொழியாவற்றிற்கும் இக்கருத்துப் பொருந்தும். வழக்கொழிந்த மொழி என்ற நிலை தமிழ்

மொழிக்கு ஏற்படக் கூடாது; ஏற்படவும் கூடாது. எனவே பொதுமக்களில் பெரும்பான்மையினரை, “பாமரர்” எனக் கூறுதல் நன்றன்று. காலத்திற்கு ஏற்ப “பண்டிதர் தொடக்கம் பொதுமக்கள் வரை” என வேண்டுமானால் மாற்றிக் கொள்ளலாம். “கற்றவர் மற்றவர்” எனவும் ஒரு காலத்தில் கூறினர். ஒரு காலத்தில் கற்றவர் சிவராகவும் மற்றவர் பலராகவும் இருந்தனர். இன்று எல்லோரும் கல்வி பெற்றவராக மாறுகின்ற பொற்காலம் தொடங்கி விட்டது. பொதுமக்கள் இன்று பலவற்றையும் வாசிக்கின்றனர்; வானொலியைக் கேட்கின்றனர்; தொலைக்காட்சியைப் பார்க்கின்றனர். திரைப்படங்களைப் பார்த்துத் தம் கருத்தை வெளியிடுகின்றனர். எனவே இன்று எம் நடுவே கற்றவரும் பொதுமக்களும் தான்

இருக்கின்றனர். மொழியை வளர்ப்பவர் கற்றவர் மொழியை வாழவைப்பவர் பொதுமக்கள். பொது மக்களிடம் இருந்து ஆக்க இலக்கியம் படைப்போர் தோன்றுகின்ற காலம் இது. “மேதாவிகள் பாடசாலை போனதில்லை” என்ற ஒரு கூற்றும் உண்டு. பொதுமக்களுக்கு காலவே இலக்கியம்படைக்கும். காலம் இது எனப் பெருமைப்படும் அறிஞர் வாழும் காலம் இது. கற்றவர்கள் போற்றும் இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம். இதனை என்றுமே அறிஞர் ஆராய்ந்து கொண்டிருப்பர். இதில் ஐயமில்லை. திருக்குறள் உலகப் பொதுமறை, வாழும் நூல், கற்றவரும் இதனைப் பயன்படுத்துகின்றனர். பொதுமக்கள் இதனை இன்றும் விரும்பிப் படிக்கின்றனர். இந்த நூலைப் போற்றுகின்றனர். அறிஞர் விரும்பி ஆராய்

பத்திரிகைக் கட்டுரைகள் தெளிவாக, எளிமையாக, இலகு தமிழில் எழுதப்பட வேண்டுமா என்ற பிரச்சினைக்குரிய விடயம், இப்போது குடுபிடிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. படைப்பாளிகள், விமர்சகர்கள் மட்டுமன்றி வாசகர்களும் கல்விமான்களும் கூட தங்கள் கருத்துக்களை எழுதலாம்.

கின்றனர். திருக்குறளின் சிறப்புத் தனிச் சிறப்பு. பொதுமக்களின் வழிகாட்டி திருக்குறள். கற்றவருக்குப் பயன்படுவது தொல்காப்பியம் என்றால், கற்றவருக்கும் பொதுமக்களுக்கும் பயன்படும் நூல் திருக்குறள், திருக்குறளைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டது இருக்கின்ற பொதுமக்கள் இன்று இல்லை. ஆனால் தொல்காப்பியத்தைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட மக்கள் இருக்கின்றனர். இலக்கணம் பற்றி இலகுபடுத்தித் தொல்காப்பிய விதிகளைச் சிறிதளவேனும் பொதுமக்களுக்கு விளங்க வைக்கும் அறிவாளி ஒருவர் பெரும் தொண்டு புரிகின்றார். எனவே இன்றைய காலகட்டத்தில் இலகுபடுத்தி இலக்கண இலக்கிய நூல்களைப் பற்றி எழுதுவது மிகவும் முக்கியமான பணி. ஆறுமுகநாவலர் தொடக்கம் விபுலானந்த அடிகளார், பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை, பேராசிரியர் வித்தியானந்தன், பண்டிதமணி இலக்கிய கலாநிதி கணபதிப்பிள்ளை வரை தங்கள் கருத்தை இலகுபடுத்திப் பொதுமக்களின் நன்மைக்காகவே எழுதி வருகின்றனர்; மேடையில் பேசுவருகின்றனர்; தங்களுடைய ஆராய்ச்சிக் கருத்தைப் பொது மக்களும் அறிய வேண்டும் என்பதற்காக

★ அப்படியென்றால் இப்படியும்... போயாதினத்தில் கட்டாயவேலை

பாகிஸ்தானில் நடைபெற்ற நான்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட கிரிக்கெட் போட்டிகளிலும் ‘எமது’ குழுவினர் மண் கவ்வியதுபற்றியே அன்று வகுப்பறை முழுவதும் பேச்சாகவிருந்தது. சிலமாணவர்களுக்கு ‘தோல்வி’யை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதிருந்தது.

துணிச்சலான ஒரு மாணவன் தனது சந்தேகத்தை ஆசிரியரிடமே கேட்டான். “ஸார்! இந்தப் படு தோல்வியைப்பற்றி நீங்கள் ஒன்றும் நினைக்கவில்லையா?”

“எமது குழுவில் இம்முறை பதின்மூன்று பேர் விளையாடவில்லை. பதினொரு பேர் தான் விளையாடினார்கள்” என்று ஆசிரியர் அமைதியாகப் பதிலளித்தார்.

இரு மத்தியஸ்தர்கள் இங்கிருந்து குழுவின் செல்விலை என்பதைப் புரிந்துகொள்வதற்கு பாணவர்களுக்கு ஒரு விநாடி கூடப்பிடிக்கவில்லை.

ஆனால் அந்த விடாக்கண்டன் மாணவன் அத்துடன் நிறுத்தவில்லை.

“முன்னர் ஒருபோட்டியில் இந்தியாவை எமது குழு வென்றதற்காக ஒருநாள் விடுமுறை விடப்பட்டதல்லவா? அப்படியானால் இந்தத் தோல்விகளுக்கும் ஏதாவது விடுமுறை கிடைக்குமா?” என்று அவன் ஆசிரியரிடம் கேட்டான்.

“சிலவேளை போயா விடுமுறை தினத்திலன்று அனைவரும் வேலை செய்யுமாறு பணிக்கப்படலாம்” என்று நமட்டுப் புன்னகையுடன் ஆசிரியர் பதில் கூறினார்.

✱ உக்கிரன்

இலகுதமிழில் பழகு தமிழில் இலக்கணத் தமிழில் எழுதி வருகின்றனர்; வந்தனர். விபுலானந்த அடிகளார் மக்கள் பலரும் விரும்பிப் படிக்கும் நாடகாசிரியர் செகப்பிரியர். இவரின் நாடகங்களை இலகுபடுத்திக் கதை வடிவமாக அமைப்பர் ஆசிரியர் பலர். பொதுமக்கள் விளங்கக் கூடிய ஆய்வு நூல்களை எழுதுவார்; கருத்தரங்கங்களை நடத்துவார். காரணம் உண்டு. பொதுமக்கள் இல்லாமல் செகப்பிரியர் இல்லை. பொதுமக்களின் ஆதரவைக் கொண்டே இன்றும் இவரின் நாடகங்கள் அரங்கேறுகின்றன. திரைப்படமாக தொலைக் காட்சிப்படமாக இந்த நாடகங்கள் உருவாகின்றன.

எழுதிய “யாழ் நூல்” ஆராய்ச்சிநூல். இதுனைப் பொது மக்கள் படித்து விளங்குவது கடினம்; ஆனால் யாழ்நூல் எடுத்து ஆனும், இசையின் சிறப்பை, பெருமையை, தமிழிசை தொன்மையை விபுலானந்த அடிகளார் எடுத்துப் பொது மக்களின் நன்மைக்காக விளக்குவார். இந்த விளக்கம் பெருவிருந்தாக அமையும். அடிகளார் ஏன் இப்படிச் செய்தார்? காரணம் உண்டு. பொதுமக்கள் விளங்காத இசைப் பெருமையில் என் பையன் உண்டு? நாவலர் கையாண்ட பாலபாட நடை, சைவவினாவிடை நடை பொதுமக்களை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்டவை. சிக்கலான மொழியியற் கோட்பாடுகளை எல்லாம் பொதுமக்கள் விளங்கக்கூடிய வகையில் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை பேசுவார். பழமையைப் பொதுமக்களும் விளங்கக்கூடிய வகையில் எழுதுவதிலும் பேசுவதிலும் பண்டிதமணி பெரும் ஆற்றல் உடையவர். பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் இந்த உத்தியால் தனிப்பெரும் ஆற்றல் உடையவர். இலக்கியம், இலக்கிய ஆய்வு பொதுமக்களுக்கும் விளங்க வேண்டும். உலகப் பொது

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி பாகிஸ்தான் செல்கிறார்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியரும் யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவின் உறுப்பினருமான பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி இம்மாதம் பதினேழாம் திகதி பாகிஸ்தான் செல்கின்றார். லாகூர் பல்கலைக் கழகத்தில் சிறப்புரையாற்றுவதற்காக பேராசிரியர் விசேஷமாக அழைக்கப்பட்டுள்ளார். சுமார் ஒருவாரகாலம் இவர் அங்கு தங்கியிருந்து லாகூர் பல்கலைக் கழகம் பற்றிய பல



வேறு விபரங்களையும் சேகரிக்கலாமென்று தெரியவந்துள்ளது.

இவ்வாறு கதைமாதம்

முற்றத்தில் ஒரு மல்லிகை. குப்பென்று அதன் வாசம் எப்போதும் மூக்கைத் துளக்கும். அதன் வெண்மையா? வாசனையா? எது மனத்தைச் சுண்டி யிழுக்கிறது என்று தெரியவில்லை.

வீட்டில் நின்றால் அதனையே சுற்றிக்கொண்டு நிற்க வேண்டும் போல வீட்டாக்களில் வேடிக்கைப் பேச்சையும் மீறி எனக்கு மனலிசையிடு ஆர்வம் அதிகம்.

சொஞ்சம் தள்ளி ஒரு நந்தியாவட்டை நட்சத்திரங்கள் மாநீரி அதன் பூக்கள். உதிரியாக சில செவ்வந்திகள். இன்னும் பெயர் தெரியாத பூக்கள் உள்ள நிலக்காசைத் தலை வீட்டில் முன் விருந்தையில் இருந்து பார்க்கும் போது சந்திரமாமா இருக்கும். பெரிய பூந்தோட்டம் என்று சொல்லமுடியா விட்டாலும் சொஞ்சம் சொஞ்சமாக எல்லா வினப் பூஞ்செடிகளும் குரோட்டங்களும் ஒரு வகை பொலிவை எங்கள் வீட்டுக்குத் தருகின்றன.

வீட்டுக்கு வருபவர்களும் இதைப்பற்றி சொல்லியிருக்கின்றார்கள். அதில் எங்களுக்கு ஒரு பெருமை தான் வீட்டில் உள்ள எல்லாரும் அசுகா, தங்கச்சி, தம்பி உட்பட நாங்கள் போட்டி போட்டுக்கொண்டு பூஞ்செடிகளில் அசுகறை காட்டுவோம்.

அம்மாவிற்கு இதில் ஈர்ப்பு இல்லை. "உதிகளோடா மினைக் கொடுகிறதை விட்டுப்போட்டு இரண்டு வாழையை நாலு மா வள்ளியை நட்பாலும் பிரயோசனமாக இருக்கும்" என்று ஒரு தடவை அல்ல பன தடவை இப்போதும் சொல்லிக்கொண்டு இருக்கின்றேன்.

அம்மாவிற்கு இதில் இருக்கிற சந்தேகமும் வினங்காதது என்று தங்கச்சி சொல்லுவாள். ஆனாலும், அம்மா சும்மா இருப்பதில்லை. பேசுபேசு வீட்டின்பின்பக்கமும் கிணற்று கணையுமாக வாழைகள் உண்டாகி விட்டா. சில வாழைப்பாத்திகளில் கத்தரியும் மின்காயும் கூட குவிச்சியாக இருந்தன.

குளிக் குளம் தண்ணீர் வராமல் பாத்திகளுக்கு ஒழுங்காக போய் சேர சின்னதாக வாய்க்காலும் அம்மாவின் முயற்சியாலேயே அமைந்தது.

தெல்லிமாமும், மாதா, பெய்யா என்று எல்லாம். இவை எல்லாம் அம்மாவின் கைக்கரியங்கள்; இப்படி எத்தனையோ. இவ்வாறு வளவைப் பற்றியும் வளவின் சிறப்பையும் சொல்லுவதற்கு காரணம் இருக்கின்றது.

எங்களுக்கு சொந்த வீடு இருக்கவில்லை வீடு என்ன-சின்னக் குடிசைகூட இல்லை சிறு துண்டு நிலம் தன்னும், சாச்சா, எங்களுக்கு சொந்த வீடு இருக்கவில்லை வீடு என்ன-சின்னக் குடிசைகூட இல்லை சிறு துண்டு நிலம் தன்னும், சாச்சா,

அரசாங்க சேவையில் ஐயா இருந்த படியால் நாலுவருஷு மொரு இடமாக வார்டமென்ட் குவார்ட்டர் என்று சீவிக் காமழியிருந்தோம்.

சின்னவீடு, பெரியவீடு என அரசாங்க குவார்ட்டர்களில் சகல வகை வீடுகளின் நீண்ட அசலங்களை அடைந்து விட்டோம்.

வருஷமொரு தடவைபோ எப்போதாவதோ சொந்த ஊருக்கு வரும் போது சொந்தக் காரர்களின் வீடுகளில் தங்கி அவர்களின் அன்பை பெற்றோ

மோ அல்லது என்னத்தை பெற்றோமோ தெரியாது. சின்ன வயதில் எங்களுக்கு இவை எல்லாம் வெறும் வேடிக்கையான புதினங்களாக இருந்தன. நான்கு நாண்டுகள் மனத்தை நெருக்கி வேதனைகளை கிண.

ஐயாவைப் போல வேலை செய்த வேறு அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களின் பிள்ளைகள் தங்கள் சொந்த இடங்களில் உள்ள சொந்த வீடுகளைப்பற்றி புழுதித்தனும் போதும் வீடு முறை நாட்களில் சொந்த வீடுகளுக்கு போகிறோம் என்று சொல்லும் போதும் எங்கள்

மன நிலை எப்படி இருந்திருக்கும் அவர்கள் மாநீரி எங்களுக்கு என் சொந்த வீடு இருக்கவில்லை என்பது கேள்விக்குறி யாக இருந்தது. என் இடம் என்று அம்மாவிடம் தான் கேட்க முடியும். ஒரு தடவைதான் கேட்டோம். அதற்கும் பிறகு கேட்க முடியவில்லை. காரணம் கேட்டவுடன் அம்மா அழத் தொடங்கிவிட்டா.

கொஞ்சம் பொறுத்த அம்மாதான் சொன்னா "அதுதான் பிள்ளையள் எனக்கு இருக்கிற பெருங்கவலை. சொந்த வீடு என்ன சின்னத்துண்டு காணி கூட இல்லை. நாளைக்கு ஐயா

பென்ஷன் எடுத்த பிறகு தங்கள் என்ன செய்யப் போறம். எங்கேயோ இருக்கிறது பெரிய யோசனையாய் இருக்கு" என்று அதன் பிறகுதான் எங்கள் மனத்தில் அந்த பெரிய கமை ஏறியது.

"பிள்ளையள்- இப்ப நாளைபு கிற கஷ்டம் நீங்கள் படக்கூடாது. கடைசி நீங்கள் தன்னும் நல்ல வாய்ப்புச் செய்து உத்தியோகத்திற்கு வந்து கனக்க உழைச்சு ஆளுக்கு ஒரு வீடு கட்டிப் போடுங்கோ. என்னைப்போல் கஷ்ட

தாலும் மாமரத்தில் ஏறி விடுவான். வினவு வீட்டுக்காரர்வந்து சத்தம் போடுவார். அம்மா பதில் சொல்லாமல் கண்ணீர் விடுவார்; இதுதான் எங்கள் தவிவிதியாக இருந்தது. யார் சொந்தது என்ன பயன். "அரைப்பாப்பு சாணியுக்கை சினை கொட்டிக் தன்னும் போட்டு இருந்தால் இப்படி மற்ற வயின்ன வீட்டில் இருந்து இடிபட வேண்டியதில்லை. ஆனால் அரைப்பாப்பு காணிக் கு தன்னும் எங்கை போவது. மாதச்சம்பளம் எடுத்த மாசாந்த செலவுகளை ஆயிரம் யோசனை யோசித்து யாரிடமாவது கடன்படவேண்டியதில்லை என என்னசெய்யலாம். கடவுளே என் இப்படியாக எங்களைப்போல ஆட்டிவை படைத்தாய்." என்று அம்மா மனம் வருந்துபபோது கேட்க எப்படி இருக்கும்.

இந்தக் கவலைகளைக் கட்டித் தக்க கொண்டிருந்த பெரிய அண்ணா படிப்பைக் குறைப்போட்டு வெளிநாடு போகப் போறன் என்று முனைப்பாக இருந்தான். அவன் படிக்கக் கூடியவன்... படிப்பைக் குழப்பியது ஆர்வாவுக்கு வேதனைபாடு போய்விட்டது.

"எங்கடை கஷ்டத்துக்காக நீ படிப்பை குழப்ப வேண்டாம். நீ படியா" என்று சொன்னதைக் கேட்காமல் ஐயாவை நெருக்கி பால்போட எடுத்து தன் நண்பர்களின் உதவியுடன் வெளிநாடு என்று புறப்பட்டு ஒரு சட்டலில் வேலைக்கு சேர்ந்தான். அவன் கட்டலில் வேலைக்குப் போய் கொஞ்சக் கால்கடித்தமே போட விட்டான். என்னவோ கத்தா என்று கணக்கி கொண்டிருந்த போதுதான்.

அந்த மன உணர்வுகளை நெஞ்சை வெறிய வைக்கும் தன்மையினை வினக்க முடியாது முதலில் ரேட்டுக் கரையில் தான் வரக்கூடுகிறதே தான் ஆனால் தற்போதைய நிலை வராதில் ரேட்டுக் கரையில் இருந்தால் எப்போதும் பிரச்சனை யாகமுடியும். உள்ளுக்களை இருந்தால் கொஞ்சம் பாதுகாப்பாக கடைசி ஊரார்களோடே சேர்ந்து இருக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையில் ஊரின் உட்களை ஒழுங்காக விள எத்தனையோ வலுவூட்டி தயாரி எங்கள் வளவு இருந்தது.

வளவின் வேலிக்கையோ மா மாமர்கள் அப்போதே நன்கு உணர்ச்சி பெற்று இருந்தது. பிறகு நாங்கள் வீடு கட்ட தெ உக்க அரை வாய்சினை தறித்து விட்டோம்.

வளவில் கிணறு வெட்டி வீடு கட்டத்தொடங்கி அத்திவாரம் போட்டு சுவர்கள் எழுந்த பின் நான்கள் அடைந்த மழ்ச்சி. எங்கள் நேரங்கள் வீடு கட்டுவதே இல்லை, உன்னை பரப்பித் துமே கழிந்தன. அம்மா உட்பட எல்லோரும் பெரும்பாலான நேரங்களில் உணவுகளை வந்து விடுவோம்.

பாடசாலை முடிய தக்கச்சினை அல்லது தம்பியை லக்கிவிட்டு ஏறிக்கொண்டு ஒவ்வொரு தன்னும் வளவுக்கு உரி வளவோடு சங்கமமாகி விடுவது என் வழக்கமாகிவிட்டது.

வீட்டுச்சுவர் வேலை நடந்து கொண்டிருந்த போது கப்பலில் வேலை செய்த பெரியவர்களின் கப்பல் வேலை பறிபோனது. ஏதோ ஒரு துறைமுகத்தின் பெரியண்ணை இறக்கி விடப்பட்டான்.

அவன் வேலையில் சேர்ந்தது முதல் கொண்டு கப்பலில் இறக்கும் வரை அவன் உழைத்த காசு முழுக்க வளவு, கிணறு, வீட்டுவேலை என்று எல்லாவற்றிற்கும் போய்விட்டது. மிகுதி வேலைக்கு என்ன செய்வது கூலாவேலை. சுவர்ப்பூச்சு, தரைவேலை என்று எல்லாவற்றிற்கும் பழையபடி வேதானம் முருங்கை ஏறியது போல நான்கள் கஷ்டப்பட்டோம்.

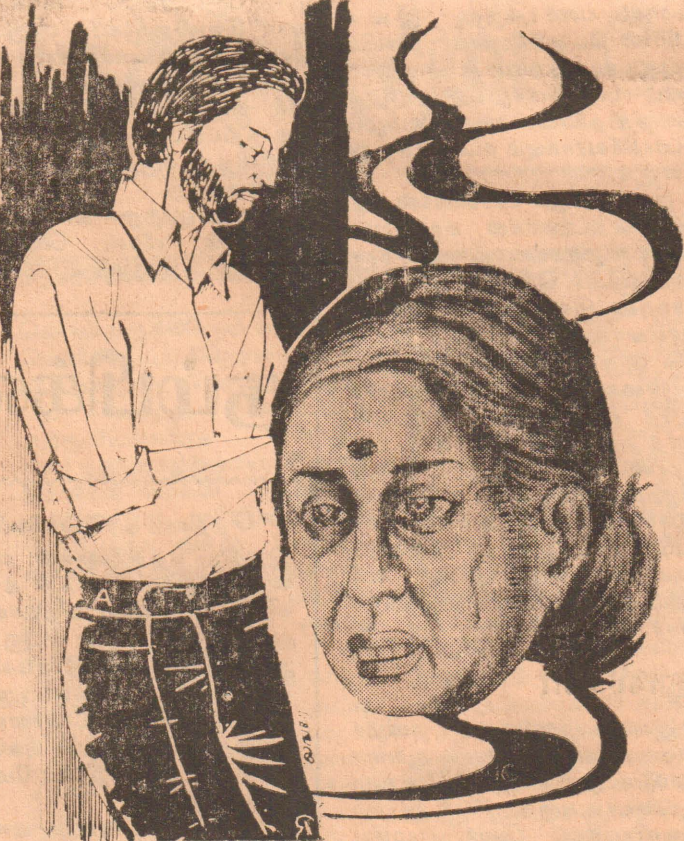
பெரியண்ணை கொண்டு வந்த சில பொருட்களையும் வேறு சில வற்றையும் விற்கு மிகு திக்கு காணாது. என்னாலும் தொடக்கிய வேலையை விடக் கூடாத என்பதாலும் பெரியண்ணை நிரும்ப வெளிநாடு போய் உழைத்துக் கொடுக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையினாலும், எழுப்பத்தை யாயிரத்துக்கு கிட்ட கடன்பட வேண்டியதாயிற்று.

வீட்டை பாாமரிப்பதிலும், வளவை வளப்படுத்துவதிலும் ஈடுபாடு எட்டிய நாட்கள் தாரத்தில் பனை வட்டைக்கு மேலாக மிகப்பெரிய பறந்து போகும் விமானங்களையும் பார்ப்பதில் உக்கறைபட்டோம்.

இந்த வளவுக்கு வந்த புதிதில் இதுதான் எங்களுக்கு பொழுது போக்கு. அப்போதெல்லாம் எப்போதாவது தான் விமானங்கள் போவது தெரியும்; அணைகூட பிரயாணிகள் போகும் விமானங்கள்.

அனால் இப்படி அழகம் வித்தியாசமான விமானங்கள் வந்து போகின்றன. இரைச்சலும் காலைப் பிணக்கின்றன. என்ன விமானங்கள்? இப்படி என்று தெரிந்திருந்தால் விமான நிலையத்திற்கு தட்ட குடி சந்திரர்களும் காட்டோம் என்னவோ காரணங்களுக்காக விமான ஒழிப்பு பானை 11... பக்கம் புரட்சிக்க

இன்று அளப்டார்கள் நாளை...?



மோ அல்லது என்னத்தை பெற்றோமோ தெரியாது. சின்ன வயதில் எங்களுக்கு இவை எல்லாம் வெறும் வேடிக்கையான புதினங்களாக இருந்தன. நான்கு நாண்டுகள் மனத்தை நெருக்கி வேதனைகளை கிண.

இருந்தாற்போல் சொந்த ஊருக்கு ஐயாவுக்கு மாற்றம் கிடைத்தது. இவ்வளவுசாரமும் கிடைத்த அரசாங்க குவார்ட்டல் வசதி கிடைக்கவில்லை.

இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன்

ஐயாவைப் போல வேலை செய்த வேறு அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களின் பிள்ளைகள் தங்கள் சொந்த இடங்களில் உள்ள சொந்த வீடுகளைப்பற்றி புழுதித்தனும் போதும் வீடு முறை நாட்களில் சொந்த வீடுகளுக்கு போகிறோம் என்று சொல்லும் போதும் எங்கள்

முன்பு எப்போதாவது வந்து தங்கும் சொந்தக் காரர்களின் வீடுகளில் இப்போதும் தங்கலாம்? சொந்த ஊரில் வாடகைக்கு வீடு முயற்செம்பானது அதனால் ரவணியே வீட்டை எடுத்தோம் எங்கள் கஷ்ட கரணம் வீட்டு சொந்தக் கார

அனால் இப்படி அழகம் வித்தியாசமான விமானங்கள் வந்து போகின்றன. இரைச்சலும் காலைப் பிணக்கின்றன. என்ன விமானங்கள்? இப்படி என்று தெரிந்திருந்தால் விமான நிலையத்திற்கு தட்ட குடி சந்திரர்களும் காட்டோம் என்னவோ காரணங்களுக்காக விமான ஒழிப்பு பானை 11... பக்கம் புரட்சிக்க

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் இன்று பரவலாக ஒரு விஞ்ஞானப் பல்வேறு இடங்களிலிருந்து எழுப்பப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ஈழத்து இலக்கியங்கள் என்று இன்று வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் படைப்புகள் இன்றைய இனப்பிரச்சினை எந்த அளவுக்குப் பிரதிபலிக்கின்றன? என்பதே இவ்விஞ்ஞானம். இந்த விஞ்ஞானம் ஈழத்து எழுத்தாளர்களை நோக்கி எழுப்பப்படும் மிகவும் நியாயமான ஒரு கேள்வி என்பதே எந்தவொரு படைப்பாளியும் அலட்சியமாக நிராகரித்துவிடமுடியாது.

இன்றைய படைப்பாளிகள் அனைவரும் தாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சமூக சூழல்களை மறந்து நிலையில் இலக்கியங்களைப் படைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று பொறுப்பற்ற நிலையில் படைப்பாளிகளின்மேற்றும் சுமத்துவதும் தவறென்றே தோன்றுகிறது. அதே வேளையில் எந்த அளவு தங்கள் பங்களிப்பின் செய்கிறார்கள் என்று கேட்டால் அதற்கான பதில் திருப்தியானதாக இருக்கமுடியாது என்பதும் உண்மையே. நாண்டின் இன்றைய சூழ்நிலையில் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் சுதந்திரமாகத் தங்கள் பேரொலி பரப்புவதற்கு முடியுமா? என்று எண்ணும் போது எழுத்தாளர்கள் மேல் நிச்சயமாக அநாதைமே தோன்றும். கவிதை, உருவக்கதை, குட்டிக்கதை என்பவற்றைப்படைக்கின்ற படைப்பாளிகள் தயக்கமின்றி இனப்பிரச்சினையைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டு தமது சிருஷ்டிகளை உருவாக்க முடிகிறது. குறிப்பிட்ட இப்படைப்புகளில் பாத்திரங்களைக் குறியீடுகளாகக் கொண்டு, சம்பவங்களையும் பெருமளவு சித்திரிக்காத சிருஷ்டிகளை உருவாக்கலாம்; உருவாக்குகின்றார்கள். ஆனால் சிறுகதை, நாவல் போன்ற இலக்கிய வடிவங்களில் இத்தகைய இலக்கியப் பண்புகளுக்கு இடமில்லாமல், அவற்றை இன்று படைப்பதே எழுத்தாளர்களுக்குப் பெரும் பிரச்சினையாக உள்ளது.

இந்தப் பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுப்பதில் அரசாங்க உத்தியோகம் பார்க்கும் எழுத்தாளர்களுக்கு இருந்துவரும் சிக்கல் மிகப்பெரியது. இந்த நாட்டு எல்லைக்கு அப்பால் நின்றே அல்லது இந்த நாட்டிலிருந்து உடனடியாக வெளியேறிவிடும் நோக்கத்துடனே இருப்பவர்கள் தான் சிறுகதை, நாவல் போன்ற இலக்கியப் படைப்புகளை இனப்பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்டு தப்பித்துக்கொள்ளும் துணிச்சலுடன் இன்று படைக்க முடியும் இல்லையெல் சுதந்திரமாக எழுதக்கூடிய ஓர் எழுத்தாளனுக்கு எந்தப் பகுதியாராலும் இன்று பாதுகாப்பில்லை என்பதே யதார்த்தமான உண்மை.

இந்த நிலையில் சமுதாய நோக்குடைய தமிழ் எழுத்தாளர்களிடமிருந்து இன்று பிறக்கக்கூடிய இலக்கியங்களை இரண்டு வகையாகப் பகுத்து நோக்கலாம். தமிழ் மக்களின் அவலங்களைச் சித்திரிக்கும் கண்ணீர்க் காவியங்களான படைப்புகள் ஒருவகை, அடக்குமுறை அரசின் கொடுமைகளைக் கெடுப்பதற்கும் கொடுமைகளையும் சித்திரிக்கும் படைப்புகள் இன்னொருவகை. இவற்றுள் இரண்டாவது கெடுபிடிக்கப் பற்றி எழுத்தாளர்கள் இலக்கியங்களைச் சிருஷ்டிக்கப் பகுந்தால், தமக்கேற்படக்கூடிய கஷ்டங்களையும் பாதுகாப்பின்மையையும் கருத்திற்கொண்டே அவற்றைப் படைப்பதில் எழுத்தாளர்கள் தயக்கம் காட்டி வருகிறார்கள் என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது. எனினும் மக்களோடு மக்களால் வாழ்ந்து இந்த மண்ணில் உயிர்வாழ்வதென்பது அறித்தி

யம் என்ற உணர்வுடன் கணம் கணம் போராடிக்கொண்டிருக்கும் மக்கள் எழுத்தாளர்களும், விறுகொண்ட இனிய தலைமுறைப் படைப்பாளிகளும், ஈழத்துத் தமிழ் மக்கள் அருபவித்துக் கொண்டிருக்கும் சமகாலக் கொடுமைகளையும், இழப்புகளையும், துன்ப துயரங்களையும் அவ்வப்போது படைத்துக்கொண்டே இருக்கின்றார்கள். இத்தகைய இலக்கியங்களின் வெளிப்பாடு அண்மைக்காலத்தில் அதிகரித்து வருவதனையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

இந்தச் சூழ்நிலையில் ஈழத்தின் இலக்கியச் சூழல்பவர்கள் என்று தம்மைத்தாமே கருதி தன்மயக்கமுற்றிருக்கும் சிலருடைய எழுத்துக்கள் பற்றிக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகின்றது. இவர்களுக்கு மக்கள் மத்தியில் ஒரு பிரபல்யம் எப்போதும் தேவை என்பது தவிர, வேறு எந்தவிதமான அக்கறையும் இவர்களிடமிருந்து இன்று தமிழ் மக்களின் பக்கம் சார்ந்து நின்று - தமிழ் மக்களுக்காகவே எழுதிக்கொண்டிருக்கின்றன!

படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன! 'மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள் சொல்வதிலே மகிமை இல்லை' என்பதே இன்றைய ஈழத்துத் தமிழன் இன்னுமா உணராமல் இருந்து கொண்டிருக்கிறான்? தமிழ் மக்களை மறந்து பழமையைப் புரட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் இந்த எழுத்தாளர்கள், இலங்கையை ஆட்சி செய்த அந்நிய ஏகாதிபத்திய இராணுவத்தின் அன்றைய கெடுபிடிக்களாகச் சித்திரிக்கும் காட்சியானது, இன்றைய இலங்கை அரசின் கொலா வெறிகொண்டலையும் இராணுவத்தினரின் நடவடிக்கைகளாக அமைந்திருப்பதே ஒரு வரலாற்று அற்புதந்தான்.

காலத்தின் தேவையை உணராமலும், சமுதாயத் தாக்கத்துக்கு உட்படாமலும் மாயமானபரவலாக்காட்டும் இந்த எழுத்தாளர்கள், ஒருவேளை சாண்டிலியன்களாகத் தங்களை இனங்காட்டிக்கொள்ள ஆசைப்படலாம். ஆனால் அதற்குத் தகுந்த சமயம் இதுவா! என்பதை ஒருதடவை சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். சிதைக்கு முட்டுவதற்காகக் கொள்ளிச்

சமுதாய அக்டோபர் மாத சிறுகதைகள் : மதிப்பீடு

ஒள்ளமை வரவேற்கப்பட வேண்டியதாகும். "மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொழுத்துவோம்" என்று மகாகவி பாரதி என்றோ தீப்பந்தத்தைக் கையிலே தூக்கிவிட்டபோதும், அந்த மடமையானது இன்று நவீன வடிவத்திலே தலைதூக்குவது கண்டு அதற்கு எதிராகவும் படைப்பாளிகள் பேரொலிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தினை உணர்ந்து புதிய சந்ததி இலக்கியம் படைக்க முற்பட்டிருப்பதை இன்று அவதானிக்க முடிகின்றது.

கடந்த மாத 'சமுதாய' சில் வெளிவந்திருக்கும் சிறுகதைகளை நோக்கும்போது மேற்குறிப்பிட்ட மூன்று பிரதான அம்சங்களை உள்ளடக்கியபடைப்புக்களாக அவை அமைந்திருப்பது கவனத்துக்குரியது. வடகோவை தி. செம்மனச்செல்வி

பெண்களின் இயல்பான ஆடைகள், மனப்போக்குகள் என்பவை மனோகரி என்ற இக்கதையின் நாயகியின் மூலம் வெளிப்படுத்தப் படுகின்றன. மனோகரியைக் காலத்துக்கேற்ற பெண்ணாக வாழ விடாது. அவளை அடக்கி அடக்கி வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் அவள் அம்மாவும், அப்பாவும், இருதுருவங்களாகத் தோன்றும். அவளுக்கும் இவர்களுக்கும் மிடையே காண்ப்பும் முரண்பாடுகளுக்குத் தலைமுடி இடைவெளியும் முக்கியமான ஒரு காரணமாக அமைகிறது. இக்கதையைப் படைத்திருக்கும் ஆசிரியர் மேலும் சற்றுத் தெளிவுடன் அணுகி இருந்தால் இச்சிருஷ்டி இன்னும் சிறப்படைந்திருக்கும் போலத்தோன்கின்றது.

"ஒன்றில் பழைய காலம் போல் படிதாண்டாப் பத்தினிகளால் திரைமறைவில் வாழ்ந்து பதினாறு வயதிலேயே கலியாணம் முடிச்சு பிள்ளைப் பெத்து பிறகு அதுகளை வளத்தெடுத்து ஆளாக்கி மண்ணோடு மண்ணாய் உக்கிப்போக வேணும். இல்லை நவநாகரீக உலகில் நவநாகரீக மாய் வாழவேணும். இது என்ன? இரண்டும் கெட்டான் நிலை? இடைநடுவில் மனோகரிபோல் எத்தனைபெண்கள் ஒவ்வொரு நாளையும் நரகமாய் பிடிச்சுத் தள்ளிக் கொண்டிருக்கினம்?" எனவரும் பகுதி இக்கதையின் உயிரோட்டத்தையெடுத்து விடுகிறது. இரண்டும் கெட்டான் வாழ்வையே மனோகரி போன்ற பெண்கள் வெறுக்கிறார்கள் என்னும் எண்ணத்தினையே இக்கருத்து வாசகர் உள்ளத்திலே தோற்றுவித்து விடும். "நவநாகரீக உலகில் நவநாகரீகமாக வாழ வேண்டும்; அல்லது "பழைய காலம் போல் படிதாண்டாப் பத்தினிகளால் திரைமறைவில்" வாழ வேண்டும் என்பதனையே இக்கால மனோகரிகள் விரும்புகின்றார்கள் என்று காட்ட விரும்புவது மிகவும் அபத்தமான ஒருசுருத்தாகும். பெற்றோர் அத்தமான கட்டுப்பாடுகளை விதிக்கிறார்கள் என்பதால் பாசமின்றிக் கடமைக்காக "அம்மா, அப்பா" என்று மனோகரி அழைப்பதாக சொல்வதும், குடும்பத்தினரை "விசர்கூட்டம்" எனக் குறிப்பிடுவதும் மனோகரி என்ற பாத்திரத்தின் சிறப்பினை விழ்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

"இப்போதெல்லாம் வெறுப்பு மேலிடும்போது ஏனோ அவள் பள்ளிக்குடும் போகும் வழியில் நின்று தன்னையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அந்த வாலிபனைக் கம் பீரம் தெரிகிறது" என இடம் பெறும் பகுதி அதிகரித்து வரும் கட்டுப்பாட்டை மீற வேண்டும் என்னும் எதிர்ப்புணர்வினை வாலிபனின் கம்பீரத்தை மனத்திற் கண்டு கொள்ளும் மனோகரியைக் காட்டுகிறது. ஆனால் இந்த மனோகரிக்கு அவள் அம்மா முன்னர் கூறும் கட்டுப்பாடான வார்த்தைகளையும் இந்த இடத்திலே திரும்பிப் பார்க்க வேண்டி இருக்கிறது.

"வரவர உன்னை போக்கு எனக்கு ஒன்றாமாய் விளங்க வேலை. பொம்புண்பிள்ளையள் அதிலும் குமர்ப்பிள்ளையள் அடக்க ஒடுக்கமாய் வளர வேணும். நாளைக்கு நாங்க உன்னை விலைப்படுத்திடுவோமே?... பொம்புண்பிள்ளை அதுலும் ஒரு குமரி" எனப் பேசும் அம்மாவின் கரிசனை

10 ஆம் பக்கம் பார்க்க

வடகோவை தி. செம்மனச்செல்வி வசிலி சக்கீன்
ச. முருகானந்தன் செல்வி. சந்திரா தியாகராஜா

புதிய இலக்கியங்கள் நீண்டகால சிக்கல்களையும் களைந்தெறிய வேண்டும்

★ அம்பலத்தரசன்

கொண்டிருக்கிறோம் என்பதனை வெளிக்காட்டிக்கொள்ளவேண்டுமென்னும் போலித்தனத்தினால் சிதைந்து கிடைக்கும் கற்குவியல்களைக் கிளறிப்பார்த்து அகழ்வாராய்ச்சி இலக்கியங்கள் செய்ய முற்பட்டிருக்கிறார்கள். ஓர் இனமானது சிறப்புமிக்க தனது பழைய வரலாற்றையும் பெருமைகளையும் மறந்து அல்லது அறியாமல் தூங்கிக்கிடக்கும் சமயத்தில், அந்த இனத்தின் வரலாற்றுப் பெருமைகளை எடுத்துக்கூறி அவர்களைத் தட்டி எழுப்ப வேண்டியது படைப்பாளிகளின் கடமையாகும். ஆனால் ஈழத்துத் தமிழ் மக்கள் இன்று தமது இனத்தைப் பற்றியோ அல்லது அடிமைப்படுத்தப்பட்டு தமது இனவிடுதலைப் பற்றியோ உணராமல் தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்? இன்றைய போராட்ட காலகட்டத்தில் இந்த ஜாம்பவான்கள் இத்தகைய இலக்கியங்களைப் படைக்க வேண்டியதன் அந்தரங்க நோக்கந்தான் என்ன? இவற்றைப் படைப்பதன் மூலம் ஈழத்துத் தமிழ் மக்கள் மேல் தாம் கொண்டிருக்கும் கரிசனையை வெளிப்படுத்தலாமென்று கருதுகின்றார்களா? இவர்களுடைய இந்த நடவடிக்கையை நோக்கும்போது, ஒருகாலத்தில் தமிழ் அரசியற் கட்சிகள், "கனக விஜயர் தலையிடு கல் சுமந்த கதையையும் கடாரம் வென்ற கதையையும்" மேடைக்கு மேடை பேசித்திரிந்த கதையை அல்லவா

சட்டியில் தாங்கிச் செல்லுதலிலே சுருட்டு முட்டுவதற்கு முற்படலாமா? தேசத்தின் இன்றைய சூழ்நிலையை உணராத அகழ்வாராய்ச்சி இலக்கியம் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் இவர்களை எழுத்து, இனவிடுதலைக்கான உந்து சந்தியாக ஒருபோதும் அமையப்போவதில்லை என்ற உண்மையை இவர்கள் உணர்ந்து கொள்ளாது விடாமல் ஈழத்து இலக்கிய உலகம் உணராமல் இருக்கவும் முடியாது; இவர்களை மன்னிக்கவும் முடியாது.

ஈழத்தமிழ் மக்கள் மத்தியில் குறிப்பிட்ட இன்றைய பிரச்சினை மாததிரமன்றி வெவ்வேறு அகர அவதாரமெடுத்து புதுப்புதுக் கோலம் காட்டும் நீண்டகாலச் சிக்கல்களையும் களைந்தெறிய வேண்டுமென்னும் சமூகப் பொறுப்போடு படைக்க வேண்டிய இலக்கியங்கள் பிறப்பதற்கேற்ற காலகட்டம் இது. "யாழ்ப்பாணத்தில் புரையோடிப்போன சாதி அமைப்புமுறைகளை வைத்துத் தான் முற்போக்கு எழுத்தாளர்களை எழுத வேண்டுமா? என்று சிலர் கேட்கிறார்கள். பிரச்சினை முற்றுக்குத் திரும்புவரை அவற்றைக் கிளறத் தான் வேண்டும்" எனப் பிரபல விமர்சகர் கா. சிவத்தம்பி ஓரிடத்திற் குறிப்பிடுகின்றார். முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் மட்டுமல்லாது இளந்தலைமுறையைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் சிலரும் இந்தப் பிரச்சினையைத்தொட்டு இன்று இலக்கியம் படைக்க முற்பட்

எழுதி இருக்கும் "கெட்டுப் போனவன்", ச. முருகானந்தன் எழுதி இருக்கும் "எழுத்தும் வாழ்க்கையும்", வசிலி சக்கீன் எழுதி இருக்கும் "எண்ணங்கள்", சந்திரா தியாகராஜா எழுதியிருக்கும் "சில நேரங்களில் சில நியதிகள்" என்பனவே சென்றமாதம் வெளிவந்திருக்கும் நான்கு சிறுகதைகள், இவற்றுள் வ. குகசர்மாவின் தமிழ்மொழி பெயர்ப்பாக வெளிவந்திருக்கும் வசிலி சக்கீன் எழுதி இருக்கும் "எண்ணங்கள்" ஒரு ரஷ்யச் சிறுகதை குறிப்பிட்ட இச்சிறுகதையை எழுதுமதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்த வேண்டிய அவசியமின்மையால் அக்கதையினைவிடுத்து, ஏனைய மூன்று சிறுகதைகள் பற்றிய மதிப்பீட்டினை மேலும் நோக்குவோம்.

வடகோவை தி. செம்மனச்செல்வியின் "கெட்டுப் போனவன்" பதினெட்டு வயதுப் பள்ளி மாணவியான பருவக்குமரி ஒருத்தியின் மனவுணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்ளாது கட்டுப்பெட்டிப் பெண்ணாக வளர்க்க அவள் குடும்பம் முற்படுவதும், அதனை அவள் மீறிக்கொண்டு வெளிவரத்துடிப்பதுமே இக்கதை. கடுமையான கட்டுப்பாடுகள் எங்கே விதிக்கப்படுகின்றனவோ, அங்கே அந்தக் கட்டுப்பாடுகளை உடைத்தெறியும் மனப்போக்கும் எல்லை மீறி வளரவே செய்யும் என்ற உண்மையை விளக்குகின்றது. குமரப் பருவத்து இக்காலப்



அங்கம் ஒன்பது

இடம்: சோழநாட்டின் தலைநகர் - பூம்புகார்
பங்குகொள்வோர்: சோழப்பேரரசன், காவிரிப்பூம்பட்டணத்தின் பெரு வணிகர்களான மாசத்துவான், மானாகர், ஏவலன், ஏனைய அரசசபை உறுப்பினர்கள்.

நிலைமை: வணிகர்களான, மாசத்துவான், மானாகர், கண்ணகியின் காற்சிலம்புக்குள், நாகரெத்தினத்தை பரல்களாக வைக்க வேண்டியிருப்பதால், அதை எடுத்துத் தரும்படி காரிகால்வளவனிடம் கேட்டுவரல்.

ஏவலன்: அரசே! பூம்புகார் பட்டணத்தின் பெரு வணிகர்களான, மாசத்துவான், மானாகர் - தங்களைத் தேடி வந்துள்ளார்கள்.

சோழன்: எமது நாட்டின் பொருளாதாரத்தின், வளர்ச்சியில், மிகவும் அக்கறைகொண்ட பெருவணிகர்கள், ஏன் வந்திருப்பார்கள். அவர்கள் பண்டமேற்றிய கப்பலை வேறு அரசர்கள், குறையாடினார்களோ?

மந்திரி: இல்லை மன்னவா! கப்பல் கட்டுவதற்கு ஏதேனும் மரங்கள் தேவையாகவிருக்கும், அதற்காக வந்தனர் போலும்.

சோழன்: எனதானுகையில், இப்பொழுது நேசவுறவு கொண்டே, எல்லோரும் இருக்கின்றீர்கள், பாண்டிய மன்னன் நெடுஞ்செழியன், சேர மன்னன் நெடுஞ்சேரலாதனின் மகன் செங்குட்டுவன், சிங்கள நாட்டரசன் - கடல்குழி - கஜபாகு, யாழ்ப்பாணப் பேரரசன் சிங்கையாரியன் ஆகியோர் நட்புறவு கொண்டே காணப்படுகின்றீர்கள். எமது அரசாட்சியில், பஞ்சமில்லை, எத்தனையோ பேர் என்னிடம் தஞ்சமடைந்துள்ளார்கள்.

மந்திரி: மன்னவா! வந்தோரையெல்லாம் வாழவிடும் பொய்விளையும் பூமியாகிய, சோழப் பேரரசில், எந்தவித குறையுமில்லையென, உலகிலுள்ள மானிடர் வாழ்த்துகின்றார்கள். உமது பேரரசை, இந்திரலோகமென்றும் அழைத்து வருகின்றீர்கள் வேந்தே! இந்த இரு வணிகர்களும், தாங்கள் வணிகம் செய்த 1 சீனம், அராபி ஆகிய தொலைவிடங்களில், தேசங்களில், எடுத்த பண்டங்களில், சிறந்ததைத் தங்களுக்கு பரிசளிக்க வந்திருக்கிறார்களென நினைக்கின்றேன்.

சோழன்: ஏவலனே! காவிரிப்பூம்பட்டணத்தின் பெரு வணிகருவரையும், தகுந்த மரியாதை கொடுத்து அழைத்து வா... (வணிகர்கள் சபையை நோக்கி வருகிறார்கள்)

சோழன்: சோழப் பேரரசுக்கு, கடல்வழியாக, பொருளாதாரத்தைப் பெருக்கிக் கொண்டுவரும் வணிகப்பெருமக்களே! வரு! வரு! உங்கள் வணிகக் கப்பல்களெல்லாம், எட்டுத்திக்களெங்கும், கொட்டுமுரசு கொட்டி எனது புலிக்கொடி பறக்கட்டும்.

மானாகர்: கரிகால் வளவன் வேந்தே! போற்றி காத்திடு வல்லோனே!
 வரிசை அணிபல வத்தைகள் பொன்னும் வழங்கிடும் நல்லோனே!
 பரிவுடன் பாந்தன் மணியதன் மேன்மை பணிவுடன் சொல்வோமே!
 பிரியவன் கண்ணகி இல்லற விழா பிழையற வெல்லவோமே!

அரசே! எனது மகள் கண்ணகிக்கு, வெகு விரைவில் மண விழாச் செய்ய வேண்டும். அவளுக்கு நான் கொடுக்கும் சீர்வரிசுகளில், காற்சிலம்பொன்றும், கொடுக்கவேண்டும். அதற்கு...

சோழன்: மணவாளன் யார்...?
மாசத்துவான்: செம்பியன் நாமம் பூண்டே ஆளும் செந்தமிழ் காவலனே!
 நம்பிய மக்கள் நலமுறக் காக்கும் நலமுடைய நாவலனே!
 கெம்பிய மீன்கள் துறைகளில் ஓடும் கேசரி! பூவலனே!
 அம்பிகை அருளால் புத்திரன் வந்தான் அவன்பெயர் கோவலனே!

சோழன்: ஆடல் மகளீர் தன்னின் பாடல் கேட்டு, ரசிக்கும் இளைஞன். அலைகடல் ஓரத்தின் கலையரங்குக்கட்டி தமிழ் வளர்ச்சும் காவிரிப்பூம்பட்டணத்தின் கலைஞன் - கோவலனே! உமது மகன்...

மாசத்துவான்: ஆம் அரசே! எனது மகன்தான் கோவலன்

சோழன்: வணிகர்களே என்ன தேவை வேண்டி வந்தீர்கள்.

மானாகர்: வேந்தே! எனது மகள் கண்ணகியின் காற்சிலம்புக்கு, வேண்டிய நாகரத்தினப்பரல்கள், காவிரிப்பூம்பட்டணத்தின், பல்வேறு இடங்களிலும், தேடினோம். ஆனால் அந்த மாணிக்கரத்தினம், தங்கள் தலைநகராகிய பூம்புகாரில் இருப்பதாக கேள்விப்பட்டோம். அதை வாங்கவந்தோம்.

சோழன்: மந்திரி, எனது தலைநகரில் நாகரத்தினம் யாரிடத்தில் இருக்கின்றதென்பது தெரியுமா?

மந்திரி: விசாரித்துத்தான் சொல்லவேண்டும் அரசே!
சோழன்: காவிரிப்பூம்பட்டணத்தின் பெருவணிகர்களே! நீங்கள் கவலையை விட்டுப்போங்கள். நான் எப்படியும் எனது தலை கரிலுள்ள வணிக நிலையங்களில் விசாரித்துவிட்டு, தங்களுக்குச் செய்தி அனுப்புகின்றேன்.

(தொடரும்)

கார்ப்பவதிகள் வாராந்தம் எண்ணை வைத்து முழுகுவர்

கிராமங்களிலே திருமணமான பெண் தாய்ப்பையடைந்தவுடன் உடல்நிலையிலும் புதிய மாற்றங்கள் ஏற்படுவதை உணர்த்த உணவுப் பழக்கங்களும் உதவுகின்றன. முதல் மூன்று மாதங்களுக்கு, வாயுறல் வரநதி, மயக்கம் போன்ற கஷ்டங்களையும் சில பெண்கள் அடைவர். இவற்றை நீக்க உணவு நிலையிலும் பல்நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும். புனிதப்பான காய்களை பூச்சுநீர்ப்படுத்தித் தாய்ப்பையடைந்த பெண்கள் உண்பது பழக்கமாகவுள்ளது. மாங்காய், இலந்தைக்காய், விவாங்காய், நெல்லிக்காய் என்பவை இவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கவை. செவ்விரை, மோச, ஊறுசாய்த்தகைணி என்பவற்றைப் பருகுக. மாதமும்பழம், தோடும்பழம், கொய்யாப்பழம் என்பவற்றை விரும்பியுண்ப. பப்பாசிப்பழம், அன்னசிப்பழம் உண்டாக்கவேண்டிவிடுமென எண்ணி அவற்றைத் தித்தனர். கோயில் நிவேதனங்கள் முதல் மூன்று மாதத்தில் ஏற்படுகின்ற கிராமங்களைப் போக்கிலிரும் வள்ளமையுடையன எனநம்பப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணத்திலே தொண்டமானாற்றில் அமைந்துள்ள சந்திரிசோவில்ல வழங்கப்படும் "மருந்த" என்னும் நிவேதனம் சிறப்பானதென்றும் பிச்சை மக்களிடையே இன்னமும் உண்டு. இக்காலகட்டத்தில் கரிப்பினிப் பெண்களால் விரும்பப்படும் உணவு வகைகளை "யாத்தினை" "ஆசைப்பண்டம்" என்னும் சொற்களால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அப்பண்டங்களைப் பிறர் காணாமறைத்து எடுத்துவரும் வழக்கமுண்டு. மீன்வகைகள், மரக்கறிவகைகள் என்பவற்றைச் சேர்த்து சூடியற்கூழ் ஆக்கிக் கொடுப்பர். யாத்தின்களில் சூடியற்கூழ் பெரும்பாலான கரிப்பினிப் பெண்களால் விரும்பப்பட்டது. இக்கூழில்முருங்கைக்காய், பயத்திசாய், பூசனிக்காய், மரவளவிக் கிழங்கு, பலாப்பழவிதை, பழப்பூசி, நெத்தலி, குல், நண்டு, சணவாய், காரல், முசுட்டை இவை என்பன முக்கியமாகச் சேர்க்கப்பட்டன. கொத்தமல்லி, சேரம், மிளகு, செத்தல் மிளகாய், உள்ளி, வேற்கொம்பு, சாறனை, மஞ்சள் என்பன

என்பவற்றை மனதிலே கொண்டு சில உணவுகளை உணர்த்தக் கூடாது என்ற கட்டுப்பாடும் விதிக்கப்பட்டது. நேரத்திற்கு உணவு உண்ணவேண்டும் என்ற கட்டுப்பாடும் இருந்தது. கிரந்தி, வாய்வு, குடு குளிர் என்ற கடுகை வையதில் நிலையில் உணவில் கவனம் செலுத்தினர். புரதச்சத்து நிறைந்த உணவு சேர்க்கப்பட்டது. கிரைவகை, பழவகை, மீன்வகை மாமிசம், பால், நெய் போன்றவற்றை உடல்நிலைக்கு ஏற்றவாறு திட்டமிட்டு உண்ணும் பழக்கமிருந்தது.

ஒரு தோகூ

கரிப்பினிப்பெண்ணின் உணவில் முதியோர்களுக்கு அறுவ அறிவு பெரிதும் பேணப்படும். இக்காலகட்டங்களிலே தடிமன், இரும்பு, காய்ச்சல், தலையடி, வயிற்றோட்டம், அஜீரணம் என்பன ஏற்பட்டால் உணவுநிலையை மாற்றுவதன் மூலம் அவற்றைத் தடுத்தனர். இதனால் வீட்டுநிலையில் இவை பற்றிய அறிவு அறுவ நிலையில் பெண்களிடையே நிலைத்திருந்தது. எனவே குடும்ப அங்கத்தவர்களுக்கும் இத்தகைய நோயேற்படின்

அவ்வுணவு சர்க்குடன் சேர்த்து மாச அமையும். சிலர் ஒருநேர உணவு கொள்வதும் உண்டு. காலையும் மாலையும் சர்க்குக் கஷாயம் குடிப்பர் மதியம் மட்டுமே பத்தியம் உண்பர். சர்க்கை அவித்துக் குடியாமல் இடித்து மாவாக்கிப் பண்டகட்டியுடன் சேர்த்து உருண்டைகளைக்கி உண்பார். சிலர் காலையில் பச்சை முட்டை குடித்து மாலையில் சர்க்குக் குடிப்பர். இந்நிலையில் கிராமத்துக்குக் கிராமம் வேறுபாடுண்டு. பத்திய உணவுகளை சர்க்குகறியில் 10ம் நாள்வரை கருவாடு, முருங்கைப்பிஞ்சு என்பவற்றை மட்டுமே சேர்ப்பார். 11ம் நாள் வெந்நீரில் முழுகு நடைபெறும். அன்று சர்க்குடன் பச்சைமீனும் சேர்க்கப்படும். 11ம் நாள்விரந்து 20ம் நாள் வரை காலையில் குடியறபுட்டு, அரிசிமடிபுட்டு என்பன மீன், முட்டையை நல்லெண்ணெயில் பொரித்து உணவாயுடன் கொடுக்கப்படும்.

மதிய உணவு சர்க்குகறியுடன் கொடுப்பர். இக்காலகட்டத்தில் குடி, ஓர், சரு போன்ற மீன்கள் விசடமாகத் தேடிச் சேர்க்கப்படும். 21ம் நாள் குளிர்ந்த நீரில் முழுகு நடைபெறும். அன்று கோமீஇறாச்சி கொடுக்கப்படும். சர்க்கில் சிறிது

யாழ்ப்பாணத் தந்திர உணவுப் பழக்கங்கள்

உணவுநிலை மாற்றத்தால் பெருமளவு தடுக்கப்பட்டது. இது பெண்களின் சமையலறிவு கடுகை வைத்திய அறிவுடன் சூயற்கையில் இணைந்திருந்ததையே உணர்த்துகிறது. கரிப்பினிப்பெண் வாராவரம் எண்ணை வைத்து முழுவேளும், அந்நாடகளில் சர்க்குக் கறி' விசேடமாகக் கொடுக்கப்படு. மாமிசம் தவிர்க்கப்படும். மீன் மட்டுமே சேர்க்கப்படும். நாளாந்த உணவிலும் இக்குவில் செமிக்ககட்டிய உணவுகளை இரவில் உண்ணவேண்டும். குறிப்பாக இரவில் கொழுப்புணவு தவிர்க்கப்பட்டது. குழந்தைக்குத் தாய்ப்பாலுடையே

காரமும் சேர்க்கப்படும். இனம் கோழிக் குஞ்சுகளின் பூதுறைச் சியை கொடுக்கும் காலையுணவில் முட்டையும், மதிய உணவில் இறைச்சியும், மாலையுணவில் மீனும் சேர்க்கப்படும். குறிப்பாக குழந்தை பெற்ற நிலையில் இரவு உணவைப் பொழுது கருகின் கொடுத்துவிடுவர். 31 நாள்வரை பழவகை, தவிர்மோர், பால் என்பன சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவதில்லை. சில கிராமங்களில் 21 நாட்களின் பின்பால் கொடுக்கும் வழக்கமும் உண்டு. எனினும் தாயின் உணவுப்பழக்கம் குழந்தையையும் பாதிக்குமென்பதால் கூடிய கவனம் செலுத்தப்பட்டது. குழந்தையின் சமிபாட்டுநிலை, வயிற்றோட்டம், மலச்சிக்கல், தடிமல், இருமல் போன்றவற்றைத் தடுப்பதற்கும் தாயின் உணவுப் பழக்கத்தையே கட்டுப்பாடு செய்தனர்.

மனோமணி சண்முகதாஸ்

சேர்த்து அரைத்த கூட்டுடன் சூடியல் மாவைக் கலந்தவைவைத்த மாக்கூழி மீன் வகைகளுடன் சேர்த்து ஆக்கப்படும் இக்கூழை குடாகக் குடிக்கவேண்டும். எனவே உணவுவகைகளை வறுக்கும் கரிப்பினிப் பெண்களின் வாய்க்கு இது இடம் தரும் என எண்ணித் தயாரித்தக் கொடுப்பர். உணவுப் பழக்கத்தில் ஆக்கலைகட்டத்தின் மாற்றம் ஏற்படுவதைக் கிராமநிலையிலே "நிண்டியைக்கடு" என்ற பேச்சு வழக்கு உணர்த்துகிறது. "தின்பவைகேடு" என்பதே இவ்வழக்கின் எழுத்து நிலையாகும். பேச்சுநிலையிலே மருவி "திண்டியைகேடு" எனத் தற்போதும் வழங்கப்படுகிறது. தென்னகத்திலே "மசக்கை" என்னும் சொல்லை இந்நிலை குறிக்கப் பிரயோகத்திலுள்ளது.

மென்மையான மனதில் கொண்டு பால், முட்டை என்பன உணவில் ஒழுங்காகச் செமிபாட்டு நிலைக்கேற்பச் சேர்க்கப்பட்டது. நான்காம் மாதத்தின் பின் நன்ற, குல், சணவாய் என்பவற்றைத் தவிர்ந்தனர். சிழங்கு வகைகளிலும் வற்றுளை நீக்கப்பட்டது. கிரைவகைகள் நிறைச் சேர்க்கப்பட்டன. அதிகவான காரம் மறுக்கப்பட்டது. பண்டகட்டியே இனிப்பு வகையில் பெரிதும் ஏற்றதெனக் கருதப்பட்டுள்ளது. குழந்தை பிறந்த பின்னர் ஒரு மாதத்திற்கு தாயின் உணவுப் பழக்கம் வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளது. இதனை 3, 5 11 21, 31 என்ற நாட்களில் அமைத்துள்ளனர். 3ம் நாள் தாயின் உடல் நிலைமைக்கேற்ப உணவு கொடுப்பர். உடல்நிலை சரியில்லாவிட்டால் 5ம் நாள் ஆரம்பிப்பர். மூன்றாம் நாள் இருந்து ஏழாம் நாள் வரை "வெந்நீர் வாடிப்பு" என விசட குளிப்பு நடைபெறுவதால் உணவுப் பழக்கமும் அதற்கேற்றபடி அமைந்தன. மூன்றிருந்து ஐந்து அல்லது ஏழுவரை ஒரு நேர உணவே வழங்கப்படும். "பத்தியம்" என்ற பெயர்பெற்ற

தாயாதி விட்ட பெண்ணின் உணவுப் பழக்கங்கள் மூன்று மாதங்கள் வரை கட்டுப்பாட்டில் இருக்கவேண்டும். இக்காலகட்டத்தில் குழந்தை தாய்ப்பால் மட்டுமே உணவாகக் கொள்வதால் இது தேவையாகவுள்ளது. மூன்றுமாதம் முடியக் குழந்தைக்கும் உபஉணவு கொடுக்கப்பட்டது. பழச்சாறு, பண்டகட்டித்தண்ணீர், கஞ்சித் தெளிவு, கிரைவெந்தநீர், கெத்தமல்லித்தண்ணீர் என்பவற்றைத் தாய்ப்பாலுடன் கொடுத்தனர் ஐந்தாம் மாதம் வரையில் கரி போன்றவையும் வரையப்படும். முட்டை என்பனவும் குழந்தையின் உடல்நிலைக்கேற்றவகையில் சேர்க்கப்பட்டன. "சோறுதீர்த்தல்" ஆவனது "பால்பருக்கல்" என்னும் நடைமுறையின் பின்னரே குழந்தையினதும் தாயினதும் உணவுப் பழக்கம் மாற்றமுடையது. அதன் பின்னர் தாய் சாதாரண உணவுகளை உண்ணக் தொடங்கலாம். குழந்தையும் தாய்ப்பாலுடன் ஏனைய உபஉணவுப் பொருட்களை உண்ணப் பழகுமது. (தொடரும்)

மணிவிழா எழுத்தாளர் திருமதி. ராஜம் கிருஷ்ணன்

பெண் வளர்ச்சியுறுத ஆண்கள்! ஆனால் வித்தியாசமான வள் [Women is not underdeveloped man but diverse] என்பது உலகெங்கும் விதந்துரைக்கப்படுகின்றது.

அந்தக் கருத்தை அதாவது பெண்ணினுடைய பிரச்சினைகள் உணர்வுகள் சிந்தனைகளைத் தனது இலக்கியத்திற்கு பிரதிபலிக்கும் எழுத்தாளர் திருமதி. ராஜம் கிருஷ்ணன் இம்மாதம் 5ம் திகதி தனது அறுபதாண்டில் காலடி வைத்துள்ளார். இதன் மூலம் தனது எழுத்துலக வாழ்வில் ஏறத்தாழ நாற்பது வருடங்களைப் பூர்த்தி செய்துள்ளார்.

இவர் ஒரு மொழிபெயர்ப்பாளர்; கட்டுரையாளர்; நாடகாசிரியர்; சிறுகதையாசிரியர்; நாவலாசிரியர் ஆயினும் நாவல்களின் அதிக எண்ணிக்கையும் காத்திரமும் காரணமாக நாவலாசிரியராகவே பெரும்பாலும் கொள்ளப்படுகின்றார். 5. 11. 1925 இல் ஆசிரியரான சக்ர நாராயணனுக்கும் மீனாட்சிக்கும் மகளாகப் பிறந்தவர். தனது பதினாறுவது வயதில் அவரே கூறுவது போலப் பள்ளி இறுதிப் படிப்பைக் கூட முடித்திராத நிலையில் வ. முத்துக்கிருஷ்ணன் என்ற பொறியியலாளருக்கு 1940. 3. 10ந் திகதி மனைவியானார். இவர் படித்த உயர் தரப்பள்ளியில் மூன்றே பேர்தான் மாணவியர். இவர் நான்காம் வகுப்பில் சேர்ந்த போது ஒன்பதாம் வகுப்பில் படித்த லக்ஷ்மியும் (பிரபல நாவலாசிரியை) வேறொரு பெண்ணும் தவிர ஒரு பெண்ணும் அங்கு கற்கவில்லை என்கிறார்.

இவர் எவ்வாறு எழுத்தாளரானார்

ஒரு மணிதன் எவ்வாறு ஆகினான் என்பதற்கு அனது சமூகச் சூழல் காரணமாகும். அதுபோலவே ராஜம் கிருஷ்ணன் எழுத்தாளரானமைக்கும் ஒரு சமூகக் காரணி உண்டு.

இவரது இளமைப்பருவம் சராசரிப் பிராமணப் பெண்களைப் போலல்லாது சுதந்திரமானதாக இருந்தது. அதாவது தந்தையின் உதவி காரணமாக வீட்டு வேலையில் ஈடுபடாது நூல்களைப் படிக்க முடிந்திருக்கின்றது. தந்தை வடமொழி ஆசிரியர் ஆங்கிலத்திலும் புலமை உடையவர். எனவே அவர் தனது பதினாறுவது வயதுக்கு முன்னரே தந்தையின் நூலகத்திலிருந்து கோல்ட்சிமித், பேர்ள்எஸ்பக், ரோல்ஸ்டோம், ஜேன்ஓஸ்டின், சார்ள்ஸ் டிக்கின்ஸ், சோ ம செ ர் மாம் போன்றோரின் நூல்களையெல்லாம் பெற்றுப் படிக்க முடிந்திருக்கின்றது. அவைதவிர ரசுவம்சம், இராமோதந்தம் என்பவற்றை வடமொழியிலேயே படித்திருக்கிறார். ஆனாலும் கிழைத்தேச, அதிலும் தமிழ் நாட்டுப் பெண்ணிடம் மேலதிகமாக ஒன்றும் எதிர்பார்க்கப்படுவதில்லையே. ராஜம் கிருஷ்ணனின் குடும்பத்திலும் இந்த நிலைமை இருந்தது.

தனது ஆண் சகோதரரின் திறமை பற்றியிருந்த ஈடுபாடும் கல்விபற்றி இருந்த அக்கறையும் அவரிடம் (பெண் என்பதால்) பெற்றோருக்கு இருக்கவில்லை. அவரது திருமணமும் அக்கால வழக்கப் படி பதினாறுவது வயதிலேயே நடந்துவிடுகிறது. இவர் மருமகளான குடும்பமோ பெரிய கூட்டுக்குடும்பம். அப்பெரிய கூட்டுக்குடும்பம் ஒரு சராசரி இந்தியத் தமிழ்ப் பிராமணக்குடும்பம் எதை

யெல்லாம் மருமகளிடம் எதிர்பார்க்குமோ அதையெல்லாம் எதிர்பார்த்தது. இவர் இளைய மருமகளாதலால் இவரோடொத்த ஒருவரும் அங்கு இருக்கவில்லை. ஒரு இடத்தில் 'எனக்குச் சமதையாகப் பேசிப் பழக ஒரு பிராணி கிடையாது' என்கிறார். அத்துடன் மாமனார் மாமியாருக்கான பணிவிடைகள், தாத்தனார் பிள்ளைகளுக்கான பணிவிடைகள், வீட்டின் சமையல் சாப்பாட்டுப் பொறுப்பு அனைத்தும் இவர் தலையில் விழுந்தன.

திருமதி
அ. முருகதாஸ்
ஆசிரியை,
சுண்டுக்குளி
மகளிர்கல்லூரி

இந்த நிலையில் முன்னர் படித்ததுபோல நாவல்களையோ வேறு நூல்களையோ படிக்க நேரம் இருக்கவில்லை. அத்தோடு தந்தையிடம் பெற முடிந்த நூல்கள் போன்ற நூல்களையும் இங்கு பெற முடியவில்லை.

அங்கு கிடைத்த வடுவூரார், கோதைநாயகி, அம்மாள் போன்றோரின் நாவல்களையெல்லாம் 'யானைப்பசிக்குக் கிடைத்த சோள்ப் பொரி'யே போல்வாசித்ததாகவும் இரண்டாம் உலகமகாயுத்தம் நடந்து கொண்டிருந்ததால் வாசிக்கக் கிடைக்கும் இரவு நேரத்தில் கூட விளக்கை வெளிச்ச

மாகப் போட்டுக்கொள்ள முடியாது என்றும் ஆதங்கத்துடன் கூறுகிறார். பிறந்த வீட்டில் ஆண்களுக்குச் சமதையாகத் தன்னை நோக்கவில்லை என்பதும், புருந்த வீட்டின் வேலைப் பளுவும், தனிமைப்பாடும் அகப்பட்ட காகிதத் துண்டிலெல்லாம் எழுதும்படி இவரைத் தூண்டியிருக்கின்றன. 1945 ஆம் ஆண்டின் முன்னரேயே இவ்வாறு எழுதிய இவர் அதன்பின் கணவருடன் தனியே இருந்தபோதுகணவர்தொழில் நியமித்தமாகச் சென்ற சமயங்களில் ஓர்வ நேரம் கிடைத்தது. இந்தச் சூழ்நிலை, தன்னை வெளிப்படுத்தவேண்டும் என்ற அவா ஆகிய இரண்டும் இவரை எழுத்தாளராக்கியிருக்கின்றன.

ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் எழுதத் தொடங்கினார். முதலாவது நாவல் சுதந்திரஜோதி 1948 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டில், வெள்ளி மணியில் பிரசுரமாகத் தொடங்கியது. பத்திரிகை இடைநிறுத்தப்பட்டமையால் நாவலும் இடைநிறுத்தப்பட்டது. 1950 ஆம் ஆண்டில் 'போனஸ்' என்ற ஆங்கிலச் சிறுகதைவெளியானது. அதன்பின்னர் வெளிவந்த நாவல் 'பெண்குரல்' ஆகும். இது கலைமகள் போட்டியில் நாராயணசாமிஐயர்பரிசு பெற்றது. 1953 இல் கலைமகளில் தொடராக வெளிவரத் தொடங்கிற்று. ஆனால் இது 1948 இலேயே 'ஸ்திரி' என்ற பெயரில் எழுதப்பட்டுவிட்டது. அதன்பின் 1982 வரை முப்பது நாவல்களை எழுதியுள்ளார்.

அதைவிட குறுநாவல்களையும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் எழுதியுள்ளார். அவை தவிர 'காந்தியம்' பற்றிய கட்டுரைகள், பயணக் கட்டுரைகள், சில விமரிசனக் கட்டுரைகள் என்பவற்றை எழுதியுள்ளார். மலையாள எத்திலிருந்து 'மன்பாரி' என்ற நாவலையும், தகழி சிவசங்கரன் பிள்ளையின் 'என்டே வக்கில் ஜீவிதம்' என்பதையும் கேசவமேனனின் 'கழிஞ்சுகாலம்' என்ற நூலையும் மொழிபெயர்த்த அவர் நாஷனல் புக்டிரஸ்ட்டுக்காக 'பிகாரின் நாட்டுப்பண்பாட்டியலையும்' மொழிபெயர்த்துள்ளார். டாக்டர் ரங்காச்சாரியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதியுள்ளார். மேலும் வாடுவெளிக்கேன நாடகங்கள் பலவற்றை எழுதியுள்ளார். இவருடைய இம் முயற்சிக்கெல்லாம் வலதுகரமாக விளங்குபவர் இவரது கணவர். என்பது குறிப்பிடற்குரியது.

பெண்நிலை நோக்கு

ஒரு பெண் தன்னை வெளிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல் காரணமாக எழுதத் தொடங்கினார் என்பதற்கு இவர் உதாரணமாகவார். எனவே, இவரது நாவல்கள், சிறுகதைகள் எல்லாமே பெரும்பாலும் பெண்ணின் நிலையை அவளின் நோக்கில் தொடர்புறுத்தி நோக்கின. பெண் பற்றிய சிந்தனை வளர்ச்சியே இவரின் இலக்கியங்களின்போக்கை நிர்ணயித்தன என்பதில் ஐயமில்லை. இவர் தனது முதல் நாவலெனக் கொள்ளும் 'பெண்குரல்' பாதிக்கப்பட்ட ஒரு பெண்ணின் குரலாகவே வெளிவந்திருக்கிறது.

பெண் எழுத்தாளர் என்ற முறையில் இவர் தமிழ் நாட்டில் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளார் என்பதையும் 'women's Era' என்ற பத்திரிகைக்குப் பேட்டியளிக்கும்போது குறிப்பிட்டுள்ளார். 11ஆம் பக்கம் பார்க்க

கொண்டனர். சிலர் ஏதோ, நினைத்துக் கொண்டவர்களாக தங்கள் டைம் ரேபினைப் புரட்டினர். முதல் பாடம் 'பிறியா' இருந்தவர்கள் மலர்ச்சியுடன் காணப்பட்ட... சிலர் வகுப்பை நோக்கி நடக்க... சில மாணவியர் அவர்களைப் பின்தொடர, ஒரு குழம்பிய நிலை ஏற்பட்டது.

அதிபர் தனது அறையிலிருந்து வெளிப்பட்டார். மாணவியர் உள்ள நிலை அவருக்கு நன்கு தெரிந்திருந்தது. ஆனால் கல்விப் பணிப்பாளரிடமிருந்து எந்தவித அறிவித்தலுமில்லை. டெவிபோனில் தொடர்புகொள்ள முயன்றும், அவர் கிடைக்கவில்லை. மற்ற பெண்கள் கல்லூரியிலும் இதேநிலை. அது மட்டுமல்ல. இவர்கள் எடுக்கும் முடிவையே தாங்களும் பின்பற்றப் போவதான எதிர்பார்ப்பில் காத்திருந்தனர்.

அரசாங்கக் கல்லூரி அதிபர் தன்னிச்சையாக இதுபோன்ற விடயங்களில் கல்லூரியை மூடுவது அரசு விரோதம்.

கல்லூரி வளவில் சிதறிக் கொண்டிருந்த மாணவியர்... வகுப்புகளை நோக்கிச் செல்லும் ஓரிரு ஆசிரியைகள் எல்லாரும் அவர் கண்ணில் பட்டனர். வகுப்பு நோக்கிச் செல்லும் ஆசிரியைகளைக் காணும் போது மனதில் அச்சம் படர்ந்தது. அவர்கள் மூலம் தனக்கு ஆபத்தும் ஏற்பட்டுவிடலாம். உள்ளத்து உணர்ச்சிகளை அடக்கிக்கொண்டு ஆணையிட்டார்.

"கேர்ள்ஸ்!... ஏன் எல்லாரும் கூட்டம்கூடி நிக்கிறியள்... மணியடிச்சது காதில் விழவில்லையா?... மற்ற ரீச்சர்ஸ் ஏன் வகுப்புக்களுக்குப் போகாமல் நிக்கிறியள். எல்லாருக்கும் இப்ப ப்பிரியா... நான் போய் டைம் ரேபினைப் பார்க்கிறேன்!... ஒல் ஒவ் யூ கோ ரு த கிளாஸ்..." - அதிபர் கூறினார்.

மாணவியரும் ஆசிரியைகளும் அமைதியாகக் கலையலாயினர். அதிபர் முகத்தில் திருப்தி நிலவியது. ரதி... அவள் தோழியர் எல்லாரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டனர்; அப்போது திடீரென அந்தக் குரல் ஒலித்தது.

"யாரும் வகுப்புகளுக்குப் போகவேண்டாம். இது பெண்குலத்துக்கு... சிறப்பாக மாணவியருக்கு மகத்தான அவமானம்... ஒரு தார் மீக் சனநாயக நாட்டில் பெண்ணினத்துக்கு ஏற்பட்ட அபகீர்த்தி... பாதுகாப்பின்மையைக் காட்டும் ஒரு குறிகாட்டி..."

-கொமர்ஸ் ரீச்சர் ருத்ரதேவியாக நின்றிருந்தார்.

வழியைக் தேடும் ஒலிப்பு

செம்மலர் செல்லுக

2

குருசேத்திரத்தில் குந்திதேவியின் அடிமை விலங்கு நொறுங்கி விழ்ந்திட அவள் தாயானாள் - சுதந்திரத் தாயானாள். அந்த நாட்கள் மீண்டும் பூமியில் உதயரேகை காட்டுது... காட்டுது... நம்பிக்கை ஒளி கூட்டுது... கூட்டுது... பெண்கள் விதேலை பெற்றுத் தருகிற சுதந்திர பூமியின் முதற் குரலிங்கே கேட்டுது... கேட்டுது... கிட்டக் கேட்டுது.

- கவிஞர் சத்யா.

என்றும் போல் பொழுது விடிந்தது. ரதியின் வீட்டில் எல்லோரும் வழமைபோல் தத்தம் கடமைகளிலிருபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். பாக்கியம் காலைப் பலகாரக் கடமையிலிருபட்டுக் கொண்டிருந்தாள். ரதி தலைவாரிச் சிக்கெடுத்துக் கொண்டிருக்க...

'பாக்கியம்...எனை அக்கா...பாக்கியம் கேட்டியே சங்கதியை?.....' என்றவாறு பக்கத்து வீட்டுப் பூரணம் வேகமாக வந்தாள்.

"என்னடி பூரணம் நீயே... நான் என்னமோ ஏதோவெண்டு பயந்து போனன்... ஏன் அதைக்கப்பதைக்க ஓடியாயும்?... என்று கேட்டவாறு அடுப்படியிலிருந்து பாக்கியம் வெளியே வந்தாள்.

புதிய...

... 7-ம் பக்கத் தொடர் நோக்குத் தனது பொம்பிளைப்பிள்ளையை விலைப்படுத்துகிற 'பாகவே' இருக்கிறது. 'பெம்பிளைப்பிள்ளைகளை விலைப்படுத்துகிற' இந்தச் சமுதாயம் இருக்கும்வரைக்கும் இந்தத் தாய் மிகுந்த அநுதாபத்துக்குரியவள் ஆகிவிடுகின்றாள்.

'ஒதுநாள் வரையில் தன்னை முறைத்துப் பார்த்துக் கொண்டு தன்பக்கம் திரும்பாமலேயே போகும் இவள் தன்னைப் பார்த்து அழகாய் சிரிப்பது கண்டு அந்தக் கம்பீரமான வாலிபன் திகைப்புடன் சிரிக்கிறான்' என்று கதை முடியும் போது அந்தத் தாயானவள் மேலும் அநுதாபத்துக்கு உரியவளாகவே ஆக்கப்படுகிறாள். வலுவான கட்டுப்பாடுகள் என்றும் அதனை மீறச் செய்யும்; பத்தாம் பசலித்தனமான கட்டுப்பாடுகள் அற்ற மாதர் சுதந்திரம் பெண்களுக்கு வாய்க்கவேண்டும் என்றும் அடிப்படைக் கருத்துக்களை இப்படைப்பு வெளிக்கொண்டு வருவதற்கு எத்தனித்த போதும் முன்னர் குறிப்பிட்ட சில குறைபாடுகளைத் தவிர்ந்து மேலும் செம்மைப்படுத்தி இருக்கலாம். தெருவிற்கண்ட கம்பீர வாலிபனைக் கண்டு சிரிக்கவைக்காமல் காப்பாற்றி இருந்தால் மனோகரிமேலும் ஒருபடி உயர்ந்து நிிற்கச்சட்டும். கதையை வளர்த்துச் செல்லும் பாங்கு நன்றாகவே உள்ளது. மொழி நடையும் ஓரளவு வாசகனைக் கவரத்தகுந்ததே. அடிப்படைத் தெளிவுடன் சமுதாயத்தை மேலும் கூர்ந்து நோக்கி, சிறுகதைகளை இக்காசிரியர் படைப்பாரே யானால் எதிர்காலத்தில் நல்ல பல கதைகளை இவரிடம் எதிர் பார்க்கலாம்.

ச.முருகானந்தன் எழுதி இருப்பது 'எழுத்தும் வாழ்க்கையும்' என்னும் கதை, சாதி வேறுபாடு காரணமாக காதலாடூருவர் இடையே வில்லன்

வந்து விழுந்து போகாமல் தாமே பிரிந்து போவதைச் சொல்வதுதான் இந்தச் சிறுகதை. இந்தக்கதையில் வரும் காதலர்களில் ஆண் தாழ்த்தப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்தவனாகவும் பெண் உயர்த்தப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்தவளாகவும் இருக்கிறார்கள். இருவரும் அரசாங்க எழுது வினோதர் பதவி வகிப்பவர்கள், இவர்கள் நவிண்டில், கரணவாய் என்னும் அயற்கிராமங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். இக்கிராமங்கள் இரண்டும் வடமராட்சியைச் சேர்ந்தவையாக இருக்கவேண்டும். எனவே வடமராட்சி மண்ணிலிருந்து விளைந்த சாதி பற்றிய கதையினை ஆசிரியர் வாசகர்களுக்கு தந்துள்ளார்.

இக்கதையின் நாயகி ஆகிய சுமதி 'பணத்தால் கஷ்டப்படுகிற குடும்பத்தைச்' சார்ந்தவள் என்பதால், சீதனக் கொடுமை நிறைந்த 'இந்தச் சமூகத்தில்' திருமணம் என்பது அவளுக்கு எட்டாப்பழமாக இருந்தபோதும், திருமணத்தை நாடி வலியவருகின்ற காதலனைச் சாதி காரணமாக ஒதுக்கி விடுவது இயலாக்கவே இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. தனக்குக் கிழள்ள தங்கைகளின் வாழ்வு தன்னுள் பாதிக்கப்படக் கூடாதென்று அவள் எண்ணுவதான மனச்சமாதானத்தையும் அவள் தேடிக்கொள்ளுகின்றாள்.

'உவன் சிவராசனும் உன்னுடைய கந்தோரில் தான் வேலை செய்யிறான்... அவன் ஆற்றை பகுதியெண்டு தெரியுமே பிள்ளை?'

'மரம் ஏறுகிறவை...'

அவனைக் காதலித்து வந்ததே என்று சொல்லாமல் சொல்லியிருக்கிறார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாதவளல்ல அவள்' என சுமதியின் தந்தை மகளுக்குச் சொல்லிக்கொள்வதாக வரும் பகுதி இயல்பாக இல்லை. யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் ஒருவனைப்பற்றி அறிய முற்ப

டும் போது அல்லது அறிவிக்க முற்படும்போது அவனுடைய சாதியைச் சொல்வதே பிரதான அம்சமாக இருந்து வருகிறது ஒரு தந்தையனவன் ஒருவனுடைய சாதியைச் சொல்ல அறிமுகச் செய்வதன் நோக்கம் 'அவனைக் காதலித்து விடாதே' என்று அறிவுறுத்துவதாகக் கூறப்படுவது கொஞ்சமும் பொருத்தமாக அமையவில்லை. 'ஆனால் காதல் என்ற உணர்வு இயல்பாக ஏற்படுகிறது ஒன்றல்லவா? மனதில் அது உணர்வே செய்தது. நான்கு வருடப்பழக்கம் என்பது குறுகிய காலமாக என்ன? என்று சொல்வதன் மூலம் தந்தையின் அறிவுறுத்தலையும் மீறி சுமதி—சிவராசன் இருவரும் காதலர்கள் ஆகிவிட்டனர் என்பதை ஆசிரியர் கூறுகின்றார். பின்னர் சிவராசன் திருமணப் பேச்சை எடுத்தபோது 'சிவர, உங்களுடைய காதலை என்னால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை... என்னை மன்னிச்சிடுங்கள்...' என்று ஒருதலைப் பட்சமாக அவனுடைய காதல் எனச் சொல்வது பெரும் குழப்பமாகவே உள்ளது.

சிவராசன் ஓர் எழுத்தாளன். கலப்புத் திருமணத்தினால் 'சாதிக் குச் சவுமணி' அடித்தது விடலாம் என்று நம்புகின்றவனாகவும் இவன் இருக்கின்றான். 'சமுதாயத்தின் சாதிவெறி மனப்போக்கு மாறவேண்டும். அதற்கான விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்த தொடர்ந்து எழுதுங்கள்' எனக் காதலி சுமதி கண்ணருடன் ஆற்றுப்படுத்தும் ஆலோசனையைப் பெற்றுக் கொள்ளும் ஒருவனாகக் காணப்படுகின்றான்.

இக்கதையில் வரும் சிவராசன் என்ற எழுத்தாளன் ஒருபுறம் இருக்கட்டும் இக்கதையை எழுதி இருக்கும் எழுத்தாளர் ச.முருகானந்தன் இக்கதையின் எழுத்தியதன் நோக்கத்தை என்ன? 'எழுத்தும் வாழ்க்கையும்' என்று இக்கதைக்கு ஏன் தலைப்பாகம் இட்டார்? இக்கதையில் வரும் சிவராசன் என்ற எழுத்தாளன் வேறு, வாழ்க்கை வேறு அமைத்து விட்டதென

பதைச் சொல்ல முற்படுகின்றாரா? அல்லது பொதுவாகவே எழுத்தின் வேறு வாழ்க்கை வேறுக்கக் காணப்படுகின்றது என்பதனைச் சொல்வது ஆசிரியரின் நோக்கமா? அல்லது எழுத்தின் வேறு, வாழ்க்கை வேறு இல்லை ஒருசமுதாயத்தை உருவாக்கவேண்டும் என்பது ஆசிரியரின் கருத்தா? இக்கதையின் மூலம் இந்தச் சமுதாயம் பெறக் கூடிய பயன் தான் என்ன?

இக்கதையின் மூலக்கொள்கை வேண்டிய சிவராசன் உண்டு. யதார்த்தப்பண்பு அல்லது வேறு சில அறிவியல் நிலைப்பட்ட பண்புகளைக் கொண்டவைகளைக் கவனிப்பவர்கள் படைக்கப்பட வேண்டும். குறைந்தது யதார்த்தப் பண்பு கொண்டவைகளைக் வேறும் இலக்கியங்கள் சிறுஷ்டிக்கப்படாமல், இது போன்ற இயற்பண்பு நிலையில் உருவாக்கப்படும் இலக்கியங்களினால் சமுதாயத்துக்கு என்ன பயன்தான் விளையப்போகிறது? ஒரு புனைப் பட்டிபடிப்பான செயல்வேண்டிய வேலையை ஓர் எழுத்தாளன் செய்ய வேண்டியநிலை புனைப் பட்டிபடிப்பான கூட ஒருகாட்சியைப் பட்டமாக்கும் போது, தகுந்த ஒரு கோணத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தே படமாக்குகின்றான் என்பதனை மறந்து போய்விடக் கூடாது, எழுத்தாளனுக்கும் ஒரு நோக்கம் இருக்கவேண்டும், அந்த நோக்கத்தை அடையத் தகுந்த வண்ணம் பாத்திரங்களை நகர்த்திச் செல்லவேண்டும். இந்தக் கதையில் சுமதி-சிவராசன் திருமணம் சாதிக் கொடுமை காரணமாக திறைவேறாமல் போகலாம், ஆனால் அப்படி நிறைவேறாத போவது பெரும் கொடுமை என்பதை வாசகன் உள்ளத்தினால் ஆழப்பதியச் செய்து, அக்கொடுமைக் கொடுமையை உணர்வுகளை மனத்திற்கிணர்ந்தெழுச் செய்ய வேண்டும். அதனைவிடுத்து சுமதி சிவராசனை நிராகரித்தது மிக நியாயமே என்ற எண்ணத்தையே இக்கதை மனத்தில் பதித்துள்ளது. இந்த நியாயந்தானே சமுதாயத்தில் காண்காலமாக

இருந்து வருகின்ற ஒன்று இதைச் சொல்லுவதற்கு கவன ஒருகதை எழுதவேண்டும் இக்கதையில் வரும் சிவராசன் என்றும் பாத்திரம்தானும் செம்மை யாக உருவாக்கப்படவில்லை, வெறுமனை எழுத்தாளன் என்னு குறிப்பிட்ட படுகின்றன ஒழிய அவன் ஒரு எழுத்தாளனுக்குரிய பண்புகளுடன் உருவாக்கப்படவில்லை. இக்குறையாகவே இங்கு சுட்டிக்காட்டுவதன் நோக்கம் ச. முருகானந்தன் போன்ற எழுத்தாளர்களிடமிருந்து சிறந்த படைப்புகளை எதிர்பார்க்காமென்றும் ஒரு நம்பிக்கையினால்தான் என்பதனைப் பற்றியும் இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டி இருக்கிறது.

இறுதியாக சந்திரா நியாசன் ஜானின் 'சில நேரங்களில் சில நிமிஷங்கள்' என்ற கதையை நோக்குவோம், இந்த நடைபிடி புன் ஆரம்பத்தில் இன்று எழுப்பப்படுவதாகக் குறிப்பிட்டிருக்கின்ற வினாக்கூறிய விடையாக இந்தக்கதையைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம். அதாவது இவ்வாதம் மிசப்பயங்கரமாகத் தனது ஆகிய இன்றைய காண்கட்டத்தில் இவ்விதே உணர்வுடன் போராடப் புறப்படுகிறார்கள். உணர்வியையும் குழம்பப் பின்னணியையும் சித்திரிக்கும் படைப்பே இக்கதை. இந்தக்கதையின் பாத்திரங்களாக வரும் போராட்ட அணியற்ற சேரும் இன்னும், அவனது அம்மா, அக்கா ஆகிய பாத்திரங்களை இப்பாத்திரங்களுக்குரிய இயல்பு சிறுதயாத வண்ணம் அக்கறைபொரு உருவாக்கியுள்ளார். வினாயாட்டுப் பொடியானு கத் திரிந்த தேவன் என்ற இன்னுள் போராட்டியாக மாறிய பின்னர் அவனது நடத்தையில் உண்டான மாற்றங்களைப் பின் வருமாறு கதாசிரியர் காட்டுகிறார்:

'இரண்டு மாதங்களின் பின்னர் வீட்டிற்கு வந்தபோது உடலாலுமசரி உன்னத்தயலுமசரி உறுதியடைத்த தேவனாவே காணப்பட்டான். அவன் எண்ணம், செயல் யாவும் ஓரே நிபந்தன... 11 ம் பக்கம் பார்க்க

'பள்ளிக்கு வந்த பெட்டையனை ஆமிக்காரங்கள் தாக்கிக் கொண்டு போய் கெடுத்துப் போட்டாங்களாம். இது தான் இப்ப ஊர் முழுக்கக் கதையா ஆருக்கு...'

ரதியும், பாக்கியமும் அதிர்ந்து போய் நின்றார்கள்.

'எத்தனை பேராம்?... இது எப்ப நடந்தது... பேப்பரில் ஒண்டும் வரேல்லியே...'—பாக்கியம் கவலையுடன் கேட்டாள்.

'இப்ப பத்திரிகைகளில் இதொண்டையும் போடமாட்டாங்களாம் போடக்கூடாது என்று தணிக்கைச் சட்டமாம்... சட்டமில்லாட்டியும் போடவா போறங்கள்... எல்லாம் அவங்கட பேப்பர்கள் தானே...'

'ஆற்ற பேப்பராயிருந்தாலும் ஆளும் கட்சியின் ஊதுகுழலாகத்தானே எல்லாப்பத்திரிகைகளும் மாறிப்போய் விடுகின்றன... இதிலென்ன அதிசயம் இருக்கிறது?... அதுசரி... என்னவாம் நடந்தது...?'—என்று கேட்டாள் ரதி.

'முண்டு பிள்ளையளாம். ஓ. எல். படிக்குதுகளாம். காலமை கல்லூரிக்கு வர பஸ்ஸுக்கு நிண்டிருக்குதுகள் அதுகள் வழக்கமா பஸ்ஸிலோ மினிவானிலோ பிரயாணம் செய்யிறதுகளாம். அண்டைக்கும் அப்படித்தான் ஒரு சாதாரண மினிவான் வந்திருக்கு இதுகளும் வழக்கம் பேர்ல மறிச்சிருக்குதுகள்... உள்ளயும் கொஞ்சப்பேரே இருக்க... சிறுறிருக்கெண்டு புளுகத்தோடு ஏறியிருக்குதுகள்.. ஏறினாப்புறகுதான். விசயம் புரிச்சிருக்கு... அந்த மினிவானில் வந்தது ஆமிக்காரங்களாம் புள்ளையளத் துடிக்கத்துடிக்கக் கொண்டு போயிருக்கிறார்கள்...'

'ஆ...'—பாக்கியம் தலைசுற்றி அப்படியே நிலத்தில் அமர்ந்து விட்டாள். ரதியும் பூரணமும் துடித்துப் போனார்கள்.

'அம்மா... அம்மா— பாக்கியம்...'

பாக்கியம் தன்னை சுதாகரித்துக்கொண்டாள்.

'எனக்கொண்டமில்லை... கொஞ்சம் தலையைச் சுற்றினது மாதுரி... நெஞ்சை யாரோ கசக்கியதுபோல கிடந்தது. அதுதான்... நீங்கள் பயந்து போனியள் போல...'

பயப்படாம... 'நல்லகதை...'—என்றாள் பூரணம்.

'பேந்து என்ன நடந்ததோ?... ஏன் மீதிக்கதையையும் கேட்டிட்டு மயங்கி விழுவோ?' ரதி கோபித்தாள்.

'நீ சுமமா இரு ரதி... பூரணம் பிறகு பெட்டையன் பாடு என்ன?...'

பின்னேரம் இருட்டிணுப் புறகு புள்ளையளக் கொண்டு வந்து இறக்கிவிட்டிருக்கிறார்கள்... அதில ஒரு புள்ளைக்கு இன்னும் மயக்கம் தெளியலயாம். ஒரு புள்ளைக்கு மூளை ஒரு மாதிரியாக் கிடக்காம்... மற்றொரு புள்ளை கழுத்தை பிளேட்டால் வெட்டிக் கொண்டு தாம்... ஒரு உண்மையும் சரியாத் தெரியேல்ல... மற்றுக்கள் கதைக கிற கதையைக் கொண்டுதான் இவ்வளவும் தெரிஞ்சுது... வீட்ட செய்து கொண்டிருந்த வேலையை விட்டிட்டு வந்தணை... உவன்கள் பெடியங்கள் துடிச்சக் கொண்டு நிக்கிறங்களாம்.. கடவுளே... என்னென்ன நடக்கப்போகுதோ.. நான் வாரன்... இண்டைக்குப் புள்ளையளப் பாடசாலைக்கு விடாதே...'

'ஓம் ரதி! நீ இண்டைக்கு பாடசாலைக்குப் போகாதே...'

'என்னமோ... எங்கோ நடந்ததுக்கு... இங்க போகாம இருந்து என்ன பயன்?... அதோட பள்ளியில் என்ன செய்யப்போகினம் என்று அறியிறதில்லையே... நான் கட்டாயம் இண்டைக்குப் போகத்தான் வேணும்...'

—பாக்கியத்துக்கு இக்காலப் பிள்ளையளைப் புரிந்துகொள்ளவே முடியவில்லை.

ரதி கல்லூரிக்கு போகும் பாதையில், வழக்கமான பரபரப்புகுப் பதிலாக, நிறைந்த கூட்டமிருந்த போதிலும் மரண ஊர்வலத்தில் நிலவும் அமைதி கனத்துத் தெரிந்தது.

சந்திச் சுவர்களை மறைத்துக் கூட்டம் திரைகட்டியது.

கல்லூரியில் அவர் தோழியர் மட்டுமல்லாது, முழு மாணவியரும் கூட்டம் கூட்டமாக குழுமிநின்று... போராட்டம்... ஸ்டிரைக் வகுப்பு வெளியேற்றம்... உண்ணாவிரதம்... பாடசாலை பகிஷ்கரிப்பு... என்ற வார்த்தைகள் ஆங்காங்கே அடிபட்டுக்கிடந்தன.

ஆசிரியைகள் அதிபருக்குப் பயந்தும், நடந்தவை பெண்ணினத்துக்கு ஏற்பட்ட அநீதி... அவமானம் - களங்கம் என்ற எண்ணத்தில் மாணவியரின் கருத்துக்கு மன ஆதரவை மறைவாகக் காட்டிக் கொண்டிருந்தனர்.

ரதியின் நண்பர்கள் கூட்டத்துடன் கொமர்ஸ் டீச்சரும் நின்று கொண்டிருந்தார்.

கல்லூரி ஆரம்பமணி அடித்தது. மாணவியரிடம் பதட்டம் காணப்பட்டது. வகுப்புகளுக்குச் செல்வதா? அசெம்பிளிக்குப் போவதா?... ஆசிரியைகள் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக்

இன்று...

...5ம் பக்கத் தொடர் விவரங்கள் பெண்கள் காரணம் என்று தெரியவில்லை.

விவரங்களைப் பகுதிக்குள் எங்கள் வணிக வரலாற்றின் இன்று காண்பது என்ன?

மணிவிழா...

...9ம் பக்கத் தொடர் லார் (1976AP) பேட்டியாளர் எல். என். குப்தா.

"அவர் பெண் எழுத்தாளர் என்ற முறையில் ஏதாவது கஷ்டங்களை எதிர்நோக்க வேண்டி ஏற்பட்டதா என்று கேட்டேன். ஆம், பல அதிகமான ஆண் எழுத்தாளர் என்று டைய நாவல்களில் சிறந்தது இருக்கத்தக்கதாகவும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடிய பெண் நாவலாசிரியர் இல்லை என்று கூறுவதை வழக்கமாகியுள்ளனர்" என்கிறார்.

இவற்றின் காரணமாகவும் பெண் விடுதலை சம்பந்தமான கருத்துகள் இவரது நாவல்களிலும் சிறுகதைகளிலும் வலியுறுத்தப்பட்டன. ஆரம்பத்தில் பெண்ணுக்கு சேனை ஒழிப்பு, சுயவிருப்பத்திருமணம், பெண் வேலைபார்த்தல், பெண் கல்வி என்பனவே வற்புறுத்தப்பட்டன பின்னர். படிப்படியாகப் பெண் சகல அடக்கு முறைகளிலிருந்தும் விடுபடவேண்டும், பெண்ணின் சுதந்திரமே நாட்டின் சுதந்திரம் என்ற கருத்துக்கள் முன் வைக்கப்பட்டன. கோவானிய விடுதலைப் போராட்டத்தைப் போன்ற களின் விடுதலைப் போராட்டமாகவே காண்கிறார். அந்நாவலின் பெயரே வளைக்கரம் என்பதாகும்.

சகல மட்டங்களிலும் உள்ள பெண்ணின் இழி நிலையும் அடக்கு முறைகளும் இவரின் நாவல்களுக்குக் கருப்பொருளாக இருக்கின்றன. வேருக்கு நீர், ரோஜா இதழ்கள், அணை யர் பூமி, வீடு, கிணக்குகள், கூட்டுக் குழுக்கள், கிரிப்பு மணிகள், சேற்றில் மணிதர்கள், அணை வாய்க்கரையில் பேரணை நாவல்கள் எல்லாம் சூதலைப் பிரதிபலிக்கின்றன.

இவருடைய பெண் விடுதலைப் பற்றிய கருத்த மேல்தட்டு பெண் விடுதலையை ஆதரவாகக் கொண்டதல்ல. இவ்விடுதலை கிழைத்தேச மரபு வழித்தலை நீக்காமலே அமைய வேண்டும் என்பது இவரின் கருத்து. மகனிக்கான விடுதலை சமத்தவ சமுதாயம் ஒன்றி வேலை சாதிக்காமலும் என்பது இவரின் கருத்து ஆகும்.

"பெண் விடுதலை என்பது ஒரு சிக்கலான பிரச்சினை; மேலை நாடுகளின் இயக்கத்தைக் குறிப்பிட்டு அண்மைப் பரிசு கருத்து வேண்டிய நுண்ணு... அங்கே பெண்ணுக்குத் தனித்தன்மை பெற வேண்டும் கூட அளிக்கப்படவில்லை உடலுறவுக்கும் சுவாசிக்காமே ஒரு பெண் அங்கு சிறப்பிக்கப் பெறுகிறார்.

பெண் உணர்வுகளை விழிப்பெய்த வேண்டுமானாலும் தான் மெல்லும் போகத்தக்கான சின்ன மலை என்றுணர்ந்து பெண்ணின் விடுதலையும் சிறப்பும் தன் உடற் சுவாசிக்கப்பால்தான் இருக்கிறது என்பதை உணர வேண்டும் என்பது இவரின் "வினாக்கள்" நாவலுக்களிடத்த முன்னுணர்வின் ஒரு பகுதியாகும். பெண் விடுதலை சமத்தவ சமுதாயம் ஒன்றிலேயே சாத்தியமாகும் என்பதனை "அண்ணையர் பூமி" நாபலின் மூலம் விளக்குகிறார். சமூகமைக் சமுதாயமான சோவியத் நாடு அவரைப் பொறுத்தவரை அண்ணையர் பூமியாகக் காட்சியளிக்கிறது.

தமிழ் நாவலைக் 'கதை' என்று கூறும் வழக்கம் ஒன்று உண்டு. காரணம் தமிழ் நாவல்களில் பெரும்பாலான 'கதைகளே' தவிர நாவல்களே அல்ல. ஆனால் இவரின் நாவல்கள் இப்பண்பிலிருந்து விடுபட்ட

இருண்ட பாதையில் முடிந்த பயணங்கள் கவிதா நிகழ்வு விமர்சனம்

வடமராட்சி மண், கலை இலக்கியத்தைப் பொறுத்த மட்டில் சிறப்பான இடத்தை வகிக்கிறது. பல இலக்கியப் படைப்பாளிகளையும் புகழ்பூத்த கலைஞர்களையும் தந்த தென்றல் மிகையாகாது. அந்த மண்ணில் விரிந்த கிராமத்தில் "தமிழ் மன்றம்" நடத்திய ஐப்பசி மாதப் பூரண விருந்தினைச் சுவைக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது, பலகலை நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற்றாலும் "கவிதா நிகழ்வு" எல்லோரது மனதிலும் இடம்பெற்றிருந்ததில் ஐயமில்லை. யாழ்ப்பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் கவிதா நிகழ்வேடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் நிலையில் இருந்தது. பங்கேற்றியவர்கள் மேடைக்குப் புதியவர்களாக இருந்தாலும் மிகவும் திறமையாகச் செய்தனர். இதற்குக் காரணமும் கூறியே ஆகவேண்டும். ஒரு சமூகத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள், யுவதிகள் தமது சமூகத்தில் நடைபெற்ற அநீதியான படுகொலைகளைப் பற்றி விபரிப்பதும் ஒரு காரணமெனலாம். வதிரியின் வர்த்தகர்களும் தொழிலாளிகளும் வன்

செயலால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதையும் அனூராதபுரத்தில் நடைபெற்ற நியாயமற்ற படுகொலையில் உயிரிழந்த இளைஞர் இ. நவரத்தினராஜா, கு. சிவராஜசிங்கம் ஆகிய இருவரையும் நினைத்து அஞ்சலி செய்து நிகழ்ச்சி தொடங்கி நது. அயல் கிராமங்களான சமரபாகு, நவிண்டில், தேவரையாளி ஆகிய இடங்களில் நடைபெற்ற துக்கரமான கொலைகள் பற்றியும் விபரிக்கப்படுகிறது. முடிவில் இதற்குப் பரிசாரம் தேடி முடிவு எடுக்கப்படுகிறது. இதனைக் கவிதா ஆசிரியர் "ஆயுதத்தரி போர்க்கொடி எடு" என்ற பாடல் மூலம் விளக்குகிறார். க. பாரிவள்ளல், ப. ஜோதீஸ் வரன், எ. தவராஜாவும்கேல் விகள் எ. சூரியகலா, பொ. பொன்னரசி, கா தேன்மதி ஆகியோரும் கவிதை மூலம் நிழல்களை விளக்குகின்றனர். கவிதைகளைக் கூடும் போதும், பாடல்களைப் பாடும்போதும் அரங்கிலும், அவையிலும் கண்கள் கலங்கியதைக் காணக் கூடியதாக இருந்தது. "அழகு -12-ஆம் பக்கம் பார்க்க

டுள்ளமை முதலாவது சிறப்பம்சமாகும். மேலும் தமிழில் முதலாவது மாவிடவியல் சார்ந்த நாவலை எழுதியவராக இவர் கொள்ளப்படுகிறார். நலகிரிப் பழங்குடி மக்களின் வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்துவதாக குறிஞ்சித்தேன் (1963) அமைகிறது. அவ்வாறே சம்பல் பள்ளத்தாக்கு மறவரின் வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்துவதாக முள்ளும் மலர்ந்தது அமைகிறது.

அடுத்து இவரின் நாவல்கள் "யாவும் கற்பனையில்" உண்மைச் செய்திகள் என்ற அத்திவாரத்தில் எழுந்தவை. மக்களுடன் சென்று சேர்ந்து தரவுகளைச் சேகரித்து எழுதப்பட்டவை. அவற்றின் முன்னுரைகள் இதற்குச் சான்று தருகின்றன. எனவே இவை சமூக வரலாற்றுத் தரவுகளுமாம். மேலும் இவைகளில் பெரும்பாலானவை சமூக அடித்தளப் பிரச்சினைகளையே ஆராய்ந்துள்ளன. ரோஜா இதழ்கள் (தி. மு. க. வினா) பாதிக்கப்பட்ட ஏழைப் பிராமணர்) கரிப்பு மணிகள் (உப்பளத் தொழிலாளர்) அலைவாய்க்கரையில் (துத்துக்குடி மீனவர்) கூட்டுக் குழுக்கள் (திப்பெட்டித் தொழிலாளரும்) சேற்றில் மணிதர்கள் (தி. மு. உ. வினா) பாதிக்கப்பட்ட ஆதி திராவிடர்) அண்ணையர் பூமி (இந்திய அடி நிலை மக்கள்) என்பன அனைப் பிரதிபலிக்கின்றன. முற்கால நாவல்களை விட பிற்கால நாவல்கள் காத்திரமானவை. அதற்கு முன் கூறப்பட்டவை சான்று வலைக்கரத்துக்காட்சி (1967) செய்திகள் சேகரிக்கப் புறப்பட்ட பின்னரே (இதனை வாசிக்கும் போது இன்றைய ஈழத்தமிழர் நிலை நினைவுக்கு வராமல் போகாது) சமூகம் பற்றிய சிந்தனை வலுவடைந்திருக்கிறது.

வலைக்கரத்துக்காட்சி சோவியத் ஸாந்த நெரு பரிசு பெற்றபோது சோவியத் நாட்டுப் பயணம் வாய்க்கிறது. அதன் பின்னர் அவரின் நோக்கு மார்க்சியம் தழுவி விரிவடைவதை அவதானிக்கலாம் இவர் பெற்றிருந்தவை:

பெண்குரல் (1953) நரசாயண சாமி ஐயர் விருது, மலர்க்கள் (1957) ஆனந்தவிடை விருது, வலைக்கரம் (1969) சோவியத் ஸாந்த நெரு விருது, வேருக்கு நீர் (1972) சாத்திய அகாடமி விருது, கரிப்பு மணிகள் (1980) இலக்கியச் சிந்தனை, சேற்றில் மணிதர்கள் (1982) இலக்கியச் சிந்தனை.

இறுதியாக இவர் யாழ்ப்பினிய வாழ்க்கை வரலாற்றை அவர்

வாழ்ந்த இடங்களுக்கெல்லாம் சென்று செய்தினை சேகரித்து "பாஞ்சாலி சபதம் பாடிய பாசி" என்ற நூலை எழுதியுள்ளார். இது பரதி பற்றிய வரலாற்றுத் தகவல்கள் பல்வற்றைக் கொண்டது.

எனவே, மிக நீண்ட ஒருகாலப் பிரிவில் மிக அதிகமான இலக்கியப் பணிகளை மிகவும் கரத்திரமாய், உப்போகமான முறையில் செய்து, செய்து கொண்டிருக்கும் சிறுமதி. ராஜம் சிறுக்கன் நடுமியாழ் நாமும் வாழ்த்துவோம்.

நம்பிக்கை...

...6-ம் பக்கத் தொடர் போனது மட்டுமல்லாமல் கடனும் ஏற்பட்டிருந்தது. அவருக்கு திருமணப் பருவத்தில் இரண்டு பெண்பிள்ளைகளும் இருக்கிறார்கள்.

பொன்னம்பலத்தாள் தனக்கு ஏற்பட்ட இழப்பினால் மனம் சோர்ந்து போகவில்லை. அவருடைய நேர்மையில் நம்பிக்கை வைத்த சிவ் அவருக்கு பண உதவி செய்தார்கள். இப்போது அவர் ஊரிலே ஒரு பலசரக்கு கடை போட்டிருக்கிறார். அவர் அடிக்கடி சொல்வார்: "அரிச்சந்திரன் மகா இராசாவும் நாடு, மனைவி, பிள்ளை, இழந்த பிள்ளை நலிக்க வரவில்லையே! இப்ப நாள் கஷ்டப்பட்டாலும் ஆண்டவன் என்னைக் கைவிட மாட்டான்."

கோயில் திருவிழா முடிந்ததும் இவருமாக வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். வழியில் சகலர் கேட்டான்: மச்சான், பொன்னம்பலத்தாளைப் பார்த்தியா? கடை எரிந்து கடனாளியாயிற்று. அந்த ஆள் எல்லாம் சோதனை என்று சொல்லிவிட்டு, ஆண்டவனை நம்பி வாழுகிறேன்; அந்த நம்பிக்கை ஒன்றுக்காவது கோயில்கள் அவசியமில்லையா?

இந்த உணர்வில் வாழ்பவர்கள் எல்லோரும் ஏதோ ஒரு நம்பிக்கையில் தான் வாழ்கிறார்கள். மற்றவர்களின் நம்பிக்கையில் தாம் தலைவிரிவு து நியாயமா? நம்பிக்கைகள் உண்மையாக இருந்தாலும் சரி, கற்பனையாக இருந்தாலும் சரி அது வாழ்க்கைக்குவழிகாட்டுமாயிருந்தால் அது இருப்பதில் என்ன தவறு?

சந்திரன் இப்போது ஏதும் கூறிவில்லை. இதயத்தின் எங்கேயோ ஒரு மூலையில் சாதுவான ஒரு ஒளிக்கீற்று தெரிவதைக் கண்டான்.

அவர் வரவைக் காணவில்லை

... க. இரத்தினராஜசிங்கம் *
கரைபுரண்டோடிய கலாசாலைக் காதல் கண்டது மிச்சம் என்ன? ஓடிய வாழ்க்கை ஒருநாள் அல்ல ஒருவருடம் கூட; ஒன்றும்மட்டும் தான் உறுதியுடன் நான் உன்னைக் கரம்பிடிப்பேன் என்றவர் என்று சொல்லிய வார்த்தைகள் அளித்தன ஆறுதலோ! உறுதிகள் உரமாய் நெஞ்சில் நிறைய இருந்தேன் நான் நெடுநாள் மணந்தார் உண்மை அப்பாவும் ஆனால் மகள் ஒருத்திக் கவரே. வந்தார் ஒருநாள் சீருடையினர் நீலவானில் வந்திறங்கி 'வாரும் ஒருக்கால் உதில்போய் வருவேம்' என்றார் உடன் சென்றார். அன்று விடியவும் அவர் வரவில்லை யாரையும் காணவில்லை, ஆண்டுகள் ஆறு சென்றன ஆனால் அவரோ வரவில்லை. காரணம் தெரியா: கண்ணீர் ஓடும் கலங்குகிறேன் ஐயோ!

புதிய...

...10ம் பக்கத் தொடர் மில் ஒரேநோக்கிலேயே இருந்ததை என்னால் புரிந்ததொன்றது முடிந்தது. இரண்டு நாட்கள் இரவுப்படுக்கைக்கு வரவில்லை. இரண்டும் நான் காய்ச்சலோடு வந்தான் ஆனால் முன்பு போல் அம்மாவின் மடியில் விழுந்து முன்கூறுதலில்லை, எங்களிலிருந்து நிறையத் தூரம் விலகிவிட்டமாதிரி கொஞ்சமும் ஓட்டிக்கொள்ளாமல் 'பாதை எடுத்தப்போட்டு தளபாட்டில் படுத்து விட்டான்'.

இவ்வாறு மாறிப்போய்விட்ட இளைஞனை நெஞ்சுழுத்தம். அவன் இருமித்துப்பிய பொழுது இரத்தமும் வெளிப்படுவது கண்டுபிடிப்போன அக்காவுக்கு கூறும் வார்த்தைகளில் வைரம் பாய்ந்து பிணைவருமாறு தெரிக்கிறது.

"உங்களுக்கும் பயித்தியம்! இந்தச் சின்ன விசயத்துக் கெல்லாம் அழுந்தினே! எத்தனையோ பெரிய பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்க வேண்டி இருக்கிற நாங்கள் எல்லாம், இந்தச் சின்னப் பிரச்சினைக்காக குழம்பிப்போயிடக் கூடாது"

அமைதியாக இவ்வாறு சொன்ன அவன் வார்த்தைகளைக் கேட்ட அக்கா, 'அவன் மனம் ஏதோ ஒரு வழியில் மிகவும் செம்பலிப்பட்டு விட்டான் என்பது மட்டும்தான் எனக்கு நன்குப் புரிந்து விட்டது' எனக்காட்டுவதன் மூலம் அக்கா என்ற அந்தப்பாத்திரம் தேவன் என்னும் போராளியான இளைஞனை வினக்கிக் கொண்டுள்ளதாகவும், இளைத்தல் முறைக்குக் கிட்டவுள்ள ஒருபாத்திரமாக இருப்பதால் அதன் இயல்பும் இவ்வாறே இருக்கும் என்பதையும், ஆசிரியர் நாசுக்காக உணர்த்துகிறார். அதே சமயம் "இவனுக்கு... வரலா பாசம் எண்டதே இல்லாமல் போச்சு" என்று சொல்லும் மூம்மாவின் குரலானது, அம்மர்களுக்குக்கிருக்கும் இயல்பான ஆடியப்பையும், இளந்தலை முறையின் போக்கிலிருந்து வெகு தூரம் விலகி நிற்பதையும் தாண்டிவியக்கக் காட்டுகின்றது.

இக்கூறையில் போராளியாக மாறிவிட்ட தேவன், அவன் அம்மா ஆகியிருவரும் சிந்தனையில் இருந்து வக்ககாரக நிற்க, இருவருக்கும் இடைப்பட்ட மனப்போக்குடைய பாத்திரமாக அக்கா வினங்குவது மிகவும் யதார்த்தமானதாகவே தோன்றுகின்றது. நோயுடன் வீட்டைவிட்டுக் கிணம்பிப் போய் விட்ட தேவன் தன்குடும்பத்தாருக்கு எழுதி இருக்கும் கடிதத்தில் "என் நண்பர்கள் எனக்குப் பெற்றவர்கள் மாதிரித்தான் எனவே பயப்படாதீர்கள். விரைவில், நாம் தமது சந்திர மண்ணில் சந்திப்போம். விடை பெறுகிறேன்" என்னும் பகுதி இக்கதையின் முத்தாய்பாக உயர்ந்து நெஞ்சைத் தொட்டிருந்தது.

இக்கதையின் தலைப்பானது 'சில நேரங்களில் சிணமணிகள்' என்ற ஜெயகாந்தனின்

நாவலையே சி. டி. சென் நினைவுக்குக் கொண்டு வருகின்றது. பிரபலமான படைப்புக்களின் பெயர்களை தவிர்க்க முடியாமல் இருந்தாலன்றி - மறுபடி புதிய நோக்கில் படைப்புக்குச் சூட்டாமல் விசைவிடுவது விரும்பத்தக்க தெனலாம். இந்தச் சிறுகதைக்கு இடப்பெற்றுள்ள இந்நினைவுப்படி எத்தனைபொருத்தமுடையது என்பதும் சந்தேகத்தாக் குரியதாகவே படுகிறது.

மைந்தலைப்பற்றி நினைக்கும் தாயின் மனவுணர்வைச் சொல்வதற்கு இடத்தில் 'குடும்பத்தின் ஒரே விவிலக்கான மைந்தனை... என்சூறுவதும் பொருத்த மில்லாமலே தோன்றுகிறது. 'மைந்தனை வீரவினக்காக' என்னும் தாயாக இந்தத்தாய் இல்லை, அப்படி என்னுள்ளவனாக இருந்திருந்தால் 'பாணி பாடி, வாழ்த்திக் கூறியல்லவா அவனைப் போல' அனுப்பி இருப்பான்! கூட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கும் போது சந்திரா நியாகராஜாவின் இந்தக்கதை இன்றைய ஈழத்துத் தமிழ்ச்சமுதாயத்திலிருந்து தோன்ற வேண்டிய ஒரு படைப்புத்தான். சமுதாயநோக்குடன் சிறந்த படைப்புக்களை உருவாக்கக் கூடிய சாதகக் கூறுகள் இக்கதையிலும் காணப்பெறுகின்றன. இக்கதையைக் குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும்.

கடந்த மாதத்தில் வெளிவந்திருக்கும் குறிப்பிட்ட மூன்று சிறுகதைகளையும் நோக்கும்போது வளர்ந்து வரும் படைப்பாளிகள் சமுதாயநோக்குடைய இலக்கியங்களை உருவாக்க முற்படுவது தெளிவாகிறது. ஆயினும் இவர்களின் நோக்கில் தெளிவும் கூர்மையும் ஏற்படவேண்டிய தன் அவசியத்தையும் மறந்து விட முடியாது.

பொது...

...3ம் பக்கத் தொடர் ஐயோ! ஆச்சி கிணத்துக்கை விழுந்துபோச்சு! ஓடிவாருங்கோ" எனவும் குறிப்பிட்டு இருக்கலாம்.

பண்டிதரைப்போல எமது ஆய்வாளர் சிலர் "தந்தக் கோபுரத்தில்" ஏறியிருந்து கொண்டு ஏதோ ஏதோ எல்லாம் பேசுகின்றார்கள்; எழுதுகின்றார்கள். தமிழ் மொழி வாழும் மொழி; வளரும் மொழி. பொதுமக்கள் இல்லாமல் மொழி இல்லை. நாடு இல்லை; அரசு இல்லை; ஆராய்ச்சி இல்லை. ஆகவே சொல்பவர்கள் எதையும் சொல்லடும்; பேசுபவர்கள் எதையும் பேசடும்; ஆனால் இன்றைய காலகட்டத்தில் பொதுமக்கள் விளங்கிக்கொள்ளும் எழுத்துத் தேவை. பொதுமக்கள் கற்றுத் தேறுவதற்காக "அறிந்த பல்லைக் கழகம்" திறமைக்கும் காலம் இது. தொழிலாளர் பலர் பட்டம் விரக்கும் காலம் இது. இதனை உணர்ந்து எழுதக்கூடிய, பேசக்கூடிய அறிஞர் குழாம் ஒன்று தேவை இன்று. இது பெரும் கோபுரம் ஒன்று உள் டக்கியுள்ளது.

மாமுரசு

'புளொட்' விடுத்துள்ள கண்டன அறிக்கை:

மக்களை குழப்பவும், சிங்கள முற்போக்கு அணிகளை எம்மிடமிருந்து துண்டிக்கும் வகையில் அரசு முயலுகிறது

உமா மகேஸ்வரன் அளித்த பேட்டியையும் அரசு திரிபுபடுத்திப் பிரசாரம் செய்கிறது

மக்களைக் குழப்பவும், சிங்கள முற்போக்கு அணிகளைத் தம்மிடமிருந்து பிரிக்கவும் ஸ்ரீ லங்கா அரசு முழு முயற்சியை எடுத்து வருவதாக தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகம் (புளொட்) விடுத்துள்ள கண்டன அறிக்கையொன்றில் தெரிவித்துள்ளது.

இவ் அறிக்கையின் முழு விபரமும் வருமாறு:-

ஸ்ரீ லங்கா அரசு போராளிகளைத் தனிமைப்படுத்தல், பல வீண்படுத்தல், அழித்தல் என்ற யுத்த தந்திரத்தினை இன்று நெற்றிகரமாகச் செயற்படுத்தி வருகின்றது. சர்வதேச பிற்போக்குப் பழங்கரவாத சக்திகளுடன் தனது உதவிகளைப் பலப்படுத்திக் கொண்டு இவ்வரசு இதனை நடைமுறைப்படுத்துகின்றது. இதற்குத் துணைபோகும் வகையில் ஒரு சில தினசரிகளின் செயற்பாடுகளும் அமைந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். இவ்வகையில் 80-10-1985 இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனமும், சில நாள்களாகும் தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகத்தின் செயல்தீர் தோழர் உமா மகேஸ்வரன் செய்தி ஸ்தாபனத்துக்கு அளித்த பேட்டியைத் திரிபுவாதக் கருத்துகளுடன் வெளியிட்டிருந்தன இதுபற்றிய உண்மை விபரத்தினை நாம் கொடுப்பது அவசியமாகின்றது.

சில வாரங்களுக்கு முன்னர் பி. ரி. ஜி. செய்தி ஸ்தாபனம் தோழர் உமா மகேஸ்வரனைப் பேட்டி கண்டது. அப்பேட்டியின்போது பின்வரும் கேள்விக்கு செயல்தீர்பரினால் பின்வரும் பதில் வழங்கப்பட்டது. இக்கேள்வி பதிலைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத "இந்துஸ்தான் ரைம்ஸ்" தனது ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகம் முழு இலங்கையும் தழுவி மார்ச் லிஸப் புரட்சியை ஏற்படுத்த முயற்சிப்பதாகவும் அது தற்போது சாத்தியமில்லை எனவும் அப்படி விரும்புவது முட்டாள்தனமெனவும் சாடியிருந்தது. இதனையே இங்குள்ள முதலாளித்துவ பிற்போக்குத் தனமான நாளேடுகளும், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனமும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து வெளியிட்டிருந்தன.

பேட்டியின்போது கேட்கப்பட்ட கேள்வியும் பதிலும் இதுதான்:-

கேள்வி:- மார்ச்சுலிஸ்டுகள் இலங்கை அரசைக் கவிழ்ப்ப

தற்கு முயற்சி எடுக்கின்றார்கள். இவர்கள் நாட்டைத் துண்டுபோடும் தமிழ்த் தீவிரவாதிகளுடன் இணைந்து எமது அரசைக் கவிழ்ப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டவர்கள்" மேற்கண்டவாறு ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தன கூறியுள்ளாரே அதுபற்றி நீங்கள் என்ன கூறுகின்றீர்கள்?

இதற்கு எமது செயல்தீரின் பதில்:- தமிழர்கள் பிரச்சினையை முடி மறைக்கவே ஜே. ஆர். இவ்வாறு கூறியுள்ளார். அதே நேரம் ஜே. ஆரை இந்தப் பிரச்சினையில் காப்பாற்றுவதோ அல்லது அவர் பதவியிலிருந்து தூக்கி எறியப்படுவதோ எமது முக்கிய நோக்கமல்ல, ஆனால் ஜே. ஆரைத் தூக்கி எறியலும் எமது போராட்டத்தின் ஒரு பகுதியே.

இதையே 'இந்துஸ்தான் ரைம்ஸ்' பத்திரிகை தனது ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் 'முழு இலங்கை அரசைக் கவிழ்த்து, இலங்கை அரசைப் பிடிக்க முயல்கிறது' என்று எழுதியுள்ளது.

எமது போராட்ட முனைப்பை மழுங்கடிக்கச் செய்யும் வகையில் ஸ்ரீ லங்கா அரசின் திரிபுவாதக் கருத்துக்களும் அதற்குத் துணைநிற்கும் பத்திரிகையின் பிற்போக்குக் கருத்துக்களும் மக்களைக் குழப்பவும், சிங்கள முற்போக்கு அணிகளிடமிருந்து எம்மைத் துண்டிக்கவும் முயன்றுகொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில் மக்கள் இச் சதியினைப் புரிந்து கொள்ளல் வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

வாக்காளர்...

1-ஆம் பக்கத் தொடர்களில் தங்களது பெயர்கள் இடம்பெறாத அனைவரும் தமது பெயர்களை அவ்வப்பகுதித் தேர்தல் பதிவாளர்களிடம் பதிவு செய்துகொள்ள வேண்டும்.

தேர்தல் பதிவேடுகளில் பெயர்களைச் சேர்த்துக் கொள்வது தொடர்பான ஆட்சேப மனுக்களை இம்மாதம் இருபத்தொட்டாம் திகதிக்கு முன்னதாகக் கொடுக்க வேண்டுமெனவும் தேர்தல் திணைக்களம் அறிவித்துள்ளது.

கடந்த ஆண்டிற்கான தேர்தல் தொடர்பிற் பதிவேடுகளைப் பொது மக்கள் தேர்தல் அலுவலகங்களில் பார்வையிடத் தக்க ஏழுமுகுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதாகவும் உதவி அரசாங்க அதிபர் அலுவலகங்களிலும், எல்லாப் பிராந்திய நிலையங்களிலும் இப்பதிவேடுகளின் பிரதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஈழமுரசு செய்தி உதவியால் தவறு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது

(கல்வியங்காடு)

யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரியில் நடைபெற்ற மாவட்டப் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான இசை நடை நாடகப் போட்டியில் பங்கு பற்ற முடியாத தந்தனைத்துக் கொண்டிருந்த கல்லூரி ஒன்றின் மாணவிகளை போட்டியில் கலந்து கொண்டு சிறப்பிப்பதற்கு "ஈழமுரசு" பத்திரிகை தகுந்த நேரத்தில் கை கொடுத்து உதவியிருக்கிறது.

நல்லூர் கல்வி வட்டாரப் பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெற்ற இசை நடை நாடகப் போட்டியில் பெண்கள் மேற்பிரிவில் திருநெல்வேலி கிழக்கு செங்குந்தா இந்துக்கல்லூரியின்கர்நாடக இசைக் குழுவுக்கு முதலிடம் கிடைக்கப் பெற்று மாவட்டப்போட்டிக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. ஆனால், மாவட்டப் போட்டிக்கு இக்கல்லூரி மாணவிகள் சென்ற போது, நல்லூர் கல்வி வட்டாரப் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டியில் இவர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டதால் மாவட்டப் போட்டியில் கலந்து கொள்ள முடியாது எனக் கூறி இவர்கள் தடுக்கப்பட்டார்களாம். ஆச்சரியமும், அதிர்ச்சியும் அடைந்த ஆசிரியர்களும், மாணவிகளும் உடனடியாக போட்டி முடிவுகள் வெளியாகியிருந்த "ஈழமுரசு" பத்திரிகையைக் கொண்டு வந்து காட்டிய போது தவறு உணரப்பட்டு செங்குந்தா இந்துக் கல்லூரி மாணவிகள் மாவட்டப் போட்டியில் பங்கு கொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டார்கள்.

தக்க நேரத்தில் தமக்கு உதவியளித்த "ஈழமுரசு" அதிபர், ஆசிரியர், மாணவ மாணவிகள் பாராட்டினர்.

முதுாரில்...

பலத்த மழையின் மத்தியிலும் இக்கிராமங்கள் புகைமண்டலம் காட்சியளிக்கிறது. இதனால் முதுார் நகர்ப்புறம் எங்கும் பதற்றம் நிலவுகிறது. பலர் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

முதுாரில் நேற்றுக்காலை இளைஞர் பேரவையைச் சேர்ந்த க. மோகனராஜ், கிளிவெட்டி தபால் ஊழியர் திரு. அந்தனி தாஸ் மற்றும் நகரசுத்தி தொழிலாளர் மூவர், பெண்கள் மூவர் உட்பட பலர் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். கைதான பெண்களில் தாயும் மகளும் சேர்ந்துள்ளனர்.

முதுார் தபால் அதிபர் திரு. சித்திர சேனன் ராணுவ முகா முக்கு விசாரணைக்காக அழைத்துச் செல்லப்பட்டு பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டார்.

முதுாரில் புனித அந்தோனியார் ஆலயத்தில் 150 தமிழ் குடும்பங்களும் முஸ்லிம் பாடசாலைகளில் 650 முஸ்லிம்குடும்பங்களும் வீடுகளை இழந்து அகதிகளாக தஞ்சை புகுந்துள்ளனர். இங்குள்ள சமூக சேவை ஸ்தாபனங்களும், பங்குத்தந்தை வணபிதா. இருதயநாதனும், இந்து இளைஞர் பேரவையும் அகதிகள் நலனைக் கவனித்துவருகின்றனர்.

படைவீரர்...

படையினரில் ஒருவர் காயமடைந்தார். திருகோணமலையிலும் ஆறு தீவிரவாதிகள் ஆயுதப் படையினருடன் மோதியதாக அறிவிக்கப்படுகிறது.

கைதான...

இடத்திலிருந்து வெளியேறக் கூடாதென்ற தடையை ஒழிய நீதி மன்றம் விதித்துள்ளது. அவுஸ்திரேலியா, அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் சுமார் ஐந்து இலட்சத்திற்கும் அதிகமான சீடர்கள் ஸ்ரீ ராஜேஸ்ரிக்கு இருப்பதாகத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

புக்கு இக்கல்லூரி மாணவிகள் சென்ற போது, நல்லூர் கல்வி வட்டாரப் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டியில் இவர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டதால் மாவட்டப் போட்டியில் கலந்து கொள்ள முடியாது எனக் கூறி இவர்கள் தடுக்கப்பட்டார்களாம். ஆச்சரியமும், அதிர்ச்சியும் அடைந்த ஆசிரியர்களும், மாணவிகளும் உடனடியாக போட்டி முடிவுகள் வெளியாகியிருந்த "ஈழமுரசு" பத்திரிகையைக் கொண்டு வந்து காட்டிய போது தவறு உணரப்பட்டு செங்குந்தா இந்துக் கல்லூரி மாணவிகள் மாவட்டப் போட்டியில் பங்கு கொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டார்கள்.

தக்க நேரத்தில் தமக்கு உதவியளித்த "ஈழமுரசு" அதிபர், ஆசிரியர், மாணவ மாணவிகள் பாராட்டினர்.

மலையக...

இவரிடமிருந்து இராணுவத்தினரால் எடுக்கப்பட்ட இ. தொ. கா. வினாவுக் கொடுக்கப்பட்ட அடையாள அட்டையே தீவிரவாதிகள் முகாமிலிருந்து எடுக்கப்பட்டதாக பிரசாரத்தக்கு பயன் படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. கொல்லப்பட்டவரின் மனைவி முளங்காவிலில் இருக்கிறார். இவரிடமிருந்து சுகல விபரங்களையும் பெறமுடியும்' எனவும் திரு. தாமோதரம்பிள்ளை தெரிவித்துள்ளார்.

தொண்டமானாறு...

ருந்தன. புதையுண்ட அந்தவாகனத்தை மீட்கும் வேலையில் அவர்கள் பகல் இரண்டு மணி வரை ஈடுபட்டனர், கால நிலையும் சீராக இல்லாததால் அப்பகுதியிலுள்ளவர் உதவியுடன் சுமார் அறுபது ரூபத்தல் பாண்டவாங்கி சாப்பிட்டனர். பக்கத்தில் உள்ள குளத்து நீரை தமது தேவைகளுக்கு உபயோகித்தனர்.

இந்த வாகனம் புதையுண்ட பகுதி கடந்த ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பு இங்கு இடம் பெற்ற ஒரு சம்பவத்தால் ஏற்பட்ட பள்ளமாகும்.

ராஜீவுடன்...

நேற்று புதுடிவிலியல் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியைச் சந்தித்து பேசியபோது இலங்கை இனப்பிரச்சினை, தமிழ் நாட்டிலுள்ள அகதிகள் பிரச்சினை பற்றியும் உரையாடினார்.

கடும்மழை

பல இடங்களிலும் குளங்கள் உடைப்பெடுத்துள்ளன. பலர் வெள்ளம் காரணமாக தமது வீடுகளை விட்டு வெளியேறியுள்ளனர். பல இடங்களில் மரங்கள் வீழ்ந்ததால் மின்சாரத் துண்டிப்பு ஏற்பட்டு விதிகள், வீடுகள் இருளில் மூழ்கியுள்ளன. சில வீதிகள் வெள்ளத்தினால் போக்குவரத்துச் செய்ய முடியாத நிலைக்கு வந்துள்ளன.

மதுரக்குரல் மன்னனுக்கு உள்ளே செல்வதற்கு தடை

'மதுரக்குரல் மன்னன்' என்று வாடுவெலி நேயர்களால் புகழப்படும் அதிவேக அறிவிப்பாளர் கே. எஸ். ராஜா, இப்போது இலங்கைவாடுவெலி, ருபவாஹினி கூட்டுத்தாபனம் ஆகியவற்றுக்குள் செல்ல முடியாது தடுக்கப்பட்டுள்ளார்.

கடந்த நவம்பர் மாதம் இயக்கங்களுக்குச் சார்பான பாடல்களை வாடுவெலியில் ஒலிபரப்பினார் என்ற சந்தேகத்தில் இரகசியப் பொலிஸாரால் இவர் கைதானது தெரிந்ததே.

நான்காம் மாடியிலும் பூலா முகாமிலும் நான்கு மாதம் தடுத்துவைக்கப்பட்ட பின்னர் 'நிரபராதி' என இவர் விடுக்கப்பட்டார் மார்ச் 11-ம், வாடுவெலியும், ருபவாஹினியும் இவரை உள்ளே செல்வதற்கு தடைவிதித்துள்ளன.

ஆனாலும் இவரது சில வர்த்தக விளம்பர நிகழ்ச்சிகள் வெளியில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டு, தணிக்கை செய்யப்பட்டபின் ஒலிபரப்பு அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இருண்ட பாதையில்....

— 11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி ரல் இன்னும் ஓயவில்லை" என்ற பாடலின் "மகளை இழந்தான் ஒருத்தி-தன் மங்கலம் காக்கும் தாலியை இழந்தான் ஒருத்தி," என்ற வரிகள் மனதை விட்டகலாதவை பாடலையாத்த கோவி-நேசனும் மிகவும் உணர்ச்சியாகவே வாடித்துள்ளார். பாடல்களைப் பாடியவர்களும் நன்றாகவே செய்துள்ளனர். பக்கவாத்தியங்களும் ஒத்துழைத்தன. கவிதா நிகழ்வைப் படைத்த திரு. க. பாரிவள்ளல் யாழ். மாவட்டத்தில் மட்டுமல்ல,

கொழும்பு நகரிலும் பல அரசு குகை கண்டவர் சிறந்த நாவன்மை மிக்கவர். கொழும்பு இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவன்.

இதிலுள்ள சில குறைகளையும் கூறவேண்டும். பாடல்களைப் பாடும் போது சோக ஓசையுடன் ஆரம்பிக்க வேண்டும். சில இடங்களில் சொற்கள் மயக்க நிலையைக் கொடுக்கின்றன. பக்கவாத்தியமாக வயலிலும் சேர்ந்தால் நன்றாக இருக்கும். கவிதா நிகழ்வின் சதையர்கள் எல்லோரும் பையைப் பார்க்க வேண்டும்.

ஈரவி சஞ்சயன்

'ஈழமுரசு' சாயிப்பா அட்வர்டைசிங் அசோசியேஷன் உதவியுடன் தாபனத்தாரால் 87, கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகப் பகுதியில் 10-11-1985 ஞாயிற்றுக்கிழமை அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. தொலைபேசி: 25386