

# ஈழமுரசு

மார்ச் 23-3-1985 ஞாயிறுக்கிழமை (மாசி 20-ஆகிர் 10) முழுக்கம் 27

அமைச்சர் லலித் அறிவிப்பு:

**கூட்டணிக்கும் அரசுக்குமிடையே எந்த ஒப்பந்தமும் கிடையாது!**

'தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்கும் அரசாங்கத்துக்கும் இடையில் எந்த வித ஒப்பந்தங்களும் இல்லை. கூட்டணியுடன் அரசாங்கம் வெளிப்படையாகவே பேச்சுவார்த்தைகளை நடாத்தியது. இனப் பிரச்சினைகளை தீர்க்க அரசாங்கம் தெரிவித்த யோசனைகளை தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினர் நிராகரித்தனர். அதேவேளை கூட்டணியினரின் தீர்மானங்களை அரசாங்கம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை' என்று தேசிய பந்தோபஸ்து அமைச்சர் லலித் அத்துலத் முதுவி மீரிசுவில் நடைபெற்ற மகாபொல கருத்தரங்கொன்றில் தெரிவித்துள்ளார். 'இந்த நாட்டைப் பிளவுபடுத்த எவருக்கும் இடமளிக்கப்பட மாட்டாது' என்றும் அவர் சொன்னார்.

## தூதுவர் சத்வால் நேற்று கொழும்பு திரும்பினார் அவரது கனடா மாற்றம் உடன் அமுலுக்கு வராது

(கொழும்பு) புதுடிவில்லியின் அவசர அழைப்பைப் பையடுத்து கடந்த மாதம் 17ம் திகதி இந்தியா சென்ற தூதுவர் எஸ் ஜே. எஸ். சத்வால் நேற்றுக்காலே கொழும்பு திரும்பினார். சில முக்கியமான பேச்சு வார்த்தைகளுக்காக திரு. சத்வால் புதுடிவில்லி சென்றதைத் தொடர்ந்து, பாரத அரசு வழங்கிய செய்தியுடன் புதுடிவில்லியினர் இலங்கைக்கான தூதுவர் திரு. பெர்னாட் திலகரத்தினு கொழும்பு வந்தது தெரிந்ததே, திரு. திலகரத்தினு ஜனாதிபதியின் செய்தியுடன் நேற்று மீண்டும் புதுடிவில்லி திரும்பியுள்ளார். அதே வேளையில் பாரதத் தூதுவர் சத்வால் நேற்று கொழும்பு திரும்பினார். இது இவ்வாறிருக்க, திரு. சத்வால் கனடாவுக்கு வெகுவிரைவில் இடமாற்றம் பெற்றுச் செல்வது எதிர்ப்பாடுகளை வெளியான தகவல்களை இந்தியத் தூதரக வட்டாரங்கள் நேற்று மறுத்தன. திரு சத்வால் தனது முன்னாள் முழுமையான இடமாற்றத்துக்குப் படுத்தப் பட மாட்டார் என்றும், அதிகமாக -8-ஆம் பக்கம் பார்க்க

# ராஜீவ், எம். ஜி. ஆரைச் சந்திக்க தொண்டமான் இந்தியா பயணம்

'சகலரும் ஏற்கும் அரசியல் தீர்வு காண முயற்சிப்பேன்' என்று 'ஈழமுரசு'க்கு தகவல் (கொழும்பு)

நேற்று தமிழகம் பயணமான அமைச்சர் எஸ். தொண்டமான் முதலில் தமிழக முதலமைச்சர் எம் ஜி இராமச்சந்திரனையும், பின்னர் பரதமர் ராஜீவ் காந்தியையும் சந்தித்து இலங்கையின் இனப்பிரச்சினைகள் தொடர்பாக முக்கியமான பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபடலாமென்று இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸின் அதிகாரபூர்வ வட்டாரங்கள் நேற்றுத் தெரிவித்தன.

அமைச்சரிடம் இந்திய விஜயத்துக்கான நோக்கம் பற்றி உத்தியோகபூர்வமாக எதுவும் அறிவிக்கப்படவில்லை யானும், இரண்டு வாரங்கள் அங்கு தங்கியிருந்து சில முக்கியமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வார் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

கடந்த தடவை பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியைச் சந்தித்த போது அவர் தெரிவித்த சில கருத்துக்கள் தொடர்பாக இலங்கையில் ஏற்பட்டிருக்கும் சில 'அபிவிருத்தி' பற்றி இம் முறை நடைபெறும் சந்திப்பில் ஆராயப்படலாமெனத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

அமெரிக்க அரசு விடுத்த அறிக்கை தொடர்பாக, பாரதத்தில் உருவாகியிருக்கும் புதிய நிலை, இனப் பிரச்சினைத் -8-ம் பக்கம் பார்க்க

## 10 ஆண்டு சேவை முடித்த 400 ஆசிரியர் யாழ் வருகின்றனர்

பத்து ஆண்டுகள் வெளி மாவட்டத்தில் கடமையாற்றிய தமிழ் ஆசிரியர்களின் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்துக்கான இடமாற்றப் பட்டியல் சம்பந்தப்பட்ட கல்வித் திணைக்களங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளதாக கல்விச் சேவைக் குழு உறுப்பினர் சட்டத்தரணி திரு. க. ஜெயக்குமார் தமயிடம் தெரிவித்ததாக இலங்கைத் தமிழர் ஆசிரியர் சங்கப் -8-ம் பக்கம் பார்க்க

## பாடசாலைச் சம்பளக் காசோலை

கடந்த 23 ம் திகதி குருநகர் வங்கிச் சம்பளத்தின்போது ஆசிரிய சம்பளக் காசோலைகளை வங்கி அதிகாரிகளிடம் -8ம் பக்கம் பார்க்க

## 49 இளைஞர் மீண்டும் பூஸா அனுப்பப்பட்டனர்; கப்பல் மூலம் பலரைக் கொண்டுவர முயற்சி!

பூஸாவிலிருந்து நேற்றுமுன் தினம் விடுதலையாகி கொழும்பு கொண்டு வரப்பட்ட 51 தமிழ் இளைஞர்களில் 49 பேர் நேற்றுப் பிற்பகல் மீண்டும் பூஸா கொண்டு செல்லப்பட்டனதாக யாழ்ப்பாணம் அரசாங்க அதிபருக்கு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. 51 பேரில் இருவர் நேற்று முன்தினமே கொழும்பில் அவர்களின் உறவினர்களிடம் -8-ஆம் பக்கம் பார்க்க

## கிளிநொச்சிக்கு ஊடாக போக்குவரத்துகள் இல்லை

கிளிநொச்சி-கண்டிவீதிக்கு ஊடாக போக்குவரத்துச் சேவைகள் எதுவும் நேற்றும் நடைபெறவில்லை. இரண்டாம் வகுக்கும் பரந்தன் சந்திக்கு மிடைப்பட்ட பாதை போக்குவரத்துக்கு அனுமதிக்கப்படவில்லை. நேற்று முன்தினம் கொழும்பு பிலிருந்து பிரயாணிகளுடன் வந்து வவுனியாவிலும் முற்கண்டியிலும் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த தனியார்பஸ்கள் இரண்டாம் வட்டக்கச்சி, பரந்தன் சந்திப்பாதையால் -8-ஆம் பக்கம் பார்க்க

## வெள்ளி, சனி நடைபெறவில்லை

## நாளைய தடவை கிளிநொச்சியில் வழமைபோல பரீட்சை

(கிளிநொச்சி) கிளிநொச்சியில் நேற்று முன்தினம் ந. லீரவு நடைபெற்ற பொலிஸ் நிலையத் தாக்குதல் காரணமாக வெள்ளிக்கிழமையும், சனிக்கிழமையும் ஜி.சி.சு. 'ராய்ட்டர்' செய்திக்கு உடன் மறுப்பு: -8-ம் பக்கம் பார்க்க

## கிளிநொச்சியில் 40 படைவீரர்கள் மரணமாகவில்லை என்கிறது அரசு

(கொழும்பு) கிளிநொச்சிப் பொலிஸ் நிலையம் மீது கடந்த 28 ம் திகதி நள்ளிரவில்தான் போது மேற்கொள்ளப்பட்ட தாக்குதலினால் நாற்பது பொலிஸாரும், இராணுவத்தினரும் கொல்லப்பட்டதாக வெளியான 'ராய்ட்டர்' செய்தியை அரசாங்கம் முற்றாக மறுத்துள்ளது. இச்சம்பவத்தில் நாங்கு படை வீரர்களுக்குக் காயம் மட்டுமே ஏற்பட்டதாக சுட்டிக்காட்டி ராஜாங்க அமைச்சு அறிக்கையொன்றை நேற்று வெளியிட்டது. இவ் அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது:- பிரி. ஐ செய்தி ஸ்தாபன அறிக்கையை மேற்கொள்ள காட்டி வெளியான ராய்ட்டர் செய்தி சென்னையில் உள்ள ஈழம் மக்கள் தகவல் நிலையத்தினால் வழங்கப்பட்ட பொய் யான தகவல்களாகும். கிளிநொச்சி சம்பவத்தில் இரு பொலிஸாரும், இரு ராணுவத்தினரும் காயமடைந்து ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்றுவருகின்றனர். பாதுகாப்பு படையினருக்கு உயிர்ச்சேதம் -8-ம் பக்கம் பார்க்க

## சிறில்மத்திய ஆஜராவாரா?

(கொழும்பு) அமைச்சர் பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்ட களனி எம். பி. -8-ம் பக்கம் பார்க்க

**வரி விளம்பரம்**

**விற்பனைக்கு**

புதிய சூல இன வீடியோ டெக் Head உதிர்ப்பாகங்கள் விற்பனைக்குண்டு, மற்றும் ஓடர்களிறகு சிங்ஃபூரிலிருந்து உதிர்ப்பாகங்கள் தருவித்தும் கொடுக்கப்படும் விராஸ் னிற்சு. JAFFNA TECHNICAL INSTITUTE, ஸ்ரான்ஸ் வீதி (ஹைப்வே கடவை யருகாமை) யாழ்ப்பாணம்.

நாவலர் வீதியில் இரண்டு வீடுகள் கட்டக் கூடிய காணியும் மாம்பழச் சந்திக்கு அருகாமையில், மூன்று பரப்புக் காணியும் பழைய வீடும் உடன் விற்பனைக்குண்டுதொடர்பு-857 நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பரந்தன் சந்தியில் இரண்டு (2) கடை கட்டக் கூடிய இடம் விற்பனைக்கு உண்டு தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய விவரம்: ஆ. சிவஞானசந்தரம் மே/பா ஆறுமுகம்அன் சைஸ் பரந்தன் சந்தி பரந்தன்.

கட்டுடை உப தபால் அலுவலகத்திற்கு அருகில் பிரதான வீதியில் 3½ பரப்பு கிணற்றுடன் கூடிய காணி விற்பனைக்குண்டு. தொடர்புக்கு:- தி. நிர்மலன் மே/பா சே.திநாதன் அம்மன் ஓவிலடி, சுதுமலை.

**சோதிலம்**

**PALMIST & ASTROLOGER** இரா.சேந்திரன் "தருவுளம்" பிரெஸ் லேன், ஸ்ரேசன் றோட், கொக்குவில். தங்கள் ப்ரஃசின்களான, பிறநாட்டுப் பிரயாணம், தொழில், உயர்கல்வி, காது, கல்யாணம், குடும்ப பிரச்சினைகள், நேய்கள், சிறந்த திருமணப் பொருத்தம் இவற்றிற்கான தீர்க்கமான ஆலோசனை பெற அழைக்கின்றோம்.

**பாடசாலை பஸ்சேவை**

நல்லூர் திருநெல்வேலி பகுதி பிள்ளைகளின் நலன் கருதி யாழ் நகரில் உள்ள பாடசாலை அனைத்திற்கும் பஸ்சேவை ஆரம்பித்துள்ளோம். பஸ்சேவை திருநெல்வேலி சந்தியில் ஆரம்பித்து சுண்டுக் குளி மாரீர் கல்லூரி வரையும் நடைபெறும். தொடர்பு ராப்கரன் புத்தகசாலை பலாலி வீதி திருநெல்வேலி சந்தி.

**முதல் எழுத்து சரியாக இல்லை உணவைப்பெறமுடியவில்லை**

(அச்சுவேலி)

உணவு முத்திரைகளில் உரியவர்களின் பெயர்களை தெளிவான முறையில் எழுதாமையினால் சில பாவனைாளர்கள் பல சிரமங்களை அனுபவிக்கின்றனர்.

உணவு முத்திரையில் பெயர்களை எழுதும்பொது சில ஊழியர்கள் அவனக்குறைவாக கத்தல் எழுத்துக்களை தவறவிட்டு தனிய பெயர்களை யட்டும் எழுதி விடுவதால் ஒரே குடும்பப் பெயர்களை உடைய சிலர் சந்தேகத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டு விடுகின்றனர்.

கிறீஸ்தவ குடும்ப பெயர்களை உடைய பாவனையாளர்களின் உணவு முத்திரையில்

**பவுஸரை மீண்டும் காணவில்லை**

(இருபாலை)

கடந்த 26-ம் திகதி யாழ். பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனத்தில வைத்து கட்டப்பட்ட பவுஸர் வலி கிழக்கு நீ வேலி பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்திற்கு சொந்தமானதென்றும் யாழ் பெற்றோலிய கூட்டுத்தாபனத்திற்கு சேவை செய்யச் சென்றபோது மேற்படி பவுஸர் கட்டப்பட்டதாகவும், கட்டத்தில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் பொது மக்களின் அத்தியாவசிய சேவைகளின் நன்மை கருதி பவுஸரை சங்கத்திடம் திருப்பி ஒப்படைக்கும்படி தலைவர் வேண்டியுள்ளார். முன்பு ஒருமுறை கட்டப்பட்டிருந்த அண்டையில் தான் அந்த பவுஸர் திருப்பி ஒப்படைக்கப்பட்டதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

**விற்பனைக்கு**

அரியலா ஆனந்தன் வடலி வீதியில் அம்மன் கோவிலுக்கு முன்பாக 2½ பரப்பு தென்னக்காணி விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய விவரம்:- V ஜெபமோகன் C/o C.C குமாரசாமி 170 கொழும்புத்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்

இந்த முதல் எழுத்துகள் இல்லாத தவறு பலரை திண்டாட வைத்துக்கொண்டிருக்கிறது.

**பரீட்சைக்குப் பாதுகாப்பு**

(புலாவலி) புலோலி வேலாயுதம் ஆண்கள் மகா வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்று வரும் க. பொ. த. (சாதா) கரப்பரீட்சையின் பாதுகாப்புக்கென வித்தியாலய அதிபர் பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கத்தினர், பெற்றோர்கள் நலன் விரும்பிகளைக் கொண்ட பாதுகாப்புக் குழு வொன்றைத் தெரிவு செய்துள்ளனர்.

பருத்தித்துறைப் பிரஜைகள் குழுவின்மும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

**முத்திரை அலங்கார மடல்கள்**

(இருபாலை)

யாழ்- மாவட்ட தயாலகங்களில் பெறுமதி கூடிய முத்திரைகளுக்குப் பெரும் தட்டுப்பாடு நிலவுவதால் செ. னி. மிடங்-ளுக்குக் கடிதம் போடுபவர்கள் அறுபது சதம் அல் ஒரு ரூபாய் முத்திரைகளால் அலங்காரம் செய்ய அனுப்ப வேண்டிய நிலையில் உள்ளனர். முத்திரைத்தட்டுப்பாட்டு சேர்த்து வான் கடிதங்களுக்கும் பெரும் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ளது. சில தனியார் வியாபாரிகள் இச்சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி நியாயமற்ற விலைகளில் வான் கடிதங்களை விற்பனை செய்து வருவதால் பொதுமக்கள் கையாடுகிறார்கள்.

**சுகந்தம்**

சுகந்தா! உன்னைப் பார்க்க வருவதற்குள் நல்ல இடத்திற்கு சென்று விட்டாயே. உனது ராஜ முத்தை யாரிடம் சேகரிக்க முடியும். உனது கால்படாத இடங்கள் யாழ் நகரத்தில் உண்டா. ஒவ்வொரு ஜீவன்களும் கண்ணாடிதான் சுந்தம்; சுந்தம் தான் கண்ணாடியென்று அறியும்.

சட்டை போட்டால் கோபி கலர் சேட் ஒன்றையே அறிந்த நீ எவ்வாறு புத்தி ஜீவிகளின் மறுமலர்ச்சிக்காக பல் கலைக் கூடத்தில் பாடு பட்டுச் சிரமப்பட்டாயோ! சிரமப் பட்டது வீண்போகாது. காலம் வரும் மண்ணின் மைந்தர்களாகிய நீங்கள் யாவரும் தளிர்களாக வடிக்கப்படுவீர்கள்.

**நண்பன் அலீஸ்**



\* நுணவில் கிழக்கு மனோ கரன் பாக்கியவதி தம்பதிகளின் மகன் அனந்தகிருஷ்ணா இன்று தனது முதலாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுகிறார்.  
\* நல்லூர் கச்சேரி வீதி நடராசா நானேஸ்வரி தம்பதிகளின் மகன் சந்திரா இன்று தனது முல்வாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுகிறார்.  
\* சிறுப்பிட்டி கிழக்கு கிருஷ்ணமூர்த்தி பவளமணி தம்பதிகளின் மகன் சுலக்ஷ்ணா இன்று தனது முதலாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

\* மாங்குளம் கதிர்வேல் ரஞ்சிதமலர் தம்பதிகளின் மகன் வேல்ரஞ்சன் இன்று தனது நாலாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுகிறார்.  
\* நல்லூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி கனகலட்சுமி தம்பதிகளின் மகன் காயத்திரி இன்று தனது எட்டாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுகிறார்.  
\* கொட்டடி சின்னத்தம்பி இராசாக்கியம் தம்பதிகளின் மகன் கிருபாகரன் இன்று தனது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

**சின்னஞ்சிறிசுகளுக்கு பார்வையாளர் பாராட்டு**

யாழ்ப்பாணம் புனித ஜோன் பொஸ்கோ வித்தியாலயத்தின் பெற்றோர் தின விழா அன்றலீன அரங்கிலே கடந்த 25-ம் திகதி மிக விமரிசையாக நடந்தது. மங்கள விளக்கேற்றல் முதல் பாடசாலைக் கீதம் வரை நிகழ்ச்சி நிரலில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த 23 நிகழ்ச்சிகளும் குறிப்பிட்ட ஒழுங்கின்படி குறித்த நேரத்தில் நடைபெற்றது சிறப்பாக இருந்தது.

என்னும் கல்விக்கோட்பாட்டிற்குணங்க இப் பெற்றோர் தின விழாவிலே நடைபெற்ற பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளிலும் அதிக மாணவர்களைப் பங்குபற்ற வைத்தமைக்காக இவ்வித்தியாலய அதிபர் சங். சகோதரி, ஸ்ரனிஸ்லோஸ்மேரி அவர்களையும் ஆசிரியர்களையும் வியந்து பாராட்டலாம்.

இவ் வித்தியாலயம் ஓர் ஆரம்பப் பாடசாலை. இங்கே கல்வி கற்கின்ற சிறுவர் சிறுமியர் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியிலும் பெருமளவில் பங்குபற்றி அநேகம் பெற்றோரை மகிழ்வித்தமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். வரவேற்புப்பாடல், அபிநயப்பா, பாண்ட். சிறுவர் குதுகலம், உடற் பயிற்சி ஆங்கில தமிழ் நாடகங்கள், நவீனக் கோலாட்டம் குயி முதலிய எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் 30 அல்லது 40 பிள்ளைகள் பங்குபற்றினார்கள். பெருந தொகையான பெற்றோர்கள் சமூகமளித்து தம் பிள்ளைகளின் நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டுகளித்தனர். தற்கால வாய்ந்த ஒரு சில மாணவரின் ஆற்றல்களை மேடை ஏற்றாது இயலுமானவரை அதிக மாணவரைப் பங்குபற்ற வைப்பதன் மூலமே அவர்களின் திறன்கள் வெளிக் கொணர முடியும்.

ஆல் விழாவிலே சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்க ஓர் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாநிதி மெளனகுரு அவர்களின் நெறியாள்கையில் இப் பாடசாலை மாணவ மாணவியர் நடத்த காட்டில் நடந்த கதை எனலும் சிறுவர் நாடக மாடும் ஆத் நாடகத்திலே மாணவர்கள் காட்டு மிருங்களாகவும் மரங்களாகவும் இடிமுழக்கங்களாகவும் கேடம் பூண்டு ஆடியும் பாடியும் நடத்துப் பார்வையாளரின் பாராட்டைப் பெற்றார்கள். மாணவர்களின் வயதிற்கும் அவர்களின் அனுபவம் ளுக்கும் ஏற்ப இந்நாடகத்தை மெளனகுரு அவர்கள் எழுதி நெறிப்படுத்தியுள்ளார். இத்தகைய நாடகங்களே மாணவர்களின் பல்வேறு ஆற்றல்களையும் வெளிக்கொணரும் சக்தி படைத்தவை எனலாம்.

**★ அவதானி**

**கைதடி வித்தியாலய புதிய அதிபர்**

(சரசாலை) கைதடி முத்துக்குமாரசாமி மகாவித்தியாலய அதிபராக திரு. சோ. கணேசலிங்கம் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார் மீசாலைசைச் சேர்ந்த இவர் சாவகச்சேரி டி.பி.பேக கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**இளைஞர்கள் இலக்கியம்**

இன்றைய மனிதன் சுவைக்கக்கூடிய வடிவங்களின் மூலமே இன்று இளைஞர்கள் இலக்கியம் படைக்கலாம் இக்கிராமத்தில் எம் மத்தியில் இரு இலக்கியக் கொடிகளின் முதன் மலர்களை எமக்கு அர்ப்பணித்துள்ளனர் என்ற காவலூர் இலக்கியவட்டமுதல் வெளியிடான நிழலுளும் உணவுளும் என்ற கவிதை செளியீட்டு விழாவில் உரையாற்றிய பண்டிதர் சோ. தியாகராசபிள்ளை கூறினார்.  
தகு ஆ. சபாரத்தினம் தலைமையில், கரம்பன் சிறிய புஸ்ப மகளிர் பாடசாலையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் அதிபர் திரு எஸ் ஏ. இரத்தினராஜா உட்பட பலர் உரையாற்றினர்.

**மீண்டும் தலைவராணர்**

(கிளிநொச்சி) கிளிநொச்சி கமநல சேவை நிலையத்தின் தலைவராக ஐந்தாவது தடவையாக மீண்டும் திரு கே. பாக்கியநேசர் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். ஐந்து வருடகாலமாக இவரின் சேவை குறித்து மேற்படி நிலையத்தினர் பாராட்டு தெரிவித்துள்ளனர்.

**ஆப்தீன்ஸ்**

(தையல் உலகின் நவீன முன்னோடிகள்) யாழ்ப்பாணம், பெரியகடை, 5ம் இலக்கத்தில் தற்போது இயங்கும் எமது நிறுவனம் 5-3-85 முதல் கீழ்க்கண்ட முகவரியில் இயங்கும் என்பதை எமது வாடிக்கையாளர்களுக்கு அறியத் தருகின்றோம்.

**ஆப்தீன்ஸ்**

24/1, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்

**கலர் ப்ரின்ட் சுயிள்களை PROCESSING PRINTING செய்வதற்கு கொழும்பு ஸ்ரடிஸ்யா**

**உங்கள் காசோலைகளை பணமாக மாற்ற...**

உங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் காசோலைகளைப் பணமாக்கலும் பாதுகாப்பாகப் பேணுதலும் தவிர்க்க முடியாத தேவைகளாகும்! சீரற்ற சேவைகளால் அவதிப்படும் உங்கள் உதவிக்கு தமிழர் நிதியம் நாணய முறித்திட்டத்தினை இன்றே நாடுங்கள்!

**நாணய முறித் திட்டம்**

உங்கள் பணம் அல்லது அரசாங்க, கூட்டுத்தாபன, ஓய்வூதியக் காசோலைகளைச் செலுத்தி பணத்திற்கு ஈடான நாணய முறிகளாக மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்!

**உங்கள் உடனடிப் பணத் தேவைக்கு**

தமிழர் நிதியத்திலேயே இந்நாணய முறிகளை உடனடியாகவோ பின்னரோ பணமாக்கலாம் அல்லது வேறு எவருடனுமோ பரிவர்த்தனை செய்யலாம்;

**மேலதிக விபரங்களுக்கு**

**36%** அகீத வட்டி வடிவிலும் நிதி நிதியுள்ளம் **தமிழர் நிதியம்** 140, நாலவலர் ஓசூர், யாழ்ப்பாணம். டி 22457



# காவடி ஆட்டத்தின் பிரதேச தத்துவங்கள் தொகுக்கப்பட வேண்டும். காவடி ஆட்டத்தில் வடமராட்சி, தென்மராட்சி, வலிகாமம் வடக்கு ஆகிய மூன்று பிரதேசப் பாங்குகளையும் ஒப்பு நோக்கினால் பிரதேசங்கள் தழுவிய நுண்மை யான வேறுபாடுகளை அவதானிக்கலாம். கலைப்பாரம்பரியமும் தனித்துவ காவடியாட்டமும்

காவடியாட்டம் ஒரு "கிராமியக்கலை" யாகக் கொள்ளப்படுதல் அதன் தொன்மையினை ஒரு வகையிலே புலப்படுத்துகின்றது. நடன வகைகள் இரண்டு பெரும் பாகுபாடுகளுக்குள் அடக்கப்படுகின்றன. ஒன்று தொல்சீர் உயர் நடனம் - இவை வரன்முறையான கற்பித்தலோடு இணைந்தவை. இரண்டாவது கிராமிய நடனவகை - இவை நாட்டார் மரபுகளுடன் இணைந்தவை, தொல்சீர் உயர் நடனவகைக்குப் பரத நாட்டியத்தையும், கிராமிய நடனவகைக்குக் காவடிக்கூத்தையும் ஒவ்வொரு உதாரணங்களாகக் குறிப்பிடலாம். இன்றைய நிலையில் அவை ஒன்றையன்று வளம் படுத்தி வரும் தொடர்பையும் நோக்க வேண்டும்.

காவடிக்கூத்து, தொன்மையான பாரம்பரியத்துக்கும் செயற்பாடுகளுடன் இணைந்தது. "தூக்குகாவடி" என்ற தொடர் அக்கருத்தை இன்றும் புலப்படுத்துகின்றது. சுமை தூக்கலுக்கு மிகுந்தவளம் வலுபயன் படுத்தப்படாது, மனித வலு பயன்படாத காலம் காவடிக்கூத்தின் ஆரம்பம் என்று கூறலாம். பாரம்பரியத்துக்கும் அச்சாக விளங்கிய தோள் என்ற உறுப்பின் வலிமை பண்டைய இலக்கியங்களிலும் விதந்து பேசப்பட்டுள்ளன.

ஆணுக்குப் பெண் தாழ்ந்தவள் அல்ல, ஆண்களோடு பெண்களும் சரிநிகர் சமமானதாக வாழவேண்டும் என்னும் கருத்துக்கள் பொதுவாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டவையே, சம உரிமை, சரிநிகர் சமனம் என்னும் தொடர்களின் கருத்துக்களை விளங்கிக் கொள்வதிற்குள் கருத்து முரண்பாடு உண்டு. சம உரிமையை நிலைநாட்ட வேண்டும் என்பதற்காக ஆண்கள் புயும் எல்லாத் தொழில்களையும் பெண்கள் செய்ய வேண்டும் என முனைந்து நிற்பதோ உரிமைக்காகக் குரல் எழுப்பும் பெண்கள் எல்லாத் தொழில்களையும் செய்ய வேண்டுமென்று ஆண்கள் வற்புறுத்துவதோ பொருந்தாது.

வேறுநாடுகளைப் பொறுத்த அளவை பெண்கள் தமது இயல்புக்கு மேலாகவே கடுமையான வேலைகளைச் செய்ய முன்வந்த சந்தர்ப்பங்கள் இருக்கலாம் எமது நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் எமது பண்டைய நேற்ற விதத்திலேயே பெண்களது தொழில்கள் ஆமையவேண்டும்.

வீரனின் உறுப்புகளுள் "தடந்தோள்" முக்கியத்துவம் பெற்றது.

காவடிக்கூத்து தொழிலுங்கலையும் இணைந்து நின்ற பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியைப் புலப்படுத்துகின்றது. கிராமியக் கலைகள் அனைத்தும் தொழிற் பிரிவுகளுடன் இணைந்து நின்றன. சுமை தூக்குதலுடன் பாதங்களின் அசைவு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. சுமை வேறுபாடு பாதங்களின் இயக்க வேறுபாடுகளுடன் இணைப்புக்கொண்டிருந்தது. பொருளின் நிறைக்கும் வலு

## சபா. ஜெயராசா எம். ஏ.

வுக்குமுள்ள தொடர்பை விளக்கும் பூணத்துவம் வாய்ந்த சார்புக் கொள்கை சேர் அல்பேர் ஹன்ஸ்டைன் (1879-1955) அவர்களால் இந்த நூற்றாண்டில் உருவாக்கப்பட்டது. ஆனால் கலைவடிவில் அதன் தொடர்பு காவடியாட்டத்தின் காற் பதிவுகளிற் சிறிதளவேனும் உணரப்பட்ட தென்பதை அறிய முடிகின்றது. தமிழர்களின் கலைப்பாரம்பரியத்தின் மூலவோர் களுள் ஒன்றாக காவடிக்கூத்து விளங்கியிருக்கக் கூடிய ஆளுமை ஒருவகையிலே புலப்படுகின்றது.

புராதன தோற்கருவிகளின் முழக்கத்துடன் காவடிக் கூத்து இணைந்து நின்றல் அதன் தொன்மையையும், அசைவு முக்கியத்துவத்தையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. காவடிக் கூத்து எந்த ஒரு சமூகக் குழுவையும் சாராத கலைவடிவமாக இருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது சமூக வளர்ச்சிக் கோலங்கவீற் குறித்த சில கலைகள் குறிப்பிட்ட சில சமூகக்குழுக்களிடம் கட்டுப்பட்டிருக்க காவடியாட்டம் அனைவர்க்கும் பொதுவானதாக விளங்குகின்றது.

தெழில் முறைகள் மதச் சடங்குகளுடன் இணைய,

காவடிக் கூத்தும் மதவைப்பவர்களுடன் கலந்து கொண்டது. கிராமியக் கூத்துக்களின் மதச்சடங்குத் தொடர்புகள் தமிழர்க்கு மட்டுமே பண்பாட்டுக் கோலமன்று. உலகின் தொன்மையான பண்பாடுகள் அனைத்திலும் இத்தப் பொதுத் தொடர்பினைக் காணமுடியும். ஆலய வழிபாட்டு முறை வளர்ச்சி பெற சுமைதூக்குங் காவடிக் கூத்து அபிஷேகத் திரவியங்களை உதூக்கிச் செல்லும் செயற்பாடுகளுடன் இணைந்தது. பாலும், உயிரும், பன்னீரும், புஷ்பமும் தூக்கிச் -7 ஆம்பக்கம் பார்க்க

## 'முல்லமணி' கேட்கிறார்

### மாதர் எல்லா வேலையையும் செய்ய முடியுமா?

பெண்மைக்கு மென்மையும் ஆண்மைக்கு வலிமையும் இயல்பான பண்புகள். இவற்றை இருபாலாரும் பேண வேண்டும். புரியும் தொழில்களும் இவற்றிற்கேற்பவே இருத்தல் வேண்டும். உடைநலங்கா உத்தியோகங்களைப் பொறுத்தவரை இருபாலாரும் ஈடுபடலாம். விவசாய முயற்சிகளில் இருபாலாரும் ஈடுபடுகின்றனர். நிலர் கொத்துதல், பாரம் தூக்குதல் போன்றவற்றை ஆண்மே செய்கின்றனர். தொழிற்சாலைகளிலும் கடுமையான வேலைகளை ஆண்மே இலகுவான வேலைகளைப் பெண்மே செய்கின்றார். இதுவே பொருத்தமனதும் குடும்ப மூட்டை தூக்குவதோ கனரகவாகணங்களை இயக்குவதோ பெண்மே உகந்த தொழில்கள் அல்ல.

பெண்மையுடன் நீண்ட நேரம் மென்மையான வேலைகளை செய்யுமாறல் பெண்களுக்குண்டு. கடும் வேலைகளை செய்யுமாறல் ஆண்களுக்குண்டு. நீண்டநேரம் பொறுமையுடன் வேலை செய்யும் பண்பு அவர்களிடம் குறைவு. ஒரு குடும்பப் பெண்ணின் நாள்தோடி வேலைகளைக் கணிப்பிட்டால் வேலையின் அளவைப் பொறுத்த அளவில் சிலசமயங்களில் ஆண்கள் செய்யும் வேலைகளின் அளவை விட அதிகமாகலாம். வேலைகளின் மென்மை கடுமைகளைக் கொண்டு உயர்வு தழுவ கற்பித்தல் பொருந்தாது எனவே எமது நாட்டுப் பெண்கள் எமது பண்பாட்டிற்கேற்பவும் உடல் நிலக்கேற்பவும் கடுமையான வேலைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்வதே பொருத்தமானதாகும்.

## ஆதி மனிதனின் அற்புதம் (முதற் காதல்)

அவனுடைய உள்ளத்தில் ஓர் ஏக்கம். தன்னைப் போல் ஒரு உருவை காண வேண்டும் என்ற ஏக்கம். எங்கும் பார்க்கிறான். பல பல ஒத்த உருவங்கள் அவை என்னவென்று அனுள்ளத்தில் கேள்விகள் தோன்றுவதுண்டு. ஆனால் அக்கேள்விகளை விட அவனை வாட்டுகிற தன்பம் தன்னைப்போல் ஒரு உருவை அவை எல்லாம் தேடித் தேடித் காண முடியாது தவிக்கின்ற தனிப்பு.

மேலேயிருந்து ஒளி! ... அஞ்சி நடுங்கி உயர்ந்த கல்லுக்குப் பிணைந்து பதுங்குகிறான். சட கட வென இடியோசை! ... அவன் மேனி மடுங்குகிறது. பயத்துடன் கற்று முற்றும் பார்க்கிறான். அதில் மாறுவிலை. அவனுள்ளும் ஒரு கணிவு பிறக்கிறது. மனவீடத்தை விட்டுப் புரப்படுகிறான். இடிக்கும் மின்னலுக்கும் தன்னை இயைபாக்கிக் கொள்கிறான். எதிரே ஒரு எலங்கு ஓடி வருகிறது. கையால்தடுத்துச் சைகையெய்கிறான் ஊழும் அது வருகிறது அகம்பக்கம் பார்க்கிறான். கிழே குனிந்து எதிரேயா எடுத்து விட்கிறான். வந்த உரு ஒடுகிறது. நன்றியோடு அதைப் பொறுக்கிப் பார்க்கிறான். கல் அவனின் ஆயுதம் கிறது. இயற்கை அவனது ஆசிரியன் இயற்கையின் சைகைகள், செயல்கள் அவனின் பிரதிபலிப்பாகிறது. விவங்கு ளிவிருந்து தன்னைப் பகுத்துணர் கிறான். பறவைகளிலிருந்து தன்னை வேறுபடுத்தி அறிகிறான்.

அதேவேளை விவந்தகள் போல் வாயால் சப்தம் செய்கிறான் பறவைகள் போல் வாயால் ஒலி எழுப்புகிறான். ஆனால் அவனுடைய அந்த சப்தத்தை ஒலியை மற்றவைகள் விளங்கிக் கொள்ள மறுக்கின்றன. அவன் கனது தனிமையை உணர்கிறான். தனிமை உணர்ச்சி தனிமை... அதவே அவனை வாட்டத் தொடங்கிய பெருங் வலி.

காலம் சுழல்கிறது. உணர்வுகளைப் பகுத்தறியும் தன்மையில் வளர்கிறான். தன்னுடைய வயிற்றுணர்வை பசி என்று அழைத்தான் நா உணர்வை தாகம் என்று அழைத்தான் சுவாசத்தை மூச்சென இன்ன கண்டான். ஆனாலும் இன்னும் ஏதோ... ஏதோ... அவனால் அந்த உணர்வை புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆனால் அது திரவழி... அவன் ஏங்குகிறான்.

அவனுடைய உணர்வுகளுக்கு வண்டிணங்கள், மலர்க்கூட்டங்கள் பாசமுடைய யானைக்கூட்டங்கள் கொஞ்சம் கிளிகள். குலாவும் குயில்கள் பிணையும் நாய்கள், இணையும் பூனைகள் மேலும் மேலும் அசுரத்தன்மையை அவனுக்கு அளிக்கின்றன எனக்கொரு துணை எனக் கொரு துணை

## சூ. யோ. பற்றிமாகரன்

அன்றும் மலலுள் கால் புதை மரகதிகளைக் கைகளால் விவத்தி விவத்தி ரடையிட்டுக் கொண்டிருந்தான் அவன். அப்பொழுது அவன் கண்ட காட்சி, அவன் கண்கள் முதலில் நம்ப மறுத்தன. உற்றுப் பார்க்கிறான்.

தன்னைப்போல் ஒரு உரு. ஆனால் ஆனால் அந்த உருவில் அழகு தவழ்கிறது தன்மையும் அந்த உருவையும் மாறி மாறிப் பார்க்கிறான். அந்த உருவும் அதே போல் தன்னை உற்றுப் பார்க்கிறான் கண்டான்.

கையால் சைகை செய்தது தமது பாஷை விளங்கி விட்ட மகிழ்ச்சியிலே இரு உருவும் துள்ளியது.

வாயால் சப்தம் செய்தனர். மாறி மாறி எழுந்த சத்தத்தால் காடே அதிர்ந்தது. இருவரும் கிட்டே செல்ல முனைந்தனர். ஆனால் இருவருக்கும் ஒரு வித அச்சம் ஆத்து வருமா என்ற பயம். ஆனாலும் கிட்டே செல்ல வேண்டுமென்ற ஆசையினால் அடிமேலடி வைத்து ஒருவரையொருவர் நெருங்கினர். கிட்டே நெருங்க நெருங்கத் தம்மிட சில வேறுபாடுகளைக் கண்டனர் அதேவேளை அதுவரை அவ களை வாட்டிய அந்த புயாத உணர்வுதம்முள் விழித்துக் கொள்வதை அவர்கள் உணர்ந்தனர் பறவைகள் மிருகங்கள் செய்தவைகளை கண்ட அவர்களது அனுபவ அறிவு செயற்படத் தொடங்குகிறது.

தாபப்பட்ட துன்பங்களை மறக்கிறார்கள். சிந்தனையில் அனுபவித்த கவலைகள் பறக்கின்றன. இன்ப உணர்வுகரை புரளத் தொடங்குகிறது.

ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டதில் இன்பம். ஒருவரை ஒருவர் பகிர்ந்து கொண்டதில் இன்பம் ஒருவருக்கு ஒருவர் துணையாகித் தனிமையை வென்று விட்டதில் இன்பம். ஆச்சுக்கலப்பின் அமுத சுகந்தனில் முடியிருந்தன நான்கு விழிகள்.

இன்பநுகர்ச்சி முடிகிறது. ஆனாலும் ஆனாலும் இருவரும் பாய மறுக்கின்றனர். வரழகைப்பயணம் இரு உயிர் இணைப்பாகிறது மனிதவரலாறு ஆரம்பம் கிறது. மனித இனத்தின் முதல் விந்து தூவப்பட்டு விட்டது. அவன் அவன் குடும்ப அமைப்பு ஆரம்பமாகி விட்டது.

சூடித் திரிகின்றனர். தமது எதிரிகள் பொதுவாக இருப்பதை உணர்கின்றனர் உணர்வுகள் பொதுவாக இருப்பதை உணர்கின்றனர்.

ஒரு நாள் அவன் கையில் ஒரு கல்லு, எதிரே ஒரு விவங்கு. அவன் கையிலும் ஒரு கல்லு இருவரும் அதனை நோக்கி எறிக்கின்றனர். விவங்கு வைகுமறுத, கற்கள் முட்டுகின்றன தீப்பொறி விண்ணில் மூங்கிறது இருவர் கண்களிலும் அதிசய ஓர் கற்களை எடுக்கின்றனர் உரசுகின்றனர் பொறி விவின் வீச்சம் புதுவழி பிறக்கிறது. கற்காலம் மலர்கிறது தமது புதிய கண்ணிப்பிடிப்பில் தம்மை மறந்து கூத்தாடிகள் இருவரும்

அன்று அவன் நடக்க மறுக்கிறான், அவன் அதிசயத்துன் பார்க்கிறான், வேதனையின் முன்கல் திடீரென மனித அமுதால் எட்டிப் பார்க்கிறான் அவன். மனிதக் குழந்தை இருவரும் முதற்காதல் பரிசைக் கண்டு கிழ்கின்றனர் மண்ணிலே மனிதகுலத்தின் தொடர்ச்சி தொடங்கிவிட்டது.

# அந்த அரும்புகள் மலர்ந்தன

சூரியனின் ஒளிக் கதிர்கள் தாலாட்டி, அப்பாடசாலை விழித்திருந்தது. அத்தனை வகுப்புக் களிலும் பாடங்கள் துவங்கியிருந்தன.

“குட் மோர்னிங் சேர்...” என்று கூறிவகுப்புக்குள் நுழைந்தான், வசந்தன். “மோர்னிங்... எரிந்தவன்...” என்றார் ஆசிரியர். அந்த வகுப்பு சப்தமற்றுத் தள்ளாடிக் கொண்டிருந்தது.

“ஏன் இவ்வளவு லேட்... வசந்தன்...”

“சேர்... சைக்கிளுக்கு காத்துப் போயிட்டேது...”

“சரி இரும்...” என்றார் ஆசிரியர். வசந்தன் சற்று நேரம் தங்கி இருப்பிடத்தைப் “பார்த்து விட்டு சேர் நானிருக்கும் கதிரையைக் காணலாம்.” என்றான் அந்த ஆசிரியரின் கண்கள் மறையை மாணவர்களை பார்த்தன. அதே வகுப்பில் பெண்கள் பயிலும் பகுதியிலிருந்து ஓர் வெண்புரு எழுந்தது. வசந்தன் அவளை நோக்கித் தோரணயோடு பார்த்தான்.

அவள் முகத்தை நிலவுக்கு உலமை செய்யலாம். ஆனால், அவள் முகத்தின் வெளிச்சம் அந்த நிலவிற்கில்லை போலும்.

“நீயா ..... இவருடைய செயரை எடுத்தது.” — ஆசிரியர்.

“நான் தான் சேர்...” என்றான் வசந்தன்.

வசந்தி அன்றுதான் அந்த மகா வித்தியாலயத்தில் சேர்ந்திருந்தான். அதற்கு முன்னர் தனது சிறிய கிராமத்திலுள்ள பாடசாலையில் கல்வி பயின்றிருந்தான்.

வசந்தனின் பார்வைகள் அவளின் முகத்தோடு மெளன யுத்தம் புரிந்து கொண்டிருந்தன.

“ஏன் எடுத்தனர்?” ஆசிரியரின் கேள்வியில் ஆழம் தொனித்தது.

வசந்தி பயத்துடன் “சேர்... இந்த இடத்தில நான் விடிய உறவு பாடுகேடுகளை கதிரையிலலாமலிருந்தது... அவர் நிக் கும இடத்தைப் பாத்தன, கதிரையெண்ணு தனியாய் கிடந்தது... அதுதான் நான் எடுத்தன.” என்றான் ஆசிரியரையும் வசந்தனையும் மாறி மாறி பார்த்தபடி.

பின்னர் ஆசிரியரின் தலை யிட்டால் கதிரைய பிரச்சினை சுமுகமாக முடிந்தது.

வசந்தி காலையில் நேரத்துடன் பாடசாலைக்குப் போய் விடுவான். அவளை தனிமையில் கண்டு தரிசிப்பதற்காக வசந்தனும நேரத்தோடு பாடசாலைக்குப் போகத் துவங்கினான். அன்றைய தினம்...

வசந்திக்கு முன்பே, வசந்தன் வகுப்புக்குப் போயிருந்தான். சற்று நேரத்தின் பின் வசந்தியும் அவ்வகுப்பினுள் சங்கமித்தான். அவ்வகுப்பினுள் இடையே காற்றுப் புரந்து காணமிசைத்துக் கொண்டிருந்தது. அவருடைய பெளர்ணமிப் பார்வைகள் அவன் இதயத்தில் முத்துக்குளிக் குளித்துக் கொண்டிருந்தன. அவ்விரவானிடையே மௌனம் ஆழமான காதுலுக்குத் தூபமிட்டது.

“குட்மோர்னிங்... வசந்தன்...” என்றான் அவன்.

“வெரி குட் மோர்னிங்...” என்றான் அவன்.

இருவரும் தங்களுக்குள் சந்தோஷித்தனர்.

அன்று நவராத்திரி விழா முடிவடையும் நான். வசந்தி அந்தக் காலே நேரம் தர சோகைத் தேகத்தை வெண்ணிற சேலையால் மூடிய வண்ணம், தன் வகுப்புக்குள் நுழைந்தான். அங்கே அவளை எதிர்பார்த்து தனிமையில் வாடிய வசந்தனின் முகம் அவளைக்கண்டு மலர்ந்தது. அவள் தன் மேஜையின் முகப்பில் தான் கொண்டு வந்திருந்த பாடப்புத்தகங்களை வைத்து விட்டு “வசந்தன்... நீங்கள் நல்லாய்க் கவிதை எழுதுவீர்களாம் இண்டைக்கு கலைவிழாவில நான் வாசிக்க சரஸ்வதியைப் பற்றி ஒரு கவிதை எழுதுகிறீர்களா?”



“ஓ மோம்... இண்டைக்கு சரஸ்வதியைப் பற்றி என்னால் நிறைய எழுதமுடியும்...”

“ஏன் வசந்தன்...”

“நீர் எனக்கு முன்னுக்கு சரஸ்வதிபோல நிக்கிறீர் தானே...”

இருவரும் பலமாக சிரித்தனர் அந்தச் சிரிப்பால் குயில்களின் கீதங்கள் பல கிசுகிட்டன.

வசந்தன் தன் பேனாவை எடுத்தான். வசந்தியை சில வினாடிகள் ரவித்தான். அவள் அவனருகில் அமர்ந்து ரவிவர்மனின் ஓவியம் போன்ற அவன் எழுத்துக்களை ரவித்தான்.

வசந்தன் கவிதை எழுதி முடித்து விட்டு அவன் கையில் சமர்ப்பிக்கும் போது அவளது காந்தள் மலர்போன்ற வலதுகை அவன் மேனியில் பட் டது. அந்த ஸ்பரிஸத்தில் வசந்தன் இன்பக் குளத்தில் குதித்தெழுந்தான்.

பின்னர் மௌனமாக அவன் எழுதிய கவிதை வரிசை வாசித்த வசந்தி அவளை நோக்கி- “கவிதை நல்லாயிருக்கு வசந்தன்... நீங்களேன் மேல உங்கட பெயரைப் போடேல.” என்றான்.

“பெயரிருக்க வேணுமென்பது முக்கியமில்ல வசந்தி... கருத்திருந்தால் சரி...”

வசந்தி அன்று மாலை பாடசாலை மேடையில் வசந்தனின் கவிதையை வாசிக்கத் தொடங்கினான்.

“என் கவிதைப்பூக்கள் உன் நெஞ்சத்தில் மாலையாக விழ வரங்கொடு தேவியே !”

~~~~~

## இவ்வாரக் கதையமுதம்

என்று வசந்தன் எழுதிய கவிதையை வாசித்து முடித்தான் வசந்தி. இறுதியில்- “இந்தக் கவிதையை எழுதியவர் நானல்ல... எனது வகுப்பைச் சேர்ந்த என். வசந்தன்” என்று பேசி முடித்தான் வசந்தி. சபையில் இருந்தவர்களின் வாயிலும் கைகளிலும் ஏராள

அன்றைய தினம் வசந்தியின் ஊரிலுள்ள பிள்ளையார் கோவிலில் திருவிழா. வசந்தன் பூணந்திருந்த அந்த இசைக் குழுமறகு, வசந்தியினுடைய கிராமத்து மக்களால் அவ் விழாவில் பாட்டுக்கச்சேரி நடாத்த அழைப்புமலர் அனுப்பப் பட்டிருந்தது.

அன்றிரவு வசந்தனும் சக இதயாதி கலைஞர்களும் சென்றனர். வசந்தனின் மனம் வசந்தியைக் காணலாம் என்ற எண்ணத்தில் சிரித்துக் கொண்டிருந்தது.

அந்தக் கிராமத்தில் அளவற்ற ஆனந்தத்துடன் நுழைந்தது அந்த இசைக் குழு அங்கே இறைவனின் சந்நிதானத்தின் முன் அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்த மேடையில் இசையருவி பாயத்தொடங்கியது. வசந்தன் ஜலிவாங்கியைத் தன் கைகளில் கோர்த்த வண்ணம் பாடிக்கொண்டிருந்தான். முதலில் பக்திப்பாடல் களைப் பாடியவன், பின்னர் படிப்படியாகத் தன்பாட்டில் தத்துவத்தையும், காதலையும் பொழியத் தொடங்கினான்.

அவன் கலையைப் போலவே, அவன் வானம் பெரிது; அதில்

## ★ வவுனியா - திலீபன்

மெல்ல அவளின் மேனியில் தொட்டு- “ஐ லவ் யூ” என்று அவன்.

“என்னை மன்னிச்சு விடுங்கோ” என்றான் வசந்தி.

“ஏன் வசந்தி?”

“எங்கட விட்டில் இந்த விஷயம் தெரிந்தால் என்னை கொண்டு போடுவீனம்”

“வசந்தி... என்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்...” எப்படியென்றாலும் நான் வாழப் போறது உம்மோடதான் எங்களை எவரும் ஒண்டும் செய்ய முடியாது.”

அன்று அவனை விட்டுப்பிரிந்த வசந்தி, பின்னர் பாடசாலைக்குப் போகவில்லை. வசந்தனுக்கு அவளது திருமுகத்தை காணாமல் இருக்கமுடியவில்லை. அலைந்தான் சோகத்தில்; அழுதான் மௌனத்தில்.

படிப்படியாக ஐந்து வருடங்கள் கரைந்து விட்டன. வசந்தன் தன்படிப்பை முடித்து விட்டு, தலைநகரிலுள்ள இசைக் குழுவுடன் சேர்ந்து மேடையில் பாடல்கள் பாடத்தொடங்கினான். அவன் நினைவின் ஆழமும், இசையின் மோகமும் வசந்தியை எண்ணியே ஒலித்துக் கொண்டிருந்தன. ஷாஜஹான் கட்டிய தாஜ் மகாலைவிட, அவன் நினைவால் தன் நெஞ்சுக்குள் வசந்தன் கட்டிக்கொண்ட “வசந்திமாளிகை” பெரிது. அவன் ஏன் படிப்பை விட்டான்; எதற்காக தன்னை மறந்தான். என் வசந்தனின் இதயமெங்கும் முஹாரியின் ராகலயங்கள் மொய்த்துக் கொண்டிருந்தன. அவன் ஏறும் மேடையிலாவும், அவனோடு சேர்ந்து மது பொட்டிக்களும் ஸ்பரங்கள் மீட்டிக்கொண்டிருந்தன.

அன்றைய தினம் வசந்தியின் ஊரிலுள்ள பிள்ளையார் கோவிலில் திருவிழா. வசந்தன் பூணந்திருந்த அந்த இசைக் குழுமறகு, வசந்தியினுடைய கிராமத்து மக்களால் அவ் விழாவில் பாட்டுக்கச்சேரி நடாத்த அழைப்புமலர் அனுப்பப் பட்டிருந்தது.

அன்றிரவு வசந்தனும் சக இதயாதி கலைஞர்களும் சென்றனர். வசந்தனின் மனம் வசந்தியைக் காணலாம் என்ற எண்ணத்தில் சிரித்துக் கொண்டிருந்தது.

அந்தக் கிராமத்தில் அளவற்ற ஆனந்தத்துடன் நுழைந்தது அந்த இசைக் குழு அங்கே இறைவனின் சந்நிதானத்தின் முன் அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்த மேடையில் இசையருவி பாயத்தொடங்கியது. வசந்தன் ஜலிவாங்கியைத் தன் கைகளில் கோர்த்த வண்ணம் பாடிக்கொண்டிருந்தான். முதலில் பக்திப்பாடல் களைப் பாடியவன், பின்னர் படிப்படியாகத் தன்பாட்டில் தத்துவத்தையும், காதலையும் பொழியத் தொடங்கினான்.

அவன் கலையைப் போலவே, அவன் வானம் பெரிது; அதில்

னுக்குத் தான் அந்த வாசத்தின் மகிமை தெரிய நியாயமிருக்கிறது

“இறுதியாக பாடகர் வசந்தன் அவர்கள் தானாக ஆயற்றி ஓர் பாடலைப் பாடுவார்...”

அன்று அறிவிப்பாளன் ஆர்வத்துடன் கூறி முடித்தான்.

பல வகையான வாத்தியங்கள் வாசிக்கப்பட்டன. வசந்தன் பாடத் தொடங்கினான்.

வசந்தன் பாடி முடித்த பின்னர், சபையில் இருந்த ரவிர்களின் வாழ்த்தொலிகள், அவன்காலைப் பிளந்தன. அன்று அன்றுவாக ஒவ்வொரு ரவிக்களும் தங்கள் உறை விடங்களும் நோக்கி, பாடல்களைக் கேட்ட திருப்பதியில் பறந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

வசந்தன் மேடையை விட்டு இறங்கி, ஓர் மூலையில் தனிமையில் நிற்கும் வசந்தியை நோக்கிச் சென்றான்.

அவளின் கண்களில் சோகமேகம் மழையாகப் பொழிந்து கொண்டிருந்தது. வசந்தன் அவளின் அருகில் நெருங்கினான்.

“வசந்தன்... ஐ ஆம் சொறி” என்று கூறி விம்மி விம்மி அழுதான் வசந்தி.

“ஏன் அழுகிறீர்?” என்றான் வசந்தன்.

“என்னை இந்த உலகம் வெறுத்திட்டுது வசந்தன்...”

“நீங்கள் அண்டைக்கு என்னை பஸ்ஸில் ஏத்திற்றுப் போவியளவோ... நான் பஸ் நிப்பாட்டின இடத்திலிருந்து என் விட்டுக்குப் போகும்போது நல்லாய் இருண்டிட்டு... தனியாய்ப் போறதுக்குப் பயந்து ஒரு இடத்தில் ஒதுங்கி நின்றேன். அப்போது அந்த ரோட்டால் ஒரு பெரியவர் போனார்... அவரை நான் கூப்பிட்டு என்னை என் விட்டிலை கொண்டு போய் விடச் சொன்னேன். அவர் ஒமென்று சொன்னவர்... கொஞ்சத்தூரம் கூட்டிக் கொண்டி போனதும் நான் உடனே பெரிசாகச் சத்தம் போட்டு விட்டுக்கு ஒடி வந்திட்டேன். அதைப் பார்த்திட்டு நான் கெட்டுப் போனவன், என்று ஊராக்கொல்லாம் கதை கட்டிற்றினம்.” என்று கூறிவிட்டு, வசந்தி பலமாக அழுதான்.

“சரி வசந்தி... நான் வந்திட்டேன் என்னோடு உம்மால வர முடியுமா?” என்று கேட்டான் வசந்தன்.

“ஏன் பேசாமல் இருக்கிறீர்...?” என்று மௌனமாக இருக்கும் வசந்தியிடம் கேட்டு விட்டு மறுபக்கம் திரும்பினான். வசந்தனின் அருகில் ஓர் இளைஞர் நின்றுருந்தான்.

“என்ன விசயம் வந்தனீங்கள்” என்று மென்மைபாகக் கேட்டான் வசந்தன். “ஒண்டு மில்லையண்ணே... இவளோட மையோ கதைக்கிறீங்கள். இவளும் இவ்வளவு கடுமும் பழம் கெட்டதுகள்” ஓர் கணம் வசந்தனின் உதடுகள் துடித்தன. எதிரே நிற்கும் இளைஞனை நோக்கி ஏதோவெல்லாம் திட்ட எத்தனித்தான். பின்னர் அவற்றைக் கைவிட்டு-

“இஞ்சை கிட்ட வாங்கோ தம்பி- நீங்கள் வசந்தியைப் பற்றிச் சொல்ல... அதைக் கேக்கிற நிலையில் நானில்லை. ஏனென்றால், உங்களிலும் விட - 7 ம் பக்கம் பார்க்க

# கனக 'செந்தி'யின் புகமை நினைவுகள்

ஒவ்வொருவருடைய வாழ்க்கையிலும் எத்தனையோ நினைவுகள் நீங்கா நினைவுகள்-புகமை நினைவுகள் - ஆழப்பதிந்திருக்கும் அவற்றை இரையீட்டுப் பார்க்கும் போது எத்தனை மகிழ்ச்சி! எவ்வளவு உவமை... எப்படியான ஆனந்தம்! கலண்டரின் தன்னை ஒவ்வொரு கதைகளைத் தட்டுகிறது ஆனி இருபத்தெட்டாம் தேதி தங்கத் தாத்தா சோமசுந்தரப் புலவரின் பிறந்த நாள்.

ஒரு புகமை நினைவு என் மனத்திரையில் நிழலாடுகிறது. "வீமா, வீமா, ஓடிவா வா" என்ற குழந்தைப் பாடலின் நினைவுதான் அது.

ஆனந்த விகடன் பத்திரிகை மாதத்துக்கு ஒரு சூரணம் ரூபா சந்தாவில் நாமபது வருடங்களுக்கு முன் வெளிவந்து கொண்டிருந்த போது... மெல்லிய நகைச்சுவைக் கதைகளும், படங்களும் கீழ் நகைச்சுவையே அறிகுறியாக தமிழர்களுக்கு மெல்ல மெல்ல அதைப் பழக்கப் படுத்திக் கொண்டிருந்த போது... வந்த கதை தான் தாடி அறுந்த வேடன்கதை. குழந்தைகளுக்கு நல்ல கதை வேடன்கதை நாயுடன் வேட்டைக்குச் செல்கிறான். அணிலொன்

## வீமா! வீமா! ஓடிவா! வா!

ஹைக் கண்ட நாய் துரத்துகிறது. அணில் பெரிய மரப் கொந்துள் ஓடி மறைகிறது. வேடன ஒரு பக்கத்தில் நின்று தேடுகிறான். நாய் மறுபக்கத்தில் நின்று தேடுகிறது வேடனுடைய தாடி அணிலின் வால் போல நாய்க்குத் தெரிகிறது. அது அவனுடைய தாடியைப் பிடித்துக் கிழிக்கிறது அவன் ஐயோ, ஐயோ என்று கத்தியபடி மறுபக்கம் இழுக்கிறான். தாடி அறுகிறது. வேடன ஒரு பக்கம் வழுக்கிறான்; நாய் மறுபக்கம் விழுக்கிறது. இதுதான் கதை. கீழே எழுத்தில் விளக்க மின்றி வெறும் கோட்டுப்படமாக நான்கு படங்களாக - இக்கதை வெளிவந்திருந்தது.

அக்காலத்திலிருந்தே ஆனந்த விகடன் பத்திரிகை எண்ணூராகிய குரும்பிட்டியில் ஆர்வமாவ வாசகப்பட்டு வந்தது அதை அறிமுகப் படுத்தி, நல்ல ஆரணியை ஏற்படுத்தியவர் எங்கள் பாடசாலையில் மாணவராக இருந்த சுந்தரமூர்த்தி என்பவர். அவர் 1936-37ம் ஆண்டுகளில் கேட்பாய் அரசினர் ஆசிரியப் பிற்றிசிக் கலாசாலையில் பயின்று கொண்டிருந்தார். கடைசி வருடத்தில் படிப்பித்தல் பரீட்சையில் சித்தியெய்துவதற்காக தாம் எடுத்த ஐந்து பாடங்களுள் ஒன்றாக - கதையும் பாடலும் (ஆரண்டாம் வகுப்பு) என இந்தத் தாடி அறுந்த வேடன்கதை படிப்பிக்க முடிவு செய்தார்.

வெறும் கதையைப் படிப்பிப்பதிலும் பார் க அதற்கேற்ற பாடல் ஒன்றையும் சோதனைப் படிப்பித்தால் நல்லது என்பவர் கூறினர் எனவே சுந்தரமூர்த்தியவர்கள் கதைக்கேற்ற பாடலை எழுதியதுமற்று பண்டிதர் சே. வி. இளமுருகுனர் அவர்களைக் கேட்டுக் கொண்டார். இளமுருகுனர் அவர்கள் தமது தந்தையாராகிய சோமசுந்தரப் புலவர் அவர்களைக் கொண்டே வீமா! வீமா! ஓடிவா வா" என்ற பாடலை எழுதி வித்து உதவினார்கள்.

ஆசிரியர் சுந்தரமூர்த்தி அவர்கள் அந்தப் பாடலைப் படிப்பிக்கவில்லை. வேறு பாடம் அவருக்குக் குறிக்கப்பட்டது. எனவே அந்தப் பாடலும், கதைக்கேற்ற படங்களும் ஒரு உபயாகமுமென்று அப்படியே இருந்தன. 1937-38 ஆம் ஆண்டுகளில் நான் திருநெல்வேலி ஆசிரியப் பிற்றிசிக் கலாசாலையில் பயின்று கொண்டிருந்தேன். வருடாந்தப் படிப்பித்தல் பரீட்சைக்கு நானும் ஐந்து பாடங்களுள் ஒன்றாக இதைத் தாடி அறுந்த வேடன்கதையும், பாடலையும் படிப்பிக்க முடிவு செய்தேன்.

வருடாந்தப் பரீட்சைக்கு முன் ஆக்கதையையும் பாடலையும் பண்டிதமணி 'சிக்' அவர்களின் முன்னிலையில் படிப்பித்துக் காட்டினேன். பாடலைக் கேட்ட அவர் "இது யார் படியது?" என்று சாதாரணமாக கேட்டதோடு விட்டுவிட்டார். இந்தப் பாடம் எனக்கும் குறிக்கப் படவில்லை.

தாடி அறுந்த வேடன்' பாடல் என் மனத்தளவிலேயே நின்று விட்டது 1939 ஆம் ஆண்டில் ஈழச்சேரி பொன்னையா அவர்கள் மிகத்துணிவாகப் பாலைபாதினி என்ற நூல் வரிசைகளை வெளியிடத் தாமாணித்தார். சூரணடாம், மூன்றாம் வகுப்புகளுக்கு வேண்டிய பாடல்களை எழுதுமாறு என்களைப் பணித்தார் அதைகள் பாடல்கள் சம்பலங்கள் மாற்றி மாற்றி வருமபடி எழுத வேண்டும் என்றும் அவர் ஆலோசனை கூறினார்.

பாலபோதினி இரண்டாம் வகுப்புக்குரிய நூலில் இதைத் தாடி அறுந்த வேடன் பாடலை கதையை வட்டுவிட்டு - சே. வி. தேவன். பாடல் பாடசாலை சிறுவர் வாயிலே தவழ்ந்து எங்கும் வழங்க வேண்டும் என்பது எனது ஆசை. ஈழத்து பல பாடங்களிலும் இந்தப் பாடல் பரவத் தொடங்கி விட்டது 'சிறுவர் செந்தமிழ் நூலிலும் (புலவர் அரக்கது நூல்) இப்பாடல் அச்சாகியது.

இந்தப் பாடல் இப்பொழுது ஈழத்துக் குழந்தைகளின் வாய்களில் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இதைக் கேட்கும் போதெல்லாம் எனக்கு ஆதனை எழுதுவித்த ஆசிரியருடைய நினைவுகள் மனதில் எழுகின்றன. (1972ல் எழுதப்பட்டது)

# ★ காகக்கூடும் முரடனும் ★ யோ. பெனடிக்குப்பாலன்

எங்கள் பின் வளவில் கிளை பரப்பி நிற்கிறது ஒரு சிறிய புளியமரம் ஒரு காக்கூடு அதன் உச்சிக் கிளையில் ஒரு சேட்டைக் காகங்கள் தம் சொண்டும் கால்களும் கொண்டு பல நாளாய்ச் சுள்ளி பொறுக்கி தும்புள் ஒவ்வொன்றாய்ச் சேர்த்துக் கவனமாய்க் கட்டிய அழகிய கூடு ஒரு நாள் மாலை எனது முரட்டு மகன் தன் தலையை இரு கைகளாலும் பொத்தியபடி காக்கூடு என்னைக் கொத்துது காக்கூடு என்னைக் கொத்துதென என்னை நோக்கிக் குடல் தெறிக்க ஓடி வந்தான். சாகக் கூடு நீ யெவன செய்தாயென நான் கேட்டேன்: காகக் கூட்டைக் கொக்கைத் தடி கொண்டு பிச்சு விழுத்தி விட்டேனென்று பயசதினாய் மூச்சிழுத்தான். நான் பின் வளவு சென்று பார்த்தேன். அந்த அழகிய கூடு அலங்கோலமாய் உருக்குலைந்து நிலத்தில் கிடந்தது. ஆறகு முனக்காத காகக் குஞ்சிரண்டு வாய் பிளந்தபடி குப்புறக் கிடந்து இறுதி மூச்சிழுத்தன: ஈன ஆரக்கமற்ற கொடிய பிறவியே! காக்கூடுகள் உன்னைக் கொத்தாமல் என்ன செய்யு?

தாயும் குஞ்சுகளும் சுந்திரமாய்ப் படுத்துறங்கும் அது என் கூட்டைப் பிச்சு விழுத்தினாய் சிதைத்து நாசப் படுத்தினாய் தவ்வல் குஞ்சுகளை இதயமின்றிப் பரிதாபமாய்க் கொண்டு விட்டாய் உனக்கு ஒரு தீங்கும் செய்யாத அப்பறவைகளுக்கு நீ செய்த மாபெருங் கொடுமை இது அவை உன்னை இனிச் சும்மா விடா என்று சொல்ல நான் துவக்கால் சுடுவெனென்றேன் ஒரு காகத்தை நீ சுட்டால் ஒன்பது காகங்கள் ஒரு மித்துப் பாய்ந்து வரும் உன்னைக் கொத்திக் குதறும் அதோ பார் எல்லாக் காகங்களும்

ஒன்றாகக் கூடி நீ செய்த அநீதியை உலகெல்லாம் பறை சாற்றுகின்றன நீ இனித்தப்பேலாது என்று சொன்னேன். ஒரு காகத்தையும் என் வளவில் இருக்க விடமாட்டேன் இருக்க இடமின்றி வீரட்டி யடிக்கிறேன் இருந்து பாருங்கள் என்று கத்திப் பேரிகை கெறுக்கோடு வெறி பிடித்தேட்டிடுவது துவக்கைக் கையிலெடுத்தான் அயல் வீடுகள் சென்று தன் பரிவாரத்தைக் கூட்டி வந்தான் பின் வளவில் கல்பெறியும் பொல் செறி யும் இடையிடையே துவக்கு வெடிச் சத்தங்களும் சிறிது நேரமாய் என் காதில் விழுந்தன. பிறகு கிலி கொண்ட கூக்குரல்கள் அவனது பரிவாரங்கள் கால் தெறிக்க ஓடும் ஒசை என் முரட்டு மகன் துப்பக்கி யோடு என்னை நோக்கி ஓடி வந்தான் கைகால்களில் நெடுக்கம் முகத்தலோ சவக்களை அப்பா! அப்பா! அந்தச் சனியன்கள் ஒன்றுக்கும் பயப்படாதாம் துப்பாக்கி வேட்டு வைத்தும் எம்மைத் துரத்தி வந்து கொத்துகின்றன நான் என்ன செய்வேனென்றேன் அவை பிறந்த மரக்கிளையில் அவை கட்டிய கூட்டில் தனித்துவமாய் அவை வாழ நீ விடவில்லை இப்போ தவை வாழும் கூடிமுந்து வாழும் நிலையிமுந்து அந்தமாய் நிற்கின்றன உன் ஆயுதங்களுக்கும் உன் பரிவாரங்களுக்கும் உன் பயங்கரப் பய முறுத்தல் களுக்கும் அடி பணியும் பறவை எனம் அவையில்லை சுந்திரமாய் வாழுவதற்கு உயிர் கொடுத்து உறுதியோடு போராடும் உணை உயிர்கள் அவை. சத்தியமாய் அவை இனி உன்னைச் சும்மா விடா வீட்டுக்குள் ஓடியொளி என்று சொன்னேன். ஓடி ஒளித்திட்டான் அவன் இப்போது காகங்கள் என்றால் புலியைக்கண்டவன் போல கிலி பிடித்து நடுங்குகின்றான்.

# யாழ்ப்பாண நகரத்தின் வரலாறு

யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு சிறு இராச்சியம் கிறிஸ்துவக்கு முந்திய நூற்றாண்டுகளில் இருந்தது என ஏற்றுக் கொள்ள இடம் உண்டு எனினும், அதன் தலைநகர் எங்கு இருந்தது என்பது தெரியவில்லை. தற்போதைய யாழ்ப்பாண நகரமானது இடைக்காலத் யாழ்ப்பாண அரசின் தலைநகராக இருந்தது சிறிந்துவுக்குப்பின், பத்தொன்றாம் நூற்றாண்டில் போர்த்து கோர் இலங்கைக்கு வந்தனர். அப்போது தமிழ் மன்னர்களிடையே அரண்மனை யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரில்

அமைந்திருந்தது. 1619 இல் போர்த்துகீசர் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றினர். அதன்பின்னர், யாழ்ப்பாணக் கோட்டை அவர்களாலே கட்டப்பட்டது. இதனை மையமாகக் கொண்டு, புதிய யாழ்ப்பாண நகரம் வளர்ந்தது. புதிய நகருக்கான அரண்மனை அமைக்கக் கேட்க 1624 இல் தொடங்கியது இது 1632 இல் முற்று விடப்பட்டது.

1658 இல் ஒல்லாந்தர் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றினர். அதன்பின் மீண்டும் சில மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு

நகரம் பெரிதாக்கப்பட்டது. கோட்டைப் பகுதியைவிட, வெளியே பேட்டை என்னும் பகுதியும் கட்டப்பட்டது பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின்போது பல புதிய தேவாலயங்கள், பாடசாலைகள், இல்லங்கள், வர்த்தக நிலையங்கள் ஆகியவை கட்டப்பட்டு நகரம் வளரத் தொடங்கியது. 1902 இல் காங்கேசன்துறையிலிருந்து யாழ்ப்பாண நகரம் வழியாகச் சுவகச்சேரி வரை புரையிரதப் பாதை திறக்கப்பட்டது 1905 இல் இது கொழும்பு பாதையுடன் இணைக்கப்பட்டது. 1923 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் நகர மாவட்ட சபை ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. இது 1940 இல் நகர சபையாக மாறியது. இந் நகர சபையே 1949 இல் மாநகர சபையாகியது இதன்பின்னர் பல புதிய கட்டிடங்கள் அமைக்கப்பட்டு, நகரத்தின் தோற்றம் மாற்றமடைந்துள்ளது. (நன்றி: யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் திறப்பு விழா மலர்)

## அடையாள அட்டையும் உங்கள் பிரச்சினையும்....

அடையாள அட்டையை எங்கே எவ்வாறு எப்படிப் பெறுவது என்ற விடயம் கொடர்பாகக் கடந்த வாரம் நாம் வெளியிட்ட கேள்வி பதில் கட்டுரையால் பல விடயங்களை அறியக் கூடியதாக விருந்ததாகப் பாராட்டி பல வாசக அன்பர்கள் கடிதம் எழுதியுள்ளனர். சில கடிதங்களில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்த விடயங்கள் யாழ் அரசாங்க அதிபரின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது இது தொடர்பான மேலதிக விபரங்களை அறிய விரும்புவர்கள், தமது பிரச்சினைகளை கேள்வியாக எழுதி எம்க்கு அனுப்பினால், அதற்கான பதில் அரசாங்க அதிபரிடம் பெறப்பட்டு பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்படும். உங்கள் பிரச்சினைக்கான பதில் மற்றவர்களுக்கும் உதவியாக இருக்குமென்பதால் இந்த ஒழுங்கினைச் செய்துள்ளோம்.

● ஆசிரியர்

# சீழ்ப்பிடித்து நாற்றமெடுக்கும் இலங்கையின் பிரச்சினைக்கு இராணுவ தீர்வு வெற்றி தராது

“இலங்கையில் தமிழர் வாழும் பிராந்தியங்களில் நிலவும் நிலைமை கடுமையாகச் சீர்திரு அடைந்துள்ளமையை அமெரிக்க ஐக்கிய அரசுகளின் நிருவாகம் அவதானித்துள்ளது. ஆகையால், சீழ்ப்பிடித்து நாற்றமெடுத்துவரும் இப்பிரச்சினைக்கு, இராணுவத் தீர்வு காணப்படுதலை அமெரிக்கா நிராகரிக்கிறது. இத்தீவில் மனித இனங்களுக்கு இடையில் மீண்டும் நட்புறவு நிலைபெற வேண்டுமாயின், இடைநடுவில் நின்றுவிட்ட அரசியல் கலந்துரையாடல்கள் மீளவும் நடைபெற ஆவன செய்தல் அவசியமாகும்.” அமெரிக்க மத்திய அரசாங்கத்தின் இந்த அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டவர் திரு. ரெபேர்ட் ஏ. பெக் ஆவர். அண்மைக் கிழக்கு, தென் ஆசிய அலுவல்களுக்கான இராணுவக் பிரதித்துணைச் செயலாளராக இவர் பணிபுரிகிறார். அமெரிக்க ஜனியப் பிரதிநிதிகள் சபையினது ஆசிய, பசிபிக் அலுவல்கள் உப-கமிட்டியானது அமெரிக்காவின் பிற நாடுகளுக்கே உசவும் கொள்கை நறி

நிழ்த்திய ஒரு கூட்ட அமர்வின் போது இக்கருத்து வெளியாயிற்று. அங்கு அழைக்கப்பட்ட வினா ஒன்றுக்குப் பதிலளிக்கு முகமாக, திரு. பெக் தொடர்ந்தும் சுறியதாவது: “இலங்கை எனும் இத்தீவுத் தேசத்தில் பிறிதான ஒரு தமிழ் அரசு உருவாக்கப்படுதற்கு அமெரிக்க எதிர்ப்பு என்றும் உண்டு என்பதை மீண்டும் வலியுறுத்துகின்றேன். அதே சமயம், இந்தத் தேசமானது இதன் கண்டமிழ்ப் பிராந்தியங்களிலுள்ள உள்ளூர் ஆட்சி சபைகளுக்குப் பயன்தரும் வகையில் தத்துவங்கள் அல்லது அதிகாரங்களை உரித்தாக்குதலை நோக்கமாக வைத்தத்

துடன் சர்வகட்சி மாநாடு 1984, டிசம்பர் மாதம் முடிவுற்றது.

இலங்கையில் இனங்களுக்கிடையில் நிகழும் வன்செயலுக்கு இராணுவத்தீர்வு பரிசீலனாக அமையாது என்பது அமெரிக்க மத்திய அரசின் தீர்க்கமான கருத்தாகும். பிணக்கில் ஈடுபட்டுவரும் இரு இனங்களுக்குமிடையில் மீளவும் நல்லணக்கம் நிலைபெறுதற் பொருட்டு நம்பிக்கை வாய்ந்த வழி, இயன்றளவு விரைவில் அரசியல் உரையாடல்களை மீண்டும் தொடங்குவதாகும், என அமெரிக்கா மனதார உணர்கிறது. தனிவேறுபடுத்தப்பட்டுள்ள தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகள் ஆராயப்பட வேண்டும். இதன் வாயிலாக அவர்களது உள்ளூராட்சி சபைகளுக்குப் பயன்தரும் வகையில் தத்துவங்கள் எனப்படும் அதிகாரங்கள் உரித்தாக அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்.”

### வாஷிங்டனிலிருந்து ஆர். சக்ரபாணி இந்துவில் எழுதியது

தொழிற்படுதலும் அவசியமாகும்”

“பொதுவாக, இலங்கையில் நிலவும் நிலைமை சற்றேறும் திருப்திகரமானதல்ல. இனங்களுக்கு இடையிலான உறவுகள் வரவர மோசம சிவருகின்றன. 1983, ஜூலை மாதந்தொட்டு வன்செயல் தாண்டவம் மட்டுமீறிச் செல்கிறது. விசேடமாக, கடந்த ஆறு மாதங்களில் பாதுகாப்புப் படையினருக்கும் பிறிதான தனி அரசு கோரும் குழுக்களுக்கும் அல்லது இயக்கங்களுக்கும் இடையில் பலத்த கோதல்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. இரு தரப்பிலும் உற்ற உயிர்ச்சேதம் வெகுவாக இருந்தது. இவற்றின்போது தமிழர்களும் சிங்களவர்களும் இறந்துள்ளனர். இலங்கைப்பந்தோபஸ்துப் படையினர் பாரதாரமான தோல்விகளுக்கு ஆளாயினர்.

இலங்கைத் தீவை விட்டு வெளியேறி தமிழ்நாடு சென்ற தமிழ் அகதிகளின் தொகை அண்மையில் மிக அதிகமாகியுள்ளது உண்மையே.

இந்தியாவைப் போன்று இலங்கையும் பலமான ஒரு ஜனநாயக மரபினைப் பேணி வந்துள்ளமை இத்தீவினது நாயக கதிபற்றி நம்பிக்கையூட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. ஆனால் முதலில், இலங்கை தனது கடுமீ இனப்பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக்கொள்வது அத்தியாவசியம். கடந்த வருடத்தில் அவற்றின் போக்கு மேலும் படுமோசமாகியுள்ளது பிறிதான உனித் தமிழ் அரசுக் கோரிக்கை விடுத்துள்ள தமிழ்த் தீவிரவாதிகள் அரசாங்கத்தின் ஆயுதப் படையினர் மீது தாம் நடத்திவந்த தாக்குதல்களை மேன்மேலும் உக்கிரப்படுத்தியுள்ளனர். இரு சாரார் மத்தியிலும் கடுமீ பிடியாளர்களின் செல்வாக்கு வலுபெறுகலால், இத்தீவு ஒரு வன்செயல் சுழலில் சிக்கித் தவிக்கிறது. இத்தீவுப் பார்க்கும்போது, ஒர் அரசியல் தீர்வு ஏற்படுவது கானல் நீராகவே எட்டி எட்டிப்போய்க்கொண்டிருக்கிறது.

சர்வகட்சி மாநாட்டில் அரசாங்கமானது தமிழர்கள் முன்வைத்த ஆலோசனைகள், தமிழ்த் தலைவர்களினால் மட்டுமல்லாது, சிங்களச் சமுதாயத்தினுள்ளிருந்தும் தீவிரவாதிகளினால் நிராகரிக்கப்பட்டன. 43

### தகவல்களையும் பரிசு விபரம்

சில காலமாக இலங்கா திருந்த தமிழ் கதைஞர் வட்டம் (தகவல்) மீண்டும் இயங்க ஆரம்பித்துள்ளது. 1984 ஜூலை-டிசம்பர் கால ஆண்டுப் பகுதியில் வெளியான சிறந்த கிறுகதைக்கான முடிவுகளை தகவல் இப்போது வெளியிட்டுள்ளது. தினகரனில் வெளிவந்த குறம்களின் “வாழ்க்கையின் குழப்பங்களும் வாணத்துக் குழந்தைகளும்” என்னும் படைப்புக்கு முதற் பரிசான நூறு ரூபாய் வழங்கப்பட்டுள்ளதாக தகவல் செயலர் பொ. இராசதுரை அறிவித்தார். பாராட்டுப் பெறும் சிறுகதையாக அலையில் வெளியான உமாவரதராஜனின் “அசோக வணங்கள்” தெரிவுசெய்யப்பட்டது.

### அந்த அரும்புகள்...

— 5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி எனக்கு அவவைப்பற்றி நல்லாய்த் தெரியும் அதோட ஒவ்வொருவரும் தங்களை எண்ணி வாழ்ந்தாலே போதும். மற்றவர்கள் வாழ்க்கையை இழிவு செய்யத்தேவையில்லை” என்று செறிவாகப் பேசிவிட்டு, வசந்தியின் தோனத்தொட்டு தான் வந்திருந்த வானே நோக்கி, அவளை அழைத்துக் கொண்டு போன வசந்தன். வசந்தன் விடம் பேச்சுக் கொடுத்த அந்த இளைஞன் அவ்விடத்திலேயே மெளனியாக நிலைத்து நின்றார்.

### அனாதரவுநிலை மாற்றினர்

கோண்டாவில் சந்தியில் ரோந்து வந்த கணரக வாகனத்தினர் விதியில் அனாதரவாக நின்ற கல்லு அகப்பனிடும் உருளை ஒன்றை தாங்கள் வந்த வாகனம் ஒன்றில் கட்டி இழுத்துச் சென்றதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

### கலைப்பாரம்பரியமும்..

— 4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி செல்லுதல் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கவை தோஷங்களிலிருந்து நிவாரணம் பெறும் பொருட்களாகவாயிடும் மரபு மதச் சடங்குகளின் இணைப்பு வளர்ச்சியோடு தொடர்பு கொண்டது. சிங்கள நாடகக் கலை வளர்ச்சி பெற தமிழ்க்கிராமியக் கூத்துக்கள் செல்வாக்குச் செலுத்தியமை பேராசிரியர் ஈ. சரத்சந்திரா அவர்களால் கட்டப்பட்டிருப்பது கிராமிய தெய்வவழிபாட்டில் தோஷங்களிலிருந்து நிவாரணம் பெறக் காவடியெடுக்கும் வழக்கம் காணப்படல் போன்ற தொடர்பு சிங்கள மக்களிடத்தும் நிலவுகின்றது. “சொக்கரி, கோலம்” போன்ற நடனங்கள் இவ்வகையிலே குறிப்பிடத்தக்கவை. கதிர்காமத் தெய்வத்தை வேண்டி ‘சொக்கரி’ ஆடும் வழக்கம் இன்றும்

### வியத்தகு மேதை..

— 3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி வேலுப்பிள்ளையை அறியாதார் அறியாதாரே” என்று புகன்றார் யாழ்ப்பாணத்து அறிஞர் ரொயார்.

### குழி உடையார்

குழி உடையார் என அழைக்கப்பட்ட ஆசிரியர் ஒருவர் இளமையில் புலவரைப் படிப்பித்தாராம். ஒருநாள் குழி உடையார் புலவரைப்பார்த்து “நீர் ஒரு கூரன்” என்று சினந்தரைத்தார். புலவருக்கு வந்த துரோகம். “இந்தக் கூர்” கிண்டகுழி வரும்” என்றார் அவர்.

### மின் வேகத்தில்

பட்டப்பகல் வேளை; நெரப்பாக வெயில் எறிகிறது. நிவிறி:கொல்லை என்னும் ஊரிலுள்ள தனது அன்புத் தோழரான டாக்டர் ஒருவரின் இல்லம் நுழைகிறார் ஆசுவி. தனது நண்பரின் பசிக்கு ஓடியற்குடிகொடுக்கிறார் டாக்டர். புலவர் விடைபெறப்போகும் வேளை டாக்டர் சொல்கிறார். “புலவரே தங்கள் வருகையின் நினைவாக ஒரு பாடல் உடனே சொல்வீர்களா?” “ஓ, இதோ” புலவர் பாடுகிறார்; அலைபுற்று இரத்தினபுரியண்டியப்பலே நிவிறி கொலையைடைந்தலுப்புக் கொண்டதற்கு - கலையான் வண்டாரும் மாலையணி மற்புயச் சப்பையனுடன் கொண்டாடினான் ஓடியற்குழி.

### விரைவில் மல்கின்றது துர்க்கா

(இந்து, கலை, இலக்கிய திங்கள் இதழ்) பிரதம ஆசிரியர்; வண்ணக்கவிஞன், எஸ். கே. யோகநாதன் இவ் இதழிலே 500 ரூபாய் ரொககப் பரிசில்களைப் பெறும் மாபெரும் சமய அறிவுப் போட்டி உட்பட பல்கலை விடயதானங்கள் பலப்பல. ஈழத்தின் அனைத்து எழுத்தாள அன்பர்கள், கவிஞர்கள், பாடசாலை மாணவ மணிகள் அனைவர்களிடமிருந்தும் ஆக்கங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. உங்கள் ஆக்கங்களை 20-3-85 க்கு முன் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பிவைக்கவும். முகவரி: ஆசிரியர், “துர்க்கா” 91/14, காரைக்காட்டு வீதி வண்ண வட. மேற்கு, யழ்பாணம்.

### உண்டு.

அண்மைக் காலமாகத் தமிழ் நாடக அரங்கின் வேர்களைத் தேடும் முயற்சி வலுவடைந்து வருகின்றது தமிழ் நாடக அரங்கின் வேர்கள் கிராமியக் கூத்துக்களிலே காணப்படும் உண்மை இலங்கையில் மிக விரைவாக உணரப்பட்டது. பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் நாட்டுக் கூத்துக்களை அவைக்காற்றுப் படுத்திய பேராசிரியர் சுவித்தியானந்தனது முயற்சிகள் முன்னோடி நடவடிக்கைகளாக அமைந்தன.

“அன்று பூட்டிய வண்டி” என்ற தலைப்பில் தெருக் கூத்துக்கள் பற்றி நடு முத்துசாமி என்பவர் ஒரு நூலை இந்தியத் தமிழகத்தில் வெளியிட்டுள்ளார். இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பெற்ற கிராமியக் கூத்துக்கள் பற்றிய தகவல்கள் அவருக்குக் கிடைக்கப் பெறவில்லையென்றே தெரிகின்றது. காவடிக்கூத்துடன் இணைந்த இலக்கிய வகையாக விளங்குவது காவடிச் சிந்து. காவடியாட்டத்தின் தாளக் கட்டுக்களை அனுசரித்துக் காவடிச் சிந்து எழுதப்பட்டது.

தமிழ்ப் பண்பாட்டிலே தோன்றிய தனித்துவமான கலை காவடியாட்டமாகும். இந்தக் கலை நுட்பங்கள் புதிய அரங்கினைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு ஆற்றல் மிக்க பொறிகளைக் கொடுக்கும். இக்கலையின் ஆட்டநுட்பங்கள், காவடி செய்யும் கைவினை இணைப்பு, உடுக்கையும், முழவும், தண்ணுமையும், மேளமும் என்ற தோற்குவிளின் பயன்பாடு, காவடியோடு இணைந்த கவிதை இலக்கியம், அதன் சமூகவியற்பின்னணி என்பவை ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சிக்குரியவை.

காவடியாட்டத்தின் பிரதேச தனித்துவங்களும் தொகுக்கப்படல் வேண்டும் உதாரணமாக காவடியாட்டத்தில் வடபராட்சி, தென்மராட்சி, வனிகாமம் வடக்கு ஆகிய மூன்று பிரதேசப் பாகங்களை யும் ஒப்புநோக்கினால் பிரதேசங்கள் தழுவிய நுண்மையான வேறுபாடுகளை அவதானிக்கலாம்.

# நாமமுரசு

பாதுகாப்பின்மை காரணமாம்:

## யாழ். தீயணைக்கும் இயந்திரங்களை விமான நிலையத்திற்கு மாற்ற முயற்சி?

(கொழும்பு)  
யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றத்துக்கென இறக்குமதி செய்யப்பட்டு, தற்போது கொழும்பில் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் தீயணைக்கும் படை இயந்திரங்களையும், அதற்கான வாசனங்களையும், விமான நிலையமொன்றின் தேவைக்குப் பயன்படுத்துவதற்கு அனுப்பி வைப்பதற்கான முயற்சிகள் கொழும்பில் உயர்

மட்டத்தில் நடைபெறுவதாகத் தெரியவந்துள்ளது. யாழ் மாநகராட்சி மன்றத்தில் அடிக்கடி வாசனங்களும், பொருட்களும் கொள்வனவுக் கப்படுவதைக் காரணம் காட்டி இந் நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகின்றதாம்.

யாழ். ம. ந. ர. தீயணைக்கும் படைக்கென கடியை தூரகம் பதினேழு லட்சம் ரூபா செலவில் அன்பளிப்பாக இயந்

திரங்களை வழங்கியுள்ளது. இவ்வகை யாழ்ப்பாணம் கொண்டு வர தற்போதைய நடைமுறையின் கீழ் 'பாதுகாப்பு' அனுமதி பெற வேண்

டும். இந்த அனுமதி இன்னமும் வழங்கப்படாத நிலையில் வாகனமும் இயந்திரங்களும் கொழும்பிலேயே நிறுத்தப்பட்டுள்ளன.

மொத்தத் தொகை: 12,463

### பேசாலை, மன்னாரிலிருந்து 400 அகதிகள் சென்றனர்

இலங்கையிலிருந்து நேற்று முன்தினம் 400 இலங்கைத் தமிழ் அகதிகள் ராமேஸ்வரம் வந்துசேர்ந்தனர். இவர்கள் பேசாலை, மன்னார் ஆகிய இடங்களைச் சேர்ந்தவர்களாவர். இவர்களையும் சேர்த்து இதுவரை மொத்தம் 12,463 அகதிகள் அண்மைக்காலத்தில் தமிழ்நாடு வந்துள்ளனர். இங்கு வந்ததும் தமக்கு ஒரு பாதுகாப்புணர்வு ஏற்படுவதாக இவர்கள்தெரிவித்ததாய் இலங்கை அகதிகளின் மறுவாழ்வுக்கான ஆணையாளர் யு. எஸ். நடராஜன் தெரிவித்தார்.

அவர் கூறினார். மண்டபத்தில் அகதிகளுக்கு அரிசி, விறகு என்பன குறைந்த விலையில் விநியோகம் செய்யப்படும். அவர்களது வசதிகள் பேணப்படுவதாகவும் ஆணையாளர் தெரிவித்தார். மண்டபம் முகாமிலிருந்து சென்ற மாதம் 27ம் திகதிவரை 4540 பேர்கள் கொண்ட 1046 குடும்பங்கள் தமிழ் நாட்டின் பல்வேறு மாவட்டங்களுக்கும் அனுப்பப்பட்டுள்ளன.

### மீண்டும் வேலை ஆரம்பம்

(பண்டத்தரிப்பு)  
மூடப்பட்ட மின்நறி ஆலை மீண்டும் திறக்கப்பட்டு வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் சுமார் ஐம்பது பேருக்கு இங்கு வேலை வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. இதன் கைத்தொழில் முகாமையாளர் திரு. நா.ராசா எடுத்த முயற்சியாலேயே இது ஆரம்பமானது.

கனிவால் சேதமாக்கப்பட்டுள்ளதாக பாதுகாப்பு அமைச்சு அறிவித்துள்ளது. கிளிநொச்சிக்கும் ஆணையிறவுக்கும் இடையில் ரயில் பாதையும் சேதமாக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

### கிளிநொச்சிக்கு...

—1-ஆம் பக்கத் தொடர் நேற்று முற்பகல் யாழ்ப்பாணம் வந்தடைந்தன. கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் பஸ்கள் நேற்றிரவு புறப்பட்டன. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்பு பஸ்கள் இன்று காலை முதல் சேவையளிப்பும். அதேவேளை யாழ்ப்பாணத்துக்கு செல்லும் பிரதான பாதையில் மூன்று இடங்களிலுள்ள மதகுக்கள் தீவிரவாதி

### 49 இளைஞர்...

—1-ஆம் பக்கத் தொடர் நொச்சிச் சம்பவத்தை அடுத்து போக்குவரத்துச் சீ குறைந்திருந்ததால் அவர்களைக் கொழும்பிலேயே வைத்திருக்க ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. நேற்றுப் பிற்பகல் இரண்டு மணிவரை கே. மும்பில் வைத்திருந்து விட்டு, அதன் பின்னர் இவர்கள் பூலாவுக்கே அனுப்பப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. விரைவில் இவர்களுடன் சேர்த்து மேலும் கூடுதலான இளைஞர்களைக் கப்பல் மூலம் கங்கேசன்துறை கொண்டு-ர முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவந்துள்ளது.

### நாளை முதல்...

—1-ஆம் பக்கத் தொடர் கல்விப் பணிப்பாளர் ஜனாபு எம். எம். மன்குர் நேற்றுத் தெரிவித்தார். சகல பரீட்சார்த்திகளையும், பரீட்சை மேற்பார்வையாளர்களையும் தமது பரீட்சை மண்டபங்களுக்கு நாளை காலை தவறாது சமூகம் கேட்டுக் மாறும் பணிப்பாளர் கோரியுள்ளார்.

### சத்தம் கேட்டு மக்கள் பீதி

(பண்டத்தரிப்பு)  
நேற்று முன்தினம் இரவு கிளிநொச்சி பகுதியில் பாரிய சத்தங்கள் கேட்டதால் கரையோரப் பகுதியில் இருந்தவர்கள் பீதியால் மயிலங்குடல் பகுதியில் தங்கியிருந்தனர். கிளிநொச்சி கேணிப்பகுதியில் குண்டுகள் ட்ட இடங்களைக் காணக்கூடியதாகவும் இருந்தது.

### 10 ஆண்டு ..

—1-ஆம் பக்கத் தொடர் பொதுச் செயலாளர் திரு. த. மகாசிவம் தெரிவித்தார். உடனடியாக அமுலுக்கு வரத்தக்கதாக இப்பட்டியல் அனுப்பப்பட்டுள்ளது. சுமார் 400 பேர் இதன்படி இடமாற்றம் பெறுகின்றனர். ஆறு ஆண்டுகள் வெளிமாவட்ட சேவையைப் பூர்த்தி செய்தவர்களின் இடமாற்றப்பட்டியல் தயாரிக்கப்படுவதாகவும் முதலாந் தவணை முடிவடைவதற்குள் இரண்டாவது பட்டியலும் அமுலுக்கு வந்துவிடும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டதாகவும் திரு. மகாசிவம் தெரிவித்தார்.

### பாடசாலைச்...

—1-ம் பக்கத் தொடர் வழங்கிய பின், அது காணாமல் போன பாடசாலைகளுக்கு தனித்தனியான கடிதம் வழங்க இலங்கை வங்கி நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது. 29 பாடசாலைகளின் காசோலைகளை இவ்வாறு காணாமல் போனதாம். இப்பாடசாலைகளின் அதிபர்களை, இலங்கை வங்கி முகாமையாளருடன் தனித்தனியாகத் தொடர்பு கொள்ளுமாறு தமிழ்சிரியர் சங்கத் துணைப் பொதுச் செயலாளர் திரு. த. பஞ்சலிங்கம் அறிவித்துள்ளார்.

### தூதுவர் ..

—1-ஆம் பக்கத்தொடர் செப்டம்பர் மாதத்திற்குப் பின்னரே அவர் இலங்கையிலிருந்து இடமாற்றம் பெறக்கூடுமென்றும் அதே வட்டாரங்கள் மேலும் தெரிவித்தன.

### அரைகுறையாக...

—1-ஆம் பக்கத் தொடர் பட்டின பொதுமக்கள் அன்றை விறகு வைத்து பூரணமாக எரித்தனர். மயானத்துக்குச் செல்லும் பாதையில் இரத்தக் கறைகளும் காணப்பட்டன.

### கிளிநொச்சியில் ..

—1-ஆம் பக்கத் தொடர் கள் எதுவுமில்லை. இதேபோலவே அண்மையில் குருநகர், காரைநகர் முகாம்கள் தாக்கப்பட்டதாகவும் இப்படியான தவறான செய்திகளை வெளிநாட்டு செய்திஸ்தாபனங்கள் வெளியிடுகின்றன என்றும் இங்கு மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

### ராஜீவ்...

—1-ஆம் பக்கத் தொடர் தீவுக்கு நல்ல முடிவைக் கொண்டு வரல பென எதிர் பார்க்கப்படுவதாகவும் இ. தொ. கா. வட்டாரங்கள் குறிப்பிட்டன.

“பேச்சுவார்த்தைகள் மூலம் நிர்வாயமான, சகலரும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய அரசியல் தீர்வுகளை தொடர்ந்து முயற்சிப்பேன்” என்று இந்தியா புறப்படுவதற்கு முன்னர் அமைச்சர் தொண்டமான் ‘ஈழமுரசு’க்குத் தெரிவித்தார்.

### சிறில்மத்தியு ..

—1-ம் பக்கத் தொடர் சிறில் மத்தியநாளை மறுதினம் ஐக்கிய தேசியக்கட்சி செயற்குழு முன்னு ஆஜராகுமாறு பணிிக்கப்பட்டுள்ளார். தனது சட்டத்தரணிகளுடன் ஆலோசனை நடத்திய பின்னர் இதுபற்றித் தான் ஆலோசிக்கவிருப்பதாக அவர் தெரிவித்தார்.

## மரண அறிவித்தல்

### காசியர் கந்தையா

சித்திரமேழி இளவாலையைச் சேர்ந்த காசியர் கந்தையா (ஒவ்வ பெற்ற மலேசியல் பெண்சனியா) காலமானார். இவர் தங்கப்பிள்ளையின் அன்புக் கணவரும், நாகரட்ணம் (RTEO, SA அநுராதபுரம்) நவரட்ணம் (புகையிரத அதிபர் மலேசியா) விஜயரட்ணம் (இலிகித் Colts நிறுவனம்) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையுமாவார். அன்னரின் ஈமக்கிரியைகள் இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை (3.3.85) அன்னரின் இல்லத்தில் நடைபெறும்.

## மரண அறிவித்தல்

### இராமலிங்கம் சுப்பிரமணியம் (எஸ்.கே)

உசனீச் சேர்ந்த திரு. பே. இ. சுப்பிரமணியம் (நெற் சந்தைப்படுத்தும் சபை முருங்கன்) காலமானார். இவர் காலஞ்சென்ற திரு. திருமதி இராமலிங்கத்தின் அன்பு மகனும், பாக்கியத்தின் அன்புக் கணவரும், ரவீந்திரன் (OMAN), தபீந்திரன், சுமந்திரன், சிறீதிரன், திருச்சோதி, பிரகலாநிதி, பிரதன் ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், திருமதி கண்மணி கயிலாசபிள்ளை, திரு. நடராஜா (Ceylon Tea Marketing Ltd) திரு. சிவராஜா (சங்க இலாகா) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும், திருமதி. பாக்கியத்தின் அன்பு மகனும், திரு. V. T. ஜபாத்தரையின் மருமகனும், திரு. கே. சிவகரனின் (மீப்பிடி இலாகா) மாமனாகும். அன்னரின் ஈமக்கிரியைகள் நாளை 4.3.85 திங்கட்கிழமை பிற்பகல் 3 மணிக்கு உசனில் நடைபெறும் இவ்வறிவித்தலை, உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளும்படி வேண்டப்படுகின்றனர்.

தகவல்; இ. சிவராஜா

## பதவி வெற்றிடம் செய்தி ஆசிரியர் (NEWS EDITOR)

ஈழமுரசு பத்திரிகையின் செய்தி ஆசிரியர் பதவிக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன. உள்நாட்டு வெளிநாட்டுச் செய்திகளில் போதிய அறிவும், தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் நல்ல தேர்ச்சியும், மொழி பெயர்க்கும் ஆற்றலும், பத்திரிகை அலுவலகமொன்றின் செய்திப் பிரிவில் ஆகக் குறைந்தது ஐந்து வருடத்துக்கு குறையாத மொழில் அனுபவமும் பெற்றவர்களிடமிருந்து மட்டும் விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

கல்விச் சான்றிதழ் பிறப்புச் சான்றிதழ், தொழில் அனுபவச் சான்றிதழ் ஆகியவற்றின் பிரதிகளையும் விண்ணப்பத்துடன் இணைத்து, எதிர்பார்க்கும் மாதச் சம்பளத்தையும் குறிப்பிட்டு விண்ணப்பிக்கவும். முற்றிலும் திறமை, தனி ஆகியவற்றை அடிப்படையாக வைத்தே நியமனம் வழங்கப்படும். எவர் மூலமாவது தனிப்பட்ட சிபார்சு செய்வதற்கு இப்பதவியைப் பெற முயற்சி எடுத்தால் சம்பந்தப்பட்டவரின் விண்ணப்பம் நிராகரிக்கப்படும்.

விண்ணப்பங்கள் நேரில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது. என்வலப்பின் இடது பக்க மேல் மூலையில் 'செய்தி ஆசிரியர் பதவி' எனக் குறிப்பிட்டு, பதிவுத்தபாவில் மட்டும் விண்ணப்பங்களை அனுப்பவும்.

சகல விண்ணப்பங்களும் மிகவும் அந்தரங்கமாக வைத்திருக்கப்படும்.

விண்ணப்ப முடிவு திகதி 15-3-1985. விண்ணப்பங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர்,  
ஈழமுரசு,  
37, கண்டி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

“ஈழமுரசு” சாயிபாபா அட்வரைசின் அச்ச சிபியர்ஸ்ஸ்தாபனத்தாரால் 37, கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அவர்களது அச்சுப்பகுதியில் 03-03-1985 ஞாயிற்றுக்கிழமை அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. தொலைபேசி. 23336.