

விளம்பரம்

HOUSEHOLD ARTICLE

For immediate Sale: Electrolux Refrigerator (double door) 6 ft. Setron Colour T.V 14." Mitsubishi Automatic timer stand fan; Drawing room suite, Dining set, Wardrobe, new and nearly new Clothes, etc. 'Sivapoorani' Kulapiddy Lane, Kokuvil.

விற்பனைக்கு

நல்லூர் முத்திரைச்சந்திக்கு அன்றையில் நீண்ட வசதிகளுடன் 2½ பரப்பு காணியல் நாள்கு அறைகள் கொண்ட புதிய வீடும், இரண்டு அறை என்றொண்ட ஏழுமிற்பனைக்கு உட்டு. விளம்பர இல: 5373 C/o ஸமுரகி இல 37, கண்டிடி, வாழ்ப்பாணம்.

ஏல் விற்பனை

ஒவ்வொரு சனிக்கிழமைகளிலும், ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும், புதன்கிழமைகளிலும் காணியிலிருந்து அநேகசித் பொருட்கள் வாழ்ப்பாணம் கல்வியங்காட்டுச் சந்தைக் கட்டடத்தில் விற்பனையாலும்; உங்களிடம் விற்பனைக்கிருக்கும் பொருட்கள் எவ்வாறுவும் அனுப்பி வைக்கலாம். விபரங்களுக்கு ஏவிற்பனை நிலைமை, கோம்பாம்.

வியாபாரம்பெருக விளம்பரம் செய்க

The DATA CENTER
announces the inauguration of
The P. Thevarajah Memorial Scholarship
In Treasured Memory of a Beloved Soul

born to serve
14-12-1925



called to rest
23-06-1983

P. Thevarajah Esq.
"WARAGANS"

SIX SCHOLARSHIPS WILL BE AWARDED
TO STUDENTS ENROLLING IN

The DATA CENTER
COURSE IN

COMPUTER PROGRAMMING

Commencing on July 6th 1985

For further details please contact:

The Course Director
The DATA CENTER
77, Main Street, JAFFNA.



* சித்தங்கேணி டச் ரேஸ்ட் நெட்சாமி நாகேல்வரி தமிழ்களின் புதல்வி காந்தையானி தமது பதினெட்டாவது பிறந்த தீவித்தை இன்று கொண்டாடுகிறோம்.

* நல்லூர் செல்வரத்தினம் தவமனி தமிழ்களின் மகள் மூர்க்கன் இன்று தனது முதலாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறோம்.

* நல்லூர் குரியநாராயணன் மஜலோஜனி தமிழ்களின் மகள் மாதுமை தனது நாள் காவது பிறந்த நாளை இன்று கொண்டாடுகிறோம்.

* இனுவீகி கிழக்கு, இராஜேந்திரம் சோதிமலர் தமிழ்களின் மகள் சாரங்கள் இன்று தனது முதலாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகின்றனர்.

* தெங்குபுரம் கிழக்கு இராமலிங்கப்பிள்ளை தமிழ்களின் மகள் பண்ணப்பச்செல்வி இன்று தனது எட்டாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறோம்.

* பாலையூர் பிறிச்சல் யூவி யானு தமிழ்களின் மகள் ஏஞ்சலின் கிழக்கு இன்று தனது முதலாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறோம்.

* தும்பனை சிவானந்தம் ரதி தேவி தமிழ்களின் மகள் சோபஞ் இங்கு தனது நாள் காவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறோம்.

* வரணி அரியநாதன் செல்வாணி தமிழ்களின் மகள் திரிசாந்தி இன்று தனது ஆரை வது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறோம்.

உங்கள் முதலீட்டு வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டு அபிமானம் பெற்ற

**தமிழ்நாட்டியம் நீதி நிறுவனத்தினர்
மேலும் ஒரு சலுகை!**

இதுவரை மாதாந்த வட்டி பெறுவோருக்கு வழங்கி வந்த

25% வீதவட்டி

30% வீதமாக

அதிகாரிக்கப்பட்டுள்ளது!

தமிழர் நீதியம் நீதி நிறுவனத்தினின்

தனித்துவமான

36% வட்டி

முதிர்வுநிலைவெப்புகளுக்கு வழிமேபோல் நீங்கள் பெறலாம்

அதைவற்று வழங்கும் நீதிநிறுவனம்
தமிழ்நாட்டியம்

140, நாவலர் ஷநி, யாழ்ப்பாணம் 22437





இருங்கும் நிறைமுறை

“சே... இதுமொரு கணக்காலை இப்படிம் இப்படிச் சிகிகே நடக்குது உந்த நிலையை எல்லாம் இப்ப மாறிப் போகி” என்ற சொல்லும் மேற்பஷ்கக்காரர், ஒருதடவை வடமாராட்சிக்கு வாருங்கள். நெங்கியதீசு சந்திக்கு வந்து சொத்தாமல் செல்லும் பாதையில் திரும்பி, சாமியன் அரசுத்தைக் கடந்து, கலிகைச் சந்திக்கு வந்து அங்கிருந்த நேரே வடக்கு நோக்கித் தன்னுடைய ஊடுதான் வீதியாற்றுத் தெள்ளும் பிரதான வீதியாற் போன்ற குமார் ஒரு கிலோ மீற்றார் தாதுக்குள்ளே சொயர் வீட்டுக்குப் போய்க் கொட்டிவிடுவதோம். பிரதான வீதியிலிருந்து மேற்கூப் புறமாக தாமரைக்கு குத்தகை அப்பார் செல்லும் குத்தகை மூங்கலப்பில் திரும்பி மெல்ல நடத்து செல்லும் அது காசியர் வீடு வரை சில மீற்றார் தாரம் நீண்டு கொண்டு போய் இறுதியில் முடிகிறது. அந்தக் குசு சொழுங்கையில் இருமூங்கிலும் இன்று துடியிருக்கும் ஏற்குறையைப் பத்துக் குடும் பங்குக்கும் காசியர்தான் முத்து நலைமகன்; அவ்வாய் வட்டிகிருந்த தொழில் வாய்ப்பை மனதிற் கொண்டு காசியர் அங்கு வந்து குடியேறிய போது அவர் ஒருவர் தான் அந்தப் பகுதியில் தனிக்குடி அப்போது அவர் காசியர் வீட்டிலும் வரையைச் சொல்லுகிறார்:

காசியர் குடியிருக்கும் அந்தத் திட்டமண்ணில் ஒலைக் குடிசை உண்ணேப் போட்டுக் கொண்டு அவர் வாழ ஆரம்பி நீதைபொருத்தானும் அங்கு அப்போது நலைத்துடி வளர்ந்திருக்கின்றன. ஆனால் இதிய... அவர் வீட்டிடைச் சூழ்நிலையை மாற்கன், பலாமரங்கள் என்று பக்கம் கோவோச்சு நது என்றால் அதிலையும், காசியரின் உழைப்புத்தான். அந்த தெள்ளைமரங்களிற்கில் வளர்ந்திருந்து வட்டுக் கிருதி சோடையடித்துப் போய் இன்று நடைநோயாகிபோலத் தூங்கிக்கொள்ளும் நிற்கின்றன. மழுநடிக்கும் மெல்லிய காறி மழுநடிக்கும் தனிக்குடி அப்போது அவர் காசியர் வீட்டிலும் வரையைச் சொல்வதோம்:

காசியர் குடியிருக்கும் அந்தத் திட்டமண்ணில் ஒலைக் குடிசை உண்ணேப் போட்டுக் கொண்டு அவர் வாழ ஆரம்பி நீதைபொருத்தானும் அங்கு அப்போது நலைத்துடி வளர்ந்திருக்கின்றன. ஆனால் இதிய... அவர் வீட்டிடைச் சூழ்நிலையை மாற்கன், பலாமரங்கள் என்று பக்கம் கோவோச்சு நது என்றால் அதிலையும், காசியரின் உழைப்புத்தான். அந்த தெள்ளைமரங்களிற்கில் வளர்ந்திருந்து வட்டுக் கிருதி சோடையடித்துப் போய் இன்று நடைநோயாகிபோலத் தூங்கிக்கொள்ளும் நிற்கின்றன. மழுநடிக்கும் மெல்லிய காறி மழுநடிக்கும் தனிக்குடி அப்போது அவர் காசியர் வீட்டிலும் வரையைச் சொல்வதோம்:

“அது மரங்களா! இன்னை என்றை பின்னையன். என்றை உடம்பிலே ஒடிற இரத்தந் தால் அதுகளிலையும் ஒடுக்குது. அதுகளை நான் தறிக்கப்போற தீவிடி” என்று சொல்லிக் காசியர் மறுத்துவிட்டார்.

அந்த மரங்களை வர்க்கி தெடுப்பதற்கு அவர்பட்ட கால்பாங்களை இன்றைக்கு நினைத்துக் கொண்டாலும் அவருடைய விழிகளில் குளத்து நீர் கருக்கும்;

அவர் அங்கே வந்து குடி வேறிய அந்தக் காலத்தில், பங்குனி வெயிலிற் பணமரங்களில் ஏறி இறங்கி களைத்துச் சோர்ந்த நிலையில் வீடு வந்து சேர்ந்தாலும், தாகத்துக்குக் குடிசைலாமென்று தனியாய்த் தனித்தாலும் வீட்டிடம் கிடைக்காது. தன்னீர் எடுத்து வருவதற்காகக் குட்டத்தை துந்திக்கொண்டு வெளியே செல்லும் அவர் மனைவி, மாராவது கிணற்றிலிருந்து அவள் காசியர்களில் தாக விடுவதைத் தாங்க இயலாது தடித்துப்போன அவர் கருப்பு நீரை வர்த்துக் குடித்திருக்கிறார்.

குடும்பத்தே வையை போக்கிக் கொள்வதற்கே இப்படி அந்தரித்த காசியர்க்கு, மாராவது தெள்ளினாரம் வளர்ப்பதற்குக் கிணற்றிலிருந்து அவள் வாற்றுவார்களில் கொடும்பதற்குக்காரர், ஒருதடவை வடமாராட்சிக்கு வாருங்கள். நெங்கியதீசு சந்திக்கு வந்து சொத்தாமல் செல்லும் வாற்றுவார் கொயிலையில் இப்போது போகவில்லை,

செய்வதில் ஒரு போதும் அவர் பின் நிற்பதற்கூடு. ஆத்திரமந் தரத்துக்கு மற்றைவரினால் ஒரு கொடும்பதற்கு உதவுதித்தும் என்றும் அவர் நாராள்; அதனால் அவர் இப்போது பழைய காசியனங்கள். காசியராக மாறிப்போனார்.

காசியர் வீட்டுக்குத் தெள்ளு கொடும்பதற்கு குடிகாரர்களுக்கும் அட்டமருகில் இருக்கும் தன்னாத முறியாரி வாங்குக்கும் விளைப்பதற்கு மிக வசதியான ஒரு விடம். மிக வசதியான ஒரு விடம். ஒழிச்சுப் பதுகிக் குடிக்கும் புதிகளும், நடை தளர்ந்து போன கிழுவெனும், பறகும்

போது மாற்றிரம், எங்கோடு தெடுப்பிடித்து விட்டுக்கு அவரைக் கொண்டு வந்துவிட்டார்.

காசியர் வீடு புதுக்குடிகாரர்களுக்கும் அட்டமருகில் இருக்கும் தன்னாத முறியாரி வாங்குக்கும் விளைப்பதற்கு அண்டுத் தெருவாக அண்டுத் தெருவில் தன்னிடப்பட்டு வருகிறது. அவர் மனதுக்கு பிடிப்பாமலே இருக்குது வருகிறது.

“இந்தக் காசியருக்கு கள்ளைவிட, பக்பாலிலே என்ன விசேஷமிருக்கு?” என்று காசியர் மல் சந்திப்பங்களில் நினைத்துப் பார்த்ததுநேரு.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது. காசியர், காசியரைப் பார்த் துச் சொல்லி முடித்து விட்டார். ஆனால் காசியர் கள்ளுக்குடிக்காமல் இருப்பதற்கான உண்மையான காரணம் இன்னும் அவர் மனதுக்கு பிடிப்பாமலே இருக்குது வருகிறது.

“இந்தக் காசியருக்கு கள்ளைவிட, பக்பாலிலே என்ன விசேஷமிருக்கு?” என்று காசியர் மல் சந்திப்பங்களில் நினைத்துப் பார்த்ததுநேரு.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது. எப்போது பக்கை வீட்டுக்கு இருக்கிறது. அவர்கள் கொடும்பதற்கு போய்வருவது அவருக்குப் போய்விட்டுத் தெருக்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது. காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது. காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது. காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போட்டு நிற்கிறது.

காசியர் வீட்டில் பக்மர தொட்டு கன்று போ

கலை இலக்கியத்தின் பூலம்

சுதாமல்காண அவாவறும்

பெனக்ட் பாலன்

ஓமுத்தாளர் யோ. பென்
திக்ர பாவளை முடிபு பல
முறை இலக்கியச் சூட்டங்
களில் கண்டிருக்கிறேன். எனி
ஆக அவருடன் நெருக்கிப்
பழுதும் வாய்ப்புக் கட்டி த
சில மாதங்களாகத் தொன்
கிடைத்தது. சொழும்பிடை
கல்வி வெளியிட்டுத் தி ஸெ க
வளத்தில் பத்திராதிபராய்ப்
பணி புரிந்த இவர் இனக்கவ
வரத்தில் உடையெகள் அனைத்
தையும் - அவரது சொர்த்து
களான படைப்புகள் புத்த
கங்கள் உட்பட - இழந்து
யாப்பிப்பாணம் வந்து சேர்ந்
தார். கோப்பாய் ஆசிரி ய
கவாசா கூயில் நியமனம்
பெற்ற பின்னர் அவருடனுள்
பரிசூயம் அதிகரித்தது.

எல்லி கற்ற இவர் 1959- 60
 ஆம் ஆண்டுகளில் கொழும்
 புதிதுறை புனித ஜோசேப்
 ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை
 யில் பயிற்சி பெற்றார். 1965
 தொடக்கம் 68 வரை பேரா
 தணிப் பல்கலைக் கழாத்தில்
 படித்து கலைமாணிக்ப்பட்டம்
 பெற்றார். பின்னர் அரசு அறிவியல்
 கிறப்புக் கலைமாணி
 (B. A Hons) பட்டம் பெற்றார்.
 1976 இல் எல்லி டிப்புள்ளா
 மாப் பட்டத்தைப் பெற்றார்.
 1983இல் கொழும்பு பல்கலைக்
 கழாத்தில் தத்துவ முதுமாணி
 (M. Phil) பாட நெறி மு

குப் பதிலாக “சொற்பாதம்” என்றே நாமஞ் குட்டியுள் என்று சொல்லப்பாவால் 1962 இல் வெளியிடப்பட்ட புதுக்கவிதைத் தொகுதியான ‘23 கவிஞர்களின் 63 கவிதைகள்’ என்னும் நூலில் எழுதி யிருக்கிறார்களுள் இவரும் இருவர். பல்லதீஸ் என்கே அழைக்கிறது இவரது இன்னெரு குழு நாவலாகும்.

ਪੰਜਾਬ

பல சிறுதைப் போட்டி
வளில் பரிசு பெற்ற இவர்
இதுவரை 3 நான்குபதுக்கண
களைச் சுலிகரித்துள்ளார்.



மலையகந்தில் நீண்டகாலம்
 ஆசிரியராகப் பணியாற்றி
 ஞரி, பின்னரி கல்விக்கேவை
 விசேட பதவியணியில் தேர்ந்
 தெடுக்கப்பட்டு கல்வி வெளி
 பிட்டுதே திணைக்கானத்தில் பத்தி
 ராதிபராகக் கடமையாற்றி
 ஞரி. தற்போது கோப்பாய்
 ஆசிரியர் வலாசலையில் விரி
 வுரையாளராகப் பணியாற்று
 கின்றார்.

இலக்கியம்
பிரவேசம்

1961 இல் வைச் செல்வி
யில் மாணக் கோவம் என்றும்
சிறுகதை மூலம் இவைகியப்
பிரவேசம் செய்த இவர் குட
முகி எதை, நாடகம், நாவல்,
விமர்சனம், புதுக்கவிதை
ஆகிய பல்வேறு துறைகளில்

(മുൻ്നിമന്ത്രി)

தமது கைவள்ளுத்தக
காட்டியுள்ளார். தமது சொந்
தப் பெயரிலும் மாலி, யோ.
பெ, யவேகா என்னும் புனை பெ
யர்களிலும் ஆக்கங்களை எழுதி
யுள்ளார்.

இந்திய இலக்கிய சங்கசைக
களான தாமரை, செமமலர்,
சிரம், புதிய தலைமுறைகள்,
சமரி கண்ணதாசன், தீபம்
என்பவற்றில் இவரது படைப்
புகள் வெளிவந்துள்ளன. இவரது
சிறுக்கைத் துட்டிக்கைத்
களை இச்சங்கசைகள் மறு
பிரசுரமும் செய்துள்ளன.

தொகுதி ஒன்று கட்டவில்
வரவில்லை என்பது வலில்
ஞரியது. சமாரி 50 புது க
கவிதைகளை எழுதியுள்ளாரா?
தனது கவிதைகளைப் புது க
விதை என்று அழைப்பதற்க

இவ்வெழுத்தாளர் பற்றிப்
பிரபல எழுத்தாளர் செ.
கணேசனிங்கன் பின்வருமாறு
கூறுகின்றார்:

“பான் சமுத்துச் சிகிட்டிகளேயே நன்கு அறிய முனானவர். அவரது ‘குட்டி’ என்ற குறுநாவலையே நான் முதலில் படித்தே போது நல்லதோர் புதிய எழுத்தாவர் பிரந்துள்ளார் என்று நன்பரிக்குக்கொம் அறிய முயல் படுத்தினேன். ‘குட்டி’ என்ற குறுநாவலை ஆங்கிளத்திலேயோ பிரஞ்சு மொழியிலேயோ மொழியெயர்த்து மேல் நாட்டிலே அறிமுகப்படுத்தப்பட வேண்டிய எழுத்தாளர் என்ற நான் கருதினேன்..... சொந்த காரன் நாவலைப் படித்த போது சமுத்து எழுத்தாளர் கவிஞர் மூன்றாவரியில் இவருக்கு அழியாத இடமுண்டு என்றனர்ந்தேன். பான் ரூமைந்திருக்கும் பாதை அவரை ஒய்வில்லை எழுதத் தான் டி.க் கொண்டே இருக்கும் என்ற நம்பிக்கை என்கிறோம். குப்பன்ஸ் தோட்ட நிலத்திற்கும் யார் சொந்தக்காரன் என்றும் மட்டுமல்ல இவ்விடை நிலத்திற்கு யார் சொந்தக்கீரரான்?

பூமக்கு யார் சொன்னது
காரன்? என்றே இந்நாவல்
மூலம் பற்றி ரூல் எழுப்பு
க்கிறீர் பாலன். வெறும் வினாக்கள்
மட்டுமல்ல அதற்குரிய வினாக்கள்
யையும் இந்த நாவலிலே
காணலாம். என்கோ எவ்ரோ
சொகூசாக வரம்புதற்காகப்
பிறந்த நாட்டை விட்டுவந்து
உழைத்து பரம்பரை மரப்
பரையாகத் தேயிலூசுசெடிக்கு
உரமாவதற்கு மட்டுமாகவே
வாழ்ந்த மக்களின் இன்றைய
வாழ்வை இந்நாவல் படம்
பிடித்துக் காட்டுகின்றது. இதை
ஒடு ஏற்படின் நாவல் வை
யதார்த்த நாவல்... தேயிலூ
சுப்பர் தோட்டங்களில் கடஞ்
வாகி வரும் புலைப் பலை
அறியார், அவற்றை அப்பகுதி
யிலேயே வாழ்ந்து தற்பே
தைய தொழிலாளர் இயக்கக்
கணிப் பற்றி நன்கு அறிந்து
நான் பாலன் இந்நாவல் மூலம்

பிரபல விமர்சகர் வல்லி
ஈண்ணன் விவரது 'சொந்த



இலங்கை பணம் பொருள் அபிவிருத்திச் சமையும், பாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகமும் இணைத்து யாழ்ப் பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் நடாத்திய மூன்று நாள் பலை வளக் கண்காட்டி ஆய்வுக் கருத்தரங்கில் போது பல் கலைக்கழகப் பதிவாளர் திரு. வி. என். சிவராஜ் மங்கள விஜக்கேற்றிக் கருத்தரங்களைக் கைவாசபதி கலையரங்கில் ஆரம்பித்து வெப்பதையும், அருகில் பணம் பொருள் அபிவிருத்திச் சமைத் துறைவர் திரு. ஏ. நடராசா, பேராசிரியர் செ. பாலசுப்பிரமணியம் ஆகியோர் நிறப்பதையும் படத்தில் காணலாம்.

பனக்குக்கிடைத்த

பல்கலை அந்தஸ்து

யாழ். பல்களைக் கழகத்தில் முன்று தினங்கள் திருவிழாப் போகி காட்சியளித்த பணிகள் உற்பத்திக் கண்காட்சி இம்மாதம் 15ம் திகதி கனிக் கிழமையுடன் முடிவடைந்தது. தமிழ்ப்பிரதேசத்தின் மூலவர் மான பணி வளத்திலிருந்து இத்தனை உற்பத்திப் பொருட் என்று விஷயக்குமளவிற்கு இக்கண்காட்சி அமைந்திருந்தது. ஏம்யமெயல்லாம் பெற மிதம் கொள்ள வைத்தது. இவங்களை பணம் பொருள் அபிவிருத்திச் சமையும், யாழ்ப்பானைப் பல்களைக் கழக மும் இணைந்து இப்பணிவளக்கண்காட்சியை யாழ். பல்களைக் கழகத்தில் இம்மாதம் 13, 14, 15ம் திகதி களில் நடாத்தின.

பணவன் அபிவிருத்தி, உற்
பத்தி, சந்தைப் படுத்தல்.
ஆராய்ச்சிகள் ஆகியவை பற்றி
இக்கண்காட்சி மூலம் அறிந்து
கொள்ள வாய்ப்புக் கிடைத்
தது. 1983 ம் ஆண்டு ஜி நா
அபிவிருத்தித்திட்ட உலக
உணவு விவசாய நிறுவனத்தின்
ஒன் அனுசரணையுடன் நடை
பெற்ற சர்வதேச தொழிற்
பாட்டு மகாதாட்டுக் கண்
காட்சியில் பின்னர் பல்கலைக்
கழக மட்டத்தில் டெ.ம்
பெற்ற பாரிய கண்காட்சியாக
இக்கண்காட்சி அமைந்திருந்தது.

ஸ்ரீ. குமார்

பண்யோலை, ஸர்க்கு ஆகிய
வற்றத்தை சொன்னு பூட்டி, பாய், கடகம் மட்டும் தான்
செய்ய முடியவில்லை நிலை
முன்பிருந்து. இந்த முறை
இப்போது மாற்றியமைக்கப்
பட்டு அழியி கூடான்,
தொப்பி, இயற்கையழகும்,
உல்லாசப் பயணிகளைக் கவரக்
கூடியதுமான எழில் கொஞ்
சம் பலவரினைச் சுவர் மாட்டி
ன், தட்டங்கள், கைப்பைகள்
ஆகிய காட்சிக்கும், ஏருத்
சற்றும் விருந்தவில்லதன். பண்யோலைப் பூக்கள் கண்ணட்சி
யில் ஆகிய மன்றத்தோட்டம்
போக்கு பிரேரணையை ஏற்
படுத்தியிருந்தன. இக்கைப்
பணிப் பொருட்கள் வாழும்

விட்லென்...

— ரம் பக்ஷத் தொடர் என்றும் கேட்டான். இவன் கேட்டு முடித்ததும், கூட்டத்தி விருந்த ஒரு மயினில்டு இளைஞன், அவன் விடுத்த சவாலைத் தான் ஏற்றுக்கொள்வதாகச் சூறி மேடைக்கு வற்கான் வழிய்கொல்க்காவதும்.

வசிகர வார்த்தைகளாலும் மட்டுமே, சொல்லலைக்காரர் சொற்பொழிவுகள், நடவடிக்கைகள் குண்ணாரி சேயபல்க்கு, தங்களுக்கு வீதியாக கொள்ளக்கூடிய விளக்கவும், கோட்பாடுகளைத் தலகிக்கும், தன்னுடல் இயலாத்துவம், தென்பது தெளிவாக்கி தெரியும். (தொடரும்)

