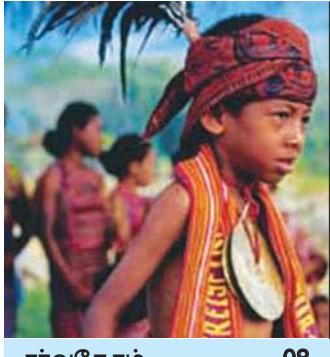




வெள்ளை

பொழுது-02 | இதழ் 97 | ஆடி 07, 2006

July 07, 2006



சர்வதேசம் 08



இலங்கை 10
புலிகளின் “அரசியல் மயப்பாடு”?



நேர்காணல் 15

“யாழ்ப்பாணம் புலம் பெயர்ந்தோரின் வியர்வையில் உண்டு கொழுத்திருக்கிறது”



சினிமா 20

இ-சினிமா

இலங்கை அகதிகள் குறைகளைத் தீர்க்க கருணாநிதி உறுதிமொழி

இலங்கை அகதிகள் முகாம்களின் குறைபாடுகள் குறித்து தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதிக்கு விடுதலைச் சிறுத்தைகள் அமைப்பு ஒர் அறிக்கை ஒன்றை கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை சமர்பித்தனர்.

இலங்கையில் நிலவும் போர்ச் சூழலால் தமிழகத்திற்கு அகதிகளாக வந்து முகாம்களில் தஞ்சமடைந்திருக்கும் மக்களுக்கு தேவையான வசதிகள் மற்றும் அகதிமுகாம்களில் உள்ள குறைபாடுகள் குறித்து தமக்கு அறிக்கை ஒன்றினை சமர்பிக்குமாறு விடுதலைச்சிறுத்தைகள் அமைப்பின் சட்டசபை உறுப்பினர் இரவிக்குமாரிடம் தமிழகமுதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி கேட்டிருந்தார். இதன் அடிப்படையில் இவ் அறிக்கை 17 பக்கங்களில் தயாரிக்கப்பட்டு தமிழகமுதல்வரிடம் கடந்த 4ம் திகதி செவ்வாய் கிழமை கலைஞர் கருணாநிதியிடம் வழங்கப்பட்டது. அவ்வறிக்கையில் தெவிலிக்கப்பட்டுள்ள பரிந்துரைகள் அனைத்தையும் நிறைவேற்றியுவதற்கு ஆவன செய்வதாக கலைஞர் கருணாநிதி வியாழக்கிழமை உறுதிமொழியளித்துள்ளார். விடுதலைசிறுத்தைகள் அமைப்பின் சட்டசபை உறுப்பினர் இரவிக்குமார் தயாரித்த அறிக்கையின் முக்கியமாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விடயங்களாவன:

இலங்கையில் தமிழர்களுக்கு சிங்களப் படைகளின் செயல்பாடுகளைத் தடுக்கும் வகையில் மத்திய அரசு தலையிட வேண்டும் என தமிழக அரசு வற்புறுத்த வேண்டும். 1983ல் இலங்கையில் வெடித்த இனக்கலவும் காரணமாக ஈழத் தமிழ் மக்கள் அகதிகளாகத்தமிழ் நாட்டுக்கு வரத் தொடங்கினர். 2003 செப்டம்பருக்குப் பிறகு அகதிகளின் வருகை சுற்றே நின்றிருந்தது. 31.1.2005 நிலவரப்படி தமிழகத்தில் ஈழத்தமிழ் அகதிகளுக்கென 103 அகதி முகாம்கள் உள்ளன. அவற்றுள் இரண்டு சிறப்பு முகாம்களாகும். மொத்தம் 14,031 குடும்பங்களைச் சோந்த 52,322 பேர் இந்த முகாம்களில் தங்கியிருந்தனர். முகாம்களில் தங்கியிருக்கும் அகதிகள் மட்டுமல்லாமேலும் பலர் தனியே தம்சொந்தப் பொறுப்பில் தங்கியுள்ளனர். புனர்வாழ்வுக்கும் அதிகாரிகளின் அனுமதி பெற்று முகாம்களுக்கு வெளியே தங்கியிருக்கும் அகதிகளுக்கு அரசு உதவி ஏதும் கிடைக்காது. 2003ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு நின்றிருந்த அகதிகளின் வருகை தற்போது

காணாமல் போனோர் கதை...



காணாமல் போன தன் மகனின் உருவப் படத்துடன் பாலஸ்தீனத் தாய்

இலங்கையில் ஏற்பட்டுள்ள போர்ச் சூழல் காரணமாக மீண்டும் தொடங்கியுள்ளது. 12.01.2006இல்லை மீண்டும் இலங்கையிலிருந்து அகதிகள் வரத் தொடங்கியுள்ளனர். 25.06.2006 வர 3,349பேர் புதிய அகதிகளாக இப்போவந்தனர். 4. அவர்களில் 1,284 பேர் ஆண்கள், 1,160 பேர் பெண்கள்

16ம் பக்கம் பார்க்க....



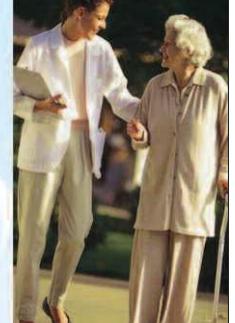
Earn your diploma in less than one year!
Medix
School

- Pharmacy Technician
- Intra Oral Dental Asst.
- Medical & General Lab Asst.

- Medical Office Asst.
- Personal Support Worker
- Social Service Worker

TORONTO
416.630.8021
700 Lawrence Ave.

SCARBOROUGH
416.701.1201
2130 Lawrence Ave. E



www.medixschool.ca

பணச் சிக்கலா?

மிரட்டும் கடன்காரரா?

**கடன் வசூலிப்பு நிறுவனங்கள்
மிரட்டுகின்றனவா?**

**சம்பளத்தை எதிர்பார்க்கும் வாழ்க்கையா?
உங்கள் கடன் அனைத்துக்கும் ஒரே
கட்டுக்காசை மாதத்திற்கு கட்டுங்கள்!!**

**உங்கள் மொழியில் பேசுவோம்
இப்போதே அழையுங்கள்!**

- நீங்கள் எப்போதும் பணத்தைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறீர்களா?
- உங்கள் குடும்பம் பணம்பற்றிய வாக்குவாதத்தால் பாதிக்கப் பட்டிருக்கிறதா?
- கடன் தந்த ஏதாவது நிறுவனங்கள் உங்களுக்கு எதிராக வழக்கு தொடர்ந்திருக்கிறார்களா?
- உங்கள் வாடகையைக் கட்ட, வீட்டுக் கடனைக் கட்ட, பிற கட்டுக்காசக்களைக் கட்ட திண்டாடிக்கொண்டு இருக்கிறீர்களா?
- எப்போதும் உங்கள் ஓவர் ட்ராஃப் குறைந்தான் பயன்படுத்துகிறீர்களா?
- எப்போதும் கூடின வட்டி விகிதத்தில் கடன் கட்டிக்கொண்டு இருக்கிறீர்களா?
- குறைந்த அளவு கட்டுக்காசைக் கட்டியும் உங்கள் மொத்தக் கடன் தொகையில் ஒன்றும் குறையவில்லையா?
- உங்கள் கடன்டைக்கு செலுத்த வேண்டிய மாதாந்த கட்டணத்தை செலுத்த பிந்துகிறதா?
- கடன் தந்தவர்களும் கடன் நிறுவனங்களும் உங்களை எப்போதும் மிரட்டுகிறார்களா?
- உங்களுக்கு எதிராக நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்கள் உண்டா?
- உங்கள் சம்பளப் பணம் வந்தவுடன் காணாமல் போகிறதா?

**இதில் ஒன்றுக்கோ அதற்கு மேலோ ஆம் என்று பதில் வந்தால்
உடனே எங்களை அழையுங்கள் நாங்கள் உங்களுக்கு உதவுகிறோம்**

NO NEED FOR BANKRUPTCY !!!

வங்குரோத்துக்கு போகும் நிலை வேண்டாம்!!! இன்றே அழையுங்கள்
தமிழில் தொடர்புகளுக்கு: (ENGLISH 416 650 5201)



416 650 5400 web: gta-credit.com
GTA CREDIT SOLUTIONS SERVICES LTD.

அதிகாரப்பகிர்வு குழுவும் மகிந்த ராஜபக்ஷவின் இரட்டை வேடமும்

-தமிழ்ச்செல்வன் சாடல்-



இலங்கை அமைதி முயற்சிகளில் சிறிலங்கா அரசு தலைவர் மகிந்த ராஜபக்ச இரட்டை வேடமிடுவதாக தமிழ் விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் சு.ப.தமிழ்ச்செல்வன் குற்றம் சாட்டி யுள்ளார். தமிழர்களின் தனிநாட்டுக் கோரிக்கைக்கு முகம் கொடுக்கும் விதமாக முதல் படிநிலையாக அதிகாரப் பகிர்வு தொடர்பாக ஆராய 12 பேர் கொண்ட பல்லின குழு அமைக்கப்பட்டுள்ளதாக சிறிலங்கா அரசாங்கம் புதன்கிழமை அறிவித்துள்ளது. இது தொடர்பில் சு.ப.தமிழ்ச்செல்வன் கூறியுள்ளதாவது: சிறிலங்காவின் ஒற்றையாட்சின் கீழான அதிகாரப் பகிர்வு குறித்த பேச்கக்கள் நடத்தப்பட்டாது.

அதிகாரப் பகிர்வு தொடர்பான குழு குறித்து எழுப்பப்பட்டிருக்கும் கேள்விக்கு மகிந்த ராஜபக்ச அளித்திருக்கும் பதில் அவரது இரட்டை வேடத்தையே வெளிப்படுத்துகிறது. சிறிலங்காவின் அரசியல்யாப்பின் கீழான பேச்கக்களுக்கு கொழும்பு விடுதிருந்து அமைப்பை பல தசாப்தகாலத்துக்கு முன்பே தமிழர்கள் நிராகரித்துவிட்டனர். சிறிலங்காவின் ஒற்றையாட்சியின் கீழான அதிகாரப் பகிர்வு திட்டத்தையும்

ஊடகவியலாளர் கொலையை கண்டித்து கொழும்பில் ஆர்ப்பாட்டம்

ஊடகவியலாளர் சம்பத் லக்மாவின் படுகொலையினை கண்டித்து வியாழக்கிழமை கொழும்பு கோட்டை புகையிரதநிலையத்துக்கு முன்பாக ஊடகவியலாளர்கள் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தினர்.

பிற்பகல் 12.30 மணிமுதல் 1.30 மணிவரை நடைபெற்ற இந்த ஆர்ப்பாட்டத்தில் பெருமளவிலான ஊடகவியலாளர்கள் கலந்துகொண்டனர்.

ஊடகவியலாளர் படுகொலை செய்யப்படுவதற்கு எதிரான கோடிக்களை எழுப்பியவாறு இந்த ஆர்ப்பாட்டம் நடைபெற்றது. சுதந்திர ஊடக இயக்கம், ஊடகத்துறை ஊழியர் தொழிற்சங்கம், இலங்கை

பல தசாப்த காலத்துக்கு முன்பே தமிழர்தாமல் நிராகரித்துவிட்டனர். யுத்தநிறுத்த ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையான நடைமுறைச் சாத்தியமான அம்சங்களை நிறைவேற்றாமல் ஜென்வா 1 இல் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட வியங்களை நடைமுறைப்படுத்தாமல் சர்வதேச சமூகத்தை தவறாக வழிகாட்டும் ஒரு திட்டமிட்ட செயற்பாடு இது. தமிழ்மக்கள் மீது படுகொலைகளைக் கட்டவிழ்த்துவிட்டு மீள் ஒரு புதியகண்டுபிடிப்பை செய்தது போல் கொழும்பு அழைப்பு விடுத்துள்ளது.

அமைதி முயற்சிகளை முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டும் என்ற உண்மையான அக்கறை மகிந்த ராஜபக்சவுக்கு இருக்குமேயானால் தமிழ்மக்கள் மீதான படுகொலைகளை உடனே நிறுத்த வேண்டும். வடக்கு - கிழக்கில் விதிக்கப் பட்டுள்ள பொருளாதாரத் தடைகளை அகற்ற வேண்டும். அனுசரணையாளர்கள் உதவியுடனான அமைதிப் பேச்கக்களுக்கு ஏதுவாக சூழ்நிலையை உருவாக்க வேண்டும். இது தான் உடனடியான அவசரமான தேவை என்றார் சு.ப.தமிழ்ச்செல்வன்.

தமிழ் ஊடகவியலாளர் ஒன்றியம், உழைக்கும் பத்திரிகையாளர் ஒன்றியம், முஸ்லிம் மீடியா போரம் ஆகிய ஜந்து ஊடக அமைப்புக்களும் இணைந்து இவ்வார்ப்பாட்டத்தை ஒழுங்கு செய்திருந்தன.

இவ்வார்ப்பாட்டத்தில் கலந்து கொண்டோர் ஊடகவியலாளர்களின் கொலைகளை தடுத்து நிறுத்து, ஊடகவியலாளர்களின் உரிமைகளைக் காப்பாற்றுங்கள், அரசே கொலையாளிகளை கண்டுபிடித்து கலோகங்களை தாங்கியிருந்தனர்.

● ● ●

இராணுவ தளபதி மீது தாக்குதல் நடத்திய பெண் கர்ப்பிணி அல்ல

இராணுவ தலைமையகத்தினால் இராணுவ தளபதி ஸெல்ஜென் ஜெனரல் சரத் பொன்சோகா மீது தற்கொலைத் தாக்குதல் நடத்திய தற்கொலைதாரிக்கு வாடகை வீட்டை பெற்றுக்கொடுத்து தாக்குதலுக்கு திட்டம் தீட்டிய பெண்ணாருவர் உட்பட மூவர் ரம்புக்களையில் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர் என்று பொலிஸ் மா அதிபர் சந்திரா பெர்னாண்டோ தெரிவித்தார்.

குறித்த குண்டுதாரி அனுராதபுரபகுதிலிருந்து மார்ச் மாதம் ரம்புக்களை பகுதிக்கு வந்துள்ளார். இவர் கர்ப்பிணி இல்லை என்பது விசாரணைகள் மூலம் தெரியவந்துள்ளது என்றும் அவர் சொன்னார். பொலிஸ் தலைமையக கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்ற ஊடகவியலாளர்மாநாட்டில் கலந்துகொண்டு கருத்து தெரிவித்த போதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார். அங்கு அவர் தொடர்ந்து கூறியதாவது:

இராணுவ தளபதி சரத் பொன்சோகா மீது தற்கொலைத் தாக்குதல் நடத்துவது:

தமிழ் மக்கள் கொல்லப்பட்டால்

இராணுவத்தினரும் கொல்லப்படுவார்

சிவாஜிலிங்கம் எம்.பி தெரிவிப்பு



இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்டது தவிர்க்க முடியாதது. தமிழ் மக்களை ஒடுக்குவதற்கே அவசரகால சட்டம் பயன்படுகிறதே தவிர தமிழ் மக்களைப் பாதுகாக்க அல்ல. அரசாங்கம் பாகிஸ்தானிடம் ஆயுதங்களை கொள்வனவு செய்கிறது. மறுபுறம் தமிழக மக்களினதும் எமது மக்களினதும் தொட்புள் கொடி உறவு பலமடைந்து தமிழக மக்களின் எமக்கான ஆதரவு பெருகிறது.

எமது வெற்றிக்கொடிக்கான வாய்ப்புக்களை அரசாங்கம் செய்து வருகின்றது. அரசாங்கம் உண்மையில் சமாதானம் மீது ஆர்வம் காட்டினால் கூலிப்படைகளின் செயற்பாடுகளை நிறுத்த வேண்டும். அதன்பினர் படையினரைக் கொல்ல வேண்டாம் என்று புலிகளிடம் கோருகின்றோம். தமிழ்மக்களுக்கு உருவாகினால் கொழும்புத் தமிழ்மக்கள் அங்கு சென்றுவிட வேண்டும் என்று ஜே.வி.பி.யின் தலைவர் சோமவன் அமரசிங்கம் தெரிவித்துள்ளார். நாடானுமன்றில் அவசரகாலச் சட்ட நீடிப்பு மீதான விவாதத்தில் ம.க.சிவாஜிலிங்கம் பேசியதாவது:

தமிழ் மக்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டால் பதிலுக்கு இராணுவத்தினர் கொல்லப்படுவது தவிர்க்கமுடியாதது என்று தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடானுமன்ற உறுப்பினர் ம.க.சிவாஜிலிங்கம் தெரிவித்துள்ளார். நாடானுமன்றில் அவசரகாலச் சட்ட நீடிப்பு மீதான விவாதத்தில் ம.க.சிவாஜிலிங்கம் பேசியதாவது:

தமிழ் மக்களை இராணுவத்தினர் படுகொலை செய்து வருகின்றனர். அவசரகால விவாதத்தில் தமிழ்மக்கள் அங்கு சென்றுவிட வேண்டும் என்று ஜே.வி.பி.யின் தலைவர் சோமவன் அமரசிங்கம் தெரிவித்துள்ளார். ஆனால் நாங்கள் ஒன்றைக் கூறுகின்றோம். சுதந்திர தமிழ்மீட்டுருவாகினால் அங்குள்ள சிங்கள மக்கள் சமாரிமையுடன் வாழ வழிவகை செய்யப்படும் என்பதனை உறுதியாக கூறுகின்றோம்.

அரச பயங்கரவாதம் தமிழ் சிங்களம், முஸ்லிம் என்று பார்ப்பதில்லை. அரசாங்கம் துணைப்படைகளை தெரிந்து அப்பாவி தமிழ்மக்களை கொலை செய் கின்றது. அதனால் படையினர் பலியாகும் துர்ப்பாக்கிய நிகழ்வு இடம்பெறுகிறது என்றார் சிவாஜிலிங்கம்.

இராணுவத்தினரால் தமிழ் மக்கள் படுகொலை செய்யப்படும் போது பதிலுக்கு

Factory Direct Price

Sales • Service • Installation • Everything can be custom made

Blinds

- Vertical Blinds
- Venetian Blinds
- Wood Blinds
- Bamboo Shades
- Roller Shades

Wood & Vinyl Shutters

- California Style Shutters
- Plantation Style Shutters
- Traditional Style Shutters
- Arches

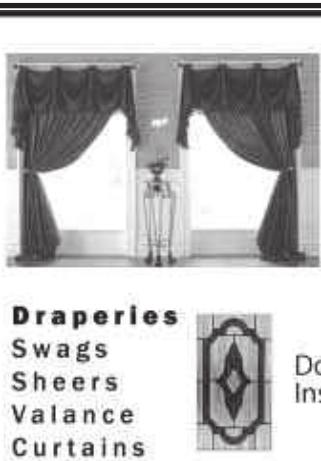
AUTHORIZED DEALER

Direct From Manufacturer

Draperies

- Swags
- Sheers
- Valance
- Curtains

Door Inserts



வினாக்கள் மனமறப்புகள் பற்றிய கூட்கள் திடீஸ் போன்ற தொழிலாளர்கள் தயவுக்கூட்டும் நிரந்தரமாக்கிட துறைபுக்கள்

ROYAL SHUTTERS & BLINDS INC.

Workmanship Guaranteed

Free Shop At Home Call For A Free Estimate

THAAS SIVATHASON தாஸ் 416.562.0340

* 14 Years of Experience in Shutter Business

பலஸ்தீன் பிரதமரின் அலுவலகம் மீது இஸ்ரேல் படையினர் பாரிய தாக்குதல்



பலஸ்தீன்தின் பிரதமர் இஸ்மாயில் ஹெனியாவின் அலுவலகம் மீது இஸ்ரேலிய விமானப்படை விமானங்கள் நேற்று அதிகாலை முதல் குண்டு வீசி தாக்கி அதனைச் சேதப்படுத்தின. கடத்தப்பட்ட இஸ்ரேல் படை வீரரை விடுதலை செய்ய மாறு தீவிரவாதிகளை நிர்ப்பந்திக்கும் பொருட்டே இஸ்ரேலிய விமானப்படை வான் தாக்குதல்களை மேற்கொண்டுள்ளன. இதனால் பலஸ்தீன் பிரதமரின் அலுவலகம் பாரிய சேதத்துக்குள்ளானது. எனினும் இத்தாக்குதல் இடம்பெற்ற சமயம் பிரதமர், அலுவலகத்தில் இருக்கவில்லை என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இதேவேளை ஹுமாஸ் அமைப்புக்கு செந்தமான மற்று மொரு அலுவலகமும் இஸ்ரேல் படையினரின் வான் தாக்குதலுக்கு இலக்கானது. இதில் ஹுமாஸ் உறுப்பினர் ஒருவர் பலியாகியுள்ளார். மூன்றாவது தாக்குதல் ஹுமாஸ் பாடசாலை ஒன்றின் மீது மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. எனினும் பாரிய சேதங்கள் ஏற்படவில்லை என தெரிவிக்கப்பட்டது.

பிரதமர், தமது காசா அலுவலகம் தாக்கப்பட்ட செய்தியைக் கேட்டு உடனடியாக அவ்விடத்துக்கு விரைந்து வந்து சேத விபரங்களைப் பார்வையிட்டார். அத்துடன் இத்தாக்குதலுக்கு கண்டனம் தெரிவித்தார். காட்டு மிராண்தித்தனமான இறுமாப்புக் கொண்டோரின் கொள்கை இதுதான். எங்களுது ஆத்மாவை பாதிக்காது. எங்கள் உறுதிப்பாட்டை இதனால் சீர் குலைக்க முடியாது என பிரதமர் இஸ்மாயில் ஹெனியா ராய்ட்டருக்குத் தெரிவித்தார். பலஸ்தீன் துப்பாக்கி தாரிகள் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை இஸ்ரேலுக்குள் ஊடுருவி இராணுவச் சாவடி

ஒன்றின் மீது தாக்குதல் நடத்திவிட்டு அங்கிருந்து இஸ்ரேல் கோப்ரல் கிலாட் ஹெலிடடைக் கடத்திச் சென்றனர். இவரை விடுவிப்பதற்கான கோரிக்கைக்கு அழுத்தம் கொடுப்பதற்காக இஸ்ரேல் புதன்கிழமை தென் காசாவுக்குள் தனது துருப்புக்களையும் டாங்கிகளையும் அனுப்பி வைத்தது.

இஸ்ரேல் மேற்கொண்டுள்ள இராணுவ நடவடிக்கையால் பலஸ்தீன் மத்தியில் மனிதாபிமான நெருக்கடிகள் தலை தாக்கியுள்ளன. இதனை தவிர்க்கும் பொருட்டு காசாவுக்குள் செல்வதற்கான முக்கிய வர்த்தகக் கடவையை இஸ்ரேல் மீளத் திறக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இக்கடவை திறக்கப்பட்டால் தான் பலஸ்தீன்களால் உணவுப் பண்டங்களை இறக்குமதி செய்ய முடியும். அத்துடன் அவர்களால் அவசரகால மின்சார (ஜெனரேட்டர்கள்) உட்பட இதர அத்தியாவசிய பண்டங்களையும் பெற முடியும். எனினும் இதற்கான அங்கீகாரத்தை இஸ்ரேல் பிரதமர் தமது அமைச்சரவையில் பெற வேண்டும். கடவை திங்கட்கிழமை திறக்கப்படலாமென நாம் எதிர்பார்க்கின்றோம். எனினும் இராணுவ நடவடிக்கைகள் தொடரும் என இஸ்ரேலிய அரசியல் வட்டாரமான்று தெரிவித்தது. கோப்ரல் கிலாட் ஷெண்டைக் கடத்தி வைத்திருக்கும் தீவிரவாதக் குழுவினர், இவர் விடுதலை செய்யப்பட வேண்டுமானால் இப்பகுதியில் சிறைகளில் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள நூற்றுக்கணக்கான பலஸ்தீனர்களை இஸ்ரேல் விடுவிக்கூடிய வேண்டுமென நிபந்தனை விதித்துவர்கள். எனினும் இந்நிபந்தனை விடுதலை விடுவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அல்-ஹைடாவால் பாரிய அச்சறுத்தல்

கடலிலிருந்தான அல்-ஹைடாவின் தாக்குதல் குறித்த அச்சறுத்தல் “முற்று முழுதான கவலைக்குரியதாக” தொடர்ந்தும் நீடிப்பதாகவும் தரையில் நடவடிக்கைகள் தடுக்கப்பட்டு வரும்வேளை கடல் தாக்குதல்கள் தீவிரமடையக்கூடும் என்றும், வளைகுடாவிலுள்ள அமெரிக்க கடற்படையின் உயர் அதிகாரி தெரிவித்துள்ளார்.

செப்டெம்பர் 11 தாக்குதல்களைத் தொடர்ந்து அரசாங்கங்களும், பாதுகாப்புத் துறை நிபுணர்களும் கடற் போக்குவரத்து பாதிக்கப்படக்கூடிய நிலை குறித்து தொடர்ச்சியாக அச்சம் தெரிவித்து வந்தனர். கடல் போக்குவரத்தின் மூலமே உலக வர்த்தக பொருட்களில் 90 சதவீதத்திற்கு அதிகமானவை கொண்டு செல்லப்படுகின்றன.

வடகொரிய ஏவுகணை பர்சிப்பு ஐப்பான் கண்டனம்

வடகொரிய ஏவுகணைப்பர்சிப்பைகளை நடத்தியுள்ளது. இது சர்வதேச சமூகத்தின் அமைதிக்கும் ஸ்திரப்பாட்டிற்கும் பெரும் அச்சறுத்தலாகும் என ஜப்பான் தனது கண்ணத்தில் தெரிவித்துள்ளது. அமெரிக்காவரை எட்டக்கூடிய ஏவுகணை உட்பட ஆறு ஏவுகணைகளை கடந்த புதன்கிழமை வடகொரியா பர்சித்தது. இந்த ஏவுகணைப் பர்சிப்புக்கு அமெரிக்கா, ரஜியா, ஜப்பான் ஆகிய நாடுகள் கடும் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளன.

இந்த ஏவுகணைகளில் டாபோ டோங் 2 என்னும் ஏவுகணையுமொன்று. இது கட்டங்கட்டமாகப் பிரிந்து, இலக்கை துல்லியமாக தாக்கவலைது. அமெரிக்கா வரை பாயக்கூடியது. இந்த ஏவுகணை விரைந்த 40 விநாடிகளில் விழுந்து விட்டது என அமெரிக்க அதிகாரிகள் தெரிவித்தார்கள். Taepodong-2 என்னும் நீண்ட தார ஏவுகணை 3,500, 4,300 கிலோ மீற்றர் (2,190, 2,690 மைல்) தொலைவரை பாயக்கூடியது என நிபுணர்கள் தெரிவித்தார்கள். ஏவப்பட்ட 40 விநாடிகளில் இந்த ஏவுகணை செயலிழந்து விட்டதென, அமெரிக்க இராஜாங்க அமைச்சின் அதிகாரியொருவர் ராய்ட்டர் செய்திச் சேவைக்குத் தெரிவித்தார். இது ஜப்பானிய கடலில் விழுந்ததென தென்கொரியா சிரேஷ்ட பாதுகாப்பு அதிகாரியொருவர் குறிப்பிட்டார். டோக்கி யோவில் நடைபெற்ற பத்திரிகையாளர் தெரிவித்தார்.

மாநாட்டில் ஜப்பானிய அமைச்சரவைத் தலைமைச் செயலாளர் ஓபே, வடகொரியாவின் போக்கு குறித்து அதிருப்பியும் கவலையும் தெரிவித்தார்.

ஏவுகணைப் பர்சிப்பைக் கைவிடுமாறு ஜப்பான் உட்பட சம்பந்தப்பட்ட நாடுகள் வடகொரியாவுக்கு கோரிக்கை விடுதிகிறுந்தன. இதனை உதாசீனப்படுத்திவிட்டு, அது இப்பர்சிப்பை நடத்தியுள்ளது என அவர்களினார். இது பெரிதும் கவலைக்குரியது. அதேவேளை வடகொரியாவின் இப்போக்குக்கு நாம் கடும் கண்டனம் தெரிவிக்கின்றோம். எங்கள் தேசிய பாதுகாப்புக்கும், சர்வதேச சமூகத்தின் அமைதிக்கும் ஸ்திரநிலைப்பாட்டுக்கும் அது ஒரு பெரும் அச்சறுத்தலாகும் என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

பேரழிவுக்கான ஆயுதங்களுக்கு சர்வதேச உடன்படிக்கை தடை விதிக்கின்றது. வடகொரியா இத்தடையை மீறியுள்ளது. ஜப்பான், வடகொரியா மீது உடனடியாக பொருளாதார தடை விதிப்பது தொடர்பாக பரிசீலிக்கும் என்றும் அவர் தெரிவித்துக்கொண்டார். இவ்விவகாரம் தொடர்பாக, ஆராய்வுதற்காக ஜ.நா. பாதுகாப்புச்சபையைக் கூட்டுமாறு ஜப்பான் அவசரவேண்டுகோ ளோன்றை விடுத்துள்ளது என ஜ.நா.வுக்கான பிரான்சு பேச்சாளர் ஒருவர் தெரிவித்தார்.

எராக்கிய வியா புனித ஸ்தலத்திற்கு அருகில் கார்க்குண்டு வெடிப்பு



சராக்கிய நகரான குபாவிலுள்ள வியா புனித ஸ்தலத்துக்கருகில் நேற்று வியாழக் கிழமை, காலை 7.15 மணியாவில் கார்க்குண்டொள்ளுமென நாம் எதிர்பார்க்கின்றோம். எனினும் இராணுவ நடவடிக்கைகள் தொடரும் என இஸ்ரேலிய அரசியல் வட்டாரமான்று தெரிவித்தது. கோப்ரல் கிலாட் ஷெண்டைக் கடத்தி வைத்திருக்கும் தீவிரவாதக் குழுவினர், இவர் விடுதலை செய்யப்பட வேண்டுமானால் இப்பகுதியில் சிறைகளில் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள நூற்றுக்கணக்கான பலஸ்தீனர்களை இஸ்ரேல் விடுவிக்கூடிய வேண்டுமென நிபந்தனை விதித்துவர்கள். எனினும் இந்நிபந்தனை விடுதலை விடுவிக்கப்பட்டுள்ளது.

தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. நஜூப் பிரதி ஆளுநர் அப்துல் ஹலேஸியன் அதான் சம்பவம் நிகழ்ந்த இடத்துக்கு நேரடி விழுயம் செய்தார். அவர் இத்தாக்குதலை அநாகரிகமான ஒரு மிலேச்சத்தனமான செயல் எனக்கண்டித்தார். காயமடைந்த வர்கள் உடனடியாக மருத்துவ மனைகளில் சேர்க்கப்பட்டார்கள். நஜூப்பில் மீள் கட்டமைப்புப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. ஸ்திரப் பாட்டைக் கட்டி எழுப்புவுதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றைத் தவிடு பொடியாக்க வேண்டுமென்ற நோக்கில் இத்தாக்குதல் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது என பிரதி ஆளுநர் ஏ.பி. செய்தி நிறுவனத்துக்குத் தெரிவித்தார்.

குண்டு வெடிப்பால், தற்கொலைக் குண்டுதாரியின் காரும், மற்றுமிரு பஸ்களும் தீப்பிடித்து ஏரிந்தன என பார்வையார்கள் குறிப்பிட்டார்கள்.

சராக்கில் அல் கொய்தாவின் புதிய தல

என் பிள்ளை பிறக்கிறபோதே அகதி!

விர்ரர்ரென் விரைந்து வருகிறது ஒரு படகு. கடலின் நடுவே சின்னச் சின்னதாக மணல் திட்டுக்கள். பொட்டலங்களைத் தூக்கியெறிவது போல, சிலரை அவசரகதி யில் தள்ளிவிட்டுக் கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் காணாமல் போகிறது படகு.

கரை மணலைப் பார்த்த புன்னகையும், சொந்த மண்ணைத் தொலைத்த கண்ணீருமாக இப்படி தினம்-தினம் கூட்டம் கூட்டமாக இந்தியக் கடலோரம் வந்து இறங்குகிறார்கள் ஈழத் தமிழர்கள்.

“பிழைச்ச வந்துட்டம். இனி பயம் இல்லை. அழக் கூடாது. அம்மா இருக்கேன். அழாதேடா செல்லும்” என்று தேற்றுகிற தன் தாயின் மடியில் முகம் புதைத்து உடல் நடுங்கக் கதறுகிறாள் ஜனனி. ‘அப்பா... அப்பா...’ என்ற ஒரே வார்த்தை மட்டுமே திரும்பத் திரும்ப. மணைவியும் மகனும் மட்டும் பிழைத்தால் போதுமென்று இருந்த பணத்தையெல்லாம் படகுக்கார ஞக்குக் கொடுத்து அனுப்பிவைத்திருக்கிறார் அந்தப் பாசமிகு தந்தை.

பத்து மணி நேரத்துக்கும் மேலாக, முச்சுத் தினறலோடு உயிரின் விஸிமிலில் தத்தளிக்கிறது எட்டு மாதப் பிஞ்சு லச்சு. ‘உக்கிரமான கடல் காத்து வீச அலை எங்களது போட்டில் விழுந்துடுச்சு. கடவுளோ... சால கடல் நீர் இந்தப் பிள்ளையின் முகத்தில் அறைஞ்சிடுச்சு. என் பிள்ளைக்கு மருத்துவம் பார்க்க இயலுமா?’ என்று கதறுகிற யோகேஸ்வரியுடன் கடற்படையினரிடம் மன்றாடுக்கொண்டு இருக்கிறார் கணவர் யோகராசா.

“படகு கவிழ்ந்து எல்லோரும் ஆனுக்கு ஒரு திசையில் நீந்திப் போனோம். என்னோட மூன்று மகள்கள் என்ன ஆனார்கள் என்று தெரியாமல், என் சின்ன மகனை மட்டும் முதுகில் சுமந்து நீந்திக்கொண்டே வந்தேன். இரவு நேரம். இருட்டைத் தவிர, எதுவும் தென்படவில்லை. மூர்ச்சையாகி மயங்கிய பிள்ளையைச் சுமக்க மாட்டாமல் தண்ணீரிலேயே விட்டுவிட்டு இருபத்தி தாரம் நீந்தி வந்தால், காலில் கரை தட்டுப்பட்டது. ஜூயோ... என் பிள்ளையை நானே கொண்று விட்டேன். என்னை எந்தக் கடவுஞும் மன்னிக்க மாட்டார்” என்று கதறுகிறார், அகதிகள் முகாமில் இருக்கும் கந்தசாமி.

இலங்கைப் போரில் தூக்கி ஏறியப் பட்டுக் கூட்டம் கூட்டமாக, அகதிகளாக ராமேஸ்வரம் தீவில் அடைக்கல-மாகிறார்கள் இலங்கைத் தமிழர்கள். மன்னார், பேசாலை பகுதிகளிலிருந்து புறப்படும்பட்டுக்கள் ஏக்கமும் துயரமும் சுமந்தபடி வந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

18 கி.மீ. கடல் பயணத்தில், மரணத்தின் வாசல்வரை சென்று பிழைக்கிறார்கள் அகதிகள். “எங்கள் படகில் மொத்தம் 12 பெரியவர்கள், 5 குழந்தைகள். தலைக்குப் 10 ஆயிரமும், சிறுக்களுக்கு 8 ஆயிரமும் தந்து படகு ஏறினோம். நடுக் கடலில் வந்தபோது, படகின் ஒரத்தில் விரிசல் விழுந்ததாக கொண்டே வந்தேன். இரவு நேரம். இருட்டைத் தவிர, எதுவும் தென்படவில்லை. மூர்ச்சையாகி மயங்கிய பிள்ளையைச் சுமக்க மாட்டாமல் தண்ணீரிலேயே விட்டுவிட்டு இருபத்தி தாரம் நீந்தி வந்தால், காலில் கரை தட்டுப்பட்டது. ஜூயோ... என் பிள்ளையை நானே கொண்று விட்டேன். என்னை எந்தக் கடவுஞும் மன்னிக்க மாட்டார்” என்று கதறுகிறார், அகதிகள் முகாமில் இருக்கும் கந்தசாமி.

துண்டை அமிர்தமாக எண்ணிச் சாப்பிடுகிறாள் நிவாந்தினி. ஒரு நாள் பசியை ஈடுகட்டுகிற அவசரம் அவள் கண்களில்!

“நல்ல இசை கேட்டால், குழந்தை நன்றாகப் பிறக்கும் என்றார் திரிகோண மலை டாக்டர். என் வயிற்றில் வளரும் பிள்ளைக்கு ‘ஷெல்’ அடிக்கும் சத்தமதான் பரிச்சயம். நாங்கள் பிறந்து அகதியானோம். என் பிள்ளை பிறக்கிறபோதே அகதி. ஜூயோ, என் பிள்ளை பெற்றுக்கொள்ள ஆசைப்பட்டேனோ?” என்று தன் வயிற்றுக்குள் வளரும் எட்டு மாத உயிரைத் தடவிக்கொண்டே கலங்குகிறார் செல்வி.

“கந்த வாரம் நாங்கள் போக இருந்த போட்டை நேவிக்காரர்கள் ஏரிச்கப் போட்டாங்க. யாரும் அகதியாப் போகக் கூடாதுன்னு மிரட்டனாங்க. நாங்க போகத் திட்டமிட்டிருந்தது தெரின்சிருந்தா, இந் நேரம் ஏதேனும் ஒரு புதைகுழியில் பின்மாகிப் புதைஞ்சிருப்போம்” என்கிறார்கிறிஸ்தியா.

“கடல் வழியா தமிழ்நாடு வந்துட்டா, நாங்க பிழைச்சோம். இல்லையென்றால் கடலிலேயே இறந்துபோவோம். ஆனால், எங்கள் நாட்டில் சிங்களப் படையிடம் சிக்கினால், ஆண்கள் உடல் சிதைந்து சின்னா-பின்னமாகி இறக்க வேணும். பெண்கள் இறந்தால், பல ஆண்களின் வல்லுவறுக்கு ஆளாகி இறக்க வேணும். கடலுக்கு அப்படியெல்லாம் சித்ரவதை செய்து கொல்லத் தெரியாதுதானே?

பிழைத்து வந்து அகதியாக வாழ நேரந்தாலும், மானத்தோடு இருக்கமுடியும். அதனால்தான் எல்லாவற்றையும் துறந்து, துணிந்து புறப்படுகிறோம்” என்கிற கிறிஸ்தியாவின் வார்த்தைகள் நெஞ்சைச் சுடுகின்றன.

இப்படி ஒவ்வொருவரிடமும் நிறைய சோகங்கள் இருக்கின்றன. உயிரைக்

முகாமுக்கு அனுப்பப்படுகிறார்கள். குழந்தைகள் மீது யாரேனும் இரக்கப்பட்டுக் குடிக்கப் பால் வாங்கித் தந்தால்தான் உண்டு.

அகதிகள் விஷயத்தில் அரசு இன்னும் அதிக அக்கறை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். தனுஷ்கோடியில் இறங்கியவர்களை மண்டபம் முகாமுக்கு அழைத்துச் செல்ல எந்த வாகன வசதியும் கிடையாது. முட்டை முடிச்சுக்களோடு குழந்தைகளையும் சுமந்துகொண்டு வெகுதுராம் நடக்க வேண்டிய நிலை. அகதிகள் அலட்சியமாக நடத்தாமல், கொஞ்சமாவது கெளரவமாக நடத்த அரசு முயற்சிகள் மேற்கொள்ள வேண்டும்” என்கிற ரோஸ்மேரி, அகதி கஞ்சகான தொண்டு நிறுவனத்தில் பணிபுரிகிறார்.

மீனவர் கூட்டமைப்பைச் சேர்ந்த அருளானந்தம், “அகதிகளோடு மீனவர்களையும் சேர்த்துப் பந்தாடுகிறது அரசாங்கம்” என்று குற்றம் சாட்டுகிறார். “இலங்கையில் உயிரைப் பணையம் வைத்து அகதிகளை ஏற்றி வருகிற இலங்கைத் தமிழ் மீனவர்கள் அந்நாட்டுக் கடற்படையிடம் சிக்கினால் மரணமோ, சிறைத் தண்டனையோ நிச்சயம். இந்தியக் கடற்படையிடம் சிக்கினாலும், அதே பரிசுதான். இரண்டு நாட்டு அரசுகளும், அகதிகள் மீது இரக்கப்படாமல் நடுக் கடலிலேயே கொண்றுவிட வேண்டும் என்று விரும்புகிறதா? கிடைக்கிற எந்த மீனவனையும், அகதியையும் விடுதலைப் புவியாகவே சித்திரித்து, விசாரணை என்கிற பெயரில் சித்ரவதை செய்து, படகைப் பறிமுதல் செய்து சிறையில் தள்ளினால், மீனவர்கள் எப்படி அகதிகளைக் காப்பாற்றுவார்கள்? கடல் நடுவில் உள்ள தீட்டில் பசியோடும், பயத்தோடும் இருக்கிற சகோதரர்களைக் கணிவோடு ஏற்றிக்கொண்டு ஒரு தமிழக மீனவன் கரைக்கு வந்துவிட்டால், அவனது வாழ்க்கையே முடிந்துவிடும். இரக்கப்படக் கூடாது என்று அரசாங்கமே சொல்வதுதான்



“எங்களுக்கு ஏதேனும் உடலுழைப்பு செய்ய வாய்ப்பு ஏற்படுத்தித் தந்தால், நாங்கள் எங்கள் உழைப்பிலேயே கொஞ்சம் சுய மரியாதையோடு வாழ்ந்துவிடுவோம்”

காப்பாற்றித் திட்டில் நம்பிக்கை-யோடு வந்து இறங்குகிற மக்களை இன்னும் அதிக காயப்படுத்துகின்றன விசாரணைகள்.

“தண்ணீரில் நடுங்கிக்கொண்டே வருகிற வர்களுக்கு ஒரு டம்ளர் டை கொடுக்கக்கூடது வனுஷ்கோடியில் வசதி இல்லை. நம் கடற்படையிடம் சிக்கிவிடக் கூடாது என்பதைக்காக, அகதிகளை ஆளரவமற்ற பகுதியில் இரக்கிவிட்டுச் சென்றுவிடுகிறோம். நடுங்கும் தூக்கமும் துயரமும் சுமந்தபடி வந்து கொண்டே வருகிற வர்கள். பாரம் குறைஞ்சாதான் படகு பிழைக்குமாம். எங்களுக்கு மாற்று உடுப்புக்கூடது என்றால், பையில் வைத் திருந்த கொஞ்சநஞ்சு பணமும் கடலோடு போய்விட்டது. அகதியாக இறங்கியதுமே, மானம் மறைக்க உடுப்பு கேட்க வேண்டியாகிப் போக. இப்படிப் பிழைக்க வேண்டுமா என்று மனக்குள் ஒரு வலி உறுத்திக்கொண்டே இருக்கிறது” என்று மரண வாசலைக் கடந்து வந்த தன் துயர அனுபவத்தைச் சொல்கிறார் கோமஸ்.

தொண்டு நிறுவனம் தந்த ரோட்டித்

வேதனையாக இருக்கிறது. இரண்டு நாட்டு மீனவர்களையும் கைது செய்து கொடுமைப்படுத்துவதை, இரண்டு நாடுகளும் உடனடியாகக் கைவிட வேண்டும்” என்று வேண்டுகோள் விடுக்கிறார் அருளானந்தம். மண்டபம் அகதிகள் சிறப்பு முகாமுக்குள் நுழைந்தால், தங்களுக்கு வழங்கப்படுகிற உதவித் தொகையைய

மீண்டும் இரத்தம் சிந்தும் கிழக்கு திமோர்

கடந்த ஏப்ரலில் கிழக்கு திமோருக்கு விஜயம் மேற்கொண்ட உலக வங்கித் தலைவர் போல் வூல்வோவிடஸ் கிழக்குத் திமோரின் மக்களால் நிறைந்து காணப்படும் சந்தைகளையும், பாடசாலைகள் மறுபடி மீளக்கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அரசாங்கத்தையும், ஸ்திரத்தன்மையையும், அமைதியையும் பாராட்டியிருந்தார்.

உலகின் மிகவும் இளைய, சிறிய நாடான கிழக்குத் திமோர் ஒரு முன் மாதிரி யாக கருதப்பட்டது.

எனினும், உலக வங்கித் தலைவரால் பாராட்டப்பெற்ற ஒரு சில வாரங்களுக்குள் கிழக்குத் திமோர் வன்முறைகளை சந்தித்தது.

நான்காவது சுதந்திரதின் கொண்டாட்டங்கள் இடம்பெற்று நான்கு நாட்களுக்குள், அது மீண்டும் சர்வதேச அமைதிப்படை மீள அழைக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது.

கிழக்குத் திமோரின் திமர் வீழ்ச்சி சர்வதேச சமூகத்தைக் கடும் ஆச்சரியத்தினுள் ஆழ்த்தியுள்ளதுடன், இதுவரையில் வெளித் தெரியாதிருந்த இன பதற்றத்தை வெளிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

கடந்த வாரம் கிழக்குத் திமோரின் பிரதமர் பதவிவிலக வேண்டிய சூழ்நிலை யேற்பட்டது.

அவுஸ்திரேலிய அமைதிகாக்கும் படையினர் சட்டமொழுங்கை கட்டுப்படுத்துவதற்கு தீவிர முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ள அதேவேளை, கிழக்குத் திமோர் தனது அரசியல் கட்டமைப்புகளை மீளக்கட்டியெழுப்ப வேண்டிய புதிய சவாலை எதிர்க்கொண்டுள்ளது.

தற்போதைய நெருக்கடிக்கு இராணுவத்தில் காணப்படும் இனரீதியான சமநிலையின்மையே காரணம் என்றாலும் அதன் வேர்கள் அரசியலில் உள்ளன.

கிழக்குத் திமோர் இராணுவத்தின் அதிகாரிகள் பெருமளவிற்கு கிழக்குப் பிராந்தியங்களை சேர்ந்தவர்களாகக் காணப்பட பெரும்பாலான இராணுவத்தினர் மேற்குப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்களாகவுள்ளனர்.

மார்ச் மாதத்தில் இராணுவத்தினர் ஆர்ப்பாட்டங்களை மேற்கொண்டு பிரதமர் மரி அல்கட்டியை பதவி விலகுமாறு கோரினர். இதனைத் தொடர்ந்து அரசாங்கம் 600 இராணுவத்தினரைப் பதவி விலக்கியது.

இதனைத் தொடர்ந்து ஏப்ரல் 28 இல் தலைநகர் டிலியில் பணிநீக்கம் செய்யப்பட்ட 500 படைவீரர்கள் ஆர்ப்பாட்டங்களை மேற்கொள்ள அது பாரிய வன்முறையாக மாறியது.

தலைநகர் டிலி பரவலான வன்முறைகளை சந்தித்தது. கொலைகளும், சூறையாடல்களும் இடம்பெற்றன.

வன்முறைகளால் ஏற்பட்ட பாதுகாப்பு வெற்றிடத்தைப் பயன்படுத்திய ஆயுதக்குழுக்கள் மேற்குப் பிராந்தியத்திலுள்ள கிழக்கு வம்சாவளியினரை அச்சுறுத்தின. இதன் காரணமாக தலைநகர் டிலியிலி ருந்தும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலிருந்தும் ஆயிரக்கணக்கானோர் இடம்பெயர் வேண்டிய சூழ்நிலையேற்பட்டது.

கிழக்குத் திமோரைப் பொறுத்தவரை சில மாதங்களுக்கு முன்னர் வரை சனத் தொகையில் காணப்படும் இனரீதியான வித்தியாங்கள் பலரின் கண்களுக்குப் புலப்படாதவையாக காணப்பட்டன.

இராணுவத்திற்கு அப்பாலும் இந்த வித்தியாங் பொதுவிலும் காணப்படுகின்றது.

கிழக்குப் பகுதியில் உள்ள லொரோசே இனத்தவருக்கும், மேற்குப் பகுதியில் லொரோமொனோர் இனத்தவருக்கும் இடையில் காணப்படும் வேற்றுமைகள் பலரின் கவனத்தை இதுவரை ஈர்க்காதவை.

லொரோசே இனத்தவர்கள் கிழக்குத் திமோரின் சுதந்திரத்திற்காகப் போராடிய கெரில்லாக்களுடன் தங்களை இனம் காண்கின்றனர். அதேவேளை, லொரோமொனோ இனத்தவர்கள் இந்தோனேசியாவுடன் தங்களை இனம் காண்கின்றனர்.

லொரோமொனோவைச் சேர்ந்த இராணுவத்தினர் தங்களுக்கு எதிரான பாரப்பட்சத்திற்கு எதிராக குரல் கொடுத்த போதே இந்த இன வேற்றுமைகள் முதலில் புலப்படத் தொடங்கின.

இதேவேளை, கிழக்குத் திமோரின் அரசியல் நெருக்கடிகளும் சுட்டிக்காட்டப்பட வேண்டியவை.

ஜனநாயக முறைமைக்கு சார்பாக குரல் கொடுத்தவர் முன்னாளர் பிரதமர் அல்கட்டிரி.

ஜனாதிபதி கல்மாவோவும், அவரது ஆதரவாளர்களும் ஜனாதிபதி முறைமையையே விரும்பினர்.

கடந்த திங்கட்கிழமை வரை அல்கட்டிரியே அரசாங்கத்தை கட்டுப்படுத்தி வந்தார். கல்மாவோ பெயரளவு ஜனாதிபதியாக காணப்பட்டார்.

கல்மாவோ வெளிப்படையாக எதிர்க்கட்சிகளை ஆழரித்து வந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது.

பிரதமருக்கும், ஜனாதிபதிக்கும் இடையிலான இந்த வேறுபாடு ஆழமானதாகவும், நிர்வாக கட்டமைப்புகளுக்குள் பரவுவதாகவும் காணப்பட்டது.

விலகியுள்ள போதிலும், அவரது பதவிக்குப் புதிதாக நியமிக்கப்படுவார் அரசியல் பதற்றம் ஆழமாகலாம் என்ற அச்சம் காணப்படுகின்றது.

ஜனாதிபதி அரசியல் அமைப்பிற்கு அப்பாற்பட்ட விதத்தில் தனது அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்துகிறார் என்ற குற்றச்சாட்டும் உள்ளது.

கல்மாவோ, நோபல் பரிசு பெற்ற வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜோசோ ரமோஸ் ஹோர்ட்டாவை, பாதுகாப்பு மற்றும் உள்துறை அமைச்சராக நியமித்துள்ளார். பிரதமரைப் பதவி விலகுமாறு கோரியுள்ளார்.

பிரதமர் முதலில் பதவி விலக மறுத்தார். எனினும், ஜனாதிபதி தான் பதவி விலகப் போவதாக எச்சரித்ததும் பிரதமர், பதவி விலக இணங்கினார்.

நான்காவது சுதந்திரதின கொண்டாட்டங்கள் இடம்பெற்று நான்கு நாட்களுக்குள், அது மீண்டும் சர்வதேச அமைதிப்படை மீள அழைக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது

இது தவிர, பிரதமர் அல்கட்டிரியும், பிரெட்லின் கட்சியின் சில தலைவர்களும் கொலை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டாக அவஸ்திரேலிய விவரணச் சித்திரமொன்றில் குற்றங்காட்டியுள்ளமையும் பிரதமரைப் பலவீண மாக்கியுள்ளது.

பிரதமரின் பதவிவிலகல் அரசியல் நெருக்கடியை முடிவிற்குக் கொண்டு வருவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் குறைவாக உள்ளன.

நன்றி: தினக்குரல்

விமர்சனக் கூட்டம்

கடந்த சனி, ஞாயிறு தினங்களில் யோர்க்குப் நூலக அரங்கில் “கருமைய நிகழ்வு” நடத்தப்பட்டது. அந்நிகழ்வில் விமர்சனக் கூட்டம் நாளை சனிக்கிழமை (08.07.2006) மாலை 05:00 மணிக்கு ஸ்காபரோ சிலிக்சென்றில் நடைபெறும் என்பதை அறியத்தருகின்றோம்.

-கருமைய அமைப்பினர்-



பிரெட்லின் கட்சியின் தலைவரான முன்னாள் பிரதமர் அல்கட்டிரி பாரானு மன்றத்தின் 88 ஆசனங்களில் 55 ஆசனங்களை தனது கட்டுப்பாட்டின் கீழ்வைத்துள்ளார்.

அல்கட்டிரி ஒரு அராயிய மூஸ்லிமாக இருந்ததும் இதற்கு ஒரு காரணம்.

அவர் மதக் கல்வி கட்டாயமானதல்ல என அறிவித்ததும் கடும் எதிர்ப்பினை உருவாக்கியது.

பிரதமர் தற்போதைக்குப் பதவி

வ.வே.சு ஜயரின் புரட்சி மனப்பாண்மை கொண்ட கருத்தியல் பின்புலம்

ஆங்கிலேய ஆதிக்கத்திலிருந்து “இந்தியா” விடுதலை பெற பல்வேறு மட்டங் களில் இருந்தும் பல்வேறு வகையிலான எதிர்ப்புகள், போராட்ட முறைகள் மேற்கொண்டிருக்கின்றன. இவை சமூக அரசியல் குறித்த கருத்தியல் போராட்டமாகவும் வெளிப்பட்டன. ஆனால் வரலாற்றில் இந்தியப் புரட்சி காந்தி வழியிலான அகிம்சை வகைப்பட்ட போராட்டமாகக் காங்கிரஸ் கட்சி வரலாறாக மட்டுமே பெருங்கதையாடல் களாகக் கட்டமைக்கப்பட்டு விட்டது.

ஆனால் உண்மையில் வரலாறு அப்படி மிருக்கவில்லை. பல்வேறு வகையிலான போராட்ட வடிவங்களுள் அகிம்சை வழியிலான போராட்டமும் ஒன்றாக அமைந்திருந்தது. தீவிர ஆயுதந் தாங்கிய கிளர்ச்சி கஞம் ஆங்காங்கு நடைபெற்றன. சாத்வீச வழியிலான போராட்ட அனுகுமுறைக்கும் தீவிர ஆயுதந் தாங்கிய போராட்ட அனு குமுறைக்குமிடையிலான கருத்தியல் முரண்பாடு வரலாற்றில் இழையோடுக் கொண்டிருந்தது.

தெ.மதுசூதனன்

அகிம்சை வழி வந்த போராட்ட வீரர்கள் அறியப்பட்ட அளவிற்கு, ஆயுத வழி வந்த போராட்ட வீரர்கள் அதிகம் அறியப்படவில்லை. அவர்களது வரலாறு கள் முழுமையாக எழுதப்படவில்லை. ஒரங்கட்டப்பட்டன் அல்லது விழுங்கப்பட்டு எழுதப்பட்டன.

பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்துக்கு ஆயுதந் தாங்கிய வழிமுறையிலான போராட்டத்தின் மூலமே சாவு மணி அடிக்க முடியுமென்று உறுதியுடன் நம்பி செய்தப்பட குழுவுடன் தன்னை அடையாளப்படுத்தி அரசியல் பணி களில் ஈடுபத் தொடங்கியவர் வ.வே.சு. ஜயர்.

வரகனேரி வேங்கடேச சுப்பிரமணிய ஜயர் என்னும் பெயர் கொண்டவரே வரலாற்றில் வ.வே.சு. ஜயராகப் பரிணமித்தார். இவர் தொடக்கக் கல்வி முதல் பட்டப்படிப்பு வரையில் இருபத்தைந்து ஆண்டு காலம் திருச்சியில் வாழ்ந்தார். 1906இல் பர்மாவின் தலைநகரமான ரங்கனில் வழக்கறிஞராகப் பணியாற்றினார். 1907 அக்டோபரில் லண்டனில் “பாரிஸ்டர்” என்னும் வக்கல் பட்ட மேற்படிப்பில் சேர்ந்தார். லண்டனில் “இந்திய ஹவுஸ்” என்னும் விடுதி, ஜயரின் வாழ்க்கையையே மாற்றிற்று.

வ.வே.சு. ஜயரின் அரசியல் பிரவேசம் லண்டனில் 1907 அக்டோபரில் ஆரம் பித்தது. வியாம்ஜி கிருஷ்ணவர்மா நிறுவிய இந்தியா ஹவுஸில் வீர சாவர்க்காருடன் ஏற்பட்ட சந்திப்பின் பின்னரே வ.வே.சு. அரசி

யல்வாதியாக மாறினார்.

இது குறித்துத் தனது நன்பர் டி.எஸ்.எஸ். ராஜன் என்பவருக்கு எழுதிய கடிதத்தின் மூலம் ஜயரின் மனதிலை



http://www.araamthai.com

எத்தகையது என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.

“.....சென்ற மூன்று மாத காலமாக நான் விளையாக சாவர்க்கார் என்ற ஒரு பெரியாருடன் நட்பு கொண்டுள்ளேன். அவ

மைப்பட்ட நாடு என்ற உணர்ச்சி இங்கே வந்த பிறகுதான் எனக்கு நன்றாக விளங்கியது. நம் நாட்டின் தேவை தற்பொழுது பாரிஸ்டர்களும் அல்ல. எல்லாவற்றிற்கும் முன்பு நாடு சுதந்திரம் பெறச் செய்ய வேண்டிய முயற்சிதான். அடிமை உணர்ச்சி உள்ள ஒவ்வொரு இந்தியனும் செய்ய வேண்டிய வேலை. அதை இந்த நாட்டிலிருந்தே இப்போது செய்ய வேண்டுமென நிர்மாணித்திருக்கிறேன். அதற்காகச் சாவர்க்கார் தங்கியிருக்கும் இந்தியா விடுதிக்கு அவருடன் உழைக்கும் பொருட்டுச் செல்ல முடிவு செய்திருக்கிறேன்” எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

வ.வே.சு. வீரசாவர்க்கார் வழியில் தனது அரசியல் பயணத்தை ஆரம்பித்தார். வீரசாவர்க்காரின் வலக்கரமாக ஜயர் விளங்கியதாக பிரிட்டிஷ் புலனாய்வுத்துறையின் ஒரு ரகசியக் குறிப்புத் தெரிவிக்கின்றது.

வீரசாவர்க்காரின் தொடக்க கால அரசியல் சிந்தனைகளில் இத்தாலி மாஜினியின் சிந்தனைகளில் செல்வாக்கு செலுத்தின. மாஜினியின் தேசியவாதம் குறித்த சிந்தனை இந்திய தேசிய அரசியல் முன்னெடுப்பாளர்களின் ஒரு பகுதியினர் மட்டத்தில் அதிகமாகவே ஈர்க்கப்பட்டது.

வங்கத்தில் 1872 இ இல் சுரேந்திரநாத பானர்ஜி மாஜினியின் தேசியவாதத்தைக் பரப்பத் தொடங்கினர். இந்திய மொழிகளில் மாஜினியின் வாழ்க்கை வரலாறு குறித்த

நமது நாடு அடிமைப்பட்ட நாடு என்ற உணர்ச்சி இங்கே வந்த பிறகுதான் எனக்கு நன்றாக விளங்கியது. நம் நாட்டின் தேவை தற்பொழுது பாரிஸ்டர்களும் அல்ல. எல்லாவற்றிற்கும் முன்பு நாடு சுதந்திரம் பெறச் செய்ய வேண்டிய முயற்சிதான். அடிமை உணர்ச்சி உள்ள ஒவ்வொரு இந்தியனும் செய்ய வேலை. அதை இந்த நாட்டிலிருந்தே இப்போது செய்ய வேண்டுமென நிர்மாணித்திருக்கிறேன். அதற்காகச் சாவர்க்கார் தங்கியிருக்கும் இந்தியா விடுதிக்கு அவருடன் உழைக்கும் பொருட்டுச் செல்ல முடிவு செய்திருக்கிறேன்” எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

நாடு அடிமைப்பட்ட நாடு என்ற உணர்ச்சி இங்கே வந்த பிறகுதான் எனக்கு நன்றாக விளங்கியது. நம் நாட்டின் தேவை தற்பொழுது பாரிஸ்டர்களும் அல்ல. எல்லாவற்றிற்கும் முன்பு நாடு சுதந்திரம் பெறப் பாடுபடுவதையே என்னுடைய தலையாய் கடமையாகவும் குறிக்கோளாகவும் கொள்கிறேன். அடிமைச் சங்கிலியால் கட்டுண்டுள்ள தாய் நாட்டில் பரிபூரண அரசியல் சுதந்திரத்தை மீண்டும் வென்றெடுப்பதையே உடனடியான புளித்மான மனிதனையான கடமையாகக் கருதுகிறேன்.”

இந்தியா ஹவுஸில் பிரதி ஞாயிறுதோறும் நடைபெற்று வந்த வகுப்புகளில் மாஜினி வரலாறு பற்றிய கேள்விப்புதில் விவாதமும் நடந்தது. இந்த விவாதத்தில் வ.வே.சு. ஜயர் உள்பட பலரும் கலந்து கொண்டு வந்தனர்.

சாவர்க்கார் “அபி நவ பாரதா” எனும் அமைப்பை உருவாக்கி பிரிட்டிஷ் ஏகாதி பத்தியத்துக்கு எதிராகப் போராட்ட தொடங்கினார். இந்த அமைப்பில் அங்கத்தினராக இணைந்து செயல்படுபவர்களுக்காக ஒர் உறுதிமொழிப் பத்திரம் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தது.

“கடவுளின் பெயரால் என்னுடைய தந்தை நாடும் தாய்நாடுமாகிய இந்துஸ்தாநத்தின் பெயரால் ஞானிகள், முனிவர்கள் அனைவர்களின் பெயரால் நமது நாட்டின் சுதந்திரம், மரியாதையைக் காப்பாற்ற கடந்த காலத்தில் பேரும் புகழும் வெற்றியுடனும் போராடிய வீரர்கள், தியாகிகள் பெயரால்... என்னும் பெயருள்ள நான் பிரிட்டிஷ் கொடுங்கோலனின் ஆயுத பலத்தில் அடிமைப்பட்டுள்ள என் தாய் நாடு சுதந்திரம் பெறப் பாடுபடுவதையே என்னுடைய தலையாய் கடமையாகவும் குறிக்கோளாகவும் கொள்கிறேன். அடிமைச் சங்கிலியால் கட்டுண்டுள்ள தாய் நாட்டில் பரிபூரண அரசியல் சுதந்திரத்தை மீண்டும் வென்றெடுப்பதையே உடனடியான புளித்மான மனிதனையான கடமையாகக் கருதுகிறேன்.”

“நமது மக்களின் மற்றைனத்து அரசியல் முயற்சிகளுடன் ஆயுதம் தாங்கிய கட்டுப்பாடான எதிர்ப்பைக் காட்டுவதையே ஒரு பயன்மிக்க வழிமுறை என்பதை ஏற்றுக்கொள்கிறேன். வாய்ப்புக் கிடைக்கும் பொழுதெல்லாம் ரகசியமாகவோ பகிரங்க மாகவோ அன்னியனான எதிரியைத் தாக்காவிடில் அவன் தன் பிடியை விட மாட்டான். அவன் நமது நாட்டிலிருந்து துப்பாக்கி முனையிலும் ரத்தம் சிந்துவதாலும் வலுக்கட்டாயமாக வெளியேற்றப்பட வேண்டும். மேற்கொண்ட கொள்கைகளைக் கொண்ட “அபிநவ பாரதா” என்னும் அனைத்திந்தியப் புரட்சிகர ரகசியக் குழுவில் என்னை ஒர் உறுப்பினராகச் சேர்க்கு மாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். இதனுடைய புரட்சிக் கொடியின் கீழ் பிரிட்டிஷ் கொடுங்கோலர்களை வெற்றி அல்லது வீரமரணம் என்னும் முழுக்கத்துடன் எதிர்க்க உறுதிமொழி எடுத்துக் கொள்கிறேன். கடவுள் எனக்குத் துணை நிற்கட்டும்.” இவ்வாறு உறுதிமொழி அமைந்திருந்தது.

“அபிநவ பாரதா” வில் ஜயர் உறுப்பினராகி அதன் கொள்கைகளை ஏற்றார். அதன் போராட்ட வழிமுறையான தனி நபர் ஆயுதப் போராட்டத்தைத் தமது அரசியல் கொள்கையாக ஏற்றுக் கொண்டார். ஆயுதப் பயிற்சி பெற்ற வீரர்களை உருவாக்குவதையே ஒர் அரசியல் பகுதிக்கூட்டுப்பட்டது. இந்த லட்சியத்தை அடைய ஜயர் முழு முயற்சியுடன் சாவர்க்காருடன் இணைந்து செயற்பட்டார்.

31ம் பக்கம் பார்க்கவும்

FUTURE WAY
FINANCIAL SERVICE INC.

- Mortgage Insurance
- Permanent Life Insurance
- Critical Illness
- Non Medical Life Insurance
- Travel Insurance
- R.R.S.P.
- R.E.S.P.

<p

விழுதலைப் புலிகளின் “அரசியல் மயப்பாடு”

அன்றன் பாலசிங்கம் இந்திய தொலைக் காட்சிக்கு கொடுத்த நேர்காணல் பற்றிய ஒரு சிந்திப்பு

சென்ற புதன்கிழமையிலிருந்து ஏற்த தாழ இன்றுவரை சர்வதேச செய்தித் தலைப்புகளிலொன்றாக முன்னிலைக்கு வந்துள்ளதோரு விடயம் விடுதலைப் புலிகளின் பேச்சாளரான அன்றன் பாலசிங்கம் என்.டி.ரி.வி. என்னும் தனியார் இந்திய தொலைக் காட்சிக்கு வழங்கிய நேர்காணலில் ராஜீவ் காந்தி கொலை சம்பந்தமாக விடுதலைப் புலிகளின் இன்றைய நிலைப்பாடாகும்.

அதனை வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு துண்மியல் நிகழ்ச்சியைன்று கூறி இந்திய அரசாங்கம் அந்த நிகழ்வு பற்றிய நினைப்புகள் காரணமாக இலங்கையின் இனக்குமும் பிரச்சினைத் தீர்வில் காட்டி வருகின்ற “தொலைப்படு” நிலையினை கைவிட்டு இலங்கைத் தமிழர்கள் இன்றுபடும் அல்லல்களை தீர்ப்பதற்கு முன் வர வேண்டும் என்ற கருத்துப்பட கூறி யிருந்தாராம்.

-பீம்மர்-

இந்திய ஊடகங்கள் இச் செய்திக்கு முக்கிய முதனிலை வழங்கியுள்ளன. இந்தியாவின் சில முக்கிய ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் ஆசிரியர் தலையாங்கங்கள் எழுதி யுள்ளன.

இலங்கையின் சிங்கள தமிழ் பத்திரிகைகளில் இது ஒரு மிக முக்கியமான பேசுபொருளாகியுள்ளது.

பாலசிங்கத்தின் நேர்காணல் பற்றிய கருத்துகள் குறிப்பாக இந்திய நிலையில், ஆழ அகலமான முறையில் எதிர்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இந்த விமர்சனங்களை உண்ணிப்பாக நோக்க வேண்டிய அதேவேளை மிக முக்கியமாக நோக்கப்பட வேண்டுவது அன்றன் பாலசிங்கம் இவ்விடயத்தை ஏன் இப்பொழுது இந்த முறையிலே கூறியுள்ளார் என்பதாகும்.

இந்த வினாவை கிளப்புகின்ற பொழுதே ஒரு முக்கிய உண்மை புறக்கணிக்கப்பட முடியாததாகின்றது. இந்த விடயம் இப்பொழுதுதான் முதற்தடவையாக கூறப்பட வில்லை. இதற்கு முன்னரும் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அது அந்த வேளைகளில் அனைத்திந்திய கவனத்தை ஈர்க்கவில்லை. ஆனால் இப்பொழுதோ இது அனைத்திந்திய மட்டத்தில் பெரிதும் முனைப்பட்டு படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த முக்கியத்துவம் உணர்படுவது அவசியமாகிறது.

விடுதலைப் புலிகளின் இந்த நிலைப் பாட்டை இந்த முறையில் அதுவும் முக்கியமானதோரு இந்திய தொலைக்காட்சி நிறுவனத்திற்கு எடுத்துக் கூறுவதற்கான தேவையும் நியாயப்பாடும் என்ன என்பது முக்கியமான வினாவாகும்.

விடுதலைப் புலிகள் இவ்வாறான வகையில் சுய விமர்சன விவாதிப்புகளில் மக்கள்

பொதுநிலையில் முன்னர் ஈடுபோவதில்லை. உண்மையில் அந்த ஒரு நிலைமை காரணமாகவே பாலசிங்கத்தின் இப்போதைய கூற்று மிக பிரபலம்யமடந்துள்ளது.

ராஜீவ்காந்தி கொலைபற்றிய விடுதலைப் புலிகளின் இன்றைய நிலைப்பாடு பற்றிய விமர்சனத்திற்கு வருவதற்கு முன்னர் இலங்கையின் இன்று ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களும் மாறியுள்ள இந்த கூழலில் விடுதலைப் புலிகளின் வகிபாகம் பற்றியும் சில “புதிய வாசியமாகிறது.”

கும் நிலைமை ஏற்பட்டது.

பேச்சுவார்த்தை முறைமை என்பது பிரச்சினைத் தீர்விற்கான “அரசியல் நிலைப்பட்ட” அனுகு முறையாகும். அந்த வகையில் விடுதலைப் புலிகள் தங்கள் நிலைப்பாட்டை அரசியல் மயமாக்குவது அத்தியாவசியமாகிறது.

உண்மையில் “அரசியல் மயமாக்குவது” என்பது இலங்கையின் இனக்குமும் பிரச்சினை இராணுவ மயப்படுத்தப்பட்டதன் காரணமாக பல சிக்கல்களை எதிர்நோக்கும்

இருக்கவில்லை. கொண்டிருக்கவும் முடியாது. ஆனால் தமிழர் உரிமைக்கான போராட்டத்தை குறைந்தது இரு தசாப்த காலமாக விடுதலைப் புலிகள் மாத்திரமே மேற்கொண்டிருந்தனர் என்பதன் காரணமாகவும் அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட உயிரிழப்புகள் காரணமாகவும் மக்கள் இந்தப் போராட்டத்தில் தமது ஆழம் மன அனுதாபங்களை காட்டி வந்தனர் என்பதும் உண்மையாகும்.

இப்படியானதோரு சூழ்நிலையில் மற்றும் உலகப் பொதுவான மக்கள் இயக்கங்கள் போல (மத்திய கிழக்கில் உள்ளது போன்று) மக்களோடு நேரடியாக ஊடா பேது நடைமுறைச் சாத்தியமற்ற தொன்றாயிற்று. அந்த வகையில் விடுதலைப் புலிகள் போரை நடத்திய முறைமைக்கும் பிற விடுதலை இயக்கங்கள் தங்கள் போராட்டத்தை நடத்திய முறைமைக்கும் இடையில் பாரிய வேறுபாடு இருந்தது. (இதனால் விடுதலைப் புலிகள் தங்கள் அனுதாபி கஞ்சன் இருக்கமான தொடர்புகளை வைத்திருப்பது மாத்திரமல்லாது தங்களை எதிர்த்த தமிழ் சக்திகள் பலவற்றிற்கும் நேரிடையான பதில்களை கொடுக்க முடியாது போயிற்று)

இச்சட்டத்தில் இலங்கையில் ஏற்கனவே தடைசெய்யப்பட்டிருந்த விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் போர் நிறுத்த உடன்படிக்கையை மேற்கொள்வதற்காகவே அத்தடையிலிருந்து விலக்கப்பட்டது என்பதையும் மனங்கொள்ள வேண்டும்.

சட்டத் தடையிலிருந்த கூழலில் அரசியல் ஊடாட்டம் இலைமறைகாயாய் இருக்க வேண்டுவது அவசியமாயிற்று. ஆனால் யுத்த நிறுத்த உடன்படிக்கை கைச்சாத்தாகி இலங்கையில் தடைநீக்கப்பட்டு பேச்சுவார்த்தை நடைமுறை மேற்கொள்ளப்பட்ட தொடங்கியதும் விடுதலைப் புலிகளின் சர்வதேச உள்ளாட்டு அனுகு முறைகளில் மாற்றம் ஏற்படுவது அவசியமாயிற்று. இப்படிச் சொல்வதிலும் பார்க்க மாற்றத்தை மக்கள் எதிர்பார்த்தார்கள் என்று சொல்வது பொருத்தமாகும்.

இந்த நிலையிலே தான் விடுதலைப் புலிகளிடமிருந்து அவர்கள் கடந்த சில வருடங்களாக மேற்கொள்ளப்பட முடியாதி ருந்த அரசியல் மயப்பாட்டு நிலை எதிர்பார்க்கப்படலாயிற்று.

இந்தக் கட்டத்தில் “மக்களிடையே அரசியல் மயப்படுத்தல்” என்பதன் கருத்தை சுற்று விளக்குதல் அவசியமாகும். அதாவது ஸ்டட் வேண்டிய இறுதி வேற்றி அரசியல் நிலைப்பட்டதாக இருக்க வேண்டுமாதலால் (அப்பொழுதுதான் அதற்கு சர்வதேச அங்கீராம் கிடைக்கும்) எந்த மக்களின் அரசியல் தேவைகளுக்காக இவர்கள் போராட வருகிறார்களோ அந்த மக்களிடத்து இந்த அரசியல் விவாதத்தினை கொண்டு செல்வதும் அதிலும் பார்க்க முக்கியமாக சம்பந்தப்பட்ட மக்களைக் கொண்டே அரசியல் தேவைகளை வற்புறுத்தும் நிலைமையும் அவசியமானவையாகும்.

11ம் பக்கம் பார்க்கவும்

மக்கள் தங்கள் இருப்பு நிலைகளிலிருந்து கொண்டு தங்கள் அரசியல் தேவைகளை எடுத்துக் கூறும் நிலைமை இன்னும் வரவில்லை. இந்த அரசியல் மயப்பாடு அவசியமானதொன்றாகும்

ஒன்றாக உள்ளது. ஏனெனில், இனக்குமும் யுத்தத்தில் விடுதலைப் புலிகள் ஈட்டியுள்ள வெற்றிகள் பிரதானமாக இராணுவ நிலைப்பட்டனவாகவே இருக்க வேண்டியதொரு நிர்ப்பந்தம் இருந்து வந்துள்ளது. அரசின் இராணுவத்திற்கும் விடுதலைப் புலிகளின் இராணுவ ஒருங்கலைப்பிற்குமிடையே நடந்த வரன் முறையான யுத்தம் காரணமாக மக்கள் நிலைப்பட்டு போராட்டமென்பது சாத்தி யப்பாடுள்ளதோருக்க அமையவில்லை. (விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிராக மேற்கொண்ட யுத்தம் என்று சொல்லிக் கொண்டே அரசு இராணுவம் தமிழர் வாழுதல்களையும் தமிழர் வாழுதலைப் படித்து விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிர்க்க வேண்டும் என்று சொல்வது அவசியமாயிற்று.)

இந்த நிலையில் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் மக்களுக்கும் உள்ள உறவுங்களு ஒரு நேர்கோட்டுத் தன்மையை கொண்டு

மோட்கேஜ் பிரச்சனையா? கவலையை விடுங்கள்!

உங்களுக்கு உதவ நாம் காத்திருக்கிறோம்

**1st, 2nd and 3rd Mortgage
New Immigrant Program
Re-Financing**

ACCESS TO ALL MAJOR LENDERS & PRIVATE LENDERS

416-837-8669



We Bring Canada's
Leading Lenders
To You!

BMO
Bank of Montreal

Canada Trust

FirstLine
MORTGAGES

ING

LAURENTIAN BANK

MCAP



Ram Anandappa
Mortgage Consultant

Direct: (416) 837-8669

அதி தூல்விய டிஜிட்டல் தொலைக்காட்சி -High Definition TV (HDTV)-

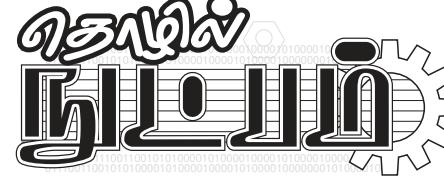
இருபதாம் நூற்றாண்டின் கண்டுபிடிப்புக்களிலேயே மிகவும் முக்கியமான கண்டுபிடிப்பு, “தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள்” என்றே கூற வேண்டும். இன்று தொலைக்காட்சிப் பெட்டி இல்லாத வீடு இல்லையென்று கூறலாம். காலநிலை, செய்திகள், திரைப்படங்கள் மற்றும் இதர நிகழ்ச்சிகள் மட்டுமின்றி, இன்று தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளே சிறு பிள்ளைகளையும் வளர்க்கின்றன. எமது நாளைய சமுதாயமே தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளால்தான் கட்டியெழுப்பப் பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது என்றால் மிகையாகாது. எமது அன்றாட வாழ்வில் மிகவும் முக்கிய பங்கை வகிக்கும் இத் தொலைக்காட்சித் தொழில்நுட்பம் இப்போது புதிய தோர் பரிமாணத்தை எடுத்துள்ளது. 1953ம் ஆண்டு வர்ணத் தொலைக்காட்சித்

தொழில்நுட்பமாக மாறிவருகின்றது. அமெரிக்காவின் ATSC (Advanced Television Systems Committee) அமைப்பால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட டிஜிடரல் தொலைக்காட்சித் தொழில்நுட்பமானது, எமது சாதாரண தொலைக்காட்சித் தொழில்நுட்பத்தை விட அதி துல்லியமான, தெளிவான தொழில்நுட்பமாகும். இத் தொழில்நுட்பத்தை பொதுவாக எச்.டி.ரி.வி (HDTV) என்று சுருக்கமாக அழைப்பர். ஒரு தொலைக்காட்சித் தொழில் நுட்பத்தின் “தெளிவானது”, அத் தொழில்நுட்பம் திரையில் எத்தனை கோடுகளைக் கொண்டு காட்சியை காண்பிக்கின்றது என்பதைக் கொண்டே முடிவு செய்யப்படுகின்றது. இப்போது அமெரிக்கா, கனடா போன்ற நாடுகளில் பாவனையில் இருக்கும் NTSC

வரைகின்றன. புதிய HDTV ஆனது 1080 கோடுகளைக் கொண்டு திரையில் காட்சி களை வரைகின்றது. அது மட்டுமின்றி NTSC, PAL, SECAM ஆகிய முன்றுமே 4:3 நீள அகல விகிதமுள்ள தொலைக்காட்சித் திரையையே பாவிக்கின்றன. ஆனால், HDTV ஆனது 16:9 நீள அகல விகிதமுள்ள அகலமான திரையைய் (Wide Screen) பாவிக்கின்றது. அகலமான திரையில் மிகவும் துல்லியமாகவும் தெளிவாகவும் அழகாகவும் HDTV எமக்குக் காட்சிகளைத் தருகின்றது. தெளிவான காட்சிகளைத்

யൈക് കൊണ്ടതാ എൻ്റുമെന്നും, അതു ആകുക
കുற്റെന്തു 720 ഹോട്ടുകൾ കാണ്ടു തിരെ
യില്ല കാട്ചിയെ കാണ്പിക്കുകക്കുഡിയതാ
എൻ്റുമെന്നും ഉറുതിശേധ്യത പിൻപുതാൻ വാങ്ങക
വേണ്ടുമ്. 1080 ഹോട്ടുകളാക് കൊണ്ടു
16:9 നീം അകല വികിതമുണ്ട് തിരെയില്ല
കാട്ചികളാ കാണ്പിക്കുകകുഡിയ തൊല്ലെക
കാട്ചിപ് പെട്ടിയേ ഉണ്മൈയാൻ HDTV
തൊല്ലെക്കാട്ചിപ് പെട്ടിയാകും.

HDTV வாங்கும் போது கவனிக்க வேண்டிய இன்னொரு முக்கியமான விடயம் திரையின் அளவு. HDTV வாங்கும் அனேகமானோர், எவ்வளவு பெரிய HDTV ஜி வாங்கலாமோ அவ்வளவு பெரிதாக வாங்கவே மற்படுவார். ஆனால், HDTV யானது வீட்டில் எங்கே வைக்கப்படப் போகின்றது என்பதை வைத்தே அதன் திரையின் அளவை முடிவுசெய்யலாம். தொலைக்காட்சிப் பெட்டிக்கும் பார்வையாளனுக்கும் இடையேயான தூரமும், திரையின் அளவும் எப்போதுமே ஆகக் குறைந்தது 6 (Inch) : 1 (Feet) என்ற விகிதத்திலேயே இருக்க வேண்டும். உதாரணமாக உங்கள் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிக்கும், உங்களுக்கும் இடையில் 6 அடி இடைவெளி இருப்பின், 36 அங்குல (36") திரையுள்ள HDTV ஜியே நீங்கள் வாங்க வேண்டும். உங்களுக்கு 42 அங்குல HDTV வேண்டுமானால், தொலைக்காட்சிப் பெட்டிக்கும் உங்களுக்குமான இடைவெளி குறைந்தது 7 அடி ஆகவெனினும் இருக்கவேண்டும்.



சியை மட்டுமின்றி, தெரிவிவான ஒலியையும் HDTV தருகின்றது. HDTV யானது Dolby Digital 5.1 என்ற டிஜிடரல் ஓலித் தொழில் நுட்பத்தையே பாவிக்கின்றது. Dolby Digital 5.1 தொழில்நுட்பமானது, ஒலியை ஜங்கு கூறுகளாகப் பிரித்து (Front -2, Rear -2, Centre -1) தனித்தனியே தருகின்றது. இன்று சந்தையில் Dolby Digital 6.1, 7.1 என்று அது துல்லியமான ஓலித் தொழில் நுட்பங்களைப் பாவிக்கும் HDTV தொழில் நுட்பங்களும் காணப்படுகின்றன.

இன்று சந்தையில் பல வகையான HDTV தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் முக்கியமாக HDTV-Ready, HDTV - Capable, HDTV - Compatible என்று பலவிதமாக பெயர்களில் தொலைக்காட்சிப்பெட்டிகள் விற்பனையாகின்றன. ஆனால் இவை அனேகமாக உண்மையான HDTV தொழில்நுட்பத்தைப் பாவிக்கும் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளாக இருப்பதில்லை. இவை HDTV தொழில் நுட்பத்தில் ஒளிபருப்பாகும் நிகழ்ச்சியை 480 கோடுகள் கொண்ட சாதாரண காட்சிகளாக மாற்றியே காணப்பிக்கின்றன. எனவே, HDTV ஒன்றை வாங்கும் போது, அது 16:9 நீள் அகல விகிதமுள்ள அகலமான திரை

இன்று கண்டாவில் பல தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் HDTV யில் நிகழ்ச்சிகளை வழங்குகின்றன. இன்னும் ஒரு குறுகிய காலத்தில் அனேகமாக எல்லா நிறுவனங்களுமே HDTV ஒளிபரப்பையே செய்ய இருக்கின்றன. அமெரிக்காவில் 2006ம் ஆண்டு முடிவதற்குள் எல்லா தொலைக்காட்சி நிறுவனங்களும் கட்டாயமாக டிஜிடரல் நிகழ்ச்சிகளையே ஒளிபரப்பவேண்டும் என்று அரசாங்கம் கட்டளை இட்டுள்ளது. கண்டாவில் உங்கள் கேபிள் அல்லது சற்றலைட் தொலைக்காட்சிச் சேவை வழங்கும் நிறுவனங்களிடம் உங்களுக்கான HDTV Convertor (மின்மாற்றி) பெட்டி ஒன்றைப் பெற்று அதனுடாக நீங்களும் பல HDTV நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து மகிழ்ந்கள்.

கார்த்திகேச விஜயகந்தன்
vijai@vaikarai.com

தொழில் நுட்பத்தின் அறிமுகத்தின் பின்னர் இப்போதுதான் தொலைக்காட்சித் தொழில் நுட்பமானது மீண்டும் ஒர் பாரிய மாற்றத் திற்குத்தளாகி இருக்கின்றது. அது துல்லிய டிஜிடரல் தொலைக்காட்சித் (HDTV) தொழில் நுட்பமே இன்றைய புதிய தொலைக்காட்சித்

தொழிலில் நுட்பமானது 480 கோடுகளைக் கொண்டே திரையில் காட்சியை வரைகின்றது. உலகின் ஏனைய பிரதேசங்களில் பாவனையில் இருக்கும் PAL, SECAM ஆகிய தொழில்நுட்பங்கள் 625 கோடு களைக் கொண்டு திரையில் காட்சியை

இருப்பதில்லை. இவை HDTV தொழில் நுட்பத்தில் ஒளிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சியை 480 கோடுகள் கொண்ட சாதாரண காட்சிகளாக மாற்றியே காண்பிக்கின்றன. எனவே, HDTV ஒன்றை வாங்கும் போது, அது 16:9 நீள் அகல விகிதமுள்ள அகலமான திரை

வரையறுக்கப்படும் ஒரு நிலைமையும் அதன் காரணமாக தமிழகத்தின் தேர்தல் இலாப, நட்டங்கள் இலங்கை தமிழர் உரிமைப் போராட்டத்தினை பாதிக்குமள விற்கு வந்துள்ளதும் உண்மையாகும்.

தூக்கியத் தழுவ்ரண் டாக்கை போன்ற தமும் அதற்கு விடுதலைப் புலிகள் வழங்கும் தலைமையும் சிக்கற்படுத்தப்படும்

உண்மையில் தென்னிலங்கை அரசியல் இதனையே செய்து வந்தது. அதிலிருந்து வெளியே வந்வகு அவசியமாகும்.

இன்னொரு முக்கிய விடயம் இலங்கை தமிழர் உரிமைப் போட்டத்தின்கும் விடு

இந்த நிலையில் இராணுவ நிலைப்பட்ட காய் நகர்த்தல்களுக்கு பழக்கப்பட்டுப் போன விடுதலைப் புலிகள் ஒரு அரசியல் காய் நகர்த்தலை மேற்கொள்ள வேண்டிய தேவை அத்தியாவசியமாயிற்று. உண்மையில் பாலிசிங்கத்தின் நேர்காணல் இந்த முறையில் செய்யப்பட்ட ஒரு முக்கியமான ஆசிரிய முறையாகும் நிதாஞ்சியபாகும்.

இதிலுள்ள மிகப் பெரிய உண்மை என்னவென்றால் பாலசிங்கம் கிளப்பிலிட்டுள்ள “அரசியல் புயல்” பல புழுதிகளை வாரிக் கொட்டப் போகிறது. அந்தப் புழுதியில் ஒரு பகுதி விடுதலைப் புலிகளின் கண்களிலும் விழும். ஆனால், விடுதலைப் புலிகள் முதனிலைப்பட்டு நிற்கும் இலங்கை தமிழரின் உரிமைப் போராட்ட வெற்றிக் கான பெரு வழி இந்த, இத்தகைய அரசியல் முய்ப்பாகி மாகும்.

വിദ്യുത്തലൈപ്....

10 ಮುದ್ರಣ

இந்த அரசியல் மயப்பாட்டை விடுதலைப் புவிகள் மேற்கொள்ள வேண்டுமென்ற யதார்த்தம் இரண்டு நிலைகளிலே தெரிய வந்தது. ஒன்று: 2002 முதல் விடுதலைப் புவிகளின் அரசியல்துறை, அதன் நடவடிக்கைகள் முக்கியப்படத் தொடங்கின. இரண்டாவது: இந்த அரசியல் தேவைகளை மக்கள் நிலைப்பட எடுத்துச் சொல்ல வேண்டிய தேவையாகும். அதற்குள் எத்தனையோ குறைபாடுகள் இருந்தாலும் அந்த தேவையை இன்று தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பு செய்கிறது செய்ய முனைகிறது என்று கூறலாம்.

அந்த வட்டத்திற்கு வெளியே மக்கள் தங்கள் தங்கள் இருப்பு நிலைகளிலிருந்து கொண்டு தங்கள் அரசியல் தேவைகளை எடுத்துக் கூறும் நிலைமை இன்னும் வரவில்லை. இந்த அரசியல் மய்ப்பாடு அவசியமானதோன்றாகும்.

இதேவேளை, விடுதலைப் புலிகள் எதிர் நோக்கும் இன்னுமொரு மிகப் பெரிய பிரச்சினை உண்டு. அரசாங்கம் குறிப்பாக இப்பொழுதுள்ள அரசாங்கம் யுத்த நிறுத்த பேச்கவார்த்தைகளுக்காக புலிகளின் அத்தியாவசியத்தை உணருகிறதே தவிர மற்றப்படி புலிகளுக்கு எதிராக எவ்வெவற் றையெல்லாம் செய்ய முடியுமோ அவற் றையெல்லாம் செய்கிறது. (அரசு ஊடகங்கள், சர்வதேச உறவுகள் ஆகின).

இந்த நிலையில் அமெரிக்காவின் 9/11 அனுபவம் சர்வதேச பயங்கரவாதம் என்பதை முக்கிய வகைப் பொருளாகக் கொண்டு உலகளாவிய நிலையில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளத் தொடர்கியது. அந்த வகையில் விடுதலைப் புலிகள் மிகச் சுலபமான இலக்காகினர்

இது ஒரு நெருக்கடியான கட்டத்தைத் தோற்றுவித்துள்ளது. இந்த நெருக்கடியிலி ருந்து தான் முன்னகர்த்தியுள்ள உரிமைப் போராட்டத்தையும் தனது நிறுவனத்தையும் பேணிக்கொள்வதற்கு நிச்சயமாக அரசியல் மயப்பட்டு நடவடிக்கைகள் அவசியமாகின்றன.

விடுதலைப் புலிகளுக்கும் தமிழர் உரிமைப்

போராட்டத்திற்கும் இந்தியாவுடனான உறவு மிக பிரதானமாகிறது. அந்த உறவில் மிகச் சிக்கலான பிரச்சினையாக இருந்து வந்துள்ளது ராஜ்வகாந்தி படுகொலையே. அதிலிருந்து விடுபடாமல் இருக்கும் வரை இலங்கைத் தமிழரின் உரிமைப் போராட்டமும் அதற்கு விடுதலைப் புலிகள் வழங்கும் கலைமையும் சிக்கப்படுக்கப்படும்

இந்த பின்புலத்தில் நோக்கும் போது தலைப் புலிகளுக்குமான ஆதரவும் அனுவிடுதலைப் புலிகளுக்கும் தமிழர் உரிமைப் தாயமும் தமிழகத்தின் சில கட்சிகளோடு

சுயத்தின் மீதன் சுட்டு விரல்.



சக்கரவர்த்தி

Sakkarawathy@vaikarai.com

புராணங்களும் இதிகாசங்களும் திட்டமிட்ட புனைவுகள். அதிகாரத்தில் இருப்ப வர்கள் தாங்கள் விட்ட பிழைகளை புனிதமாக்க கட்டமைக்கப்பட்டவைகள் தான் அவைகள். நாம் வரலாறுகளில் இருந்துதான் பாடம் கற்கவேண்டும் என்பது ஒரு வரது வாதம். மறுவாதம் செய்தவரோ நாம் வரலாற்றில் இருந்து கற்றுக்கொள்ளக் கூடிய ஒரே வாதம் வரலாறுகளில் இருந்து எதுவுமே கற்றுக்கொள்ள முடியாது என்கிற ஒரே பாடம் தான் என்பார். இது கருமையம் அமைப்பினராகிய எம்மால் நிகழ்த்தப்பட்ட நாடகம் ஒன்றிற்கு என்னால் ஏழத்தப்பட்ட வசனம்.

இது நாடகக் கதாபாத்திரத்திற்காக எழுதப்பட வசனமாக இருந்தாலும் கருமைய அமைப்பினராகிய எங்களுக்கு பொருத்தமாய்ப் பொருந்தியிருக்கிறது. வரலாறுகளில் இருந்து நாங்கள் எதுவுமே கற்றுக்கொள்ளவில்லை என்கின்ற பாடத்தை அறைந்து சொல்லி யிருக்கிறது, கடந்தவர் நிகழ்வு.

பெரும்பான்மை ஆதிக்க சக்திகளை எதிர்த்து குரல் கொடுப்போரும், அதற்கெதிராய் போராடுவோரும் மிக இலகுவில் காணமல் போயிருக்கிறார்கள். அல்லது தொலைக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். இதன் பின்னணியைக் கவனித்தால் இவர்களது ஒழுங்கற் கட்டமைப்பும், மந்தமான வேலைத் திட்டமும், பொறுப்பில்லாத்தனங்களுமே காரணமாக இருக்கும். இதற்கான உதாரணங்கள் பலவற்றை சுற்றே திரும்பிப்

பார்த்தால் நிறையக்காண முடியும் (எங்கள் மத்தியிலேயே).

கடந்த ஆண்டு எம்மால் நிகழ்த்தப்பட்ட இருநாள் நிகழ்வுகளில் அறநூறுக்கும் மேற்பட்ட மக்களுக்கு எமது கருத்தைச் சொல்லக்கூடியதாக இருந்தது. கடந்த வாரம் நடந்து முடிந்த இருநாள் நிகழ்வில்

தன்மை எம் கீழைத்தேய நாடுகளின் அமைப்பாளர்களது மனோபாவம். அமைப்புகள் யாவும் மக்களின் நன்மை கருத்தேய உருவாக்கப்படுகின்றன, என்று ஆரம்பத்தில் சொல்லப்பட்டாலும், சில சமூக அரசியல் காரணங்களினாலும் தலைமையின் ஆண் வச்செருக்கினாலும் மக்களின் நன்மையை விட அமைப்பினதும், தலைமையினதும்

சில சமூக அரசியல் காரணங்களினாலும் தலைமையின் ஆணவச்செருக்கினாலும் மக்களின் நன்மையை விட அமைப்பினதும், தலைமையினதும் எதிர்காலமே முக்கியமென மக்களை நம்பவைவத்து வாழப்பழக்கி விடுகிறார்கள். இந்த மாயையை உடைப்பதும் எமது அமைப்பின் கொள்கைகளில் ஒன்றாக இருப்பதால் விமர்சனங்களை நாம் ஏற்றே ஆக வேண்டும்.

எங்களால் நூற்றைம்பது பேருக்குக் கூட எமது கருத்தைக் கொண்டுசெல்ல முடிய வில்லை. இதன் பகைப்புலத்தை புலனாய்ந்தால் கருத்தின் மீதிருக்கும் அக்கறை, மக்களிடம் அதைக்கொண்டு செல்வதில் இல்லை என்பது தெளிவாகிறது.

நிகழ்வின் தேரீர்ச்சாலையில் இருந்து நாடகப் பிரதி, அளிக்கை வரையிலும் பலத்த விமர்சனம் பலபக்கமும் இருந்து வருகிறது. விமர்சனத்தை ஒதுக்கிவிட்டுத் தாண்டிச் செல்லுகின்ற நிலமையில் நாம் இல்லை. அமைப்பின் எல்லாம் விமர்ச எதிர்த்து அப்பால் பட்ட புனிதர்கள் என்கின்ற விம்பத்தை தோற்றுவிக்கின்ற

கொள்கைகளில் ஒன்றாக இருப்பதால் விமர்சனங்களை நாம் ஏற்றே ஆக வேண்டும்.

அது மட்டுமன்றி நாம் விமர்சனத்தை ஏற்றுக்கொண்டு தவறுகளைக் கணவைதே எதிர்கால அரசியல் வேலைக்கான முன் ணாடுபாக இருக்கும். ஒடுக்குமுறைக்கான எதிர்க்குரல் எனும் வாசகத்துடன் வேலை செய்யும் கருமைய அமைப்பினராகிய எம் முடன் கொள்கையளவில் ஒத்துப்போகக் கூடிய மூவாயிரம் பேர்களுக்கு மேற்பட்டோரை இலகுவில் நான் அடையாளப் படுத்துவேன். இந்த ஆண்டின் எமது வேலைத்திட்டம் அவர்களைக் கூட சென்ற டையவில்லை. இதற்கான புதிய காரணங்களைக் கண்டுபிடித்து சுயசமாதானம் சொல்வதை அல்லது கொள்வதைத் தவிர்த்து, இவற்றைக் கணளாந்து மேலும் எமது வேலையின் வேகத்தை துரிதப்படுத்தலே எமது அடுத்த நடவடிக்கை ஞக்கான முன்னெடுப்பாகும்.

தனது சொந்த அடையாளங்களுக்காக மட்டும் வேலை செய்வோருக்கு, ஜம்பது பேர் மட்டும் எனது நாடகத்தைப் பார்த்தால் போதும் என்பது குத்து(பஞ்ச) வசனமாக இருக்கலாம். ஆனால் மக்களுக்கான வேலைத்திட்டத்துடன் புதிய அரசியல் ஒன்றைக் கட்டமைக்கின்ற நோக்கத்துடன் வேலை செய்கின்ற எமக்கு ஒரு போதும் ஜம்பது பேரல்ல குறியென்பதை எனக்கு நானே சொல்லிக்கொள்கிறேன், சுற்றுக் கர்வத்துடன்.

USED CARS FOR SALE

Honda Accord

Honda Civic

Toyota Camery

Toyota Corolla

CALL LOGAN

416 285 7133

9.00 AM- 7.00 PM (MONDAY TO SATURDAY)

வீடு வாங்கவும், விற்கவும் அழையுங்கள்....



For Lease
New Shopping Plaza in
Pickering
50% Leased
\$22/sq.ft. + TMI
Exclusive Listing of Ramanan
Brokers Welcom



Neilson/Tapscott
10 Tapscott Rd. Condo
2 Bedrooms, 2 Washrooms
Location, Location
TTC, Mall & Schools
\$1,250 For Lease



In Mississauga
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Semi Detached
403/W.Churchil/Eglinton
2 years New
\$1,450 For Lease



Midland/Sheppard
2+2 Bedrooms,
2 Full Washrooms, 2 Kitchen
Walk to TTC, Shool,
\$1,250 For Lease



Markham/Eglinton
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
24 Hrs TTC, Medical, Dominion,
School
Brand New Townhouse
\$1,450 For Lease



Pharmacy/Steeles
2 Bedrooms, 1 Washrooms
Quiet Area, Own Laundry
1 Parking, Close to all Amenities
\$1,000 For Lease



**Westney/Rossland
in Ajax**
3 Bedrooms, 3 Washrooms
4 years New, 1500- 2000 sq. ft.
\$20,000 Spent on Upgrades
\$294,900



Steeles/Staines
4 Bedrooms, 3 Washrooms
1 year New, Hardwood Main
Floor, Private Wooded Area
2000-2500 Sq. Ft.
\$404,900



Steeles/Staines
4 Bedrooms, 4 Washrooms
2-3 years New
2500-3000 sq. ft.
TTC, School Nearby
\$449,900



Gore Rd/ Hwy 7
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Fabulous House In Quiet Neigh.
hood, \$60K Upgrade, Spotlights
Inside/Outside. Granite Floor &
Counter Top & 18' Ceiling, Living
\$569,900



ROYAL LePAGE
Connect Realty
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED, BROKER

880 Ellesmere Rd. Suite 203, Scarborough, Ont.

For All Your Real Estate Needs...

Ramanan Ramachandran

Sales Representative

Dir: **416-670-6467**

Bus: 416-284-4751

E-mail: agentram@gmail.com

Web: www.rramanan.com



கருமையத்தின் நிகழ்வு - ஒரு பார்வை

இந்த முறை கண்டாவில் summer பரவா யில்ல. கொண்டாட்டங்களுக்கும் குறைச்ச வில்லை. அதோட இந்த முறை Soccer World Cup வேறு. இதுகளையெல்லாம் தான்தி தமிழ் வளக்கிறது, கலை வளக்கிறது, கலாச்சாரம் வளக்கிறது, மதம் வளக்கிறது, அரசியல் வளக்கிறது என்னுடைய எங்கட தமிழாக்கள் ஒரே வளப்புத்தான். சொன்னா நம்பமாட்டியர், முந்தி முற் போக்கு இலக்கியம் வளத்தாக்கள் எல்லாம் இப்ப கலியாண வீடுகளில் வச்சு புத்தகம் அடிச்சுவிட்டு, ஒற்றக்காவிலில் நின்னுடைய மதமும் கலாச்சாரமும் வளக்கினம். எல்லாரும் உரம்போட்டு, தன்னியிடத்தி வளக்கிற வளப்பில தமிழும், கலையும், கலாச்சாரமும், மதமும் தளதளவென்னுடைய வளந்து நல்லாச் செழிச்சுப்போய்க் கிடக்குது. ஆனா இஞ்ச மனிதத்தையும் மாற்றுக்கருத்தையும் வளக்கத்தான் ஆக்கள் இல்ல. நாங்கள் மாற்றுக்கருத்துச் சொல்லுறும் என்னுடைய வெளிக்கிட்ட “முத்த” அமைப்புக்களும், ஆக்களும் இன்டைக்கு முட்டி மோதிக் கொண்டு வாலைப்பிடிக்க அலையினம். நிலமை இப்பிடி இருக்க கருமையத்தினர் (நாடக) நிகழ்வு யூலை 1ம் திகதியும் 2ம் திகதியும் நடக்கப்போகுதென்னுடைய அறிஞர்கள். “மனிதர்களை வாழ விரும்ப வைப்பவைகளை சித்தாந்தம் மறுக்குமானால்...”, என்ட கோவைத்தோட கருமையம் தன்ற இரண்டாவது நிகழ்வை மேடையேற்ற வருகிறது. என்னதான் மாற்றுக்கருத்தைச் சொன்னாலும் Canada Day Long Weekend ஜ விட வேறு ஒரு நாளாப் பாத்துச் சொல்லியிருக்கலாம். சில வேளை வேறு நாளில வைச்சா கனக்க ஆக்கள் வந்தி டுவினம், சின்னத் தியேட்டருக்குள்ள சமா ஸிக்கேலாது என்னுடைய தான் இந்த நாளைத் தெரிவு செஞ்சிச்சினமாக்கும். சரி கரு மையம் என்னதான் சொல்லுதென்னுடைய பாப்பம் என்னுடைய நிகதி நிகழ்வுக்கு போக முடிவுசெய்தன்.

யோர்க்ஷுட் தியேட்டரில் கொஞ்சப்பேர் கூடி யிருந்திச்சினம். பரிச்சியமான முகங்கள். மாற்றுக் கருத்துச் சொல்லுற சில முகங்கள், மாத்திக் கருத்தைச் சொல்லுற சில முகங்கள், மாற்றுக் கருத்தைச் சொல்லுற வூறன் எண்டு பெருமைதேடுற சில முகங்கள் இப்படிப் பல முகங்கள். ஒரு கரையில சுமதி ரூபன் “பெண்கள் சந்திப்புப் புத்தகம்” வித்துக்கொண்டிருந்தா. ஒரு புத்தகத்தை வாங்கிக் கொண்டு நேரத்தைப் பாத்தன். நேரம் 4.30. ரிக்கற்றில் நிகழ்ச்சி 4 மணிக்கு தொடங்கும் எண்டு போட்டிருந்தினம். புஸ்பராசா ஸ்ரைல் “போதுமடா(இ) நிறுத் துங்கடா(இ) உங்கட பொறுப்பில்லாத நடத்தையை” எண்டு தலையைப் பிச்சக் கொண்டு கத்தவேணும் போல கிடந்துது (ஆழப் போரட்டக் கொலைகளில் பெண்களினர் பங்கை புஸ்பராசா “டா” மட்டும் போட்டு இருட்டிழப்புச் செய்யலாம். ஆனால் கனடாவில் நடக்கிற நேரக் கொலைகளில் பெண்களினர் பங்கை நான் இருட்டிழப்புச் செய்யேலாது. அது தான் “இ” சேர்த்தனான்). எப்பதான் நிகழ்வுக்கு வாற பார்வையாளர்களுடைய நேரத்தை மதிக்கிற பொறுப்பு இவர்களுக்கு வருமோ தெரியாது. மாற்றுக்கருத்துக்கு தளத்தை அமைக்க முதல், மற்றவயினர் நேரத்தை மதிக்கிறத்துக்கான தளத்தை உருவாக்க வேண்டும்.

அரங்கத்துக்குள்ள போய் நிகழ்வுக்காகக் காத்திருந்தம். அப்தான், மேடைக்கு முன் னால் வந்து மைக்கை சரிபாத்திச்சினம். பிறகு திருப்பியும் சரிபாத்திச்சினம். பிறகு திருப்பித் திருப்பி சரிபாத்திச்சினம். இப்பிடி தொடர்ந்து சரிபாத்துக்கொண்டிருக்க திடீ ரெண்டு மேடைக்கு முன்னால் இருந்து ஒரு கருமைய அமைப்பாளர் பார்வையாளர்களுக்குள்ள வந்தார். வந்தவர் சனங்களுக்

அறைக்குப் போட்டார். பார்வையாளர்கள் அரங்கத்துக்குள் வந்தாயிற்று, நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர்கள் இப்படி பார்வையாளர் களுக்கடாக செல்வது ஒரு ஒழுங்கற்ற அரங்க நிர்வாகம். ஒரு நிகழ்வை நடத்துமது என்னது சும்மா பேருக்கு நாடகம் போடுவதில்ல. சும்மா கருத்துச் சொல்லு றதும் இல்ல. சும்மா கருத்துத்தான் சொல் லுறதேண்டா, சொல்லவாற கருத்த துண் பூப்பிரசரமா அடிச்சுவிட்டாக் காணும். எல் லோருடைய நேரத்தையும் மினக்கெடுத்தி ஒரு நாடக விழா வைக்கத் தேவையில்ல. ஒரு நாடக நிகழ்வு என்னது ஒரு அனு

(சரியாக ஒரு நிமிட வணக்கம் - நேரத்தில் கவனமாக இருந்த கந்தசாமி மாஸ்ரூக்கு நன்றி). அப்பிடியெண்டா, இலங்கை இராணுவத்தாலும், இந்திய இராணுவத்தாலும் கொல்லப்பட்ட மக்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்த நாங்கள் இனி ஒரு புதுத் தளம் அமைக்கவேணும் போல. அல்லது அமைச்ச தளத்தை கொஞ்சம் பெரிசா அமைச்ச இராணுவத்தால் இறந்தவர்களையும் சேர்த்துகொள்ள வேண்டி கருமையத்திட்ட ஒரு விண்ணப்பமாவது கொடுக்கவேணும். இயக்கமும், இராணுவமும் இல்லையெண்டா அப்ப ஆராம் போர் செய்துக?



கருமையத்தின்ற குறிக்கோள்களும், நோக்கங்களும் கருமையத்தின்ற இயக்கத்திற்குள்ளாலும், செயற்பாடுகளாலுமே வெளியில் வரவேணும். வெளியில் இருக்கிறாக்கள் கருமையத்தின்ற நோக்கத்தையும் குறிக்கோள்களையும் உணரவேண்டும். அந்த உணர்வைக் கொடுப்பதற்கு கருமையம் நிறையவே உழைக்க வேண்டும்.

பவம். பாக்கவாற பார்வையாளர்களுக்கு மட்டுமில்ல, பங்கேற்கிற அனைவருக்குமே ஒரு அனுபவம். படிப்பினை. அந்த அனுபவத்தையும், யடிப்பினையையும் கொடுக்காத நிகழ்வுகளால் எதுவித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்த முடியாது. அரங்க நிர்வாகம், பொறுப்பு, அரங்க ஒழுக்கம் போன்ற விடயங்களில் கருமையும் கவனம் செலுத்தவேண்டியது மிக அவசியம்.

4:50க்கு அரங்க வாசலில் இருந்து “போராடுவோம் போராடுவோம்” என்ற கோழித்துடன் ஒரு ஊர்வலம் அரங்கத்துக்குள் வந்தது. கருமையத்தின் நிகழ்வு ஆரம்பமாகிறது. அரங்கத்தினுள் வந்த ஊர் வலம் அரங்கினுள் இருந்த ஒருசிலரையும் இணைத்துக்கொண்டு மேடைக்கு சென்று புரட்சிக் கோழிமிட்டது. போராட்டத்தில் இருந்த அனைவருமே இரண்டு ஆயுததாரி களால் கொல்லப்பட்டனர். கவிதை தொடங்கியது. துப்பாக்கிகள் சுட்டவனையும் சுட்டது, சுடச்சொன்னவனையும் சுட்டது என்ற வரியோடு இரண்டு ஆயுததாரிகளும் மாறிமாறி சுடபட்டு இறக்க, கவிதை முடிகிறது. துப்பாக்கிகளின் அரசியலை ஒரு சிறு நிகழ்வினாடு சிறந்த முறையில் நிகழ்த்திக் காட்டியிருந்ததார்கள். கவிதையும், நடிப்பும், அரங்கக் காட்சியமைப்பும், ஒலியொளி வடிவமைப்பும் மிகவும் நேர்த்தியாகச் செய்யப்பட்டிருந்தது. 50 நிமிடங்கள் காத்திருந்ததால் புழுங்கிக்கொண்டிருந்த

நிகழ்த்தப்பட்ட கவிதை யாருடையது என்று எங்கேயும் சொல்லப்படவில்லை. அதில் வந்த சில வரிகளை சிவசேகரத்தினர் கவி தையில் இருந்தும், சேரனின் “ஒரு பிசாகக் கவிதை” எண்ட கவிதையில் இருந்தும் எடுத்திருந்திச்சினம். ஆனால் கவிதையினர் மூலத்தைக் குறிப்பிடுவது அறம் சார்ந்த கடமை எண்டதை மறந்து போச்சினம் போலை.

அறிவிப்பாளர், அழகிய தமிழில் கருமையம் பற்றியும் கருமையத்தினர் குறிக்கோள்கள் பற்றியும், கருமையம் மாற்றுக்கருத்துக்கான ஒரு களம் என்கும் கருமையத்தை நீண்டதோர் அறிமுகம் செய்துவைத்தார். அறிமுகம் சற்று மிகைப்படுத்தலாகவே எனக்குப் பட்டது. என்னெப் பொறுத்த வரையில், கருமையத்தினர் குறிக்கோள்களும், நோக்கங்களும் கருமையத்தினர் இயக்கத்திற்குள்ளாலும், செயற்பாடுகளாலுமே வெளியில் வரவேணும். வெளியில் இருக்கி றாக்கள் கருமையத்தினர் நோக்கத்தையும் குறிக்கோள்களையும் உனர் வேண்டும். அந்த உனர்வைக் கொடுப்பதற்கு கருமையம் நிறையவே உழைக்க வேண்டும். அப்படி உழைக்கும் பட்சத்தில் கருமையத்தின் உழைப்பு நிச்சயமாக வீண்போகாது. இந்த அறிமுகப் பேச்சிலும் ஒரு பாலஸ்தீக கவிதையைப் பாவிச்சலை. ஆனால் அக்கவிதையினர் மூலம் பற்றியும் எங்கேயும் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கவில்லை.

அதைத் தொடர்ந்து இன்னொரு அறிப்பாளர் மேடைக்கு வந்தார்). தமிழ்கிலத்திலும், ஆங்கிலத்திலும் அறிவிப்பினை வழங்கினார் (உதாரணத்துக்கு ஒண்டு “எல்லாரும் ஒரு பிப்ரீன் மினிற்ஸ் பிரேக் எடுங்கோ”). ஒரு நாடக நிகழ்வில், நாடகத்தில் நடிப்பவர்கள் மட்டுமல்ல, அறிவிப்பாளர்களும் மற்றும் நிகழ்வில் பங்கேற்கும் அனைவருமே அந்த நிகழ்வின்றி ஒரு அங்கம். நடிப்பவர்கள் மட்டுமின்றி அறிவிப்பாளர்களும் பயிற்சி எடுத்த பின்பே மேடைக்கு வரவேண்ணும். ஆனால், இரண்டாவது அறிவிப்பாளர், பயிற்சி எடுத்த தற்கான ஒருவித அறிகுறியும் தெரி யேல்லை. இளைய தலைமுறையினருக்கு வாய்ப்புக் கொடுத்து ஊக்கப்படுத்துவது பாராட்டுக்குரிய விசயம்தான். ஆனால், அவர்களுக்கு உரிய முறையில் பயிற்சியை யுமெல்லோ குடுக்கவேண்ணும்.

அடுத்ததாக “எங்களின் கதை”. கருமையத்தின் நிகழ்வில் ஒரு நாடகத்தைப் போடுவதற்காக எடுத்த முயற்சி எப்படித் தோல்வி அடைந்தது என்டதை அஜித் ஜினதாசா ஒரு கதையாகச் சொல்லிக் காட்டினார். அது ஒரு “தோல்வியின் கதை”. கண்டா

வில் ஒரு நாடகத்தை மேடையேற்றுவது என்டது எவ்வளவு கடினம் என்டதை தன்ற தோல்வியின் கதையாக அஜித் சொன்னார். இது ஒரு வித்தியாசமான முயற்சி. அஜித் தனது பிரதியை கொஞ்சம் மெருகுபடுத்தி, நேரத்தைக் கொஞ்சம் குறைச்ச செய் திருந்தால், நிகழ்வு இன்னும் நல்லாயிருந்திருக்கும். அதோட், பிரதியைக் கையில் வைச்சிருக்காம், நடந்த உண்மைக் கதையை, கதையாக பிரதியில்லாமலே சொல்விருக்கலாம். அதை நாடகம் போல நடிச்சிருக்கத் தேவையில்லை. உண்மையில் இது ஒரு குறுந் திரைப்படமாக எடுக்கக்கூடிய ஒரு கரு. இந்தக் கதை யினுடாக கடைசி நாள் வரைக்கும் இந்த நாடகம் பற்றி எதுவித அக்கறையும் எடுக்காத தமது பொறுப்பில்லாத்தனம் வெளி வந்தும், “தவிர்க்க முடியாத காரணத்தால் இந் நாடகம் இடம்பெறவில்லை” என்று மறைக்காமல், உண்மையை இருட்டிடப்படச் செய்யாமல் மேடந்தக்குக் கொண்டுவந்தது பாராட்டப்படவேண்டிய ஒரு விடயமே. என்டாலும், நாடகத்தை ஒருத்தரிட்டைக் குடுத்துப் போட்டு கடைசிக் கிழமை மட்டும் என்ன நடக்குதெண்டு கவனிக்காமல் இருந்த கருமையத்தினர் பொறுப்பைப் பற்றி என்ன சொல்லலாம்.

தொடர்ந்து பெண்களின் பயிற்சிப் பட்டறை நாடகங்கள் மேடையேறின. பெண்கள் தங் கருடைய பிரச்சனைகளை கல்ந்துரையாடி நாடக வழிவில் வெளிக்கொண்டுவருவதற் கான ஒரு தளத்தை கருமையும் உருவாக்கியிருக்கின்றது. கருமையுத்தின் மாற்றுக்கருத்துத் தளங்களில் முக்கியமான தளம் தான் இந்தப் பெண்களின் பயிற்சிப் பட்டறை. இந்த நிகழ்வில் மூன்று நிகழ் வுகளை பெண்கள் பட்டறை நிகழ்த்தியது.

முதலாவது நிகழ்வு “விலைக்கு வருது....”. இது சீதனப் பிரச்சனை பற்றியது. பழைய சீதனப் பிரச்சனைதான். ஆனால் இன் கைக்கு கணாவில் அது ஒரு புதிய பரி ணாமம் எடுதிருக்குது. பழைய பிரச்சனை தானே என்று விடாமல், இப்பவும், இந்தப் பிரச்சனை இருக்கின்றது எண்டதை எடுத்துக் காட்டுகிறது இந்த நிகழ்வு. இதில் யதுனா, கன்னிகா, சத்தியா, தர்சன் ஆகியோர் பங்குபற்றியிருந்தனர். இந்த நிகழ்வில் நடித்தவர்கள் எல்லோருமே நன் றாக நடித்திருந்தார்கள். நிகழ்வின் வடிவ மைப்பு, உக்கி, நேரம் எல்லாமே நன் றாகவும் அனவாகவும் இருந்தது. ஆனால் நிகழ்வின்ற கடைசில, பெண்கள் முடிவு சொல்லவந்தது, முதற் சொன்ன பிரச்சனையின்ற அழுத்தத்தை குறைச்ச மாதிரி இருந்தது. பிரச்சனையை சொல்லுறது வேற். பிரச்சனைக்கு தீர்வு சொல்லுறது வேற். பிரச்சனையைச் சொன்னதோட மட்டும் நிறுத்தியிருக்கலாம்.

இரண்டாவது நிகழ்வு “நான் பருமனா?”. பெண்கள் எப்படி இருக்கவேண்டும், எது அழகு என்று ஆண்கள் போட்ட வரைவிலக் கணங்களுக்கும், வரையறைகளுக்கும் ஏற்ப தங்களை வருத்தி வாழ முற்படுகிறார்கள் இன்றைய இளம் பெண்கள். இதனால் இன்று பல பெண்களின் உடல்நலன் பாதிக் கப்படுகின்றது. இதை மையக்கருவாகக் கொண்டதே இந்த நிகழ்வு. இதில் வித் தியாசமாக, குறுந் திரைப்படத்தையும், மேடை நடிப்பையும் கலந்திருந்தார்கள். நல்ல முயற்சி. குறுந்திரைப்படம் நன்றாக எடுக்கப்பட்டிருந்தது. அதில் நடித்தவர்கள் திறம்பட நடித்திருந்தார்கள். குறிப்பாக புல்ளிபான் நடிப்பு நல்ல இயல்பா இருந் திச்சது. மேடையையும், குறுந்திரைப்படத் தையும் இன்னும் கலந்து, மேடைப் பாத் திரத்தையும், குறும்திரைப்படப் பாத்திரத் தையும் ஒரே தளத்திற்குக் கொண்டுவந் திருந்தால் நிகழ்வு இன்னும் நன்றாக இருந்திருக்கும். இந் நிகழ்வில் பங்குபற்றிய கண்ணிகா. சக்தியா. பல்லா. மகேந்திரன்.

சமகால யாழ்ப்பாணம் புலம்பெயர்ந்தோரின் வியர்வையில் உண்டு கொழுத்திருக்கிறது

-நேர்காணல் - இயல்வாணன்-

அழுத்தின் இன்றைய இளங் தலைமுறை எழுத்தாளர்களில் தனது செயற்பாடுகளினுடோகவும் எழுத்துக்களினுடோகவும் சமூகச் செயற்பாடுமிக்கவராக மிளிர்கின்ற இயல்வாணன் என்ற புனைபெயரால் அறியப்பட்டுள்ளவரான ஸ்ரீகுமரன் ஒரு படைப்பாளியாக அறியப்பட்ட அளவிற்கு பத்திரிகையாளாக செயற்பட்ட இவரது ஆரூபமை இலைமறை காயாகவே இருந்துவந்துள்ளது. மொழியின் மீதான லாவகமானதும் கலாபூர்வமானதுமான ஆரூபகையை இவரது எழுத்துக்களில் அவதானிக்க முடிகிறது. தேடலும் - வாசிப்பும் ஒரு எழுத்தாளனை எந்த அளவிற்கு புடம்போடவல்லன என்பதற்கு இவரது அனுபவம் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளிவரும் உதயன் பத்திரிகையில் இவர் எழுதிய “யாரோடு நோவோம்” என்ற பத்தி இவரது ஆத்மாவின் துடிப்பாகவும் அநீதிக்கெதிரான அதன் குரலாகவும் அமைந்திருந்த அதேவேளை “செல்லையாத் தாத்தாவும் செல்லக் குழந்தைகளும்” என்ற சிறுவர்களுக்கான பத்தியில் இவரை அனுபவம் வாய்ந்த ஆசிரியராக, முதிர்ந்த எழுத்தாளராக இனம் காணமுடிகின்றது. தனது இரண்டாவது நாவலான முகங்கள் கையெழுத்துப் பிரதி யாழ்ப்பாண இடப்பெயர்வு காரணமாக உக்கி அழிந்து போனமையை தனது குழந்தை ஒன்றின் இறப்பாகவே கருதும் இயல்வாணன் பிரக்ஞா பூர்வமான கலைஞராக கவிதைகளில் வலம்வருகின்றார்.

(கடந்தவாரத் தொடர்ச்சி)

- கவிதைகள் பலவற்றையும் எழுதி யுள்ளீர்கள்? கவிதைத் துறை நாட்டம் எவ்வாறு ஏற்பட்டது?

ஆரம்பத்திலிருந்தே நான் கவிதைகள் எழுதியிருக்கின்றேன். எனது சிறுக்கதைகளை விடக் கவிதைகள் தாங்கமானதாக இருப்பதாகவும், கவிதை மொழி கைவருவதாகவும் சொல்லி நண்பர்கள் மயன், கருணாகரன் ஆகியோர் ஊக்கப்படுத்தினார்கள். இதனால் தலையிலிழ கவிதைகளை எழுதி வேண். ‘கவிதை’ சஞ்சிகை நடாத்திய மஹாகவி நினைவுக் கவிதைப் போட்டியில் இரண்டாம் பரிசு கிடைத்தது. இவ்வகையில் கவிதை சஞ்சிகையும், அ.யேகராசாவும் நானுட்பத பல இளங்கவிஞர்களின் உருவாக்கத்திற்கு வழி சமைத்திருந்ததையும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டும். சுட்டகக் கவிதைகள் பலவற்றையும் எழுதியுள்ளேன்.

- சுட்டகக் கவிதைகள், தலையிலிழ கவிதைகள் என்று நீங்கள் பிரயோகிப்பது எவற்றை?

மரபுக் கவிதைகள் என்று சொல்லவற்றையே நான் சுட்டகக் கவிதைகள் என்கிறேன், இவை முன்னரே வகுக்கப்பட்ட யாப்பிலக்கண சுட்டகத்துக்கு (frame) அமைவாக எழுதப்படுவதை. என்னைப் பொறுத்தவரை சுட்டகத்துக்கு அமைவாகச் சொற்களை பொருள்தர ஒழுங்கப்படுத்துவதே மரபுக் கவிதையாகும். ஒசை நயமும் கருத்துச் செறியும் மிக்க கவிதைகளை கம்பர், இளங்கோ, ஒளவையார், சமய குரவர் என நீண்ட பாரம்பரியத்தில் பலரும் எழுதியுள்ளனர் என்பதே உண்மை. அது அவர்களது தனியாற்றல் சார்ந்தது. மற்றப்படி சுட்டகத்துக்குள் அமைந்த வார்த்தைக்கு குவியல்களை என்னால் அடையாளம் காணமுடிகிறது. அதேவேளை நல்ல அனுபவக்கிளர்த்தலை ஏற்படுத்தும் கவிதைகளும் இருக்கின்றன. என்னைப் பொறுத்த வரை நல்ல கவிதை என்பது வடிவத்தைப் பொறுத்தல்ல. அதன் உள்ளடக்கமும், அது உள்ளத்தில் ஏற்படுத்தும் தாங்கமுந்தான் நல்ல கவிதையெனக் கருத்தத்தைக்கு குவியல்களை என்னால் அடையாளம் காணமுடிகிறது. அதேவேளை நல்ல அனுபவக்கிளர்த்தலை ஏற்படுத்தும் கவிதைகளை என்ற அமைப்பின் மூலம் இலவச வெளியீடுகளை செய்து வந்த ஆ.சி.முருகுப்பிள்ளை அவர்கள் ஒரு சிறுவர் சஞ்சிகையை வெளிட விரும்பி எனது உதவியைக் கோரினார். ‘அறம் வளர் இளங் தமிழ்’ என்ற பெயரில் அது வெளி வந்தது. அறக் கருத்துக்களை முருகுப்பிள்ளை ஜயாவும், அறிவியல் விடயங்களை நானும் எழுதியதோடு அவ்வாறான வேறு படைப்புக்களையும் முற்போக்கு மன்பாங்கையும் ஏற்படுத்தக்கூடிய எந்தப் படைப்பும் - அது கவிதையாயினும் - நல்ல படைப்பே.

- சிறுவர் இலக்கியத்திலும் ஈடுபாடு கொண்டுள்ளீர்கள். இந்தத் துறைக்குள் எவ்வாறு நுழைந்தீர்கள்? ‘சிட்டு’ வை வெளியிட்ட பின்னணி என்ன?

நமது பாரம்பரியத்தில் சிறுவர் இலக்கியம் என்பது பெரியவர்களின் போதனையாகவே இருந்து வந்துள்ளது. சிறுவர்களது மனோநிலையில் இருந்து அவர்களது உள்ள வுக்களை வெளிப்படுத்தி அவர்களது உள், உடல் ஆற்றல்களை மேம்படுத்தும் வண்ணம் சிறுவர் இலக்கியங்கள் இருக்க வேண்டியது அவசியமாகும். நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் நமது குழலில் இத்தகைய முன் முற்சியை எடுத்திருக்கிறார்.

- கவிதைக்கு ஒசைநயம் வேண்டும், மனதில் பதிந்திருக்கும் ஆற்றல் மரபுக் கவிதைக்கு உண்டென்று கூறுகிறார்கள். உங்கள் கருத்தென்ன?

முதலில் நான் சுட்டகக் கவிதைகளும், தலையிலிழ கவிதைகளும் எழுதியுள்ளேன். இந்த இரண்டிலும் என்னால் எழுதமுடியும். மரபுக்கவிதையினை முன்வைப்போர் அது தெய்வீக வரம் என்றும் கவிதைக்கு சந்தம் அவசியம் ஒசை நயம் மிக்க கவிதைகள் கேட்போரப் பரவசப்படுத்தம் என்றும்

கையை வெளியிட்டோம். விறியோகத்தில் ந.பரமேஸ்வரன், சி. கேசவன் ஆகியோர் உதவினர். ‘அறிவு நின் குறி அறிவின் குறி நீ’ என்ற பாரதியாரின் கருத்தை மகுடவாக்கியாகக் கொண்டு 1994இல் சிட்டு வின் முதல் இதழ் வெளிவந்தது. வித்தியா சமான வடிவமைப்பில் குறைந்த விலையில் அதனை வெளியிட்டோம். மாணவர்கள் அதிகம் சிட்டுவை வரவேற்றார்கள். ஜந்து இதழ்கள் வெளிவந்த குழலில் இராணுவ நடவடிக்கையும் மகா இடப்பெயர்வுமான நினேன், என்பதைக் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். செல்லையாத் தாத்தா பாத்திரம் பழைய மைத் தனமற்ற, வாசிப்பும் தேடலும் புத்தாக்க சிந்தனையும் உள்ள ஒருவர். அவரும் துருவி ஆராயும் சிறுவர்களும் அறிவியல் - சமூக - வரலாறு சார்ந்த விடயங்களை அலசித் தெளிவு பெறுவதாக இப்பத்தி (colic) அமைந்திருந்தது. சிறுவர்களால் இது அதிகம் வரவேற்கப்பட்டதை நான் அறிவேன். பாபு அண்ணா என்ற பெயரில் இதனை எழுதினேன்.

- ‘யாரோடு நோவோம்’ என்ற பத்தி சமகாலத்தின் யாழ்ப்பாண சமூகம் பற்றிய பல்வேறு விடயங்களையும் உள்ளடக்கியதாக உங்களால் எழுதப்பட்டது இந்த பத்தியை எழுதும் எண்ணம் எவ்வாறு ஏற்பட்டது? யாழ்ப்பாண சமூகம் பற்றிய உங்களது கருத்தென்ன?

யாழ்ப்பாண சமூகம் என்பது தட்டைப் பாங்கானது. ஆக்கப்புவமான விடயங்களில் கவனத்தைக் குவிப்பதைக் காட்டிலும் கேளிக்கைகளிலும் போலித்தனமான செயல்களிலுமே அதன் கரிசனை இருந்துள்ளது. சொத்துச் சேர்ப்புக்காக வாயைக் கட்டி, வயிற்றைக்கட்டி வாழ்ந்தவர்கள்தான்



களை நானும் எழுதியதோடு அவ்வாறான வேறு படைப்புக்களையும் அதில் வெளியிட்டோம். நாட்டின் குழநிலை அதனையும் நிறுத்திவிட்டது.

- உதயன் பத்திரிகையில் சிறுவர் பத்தி யொன்றை எழுதியிருக்கான்ஸ்லவா?

ஆம். உதயன் பிரதம் ஆசிரியம். ம.வ.கானமில்நாதன் அவர்களது இடையூராத உற்சாகமுட்டல் காரணமாக உதயனில் நிறைய எழுத நேர்ந்தது. சிறுவர் பகுதிக்கும் பங்களிக்கைக் கோரினார்.

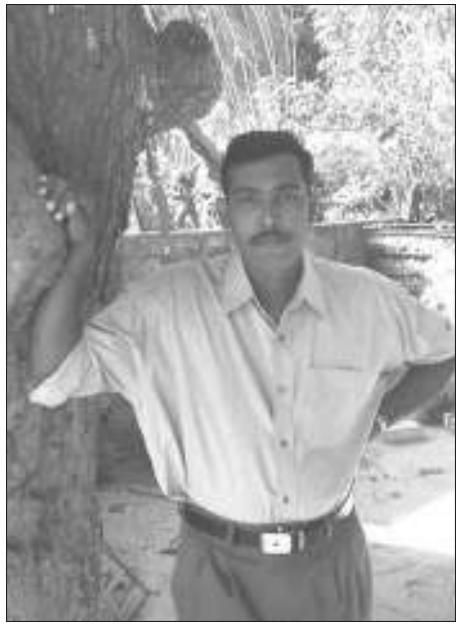
சிறு சொத்துப் பிரச்சினைகளுக்காக நீதி மன்றப் படிகளிலேயே காலத்தைக் கழித்திருக்கிறார்கள். இவற்றுக்கிடையில் கிளர்ந்த முற்போக்காளர்கள் தான் சமூகமாறுதல்களுக்குக் களமமைத்திருக்கிறார்கள். இதே மன்னிலிருந்துதான் முற்போக்காளர்கள் பல அம்சங்களைக் கொண்ட தேசிய விடுதலைப் போராட்டம் ஆரம்பமானது என்பதையும் குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

சமகால யாழ்ப்பாணம் புலம்பெயர்ந்த நம்மவர்களின் வியர்வையில் உண்டு கொழுத்திருக்கிறது. ஆடம்பரப்போட்டியும், அந்தல்து வெளிப்பாடுமாக பகட்டு வாழ்க்கையில் பலர் முழுக்கிறார்கள். நுகர்வுக் கலாசாரத்தின் உயர் பிரவேசம் காரணமாக டில் அன்றாக்களும், விடியோ

சமகால..

15ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

சாதனங்களும், தொலைத் தொடர்பு வசதிகளும் வீடுகள் தோறும் பெருகிவிட்டன. அடுத்தவரோடு அளவளாவ முடியாமல் பலரது வாழ்வும் 'மொகாசீரியல்களுக்குள்' அல்லாடுகிறது. இப்படியே விரித்துக்கொண்டு போகலாம். இந்தக் கருத்தை என்னையும் உட்படுத்தித்தான் கூறவிரும்புகிறேன்.



யாழ்ப்பானத்தில் இருந்து வெளிவரும் உதயன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர், கிராமிய மொழிநடையில் யாழ்ப்பான

யில் உங்களது பங்களிப்பு எவ்வாறு என்றாக இருக்கிறது?

புகைப்படத் துறையில் எனக்கு ஆர்வத்தை ஊட்டியவர் நன்பர் தி.தவபாலன். அவர் நிறைய நல்ல படங்களைப் பிடித்துள்ளார். இயற்கை காட்சிகள் உட்பட பலவற்றையும் நான் புகைப்படம் பிடித்துள்ளேன். எனது இலக்கு எனது குழலை அதன் எல்லா அம் சங்களையும் பதிவு செய்வதே. அது இன்னமும் சாத்தியப்படவில்லை. எல்லா இடங்களிலும் படமெடுக்க முடியாது அவ்வாறு எடுப்பது சிறைச்சாலை வரை கொண்டு வந்துவிடும். தமிழ்மீது தேசிய தொலைக்காட்சி எனது புகைப்படங்கள் தொடர்பில் விவரண நிகழ்ச்சியைன்றை ஒளிரப்பியது. அமரதாஸ், கஜனி, செந்தோழன் என்று நல்லதொரு புகைப்படக் கலைஞர் அனி வன்னியில் உருவாகியுள்ளமையை இவ்விடத்தில் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்க விரும்புகின்றேன்.

• நேர்காணல்கள் பலவற்றையும் செய்துள்ளீர்கள் இவற்றை எந்த அடிப்படையில் செய்திர்கள்?

கலை இலக்கிய கர்த்தாக்களையே நேர்கண்டுள்ளேன். படைப்பாளிகளை அறிமுகம் செய்து அவர்களது கலை இலக்கியப் பங்களிப்பினையும் வாழ்க்கை அனுபவங்களையும் பிரதி பலிப்பதாக இந்த நேர்காணல்கள் அமைந்திருந்தன. எனினும் பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளின் மட்டுப்பாடு எனது நோக்கத்தைப் பூரணப்படுத்தவில்லை. முக்கிய பதிவுகள் என்று சிலவற்றைக் கூறலாம், ச.வேலுப்பிள்ளை (சுவே), முத்து மீரான், வரதர், அமரர் நந்தி, பண்டிதர் சக்சிதானந்தன், சிற்பி, மயிலங்கூடலூர்

பற்றிப் பேசுவோரும், எழுதுவோரும் இந்த 'இங்கிருந்து' தொகுதியை முன்வைத்தே கருத்துரைப்பதைக் காண முடிகின்றது. தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தில் நடந்த இலக்கிய நிகழ்வொன்றில் கலந்து கொண்ட - அப்போது சமகாலப் பிரச்சினைகளை எழுதிய - நாங்கள் சமகால யாழ்ப் பாணத்தின் பிரதிபலிப்பாக ஒரு சிறு கதைத் தொகுதியை வெளியிடுவதற்குத் தீர்மானித் தோம். எல்லோரும் சம அளவில் நிதிப் பங்களிப்பை வழங்கி உருவாக்கிய இந்நாலின் வெளியிட்டு விழா யாழ்ப்பான இந்துக் கல்லூரி குமாரசாமி மண்பத்தில் நடைபெற்றது. இதில் தாட்சாயனி, இயல்வாணன், கோகுலராகவன், சிவாணி, ந. சத்தியபாலன், இராகவன், ச.சாரங்கா, த.பிரபாகரன், ஆரவந்திரன், ச.குமுதினி, சி.கதிர்காமநாதன், உடுவில் அரவந்தன் ஆகியோருது சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

விதிப்பு

இது பூரங்களின் காலம்.

விதவிதமாய் வருகின்றன வண்ணத்துப் பூச்சிகள்

அவை

முகர்ந்து முகர்ந்து தேனருந்துகின்றன தேனின் சுவை குறித்துப் பெருமிதமாய்ப் பேசுகின்றன.

வண்ணத்துப் பூச்சிகள்

மயிர்க்கொட்டிகள் உதிர்ப்பன மீண்டும் மயிர்க்கொட்டிகளை உபரிப்பன.

மயிர்க்கொட்டிகள் பூரங்களை அரிப்பன.

வண்ணத்துப் பூச்சிகள் எப்போதும் வருவதில்லை பூக்கள்தான் அவற்றை வரவழைக்கின்றன.

தேனற்ற பூக்களில்

அவை பெருமை கொள்வதில்லை

பூக்கள் உதிர்ந்து காயாவன.

பூவுதிர்த்த மாற்றம்

பூரங்களுக்கு இல்லை என்கின்றன வண்ணத்துப் பூச்சிகள்!

- இயல்வாணன்
தெரிதல், கார்த்திகை - மார்கழி 2005

ஏகலைவன் என்ற பெயரில் மறைந்து எழுதிய போதும் 'மணந்து பிடித்த' சிலர் என் மீது மறைமுகப் போர் தொடுத்தயை குறிப்பிட வேண்டும். கல்வித்துறை சார்ந்த எனது பத்திகள் கல்வித்துறை எதேச்சாதிகாரிகளை அதிருப்பிடப் படுத்தியதையும் அதனால் நான் தனிப்பட்ட பிரச்சினைகளைச் சந்திக்க நேர்ந்ததையும் கூடச் சொல்லலாம்.

நிலைமைகளை அலகம் ஒரு பத்தியினை எழுதுமாறு கேட்டார். சிறிது காலத்தின் பின் மனதை அழுத்திய சில விடயங்களை எழுதி 'யாரோடு நோவோம்?' என்ற தலைப்பிட்டு உதயன் ஆசிரியரிடம் கையளித்தேன். அதை அவர் பிரசரித்ததோடு வாரா வாரம் எழுதுமாறும் பணித்தார். இவ் விதமாக அறுபது வரையான பத்திகளை எழுதினேன். யாழ்ப்பான சமகத்தைக் குவிமையப்படுத்தி சமகால சம்பவங்களோடு தொடர்பு பட்டதாக சமூகம், பொருளாதாரம், அரசியல், கலாசாரம், சுற்றுச்சுழல், கல்வி, சமயம் எனப் பல்வேறு துறை சார்ந்து இப்பத்திகள் எழுதப்பட்டன. போலித்தனங்களைச் சாடி, சமூக அவலங்களைச் சுட்டிக்காட்டிய இப்பத்திகளில் மாற்றுக் கருத்துக்களையும் தேவையான இடங்களில் சாத்தியமான தீர்வுகளையும் முன் வைத்துள்ளேன். இப்பத்தி சிலரை - சிலதரப்புக்களை- முகச் சுழிப்புக்கும் உள்ளாக்கியது. ஏகலைவன் என்ற பெயரில் மறைந்து எழுதிய போதும் 'மணந்து பிடித்த' சிலர் என் மீது மறைமுகப் போர் தொடுத்தயை குறிப்பிட வேண்டும். கல்வித்துறை சார்ந்த எனது பத்திகள் கல்வித்துறை எதேச்சாதிகாரிகளை அதிருப்பிடப் படுத்தியதையும் அதனால் நான் தனிப்பட்ட பிரச்சினைகளைச் சந்திக்க நேர்ந்ததையும் கூடச் சொல்லலாம்.

• புகைப்படத் துறையிலும் ஈடுபட்டுள்ளீர்கள். பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் உங்களது புகைப்படங்கள் புகைப்படத் துறை

• இறுதியாக, புலம் பெயர்ந்தவர்களின் இலக்கியங்கள் பற்றிய உங்களது மதிப்பீடென்ன?

புலம் பெயர்ந்தவர்களது எல்லாப் படைப்புக்களையும் படிக்க முடியவில்லை. எனினும் வித்தியாசமான கள் அனுபவங்களுடன் வெளிவந்த நல்ல பல படைப்புக்களையும் படித்திருக்கிறேன். ஏல்வே எழுதிய நல்ல படைப்பாளிகளும் புலம்பெயர்ந்தே இருக்கிறார்கள். புதியவர்களும் எழுதுகிறார்கள். அ. முத்துவிளங்கம், எஸ்.பொ, கருணாகரமுத்தி, அ. இரவி, சேரன், வ.ஜ.ச.ஜெயபாலன், கி.பி. அரவிந்தன், ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம், ஷோபா சக்தி எனப் பலர் நினைவுக்கு வருகின்றனர். மறுபுறத்தில் போலித்தனமான, தற்புகழ்ச்சித்தனமான படைப்புக்களையும் புலம் பெயர்க்க முழுவில் காண முடிகிறது. என்னைப் பொறுத்த வரை, மூத்தில் மந்தமாகவும், பார்வை வீச்சுற்றும் படைப்புக்கள் வெளி வரும் அதே வேளை புலம் பெயர் குழலிருந்து உத்தேவேகத்துடனும், புதிய அனுபவ வீச்சோடும் படைப்புக்கள் வெளியாவதாகச் சொல்லலாம்.

Mr.S.Sri Kumaran,
Murugesu Pandit Street,
Chunnakam south,
Chunnakam,
Jaffna,
Sri Lanka.
தொலைபேசி இல. 0773515092

இலங்கை அகதிகள்

1ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

ஆண் குழந்தகள் 470, பெண் குழந்தகள் 435 பேர். ஆகதிகளாக வரும்போது கடலில் படகுகவிழ்ந்து 5 பேர் இறந்விட்டனர்.

இவ் அகதிமுகாங்களில் உள்ள குடும்பத்தின் தலவர், தலைவர் மாதம் ஒன்று கு இருந்து ரூபாயும், வயது வந்த உறுப்பினர்களுக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு 144 ரூபாயும், 12 வயக்குட்பட்ட குழந்தகளில் முதல் குழந்தைக்கு 90 ரூபாயும், பிற குழந்தைகளுக்கு 45 ரூபாயும் பணக்கொடை (Cash Dole) வழங்கப் படுகிறது. இது தவிர் எட்டு வயதுக்கு மேற்பட்ட வர்களுக்கு ஒரு நாளைக்கு 400 கிராம் வீதமும், அதற்குக் கீழே வயது வர்களுக்கு மூலம் குழந்தைகளுக்கு 200 கிராம் வீதமும் கணக்கிடப்பட்டு அரிசி வழங்கப்படுகிறது. இந்த அரிசி ஒரு கிலோ 57பைசா என்னும் விலயில் வழங்கப்படுகிறது.

அனைத்து இலங்கை தமிழ் அகதிகள் முகாம்களும் அடிப்படை வசதிகள் இன்றியே அமைந்திருக்கின்றன. குழந்தீர், சுகாதார வசதியின்மை, இடநெருக்கடி, தகுந்த வேலைவாய்பு இல்லாமை, அதிகாரிகளின் கெடுபிடி, மாற்றாந்தாய் மன்பான்மை, போன்ற பிரச்சனைகளுடனுடேயே இவ் அகதிகள் முகாம்களில் வாழ்ந்து வருகின்றனர், ஏன் அவ் அறிக்கையில் தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளத

HomeLife GTA

GTA Realty Inc., Brokerage*



"The Home Team"

*Free Market Evaluation
Flexible Commission*

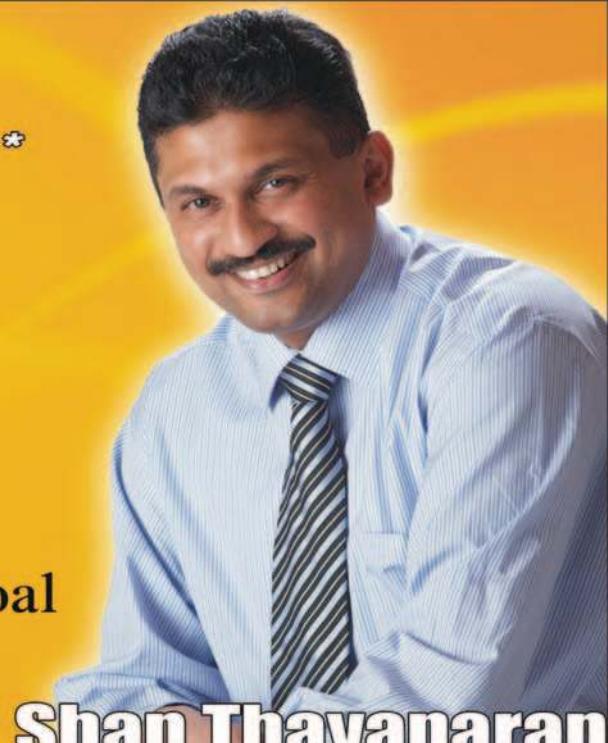
Your peace of mind is our goal

Kumar Muthusamy

Sales Representative

Direct: 416.518.0118

muthus5@hotmail.com



Shan Thayaparan

Sales Representative

Direct: 416.567.7675

shan123@rogers.com



Ching/Sandalwood
Well Maintained 3 Bedroom
Won't last long



Chingsy/Sandalwood
Upgrades Galore, Gorgeous, Exceptionally
Clean And Well Maintained



Bridale/Sandalwood
Detached 4Br Home On Corner Lot
With 2 Car Garage And Living Room
And Family Room Approx 2000 Sq Ft,



Sandalwood/Queenmary
Beautiful 4 Bedroom All Brick Detach.
Large Upgraded Kitchen With Backsplash,
Breakfast Area & Walk-Out To Fully
Fenced Backyard,



Pickering Beach
Beautiful Open-Concept 4 Year New Home
With Uninterrupted West View, Walk-Out
To Balcony From 2 Bedrooms, Stunning
View From Balcony To Pond.



Mccowan/14th Ave



W-9th Line ,N-14th
Spacious Executive Home With 2 'Master-Bedrooms

நல்வாழ்வில் இயங்குக்கொண்டிருக்கும்
துமிழ் வாத்துக்கங்களையும் உடனடி விற்பனைக்குண்டு
மேலத்துக் கிப்ரங்கருக்கு தொடர்புகொள்ளுங்கள்



*Some Conditions May Apply

206 - 1711 McCowan Rd., Scarborough, ON. M1S 3Y3

Not Intended to solicit properties currently listed for sale or buyers under contract.

*Each office is Independently owned and operated.



Right houses is a Sweet Home



GTA Realty Inc., Brokerage

Bus: 416.321.6969

Fax: 416.321.6963

206 - 1711 McCowan Rd., Scarborough, ON. M1S 3Y3

Not Intended to solicit properties currently listed for sale or buyers under contract.

*Each office is Independently owned and operated.

திரைப்படங்கள் புதியவை - விடயங்கள் பழையவை

இந்திய டெனிஸ் வீராங்கனன் சோனியா மிர்சாவின் குட்டையான டெனிஸ் கேட் பல இந்திய மூல்லாகளின் கவனத்தை கவர்ந்துள்ளது. மிகவும் மனம் வருந்துகிறார்கள் என பத்திரிகைகள் தெரிவிக்கின்றன.

நாலாம் நாற்றாண்டில் வாழ்ந்தவரும் கிறீஸ்துவ சமயத்தின் மும்முர்த்திகளில் ஒருவருமாக கருதப்படும் சென் ஜேரோம் கூட அக்காலத்தில் பெண்களின் ஒழுக்கத்தில் கவலைகொண்டு எப்படி கண்ணித் தன்மையை பாதுகாப்பது என்பதுபற்றி பல கட்டுரைகளை எழுதினார் என பெர்ரான் ரஸ்ஸல் கூறுகிறார். ஆதாரம்: History of Western Philosophy

என் எஸ் நடேசன்

பெண்கள் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களில் எல்லா மதவாதிகளுக்கும் சிந்தனையில் ஒற்றுமை உண்டென்பதை மேற்கண்ட செய்திகள் தெளிவாக்கின்றன. இதற்கு காரணம் என்ன?

முக்கிய சமயங்கள் எல்லாம் ஆண்களால், ஆண்களுக்காக நிறுவப்பட்டதா?

பொதுவாக எல்லா மதங்களும் பெண்களை தூய்மையற்றவர்களாகவும் மதவழி பாடுகளை நடத்த தகுதியற்றவர்களாகவும்

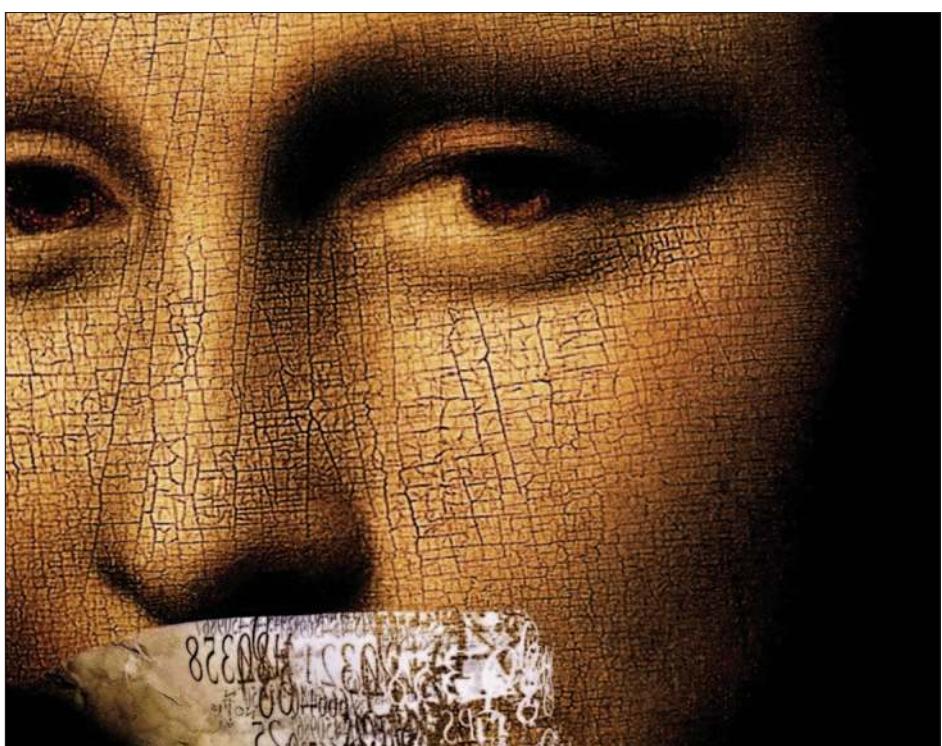
இக்காலத்திலும் கூட புறக்கணிப்பதன் உள் நோக்கம் என்ன?

இந்த ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் சர்ச் சைக்குரிய மூன்று படங்களை கடந்த மாதத்தில் பார்த்தேன். இவை மூன்றும்

முக்கிய சமயங்கள் எல்லாம் ஆண்களால், ஆண்களுக்காக நிறுவப்பட்டதா?

வெவ்வேறு கலாச்சார, சமூக, புவியியல் பின்னணிகளை பிரதிபலித்தாலும் கதைக் கருக்களில் ஒற்றுமையுள்ளது. பெண்களை என் எமது தாய்மார்களை, சுகோதரிகளை

இந்த சமூகங்கள் எப்படி நடத்தியுள்ளார்கள் என்பதே. இப்படிப்பட்ட இவர்களின் கொடுமையான நடத்தைகள் கலைவடிவத்தில் திரைப்படங்களில் இக்காலத்தில் வரும் போதுகூட சகிப்புத்தன்மையற்று எதிர்க்கிறார்களே!



இவர்கள் யார்?

கங்கைக்கரையில் திபா மேக்தாவை படம் எடுக்க அனுமதி மறுத்து கலகம் செய்த ஆர்.எஸ்.எஸ். காரர்களும் மற்றைய

தீவிர இந்துமதத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் இலங்கை இந்தியாவில் டாவின்சி கோட்டிரைப்படத்தை தடைசெய்யக்கோரி அதில்

27ம் பக்கம் பார்க்கவும்

For all your financial needs...

Loans & Mortgages...!!!

அடமானக் (மோட்கேஜ்) கடன்
1ம் 2ம் அடமானம் (மோட்கேஜ்)
மீன் முதலீடு
சுய தொழில்
மோச நிதி நிலை
பாதுகாப்பற்ற கடன்
தனியார் கடன் வசதி யாவும்
முதன்மை வங்கிகள், நிதியமைப்புக்கள்,
முதலீட்டாளர்கள் மூலம் துரிதமாக
குறுகியகாலத்தில் பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்.



Contact:
PREMA PILLAY (Bsc.)
Tel: 416-725-7743
Fax: 416-499-9546
prema.pillay@rogers.com
Mortgage Alliance
206-2190 Warden Avenue
Toronto Ontario

416-725-7743

கடன் தொல்லையா?

Getting rid of your debts

வேலை இழப்பு? சம்பாப் பிழத்தும்?
பணம் கடன் வேண்டிய கடன் அடைகள்?
Collection agency களால் தொலைபேசி அழைப்பு தொல்லையா?

ஒர் தீவிரவைக் காண்பதற்கு உங்களுக்கு நாங்கள் உதவி செய்யலாம்

உங்கள் கடன் பிரச்சினைகளை நகருந்து மறையில் கொண்டுவரும் பெரிதாக பெற்றுக்கொண்டு வரும் தொலைபேசி அமைப்பு Trustees உதவியிடன்.

அனுகி பிரச்சினைகளில் இருந்து விடுபட்டுக் கொள்ளலாம்.

உங்களை அவர்களிடம்

அழைத்துச் செல்வோம்.

மனநிமிடியுடன் நீங்கள் விடு நிரும்பலாம்.

- Credit Counseling
- Dealing with collection agencies
- Debt Consolidation
- Stopping wage garnishment
- Increase Monthly Cash flow
- Consolidate payments into one
- Consumer proposal
- Bankruptcy

உங்களுக்கு சொந்தமாக வீடு வாகனங்கள் இருந்தால் சில நிபந்தனைகளுடன் அதை நீங்கள் தொடர்ந்தும் வைத்திருக்கலாம்.



digikaruna

CALL: 416.629.1581

SCARBOROUGH HOME RENOVATION

*Kitchen *All Flooring
*Plumbing *Bathroom
*Drywall *Basement
*Electrical *Painting

THEEPAN
416.430.0142 / 416.917.7840

நிதிப்பற்றாக்குறையா?

.Personal Loan . Line of Credit (upto 50K)
Credit Card .Consolidation Loan
Car Loan. Mortgage. RESP. RRSP

அழையுங்கள்

ரூபி 416.554.8111

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

KISKINTHA
Building Maintenance Ltd.
Residential, Commercial & Industrial Service
Available 7 Days a Week 24hrs
Carpet & Duct cleaning, Janitorial
cleaning, Painting
Call Mano for Free Estimation
416-732.4574, 416-889.0631
www.kiskintha.com

AJP Doors & Windows

பல வாடுகால அனுபவம் மிக்க
செலந்தரின் நேரடி நிர்வாகத்தில்
All Custom Made
Call Sounder
Tel: 416.297.7522
Cell: 416.918.5360

புலிகேசிக்ருத் தடை நீங்கியது

வடிவேலு முதன் முறையாகக் கதாநாயகனாக நடித்த இம்சை அரசன் 23ம் புலிகேசி, பை டூ உள்பட 8 படங்களுக்கு விதிக்கப்பட்டிருந்த தடை நீக்கப்பட்டுள்ளது. தணிக்கைக்



வடிவேலு - நந்திதிதா

துறையின் கிடூக்கிப்பிழியில் சிக்கிய இந்தப் படங்களுக்குப் பல்வேறு காரணங்களுக்காகத் தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தன. தணிக்கைக் குறை அதிகாரிகள், இம்சை அரசன் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு “யு” சான்றிதழ் அளித்தனர். அத்துடன் படத்தில் குதிரையைப் பயன்படுத்தி இருப்பதால் மிருகநல் வாரியத்திடம் அனுமதி பெறுமாறு நிபந்தனை விதித்தனர்.

இதனால் 2 மாதங்களுக்கு முன்பே வெளிவந்திருக்க வேண்டிய இப்படம் வெளியாகவில்லை. வடிவேலுவும் இயக்குநர் ஷங்கரும் முதல்வர் கருணா நிதியை நேரில் சந்தித்துப் புகர் தெரிவித்தார். இந்திலையில் முதல் வர் கருணாந்தி முயற்சியால் இம்சை அரசன் படத்திற்கான தடை தற்போது நீக்கப்பட்டது.

இது குறித்து தயாரிப்பாளர் சங்கத்தலைவராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ராமநாராயனன் பேசியிருந்தார், “முதல்வர் கலைஞர் முயற்சியால் இம்சை அரசன், பை டூ உள்பட 8 படங்களுக்கு விதிக்கப்பட்டிருந்த தடை நீக்கப்பட்டுள்ளது. மத்திய அரசிடம் இருந்து வந்த இதற்கான உத்தரவுகளை சென்சார் போர்டு அதிகாரிகளிடம் ஒப்படைத் துள்ளோம். இம்சை அரசன் படம் தடை நீக்கப்பட்டது பற்றி அப் படத்தின் தயாரிப்பாளர் ஷங்கரிடமும் தெரிவித்துள்ளோம்” என்றார். தங்கள் படத்திற்குத் தடையில்லாச் சான்றிதழ் கிடைத்துவிட்டதால், தணிக்கைக் குறையின் உத்தரவை எதிர்த்துத் தொடரப்பட்ட வழக்கைத் தயாரிப்புக் குழுவினர் திரும்பப் பெற்றனர். தயாரிப்பாளர் ஷங்கரும் இயக்குநர் சிம்புதேவனும் கதாநாயகன் வடிவேலுவும் படத்தை வெளியிடும் முயற்சியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளனர். இம்சை அரசன், ஜூலை 8 அன்று வெளிவர இருக்கிறான்.

புத்த மதத்திற்கு மாறிய இளம் நடிகை!

கடவுள்களுக்கு இது கவுட்காலம். சம்சாரியாக சபரிமலையில் ஒதுங்கிய ஜயப்பனை வம்புக்கிழுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் நடிகை ஜெயமாலா. அவர் மட்டுமா, நானும்தான் பதினெட்டாம் படியில் பரதம் ஆடினேன் என்ற புதுக்கதையுடன் பிரச்சனையில் ஜக்கியமானார் கதாசந்திரன். கொட்டும் மழையில் ராஜராஜேஸ்வரரை சந்தித்து சங்க டப்படுத்தியுள்ளார் மீரா ஜாஸ்மின்.

முற்றும் துறந்த புத்தரையும் விட்டு வைக்கவில்லை நடிகைகள். ஒரே ஆறுதல், மேலே பார்த்தது போன்று இது வில்லங்கமான பிரச்சனையல்ல, கொஞ்சம் வித்தி யாசமான ஆச்சரியம்!

இந்தியாவில் உருவானது என்றாலும் அகிம்சையையும், அதை வலியுறுத்திய போது சக்து வரையும் எப்போதோ சீனா ஏக்கும், ஜப்பானுக்கும் நாடு கடத்திவிட்டார்கள். புத்த மதமும் அதை பின் பற்றுகிறவர்களும் இந்தியாவில் சொற்பம். ஆச்சரியம்... இந்த அருகி வரும் மதத்தில் தன்னை விரும்பி இணைத்துவார் என்று நடிகை கீர்த்தி சாவலா!

“ஆணை” படத்தில் நடித்த சாவலா தற்போது “உயிரெழுத்து”, “வேட்டை”, “1966” மற்றும் “பிறகு” படங்களில் “பிலி”யாக நடித்து வருகிறார். இவருக்கு அவிம்சை பிடித்ததா இல்லை அதை வலியுறுத்தி யாக புத்தரை பிடித்ததா.... தெரியவில்லை! மும்பை சென்றபோது புத்த மதத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டுள்ளார்.

கீர்த்தி சாவலா புத்தமதத்திற்கு மாறிய பிறகு, படப்பிழப்பில் இருந்தாலும் காலை மாலை இருவேளைகளிலும் பிரார்த்தனை செய்கிறார். ஞாயிறானால் புத்தர் போதனைகள் கேட்க ஓடிவிடுகிறார். பக்தி தீவிரமாகி தலைமழித்து பிட்கணியாக போனால்தான் கவலை, ரசிகர்களுக்கு அது பேரிழப்பு அல்லவா!



தேர்தலில் சிம்பு, மும்தாஜ் போட்டி!

-நடிகர் சங்க தேர்தலில் நெப்போலியன் மாதிரி பெருந்தலைகளே நழுவிக்கொண்டு ஒட்ட, துணிச்சலாக வேட்புமனு தாக்கல் செய்திருக்கிறார்கள் இளம் நட்சத்திரங்கள்.

நடிகர் சங்கத்தின் புதிய தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர், துணைத்தலைவர் மற்றும் செயற்குழு உறுப்பினர்களை தேர்ந்தெடுக்க வருகிற முப்பதாம் தேதி தேர்தல் நடைபெறுகிறது. பெரிய அளவில் போட்டியில்லாமல் “லல்”லட்டுக்குக் கொண்டிருந்த தேர்தலில் “ஜில்” லென்று திடீர் காற்று, பார்த்தால்... நம் முத்தாஜ்! செயற்குழு உறுப்பினர் போட்டியில் தன்னையும் இணைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் மும்தாஜ். நாடாஞ்மன்ற எலக்ஷ்ணில் இலை கட்சிக்கு வாய்ஸ் கொடுத்த விந்தியாவும் தேர்தலில் போட்டியிடுகிறார்.

சங்க தேர்தலின் இன்னொரு ஆச்சரியம் சிம்பு, பிரஷாந்தி! சின்னப் பசங்க சீரியஸாக இருக்கமாட்டாங்க என்ற நினைப்பை பொய்யாக்கி இந்த இருவரும் செயற்குழு உறுப்பினர் பதவிக்கு மனுதாக்கல் செய்துள்ளனர்.



சினேகாவின் இது நம்ம ஆனு!

யாதாஸ், ரேணுகா மேனன்..... தமிழ் சினிமாவின் மொத்த நாயகிகளின் பெயர்கள் இவை. உற்று கவனித்தால் இன்னொன்றும் புலப்படும். இவர்கள் அனைவரும் கேரளாவிலிருந்து இறக்குமதியானவர்கள். தமிழ் சினிமாவை சேர நாட்டினம் பெண்கள் குத்தகைக்கு எடுத்துக்கொண்டதால் தமிழில் நடித்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் ஏறக்குறைய நாடோடாடியாகி விட்டார்கள். முக்கியமாக சினேகா! மலையாளத்தில் மம்முட்டி ஜோடியாக “துருப்பு குலான்” படத்தில் நடித்தவர் அப்படியே ஹஹதராபாத் சென்று பாலகிருவ்ஞாவுடன் டுயட் பாடிக்கொண்டே பெங்களூர் பறக்கிறார்.

உபயம் பாக்யராஜின் “இது நம்ம ஆனு” எழுத்தாளர் பாலகுமாரனின் கைவண்ணத்தில் உருவான “இது நம்ம ஆனு” பாக்யராஜின் முக்கியமான படங்களில் ஒன்று. சாதி குறித்த சாடல்களும், ஷோபனா - பாக்யராஜின் கூடல்களும் இன்றும் மன்றங்கள் தாண்டாத காட்சியமைப்புகள். இந்தப் படத்தை கண்ணடத்தில் ரீமேக் செய்கிறார்கள். பாக்யராஜ் வேடத்தில் ரவிச்சந்திரன் நடிக்கும் இப்படத்தின் கண்ணடப் பெயர் “Brahmana”. ஷோபனா நடித்த அக்ரஹாரத்து மாமி கேரக்டரில் சினேகா நடிக்கிறார். இந்தப் படம் வெளியானால் கண்ணடர்கள் தேசத்தில் சினேகா ராஜ்ஜியம்தான் என்று இப்போதே முரசொலிக்கிறார்கள்.

இ-சினிமா

இலங்கையில் சினிமா இறக்குமதியை மட்டுப்படுத்திய ஸ்ரீமாவின் ஆட்சிக்காலம். பழைய தமிழ் நாட்டுத் திரைப்படங்களே தூக் தட்டப்பட்டு யாழ்ப்பானத் திரையரங்குகள், பொதுவாக இரண்டந்த திரையரங்குகள், பொதுவாக இரண்டந்த திரையரங்குகள் எங்கும் காட்சிக்கு விடப்பட்டிருக்கும். தூக் தட்டப்பவர்கள் வெகு விரைவாகத் தட்டியதாலோ என்னவோ ஒரு படமாளிகைக்கு வரிசையாக பலபடங்கள் துரிதமாய் வந்து கொண்டிருக்கும். எதை வெண்திரையில் காட்டுவது என முதலாளி கள் திணை, முடிவெடுக்க முன்பே வேறு படப்பெட்டிருக்கின்ற அங்கு இறக்கப்பட்டிருக்கும். இதனால் ஒரு திரைப்படம் பல நாட்கள்

-அருண்-

“நின்று” ஒடுவதில்லை. படமாளிகையை விட்டு விரைவாய் ஓடிவிடும். பத்திரிகையில் அறிவிக்கும் அவகாசத்தின் முன்பே அவசரமாய் இது நடந்துவிடும். ஒரு படத்துக் கென்று போனால் அந்த “நீலை” எடுத்து விட்டு இன்னொன்றை மாட்டிவிட்டிருப்பார்கள். யாழ்ப்பானத்துக்கு அப்பால் பிற ஊர்களில் இது கொஞ்சம் மந்த கதியில் தான் நடக்கும்.

சிவாஜி கணேசனின் “மகாகவி காளி தால்” சுவரொட்டியைக்கண்டதும் பார்க்க வேண்டுமென்று போக யாழ் படமாளிகையின் அவசரத்தால் சந்தர்ப்பம் நமுவ, அது கோண்டாவிலுக்கு சென்றதறிந்து துவி சக்கரவண்டி உழக்கி சென்று படம்பார்க்க நேர்ந்தது. அங்கு தினசரி 4 காட்சிகள் என பதில்லை. கமக்காரர்கள் தோட்டத்தில் இருந்து திரும்பி கால்-முகம்-மேல் கழுவி உண்டின் வர வசதியாக இரவுக்காட்சி மட்டும் போட்டார்கள். என்னசெய்ய, வழி வேறில்லையே...என்று போய்ப் பார்த்தால் சிவாஜி மட்டுமல்ல எல்லோருமே மங்கி யிருந்தார்கள். இடைக்கிடை என்றில்லாமல் அடிக்கடி குழந்தைகள் புத்தகத்தில் கீறி வைப்பதுவோல் கீறல் விழுந்திருந்தது. அது மட்டுமல்ல மகாகவியின் பாடல்களை, காட்சிகளை எல்லாம் நறுக்கி “எடிட்” பண்ணி 1 மணித்தியாலத்தில் எம்மை வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்திருந்தார்கள். அப் போது இதற்கெல்லாம் காரணம் அந்த “உப்பேற்றித்தான்”. தான் போய் வேலைக் குப் படுக்கிறதுக்காக எங்களை ஏமாத்திப் போட்டான் என திட்டிக்கொண்டேன். பின்பு தான் என தவறு புரிந்தது. ஏனென்றால், திரைப்பட்சகுருள் என்பது மெல்லிய “செலு லோயிட்” சூருள். எப்போதும் அது மிகப்பிரகாசமான ஒளியையும், கடும் வெப்பத் தையும் தாங்கிக்கொண்டு இயந்திரத்தில் ஒடுகிறது. இது எப்பவும் அறலாம். கீறுப் படலாம். கட்டாயம் மங்கும். பாவம் அந்த ஒப்பரேற்றர். அவர் என்னதான் செய்வார். ஒப்பரேற்றரே என்னை மன்னியும் என மீண்டும் இப்போது கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இந்த சிக்கல் புரிந்தபோது அறாத், கீறுப்பாத, மங்காத படச்சுருளை நாள் கண்டிப்பிட்ததாலென்ன என ஒரு விஞ்ஞானியாகும் முறைப்புடன் யோசித்தேன். பின்படத்தை புத்தம் புதிதாய் பார்த்தால் இதெல்லாம் எதற்கு என்ற இன்னொரு யோசனையுடன் அதை யோசனையோடு மட்டும் விட்டுவிட்டேன். எனது வகுப்பில் படித்த ரூபன், சிவாஜி படம் வெளியானதும் பள்ளிக்கூடத்திற்கு மட்டம் போட்டுவிட்டு முதல் நாள் முதற் காட்சி பார்ப்பவன் என்பது தெரியவந்ததும் இப்படி நான் மட்டுமல்ல பலரும் விஞ்ஞானி ஆகும் சந்தர்ப்பத்தை கோட்டைவிட்டிருப்பார்கள் என்பதும் பின்பு புரியவந்தது. ஆனால் முதல் காட்சியில் இருக்கும் துல்லியம் அடுத்துதேத்துதேத்துதை காட்சிகளில் படிப்படியாக குறைகிறது என்பது இன்றுவரை ரூபனுக்கு தெரிந்தி ரூக்க நியாயமில்லை. ஏனென்றால் அவன் தான் எப்போதுமே முதல்முதல் காட்சி பார்ப்பவனாயிற்றே.

அப்படி முதல் காட்சி பார்க்கசென்று ராஜா தியட்டிரில் சிலர் கொட்டன்களால்

அடிவாங்கினார்கள் என்றும் விள்ளர் இரும்பு வேலியின் வேலில் குத்துப்பட்டு செத்தார்கள் என்றும் கேள்விப்பட, முதற் காட்சி ஆடையிலிருந்து பின்வாங்கினேன். பின்பு காதல் கத்தரிக்காய் என்று வர முன்பு கைவிட்டிருந்த விஞ்ஞானியாகும் பழைய மோசனையை மீளப் பரிசீலிக்க நேரம் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் நேரம் கிடைத்த எவ்ரோசிலர் முயன்று இவை எல்லா வற்றுக்கும் வழிவகைசெய்யும் “இ-சினிமா” (D-Cinema) என்கின்ற டிஜிட்டிற்றல் சினிமாவை கொண்டுவந்திருக்கிறார்கள். இதை “இ-சினிமா” (E-Cinema) என்ற இலத்திரனியல் சினிமா என்றும் கூறுகிறார்கள். அது மாறவில்லை. அதேபோல் படங்காட்டும் கருவியான “புஜக்ரரும்” படமாய் விமப்பதாங்கும் வெள்ளைத் திரையும் லாமியர் சகோதரர் ஆரம்பித்துவைத்ததிலிருந்து இன்றுவரை மாறாது இருக்கின்றது. மகாகவி காளிதால் படத்தில் விழுந்த கீறல்களும், அறந்து போய் ஒடியதும், மங்கியதும் அந்த திரையாலோ புஜக்ரராலோ வந்ததல்ல எல்லாம் அந்த செலுலோயிட் படச்சுருளால் தான். அதை மாற்றினால் என்ன? DVD தொழில்நுட்பத்திற்கு மாற்றினால் என்ன? - மாற்றினார்கள். அதுவே இ-சினிமாவின் பின்னையார்களும். அதாவது இ-சினிமாவில் படச்சுருள் தேவையில்லாதபோகிறது. கீறல்

ஷ.ரி.எஸ்-இல், ஐ-மக்ஸ் எனவாகி சினிமாவளர்ந்திருக்கிறது. தொமஸ் அல்வா எடுசனின் முயற்சிலிருந்து இன்றுவரை நாங்கள் பார்க்கும் திரைப்படங்கள் வரை செலுலோயிட் பிளாஸ்றிக் படச்சுருளிலேயே வெளிவந்திருக்கின்றன. அது மாறவில்லை. அதேபோல் படங்காட்டும் கருவியான “புஜக்ரரும்” படமாய் விமப்பதாங்கும் வெள்ளைத் திரையும் லாமியர் சகோதரர் ஆரம்பித்துவைத்ததிலிருந்து இன்றுவரை மாறாது இருக்கின்றது. மகாகவி காளிதால் படத்தில் விழுந்த கீறல்களும், அறந்து போய் ஒடியதும், மங்கியதும் அந்த திரையாலோ புஜக்ரராலோ வந்ததல்ல எல்லாம் அந்த செலுலோயிட் படச்சுருளால் தான். அதை மாற்றினால் என்ன? DVD தொழில்நுட்பத்திற்கு மாற்றினால் என்ன? - மாற்றினார்கள். அதுவே இ-சினிமாவின் பின்னையார்களும். அதாவது இ-சினிமாவில் படச்சுருள் தேவையில்லாதபோகிறது. கீறல்



முயர்த்தப்பட்ட திரையரங்களிலேயே அது காண்பிக்கப்படவும் முடியுமெனவும் கூறப்பட்டது. அப்போதும் அது என்ன டிஜிட்டிற்றல் திரைப்படம் என தமிழ் சினிமா ரசிகர்களிடையே கேள்வியும் எழுந்தது.

டிஜிட்டிற்றல் தொழில்நுட்பம் தமிழ் சினிமாவில் பிசி. ஸ்ரீராமின் “வானம் வசப்படும்” படத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. எஸ்.ஏ. சந்திரசேகரின் “முத்தம்” படமும் ஏ.ஐ.முருகனின் “மன்மதன்” படமும் டிஜிட்டிற்றல் தொழில்நுட்பத்தில் தயாரிக்கப்பட்டவேயே. இருந்தும் இவை எல்லாம் வழைமையான படச்சுருளிலேயே வெளிவந்தன. ஏனெனில் திரையரங்கள் டிஜிட்டிற்றல் விழுந்திருந்திருந்தது. அது மட்டுமல்ல மகாகவியின் பாடல்களை, காட்சிகளை எல்லாம் நறுக்கி “எடிட்” பண்ணி 1 மணித்தியாலத்தில் எம்மை வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்திருந்தார்கள். அப் போது இதற்கெல்லாம் காரணம் அந்த “உப்பேற்றித்தான்”. தான் போய் வேலைக் குப் படுக்கிறதுக்காக எங்களை ஏமாத்திப் போட்டான் என திட்டிக்கொண்டேன். பின்பு தான் என தவறு புரிந்தது. ஏனென்றால், திரைப்பட்சகுருள் என்பது மெல்லிய “செலு லோயிட்” சூருள். எப்போதும் அது மிகப்பிரகாசமான ஒளியையும், கடும் வெப்பத் தையும் தாங்கிக்கொண்டு இயந்திரத்தில் ஒடுகிறது. இது எப்பவும் அறலாம். கீறுப் படலாம். கட்டாயம் மங்கும். பாவம் அந்த ஒப்பரேற்றர். அவர் என்னதான் செய்வார். ஒப்பரேற்றரே என்னை மன்னியும் என மீண்டும் இப்போது கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

முதல் காட்சியில் இருக்கும் துல்லியம் அடுத்தடுத்தடுத்த காட்சிகளில் படிப்படியாக குறைகின்றது என்பது இன்றுவரை ரூபனுக்கு தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை. ஏனென்றால் அவன் எப்போதுமே முதல்முதல் காட்சி பார்ப்பவனாயிற்றே.

சுற்றி அடிக்கிறீர் என நீங்கள் கேட்பது விளைங்குறித்து. நான் என்ன செய்ய, பொதுதம் பொதுவாக ஒருசால்லில் சொல்லப் போனால் இது “கொம்பியுட்டர்-நுட்பவியல் சினிமா”. விலாவாரியாக தொழில்நுட்பத்தைக்கொண்டுவிட்டேன். அதனால் முதற் காட்சி பார்ப்பவன் என்பது தெரியவந்ததும் இப்படி நான் மட்டுமல்ல பலரும் விஞ்ஞானி ஆகும் சந்தர்ப்பத்தை கோட்டைவிட்டிருப்பார்கள் என்பதும் பின்பு புரியவந்தது. ஆனால் முதல் காட்சியில் இருக்கும் துல்லியம் இருக்கிறது என்றுவரை நான் கொண்டுவிட்டேன். அதனால் முதற் காட்சி பார்ப்பவன் என்பதும் பின்பு புரியவந்தது.

காலாகாலமாக திரைப்படத்துறை பல மாற்றங்களைக் கைக்கொண்டு வளர்ந்திருக்கிறது. ஆரம்பத்தில் ஓரிடு நிமிட துண்டுக் காட்சிகளாக 35 மி.மீ ஊழமைப்படங்களாக கறுப்பு

கருமையத்தின்..

14ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

யதுனா, பிருந்தன், கேசவா, ஆண்ஷலன், குதா ஆகியோருக்கும், இந் நிகழ்வை தயாரித்த பெண்கள் பட்டறைக்கும் பாராட்டுக்கள்.

முன்றாவது நிகழ்வு “கருமைகில்கள்”. பக்ரறி மில் வேலை பார்க்கும் சாதாரண ஒரு குடும்பம் பெண்ணின் கதை இது. இந் நாடகத்தில் அனாமிகா, நிருஜன், பவானி, சாந்தி, புஸ்பா, கன்னிகா, நந்தினி, ஜேபா, கொசிகன், மகேந்திரன், திலீபன் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். குறிப்பாக பவானி சிறப்பாக தனது பாத்திரத்தை செய்திருந்தார். அவரின் நடை உடை பாவனை எல்லாமே தத்துருபாக இருந்தது. ஆனால், இந்த நாடகத்தினர் நேரம் கூடிப்போச்சது. அது மட்டுமில்லாமல், பக்ரறி மில் ஒரு முஸ்லிம் பெண், ஒரு உடல் ஊனமுள்ள பெண் என்று பல பெண் பாத்திரங்கள் இருந்தும், அவர்களுடைய பிரச்சனைகள் ஒன்றுமே வெளியே வரவில்லை. அந்தப் பாத்திரங்கள் வீணாக்கப்பட்டிருந்தன. அப்பாத்திரங்களாக நடிச்சுகளினாவும், புஷ்பாவும் நல்லா தங்கட பாத்திரத்தைச் செய்தி ருந்திச்சினம். நாடகத்திற்கான பயிற்சியும் பத்தாது.

இடைவேளைக்குப் பிறகு, இறுதி நிகழ்வாக சுக்கரவர்த்தியின் “பகைப்புலம்” நாடகம் பாபுவின் இயக்கத்தில் அரங்கேறிச்சுது. லதா திசானாயக்கா வடிவமைப்பு செய்த நடனத்தோடை நாடகம் தொடங்கிச்சுது. நடனத்திலை திலீபன், ரமேஷ், மித்திரன், மகேந்திரன் இவையளோடை லதா திசானாயக்கவும் ஆடிச்சினம். லதாவின்ரையும், ரமேஷின்ரையும் நடனம் நல்லா இருந்திச்சுது. திலீபனும் பறவாயில்லை. மற்ற ஆக்கள் நடனம் என்ட பேரிலை ஏதோ ஒன்றைச் செய்திச்சினம். நடனத்துக்கான பயிற்சி கொஞ்சமும் காணாது.

சிங்கள இராணுவ அதிகாரி ஒருவரைக் கொல்லுறவுக்காக முன்னு போராளிகள் திட்டம் போட்டுக் காத்திருக்கிறார்கள். கொல்வதற்கான நாளன்று, கொல்வதற்குச் சென்ற தற்கொலைப் போராளி, அந்த அதிகாரியோடை சின்னப் பிள்ளையை இருந்ததால், சின்னப் பிள்ளையைகள் கொல்ல மனம் இடங்கொடுக்காமல், கொல்லாமல் திரும்பி வாறார். இவர்களுடைய கதையாடல்களுக்குள்ளால், எப்படி தற்கொலைப் போராளிகள் உருவாக்கப்படுகினம், தற்கொலைப் போராளிகள் எப்படியான மனப் போராட்டங்களுக்கு உள்ளாகினம் போன்ற நுணுக்கமான மனித உணர்வு சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களை நாடக ஆசிரியர் தனது கற்பனைக்கூடாகப் பார்க்க முனைஞ்சிருக்கிறார் போலை. ஆனால், தற்கொலைப் போராளிகளை உருவாக்கப் பாவிக்கப்படும் மூனைச் சலவை செய்யும் உக்கிள்கள், சம்பவங்கள், அவர்களின் சிக்கலான மனோனிலைப் போராட்டங்களின் ஆழம் போன்றவற்றை கற்பனை செய்வது இலகுவான விடயமில்லை. இவ் விடயங்கள் பற்றிய தேடலும், முறையான ஆய்வுகளும் இல்லாத மேலோட்டாக வெறும் கற்பனைக்கூடாக மட்டுமே பார்த்திருப்பது போலதான் நாடகம் அமைஞ்சிருந்தது. இந்த நாடகத்தில் சக்கரவர்த்தியின் “என் மௌனத்தின் மொழி பெயர்ப்பு” நாடகத்தினர் சாயல் நிறையவே இருந்தது. நடனத்தோட ஆரம்பிக்கிறது, கவிதைகளின்ற பயன்பாடு, திரையிலை ஒரு வடி வத்தைக் காட்டுறது, வசனங்கள் என்று கணக்கச் சொல்லலாம்.

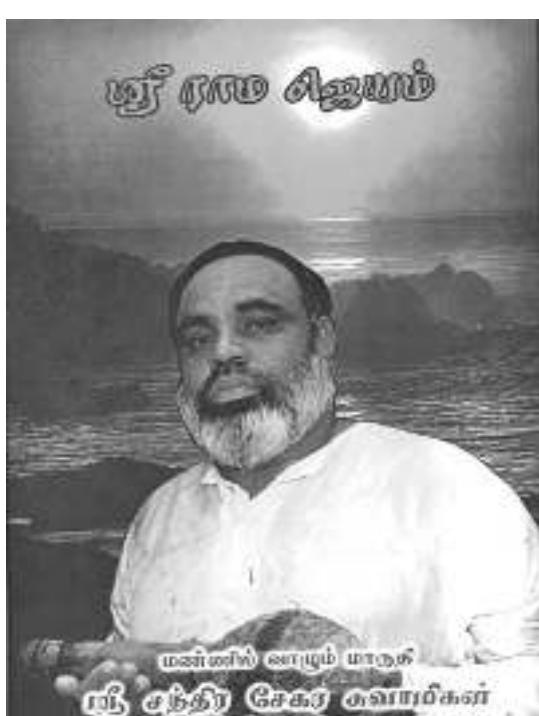
உயிரற்ற தன்மை தெரிஞ்சுது. கவிதைகளை மேடையில் நிகழ்த்திக் காட்டியிருந்தால் நாடகம் உயிர்த்தும்போடு இருந்திருக்கும். கவிதைகளின் ஆழமும் வெளிக் கொணரப்பட்டிருக்கும். நடிப்பில் மிகச் சாதாரண விடயங்கள் கூடக் கவனிக்கப்படவில்லை. உதாரணமாக ஒரு நடிகர் இன்னுமொரு நடிகரை மறைக்கிறோம் என்ற உணர்வே இல்லாது நடித்துக் கொண்டிருந்தார். இப்படி ஏராளமாகச் சொல்லலாம். நாடகத்தில் எதுக்கெடுத்தாலும் ஐயோ ஐயோ என்னு நடிகை ஒரே அழுகை. இந்திய சீரியல் நாடகங்களின்ற தாக்கமோ என்னு ஒரு கணம் எண்ணத் தோன்றியது. தனாவினதும் தர்சனினதும் நடிப்பில் நல்ல முன்னேறம் தெரிந்தது. நாடக இயக்குனர், நாடகத்தின் இயக்கத்தை விட, ஒவிழா அமைப்பில் கூடக் கவனம் செலுத்தியிருக்கிறார் போல தெரிந்தது. நாடகங்களோட நீண்ட கால அனுபவம் கொண்ட பாபுவிடம் இருந்தும், சபேசனிடம் இருந்தும், நல்ல கதாசிரியரான, கவிஞரான சக்கரவர்த்தியிடம் இருந்தும் நான் நிறையவே எதிர்பார்த்தேன். கடைசியில் எனக்கு ஏழாற்றும்தான் கிடைத்தது.

கருமையும் போட்ட நாடகங்களை விட அவையினர் நிர்வாகச் செய்யப்படுகின்றன தான் நிறைய அக்கறையைத்தை பாக்க முடிஞ்சுது. பல சமயங்களிலை கட்டுப் பாட்டு அறைக்குள்ள கதைக்கிறவையினர் குரல் பார்வையென்கிற கேட்டுக் கொண்டே இருந்திச்சுது. ஒரு நாடகம் முடிஞ்சு திரை மூடின உடன நடிகர்கள் ஒழுங்கில்லாமல் மேடையிலை ஒடுறது நாடகம் தந்த அனுபவத்தையே குலைசு குப்போடும். இதைப்பற்றி பலனேரங்களிலை கவலைப்பட்டாகவே தெரியேல்லை. வழங்கப்பட்ட கையேட்டுவை தமிழிலை இருந்த கனவிசயங்களை ஆங்கிலத்திலை காணேல்லை. அதிக பார்வையாளர்களை உள்ளாங்க எந்த முயற்சியும் கருமையும் செய்ததாக வும் தெரியேல்லை. இப்பிடிக் கனக்கச் சொல்லலாம். நாடக நிகழ்வுகளுக்கு விமர்சனம் எழுத வேண்டும் “யாதுமாகி” நிக்கேலாது.

சனம் எழுத வெளிக்கிட்டு கடைசியில கருமையத்தினர் ஒழுங்கு முறையிலையும், அரங்க நிர்வாகத்திலையும் தான் கனக்க விமர்சனங்கள் வைக்கவேண்டி வந்திட்டு. ஏனெண்டா, நீங்கள் எவ்வளவு நல்ல நாடகத்தைப் போட்டாலும், நிகழ்வை ஒழுங்காக காக் நிர்வாகிக்காவிட்டால், எல்லாமே அடிப்படையில் போகும். நிர்வாகத்தை ஒழுங்காக கிறதுக்கு வரையறுக்கப்பட்ட குறிக்கோ ஓராட வேலைசெய்ய வேணும். அதை விட்டுப்போட்டு “யாதுமாகி” நிக்கேலாது.

நாடக நிகழ்வு செய்யிறதெண்டா அதை வடிவாகச் செய்யவேணும். இடையில் புத்தகம் விடுகிறது, அரசியல் செய்யிறது என்னு எல்லாத் தோணிக்குள்ளேயும் காலைவிட்டால் ஒண்டையுமே ஒழுங்காகச் செய்யலோது. கருமையும் ஏதாவது ஒரு விடயத்தை எடுத்து அதை அக்கறையோட, முழு சக்தியையும் அதில் போட்டு செய்யவேணும். அப்ப தான் ஒரு தரமான, சமூகத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய விடயத்தைச் செய்யேலும். ஒரு மாற்றுக் கருத்திற்கான தளத்தை உருவாக்குவது இலகுவான விடயம் இல்லை. எத்தனையோ தடைகளையும், சிக்கல்களையும் எதிர்கொள்ளவேண்டியிருக்கும். அவற்றை யெல்லாம் தாண்டி ஒரு நிகழ்வை நடாத்துவது என்பது எவ்வளவு கடனான விடயம் என்று நடத்திப் பார்த்தால்தான் தெரியும். தங்களுக்கான ஏதாவது ஒரு தளத்தை எடுத்து, அதை அக்கறையோடு, முழு சக்தியையும் அதில் போட்டு செய்யவேணும். அவர்கள் ஏதிர்பார்த்தேன். கடைசியில் இலகுவான விடயம் இல்லை. எத்தனையோ தடைகளையும், சிக்கல்களையும் எதிர்கொள்ளவேண்டியிருக்கும்.

கார்த்திகேச விஜயசகந்தன்
vijai@vaikarai.com



ஸ்ரீ சந்திரசேகர சுவாமிஜி அவர்கள் கன்டா வாங்கிரார்

கொழும்பு தெவிலவள ஆஞ்சநேயர் ஆலயத்தில் இருந்து 15 July 2006 சனிக்கிழமையன்று வருகை தீரும் சுவாமிஜி அவர்கள்

செல்வசந்நிதி ஆலயத்தில் தங்கியிருப்பார்.

16 July நாயிறு செல்வசந்நிதி ஆலயத்தில் அபிஷேக பூஜை ஆசீர்வாதம் நடைபெறும்.
10:00 am - 4:00 pm

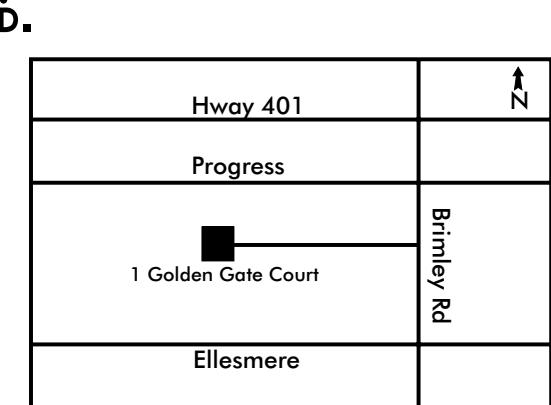
மேற்கொண்டு பூஜை நிகழ்வுகள் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

தொடர்புகளுக்கு:

416 893 2020

**1 Golden Gate Court, Scarborough, On
Temple No: 416-731-8453**

உதயன், வைக்கறை இல் பிரசரிக்கப்பட்டுள்ளது.



கனேடிய வரலாறு - ஜூரோப்பியர்-19-1

காற்றியேயும் நொபவானும் அவர்களுக்குப் பின் இன்னும் சிலரும் நியூ பிரான்சில் அனுபவித்த அவஸ்தைகளின் பின் பிரான்சில் உள்ள எவரும் 'ஸ்நோ முடிக்கிடக் கும் சில ஏக்கர் நிலம்' என்றும் 'இறைவன் கெயினுக்குக் (Cain) கொடுத்த நிலம்' என்றும் சித்தரிக்கப்பட்ட நியூபிரான்ஸ் எனப்பட்ட கனடாவில் தங்க எள்ளவும் நாட்டமேனும் காட்டவில்லை. இறைவன் எபஸை (Abel) கொண்ற முதல் மனிதன் இடமின் (Adam) முத்தவன் கேம்னை 'நீ பண்படுத்தினும் பயன் தராது நிலம் உனக்கு' என்று சபித்தார் என்பது பயில் கதை. பயன்ற நிலம் கனடா என்பதைச் சொல்ல வந்தார்கள் இப்படி அந்நிலத்தை வர்ணித்தவர்கள்.

ஆனாலும் 'கஸ்ரர் கனெடென்ஸில்' (Castor Canadensis) என்ற கனேடிய பீவர் (bever) லாப மோகம் கொண்ட வர்த்தகர்களை விட்டு வைக்கவில்லை. அது அவர்களைக் கவர்ந்து கட்டி இழுத்து கனேடிய நிலத்தை நோக்கி மலிந்த பொருட்களாகிய கேத்தில்கள், கக்திகள், கோடிழிரிகள், அணிமணிகள், பேர் கோற றுக்கள், மப்பள், போர்வைகள், கிலோவுகள், பேர் கரைவைத்த ஆடைகளாக்கி ஜோரோப்பாவில் வர்த்தகர்கள் மிகுந்த லாபத் தைப் பெற்றனர். வெம்மையும் பகட்டும் தரும் பேர் அணிகளுக்கு ஜோரோப்பாவில் கிராக்கி அதிரித்துக்கொண்டே வந்தது. தொடக்கங்களில் இதை அறிந்திராத இந்தியர்களிடம் மலிந்ததைக் கொடுத்து மதிப்பானதைப் பெற்று வந்தனர். இந்த இருக்கியத்தை அறிந்ததும், தமக்குள்ளேயே தந்திரமாக வர்த்தகம் செய்து பழக்கப்பட்ட இந்தியர்கள் தமது பொருட்களுக்கு உரிய விலையை மதிக்கவும் விதிக்கவும் நாள் டைவில் கற்றுக் கொண்டனர்.

ஸாகுவனே நதியின் வாயிலில் அமைந்த ராடுஸாக (Tadoussac) சென்லோறன்ஸ்

நதிக் குடாவில் பிரான்ஸில் முதன்மையான வர்த்த மையமாயிருந்தது. அங்கி ருந்து, முன்னரே இருந்து வந்த வர்த்தக வலைப்பின்னல் தொடர்புகள் வடக்கே ஹட்ஸ்ஸ் குடாவரையும் மேற்கே பெரும் ஏரிகள் வரையும் நீண்டன. 1581ல் நடுபுகுதிக் கோடைகளில் இருபது கப் பல்கள் வரை ராடுஸாக்கிற்கு வந்தன.



வெகுவாய் துன்பப்பட்டனர். பதினாறு குடிய மர்ந்தோரில் ஜவர் மட்டுமே தப்பிப் பிழைத்தனர். அதேபோல் 1598ல் நோவா ஸ்கோஷியாக் கரையிலிருந்து 200 கிலோ மீற்றர்களுக்குப்பால் உள்ள 'சேபிஸ் ஜூலன்ட்' (Sable Island) வர்த்தக நிலையமும் கைவிடப்பட்டது.

1603ல் பிரான்ஸில் கிறேவ் டு பொன்ற (Francois Grave Du Pont) என்ற அனுபவம் மிக்க பிரான்ஸ் கப்பல் தலைவன் பல மீன்பிழைத்தல் பயணங்களை சென்லோறன்ஸ் நதியில் செய்து பிரான்ஸ் வர்த்தக ஏக்போக உரிமையாளரின் பிரதிநிதியானார். சென் லோறன்ஸ் பள்ளத்தாக்கு ஒரு பிரான்ஸ் குடியிருப்பை ஆதரிக்க வல்லதா என்பது இக்காலக் கட்டத்தின் ஒரு கேர்வியாகியது. 1603ல் கிறேவின் கப்பலில் ஒரு வகைப் பார்வையாளர் வரலாற்றாளர் என்ற தகைமையில் தனது இருபதுகளிலிருந்த மாலுமி இளைஞர்களும் சாழையல் டை சாமபிலேயன் (Samuel de Champlain) பயணம் செய்தான். கிறேவும் சாம்பி னேய்னும் அடுத்த முப்பது ஆண்டுகள் வரை வட அமெரிக்காவில் பிரான்ஸ் குடியிருப்பை அமைப்பதில் பங்காளர்களாய் இருந்து வந்தனர். மே26, 1603ல் இந்தியர்களின் "ராப்கீல்" (tabagies/smokers meeting) நடைபெறும் நேரத்தில் இவர்கள் ராடுஸாக் என்ற இடத்திற்கு வந்தார்கள். பேர் குவியல்களுடன் வந்திருந்த இந்தியர்களின் விருந்துகளிலும் பகலிரவுக் கொண்டாட்டங்களிலும் பிரான்ஸியர் பங்கு பற்றினர். புகையிலை புகைக்கும் சடங்குடன் நடைபெறும் இவ்வைபவத்திற்கு பிரான்சியரிட்ட பெயரே 'ராப்கீல்' இவ்வைபவத்தில் ஆண்கள் போட்டியிட்டு ஒடினர். பெண்கள் ஆடி மகிழ்வித்தனர்.

கேளிக்ககைகளின் பின் இந்தியர்களுடன் பீவர் பண்டமாற்று செய்துவிட்டு சாம்பி லேயன் ஸாகுவனே நதியில் ஜம்பத்தெட்டு

கிலோமீற்றர்கள் பயணம் செய்தார். அங்கே, வடக்கில் உவர்நீர்க் கடலொன்று இருப்பதாக சாம்பிலேயன் அறிந்தார். இந்தியர்கள் குறிப்பிட்ட கடல் ஹட்ஸன் குடாவாய் இருந்திருக்க வேண்டும். அவருக்கு கிடைத்த தகவல்களை மட்டும் கொண்டு அது அத்தலாந்திக் கடலைச் சேர்ந்த ஒரு நீர்ப்பரபென்றும், அது சீனா விற்கு போகும் வழியில்லை என்றும் மிகச் சரியாகவே சாம்பிலேயன் அனமானிக்கக் கூடியவராய் இருந்தார். இங்கிருந்து அவர்



சி.நம்பியாரூரன்
nambyarooran@vaikarai.com

முன்னர் ஜாக் காற்றியே சென்றிருந்த ஹூச்சலோகாவிற்குப் பயணமானார். காற்றியே தனது மூன்றாவது பயணத்தின் பொழுது ஸ்ராட்க்கோனா வெறிச் சோடி பிருக்கக் கண்டதுபோல், சாம்பி லேயன் ஹூச்சலோகாவும் மக்கள் நட மாட்டமில் லாது இருந்ததைக் கண்டார். இவ்விடங்களின் இந்தியர்கள் என்னா னார்களோ என்பதை திட்டவட்டமாகச் சொல்ல முடியாதுள்ளது. இழுவல் நழுவல் கொழுவல் பேர்வழிகளான காற்றியே கும்ப லுடன் தொடர்புகள் கொண்டிருந்த இந்தி யர்கள், வெள்ளையர்கள் விடயத்தில் எச்சரிக்கையாக இருப்பதற்காக அவர்களின் பயணமார்க்கமான சென்லோறன்ஸ் நதிக் கரையோரங்களில் வாழ்வது புத்திசாலித்தனமாகாது என்று இடம் பெயர்ந்திருக்கலாம். ஜோரோப்பியர்கள் பரப்பிய நோய்களாலும் பலர் இறந்துமிருக்கலாம்.

32ம் பக்கம் பார்க்கவும்



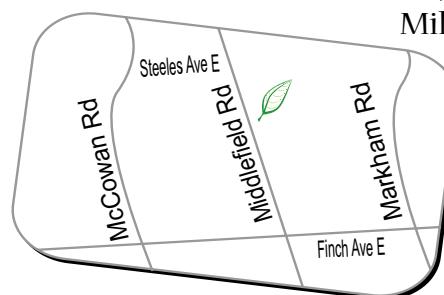
நீஞ்றும் நாவீல்...
நீணைஷுரும் நெஞ்சீல்

Open Kitchen முறையில்
உங்கள் கண்ணத்தீரே
எங்கள் கைவண்ணம்

இயலுமான வரையில்
எண்ணெய்க் கலப்பற்று
சமைப்பதீல் தனிக் கவனம்

ஓன்று கூடல்கள், விருந்துபசாரங்கள்,
சீறுவைபவங்களுக்கான ஓர்ப்பகளும்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்

சுறப்பிட்டு
ஒடக்கரைத் தோசை
Roasted Chicken கொத்து
இறல்ச்சம்பல்
குழந்தைகளுக்கான
Rainbow Rice
Yummy கொத்து
இப்படி வழமைகளும், புதியவைகளுமான உணவுப் பட்டியல்



நிறைந்த தரிப்பிட வசதிகளுடன் கூடிய புதிய
Milliken Crossing Plaza லில் ஒரு புதிய உணவகம்

5651 Steeles Ave. E. # 6
Scarborough ON. M1V 5P6
416.INSUVAI (416.467.8824)
www.insuvai.ca

திறமான சேவை! தரமான சுலை!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வ.அ.இராசரத்தினம் - சமூகேசரிப் பண்ணையில் உருவாகியவர். 1950இற்கும் 1957 இற்கும் இடையில் சமூகேசரியில் 2 சிறுகதைகள் எழுதியுள்ளார். அவற்றுள் தோனி (1953) சமுத்திற்குப் புகழ் சேர்த்த உன்னதமான சிறுகதையாகும். மஞ்சரியில் பிரசரமானது. செயோகநாதனின் சமுத்துச் சிறுகதைத் தொகுதியான வெள்ளிப் பாதரசத்திலும் இந்து கலாச்சார அமைச்சின் சுதந்திரப் பொண்விழாத் தொகுதியிலும் மீஸப் பிரசரமானது. சமுத்துச் சிறுகதைத் தொகுதிக்கு புதிய வண்பும் வளமும் தந்தவர். கிழக்கிழங்கை முதுரைச் சேர்ந்தவர். ஆரம்பத்தில் கவிதைகள் யாத்தவர். இவரது சிறுகதைகள் 15 தொகுக்கப்பட்டு தோனி என்ற தலைப்பில் வெளிவந்தது. அன்மையில் இவருடைய எல்லாச் சிறந்த எல்லாச் சிறுகதைகளும் (ஒரு காலியம் நிறைவு பெறுகின்றது) ஒரு பெருந் தொகுப்பாக வெளிவந்திருக்கின்றது. ஈழ கேசரியில் இவர் ஏற்றிய நாவல் கொழுகொம்பு பின்னர் நூலாக வெளிவந்தது. துறைக்காரன், கிரெளாஞ்சுப் பறவைகள் இவரின் ஏனைய நூல்கள். தாகூர், மாப்பசான், அன்ரன்செகோவ் ஆகியோரின் சிறுகதைகளை மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

கரு நிலமாகப் பரந்து கிடக்கும் வங்காள விரிகுடாவைப் பார்த்தவாறு எங்கள் கிராமம் இருக்கிறது. கிராமம் என்றா சொன்னேன்? பழி சாத்திரி, சமுகசாத்திர நியிடப்படி கிராமம் என்றால் எப்படி இருக்குமென்று எனக்குத் தெரியாது. சோழக் காற்றுச் சரசரத்துக் கொண்டிருக்கும். தென்ன மரங்களிடையே அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக ஏற்குறைய முப்பு ஒலைக் குடிசைகள் இருக்கின்றன. ஒரு ஒலைக் குடிசையிலிருந்து மற்றக் குடிசைக்குப் போகப் பெண்களின் தலைவகிடு போல ஒற்றையடிப் பாதைகள் செல்கின்றன. சரியோ பிழையோ உங்கள் பாடு.

எங்கள் குடிசைக்கு முன்னால் தென் மன மரங்கள் இரண்டைச் சேர்த்து நீண்டகம்பு எப்போதும் கட்டப்பட்டிருக்கும். அதிலே தான் தூண்டிற் கமிழுகளையும் தோனியைச் செலுத்த உதவும் சவுளையும் என் தந்தையார் வைப்பது வழக்கம். அதன் கீழே தென்ன மரத்தடியிற் பென்னம் பெரிய குடமொன்று இருக்கும். அந்தக்கு டத்திலே தண்ணீர் எடுப்பதற்காக ஒற்றைப் பாதைவழியாக அம்மா அடுத்த குடிசைக்குப் போகும் போதெல்லாம் நானும் கூடப் போயிருக்கின்றேன்.

அநேகமாகக் காலைவேளையில் அம்மாவும், அப்பாவும் வீட்டில் இருக்கமாட்டார்கள். அப்பா கோழி கூவும் போதே எழுந்து கடலுக்கு போய்விடுவர். அம்மா விற்கு வெளியே என்னென்ன வேலையிருக்குமோ என்றால் ஊதித்துக் கொள்ள முடியாது. ஆனால் அம்மா வீட்டுக்கு வரும் பாதெல்லாம் பனையோலைப் பெட்டியில் அரிசியும் மரவள்ளிக் கிழங்கும் தேங்காயும் கொண்டுவருவதை நான் பார்த்திருக்கின்றேன். அம்மா வீட்டுக்குவந்து சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அப்பாவும் தூண்டிற் கழியுகளோடும் சவுளோடும் வீட்டுக்கு வந்து விடுவார்.

அப்பாவும் அம்மாவும் வீட்டில் இல்லாத நேரங்களில் என்பாடு ஒரே குவிதான்! ஏறு வெயிலின் கிரணங்கள் சரசரக்கும் தென் னோலைக்கூடாகவும் முகடு பியந்து கிடக்கும் எங்கள் வீட்டுக்கு கூரைக்கூடாகவும் துள்ளிப் பாய்ந்து நிலத்தில் வெள்ளித் துண்டுகளைப் போல வட்ட வட்டமாக ஒளியைச் சிந்தும். அந்த வட்ட ஒளியை நான் எனது கையால் முட அந்த ஒளி என் புறங்கையில் விழ அடுத்த கையால் நான் அதை மறைக்க அவ்வொளி அடுத்த கையில் விழ நான் கைகளை ஒளிவழும் நான் கையால் முட அந்த ஒளி என் புறங்கையில் விழ அடுத்த கையால் நான் பார்த்திருக்கின்றேன். ஆனால் கூரைக்கூடாக ஒளி பாய்ந்து வரும் துவாரம் என்னால் எட்டமுடியாத உயர்த்தில் இருக்கின்றபடியினால் நான் எனது விளையாட்டை முடித்துக் கொள்வேன்.

குடிசைக்கு வெளியே வந்தால் அங்கே பக்கத்து வீட்டில் இருந்து என் நன்பன் செல்லனும் வந்திருப்பான். செல்லன் என்னை விட நோஞ்சான். பாய் மரக் கம்பு போல நீளமாக இருப்பான். இன்னமும் ஜூந்தாறு வருடம் சென்றால் அவன் தென்னைமரத்து வட்டைத் தொட்டுவிடுவான் என்று அம்மா கூட அவனைப் பரிக்கிப்பதுண்டு. செல்லன் வந்ததும், நான் எங்கள் வீட்டின் படலையை இழுத்துச் சாத்தி விட்டு அவன் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டே ஆற்றங்கரைக்கு ஓடுவேன்.

ஆற்றங்கரை வீட்டிலிருந்து அதிக தூரத்தில் இல்லை. வங்காளக்கடல் சிறிது உட்னோ தன்னிக் கொண்டு வந்து ஒரு சிற்றாறாக எங்கள் கிராமத்திற்கூடாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. இந்த ஒடையில் பூரணையன்று வெள்ளம் வரும் போது

மீன் கோர்வையையும், நங்கரத்தையும் எடுத்துத் தோளிற் போட்டுக் கொண்டு அப்பா பின்னேவர் நான் சவுளைத் தூக்கித் தோளில் வைத்துக் கொண்டு சப்த சமுத்திரங்களையும் கடந்து வந்த வீராதி வீரனைப் போல முன்னே நடந்தேன்.

அன்றிரவு முழவதும் எங்க்கு தூக்கமே வரவில்லை. பசித்தவன் விருந்துண்ணக் கணாக் காண்பது போல நானும் தோனி யைப் பற்றியே கணாக் கண்டேன். எங்கள் வீட்டுக்கு முன்னால் ஒடையில் ஜங்து புத்தம் புதிய தோனிகள் இருந்தன. நான் முன் அணியம் உயர்ந்து சவாரிக்குறிரை போல இருந்த தோனியின் மேல் ஏறிக் கொண்டேன். வாடைக் காற்றானபடியினால் எல்லோருடைய தோனிகளும் முன்னே முடியாமல் கரையை நோக்கியே வருகின்றன. எங்களுடைய தோனி மட்டும் ஏரிந்து விழும் நட்சத்திரம் போலக் கணவுகாக என்னுள்ளே இன்பகரமான கனவுகள் எல்லாம் எழும். இன்னும் சில நாட்களில் நான் பெரியவாகி விடுவேன். அப்போது அப்பாவிற்குப் போல எங்கும் எங்களும் சொந்தமாக கிடைத்து விடும். அந்த தோனிக்கு வெள்ளை வெளே ரென்று, அப்பழக் கில்லாத ஒரு பாயைப் போட்டுக் கொண்டு நான் கடலிற் செல்வேன். ஒரு தென்ன மரத்திற்கு எழுந்து வரும் கடல்லைகளில் என் தோனி தாவித் தாவி ஏறி இறங்கிக் கொண்டே செல்லும். எல்லாத் தோனிகளையும் விட வேகமாக

தோனி



வ.அ.இராசரத்தினம்

நானும் செல்லனும், எங்கள் வீட்டு அறையில் கட்டியிருக்கும் துண்டுக்கடல் வைத்துப் போட்டுக் கொண்டு இருக்கும் அந்த பாய்க்குள் சோழக்காற்றுச் சீறிய டித்துக் கொண்டு இருக்கையில், என் தோனி கடற்பாயில் “வீர” ரென்டு பற்று செல்லும். நான் பின்னணியத்திற் தலைப் பாகைக் கட்டோடு தைரி யமாக நின்று சுக்கானைப் பிடித்துக் கொள்வேன். செல்லன் முன்னணியத்தில் நின்று எனக்கு திசை காட்டுவான். எங்கள் தோனி முன்னே முன்னே கடைசியா கடல் வாத்தைத் தொடும் இடத்துக்குப் போய் விடும். அங்கே அம்மா இராத்திரி சொன்ன கதையில் வரும் ஏழதலை நாகத்தைக் காண்பேன்...

www.humanitarianinfo.org

மதியம் திரும்பி விட்டது. என் தந்தை கடலில் இருந்து திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார். அவர் தோனி விட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்த என்னைக் கண்டதும் “அடபயலே! தோனி விடுகிறியா? அப்படி யென்டா நாளைக்கு வா” என்றார்.

அதைக் கேட்ட எனக்கு சந்தோசம் தாங்கமுடியாமற் போய்விட்டது. சரியப்பா நாளைக்கு நானும் வருகின்றேன் என்று சொல்லிக் கொண்டே சவுளைத்தூக்கி முன்னால் நடந்தேன். பெரிய தோனியிற் போகப்போகிற ஆனந்தத்தில் என் முருக்கந் தோனியை மறந்துவிட்டேன்.

அன்றிரவு எனக்குத் தூக்கமே வரவில்லை. தென்னோலைச் சரசரப்பு சில வண்டுகளின் கீச்கக் குரலும் எங்குத் தூக்கித்தோனியில் நினைவு மாறவில்லை. அன்று நான் ஒடக் கரையில் பழுதுபார்க்கி இழுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் தோனி ஒன்றைத் தள்ளிக் கொண்டு கடலுக்குப் போவது எந்த தீர்மானித்துக் கொண்டேன். அன்று நான் செல்லனையும் கூட்டிக் கொண்டு போய், இருந்த தோனியை எங்கள் பலத்தை எல்லாம் கூட்டித் தள்ளிப் பார்த்த தேன். தோனி அசைய மாட்டேன் என்றது. அப்படியானால் நான் தோனியை விடவே முடியாதா? சப்த சமுத்திரங் களையும் என்னால் தாண்டுமுடியாதா?

நான் கவலைப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கையில் ஒடையில் முருக்கு மரத்துண் டொன்று மிதந்து வந்தது. அதைக் கண்டதும் எனக்கு ஒரு தோனி கிடைத்து விட்டது! அந்த முருக்கங்கட்டையை முன்னாலும் பின்னாலும் “கொடுவாக்கத்தி” யினால் செந்துகி உள்ளே குடந்து தோனி ஒன்றைச் செய்தேன். பின்னர் அந்த தோனியில் செல்லனையும் என் ஆசை தீருமட்டும் ஒடையில் தோனிவிட்டு விளையாடினேன்.

ஜெயதுர்க்கா நேவல்துறைம் மிசிரகா

1808 Drew Road Mississauga

மேன்மை கொள் கைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்



கொடியேற்றம்
FLAG HOISTING
25-06-06

தேர்த்திருவிழா
CHARRIOT FESTIVAL
08-07-06

தீர்த்தம்
THEERTHAM
09-07-06

ஜெயதுர்க்கை அம்பாள் வருடாந்த பிரஸ் மஹோற்சவ விஞ்ஞாபனம்

அம்பிகை மெய்யடியாக்ளே!

ஜெயதுர்க்கை அம்பிகையின் வருடாந்த பிரஸ் மஹோற்சவ விஞ்ஞாபனம் மங்களகரமான விய வருஷம் அனித்திங்கள் 11ம் நாள் (25-06-06) நூயிற்றுக்கிழமை கொடியேற்றத்துடன் அரம்பமாகி தொடர்ந்து பதினைந்துநாட்கள் திருவிழா இடம்பெற திருவருள் கைகூடியுள்ளது தினமும் காலை மரலை வேதம் திருமூறை நாதஸ்வர தவில் வாத்திய சகிதம்

ஜெயதுர்க்கை அம்மன் உள்வீதி வெளிவீதி உலர வரும் அருட்காட்சியை கண்டுகளித்து திருவிழாக்களில் பங்கேற்று தேகூக்கும் பரவுவினைகள் அகன்று தேவிகடாட்சம் பெற்றுயியுமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

25ம்திகதி நூயிற்றுக்கிழமை காலை 7.30 மணிக்கு ஸ்நபன கும்பழசையை தொடர்ந்து கொடியேற்றம் நடைபெறும்.

தேர்த்திருவிழா

08-07-2006 சனிக்கிழமை 7.00 மணிக்கு காலையை 8.00மணிக்கு ஸ்நபனஅபிஷேகம். 9.30மணிக்கு மூலஸ்தானப்புழை 10.00மணிக்கு ஸ்தம்பழை 10.30மணிக்கு வசந்தமண்டப புழையைத் தொடர்ந்து. சுவரம் தேரில்ளமுந்தருளி வீதியுலர வரும் அருட்காட்சி இடம்பெறும். மரலை 1.30 மணிக்கு பச்சை சுரத்துதல், அதை தொடர்ந்து பிரயச்சித்த அபிஷேகம் நடைபெறும்.

தீர்த்தம்

09-07-2006 நூயிற்றுக்கிழமை 7.00மணிக்கு காலை பூஜை. 7.30மணிக்கு ஸ்நபன அபிஷேகம். 8.30 மூலமுர்த்தி பூஜை 9.30 மணிக்கு ஸ்தம்பழை 10.00மணிக்கு சூரணேற்சவம். 11.30 மணிக்கு வசந்த மண்டபழையை தொடர்ந்து தீர்த்தேற்சவம்.

நூயிறு இரவு 5.30மணிக்கு ஸ்தபன அபிஷேகத்தை தொடர்ந்து கொடி இறக்க வைபவத்துடன் மஹோற்சவம் இனிதே நிறைவேறும்.

11-07-2006 செவ்வாய்க்கிழமை மரலை பூங்காவனம்.

14-07-2006 வெள்ளிக்கிழமை மரலை வைரவர் மடை.

குறிப்பு: தேரிலன்று காவுடி, கற்பூர்ச்சட்டி, பார்க்குடம் எடுக்கவிரும்பும் அடியார்கள் முற்கூட்டியே ஆலயத்துடன் தொடர்புகொள்ளவும்

வெற்றிடமாக உள்ள திருவிழாக்களை உபயம் செய்ய விரும்பும் பக்தர்கள் ஆலயத்துடன் தொடர்புகொள்ளவும்

தொடர்புகளுக்கு:

905-612-1856

இங்கனம்: ஆலய அறங்கங்கள் சபை

திரைப்படங்கள்

18ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

வெற்றி அடைந்த கத்தோலிக்க சமய குரு மார்க்னூமே.

டாவின்சி கோட்

புத்தகத்தை வாசித்த நாற்பது மில்லி யனுக்கு மேற்பட்டவர்களில் நானும் ஒரு வன். திரைப்படத்தை வந்த இரண்டாம் நாளே பார்த்தேன். டான் பிரஹணின் கதையை படமாக்கினாலும் படம் எடுத் தவர்கள் திரைக்கதையில் சமரசம் செய் துள்ளார்கள். புத்தகத்தில் பெண்பாத்திரத் தின் முதன்மை குறைக்கப்பட்டு திரைப் படத்தில் ஆனுக்கு முன்னுரிமை அளிக் கப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையிலும் இந்தியாவில் தமிழ் நாடு உட்பட பல மாநிலங்களில் டாவின்சி கோட் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. கிறிஸ்துவ மதகுருமார்களின் வேண்டுகோளுக்கு இன்னக் அரசியல்வாதிகளால் தடை செய்யப் பட்டுள்ளது. மக்களுக்கு அத்தியாவசிய தேவைகளை செய்வது கடினமான காரியம். சினிமாவுக்கு தடைபோடுவது மிகவும் இலகுவானது. மதநம்பிக்கையுள்ள மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெறுவதற்கும் உதவியாக இருக்கும்.

இக்கால அரசியல்வாதிகள் மட்டுமல்ல அக்காலத்திலும் இவை நடந்தது. உரோம சாம்ராச்சியத்தின் அரசமதமாக கொன்றான்றின் மன்னரால் கிறித்துவ சமயம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. இருபது வீதமான கிறித்தவர்கள் ரோம சாம்ராச்சியத்தில் மற்ற சமயத்தவரைவிட கட்டுக்கோப்பாக இருந்தார்கள். தொடர்ந்து நடைபெறும் போர்களில் இவர்களது ஆதரவு மன்னாக்கு தேவைப்பட்டது.

என் மதகுருமார்கள் டாவின்சிகோட்டை எதிர்க்கிறார்கள்?

மத நம்பிக்கையின் மூல ஆதாரமாக இருப்பது தூய்மையான வரலாறு (Sacred History) இறைதூதரான யேசுவாதர் சாதாரணமான மானிட்கள்போல் காம, காதல் ஆசாபாசங்களுக்கு உட்பட்டு பெண்ணுடன் கலந்து (அதுவும் பைபிளின் விபசாரி என்சொல்லப்படும் பெண்ணுடன்) குழந்தைக்கு தந்தையாகினார் என்பது இந்த வரலாற்று தூய்மைக்கு மாசு கற்பிக்கிறது.

பேர்டினன்ட் ரஸ்ஸல் கூறினார், முதலாம் நூற்றாண்டுக்கும் நாலாம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் ஜேரோப்பிய மக்கள் தீவிரமான கடவுள் நம்பிக்கை உடையவர்களாக இருந்த காலமாகும். இதற்கான காரணம் ரோம் சாம்ராச்சியம் அல்தமனமான நேரத்தில் பல போர்களை எதிர்நோக்கவேண்டி இருந்தகாலம். மக்களுக்கு அமைதியும் பாதுகாப்பும் கிடைக்க வில்லை. அல்லவும் மக்களிடம் மதவாதிகள் இலகுவாக பொன்னுலக வாழ்க்கைக்கு உறுதி அளித்துவிடுவார்கள். மூல வக வாழ்க்கையில் கிடைக்காத விடயங்கள் இறந்தின்பு கிடைப்பதற்கு மதம் உதவும் என்ற நம்பிக்கை மக்களிடம் வருவித்தார்கள்.

மத நம்பிக்கை ஆழமானது. இந்த நம்பிக்கை அடிப்படையிலே மதங்கள் கட்டி எழுப்பப்பட்டது. எனது கேள்வி: விஞ்ஞானம் வளர்ந்த இந்தக்காலத்தில் விஞ்ஞானத்தின் விளைவுகளை நுகர்ந்துகொண்டு மதநம்பிக்கையும் தீர்க்கமாக கடைப்பிடிக்கும் மக்கள் எப்படி புவின்சி கோட் போன்ற கலைப்படைப்புகளால் பாதிக்கப்படுவார்கள்? விஞ்ஞானத்தின் உண்மையாலும் ஆதாரத்தாலும் சாதிக்கமுடியாததை கேவலம் ஒரு சினிமாப்படம் எப்படி சாதித்துவிடுமா?

மெமொவார் ஓவ் ஏ ஹிலா (Memoirs of a Geisha)

இந்த திரைப்படமும் புத்தகமாக வந்து பிரபலமாகியது. யப்பானிய ஹிலாக்கள்

எனப்படும் கலைப் பெண்கள் பற்றியது. இவர்கள் தமிழ்நாட்டு தேவதாசிக்குக்கு ஒப்பானவர்கள். ஏழை குடும்பங்களில் இருந்து தெரிந்து எடுத்து பிரத்தியேக வீடுகளில் இளைப்பாறிய கிசாக்களால் வளர்க்கப்படுவர். பாட்டு, நடனம், வாத்தியக் கரு விக்கில் பயிற்றப்படுவார்கள். இவர்கள் வளர்ந்து தினில் ஊரில் உள்ள பணக் காரர்களை தங்கள் உபசாராத்தால் மகிழ்விப்பார்கள். ஒரு பணம் படைத்தவரின் ஆசை நாயகியாகவும் இருப்பார்கள்.

இளம் சிறுமிகளாக இருந்து கண்ணிக்காக வந்தவுடன் இவர்களை கண்ணிகழிக்க பணக்காரர்கள் போட்டிபோடுவார்கள். இந்த பேரும் சந்தையில் நடக்கும் வியாபாரம்போல் நடைபெறும். இரண்டாம் உலகப் போரில் தோற்றுதால் இந்த ஹிலாக்கள் யப்பானில் அருகிவருகிறது.

வாட்டர் (Water)

இந்த திரைப்படம் பிரபலமான புத்தகத்தை தொடர்ந்து வந்தது. கலைப்படம்போல் இந்த படம் அழகாக படமாக்கப்பட்டிருக்கிறது. பார்ப்பவர்களின் சிந்தனைக்கும் புரிதலுக்கும் இடம் அளிக்கிறது.

இந்த திரைப்படம் பிரபலமான புத்தகத்தை தொடர்ந்து வந்தது. கலைப்படம்போல் இந்த படம் அழகாக படமாக்கப்பட்டிருக்கிறது. பார்ப்பவர்களின் சிந்தனைக்கும் புரிதலுக்கும் இடம் அளிக்கிறது.

இ-சினிமா

20ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

ஞக்குடன் கண்டுகொள்ளும் வசதியும், நிறத்துக்கு இரசாயனத்தில் நம்பிப்பாரத தன்மையும், நினைக்கின்ற எந்த தந்திரக் காட்சியையும் உருவாக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையும் இ-சினிமாவில் உண்டு. பிற நாடுகளுக்கு திரையரங்குகள் பலவற்றுக்கு அனுப்பப்படவென பலநாறு பிரதிகள் எடுக்க வேண்டிய தேவையும் விமானத்திலும் கப்பலிலும் பாரவண்டிகளிலும் அனுப்ப வேண்டிய தேவையும் செலவும் பார்ம்பரிய பில்ம் முறைக்கு அவசியமாகிறது. ஆனால் இ-சினிமா இன்னரெந்தில்கூட அனுப்பி வைக்கக்கூடிய அளவில் செலவிலும் துரிதத்திலிலும் சிக்கனமானதாக இருக்கின்றது. ஒரு பிரதியிலிருந்து ஒரேநேரத்தில் பல படமாளிகையில் படங்காட்டப்படக்கூடிய வகையில் செதியானதாக இருக்கின்றது. இடையில் காட்டப்படவேண்டிய விளம்பரப் படங்களைக்கூட எந்த நேரத்திலும் நீக்கக்கூடிய தாகவும் செருகக் கூடியதாகவும் இ-சினிமாவில் வசதி இருக்கின்றது. உலகக்கோப்பைப் போட்டிகளின் நேரடிக் காட்சிகளைக்கூட இ-சினிமாவில் பார்க்கமுடியும். கண்டாவில் இருந்துகொண்டே இலங்கையில் படங்காட்டமுடியும். அதனால்தான் இன்று உலகம் முழுவதும் படிப்படியாக இ-சினிமாவுக்கான ஆயத்தங்கள் சிறுக்கிறுக் கூடும் நடந்து வருகின்றன. சொல்லப்போனால் சிறுக்கிறுக் கடியாக படச்சுருளின் சகாப்தம் முடிவுக்கு வரவுள்ளது.

தென்னிந்தியப் படங்களும் இப்பாதையில் இறங்குகின்றன. இதன் முன்னோடியாக சேர்வின் “தவமாய் தவமிருந்து” காலாடி எடுத்து வைத்துள்ளது. கணேடியத் தமிழ்ப்படங்களும் இதே வழியிலேயே செல்ல முனைப்படுத்துள்ளன. இ-சினிமாவின் செலவு குறைவாதால் எமது கனவுகளும் மெய்ப்படும். நம்பலாம்.

MILLIKEN MEDICAL CENTRE
5651 Steeles Ave. East, Suite 17
Scarborough, ON M1V 5P6
Tel: 416-291-6323

Dr. Roubiya Mohamed, MD, CCFP
Lady Family Physician

LEGACY MEDICAL CENTRE
5637 Finch Ave. East, Suite 7
Scarborough, ON M1B 2T9
Tel: 416-299-8100

தமிழில் உரையாட உங்கள் உடல் நலத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய அதையுங்கள்
Special Interest: Pre-natal Care, Women's & Children's Health • Speaks: English, தமிழ் & ஜிங்லை

சிறு வாங்க வர்க பர்தோந்தை. மற்றும் சிறு பாப்பாவானதை கூடுதலாக கூறுவதற்கும் அதையுங்கள்

Residential Commercial Investment properties



சமீம் மொஹாமெட், B.A.Sc., P.Eng.

Cell: 416-559-1880 ~ Bus: 416-283-1555
Email: samohamed@trebnet.com ~ www.bsold.ca

HomeLife Elite Service Realty Inc., Realtor-Member



\$799,000
9TH & 14TH AVE.
4+2 bedrooms, 3 washrooms
1 acre estate lot with 4000 sf home
SOLD



\$469,900
MARKHAM & HIGHGLEN
4+3 bedrooms, 6 washrooms
3200 sf home, close to all amenities
bsmt can be rented for \$800
SOLD



\$364,900
MARKHAM & PASSMORE
4 bedrooms, 3 washrooms
Lots of upgrades, hw. oak stair, carpet in bsmt, ravine setting
SOLD



\$129,900
KENNEDY & ELLESMORE
2 bedrooms, 1 washroom
Reno kitchen & washroom
close to 401, mall & all amenities
SOLD



\$1,500,000
McCOWAN & KINGSTON
Strip plaza with CAP rate 9.1
Good investment property
SOLD

\$134,900
NEILSON & TAPSCOTT
2+1 bedrooms, 2 washrooms
Ensuite laundry, pool, gym, cac
close to mall & all amenities
SOLD

\$1,100,000
KIPPLING & STEELES
2 bedrooms, 1 washroom
Open balcony/w lights & carpet
Beautiful view of city (CN twr to Airport)
SOLD

LEASE
HOUSE FOR RENT
T

உலக்கோப்பை இறுதிப் போட்டிகள்

பதினெட்டாவது உதைபந்தாட்ட உலக்கோப்பை நிகழ்வு நிறைவுக்கு வரவுள்ளது. இறுதிப்போட்டிக்கு இத்தாலியும், பிரான்சுக்கு முன்னேறியிருக்கின்றன. முன்றாம் இடத்துக்கான போட்டியில் ஜேர்மனியும் போத்துக்கல்லும் ஆடுவுள்ளன.

பலராலும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட பிறேசில் அணி பிரான்சுடனான கால்-இறுதி ஆட்டத்தில் 0:1 என்ற கோல் விகிதத்தில் தேற்றுப்போனது. இங்கிலாந்து போத்துக்கல் இடையிலான கால்-இறுதிப்போட்டி வெற்றிதோல்லியின்றி முடிந்தபோது போத்துக்கல் பணால்டிப்பந்தயக்தில் இங்கிலாந்தை வென்று அரை-இறுதிக்கு முன்னேறியது. ஜேர்மனி, ஆஜன்ரீனா கால்-இறுதிப்போட்டியும் பணால்டிப்பந்தயக்தில் முடிய அதில் ஜேர்மனி 4:2 என வென்று அரை-இறுதிக்குச் சென்றது. இத்தாலி, உக்கிரேன் கால்-இறுதிப்போட்டியில் இத்தாலி 3:0 என்ற கோல் விகிதத்தில் வென்று அரையிறுதிக்கு தெரிவானது.

அரையிறுதிப் போட்டிகள் விறுவிறுப்பாக அமைந்தன. ஜேர்மனி-இத்தாலி போட்டியில் இத்தாலி, அங்கு தம் அணிக்கு ஆதரவாக நிறைந்திருந்த ஜேர்மன் மக்கள் முன்னிலையில் போட்டி நேரம் நிறைவுறும் இறுதித் தருண்டில் அடுத்துக்கு 2 கோல் களை அடித்து ஜேர்மனி அணியை வென்றது. இதன் மூலம் இதுவரை நடந்த உலக்கோப்பைப்போட்டி எதிலும் இதுவரை ஜேர்மனிடம் தோற்கவில்லை என்பதை தக்கவைத்ததுடன் டோட்டமன்றங்களில் ஜேர்மனி இதுவரை தோற்கவில்லை என்பதையும் முறியடித்தது.

போத்துக்கல், பிரான்ஸ் அரையிறுதிப்போட்டியில் போத்துக்கல் அணி சிறப்பாக விளையாடியபோதும் பிரான்ஸ் அதிர்ஸ்ட்மாகக் கிடைத்த பணால்டி சந்தர்ப்பத்தை சாதகமாக்கி 1 போல் அடித்தது. அந்த

கோல் விகிதத்தை தக்கவைத்துக்கொள்ளும் வகையிலேயே மீதி விளையாட்டை விளையாடியது. அப் போட்டியில் கொடுக்கப்பட்ட பணால்டி சர்ச்சையை ஏற்படுத்தி நாலும் போத்துக்கல் அணி இன்னொரு கோல் அடிக்க முடியாதவையில் பிரான்ஸ் அணியின் தடுப்பு பலமாக இருந்தது பாராட்டப்படவேண்டும்.

முதற்கூறிலேயே வெளியேறிவிடும் என எதிர்பார்க்கப்பட்ட பிரான்ஸ் அணியும் கால்-இறுதிவரை வருமா என சந்தேகிக்கப்பட்ட இத்தாலி அணியும் இப்போது இறுதிப்போட்டிக்கு முன்னேறியுள்ளன. இதில் எவ்வனி கோப்பையைக் கைப்பற்றும்? கடந்த காலங்களில் எப்படி விளையாடினார்கள் எத்தனைமுறை எவ்வரவர் வென்றார்கள் எனப்பார்த்து இதற்குப் பதில் சொல்லக்கூடாது. இப்போது இவர்களின் பலம் எப்படி பலவீனம் எப்படி என்றும், அவரவரின் விளையாட்டு முறைகள் எப்படி, இருபந்துகாப்பாளர்களின் பலம் எப்படி எனும் தற்போதைய தரவுகளைக் கொண்டே ஊகிக்க வேண்டும். இதன்படி இத்தாலியின் பக்கம் சாயவேண்டியிருக்கிறது. பணால்டி பந்தயம்வரை ஆபாட்டி செல்லுமானால் பிரான்ஸ் பக்கம் சாயவேண்டியிருக்கும். இருந்தும் இங்கும் அதிர்ஸ்ட்மும், நடுவர்களின் தவறுகளும் எந்த முடிவையும் ஏற்படுத்தலாம். எதுவெனினும் ஜூலை 9 ஜேர்மன் நேரப்படி பிப 8 மணிக்கு ஆரம் மாகும் போட்டியின் பின் விழர்ச்சுக்கப்படலாம்.

-அருண்-

ஜூலை 8 ஜேர்மன் நேரம் பிப 9 மணிக்கு முன்றாம் இடத்தைக் கைப்பற்றும் போட்டியில் ஜேர்மனி போத்துக்கல் இவை இரண்டில் எது வெல்லும்? எடுத்த எடுப்பி வேயே ஜேர்மனி கோல் அடிக்குமாயின்

ஜேர்மனி வெல்லும். அதனை தடுத்துக் கொள்ளுமாயின் போத்துக்கல் வெல்லும். ஏனெனில் சுயமான பலத்தைவிட ஜேர்மன் அணியின் மனோபலந்தான் அதிகம். பக்கப்பட்ட பணால்டி சர்ச்சையை ஏற்படுத்தி நாலும் போத்துக்கல் அணி இன்னொரு கோல் அடிக்க முடியாதவையில் பிரான்ஸ் அணியின் தடுப்பு பலமாக இருந்தது பாராட்டப்படவேண்டும்.

இலங்கை அணி ஏற்முகம்

விளையாட்டு

எட்டிய சனத் ஜெய குரியா மறுநாள் ஆடும் அப்போட்டியில் 95பந்துகளில் 150 ஒட்டங்கள் எடுத்து சாதனைபுரிந்திருக்கிறார்.

இரண்டாம் போட்டியில் சனத் விளையாடாதபோதும் இலங்கையணி 313 ஒட்டங்கள் எடுத்து அந்தப் போட்டியையும் வென்றிருக்கிறது. அதேசமயம் நெதர்லாந்து அணியும் இரண்டுபோட்டிகளிலும் முறையே 248 ஒட்டங்களும் 257 ஒட்டங்கள் பெற்றிருந்ததும் பாராட்டுக்குரியது.

விம்பிள்டன் கோப்பை ரெனிஸ் போட்டிகள்

உலகக்கோப்பை உதைபந்தாட்டத்தின் ஆரவார்த்துள் விம்பிள்டன் ரெனிஸ் போட்டிகள் பிரகாசம் இழந்துபோய்விட்டன. இதில் இரட்டையர் பிரிவில் பங்கேற்கும் 50 வயது மற்றினா நவரற்றினலோவா மீண்டும் தர் ரெனிஸிலிருந்து ஓய்வுபெறுவதாக அறிவித்திருக்கிறார். இவர் ஏற்கனவே 1995 இல் இதுபோல் அறிவித்தவிட்டு 2000 இல் மீண்டும் கலமிறங்கியிருந்தது குறிப்பிடத்தகுது. இவர் மீண்டும் மீண்டும் வரலாம்.



கால் இறுதிவரை வந்திருக்கும் விம்பிள்டனின் ஆண்கள் இறுதிப்போட்டி ஜூலை 9 இல் நடைபெறும். பெண்கள் பிரிவில் பெல் ஜீய ஜூற்றின் ஹெனின், பிரான்ஸ் அமலி மெளர்ஸ்மோ ஆகியோர் ஜூலை 8 நடக்கவுள்ள பெண்கள் ஒற்றையர் இறுதியாட்டத்திற்கு முன்னேறியிருக்கிறார்.

LIKE A GOOD NEIGHBOUR STATE FARM IS THERE.TM
WE LIVE WHERE YOU LIVE.TM



For all your Auto, Home and Life Insurance needs see State Farm Agent

Tel: 905-336-0762,
Fax: 905-336-5653
Email: jeff.wright.j916@statefarm.com
5515 North Service Rd, Entry Level
Burlington, ON L6L 6G4

Jeff Wright, Agent

Baskaran Thiyagarajah, Service
Tel: 416-999-2774

LIKE A GOOD NEIGHBOUR



STATE FARM IS THERETM

statefarm.ca

G PRINTERS
Printing: "The perfect image of your business..."

சிசாகா, பிராம்ர் மக்களின் சகலவிதமான அச்சு வேலைகளுக்கும்
சிசாகாவில் 403 & Eglinton சந்திக்கு அருகாமையில் அமைந்துள்ளது.

BusinessCards

LetterHead

Invoices

Carbonless

Flyers

Posters

Labels

PromotionalItems

ChequeBooks

NotePads

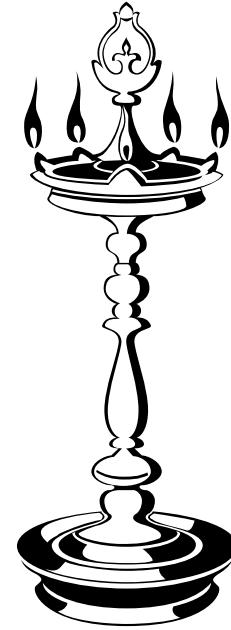
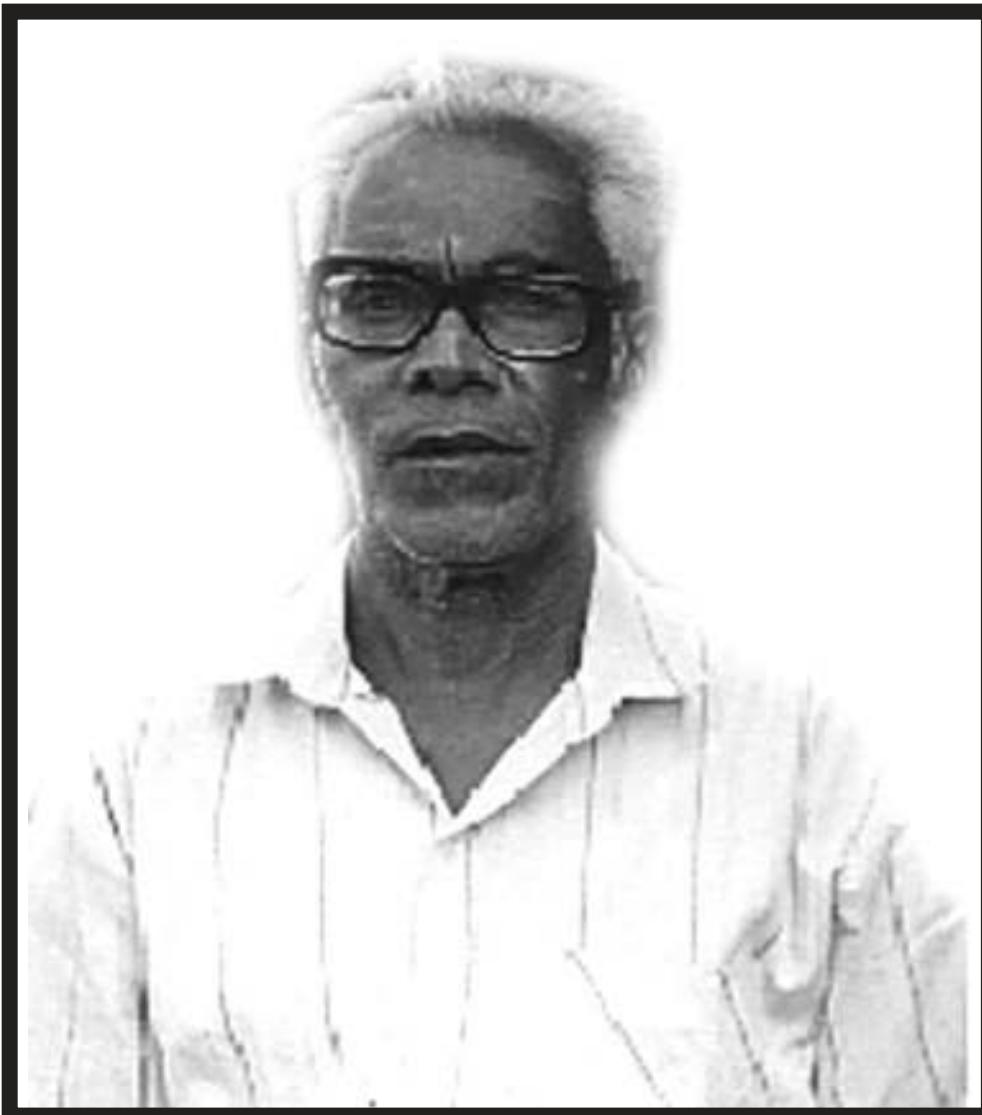
Brochures

Booklets

5040 Maingate Drive, Unit#4, Mississauga, ON L4W 1X5
Call: 905.629.8089 • Cell: 416.875.6096
fax: 905.629.4936 e-mail: gprinters@bellnet.ca

மரணஅறிவித்தல் ஆறுமுகம் கணபதிப்பிள்ளை

(பிரபல முன்னாள் வர்த்தகர் - ஹற்றன்)



காரைநகர் பலகாட்டைப் பிறப்பிடமாகவும், கண்டாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட முன்னாள் பிரபல வர்த்தகர் ஆறுமுகம் கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் ஜூலை மாதம் 5ம் திங்கள் புதன்கிழமை கொழும்பில் சிவபதமடைந்தார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான ஆறுமுகம் - தெய்வானை தம்பதிகளின் கனிஷ்ட புதல்வனும், காரைநகர் சின்னாலடி - தங்கோடையை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கந்தப்பு -வள்ளியம்மை தம்பதிகளின் அன்பு மருமகனும், காலஞ்சென்ற செல்லம்மாவின் அன்புக் கணவரும், நாகரத்தினம் (பொறியியலாளர்- Colombo Commercial Company) நாகம்மா (கண்டா), சிவபாதசுந்தரம் (UPS Custom Broker Canada) செல்வகுமார் (பொறியியலாளர் - அவுஸ்ரேலியா) செல்வராணி (பிரான்ஸ்) உருக்குமணிதேவி (கொழும்பு), புவனேஸ்வரி (கண்டா), கங்காதேவி (கண்டா) ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும், வேதநாயகி (கண்டா), நடராசா (முன்னாள் CTB ஊழியர்-கண்டா) சிவவாணி (கண்டா), செல்வறஞ்சினி (அவுஸ்ரேலியா), இராசையா (பிரான்ஸ்) சிவபாலன் (Accountant கொழும்பு), சிவபாத சுந்தரம் (முன்னாள் வர்த்தகர் - தேவன் அன்கோ வெனியா), இரத்தினகுமார் (கண்டா) ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும். காலஞ்சென்றவர்களான முருகேசு. சின்னத்துரை, வேலுப்பிள்ளை, தங்கமுத்து ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரரும், தயாளினி, ரமேஸ், சுரேஸ் (கண்டா), ஜெயந்தினி, ஜெயந்தன், ஜெயறஜனி (கண்டா), ஆதிரை, அம்பிகை (கண்டா), நிவாந்தினி சநோன் (அவுஸ்ரேலியா), சிவமலர், சிவனேஸ்வரி, சிவகெளரி, ஜனார்த்தன், ரேவதி (பிரான்ஸ்), செல்வரூபன் (லண்டன்), ஆர்த்திகா (கொழும்பு), நிரோஷன்- (கண்டா), நிவா, மிதுன் (கண்டா) ஆகியோரின் அன்புப் பேரணுமாவார்.

அன்னாரின் ஈமக்கிரிகைகள் ஜூலை மாதம் 9ம் திங்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமை கொழும்பில் நடைபெறும்.

இவ் அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றனர்.

தகவல்:- மகன் சிவா:- 905 785 7319
மகள் புவனா:- 416 283 5518
மகள் தேவி:- 0119411 271 7596



ஒளாலை கவிதைகள்

ஒரு தோழியின் குரல்

தோழி
எழுந்து வா
இனும் என்னடி இருட்டினில் வேலை?

மீண்டும் மீண்டும்
அடுப்படி தஞ்சமாய்
அடிமை வாழ்வே தலையெழுத்தாக
எத்தனை நாள்தான் இந்த வாழ்வு?

மானாக மருளாதே
அன்னம் போல் அசையாதே
வீறு கொண்டு எழு
எமது உரிமைகளை வென்றெடுப்போம்

அன்று
தலையைக் குனிவது அழகென்று சொல்லி
உலகையே பார்க்காது உன்னைத் தடுத்தனர்
உலகையே பார்க்காமல்
எத்தனை நாள்தான் இந்த வாழ்வு?
இன்றும் அப்படியா?

உன்னைச் சுற்றிக் கிடூகுவேலிகள்
இனியும் இருப்பதை அனுமதிக்காதே
இன்னும் என்னடி இருட்டினில் வேலை?
தலையை நிமிர்த்து
எழுந்து வா
உலகைப் பார்!

ஒரு கடிதம்

அன்பே!
நீ அருகில் இல்லை
தொலை தூரம் போய்விட்டாய்
கடிதங்கள் நீள்
கற்பணகள் தான் மிஞ்சும்
சிறகடிக்க முடியாது

நான்கு சுவர்கள்
கலைத்துவம் இன்றி
சிதற்கிடக்கும்
புத்தகங்களும்
சில்லறைப் பொருட்களும்
தத்துவெட்டியும் ஏறும்பும்
குடியிருக்கும் வாடகையை
ஒர் மூலையில் புத்தகப்பூச்சியாய் நான்

காற்று வருவதற்காய்
ஒரு சிறு யன்னல்
சிலவேளை அதனால்
வானம் தெரியும்
கண் சிமிட்டும் நட்சத்திரங்களும்
கேவி செய்வதாய்

காற்றைச் செந்து
முகிலோடு
வெண்ணிலா நிலவெறிக்க
கடலருகில் நாமிருந்து
ஊடலுறும் காலமிது
என் செய்வேன்
என்னுபிரே
தூங்காத விழிகளுடன்
மூலை அறையில்
வாழ்வு விரிகிறது.

காத்திருப்பு

கருவிழியில் ஒளி ஏந்தி
கண் நிறைந்த காதலுடன்
காலமெல்லாம் வாசல் வர வேண்டுமெனக்
காத்திருப்பேன்.

காலமெல்லாம் கரைந்துருகி
கனவாகிப் போகாமல்

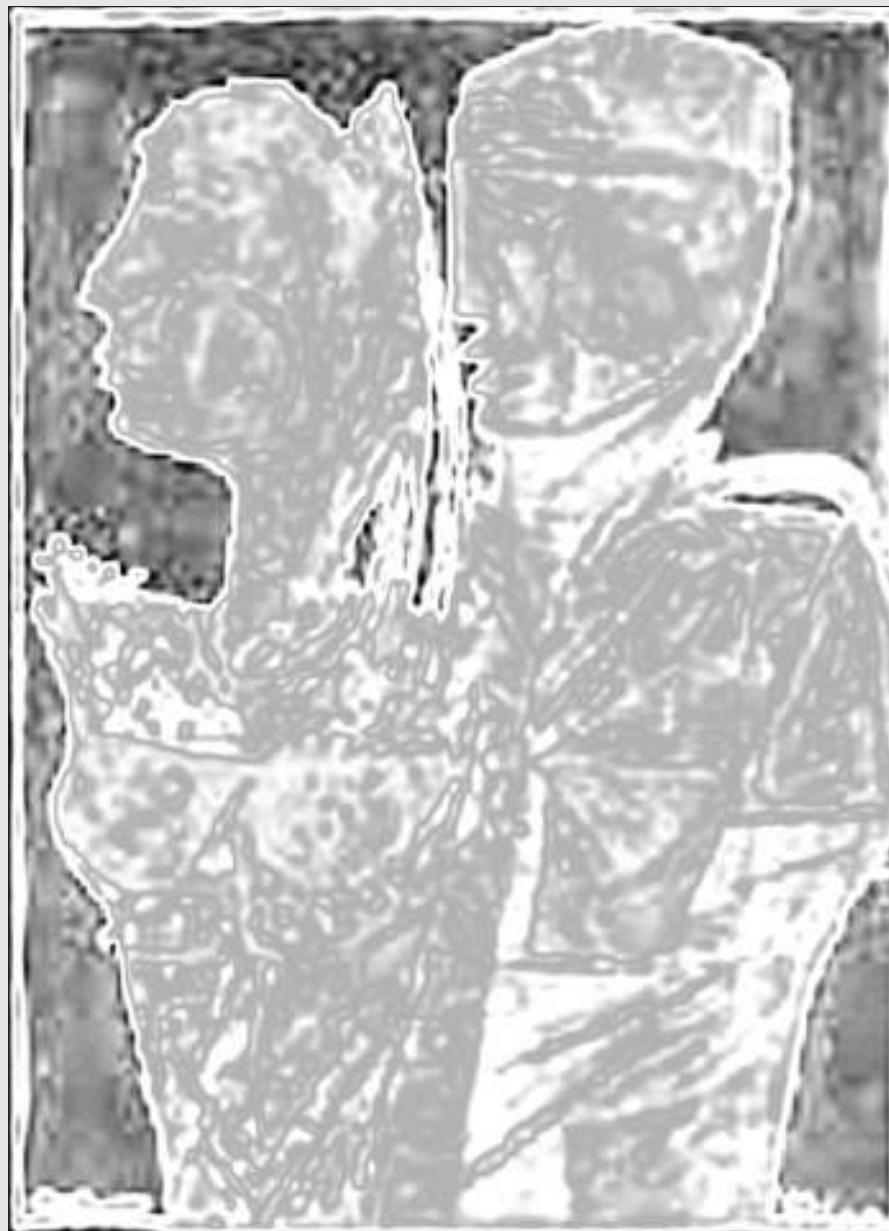
ஒளாலை

அளவெட்டிக் கிராமத்தில் பிறந்தார். தற்போது கொழும்பு கொட்டாஞ் சேனை திருக்குடும்பக் கண்ணியர் மடத்தில் விஞ்ஞான ஆசிரியையாக கடமையாற்றுகிறார். ஈழத்து கவிஞருகளில் இவரது குரலும் பலரது அவதானத்தையும் பெற்றது. அரங்க நாடக நடிகை. பாடசாலைகள் மட்டத்தில் பல சிறந்த நாடகங்களை எழுதி இயக்கியுள்ளார். “சொல்லாத சேதிகள்”, “உயிர்வெளி” போன்ற கவிதைத் திரட்டுகளில் இவரது கவிதைகள் பதிவாகியிருக்கிறது. “எல்லை கடத்தல்” இவரது தனித் திரட்டு.

உணர்வுகள்

அம்.
அன்று நான் உன்னை ஒருமுறை
நோக்கினேன்
ஒரே முறை நோக்கினேன்
நீல விழியின் அழகுதான் காரணமோ?
இல்லை, இல்லை
ராஜநடை போட்டு - நீ
வாசலில் நின்றபோது
மனம் சிலர்க்கும்
நோக்கினேன்....
என்றும் போல் அதே பார்வை.
அதே கணத்தில்
பார்வைகள் ஆயிரம் சங்கமித்தன
மனதின் உணர்வை அடக்கி
நோக்கினேன்
வாயில் அரும்பிய சொற்கள் உதிர
விடை பெற்றுச் செல்வாய் நீ

ஆம்- அதிலுமோர் அழகு தான்
வட்டப் புல வெளியில்
வானத்தை நோக்கி
கைகளை ஆட்டி
கால்களை உதைத்து
நிற்கும் அழகில்
உன்னில் தெறிக்கும்
ஆபிரம் பார்வையில்
அர்த்தமுள்ள-
அர்த்தமாயுள்ள பார்வை ஒன்றே
உன்னைத் துளைக்கும்
இப்படி இப்படி எத்தனையோ
ஆனாலும்-
சமுகத்தில் நடக்கும் அசிங்கங்களைப்போல்
எங்கள் உறவுகள்
ஆகிவிட வேண்டாம்
கண்கள் நோக்கும்
கால்கள் அசையும்
ஆனாலும் நான்
வருதல் கூடாது



R.B. பாள்கரன்

1942ம் ஆண்டு சென்னையிலே பிறந்த R.B. பாள்கரன் சென்னை அரசு கலைக் கல்லூரியில் ஓயியத்துறையில் Diploma பட்டம் பெற்றவர். பிரதிமை புகைப்படங்களில் காரணப்படும் “வினாத்த மனிதர்களை” போன்ற ஓவியப்பாணிகையை உருவாக்கி அதில் தனித்துவமான பல ஓவியங்களை வணந்துள்ளார். கும்பகோணம், சென்னை அரசு கலைக் கல்லூரிகளின் அதிபராக இருந்துள்ள இவர் உலகவாளியாகியில் பல ஒலியக் கண்காட்சிகளை நடத்தியுள்ளார்.

R.B. பாள்கரன் ஒளைய

மீள ஒரு பொழுது சுகம் தரவருமெனை
உடல் தகிக்க
உணர்வுறும் பொழுதுகளில்
கண் முடித் துயில் கொள்ள
விழைகளிற் என் மனம்
உன் வரவில் உயிர் கொள்ளும்.

கருத்தொன்றிக் காதலுடன்
கனல் மீது நகர்கின்ற பொழுதுகளாய்
காலம் நகர்கிறது
காத்திருப்பு தொடர்கிறது.

கவிதைகள் தேர்வு
திருமாவளவன்

வ.வே.சு.ஜியரின்

முதல் பக்கத்தொடர்ச்சி

“...நாம் ஒவ்வொருவரும் சுதந்திர நாடாகிய இங்கிலாந்திலிருக்கும்பொழுதே ஆயுதப்பயிற்சி பெற வேண்டும். இந் நாட்டு மக்களுக்கு ஆயுதங்கள் செய்யவும், ஆயுதம் வாங்கவும் பல இடங்களில் துப்பாக்கி கூடும் பயிற்சி பெறவும் எவ்வளவோ சாதனங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் ஏதாகிலும் ஒன்றில் நாமும் சேர்ந்து பழக வேண்டும். ஆனால் அதில் ஒரு சங்கம், கூறப்பர்களாகிய நம்மை அங்கே சேர்த்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். நானும் சாவர்க்காரும் நமது விடுதிக்குச் சமீபத்திலுள்ள பயிற்சிச்சாலையில் அங்கத்தினராகச் சேரவிண்ணப்பம் செய்து கொண்டோம். அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. அதன் பிறகு இவ்வூரில் கடைத் தெருக்களிலுள்ள “குறிவைத்துச் சடும்” பந்தயக் கூடங்களில் சென்று அதிகச் செலவில் கூடப் பழகிக் கொண்டோம். நமது அடிமைத்தனத்தை வற்புறுத்தி இத்தகைய சம்பவங்களை நாம் தினங்தோறும் அனுபவிக்க வேண்டியிருக்கிறது. இதற்கிடையில்தான் நாம் விடுதலையைத் தேட வேண்டும்” என்று ஒரு முறை பதிலளித்தார் ஜெயர்.

1910 ஏப்ரல் 10 இல் வ.வே.சு. பேசிய பேச்சு நமது கவனிப்புக்குரியது. “பயங்கரவாதம் அல்லது தனி நபர் படுகொலை என்பது புரட்சியின் முதற்கட்டமாகும். தற்சமயம் இந்தத் தனி நபர் பயங்கரவாதம் குற்றாத ஆற்றலுடன் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். அதே சமயத்தில் பிரிட்சி ஷாரூடன் உக்கிரமான போராட்டம் எனும் இறுதிப் புரட்சியே முடிவான லட்சியமாக இருக்க வேண்டும் என்பதையும் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்” என்றார்.

வ.வே.சு. ஜெயர் பல்வேறு கிளர்ச்சிக் குழுக்களுடன் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டு

ருந்தார். பிரிட்சில் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புப் பிரச்சாரத்தை மேலும் மேலும் கூர்மைப் படுத்துவதற்கும் தேசியப் பார்வையை வளர்த்தெடுக்கவும் தனது சிந்தனைகளை அதனையே இலக்காகக் கொண்டு வந்தார். இந்தியாவுக்கான புதிய முழக்கத்தை வரலாற்றுச் சான்றுகளுடன் நிறுவ வீரசாவர்க்கார் “முதல் விடுதலைப் போர் 1897” என்னும் நாலை ஆயுவு செய்து மராத்தி மொழியில் எழுதி முடித்தார். இந்நால் எழுதுவதற்கு வ.வே.சு. உறுது கண்யாக இருந்து செயற்பட்டார்.

இந்தியா ஹவுசில் வ.வே.சு. வீரசாவர்க்காராடன் சேர்ந்து மதன்லால் திங்கரா எனும் பஞ்சாபியரைப் புரட்சி வீரனாக உருவாக்கியது. “அபிநவ பாரதா”வின் புரட்சிகரக் கொள்கைகள் வழி செயற்படும் திறன் வாய்ந்த திங்ரா ஆயுதப் பயிற்சி பெற்று புரட்சிச் செயலில் ஈடுபடத் தயாரானார்.

காந்திஜி அசைக்க முடியாத அகிம்சாவாதி. ஆனால், ஜெயரோ தீவிர போக்குடையவராக ஆயுதம் தாங்கிய போராட்டத்தை ஆதரித்தார்.

சில பிரிட்சில் அதிகாரிகளுக்குக் குறிவைக்கப்பட்டது. ஆனால் பாதுகாப்பு பல மாக்கியுந்தமையால் சிலருக்கு சாத்தியப் படவில்லை. இந்நிலையில் கலோானியல் சர்வில்லியம் கர்சான் வைலி என்பவரைத் தேர்ந்தெடுத்தனர். இவரைத் திங்ரா 1909 ஜூலை 1இ இல் லண்டனில் இம்பீரியல் இன்ஸ்டிடியூட் என்னுமிடத்தில் வைத்துச் சுட்டுக் கொன்றார். கர்சான் வந்த டாக்டர் காவல்கி லால்கா என்னும் பார்சியும்

திங்ராவின் குண்டுக்கு இரையானார். திங்ராகைது செய்யப்பட்டார். திங்ராவின் தீர்ச் செயலைப் பாராட்டும் விதமாகச் சில மாணவர்கள் சேர்ந்து கூட்டம் கூட்டினர். இந்தக் கூட்டத்தில் வ.வே.சு., வீரசாவர்க்காரரக் கிருஷ்ணாவதாரமாக வர்ணித்து அவருடைய தயாரிப்பே திங்ரா என்பதையும் குறிப்பிட்டார். 1909 ஆகஸ்ட் 17இல் திங்ரா தூக்குக்கயிற்றை முத்தியாக இருந்து செயற்பட்டார்.

இவ்வாறு இந்திய விடுதலை என்பது பிரிட்சில் ஏகாதிபத்திய அடிவருடிகளை கைக்கலைகளை அழிக்குதாழிப்பதன் மூலமே சாத்தியமாகும் என்பதில் ஜெயருக்கு உறுதியான நம்பிக்கையிருந்தது.

பாரதியார், காந்தியார் இவர்களுடனான சந்திப்பின்போது ஜெயரீன் கருத்து, பார்வை வேறுபட்டது என்பது துல்லியமாகத் தெரிந்தது.

காந்தியார் லண்டன் வந்தபொழுது (1904 அக்டோபர் 14) ஜெயரும், சாவர்க்காரும் காந்தியைக் கண்டு மூன்று நான்கு நாள்கள் தொடர்ந்து விவாதித்திருக்கின்றனர். இவ்விருவரும் கேட்ட கேள்விகளும் இவர்களுக்கு விடையளித்த காந்தியின் தத்துவமுமே “ஹிந்து ஸ்வராஜ்” என்ற புத்தகத்திற்கு ஆதாரம். காந்திஜி அசைக்க முடியாத அகிம்சாவாதி. ஆனால், ஜெயரோ தீவிர போக்குடையவராக ஆயுதம் தாங்கிய போராட்டத்தை ஆதரித்தார்.

திங்ராவின் அரசியல் கொலையைப் பாராட்டுச் செய்திகளுடன் “இந்தியா” எனும் பத்திரிகையில் ஜெயர் பாரதி எழுதியுள்ளார். ஆனால் பாரதியார் ஒரு வரியேனும் எழுதவில்லை. தேசத்தில் நடக்கும் அநியாயத்தில் சிலர் மன வெறுப்புண்டு பைத் தியக்காரர்களைப் போல் செய்யும் செயல் களுக்கு முக்கிய காரணம் அந்திதானே என “இந்தியா” வில் பாரதியார் எழுதினார்.

காந்தி, பாரதியார் வாழ்ந்த காலத்தில் ஜெயர் வாழ்ந்து வந்தாலும் இவர்களது கருத்தியல் போராட்ட அணுகுமுறைகளிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டு ஆயுதம் தாங்கிய கிளர்ச்சியை வரவேற்றுதான், அந்தக் குழுவின் பிரதான கர்த்தராகவும் ஜெயர் இருந்தார்களார்.

லண்டனில் சாவர்க்கார் கைது செய்யப்பட்ட பின்பு (13.3.1910) பார்சில் ஜெயர் இருந்தார். சாவர்க்காரின் விடுதலைக்காகச் சில முயற்சிகளில் ஈடுபட்டார். அவரை எப்படியும் காப்பாற்றச் சில திட்டங்களும் வகுத்துப் பார்த்தார். பின்னர் 1937 மே 10 இல் நிபந்தனையின்றி விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

பார்சிலிருந்து வ.வே.சு 1910 ஏப். 9 இல் பாண்டிச்சேரி வந்தடைந்தார். பத்தாண்டு கால பாண்டிச்சேரி வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்டு 1920 இல் சென்னையில் காலடி எடுத்து வைத்தார்.

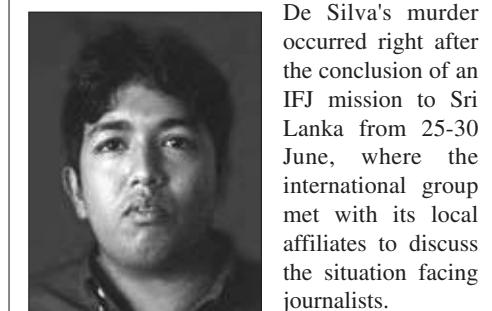
இதன் பின்னரே வ.வே.சு ஜெயரின் கருத்தியல் மாற்றமற்று இந்திய விடுதலை குறித்த காந்தியாரின் கருத்து நிலைக்கு நெருங்கி வர ஆரம்பித்தார். இங்கே நாம் கவனிக்க வேண்டியது வ.வே.சு. ஜெயரோ தீவிர புரட்சி மனப்பான்மை கொண்ட கருத்தியல் பின்புலத்தில் தனது அரசியல் வாழ்வை ஆரம்பித்தவர் என்பது நமது கவனிப்புக்குரியது. வ.வே.சு ஜெயருக்குத்

JOURNALIST MURDERED

Free Media Movement (FMM), the International Federation of Journalists (IFJ) and Reporters Without Borders (Reporters sans frontières) warn that free expression conditions in Sri Lanka appear to be deteriorating amidst escalating violence in the country, which claimed the life of a journalist on 2 July 2006.

Unidentified gunmen shot dead freelance journalist Sampath Lakmal de Silva after abducting him from his parents' home in Boralla, reported FMM.

De Silva had recently written reports that embarrassed elements of the security forces, according to FMM. He was the former defence correspondent for the Sinhala-language newspaper "Isathdina Weekly". De Silva was the first Sinhala journalist killed in Sri Lanka in eight years.



According to IFJ, six media workers have now been killed in Sri Lanka since January 2005. None of the crimes have been either investigated or solved. The murdered journalists include Subramaniyam Sugirtharaj, Relangi Sevaraja, Dharmeratnam Sivaram, Suresh Kumar and Ranjith Kumar.

FMM says the first six months of this year have been marked by the increased harassment of journalists, media outlets and human rights activists by ultra-nationalist groups and government forces. Those who support a negotiated settlement of the conflict are labeled as "traitors" and supporters of the Tamil Tigers rebel group.

FMM notes that Tamil journalists face particular challenges in reporting the news. The majority of attacks have been against Tamil journalists and Tamil-language outlets. Since 2001, every journalist killed in Sri Lanka (except de Silva) has been a Tamil, says FMM. -IFEX

தீவிர ஆயுதந் தாங்கிய குழுவுடனான தொடர்பும் அந்தக் குழுவின் பிரதான செயல்பாடாளராகவும் இருந்துள்ள ஒரு முகமும் உண்டு என்பது முக்கியம். வரலாற்றில் இந்தப் போக்கிலிருந்து வ.வே.சு. ஜெயரைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்தப் புரிதல்தான் பின்னர் வரும் வ.வே.சு. ஜெயரைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்தப் புரிதல்தான் பின்னர் வரும் வ.வே.சு. ஜெயரைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். கொள்ள வேண்டும். நீண்ட நிபந்தனையின்றி விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

எழுதப்பட்ட வரலாறுகள் மீண்டும் மறுவாசிப்புக்கு உள்ளாகப்படும்போது வ.வே.சு. ஜெயர் பற்றிய புதிய பார்வைகளும் மதிப் பீடுகளும் விமரிசனங்களும் மேற்கிளம்பு வதும் தவிர்க்க முடியாதது.

நீண்ட: ஆறாம்தின்னை

K J N HOME APPLIANCES

GRAND OPENING...

மிக மலிவான விலையில் - தொழிற்சாலைகளில் ஏற்பட்ட சிறு உராய்வுகள் உள்ளன... எனினும் புதியதாகவே தோற்றுத்திலும் பாவனையிலும்... விலையோ.... மிக மிக மலிவாக..

We Supply: Fridges, Washer & Dryer, Stoves, Dishwasher Much More.....

Very
Low Low Low
Prices!!!

We Repair Major Household Appliances

For All Your Needs

Call Sh

VAIKARAI CLASSIFIED

Auto

SABA Auto Tech Inc.
For Excellent Auto Repair & Body Work
We Sell Cars too
Call Logan: 416-285-7133
90 Hymus Rd, Unit 5, (Warden & Eglinton)

Auto Insurance

Accidents, Tickets, NSF, Impaired Driving
Prior Suspension, No Insurance (New
Drivers), Commercial Van & Trucks
**We Offer Excellent Rates and Quality
Services**
Call: Christy Thambithurai
416.321.8787
416.268.8855

Bank & Cash

Canada Payroll Loan Inc.
Borrow up to \$1000.00
416.755.4555
2171 Lawrence Ave E @ Birchmount

Car Rental

AVIS RENT A CAR

Kugan Rasalingam (Agency Operator)
Ras@ Kugan
1345 Lawrence Ave E @ Victoria Park
416.441.1818

Catering & Takeout

சோமா

ரேக் அவுட் & கேட்டறிங்
ஏல்லாவிதமான கொண்டாட்டங்களுக்கும்
416.288.9339
1217 Ellesmere Rd @ Midland

ராஜலக்ஷ்மி பவான்

Dine in.. Take Out.. Catering
2633 Eglinton Ave E
416.264.0386

Drapery & Blinds

**YARL Window Blinds &
Drapery**
America, Canada எந்தப் பகுதியிலுமிருந்து
Order ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்
என்.செல்வம்
416.419.9247 / 416.806.5397
905.201.7733

Gifts

**S.R.V Gifts & Cloths Word
Inc.**
Western Union/Money Transfer
கதிரை வாடகை/DVD Sale/Rent
Photo Copies
2155 Lawrence Ave Unit 8 @
Birchmount
416.757222

Grocery

Moka Market
East West Indian Grocery, Fresh
Vegetables, Fish & Meat Tamil Audio,
Video
900 Ruthburn Rd @ Marvis
905-273.4137

Jewelry

Sri Luxmy Jewelry
நங்கையர் மனம்கவரும் தங்க வைர
நகைகள்
2525 Pharmacy Ave @ Finch Ave
416.492.1096

தோடுகள் நகைகள் விற்பனைக்கு

சிங்கபூரிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட
நகைகள் (துரித பண்மாற்றுசேவை)
416.492.4357 / 416.498.8010

Lawyers

JUDE ANTHONYPILLAI LL.B
BARRISTER & SOLICITOR
2390 EGLINTON AVE.E SUITE 250
SCARBOROUGH ON M1K 2P5
BUS: (416) 332 8547
FAX: (416) 332 8379

Moving & Courier

Thava's Moving & Delivery
with a Truck or Van
Thava-416.731-7522
647-297-4634

Music & Instruments

Gogulam

In Accordance with your needs and
wishes, we have all music instruments
2654 Eglinton ave E @ Brimley
416.265.2093

Pest Control

வீட்டில் பூச்சி எலித் தொல்லையா?

காந்தன்
416.291.3997

Pharmacy

Value Plus PHARMACY
உங்கள் தமிழ் மருந்தாளர்
அனோஜா தேவரஞ்சன் BSc. phm
Free Pickup & Delivery
Free-Packaged Weekly Medicine Supply
to seniors
416.754.1400

2677 Kennedy Rd. Suite 8, Scarborough
Kennedy & Finch

Photo

A1 கொழும்பு போட்டோ
ஸ்ரூடியோ
சுகலவிதமான வைபவங்கலுக்கும்
2296 Eglinton AVe E Unit 6 Lower Level
& Birchmount
416.752.4444

Real Estate

Century 21
Lojan K.Ravilajan
Sale Representative
1053 McNicoll Avenue, Toronto, On
Bus: 416.494.5955-24Hr
Cell: 416.706.5298
Fax: 416.494.4977

Tuition

Home Visit Tution Services
Grd JK-12
416.285.7775

Video Stores

VIP Video & Photography
Audio, Video Rentals, Sales
Passport Citizen Photos, Gift Wares,
Video Transfer
880 Ellesmere Rd @ Kennedy
416.298.0900

AK Video

Super Store Audio, Video Rentals, Sales
Gift Items
585 Middlefield Rd # 18 @ Finch
416.609.0141

Kumaran'S Video Store

Audio, Video Rentals, Sales, Gift Items
Super Store
UPS, Western Union Services Available
2085 Eglinton Ave & Danforth Rd
416.264.4254

Water

Nigara Leaf Pure Water
வீட்டு வாசலுக்கோ, அலுவலகத்திற்கோ
குடிதண்ணீர் தேடி வருகிறது
தாஸ்
416.495-7135

வைக்கறையில் விளம்பரம்

செய்ய அழையுங்கள்

416-640-5434

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் இயக்கம்

திருக்குறள் போட்டி 2006

கன்டா உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம் இன்குள்ள அனைத்து இளம் சமுதாய மாணவ மாணவிகளிடையே உலக மறையாம் திருக்குறளின் சிறப்பை அறிந்து, தமிழ் மொழிப் பற்றை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும், தங்களது எதிர்கால வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்திக் கொள்வதற்கும், அனைத்து இளைஞர்களும் திருக்குறள் போட்டி நடத்தி. வேற்றி பெற்ற மாணவ மாணவியர்களுக்கு பாராட்டுப் பத்திரம் மற்றும் விருதுகள் போன்றவற்றை வழங்கி ஊக்குவிப்பதை நாம் அனைவரும் அறிவோம். அந்த வகையில் 2006ம் ஆண்டிற்கான திருக்குறள் போட்டி வருகிற ஜூலை மாதம் 29ம் திகதி சனிக்கிமையைன்று 140. பரோ றைவ், ஸ்காபரோ சிவிக் சென்றர் மண்பத்தில் காலை 10 மணிக்கு நடைபெற உள்ளது. இப்போட்டிகள் வழக்கம் போல் 1) பாலர் பிரிவு 2) கீழ்ப் பிரிவு 3) நடுப்பிரிவு 4) மேற்பிரிவு என்ற அடிப்படையில் நடைபெற உள்ளது. இப்போட்டியில் பாங்கு பெற ஆர்வமுள்ளவர்கள் இதற்கான விண்ணப்ப படிவதைக் கீழ்க்கண்ட இடங்களில் இலவசமாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

நல்லுர் ஸ்ரீ கந்தன் ஆலயம் - ஸ்ரீ மௌனாட்சி அம்மன் ஆலயம்

ஸ்ரீ மேருபும் பத்திர காளியம்மன் ஆலயம், (பின்ச மேற்கு - ரிவால்டா வீதியில் உள்ள) ஸ்ரீ சிவா விளங்கு ஆலயம் மற்றும் எல்லெமயர் - மார்க்கம் அருகில் உள்ள ஸ்ரீ பெரிய சிவன் ஆலயம் ஆகியவற்றில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தவிர கீழ்க்கண்ட தமிழ் நிறுவனங்களிலும் இலவசமாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

1 Kalaimagal Book Depot - Welselley/Parliament 2 Gateway Bakery -Flemington Plaza 3 New Shankar & Co- Eglinton/Kennedy 4 Kanagambigai Jwellery - Markham/Eglinton 5 Jegan Book Depot - Markham/Eglinton 6 Uthayas Super Market - Kipling/Steels 7 Cauvery Super Market - Mississauga 8 Murugan Book Depot - Ellesmere/Midland 9 A1 Bakery - Steels/Fenton 10 Royal Grocery Stores - Victoria Park/Donforth 11 Durga Super Market - Brompton;

விண்ணப்ப படிவத்திலேயே அனைத்து விபரங்களும், போட்டி சம்பந்தமான விதி முறைகளும், பாலர் பிரிவிற்கான 15 திருக்குறள் பாடல்களும் மற்றைய பிரிவினர்களுக்கான போட்டி விதிகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. விண்ணப்ப படிவங்கள் வந்து சேர வேண்டிய இறுதி நாள் 10.07.2006. மேலும் விபரம் அறிய அழையுங்கள்

விக்னேஸ்வரன் 416 696 0861 - நந்தா 416 588 2492 சிவா 416 438 0660 - புதுவை இராமன் 416 754 2347.

முகவரி: 295 Dufferin Street. #201 Toronto. ON. M6K 3G2
FAX 416 588 9914

களாடிய....

22ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

அது எவ்வாறாயினும் சாம்பிலேயன் அங்கு ஒரு சிறிய அல்கொன்குவினர் குழுவினைக் கண்டார். அவர்கள் சைகைகளாலும், மன்



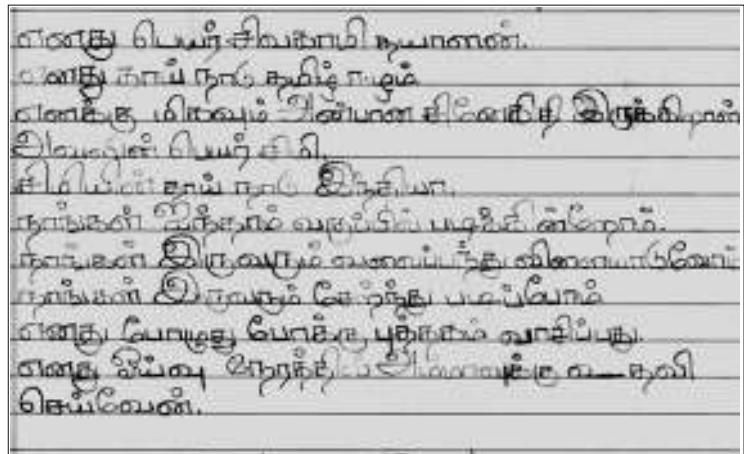
கைக்குக் கைமாறாக மன்னர் சில நிபங் தனைகளை டெ மொன்றிற்கு விதித்தார். இதன்படி மொன்றிற்கு குடியமர்வுக்கு முன்னோடியாக சென்லோறன்ஸ் நதிப் பகுதியை நன்கு பார்த்தறிய வேண்டும். இந்தியக் குழுமங்களோடு நல்லுறவை நிலைநாட்டி அவர்களைக் கிறிஸ்தவர்கள் வேண்டும். மேலும் தங்கம், மதிப்புடைய உலோகங்கள் ஆகியவற்றைத் தேடிப் பெற வேண்டும். நியூபிரான்ஸை அடைந்த டெ மொன்றிற்கு விதிக்கப்பட்டபடி சென்லோறன்ஸில் குடியமரங்கு நோக்கத் தைக் கைவிட்டு ஆக்கேடியாவில் குடியமர முடிவெடுத்தார். இன்றைய நியூ பிரான்சிக் நோவால் கோவியா, பிரின்ஸ் எட்வெட் ஜீலன்ஸ் என்ற மாநிலங்களுக்குரியதே ஆக் கேடியா என்ற பெயர். ஆக்கேடிய வின்றர் சென்லோறன்ஸ் வின்றர்ரைவிட குடியமர்வோருக்கு மிதமானதா கவும் சாதகமா னதாகவும் இருக்கும் என்று அவர் நம்பினார். சென்லோறன்ஸ் பகுதியின் :பேர் வர்த்தகத்தை ஆக்கேடியா விவரிக்கு இலகுவில் நடத்தலாம் என்பது டெ மொன்றின் துணிபு.

தொடர்ச்சி அடுத்த வாரம்

சரவணை சேவா மன்ற விவரங்களுக்கு விடையிட விடையிட விடையிட போட்டியும்

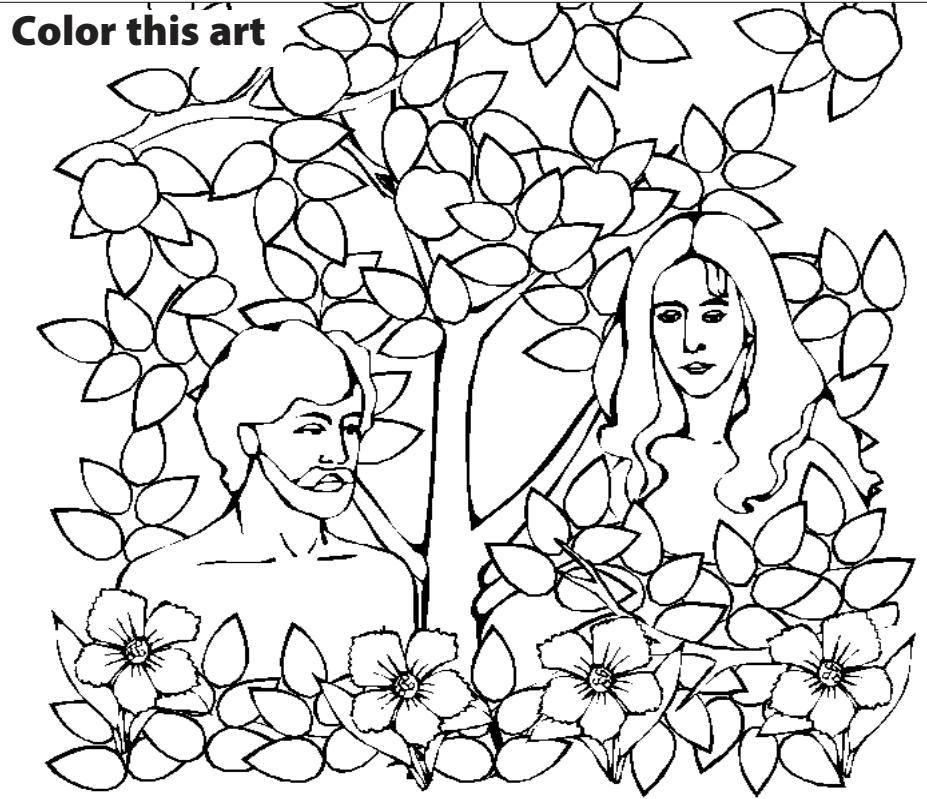
சரவணை சேவா மன்ற விவரங்களுக்கு விடையிட விடையிட போட்டியும் விடையிட விடையிட போட்டியும் விடையிட விடையிட ப

VAIKARAI KIDS



Sivakamy Thayalan
Grade 5,
Burnhamthorpe
Public School,
Mississauga

Color this art



வாழ்வின் எதிரொலி

தந்தையும் மகனும் மலைகளின் மேல் உலா சென்றார்கள். சுற்றும் முற்றும் நோக்கியவாறு ரசித்துக் கோண்டே சிறுவன் நடந்தான். ஒரு சமயம் கல் தடுக்கி விழுந்தான். வலி தாங்காமல் “அம்மா!” என்று அலறினான். “அம்மா!” என்று எங்கோ மலை யிலிருந்து சத்தம் வந்ததைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டான். “யார் நீ!?” என்றான் ஆச்சரியத்துடன். “யார் நீ?!” என்று பதில் வந்தது. மீண்டும் “நான் உன்னை நேசிக்கிறேன்” என்றான். மறுபடியும் “நான் உன்னை நேசிக்கிறேன்” என்று மலைகள் பதில் தந்தன. கோபம் கொண்ட சிறுவன் “கோழையே” என்று கத்தினான். “கோழையே” என்றன மலைகள். “அப்பா என்ன நடக்கிறது?” என்று கேட்டான். அவனைப்

GIFT GIFT GIFT GIFT GIFT

Vaikarai Kids,

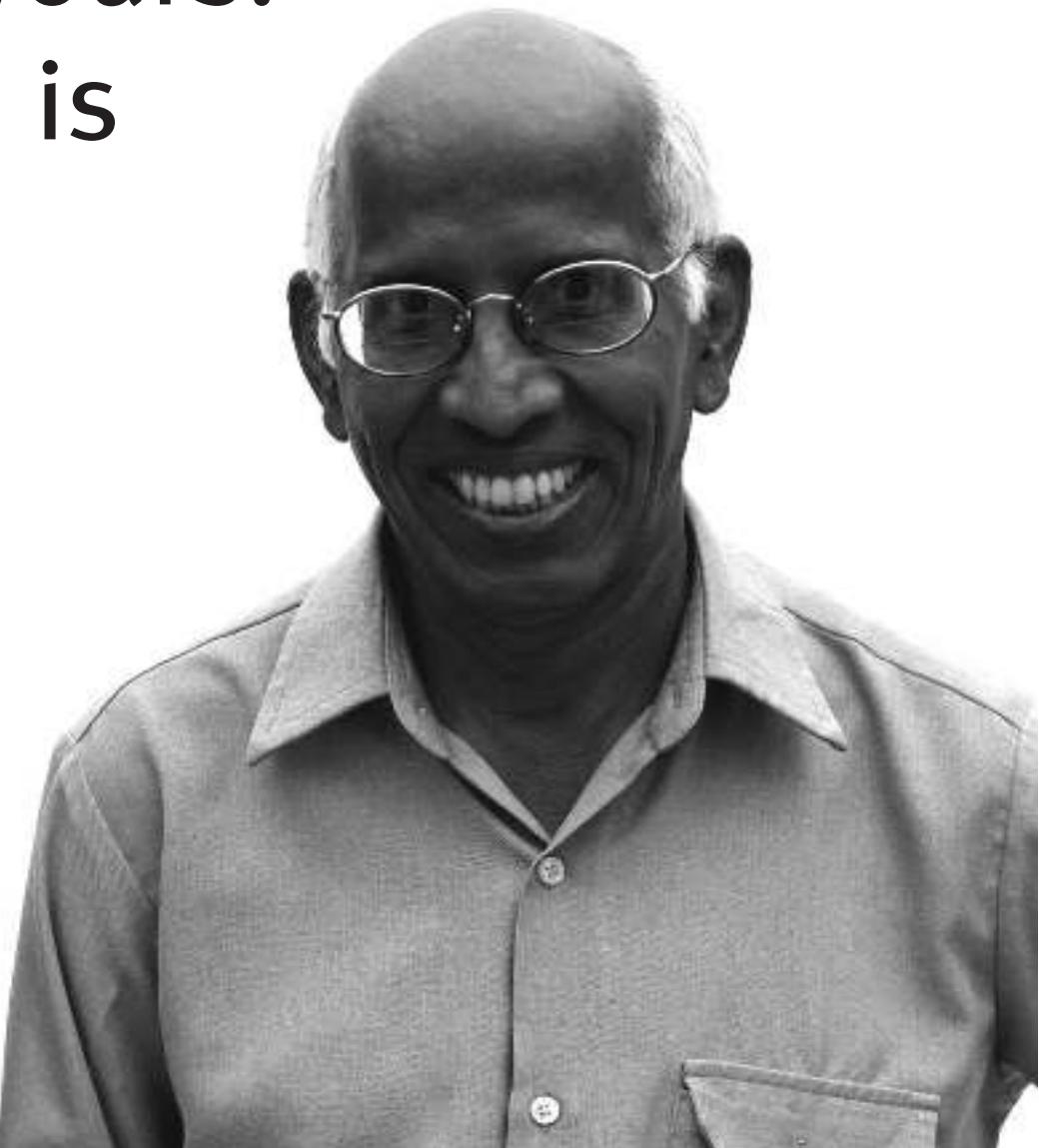
Children are doing amazing work in Vaikarai Kids Section. It's not nice just saying Thank You to the Kids. Gratifying is one of the cheerful thing. So, from next week onwards Kids are going to receive the GIFT from the Vaikarai Kids Club. Hey Kids! Are you ready to receive the colorful gifts? What you have to do is send your drawing along with the contri

butions: ideas, jokes, funny messages etc. through mail, with your photograph – Name, Grade and School on it.

Address:
32 Fiddlehead Terr
Scarborough, ON
M1B 6B5



The choice is yours.
The guarantee is
ours.



நீங்கள் 85 வயதானவரானாலும் எமது "Guaranteed Choice" திட்டத்தில் காப்படிறுதி செய்து கொள்ளலாம் தெரிவு உங்களது..... உத்தரவாதும் எங்களது.....

நீங்கள் 85 வயதானவரானாலும் எமது "Guaranteed Choice" திட்டத்தில் காப்படிறுதி செய்து கொள்ளலாம் ஆயள் காப்படிறுதி தொடர்பான உங்கள் கேள்விகளுக்கு இலகுவான பதில்களைத் தேடுகிறீர்களா? ஆயள் காப்படிறுதி என வரும்போது உங்கள் முன் தெளிவான தெரிவுகள் உள்ளன என நீங்கள் அறிந்திருப்பது நன்று. உங்களதும் உங்கள் குடும்பத்தினரதும் தேவைகளுக்கேற்ப உங்கள் "Guaranteed Choice" ஆயள் காப்படிறுதித் திட்டத்தை நீங்கள் அமைத்துக் கொள்ளலாம். ஊங்கள் குடும்பத்தைப் பாதுகாத்திட "Guaranteed Choice" ஓர் உகந்த தெரிவு என்பதை அறிந்திட என்னை அழைப்பார்கள்.



*Ajith Sabaratnam**

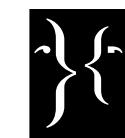
Member, Million Dollar Round Table

Bus 416 439-2800

Cell 647 401-5800

1200-4 Robert Speck Parkway, Mississauga

ajith.sabaratnam@clarica.com



CLARICA

Investment and insurance solutions - since 1870

*life, health & disability insurance, savings and retirement plans,
employee benefits, mortgage & business insurance, & mutual funds**

Associated with Clarica Financial Services Inc. and 'Clarica Investco Inc., a Mutual Fund Dealer.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Finally it's within reach ...



Home phone service

\$9.99

per month*

Unlimited Local Calling
All Features Included

Now you can enjoy Sun Sonic
High-Speed Internet too....

sun sonic >
connecting you to yours...

Sun Sonic Inc.
416-907-7777

info@sunsonic.ca

www.sunsonic.ca

sun sonic 9-1-1 service has certain limitations relative to enhanced 9-1-1 service that is available on most traditional telephone service * Conditions apply

வீடு வாங்கவும், விற்கவும்...



\$569,900

4 Bedrooms, 4 Washrooms
Fabulous House In Quiet Neigh.
hood, \$60K Upgrade, Spotlights
Inside/Outside. Granite Floor &
Counter Top & 18' Ceiling, Living
Room, & Vinyl Shutters.



\$449,900

4 Bedrooms, 4 Washrooms
Great Layout! Beautiful House,
ood Neighbourhood, Steps To
Ttc, New School Park
Access To Ttc On
Staines Road 134C



\$339,000

3 Bedrooms, 3 Washrooms
Approx. 1 Year Old In Convenient
Markham Location.
Walk To School, Shopping, Ttc,
Close To Hwys 401 & 407, Double
Door Entry



\$429,900

4 Bedrooms, 4 Washrooms
Excellent Boxgrove
Neighbourhood By Starlane
Homes, Double Door Entry,
Oak Staircase



\$429,000

4 Bedrooms, 3 Washrooms
New Home On Border On
Woodbridge. Hardwood Floors,
Oak Stairs, Family Room With
Gas Fireplace, Separate Entrance
To Untouched Basement. This
House Is Located In A Court



\$304,900

3 Bedrooms, 3 Washrooms
Open Concept, Large Bright
Rooms. Lots Of Windows. Mir-
rored Closet Door In Hallway.
Walk In From Garage. Fenced In
Backyard. Kitchen Has Raised
Breakfast Bar.



\$397,900

4 Bedrooms, 3 Washrooms
2283 Sq.Ft. Brand New Home
With 9Ft Main Flr Ceiling, Natural
Finished Oak Staircase. Side Door
Behind Garage With A Seperate
Service Stair To Bsmt.



\$414,900

4 Bedrooms, 3 Washrooms
Less Than One Year Old, Beautiful
Castlemore Built Home, 25K
Upgrade. Fully Hardwood Floors,
All Bedrooms Are Laminated.
Redesigned Dining Room Open
To Family Room



\$152,400

3 Bedrooms, 2 Washrooms
Bright 3 Bdrm Corner Unit,
Master With 2Pc Ensuite, Ensuite
Laundry & Storage Closet. New
Laminate Floor In Living/Dining
Area, Tile Floor In Eat-In Kitchen,



\$249,900

3+10 Bedrooms, 3 Washrooms
3 Storey Wester Village Town-
home, Outdoor Access To
Backyard. Close To Hwy, Hospital,
Transportation, Park, School. Just
Move In! Finished Basement.



\$469,888

5 Bedrooms, 4 Washrooms
Prestigious Yorkwood Home,
Redwood Model 3118 Sqft - 18'
Cathedral Ceiling In Family Rm
- Upgraded Carpets, Pot Lights,
Extra Cabinets In The Servery



\$149,900

2 Bedrooms, 1 Washrooms
Large 2Br Apt.. Open Concept.
Ceramic And Parquet Floors
Throughout. Updated Kitchen
With Eat-In. Move-In Condition!!
Steps To York, Ttc/Shopping/
Highways.



\$419,900

4+4 Bedrooms, 4 Washrooms
Act Now/Fully Renovated/Det/2
Car Garage/Fin Bsmnt Apt/2
Kitchens/ H/W Floors/Freshly
Painted/Ready To Move In/Close
To All Amenities/And Highway/
Demand Location



\$268,900

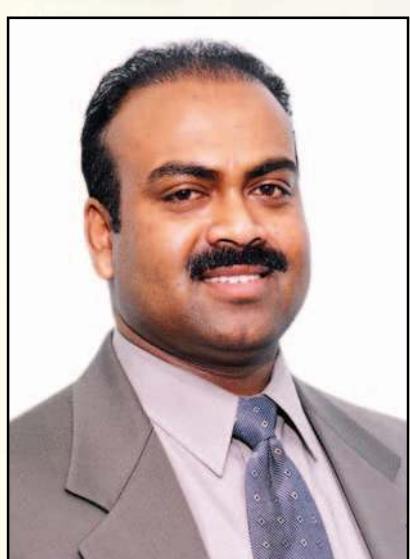
3 Bedrooms, 2 Washrooms
Stunning Clean Townhome In
Richmond Hill!! Almost 1100
Sqft, Access From Garage To
Home!! Beautiful Fenced Yard.
Close To Schools And Park!!



\$399,900

4 Bedrooms, 3 Washrooms
Upgr Kitchen Cabinets, Green-
house Kitchen Area, 9'Ceilings,
W/O To Patio, 2nd Floor Laundry
Rm, Kitchen Overlooks Fam.
Rm, Garage Entry From Home

**Call Now for Free Market Evaluations
No Pressure! No Commitment!! No Cost!!!**



**Raj
PATHMARAJAH
ARIYANAYAGAM**
Salesperson

Dir: **416-930-HOME (4663)**

**Ganesh
Thangarajah**
Salesperson

Dir: **416-994-9046**

ROYAL LePAGE

Connect Realty, Brokerage

